

El material didáctico multimodal
una manera de diversificar el aprendizaje y enseñanza de la filosofía

Trabajo para optar por el título de
Licenciada en Filosofía
Modalidad: Proyecto Pedagógico Didáctico

Presentado por
Luisa Fernanda Pérez Heredia
Cód. 2019232028

Dirección
Ángela Rocío Bejarano Chaves
Licenciatura en Filosofía

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Filosofía
Bogotá, D.C.
2025

Resumen

La enseñanza de la filosofía en contextos inclusivos presenta una problemática significativa: la escasez de materiales didácticos accesibles que contemplen las necesidades específicas de estudiantes sordos/as. Esta carencia limita su acceso al conocimiento filosófico y vulnera su derecho a una educación equitativa y significativa. En Colombia, los recursos disponibles para esta población se concentran en otras áreas consideradas básicas fundamentales, excluyendo casi por completo contenidos filosóficos. Este vacío evidencia la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva que reconozca y valore la diferencia.

Frente a este panorama, el presente proyecto propone el diseño de un material didáctico multimodal para la enseñanza de la filosofía en aulas diversas, específicamente para estudiantes oyentes y sordos/as de los grados 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL. La propuesta se fundamenta en las reflexiones pedagógicas de Carlos Skliar, quien plantea el reconocimiento de la singularidad del otro/a y de las diferencias como base para una educación inclusiva y transformadora.

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo mediante el diseño de investigación-acción. Consta de tres fases: fundamentación teórica, implementación de la propuesta en 16 sesiones de clase, y retroalimentación del proceso a partir de diarios de campo, encuestas y revisión cuidadosa del material, el cual trasciende la oralidad y la escritura como únicos medios de enseñanza, incorporando elementos visuales, manuales, lúdicos y creativos que involucren múltiples sentidos.

Los resultados reflejan una mejora en la participación y comprensión de los/a estudiantes sordos/as, así como en la integración entre sordos/as y oyentes. Esta propuesta no solo amplía el

acceso a la filosofía, sino que también plantea una educación más justa, sensible y pertinente, que dignifica a los/as estudiantes en su diferencia y permite una interacción más significativa de los contenidos filosóficos en el aula.

Palabras claves: sordos/as, material multimodal, singularidad, diferencias, filosofía.

Abstract

The teaching of philosophy in inclusive contexts presents a significant challenge: the scarcity of accessible didactic materials that address the specific needs of deaf students. This lack limits their access to philosophical knowledge and undermines their right to an equitable and meaningful education. In Colombia, the resources available for this population are concentrated in other areas considered core subjects, almost completely excluding philosophical content. This gap highlights the need to rethink pedagogical practices from a perspective that acknowledges and values difference.

In response to this situation, the present project proposes the design of multimodal didactic material for teaching philosophy in diverse classrooms, specifically for hearing and deaf students in grades 10 and 11 at Colegio Campestre ICAL. The proposal is grounded in the pedagogical reflections of Carlos Skliar, who emphasizes the recognition of the other's singularity and of differences as the foundation for an inclusive and transformative education.

The research is developed from a qualitative approach through an action-research design. It consists of three phases: theoretical foundation, implementation of the proposal over 16 class sessions, and feedback from the process based on field diaries, surveys, and careful revision of the

material. The didactic proposal goes beyond orality and writing as the only means of instruction, incorporating visual, manual, playful, and creative elements that engage multiple senses.

The results show an improvement in the participation and understanding of deaf students, as well as in the integration between deaf and hearing students. This proposal not only expands access to philosophy but also promotes a more just, sensitive, and relevant education that affirms students in their differences and enables more meaningful interaction with philosophical content in the classroom.

Keywords: deaf students, multimodal material, singularity, differences, philosophy.

Agradecimientos

Le agradezco a todas las personas que hicieron posible este viaje entre aciertos y desaciertos. A Dios por su incondicional presencia en mi vida, a mi Mamá por su apoyo inconmensurable, a mi Secuaz por su aliento reconfortante a cada instante, a mi tutora de tesis que con su gran amabilidad y sentir pedagógico hizo que este camino fuera más transitable, a cada persona que contribuyó en este proyecto desde las conversaciones cotidianas y/o su bonita disposición para ayudar a recortar los insumos de este proceso de creación de materiales. También, me agradezco por confiar en mí durante esta travesía pedagógica y dejarme llevar entre reflexiones, sentires y amor por esta vocación docente hacia la filosofía.

Por último, con gran afecto y cariño les agradezco a mis estudiantes del Colegio Campestre ICAL quienes me permitieron hacer posible con ellos/as esta apuesta investigativa. Por ello, les dedico estas palabras:

Soy una multiplicidad de historias y trazos que me dan color. Algunos me dan brillo y otros me oscurecen, porque en medio de la cercanía de palabras como: “profe” y “estudiante”, hay una distancia de realidades que conmueven el corazón. Realmente, no sé cómo presentarme porque habito los dos espacios simultáneamente. A veces, soy una estudiante sin interés en clase, pero luego soy yo la profe que se pregunta cómo animar a sus estudiantes para que le presten atención.

Hay días en que siento que la exigencia académica me sobrepasa y no logro ser ni buena estudiante ni profe. En esos momentos, pierdo un poco la claridad que me permite ver que en el proceso de educarse y educar la rigurosidad no siempre es el mejor camino, aunque reconozco que también hace parte de mí. Por eso, la abrazo y aprendo día a día a

habitar con ella para quedarme con sus mejores enseñanzas, pero a su vez desaprender de aquellas malas costumbres que me han hecho sentirme menos y es momento de remediar.

Para ello, en esos días donde siento que lo que hago como maestra no cuenta. Me acompañan los rostros y las voces de mis estudiantes. Cuando me siento desmotivada en mi camino, recuerdo la sonrisa de Mariana, la amabilidad de Miguel, la ternura Joseph, la gratitud de César, el abrazo de Breslly, la alegría de Eric, el esfuerzo de Thomas, la atención de Paul, el interés de Ricardo, el respeto de Pedro y Jhonny, la fortaleza de David y Mauricio, las preguntas de Andrés y Sara, y la sinceridad de Julián.

Es difícil para mí decir que muchas veces me cuesta mantener el asombro por aprender. Quisiera volver a ser como una niña para ver la novedad en cada experiencia que se presenta, sin embargo ¡cómo me cuesta volver a ver las cosas por primera vez! Hay momentos donde siento que mis clases se vuelven monótonas y aburridas. Entonces, me pregunto cuántas veces mis profesores/as se sintieron igual y cuántas veces los critiqué por su mala clase, cuando puede que se hicieran la misma pregunta que yo me hago ahora: ¿cómo puedo mejorar?

No obstante, cuando entro a un salón de clase siento que todo puede pasar. Conmigo traigo una planeación, un par de marcadores, un tablero y materiales. Pero, eso por sí mismo no hace que el momento de la clase surja. Es necesaria la presencia de unas vidas que atentas me miran porque esperan que algo ocurra y lo mismo yo pienso de ellas. Realmente, ninguno/a sabe qué va a ocurrir y aun así nos encontramos en un espacio y tiempo en común. Es cierto que ser profe me aterra con frecuencia, pero con esa misma intensidad me entusiasma, siento la fascinación en mi caminar cuando voy a encontrarme con quienes me

esperan y compartiré por breve que sea una parte de su vida con la mía, porque ese instante lo vale todo.

Libro: *A lxs profxs les pasan cosas.*

Apartado: *Entre Ser Profe y Estudiante.*

Interpretación en LSC: *Entre ser profe y estudiante*



Tabla de Contenido

Introducción	1
Planteamiento del problema	2
Pregunta Problema.....	8
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos	9
Justificación.....	9
Metodología.....	12
Capítulo 1: ¿Para quién enseño?	15
El/la otro/a	16
La igualdad	18
La Singularidad y la(s) Diferencia(s)	21
Pedagogías de las Diferencias	24
Cierre	27
Capítulo 2: ¿Cómo enseño?.....	28
Caracterización de la población.....	28
Colegio Campestre ICAL.....	28
Estudiantes de Ciclo V: 10° y 11°.....	31
Experiencia pedagógica.....	32

Encuentro Inicial en el ICAL	33
Sesión 1: Juego “El elemento Creador”	35
Sesión 2: Rompecabezas y Crucigrama de los Presocráticos.....	45
Sesión 3 y 4: Socialización de los elementos creadores.....	57
Sesión 5: Actividad reconocimiento de los presocráticos	59
Sesión 6, 7 y 8: Juego de rol ¿Dónde está el agua?.....	66
Sesión 9 y 10: Teorizar la lógica.....	76
Sesión 11 y 12: Tipos de inferencias.....	85
Sesión 13 y 14: Cuentos con finales diferentes.....	89
Sesión 15 y 16: Apropiación de la lógica.....	101
Despedida	102
Capítulo 3: ¿Qué aprendo en el proceso?	107
Retroalimentación del Material Didáctico Multimodal	107
Sesión 1: Juego “El elemento creador”	107
Sesión 2: Rompecabezas y Crucigrama de los Presocráticos.....	115
Sesión 5: Actividad reconocimiento de los presocráticos	125
Sesión 6, 7 y 8: Juego de rol ¿Dónde está el agua?.....	130
Sesión 9 y 10: Teorizar la lógica.....	133
Sesión 11 y 12: Jenga “Inferencia en equilibrio”	136
Sesión 13 y 14: Cuentos con finales diferentes.....	147

Conclusiones.....	155
Anexos.....	157
Anexo A: Autorizaciones de uso de imagen de estudiantes.....	157
Anexo B: Planeaciones de clase	159
Anexo C: Diarios de campo.....	183
Anexo D: Resultados de la Encuesta.....	210
Anexo E: Planeaciones de clase mejoradas	214
Bibliografía.....	236
Referencias de Imágenes y Fotografías.....	237

Tabla de Imágenes

Imagen 1. Letras-señas del crucigrama	53
Imagen 2. Repaso Interactivo de Presocráticos.....	62
Imagen 3. Acertijos Visuales.....	73
Imagen 4. Presentación sobre la Lógica.....	78
Imagen 5. Ejercicios de Secuencia de Imágenes.....	79
Imagen 6. Secuencia de Historietas.....	80
Imagen 7. Acertijos	81
Imagen 8. Presentación Tipos de Inferencias.....	86
Imagen 9. Diseño Historia Miriam, 8 años	93
Imagen 10. Diseño Historia En la Puerta del Colegio.....	96

Imagen 11. Elementos Introdutorios al Juego	109
Imagen 12. Fichas de los elementos creadores.....	113
Imagen 13. Rompecabezas de los Presocráticos	118
Imagen 14. Preguntas del Crucigrama	123
Imagen 15. Guía Disposición de los Cuadros	123
Imagen 16. Presocráticos y sus Ejemplos	129
Imagen 17. Diseño del Juego	132
Imagen 18. Diapositivas Tipos de Inferencias	136
Imagen 19. Elementos Introdutorios del Jenga	137
Imagen 20. Fichas del Juego	146
Imagen 21. Diseño de las Fichas.....	154

Tabla de Fotografías

Fotografía 1. Fichas de Elementos Creadores.....	43
Fotografía 2. Globos y Fichas de Elementos Creadores	43
Fotografía 3. Juego terminado.....	44
Fotografía 4. Conversación final.....	45
Fotografía 5. Impresión Rompecabezas	50
Fotografía 6. Rompecabezas recortados.....	50
Fotografía 7. Rompecabezas de presocráticos guardados	50
Fotografía 8. Fichas Letra-Seña Plastificadas	53
Fotografía 9. Fichas del Crucigrama Guardadas	54
Fotografía 10. Materiales Clase 2.....	54

Fotografía 11. Mapa Mental Contexto de los Presocráticos	56
Fotografía 12. Rompecabezas de Demócrito	57
Fotografía 13. Elemento Creador Pensamiento.....	59
Fotografía 14. Elemento Creador Comunicación.....	59
Fotografía 15. Presocráticos con Ejemplos	63
Fotografía 16. Lanas y Ventosas.....	63
Fotografía 17. Materiales organizados y guardados.....	63
Fotografía 18. Asociación de elementos con ejemplos cotidianos.....	66
Fotografía 19. Realización actividad del crucigrama.....	66
Fotografía 20. Estar juntos en la educación	66
Fotografía 21. Elementos Juego ¿Dónde está el agua?	74
Fotografía 22. Elementos Organizados	74
Fotografía 23. Elementos guardados	74
Fotografía 24. Explicación de la descripción del personaje con apoyo del intérprete	76
Fotografía 25. Impresión del material	82
Fotografía 26. Separación del material.....	82
Fotografía 27. Organización del material.....	82
Fotografía 28. Explicación de la actividad.....	85
Fotografía 29. Secuencia de Imágenes Oso.....	85
Fotografía 30. Organización de Historieta	85
Fotografía 31. Solución de acertijo	85
Fotografía 32. Material impreso de las Historias	96
Fotografía 33. Sobres para las Historias.....	97
Fotografía 34. Historias organizadas.....	97

Fotografía 35. Bolsa de Historias con Finales Diferentes.....	97
Fotografía 36. Cuentos con Finales Diferentes	100
Fotografía 37. Reflexión sobre la Violencia en Colombia.....	100
Fotografía 38. Socialización de Acontecimientos Colombianos con Finales Diferentes.....	102
Fotografía 39. Cierre del proceso.....	103
Fotografía 40. Selección de Caja NU.....	109
Fotografía 41. Impresión Fichas y Elementos Introdutorios	114
Fotografía 42. Plastificación	114
Fotografía 43. Portada y Contraportada	114
Fotografía 44. Todos los Elementos del Juego	114
Fotografía 45. Juego Didáctico Terminado.....	114
Fotografía 46. Portada del Rompecabezas	116
Fotografía 47. Impresión y Recorte de Imágenes.....	119
Fotografía 48. Plastificación del material.....	119
Fotografía 49. Guía de Recorte	120
Fotografía 50. Recorte de Bases.....	120
Fotografía 51. Plastificación de las bases.....	120
Fotografía 52. Bases y Rompecabezas Organizados.....	120
Fotografía 53. Elementos Decoración de la Caja.....	120
Fotografía 54. Bolsillos para Rompecabezas	121
Fotografía 55. Material terminado.....	121
Fotografía 56. Impresión y Plastificación de Preguntas.....	124
Fotografía 57. Cuadros de Base Crucigrama.....	124
Fotografía 58. Señas ABC.....	124

Fotografía 59. Impresión Señas ABC	124
Fotografía 60. Plastificación de Señas ABC	124
Fotografía 61. Recortar y Redondear Bordes	125
Fotografía 62. Elementos de la Caja	125
Fotografía 63. Crucigrama terminado.	125
Fotografía 64. Fichas de presocráticos y ejemplos impresas	129
Fotografía 65. Organización Elementos de la Caja.....	129
Fotografía 66. Elementos de Decoración Caja.....	129
Fotografía 67. Caja Decorada.....	130
Fotografía 68. Impresión de Fichas.....	133
Fotografía 69. Plastificación de las Fichas.....	133
Fotografía 70. Organización de los Elementos	133
Fotografía 71. Decoración de la Caja.....	133
Fotografía 72. Impresión de los Elementos.....	146
Fotografía 73. Plastificación de los Elementos	146
Fotografía 74. Organización de lo Elementos.....	146
Fotografía 75. Decoración de la Caja.....	147
Fotografía 76. Impresión de Fichas	154
Fotografía 77. Plastificación de Fichas	154
Fotografía 78. Realización de Sobres.....	154
Fotografía 79. Decoración de la Caja.....	154
Fotografía 80. Organización Final de las Fichas.....	155

Introducción

La pregunta es fundadora de la filosofía, porque es a partir de ella que nos cuestionamos nuestras propias experiencias, creencias, ideas y nos permitimos crear unas nuevas con el fin de movilizar nuestras apuestas e intereses. Tal es su poder que no nos deja, únicamente, en la esfera de la reflexión, sino que nos invita a la acción y este proyecto es evidencia de ello.

Su punto de partida se encuentra en la pregunta de *para quién enseño*, la cual fue el lugar de reflexión que surgió en una clase de pedagogía durante la carrera y que se discutió de manera transversal a lo largo de cada encuentro en donde se planteaban cuestiones como ¿quién es ese otro/a que llega al salón?, ¿cuál es la importancia de conocer su contexto para planear las clases?, cuando el/la profesor/a hace la planeación ¿tiene en cuenta a los/as estudiantes sordos/as, ciegos/as, autistas, entre otros?, ¿reconoce en ellos/as sus potencialidades y diversidades? Si no lo hace, entonces ¿para quién/es está planeando las clases? y aún con mayor contundencia y un aire de tristeza ¿a quién/es les está negando la posibilidad que aprendan en esa clase, porque no fue pensada para ellos/as?

Ante estos cuestionamientos, la constante inquietud sobre cómo hacer posible una clase de filosofía para estudiantes diferentes, me llevó a buscar una institución educativa donde pudiera trabajar con estudiantes ciegos/as, sordos/as y/o autistas. Durante dos semestres estuve en el proceso de enviar cartas a aquellos colegios que atendían estas poblaciones para solicitarles un espacio donde pudiera implementar una estrategia pedagógica que contribuyera en su proceso de aprendizaje, pero no obtuve una respuesta para iniciar mi proyecto. Sin embargo, en el siguiente semestre, en una clase sobre Educación para la Persona Sorda, la profesora que tenía a cargo la asignatura estaba vinculada con el Colegio Campestre ICAL, porque allí realizaban las prácticas

pedagógicas sus estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial y, fue de esta manera como el enfoque de este trabajo se orientó hacia la comunidad sorda.

Una vez la posibilidad de estar en un aula con estudiantes sordos/as se hizo real, me sentí gratamente afortunada porque en ese proceso de búsqueda sentí que en lugar de yo encontrarlos/as a ellos/as, fueron ellos/as quienes llegaron a mí. A partir de aquí, hubo un constante aprendizaje no solo en términos pedagógicos, sino a nivel personal, profesional y humano. En el primer encuentro que tuve, en el ICAL, con el profesor a cargo de las asignaturas de Ciencias Sociales y Filosofía, mi propuesta giraba en torno a la creación de una cartilla como apoyo a las clases de Filosofía en donde hubiera diferentes actividades que desarrollaran tanto los/as estudiantes sordos/as como los/as oyentes. No obstante, la sugerencia del profesor fue una propuesta más innovadora, una que incluyera diferentes actividades además de la hoja escrita, tales como: juegos, actividades manuales, físicas y de creación, en variados formatos de presentación, de tal manera que hubiese un mayor involucramiento de los sentidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la filosofía.

Por ello, a partir de este panorama más concreto y acogiendo las características propias del colegio, en términos pedagógicos, direccioné esta apuesta investigativa hacia el diseño de *material didáctico multimodal* para el aprendizaje y enseñanza de la filosofía, siendo este el tema central del trabajo que tendrá a la base del fundamento teórico la obra de *Pedagogías de las Diferencias* de Carlos Skliar.

Planteamiento del problema

Al centrarme en esta problemática, se hizo evidente la escasez de materiales diseñados específicamente para abordar la enseñanza de la filosofía desde un enfoque multimodal que tuviera en cuenta tanto las necesidades como potencialidades de los/as estudiantes sordos/as como oyentes.

Esta ausencia no solo limita el acceso al conocimiento que se construye a partir de la filosofía, sino que también pone en cuestión el derecho a una educación equitativa y significativa para todos/as.

Fue a partir de este vacío que hallé la necesidad de repensar nuestras prácticas pedagógicas en un interés por comprender cómo se está abordando esta enseñanza y qué lugar ocupa la diferencia en estos procesos, intuyendo así que, el diseño de material didáctico multimodal se presenta como una respuesta concreta que busca no solo facilitar el aprendizaje, sino también propiciar una experiencia educativa que converse con los principios éticos y pedagógicos propuestos por Skliar en torno al otro/a, la singularidad y el estar juntos en la educación.

La enseñanza de filosofía para personas sordas en nuestro contexto colombiano si bien ha sido un tema del cual se ha conversado en las instituciones educativas, aún no llega a ser el tema que más movilice a sus estudiantes y profesores/as a emprender acciones que promuevan y difundan recursos a gran escala. De hecho, en la búsqueda por material didáctico para sordos/as, a nivel oficial, luego de hacer una revisión de documentos sobre los materiales que existen en la página del Instituto Nacional para Sordos, sección de INSOR educativo (2020), encontré lo siguiente:

Recursos educativos en diferentes áreas de conocimiento, Diccionario con términos en Lengua de Señas Colombiana y español, una sección de la Oferta Educativa con la información de instituciones educativas que atienden población Sorda, Asesorías virtuales en diferentes temáticas incluyendo Primera Infancia, y las publicaciones elaboradas por el instituto con orientaciones para la atención educativa de la población sorda.

Esto da cuenta que, si bien se ha trabajado por mejorar la calidad del proceso educativo de la persona sorda a través de la disposición de estos insumos, aún son escasos respecto a la diversidad de material encontrado para estudiantes oyentes. Además, es importante aclarar que las

asignaturas en las que se tienen recursos educativos son específicamente: ciencias naturales, español, lengua de señas colombiana (LSC), ciencias sociales y matemáticas, lo cual nos permite ver que si bien hay un acceso al material para el área de humanidades; este se enfoca en el ámbito lingüístico como lo es el español escrito y la LSC, dado que es uno de los puentes comunicativos más importantes entre la cultura sorda y la oyente, y en el ámbito social, pero esta vez únicamente desde la materia de Ciencias Sociales.

Estos factores, sumados al hecho de que tanto en el área de Ciencias Naturales y Matemáticas también hay un material accesible, me lleva a pensar en la relevancia de algunas asignaturas sobre otras como filosofía que, pese a estar dentro del área de humanidades no presenta recursos educativos para la comunidad sorda y, en ese sentido, ellos/as no tendrían el mismo nivel de acceso a sus contenidos como con las demás áreas e inclusive con mayor contundencia, digo que no tienen acceso a ningún material filosófico desde la página del INSOR.

A partir de esto, por un lado, podría entender que una de las posibles razones por las cuales están específicamente las asignaturas mencionadas es en respuesta al artículo 23 de la Ley 115 de 1994, donde se establecen las áreas obligatorias¹ que deben tener los currículos de los colegios desde la educación básica, además de darle cumplimiento a lo estipulado en el Decreto 1421 de 2017 por el cual se reglamenta la atención educativa a la población en situación de discapacidad, donde el estudio de la Lengua de Señas es primordial bajo el enfoque bilingüe bicultural.

No obstante, por otra parte, habría un vacío en términos de formación para aquellos/as estudiantes sordos/as que ya han pasado ese nivel básico y continúan hacia la educación media,

¹ Ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, educación artística, educación ética y en valores humanos, educación física, recreación y deportes, educación religiosa, humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, matemáticas y tecnología e informática.

donde según el artículo 31 de la Ley 115 de 1994, se añaden las asignaturas de ciencias económicas, políticas y la filosofía, de las cuales no contamos con los recursos educativos y me lleva a preguntarme, entonces ¿cuál es el lugar que ocupa la filosofía en las aulas?

Bajo este panorama, podría atribuirle el lugar al anonimato, pues al concebirle mayor importancia a unos saberes sobre otros, sucede que mientras algunas áreas del conocimiento se dan a conocer mejor gracias a la creación de materiales educativos para que tenga un mayor alcance poblacional, algunas quedan relegadas, lo cual hace que su contenido sea desconocido y con el tiempo, olvidado porque su impacto fue menor. En consecuencia, la dificultad que aquí se presenta no es precisamente perder este tipo de conocimiento, sino la oportunidad de acceder a él.

Esto implica pensarse para quién la educación, dado que conforme un/a estudiante sordo/a va avanzando en su proceso escolar debería encontrar diversas formas de acceder a las áreas del conocimiento que se le van presentando, en lugar de barreras que le den a entender que quienes nos pensamos la educación cada día, no hemos pensado en sus necesidades y, por lo tanto el acceso a ciertos conocimientos sea limitado, porque cuando no se contemplan sus formas propias de comunicación y comprensión, se refuerza la idea de que ciertos saberes no están hechos para ellos/as, perpetuando así una educación que en lugar de incluir, limita y silencia sus posibilidades de una participación plena.

Ahora bien, luego de haber explorado la página del INSOR paso a revisar la página de la Federación Nacional de Sordos de Colombia, donde encuentro que su misión se enfoca en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas sordas a través de la defensa de sus derechos y la realización de acciones y programas que respondan a sus necesidades (FENASCOL, 2022). En ese marco, la Federación, una vez realizado el Congreso Nacional de la Situación de la Persona Sorda en Colombia, realiza un manifiesto con los principales retos en los que debe incidir

principalmente. Dentro de estos, el de educación, planeación lingüística, y ética y servicio de interpretación de calidad que apoyan a la persona sorda desde el fortalecimiento de la Lengua de Señas, pero no se asocian al desarrollo concreto de materiales educativos dentro de los colegios.

Por otra parte, en términos de los programas que tiene: Asociacionismo y Asociatividad, Comunidad Cultural y Lengua, y Juventud, FENASCOL crea contenido sobre la identidad de la comunidad sorda, la junta directiva en las organizaciones, y liderazgo, entre otras. Además, cuenta su propio boletín informativo donde comenta las noticias actuales, habla sobre los derechos que tienen las personas sordas e investigaciones que se realizan desde sus organizaciones, el Centro de Relevó y los cursos de LSC que ofrece propiamente. Pero, en medio de todos estos y otros servicios que ofrece la Federación, ninguno de estos promueve el acceso a contenidos filosóficos, ni se enfoca en el ámbito educativo.

En cuanto a los recursos que puede brindar la Universidad Pedagógica Nacional, pude revisar tanto el Proyecto Manos y Pensamiento como algunos trabajos de grado de estudiantes de Licenciatura en Filosofía que se han enfocado en trabajar con la comunidad sorda desde su práctica docente. Respecto al primero, durante su trayectoria ha realizado diferentes apuestas educativas para fortalecer la participación de estudiantes sordos/as al interior de la universidad. Desde allí han creado el *Club SorOyente* como un espacio de integración para la comunidad oyente y sorda. Promovieron y mejoraron la accesibilidad al servicio de interpretación, han publicado investigaciones sobre las realidades del intérprete y la experiencia del Semestre 0² en la UPN, crearon un programa de transmisión llamado *Café Digital EnSeñas* donde se cuentan historias de vida y conversatorios sobre la comunidad sorda, y en la página tienen una sección de Material

² Semestre de inmersión a la vida universitaria, especialmente diseñado para los/as aspirantes sordos/as a la universidad.

Pedagógico accesible en LSC, donde se muestran diferentes vídeos sobre cátedras y series de variadas temáticas que cuentan con la participación de un intérprete en cada una de ellas para que los/as estudiantes puedan acceder a este material en su primera lengua.

Incluso, muchas de estas son de actividades relacionadas con temas de filosofía, lo cual resulta siendo un insumo valioso, pero aun así limitado para llevarlo a espacios escolares que requieran otro tipo de elementos para la comprensión de las temáticas. Sin embargo, ha de resaltarse toda esta labor pedagógica que ayuda a que cada día la comunidad sorda sea más visible en la educación y la vida universitaria por medio de la creación de diversos espacios de encuentro donde participan tanto la comunidad oyente como la sorda.

En cuanto a los proyectos de grado, está el proyecto llamado *Entre Inferencias, Señas Y Significados: El uso de las lógicas como estrategia pedagógica para potenciar habilidades comunicativas y analíticas con estudiantes sordos: A propósito del aprendizaje situado con los estudiantes de grado décimo del Colegio Campestre ICAL* (Olarte, 2019); el cual aborda la necesidad de potenciar las habilidades analíticas y comunicativas con los/as estudiantes sordos/as a partir de la estrategia pedagógica Del Lego al Logos y la herramienta didáctica Legonote.

Por otra parte, en la Universidad de Antioquia se encuentra una tesis de maestría llamada *Logos: más allá de la palabra hablada y escrita. A propósito de la enseñanza de filosofía a estudiantes sordos* (Ramírez, 2010), en la cual se hace un abordaje detallado sobre la cultura sorda y un estudio sobre la identidad de la persona sorda para permitirse una apertura a otras conceptualizaciones filosóficas, teniendo en cuenta sus particularidades lingüísticas, sin la pretensión de oralizarlos/as.

Una vez hecho este recorrido, cabe decir que se hace visible la necesidad de pensarse estrategias didácticas bajo un enfoque pedagógico, las cuales permitan hacer la enseñanza de la filosofía más cercana a la vida de las personas sordas, pues si bien durante el proceso de enseñanza se privilegia la lectura, escritura y oralización, se ha de hacer unos ajustes razonables para que el conocimiento filosófico sea más accesible a las personas y se brinde con la misma calidad que tiene cuando se enseña en la lengua castellana.

Además, en la variedad de creación de material se puede enriquecer el conocimiento filosófico permitiendo nuevos procesos de reflexión por parte de nuestros/as estudiantes para que de esta manera se alcance una mayor calidad educativa según el contexto educativo que le compete; visibilizando así la potencialidad que traen consigo las personas sordas y el reto creativo que es pensarse cómo planear una clase para ellas y acercarse a su realidad. Sin embargo, debo ser cuidadosa al momento de diseñar el material debido a que, detrás de la intención de hacerlo pensando en sus necesidades puedo resultar creando uno exclusivo para ellos/as, lo cual ocasionaría nuevamente una brecha entre estudiantes oyentes y sordos/as. Por eso, el propósito de este material didáctico reside en su accesibilidad para ambos grupos poblacionales, donde tanto el contenido como la forma en que se presente sea el mismo, de tal manera que cualquiera pueda interactuar con este y aprender.

Pregunta Problema

¿Qué tipo de material didáctico puede ayudar en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la filosofía para un aula diversa con estudiantes oyentes y sordos/as de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL?

Objetivo General

Crear un material didáctico multimodal que ayude en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la filosofía para un aula diversa con estudiantes oyentes y sordos/as de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la propuesta de la creación del material didáctico multimodal para estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL, a partir de las reflexiones esbozadas por Carlos Skliar sobre el otro y la(s) diferencia(s) en el ámbito educativo.
2. Implementar la propuesta de creación del material didáctico multimodal en un aula con estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL a través del desarrollo de 16 sesiones de clase.
3. Retroalimentar el proceso de implementación del material didáctico multimodal con el fin de evidenciar su mejora y pertinencia en las clases de filosofía para los/as estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL.

Justificación

En ese proceso de búsqueda, encontré que la población sorda por su particularidad de hacer uso de la Lengua de Señas Colombiana (LSC), en lugar del español escrito, y caracterizarse por privilegiar la comunicación corporal sobre la oralidad, tenía un acceso reducido al área de filosofía. Eran escasas las estrategias pedagógicas para la enseñanza de esta disciplina y prevalecía el aprendizaje mediante la escritura y el discurso oral que, si bien son importantes, habría que

diversificar su manera de enseñarse para que más personas accedieran a esos otros conocimientos que se les han negado.

Por ello, surge la propuesta de la creación de un material didáctico multimodal para el aprendizaje y enseñanza de la filosofía, el cual resulta pertinente y relevante en el ámbito educativo porque, en primer lugar, promueve la democratización del conocimiento al hacer que un mayor número de personas accedan a este y puedan comprender lo allí se dice; en segundo lugar, da cumplimiento a la normativa sobre inclusión que tenemos en el país y; en tercer lugar, porque permite que los/as estudiantes se acerquen a la filosofía de una manera más práctica y comprensible.

En torno a la primera razón, se hace necesario aclarar que democratizar el conocimiento no se refiere únicamente al hecho mismo de presentar la información, sino cómo las personas pueden comprenderla y reflexionar en torno a ella, tomar acciones según lo investigado y aprender nuevas habilidades para ponerlas al servicio del desarrollo humano y social. Por ello, la creación de material que contribuya a este proceso se hace indispensable para alcanzar ese propósito, porque permite que en un primer momento haya una interacción —acceso— a un área del conocimiento que tiene pocos recursos para las personas que no hacen uso del discurso oral, el cual predomina en las formas de hacer y enseñar filosofía.

En la segunda razón, es importante mencionar que Colombia cuenta con varias normativas respecto al ámbito de la inclusión que, si bien se mantiene en constante diálogo para continuar mejorando, en términos de su política actual, a nivel educativo, nos es de gran utilidad para darle un horizonte normativo al proceso de investigación. En principio se toma como referencia la *Ley 2049 de 2020*, por la cual se busca el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la LSC que tendrá como función integrar y reconocer a la comunidad sorda nacional los derechos lingüísticos

que le corresponden y el *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva* (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Estas normas plantean unas pautas de cómo debería atenderse a los/as estudiantes en situación de discapacidad en las instituciones educativas, pero más allá de tener unos pasos a seguir, el interés de estos documentos se sitúa en que nos ayuda a construir sobre lo trabajado y da cuenta de muchas de las falencias que se tienen a nivel educativo no residen necesariamente en la norma sino en su aplicabilidad, la cual no se lleva a cabalidad en la práctica.

Ahora bien, de acuerdo con la tercera razón, la relevancia de pensarse un material para una población específica, con necesidades concretas y un contexto particular permite dar cuenta del alcance y limitaciones de nuestro quehacer pedagógico en dicho espacio, porque una vez estamos como docentes en una institución educativa la relación más constante que tenemos es con los/as estudiantes. Es a ellos/as a quienes veremos durante la jornada y para quienes pensamos nuestras clases. En ese sentido, estar atentos/as a sus intereses, necesidades, formas de relacionarse entre compañeros/as y propuestas de clase que les gustan es la clave para que nuestra práctica docente en el aula se convierta en un espacio donde ellos/as se sientan escuchados/as, valorados/as y atendidos/as, en especial cuando con la población que trabajamos ha sido vista desde la perspectiva de la discapacidad, entendida en este caso desde una falta de escucha y, por ende, una falta de habla. Sin embargo, el objetivo de crear un material didáctico multimodal se sitúa desde sus fortalezas y la exploración de otros sentidos para que así, ellos/as puedan aprender desde lo que pueden hacer y potenciar sus habilidades de pensamiento por medio de estos materiales.

Metodología

En el marco de una propuesta pedagógico-didáctica, la investigación se realizará desde el enfoque cualitativo, el cual se basa en un proceso inductivo que va desde lo particular de la exploración y descripción del contexto hasta la generación de perspectivas teóricas. Se caracteriza por iniciar con planteamientos abiertos que van delimitándose durante su desarrollo, formula preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y estudios de los datos, analiza múltiples realidades subjetivas y no tiene una secuencia lineal, sino más bien de tipo “circular” (Sampieri, 2014).

En este enfoque cualitativo puede haber investigaciones con similitudes, pero no iguales debido a que sus procedimientos no son estandarizados, sino que cada una es una pieza del conocimiento hecha a mano, que resulta emergente según el contexto y sus circunstancias. Para llevar a cabo cada una, desde este enfoque se proponen diferentes diseños de investigación: narrativo, fenomenológico, etnográfico, estudios de caso cualitativos, investigación-acción, entre otros. De los cuales se tomará este último, debido a que se emplea cuando hay una problemática en una comunidad y necesita resolverse. Suele emplearse en el área de ciencias sociales, sus instrumentos de recolección de datos más comunes son: entrevistas, reuniones grupales y cuestionarios, involucra a la comunidad en el análisis de los datos y propone un programa o proyecto como solución ante la problemática inicial (Sampieri, 2014).

Del mismo modo, al interior de este diseño *investigación-acción* hay dos sub-diseños: práctico y participativo, de los cuales, únicamente se abordará el subdiseño práctico para la realización de este proyecto. Se caracteriza por involucrar a la población con la cual se trabaja, sin embargo, es pertinente aclarar que la iniciativa de la investigación no nace de un encuentro previo con los/as estudiantes del ICAL, sino que se plantea desde la necesidad de abordar la pregunta de

¿para quién enseño?, la cual genera diferentes cuestionamientos a nivel pedagógico y filosófico. En este sentido, la metodología en el marco del enfoque cualitativo desde el diseño de investigación-acción, se desarrollará en tres fases que corresponden al cumplimiento de los tres objetivos específicos planteados: fundamentar, implementar y retroalimentar.

En primer lugar, se comienza con un acercamiento al contexto para evaluar los alcances de esta investigación educativa. En el encuentro inicial que tuve con el profesor de filosofía del Colegio Campestre ICAL, era latente la necesidad de diversificar la enseñanza de la filosofía en un aula con estudiantes sordos/as y oyentes. Con base en esto, inicié el proceso de fundamentación la propuesta didáctica a partir de las reflexiones esbozadas por Carlos Skliar sobre el otro y la(s) diferencia(s) en el ámbito educativo.

En segundo lugar, se implementa la propuesta de creación del material didáctico multimodal en un aula con 17 estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° a través del desarrollo de 16 sesiones de clase. Para la aplicación de dicha propuesta, se les entrega a los/as estudiantes el formato de autorización de uso de imagen, con el fin de contar con su permiso para la toma de evidencias fotográficas. No obstante, si los/as estudiantes no la entregan, se procura tomar fotos únicamente a sus manos y en caso de que aparezcan sus rostros, estarán totalmente difuminados para proteger su identidad (ver anexo A: Autorizaciones de uso de imagen de estudiantes).

Se inicia la creación del material didáctico multimodal que se aplica en 16 sesiones de clase desde el juego del “Elemento Creador” que explica los filósofos presocráticos hasta los “cuentos con finales diferentes” que abordan el tema de la lógica. Para cada sesión se diseña una planeación del tema a abordar la cual contiene fecha, tema, objetivo, pregunta problema, número de la sesión, fase, actividad, recursos y responsable.

En cada sesión se realiza un registro de la experiencia pedagógica a través del instrumento de recolección de datos: diarios de campo (ver anexo C: Diarios de campo), el cual se dividía en tres partes con las siguientes preguntas orientadoras que permitían dar cuenta del ejercicio realizado en la clase: primero, ¿se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?; segundo, ¿las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio? Y; tercero, ¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

En la última sesión, se realiza una encuesta para evaluar el proceso realizado con los/as estudiantes, cada una consta de cinco preguntas donde el interés está centrado en conocer cómo ellos/as vivieron la experiencia de las clases con el material didáctico multimodal. Se aplica para los/as estudiantes, el docente acompañante y el intérprete (ver anexo D: Resultados de la encuesta).

En tercer lugar, se retroalimenta el proceso de implementación del material didáctico multimodal con el fin de evidenciar su mejora y pertinencia en las clases de filosofía. Esto se realiza de la siguiente manera: primero, se hace una revisión de la tercera pregunta de los diarios de campo, donde su énfasis está en reconocer qué oportunidades de mejora tiene el primer material elaborado; segundo, se rediseña este primer material en torno a aspectos de forma y contenido y; tercero se mejora la planeación para una futura aplicación (ver anexo E: Planeaciones de clase mejoradas).

Capítulo 1: ¿Para quién enseño?

Este capítulo tiene como propósito fundamentar teóricamente la propuesta de creación de material didáctico multimodal para estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL, a partir de la obra de *Pedagogías de las Diferencias* (2017) escrita por Carlos Skliar³, en torno a sus reflexiones sobre el/la otro/a⁴ y la(s) diferencia(s) en el ámbito educativo. En relación a estas, se irá haciendo un entretrejo con los demás capítulos para dar cuenta del camino recorrido entre la pregunta *¿para quién enseño?*, la cual titula este primer capítulo; *¿cómo enseño?*, en el segundo capítulo; y *¿qué aprendo en el proceso?*, en el tercer capítulo, con el fin último de dar cuenta de los aciertos, desaciertos y aprendizajes en el camino recorrido durante la propuesta de creación.

De esta manera, inicio preguntando *quién es el/la otro/a* de quien tanto se habla en el ámbito educativo; en sus apuestas por programas que abarcan a mayor población, lineamientos pedagógicos, la formación de nuevos/as docentes; las clases sobre pedagogía, didáctica, filosofía de la educación y cualquier asignatura que como eje central quiere hacer presente, en la medida de sus posibilidades, la multiplicidad de matices que involucra pensarse una educación que es para alguien que no soy yo, otro/a que en ocasiones así como puede generar cercanía, un aire de

³ Doctor en Fonología, Licenciado en Fonoaudiología y Fonoaudiólogo por la Universidad del Museo Social Argentino, Argentina, con estudios de posdoctorado en la Universidad de Barcelona, España y la Universidad Federal de Río Grande del Sur, Brasil. Investigador Principal del Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina (IICSAL/FLACSO-CONICET), reconocido internacionalmente por sus aportes pedagógicos, filosóficos y literarios al campo de la educación, área en que ha abordado en profundidad la cuestión de la alteridad. Miembro del PEN/Argentina (Poetas, ensayistas, narradores). Fue consultor de la Organización de Naciones Unidas para el Informe Mundial sobre el derecho a la educación de personas con discapacidad (2007), coordinó el Área de Educación de la FLACSO Argentina (2008 - 2011) (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2025).

⁴ El autor no hace esta distinción entre “otro” y “otra” en esta obra, sin embargo, con el fin de unificar el estilo de escritura del trabajo, aparecerá de esta manera a lo largo del escrito.

fraternidad, asombro (en el sentido positivo de la palabra); también puede incomodar y requerir más tiempo y atención, lo cual me lleva a pensar si estoy dispuesto/a a tener este encuentro con el/la otro/a, o para nombrarlo de manera más amplia: con los/as otros/as.

El/la otro/a

Teniendo en cuenta esta pregunta, es necesario mencionar que la noción del *otro/a* abordada en este escrito es la propuesta por el docente e investigador Carlos Skliar (2017), donde dice que: “todo otro es, por definición, una alteración a cualquier idea de normalidad o naturalidad, una interrogación al saber y al poder cimentado en la configuración de un sujeto único” (p.163), lo cual sugiere, entonces, que la forma de interactuar con ese/a otro/a no puede ser una fórmula prefabricada porque, de ser así no le estoy prestando atención a su particularidad, sino por el contrario, estoy intentando encajarlo/a en un molde preestablecido en lo que el mundo ha configurado como normalidad.

Ante esto, pensar la presencia del otro/a en el escenario educativo conlleva a preguntarse también cuál es la noción de educación que presenta Carlos Skliar, donde se pueda experimentar esa alteración de la(s) idea(s) preconcebidas sobre la normalidad y, a su vez, se le permita al otro/a expresarse en su singularidad. Por ello, al inicio de su obra menciona que entiende la educación como:

Una forma de conversación —y de relación— del todo particular, más allá de cualquier otra interpretación conceptual y disciplinar.

Se trata de una conversación a propósito de qué hacer con el mundo, con este mundo, no apenas con el de aquí y ahora, el que está a nuestra frente, el de cada uno, la pequeña porción de mundo que nos toca vivir y pensar, sino del mundo contemporáneo, de ese

mundo que se hace presente —proviendo desde cualquier punto y dimensión del tiempo— y nos desgarrar, nos preocupa y ocupa, nos conmueve, nos desconcierta (Skliar, 2017, pág. 15).

De esta manera, se hace presente un elemento en común tanto en la definición del otro/a como en la de educación, el cual está implícito en su escritura, pero brota entre líneas para ser percibido; y es *el encuentro*. En ambas definiciones, no puede acontecer ni la alteración de la normalidad ni la conversación sin la presencia del otro/a, sin una relación en la que se manifieste tanto la experiencia que cada uno/a aporta como la incertidumbre sobre lo que vendrá en torno a qué hacer y cómo hacerlo. El/la otro/a en el escenario educativo es una relación constante que me desafía a salir de mi comodidad para que cada día me permita entender la multiplicidad de vidas que transitan por el aula y pueda encontrar nuevas formas de comunicarme con ellas.

No obstante, ¿qué sucede cuando un/a docente se siente obligado a tener esta actitud de apertura, aunque no lo desea? Skliar (2017) sugiere que lo que acontece, es lo que él denomina el 'descuido' por el/la otro/a entendido desde tres sentidos: el primero, el descuido de no haber entendido que la igualdad va primero como aquel gesto inicial de educar; el segundo, el descuido de oponer igualdad y diferencia creyendo que la igualdad impide la diferencia o que esta se convierte en un estorbo para llevar a cabo aquella y; el tercero, el descuido de la singularidad al no pensar que los efectos educativos siempre son únicos y diferentes para cada persona (págs. 19 - 20).

Por ello, cuando el/la profesor/a se siente obligado/a a mantener esta actitud, genera el efecto contrario, porque no es genuino su afecto y eso se siente en el (mal)trato hacia los/as demás, la (in)disposición para el trabajo cotidiano y el (des)interés continuo frente a la pregunta personal sobre cómo mejorar su labor docente. De a poco, cada día se va gestando un desarraigo con el/

otro/a, donde ya no hay de qué conversar y se construye una barrera que, en la medida de lo posible, evita dejarse permear por la alteridad.

En otras palabras, ante este descuido, lo que dejo a un lado es la *hospitalidad* como: “el sentido del gesto-acto de educar: recibir al otro, sin cuestiones, sin preguntas, sin sospechas y, sobre todo, sin juzgar, para entablar una conversación a propósito de qué haremos con el mundo y qué haremos con nuestras vidas” (Skliar, 2017, pág. 20).

Ser hospitalario, en el ámbito educativo, implica trabajar a diario en la capacidad de dirigirse a cualquiera para que esta conversación pueda surgir cada vez más entre desconocidos/as, personas que se encuentran en un espacio y tiempo para aprender y desaprender del mundo, para inventárselo y reinventárselo. Tener estas conversaciones implica limpiar nuestra mirada de prejuicios y adelantar siempre la gratitud por la vida del otro/a que está y es entre nosotros/as, para que de esta manera el gesto/acto de educar se dirija a todos/as por igual. Pero, a su vez, reconozca que los efectos que tiene en cada uno son diferentes (Skliar, 2017, pág. 25 y 32).

