



# RAÍCES

UN VIAJE A TRAVÉS DE UN PUEBLO,  
UNA REGIÓN Y SU HISTORIA.

JAVIER YAMID  
BELTRAN RAMIREZ

LIC. ARTES  
VISUALES

Raíces  
Un viaje a través de un pueblo, una región y su historia.

Javier Yamid Beltrán Ramírez  
Noviembre 06

Dir. Laura Rodríguez  
Línea Cultura Visual

Universidad Pedagógica Nacional  
Bogotá D.C - Colombia  
Lic. Artes Visuales  
2023

## Tabla De Contenidos

Presentación .....	2
Bienvenidos a la Tierra de los Pastos.....	5
La Tierra de Todos los Verdes.....	6
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Antecedentes.....	12
Matriz de búsqueda.....	12
Contenidos Digitales.....	15
El Carnaval.....	18
Referentes teórico conceptuales.....	19
Categorías.....	10
Territorio.....	22
Los Saberes Ancestrales.....	25
La Historia.....	27
Las Lenguas.....	28
Los Talleres.....	29
Procesos Artístico Pedagógicos Populares.....	30
Lo popular y la educación popular.....	32
Las Identidades Culturales.....	34
Las Memorias.....	35
Artista/Artesano.....	37
Magia y Fantasía.....	38

Metodología.....	40
Enfoque cualitativo.....	40
Etnografía.....	40
Métodos e Instrumentos de Recolección de la Información.....	43
La Entrevista.....	43
Resultados.....	44
Contextualización proyecto Raíces.....	44
Los Entrevistados.....	45
Diseños de Entrevistas.....	47
Análisis de Contenidos.....	51
Recolección de la Información.....	51
Organización e Interacción con los Contenidos.....	52
El Taller Como una Dinámica Social.....	56
Un Universo de Fantasía Naciente del Carnaval.....	67
La Construcción Social de los Pastos.....	75
Conclusiones.....	82
La cotidianidad como fundamento del taller creativo.....	82
El vacío del arte - carnaval en la Universidad.....	83
Mis raíces como parte histórica del gran Carnaval.....	84
Webgrafía.....	85

## **Bienvenidos a la Tierra de los Pastos**

En este trabajo encontrarás la historia de una tierra que celebra por medio de su carnaval la vida y todo lo que conlleva nuestra existencia en el universo, así que prepárate para transitar en un mundo donde la visualidad, la literatura, la música y las nuevas tecnologías relatan este increíble proceso.

Espero que de una manera muy atenta sigas los pasos mencionados donde podrás encontrar videos, fotografías, literatura y música que complementarán tu lectura y tu viaje por mi proyecto.

Gracias y espero lo disfrutes tanto como yo.

## La Tierra de Todos los Verdes



Las identidades culturales y los procesos artísticos pedagógicos populares con el paso de los años en Colombia se han visto afectados por factores naturales y sociales, ¿qué quiere decir esto?, a medida que los años y el progreso ha transcurrido en Colombia, también se han generado cambios significativos en el ámbito sociocultural de aquello que conocemos como costumbres, por una parte, se han fomentado de ciertas maneras gracias a las nuevas tecnologías y la evolución de la comunicación, pero, en otros casos específicos se han encaminado al olvido, donde, por ejemplo, nos encontramos con un factor principal que afecta y transforma aquellas identidades culturales y los procesos de construcción ligados a las mismas, estamos hablando del factor económico, el cual lamentablemente rige gran parte nuestra sociedad actual.

Para trabajar esta pérdida y/o desapego a nuestras costumbres, seleccioné la región Colombiana identificada como Nariño, aclarando que fue una selección previa, debido a un cuestionar personal, donde me inquietan temas tanto artísticos como pedagógicos ligados a una tierra de donde provengo, pero con la cual lamentablemente no tengo un gran acercamiento, y es allí donde nos encontramos con la dicha y la fortuna de contar aún con personajes que siguen luchando contra los obstáculos que evitan la continuidad de estas identidades culturales y algunos procesos artísticos pedagógicos populares. Por ello, se realizó una investigación

la cual apoyó la comunicación y exploración de los mismos festivales culturales y puntualmente aquellos talleres de creación que caracterizan esta región, de esta forma se buscó reivindicar y exaltar este alto valor cultural.

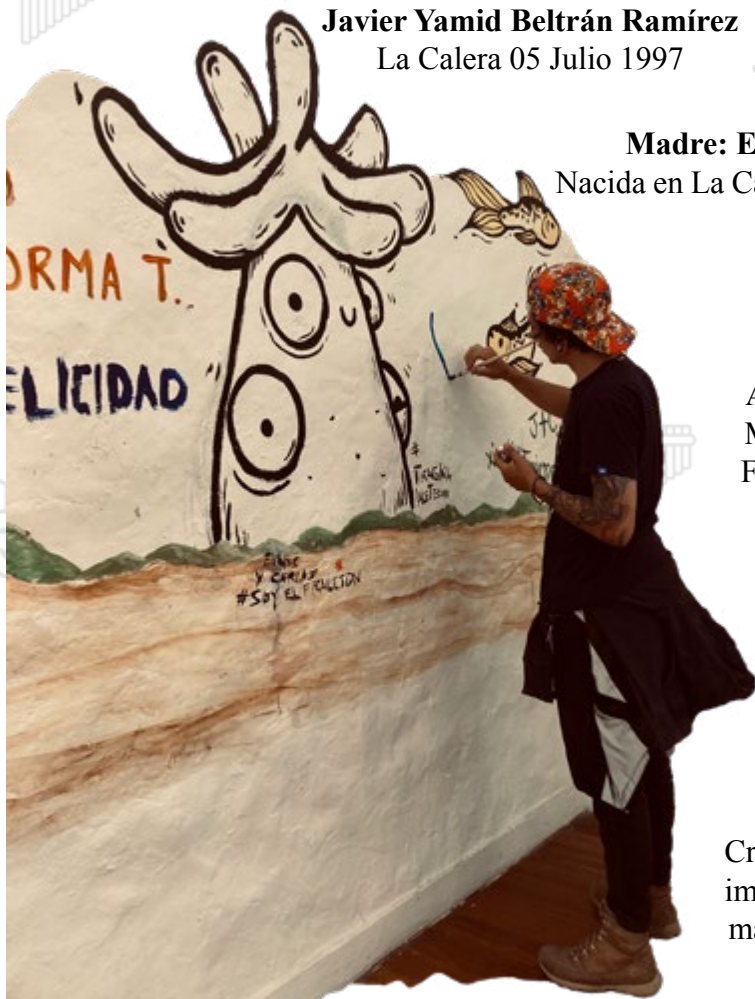
El Carnaval de Negros y Blancos nace como una fiesta de oportunidades, es decir, en la época de la esclavitud se era otorgado un día de libertad para que aquellos negros se vistieran, vivieran y disfrutaran como sus dueños, permitiendo que dejaran algunas de sus labores diarias, para mezclarse, mediados por la música, la danza y algunos juegos, con el resto de sociedad, puntualizando que estos pequeños encuentros siempre serían posibilitados en las calles. Con el paso del tiempo, estos días terminaron transformándose en una celebración donde igualmente se busca mezclar y olvidar estas nociones impuestas de razas y clases sociales, por medio de las pinturas y los juegos en las calles, donde todo este tipo de fronteras pierden ese límite impuesto socialmente, nutriéndose de su historia y complementando cada uno de sus procesos a lo largo de los años y las contextualizaciones históricas que internamente se han ido trabajando.

Puntualizando la exploración en los talleres de creación, creé una conexión personal debido a dos puntos fundamentales, el primero ligado a procesos creativos que por gusto propio desarrollé durante mi etapa en la Universidad Pedagógica y los cuales me dejaron algunas preguntas e inquietudes relevantes ante temas tanto teóricos como prácticos y técnicos propios del arte creativo. El segundo llegó durante mi primer parte del proceso de investigación y exploración, debido a que encontré familia muy cercana relacionada directamente con dichos lugares y procesos de creación, los cuales me permitían un campo de trabajo muy amplio e interesante para estudiar.

Centrándonos en el Carnaval nos damos cuenta de cómo trabajan procesos donde se busca, como uno de sus objetivos, cumplir con el encuentro social histórico, esto quiere decir que las formas de accionar no son simples celebraciones o festejos, sino realmente son accionares con métodos simbólicos los cuales fundamentan un trasfondo de procesos sociales como: La importancia de la conservación histórica de

la región, la diversidad étnica y el apoyo a las mismas, la conservación de costumbres o culturas afectadas por procesos como la conquista y procesos constantes de colonización, la relevancia de los procesos folclóricos y sus razones nativas, el sentir e incentivar la unión con la madre tierra en forma de agradecimiento por la vida dada, los mitos y leyendas que construyeron sociedades desde un principio, entre otras.

Principalmente mi gusto por las artes visuales me llevó a trabajar en una investigación donde, por medio de estas, se fortaleció esa deficiencia que es visible en la sociedad actual, en la cual el olvido a nuestras raíces y costumbres es cada día mayor, creo que en este punto es donde las tecnologías que podemos manejar en día, son una de las formas más convenientes y las cuales posibilitan una mayor contribución a este tipo de prácticas y procesos.



**Javier Yamid Beltrán Ramírez**  
La Calera 05 Julio 1997

**Hermano: Oscar Beltrán Ramírez**  
Nacido en Zipaquirá Cundinamarca

**Madre: Elena Ramírez**  
Nacida en La Calera Cundinamarca

**Padre: Armando Beltrán**  
Nacido en la Vra El Tablón Alto  
Municipio Iles Nariño

**Amante de las artes**  
Músico empedernido  
Fotógrafo profesional

**Apasionado por el deporte**  
Una persona realmente  
agradecida por conocer y recorrer  
todo tipo de caminos mediado  
por las ruedas

**Emprendedor**  
Creador de proyectos que  
impulsen el ser y la creatividad al  
maximo, evitando el estar quieto

La línea de trabajo para esta investigación se enmarca en “la cultura visual”, línea que fomenta el trabajo y la investigación en relación con temas como la imagen, la ciudad y los vínculos entre las artes y la visualidad generados por la misma sociedad. De esta manera observé, analicé y seleccioné esta línea de trabajo gracias al sustento que generaba para mi proceso. Resaltando que mi investigación buscaba indagar, analizar y dar contribuciones relacionadas con las artes visuales, teniendo como medios principales a los procesos artístico pedagógicos populares e identidades culturales vinculadas con las comunidades y los talleres de creación del Carnaval de Negros y Blancos.

Teniendo en cuenta que desde los talleres y su expansión nos encontramos con conexiones muy valiosas centradas en acciones visuales que se crean a través del desarrollo de cada uno de sus procesos internos y externos, se relaciona directamente a los talleres con una gran variedad de públicos, lo cual genera múltiples visualidades contrastantes, es decir, el ámbito visual que posibilita estudiar el Carnaval en cada uno de sus procesos, tiene un amplio campo de trabajo, dependiente de nociones tanto temporales como físico espaciales donde se concentran y desarrollan las relaciones anteriormente mencionadas.

Para hablar un poco más centrado de la manera por la cual se buscó una interacción de la información, nos encontramos con el Internet, el cual fue nuestra plataforma base de la investigación, donde se fundamentaron varios puntos de apoyo como las redes sociales y las páginas web específicas, por las cuales circula hoy en día la información deseada, donde a su vez se remarcó y aclaró nuestro trabajo como arte docentes y actores sociales que buscan mediar siempre pensando en una contextualización, en este caso basados en una adaptación temporal.

Teniendo en cuenta que buscamos dar una relevancia merecida a nuestras Raíces de una forma pedagógica, trabajamos este proceso más allá del turismo, lo cual también ha sido factor de transformación para las identidades culturales mencionadas anteriormente, y es allí donde realizamos un gran cambio, fomentando estos procesos artísticos culturales, sin sobrepasar los límites y llegar a convertirlos en algo netamente turístico, donde lamentablemente su trasfondo natal pierde un poco el sentido y donde aquellos temas tan importantes como la visualidad de los encuentros generados o mediados por las calles son desmeritados.

Este proyecto investigativo busca de una manera innovadora, descubrir, analizar y explorar aquellas formas por las cuales los procesos artísticos pedagógicos populares dan pie y camino al mismo Carnaval y su vez generando aportes para su construcción social. Finalmente, logramos dar a conocer, de manera muy puntual, grandes engranajes que resaltan, no solo el Carnaval de Negros y Blancos como una puesta en escena, sino además, su planeación, construcción, desarrollo interno y obviamente la integración mediada por los talleres de creación, los cuales enmarcan una totalidad de saberes puestos en mesa de trabajo, para crear una de las más grandes muestras socioculturales con las cuales cuenta nuestro país y que directamente se relacionan a mis Raíces.

### **¿De qué maneras se integran los talleres de creación y los procesos artístico pedagógicos populares del Carnaval de Negros y Blancos con la sociedad y sus gentes?**

**Tatay:** Expresión de desprecio, asco, fastidio.

*“Tatay tú otra vez con esa ropa, cambiante mijo”*



¡Es tiempo de escuchar  
*Aromas de Carnaval!*

## Objetivos

### Objetivo General

Analizar las maneras de interacción de los talleres de creación y los procesos artísticos pedagógicos populares del Carnaval de Negros y Blancos de la región Nariño en Colombia, a través de experiencias contrastantes, ligadas a mis Raíces.

### Objetivos Específicos

Identificar un posible foco de estudio en el marco del Carnaval de Negros y Blancos, el cual enmarque a familiares en un contexto global de sus cotidianidades, lo cual permita comprensiones sobre campos como la pedagogía, las artes, la visualidad y las costumbres con relación a dinámicas identitarias.

Propiciar medios de comunicación con tres puntos de vista contrastantes, los cuales estén implicados de diferentes maneras con los procesos desarrollados desde los talleres de creación hasta las puestas en escena los días magnos, para así, visibilizar aquellos contrastes de experiencias y perspectivas sobre el Carnaval y las visualidades que se generan durante su proceso, teniendo en cuenta que es una exploración encaminada a lo más puro de mis Raíces.

Generar encuentros virtuales que permitan recopilar información sobre los procesos de creación, las dinámicas sociales y las experiencias que genera el Carnaval a través de los talleres de creación, contextualizados desde las tres posturas de mis familiares.

Organizar, analizar e interpretar los datos recolectados los cuales permitan una comprensión de la interacción de los talleres de creación como aporte a la educación artística visual y a el vacío personal anteriormente mencionado.

## Antecedentes

### Matriz de búsqueda

Teniendo en cuenta los objetivos del proyecto, realicé una búsqueda de artículos, publicaciones y demás escritos académicos, los cuales podrían vincularse a ciertos criterios de indagación para encaminar o guiar partes de mi investigación, entre ellos:

- Autores
- Lugares de publicación (Instituciones)
- Palabras clave
- Metodologías
- Objetivos
- Bibliografías (Que se fundamentarán a partir de esta consulta)

TI TULO	AUTOR	CIUDAD - AÑO - POBLACION	PALABRAS CLAVE	METOD OLOGIA	OBJETIVOS	BIBLIOGRAFIA
RE STABLECI MIENTO DE LAS PRACTIC AS MUSICAL ES MUSCAS A PARTIR DEL MESTIZAJ E: Una Aproximaci ón a las músicas Indígenas desde la guitarra clásica.	IVÁN DARIO AGUILAR GARAVITO	BOGOTÁ 2018	Análisis musical  Composició n  Etnografía  Autóctono  Música  Guitarra  Clásico  Tradicional  Cronología	El modelo de esta investigación es de carácter cualitativo y exploratorio: El primero permite analizar los elementos musicales de los cantos musicales y el objeto de estudio de los demás aspectos relacionados con estos, de una manera amplia sin necesidad de generar variables, datos cuantitativos o estadísticos...	Recopilar información histórica y musical de la cultura musica para realizar una composición para guitarra clásica.  Identificar los elementos de la música musical. Realizar un análisis de la música musical.	FERNÁNDEZ L. (1942) (1666). Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada., Tomo I. Bogotá D. C.: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana.  BERMUDEZ E. (2010) La Música De Colombia: Presente y Pasado. Bogotá D.C

**BELTRÁN J. (2022) Fuente: Ejemplo de Matriz de contenidos**

Para esta búsqueda inicié con las palabras clave como centro de indagación, esto quiere decir que elaboré algunas frases o simplemente consultas a partir de una palabra, como por ejemplo: Cultura, Identidad Cultural, Olvido, Costumbres, Comunicación, Territorio, Arte y cultura, entre otras, las cuales arrojaron amplios resultados.

Para iniciar, analicé aquellas palabras claves que resaltaban en varios proyectos resultantes, teniendo en cuenta que no eran las de mi búsqueda, entre ellas me encontré con Lenguajes, Ritualidad, Oralidad, Procesos de formación, Medios de comunicación, Nativo, Ciberespacios, Etnografía, Autóctono, Cronología, Ancestral, las cuales cautivaron mi atención para recrear más búsquedas con relevancia a temáticas que se procesaban a partir de algunos accionares de estas palabras.

Continué mi análisis por medio de la metodología y los objetivos en cuerpo de trabajo, esto quiere decir, las formas de pensar el trabajo y de accionar el mismo, de lo cual descifré que aquellos proyectos que se basan en mis gustos a trabajar, están orientados en un 98% a la justificación teórica, es decir, el trabajo escrito que apoyaría, sustentaría o problematizaría teorías, buscando crear de esta manera, aportes a la sociedad y específicamente a las artes visuales.

Una de las variantes más significativas encontradas a partir de esta búsqueda, dio resultado de los lugares a los cuales pertenecían las investigaciones o proyectos, es decir, en el caso de las universidades un 90% se encuentra en el ámbito público y tan solo el 10% restante en el caso de identidades privadas, por ello interpreto como los factores socio – económicos brindan un peso en la balanza inclinado a la parte pública, donde es mayor la preocupación por los territorios natales y/o periféricos.

Debido a una ardua lectura y análisis de las investigaciones encontradas, descubrimos como el 70% son realizadas en la ciudad central de Colombia, Bogotá D.C., brindando datos pertinentes los cuales arrojan información valiosa, como por ejemplo las posibles migraciones de variadas zonas del país a Bogotá, por parte de estudiantes que visibilizan mayores posibilidades de estudio y trabajo en esta ciudad.

Centrados en los índices y valores arrojados por los años de trabajos en los cuales son realizados los proyectos, nos damos cuenta de una gran disminución en los últimos 6 años, teniendo en cuenta que las tecnologías se encuentran en un auge muy importante, podemos indagar que este es un posible motivo de cambio ante el rumbo de los nuevos proyectos, donde estas tecnologías se posibilitan como sus temas o ejes centrales de trabajo e investigación.

Sumado a ello, inicié un análisis un poco más general en tanto a las fechas de publicación, observé una recurrencia temática en el año 2014, donde la comunicación, la pedagogía y las nuevas tecnologías tenían cierta acogida y exploración por la sociedad, un poco antes, en el año 2009 encontré una publicación muy interesante la cual problematiza las redes sociales, debido a que estas se encontraban en un lapso de tiempo de gran auge en ciertos espacios de la sociedad y finalmente me encontré en el año 2001, donde hubo un vacío el cual obstaculizó encontrar proyectos relevantes en tanto a aportes que podían brindar a nuestra investigación en desarrollo.

