

**Resignificando vivencias y emociones generadas por matoneo a través de experiencias  
sensibles y artísticas**

**Gabriel Fernando Sánchez Abreo**

**German Andrés Becerra Vargas**

**Helvia Lucia Camacho Motta**

**Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciados en Artes Visuales y en Música**

**Director:**

**Néstor Mario Noreña Noreña**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL**  
*Educadora de educadores*

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Bellas Artes**

**Bogotá**

**2024**

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
1.1. Planteamiento del problema de investigación.....	8
2.1. Pregunta de investigación .....	15
2.2. Objetivo principal .....	15
2.3. Objetivos específicos .....	16
2.0. Ruta pedagógica.....	16
2.1. Estructura de Matriz realizada para el análisis de las unidades educativas .....	19
UNIDAD DIDÁCTICA N°1 .....	20
UNIDAD DIDÁCTICA N°2 .....	22
UNIDAD DIDÁCTICA N°3 .....	24
UNIDAD DIDÁCTICA N°4 .....	28
UNIDAD DIDÁCTICA N°5 .....	30
UNIDAD DIDÁCTICA N°6 .....	33
UNIDAD DIDÁCTICA N°7 .....	35
UNIDAD DIDÁCTICA N°8 .....	37
UNIDAD DIDÁCTICA N°9 .....	39
2.2. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN .....	40
3.0. RESULTADOS.....	46
4.0. Conclusiones .....	116
Referencias Bibliográficas .....	119
Anexos .....	127

**Anexos**

Anexo A: anexo 1	109
Anexo B: anexo 2	109
Anexo C: Matrices	109
Anexo D: Diarios de campo	109
Anexo E: fotografías	109
Anexo F: videos	109

## Resumen

**Palabras Clave:** matoneo, diálogos, artes, escucha activa,

Con este proyecto de investigación se busca explorar de manera integral el impacto emocional y vivencial a través de experiencias sensibles y artísticas, con el objetivo de fomentar la reflexión, la expresión emocional y la reconstrucción de la identidad de individuos que han experimentado situaciones personales difíciles o están cercanos a quienes las han vivido. Este enfoque tiene como meta empoderar a los afectados, fomentar la empatía en la comunidad educativa y promover la prevención desde los hogares y entornos sociales. La metodología del proyecto puede abarcar talleres de expresión artística, terapias creativas, espacios de diálogo, charlas educativas y reflexiones, entre otras actividades. Cada disciplina aporta una perspectiva única que enriquece el proceso de empoderamiento. Es esencial la interdisciplinariedad y la colaboración de profesionales en psicología, artes, arte terapia, educación emocional, terapeutas creativos, entre otros, para asegurar un enfoque integral, un abordaje adecuado y seguro para los participantes. Esto promueve un crecimiento personal y comunitario más completo.

## **Introducción**

El problema del matoneo actualmente afecta a muchos de los jóvenes y niños en el país y en el mundo entero, generando graves problemas psicológicos en nuestra población infantil y juvenil, desembocando en violencia verbal, física y, desafortunadamente, hasta en la muerte. Esta problemática, que se ha venido analizando aproximadamente desde los años setenta del siglo pasado, ha demostrado un aumento preocupante. Se cree que puede estar relacionada con la violencia intrafamiliar, el descuido de los padres por diversos motivos con sus hijos, el aumento del consumo de sustancias psicoactivas en las figuras parentales y en los mismos menores, así como el incremento de su consumo en las instituciones educativas y el aumento del número de estudiantes en los planteles educativos, lo que dificulta la vigilancia y el cuidado hacia los menores por parte de los educadores y responsables de la seguridad en la institución.

Este problema ha evolucionado con la tecnología, ya que antes, las manifestaciones del matoneo podían ser identificadas a través de daños físicos en la persona, o perjuicios notorios en los objetos o lugares de residencia de las víctimas. Sin embargo, con la tecnología y las redes sociales, estos daños se han vuelto imperceptibles, generando daños psicológicos silenciosos que, al descubrirse, pueden haber causado traumas graves en las personas afectadas.

El municipio de San Gil no ha sido ajeno a este flagelo, se ha evidenciado el sufrimiento de algunos infantes y se ha observado la poca importancia que ciertas instituciones educativas le prestan a este problema. Por esta razón, conscientes de la gravedad del asunto y reconociendo el poder transformador de las artes, decidimos implementarlas para resignificar las vivencias de estudiantes de primer grado de bachillerato de un colegio en el municipio de San Gil

identificados por la institución educativa como foco de conflicto donde se presentaba el matoneo entre los estudiantes.

En el contenido que se refiere al planteamiento del problema destacamos que:

La presente es una investigación con enfoque cualitativo que se realizó por medio del método investigación basada en las artes.

Este proyecto en su primer momento buscó identificar y recolectar datos por medio de dos cuestionarios dirigidos tanto a Padres de Familia como a estudiantes en el que cada uno cuenta su experiencia y conocimiento con el acoso escolar, dándonos bases para en un segundo momento poder desarrollar el ejercicio investigativo que constó de 9 unidades educativas unidades educativas para prevenir el Matoneo en el Grado Sexto dos del Instituto San Vicente de Paul del Municipio de San Gil divididas y descritas de la siguiente manera:

3 Unidades educativas con padres de familia

6 Unidades educativas con los estudiantes en las cuales se realizaron Intervenciones Artísticas.

En la unidad educativa N° 1 el objetivo fue compartir e informar a los docentes y padres de familia sobre la problemática del matoneo que afecta a los estudiantes de la institución y la importancia de llevar a cabo esta investigación para mejorar la convivencia y la autoestima en los estudiantes.

En la unidad educativa N° 2 tuvo con finalidad conocer a los estudiantes y favorecer el liderazgo de los más tímidos, e informarles sobre los peligros del matoneo y sus consecuencias, logrando tomar conciencia sobre este conflicto. Se fomentó la empatía de los estudiantes que

experimentaron matoneo, comprendiendo y respetando los sentimientos y experiencias de los demás.

En la unidad educativa N° 3 el objetivo fue el de incrementar y desarrollar en los estudiantes la capacidad de enfrentar y superar las dificultades emocionales asociadas con el acoso, esto ayudo a impulsar su creatividad y obtener una autoimagen positiva que ayudo a proteger su bienestar emocional.

En la unidad N° 4 nos propusimos crear un sentido de reafirmación y confianza que les permitió establecer límites claros y poder responder de manera más asertiva, logrando disminuir la posibilidad de ser víctima del matoneo.

En la unidad N° 5 pretendimos sensibilizar e informar a los padres de familia sobre los hallazgos y complicaciones encontradas en los estudiantes del instituto educativo, conversamos con ellos para conocer las dinámicas en las familias de cada uno de los estudiantes.

En la unidad N° 6 resaltamos la importancia y el valor de la escucha, como un don precioso, tanto para quien escucha como para quien es escuchado.

En la unidad N° 7 se promovieron valores esenciales para el bienestar y el desarrollo personal, fomentando la conexión con uno mismo, con los demás y logrando fortalecer la autoestima, la sabiduría y la paz interior.

En la unidad N° 8 buscamos que los estudiantes expresaran sus lazos afectivos, emociones y creatividad entre los compañeros a través de la práctica fotográfica, ayudados de su imaginación y amistad, demostrando un ambiente sano.

En la unidad N° 9 comunicar y compartir la experiencia trabajada con los estudiantes a los padres de familia y socializar los logros alcanzados con el desarrollo de las unidades educativas realizadas y promover acciones para mejorar las relaciones familiares entre padres e hijos.

Fue gratificante observar cómo, a través de las artes, se logró mejorar el comportamiento de los estudiantes que participaron en el proyecto, y escuchar de sus propias palabras sobre cómo percibieron la mejora del ambiente escolar en su salón de clases después de las actividades que se realizaron, poniendo al arte como protagonista y a los estudiantes como actores principales.

Con este proyecto se contribuyó, aunque sea de manera modesta, a abordar este grave problema que afecta a la sociedad actual y que impacta significativamente a los jóvenes y niños si no se soluciona a posteriores generaciones.

### **1.1. Planteamiento del problema de investigación**

El Matoneo es una problemática que impacta negativamente en la vida de los estudiantes, generando emociones y vivencias dolorosas. Tomado de la revista (Logos ciencia y tecnología, 2013, pág. 100 -114) policía nacional Bogotá Colombia. Angela Paola Contreras Álvarez en el escrito “EL FENÓMENO DE BULLYING EN COLOMBIA” describe el nefasto fenómeno de violencia y hostigamiento en ambientes escolares denominado matoneo escolar, el cual, ha sido analizado desde finales de los años setenta en los países escandinavos , tuvo auge en Colombia en el año 2000, adquiriendo fuerza y permanencia con el uso de redes sociales, evidenciando la falta de políticas nacionales educativas para la atención e intervención del problema, al igual que el olvido de educación en derechos humanos y resolución pacífica de conflictos en el colegio.

“Retoma una información de un estudio reciente de la universidad de los andes, donde se evaluó la respuesta de 55.000 estudiantes en 589 municipios del país en las pruebas saber de los grados 5° y 9° y se encontró que el 29% de los estudiantes de 5° y el 15% de 9° manifestaron haber sufrido algún tipo de agresión física o verbal de parte de algún compañero. Y comenta que Enrique Chaux, especialista e investigador de la Universidad de los Andes, establece que en las instituciones educativas del país la intimidación es más personal, de frente al estudiante; mientras que, en los colegios privados, se presenta el fenómeno, por medio de las redes sociales - cyberbullying o matoneo virtual.

A través de experiencias sensibles artísticas, se busca explorar cómo la resignificación de estas vivencias puede contribuir a sanar y transformar las emociones asociadas al acoso escolar. Por lo tanto, este proyecto busca investigar cómo las intervenciones artísticas pueden ser diseñadas e implementadas para apoyar el bienestar emocional y el desarrollo personal de estudiantes que han sido víctimas de matoneo, y cómo estas intervenciones pueden ser integradas en los programas educativos para prevenir y mitigar el matoneo en los centros educativos.

A través de la experiencia artística, se pueden abordar las secuelas emocionales del acoso escolar, promoviendo la curación emocional, la autoexpresión y la construcción de la resiliencia en los estudiantes afectados, así como lo manifestaba Lev Vygotsky que proponía utilizar el arte como un lenguaje universal para expresar sentimientos y emociones, trascendiendo más allá del lenguaje común. (1960, L. Vygotsky)

Brené Brown (2012) también respalda esta idea, destacando la importancia de la autoexpresión, la conexión emocional y la construcción de resiliencia para superar experiencias

traumáticas como el Matoneo. Al fomentar la autoexpresión artística, los estudiantes afectados pueden encontrar una vía para sanar emocionalmente.

Aquí hay algunos puntos clave sobre cómo las experiencias artísticas pueden influir positivamente en estos aspectos:

\* Fomento de la empatía y la inclusión: Las dinámicas grupales de creación artística pueden promover el desarrollo de habilidades socioemocionales, la empatía y la construcción de un clima escolar más inclusivo y respetuoso. “Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” permite tomar conciencia de las emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que se soportan en el trabajo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará más posibilidades de desarrollo personal”. (Goleman, 1995, p. 2)

\* Integración curricular: Incorporar el arte como herramienta pedagógica en los programas educativos, a través del análisis de obras literarias, películas o la creación de piezas artísticas, puede abordar el tema del matoneo de manera transversal. Según H. Gardner reconoce la diversidad de habilidades cognitivas y destrezas que poseen los individuos, y aboga por la inclusión de las artes y la creatividad en el currículo escolar para potenciar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. (H. Gardner, 1994)

\* Exposición y visibilización: La organización de muestras y exposiciones de los trabajos artísticos realizados por los estudiantes sobre el matoneo puede contribuir a visibilizar y generar conciencia sobre esta problemática., señala que las distintas investigaciones, teorías explicativas y estudios realizados sobre el matoneo, centrando el análisis en la prevención como la mejor

herramienta disponible para favorecer la buena convivencia en el aula. (p. 39), M<sup>a</sup> Estrella Monelos Muñiz, 2015).

\*Desarrollo emocional de los niños: El arte puede ayudar a los niños a explorar y expresar sus emociones, les brinda una forma creativa de canalizar sus sentimientos lo que puede ayudarles a desarrollar habilidades emocionales y a gestionar el estrés.

El psicólogo y psicoanalista británico Donald Woods Winnicott. Conocido por sus contribuciones al campo del psicoanálisis infantil, enfatizó la importancia del juego y la creatividad en el desarrollo emocional de los niños. En su libro "Realidad y juego" (1971), Winnicott argumenta que el juego y las actividades creativas, como el arte, proporciona un espacio transicional entre la realidad interna del niño y el mundo exterior. Este espacio les permite explorar y expresar sus emociones de una manera segura y controlada, aprendiendo a comunicar sus emociones, a empatizar y a desarrollar relaciones saludables.

\*Desarrollo cognitivo: El arte estimula el desarrollo cognitivo en los niños, por ejemplo, aprender a tocar un instrumento implica habilidades como la concentración, la memoria, la coordinación motora y el pensamiento analítico. Según J. Piaget (2003) destaca que los elementos musicales deben formar parte de la experiencia musical del niño y trasladarse desde la percepción a la reflexión, permitiendo el desarrollo de conceptos musicales básicos a través del oído y el movimiento.

\*Habilidades sociales: Participar en actividades musicales como coros o bandas fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los niños, también promueve la comunicación, la escucha activa y el respeto mutuo. La teoría del aprendizaje social de A. Bandura (1960) destaca

que los niños aprenden a través de la observación y la imitación de comportamientos. Al participar en actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de observar y modelar comportamientos sociales positivos, lo que contribuye a mejorar sus habilidades sociales.

\*Autoestima y confianza: El arte puede ser una fuente de logros y reconocimiento personal para los niños; a medida que mejoran sus habilidades artísticas su autoestima y confianza en sí mismos puede aumentar. “para construir una Colombia con futuro, en este proyecto trato de rescatar como a través del arte el niño mejora su amor propio” (p. 7). Trabajo de grado para optar el título de licenciado en artes plásticas: El arte como superación de la baja autoestima, Universidad de la Sabana.

El arte ofrece diversas estrategias creativas y sensibles para prevenir y abordar el matoneo en el entorno escolar, promoviendo la sanación emocional, la empatía y la construcción de una cultura de respeto.

La investigación sobre el papel del arte en la prevención y abordaje del matoneo en el entorno escolar ha sido objeto de varios estudios y proyectos. A continuación, se presentan algunos antecedentes, autores y fechas relevantes que pueden orientar sobre las estrategias creativas y sensibles que el arte ofrece para abordar este tema:

### **1. Investigación sobre la inteligencia emocional y el arte:**

Autores: Álvarez-García et al. (2010), Cappella et al. (2012), y Bisquerra (2005, 2009).

Fechas: 2010, 2012, y 2005-2009.

“La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de gestionar y comprender las emociones propias y de los demás. Es el resultado de combinar dos tipos de inteligencia, la

intrapersonal y la interpersonal, según Gardner (1983). Según Salovey y Mayer (1990), esta habilidad implica discriminar entre las emociones, utilizarlas para dirigir los pensamientos y acciones, y sentir, comprender y modificar los estados emocionales propios y de otros.”

## **2. Estrategia “Educando mis emociones” para la prevención y disminución del bullying en estudiantes de Básica Secundaria.**

Autores: Sandra milena Ojeda Madrid y Liliana Rocío Agámez Díaz.

Fecha: 2020

“En esta investigación se busca identificar las condiciones de riesgo asociadas al acoso escolar en estudiantes de 8o básica secundaria y las percepciones de los docentes sobre las interacciones de los estudiantes en espacios de convivencia y estudio. El objetivo es aplicar una estrategia pedagógica llamada "Educando mis emociones" para prevenir y disminuir el bullying en estos estudiantes”.

## **3. Arte contra el Bullying:**

Autores: Ghislaine Marande Perrin, Ana Mercedes Vernia Carrasco

Fecha: 2023

“El bullying es un problema grave en las aulas modernas. Esta intervención educativa se centró en proyectos artísticos, utilizando la música como base. El objetivo principal fue analizar la frecuencia de conductas violentas escolares según la percepción de los estudiantes. Se utilizó una metodología mixta para detectar posibles casos de acoso escolar y crear un cuestionario. El proyecto escénico se diseñó para ayudar a los estudiantes a comprender el significado del

bullying. Finalmente, se creó una propuesta didáctica para prevenir y concienciar sobre el bullying”.

**4. Acción educativa resiliente a través del arte para la prevención del acoso escolar:**

Autor: José Enrique López Moreno

Fecha: 2019

“El objetivo principal de este proyecto fue crear una herramienta educativa que combinó arte y educación para desarrollar habilidades personales en los estudiantes. Se utilizó modelos como el Arte Relacional y el Arte Comunitario, así como la arteterapia, para promover la colaboración, el respeto y la empatía entre los estudiantes en espacios creativos”.

**5. Arteterapia para la prevención del acoso escolar en educación secundaria:**

Autores: Lucía Riancho Revuelta

Fecha: 2022

“Este trabajo propone utilizar la arteterapia para prevenir y combatir el acoso escolar en la educación secundaria. Antes de profundizar en la teoría, se realizó una investigación en un centro educativo específico para entender el papel del profesorado en este tema. La prevención del acoso escolar es un problema crítico que requiere una solución urgente, y este trabajo busca contribuir a esta causa”.

**6. La investigación basada en artes, una herramienta para el análisis de las violencias de género en el grupo de danzas del Colegio Fernando González Ochoa**

Autor: Laverde Hernández Diana Katerinne

Fecha: 2023

“Este trabajo surge de una investigación sobre la violencia de género en un grupo de danzas. Utilizando la Investigación Basada en las Artes (IBA), se realizaron talleres de perspectiva artística para analizar cómo los estudiantes de danzas encarnan la violencia de género. El enfoque se centra en el cuerpo y su influencia en las relaciones de poder, ya que acciones socialmente aceptadas atentan contra la igualdad y vulneran los derechos. Se destaca que los cuerpos femeninos resisten las normas sociales y se inscriben en juegos de poder impuestos por estereotipos. El objetivo es generar herramientas y reflexiones para prevenir y promover la violencia de género en espacios comunes”.

### **2.1. Pregunta de investigación**

¿Como un grupo de estudiantes con vivencias de Matoneo resignifican sus emociones y su autoestima a través de experiencias artísticas?

### **2.2. Objetivo principal**

Comprender la resignificación de las emociones de un grupo de estudiantes con vivencias de Matoneo a través de experiencias sensibles artísticas

### 2.3. Objetivos específicos

1. Describir las acciones comunicativas que dan cuenta de los procesos de sensibilización participación activa de los actores de esta investigación.
2. Analizar los relatos en torno al autoconcepto y el aprendizaje de los estudiantes mediante la identificación y satisfacción de sus necesidades estudiantiles que lleven a un crecimiento personal e integral mas efectivo.
3. Describir la experiencia de los actores padres y estudiantes en el manejo de conflictos por medio de la educación preventiva.

#### **Ruta pedagógica**

La investigación cualitativa es un enfoque que se centra en comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes como lo fueron docentes, padres e hijos y estudiantes investigadores, explorando, describiendo y analizando la calidad de experiencias, comportamientos, creencias y percepciones de las personas involucradas en el proyecto investigativo. Según Miguel Valles destaca la importancia de la investigación cualitativa como un método científico que se centra en estudiar los significados subyacentes y patrones de relaciones sociales, es decir, lo que hacen y dicen las personas en el panorama social y cultural. De esta forma busca comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que lo viven. En este caso, se aplicó este enfoque para estudiar el fenómeno del matoneo en menores de edad, abordando cómo interactúan, se comportan y cambian los estudiantes en su entorno, y proponiendo alternativas para dar solución al acoso escolar.

La investigación cualitativa se realizó mediante entrevistas, observaciones y contenido audiovisual, logrando un muestreo intencional y un diseño flexible y emergente que se adaptó a medida que se avanzó en la investigación. Esto permitió comprender los fenómenos sin manipular las variables. El enfoque inductivo se utilizó, donde las teorías y conceptos surgieron de los datos recolectados, reconociendo la subjetividad de los investigadores y su influencia en el proceso investigativo.

La investigación cualitativa fue una herramienta valiosa para estudiar el fenómeno del matoneo en menores de edad, permitiendo indagar sobre cómo interactúan, se comportan y cambian los estudiantes en su entorno. Además, nos permitió familiarizarnos con el contexto y los actores involucrados directamente padres e hijos, mediante observación e interacción, reconocer y comprender la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción de las lógicas de los protagonistas, rescatando su diversidad y particularidad.

Según Fernando Hernández, la investigación basada en las artes (IBA) es una metodología que utiliza elementos artísticos y estéticos para comprender el significado de la práctica docente y la enseñanza. La IBA no busca la certeza sino resaltar diferentes perspectivas y señalar matices que permiten acceder a lo que las personas hacen, no solo a lo que dicen, llevando "el hacer" al campo de investigación. Esto se logra mediante el diseño de investigación a partir de tres roles interconectados: artista, docente/educador e investigador.

La investigación cualitativa es un enfoque valioso para comprender fenómenos sociales complejos como el matoneo en menores de edad. Al utilizar un enfoque inductivo y un diseño flexible, se logró comprender la realidad sin manipular las variables. Además, la IBA

proporcionó una perspectiva innovadora para abordar la investigación en educación, resaltando la importancia de la diversidad y la particularidad en el proceso de construcción de la realidad.

El método diseñado para abordar el tema del matoneo en el Instituto San Vicente de Paul se dividió en nueve unidades pedagógicas. La iniciativa comenzó con una sensibilización a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes sobre la importancia de resignificar las vivencias y emociones generadas por el matoneo a través de experiencias sensibles artísticas.

La primera parte de la ruta pedagógica consistió en un juego de roles que permitió a los participantes dividirse en subgrupos y representar diferentes roles en una situación de matoneo. Esto les ayudó a explorar las emociones y sentimientos involucrados en la expresión y corporeidad a través de actividades y ejercicios que promovieron la confianza en sí mismos y la comprensión de ejercicios de postura y movimientos liberadores. La coreografía utilizada en este ejercicio representó la inclusión y aceptación.

Posteriormente, se realizaron actividades lúdicas para acercar a los participantes y fomentar la empatía, el respeto y la comunicación asertiva entre los estudiantes investigadores y los del plantel educativo. Los ejercicios de corporeidad y expresión corporal ayudaron a promover la conciencia en el cuerpo y la conexión emocional con cada uno de los estudiantes del sexto grado del Instituto San Vicente de Paul.