La igualdad

A partir de esto, se plantea el dilema del aprender entre la igualdad y la singularidad. Como se había mencionado anteriormente, el sentido de la igualdad debería estar al principio mismo de los gestos. La igualdad es: “la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas común y singular al mismo tiempo... para que nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberbia” (Skliar, 2017, pág. 33) y antes, de matizar el término de la singularidad, al poner el acento en la población con la que realiza este proyecto, me surge la pregunta sobre cómo estoy tratando a mis estudiantes sordos/as y oyentes, ¿me relaciono con ellos/as como iguales?

Carlos Skliar, en su texto *La educación de los sordos* (2003), plantea precisamente que la educación para sordos/as es un problema educativo, así como los relacionados con la educación rural, de las clases populares, los/as indígenas, los/as inmigrantes, las minorías raciales, las diferencias de géneros, los/as analfabetos/as, entre otros (pág. 1) y, así como tienen un conjunto de características que los diferencia, también tienen consigo un elemento en común: son a quienes nos referimos como “grupos minoritarios” porque sufren la exclusión de nuestra parte en diferentes ámbitos humanos y el educativo no es la excepción.

De hecho, no existe razón alguna en la época actual que nos obligue a mantener artificialmente una separación de los/as sordos/as, respecto a todos/as las demás personas (Skliar, 2003, pág. 1). Entonces, ¿por qué continuamos manteniendo esta actitud de discriminación con ellos/as? El miedo, la barrera de la lengua, el pesar, el desconocimiento, podrían ser posibles respuestas, pero lo cierto en todas ellas es que hablan más de las carencias que habitamos, en lugar de alguna razón contundente por la cual no podamos compartir y disfrutar con ellos/as.

En el ámbito educativo se sigue trabajando en el cambio de ese paradigma, dado que la educación para los/as sordos/as aún tiene una perspectiva correctiva, ellos/as son percibidos/as como seres incompletos/as y su preocupación está enfocada en brindarles aquello que les falta (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2008, págs. 17 - 18) como, por ejemplo: la escucha y el habla. Por ello, para atender a esta “necesidad” acompañan su proceso escolar con diferentes dispositivos de apoyo como el audífono o el implante coclear dependiendo de su nivel de pérdida auditiva (leve, moderada, grave o profunda), el lugar de la lesión (oído externo, medio o interno) y el momento de aparición de la pérdida (prelingüístico o postlingüístico) (Carrascosa García, 2015, págs. 101 - 106).

Sin embargo, cuando la educación no está mediada únicamente por una *perspectiva médica*, donde el/la estudiante sordo/a es visto/a como el/la anormal, el problema y quien necesita

rehabilitación y especialistas que acompañen su proceso; entonces, se da lugar a la *perspectiva socioantropológica* donde en el/la estudiante sordo/a se valoran sus potencialidades y se reconoce el uso de la Lengua de Señas como su primera lengua (Veinberg, 2002). Entonces, aquí el panorama educativo cambia positivamente, no solo para con el/la estudiante, sino con el entorno educativo que le está acompañando porque nos lleva a reflexionar, como diría Skliar (2006), en su texto *Fragmentos de amorosidad y de alteridad en educación*: “si lo que para nosotros tanto “falta” en el otro, ¿le hace tanta “falta” al otro?” (pág. 263).

Con esta pregunta presente, retorno al punto de reflexión de unas páginas atrás donde el énfasis estaba en el principio de igualdad que precede el gesto-acto del educar y me interpelaba específicamente si lo he aplicado en mi relación con los/as estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL, porque ahora que se han esbozado algunas nociones teóricas respecto a los enfoques educativos, considero que ambos tienen influencia en mí, aunque se intenta cada vez con mayor intensidad, darle un peso más relevante a la perspectiva socioantropológica en mis clases de filosofía que a la perspectiva médica.

En mi práctica docente, concibo necesario tener en cuenta las habilidades, conocimientos e intereses de los/as estudiantes para tener un desarrollo de clase más provechoso e incluso ante el desconocimiento de la cultura sorda, dado que esta es la primera vez que tengo contacto con su comunidad, ha sido la actitud de hospitalidad, la cual me ha permitido tener la apertura para aprender todo el tiempo de ellos/as y de los/as estudiantes oyentes y, así poder tener una relación entre iguales, en la medida que somos desconocidos/as y conversamos sobre qué hacemos con el mundo mientras hacemos parte de él.

La Singularidad y la(s) Diferencia(s)

Ahora bien, así como se ha esbozado sobre el principio de la igualdad en el gesto/acto del educar, también es oportuno darles paso a algunos matices de la palabra 'singularidad' en relación con la palabra diferencia(s), para que más allá de ejercicio de armar conceptos, se pueda problematizar sobre lo que conlleva su uso en la práctica, dado que en el capítulo 3 del libro *Pedagogías de las Diferencias*, Skliar comienza esta parte de su texto con el apartado titulado *Diferencias, estar juntos*, el cual me hace pensar que el punto de partida aquí es distinto; no es conceptual, sino relacional porque el hecho concreto de estar juntos en la educación es el punto inicial para hacer cosas juntos.

“La vida en comunidad permite una tensión incesante entre identidades y diferencias, la pluralidad de formas de vidas, la posibilidad de transformar ciertas existencias en otras y, lo más importante, el percibir que no hay destinos trazados de antemano y que posiblemente las escuelas sean el único y último lugar donde, para muchos individuos, se juegue la invención de otro lenguaje y la concreción de otros destinos distintos” (Skliar, 2017, pág. 76).

Con esto, si bien partimos del acto de estar juntos, un elemento que le sigue y es indispensable para que las diferencias nos habiten, es el lenguaje. Sin este no tendríamos conversaciones a propósito del mundo, pero no nos referimos a un lenguaje cualquiera, sino que es el lenguaje de la educación que propende por tener en sus formas de expresión un aire de amistad, igualdad, fraternidad, singularidad y multiplicidad (Skliar, 2017, pág. 78). Por esto, un elemento clave, sin ser el único, es el uso de nuestra lengua materna.

En la perspectiva bilingüe, mencionada en el apartado anterior, se procura que el/la estudiante sordo/a aprenda, conozca y haga propia su lengua de señas, sin ninguna otra intención

en el futuro, más que seguir siendo sordo/a (Skliar, 2003, pág. 4), y del mismo modo, para con los/as estudiantes oyentes, permitirles hablar en su propia lengua con el fin de que luego sigan siendo oyentes. Cuando esto sucede, les permitimos a los/as estudiantes que el lenguaje fluya con naturalidad en el aula de clase y esto hace que el espacio tenga unas mayores condiciones de igualdad al posibilitar expresar de manera más auténtica la variedad de singularidades que están juntas en un mismo espacio y así, poder aprender de cada una de ellas.

Cuando pensaba en la creación de cada material didáctico para la enseñanza de la filosofía el primer pensamiento que me surgía era la pregunta por ¿cómo me voy a hacer entender? Había en primer lugar una preocupación de cómo yo, una persona oyente, profesora, cuyo caminar pedagógico me había traído a compartir con una población sorda por primera vez, me iba a permitir aprender, deconstruir y enseñar por los/as estudiantes tanto oyentes como sordos/as que tengo en el aula para que la experiencia de la enseñanza y aprendizaje de la filosofía se convirtiera en una que realmente me atravesara y fuese significativa tanto para ellos/as como para mí.

La preocupación era de carácter pedagógico, pero ante todo era humana y es allí, cuando las diferencias, cuando estos otros/as enteramente otros/as para mí, desconocidos/as, singulares y plurales a la vez, causaban en mí desconcierto total por lo que pudiera acontecer en el aula de clase. Es en este momento de reflexión y de sentir cada una de estas emociones, cuando la idea de la creación de material didáctico empieza tomar cuerpo. Ya no podía ser un material únicamente expresado en una sola lengua, la mía, pero si no conocía la Lengua de Señas ¿Qué debía hacer?

La respuesta es sencilla y, al mismo tiempo, desafiante: poner en práctica los planteamientos aquí expresados por Carlos Skliar y muchos otros/as que, por extensión de este escrito, no están aquí planteados, pero que sí han sido leídos y tienen el principio orientador de acogerse bajo el nombre de Pedagogías de las Diferencias, que mencionaré de manera sucinta en el siguiente y penúltimo apartado de este capítulo.

Entonces, ante la encrucijada por la limitación de la lengua, acudí a las habilidades de artesana y empecé a crear materiales que tuvieran distintos formatos: texto escrito, imágenes, colores, texturas, patrones, diversos tamaños y, en simultáneo, mientras este proceso se desarrollaba iba aprendiendo lengua de señas, en el nivel básico, lo cual me permitió encontrar una nueva manera de diseñar los materiales, entonces, hacía vídeos cortos en LSC como parte de un material digital donde se explicaban algunas nociones de filosofía y desarrollo de algunas actividades para hacer en clase.

En este proceso, considero importante mencionar que el apoyo del intérprete y el profesor que acompañaba las clases de filosofía en el Colegio Campestre ICAL era vital, dado que me ayudaban desde sus comentarios a mejorar en la construcción de los materiales con el genuino interés de que siempre pudiéramos brindarles una mejor clase que la anterior a los/as estudiantes. Además, esto permitía que en conversaciones con ellos/as entendiera un poco más sobre las situaciones particulares por las que estaba pasando el curso y orientara el tema junto con el material hacia esa situación para que hubiera una conexión próxima entre los temas de las clases y sus propias vidas.

De esta manera, se aportaba un poco a esta perspectiva bilingüe en la educación para sordos/as, que hace un énfasis grande en la adquisición de la Lengua de Señas Colombiana porque en la problematización sobre la(s) diferencia(s), Skliar (2017) menciona que:

“Esta propuesta surge como una tentativa seria por ampliar y enriquecer los contextos de acceso a la lengua para pensar un proyecto educativo en plenitud ... ofreciéndoles a los/as niños/as sordos/as la posibilidad de entrar al mundo y permanecer en él, con sus singularidades, sin la necesidad de *ser narrados* por los especialistas, ni de *autonarrarse* como incapaces, enfermos, débiles, discapacitados” (pág. 91).

Pedagogías de las Diferencias

El valor de esta perspectiva bilingüe reside, precisamente, en que la educación es conversación y Skliar (2017) reitera ello, cuando se refiere a la pedagogía diciendo: “Toda pedagogía es una conversación o, si pudiera ser más claro aún: sin conversación no hay pedagogía posible” (pág. 92). De modo que, la conversación, al ser una forma, entre muchas otras, permite que en el entretejido de la palabra y/o seña, se haga presente lo diferente con gran énfasis.

Tal vez, por ello, Skliar ha decidido darle fuerza al enfoque pedagógico denominado *Pedagogías de las Diferencias* como se titula su libro⁵ dado que, así como está escrito su nombre “en plural” son una forma de reconocer a lo que llamamos lo múltiple. Estas se refieren en su generalidad a tres grandes cuestiones: primero, a la idea de lo múltiple; segundo, a una idea de hacer escuelas permanentemente con respecto a la época; y tercero, a un modo de conversación, que esté en el centro de la escena educativa, con el fin de crear un tejido comunitario donde se haga presente la responsabilidad y la hospitalidad (Skliar, *Pedagogías de las diferencias: somos personas, no moldes* [Entrevista], 2022).

Es en las diferencias, en las propias biografías de cada uno/a donde nos podemos asombrar de encontrar otros mundos posibles de vivir. Es en esta apuesta por las pedagogías de las diferencias donde concebimos al individuo en solitario, al filósofo/a que piensa aislado del mundo, sino que se hace y nos hacemos todos/as estando juntos, aunque eso nos incomode, nos interpele, nos conmueva y nos duela muchas veces. Las pedagogías de las diferencias permiten abordar una multiplicidad de problemas, cuestiones, modos de ver, sentir y pensar que tienen un lugar en el entorno educativo.

⁵ Él ha trabajado sobre este enfoque y, pese a ser uno de los representantes más reconocidos en lo que refiere a las *Pedagogías de las Diferencias* no es el único representante que ha trabajado sobre estas.

Se crea una relación intensa sobre el mundo y las propias vidas, intentando que no permanezcamos solos/as entre unos/as pocos/as hablando siempre de lo mismo. Pues, si bien en la escuela y la educación actual se vive una cotidianidad de desasosiego por el qué hacer y cómo hacerlo, como menciona Skliar en una entrevista: “la realidad –siempre múltiple, siempre informe– se nos derrama por todas las grietas y nos duele” (Gambín, 2017). Por ello, bajo esta perspectiva cabe resaltar que aquí la noción de diferencia no está asociada a deficiencia como se suele asumir cuando se pone en la conversación la palabra discapacidad. La diferencia en este ámbito nos evoca a la capacidad de acoger al otro para hacerlo partícipe de todo lo que sucede en su proceso educativo.

Desde el panorama educativo hay una preocupación mayor, aunque no coincida así para todos/as los/as educadores/as, y es: si podemos *ver al otro/a*. Si, desde nuestra práctica docente, podemos desestructurar al estudiante abstracto del que hablan los planes de educación, los manuales de convivencia, las orientaciones pedagógicas generales y las directrices para la realización de los ajustes razonables, y nos permitimos ver al estudiante en concreto, en su singularidad: su rostro, sus manos, sus gestos, su forma de compartir con los/as compañeros/as, lo que nos cuenta y lo que silencia ¿cómo recibimos las vidas que nos llegan al salón de clases? ¿qué representan para nosotros/as los nombres que tenemos en la lista de asistencia? ¿sabemos algo más que sus apellidos, que el puesto ocupado en el salón, que sus calificaciones? ¿nos interesan sus vidas? Cada día que llegamos al aula, los/as estudiantes cruzan la puerta de entrada donde los espera su profesor/a y ellos/as a su vez se convierten en una que está siempre abierta a esos/as otros/as, claro, sí así nos lo permitimos ver.

En esta misma línea, nos mueve la inquietud sobre cómo hacer más cercana la filosofía para quienes les ha sido negada por su(s) diferencia(s). En este caso, a los/as estudiantes sordos/as que

por tener como su lengua materna, si así se les ha permitido, la lengua de señas, han sido excluidos/as de la forma tradicional de hacer filosofía: a través de la oratoria y la escritura. Con esto, no se quiere decir que estas maneras deberían anularse para darle lugar a unas nuevas, porque seguiríamos en el mismo ciclo de exclusión que permite que unos/as puedan filosofar y otros/as no lo hagan, sino que por el contrario la propuesta, a propósito de las Pedagogías de las Diferencias y el enfoque bilingüe nos hace una invitación a pensarnos o repensarnos cómo diversificar las propuestas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía, con el fin de abrir nuevos caminos por lo que podemos llegar o encontrarnos con ella.

Como profesores/as cuando entramos al aula a quien primero encontramos es al otro/a. En principio otro/a que es como yo, porque nos identificamos en la condición humana. Pero, puede llegar a ser molesto cuando no encaja en lo que yo como profesor/a quiero que sea porque el otro/a siempre me lleva a descolocarme, salir de mis paradigmas, cuestionar mis métodos de clase, dudar de las definiciones que me había tomado años en formular y reconsiderar las certezas que concebía infalibles. De ahí que, el/la otro/a no es solo un sujeto pasivo que se sienta en clase a observarme, sino que hace que mi mundo se mueva también, y su(s) diferencia(s) lo enriquecen más, porque es a causa de ellas transito hacia lo desconocido; haciendo una y otra vez ese camino entre el saber y la ignorancia, el conocimiento y el desconocimiento en el que nos sumerge cotidianamente la educación.

Sumado a ello, es importante resaltar que parte de la apuesta de las Pedagogías de las Diferencias es reconocer que el/la otro/a siempre está en la capacidad de enseñarnos y lo necesitamos. En la relación que vamos configurando con este/a, nos vamos haciendo mutuamente y sin su presencia no sería posible hacerlo. De modo que, educar en las diferencias no es un acto

menor, sino que, por el contrario, implica a muchas vidas que están juntas y se salvan así; estando juntas.

Por ello, al retomar la pregunta inicial de *¿Para quién enseño?* me invita a recordar los nombres y rostros de cada uno/a de los/as estudiantes que tengo en el aula, así como las conversaciones que he tenido con ellos/as, los gestos particulares que utilizan para hablar, los movimientos que hacen, sus palabras o señas y sus silencios. La pregunta me recuerda el sentido de lo que se hace en el aula, el motivo por el que pienso que es mejor hacer un material de una manera específica y cuál sería el orden de la clase y los temas, debido a que el acto/gesto del educar no tendría un propósito si no hubiera un/a otro/a con quien compartir, aprender y enseñar.

Cierre

Con esto, doy cierre a este primer capítulo que ha permitido ahondar y reflexionar en torno a la pregunta sobre para quién enseño a partir de la obra *Pedagogías de las Diferencias* de Carlos Skliar (2017), de la cual se tomaron algunos elementos interesantes para conversar en torno a lo que iba suscitando desde el ámbito pedagógico, filosófico y personal. Los apartados en los que se dividió fueron: primero, *el/la otro/a*, donde se abordó su definición según la propuesta por el autor y cómo se relacionaba en el ámbito educativo; el segundo, *la igualdad*, en el que se desarrolló la idea de su importancia como principio educativo; el tercero, *la singularidad y las diferencias*, en el cual se enfatizó en la perspectiva bilingüe para los/as sordos/as como una apuesta por realzar tanto la singularidad como las diferencias en los espacios educativos que habitan y; el cuarto, *pedagogías de las diferencias*, donde se integran varios de los elementos mencionados en apartados anteriores con el fin de realzar la importancia de este enfoque pedagógico en la propuesta de creación de material didáctico para la enseñanza de la filosofía, la cual se describirá con mayor detalle en los siguientes capítulos.

Por último, a modo de respuesta a la pregunta inicial que titula este capítulo —¿Para quién enseño? —, la caracterización específica de la población con la que se trabajó en este proyecto se presenta en la apertura del siguiente capítulo. Esta decisión responde a criterios de organización, dado que dicho capítulo contiene la narración central de las experiencias pedagógicas vividas durante el proceso de creación del material didáctico. No obstante, es importante resaltar que era necesario la fundamentación teórica que presenta este capítulo debido a que tiende los primeros hilos que permitirán comprender, desde una base teórica, lo que luego tendrá su auge en la vivencia misma del aula.

Capítulo 2: ¿Cómo enseño?

Este capítulo tiene como propósito implementar la propuesta de creación del material didáctico multimodal en un aula con estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL a través del desarrollo de 16 sesiones de clase, narradas a partir de la experiencia pedagógica que comprende los siguientes apartados: primero, la caracterización de la población que aparece como el enlace entre el primer capítulo y el contenido que se va a presentar en este; segundo, la narración de la experiencia pedagógica vivida en cada clase teniendo como eje articulador el proceso de creación del material pedagógico multimodal y; tercero, las consideraciones finales por parte tanto de los/as estudiantes como el intérprete de acuerdo al proceso realizado.

Caracterización de la población

Colegio Campestre ICAL

El colegio Campestre ICAL fue fundado en 1974 con la intención de ofrecer a la población sorda una educación formal de calidad. Actualmente está ubicado en la vereda Bojacá, Finca la Fe

del municipio de Chía, es de carácter mixto y maneja calendario A. En sus inicios, comenzó solamente con la jornada mañana, donde los/as niños/as sordos/as tenían una terapia de oralización⁶ y después del mediodía, iban a un colegio cercano a tomar sus clases académicas. Con el tiempo se creó *Casa de Niños*, que está destinada para niños/as menores de 2 años a quienes se les realiza actividades de estimulación temprana y vienen en compañía de sus padres.

Hasta 1999 en términos de la normativa colombiana se hablaba de *integración*, la cual abre las puertas a la discapacidad y, por ende, a su reconocimiento. Por ello, en ese momento, el colegio ICAL funcionaba como una institución que únicamente atendía a la población sorda de Chía y sus municipios cercanos, donde además de las terapias de rehabilitación de la lengua oral hubiese un horizonte educativo para ofrecerles. No obstante, en el año 2000 se empieza a hablar de *inclusión*, lo cual da lugar a la diversidad y ello implica un cambio de paradigma en los colegios, porque ya no iban a existir instituciones especializadas para personas con discapacidad, sino que todos los colegios debían hacer los ajustes necesarios para recibir a todos/as los/as estudiantes y asegurarles que tuvieran una educación de calidad.

En ese sentido, el ICAL se encontraba entre la posibilidad de cerrar, porque su enfoque era médico o reacomodarse para acoger el enfoque socioantropológico desde el cual se hace énfasis en las potencialidades, capacidades, aceptación de la diferencia y reconocimiento de la lengua de señas para la persona sorda. Bajo este enfoque, se presenta la propuesta de la inclusión a la inversa, donde el colegio si bien continuará recibiendo estudiantes sordos/as, ahora se prepara para admitir a nuevos estudiantes oyentes que entrarán a formar parte de la comunidad educativa del ICAL.

⁶ La educación de los/as sordos/as inició en Colombia en los años 1923 y 1924 a través de comunidades religiosas, las cuales priorizaban dentro de sus objetivos educativos “enseñar a hablar a los/as sordos/as” para lo cual se intensificaba el trabajo terapéutico desde la fonoaudiología (Instituto Nacional para Sordos INSOR, 2008, pág. 16)

Además, el colegio estaba dispuesto a recibir diferentes poblaciones con alguna diversidad funcional motriz o cognitiva. Desde ese momento, el objetivo institucional que se ha planteado ha sido desarrollar al máximo las potencialidades de cada estudiante, a través de un proceso de acompañamiento que permita conocer tanto las habilidades como las dificultades de cada individuo; así como su etapa de desarrollo.

Para lograr esto, el modelo pedagógico en el que el colegio está basado es el constructivismo, el cual organiza tanto a nivel estructural como curricularmente las dinámicas del ICAL. En cuanto a lo primero, este permite que todas las aulas sean multigrado desde las Montessori, Bilingüe A y B, Verbotonal A y B hasta las de bachillerato y; respecto al segundo, en primaria los salones cuentan con una amplia variedad de materiales didácticos que están intencionados para que los/as niños/as al utilizarlos desarrollen habilidades comunicativas, científicas, matemáticas, físicas, entre otras y las actividades que realicen sean según el nivel que cada uno va desarrollando.

Adicionalmente, a las mamás, papás y/o acudientes de los/as estudiantes, se les ofrece la posibilidad si quieren que el/la niño/a tenga la *terapia verbo tonal* dentro de su horario de clase con el fin de trabajar en su oralidad aprovechando los restos auditivos de cada estudiante sordo/a o prefieren la *propuesta bilingüe bicultural*, donde se parte del reconocimiento de la lengua de señas como primera lengua para las/os sordos y el español escrito como su segunda lengua, la cual se reforzará en las clases de español establecidas en el horario.

Por último, cabe hacer la claridad que una vez se pasa a bachillerato la única propuesta que se tiene es el método bilingüe bicultural y todas las clases las recibirá el/la estudiante en compañía del profesor/a, el intérprete como apoyo y sus compañeros/as oyentes y sordos/as. De esta manera, el ICAL aborda la inclusión educativa desde una mirada sistémica, dado que implica transformaciones en todos los aspectos (sistema escolar, escuela y aula) y garantiza una educación

de calidad para todos/as, impulsando procesos de reflexión que promuevan una respuesta adecuada en los siguientes niveles: cultura escolar, organización y gestión escolar y procesos de enseñanza aprendizaje (ICAL Colegio Campestre, 2024).

Estudiantes de Ciclo V: 10° y 11°

Ahora bien, la población específica con la que desarrollé el proyecto estuvo conformada por los/as estudiantes de ciclo V (grado 10° y 11°), un total de 17 jóvenes. De ellos/as, seis son estudiantes sordos (5 hombres y 1 mujer). Cinco cuentan con un apoyo auditivo, cuatro usan audífono de manera unilateral y uno tiene un implante coclear, el cual, le fue retirado recientemente en una cirugía, debido a que le causaba dolores de cabeza y mareo, entonces en el tiempo que estuve no lo tenía, pero estaba haciendo trámites para programar nuevamente otra cirugía y que le colocaran un dispositivo nuevo.

De los/as seis estudiantes sordos/as, solo uno no cuenta con ningún apoyo auditivo y hace uso de la lengua de señas para comunicarse todo el tiempo. Los demás también lo hacen, a excepción del estudiante que le retiraron el implante, porque durante su infancia lo acostumbraron a usarlo diariamente y le cohibían tanto en su casa como el colegio que empleara las señas con el fin de que desarrollara su oído. No obstante, él es un sordo profundo, lo cual significa que su pérdida auditiva sea casi total, y añade un mayor nivel de complejidad ante el objetivo de que él escuche.

En cuanto a los/as estudiantes oyentes, son once en total. La mayoría ha estado varios años en el Colegio Campestre ICAL, mientras que tres de ellos/as han estado solo desde su etapa de bachillerato. Sus familias los matricularon en la institución, reconociendo que es un colegio centrado en la educación para sordos/as, y que se maneja la inclusión a la inversa, donde son los/as estudiantes oyentes quienes son incluidos en los procesos educativos centrados en la comunidad

sorda. La mayoría de ellos/as posee un nivel intermedio en Lengua de Señas Colombiana, se pueden comunicar con sus compañeros/as sordos/as, e incluso apoyar como intérpretes en algunas situaciones. Algunos/as tienen hermanos/as sordos/as en el Colegio, el interés de las familias es que el/la hijo/a oyente aprenda LSC para que pueda comunicarse con su hermano y sea el mediador/a comunicativo en casa.

Desde el punto de vista a nivel social, estos/as jóvenes provienen de estratos socioeconómicos 2 y 3. Dieciséis de ellos/as hacen uso de la ruta escolar que dispone el colegio y uno se moviliza en su bicicleta como medio de transporte. Realmente ninguno vive cerca al ICAL, sino en los municipios y pueblos que colindan con Chía: Cajicá, Tenjo, Zipaquirá y Tocancipá, y dos estudiantes viven en la localidad Suba, ubicada en Bogotá. La ruta los/as recoge a las 6:00 a.m. para llegar al colegio a las 7:00 a.m. que es el horario habitual para iniciar la jornada de clases. No obstante, si hay trancón en la vía, dado que un gran número de estudiantes dependen del transporte institucional, las clases inician más tarde.

A nivel emocional, son jóvenes que transitan por experiencias de soledad en sus casas, falta de acompañamiento familiar o, en algunos casos, la sobreprotección. En el aula de clase, esto se refleja en dificultades para establecer una comunicación asertiva y situaciones de bullying entre compañeros/as. Sin embargo, son muy receptivos/as, dispuesto/as a escuchar y abiertos/as a orientaciones que les permita mejorar la convivencia y fortalecer sus relaciones de amistad.

Experiencia pedagógica

Teniendo como base este contexto y reconociendo algunas de las particularidades de los/as estudiantes, las cuales los hacen únicos y singulares en el entorno educativo, la experiencia pedagógica desarrollada en el Colegio Campestre ICAL, que va a ser narrada a continuación, se convirtió en un espacio de constante reflexión y conversación, donde traté de construir, junto a

ellos/as, formas significativas de aprender filosofía y comprender la importancia de la vida del otro/a porque 'estar juntos' como lo menciona Skliar (2017) nos posibilita encontrar y hacer otros mundos posibles para vivir mejor.

Como estructura general de este apartado, hay dos momentos: el primero abordará el encuentro inicial que dio lugar al desarrollo y creación de materiales, los cuales se presentaran más adelante y; segundo, se narrará el desarrollo de cada sesión de clase conforme a lo trabajado en ellas, a partir del material didáctico multimodal elaborado.

Encuentro Inicial en el ICAL

El 15 de febrero de 2024 tuve la reunión inicial con el profesor Daniel Parra, quien está a cargo de las asignaturas de Ciencias Sociales y Filosofía en bachillerato. Durante este encuentro estuvimos dialogando en torno a mi interés en la creación de un material multimodal para la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía, el cual se pudiese utilizar tanto con los/as estudiantes sordos/as como oyentes. Para ese momento, no tenía claridad sobre qué tipo de material quería utilizar porque temía que lo que pensara hacerles no les sirviera o diera a entender algo distinto al tema que se estuviera dando. Sin embargo, le expuse que me gustaría hacer un libro o más bien, una cartilla multimodal —teniendo en cuenta el alcance del tiempo para su creación— que pudiera servir de guía para el desarrollo de las clases. Esta incluiría un gran componente visual y códigos QR con algunas explicaciones en Lengua de Señas (LSC).

No obstante, el profesor Daniel me comentó que el modelo pedagógico del colegio estaba basado en el constructivismo, a propósito del movimiento de la Escuela Nueva⁷ y a los/as

⁷ Es una corriente educativa que surge a finales del siglo XIX en Europa, donde prima colocar al niño/a como el centro de la educación, promoviendo así una mayor autonomía en su proceso de aprendizaje y

estudiantes les llamaba la atención tener materiales con los que interactuar a lo largo de las clases. Esto no quiere decir que no se pueda hacer uso de algunas lecturas o libros de apoyo, pero la intención es que no sean el único y principal material a lo largo de las sesiones. Para ello, me propuso que tuviera en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y la Taxonomía de Bloom que, al ser un modelo de clasificación para el alcance de los objetivos educativos de manera gradual, se aplicaba en las clases de filosofía del colegio para potenciar en los/as estudiantes sus habilidades del pensamiento.

En el colegio Campestre ICAL, los/as estudiantes se organizan curricularmente por ciclos y grado décimo y once, que corresponden al ciclo V, son los únicos que ven la asignatura de filosofía. Esto significa que los temas desarrollados en las clases abarcan de manera puntual algunas reflexiones, preguntas problemas y filósofos/as para brindarles a los/as estudiantes un panorama general de la asignatura. Además, se debe tener en cuenta que cada uno debe relacionarse lo más posible con la vida de los/as estudiantes para que el aprendizaje e interés por la filosofía sea mayor.

A modo de sugerencia, el profesor Daniel me recomendó que comenzara la primera clase con el tema de los filósofos presocráticos, como habitualmente se hace en las primeras clases de introducción a la filosofía para darle a conocer a los/as estudiantes esa historia tradicional sobre el “origen de la filosofía” para que luego, en el desarrollo de las siguientes clases se les pudiera brindar otros puntos de contraste. De igual manera, cabe aclarar que ese tema era solo el punto de partida porque el plan de estudios se iba ajustando a las necesidades de los/as estudiantes.

permitiendo que las experiencias cotidianas de los/as estudiantes tengan un lugar importante en la enseñanza de nuevas habilidades y conocimientos (Narváez, 2006).

Por último, junto al profesor Daniel se propuso la idea de hacer un baúl que quedara en el colegio donde se guardara el material didáctico creado en el desarrollo de las clases, para que en próximos años también se pudiera aprovechar el material allí guardado, lo cual sería una manera diferente e innovadora de diversificar la enseñanza y aprendizaje de la filosofía en el colegio.

Sesión 1: Juego “El elemento Creador”

Esta clase fue el primer encuentro con los/as estudiantes que se mencionaban en la caracterización de la población. Para este momento, nosotros/as éramos desconocidos que nos cruzamos en un entorno educativo a conversar en torno al mundo en el que vivimos, pero primeramente acerca de nuestras vidas que, en su diferencia, valiosa y desafiante, comenzaban a entrelazarse en el aula como un punto de partida para la reflexión filosófica.

El objetivo de esta primera sesión era promover la reflexión filosófica sobre el origen del mundo a través del juego llamado “El elemento creador”. Para ello, como trabajo previo a la clase, se construyó este material, pensando en dos aspectos: primero, que tuviera un lenguaje sencillo, de tal manera que fuera fácil de comprender para todos/as los/as estudiantes y segundo, que les causara interés para que participaran activamente durante la clase.

Este juego tenía, a su vez, como objetivo invitar a los/as estudiantes a ponerse en el lugar de los filósofos presocráticos y, dado que era la primera clase, este era un término desconocido para ellos/as. Por eso, en la construcción de cada uno de los elementos que compuso este juego, no se menciona ese término, pero implícitamente la forma en cómo se desarrolla sugiere que ellos/as hagan el ejercicio de pensar cuál elemento (de los que se mostrarán en las fichas del juego) dio origen al mundo y cuáles son sus razones.

A continuación, presento las partes que construyeron este juego:

Historia:

Los dioses del universo han decidido develar la respuesta a la pregunta del origen de la vida que por siglos le ha llevado a la humanidad un gran trabajo de investigación sin descanso. Para ello, los dioses han preparado una fiesta, a la cual, han invitado a todos los elementos que conforman la tierra y les han propuesto realizar un juego que ellos han planeado para descubrirlo. Si logran acertar sobre el elemento creador, ellos harán que los humanos recuerden de dónde han venido para que construyan un mundo mejor, si no enviarán la destrucción sobre la tierra, porque definitivamente los humanos habrán olvidado sus raíces, ¿crees que lograremos averiguar cuál es? ¡Vamos a jugar!

Instrucciones:


1. En el piso hay 17 bolsas que contienen un elemento con su respectiva ficha. Cada estudiante, tomará una bolsa al azar sin mirar qué elemento le correspondió. Si hay más estudiantes en el grupo, pueden tomar un elemento por parejas.
2. Luego, ellos/as se dividen en grupos de máximo 4 personas. Sacan su elemento y leen su descripción (los/as estudiantes sordos/as se pueden apoyar con el intérprete).
3. Una vez todos/as lo hayan hecho, entonces el/la profesor/a les da una pregunta diferente para debatir a cada grupo:
 - ¿Por qué yo originé la vida en el mundo?
 - Si en este momento desapareciera ¿cómo sería el mundo sin mí?
 - Si dejara de existir, ¿qué elemento considero puede reemplazarme teniendo en cuenta tanto sus ventajas como desventajas? ¿Habría otro elemento que pudiera hacer lo que yo hago?

- ¿Cómo es mi relación con los humanos?
 - ¿Qué elemento quitaría para tener un mundo mejor?
 - ¿Qué otras ventajas y desventajas le pondrías tanto a tu elemento como al de los demás?
4. Cada 10 o 15 minutos los grupos cambian de pregunta, pero antes de hacerlo entre ellos/as, escogen de su grupo el/la estudiante (elemento) que respondió mejor a la pregunta asignada.
 5. Al final contamos qué elementos tuvieron la máxima puntuación y compartimos la experiencia del juego.

Reglas:

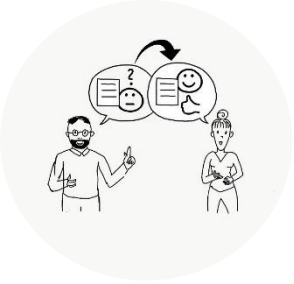


- Cada persona en el grupo debe hacer uso del español o la LSC y mientras lo hace, los demás deben prestarle atención.
- Si tienen dudas respecto a la pregunta o sobre algún aspecto surgido durante el debate pueden acudir a los dioses (profesores) para pedirles consejo.
- Se cambia de pregunta cada 10 a 15 minutos.



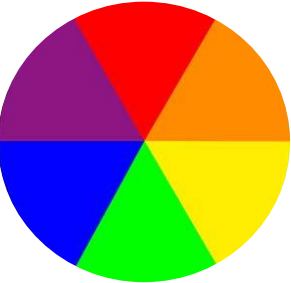
Fichas del juego:




<p>Agua</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago fértil la tierra para que haya alimentos. • Limpio las heridas para que se sanen. • Permito comer alimentos en buenas condiciones. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedo ocasionar inundaciones. • No toda mi agua es limpia y eso puede causar enfermedades. • Me seco fácilmente en zonas de mucho calor.
--	---


<p style="text-align: center;">Tierra</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le brindo nutrientes a los alimentos. • Soy el suelo firme por donde pueden andar los animales y los humanos. • Sostengo a todas las plantas que le brindan oxígeno a los seres terrestres y aéreos que habitan el planeta. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No siempre soy fértil. • Cuando me arrancan las raíces que llevo dentro, pierdo fuerza. • Soy la primera afectada cuando los humanos quieren construir edificios.
<p style="text-align: center;">Fuego</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedo calentar una buena comida para tu familia. • Durante la noche, en lugares fríos soy una excelente opción para mantener abrigadas a las personas que acampan al aire libre. • Al interior de una casa, en una chimenea, mantengo un ambiente cálido. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si prendo mis llamas en un bosque soy difícil de apagar. • Me utilizan en juegos pirotécnicos y armas que causan daño a las personas y animales. • Puedo causar graves quemaduras si alguien o algo está muy cerca de mí durante mucho tiempo.
<p style="text-align: center;">Aire</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las personas y animales respiran gracias a mí. • Permito la formación de nubes para la regulación del clima. • El sonido viaja a través de mí. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me contamina fácilmente por el humo de los carros y las fábricas. • Por cada árbol que se tala, me hago más débil. • Transmito enfermedades virales.

<p style="text-align: center;">Luz</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permito llevar la electricidad a los aparatos electrónicos que usamos actualmente (celular, televisor, computadora, etc). • Permito ver con claridad. • Cuando todo está oscuro, me puedes ver mejor. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si me miras de frente durante mucho tiempo puedo ocasionar ceguera. • Las personas que tienen migraña me evitan. • No permito conciliar un buen sueño.
<p style="text-align: center;">Luna</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilumino la noche. • Guío a los animales que salen de noche. • Ayudo a mover el agua del mar. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tengo luz propia. • No brillo cuando el cielo está nublado. • No doy calor a la tierra.
<p style="text-align: center;">Dinero</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soluciono tus problemas económicos. • Puedes hacer donaciones para ayudar a las personas más necesitadas. • Te ayudo a pagar las deudas y comprar cosas que necesites o quieras. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se obsesionan conmigo, las personas se vuelven codiciosas. • Si me tienes en abundancia, las personas pueden fingir interés en ser tus amigos/as cuando realmente me quieren es a mí. • Las personas no se imaginan lo que son capaces de hacer por conseguirme.

<p style="text-align: center;">Lenguaje</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me adapto a la manera como cada persona quiera expresarse. • Hago parte de la personalidad de cada persona (gestos, palabras). • Permito la comunicación. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tengo mis límites, no todo lo puedo decir. • Puedo generar malentendidos y problemas. • Si no me logras utilizar bien, tendrás dificultades para crear vínculos sociales.
<p style="text-align: center;">Amor</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creo vínculos fuertes de cuidado entre especies humanas y no humanas. • Me expreso de muchas maneras en las relaciones familiares, de amistad o de pareja. • Te ofrezco razones para vivir. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mi nombre han ocurrido guerras y asesinatos. • Me reducen al enamoramiento. • Cuando me pierden, duele mucho.
<p style="text-align: center;">Pensamiento</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy lugar a las ideas. • Soy una habilidad que puede desarrollar cualquier persona. • Las personas acuden a mí cuando tienen que tomar una decisión difícil. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puedo volver a las personas tan racionales, que suprimen sus emociones. • Hay ideas que han causado daño en el mundo. • A menudo, a las personas se les olvida pensar antes de actuar y eso les puede generar problemas.

<p style="text-align: center;">Emociones</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te permitimos sentir. • Si nos identificas, podrás saber cómo actuar mejor en cada situación. • Regulamos tu estado de salud. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin control podemos generarte problemas físicos y mentales. • No siempre nos dejan expresarnos. • A veces podemos hacer sentir a las personas confundidas en alguna situación.
<p style="text-align: center;">Tiempo</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me necesitas para hacer cualquier cosa. • Te permito experimentar los buenos y malos momentos de la vida. • Soy un tesoro que todos tienen. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No soy ilimitado. • Si no me aprovechas, puedes dejar pasar buenas oportunidades. • Cuando estás aburrido, tienes la sensación de que paso muy lento.
<p style="text-align: center;">Colores</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me pueden apreciar cuando hay luz. • Le doy belleza a la vida. • Ayudo a clasificar mejor las cosas. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No todas las personas pueden vernos de la misma manera. • Somos explotados en la publicidad para ventas. • Hay personas racistas que no les gusta el color de piel de otra persona.

<p style="text-align: center;">Música</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago bailar a las personas. • Cuando las personas interpretan un instrumento yo cobro vida. • Todas las personas me pueden sentir por medio de las vibraciones. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En muchos colegios ya no hay clase de música porque no me consideran importante para la sociedad. • Me han utilizado para generar letras violentas hacia las personas.
<p style="text-align: center;">Mamás</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es la primera persona con la que creas una relación al nacer. • Es la persona que te alimenta y cuida tu fragilidad. • Tiene la sonrisa más bonita de todas. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas mamás no tienen una maternidad deseada. • Muchas de ellas, no tienen una pareja que les apoye. • Cuando fallecen se crea una tristeza profunda.
<p style="text-align: center;">Juego</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te permito ser como niño(a). • Soy divertido. • Tengo reglas para que haya las mismas condiciones para todos(as). <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genero adicción. • Puedo generar un deseo de competitividad fuerte. • Algunas personas se vuelven agresivas cuando no ganan.

<p>Comida</p> 	<p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimento tu cuerpo. • Soy un derecho fundamental para todas las personas. • Ayudo a regular el estrés. <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando las personas no comen bien les genero enfermedades. • Muchas personas aguantan hambre a causa de la mala distribución de los alimentos. • Las industrias ofrecen productos dañinos como alternativa a la buena comida.
--	---

Fuente de imágenes: Canva (2025).

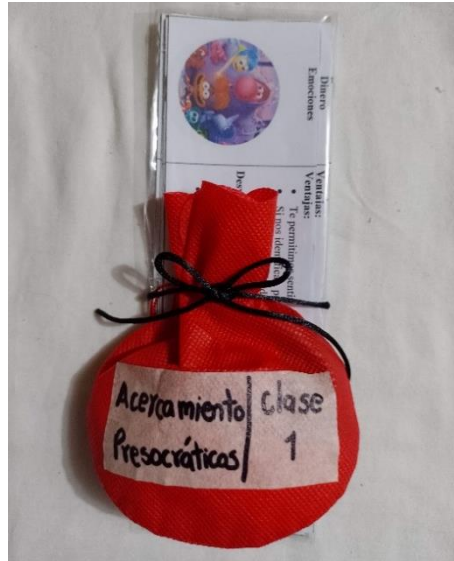
Luego, una vez se culminó con esta primera parte de creación, se hizo una labor de artesanía, porque se siguieron unos pasos específicos para llevar este material en físico al colegio y ponerlo en marcha durante la clase. Para esta parte, primero se imprimieron las fichas y se recortaron procurando que todas quedaran al mismo tamaño (fotografía 1). Como sugerencia, se puede imprimir esta tabla con la hoja en sentido horizontal y ello hace que se distribuya mejor el espacio en el papel. Segundo, se buscaron globos de colores para completar los elementos que se necesitaban para el desarrollo del juego (fotografía 2) y, por último, se guardaron tanto las fichas como los globos en bolsas con el nombre de la clase para identificarlo mejor (fotografía 3).



Fotografía 1. Fichas de Elementos Creadores



Fotografía 2. Globos y Fichas de Elementos Creadores



Fotografía 3. Juego terminado.

Una vez el material estuvo listo fue llevado al aula, donde surgieron una serie de situaciones que transformaron lo planeado. Aunque se logró el objetivo de reflexionar en torno al elemento creador del mundo, el desarrollo tomó un rumbo distinto al que había dispuesto (ver Anexo B: planeación de clase sesión 1).

Primero, ese día asistieron solo 12 de los/as 16 estudiantes, lo cual modificó la dinámica de los grupos y dejó fuera algunos elementos del juego; segundo, al ser mi primer día frente a un grupo que contaba con estudiantes sordos/as, estaba un poco nerviosa y me preguntaba constantemente si la actividad propuesta era la adecuada, lo cual me llevó en tercer lugar, a apoyarme mucho en el profesor Daniel para guiar la actividad, quien se confundió en el desarrollo de la actividad y los/as estudiantes intercambiaron los elementos en lugar de mantener uno fijo, como estaba previsto.

Esta variación impidió que se eligiera un “elemento ganador”, pero abrió paso a unas reflexiones inesperadas en la conversación final como, por ejemplo: uno cuestionó qué pasaría si no existieran las emociones, otra se preguntó si el agua podría reemplazarse por algo tan cotidiano como el sudor o la orina, y un tercero defendió el perdón como elemento creador, no en lo físico,

sino en lo humano (ver anexo C: Diario de campo I: Sesión 1). Fue en ese momento, donde experimenté, como lo plantea Skliar: la presencia de los/as otros/as como una alteración constante de la normalidad que conocía o mejor aún, que había encasillado en una planeación. Las diferencias de cada uno/a que convergían al estar juntos/a en el aula hizo que se reconfigurara no solo la actividad, sino también mi manera de estar en ese espacio y conversar sobre el mundo (fotografía 4). Por último, como sugerencias al material utilizado, se podría hacer visualmente más atractivo y con códigos que permitieran entender las reglas y la descripción de cada elemento de una manera más intuitiva.



Fotografía 4. Conversación final

Sesión 2: Rompecabezas y Crucigrama de los Presocráticos.

Esta segunda clase tenía como objetivo explicar las teorías de los presocráticos sobre el origen del mundo para hacer la conexión con el juego anterior a través del uso de recursos visuales (ver anexo B: planeación de clase 2). Sin embargo, más allá del contenido filosófico, esta sesión fue también un intento por responder a una inquietud presente desde el inicio del proyecto, pero que tomó más fuerza desde la clase anterior: ¿cómo me voy a hacer entender? El aula, compuesta por estudiantes sordos/as y oyentes, me exigía repensar no solo los contenidos, sino también los

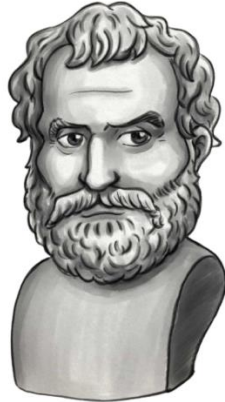
modos posibles en que se podían comunicar. Había una necesidad de crear materiales que conversaran con todos/as —o mejor, con cada uno/a— y esto, se transformó en una acción concreta de lo que Carlos Skliar concibe como pedagogías que parte de la(s) diferencia(s) y el reconocimiento de la singularidad otro/a para hacer algo con esa alteración a la normalidad que conocíamos y poder transformarla.