Publicaciones del año 2009 al año 2014 60%	Publicaciones relacionadas a pedagogía 30 %	Proyectos realizados en Bogotá 50%
Publicaciones del año 2015 al año 2016 30 %	Publicaciones relacionadas a culturas colombianas 40%	Proyectos realizados en zonas indígenas 20%
Publicaciones del año 2015 al año 2019 10 %	Publicaciones relacionadas a otros temas de trabajo 30%	Proyectos realizados en otra parte del país (Colombia) 30%

En tanto a la bibliografía, no descubrí similitudes en los postulados trabajados, pero me encontré con libros que podrían encaminarían y resolver ciertas dudas que nacen en este proceso de búsqueda y análisis. Entrando en la primera problematización de la investigación, donde cuestionaremos y crearemos una nueva red bibliográfica de autores y trabajos que se entrelacen con temáticas como la identidad cultural, los procesos artísticos pedagógicos populares y la apropiación a las regiones Colombianas.

### **Contenidos digitales**

Teniendo en cuenta que la búsqueda de contenidos digitales extendería nuestra información de trabajo, decidimos indagar en algunos campos como el internet, donde principalmente nos encontramos con documentales, noticias, reportajes, entre otros, los cuales fundamentaban información valiosa a partir de contenidos audiovisuales enfocados en distintos procesos del Carnaval.

Inicialmente, observamos y analizamos un reportaje realizado por la cadena televisiva NTN - 24, donde enlazaba principalmente la historia y memoria de la región con las experiencias actuales de los visitantes y aquellos que año tras año dan vida al carnaval de negros y blancos, a su vez analizamos como definen el carnaval desde aquellas experiencias vividas, donde generalmente lo puntualizan como aquella fiesta al revés o mundo invertido que expresa la necesidad inconsciente individual y colectiva de romper las formas y expresiones reguladas por las cotidianidades sociales.

Uno de los datos alarmantes con los cuales nos encontramos, se basa en la publicación de contenidos en tanto a los canales de televisión, donde se posibilitó interpretar como los canales regionales acogen y profundizan este, el carnaval de negros y blancos, de una manera muy amena, otorgándole un alto valor cultural merecido, pero a su vez hallamos como los canales privados, y lamentablemente los cuales poseen una mayor audiencia, permiten tiempos muy cortos y ponencias muy superficiales ante este tipo de festividad cultural anteriormente mencionada.

Algo que debemos agregar en tanto a los canales de televisión privados y los regionales, se identifica en el origen de los mismos, es decir, su estructura interna basada en una jerarquía en la cual sus dueños o propietarios se encuentran en la parte más alta, y la cual por obvias razones posee mayor poder, a partir de ello analizamos cómo posiblemente carnavales como el de Barranquilla poseen mayores trabajos visuales y mayor contenido en horarios como el noticiero, debido a la natalidad de sus dueños, provenientes de territorios donde se dan celebraciones como el carnaval anteriormente mencionado.

Indagando de una forma más precisa en otro contenido digital encontrado, hallamos un poco sobre la historia y memoria que posee el carnaval y la región, encontrando respuestas basadas en el inicio del festival, desde algunas pequeñas fechas de diciembre, las cuales dan entrada a la fiesta madre/magna, la primera y segunda semana de enero, teniendo en cuenta que desde allí iniciamos con la recolección de información pertinente ante los procesos de creación y los resultados finales.

Legendario traje “la Guaneña” de pasto llego a Bogotá.	HNS Noticias Mayo 09 - 2019
Carnaval de negros y blancos, cuando se honra a la Pachamama.	RCN Radio Enero 04 - 2019
Carnaval de Negros y Blancos celebra 10 año como Patrimonio Unesco	Canal 1 Diciembre 2018
Video promocional Carnaval de Negros y Blancos 2017 - 2018	YouTube – Arte carnaval Pasto Octubre 2011

**BELTRÁN J. (2022) Fuente: Tabla adquirida de Anexos**

La búsqueda continuó con un proyecto audiovisual, encontrado en la plataforma de YouTube y Facebook, el cual da muestra relevante ante las experiencias que posibilita vivir el carnaval, tanto para visitantes como personas de la región, dándonos a conocer aquellas formas de hacer y vivir en los días específicos de la festividad. Sumado a ello, nos arrojó información valiosa sobre la poca relevancia que se da a los procesos de creación y su desarrollo en general, es decir, apoya y sustenta nuestra gran inquietud de temas de trabajo para investigación.



**RCN R. (2019) Carnaval de Negros y Blancos**

-----

**Achucar:** Atorarse, atragantarse con algún alimento u objeto.  
*“Ve, come despacio, que te vas a achucar por hambriento”*

## El Carnaval

Etimológicamente, el carnaval proviene del “it. carnevale, haplogía del ant. carnelevare, de carne (carne) y levare (quitar), calco del gr. ἀπόκρεως ἀπόκρεῶς.”, lo cual lleva a entender en un contexto cristiano, que es un espacio temporal anterior a la Semana Santa en el cual se debe despedir de la carne, debido a que en los próximos 40 días (cuaresma) no se comerá este tipo de alimento sin antes llegar a la Pascua, es decir, se desarrollan temporalmente en uno a varios días, festejos ligados a los bailes, los disfraces, las músicas y los excesos, acciones que generalmente simbolizan una liberación a las leyes o restricciones comunes de las sociedades y de las religiones, sumando a ello que es momento en el cual las celebraciones se ven adornadas por la creatividad y apropiación de distintas regiones, puesto que hablamos de un tipo de celebración que abarca gran parte del mundo.

Cuando nos contextualizamos en los carnavales de América, debemos tener en cuenta que existe una mezcla entre las tradiciones Europeas, Africanas e Indígenas, puesto que durante la colonización todos estos grupos se reunieron en territorios Americanos, de ello podemos apreciar hoy en día grandes variedades de celebraciones contrastantes como el Carnaval de Río de Janeiro en Brasil donde la Samba, las coreografías y los disfraces destacan la alegría de dicho país, el Carnaval de Oruro en Bolivia que trabaja una mezcla muy importante entre las tradiciones prehispánicas y católicas, el Carnaval de Arica en Chile donde las danzas autóctonas de la cultura Andina y la comida tradicional se transforman en su show principal y finalmente el Carnaval de Negros y Blancos en Nariño Colombia, donde la sátira y una diversidad propia de creaciones plásticas adorna varios días de festejo en toda la región.

Por otra parte, encontramos el trabajo de Bernardo Javier Tobar donde desarrolla las ideas principales del Carnaval, entendido esto desde el punto de vista donde el acto de dar al otro, se transforma en un escenario idealizado del mismo, es decir, nos demuestra el poder que contiene la acción de regalar, donar o dar, hecho que desarrolla el Carnaval y sus gentes durante su producción,

además nos posibilita relacionarnos directamente con entrevistas, relatos y demás experiencias personales de artesanos que viven fielmente el proceso completo de planificación, desarrollo y post-escenario de dicho festejo.

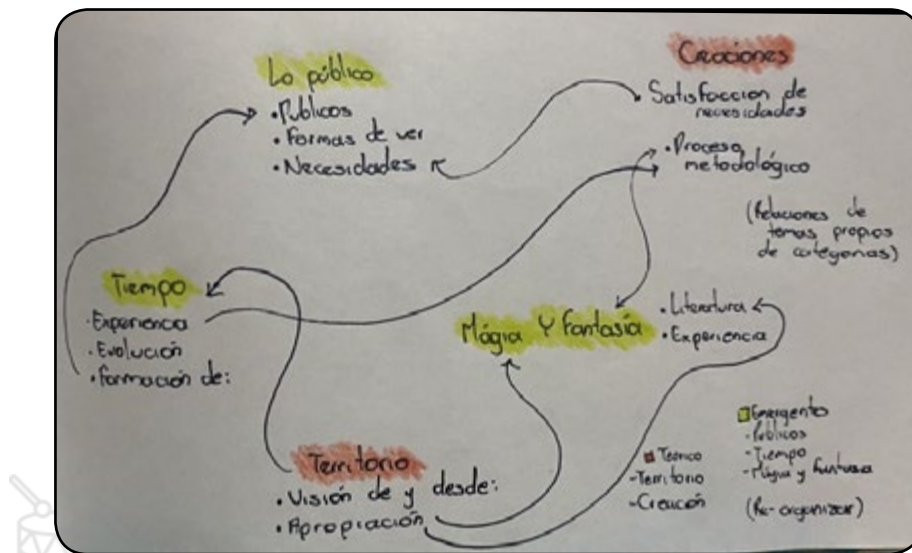
## Referentes teórico conceptuales

### Categorías

Para iniciar aclararemos que en este punto mencionado se destaca cada parte del proceso por el cual transitamos durante nuestra creación de categorías, es decir, de esta manera iniciamos el planteamiento de las mismas, pero durante su desarrollo fue tomando caminos más precisos y detallados, lo cual nos ayudaba a centrar pertinentemente las categorías que íbamos proponiendo.

Desde el punto de partida de nuestro marco teórico decidimos realizar la creación de cinco categorías principales, las cuales contenían conocimientos puntuales de temas que se relacionaban en un sistema común, complementándose entre sí y adaptándose a un ambiente de diálogo, en este punto las enunciamos como:

### C1 Lo público C2 Creaciones C3 Tiempo C4 Magia y fantasía C5 Territorio



BELTRÁN J. (2022) Fuente: Fotografía apuntes personales.

Luego de su nombramiento se tenía claridad que **la primera categoría** nos relataba saberes relacionados con los públicos y su clasificación, a las formas de visión que tenían los distintos personajes partícipes, tanto internos como externos, y las necesidades que demandaban desde sus distintas posturas. Para **la segunda categoría** teníamos un enlace principal con los públicos y era esa satisfacción de una necesidad, donde las creaciones se transformarían en ese medio por el cual se realizaría este proceso, en la **C2** también nos encontramos con datos muy valiosos sobre los procesos metodológicos que demanda una creación y es allí donde nos conectamos con **la tercera categoría**, la cual relata cómo el tiempo posibilita un amplio espectro en tanto a las experiencias, dialogando claramente con una adaptación a la formación de públicos, temática relacionada con la **C1**.

Continuamos con **la cuarta categoría** la cual trabaja desde una postura literaria donde los conocimientos nos conducen a universos llenos de magia y fantasía en el cual los mitos, las leyendas y los relatos urbanos se convierten en su planta base de construcción, los cuales conectan directamente con la **C2**, transformándose en aquellas fuentes de inspiración para su desarrollo, a su vez nos relatan un proceso de apropiación donde **la quinta categoría** entra a relacionarse, y es debido a que los territorios siempre van a estar ligados a una construcción de identidad la cual será sustentada por una amplia variedad de procesos sociales igualmente relacionados con cada una de las categorías nombradas y trabajadas anteriormente.

Teniendo en cuenta que la construcción de los referentes teórico-conceptuales tránsito por algunos cambios pertinentes durante su desarrollo, finalmente nos encontramos con la implementación de un mapa resultado, el cual se cimienta en dos amplios temas. Por una parte, nos encontramos con la importancia del territorio, enfocándonos de primera mano con el proyecto trabajado por la antropóloga ecuatoriana, Lorena Campo, donde se situará a los territorios directamente como ambientes políticos en relación con el hombre y las relaciones sociales.

Por otro lado, analizaremos el trabajo de la psicóloga Melisa Milán, en el cual proporciona información pertinente de los cuerpos en relación con los territorios y las experiencias, es decir, la correlación que estos mismos demandan entre sí, para apoyar las construcciones de grupos sociales con criterios en común.

Finalmente, observaremos el trabajo del docente colombiano Mauricio Durán, el cual encamina la importancia de las acciones realizadas por grupos sociales para crear y/o generar territorios de comunidad, de esta forma sustentaremos esta categoría con subcategorías relevantes a la temática proyectada, teniendo en cuenta que estas subcategorías estarán ligadas entre sí, sustentando el territorio y la estructuración del mismo guiada a nuestro contexto de la investigación.

Continuando con la proyección dada a los Procesos Pedagógicos Artísticos Populares, observados, analizados y planteados desde dos puntos de vista, el primero desde la tesis profesional de Ana Mercedes Torres Pérez, Lic. en Artes Plásticas de la universidad de las Américas en Puebla, México y el segundo trabajado desde los saberes obtenidos durante mi proceso como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Adicionando una subcategorización relacionada con la memoria de los procesos artísticos pedagógicos populares de la región Nariño y un cuestionar de sus formas de hacer y transformación en cierta linealidad de tiempo.

### **Guambra: Adolescente joven en la pubertad..**

*“Oye José, dile al guambra que venga ayudar con la cena”*

## **Territorio**

Como primera fuente de trabajo acerca de las nociones de territorio con las cuales vamos a interactuar, nos encontramos con la antropóloga Lorena Campo, docente de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) de Ecuador, primera docente en conseguir la beca de doctorado de la Fundación Carolina.

Desde la mirada de la ecuatoriana Lorena Campo, decidimos trabajar a partir de su diccionario de “*Antropología Básica 1.ª Edición de octubre del año 2008*”, donde nos da los acercamientos correspondientes a territorio, desde el planteamiento de este como una zona perteneciente a un grupo social, por el hecho de existir un asentamiento en ella debido a una linealidad de tiempo constante y duradera, sumando a ello que este territorio ha creado un espacio de ámbito político entre la misma comunidad y otras, es decir, que genera conflictos tanto internos y como externos.

Para entender un poco más a fondo el planteamiento de Campo, nos remontamos a la creación de comunidades de primerat mano interna, entendiendo de esta manera la construcción de gobiernos y/o estructuras de poder, donde se busca de maneras, principalmente democráticas, la solución organizada de necesidades en común, contando con líderes encargados de guiar a este conjunto social, hacia una posible mejora de la comunidad. Teniendo en cuenta que el segundo paso se abre frente a la relación del grupo social homogéneo, con otras comunidades aledañas, ya sea para temas de delimitación físico espacial, como también algunas necesidades, las cuales pueden complementarse entre las mismas.

De esta manera, Campo nos hace reconocer el territorio como una necesidad físico – espacial del humano en pro de su desarrollo, observando así, la importancia del un lugar adecuado, el cual permite una evolución eficaz y rápida para la comunidad, relacionando directamente los territorios con los humanos como seres netamente políticos.

Ligando el trabajo de Campo podemos observar y analizar como los espacios físicos de la zona de Nariño son apropiados a través de muchos años de historia política y social, enlazados principalmente a una lucha territorial de gobiernos, los cuales han marcado de una manera fuerte este espacio, demostrado físicamente ese olvido a la parte sur en temas tan fundamentales como las conexiones viales, hoy día precarias y olvidadas por gobiernos nacionales, razón que obstaculiza también el desarrollo de la misma región.

Teniendo en cuenta que esta apropiación es vista desde un punto positivo en el desarrollo interno de la región, es decir, sus propios gobiernos son los cuales han demostrado con obras físicas maneras netas de evolucionar como región, construyendo bases importantes para la conservación y restauración de lo que la historia hizo con el sur, el lejano sur.

Como segundo referente encontramos el trabajo de la psicóloga Melisa Milán, ensayo postulado desde la Universidad Nacional De Colombia, el cual trabaja a partir de una investigación personal sobre como podemos territorializar nuestros cuerpos, teniendo en cuenta que Milán nos ejemplifica con un trabajo de campo realizado junto a una mujer Salvadoreña, la cual transcurre por unos procesos de autoobservación y enlazamiento a ciertos criterios propuestos por la psicóloga.

De esta manera, Milán da a conocer resultados muy precisos de como la mente humana es capaz de enlazar sentimientos al mismo cuerpo físico, es decir, nuestro cuerpo posibilita oportunidades de enlace o sintonía con nuestras acciones, a partir de sentires relacionados con vivencias o experiencias determinadas por los lugares, donde nos ejemplifica con la mujer salvadoreña el cómo se relaciona directamente: el trabajo con la mente, la familia con el corazón, la seguridad con las manos y las situaciones de vulnerabilidad con el estómago.

Una manera de interpretación de estos resultados, exalta en la importancia de nuestro cuerpo en relación con las experiencias que nos posibilitan los territorios, determinando de cierta manera al cuerpo como un imán receptor de información, la cual nos ayuda a construir mapas mentales - sensitivos de lugares y acciones que determinaron a los mismos.

Algo muy importante que podemos construir con los postulados de Milán se basa en esa conexión de cuerpo y mente a través del sentir, cuestión muy desarrollada por personas de la región, más preciso como era realizado por aquellos indígenas y campesinos que evolucionaron técnicas como la agricultura utilizando medios intelectuales donde la mente desarrollaba y creaba procesos a partir de aspectos como el clima, las estaciones, la posición de la tierra, la luna, las estrellas, es decir, su cuerpo era y formaba parte de un territorio, un lugar que trabaja en armonía, en pro de un desarrollo, creando sistemas muy precisos y efectivos por y para sus comunidades.

Para concluir nuestro postulado sobre territorio trabajaremos basados en un proyecto del docente Mauricio Durán Castro, teniendo en cuenta que su trayectoria como arquitecto y filósofo, lo llevo a obtener un interés muy detallado en el cine, y más precisamente en la interacción humana generada a partir de las culturas urbanas y la ciudad misma como espacio de interacción social.

El docente Durán nos permite por medio de su artículo, *“Territorios urbanos a partir de las imágenes mediáticas: desfiles, carnavales, manifestaciones y revueltas en Bogotá, Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas”*, dar cuenta de como la población por medio de una acción como la congregación o el encuentro social, ha sido capaz de crear costumbres las cuales son cimientos de lo conocido comúnmente como *“aquella apropiación de lo público”*, la cual data desde cientos de años atrás, y a su vez, escribe en la historia como el hombre a partir de ella le da vida a las expresiones sociales como los desfiles, las procesiones religiosas, los carnavales, las manifestaciones a favor o en contra de los gobiernos, entre otras que exponen temáticas y/o necesidades sociales.

Durán nos propone preguntarnos: *¿Qué es hacer territorio?*, y de esta manera nos lleva a un mar de ideas donde el territorio se transforma y pasa de ser un espacio delimitado por barreras físicas, a ser un espacio delimitado por acciones y formas de recrear estas acciones en tiempos específicos, desplegando el nacimiento mismo a costumbres como la danza, el ritmo, las músicas, las pinturas, las mascararas, entre otras, las cuales construyen y alimentan procesos populares de ciertos grupos sociales.

A su vez, relaciona de una forma muy sensata al cuerpo como un territorio, es decir, nos muestra aquellas maneras de como los humanos hemos hecho de nuestro cuerpo físico un espacio de construcción social, ejemplificado con el arte de los tatuajes que delimita y marca un territorio enlazado a unas costumbres históricas personales, asemejando esto a la forma de como una calle en una ciudad es marcada por algún tipo de grupo social con grafitis, murales, decoraciones, arquitectura, entre otras.

Durán de una manera muy precisa nos permite enlazar todo aquello que hemos trabajado sobre territorio, ligando a la región Nariño como un sistema muy complejo y completo de redes basadas en la construcción, una construcción que permite y busca una evolución común, teniendo en cuenta que uno de los términos más importantes de la investigación, se basa en esa apropiación de lugares, vistos y procesados desde un cuerpo, un espacio y las acciones que realizan en conjunto para demarcar y crear una noción compuesta de territorio.