La ruta pedagógica también incluyó momentos de expresión emocional y creativa a través de la música y el canto, lo que favoreció a los estudiantes el poder expresar emociones y fortalecer su autoestima. La escucha de las vivencias en las unidades educativas realizadas permitió a los estudiantes entender la importancia de las artes para entender y vivir la resiliencia

y expresión de sentimientos que generaron el matoneo en algunos de sus compañeros estudiantes en algún momento de sus vidas. Las actividades rítmicas también ayudaron a promover la colaboración, el trabajo en equipo y la comprensión de la diversidad cultural. Al involucrar a todos los participantes en las actividades, se resaltó la diversidad e inclusión en el trabajo pedagógico para prevenir el matoneo.

Además, se incluyó la fotografía como herramienta para fomentar la creatividad y plasmar los sentimientos, percepciones y comprensión de los estudiantes sobre sí mismos y su grupo. Esto ayudó a comprender a aquellas personas que han pasado por momentos de sufrimiento debido al matoneo que algunos les realizaban.

Finalmente, al combinar diferentes disciplinas artísticas en la ruta pedagógica, se logró abordar el tema del matoneo de manera integral, promoviendo valores positivos, habilidades sociales y un ambiente de respeto y tolerancia.

### 2.1. Estructura de Matriz realizada para el análisis de las unidades educativas

#	Relato	Matriz de integración inductiva N° 3		DC3	
		categoría inductiva	Interpretación	Teorías	Triangulación
1					

“La matriz de integración categorial es una herramienta metodológica utilizada en el análisis cualitativo, específicamente en la Teoría Fundamentada. El texto titulado "Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa" (2003) de Francisco Cisterna Cabrera.”

## UNIDAD DIDÁCTICA N°1

**Participantes:** Alumnos Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 27 sep./2023

**Hora:** 6:00 am a 7:00 am

### **Objetivos de la actividad con padres de familia:**

El objetivo general de la sesión fue compartir e informar a los docentes y padres de familia la problemática que está afectando a los estudiantes de la institución y la importancia de poder llevar a cabo esta investigación. No con el fin de solucionar el problema de manera definitiva, si no como una manera de poder mejorar la situación y la convivencia del aula de clases y la autoestima de los estudiantes afectados por este conflicto.

**Tema:** Se socializó el proyecto sobre el matoneo con padres de familia y profesores de la institución San Vicente de Paúl del municipio de San Gil, que se va a realizar con estudiantes.

**Tiempo:** una (1) hora

### **Descripción:**

1. Presentación de los mediadores y del proyecto a los padres de familia y los docentes de la institución. (20 min)

Esta actividad se inició con la presentación del nombre de cada estudiante y su licenciatura correspondiente, luego se procedió a la explicación del proyecto y lo que se pretendió hacer con los estudiantes del grado, escogido para esta investigación. También se hizo una introducción al problema del matoneo y un recorrido por medio de una línea del tiempo con los principales acontecimientos en la historia del matoneo escolar, a cargo de la estudiante Helvia Lucía Camacho.

2. Consentimiento informado para padres. (10 min)

Nota: Fueron firmados por los padres de familia, pero por cuidado de los sujetos están bajo la custodia de los estudiantes investigadores.

Se les solicitó el permiso de los padres para la realización de la investigación con sus hijos, sirviendo como mediadores en este conflicto de acoso escolar, se les paso el consentimiento informado a cada uno para que lo leyera y lo firmará.

3. Preguntas sobre Matoneo para los estudiantes del grupo. (10 min) Se les pidió a los padres de familia que resolvieran un cuestionario sobre el matoneo para saber qué tanto conocen del tema base del proyecto.

4. Preguntas sobre el matoneo para los estudiantes del grupo. (10 min)

Se le mostró a los docentes y padres de familia el cuestionario que se desarrolló con los estudiantes para darles a conocer un poco más en el desarrollo de la mediación.

5. Reflexión grupal (10 min)

6. Posteriormente se hizo un análisis por medio de una constelación que se realizó con los padres de familia y docentes acerca del tema del matoneo escolar. Luego, cada

persona escribió una pequeña frase que le quedo como reflexión del tema en una pequeña hoja de color, con la que se sintió identificado, luego se la pegaron en el pecho junto al corazón ya que este tema está directamente relacionado con los sentimientos de los afectados, y fue posible el tomarse la foto del cierre de la sesión.

7. **Técnica de recolección de datos:** se recogerán los datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías que se llevarán a cabo durante el taller.

## **UNIDAD DIDÁCTICA N°2**

**Participantes:** Alumnos Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 29 sep./2023

**Hora:** 10:20 am a 11:30 am

### **Objetivos de la actividad con los estudiantes:**

Este taller introductorio tuvo como finalidad conocer a los estudiantes con los que tuvimos la oportunidad de realizar la investigación, favoreciendo el liderazgo de los más tímidos. Informar sobre los peligros del matoneo y sus consecuencias logrando tomar un poco de conciencia frente a este conflicto.

**Tema:** presentación mediadores y estudiantes del proyecto

**Tiempo:** una (1) hora

### **Descripción:**

1. Presentación del equipo de mediadores y el trabajo que se llevó a cabo. (5 min.)

En esta actividad cada investigador dio a conocer su nombre y su licenciatura respectiva, hablándoles sobre el matoneo y la importancia de prevenirlo o informarse sobre el tema.

## 2. Presentación de los niños (15 min.)

Se desarrolló una actividad que consistió en que por medio de una dinámica en la que cada estudiante escogió el animal que más les gusta, cada estudiante habló de sus debilidades y fortalezas, y de esta manera se buscó identificar los factores de riesgo que existían en el grupo.

## 3. Introducción al tema del matoneo (25 min.)

### • Cuestionario:

En este segmento los niños llenaron un cuestionario con preguntas acerca del matoneo, estas respuestas fueron llevadas por el equipo de investigadores para su análisis, identificando los factores de riesgo encontrados allí.

•Dinámica: Se realizó con los niños el juego: “El puente está quebrado” En este juego, se pidió a dos niños que hicieran el papel principal, ojalá los que han sufrido de acoso, o los más tímidos, logrando afianzar su seguridad y mejorar su autoestima ante el grupo.

## 4. Reflexión (15 min)

Se prosiguió con un diálogo entre los estudiantes y los investigadores sobre el matoneo, donde ellos mismos expresaron sus opiniones sobre el tema y nos dieron ideas sobre cómo se debió manejar situaciones de acoso escolar.

5. Conclusión finalmente se realizó por los investigadores mediadores, logrando el mejoramiento continuo del proyecto.

6. Técnica de recolección de datos: se realizó la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.

### **UNIDAD DIDÁCTICA N°3**

**Participantes:** Alumnos Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 04 oct/2023

**Hora:** 6:00 am a 7:30 am

#### **Objetivo de las Actividades:**

Se fomentó la empatía en niños que experimentaron matoneo ya que fue fundamental para ayudarles a comprender y respetar los sentimientos y experiencias de los demás.

Se colocó en el lugar de la otra persona, comprendió sus sentimientos, perspectivas y experiencias, y respondió de manera compasiva y solidaria, ya que los motivó a ser más conscientes del sufrimiento de los demás. Esto pudo llevar a acciones concretas como ofrecer ayuda, hablar en defensa de la víctima o informar a un adulto sobre la situación de acoso.

#### **Descripción de la Actividad “El Ovillo de Lana”**

**Tiempo:** 20 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** Ovillo de Lana

Todos los participantes debieron colocarse en círculo. Uno de ellos cogió el extremo de lana del ovillo y, sin soltarlo, lanzó con la otra mano el ovillo a un compañero, a la vez que dijo

algo positivo que le gustó o valoró de la persona a quien se lo lanzó. El que recibió el ovillo, agarró el hilo y, también sin soltarlo, lanzó de nuevo el ovillo a otro compañero, diciendo algo que valoro o le gusto de él. Y así sucesivamente hasta que todos los participantes agarraron un trozo de hilo, mientras se formó una vistosa figura a modo de telaraña o estrella. Para finalizar, el último participante que recibió el ovillo lo lanzó al primero, ya que de esta manera se cerró el círculo y todos los compañeros dijeron algo positivo de otro joven y, a la vez, otro joven compartió con otro hasta que se compartió con todos los estudiantes.

**Objetivo:** A pesar de ser una dinámica de presentación, pudo ayudar a que el grupo se conociera y se valore.

### **Descripción de la Actividad “Percusión Corporal”**

**Tiempo:** 20 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** Cuerpo Humano y Video Clip Percusión Corporal Peaches Tema Mario Bros la película.

Todos los niños debieron formar una hilera al frente del televisor que proyectó el ejercicio rítmico. Luego se les indicó que realizarán una actividad de percusión corporal, iniciando con un ejemplo de base rítmica y utilizando sus distintos partes del cuerpo como sus palmas, pies, piernas, chasquido de dedos, con el fin de ejecutar los acentos para llevar el ritmo de la canción en conjunto para crear música y ritmo. enseguida debieron imitar los distintos ritmos que aparecieron en el videoclip con los mismos recursos corporales ensayados anteriormente y de esta forma llevaron los acentos rítmicos de la canción.

**Objetivo:** se desarrollaron habilidades sociales y emocionales, logrando fortalecer la empatía y la capacidad de establecer relaciones positivas, lo cual fue fundamental para la prevención y mediación del matoneo.

Tomado de: <http://www.auladeelena.com/2016/10/dinamica-de-grupo-el-ovillo.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=hxHuzQj0vZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=imSefM4GppE>

**Técnica de recolección de datos:** se realizó la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.



## **UNIDAD DIDÁCTICA N°4**

**Participantes:** Alumnos Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 11 oct/2023

**Hora:** 6:00 am a 7:30 am

### **Objetivo de las Actividades:**

Incrementó y desarrolló en los niños la capacidad donde enfrentaron y superaron las dificultades emocionales y psicológicas asociadas con el acoso. A su vez impulsaron su creatividad y obtuvieron una autoimagen positiva que puede ayudar a proteger su bienestar emocional, lo que promovió su capacidad de enfrentar desafíos de manera más saludable que pudieron contrarrestar los mensajes negativos al recibir afectación por el matoneo.

Se creó en ellos un sentido de reafirmación y confianza que les permitió establecer límites claros y defenderse de manera más asertiva, logrando disminuir así la probabilidad de ser blanco continuo del matoneo.

### **Descripción de la Actividad “La Autoestima”**

**Tiempo:** 15 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** Canción de Fondo “En Guerra” para Presentación sobre la Autoestima

Se realizó una breve explicación sobre la importancia de la Autoestima y cómo nos ayuda a sentirnos seguros y felices. Luego de la exposición se les preguntó a los estudiantes sobre su

percepción propia, sobre sus miedos e inseguridades, se les solicitó que dé a conocer su opinión sobre la autoestima.

**Objetivo:** Darles a conocer la importancia de tener autoestima y de lo que les pudo influir en adoptar una autoimagen positiva para de esta forma mantener una visión más equilibrada y realista de sí mismos.

### **Descripción de la Actividad “El valor de aceptarte tal como eres”**

**Tiempo:** 15 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** VIDEOCLIP ANIMADO

Se les proyectó a los niños el Video Clip.

Se dio un breve espacio para que compartan sus apreciaciones sobre el video visto.

Objetivo: Promover la aceptación personal sin juicios con el fin de liberarse de la presión de cumplir estándares irreales y enfocarse en el crecimiento personal y felicidad.

### **Descripción de la Actividad “Juego Musical Rap del Optimismo”**

**Tiempo:** 15 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** Parlante amplificador de sonido, Caja de Ritmos

Se organizaron los estudiantes en círculo, sentados en el suelo con el fin de que haya buena comunicación visual y auditiva, se les pidió que pensarán en alguna anécdota o equivocación que hayan experimentado en clase por la que se pudieron haber sentido mal, luego de esto cada uno de ellos recitó sobre el ritmo de fondo de Rap un verso o rima alusivos a esa

experiencia vivida, los demás estudiantes participaron ayudando a finalizar la rima añadiendo con energía la frase “Y me levanto, y no pasa nada”.

Se pasaron por cada uno de los estudiantes con el fin de que haya participación total y se concluyó con la unión de cada frase o rima propuesta por cada uno de ellos concluyendo con una canción de Rap compuesto por el grupo.

**Objetivo:** Promover un ambiente positivo entre los estudiantes, a su vez fomentar la creatividad y la buena actitud a través de la música. También por medio de la improvisación se transmitió unos mensajes alegres, motivadores y optimistas. Logrando crear actitudes constructivas hacia los desafíos y situaciones adversas, fortalecer la resiliencia emocional, mejorar la autoestima y ayudar a creer en la capacidad de superar obstáculos, igualmente los estudiantes pudieron desarrollar habilidades para afrontar el estrés y las dificultades de manera más efectiva, lo que pudo tener un impacto positivo en su bienestar general y su rendimiento académico.

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KAANzS240rM>

<https://www.youtube.com/watch?v=SkepTHIKONw&t=11s>

**Técnica de recolección de datos:** se realizó la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.

## **UNIDAD DIDÁCTICA N°5**

**Fecha:** 18 oct/2023

**Hora:** 6:00 am

**Lugar:** Auditorio Instituto San Vicente de Paúl

**Municipio:** San Gil.

**Participantes:** directores, padres de familia y alumnos del Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Tema:** Retroalimentación a padres de familia proyecto educativo  
“RESIGNIFICANDO VIVENCIAS Y EMOCIONES GENERADAS POR MATONEO A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA SENSIBLE ARTÍSTICA”

**Objetivos de la actividad con padres de familia.**

1. Sensibilizar e informar a los padres de familia de los hallazgos y complicaciones encontradas en los estudiantes de la comunidad educativa,
2. Conversar con los padres de familia para poder conocer las dinámicas en las familias de cada uno de los estudiantes.

**Contenido:** Diálogos de vida

Se compartió con los padres de familia de cómo son sus relaciones con los hijos, su trato, convivencia y relaciones interpersonales nos permiten conocer un entorno diferente al del plantel educativo.

**Tiempo:** una (1) hora

**Descripción:** Una vez ubicados en el auditorio saludamos a las madres de familia, les agradecemos su asistencia, nos sentamos de una manera que todos nos pudimos ver a los ojos y entender nuestra posición corporal, para así entender nuestros aportes y no sentirnos señalados o negados así participar de la actividad.

Iniciamos comentando que se percibió algunas acciones de los estudiantes de poner poca atención en clase y por eso nuestras intervenciones de unidades educativas fueron dinámicas y de aprendizaje apoyados con las bellas artes.

Escuchamos los aportes y comentarios de los padres de familia, y tratamos de interactuar con ellos para aprender y mejorar las relaciones con sus hijos y compañeros.

En resumen, se dieron los espacios necesarios para poder dar nuestros comentarios y observaciones, como también el poder escuchar a los padres de familia y mejorar la convivencia en el hogar y el aula de clase.

Pasada la hora, le agradecemos a los padres de familia y al colegio por ese espacio enriquecedor y que permitió conocer un poco más a los padres de familia y estudiantes logrando realizar nuestras prácticas educativas como estudiantes de bellas artes.

**Evaluación:** se realizó los saludos correspondientes a docentes, padres de familia y estudiantes, contamos con un excelente espacio fomentando la interacción y participación de los asistentes, se dio una buena explicación de las actividades y la excelente interacción con los estudiantes, se dieron los espacios para escuchar los aportes y comentarios de los padres de familia y esto ayudó a mejorar las relaciones de convivencia en el hogar y aula de clase.

**Técnica de recolección de datos:** se realizará la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.



## **UNIDAD DIDÁCTICA N°6**

**Fecha:** 20 oct/2023

**Hora:** 10:20 am a 11:50 am

**Lugar:** Aula de clase del Instituto San Vicente de Paúl

**Municipio:** San Gil.

**Participantes:** Docente CARMENZA DELGADO PICO y alumnos 6°2 Instituto San Vicente de Paul y Estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés becerra Vargas.

**Tiempo:** 10 minutos

**Lectura de sensibilización:** “OÍR ES PRECIOSO PARA EL QUE ESCUCHA”.

La frase resaltó la importancia y el valor de la escucha. Escuchar atentamente a los demás es un don precioso, tanto para quien escucha como para quien es escuchado. Cuando prestamos atención y nos abrimos a las palabras, ideas y experiencias de los demás, nos enriquecemos y fortalecemos nuestras conexiones humanas.

Escuchamos unas reflexiones de los estudiantes que permitió romper hielo y continuar con la unidad educativa

**Tiempo:** 50 minutos

**Tema:** SONIDOS DEL SILENCIO.

Esta actividad pudo fomentar la conciencia plena, la concentración, la confianza en los sentidos y la apreciación de la belleza que nos rodea, transmitió una experiencia educativa y enriquecedora que invitó a los estudiantes a explorar el mundo que los rodea de una manera única y significativa.

**Objetivos de la actividad con los estudiantes:**

1. Dividir a los estudiantes en subgrupos para realizar una actividad al aire libre.
3. Invitar a los estudiantes a cerrar los ojos y aprender a escuchar los sonidos del entorno.
4. Expresar lo que sintieron, escucharon y se imaginaron estando con los ojos cerrados y realizando una corta caminata por la zona verde del Instituto educativo.

**Tiempo:** 30 minutos

**Contenido:** lectura “EN PAZ CONTIGO”

El objetivo fue promover valores esenciales para el bienestar y el desarrollo personal, fomentando la conexión con uno mismo, la autoestima, la sabiduría y la paz interior.

Escuchamos a algunos estudiantes sobre lo que sintieron y su reflexión a la lectura realizada en la unidad educativa.

**Evaluación:** se apreció el compromiso y dedicación de los estudiantes en cada momento educativo logrando la importancia de cultivar habilidades como la escucha, así como de promover valores esenciales para el bienestar y el desarrollo personal de los estudiantes. Estas prácticas y enfoques pueden tener un impacto positivo duradero en la vida de los estudiantes.

**Técnica de recolección de datos:** se realizará la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA N°7**

**Fecha:** 24 oct/2023

**Hora:** 6:00 am a 7:30 am

**Lugar:** Aula de clase del Instituto San Vicente de Paúl

**Municipio:** San Gil.

**Participantes:** Docente JACKELINE GÓMEZ CHAPARRO y alumnos 6°2 Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Tiempo:** 10 minutos

**Lectura de sensibilización:** “Las parábolas nos enseñan una verdad o a responder una pregunta”

El papel de las parábolas como herramientas de enseñanza y de exploración de preguntas, al combinar la transmisión de verdades con la capacidad de generar nuevas perspectivas, las parábolas se convirtieron en valiosos recursos para el aprendizaje y el crecimiento personal.

**Tiempo:** 50 minutos

**Tema:** actividad lúdica sonora de Andrea Farioli, mientras escuchamos música clásica visión de Schumann.

**Objetivos de la actividad con los estudiantes:**

- Explorar y experimentar con los diferentes sonidos y texturas de la música clásica de Schumann.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la improvisación y la exploración sonora.
- Fomentar la escucha activa y la apreciación de los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía.
- Promover la expresión emocional y la conexión personal con la música a través de la actividad lúdica.

**Tiempo:** 30 minutos

**Tema:** lectura de la parábola “si yo cambiara”

Esta parábola nos enseñó que la verdadera felicidad y plenitud vienen de aceptarnos tal como somos, con nuestras virtudes y defectos. Nos invita a reflexionar sobre la importancia de la

autenticidad y la autoaceptación, recordándonos que cada uno de nosotros es único y especial a nuestra manera.

Se escucharon algunos comentarios y reflexiones de estudiantes sobre la parábola y como ellos la entienden para aplicar en sus vidas.

**Evaluación:** logramos que los estudiantes valoren la exploración sensorial, reconozcan los vínculos entre la música clásica y el arte contemporáneo, y a aprovechar los beneficios del aprendizaje interdisciplinario. Estas lecciones pudieron inspirar a los participantes a ampliar sus horizontes creativos y a desarrollar una mayor apreciación por la riqueza de la expresión artística y de formación educativa.

**Técnica de recolección de datos:** se realizará la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.

### **UNIDAD DIDÁCTICA N°8**

**Lugar:** Aula de clase del Instituto San Vicente de Paúl

**Municipio:** San Gil.

**Participantes:** alumnos 6°2 Instituto San Vicente de Paul y estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 31 oct/2023

**Hora:** 6:00 am a 7:30 am

**Objetivo de la Actividad:**

Mediante la práctica fotográfica invitamos a los niños a que expresaran por medio de una imagen sus lazos afectivos entre compañeros, sus emociones, su lado creativo para elaborar una fotografía junto a sus más cercanos amigos, recreándose en los ambientes disponibles de su colegio como son las zonas verdes, escenarios deportivos, salones, áreas comunes, pero sobre todo que cada imagen que se logre sea pensada desde su propia imaginación, desde su propio contexto de amistad, y evidentemente concluyendo con una fotografía que refleje lo contrario a un ambiente de matoneo.

Descripción de la Actividad “Práctica fotográfica sobre la Amistad”

**Tiempo:** 1 Hora 30 Minutos

**Edad:** 8 a 12 Años

**Material:** Cámara Fotográfica, la imaginación de cada niño

Los estudiantes se dividieron en grupos de 3 o 4 integrantes, cada grupo pensó en realizar una fotografía en donde evidencie una situación que refleje lo contrario a un ambiente de matoneo, se contó con los variados escenarios de la institución educativa, tuvieron a disposición una cámara fotográfica ya con sus ajustes programados para que su atención sea centrada completamente en pensar la escena que quisieron plasmar con sus compañeros dándole rienda suelta a su imaginación. De esta forma el primer grupo tuvo que fotografiar al otro grupo con el que debía desarrollar su idea y viceversa, así se fue desarrollando esta práctica fotográfica pasando por cada uno de los estudiantes del grado sexto dos.

**Técnica de recolección de datos:** se realizó la recolección de datos por medio de “Diario de campo”, videos y fotografías.

## **UNIDAD DIDÁCTICA N°9**

**Participantes:** Alumnos Instituto San Vicente de Paul y Estudiantes investigadores de la UPN: Helvia Lucia Camacho Motta, Gabriel Fernando Sánchez Abreo, German Andrés Becerra Vargas.

**Fecha:** 03 nov/2023

**Hora:** 10:20 am a 11:30 am

### **Objetivos de la actividad con padres de familia:**

1. Compartir la experiencia trabajada con los estudiantes y socializar los logros alcanzados con el desarrollo de las unidades educativas realizadas.
2. Promover acciones para mejorar las relaciones familiares entre padres e hijos.

**Tema:** Socializar logros obtenidos en el desarrollo de las unidades educativas.

**Tiempo:** una (1) hora

### **Descripción:**

Se desarrolló una reunión con los padres de familia donde se les compartió todas las experiencias positivas y negativas que se vivieron, si se logró el objetivo propuesto y se les compartió la percepción de cada uno de los mediadores del proyecto, de igual manera se escucharon las opiniones de los padres de familia, pues son muy apreciadas para el enriquecimiento y mejoramiento del proyecto.

