

**VIAJE A LO COMUNITARIO
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA CORPORACIÓN COLECTIVO
SUYAI COMO APUESTA DE ARTE - EDUCACIÓN**

MÓNICA MARCELA ESPITIA BERNAL

**TESIS PRESENTADA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN
DIRECTORA: ANA CLAUDIA ROZO SANDOVAL**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C. – COLOMBIA**

2021

DEDICATORIA

A Liliana Montaña y Aida castro, lideresas comunitarias de la Corporación Colectivo Suyai, quienes me han enseñado con su entrega, y firmeza que todo es posible.

A mi familia que siempre ha creído en mí, apoyando cada proyecto que emprendo.

AGRADECIMIENTOS

A la comunidad del Barrio Bosa la Estanzuela por hacer de Suyai una familia, un espacio en el que puede soñar.

A Jorge Alejandro Llanos Rojas, por su gran ayuda y las enseñanzas que ha transmitido en casa Suyai.

A los voluntarios que han entregado su tiempo y su esencia para fortalecer los procesos de arte-educación del espacio.

A la profesora Yamile Carrillo por su apoyo amoroso en mi proceso.

A los jóvenes, niños y adultos que han sido parte fundamental en la Corporación Colectivo Suyai, quienes nos han enseñado a creer en la esperanza de un mundo mejor.

Contenido

Introducción	10
Justificación	12
Contextualización	14
Pregunta Problema	18
Objetivos	18
1. Capítulo I: Marco Conceptual y Metodológico	19
1.1. Primera parada: Conceptos propios de la sistematización del Colectivo Suyai	19
1.1.1. Acceso a un derecho cultural desde lo comunitario: El Territorio	21
1.1.2. Volver a lo colectivo ¿Esto es lo comunitario?	24
1.1.3. Consideraciones en relación con el concepto de Arte-Educación	27
1.1.4. Historias de vida. Concepto emergente en la investigación	31
1.2. Antecedentes de la Investigación	37
1.3. Marco Metodológico	42
1.3.1. La Sistematización de experiencias, producto de un devenir histórico	46
1.3.2. ¿Cómo se comprende la sistematización de experiencias?	48
1.3.3. ¿Qué significan las experiencias dentro de un proceso de sistematización?	48
1.3.4. Características de la sistematización de experiencias	50
2. Capítulo II: Antecedentes de la Experiencia	51
2.1. Segunda parada: Localidad de Bosa	51
2.1.1. Movimientos culturales en la localidad de Bosa	53
2.2. Génesis colectiva; ¿de dónde venimos?	59
2.2.1. Continúa el viaje: Suyai se constituye	63
2.2.2. Primera aproximación de Suyai a la sistematización	67
2.2.3. El Colectivo a partir de los Planes Locales y Distritales	67
3. Capítulo III: Travesía Colectiva	71
3.1. Inicia el Viaje hacia lo Comunitario	71
3.1.1. Herramientas para la recolección de información en la Corporación Colectivo Suyai	75
3.1.2. Fuentes de información fundamentales para el viaje a lo comunitario del Colectivo Suyai	77
3.2. La recuperación del proceso vivido- reflexiones de fondo	77
Historia del viaje comunitario de la Corporación Colectivo Suyai 2013-2021	77
3.2.1. Acontecimientos Fundamentales	81
3.2.2. La gestión de los proyectos dentro de un Colectivo que respira	85

3.2.3. Fortalecimiento de los procesos de arte-educación	89
3.2.4. Proyecto transversal: Biblioteca Eduardo Galeano Pal' barrio	95
3.3. Características de las prácticas de arte - educación de la Corporación Colectivo Suyai	103
3.4. Ruta que guía los procesos pedagógicos de la Corporación Colectivo Suyai	104
3.4.1. Planeación desde una metodología flexible	107
3.4.2. Material didáctico para el desarrollo de los encuentros	110
3.4.3. Horarios de los talleres y divulgación de actividades	111
3.5. Una parada para quedarnos tejiendo sociedad	113
3.6. Ilustración gráfica de resultados.....	114
Reflexiones finales en torno a lo aprendido	129
Anexos.....	143

Lista de tablas

Tabla 1.....	82
Tabla 2.....	100
Tabla 3.....	143
Tabla 4.....	145
Tabla 5.....	146
Tabla 6.....	146
Tabla 7.....	148
Tabla 8.....	149
Tabla 9.....	150
Tabla 10.....	151
Tabla 11.....	152
Tabla 12.....	155
Tabla 13.....	156
Tabla 14.....	157
Tabla 15.....	157
Tabla 16.....	158
Tabla 17.....	159
Tabla 18.....	160
Tabla 19.....	160
Tabla 20.....	161
Tabla 21.....	162
Tabla 22.....	162
Tabla 23.....	163
Tabla 24.....	164
Tabla 25.....	164
Tabla 26.....	165
Tabla 27.....	165
Tabla 28.....	166

Lista de gráficos

Figura 1.....	15
Figura 2.....	16
Figura 3.....	52
Figura 4.....	79
Figura 5.....	81
Figura 6.....	84
Figura 7.....	85
Figura 8.....	87
Figura 9.....	89
Figura 10.....	91
Figura 11.....	94
Figura 12.....	97
Figura 13.....	99
Figura 14.....	100
Figura 15.....	100
Figura 16.....	101
Figura 17.....	108
Figura 18.....	111
Figura 19.....	112
Figura 20.....	115
Figura 21.....	116
Figura 22.....	117
Figura 23.....	118
Figura 24.....	127
Figura 25.....	128
Figura 26.....	154
Figura 27.....	183
Figura 28.....	186
Figura 29.....	188
Figura 30.....	189
Figura 31.....	191

Resumen

El presente es un trabajo de sistematización que busca reconocer, recopilar, analizar y reflexionar sobre las experiencias obtenidas a partir de las prácticas de arte-educación llevadas a cabo por el Colectivo Suyai.

El Colectivo Suyai es un proyecto artístico y pedagógico nacido en el barrio La Estanzuela, en la localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá, durante el año 2013. Desde esa época ha buscado impactar positivamente, a través del arte, a la comunidad del sector. La presente investigación usa la sistematización de experiencias como metodología, tomando como referentes las contribuciones de Alfonso Torres; el concepto de desarrollo comunitario desde Javier Camacho y arte-educación desde Torres de Eça.

A través de esta sistematización se reconoce el trabajo comunitario con la población participante y las enseñanzas de la praxis durante el recorrido histórico del Colectivo —a lo largo de siete años— así como los productos artísticos que surgieron allí y la incidencia dentro de la historia de vida de los participantes.

Palabras clave

Comunitario, Arte- educación, Historias de vida, Bosa

Abstrac

This work seeks the systematization, recognition, collection, analysis and reflection of the experiences obtained from the art-education practices carried out by the Suyai Collective.

The Collective is an artistic and pedagogical project born in the neighborhood La Estanzuela, in the locality of Bosa, in the city of Bogotá, during the year 2013. Since that time he has sought to positively impact the community of the sector through art. This research uses the systematization of experiences as a methodology, taking as references the contributions of Alfonso Torres; the concept of community development from Javier Camacho and art-education from Torres de Eça.

Through this systematization it is intended to recognize the community work with the participating population and the teachings that arise from the praxis when analyzing the historical journey of the Collective —over seven years— along with the artistic products that emerged there and the incidence within the life history of the participants.

Key words

Community, Art-education, life stories, Bosa

Introducción

La Corporación Colectivo Suyai, antes de constituirse legalmente, se organizó en el año 2013 como un grupo conformado por cinco mujeres, licenciadas en Artes Escénicas, Educación Infantil y Trabajo Social. De ellas, Aida Castro, Liliana Montaña y Mónica Espitia, autora de este trabajo, continuamos haciendo parte del Colectivo. Nos reunimos con el interés común de trabajar por los demás en “colectivo” —siendo esta palabra fundamental— ya que ha representado para cada una la posibilidad de aunar esfuerzos con el objetivo de trabajar con y para la comunidad de Bosa, en busca de afianzar el tejido social de jóvenes y niños a partir de actividades artísticas enfocadas dentro de las prácticas de arte-educación.

El desarrollo del presente trabajo contó siempre con el apoyo de todo el Colectivo, abarcando la información reunida a partir del método cualitativo dentro de la sistematización y reflexionando acerca del por qué y para qué de esta propuesta desde el concepto de arte-educación. Así pues, se orientó el diálogo con el uso de preguntas que permitieran hacer un ejercicio de memoria frente a elementos fundamentales en torno a cada individuo involucrado dentro del proceso formativo como líder y educador, tales como: ¿Por qué se vinculó a la Corporación Colectivo Suyai?, ¿Cuándo se vinculó?, ¿Qué actividades ha desarrollado en la casa Suyai?, ¿Cuáles son los temas de trabajo que la han vinculado al Colectivo Suyai?, y ¿Qué considera que es lo más importante del Colectivo Suyai?

A partir de los registros de festivales, grupos de teatro y danza, procesos de enseñanza artísticos y literarios, muchos de estos ligados directamente a los aportes presupuestales,

humanos y materiales, que diferentes entidades y miembros de la comunidad han brindado al Colectivo, se busca dar respuesta a las preguntas anteriormente planteadas. Ellas hacen referencia directamente al objetivo general de la sistematización: identificar en la propuesta de arte-educación del Colectivo, la posibilidad de desarrollar un proceso comunitario que se enriquece en la práctica colectiva del saber, orientado desde un ejercicio pedagógico del arte en un espacio alternativo a la educación formal.

El desarrollo de esta última, desde las experiencias vivenciales de participantes y líderes del Colectivo —junto a los relatos y memorias de actividades artísticas, literarias y enfocadas en el liderazgo juvenil— permite contribuir a la comprensión de las prácticas de arte-educación y el trabajo de la comunidad inmersa dentro de estas mismas prácticas, contribuyendo a la memoria propia de los procesos sociales que se gestan en el territorio.

Por otro lado, el siguiente trabajo puede ser de utilidad para sectores y/o actores sociales interesados en preguntarse sobre la educación desde las artes y las prácticas enmarcadas dentro de arte-educación, junto a los procesos de sistematización de experiencias que se configuran en relación con un contexto específico, como el que se entreteje dentro de la localidad de Bosa, así como su relación con la población y el objetivo de la práctica, invitando al fortalecimiento y teorización de iniciativas culturales dentro de la localidad.

Justificación

La posibilidad de realizar un análisis sobre la práctica educativa dentro del Colectivo Suyai, permite analizar el proceso de arte-educación que se ha venido dando al interior de la Corporación. Reflexionando acerca de estas prácticas unimos la experiencia con un ejercicio teórico y a través de la sistematización construimos conocimiento desde la práctica reflexionada.

La investigación se realiza con el fin de aportar una comprensión de las prácticas desenvueltas dentro del terreno de arte-educación, que se explicarán minuciosamente más adelante, en sus diversas relaciones, es decir, aquellas que son producto de la relación entre quienes participan y lideran —cinco personas en total— junto con la comunidad y otros participantes externos.

De igual forma, el presente trabajo busca servir como insumo para futuras prácticas comunitarias enmarcadas en el proceso colectivo de arte-educación, sirviendo como referencia para diversas investigaciones dentro y fuera del territorio que guarden relación, o busquen generar un diálogo, con elementos abordados dentro del presente proyecto investigativo.

La Corporación Colectivo Suyai es una apuesta comunitaria no adscrita a procesos de educación formal, desde donde se han gestado prácticas enfocadas al crecimiento personal de quienes han sido partícipes; se han generado talleres formativos a través del teatro, la literatura, los idiomas y la danza, dando como resultado que algunos de los jóvenes participantes decidieran continuar sus aprendizajes en carreras profesionales afines a las temáticas artísticas tratadas dentro del Colectivo.

Debido a estas experiencias, se hace pertinente la investigación del proceso en su construcción a través del tiempo. Cabe señalar, que esta investigación permite generar una memoria escrita del trabajo de arte-educación desarrollado al interior de la Corporación Colectivo Suyai, partiendo del análisis realizado por el Colectivo en discusión con los referentes teóricos y metodológicos que se entretajan en nuestra práctica investigativa.

¿Por qué es importante realizar una sistematización de experiencias para el Colectivo Suyai?, esta pregunta ayuda a identificar lo que ha sido relevante y significativo para el Colectivo, incluyendo distintas fuentes personales, referenciales, bibliográficas y vivenciales dentro del análisis en pro de una reflexión mucho más honda.

Así mismo, esta sistematización de experiencias, dentro de la Corporación Colectivo Suyai como apuesta de arte-educación, es a su vez un compromiso con la investigación en el campo de las prácticas comunitarias, ejercicio que permite reflexionar acerca del trabajo de los colectivos dentro de comunidades específicas.

Contextualización

El Colectivo Suyai¹ ha desarrollado procesos culturales a partir del encuentro de diferentes saberes, tales como el teatro, la danza, los títeres, las artes plásticas, la literatura entre otros, permitiéndole a quienes han participado explorar el mundo desde la sensibilidad y la creatividad, ahondando en temáticas propias de las situaciones que se viven a diario, tales como discriminación, violencia de diversos tipos, entre otras², abordadas mediante creaciones artísticas y encuentros comunitarios.

Suyai encuentra la oportunidad de trabajar por la comunidad a través de la consolidación de un espacio físico en la localidad de Bosa, donde se llevan a cabo propuestas que rompen con las rutinas de quienes son partícipes de sus actividades y procesos de formación tales como talleres, clases presenciales, festivales como el de “Tablas al barrio”, etc., todo esto a partir de programaciones artísticas dentro del espacio del Colectivo y la apropiación del espacio público dentro del barrio, como la calle en la que está ubicada la casa.

El Colectivo Suyai se ha convertido en un espacio significativo dentro de la comunidad del barrio La Estanzuela en la localidad de Bosa, esto se ve reflejado en el compromiso de muchos de los habitantes del barrio dentro de las labores de apropiación del espacio público para el uso de actividades en torno a jóvenes y personas adultas de la comunidad, la revitalización de

¹ “La palabra Suyai- Suyayhué perteneciente al quechua-Mapuzungun, es nombre compuesto del verbo quechua suyay ‘esperar’ y del morfema derivativo –we. Sus usuarios le asignan el sentido de ‘lugar de la esperanza’. Díaz Fernández, A (2005) Uso de la lengua mapuche por la sociedad no mapuche en Patagonia. Universidad Nacional de La Pampa. Subsecretaría de Cultura del Gobierno de La Pampa & Agencia de Promoción Científica y Tecnológica. Tomado el 18 de marzo de 2021 de: <https://bit.ly/3yDncVq>

² La localidad de Bosa, en Bogotá, es una de las más afectadas en materia de movilidad, criminalidad y ausencia de zonas verdes y espacios culturales.

lugares netamente urbanos en un espacio con pocas zonas verdes y alejado de los centros culturales de la ciudad de Bogotá (obsérvese la Figura 1

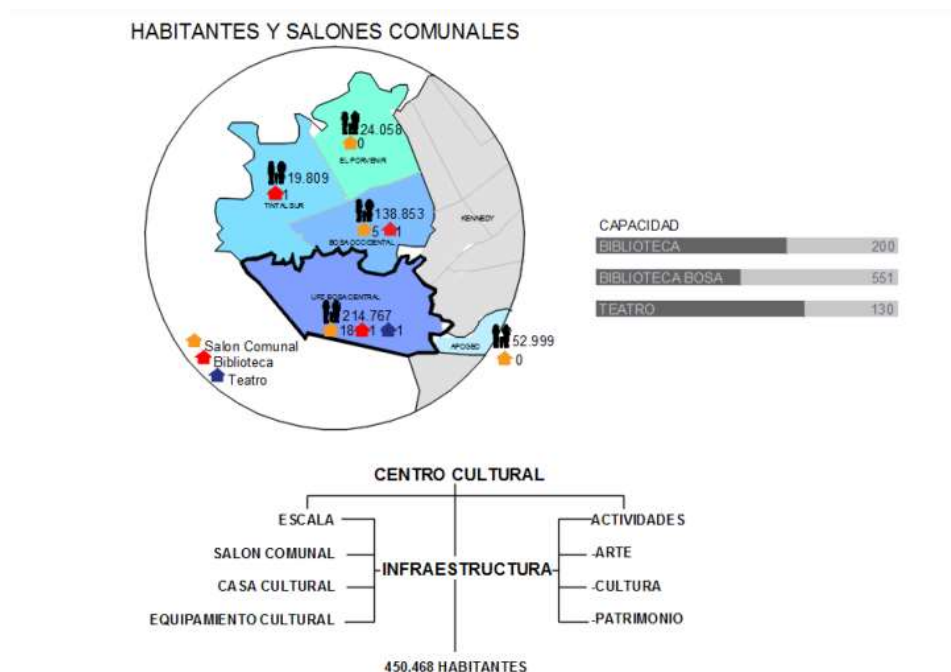
Figura 1



Fuente: Localidad Numero 7, Bosa. Zonas verdes. DA PD. Revisión del Plan de Ordenamiento Territorial, Decreto 469 de 2003. Bogotá. D.C.

Figura 2

Fuente: Cartilla Recorriendo Bosa. Recuperado de: <https://bit.ly/3oJUXF0>



y Figura 2), —permitiendo un lugar de encuentro y socialización dentro de las prácticas relacionadas al arte-educación— al igual que el éxito de talleres y actividades artísticas realizadas con los participantes y propiamente registradas en el crecimiento y consolidación del Colectivo.

El Colectivo Suyai piensa en la importancia de fomentar procesos basados en la esperanza como un valor positivo que inspira a seguir adelante. “La esperanza de un mundo mejor” es el eslogan del Colectivo, el cual responde al objetivo de afianzar el tejido social de jóvenes y niños. De igual forma, Suyai cuenta con otros dos símbolos como la iguana³ que, desde el punto de vista gráfico, genera la identidad visual del colectivo —dándole una marca propia— potenciado a su

³ Las iguanas gozan de una fama considerable en territorio americano, su presencia se relaciona con la alegría de estar vivos, convirtiéndose muchas veces en una unidad totémica contra el mal.

vez por el color verde⁴, que refuerza el pensamiento frente al respeto por la naturaleza y la importancia de las zonas verdes en la localidad de Bosa, configurando de esta forma la representación simbólica del Colectivo.

La conformación del espacio Casa Suyai ofrece un lugar rico en recursos educativos, libros, espacios de cine, material deportivo y asistencia a talleres presenciales, donde se gestan manifestaciones de escucha con los participantes y experiencias artísticas que permiten a los niños y jóvenes del sector que deseen asistir, un espacio seguro, agradable y pertinente dentro de las falencias en materia cultural que se evidencian en el sector.

La Casa Suyai se constituye como un proyecto comunitario⁵ que brinda un lugar de encuentro para aquellas personas interesadas en aprender a partir de las prácticas que se desarrollan en materia de arte-educación, es decir, una enseñanza a través de distintas manifestaciones artísticas que permite a los interesados aprender de diversos temas relacionados con la convivencia, la vida en comunidad, valores sociales y demás dentro de manifestaciones plásticas, literarias, danzarias y deportivas.

⁴ Para Kandinsky (1866-1944), “Los colores que componen el verde son activos y dinámicos, por lo que podemos establecer teóricamente, según el carácter de su movimiento, el efecto espiritual que produce”.

⁵ Revisar en Anexos Mapa de la localidad con la ubicación de cada una de las familias que hacen parte del Colectivo. Figura 26.

Pregunta Problema

¿Cuál es la importancia de la experiencia comunitaria de arte-educación de la Corporación Colectivo Suyai en el barrio La Estanzuela, localidad de Bosa?

Objetivos

Objetivo general

- Generar una reflexión teórica a partir de la sistematización de la experiencia comunitaria de arte-educación llevada a cabo por el Colectivo Suyai.

Objetivos específicos

- Sistematizar el desarrollo de los procesos comunitarios llevados a cabo por la Corporación Colectivo Suyai desde su fundación en 2014.
- Establecer la importancia de la construcción del tejido social del barrio La Estanzuela que se ha venido forjando a partir de la relación entre el Colectivo Suyai y la comunidad.
- Reconocer las prácticas de arte-educación en la experiencia del proceso comunitario adelantado por el Colectivo Suyai.

1. Capítulo I: Marco Conceptual y Metodológico

1.1. Primera parada: Conceptos propios de la sistematización del Colectivo Suyai

Para la sistematización de las experiencias recogidas dentro de las prácticas de arte - educación adelantadas por el Colectivo Suyai, es necesario reconocer e identificar los siguientes conceptos: territorio, arte-educación, comunitario e historia de vida. Los mismos hacen parte del análisis de las experiencias del Colectivo que, a lo largo de más de un lustro de existencia, ha venido trabajando dentro de la comunidad de Bosa.

Partiendo del concepto de *territorio*, presente en esta sistematización como la interacción de los sujetos entre ellos y con el espacio físico en el que habitan, palpable dentro de las prácticas de *arte-educación* llevadas a cabo por el Colectivo. Por otro lado, se comprende el concepto de *comunitario* desde la mirada del desarrollo, la cual plantea en la dimensión territorial un factor importante, mencionando que:

Cuando nos referimos a una comunidad debemos considerar como aspecto esencial la dimensión territorial. Es decir, al hablar de comunidad nos estamos refiriendo a un colectivo de personas que residen en un espacio físico concreto, aunque los límites de dicho espacio no se definen tanto por la existencia de fronteras físicas rígidas y estáticas, sino que están sujetos a una dinámica social definida por las interacciones que se producen entre las personas. (Camacho, 2013.p.2).

Para el caso del Colectivo Suyai, el territorio en particular está conformado por la población de la Localidad de Bosa, en específico el barrio La Estanzuela. Pero, como menciona

Camacho (2013), más allá de una zona geográfica en concreto, el concepto de territorio está definido “por las interacciones que se producen entre las personas” (p.22), en este caso, las que hacen parte de la experiencia comunitaria de la corporación Colectivo Suyai como apuesta de arte-educación. En este lugar participan de forma autónoma niños, adultos e incluso personas de barrios aledaños o de diversas localidades, con los cuales se logran entablar redes de trabajo.

Dicho lo anterior, es importante mencionar que la capacidad de las comunidades locales para generar proyectos comunitarios implica la participación de las personas de forma solidaria. Por ello, es importante analizar cómo el territorio influye en la vida de la gente, así como en las implicaciones pertenecientes a los procesos comunitarios.

Los territorios tienen características urbanísticas, económicas y sociales diversas, que influyen en el acceso a los recursos y posibilidades de la población, ya que:

(...) el suelo tiene un valor de uso y un precio. Esto ha hecho, y sigue haciendo, que las ciudades –y, en menor medida, los pueblos– se organicen en el territorio en función del valor del suelo y del poder adquisitivo de la población. (Marchioni, 2013.p. 23).

Esto ha llevado a las comunidades de bajos recursos a instalarse en las periferias de las ciudades, alejadas del centro económico y accediendo a insumos y medios que están limitados por su ubicación geográfica. Por ejemplo, la movilidad hacia los territorios alejados de la ciudad, obtención de servicios públicos, salud, y educación, representa una problemática para la comunidad dentro de las dificultades que plantea la emergencia sanitaria producto de la pandemia de 2020, que ha dejado en evidencia la deficiencia para obtener el derecho a la educación, en especial en las zonas de bajos recursos.

Es así como el aporte de *los procesos comunitarios* en los grupos poblacionales es indispensable, ya que responde a necesidades perentorias de la población. En el caso concreto de la Corporación Colectivo Suyai, son sustanciales dentro de las prácticas culturales que fortalecen el aprovechamiento del tiempo libre a partir de la educación desde las artes.

Un aspecto importante en la conformación de procesos comunitarios es la participación e interacción entre la población y los agentes del colectivo, dentro de cambios y encuentros que impliquen una participación activa, misma que está mediada por los espacios de encuentro, siguiendo a Marchioni (2013) “Un proceso comunitario tiende a favorecer y producir encuentros entre las personas de la comunidad (sin exclusiones) como base de cualquier cambio o mejora, ya que el encuentro explicita la participación colectiva y comunitaria”. (p.5).

Dichos encuentros requieren de un espacio, por ello se buscan escenarios como calles, parques, o garajes de casas, entre otros lugares, que le permitan a la población tener un punto de encuentro donde pueda realizar, en palabras de Marchioni (2013), aquella “participación colectiva y comunitaria” (p.5). Aquellos escenarios a los que la población puede asistir para abordar temas y proyectos de forma colectiva y que van más allá de intereses particulares, son espacios de vida colectiva y son fundamentales en el desarrollo de ejercicios comunitarios.

1.1.1. Acceso a un derecho cultural desde lo comunitario: El Territorio

Las personas que participan de los procesos de arte educación del Colectivo Suyai interactúan con un espacio que incide en su vida cotidiana, con la intención de aportar a los derechos culturales como parte de los derechos humanos. Siguiendo a Gabriel Enrique Arjona Pachón (2011) estos derechos se entienden como aquellos “que garantizan el desarrollo libre,

igualitario y fraterno de los seres humanos en esa capacidad singular que tenemos de poder simbolizar y crear sentidos de vida que podemos comunicar a otros”. (p.14).

Lo anterior ha permitido comprender el derecho a la cultura en relación con el desarrollo de capacidades e interacción con otros, para debatir y generar perspectivas frente a la realidad desde la ejecución de prácticas artísticas. A partir de esas mismas prácticas, aquellas desarrolladas dentro del concepto de arte educación (tales como teatro, danza, espacios literarios y plásticos) se ha generado el acceso a conocimientos culturales de la comunidad. Más aún, desde un proceso pedagógico que implica la participación de miembros del contexto, dentro de una apuesta de arte educación que trabaja en función del desarrollo cultural de la comunidad.

En la localidad de Bosa existe una tradición de reconocimiento de derechos culturales, por parte de organizaciones artísticas y culturales, de amplia data. En distintos procesos culturales ejercidos por organizaciones, colectivos y comunidades diversas se identifica este reconocimiento y su importancia dentro de la localidad.

La tradición de lucha por los derechos ha convertido la relación con el territorio en un elemento inherente al trabajo realizado por las organizaciones sociales, artísticas y culturales; así, por ejemplo, algunas organizaciones salvaguardan tradiciones indígenas y campesinas en el contexto urbano, mientras que otros actores se enfocan en la experiencia de la ciudad. El aporte a la construcción de comunidad y de tejido social es un horizonte claro en el movimiento artístico y cultural de Bosa. (Alcaldía Mayor de Bogotá, Iniciativas Locales: Sueños Y Relatos Para La Transformación Social - Localidad De Bosa 2017.p.31).

Esta relación “inherente” entre el derecho cultural y el territorio es fundamental al momento de comprender su reconocimiento dentro de los participantes de un proceso comunitario como el que lleva a cabo el Colectivo Suyai al interior de la localidad, evidenciando el trabajo de distintos grupos y organizaciones que se unen para hacer valer sus derechos y obtener su reconocimiento.

De esta forma se comprende lo comunitario desde el territorio, este último definido como espacio de las prácticas de arte-educación del Colectivo ya que, “el sentido de comunidad se basa en la proximidad, en las relaciones entre los residentes de un espacio compartido, y en el apego a un lugar determinado” (Maya, 2004.p.4).

Siguiendo la línea de Javier Camacho (2013), en su texto “Desarrollo comunitario”, el desarrollo comunitario no forma parte de una planificación limitada, sino que conforma un proceso de aprendizaje con una transformación continua, intencionada en la mejora de la situación de vida de quienes allí participan, ya que dichos sujetos se sienten implicados, identificados con el entorno en que residen e intervienen en él activamente; haciendo de la participación la expresión del empoderamiento y corresponsabilidad con lo que sucede en su contexto. Esto se debe a la construcción de grupos poblacionales que echan raíces en el territorio a partir de una historia compartida dentro de una misma geografía y buscan una interacción interna en contravía del desarrollo urbanístico homogéneo que se presenta en Bogotá, como lo trabajan distintas organizaciones culturales de la ciudad, tales como El centro cultural Kirius 19 en la localidad de Ciudad Bolívar, entre otros.

La comunidad es, a la vez, el entorno de acción (comparte “necesidades”, “intereses” “saberes”) y el sujeto colectivo de dicha acción (“se organiza”, “se

moviliza”, “lucha”), pero principalmente es un valor, un horizonte compartido distintivo de compromiso, generalmente en oposición a políticas, programas e instituciones (gubernamentales y no gubernamentales) que “desconocen”, “atropellan”, “excluyen” o “van contra” la comunidad. (Torres, 2013.p.166).

Bajo esta mirada, para la Corporación Colectivo Suyai es indispensable comprender el concepto de comunitario a través de su relación con el territorio, unido a las prácticas de arte-educación que emergen a partir de las historias de vida los participantes de una comunidad en el ejercicio de sus derechos culturales, ya que ha sido una constante durante el trabajo con la población de la localidad de Bosa donde se ha gestado el Colectivo.

1.1.2. Volver a lo colectivo ¿Esto es lo comunitario?

Lo comunitario encuentra un lugar en la sociedad en la importancia del retorno a lo colectivo. Según Alfonso Torres, en una comunidad las personas permanecen unidas sin importar los factores sociales que las diferencian. A pesar de que en la sociedad hay divisiones, los seres humanos permanecen esencialmente unidos cuando logran construir comunidad; consiguiendo que los factores unificadores sean más potentes que aquellos que los separan. Torres lo explica en su libro *El retorno a la comunidad*, refiriéndose al autor Ferdinand Tönnies —

En Tönnies lo comunitario se refiere a un tipo de relación social, basado en nexos subjetivos fuertes tales como los sentimientos, la proximidad territorial, las creencias y las tradiciones comunes; en lo comunitario predomina lo colectivo sobre lo individual y lo íntimo frente a lo público; el concepto de comunidad connota vínculos personales naturales y afectivos, motivaciones morales, altruistas y cooperativas. (*El retorno a la comunidad*. Torres, 2013.p.38).

Es decir, una serie de características comunes que permiten entretener las relaciones humanas, orientándose hacia un desarrollo cooperativo, con un objetivo común, lo cual no implica desconocer las diferencias, sino que, desde la diversidad se trabaja y aporta a un mismo compromiso, mediante un sentido de pertenencia que facilita la vinculación en los procesos colectivos.

Profundizaremos ahora en la forma como se constituyen los procesos de educación comunitaria, haciendo énfasis en aquellas propuestas que no se encuentran adscritas dentro de la educación formal. En el texto “Pedagogía y ética en la construcción de ciudadanía la formación en valores en la educación comunitaria”, se refiere el origen de la educación comunitaria: “la educación comunitaria latinoamericana se inaugura con la experiencia y la producción intelectual de Paulo Freire. El Freire de los años sesenta constituye una metáfora viva del profundo cambio que experimentó el movimiento educativo en nuestro continente” (Osorio, 2019.p.2).

Al presentarse este “profundo cambio” dentro del movimiento educativo del continente, pudieron gestarse procesos educativos que respondían a una preocupación por la relación de los sujetos con el aprendizaje, esto ligado directamente al contexto y la realidad de aquellos que comparten un territorio específico, para el caso del Colectivo Suyai la localidad de Bosa. Propuestas como la alfabetización y la organización de grupos poblacionales que comenzaron a plantear sus posturas frente a la realidad fueron una constante dentro del trabajo de Paulo Freire, quien comprende las pedagogías, la educación fuera de la formalidad y de la institucionalidad, como una puerta que se abre a otras formas de pensar la educación dentro de lo comunitario.

Los procesos comunitarios han permitido que diferentes poblaciones se empoderen de su aprendizaje, orientando los saberes a las necesidades propias del contexto, como en el caso del

Colectivo Suyai, que trabaja desde y con la comunidad, proponiendo un cambio frente a procesos de enseñanza que priorizan la evaluación, y dando un espacio a encuentros desde las prácticas de arte-educación con la comunidad.

En lo que respecta al concepto de educación comunitaria, Mamani (2015) lo expresa de la siguiente forma:

La educación comunitaria está basada en un enfoque y principio comunitarios, no implica solamente un cambio de contenidos, sino un cambio en la estructura educativa. Esto significa salir de la lógica individual antropocéntrica, para entrar a una lógica natural comunitaria, salir de una enseñanza y evaluación individuales, a una enseñanza y valoración comunitarias. (p.5).

Visto de esta forma, los procesos de educación comunitaria llevan a sus participantes a salir de su “lógica individual” para entrar a una “lógica natural comunitaria”, todo ello a partir de la enseñanza, configurándose como procesos anclados a un territorio en específico, tal como se vio en el apartado anterior. Esto implica comprender el contexto y hacer a la comunidad partícipe del proceso, puesto que en *común-unidad* es que se construyen las iniciativas sociales. El artículo de Mamani (2015), permite comprender algunas características de la educación comunitaria, denominada como “vivir bien”, donde manifiestan que los esquemas educativos son responsabilidad de todos, ya que allí se “permite asumir decisiones y responsabilidades en forma comunitaria, entre todos los actores, sobre asuntos educativos en espacios territoriales específicos como son el barrio, la zona, y la comunidad rural o urbana” (Mamani, 2015.p.6).

La apuesta comunitaria del Colectivo Suyai se encuentra articulada dentro de un objetivo común orientado al trabajo por y para los demás, en esta iniciativa la organización es

participativa, cada integrante es también líder y ser humano, susceptible a errores y presto a mejorar dentro de las prácticas de arte-educación llevadas a cabo con la comunidad y sus integrantes.

1.1.3. Consideraciones en relación con el concepto de Arte-Educación

El trabajo del Colectivo Suyai está fundamentado en las prácticas de arte-educación que se llevan a cabo a través de talleres, clases presenciales, espacios de recreación y deporte, además de festivales y puestas en escena de diversos trabajos teatrales, plásticos y musicales. A partir de allí se ha construido el puente entre las fundadoras del Colectivo y sus participantes, uniando así a la comunidad en general y fortaleciendo el tejido social del territorio.

Las prácticas de arte-educación han permitido —a lo largo de los años en funcionamiento del Colectivo— cautivar a jóvenes y niños que buscan un espacio lejos de lo institucional para explorar sus posibilidades creativas y explayar sus talentos en un sitio seguro y pedagógico, generando un espacio intermedio entre sus actividades cotidianas, su proceso formal de educación y la vida común que a diario desarrollan.

(...) cuando los procesos entre el arte y la educación construyen un territorio intermedio, necesariamente se descentran los papeles tradicionales de los agentes: el saber ya no está solo en la escuela sino que puede estar en la calle o en la gente del entorno; los alumnos no son solo receptores de ese saber sino que lo co-construyen; educadores, artistas, intelectuales, trabajadores culturales, etc. trabajan desde posiciones distintas, pero no jerárquicas a la manera convencional, para elaborar al tiempo que transitan un campo de saber no preexistente a la acción colectiva, poniendo en juego sus saberes y habilidades junto con los de otros para generar situaciones y procesos de fin no siempre previsible.

Esta circulación de saberes no solo es imprescindible, sino que constituye la misma razón de ser del proceso de aprendizaje. (De Serdio Martín, 2010.p.16).

Al permitir ese “espacio intermedio” dentro del lugar físico del colectivo, el proceso de aprendizaje con los participantes se convierte en un proceso activo, ya que genera esta “circulación de saberes” no siempre disponible dentro de las agotadas ofertas culturales de la localidad (como se pudo evidenciar en el aparte de contextualización) y la rigidez de los planes académicos tradicionales.

Si bien el Colectivo hace uso del arte como un vehículo dentro de sus componentes de educación, el arte y la educación se han convertido en el mismo trabajo mancomunado y conjunto, al punto de ser compatibles y fértiles en materia de experiencias y significaciones dentro de la comunidad, tanto a nivel comunal como a nivel individual.

(...) en lugar de pensar en una educación artística, o en un arte cuya finalidad o efecto fuera educativo, prestemos atención a las negociaciones, diálogos, desencuentros o críticas que pueden surgir de considerar el arte y la educación como ámbitos articulados en discursos, prácticas, agentes e instituciones distintos, y separados la mayoría de las veces, pero con un gran potencial para un diálogo enriquecedor, porque, a la manera de los polos eléctricos, es la distancia mínima pero crítica entre ellos lo que carga la relación de potencial. En lugar de domesticarse mutuamente para no poner en cuestión el estatuto de los respectivos marcos institucionales, los cruces de diferencias se abren como vectores de potencial transformación de uno y otro ámbito. (De Serdio Martín, 2010.p.6).

Al articularse, tanto arte como educación, dentro de un contexto específico, esta “relación de potencial”, como ejemplifica De Serdio Martin (2010), permite presenciar los avances que

surgen a partir de las experiencias de talleres, clases, actividades y festivales enmarcados en saberes artísticos —dentro de prácticas que se constituyen bajo la riqueza del arte-educación— desarrollado por el Colectivo Suyai y su grupo de lideresas y profesores externos.

Al presentarse un escenario cargado de discusiones y experiencias ajenas a la ortodoxia que se pueda presentar, tanto en el arte como en la educación, la no domesticación mutua, como lo menciona De Serdio Martin (2010), responde a su carácter beligerante de poner en prácticas detonantes que funcionen dentro de los proyectos de vida de los participantes.

