

**RELATO DE LA EXPERIENCIA Y VIVENCIAS EN TORNO A LA
PRÁCTICA DOCENTE DESDE EL PROCESO FORMATIVO DE DANZAS Y
BAILE “BAILANDO ANDO”
EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED J.T. DURANTE LOS AÑOS
2012 Y 2013**

POR: MARISABEL RINCÓN

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
ESPACIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA
BOGOTÁ.D.C.
AGOSTO 30 DE 2014**

**RELATO DE LA EXPERIENCIA Y VIVENCIAS EN TORNO A LA
PRÁCTICA DOCENTE DESDE EL ESPACIO FORMATIVO DE DANZAS y
BAILE “BAILANDO ANDO”
EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED J.T. DURANTE LOS AÑOS
2012 Y 2013**

POR: MARISABEL RINCÓN

2013281127

Proyecto presentado para optar al título de Especialista en Pedagogía

Asesor

CARLOS COGOLLO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
ESPACIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA
BOGOTÁ.D.C.
AGOSTO 30 DE 2014**

Nota de aceptación

CARLOS VELENZUELA

Lector Jurado

Bogotá. D.C. Agosto 30 de 2014


DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos los maestros que desde sus salones de clase y espacios formativos realizan un maravilloso trabajo por un mundo mejor, también a todos los estudiantes que se comprometen con la felicidad y la lucha por la dignidad, la expresión y el arte, aquellos que no se cansan de danzar y bailar la vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento especial al grupo de maestros de la especialización en Pedagogía de la UPN y en especial a mi tutor Carlos Cogollo, quien ha aportado significativamente al desarrollo de este trabajo, humilde pero sincero.

Agradecimientos a mis compañeros de trabajo Carmen Elisa Rodríguez, Carlos Rosales y Diana Castañeada y a los niños, niñas y jóvenes que me han acompañado en este proceso escritural.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Realidad en formación</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 87	

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto presentado para optar al título de Especialista en Pedagogía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	RELATO DE LA EXPERIENCIA Y VIVENCIAS EN TORNO A LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE EL PROCESO FORMATIVO DE DANZAS Y BAILE “BAILANDO ANDO” EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED J.T. DURANTE LOS AÑOS 2012 Y 2013
Autor(es)	Rincón, Marisabel
	Cogollo, Carlos
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 81 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Relato, Práctica docente, Pedagogía Crítica, Danza y baile, resignificación.

2. Descripción
<p>Proyecto de grado par optar título de Especialista en Pedagogía Modalidad a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional, que consistió en la elaboración de un relato sobre la experiencias de la práctica docente en torno al proceso formativo de danzas y baile en el Colegio República de México IED en la jornada de la tarde, elaborado por la docente Marisabel Rincón a partir de un proceso escritural con base en entrevistas y las propias vivencias, desde el enfoque de la pedagogía crítica como elemento transversal en el desarrollo del relato y la elaboración de las conclusiones.</p>

3. Fuentes
Experiencias Artísticas que transforman Contextos en los Colegios de Bogotá. Festival

Artístico Escolar 2010. Secretaria de Educación. Página. 42. Colegio Magdalena Ortega De Nariño. MAONA. Una Experiencia de Danza. Una Experiencia de Vida.

Roldan, Ofelia. Alvarado Sara Victoria. Hincapié, Claudia María. Ocampo, Esteban, Ramírez, Jorge Enrique. Mejía, Marco Raúl. Ospina, Hector Fabio. Educar el Desafío de Hoy. Construyendo Posibilidades y Alternativas. Magisterio. 1999.

Marchest, Álvaro y Otros. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. OEI. Fundación Santillana.

Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia Aprende. 2010. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1587-2-69-17-20088411430.pdf>.

Plan de Artes. Colegio República de México IED. 2014. Bogotá. D.C.

Freire, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra S.A. Sao Paulo. 2004 <http://www.webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/oscarg/materias/epistemologia/lecturas/freire.pdf>.

Eisner. Eliot. Educar la Visión Artística. 1995. Paidós Educador. Barcelona. España.

Universidad Pedagógica Nacional. Catedra Pedagógica Paulo Freire. Un Dialogo de la Universidad Pedagógica Nacional con la Sociedad. Primer Jueves de Cada mes 2007 Aula Paulo Freire. Cuadernillo.

GARDNER, H.(1993) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la Creatividad. Barcelona, España: Paidós.

FREIRE,9 (1999) Pedagogía de la autonomía. México: siglo XXI.

SOTO GONZALEZ, Mario. Edgar Morín. Complejidad y Sujeto Humano. Tesis de Doctorado. 1999. Universidad de Valladolid. [..file:///C:/Users/User/Downloads/edgar-morin-complejidad-y-sujeto-humano--0%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/edgar-morin-complejidad-y-sujeto-humano--0%20(1).pdf)

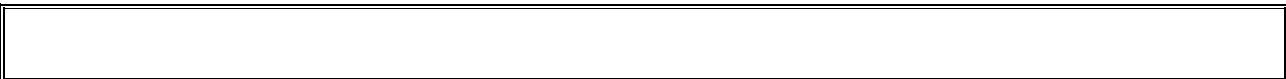
MORIN, EDGAR. Unesco. Los siete saberes Necesarios para la Educación del Futuro 2000.

MORIN, EDGAR. Introducción al Pensamiento Complejo.

..http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf..

VYGOTSKI. Lev. Escritos sobre arte y educación creativa. Fundación Infancia y aprendizaje. 2007.

Entrevistas a estudiantes VIVIANA OTALORA, MAICOL POLEZ, Colegio República de México IED Jornada Tarde.



4. Contenidos

PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN: Realización de un relato sobre la experiencia docente en torno al proceso formativo de danza y baile en el colegio República de México IED jornada tarde, años 2012 y 2013

OBJETIVO GENERAL: Realizar un relato sobre mi experiencia y vivencias como maestra de danza en el colegio República de México, durante el periodo 2012 – 2013 con miras a reflexionar críticamente sobre el desarrollo de mi práctica docente.

JUSTIFICACIÓN: Se desarrolla la justificación del trabajo en el marco de la resignificación de la práctica docente.
PROPUESTA METODOLÓGICA: Ve desde el desarrollo de entrevistas, recopilación de galería fotografica y contrucción del relato.

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA A ESTUDIANTES: Se consigna las entrevistas realizadas a dos estudiantes pertenecientes al proceso.

Desde donde hablo y hacia donde camino explica los aspectos teoricos y conceptuales que orientan el proyecto de relato.

RELATO DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE DENTRO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA DANZA Y EL BAILE EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED, JORNADA TARDE:
BAILANDO ANDO 2012 Y 2013: Es el cuerpo del trabajo a manera de relato sobre la experiencia docente.

GALERIA FOTOGRAFICA: Se consigna las imágenes recuperadas de diferentes actividades a lo largo del proceso

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

5. Metodología

EL RELATO COMO MEDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y SABER PROFESIONAL DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS.

INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DEL RELATO

El relato es una forma tradicional de transmitir los saberes y las experiencias, es un medio para nombrar, valorar y dotar de sentido lo que se hace, por esto se escoge esta modalidad para socializar y compartir la experiencia, en un intento valorativo, crítico y emotivo de las vivencias, saberes, experiencias, prácticas que se dan en el aula y en los diferentes ambientes de aprendizaje.

Es así que cobra sentido el llamado “Invitémos a escribir sobre lo que hacen los docentes

en las escuelas, sobre sus saberes expertos construidos al ras de la experiencia que conforma y da sentido a su oficio y trabajo pedagógico”¹. Es así, que el relato se convierte en una útil estrategia para los docentes cobrando valor su voz, su sentido de pertenencia sobre su quehacer propio, y en donde se hace necesario atender ese llamado para no seguir en silencio y decir que pasa en la escuela y como se construyen esas experiencias, todas ellas susceptibles de ser narradas por sus protagonistas.

Ruta de elaboración del relato

Elaboración de entrevistas a estudiantes

Elaboración de galería fotográfica a partir de los archivos recolectados durante los dos años de trabajo.

Recopilación de la información: A partir de las entrevistas y galería fotográfica seleccionar aquella información relevante que servirá de insumo para la construcción del relato.

Desarrollo del proceso escritural a partir de la línea de tiempo. Teniendo en cuenta como fecha de inicio del proceso abril del 2012 construir el relato en función de eventos que han marcado el desarrollo del proceso.

6. Conclusiones

El relato permite reflexionar sobre la propia práctica docente dentro del proceso formativo de danzas y baile en el Colegio República México IED JT: “Bailando Ando”, siendo importante para quien lo escribe el develar el transcurso histórico del ejercicio pedagógico y docente, así como la posibilidad de ser leídos, de ser nombrados, es la posibilidad de escribir y contar las historias de nuestro trabajo, es ese camino de encuentro con otros y otras que animan desde su perspectiva múltiples procesos de transformación social, de reconfiguración del ser, pensar y hacer en los diferentes mundos posibles de cada persona, de cada colectivo.

Hoy gracias al aporte de maestros como Freire en América Latina, Olga Lucia Zuluaga en Colombia y otros, es posible tener una mirada de la pedagogía y de sus prácticas con profunda esperanza en lo que hacemos en el aula, como un saber históricamente construido, válido y valioso para cada maestro y para sus pares. De ahí, la importancia que se le debe dar a la práctica docente, donde subyace un conocimiento escondido, que necesita ser develado.

Este relato sirve para un encuentro con la vocación docente, con el compromiso social de una educación pensada más allá de las políticas educativas, aunque se inscriba en ellas, un

¹ LA DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. HACIA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y SABER PROFESIONAL DE LOS DOCENTES (ENSAYO). Suárez, Daniel. Ochoa, Liliana. Dávila Paula.

proceso pensado más en el estudiante y el maestro que en las competencias, que de manera secundaria se dan, pero sin ser el sentido mismo del proceso y de la experiencia.

La práctica docente como Motor de la Vocación y Escenario de producción de saber pedagógico, esto se da gracias a asumir una postura crítica y reflexiva en torno al acto educativo, además de posibilitar procesos de investigación en el aula, para ello debemos asumir una postura activa, re constructiva de los saberes pedagógicos dinamizados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se ha logrado visibilizar y dimensionar el conocimientos y saberes que se vitalizan en las múltiples prácticas, a través de la memoria que guarda historias ignoradas que pueden ser compartidas y alimentar el saber pedagógico.

De este trabajo saco como conclusión fundamental un ideal de maestro frente a la práctica:

Un maestro que se encuentre cada día con nuevos retos, ante esos retos sea un pintor que visibilice múltiple caminos , posibilite diversos matices y que ame su profesión, que ante el cansancio alimente su espíritu de nuevas esperanzas: Un maestro y no un verdugo, un ser que escriba sus memorias y mantenga en corazón cada huella, darse la oportunidad de escribir las vivencias para recordar y enseñar, de la misma manera como lo hacían nuestros ancestros a través de aquello llamado memoria.

Y como lo expresaba el maestro Freire un educador debe ser esteta, , artista, para re dibujar el mundo, repintar el mundo y re danzar el mundo e incluso re escribir el mundo. Bella tarea...quizás la única que podré hacer con gusto....

Fundamentalmente puedo extraer como fundamental en el desarrollo de este proyecto los siguientes elementos vitales en el desarrollo del mismo:

1. En este relato se evidencia en el desarrollo de la práctica docente subyace un enfoque pedagógico que se hace consciente con el ejercicio de investigación a través, en este caso, del relato que posibilita la reflexión y la retrospección sobre los procesos que se movilizan en los contextos donde se dan las prácticas. Para este proyecto de relato se evidencio el dialogo con los enfoques de la pedagogía crítica y educación popular y familiaridad con posturas con diferentes pedagogos reconocidos a gran nivel y que dicho reconocimiento esta inexorablemente ligado con sus prácticas y experiencias.