Se utilizará una técnica de recolección de datos: “Diario de campo”, videos y fotografías.



## 2.2.PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Terminadas las intervenciones y ejecutadas las planeaciones continuamos con el proceso de decidir qué hacer con la información recolectada, tanto de las sesiones, como de gran parte de las clases de profesionalización. Iniciamos nuestro proceso de análisis **para** escoger desde donde queríamos seleccionar y ordenar la información recogida en las bitácoras, así que establecimos el análisis como primera etapa. De esta manera tomando el segundo paso que propone Pablo Cáceres (1996) en sus planteamientos afirma que:

El desarrollo del preanálisis se trata del primer intento de organización de la información propiamente tal. Es un período dominado por la intuición, pero que tiene por fin establecer una forma de hacer las cosas con respecto al contenido a analizar. (p. 59)

Y como tercer paso la definición de las unidades de análisis en el que establecemos las categorías inductivas y las agrupamos para la posterior triangulación, allí Cisterna (1996) explica que entiende por proceso de triangulación hermenéutica que es: la acción de reunión y cruce

dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación (P. 69). Y que nosotros elegimos guía para el proceso de análisis de datos para que haya un cruce que nos aporte los indicios y entender los objetivos iniciales.

De este modo, bajo estos referentes teóricos y teniendo el corpus del contenido, disponemos estas herramientas para realizar el análisis de la información”.

MATRIZ DE INTEGRACIÓN CATEGORIAL LA CUAL SE DESARROLLÓ A PARTIR DE DIARIOS DE CAMPO SOBRE TEORÍA FUNDAMENTADA, (La matriz de integración categorial es una herramienta metodológica utilizada en el análisis cualitativo, específicamente en la Teoría Fundamentada. El texto titulado "Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa" (2003) de Francisco Cisterna Cabrera.)

#### DESCRIPCIÓN DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Terminadas las nueve (9) unidades educativas que se habían proyectado a realizar que consta de tres (3) para padres de familia y seis (6) para desarrollarlas con los estudiantes del grado sexto dos del Instituto San Vicente de Paúl del municipio de San Gil, con la información recolectada de cada sesión educativa se realizaron los diarios de campo.

Con esta información, iniciamos a realizar la matriz de integración inductiva. Donde realizamos el proceso de codificación y análisis de datos cualitativos. (Relato, Categoría inductiva, Interpretación, Teorías, Triangulación.

Como ejemplo tomamos la unidad didáctica número tres (3) con los estudiantes, permitiéndonos continuar con el desarrollo de las diferentes unidades programadas.

### Matriz N° 03 Texto e interpretación.

#	Relato	Matriz de Integración Inductiva N° 3		DC3	Teorías	Triangulación
		categoría inductiva	Interpretación			
1	Siendo este el tercer taller contamos con la participación de 26 estudiantes junto con nosotros los 3 estudiantes investigadores de la LPN. Estuvimos a la primer hora de clase encontrando a los niños un poco perezosos ya que es costumbre en esta región iniciar clases en un horario muy temprano en la mañana.	Dinámica de aula, Observación del comportamiento estudiantil	Se describe el comportamiento de los niños en la primera hora de clase, lo que podría ser relevante para analizar la dinámica y el ambiente de aprendizaje en el aula. Estas observaciones pueden ser útiles para prever la participación de los estudiantes en clase, así como para identificar factores que pueden afectar el rendimiento.	Teoría del Constructivismo (Lev Vygotsky) La participación de los estudiantes y su interacción con los investigadores sugiere un enfoque constructivista donde se valora el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia y la colaboración.  Teoría del Aprendizaje Significativo (David Ausubel) La referencia a la costumbre de iniciar clases temprano en la mañana en la región podría vincularse con la teoría del aprendizaje significativo, que destaca la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con la experiencia previa y el contexto del estudiante para lograr un aprendizaje más profundo.	Se describe el comportamiento de los niños en la primera hora de clase, lo que podría ser relevante para analizar la dinámica y el ambiente de aprendizaje en el aula. Estas observaciones pueden ser útiles para prever la participación de los estudiantes en clase, así como para identificar factores que pueden afectar el rendimiento.  "Estuvimos a la primer hora de clase encontrando a los niños un poco perezosos ya que es costumbre en esta región iniciar clases en un horario muy temprano en la mañana". La importancia de la observación y la reflexión para mejorar la práctica educativa y las experiencias tempranas en el desarrollo de los niños.	

**Fig. 1** Esqueleto matriz de integración categorial

#### Como se relaciona en la figura 1.

**Relato:** Se registra textualmente la narración recopilada a través de la investigación, como observaciones, entrevistas y demás documentación recopilada, este paso es importante para establecer la base de datos que se utilizó para la codificación y análisis de la matriz.

**Categoría inductiva:** Aquí se identifican las categorías o temas que emergen de la información recopilada en los diarios de campo. Estas categorías son generadas a partir de la lectura y análisis de los datos, y se utiliza para organizar la estructura de la información.

**Interpretación:** En esta casilla se interpreta de manera analítica y con detalle el relato, permitiéndonos comprender mejor el significado y la importancia de lo acontecido en la unidad educativa.

**Teorías:** Se busca establecer una conexión o relación entre el relato de la investigación y algunas teorías educativas para comprender mejor el impacto que tiene este fenómeno en el desarrollo integral y el aprendizaje de los estudiantes.

**Triangulación:** Implica la combinación de diferentes fuentes de datos y técnicas de análisis para aumentar la confiabilidad y la validez de los resultados. En el contexto de la investigación sobre el matoneo la triangulación se utiliza para verificar y fortalecer los hallazgos emergentes a partir de los relatos, interpretación de los mismos con el soporte de teorías del aprendizaje.

	A	B	C	D
1	<b>Ubicación</b>	<b>categorías inductivas</b>	<b>REGLONES</b>	<b>Familias</b>
2	DC3M3 R1	Dinámica de aula, Observación del comportamiento estudiantil	R:2-5-6-10	grupal - autoconcepto
3	DC3M3 R2	Organización del tiempo, motivación y compromiso de los estudiantes, expectativas, ritual cultural	R:3-4-7-9	Aprendizaje
4	DC3M3R3	Aprendizaje inductivo, Aprendizaje colaborativo	R:3-4-7-9	Aprendizaje
5	DC3M3R4	Dificultad, valoración y reinterpretación grupal Competencia, Interacción social.	R:2-5-6-8-10	grupal - autoconcepto
6	DC3M3R5	Unidad y cohesión grupal, Emociones positivas, ambiente grupal favorable.	R:2-5-6-8-10	
7	DC3M3R6	Interpretación de patrones rítmicos, Colaboración, Corporalidad	R:3-4-7-9	Aprendizaje
8	DC3M3R7	Afinidad, empatía y buena comunicación. Buen Animo, Reto grupal.	R:2-5-6-8-0	grupal - autoconcepto

**Fig. 2** Esqueleto matriz de integración categorial “Agrupación de categorías inductivas con códigos comunes en Familias”

### **Como se relaciona en la figura 2.**

Familias: se obtienen de la agrupación de categorías inductivas por medio de un proceso de análisis de códigos comunes, como por ejemplo: en los renglones DC3M3R2 con categorías “organización del tiempo, motivación y compromiso de los estudiantes, expectativas, ritual cultural”, en el renglón DC3M3R3 con categorías “Aprendizaje inductivo, aprendizaje colaborativo” y en el DC3M3R6 con categorías “Interpretación de patrones rítmicos, colaboración, corporalidad” todos expuestos en la figura 2: se logra la categorización que sintetiza la información en un solo nombre de: “Aprendizaje” a la familia agrupada, esta triangulación de datos y análisis interpretativo se da para comprender mejor cómo se forman dichas familias en un contexto educativo específico. De todo este trabajo y de análisis podemos obtener los resultados logrados que dan forma al texto que describe la experiencia de investigación que se realizó con los estudiantes y padres de familia sobre la resignificación de vivencias y emociones generadas por matoneo a través de experiencias sensibles y artísticas.

### **Caracterización de la población**

La estratificación sociodemográfica de los estudiantes del Instituto San Vicente de Paul refleja una población con orígenes sociodemográficos variados, pero con una mayor concentración de estudiantes en edades tempranas y provenientes de hogares con limitaciones económicas y sociales.

### **Características Sociodemográficas**

Edad y Género: La mayoría de los estudiantes son niñas (16), lo que refleja una mayor participación femenina en la educación. La distribución de edades muestra una mayor concentración de estudiantes entre 11 y 13 años, lo que puede indicar una mayor necesidad de educación en esta edad. Esto se debe a que muchos padres desean tener las oportunidades educativas para mejorar sus conocimientos y obtener la oportunidad laboral, que es escasa en esta población debido a la falta de empresas.

#### **Distribución de Edades**

11 años: 19 estudiantes

12 años: 8 estudiantes

13 años: 2 estudiantes

15 años: 1 estudiante

Estrato 2: Barrios de Escasos Recursos Económicos y Sociales

**Limitaciones Laborales:** La mayoría de los estudiantes provienen de hogares con limitaciones laborales. Esto se evidencia en la distribución de las edades, lo que demuestra que muchos de ellos comienzan a recibir educación formal a una edad temprana debido a las necesidades económicas de sus hogares y a su vez recibir apoyo del estado.

### **CRONOGRAMA DE TRABAJO**

UNIDAD DIDÁCTICA N°1 Fecha: 27 sep./2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°2 Fecha: 29 sep./2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°3 Fecha: 04 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°4 Fecha: 11 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°5 Fecha: 18 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°6 Fecha: 20 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°7 Fecha: 24 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°8 Fecha: 31 oct/2023

UNIDAD DIDÁCTICA N°9 Fecha: 03 nov/2023

### **3.0. RESULTADOS**

A continuación, se encuentra el análisis obtenido de la investigación realizada a través del desarrollo de las unidades didácticas con los estudiantes del grado sexto dos del instituto San Vicente de Paúl del municipio de San Gil Santander.

El primer objetivo atiende a reconocer la comunicación y la motivación familiar como procesos que fortalecen el aprendizaje experiencial, logrando mejorar la convivencia en el salón de clases. En la unidad educativa N.º 1 pudimos informar a los padres de familia sobre el objetivo de la intervención desde las unidades educativas artísticas a desarrollar, en la unidad educativa N.º 5 sensibilizamos a los padres de los hallazgos y la manera en la que vamos a trabajar en ellos para mejorar la convivencia y las relaciones en los estudiantes y en la unidad educativa N.º 9 demostramos a los padres de familia sobre los logros obtenidos a través de las diferentes manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula.

El segundo objetivo buscaba fomentar un ambiente de respeto y empatía en el salón de clases, promoviendo la comunicación abierta y honesta entre los compañeros de estudio.

Como lo podemos observar en la unidad educativa N.º 2 fue el de conocer a los estudiantes y favorecer el liderazgo de los más tímidos, e informarles sobre los peligros del matoneo y sus consecuencias, logrando tomar conciencia sobre este conflicto. Se fomentó la empatía de los estudiantes que experimentaron matoneo, comprendiendo y respetando los sentimientos y experiencias de los demás.

El tercer objetivo consistía en desarrollar estrategias efectivas para manejar situaciones de matoneo, como la comunicación asertiva y la búsqueda de apoyo. Como lo podemos evidenciar en la unidad educativa N.º 4 en la que nos propusimos crear un sentido de reafirmación y confianza que les permitió establecer límites claros y poder responder de manera más asertiva, logrando disminuir la posibilidad de ser víctima del matoneo.

Y el cuarto Objetivo que proponía facilitar un espacio seguro y de expresión para que los niños afectados puedan compartir sus experiencias. Así como lo pudimos vivir con el desarrollo de la unidad educativa N.º 8 en la que se pretendía que los estudiantes expresaran sus lazos afectivos, emociones y creatividad entre los compañeros a través de la práctica fotográfica, ayudados de su imaginación y amistad, demostrando un ambiente sano.

En el primer encuentro con padres de familia se presentó una asistencia mayoritaria de mujeres, evidenciándose una disposición mayor en las madres por tener conocimiento de la actividad en que participarán los hijos, las personas que se encontraban en el recinto estaban dialogando entre sí y revisando sus teléfonos móviles, a la espera de inicio de la reunión. Como se observa en el DC #1 "Al llegar al auditorio los padres de familia (asistieron más madres que padres de familia)" como se aprecia en el relato la cultura de acompañar a los hijos en proceso

formativos es más femenina, ya que los padres prefieren responder por sus actividades laborales. La teoría de la participación de los padres en la educación de los hijos se relaciona con el texto en cuestión, ya que se evidencia una mayor participación y disposición de las madres en el primer encuentro con padres de familia, lo que indica una conciencia y compromiso por estar informadas sobre las actividades en que participarán sus hijos.

La teoría de la participación de los padres en la educación de los hijos, desarrollada por Joyce Epstein, se acerca al texto en cuestión al destacar la importancia de la participación activa y el conocimiento de los padres en la educación de sus hijos. Epstein (2002) propone seis roles de los padres en la escuela, incluyendo la participación como audiencia de las actividades y eventos escolares, como tutor de sus hijos en el hogar, como reforzador de programas, como defensor de los derechos de los hijos, como aprendiz en materias escolares o en habilidades de crianza, y como sujeto que toma decisiones en diversas situaciones y temas (García Bacete, F. J. 1996).

Continuando con el texto dos funcionarias de la institución, colegio Instituto San Vicente de Paúl; hacen una presentación de contextualización del proyecto de investigación que se desarrollará en el plantel sobre el fenómeno del matoneo y presentación de los investigadores. cómo se indica en el D.C (#1) : "la señora coordinadora y la Psicorientadora; MYRIAM SOFIA LIZARAZO, la coordinadora saludo y les informó de lo importante que es que los padres de familia estén pendientes de la convivencia de sus hijos", además " Hizo una presentación sobre el porqué de la reunión, informando que unos alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, realizarían con sus hijos unas prácticas educativas sobre el tema: prevención del acoso escolar".

Continuando encontramos que los padres de familia, se logran sensibilizar por medio de la lectura, promoviendo la colaboración y el aprendizaje colectivo. Igualmente, los expositores logran captar la atención de los padres para que se involucren activamente en el proceso a realizar con sus hijos. Se les dijo también que para fomentar una actitud crítica realizaremos una serie de actividades con sus hijos para ayudarlos a entender la problemática. De esta manera se pretende involucrar activamente tanto a padres de familia como a estudiantes con el fin de trabajar juntos para facilitar la construcción del fenómeno social "Matoneo".

se continuó con la presentación del proyecto a los asistentes. La presentación concluyó en una explicación detallada del proyecto y lo que se pretende realizar con él y con los estudiantes participantes. Los asistentes se mostraron respetuosos y atentos durante la exposición, pero no hicieron preguntas en ese momento. Como se observa en el DC1 "Los asistentes se mostraron muy respetuosos y atentos a nuestra exposición. No hubo preguntas hasta el momento por parte de los participantes". En la explicación del proyecto por parte de los mediadores, se encuentra buena actitud de los asistentes frente al tema.

Posteriormente, en el texto se menciona que la señora BIBIANA C, madre de un menor, agradece poder realizar talleres formativos con los padres de familia para aprender sobre la complejidad de ser padre en la actualidad, porque ser padre hoy en día no es tan fácil, como más de uno lo comenta. La necesidad de informar y educar a los padres de familia sobre los desafíos y responsabilidades de ser padre en la actualidad. La importancia de comprender la complejidad de ser padre en la actualidad.

A continuación, se encuentra que en el texto se menciona que algunos padres de familia propusieron que para el año siguiente el instituto se pudiera apoyar en personas externas al plantel educativo para tratar temas de carácter social y familiar, y así poder mejorar la convivencia en el colegio y en el hogar, Como dice el DC1 “y así poder mejorar la convivencia en el colegio y en el hogar.” La importancia de la comunicación efectiva y la empatía en la relación con los niños y adolescentes, así como en la relación entre padres de familia y educadores.

Posteriormente en el texto proporcionado, se puede identificar una clara muestra de ética y responsabilidad al solicitar el consentimiento informado de los padres para llevar a cabo una investigación sobre acoso escolar con sus hijos. La interpretación principal es que se está respetando la autonomía y la participación informada de los padres en un proyecto sensible que involucra a sus hijos, sirviendo nosotros como mediadores en este proyecto sobre acoso escolar.

A continuación, en el texto se describe cómo, al finalizar una reunión pactada por todos para una duración de una hora, varios padres de familia solicitaron el número telefónico de los organizadores, manifestando su interés en colaborar para el éxito de la tarea acordada. Como se encuentra en el DC1 “en este instante varios padres de familia solicitaron nuestro número telefónico, manifestándose que nos iban a estar llamando para ver en qué podían ayudar para que esa tarea fuera un éxito.” Los padres de familia muestran un alto nivel de compromiso e interés en contribuir al éxito de la tarea acordada, demostrando su disposición a participar activamente en el proceso educativo de sus hijos y en la mejora de la convivencia escolar

Posteriormente se realizó la presentación de los mediadores centrándose en la interacción, el entendimiento y la exposición de la información, comunicando quienes son, las licenciaturas que estudian y a la universidad que pertenecen. se habló de la importancia del proyecto sobre matoneo y sus consecuencias alarmantes en la actualidad y lo indispensable de efectuarlo para lograr minimizar los índices negativos y en niños y jóvenes, se habló de su importancia y de sus consecuencias alarmantes en la actualidad. El acoso escolar es un problema muy serio que está generando violencia, afectando la salud mental y emocional de las víctimas y en muchas ocasiones siendo el causante de homicidios y suicidios. El texto presenta la importancia de la participación de los padres en la educación de sus hijos. Esta participación activa de los padres se relaciona con la teoría de Epstein sobre la participación de los padres en la educación de los hijos, la cual destaca la necesidad de una colaboración efectiva entre las escuelas y las familias para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo social y emocional de los estudiantes. (Sánchez, 2010).

Se continúa con la actividad de evaluación de los conocimientos previos de los padres de familia sobre un tema específico a través de un cuestionario. La solicitud para responder un cuestionario sugiere que los padres pueden no estar familiarizados con el tema. Es así como la sugerencia de escribir lo que entienden sobre cada pregunta sugiere que se busca conocer los presaberes de los padres de familia, es decir, lo que ya saben sobre el tema antes de recibir la información adicional. Les sugerimos que escriban lo que entiendan sobre cada pregunta, pues esto es para conocer los presaberes que poseen sobre el tema. En el DC1 se hace la solicitud de contestar un cuestionario para conocer los presaberes de los padres de familia.

Prosiguiendo los cuestionarios y su análisis pueden sensibilizar a los padres de familia, fomentando la colaboración y el aprendizaje colectivo. También menciona que los expositores por medio del arte pueden captar la atención de emociones y conductas de los niños y también demostrar que por medio del arte se pueden canalizar muchas de nuestras emociones y conductas. La presentación de preguntas que buscan fomentar la conciencia y la comprensión de los padres sobre el papel del arte en la expresión de emociones y conductas.

Posteriormente, algunos padres de familia respondieron a la pregunta sobre qué entienden por matoneo, y dieron varias respuestas que incluyen acciones que generan violencia, incomodidad, acoso, maltrato, comportamiento constante y deliberado que hace sentir mal a otra persona, dañar cosas y poner sobrenombres a otros compañeros, y situaciones de violencia física, verbal o psicológica. a las Acciones que tienen unos adolescentes para generar violencia, acciones que hacen que algunas personas se sientan incómodas, acoso y maltrato realizado por algunos de sus compañeros, comportamiento constante y deliberado que hace que otra persona se sienta mal, el dañar cosas y poner sobrenombres a otros compañeros, situación de violencia física, verbal o psicológica. La presentación de preguntas y respuestas que buscan fomentar la conciencia y la comprensión de los padres sobre el matoneo y sus diferentes manifestaciones.

En este contexto, la presentación de preguntas y respuestas que abordan el tema del matoneo y sus diversas manifestaciones busca sensibilizar a los padres sobre este problema, promoviendo la conciencia y la comprensión de las diferentes formas de violencia y acoso que pueden afectar a los niños en el entorno escolar. Esta estrategia se alinea con la teoría de Epstein, que enfatiza la importancia de la participación activa de los padres en la educación de sus hijos,

incluyendo la comprensión y abordaje de situaciones como el matoneo para garantizar un ambiente escolar seguro y propicio para el aprendizaje (García, 1998).

Continuando con el texto encontramos que se menciona que la señora Virginia R, madre de Mauricio, vive en el campo y hasta ahora ha escuchado sobre el tema del matoneo, y que le preocupa que esto suceda en las escuelas sin que nadie lo controle. cómo se observa en el DC #1 “La señora, VIRGINIA, madre de MAURICIO, comenta que ella vive en el campo y hasta ahora ha escuchado sobre el tema del matoneo, y que le preocupa que esto suceda en las escuelas sin que nadie lo controle”. Vemos claramente en el texto anterior la necesidad de informar y educar a los padres de familia sobre el tema del matoneo y sus diferentes manifestaciones.

Más adelante se menciona que la señora YENNY, comparte que ella vive en un sector urbano de peleas y agresiones, pero que ella afirma que debe preparar a sus hijos para que entiendan que esas acciones son de personas sin educación y poca relación afectiva en la casa. Se observa en el DC #1 que se debe preparar a sus hijos para que entiendan que esas acciones son de personas sin educación y poca relación afectiva en la casa. Vemos entonces la importancia de preparar a los hijos para que entiendan las causas y consecuencias de la violencia y la agresión a pesar de estar rodeado de estas.

En el texto mencionado, la señora JENNY, afirma que debe preparar a sus hijos para que entiendan que las acciones violentas y agresivas son de personas sin educación y poca relación afectiva en la casa, esto se relaciona con la teoría de Epstein en el sentido de que los padres desempeñan un papel importante en la educación de sus hijos, incluyendo la preparación de sus hijos para enfrentar situaciones difíciles como la violencia y la agresión. (García, 1998).

En el texto se menciona que la señora CLEXIS, madre de Erick, comenta que ella es separada precisamente porque su compañero sentimental era violento tanto física como verbalmente, y que todo eso estaba afectando su vida y la de sus hijos. Ella afirma que tomó la decisión de separarse y evitar que sus hijos vivieran y aprendieran de esas acciones negativas en el hogar. Todo eso estaba afectando su vida y la de sus hijos, ella afirma que tomó la decisión de separarse y evitar que sus hijos vivieran y aprendieran de esas acciones negativas en el hogar. Como se observa en el DC #1 La necesidad de informar y educar a los padres de familia sobre el tema de la violencia doméstica y sus efectos en la vida de los niños y la importancia de implementar estrategias efectivas para prevenir y abordar la violencia doméstica en entornos familiares.