De esta forma, se prioriza el componente educativo acompañado de un potencial artístico, saliendo de la idea de la productividad como único eje importante dentro de las lógicas de una sociedad mercantilista, considerando el arte más allá de una expresión elitista y como motor de experiencias válidas que no pueden ser contabilizadas como un producto de la máquina.

El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. En el mejor de los casos el arte se ve como una actividad ornamental. (...) los saberes valorados hoy día son los que están más directamente ligados a la producción, aquellos relacionados con las profesiones de mayor demanda, más rentables, más acordes a las necesidades del mercado. En ello vemos plasmado el modo en que el contexto socioeconómico ha influido y determina el valor que la sociedad le concede a ciertos conocimientos y a las profesiones relacionadas con ellos. (Palacios, 2006.p.4).

Embarcado en un proceso educativo a partir del arte como herramienta y valor determinado, el Colectivo ha transformado poco a poco las ideas que muchas personas de la comunidad guardan del arte. Han dejado de considerarlo un simple esparcimiento o lugar de

recreación y han empezado a incluirlo en sus reflexiones al momento de ver la forma en que este tipo de prácticas de arte-educación generan caminos que permiten a la comunidad afianzar su confianza, ejercer sus talentos, educar sus habilidades y prepararse para los siguientes pasos de la educación formal, en este caso los niños y jóvenes que aspiran entrar a la universidad.

Por otro lado, dentro del Colectivo Suyai el arte es “(...) un medio para conocer y dar a conocer lo que de otro modo no se podría visibilizar. Las fronteras entre arte y educación se diluyen. Estamos seguramente asistiendo a un replantear de la función del educador y del artista, donde el educador se puede mezclar con el artista” (Torres de Eça, 2016.p.4).

Los intereses dentro del Colectivo no están orientados a la relación entre artista-educador, ya que el arte como concepto dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje parte de la práctica de arte-educación desarrollada a partir de distintas manifestaciones, tales como, el teatro, la danza, la escritura, los talleres llevados a cabo con la comunidad, etc. Esto es plausible desde las manifestaciones artísticas más cercanas (dibujo, pintura, danza, escultura), hasta aquellas que intervienen con otras, como el teatro junto a la danza, los talleres de plástica libre, etc.

Es relevante mencionar la perseverancia de una praxis que surge a la par de las miradas oficiales de la educación formal y el arte como instrumento y representación del poder, logrando, a medida que pasa el tiempo, convertir un territorio en un paisaje de esperanza, la educación en un motor de cambio vivencial dentro del barrio y el arte en una herramienta que guía, todo en su conjunto, hacia una mejor estancia dentro del territorio, a un acercamiento comunitario productivo y a una sensación de comunidad, como bien lo menciona De Serdio Martín (2010):

Pero los tránsitos entre el arte y la educación se han producido en múltiples direcciones, vinculando ámbitos diversos en función de intereses y necesidades no siempre afines. No

es únicamente la escuela la que ha argumentado y puesto en práctica una educación del arte o en relación con el arte; además el mundo del arte ha reclamado lo pedagógico como espacio que también le puede ser propio. Y prácticas artísticas tan multifacéticas como los proyectos que se mueven entre la intervención política y cultural han recurrido a la educación y al arte para sostener y abrir posibilidades para un activismo híbrido y difícilmente clasificable. (p.3).

1.1.4. Historias de vida. Concepto emergente en la investigación

Uno de los ítems más importantes para el desarrollo de las prácticas de arte-educación en el Colectivo, ha sido la creación de proyectos de vida que influyan en el desarrollo de la historia de los participantes. Sin embargo, la historia de vida es un concepto emergente en el trabajo de sistematización. Su importancia se evidenció a través de los encuentros y entrevistas con las personas participantes. Allí se alcanza a vislumbrar la potencia de un ejercicio de arte-educación sobre el cual no se había realizado una reflexión teórica y que fue visible gracias al proceso de sistematización.

Junto con los participantes evidenciamos lo significativo que ha sido su participación en la casa Suyai para su proyecto de vida. Es un espacio que les ha permitido ampliar la perspectiva frente a sus intereses formativos y a algunas importantes decisiones de vida.

A través del arte-educación, el o la participante nutre sus intereses y logra establecer un panorama más claro de lo que quiere, o no, hacer en su vida al terminar sus estudios de bachillerato.

El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (Hernández, 2003.p.3).

A partir de este origen y destino, desde el Colectivo Suyai se ha impulsado la construcción de una “perspectiva anticipada” que les permita a los integrantes del Colectivo hacerse partícipes de su propia existencia, forjando así, a través de las herramientas de arte-educación, un carácter, una pasión, o un sentido mucho más formado que si no hubieran tenido la oportunidad de participar en el espacio. Esto debido a los pocos espacios culturales dentro de la localidad y la reducida carga académica en actividades artísticas, dentro de la educación formal.

En esa línea se considera el aprovechamiento del tiempo libre, los espacios que se prestan para la construcción de la participación entre los individuos y el Colectivo ya que están ligados al uso de su propio tiempo dentro de las actividades que se plantean, ya sean talleres, clases o prácticas artísticas más dinámicas, como el teatro y la danza.

El concepto de empleo del tiempo puede considerarse como una característica cualitativa de la actividad general que despliega el individuo. No se reduce simplemente a la composición y duración de las actividades diversas que realiza cotidianamente, sino que toma en cuenta su naturaleza social y psicológica. La relación entre el carácter y la composición del empleo del tiempo actual y las expectativas del empleo del tiempo futuro

es un aspecto muy importante de la estructura de los proyectos de vida del individuo.

(Hernández, 2003.p.5).

Dentro de las prácticas de arte-educación del Colectivo Suyai, se enfatiza en la estructura de los proyectos de vida de cada uno de los participantes, esto con el fin de ayudarlos a visualizar sus potencialidades. Perspectivas que, social o escolarmente, no son potenciadas desde sus nichos familiares o estudiantiles. A partir de las actividades propuestas se busca, desde lo individual a lo colectivo, hacer ver al participante su importancia dentro de los procesos y la necesidad de observarse desde un punto lejano hacia el frente, es decir, hacia lo que quiere ser y de qué forma, desde su propio ser, el Colectivo puede serle de utilidad.

Esta construcción del proyecto de vida individual de cada participante va acompañada de sus gustos y voluntad en el desarrollo de los procesos, es decir, su capacidad de adherencia dentro del espacio, su compromiso con los demás y consigo mismo, a la par que se manifiesta de forma artística dentro de contextos educativos no oficiales, librándolo del peso académico del colegio.

La persona es un sistema autopoietico, orientado a su despliegue en las dimensiones de futuro. Es y forma parte de sistemas complejos, que requieren su autoactualización constante en medio de cursos contradictorios, en los que la proyección perspectiva presenta la característica de los procesos de incertidumbre y caos, a los que pretende, intencionalmente, imponer un orden posible. Ello implica reajustes constantes y reconstrucciones de las aspiraciones y de las valoraciones de contextos vitales. Estas reconstrucciones deben mantener lo esencial de la dimensión de la identidad personal en síntesis con las direcciones de desarrollo posibles, conservar la coherencia personal en la dimensión temporal del presente con el pasado y futuro. (Hernández, 2003.p.6).

Muchos de los participantes pueden entender este tipo de construcción de su proyecto de vida como algo contradictorio, ya que el ser en sí está en constante cambio todo el tiempo; manifestándose de forma más notoria en la adolescencia, periodo difícil tanto en lo físico como en lo psíquico. Sin embargo, desde Suyai se ha realizado un esfuerzo por estar consciente de este tipo de situaciones al prestar el espacio y las actividades para que cada persona resuelva sus propias dudas frente a su proyecto de vida, presentando así unas “direcciones de desarrollo posibles”, como bien lo indica Hernández (2003), para hacer mucho más accesible y amigable el camino de cada participante hacia su futuro.

La apertura a “desarrollos posibles” es palpable en los primeros participantes del Colectivo, que a un lustro de su inicio son conscientes del camino que recorrieron hasta aquí y la importancia que tuvieron los espacios y las prácticas de arte-educación que desarrollaron en Suyai para el desarrollo de su proyecto de vida. Si bien no todos los participantes tienen que acercarse a una carrera artística o pedagógica, la experiencia en casa Suyai le puede dar luz a la búsqueda de su propia identidad profesional e individual, convirtiéndose en herramienta propicia para el cambio y para la seguridad del individuo al momento de desenvolverse en sociedad.

Por otro lado, las características más importantes dentro de la construcción del Proyecto de vida, desde una perspectiva pedagógica, están focalizados en los siguientes apartados resaltados por Hernández (2013):

- Educación integral para el desarrollo en la diversidad y la complejidad social, basada en la creatividad, la solidaridad y la dignidad humanas. La persona como sujeto crítico en su contexto grupal, escolar, comunitario y social.

- La autodirección creadora de la persona y la problematización de la vida cotidiana. Sus implicaciones para el aprendizaje social y la acción moral. -Mecanismos atribucionales, tensiones, conflictos, frustraciones y defensas en la construcción de niveles de armonía personal-colectiva en el trabajo grupal educativo.
- La formación de competencias de proyección de los escenarios futuros de la vida individual y social. El papel de la dirección de futuro como síntesis actualizadora de la persona en las condiciones de complejidad e incertidumbre de la sociedad actual.
- Praxis social y proyectos de vida. Los Proyectos de Vida como organizadores y reguladores de las acciones individuales y colectivas. La autodeterminación personal y su dimensión moral. La escuela y la comunidad como espacios de investigación, construcción y ensayo de proyectos vitales para la autorrealización personal y colectiva.
- La formación de los proyectos de vida para el desarrollo integral y profesional de la persona y del grupo. Transformación del currículo y procedimientos para la (re)construcción reflexiva-creativa sistemática de los proyectos de vida desde el contexto escolar-comunitario. La implementación de estos contenidos educativos personalizados, en el currículo habitual, requiere de metodologías especialmente orientadas en este sentido y la formación de competencias profesionales en los educadores.
- El desarrollo de los actores del proceso educativo como problema pedagógico, psicológico y social. El maestro como investigador – transformador y la coestión creadora de la comunidad educativa. (p.11).

La colaboración colectiva en estos términos, unido al encuentro personalizado con cada individuo permite que el contexto del espacio de la Casa Suyai sea una expansión de las

dimensiones personales de cada uno de los participantes. Es decir, un lugar en donde encuentren lo que aman, apliquen el conocimiento adquirido y definan, en un bosquejo, las bases de lo que será su futuro a corto y mediano plazo.

Ejemplo de ello son las historias de vida de dos participantes del Colectivo, Leidy Marcela Joya Pinzón de 22 años y Juan Felipe González Moreno de 17 años. Ambos llevan varios años vinculados y han sabido congeniar sus pasiones con la experiencia de las prácticas de arte-educación. Para Marcela, Suyai fue el lugar donde encontró su amor por el teatro y la danza, convirtiéndose aquel espacio en un terreno fértil para sus ilusiones.

Si bien nunca se imaginó como artista escénica, los talleres de danza ofrecidos y las oportunidades de trabajar junto a otros en el montaje de obras de teatro, le permitieron conocer un mundo que le era desconocido, acercándose cada vez más a sus pasiones, antes desconocidas, y haciendo que se proponga estudiar una licenciatura en artes.

Creo que cada persona tiene un alma de artista sin embargo no todos estamos en la capacidad de desarrollarla de manera efectiva y estos espacios hacen que esto sea más "fácil" de encontrar o potencializar. Suyai no sólo le apuesta a una persona, sino al colectivo. (Joya, M. Comunicación personal. 24 de febrero de 2021).

Por su parte, Juan Felipe encontró en un taller de fotografía su amor por la imagen. A partir de allí, supo que el retrato, la imagen configurada como escenografía y el barrio le eran importantes en muchos más sentidos de los que él hubiera imaginado. Sus sueños por estudiar fotografía se construyeron a partir de ese taller y de otros espacios donde se desempeñó como actor en montajes de obras de teatro; así como su compromiso con el barrio que habita y la comunidad a la que pertenece.

¿Qué sería de los chicos de Bosa la Estanzuela si no hubieran sido parte de Suyai? Yo sería un ciego más en Colombia, alguien que no conoce la historia, alguien que no piensa de forma crítica, ni siquiera hubiera encontrado la fotografía como forma de expresarme o expresar a las personas. El cambio inicia desde casa y Suyai fue un gran cambio a nuestra generación y cambiar una generación sin imponer, solo lo logra Suyai donde eres libre. (González, F. Comunicación personal. 24 de febrero de 2021).

Ambos coinciden en que sus pasiones se encontraron con ellos dentro de los talleres y actividades que, desde Suyai, se plantearon bajo prácticas de arte educación que buscaban acercar a los jóvenes al arte y a sus distintas variantes. De esta forma, y poco a poco, sus historias de vida se fueron uniendo a la historia del colectivo, construyendo una guía para que ambos jóvenes pudieran buscar su camino y convirtiendo el espacio del Colectivo en una zona donde se encuentran los soñadores con sus pasiones, los jóvenes con sus compañeros de barrio, la comunidad y el arte.

1.2. Antecedentes de la Investigación

Con el fin de conocer antecedentes de investigación para el presente trabajo, se identificaron 20 tesis de maestría y doctorado que se inscriben en el campo de la sistematización de experiencias, en fuentes como el repositorio de la Universidad Pedagógica, la Red de Revistas Científicas de América y el Caribe (Redalyc), Google académico entre otras, elaboradas entre el 2013 al 2018 y las cuales presentan estrategias de recolección de experiencias de grupos culturales y artísticos.

Entre ellas se encuentra el texto de sistematización “Dos experiencias de Educación Artística popular: el caso CPC y CAF” de Martínez (2016), en el cual se reconocen las leyes de

cultura y desarrollo de la educación artística en Colombia, que dieron cabida a la realización de acciones culturales en pro de la comunidad, generando espacios, recursos y elementos que han aportado a la formación artística.

La Ley (397 de 1997) General de Cultura La Ley general de cultura se sancionó el 7 de agosto de 1997 (Congreso de la República, 1997), representó un giro de 180 grados en la forma en que, desde el legislativo, se venía construyendo la política cultural del país. Permitió la creación del Ministerio de Cultura, entidad que se enfoca actualmente en administrar el patrimonio material e inmaterial de la nación, así como los procesos de gestión cultural en los ámbitos territorial y nacional. (Ministerio de Cultura, 2010.p.16).

Entre los años 2007 y 2010 se desarrolló el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) como parte del Plan Decenal de Cultura 2001-2010 (Alcaldía Mayor de Bogotá, secretaria de Cultura Recreación y Deporte, 2011), considerado por el sector cultura como “una estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001)”. Martínez (2016) reconoce que las manifestaciones artísticas son prácticas que forman parte de los derechos fundamentales, dando paso al desarrollo de diversas acciones culturales como las del Colectivo Suyai.

No se puede desconocer la llegada del arte a escenarios como la escuela y la consolidación de productos culturales dentro de las comunidades, aun cuando en ocasiones estén orientados a ser únicamente bienes de consumo. En procesos como el del Colectivo Suyai y el

aquí referenciado se coincide en orientar la reflexión y aprendizaje desde escenarios alternos a la educación formal.

Sin embargo, es necesario reconocer que la educación artística pensada por competencias y planteada en el ámbito de la educación formal tiene elementos susceptibles de ser empleados en los procesos comunitarios como el del Colectivo, ya que hace referencia al desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo desde expresiones visuales, plásticas, corporales y literarias, entre otras, como se menciona en el documento oficial de las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (2009):

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p.14).

De igual manera, el presente trabajo se adhiere a las políticas públicas en materia de educación artística y cultural, siguiendo la sistematización propuesta por Martínez (2016), las cuales han permitido ampliar el acceso a los recursos, generando conocimientos en pro de los sujetos que participan, pero con una finalidad mayor a generar bienes de consumo, teniendo como objeto el trabajo con la comunidad.

Por otro lado, en el trabajo investigativo “La Sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente”, Mora & Ortiz, (2016) identificaron cómo llegaron a identificar la periodización y línea del tiempo en su proyecto —a partir de la construcción de sus

conclusiones— junto a la lectura del desarrollo de una serie de talleres con un grupo focal específico. Dicho ejercicio les permitió observar elementos recurrentes durante los periodos de trabajo de aquella experiencia, llegando a una comprensión de cómo se configuró su práctica, elementos que son pertinentes para esta investigación.

De igual forma, esta investigación cualitativa planteó los desafíos para la construcción de conocimiento desde la sistematización:

(...) para reconocer la naturaleza epistemológica de la sistematización de experiencias, lo que implica comprender la producción de conocimiento como un ejercicio perteneciente a un campo en disputa, una disputa desarrollada en términos de la concepción sobre la ciencia, sobre el sujeto cognoscente, sobre el uso del conocimiento y sobre las formas de su producción. (Mora & Ortiz, 2016.p.24).

El trabajo reseñado permite pensar en herramientas para la recolección de información y construir encuentros con diferentes grupos focales del proyecto para identificar elementos pertinentes en el análisis de este trabajo, y que, al ser puestos en diálogo con la comunidad, cobran sentido frente al proceso mismo, lo cual exige el diseño de estrategias interpretativas.

“La Sistematización de la experiencia del movimiento alimentario de Bosa MAB”, Riaño, Medina, Gómez, (2013), permitió al Colectivo Suyai identificar de qué manera los enfoques cualitativo-críticos, inductivos y participativos de investigación son funcionales a la sistematización de las experiencias de arte-educación dentro de la comunidad de Bosa, ya que este tipo de trabajos:

Se caracterizan por no pretender la comprobación de hipótesis o la validación de marcos teóricos en la realidad de lo que se investiga, por no pretender la superación de las contradicciones sociales acudiendo a la construcción lógica de síntesis o totalizaciones; por el rescate de la subjetividad, intersubjetividad y el involucramiento ético-político-cultural de las y los investigadores. (Riaño, Medina, Gómez, 2013.p.20).

Basado en el trabajo de Riaño, Medina, Gómez (2013), es posible entender cómo se desarrolla el enfoque cualitativo, comprendiendo los discursos de los sujetos que intervienen, observando cómo desde la práctica se entreteje el conocimiento, sin anteponer hipótesis ni afirmaciones previas.

Para el Colectivo Suyai es importante comprender cómo el ejercicio de sistematización funciona al disponer de técnicas de recolección de información adecuadas. Es por ello que se tiene en cuenta la investigación “Sistematización de la Experiencia de la EPPM en la Institución Educativa Palermo sur de Bogotá”, Palencia & Bolaños (2018), la cual permite observar qué herramientas se usaron para obtener la información, en este caso entrevistas abiertas y encuestas, ya que para esa investigación —como para esta—, “es importante reconstruir la experiencia, pero además poder interpretarla de manera crítica para sacar aprendizajes útiles” (p.37).

De igual forma que en la investigación de Palencia & Bolaños (2018), se plantean talleres que permitan recomponer los intereses del proceso, estos talleres tienen un enfoque concreto como la reconstrucción de la historia al momento de realizar la sistematización. Para los talleres se hace uso de fotografías como piezas de imagen que documentan el proceso de forma gráfica, al igual que la creación de un guion, en el caso del registro escrito, para las entrevistas.

Basados en los antecedentes de investigación la sistematización de las experiencias en arte-educación por parte del Colectivo Suyai partirá desde el empoderamiento, en tanto enfatiza en el protagonismo de las experiencias y sus sujetos, hasta lo histórico, al tener en cuenta la viabilidad histórica y social. Es importante señalar que la sistematización como herramienta de investigación tiene diferentes focos, pero al final entre sus objetivos está vincular los saberes con la experiencia, generando una oportunidad de transformación y reflexión del proceso.

De esa forma, se plantean de forma general tres momentos en la sistematización: proyección, reflexión y fortalecimiento del proceso. Las revisiones antes mencionadas permiten al Colectivo Suyai tener claridades frente a cómo se han abordado distintos procesos de sistematización de experiencias y todo lo que ello implica, es decir, partiendo desde precedentes claros que ejemplifican los procesos cualitativos de investigación y el correspondiente análisis.

1.3. Marco Metodológico

La posibilidad de realizar un análisis sobre las prácticas de arte-educación, en el caso del Colectivo Suyai, permite reflexionar frente a la experiencia vivida —actividades comunitarias realizadas a lo largo de los años— sus falencias y aciertos. Lo anterior aporta a una comprensión de la práctica que ayuda a vislumbrar al interior de los procesos comunitarios de arte-educación, la emergencia de conceptos y categorías susceptibles de ser analizadas, permitiendo realizar una mirada teórica a una iniciativa dedicada a la praxis.

Es así como el desarrollo de esta sistematización busca aportar a una comprensión de las prácticas de arte-educación en relación con quienes participan en ella: la comunidad, las lideresas del Colectivo Suyai y futuros colectivos que encuentren en la sistematización orientada por procesos comunitarios un referente para el trabajo desde las artes.

La comprensión de la praxis, es decir, la reflexión, recolección y sistematización de estas experiencias permite potenciar, re direccionar, y estudiar los aspectos que contribuyen a entender y seguir transformando la propuesta comunitaria. Lola Cendales (2004) define la sistematización como:

Una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar las experiencias, privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes.

Como propuesta que se hace desde la Educación Popular, la sistematización busca generar espacios de inclusión; espacios de reconocimiento e interlocución entre diferentes actores(as) del proceso; complejizar la lectura de la realidad y potenciar las capacidades investigativas y pedagógicas, conceptuales y metodológicas de las personas, las organizaciones e instituciones involucradas. (Cendales, 2004. p.93.).

Siguiendo los planteamientos de Cendales (2004), podemos ver cómo la sistematización aporta a la reflexión de las prácticas de procesos comunitarios como el del Colectivo Suyai. En esa línea, la presente investigación tendrá tres etapas clave, como ejemplifica Jara Holliday (2013):

- 1) Hace referencia al devenir histórico que permite comprender cómo y de qué manera se conforma el Colectivo Suyai en su proceso vivido.
- 2) Corresponde a comprender y analizar de forma crítica el proceso.
- 3) Por último, se exponen los aprendizajes para darlos a conocer.

De esta manera, se comprende históricamente al Colectivo Suyai inicialmente a través de una línea del tiempo que permite visualizar los devenires del proceso de consolidación de la organización; así como entrevistas con las mujeres fundadoras a partir de preguntas orientadoras.

Se plantea un ejercicio reflexivo desde el trabajo con educación artística en la comunidad hasta la incidencia de las prácticas de arte-educación en los individuos que hacen parte del Colectivo.

La sistematización tiene como fin observar las prácticas del Colectivo para identificar el impacto de los saberes, emociones y experiencias allí vividos.

Oscar Jara Holliday (2018), en su libro “Principales características de la Sistematización de Experiencias”, menciona ocho características que permiten comprender más a fondo las particularidades en la sistematización de experiencias:

- Produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recupera lo sucedido, reconstruyéndolo históricamente, pero para interpretarlo y obtener aprendizaje.
- Valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Contribuye a identificar las tensiones entre el proyecto y el proceso
- Identifica y formula lecciones aprendidas
- Hace posible documentar las experiencias y elaborar materiales y productos comunicativos de utilidad para el trabajo de las organizaciones
- Fortalecer las capacidades individuales y de grupo.
- Las personas que son protagonistas de la experiencia deben ser las principales protagonistas de su sistematización, aunque para realizarla puedan requerir apoyo o asesoría de otras personas.

Los elementos anteriormente mencionados son considerados relevantes en esta sistematización y permiten plasmar sentires, documentar los procesos realizados y replicar las experiencias, entre otros propósitos del Colectivo.

Para comprender la intención detrás de la sistematización de experiencias, Alfredo Ghiso (1998) refiere lo siguiente:

A toda sistematización le antecede una práctica: como muchos otros procesos investigativos, la sistematización que busca realizarse parte de una praxis continúa a lo largo de varios años, recuperando material, recontextualizando y analizando a partir del conocimiento adquirido a lo largo del proceso.

Todo proceso de sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos: aquí se negocian discursos, teorías y construcciones culturales. Durante la práctica existen múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje común.

En la sistematización interesa tanto el proceso como el producto. El proceso vincula múltiples componentes, uno de ellos el pedagógico: nos formamos para sistematizar y sistematizando nos formamos. Se habla aquí, como bien lo menciona Riaño (2013), de aprendizajes altamente significativos para quienes participan.

Es indispensable contar con herramientas que permitan obtener gran variedad de materiales que soporten la sistematización, como: rejillas, crónicas, entrevistas, videos, relatos, historias de vida, mapas, memorias de eventos (semilleros-talleres-conversatorios), entre otros que sean pertinentes en relación con el momento de la sistematización que se esté desarrollando.

1.3.1. La Sistematización de experiencias, producto de un devenir histórico

La Sistematización de experiencias se adscribe en el desarrollo de la modalidad de investigación cualitativa como enfoque de investigación en Ciencias sociales, que interpreta los discursos de los sujetos, tal como lo menciona Aguilar (2013) en su artículo titulado “Sistematización como método de investigación cualitativa: un uso nuevo de las cosas conocidas”, donde afirma que: “La sistematización de experiencias ha sido una de las herramientas metodológicas de investigación cualitativa de mayor impacto en los ámbitos sociales en los últimos años” (p.1).

Así pues, la sistematización tiene como eje central a los actores que intervienen en la práctica, cualificando sus discursos como parte de la recolección de experiencias que se dan en el hacer, generando un producto consciente y reflexivo. Este enfoque plantea la realización de una lectura comprensiva, que va más allá de una recolección de fuentes y que permite a la investigación trabajar en la línea de un producto serio e informado.

En innegable que la realidad social de América Latina, atravesada por dictaduras, revoluciones, entre otras rupturas sociales, ha sido escenario de propuestas y experiencias que marcaron e impulsaron la conformación de movimientos alternos que pensaban la realidad desde procesos educativos, como la alfabetización de adultos —en el caso de Paulo Freire—.

Jara (2018), identifica cómo en el periodo histórico de quince años de intensos cambios y tensiones en Latinoamérica, entre 1959 y 1975, sucedió la Revolución cubana, los programas de “Alianza para el Progreso” y el consiguiente impulso de una visión desarrollista; surgieron movimientos revolucionarios, así como del Gobierno de la UP en Chile, y otros gobiernos progresistas, populistas y nacionalistas y, en contraposición, el proceso contrainsurgente que

impulsó la posterior instauración de dictaduras militares basadas en la doctrina de seguridad nacional. Se configuró un momento convulso, pero enormemente fértil para el surgimiento del pensamiento crítico latinoamericano, que permitió el cuestionamiento a los patrones epistémicos, teóricos y metodológicos predominantemente estadounidenses y la defensa de un pensamiento situado geopolíticamente.

Dadas las condiciones, y presentes los cuestionamientos, los mecanismos de poder se ven criticados, dando lugar al pensamiento crítico frente a los acontecimientos sociales y a las formas de educación mediadas por la historia oficial y los intereses por mantener una imagen de patria, justicia y de verdad, discurso que se entreteje y fortalece en los procesos educativos.

Frente a lo anterior, en los años 60s y 70s se gestan proyectos teatrales como el del dramaturgo y escritor Brasileño Augusto Boal con el “Teatro del oprimido” que mediante juegos teatrales analiza situaciones de opresión vistas a través de relaciones de poder. Así mismo Paulo Freire también influenció la pedagogía del oprimido, posicionado desde su propuesta de Educación popular.

La sistematización de experiencias se va transformando de un ejercicio mecánico de recolección de información a un proceso reflexivo influenciado por un devenir social, económico y cultural, como se afirma a continuación en el texto “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles”.

Por todo ello, han surgido varias y distintas conceptualizaciones sobre qué es la sistematización de experiencias y aunque no son pocas –dada la variedad y riqueza de nuevos aportes y enfoques de los últimos años–, este concepto se encuentra aún en construcción. (Jara, 2018.p.54).

Un punto de partida importante es reconocer que se ha establecido un consenso en diferenciar la sistematización de información, en tanto ordenamiento, clasificación y catalogación de distintos tipos de datos; de la Sistematización de experiencias como procesos históricos y complejos en los cuales intervienen diferentes actores en contextos económicos, sociales y culturales determinados, y en situaciones organizativas o institucionales particulares. “Por ello, hablar de sistematizar experiencias alude a un esfuerzo cualitativamente más complejo que el que implica solamente organizar o clasificar datos, es decir, sistematizar informaciones”. (Jara, 2018.p.54).

1.3.2. ¿Cómo se comprende la sistematización de experiencias?

La sistematización de experiencias, ejemplificada desde un enfoque crítico frente a la realidad propia de un contexto determinado, se realiza a partir del ordenamiento y reconstrucción de lo acontecido en una o varias experiencias, es decir, como el resultado de un esfuerzo complejo de ubicación, descripción, clasificación, análisis y reflexión de lo que vivimos en la experiencia.

No se trata de cualquier interpretación de lo sucedido, sino la que se realiza con base en un ordenamiento y reconstrucción organizada del proceso, mirándolo ahora de forma crítica, tomando distancia de lo que ocurrió (Jara, 2018), permitiendo que la observación del proceso sea juiciosa y aplicando la intervención de los actores directamente implicados en el proceso.

1.3.3. ¿Qué significan las experiencias dentro de un proceso de sistematización?

Las experiencias son propias de los sujetos y los colectivos, dichas prácticas sociales vinculan situaciones particulares y colectivas propias en contextos específicos, que hace que cada

experiencia sea diferente entre sí y genere diversos resultados; se configura desde características que responden a los sujetos, sus contextos, vivencias y las relaciones que entretejen en colectivo.

Para Jara (2018), las experiencias son “procesos socio-históricos dinámicos y complejos, personales y colectivos”. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, las experiencias están en permanente movimiento y abarcan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social, es decir, responden tanto a la posición individual del individuo como a lo que sucede cuando entra en contacto con otros, partiendo de acontecimientos concretos, pero desligándose de los mismos a partir de las experiencias que de allí surgen. Estas condiciones son las siguientes:

Condiciones del contexto: toda experiencia se hace siempre en determinadas condiciones de un contexto económico, social y político en el ámbito local, regional, nacional o mundial.

Situaciones particulares: ninguna experiencia se puede llevar a cabo fuera de una determinada conjunción de situaciones específicas, que pueden ser institucionales, organizacionales, grupales o personales.

La experiencia siempre está constituida por acciones: es decir, por cosas que hacemos (o dejamos de hacer) las personas. También en toda experiencia están presentes las percepciones, sensaciones, emociones.

Además de esto, las experiencias incluyen determinados resultados o efectos que modifican en todo o en parte los elementos o factores existentes anteriormente. Es por ello que, este tejido multicolor de elementos genera y construye relaciones entre las personas que vivimos las experiencias. (Jara 2018.p.52,53).

1.3.4. Características de la sistematización de experiencias

Como se ha venido mencionando, la Sistematización de experiencias vincula directamente las vivencias de la población que participa en los proyectos, apuntando a producir conocimientos y en ese proceso generar reflexión, comprensión y/o evolución sobre la praxis.

De esta forma, permite producir nuevos conocimientos que provienen directamente de experiencias vividas, las cuales son siempre expresión concreta y delimitada de una práctica social e histórica más amplia; además de recuperar lo sucedido históricamente para ser interpretado en la búsqueda de aprendizajes.

Como menciona Jara (2018), la sistematización “Recupera lo que sucedió a lo largo del proceso de una experiencia, haciendo siempre una reconstrucción histórica de dicho proceso y ordenando los distintos elementos que tuvieron lugar en él” (p.78).

Estas características de la sistematización permiten realizar un ejercicio investigativo que brinda una visión de conjunto frente a los sucesos, dando lugar a recursos textuales que entablen diálogos entre sí y generen conocimiento desde la práctica, a partir de los vestigios de aquello que sucedió junto a las memorias que se gestaron de ese proceso y lo mucho que se ha aprendido desde un punto en el pasado hasta el presente.

2. Capítulo II: Antecedentes de la Experiencia

2.1. Segunda parada: Localidad de Bosa

Como se ha venido señalando, la concepción de lo comunitario está ligada a la práctica de arte-educación del trabajo concreto con los habitantes de la localidad. Para ahondar sobre este concepto, en relación con el Colectivo, es indispensable situar otros aspectos: la conformación de los movimientos artísticos en la localidad de Bosa, correspondientes a una configuración que se ha dado del territorio, concretamente locales, rescatando una dimensión histórica que habla del devenir artístico y educativo Bosuno⁶, el cual se ha fortalecido por procesos desarrollados en comunidad.

La localidad séptima de Bosa, ubicada al sur occidente de la ciudad, tiene una población aproximada de 776.363 habitantes en más de 200 barrios. Según la Secretaria Distrital de Planeación (2019), cuenta con una extensión aproximada de 2.394 hectáreas divididas en lugares comerciales, residenciales, educativos, de salud y zonas rurales.

Debido a la expansión demográfica que se ha dado en la localidad, han aumentado la cantidad de grupos culturales a lo largo y ancho del territorio. Del año 1997 al año 2010 surgieron varias agrupaciones o colectivos organizados, pero sin personería jurídica, trabajando desde los barrios con la comunidad del barrio y ligando poco a poco los procesos a nivel de localidad. Conformados por una población diversa en la que se incluyen jóvenes, mujeres, ancianos, etc., junto con las personas con discapacidad, dichas organizaciones abordaron una o dos disciplinas artísticas, tal como menciona Pinzón (2017) en su tesis “El aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa red danza Bosa”:

⁶ Que es o pertenece a la localidad de Bosa.

Bosa ha sido testigo de la creación de organizaciones desde finales de la década (sic) de los setenta, impulsadas en su momento por la comunidad claretiana asentada desde mediados del siglo XX, incontables tal vez sería pero en los últimos años se han juntado para trabajar en red como la RED ATA de artistas plásticos, la RED CULTURAL ALTERNATIVA YAKUMARY que juntaba agrupaciones de Música, Danza, Teatro entre otras y que han jugado un papel protagónico en el escenario local, aportando su experiencia e iniciativas a la lucha del su momento. (p.34).

De igual forma, la variedad de disciplinas artísticas se evidencia en la cantidad de grupos existentes, que para el 2017 se organizaron de la siguiente forma: cincuenta y siete organizaciones dedicadas a la danza, veinticinco en el área de música, diecisiete en audiovisuales, once organizaciones de arte dramático, seis de literatura y cinco entidades de artes plásticas. Dicha descripción fue suministrada por el sector de danza, a cargo del consejero Local de Arte, Cultura y Patrimonio, Ferney Pinzón (2017).

Figura 3



Autoría: Pinzón (2017)

Siguiendo la información de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Bosa inicia su proceso artístico a finales de los 70s, y entre los 80 y 90s emergen organizaciones artísticas que logran consolidar festivales tales como la “Muestra de arte Popular de Kerigma”, así mismo en el año de 1998 se da la conformación del consejo local de arte, generando dinámicas locales que permitieron la visibilización de diversas organizaciones, tales como Kerigma, Chiminigagua, Kigue Yactam, Inti , entre otras organizaciones que, como lo refiere el documento oficial “Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social - localidad de Bosa”, trabajaron en función de una transformación social.

20 iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social sentaron una posición política clara que contribuyó a la transformación de las prácticas culturales de la época y trabajaron para incidir en las políticas locales. Un factor determinante en la consolidación de estos procesos fue la consecución de recursos económicos, ya que algunas organizaciones lograron adquirir fondos de la cooperación internacional, lo cual les permitió tener locaciones y otros instrumentos necesarios para continuar y avanzar los procesos con la comunidad. (Peñaranda, 2017.p.20).

2.1.1. Movimientos culturales en la localidad de Bosa

Es importante señalar que el territorio también se conforma desde las expresiones culturales, cómo se menciona en el Plan Local de Cultura de Bosa 2012-2021:

El plan impulsará procesos sociales y políticos mediante los cuales se respeten, influyan y transformen las relaciones entre culturas, así como las estructuras, instituciones y

prácticas que enmarcan dichas relaciones y promoverá la construcción de acuerdos sustentados en la diferencia cultural. (Alcaldía local de Bosa, 2012.p.2).

La localidad de Bosa está inmersa en un sistema de organización social que responde a las dinámicas culturales, económicas, históricas que surgen de la comunidad, impulsando propuestas que aportan al desarrollo de procesos culturales, deportivos, ambientales, entre otros, a lo largo y ancho de la localidad.

Dichos procesos se han gestado en el territorio, de la mano de las siguientes organizaciones: Colectivo Alma Bosuna, Fundación Juvenil Hikari Yami, Organización Ambiental Juvenil Ecotruks, entre otras, funcionado con un carácter solidario que trabaja por los intereses de las y los diferentes grupos poblacionales, “Jóvenes, mujeres cabeza de hogar, adultos mayores, y personas con capacidades diversas” en la localidad de Bosa, apoyando a la resolución de conflictos con acciones dirigidas a la comunidad, generando así la construcción del tejido social en procesos de empoderamiento para la reducción de la desigualdad.

Dentro del Plan Local de Cultura 2012- 2021 se menciona que:

Bosa es una Localidad intercultural, incluyente y contemporánea en la que se transforman imaginarios y patrones culturales; se apropian y respetan la diversidad y las prácticas culturales de sus habitantes, y se garantizan los derechos culturales. Cualquier persona que vive en Bosa o transita por ella, se siente acogida, reconocida e incluida culturalmente. (Alcaldía local de Bosa, 2012.p.6).