Por eso, los recursos visuales en esta clase no fueron únicamente apoyos didácticos, sino una forma de asumir la diferencia tanto de los/as estudiantes sordos/as y oyentes como punto de partida. Enseñar filosofía, para mí, en este contexto implicaba aprender a enseñar de otra manera, abrirme al desconcierto y dejarme afectar por la presencia de esos otros/as singulares. Así, la conversación sobre los presocráticos no solo ocurrió a través de sus teorías, sino también en la experiencia misma del aula sobre pensar el origen del mundo en comunidad.

En este sentido, doy lugar a la narración sobre el proceso de construcción de los materiales didácticos que concretan las reflexiones aquí presentadas. En primer lugar, hablaré sobre la creación de los rompecabezas y en un segundo momento, abordaré el proceso de elaboración del crucigrama.

Rompecabezas de los presocráticos

Primero, se inició con la organización y diseño de las imágenes de los presocráticos y la correspondiente descripción sobre su elemento creador, dado que ambas partes conforman un lado del mismo rompecabezas, como se evidencia a continuación:



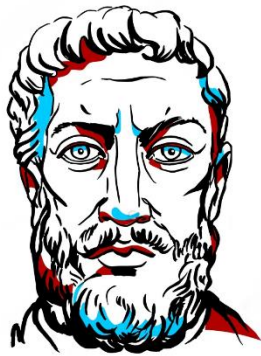
TALES DE MILETO

Año 585 a.C

Primero en preguntarse **¿cuál fue el elemento que originó el mundo?**

Agua

1. Si se calienta se convierte en vapor.
2. Si se enfría se convierte en hielo.
3. Si se le añade agua se convierte en lodo.



PARMÉNIDES

Año 485 a.C

Rechazó la visión de la vida como un cambio.

El ser

1. Elemento inmutable e inmóvil.
2. Es eterno.
3. Mantiene lo que somos, pese a las diferentes experiencias de vida.



HERÁCLITO

Año 500 a.C

Conocido por su frase "Todo cambia" y "nadie puede bañarse dos veces en el mismo río".

El cambio

1. Todo está en movimiento.
2. Existe la transformación (día - noche, las estaciones).
3. La guerra es un aspecto necesario de la vida porque permite cambios.



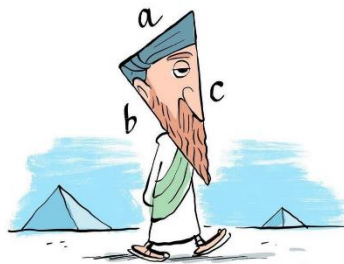
ANAXIMANDRO

Año 610.C.C

Creía que ningún elemento natural podría ser la primera causa de la existencia.

Lo indefinido

1. Fuerza creativa que permitía la existencia y la adaptación de la criaturas creadas.
2. Los elementos naturales se originaron de algo, por ello, no son los primeros.

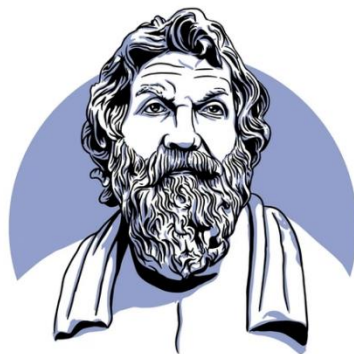


Año 571 a.C

Su pensamiento matemático se desarrolló a partir de ideas egipcias.

El número

1. La creación no tiene principio ni fin, así como tampoco el número.
2. Creó el famoso teorema de Pitágoras.
3. La vida es transformación y el alma es inmortal.



ANAXÍMENES

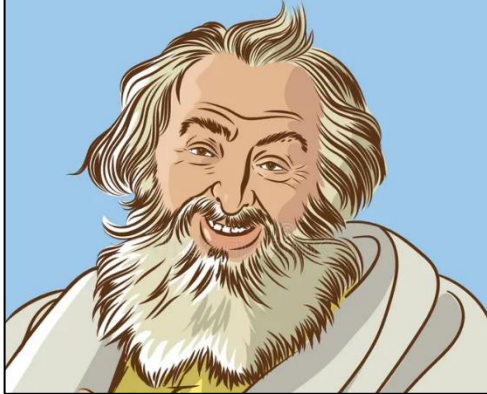
Año 546 a.C

Las mutaciones del aire sugerían la vida como un estado constante de cambio.

El aire

1. Se convierte en fuego, viento, agua y tierra por diferentes procesos naturales.
2. Las diferencias entre estos elementos es la cantidad de aire que cada una pueda poseer.

DEMÓCRITO



Año 460 a.C

Tiene como referencia el elemento de la "semilla" que le había contado su maestro Anaxágoras.

El átomo

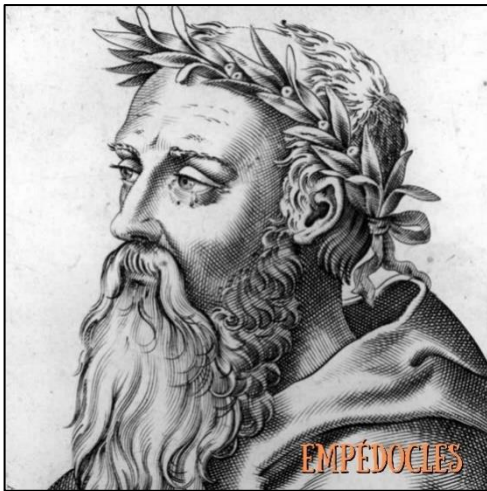
1. Se le conoce por lo indivisible.
2. Componen el mundo que observamos.
3. Cuando se destruye una forma que han tomado, adoptan una nueva.

Año 484 a.C

La diversidad de la naturaleza en la naturaleza es esencial a la existencia.

Los 4 elementos

1. El encuentro de opuestos permite la creación.
2. Además de los elementos, postuló otras dos causas:
 - **Lucha:** diferencia las cosas en el mundo y las define.
 - **Amor:** acerca las cosas y las une.

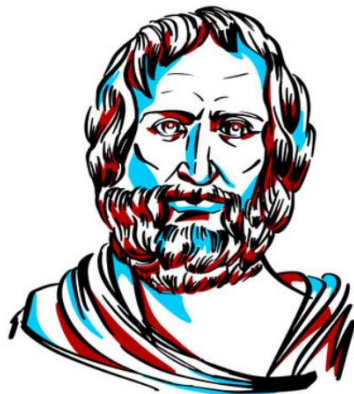


Año 500 a.C

Fue el primer filósofo condenado en la corte por sus creencias.

Semillas

1. Nada puede venir de lo que no es, todo debe venir de algo.
2. Un conjunto de elementos naturales que se unen para formar el mundo.



ANAXÁGORAS

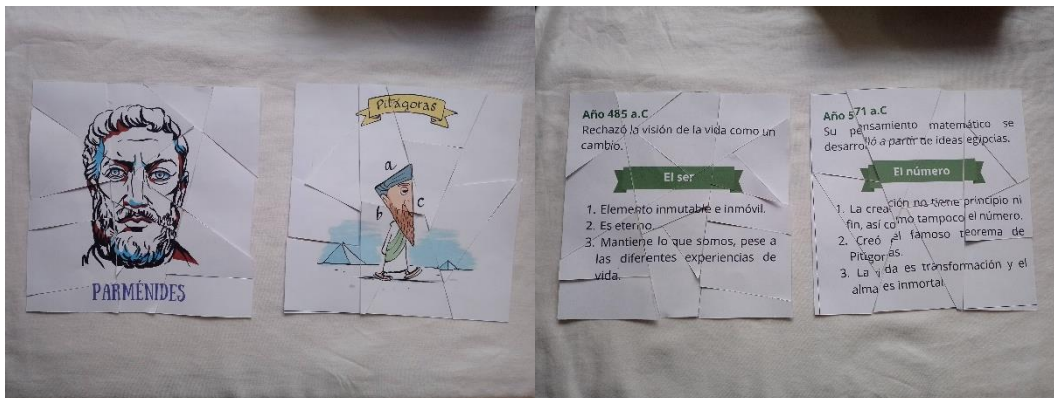
Fuente: Shutterstock (2003)

Fuentes: Ventura (2020), Mark (2020)

Luego, se imprimieron cada una de ellas en una hoja y se recortaron (fotografía 5). Posterior a esto, se dividieron las fichas de cada rompecabezas (fotografía 6) y para finalizar, se guardaron en bolsas por separado y se marcaron con el nombre del filósofo para identificar a cuál pertenecían.



Fotografía 5. Impresión Rompecabezas



Fotografía 6. Rompecabezas recortados



Fotografía 7. Rompecabezas de presocráticos guardados

Crucigrama de presocráticos

Ahora bien, para continuar con la construcción del segundo material para esta sesión. Primero, se formularon las preguntas respecto al tema visto sobre los presocráticos y su elemento creador. En total, fueron doce preguntas: seis horizontales y seis verticales, como se presenta aquí:

Preguntas:

Verticales:

- 12) ¿Cuál era el elemento primordial según Tales de Mileto? (Respuesta: Agua).
- 2) ¿Qué filósofo creía que todo estaba hecho de aire? (Respuesta: Anaxímenes).
- 3) ¿Heráclito afirmaba que el ____ era el principio de todas las cosas? (Respuesta: fuego).
- 7) ¿Cómo se llamaban las pequeñas partículas indivisibles según Demócrito? (Respuesta: Átomos).
- 11) ¿Cuántos eran los elementos de Empédocles? (Respuesta: Cuatro).
- 5) ¿Qué pensador decía que el ser no cambiaba y era eterno? (Respuesta: Parménides).

Horizontales:

- 9) ¿Quién sostenía que todo está en constante cambio? (Respuesta: Heráclito).
- 4) ¿Qué filósofo habló de la mente ordenadora del universo? (Respuesta: Anaxágoras).
- 6) ¿Para Pitágoras cuál era el elemento fundamental del universo? (Respuesta: números).
- 1) ¿Quién propuso el concepto de apeiron o infinito? (Respuesta: Anaximandro)
- 8) ¿Cuál era el objeto de reflexión para Parménides? (Respuesta: Ser)
- 10) ¿Quién decía que todo está formado por átomos y vacío? (Respuesta: Demócrito).

Luego, se buscaron las letras del abecedario en Lengua de Señas Colombiana, con la intención que al momento de responder tanto los/as estudiantes sordos/as como oyentes, se sintieran identificados/as con su lengua (imagen 1). Tercero, se imprimieron, recortaron y plastificaron todas las fichas (fotografía 8) y se guardaron en su respectivo orden dentro de unas

bolsas de tela (fotografía 9) para finalmente empacar todo en una bolsa más grande que iba marcada con el nombre de la clase.





Imagen 1. Letras-señas del crucigrama

Fuente: (Morales, 2020).



Fotografía 8. Fichas Letra-Seña Plastificadas



Fotografía 9. Fichas del Crucigrama Guardadas



Fotografía 10. Materiales Clase 2

Por último, me gustaría esbozar algunos elementos que destacaron de la experiencia pedagógica con la implementación de estos materiales (ver anexo C: Diario de campo II: Sesión 2). En la planeación original había propuesto tres actividades diferentes para articular el juego de la clase pasada —sobre posibles elementos creadores— con el tema de los presocráticos, que serviría como base teórica para seguir profundizando en la importancia de preguntarnos por el origen de la vida.

En un primer momento, propuse la construcción colectiva de un mapa mental en el tablero (fotografía 11), centrado en los presocráticos y su contexto. A medida que íbamos escribiendo las

ideas en este, conversábamos acerca de qué significaban y cómo se relacionaban con lo que ya sabíamos. De esta manera, los/as estudiantes no solo participaban activamente en la elaboración del mapa, sino que también lo iban enlazando con sus propias comprensiones.

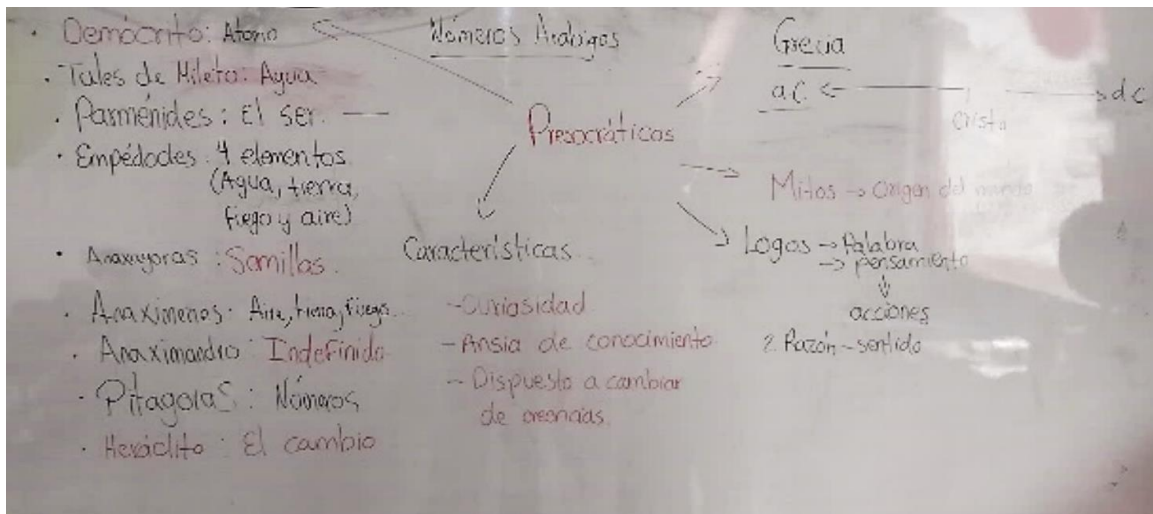
Al momento de introducir los nombres de los filósofos junto con sus respectivas teorías, surgió una conversación en torno al valor del contexto social y cultural en nuestras formas de pensar, actuar y sentir. En ese momento, reconocimos que, al igual que nosotros/as, hoy, los/as presocráticos también eran atravesados por las inquietudes de su época y, en la Grecia Antigua, cuando la ciencia apenas comenzaba a emerger como saber, una de las preguntas más vitales era justamente esa: ¿de dónde venimos?

Por ello, cuando hablábamos sobre cómo, en la antigua Grecia, cuando la ciencia apenas emergía, una de las preguntas más recurrentes entre las personas era de dónde venimos. Esa inquietud vital llevó a que muchas personas dedicaran su vida a buscar una respuesta, cada uno desde su propia mirada del mundo. Entonces, cuando la clase pasada hicimos la actividad del *elemento creador*, realmente estábamos realizando una especie de juego de rol: por un momento, los/as estudiantes ocuparon el lugar de los filósofos, eligieron entre varias opciones aquella que les resultaba más convincente como explicación del origen de la vida y sin saberlo, estaban dialogando en torno a esas mismas preguntas que movieron a los/as presocráticos hace siglos.

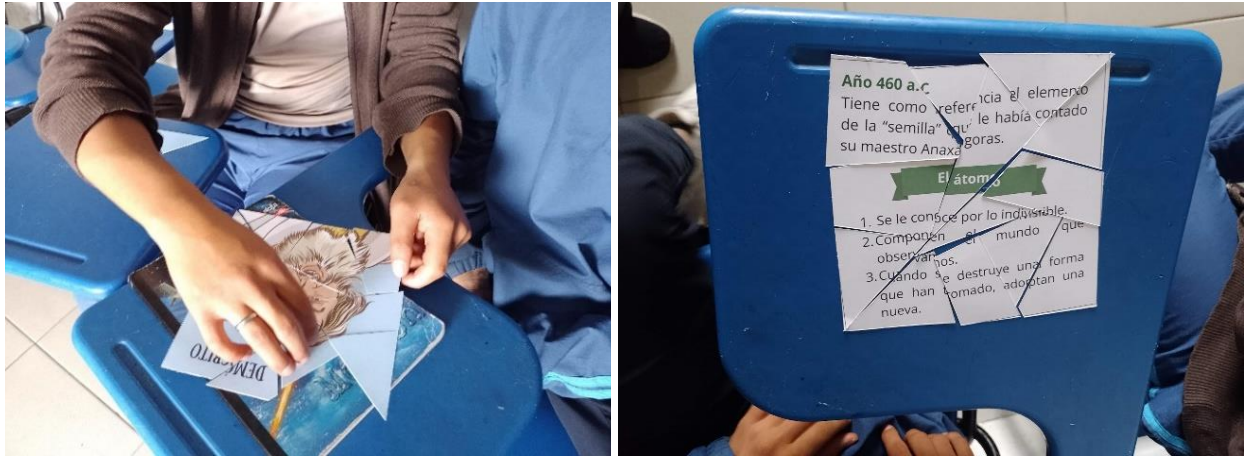
Después de esta contextualización, propuse una actividad por parejas en la que cada uno/a armó un rompecabezas con la imagen y teoría de uno de los filósofos presocráticos que ya habíamos mencionado en el mapa mental (fotografía 12). Esta propuesta buscaba ampliar el conocimiento sobre sus ideas, pero también fomentar la capacidad de argumentar, dado que en la siguiente sesión cada uno/a debía defender por qué su elemento elegido podía ser considerado el primero. Como sugerencias al material, se podría utilizar uno más grueso para darle más estabilidad a las fichas al

momento de encajarlas y hacer un mayor nexo entre las imágenes y el texto para facilitar la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Además de fortalecer mi aprendizaje en Lengua de Señas para tener una mejor comunicación con los/as estudiantes sordos/as.

Por último, la tercera actividad que había planeado para hacer el crucigrama grupal con el fin de afianzar los conceptos aprendidos no se pudo hacer debido a una actividad institucional del colegio. Entonces, se realizaría después que los/as estudiantes tuvieran la oportunidad de exponer en las próximas dos sesiones de clases.



Fotografía 11. Mapa Mental Contexto de los Presocráticos



Fotografía 12. Rompecabezas de Demócrito

Sesión 3 y 4: Socialización de los elementos creadores

Esta clase tenía como objetivo profundizar en la pregunta sobre el origen del mundo a través de la socialización de los trabajos de los/as estudiantes (planeación de clase 3 y 4). Eso significa que las protagonistas de estas dos sesiones fueron sus reflexiones y preguntas acompañadas de los materiales que trajeron. Por ello, me permito narrar la experiencia pedagógica de esas sesiones de clase (ver anexo C: Diario de campo III: Sesión 3 y 4), acompañadas de algunas ideas planteadas por Skliar para generar un diálogo entre ellas.

En las exposiciones sobre el origen del mundo, tanto los elementos propuestos como las formas de abordarlos fueron expresión de las múltiples singularidades presentes en el aula. Desde el pensamiento como creador de nuevos mundos (fotografía 13), pasando por la comunicación como red de sentidos (fotografía 14), hasta el color como símbolo del paso de la nada a la existencia, cada intervención daba cuenta de una forma particular de comprender el mundo y un intento por argumentarla.

Sin embargo, para algunos/as estudiantes, la tarea no fue del todo clara y, más que enfocarse en el origen, interpretaron su elemento en términos de cuál era su relevancia en el presente. Aun

así, estas otras interpretaciones no fueron fallidas, sino que dieron lugar a aperturas de nuevas formas de sentido que, como lo sugiere Skliar (2017), hacen parte del estar juntos en el aula y de ese lenguaje educativo que debe abrir espacio a la pluralidad y a la invención de otros destinos posibles.

Fue precisamente en esta pluralidad de formas de decir y de pensar donde el aula se transformó en un espacio donde se hizo vivo, como señala Skliar, que “la vida en comunidad permite una tensión incesante entre identidades y diferencias [...] y que posiblemente las escuelas sean el único y último lugar donde, para muchos individuos, se juegue la invención de otro lenguaje y la concreción de otros destinos distintos” (Skliar, 2017, p. 76). Por eso, cuando el lenguaje circula entre manos, voces, dibujos y materiales diversos, y cuando cada quien puede narrar desde su diferencia, no solo se democratiza la experiencia del conocimiento, sino que se honra la singularidad de cada uno/a.

Esta experiencia evidenció que, más allá de llegar a la respuesta “correcta” sobre el origen del mundo, lo verdaderamente valioso era poder abrir un espacio donde todos/as —sordos/as y oyentes— pudieran construir sentido desde su lugar en el mundo; y en este, el juego, la exposición, la conversación y hasta las confusiones, hicieron parte de un estar juntos que, como lo plantea Skliar, no comienza en la teoría, sino en la práctica concreta del encuentro educativo.



Fotografía 13. Elemento Creador Pensamiento



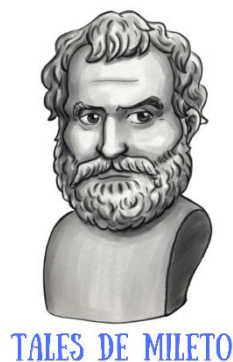
Fotografía 14. Elemento Creador Comunicación

Sesión 5: Actividad reconocimiento de los presocráticos

Esta sesión tuvo como objetivo reforzar los conocimientos adquiridos sobre los filósofos presocráticos por medio de ejemplos cotidianos (ver planeación de clase 5). Para ello, iba a tener en cuenta la actividad del crucigrama pensada para una clase anterior, pero que no fue posible realizar por motivos externos y además, como material propio de esta sesión, preparé una serie de imágenes, teniendo como base aquellas de los rostros de los filósofos junto a otras dos, por cada filósofo, donde cada una era evidencia de un ejemplo de la vida cotidiana donde pudiera representarse ese elemento creador que defendía cada presocrático. Con este material, inicialmente dispuesto en el tablero, se hizo un repaso interactivo con los/as estudiantes quienes ya habían venido haciendo un recorrido entre el rol de ser los filósofos presocráticos, luego estudiarlos desde lo que dice la teoría para reforzar aún más su idea propia y poderla expresar en medio de la socialización de su elemento seleccionado. Ahora, para culminar este proceso que ha tenido como eje transversal a todas estas clases, la pregunta sobre ¿qué originó el mundo?, el material didáctico nos hace una llamativa invitación a afianzar esos conocimientos al relacionarlos con nuestra

cotidianidad. Pero, antes de conocer cómo fue la implementación en el aula de clase, se dará a conocer el proceso de creación que permitió este momento.

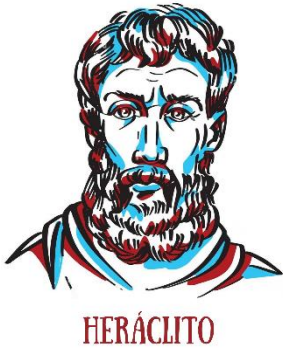
Para iniciar, como se mencionó en el anterior párrafo, se tuvo en cuenta las imágenes de los rostros de los filósofos que se habían utilizado para hacer los rompecabezas y sobre este documento se diseñaron dos ejemplos donde se evidenciara en algún elemento o situación de la vida, la importancia de ese elemento creador en el desarrollo de esta (imagen 2). Luego, se imprimieron las imágenes, se recortaron (fotografía 15) y a cada paquete compuesto por el filósofo y dos ejemplos, se le colocó una lana de un color diferente y dos ventosas de vidrio (fotografía 16), con el fin de que los/as estudiantes interactuaran con el material durante el repaso. Al final, todos los elementos se organizaron en bolsas individuales según su tipo, y luego se almacenaron dentro de una bolsa más grande, con el nombre y el número de la sesión correspondiente (fotografía 17).



	
SANGRE Nuestros cuerpos mueren si no la tienen	LLUVIA Es necesaria para el crecimiento de las plantas



	
CÍRCULO Las formas geométricas se mantienen, aunque las usemos para diferentes cosas	CONJUNTO DE LAS FLORES Cada una es una especie diferente, pero la característica que comparten es que todas son flores



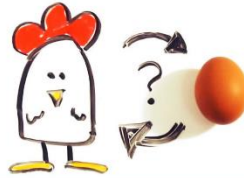
DE ORUGA A MARIPOSA

Hay un proceso de transformación



DE ÁRBOL A VIOLÍN

Existe un proceso de transformación de la madera al violín



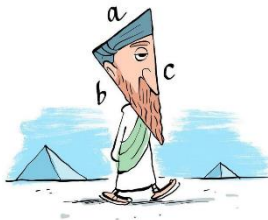
¿QUIÉN FUE PRIMERO EL HUEVO O LA GALLINA?

Hay muchas posibilidades de respuestas, pero nada definitivo.



¿EN QUÉ MOMENTO YO SÉ QUE ESTOY ENAMORADO DE OTRA PERSONA?

¿Hay una única respuesta?



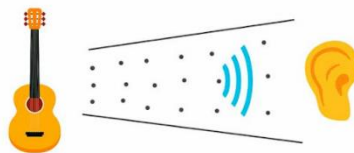
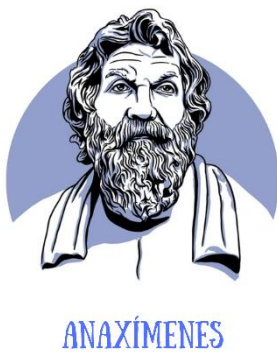
PATRÓN DE CONTEO

Medimos las cantidades para saber cuánto tenemos de cada cosa.



MEDIDAS DE UN CARRO

Permiten saber cuánto espacio va a ocupar y qué tantas cosas puedo llevar adentro.



EL SONIDO

Aunque no vemos el aire, es el medio que nos permite escuchar todos los sonidos



RESPIRACIÓN

El aire nos mantiene vivos, no lo podemos ver, pero lo sentimos.

 <p>DEMÓCRITO</p>		
	<p>SAL</p> <p>Es una composición de dos átomos: sodio y cloro.</p>	<p>AGUA</p> <p>Es una composición de dos átomos: hidrógeno y oxígeno.</p>
 <p>EMPÉDOCLES</p>		
	<p>LAS ESTACIONES</p> <p>Sin la primavera no conoceríamos el otoño y sin el verano no reconoceríamos el invierno.</p>	<p>LOS 4 ELEMENTOS</p> <p>Se complementan entre sí y, a su vez opuestos: agua - fuego y tierra - aire</p>
 <p>ANAXÁGORAS</p>		
	<p>LAS PLANTAS</p> <p>Crecen a partir de una semilla.</p>	<p>LOS BEBÉS</p> <p>Vienen de mamá y papá. No nacen por sí solos.</p>

Fuentes: Canva (2025) y Shutterstock (2003).

Imagen 2. Repaso Interactivo de Presocráticos



Fotografía 15. Presocráticos con Ejemplos



Fotografía 16. Lanas y Ventosas



Fotografía 17. Materiales organizados y guardados

Después de haber concluido esta labor artesanal de creación de materiales, se llevó a cabo su implementación en el aula (ver anexo C: Diario de campo IV: Sesión 5). Para esta ocasión, el uso de imágenes más grandes y ejemplos tanto con elementos visuales como texto era una manera de poner en práctica este gesto/acto del educar que tiene como punto de partida el principio de la igualdad. Una igualdad entendida no como homogeneización, sino como posibilidad de habitar juntos un espacio común donde se puedan expresar nuestras múltiples singularidades, tal como lo expresa Skliar (2017): “habitar un espacio de semejanzas común y singular al mismo tiempo... para que nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio” (p. 33).

Desde el primer momento, cuando llegué al aula y empecé a organizar el material en el tablero, algunos/as querían colaborar y preguntaban animados/as sobre qué íbamos a hacer en el aula. El sentido del ejercicio se centraba en los ejemplos de la vida cotidiana que acompañaban a cada filósofo y el reconocimiento de ese “elemento creador” que daba unidad a su pensamiento (fotografía 18). De esta manera, el aprendizaje ya no partía de memorizar solo un nombre, una seña o una frase, sino de relacionar lo filosófico con lo vivido, lo abstracto con lo cercano.

Cuando cada estudiante pasaba al tablero a proponer una nueva asociación, la conversación se abría con preguntas como ¿por qué este ejemplo va con este filósofo? ¿Cuál otro podría funcionar? Surgían opiniones, acuerdos, disensos. La actividad tenía un ritmo propio, en donde el saber se volvía contextual y, aunque algunos/as estudiantes inicialmente no mostraban mucho entusiasmo, igual se sumaban a la dinámica. Había algo del juego que los llamaba, algo de ese estar juntos que los/as convocaba a participar.

No obstante, fue en la segunda parte de la clase donde todo pareció adquirir otro matiz. El crucigrama filosófico (fotografía 19), hecho con fichas tanto con letras como señas, permitió un

nuevo puente de interacción. Los/as estudiantes sordos/as se sintieron especialmente animados al ver representadas las letras en su lengua, al tiempo que también estaban haciendo una práctica implícita del español escrito y viceversa con los/as estudiantes oyentes.

Bajo esta perspectiva bilingüe que trabaja en colegio, se procura que el/la estudiante sordo/a aprenda, conozca y haga propia su lengua de señas, sin ninguna otra intención en el futuro, más que seguir siendo sordo/a (Skliar, 2003, pág. 4), y del mismo modo, para con los/as estudiantes oyentes, permitirles hablar en su propia lengua con el fin de que luego sigan siendo oyentes. Cuando esto sucede, les permitimos a los/as estudiantes que el lenguaje fluya con naturalidad en el aula de clase y esto hace que el espacio tenga unas mayores condiciones de igualdad al posibilitar expresar de manera más auténtica la variedad de singularidades que están juntas en un mismo espacio y así, poder aprender de cada una de ellas. Esto fue lo que empezó a sentirse en el aula. No había recompensa más allá de llenar el crucigrama, pero ver cómo se completaba era en sí mismo motivo de alegría colectiva.

Después de la clase, en conversación con el profesor Daniel, surgieron algunas sugerencias de mejora sobre el material y nuevas ideas para continuar este proceso. En cuanto a lo primero, el crucigrama se podría realizar de manera más llamativa, en una presentación para proyectar o material en físico, con el fin de evitar tomar tiempo de la clase para escribir las preguntas en el tablero y, respecto a lo segundo, la libertad de poder elegir cómo crearía los siguientes espacios de clase generaba, paradójicamente, una sensación de extrañeza: ¿qué hacer ahora que se puede hacer casi cualquier cosa? Las ideas se desordenaban, pero lo que permanecía era la certeza de que el camino debía continuar. Pensamos en explorar formatos digitales, dar más protagonismo a los elementos visuales, y en cómo vincular las clases a problemas filosóficos reales, sin que eso implique cerrarlas a un producto o solución única.

Esta experiencia me ha hecho comprender que la igualdad no es un lugar de llegada, sino un punto de partida que exige sostenerse en cada gesto, en cada decisión pedagógica, en cada intento de comprender el mundo desde la(s) diferencia(s). Porque, en el fondo, enseñar filosofía en un aula bilingüe no ha sido tanto una práctica de transmisión de saberes, como un ejercicio constante de hospitalidad: abrir el espacio, hacer silencio, dejarse afectar, y conversar con otros/as —en distintas lenguas— sobre este mundo, y en preferencia: sus mundos (fotografía 20).



Fotografía 18. Asociación de elementos con ejemplos cotidianos



Fotografía 19. Realización actividad del crucigrama



Fotografía 20. Estar juntos en la educación

Sesión 6, 7 y 8: Juego de rol ¿Dónde está el agua?

Estas sesiones tuvieron como objetivo introducir el tema de la lógica por medio de un juego de rol para desarrollar la capacidad argumentativa de los/as estudiantes. (ver planeación de clase

6, 7 y 8). Para lograr ello, creé un juego de rol teniendo en cuenta la problemática actual que estaba pasando en Bogotá D.C y sus municipios cercanos, debido a los bajos niveles del agua en los embalses por las altas temperaturas. En primer lugar, desarrollé los apartados que lo contenían:

Historia:

En Bogotá hay una crisis de agua ocasionada por el fenómeno del niño, el cual, ha llevado a que la ciudad esté entre 20° y 25° de temperatura a diario. A comienzo de año, hubo incendios en varios lugares, pero especialmente en los Cerros Orientales, las personas que vivían cerca se angustiaron por la contaminación del aire y en toda la ciudad, se activaron grupos de voluntarios para ayudar a apagar el fuego. Lastimosamente, volvían a prenderse otra vez algunas zonas verdes a causa de las malas conductas humanas y algunos/as responsables fueron identificados/as para que rindieran cuentas por el daño ambiental que habían realizado.

Ahora, continuamos en emergencia, pero esta vez ponemos atención en el consumo responsable del agua, debido a que los embalses que componen el sistema Chingaza están por debajo del 17% para abastecer de agua a la ciudad. Por ello, nos envían un reporte de noticias desde los diferentes medios de comunicación para que tengamos un panorama más amplio de la situación (proyectar vídeo).

Vídeo “Racionamiento de Agua”:

Noticias sobre el manejo del racionamiento del agua con interpretación en Lengua de Señas Colombiana.

https://www.canva.com/design/DAGCreiWQhw/8gjNoc5MqfnsJhbdQ4MBgQ/edit?utm_content=DAGCreiWQhw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Noticia de última hora:

Queridos/as guardianes/as ambientales, les habla la “lluvia”. He estado escuchando las noticias sobre el bajo nivel de agua que le llega a Bogotá. Realmente, estoy preocupada porque no he podido continuar mi viaje hasta los embalses para llenarlos de nuevo y por eso, he venido hasta ustedes para pedirles que me ayuden para llegar lo más pronto posible. Yo sé que las personas me esperan con ansias, pero los niveles de calor me retrasan el camino.

Por eso, quiero pedirles que me ayuden a resolver un caso para que mi amiga Sol deje de enfurecerse tanto y les permita a las nubes salir para que me lleven a donde necesito estar. Sol, últimamente está de mal genio todo el tiempo. Ella se despierta en las mañanas y ve como las personas malgastan el agua en la ducha, cuando se cepillan los dientes y al lavar los carros con mangueras, pero aún más furiosa se pone cuando ve que las empresas y personas adineradas se burlan de su furia porque creen que con el dinero podrán comprar más agua, como si creyeran que esta es un recurso ilimitado. Por ello, cada día sale con más fuerza y está firmemente decidida a secar toda el agua para darles una lección a estas personas.

Sin embargo, las plantas, los bosques y animales de toda especie, incluyendo a los humanos, aunque no sean mucho de su agrado, la necesitan y yo quiero ayudarlos, pero antes necesito que ustedes me ayuden a encontrar quienes son los que están malgastando el agua en estos momentos de crisis para avisarle a las autoridades y que se hagan cargo de ellos. Sólo así, Sol verá que cada vez son menos las personas inconscientes que no valoran el recurso del agua y me prestará las nubes para que podamos llevar la lluvia donde más lo necesitan.

Instrucciones: Inicio del juego

Entre ustedes, queridos/as guardianes/as ambientales, hay 2 que no están siendo responsables con el cuidado del agua. Mientras están en las actividades de protección ambiental muestran mucho interés y amor por la naturaleza, pero sus hábitos cotidianos demuestran lo contrario. Yo (Lluvia), he reunido algunas pistas cuando me escapo de Sol en alguna de sus nubes, pero solo tengo datos incompletos, por eso temo decirles que a partir de este momento todos/as ustedes son sospechosos hasta que se pruebe lo contrario ¡Ánimo guardianes! De ustedes depende que tan pronto yo vuelva a los embalses.

1. Se dividen en 4 grupos procurando que en cada uno haya tanto estudiantes sordos/as como oyentes.
2. A cada uno se le entrega una carta, donde hay un acertijo visual por responder (imagen 3). Cuando lo resuelvan, pueden voltear la carta e ir a un lugar del colegio donde encontraran la descripción de su personaje, la leen en el lugar y vuelve al salón para continuar con el juego.

Canva:

https://www.canva.com/design/DAGCsFFYhDg/cCEhuIuPTXGVuVBSnejQyA/edit?utm_content=DAGCsFFYhDg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Descripciones de los personajes:

Trabajadores/as de la Empresa de Acueducto de Bogotá:

Ustedes han estado últimamente muy ocupados por la emergencia ambiental que presenta Bogotá. Trabajan 12 horas diarias en los diferentes puntos de la ciudad haciendo arreglos en las tuberías, abriendo y cerrando válvulas para restablecer y quitar el servicio de agua. Todos viven en

conjuntos residenciales, donde durante la primera semana de restricción del agua a ustedes nos les afectó porque la administración del edificio decidió usar los tanques de reserva del agua, pero ustedes podían avisar directamente a la empresa y no lo hicieron, porque prefieren darse largas duchas de agua y lavar su ropa a diario.

Los fines de semana suelen asistir a actividades de siembra de árboles en los Cerros Orientales, pero a veces no tienen disponibilidad porque deben atender cualquier emergencia que se presente en el trabajo y todo el tiempo procuran hablar con términos técnicos. Cuando la policía les pregunta por el manejo de agua en sus viviendas tratan de sobornarlos para que no les pongan multa.

CULPABLE

Policía:

A ustedes les han encargado la tarea de supervisar la ciudad, especialmente, respecto al uso responsable del agua y no pueden dejarse sobornar. Cada día salen y revisan que los autolavados estén controlados, los colegios tengan media jornada o clases virtuales si están dentro de la zona que les correspondió ese día el racionamiento del agua y que las empresas reutilicen el agua para labores de aseo. Han multado a varias personas y continúan en sus labores, aunque saben que el mayor consumo es de uso residencial y en ello no pueden interferir. Ustedes viven en Usme y como es la única localidad que tiene acceso al agua todos los días, han aprovechado para lavar todas las cosas de la casa y su moto de trabajo. Además, ustedes toman duchas de menos de 5 minutos, pero lo hacen dos veces al día porque sudan mucho debido a las altas temperaturas de la ciudad.

Durante la semana, como parte de su labor de supervisión hacen campañas de cuidado del agua, concientización sobre la importancia del reciclaje y acompañan los senderos naturales para

que las personas no dejen sus residuos en el lugar. Especialmente, han ido a algunos hospitales y es con quienes más difícil ha sido encontrar una propuesta de ahorro mayor del agua para estos momentos de crisis, así que mantienen su advertencia constante de una posible multa y creen que los/as enfermeros/as son uno de los/as responsables del desperdicio de agua.

CULPABLE

Enfermeros/as del Instituto Nacional de Cancerología:

Ustedes se encuentran muy preocupados por el bajo nivel de los embalses y especialmente porque eso afectará el uso de la energía, que puedan emplear para el correcto funcionamiento de las máquinas con las que tratan a los/as pacientes con cáncer. Ustedes saben que tienen una reserva de energía eléctrica, pero temen que no sea suficiente si la crisis se prolonga durante más de tres meses.

Actualmente, todo el personal de enfermería está vinculado a las actividades de guardianes ambientales en el área de la salud, pero saben que el consumo de agua en el hospital es alto por la continua desinfección del lugar y no pueden reutilizarla para la limpieza de pisos y zonas abiertas por el riesgo de infecciones. Sin embargo, la policía insiste en que deben encontrar una solución pronto o de lo contrario, por la primacía de cuidar el agua para todos/as los/as ciudadanos, se ven en el deber de multar al hospital.

Ustedes se dan cuenta que esta medida es injusta y le reportan la situación a la empresa de Acueducto de la ciudad, porque la policía parece sospechosa.

Estudiantes del colegio Isabel II:

Ustedes están ubicados en la localidad de Kennedy y el día de la restricción de agua ningún estudiante asistió al colegio para ahorrar el agua de los tanques. En sus casas, sus cuidadores/as

estaban muy preocupados/as y algunos/as de ellos/as recogieron agua porque les causó mucho miedo la situación que comentaban los periodistas en los medios de comunicación. Sin embargo, ustedes que han recibido una buena formación ambiental en el colegio, fueron la voz de calma en sus casas, lo cual ayudó a que se redujera el consumo de agua en la localidad.

Al siguiente día que llegaron al colegio se dieron cuenta que algunas calles cercanas a este estaban todas inundadas a causa de un daño en el tubo principal en el barrio y nuevamente, este sector se quedó sin agua. Lo inquietante de la situación es que, durante la jornada escolar, algunos/as comerciantes del sector fueron al colegio y les mostraron a las directivas, por medio de las cámaras de seguridad de sus establecimientos, que ustedes en la noche salieron a jugar, y rompieron un tubo rojo del agua. Pero, ustedes saben que no es cierto y que las personas en el vídeo se veían borrosas y cerca había una moto.

Instrucciones: Continuación del juego

3. Al llegar al salón, todos/as empiezan a hablar con los demás grupos para preguntarles información sobre sus actividades diarias. Todos/as deben responder con la verdad y procurar defender que son inocentes, pero no pueden hacerles la pregunta directa sobre si son o no el “culpable”. En su lugar, pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Dónde viven? ¿Qué hacen entre semana? ¿Qué hacen los fines de semana? ¿Cómo ahorran agua?, entre otros.

En la medida que van hablando, cada cierto tiempo se dice una pista que les puede ayudar en su trabajo de detectives. Al finalizar la tercera pista, cada grupo debe decir cuáles son sus dos sospechosos para saber si hemos encontrado a los/as culpables. Ante cualquier inquietud que vaya surgiendo durante el juego, deben comentarle al profesor/a guardián/a que con gusto les ayudará en el proceso.

Pistas: (estas se muestran cada 7 minutos).

1. La policía le pone una multa de agua a los conjuntos residenciales que hicieron uso de los tanques de agua y decide hacer una investigación con los trabajadores de la Empresa de Acueducto de Bogotá para denunciar la situación.
2. En una noticia que se ha tachado de falsa, hay un vídeo donde se muestra a oficiales de policía lavando sus motos, pero ellos/as afirman que este fue grabado en años anteriores.
3. Se ha esparcido el rumor de que algunos/as enfermeros/as afirman que las duchas a los/as pacientes del hospital tardan más de 5 minutos y deben usar más agua para mantener limpio el lugar, debido a que el hospital ha tenido unas filtraciones de aguas sucias por el daño de un tubo que pasa por la zona.

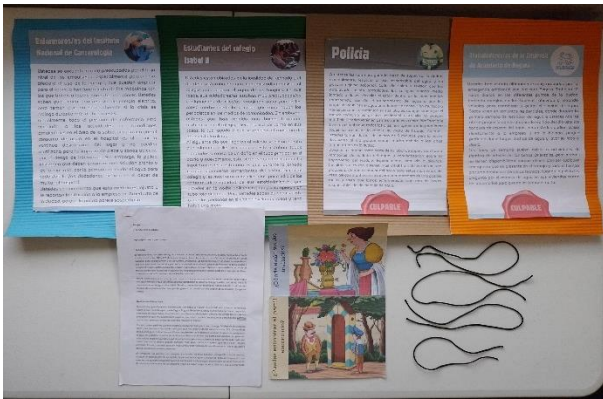


Fuente: Genial (2020).

Imagen 3. Acertijos Visuales

Luego, imprimí cada una de las descripciones de los personajes, las puse con una base de papel corrugado para poderlas envolver y darles una mejor presentación. Además, también imprimí

las instrucciones, pistas y los acertijos visuales (fotografía 21). Posterior a esto, organicé cada elemento, de tal manera que las descripciones quedaron, cada una, envuelta según un color y los acertijos visuales junto al desarrollo del juego en una bolsa aparte (fotografía 22) para finalmente guardar todo en una más grande de tela y marcarla con el nombre de las sesiones (fotografía 23).



Fotografía 21. Elementos Juego ¿Dónde está el agua?



Fotografía 22. Elementos Organizados



Fotografía 23. Elementos guardados

Desde el principio del desarrollo de esta clase sobre la introducción a la lógica (ver anexo C: Diario de campo V: Sesión 6, 7 y 8), me preocupaba que los textos largos de los personajes dificultaran la participación de los/as estudiantes sordos/as. Por eso, decidí acompañar la explicación del juego con un video introductorio que incluyera fragmentos de noticias sobre el racionamiento del agua, acompañado de interpretación en Lengua de Señas, además del apoyo del

intérprete en clase y del profesor Daniel Parra, quien también asumía esta tarea en ciertos momentos. Mi intención era asegurarme de que la información llegara a cada uno/a, sin exclusión.

Inicialmente, pensé en organizar grupos mixtos entre estudiantes oyentes y sordos/as, pero el intérprete sugirió conformar un grupo único de estudiantes sordos/as (fotografía 24), para brindarles un apoyo más enfocado. Esta decisión me hizo reflexionar sobre la necesidad de adaptarse continuamente en la práctica educativa, pero sin perder de vista el principio de igualdad del que habla Carlos Skliar: esa posibilidad de habitar un espacio común sin que nadie se sienta superior o en desventaja. En ese momento, me pregunté si esa decisión hacía parte del tratar a los/as demás como iguales o reforzaba, por el contrario, una idea de inclusión exclusión, donde la minoría al hacer parte de un grupo más grande, no se siente totalmente incluida, sino por el contrario viven la exclusión dentro del grupo, debido a nuestras propias limitaciones para acompañar este tipo procesos inclusivos.

Durante tres sesiones, el juego se convirtió en un espacio de argumentación potente. Cada grupo, con su personaje, desarrollaba preguntas, sacaba conclusiones y debatía, mientras yo anotaba en el tablero los hallazgos que iban surgiendo. A pesar de algunos momentos de desconexión por parte del grupo de estudiantes sordos/as, lográbamos reintegrarlos al ejercicio mediante retroalimentaciones o explicaciones puntuales. Me conmovía ver cómo volvían con preguntas y respuestas precisas, reafirmando que su participación era activa y significativa.

En este contexto, entendí con mayor claridad aquello que plantea Skliar cuando dice que los sordos/as no necesitan ser “reparados” o llevados a un estándar de normalidad, sino que deben ser reconocidos en su lengua, tiempos y formas. La idea de que “lo que para nosotros tanto ‘falta’ en el otro, ¿le hace tanta ‘falta’ al otro?” me interpeló profundamente. Yo misma, en el afán de

incluir, había caído en ciertos temores y dudas que hablaban más de mis propias carencias que de las posibilidades reales de mis estudiantes.