2. La práctica docente está atravesada por la vocación, la cual alimenta la postura ética del quehacer pedagógico, desde lo que Paulo Freire llamaba el amor, pero volcado hacia el ser mi mismo de ser maestro o maestra. Esto se da al nivel del compromiso social y educativo que posibilita en el educador pertinencia y pertenencia frente al trabajo digno y dignificante de ser profesor, profesora, maestro, maestro, educador y educadora., siempre con la premisa de procurar el bien mayor, la equidad y la transformación en los ámbitos donde se realiza la práctica docente.

3. El desarrollo de la práctica docente debe convocar al desarrollo de procesos investigativos a través de múltiples herramientas, metodologías, formas que permitan sacar a la luz los saberes propios, en este caso el medio fue la construcción de un relato que permitió reflexionar sobre el entramado pedagógico que atraviesa el hacer en el aula, las

dinámica sociales que discurren, y las particularidades propias de los procesos.

4. Los procesos de investigación sobre la práctica deben conducir a la reconstrucción de saberes y estrategias, que dinamicen lo que hacemos en los contextos escolares y formativos, dándole vitalidad y abriendo nuevos caminos en el desarrollo pedagógico. Permitirán en reencuentro con la vocación, la búsqueda de alternativas, nuevas rutas para el logro de los propósitos de la educación.

5. Este relato vigoriza cada día más la búsqueda de alternativas en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde una postura encaminada a generar posibilidades de aprendizaje e intercambio de saberes mediados por la alegría, la felicidad, la vocación, el respeto, desprendimiento de obsoletas prácticas de autoritarismo que corrompen los verdaderos ideales del ser y del hacer en la tarea educacional en pro de transformaciones significativas en las diferentes comunidades, colectivos y personas.

OPCION EDUCADORA

La educación debe ser una práctica pensada desde la libertad desde una postura ética.

La danza ha sido el pretexto para que los estudiantes del Colegio disfruten de una libertad mediada por la concertación y el dialogo, además de la búsqueda de la felicidad en el espacio formativo.

La pedagogía crítica ha posibilitado habitar un discurso pedagógico en pro del respeto, el dialogo, el intercambio de saberes, la dinamización de la cultura desde la danza como proceso formativo

Elaborado por:	MARISABEL RINCÓN
Revisado por:	CARLOS COGOLLO

Fecha de elaboración del Resumen:	03	09	2014
--	----	----	------

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	14
1. PROPOSIT O DE LA INVESTIGACIÓN	18
2. OBJETIVO GENERAL	19
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. PROPUESTA METODOLÓGICA	24
6. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA A ESTUDIANTES	39
7. RELATO DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE DENTRO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA DANZA Y EL BAILE EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED, JORNADA TARDE: BAILANDO ANDO 2012 Y 2013	42
8. GALERIA FOTOGRAFICA	65
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFIA	86

INTRODUCCIÓN

En muchos escenarios educativos algunos docentes se dedican a la transmisión de conocimientos, ser un instrumento de poder y control, se niegan la posibilidad del encuentro de otras maneras diferentes al impuesto por modelo tradicional, lo que hace necesario un cambio de paradigma en la forma de relación y encuentro entre maestro y estudiante, donde sea posible relacionarse en un reconocimiento mutuo, mediado por el respeto, el dialogo y la construcción de saberes, para el caso del presente proyecto el escenario educativo circunda el universo de las artes para el caso la danza y el baile como un espacio alternativo, en búsqueda de nuevas alternativas pedagógicas para la transformación de la forma como se aprende y se educa.

En otros casos surge la decepción y el cansancio ante políticas impuestas que debilitan el accionar del docente, le quitan protagonismo y obligan a ser meros reproductores de un conocimiento sin contexto, ante esa situación debemos plantearnos la necesidad de rebuscarnos, re encontrar el sentido de la vocación docente y oxigenar la labor pedagógica a través de búsqueda de alternativas de acción en los espacios y procesos formativos para contribuir realmente a una educación pensada para el estudiante y no para el modelo social y económico impuesto. Como educadora artística en este caso no cabe el cansancio que si se da, pero ante el cual es necesario renovarse a través de una reflexión sencilla ¿que se ha hecho, que se logró y para donde se va?.

El proceso de que trata este proyecto no busca formar artistas, caso que se puede dar, pero no necesariamente, lo que busca es servir de pre texto para el encuentro, el dialogo, el compartir vivencias y experiencias, el construir verdaderamente una comunidad en un espacio académico y formativo, donde de hecho se dan los aprendizajes contemplados en el currículo, pero que no se quedan allí solamente, sino donde se vive el arte y la cultura.

Es importante por lo anterior, re significar la práctica pedagógica, renovarla y ampliar sus horizontes, siendo esta una labor del docente en búsqueda de nuevos caminos que nutran los procesos formativos y posibiliten experiencias significativas, se hace una invitación a la construcción de una premisa para quien educa, que se convoque a nombrar lo que se hace, a investigar, relatar y dar significado a lo que se vive y se hace en el aula. Debemos saltar de ser simples tecnócratas del conocimiento, promotores de la reproducción, a construir conocimiento desde las prácticas, el cual se desdobra en pasiones, mociones, motivaciones y expresiones en medio de vivencias esperanzadoras más allá de las competencias y de los intereses impuestos por las políticas públicas en educación que buscan reforzar el neoliberalismo en nuestro país, es entonces cuando como educador o educadora se asume una intencionalidad política de cambio de mentalidad frente a como asumir la práctica docente en un reto por el cambio, la renovación y la reflexión.

Es necesario ampliar los horizontes de la tarea y práctica educativa en el ánimo de posibilitar procesos formativos más incluyentes, participativos, mediados por el respeto, el dialogo, el intercambio de saberes, experiencias y vivencias que nutra la vida en ese proceso incesante de enseñar y aprender donde sin duda quedarán en el alma del

estudiante y del profesor imágenes, recuerdos, impresiones que delinearán de forma inexorable los proyectos de vida de quienes participan en los procesos formativos, ya que en la escuela se vive, se aprende y se comparte no solo conocimientos y saberes, sino historias de vida, formas de ser, sentimientos, pensamientos y sueños.

En el aula, en los patios, en otros espacios formativos se viven procesos que están dirigidos al desarrollo del currículo, unos en pro de la reproducción y otros pensados desde la transformación y la renovación, gracias a la osadía de maestros y educadores que le apuestan a un proyecto pedagógico renovador que permita poner en tensión currículos reproductores o la emergencia de “otros” ideales para la educación, desde otras formas de pensar y poner en práctica el acto educativo o simplemente a brindarle a los niños, niñas y jóvenes espacios de formación donde puedan expresarse.

Estos procesos renovadores existen y hay muchos pero están en el silencio, solo son conocidos por sus protagonistas, es necesario re-conocerlos y socializarlos, en un escenario de encuentro que tenga como horizonte común las prácticas. Es por tanto necesario leer a otros y ser leídos por otros, en un proceso de reconstrucción y re-significación.

Desde los diferentes seminarios de la especialización en Pedagogía de la modalidad a distancia, se ha revalorado la práctica docente como un proceso en el que se producen conocimientos y saberes tanto de lo disciplinar como de lo pedagógico, donde confluyen teorías, paradigmas, visiones y retos que van alimentando la reflexión sobre la pedagogía, la práctica y la educación como campo complejo de conocimiento.

A partir de esa revelación suscitada desde la reflexión y el debate se desarrolla el presente proyecto de relato de la experiencia pedagógica dentro del proceso de formación en danza y baile, dentro del proceso de formulación de proyectos de la Especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se formula el problema, objetivos, justificación del proyecto, se explica la ruta metodológica para la construcción del relato, se consignan resultados de entrevistas a estudiantes, que sirven para la construcción del relato de la experiencia de la práctica docente en el espacio formativo de danzas y baile en el Colegio República de México IED en la jornada de la tarde, se incluye además, una galería fotográfica del proceso y se relaciona las conclusiones y la propuesta pedagógica alternativa propia del espacio pedagógico correspondiente a la experiencias.

1. PROPOSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Este presente trabajo se constituye como un espacio de reflexión, memoria, re construcción sobre la propia práctica pedagógica, con el animo de potenciarlas, resignificarlas desde una postura crítica transformadora (Pedagogía Crítica) de contextos donde se desarrolla la labor educadora donde priman las vivencias de los estudiantes y maestros como fundamento de los procesos formativos.

También, Algunos docentes no le damos un lugar de importancia a nuestra práctica pedagógica y a los conocimientos que construimos a través de ella, junto con la oportunidad de compartirlos, reconstruirlos y de efectuar una reflexión crítica sobre la práctica, su pertinencia o no, el grado de éxito o fracaso, la percepción de los estudiantes sobre las vivencias de los procesos pedagógicos y de aprendizaje para este caso del proceso formativo de la danza y el baile, como de todo aquellos matices que circundan el acto educativo y sus múltiples interacciones, y que al abordarlas de forma retrospectiva, narrativa y reflexiva permitirán la construcción de un relato que saque a la luz dichas experiencias suscitadas en el desarrollo del proceso de danzas y baile del Colegio República de México IED (Jornada Tarde), que alimentarán el conocimiento pedagógico principalmente de quien lo escribe, con miras a generar nuevas estrategias que dinamicen la práctica docente.

2. OBJETIVO GENERAL

Realizar un relato sobre mi experiencia y vivencias como maestra de danza en el colegio republica de México, durante el periodo 2012 – 2013 con miras a reflexionar críticamente sobre el desarrollo de mi práctica docente.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de la búsqueda de re significación de la práctica docente como un espacio de transformación, de encuentro, de dialogo, de compartir vivencias, saberes y conocimientos en el marco del proceso formativo de la enseñanza y aprendizaje de la danza y el baile en el Colegio República de México IED. Es importante que como docente situar la práctica lo que se hace en el aula, con el fin de socializar aquellos procesos que son significativos para el desarrollo personal de los estudiantes y el desarrollo colectivo de las comunidades educativas y el entorno social que se ve matizado por dichos procesos, que en muchos casos rebasan los límites físicos de las instituciones educativas.

El proceso formativo de danza y baile más que formar personas para que sean artistas busca posibilitar espacios de encuentro, participación, dialogo, intercambio de saberes y experiencias desde una pedagogía liberadora, de allí que la danza es pre texto para el encuentro, aquel telon de fondo que nos convoca a el escenario de construir socialmente vivencias significativas para los actores del proceso.

La Danza y el baile convocan al reconocimiento del otro y de los otros en medio de una dinámica de integración y donde la regla clara de participación es convocar a la alegría, la fiesta, el movimiento, el ritmo donde todos estamos incluidos sin importar limitaciones, nivel de las habilidades corporales, sino donde lo que prevalece es el desarrollo digno de potenciales expresivos desde el entender la diversidad y la diferencia

en el marco del respeto mutuo, desde un espacio pensado sin miedo desde una libertad construida a partir de la ética y del amor a través de una malla curricular flexible.

Como educadora artística de la danza y el baile busco reflexionar sobre la práctica desde una perspectiva transformadora, en busca de nuevas rutas que permitan el intercambio y dialogo de saberes en el campo de la danza y el baile, partiendo primero de la construcción de una memoria a manera de relato que saque a la luz diferentes matices de la práctica docente.

Justamente gracias a la reflexión que en su conjunto se realizó durante un año de estudio y compartir de saberes con nuestros maestros y compañeros de seminario se desarrolla este proyecto que busca contestar algunas de la preguntas propuestas en el seminario de Corrientes Pedagógicas, y son ¿Por qué educó? ¿En qué mundo educó?, y ¿para qué mundo educó?, pero se contesta de forma indirecta narrando el proceso desde el apasionamiento propio del convencimiento obcecado de ser maestra y contestando además una pregunta no hecha pero si contestada que pasa en el proceso educativo, que pasa en la vida del estudiante y el maestro maestra que va más allá de lo pensado e imaginado.