Bosa se ha caracterizado por contar con diferentes procesos culturales, tales como los liderados por la casa de la juventud, la Alcaldía local o los procesos comunitarios⁷, los cuales han aportado a la construcción de tejido social en los barrios. Dichos espacios comunales fueron “(...) conformados desde hace tres o cuatro décadas en las periferias de Bogotá por campesinos y obreros que se establecieron posteriormente como propietarios, donde se gestan diversas prácticas organizativas”. (Galvis, A. 2017.p.18).

Expresiones culturales reconocidas en los años ochenta, como la impulsada por la comunidad religiosa Misionera Claretiana, la cual fundó el Colegio Claretiano, “dio impulso a la organización social y cultural de base” (Galvis, A. 2017.p.19).

En los años noventa hubo un cambio en la forma de operar de las organizaciones culturales:

Las organizaciones centraron su atención en las dinámicas de la localidad, sentaron una posición política clara que contribuía en la transformación de las prácticas culturales de la época y que pretendía incidir en la localidad. Empezaron a ser visibles las mujeres y los jóvenes dentro de los procesos de organización. Un factor determinante en la consolidación de estos procesos fue la consecución de recursos, algunas organizaciones contaban con cooperación internacional lo cual les permitió tener sedes y adelantar procesos con la comunidad, cuando la colaboración internacional desapareció algunas Organizaciones No

⁷ Ver cartilla del convenio 146-2013 Fortalecimiento de organizaciones sociales y/o formas de participación sistematización de experiencias. Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social - localidad de Bosa. Alcaldía Mayor de Bogotá (2016)

Gubernamentales (ONG) se volcaron a los proyectos que les permitirían conseguir los recursos para poder continuar con sus procesos. (Pinzón, 2016).

De esta manera, se han ido trasformando las experiencias artísticas y comunitarias en la localidad, generando redes tales como la RED ATA de artistas plásticos y la RED ALTERNATIVA YAKUMARY que juntaba colectivos artísticos de danza, teatro y música (Pinzón, 2016), entre otros que han surgido, algunos ya terminados y otros que continúan en relación con actividades de autogestión.

Es fundamental hacer un reconocimiento de este tipo de iniciativas, en las cuales participan actores sociales y culturales como juntas de acción comunal, casas de la cultura, líderes comunitarios, entidades sin ánimo de lucro, ONG, entre otras entidades conformadas por miembros de la comunidad, que han venido posicionando a Bosa como una localidad con gran variedad de apuestas comunitarias y manifestaciones artísticas.

El reconocimiento histórico de estos trabajos, como los ejecutados por Kiwuellajta, Kerigma, Adico, Chiminigagua, CVX, Inti Llapa, permite generar redes para adelantar colectivos en el territorio. De igual forma, ayuda a identificar cómo y de qué manera se han desarrollado otras experiencias comunitarias y artísticas en la localidad, tales como la Muestra de Arte Popular de Kerigma que llegó a la vigésima quinta versión en el año 1998 como se menciona en la tesis “El aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa red danza Bosa” de Ferney Pinzón (2016), permitiendo reconocer, a través de la memoria, la forma en que se ha gestado la historia cultural en Bosa.

Ahora bien, es necesario realizar un diagnóstico del trabajo actual de las organizaciones, corporaciones y colectivos que vienen realizando esfuerzos desde áreas específicas en la

localidad, tanto desde lo privado como desde lo público. Entre varias de las organizaciones que guardan relación con temas culturales, artísticos, procesos comunitarios, o que se encuentran cerca a la Casa Suyai están: La Voz de mi Barrio 7, emisora con la cual el Colectivo Suyai ha tenido la oportunidad de trabajar en varias ocasiones y ha servido como puente comunicativo con la localidad, dando a conocer los encuentros, talleres y proyectos que se han desarrollado.

La emisora se ha encargado de difundir propuestas culturales en el sector siguiendo su propósito, tal como se menciona en su perfil de en Facebook: “La voz de mi barrio 7 es un medio comunitario, alternativo y popular que pretende visibilizar a todas las organizaciones sociales, institucionales y comunitarias en general que hace cosas buenas por una comunidad”. (La voz de mi barrio 7. Fanpage Facebook. Recuperado el 12 de marzo de 2021 de <https://bit.ly/3w3bR3o>).

Por otro lado, la Junta de Acción Comunal (JAC) La Libertad, antiguo Centro Local de Atención a la Niñez (CLAN) —actualmente conocido como CREA— es un espacio que abrió sus puertas para Suyai en el 2015 en busca de la realización del primer “Encuentro de las Tablas al Barrio”. Esta Junta de Acción Comunal, en la cual funciona un colegio, es un espacio para que los jóvenes puedan terminar sus estudios mediante la validación. En este espacio se desarrollan proyectos artísticos, educativos y deportivos.

Por otro lado, la Fundación Juvenil Hikari Yami desarrolla trabajo social y ambiental en la localidad, a través de la creación de ilustraciones y productos audiovisuales, que buscan dar a conocer diversas posturas frente a las problemáticas de la localidad. Todo esto a partir de distintos canales de comunicación al servicio de la comunidad, a través de talleres de creación audiovisual que responden al objetivo comunicativo de la fundación.

En la Casa de la Juventud, entidad pública distrital, se dispone de un espacio de encuentro para diferentes organizaciones donde se realizan talleres artísticos, ambientales y se presta el servicio de biblioteca. Aquí entra en escena la participación distrital de entidades culturales dentro de la localidad, que, si bien existen, no suplen en su totalidad las necesidades de Bosa. En el año 2013 la fundación Jaques de Molay logró recopilar 36 organizaciones activas en la localidad. Ya para el año 2017 las iniciativas locales “Sueños y relatos para la transformación social - localidad de Bosa” logra recopilar más de 75 organizaciones que aportan al desarrollo cultural en el territorio.

Entidades como la Corporación Teatro El Pregón y la Corporación Cultural Teatro del Sur, sin ánimo de lucro, se han dedicado al trabajo desde las artes escénicas, con niños jóvenes y adultos. Adelantan montajes de teatro para sala y calle, además de usar la literatura y las artes plásticas en sus procesos.

Este ejercicio de diagnóstico, frente a los grupos comunitarios en la localidad, puede seguir variando, ya que las iniciativas en Bosa se van transformando, generando la presencia de nuevas organizaciones que se manifiestan en relación con las necesidades del contexto. Esto se puede notar en organizaciones como la JAC La Libertad, junta de acción comunitaria que apoya la finalización de estudios de jóvenes en básica primaria y secundaria o colectivos como la Fundación Urbe y Rural que trabaja con la comunidad de Bosa, respondiendo al mejoramiento de la calidad de vida, mediante el desarrollo de huertas auto sostenibles y trabajo desde las artes.

Respecto al apoyo financiero y el sostenimiento de las distintas organizaciones aquí referenciadas, algunas de ellas logran consolidar sus propuestas con la financiación obtenida en diversas licitaciones a proyectos públicos, como en el Caso de Suyai.

Sin embargo, es importante recalcar que son varias las iniciativas que no se encuentran constituidas o adscritas a las redes locales que se establecen en Bosa, algunas se constituyen en diversos escenarios sin apuntar a una trascendencia o participación mayor a la que implica ser reconocidos por la comunidad. En este aspecto, el Colectivo Suyai en sus inicios participó como una iniciativa local, y actualmente trabaja más de la mano con iniciativas distritales y de autogestión, es decir, limitando su relación con instituciones distritales y ampliando sus capacidades de autogestión.

Lo cierto es que Bosa, al ser una de las localidades más grandes de la capital, presenta varias iniciativas que trabajan por el medio ambiente, la cultura, la educación, entre otros tipos de procesos formativos, tal como se registró. Es importante referir que la Alcaldía Local de Bosa y la fundación Jaques de Molay realizaron en el año 2013, en el Convenio 146, un libro en el cual se dio a conocer el fortalecimiento de organizaciones sociales y/o formas de participación mediante la sistematización de experiencias de 36 fundaciones de carácter solidario, que se dedican a trabajar por los intereses de las diversas comunidades de la localidad.

2.2. Génesis colectiva; ¿de dónde venimos?

La corporación Colectivo Suyai se encuentra ubicada al sur oriente de la localidad de Bosa, que en lengua muisca significa “cercado del que cuida las mieses”, esta es la séptima localidad de Bogotá, en la UPZ 84 barrio Bosa la Estanzuela. El espacio de trabajo se adecuó en una vivienda particular, propiedad de Liliana Montaña, una de las fundadoras del Colectivo, y lugar en el que —en compañía de su hermano Alejandro Montaña— ya habían realizado algunas actividades de apoyo a la comunidad con el proyecto “Botas locas”.

Este proyecto, que nació en el año 2005, consistía en reunirse con los vecinos e invitarlos a participar de talleres de tejido, canto, taekwondo y flauta.⁸ Nueve años después, con la participación de quienes hoy integran el Colectivo Suyai, el mismo espacio fue tomando fuerza en la localidad de Bosa.

El Colectivo cautivó la atención de los vecinos a partir del proyecto “832. Contrato 156 del 2013 de Apoyo a las iniciativas juveniles para el uso del tiempo libre que contribuyen en la construcción del plan de vida de los jóvenes de la localidad” dirigido por la ONG Coinfa acciones para el futuro, y auspiciado por la Alcaldía local de Bosa bajo la administración de Bogotá humana, donde se generaron talleres ligados a las prácticas de arte - educación, que propiciaron un interés en las personas cercanas al espacio, quienes querían saber si las actividades se realizarían con mayor frecuencia, gestando la necesidad de un espacio fijo.

Dicho lugar ha permitido generar procesos constantes, con horarios continuos, que han ayudado a fomentar el diálogo con los vecinos, rompiendo un poco con la formalidad y distancia que la rutina diaria crea entre las personas del barrio la Estanzuela. Teniendo en cuenta la trayectoria del Colectivo, el lugar que ocupa en la localidad y la intención de la sistematización se formulan varias preguntas que generan un diálogo muy fructífero que da inicio a la sistematización.

Observando el territorio se puede ver que Bosa es la segunda localidad con más concentración poblacional después de Suba, cuenta con más de 776.363 habitantes en más de 200 barrios. Según la Secretaria Distrital de Planeación (2019) la población se dedica a diferentes

⁸ Usando el conocimiento de ambos como estudiantes de licenciatura, antes de convertirse en docentes, el espacio cultural en el barrio y en la Casa Suyai fue tomando forma con el tiempo.

actividades socio económicas: según la ficha local, en Bosa el 12,6 % de los habitantes se ocupan en actividades de industria, el 17,0% a servicios de comida y alojamiento, 44,4 % a comercio y el 26, 0 % a otro tipo de actividades; el 85 % de la población pertenece a el estrato 2, el 13 % al 1 y el 2 % al 3.

Por otro lado, es importante mencionar que, las dinámicas de la localidad han variado a causa de las movilidades sociales que inciden en innovaciones urbanas y recomponen el territorio. Un ejemplo de esto es la ampliación de la Avenida Cali en 2016, la obra obligó al derrumbamiento de casas, afectando la movilidad tradicional de distintas familias que desde barrios distintos a La Estanzuela se dirigían a la Casa Suyai para participar de las actividades propiciadas por el Colectivo.

También hay que notar que, proyectos de ampliación de vías y construcciones encargadas desde la Alcaldía Mayor de Bogotá, han dejado de lado la construcción de parques, zonas verdes y espacios comunitarios, primando la viabilidad de los automóviles y deshaciendo los mapas territoriales que los individuos de la localidad usaban en sus movilizaciones diarias.

Proyectos como el de la ampliación de la avenida Agoberto Mejía, que se cruza con la Avenida Cali —como se menciona en el análisis Proyecto Plan parcial de Desarrollo Urbano Bosa La Palestina del año 2010— abarca la avenida Ciudad de Cali y recorre la ciudad de Bogotá de norte a sur. Desde Bosa y Engativá, es la avenida 86 entre la diagonal 91, cerca al Club Los Lagartos hasta la calle 55 sur en Chicalá, para luego terminar como Transversal 86 y Carrera 84c en Bosa La Paz hasta el río Tunjuelo, que iría posteriormente en Palestina e Islandia como Carrera 82c y girando al sur en Laureles como Calle 75 sur hasta la frontera con Soacha.

Así mismo, la Secretaría Distrital de Planeación dio a conocer un documento firmado a los 19 días del mes de octubre del 2018, Resolución 1259 del 14 de octubre de 2014, definiendo que la zona de reserva para corredor vial de la Avenida Bosa abarca la Avenida Ciudad de Cali, desde la Avenida Bosa hasta Avenida San Bernardino.

La información anterior es relevante debido a que las transformaciones del territorio están presentes dentro de las prácticas de arte-educación de Colectivo Suyai y su trabajo comunitario, ya que en sus inicios se planteó como un proceso itinerante en los distintos barrios de la localidad de Bosa. Dicho proyecto tuvo como objetivo propiciar encuentros generacionales en diferentes puntos de la localidad y adelantar un reconocimiento del territorio.

Esta iniciativa se llamó “Minga itinerante-reconociendo mi territorio”, y fue desarrollada en el año 2014⁹.

Todo empezaba los sábados y domingos a las 8 de la mañana cuando llegaban las chicas listas con su camiseta verde, el material se organizaba y se empezaba a subir al camión que las traslado por los diferentes barrios [...] En algunos lugares se contó con el apoyo de las juntas de acción comunal. (Montaña L. 23 de febrero de 2014. Historias del barrio. Revista Gaceta 84, 1ra versión).

De esta forma se recorrían los siguientes barrios de la UPZ 84: San Bernardino, El paraíso, Bosa Nova, Brasil III-parque Holanda, La portada, La fontana, San Pedro, El triunfo, La Esmeralda y la Estanzuela. Esta fue la oportunidad perfecta para que el Colectivo conociera parte de localidad y diera a conocer su trabajo, lo cual facilitó la vinculación de una mayor población al

⁹ En este proyecto, las lideresas del colectivo trabajaron en el marco del proyecto 832. Contrato 156 de 2013 con la Alcaldía Local de Bosa—Fondo de desarrollo local de Bosa, realizando encuentros generacionales en los cuales se interactuaba mediante stands de pintura, música, tejido, juegos autóctonos, entre otros.

proceso de aprendizaje de la Casa Suyai. Las actividades enmarcadas en las prácticas de arte-educación, como los talleres formativos con población joven, actividades artísticas que se gestaron posteriormente como grupos de teatro, clubes de lectura y actividades con poblaciones específicas, tales como talleres con madres lactantes y niños.

La modificación del espacio territorial dentro de la localidad, como lo evidencia el Plan de Desarrollo Territorial (2016), afectó directamente la participación de la población en el espacio, generando cambios de vivienda y modificaciones que rompieron con la memoria propia de nuestros barrios y su integración colectiva, y generaron otro tipo de relaciones, como se mencionará más adelante.

2.2.1. Continúa el viaje: Suyai se constituye

A inicios del año 2014, el Colectivo Suyai realiza la ejecución del proyecto Minga Itinerante, como ya se refirió, en el marco proyecto 832 del contrato 156 de 2013, con financiación para iniciativas a proyectos creados por y para jóvenes. Fue en ese momento en el que se constituyó el grupo de trabajo de Suyai con tres licenciadas en artes escénicas, una trabajadora social y una docente en primera infancia, todas residentes de la localidad de Bosa y con amplio interés en desarrollar actividades artísticas dentro de procesos comunitarios y de aprendizaje.

Anterior a esto, las participantes del Colectivo Suyai ya habían realizado montajes de teatro juntas, pero no habían contemplado la posibilidad de realizar una actividad cultural y pedagógica recurrente. Sin embargo, a raíz de este encuentro hubo una mirada más amplia respecto al trabajo en el territorio, y desde allí partió la iniciativa.

En el año 2014 las integrantes del Colectivo Suyai participaron en una formación juvenil con la ONG Inter-Cultural Youth Exchange (ICYE) Colombia, quienes fortalecieron el conocimiento del Colectivo frente al trabajo conjunto con el trabajo “Jóvenes activos por un mundo mejor”, proyecto juvenil de cooperación internacional (2013-2014) en el que se abordaron aprendizajes frente a leyes de juventud en Colombia, derechos humanos, liderazgo, manejo de conflictos, etc. Con apoyo de ellos se realizó la constitución legal del espacio como Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL).

El acompañamiento de ICYE fue esencial en la construcción de los estatutos de Suyai, los cuales responden al objeto social.

La Corporación Colectivo Suyai tiene por objeto generar acciones culturales desde un enfoque artístico investigativo en pro del encuentro generacional con todo tipo de grupos poblacionales, raizal room-gitano, comunidad rural y campesina, LGTBI, pueblos indígenas, personas en condición de discapacidad, mujeres, artesanos, afrodescendientes, negritudes, palenqueros, víctimas, madres gestantes en proyectos de intervención social, que tienen como finalidad fomentar espacios de encuentro cultural que contribuyan a la construcción de la paz, el respeto a los derechos humanos y la investigación. (Estatutos Corporación Colectivo Suyai. 28 de Enero de 2015).

La constitución legal le ha permitido al Colectivo Suyai postularse a proyectos que han venido aportando elementos para trabajar con la comunidad. Con el paso del tiempo, la solicitud a iniciativas ha permitido el crecimiento de la Casa Suyai como espacio cultural en la localidad, desarrollando nuevos espacios de trabajo comunitario como el ejercicio escritural de varias mujeres madres, manifestado a partir de la construcción literaria de cuentos infantiles, dentro de

la actividad “leyendo en familia, leyendo en comunidad” orientado al trabajo con madres de familia y bebés.

También, es importante registrar el desarrollo de distintos talleres de robótica dentro del Colectivo, orientados desde un punto de vista distinto al usual —ya que dentro de las asignaturas de la educación formal el área de informática no logra llegar a un acercamiento palpable con cada estudiante con las herramientas informáticas, debido, especialmente, a la gran cantidad de alumnos a los escasos recursos con los que cuenta la educación pública—, complementándose junto a las prácticas de arte-educación y permitiendo explorar nuevas posibilidades en la enseñanza y aprendizaje de los saberes dentro de espacios territoriales ajenos a la educación formal.

La importancia de este tipo de conocimientos básicos dentro del área electrónica de los dispositivos es clave al momento de ahondar en la relación entre las prácticas de arte educación y la tecnología, tal como lo registra Torres de Eça (2016): No entiendo bien la relación de la tecnología, no es clara o no es pertinente tal vez se pueda ajustar en el tercer capítulo

En otra línea, interconectada, situamos la necesidad de aprendizaje de las artes y las tecnologías, un área de frontera caracterizada por las tecnologías digitales, que hoy son imprescindibles, y que pueden ser exploradas de un modo creativo en las artes. Cada vez más, nos situamos entre territorios de arte, tecnología y ciencia, y eso implica una nueva visión de la educación artística, en la que se recuperan conceptos de arte que se habían perdido. Necesitamos salir de nuestros reductos cerrados y volver a pensar y a trabajar con gente de variadas disciplinas, aportando nuestro saber específico, en contribución con

la exploración de las capacidades para la vida que las artes pueden traer para un espacio colaborativo de aprendizaje y de enseñanza. (Torres de Eça, 2016.p.7).

Al enriquecer las posibilidades de la enseñanza comunitaria a partir de las dinámicas de arte-educación unidas, en este caso específico con la tecnología, el Colectivo Suyai ha encontrado una manera dentro de la praxis para explayarse en posibilidades y brindar, más allá de la mera experiencia barrial y vivencial, una cercanía entre territorio y arte, entre aprendizaje y expresiones artísticas, entre tecnología y expresión sensorial.

Así mismo, se han realizado proyectos de mayor envergadura, como festivales o espacios itinerantes de teatro y danza dentro y fuera de la localidad. Aunque muchas veces se ha contado con apoyo económico, el Colectivo decidió continuar sin ningún tipo de financiación estable, y después de varios años, el trabajo propuesto ha permitido disponer de una oferta educativa para la comunidad. Los miembros del Colectivo Suyai poseen formación literaria y han contado con presencia de voluntarios de Alemania y voluntarios colombianos, quienes han inyectado grandes conocimientos al espacio, organizando incluso con ellos una metodología de trabajo.

Procesos como estos han sido registrados por personas externas al Colectivo, como el trabajo de maestría “Memorias de barrio” de Rosa María Gómez y el podcast “Vecindad al aire” realizado por Jorge Alejandro Llanos para el diplomado de Comunicación Popular realizado por la Universidad Pedagógica Nacional y el Colectivo Espora, en relación con el “Festival de las Tablas al Barrio, 2019”.

Dichas propuestas son de gran aporte para la comprensión de esta sistematización y motiva la comprensión teórica frente a las prácticas de arte-educación que aquí realizamos.

2.2.2. Primera aproximación de Suyai a la sistematización

Como se ha mencionado anteriormente, Suyai ha venido desempeñando su labor comunitaria desde el año 2014 en la localidad de Bosa, de prácticas enmarcadas dentro de arte-educación con un enfoque comunitario y grupal específico. A pesar de los múltiples registros que se han realizado, tanto ajenos como propios, se hace indispensable sistematizar la experiencia y retomar los aprendizajes considerando el marco conceptual presentado.

De esta forma, se empieza a pensar en lo metodológico como un punto cardinal que orienta el eje de la presente investigación, y que se pregunta por su producción de conocimientos y el objetivo. Por ello se sustenta en la reflexión mediante la sistematización de experiencias.

Esto responde a la necesidad del Colectivo Suyai por entablar un diálogo que le permita hacer una introspección frente a su experiencia, transformando la praxis del Colectivo en la oportunidad de entretejer un discurso investigativo frente al accionar cotidiano de su apuesta.

Así, se propone una ruta que responde frente a elementos conceptuales propios de su práctica; la educación comunitaria, las prácticas de arte-educación, el territorio y los procesos orientados por un grupo femenino, entre otros.

2.2.3. El Colectivo a partir de los Planes Locales y Distritales

Para poder garantizar el cumplimiento de los estatutos del Colectivo, en relación con el plan local de cultura, es importante contar con diferentes formas de apoyo y/o financiación con el fin de generar una estabilidad en la ejecución de las propuestas en la Casa Suyai.

Lo anterior, teniendo como referencia el planteamiento económico del Plan local cultural (2012-2012). Allí, las fuentes de financiación del plan se dan con recursos distritales, de las

organizaciones culturales locales y sus contactos con otros sectores sociales de la localidad, de la ciudad y con financiación de organismos internacionales.

Para el Colectivo ha sido importante acogerse a las convocatorias culturales de la localidad y el distrito, entre otras entidades. De igual forma, más allá del factor económico y territorial, es importante tener presente los planteamientos del plan para la sostenibilidad Política y el Papel del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio en la gestión.

Como se menciona en el Plan decenal de cultura bosa (2012/2021):

La implementación, seguimiento y evaluación del plan debe ser contundente y permanente para que permita la gestión con las Autoridades Locales, con las instituciones locales y garantizar la concertación del presupuesto de Cultura cada año de recursos del Fondo de Desarrollo Local de Bosa y participar en los procesos de Formulación de los Planes de Desarrollo Local cada 4 años, garantizando recursos para el sector y para el desarrollo de este Plan Cultural Local y más aún cuando existe un representante de la JAL y del Consejo de planeación Local de Bosa en el CLACP. (Plan decenal de cultura Bosa, 2011).

De aquí ha surgido el apoyo económico para diversas iniciativas planteadas por el Colectivo a lo largo de estos 7 años, lo que ha permitido fortalecer diferentes procesos del espacio cultural y generar otros nuevos como producto de los diferentes apoyos, que han permitido dar continuidad al espacio y continuar con el proceso con la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar el camino que ha recorrido la Corporación Colectivo Suyai en relación con la incidencia local y distrital. La intención de

fortalecer los procesos al interior del colectivo llevó a Suyai a participar en escenarios locales que, en un inicio, permitieron dar a conocer el proyecto a nivel local.

Es importante mencionar que los escenarios comunitarios surgen como respuesta a una necesidad, a un interés de la comunidad por participar en propuestas variadas que aporten a su crecimiento personal y colectivo, a su deseo de aprender algo nuevo. Esto sucede en la interacción entre lideresas y comunidad, donde las prácticas de arte educación permiten entablar un diálogo a partir de las experiencias artísticas, dando como resultado nuevas conclusiones frente al territorio y lo pertinente a cada taller, obra u trabajo realizado. De esas mismas memorias y espacios de creación de conocimiento conjunto, surge la pregunta que lidera la sistematización.

Para identificar las condiciones en las cuales la pregunta se configura como asunto clave de la sistematización, se realizó un trabajo de reflexión al interior del colectivo, desarrollando diferentes encuentros para comprender la pertinencia, el por qué y para qué de la presente investigación.

Es así como en el mes de noviembre del 2019, se desarrolló una sesión de discusión que evocó preguntas como: ¿Qué es lo que queremos saber al sistematizar?, a la cual una de las miembros fundadoras, Aida Castro, mencionó lo siguiente: “hagamos un recuento de lo que ha sido la historia de Suyai y el impacto que ha tenido en las personas de la comunidad del barrio”.

Así mismo a la pregunta “¿Qué es lo que hace que sea importante sistematizar para Suyai?”, Liliana Montaña respondió: “Para nosotras es importante sistematizar y que no se pierda la memoria de lo que ha sido la Corporación Colectivo Suyai en un territorio como Bosa”.

En marzo del 2020, aparte de los diálogos constantes frente a los avances de la sistematización, se adelantó otro encuentro que permitió comprender un poco más la manera cómo se configuró la participación de diferentes actores en el proceso, como lo expresa una de las docentes de la casa Suyai.

En el año 2017 tuve la fortuna de conocer y trabajar con una de las chicas fundadoras del colectivo, quien me habló de lo que para ella significaba trabajar con chicos de la localidad y lo que el colectivo les aportaba a unos niños que no tienen muchas oportunidades de aprender en espacios diferentes al académico. A partir de sus relatos tan llenos de pasión y esperanza creció mi interés y curiosidad por conocer a las otras dos chicas que hacían parte de este grandioso proyecto. Fue así como, por fin, pude hacer parte del público que apreciaba el “Festival de las tablas al barrio”, una de las actividades que realiza el colectivo en el cual, prácticamente con las uñas preparan y llevan a cabo un espectáculo de teatro, danza, pintura y demás muestras artísticas para los miembros de la comunidad. (Herrera, D. Comunicación personal. 20 de marzo de 2020).

La docente recuerda con su relato las actividades relacionadas con arte educación que se han gestado en la casa, justificando la presencia de espacios como este, desde una mirada comunitaria y enfocada en las expresiones artísticas dentro del aprendizaje.

En lo que se refiere a: ¿Por qué es importante una sistematización de experiencias en Suyai? se continuó con un trabajo reflexivo al interior del colectivo que permitió identificar: las dificultades económicas presentadas para la manutención del proyecto, la población tan variable durante los encuentros, la desatención por parte de los padres de familia, los imaginarios que la

comunidad tiene frente al espacio y la manera como se configuran los procesos de enseñanza, como aspectos centrales para la investigación.

La sistematización permite rastrear lo evidente y lo que no es tan evidente, desde procesos reflexivos que permiten profundizar en los análisis. Al mismo tiempo, facilita la exploración o búsqueda de los aspectos desde los cuales la comunidad reconoce al Colectivo, esto permite configurar y reconocer las identidades de Suyai ancladas al territorio.

3. Capítulo III: Travesía Colectiva

3.1. Inicia el Viaje hacia lo Comunitario

Al interior del Colectivo se inició una reflexión frente a la práctica que se ha venido desarrollando; cómo y de qué forma se han configurado las experiencias de arte-educación con la comunidad en un contexto específico. Para ello inicialmente surgieron las preguntas:

- ¿Cómo afecta o aporta Suyai a los proyectos de vida de los participantes?
- ¿A qué personas de la comunidad ha llegado el Colectivo Suyai?
- ¿Qué ha hecho que Suyai se posicione como referente de aprendizaje?

Para comprender la relación entre las lideresas del Colectivo y el trabajo comunitario, empezaremos por presentar la visión de Liliana Montaña, participe de la mayoría de las actividades de Suyai, quien comparte con su núcleo familiar el espacio físico del Colectivo (la vivienda es propiedad de la madre de Montaña) y quien, en compañía de su hermano (desde el proyecto Botas Locas) ha hecho parte de esta experiencia desde sus orígenes, aquí sus respuestas a la entrevista,

- **Por favor, realice un relato donde cuente su experiencia desde que se vinculó a la casa. ¿Por qué se vinculó? ¿Cuándo se vinculó? ¿Qué ha trabajado en la casa Suyai? ¿Cuáles han sido los temas de trabajo? ¿Qué considera que es lo más importante del Colectivo?**

El proyecto de la Corporación Colectivo Suyai nace de la necesidad de trabajar por y para los jóvenes de nuestra localidad. Nace con la intención de querer hacer un “algo” con el conocimiento recogido desde la universidad, y con el cual contábamos las miembros fundadoras de la idea gestada, denominada Suyai. Entre estos conocimientos encontramos algunas áreas artísticas: danza, música, teatro y pintura, que fueron la base sobre la que Suyai surgió.

Como miembro fundador de la Corporación reconozco toda la historia de Suyai desde el origen, que me lleva a pensar en las gestiones y planteamientos que se llevaron a cabo desde, las primeras “trasnochadas” para realizar la creación del primer proyecto denominado “Minga Itinerante”, que desde el principio venía con la buena racha debajo del brazo, pues siendo éste el primer proyecto realizado convocaba a Tatiana, Mónica, Teresa, Luz y Liliana, con un objetivo en común, que en el momento aún no sabíamos cuál era, pero que le apostaba con todas sus energías positivas a ser real.

Esta minga itinerante contó con la suerte de ser patrocinada por la Alcaldía de Bosa, para ser una de las ideas de jóvenes de la localidad, que tenía como objetivo principal hacer recorridos en diferentes parques del territorio: “la oportunidad perfecta para conocer nuestra localidad y darnos a conocer a la comunidad”.

Este grupo de cinco mujeres que no se conocían del todo, se unieron al lanzarse al ruedo con esta propuesta artística rodante, las unían las enormes ganas de trabajar por los demás. En estos bellos recorridos por los parques de la Localidad la gente empezó a preguntar por el espacio donde trabajaba el grupo, buscando acercarse a tomar los talleres. Un espacio físico con el que no contábamos en dicho momento.

En este momento solo existía el local de la casa de “Doña Stella”, personaje muy importante en la construcción de Suyai, pues es en su casa donde se gestan todos los sueños e ideas de pensar un mundo mejor con los jóvenes en Suyai. Dicho local se utilizaba como bodega, pue allí se almacenaban todos los materiales, instrumentos y demás elementos de los que la Alcaldía ya había proveído para la ejecución del proyecto.

Y no es vano que se diga que este proyecto venía con la suerte bajo el brazo, pues desde este momento mucha gente se sintió con la necesidad de querer colaborar; y en este camino nos encontramos a la profe Yamile, quien fue la primera persona en donar; un armario llegó en el momento perfecto para organizar tantos materiales con los que se contaba.

Así y de a poco, iban llegando ayudas materiales y de aliento. Cada fin de semana era una alegría ver el grupo reunido de jóvenes, profes o de apoyo logístico que salía a hacer un montaje en un parque o en una cuadra, para que la gente saliera a compartir con sus vecinos, con los que convive a diario pero que en muchas ocasiones ni saluda.

Y entre tantos viajes por la localidad, la gente seguía preguntando por un espacio físico. Por esta época, se estaba acabando el año 2014, ya no estaban las cinco fundadoras, pues una de ellas, Tatiana, empezó a acompañar los procesos desde fuera, sin ser ya parte de su

coordinación. Es así como, las chicas que quedaban decidieron hablar con “Doña Stella” para tomar en arriendo el primer piso de casa, y crear así la Casa Suyai, donde niños, jóvenes y adultos podían acercarse para tomar diferentes talleres o simplemente para tener un lugar de encuentro.

Desde 2015, Casa Suyai tiene sus puertas abiertas a la comunidad, viviendo diferentes transformaciones a lo largo del tiempo. Casi que por cada año sus talleres, su intención, su población y sus docentes cambian para dar vida a nuevos espacios de repensarnos.

Así pues, en este camino, y gracias al contacto de Tatiana, aparece ICYE, organización colombo- sueca que aporta a la formación de líderes jóvenes ayudando a la continuidad de procesos juveniles como Mingas itinerantes en otras localidades y municipios cerca de Bogotá.

Además, ayudan a la constitución legal de diferentes organizaciones de jóvenes aportando el presupuesto y la formación política de dicho proceso, y es gracias a ellos que aparece la constitución legal de la CORPORACIÓN COLECTIVO SUYAI desde enero de 2015.

Y como si todo fuera un tejido social, donde se entretajan lazos que ayudan a la construcción de nuevos proyectos y procesos comunitarios, el camino cruzó a Suyai con Peacewords una organización de Suecia, que auspiciaba proyectos juveniles y que le dio el fundamento teórico a la propuesta de teatro que años más adelante daría origen al grupo “Suyai Teatro” y al Festival artístico de Casa Suyai.

Como desde el origen, la itinerancia —volveremos después al origen de “La itinerancia” — fue un factor importante pues se planteó el proyecto de Teatro Político “De las tablas al barrio”, donde se hizo una temporada teatral en diferentes salones comunales. Y así

dándose a conocer, seguían llegando jóvenes; unos que aún siguen, otros que ya emigraron, pero con un amor profundo por este espacio.

Así, entre tejidos y caminos, se han venido realizando diferentes procesos de talleres y grupos que aún permanecen, como lo son el taller de inglés, que ha pasado por varios profes que le han aportado mucho. En el camino, varias han tomados otros rumbos, pero sabiendo que cuando quieran pueden volver porque se tiene claro que las puertas de Suyai, siempre están abiertas. A otros, el camino los ha traído hasta aquí, algunos de otros continentes, que aún siguen presentes en los corazones de nosotras y de los niños que estuvieron en su paso por la casa Suyai. (Montaña, L. Comunicación personal. 28 de enero de 2021).

3.1.1. Herramientas para la recolección de información en la Corporación Colectivo Suyai

Para el presente proceso de sistematización se tomaron en consideración diferentes guías, tales como la “Guía Metodológica de Sistematización Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica-FAO 2004” y la “Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica- Acosta 2005”, las cuales guardan relación en cuanto a la estructura a seguir para la recolección, organización, reflexión y consolidación de los resultados.

Teniendo en cuenta lo anterior, se definen los siguientes instrumentos de recolección para la presente investigación:

- Línea del tiempo

- Fuentes escritas (Revisión de documentos, libros, revistas, agendas, diarios, que permiten documentar lo que se requiera en el proceso)
- Fuentes visuales y sonoras (Dibujos, fotos, afiches, gráficos, videos, grabaciones de eventos)
- Talleres
- Entrevistas a diferentes actores de la experiencia
- Diagrama de organización
- Mapeo (Registro de información de los participantes en las actividades de la Corporación colectivo Suyai)
- Consulta de archivos y documentos de la organización. – Consulta de material audiovisual

Cada instrumento de recolección responde con los diferentes momentos de la sistematización, y permiten presentar una secuencia de acontecimientos significativos para la Corporación Colectivo Suyai.

De igual forma, se toma como referente el libro “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles” de Oscar Jara Holliday (2018), quien resalta cinco momentos para los procesos de sistematización:

1. El punto de partida: la experiencia
2. Formular un plan de sistematización
3. La recuperación del proceso vivido

4. Las reflexiones de fondo

5. Los puntos de llegada

Los puntos anteriores permiten diferenciar las experiencias dentro de sus propios desarrollos, dando cabida al análisis de las prácticas de arte educación del Colectivo dentro de las actividades y a lo largo de su historia.

3.1.2. Fuentes de información fundamentales para el viaje a lo comunitario del Colectivo Suyai

La Corporación Colectivo Suyai desde hace desde hace 7 años ha venido realizando diversas apuestas de arte-educación, que se encuentran documentadas en los proyectos escritos desde el 2014; diseños de actividades, actas, memorias de eventos, listados, talleres, periódicos, material audiovisual, página web, redes sociales, afiches, etc. De igual forma, se contó con recursos como entrevistas, líneas del tiempo, líneas de descendencia, diagramas de organización, encuentros documentados de forma audiovisual, entre otras técnicas de recolección de la información que permitieron identificar, organizar y generar reflexiones frente al proceso de arte-educación del Colectivo.

3.2. La recuperación del proceso vivido- reflexiones de fondo

Historia del viaje comunitario de la Corporación Colectivo Suyai 2013-2021

Con el fin de identificar los procesos comunitarios que se han desarrollado cronológicamente del año 2013 al año 2021, así como hallar momentos de mayor o menor actividad anualmente y futuras tendencias en relación con las actividades comunitarias del

Colectivo, se realizó una línea del tiempo a través de un taller con las lideresas de La Corporación Colectivo Suyai el 9 de marzo del 2021.

Este ejercicio cronológico representa una apertura a los acontecimientos y experiencias desarrollados en la corporación de forma cronológica, evidenciando los periodos que dan sentido a momentos significativos y estratégicos. De igual forma, dan registro de los actores y tipos de contenidos que se desarrollaron año tras año.