Finalmente, si bien la estrategia fue efectiva —hubo entusiasmo, participación y apropiación del contenido—, al finalizar la experiencia pensé en cómo podría mejorarla. Por ejemplo, hacer un video más breve y claro, con señas accesibles, mejorar el diseño gráfico del material, destacar elementos y/o palabras clave en los textos y plastificarlo para una mayor durabilidad. Esta retroalimentación me hizo reflexionar que la verdadera inclusión parte de revisar nuestras formas de mirar, enseñar, estar con el otro; y así como el principio de igualdad no es una meta alcanzada, si exige un ejercicio de atención, humildad y voluntad de aprendizaje constante para seguir mejorando cada día.



Fotografía 24. Explicación de la descripción del personaje con apoyo del intérprete

Sesión 9 y 10: Teorizar la lógica

Estas sesiones tuvieron como objetivo brindar algunas bases teóricas sobre la definición y los usos de la lógica a través de ejercicios prácticos (planeación de clase 9 y 10). Para esta ocasión, es necesario hacer la aclaración que el único material creado fue la presentación digital con el uso de los vídeos en LSC, las demás actividades que aparecen durante el desarrollo de las clases, hicieron parte de un ejercicio de exploración de materiales ya creados que fueran útiles para la

enseñanza de la lógica con el fin de dar cuenta que, si bien la creación del material es una apuesta que enriquece mucho el espacio de clase, también es valioso reconocer que en el ejercicio del quehacer docente no es una propuesta viable para hacerla cada clase, debido al tiempo y dedicación que requiere la elaboración de cada uno. Por el momento, evidenciaré sobre los pasos que se siguieron para consolidar la propuesta de clase, pero cada material que no es de mi autoría aparecerá debidamente citado.

En primer lugar, creé una presentación (imagen 4) sobre qué es la lógica proposicional con videos en LSC elaborados propiamente, con el fin de dar un orden a la explicación del tema. Segundo, busqué ejercicios de secuencia de imágenes (imagen 5), historietas (imagen 6) y acertijos (imagen 7) con el fin de poner en práctica tanto la definición como los usos de la lógica por medio de estos ejercicios.

Con respecto a esta presentación, las imágenes donde aparece mi foto son videos en Legua de Señas Colombiana LSC, por eso sugiero que, para tener una revisión del material más acertada, se puede dirigir al siguiente enlace de Canva:

https://www.canva.com/design/DAGEslpV_YU/vXyISmlJa6LByAXEaM7c6A/edit?utm_content=DAGEslpV_YU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton



ACTIVIDAD 1



- Organiza los cuadros de la historieta.
- Pon en orden las fotos según su movimiento.

LA INFERENCIA

Resultado de analizar la información (proposiciones) dada para tener una posible conclusión.



ACTIVIDAD 2

1. Hacer 3 grupos de a 4 o 5 estudiantes.
2. Se les entrega una hoja donde hay unas frases que deben leer y luego responder la pregunta que hay allí.



TIPOS DE INFERENCIA



DEDUCTIVA	INDUCTIVA	ABDUCTIVA
01	02	03
Parte de una proposición general para aplicarlo en un caso particular.	Inicia desde situaciones particulares y lo lleva a la conclusión general.	Argumentos posibles que sustenten los hechos anteriores.



01



02



03

TAREA

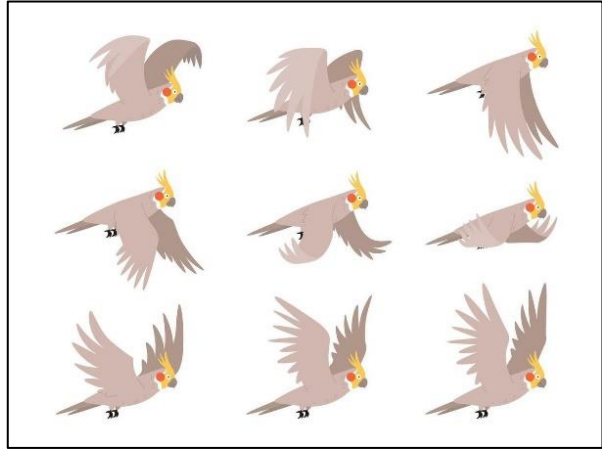
1. Ver las noticias e identificar tres donde se evidencie cada tipo de inferencia que vimos en clase.
- Escribir cada noticia.
- Argumentar por qué esta pertenece al tipo de inferencia que escogió.



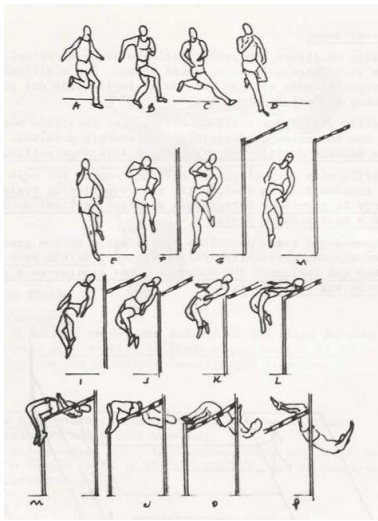
Imagen 4. Presentación sobre la Lógica



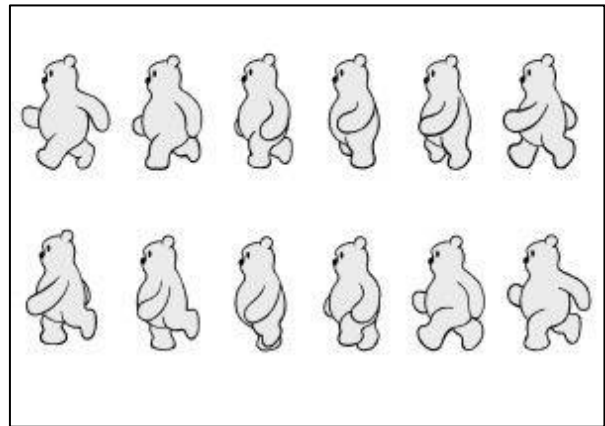
Fuente: (Dreamstime, 2025).



Fuente: (PngTree, 2025).



Fuente: (Pinterest, 2025).



Fuente: (Pinterest, 2025).

Imagen 5. Ejercicios de Secuencia de Imágenes.

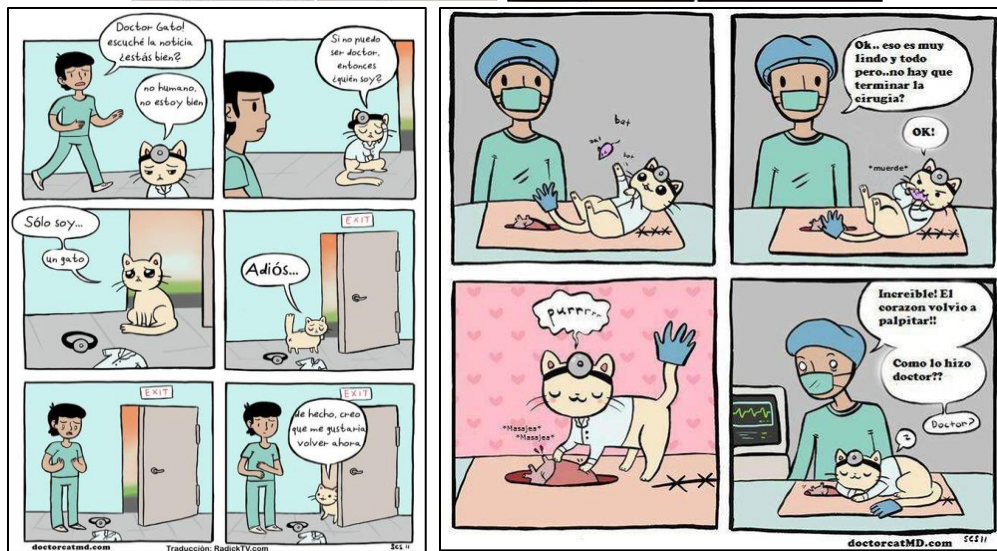
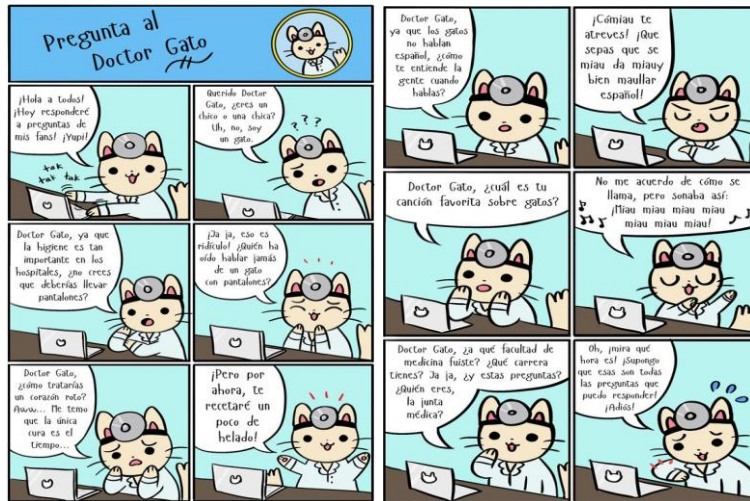


Imagen 6. Secuencia de Historietas

Fuente: (Sobole, 2023).

A VIAJAR

- Ni Juan ni Pedro van en avión
- Pedro va a Salamanca, pero no va en moto.
- Quien va a Aranjuez va en bicicleta.
- Juan no va en coche.
- Ni Juan, ni Elisa ni Pedro van en bicicleta.
- A Sevilla se va en avión.
- Uno de ellos va a Valencia.

NOMBRE	TRANSPORTE	DESTINO
Juan		
Pedro		
María		
Elisa		

LIVEWORKSHEETS

PASATIEMPOS ¿QUIEN ES QUIEN

¿Cuántos hermanos tiene Lucas?

- El marido de Ernestina se llama Paco.
- La hermana pequeña de Lucas se llama Diana.
- La novia del hermano de Lucas que juega al fútbol se llama Teresa.
- El marido de la hija de Paco se llama Gonzalo.
- La madre de Lucas se llama Elvira.
- El hermano de Lucas que juega al fútbol se llama Tomás.
- El hermano de Lucas que juega al tenis se llama Isidro.
- El novio de la hermana mayor de Lucas se llama Emilio.
- Lucas tiene una hermana que se llama Laura y que es fotógrafa.
- La madre de la madre de Lucas se llama Ernestina.
- La novia de Emilio se llama Claudia.

Fuente: (LIVEWORKSHEETS, 2020). Fuente: (Sign Up! Language Institute, 2025)

ACERTIJO

En una calle hay 5 casas de diferentes colores y en cada casa vive una persona de diferente nacionalidad. Los 5 dueños beben diferentes tipos de bebidas, comen diferentes cosas y cada uno tiene una mascota diferente a la de los demás.

Pistas:

- El británico vive en la casa roja.
- El sueco tiene un perro como mascota.
- El danés toma té.
- El noruego vive en la primera casa.
- El alemán come pizza.
- El dueño de la casa verde bebe café.
- El propietario que come croquetas cría pájaros.
- El dueño de la casa naranja come puré.
- El hombre que vive en la casa del centro bebe leche.
- El hombre que come ensalada vive al lado del que tiene un gato.
- El hombre que tiene un caballo vive al lado del que come puré.
- El hombre que come hamburguesas toma cerveza.
- El hombre que come ensalada vive al lado del que toma agua.
- El noruego vive al lado de la casa azul.

CASA					
PAÍS					
MASCOTA					
BEBIDA					
COMIDA					

SUECIA ALEMANIA REINO UNIDO NORUEGA DINAMARCA CABALLO
 GATO PERRO PEZ PÁJARO AGUA CERVEZA
 CAFÉ TÉ LECHE CROQUETAS PIZZA HAMBURGUESA
 ENSALADA PURÉ

La pregunta es: ¿quién es el dueño del pez?

¿Quién vive en cada casa?

- La casa de Amalia tiene las ventanas y la puerta de madera. Tiene un gran reloj en la fachada y el tejado es de lo más singular.
- Alberto vive en una casa con tejado azul y chimenea de piedra. Para acceder a la puerta de la casa tiene que subir unas escaleras que están entre una farola y un gran árbol.
- La casa de Mario también tiene escaleras pero con barandilla. Solo tiene una ventana, junto a un bonito balcón.
- Silvia vive en la casa que tiene más ventanas. El gato de sus vecinos, siempre está en su tejado.
- Gloria vive en la casa que tiene las ventanas circulares. Fuera de la casa, hay un precioso jardín de flores rojas, que riega todas las mañanas.
- La casa de Javi tiene el tejado y la puerta del mismo color. Junto a las escaleras de la puerta, hay un macetero con bonitas flores de varios colores.

Maria Oliveira para Pájaros

Fuente: (LIVEWORKSHEETS, 2020). Fuente: (Blog de Recursos A.C.I.S, 2022).

Imagen 7. Acertijos

Posterior a este proceso de búsqueda, imprimí todos los ejercicios en hojas tamaño carta (fotografía 25). Después, recorté y separé con clips las secuencias de imágenes incluyendo las historietas, además de haber traído hojas de acetato, una caja y una bolsa de tela para guardar los materiales (fotografía 26). Finalmente, organicé los paquetes de secuencia de imágenes dentro de la caja, los acertijos dentro de la respectiva hoja de acetato y organizados al interior de una carpeta de presentación y todo esto guardado en la bolsa de tela grande marcada con el nombre de la clase (fotografía 27).



Fotografía 25. Impresión del material



Fotografía 26. Separación del material



Fotografía 27. Organización del material

En el desarrollo de esta clase sobre lógica (ver anexo C: Diario de Campo VI: Sesión 9 y 10), preparé una presentación bilingüe —en español escrito y en Lengua de Señas Colombiana (LSC)— con el propósito de explicar la definición, funciones y actividades centrales de la sesión.

Fue el único material que elaboré personalmente para ese día (fotografía 28); las otras actividades —secuencias de imágenes, historietas y acertijos— fueron recursos encontrados en la red que consideré útiles para facilitar la comprensión del tema. Pero, pese a no haberlas diseñado yo misma, estas dinámicas resultaron claves para la realización de la clase, debido a que captaron la atención de los/as estudiantes, tanto sordos/as como oyentes, y les permitieron interactuar con los contenidos de forma activa.

En especial, las historietas del gato fueron un acierto: permitieron una lectura visual accesible, comprensible y motivadora. Observé cómo, trabajando en equipo, los/as estudiantes lograban armar la secuencia correcta de los acontecimientos (fotografía 29), evidenciando que habían comprendido que una de las funciones centrales de la lógica es organizar el pensamiento (fotografía 30). Fue gratificante ver cómo la propuesta capturaba su interés y generaba un ambiente participativo (fotografía 31).

Sin embargo, fue una conversación con el intérprete la que me interpeló profundamente: me compartió que, en su experiencia con población sorda, es común que se les enseñe a través de ejemplos, sin abordar con claridad las definiciones. Esta práctica, si bien busca facilitar la comprensión, termina por restringir el desarrollo conceptual de los temas. No, porque los/as estudiantes sordos/as no sean capaces de comprender conceptos abstractos, sino porque nosotros/as, los/as docentes, muchas veces nos convertimos en quienes limitamos esa posibilidad.

Este comentario resonó conmigo y me llevó a pensar en lo que Carlos Skliar plantea cuando dice que *“toda pedagogía es una conversación”* (2017). Me hizo cuestionar: ¿Qué tipo de conversación estoy proponiendo en el aula? ¿Estoy realmente hablando con las diferencias o simplemente organizando actividades para que todos/as participen “por igual”? En ese instante entendí que incluir LSC en las presentaciones y hacer uso de materiales visuales no basta si no se

acompaña de una reflexión crítica sobre el lugar del otro/a en el aula y sobre la forma en que nos dejamos transformar por su presencia.

Desde la perspectiva de las *Pedagogías de las Diferencias*, el aula no es solo un lugar para enseñar contenidos, sino un espacio para el encuentro, donde se teje comunidad a partir de lo que cada uno/a es y trae consigo. No se trata de enseñar para un “estudiante ideal” descrito en los planes o manuales, sino de reconocer los rostros reales que tengo frente a mí: sus gestos, silencios, formas de ver el mundo. Educar, entonces, se convierte en una forma de hospitalidad, de abrir la puerta a la diferencia no para integrarla forzosamente, sino para que me desacomode, me cuestione, y me permita imaginar otras formas posibles de estar juntos/as.

Entendí, también, que enseñar filosofía a estudiantes sordos/as no implica dejar de lado el lenguaje oral o escrito, pero sí exige diversificar nuestras formas de decir y escuchar. No se trata de cambiar una lengua por otra, sino de abrir múltiples caminos hacia el pensamiento, de manera que todos/as puedan encontrarse con él desde su propia forma de comunicación. Esta experiencia me reafirmó que enseñar filosofía no es un privilegio reservado para algunos/as, sino un derecho que debe garantizarse para todos/as, a través de propuestas pedagógicas que celebren lo múltiple y lo diferente.

Desde ahí, me sigo preguntando: ¿para quién enseño? Y la respuesta siempre me remite a sus nombres, a sus miradas, a sus señas y a sus silencios. A los momentos en que se desconectan del ejercicio, pero también a aquellos en que se iluminan al comprender. Son esas pequeñas conversaciones —a veces sin palabras— las que le dan sentido a todo lo que hacemos. Porque, como nos recuerda Skliar, es en la conversación donde nace la pedagogía. Y sin pedagogía, no hay posibilidad de estar realmente con el otro/a, ni de educarnos juntos/as.



Fotografía 28. Explicación de la actividad



Fotografía 29. Secuencia de Imágenes Oso



Fotografía 30. Organización de Historieta



Fotografía 31. Solución de acertijo

Sesión 11 y 12: Tipos de inferencias

Estas sesiones de clase tenían como objetivo profundizar en los tipos de inferencias a partir de imágenes y ejemplos cotidianos (ver planeación de clase 11 y 12). Para esta ocasión, preparé un material digital, el cual es una presentación sobre los tipos de inferencia —deductiva, inductiva y abductiva—, teniendo como contenido diferentes ejemplos que están tanto en español escrito como en imágenes. Para su elaboración, en primer lugar, escribí las proposiciones tipo causa y consecuencia y luego, con apoyo de la inteligencia artificial Gemini (2024) se crearon las imágenes que acompañan cada uno de los ejemplos (imagen 8).

<p>Consecuencia de la lluvia en la ciudad</p> <p><i>¿Qué tipo de inferencia es?</i></p>	 <p>Si llueve, entonces las calles estarán mojadas</p>
<p>Efecto del aumento del precio del petróleo</p> <p><i>¿Qué tipo de inferencia es?</i></p>	 <p>Si hay un aumento en el precio de la gasolina entonces habrá menos cantidad de vehículos en las carreteras</p>
<p>Resultado de una inversión en educación</p> <p><i>¿Qué tipo de inferencia es?</i></p>	 <p>Si las/os niñas/os van al colegio entonces habrá una mayor variedad de profesionales</p>
<p>Trabajadores/as del acueducto</p> <p><i>¿Qué tipo de inferencia es?</i></p>	 <p>Si las/os trabajadores del acueducto tratan de sobornar a la policía para evitar multas entonces están dispuestos a realizar acciones ilegales para evitar consecuencias negativas</p>

Imagen 8. Presentación Tipos de Inferencias

Durante las dos sesiones se propusieron otras dos actividades, pero estas no incluían la

creación de algún tipo de material. Para la sesión 11, a partir de la explicación dada proponía que cada estudiante hiciera un ejemplo de cada tipo de inferencia acompañado de una o varias imágenes que dieran cuenta del argumento escrito. El ejercicio se podría hacer de manera individual o en parejas y en la siguiente sesión se socializaba para continuar con la siguiente actividad “Dos verdades y una mentira”.

Actividad: “Dos verdades y una mentira”

En esta actividad pasan varios estudiantes al tablero y escriben dos verdades y una mentira sobre sus vidas. Luego, sus compañeros/as adivinan cuáles es la mentira entre las proposiciones escritas. A lo largo de la actividad se pueden plantear las siguientes preguntas, con el fin de promover el debate entre los/as estudiantes sobre la importancia de la lógica en la vida cotidiana:

1. ¿Por qué es más sencillo adivinar con rapidez la mentira de algunos/as compañeros/as en lugar de otros/as?
2. ¿Por qué me sorprende cuando una mentira o verdad que había seleccionado no era la correcta?
3. ¿Cómo sé que conozco a alguien? O mejor aún, ¿cómo sé que no aparenta mientras comparte conmigo?
4. ¿Qué herramientas nos ayudarían a descifrar la verdad y la mentira en lo que nos cuentan las personas, los medios de comunicación, los libros, entre otros?
5. En qué escenarios de tu vida, ¿te has sentido engañado?
6. ¿Por qué es importante la verdad?
7. ¿Existen varias verdades?
8. ¿Es necesaria la mentira como un elemento de supervivencia en la sociedad?

Respecto a la aplicación en el aula de clase (ver anexo C: Diario de Campo VII: Sesión 11 y 12), en esta ocasión reconozco que el objetivo propuesto para la clase no se cumplió del todo. Mi intención era profundizar con los/as estudiantes en los tipos de inferencias lógicas usando imágenes y ejemplos cotidianos, pero el tiempo y las responsabilidades universitarias hicieron que el material no fuera tan detallado como lo había realizado en anteriores clases. Por ello, sólo preparé una presentación con inferencias visuales, que desde mi perspectiva era fácil de comprender, pero las imágenes seleccionadas tenían muchos elementos, lo cual dificultó que se entendiera, especialmente para los/as estudiantes sordos/as. Incluso los/as estudiantes oyentes, al trabajar solo con la imagen y sin texto, derivaban interpretaciones muy diversas, lo cual me hizo dar cuenta que debía replantear por completo esa actividad si quería alcanzar el objetivo propuesto.

Al no contar con el material didáctico planeado, estas clases se desarrollaron de forma más tradicional: el profesor Daniel y yo al frente, explicando en el tablero, mientras los/as estudiantes permanecían en sus puestos. Había planeado un ejercicio práctico de creación de ejemplos por parte de los/as estudiantes, pero tampoco pudimos llevarlo a cabo. Aun así, rescato un momento valioso: la actividad de "Dos Verdades y Una Mentira", generó entusiasmo y sorpresa, porque permitió que los/as estudiantes se descubrieran un poco más entre ellos/as y fue en esa interacción donde, curiosamente, mejor se entendieron las inferencias.

Esta experiencia me recordó una de tantas cosas en las que Skliar ha insistido: *la educación es conversación*. No conversación como técnica, sino como posibilidad de encuentro, de apertura hacia el/la otro/a, incluso cuando lo inesperado desordena nuestros planes. A veces, basta con una propuesta que invite a hablar de sí, a decir algo propio, a escuchar al otro/a desde otro lugar para que lo educativo emerja, a veces, donde no lo esperábamos. Desde las *Pedagogías de las Diferencias*, me doy cuenta de que no se trata únicamente de enseñar contenidos, sino de

preguntarme constantemente: ¿cómo recibo las vidas que tengo frente a mí?, ¿cómo las miro?, ¿cómo les permito participar de esta experiencia de pensamiento llamada filosofía? En esta clase, la diferencia se hizo evidente no como obstáculo, sino como una oportunidad para transformar mi mirada. Me mostró que no es solo el material el que construye una clase significativa, sino el modo en que los/as estudiantes se sienten convocados/as a habitarla.

De estas clases aprendí, que si bien hay una necesidad de buscar y/o crear imágenes más sencillas y pensar en juegos que permitan una explicación más interactiva. También, hay una gran enseñanza en reconocer que la pedagogía no se agota en la planificación ni el cumplimiento de objetivos, sino que siempre es una apuesta inacabada, una conversación en proceso, una búsqueda compartida donde no enseñamos siempre lo mismo y es posible que algo se nos escape, pero precisamente ahí está la posibilidad de educar en y desde la(s) diferencia(s).

Sesión 13 y 14: Cuentos con finales diferentes

Estas sesiones tuvieron como objetivo aplicar el uso de inferencias en situaciones de la vida real. Con el fin de lograrlo, presenté a los/as estudiantes la actividad de “Cuentos con Finales Diferentes”⁸, los cuales son unas historias con diferentes desenlaces según las decisiones que se van tomando en su desarrollo. Para esta ocasión, diseñé dos historias: “Miriam, 8 años” y “En la Puerta del Colegio”, con la intención que estas historias apoyaran y/o acompañaran las situaciones sobre la falta de convivencia en aula.

⁸ Idea tomada del portal educativo “Historias para armar”, el cual ofrece diferentes tipos de ideas para actividades con los/as estudiantes en distintos formatos según la intención de la clase.











Enlace: <https://www.historiasparaarmar.org/>

El proceso de creación inició con el desarrollo de las dos historias y el diseño gráfico de cada una de las fichas (imagen 9 y 10). Posteriormente, las imprimí y recorté (fotografía 32). Luego, armé los sobres donde iba a estar cada una y los organicé (fotografía 33). Finalmente, guardé cada historia por separado en una bolsa transparente para poder leer el título de la historia (fotografía 34) y todo el material quedó en una bolsa de tela con el respectivo nombre de la clase (fotografía 35).

Historia 1: “Miriam, 8 años”.

<p>Miriam 8 años</p> 	<p>Caso</p> <p>Miriam es una chica de 8 años que va a la escuela de primaria. Le encantan los animales, por lo que siempre tiene fotos de ellos en sus libretas y libros. Además, también tiene una mochila con forma de perrito.</p> <p>Sus compañeros se ríen y se burlan de ella, la comparan con los animales que lleva en sus pegatinas, o incluso con su mochila, porque tiene sobrepeso. Además, dado que está “gorda”, le quitan el dinero y el bocadillo en el recreo.</p> <p>A pesar de que se lo ha dicho a los profesores de forma reiterada, estos no hicieron mucho para que la situación cambiara. Miriam, para intentar que la situación mejorara, dejó de comer y actualmente se encuentra hospitalizada por la gran anorexia que sufre.</p>
 	<p>Primera Decisión</p> <p>Opción A: Miriam habla nuevamente con un profesor de confianza.</p> <p>Opción B: Miriam le cuenta a sus padres lo que está sucediendo.</p> 
<p>Elijo la Opción A</p>	<p>Segunda Decisión</p> <p>Opción A1: El profesor decide tomar medidas serias y hablar con los estudiantes involucrados.</p> <p>Opción A2: El profesor ignora nuevamente la situación.</p> 

<p style="text-align: center;">Elijo la Opción B</p>	<p style="text-align: center;">Segunda Decisión</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Opción B1: Los padres hablan con la dirección de la escuela y exigen una solución.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Opción B2: Los padres deciden cambiar a Miriam de escuela.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>
<p style="text-align: center;">Elijo la Opción A1</p>	<p style="text-align: center;">Posibles Desarrollos:</p> <p style="text-align: center;">Opción A (Habla con un profesor) + Opción A1 (Profesor toma medidas serias)</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo 1</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Opción A: Habla con un profesor</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Opción A1: Profesor toma medidas serias</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 80%;"> <p>El profesor organiza una reunión con los estudiantes y sus padres, explicando las graves consecuencias del acoso. Los estudiantes se disculpan y la escuela implementa un programa anti-bullying. Miriam empieza a sentirse segura y apoyada en la escuela.</p> </div> <div style="margin-left: 10px;">  </div> </div>	<p style="text-align: center;">Resultado</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; background-color: #e0ffe0;"> <p>Miriam se recupera lentamente de la anorexia con ayuda de terapia y apoyo de la escuela. Encuentra nuevos amigos que comparten su amor por los animales y vuelve a disfrutar de sus estudios.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>
<p style="text-align: center;">Elijo la Opción A2</p>	<p style="text-align: center;">Posibles Desarrollos</p> <p style="text-align: center;">Opción A (Habla con un profesor) + Opción A2 (Profesor ignora la situación)</p>

<p style="text-align: center;">Desarrollo 2</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Opción A: Habla con un profesor</p> <p style="text-align: center;">+</p>  <p>Opción A1: Profesor ignora la situación</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid brown; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #f0e68c;"> <p>La situación empeora. Miriam sigue siendo acosada y su salud mental y física se deteriora aún más. Finalmente, otros profesores y estudiantes se dan cuenta y empiezan a apoyar a Miriam, lo que lleva a un cambio en la actitud de la escuela.</p>  </div>	<p style="text-align: center;">Resultado</p> <p>Aunque tarde, la intervención de otros profesores y estudiantes ayuda a crear un ambiente más seguro para Miriam. Con tiempo y terapia, Miriam empieza a recuperarse, aunque el proceso es más lento debido a la tardanza en recibir apoyo.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  →  </div>
<p>Elijo la Opción B1</p>	<p>Posibles Desarrollos</p> <p>Opción B (Habla con sus padres) + Opción B1 (Padres hablan con la dirección)</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo 3</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Opción B: Habla con sus padres</p> <p style="text-align: center;">+</p>  <p>Opción B1: Padres hablan con la dirección</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid brown; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #f0e68c;"> <p>La dirección de la escuela toma el asunto en serio. Implementan medidas estrictas contra el acoso y brindan apoyo psicológico a Miriam y a otros estudiantes afectados.</p>  </div>	<p style="text-align: center;">Resultado</p> <p>Miriam comienza a recuperarse rápidamente. La escuela se convierte en un lugar más seguro para todos los estudiantes, y Miriam vuelve a sentirse feliz y motivada para ir a la escuela.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">   </div>
<p>Elijo la Opción B2</p>	<p>Posibles Desarrollos</p> <p>Opción B (Habla con sus padres) + Opción B2 (Padres la cambian de escuela)</p>


<p style="text-align: center;">Desarrollo 4</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Opción B: Habla con sus padres</p> </div> <p style="text-align: center;">+</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Opción B2: Padres la cambian de escuela</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>Miriam empieza en una nueva escuela donde los profesores y estudiantes son más comprensivos y amables. Recibe apoyo psicológico y poco a poco recupera su salud y su amor por los animales.</p>  </div>	<p style="text-align: center;">Resultado</p> <p>Miriam se adapta bien a su nueva escuela y encuentra amigos que la apoyan. Con el tiempo, se recupera completamente de la anorexia y vuelve a disfrutar de su vida escolar y su amor por los animales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
---	---


Imagen 9. Diseño Historia Miriam, 8 años

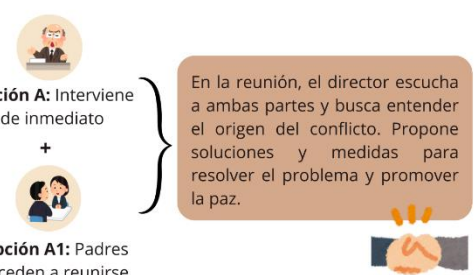
Fuente de imágenes: Canva (2024).


Historia 1: “En la Puerta del Colegio”












<p style="text-align: center;">En la puerta del colegio</p> 	<p style="text-align: center;">Caso</p> <p>Dos padres se pelean en la puerta del colegio debido a insultos y amenazas entre sus hijos. El director de la escuela está cerca del lugar del conflicto y acude a ver lo que ha pasado.</p> 
<p style="text-align: center;">Primera Decisión</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Opción A: El director interviene de inmediato para calmar la situación y llamar a los padres a su oficina.</p>  </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Opción B: El director decide observar la situación y evaluar la gravedad antes de tomar acción.</p>  </div> </div>	<p style="text-align: center;">Elijo la Opción A</p>

<p>Segunda Decisión</p> <p>Opción A1: Los padres acceden a reunirse con el director para discutir el problema de manera calmada.</p> <p>Opción A2: Los padres se niegan a colaborar y muestran resistencia.</p> 	<p>Elijo la Opción B</p>
--	---------------------------------

<p>Segunda Decisión</p> <p>Opción B1: El director determina que es necesario intervenir de inmediato y llama a los padres a su oficina.</p> <p>Opción B2: El director decide que el conflicto puede manejarse en otro momento y no llama a los padres.</p> 	<p>Elijo la Opción A1</p>
---	----------------------------------

<p>Posibles Desarrollos:</p> <p>Opción A (Interviene de inmediato) + Opción A1 (Padres acceden a reunirse)</p>	<p>Desarrollo 1</p> <p>Opción A: Interviene de inmediato</p> <p>+</p> <p>Opción A1: Padres acceden a reunirse</p> <p>En la reunión, el director escucha a ambas partes y busca entender el origen del conflicto. Propone soluciones y medidas para resolver el problema y promover la paz.</p> 
---	--

<p>Resultado</p> <p>Los padres llegan a un acuerdo y se comprometen a trabajar juntos para mejorar la relación entre sus hijos y prevenir futuros conflictos. Se implementan acciones en la escuela para abordar el acoso y la violencia entre estudiantes.</p> 	<p>Elijo la Opción A2</p>
--	----------------------------------

<p style="text-align: center;">Posibles Desarrollos</p> <p style="text-align: center;">Opción A (Interviene de inmediato) + Opción A2 (Padres se niegan a colaborar)</p>	<p style="text-align: right;">Desarrollo 2</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  Opción A: Interviene de inmediato +  Opción A2: Padres se niegan a colaborar </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; background-color: #f9f9f9;"> <p>El director busca otras formas de resolver el conflicto, como involucrar a consejeros escolares o mediadores externos. Toma medidas disciplinarias si es necesario.</p> </div> <div style="margin-left: 20px;">  </div> </div>
<p style="text-align: center;">Resultado</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin-bottom: 10px;"> <p>Aunque los padres no colaboran completamente, se toman acciones para abordar el problema en la escuela y se ofrece apoyo a los niños afectados.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p style="text-align: center;">Elijo la Opción B1</p>
<p style="text-align: center;">Posibles Desarrollos</p> <p style="text-align: center;">Opción B (Observa y evalúa) + Opción B1 (Determina intervenir de inmediato)</p>	<p style="text-align: right;">Desarrollo 3</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">  Opción B: Observa y evalúa +  Opción B1: Determina intervenir de inmediato </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; background-color: #f9f9f9;"> <p>El director llama a los padres a su oficina y sigue el proceso de la Opción A + Opción A1</p> </div> <div style="margin-left: 20px;">  </div> </div>
<p style="text-align: center;">Resultado</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #e0ffe0; margin-bottom: 10px;"> <p>Se logra resolver el conflicto y se implementan medidas para prevenir incidentes similares en el</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Pelea </div> <div style="text-align: center;">  Diálogo </div> <div style="text-align: center;">  Perdón </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Reconciliación</p>	<p style="text-align: center;">Elijo la Opción B2</p>

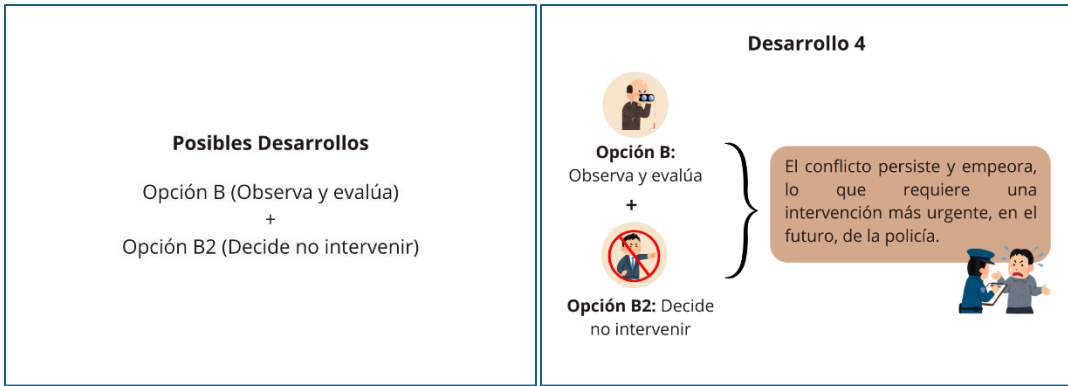
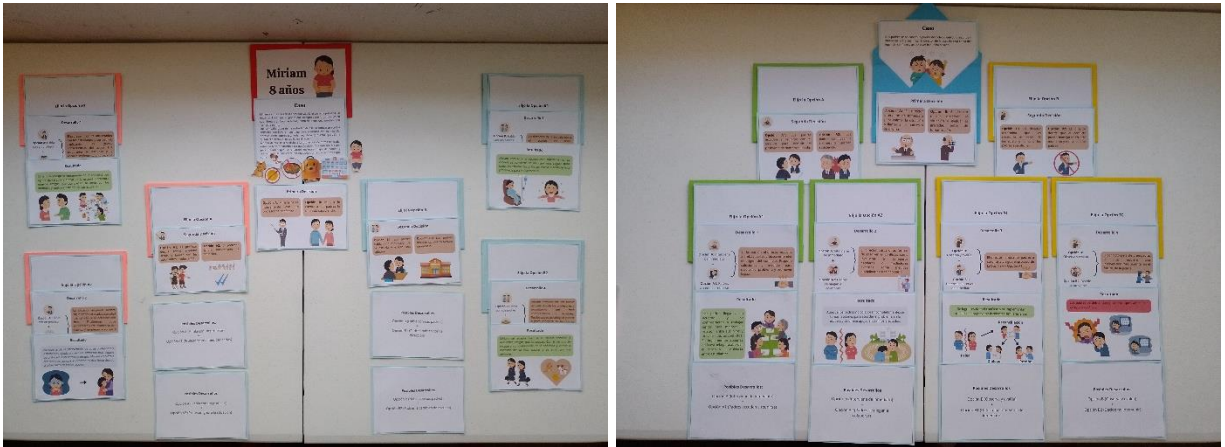
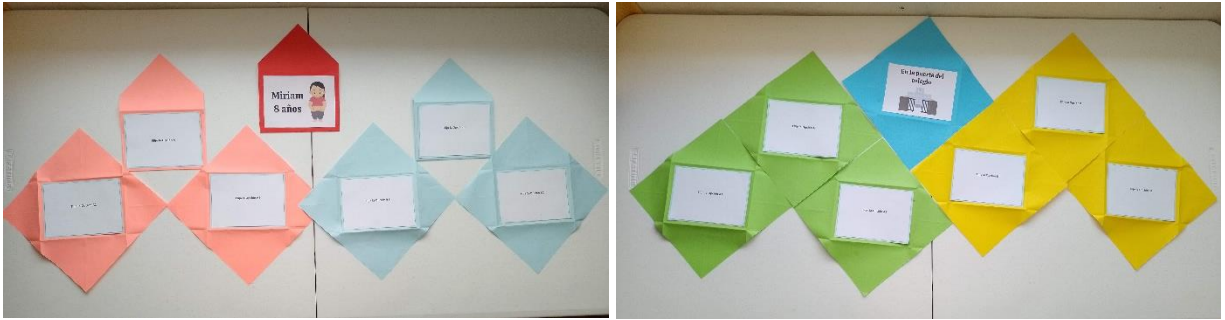


Imagen 10. Diseño Historia En la Puerta del Colegio

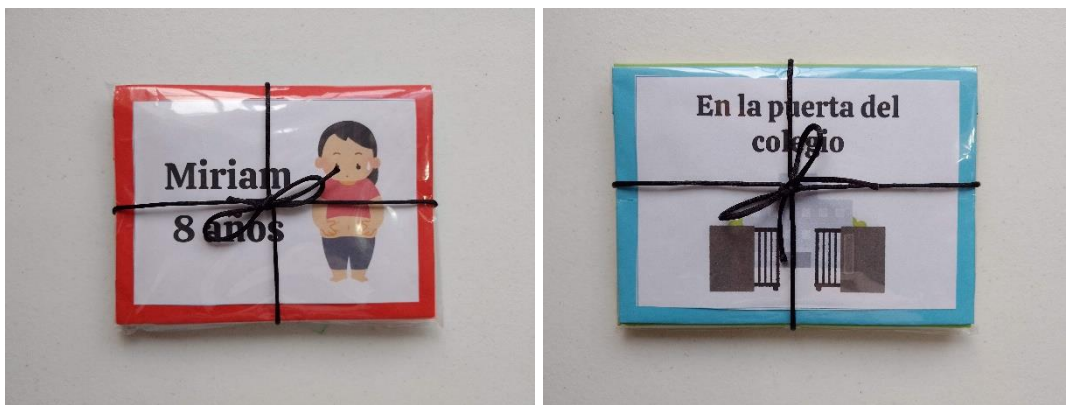
Fuente de imágenes: Canva (2024).



Fotografía 32. Material impreso de las Historias



Fotografía 33. Sobres para las Historias



Fotografía 34. Historias organizadas



Fotografía 35. Bolsa de Historias con Finales Diferentes

En cuanto a su aplicación en el aula (ver anexo C: Diario de Campo VIII: Sesión 13 y 14), en la primera clase, es importante mencionar que este material didáctico multimodal surgió a partir de una situación compleja en el aula. Algunos/as estudiantes tenían una gran carga emocional

debido a conflictos de convivencia escolar en el salón y en común acuerdo con el profesor Daniel decidimos que se podría abordar esa situación en la clase de filosofía, con el fin de vincular aún más los temas que propone la asignatura con la vida de los/as estudiantes. La intención era hacer un trabajo reflexivo sobre cómo las decisiones que tomamos a diario nos pueden llevar a lugares diferentes y a propósito de esto, evidenciar aún más la importancia de la lógica porque cuando hacemos conscientes que todas nuestras acciones pueden ser causa de lo siguiente que haré o, al contrario, lo que se hace es consecuencia de una decisión pasada. Entonces, me puedo responsabilizar aun más de lo que hago en mi cotidianidad.

En esta clase pude comprender, desde la experiencia, que enseñar no consiste en seguir intachablemente un plan de estudios, sino en saber leer las circunstancias, prestarles atención a los/as estudiantes y como respuesta a ello: responder con sensibilidad pedagógica a lo que está ocurriendo en el aula y asumirlo como parte del proceso educativo. El material de los cuentos con finales diferentes buscó promover un espacio de reflexión crítica, cercanía emocional y participación por parte de los/as estudiantes, no solo como parte de la clase, sino en la disposición a ser los/as primeros/as en cuidar al otro/a.

Durante el proceso de creación, siempre estuvo la pregunta por cómo hacer accesible este material, de tal manera que se pudiera aprovechar las habilidades que tienen los/as estudiantes frente al análisis de imagen, relacionamiento entre formas y palabras, creatividad y asombro ante la novedad. Por ello, surgió un material que integrara tanto texto, imagen, color como secuencia narrativa y la posibilidad de manipularse tangiblemente. Un material que, en palabras de Skliar, hiciera posible un lenguaje educativo donde convivieran la singularidad y la multiplicidad de los/as estudiantes.

Ellos/as, por su parte, al interactuar con el material se entusiasmaron, se involucraron en la actividad (fotografía 36) y debatieron con sinceridad frente a los dilemas que les presentaban las historias. Además, cada una de ellas al narrar una serie de situaciones que los/as identificaban permitió que emergieran preguntas sobre la ética, las emociones, las decisiones y la empatía. A través de esta didáctica narrativa, logré acercarme al análisis y comprensión de las inferencias desde un enfoque humano, situado y relacional. Fue una experiencia significativa, para mí, porque sentí que todos/as los/as estudiantes estuvieron dispuestos a aprender y conectados/as con el mensaje que se les quería transmitir: es posible habitar el aula desde la diferencia a través del cuidado del otro/a.

De hecho, es justamente allí donde cobra total relevancia la creación de materiales didácticos multimodales, porque se vuelve un acto de cuidado concreto hacia el otro/a. En toda aula donde habitan las diferencias, es decir cualquiera, la multimodalidad no es un accesorio, sino una condición fundamental para la equidad. Por eso, no se trata únicamente de traducir contenidos de una lengua a otra, sino de diseñar y rediseñar experiencias que posibiliten múltiples formas de estar, percibir y pensar en el aula de clase.

Cada decisión sobre la forma, el lenguaje, la estructura y el detalle del material didáctico implica una toma de postura pedagógica. Por eso, cuando me siento a diseñar cada material la pregunta que emerge es en cómo permitir que cada estudiante, con su lengua, forma de percibir el mundo y manera de aprender, pueda participar de manera plena o cuantos menos, acercarse al tema mientras en el proceso vamos aprendiendo cómo sería una mejor apuesta.

Tal como plantea Skliar, el aula es un lugar en el que se juega la posibilidad de imaginar otros destinos, y el lenguaje educativo debe tener ese tono de hospitalidad, el sabor a cercanía y la mirada que reconoce al otro/a. Desde esa perspectiva, la creación de materiales didácticos

multimodales se convierte en un gesto ético de la educación que no homogeneiza, sino que abraza la diferencia y la transforma en posibilidad pedagógica.

Por último, en la sesión siguiente, aunque habíamos organizado una actividad de creación colectiva con el profesor Daniel, los/as estudiantes fueron conduciendo la conversación naturalmente hacia el tema de la violencia en Colombia, que estaban abordando en su clase de sociales y, en lugar de reencauzar la clase según la planeación, decidimos abrir espacio a esa inquietud (fotografía 37). Proyecté fotografías y vídeos del trabajo del maestro Juan Manuel Echavarría, y el aula adquirió una sensibilidad y reflexión profunda. La atención de los/as estudiantes era total y la conversación genuina. Esta, también fue una sesión gratamente memorable.



Fotografía 36. Cuentos con Finales Diferentes



Fotografía 37. Reflexión sobre la Violencia en Colombia

Sesión 15 y 16: Apropiación de la lógica

Esta clase tenía como objetivo afianzar el uso de los tipos de inferencias a través de la creación de historias con finales diferentes sobre acontecimientos históricos colombianos. (planeación de clase 15 y 16). En estas dos últimas sesiones, los/as estudiantes tomaron el lugar central de la clase al tomarse el tiempo durante la primera para pensarse los diferentes destinos que hubieran acontecido si una situación en Colombia se hubiese hecho de otra manera y, en la segunda de exponerlo. Por ello, me permito narrar la experiencia pedagógica de esas sesiones de clase (ver anexo C: Diario de campo IX: Sesión 15 y 16).