Continuando con el texto, se menciona una pregunta sobre los indicios que pueden hacer sospechar que existe acoso escolar, y se dan varias respuestas que incluyen conducta tímida y retraída del menor, depresión, soledad, ansiedad, baja autoestima, dolor de cabeza permanente, cansancio, malos hábitos alimenticios, daño de ropa y libros, pesadillas al dormir, cambio en el comportamiento de los niños, no querer ir al colegio y miedo. En el DC #1 “se menciona una pregunta sobre los indicios que pueden hacer sospechar que existe acoso escolar, se ve reflejado en la conducta tímida y retraída del menor, Depresión, soledad, ansiedad, baja autoestima, dolor de cabeza permanente, cansancio y hasta malos hábitos alimenticios; Daño de ropa, libros y pesadillas al dormir, Cambio en el comportamiento de los niños, No querer ir al colegio, todo le genera miedo.” Se ve claramente en el texto, la necesidad de informar y educar a los padres de familia y educadores sobre los indicios del acoso escolar y sus efectos en la salud mental y

emocional de los niños. La teoría de Epstein destaca la necesidad de una colaboración efectiva entre las escuelas y las familias para mejorar el rendimiento académico y el desarrollo social y emocional de los estudiantes (Díaz y Suárez 2014).

Prosiguiendo con el texto se menciona que una madre que no se identificó compartió su experiencia de haber vivido violencia en su hogar y cómo esto afectó su experiencia escolar. Sin embargo, ella agradece que se permitan acciones en beneficio de ayudar a los niños y adolescentes a tomar decisiones de vida con respeto y amor, lo que debe ser enseñado en casa. cómo se observa en el DC #1 “pero que agradece que permitan acciones en beneficio de ayudar a los niños y adolescentes para que ellos tomen la decisión de actuar en sus vidas con respeto y amor, lo que debe recibirse en casa”. Se ve claramente en el texto la necesidad de informar y educar a los padres de familia y educadores sobre los efectos de la violencia doméstica en la vida de los niños y adolescentes, también se ve la importancia de implementar estrategias efectivas para prevenir y abordar la violencia doméstica en entornos familiares y escolares.

A continuación en el texto se menciona una pregunta sobre cómo conseguir que un niño cuente lo que le pasa, y se dan varias respuestas que incluyen hablar y dar confianza, tener una buena comunicación en casa, hablar con calma hasta llegar al punto, tener conversación para que exprese sus sentimientos, ser empático y saber dialogar con él, y tener comunicación constante y fluida, En el DC1 se observa “teniendo una buena comunicación en casa, Hablar con calma hasta llegar al punto, Tener una conversación para que exprese sus sentimientos, Ser empático y saber dialogar con él, Tener comunicación constante y fluida.” En el anterior texto se ve claramente la

necesidad de informar y educar a los padres de familia y educadores sobre la importancia de la comunicación y la empatía en la relación con los niños y adolescentes.

En el texto se menciona que la señora CAROLINA, agradeció la oportunidad de compartir temas importantes y que algunos padres participen, ya que esto ayuda a sentir tranquilidad en su mente. Ella destaca la importancia de tener contacto con los estudiantes, tener una comunicación y conocimiento de las actividades, y entender qué se puede hacer para ayudar a los menores y las familias, así como tener una buena convivencia en compañía de los docentes, coordinadora y Psicorientadora del plantel educativo. Se menciona en el DC1 “es importante poder tener contacto con los señores estudiantes y tener una comunicación y conocimiento de las actividades y poder entender que se puede hacer para ayudar a los menores y las familias.” Se ve claramente la necesidad de informar y educar a los padres de familia y educadores sobre la importancia de la comunicación y el conocimiento de las actividades de los estudiantes.

La Teoría de la Socialización de Bandura destaca la importancia del aprendizaje social a través de la observación y la interacción con otros. En este contexto, la comunicación y el conocimiento de las actividades de los estudiantes se presentan como elementos clave para el desarrollo y la integración social. Pues Albert Bandura (1977) quien, a través de la Teoría del Aprendizaje Social, expone que el comportamiento puede aprenderse por medio de las experiencias directas y la observación; y de esta manera, los procesos cognitivos se ven influenciados tanto por los sucesos propios pasados como de la valoración de lo hecho por otros sujetos con capacidades “equivalentes” a las de quien observa. (Gutiérrez, *et al*, 2018, pp. 8-9).

El texto describe una situación cotidiana en la que estudiantes están ocupados de diferentes maneras (jugando, hablando, peleándose) antes de que la profesora entre en escena. A continuación, se menciona cómo la profesora toma el control del ambiente, realiza un llamado general a los estudiantes y les invita a sentarse en sus puestos mientras prestan atención, sin embargo, sigue la expectativa de los niños hacia nosotros. Como dice el DC2 “llega la docente nos saluda y empieza a tomar el control del salón, haciendo un llamado general hacia los estudiantes invitándolos a que se ubiquen en sus pupitres y presten atención.” La profesora ejerce su autoridad para tomar el control del salón de clases y establecer un ambiente de aprendizaje adecuado. El anterior texto tiene relación con La teoría del aprendizaje social (1977), tiene como principal representante a Albert Bandura. Como se mencionó, de acuerdo con esta teoría las pautas de comportamiento pueden aprenderse por propia experiencia (aprendizaje directo) y mediante la observación de la conducta de otras personas (aprendizaje vicario). Apoyado por los conceptos de refuerzo y observación, el autor centró la importancia de los procesos mentales internos (cognitivos), al igual que la interacción con los demás, como manera en que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, por tanto, los factores cognitivos ayudan al sujeto a decidir si lo que observa se imita o no (Guerrero y Cárdenas, 2018)

Posteriormente se utiliza una dinámica para presentar a los estudiantes, lo que sugiere que se está buscando una forma creativa y participativa de involucrarlos en la actividad. La dinámica permite a los estudiantes escoger el animal que más les gusta y hablar de sus debilidades y fortalezas, lo que sugiere que se está participando activamente en la actividad y se está

incentivando a compartir información personal. Luego proseguimos con la presentación de los niños por medio de una dinámica en la que ellos escojan el animal que más les gustara y así de esta manera nos hablarán de sus debilidades y fortalezas describiendo las del animal que habían escogido. Se ve claramente que la docente anuncia que les va a explicar sobre el proyecto, lo que indica que estará preparando a los estudiantes para enfrentarlo y comprender su objetivo y alcance.

Continuando, la interpretación del texto sugiere que, después de la charla, se les pidió a los niños que se reunieron en grupos de tres para responder a preguntas sobre el acoso escolar y que en la medida en que fueran terminando las iban entregando a los mediadores. Después de esta pequeña charla, les pedimos el favor a los niños que se juntan en grupos de tres para que respondiera unas preguntas sobre acoso escolar, Se puede observar que la decisión de la docente de delegar responsabilidades a los estudiantes muestra que ella tiene confianza en sus capacidades y en su capacidad para trabajar en equipo.

El matoneo no solo afecta a las personas directamente involucradas, sino que también tiene un impacto negativo en la comunicación, las relaciones interpersonales y el bienestar emocional de todos los implicados. Al romper los puentes de comunicación, crea barreras que impiden una conexión genuina entre las personas, lo que resulta en soledad, tristeza, egoísmo y envidia. Además, al interrumpir el diálogo, el respeto y la amistad, deja a su paso un paisaje de destrucción emocional que no contribuye positivamente a la vida de nadie. Esta interpretación resalta la importancia de abordar esta problemática no solo como un problema individual, sino como un fenómeno que afecta las dinámicas sociales y emocionales de un grupo o comunidad. El

matoneo rompe los puentes de comunicación entre las personas y hace una distancia que no permite conocer al otro como realmente es, se interrumpe la comunicación, el diálogo, el respeto, la amistad. Y solo quedan ruinas y abismos de soledad, tristeza, egoísmo, envidia.... Que no trae nada bueno para nuestra vida. Se puede ver claramente relación en el texto anterior con la participación activa y la reflexión colectiva, de igual manera resalta la interrupción de la comunicación como resultado del matoneo, a su vez deja en claridad las emociones negativas como la soledad, la tristeza, el egoísmo y la envidia.

En el texto, se menciona la importancia de fomentar valores y actitudes positivas como la alegría, el respeto, el perdón y la reconciliación para reconstruir los lazos sociales y emocionales dañados por este fenómeno. Estas ideas se relacionan con la Teoría del Juego como Estrategia, ya que el juego puede ser una herramienta efectiva para transmitir estos valores y promover la interacción social de manera positiva y constructiva. Al utilizar el juego como estrategia, se crea un espacio seguro y lúdico donde las personas pueden expresarse, relacionarse y aprender de manera placentera, lo que contribuye a la reconstrucción de las relaciones interpersonales y al desarrollo positivo de la vida en comunidad. Es así como Huizinga en su libro *Homo Luden* menciona que:

De tal modo, lo lúdico hace referencia a las maneras por el cual la cultura desde siglos pasados le ha impreso sus características a la vida cotidiana, teniendo en cuenta que toda situación puede enmarcarse sobre lo lúdico, ya que “el carácter lúdico puede ser propio de la acción más sublime. (Huizinga, 1938. P. 33)

La interpretación de este texto señala que, como estrategia para contrarrestar los efectos negativos del matoneo y promover un ambiente positivo, se utilizó un juego llamado "El puente está quebrado" que evocaba la infancia y se jugaba de manera alegre y participativa. Este Juego es importante porque permitió a los niños que han sufrido de acoso tomar el liderazgo de la actividad, dirigiéndola y , pasando de ser los oprimidos a ser los líderes en un ambiente divertido que generó bienestar a todo el grupo, por eso se escogieron cuidadosamente los estudiantes que han sido víctimas del matoneo, para que lideraran este juego. Al introducir a los niños en este juego, se logró cambiar el ambiente hostil por uno de alegría y diversión, permitiendo que los niños se alejaran de la negatividad del acoso y disfrutaran de un momento de juego y felicidad. Esta acción no solo les brindó un respiro emocional, sino que también les permitió experimentar un ambiente positivo y constructivo, fortaleciendo así la conexión entre ellos y fomentando la camaradería y la diversión en lugar de la hostilidad y la tristeza asociadas con el matoneo. les trajimos a continuación un juego que nos recordaba nuestra infancia, este se llama "El puente está quebrado" este es una ronda que se juega cantando, que insertó a los niños en un ambiente de alegría, de esta manera logramos sacar a los niños de un ambiente hostil y pasarlos a un momento de juego y felicidad. Se ve claramente como se usa un juego llamado "El puente está quebrado" como estrategia para cambiar el ambiente hostil y promover un ambiente positivo. además, se refiere a la creación de un ambiente de alegría como resultado del juego, pues este requiere de dos líderes que dirijan el juego, tomen decisiones y lleven al juego a un final donde se encuentra un equipo ganador, todo esto rodeado de canto y alegría, creando un

ambiente acogedor y distendido ideal para bajar la agresividad y abrir la puerta al camino de la amistad y el perdón.

La interpretación de este texto sugiere que, como estrategia para promover la inclusión y la reconciliación entre los niños que habían sufrido acoso, se seleccionó a dos de ellos como líderes del juego "El puente está quebrado". Al colocarlos en una posición de liderazgo y unión, se les brindó una oportunidad de sentirse valorados y respetados, lo que puede haber contribuido a su recuperación emocional. Además, al involucrar a todos los niños en el juego, se fomenta la participación y la interacción positiva, permitiendo que los niños se conectaran entre sí y experimentaran un ambiente de diversión y felicidad en lugar de la hostilidad y la tristeza asociadas con el matoneo. Al final del juego, se creó un sentido de competencia sana y logró, lo que puede haber contribuido aún más a la construcción de una comunidad positiva y solidaria entre los niños. Escogimos a dos niños que nos habían informado que sufrían acoso por parte de sus compañeros, ellos eran los dos líderes del juego, Se hace referencia a la selección de dos niños que habían sufrido acoso como líderes del juego, otorgándoles una posición de responsabilidad y valoración. Además, se muestra la participación de todos los niños en el juego, fomentando la interacción positiva y la conexión entre ellos. también deja ver la creación de un sentido de competencia sana y logró al final del juego, contribuyendo a la construcción de una comunidad positiva y solidaria entre los niños.

En el desarrollo de la situación descrita, la docente revela a los alumnos que somos estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y estamos llevando a cabo un proyecto sobre prevención del matoneo, que les iba a servir mucho para mejorar el comportamiento en el salón.

Con esto podemos ver que se establece la identidad de los mediadores lo que define su rol en la situación descrita, y a su vez el objetivo principal de su interacción con los alumnos. De igual manera se menciona que el proyecto les será útil para mejorar el comportamiento en el salón, lo que sugiere una expectativa de beneficios y resultados positivos derivados de su participación en la actividad. El texto se relaciona con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel y Bruner al destacar la importancia de presentar información relevante y significativa para los estudiantes, construir significado a partir de la conexión con el conocimiento previo pues:

El Aprendizaje Significativo de Ausubel...La idea central de la teoría de Ausubel (1968, 2000) es que de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante es lo que el alumno ya sabe. Es decir, aprendemos desde lo que ya sabemos. En consecuencia, hay que averiguar eso y enseñar de acuerdo con ese punto de partida. (Moreira, 2012, p.11)

La docente está estableciendo un ambiente de aprendizaje en el salón de clases, al realizar la oración del inicio del día y mantener la atención de los estudiantes. Además, la docente anuncia que ustedes les explicarán sobre el proyecto de prevención del matoneo, lo que sugiere que se está preparando a los estudiantes para participar en una actividad relevante y significativa. La decisión de la docente de delegar responsabilidades a ustedes y sentarse en su escritorio también sugiere que ella tiene confianza en sus capacidades y en su capacidad para trabajar en equipo. La delegación de responsabilidades y la colaboración potencial entre los estudiantes durante el proyecto están relacionadas con la teoría del aprendizaje cooperativo, que sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los individuos trabajan juntos en grupos. Posteriormente

les dijo a los niños que nosotros les íbamos a explicar de qué se trataba el proyecto, luego, se dirigió a su escritorio y se sentó, dejándonos a nosotros a cargo del grupo. Se ve cómo la docente continúa con el inicio del día, lo cual indica que ha retomado el control del ambiente educativo y está orientando a los estudiantes hacia el curso habitual de trabajo, los estudiantes están atentos a las palabras de la docente, lo que sugiere que han demostrado interés y compromiso en seguir su enseñanza, posteriormente la docente anuncia que les va a explicar sobre el proyecto, lo que indica que estará preparando a los estudiantes para enfrentarlo y comprender su objetivo y alcance. a su vez ella se dirige a su escritorio y se sienta, dejando a los estudiantes a cargo del grupo. Este gesto sugiere que la docente tiene confianza en los estudiantes y les otorga responsabilidades para que puedan aprender y crezcan en un entorno autónomo. De igual manera la decisión de la docente de delegar responsabilidades a los estudiantes muestra que ella tiene confianza en sus capacidades para trabajar en equipo. También la decisión de la docente de centrarse en el proyecto y en la formación de los estudiantes muestra su compromiso con el aprendizaje y con la mejora del comportamiento en el salón.

A continuación ustedes se presentan ante los estudiantes, lo que sugiere que están estableciendo una relación de confianza y cercanía con ellos. Se establece la identidad de ustedes como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, lo que define su rol en la situación descrita. Se revela que la razón de su presencia en el salón de clases es hablar sobre matoneo y presentar un proyecto interesante, lo que define el objetivo principal de su interacción con los alumnos. Mencionar que están estudiando licenciaturas en artes (Música y Audiovisuales) sugiere que están conectando su experiencia académica con su presentación y proyecto. Dicho

nombre y apellidos de cada uno de los estudiantes personalizan la presentación y fortalecen la conexión entre ellos y los alumnos. Comunicar sus nombres y roles permite a los alumnos reconocerlos y establecer una comunicación directa y abierta. Tomamos la palabra y les dijimos a los niños que éramos estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, que estudiamos licenciaturas en artes (Música y Audiovisuales), que veníamos a hablarles sobre matoneo y que traíamos un proyecto interesante que les iba a gustar. Se nota claramente que los estudiantes están atentos a las palabras de la docente, lo que sugiere que han demostrado interés y compromiso en seguir su enseñanza. De igual manera los mediadores se presentan ante los estudiantes, lo que sugiere que están estableciendo una relación de confianza y cercanía con ellos. Se establece la identidad de los mediadores como estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, lo que define su rol en la situación descrita, y además se revela que la razón de su presencia en el salón de clases es hablar sobre matoneo y presentar un proyecto interesante, lo que define el objetivo principal de su interacción con los alumnos.

En este texto sugiere que, luego de una actividad con los niños, se abordó el tema citado anteriormente. Se les informó sobre las implicaciones legales de este acoso, se discutió la prevalencia en las aulas y se resaltó lo perjudicial que es. Además, se enfatizó la importancia de no tolerar el matoneo, instando a los niños a informar sobre cualquier incidente en casa y en la escuela. Luego de la dinámica con los niños iniciamos a abordar el tema, donde se les habló de las implicaciones legales que este acoso puede tener, se les habló de la actualidad del matoneo en las aulas de clase y de lo nocivo que es, y todos los riesgos que trae consigo. Se puede ver que la docente se dirige a su escritorio y se sienta, dejando a los estudiantes a cargo del grupo. Este

gesto sugiere que la docente tiene confianza en los estudiantes y les otorga responsabilidades para que puedan aprender y crezcan en un entorno autónomo.

La interpretación de este texto sugiere que, como parte de un enfoque integral, se llevó a cabo un análisis del tema utilizando una constelación elaborada por los propios niños. Esta estrategia permitió a los niños participar activamente en el proceso de comprensión y análisis del problema, fomentando su compromiso y responsabilidad en la prevención y resolución del acoso escolar. Al cerrar la sesión del día con este análisis, se creó un espacio de reflexión y aprendizaje que permitió a los niños comprender mejor las implicaciones y consecuencias del matoneo, y a la vez, fortalecer su capacidad de tomar acción frente a este problema. Además, al recordarles que se volverían a encontrar pronto para otra actividad, se mantuvo viva la expectativa y la motivación de los niños para continuar participando en las actividades planificadas, lo que contribuyó a crear un ambiente positivo y constructivo en el salón de clases. Posteriormente ingresamos al salón de clases y en un tablero hicimos un análisis del tema por medio de una constelación que los mismos niños elaboraron, cerrando así la sesión del día. Se nota claramente que los niños participaron activamente en la elaboración de una constelación para analizar la problemática, lo que fomenta su involucramiento y compromiso en la comprensión y prevención del acoso escolar y se ve que la sesión se cerró de forma positiva, con despedidas amigables y la promesa de futuras actividades, creando un ambiente de anticipación y entusiasmo para el aprendizaje continuo.

A continuación, la interpretación de este texto sugiere que la actividad realizada con los niños tuvo un impacto positivo en su estado de ánimo y actitud hacia el aprendizaje. Al

despedirse de manera feliz y corriendo hacia su salón de clases, los niños demostraron su entusiasmo y motivación para continuar con su horario académico. Además, el recordatorio de futuras actividades refuerza la idea de que el aprendizaje y la participación en actividades educativas son una experiencia agradable y valiosa para ellos. Esto indica que la intervención realizada fue efectiva en crear un ambiente positivo y estimulante para el aprendizaje, lo que puede contribuir a un mejor desempeño académico y a un desarrollo socioemocional saludable en los niños. Los niños se despidieron de nosotros y se fueron corriendo felices a su salón de clases. En este fragmento encontramos el final de una actividad o sesión con los niños. También notamos que la reacción de los niños al correr felices hacia su salón de clases sugiere un estado de ánimo positivo y entusiasmo, y el recordatorio de futuras actividades indica la continuidad del proceso de aprendizaje y participación en actividades educativas.

Se describió el comportamiento de los niños en la primera hora de clase, lo que pudo ser relevante para analizar la dinámica y el ambiente de aprendizaje en el aula. Estas observaciones son útiles para promover la participación de los estudiantes en clase, así como para identificar factores que pueden afectar el rendimiento.

En el DC N° 3 señalamos que "Estuvimos a la primera hora de clase encontrando a los niños un poco perezosos ya que es costumbre en esta región iniciar clases en un horario muy temprano en la mañana".

La importancia de la observación y la reflexión para mejorar la práctica educativa y las experiencias tempranas en el desarrollo de los niños. La participación de los estudiantes y su interacción con los investigadores sugiere un enfoque constructivista (Lev Vygotsky) donde se

valora el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia y la colaboración.

La dinámica realizada reflejó aspectos positivos como el trabajo en equipo, la valoración mutua y la expresión emocional, como se dice en el DC#3: "Se entrelazaron no solo hilos de lana, si no emociones, risas, pena, miedo, etc... y se fueron diciendo valores y cualidades intelectuales, físicas, destrezas y comportamientos ejemplares en donde se evidenció la complicidad, afinidad de algunos pequeños grupos de compañeros. La dinámica del juego con la lana, donde se destacaron cualidades de los compañeros, reflejó elementos de la teoría del aprendizaje cooperativo (John Dewey), que enfatiza la importancia de la colaboración, la interdependencia positiva y el trabajo en equipo para lograr objetivos comunes, promoviendo un ambiente de apoyo mutuo y respeto. A su vez también se notaron inseguridades al momento de hablar, moverse e interactuar con otros niños y niñas." igualmente pudimos observar señales de alerta sobre posibles situaciones de matoneo y comportamientos agresivos entre los participantes.

El ambiente dentro del grupo fue producto de una aproximación activa y proactiva, debido a la presencia de unidad, empatía, confianza y solidaridad entre los integrantes del grupo, quienes trabajaron juntos para lograr el objetivo común del ejercicio. Este ambiente positivo se vio reflejado en la diversión, entusiasmo, buen humor, ayuda, responsabilidad, apoyo, amabilidad y respeto exhibidos por los estudiantes.

La presencia de estos valores entre los miembros del grupo está relacionada con la cohesión de grupo (Festinger) que destaca la importancia de la interacción positiva, el apoyo mutuo y la colaboración para fortalecer la cohesión grupal y alcanzar objetivos comunes de

manera efectiva. Se presenció que los estudiantes dieron muestras de conciencia sobre las acciones que pueden afectar de manera positiva o negativa a su compañero y grupo.