Sin duda el seminario de Formulación de Proyectos brindo horizontes claros frente al problema de investigación con referencia a la necesidad que tenemos todos los maestros y maestras de socializar las prácticas, de sacarlas a la luz, en una búsqueda de nuevos horizontes, en un trabajo de enunciación y re significación del trabajo docente.

Como lo indica el texto *Educación el Currículo y su contribución al Desarrollo Humano y Social* (Ofelia Roldan Vargas) ² página 72, acerca de la práctica investigativa: “ La investigación es un “proceso inherente al ser humano”” y lo debe ser aún más en el docente y ese mismo texto expresa “investigar, develar causas, sabe los porqué, los para qué, conocer, reconocer espacios. Mirar con lupa el interior de las instituciones, , la dinámica de los procesos, el ser y el hacer de los actores, el estado de los entornos y desde allí perfilar el conocimiento , dirigir acciones, hacer los énfasis, seleccionar los contenidos , proponer, metodologías y construir objetivos”, en esa búsqueda de significados en un currículo construido por la comunidad desde sus necesidades que posibilite procesos que sean valiosos para sus actores que sean provocadores de relatos, de procesos de investigación para que el currículo sea dinámico y transformador.

En el caso de la danza en la escuela se desarrollan procesos de creación y apropiación que como lo establece el documento *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Del MEN.2010, “cada obra es una “instantánea” de procesos sociales complejos y que tiene mayor valor, en esa medida el proceso narrativo trae al presente procesos de apropiación y creación con la intencionalidad que no desaparezcan sino queden plasmados en una memoria que pueda ser compartida y ser objeto de reflexión.

² Roldan, Ofelia. Alvarado Sara Victoria. Hincapié, Claudia María. Ocampo, Esteban, Ramírez, Jorge Enrique. Mejía, Marco Raúl. Ospina, Hector Fabio. *Educación el Desafío de Hoy . Contruyendo Posibilidades y Alternativas*. Magisterio. 1999.

En esa medida se “ requiere de situar el arte como producto histórico de una cultura y ésta como ámbito general donde tiene lugar los sistemas de significación”³, sin duda los procesos artísticos están plagados de significaciones que le son dadas por los actores, desde las características propias de entorno y la cultura circundante, que hace que cada proceso sea único, ya que las vivencias no podrán ser las mismas matizadas por el ser de cada uno de los actores y las dinámicas sociales que se dan en cada contexto.

Para el caso del Colegio República de México, la experiencia de la danza como espacio de formación se ha dado como un proceso de construcción de vivencias, saberes, prácticas más allá del desarrollo de las competencias que habla el MEN en sus documentos sobre educación artística y se ha configurado como una práctica cultural muy importante para los estudiantes de la institución.

El trabajo de recuperación de la memoria en torno a la práctica docente en el marco del proceso formativo de danza y baile del Colegio República de México IED JT, permite la construcción de unos saberes en torno a dicha experiencia que desde el trabajo reflexivo y aprender desde el mismo hacer en constante retroalimentación. A partir de este proceso de retrospección re pensar la práctica desde un enfoque transformador, renovador y donde es posible el aprendizaje a partir de la experiencia.

³ Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia Aprende. 2010. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1587-2-69-17-20088411430.pdf>

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

EL RELATO COMO MEDIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y SABER PROFESIONAL DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS.

INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA DEL RELATO

El relato es una forma tradicional de transmitir los saberes y las experiencias, es un medio para nombrar, valorar y dotar de sentido lo que se hace, por esto se escoge esta modalidad para socializar y compartir la experiencia, en un intento valorativo, crítico y emotivo de las vivencias, saberes, experiencias, prácticas que se dan en el aula y en los diferentes ambientes de aprendizaje.

En la antigüedad era a través de la oralidad y la memoria que se transmitían los saberes, se enseñaba de boca a oído, y se forzaba a la memoria para recordar los conocimientos ancestrales, hoy contamos con la palabra escrita para seguir narrando y contando, para ser leídos y escuchados en medio de nuevos rituales de transmisión de las experiencias que se vuelven un saber dotado de significados y significantes. Es claro que el relato es una forma viva de comunicar y de compartir saberes, de su lenguaje depende el placer de introducirse en los imaginarios y vivencias que no están excluidas de poseer en sí saberes y que dichos saberes son producto inexorable de la experiencia.

Es así que cobra sentido el llamado “Invitémos a escribir sobre lo que hacen los docentes en las escuelas, sobre sus saberes expertos contruidos al ras de la experiencia que conforma y da sentido a su oficio y trabajo pedagógico”⁴. Es así, que el relato se convierte en una útil estrategia para los docentes cobrando valor su voz, su sentido de pertenencia sobre su quehacer propio, y en donde se hace necesario atender ese llamado para no seguir en silencio y decir que pasa en la escuela y como se construyen esas experiencias, todas ellas susceptibles de ser narradas por sus protagonistas.

A su vez, el relato de la experiencia se convierte en un medio para realizar una mirada crítica de la realidad de las prácticas docentes, como una forma de aprender desde el hacer, la reflexión y la memoria, desde esta visión de la memoria, el relato se establece como una ruta metodológica, la reconstrucción histórica a través del relato haciendo uso de instrumentos de la sistematización como la entrevista, la observación y el recuerdo.

La danza es una de las artes que más invita al encuentro, a través de ella nos enamoramos, hacemos amistad, reímos, aprendemos, convivimos, soñamos, posibilita experiencias significativas en la vida de las personas que vivencian la corporalidad, el ritmo, el movimiento en un contexto para este caso de este relato de un proceso

⁴ LA DOCUMENTACIÓN NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS. HACIA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y SABER PROFESIONAL DE LOS DOCENTES (ENSAYO). Suárez, Daniel. Ochoa, Liliana. Dávila Paula.

formativo de danzas y baile que suscita no solo los aprendizajes propios de la disciplina, sino que convoca a reinventar un encuentro del saber artístico de la danza en el marco del goce, la libertad y la felicidad.

Como fuentes de información para el desarrollo del relato están el blog de danzas, entrevistas a estudiantes vinculados con el proceso, proyecto de tiempo libre, plan de aula, mirada retrospectiva del proceso, entrevista a compañeros docentes como: CARMEN ELISA RODRIGUEZ y CARLOS ROSALES, vinculados al área de Artes y parte del fundamental del proceso.

Se trazará una línea en el tiempo con puntos focales que representarán los momentos más importantes en el tiempo y que guiarán el desarrollo del relato, desde una mirada crítica que buscará según el documento de estudio: EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN (Sistematizadores; Sonia Encalada Monforte y Marco Antonio Meza. Fe y Alegría 2010), poseer agudeza perceptiva, cuestionario permanente, construcción y reconstrucción del saber, mente abierta, coraje intelectual y auto regulación.

Es una necesidad fundamental, reconocer a los maestros como “productores de saber” (Schön 1989), en esa estrecha relación entre teoría y práctica mediado por el saber pedagógico, que hace dinámico el mundo de los aprendizajes, desarrollando la práctica reflexiva en el oficio de enseñar” (Parrenoud Año 2007 Pág 191), en donde el relato se muestra como un medio de enunciación y reconstrucción de saberes propios, dados en la

vivencias culturales del aprendizaje y la enseñanza, en medio de un compartir de saberes y dinamización socio cultural desde una mirada holística e integradora

“Las experiencias educativas no existen como hechos objetivos independientes del conjunto de interpretaciones que de ella hacen sus actores. Se asumen como construcciones colectivas de sentido que definen lo real y legítimo para sus miembros, con una lógica y unos movimientos que trascienden la percepción de cada uno de los actores” (Sistematización de experiencias. Dimensión Educativa.2000. Búsqueda Reciente).

Teniendo en cuenta el documento Sistematización de experiencias. Dimensión Educativa. 2000, el presente proyecto de investigación se desarrolla mediante la elaboración de un Relato de la experiencias vivida por “los diferentes actores”, fundada en una construcción de sentido y una vivencia formativa para la comunidad participante. En dicha perspectiva, se vale del uso de un lenguaje narrativo como lo expresa el texto citado “propio de los relatos cotidianos sobre la experiencia” aportando en este caso particular de la comunidad educativa del Colegio República de México a la construcción o dinamización de la “identidad colectiva local entorno a la experiencia”.

Parte de la ruta metodológica será como lo establece este mismo texto de consulta⁵, “poseer una coherencia, una legalidad, un orden de la exposición dando sentido a lo vivido propio de las técnicas de escritura narrativa, , requiriendo para ello una selección, proceso de ordenación de la memoria, recuerdos y vivencias, luego su

⁵ (Sistematización de experiencias. Dimensión Educativa.2000. Búsqueda Reciente).

vinculación al relato, y se establece entonces “UNIDADES DE CONTEXTO” que serán parte formativa del cuerpo del trabajo de relato.

Pasos Metodológicos tomados del Texto (Sistematización de experiencias. Dimensión Educativa.2000. Búsqueda Reciente).

- Confrontación de las distintas categorías del autor (Blog, entrevista grupal y personal, anécdotas, conversatorio): Se desarrolla para ello unas entrevistas con una serie de preguntas sobre la experiencia del proceso formativo, de igual manera se consulta el blog de danzas de la institución que se creó en el año 2012 donde se encuentra la memoria visual del proceso. Para este caso se desarrolló las entrevistas a estudiantes que han sido parte del proceso formativo.
- Confrontación de Versiones y periodización endógena. Proceso escritural del relato basado en las diversas fuentes posibles.
- Revisión, corrección y ajustes del proceso escritural del relato. Desde la técnica del relato como fuentes las imágenes, videos, entrevistas, ejercicio de reconstrucción a partir de la memoria.
- Socialización del Relato. Para este caso se pasa el relato de la práctica docente del proceso formativo de danzas y baile, se pasa al lector evaluador del proceso y se presenta a través de sustentación. También, se realizará una publicación financiada por la autora para el grupo de maestros de la institución y para público en general interesado en el tema o que quiera conocer la

experiencia, así mismo este trabajo se postuló para ser socializado en el seminario de educación artística del distrito a celebrarse en el mes de septiembre de 2014.

Para el caso del presente trabajo se sintetiza la ruta en los siguientes pasos:

Ruta de elaboración del relato

Elaboración de entrevistas

Elaboración de galería fotográfica a partir de los archivos recolectados durante los dos años de trabajo.

Recopilación de la información: A partir de las entrevistas y galería fotográfica seleccionar aquella información relevante que servirá de insumo para la construcción del relato.

Desarrollo del proceso escritural a partir de la línea de tiempo. Teniendo en cuenta como fecha de inicio del proceso abril del 2012 construir el relato en función de eventos que han marcado el desarrollo del proceso.

5. "DESDE DONDE HABLO Y HACIA DONDE CAMINO."

En el proceso de formación docente son muchas las corrientes de pensamiento que impregnan los imaginarios de nosotros los maestros, docentes, educadores desde el conductismo, hasta llegar al constructivismo (Vygotsky) y a las inteligencias múltiples o el pensamiento complejo (Edgar Morín), pero la que quizás marco en definitiva mi práctica docente fue el compendio teórico y formativo de la educación popular y la pedagogía crítica (Paulo Freire, Giroux, McLaren, Lola Cendales...).

Fue en la universidad donde por esos avatares de la vida conformamos un colectivo estudiantil llamado Comité Autónomo por los Derechos Humanos (CADHU), por allá en el año 2003, que se dedicaba a desarrollar conferencias formativa en Derechos Humanos, desde una visión dignificante de la condición humana, es por eso que encontramos en nuestro camino la pedagogía crítica y la pedagogía de los derechos humanos. A eso nos dedicamos tres estudiantes de la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital con el apoyo de Bienestar Institucional, que brindó los espacios, para el desarrollo de la conferencias, varios conferencistas Frank Molano, el Maestro Zubiria entre otros que pierdo su nombre en paso de los años y el engaño de la memoria.