Durante el encuentro se hizo un ejercicio de memoria, desde una lectura histórica de los procesos comunitarios. Así mismo, el ejercicio se apoyó en la consulta de fuentes visuales como periódicos, libros, carteles, fotografías como parte de la memoria del Colectivo, así mismo la consulta del material audiovisual con el que se cuenta en las diferentes redes sociales del Colectivo:

Perfil Facebook: <https://bit.ly/3f4V0qx>

Página Oficial: <https://bit.ly/3vSKitU>

Instagram: <https://bit.ly/2RD7m0U>

El ejercicio reveló 4 ejes sobre los cuales se realizó la recolección de la información:

- Acontecimientos fundamentales para Suyai
- Ejecución de proyectos auspiciados
- Fortalecimiento de procesos de arte-educación
- Proyectos transversales de la casa (Servicio de Biblioteca)

Figura 4



Foto: Espitia, 2021.

Nota: Trabajo con las líderes de la Corporación Colectivo Suyai, realización línea del tiempo 2013-2021.

Acontecimientos fundamentales para Suyai

En este punto se ubican todos aquellos acontecimientos que han generado cambios significativos para la Corporación Colectivo Suyai, como son:

1. La constitución de Suyai como Corporación Colectivo Suyai
2. La apertura de un espacio físico para el desarrollo de propuestas de arte-educación del colectivo
3. La configuración de la Biblioteca Eduardo Galeano Pal'barrio como parte de Suyai
4. Los procesos de gestión y alianzas con organizaciones y voluntarios

5. La consolidación de creaciones artísticas y realización anual de festivales de arte-educación.

Ejecución de proyectos auspiciados: Todos aquellos proyectos creados al interior del Colectivo, a través de los cuales se apuntó a la búsqueda de financiación por parte de organizaciones como Alcaldía local, Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, ONGs, entre otras entidades; con quienes el Colectivo se ha relacionado en algún momento de su historia, principalmente a través de programas de estímulos.

Fortalecimiento procesos de arte-educación: Con este segundo ítem se hace referencia a los procesos de arte-educación que se han dado al interior de la de la Corporación Colectivo Suyai y las participaciones artísticas en diferentes escenarios como respuesta a los talleres llevados a cabo en áreas como: teatro, danza y música.

Proyectos transversales del espacio Casa Suyai (Servicio de biblioteca): Aquí se mencionan los procesos que se han dado de forma transversal en el espacio y los cuales funcionan independientemente de la ejecución de proyectos, los cuales responden a un interés en mantener en el espacio temas literarios.

Figura 5



Nota. Resultados línea del tiempo 2013-2021. Autoría: Corporación Colectivo Suyai.

Esta línea del tiempo evidencia estadísticamente el trabajo realizado en cada uno de los ejes desde el año 2013 al 2021. Ahora desglosaremos cada uno de estos ejes, para detallar las diferentes etapas de la experiencia, los cambios en las líneas de trabajo y las nuevas líneas que fueron surgiendo en el desarrollo de las vivencias del Colectivo.

3.2.1. Acontecimientos Fundamentales

El análisis de los resultados muestra que en relación con los acontecimientos fundamentales hay una constante entre en los años 2016, 2017, 2019, 2020, lo cual obedece a la

presencia de voluntarios alemanes y colombianos quienes con su presencia lograron fortalecer diversos procesos de arte-educación en Casa Suyai.

La llegada de instructores foráneos generó todo tipo de reacciones en los jóvenes y niños participantes, quienes sintieron curiosidad frente a sus nuevos profesores y compartieron con juicio las actividades que se realizaban dentro del espacio físico de Suyai. Dentro de ese diálogo entre culturas distintas, la ayuda de los voluntarios de otros países generó un sentimiento de pertenencia de los participantes hacia su barrio, al reconocerlo como propio, frente a ese otro, representaban los tutores de otro país y la riqueza de todos los pueblos y sus correspondientes colectividades.

Tabla 1

Voluntarios	Año	Procesos
Emil Schmidt	2016-2017	Taller de inglés y alemán
Jana Weiber		Taller de inglés y alemán Taller de acrobacia, circo
Cristian Hilarión		Taller de Inglés
Jeison Gil	2017	Taller de Inglés
Diana Herrera	2019	Taller de Inglés Taller de literatura
Rosa Gómez		Taller de fotografía
Fernanda Mejía	2020	Taller de literatura a través de las artes plásticas.

Tabla 1: Elaboración propia

Nota. Voluntarios 2013-2021 Corporación Colectivo Suyai.

Es así como cada una de las personas, voluntarios, lideresas y participantes, han ayudado a instaurar un ejercicio de enseñanza aprendizaje constante, que responde al interés de la

Corporación Colectivo Suyai por generar procesos de arte - educación, como se menciona en sus estatutos en el artículo 8. Actividades “Generar procesos pedagógicos *No Formales*, en las diferentes áreas artísticas, con la comunidad en general” (6 de febrero de 2015).

Así mismo, se ha logrado contar con conocimientos circenses y con técnicas fotográficas, por parte de los voluntarios y talleristas externos, que amplían el espectro del aprendizaje de quienes participan dentro de la comunidad del barrio la Estanzuela.

Por ejemplo, el taller de Fotografía “Memorias de Barrio” realizado en el 2019 por la voluntaria Rosa María Gómez, permitió a los participantes de Casa Suyai fortalecer y comprender la relación entre el arte y la educación como un ejercicio de memoria barrial.

En el año 2017 fui una de las ganadoras de la beca condonable Jóvenes Talentos para artistas, otorgada por el ICETEX. Estuve dos años en México realizando una maestría llamada Diseño Fotográfico. Al concluir los estudios, regresé a Colombia con el compromiso de realizar en asocio con una corporación cultural un proceso comunitario y de esta forma agradecer a mi país la oportunidad que me brindó de estudiar en el exterior. Es así como nació esta propuesta llamada Memorias de Barrio, la cual vinculo a un grupo de niños de 4 a 10 años, pertenecientes al Colectivo Suyai, ubicados en la localidad de Bosa barrio Estanzuela. Nos sumergimos en un proceso que vinculó talleres de fotografía y memoria., realizamos varios recorridos por el barrio, conversamos con los vecinos para comprender la historia y después visibilizar con la mirada de los niños sus calles. (Gómez, M. Comunicación personal. 24 de junio de 2020).

Este es un ejemplo que permite observar la importancia que ha tenido la presencia de los voluntarios para la Corporación Colectivo Suyai y la forma en cómo se han potenciado los

procesos de arte-educación en el espacio, con resultados como el fanzine que se desarrolló en el taller de “Memorias de barrio”.

Por otra parte, los cambios que se han dado en relación con los acontecimientos fundamentales para Suyai tienen que ver con:

- Los antecedentes del proyecto “Botas locas” (2013), siendo este hecho fundamental puesto que marca un interés por entablar el proceso de arte-educación con la comunidad del barrio Bosa la Estanzuela.
- La conformación del Colectivo Suyai (en 2014) por las 5 lideresas quienes participaron en la formación “**Jóvenes activos por un mundo mejor**” realizada por Peaceworks Sweden y ICYE Colombia. Es importante mencionar que gracias a dicha formación se logró consolidar la organización interna del Colectivo.



Figura 6

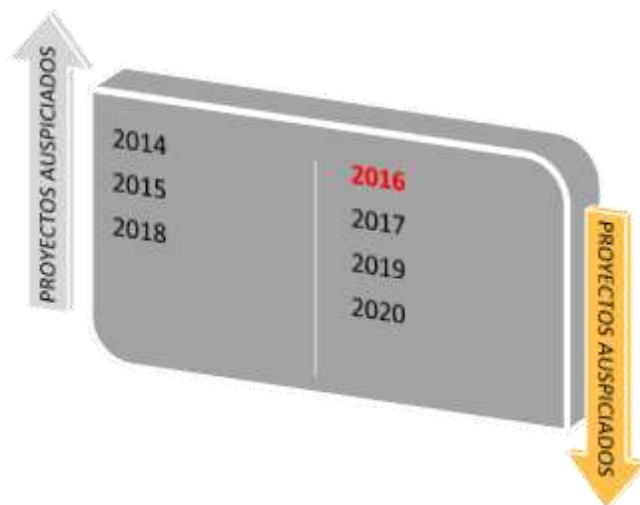
Golman (2014): Modelo DISA ¿Qué líder eres? Libro ¡Hágale!

El segundo de estos acontecimientos fundamentales para el Colectivo comprende a sus lideresas, es decir, reflexionar sobre qué tipo de líderes había al interior del colectivo; evidenciando sus habilidades, fortalezas y debilidades, permitiendo que el liderazgo sea algo que

circula en relación con las características antes mencionadas. Todo este proceso fue posterior a la constitución de la Corporación Colectivo Suyai en el año 2015, hecho que marca básicamente la posibilidad de potenciar y ampliar la gestión de recursos a través de la figura legal que implica la Corporación, la cual ha permitido acceder a diversos recursos desde el año 2015.

3.2.2. *La gestión de los proyectos dentro de un Colectivo que respira*

Figura 7



Nota: Tendencia en ejecución de proyectos auspiciados 2014-2021.

Autoría: Corporación Colectivo Suyai.

La Corporación Colectivo Suyai ha realizado un ejercicio constante de gestión de recursos desde el momento mismo de su conformación. Las lideresas han generado la escritura y posterior licitación de entre dos a tres proyectos anualmente, lo anterior se encuentra registrado en las convocatorias de entidades como la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, la Alcaldía Local, así como el registro que la Corporación guarda de dichos proyectos escritos.

La necesidad por conservar a flote lo trabajado, desde los inicios del Colectivo, ha generado un ejercicio de gestión constante, a través del cual Suyai se ha mantenido con recursos de licitaciones y otras fuentes.

En ese mismo sentido, es importante mencionar cómo Suyai inició con un trabajo de autogestión con la población asistente al espacio, gestando una propuesta de sostenibilidad a través de la recolección de material reciclable. Posterior a ello, se utilizó una alcancía para fomentar el aporte voluntario de los asistentes a los talleres, entre otras estrategias de gestión de recursos.

Vale reconocer que el Colectivo ha pasado por crisis de sostenibilidad, lo que llevó a poner en discusión el hecho de recaudar o no fondos con la población asistente; después de concluir que Suyai se encuentra ubicado en un sector en el cual las familias no cuentan con los recursos para hacer aportes de forma constante, el Colectivo tomó la decisión de constituirse y comenzar a gestionar recursos humanos, físicos y económicos a través de licitaciones y enlaces con diversas organizaciones, como ya fue mencionado.

La gestión ha tenido una implicación para pensar en la relación con lo comunitario, siendo esta una potencia del Colectivo, viendo también a partir de la constitución una oportunidad de crecimiento de la Corporación Colectivo Suyai en relación con la comunidad del barrio La Estanzuela.

De igual manera, es importante decir que la gestión es una fortaleza del Colectivo, ya que ha permitido potenciar el trabajo en equipo, fuerza que lleva a pensar una formación como grupo, reconociendo el valor de la organización comunitaria y generando unas prácticas para la construcción de las propuestas, así como el apoyo frente a los espacios locales y el encuentro con

otras organizaciones que le permiten avanzar, planteando un sentido de organización desde lo comunitario.

Figura 8



Nota: proyectos auspiciados 2014-2020.

Corporación Colectivo Suyai. En el código QR se encuentra la experiencia del Imer Encuentro Local Artístico de las tablas al barrio.

Por último, es importante reflexionar acerca de los cambios que han atravesado los proyectos auspiciados entre el 2013-2020 en la historia de la Corporación Colectivo Suyai. Se han complejizado las formas de acceder a nuevos integrantes, a partir del material gráfico que se genera como información, divulgación y memoria de festivales y talleres, a la par que los espacios han sufrido los cambios de una generación tras otra, lo que ha llevado a nuevos retos para las lideresas, al poner en práctica las actividades de arte educación, como a enriquecer el

tejido social del barrio a partir de la consolidación de una generación que ya se encuentra en la universidad y otra que hasta ahora está en bachillerato¹⁰.

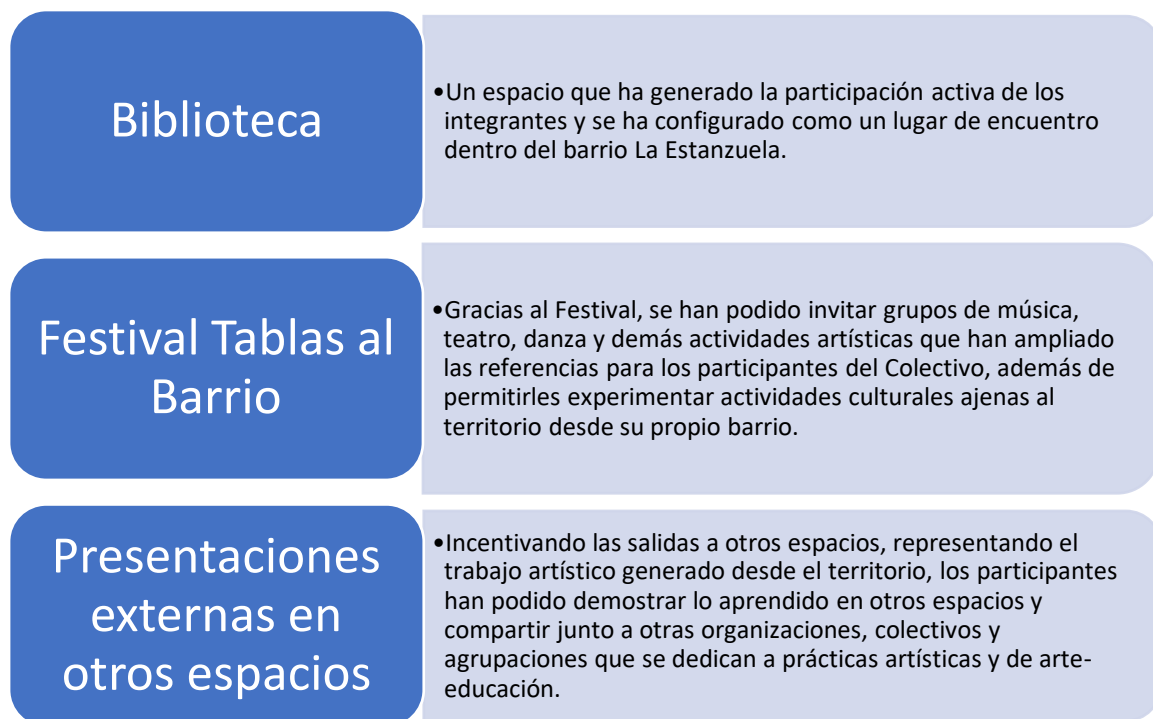
Por otro lado, los proyectos auspiciados lograron fortalecer 2 líneas de acción de la Corporación: el Festival comunitario y los procesos desarrollados en torno a la Biblioteca Eduardo Galeano pal ‘barrio.

En 2015 se realizó el Primer Encuentro local artístico De las Tablas al Barrio, en el 2017 el 3er Encuentro de las Tablas al Barrio, y en el 2020, el 6to Encuentro de las Tablas al Barrio.

En los años 2017, 2019, 2020, bajó la ejecución de proyectos financiados, pasando de una cantidad de tres proyectos a uno, auspiciado durante cada año respectivamente, forjando en estos años una gestión alterna de recursos humanos y apuestas comunitarias, fortaleciendo otros aspectos de la puesta de arte-educación del Colectivo, tales como montajes de teatro o talleres plásticos, como se evidencia en el siguiente aspecto de la historia comunitaria de la Corporación Colectivo Suyai.

¹⁰ Revisar Tabla 4 en Anexos.

Figura 9



Fuente: Colectivo Suyai

3.2.3. Fortalecimiento de los procesos de arte-educación

Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto de la “Minga itinerante-reconociendo mi territorio”, fue el que terminó por invitar a la población a que se acercara al Colectivo para preguntar por los talleres permanentes, iniciando con unas vacaciones recreativas a finales del año 2014, como un primer acercamiento con la propuesta “Vacaciones creativas” mediante la cual se realizaron actividades de artes plásticas, repostería, entre otras, con varios niños del barrio.

En el año 2015, se inicia en la Casa Suyai la creación del semillero de danzas, el cual se alternó con un trabajo de percusión afrocolombiana que consistía en una curiosidad por los

sonidos afrodescendientes del Pacífico, lo cual permitió la posterior construcción del grupo de teatro generado por los intereses de los participantes.

La relación de arte-educación se ha venido potenciando, inicialmente de manera espontánea, pero a partir de la personería jurídica las prácticas se organizaron, se fortalecieron, llegando a la producción de materiales desde las creaciones artísticas, fortaleciendo los encuentros internos del Colectivo y los vínculos con otras organizaciones.

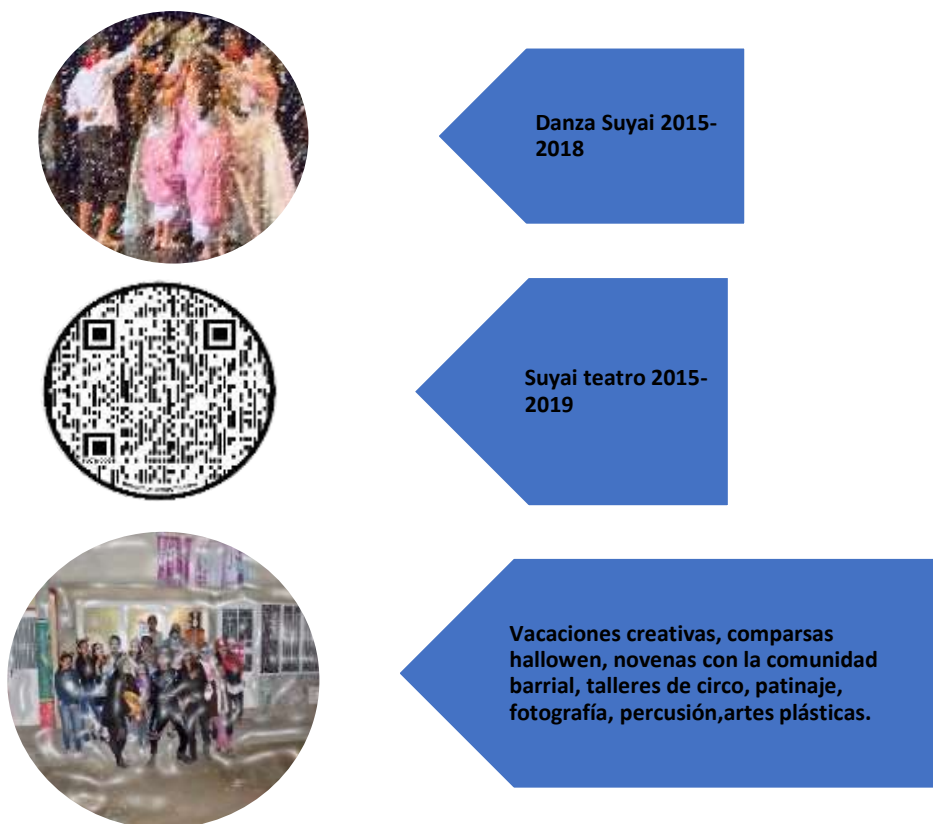
La construcción de materiales desde arte-educación permitieron potenciar los espacios y reconocer el sentido de la producción, todo con el fin de atender a demandas frente a la realidad social, creados en relación con discusiones desarrolladas con el Colectivo.

La creación de materiales concretos desde el arte, como fanzines, retratos, dibujos y curiosidades artísticas, no sólo ha permitido gestionar recursos, sino también gestar la posibilidad de adquisición de nuevos conocimientos. Actualmente, por ejemplo, Suyai está trabajando en relación con el conflicto armado colombiano, creando una puesta en escena de danza y teatro que da cuenta de una de las masacres más grandes que hubo en el país, específicamente en Córdoba, en el año de 1988. De esta forma se genera una discusión frente al tema de la violencia, la reconciliación y la paz en Colombia, más aún con la vigencia que lamentablemente tienen las masacres y las desapariciones que se están viviendo en el país en marco del Paro Nacional del 2021.

Los procesos de arte-educación mantienen un compromiso comunitario frente a la realidad y la posibilidad de gestar un crecimiento y construcción de un discurso colectivo en relación con el contexto, comprendiendo que la Corporación Colectivo Suyai no es el espacio

físico, sino que Suyai se constituye por todos y cada uno de los miembros de la comunidad que hacen que el proceso pueda existir.

Figura 10



Nota: Procesos de arte educación. 2014-2021 Corporación Colectivo Suyai. Recuerde ingresar al código QR si desea observar una de las obras del Colectivo.

Uno de los pilares de las prácticas de arte-educación es el grupo de “Danzas Suyai”, que se conformó en el año 2015, manteniendo un taller permanente en la Casa Suyai con el fin de trabajar danza afrocolombiana, así como la posibilidad de rescatar danzas tradicionales del caribe colombiano mediante la percusión de ritmos como (cumbia, mapalé, chande, entre otros).

Durante ese año, se realizaron las primeras presentaciones del semillero de percusión y danza, participando en la Fiesta local de Bosa, la Biblioteca Virgilio Barco, en la inauguración de la Casa de la juventud y las intervenciones artísticas en el espacio Arts Ludere.

Además, se realizó la primera salida fuera de la ciudad con el grupo de Danzas de la Corporación Colectivo Suyai, participando en el Festival de danzas de Topaipi, Cundinamarca. Muchos de los participantes se sintieron afortunados de salir del barrio a otro espacio y presentar su trabajo, fortaleciendo los vínculos entre ellos y potenciando el trabajo en grupo. En el 2016, se conformó el grupo de Stomp, generando montajes de percusión con canecas, ollas, entre otros materiales reutilizables, priorizando la improvisación y ritmos folclóricos, que apoyaron los montajes de danzas. Después de esto, el 4 de junio-2017, se realizó la participación artística por parte del grupo de danzas y percusión, como respuesta a la invitación del grupo Heranca Cultural, dicha intervención se realizó en la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Posterior a ello, hubo una pausa con el grupo de danza, debido a la pandemia del COVID 19, el cual retoma actividades el 9 de marzo del 2021.

El grupo de “Suyai teatro” inicia en abril de 2015 en el marco del proyecto “Teatro político de las tablas al barrio” al finalizar las funciones de teatro, se realizaba la convocatoria para invitar a jóvenes y niños que quisieran ser parte del semillero de teatro y danza del Colectivo, a partir de ahí nacen los grupos base. Estos grupos permitieron gestar una organización mucho más comprometida en la dimensión artística y política.

En el 2016, se consolida el grupo “Suyai teatro” realizando su primer montaje con la obra de teatro “El jorobado”, un montaje de comedia que, en el Festival de Teatro Universitario de Nocaima – Cundinamarca 2016, ganó el segundo puesto a mejor obra juvenil y el premio a mejor

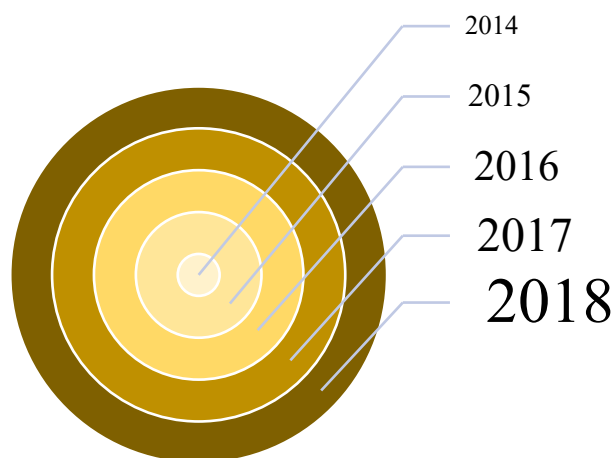
actriz. También participó en el Festival de Artes en Tabio – Cundinamarca (Danzando por Colombia – música y danza), octubre de 2016. Esto implicó un reconocimiento oficial para el Colectivo y una motivación más para que continuara funcionando.

El 20 de octubre-2017, se realiza la presentación obra de teatro “El Jorobado” en la localidad de Mártires, en un proyecto dirigido a Adulto mayor y el 1 diciembre esta misma obra participa en un festival de teatro en Gachancipá-Cundinamarca.

En 2018, la atención se centró en fortalecer al grupo “Suyai teatro” a través de la realización de diversas intervenciones artísticas dentro y fuera de la localidad, con la creación de la obra de teatro “Una historia de vampiros”, con la cual se lograron 12 distintas presentaciones entre el 2018 y el 2019 respectivamente, las cuales fortalecieron las habilidades expresivas que ofrece el teatro, así como la capacidad de cooperación entre los participantes.

El grupo terminó por consolidarse a través de la presentación en diversos eventos, por ejemplo, en el municipio de Gachancipá, en la Fundación Cares en la localidad de Mártires, en el colegio Fe y Alegría-Soacha para vivir mejor, en el municipio de Soacha, en la Universidad Pedagógica Nacional-sede de artes escénicas, en el barrio Bosa Betania en apoyo a la fundación Hikari Yami, en el municipio Madrid Cundinamarca, en el Colegio Agustiniانو Norte, en el VI encuentro de artes escénicas “La Salle Actúa”, en el XXIII Festival de teatro del municipio de Nocaima, en el VI Festival de teatro universitario realizado en Fusagasugá Cundinamarca, desarrollado por la Universidad de Cundinamarca y por último el 17 marzo-2019, con la participación artística en el Festival de teatro en Suesca- Cundinamarca.

Figura 11



Nota: Crecimiento de los procesos de arte-educación. 2014-2018.

Fuente: Corporación Colectivo Suyai.

Es importante mencionar el crecimiento exponencial en los procesos de arte-educación, grupos de teatro, talleres y espacios compartidos en comunidad, desarrollados en la Corporación Colectivo Suyai entre los años 2014 y 2018, lo cual responde con la proyección que tuvieron los procesos de danzas y teatro, ya que se logró crear un montaje de danza afrocolombiana y dos montajes de teatro con las obras de “El jorobado” y “Una historia de vampiros”, como ya se referenció.

Por último, entre los años 2014 y 2021 el Colectivo ha adelantado talleres con primera infancia, niños, jóvenes y adultos que responden con interés para desarrollar procesos de arte-educación en la Casa Suyai, como espacio de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se

mencionan los diversos talleres que se han ejecutado en el espacio: 2014-2015 vacaciones creativas, novenas con la comunidad barrial, 2016-2017 talleres de circo, comparsas Halloween, 2017 patinaje, fotografía, 2018 Informática con adultos, 2015-2018 percusión, 2014-2020 artes plásticas.

3.2.4. Proyecto transversal: Biblioteca Eduardo Galeano Pal' barrio

El espacio de la Biblioteca comunitaria nace en diciembre del 2015, como resultado de la necesidad constante por un espacio literario, ya que se había logrado tener una biblioteca con el apoyo de los vecinos quienes donaron libros al espacio, comenzando así la idea. Aquel experimento fomentó las bases de una comunidad duradera y justa, en donde vecinos, amigos y lideresas unieron sus fuerzas por algo mayor a ellos, como lo es una biblioteca. A finales del 2015 la Corporación Colectivo Suyai participó en la Convocatoria de la Biblored “Fortalecimiento a bibliotecas”, y esto permitió dar continuidad a los talleres propuestos en Casa Suyai, creando el proyecto de la Biblioteca Popular Eduardo Galeano Pal' barrio.

Ubicar los libros en el espacio significó reorganizar de forma armónica el lugar para crear ambientes de lectura, espacios de consulta y a su vez poder mantener los lugares para los talleres prácticos. El Colectivo tuvo que adecuar un mueble con el material adquirido con la comunidad para poder clasificarlo de mejor forma, así mismo, Suyai comenzó a crear una cultura de la lectura a través de los talleres, donde al finalizar los encuentros y de forma semanal, los participantes renovaban el material y relataban su experiencia con el libro seleccionado.

De igual forma, la biblioteca trajo consigo la responsabilidad de abrir el espacio a la comunidad y a su vez generar una cultura bibliotecaria entre los lectores; hechos como la

organización de horarios, la creación de una serie de acuerdos para acceder al préstamo de material literario, así como la oportunidad de fomentar el encuentro, a partir de la literatura en el espacio, fueron algunas de las acciones, junto a la clasificación del material y la carnetización, que han sido aspectos que representan actualmente un reto constante por mejorar.

Así mismo, en el Colectivo se continúan recibiendo libros y adquiriendo materiales acordes a los lectores que asisten a Suyai, ávidos por literatura, cuento y novela como géneros más solicitados según los últimos prestamos en el espacio.

Por consiguiente y después de disponer el primer piso donde se instauró la Corporación Colectivo Suyai como espacio comunitario, se organizó la dotación recibida, iniciando a comienzos del 2016 de manera formal la Biblioteca.

La primera actividad que se realizó para dar uso al material literario fue rotular los libros en categorías como:

- **Consulta externa:** Compuesto por libros de poesía, novelas, cuentos entre otros.
- **Consulta sala:** Compuesta por todo el material de educativo que permitía a los y las niñas fortalecer sus aprendizajes y realizar sus actividades de la escuela.
- **Sistema préstamo de libros:** Con el apoyo de unas vecinas voluntarias, quienes realizaron la creación de un sistema virtual para el préstamo de libros, que funcionó un tiempo pero que debía ser mejorado para continuar con su uso, por esta razón el préstamo de libros hoy se hace mediante una ficha técnica y un carné de préstamos.

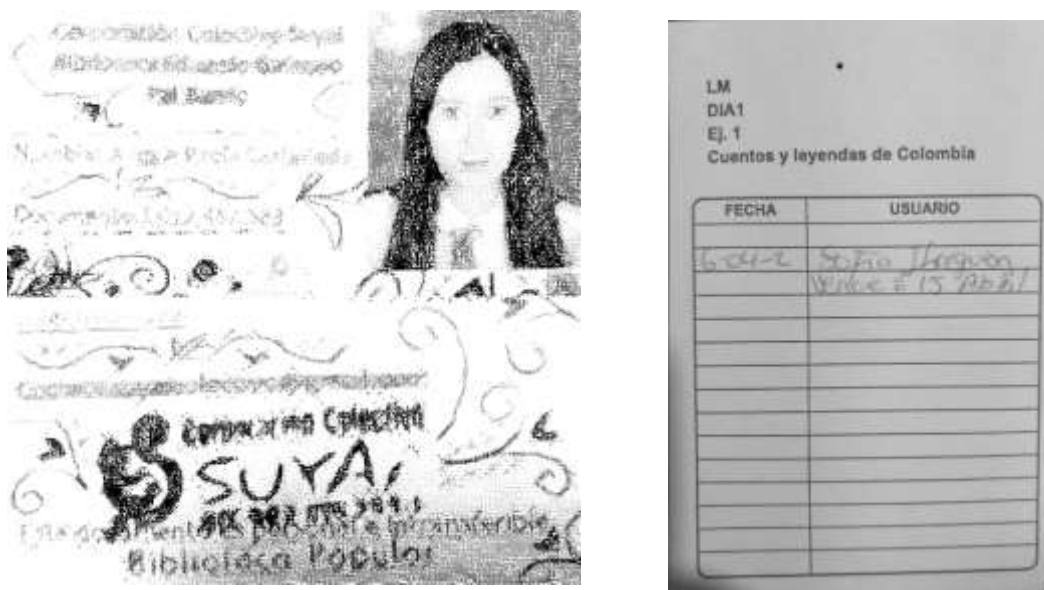


Figura 12

Nota: Carné y ficha de préstamo para los libros de la Biblioteca Eduardo Galeano Pal' Barrio de la Corporación Colectivo Suyai 2015- 2021.

Paralelamente al servicio de préstamo de libros se empezaron a generar una serie de programas para usar los recursos obtenidos con la dotación de la Biblioteca, los cuales pueden ser consultados en los Anexos¹¹.

¹¹ Revisar Tabla 5 en Anexos.

El nombre de la biblioteca surge de un homenaje a Eduardo Germán María Hughes Galeano, periodista y escritor uruguayo, que ha inspirado al espacio con sus escritos, ya que para esa misma fecha dos de las miembros fundadoras se encontraban realizando un montaje de teatro y música con el texto “Un mar de fueguitos”, el cual fue usado como ejemplo en los posteriores montajes teatrales realizados por el Colectivo.

Así mismo, las palabras de Eduardo Galeano “El sentido comunitario de la vida es la expresión más entrañable del sentido común”¹², representan la lógica interna de Suyai, resaltando los procesos colectivos como ejercicios conscientes, necesarios por naturaleza, que enriquecen el interés por establecer un espacio de encuentro, más allá de un proceso operativo de préstamo de libros.

Respecto a las actividades, el espacio “Leyendo en familia, leyendo en comunidad” ha sido un lugar de encuentro y reconciliación con el mundo literario. Dicho lugar, conformado por mamás y bebés hasta los 5 años, se convirtió un lugar de encuentro que busca romper con el concepto de lectoescritura de las mamás, invitándolas a ahondar en las formas de leer de los bebés, tales como la instrucción y construcción de historias a partir de imágenes, así como su propia posibilidad creativa desde sus historias de vida transformada en cuentos.

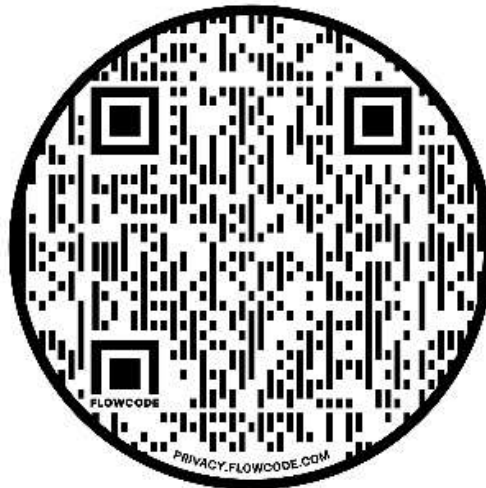
Las familias —encuentro tras encuentro— fueron creando su propio libro, a partir de los talleres sensoriales, y la apertura a diversos materiales literarios. Este proceso de crecimiento literario se centró en las mamás y en los hijos por igual, allí no eran solo las cuidadoras, sino las

¹² Dossier político. 7 de octubre de 2009. Los mapas del alma no tienen fronteras: Eduardo Galeano. Recuperado de: <https://bit.ly/3pGVHet>

artistas creadoras, desmitificando la decodificación de las letras como la única posibilidad de encuentro con el espacio literario.

Por otro lado, el programa “la hora del cuento” desarrollado en 2016 permitió que Suyai generara un proceso de lecto-escritura con primera infancia, bajo la premisa de que “La lectura empieza desde los más pequeños, y los espacios comunitarios apoyan a la construcción de grande lectores” como se menciona en la Figura 13, memoria audiovisual que se puede observar a través del siguiente QR:

Figura 13



Nota: QR Ejercicio de lectura a viva Voz, participante Moisés Barona, edad 5 años (2016).

En la Figura 13 encontramos en Código QR al participante Moisés Barona, edad 5 años en el año 2016, quien participó en el ejercicio de lectura a viva voz como resultado del proceso “la hora del cuento”. La propuesta se realizó frente a la Casa Suyai con los vecinos del barrio y Moisés participó con la versión libre del cuento “Tento y sus juguetes” de Ricardo Alcántara. Allí encontramos unidos, de la forma más clara, los espacios físicos del barrio con sus participantes interactuando en ellos.

Tabla 2

Registro fotográfico

Proyecto “Leyendo en familia, leyendo en comunidad” 2018-2019

Figura 14



La biblioteca Eduardo Galeano Pal' Barrio desarrollo procesos de estimulación temprana, desde las artes plásticas con niños de 6 meses a 5 años- 2016 aportando a los pilares en primera infancia tales como el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio.

Figura 15



La oportunidad de contar con un espacio físico para la lectura y la escritura ha sido uno de los proyectos más exitosos que se han desarrollado dentro del Colectivo Suyai.

Nota: Figura 14 (Taller de estimulación temprana, literatura desde las artes plásticas Biblioteca Eduardo Galeano Pal' Barrio de la Corporación Colectivo Suyai (2016). Figura 15. Proyecto "Leyendo en familia, leyendo en comunidad" Biblioteca Eduardo Galeano Pal' Barrio (2018-2019)

De igual forma, la Biblioteca Eduardo Galeano Pal' Barrio de la Corporación Colectivo Suyai desde el año 2015 hasta el año 2021 ha mantenido el espacio de idiomas, entre el año 2015-2016 contó con un taller permanente de alemán y desde el año 2015 hasta la actualidad el taller permanente de inglés que se ha proyectado a creaciones literarias con la propuesta "The flight of the words" desarrollada en el año 2019.

Para conocer algunos de los materiales literarios creados en el espacio de la biblioteca en el marco del proyecto "Leyendo en familia, leyendo en comunidad" y en el proceso literario del año 2020, ingrese al siguiente QR en la Figura 16.

Figura 16



Nota: Proyecto "Leyendo en familia, leyendo en comunidad".

De los materiales creados en los espacios literarios en las prácticas de arte-educación, se resaltan los siguientes:

Componentes literarios: como ejercicio de creación constante que ha tenido como resultado la creación de cuentos infantiles: elaborados entre madres de familia y sus hijos; libros en pop up creados por los y las niñas, así como la creación de cuadros artísticos, fotografías, fanzine, entre otros productos como parte de los talleres realizados en el espacio.