### **Los Saberes Ancestrales**

Como conexión principal del trabajo ante las nociones de territorio nos encontramos con los saberes ancestrales, revisados desde la publicación de Nicolás Carvallo. Secretaría del Buen Vivir - 13 de septiembre de 2015, en el diario el telégrafo de Ecuador, donde relata cómo históricamente los saberes ancestrales no han formado parte de los currículos de educación y contrario a ello son considerados como folclore por la academia, reduciéndolos a una cáscara de lo que constituyen en realidad cúmulos de conocimientos, prácticas pedagógicas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión. Y así, de este modo, poder observar y analizar el cómo estos saberes han sido víctimas de un menosprecio cultural.

-----

**Guagua:** Hij@, niñ@, cría de cualquier especie.

*“¡Ey Tía ojo con la Guagua que se va a caer!”*



¡Escuchemos  
Guagüita!

*“Los saberes tradicionales son un recurso no solamente para las comunidades locales, sino para toda la humanidad, en cuanto permiten preservar la diversidad cultural. Según la “Declaración de la UNESCO sobre protección y promoción de las expresiones culturales” del 2005, la diversidad cultural es patrimonio humano y debe ser reconocida y promovida a beneficio de las actuales y futuras generaciones; la diversidad cultural es necesaria para la supervivencia de la humanidad así como la biodiversidad es necesaria para la supervivencia de la naturaleza. Todas las formas de conocimiento son recursos extremadamente importantes para enfrentar desafíos globales tan difíciles como, por ejemplo, el cambio climático”.*

UNESCO (2005)

#### Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

De este fragmento podemos rescatar el valor simbólico y social que estos saberes representan para una comunidad, sumando a ello que la UNESCO, una de las identidades más grandes encargadas de preservar el orden y la paz a nivel mundial por medio de la cultura, la educación y la ciencia, promueve el porqué los saberes ancestrales son fundamentales para la historia y memoria de un territorio, caso que ocurre evidentemente en nuestra investigación.

Una de las principales muestras de la importancia de los saberes ancestrales que posee esta región, se destaca a una escala increíble la cual dialoga directamente con la cultura visual, y es allí en su propio carnaval, puesto que en este momento nos encontramos con la problematización del proceso donde la validación de la academia a procesos pedagógicos, técnicas y demás, no está en un alto porcentaje, es decir, la construcción del carnaval en tanto a los procesos pedagógicos artísticos populares se basa en prácticas no legitimadas en su mayoría, donde los talleres se transforman y pasan de ser unos lugares de desarrollo artístico-plástico, a lugares complejos de interacción social que tiene como finalidad un trabajo conjunto en pro de creaciones plásticas, que a su vez posibilitan espacios óptimos donde visualidades como las relaciones sociales continúan creando y fomentando estos ambientes académicos no legitimados, resaltando que existe una gran parte de acciones que nada tienen

que ver con la creación, pero que en su núcleo fundamenta y soporta el complejo desarrollo de la misma, problemática que trabajaremos durante nuestro proyecto.

### **La Historia**

Para nuestra investigación, la historia es la ciencia encargada de los estudios de fenómenos cronológicos, los cuales ocupan cierto lugar en las linealidades de tiempo, teniendo en cuenta que en estas se generan o posibilitan las conexiones o relaciones entre ejes centrales, es decir, la historia estudia los hechos y los implicados en una red de comunicación, sumando a ello la gran cualidad de poder generar un contraste de lugares y situaciones en esta misma linealidad temporal.

Teniendo en cuenta que estos fenómenos pueden ser acontecimientos en varios tiempos de duración, a corto, mediano y largo plazo, posibilitando un diálogo entre sí o siendo complementarios, por ejemplo, los hechos históricos que se entrelazan y se comunican como la económica, los poderes políticos, la religión y crítica social mediada por las artes.

Puesto que para muchos las historias representan las formas más puras de los estudios descriptivos, apoyado por Katia Hernández, donde sustenta que:

*“La historia oral posibilita oponer sus resultados de investigación a la crisis de significado y de visión social que abundan como resultado del predominio del dato y las generalizaciones, así como aportar informaciones e interpretaciones de ellas que, de una forma u otra, pueden constituir modos de conocimiento y preservación de la identidad cultural”.*

Hernández k. (2011)

Teniendo en cuenta que creamos una conexión con dicha postulación gracias a nuestra problematización que trabajó a partir de las identidades culturales como una construcción social.

En relación con la problemática que conlleva las historias ligadas a un eje central de oralidad, nos basamos principalmente en la evolución de las mismas, es decir, las historias de hace muchos años no son contadas como iniciaron en su momento, puesto que a través del tiempo han desarrollado cambios debido a los

contextos en los cuales han sido relatadas de generación en generación, caso que oportunamente liga nuestra investigación y da partida a un tema fundamental enunciado como las identidades culturales que se han construido al pasar del tiempo.

### **Las Lenguas**

El lenguaje es un sistema de comunicación muy amplio, el cual consta de actos comunicativos como la oralidad, la escritura, la gestualidad, entre otros, los cuales permiten expresar al ser humano para crear lazos de relación con agentes de la misma u otras especies, adjuntando su importancia como una función fundamental de una sociedad o una comunidad en pro de su desarrollo y convivencia.

Para introducir esta subcategoría hablaremos sobre su origen, dado por la necesidad del hombre para entablar comunicación o lazos de relación, factor fundamental para las primeras comunidades y el buen desarrollo para llegar a las civilizaciones actuales, aunque también nos encontramos con teóricos que problematizan esta necesidad desde el nacimiento, como por ejemplo el postulado de Papalia donde nos relata que: *“las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas”* (Papalia, D. 2001). Donde quiere decir que desde nuestro nacimiento ya provenimos con un lenguaje y unas formas de análisis para la comunicación, las cuales ayudan a suplir esta necesidad de interacción.

Continuando con teorías como la trabajada y desarrollada por Jean Piaget, donde se acepta que el lenguaje está condicionado por los niveles de inteligencia, teniendo en cuenta que el desarrollo de esta inteligencia da sus primeros pasos desde un pre-nacimiento, es decir, una comunicación con su ente más cercano, la madre, desarrollando esta facultad de comunicarse y entenderse con el otro, a partir de las experiencias vividas. Posibilitando la llegada a niveles de comunicación muy altos, entendidos como ciencias o campos de estudio de alta complejidad, es decir, lenguajes de comunicación como la música, los lenguajes de señas, la matemática, entre otros, que permiten igualmente una comunicación solo que a un nivel más complejo o más específico.

## Los talleres

Para entender la noción de taller trabajaremos a partir de lo que comúnmente conocemos como “*un lugar de*”, es decir, un sitio físico estructurado principalmente para el aprendizaje donde los participantes son un grupo con unos objetivos claros a desarrollar y cumplir, mientras que otro engranaje del mismo se basa en una figura de un profesor, instructor o guía, el cual contiene información pertinente para el desarrollo de las actividades y finalmente es quien dirige por un camino los procesos a desarrollar.

Debemos tener en cuenta que los trabajos que se desarrollan en estos lugares son en su gran mayoría procesos manuales o artesanales, puesto que su especificación la dará el tipo de materiales, herramientas y maquinaria necesaria para el desarrollo, teniendo en cuenta que estos espacios de formación se promueven para un movimiento conjunto de los conocimientos, explicado en que todos los participantes promueven y desarrollan el mismo, es decir, la postura del profesor y estudiante se encuentra en un segundo plano, debido a que todos aprenden de todos.

Si nos remontamos un poco a la historia nos daremos cuenta de que siempre los talleres serán relacionados con un lugar físico, pero en nuestro proyecto este concepto tomó otro rumbo, puesto que luego de una ardua investigación nos dimos cuenta como el taller se transformó en un lugar no físico, es decir, la concepción de taller se relaciona con acciones y dinámicas en variedad de lugares que comprenderán una finalidad conjunta, ligando espacio, tiempo, personal y otros conceptos, a su construcción.

Uno de los referentes con los cuales trabajamos este primer acercamiento a las distintas nociones de taller, se remonta al postulado realizado por Johan Castaño de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde nos reafirma con su trabajo “TALLERES DE CREACIÓN”, que son espacios creados o diseñados para las prácticas tanto colectivas como individuales, donde siempre se busca cumplir con el objetivo de mejorar las aptitudes en la práctica creativa, es decir, a medida que se comparten los procesos y los conocimientos, se busca evolucionar técnicamente en áreas específicas como la escultura, las artes escénicas, la literatura entre otras.

Analizando más a fondo el tratado de Castaño, podemos observar como poco a poco se nos abre el campo de comprensión ante la noción de taller, puesto que ya no se menciona en gran medida como aquel espacio físico, sino, como un espacio abierto donde los conocimientos, las experiencias y el compartir todo este tipo de información posibilita una mejora o evolución de procesos ligados al campo técnico, ya sea de manera individual y colectiva.

Para entender un poco más esta nueva forma de comprensión de taller debemos abrir nuestro campo de visión, buscando crear una red de conocimientos y acciones que procesan con una finalidad conjunta, teniendo presente que los procedimientos encontrados en esta construcción pueden ser multidisciplinarios, un gran ejemplo lo encontramos en mundos totalmente distintos al arte, como lo puede ser el preparar los alimentos o desarrollar trabajos de logística, pero que a su vez complementan y sustentan este fundamento principal de los procesos de creación artístico-plástica.

### **Procesos Artísticos Pedagógicos Populares**

Para esta subcategoría trabajaremos inicialmente con las nociones brindadas a partir de la tesis profesional de Ana Mercedes Torres Pérez, Licenciada en Artes Plásticas de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas de Puebla, México.

Iniciando el análisis y la recopilación de información que nos propone Torres, nos damos cuenta de que los procesos artísticos nacen de una necesidad comunicativa, pero también, se transforman en una manera de evolución humana, es decir, a partir de la creación de imágenes (rupestres) nos damos cuenta de que poseemos un control y dominio sobre algunos materiales naturales, primeros indicios de evolución, sumando a ello la memorización que se genera a través del uso de las imágenes, demostrando así, que nuestros primeros pasos evolutivos se dan gracias a medios conocidos actualmente como artísticos.

En esta tesis nos encontramos con la visión de los procesos artísticos pedagógicos populares como aquellas actividades por las cuales se desarrollan nuevas obras plásticas, musicales, teatrales, literales y demás, sistematizadas en una

serie de pasos intuitivos por el artista, con la necesidad vital del querer comunicar, tomando esta necesidad como el motor de creación, motivación y voluntad para dar con fuerza el inicio, el desarrollo y la culminación de la obra. Teniendo en cuenta que algo muy necesario en este proceso es la inquietud dada en todo momento, la cual generara originalidad y vida a la misma obra.

Algo muy importante que cabe recalcar es la visión dada a la relevancia de las experiencias propias para la transición por medio de múltiples materiales y técnicas, esto quiere decir, que los saberes se reformularan, en este caso y de esta manera, posibilitando una mejorar en tanto al porqué de los temas expresados y el cómo, en otros términos, las técnicas con las cuales se buscó esa transmisión de información, la cual brindo a su vez, abrir espacios propicios para el diálogo entre el arte trabajado y los públicos del mismo.

Teniendo en cuenta el punto de vista que nos proporciona Torres, podemos dar cuenta sobre como los procesos artístico plásticos se ven complementados de una manera pedagógica con los partícipes del mismo, es decir, el ambiente o contexto al cual se ligan estos procesos de creación se transforman en entornos de aprendizaje, explicado de cierta manera como aquella acción de transmisión de conocimientos y técnicas que a su vez perdura en el tiempo de los mismos.

Por otro lado, podemos observar como existe un desarrollo multidisciplinar ya en el campo de trabajo de los talleres y procesos de construcción del carnaval, puesto que existe la creación de una red de trabajos o sistema complejo de procesos, los cuales se apoyan y sustentan los unos a los otros para cumplir sus necesidades comunicativas, expresando en varios medios y a distintas escalas eso que se es necesario mostrar y/o expresar.

Trabajando a la par con esta noción de Procesos Artísticos Pedagógicos Populares, formulamos preguntas que inquietan sobre el cómo y él porque, de su propia expansión e interacción en el caso de la temática seleccionada por la investigación, buscando de esta manera, un repensar propio de las mismas, desde los saberes obtenidos durante mi proceso en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales brindada por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Finalmente, destacaremos la importancia de los procesos creativos en relación con un contexto específico, resolviendo esta inquietud, la cual nos cuenta el porqué y para qué de todos los procesos relacionados con la creación, sumando a ellos la gran labor con la cual cuenta cada uno de los engranajes de este sistema, es decir, la complejidad de conexiones ejemplificada y explicada desde varios puntos de vista los cuales nos posibilitó la misma investigación y los contenidos trabajados.

### **Lo Popular y la Educación Popular**

Para entender un poco el concepto de “*popular o lo popular*” debemos tener en cuenta que en primera instancia es relacionado con aquello que pertenece, es relativo, o se conecta directa e indirectamente con el pueblo, es decir, este término se convirtió en un adjetivo que conecta cualquier tema o proceso con el pueblo como tal, reafirmando que lo expresado puede tanto provenir del mismo como trabajar con él como un medio, un gran ejemplo son las prácticas artísticas populares pensadas y desarrolladas desde las calles.

Por otro lado, nos encontramos con la problematización del mismo, puesto que en ocasiones se relaciona no solo con el pueblo, sino con aspectos peyorativos del mismo, es decir, se conecta directamente con las clases sociales bajas o procesos que dependen de las mismas, llevando a los límites los usos que este término posibilita en diferentes campos de trabajo como la antropología o la educación.

Otro de los usos o dependencias que encontramos se relaciona a la cultura que este emite, conectándolo directamente con aquel consumismo del pueblo que se posibilita por su fácil acceso, es decir, lo popular está al alcance de todos por ello se transforma en algo muy asequible para la mayoría, generalizando y permitiendo su proliferación, contrario, si hablamos de arte relacionado con el tema académico, lo cual enmarca una temática relacionada con las técnicas o temas que son admitidos y/o consentidos desde y por la academia, ejemplificado con el arte encontrado en museos o galerías donde su acceso es un poco limitado ya sea por temas de interés personal o factores económicos.

Si hablamos de educación popular nos encontramos con un acercamiento pedagógico del pueblo para el pueblo, es decir, relacionamos directamente la acción de aprendizaje con una apropiación del individuo que busca como gusto propio el aprender. Como bien es desarrollado por Alfredo Ghiso en su ponencia durante “*el primer encuentro de educación popular y formación de maestros en el 2017 en la Universidad de Antioquia*”, la educación popular es el crear y desarrollar proyectos contextualizados, los cuales buscan, de una manera no autoritaria, el desarrollo de escenarios o espacios los cuales fomenten, como bien fue mencionado por Ghiso, “*a través del encuentro del vínculo... la posibilidad de conversar, de acordar, de reconocer al otro*”, creando una conexión directa entre este tipo de educación y el encuentro o la reunión social.

Una gran característica con la cual cuenta la educación popular se basa en aquella forma en la que los vínculos, las relaciones nacientes de estos y la creación de caminos y alternativas en los temas trabajados, posibilitan el proceso conjunto de los individuos participantes, tanto de actividades individuales como de resultados finales, es decir, es un espacio el cual reafirma que el trabajo en equipo y la crítica constructiva interna del mismo, permite elevar los niveles de aprendizajes ya sean prácticos o técnicos, puesto que la suma de experiencias y el contraste de las mismas, profundiza los grandes resultados.

**Biensísimo:** Exageración de bien, muy bien.

*“Te quedo biensísimo ese trabajo de ayer”*

**Churozo:** Con cabello crespo o bastantes rizos.

*“Ve, pues, el Juan salió Churozo como el papá”*



¡Escuchemos  
El Condor Pasa!

## Las Identidades culturales

Enlazado a los Procesos Artísticos Pedagógicos Populares o P.A.P.P, nos encontramos con las identidades culturales que estos procesos cimientan, esto quiere decir que las identidades son vistas como aquellos conjuntos de valores, tradiciones, creencias y los modos de comportamiento que reúnen ciertos grupos sociales, son parte esencial de la investigación, puesto que son un cúmulo fundamental de información pertinente para todos los procesos que desarrollamos como proyecto.

Teniendo en cuenta que estas identidades culturales son parte fundamental para comprender cambios socio – culturales de nuestros grupos seleccionados para trabajar, contamos con aportes como el de Rodrigo Alsina donde nos relata que: *“las ciencias que se ocupan de la significación en lo social (semiótica, antropología, sociología, psicología) lo han convertido en su objeto de estudio”* Alsina R. - Gayá C. - Oller M.T.: (1997), donde encontramos un apoyo teórico el cual sustenta un buen manejo de la categorización y estructuración de nuestra investigación.

Observando desde un punto de vista muy particular el cual enmarca las identidades como aquellas similitudes que destacan una comunidad y que a su vez le dan un sentido evolutivo o de desarrollo, se nos posibilita comprender como realmente se procesa la apropiación de un territorio el cual a su vez transforma y crea identidad, teniendo en cuenta que a mayor extensión, como es observado en la región Nariño, existe mayor posibilidad de pequeños cambios que detallan sectores específicos, es decir, se crea una identidad principal de una región, la cual cuenta con gran cantidad de sub-identidades que se cimientan en la principal, pero que poseen detalles que los diferencian.

Por otro lado, nos encontramos con los contra los cuales sustentan nuestro postulado mencionado anteriormente, donde *“Hablar de ‘la’ identidad de ‘una’ cultura es innecesariamente restrictivo y engañoso porque sugiere una claridad y una unanimidad que de hecho no existe. Sin embargo, parece más realista pensar que cada cultura tiene distintas identidades.”* Hamelink, (1989:419).

Postulación que debemos problematizar y desarrollar a partir del proceso por el cual vamos a transitar, teniendo en cuenta que dichas identidades culturales ligadas a nuestro proyecto se destacan por su gran factor de ser y buscar diferencia a grandes niveles analizado desde nociones como el territorio, la historia y las experiencias.

### **Las Memorias**

Debido a que nuestra investigación se desarrollara en un contexto social verdaderamente amplio, trabajaremos una subcategoría constructiva de los procesos artísticos pedagógicos populares desde varias miradas teóricas de la memoria. Teniendo en cuenta que la memoria es conocida como aquella capacidad de retener información, problematizaremos el uso que daremos de esta desde varios postulados donde la memoria tomara otras connotaciones más amplias para su enlace a la investigación.

La memoria, como una función del ser humano, se basa en la posibilidad que brinda de sistematizar y rescatar información o datos que fueron obtenidos por medio de las experiencias ya vividas, según el astrónomo Carl Sagan, *“la mente es capaz de almacenar una cantidad de información equivalente a diez billones de páginas de una enciclopedia”* PROCESO, (2023), sumando a ello que esto sería un trabajo individual, ¿pero qué sucede en el caso de las memorias colectivas?

Las memorias colectivas: debemos realizar una aclaración en tanto a este tipo de memorias, puesto que principalmente se cree que estas son la sumatoria de cierta cantidad de memorias individuales, pero como fue trabajado por Maurice Halbwachs, psicólogo y sociólogo francés o Carl Mennheim, sociólogo húngaro, *“las memorias colectivas son trabajos de linealidades en el tiempo conjuntas”*, esto quiere decir que su estructuración se basa en una red de trabajo donde varias memorias problematizan situaciones o contextos que perduraran en el tiempo debido al traspaso de esta información.