Durante la primera sesión, los/as estudiantes asumieron el reto de investigar sobre la Independencia, el Bogotazo, la muerte de Pablo Escobar, el Conflicto Armado, el Acuerdo de Paz, entre otros momentos clave y, a partir de allí, comenzaron a imaginar escenarios posibles con base en la pregunta ¿qué hubiera pasado si...? Al hacer esto, la actividad de crear historias con finales múltiples se convirtió, en sí misma, en un ejercicio de alteridad. Los/as estudiantes se pusieron en el lugar de otros/as, imaginaban épocas distintas a las suyas y construyeron otros mundos posibles al presentar decisiones distintas a las que tomaron en su momento. A la vez, también se convirtió en un momento para que los/as estudiantes se escucharan entre sí, conversaran y se encontraran entre la palabra y el gesto.

En este espacio, mi labor docente se centró en el acompañamiento para orientarlos en el proceso y el momento más significativo para mí fue cuando un estudiante sordo se acercó y, por primera vez, logré comunicarme directamente con él sin la mediación del intérprete. Fue un momento de gran asombro que me hizo reconocer también el avance que había tenido en la lengua de señas gracias al tiempo compartido con ellos/as.

En la segunda sesión, se socializaron los trabajos de los/as estudiantes. En la medida que se iban presentando, me daba cuenta que sus ideas estaban claras y las inferencias bien elaboradas, aunque la presentación de sus materiales era visualmente pobre: sin imágenes y sin una estructura organizada. Esta observación me llevó a reflexionar sobre la importancia de construir una rúbrica de evaluación que orientara y exigiera para potenciar sus capacidades. De tal manera que, al conocer los criterios a evaluar hubiera una mejor calidad en la entrega de sus trabajos.

Finalmente, a modo de reflexión personal, al evidenciar la falta de elementos visuales claros en los trabajos de los grupos, reitero en la necesidad de herramientas que comuniquen mejor, especialmente en un contexto bilingüe. Por eso, los materiales didácticos no sirven únicamente como apoyo auxiliar a una clase, sino que realmente son puentes entre lenguas, modos de estar en el mundo, y formas de comprender tanto lo que se dice como aquello que es difícil de enunciar.



Fotografía 38. Socialización de Acontecimientos Colombianos con Finales Diferentes

Despedida

El 8 de agosto de 2024 fue el último día que asistí al Colegio Campestre ICAL para darle cierre al proceso que había llevado con los/as estudiantes de ciclo V —grado 10° y 11°—. Ese día nos encontramos en el espacio de clase, les hice una retroalimentación del proceso realizado, los temas, preguntas transversales, materiales didácticos multimodales trabajados.



Fotografía 39. Cierre del proceso

Posteriormente, en un primer momento, les pedí a los estudiantes que diligenciaran una encuesta donde había cinco preguntas en torno a primero, cómo se habían sentido en las clases; segundo, qué clase era la que más les había gustado; tercero, si consideraban que los materiales empleados habían sido adecuados; cuarto, qué recomendaciones harían para mejorar el desarrollo de las clases y la creación del material y; quinto, qué habían aprendido.

El formato de la encuesta fue digital por medio del siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/bZvgNgUe4L> y hubo 14 formularios diligenciados (Anexo D: Resultados de la Encuesta a Estudiantes) donde de manera general respondieron a la primera pregunta que se habían sentido bien, felices, motivados/as a seguir aprendiendo, les agradaba la creatividad de las clases y uno/a de ellos/as expresó que iba de a poco en filosofía porque le parecía una materia difícil. Esto me lleva a pensar que se logró consolidar un buen espacio donde cada uno/a se sentía valorado y les gustaba la forma cómo se desarrollaban las clases

En la segunda, respondieron que la clase que más les había gustado era donde habíamos jugado “¿Dónde está el agua?” porque era una actividad interactiva, divertida, se rieron mucho,

debatían. Otra de las respuestas fue la actividad de “Don Gabriel”, la cual se refiere a un personaje que surgió en las exposiciones sobre las “Historias con un Final Diferente”, porque hay un interés por saber sobre la historia de la violencia en Colombia, las primeras clases sobre la creación del mundo y el juego “El Elemento Creador” y una última fue, la clase donde se llevó las secuencias de imágenes, historietas y acertijos porque son buenos/as para responderlos.

Respecto a esto, considero que el trabajo con la creación de materiales didácticos multimodales realmente fue una decisión muy acertada, dado que es notorio el gusto y el recuerdo de los juegos incluso más que los temas, lo cual evidencia, además, como decía Skliar que el encuentro con el/la otro/a hace parte del proceso educativo y me permite reconocer la singularidad de cada uno/a al reconocer en cuáles juegos destacan más y así, potenciarles sus habilidades.

En la tercera, respondieron que consideraban los materiales adecuados para aprender porque estaban bonitos, eran fáciles de entender y hacían más sencillo el aprendizaje y enseñanza de la filosofía. Les gustó que fueran más didácticos que teóricos, entendibles, creativos, lúdicos. Además, servían mucho para que las personas con discapacidad auditiva pudieran aprender de una manera más divertida, lo cual me hace pensar que hubo una buena acogida y disfrute de los materiales en las clases, pero aún se mantiene la noción que fueron pensados solo para los/as estudiantes sordos/as, cuando todos/as según sus propias percepciones aprendieron mucho más por medio de estos. No obstante, rescato el gesto que como compañeros/as identifican cuáles son esas diferencias y, a su vez, puntos en común para continuar ese aprendizaje sobre el estar juntos en la educación.

En la cuarta, con el ánimo de mejorar tanto el desarrollo de las clases como la creación de materiales me sugerían que hiciera uso de materiales más reciclables, siguiera haciendo actividades similares al juego “¿Dónde está el agua?” y “Cuentos con Finales Diferentes”. Además de ser una

profe más líder en el salón. Teniendo en sus respuestas, agradezco que haya aspectos en los que seguir mejorando y recibo con alegría sus sugerencias de seguir haciendo los materiales porque realmente fue un proceso agradable para ellos/as.

En la quinta, mencionaron que aprendieron sobre filósofos, sus diferentes puntos de vista para la creación del mundo y que tienen razón en muchas teorías que existen sobre esta. También aprendieron que la fuerza mental es la más poderosa y es posible que el mundo haya sido creado por el pensamiento. En la segunda parte, donde el tema era lógica, aprendieron a identificar la verdad, a reconocer que nadie tiene la verdad absoluta, a generar dudas existenciales y tener la capacidad de dudar para no creer todo lo que nos dicen. Además, de haber aprendido a resolver el acertijo de lógica “¿De quién es el pez?”.

En esta parte, leo con satisfacción y emoción al saber que el tiempo que se le dedicó a cada material y clase dejó una enseñanza en ellos/as. Algunas de sus respuestas concuerdan con los objetivos de las planeaciones de clase y en otras es totalmente inesperado. Por ello, Skliar hace énfasis en que, si bien partimos de un principio de igualdad, en donde les brindo a todos/as la misma clase, el aprendizaje que a ellos/as les quedó es singular y diferente en cada uno/a.

En un segundo momento, le pedí al intérprete y al profesor de filosofía que realizaran una encuesta cuyo enlace es el siguiente: <https://forms.office.com/r/BKCziXdFEn>, sobre el proceso que yo había llevado en el colegio. Pero, solo la pudo responder el intérprete (Anexo D: Resultados de la Encuesta al intérprete) donde se le preguntaba primero, acerca de cómo se sentía en las clases; segundo, qué recomendaciones haría para mejorar el desarrollo de las clases y la creación del material; tercero, qué es lo que más destaca de las clases realizadas; cuarto, qué propuesta sugiere para tener un vínculo más estrecho entre el intérprete y el/la profesor/a para la planeación de las clases y; quinto, qué aprendizaje se llevaba de las clases.

Respecto a lo primero, dijo que se sentía bien, incluido en el proceso pedagógico; en el segundo, recomendaba enfocar a los/as estudiantes sordos/as a que produjeran de forma conceptual mas no narrativa; en el tercero, destacaba la realización del material didáctico porque hacía las clases de filosofía menos abstractas; en el cuarto, como propuesta sugería enviar la planeación de la clase detallando materiales y/o temáticas y; en el quinto, aprendió que cada individuo tiene su propia cosmovisión y a partir de esto, tendría que hacer un ejercicio de adaptación en el desarrollo de su labor.

En cuanto a sus respuestas, considero que el lugar del intérprete en los procesos pedagógicos con la comunidad sorda es fundamental dado que su labor no se reduce únicamente a la interpretación de una lengua a la otra, sino que realmente sus aportes son valiosos, porque conoce sus dinámicas, la mayoría del tiempo los/as estudiantes lo buscan porque sienten que él los/as entiende y a su vez, la importancia de tener esa conversación entre profesor/a e intérprete enriquece más el espacio pedagógico antes de iniciar una clase y una vez terminada. Por ello, agradezco su apertura para compartir sus conocimientos y también haberse permitido aprender filosofía.

Con estas últimas reflexiones, donde he hecho un recorrido desde el encuentro inicial en el Colegio Campestre ICAL hasta el encuentro final llamado despedida, se ha hecho una labor detallada sobre cómo se enseñó en cada clase y, por supuesto, cómo recibieron esa enseñanza los/as estudiantes, que son el sentido último y la razón primera por la que surge la motivación al hacer cada material. Con ello, doy el cierre a este proceso para darle lugar a la retroalimentación de esta experiencia pedagógica en el tercer capítulo titulado “¿Qué aprendo en el proceso?”.

Capítulo 3: ¿Qué aprendo en el proceso?

“Lo que más hubiera deseado es que me trataran y me educaran como a cualquiera”
dice un hombre cuyo cuerpo ha sido tomado por una paraplejía.

Carlos Skliar – Pedagogías de las Diferencias

Este capítulo tiene como propósito retroalimentar el proceso de implementación del material didáctico multimodal con el fin de evidenciar su mejora y pertinencia en las clases de filosofía para los/as estudiantes sordos/as y oyentes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL a través de la presentación de 7 materiales didácticos multimodales ajustados según las sugerencias brindadas tanto en los diarios de campo como la narración de la experiencia pedagógica con el fin de dar respuesta a la pregunta que nos sugiere el título en dos grandes apartados. El primero, retroalimentación del material didáctico multimodal y el segundo, conclusiones del trabajo.

Retroalimentación del Material Didáctico Multimodal

En este apartado no aparecerán las clases 3 y 4 ni las clases 15 y 16, dado que en estas no se hizo propiamente un material didáctico de mi parte, sino que en estas sesiones el espacio lo tomaron los/as estudiantes para la socialización de sus trabajos.

Sesión 1: Juego “El elemento creador”

El objetivo de esta primera sesión era promover la reflexión filosófica sobre el origen del mundo a través del juego llamado “El elemento creador” (ver anexo E: planeación de clase 1) y

como sugerencia para darle un mayor cumplimiento, se puede mejorar la presentación y funcionalidad del material en el que está hecho el juego, así como visualmente hacerlo más atractivo, con un mayor uso del color e imágenes que permitan entender las reglas y simplificar la descripción de cada elemento para que sea más fácil de entender.

Desde la perspectiva de las Pedagogías de las Diferencias (2017), como las plantea Carlos Skliar, esta preocupación por mejorar el material no es solo una cuestión estética o funcional, sino profundamente ética y pedagógica. Cuando diseño un material que atiende a la diversidad de modos de percepción y formas de aprender, estoy haciendo visible que la diferencia no es un obstáculo en el gesto/acto del educar. Cuando pienso en colores, imágenes y claridad en las instrucciones, estoy reconociendo que en mi aula conviven múltiples formas de estar en el mundo, y en ese mismo sentido, debe haber multiplicidad de recursos para que cada estudiante, desde su singularidad, se aproxime por medio de uno o algunos a la filosofía.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevó a cabo la realización del material final. En primer lugar, escogí una caja de Nu (fotografía 40), dado que por su resistencia y bonito diseño ayudaría a que el juego tuviera una presentación más llamativa. Segundo, tomé las medidas de la caja y con base en estas abrí un diseño en la plataforma de Canva, en la cual empecé a crear la portada, historia e instrucciones y reglas del juego (imagen 11).



Fotografía 40. Selección de Caja NU

El Elemento Creador

Historia

Los dioses del universo han decidido revelar la respuesta a la pregunta del **origen de la vida** que por siglos le ha llevado a la humanidad un gran trabajo de investigación sin descanso. Para ello, los dioses han preparado una fiesta, a la cual, han invitado a algunos de los **elementos** que conforman el mundo y les han propuesto realizar un juego que ellos han planeado para descubrirlo. Si logran estar de acuerdo sobre el elemento creador, ellos harán que los humanos recuerden de dónde han venido para que construyan un mundo mejor, si no enviarán la destrucción sobre la tierra, porque definitivamente los humanos habrán olvidado sus raíces. ¿Crees que lograremos averiguar cuál es? ¡Vamos a jugar!

Instrucciones

- 1 En el piso hay 17 bolsas o sobres sellados que contienen un elemento con su respectiva ficha. Cada estudiante, tomará uno al azar sin mirar qué elemento le correspondió. Si hay más estudiantes en el grupo, pueden tomar un elemento por parejas.
- 2 Luego, ellos/as se dividen en grupos de máximo 4 personas. Sacan su elemento y leen su descripción (los/as estudiantes sordos/as se pueden apoyar con el intérprete).
- 3 Una vez todos/as lo hayan hecho, entonces el/la profesor/a les da una pregunta diferente, a cada grupo, para debatir:
 - ¿Por qué yo originé la vida en el mundo?
 - Si en este momento desapareciera ¿cómo sería el mundo sin mí?
 - Si dejara de existir, ¿qué elemento considero puede reemplazarme teniendo en cuenta tanto sus ventajas como desventajas? ¿Habría otro elemento que pudiera hacer lo que yo hago?
 - ¿Cómo es mi relación con los humanos?
 - ¿Qué elemento quitaría para tener un mundo mejor?
 - ¿Qué otras ventajas y desventajas le pondrías tanto a tu elemento como al de los demás?

Instrucciones

- 4 Cada 10 o 15 minutos los grupos cambian de pregunta, pero antes de hacerlo entre ellos/as, escogen, de su grupo, el/la estudiante (elemento) que respondió mejor a la pregunta asignada.
- 5 Al final, los grupos envían al elemento que fue escogido como el creador del mundo para hacer un último debate entre los finalistas, donde expondrán sus razones frente a los demás elementos para ganar la votación final.

Nota

Si ocurre un empate, como se mencionó al principio del juego, seremos destruidos.

Reglas

Cuando uno de los elementos esté interviniendo ya sea en español o LSC, los demás deben **prestarle atención** y guardar silencio.

Si tienen **dudas** respecto a la pregunta o sobre algún aspecto surgido durante el debate pueden acudir a los dioses (profesores) para pedirles consejo.

Se cambia de pregunta cada 10 a 15 minutos, pero se mantienen los mismos grupos de trabajo.

Para la realización del debate final, los/as integrantes de cada grupo deben escoger a un solo elemento que los represente.

Imagen 11. Elementos Introdutorios al Juego

Fuente: Canva (2025).

En tercer lugar, hice las 17 fichas de los elementos creadores (imagen 12) con sus respectivas ventajas y desventajas en un lenguaje más sencillo y le agregué más imágenes para que se entendiera el mensaje ya fuera por medio de la escritura o la parte gráfica.

+ Agua +

Ventajas

- Ayudo a las plantas a crecer
- Limpio las heridas
- Mantengo la comida fresca

Desventajas

- Puedo causar inundaciones
- Si estoy sucia, puedo causar enfermedades
- Desaparezco con el calor

+ Tierra +

Ventajas

- Me usan para sembrar plantas
- Soy el suelo por donde cominan
- Soy el hogar de muchos animales

Desventajas

- Puedo agrietarme cuando no tengo agua
- Sin plantas, me debilito
- Me dañan al construir

+ Fuego +

Ventajas

- Sirvo para calentar la comida
- Doy calor cuando hace frío
- Puedo dar luz en la oscuridad

Desventajas

- Puedo quemar casas y bosques
- Si no me controlan, soy peligroso
- Necesito algo para seguir encendido

+ Viento +

Ventajas

- Ayudo a respirar a personas y animales
- Hago que las aves y aviones puedan volar
- El sonido viaja a través de mí

Desventajas

- Puedo traer huracanes
- Si soy muy fuerte, puedo romper cosas
- Si me contaminan, huelo mal

+ Sol ++

Ventajas	Desventajas
 <p>Doy luz y calor al mundo</p>  <p>Ayudo a que crezcan las plantas</p>  <p>Permito que los días existan</p>	 <p>Puedo quemar la piel</p>  <p>Si me miran de frente, puedo lastimar los ojos</p>  <p>Si brillo con mucha fuerza, seco la tierra</p>



+ Luna ++

Ventajas	Desventajas
 <p>Ilumino la noche</p>  <p>Guio a los animales que salen de noche</p>  <p>Ayudo a mover el agua del mar</p>	 <p>No tengo luz propia</p>  <p>No brillo cuando el cielo está nublado</p>  <p>No doy calor a la tierra</p>



+ Estrellas ++

Ventajas	Desventajas
 <p>Dan luz en la noche</p>  <p>Ayudan a guiar a los/as viajeros/as</p>  <p>Hacen que el cielo sea hermoso</p>	 <p>Están muy lejos de la Tierra</p>  <p>Explotan con el tiempo</p>  <p>A veces no se ven por las nubes o la contaminación</p>



+ Árboles ++

Ventajas	Desventajas
 <p>Da oxígeno para respirar</p>  <p>Sirve de alimento para animales y personas</p>  <p>Da sombra en los días calurosos</p>	 <p>Sin agua, se marchita</p>  <p>Algunas son venenosas</p>  <p>Si se arranca, se muere</p>



+ Dinero ++

Ventajas	Desventajas
 <p>Permite comprar lo necesario</p>  <p>Ayuda a vivir cómodamente</p>  <p>Se puede ayudar a otros</p>	 <p>Si se pierde, es difícil recuperarlo</p>  <p>No puede comprar la felicidad</p>  <p>Algunas personas hacen trampas para conseguirlo</p>



+ Amor +

Ventajas

-  Te hace sentir feliz y acompañado
-  Ayuda a las personas a cuidarse y respetarse
-  Crece entre amigos, familia y pareja

Desventajas

-  No siempre es fácil entenderlo
-  A veces se sufre por su causa
-  No siempre es correspondido



+ Pensamiento +

Ventajas

-  Ayuda a resolver problemas
-  Permite aprender cosas nuevas
-  Ayuda a tomar decisiones importantes

Desventajas

-  Si se piensa demasiado, agota
-  A veces confunde sin encontrar respuestas
-  Puede hacerte dudar antes de actuar



+ Emociones +

Ventajas

-  Te permiten sentir
-  Regulan tu estado de salud
-  Ayudan a conectar con otras personas

Desventajas

-  Puedes sentirte abrumado cuando son muchas a la vez
-  A veces confunden y no se sabe qué hacer
-  Pueden hacerte actuar sin pensar



+ Tiempo +

Ventajas

-  Ayuda a organizar los horarios
-  Permite disfrutar momentos con la familia y amigos
-  Da oportunidades para cambiar

Desventajas

-  No puede detenerse ni volver atrás
-  No es ilimitado
-  Si no se aprovecha, se pierde



+ Colores +

Ventajas

-  Se pueden ver cuando hay luz
-  Hacen que el mundo sea más bonito
-  Ayudan a diferenciar objetos y lugares

Desventajas

-  Algunos pueden ser muy brillantes y molestar la vista
-  No todos los ven igual (como los daltónicos)
-  Si hay poca luz, no se distinguen bien





Imagen 12. Fichas de los elementos creadores

Fuente: Canva (2025).

Cuarto, hice la impresión tanto de las fichas como de los elementos introductorios al juego (fotografía 41) en papel opalina, dado que es más resistente. Después, plastifiqué cada uno de estos (fotografía 42) y empecé a vestir la caja con la portada y el logo de la Universidad Pedagógica Nacional al respaldo (fotografía 43), todas las demás fichas y elementos adentro de la caja (fotografía 44). De este modo, queda terminado este primer material didáctico multimodal (fotografía 45).



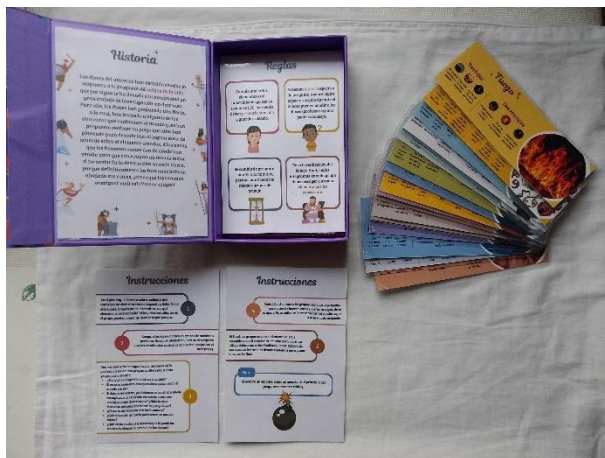
Fotografía 41. Impresión Fichas y Elementos Introdutorios



Fotografía 42. Plastificación



Fotografía 43. Portada y Contraportada



Fotografía 44. Todos los Elementos del Juego



Fotografía 45. Juego Didáctico Terminado

Sesión 2: Rompecabezas y Crucigrama de los Presocráticos.

Esta segunda clase tenía como objetivo explicar las teorías de los presocráticos sobre el origen del mundo para hacer la conexión con el juego anterior a través del uso de recursos visuales (ver anexo E: planeación de clase 2) y como sugerencias para mejorar su utilidad dentro de la clase; primero, se puede usar un material más grueso para los rompecabezas de tal manera que sean más estables las fichas al momento de encajarlas y; segundo, se continua haciendo un material híbrido entre imágenes y texto, pero con un mayor nexo entre ambos para facilitar la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevó a cabo la realización del material final. Primero, mostraré el proceso de elaboración del rompecabezas y después, el proceso del crucigrama.

Rompecabezas

Primero, seleccioné una caja de regulador de voltaje que se convertiría en una caja de materiales (fotografía 48), le tomé las medidas correspondientes y me dirigí a la página de diseño de Canva para crear la portada y las fichas de cada rompecabezas (imagen 13), las cuales tendrían un nuevo estilo en el recuadro de la información. En cuanto a las imágenes que las acompañan, estas las hice con la inteligencia artificial de Google; Gemini (2025), a la cual le pedí específicamente que los hiciera jóvenes y animados con el fin de brindar un aire de cercanía entre la filosofía y la juventud.



Fotografía 46. Selección de la Caja



Fotografía 46. Portada del Rompecabezas



Tales de Mileto

Año 585 a.C

Primero en preguntarse **¿cuál fue el elemento que originó el mundo?**

Agua

1. Si se calienta se convierte en vapor.
2. Si se enfría se convierte en hielo.
3. Si se le añade tierra se convierte en lodo.



Parménides

Año 485 a.C

Rechazó la visión de la vida como un cambio.

El ser

1. Elemento inmutable e inmóvil.
2. Es eterno.
3. Mantiene lo que somos, pese a las diferentes experiencias de vida.



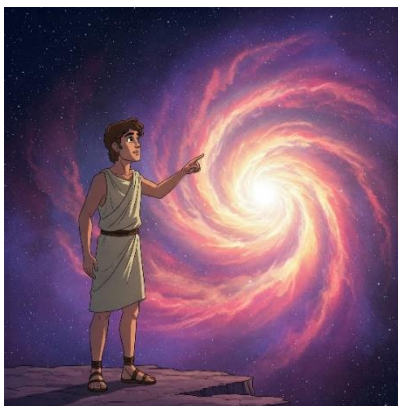
Heráclito

Año 500 a.C

Conocido por su frase "nadie puede bañarse dos veces en el mismo río".

El cambio

1. Todo está en movimiento.
2. Existe la transformación (día - noche, las estaciones).
3. La guerra es necesaria en la vida porque permite cambios.



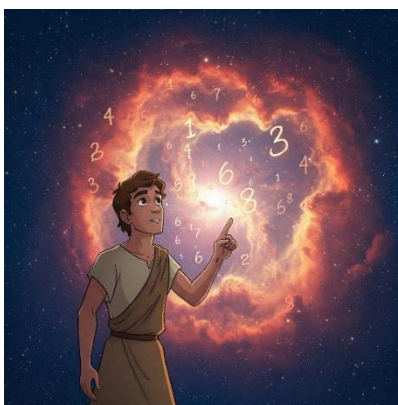
Anaximandro

Año 610.C.C

Creía que ningún elemento natural podría ser el elemento creador.

Lo indefinido

1. Fuerza creativa que permite existir y adaptarse al entorno.
2. Los elementos naturales se originaron de algo, por ello, no son los primeros.



Pitágoras

Año 571 a.C

Su pensamiento matemático se desarrolló a partir de ideas egipcias.

El número

1. La creación no tiene principio ni fin, así como tampoco el número.
2. Creó el famoso teorema de Pitágoras.



Anaxímenes

Año 546 a.C

El movimiento del aire sugería la vida como un estado constante de cambio.

El aire

1. Se convierte en fuego, viento, agua y tierra por diferentes procesos naturales.



Demócrito

Año 460 a.C

Tiene como referencia la "semilla".

El átomo

1. Es un elemento indivisible.
2. Compone el mundo que observamos.
3. Cuando se destruye una forma que ha tomado, cambia a una nueva.



Empédocles

Año 484 a.C

La diversidad de la naturaleza en la naturaleza es esencial a la existencia.

4 elementos

1. El encuentro de opuestos permite la creación.
2. Propuso otros dos posibles elementos creadores: la lucha y el amor.



Anaxágoras

Año 500 a.C

Primer filósofo condenado en la corte por sus creencias.

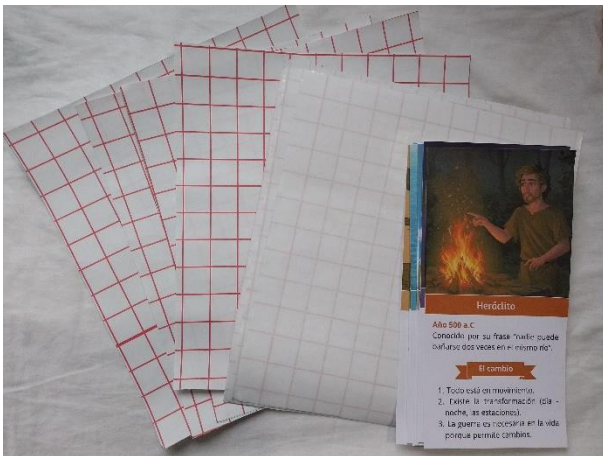
Semillas

1. Todo debe venir de algo.
2. Un conjunto de elementos naturales que se unen para formar el mundo.

Imagen 13. Rompecabezas de los Presocráticos

Fuente: Todas las imágenes de los filósofos, ubicadas al lado izquierdo, han sido tomadas de: (Gemini, 2025).

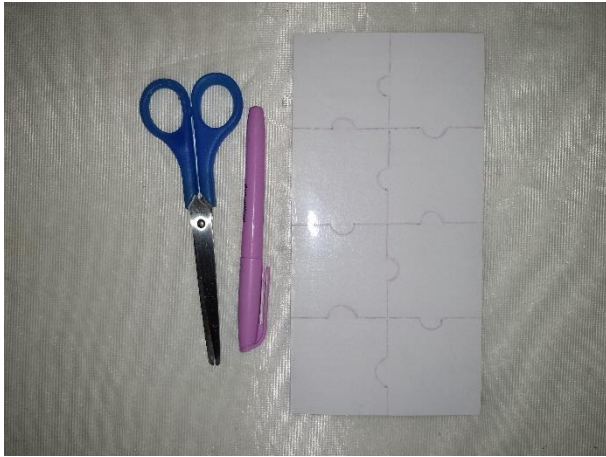
Segundo, imprimí las imágenes para el rompecabezas en papel opalina, recorté el papel Contac (fotografía 47) y luego, las plastifiqué (fotografía 48). Tercero, hice una guía de recorte para sacar las piezas internas de los nueve rompecabezas (fotografía 49). Cuarto, recorté las bases de cartón (fotografía 50), donde se armarían luego los rompecabezas, con cada uno de sus bordes junto a las piezas de papel contact y luego, procedí a plastificar cada una (fotografía 51) y unir las partes. Una vez realizado ello, organicé cada rompecabezas junto a su base (fotografía 52), decoré la caja externamente (fotografía 53), continué con la creación de los bolsillos donde se guardaría cada rompecabezas (fotografía 54). Al final terminé de pegar los bolsillos en la parte interna de la tapa, una vez se secó el pegante, ingresé los rompecabezas y todas las bases para completar el material (fotografía 55).



Fotografía 47. Impresión y Recorte de Imágenes



Fotografía 48. Plastificación del material



Fotografía 49. Guía de Recorte



Fotografía 50. Recorte de Bases



Fotografía 51. Plastificación de las bases



Fotografía 52. Bases y Rompecabezas Organizados

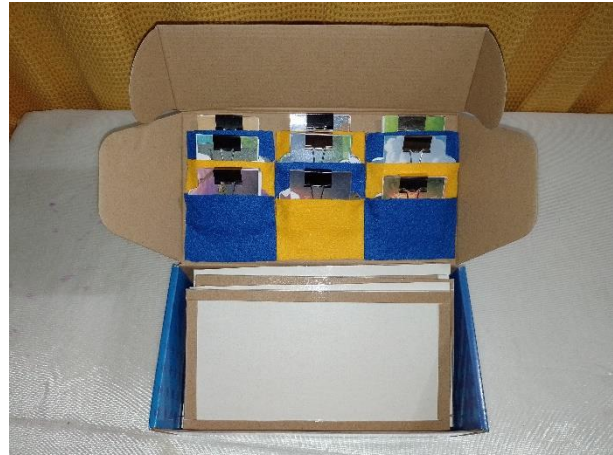


Fotografía 53. Elementos Decoración de la Caja





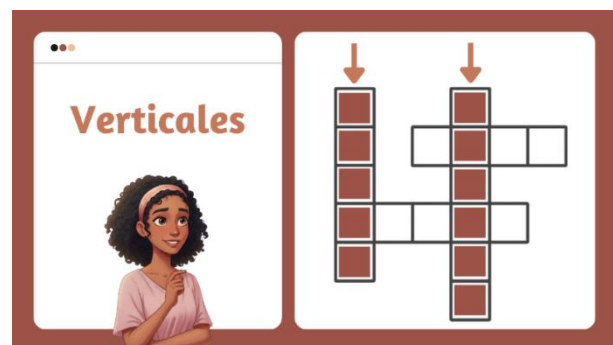
Fotografía 54. Bolsillos para Rompecabezas



Fotografía 55. Material terminado

Crucigrama

Primero, diseñé las preguntas del crucigrama (imagen 14). Segundo, hice la imagen de guía sobre cómo se disponer los cuadros del crucigrama (imagen 15). Tercero, imprimí las preguntas y las plastifiqué (fotografía 56). Cuarto, recorté los cuadros de base del crucigrama con su respectivo papel Contac para forrarlos (fotografía 57). Quinto, tomé las fotos de las señas y las edité (fotografía 58). Sexto, imprimí las fotografías del abecedario en LSC (fotografía 59) , luego lo plastifiqué (fotografía 60) y nuevamente, lo volví a recortar y le redondeé las esquinas (fotografía 61). Séptimo, dispuse los elementos de la caja (fotografía 62) y octavo, decoré la caja con todos sus elementos (fotografía 63).




12

¿Cuál era el **elemento creador** para Tales de Mileto?




2

¿Qué filósofo creía que el elemento creador era el **aire**?



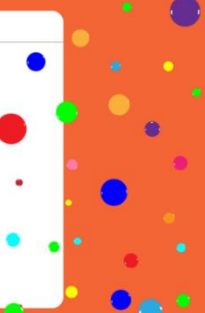
3

¿**Heráclito** afirmaba que el era el principio de todas las cosas?




7

¿Cómo se llamaba el pequeño elemento indivisible según **Demócrito**?




11

¿Cuántos eran los elementos creadores de Empédocles?

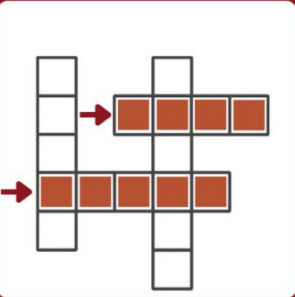



5

¿Qué pensador decía que el ser era **inmóvil** y **eterno**?




Horizontales




9

¿**Quién** afirmaba que todo está en constante cambio?



4

¿Qué filósofo habló de las causas del universo?



6

Para Pitágoras, ¿cuál era el **elemento creador** del universo?

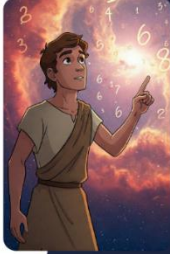




Imagen 14. Preguntas del Crucigrama

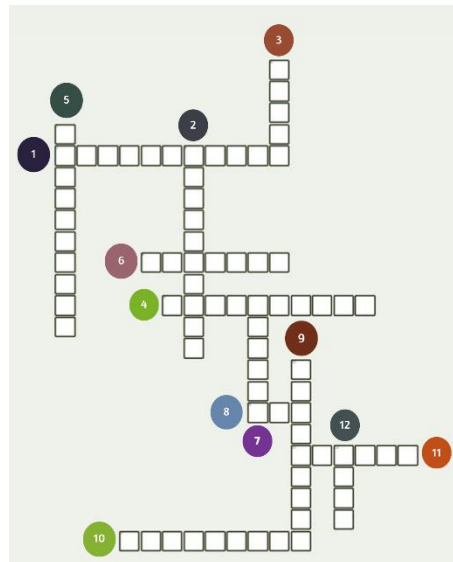


Imagen 15. Guía Disposición de los Cuadros



Fotografía 56. Impresión y Plastificación de Preguntas



Fotografía 57. Cuadros de Base Crucigrama

Fotografía 58. Señas ABC



Fotografía 59. Impresión Señas ABC

Fotografía 60. Plastificación de Señas ABC



Fotografía 61. Recortar y Redondear Bordes



Fotografía 62. Elementos de la Caja



Fotografía 63. Crucigrama terminado.

Sesión 5: Actividad reconocimiento de los presocráticos

Esta clase tenía como objetivo reforzar los conocimientos adquiridos sobre los filósofos presocráticos por medio de ejemplos cotidianos (ver anexo E: planeación de clase 5) y como sugerencias para tener un mayor cumplimiento; primero, se puede usar un material más grueso para los rompecabezas de tal manera que sean más estables las fichas al momento de encajarlas y;

segundo, podría haber un mayor nexo entre las imágenes y el texto para facilitar la comprensión del mensaje.

Desde la perspectiva de Skliar, podría pensar que el uso del material didáctico no solo responde a una lógica de transmisión de contenidos, sino que su interés está en que otro/a lo va a utilizar. En este sentido, podría concebirlo como una forma de hospitalidad también, donde se invita a los/as estudiantes a sentirse parte del acto educativo. Cuando las imágenes, palabras y objetos que usamos en clase logran llegar de múltiples formas a los/as demás, no estoy haciendo solo una clase más clara temáticamente, sino una más justa. Skliar insiste en que la educación no puede ser pensada sin apreciar al otro/a como una persona que trae consigo una historia, una lengua, una manera de mirar el mundo. De este modo, la mejora del material no es solo una cuestión técnica, sino una oportunidad para que el aula sea un espacio donde el conocimiento se construya en compañía y con respeto por las diferencias.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevó a cabo la realización del material final. En primer lugar, tomé como imagen de los filósofos aquellas utilizadas para el rompecabezas para mantener la “identidad” del filósofo y que sea más fácilmente reconocible. Segundo, realicé en Canva un diseño donde hubiera dos ejemplos cotidianos con texto e imagen que acompañara la imagen del filósofo para luego hacer un “concéntrese grupal” (imagen 16). Tercero, imprimí cada una de estas fichas (fotografía 64). Cuarto, organicé todos los elementos que compondrían la caja didáctica y los guardé (fotografía 65). Quinto, alisté los elementos de decoración de la caja (fotografía 66) y, por último, la decoré (fotografía 67).



SANGRE

Nuestros cuerpos mueren si no la tienen



LLUVIA

Es necesaria para el crecimiento de las plantas



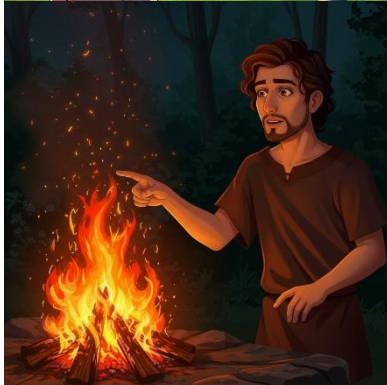
CONJUNTO DE LAS FLORES

Cada una es una especie diferente, pero la característica que comparten es que todas son flores



CÍRCULO

Las formas geométricas se mantienen, aunque las usemos para diferentes cosas



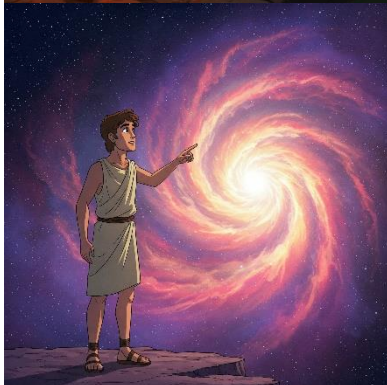
DE ORUGA A MARIPOSA

Hay un proceso de transformación



DE ÁRBOL A VIOLÍN

Existe un proceso de transformación de la madera al violín



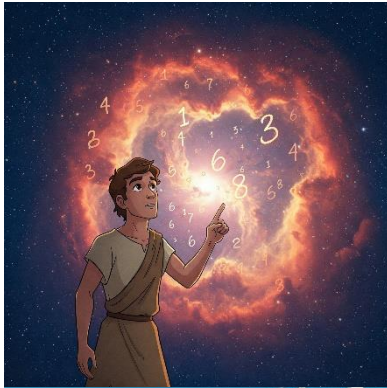
¿QUIÉN FUE PRIMERO EL HUEVO O LA GALLINA?

Hay muchas posibilidades de respuestas, pero nada definitivo



¿EN QUÉ MOMENTO YO SÉ QUE ESTOY ENAMORADO DE OTRA PERSONA?

¿Hay una única respuesta?



PATRÓN DE CONTEO

Medimos las cantidades para saber cuánto tenemos de cada cosa



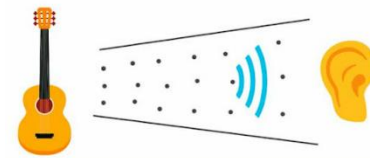
MEDIDAS DE UN CARRO

Permiten saber cuánto espacio va a ocupar y qué tantas cosas puedo llevar adentro



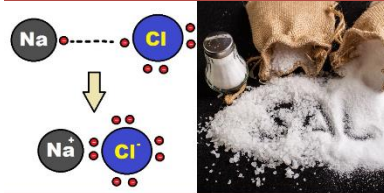
RESPIRACIÓN

El aire nos mantiene vivos, no lo podemos ver, pero lo sentimos



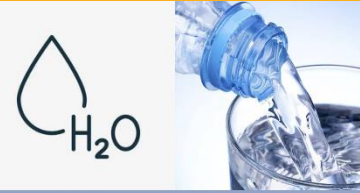
EL SONIDO

Aunque no vemos el aire, es el medio que nos permite escuchar todos los sonidos



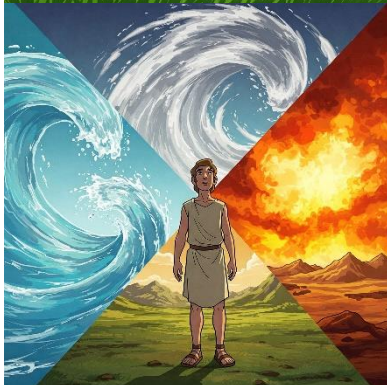
SAL

Es una composición de dos átomos: sodio y cloro



AGUA

Es una composición de dos átomos: hidrógeno y oxígeno



LAS ESTACIONES

Sin la primavera no conoceríamos el otoño y sin el verano no conoceríamos el invierno



LOS 4 ELEMENTOS

Se complementan entre sí y, a su vez son opuestos: agua vs. fuego y tierra vs. aire



Imagen 16. Presocráticos y sus Ejemplos

Fuente: Canva (2024).



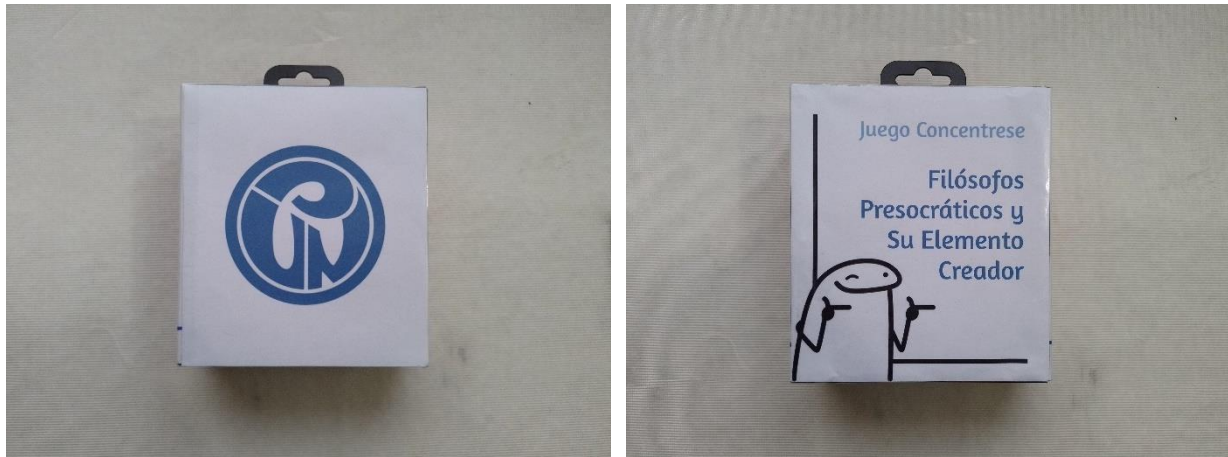
Fotografía 64. Fichas de presocráticos y ejemplos impresas



Fotografía 65. Organización Elementos de la Caja



Fotografía 66. Elementos de Decoración Caja



Fotografía 67. Caja Decorada

Sesión 6, 7 y 8: Juego de rol ¿Dónde está el agua?

Estas sesiones tuvieron como objetivo introducir el tema de la lógica por medio de un juego de rol para desarrollar la capacidad argumentativa de los/as estudiantes (ver anexo E: planeación de clase 6, 7 y 8) y como sugerencias para mejorar el juego se puede editar el vídeo inicial para que fuese un poco más corto y lograr un mayor concentración en algunos elementos específicos y, de esta manera también hacerla más clara para los/as estudiantes sordos/as, dado que las señas que se manejan en los noticieros son más técnicas y algunas no son claras para que ellos/as entiendan el mensaje.

Por otro lado, podría mejorarse la presentación del juego resaltando algunas palabras dentro de las descripciones de los personajes, vinculando el nombre del juego con alguna imagen que lo identifique, haciendo un diseño gráfico más bonito y llamativo y, también, pensarse en la posibilidad de plastificar el material para que sea más duradero en el tiempo.

Con relación al pensamiento de Skliar, estos cambios no responden solo a detalles técnicos, sino a gestos profundamente pedagógicos que se entrelazan con el principio de igualdad en el acto


de educar. Al pensar y diseñar un mismo material que sea accesible tanto para estudiantes sordos/as como oyentes, sin distinciones que los limiten o separen, se construye un aula en la que ‘cualquiera’ puede participar en condiciones de igualdad. No se trata de "adaptar" el material para quienes "no pueden usarlo de determinada manera", sino, por el contrario, de concebir desde el inicio una propuesta común, donde, sus múltiples formas permiten construir un puente comunicativo, en lugar de un muro de aislamiento. De esta forma, el material didáctico se convierte en una forma concreta de vivir el principio ético en donde cada estudiante, con su diferencia, tiene un lugar legítimo en la experiencia del estar juntos en la educación.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevé a cabo para la realización del material final. Primero, el diseño visual de cada uno de los elementos que acompaña el juego: Historia, instrucciones, pistas, noticia de última hora, contexto descripciones de los personajes y la adaptación del texto a una narrativa más sencilla (imagen 17). Segundo, la impresión de cada uno de estos elementos con su respectivo plastificado (fotografía 68). Tercero, su plastificación (fotografía 69). Cuarto, la organización de los elementos (fotografía 70) y por último, la decoración de la caja (fotografía 71).

Historia

En **Bogotá** hay una crisis por escasez de agua, debido a las altas temperaturas que tiene la ciudad. A comienzo de año, hubo **incendios en varios lugares**, pero especialmente en los Cerros Orientales. Las personas que vivían cerca se angustiaron el aire contaminado que respiraban y en toda la ciudad, hubo una gran cantidad de personas voluntarias que ayudaron a apagar el fuego. Lastimosamente, los incendios volvían a prenderse otra vez en algunas zonas verdes a causa de las malas conductas humanas y algunos/as personas responsables fueron atrapadas para ser castigadas por su crimen ambiental.

En este momento, **continuamos en emergencia** ante el bajo nivel de agua que tienen los embalses. ¡Únicamente tienen un 17% de agua para abastecer a la ciudad de Bogotá y sus municipios cercanos! Por ello, nos envían un **reporte de noticias** desde los diferentes medios de comunicación para que tengamos un panorama más amplio de la situación.

Proyectar vídeo 

Noticia de Última Hora


Queridos/as **guardianes/as ambientales**, les habla la "lluvia". He estado escuchando las noticias sobre el bajo nivel de agua que le llega a Bogotá y sus municipios. Realmente, estoy preocupada porque no he podido continuar mi viaje hasta los embalses para llenarlos de nuevo y por eso, he venido hasta ustedes para pedirles que me ayuden a llegar lo más pronto posible. Yo sé que las personas me esperan con ansias, pero los niveles de calor me retrasan el camino.