La actividad promovió la inclusión y la colaboración entre los participantes, aunque hubiera alguna dificultad individual como lo evidencia el DC#3: "hay algunos niños arrítmicos que dificultan un poco la coordinación de los acentos, pero que lo retribuyen con su excelente ánimo que ayuda al grupo a conectarse en un mismo fin." Además, la ausencia de competencias agresivas y la presencia de afinidad, empatía y buena comunicación demostró que la actividad fomentó un ambiente positivo y colaborativo entre los participantes, como lo describe positivamente el DC#3: "Para ellos se notó que fue un reto y al mismo tiempo diversión y esparcimiento en donde no se evidenció competencias agresivas, si no más bien quisieron y demostraron afinidad, empatía y buena comunicación"

La participación entusiasta de todos los niños, incluso de aquellos con dificultades rítmicas puede relacionarse con la presencia de la teoría de la motivación intrínseca de Deci y Ryan ya que los niños estuvieron motivados por el desafío y la diversión inherentes a la actividad, en lugar de factores externos como recompensas o presiones externas.

En seguida la profesora sintiéndose molesta por la falta de orden en el grupo, decidió dar paso a los estudiantes y a los investigadores para llevar a cabo la actividad. A partir de esta decisión, los estudiantes se involucraron activamente al saludar de manera efusiva, mostrando diferentes formas de respuesta como lo dice el DC#4: " algunos de ellos respondieron, otros no tanto" Luego abordaron temas relacionados con la autoestima y el autoconcepto como lo

menciona el DC#4: "¿cómo se sienten consigo mismos, de qué concepto tienen sobre autoestima y de cómo pueden llevarla a cabo y hacerla parte de cada una de sus vidas?".

Al escuchar activamente a los estudiantes, permitirles expresar sus pensamientos y sentimientos sobre la autoestima y fomentar un ambiente de aceptación y apoyo, se está aplicando la teoría humanista (Carl Rogers) al promover un espacio donde los estudiantes pueden explorar su autoconcepto y trabajar en su desarrollo personal de manera positiva.

La interacción con los estudiantes se centró en escuchar sus opiniones y percepciones sobre este concepto, promoviendo la reflexión personal y el bienestar emocional dentro del contexto educativo.

En la siguiente unidad educativa pudimos evidenciar un ejemplo de la dinámica en el aula, donde se observó la interacción entre la profesora y los estudiantes, así como la influencia de las tareas académicas en el estado emocional de los estudiantes. Además, se reflejó la importancia de la gestión del tiempo y las expectativas académicas en el ambiente de aprendizaje.

Se inició de esta forma con la dinámica implementada que buscaba promover un ambiente positivo en el aula, donde los estudiantes tuvieran la oportunidad de expresar aspectos positivos sobre sus compañeros, fortaleciendo así las relaciones interpersonales y la autoestima. La actividad fomentó la comunicación efectiva y la escucha activa entre los participantes, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Dicha actividad práctica y vivencial propuesta en la dinámica se alinea con la teoría del aprendizaje experiencial (David Kolb), que describe el aprendizaje a través de la experiencia directa, la reflexión y la aplicación de conceptos en situaciones concretas.

Nuestra siguiente actividad buscaba promover la coordinación motora, la colaboración grupal y la creatividad al utilizar el cuerpo como instrumento para expresar el ritmo y contribuir al desarrollo de un acompañamiento musical añadiendo un elemento lúdico y familiar que pudiera aumentar la motivación y el disfrute de los participantes durante la actividad. Podemos inducir que se puede aplicar la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner) ya que, al utilizar diferentes partes del cuerpo para seguir los patrones rítmicos, la actividad también puede estar fomentando el desarrollo de las inteligencias kinestésica y musical. Los niños están explorando y expresando la música a través del movimiento corporal, lo que les permite desarrollar habilidades en estas áreas.

La siguiente actividad tuvo lugar en un aula en la que participaron 3 investigadores de la UPN (Universidad Pedagógica Nacional) y 29 estudiantes.

Se realizó en la última hora de clase, cuando los alumnos estaban cansados y con ganas de volver a casa. Los investigadores pretendieron promover el orden, la disciplina y la atención, así como la participación ya que se eligió una actividad física animada y dinámica que involucró a los estudiantes en un momento pesado del día.

Podemos mencionar la importancia de aprender a través de la experiencia directa y la reflexión sobre esa misma experiencia. (Aprendizaje Experiencial de David Kolb).

La elección de una actividad lúdica dinámica corporal implicó una experiencia práctica y sensorial que permitió a los estudiantes aprender de manera experiencial, involucrándose física y emocionalmente en el proceso de aprendizaje y fomentando la reflexión sobre sus acciones y reacciones.

En la siguiente actividad se presenta una situación en la que se escuchan las apreciaciones de varios niños sobre la autoestima y el buen trato consigo mismos, así como la manifestación de inconformidad y emociones negativas debido a la rivalidad y la convivencia conflictiva entre varios compañeros de clase y pueden estar relacionadas con la identidad social de los niños en el contexto escolar cuyos conflictos y tensiones pueden surgir de la competencia por la aceptación y el reconocimiento dentro del grupo, lo que afecta la autoestima y las relaciones interpersonales, de esta manera se puede referir a la teoría de la Identidad Social (Henri Tajfel) que habla de cómo la pertenencia a grupos sociales influye en la identidad y el comportamiento de las personas.

La actividad que se propuso esta vez buscaba promover valores como la aceptación, la empatía, la inclusión y el aprendizaje emocional entre los estudiantes, fomentando un ambiente educativo que celebra la diversidad y promueve el bienestar emocional y social.

Al mostrar a los estudiantes un video donde un niño discapacitado aprende a aceptarse a sí mismo a través de la relación con una mascota con su misma condición podemos relacionar que está presenta la teoría de la empatía (Carl Rogers) que enfatiza la importancia de este valor y la comprensión en las relaciones interpersonales y el desarrollo personal. Al observar la reacción de los estudiantes hacia la historia del video, donde mostraron compasión por la mascota

rechazada y empatía hacia el niño discapacitado, se demuestra la capacidad de ponerse en el lugar del otro y de comprender las experiencias y emociones de quienes enfrentan desafíos similares.

A través de la narración de anécdotas personales o equivocaciones, nuestro objetivo fue el de ayudar a la comunicación efectiva y la expresión creativa de los estudiantes, que pudo favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales. De esta manera afirmamos que la teoría del Aprendizaje Experiencial (David Kolb) se destaca en este caso por la importancia de aprender a través de la experiencia directa, la reflexión y la acción. Al invitar a los estudiantes a compartir anécdotas personales y a improvisar con música rap, se promovió el aprendizaje experiencial al permitirles explorar sus emociones, reflexionando sobre sus experiencias y expresándose de manera creativa, lo que facilitó la comprensión y el procesamiento de situaciones difíciles.

A su vez al ser una actividad educativa que buscaba la participación activa, la expansión de la zona de confort y la autoafirmación entre los estudiantes. Pudimos observar la reacción positiva de los niños ante el uso de ritmos de música de percusión de Rap, deduciendo que la música fue un factor importante para incentivar su participación y compromiso con el desarrollo de la misma.

En el desarrollo de la actividad se presenta también un momento emotivo y significativo en el que una niña expresa una situación familiar dolorosa durante la actividad educativa. Al detenerse la dinámica debido a la reacción emocional de la niña al mencionar que su padre se fue de casa, sugiere posibles dificultades en la gestión de la separación y en su apego, según John

Bowlby y su teoría del apego se centra en la importancia de las relaciones tempranas, especialmente con los padres, en el desarrollo emocional y social de un individuo.

La actitud desconcentrada, triste y tímida de la niña podría reflejar un impacto significativo en su parte emocional, lo que resalta la importancia de abordar sus necesidades de apoyo en las experiencias personales de los estudiantes en el entorno educativo. La respuesta compasiva y solidaria hacia la niña destacó la importancia de crear un ambiente educativo seguro, donde los estudiantes se sientan escuchados, comprendidos y apoyados en sus circunstancias personales.

La comunicación y la motivación familiar fortalece el aprendizaje experiencial.

Se pudo ver y comprender la aceptación de invitación por parte de las madres a la reunión demostrando el interés de seguir conociendo un poco más el proyecto por parte de los investigadores y permitir poder dialogar con los estudiantes conocerlos y realizar las acciones necesarias para poder lograr los objetivos trazados en las actividades educativas, como consta en el DC#5R1 "Estando en el auditorio las madres de familia que aceptaron nuestra invitación se iban ubicando una a una, algunas contestando el celular, otras revisando el celular, y un grupo pequeño impacientes y revisando el reloj de la muñeca de su brazo o el celular". Desde las diferentes teorías encontramos la gestión del tiempo que es del campo de la psicología, que nos permite comprender el comportamiento del grupo de padres de familia que se impacienta, por el poco tiempo que pueden ofrecer a estas reuniones, con ello no permitiendo poder orientar de acuerdo a las necesidades para mejorar la convivencia en el salón y transmitirlo en el hogar.

La teoría educativa de Jean Jacques Rousseau (1762), nos dice que la aceptación de la invitación por parte de las madres a la reunión puede ser interpretada como una muestra de interés y apoyo hacia la educación y el desarrollo de sus hijos y los estudiantes investigadores. Desde la perspectiva de Jean Piaget, nos da a entender que la reunión puede ser vista como una oportunidad para el desarrollo cognitivo de los estudiantes investigadores, ya que el diálogo y la interacción con las madres les permite construir nuevos conocimientos y habilidades. destaca la importancia del intercambio social y la experimentación en el aprendizaje.

Desde la teoría de organización social de Niklas Luhmann (1998), la reunión puede ser vista como un sistema social que permite la comunicación y la interacción entre diferentes actores, en este caso, estudiantes y madres. La reunión permite la creación de nuevas conexiones y relaciones entre los actores, lo que fortalece el sistema social y permite la realización de los objetivos trazados en las actividades educativas.

Dar importancia a la participación activa y la comunicación efectiva en las reuniones y la necesidad de tener normas de comportamiento para promover un cambio en la relación entre los compañeros y las familias, como consta en el DC#5R2, "Cuando saludamos y les expusimos el objetivo de la reunión muchas de las que asistieron se acomodaron con cierto interés, otras seguían distraídas en su celular, les pedimos ubicarnos en media luna para poder vernos y escucharnos, algunas querían estar detrás de otras mamás y les dijimos que era para vernos y poder escucharnos con respeto, hasta que ya todas estuvieron ubicadas". Se describe una situación donde se abordaron problemas de comunicación y comportamiento del grupo, pero

también pudimos observar la dependencia a los dispositivos como el celular, que eso está afectando el tiempo y calidad de comunicación asertiva y afectiva.

La teoría del comportamiento en grupo en este espacio educativo en las unidades artísticas logró llamar la atención de los estudiantes, permitirles expresar sentimientos y emociones, y facilitar la unión gradual del grupo para participar y llevar a cabo las tareas proyectadas.

La perspectiva de Watzlawick (1971), nos permite entender que la comunicación es fundamental en la interacción grupal, donde la expresión de sentimientos y emociones a través de las unidades artísticas puede fortalecer la cohesión del grupo y fomentar la participación en las actividades planificadas. Este enfoque destaca la importancia de la comunicación no solo en el intercambio de información, sino también en la creación de relaciones significativas y en el desarrollo de un ambiente propicio para la colaboración y el trabajo en equipo.

Al escuchar a las madres sobre cómo les llamó la atención y el interés de las unidades educativas a sus hijos, nos motivó a dialogar tanto con madres e hijos de lo importante de conocer de las escuelas de formación tanto deportivas como culturales que se encuentran en el municipio de San Gil y en especial las promovidas por la alcaldía municipal, como consta en el DC#5R4"Cuando las madres comentaron que les gustaban a sus hijos, observamos la preocupación por no contar con recursos económicos para llevarlos a las escuelas de música, deportes y demás actividades que se ofrecen en el municipio de San Gil “pudimos observar la preocupación por cuestiones económicas, para que ellos puedan participar de las escuelas de formación municipal. La situación presentada por la estratificación social ha logrado afectar de

cierta manera el pensar que sus hijos no van a tener más posibilidades de avanzar formativamente, aun reconociendo que son un gran capital humano por sus capacidades y deseos de querer aprender y mejorar sus realidades en la familia.

Desde la teoría de la estratificación social de Max Weber, entendemos el acceso a recursos educativos como las escuelas de formación deportiva y cultural puede estar influenciado por factores como la clase social, el status y el poder, en este caso, el hecho de que las madres hayan sido motivadas a conocer estas escuelas y a dialogar sobre su importancia podría indicar un interés y un compromiso con la educación de sus hijos, lo que podría ser un indicador de una mayor capital social y cultural.

Por otro lado, la teoría del capital humano de Theodore W. Schultz (1961), nos sugiere que la inversión en educación y la capacitación puede aumentar la productividad y el potencial de ingresos de un individuo. En este relato, el conocimiento y la participación en las escuelas de formación deportiva y cultural promovidas por la alcaldía municipal podrían ser vistas como una inversión en el capital humano de los adolescentes y jóvenes del municipio de San Gil, lo que podría tener un impacto positivo en su desarrollo personal y profesional en el futuro.

Era difícil no preguntar sobre el comportamiento de los hijos en sus hogares, ya que es complejo que una madre acepte una situación difícil de educación por parte de sus hijos, sin embargo, comenzaron a exponer sus realidades permitiendo entender más los comportamientos de algunos estudiantes. como esta en el DC#5R5"Al preguntar cómo actuaban los hijos en sus casas, unas miraban a otras madres, otras hacían gestos de no saber cómo explicar sus comportamientos, pero una a una fue poco a poco exponiendo las situaciones vividas con ellos y

ellas de su forma de ser, de actuar y lo importante de tratar sobrellevar una sana convivencia con los hermanos y demás personas del sector donde viven, como en algunos se presenta un poco relación con los padres y madres por sus malos hábitos y forma de comunicarse con ellos"

Asimismo, era difícil no preguntar sobre el comportamiento de los hijos en sus hogares, ya que era complicado para algunas madres aceptar situaciones difíciles en la educación de sus hijos.

Según la teoría del apego de John Bowlby, el relato puede interpretarse en el contexto de la relación madre e hijo y la importancia de la figura materna en el desarrollo del niño. La dificultad de la madre para aceptar una situación difícil de educación con sus hijos puede estar relacionada con el tipo de apego que ha desarrollado con ellos.

Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg (1981), la descripción del relato puede interpretarse en términos del desarrollo moral de los estudiantes. La exposición de las realidades de los hogares de los estudiantes puede ser vista como una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre sus propias acciones y decisiones morales.

Y desde la teoría de la comunicación familiar de Gregory Bateson, D.D. Jackson y Paul Watzlawick (1991), este relato puede interpretarse en términos de la comunicación dentro de las familias y cómo esta puede afectar el comportamiento de los hijos. La dificultad de la madre para aceptar una situación difícil de educación con sus hijos puede ser una señal de una comunicación ineficaz dentro de la familia. A medida que los miembros de la familia comienzan a exponer sus realidades y a comunicarse de manera más abierta y honesta, pueden desarrollar una mejor

comprensión de los comportamientos y necesidades de cada uno, lo que puede llevar a mejorar la dinámica familiar y el comportamiento de los hijos.

En nuestro trabajo es importante conocer cual puede llegar a ser el motivo de la distracción, y de los malos comportamientos de algunos estudiantes y vemos que uno de ellos es el uso de los dispositivos móviles, que se puede ver cómo está afectando la convivencia familiar. como esta en el DC#5R6"Cuando hablamos del uso del celular más de una se rió de manera picara y preocupada a la vez, porque saben que tienen un problema por el uso del celular, en tiempo y relación con los demás, a veces dejando a la familia a un lado por estar conectada con el mundo" En relación a esto, en nuestro trabajo es importante conocer cuál puede llegar a ser el motivo de la distracción y los malos comportamientos de algunos estudiantes, observando que uno de ellos es el uso de dispositivos móviles que está afectando la convivencia familiar.

Desde la teoría de las tecnologías de Andrew Feenberg (1991), el uso de dispositivos móviles en el contexto académico puede entenderse como una influencia tecnológica que afecta el comportamiento y la atención de los estudiantes. Feenberg argumenta que las tecnologías no son neutrales, sino que están cargadas de valores y significados culturales que pueden influir en nuestras acciones y decisiones. En este caso, el uso excesivo de dispositivos móviles puede distraer a los estudiantes y afectar su rendimiento académico.

Por otro lado, la teoría del apego de John Bowlby puede ofrecer una perspectiva adicional sobre el impacto del uso de dispositivos móviles en la convivencia familiar. Según Bowlby, el apego es un vínculo emocional profundo y duradero que se establece entre un adolescente y su cuidador principal. El uso excesivo de dispositivos móviles puede interferir en la formación de

este vínculo y afectar la capacidad de los menores para desarrollar habilidades sociales y emocionales adecuadas. Además, el uso de dispositivos móviles durante las interacciones familiares puede crear una barrera comunicativa y disminuir la calidad de la convivencia familiar.

Las madres de familia aceptan que los dispositivos móviles llegaron a sus vidas y de un momento a otro les absorbieron la vida, sus relaciones y sus responsabilidades. como consta en el DC#5R7 "Una tras otra, comentó que es un tema que reconocen que no saben cómo manejar porque esos aparatos llegaron a la vida de cada una, sin pensar que se tomaría el tiempo y espacio de su vida y a veces de su familia" demostrando la dificultad de manejar el tiempo y espacio personal debido al uso del celular, es importante que entiendan que algo que nos limita o no permite actuar con responsabilidad no solo va a afectar a la persona y familia sino que también en relación de convivencia en la comunidad.

Según la Teoría de la Adicción a la Tecnología (Mark D. Griffiths en 1995), la interferencia en las relaciones interpersonales sugiere que las madres de familia han aceptado la incorporación de los dispositivos móviles en sus vidas, pero también han experimentado una pérdida de control sobre su tiempo y responsabilidades.

La Teoría del Conductismo, en particular el trabajo de John Watson y B.F. Skinner (1913), sugiere que el comportamiento se puede modelar y reforzar a través de estímulos y recompensas. En este caso, el uso de dispositivos móviles puede haber sido reforzado por la gratificación inmediata y la facilidad de acceso a la información y a las redes sociales. Sin

embargo, este comportamiento puede tener consecuencias negativas en la vida personal y social de las madres de familia.

Ver y entender la confianza de la mayoría de las madres de familia para nosotros es importante porque nos permite como poder realizar actividades para ir mejorando los comportamientos y relaciones de los jóvenes en el aula, en la casa generando una excelente convivencia en la comunidad. como esta en el DC#5R8"Se volvió a tocar el tema de los malos hábitos de algunos padres y madres, reconocen que el tiempo que se le dedica a tomar está afectando mucho la relación de pareja, familia y de convivencia con algunos vecinos. Con los hijos es más fuerte porque se les dedica menos tiempo para el juego, compartir y ayudar en sus tareas, fuera de las palabras groseras que a veces se presentan y afectan la salud de los estudiantes (tanto que algunos están en atención por ruta de salud mental)". Finalmente, ver y entender la confianza de la mayoría de las madres de familia es crucial, ya que nos permite realizar actividades para mejorar los comportamientos y relaciones de los jóvenes en el aula y en casa, generando una excelente convivencia en la comunidad.

En la teoría de la comunicación social de Manuel Martín Serrano (1986), el párrafo es interpretado como un reconocimiento de la importancia en la confianza de la mayoría de las madres de familia en una organización o grupo, en este caso relacionado con la educación de jóvenes, la confianza de las madres de familia es vista como un recurso valioso que permite realizar actividades encaminadas a mejorar los comportamientos y relaciones de los menores en el aula y en el hogar, con el objetivo de fomentar una convivencia positiva en la comunidad.

Entender que las madres de familia querían dialogar con cada uno de nosotros de sus inquietudes, proposiciones personales para ayudarles con sus hijos y agradecer de las actividades educativas realizadas, como consta en el DC#5R9 " Cuando se terminó la reunión y agradecemos por su apoyo y el acompañamiento de algunos padres y madres de familia, muchas fueron muy efusivas al agradecer por los momentos y aportes que se dieron a los estudiantes, permitiendo entender que muchos llegaron a la casa a compartir la experiencia con agrado, alegría y con deseos de transmitir lo aprendido". Tener apego por la familia es importante, si lo realizamos con un buen equilibrio emocional, logrando reforzar sus esfuerzos personales y que ayuden a fortalecer la relación familiar.

La teoría del apego de John Bowlby (1969), dice que la comunicación entre las madres de familia y la interacción con sus hijos están fuertemente influenciadas por el vínculo afectivo que se establece entre ellos. En este sentido, el texto puede interpretarse como una expresión de la necesidad de las madres de fortalecer ese vínculo a través del diálogo y la comunicación sobre sus inquietudes y proposiciones personales para ayudar a sus hijos.

Según la teoría del refuerzo de Burrhus Fredric Skinner (1948), la conducta de las madres de familia en la comunicación y la interacción con sus hijos puede ser interpretada como una respuesta a los estímulos recibidos. El agradecimiento y el reconocimiento de las actividades educativas pueden ser vistos como un refuerzo positivo que reforzará la conducta de las madres en la participación y colaboración con la educación de ellos.

En cambio, en la teoría del diálogo de David Bohm (1997) enfatiza la importancia de la comunicación en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las personas, en este sentido, el texto

puede interpretarse como una invitación a un diálogo constructivo entre las madres de familia y los docentes, en el que se puedan compartir inquietudes, ideas y propuestas para el beneficio de los adolescentes.

Y desde la perspectiva de la comunicación de Paul Watzlawick (1983) el texto puede ser interpretado como una muestra de la necesidad de las madres de familia de mantener una comunicación efectiva y afectiva con sus hijos y con sus docentes.

Se les informó a las madres de familia que las unidades artísticas lograron llamar la atención de los estudiantes, permitir expresar sentimientos y emociones y ante todo que se diera poco a poco la unión del grupo para participar y hacer las tareas proyectadas, como consta en el DC#5R3 "Les comentamos de algunas cosas que pudieron observar de los estudiantes, como se distraen y no ponían cuidado en clase, es por eso que realizamos dinámicas y las prácticas de artes como canto, fotografía y acciones corporales que involucran a todos en el salón y la participación fue excelente. "y fue el uso de actividades artísticas, que resultó efectiva para involucrar a los alumnos y mejorar su comportamiento en la institución educativa. El uso del aprendizaje experimental permitió generar una acción con todos logrando cambiar en ese momento su forma de actuar y comprender sus actitudes en clase.

Experiencia auditiva.