Material de divulgación: En el año 2014 se realizó el lanzamiento de la GACETA 84; nombre que deriva de la relación con la ubicación del espacio cultural en la UPZ 84 a la que pertenece la corporación Colectivo Suyai en la localidad de Bosa. Este espacio literario ha permitido no solo recopilar los trabajos que se han venido adelantando a través de iniciativas del colectivo y la comunidad, sino que ha sido una fuente de insumos para sistematizar y expresar lo que ha sido Suyai. Actualmente se realiza la Gaceta de manera virtual.

Creación de obras de teatro: “Una historia de vampiros” es una obra de teatro realizada en el año 2018, la cual se encuentra disponible en el canal de YouTube del colectivo. Este material es importante puesto que es un referente creativo del trabajo que realiza Suyai se puede utilizar para ejemplificar el trabajo actoral, así como la posibilidad de ser un material de entretenimiento dispuesto para la comunidad en general.

Material pedagógico producido por el Colectivo: Como parte de los procesos, en especial los de inglés, se han generado materiales de apoyo visuales como álbumes y juegos creados de la mano con los participantes, con el fin de apoyar de forma creativa al trabajo sobre vocabulario en inglés a través del juego.

Para finalizar este primer aspecto de la sistematización, que corresponde con la Historia del viaje comunitario de la Corporación Colectivo Suyai 2013-2021, es indispensable reconocer que el proceso histórico responde a la necesidad de aportar a los derechos culturales de los

individuos que participan allí, desde el desarrollo de sus capacidades hasta la posibilidad de interacción con otros, con el fin de configurar un espacio de debate que genere diversas perspectivas en relación a la realidad, a partir de la ejecución de apuestas de arte-educación.

Estas prácticas de arte-educación, llevadas a cabo a través de los espacios de aprendizaje que se han venido mencionando con anterioridad, han permitido a los participantes explorar sus posibilidades creativas, dando a conocer mediante sus talentos el producto de sus esfuerzos y el refuerzo de sus conocimientos adquiridos en el espacio en relación con sus propias habilidades.

3.3. Características de las prácticas de arte - educación de la Corporación

Colectivo Suyai

El punto de partida son los intereses de los participantes, dando importancia al hecho de que ellos asisten de forma voluntaria y que es precisamente su interés lo que motiva y aporta a su proceso de aprendizaje, como ya se ha referido. El eje transversal del trabajo son las expresiones artísticas como el teatro, la danza, el dibujo, la fotografía, y áreas como los idiomas, la literatura y la búsqueda de un pensamiento crítico. De esta forma, quienes participan tienen la oportunidad de escoger en qué espacios desean estar, por ello son fundamentales las sugerencias sobre nuevos talleres que las y los jóvenes deseen o que ellos mismos propicien en Casa Suyai, esto permite enriquecer el proceso de arte-educación con nuevas posibilidades.

Talleres como el de teatro, danza e inglés, han sido cada vez más solicitados por los participantes, el interés de crear obras de teatro o montajes de danza se ha dado gracias a la persistencia de quienes participan en el espacio, en varias ocasiones son ellos quienes, aportan su vestuario, escenografía, resignifican el uso de prendas cotidianas en ejercicios escénicos. De igual

forma, el espacio se ha prestado para que realicen nuevas propuestas coreográficas, oxigenando y potenciando las apuestas que se construyen 100% colectivas, gracias a sus aportes.

Esto es plausible en el proceso de aprendizaje con los participantes, propiciando una “circulación de los saberes” al ser una praxis colaborativa que se enriquece en la medida que quienes participan hacen sus propios aportes frente a lo que se pretende desarrollar. Partiendo de la discusión colectiva de temas variados, compartir los materiales al momento de fortalecer las habilidades plásticas o el trabajo colectivo que requieren ejercicios de grupo, como la danza y el teatro, los niños y jóvenes expresan sus conocimientos frente a los otros, aprenden de los mismos, se expresan a través de lo matérico y lo corporal, desarrollando la experiencia completa que supone una reflexión de las prácticas de arte - educación al interior de Suyai.

3.4. Ruta que guía los procesos pedagógicos de la Corporación Colectivo Suyai

Para el desarrollo de estos espacios de aprendizaje es indispensable comprender si existe una ruta metodológica para la implementación de los talleres que se han venido realizando en el espacio. Así mismo, comprender cómo se han planeado los encuentros con la población participante. Más aún, se utiliza como instrumento de recolección el análisis de fuentes escritas, que para este caso corresponde a:

- Revisión de la A-Z (carpeta de organización documental) con la planeación de los talleres realizado por parte de los voluntarios.
- Revisión del libro guía que entrego la Bibliored al Colectivo en el marco de los proyectos ganadores del “Programa Distrital de Estímulos, a cargo de la Dirección de lectura y Bibliotecas de la SCRD y el Plan Leer es volar” en el cual se ha depositado una propuesta de planeación para los encuentros literarios.

- Revisión de planeaciones virtuales que reposan en el correo institucional suyaicolectivo@gmail.com
- Carpetas que tiene la Corporación con material didáctico para el desarrollo de los encuentros. Entre otros elementos que puedan surgir en el proceso de análisis que se plantea a continuación.

Realizando la revisión documental se logra observar que entre el 2013-2021 han surgido una serie de transformaciones frente a la forma en que se han llevado a cabo los diferentes espacios de aprendizaje, aquellos escenarios predispuestos para la educación y el desarrollo de propuestas estéticas, como respuesta a la manera en que los voluntarios y líderes del espacio dirigen sus actividades , teniendo en cuenta también la libertad de cátedra que tiene cada líder dentro de la Corporación Colectivo Suyai para abordar los espacios de arte-educación que lidera.

Las actividades que se desarrollan responden a los saberes y habilidades de quienes comparten sus conocimientos y la pertinencia que tienen para la apuesta de arte - educación del Colectivo en cada taller en específico. Dichas propuestas se organizan teniendo en cuenta los tiempos de la población asistente y de los talleristas. Los formadores llegan al espacio de manera voluntaria (por las redes sociales, mediante el voz a voz, a través de enlaces con otras organizaciones, etc.), manteniendo un diálogo con ellos en relación al tipo de población con el que se cuenta y contextualizándolos frente a los proyectos que se han logrado desarrollar hasta el momento, llegando a este tipo de escenarios por voluntad propia y motivación por enseñar.

Así mismo, Suyai permite al formador plantear su propósito para el espacio, orientándolo a un ejercicio coherente con el territorio y la población participante. Los aprendizajes en las

experiencias del Colectivo son diversos, igual que los talleristas con los que ha contado el espacio y la población que participa.

La metodología de trabajo considera: la planeación de los talleres, que tiene una estructura con inicio, actividad central y final, como se verá más adelante; un plan de trabajo que plantea tópicos para ser realizados en cada sesión o temas concretos a desarrollar en los diversos encuentros; y por último, una tercera forma de abordar la práctica de arte-educación al interior del Colectivo, este responde con una dinámica dialógica que de igual forma se reconoce con la metodología de clase, pero que no tiene un soporte escrito que se alimente de forma continua.

Para la tercera fase, fue necesario encontrarse con las lideresas del Colectivo, ya que es una constante que en los espacios de arte-educación que ellas lideran, se presente este tipo de metodología flexible en cuanto a la estructura para ejecución de encuentros. Los talleristas, por su parte, manejan su propia estructura de trabajo y se respeta su autonomía. No obstante, se ha tratado de mantener una línea organizacional al interior de la planeación de los talleres, como se verá a continuación.

Durante los años 2016-2017-2018 se contó con la presencia de los voluntarios alemanes Jana Weiber y Emil Schmidt, quienes llegaron al espacio mediante la federación ICYE (International Cultural Yourh Exchange) que maneja el tema de voluntariado a través de la organización colombiana de intercambio juvenil y que, para el caso del Colectivo, significó una oportunidad invaluable. La dinámica de la llegada de los voluntarios a la Corporación Colectivo Suyai está acorde con su perfil, sus líneas de trabajo, y se vinculan desde la ejecución de talleres que respondan con el trabajo de arte - educación de Suyai, lo que permite continuar con la perspectiva pedagógica de los programas ofrecidos.

Por consiguiente, los talleres abordados con el apoyo de los voluntarios guardan en sus dinámicas una relación con los ejercicios de arte-educación. De esta manera, desde el año 2016 se instaure una estructura para el desarrollo para los encuentros en compañía de los voluntarios de ICYE, la cual responde a las siguientes preguntas: ¿Qué se piensa realizar en el encuentro? ¿para qué se piensa realizar? ¿Cómo se va a realizar? ¿en qué tiempos se piensa desarrollar? Estas preguntas se encuentran inmersas en las planeaciones. Esto permite que las apuestas de enseñanza de los formadores tengan un sentido; no es un ejercicio burocrático para generar formatos sin sentido; es una apuesta que le permite al colectivo Comprender el horizonte y sentido de los encuentros.¹³

3.4.1. Planeación desde una metodología flexible

Surge posteriormente al análisis de las variadas planeaciones con las que cuenta la Corporación Colectivo Suyai, y como producto de un proceso colaborativo que permite enriquecer los formatos que se iban planteando.

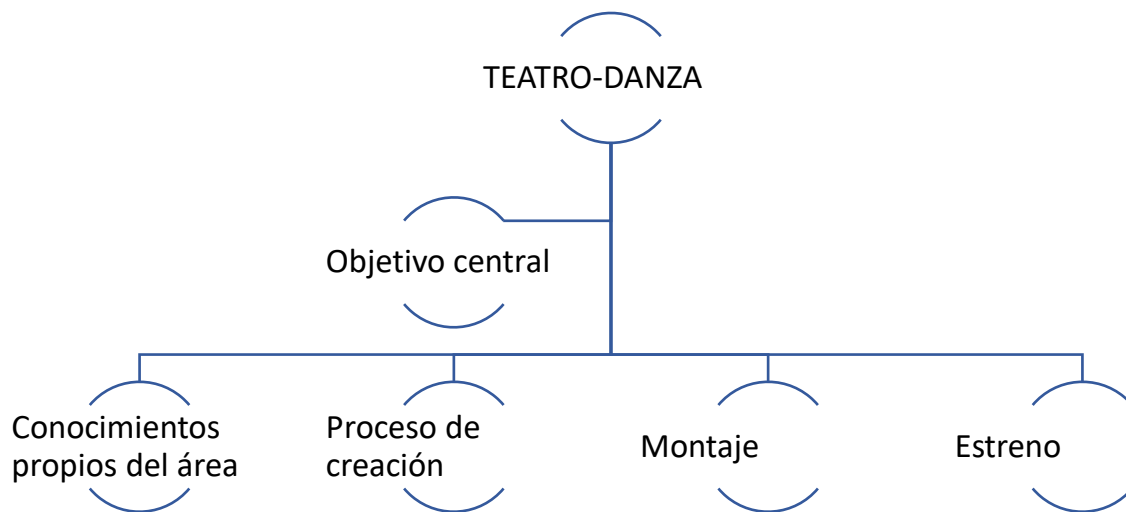
Entre los años 2015 al año 2021, se evidencia una manera distinta frente a la estructuración de los encuentros, generando un ejercicio de planeación flexible puesto que no responde con una estructura escrita, sino con una serie de momentos dialógicos en los que se define el ¿Qué?, ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿para qué? se va a realizar determinado taller, mediante los cuales se acuerdan los elementos a trabajar en los encuentros. Dentro de dichos diálogos se tiene presente un momento inicial (preparación-calentamiento), un momento central (fundamentación del proceso a desarrollar) y un momento final (estiramiento y retroalimentación) que es

¹³ Para ahondar más en este aspecto, revisar Planes de Trabajo 2016-2018 en Anexos.

fundamental en talleres prácticos como el de teatro y danza, guardando relación con las planeaciones que se han venido mencionando.

Para poder mencionar dicha planeación flexible se realizó un encuentro con las líderes Luz Aida Castro y Liliana Montaña, teniendo en cuenta que son ellas quienes lideran estos espacios. Posterior a la conversación se logró evidenciar la ruta metodológica que el Colectivo toma al organizar dichos encuentros.

Figura 17



Nota: Esquema práctico de preparaciones en teatro y danza. Autoría: Colectivo Suyai.

Para teatro y danza el **objetivo central** responde a la realización de un montaje escénico que plantea un tema central a desarrollar (Igualdad, violencia, memoria...) como ha sido el caso de montajes como “Yo he querido gritar” que habla de la violencia de la mujer hacia el hombre o para el caso actual 2021 el montaje de danza que aborda la memoria como tema central.

Los **conocimientos propios del área** corresponden al trabajo frente a diversas herramientas teatrales (juegos teatrales, ejercicios de improvisación, fortalecimiento frente al trabajo de voz, cuerpo, actuación). Así mismo, en danza corresponde a (desarrollo de lateralidad, coordinación, trabajo frente a la motricidad gruesa, planimetría, entre otros aspectos básicos fundamentales del área).

El **proceso de creación** responde a la selección del texto y/o pieza de danza que se va a abordar, de igual forma la contextualización histórica de la obra de teatro o danza, así como los procesos de audición en relación con las propuestas seleccionadas.

Luego de ello viene el **Montaje**, en el cual se ponen en práctica los conocimientos que se han venido desarrollando desde la fase sobre *conocimientos propios del área*. Allí, como durante todo el proceso, son fundamentales los aportes de los participantes, los cuales enriquecen y hacen posibles los procesos, aportando a la consolidación de las escenas o cuadros de danzas, permitiendo fortalecer la construcción de personajes y el trabajo frente al sentido del texto o puesta en escena desde la danza. Por otro lado, se genera un proceso de creación visual en relación a la escenografía, vestuario, accesorios etc., la cual vincula elementos que los participantes traen de sus casas, así como el uso de utilería que se crea en Casa Suyai.

Finalmente, se encuentra el **estreno**, el cual está compuesto por todo un proceso de gestión, que permite visualizar hasta dónde se llegará con la propuesta de creación, allí se pone en marcha la posibilidad de postularse a festivales locales, distritales, municipales, nacionales etc., la gestión de recursos humanos y económicos que apoyen la presentación en diversos escenarios, así como el trabajo en red con otras organizaciones.

Para finalizar, y teniendo en cuenta el análisis que se ha realizado de las planeaciones, es indispensable mantener una rigurosidad frente al uso de estos formatos, los cuales permiten comprender a fondo cómo y de qué manera se han dado los procesos de arte-educación, resaltando los contenidos que se evidencian de por medio, así como las épocas, población, los objetivos y particularidades metodológicas de los encuentros. Por otra parte, las planeaciones permiten identificar la manera en que cada voluntario y/o líder del espacio asume los talleres de arte-educación, evidenciando que no hay una única forma de abordar el trabajo en los diferentes espacios, por el contrario, los profesores voluntarios y las lideresas del espacio imprimen su sello particular, enriqueciendo de forma variada a los procesos de aprendizaje los participantes.

3.4.2. Material didáctico para el desarrollo de los encuentros

El material didáctico ha sido fundamental para el desarrollo de los encuentros, incluso ha surgido como parte de sus desarrollos. La mayor producción se ha gestado en el espacio de literatura e inglés, con el fin de utilizar estrategias variadas para abordar el aprendizaje en los procesos de arte-educación de los cursos relacionados con estas temáticas.

Entre el material didáctico se encuentra:

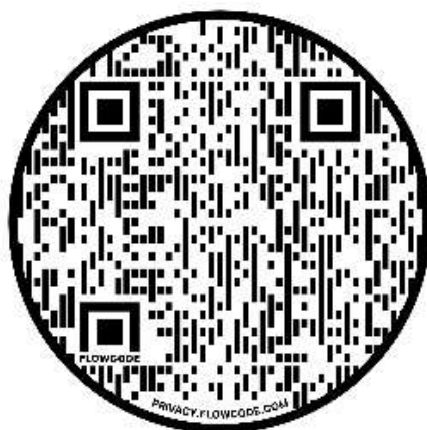
- Construcción de juegos didácticos de concentración para los talleres de inglés
- Creación de libros frente al trabajo de colores en inglés por parte de los participantes
- Creaciones en plastilina de diversos animales
- Creación de *puppetry* en papel para el trabajo frente a la expresión oral.

Así mismo, la Corporación Colectivo Suyai cuenta con Material didáctico como Marionetas, títeres de mano prestada, títeres de guante, juegos de mesa, fichas visuales, libros en

pop up, libros álbum, entre otros elementos que fortalecen el desarrollo de habilidades frente a los procesos de arte-educación del colectivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, encontrará un QR que lo llevará a la página web, <https://bit.ly/3aWOXmD> , allí se encuentra alojado un video que contiene algunas evidencias frente al material didáctico de la Corporación Colectivo Suyai.

Figura 18



Nota: QR material didáctico Corporación Colectivo Suyai. 2017-2021

3.4.3. Horarios de los talleres y divulgación de actividades

A continuación, se encuentra una muestra de la publicidad que se realiza año tras año al interior de la Corporación Colectivo Suyai, con el fin de invitar a la comunidad a través de las redes sociales, mediante publicidad impresa, entre otros medios de propagación como el *voz a voz* y las emisoras locales. Dicha publicidad evidencia la variedad de espacios de arte-educación que se han gestado en el espacio, entre los que se encuentran talleres de música, circo, acrobacia, dibujo, literatura, inglés, tejido de manillas, cine, pintura, patinaje, estimulación temprana, hora del cuento, teatro, danzas, informática, alemán, manualidades, entre otros.

Por otro lado, los horarios creados permiten observar una variación en relación a los tiempos y días para la realización de los mismos, esto depende bastante de los tiempos de los voluntarios, las lideresas, entre otros miembros del espacio que conceden su tiempo libre para el apoyo en los procesos de arte-educación, que se plantean desde la creación de escenarios que ponen en evidencias sus conocimientos.

Figura 19

Nota: Horarios Corporación Colectivo Suyai. 2014-2021. Fuente página oficial

<https://bit.ly/3ebGVbr>



Frente a los procesos pedagógicos en relación con las prácticas de arte-educación de la Corporación Colectivo Suyai, estos últimos se caracterizan por mantener una estructura metodológica que orienta las apuestas planteadas por profesores voluntarios y las lideresas del espacio. Dicha estructura permite orientar las apuestas de arte-educación motivando a jóvenes y

niños que buscan un espacio lejos de lo institucional para explorar sus posibilidades creativas y exhibir sus talentos en un sitio seguro y pedagógico. Es importante continuar fortaleciendo la estructura metodológica en miras de aportar cada día más a los procesos pedagógicos que se entrelazan en el colectivo.

3.5. Una parada para quedarnos tejiendo sociedad

Con el fin de establecer la importancia de la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela, que se ha venido forjando, se realiza un ejercicio reflexivo a través de cinco momentos centrales para explorar este tópico:

El primero de ellas con el fin de valorizar los saberes de las personas que son partícipes de la experiencia, como parte de la construcción de tejido social. El segundo, a partir del análisis de entrevistas para identificar a qué personas de la comunidad ha llegado la Corporación Colectivo Suyai. El tercero, identificación y tabulación de la información frente a los artistas participantes del espacio y los aportes a la casa Suyai. Como cuarto momento el análisis y la apropiación entre comunidad y el territorio en relación con el colectivo, a través de la elaboración de un mapeo frente este hecho. Por último, la revisión documental de festivales-proyectos para identificar la participación comunitaria como parte del territorio.

Para abordar el primer momento es importante comenzar por valorizar y comprender la importancia de los saberes de los sujetos de la experiencia como aporte a la construcción de tejido social. Por ello se realiza una serie de entrevistas del 1 al 12 marzo del 2021 a los beneficiarios y/o talleristas del espacio, en relación con las siguientes preguntas ¿Cuál ha sido su participación en la Corporación Colectivo Suyai? ¿Ha tenido la oportunidad de compartir sus saberes en la Corporación Colectivo Suyai? ¿Mencione los saberes que ha compartido y en qué

año? ¿Son importantes los espacios de arte-educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se relacionan los hallazgos obtenidos inicialmente con los participantes y/o talleristas que han tenido relación con la Corporación Colectivo Suyai, compartiendo sus saberes en el espacio de arte-educación y aportando a la construcción de tejido social.

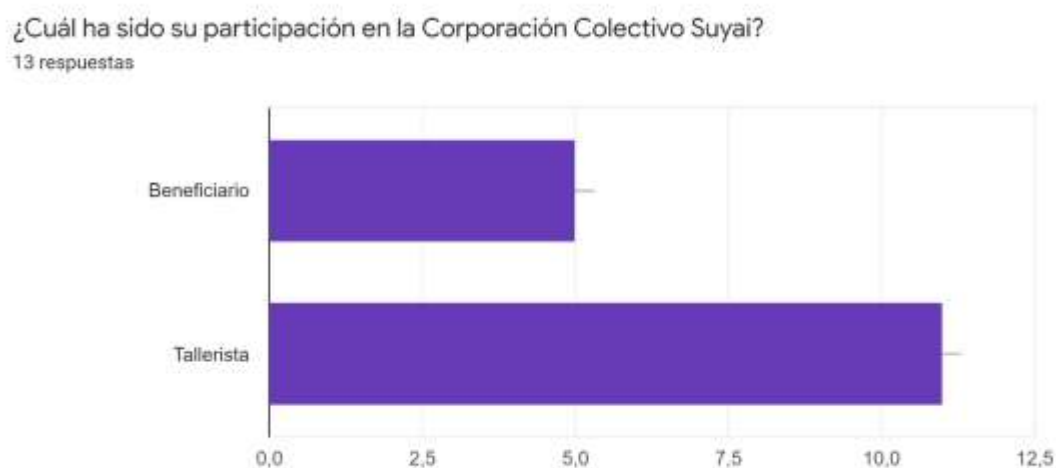
Se realizaron 13 entrevistas a participantes que han tenido la oportunidad de compartir sus conocimientos en algún momento durante estos 7 años de existencia con la corporación Colectivo Suyai. Los colaboradores antes mencionados se encuentran ubicados en su mayoría en la localidad del Bosa, en diferentes barrios de la localidad, de igual forma contamos con el aporte de voluntarios ubicados Antioquia, en Tenjo, en Alemania y en España respectivamente¹⁴.

3.6. Ilustración gráfica de resultados

El presente apartado representa gráficamente los ítems recogidos dentro de los métodos cualitativos de la sistematización a través de los métodos de encuesta cerrada en los participantes del Colectivo y los miembros participantes, tales como talleristas y externos.

¹⁴ Revisar Tabla 6 en Anexos.

Figura 20



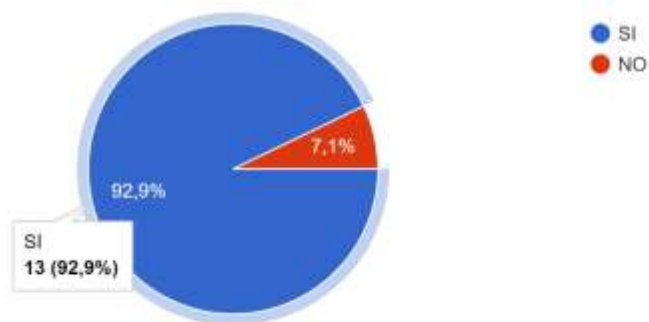
Fuente: Elaboración propia

Frente a la pregunta de la participación de los entrevistados en la Corporación Colectivo Suyai el 5 % ha sido corresponde a beneficiarios, es importante mencionar que en este aspecto en particular se hace referencia a aquellos participantes que han estado como usuarios en los talleres del espacio.

Por otro lado 11% han participado en Casa Suyai como Talleristas entre los años 2014 al 2020 y el 92,9 % de los entrevistados a compartidos sus saberes en la Corporación Colectivo Suyai.

Figura 21

¿Ha tenido la oportunidad de compartir sus saberes en la Corporación Colectivo Suyai?
14 respuestas

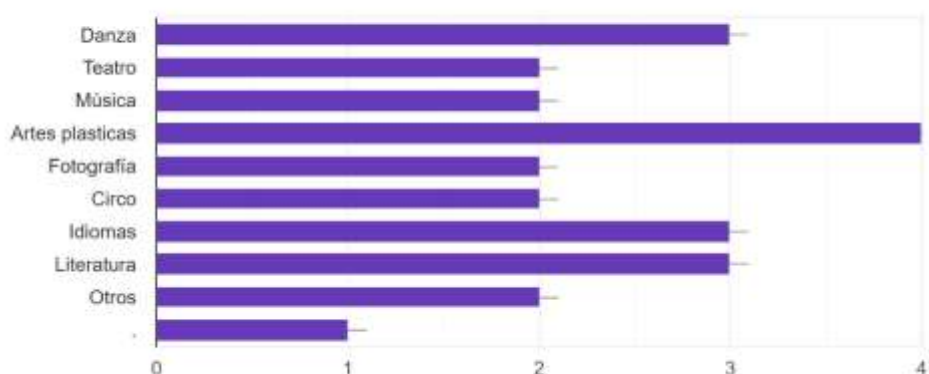


Fuente: elaboración propia

Teniendo que el 3 % de los talleristas han aportado conocimientos en idiomas, danzas y literatura en Casa Suyai, así como el 4% conocimientos sobre artes plásticas, el 2 % Teatro, música, fotografía, circo, entre otras. Cabe señalar entonces que se ha contado con un aporte variado frente a los procesos de arte-educación a raíz de la participación de voluntarios de distintas disciplinas, resaltando los aportes en artes plásticas y danzas respectivamente.

Figura 22

Si su respuesta fue afirmativa, mencione los saberes que ha compartido
13 respuestas

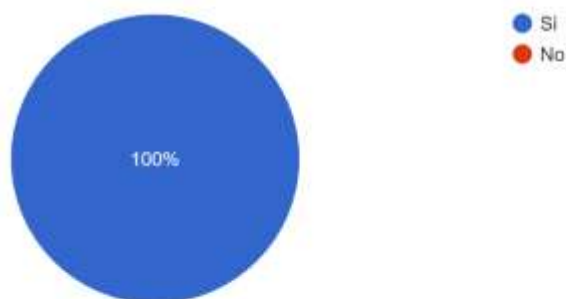


Fuente: elaboración propia

Los talleres mencionados con anterioridad se desarrollaron de la siguiente manera, con una constante del 6 % entre los años 2014 al 2016 y 2018-2019, en el año 2020 aumento la participación de talleristas en un el 7% y en el 2017 la participación fue del 9%. Esto tiene relación directa con el apoyo de los voluntarios alemanes que ICYE Colombia envió al espacio, así como la gestión constante de Suyai a través de sus proyectos y el voz a voz, lo que causó que cada vez más voluntarios quisieran participar desde un ejercicio pedagógico con los participantes de la Corporación.

Figura 23

¿Son importantes los espacios de arte-educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?
3 respuestas



Fuente: elaboración propia

Frente a la importancia de los espacios de arte-educación como el de la Corporación Colectivo Suyai, es importante resaltar lo mencionado por la voluntaria Alemana Jana Weißer (2021), quien dice que: “Sí, son muy importantes para que los niños y los jóvenes tienen un espacio adonde se puede ser libre y probar nuevas cosas. El arte es importante porque los niños se expresan con sus cuerpos y se continúan desarrollando”.

De igual forma, Teresa Cuellar (2021), una de las lideresas de la corporación durante el año 2015, en la entrevista realizada frente a la importancia de los espacios de arte- educación como el del Colectivo menciona que: “Los procesos comunitarios en el arte fortalecen la identidad de sus participantes como sujetos transformadores de su entorno”. Coincidiendo en la libertad de los y las niñas en los espacios de arte - educación, así como la oportunidad de aportar al fortalecimiento de la identidad y el pensamiento transformador de los participantes en relación con su territorio.

Frente a la pregunta **¿Cuál es su opinión frente a las actividades realizadas en la Corporación Colectivo Suyai?** algunas familias entrevistadas coinciden en varios aspectos al responder lo que piensan frente a las actividades realizadas en la Corporación Colectivo Suyai¹⁵. El primero de ello tiene que ver con la cultura, con afirmaciones como:

- Promover el conocimiento cultural.
- Acercar el arte y la cultura a la gente.
- Actividades que permiten acercar a los niños, niñas, jóvenes, adultos a diversos lenguajes artísticos.

Dichos comentarios evidencian la importancia de espacios como el de la corporación Colectivo Suyai, ya que es un espacio que genera un encuentro entre la cultura y la población del territorio en Bosa la Estanzuela.

Igualmente hacen referencia a los procesos de formación, resaltando conocimientos importantes dentro de la propuesta de arte-educación del Colectivo:

- Ayudan a los niños, jóvenes a construir un pensamiento crítico con las actividades que desarrollan.
- Actividades lúdicas aportan al desarrollo de habilidades artísticas en las personas de la comunidad.
- Aporta al desarrollo cognitivo y social de los niños

¹⁵ Revisar Tabla en Anexos.

- Dan la oportunidad de empoderarse del arte y la literatura

Resaltando un proceso que aporta a la formación cognitiva de niños y jóvenes, desde conocimientos que responden a la posibilidad de fomentar un pensamiento crítico, avivando el desarrollo de habilidades desde el arte y la literatura ayudando al empoderamiento de los sujetos que forman parte de la propuesta de enseñanza de la Corporación Colectivo Suyai.

- Apropiación territorial de todas las personas que participan en sus proyectos y procesos.
- Favorecen al trabajo comunitario
- Promueven espacios de interacción entre niños jóvenes y familias.

Fueron otras de las apreciaciones importantes de ser resaltadas frente a las actividades realizadas en la Corporación Colectivo Suyai.

Es significativo para el Colectivo saber qué piensan las familias frente los procesos de arte-educación y su contribución o correlación con el proyecto de vida de los habitantes de Bosa la Estanzuela, afirmaciones como que las actividades realizadas en la Corporación Colectivo Suyai ayudan al crecimiento personal, aportando a las familias un espacio para el aprendizaje, indican que hay un interés por la formación de sujetos.

Como manifestó en la encuesta realizada Jenifer Fernández (2021) docente de matemáticas, quien se ha vinculado a los procesos de la casa de forma virtual

Las personas que participan de las actividades propuestas por el colectivo Suyai desarrollan habilidades, descubren talentos o aprenden conocimientos, los cuales son elementos que les permite definir una profesión o su estilo de vida. (Fernández, J. Comunicación personal. 2021).

Lo anterior permite observar cómo en la Casa Suyai se fomenta un espacio para que, a través de la vinculación en distintos talleres, los participantes puedan explorar sus habilidades, inquietándose frente a nuevos conocimientos que aportan a su formación como sujetos.

De igual forma, como se evidencia en las encuestas, se recalca la oportunidad que Suyai brinda para generar opciones de aprendizaje variadas como parte de los procesos de arte-educación que se desarrollan en el espacio, así como menciona Damaris Pulido (2021) participante del 6to Encuentro de las tablas a la sala de su casa:

Si aporta al proyecto de vida de muchos niños, niñas y jóvenes, pues les permite conocer diversas y divertidas formas de aprender, de manera respetuosa y amorosa, y lo que necesitamos para construir un proyecto de vida es conocer diversas opciones, diversos lenguajes para encontrar y decidir la manera en la que queremos vivir. (Pulido, D. Comunicación personal. 2021).

Se resalta cómo los procesos de la Corporación Colectivo Suyai han llegado a otras ciudades mediante los talleres virtuales como resalta Yudy Cortes (2021) madre de 3 de los niños que participan desde otros lugares que, para este caso, corresponde a Facatativá, Cundinamarca.

La corporación, con su ardua labor ha logrado llegar a otras ciudades, no sólo está presente en la ciudad de Bogotá. De esta manera ha permitido que niños de otras ciudades gracias a la experiencia brindada por la corporación, tengan una idea mucho más clara acerca de sus proyectos para su futuro. (Cortes, Y. Comunicación personal. 2021).

Ante lo que allí se menciona, los espacios de trabajo apoyados en las tecnologías de información y comunicación, generados como respuesta a la pandemia del COVID 19 han permitido ampliar la cobertura, no solo frente a la realización de los talleres de arte - educación, sino al brindar la posibilidad de llevar el encuentro a un nivel internacional, contando con la participación en los procesos formativos y en las funciones de personas de México, Argentina y Panamá, teniendo también talleristas que se encuentran ubicados en distintos lugares y aportan nuevos conocimientos y perspectivas pedagógicas de arte-educación.

Por último, es fundamental comprender como el espacio Suyai se ha convertido en una alternativa frente a la realidad de niños y jóvenes de Localidad de Bosa en el barrio la Estanzuela, brindándoles opciones de aprendizaje de forma agradable y dialógica. Es así que madres de familia como la señora Luz Stella Pinzón Díaz (2021) manifiestan que:

Por medio de la danza y el teatro en el caso de mi hija han ayudado a que ella se encamine por el arte. Al igual que los demás participantes de la fundación es preferible verlos bailando que en una esquina consumiendo. (Díaz, L. Comunicación personal. 2021).

De una u otra forma el espacio aleja a los y las niñas de acontecimientos frente al consumo de sustancias psicoactivas, orientándolos a un aprovechamiento del tiempo libre, generando una formación del SER y el HACER, apuntando a que quienes participan no solo obtengan una serie de conocimientos, sino que se formen como sujetos con valores y prácticas desde el respeto¹⁶.

¹⁶ Revisar Tabla en Anexos.

Frente a la pregunta: ¿La Corporación Colectivo Suyai permite construir tejido social en el Barrio Bosa la Estanzuela?, y como parte de los procesos que se han logrado desarrollar con el Colectivo Suyai en el territorio, las familias encuestadas coinciden en que el espacio aporta a la integración de los niños, jóvenes y familias en espacios colectivos de formación, “fortaleciendo el sentido de la comunidad, reconociendo el territorio que habitan” como menciona la participante Jenifer Fernández (2021). De esta forma se genera un proceso de recuperación de la calle como espacio de aprendizaje, teniendo en cuenta que allí se realizan varios de los talleres de la Corporación, esto implica un reconocimiento por parte de la comunidad, frente a la existencia de una apuesta cultural en el territorio, resignificando el espacio físico como un escenario de encuentro de arte-educación.

¿Son importantes los espacios de arte-educación como el de la Corporación Colectivo Suyai? Lo son, en la medida que, como menciona Laura Rico (2021), tallerista española “el arte es una gran herramienta para llegar a la gente y transformar realidades”, y más aún en un mundo donde la violencia se ha transformado en el medio, es allí donde el arte se convierte en un arma potente, es la oportunidad de ofrecer algo distinto al diario vivir frente al consumo de sustancias psicoactiva, las masacres, entre otras situaciones que afectan a nuestros territorios. Es indispensable la existencia de escenarios de arte-educación como el del Colectivo, ya que como mencionó Jenifer Fernández (2021) en la encuesta: “promueve acciones artísticas para fomentar el gusto por la lectura, el teatro, las danzas, entre otras fortaleciendo el pensamiento crítico desde diversas expresiones artísticas”. Por otro lado, Damaris Pulido (2021) mencionó en la encuesta realizada que: “El arte debe ser de acceso a todos los seres humano, sin

distinción de ningún tipo” como parte de los derechos humanos, siendo un espacio como el del colectivo Suyai una garantía para el acceso a la cultura.¹⁷

De la misma forma, Nathaly Andrea Ospino (2021), participante del espacio, menciona lo siguiente:

La formación artística, la exploración temprana y el folclore como herencia se transversalizan en SUYAI no solo desde la práctica temporal o momentánea, otorgan escenarios de cuidado, conocimiento y participación de manera permanente. (Ospino, N. Comunicación personal. 2021).

Frente a la pregunta ¿Considera usted que la Corporación Colectivo Suyai es un referente de aprendizaje?, dentro de las encuestas es importante resaltar los siguientes aportes, como el que menciona Jenifer Fernández (2021):

Sí, la historia, trayectoria y sistematización de lo realizado por la corporación colectivo Suyai se convierte en un referente de aprendizaje para las otras asociaciones o grupos existentes, o que se den en un futuro, con el fin de aportar a la construcción de la comunidad. (Fernández, J. Comunicación personal. 2021).

En este último comentario se resalta el proceso de sistematización de la Corporación Colectivo Suyai, pertinente en la medida que, como experiencia de arte-educación, aporta a la construcción de la comunidad y puede llegar a ser un referente para quienes de alguna u otra forma guardan relación con procesos como el del colectivo. Así mismo, es importante observar

¹⁷ Revisar Tabla en Anexos.

como en las encuestas se afirma que en Suyai promueven el intercambio y la posibilidad de que los participantes muestren y reconozcan su trabajo también fuera de su barrio, llevando los aprendizajes a un nivel de reconocimiento por parte de la comunidad y generando procesos dialógicos frente a los ejercicios de creación al interior del Colectivo.