Por eso, quiero pedirles que me ayuden a resolver un caso para que **mi amiga Sol** deje de enfurecerse tanto y les permita a las nubes salir para que me lleven a donde necesito estar. Sol, últimamente está de mal genio todo el tiempo. Ella se despierta en las mañanas y mira cómo las personas malgastan el agua en la ducha, cuando se cepillan los dientes, al lavar los carros con mangueras y muchas otras cosas que la hacen enfadar. Por ello, cada día Sol sale con más fuerza y está firmemente decidida a secar toda el agua para darnos una lección a todos/as.

Sin embargo, las plantas, los bosques y animales de toda especie, incluyendo a los humanos, aunque no sean mucho de su agrado, la necesitan y yo, lluvia, quiero ayudarlos, pero antes necesito que ustedes me ayuden a **encontrar quienes son los/as responsables del desperdicio del agua** en estos momentos de crisis para avisarle a las autoridades y que se hagan cargo de ellos/as. De esta manera, Sol verá que cada vez son menos las personas inconscientes que no valoran el recurso del agua y me prestará las nubes para que podamos llevar la lluvia donde más lo necesitan.

Contexto

Entre ustedes, queridos/as guardianes/as ambientales, hay **2** que **no** están siendo **responsables con el cuidado del agua**. Mientras están en las actividades de protección ambiental muestran mucho interés y amor por la naturaleza, pero sus hábitos cotidianos demuestran lo contrario. Yo, Lluvia, he reunido algunas pistas cuando me escapo de Sol en alguna de sus nubes, pero solo tengo datos incompletos, por eso temo decirles que a partir de este momento todos/as ustedes son **sospechosos** hasta que se pruebe lo contrario.



¡Animo guardianes!

De ustedes depende que yo regrese pronto a los embalses.

Instrucciones

- 1

Se dividen en 4 grupos.
- 2


En el salón, a cada uno se le entrega una carta donde hay un acertijo visual por responder. Una vez resuelto, pueden voltear la carta e ir a un lugar del colegio donde encontrarán la descripción de su personaje. Lo leen en el lugar y vuelven al salón para continuar con el juego.
- 3

Al llegar al salón, todos/as empiezan a hablar con los demás grupos para preguntarle información sobre sus actividades diarias. Todos/as deben responder con la verdad y procurar defender que son inocentes, pero no pueden hacerles la pregunta directa sobre si son o no el "culpable". En su lugar, pueden hacer preguntas como:

 - ¿Dónde viven?
 - ¿Qué hacen entre semana?
 - ¿Qué hacen los fines de semana?
 - ¿Cómo ahorran agua?
- 4

Cada 5 minutos se dice una pista. Al finalizar la tercera, cada grupo debe decir cuáles son sus dos sospechosos para saber si hemos encontrado a los/as culpables. Ante cualquier inquietud que vaya surgiendo durante el juego, deben comentarle al profesor/a guardianes que con gusto les ayudará en el proceso.


Estudiantes del Colegio Isabel II




Ustedes están ubicados en la localidad de Kennedy y el día de la restricción de agua **ningun estudiante asistió al colegio** para ahorrar el agua de los tanques. En sus casas, sus cuidadores/as estaban muy preocupados/as y algunos/as de ellos/as recogieron agua porque les causó mucho miedo la situación que comentaban los periodistas en las noticias. Sin embargo, ustedes que han recibido una **buena formación ambiental** en el colegio, fueron la voz de calma en sus casas, lo cual ayudó a que se redujera el consumo de agua en la localidad.

Al siguiente día, cuando llegaron al colegio se dieron cuenta que las calles cercanas estaban inundadas a causa de un daño en el tubo principal en el barrio y nuevamente, este sector se quedó sin agua. Lo alarmante de la situación es que, durante la jornada escolar, algunos/as comerciantes del sector fueron al colegio y les mostraron a las directivas, por medio de las **camaras de seguridad** de sus establecimientos, que ustedes en la noche salieron a jugar y rompieron un tubo rojo del agua. Pero, ustedes saben que no es cierto y que las **personas** en el video **se ven borrosas** y cerca había una **moto**.

INOCENTE



Enfermeros/as del Instituto Nacional de Cancerología




Ustedes están muy **preocupados** por el **bajo nivel de los embalses** y especialmente porque eso afecta el uso de la energía, que se emplea para el correcto funcionamiento de las máquinas con las que tratan a los/as pacientes con cáncer. Ustedes saben que tienen una reserva de energía eléctrica, pero temen que no sea suficiente si la crisis se prolonga durante más de tres meses.


Actualmente, todo el personal de enfermería está vinculado a las actividades de guardianes ambientales en el área de la salud, pero saben que el **consumo de agua en el hospital es alto** por la continua desinfección del lugar y no pueden reutilizarla para la limpieza de pisos y zonas abiertas por el riesgo de infecciones. Sin embargo, la **policía** insiste en que deben encontrar una solución pronto o de lo contrario, por la prioridad de cuidar el agua para todos/as los/as ciudadanos, se ven en el deber de **multar al hospital**.

Ustedes se dan cuenta que esta medida es injusta y le reportan la situación a la empresa de Acueducto de la ciudad, porque la policía parece sospechosa.

INOCENTE




Policia




A ustedes les han encargado la tarea de **supervisar la ciudad**, especialmente, respecto al uso responsable del agua y no pueden dejarse sobornar. Cada día salen y revisan que los autoavivados estén controlados, los colegios tengan media jornada o clases virtuales si les correspondió racionamiento del agua y que las empresas reutilicen el agua para labores de aseo. Han **multado** a varias personas y continúan en sus labores, aunque saben que el mayor consumo es de uso residencial y en ello no pueden interferir.

Ustedes **viven en Ume** y como es la única localidad que tiene acceso al agua todos los días, han aprovechado para lavar todas las cosas de la casa y su moto de trabajo. Además, ustedes toman duchas de menos de 5 minutos, pero lo hacen dos veces al día porque sudan mucho debido a las altas temperaturas de la ciudad. Durante la semana, como parte de su labor de supervisión hacen campañas de cuidado del agua, concientización sobre la importancia del reciclaje y acompañan los senderos naturales para que las personas no dejen sus residuos en el lugar. Especialmente, **han ido a algunos hospitales** y es con quienes más difícil ha sido encontrar una propuesta de ahorro mayor del agua para estos momentos de crisis, así que mantienen su advertencia constante de una posible multa y creen que los/as **enfermeros/as** son uno de los/as **responsables del desperdicio de agua**.

CULPABLE



Trabajadores/as del Acueducto de Bogotá




Ustedes han estado últimamente muy **ocupados** por la **emergencia ambiental** que presenta Bogotá. Trabajan 12 horas diarias en los diferentes puntos de la ciudad haciendo arreglos en las tuberías, abriendo y cerrando válvulas para restablecer y quitar el servicio de agua.

Todos **viven en conjuntos residenciales**, donde durante la primera semana de restricción del agua a ustedes nos les afectó porque la administración del edificio decidió usar los tanques de reserva del agua. Ustedes podían avisar directamente a la empresa y no lo hicieron, prefieren darse largas duchas de agua y lavar su ropa a diario.

Los fines de semana suelen asistir a actividades de siembra de árboles en los Cerros Orientales, pero a veces no tienen disponibilidad porque deben atender cualquier emergencia que se presente en el trabajo.


Cuando la policía les pregunta por el manejo de agua en sus viviendas **tratan de sobornarlos** para que no les pongan multa.

CULPABLE




Pistas

La policía le pone una **multa de agua** a los conjuntos residenciales que hicieron uso de los tanques de agua y decide hacer una investigación con los trabajadores de la Empresa de Acueducto de Bogotá para denunciar la situación.



En una noticia que se ha tachado de falsa, hay un **video** donde se muestra a oficiales de **policía** lavando sus motos, pero ellos/as afirman que este fue **grabado en años anteriores**.



Se ha esparcido el rumor de que las **duchas** en el hospital tardan **más de 5 minutos** en el baño sin cerrar la llave. Pero, los/as enfermeros afirman que el incremento en el consumo del agua es porque deben usar más para mantener limpio el lugar, dado que el hospital ha tenido **filtraciones de aguas sucias** por el daño de un tubo que pasa por la zona.


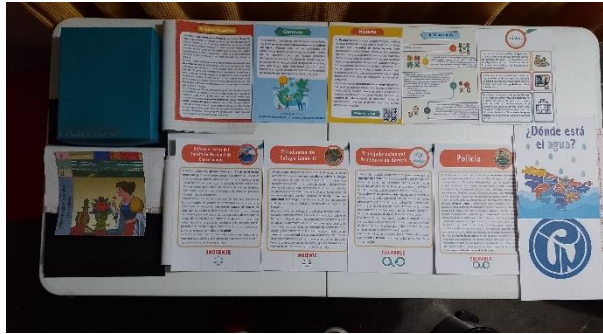


Imagen 17. Diseño del Juego



Fotografía 68. Impresión de Fichas



Fotografía 69. Plastificación de las Fichas



Fotografía 70. Organización de los Elementos



Fotografía 71. Decoración de la Caja

Sesión 9 y 10: Teorizar la lógica

Estas sesiones tuvieron como objetivo brindar algunas bases teóricas sobre la definición y los usos de la lógica a través de ejercicios prácticos (ver anexo E: planeación de clase 9 y 10) y

como sugerencias para mejorar se puede incluir la definición de lógica en la presentación bilingüe y cambiar los ejemplos dispuestos para los tipos de inferencias dado que los/as estudiantes no entendieron el mensaje contenido en las historietas de Mafalda, y el último ejemplo que era un vídeo, tenía un amplio diálogo entre los personajes, lo cual hacía que solo vieran al intérprete y no pudieran disfrutar de los elementos visuales que brindaba el vídeo.

En relación al pensamiento de Skliar, este proceso de mejora del material didáctico multimodal se vincula estrechamente con su idea de la hospitalidad en la educación, entendida como una actitud de apertura hacia el/ otro/a sin exigirle que se acomode a nuestras formas prefabricadas de enseñar o aprender. No existe una única receta ni fórmulas cerradas para que el/la otro/a aprenda, y precisamente por eso, el gesto educativo requiere tiempo, escucha y disponibilidad para transformar continuamente los recursos que usamos. En estas sesiones, las adecuaciones surgieron al observar y reconocer las dificultades reales de los/as estudiantes que tenía en el aula y desde allí, repensar el material con la intención genuina de recibir al/la otro/a tal como es, sin imponerle una única manera de comprender el mundo.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevé a cabo para la realización del material final. Como menciono en el capítulo dos, el material que creé para estas sesiones es digital. Por ende, las diapositivas podrán verse a continuación (imagen 18), pero los vídeos en Lengua de Señas donde hago un ejercicio de interpretación requieren seguir el siguiente enlace: https://www.canva.com/design/DAGkrlPeFwM/Udik43NnC3b_2EuGYSkyqw/edit?utm_content=DAGkrlPeFwM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton.

¿QUÉ ES LA LÓGICA PROPOSICIONAL?



ACTIVIDAD 1

- Organiza los cuadros de la historieta.
- Pon en orden las fotos según su movimiento.

LA INFERENCIA

Resultado de analizar la información (proposiciones) dada para tener una posible conclusión.

¿COMO ASÍ?

ACTIVIDAD 2

- Hacer 3 grupos de a 4 o 5 estudiantes.
- Se les entrega una hoja donde hay unas frases que deben leer y luego responder la pregunta que hay allí.

TIPOS DE INFERENCIA

DEDUCTIVA **INDUCTIVA** **ABDUCTIVA**

01 02 03

↓ ↓ ↓

Parte de una proposición general para aplicarlo en un caso particular.

Inicia desde situaciones particulares y lo lleva a la conclusión general.

Argumentos posibles que sustenten los hechos anteriores.

INFERENCIA DEDUCTIVA

Todos los días llueve + Mañana es un día = Mañana llueve

01

INFERENCIA INDUCTIVA

Carlos comió una manzana y le duele la panza + Felipe comió una manzana y le duele la panza = Si Ana come una manzana, le dolerá la panza

02

INFERENCIA ABDUCTIVA

El gato probó una nueva comida + El gato vomitó la comida = No le gustó la comida. La comida estaba dañada

03



Imagen 18. Diapositivas Tipos de Inferencias

Sesión 11 y 12: Jenga “Inferencia en equilibrio”

Estas sesiones tuvieron como objetivo profundizar en los tipos de inferencias a partir de imágenes y ejemplos cotidianos (ver anexo E: planeación de clase 11 y 12) y como sugerencias para mejorar la presentación sobre inferencias con imágenes podría usar imágenes más sencillas para comprender mejor el tema. Además, se puede considerar la posibilidad de buscar un juego de mesa que posibilite una explicación más interactiva durante la clase.


A partir de esto, las mejoras que surgen tras la realización de las clases, particularmente la idea de replantear el material a través de un juego, se relacionan con la noción de hospitalidad propuesta por Skliar, entendida como esa actitud pedagógica que se niega a cerrarse ante el/la otro/a, incluso cuando las cosas no salen como se esperaban. Nos invita a tener una disposición para aprender constantemente ante las experiencias pedagógicas que no funcionaron del todo bien, el gesto del maestro/a hospitalario/a implica una apertura y atención diaria a lo que el aula sugiere —en sus silencios, en sus confusiones, en su falta de conexión— para transformar desde allí la experiencia educativa.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevé a cabo para la realización del material final. Primero, el diseño de cada elemento del juego (imagen 19 y 20). Segundo, su

impresión (Fotografía 72). Tercero, su plastificación (Fotografía 73). Cuarto, la organización de los elementos en la caja (Fotografía 74). Quinto, la decoración externa de la caja (Fotografía 75).

Jenga

Inferencia en Equilibrio



Instrucciones

1. Cantidad de personas: *hay dos modalidades para usarlo.*

- Se divide a los/as estudiantes en grupos de a 7 personas y el jenga puede hacer parte de una actividad de rotación por estaciones.
- Si el grupo de estudiantes es **pequeño** (hasta **25 personas**), se divide a los/as estudiantes entre 4 o 5 grupos y por cada ronda, un/a integrante del grupo pasa a retirar una ficha.

2. Antes de iniciar el juego:

- Si se juega **con los dados** que trae el jenga, el/la integrante del grupo lanza los dados y el numero que conforme es la ficha que debe retirar.
- Si se juega **sin los dados**, se debe tener en cuenta que solo se puede empezar a retirar las fichas desde la cuarta línea superior hacia abajo.

- Entre todos/as deciden si se retiran las fichas con **una sola mano** o se puede tener el apoyo de las **dos manos**.
- Entre todos/as deciden si la ficha que **primero se toca**, en el caso de jugar sin dados, es la que se tiene que retirar o hay opción de poder **escoger otra**.

3. Fichas del juego:

- Cada ficha (**54**) tiene una actividad que debe hacer el grupo o el/la estudiante que la retira. Cada tipo de actividad tiene un **logo que la identifica**.
- Según la actividad correspondiente a la ficha retirada, el/la integrante del grupo debe **responder** de manera correcta. Aquí puede hacerlo de manera individual o grupal, sin embargo, si otro grupo sabe la respuesta, son ellos quienes se llevan el punto.

4. Fin del juego:

- El **juego termina** cuando uno de los grupos deja **caer la torre** de fichas.

Lista de las Fichas










Número de Ficha					Actividad	Logo	
1	10	19	28	37	46	Inferencia Deductiva	
6	15	24	33	42	51	Inferencia Inductiva	
2	11	20	29	38	47	Inferencia Abductiva	
7	16	25	34	43	52	Acerija	
3	12	21	30	39	48	Imagen	
8	17	26	35	44	53	Preguntas	
4	13	22	31	40	49	(Saca otra ficha!)	
9	18	27	36	45	54	Pierde turno en la siguiente ronda	
5	14	23	32	41	50	(¡Qué buena suerte! No hay pregunta)	

Imagen 19. Elementos Introdutorios del Jenga


Inferencias Deductivas















1

Todos los peces viven en el agua




1

La águila es un pez

 <p>1</p> <p>Todas las frutas tienen semillas</p>	 <p>10</p> <p>2</p> <p>La manzana es una fruta</p>	 <p>1</p> <p>Todos los pájaros tienen alas</p>	 <p>19</p> <p>2</p> <p>Un loro es un pájaro</p>
 <p>1</p> <p>Todas las bicicletas tienen dos ruedas</p>	 <p>28</p> <p>2</p> <p>Sofía tiene una bicicleta</p>	 <p>1</p> <p>Todos los árboles tienen raíces</p>	 <p>37</p> <p>2</p> <p>El pino es un árbol</p>
 <p>1</p> <p>Todos los relojes sirven para ver la hora</p>		 <p>46</p> <p>2</p> <p>Juan compró un reloj</p>	

Fuente: Canva (2025).

<h1>Inferencias Inductivas</h1> 	<p>Juan corrió mucho y se cansó</p> <p>+</p> <p>Laura también corrió y terminó cansada</p> <p>¿Conclusión?</p> <p>6</p>
---	--

<p>Las manzanas que compré estaban dulces</p> <p>+</p> <p>Las manzanas que me dio mi abuela también eran dulces</p> <p>¿Conclusión? 15</p>	<p>Cuando estudio antes del examen, me va bien</p> <p>+</p> <p>La última vez estudié, saqué buena nota</p> <p>¿Conclusión? 24</p>
<p>El perro de Marta ladra cuando ve a un extraño</p> <p>+</p> <p>El perro de Luis también ladra cuando ve a un extraño</p> <p>¿Conclusión? 33</p>	<p>La leche que quedó fuera de la nevera se dañó</p> <p>+</p> <p>Otra vez, la leche que quedó fuera de la nevera también se dañó</p> <p>¿Conclusión? 42</p>

Hoy el cielo está nublado y empezó a llover

+



Ayer el cielo estaba nublado y también llovió

¿Conclusión? 51

<h2>Inferencias Abductivas</h2> 	 <p>El suelo está lleno de tierra</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alguien entró con los zapatos sucios. • Se cayó una maceta. • Hubo un temblor. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 2</p>
---	--	--

 <p>Hay platos sucios en la mesa</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comieron y no los lavaron. • Se rompió el lavaplatos. • Se usaron para una clase de arte. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 11</p>	 <p>Mariana está temblando</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace mucho frío. • Está nerviosa por un examen. • Acaba de salir de la piscina. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 20</p>
 <p>La maleta de Pedro está muy liviana hoy</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olvidó meter los libros. • Solo tiene clase de Educación Física. • Cambió de maleta. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 29</p>	 <p>El salón huele a pintura</p>	<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintaron las paredes. • Alguien abrió una caneca de pintura. • Están haciendo manualidades. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 38</p>
 <p>Hay agua en el piso del baño</p>		<p>Causas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se rompió una tubería. • Alguien se bañó y no secó bien. • Acaban de trapear. <p>¿Cuál es la explicación más probable? 47</p>	


Fuente: Canva (2025).

<h1>Acertijos</h1> 	<p>No soy el doble del número 3</p> <p>No soy la mitad del número 10</p> <p>No soy el doble del número 4</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>5, 8, 7, 6</p> 
--	--

16

La madre de Henry tuvo 4 hijos: Abril, Mayo y Junio fueron los primeros 3.


¿Cuál es el nombre del cuarto?




25

Hay un gallo sentado justo en la cima de un granero.


Si pone un huevo, ¿hacia qué lado rodaría?














34


16	06	68	88		98
----	----	----	----	---	----

¿En qué número está estacionado el auto?



43


 +  +  = 30
 +  +  = 18
 -  = 2
 +  +  = ?



52


Soy muy lenta y me gusta nadar, llevo siempre conmigo mi propio hogar.

¿Quién soy?



Fuente: Genial (2025).

Imagen




¿Qué persona de la sala es un fantasma?

3



¿Quién es la verdadera esposa?

12



¿Cuántas personas hay en la foto?

21



¿Quién montó la patineta?

30



¿Quién no ayudó a construir la casa del perro?

39



¿Por qué es una guitarrista impostora?

48

Fuente: Depor (2023).

Preguntas



Si tu familia prepara tu comida favorita sin decirte nada ¿qué puedes pensar?

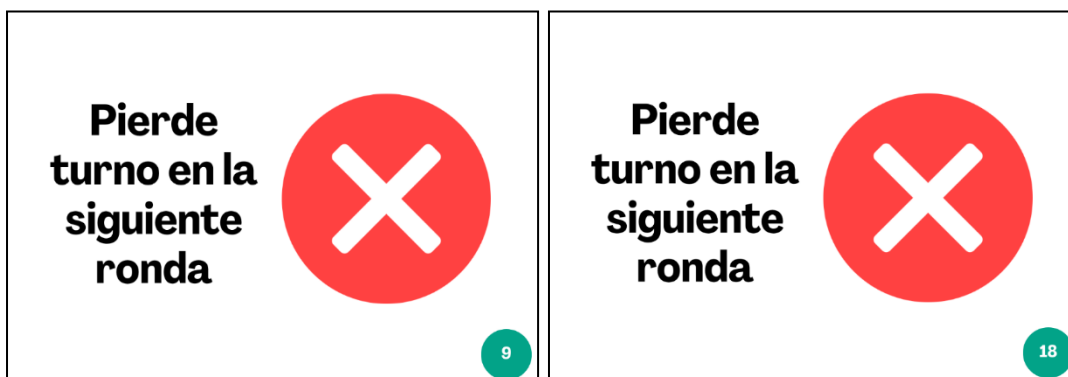
8

 <p>Si llegas a casa y tu mascota no te recibe como siempre ¿qué puedes pensar?</p> <p>17</p>	 <p>Si un/a profesor/a te felicita después de clase ¿qué puedes pensar?</p> <p>26</p>
 <p>Si alguien te mira y se ríe con otro compañero ¿qué puedes pensar?</p> <p>35</p>	 <p>Si tu mamá o papá llega cansada/o del trabajo y no quiere hablar ¿qué puedes pensar?</p> <p>44</p>
 <p>Si tu amigo/a está muy callado/a y tiene los ojos llorosos ¿qué puedes pensar?</p> <p>53</p>	

Fuente: Canva (2024).



Fuente: Flaticon (2025).





Fuente: Flaticon (2025).



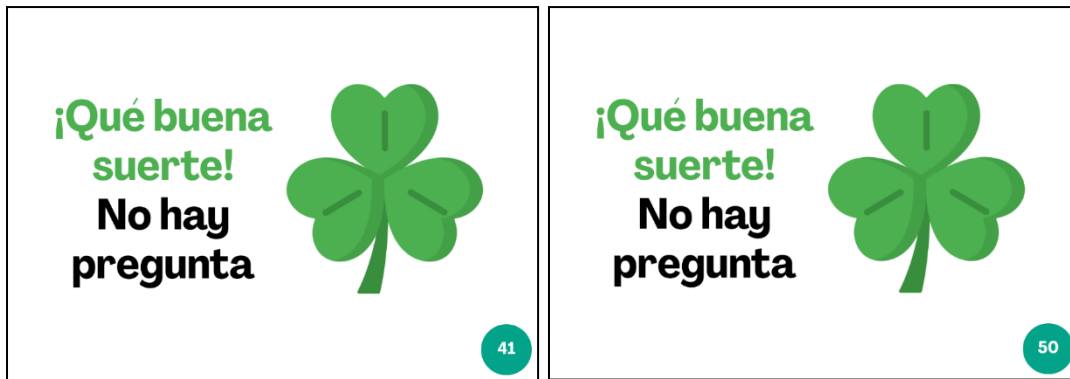


Imagen 20. Fichas del Juego

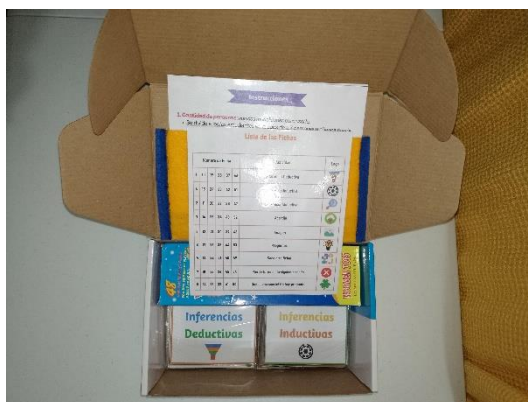
Fuente: Flaticon (2025).



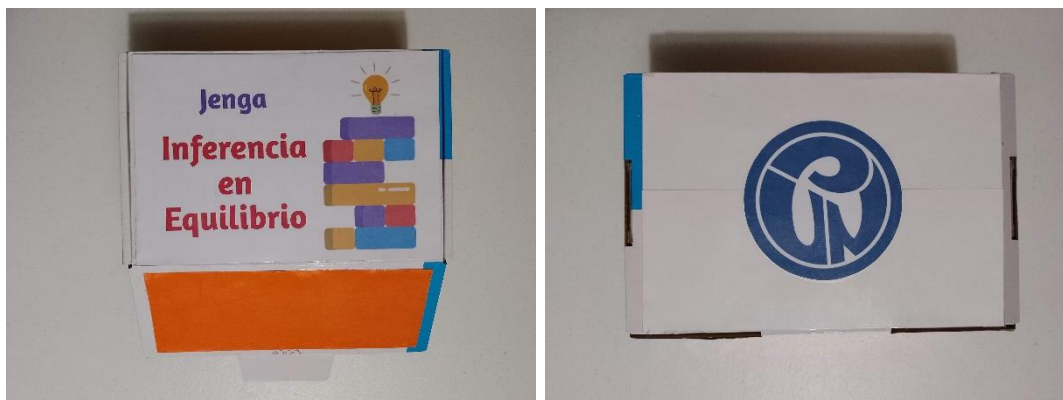
Fotografía 72. Impresión de los Elementos



Fotografía 73. Plastificación de los Elementos



Fotografía 74. Organización de lo Elementos



Fotografía 75. Decoración de la Caja

Sesión 13 y 14: Cuentos con finales diferentes

Estas sesiones tuvieron como objetivo aplicar el uso de inferencias en situaciones de la vida real (ver anexo E: planeación de clase 13 y 14) y como oportunidad de mejora, lo único que se sugiere es hacer estos materiales más resistentes y/o plastificarlos, con el fin de que en el uso diario se mantengan en buenas condiciones.

Este material, en particular, fue uno de los que más se disfrutaron los/as estudiantes lo cual evidencia cómo, al atender a la pluralidad de formas de aprender y participar, es posible construir experiencias pedagógicas significativas. Desde la mirada de Skliar, este tipo de prácticas nos invita a comprender que la diferencia no es un obstáculo a superar, sino una condición fundamental del acto educativo, donde el proceso de aprender y acompañar a los/as estudiantes permite construir cada vez materiales más adecuados/as según sus potencialidades y particularidades.

Teniendo en cuenta esto, presento el proceso que llevé a cabo para la realización del material final. Primero, ajustes en términos visuales a las fichas de los dos cuentos (Imagen 21). Segundo, impresión de las fichas (Fotografía 76). Tercero, plastificación de cada una de ellas

(Fotografía 77). Cuarto, realización de los sobres (Fotografía 78). Quinto, decoración de la caja (Fotografía 79) y; sexto, organización de las fichas dentro de la caja (Fotografía 80).



Cuentos con Finales Diferentes

Instrucciones

- 1 Se elige el cuento a leer.
- 2 Se entrega a los/a estudiantes, puede ser de manera individual o grupal, una tarjeta del cuento escogido hasta que se hayan entregado todas.
- 3 Se lee y/o interpreta en LSC cada tarjeta según se va avanzando en la historia hasta que se puedan conocer los diferentes finales que tenía el cuento.
- 4 El/la docente va haciendo el esquema del cuento en el tablero conforme a las decisiones que el curso decide tomar en conjunto.

Cuento: “Miriam, 8 años”

Miriam

8 años



Caso

Miriam es una niña de **8 años** que va a la escuela de primaria. Le encantan los animales, siempre tiene fotos de ellos en sus cuadernos y libros. También, tiene una mochila con forma de perrito.

Sus compañeros se ríen y se burlan de ella, la comparan con los animales que tiene en las fotos, o incluso con su mochila, porque ella tiene **sobrepeso**. Además, dado que está “gorda”, le quitan el dinero y las onces.

A pesar de que Miriam le ha dicho a sus docentes en repetidas ocasiones, estos/as no hicieron mucho para que la situación cambiara. Ella para intentar que la situación mejorara, **dejó de comer** y actualmente se encuentra hospitalizada por la gran **anorexia** que sufre.













Primera Decisión

Opción A: Miriam habla nuevamente con un/a docente de confianza.

Opción B: Miriam le cuenta a su mamá y papá lo que está sucediendo.





Elijo la Opción A



Segunda Decisión

Opción A1: El/la docente decide tomar medidas serias y hablar con los estudiantes involucrados.

Opción A2: El/la docente ignora nuevamente la situación.



Elijo la Opción B



Segunda Decisión

Opción B1: su mamá y papá hablan con la dirección de la escuela y exigen una solución.

Opción B2: Su mamá y papá deciden cambiar a Miriam de escuela.



Elijo la Opción A1

Posibles Desarrollos:

Opción A (Habla con un/a docente)
+
Opción A1 (Docente toma medidas serias)

Desarrollo 1



Opción A: Habla con un/a docente

+



Opción A1: Docente toma medidas serias

El/la docente organiza una reunión con los estudiantes, sus padres y madres, explicando las graves consecuencias del acoso. Los/as estudiantes se disculpan y la escuela implementa un programa anti-bullying. Miriam empieza a sentirse segura y apoyada en la escuela.



Resultado

Miriam se **recupera lentamente** de la anorexia con ayuda de terapia y apoyo de la escuela. Encuentra **nuevos amigos/as** que comparten su amor por los animales y **vuelve a disfrutar** de sus estudios.



Elijo la Opción A2

Posibles Desarrollos

Opción A (Habla con un/a docente)
+
Opción A2 (Docente ignora la situación)

Desarrollo 2


Opción A: Habla con un/a docente +

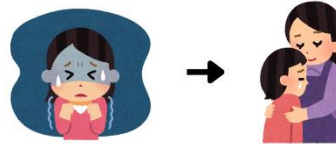
Opción A1: Docente ignora la situación

La situación empeora. Miriam sigue siendo acosada y su salud mental y física se deteriora aún más. Finalmente, otros/as docentes y estudiantes se dan cuenta y empiezan a apoyar a Miriam, lo que lleva a un cambio en la actitud de la escuela.



Resultado

Aunque tarde, la intervención de otros/as docentes y estudiantes ayuda a crear un ambiente más seguro para Miriam. **Con tiempo y terapia**, Miriam empieza a **recuperarse**, aunque el proceso es más lento debido a la tardanza en recibir apoyo.



Elijo la Opción B1

Posibles Desarrollos

Opción B (Habla con su mamá y papá)
+
Opción B1 (Su mamá y papá hablan con la dirección)

Desarrollo 3


Opción B: Habla con su mamá y papá. +

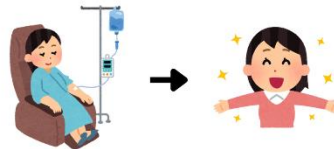
Opción B1: su mamá y papá hablan con la dirección.

La dirección de la escuela toma el asunto en serio. Implementan medidas estrictas contra el acoso y brindan apoyo psicológico a Miriam y a otros/as estudiantes afectados.



Resultado

Miriam comienza a **recuperarse rápidamente**. La **escuela** se convierte en un **lugar más seguro** para todos los estudiantes, y Miriam vuelve a sentirse feliz y motivada para ir a la escuela.



Elijo la Opción B2

Posibles Desarrollos

Opción B (Habla con su mamá y papá)
+
Opción B2 (Su mamá y papá la cambian de escuela)

Desarrollo 4



Opción B: habla con su mamá y papá.



Opción B2: su mamá y papá la cambian de escuela.

Miriam empieza en una nueva escuela donde los/as docentes y estudiantes son más comprensivos y amables. Recibe apoyo psicológico y poco a poco recupera su salud y su amor por los animales.



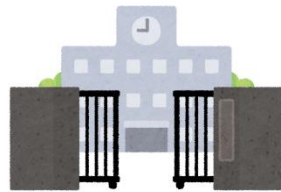
Resultado

Miriam se adapta bien a su **nueva escuela** y encuentra **amigos que la apoyan**. Con el tiempo, se **recupera completamente** de la anorexia y vuelve a disfrutar de su vida escolar y su amor por los animales.



Cuento: “En la Puerta del Colegio”

En la puerta del colegio



Caso

Una mamá y un papá se pelean en la puerta del colegio debido a insultos y amenazas entre sus hijos. El **director de la escuela** está cerca del lugar del conflicto y **acude a ver lo que ha pasado**.



Primera Decisión

Opción A: El director interviene de inmediato para calmar la situación y llamar a la mamá y papá a su oficina.

Opción B: El director decide observar la situación y evaluar la gravedad antes de tomar acción.



Elijo la Opción A



Segunda Decisión

Opción A1: Los padres acceden a reunirse con el director para discutir el problema de manera calmada.

Opción A2: Los padres se niegan a colaborar y muestran resistencia.



Elijo la Opción B



Segunda Decisión

Opción B1: El director determina que es necesario intervenir de inmediato y llama a la mamá y papá a su oficina.

Opción B2: El director decide que el conflicto puede manejarse en otro momento y no llama a la mamá y papá.



Elijo la Opción A1

Posibles Desarrollos:

Opción A (Interviene de inmediato)
+
Opción A1 (Padres acceden a reunirse)

Desarrollo 1



Opción A: interviene de inmediato.

+



Opción A1: mamá y papá acceden a reunirse.

En la reunión, el director escucha a ambas partes y busca entender el origen del conflicto. Propone soluciones y medidas para resolver el problema y promover la paz.



Resultado

La mamá y el papá llegan a un **acuerdo** y se comprometen a **trabajar juntos** para mejorar la relación entre sus hijos y **prevenir futuros conflictos**. Se implementan acciones en la escuela para abordar el acoso y la violencia entre estudiantes.



Elijo la Opción A2

Posibles Desarrollos

Opción A (Interviene de inmediato)
+
Opción A2 (La mamá y el papá se niegan a colaborar)

Desarrollo 2



Opción A: Interviene de inmediato

+



Opción A2: la mamá y el papá se niegan a colaborar

El director busca otras formas de resolver el conflicto, como involucrar a consejeros escolares o mediadores externos. Toma medidas disciplinarias si es necesario.



Resultado

Aunque la mamá y el papá **no colaboran** completamente, se toman acciones para **abordar el problema** en la **escuela** y se ofrece apoyo a los niños afectados.



Elijo la Opción B1

Posibles Desarrollos

Opción B (Observa y evalúa)
+
Opción B1 (Determina intervenir de inmediato)

Desarrollo 3



Opción B: Observa y evalúa.

+



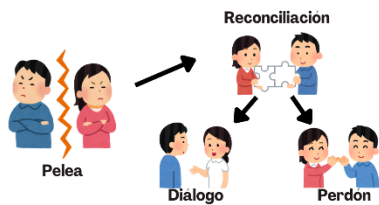
Opción B1: Determina intervenir de inmediato.

El director llama a la mamá y el papá a su oficina y sigue el proceso de la Opción A + Opción A1



Resultado

Se logra **resolver el conflicto** y se implementan medidas para prevenir incidentes similares en el colegio.



Elijo la Opción B2

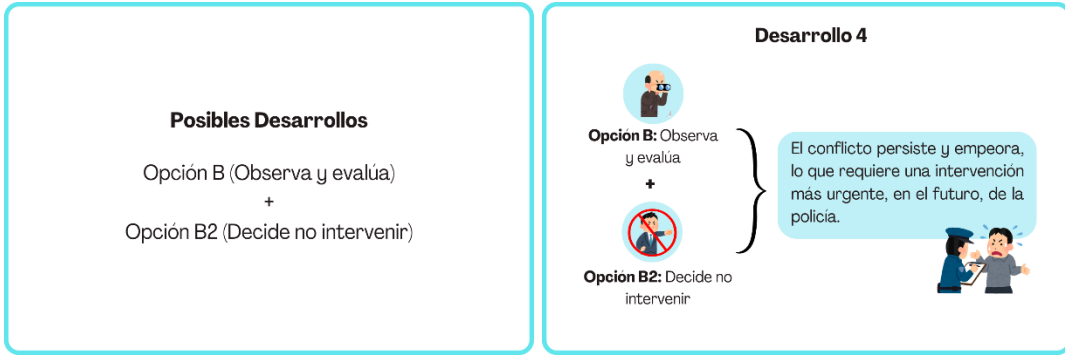


Imagen 21. Diseño de las Fichas



Fotografía 76. Impresión de Fichas



Fotografía 77. Plastificación de Fichas



Fotografía 78. Realización de Sobres



Fotografía 79. Decoración de la Caja



Fotografía 80. Organización Final de las Fichas

Conclusiones

Primero, el material didáctico multimodal diseñado aporta significativamente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los/as estudiantes de grado 10° y 11° del Colegio Campestre ICAL. Esto evidenciado en el análisis de la experiencia pedagógica a partir de los diarios de campo y los resultados de la encuesta realizada, en los cuales se resalta que los materiales facilitan la comprensión de conceptos filosóficos, hacen cercanos los temas a la cotidianidad y permiten interactuar con los/as compañeros/s, posibilitando una conversación educativa sobre el mundo que habitamos.

Segundo, los aportes investigativos del autor Carlos Skliar expuestos en su obra *Pedagogías de las Diferencias* fundamentaron pertinentemente el diseño y re diseño de los materiales didácticos multimodales, a través de la reflexión constante en torno a las nociones sobre el/la otro/a, la igualdad como principio del gesto/acto del educar, la singularidad, las diferencias y las pedagogías que hacen esto posible en el aula de clases.

Tercero, la construcción del material didáctico multimodal exige tiempo, dedicación, creatividad, recursos económicos y el entendimiento del contexto inmediato para responder a las

particularidades de la población específica, resaltando el valor lúdico que aporta al aprendizaje y enseñanza de la filosofía.

Cuarto, el/la profesor/a en cualquier espacio educativo tiene la posibilidad de promover procesos pedagógicos diversos y tener un impacto positivo en ellos con la ayuda del material didáctico multimodal que permite una mayor cercanía y comunicación con los/as estudiantes, cualesquieran que sean sus singularidades.

Quinto, el ejercicio de reflexionar sobre lo aprendido, repensar la planeación y rehacer el material son procesos constitutivos para una mejora continua de la experiencia pedagógica en el aula con los/as estudiantes, porque permite hacer memoria del camino recorrido y darle sentido a la labor de la enseñanza en filosofía.

Anexos

Anexo A: Autorizaciones de uso de imagen de estudiantes.

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED] por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED] por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED] por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED] por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad.- Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED], por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED], por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Yo, [REDACTED] con número de documento [REDACTED] mayor de edad, en mi calidad de persona natural y responsable del estudiante menor de edad [REDACTED], por medio del presente documento otorgo autorización expresa del uso de los derechos de imagen que están consignados en la Constitución y la ley colombiana.

La autorización se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA.- Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo a **Luisa Fernanda Pérez Heredia** en calidad de estudiante de la licenciatura en filosofía de la **Universidad Pedagógica Nacional** para que en el marco del desarrollo de su proyecto de grado con el grupo décimo y once del colegio el ICAL, pueda hacer uso y tratamiento de los derechos de imagen del menor de edad, respecto a fotografías tomadas en el tiempo de la clase; procedimientos análogos a la fotografía; producciones Audiovisuales (Videos); así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA.- Alcance de la autorización. La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA.- Territorio y exclusividad. - Los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad, por lo que me reservo el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA.- Derechos morales. La estudiante **Luisa Fernanda Pérez Heredia** dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales de autor, los cuales seguirán radicados en cabeza de su titular. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Bogotá, el presente instrumento hoy:

28 de febrero del 2024.

Firma: [REDACTED]

C.C. [REDACTED]

Correo: [REDACTED]

Anexo B: Planeaciones de clase

Planeación de clase 1

Fecha: 7 marzo 2024	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Promover la reflexión filosófica sobre el origen del mundo a través del juego llamado “El elemento creador”.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo 5 y 6 (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6).	

Pregunta problema: ¿Qué originó el mundo?

Sesión 1

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Explicación de reglas del juego 30 min	<p>Historia: Los dioses del universo han decidido develar la respuesta a la pregunta del origen de la vida que por siglos le ha llevado a la humanidad un gran trabajo de investigación sin descanso. Para ello, los dioses han preparado una fiesta, a la cual, han invitado a todos los elementos que conforman la tierra y les han propuesto realizar un juego que ellos han planeado para descubrirlo. Si logran acertar sobre el elemento creador, ellos harán que los humanos recuerden de dónde han venido para que construyan un mundo mejor, si no enviarán la destrucción sobre la tierra, porque definitivamente los humanos habrán olvidado sus raíces, ¿crees que lograremos averiguar cuál es? ¡Vamos a jugar!</p> <p>Instrucciones: 6. En el piso hay 17 bolsas que contienen un elemento con su respectiva ficha. Cada estudiante, tomará una bolsa al azar sin mirar qué elemento le</p>	Hoja con la explicación del juego y las fichas.	Luisa Pérez.

		<p>correspondió. Si hay más estudiantes en el grupo, pueden tomar un elemento por parejas.</p> <p>7. Luego, ellos/as se dividen en grupos de máximo 4 personas. Sacan su elemento y leen su descripción (los/as estudiantes sordos/as se pueden apoyar con el intérprete).</p> <p>8. Una vez todos/as lo hayan hecho, entonces el/la profesor/a les da una pregunta diferente para debatir a cada grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué yo originé la vida en el mundo? • Si en este momento desapareciera ¿cómo sería el mundo sin mí? • Si dejara de existir, ¿qué elemento considero puede reemplazarme teniendo en cuenta tanto sus ventajas como desventajas? ¿Habría otro elemento que pudiera hacer lo que yo hago? • ¿Cómo es mi relación con los humanos? • ¿Qué elemento quitaría para tener un mundo mejor? • ¿Qué otras ventajas y desventajas le pondrías tanto a tu elemento como al de los demás? <p>9. Cada 10 o 15 minutos los grupos cambian de pregunta, pero antes de hacerlo entre ellos/as, escogen de su grupo el/la estudiante (elemento) que respondió mejor a la pregunta asignada.</p> <p>10. Al final contamos qué elementos tuvieron la máxima puntuación y compartimos la experiencia del juego.</p> <p>Reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada persona en el grupo debe hacer uso del español o la LSC y mientras lo hace, los demás deben prestarle atención. • Si tienen dudas respecto a la pregunta o sobre algún aspecto surgido durante el debate pueden acudir a los dioses (profesores) para pedirles consejo. • Se cambia de pregunta cada 10 a 15 minutos. 		
8:30 a.m.	Realización del juego <i>60 min</i>	Los/as estudiantes se reúnen por grupos y están atentos/as al cambio de tiempo para continuar con la siguiente pregunta.	Fichas de elementos creadores	Acompañamiento a los grupos.

				Daniel Parra. Luisa Pérez.
9:30 a.m.	Socialización del juego <i>30 min</i>	Los/as estudiantes se hacen en mesa redonda, compartimos entre todos/as las experiencias y reflexiones a partir del juego, y cómo se han sentido con el desarrollo de la clase.	N.A	Estudiantes. Luisa Pérez.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas colombiana.**

Planeación de clase 2

Fecha: 14 marzo de 2024	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Explicar las teorías de los presocráticos sobre el origen del mundo para hacer la conexión con el juego anterior, a través del uso de recursos visuales.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Qué originó el mundo?

Sesión 2

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Contextualización sobre los presocráticos	Se dará el contexto histórico sobre la vida de los presocráticos por medio de la realización de un mapa mental en el tablero (20 min)	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental. • Fichas de Rompecabezas. 	Luisa Pérez.

	<i>1h 15 min</i>	<p>Luego, se hablará de sus teorías sobre el elemento creador del mundo, al cual llamaron “arjé”, que se hará por medio de la realización de un rompecabezas donde estará de manera más detallada la información sobre un filósofo presocrático en específico y su respectiva teoría. Para esta actividad los/as estudiantes se organizarán en 9 grupos y cada uno tendrá un rompecabezas diferente (20 min).</p> <p>Enlace para el rompecabezas⁹: https://www.canva.com/design/DAF_cEc_8i0/uDwaEn3ThWrk6KSliR_ryw/edit?utm_content=DAF_cEc_8i0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Cuando los/as estudiantes terminen de armarlos, socializamos el nombre, la imagen, el elemento arjé y lo vinculamos al juego realizado en la sesión anterior (35 min).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero. • Marcadores. 	
9:15 a.m.	Organización crucigrama <i>5 min</i>	<p>Como ejercicio de repaso, se colocará un crucigrama tamaño grande en el piso que tiene 12 preguntas relacionadas con el tema de los presocráticos. Una vez dispuestas las fichas en el piso, a cada estudiante se le entregan algunas letras-seña que corresponden a las respuestas del crucigrama:</p> <p>Enlace (letras - seña): https://www.canva.com/design/DAF_cowFQF4/XfFLed5GF6NS6bGXZYMIBA/edit?utm_content=DAF_cowFQF4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>	Fichas del juego: celdas del crucigrama y letras-seña	Luisa Pérez.

⁹ En el archivo se muestran diferentes imágenes porque es un material que se ha venido trabajando, pero para la ejecución de esta actividad, solo se emplean la primera y segunda imagen después de los ejemplos.