En el texto se describe la situación de comportamiento en un salón de clases normal, resaltando los diversos comportamientos de cada uno de los estudiantes al ingresar al salón. Posteriormente, comenta cómo un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional saluda e invita a los estudiantes a participar en otra actividad educativa de escucha atenta,

buscando que aprendan a tener conciencia de los sonidos de su entorno escolar. Esta interpretación resalta la importancia de la observación y la sensibilización en el entorno educativo, así como el papel activo que pueden desempeñar los estudiantes en el proceso de aprendizaje, como de consta en el DC#6 R1 "Al llegar al salón los estudiantes, estaban algunos molestando en el salón, otros con el celular en la mano y los demás revisando sus útiles escolares". La docente realizó la oración de inicio de clase e invitó a los estudiantes a participar activamente en la clase. Nosotros los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, saludamos a los estudiantes los invitamos a salir a la zona verde del colegio, e iniciamos con una actividad de los sonidos del silencio, donde ellos se dividieron en subgrupos, ubicándose en diferentes partes, los invitamos a cerrar los ojos para poder escuchar los sonidos de su entorno, permitiendo aprender a conocer los diferentes sonidos que se viven y se manifiestan y que la mayoría de las veces no percibimos o no le damos el valor e importancia en nuestras vidas". La inteligencia auditiva nos ayuda a desarrollar una sensibilidad afectiva y emocional, logrando reforzar la autoestima y por ende mejorar mi comportamiento en los diferentes lugares donde estemos sea con la familia, el colegio o cualquier otro sitio de nuestra comunidad.

El párrafo refleja la Teoría del Aprendizaje Constructivista. Esta teoría sugiere que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen sus propios conocimientos a partir de su experiencia y su interpretación de la información que reciben. En este caso, los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional invitan a los estudiantes a participar activamente en una actividad educativa de escucha atenta, buscando que aprendan a tener conciencia de los sonidos de su entorno escolar. Esto sugiere que los estudiantes están

construyendo sus propios conocimientos sobre los sonidos y la importancia de la sensibilidad auditiva en el entorno educativo.

El texto demuestra ser una solicitud para que los estudiantes de un grupo compartan sus sentimientos, lo que escucharon y lo que imaginaron durante un período de escucha activa. Del grupo uno (1) Karol, Lizeth, Nicolás y Clara, como consta en el DC#6R2, comentaron que fue una experiencia muy rara pero divertida, porque no fue fácil concentrarse para tratar de escuchar el silencio y los sonidos que están a nuestro alrededor, comentaron que escucharon a los patos, un gato, las hojas de los árboles, la melódica voz de un profesor callando a unos estudiantes, el silbato del profesor de educación física, el timbre del colegio y las risas de algunos compañeros.

La teoría que refleja el presente escrito es la de la comunicación efectiva y el desarrollo de la empatía a través de actividades grupales. Se evidencia que la solicitud descrita busca que los estudiantes compartan sus sentimientos, lo que escucharon y lo que imaginaron durante un período de escucha activa, lo cual fomenta la comunicación y conexión entre los participantes. Esta dinámica promueve el desarrollo de una buena comprensión y empatía entre los estudiantes al compartir experiencias y escuchar las de los demás, fortaleciendo las relaciones dentro del grupo. La observación de un deseo común de contar historias y compartir vivencias sugiere un enfoque en la autoexpresión y la construcción de relaciones positivas entre los compañeros del grupo.

La observación por parte de los integrantes del grupo sugiere que hay un deseo de contar historias y compartir experiencias. En otros términos, esta solicitud puede ser parte de una actividad de grupo diseñada para fomentar la comunicación y la conexión entre los diferentes

estudiantes. Al compartir sus experiencias y escuchar las de los demás, los estudiantes desarrollan una buena comprensión y empatía entre ellos mismos. como consta en el DC#6R3 "Solicitamos que en cada subgrupo hablaran sobre lo que sintieron, escucharon y se imaginaron, en ese tiempo de escucha pudimos observar los integrantes de cada subgrupo, el deseo de contar su historia y compartir su experiencia", Logrando una autoexpresión y empatía dentro del grupo de trabajo, y así seguir mejorando las relaciones entre los compañeros del salón.

La teoría educativa que refleja el fragmento mencionado es la pedagogía sensorial. Esta teoría se centra en el aprendizaje a través de los sentidos y la experiencia directa con el entorno. En este caso, la experiencia de escuchar el entorno de forma consciente y detallada permite a los estudiantes percibir sonidos que normalmente pasan desapercibidos, lo que les brinda una nueva perspectiva sensorial y les ayuda a comprender la importancia de estar atentos a la información que nos rodea. Al prestar atención a los sonidos del ambiente, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de concentración, comprensión y comunicación, al entender mejor el intercambio de mensajes físicos y verbales con sus compañeros de clase.

La interpretación de este texto puede centrarse en la importancia de la disposición, concentración y la gestión de las distracciones al realizar tareas que requieran atención y trabajo en grupo. como consta en el DC#6R4 "El grupo dos (2) Edwin, Deimar, María y Sofía ellos comentaron que la actividad no fue nada fácil, porque algunos compañeros hacían sonidos con la boca y distrayendo al pisar las hojas secas que están en el piso. También que sonaron algunos celulares, las busetas que llegan frente al colegio, el señor del gas, el pito de algunos motociclistas y de jóvenes gritando afuera del colegio". esta actividad permitió aprender a hacer

caso omiso a la información de menor importancia, que recibimos con nuestros sentidos, posibilitándonos entender y memorizar las cosas que están y se presentan en nuestro alrededor.

La interpretación de este texto se relaciona con la teoría educativa del Constructivismo. En este enfoque, se destaca la importancia de la disposición, concentración y gestión de distracciones al realizar tareas que requieran atención y trabajo en grupo. El texto refleja cómo los estudiantes enfrentaron diversas distracciones durante una actividad, lo que les permitió aprender a ignorar información menos relevante y enfocarse en comprender y memorizar lo que realmente importa en su entorno. Esta experiencia resalta la importancia de desarrollar habilidades para filtrar estímulos externos y concentrarse en el aprendizaje significativo.

Aquí podemos ver que la tarea de mantener los ojos cerrados se convirtió en un desafío para el grupo, lo que sugiere la dificultad de desconectarse visualmente de su entorno. Se comenta de la experiencia del taller de los sonidos como una "historia de terror" indicando que la percepción sensorial se vio alterada, posiblemente debido a la falta de estímulos visuales. Esto podría interpretarse como un reflejo de la importancia de la vista en la percepción humana y la dificultad de centrarse en otros sentidos cuando uno está acostumbrado a depender en gran medida sólo del sentido de la vista, como esta en el DC#6R5 "El grupo tres (3) que lo integraban; Darío, María José, Gisela y Coronado, estos adolescentes y jóvenes estudiantes comentaron que mantener los ojos completamente cerrados no fue fácil, y que algunos miraban con un ojo abierto, que se distrajeron bastante y que los sonidos se convirtieron más en una historia de terror que una experiencia de aprender a escuchar los silencios y nuestro entorno ambiental". Todo esto

nos ayuda a recopilar información, lograr procesar y entender de qué objeto proviene sin que los estemos observando directamente.

La teoría educativa que se refleja en el escrito es la importancia de la percepción sensorial y la dificultad de desconectarse visualmente del entorno. Se destaca la experiencia del taller de los sonidos, donde mantener los ojos cerrados se convirtió en un desafío, sugiriendo la relevancia de la vista en la percepción humana. El texto menciona que, al depender principalmente de la vista, centrarse en otros sentidos puede resultar complicado, como se observa en el testimonio del grupo que participó en la actividad. Esta situación resalta la necesidad de procesar información sin depender únicamente de la observación directa.

Se percibe que el grupo logra aislarse del entorno para poder concentrarse en una actividad específica, pero también se presenta el deseo de conectarse con la naturaleza, lo que permite asociar una búsqueda de tranquilidad y bienestar, acompañado de la inquietud de no ensuciar el uniforme revelando la preocupación por la apariencia y presentación personal. Como consta en el DC#6R6 "El grupo cuatro (4) Erick, Brayan, Anyel y Joel, compartieron sobre su gran logro el de poder hacerse algo retirado de los demás y se sentaron para poder concentrarse en esta actividad lo cual permitió como el primer grupo escuchar los sonidos dentro y fuera del plantel educativo. Pero algo que todos quisieron fue no solo sentarse, sino también acostarse en el prado, pero se no podían ensuciar el uniforme" esta decisión de retirarse de los otros grupos, ayudo a tener una conexión directa con la naturaleza permitiéndonos interesarnos más por el medio ambiente y entender la relación que debemos tener con el cuidado, conservación y disfrute con el medio ambiente.

La descripción que se enuncia sobre el grupo que logra aislarse del entorno para concentrarse en una actividad específica, pero también muestra el deseo de conectarse con la naturaleza, refleja elementos de la teoría educativa del "Aprendizaje Experiencial". Esta teoría enfatiza el aprendizaje a través de experiencias directas y reflexión sobre esas experiencias. En este caso, la experiencia de aislarse para concentrarse y la conexión con la naturaleza pueden ser consideradas como oportunidades de aprendizaje significativo y desarrollo personal. La preocupación por no ensuciar el uniforme revela también aspectos de cuidado personal y respeto por la presentación, lo cual puede ser parte del proceso de formación integral que promueve esta teoría.

Aquí podemos centrarnos en la importancia del respeto mutuo, la gestión de conflictos que se presentó y la colaboración efectiva en los entornos grupales, debido que verlos participar fue un reto, aunque algunos trataron de faltar al respeto por que no les interesaba participar de la actividad, como consta en el DC#6R7 "El grupo número cinco (5) que lo integraron; Juan, Andrey, José y Santiago nos comentaron que fue una experiencia diferente a las que se hacen en otras clases y que algunos se faltaron al respeto porque alguien no quería participar de la actividad". Los conflictos en los grupos se presentan por la falta de la cohesión grupal, el tener un objetivo y una motivación para lograr los objetivos propuestos, logrando conseguir una comunicación fluida y sincera.

La teoría educativa que se da en este párrafo es la Teoría del Constructivismo Social, desarrollada por Lev Vygotsky. Esta teoría se centra en la importancia de la colaboración y el aprendizaje a través de la interacción social. En este caso, los estudiantes trabajaron en grupos y

se enfrentaron a desafíos y conflictos, lo que los llevó a desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación y resolución de conflictos. A través de esta experiencia, los estudiantes aprendieron a valorar el respeto mutuo y a trabajar juntos para lograr objetivos comunes.

Podemos resaltar la importancia de dedicar tiempo para poder apreciar los sonidos que se dan en el entorno, lo que ayuda a fomentar la conexión con la naturaleza, la conciencia de lo sensorial y los aprendizajes en la experiencia. Igualmente se sugiere que la tranquilidad de los entornos permite escuchar los diferentes sonidos, permitiendo tener más conciencia del entorno y de sí mismos, como consta en el DC#6R8 "El grupo seis (6) de David, Joseph, Rodolfo y Andrés, estos compañeros nos compartieron que la actividad fue muy corta para poder apreciar muchos sonidos que se presentan en la jornada educativa, empezando por reconocer muchos sitios que tiene el colegio como lo es el sendero ambiental de la parte alta del polideportivo, ahí se siente y se escucha una tranquilidad, que permite a veces el escuchar el sonido de nuestro interior (corazón, respiración, etc.), el sonido de las aves y las ramas de los árboles en movimiento. " Los sonidos en ambientes naturales ayudan a beneficiar la salud, controlar las emociones y mejorar el ánimo personal y familiar.

Dedicar tiempo para apreciar los sonidos del entorno es fundamental para fomentar la conexión con la naturaleza, la conciencia sensorial y el aprendizaje experiencial. La tranquilidad de los entornos naturales permite escuchar una variedad de sonidos, lo que aumenta la conciencia del entorno y de uno mismo. Según el testimonio del grupo seis (6) la brevedad de la actividad educativa limitó la apreciación de los sonidos presentes en el colegio, como los del sendero ambiental y los sonidos internos y externos como el latido del corazón, la respiración, el canto de

las aves y el movimiento de las ramas. Estos sonidos en entornos naturales benefician la salud, ayudan a controlar las emociones y mejoran el ánimo personal y familiar.

En este grupo podemos ver más compromiso y se destaca por su atención y aprendizaje en relación con los sonidos y su procedencia, como consta en el DC#6R9 "El grupo siete (7) integrado por Andrés, Luis Santiago, Alexander y Erick, comentaron que era el grupo más juicioso de todos, que ellos sí atendieron a las instrucciones y que aprendieron a reconocer algunos sonidos, que, aunque son muy conocidos los ponía a pensar en el objeto, persona, animal y árboles que los emiten al estar en contacto con el aire o porque él se encarga de llévalo en la distancia". el proceso de generar información con estas actividades facilita la toma de decisiones y mejora las prácticas futuras a desarrollar y mejorar las relaciones interpersonales y familiares.

La teoría educativa que se refleja en el escrito mencionado se centra en un enfoque constructivista del aprendizaje. Este enfoque destaca el compromiso y la atención de los estudiantes hacia el aprendizaje, especialmente en relación con los sonidos y su origen. El relato describe cómo el grupo de estudiantes demostró compromiso al prestar atención a las instrucciones y aprender a reconocer diferentes sonidos, lo que permitió reflexionar sobre los objetos, personas, animales y árboles que emiten dichos sonidos. Este proceso de generar información a través de actividades como estas, no solo facilita la toma de decisiones, sino que también contribuye a mejorar las prácticas educativas futuras, así como las relaciones interpersonales y familiares de los estudiantes involucrados.

Se realizó un diálogo de valores de la amistad, donde se pudo resaltar la importancia en cada uno de los estudiantes como la autoestima, la confianza, la valoración de las cosas, la

espiritualidad y la paz, para encontrar el bienestar personal y grupal, como consta en el DC#6R10 "Una vez terminada esta actividad, pasamos a hablar de los valores de la amistad, que se reconocen los siguientes: la autoestima, la confianza, la sabiduría, la paz, la valoración y la espiritualidad, que se reconocen por medio de la lectura "EN PAZ CONTIGO", donde se escucharon a los estudiantes y nos permitió entender que si escucharon la lectura". Aquí se percibe lo importante de los valores y la formación personal que ayuda a mejorar la adquisición de habilidades y conocimientos que ayudan a potencializar el aprendizaje y el desarrollo personal.

La actividad descrita resalta la importancia de los valores en la educación, enfocándose en aspectos como la autoestima, la confianza, la valoración de las cosas, la espiritualidad y la paz para promover el bienestar personal y grupal. Este enfoque educativo refleja una perspectiva integral que busca no solo el desarrollo académico, sino también la formación personal de los estudiantes. Al destacar valores como la autoestima, la confianza y la paz, se fomenta un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal, lo cual puede potenciar tanto el desarrollo individual como el colectivo dentro del entorno educativo.

Los estudiantes reconocen la importancia de estos valores y cómo pueden aplicarlos en su vida diaria para mejorar sus relaciones interpersonales y mejorar su entorno familiar y social, como consta en el DC#6R11 "Algunos estudiantes les llamó la atención el valor de la paz, porque nos permite compartir y convivir con los demás, estar en paz es lo mejor que podemos lograr como seres vivos, otros comentaron que el mejor valor es el de la confianza, con uno mismo y con los demás porque nos permite tener una tranquilidad con nosotros mismos, con los

demás y todo nuestro entorno familiar y escolar". Los valores de confianza que se presentan en este escrito, enseñan a resolver conflictos, que se presentan en el aula, la casa o en el resto de la comunidad, logrando entender manifestaciones, diversidad y pensamientos.

Aquí se describe la Teoría de los Valores. Esta teoría se enfoca en cómo los valores influyen en las decisiones y comportamientos de las personas. En este caso, los estudiantes reconocen la importancia de los valores de paz y confianza en su vida diaria para mejorar sus relaciones interpersonales, entorno familiar y social. La paz les permite compartir y convivir con los demás, mientras que la confianza les permite tener una tranquilidad con nosotros mismos, con los demás y todo nuestro entorno familiar y escolar. Estos valores ayudan a resolver conflictos, entender manifestaciones, diversidad y pensamientos.

#### Educación y prevención de las conductas adictivas

En las prácticas cotidiana de inicio de clase, se ha instituido como cultura, dos secciones tradicionales, la primera es el saludo formal, de recibir de pie a quien llega al aula y la otra es realizar una oración como ritual para iniciar el día académico, esta expectativa de algunos estudiantes por saber qué les vamos a enseñar en este día, nos permite interactuar más con ellos., como se presenta en el DC#7R1 "Al llegar al salón los estudiantes, se pusieron de pie y acompañamos a la docente a realizar la oración de inicio del día académico, se ubicaron en su silla respectivamente, saludamos y les preguntamos cómo habían pasado la noche, si descansaron y si venían con las pilas puestas para otro día más de aprendizaje para la vida". Hay varias teorías que podemos observar cómo: la del aprendizaje social, que visualiza el papel de la observación y la interacción de lo social en el aprendizaje, la teoría del apego destaca las relaciones afectivas en

el desarrollo emocional y social de las personas. Todas estas teorías ayudan a comprender la relación social y emocional de los alumnos en el salón para influir en el proceso de aprendizaje y el bienestar de todos.

La teoría educativa que se refleja en las prácticas cotidianas de inicio de clase, como el saludo formal y la oración de inicio del día académico, es la Teoría del Aprendizaje Social. Esta teoría se centra en el papel del aprendizaje social, en el proceso de aprendizaje y cómo las interacciones sociales y las relaciones afectivas pueden influir en el desarrollo emocional y social de las personas.

En el párrafo, se puede observar cómo la docente y los estudiantes se unen en una práctica social, la oración de inicio del día académico, que crea una atmósfera de respeto y unidad en el salón de clases. Esto ayuda a establecer una relación social positiva entre la docente y los estudiantes, lo que puede facilitar el aprendizaje y el bienestar de todos.

Además, la pregunta de cómo pasó la noche y si los estudiantes descansaron y vienen con las pilas puestas para otro día de aprendizaje, también se alinea con la Teoría del Apego. Esta teoría destaca la importancia de las relaciones afectivas en el desarrollo emocional y social de las personas, y cómo las experiencias de apoyo y seguridad pueden influir en el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes.

Entender cómo los estudiantes por medio de esta práctica puedan ser capaces de expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos hacen ver lo importante de este trabajo educativo e investigativo y valorar lo importante de ampliar las estrategias educativas con las artes, como consta en el DC#7R4 "Ellos escribieron sus percepciones, permitiendo entender un poco más sus

realidades diarias en casa, colegio y entorno en que viven día a día. con un moderador compartieron la lectura que más les llamó la atención". Los estudiantes construyeron su propio conocimiento apoyados de su experiencia.

El escrito mencionado representa una perspectiva educativa que se alinea con la teoría constructivista. En este enfoque, se destaca la importancia de que los estudiantes puedan expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de prácticas educativas que les permitan construir su propio conocimiento. La actividad realizada, donde los estudiantes escriben sus percepciones y comparten lecturas significativas, refleja la idea central del constructivismo de que el aprendizaje es un proceso activo donde los individuos construyen su comprensión del mundo basándose en sus experiencias y conocimientos previos. Además, al valorar la ampliación de estrategias educativas con las artes, se promueve un enfoque educativo holístico que reconoce la importancia de integrar diferentes formas de expresión para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Acertamos en las prácticas educativas el promover hacer la lectura entre todos para permitir integrarlos y a la vez que trabajen en grupo, promoviendo el hábito de lectura, mejorar la vocalización, fomentar la seguridad, la autoestima y superar con ello el pánico escénico, como esta en el DC#7R9 "Luego compartimos la lectura de la parábola "si yo cambiara" le solicitamos a los estudiantes que nos apoyaran con la lectura, esto permitió que ellos interactúan con la actividad, una vez terminada se les escuchó a los estudiantes que entendieron sobre esa lectura, algunos levantaron la mano para expresar que todos deberíamos cambiar en la forma de expresarnos con los demás, ya que algunas veces somos groseros o utilizamos palabras hirientes

que hacen que los compañeros se sientan mal, les preguntamos que si eso pasaba en la casa, algunos comentaron que sí, pero que la mamá les gritaba y les decía que esas palabras o acciones no están permitidas en la casa". El aprendizaje social por medio de la observación e imitación de comportamientos puede afectar las relaciones personales, familiares y sociales.

La teoría que se destaca en las prácticas educativas descritas es el Aprendizaje Social, se basa en la observación e imitación de comportamientos para influir en el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales. Al promover la lectura en grupo, se fomenta la interacción, el trabajo en equipo y se brinda la oportunidad de mejorar la vocalización, la seguridad, la autoestima y superar el pánico escénico. Al compartir la lectura de la parábola "Si yo cambiara" y permitir que los estudiantes participen activamente, se les da la oportunidad de reflexionar sobre sus acciones y su forma de comunicarse, lo que puede impactar positivamente en sus relaciones personales, familiares y sociales.

Los días de inicio de semana se percibe que la mayoría de estudiantes llegan somnolientos y podemos intuir que algo de eso tiene que ver con los dispositivos móviles y su uso a altas horas de la noche, demostrando que está afectando la salud física y mental de la mayoría de los estudiantes, como se presenta en el DC#7R2 "Los escuchamos y podemos percibir que casi no descansan por el uso del celular, poca relación familiar en algunos, mal dormir o problemas que no entienden y por eso no le pueden buscar solución" podemos intuir que algo de eso tiene que ver con los dispositivos móviles y su uso a altas horas de la noche, generando poca relación familiar en algunos, mal dormir o problemas que no entienden y por eso

no le pueden buscar solución, ya que los padres deben entender que el mal uso de estos dispositivos móviles puede generar síntomas propios de una adicción.

La teoría presentada en el escrito sugiere que el uso excesivo de dispositivos móviles, especialmente durante altas horas de la noche, está afectando la salud física y mental de la mayoría de los estudiantes. Se plantea que este hábito provoca somnolencia en las mañanas, falta de descanso, escasa relación familiar, dificultades para dormir y problemas sin resolver. Se destaca la importancia de que los padres comprendan que el mal uso de los dispositivos móviles puede llevar a síntomas similares a una adicción, lo cual impacta negativamente en el bienestar general de los jóvenes. Esta teoría se basa en observaciones directas de la comunidad educativa y resalta la necesidad de abordar este problema para promover un equilibrio saludable en el uso de la tecnología.

Seguir comprendiendo y entendiendo la expresión de sentimientos de los estudiantes, permite que aprendamos a escucharlos más y logren hacer catarsis de esas emociones y sentimientos que tienen dentro y no les permite avanzar en sus aprendizajes, expresiones y formas de relacionarse con los demás, como está en el DC#7R11 "Santiago, comentó que en la casa se dice que hay diálogo pero que la mamá grita mucho, ella exige respeto, pero no lo da, la madre no fomenta un diálogo abierto y no brinda un ambiente donde los miembros de la familia se sientan escuchados y respetados, ella no permite que le digamos lo que sentimos". La disonancia cognitiva es una teoría de la psicología social, se refiere al conflicto mental que ocurre con los comportamientos y creencias de una persona.