Los derechos humanos cobran vida en la labor docente como el ideal de aportar a consolidar procesos de cambio en pro de la dignificación de la vida de comunidades excluidas y maltratadas, por ello se aborda la pedagogía crítica con un contenido

político, en la medida que entiende las relaciones sociales actuales mediadas por situaciones de tensión donde el dominio del poder ha hecho que existan oprimidos y opresores.

La educación popular como teoría producto de un proceso de sistematización y reflexión del maestro Paulo Freire ha servido de herramienta para seguir construyendo ese otro mundo posible. Es así, que como educadora artística desde la Universidad y ahora en mi práctica docente sigo los principios dejados por el maestro Paulo Freire que resumo en los siguientes:

En el aula de clase aunque siguen existiendo tensiones de poder, y regulación que se han vuelto necesarias por los riesgos de violencia, se permite el desarrollo de autonomías, entendidas desde los imaginarios de los niños, niñas y jóvenes, se permite el desarrollo de la expresión, el trabajo en equipo, para lograr la regulación de los estudiantes, se hace uso de las herramientas más poderosas inventadas, el amor, del que hablará en sus tiempos el mismo Paulo Freire. Nada tan potente como el afecto para desarmar los corazones de los estudiantes, nada tan fulminante como la comprensión y el diálogo.

De tal manera que el desarrollo de la práctica docente a la que se dedica el relato lo que prima es la búsqueda de una educación para la libertad, la felicidad, el goce y el encuentro, desde un ejercicio crítico en la medida en que los estudiante se pueden expresar sin miedo a ser juzgados, sino en la posibilidad del dialogo donde es posible la construcción conjunta de saberes no solo de la danza, sino de formas de

relacionarnos en torno a dinámicas de participación y concertación colectiva, de las prácticas de la danza, como como organizarnos, que bailar, como incluirlos a todos, la organización en torno a actividades artísticas y culturales.

Las artes, la música, La Danza y el Baile son de aquellas expresiones del cuerpo que alimentan el alma, y sin duda la educación artística es necesaria para darle color a la vida escolar, llenarla de matices, sonidos, movimientos y formas.

Soy una convencida que no hay en el mundo nada que supere el poder del ejemplo para enseñar, nuestros hijos aprenden de nuestro ejemplo, igual que nuestros estudiantes. La danza se vive en ejemplo, en el aprendizaje del otro desde el respeto, la tolerancia y el afecto.

En ese sentido el oficio, la profesión, la vocación de ser maestro, surge de las búsqueda de una sociedad mejor, de la necesidad de transformación, surge como una develación de la vida. Educar hoy, es un reto fundamental, es una labor misionera, una vocación de servicio, educo fundamentalmente por ese sentido de pertenencia y arraigo por la educación, por el trabajo con comunidades, observándome como animadora socio cultural, como un actor social que promueve aprendizajes renovadores, espacios de encuentro y re significación social.

Educo además en lo posible para sentirme viva, para ser yo misma, para consolidar mi proyecto de vida profesional dedicado a las comunidades, ya que no solo trabajo con niños, niñas y adolescentes, trabajo con adultos, mujeres, colectivos sociales, trabajo

para crecer como persona, educo al otro para ser educada por el otro, para ser gracias al otro, para encontrarle sentido a mi ser, a mi espíritu y sobre todo educo porque he sido educada y transformada por otros, y esta práctica se convierte en un ritual de paso necesario para el desarrollo social y cultural.

Educo como Freire lo plantea en su pensamiento filosófico para redibujar el mundo, recantar el mundo, repintar el mundo, re danzar el mundo en un proceso de permanente cambio.

A pesar de la carga social y política que debemos asumir los maestros no solo educamos para los aprendizajes, o para las competencias, enseñamos porque el mundo nos necesita, requiere de ser educado, pero por sobre todas las cosas necesita ser transformado. Ese es el horizonte, a pesar de que tratando de llegar a él nos pasemos toda la vida.

Basta ya de llenar nuestra alma de frustraciones, de decepciones, de cansarnos de luchar, a pesar de que el mundo no sea como el de nuestros sueños, este mundo real nos necesita y necesita de nuestros sueños y hazañas.

Por encima de todo educo, enseño o dinamizo para la vida de las comunidades, de los colectivo sociales, para aportar a la construcción de los proyectos de vida de las personas que hacen parte de los diferentes espacios formativos donde trabajo.

Y desde mi campo disciplinar las artes, la danza, la expresión corporal es fundamental aportar al desarrollo humano de los estudiantes, que les permite descubrir habilidades dormidas e inexploradas. El arte cumple una función social “como generadora de cambio (aunque no de forma masiva e inmediata), la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida.”⁶, en esa medida el arte tiene funciones sociales de reconocimiento cultural, de participación social, y de acción política inherentes, que confluyen en procesos creativos de expresión que dan cuenta del sentir de las personas y de las comunidades.

El texto de la OEI sobre Educación Artística expresa con acierto lo siguiente; “Muchos de estos procesos colaborativos se basan en la apropiación, pertenencia y re significación del patrimonio material e inmaterial urbano, siendo el arte público y relacional su plataforma de operaciones. Tales procesos se fundamentan en la concepción ampliada de las artes como experiencia y utiliza los lugares (reales e imaginarios) como soporte para creaciones colectivas que involucran a los ciudadanos, impulsando la documentación de estos procesos y la apropiación crítica y creativa”, el proceso de Bailando ando se puede inscribir en una de esas prácticas de apropiación y re significación del patrimonio cultural y de las prácticas artísticas de las comunidades.

Sin duda la educación artística se ve atravesada por múltiples factores desde lo subjetivo a lo objetivo, de lo abstracto a lo concreto, de lo real a lo utópico, de lo disciplinar a lo interdisciplinar, de lo individual a lo colectivo. Desde esas dinámicas el arte se desarrolla y en

⁶ Abad. Javier. OEI. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. OEI. Metas educativas. Fundación Santillana. 2021. Pág. 17. Ja

la escuela, se vuelve un factor fundamental en la construcción social de las comunidades, en la revitalización de la cultura, y la formación de personas creativas, activas, vivas, participativas que luchan por construir de la mano de otros alternativas para una vida mejor, en busca de la felicidad.

Como se expresa en esta frase “La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo” (Efland, 2004, p. 229). En esa medida el relato o ejercicio escritural Bailando Ando busca develar aquel paisaje social del entorno donde realizo mi trabajo pedagógico, formativo y docente, en búsqueda de alternativas de expresión fundadas en esas alternativas de ser, pensar, develar el mundo con propósitos transformadores de la realidad que fluye en la medida que tomemos acciones e intervenciones intencionadas.

Frente a las funciones de la educación artística en la educación es bueno retomar la tesis del profesor Eisner (1992) quien manifiesta que se debe trabajar desde un proceso de una concepción **contextualista**, como vía para la posible transformación, teniendo en cuenta las representaciones sociales de las comunidades y los procesos que en ellas se

desarrollan ⁷, donde circulan múltiples acciones de transformación del entorno, entendiendo el arte, la educación artística como una acción transformadora de contexto. Es eso lo que precisamente se desarrolla en el espacio de danzas del Colegio República de México, acciones que han transformado el contexto escolar donde el arte tenía reducido espacio de desarrollo, a consolidar espacios artísticos dentro y fuera del aula, donde la participación de los estudiantes ha aumentado con un importante sentido de pertenencia.

El documento sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la OEI, explica algo que para este trabajo es la columna vertebral...” la educación artística posee también una función eminentemente narrativa, que reconoce, articula y enlaza las historias individuales que confluyen en la posibilidad de elaborar y construir estas narraciones de manera compartida. La escuela, y la educación en general, son contextos únicos que proporcionan los instrumentos para el narrar y el narrarse como sentido permanente de estar juntos” (Javier Abad. Pág. 21), esa sin lugar a dudas es la perspectiva de este trabajo, sin más palabras, pero desde una perspectiva ético política a partir de la danza como proceso formativo transformador de contextos y realidades.

Este ejercicio escritural se configuró en un proceso humilde de investigación sobre la práctica docente propia que como lo dice el profesor Fals Borda “ La práctica permitió constatar también que el investigador consecuente puede ser al mismo tiempo sujeto y

⁷ Abad. Javier. OEI. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. OEI. Metas educativas. Fundación Santillana. 2021. Pág. 17. Ja

objeto de su propia investigación y experimentar directamente el efecto de sus trabajo”⁸, un efecto que sin duda ha sido generar nuevos apasionamientos sobre la práctica docente, nuevos horizontes y nuevos retos. Este proceso sirve para develar experiencias, posibilitar encuentros y compartir saberes.

Que elementos nuevos pueden surgir de este proceso de investigación, la novedad es simplemente y nada más que enriquecer el universo de relatos que entorno a las prácticas artísticas se han dado y que se darán para alimentar el espíritu de los educadores artísticos, ilustrando prácticas que están impregnadas de muchas corrientes de pensamiento pero que tienen aspectos afines y que se constituyen en aquella visión propia de asumir la educación artística como espacio real de construcción del ser humano y la sociedad.

OTROS APORTES DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS AL EJERCICIO DE LA PRACTICA DOCENTE EN EL PROCESO FORMATIVO BAILANDO ANDO DE DANZA Y BAILE DEL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO.

Sin duda son muchos los aportes del enfoque cognitivo sobre educación artística, especialmente de Howard Gardner que le otorgo un nuevo estatus, que formuló su teoría de las inteligencias múltiples y abordo la importancia fundamental de esta en el desarrollo humano y Efland, Eisner, quienes han aportado a vislumbrar la educación artística desde sus implicaciones psicológicas, de desarrollo humano y cognitivo hasta

⁸ Fals Borda, Orlando. Por la Praxis. El Problema de Como Investigar la Realidad Para Transformarla. PDF. Pág. 7. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000411.pdf>.

aquellos aspectos simbólicos, culturales y políticos. Todo ese compendio intelectual sobre educación ha impregnado sus matices sobre mi práctica pedagógica sin renunciar a la construcción del conocimiento, sin renunciar al desarrollo cognitivo, sin renunciar al desarrollo y cambio social. Pero siempre con la bandera de una educación artística que respetó la libertad, la dignidad y la creatividad de los estudiantes.

Eliot Eisner sobre la educación artística, el arte en sí “El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la consciencia añade regulación, capacidad de selección y re disposición. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad”⁹, sin duda el arte posee atributos liberadores, apasionamientos desbordantes y aprendizajes inolvidables.

⁹ EISNER W. Eliot. (1995). Paidós Educador. Barcelona, España. Capítulo 1. ¿Porque enseñar el arte?

6. RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Entrevista para estudiantes

1. ¿Por qué que considera importante la clase de danzas en su formación personal?
2. ¿En qué actividades de danzas a participado y como se ha sentido?
3. ¿Qué considera que es lo más llamativo de la clase de danzas?
4. Narre una experiencia que recuerde con agrado relacionada con la clase o actividades de danza

VIVIANA OTALORA 804	ESTUDIANTE: MAICOL LOPEZ 702	PREGUNTA
Por qué a si hay más integración en el salón con todos los compañeros y una mejor convivencia, además es un espacio muy agradable	1. Pues porque nos puede desarrollar la mente con bailes, pasos, movimientos, nos ayuda a muchas cosas que ponemos hacer con nuestro cuerpo aprender las clases de danzas que hay en el mundo. pues eso opino	1. ¿Por qué considera importante la implementación de la clase de danzas en la institución?
En que hay una	.La danza puede aportar al	2. ¿Qué aporta la danza

<p>destreza mayor que en todas las meterías y podemos opinar, practicar y aprender danzas nuevas</p>	<p>desarrollo de los estudiantes en pues aprender a bailar, los movimientos, la flexibilidad. Hay algunas personas que quieren ser bailarines y gracias a las clases de danzas ellos podrían seguir los sueños.</p>	<p>al desarrollo de los estudiantes?</p>
<p>Que son muy interesantes por que aprendemos danzas culturas de otras regiones que tal vez nos puedan servir más adelante</p>	<p>3. ¿Cuál es su impresión de las actividades culturales y artísticas desarrolladas desde la danza en la institución' R: Mi impresión es muy grande porque gracias a las fechas especiales de las culturas desarrollamos unos bailes como expresión de gratitud en los bailes nos pueden recordar las culturas del mundo.</p>	<p>3. ¿Cuál es su impresión de las actividades culturales y artísticas desarrolladas desde la danza en la institución?</p>
<p>que es demasiado chévere porque gracias a la danza conocí y aprendí bailes y algo más nuevo y me di cuenta</p>	<p>.Pues me experiencia en el desarrollo de danzas en la institución fue pues al comienzo no sabía bailar y ya a las clases de danzas he aprendido muchos pasos de baile como el hip hop, ballenato,</p>	<p>4. Narre su experiencia en el desarrollo de la danza en la institución</p>

que la danza es muy interesante una destreza es algo muy lindo por decirlo así y las presentaciones que hacemos son demasiado chéveres	salsa, merengue, bachata, electrónica, etc. y gracias a la actividad de danzas que hay en la institución he podido aprender algo más en la vida.	
--	--	--

Preguntas orientadoras del Relato

¿Dónde se originó la necesidad de la asignatura de danzas en la institución?

¿Cuáles han sido los momentos más significativos del desarrollo de la danza en la institución?

¿Qué ha aportado la danza a la institución?

¿Qué piensan los estudiantes acerca de la clase de danzas?

¿Cuáles son los logros, aciertos, dificultades y retos del proceso de danza en el Colegio?

7. RELATO DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE DENTRO DEL PROCESO FORMATIVO DE LA DANZA Y EL BAILE EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED, JORNADA TARDE: BAILANDO ANDO 2012 Y 2013

Que la danza se tome los colegios, que la danza se tome los pasillos, los tiempos libres y alegre la vida escolar, que motive a niños, niñas y jóvenes a vivir el arte, a expresarse a compartir y aprender la cultura como una forma de ser, hacer, ser, pensar y transformar el mundo que habitamos.

“La danza es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo” Isadora Duncan.

ANTECEDENTES

El espacio de danzas como asignatura en el Colegio República de México IED en la jornada de la tarde, nació como una respuesta a las inquietudes e intereses de los y las estudiantes, esta indagación la realizó la profesora Andrea Ponce de León, docente del área de matemáticas, a través de la realización de una encuesta en el año 2011, es así que las directivas de la institución presentan la solicitud de maestro a la secretaria de educación. Y a partir del 2012 se da inicio a la asignatura en la jornada de la tarde, en la jornada mañana ya llevaba varios años, junto con música y artes plásticas.

SIGNIFICACIONES DE LA DANZA EN EL COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO

La danza como espacio de formación y expresión ha generado apasionamientos y emociones en torno al ser con significados de crecimiento personal, donde los niños niñas manifiestan con sinceridad que se sienten felices, que les gusta, que los hace sentir bien y gozan de forma sincera el acto de la danza.

RELATANDO EL ANDAR DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El proceso iniciado en el mes de abril de 2012 ha permitido darle a los estudiantes espacios de expresión y desarrollo cultural que antes no tenían, y que sin duda el abrir la posibilidad de experimentar la danza desde un currículo pensado para la expresión, el desarrollo humano y cultural que les es grato, como lo expresa Wendy Yajaira Encarnación Salinas “Me gusta mucho la danza, me gusta mucho bailar”¹⁰

Llegar a al colegio República de México fue y ha sido una gran oportunidad de desarrollo profesional y personal, en estos dos años he podido observar como el interés por la danza y el baile ha crecido, es uno de los espacios formativos que más les llama la atención, por su naturaleza y posibilidades expresivas.

El proceso que he dado en llamar Bailando Ando, que trata del proceso formativo de danza y baile en el colegio República de México IED en la jornada de la tarde, ha permitido espacios de expresión y de compartir de experiencias, que tienen una función cultural del encuentro y el reconocimiento de los estudiantes en sus potenciales

¹⁰ Estudiante de Grado Sexto. Jornada Tarde. Entrevista
https://www.youtube.com/watch?v=kdf76_UAcCk.

expresivos. Desde el comienzo del proceso todos han sido motivados por la idea de mostrar sus trabajos, de ser reconocidos y de expresar su gusto por el baile y la danza sin pensar en nada diferente a pasarla bien y aprender nuevos pasos, de fondo se encuentra es que gracias a esa motivación desarrollan valores como el respeto, la autonomía, el trabajo en equipo, la alegría, además de cualidades netamente artísticas.

Al llegar al colegio traía conmigo muchas expectativas y retos, no sabía cuál realmente era la expectativa del trabajo que desarrollará el nuevo docente, pero desde el primer día que pise el colegio me comprometí con la dinamización de un espacio de expresión más allá de las clases, ya que con el paso del tiempo se fueron consolidando los talleres de danzas contra jornada y los ensayos en los descansos y las muestras artísticas.

Sin duda para muchos niños, niñas y jóvenes la danza en la escuela se ha convertido en una experiencia de vida que le permite a los y las estudiantes extraerse de sus problemáticas y les brinda la posibilidad de expresarse y ser felices en aquellos momentos compartidos y que se constituyen en una aventura mágica que rescata el espíritu festivo, cultural y espiritual de la corporalidad hecha danza y baile.

Lo primero que se hizo al llegar a la institución es flexibilizar la malla curricular de danzas, articularla al modelo de ciclos y desarrollarla con los y las estudiantes, luego se abrió la convocatoria al grupo de danzas en contra jornada para estudiantes de primaria y bachillerato. Se comenzó a fortalecer habilidades a nivel corporal, rítmico, coreográfico y familiarizar a los estudiantes con la danza y el baile, además se

comenzó a hacer énfasis en valores indispensables para el desarrollo del espacio formativo como son; el respeto, la tolerancia, la participación y la motivación.

El plan de estudios es una suerte de invocación a las musas, busca generar procesos realmente transformadores, y consolidar las artes como un área importante el desarrollo humano y cultural, donde ***“El arte la educación***



crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.”¹¹

De suerte que al tocar el botón para prender la música e iniciar el movimiento, al ver llegar uno a uno a cada estudiante, al ver sus rostros felices, su energía a borbotones a veces incontenibles, se empieza la aventura de la danza. Si desde luego se inicia con el entrenamiento corporal, luego el baile, ellos repiten, se inventan movimientos, juegan, se emocionan, saltan, se mueven de mil maneras, preguntan, pero siempre están dispuestos.

¹¹ COLEGIO REPÚBLICA DE MÉXICO IED. Plan de estudios de artes. 2014. Pág 15.

El primer salón de danzas, fue el comedor, que no era, ni es comedor, un espacio dispuesto para ello, pero que por cosas del destino no ha servido para eso, sala múltiple, salón de danzas, bien grande, a los chicos les gustaba porque tenía más espacio y eso les permitía sentirse más libres, correr para un lado y para el otro cuando encontraban la oportunidad. En ese lugar se enseñó danzas en el año 2012, un espacio donde no se alimentó el cuerpo, pero si el espíritu del movimiento.

Unas de las primeras travesías fue cuando se convocó así a los ensayos de danza en la jornada de la mañana con estudiantes de la tarde, fue significativo el nivel de convocatoria de la propuesta, especialmente en niñas. A partir del desarrollo de los talleres en contra jornada se inició la conformación del grupo de danzas, que ingresa a su tercer año de vida y que ha permitido alimentar la cultura y el arte a nivel institucional. Y como recurso para la memoria del proceso de danzas el día 14 de junio de 2012 se creó el blog de danzas del Colegio República de México IED. Cada miércoles en la mañana llegaban uno a uno por su propia cuenta y gusto, la pasamos de maravilla, a esos muchachos definitivamente si les gusta bailar.

Valentina es una de las niñas más intensas del mundo, siempre se pelea por estar en la primera fila, quiere que la vean, quiere bailar, no le gusta estar por fuera, Geraldine le gusta el baile aunque tiene dificultades, es de las más constantes, es tremenda, pero es maravillosa, aunque no es buena estudiante en las otras materias, su compromiso con el grupo es admirable, Mónica un tesón de mujer, no solo estaba en el grupo de danzas, también en la banda, amante fervorosa del arte, una de las más firmes, hasta que por cosas del destino la cambiaron de jornada, pero sigue igual con su pasión por la danza

y el arte. María Paula la más cumplida de todas, con una memoria maravillosa me recordaba los pasos que yo misma les enseñaba y terminaba confundiendo y olvidando.

Durante los meses de mayo, junio, julio y agosto se fue preparando todo lo concerniente al primer festival de danzas de la jornada de la tarde, que contó con invitados y participación de varios docentes. Esta fue una oportunidad para explorar el potencial artístico de los y las estudiantes del Colegio República de México y dar a conocer el trabajo realizado durante los meses anteriores.

En el mes de agosto el profesor Jonathan Becerra invito al grupo de danzas de la jornada tarde, a participar del Festival de Danza de la Jornada Mañana, en esta oportunidad se trabajó danzas tradicionales de Colombia como la danza del garabato y bailes de la actualidad de gusto de los niños, niñas y jóvenes. Se contó con el trabajo del grupo de danzas liderado por la profesora Carmen Elisa Rodríguez en su curso de grado cuarto para el año 2013, sin duda su compromiso con el arte, la danza es impresionante, pero más el lugar que le da al arte, como aspecto fundamental en el desarrollo de la institución, su trabajo durante estos años, es significativo, en la medida que ha permitido que los estudiantes desarrollen su potencial expresivo. De sus trabajos más significativos para el año 2012, se destaca la Polka Quindiana, muestra artística que dio a conocer a la comunidad educativa otra de las manifestaciones culturales de nuestro país, en un connotado interés por la apropiación cultural que se vio reflejado en sus estudiantes.

Con los niños y niñas que trabajaron la danza del Garabato, se rescató sobre todo el espíritu festivo, carnavalesco, con el fin de rescatar el aprecio por las manifestaciones culturales de nuestro país, pero también se le dio espacio a sus gustos y preferencias. De los aspectos más significativos cabe recalcar el sentido de pertenencia y apropiación ya que el espacio del grupo de danza no era impuesto, a él ingresaban de forma libre y de la misma forma permanecían, hoy en día hay niños, niñas y jóvenes que llevan más de dos años en dicho proceso.

Después de la muestra de septiembre se comenzó a trabajar en la muestra para la clausura en el mes de diciembre y conjuntamente en un trabajo de comparsa para el Carnaval Popular de La Vida del Barrio Britalia (noviembre 4 de 2012), donde fuimos invitados a participar. Se tomó como tema el Agua, representando una danza tradicional de la región Atlántica llamada La Mojana, invocando el espíritu del agua como elemento vital de la vida, en un medio de un proceso de sensibilización a través del arte, la danza, la música y la cultura de nuestro país, cabe anotar que el proceso del Carnaval se inscribe en un proyecto de educación popular en pro de la transformación social.

En la participación del Carnaval Popular Por la Vida se contó con el grupo de danzas de la profesora Carmen Elisa Rodríguez, nuestra participación como institución fue dirigida a recordar el valor del agua como elemento de vida y de la mujer como guardiana de la misma. El compartir de esta experiencia, les permitió a los niños, niñas y jovencitas reconocer otros lugares de la ciudad y participar de un Carnaval que a diferencia de otros, tiene un contexto social de lucha y resistencia en torno al arte, la

educación popular y el desarrollo comunitario.