<p>9:20 a.m.</p>	<p>Realización del crucigrama <i>30 min</i></p>	<p>Luego, la profesora va leyendo cada una de las siguientes preguntas (que aparecen en el orden de la organización del crucigrama) y quien conozca la respuesta si tiene alguna letra que corresponda, puede pasar a ponerla en el piso.</p> <p>Verticales:</p> <p>12) ¿Cuál era el elemento primordial según Tales de Mileto? (Respuesta: Agua).</p> <p>2) ¿Qué filósofo creía que todo estaba hecho de aire? (Respuesta: Anaxímenes).</p> <p>3) ¿Heráclito afirmaba que el ____ era el principio de todas las cosas? (Respuesta: fuego).</p> <p>7) ¿Cómo se llamaban las pequeñas partículas indivisibles según Demócrito? (Respuesta: Átomos).</p> <p>11) ¿Cuántos eran los elementos de Empédocles? (Respuesta: Cuatro).</p> <p>5) ¿Qué pensador decía que el ser no cambiaba y era eterno? (Respuesta: Parménides).</p> <p>Horizontales:</p> <p>9) ¿Quién sostenía que todo está en constante cambio? (Respuesta: Heráclito).</p> <p>4) ¿Qué filósofo habló de la mente ordenadora del universo? (Respuesta: Anaxágoras).</p> <p>6) ¿Para Pitágoras cuál era el elemento fundamental del universo? (Respuesta: números).</p> <p>1) ¿Quién propuso el concepto de apeiron o infinito? (Respuesta: Anaximandro)</p> <p>8) ¿Cuál era el objeto de reflexión para Parménides? (Respuesta: Ser)</p> <p>10) ¿Quién decía que todo está formado por átomos y vacío? (Respuesta: Demócrito).</p>	<p>Preguntas del crucigrama.</p>	<p>Estudiantes. Luisa Pérez.</p>
----------------------	---	--	----------------------------------	--------------------------------------

9:50 a.m.	Cierre de la clase <i>10 min</i>	Se les pregunta a los/as estudiantes cómo les pareció la clase y qué sugerencias tienen. Pendiente: como actividad evaluativa, los/as estudiantes a partir de los diferentes elementos que se trabajaron en la primera clase, escogen uno, lo representan de manera creativa y cuentan dos versiones, una desde el mito y otra desde el logos (la razón) sobre cómo su elemento originó el mundo. La intención es que logren convencer a sus compañeros/as sobre la versión que construyeron.	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores. • Tablero. 	Estudiantes. Luisa Pérez.
-----------	-------------------------------------	---	---	------------------------------

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 3 y 4

Fecha: 21 marzo de 2024 y 04 abril de 2024.	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Profundizar en la pregunta sobre el origen del mundo a través de la socialización de los trabajos de los/as estudiantes.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Qué originó el mundo?

Sesión 3 y 4

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
-------------	-------------	------------------	-----------------	--------------------

8:00 a.m.	Indicaciones generales sobre la realización de la exposición <i>5 min</i>	Se brindarán las siguientes indicaciones (5 min) a los/as estudiantes para que la realización de las exposiciones se desarrolle de la mejor manera: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante pasa adelante y muestra a sus compañeros/as la representación del elemento que le correspondió. 2. Evidencia la relación entre la representación de su elemento con las dos versiones creadas desde el mito y la razón sobre cómo pudo este originar el mundo. 3. Si surgen preguntas por parte de los/as compañeros/as o el mismo/a expositor/a, se puede dar lugar al debate. 4. Se finaliza la exposición con la pregunta a los/as compañeros/as sobre cuál versión les convenció mayoritariamente. El tiempo estimado por cada estudiante es de 10 minutos.	N. A	Luisa Pérez
8:05 a.m.	Exposiciones de los/as estudiantes <i>1 h y 40 min</i>	Cada estudiante realiza la exposición de su elemento creador atendiendo a las indicaciones dadas anteriormente y el/la docente evalúa la pertinencia y apropiación del tema en relación con la representación creada, de la cual se tendrá en cuenta la creatividad y material utilizado.	Material elaborado por los/as estudiantes	Estudiantes
9:50 a.m.	Cierre de la clase <i>10 min</i>	Se hace una retroalimentación general de las exposiciones realizadas y otra de manera personal a cada estudiante para brindarle el resultado de proceso evaluativo.	Notas de evaluación	Estudiantes. Daniel Parra. Luisa Pérez.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 5

Fecha: 11 abril de 2024.	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos sobre los filósofos presocráticos por medio de ejemplos cotidianos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Qué originó el mundo?

Sesión 5

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Organización de materiales <i>10 min</i>	El/la docente colocará en orden cada uno de los elementos en el tablero para la realización de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los filósofos presocráticos con sus respectivos ejemplos. • 9 lanas de colores. • 18 ventosas (chupas) de vidrio pequeñas. • Cinta. 	Luisa Pérez
8:10 a.m.	Repaso de los presocráticos con su elemento <i>30 min</i>	<p>El/la docente junto con los/as estudiantes hace un repaso del nombre de cada filósofo, su elemento creador y las razones por las cuales, consideraba que ese era el elemento que originó el mundo. Para esto, si bien hay un ejercicio de explicación teórica, la intención es convertir este primer momento en un diálogo constante con los/as estudiantes para reconocer qué aprendieron en las clases anteriores y cuáles preguntas siguen surgiendo a propósito del tema.</p> <p>Además, se sugiere asignarle una seña a cada filósofo para que su nombre también pueda ser interpretado en Lengua de Señas Colombiana (LSC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material expuesto en el tablero. 	Luisa Pérez Estudiantes Estudiantes.

8:40 a.m.	Asociación de elementos con ejemplos cotidianos. <i>40 min</i>	A partir de este repaso, se seleccionan algunos/as estudiantes o por parejas se les pide que pasen al tablero y con el hilo que está colocado en uno de los ejemplos cotidianos de un elemento creador debe buscar cuál de los demás ejemplos expuestos se relaciona con el elemento y explicarlo, con el fin de hacer un ejercicio de asociación.	<ul style="list-style-type: none"> • Material expuesto en el tablero. 	Estudiantes. Daniel Parra. Luisa Pérez.
9:20 a.m.	Realización actividad del crucigrama <i>30 min</i>	Se retoma la actividad propuesta para la sesión 2, donde a cada estudiante se le reparten algunas fichas sobre las letras-señas que hacen parte de las respuestas del crucigrama, el cual estará dispuesto en el piso y entre todos/as los/as estudiantes lo van rellenando según el repaso realizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Crucigrama. • Fichas letras-señas. 	Estudiantes. Luisa Pérez.
9:50 a.m.	Cierre de la clase <i>10 minutos</i>	El/la docente da algunas conclusiones de la clase, pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron en el espacio y cómo puede mejorarse. Además, se hace mención que esta es la última clase en el marco de la pregunta problema: ¿Cómo se origina la vida? Para continuar con la segunda parte que abordará el tema de lógica.	N.A.	Estudiantes. Daniel Parra. Luisa Pérez.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas**.

Planeación de clase 6, 7 y 8

Fecha: 18 y 25 abril y 02 mayo de 2024.	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: introducir el tema de la lógica por medio de un juego de rol para desarrollar la capacidad argumentativa de los/as estudiantes.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión 6, 7 y 8

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Introducción al juego <i>30 min</i>	<p>A partir de estas clases, se inicia con una nueva pregunta <i>¿cómo sabemos que algo es verdad?</i>, la cual estará de manera transversal en las siguientes clases donde se abordará el tema de la lógica. Para ello, se introduce el tema con un juego de rol titulado <i>¿dónde está el agua?</i></p> <p>Luego, se leen los siguientes apartados del juego:</p> <p>Historia:</p> <p>En Bogotá hay una crisis de agua ocasionada por el fenómeno del niño, el cual, ha llevado a que la ciudad esté entre 20° y 25° de temperatura a diario. A comienzo de año, hubo incendios en varios lugares, pero especialmente en los Cerros Orientales, las personas que vivían cerca se angustiaron por la contaminación del aire y en toda la ciudad, se activaron grupos de voluntarios para ayudar a apagar el fuego. Lastimosamente, volvían a prenderse otra vez algunas zonas verdes a causa de las malas conductas humanas y algunos/as responsables fueron identificados/as para que rindieran cuentas por el daño ambiental que habían realizado.</p> <p>Ahora, continuamos en emergencia, pero esta vez ponemos atención en el consumo responsable del agua, debido a que los embalses que componen el sistema Chingaza están por debajo del 17% para abastecer de agua a la ciudad. Por ello, nos envían un reporte de noticias desde los diferentes medios de comunicación para que tengamos un panorama más amplio de la situación (proyectar vídeo).</p> <p>Vídeo “Racionamiento de Agua”:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “¿Dónde está el agua?” • Vídeo “Racionamiento de Agua”. 	Luisa Pérez

https://www.canva.com/design/DAGCreiWQhw/8gjNoc5MqfnsJhbdQ4MBgQ/edit?utm_content=DAGCreiWQhw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Noticia de última hora

Queridos/as guardianes/as ambientales, les habla la “lluvia”. He estado escuchando las noticias sobre el bajo nivel de agua que le llega a Bogotá. Realmente, estoy preocupada porque no he podido continuar mi viaje hasta los embalses para llenarlos de nuevo y por eso, he venido hasta ustedes para pedirles que me ayuden para llegar lo más pronto posible. Yo sé que las personas me esperan con ansias, pero los niveles de calor me retrasan el camino.

Por eso, quiero pedirles que me ayuden a resolver un caso para que mi amiga Sol deje de enfurecerse tanto y les permita a las nubes salir para que me lleven a donde necesito estar. Sol, últimamente está de mal genio todo el tiempo. Ella se despierta en las mañanas y ve como las personas malgastan el agua en la ducha, cuando se cepillan los dientes y al lavar los carros con mangueras, pero aún más furiosa se pone cuando ve que las empresas y personas adineradas se burlan de su furia porque creen que con el dinero podrán comprar más agua, como si creyeran que esta es un recurso ilimitado. Por ello, cada día sale con más fuerza y está firmemente decidida a secar toda el agua para darles una lección a estas personas.

Sin embargo, las plantas, los bosques y animales de toda especie, incluyendo a los humanos, aunque no sean mucho de su agrado, la necesitan y yo quiero ayudarlos, pero antes necesito que ustedes me ayuden a encontrar quienes son los que están malgastando el agua en estos momentos de crisis para avisarle a las autoridades y que se hagan cargo de ellos. Sólo así, Sol verá que cada vez son menos las personas inconscientes que no valoran el recurso del agua y me prestará las nubes para que podamos llevar la lluvia donde más lo necesitan.

<p>8:30 a.m.</p>	<p>Instrucciones del juego e inicio del juego 20 min</p>	<p>Se leen las instrucciones del juego:</p> <p>Instrucciones: Inicio del juego</p> <p>Entre ustedes, queridos/as guardianes/as ambientales, hay 2 que no están siendo responsables con el cuidado del agua. Mientras están en las actividades de protección ambiental muestran mucho interés y amor por la naturaleza, pero sus hábitos cotidianos demuestran lo contrario. Yo (Lluvia), he reunido algunas pistas cuando me escapó de Sol en alguna de sus nubes, pero solo tengo datos incompletos, por eso temo decirles que a partir de este momento todos/as ustedes son sospechosos hasta que se pruebe lo contrario ¡Ánimo guardianes! De ustedes depende que tan pronto yo vuelva a los embalses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Se dividen en 4 grupos procurando que en cada uno haya tanto estudiantes sordos/as como oyentes. 5. A cada uno se le entrega una carta, donde hay un acertijo visual por responder. Cuando lo resuelvan, pueden voltear la carta e ir a un lugar del colegio donde encontrarán la descripción de su personaje, la leen en el lugar y vuelve al salón para continuar con el juego. <p>Canva: https://www.canva.com/design/DAGCsFFYhDg/cCEhuIuPTXGVuVBSnejQyA/edit?utm_content=DAGCsFFYhDg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Descripciones de los personajes:</p> <p>Trabajadores/as de la Empresa de Acueducto de Bogotá:</p> <p>Ustedes han estado últimamente muy ocupados por la emergencia ambiental que presenta Bogotá. Trabajan 12 horas diarias en los diferentes puntos de la ciudad haciendo arreglos en las tuberías, abriendo y cerrando válvulas para restablecer y quitar el servicio de agua. Todos viven en conjuntos residenciales, donde durante la primera semana de restricción del agua a ustedes nos les afectó porque la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acertijos visuales. • Descripción de los personajes. 	<p>Luisa Pérez. Estudiantes.</p>
------------------	--	--	---	----------------------------------

	<p>administración del edificio decidió usar los tanques de reserva del agua, pero ustedes podían avisar directamente a la empresa y no lo hicieron, porque prefieren darse largas duchas de agua y lavar su ropa a diario.</p> <p>Los fines de semana suelen asistir a actividades de siembra de árboles en los Cerros Orientales, pero a veces no tienen disponibilidad porque deben atender cualquier emergencia que se presente en el trabajo y todo el tiempo procuran hablar con términos técnicos. Cuando la policía les pregunta por el manejo de agua en sus viviendas tratan de sobornarlos para que no les pongan multa.</p> <p>CULPABLE</p> <p>Policía:</p> <p>A ustedes les han encargado la tarea de supervisar la ciudad, especialmente, respecto al uso responsable del agua y no pueden dejarse sobornar. Cada día salen y revisan que los autolavados estén controlados, los colegios tengan media jornada o clases virtuales si están dentro de la zona que les correspondió ese día el racionamiento del agua y que las empresas reutilicen el agua para labores de aseo. Han multado a varias personas y continúan en sus labores, aunque saben que el mayor consumo es de uso residencial y en ello no pueden interferir. Ustedes viven en Usme y como es la única localidad que tiene acceso al agua todos los días, han aprovechado para lavar todas las cosas de la casa y su moto de trabajo. Además, ustedes toman duchas de menos de 5 minutos, pero lo hacen dos veces al día porque sudan mucho debido a las altas temperaturas de la ciudad.</p> <p>Durante la semana, como parte de su labor de supervisión hacen campañas de cuidado del agua, concientización sobre la importancia del reciclaje y acompañan los senderos naturales para que las personas no dejen sus residuos en el lugar. Especialmente, han ido a algunos hospitales y es con quienes más difícil ha sido encontrar una propuesta de ahorro mayor del agua para estos momentos de crisis, así que mantienen su</p>		
--	---	--	--

advertencia constante de una posible multa y creen que los/as enfermeros/as son uno de los/as responsables del desperdicio de agua.

CULPABLE

Enfermeros/as del Instituto Nacional de Cancerología

Ustedes se encuentran muy preocupados por el bajo nivel de los embalses y especialmente porque eso afectará el uso de la energía, que puedan emplear para el correcto funcionamiento de las máquinas con las que tratan a los/as pacientes con cáncer. Ustedes saben que tienen una reserva de energía eléctrica, pero temen que no sea suficiente si la crisis se prologa durante más de tres meses.

Actualmente, todo el personal de enfermería está vinculado a las actividades de guardianes ambientales en el área de la salud, pero saben que el consumo de agua en el hospital es alto por la continua desinfección del lugar y no pueden reutilizarla para la limpieza de pisos y zonas abiertas por el riesgo de infecciones. Sin embargo, la policía insiste en que deben encontrar una solución pronto o de lo contrario, por la primacía de cuidar el agua para todos/as los/as ciudadanos, se ven en el deber de multar al hospital.

Ustedes se dan cuenta que esta medida es injusta y le reportan la situación a la empresa de Acueducto de la ciudad, porque la policía parece sospechosa.

Estudiantes del colegio Isabel II

Ustedes están ubicados en la localidad de Kennedy y el día de la restricción de agua ningún estudiante asistió al colegio para ahorrar el agua de los tanques. En sus casas, sus cuidadores/as estaban muy preocupados/as y algunos/as de ellos/as recogieron agua porque les causó mucho miedo la situación que comentaban los periodistas en los medios de comunicación. Sin embargo, ustedes que han recibido una buena formación ambiental en el colegio, fueron la voz de calma en sus casas, lo cual ayudó a que se redujera el consumo de agua en la localidad.

		<p>Al siguiente día que llegaron al colegio se dieron cuenta que algunas calles cercanas a este estaban todas inundadas a causa de un daño en el tubo principal en el barrio y nuevamente, este sector se quedó sin agua. Lo inquietante de la situación es que, durante la jornada escolar, algunos/as comerciantes del sector fueron al colegio y les mostraron a las directivas, por medio de las cámaras de seguridad de sus establecimientos, que ustedes en la noche salieron a jugar, y rompieron un tubo rojo del agua. Pero, ustedes saben que no es cierto y que las personas en el vídeo se veían borrosas y cerca había una moto.</p> <p>Link: https://www.canva.com/design/DAGCu6wvzRQ/FDc6-CQDcorVTJH-AAfXOg/edit?utm_content=DAGCu6wvzRQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>		
8:50 a.m.	Instrucciones: continuación del juego <i>1 hora</i>	<p>Instrucciones: Continuación del juego</p> <p>6. Al llegar al salón, todos/as empiezan a hablar con los demás grupos para preguntarles información sobre sus actividades diarias. Todos/as deben responder con la verdad y procurar defender que son inocentes, pero no pueden hacerles la pregunta directa sobre si son o no el “culpable”. En su lugar, pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Dónde viven? ¿Qué hacen entre semana? ¿Qué hacen los fines de semana? ¿Cómo ahorran agua?, entre otros.</p> <p>En la medida que van hablando, cada cierto tiempo se dice una pista que les puede ayudar en su trabajo de detectives. Al finalizar la tercera pista, cada grupo debe decir cuáles son sus dos sospechosos para saber si hemos encontrado a los/as culpables. Ante cualquier inquietud que vaya surgiendo durante el juego, deben comentarle al profesor/a guardián/a que con gusto les ayudará en el proceso.</p> <p>Pistas: (estas se muestran cada 7 minutos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de los personajes. • Pistas 	Estudiantes. Luisa Pérez.

		<p>4. La policía le pone una multa de agua a los conjuntos residenciales que hicieron uso de los tanques de agua y decide hacer una investigación con los trabajadores de la Empresa de Acueducto de Bogotá para denunciar la situación.</p> <p>5. En una noticia que se ha tachado de falsa, hay un vídeo donde se muestra a oficiales de policía lavando sus motos, pero ellos/as afirman que este fue grabado en años anteriores.</p> <p>6. Se ha esparcido el rumor de que algunos/as enfermeros/as afirman que las duchas a los/as pacientes del hospital tardan más de 5 minutos y deben usar más agua para mantener limpio el lugar, debido a que el hospital ha tenido unas filtraciones de aguas sucias por el daño de un tubo que pasa por la zona.</p>		
9:50 a.m.	Cierre del debate <i>30 min</i>	<p>Se le pide a los/as estudiantes que en sus grupos anoten las pistas que han recopilado para deducir quienes serían los culpables del mal uso del agua.</p> <p>Al final se hace la votación de quienes son los dos personajes más votados y se descubre quienes eran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de los personajes. • Cuaderno. • Lapicero. 	Estudiantes. Luisa Pérez.

Observaciones:

- Si el debate aún tiene varios elementos por desarrollar, se puede continuar en las siguientes clases con el fin de evidenciar el desarrollo argumentativo de los/as estudiantes.
- Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 9 y 10

Fecha: 09 y 16 mayo de 2024.	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Brindar algunas bases teóricas sobre la definición y los usos de la lógica a través de ejercicios prácticos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión 9 y 10

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Introducción teórica a la lógica (Sesión 9 y 10) <i>30 min</i>	<p>Teniendo en cuenta el juego “¿Dónde está el agua?” realizado en las clases anteriores, se relacionan los elementos allí encontrados como los argumentos, preguntas e inferencias con la explicación teórica de la definición de la lógica y tipos de inferencias propuestas en la siguiente presentación:</p> <p>Enlace: https://www.canva.com/design/DAGEslpV_YU/vXyISmlJa6LByAXEaM7c6A/edit?utm_content=DAGEslpV_YU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>La presentación contiene videos en Lengua de Señas Colombiana (LSC) para la explicación del tema y las actividades allí propuestas. Por ello, se debe tener conexión a internet y reproducir los videos varias veces en caso de no ser clara la indicación.</p> <p><i>Sesión 9:</i> Énfasis en la explicación sobre la definición y funciones de la lógica.</p> <p><i>Sesión 10:</i> Énfasis en la explicación sobre los tipos de inferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación LSC. 	Luisa Pérez

		Primera clase: organización de la secuencia de imágenes. Segunda clase: realización grupal de acertijos		
8:30 a.m.	Actividad: (Sesión 9) Secuencia de Imágenes. <i>1 hora</i>	Se divide a los/as estudiantes en grupos de 4 a 5 personas. A cada uno se le entrega un paquete de recortes, donde están de manera desorganizada un grupo de imágenes que arman una secuencia de movimiento. El objetivo es que cada grupo organice las imágenes en su respectivo orden para poner en práctica una de las funciones de la lógica: organizar el pensamiento. Cada 5 o 10min (dependiendo el ritmo de los/as estudiantes) se rota el paquete de recortes para que pase por todos los grupos.	• Ejercicios de Secuencia de Imágenes.	Luisa Pérez. Estudiantes.
8:30 a.m.	Actividad: (Sesión 10) Acertijos. <i>1 hora</i>	Se divide a los/as estudiantes en 3 grupos. A cada uno se le entrega un acertijo. El objetivo es que cada grupo encuentre la respuesta y anote el proceso que realizó para descubrirlo. Después, se socializa el proceso con los/as demás compañeros/as y al finalizar, se realiza un acertijo de mayor complejidad entre todos/as. Con este tipo de ejercicios se fomentan las otras dos funciones de la lógica expuestas en la presentación: distinguir entre un pensamiento verdadero y uno falso, y ayuda a buscar la verdad a través de las proposiciones.	• Ejercicios de Acertijos.	Estudiantes. Luisa Pérez.
9:30 a.m.	Cierre de la clase <i>30 min</i>	Se hace un repaso general de los temas vistos durante la clase, se pregunta a los/as estudiantes cómo se sintieron y cuáles son los temas que se deberían reforzar.	• Presentación LSC.	Luisa Pérez. Daniel Parra. Estudiantes.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 11 y 12

Fecha: 23 y 30 de mayo de 2024.	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Profundizar en los tipos de inferencias a partir de imágenes y ejemplos cotidianos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión 11 y 12

Nota: Estas dos sesiones se convierten en una porque solo se tuvo una hora de clase cada día.

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Tipos de inferencias (<i>Sesión 11</i>) 35 min	Se hace una explicación teórica sobre los tipos de inferencias, teniendo en cuenta la definición dada para cada una de ellas en la presentación de la sesión 9 y 10, y se profundiza en la función de cada una: deductiva, inductiva y abductiva, a partir de los ejemplos contenidos en la siguiente presentación. Enlace: https://www.canva.com/design/DAGlG6HzWCY/q0KSe4oVAXtFOSjeGwaRR/A/edit?utm_content=DAGlG6HzWCY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación “imágenes de tipos de inferencias”. 	Luisa Pérez
8:35 a.m.	Ejercicio práctico (<i>Sesión 11</i>) 20 min	Ejercicio práctico: A partir de la explicación dada, cada estudiante hace un ejemplo de cada tipo de inferencia acompañado de una o varias imágenes que den cuenta del argumento escrito. La actividad se puede hacer de manera individual o en parejas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno. • Lapicero. • Colores. 	Estudiantes.

8:00 a.m.	Socialización del Ejercicio práctico (Sesión 12) 30 min	<p>Ejercicio práctico: Los/as estudiantes explican frente a sus compañeros/as cuál fue el ejemplo que realizaron de cada tipo de inferencia y muestran su dibujo. El objetivo de esta actividad es que los/as estudiantes afiancen sus conocimientos sobre los tipos de inferencia y tengan mayor claridad sobre qué las diferencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de los estudiantes. 	Estudiantes. Luisa Pérez.
8:35 a.m.	Actividad: “Dos verdades y una mentira” (Sesión 12) 25 min	<p>Actividad: “Dos verdades y una mentira”</p> <p>En esta actividad pasan varios estudiantes al tablero y escriben dos verdades y una mentira sobre sus vidas. Luego, sus compañeros/as adivinan cuáles es la mentira entre las proposiciones escritas.</p> <p>A lo largo de la actividad se pueden plantear las siguientes preguntas, con el fin de promover el debate entre los/as estudiantes sobre la importancia de la lógica en la vida cotidiana:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Por qué es más sencillo adivinar con rapidez la mentira de algunos/as compañeros/as en lugar de otros/as? 10. ¿Por qué me sorprende cuando una mentira o verdad que había seleccionado no era la correcta? 11. ¿Cómo sé que conozco a alguien? O mejor aún, ¿cómo sé que no aparenta mientras comparto conmigo? 12. ¿Qué herramientas nos ayudarían a descifrar la verdad y la mentira en lo que nos cuentan las personas, los medios de comunicación, los libros, entre otros? 13. En qué escenarios de tu vida, ¿te has sentido engañado? 14. ¿Por qué es importante la verdad? 15. ¿Existen varias verdades? 16. ¿Es necesaria la mentira como un elemento de supervivencia en la sociedad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de los estudiantes. • Tablero. • Marcadores. 	Luisa Pérez. Daniel Parra. Estudiantes.

8:55 a.m.	Cierre de la clase <i>5 min</i>	Se pregunta a los/as estudiantes cómo se sintieron en la clase y en qué aspectos se podría mejorar. También es el espacio para brindarles alguna información de parte de los/as docentes. <i>Sesión 11:</i> Para la siguiente clase escribir en el cuaderno 2 verdades y 1 mentira sobre su vida para el ejercicio de la siguiente clase.	N.A.	Luisa Pérez. Daniel Parra. Estudiantes.
-----------	------------------------------------	--	------	---

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 13 y 14

Fecha: 6 y 13 de junio de 2024	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Aplicar el uso de inferencias en situaciones de la vida real.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión 13 y 14

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Introducción <i>15 min</i>	Se presenta a los estudiantes la actividad de “Cuentos con Finales Diferentes”, los cuales son unas historias con diferentes desenlaces según la decisión que se tome en su desarrollo.	• Fichas de los cuentos con finales diferentes.	Luisa Pérez.

		<p>Para esta vez, se tienen dos historias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miriam, 8 años. • En la Puerta del Colegio. <p>Primero, la profesora va a entregar los sobres que contienen la primera historia y sus posibles finales a diferentes estudiantes en el salón y luego, según se vaya escogiendo el sobre para abrir, se decide cuál es el siguiente.</p> <p>Una vez se termine con esa historia, se puede continuar a la siguiente.</p>		
8:15 a.m.	<p>Actividad: Cuentos con Finales Diferentes <i>1h y 30min</i></p>	<p>La profesora indica cuál es el primer sobre que se debe abrir, el cual es el que contiene el caso de la historia. A partir de este se empiezan a tomar las decisiones sobre el rumbo de la historia.</p> <p>En el proceso, se usará el tablero de apoyo para entender cómo una decisión afecta la otra y cuál es su secuencia lógica. Además, la intención del ejercicio es que se pueda conversar respecto a las decisiones que allí se plantean, las que nosotros/as hubiéramos planteado y cuáles acciones cotidianas se parecen a las que hacen los personajes.</p> <p>Opcional: se proyectan las imágenes de las tarjetas en el televisor para visualizar el desarrollo de la historia.</p> <p>Enlace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso: “Miriam, 8 años” https://www.canva.com/design/DAGGpyUwMwU/uPGUdk-HUeCw7neVvLgOEQ/edit • Caso: “En la Puerta del Colegio” https://www.canva.com/design/DAGGqkmbJ_8/7hKAAzoeVaHzezJAp_hlrKw/edit?utm_content=DAGGqkmbJ_8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los cuentos con finales diferentes. • Tablero. • Marcadores. • Televisor. 	Luisa Pérez. Estudiantes.

9:45 a.m.	Cierre de la clase <i>15 min</i>	Se hace el cierre del ejercicio preguntándole a los/as estudiantes cómo les pareció la actividad, cómo se sintieron y en qué aspectos se puede mejorar. Ejercicio evaluativo: El profesor Daniel dividirá a los/as estudiantes por grupos para entregarles un acontecimiento histórico colombiano (Independencia de Colombia, el Bogotazo, la Muerte de Pablo Escobar, el Conflicto Armado en Colombia, el Acuerdo de Paz, entre otros), con el cual deben hacer el ejercicio de una historia con finales diferentes. Por ello, para la siguiente clase, los/as estudiantes deben traer materiales e información sobre el hecho histórico con el fin de trabajar en clase. El ejercicio será socializado en la siguiente clase, después de su elaboración.	N.A.	Estudiantes. Luisa Pérez.
-----------	-------------------------------------	---	------	------------------------------

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 15 y 16

Fecha: 20 y 27 de junio de 2024	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Afianzar el uso de los tipos de inferencias a través de la creación de historias con finales diferentes sobre los acontecimientos históricos colombianos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: 17 estudiantes entre población oyente (11) y sorda (6)	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión 15 y 16

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
8:00 a.m.	Introducción <i>15 min</i>	Teniendo en cuenta el ejercicio evaluativo propuesto por el profesor Daniel, se les recuerda a los/as estudiantes que estas dos clases serán para que ellos/as realicen su trabajo grupal en torno al acontecimiento histórico colombiano que les correspondió. Los/as profesores/as estaremos atentos/as durante la primera clase a recibir las dudas y preguntas que tengan los/as estudiantes y en la segunda clase, todo el tiempo será destinado para la socialización de sus trabajos.	N.A.	Luisa Pérez. Daniel Parra.
8:15 a.m.	Trabajo en clase <i>(sesión 13)</i>	Los/as estudiantes se reunirán en grupos para desarrollar su historia con finales diferentes según la información que hayan investigado y los materiales que trajeron para su elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación realizada por los/as estudiantes. • Materiales. 	Estudiantes.
8:15 a.m.	Socialización de trabajos en clase <i>(sesión 14)</i>	Se organizan los grupos para realizar su exposición. Deben tener en cuenta que cada uno tiene un tiempo estimado entre 15 a 20 minutos. Al terminar, cada grupo recibe su retroalimentación según la perspectiva tanto de los/as profesores/as como la de sus compañeros/as.	<ul style="list-style-type: none"> • Material construido por los/as estudiantes. 	Luisa Pérez. Daniel Parra. Estudiantes.
9:50 a.m.	Cierre de la clase <i>15 min</i>	Se hace el cierre del ejercicio preguntándole a los/as estudiantes cómo les pareció la actividad, cómo se sintieron y en qué aspectos se puede mejorar.	N.A.	Estudiantes. Luisa Pérez. Daniel Parra.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Anexo C: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO 1: SESIÓN 1

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 07 marzo de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Promover la reflexión filosófica sobre el origen del mundo a través del juego llamado “El elemento creador”.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Juego “El elemento creador”.
- Socialización.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, se consiguió el objetivo reflexionar a lo largo de la clase sobre cuál sería el elemento creador o primero que originó la vida, pero de una manera distinta a cómo estaba dispuesto en la

planeación. El primer factor que incidió en ese cambio fue el número de estudiantes que asistieron al colegio ese día, porque en el curso son 16 en total y ese día estuvieron únicamente 12, lo cual hizo que se hicieran grupos con menos integrantes y que varios elementos que estaban en las fichas no fueran considerados en la discusión. El segundo fue que, al ser mi primer día asumiendo un espacio de clase con comunidad sorda, estaba un poco nerviosa y a la expectativa si la actividad propuesta para ellos/as era la adecuada, en ese sentido me apoyé mucho en el profesor Daniel quien dirigió mayormente la actividad según las instrucciones que le había pasado en la planeación.

No obstante, hubo una confusión en términos metodológicos de cuál era la distribución de las preguntas y la función de los grupos, lo cual hizo que la dinámica de la actividad cambiara, porque en lugar de que cada uno/a mantuviera el mismo elemento durante toda la clase y sobre este se pensara las distintas preguntas, sucedió que entre ellos/as se cambiaban de elemento y discutían la pregunta correspondiente según el elemento que tenían en el momento. Eso hizo que, finalmente no se pudiera escoger cuál fue el elemento que mejor fue defendido en la ronda de preguntas, pero esta variación hizo que se tuviera la oportunidad de socializar al final diferentes versiones sobre los elementos que más les llamaron la atención en los grupos.

Por ejemplo, un estudiante dijo que nunca había pensado que pasaría si *las emociones* (uno de los elementos del juego) no existieran, porque el ser humano constitutivamente siente, entonces sin ellas tampoco existiríamos nosotros o habría que pensarnos cómo sería el humano de una manera distinta a la que conocemos.

Una segunda reflexión surgió en torno al elemento del *agua*, porque el estudiante dijo que naturalmente se pensaría que el agua es indispensable dado que está en todas partes e incluso nuestro cuerpo tiene un alto componente de esta, sin embargo, le confrontaba pensarse con cuál elemento podría reemplazarla debido a que una de las opciones sería el sudor o la orina, pero habría

que hacerles un proceso de purificación, lo cual llevaba a cuestionarlo si se podría realmente cambiar el agua por otro elemento o no.

Tercero, otro de los elementos más cuestionables fue *el perdón*, porque en términos materiales no es necesario para crear las cosas que están en el mundo, sin embargo, llevaba a pensar el origen de la vida desde otra perspectiva, especialmente su influencia en la construcción de buenas relaciones humanas y segundas oportunidades que permiten a volver a vivir.

Finalmente, cada uno/a con el elemento que se quedó debía pensar cómo este creó el mundo porque lo retomaríamos en una próxima sesión.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

La dinámica de la clase a través del juego permitió un acercamiento hacia la pregunta por el origen de la vida, la cual se va a trabajar durante estas primeras sesiones. Ciertamente, era desafiante proponer cualquier actividad para el desarrollo de la clase, dado que era la primera vez en un espacio como este. Sin embargo, podría decir que el juego del *Elemento Creador* generó interés por parte de los/as estudiantes y me deja como enseñanza para una próxima sesión que entre más conexión haya entre los temas que se vayan a trabajar con su cotidianidad, se genera una mayor participación de su parte como en el momento que se discutió sobre el elemento de *las emociones*.

Además, un aspecto a tener en cuenta es la manera cómo se presenta el material escrito para la clase, dado que pude percibir que los/as estudiantes sordos/as se acercaban al intérprete para que les dijera lo que estaba escrito en las fichas del juego. Entonces, ello me lleva pensar en la importancia del intérprete en el aula de clase no sólo como un canal comunicativo entre la comunidad sorda y la oyente, sino como un mediador pedagógico que permite vincular el contenido

de las clases con la forma de presentarlo a los/as estudiantes para que se pueda desarrollar el objetivo de cada sesión.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Específicamente con el material utilizado para esta actividad, hacerlo visualmente más atractivo y con códigos que permitan entender las reglas y la descripción de cada elemento de una manera más intuitiva. Además, en relación con lo mencionado anteriormente, considero que el diálogo constante con el intérprete y el profesor Daniel quienes están inmersos en el contexto de la comunidad educativa del colegio ICAL, a la vez que voy compartiendo con los/as estudiantes porque en ese proceso de conocerlos/as aprendo qué necesidades puedo atender desde el espacio de clase y de esta manera, hacer más cercana la filosofía a su vida por medio de la creación de diversos tipos de materiales que permitan la exploración de otros sentidos, además del auditivo, como medios de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO II: SESIÓN 2

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 14 marzo de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Explicar las teorías de los presocráticos sobre el origen del mundo para hacer la conexión con el juego anterior, a través del uso de recursos visuales.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Mapa mental.
- Rompecabezas.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde la propuesta de la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Dirigir la clase según la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque en la planeación había propuesto tres diferentes actividades para vincular el juego de la clase pasada sobre posibles elementos creadores con el tema de los presocráticos que serviría como base teórica para seguir pensándose la importancia de la pregunta sobre cuál es el origen la vida. En un primer momento, hice un mapa mental en el tablero sobre los presocráticos y su contexto con los/as estudiantes. En la medida que iba colocando datos nuevos, conversábamos sobre qué significaba cada uno y de esta manera, ellos/as también contribuían a la construcción del mapa. En el momento que introducimos los nombres de los filósofos con sus teorías hablábamos de la importancia del ámbito social en el que estábamos, porque eso nos influenciaba en nuestra forma de pensar, actuar y sentir. En ese sentido, para la época de la Grecia Antigua cuando la ciencia estaba emergiendo, una de las preguntas más frecuentes que habitaba entre las personas era de donde venían.

Por ello, había tantos filósofos que dedicaron su vida a responder esa pregunta y cada uno llegó a una respuesta diferente. Entonces, cuando la clase pasada hicimos la actividad del elemento creador, realmente estábamos haciendo un juego de rol donde por un momento se ocupaba el lugar de los filósofos para pensar entre varias opciones cuál es la que más me acerca a pensar qué originó la vida en lugar de otra. Después de esta contextualización, hicimos una actividad por parejas donde cada uno/a armó un rompecabezas de un filósofo presocrático que habíamos mencionado en el mapa mental y con esto, ampliábamos la información respecto su teoría e íbamos profundizando en la construcción de argumentos para que en la siguiente clase pudiéramos convencer a los demás compañeros/as acerca de que el elemento que nos correspondió era el primero.

Finalmente, había una actividad sobre un crucigrama que debíamos completar grupalmente, pero debido a una actividad del colegio tuvimos que salir del salón en ese momento y quedó como trabajo en casa escribir el mapa mental en el cuaderno y la información que estaba en los rompecabezas para que quedara registro de lo trabajado en la clase, además de lo ya mencionado anteriormente.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Esta clase me hizo cuestionarme la manera cómo me pensaba el diseño de materiales para un espacio que integraba tanto estudiantes sordos/as como oyentes. Pues, si bien el apoyo del intérprete o del profesor Daniel, quien también interpreta en las clases es de vital importancia para que las clases desarrollen su objetivo, el material didáctico debe ser más accesible con el fin de que al momento de hacer las actividades no solo se guíen por las imágenes, sino que puedan comprender el texto que las acompaña. Por ejemplo, cuando los/as estudiantes sordos/as terminaron de hacer el

rompecabezas por la parte donde estaba la imagen del filósofo asociaban el nombre que estaba allí a ese rostro, pero al momento de voltearlo para leer lo que estaba al respaldo se les dificultaba no solo porque había palabras desconocidas para ellos/as, sino que al haber hecho tantos recortes en un rompecabezas pequeño hacía difícil leer con claridad el texto que estaba ahí escrito.

No obstante, el intérprete me comentaba que aunque es importante reivindicar la Lengua de Señas dentro del espacio de clase, los/as sordos/as necesitan comprender el español escrito como una habilidad básica para cuando estén fuera de la “burbuja del ICAL”, porque si bien este es un espacio que permite la accesibilidad de muchos contenidos para ellos/as también reconoce la realidad de que en el contexto cotidiano de cada niño/a, sucede en reiteradas ocasiones que sus mamás y/o papás no saben LSC, entonces acuden mucho a señas caseras o si el/la niño/a escucha un poco, les fortalecen ese resto auditivo, aunque sea un sobreesfuerzo para él o ella. En ese sentido, la intención de la clase está en encontrar el balance entre la creación de material accesible a su comprensión y la exigencia de empezar a entender más frases en español.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

En términos prácticos, primero usar un material más grueso para los rompecabezas de tal manera que sean más estables las fichas al momento de encajarlas; segundo, continuar haciendo un material híbrido entre imágenes y texto, pero con un mayor nexo entre ambos para que se facilite la comprensión del mensaje que se quiere transmitir y tercero, fortalecer mi aprendizaje en Lengua de Señas para tener una mejor comunicación con los/as estudiantes sordos/as.

DIARIO DE CAMPO III: SESIÓN 3 Y 4

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 21 marzo de 2024 y 4 abril 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Profundizar en la pregunta sobre el origen del mundo a través de la socialización de los trabajos de los/as estudiantes.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Exposiciones del elemento creador por parte de los/as estudiantes.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Por un lado, considero que sí porque la mayoría de los/as estudiantes hicieron un esfuerzo argumentativo en exponer cómo el elemento que les había correspondido en la clase anterior había sido el que dio origen al mundo. Pero, por otro lado, para algunos/as estudiantes no fue claro el ejercicio, entonces en lugar de explicar cómo su elemento creó el mundo, hablaban de su importancia en la manera cómo funciona el mundo actualmente.

En la primera jornada de exposiciones (21 de marzo) tuvimos los siguientes elementos: la comunicación, el pensamiento, la luz, los colores y el perdón. En cada una de estas surgían puntos de conversación interesantes. Por ejemplo, con el pensamiento surgió la siguiente pregunta: ¿cómo pudo este originar el mundo? A lo cual respondían que el pensamiento creaba nuevos mundos y a partir de una idea se podían transformar las cosas.

Luego, en la exposición de la comunicación, el material que trajo el estudiante mostraba una serie de líneas interconectadas por unas fichas de colores, que daba lugar a una figura tridimensional. Cada una de sus partes simbolizaban las palabras o señas que al unirse entre sí cobraban sentido y, de esta manera al unirse unas con otras, crearon el mundo.

El estudiante que tenía el elemento de los colores asoció el negro con la nada y los demás colores con la creación del mundo, pero como es indispensable la luz en este proceso para poder verlos, se dieron cuenta que hay unos elementos anteriores a otros y resultaba difícil escoger cuál de todos fue el primero, aunque ese fuera el ejercicio de la clase.

En la segunda jornada de exposiciones (04 de abril), la cual fue más corta porque solo tuvimos una hora de clase, estuvieron a cargo los/as estudiantes sordos/as, quienes abordaron los elementos como las rocas, el dinero y el tiempo. No obstante, en esta ocasión fue más complejo hacer la asociación entre el elemento con el origen del mundo entonces, en su lugar, explicaban la importancia de cada elemento en el funcionamiento del mundo actual y con base en ello se generaba una conversación para direccionarlo hacia cómo podría ser posible que originaran el mundo.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí fueron efectivas, pero podrían mejorarse para que tengan un mayor alcance poblacional. Por una parte, fue interesante el ejercicio donde cada estudiante ocupaba el lugar del filósofo/a para

pensarse cómo se originó el mundo, porque les permitía construir diferentes argumentos desde el mito y el logos, lo cual los/as llevaba a investigar sobre el tema y explorar su creatividad en la realización del elemento que iban a presentar.

No obstante, por otra parte, considero que la explicación sobre cómo hacer la actividad debió tener un lenguaje más sencillo con respecto a términos como: mito y logos, o una explicación más específica al respecto para que el desarrollo de la actividad fuese más provechoso.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Se podría mejorar con una explicación más detallada del ejercicio y la definición de los criterios a evaluar tanto a nivel argumentativo como creativo con la realización del material sobre el elemento correspondiente.

DIARIO DE CAMPO IV: SESIÓN 5

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 11 de abril 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Reforzar los conocimientos adquiridos sobre los filósofos presocráticos por medio de ejemplos cotidianos.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Repaso Interactivo: reconocimiento de los presocráticos y su elemento creador.
- Crucigrama.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado**¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?**

Sí, porque desde el inicio de la clase hubo una disposición por parte de los/as a colaborar con la organización de los materiales en el tablero y empezaban a preguntarse qué íbamos a hacer en la clase. Luego, cuando ya se dio inicio, en lugar de darle una seña a cada filósofo, el interés de los/as estudiantes estuvo en la asociación de los ejemplos de la vida cotidiana con el elemento creador que le correspondía a cada filósofo.

La dinámica consistía en que cada estudiante pasaba al tablero, en el cual estaban dispuestos algunos ejemplos ya relacionados con el filósofo, pero ellos/as debían relacionar otro ejemplo que había allí. Quien pasaba al frente tenía la oportunidad de escoger el elemento que mejor se asociara y, a su vez crear un diálogo con sus compañeros/as en torno a por qué se hacía esa relación y cuál otro ejemplo también podría servir. En esta parte, algunos/as estudiantes no tenían la mejor actitud para realizarla, aunque se vinculaban al ejercicio

La dinámica consistía en que cada estudiante pasaba al tablero, en el cual estaban dispuestos algunos ejemplos ya relacionados con el filósofo, pero ellos/as debían relacionar otro ejemplo que

había allí. Quien pasaba al frente tenía la oportunidad de escoger el elemento que mejor se asociara y, a su vez crear un diálogo con sus compañeros/as en torno a por qué se hacía esa relación y cuál otro ejemplo también podría servir. Si bien esta parte del ejercicio de repaso fue provechosa, algunos/as estudiantes no tenían la mejor actitud para realizarla, aunque se vinculaban a la actividad.

Sin embargo, la segunda parte que consistía en la realización de un crucigrama con base en el tema de los presocráticos motivó mucho la participación de todos/as. Primero, el profesor Daniel dividió el grupo de a parejas y a cada una le entregué un grupo de fichas que debían colocar en el crucigrama según la respuesta que consideraran correcta. Al principio, cada pareja pasaba por turnos e iba dejando algunas fichas en el crucigrama. Pero, luego, me di cuenta que les gustaba competir por saber quién tenía la respuesta, entonces en lugar de pasar a dejar sus fichas en el crucigrama preferían ir a buscar con las demás parejas quien tenía las letras-señas que a ellos/as le hacía falta y completar la respuesta. Lo interesante era que la realización del crucigrama no tenía una recompensa distinta a llenarlo y participar, pero les gustaba el hecho de ir viendo como se completaba poco a poco.

Además, los/as estudiantes sordos/as desde la entrega de las fichas de letra-seña se sintieron muy animados por hacer la actividad dado que podían ver las letras también en su lengua y, desde mi perspectiva como profesora considero que hacían una práctica implícita del español escrito al asociar las señas con las letras en la formación de las palabras.

Por último, después de la clase, en conversación con el profesor Daniel, surgían varias ideas en cómo continuar desarrollando materiales para las siguientes clases. Sin embargo, me parecía curioso que ante la libertad de escoger el tema con el que se quiere continuar y la manera de hacerlo, la primera reacción que tomaba era “quedarme en blanco”. Eso no quiere decir que no surgieran

posibles ideas, sino que ante la espera de ese momento donde una puede tener la opción de escoger cómo quiere continuar las demás clases, cuando ya llega pareciera que no se está preparada para que pase y las ideas se olvidan.