En tanto a este proceso de memorias hoy día podemos dar cuenta de algo muy importante que nos soporta, es el internet y el gran avance de los procesos de la comunicación con los cuales contamos, enlazando de cierta manera a nuestra

investigación gracias a esa relación que posibilitó entre la información y los personajes que tienen acceso a la misma, es decir, así no seamos parte de una comunidad o estemos a kilómetros y horas de distancia, podemos tener acceso a ciertos tipos de información creando a su vez puntos de vista alternativos con los cuales trabajar, caso que realmente se observa en la investigación desarrollada.

Sujeto de la mano de este proceso de la información nos encontramos con las memorias colectivas de las cuales hablaba Halbwachs, y es aquí donde estas problematizaciones que nacen de este tipo de memorias, transmuta aún más, puesto que se genera una expansión de información y conocimiento de seres externos que podrían interpretar ciertos accionares de maneras muy distantes, complejizando la caracterización que posee la información misma.

Para finalizar adicionaremos la postulación dada por Tzvetan Todorov, lingüista, filósofo y teórico literario, de nacionalidad búlgara, donde complejiza la memoria y el pasado, es decir, reconstruye las nociones de pasado como un elemento constitutivo, no solo de la identidad individual, sino de la identidad colectiva, sumando a ello la manera que problematiza para los usos de la memoria en los problemas sociales que han ocurrido a través de la historia.

Resaltando que en este punto la región Nariño destacara de una manera muy particular, entendiendo esto desde un punto de vista ligado a su contexto artístico visual, puesto que su construcción social relacionada con esa creación de identidad se basa en un alto nivel en sus historias y las múltiples representaciones de las mismas, en su pasado y en como este ha sido base fundamental para su actualidad, sumando a ello la variedad de visiones del mismo que han sido desarrolladas durante diferentes Carnavales, teniendo en cuenta que esto es trabajado desde la problematización de puntos como la política, los actos artísticos, los procesos de aprendizaje y todo aquello que relaciona la noción de territorios, personas e historia en un diálogo común.



-----  
**Chumado:** Persona en estado de ebriedad, borracho.

*“Jajaja perdóname, pues, estaba muy chumado por ese Chapil”*

## **Artista / Artesano**

El artista es aquella persona que realiza actividades relacionadas o entrelazadas a las bellas artes, donde normalmente se concibe como aquel capaz de expresar sus sentimientos por medio de ciertas técnicas como la pintura, la escultura, la literatura, el cine, la danza, entre otras, las cuales son medios de problematización de temas muy personales o sociales, adjuntando la relevancia dada para esta labor donde la sensibilidad cumple y lidera un papel fundamental, esto quiere decir, que esta es una característica muy especial a la hora de trabajar en campo.

*“toda persona que crea o que participa por su interpretación en la creación o la recreación de obras de arte, que considera su creación artística como un elemento esencial de su vida, que contribuye así a desarrollar el arte y la cultura, y que es reconocida o pide que se la reconozca como artista, haya entrado o no en una relación de trabajo u otra forma de asociación”*

Unesco. (1980)

Principalmente, el artista indaga las maneras de resolver o dar a conocer una problemática, donde por medio de técnicas artísticas crea composiciones que comunican una necesidad que previamente fue procesada por medios artísticos y teóricos. Históricamente los artistas son los precursores de grandes eventos a nivel humano, pero se desconoce realmente el punto central donde se separa la noción de artista y artesano, problemática que procesamos durante nuestra investigación.

Para continuar nos encontramos con los artesanos, definido como aquel ser que trabaja el arte como medio de producción y venta de artesanías, es decir, su creador y su avalador, teniendo en cuenta que varios países como España, este es considerado como un pequeño empresario y no un trabajador independiente de las artes.

Por otra parte, cabe resaltar que también se diferencia en gran medida de un artista, debido a que su trabajo es centrado en el arte manual, evitando el uso de maquinaria, la cual facilita su copia, entendiendo que las obras de un artesano se caracterizan por ser piezas únicas y de carácter muy especial, ganando este alto valor en el tránsito durante los procesos con los cuales se elaboran las obras.

Sumado a ello, se particulariza la importancia que poseen estas grandes personas y sus procesos desarrollados históricamente relacionados con la construcción de sociedades, donde son conocidos comúnmente como aquellos que dieron pie a la estructuración de las grandes ciudades antiguas, en las cuales sus contextos les brindaban un todo para su labor, desde los materiales, hasta los saberes con los cuales desarrollaban sus trabajos, gracias a los resultados o finalidades que estos personajes permitían para su comunidad o sociedad, ejemplificado con las grandes posibilidades que otorgaban para enaltecer grandes personajes o momentos históricos, donde gracias a sus trabajos se creaba una acción de perduración del tiempo de dicho evento o ser implicado.

De esta manera, los artesanos no eran, ni son, simplemente artistas antiguos o natales, si no son aquellos creadores de historia y memoria, donde por medio de sus técnicas contribuían a la evolución, desarrollo y perduración de los pueblos en el tiempo, acción que realmente es resaltada en la contextualización del proyecto.

Para hablar un poco sobre la noción de artesano en contexto, nos encontramos con grandes fuentes de información, las cuales sustentaban una importancia y un agradecimiento social a estos personajes debido a que transmutaban labores y cargos para mantener viva una historia, es decir, su vida, sus estudios, sus trabajos, dependen de la época y la posición que se ocupa en el carnaval, puesto que hoy pueden ser trabajadores de una oficina y mañana transformarse en un artesano el cual apoya la construcción del carnaval y es allí donde el artesano, como concepto, realmente cambia para ser apropiado por el mismo territorio.

### **Magia y fantasía**

Teniendo en cuenta que la magia y la fantasía tienen como objetivo representar aquellos sucesos o historias nacientes de una mezcla entre la ficción y la realidad, podemos observar como el desarrollo creativo del carnaval trabaja a partir de conceptos muy relacionados con estos, donde su historia se ve reflejada en relatos mágicos los cuales cuentan con personajes, contextos y acciones salidas de un universo totalmente distinto. Para entender un poco más los procesos de creación

nacientes del carnaval se debe abrir la mente, puesto que los colores, las formas, las representaciones se salen de lo común, de los que estamos acostumbrados a observar y esto es algo que realmente sustenta y caracteriza su postura.

Para entender un poco más esta sub. categoría nos ligamos a una capacidad humana donde la imaginación toma el timón de esta embarcación y dirige el mismo por rumbos, donde el sentido común pierde noción y donde las creaciones dejan pensarse desde un arte occidental e inician una apropiación territorial enlazada a una red de comunidades del llamado Sur, teniendo en cuenta que aquí dejamos de ser una región gubernamental, Nariño, para convertirnos en un territorio Sur que enmarca lugares e historia de países como Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil entre otros.

Centrando un poco la temática de magia y fantasía que despliega este sistema de regiones, podemos observar como las mentes crean este tipo de obras buscando a su vez evadir momentos de la realidad a los cuales han sido encadenados y es allí donde los colores y las formas dicen: Somos diferentes, somos propios, somos irreales gracias a nuestra historia, historia que lamentablemente tuvo obstáculos para desarrollarse, pero historia que jamás se olvidará.

De esta manera podemos dar cuenta como la magia y la fantasía articulan conceptos tan importantes como la construcción de identidades, las nociones de artesanos para este territorio y la importancia de la memoria colectiva, como bases principales de una construcción social enlazada a demostrar a través de medios artísticos pedagógicos esas formas de satisfacer necesidades de comunidad, representadas en un carnaval que busca dar a conocer nociones tan importantes para la región como la libertad, su postura y su historia.

-----

**Achichay:** Quechua, afirmación de frío o estado de friolento.

*“Achichay si que está helando hoy pues”*

**Achichucas:** Quechua, afirmación de calor o estado caluroso.

*“Achichuca necesito unos dos ventiladores pa este clima”*

## **Metodología**

### **Enfoque Cualitativo**

Cuando nos referimos a nuestra investigación tenemos una postura clara donde sabemos que los datos obtenidos serán no numéricos, es decir, estos datos como opiniones, experiencias, emociones y demás, nos posibilitan un análisis reflexivo donde la postura y/o juicio del investigador será fundamental para cada uno de los procesos analíticos, sumando a ello que este enfoque nos permitirá una alta comprensión e interpretación gracias a las herramientas que complementen el sistema interno del mismo.

Por otro parte, debemos puntualizar que este enfoque cualitativo comúnmente es trabajado desde áreas como la antropología, la historia y la educación, puesto que crea caminos pertinentes para una gran comprensión ante temas complejos que son trabajos por estas mismas.

Inmersos en las herramientas que el enfoque cualitativo nos posibilita, nos encontramos con las entrevistas, los grupos focales, la observación participante y no participante, el análisis de datos, entre otros, teniendo en cuenta que algunos de estos fueron de gran ayuda para contrastar de cierta manera las diferentes posturas con las cuales la investigación se desarrolló.

### **Etnografía**

Como bien fue trabajo por el académico John Ward Creswell, estadounidense reconocido por su investigación de métodos mixtos, las tradiciones metodológicas de la investigación cualitativa contienen cinco premisas enfocadas en el desarrollo del mismo, es decir, nos encontramos con cinco sistemas que posibilitarían amplios caminos pertinentes para desarrollar esta investigación, enunciando que dichas premisas son: Etnografía, biografía o historia de vida, teórica fundamentada, fenomenología y estudio de caso, concluyendo que el primer fundamento cuenta con componentes y herramientas pertinentes para nuestro trabajo.

Desde nuestro planteamiento decidimos trabajar y desarrollar la investigación basándonos en una metodología etnográfica, la cual sustenta y apoya aquellos objetivos enlazados al proyecto, teniendo en cuenta que la metodología etnográfica es oportuna debido a sus razones teóricas que sustentan tanto a sus formas de accionar y desarrollar procedimientos en campos de trabajo.

La etnográfica tiene orígenes principalmente en la antropología y la sociología, definido como “el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período” (Giddens A.), teniendo en cuenta que este es uno de los métodos más importantes utilizado en las investigaciones cualitativas, el cual desarrolla su trabajo en pro de una comprensión en tanto a los modos de vida de las comunidades seleccionadas, posibilitando su trabajo de estudio desde una visión del día a día o en otros casos, ciertos tiempos específicos los cuales seleccionó previamente el investigador debido a su pertinencia.

Para empezar esta metodología interactúa con él(los) sujeto(s) de estudio desde una amplia mirada guiada a la comprensión e interpretación de las realidades, con objetivos de rescatar aquella información valiosa para la investigación, donde se podrían hallar aquellas formas o posibilidades de resolver prácticamente algunos pasos o sucesos por los cuales va a transitar la investigación.

Una de las cualidades por las cuales la etnografía fue la metodología seleccionada, se da gracias al trabajo o relevancia que otorga a los datos verbales (la oralidad) que brindan las comunidades a trabajar, teniendo en cuenta que el trabajo de recolección debe ser realizado acoplando la mayoría de fuentes de información posibles. Otra de las cualidades brindadas por esta metodología amplía nuestro espectro de trabajo, puesto que nos posibilita el manejo y la relación de información, esto quiere decir, que el recaudo total de datos puede ser entrelazado en una red que brindará información e interpretaciones pertinente para la investigación como tal.

*“se traduce como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o complejo de individuos, mediante la observación y de descripción de lo que la gente hacer, como se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias”*

Sandoval M. 2003: Cap5.

Destacando de esta definición a trabajar, el amplio campo de estudio que nos brinda para desarrollar cada proceso de la investigación, donde se complementarán las investigaciones individuales desarrolladas por medio de entrevistas y búsquedas de información en campos netamente teóricos.

Sumando a ello aquel planteamiento de Sandoval, donde la etnografía también da pautas al entendimiento de la organización interna y la construcción de significados de los grupos que las investigaciones desearon estudiar, brindando como resultado la posibilidad de una construcción sistemática de engranajes complementarios, los cuales serían nominados como aquellas interpretaciones conjuntas del mismo.

**Etnografía Virtual:** desde esta postura encontramos a la etnografía virtual como: *“...un enfoque de investigación para explorar las interacciones sociales (...) Estas interacciones suelen tener lugar en Internet, y es que hoy en día el internet es una herramienta casi indispensable para la investigación. Puede ser un objeto de estudio en sí mismo, o puede utilizarse para comunicar, intercambiar o investigar”*  
(Etnografía Virtual. Qué es)

A partir de ello le damos la apropiación adecuada al término, conectándolo directamente con nuestro método de recolección debido al uso de herramientas propias de este tipo de etnografía y al campo de trabajo que nos permitió para procesos como la recolección de información ligada a los medios de interacción que requeríamos trabajar con los entrevistados teniendo en cuenta que nuestro proyecto creaba una conexión informativa entre dos territorios distantes lo cual complejizaba ejercer procesos presenciales.

## **Métodos e instrumentos de recolección de la información**

### **La Entrevista**

La entrevista en investigación cualitativa, “*es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas*” (Vargas, 2005, p. 643). Para nuestra investigación la opinión de aquellos que viven, son nativos o conocen un poco de la historia y experiencias que brinda esta región, es muy importante, puesto que es una fuente de información de primera mano en tanto a la relación que pueden brindar aquellos procesos socioculturales seleccionados para la investigación y los implicados en este accionar.

Las entrevistas brindan datos fuertemente influenciados por el entrevistador, esto quiere decir, que aquella información que se recolecta a partir de este método, principalmente, es prevista por el proyecto, teniendo en cuenta que en algunos casos tomarán rumbos pertinentes que no se habían planificado. Inicialmente, para una recolecta de este tipo donde se buscan datos que realmente sean de alto valor para los procesos de la investigación como el análisis y/o la interpretación; las estructuras o los guiones de dichas entrevistas son personalizados para públicos seleccionados previamente, los cuales cuentan con características relevantes para el proyecto.

Luego de obtener los guiones o estructuras finales, los cuales fueron puestos a prueba y corrección, se procede a las entrevistas, sumando a ello la importancia de los contextos y ambientes donde estas mismas se van a desarrollar.

Para esta investigación se seleccionó la entrevista semi – estructurada como fuente de trabajo, puesto que esta nos brinda la posibilidad de realizar preguntas abiertas las cuales amplían los espectros de información brindada por los entrevistados. Algunas de las cualidades de estas entrevistas, se basa en las maneras de trabajo donde por medio de charlas o conversaciones muy casuales, se busca e indaga por aquella información requerida para la investigación. Algo que estas conversaciones nos permite es el desviar el guion inicial para obtener datos que posiblemente no fueron resaltados en el planteamiento de la entrevista, pero que por decisión del investigador o entrevistador brindaran información importante.

## Resultados

### Contextualización del Proyecto *Raíces*



Durante este proceso investigativo pudimos dar cuenta de maneras puntuales ante cómo los talleres de creación del Carnaval de Negros y Blanco transitan por un proceso de interacción, es decir, nos encontramos con la transformación de los talleres donde estos dejan de ser un lugar físico espacial para convertirse en una dinámica social la cual contempla gran cantidad de procesos únicos en este tipo de festividades.

Por otro lado, nos encontramos con la respuesta dada ante la interacción que generan los mismos, dando como resultados de nuestra exploración, toda esta valiosa información perteneciente a las maneras por las cuales los talleres crean relaciones desde sus funcionamientos internos con la propia sociedad, encontrando relaciones a distintas escalas las cuales contrastan a su vez los niveles de acercamiento de los distintos públicos con el mismo, teniendo en cuenta que en algunos casos el público igualmente se transforma y pasa a ser un engranaje más de este sistema interno del taller y del Carnaval.

## Entrevistados

En nuestro proceso investigativo decidimos realizar tres entrevistas a personajes enlazados con la historia y las experiencias que brindan tanto los talleres de creación como los procesos ligados a los mismos antes, durante y después del Carnaval, encontrándonos con:

**Andrey Riascos Muños**                      **Ent. 01**

**Jonathan Riascos Muños**                      **Ent. 02**

**Mario Fernando Aite**                      **Ent. 03**

Antes de iniciar la contextualización de los entrevistados, cabe resaltar que tenemos un parentesco similar con cada uno de ellos, cuestión que se relaciona pertinentemente, puesto que este es un proyecto que busca explorar y crear una conexión personal con mis Raíces natales, conectando con temas de alto interés personal relacionados con la cultura visual y la pedagogía en un campo de trabajo socio cultural, de la tierra donde procedo. Para comenzar nos encontramos con Andrey y Jonathan, somos primos en segundo grado, es decir, mi padre es primo – hermano de ellos y en relación con Mario nos encontramos con un primo en tercer grado, creando una conexión muy fuerte entre mi familia y algunos procesos desarrollados en la construcción del Carnaval.

**Andrey Riascos:** Es un Ingeniero físico especializado en física médica, nacido en La Vega - Cauca en el año 1982, fue seleccionado para nuestra investigación, puesto que hablamos de una experiencia pertinente teniendo un acercamiento al carnaval a un nivel medio, es decir, es un espectador durante los días magnos, pero con unas grandes conexiones donde su experiencia académica en la educación básica, media y superior lo llevaban a relacionarse con los procesos del carnaval, es allí donde encontramos información muy importante en tanto a las pedagogías procesadas en el territorio y esa búsqueda de conservación del conocimiento transmitido de generación en generación por las instituciones.

**Jonathan Riascos:** Comunicador social y doctorante en estudios bioculturales de la universidad del Cauca, nacido en el año 1984, el cual tiene conexiones con el carnaval en un nivel medio-alto, donde sus conocimientos son muy cercanos, puesto que igualmente en su infancia participó de procesos como el carnavalito y además nos sustenta sus conocimientos con la creación de proyectos audiovisuales relacionados con procesos internos del carnaval, sumando a ello amplios datos que relacionan su familia, el carnaval y las calles de la ciudad con experiencias personales ligadas netamente a los talleres de creación.

**Mario Aite:** Mario es nuestro entrevistado con el nivel más alto en conexiones con el carnaval, puesto que es un Artista visual estudiado en la Universidad de Nariño, nacido en el año 1992, autodenominado actualmente como Artesano y Maestro de los talleres de creación, con una experiencia demasiado amplia en tanto a las relaciones creadas a partir de los talleres físicos donde podemos hablar de ámbitos personales y familiares que construyen, integran y expanden esa noción de taller a perspectivas un poco más amplias.

**Andrey Riascos**



Fotografía otorgada por  
Andrey Riascos

**Jonathan Riascos**



Fotografía otorgada por  
Jonathan Rias

**Mario Ayte**



Fotografía otorgada por  
Mario Ayte

## Diseños de Entrevistas

Durante nuestro proceso de creación y formulación de entrevistas desarrollamos varias estructuras con las cuales buscábamos, de cierta manera, encontrar la mayor cantidad de datos e información relevante para nuestros contenidos, y como en todo proceso, transitamos por varias pruebas donde algunas nos arrojaban errores y falencias, las cuales íbamos mejorando y perfeccionando con el tiempo.

En un principio se dio una idea la cual partía de realizar dos entrevistas, subdividiendo los públicos objetivos de la primera en dos específicos y la segunda enlazando al público en una entrevista general.