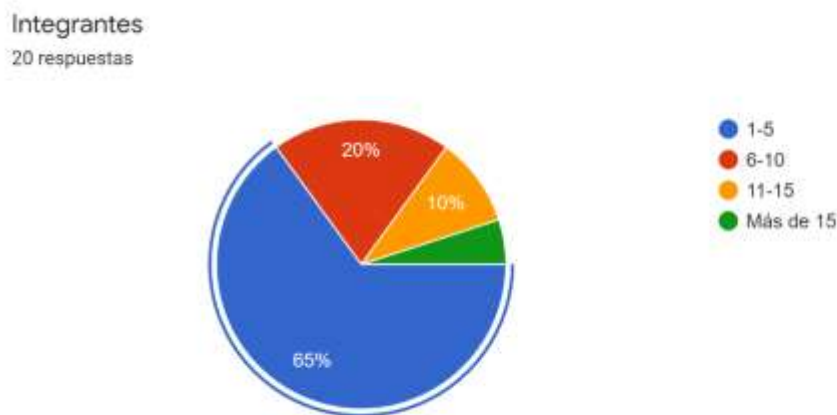
Cabe señalar que se logró realizar una encuesta a 20 de las organizaciones que han tenido participación en los eventos comunitarios de la Corporación Colectivo Suyai en algún momento a lo largo de estos 7 años de trabajo de arte-educación dentro y fuera de la localidad de Bosa. Dichos encuentros comunitarios se han realizado desde el año 2015, para un total de 6 versiones del Encuentro de las tablas al barrio, así como 12 realizaciones de la Minga itinerante-reconociendo mi territorio, entre los años 2014-2015, así como otros procesos gestionados en el territorio con el fin de generar un intercambio cultural con la población, aportando a la construcción de tejido social.

El 6% de las organizaciones encuestadas han realizado presentaciones de teatro, en el marco del Encuentro de las Tablas al Barrio que realiza anualmente el Colectivo Suyai, el cual le apunta a abordar diferentes temáticas pertinentes de ser vistos a través del arte: El 1er Encuentro local artístico de las tablas al barrio se orientó a trabajar frente a Tipos de violencia vistos a través del arte; el 2do Encuentro de las tablas al barrio se enfocó en ¿Cómo te imaginas el post conflicto?; el 3er Encuentro evidenció Acciones de paz a través del arte; 4to Encuentro de las tablas al barrio viendo el Cuerpo como territorio de paz; el 5to Encuentro de las tablas al barrio dialogó sobre El arte de la diferencia y el 6to Encuentro de las tablas a la sala de su casa-sincrónico 2.0 se enfocó en las Creaciones desde casa con motivo de la contingencia sanitaria a causa del Covid 19.

Por consiguiente, los encuentros artísticos del Colectivo Suyai tienen el interés de responder a la construcción de tejido social desde un diálogo constante mediante diversas expresiones artísticas, acompañadas no solo por intervenciones artísticas sino por talleres, conversatorios, entre otros ejercicios que incitan al pensamiento crítico durante el desarrollo de los encuentros, con el fin de ahondar en espacios de reflexión y creación en arte-educación con la población del territorio.

De la misma forma, el 7% corresponde a talleristas que, durante los encuentros Artístico de las tablas al barrio realizados por la Corporación, han fortalecido las intervenciones artísticas abordadas desde los temas antes mencionados, con procesos desde la fotografía, artes plásticas, robótica, yoga, danza, teatro, literatura, estampado, entre otros procesos de formación transversales a los encuentros. Así mismo, se ha contado con el 6% en intervenciones de danza y el 1 % con participaciones como panelistas, entre otros roles dentro de la apuesta de fortalecimiento al tejido social, adelantada por el colectivo.

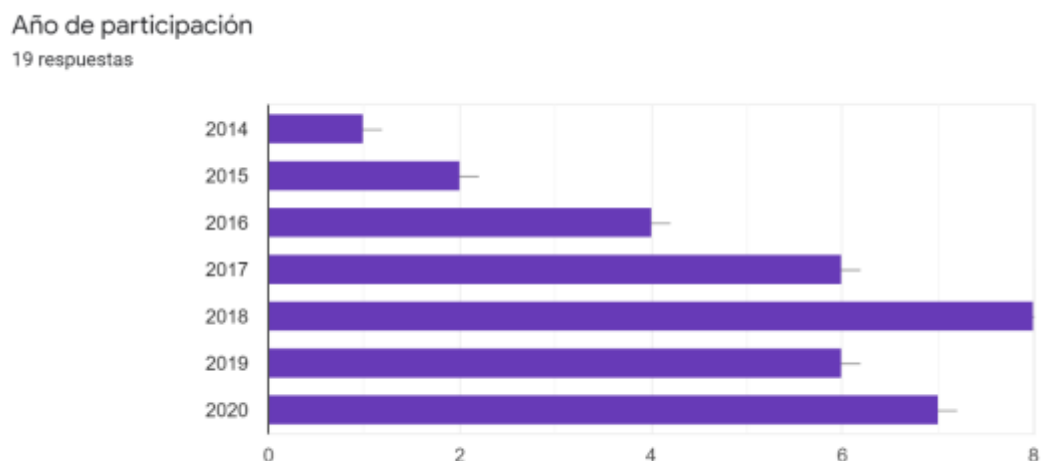
Figura 24



Fuente: elaboración propia

Entre las 20 organizaciones encuestadas, el 65 % están conformadas por grupos de 1 a 5 personas, el 20 % corresponden a agrupaciones entre 6 a 10 integrantes, el 10 % son grupos un poco más grandes de 11 a 15 participantes, y por último un 5% son organizaciones conformadas por más de 15 personas, correspondientes en especial a grupos de danza y disciplinas como la capoeira. Así mismo, es importante mencionar que esta encuesta no responde al 100% de las organizaciones que durante estos 7 años han participado en el encuentro, ya que fue complejo contactar todos aquellos que han acompañado este proceso, no obstante, permite generar una idea de magnitud que ha sido el Encuentro de las tablas al barrio, como se observa a continuación, siendo el año 2018 el año con mayor participación de las agrupaciones artísticas.

Figura 25



Fuente: elaboración propia

Teniendo en cuenta lo anterior, y tomando como insumo las encuestas realizadas, es indispensable para la Corporación Colectivo Suyai reconocer la gran labor desarrollada por las diversas agrupaciones que han dado fuerza y sentido año tras año a la realización del Encuentro de las tablas al barrio, el cual tiene como objetivo, así como se refleja en su nombre, llevar las artes a los barrios, convirtiendo calles, salones comunales, entre otros tipos de escenarios, en grandes teatros, que permitan entablar espacios para compartir conocimientos desde las artes, descentralizando el acercamiento a la cultura, ya que esta al ser un derecho exige a los agentes culturales aportar y apoyar el que se garantice su acceso.

Reflexiones finales en torno a lo aprendido

Se pudo evidenciar que existe una relación importante entre las experiencias de los participantes dentro de las prácticas de arte-educación y la conciencia de un territorio en común, a la par que se presenta un fuerte sentido de pertenencia a partir de lo colectivo. De esta forma, tanto el Colectivo Suyai como los participantes han sido impulsores de la hechura de un tejido social estable, que se ve representando en los múltiples resultados artísticos que se han generado, junto al recuento de memoria histórica que este trabajo ha desarrollado dentro de su sistematización.

Ese “aspecto esencial” de la dimensión territorial, que menciona Camacho (2013), se mantiene en constante pujo dentro de las actividades que a lo largo de siete años ha desarrollado el Colectivo. Tanto los habitantes del territorio como los participantes de las actividades han desarrollado una nueva percepción de apropiación del territorio a partir de las actividades propuestas. Y si bien han surgido problemas, como en toda práctica, los años de desarrollo del Colectivo han demostrado una apuesta efectiva dentro del barrio La Estanzuela, en la localidad de Bosa.

Respecto a las prácticas de arte-educación, como se han ejemplificado en todo el documento, podemos decir dos cosas: primero, que presentan espacios alternativos a la espacialidad institucional, permitiendo a los participantes del Colectivo sentirse más a gusto y fortalecer sus convicciones a partir de la pasión y la curiosidad, y no a través de la obligación. Segundo, ambos procesos, tanto desde el arte como desde la educación, producen un territorio intermedio rico en significaciones que nutre, de manera decisiva, tanto a participantes como lideresas, incluyendo de igual forma a la comunidad circundante del barrio.

Tal como lo menciona De Serdio Martín, A (2010) al referir que: “(...) cuando los procesos entre el arte y la educación construyen un territorio intermedio, necesariamente se descentran los papeles tradicionales de los agentes: el saber ya no está solo en la escuela, sino que puede estar en la calle o en la gente del entorno”. De esta forma, a partir del teatro, la danza, la literatura y la ciencia, dentro de las prácticas ejercidas y ofrecidas por el Colectivo Suyai, se logra influir directamente dentro del concepto colectivo de unidad, y personalmente dentro de la individualidad de cada persona.

Esto se debe a que el proceso de enseñanza que se lleva a cabo en casa Suyai responde a un componente enfocado al desarrollo de habilidades desde las artes, tales como expresión corporal, comunicación oral, comunicación escrita, expresión gráfica, entre otras.

Lo anterior desarrollado mediante encuentros de teatro, danza, música, artes plásticas, literatura, idiomas, fotografía, entre otros, que generan un trabajo mancomunado entre el arte y la educación en función de un proceso pedagógico como el del Colectivo Suyai. Dicha apuesta crea un gran impacto en los participantes, quienes han formado parte de la consolidación de productos concretos (obras de teatro y danza).

Es así como se han logrado fortalecer las habilidades de los participantes mediante las presentaciones en diversos escenarios a nivel local, distrital e intermunicipal, con la creación de una apuesta que responde a un proceso constante y riguroso de la práctica en artes escénicas desde los productos de danza y teatro, que incentivan la creación y el fortalecimiento frente a la expresión de ideas concretas desde el cuerpo y la palabra.

Esto se puede observar desde los resultados cualitativos, producto de las encuestas y entrevistas a los participantes, unido al desarrollo teleológico de la propuesta a través de su

historia. La adhesión del Colectivo a los participantes, y viceversa, está predispuesta por “una dinámica social definida por las interacciones que se producen entre las personas” (Camacho, 2013).

Además, la orientación que se le da al proceso cumple una función política que responde a la realidad (contexto mundo, país, ciudad, barrio, familia), tomando temas centrales y necesarios para ser abordados. En los resultados provenientes de la Grafica 21, se puede observar la incidencia de estos aspectos dentro del desarrollo de cada uno de los participantes en sus contextos específicos, desde lo familiar a lo comunitario.

La formación en el espacio, además de tener como eje central los procesos educativos desde las artes, mantiene una clara formación en valores apoyada por un ejercicio constante desde la práctica, donde se fomenta el trabajo colaborativo, el respeto propio y por los demás, así como como la escucha, la fraternidad y otros valores, se fortalecen de forma orgánica gracias a la posibilidad que genera el encuentro.

No obstante, también se han presentado dificultades, esto teniendo en cuenta que cada persona es completamente diferente y tiene formas variadas de enfrentar X o Y situación, pero gracias al diálogo continuo se han logrado sortear aprietos que se han presentado en ocasiones. De esta forma, se han potenciado sus habilidades comunicativas, expresivas y la posibilidad de resolución de conflictos. Como muestra de la labor constante en formación de valores, siempre se ha enunciado por parte de las lideresas que el proceso se orienta a la formación humana: “Aquí más que formar artistas, nos interesa formar buenos seres humanos” (Montaña, L. 2021), es lo que como lideresas han recalcado siempre.

Respecto al desarrollo de proyectos de vida en los participantes, el proceso de arte - educación realizado por la Corporación Colectivo Suyai ha contribuido de manera significativa al desarrollo del mismo dentro de aquellos que participan y participaron en el espacio. Esto se evidencia mediante las entrevistas realizadas con ellos, las carreras que han decidido escoger relacionadas en especial con las artes escénicas, la docencia, la fotografía, entre otras.

Así mismo, y de forma independiente a la decisión de los jóvenes que asisten al espacio respecto a lo que previamente han visto como su proyecto de vida, en la casa Suyai se han fomentado lugares de apoyo y escucha, generando charlas frente a sus intereses y objetivos personales, orientándolos frente espacios académicos o posibilidades donde pueden encontrar lo que desean estudiar. Es decir, que el compromiso frente al proyecto de vida de los muchachos se ha orientado desde el diálogo, brindándoles la oportunidad de reflexionar frente a la decisión de que quieren tomar posterior a culminar el bachillerato.

Uno de los ejemplos más claros es el de la participante Sara Joya, que cuenta actualmente con 19 años, y quien hace parte del Colectivo desde hace más de un lustro. A partir de la entrevista realizada, unido a la resolución de las encuestas, se pudo confirmar la importancia que tuvo el espacio de Suyai y las prácticas de arte-educación dentro de la construcción de su proyecto de vida enfocado en las artes. De igual forma, es una constante dentro de los participantes más antiguos del espacio.

Ya que, como menciona Hernández (2003): “El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales” (p.3). Dicho de esta forma, dentro de las prácticas de arte-educación se han trabajado esas “áreas críticas” en pos de que los participantes

puedan fortalecer su carácter al momento de afrontar los problemas que conlleva vivir en un país como Colombia y en una sociedad como la nuestra.

Esto surge de una metodología clara: la invitación constante siempre ha sido que realicen una carrera o decidan un camino que sea para ellos inspirador, que los motive, que los llene de deseo, se les invita a dar un vuelco al pensamiento orientado a: ¿Qué tan rentable es estudiar una u otra carrera?, buscando que piensen en sus talentos, intereses y objetivos, trazando una ruta para cumplirla y teniendo la plena conciencia de que el camino no es fácil y puede presentar dificultades.

Este es, como se ha mencionado antes, un ejercicio de diálogo que no está institucionalizado dentro de un espacio de enseñanza en el Colectivo, sino que se da espontáneamente en los encuentros con los participantes, así como varios de ellos lo mencionan en las fichas frente a su proyecto de vida, los encuentros en el espacio casa Suyai se han prestado para abordar temas variados. De igual forma ellos ven en las líderes un ejemplo a seguir, han hecho de las lideresas sus mentoras dentro de este espacio no institucional y prueba de ello es el alto valor general que le dan a las mentoras cada uno de los participantes que hicieron parte de esta investigación.

Así mismo, los participantes evidencian que cada una de las líderes ejerce su labor de forma profesional y por ello se acercan a resolver inquietudes y a solicitar apoyo en este sentido, tal como lo resalta la entrevista realizada a Natalia Martínez (2021), entre otros. De esta forma, la importancia del espacio no ha radicado únicamente en su concepto y espacio georreferencial, sino que está marcado por la incidencia hacia sus estudiantes que las lideresas impregnan dentro de sus procesos formadores.

Respecto a la generación de pensamiento crítico dentro del Colectivo, podemos constatar lo siguiente. Durante los años 2018-2019 se realizó un proceso formativo con los jóvenes participantes en relación con este último, abordando temas propios de la realidad colombiana, lo cual ha generado en la actualidad en los jóvenes que formaron parte de este proceso, una postura que cuestiona, debate, y propone debates frente a su propia realidad, jóvenes que escriben, hablan y aportan en sus propios espacios alternos a Suyai, desde un pensamiento examinador frente a lo que sucede en la actualidad.

Esta formación es indispensable, ya que son jóvenes que a su vez generan diálogos en sus hogares y otros espacios sociales ajenos al Colectivo, invitando a otros a pensar y observar de forma crítica una realidad mediatizada, la actualidad de un país que hoy por hoy sigue asesinando a las generaciones que defienden lo que piensan, que luchan porque saben que su futuro depende de ellos, etc.

Este espacio está diseñado para debatir y aportar a una generación de jóvenes en el barrio Bosa la Estanzuela, que desde sus caminos pueden “pensar en un mundo mejor”, tal como dice el eslogan de la Corporación Colectivo Suyai, y que se puede demostrar al momento de entender la sistematización de experiencias desde lo individual, con cada uno de los participantes, y desde lo colectivo, con cada una de las experiencias, obras, hechos y creaciones colaborativas que han surgido desde Suyai y han sido presentadas en esta investigación.

Uno de los ítems más importantes, respecto a la conformación del espacio y su desarrollo dentro de su historia, es el papel de la mujer en la Corporación Colectivo Suyai, siendo esta una casa de familia en cabeza de la señora Luz Stella Martínez Rojas, a quien la violencia urbana le arrebató su compañero de vida. Es entonces cuando ella se empodera de la formación de sus hijos

y la manutención del lugar que hoy en el primer piso abre las puertas para que otros lleguen a aprender.

De Luz Stella han aprendido, tanto las lideresas como los participantes del Colectivo, la importancia de creer en que las cosas pueden ser posibles y con su bondad ha recibido con gran carisma a voluntarios, participantes, artistas y todo aquel que ha pasado por el espacio. Así, con esa base matriarcal, inicia Suyai, que se configura bajo la organización de 5 mujeres y que por diversas razones de la vida hoy se encuentran tres. Tres mujeres que sin saberlo han venido construyendo su propia versión de ser mujer líder en un espacio comunitario en la Localidad de Bosa, barrio la Estanzuela, que han tenido que posicionar el espacio como un lugar cultural y no como un “proyectivo o espacio para perder el tiempo” como le tildaron en ocasiones.

Ha sido con acciones, como tomándose la calle para bailar, realizar obras de teatro, o gestar un festival cultural durante 6 años consecutivos donde se han vinculado diferentes barrios, que han hecho que la comunidad comprenda la posición de empoderamiento que como mujeres se ha instaurado en el territorio del barrio La Estanzuela. Esto es palpable en las entrevistas realizadas a las lideresas y su relación con los participantes, ejemplificado dentro de los trabajos realizados por el colectivo.

Como lo menciona Natalia Martínez (2021), participante de los últimos proyectos del colectivo:

EMPODERAMIENTO, ellas son la representación de esa palabra, solitas, con las uñas, ¡desde abajo y pal pueblo! y en ningún momento han perdido el rumbo y eso es lo que las hace seguir viendo así, así mismo la igualdad, la ruptura de esos estigmas de que esto es para hombre y esto para mujer, y llegar a un punto donde la diversidad y el respeto es lo

primordial en un espacio deja MUCHO en un lugar, ¡para que vean que las mujeres logran mucho y más! (Martínez, N. Comunicación personal. 6 de febrero de 2021).

Es así como a través de esta sistematización ha surgido la oportunidad de pensarnos como mujeres dentro del proceso del Colectivo, un cuestionamiento que surge al observar el trasegar de la corporación, pensando en el rol de lideresas, entendiendo lo que significa y ha significado, no solo para las fundadoras, sino para las personas que de alguna u otra forma guardan relación con la apuesta de arte-educación del Colectivo.

Palabras como fuerza, berraquera, empoderamiento, respeto, con las cuales se han referido a las lideresas, deja entrever un ejercicio colectivo que se potencia desde la construcción de valores y que transmite potencia a quien se cruza con estas tres líderes que sostienen este espacio a base de sueños, que van más allá de los recursos monetarios y que se han vuelto gestoras, docentes, madres, amigas y que dichos roles se los han ganado a pulso, mano a mano con la población que se fortalece a diario junto a ellas.

Este rol de lideresas es un rol que continua en crecimiento, que ese entreteje y posiciona a diario y que no excluye ni polariza, sino que habla de sujetos dispuestos a convivir desde su diversidad, líderes que no se han valido de su género, de sus gustos, de sus intereses o posturas personales para avanzar, sino que han gestado un proceso netamente colectivo que crece con la cooperación de todos y cada uno de los que conforman o han aportado a lo que hoy es Suyai.

A través del presente documento, ha sido posible constatar que las tres lideresas involucradas directamente dentro de los procesos de arte-educación son un símbolo de fortaleza y ejemplo a seguir. Los testimonios de los participantes al espacio dejan entrever las motivaciones

que los impulsan a seguir participando de las actividades y la importancia que tienen las tres mujeres dentro de sus propias vidas.

Observando cada palabra de vecinos, artistas, voluntarios, participantes, entre otras personas que conocen el ejercicio educativo del Colectivo, y como producto de la sistematización, que tiene como fin generar una reflexión sobre la práctica, se logra un ejercicio dialéctico frente al símbolo de mujer líder al interior del Colectivo, llegando a la conclusión de que, aunque surgió como una casualidad el hecho de que fueran tres mujeres, hoy se sustentan varias de las palabras que ha mencionado la población participante con anterioridad respecto a la importancia de este trípode de mujeres.

Una de las palabras más repetidas dentro de la sistematización fue la de empoderamiento, visibilizando la participación mayoritaria de mujeres, la cual ha permitido generar una forma distinta de trabajo con la comunidad, reforzando lazos y brindando un espacio de seguridad libre de sexismos, reconstruyendo, por ejemplo, el papel de la mujer madre de familia que asiste al espacio a leer con sus hijos, a enseñarles desde bebés la importancia del mundo literario, etc.

Nunca se ha cerrado ni enfocado el proceso al encierro en un solo género ni se ha polarizado la propuesta desde una postura ideológica concisa, pero su contexto particular ha transitado por una comprensión desde el rol de la mujer dentro de los procesos de arte-educación y el papel de las lideresas dentro de una comunidad en específico.

Posterior a la recolección de información y al análisis, se evidenció la gran importancia que tiene para la comunidad participante la presencia de las artes escénicas como proceso de arte-educación en la Corporación y el teatro como espacio de empoderamiento, entretenimiento y

reflexión, siendo este último el espacio con mayor trascendencia y reconocimiento de la Corporación Colectivo Suyai.

Las creaciones han tenido gran acogida, alcanzando más de 30 funciones con las diferentes obras de teatro a lo largo de estos 7 años. De igual forma, el Encuentro de las tablas al barrio, en sus 6 versiones, ha logrado posicionarse y cumplir con la visión de la Corporación Colectivo Suyai de ser reconocido y llegar a talla internacional, lo cual se logró mediante el festival virtual realizado el año 2020, hecho que menciona Carlos Algecira (2021) director de la compañía de teatro panameña Proyecto Actinio:

Creemos que es fundamental crear estos espacios de encuentros a partir del arte. Además, que durante el 2020 adquirió un valor más grande por el tema de confinamiento. Lo que quiere decir que hacer el festival de manera virtual fue un verdadero acierto. El arte es una herramienta muy poderosa para la educación. (Algecira, C. Comunicación personal. 5 de enero de 2021).

La permanencia del encuentro De las tablas al barrio, aun en situación de pandemia, mostró la capacidad de adaptabilidad que tiene el Colectivo, viéndose duramente afectado por la situación nacional respecto al Covid 19, pero respondiendo con fuerza desde las herramientas a la mano, manteniendo el contacto con sus participantes de forma virtual. De esta forma, se da a entender la capacidad de adaptabilidad de Suyai y su trayectoria consistente hasta el momento, que, si bien aún cuenta con fallas en logística, se mantiene fuerte dentro del territorio y los participantes.

Referencias

- Camacho, J. (2013) *Desarrollo Comunitario*. Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad N° 3, septiembre 2012 – febrero 2013, pp. 206-212 ISSN 2253-6655.
- Cendales, L. (2004) *La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva*. En Dimensión Educativa (Ed.), Sistematización de Experiencias -Propuestas y debates.
- Cieza, J. (2003) *Educación Comunitaria*. Madrid: Revista de Educación, 339 (2006), pp 765-799.
- Corporación Colectivo Suyai. (28 de enero de 2015). *Estatutos*. Bogotá, Colombia.
- Galvis, A. (2017). *Iniciativas locales: Sueños y relatos para la transformación social- localidad de Bosa*. Bogotá: Idartes.
- Guelman A. (2018). *Educación Popular y pedagogías en América Latina y el Caribe*. Argentina: Clacso.
- Hernández, O. (2013) *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*. Puerto Rico: Revista Internacional Crecemos. - Año 6 No. 1 y 2
- IDU. (2016). *Informe proyecto la Avenida Ciudad de Cali, desde la avenida Bosa hasta avenida San Bernardino*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá
- Jara Holliday, O. (2004). *Sistematización de Experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: CINDE
- Mamani, F. H. (2015). *Educación comunitaria*. Integra Educativa Vol. VII / N° 4.
- Osorio, J. (2019). *Pedagogía y ética en la construcción de ciudadanía: la formación en valores en la educación comunitaria*. México: Polis, Revista Latinoamericana.
- Sánchez de Sergio Martín A. (2010) *Arte Y Educación: Diálogos y Antagonismos*. Revista Iberoamericana de Educación. N.º 52 (2010), pp. 43-60.

Santana, P. (2011). *Plan Decenal de cultura Bogotá D.C. 2012-2021*. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

Torres, A. (2013) *El Retorno a la Comunidad, Problemas, Debates Y Desafíos de Vivir Juntos*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.

Torres, A. (2017). *Producción de conocimiento desde la investigación crítica*. Bogotá: Cátedra doctoral UPN.

Torres de Eça, T. (2016) *Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes*. Pensamiento, Palabra y Obra. No.16, julio - diciembre de 2016 ISSN 2011-804X. PP. 14-23

Páginas web

Alcaldía de Bosa. (18 de abril de 2021) *Plan local de cultura 2012- 2021 Localidad de Bosa*.

Tomado de: <https://bit.ly/3tvju17>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2017) *Iniciativas Locales: Sueños y Relatos para la Transformación Social - Localidad De Bosa*. Recuperado de: <https://bit.ly/3fK9NY3>

Bosa, P. o. (2016). *Historia de La Localidad de Bosa*. Bogotá. Tomado de: <https://bit.ly/3f5cnHL>

Bosa, s. c. (2011). *Plan local de cultura 2012- 2021 Localidad de Bosa*. Bogotá. Recuperado de: www.culturarecreacionydeporte.gov.co

Ghiso, A. *De la Práctica Singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros Tránsitos y Sentidos de la Sistematización en Épocas De Globalización*. Área Andina Ceaal

[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/M%C3%B3dulo%201/unidad%202/2.Ghiso%20\(1\).pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/M%C3%B3dulo%201/unidad%202/2.Ghiso%20(1).pdf)

- Marchioni, M. (2013) *Espacio y territorio y procesos comunitarios*. En: Revista Espacios Transnacionales [En línea] No. 1. Julio a diciembre 2013, Reletran. Disponible en: <http://www.espaciostransnacionales.org/>
- Montaña, C. (2013) Suyai: *Tejiendo Esperanza*. Bogotá: Gaceta 84 historias de barrio, [1]. Tomado de: <https://bit.ly/3uClbez>
- Ministerio de Cultura, (2010). *Compendio de legislación cultural*. Recuperado el 16 de mayo de 2021 de: <https://bit.ly/3yXHfTs>
- Ministerio de Educación Nacional (2010) *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. ISBN: 978-958-691-395-9. Tomado de: <https://bit.ly/3y2Zma2>
- Mora y Ortiz (2016) *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Universidad de Barcelona España <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324128700009.pdf>
- Pachón Arjona (2011) *Derechos culturales en el mundo, Colombia y Bogotá. Guía virtual de las regulaciones internacionales, nacionales y distritales en materia de derechos culturales*. Página oficial Alcaldía local de Bosa (20 de abril de 2021). Tomado de: <https://bit.ly/3f1JTP2>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo. RE-encuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. [Fecha de Consulta 3 de abril de 2021]. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Palencia y Bolaños (2018) *Sistematización de la experiencia de la EPPM en la institución Educativa Palermo sur de Bogotá*. Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación Maestría en Desarrollo Educativo Y Social Bogotá D.C.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9857/TO-21965.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinzón, F. (2017) *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social - Localidad de Bosa. Alcaldía local de Bosa. Bogotá D.C.*

https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2018-06/cartilla_bosa.pdf

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Dirección de Regulación y Control. Tomado de: <https://bit.ly/33yTbN0>

Veeduría Distrital. (20 de abril de 2021). *Localidad de Bosa*. Tomado de: <https://bit.ly/33wcVku>

Veeduría Distrital (2019). *Bosa ficha local*. Bogotá. Tomado de: <https://bit.ly/3fc1e89>

Tesis

Guerrero, C. (2016). *Sistematización de dos experiencias de educación artística*. Bogotá. Colombia: Tesis Maestría en Educación.

Piragua, A. (2016). *Sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. la configuración de una práctica*. Bogotá: Tesis de Maestría en Educación.

Anexos

Tabla 3

Cronograma de actividades

Cronograma de actividades						
Viaje a la experiencia de la Corporación Colectivo Suyai						
Actividades	Noviembre 2019	Noviembre 2021	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021
¿Cuál es el objetivo de Suyai al sistematizar su experiencia? Actividad 1 <i>18 de noviembre 2019</i> Se desarrollaron varios encuentros colectivos con el fin de definir el objetivo de la sistematización de experiencias de la Corporación Colectivo Suyai. Lo anterior con las preguntas orientadoras: • ¿Qué es lo que queremos saber al sistematizar? • ¿Para qué queremos sistematizar? • ¿Qué es lo que hace que sea importante sistematizar para Suyai?						
Rebobinando el casete de la experiencia para poder reconstruirla.						
Actividad 1 <i>5 de noviembre 2020</i> Se desarrolló un ejercicio de memoria de forma individual, con el fin de vislumbrar desde la experiencia de cada una, cómo se ha desarrollado la experiencia de arte educación del Colectivo Suyai.						
Actividad 2 <i>9 de marzo del 2021</i> Se realiza una Línea de tendencia que permite hacer un recuento histórico desde el 2013 al 2021 frente a los procesos comunitarios, talleres, entre otras iniciativas producto del proceso.						

Prácticas de arte-educación de la Corporación Colectivo Suyai						
Actividad 1 Revisión de documentos para identificar características de las prácticas de arte educación de la Corporación Colectivo Suyai						
Relación Corporación Colectivo Suyai- Comunidad-Territorio						
Actividad 1 Realización de entrevistas con talleristas, con el fin de establecer la importancia de la construcción del tejido social del barrio la estanzuela que se ha venido forjando a partir de la relación entre colectivo Suyai y la comunidad.						
Actividad 2 Realización de una ficha técnica de las organizaciones y miembros de la comunidad a los cuales ha llegado el colectivo Suyai.						
Actividad 3 Revisión documental para identificar la apropiación entre comunidad y territorio (revisión de festivales, proyectos de participación, proyectos (leyendo en familia-minga, proyecto biblioteca).						
Conociendo a fondo aspectos importantes del proceso						
Actividad 1 Entrevista con el fin de observar los aportes a el proyecto de vida se los participantes.						
Actividad 2 Entrevistas a vecinos para identificar que ha hecho que Suyai se posicione como referente de aprendizaje. Realización de un mapeo con el fin de identificar el impacto social que ha tenido la Corporación colectivo Suyai. 29 de marzo del 2021.						
Comprender e interpretar para avanzar en la experiencia Actividad 1						
Actividad 2						
Construcción de una reflexión que transforma						
Actividad 1						

Los aprendizajes del viaje comunitario del Colectivo Suyai						
Actividad 1						
Actividad 2						
Llego la oportunidad de compartir los resultados						
Actividad 1						
Actividad 2						

Nota: Basado en la Figura 2. Cronograma de actividades usando el diagrama de Gantt.

Tabla 4

PROYECTO	ENTIDAD	AÑO
Minga itinerante- Reconociendo mi territorio.	Alcaldía Local de Bosa y el Fondo de Desarrollo Local Bosa. Proyecto 832. Contrato 156 de 2013 “Apoyar las iniciativas juveniles para el uso del tiempo libre que contribuyan en la construcción del plan de vida de los jóvenes de la localidad” 11 de mayo- 15 de octubre	2014
Minga itinerante- Reconociendo mi territorio.	Auspiciado por ICYE. Colombia. 27-28 octubre	
Fortalecimiento de organizaciones	Alcaldía Local de bosa y Fundación Jaques de Molay	
“Teatro político – De las tablas al barrio”	Acuerdo de Cooperación (Micro-Fondos) Peaceworks Sweden. 4 de marzo- al 10 de junio del 2015	

Biblioteca Popular Eduardo Galeano Pal' barrio.	Biblored Fortalecimiento a bibliotecas	2015
1er Encuentro Local Artístico “De las tablas al barrio”	Fondo local de Bosa, a través de las iniciativas Culturales Bosa en llave con la Fundación Frades. 12 al 16 de noviembre	
3er encuentro de las tablas al barrio	Beca iniciativas culturales en cabeza de la secretaria de cultura recreación y deporte. Noviembre 7 al 10- 2017	2017
Propuesta “Leyendo en familia, leyendo en comunidad”	Secretaría de cultura recreación y deporte Agosto-diciembre del 2018	2018
Obra de teatro “Una historia de vampiros”	Festival local Una Fiesta, presentación en el barrio Bosa Potreritos. Auspiciado por Bosa-Alcaldía local de Bosa	
Proyecto de la Biblioteca Eduardo Galeano Pal'barrio “The flight of the words”	Secretaría de cultura, recreación y deporte en el programa fortalecimiento a bibliotecas.	2019
6to “Encuentro de las tablas a la sala de su casa”	Fondo de desarrollo local y la secretaria de cultura recreación y deporte. 20 al 22 de noviembre	2020

Nota: Proyectos auspiciados 2014-2020 Corporación Colectivo Suyai.

Tabla 5

Biblioteca Eduardo Galeano pal' Barrio Y sus Proyectos transversales en la Casa Suyai	Periodo
El colectivo Suyai participo en la Convocatoria de la Biblored Fortalecimiento a bibliotecas, mediante la cual llego una dotación de libros y demás elementos para dar continuidad a los talleres planteados en Casa Suyai, creando el proyecto de la Biblioteca Popular Eduardo Galeano Pal' barrio.	DICIEMBRE DE 2015
Se realiza el préstamo constante de libros.	2016-2021
Se fortalece el servicio de la biblioteca con el programa “la hora del cuento” con el cual se asistía a diferentes jardines a fortalecer este proceso.	2016

Se desarrolló un taller permanente de estimulación temprana, desde las artes para niños entre los 6 meses a 5 años.	2015-2016
Se establece un taller re alemán para niños y jóvenes.	2016-2018
Se establece un taller permanente de inglés, con niños y jóvenes.	2016-2021
Se realizó un proceso de creación de libros en pop up los cuales se socializaron como parte del 6to encuentro de las tablas al barrio.	2020
Se genera un proceso permanente en la casa con bebés y mamás, aportando a sus procesos de lectura de símbolos y fortaleciendo el empoderamiento de las madres en el territorio a través del proyecto “Leyendo en familia-leyendo en comunidad”.	2018-2019
Se abre el espacio para que los participantes de del Colectivo Suyai realicen su servicio social la biblioteca Eduardo Galeano Pal’ barrio, siendo el primero el participante Felipe Gonzales, Aura Ayala, Yari Becerra, Nicole León realiza	2018-2019-2021

Nota: Servicios de la Biblioteca Eduardo Galeano Pal’ barrio 2015-2021 Corporación Colectivo Suyai.

Tabla 6

Nombres y apellidos		Localidad, barrio, país		Edad	Mencione cuál es su profesión o a que se dedica
1	Jana Weißer	Alemania, Mainz		23	Soy estudiante
2	Natalia Martínez Martínez	Bosa, la independencia		20	Docente en formación
3	Jonatan David Enciso Gaviria	Bosa San Bernardino		25	Estudiante de Licenciatura en artes escénicas y antropología
4	Carmen Liliana Montaña Martínez	Bosa La Estanzuela		31	Docente de artes escénicas
5	Luis Alejandro Montaña Martínez	Tenjo, Cundinamarca		33	Docente de Física

6	Luz Aida Castro Hernández	Bosa, Bogotá		32	Docente
7	Rosa María Gómez Cano	Itagüí, Antioquia		36	Artista Plástica y visual
8	Lina Fernanda Mejía Espinosa	Bosa Piamonte		27	Docente y promotora de lectura
9	Tatiana Isaza	Bosa La Paz		31	Recursos humanos
10	Jeison Gil	Bosa, Villa Ema		25	Profesional en mercadeo.
11	Leidy Marcela Joya Pinzón	Bosa la Estanzuela		22	Licenciada en artes escénicas
12	Laura Rico Gil	España		31	Educación/creatividad
13	María Teresa Cuéllar Cuestas	Bosa La Amistad		36	Estudiante artes escénicas y administración turística y hotelera

Nota: Recopilación de resultados de los entrevistado

Tabla 7

DATOS PERSONALES	¿Cuál es su opinión frente a las actividades realizadas en la Corporación Colectivo Suyai?
Nathaly Andrea Ospino Diaz, 38 años, Barrio los mojes	Son actividades con sentido humano, que buscan promover el conocimiento cultural, la apropiación territorial de todas las personas que participan en sus proyectos y procesos.
Rosa alba Bernal, 56 años, barrio Llanito Facatativá	Evento cultural recreativo educativo
Laura Rico Gil, 31 años, Casa linda en el Tunal	Creo que el trabajo que hace el colectivo es muy importante y beneficioso para el barrio, promueven actividades de calidad con las que acercan el arte y la cultura a la gente, a la vez que crean lazos entre los vecinos
Alexa Murillo Orejuela, 45 años, barrio Timiza	Actividades muy divertidas para toda la familia
Rosa Peña, 35 años, Barrio Bosa la Libertad	Ayudan a los niños, jóvenes a construir un pensamiento crítico con las actividades que desarrollan
Jenifer Fernández, 29 años, Soacha	Yo opino que las actividades propuestas por el colectivo Suyai promueven espacios de interacción entre los niños, jóvenes y familias de la comunidad. Dado que las actividades lúdicas y recreativas aportan al desarrollo de habilidades artísticas en las personas de la comunidad, y favorecen el trabajo comunitario.
Damaris Carolina Pulido Castellanos, 29 años, Rosal Cundinamarca	Las actividades desarrolladas por el Colectivo Suyai, son muy importantes puesto que permiten acercar a niños, niñas, jóvenes y adultos a diversos lenguajes artísticos de manera amable, es una forma en que las personas pueden ocupar su tiempo libre en actividades productivas, dando la oportunidad de enamorarse del arte y la literatura

Jessica mogollón Martínez, 25 años, Bosa la estanzuela	Es un buen trabajo por parte de las muchachas
Yudy Cortes, 29 años, Facatativá	Admiro el trabajo hecho el trabajo hecho por la corporación ya que aporta al desarrollo cognitivo y social de los niños.
Luz Stella Pinzón Díaz, 65 años, Bosa la Estanzuela	Es muy positivo que se realicen estos encuentros ya que la gente se reúne en pro del arte a compartir y todos ayudan a una causa, estos días de festival hay mucha alegría, comprensión y cooperación por parte de los vecinos y allegados.
Ana Rodríguez, 37 años, Bosa la Estanzuela	Ana Rodríguez
Jesús Arnoldo García Medina, 47 años, Bosa La Estanzuela	Muy buenas sus actividades en todas las ramas de baile y teatro

Nota: Comentarios participantes mediadores dentro del Colectivo Suyai.