Recuerdo el canto como alma viva de la tradición y en encuentro con lo que somos y construimos



El año se terminó con la clausura(diciembre 6

/2012) con la presentación de varios trabajos realizados durante el año, esta vez para que los padres y madres de familia conocieran el trabajo de sus hijos e hijas, con la participación de los dos grupos de danzas existentes en la institución, con la presencia del profesor SERGIO AVILA docente de música que se presentó con sus estudiantes, que también llevan un proceso artístico de enorme valor para el desarrollo de la cultura institucional.

Es maravilloso el cierre de un primer año de trabajo artístico en medio de la poética del ser en el recorrido de los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes evocando palabras que salen del corazón, suscitándose como un saber del alma.

Baile y gaste mis zapatos,

Me cogí de las manos danzantes,

Sonreí al viento móvil que me circunda en la danza del tiempo,

Alegría que nos atrapa, no hay miedo, no hay dolor

Solo hay un paso tras otro construyendo un nuevo mundo.

La educación artística asume el reto de ser un área de transformaciones en la escuela como se planteó en la segunda conferencia Mundial de Educación Artística en Seúl Corea en mayo de 2010; “La educación artística es base fundamental en el desarrollo



del orden cognitivo, emocional estético de los niños y jóvenes” debe responder a los retos y desafíos de esta sociedad y en ese sentido el proceso BAILANDO ANDO contribuye a ese propósito en el contexto donde se desarrolla, desde

una perspectiva de derechos, de rescate de la cultura y reconocimiento de las expresiones de los estudiantes en medio de un dialogo de encuentro desde la multiplicidad y la variedad de seres y sentires desde un enfoque crítico allegando al aula elementos de la educación popular.

Para el año 2013 se retoma el trabajo con grandes expectativas con miras a avanzar y seguir con el trabajo del grupo de danzas y fortaleciendo el área de educación artística, que este año inicia con la llegada del profesor de Música CARLOS ROSALES, para la jornada de la tarde, ampliándose así el área y dando otras posibilidades artísticas a los estudiantes.

Lo más llamativo del proceso es como los estudiantes, especialmente las niñas se organizan para conformar grupos de baile y el apoyo que se les brinda es una asesoría y la posibilidad de ensayar en los descansos, se les permite el desarrollo autónomo de sus

habilidades. Incluso cuando los estudiantes no tienen clase, porque falta algún maestro o por alguna otras circunstancia piden que se les brinde ese espacio para bailar.

Y retomo la frase de un colega, educador artístico, Rubén Darío González Garzón¹² que dice “ como docente no puedo olvidar tres palabras que cubren como un gran manto nuestro proceso: creatividad, innovación e investigación”, en la medida en que los estudiantes crean pasos, investigan nuevas formas de baile y les gusta innovar, imbricados en procesos de pensamiento.

El año 2013 fue un año de fortalecimiento del proceso artístico del Colegio, el curso 701 y el grupo de danzas de bachillerato participaron el acto cultural realizado para la de la Embajada de México con una salsa y un Bullerengue, en este espacio cultural participo el grupo de la profe Carmen Elisa Rodríguez (Rumba Criolla), con el profesor de Danzas de la Jornada Mañana Jonathan Becerra, quien ha contribuido al desarrollo cultural de la institución con los procesos que adelanta en la jornada de la mañana y también el profesor Sergio Ávila con su grupo musical, que lleva desde hace años un proceso formativo de impacto en el colegio.

Para este año 2013 cambiamos de salón a uno más pequeño, aunque en un principio los estudiantes reclamaban su viejo salón, pero poco a poco se fueron acostumbrando al nuevo espacio, luego luego llegaron los espejos, para vernos mejor, les causó sensación , especialmente a las niñas, que comenzaron a tomarse fotos, fue la

¹² Experiencias Artísticas que transforman Contextos en los Colegios de Bogotá. Festival Artístico Escolar 2010. Secretaria de Educación. Página. 42. Colegio Magdalena Ortega De Nariño. MAONA. Una Experiencia de Danza. Una Experiencia de Vida.

sensación, el salón adquirió ya una identidad, unas características, y un ambiente que convoca a los estudiantes al acto expresivo: Nunca olvidaré los reclamos de los muchachos cuando por algún motivo no los llevo al salón de danzas, me sorprende ese deseo frenético de salir de su salón de cambiar de ambiente, de ir a bailar, danzar como si fuera un acto sagrado, una especie de ritual de liberación que los motiva y de algún modo los convoca.

Brandon Briceño uno de los más especiales estudiantes de grado decimo para el año 2012, comprometido con la danza ha posibilitado el desarrollo de muestras artísticas muy valiosas por el nivel de compromiso que tanto él como sus compañeros ponen al respecto, en el año 2012 montaron tres danzas dentro del espacio formativo una cumbia con la canción de Calle 13 Latinoamérica con motivo del día de la Afrocolombianidad, dos bullarengues Tierra Santa y Rama de Tamarindo que se presentaron en el Foro Institucional.

Brandon comparte conmigo su pensamiento sobre el proceso de danza para él la danza es un aspecto muy importante para la cultura y dice “porque me puedo expresar y puedo demostrar como soy sin necesidad de lo que piense la gente” y dice además que gracias a la danza en la institución es posible acercarse a la diversidad cultural de nuestro país.

Son tantos los pasos recorridos, son tantas las huellas dejadas, que al mirar atrás llegan miles de imágenes que colman las esperanzas en lo que viene, con la alegría de lo logrado y la expectativa de lo que viene, es un camino por recorrer, es una historia que se

cuenta para proseguir y reconocer lo valioso de lo que hacemos en nuestro trabajo pedagógico. Y en la idea de transformar el mundo, es un simple deseo, pero que se da en lo simple, en lo sencillo, de hacer felices a otros, en ese encuentro posible de lo que somos y expresamos, en esa maravillosa oportunidad de ser de buscar alternativas de ser, de crecer y de vivir.

En el año 2013 se realizaron dos muestras artísticas de bailes modernos y danzas folclóricas, se desarrollaron durante el año talleres en contra jornada de danza para aquellos que querían conformar el grupo de danzas y aprovechar el tiempo libre. Y se desarrolló el proceso de comparsa dentro de la política de cultura festiva de la Secretaria de Educación y el Festival Artístico Escolar 2013, que se configuro en un trabajo interdisciplinar entre la profesora Diana Castañeda de Artes Plásticas de la Jornada Mañana y el profesor Carlos Rosales de Música de la jornada de la tarde, en un proceso que se nombró Siembra y Cosecha desde el imaginario muisca, en un proceso de interpretación.

Con este proceso de comparsa se dio por culminadas las actividades del 2013, donde se integró en un trabajo artístico las tres disciplinas de área de artes, música, artes plásticas y danza, además que en su desarrollo participaron estudiantes de las dos jornadas.

El día de la comparsa fue maravilloso, la alegría, la pasión, la fiesta el espíritu muisca inundo a cada uno de los participantes, se contó con el apoyo de padres de familia, fue un trabajo de varias manos en unión de maestros por una puesta en escena, donde el premio más maravilloso eran los ojos brillantes y alegres de los estudiantes, que se

aventuraron en una travesía artística. Hoy en este relato, expreso que es extraordinario trabajar en conjunto con otros compañeros maestros, con el deseo fundamental de crear nuevas posibilidades, es interesante como en colectivo se pueden lograr procesos maravillosos como este.

Entre otras de las anécdotas del proceso es aquellos eventos fuera de lo curricular, hace muchos años aprendí de un grupo de jóvenes, a bailar electrónica, lo hice muy bien, y en estos tiempos enseñé algo que aprendí de mis estudiantes, lo he perfeccionado, en una de las clases tuve la oportunidad de realizar como lo llaman los muchachos “un reto”, todos los estudiantes hicieron una rueda, Jonny Castro y Yo bailamos en esa modalidad, les emocio de forma impresionante, me sentí muy feliz de compartir con uno de mis estudiantes como igual, con un profundo respeto, al final nos dimos la mano y quemamos a la par. Esos momentos no tienen precio, y hacen que me enamore más de mi profesión, ser docente de danzas y baile, es algo que no cambiaría por otro oficio.

Uno de los elementos importantes de rescatar en la educación artística y en danzas, es el aprecio y amor por las culturas ancestrales, comprender la forma como nuestros antepasados observaban y entendían el mundo, no es difícil, es darse a la tarea de mostrarles a los niños, niñas y jóvenes que ese mundo aún existe y es nuestra misión que no muera, así como Sebastián con su imaginación impidió que Fantasía fuera destruida, debemos por tanto actuar como el Bibliotecólogo que le entrego el libro, es nuestra misión dar esas nuevas posibilidades de leer el mundo, un mundo diferente al que nos han pintado y contado.

Que piensan los estudiantes de su vivencia de la danza y el baile, sin duda su pensamiento es natural, no matizado por postulados de transformación y revolución, ellos piensan desde su cotidianidad, desde el goce, desde el anhelo más natural de lo humano cuyo nombre es “libertad”.

Se le pregunto a los estudiantes ¿Por qué consideran importante la implementación de la clase de danzas en la institución?, una de las respuestas de Viviana Otalora; “Por qué a si hay más integración en el salón con todos los compañeros y una mejor convivencia, además es un espacio muy agradable”, su aporte, me llevo a imaginar que en el espacio formativo se convoca a relacionarse de otra manera, lo que les permite compartir como grupo a partir de la alegría, la libertad desde la conciencia de estar en un lugar y que ese lugar les es propio, se sienten parte y por ende lo respetan no por imposición, sino por el simple aprecio que le tienen.

Maicol López aporta a esta misma pregunta, sobre la importancia de la clase de danzas “... nos puede desarrollar la mente con bailes, pasos, movimientos, nos ayuda a muchas cosas que ponemos hacer con nuestro cuerpo aprender las clases de danzas que hay en el mundo, pues eso opino”, habla de lo disciplinar propio de la clase, sin duda uno de los objetivos es potenciar las habilidades expresivas desde la danza, generar hábitos de cultura corporal, y posibilitar que los estudiantes desarrollen piezas artísticas, además de valorar el hecho artístico en sus diferentes posibilidades.

Estos pensamientos de los estudiantes están en relación con los planteamientos de Eisner que plantea que el arte posibilita nuevas formas de percepción del otro, del

entorno y de la propia persona, desplegando la imaginación, la libertad desde los lenguajes artísticos.

Ahora que caracteriza la práctica de la danza en la institución, hay momentos regulados por el docente donde se explica los aspectos procedimentales, aspectos técnicos y secuencias corporales, se trabaja mucho con la palabra, consignas que motivan el desarrollo de las actividades, se trabaja la preparación del cuerpo, se brinda un espacio de reproducción y producción del movimiento para la danza y el baile, donde se brinda el desarrollo autónomo de secuencia partiendo de los contenidos abordados y otros inventados, se posibilita la improvisación, la innovación, se da espacio para integrarse como grupo y disfrutar el proceso de aprendizaje, posibilitando la experimentación.

Frente a todos esos dilemas que circulan en el ámbito de la educación para mi caso particular es más importante lograr estudiantes felices, que desde su felicidad aprendan, que niños y niñas frustrados por no lograr su aprendizaje minados por la tristeza y el desencanto, es por ello que cito a un maestro de la educación Alexander Sutherland Neill, que plantea sin miedo “ El único cuidado que habría necesidad de practicar es la cura de la infelicidad. El niño difícil es un niño infeliz...”, de esta manera se corrobora de un pedagogo a otro, la clave del éxito en el aprendizaje, el amor; Freire lo planteaba continuamente en su discurso y práctica pedagógica como un camino que no nos debe dar miedo.

El salón de danzas, es el salón de la alegría, es el lugar donde los chicos se sienten bien y les gusta estar, además que aprender a redescubrir su corporalidad, ponerse en movimiento, danzar, bailar, saltar, compartir y aprender de la cultura propia y extraña.