### Públicos objetivos - Entrevista 01

Personajes que eran artistas del carnaval o personas muy cercanas al mismo.

Personajes nativos de la región, públicos del carnaval, no del ámbito turístico.

Teniendo en cuenta que de esta manera se buscaba una organización de la información en tanto a las perspectivas que brindaban las divisiones de los implicados en el carnaval, dando desde un inicio un orden muy relevante para el proceso posterior del análisis y la interpretación de los datos obtenidos.

#### Guiones de entrevista primarios (Julio de 2019)

##### Guion de entrevista 0.1

- **Número de entrevistas:** Dos para cada tipo de persona. (Artista o cercano al taller y persona nativa, no turista)

- **Objetivo:** Rescatar e identificar aquellos saberes que destacan los procesos artísticos de las comunidades Nariñenses, como por ejemplo las formas de hacer y las oralidades que conlleva el paso de los saberes a través de las generaciones, todo esto a partir de una charla (entrevista) con personas de la comunidad como artistas y nativos de la región

1. Artista o persona cercana a los talleres, planeaciones y desarrollo del carnaval.

2. Persona nativa de la región. (No turista)

#### Fragmento de entrevista prueba de entrevista 01.

#### Subdivisión de públicos Sesión 01.

Con esta misma prueba de entrevistas nos encontramos preguntas encaminadas a la búsqueda de información personal, la cual nos contextualizaba cada personaje, centrándonos en lugares, fechas, niveles educativos, historia familiar, entre otros, los cuales serían la base principal, teniendo en cuenta que el manejo de la entrevista semiestructurada nos permitiría ir por caminos no planeados, pero sí encontrados durante las mismas.

Luego de ello vendría la relación necesitada del personaje entrevistado con el carnaval, así que se postularon un par de preguntas donde se buscaban aquellos datos que sustentaran una conexión y a su vez explicaran de manera puntual el proceso por el cual había transitado la misma. Continuando con el planteamiento puntual de los procesos artísticos del carnaval, donde temas como este ya iban pensados para esa subdivisión de los públicos específicos.

A continuación, se conectaba con las vivencias y experiencias, en tanto a su proceso evolutivo, es decir, se buscaban los contrastes del pasado y la actualidad, donde finalmente se conectaba el carnaval con las calles y sus gentes, para de esta manera cerrar la primera sesión.

(1.2) A. Para iniciar ¿me podrías contextualizar un poco tu vida?: Edad, lugares de nacimiento y residencia, niveles de estudio, relación a la región de Nariño, etc.

(1.2) B. ¿Me podrías contar la historia del carnaval? ¿El cómo y por qué de cada fecha magna?

(1) C. ¿De qué maneras me podrías explicar los procesos artísticos por los cuales atraviesa el carnaval desde su planeación?

(1) D. ¿Cómo es el funcionamiento del carnaval, internamente?

(1.2) E. ¿Puede alguien de la comunidad ser parte del carnaval? ¿Cómo?

(1.2) F. ¿Conoces un taller de trabajo pre-carnaval? ¿Qué te llamo la atención y por qué?

(1.2) G. ¿Cómo trabajan los talleres que preparan el carnaval de negros y blancos?

(1.2) H. ¿Cómo puedes contrastar la vivencia de estar como público en el carnaval y ser parte de él como un actor activo?

(1.2) I. ¿De qué formas has vivido o visto el desarrollo o evolución de carnaval? En todos sus aspectos como trabajos artísticos, vínculos con comunidad, entre otros.

### **Fragmento de entrevista – Preguntas orientadoras sesión 01.**

Para la segunda sesión se generalizaba el público, es decir, la totalidad de entrevista iba dirigida a todos los personajes entrevistados, con un fin principal, descubrir las visiones y resultados que eran obtenidos por públicos turistas ante su participación en el carnaval.

Iniciando con preguntas relacionadas con aquello que marcó el carnaval en su experiencia, resaltando una indagación territorial y de tiempo que contextualizaría las respuestas, mediando con preguntas orientadas a conocimientos anteriores a la participación y los procesos artísticos de creación, donde finalmente se cerraría la sesión con cuestiones netamente ligadas al desarrollo y evolución de los procesos efectuados por el carnaval en relación con sus posturas socioculturales.

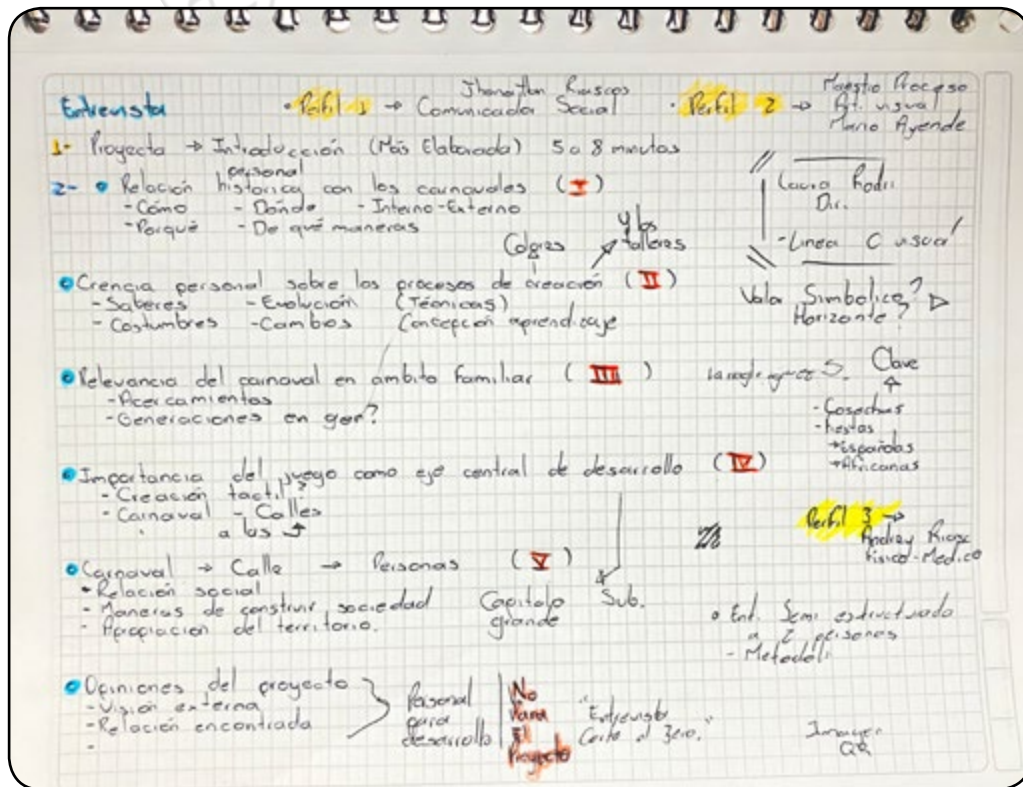
#### **Guion de entrevista 0.2**

- Objetivo: Descubrir aquellos detalles artísticos, sensibles y humanos que destacan la región Nariño desde una mirada puntual a los carnavales de negros y blancos, a partir de un proceso de dialogo con posibles visitantes del carnaval (turistas).

- A. ¿Qué te llamo la atención para visitar este carnaval?
- B. ¿Cuáles son los detalles más importantes que te dio a notar tu visita a esta región? Teniendo en cuenta la parte humana de la comunidad.
- C. ¿En qué parte de la región Nariño viviste esta experiencia y que número de veces ha ocurrido?
- D. ¿Conoces la historia o evolución del carnaval y sus celebraciones?
- E. ¿Cómo fue tu participación en el carnaval en la(s) ocasión(es) que visitaste la región?
- F. Si has vivido esta experiencia más de una vez, ¿Has notado algún cambio, desarrollo o evolución en tanto al carnaval como proceso artístico-social?
- G. ¿Te has preguntado por los procesos simbólicos que conlleva aquel carnaval? (Su trasfondo social y cultural)

#### **Fragmento de pruebas de entrevistas 02. Públicos: Turistas del carnaval. Sesión 02**

Finalmente, se realizó un trabajo de formulación basado en cuatro ítems contruidos a partir de un enfoque principal, el cual se sustenta o enlaza con subtemas de la misma entrevista, resaltando que se han elaborado para construir un encuentro un poco más charlado, donde el diálogo le dará camino y partida a temas planeados y encontrados durante el proceso.



**BELTRÁN J. Fuente: Fotografía de mapa de planeación de entrevistas 2.0**

Como ítem inicial se dio la contextualización personal del entrevistador, del proyecto y del entrevistado, donde esa pequeña introducción de los participantes dio pie a su desarrollo y a su misma formulación en tiempo de acción, es decir, desde un comienzo se tenía muy claro los posibles caminos que podía tomar la misma entrevista y si llegaba a destinar en algo no planeado se tenían algunas preguntas orientadoras para evitar llegar a informaciones poco relevantes que generaran alargamientos innecesarios, teniendo en cuenta que en este punto lo más pertinente era encontrar información relacionada con los territorios, los tiempos de acción y los ámbitos familiares, escolares y/o pedagógicos que se desprendían del carnaval y de los talleres de creación.

Continúo con una relación histórica donde el carnaval conectaba de ciertas maneras con el entrevistado en temas como el tiempo, los territorios, los niveles de acercamiento personal y los procesos que accionaban los mismos y es allí donde los saberes, las costumbres, los procesos de creación, de desarrollo y la evolución del carnaval, se tomaban como partida de nuestro encuentro.

Luego de ello indagamos un poco más fondo en temas relacionados con la familia, las generaciones de antepasados y los mismos procesos pedagógicos que se generaban para el tránsito de información entre las mismas, posibilitando una visión un poco más amplia la cual nos abriría camino a temas que posiblemente no se habían analizado y planeado para el mismo encuentro.

Como cuarto y último ítem nos encontramos en postura de relacionar el carnaval con sus gentes y es aquí donde desplegamos preguntas que guiaban a diálogos sobre temas como la calle, las identidades, las apropiaciones, las interacciones y expansiones del carnaval en relación con su sociedad y a sus cotidianidades, buscando de esta manera cerrar la entrevista con un tema que acopla y reúne el contexto plenamente investigado.

### **Análisis de Contenido**

Durante este proceso transitamos por dos grandes encuentros entre los datos obtenidos y las maneras de accionar con los mismos, en primera instancia nos encontramos con transcripción de las entrevistas, algo que realmente conlleva un largo tiempo teniendo en cuenta las maneras en las cuales realizamos las mismas, luego de ello nos posicionamos con la organización y análisis de la información recaudada, terminando así con la interpretación.

### **Recolección de la Información**

Las entrevistas fueron realizadas de dos maneras digitales, en el caso de Andrey y de Mario, se realizaron entrevistas por medio de WhatsApp, es decir, charlas que duraban varios días y durante los cuales se realizaban grabaciones de audios, de videos, fotografías y mensajes textuales, debido a ello se obtuvo demasiada información la cual se debía analizar en cada respectivo formato. Esto se dio de esta manera gracias a los horarios que los entrevistados

manejaban y la complejidad de generar un encuentro el cual llevara gran cantidad de tiempo en su desarrollo y la diferencia de acciones cotidianas a las cuales estaban ligados los entrevistados y el entrevistador.

En el caso de Jonathan encontramos dos tipos de entrevista, la informal ligada a un encuentro muy casual donde hablamos un poco sobre lo que trataba el proyecto y algunos temas ligados al mismo, y la entrevista formal realizada por llamada y grabación de la misma, debido a que el día planeado para ello el entrevistado se encontraba con problemas de salud y nos era imposible el encuentro personal.

### **Organización e Interacción con los Contenidos**

En este momento del proceso nos encontramos con una subdivisión de la información obtenida, la cual resalta cuatro formatos: el audio, los videos, las fotografías y los mensajes textuales.

En el caso de los audios realizamos una transcripción muy puntual de todo lo que los entrevistados nos relataban, teniendo como resultado final un texto literal de lo hablado durante la entrevista, el cual pasaría por dos procesos de análisis. Sumando a ello que los datos de mensajes textuales también pasarían por este proceso.



¡Escuchemos  
*Wankara!*



La primera parte se encargó de seleccionar palabras y frases relevantes de la entrevista, las cuales eran posteriormente ordenadas por temas muy puntuales como: Referencias familiares, referencias de temas ambientales, posturas cuestionables y referencia histórica, teniendo en cuenta que estos grupos nacían de un previo análisis de las entrevistas, luego de ello para agrupar cada clasificación se realizó una selección de cada tema relacionado con un color, finalmente cada grupo de colores era interpretado en un recuadro el cual relacionaba el tema, el fragmento obtenido y la interpretación del mismo en un contexto netamente personal.

#### ENTREVISTAS

##### Transcripción de entrevistas Proyecto de grado

Entrevistador: Javier Yamid Beltrán Ramírez

Entrevistado: Mario Fernando Aité Riascos

Plataforma: WhatsApp Mobile

Módulos de interacción:

Referencia Familiar

Referencia tema ambiental

Palabras clave

Posturas cuestionables

Referencia histórica

##### Sección video 01.

Mario: Muy buenos días, mi nombre es Mario Fernando Aité Riascos, soy Maestro en Artes Visuales, y que es, y artista, y artista, y artesano del carnaval, mis inicios en el carnaval de San Juan De Pasto de Blancos y Negros, viene siendo desde los cinco años mas o menos, tengo treinta, casi veinticinco, la experiencia fue, ya que mi padre me llevo al taller de un amigo de el, el cual con el tiempo se convirtió en mi padrino, fue Diego Calcedo, en donde yo me cree, me crie ahí en los talleres, en cuando antes era la cuestión de la arcilla, se hacían las figuras de arcilla, del barro propio, y se empapelaba, entonces desde esos tiempos vengo resaltando esta gran labor que es el, que es la de ser artesano del carnaval y artista del carnaval, en cuanto, en cuanto a la experiencia fundada ahí, ya por decir por mi padre, ya por esa semillita que fundo, se puede decir de que me llamo mucho la atención este hermoso arte que es el de hacer estas figuras mágicas y fantásticas que son las del carnaval, las figuras, bueno las experiencias son muchas por que uno de taller en taller o de, de las diferentes formas que uno empieza hacer, se las empieza, empieza, empieza a formar un universo en el cual hay diferentes formas y creaciones las cuales tomar y rehacer, y haces, bueno puedo decir de que la relación que hay que hay con el publico y toda esa cuestión, es muy fantástica, por que usted logra sacar estos grandes colosos a la, a la senda del carnaval y mostrar lo que es esta magia y fantasía que uno tiene como artesano y artista del carnaval, bueno pues, puedo, podemos en esta situación podemos, vamos a mostrar otras, otras, otras formitas que vamos a mirar que son las maquetas, que son las maquetas, las cuales uno se mira, y mira y nota y hace referencia a las grandes formas que uno va hacer, en este, en las diferentes en las diferentes se puede decir tiempo de sacar, así ya se vuelven las maquetas ya de tiempo tiempo, que son hechas de, se puede decir de icopor, o de ese, poliuretano, y recubiertas con porcelana o plastilina.

Pantalla tomada de la interpretación de transcripción de entrevistas

Luego de algunos procesos analizados en cuanto al método de trabajo, se decidió cambiarlo y darle una evolución en la cual convertimos la organización por temas a una interpretación general por segmentos o frases, de esta manera el segundo caso se desarrolló junto con la herramienta de comentarios, la cual posibilita el sistema Word Office, donde sin realizar la agrupación por colores, se creaban comentarios puntuales de frases muy concretas, más no palabras clave, las cuales hilarían un texto alterno a la derecha de interpretaciones que sustentarían de forma directa los capítulos de resultados.

**ENTREVISTAS**

**Transcripción de entrevistas Proyecto de grado**

**Entrevistador:** Javier Yamid Beltrán Ramirez  
**Entrevistado:** Mario Fernando Aité Riascos  
**Plataforma:** WhatsApp Mobile  
**Módulos de interacción:**

**Sección video 01.**

Mario: Muy buenos días, mi nombre es Mario Fernando Aité Riascos, soy Maestro en Artes Visuales, y que es, y artista, y artista, y artesano del carnaval, mis inicios en el carnaval de San Juan De Pasto de Blancos y Negros, viene siendo desde los cinco años, mas o menos, tengo treinta, casi veinticinco, la experiencia fue, ya que mi padre me llevo al taller de un amigo de el, el cual con el tiempo se convirtió en mi padrino, fue Diego Calcedo, en donde yo me cree, me crie ahí en los talleres, en cuando antes era la cuestión de la arcilla, se hacían las figuras de arcilla, del barro propio, y se empapelaba, **tonces** desde esos tiempos vengo resaltando esta gran labor que es el, que es la de ser artesano del carnaval y artista del carnaval, en cuanto, en cuanto a la experiencia fundada ahí, ya por decir por mi padre, ya por esa semillita que fundo, se puede decir de que me llamo mucho la atención este hermoso arte que es el de hacer estas figuras mágicas y fantásticas que son las del carnaval, las figuras, bueno las experiencias son muchas por que uno de taller en taller o de, de las diferentes formas que uno empieza hacer, se las empieza, empieza, empieza a formar un universo en el cual hay diferentes formas y creaciones las cuales tomar y rehacer, y hacer, bueno puedo decir de que la relación que hay que hay con el publico y toda esa cuestión, es muy fantástica, por que usted logra sacar estos grandes colosos a la, a la senda del carnaval y mostrar lo que es esta magia y fantasía que uno tiene como artesano y artista del carnaval, bueno pues, puedo, podemos en esta situación podemos, vamos a mostrar otras, otras, otras formitas que vamos a mirar que son las maquetas, que son las maquetas, las cuales uno se mira, y mira y nota y hace referencia a las grandes formas que uno va hacer, en este, en las diferentes en las diferentes se puede decir tiempo de sacar, así ya se vuelven las maquetas ya de tiempo tiempo, que son hechas de, se puede decir de icopor, o de ese, poliuretano, y recubiertas con porcelana o plastilina.

**Javier beltran**  
Inicios e indicios de como enlazan y dan manejo a los concepto de artista y artesanos, como personas nales de estas tierras.

**Javier beltran**  
Podemos dar cuenta lo im'portante que es el tiempo y la practica para llegar a estos niveles tan increíbles del manejo

**Javier beltran**  
Los talleres son lugares de convivencia y crean grandes ambientes sociales, donde se desarrollan experiencias ↓

**Javier beltran**  
El taller se transmuta en un lugar de aprendizaje a varios niveles, teniendo en cuenta que fomenta la construcción social, el transpaso de saberes, el aprendizaje colectivo.

**Javier beltran**  
La historia del carnaval el muy importante, es decir, los conocimientos siempre han buscado una evolucion, desde el ↓

**Javier beltran**  
Las familias siempre han sido muy importantes en la vida que se le da al carnaal, puesto que son las miras que de generacion en generacion aportan granitos de arena que ↓

**Javier beltran**  
La fantasia. Los mitos y las leyendas siguen vivos debido a que son saberes ancestrales que de generacion en ↓







**Javier beltran**  
Una rason amn por la cual el aprendizaje es tan importante, es que los talleres son un sistema academico donde los conocimientos se transmiten, no se envían, es decir entré ↓

**Javier beltran**  
La vision fantástica, no solo se representa en las maquetas y las carrozas, esta busca dar vida a los talleres, los artistas, los procesos por los cuales pasa el carnaval.