Tabla 8

DATOS PERSONALES	¿La Corporación Colectivo Suyai permite construir tejido social en el Barrio Bosa la Estanzuela?
Nathaly Andrea Ospino Díaz, 38 años, Barrio los mojes	Claramente, desde sus inicios las acciones entendidas desde la recuperación de la calle como espacio de tránsito, uso e intercambio se fue extendiendo hacia el barrio y la localidad, específicamente en el barrio debe ser considerado como un punto de seguridad y de reconocimiento local. Los hace visibles.
Rosa alba Bernal, 56 años, barrio Llanito Facatativá	Estos espacios culturales son muy importantes para la vida
Laura Rico Gil, 31 años, Casa linda en el Tunal	Las actividades que realizan ayudan al buen clima en el barrio, a que la gente se conozca, participe y colabore para el buen funcionamiento de estas, ayudando así a mejorar las relaciones entre todos.
Alexa Murillo Orejuela, 45 años, barrio Timiza	Integra las familias de la comunidad en espacios colectivos de formación
Rosa Peña, 35 años, Barrio Bosa la libertad	Integran a niños, jóvenes que nunca pensarían que serían compañeros y amigos, pero con la llegada a Suyai esto cambia y son muy buenos amigos
Jenifer Fernández, 29 años, Soacha	El tejido social se ha construido a partir de la interacción de las familias y las personas que han participado de las actividades, con el fin de fortalecer el sentido de comunidad y reconocer el territorio en el que habitan.
Damaris Carolina Pulido Castellanos, 29 años, Rosal Cundinamarca	Claro que construye tejido social, pues permite el encuentro de diversas generaciones, el compartir de la palabra, el encuentro entre las familias, vecinos e incluso personas de otros lugares de Colombia y el Mundo

Jessica mogollón Martínez, 25 años, Bosa la estanzuela	Ayudando a los jóvenes a mantener ocupados
Yudy Cortes, 29 años, Facatativá	La corporación, gracias a su labor ha logrado ha conseguido que niños y adultos no solo de la ciudad de Bogotá sino de otras ciudades tengan una mejor participación en la sociedad aportando conocimiento y construcción positiva.
Luz Stella Pinzón Díaz, 65 años, Bosa la Estanzuela	Son importantes porque forman a cada participante de la fundación les enseña diferentes valores y en algunos casos los forman para la vida profesional
Ana Rodríguez, 37 años, Bosa la Estanzuela	Sus actividades hacen que la comunidad se enfoque en nuevos proyectos
Jesús Arnoldo García Medina, 47 años, Bosa La Estanzuela	En sus presentaciones de obras de arte y danzas con la comunidad integrándolas en sus festivales de teatro

Nota: Comentarios participantes mediadores dentro del Colectivo Suyai.

Tabla 9

DATOS PERSONALES	¿Son importantes los espacios de arte-educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?
Nathaly Andrea Ospino Díaz, 38 años, Barrio los mojes	La formación artística, la exploración temprana y el folclore como herencia se transversalizan en SUYAI no solo desde la práctica temporal o momentánea, otorgan escenarios de cuidado, conocimiento y participación de manera permanente.
Rosa alba Bernal, 56 años, barrio Llanito Facatativá	Es importante socializar compartir en especial aquellos menos favorecidos esparcimientos sano con mucho aprendizaje
Laura Rico Gil, 31 años, Casa linda en el Tunal	Considero que el arte es una gran herramienta para llegar a la gente y transformar realidades, por eso creo que espacios como los que proporciona el Colectivo Suyai son muy enriquecedores para la comunidad
Alexa Murillo Orejuela, 45 años, barrio Timiza	Permite a los niños y las familias aprender de manera de manera diferente a través del arte.
Rosa Peña, 35 años, Barrio Bosa la libertad	Sus espacios de arte-educación son muy buenos, y diferentes a la hora del aprendizaje colectivo de modo que cambian muchos aspectos sociales, culturales y sociales de las personas que van allí.
Jenifer Fernández, 29 años, Soacha	Son importantes los espacios ofrecidos por el colectivo Suyai, ya que promueve acciones artísticas para fomentar el gusto por la lectura, el teatro, las danzas, entre otras. Estas acciones permiten fortalecer la educación de los niños, niñas, jóvenes y familias
Damaris Carolina Pulido Castellanos, 29 años, Rosal Cundinamarca	Diría que son vitales, pues el arte debe ser de acceso a todos los seres humano, sin distinción de ningún tipo, porque son maneras en las que nos comunicamos en medio de la diversidad que somos

Jessica mogollón Martínez, 25 años, Bosa la estanzuela	Por qué les enseñan diferentes artes y eso les sirve a desenvolverse un poco más
Yudy Cortes, 29 años, Facatativá	Son claramente importantes, y necesarios para un mejor desarrollo cognitivo, además de la posibilidad de que las nuevas generaciones quiénes reciben este conocimiento sean participes con su accionar en el desarrollo de una mejor sociedad.
Luz Stella Pinzón Díaz, 65 años, Bosa la Estanzuela	Ya lo mencioné anteriormente
Ana Rodríguez, 37 años, Bosa la Estanzuela	En estos espacios se aprenden nuevas cosas
Jesús Arnoldo García Medina, 47 años, Bosa La Estanzuela	Se le permite a los niños y adultos atener espacios de Enseñanza y expresión

Nota: Comentarios participantes mediadores dentro del Colectivo Suyai.

Tabla 10

DATOS PERSONALES	¿Considera usted que la Corporación Colectivo Suyai es un referente de aprendizaje?
Nathaly Andrea Ospino Diaz, 38 años, Barrio los mojes	Desde sus diferentes frentes, danza, teatro y lectura, adicionalmente, su crecimiento ha aportado para que jóvenes con altas capacidades puedan referenciar sus acciones y replicar en sus comunidades sus proyectos y valores
Rosa alba Bernal, 56 años, barrio Llanito Facatativá	Cada función nos enseña algo diferente con mucha dosis de conocimientos dedicación
Laura Rico Gil, 31 años, Casa linda en el Tunal	Proporcionan una educación de calidad, también en valores y para la vida mediante prácticas artísticas y actividades en las que involucran a la comunidad. Promueven el intercambio y la posibilidad de que los participantes muestren y reconozcan su trabajo también fuera de su barrio
Alexa Murillo Orejuela, 45 años, barrio Timiza	Porque con las actividades que realiza ha potenciado el desarrollo y el aprendizaje en la comunidad.
Rosa Peña, 35 años, Barrio Bosa la libertad	Integran a los jóvenes, cambian su manera de actuar, pensar también los jóvenes han visto y entendido mucho mejor las clases interactivas con ustedes
Jenifer Fernández, 29 años, Soacha	Sí, la historia, trayectoria y sistematización de lo realizado por la corporación colectivo Suyai, se convierte en un referente de aprendizaje para las otras asociaciones o grupos existentes, o que se den en un futuro, con el fin de aportar a la construcción de la comunidad.

Damaris Carolina Pulido Castellanos, 29 años, Rosal Cundinamarca	Por supuesto es un referente de inspiración para emprender procesos de enseñanza - aprendizaje en diversas comunidades
Jessica mogollón Martínez, 25 años, Bosa la estanzuela	Les enseñan aparte de artes inglés tienen intercambios con personas de otros países
Yudy Cortes, 29 años, Facatativá	Ya que gracias a la corporación se marcan las pautas para lograr impartir métodos de estudio o métodos que permitan que nuevas generaciones desarrollen un pensamiento crítico y creativo.
Luz Stella Pinzón Díaz, 65 años, Bosa la Estanzuela	Sí. Porque las mujeres somos una berra as, en mi tiempo no tuvimos esa oportunidad, pero ahora hay muchas más posibilidades para las mujeres
Ana Rodríguez, 37 años, Bosa la Estanzuela	En ella nos dan a conocer muchas actividades
Jesús Arnoldo García Medina, 47 años, Bosa La Estanzuela	Porque tenemos el ejemplo de que nuestros niños tienen buenas referencias en el estudio y comportamiento con la comunidad

Nota: Comentarios participantes mediadores dentro del Colectivo Suyai.

Tabla 11

DATOS PERSONALES	¿La Corporación Colectivo Suyai aporta al proyecto de vida de los habitantes de Bosa la Estanzuela?
Nathaly Andrea Ospino Diaz, 38 años, Barrio los mojes	Los hechos culturales, la concepción de la vida desde el respeto que ofrece SUYAI fortalece las redes de apoyo, el reconocimiento de los otros como sujetos de derecho y los beneficia de manera permanente no solo a quienes participan directamente sino a sus familias y amigos.
Rosa alba Bernal, 56 años, barrio Llanito Facatativá	Es muy importante para jóvenes y niños ocupar su tiempo libre en actividades que ayudan al crecimiento personal
Laura Rico Gil, 31 años, Casa linda en el Tunal	Les enseña a los niños y jóvenes a mirar más allá, a abrir sus posibilidades y a crecer.
Alexa Murillo Orejuela, 45 años, barrio Timiza	Aporta a las familias un espacio para el aprendizaje, para el arte y el desarrollo de la creatividad.

Rosa Peña, 35 años, Barrio Bosa la libertad	Tienen la iniciativa de realizar actividades que integran la comunidad
Jenifer Fernández, 29 años, Soacha	Las personas que participan de las actividades propuestas por el colectivo Suyai desarrollan habilidades, descubren talentos o aprenden conocimientos, los cuales son elementos que les permite definir una profesión o su estilo de vida.
Damaris Carolina Pulido Castellanos, 29 años, Rosal Cundinamarca	Si aporta al proyecto de vida de muchos niños, niñas y jóvenes, pues les permite conocer diversas y divertidas formas de aprender, de manera respetuosa y amorosa, y lo que necesitamos para construir un proyecto de vida es conocer diversas opciones, diversos lenguajes para encontrar y decidir la manera en la que queremos vivir
Jessica mogollón Martínez, 25 años, Bosa la estanzuela	Si por qué les enseñan de cultura y abrirse un poco más
Yudy Cortes, 29 años, Facatativá	La corporación, con su ardua labor ha logrado llegar a otras ciudades, no sólo está presente en la ciudad de Bogotá. De esta manera ha permitido que niños de otras ciudades gracias a la experiencia brindada por la corporación, tengan una idea mucho más clara acerca de sus proyectos para su futuro
Luz Stella Pinzón Díaz, 65 años, Bosa la Estanzuela	Por medio de la danza y el teatro en el caso de mi hija han ayudado a que ella se encamine por el arte. Al igual que los demás participantes de la fundación es preferible verlos bailando que en una esquina consumiendo.
Ana Rodríguez, 37 años, Bosa la Estanzuela	Nos une con la comunidad
Jesús Arnoldo García Medina, 47 años, Bosa La Estanzuela	Los proyecta en las enseñanzas y el estudio en las diferentes áreas del barrio

Nota: Comentarios participantes mediadores dentro del Colectivo Suyai.

Figura 26

Cartografía Colectivo Suyai



continuación, se encuentra una ficha que desglosa las agrupaciones que han participado, la descripción de su participación y su consideración frente a lo siguiente: ¿mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai contribuyó a la construcción de tejido social? Las respuestas se reflejan a continuación en la tabulación de la información de los artistas participantes del espacio y los aportes a la casa Suyai.

Tabla 12

Las Guarichas – Princesas Muiscas Nombre de la organización	
	
Breve reseña	LAS GUARICHAS, que en muisca quiere decir princesas, le cantamos a la luna, pero en estos últimos tiempos a la vida, al reencuentro del hombre con su raíz, con la tierra, con su pueblo y sobre todo con el país; somos un grupo de mujeres que nos dedicamos a interpretar música de costas, Folclor Colombiano, y que al son de la tambora, el tambor alegre, el maracón, y las voces, fusionamos ritmos caribeños con las diversas corrientes musicales actuales, mediante los cuales se expresan aspectos sobre sus raíces, la memoria de su pueblo, el sentir de la gente, entre otros.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Nos hemos presentado como grupo musical en varios Encuentros de las tablas al barrio. Del 2015 al 2021. Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Con las actividades que se realizan por parte del Colectivo Suyai se evidencia un aporte al tejido social de la comunidad que participa de manera activa y se empodera de los procesos que se llevan a cabo con la comunidad.

Tabla 13

Galería 6°6 Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Desarrollo de artes plásticas
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Dictando talleres. Año 2015 Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Aporta a la reunión y el trabajo colectivo de la población infantil y juvenil.

Tabla 14

Teatro al Aire Nombre de la organización	
Breve reseña	Grupo juvenil con cinco años de experiencia en creación y circulación de obras teatrales con temáticas sociopolíticas de nuestra actualidad
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Participamos en dos de los festivales tabla al barrio a través de 2 presentaciones de teatro. Años 2016-2017 Participantes de 6-10
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Abre espacios no convencionales llevando arte a lugares alejados que permite construir una cultura del arte generando transformaciones entre todos los que participamos (artistas y público)

Tabla 15

Cuántos pares son tres Modskas Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Banda de Ska de la localidad de bosa con una trayectoria de 5 años, su música se basa en la fusión cuyo objetivo es acompañar al ritmo del ska con ritmos latinoamericanos y del rock.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Se desarrolla un concierto donde la agrupación desarrolla 7 canciones a través de una temática relacionada al contexto de la virtualidad. Año 2020 Participantes de 6-10

¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	El objetivo de la música es generar un momento dónde las personas participantes e intérpretes pueden generar un diálogo a través del sentir de los sonidos y las letras. El trabajo de la propuesta permite hacer una objeción de conciencia dónde tenemos la posibilidad de ser libre. Así es como la música cumple su objetivo. Siendo la libertad de expresión.
---	--

Tabla 16

Clúster Ensamble Vocal Nombre de la organización 	
Breve reseña	Cluster Ensamble Vocal, es una agrupación vocal - instrumental de mujeres, que buscan a partir de la interpretación de música popular, la formación de público y acercamiento del mismo, hacia la música coral y su movimiento en Colombia.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Hemos Participado en las 3 últimas versiones del Encuentro de Las Tablas al Barrio, ofreciendo conciertos para la comunidad de la localidad de Bosa. Años del 2018 al 2019 Participantes de 11- 15
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Porque brinda al público de la localidad de Bosa, la oportunidad de vivir experiencias artísticas, acercando el arte y la cultura, por medio de los diferentes espacios que ofrece (presentaciones, conciertos, talleres.); llega de manera gratuita a la comunidad con el fin de brindarles una gran oportunidad para motivar a desarrollar sus talentos y habilidades e incentivar un buen crecimiento personal.

Tabla 17

Clown Town Domestique Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Grupo de teatro dedicado a la técnica de Clown, realizando investigación, creación y pedagogía
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Tallerista de Clown, presentación de unipersonal, presentación de obra colectiva, en el festival de Suyai he encontrado un grupo muy comprometido con la pedagogía y la construcción de vínculos sociales que permiten a la comunidad la resignificación por medio de la cultura y el arte. Años 2014,2017,2018 Participantes de 1 a 5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Son super comprometidos, siempre están indagando sobre nuevos proyectos que den respuesta a las problemáticas del sector social dónde se encuentran.

Tabla 18

QUALIA Nombre de la organización 	
Breve reseña	Agrupación musical, enfocada a la interpretación de música y sonidos contemporáneos como el pop, la música urbana y la música folclórica
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Año 2019 Participantes de 1-5 Concierto
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Es un espacio integrador, acerca a las distintas comunidades las distintas expresiones artísticas y comunitarias. Los convoca entorno a la participación de su construcción cultural.

Tabla 19

Trío Teatrova Nombre de la organización 	
Breve reseña	

	Somos un grupo de músicos que hacemos ambientes sonoros en apuestas escénicas.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Año 2019 Participantes de 1 a 5 Presentamos la música de la obra "el Dorado colonizado"
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Socializamos obra del maestro colombiano Carlos parada, con infancia del sector Bosa, facilitando una apropiación de la construcción del arte Nacional, con infancia en condición vulnerable.

Tabla 20

Agrupación Llanera Media Colombia Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Agrupación que difunde el folclor llanero su música con el arpa, el cuatro, las maracas bajo eléctrico y cantante, también haciendo que se conozca más de sus costumbres su gastronomía y algo más de la tierra plana nuestra media Colombia presentaciones en cualquier parte del país
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Tercer encuentro artístico de las tablas al barrio diciembre 2017 Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Pienso que es muy positivo que se lleve los barrios este tipo de eventos ya que eso contribuye a qué principalmente la juventud se motive a estudiar teatro música de nuestro país algo que está quedando en el olvido y también quieran estudiar algún instrumento musical.

Tabla 21

Confluencia Teatro Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Somos un colectivo de Licenciados en Artes Escénicas de la ciudad de Bogotá, Colombia enfocados en el desarrollo de actividades que permitan la movilización de las artes y la cultura de manera democrática promoviendo escenarios creativos para la sensibilización y el desarrollo social. Dentro de las propuestas que manejamos, tenemos tres ejes fundamentales de trabajo: creación artística, propuestas formativas y actividades recreativas.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Hemos participado en varias versiones del festival, con propuestas teatrales interactivas que han vinculado tanto a niños como a sus familias. Dentro de las obras presentadas se encuentran: Los recolectores de cuentos, Viaje al mundo mágico de Macondo, Feroz el Valiente y Amor a lo natural. Años 2016,2017,2018,2020. Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Considero que la posibilidad de fomentar propuestas artísticas contribuye no sólo en los procesos de formación de públicos y de apreciación artística, sino que aportan espacios para la democratización de escenarios públicos que configuran las dinámicas comunitarias locales y con ello, promueven la participación y el encuentro social. Por tanto, considero que festivales de este tipo permiten el acercamiento y la sensibilización de públicos diversos que comparten, disfrutan y viven las expresiones culturales, mientras se fomentan estrategias de paz y convivencia ciudadana.

Tabla 22

Corporación Araxa Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Somos una organización que realiza trabajo comunitario desde el arte, la cultura y el deporte, principalmente desde la Capoeira. Además, tenemos

	procesos políticos y Constitución de tejido social en varias localidades y diferentes organizaciones.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Participación en Festival de las tablas al barrio. Año 2017 Participantes más de 15
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	La construcción del tejido social no solo hace parte de la relación entre organizaciones, sino que además es el camino para que el trabajo comunitario llegue a diferentes actores sociales y se creen redes de apoyo para los participantes, beneficiario y líderes.

Tabla 23

Nibelung Teatro Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Grupo de la localidad Rafael Uribe Uribe, sin ánimo de lucro que trabaja desde las disciplinas para fortalecer el hacer teatral
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Coffe Purgatory cabaret Año 2018 Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Por qué se realizan diálogos entre las localidades generando redes de trabajo Inter locales

Tabla 24

Revelados Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Colectivo audiovisual dedicado a promover la cultura visual en diferentes comunidades desde hace 5 años.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Taller de fotografía estenoipeica Año 2018 Participantes de 1 a 5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Por la centralización que existe en el escenario cultural y artístico de la ciudad.

Tabla 25

Facacircus-Bioarte Facacircus Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Organización cultural indígena que recupera los usos costumbres y tradiciones orales ancestrales del territorio cundiboyacense.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Taller ambiental Años de participación 2018,2019, 2020 Participantes 1-5

¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Porque recuperar las historias antiguas de los ancianos es recuperar la identidad y sensibilidad con la madre tierra o "hicha guia". Además de esto generar apropiación por nuestra cultura y sus gentes.
---	---

Tabla 26

El Piojero Fanzine Nombre de la organización	
	
Breve reseña	Grupo de amigos artistas y periodistas creadores de fanzine y colaboraciones plásticas.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	En el marco del festival tablas al barrio con un taller. Año 2016 Participantes de 1-5
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	A partir del acercamiento de herramientas prácticas y artísticas dentro de la comunidad se logra brindar oportunidades y dar espacio al debate.

Tabla 27

Correo de Voz-Grupo de Teatro Nombre de la organización	
	
	CORREO DE VOZ nace en marzo del año 2012 a partir de la necesidad de un grupo de actores que buscan materializar sus ideas, debatir sus futuros en términos de lo artístico y abrirse un espacio como grupo

Breve reseña	independiente en medio de la escena teatral bogotana y colombiana. El colectivo en cabeza de Jonathan Londoño, director, dramaturgo y actor crea ACTO DE CEACIÓN EN 4 ACTOS estrenado el 5 de abril del 2013. El 5 de junio de 2014 se estrena su segunda creación VENECIA. Ese mismo año, el 27 de noviembre de 2014 se estrena la obra YO SÍ LE HABLO AL AMOR DE MI VIDA, con esta se abren las puertas de espacios de circulación en la capital dentro de festivales de jóvenes creadores como el ALTERATRO y el naciente CIRCUITO DE JÓVENES DIRECTORES Y DRAMATURGOS. Jonathan Londoño recibe una invitación al TALLER METROPOLITANO DE DRAMATURGIA organizado por Umbral Teatro, espacio donde se escribe la obra CÁNCER, la cual se estrena el 27 de febrero de 2016 y ha circulado con éxito en Colombia y México. Para el 2017 el grupo se consolida en la escena teatral bogotana como uno de los más sólidos jóvenes creadores y se hacen acreedores al premio RUTAS PARA LA CREACIÓN DE MONTAJE EN PROCESO del IDARTES para la obra LUCIA HABLA SOLA. A comienzos del 2018 se estrena LA EMPERATRIZ NECESITA UN TRAJE.
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Participamos con nuestra obra infantil LA EMPERATRIZ NECESITA UN TRAJE en uno de los encuentros Tablas al Barrio en el año 2018. Año 2018 Participantes de 6-10
¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	El trabajo realizado desde el arte a la comunidad es importante ya que ayuda a construir la reflexión, incentivar las diferentes disciplinas artísticas y demás.

Tabla 28

Proyecto Actinio Nombre de la organización		
Breve reseña	Proyecto Actinio es una compañía de teatro panameña que desde sus inicios en el 2013 ha trabajado en la investigación de rutas innovadoras que generen retos para el artista escénico. En el 2020 la crisis se convirtió en una oportunidad para crear la primera Sala Virtual de la región. La Sala fue creada el 19 de marzo de 2020 por el colombiano Carlos Algecira y el argentino Hernan Gariglio; quienes en su rol de artistas escénicos y gestores culturales buscaron generar un espacio virtual para mantener vivo el ejercicio creativo que se vio truncado durante el confinamiento generado por la pandemia.	
Descripción de su participación en la Corporación Colectivo Suyai	Participamos con dos obras. ¿Dónde está sara? Y sancho panza y el misterio virtual. Año 2020 Participantes de 1-5	

¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social?	Creemos que es fundamental crear estos espacios de encuentros a partir del arte. Además, que durante el 2020 adquirió un valor más grande por el tema de confinamiento. Lo que quiere decir que hacer el festival de manera virtual fue un verdadero acierto. El arte es una herramienta muy poderosa para la educación.

Nota: Agrupación de respuestas de distintos colectivos.

En relación con la pregunta: ¿Considera que mediante el proceso en el que participó con la Corporación Colectivo Suyai, contribuye a la construcción de tejido social? Se realiza un análisis frente a las respuestas de las organizaciones encuestadas y se encuentran algunos puntos en común frente a sus aportes: El primero de ellos hace referencia al empoderamiento de la comunidad mediante al Encuentro Local Artístico de las Tablas al barrio en aspectos como *“las actividades evidencian el tejido social [...] la comunidad se empodera de los procesos”* (Guarichas, 2021), como menciona el grupo de música Las Guarichas Princesas Muisca, así como lo escrito por el grupo de música Modskas quienes manifestaron que *“el trabajo de la propuesta permite hacer una objeción de conciencia donde tenemos la posibilidad de ser libres”* (2021).

Así mismo el grupo de El Piojero Fanzine (2021) habló frente a *“lograr brindar oportunidades y dar espacio al debate”* afirmaciones que llevan a pensar el tejido social entre la Corporación Colectivo Suyai y la comunidad que participa del encuentro artístico que se adelanta anualmente, desde un ejercicio dialógico, crítico y motiva la formación de un criterio propio frente a la realidad.

Otro rasgo importante que surge en relación con las entrevistas, corresponde al hecho de aportar la posibilidad de un acceso a la cultura como derecho fundamental, como lo manifiesta el Ensamble Local Clúster (2021) al afirmar que: “Brinda al público de la localidad de Bosa, la oportunidad de vivir experiencias artísticas, acercando el arte y la cultura”. Así mismo, apoyando el fortalecimiento del proyecto de vida al “generar la oportunidad para desarrollar sus talentos [...] incentivar el crecimiento personal” (Cluster, 2021). De igual forma, el grupo Teatro al Aire (2021) resalta que en el encuentro artístico del colectivo se “abren espacios no convencionales llegando a lugares alejados que permite construir una cultura de arte generando transformaciones entre todos los que participamos (artistas-público)”. Por otro lado, la Galería 6 a 6 (2021), el dúo Qualia (2021) y la Corporación Araxa (2021) resaltan el encuentro artístico del colectivo como un *“espacio integrador”* así como una oportunidad *“para que el trabajo comunitario llegue a diferentes actores sociales y se creen redes de apoyo”*.

Confluencia Teatro

Considero que la posibilidad de fomentar propuestas artísticas contribuye no sólo en los procesos de formación de públicos y de apreciación artística, sino que aportan espacios para la democratización de escenarios públicos que configuran las dinámicas comunitarias locales y con ello, promueven la participación y el encuentro social. Por tanto, considero que festivales de este tipo permiten el acercamiento y la sensibilización de públicos diversos que comparten, disfrutan y viven las expresiones culturales, mientras se fomentan estrategias de paz y convivencia ciudadana.

Proyecto cultural Actinio

Creemos que es fundamental crear estos espacios de encuentros a partir del arte. Además, que durante el 2020 adquirió un valor más grande por el tema de confinamiento. Lo que quiere decir que hacer el festival de manera virtual fue un verdadero acierto. El arte es una herramienta muy poderosa para la educación.

Por último, se quiere resaltar los aportes de Confluencia Teatro y Actinio quienes mencionan dos aspectos importantes en relación con la formación de público, la conciencia ciudadana, la democratización de los escenarios públicos afirmando que este tipo de proceso que fomentan el arte son grandes herramientas para la educación.

Un viaje con sentido para los pasajeros

Es significativo para las líderes de la Corporación Colectivo Suyai reconocer en cada participante una postura concreta frente a lo que significa Suyai para ellos desde su proyecto de vida. Es valioso entender la magnitud, y lo que ha significado para los participantes el espacio a lo largo de estos 7 años. Este proceso de sistematización es enriquecedor en la medida que permite visibilizar los alcances, aportes y oportunidades de mejora del colectivo.

Es así como mediante esta sistematización se evidencia un eje que inicialmente no se había pensado para ser desarrollado, este responde con aporte al proyecto de vida de las y los participantes en el espacio y a raíz de las entrevistas realizadas, los encuentros con los participantes, así como contar con dos personas que han encaminado sus estudios a áreas afines a los procesos de arte-educación del colectivo. Este es motivo suficiente para generar un eje que

tenga como base conocer la opinión de los participantes frente a preguntas concretas que apuntan a abordar el proyecto de vida y así mismo el alcance de los procesos de Suyai en este aspecto.

Teniendo en cuenta lo anterior se mencionan a continuación los hallazgos, puntos en común, aportes significativos frente al proyecto de vida de los participantes.

1. Varios de los participantes contemplan las artes dentro de su proyecto de vida. Manifiestan haber descubierto sus talentos en el espacio, incluso la formación en Suyai aportó a que 2 de las participantes tomaran la decisión del camino de la docencia. La primera de ellas Leidy Joya, quien se graduó en el mes de marzo del 2021 como licenciada en artes escénicas en la universidad Antonio Nariño, y Natalia Martínez, quien actualmente estudia licenciatura en Humanidad y Lengua castellana en la Universidad Distrital. Así mismo, Felipe González manifiesta haber descubierto su amor por la fotografía durante los procesos desarrollados en el colectivo, y en relación con ello afirma que desea estudiar de forma profesional fotografía, centrándose en la fotografía documental, realizando una labor social desde los ejercicios fotográficos que pueda desarrollar. Por último, Ashly Valeria Bechara Peña afirma como Suyai ha influenciado de forma directa en su formación como sujeto y en su proyecto de vida, ya que desea convertirse en actriz y ha descubierto en el espacio su amor por la danza, los idiomas etc. Aquí resaltan los aprendizajes en valores, conocimientos culturales, así como la posibilidad de comprender el papel del docente y los aprendizajes cotidianos que surgen a raíz del diálogo constante.

2. Se evidencia en los discursos de los participantes un reconocimiento a los procesos de enseñanza en valores que el espacio ha generado para ellos. Acompañando,

no solo su formación en arte-educación, sino también sus dificultades familiares, sociales, entre otras que les llegaron a ocurrir, aportando a su vida en el momento que más lo necesitaban, como afirman varios de ellos. Ofreciendo no solo un espacio de aprendizaje sino también un hogar, como se puede evidenciar en sus escritos, resaltando el apoyo, la escucha, la posibilidad de canalizar sus emociones en el espacio, fortaleciendo la formación en valores, el trabajo colaborativo, llevándolos a afirmar de forma reiterativa que ven a Suyai como una familia.

3. Los participantes manifiestan saberes alternos que para ellos han sido significativos, afirmando que en el espacio se priorizan procesos desde la igualdad y el diálogo, buscando fomentar el fortalecimiento de las capacidades humanas de quienes participan. Evidencian diferencia frente a la educación obligatoria, manifestando que se ofrecen alternativas desde el arte, en realización a la cotidianidad de los jóvenes, orientada al uso inadecuado de la tecnología. Así mismo, resaltan un proceso de enseñanza desde el deseo, desde la vocación que evidencian en las lideresas, manifestando que educan con amor y aportan a la expresión habilidades para la vida. Así mismo, entre las enseñanzas que resaltan se encuentran la posibilidad de ser mejor cada día, la oportunidad de soñar un mundo posible desde el arte, recalando que los espacios de educación artística son importantes porque ofrecen alternativas, frente a las situaciones de vida de quienes participan, fomentando la FORMACIÓN HUMANA.

4. Los participantes comprenden el hecho de que las lideresas sean mujeres como un símbolo de fuerza, berraquera, empoderamiento, respeto, lateralidad, como manifiestan en sus escritos, de igual forma Aura Ayala (2021), una de las participantes del espacio, menciona que se evidencia el amor por la enseñanza y la disciplina en los

encuentros de enseñanza, que aportan a la construcción de tejido social porque provocan la unión con los vecinos, ofrecen un servicio a las familias y conocidos y una propuesta alterna a los procesos de educación estatal. Rescatando que Suyai ha impactado en Bosa dando a conocer los procesos artísticos.

Lo que se ha venido mencionando permite evidenciar como el proceso durante estos siete años ha venido construyendo una significación para quienes participan, y son ellos quienes le permiten a Suyai comprender la magnitud de su labor con la población en el territorio de Bosa la Estanzuela, en Afirmaciones como la de Felipe González (2021): “El cambio inicia desde casa y Suyai fue un gran cambio a nuestra generación y cambiar una generación sin imponer, solo lo logra Suyai donde eres libre” (Comunicación personal. 2021), hablando de un cambio generacional en el barrio, permitiendo al colectivo comprender la importancia que tienen este tipo de procesos para los habitantes del territorio Bosuno.

	Nicolas Jancarlo Garcia Beltran Edad: 21 Barrio: Kennedy, Estados Unidos Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Actividad física
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Sí, Allí reforme mucho mis valores como persona el respeto ante todos, trabajando en equipo la tolerancia ante los demás y no olvidar de dónde venimos
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Sí, Además de la actividad física me gustaría estudiar teatro y danza y poder algún día volver a estar con ellos
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	Respeto Tolerancia Trabajo en equipo El valor de una familia El arte es la mejor forma de pelear contra la corrupción
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted?	Me enseñaron muchas cosas desde idioma hasta la danza el teatro y muchas cosas mas
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Cuando Suyai abre sus puertas todas las cuadras alrededor de él es como si se unieran en una sola porque llegan personas de todos lados a estar en Suyai

¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Un símbolo de respeto y de fuerza y ay aprendí que tanto hombres y mujeres somos iguales a veces incluso ellas eran más fuertes que yo
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Son espacios donde no se enseña como en un colegio a algo cuadriculado y obligatorio allá es voluntario y entienden su método de aprendizaje

	Juan Felipe González Moreno Edad: 17 Barrio: Bosa Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Fotografía/diseño
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Si, La razón #1 por la que colectivo Suyai aportó en mi proyecto de vida fue por mi primer taller de fotografía hace unos 2 o 3 años creando nuestra primer cámara casera allí fue donde descubrí que la fotografía era algo que me apasionaba desde que vi la foto revelándose en el cuarto oscuro hasta que el profe dijo que había sido una de las mejores, me lleno tanto que Suyai me abrió las puertas a estos talleres, a descubrir mi amor por el arte en este caso fotografía porque danza bueno... jajajajaja Siguiendo con mi proyecto de vida empecé a tomar fotos en cada festival enseñándole a todas las chicas cada foto que tomaba, en pocas palabras Suyai desarrollo mi personalidad mi lado crítico mi amor por la comunidad ¿Por qué amor por la comunidad? Porque me dedicaré a la fotografía documental o de reportaje la cual implica para mi mostrar la realidad del país poder ayudar a todas las personas que estén en mis retratos de habitantes de calle como lo he hecho, una razón social protestas y siempre mostrando el lado más frío de Polombia porque el lado lindo el lado amable te lo muestran todos los medios que no hay crisis que nadie muere en pocas palabras un Jesús abad Colorado pero incitando la revolución y todo esto que digo fue gracias a Suyai a Moni, lili y luz quien me abrió los ojos afortunadamente así que por eso y más le debo mucho a Suyai y jamás me iré!
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Sí, descubrí algo fundamental que es la pasión por las cámaras, el retrato, la comunidad y la más importante el amor por la revolución y el cambio
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	-La felicidad en las cosas más sencillas está la verdadera felicidad (en mi proyecto servirá de inspiración venir siempre a las tablas al barrio) - El teatro (me ayuda a ser seguro de mí al momento de hablar en público) gracias a nuestros ejercicios y presentaciones -Ser crítico (gracias a los espacios de los jueves en los que analizamos tantas cosas hoy en día soy considerado mamerto) y yo amo ser mamerto -El amor a nuestra cultura -Los diplomas (los tengo todos y ayudan en la hoja de vida
	Aprendí de todo en especial arte teatro danza dibujo habilidades sociales

¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	La pregunta es: ¿qué sería de los chicos de bosa la estanzuela si no hubieran sido parte de Suyai? Yo sería un ciego más en Colombia, alguien que no conoce la historia, alguien que no piensa de forma crítica, ni siquiera hubiera encontrado la fotografía como forma de expresarme o expresar a las personas. El cambio inicia desde casa y Suyai fue un gran cambio a nuestra generación y cambiar una generación sin imponer, solo lo logra Suyai donde eres libre
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	¡Que son excelentes en su trabajo y sinceramente mucho mejor que un hombre, en verdad siempre fuimos pocos hombres y la experiencia fue la mejor, ahora en cuanto a símbolo siento que son unas berracas que no solo salieron adelante, sino que nos sacaron adelante en al menos un aspecto de nuestras vidas!
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Si, me libran de estudiar administración de empresas y un sistema 40x40 Trabajar 40 años de tu vida durante 40h a la semana por el 40% de tu salario, si eso va a ser así que sea viajando y disfrutando, viviendo del arte y no encerrado en una oficina donde no hay espacio para la creatividad. Las amo.