En la dinámica que se hizo el pasado viernes 25 de abril, con una madeja de lana, cada estudiante hablaba de su proceso en el espacio formativo de danzas y ellos contestaban desde su



ingenuidad, alegría y experiencia, por ejemplo; “nos ayuda a aprender a trabajar en equipo”, “Porque es divertido”. Sonríen, se divierten, es increíble lo que logra la danza y el baile, convoca a vivir y compartir, a bailar, danzar y ser felices algo que para el profesor Alexander Sutherland Neill fundador del proyecto de la Escuela de Summerhill (1921), es fundamental: “la felicidad”.

Como docente afianzo mi compromiso con los y las estudiantes, estoy a tiempo, les brindo mi respeto y afecto, ejerzo una autoridad no impuesta, sino ganada con el trabajo responsable, consiente, en esa medida ellos llegan al salón de clase dispuestos, con ánimo son muy pocos los que no bailan , por pena, porque no les gusta, pero son realmente pocos. Pero con el tiempo los ve uno bailando, tengo a un estudiante Germán Mateus, llevo con él tres años, al principio no movía ni un dedo, ahora baila y lo hace bien, pero nunca lo forcé, siempre le respete su decisión y le daba alternativas, hasta

que se fue encontrando, perdiendo el miedo, dándose la oportunidad de compartir con otros y otras la experiencia del baile y de la danza.

En la enseñanza debe existir un componente ético donde el proceso de aprendizaje inicie con un compromiso autónomo del estudiante por aprender, sin ellos parte del trabajo docente estará perdido. Por eso en el espacio de danzas se busca comprender al estudiante, motivarlo, permitirle su expresión, buscar alternativas y posibilitar encuentros, donde ahora los estudiantes son los que piden nuevas oportunidades de aprendizaje.

El año pasado vimos una danza Griega, la de Zorba, al principio fue raro para ellos, pero a medida que realizaban la danza comenzaron a encontrarle gusto, y lo disfrutaron, ya que es una danza que comienza lento y se va acelerando, es eminentemente grupal. Es por ende necesario perder el miedo a que los estudiantes aprendan variadas expresiones culturales, permitirles expresar las propias y generar un espacio de aprendizaje cultural, donde podamos vivir la danza y el baile, aprender de otras expresiones artísticas tradicionales de la danza. Pero no solo veíamos folclor nacional o de otros países, bailamos hip hop, salsa, merengue, reggaetón, champeta, tango, electrónica, fue una exploración de danza y baile variada, apasionante donde disfrutábamos mucho lo que hacíamos.

Ellos se divierten y comparten en grupo, tejen redes de aprendizaje cultural en un espacio de desarrollo humano, que los valora son prejuicios, juicios de valor excluyentes y posibilitando la escucha en el maestro, dándole la voz a los niños, niñas y jóvenes

que expresan sobre todo su agrado, gusto y felicidad de bailar dentro de sus proceso de formación escolar.

Ahora que observo al paso, todos aquellos accidentes que me hicieron ser docente, es realmente maravilloso, tal vez hay momentos difíciles, pero siempre cada día trae un nuevo sol, y en cada estudiante existe una esperanza de futuro, nosotros los maestros nos valemos del ejemplo para enseñar, no podemos pedirle a los estudiantes, algo que tal vez nosotros tampoco somos.

La danza para los niños, niñas y jóvenes y para mí como docente, es una oportunidad de vivir y compartir con la comunidad y de algún modo es una experiencia del alma, esa que revive los más bellos sentimientos de fraternidad, alegría, asombro y emotividad, que liberan la mente de múltiples cargas que se llevan en la vida, eso que transforma mágicamente la vida.

Dentro de ese camino antes y después aparece en mi vida la obra de Paulo Freire que es la que de algún modo a orientado mi práctica docente, sus obras iluminan ese fervor inicial que fue el motor para hacerme docente, el cual a pesar de la adversidades sigue vigente. Pablo Freire expresa que la “educación está basada en la interacción de educar y aprender, requiere seguir los siguientes pasos ; observa un rigor metodológico; desarrolla la investigación; respeto particular por el conocimiento propio de cada estudiante, ejercita el pensamiento crítico, respeta la ética y la estética, haz lo que dices y arriégate aceptando lo nuevo, al tiempo que rechazas cualquier forma de discriminación , reflexiona críticamente acerca de las prácticas educacionales y asume

una identidad cultural”¹³, identidad que se teje momento a momento paso a paso, con el compartir de saberes de las dinámicas propias de la comunidad del colegio República de México.

Al decir “respeto por los educandos” es entablar un diálogo ético entre docente y estudiante que permitirá reales aprendizajes, no acumulación de datos que no son sujeto de reflexión y mucho menos análisis. Eso es lo que de algún modo se hace con los estudiantes, entablar una relación de respeto. Ayer David un estudiante de grado noveno me preguntaba, ¿qué hace aun maestro acreedor del respeto por parte del estudiante?, le conteste que un maestro puede ser respetado por los cánones de autoridad históricamente impuestos al maestro o porque el docente se gana el respeto por la forma como asume su relación con los estudiantes. Ante una cultura donde el maestro ha perdido poder frente a los educandos, la mejor manera de ganarse ese respeto es brindándole a los estudiantes un trato digno, respetuoso, crítico y reflexivo eso traerá consigo una relación diferente en el proceso de aprendizaje.

En el proceso de Bailando Ando se da ese respeto, desde que llegan al aula hasta que salen, tengo un estudiante que es el terror para muchos profesores Kevin Serrano, es bien pillo, travieso, pero es uno de mis mejores educandos, lo mejor que le he enseñado a ese muchacho, si se puede decir que se lo he enseñado, es el respeto, una de sus compañeras me decía una día, “profe a usted es a la única que le hace caso”, en efecto

¹³ Freire, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra. S:A: Reseña Pág. 2. 2004.

así es, porque soy la única que lo respeta a nivel de los maestros, ya que algunos de mis compañeros tratan a muchos de los muchachos como si fueran delincuentes, tal vez no sean unas “santas palomas” pero debemos dejar esas prácticas discriminatorias en el aula, o de lo contrario seguiremos cosechando personas resentidas y por ende violentas. La tarea es esa el respeto por los educandos, por lo que hacemos en el proceso formativo y por nosotros mismos y traicionar nuestra vocación en pos de egos y prácticas anticuadas que no van con las nuevas necesidades de esa sociedad.

Con todo esto, con todo lo vivido y compartido nacen nuevos retos, dejar en cada uno de los estudiantes una semilla por la expresión, la alegría, la felicidad, es dotar además de sentido el oficio, profesión y vocación docente. Además. seguir la labor investigativa como lo menciona Freire, que debe ser una de las tareas constantes del educador, un riesgo por aportarle a transformaciones de contexto y de espacios vida.

Hoy queda como experiencia el riesgo de apostarle a una educación crítica y reflexiva desde las artes, en el nivel que los niños, niñas y jóvenes alcanzan, ellos reclaman con tesón espacios para disfrutar, ser felices, bailar, porque es lo que les gusta no es otra cosa, es solo eso, les gusta.

Receta mágica, si la hay, y es amar, es compartir es abrirse a la posibilidad de crear espacios artísticos donde se articule lo tradicional, lo moderno, la cultura juvenil con la

cultura nacional, donde se enseñe y también se aprenda, donde se tomen riesgos por una educación pensada éticamente para una sociedad renovada y mejor.

El secreto está en el compromiso, en la apertura al cambio, la innovación a conocer otros procesos a aprender de otros maestros y experiencias, a investigar, leer, crear, recrear y componer lazos pedagógicos donde prime la reflexión y la crítica.

Uno de los documentos que me llegó por manos de la profesora Diana Castañeda *Experiencias Artísticas que transforman contextos en los Colegios de Bogotá* publicado por la Secretaría de Educación en el marco de Festival Artístico Escolar 2010, lo comencé a leer, a descubrir esos matices, esas experiencias como la nuestra hacen parte de un compendio maravilloso del arte en la escuela. En este documento se relatan 48 relatos elaborados por docentes en el marco de FAE (Festival Artístico Escolar) 2010, entre dichos relatos está “MANOA, una experiencia de danza. Una Experiencia de vida” escrito por el profesor Rubén Darío González Garzón, el en su relato dice lo siguiente “ como docente no puedo olvidar tres palabras que cubren como un gran manto nuestro proceso: creatividad, innovación e investigación”, me uno a esas palabras, en este trabajo no deben faltar, son los ingredientes para el desarrollo de procesos artísticos que impacten y generen cambios.

Ahora , con estas líneas que se levantan como los últimos compases de una canción de amor, en los segundos que funden aquellos recuerdos recuperados y esconden aquellos guardados en lo profundo de la memoria, cada paso dado, cada día transcurrido, aquellos bailes que quedaron plasmados en la memoria, cada sonrisa compartida, cada

triunfo en la tarima, cada reto, hoy surten un efecto de nuevo llamado a proseguir, a seguir alimentando ese deseo por bailar con otros y otras, por enseñar y aprender . Al subir los escalones del colegio, al llevar la mirada al salón de danzas, al ver a los estudiantes a dar el primer paso, al sentir que es buena la vida así, enseñando danza y baile, al ser la cómplice de montajes, coreografías, muestras artísticas, al ser la defensora de la expresión, a decirle a los niños y niñas que defiendan su derecho a ser felices, y que ellos sin darse cuenta lo defienden con sus pataletas “profe llévenos al salón de danzas” , un salón que de por sí es mágico.

Un día al terminar de bailar con grado sexto me quede mirándolos, contemplando lo que ocurría, su energía, vitalidad, emoción, sonrisas, carcajadas, me quede con esa imagen y simplemente sonreí. Vale la pena seguir...

Frente a ese recorrido revela una vocación docente que debe permitir la felicidad de quien enseña, como de aquellos que aprenden, posibilidad real del encuentro en medio de dinámicas pensadas desde la inclusión, la alegría, el goce y la apreciación de un hecho tan valioso como el de aprender desde una práctica pensada en el otro, con los otros y para todos , donde el docente es un actor dinamizador, un animador socio cultural de saberes y conocimientos pensados en diferentes perspectivas y apuestas, que puedan aportar a los proyectos de vida de los y las estudiantes como al desarrollo de las comunidades.

No se equivoca la pedagogía actual a darle un lugar importante a la práctica docente y hacerla objeto preponderante en propuestas de investigación, sistematización y

reflexión, que abonarán el campo propio de la pedagogía. Y que sobre todo harán que como maestros coloquemos a la pedagogía en un lugar importante en la construcción de saberes propios de los que nos dedicamos a la enseñanza y a la educación como una opción y proyecto de vida, vocación que conduce como ya se mencionó, a la felicidad.

El proceso formativo en danza y baile ha permitido la vivencia de saberes artísticos, culturales que convocan a los niños, niñas y jóvenes a vitalizarse en el ejercicio de la libertad expresiva, la felicidad escénica donde el maestro es un mago creativo en la construcción de múltiples posibilidades de ser, hacer, sentir, pensar y aprender. Los estudiantes convocan y se convocan a vivir el arte en las escuelas y colegios con la única intención de disfrutar, de ser feliz, de compartir de tener esos momentos de ser protagonista de un acto creativo, expresivo, estético y artístico, que sin duda es un acto político, en términos de participación y apropiación de su ser social y colectivo.