**Javier beltran**  
Algo sumamente importante, es la relacion que se tiene en tanto las creaciones con los publicos, es decir, no solo se trabaja por un premio, se trabaja por y para un publico, que ↓

**Pantalla tomada de esquema de interpretación 2.0**

Finalmente, en el caso de los videos y las fotografías, se realizó un esquema de comentarios donde un cuadro en paralelo nos mostraba fotogramas específicos, los cuales serían procesados como los textos, es decir, analizados y comentados de forma puntual relacionados con temas relevantes para la investigación los cuales a su vez crearían el texto alterno que fortalecería nuestros capítulos de resultados.

		<p><b>javier beltrán</b> En esta muestra podemos observar como las maquetas o re-diseñadas y practicamente son un proceso evolutivo, cada forma con el tiempo y re pensar de cada detalle por pi del artesano.</p> <p><b>javier beltrán</b> La flora y la fauna son parte muy importante puesto que esa forma de honrar la vida y el agradecimiento y el respeto que se le debe tener a la madre naturaleza</p> <p><b>javier beltrán</b> Los animales son seres que demuestran fuerza, resitendi respeto, características que destacan a la region en posiciones sociales como la política.</p>
		<p><b>javier beltrán</b> Mario nos da muestra de como son trabajados a detalles, partes de cada carroza, puesto que todo debe tener un sentido, una razon y un verdadero trabajo, es decir, por que es un detalle pequeño en la carroza o en el vestuario, no debe ser trabajado poco tiempo, o a pequeñas escalas.</p> <p><b>javier beltrán</b> La sonrisa, la felicidad es algo que muestra mucho los detalles de cada obra que se trabaja, bien refatado por el maestro Mario.</p>
		<p><b>javier beltrán</b> El cuidado de una maqueta final es muy importante, pues que son como la cuna de la vida del proceso de creacion, que es muy importante cuidar y respetar esta etapa.</p> <p><b>javier beltrán</b> Las formas, colores y detalles de los animales demuestran grandes procesos tecnicos que tienen los artistas, gananc de experiencias de años y años de trabajo.</p> <p><b>javier beltrán</b> El hombre con la naturaleza siempre debe convivir, puest que somos parte de ella, mas no un ente ageno a la mism</p>

**Pantalla tomada de interpretación de fotograma**



De lo anterior podemos deducir que para entender los talleres en relación con los procesos contextualizados por el carnaval, debemos tener en cuenta que se transforman y cambian totalmente su connotación, es decir, ya no serán más conocidos como simplemente aquellos lugares físico-espaciales en los cuales se desarrollan únicamente procesos artístico plásticos y donde podemos encontrar personajes como artistas, artesanos, maestros y/o estudiantes que desarrollan todo este tipo de actividades ligadas a la creación artística, como fue debidamente planteado durante nuestro marco teórico, sino que observaremos un sinnúmero de procesos y dinámicas sociales que dan vida a una historia relatada como una de las más grandes muestras artísticas con las cuales cuenta nuestro país.

Para empezar nuestro relato sobre los procesos desarrollados en los talleres, nos centraremos en algo muy importante y es la forma de construcción que conlleva el mismo, entendiendo que todo inicia con una persona o varias, las cuales se ven ligadas al carnaval de maneras muy personales gracias a sus ambientes familiares, que en un gran porcentaje la mayoría de maestros que dirigen talleres de creación son aquellos mismos que tienen padres, abuelos y/o bisabuelos que igualmente realizaban esta increíble labor, información dada por un mismo maestro interno del carnaval, Mario Ayte, el cual nos relataba que: “... *En cuanto a la experiencia fundada ahí, ya por decir por mi padre, ya por esa semillita que fundo...*” De lo cual deducimos el peso que conlleva las familias en estos procesos.

*“... Pues eso es una pequeña parte de lo que te puedo contar por qué pues eso es muchas más cosas, la gente que va detrás de la carroza a veces son familias completas que acompañan y que trabajan prácticamente medio año diseñando y trabajando y confeccionando todo lo que tiene que ver con la carroza que va a participar eso te cuento.”* Riascos A. (2023)

De lo anterior podemos deducir y reforzar el cómo los maestros en gran parte de su proceso trabajan de la mano de sus familias, algo que evidenciaremos y aclararemos durante nuestro relato.

Mario nos relataba el proceso por el cual transitó con una de sus últimas obras ganadoras en los concursos que conlleva el carnaval y puntualmente nos contó:

*“Esta fue la maqueta con la que el anterior año se ocupó el primer puesto en carroza no motorizada, es una, es una, es una referencia, es una referencia al oso andino, al oso de anteojos, es una referencia a que protejamos los páramos, sí?, sí, damos cuenta que hay una referencia que es del osito, que es el hombre que se convierte en un oso para proteger, es un granjero, que hace es proteger lo que es, lo que es, lo que es los páramos, las diferentes especies que hay en la naturaleza y toda esa cuestión...!”*

Desde este punto pudimos analizar como para los maestros todo inicia con una idea, una idea ligada a un mar de conceptos donde se pueden observar temas sumamente importantes para él, para su región, del pasado o de la actualidad y los cuales dan inicio a bocetos en dos y tres dimensiones, encontrando dibujos, gráficas, pequeñas maquetas y en sí, una exploración y experimentación artística guiada a demostrar todo aquello que se es o no posible de crear en un futuro.

*“... Toda la gente acá en la ciudad de pasto, sabe y conoce que ese es un proceso, tedioso, largo, costoso, meticulosos, como te contaba entonces cada artesano, cada maestro se dedica a su carroza, casi de seis a ocho, diez meses antes de que se presenten el día del carnaval, entonces primero pues obviamente se hacen unos diseños...”* Riascos A. (2023)

En tanto, aquellas maneras de exploración nos encontramos con pruebas muy significativas relatadas por Andrey Riascos, deduciendo así como desde un principio se experimenta con temas como el color, las formas, los tamaños y demás relacionados con una temática principal, la cual se basa en literatura escrita y no escrita, que se ha transmitido de generación en generación por procesos pedagógicos internos de las mismas familias y de la misma sociedad en general.

“... Ahora es en icopor, en icopor, se puede mirar que el icopor hila en diferentes capas, que se le echa con engrudo y cola, haciéndola, la figurita...” (Ayte M. 2023). Luego de ello observamos que ha transcurrido más o menos un mes y es allí donde nos centramos en las maquetas-bocetos, las cuales dan una base de construcción general para el proyecto, desplegando las primeras pruebas de trabajos a gran escala con materiales como el icopor, el papel reciclado de cemento, la cola, el engrudo, entre otros materiales los cuales han perdurado y evolucionado a través del tiempo.

De otra manera muy específica inicia la expansión del taller, puesto que mientras unas personas se encargan de los procesos de creación plástica, otras las cuales también son parte del taller, desarrollan procesos que fundamentan todas las actividades, teniendo como referencia principal aquella inmensa labor de logística que se basa en que el hogar no pierda rumbo, es decir, que los miembros restantes de la familia como los hij@s, los herman@s, los ti@s, la madre o el padre, se encargaran de actividades como la salud, el aseo, la alimentación, el estudio y demás actividades cotidianas de las cuales depende una familia promedio de su contexto.

Con este principio de expansión se procede a desarrollar plenamente la creación, detallando que son procesos relacionados con varios tipos de trabajos como:

**Procesos escultóricos:** Desarrollado en un principio por artesanos, artistas plásticos, estudiantes ligados a las artes y/o asistentes invitados de los mismos directores de los talleres o de sus familiares.

**Elaboración de trajes y vestimentas:** Aunque son dirigidas en principio por los maestros o directores de la carroza en creación, la mano de obra varía en gran porcentaje entre artistas plásticos, modistas, familiares e igualmente invitados de otros talleres.

**Construcción de plataformas estructurales:** En este caso encontramos apoyo de mano de obra ligada a la metalurgia y a procesos como la ornamentación. Puesto que en estos procesos el soporte y su seguridad brindará gran facultad para el transporte y presentación de las obras.

**Ensayos de puestas en escena:** Ligado en principio a los artistas escénicos que apoyan con talleres y/o cursos donde se posibilita la participación en este caso a todo tipo de personajes, ya sean familiares, amigos o vecinos que tengan ese gusto de apoyar la carroza y su presentación.

Siendo de esta manera la entrada a la segunda fase de expansión de los talleres, donde salimos de un entorno familiar a otros espacios contemplados con anterioridad, deduciendo igualmente una interrelación continua entre los mismos, los cuales desarrollarán procesos en su gran mayoría complementarios como lo son el desarrollo de trabajos ligados a la construcción de estructuras donde irán montadas las grandes obras, interpretación brindada gracias a nuestros diálogos con Jonnathan donde nos contó que:

*“... Todo eso hace parte del ritual y luego se trasladan hacia los otros talleres que son más de tipo de los oficios, como por ejemplo talleres mecánicos que es donde se convierte, donde eventualmente hacen las carrozas para llevar insumos y luego algunos de esos elementos que están allá en los talleres, donde hacen las carrozas pues también se trasladan hacia las casas, entonces viste como que el asunto del taller no es como que hay un límite que defina hasta donde es taller y hasta donde es tu casa.”*

Una sección de la segunda fase se localiza en talleres un poco más técnicos, como los pueden ser locales de trabajo automotriz donde el manejo de materiales metálicos y procesos como la soldadura se facilita y de alguna manera evitan que la parte artístico-plástica corra peligro y sufra posibles daños, sumando a ello el gran aporte realizado por Jonnathan donde principalmente nos relató:

*“... Porque el artesano tiene que ver con las artes y los oficios, el artesano que se dedica al cuero durante nueve meses, suelta el cuero para empezar a construir las carrozas, si nos damos cuenta cambia digamos de material cambia de soporte, pero un poco extiende su creatividad, su saber hacer hacia otro soporte, hacia otro formato que es la carroza, que es la*

*comparsa, que es el desfile y su taller el de los cueros o el taller mecánico o el taller del mimbre o el taller de yo qué sé, el taller de madera lo transforma ahora en el taller del carnaval y ese taller cuando cambia de nominación cuando se transforma unos tres o cuatro meses antes del desfile...”*

Siendo de esta manera una sección donde no solo la parte física obtiene una expansión, sino también la parte de personal, entendiendo como existen una correlación de trabajos independientes entre prácticas totalmente distintas, es decir, nos encontramos en el momento donde personajes como el técnico de autos o el zapatero del pueblo, cambia sus tiempos de trabajo y sus labores, para transformarse en un artista más que aporta al carnaval, resaltando que existen gran cantidad de personas las cuales desarrollan estos tipos de procesos cada año.

Observando los meses de arduo trabajo donde cada día se posibilita la suma de más personal, llegamos al momento donde se da pie al montaje de las partes ya elaboradas, teniendo en cuenta que en algunos casos los talleres poseen dimensiones distintas a las obras, los talleres se expanden a un lugar muy especial, la calle y es allí donde no se posee un límite en el eje y o z, dando cabida al montaje de los grandes colosos.

*“... Yo me acuerdo que una vez ellos me invitaron como a trabajar, yo ya estaba viviendo en Popayán, me invitaron a trabajar como a colaborar. Su papá Jaime me invito a montar bien la carroza entonces a mí me pareció muy chévere y días antes del 6 de enero tuve la posibilidad de ir al taller y ayudar un poco como en la fabricación aunque claramente eso llevan muchos meses en ese punto era ya como más tipo detalles, me acuerdo que estábamos haciendo unas como unas especies de flores y hojas de unos cincuenta centímetros de diámetro, y de largo, y las hacíamos como en papel, e hicimos un montón y con eso, vuelvo y digo, eran detalles, con esas hojas y con esas flores se iban a decorar los bastidores de la carroza...” Riascos J. (2023)*

De todo ello podemos deducir que en este momento se ha podido recaudar el apoyo de más o menos 35 a 40 personas, continuando con un proceso un poco tedioso, el cual se basa en el detallar cada parte de la puesta en escena que se presentará en la senda del carnaval, minimizando cada posible error que contenga la obra, actualizando nuestro tiempo a un promedio de llegada al mes de diciembre, es decir, a unas cuatro o cinco semanas del día magno. Posicionándonos en las dos últimas semanas antes del carnaval, se realizan las últimas pruebas de estructura, vestuario, creación, música y puesta en escena, pensando en un posible fin del trabajo base de construcción, determinando que allí ya contaremos con un promedio muy alto de personal, llegando casi a los 100 y hasta más, participantes de los procesos.

Sin límite alguno llegó el día de transitar por la majestuosa senda del carnaval y aunque parezca increíble, los talleres y las carrozas continúan expandiéndose e interactuando con su pueblo,

*“... Todo este performance es muy distinto a lo que uno ve en los escenarios más tradicionales, voy a hablar de tradicional como lo occidental, entonces no es como que en las tablas están los actores y en las sillas está el público, y excepto este género del teatro que donde hay una inmersión del público o una participación del público, acá digamos acá todo el tiempo el público es un actor más del carnaval...” Riascos J. (2023)*

De lo anterior podemos deducir y complementar de cómo el público del carnaval, ya sea de ámbito turístico o regional, siempre estará enlazado de alguna manera a los mismos procesos que se desarrollaron, es decir, se transforma en una parte esencial, la cual le refuerza esa noción de vida y alegría a la celebración realizada durante todos estos días y debido a que la puesta en escena se desarrolla a partir de grandes piezas que se complementan y se agrupan individualmente de la siguiente manera:

**El coloso y las obras plásticas:** Una muestra artístico plástica construida por miles de piezas que componen una obra mágica, donde un mega trabajo escultórico da muestra principal de ello, normalmente cuenta una historia de manera netamente visual, llamando la atención de los públicos con sus tamaños exuberantes donde se pueden llegar a contemplar obras de hasta 12 metros de largo y alturas que llegan a los cuatro metros, complementadas con colores tan llamativos como la luz misma y sin dejar atrás esas inigualables formas que relatan mitos, leyendas, necesidades y más de una sociedad muy arraigada a su historia.t

**Increíbles formas y detalles en toda su puesta en escena**

**Construidas sobre camiones que permiten varios niveles de exposición**

**Obras de hasta cuatro metros de altura**

**Acompañamiento de comparsas**

**Gran variedad de públicos**



**Disfraces individuales:** Estas presentaciones se basan en trabajos plásticos detallados como los colosos, solo que, a una escala menor, donde los temas buscan expresar esos gritos de libertad que las cotidianidades no permiten, teniendo en cuenta que, a pesar de su tamaño, son obras igualmente complejas de transportar ya sea por sus pesos o por las formas que se ha dado, sumando a ello que contemplan una categoría más en el contexto de los concursos ligados al mismo carnaval.



**La Música:** El engranaje infaltable en esta puesta en escena se basa en aquel acompañamiento sonoro, donde las ondas y las vibraciones se encargan de contextualizar a los públicos con la gran obra maestra que van acompañando, determinando en algunos casos el lugar, la época y/o los objetivos que comprendía la misma creación de la carroza, generalmente buscan destacar aquellos ritmos y sonidos relacionados con los contextos andinos donde las tamboras, las flautas dulces, las flautas de pan y otros más se ven destacados.

**Música e instrumentos tradicionales y ancestrales de la región**

**Colectivos artísticos que han montado sus puestas en escena con meses de antelación al día de su presentación**

**Sonidos y vestuarios llenos de color y energía**



**Los Danzantes:** De alguna manera muy especial son los encargados de transformar la noción de públicos y es allí donde por medio de los juegos, las pinturas, los talcos y demás, el público se convierte en una parte más de la puesta en escena de cada carroza, es decir, el complemento final que determina si aquellos objetivos propuestos desde un principio si han sido cumplidos con su paso por la gran senda.

**Adornados de detalles que complementan cada una de las grandes obras**

**Familiares, amigos, vecinos y de demás de los artesanos del taller**

**Encargados de transmitir la energía y el sentimiento de celebración a los públicos**

**Danzantes que acompañan las carrozas tanto en ellas como sobre las calles**



Teniendo en cuenta que ya contamos con una connotación contrastante del término taller ligado a los procesos de creación, nos comunicaremos a través de él para explicar temas pertinentes correlacionados con el territorio, la historia y las fuentes de inspiración que generan aquellas grandes obras y en sí la estructuración interna del sistema conjunto de los carnavales de negros y blancos.

## Un Universo de Fantasía Naciente del Carnaval

Cuando hablamos del carnaval de negros y blanco nos encontramos directamente con un acto cultural demasiado complejo, inmerso en un mar de prácticas artísticas enlazadas a una historia de un territorio ancestral, teniendo en cuenta que no es un territorio delimitado por fronteras gubernamentales como fue expuesto desde nuestro marco teórico con las tres postulaciones que amplían nuestra visión del término territorio, es decir, se transforma en un espacio que une creencias, costumbres y posturas políticas sin depender de gobiernos, conectando pueblos y regiones de países como Perú, Ecuador, Bolivia, Brasil, entre otros, los cuales los conectan ciertos accionares sociales en una linealidad de tiempo tanto en el pasado como en el presente.

*“... Yo creo que esos referentes han sido importantes pues primero reafirman toda la conexión que hay en el sur, en nuestro sur hablemos de Colombia, como con el mundo andino, como el universo andino, ¿no? Y bueno, músicas son distintas como muy distintas a las que tradicionalmente, no tengo que explicarlo mejor, es que esas músicas que vienen del sur del continente, en ya sea Bolivia, Perú, ¿cierto? Son mucho más, podríamos decirlo que vienen de una tradición mucho más antigua...” Riascos J. (2023)*

Inicialmente, existe un conjunto de territorios nombrados como “El Sur” donde podemos dar cuenta de comunidades con grandes similitudes en tanto a expresiones como el arte mismo, determinando de esta manera que esa noción de frontera nacional es sobrepasada por algo más fuerte que un gobierno, encontrando creaciones escultóricas, músicas y danzas que unen estos mismos territorios de una manera netamente cultural, obviamente teniendo en cuenta que existen grandes detalles los cuales caracterizan ciertas zonas internas del mismo. Ejemplificando de esta manera nuestro postulado del marco teórico donde el docente Durán resaltaba el cómo aquellas, las acciones históricas, también se convierten en precursoras de la creación o formalización de territorios.

*“... Cada territorio le da como su propio sentido le da valor como a sus propios sentidos y, por lo tanto, hay versiones del carnaval, perdón, entonces si te das cuenta en Ipiiales le llaman de una manera distinta creo que es como el carnaval de la frontera, eee y entonces el desfile magno le llaman de otra manera y digamos ello, sus referentes pueden aludir como a otros elementos del mismo universo entonces yo creo que cada pueblo también ha intentado como apropiarse de la fiesta, y crear su propia versión, pero eso no los hace distintos eso los hace como una interpretación como una versión si se quiere como un capítulo del mismo libro...” Riascos J. (2023)*

Desde allí es donde encontramos mitos y leyendas en sociedades tanto rurales como urbanas que caracterizan zonas específicas, determinando creencias muy importantes, las cuales fundamentan gran variedad de procesos creativos observados en el carnaval de negros y blancos actual y en otros tipos de celebraciones regionales del llamado sur, resaltando de ello las características que comparten ciertas celebraciones a pesar de existir grandes distancias territoriales entre las mismas, haciendo referencia al Carnaval de Oruro en Bolivia.