	Sara Joya Edad: 19 Barrio: Estanzuela Mencione la carrera que estudia o desea estudiar * psicológica
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Sí, Gracias a ellos me enfoque mucho más en que deseaba vivir el arte como un espacio de escape para luchar contra mis múltiples problemas emocionales y encontrar oportunidades de mejora continua.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Creo que el dialogo fue uno de los factores que más nos ayudó siempre se creaban espacios de comunicación a pesar de las múltiples diferencias podríamos decir que lo que más se destacaba era la creatividad
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida.	Creatividad, entrega por lo que hago, libertad de expresión, formación como persona, pasión a lo que se desea

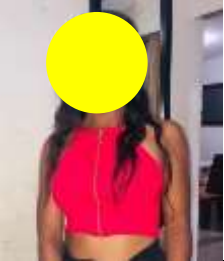
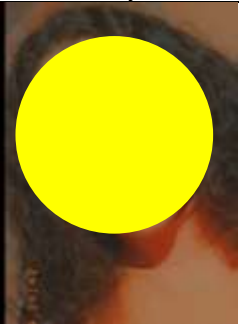
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted?	Sí, aprendí a manejar mis múltiples inconvenientes emocionales y físicos ...aprendí a relacionarme más y crear una familia que de pronto en casa no encontraba a buscar soluciones en un lapso de tiempo y enfrentar más el mundo que me rodea con un poco de alegría a pesar de la adversidad
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Sí, como lo planteaba anteriormente me ayudo en mi cambio social me incluyo en un grupo que viene como mi familia
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	son bastante especiales, creo que la mujer también tiene un sinónimo de fortaleza son más que unas mujeres luchando por integración o por no dejar morir el arte en el barrio son amigas confidentes personas que no le dan pena escuchar y expresarse van con la libertad entre todo, nunca necesitamos de hombres como líderes ellas llevaron una autoridad y eso siempre se intentó respetar en el grupo
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Sí no hubiera espacios de arte y comunicación muchos chicos estarían en otros roles tal vez deplorables. No buscarían soluciones ante sus emociones con la cura del arte sino buscarían algo que los perdiese del mundo a algo que no pueda ser tan sano diría que es muy importante y hasta la fecha diría que participaría en todo lo que se venga en esta corporación

	Natalia Martínez Martínez Edad: 20 años Barrio: Bosa la independencia Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Licenciatura en Humanidad y lengua castellana
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Sí, demasiado a mi parecer, Suyai ha tenido un impacto e influencia de mi vida hasta el punto de creer en mí y dejar a un lado todo lo que tenía, además de sentir que podía estar en un lugar donde me permitieron ser y no me juzgaron por mis sueños, me han impulsado a muchas cosas y entre esas a tomar decisiones correctas que hoy agradezco haber estado en un espacio como este.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Además de conocimientos con respecto a las artes plásticas, danza y teatro, aprendí la importancia del papel como docente y los más valiosos: el saber respetar y aceptar las diferencias que nos unen y no nos separan con los demás, sin ignorar el enriquecimiento cultural que tuve en el espacio y la valentía al creer en mí y en que todo lo que me proponga lo puedo lograr sin dudar de mis capacidades porque hay ciertos estigmas, estándares u orden en la sociedad los cuales son pertinentes disminuirlos poco a poco
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	1- Tuve una finalización de mi infancia especial e inolvidable, llena de felicidad, de nuevos aprendizajes, de cuestionamientos y de experiencias donde el aprender y enseñar se volvieron en un camino hacia lo que yo deseaba, asimismo me permitió tomar decisiones correctas frente a mi preadolescencia y adolescencia en cuanto a no seguir modas y no dejarme llevar por malos caminos, lo que me dio nuevos pensamientos y claridad de lo que no quería ser. 2-Conoci a las personas más bonitas y diversas que he llegado a tener en mi vida, hoy podemos seguir viéndonos y sentir que no ha pasado uno, dos, tres días, meses, años, sino hablar como si nada, eso me

	reconforta y siento que tengo una segunda familia. 3- Logre enamorarme de las artes y de la historia y esfuerzo que lleva meterse en ese cuento de actuar, bailar, tomarse en serio el arte y cultura y no como un juego o pasatiempo porque estoy aburrida en mi casa o no quiero hacer tareas, incluso pretendo hacer una segunda carrera relacionada con el arte danzario o especialización que me permita enlazarlo con mi carrera actual 4. La imagen de unas grandiosas docentes que me enseñaron a que una profesión no se define por lo que da en salario, o lo que nos lleve "al éxito", me enseñaron el amor a esta vocación y pasión que nos puede llevar a lo que sea, no solo ser profesores, sino lo que deseemos y que si lo hacemos con amor y dedicación y si le metemos la ficha el dinero no será un obstáculo y tampoco será tan difícil surgir en ello. Esto me llevo a tomar una de las decisiones más importantes de mi vida: escoger el camino de la docencia y darle a la aventura y al reto de ser uno de esos pequeños granos de arena que hacen la diferencia en este país, y no seguir reproduciendo esa sociedad hegemónica e insensible, llevada solo por lo económico y superficial. 5. El aporte más grande fue la oportunidad de tener un segundo hogar, quizá no ha sido un hecho, pero en el momento donde mi familia me dio la espalda y más sola me sentí, ellas estuvieron ahí acompañándome, dándome la posibilidad de tener un hogar y nunca me dejaron caer cuando peor estuve emocionalmente, quizá con el tiempo es más difícil expresar lo que uno siente, pero ellas siguen ahí, pendientes, al punto de hacerme reconsiderar hacer locuras o cosas que al día de hoy no podría estar contando y que me hacen sentirme más valiente, más capaz, ahora sí estoy segura que tengo una razón para la cual estar aquí en este mundo.
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	Más que de aprendizaje en cuanto a saberes y talleres, es un espacio donde se aprende a ser, a vivir, a ser más humanos, a aprender del otro, a no sentirnos más que nadie y a proponer para soñar, para sacar, para luchársela.
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Definitivamente, el barrio la Estanzuela tiene un ANTES Y un DESPUES con Suyai, antes este barrio se dejaba llevar y movía solo por el chisme, la competencia y el veneno, lo que al llegar un colectivo como este provoco una unión en los vecinos, y la importancia de que se pueda ofrecer algo a los niños a los papás, incluso al conocido, además proyectarse en un espacio que piense más allá de dar talleres sino que le permitan a los niños a desencadenarse de eso que los tiene atados a pensar la educación como una obligación.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	EMPODERAMIENTO, ellas son la representación de esa palabra, solitas, con las uñas, ¡desde abajo y pal pueblo! y en ningún momento han perdido el rumbo y eso es lo que las hace seguir viendo así, así mismo la igualdad, la ruptura de esos estigmas de que esto es para hombre y esto para mujer, y llegar a un punto donde la diversidad y el respeto es lo primordial en un espacio deja MUCHO en un lugar, ¡para que vean que las mujeres logran mucho y más!
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Diría que esenciales sobre todo si nos ubicamos en la generación actual tan tecnológica y alejada de todo lo que muchas veces soñamos, puesto que, algunos de los jóvenes y los niños están prestándole atención a cosas más relacionadas con la moda, con el internet, con muchas cosas que terminan entorpeciendo y volviéndolos unas máquinas iguales, que no piensan, no proponen, NO CUESTIONAN, y eso es muy triste, porque la educación se está viendo desde un campo obligatorio y estos espacios permiten ver una diferencia desde el arte y además desde esa misma virtualidad desde otro punto no contaminante en la sociedad, lo que me hace asegurar que es necesario, así mismo para la confianza y formación de los niños, sin ignorar el hecho de que es importante desarrollar esas capacidades en ellos.

	Leidy Marcela Joya Pinzón Edad: 22 Barrio: Bosa la estanzuela Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Licenciatura en Artes Escénicas
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Mentiría si escribiera que no. Suyai en un principio se convirtió en mi familia y con el pasar del tiempo determinaron mi decisión con respecto a la carrera que estudie pues está totalmente ligada con el arte. Además, no sólo aportó en al ámbito profesional si no también en el personal, me ayudó a formarme en el compañerismo, la amistad y sobre todo la esperanza.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Si, como lo mencioné con anterioridad elegí licenciatura en Artes Escénicas donde se le ha puesta a una educación artística a través de las distintas manifestaciones tanto culturales como sociales. Y creo que Suyai le apuesta a lo mismo, siempre nos formaron con la idea de que cada uno tuviera la capacidad de poder decidir lo que le apasionaba y de este modo ejercerlo. Sin embargo, su objetivo principal nunca fue formar artistas. Es decir, buscan formar personas, humanas, que sienten empatía por el otro. Y esa fue otra de las grandes enseñanzas que me ha dejado mi paso por Suyai.
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	La decisión de estudiar la licenciatura La resistencia La esperanza El valor de la amistad La magia de la disfuncionalidad
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	Considero que de todos los espacios siempre se aprende algo, en este caso yo aprendí a canalizar mis emociones a través del arte, a conocer un poco más mi cuerpo, mis debilidades y fortalezas. Aprendí a buscar y atender lo que me apasiona y el mayor aprendizaje a ocupar y respetar el lugar que me corresponde porque no siempre en la vida se puede ser protagonista.
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Aporta porque es uno de los pocos espacios que ha logrado mantenerse en el tiempo en la localidad de bosa y que le sigue apostando a la construcción del tejido social a través de las distintas expresiones artísticas. Por qué en Suyai aprendes a empuñar un arma solo si se trata de actuar, vuelves a jugar, recuerdas que significa ser niño nuevamente, una de mis maestras tenía un discurso con respecto a dejarse ser y hoy en día creo que es algo muy complejo de realizar, pero precisamente este espacio te permite hacerlo.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Creo que eso da cuenta de que cada vez somos más las mujeres que nos empoderamos y nos tomamos el mando. Pues también somos muy capaces de liderar los distintos escenarios que se nos va presentando en la vida. En el caso de Suyai, las tres líderes del proceso son distintas y cada una le aporta desde su saber al espacio y hace que se cree de algún modo un ambiente un poco más maternal.
	Creo que cada persona tiene un alma de artista sin embargo no todos estamos en la capacidad de desarrollarla de manera efectiva y estos espacios hace que esto sea más "fácil" de encontrar o

¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	potencializar. Suyai no sólo le apuesta a una persona, sino a el colectivo.
--	---

	Marolyn Dayanne Barona González Edad: 16 Barrio: Bosa Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Ingeniería agroindustrial
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Ya que me ayudaron a organizar mi proyecto de vida y a aclarar dudas
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Sí, porque hay que tener en cuenta los proyectos que me ayudaron a organizar mi vida
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	Mejorar mi forma de pensar, aprender a amar lo que nos representa, amor propio, amar lo que hacemos y aprender a tomar buenas decisiones
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted?	Porque adquiero mucho conocimiento sobre danza, idiomas, teatro etc. Que aportan a mi vida
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Sí porque así todos nos integramos para la construcción de un mejor barrio en ese espacio ya que nos aportan muchas cosas para tener una buena convivencia.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Me parece muy bien porque siempre tienden a ser los hombres, pero siendo ellas demuestran que las mujeres también pueden
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Porque así los niños más pequeños tienen la oportunidad de aprender muchas cosas que tal vez en otros espacios no pueden ser brindados e incluso los más grandes.
	Ashli Valeria Bechara Peña Edad: 14 Barrio: Bosa Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Artes escénicas
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Ya que en Suyai ha cambiado mi manera de ser, pensar, actuar entre otras cosas que sin Suyai no sabría que me gusta gracias a Suyai.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Creo que con Suyai he cambiado drásticamente, y ha sido un cambio de 180 grados ya que sin Suyai no sabría que me encanta actuar; también gracias a ellas se formó mi personalidad y todos los valores y la educación que tengo hoy en día.

Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	1)El amor y respeto al arte. 2)Sin Suyai nunca tendría está. 3)Personalidad ya que a cada una de las chicas les saque mi personalidad. 3)Formación en valores y respeto hacia todas las personas. 4)Tener carácter, personalidad. 5)Todos los conocimientos adquiridos y necesarios que aprendí más en Suyai que en el colegio.
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	En Suyai aprendí muchas cosas que jamás en mi vida aprendería sin Suyai, también mi pensamiento crítico con Suyai ha sido una evaluación muy drástica desde que empezó hasta el día de hoy.
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Suyai ha sido muy importante en la comunidad; ya que sin Suyai no se hubieran hecho muchas cosas muy impactantes y relevantes para el barrio, que con Suyai se vio un cambio muy importante, que se conoció que en Bosa hay teatro, arte, muchas cosas que sin Suyai no se harían y son muy relevantes en la comunidad y en los que estamos en Suyai.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Son unas mujeres muy fuertes, ambiciosas, HERMOSAS, guerreras que con ellas aprendí muchas cosas como valores y experiencias nuevas creo que ver desde los inicios han evolucionado de una manera impresionante, y ellas son las mis figuras para seguir.
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Claro con Suyai aprendí a amar el teatro, la danza qué siempre agradezco todos los días el día que salí de literatura hace como 4 años más o menos el día que me preguntaron si me quería entrar a teatro y no sabía que desde ese momento cambiaría todo en mi vida personal, social y cultural que me han ayudado mucho con mi formación para ser actriz.

	Michel Vanessa Ayala Beltrán Edad: 16 Barrio: Bosa la libertad Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: No sé qué estudiar
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Si me a ayuda a conocerme más a mí misma, sin embargo, todavía no tengo claro mi proyecto de vida.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	Cuando realice mi proyecto de vida, se verán reflejados mis aprendizajes en Suyai.

Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	-Seguridad -Pensamiento crítico -Conocimiento personal -Sigo en proceso de aprendizaje
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	Sigo en un proceso de aprendizaje, no llevo tanto tiempo en Suyai como otros y pienso que un proceso de aprendizaje lleva años incluso nunca se termina de aprender, eso hace Suyai enseñar todos los días cosas diferentes, hacen clases de muchas cosas inglés, lectura y demás, pero para mí Suyai me ha enseñado más cosas personales que técnicas (no sé si se dice así), aunque no esté todo el tiempo aquí aprendo cosas nuevas cada que vengo o las veo, el día de hoy aprendí que te pueden gustar muchas cosas y no tener habilidad o tiempo para realizarlas, y no por eso debería dejarlas, han dejado muchas cosas buenas en mi vida por esos motivos, y si me arrepiento, ellas enseñan a muchos a no dejarlas y eso hace a Suyai el mejor lugar de aprendizaje.
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	Cuando vine a estar en los encuentros para la comunidad que hizo Suyai, pensé que no vendría tanta gente por qué normalmente los jóvenes no estaban interesados en este tipo de talleres o encuentros, pero me sorprendí cuando vi que la gente se quedaba sin asientos o sin espacio para estar aquí, entonces por eso creo que Suyai ha creado un tejido GRANDE en el barrio Bosa la Estanzuela.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Nos hace ver que independientemente de su género se puede ser exitoso, aunque nunca pensé en que ser mujer limitaba algo y siempre pensé en ellas como personas grandes de valores y las más aptas para enseñar y crear relaciones entre las personas.
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Claro que sí, una persona no puede toda su vida solo aprender cosas para trabajar o sobrevivir en su vida cotidiana, y el Arte-educación es una manera para expresarse o distraerse de todo lo que lleva la vida.

	Aura Marcela Ayala Rodríguez Edad: 19 años Barrio: Bosa la libertad Mencione la carrera que estudia o desea estudiar: Quiero ejercer la carrera militar o de esa rama
¿La corporación Colectivo Suyai ha aportado a su proyecto de vida?	Suyai ha sido un espacio donde se puede ser uno mismo, sin querer caerle bien a todas las personas, donde aceptan a las personas como son, todos nos escuchamos entre sí, nos apoyamos, donde sin importar lo malo que sea el día está Pipe y Nico, que nos hacen reír con niñadas, donde está Natalia y Michel que con su madurez, su conocimiento nos sorprenden todos los días, donde esta luz que siempre está dispuesta a decirnos las cosas como son así duelan o nos llenen de felicidad, nos muestra la importancia que es un abrazo cuando tus días no van de la mejor manera, donde está Moni que con sus ocurrencias, su personalidad llena de vida y colores nos da risas ilimitadas, donde está Lili que con su corazón (que es muy muy grande) nos hace saber que todo se puede, es una persona que se preocupa y se interesa por las cosas que le importan, es como nuestra mamá

	(divina). Todo eso aporta a mi vida porque siento un apoyo familiar que es necesario (para mí), me hacen crecer como persona, antes de empezar en Suyai no sabía muchas cosas de cultura general, no sabía que me gustaba tanto bailar, que el teatro es otro mundo, que la música nos transporta, esos espacios me dan mucha paz, me hacen centrar, ver las cosas con claridad, he aprendido a controlar emociones, saber que cuando las profes nos dijeron el primer día que estarían siempre, lo están, no importa el tiempo que pase o las cosas que sucedan siempre estarán SIEMPRE.
¿Su proyecto de vida contempla conocimientos adquiridos en la Corporación Colectivo Suyai?	a carrera que quiero ejercer siento que no tiene muchas de las cosas que he aprendido en Suyai porque es una carrera donde hay violencia en algunos momentos, donde no siempre hay respeto, humildad, responsabilidad, pero siempre he dicho que a pesar de que esa rama no tenga esos valores yo no voy a cambiar lo que mi familia me inculcó.
Mencione 5 aportes de la Corporación Colectivo Suyai a su proyecto de vida	Cuando se quiere se puede: no hay obstáculo lo suficientemente grande que pueda detener las ganas de hacer lo que te hace bien. Todo tiene solución: las cosas nunca nos van a llover del cielo, no todo es camino fácil. Si la vida te limones, hacemos limonada y si nos da la espalda le agarramos las nalgas: le sonreímos a la vida porque tener el alma alegre nos hace mucho bien físico y mental. Amor, Amistad, Lealtad, respeto, humildad, sencillez, unión, apoyo, trabajo en equipo, comprensión, compromiso: Todo esto y otras cualidades más es lo que aprendemos de Suyai, si alguien se cae al vacío le tiramos una cuerda y todos tiramos de ella para sacarlo de allí. Estar mal también es estar bien
¿La corporación Colectivo Suyai es un espacio de aprendizaje para usted'	Suyai es un colegio chévere al que todos hubiéramos querido asistir en nuestra vida. Las profes saben bastante y se nota que compartir ese conocimiento les gusta, porque de verdad es un lugar donde sí, se echa chisme, pero cuando entramos en tema boom es otro nivel, yo no aportó mucho cuando entran de debates (político, social, cultural) porque soy más de escuchar, pero ¿veo talento? claro que sí.
¿La Corporación Colectivo Suyai ha aporta a la construcción de tejido social del barrio Bosa la Estanzuela?	La mayoría de los estudiantes de Suyai son jóvenes (Luz...pubertos) y niños, el tiempo justo donde absorben toda la información que está en su círculo social y las buenas cosas que aprendemos en ese espacio construye nuevos pensamientos a futuro, nos hace tener intereses nuevos cada día, mantener la mente abierta y experimentar. Nos hace crecer personalmente, a nuestra manera, pero con buenas bases.
¿Qué símbolo tiene para usted que todas las lideresas de la Corporación Colectivo Suyai sean mujeres?	Ellas tienen un símbolo de fortaleza y ejemplo a seguir, han logrado tantas cosas que hacen sentir orgullo, porque quién dice vamos a fundar un sitio donde los niños vayan a pasar el rato y aprender, ¿sin tener interés por algún beneficio económico? Nadie jamás, solo ellas y eso es algo de admirar, yo las admiro mucho porque transmiten muchas vibras bonitas, así su camino no haya sido fácil están unidas, felices de cierta manera y eso demuestra mucho de lo tan bellas personas que son.
¿Son importantes los espacios de Arte-Educación como el de la Corporación Colectivo Suyai?	Cuando uno aprende arte se libera, como que suelta sentimientos de tristeza, felicidad, odio jaja y es chévere, es como en las películas cuando unos se preguntan ¿todo bien en casa? Y no lo está, uno busca soltar toda esa carga bien sea, jugando fútbol, bailando, cantando, corriendo etc, pienso que a todos los integrantes de Suyai le ayuda el ir a que nos hablen, a bailar, actuar, jugar, aprender, mantiene la mente y el corazón ocupado, nos desconecta del mundo, eso es justo lo que todos en algunos momentos de la vida necesitamos. SI ES MUY IMPORTANTE QUE HAYAN ESPACOS COMO SUYAI.

Plan de trabajo 2016-2018

Plan de trabajo inglés-alemán

La ruta para seguir en relación con los temas a abordar en el espacio de inglés, el cual estaba organizado de la siguiente forma:

Inglés A que correspondía a niños entre los 6 y 12 años.

Inglés B desarrollado con niños y jóvenes entre los 13 y 24 años.

El taller de alemán se manejó de la misma forma en cuanto a grupos A y B, no obstante, adicional a ello se mantenía un proceso Virtual, este espacio se abrió para desarrollar un trabajo más personalizado con usuarios de la Corporación Colectivo Suyai que se encontraban fuera de Bogotá.

Es importante mencionar que este tipo de plan de trabajo se utilizó también en el taller de deportes, este registro se encuentra en la A-Z (carpeta de organización documental).

Figura 27

Periódico

Tabla de materias/ índice- Contents:

- 1. Introduction
→ Who are we?
- 2. Culture
 - a. Arts
 - Dance
 - Music
 - theatre
 - Art
 - b. Countries
 - India
 - Brazil
 - c. City
 - Paris
 - d. Gabriel Garcia Marquez
- 3. Future
 - a. What do we want to be?
 - b. Occupations in general
 - c. Doctor, computer scientist/ programmer, dancer, actor, Singer, musician
- 4. Sports
 - a. James Rodriguez
 - b. Cuadrado
 - c. The rock
 - d. Athletics, basketball, volleyball, hockey, tennis
- 5. Colombia
 - a. Los tratos de paz
 - b. Bosa- municipio
 - c. Coffee
 - d. Bogotá
 - e. Shakira
 - f. food

Nota: Plan de trabajo taller de inglés de la voluntaria Jana Weiber 2016-2017. Fuente A-Z (carpeta de organización documental).

La figura 27, denominado índice de contenidos por la voluntaria Jana Weiber, muestra una ruta a seguir de los de inglés, el cual estaba organizado de la siguiente forma:

Inglés A que correspondía a niños entre los 6 y 12 años.

Inglés B desarrollado con niños y jóvenes entre los 13 y 24 años.

El taller de alemán se manejó de la misma forma en cuanto a grupos A y B, no obstante, adicional a ello se mantenía un proceso Virtual, este espacio se abrió para desarrollar un trabajo

más personalizado con usuarios de la Corporación Colectivo Suyai que se encontraban fuera de Bogotá.

Es importante mencionar que este tipo de plan de trabajo se utilizó también en el taller de deportes, este registro se encuentra en la A-Z (carpeta de organización documental).

El plan de trabajo se realizó con el fin de generar una ruta, un horizonte frente a lo que se pretendía en el espacio de arte- educación (para este caso correspondiente a inglés, y alemán), que, aunque tenía una línea de trabajo desde conocimientos básicos del área, mediaba el proceso a través de estrategias desde las artes plásticas, escénicas, etc. Ello le permitía a los niños y jóvenes no ver el proceso como algo rígido, evaluativo, similar al colegio, por el contrario, planteaba un “espacio intermedio” entre sus actividades normales, su proceso formal de educación y la vida común que a diario desarrollan, como se menciona en las consideraciones frente al concepto de arte educación. En estas propuestas para los talleres se evidencian dinámicas varias para abordar este tipo de escenarios, como se observará más adelante a través del uso de material didáctico.

Según lo observado anteriormente, el plan de trabajo es una ruta que permite generar una secuencia de conocimientos a desarrollar en un tiempo determinado, teniendo un horizonte concreto que responde a un tema de interés por parte de quienes participan, además es una propuesta dialógica que se enriquece en la práctica, que puede sufrir modificaciones, y al no ser estática, se potencia en la medida que desarrolla de forma colectiva, avanzando de manera conjunta, sin tener una figura jerárquica de docente-estudiante.

El plan de trabajo del colectivo se organiza en relación con los tiempos población/formadores, conocimientos de los talleristas y espacios para la realización de los

encuentros. La organización interna del colectivo tiene a la cabeza en los procesos de teatro a las docentes Mónica Espitia y Liliana Montaña, quienes dividen los talleres de acuerdo con el tema a abordar. Por ejemplo, si Suyai va a trabajar en un encuentro sobre el montaje de determinada escena, una de las formadoras realiza el entrenamiento y la otra se centra en la consolidación de las escenas de la obra seleccionada.

El taller de danza es dirigido por Liliana Montaña y Aida Castro, quienes dividen el encuentro en la parte práctica y el montaje como tal. El préstamo de libros y trabajo sobre el espacio de la biblioteca es dirigido por las tres lideresas y el taller de literatura generalmente está a cargo de un formador voluntario. Así mismo, el plan de trabajo se plantea para desarrollarse de forma semestral, teniendo en cuenta los tiempos de los voluntarios que asisten al espacio, de esta forma se tiene en cuenta que pueden existir talleres emergentes en relación con los formadores que acompañen el espacio.

Formato de planeación 2016-2018

La planeación de la Corporación Colectivo Suyai responde a tres momentos que resultan útiles para la organización metodológica de los encuentros, haciendo referencia a una distribución consecutiva y procesual que configura internamente la forma de plantear los talleres a desarrollar, que para este caso cuentan con un “inicio, actividad central, final”. Los pasos para tener en cuenta en la organización metodológica del colectivo responden a:

- Un momento inicial del encuentro en el que se sitúa el tema a abordar
- Momento central que se basa en el objetivo principal del encuentro (construcción de personaje, creación de coreografía, consolidación de propuesta literaria etc.)
- Momento final, el cual permite dar un cierre y conclusión al encuentro

Así, por ejemplo, el momento inicial permite instalar el tema central que se va a desarrollar en el encuentro, de igual forma, dar la bienvenida a los participantes a través de actividades rompe hielo y fomentar el diálogo por parte de la población vinculada a los talleres. De igual forma, este momento da espacio a los preconceptos frente a la actividad propuesta, apoyando un aprendizaje colaborativo que se enriquece con el aporte de los agentes implicados (participantes y voluntarios).

Figura 28



Nota: Organización metodológica Colectivo Suyai.

Respecto al **momento central**, este se encarga de desarrollar el objetivo principal del encuentro frente al tema que se quiere abordar. Este es el momento de profundizar en lo planteado, generando diversas estrategias para cumplir dicho fin, haciendo el uso de diversos materiales didácticos, tales como libros, libretos, secuencias coreográficas, instrumentos, entre otros.

En el caso del **momento final**, como su nombre lo dice, corresponde al instante del encuentro en que se hace una retroalimentación en relación con la experiencia vivida en el espacio de arte-educación, así mismo se genera un cierre a través de una actividad que condensa

lo vivido, es decir, un diálogo abierto donde todas las partes dan su opinión de lo sucedido y cómo se sintieron, invitando a los participantes a continuar su curiosidad frente a la temática planteada y a seguir enriqueciendo los conocimientos a través de fuentes de consulta para quienes desean profundizar en lo visto en el taller. De igual forma, en este momento de la práctica de arte educación se habla frente a las sensaciones de los participantes y oportunidades de mejora.

Formato de planeación 2016-2018

Planeación Inglés, alemán

El inicio en la planeación representa la oportunidad de dar la bienvenida, realizando una retroalimentación del sucedido en encuentros anteriores. De igual forma, se practican conceptos vistos y planteados en el plan de trabajo, asociando los conceptos con preguntas cotidianas, que aborden lo visto desde la realidad de quienes participan.

En la actividad central se desarrollan juegos, dinámicas, haciendo uso de material didáctico como se evidenciará más adelante. Así mismo, se continúan orientado los conceptos sobre situaciones concretas de la cotidianidad.

El final de la planeación se condensa con un ejercicio de cierre, que vincula lo visto en el encuentro.

Figura 29

Formato clases virtuales

Nombre de el/la profesor/a: Jana Weiber Fecha: febrero - 14.03.

Nombre de la clase: Aleman con Nathalie

1. Inicio/ Beginn

14.02. ☒ Que pase en las semanas pasadas?

16.02. ☒ Saludos

21.02. ☒ repetición números

03. ~~22.02.~~ ☒ repetición

2. ~~28.02.~~ ☒ Que hizo el fin de semana?

2. Actividad central/ Hauptaktivität

☒ „Smalltalk“ para recordar el alemán

☒ «Tres mujeres y un plan» → vocabulario repetirlo + preguntar

☒ números, horas; juego: „Qué hora es?“

☒ fechas: meses, días de la semana, números, video: canción de niños (Jana Weiber, Herta, April)

14.03. ☒ «Qué vas a hacer el fin de semana?»

3. Final/ Schluss

☒ cierre con Saludos

☒ repetición vocabulario

☒ cierre con Saludos

☒ fechas cumpleaños

☒ repetición vocabulario dialogo

Observaciones/ Bemerkungen:

Nota: Planeación formato clase virtual de la voluntaria Jana Weiber 2016-2017. Fuente A-Z (carpeta de organización documental).

Figura 30

Planeación Dibujo

FORMATO DE PLANEACIÓN
Corporación Colectivo Suyai

Profesor voluntario: **Jonatan David Enciso Gaviria**

FECHA: 9 de febrero

Hora: jueves de 4 a 6

Taller: dibujo

TEMA: presentación del taller y reconocimiento PROPOSITOS: dar inicio a un nuevo ciclo de talleres que tienen como estudio las artes plásticas y visuales, además de reconocer y construir el programa de trabajo y crear acuerdos que permitan el buen desarrollo del proceso colectivo y personal.
--

MOMENTOS METODOLÓGICOS:

1. MOMENTO DE "APERTURA A LA EXPERIENCIA" INICIO	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
*9 feb. Daremos 15 minutos para que todxs lleguen. Iniciaremos el taller presentándonos, hablando sobre nuestros intereses y motivaciones personales con respecto al trabajo del dibujo.	30 minutos	
2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA NUDO	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS

* 9 de feb: se hablará sobre la estructura y metodología que se llevará en cada uno de los talleres (análisis de material audio visual o texto para iniciar el taller, técnica del dibujo y teoría del color) * Entre todxs lxs chicxs definiremos el enfoque temático transversal a trabajar durante este semestre y la muestra que permitirá evidenciar el proceso. *haremos el primer ejercicio de dibujo que consiste en rayar una hoja de acuerdo con cómo se sientan sin darle un significado, ni hacer representación, pensando el ejercicio desde lo abstracto y lo emocional.	1 hora y 15 minutos	Texto, lápices y hojas
3. SOCIALIZACIÓN Y CIERRE 4. DESENLACE	TIEMPOS ESTIMADOS	RECURSOS
9 feb: Hablaremos de algunos acuerdos generales para el desarrollo del taller, lxs chicxs podrán proponer algunos cambios dentro del programa del taller y hacer sugerencias sobre el material audio visual y textos para trabajar.	15 minutos	

Nota: Planeación Voluntario Jonatan Enciso 2016-2017. Fuente correo electrónico de la Corporación Colectivo Suyai.

Frente a la planeación de dibujo, es importante mencionar un elemento que surge allí y es la palabra profesor voluntario, dándole un estatuto al voluntario, como aquella persona que tiene la posibilidad de compartir sus conocimientos y aportar a los procesos cognitivos de quienes participan en el espacio, independientemente de su profesión.

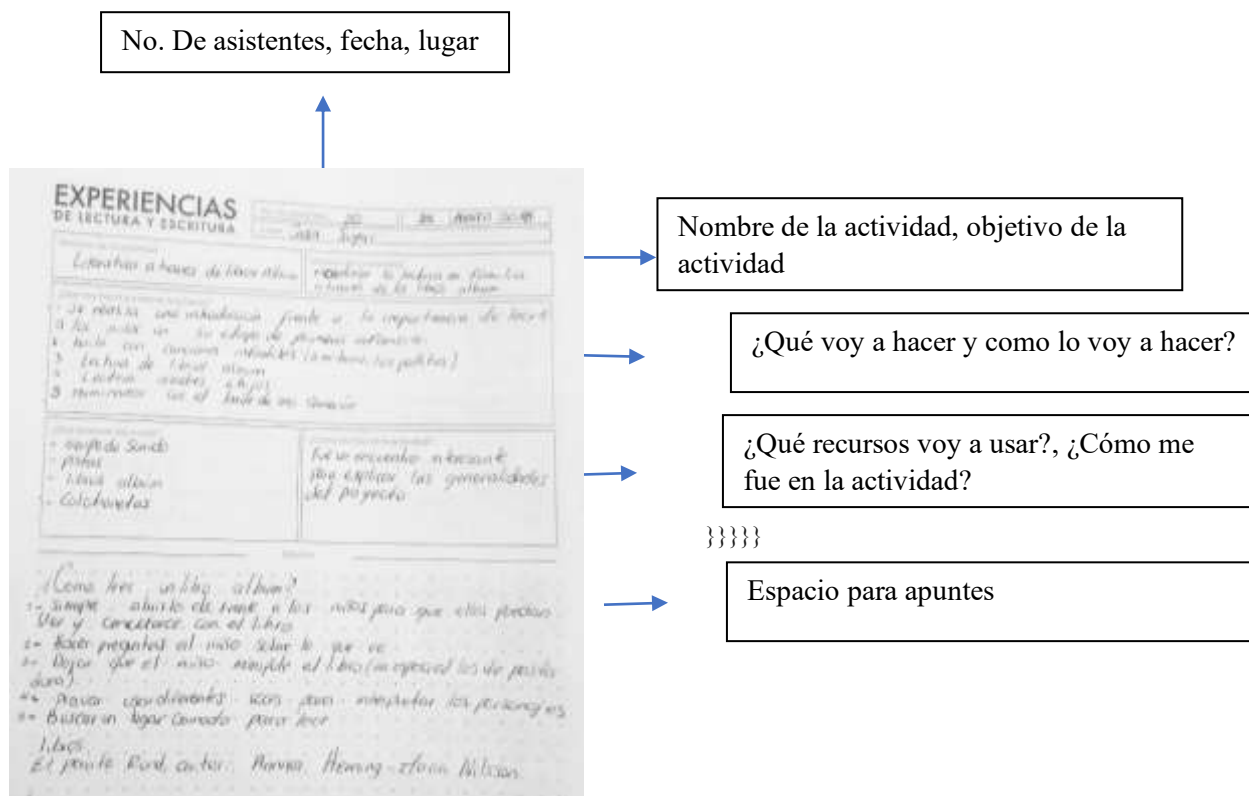
Por otro lado, dicha planeación cuenta con un tema central, orientando la intención de los contenidos y elementos planteados para los talleres.

Se evidencia mayor descripción en dicha planeación, siendo puntual en cuanto a cómo se desarrolla cada eje del encuentro “inicio, actividad central, final”.

Formato de planeación 2018-2021 literatura

El espacio de literatura, como parte del programa de la Biblioteca Eduardo Galeano Pal ‘Barrio con el que cuenta la Corporación Colectivo Suyai, tiene su propia organización metodológica interna, que responde con el objetivo puntual de cada uno de los encuentros. Para este caso en particular se toma como referente la cartilla *Experiencias de lectura y escritura*, como parte de los “Proyectos ganadores del programa Distrital de Estímulos, a cargo de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de SCRD y el Plan Leer es volar” la cual plantea un formato concreto para estructurar el desarrollo de los encuentros.

Figura 31



Nota: Formato de planeación literatura. Cartilla Experiencias de lectura y escritura 2018-2021.

Como se evidencia en la Figura 21, la propuesta de planeación que se usa para el espacio de literatura corresponde a la cartilla de *Experiencias de lectura y escritura*, mediante la cual se estructuran los encuentros como Leyendo en familia, leyendo en comunidad, Literarte (espacio de literatura creativa con niños y jóvenes) Sincronizarte (Trabajo a partir de las artes plásticas mediadas por la literatura), entre otros.

Siendo la estructura antes graficada donde se evidencian elementos importantes para ser recatados en las planeaciones, estos corresponden al **número de participantes** el cual permite observar la cobertura e impacto que tienen los talleres.

De igual forma, el ítem que corresponde con el **lugar**, aporta la ubicación del proceso en un territorio concreto que, para este caso en específico, es el Barrio Bosa la Estanzuela, así como la **fecha** ubica en una época determinada el proceso de literatura.

Por otro lado, el ítem **nombre de la actividad y objetivo de la actividad**, responde a la finalidad misma del encuentro, por ejemplo, como se evidencia en la imagen, el objetivo es “Incentivar la lectura en familia a través de libros álbum”, ya que el proyecto de leyendo en familia- leyendo en comunidad genera una invitación constante a propiciar espacios de lectoescritura, haciendo uso de material literario pertinente para la primera infancia como son los libros álbum, los cuales contienen varios elementos desde la lectura de imágenes.

El objetivo anterior se desarrolla en torno a las preguntas orientadoras planteadas en el formato que se observa anteriormente: ¿Qué voy a hacer y cómo lo voy a hacer? En la cual se describe paso a paso cómo se desarrolla el encuentro, vinculando la actividad inicial con la actividad central como se evidencia en el formato, posterior a ello ¿Cómo me fue en la actividad? Responde con la actividad final de retroalimentación frente al encuentro y que puede ser en este caso un ítem que se desarrolla posterior a su desarrollo o con los participantes.

Por último, aparecen los recursos: ¿Qué recursos voy a usar?, elemento que aparece claramente en la planeación de dibujo planteada por el voluntario Jonathan Enciso, y nuevamente en las propuestas de literatura. Esto permite evidenciar la importancia de contar con material didáctico, recursos técnicos, recursos humanos, etc., que potencian la ejecución de los talleres.