8. GALERIA FOTOGRAFICA

1ER FESTIVAL DE
DANZAS
JORNADA DE LA
TARDE 2012
SEPTIEMBRE



GRUPO DE DANZA
DE PROFESORES



JORNADA TARDE 2012



VISITA E LA EMBAJADA DE MÉXICO 2012



ACTIVIDADES DE DANZA 2012



PRESENTACIÓN JORNADA MAÑANA 2013



GRUPO DE
DANZAS
PRIMARIA



MUESTRA ARTÍSTICA DE BAILE 2013



DESFILE DE COMPARSA 2013

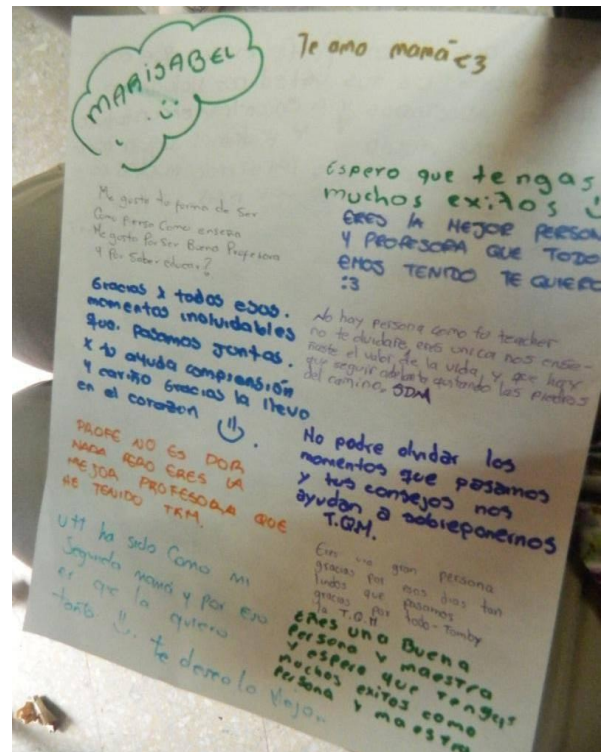






FOTOS VARIAS

SALON DE DANZAS. DESPEDIDA 902. 2013







GRUPO DE DANZAS DE PRIMARIA
2013









CONCLUSIONES

El relato permite reflexionar sobre la propia práctica docente dentro del proceso formativo de danzas y baile en el Colegio República México IED JT: “Bailando Ando”, siendo importante para quien lo escribe el develar el transcurso histórico del ejercicio pedagógico y docente, así como la posibilidad de ser leídos, de ser nombrados, es la posibilidad de escribir y contar las historias de nuestro trabajo, es ese camino de encuentro con otros y otras que animan desde su perspectiva múltiples procesos de transformación social, de reconfiguración del ser, pensar y hacer en los diferentes mundos posibles de cada persona, de cada colectivo.

Hoy gracias al aporte de maestros como Freire en América Latina, Olga Lucía Zuluaga en Colombia y otros, es posible tener una mirada de la pedagogía y de sus prácticas con profunda esperanza en lo que hacemos en el aula, como un saber históricamente construido, válido y valioso para cada maestro y para sus pares. De ahí, la importancia que se le debe dar a la práctica docente, donde subyace un conocimiento escondido, que necesita ser develado.

Este relato sirve para un encuentro con la vocación docente, con el compromiso social de una educación pensada más allá de las políticas educativas, aunque se inscriba en ellas, un proceso pensado más en el estudiante y el maestro que en las competencias, que

de manera secundaria se dan, pero sin ser el sentido mismo del proceso y de la experiencia.

La práctica docente como Motor de la Vocación y Escenario de producción de saber pedagógico, esto se da gracias a asumir una postura crítica y reflexiva en torno al acto educativo, además de posibilitar procesos de investigación en el aula, para ello debemos asumir una postura activa, re constructiva de los saberes pedagógicos dinamizados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

EL ejercicio de una práctica docente en este proceso formativo, atravesada por el corazón y el alma de la vocación me ha permitido un ejercicio ético y estético pertinente y comprometido con el desarrollo humano y social, donde se tejen hilos profundos en los saberes de las personas y los colectivos.

Este relato me ha permitido como profesional y como docente renovarme, autoevaluarme de forma crítica para avanzar en la tarea de ser docente, proyectando un ejercicio vital, ético, consecuente con la tarea de educar y ser educado, de posibilitar dinamización de los múltiples saberes que circulan en los escenarios educativo y formativos.

Se ha logrado visibilizar y dimensionar el conocimientos y saberes que se vitalizan en las múltiples prácticas, a través de la memoria que guarda historias ignoradas que pueden ser compartidas y alimentar el saber pedagógico.

De este trabajo saco como conclusión fundamental un ideal de maestro frente a la práctica:

Un maestro que se encuentre cada día con nuevos retos, ante esos retos sea un pintor que visibilice múltiples caminos , posibilite diversos matices y que ame su profesión, que ante el cansancio alimente su espíritu de nuevas esperanzas: Un maestro y no un verdugo, un ser que escriba sus memorias y mantenga en corazón cada huella, darse la oportunidad de escribir las vivencias para recordar y enseñar, de la misma manera como lo hacían nuestros ancestros a través de aquello llamado memoria.

Ahora valoro más la tarea del relato en los maestros y recuerdo aquella obra el Terror de Sexto B de la maestra Yolanda Reyes, que me traía imágenes sorprendentes sobre vivencias escolares, es claro que los maestros debemos documentar más las historias vividas por nuestros estudiantes y por nosotros mismos. Allí están escondidos saberes que sería maravilloso conocerlos, en forma de cuentos, relatos, anécdotas, e incluso poemas.

Y como lo expresaba el maestro Freire un educador debe ser esteta, , artista, para re dibujar el mundo, repintar el mundo y re danzar el mundo e incluso re escribir el mundo. Bella tarea...quizás la única que podré hacer con gusto....

Fundamentalmente puedo extraer como fundamental en el desarrollo de este proyecto los siguientes elementos vitales en el desarrollo del mismo:

1. En este relato se evidencia en el desarrollo de la práctica docente subyace un enfoque pedagógico que se hace consciente con el ejercicio de investigación a través, en este caso, del relato que posibilita la reflexión y la retrospectiva sobre los procesos que se movilizan en los contextos donde se dan las prácticas. Para este proyecto de relato se evidencio el dialogo con los enfoques de la pedagogía crítica y educación popular y familiaridad con posturas con diferentes pedagogos reconocidos a gran nivel y que dicho reconocimiento esta inexorablemente ligado con sus prácticas y experiencias.

2. La práctica docente está atravesada por la vocación, la cual alimenta la postura ética del quehacer pedagógico, desde lo que Paulo Freire llamaba el amor, pero volcado hacia el ser mi mismo de ser maestro o maestra. Esto se da al nivel del compromiso social y educativo que posibilita en el educador pertinencia y pertenencia frente al trabajo digno y dignificante de ser profesor, profesora, maestro, maestro, educador y educadora., siempre con la premisa de procurar el bien mayor, la equidad y la transformación en los ámbitos donde se realiza la práctica docente.

3. El desarrollo de la práctica docente debe convocar al desarrollo de procesos investigativos a través de múltiples herramientas, metodologías, formas que permitan sacar a la luz los saberes propios, en este caso el medio fue la construcción de un relato que permitió reflexionar sobre el entramado pedagógico que atraviesa el hacer en el aula, las dinámicas sociales que discurren, y las particularidades propias de los procesos.

4. Los procesos de investigación sobre la práctica deben conducir a la reconstrucción de saberes y estrategias, que dinamicen lo que hacemos en los contextos escolares y formativos, dándole vitalidad y abriendo nuevos caminos en el desarrollo pedagógico. Permitirán en re encuentro con la vocación, la búsqueda de alternativas, nuevas rutas para el logro de los propósitos de la educación.

5. Este relato vigoriza cada día más la búsqueda de alternativas en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde una postura encaminada a generar posibilidades de aprendizaje e intercambio de saberes mediados por la alegría, la felicidad, la vocación, el respeto, desprendimiento de obsoletas prácticas de autoritarismo que corrompen los verdaderos ideales del ser y del hacer en la tarea educacional en pro de transformaciones significativas en las diferentes comunidades, colectivos y personas.

Y entendiendo, como lo postula Freire, Educar es un acto Político, ya que es un accionar que va más allá de los contenidos que son transmitidos dentro del desarrollo del currículo, involucra un ser activo, no un mero transmisor de conocimientos, de ser así, estaríamos frente a un oscurecimiento de la educación y la preservación de modelos instrumentales del acto educativo, los cuales son vacíos y en función de interés foráneos y excluyentes. Desde la postura en la que se inscribe la práctica descrita en este relato esta en función del respeto a los estudiantes y brindarles

escenarios propicios para que puedan desarrollar los procesos de aprendizaje que son dinamizamos los educadores.

Frente a lo que está expuesto se puede decir que hay coherencia entre lo dicho y lo hecho, en una relación entre la teoría y la práctica que dibuja el ser docente como un proyecto de vida vital y vitalizante, además de ser un proyecto social que va más allá de muros, tableros y pupitres.

Ha sido muy importante como docente posibilitar el desarrollo de la autonomía de los estudiantes como potencia creadora en el espacio formativo. Como dice Freire en su Obra Pedagogía de la Autonomía; “Buscando que el educando mantenga vivo el gusto por la rebeldía, que agudicé su curiosidad y estimule su capacidad de arriesgarse, de aventurarse”, todo esto de algún modo se ha suscitado en este espacio formativo.

Este relato me ha permitido como profesional y como docente renovarme, autoevaluarme de forma crítica para avanzar en la tarea de ser docente, proyectando un ejercicio vital, ético, consecuente con la tarea de educar y y ser educado, de posibilitar dinamización de los múltiples saberes que se dan en el proceso formativo de la danza y el baile en el CRM, tanto para el arte y más para la vida.

OPCION EDUCADORA

La educación debe ser una práctica pensada desde la libertad desde una postura ética.

La danza ha sido el pretexto para que los estudiantes del Colegio disfruten de una libertad mediada por la concertación y el dialogo, además de la búsqueda de la felicidad en el espacio formativo.

La pedagogía crítica ha posibilitado habitar un discurso pedagógico en pro del respeto, el dialogo, el intercambio de saberes, la dinamización de la cultura desde la danza como proceso formativo

BIBLIOGRAFIA

Experiencias Artísticas que transforman Contextos en los Colegios de Bogotá. Festival Artístico Escolar 2010. Secretaria de Educación. Página. 42. Colegio Magdalena Ortega De Nariño. MAONA. Una Experiencia de Danza. Una Experiencia de Vida.

Roldan, Ofelia. Alvarado Sara Victoria. Hincapié, Claudia María. Ocampo, Esteban, Ramírez, Jorge Enrique. Mejía, Marco Raúl. Ospina, Hector Fabio. Educar el Desafío de Hoy. Construyendo Posibilidades y Alternativas. Magisterio. 1999.

Marchest, Álvaro y Otros. Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. OEI. Fundación Santillana.

Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia Aprende. 2010. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1587-2-69-17-20088411430.pdf>.

Plan de Artes. Colegio República de México IED. 2014. Bogotá. D.C.

Freire, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. Paz e Terra S.A. Sao Paulo. 2004
<http://www.webdelprofesor.ula.ve/nucleotachira/oscar/materias/epistemologia/lecturas/freire.pdf>.

Eisner. Eliot. Educar la Visión Artística. 1995. Paidós Educador. Barcelona. España.

Universidad Pedagógica Nacional. Catedra Pedagógica Paulo Freire. Un Dialogo de la Universidad Pedagógica Nacional con la Sociedad. Primer Jueves de Cada mes 2007 Aula Paulo Freire. Cuadernillo.

GARDNER, H.(1993) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la Creatividad. Barcelona, España: Paidós.

FREIRE, P (1999) Pedagogía de la autonomía. México: siglo XXI.

SOTO GONZALEZ, Mario. Edgar Morín. Complejidad y Sujeto Humano. Tesis de Doctorado. 1999. Universidad de Valladolid. [..file:///C:/Users/User/Downloads/edgar-morin-complejidad-y-sujeto-humano--0%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/edgar-morin-complejidad-y-sujeto-humano--0%20(1).pdf)

MORIN, EDGAR. Unesco. Los siete saberes Necesarios para la Educación del Futuro 2000.

MORIN, EDGAR. Introducción al Pensamiento Complejo.

[..http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Partel.pdf](http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Partel.pdf)..

VYGOTSKI. Lev. Escritos sobre arte y educación creativa. Fundación Infancia y aprendizaje. 2007.