*“... Los colectivos coreográficos, eee en su mayoría, iniciaron justamente haciendo una alusión como a esas prácticas culturales que vienen más como de Bolivia y yo no se me atrevería a pensar a creer que tienen una referencia como más directa hacia el carnaval de Oruro, cierto?...” Riascos J. (2023)*

El Carnaval de Oruro se destaca principalmente por ser una celebración religiosa y cultural la cual tiene como epicentro la ciudad de Oruro, ubicada al Nororiente de Bolivia, cerca de los 3.735 msnm, algo que debemos destacar es que este carnaval está considerado como la máxima representación cultural de las celebraciones realizadas en dicho país. Si hablamos un poco de su acto principal nos encontramos con La Diablada, una danza típica de la región, la cual fue declarada como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad por la Unesco en el año 2001, la cual tiene como precedentes la participación de más o menos 48 conjuntos folklóricos los cuales buscan dar una representación general de su país.

De ello podemos deducir como los pueblos del sur están conectados a través de una historia ligada a resaltar la cultura representada y la cual conlleva su misma construcción social, resaltando que existen grandes similitudes entre las mismas prácticas, materiales y herramientas utilizadas en procesos culturales debido a algunas razones de orden natural, puesto que si comparamos la materia prima de la cual depende ciertos sectores de la región de Nariño, nos damos cuenta de que nos encontramos en zonas superiores a los 2.600 msnm donde la fauna y flora obviamente comparte similitudes con otras regiones de Sur América que también se ubican en estas altitudes.

Luego de ello nos encontramos con cierta variedad de marcas o cicatrices que sustentan las conexiones de la historia misma, observando grandes ejemplos como:

**Las luchas sociales** en las cuales estos pueblos simplemente buscaban defenderse ante una conquista y una colonización salvaje, la cual reprimía todos sus conocimientos, saberes y costumbres ancestrales, naturalizando la creación de imágenes mágicas de guerreros y/o luchadores los cuales organizaban a sus pueblos para defenderse de las imágenes igualmente creadas de los demonios que deseaban colonizar estos territorios.

*“... Es como totalmente distinto, pero creo que pues claramente tiene un sentido y es el de narrar como a través de la exageración en los colores en las formas en las proporciones incluso en lo recargado que son los motivos pues porque encima de una cabeza hay digamos por ejemplo encima de una cabeza hay un hombre y encima del sombrero hay una flor y dentro de esa flor está una iglesia y en esa iglesia hay un santo, pero afuera del pétalo sale un demonio, ósea, viste todo es muy barroco, entonces justamente yo creo que lo barroco es lo que les permite como incluir todos esos elementos, y la última referencia que yo haría es el mestizaje o la, como decirlo, el encuentro si se*

*quiere como de dos mundos por lo menos que es como lo sacro y santo y lo demoniaco, no porque vuelvo y digo, puedes encontrar en un mismo motivo, a la virgen de las lajas y a un demonio, o puedes encontrar en una carroza un montón de duendes y cosas así, pero a la vez la belleza de una figura femenina que representa más lo sagrado, lo divino ...” Riascos J. (2023)*



**Las expresiones territoriales** nacientes de rituales, mitos y leyendas que se contaban de generación en generación y que, en sí, construían sus sociedades, fundamentando valores tan importantes como el respeto, el trabajo en comunidad, entre otros, los cuales buscan dar esa noción de agradecimiento a la tierra misma por la vida permitida y a todos los fragmentos involucrados en este sistema como por ejemplo la luna, el sol, el páramos y los volcanes.

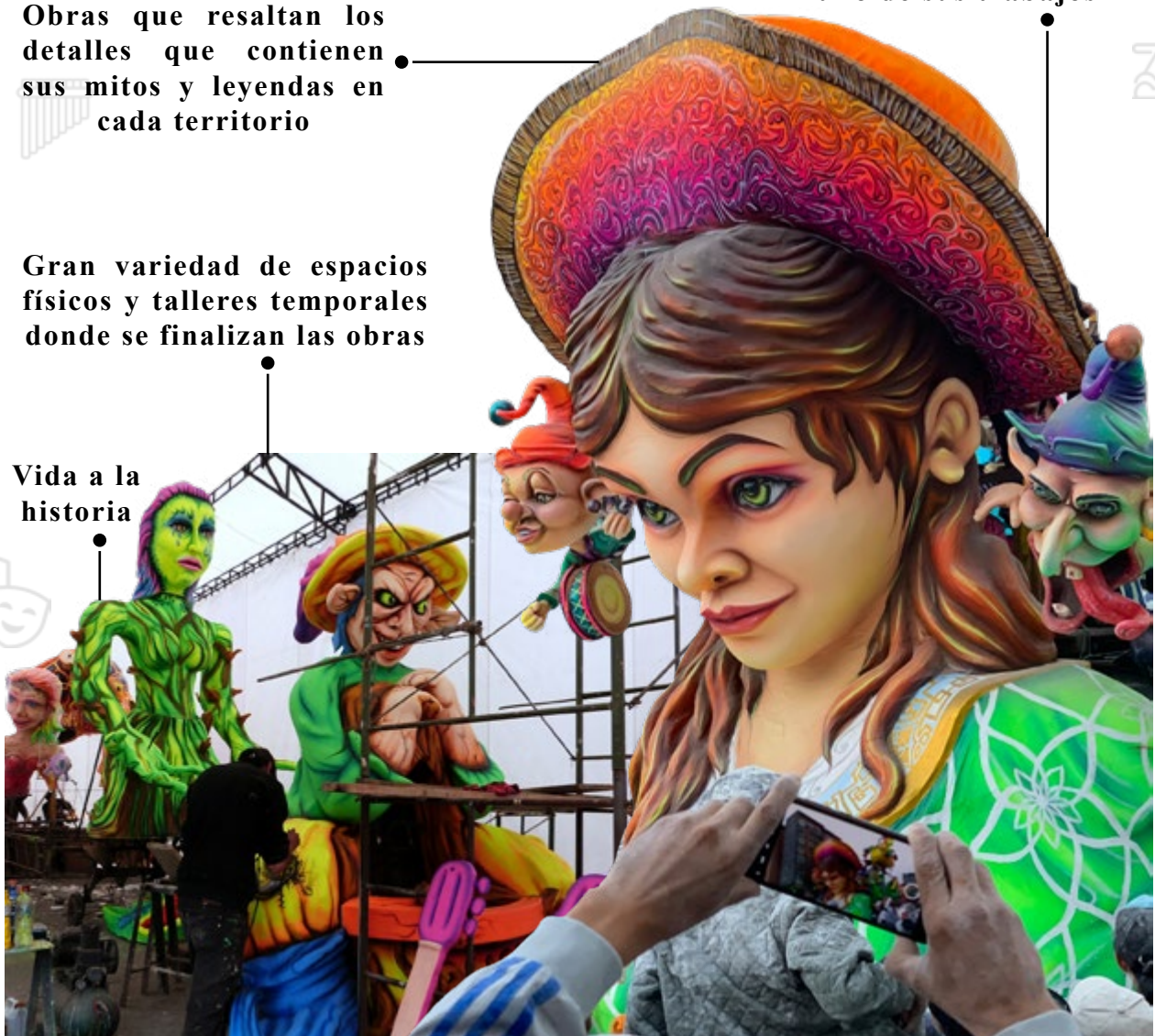
“... Hay una referencia que es del osito, que es el hombre que se convierte en un oso pa proteger, es un granjero, que hace es proteger lo que es, lo que es, lo que es los páramos, las diferentes especies que hay en la naturaleza y toda esa cuestión, uno maneja los diferentes temas que hay, en el ambiente y en el entorno y en la cultura colombiana y también en la cultura pastusa, igual porque el osito pues está por todo lado, que es donde hay páramo hay osito entonces el osito yo lo saque como que el páramo el osito es el granjero del páramo, tonces que se convierte en hombre para proteger la naturaleza y los páramos mismos...” Ayte M. (2023)

### Amor y respeto en cada uno de sus trabajos

Obras que resaltan los detalles que contienen sus mitos y leyendas en cada territorio

Gran variedad de espacios físicos y talleres temporales donde se finalizan las obras

Vida a la historia



Los lenguajes que se adaptan a través del tiempo y que desarrollaban procesos comunicativos tanto personales como artísticos y astrales, son base fundamental de una apropiación en la construcción de identidades, destacando que existe una lucha continua por no perder este tipo de detalles que resaltan esa conexión andina.

*“...yo creo que también eso hace parte como de este lenguaje que se ha construido en el carnaval y que claramente es muy distinto de las estéticas mas académicas o mas tradicionales, hablo de occidente hablando digamos por ejemplo de la escultura roma...”* Riascos J. (2023)

**El trabajo bajo una  
estética propia del  
Carnaval**

**Legados de conocimientos  
ancestrales y artísticos**

**La importancia  
que conlleva la  
investigación en  
sus creaciones**



Las experiencias sobrenaturales totalmente racionales en las cuales sus mentes llegaban a construir y mejorar procesos complejos en pro de un desarrollo, basándose en nociones naturales realmente significativas como la posición de las estrellas o la luna en relación con sus cultivos, la salud y las épocas con las cuales se realizaban las mediciones de tiempos antes de la existencia de sistemas occidentales como los horarios y los calendarios.

*“... El Jaguar, como un ser ancestral y sabio, tiene el método de la ayahuasca y él tiene esas visiones mágicas que como se puede observar que es en la ayahuasca misma se puede observar esas visiones, hay representaciones de ese conocimiento ancestral e indígena que tienen los pueblos...”*

Ayte M. (2023)

Colores que resaltan las obras plásticas creando increíbles contrastes

Fusión ancestral entre el hombre y los mitos que construyeron sus sociedades

El momento exacto para realizar críticas ambientales



De esta manera encontramos aquellas conexiones históricas provenientes de un territorio andino ancestral, las cuales trabajan para fomentar aquella creación particular de identidades colectivas ligadas a territorios específicos que cumplen como una función de engranajes, el complementar un sistema de grandes escalas ligado a objetivos como el conservar y promover aquellos valores históricos que son base de su construcción sociedad actual.

A continuación, exploraremos a través de una obra de creación el ejemplo que nos da un maestro y su equipo de trabajo donde demarcaron en la historia un paso muy grande en la transformación del mismo Carnaval, sumándole procesos de investigación a gran escala, los cuales buscan de una manera pedagógica el complejizar las creaciones y los procesos mismos que se desarrollan durante toda la concepción de las obras.



## La Construcción Social de los Pastos

En la tierra de todos los verdes nos encontramos con un tema demasiado amplio, el cual se basa en la apropiación que tienen sus gentes con sus territorios y es aquí donde decidimos tomar varios caminos que nos llevarán a conocer de maneras muy precisas esos procesos socioculturales de construcción de identidad desarrollados a partir del carnaval, más precisamente dentro de sus talleres y a medida que estos generan una propia expansión.

El planteamiento realizado desde el taller nos da cuenta clara de que una obra de creación posibilita un manejo amplio y sin límite en tanto a técnicas, materiales y temáticas relacionadas con las creaciones plástico - artísticas, puesto que como refiere Jonnathan Riascos:

*“...todo es muy barroco, entonces justamente yo creo que lo barroco es lo que les permite como incluir todos esos elementos, y la última referencia que yo haría es el mestizaje o la, como decirlo, el encuentro si se quiere como de dos mundos por lo menos que es como lo sacro y santo y lo demoniaco no ¿por qué vuelvo y digo, puedes encontrar en un mismo motivo, a la virgen de las lajas y a un demonio o puedes encontrar en una carroza un montón de duendes y cosas así, pero a la vez la belleza de una figura femenina que representa más lo sagrado, lo divino si? Entonces como que el carnaval permite poner en comunión fuerzas que normalmente están distante...”*

Deduciendo de lo anterior un sin límite y la no existencia de una frontera en la demarcación del proceso creativo del carnaval, algo que realmente destaca cada puesta en escena y que caracteriza a esta celebración en relación con otras realizadas a nivel nacional e incluso si hablamos de América del Sur.

Una increíble muestra del proceso ya mencionada es la carroza EL COLORADO ganadora en la categoría carroza motorizada en el año 2018, para entender un poco más a fondo la historia de esta obra maestra nos remontamos a la época de diciembre cerca del año 1822 cuando en la llamada Navidad negra el ejército patriota de Antonio José de Sucre demandado por órdenes de Simón Bolívar, ingresó a este territorio dejando su comunidad totalmente destrozada, teniendo en cuenta que destruyeron información tan valiosa como la historia escrita de la ciudad misma, aunque todo esto fue caos y terror debemos transitar al tiempo de hoy donde en este mismo lugar encontraremos un centro histórico el cual da cuenta a esa fuerza, valentía y vivacidad de los ciudadanos que reconstruyeron a través del tiempo esta parte de la ciudad y que de una forma oculta dieron esa connotación de fénix al territorio, puesto que históricamente el ave fénix es aquel ser mítico que renace de las cenizas y que sin temor alguno de las veces que caiga siempre se recuperara con mayor fuerza.

**Obra resultado gracias a la investigación realizada sobre la “Navidad Negra”**

**Carlos Riberth Insuasty Ruiz  
Creador De “El Colorado”**

**Ganadora en el año 2018**

*“No es un relato, sino una obra polisémica que nos invita a plantear la reflexión de saber si vivimos en un país democrático, pacífico, libre e independiente o dependiente” Insuasty*



Luego de entender un poco su contexto histórico nos trasladamos a la ciudad de Pasto en el año 2018, donde Carlos Riberth Insuasty Ruiz, quien fue creador del El Colorado, narraba de una manera muy precisa que: *“El Colorado” es una combinación de realidad y fantasía que además de recordar uno de los episodios más trágicos de la historia de Pasto, también muestra de lo que pueden ser capaces los artesanos de Pasto*” El Colorado Carroza ganadora del carnaval de Pasto. COLORADO, (2018)

Centrándonos en la parte creativa, nos podemos dar cuenta como existe una mezcla muy clara de mundos alternos, es decir, esta carroza nos da un ejemplo visual de lo mencionado por Jonnathan Riascos, donde mundos distintos posibilitan una obra de arte que en sí, expresa y crea un universo alternativo a sus fragmentos que lo constituyen, encontrándonos en esta obra magna con una clasificación detallada de aspectos puntuales los cuales a su vez demuestran el amplio y arduo tiempo de investigación y trabajo que contiene cada una de sus partes y el conjunto total de la composición.



**Simón Bolívar:** Representado con la cabeza un demonio vestido con su traje característico de militar, va sentado galopando en su caballo mítico y es parte de la obra, puesto que fue uno de los causantes de esta llamada Navidad Negra, teniendo en cuenta que fue quien dio órdenes directas a Sucre de atacar sin consideración a la población civil de la ciudad, demostrando en la carroza con sus tamaños y expresiones esa sed de lucha sin descanso que siempre lo caracterizó durante todos sus años como ser político y soldado de batallas.

*“... Como se pudo ver en la representación de la serpiente, el caballo y Simón Bolívar, que no es Simón Bolívar, sino está adosado con un poco de elementos que lo hacen ficticio.” Vallejo J. (2018)*

*“... Y encima Bolívar, que representa el poder que ha tenido sobre la sociedad, ¿no? Como el estar en la parte de arriba y los demás abajo, entonces si se sentía como poderoso.” Vallejo J. (2018)*

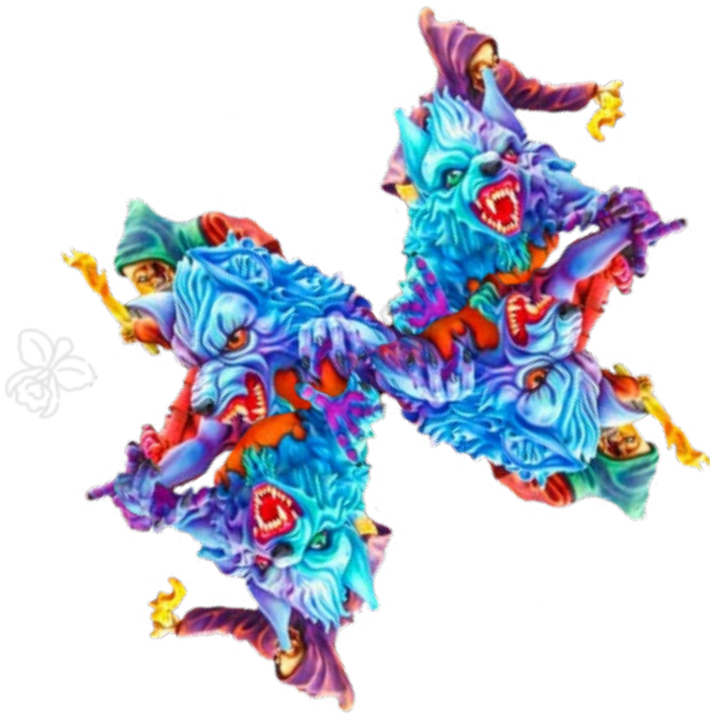
**El cráneo o calavera central:** Muestra esa particularidad que poseemos como raza, lo que somos naturalmente, transformando esto en la carroza como una especie de silla contempladora, un lugar construido para dirigir y el cual a su vez demandará respeto a quienes se encuentren bajo su fuerza o poder, siendo de esta manera el lugar donde iría ubicado la figura de Antonio Jose de Sucre el cual fue conocido como el Gran Mariscal de Ayacucho.



*“... Y en la segunda parte que hablamos, que iba antecediendo la carroza, iba una calavera gigante que es un trono, ¿no? Es un trono donde iba sentado sucre dirigiendo toda su voracidad” Calvache J. (2018)*



¡Escuchemos  
La Guaneña!



**Animales y seres fantásticos:** Los lobos y sus expresiones de furia y rabia son pintados de colores que contrastan espectacularmente la carroza, fueron pensados de una manera muy precisa, puesto que expresan esa sensación de miedo que se sintió en el preciso momento que ocurrió esta tragedia en la ciudad, sumando a ello dos muertes o entes sombríos que igualmente son como esos símbolos de guerra y destrucción liderados o comandados por Sucre.

*“... Y el tercero que va propiamente en la parte baja de la carroza que son dos lobos, los lobos tienen que ver con la simbología del terror, ¿no? Por eso los hace furiosos, a ellos los montan dos frailes que hacen ver su calaverica figura tapada con la capucha.” Calvache J. (2018)*

### **Los campesinos y los muertos:**

Representando a los cientos de vidas que cobró este hecho histórico, se encuentran desde aquellos que aún estaban en pie de lucha, hasta los cuales yacían en el suelo como resultados de la voraz furia del ejército de Sucre, teniendo en cuenta que son elaborados como figuras representativas de valentía y fuerza a pesar de saber que no habría triunfo alguno contra un ejército tan numeroso y tan bien constituido como el de Sucre.



*“... Como la escena que nos mostraba, que está, que están nuestros paisanos, ¿no? Los que estaban ensangrentados, estaban totalmente ya muertos, unos de rodillas pidiéndole a los soldados de Bolívar que ya, que no acaben con el pueblo.” Coral F. (2018)*

**Un contexto físico espacial:** En este aspecto es donde se resalta la magia de sus arquitecturas, sus vestimentas de la época y unos colores demasiado fuertes que buscan marcar una diferencia obviamente relacionada a un trabajo investigativo el cual sustentaba de otra manera cada detalle de la misma obra y su relación histórica.