La teoría educativa que se relaciona con la expresión de sentimientos de los estudiantes y la catarsis de esas emociones y sentimientos es la Teoría de la Relación Educativa (TRE). Esta teoría fue desarrollada por Lev Vygotsky y se centra en la importancia de la relación entre el estudiante y el profesor en el proceso de aprendizaje.

Se sugiere que la relación entre el estudiante y el profesor es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales. Cuando el profesor y el estudiante tienen una relación positiva y mutuamente respetuosa, el estudiante puede sentirse seguro y cómodo para expresar sus sentimientos y emociones. Esto permite a los estudiantes hacer catarsis de sus emociones y sentimientos, lo que les ayuda a avanzar en sus aprendizajes y formas de relacionarse con los demás. Es una teoría educativa que puede ayudar a comprender y entender la expresión de sentimientos de los estudiantes, y a aprender a escuchar y respetar sus emociones y sentimientos. Esto puede ayudar a los estudiantes a avanzar en sus aprendizajes y a formar relaciones más saludables con los demás.

Cada día vemos que las dinámicas familiares presentadas en algunos estudiantes, permite que podamos entender la importancia de generar y promover escuelas de padres en temas más sensibles de acuerdo a las realidades familiares y desde ahí promover los grupos de autoayuda y las zonas de atención familiar, como esta en el DC#7R12 "Isabel, nos comentó que su papá le gusta escuchar, pero cuando está tomando se pone un poco violento y con mi mamá nos toca callarnos y así evitar malos entendidos" Es importante abordar este problema de manera efectiva para garantizar la seguridad y el bienestar de todos los miembros de la familia, La violencia se aprende, se reproduce, y se ve como una forma de poder.

Es fundamental abordar de manera efectiva los problemas de violencia en el ámbito familiar para garantizar la seguridad y el bienestar de todos los miembros. La teoría educativa que respalda la importancia de generar y promover escuelas de padres se basa en comprender las dinámicas familiares para abordar temas sensibles. Esto implica fomentar grupos de autoayuda y zonas de atención familiar. La violencia, como menciona el caso de Isabel, se aprende, se reproduce y a menudo se percibe como una forma de poder. Abordar estos problemas de manera efectiva implica no solo intervenir en situaciones específicas, como la descrita por Isabel, sino también trabajar en la prevención y educación para romper con patrones violentos y promover relaciones familiares saludables.

En nuestras prácticas lograr entender que los estudiantes nos permitieron conocer parte de su realidad familiar, lo hicieron porque logramos sensibilizarlos sobre la importancia de expresar sus sentimientos como parte del trabajo que se logra con las artes, como esta en DC#7R13 "Una joven estudiante, comentó que el papá fumaba marihuana y que cuando está tomado y fumado se pone agresivo, insulta y le dice cosas a mi mamá que la hacen sentir mal, pero ella dice eso se le pasa y todo sigue bien, que estemos tranquilos". La codependencia es un problema emocional caracterizado por una dependencia afectiva obsesiva hacia otra persona y su relación con esta.

La situación descrita en el párrafo refleja la importancia de la teoría educativa de la codependencia en el contexto educativo. La codependencia se define como un problema emocional que implica una dependencia afectiva obsesiva hacia otra persona. En este caso, al lograr que los estudiantes se sientan cómodos expresando sus sentimientos a través del arte, se revelan realidades familiares complejas, como el consumo de marihuana por parte del padre de

una estudiante y su comportamiento agresivo. Esta revelación destaca la necesidad de abordar no solo el desarrollo académico, sino también el bienestar emocional y familiar de los estudiantes. La sensibilización sobre la importancia de expresar emociones puede ser fundamental para identificar y apoyar situaciones de codependencia y otros problemas emocionales en el entorno escolar.

En la actividad se pudo percibir que los jóvenes no están acostumbrados a la música clásica, pero la forma que hicieron para tratar de hacer parte del proyecto y escribir sobre lo que sintieron al escucharla, hizo posible ver el interés por aprender cosas nuevas para sus vidas, como se presenta en el DC#7R3 " El tema del día de hoy tiene mucho que ver con el tema estamos tratando, que debemos aprender para mejorar nuestra visión de las cosas. En una hoja cada uno va a escribir lo que siente, Iniciamos la actividad lúdica sonora de Andrea Farioli, mientras escuchamos música clásica visión de Schumann". Logrando facilitar la expresión de emociones y sentimientos, logrando aliviar temores y ansiedades presentadas en nuestra vida cotidiana.

El escrito mencionado representa la teoría del aprendizaje experiencial. En este contexto, se destaca cómo los jóvenes, a pesar de no estar familiarizados con la música clásica, demostraron interés en aprender algo nuevo al participar en el proyecto y expresar sus emociones al escucharla. La actividad propuesta les permitió explorar sensaciones, facilitando la expresión de emociones y ayudando a aliviar temores y ansiedades cotidianas. Este enfoque refleja la idea de que la experiencia directa y la reflexión sobre ella son fundamentales para el aprendizaje significativo y el desarrollo personal.

Para el equipo investigador crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan libres para expresar sus sentimientos y emociones genuinas, nos ayuda a entender que estas prácticas si logran mejorar sus emociones, actitudes y relaciones personales y familiares, y así mejorar sus formas de relacionarse en comunidad, como esta en el DC#7R6 "Luego pasó Clara y ella nos comentó lo que sintieron, compartieron y querían expresarnos esto fue algo bonito porque se sentían ellos mismos, sin presión y con el deseo de expresar muchas cosas de lo que sienten", sin presión y con el deseo de compartir muchas cosas de lo que sienten, aceptar la responsabilidad de sus sentimientos y conductas permite fortalecer su sinceridad y demostrar lo auténtico que puede ser como persona.

La teoría educativa que describe este ambiente es la Teoría de la Autonomía de Carl Rogers. Esta teoría se centra en la creación de un ambiente de aprendizaje que promueva la autonomía y la autenticidad de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones sin miedo a la crítica o la presión.

La práctica de crear un ambiente seguro y apoyo para que los estudiantes compartan sus sentimientos y emociones puede mejorar sus emociones, actitudes y relaciones personales y familiares. Esto se debe a que la autenticidad y la sinceridad son fundamentales para la formación de relaciones sólidas y duraderas. Además, aceptar la responsabilidad de sus sentimientos y conductas permite fortalecer su sinceridad y demostrar lo auténtico que puede ser como persona.

En nuestra cultura aprender la forma de relacionarse y entender las formas de comunicarse y relacionarse, nos obliga a entender las dinámicas familiares que en su mayoría

actúan de manera complicada, permitiendo ver que algunos padres no entienden que sus acciones y palabras pueden afectar la vida de sus hijos, parejas y la convivencia en el hogar, como esta en DC#7R10 "Alejandra, comentó que en su casa la mamá siempre les pide que expresen sus pensamientos y sentimientos que no le den pena hablar de las cosas, que ella lo hace por el bien de todos los de la familia". La comunicación familiar es un puente entre padres e hijos que se conectan por medio de los sentimientos, ayudando a formar una personalidad sana, una autoestima fuerte, y buenas relaciones interpersonales.

La teoría educativa que aborda la forma de relacionarse y entender la comunicación en nuestra cultura, especialmente en el contexto de dinámicas familiares complicadas, es la Teoría del Apego. Esta teoría destaca la importancia de las interacciones tempranas entre padres e hijos en el desarrollo emocional y social de los niños. En el caso mencionado, donde la madre fomenta la expresión de pensamientos y sentimientos, se evidencia una comunicación abierta que promueve la salud emocional y las relaciones interpersonales positivas. La comunicación familiar, basada en el respeto y la expresión emocional, contribuye significativamente a la formación de una personalidad equilibrada y a relaciones familiares saludables.

Nuestra percepción nos llevó a entender lo importante de saber escuchar e interactuar con los alumnos para poder, realizar no solo una buena actividad de investigación, sino tener herramientas para futuros talleres y encuentros con estudiantes y padres de familia, dando herramientas para mejorar las relaciones personales, familiares y de convivencia social, como esta en el DC#7R14 "Se podrán dar cuenta que los diálogos, el saber escuchar y oír a las personas no hace sentir bien, y que a los demás les gusta que los escuchen, permitiendo que todo

esté bien y se logra una buena convivencia sea en el colegio, casa o en el barrio donde vivimos", la idea de que escuchar a los demás les hace sentir bien, ya que un apego seguro se basa en la disponibilidad y sensibilidad de la persona para responder a las necesidades del individuo. La teoría de la comunicación abarca la comunicación social, la evolución y modalidades normativas y estructurales que permiten la evolución de la investigación en sociedad.

La teoría educativa que se relaciona con la percepción de la importancia de saber escuchar e interactuar con los alumnos es la Teoría de la Comunicación. Esta teoría se centra en la comprensión de cómo las personas deben comunicarse entre sí y cómo esa comunicación afecta la relación interpersonal.

En el texto educativo, la Teoría de la Comunicación puede ayudar a los profesores a comprender cómo sus comportamientos y palabras pueden afectar a los alumnos y cómo estos pueden reaccionar. Además, la Teoría de la Comunicación también puede ayudar a los profesores a entender cómo pueden mejorar las relaciones personales, familiares y de convivencia social en el colegio, la casa y el barrio. Por ejemplo, si un profesor es capaz de escuchar a los alumnos y a sus padres, puede trabajar en colaboración con ellos para resolver problemas y mejorar la calidad de la educación.

Ver las caras de asombro, preocupación y alegrías en los estudiantes nos permitió entender que el propósito de nuestros estudios para llevar otra oportunidad a los estudiantes, no solo permite que se sientan y vean bien, sino que ellos lo vean como una oportunidad para sus vidas, como esta en el DC#7R5 "Pasó el primer grupo, Angie leyó y nos comentó que esa clase de música de piano no la escucha, permitió sentirse bien para escribir sobre lo que sentía y quería

expresar". Algunos estudiantes expresaron no escuchar esta clase de música, pero participaron activamente en el proceso de aprendizaje, construyendo su propio conocimiento y experiencia. La música es un elemento reforzador con objetivos de aprendizaje y modificación del comportamiento.

La teoría educativa que se aplica en este caso es la Teoría del Aprendizaje Constructivista. Esta teoría se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el que los estudiantes construyen sus propios conocimientos y comprensiones a través de la experiencia y la reflexión.

La Teoría del Aprendizaje Constructivista enfatiza en la importancia de la experiencia y la reflexión en el aprendizaje, y sugiere que los estudiantes deben construir sus propios conocimientos y comprensiones a través de la interacción con el mundo real. Esto se aplica a la música de piano, donde los estudiantes no solo aprenden a tocar la música, sino que también aprenden a expresar sus emociones y sentimientos a través de ella.

Despertar la sensibilidad en los estudiantes nos ayudan a entender la percepción de la música clásica en una actividad y cómo puede despertar de manera diferente esas emociones en cada participante, permitiendo entender que hay otras oportunidades para aprender y poder relacionarse de manera diferente con sus familiares y amigos, como esta en el DC#7R7 "Enseguida pasó Harold, y él nos comentó que la actividad era diferente porque siempre ponen música que ellos están acostumbrados a escuchar pero que lo clásico era diferente pero que lo hacía sentir a algunos bien, porque otros poco gustan de esa música porque no la conocen", la percepción de la música clásica en una actividad y cómo puede sensibilizar a las personas de

manera diferente. Ayudando a la investigación de los diferentes elementos musicales, entre ellos metodología para escuchar, comprender, componer y fortalecer el aprendizaje.

La teoría educativa que puede despertar la sensibilidad en los estudiantes y ayudar a entender la percepción de la música clásica en una actividad, así como cómo puede despertar emociones de manera diferente en cada participante, se relaciona con la importancia de la educación musical y la diversidad de experiencias sonoras.

La música clásica, al ser un género con profundidad histórica y complejidad artística, puede impactar a las personas de maneras diversas. Algunos pueden sentirse bien al escucharla por su belleza y emotividad, mientras que otros pueden no apreciarla tanto debido a su falta de familiaridad con este tipo de música. Esta diversidad de reacciones resalta la importancia de explorar diferentes elementos musicales, como metodologías para escuchar, comprender, componer y fortalecer el aprendizaje musical.

En este sentido, la educación musical no solo amplía el horizonte auditivo de los estudiantes, sino que también fomenta la apertura a nuevas experiencias sonoras y emocionales. La variedad de percepciones frente a la música clásica subraya la riqueza de interpretaciones individuales y la necesidad de promover un acercamiento inclusivo a la diversidad musical.

Percibir en los estudiantes la importancia de la expresión de emociones a través de la música, así como la apertura a nuevos conocimientos y diferentes géneros para enriquecer los gustos musicales y la educación auditiva, es el propósito de nuestro trabajo e investigación educativa, como esta en el DC#7R8 "Al pasar Sofía, nos comentó que nuestras actividades eran chéveres porque permitían expresar los sentimientos y lo que deseábamos expresar y que por eso

el grupo está de acuerdo que conocer otras músicas o formas de ellas es bueno para educar nuestros oídos y gustos", la importancia de la expresión a través de la música, así como la apertura a diferentes géneros para enriquecer los gustos musicales y la educación auditiva. Podemos observar que la educación musical involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo estético logrando una proyección educativa.

La teoría educativa que se enfoca en percibir en los estudiantes la importancia de la expresión de emociones a través de la música, así como la apertura a nuevos conocimientos y diferentes géneros para enriquecer los gustos musicales y la educación auditiva, se centra en una educación musical que abarca lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo estético. Este enfoque busca fomentar la expresión de sentimientos a través de la música y promover la exploración de diversos géneros musicales para ampliar la educación auditiva y los gustos musicales de los estudiantes. Sofía destacó que conocer otras músicas o formas musicales es beneficioso para educar los oídos y enriquecer los gustos musicales, lo cual refuerza la importancia de la expresión musical y la apertura a la diversidad musical en el ámbito educativo.

Durante nuestro próximo taller, se llevó a cabo una actividad artística con la participación de 30 estudiantes, incluyendo a 3 estudiantes investigadores de la UPN, con el objetivo de abordar el tema del matoneo en el salón de clases. Se promovió la intención de utilizar la fotografía como una herramienta para mejorar las conductas relacionadas con el acoso escolar y para evidenciar los cambios positivos que pueden surgir en niños que son víctimas de matoneo a través de esta práctica artística.

De esta forma podemos relacionar el proceso anterior realizado con la Teoría de la representación social (Serge Moscovici) que plantea que las representaciones sociales influyen en la forma en que percibimos e interactuamos con el mundo. Al utilizar la fotografía como medio para representar el matoneo y sus consecuencias, se buscó sensibilizar a los estudiantes sobre este problema y promover una reflexión crítica que pueda llevar a un cambio de actitudes y comportamientos.

Se trató de una actividad educativa donde se propuso la interacción entre los estudiantes al formar diversos grupos para trabajar en un mismo objetivo. Se notó el entusiasmo de los niños al salir a tomar fotografías con sus compañeros, lo que dio a entender que hay un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. La utilización de la cámara fotográfica como herramienta educativa para captar emociones indica un enfoque pedagógico que buscaba desarrollar la inteligencia emocional y la expresión artística de los estudiantes a través de la fotografía.

Fue una actividad educativa planificada para fomentar la diversidad en las interacciones entre los estudiantes. Al dividirlos en dos grupos y evitar que solo interactúen con sus amigos cercanos, se buscó promover nuevas relaciones y colaboraciones con compañeros menos familiares. La indicación de capturar imágenes que representaran lo opuesto al matoneo implicó una reflexión sobre la creación de ambientes positivos y respetuosos.

El uso de la fotografía como medio para expresar estas ideas fomentó la creatividad y la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles explorar y plasmar situaciones que promovieran valores contrarios al acoso escolar. La decisión de formar grupos mixtos para evitar la segregación de personas afines sugiere una aplicación de la teoría del contacto intergrupala (G.

Allport), que postula que el contacto entre grupos diferentes puede reducir prejuicios y mejorar las relaciones intergrupales.

A pesar de la presencia de timidez e inseguridad en la mayoría de niños, se destacó la decisión de contribuir en grupo y la creación de una buena idea para la fotografía.

La exploración de diferentes escenarios del colegio y la realización de indicaciones entre los grupos con respeto y claridad reflejó la comunicación efectiva y la cooperación entre los estudiantes. La presencia de amistad, apoyo mutuo y la alegría de sentirse apreciados por sus semejantes generó un ambiente de apoyo y comprensión entre los estudiantes, lo que facilitó la creación de fotografías que representaron valores positivos y contrarrestaron conductas negativas como el matoneo en el entorno educativo.

La descripción de cómo los grupos se desarrollaron fácilmente en los distintos escenarios del colegio y cómo interactuaron entre sí con respeto, claridad y muestras de amistad, puede tener relación con la teoría de la cohesión grupal (Festinger) que se centra en los factores que promueven la unión y el compromiso dentro de un grupo.

La experiencia fue positiva y significativa para los niños, ya que demostraron un cambio en sus relaciones intergrupales, lo que revela un progreso en su capacidad para relacionarse con sus compañeros. Además, se ve la importancia de la captura de imágenes para incentivar la búsqueda de la inclusión, la visualización de la diversidad puede ser un factor que impulsa a los niños a incluir a todos. También se enfatizó en lo significativo de aceptar a los demás, el respeto y la tolerancia, y la necesidad de proporcionar un ambiente escolar seguro donde los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones de manera saludable. La idea de que los niños

demostrarán un cambio en sus relaciones intergrupales a través de esta experiencia también puede relacionarse con la teoría del aprendizaje social (Bandura) que se refiere a cómo las interacciones sociales y las experiencias pueden influir en el comportamiento y las actitudes.

Las actividades artísticas relacionadas con el matoneo tuvieron un impacto significativo en los estudiantes participantes. Por medio de las entrevistas realizadas a algunos de los estudiantes participantes de los distintos talleres y unidades educativas se observó una diversidad de respuestas entre compañeros, donde algunos experimentaron un cambio positivo en su comportamiento, dejando de realizar actos de matoneo, mientras que otros no mostraron cambios. Además, algunos estudiantes demostraron un acto de arrepentimiento al pedir perdón por sus acciones pasadas. Estos resultados demostraron que las experiencias artísticas pueden influir positivamente en la conciencia, empatía y comportamiento de los estudiantes en relación con el matoneo, invitando a la reflexión y la posibilidad de transformación significativa en las dinámicas interpersonales escolares. La respuesta de uno de los estudiantes entrevistados evidenció cambios en el comportamiento de sus compañeros después de participar en actividades artísticas relacionadas con el matoneo. Estos cambios pueden estar vinculados a la teoría del cambio de actitudes (Kurt Lewin) que explora cómo las experiencias pueden modificar las actitudes y comportamientos de las personas.

Mencionó un estudiante: “los compañeros se volvieron más juiciosos y más calmados”, se evidenció un cambio en su comportamiento y en su percepción de sí mismos. Además, se comentó que el salón se volvió mejor y los profesores reconocen al grupo como el mejor salón, lo que da una valoración positiva por parte de los docentes y un reconocimiento de los esfuerzos

realizados por los estudiantes. Estos cambios positivos en el comportamiento y en la dinámica del grupo pueden ser atribuidos a la influencia de las actividades artísticas relacionadas con el matoneo, que podrían haber fomentado la reflexión y la conciencia sobre el tema y su impacto en la vida escolar.

La afirmación de que los profesores consideran que son el mejor salón y que los compañeros están más calmados se relaciona con la teoría psicológica del refuerzo positivo (Burrhus Fredric Skinner) que propone que el reconocimiento y la valoración de comportamientos deseables pueden fortalecer y mantener esos comportamientos, contribuyendo a un ambiente más positivo y a cambios favorables en el grupo.

Los estudiantes se volvieron más amistosos entre sí, lo que demostró un progreso en las relaciones interpersonales y un ambiente más acogedor. Además, se notó que este cambio de actitud contribuyó a armonizar la dinámica del salón, lo cual indicó un impacto positivo en el ambiente escolar. La manifestación de que aquellos que no se llevaban bien previamente ahora tienen una mejor relación refleja una evolución favorable en las interacciones entre los compañeros. Estos cambios positivos evidenciaron el impacto beneficioso de las actividades artísticas en la promoción de la amistad, la armonía y la convivencia dentro del grupo escolar.

Los estudiantes experimentaron cambios significativos en su comportamiento y en la dinámica del grupo. Se destacó que ya no molestan como antes, lo que deja ver una disminución en el matoneo previamente presente. Además, el hecho de que todos sean amigos y jueguen juntos indica una mejora en las relaciones interpersonales y un ambiente más inclusivo y amistoso. La mención de que “ya no se pegan como antes” refleja una reducción en la violencia

física entre los estudiantes, lo que demostró un cambio positivo en la forma en que se relacionan y resuelven conflictos. Estos cambios positivos indicaron el impacto beneficioso de las actividades artísticas en la promoción de la amistad, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos dentro del grupo escolar.

Se mencionó que “empezaron a decir menos apodos y dejaron de molestar”, demuestra una reducción en la burla y el acoso verbal hacia los demás. Además, la afirmación de que “dejaron de molestar porque se la pasaban insultando y molestando a todo el mundo” indicó un cambio en la forma en que se relacionaban y se comunicaban, evidenciando una reducción en comportamientos agresivos. Dice textualmente uno de los estudiantes entrevistados que anteriormente sus compañeros “se la pasaban tirándose “lapicerazos” refleja una categoría relacionada con la violencia física, indicando que hubo un cambio significativo al cesar este tipo de comportamiento agresivo. Estos cambios positivos evidenciaron el impacto beneficioso de las actividades artísticas en la promoción de un ambiente escolar más respetuoso, pacífico y libre de violencia.

Los cambios notados como por ejemplo dejar de molestar y de insultar, demostraron un proceso de socialización positivo inducido por las actividades artísticas, donde se promovieron normas de respeto y empatía en el grupo. De esta manera puede relacionarse con la teoría de la socialización (Levine) que muestra cómo las interacciones sociales influyen en la adquisición de normas, valores y comportamientos.

Los estudiantes experimentaron cambios significativos en su comportamiento y en la percepción mutua. Como lo comenta una de las estudiantes entrevistadas: “la mayoría de los

niños cambiaron al ya no reírse de otros y dejar de hacer cosas malas en el salón” lo que deja ver una transformación en la forma en que se relacionan y se comportan con sus compañeros, promoviendo un ambiente más respetuoso y empático. Se indica una mejora en la calma y armonía dentro del grupo, lo que promueve a un ambiente escolar más positivo. Además, se evidencia un cambio en la percepción y una mayor comprensión entre los compañeros, fomentando la empatía y la solidaridad.