*“No solamente lo que corresponde a la Navidad Negra, por que tambien esta involucrado toda la riqueza intercultural que de una u otra manera pues involucra todo este sector del colorado.” Insuasty C. (2018)*

*“Queriamos encontrartle el sentido en el mismo color, osea una paleta que quizas nos recree una historia pasada y encontrar en esos colores calidos, quizas los colores complementarios, que eran los colores violeta y ademas nos dan un ambiente lujubre dentro de la atmosfera de la carroza, recreando esa parte de luto tal vez.” Guido O. (2018)*

De esta manera exponemos un ejemplo claro de apropiación histórica y su conexión a la construcción continua de identidad, tanto de las obras magnas como en los procesos desarrollados en la planeación y construcción del carnaval en general, brindando una puerta al cierre del Carnaval, donde igualmente situaremos la investigación para dar con aquellas acciones que contiene el mismo.

Finalmente, todos los esfuerzos dieron como resultados grandes frutos a niveles artísticos, sociales y personales, donde las carrozas, las comparsas y en sí, el carnaval mismo, concluyó con una puesta en escena magnífica y un acto social de contribución histórica impecable, teniendo en cuenta que a través de medios como el arte continúan luchando cada año para permanecer en la historia y pudiendo así, escribir más páginas aún de una celebración que jamás morirá.

Por otro lado, nos encontramos con una apertura de caminos inigualable relacionados con el arte-carnaval y la pedagogía, donde no solo logramos dar a conocer todos estos procesos internos que construyen la historia de una celebración magna colombiana, sino donde esperamos que nazcan o se produzca más incógnitas investigativas para explorar y profundizar, dando el posible valor cultural merecido a tan increíbles actos sociales que han constituido grandes cúmulos de estudio y que desafortunadamente no los hemos sabido aprovechar en distintas ocasiones.

Personalmente, tendría algunas preguntas que espero continuar desarrollando y que igualmente las postularé a manera de cierre de este proyecto, teniendo en cuenta que no solo serán guiadas a los procesos artísticos del carnaval y los talleres, sino también en relación a procesos personales que de alguna forma u otra se ligan a temáticas trabajadas durante esta importante investigación.

¿Cuál es el destino de las obras magnas luego de que su puesta en escena haya concluido? ¿Existe una relación de este tipo de arte - carnaval con el arte efímero?

¿De qué formas podría contribuir o trabajar personalmente apoyando un taller de creación de este Carnaval, desde un lugar físico - espacial lejano como mi sitio de residencia actual?

Espero que hayas disfrutado tu tránsito por esta investigación e igualmente que haya generado en ti una chispa de curiosidad para seguir explorando y aprendiendo el lado poco contado de nuestra historia como región y que tal vez esto genere una duda sobre tus Raíces.

## Conclusiones

Nuestro proyecto enlazado a los talleres de creación y los procesos artístico pedagógicos populares del Carnaval de Negros y Blancos nos brindaron información pertinente para entablar un diálogo sobre tres aspectos fundamentales, puntualizando que las conclusiones dadas en este momento suscitan en aquellos fines investigativos con los cuales genero un vínculo o una apropiación, es decir, se diferencia de los capítulos de resultados, que trabajan una parte puntual relacionada directamente con el caso y con todos los procesos nacientes y resultantes de la investigación.

La cotidianidad como fundamento del taller creativo.

El vacío de arte – carnaval en la universidad.

Mis raíces como parte histórica del gran Carnaval.

### *La cotidianidad como fundamento del taller creativo*

Desde que nos encontramos con los procesos desarrollados en los talleres de creación podemos observar que esta dinámica social creada a partir de una necesidad individual y/o colectiva de expresión artística, conlleva grandes elementos o engranajes los cuales orientan de una manera muy precisa el tránsito de cada personaje inmerso, entendiendo que la noción de los participantes sobrepasa algunos límites y se transmuta de una forma particular, puesto que dejamos a un lado la designación netamente artística del ser comprendido, para llegar a un mar de posturas sociales las cuales fundamentan el mismo taller, es decir, el taller creativo se expande de lineamientos artísticos a una comprensión de trabajos cotidianos correlacionados los cuales abren la posibilidad de planeación, creación y desarrollo de ideas.

De esta manera entendemos como una idea desarrollada o finalizada es dependiente de cotidianidades no relacionadas con su mismo contexto de creación y realmente poco observadas, puntualizando que todos los trabajos de un contexto situado en la creación son parte fundamental tanto del proceso como de los resultados o finalidades deseadas.

Por otra parte, nos relacionamos con aquellos procesos pedagógicos que dan camino a la correlación de las acciones internas y externas, es decir, a pesar de que existen procesos independientes, también existe una amplia red de trasfondo, la cual posibilita y produce un trabajo conjunto, sumando a ello la alta complejidad que es producida por distintos factores como el tiempo, el desarrollo de nuevas metodologías y tecnologías, el orden sociopolítico del contexto, entre otras, que afectan directa e indirectamente cada uno de los procesos que conforman el proyecto.

Para cerrar este tema podemos observar de manera directa que procesos como el tránsito de conocimiento, la práctica de técnicas y el uso de materiales y herramientas, deben adaptarse a que el contexto actual siempre demanda cambios necesarios, vistos desde puntos como el uso casi obligatorio de las nuevas tecnologías, las situaciones ambientales que conectan directamente la materia prima con los procesos creativos y/o las actualidades políticas y económicas a las cuales depende cada territorio donde se encuentran situados o al cual van a desarrollar el proyecto.

### ***El vacío de arte – carnaval en la universidad***

Para iniciar este proyecto desarrollamos una exploración, la cual posibilitaría una relación entre los procesos creativos de un Carnaval y la educación artístico visual, lo cual nos llevó a comenzar con una búsqueda de contenidos y referentes, donde lamentablemente no encontramos amplia información ante el tema. Teniendo en cuenta que algunas partes importantes de un Carnaval, como los talleres de creación o las relaciones generadas en la sociedad, son fuentes de amplias cantidades de información pertinente ante la cultura visual y el ámbito pedagógico como focos de estudio.

Si hondamos un poco en los procesos que despliega el desarrollo de una idea para un carnaval, podemos dar cuenta que encontramos datos valiosos sobre el contexto pedagógico que transita durante el mismo, es decir, observaremos el uso de metodologías, ambientes de trabajo y en sí una gran cantidad de herramientas no académicas las cuales están poco relacionadas con los estudios realizados desde una postura de la universidad pedagógica, teniendo en cuenta que como universidad somos uno de los ejes centrales encargados del estudio de la educación misma en Colombia.

Justamente por esta razón planteamos una problematización ante “lo no estudiado” es decir, exaltamos las prácticas socioculturales que contienen los carnavales para abrir caminos de exploración e investigación que posibilitan llenar vacíos informativos y/o complementar temáticas centradas a la cultura visual y la pedagogía. Sumando a ello temáticas puntuales cercanas a ámbitos artísticos como técnicas, metodologías, materiales, herramientas y demás que son utilizadas para desarrollar procesos internos de los mismos, que académicamente posibilitarían fortalecer algunos tipos de procesos ligados a la educación brindada por la Universidad Pedagógica Nacional.

### ***Mis raíces como parte histórica del gran Carnaval***

Como último punto, pero no menos importante, expreso la relación encontrada a partir del proyecto, la cual dio inicio a una complementación ante un vacío personal ligado al territorio del cual provengo, entendiendo que mi familia se encuentra conectada de una manera muy importante al Carnaval de negros y blancos, puesto que era de mi ignorancia todos aquellos procesos que son realizados durante el año para continuar ese legado histórico que apoya y sustenta increíbles procesos de creación y que de una manera ancestral busca desde fondo fortalecer esa unión familiar y social del mismo territorio.

Por otra parte, aprendí sobre el gran trabajo que han desarrollado familiares como mi primo Mario Ayte, donde la apropiación a un territorio pesa más que aquellas ganancias económicas que posiblemente despliega la creación de carrozas, pero que realmente el construir sociedad es aquel motivo que da fuerzas para no dejar morir una tradición tan bella y compleja como el mismo Carnaval.

Finalmente quiero de una manera muy personal agradecer a todos aquellos familiares y amigos que están inmersos en estas dinámicas sociales que han posibilitado la continuidad a tan gratas costumbres y tradiciones, donde realmente se desarrollan procesos que aclaran y llenan de grandes saberes y de conocimientos este vacío personal sobre mis Raíces.

## Webgrafía

**AGUILAR GARAVITO I. (2018) RESTABLECIMIENTO DE LAS PRACTICAS MUSICALES MUISCAS A PARTIR DEL MESTIZAJE: Una Aproximación a las músicas Indígenas desde la guitarra clásica.**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7880>

**ALFREDO GUISO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - YOUTUBE (2017) Reflexiones sobre el concepto de Educación Popular en “Primer Encuentro de Educación popular y Formación de Maestros” realizado en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Septiembre de 2017.**

[https://www.youtube.com/watch?v=RLZWVImKoBU&t=648s&ab\\_channel=FacultaddeEducaci%C3%B3n-UniversidaddeAntioquia](https://www.youtube.com/watch?v=RLZWVImKoBU&t=648s&ab_channel=FacultaddeEducaci%C3%B3n-UniversidaddeAntioquia)

**ALSINA R. – GAYA C. – OLLER M.T (1997) De la identidad cultural a las identidades culturales**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4796208>

**ARDILA CRUZ L. (2016) Comunicación, medios y narrativas juveniles en la red: una experiencia en Facebook.**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1042>

**ARTE CARNAVAL PASTO - YOUTUBE (2011) Carnaval de Negros y Blancos en Colombia**

<https://www.youtube.com/watch?v=Da-phhr4mM4>

**BARAJAS ORTIZ H. (2013) El torbellino zapatiao: Transformaciones en la práctica del reconocimiento cultural en los municipios de Málaga y San José de Miranda Santander**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1577>

**CAMPO L. (2008) Antropología Básica 1. Edición de Octubre del año 2008**  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5692/1/Diccionario%20basico%20de%20antropologia.pdf>

**CANAL 1 (2018) Carnaval de Negros y Blancos celebrará 10 años como Patrimonio Unesco**

<https://canal1.com.co/entretenimiento/musica/carnaval-de-negros-y-blancos-celebrara-10-anos-como-patrimonio-unesco/>

**CARMONA ESTEBAN L. (2015) ¿Qué es la memoria humana? PSICOLOGIA**

<https://www.lifeder.com/memoria/>

**CARVALLO N. (2015) Secretaría del Buen Vivir – 13 de Septiembre 2015**  
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen-vivir/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

**CASAS AGUITA J. - REPULLO LABRADOR J.R. - DONADO CAMPOS J. (2002) La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos**

<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738>

**CASTAÑO J. (Actualizado 2023) Talleres de creación – Universidad Tecnológica de Pereira – Vicerrectoría de investigaciones, innovación y extensión.**

<https://media.utp.edu.co/vicerrectoria-de-investigaciones/archivos/Talleres%20de%20creaci%C3%B3n%20%281%29.pdf>

**COGNIFIT (2018) MEMORIA – Una de nuestras funciones cognitivas fundamentales.**

<https://www.cognifit.com/es/memoria>

**CORPOCARNAVAL (2019) Carnaval de Negros y Blancos**

<https://web.archive.org/web/20070106133233/http://www.carnavaldepasto>

**CORREA ASTUDILLO G. (2013) VALOR EDUCATIVO DE LAS PRÁCTICAS DE ORALIDAD EN LOS CÍRCULOS DE LA PALABRA DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MHUYSQA DE COTA**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2575>

**DIAZ GOMEZ D. (2016) La construcción del concepto de Nación a través de la lectura, la recepción y consumo de sitios Web institucionales. El caso de dos instituciones de Educación Superior en Colombia.**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1055>

**DR. VALVERDE OBANDO L. (1993) El diario de Campo**

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

**DURÁN C. M. (2014). Territorios urbanos a partir de las imágenes mediáticas: desfiles, carnavales, manifestaciones y revueltas en Bogotá. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 9(1), 95–138.**

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae9-1.tupi>

**EL ESPAÑOL (2023) ¿Qué significa ‘carnaval’ y de dónde viene? El origen de esta fiesta**

[https://www.elespanol.com/curiosidades/significa-carnaval-viene-origen-fiesta/741426271\\_0.html](https://www.elespanol.com/curiosidades/significa-carnaval-viene-origen-fiesta/741426271_0.html)

**ESPEJO G. (2019) Carnaval de Negros y Blancos, cuando se honra a la Pachamama**

<https://www.rcnradio.com/colombia/sur/carnaval-de-negros-y-blancos-cuando-se-honra-la-pachamamav>

**ESPERANZA MUÑOZ L. (2012) Las tecnologías de la información y la comunicación TIC en la gestión del conocimiento para generar cultura institucional pedagógica.**

<http://catalogo.pedagogica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=190522>

**EUMED.NET (Actualizada 2023) 4.3.2 Enfoque cualitativo**  
**Fuente: modificada a partir de Creswell (1998:65)**

[https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html#:~:text=En%20un%20sentido%20m%C3%A1s%20amplio,fenomenolog%C3%ADa%20y%20estudio%20de%20caso.](https://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html#:~:text=En%20un%20sentido%20m%C3%A1s%20amplio,fenomenolog%C3%ADa%20y%20estudio%20de%20caso.)

**GALAN AMADORM. (2011) EL CUESTIONARIO EN LA INVESTIGACION**  
**EL CUESTIONARIO APLICADO A LA INVESTIGACION**

<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>

**GVI – NTN/24 (2014) Historia Carnaval de Negros y Blancos Pasto (NTN)**

<https://www.youtube.com/watch?v=HL2jC6GkH9w>

**HAMELINK (1899 – 419) DE LA IDENTIDAD CULTURAL A LAS IDENTIDADES CULTURALESZ**

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4796208.pdf>

**HBS NOTICIAS (2019) Legendario traje ‘La Guaneña’ de Pasto llegó a Bogotá D.C**

<https://hsbnoticias.com/noticias/vida-moderna/legendario-traje-la-guanena-de-pasto-llego-bogota-525747>

**HERNANDEZ MORENO K.S. (2011) LA HISTORIA DE VIDA: MÉTODO CUALITATIVO**

<http://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm.htm>

**HISPANIDAD (2017) HISTORIA – Concepto, profundización y ampliación de la definición de historia.**

<http://hispanidad.info/conceptoha.htm>

**LLANOS HERNANDEZ L. (2010) EL CONCEPTO DEL TERRITORIO Y LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS SOCIALES - THE CONCEPT OF TERRITORY AND RESEARCH IN SOCIAL SCIENCES**

<https://www.colpos.mx/asyd/volumen7/numero3/asd-10-001.pdf>

**LOPEZ JIMENEX I. (2009) EnREDando y conectando: Comunicación y redes sociales**

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549026008>

**MANERO BRITO R. – SOTO MARTINEX A. (2005) MEMORIA COLECTIVA Y PROCESOS SOCIALES – Universidad autónoma metropolitana - Xochimilco.**

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29210112>

**MERCOCIUDADES (2022) Época de carnavales en América Latina**  
<https://mercociudades.org/epoca-de-carnavales-en-america-latina/>

**MOJICA MADERA J. (2022) Carnaval Negros y Blancos: Cimarrones del Valle del Patía y el Pacífico Nariñense en el Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto**

<https://libros.univalle.edu.co/index.php/programaeditorial/catalog/book/641>

**PAPALIA D. (2001) Libro Desarrollo Humano**

[https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod\\_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf](https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf)

**PASSIONATE PEOPLE CREATIVE SOLUTION. (2015) La etnografía vcomo herramienta en la investigación Cualitativa**

<https://www.psyma.com/company/news/message/la-etnografia-como-herramienta-en-la-investigacion-cualitativa>.

**PEREZ RUBIO J. (2014) Enseñanza 2.0: Uso de las redes sociales en las prácticas docentes**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/97>

**QUESTION PRO (2023 Act.) Etnografía virtual. Qué es, ventajas y herramientas**

<https://www.questionpro.com/blog/es/etnografia-virtual/#:~:text=La%20etnograf%C3%ADa%20virtual%20es%20un,casi%20indispensable%20para%20la%20investigaci%C3%B3n>.

**RAMOS A. (2011) Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad**

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172011000200010](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200010)

**REGADER BERTRAND R. (2018) La teoría del aprendizaje de JEAN PIAGET Repasamos los conceptos claves de la teoría del aprendizaje del psicólogo suizo.**

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

**SANTACRUZ C. (2021) Colorado se Viste de Carnaval**

[https://www.youtube.com/watch?v=41vrf1z-1OQ&t=5s&ab\\_channel=CamiloSantacruz](https://www.youtube.com/watch?v=41vrf1z-1OQ&t=5s&ab_channel=CamiloSantacruz)

**SANDOVAL LUTRILLO M. (2003) Tu: MODA BELLEZA MAS ALLA DEL TEXTO UN ANALISIS DE RECEPCION. Cap. 5 Metodología etnográfica**

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/sandoval\\_1\\_ma/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_1_ma/)

**TOBAR J. (Actualizado 2022) La Fiesta Es una Obligacion. Artesanos Intelectuales del Carnaval de Negros y Blancos en la Imaginación**

<https://km5.uninorte.edu.co/fichaLibro?bookId=50517>

**TORRES PULIDO E. (2014) Memes y Jóvenes. Reconstrucción de procesos de la imagen en la red social.**

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1340>

**UNESCO (1980) Recomendación de 1980 relativa a la Condición del Artista**

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383333\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383333_spa)

**UNESCO (2015) Declaración Universal Sobre la Diversidad Cultural**

<https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

**UNIVERSIDAD DE JAEN (2012) La entrevista en investigación cualitativa (PDF)**

[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)

**VARGAS (2005) La entrevista en la investigación cualitativa, nuevas tendencias y retos Pag. 643.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>

**VILLEGAS IRIARTE E. (2015) construcción de saberes en la web social: estado de la cuestión**

[https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis\\_saber/article/view/5729](https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/praxis_saber/article/view/5729)

**WIKIPEDIA (2023) Etnografía – Anthony Giddens**

<https://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa#:~:text=15%20Enlaces%20externos,Definici%C3%B3n,para%20conocer%20su%20comportamiento%20social%C2%BB>.

**WIKIPEDIA (Actualizado 2023) John W. Creswell**

[https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_W.\\_Creswell](https://en.wikipedia.org/wiki/John_W._Creswell)

**WIKIPEDIA (2023) Memoria Proceso – Carl Sagan**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria\\_\(proceso\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_(proceso))

## Link de Anexos

En el siguiente enlace podrás encontrar toda la información pertinente en tanto a nuestras tablas de muestras, entrevistas, fotografías, videos y/o grabaciones que hicieron posible cada uno de los procesos desarrollados durante esta investigación.

Link

**-[https://drive.google.com/drive/folders/193tk5-7y\\_hFNG9QAV05UHyrahZ2dQtfe?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/193tk5-7y_hFNG9QAV05UHyrahZ2dQtfe?usp=drive_link)**