Uno de los estudiante entrevistados también menciona cómo sus compañeros se volvieron más tranquilos y empezaron a interactuar de manera más positiva, cuya actitud muestra una transformación en la identidad social de los niños después de las actividades artísticas, donde se fortalece la cohesión grupal y se reduce la percepción de los demás como personas malas, todo este resultado puede estar vinculado a la teoría de la Identidad Social (Henri Tajfel) que expone que las personas desarrollan su identidad a través de la pertenencia a grupos sociales y que la percepción de pertenencia puede influir en el comportamiento.

Luego de participar en actividades artísticas relacionadas con el matoneo, los estudiantes experimentaron cambios significativos en su comportamiento y en su forma de pensar. Hubo un aumento en el orden y la disciplina, y mejora en la organización de los estudiantes. Además, el cambio en la mentalidad de pensar más positiva y alegremente indicó una transformación en la actitud y el enfoque hacia la vida, promoviendo una mentalidad optimista y constructiva. Se evidenció conciencia sobre la importancia de mejorar.

En el caso particular de uno de los estudiantes entrevistados en el que se refiere a que hizo un nuevo amigo después de presenciar una situación de matoneo y que sintió empatía por la

víctima, reflejó la importancia de las relaciones interpersonales en la prevención del acoso escolar y en la promoción de la solidaridad y el apoyo entre los compañeros, de esta manera se pudo presenciarla teoría del apego (John Bowlby) que se centra en cómo las relaciones interpersonales influyen en el desarrollo emocional y social de las personas. El hecho de hacer un nuevo amigo después de presenciar una situación de violencia refleja un crecimiento en la empatía y comprensión de las consecuencias negativas del comportamiento agresivo.

Igualmente pudimos notar en una de las estudiantes entrevistadas la actitud despectiva, retraída y desanimada, junto con su mal genio, lo que puede estar relacionado con problemas emocionales derivados de una mala relación con su madre. El hecho de que pase mucho tiempo encerrada en su cuarto podría indicar un aislamiento emocional y social que se refleja en su comportamiento durante los talleres. La información proporcionada por una de sus compañeras sobre la relación conflictiva con su madre demuestra que esta situación familiar puede ser una de las causas subyacentes de la actitud negativa y reservada de la estudiante.

La relación conflictiva de la estudiante con su madre y el hecho de pasar mucho tiempo encerrada en su cuarto podrían indicar problemas de apego (Teoría del Apego, John Bowlby) que están influyendo en su comportamiento despectivo y retraído. La falta de una relación segura y afectuosa en la infancia puede llevar a dificultades en las relaciones interpersonales y manifestarse en actitudes negativas.

A continuación, el texto sugiere una baja participación de los padres de familia en las actividades relacionadas con el matoneo, lo cual puede indicar una necesidad de fomentar una mayor implicación y compromiso de los padres en estos temas. Además, se evidencia la

relevancia del mismo tema, lo cual justifica la realización de actividades por parte de los practicantes de la universidad. Como dice el DC9 como dijo una madre los que debemos estar interesados en el resultado de las actividades realizadas por los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional, en el tema del matoneo.

Además, una de las madres comenta que los que deben estar más interesados en los resultados de las actividades son los propios padres de familia. Esto sugiere que existe una necesidad de fomentar una mayor participación e involucramiento de los padres en estos temas. y deja en claro que el hecho de que se hayan realizado actividades por parte de los practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional sobre el tema del matoneo, indica que este es un tema relevante y que requiere atención.

El texto destaca la diversidad de estrategias de aprendizaje, como el uso de las artes, y el agradecimiento de los padres por estas oportunidades. Como dice el DC9 Igualmente nos agradecieron porque fue una oportunidad para compartir otras formas de estudiar y aprender y que las artes son estrategias que permiten que nuestros hijos aprendan y mejoren el manejo de las emociones. El texto anterior se relaciona con la Teoría de la Investigación Basada en las Artes de Fernando Hernández Hernández en la participación de la comunidad, pues la Teoría de la Investigación Basada en las Artes enfatiza la importancia de involucrar a la comunidad, incluyendo a padres y familias, en la investigación y abordaje de problemas sociales como el matoneo (Hernández, 2008)

El texto destaca la importancia del diálogo, la comunicación y el conocimiento de los intereses y pensamientos de los hijos, lo cual puede contribuir a su seguridad en la toma de

decisiones. En el DC9 dice les invito a tener más diálogo con los hijos, compartir con ellos y aprender a conocer cuáles son sus gustos, deseos, preferencias y ante todo que piensan sobre la vida día a día, ya que eso les va a permitir sentirse más seguros para la toma de sus decisiones.

En el relato la practicante Helvia comparte sus experiencias con los estudiantes donde comenta lo que pudo observar algunas necesidades de los estudiantes: como falta de cariño y necesidad de más atención y escucha, necesidad de compartir espacios de ocio productivo en deporte y cultura y fomento de la convivencia social. en el DC9 dice como lo son la falta de cariño, más atención y escucha, compartir espacios de ocio productivo en deporte, cultura y fomento de la convivencia social. En el textos se ve claramente las carencias o problemas que la practicante Helvia pudo observar en algunos de los estudiantes, relacionados con aspectos emocionales y de acompañamiento, también la necesidad de compartir espacios de ocio productivo en deporte y cultura, pues se identificó la necesidad de que los estudiantes tengan espacios y actividades que promuevan su desarrollo integral, más allá del ámbito académico. También se refiere al papel que pueden desempeñar los practicantes en la detección de problemáticas y necesidades de los estudiantes, lo cual puede ser valioso para el diseño e implementación de estrategias de intervención.

La interpretación del texto indica que el practicante Germán experimentó una conexión positiva con los estudiantes al ofrecerles oportunidades para explorar sus intereses en la música y la fotografía, reconociendo la importancia de estos espacios para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Como dice el DC9 "El practicante German, comentó que le gusto trabajar con los estudiantes que estuvieron muy interesados en la música y la fotografía." La interpretación

del texto proporcionado sugiere que el practicante Germán tuvo una experiencia positiva al trabajar con los estudiantes interesados en la música y la fotografía. Al mencionar que los estudiantes disfrutaron mucho de las clases y que considera que estos espacios son necesarios para fomentar la autoestima y la empatía. En el texto anterior se ve claramente como la teoría de la investigación experiencias basada en las artes, está relacionada con el texto, ya que se busca que cada uno de estos jóvenes resignifique sus vivencias por medio de experiencias artísticas que logren que ellos mismos se cuenten por medio del arte (Hernández, 2012). Lo que se persigue no es tanto capturar la realidad, la verdad de las imágenes, como producir y desencadenar nuevos relatos, es decir, “contar una historia que permita a otros contar(se) la suya” (Hernández, 2008, p. 97).

Continuando, el texto refleja la preocupación del practicante Gabriel por las necesidades de los jóvenes y los riesgos que enfrentan debido a la falta de acompañamiento y orientación adecuada. según el DC9 no hay quien los escuche y oriente adecuadamente para que no tengan problemas familiares y sociales.

El texto destaca la comunicación efectiva, la orientación adecuada, la diversidad de los practicantes y los problemas familiares de los estudiantes. En el DC9 dice permitíamos los diálogos, las opiniones y que orientábamos de una manera excelente a pesar de algunas situaciones fuertes de estudiantes con problemas familiares.

En el texto se destaca la comunicación efectiva, la orientación adecuada, la diversidad de los practicantes y los problemas familiares de los estudiantes. En el DC9 dice permitíamos los

diálogos, las opiniones y que orientábamos de una manera excelente a pesar de algunas situaciones fuertes de estudiantes con problemas familiares.

De el texto se destaca la enseñanza de habilidades fotográficas a los estudiantes y su satisfacción con el aprendizaje. En el DC9 dice nos comentaron que les gusto que les enseñáramos a tomar fotos a los compañeros.

#### 4.0. Conclusiones

- 1- **Incremento de la conciencia y la empatía:** El arte puede ser una poderosa herramienta para fomentar la comprensión y la empatía entre los niños, esto se puede evidenciar en las entrevistas realizadas después de la participación en las unidades educativas por parte de los estudiantes, ya que se nota un cambio en sus percepciones sobre el matoneo, su comprensión de las emociones de los demás y su disposición a ayudar a los compañeros que están siendo víctimas de este fenómeno.
- 2- **Desarrollo de habilidades de comunicación efectiva:** La mediación por medio del arte puede ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y necesidades de manera efectiva al fomentar la creatividad, como por ejemplo al crear obras de arte, los niños pueden representar sus experiencias y sentimientos de manera visual, lo que puede ser más efectivo que expresarlos verbalmente.
- 3- **Fortalecimiento de la autoestima y la confianza:** Al participar en el proyecto, los niños pueden desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismos, que les ayudará a reducir la vulnerabilidad a la victimización y el matoneo ya que al participar en

actividades artísticas que representen sus sentimientos y necesidades, los niños pueden desarrollar una mayor autoestima y confianza en sí mismos, permitiendo que se sientan reconocidos y aceptados por sus creaciones.

- 4- **Creación de un ambiente más inclusivo:** La participación en las unidades educativas artísticas puede ayudar a crear un ambiente más inclusivo y acogedor en el colegio, donde todos los niños se sientan valorados y respetados. Al participar en actividades artísticas, los niños pueden sentirse más involucrados y comprometidos con el proceso de creación y resolución de problemas, lo que les permite desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus capacidades logrando crear un espacio en el que todos los niños se sientan valorados y respetados.
- 5- **Desarrollo de habilidades de resolución de conflictos:** La mediación por medio del arte puede enseñar a los niños a resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, que puede reducir la violencia y el matoneo en el colegio. Las artes permiten a los niños canalizar emociones negativas, desarrollar empatía y habilidades sociales, y encontrar soluciones constructivas a conflictos. Esto reduce significativamente la violencia y el acoso escolar promoviendo un ambiente creativo y de apoyo en el aula, donde se fomenta la expresión artística.

## RECOMENDACIONES

1. Buscar apoyo de la secretaría de cultura de la administración municipal, para promover las escuelas formativas de cultura y artes que desempeñan un papel fundamental en la prevención del matoneo, ofreciendo entornos para fortalecer la creatividad, la expresión

emocional y ante todo el respeto mutuo. Al aprender a expresar sus sentimientos a través del arte, los estudiantes pueden encontrar formas alternativas de resolver conflictos y comunicarse de manera efectiva, reduciendo la incidencia de comportamientos agresivos asociados al matoneo.

2. Permitir realizar actividades lúdico pedagógicas con las artes dentro del plantel educativo para armonizar los espacios de descanso y promoción del tiempo libre. La integración de las artes en el currículo escolar contribuye a una educación más holística, que va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos.

Las artes son un medio poderoso para estimular la creatividad, la imaginación y la innovación en los estudiantes, habilidades fundamentales para afrontar los desafíos de la época actual. Al armonizar los espacios de descanso con propuestas artísticas, se brinda un entorno propicio para el disfrute, la relajación y la promoción del tiempo libre de forma saludable.

3. Realizar periódicamente espacios de escucha intergeneracional con estudiantes, padres y abuelos para fortalecer los vínculos y aprender a conocer las personas con quienes se relacionan los hijos durante su formación académica ya que estos espacios fomentan la comunicación abierta y el entendimiento promoviendo la empatía y el respeto mutuo, compartiendo experiencias, valores y tradiciones familiares, enriqueciendo la identidad de cada individuo y fortaleciendo el sentido de pertenencia. Conocer las historias y perspectivas de cada generación ayuda a comprender mejor sus necesidades, preocupaciones y aspiraciones, lo que contribuye a una convivencia más armoniosa y colaborativa.

4. Involucrar a las organizaciones sociales, comunitarias y de artes en las diferentes actividades que promueve el plantel educativo para fortalecer el vínculo de relación con los

barrios alrededor del plantel educativo. Al colaborar con estas organizaciones, se enriquece la diversidad de perspectivas y experiencias, lo que puede enriquecer las actividades educativas y promover la inclusión, además las organizaciones aportan recursos adicionales, como conocimientos especializados, habilidades artísticas y conexiones comunitarias, que pueden enriquecer las actividades educativas y fortalecer la comunidad escolar. Establecer alianzas con las organizaciones crea redes de apoyo que pueden ser fundamentales para abordar problemas como el matoneo, al promover valores de respeto, empatía y solidaridad.

### Referencias Bibliográficas

- Aula de Elena. (11 DE OCTUBRE DE 2016). *Dinámica de grupo: el ovillo*. Extraído de:  
<http://www.auladeelena.com/2016/10/dinamica-de-grupo-el-ovillo.html>
- Allport, GW (1954). *La naturaleza del prejuicio*. Cambridge, MA: Addison-Wesley
- Bandura, A. (1977). *Teoría de aprendizaje social*. EnglewoodCliffs, Nueva Jersey: Prentice-Hall
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84, 191-215.

- Barraza, C. (s.f). *Teoría del reforzamiento de Skinner*. Extraído de:  
[https://issuu.com/crismelbarraza/docs/album\\_de\\_gestion\\_e/s/12912883#:~:text=La%20teoría%20del%20reforzamiento%20de,\(llamados%20refuerzos\)%20o%20castigos](https://issuu.com/crismelbarraza/docs/album_de_gestion_e/s/12912883#:~:text=La%20teoría%20del%20reforzamiento%20de,(llamados%20refuerzos)%20o%20castigos).
- Bowlby, J. (1988). *Una base segura: apego entre padres e hijos y desarrollo humano saludable*. Nueva York: libros básicos.
- Castro Mendoza, H. A., Noreña Noreña, N., & Terán Rubio, C. A. (2015). *La pedagogía del juego para el fortalecimiento de valores* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).
- Carron, AV, Brawley, RL y Widmeyer, WN (1998). La medición de la cohesión en grupos deportivos. En J.L. Duda (Ed.): *Avances en la medición de la psicología del deporte y del ejercicio* (págs. 213-226). Morgantown, WV: Tecnología de la información sobre fitness.
- Canal Illumination. (10 abr 2023). *Bowser - Peaches (Official Music Video) | The Super Mario Bros. Movie* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=imSefM4GPpE>
- Canal juan lebu Salazar. (20 de agosto del 2017). *EL VALOR DE ACEPTARTE TAL Y COMO ERES!!* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SkepTHIKONw&t=11s>
- Canal Millson Music. (12 de mayo del 2023). *Peaches - Super Mario Bros. Movie Body Percussion* [Archivo de Vídeo]. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hxHuzQj0vZg>

- Canal Sebastián Yatra. (1 de mayo del 2019). *Sebastián Yatra, Camilo - En Guerra* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KAANzS240rM>
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen Vygotsky: enfoque sociocultural Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Caligrafix, (1 de julio del 2020). *Aprendizaje social: el valor del entorno*, Extraído de: <https://www.caligrafix.cl/entry/aprendizaje-social-el-valor-del-entorno>
- Conductismo. (2024, 17 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 16:05, mayo 17, 2024 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Conductismo&oldid=160174628>.
- Deci, EL y Ryan, RM (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*. Nueva York
- Delgado Delgado, Diana; Pérez Gómez, Augusto La codependencia en familiares de consumidores y no consumidores de sustancias psicoactivas *Psicothema*, vol. 16, núm. 4, 2004, pp. 632-638 Universidad de Oviedo Oviedo, España. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/727/72716415.pdf>
- Díaz Buenaños, D. P., & Suárez Holguín, Y. A. (2014). Teorías implícitas de los padres acerca del acompañamiento académico en las tareas y como a partir de dichas teorías los padres realizan un acompañamiento a sus hijos del Instituto Pedagógico Harvard de la ciudad de Pereira.

El senado. (23 de noviembre 2022). *Colombia con alarmante aumento en cifras de Bullying*.

Extraído de: <https://www.senado.gov.co/index.php/el-senado/noticias/13-senadores/4205-colombia-con-alarante-aumento-en-cifras-de-bullying>

Festinger, L., Schachter, S. y Back, K. (1950). Presiones sociales en grupos informales: un estudio de los factores humanos en la vivienda. Stanford, CA: Prensa de la Universidad de Stanford

García-Allen. J. (9 de enero del 2016). *Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías: Una comparación comprensible entre las teorías de ambos autores*. Psicología y Mente. Extraído de: <https://psicologiymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>

García Bacete, F. J. (1998). Aproximación Conceptual a las Relaciones Escuela Familia. Bordón 50(1), 23-34. ISSN: 0210-5934. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=54581>

García Bacete, F. J. (1996). La participación de las familias en la educación de los hijos. En R.A. Clemente y C. Hernández (Comps.): Contextos de desarrollo psicológico y educación (pp. 257-282). Archidona, Málaga: Aljibe. ISBN: 8487767559. Disponible en: Biblioteca Universitat Jaume I (signatura: LB1051 .C54 1996).

Glaser B. y Strauss A. (1967). El Descubrimiento de la Teoría Fundamentada.

Gómez Pawelek, J. (2013). El aprendizaje experiencial. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

- Gutiérrez, D., Martínez, E., Cháidez, B., Arreola, E., Fernández, K., Madera, K., & Ortiz, A. (2018). Estrategias de aprendizaje: Una visión cognoscitivista. *Victoria de Durango. Universidad Pedagógica de Durango.*
- Guerrero, O. R., & Cárdenas, A. B. (2018). El Aprendizaje Social de Albert Bandura. Estrategias de Mediación Docente para Preescolar y Secundaria. *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. UNA VISIÓN COGNOSCITIVISTA*, 153. pag. 154-155.
- Hernández, F.H. (2007). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación.
- Hernández-Hernández, F. (2013). La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria. *Visualidades*, 11(2).
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Kolb, D. A (1984). Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo. EnglewoodCliffs, Nueva Jersey: Prentice-Hall
- La República. (30 de agosto de 2022). *Colombia es el décimo país donde se presenta más bullying con más de 8.900 casos.* Extraído de: <https://www.larepublica.co/economia/colombia-es-el-decimo-pais-del-mundo-donde-se-presentan-mas-casos-de-matoneo-3435530>
- Lewin, K. (1951). Teoría de campo en ciencias sociales: artículos teóricos seleccionados. Nueva York: Harper&Row

- Levine, JM (2001). Socialización grupal e innovación de recién llegados. En M. A. Hogg & R. S. Tindale (Eds.), *Manual de psicología social de Blackwell: procesos grupales* (págs. 86-106). Oxford, Inglaterra: Análisis experimental de Blackwell Publishers. Nueva York: Appleton-Century-Crofts
- Lickteig, A. (2023). Types of Planning. Recuperado de: [https://edtechbooks.org/effective\\_teaching\\_in\\_the\\_secondary\\_classroom?tab=download](https://edtechbooks.org/effective_teaching_in_the_secondary_classroom?tab=download)
- Mann, J. (15 de abril del 2018). *Música, arte sonoro y arte de los ruidos: el legado de Luigi Russolo*. Infobae. Extraído de: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/04/15/musica-arte-sonoro-y-arte-de-los-ruidos-el-legado-de-luigi-russolo/>
- Martín, S. M., Piñuel, J., Gracia, J., & Arias, M. (1982). *Teoría de la comunicación. Epistemología y análisis de la referencia*. Extraído de: MADRID, 2ª edición, volumen VIII de cuadernos de la comunicación.
- Martínez-Salanova, E. (s.f). *Jean-Jacques Rousseau: Respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales*. Educomunicación. Extraído de: [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_juan\\_jacobo\\_rousseau.htm#:~:text=Los%20principales%20postulados%20de%20Rousseau,pudiera%20llegar%20a%20ser%20esclavo.](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.htm#:~:text=Los%20principales%20postulados%20de%20Rousseau,pudiera%20llegar%20a%20ser%20esclavo.)
- Montagud, N. (11 de junio del 2020). *Cohesión social: sus características y componentes un resumen acerca del concepto de cohesión social con el que se trabaja en Psicología*. Psicología y Mente. Extraído de: <https://psicologiymente.com/social/cohesion-social>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y supúblico*. Buenos Aires: Huemul

- Moreira, M. A. (2012). La Teoría del Aprendizaje Significativo Crítico: un referente para organizar la enseñanza contemporánea. *UNIÓN - REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA*, 8(31). Recuperado a partir de <http://revistaunion.org/index.php/UNION/article/view/835>
- Moreira, M. A. (2012). La Teoría del Aprendizaje Significativo Crítico: un referente para organizar la enseñanza contemporánea. *UNIÓN - REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA*, 8(31). Recuperado a partir de <http://revistaunion.org/index.php/UNION/article/view/835>
- Rios, R. (21 de julio del 2023). *Teoría de los Estilos de Aprendizaje de Kolb*. Escuela de profesores del Perú. Extraído de: <https://epperu.org/teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-de-kolb/#:~:text=La%20teoría%20de%20Kolb%20se,y%20aplicarlos%20en%20situaciones%20futuras.>
- Rogers, C. R (1959). Una teoría de la terapia, la personalidad y las relaciones interpersonales, tal como se desarrolla en el marco centrado en el cliente. En: *Psicología: un estudio de una ciencia*, vol. 3: Formulación de la persona y el contexto social. Nueva York: McGraw-Hill
- Sánchez Escobedo, P. A., Valdés Cuervo, Á. A., Reyes Mendoza, N. M., & Carlos Martínez, E. A. (2010). PARTICIPACIÓN DE PADRES DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS EN MÉXICO. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 16(1), 71-80.

Skinner, BF (1938). *El comportamiento de los organismos: un análisis experimental*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts

Tajfel, H. y Turner, JC (1979). Una teoría integradora de conflictos intergrupales. En W. G. Austin & S. Worchel (Eds.), *La psicología social de las relaciones intergrupales* (págs. 33-47). Monterey, California: Brooks/Cole

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. (2024, 7 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 15:48, mayo 7, 2024 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget&oldid=159967054](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget&oldid=159967054).

Teoría de tres componentes de la estratificación. (2023, 14 de diciembre). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 18:57, diciembre 14, 2023 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa\\_de\\_tres\\_componentes\\_de\\_la\\_estratificaci%C3%B3n&oldid=156026718](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa_de_tres_componentes_de_la_estratificaci%C3%B3n&oldid=156026718).

Teoría de las inteligencias múltiples. (2024, 17 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 10:47, mayo 17, 2024 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples&oldid=160170243](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples&oldid=160170243).

Torres, A. (27 de junio del 2016). *La Teoría de la Personalidad que propuso Carl Rogers ¿En qué consiste la teoría de la personalidad que desarrolló el psicólogo humanista Rogers?* Psicología y Mente. Extraído de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-personalidad-carl-rogers>

Urteaga, E. (2010). La teoría de sistemas de Niklas Luhmann. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 15.

Valles, M. S. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional

VYGOTSKY, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade Small-Group and Cooperative Learning - EdTechBooks

### **Anexos**

Anexo A: anexo 1

Anexo B: anexo 2

Anexo C: Matrices

Anexo D: Diarios de campo

Anexo E: fotografías

Anexo F: videos