Después de este momento reflexivo, coincidimos con el profesor Daniel que la creación de material didáctico también podía ser digital con el fin de explorar otros medios de creación de creación y adicionalmente, él propuso que se enlazaran las clases bajo la corriente pedagógica del aprendizaje basado el problema¹⁰, pero le comenté que eso implicaría que la tercera clase hubiese un producto como solución a ese problema planteado y ese no es el enfoque que han tenido nuestras clases, aunque mantienen la pregunta problema como un aspecto transversal a cada una de ellas.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, fueron efectivas porque permitieron la participación de cada uno/a de los/as estudiantes. Aunque, en la primera parte del repaso se podría haber aprovechado mejor el material si hubiese estado plastificado y las imágenes de los filósofos fueran más llamativas.

¹⁰ El *Aprendizaje Basado en Problemas* permite un desarrollo del currículo donde simultáneamente se emplea estrategias para la solución de problemas y habilidades que le son propias para enfrentar tareas que implican utilizar coherentemente su conocimiento para la producción de un resultado en particular (pág. 93).

Fuente: Samper, M. d. (n.d.). *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Colombia: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

En la segunda parte, considero que haber realizado el crucigrama grande con las fichas tanto en LSC como español escrito permitió que todos/as los estudiantes se sintieran acogidos/as en su lengua y se motivaran a participar. Además, les permitía continuar afianzando el tema visto en las clases anteriores.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

En la primera parte considero que podría mejorarse el material si se plastificara, dado que permitiría que los/as estudiantes interactuaran más con él y permitiría que tuviera otros usos, como, por ejemplo, el juego del “Concéntrese”, lo cual también sería otra manera de hacer el repaso y, en la segunda parte; como sugerencia se podrían realizar las preguntas del crucigrama de manera más llamativa en una presentación para proyectar o en material físico para que no se tome tiempo de la clase en escribir todas las preguntas en el tablero.

DIARIO DE CAMPO V: SESIÓN 6, 7 Y 8

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 18 y 25 abril y 02 mayo 2024

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro: introducir el tema de la lógica por medio de un juego de rol para desarrollar la capacidad argumentativa de los/as estudiantes.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Juego de rol “¿Dónde está el agua?”

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado**¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?**

Sí, porque el juego “¿Dónde está el agua?” les permitió a los/as estudiantes conocer muy bien su personaje, tener en cuenta las respuestas de sus compañeros/as y, de esta manera, llevar a cabo un debate que tomó tres clases. Realmente, puedo decir que me encuentro gratamente sorprendida por esto. Cuando estaba en el proceso de creación del material, pensaba en uno que me permitiera introducir el tema de la lógica de una manera sencilla y cercana al contexto de los/as estudiantes con el fin de promover un mayor interés por el tema.

Con esta intención, inicié el proceso de escritura del juego y una vez lo terminé, tenía dudas acerca de su eficacia en el aula, dado que la descripción de los cuatro personajes contenía bastante texto y temía que los/as sordos/as no se pudieran vincular bien a la actividad. No obstante, para atender a esta necesidad, al inicio del juego donde se hace la explicación sobre qué hacer durante la actividad, edité un vídeo con cortos de noticias sobre el racionamiento del agua, donde se incluyera intérprete, con el fin que la información les llegara a todos/as. Además, contaba con la presencia del intérprete una parte de la clase y la otra, se hacía cargo de la interpretación el profesor Daniel Parra, mientras yo continuaba con el desarrollo de la actividad.

Una vez tenidos en cuenta esos aspectos, en la primera clase donde se desarrolló el juego, la idea inicial era organizar en cuatro grupos a los/as estudiantes donde estuvieran oyentes y sordos/as en cada uno, sin embargo, el intérprete me comentaba que era mejor dejar un solo grupo de estudiantes sordos/as, para que él pudiera estar enfocado en un solo grupo y brindarles un mejor apoyo. Con este ajuste, se inició la actividad y todos/as los/as estudiantes estaban a la expectativa sobre cuál personaje les correspondería.

Cada grupo se tomó un tiempo en el lugar del colegio donde encontraría la asignación de su personaje para leer la historia y crear estrategias y preguntas para promover el debate. Cuando llegaron al salón, se empezó a hacer la ronda de preguntas y los datos que iban surgiendo a partir de cada una de ellas, se anotaba en el tablero con el fin que los/as estudiantes pudieran generar conclusiones y continuar argumentando ante sus compañeros/as tanto para defenderse como para sacarle más información al otro grupo.

Este debate duró dos sesiones más, en las cuales surgían nuevos elementos y en algunos momentos de la clase se hacía una pausa para que cada grupo se reuniese de manera privada para conversar acerca de cómo iba a continuar el hilo de la discusión. Había momentos que los/as estudiantes sordos/as se perdían un poco en torno al debate, pero en ese caso ellos/as lo expresaban o se estaba pendiente a sus gestos de desconexión con el ejercicio hacerles una retroalimentación del debate y luego, ellos/as se integraban nuevamente con preguntas como respuestas más acertadas en torno a la discusión.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque los/as estudiantes estuvieron participativos/as, se mantuvo el interés por descubrir a los personajes culpables y se entendió la dinámica del ejercicio.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Podría mejorarse haciendo que el vídeo inicial fuese un poco más corto para concentrar la atención en algunos elementos específicos y, de esta manera también hacerla más clara para los/as estudiantes sordos/as, dado que las señas que se manejan en los noticieros son más técnicas y algunas no son claras para que ellos/as entiendan el mensaje.

Por otro lado, podría mejorarse la presentación del juego resaltando algunas palabras dentro de las descripciones de los personajes, vinculando el nombre del juego con alguna imagen que lo identifique, haciendo un diseño gráfico más bonito y llamativo y, también, pensarse en la posibilidad de plastificar el material para que sea más duradero en el tiempo.

DIARIO DE CAMPO VI: SESIÓN 9 Y 10

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 09 y 16 mayo de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro: brindar algunas bases teóricas sobre la definición y los usos de la lógica a través de ejercicios prácticos.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Presentación en LSC.
- Ejercicios de Secuencia de Imágenes.
- Ejercicios de Acertijos.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

En parte sí, porque los/as estudiantes identificaban después de las clases, cuáles eran las funciones de la lógica que habíamos estado trabajando tanto en la presentación digital como en los ejercicios de secuencia de imágenes y resolución de acertijos, dado que la realización de cada uno de estos les llamó la atención y, en especial, las historietas del gato fueron propicias tanto para los/as estudiantes sordos/as como oyentes, dado que en ambos casos era una lectura comprensible para ellos/as y armaron la secuencia de la historia en el orden correcto. Además, haber dispuesto la presentación tanto en español escrito como el Lengua de Señas (LSC) contribuyó a que hubiese una mayor interés y expectativa por la actividad.

Sin embargo, el intérprete me hacía una sugerencia desde su labor comunicativa y pedagógica: en el tiempo que él ha trabajado con población sorda y, especialmente en colegios, se ha dado cuenta que a los/as sordos/as no se les enseña definiciones, las cuales enfatizan en la generalidad de un objeto en específico, sino ejemplos de estos para que tengan una mayor

comprensión. No obstante, esto en lugar de beneficiarlos impide que alcancen un nivel mayor de entendimiento y la razón, no está en que sus capacidades son limitadas para lograrlo, sino que, por el contrario, los/as docentes nos hemos encargado de ponerles esa limitación.

Ahora bien, esto no implica que, todos/as los/as docentes hagan lo mismo, en cambio sí indica que hay una mayor tendencia a explicar los temas por mediación de ejemplos y uno de los aspectos que perjudica es su nivel académico. En ese sentido, considero que es un aporte valioso para seguir aprendiendo cómo enseñarles filosofía para que así, como he podido integrar la parte didáctica a la clase de una manera comprensible tanto para ellos/as como para mí, también pueda reforzar más en la parte conceptual, con el fin de que haya una mayor claridad al respecto sobre los temas vistos.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque tanto la presentación bilingüe (español escrito y LSC) como los ejercicios tanto de secuencia de imágenes como los acertijos les permitió concentrarse en la actividad, trabajar en equipo, comprender que una de las funciones de la lógica es organizar el pensamiento y a su vez, permitió también aprender junto con el intérprete a cómo mejorar el material didáctico para las sesiones siguientes.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Podría mejorarse incluyendo la definición de lógica en la presentación bilingüe y cambiándose los ejemplos dispuestos para los tipos de inferencias dado que los/as estudiantes no

entendían bien el mensaje contenido en las historietas de Mafalda, y el último ejemplo que era un vídeo, tenía un gran contenido de diálogo entre los personajes, lo cual hacía que solo vieran al intérprete y no pudieran disfrutar de los elementos visuales que brindaba el vídeo.

DIARIO DE CAMPO VII: SESIÓN 11 Y 12

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 23 y 30 de mayo de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Profundizar en los tipos de inferencias a partir de imágenes y ejemplos cotidianos.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Presentación “imágenes de tipos de inferencias”.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

No totalmente, porque, por un lado, el material didáctico para estas dos sesiones no estuvo tan intencionado por falta de tiempo. Entonces, opté por una presentación con inferencias visuales de una manera más sencilla y, aunque la intuición pedagógica estaba bien encaminada, las imágenes utilizadas tenían muchos elementos y eso se convertía en un factor de distracción para que los/as estudiantes sordos/as entendieran la inferencia lógica que estaba allí planteada. Incluso, al hacer el ejercicio con los/as estudiantes oyentes, en donde solo podían ver la imagen sin la descripción del argumento abajo, también daba lugar a variadas interpretaciones. Por ello, llegué a la conclusión que esa actividad había que cambiarla para cumplir de mejor manera el objetivo de la clase.

No obstante, por otro lado, al quedarme sin el material didáctico que iba a guiar la clase, transcurrió cada sesión de una manera tradicional donde el profesor Daniel y yo estábamos al frente usando el tablero todo el tiempo y los/as estudiantes en sus puestos haciendo preguntas. He de aclarar que en la planeación hay un ejercicio práctico sobre la realización de un ejemplo para cada tipo de inferencia con un dibujo, pero fue otra de las actividades que tampoco se pudo hacer.

La mayoría del tiempo estuvimos con el profesor Daniel explicando las diferencias entre inferencias y únicamente en la clase siguiente se realizó la actividad de “Dos Verdades y Una Mentira”, con la cual los/as estudiantes se sintieron muy conectados/as, dado que conocían nuevas cosas de sus compañeros/as. Esto me enseñó que si bien, la apuesta de este trabajo de grado es la realización de material didáctico, no implica que cada clase debe tener uno porque en la práctica docente, la dedicación de tiempo que requiere hacer un material desbordaría frente a las diferentes labores que debe cumplir un/a profesor/a a diario.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

En primer lugar, a presentación sobre inferencias con imágenes no fue efectiva porque tenía muchos elementos que distraían el argumento central que quería comunicar. Por ello, considero oportuno buscar o crear nuevas imágenes más sencillas para mejorar la comprensión del tema. Pero, en segundo lugar, la actividad de “Dos Verdades y Una Mentira” fue muy interactiva y permitió que se comprendieran varios elementos de las inferencias que no se habían logrado con el ejercicio anterior.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

La presentación sobre inferencias con imágenes podría mejorarse al usar unas imágenes más sencillas para mejorar la comprensión del tema. Además, sería interesante considerar la posibilidad de buscar un juego de mesa que posibilite una explicación más interactiva durante la clase.

DIARIO DE CAMPO VIII: SESIÓN 13 Y 14

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 6 y 13 de junio de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Aplicar el uso de inferencias en situaciones de la vida real.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Cuentos con Finales diferentes:

Caso 1: Miriam, 8 años.

Caso 2: En la puerta del colegio.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque esta clase particularmente se dio en un momento de crisis del curso. Algunos/as estudiantes estaban pasando por una mala situación a nivel personal, debido a los comportamientos dañinos que tenían sus compañeros/as con ellos/as. Bajo esta circunstancia, en conversaciones con el profesor Daniel coincidíamos que era una situación que también debía ser abordada dentro de las clases para no crear una barrera entre lo académico y lo convivencial.

Además, filosofía es una asignatura que al pertenecer al área de humanidades posibilita que se aborden este tipo de situaciones dentro su plan de estudios, así que teniendo estos elementos presentes creé dos historias con finales diferentes, las cuales permitían esa sinergia entre el tema de inferencias que se venía abordando en las clases anteriores y vincularlo a la situación que acontecía en el aula de clases.

Durante la primera sesión, cuando los/as estudiantes vieron que había unos sobres de colores se emocionaron por saber que había en su interior. Primero, comenzamos con la historia de “Miriam, 8 años”, y en la medida que se iban tomando decisiones sobre su situación se abría un sobre diferente, hasta que al final, viéramos los cuatro posibles desarrollos que se podían tener dependiendo de la toma de decisiones que se hiciera. De igual manera, continuamos con la segunda historia “En la Puerta del Colegio” y en simultáneo se iban abriendo los sobres para conocer los posibles desenlaces de la historia, se proyectaba cada decisión en el televisor con el fin de que todos/as pudieran ver lo que iban leyendo los/as compañeros/as.

Durante este proceso, los/as estudiantes estuvieron muy participativos/as, entendieron la estructura del cuento rápidamente y surgieron preguntas y debates en torno al comportamiento humano: sus acciones, emociones, actitudes, contexto y en algunos momentos, ponían como ejemplo la situación de su salón para mirar otras alternativas que les pudieran servir para mejorar como curso.

Para la segunda sesión, se tenía la intención que los/as estudiantes trabajaran por grupos en la creación propia de una historia con finales diferentes, la cual sería el ejercicio evaluativo de la clase, sin embargo, cuando íbamos a iniciar con el profesor Daniel los/as estudiantes empezaron a preguntar sobre el tema de la violencia en Colombia, que estaban viendo con él en la clase de sociales, y empezaron a asociarlo con las decisiones posibles que hubieran hecho que la historia del país fuera diferente.

En ese momento con el profesor decidimos seguir conversando en torno a ello, colocamos algunos trabajos de fotografía y vídeos del maestro Juan Manuel Echavarría, en el ambiente se sentía un aire reflexión por parte de todos/as los/as estudiantes y un interés genuino por lo que se

está hablando, lo cual hizo que ese fuera un momento único. Así que, para esta sesión, nos salimos de la planeación, pero resultó ser una de las mejores clases.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque los dos cuentos con finales diferentes contenían situaciones escolares que eran cercanas a su contexto, lo cual permitió que hubiera una mayor conexión con el tema y además el diseño gráfico de cada una de las fichas les llamaba la atención y era sencillo de entender.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Podría mejorar si se hace en un material más resistente o plastificado, con el fin de que en el uso diario no se dañe rápido. Además, podría pensarse en la posibilidad de crear una nueva historia para tener una mayor variedad.

DIARIO DE CAMPO IX: SESIÓN 15 Y 16

Institución Educativa: Colegio Campestre ICAL.

Asignatura: Filosofía.

Docente: Daniel Eduardo Parra López.

Fecha: 20 y 27 de junio de 2024.

Duración del encuentro: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Perspectiva general

Objetivos del encuentro:

Afianzar el uso de los tipos de inferencias a través de la creación de historias con finales diferentes sobre los acontecimientos históricos colombianos.

Material didáctico empleado en el espacio académico:

- Material creado por los/as estudiantes.

Rol del docente durante el espacio académico:

- Acompañar el espacio de clase desde las actividades propuestas por la practicante.

Rol de la practicante durante el espacio académico:

- Observar participativamente las dinámicas del grupo y llevar a cabo la planeación.

Análisis de lo observado

¿Se consiguieron los objetivos de la clase?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque durante la primera sesión algunos/as estudiantes trajeron materiales y otros/as investigaban en el celular sobre el momento histórico que les había asignado el profesor Daniel: Independencia de Colombia, el Bogotazo, la Muerte de Pablo Escobar, el Conflicto Armado en Colombia, el Acuerdo de Paz, entre otros. Cada uno/a creaba escenarios posibles sobre lo que hubiera podido pasar y organizaban sus ideas en el cuaderno.

Fue una sesión más de acompañamiento, estar pendiente a sus preguntas, aclarar dudas que iban surgiendo y de manera personal, pude comunicarme con algunos/as estudiantes sordos/as sin apoyo del intérprete, lo cual fue muy importante para mí al descubrirlo.

En la segunda sesión, cada grupo pasó a exponer sobre la situación que tenía y como lo había abordado y, aunque en general la idea y organización de las inferencias estuvo bien, considero que los/as estudiantes presentaron un material desorganizado y sin imágenes, lo cual me llevaba a reflexionar en torno a dos aspectos: la exigencia académica en el aula de clase es importante para

que ellos/as potencien sus habilidades y no se queden solo es recibir información; y lo segundo, que va enlazado con lo primero, se debe construir una rúbrica de evaluación clara para que ellos/as identifiquen cuáles son los criterios a evaluar y ambas partes, tanto el/la estudiante como el/la profesor/as tenga la misma información al momento de hacerles la retroalimentación sobre el proceso realizado.

¿Las estrategias pedagógico-didácticas fueron efectivas?, ¿Qué de lo observado sustenta su juicio?

Sí, porque en el ejercicio práctico de que los/as estudiantes construyeran su propia historia con finales diferentes hizo que se afianzara mejor el conocimiento respecto a los tipos de inferencias. Además, pensarse cómo se iba a presentar les permitía conversar entre ellos/as, preguntar y aclarar dudas que solo surgen en el quehacer del ejercicio, entonces dio lugar a comprender mejor el tema.

¿Cómo podrían mejorarse las estrategias pedagógico-didácticas para alcanzar de manera más efectiva los objetivos de la clase?, ¿qué de lo observado sustenta su juicio?

Podría mejorarse con la creación de una rúbrica de evaluación clara donde los/as estudiantes pudieran revisar antes de la exposición cuáles son los criterios a evaluar, con el fin de tener un nivel de exigencia académica mayor en el aula y, así potenciar aún más sus habilidades argumentativas y creativas.

Anexo D: Resultados de la Encuesta

Estudiantes

¿Cómo te sentiste en las clases?	¿Cuál ha sido la clase que más te ha gustado? ¿Por qué?	¿Consideras que los materiales empleados en las clases fueron los adecuados? ¿Por qué?	¿Qué recomendaciones harías para mejorar tanto el desarrollo de las clases como la creación de los materiales?	Menciona una enseñanza que hayas aprendido durante las clases
Muy bien ❤️	“ dónde está el agua “ me gustó mucho, fue muy interactivo y me reí mucho	Si, estaban muy bonitos y fáciles de entender	Ser más líder ❤️	Que los filósofos tienen razón en muchas teorías que hay sobre el mundo
Bien chimbita	La clase donde se expuso a don Gabriel	Seeh	No nada todo bien 🤔👍🤔👍	Sobre filósofos 🤓👏
Comodo	Donde esta el agua	Si pq con esos materiales se facilita la enseñanza y el aprendizaje	Seguir usando actividades como donde esta el agua	La fuerza mental es la más poderosa
Bien	Donde esta el agua	Si, por qué eran más didácticos que teóricos	Que sean más reciclados	Mentir no está mal, por qué la verdad es la mentira mas eficiente
muy agradable y feliz por la creatividad	en dónde hicimos " el juego donde está el agua "	fueron más que adecuados ya que aprendimos de filosofía de una manera más creativa y lúdica	que no nos hubieses abandonado 💔💔	los diferentes puntos de vista que tenían los filósofos por la creación del mundo

Pues la verdad me siento bien	Pues la verdad todas me parecen bien y no hay ninguna que me haya gustado más que otra	Pues la verdad creo que si ya que ayudaron a entender más el tema	No tengo ninguna recomendación	Aprendí sobre como identificar la verdad
Súper bien motivado Y pues con muchas ansias de seguir aprendiendo	La clase que me más me ha gustado ha sido la clase dónde teníamos que debatir sobre quién tenía la culpa entre la policía los del acueducto para resumir el juego dónde está el agua	Sí realmente considero que los materiales de la clase fueron adecuados puesto que servían tanto y visualmente para las personas con discapacidad auditiva para aprender de una manera más divertida	La recomendación es que yo haría para mejorar el desarrollo de las clases es seguir con las actividades didácticas ya que de esta manera aprendemos de una mejor forma	El hecho de saber que nadie tiene la verdad absoluta de saber generar dudas existenciales y también él no confiar en todo lo que dicen y el no querer sino también tener esa capacidad de dudar gracias
Super bien	La actividad de dónde está el gua fue muy divertida	Sipi fueron aptos para las actividades	Que los estudiantes den a apoyen con 200 para la compra de los materiales	El universo y el mundo fue creado por el pensamiento :3
Me. Si claro económico	Activo trabajando en la torre 🗼	Maravilloso. Rosario de Guadalupe	Entré a la extracción. Comunicación 🔔🔔🔔🔔	Profesora. Vas triste
Me alegro	Me gusta, la historia violencia de Colombia, un me gusta es verdad o falso	Me gusta es cosas la violencia de Colombia	Está bien el mejorar lo gusta en las cosas	Rrr
Bueno... yo estoy muy poco difícil clase filosofía, solo paso a paso	A mí me gusta lógica sobre como carro y bicicleta y los departamentos, y porque esa actividades de lógica poco más buenos y también paso a paso	Material de sobre la cosas de filosofía	Sobre ejemplo violencia de Colombia 1 y 2, 1a y 1b, 2a y 2b	Lógica enseñanza porque me gusta tema :¿quien es pez?
Super bien, la creatividad de Luisa y sus actividades	Todas, las estrategias que usa Luisa para enseñarnos son creativas	Si, el material lúdico que se usaba era interesante, una vez	Ninguna, el proceso que he ella ha llevado a cabo con	La verdad más que enseñanza es un reconocimiento que te hago a ti por esforzarte a

eran super interesantes y super bonitas		llevo unas cartas que en algunos casos nos podía a analizar sobre como podríamos entenderlas	nosotros es algo único y es muy creativo	aprender la lengua de señas, los vídeos que hacías con esfuerzo y dedicación son algo de admirar, ese interés que tienes por aprender cada vez más, gracias por compartir todo este tiempo con nosotros y por todas las actividades que haces, yo creo que cada uno de nosotros se lleva algo muy lindo de ti, ojala que tu también te lleves algo de cada uno de nosotros, muchas gracias
Bien, no considero que hallan cosas que cambiar, estoy satisfecho	La clase de la creación del universo, considero que es una clase muy creativa y una actividad no muy común lo cual es bueno	La idea de los materiales fue bastante bien bastante buena considero que ya es criterio personal de cada uno de nosotros que fue quien trajo sus propios materiales por ejemplo los materiales de las obras de las historias y de los elementos considero que ya es criterio personal	Considero que no hay nada por cambiar en lo personal, hablando en temas generales considero que sería un tema de seriedad y de poner una gran actitud	El hombre es malo por nacimiento. no, el hombre es bueno por nacimiento, es la sociedad quién lo corrompe
Me encanta la clase lo mejor	Es lo genial violencia colombiana	Lo mejor genial todo bien	Puede actividades otras más muy genial	Rrrr

Intérprete

¿Cómo te sentiste en las clases?	¿Qué recomendaciones harías para mejorar el desarrollo de las clases y la creación de material?	¿Qué es lo que más destacas de las clases realizadas? ¿Por qué?	¿Qué propuesta sugieres para tener un vínculo más estrecho entre el intérprete y el/la profe para la planeación de las clases?	Menciona una enseñanza que hayas aprendido durante la planeación y desarrollo de las clases realizadas.
Muy bien. Incluido en el proceso pedagógico	Enfocar a los estudiantes sordos a que produzcan de forma conceptual y no narrativa	Siempre el material didáctico para hacer las clases de filosofía menos abstractas	Enviar la planeación de la clase detallando materiales y/o temáticas	Fue más notorio el hecho de que cada individuo tiene su propia cosmovisión, y a partir de esto haya que adaptar el desarrollo de mi labor

Anexo E: Planeaciones de clase mejoradas

Planeación de clase 1

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Promover la reflexión filosófica sobre el origen del mundo a través del juego llamado “El elemento creador”.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: estudiantes sordos/as y oyentes.	

Pregunta problema: ¿Cómo se originó el mundo?

Sesión #

Tiempo	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
30 min	Explicación de reglas del juego	<p>Historia: Los dioses del universo han decidido revelar la respuesta a la pregunta del origen de la vida que por siglos le ha llevado a la humanidad un gran trabajo de investigación sin descanso. Para ello, los dioses han preparado una fiesta, a la cual, han invitado a algunos de los elementos que conforman el mundo y les han propuesto realizar un juego que ellos han planeado para descubrirlo. Si logran estar de acuerdo sobre el elemento creador, ellos harán que los humanos recuerden de dónde han venido para que construyan un mundo mejor, si no enviarán la destrucción sobre la tierra, porque definitivamente los humanos habrán olvidado sus raíces, ¿crees que lograremos averiguar cuál es? ¡Vamos a jugar!</p> <p>Instrucciones:</p>	Juego “El Elemento Creador”: Fichas de portada, historia, instrucciones y reglas.	Profesor/a

1. En el piso hay 17 bolsas o sobres sellados que contienen un elemento con su respectiva ficha. Cada estudiante, tomará uno al azar sin mirar qué elemento le correspondió. Si hay más estudiantes en el grupo, pueden tomar un elemento por parejas.
2. Luego, ellos/as se dividen en grupos de máximo 4 personas. Sacan su elemento y leen su descripción (los/as estudiantes sordos/as se pueden apoyar con el intérprete).
3. Una vez todos/as lo hayan hecho, entonces el/la profesor/a les da una pregunta diferente, a cada grupo, para debatir:
 - ¿Por qué yo originé la vida en el mundo?
 - Si en este momento desapareciera ¿cómo sería el mundo sin mí?
 - Si dejara de existir, ¿qué elemento considero puede reemplazarme teniendo en cuenta tanto sus ventajas como desventajas? ¿Habría otro elemento que pudiera hacer lo que yo hago?
 - ¿Cómo es mi relación con los humanos?
 - ¿Qué elemento quitaría para tener un mundo mejor?
 - ¿Qué otras ventajas y desventajas le pondrías tanto a tu elemento como al de los demás?
4. Cada 10 o 15 minutos los grupos cambian de pregunta, pero antes de hacerlo entre ellos/as, escogen, de su grupo, el/la estudiante (elemento) que respondió mejor a la pregunta asignada.
5. Al final, los grupos envían al elemento que fue escogido como el creador del mundo para hacer un último debate entre los finalistas, donde expondrán sus razones frente a los demás elementos para ganar la votación final.
Si ocurre un empate, como se mencionó al principio del juego, seremos destruidos.

Reglas:

- Cuando uno de los elementos esté interviniendo ya sea en español o LSC, los demás deben prestarle atención y guardar silencio.

		<ul style="list-style-type: none"> • Si tienen dudas respecto a la pregunta o sobre algún aspecto surgido durante el debate pueden acudir a los dioses (profesores) para pedirles consejo. • Se cambia de pregunta cada 10 a 15 minutos, pero se mantienen los mismos grupos de trabajo. • Para la realización del debate final, los/as integrantes de cada grupo deben escoger a un solo elemento que los represente. 		
60 min	Realización del juego	Los/as estudiantes se reúnen por grupos y están atentos/as al cambio de tiempo para continuar con la siguiente pregunta.	Juego “El Elemento Creador” – 17 Fichas de los elementos (Anexo 2).	Acompañamiento a los grupos (profesor/a)
30 min	Socialización	Los/as estudiantes se hacen en mesa redonda para compartir entre todos/as las experiencias y reflexiones a partir del juego, y cómo se han sentido con el desarrollo de la clase.	N.A	Estudiantes y profesor/a.

Planeación de clase 2

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Explicar las teorías de los presocráticos sobre el origen del mundo para hacer la conexión con el juego anterior, a través del uso de recursos visuales.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: estudiantes oyentes y sordos/as.	

Pregunta problema: ¿Cómo se originó el mundo?

Sesión #

Duración	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
<i>1h 15 min</i>	Contextualización sobre los presocráticos	<p>Se dará el contexto histórico sobre la vida de los presocráticos por medio de la realización de un mapa mental en el tablero (20 min)</p> <p>Luego, se hablará de sus teorías sobre el elemento creador del mundo, al cual llamaron “arjé”, que se hará por medio de la realización de un rompecabezas donde estará de manera más detallada la información sobre un filósofo presocrático en específico y su respectiva teoría. Para esta actividad los/as estudiantes se organizarán en 9 grupos y cada uno tendrá un rompecabezas diferente (20 min).</p> <p>Enlace para el rompecabezas¹¹: https://www.canva.com/design/DAGimqojp8w/UO4WSxX3Yaw6uE8psA6APA/edit?utm_content=DAGimqojp8w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton (Anexo 1). Rompecabezas presocráticos y su elemento creador).</p> <p>Cuando los/as estudiantes terminen de armarlos, socializamos el nombre, la imagen, el elemento creador y lo vinculamos al juego realizado en la sesión anterior (35 min).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental. • Rompecabezas de presocráticos y su elemento creador (Anexo 1). • Tablero. • Marcadores. 	Profesor/a.
<i>5 min</i>	Organización crucigrama	<p>Como ejercicio de repaso, se colocará un crucigrama tamaño grande en el piso que tiene 12 preguntas relacionadas con el tema de los presocráticos. Una vez dispuestas los cuadros de base en el piso a cada estudiante se le entregan algunas letras-señas que corresponden a las respuestas del crucigrama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros base del crucigrama. • Letras-señas (Anexo 2). 	Profesor/a.

¹¹ En el archivo se muestran diferentes imágenes porque es un material que se ha venido trabajando, pero para la ejecución de esta actividad, solo se emplean la primera y segunda imagen después de los ejemplos.

		<p>Enlace (letras - seña): https://www.canva.com/design/DAGiyMepG2k/wiovhJzeYGqk9ELYIFvcnQ/edit?utm_content=DAGiyMepG2k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>		
30 min	Realización del crucigrama	<p>Luego, el/la profesor/a va leyendo cada una de las siguientes preguntas desde la presentación en el televisor o las hojas impresas (Anexo 3: Preguntas Crucigrama), las cuales aparecen en el orden de la organización del crucigrama. Cuando los/as estudiantes tengan una de las letras que corresponden a las respuestas pueden pasar a ponerla en el piso.</p> <p>Verticales:</p> <p>12) ¿Cuál era el elemento creador para Tales de Mileto? (Respuesta: Agua).</p> <p>2) ¿Qué filósofo creía que el elemento creador era el aire? (Respuesta: Anaxímenes).</p> <p>3) ¿Heráclito afirmaba que el ____ era el principio de todas las cosas? (Respuesta: fuego).</p> <p>7) ¿Cómo se llamaba el pequeño elemento indivisible según Demócrito? (Respuesta: Átomos).</p> <p>11) ¿Cuántos eran los elementos creadores de Empédocles? (Respuesta: Cuatro).</p> <p>5) ¿Qué pensador decía que el ser era inmóvil y eterno? (Respuesta: Parménides).</p> <p>Horizontales:</p> <p>9) ¿Quién afirmaba que todo está en constante cambio? (Respuesta: Heráclito).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las preguntas del crucigrama o material en físico (Anexo 3). • Guía del crucigrama (Anexo 4). 	Estudiantes. Profesor/a.

		<p>4) ¿Qué filósofo habló de las causas en el universo? (Respuesta: Anaxágoras).</p> <p>6) Para Pitágoras, ¿cuál era el elemento creador del universo? (Respuesta: números).</p> <p>1) ¿Quién propuso el elemento conocido como “infinito”? (Respuesta: Anaximandro).</p> <p>8) ¿Cuál era el elemento creador para Parménides? (Respuesta: Ser).</p> <p>10) ¿Quién decía que todo está formado por átomos? (Respuesta: Demócrito).</p> <p>Enlace Presentación del Crucigrama: https://www.canva.com/design/DAGiqYEFh_I/CAFFqXKxECTjl831-bcflg/edit?utm_content=DAGiqYEFh_I&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>		
10 min	Cierre de la clase	<p>Se les pregunta a los/as estudiantes cómo les pareció la clase y qué sugerencias tienen.</p> <p>Pendiente: como actividad evaluativa, los/as estudiantes a partir de los diferentes elementos que se trabajaron en la primera clase, escogen uno, lo representan de manera creativa y cuentan dos versiones, una desde el mito y otra desde el logos (la razón) sobre cómo su elemento originó el mundo. La intención es que logren convencer a sus compañeros/as sobre la versión que construyeron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores. • Tablero. 	Estudiantes. Profesor/a.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 5

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Filósofos presocráticos.	Objetivo: Reforzar los conocimientos adquiridos sobre los filósofos presocráticos por medio de ejemplos cotidianos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: estudiantes oyentes y sordos/as.	

Pregunta problema: ¿Qué originó el mundo?

Sesión #

Tiempo	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
10 min	Organización de materiales	El/la docente colocará en orden cada uno de los elementos en el tablero para la realización de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de los filósofos presocráticos con sus respectivos ejemplos. • 9 lanas de colores. • 18 ventosas (chupas) de vidrio pequeñas. • Cinta. 	Profesor/a.
30 min	Repaso de los presocráticos con su elemento	<p>El/la docente junto con los/as estudiantes hace un repaso del nombre de cada filósofo, su elemento creador y las razones por las cuales, consideraba que ese era el elemento que originó el mundo. Para esto, si bien hay un ejercicio de explicación teórica, la intención es convertir este primer momento en un diálogo constante con los/as estudiantes para reconocer qué aprendieron en las clases anteriores y cuáles preguntas siguen surgiendo a propósito del tema.</p> <p>Además, se sugiere asignarle una señal a cada filósofo para que su nombre también pueda ser interpretado en Lengua de Señas Colombiana (LSC).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material expuesto en el tablero. 	Profesor/a. Estudiantes, Estudiantes.

40 min	Asociación de elementos con ejemplos cotidianos	A partir de este repaso, se seleccionan algunos/as estudiantes o por parejas se les pide que pasen al tablero y con el hilo que está colocado en uno de los ejemplos cotidianos de un elemento creador debe buscar cuál de los demás ejemplos expuestos se relaciona con el elemento y explicarlo, con el fin de hacer un ejercicio de asociación.	<ul style="list-style-type: none"> • Material expuesto en el tablero. 	Estudiantes. Profesor/a.
30 min	Juego Concéntrese	<p>Teniendo en cuenta la asociación de imágenes realizada en el repaso. El/la profesor/a toma únicamente las imágenes de los ejemplos y las gira para escribir por el respaldo los números correspondientes con marcador borrable. Luego, las ubica en el piso, mientras los/as estudiantes se hacen en grupos de a 4 o personas para empezar el juego.</p> <p>La intención es que se agrupen los dos ejemplos que corresponden a uno de los filósofos y cuando encuentren la pareja de imágenes, suman 2 puntos. Además, si logran asociar correctamente los ejemplos con el filósofo correspondiente duplican los puntos ganados, es decir, 4 puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crucigrama. • Fichas letras-señas. • Marcador borrable. 	Estudiantes. Profesor/a.
10 min	Cierre de la clase	<p>El/la docente da algunas conclusiones de la clase, pregunta a sus estudiantes cómo se sintieron en el espacio y cómo puede mejorarse.</p> <p>Además, se hace mención que esta es la última clase en el marco de la pregunta problema: ¿Cómo se origina la vida? Para continuar con la segunda parte que abordará el tema de lógica.</p>	N.A.	Estudiantes. Profesor/a.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 6, 7 y 8

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: introducir el tema de la lógica por medio de un juego de rol para desarrollar la capacidad argumentativa de los/as estudiantes.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: estudiantes oyentes y sordos/as.	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión #

Tiempo	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
30 min	Introducción al juego	<p>A partir de estas clases, se inicia con una nueva pregunta <i>¿cómo sabemos que algo es verdad?</i>, la cual estará de manera transversal en las siguientes clases donde se abordará el tema de la lógica. Para ello, se introduce el tema con un juego de rol titulado <i>¿dónde está el agua?</i></p> <p>Luego, se leen los siguientes apartados del juego:</p> <p>Historia:</p> <p>En Bogotá hay una crisis por escasez de agua, debido a las altas temperaturas que tiene la ciudad. A comienzo de año, hubo incendios en varios lugares, pero especialmente en los Cerros Orientales. Las personas que vivían cerca se angustiaron el aire contaminado que respiraban y en toda la ciudad, hubo una gran cantidad de personas voluntarias que ayudaron a apagar el fuego.</p> <p>Lastimosamente, los incendios volvían a prenderse otra vez en algunas zonas verdes a causa de las malas conductas humanas y algunos/as personas responsables fueron atrapadas para ser castigadas por su crimen ambiental.</p> <p>En este momento, continuamos en emergencia ante el bajo nivel de agua que tienen los embalses. ¡Únicamente tienen un 17% de agua para abastecer a la ciudad de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “¿Dónde está el agua?”: Fichas de la historia, noticia de última hora y contexto. • Vídeo “Racionamiento de Agua”. 	Profesor/a.

Bogotá y sus municipios cercanos! Por ello, nos envían un reporte de noticias desde los diferentes medios de comunicación para que tengamos un panorama más amplio de la situación (proyectar vídeo).

Vídeo:

https://www.canva.com/design/DAGkRzcnh8k/EunvQJl4V1MTieTmX7WQBg/edit?utm_content=DAGkRzcnh8k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Noticia de última hora

Queridos/as guardianes/as ambientales, les habla la “lluvia”. He estado escuchando las noticias sobre el bajo nivel de agua que le llega a Bogotá y sus municipios. Realmente, estoy preocupada porque no he podido continuar mi viaje hasta los embalses para llenarlos de nuevo y por eso, he venido hasta ustedes para pedirles que me ayuden a llegar lo más pronto posible. Yo sé que las personas me esperan con ansias, pero los niveles de calor me retrasan el camino.

Por eso, quiero pedirles que me ayuden a resolver un caso para que mi amiga Sol deje de enfurecerse tanto y les permita a las nubes salir para que me lleven a donde necesito estar. Sol, últimamente está de mal genio todo el tiempo. Ella se despierta en las mañanas y mira cómo las personas malgastan el agua en la ducha, cuando se cepillan los dientes, al lavar los carros con mangueras y muchas otras cosas que la hacen enfadar. Por ello, cada día Sol sale con más fuerza y está firmemente decidida a secar toda el agua para darnos una lección a todos/as.

Sin embargo, las plantas, los bosques y animales de toda especie, incluyendo a los humanos, aunque no sean mucho de su agrado, la necesitan y yo, lluvia, quiero ayudarlos, pero antes necesito que ustedes me ayuden a encontrar quienes son los/as responsables del desperdicio del agua en estos momentos de crisis para avisarle a las autoridades y que se hagan cargo de ellos/as. De esta manera, Sol verá que cada vez

		<p>son menos las personas inconscientes que no valoran el recurso del agua y me prestará las nubes para que podamos llevar la lluvia donde más lo necesitan.</p> <p>Contexto:</p> <p>Entre ustedes, queridos/as guardianes/as ambientales, hay 2 que no están siendo responsables con el cuidado del agua. Mientras están en las actividades de protección ambiental muestran mucho interés y amor por la naturaleza, pero sus hábitos cotidianos demuestran lo contrario. Yo, Lluvia, he reunido algunas pistas cuando me escapo de Sol en alguna de sus nubes, pero solo tengo datos incompletos, por eso temo decirles que a partir de este momento todos/as ustedes son sospechosos hasta que se pruebe lo contrario.</p> <p>¡Ánimo guardianes! De ustedes depende que yo regrese pronto a los embalses.</p>		
20 min	Instrucciones del juego e inicio del juego	<p>Se leen las instrucciones del juego.</p> <p>Instrucciones: Inicio del juego</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Se dividen en 4 grupos. 8. En el salón, a cada uno se le entrega una carta donde hay un acertijo visual por responder. Una vez resuelto, pueden voltear la carta e ir a un lugar del colegio donde encontraran la descripción de su personaje, la leen en el lugar y vuelve al salón para continuar con el juego. <p>Canva:</p> <p>https://www.canva.com/design/DAGCsFFYhDg/cCEhuIuPTXGVuVBSnejQyA/edit?utm_content=DAGCsFFYhDg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Descripciones de los personajes:</p> <p>Trabajadores/as de la Empresa de Acueducto de Bogotá:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de instrucciones. • Acertijos visuales. • Descripción de los personajes. 	Profesor/a. Estudiantes.

	<p>Ustedes han estado últimamente muy ocupados por la emergencia ambiental que presenta Bogotá. Trabajan 12 horas diarias en los diferentes puntos de la ciudad haciendo arreglos en las tuberías, abriendo y cerrando válvulas para restablecer y quitar el servicio de agua.</p> <p>Todos viven en conjuntos residenciales, donde durante la primera semana de restricción del agua a ustedes nos les afectó porque la administración del edificio decidió usar los tanques de reserva del agua. Ustedes podían avisar directamente a la empresa y no lo hicieron, prefieren darse largas duchas de agua y lavar su ropa a diario.</p> <p>Los fines de semana suelen asistir a actividades de siembra de árboles en los Cerros Orientales, pero a veces no tienen disponibilidad porque deben atender cualquier emergencia que se presente en el trabajo.</p> <p>Cuando la policía les pregunta por el manejo de agua en sus viviendas tratan de sobornarlos para que no les pongan multa.</p> <p>CULPABLE</p> <p>Policía:</p> <p>A ustedes les han encargado la tarea de supervisar la ciudad, especialmente, respecto al uso responsable del agua y no pueden dejarse sobornar. Cada día salen y revisan que los autolavados estén controlados, los colegios tengan media jornada o clases virtuales si les correspondió racionamiento del agua y que las empresas reutilicen el agua para labores de aseo. Han multado a varias personas y continúan en sus labores, aunque saben que el mayor consumo es de uso residencial y en ello no pueden interferir.</p> <p>Ustedes viven en Usme y como es la única localidad que tiene acceso al agua todos los días, han aprovechado para lavar todas las cosas de la casa y su moto de trabajo.</p>		
--	--	--	--

	<p>Además, ustedes toman duchas de menos de 5 minutos, pero lo hacen dos veces al día porque sudan mucho debido a las altas temperaturas de la ciudad.</p> <p>Durante la semana, como parte de su labor de supervisión hacen campañas de cuidado del agua, concientización sobre la importancia del reciclaje y acompañan los senderos naturales para que las personas no dejen sus residuos en el lugar. Especialmente, han ido a algunos hospitales y es con quienes más difícil ha sido encontrar una propuesta de ahorro mayor del agua para estos momentos de crisis, así que mantienen su advertencia constante de una posible multa y creen que los/as enfermeros/as son uno de los/as responsables del desperdicio de agua.</p> <p>CULPABLE</p> <p>Enfermeros/as del Instituto Nacional de Cancerología</p> <p>Ustedes están muy preocupados por el bajo nivel de los embalses y especialmente porque eso afecta el uso de la energía, que se emplea para el correcto funcionamiento de las máquinas con las que tratan a los/as pacientes con cáncer. Ustedes saben que tienen una reserva de energía eléctrica, pero temen que no sea suficiente si la crisis se prolonga durante más de tres meses.</p> <p>Actualmente, todo el personal de enfermería está vinculado a las actividades de guardianes ambientales en el área de la salud, pero saben que el consumo de agua en el hospital es alto por la continua desinfección del lugar y no pueden reutilizarla para la limpieza de pisos y zonas abiertas por el riesgo de infecciones. Sin embargo, la policía insiste en que deben encontrar una solución pronto o de lo contrario, por la prioridad de cuidar el agua para todos/as los/as ciudadanos, se ven en el deber de multar al hospital.</p> <p>Ustedes se dan cuenta que esta medida es injusta y le reportan la situación a la empresa de Acueducto de la ciudad, porque la policía parece sospechosa.</p> <p>Estudiantes del colegio Isabel II</p>		
--	--	--	--

		<p>Ustedes están ubicados en la localidad de Kennedy y el día de la restricción de agua ningún estudiante asistió al colegio para ahorrar el agua de los tanques. En sus casas, sus cuidadores/as estaban muy preocupados/as y algunos/as de ellos/as recogieron agua porque les causó mucho miedo la situación que comentaban los periodistas en las noticias. Sin embargo, ustedes que han recibido una buena formación ambiental en el colegio, fueron la voz de calma en sus casas, lo cual ayudó a que se redujera el consumo de agua en la localidad.</p> <p>Al siguiente día, cuando llegaron al colegio se dieron cuenta que las calles cercanas estaban inundadas a causa de un daño en el tubo principal en el barrio y nuevamente, este sector se quedó sin agua. Lo alarmante de la situación es que, durante la jornada escolar, algunos/as comerciantes del sector fueron al colegio y les mostraron a las directivas, por medio de las cámaras de seguridad de sus establecimientos, que ustedes en la noche salieron a jugar y rompieron un tubo rojo del agua. Pero, ustedes saben que no es cierto y que las personas en el vídeo se veían borrosas y cerca había una moto.</p> <p>Link: https://www.canva.com/design/DAGkR0f4NUU/jYn6YywmYAkHzXpVaFK47Q/edit?utm_content=DAGkR0f4NUU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p>		
<i>1 hora</i>	Instrucciones: continuación del juego	<p>Instrucciones: Continuación del juego</p> <p>9. Al llegar al salón, todos/as empiezan a hablar con los demás grupos para preguntarles información sobre sus actividades diarias. Todos/as deben responder con la verdad y procurar defender que son inocentes, pero no pueden hacerles la pregunta directa sobre si son o no el “culpable”. En su lugar, pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Dónde viven? ¿Qué hacen entre semana? ¿Qué hacen los fines de semana? ¿Cómo ahorran agua?, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de los personajes. • Pistas. 	Profesor/a. Estudiantes.

		<p>En la medida que van hablando, cada cierto tiempo se dice una pista que les puede ayudar en su trabajo de detectives. Al finalizar la tercera pista, cada grupo debe decir cuáles son sus dos sospechosos para saber si hemos encontrado a los/as culpables. Ante cualquier inquietud que vaya surgiendo durante el juego, deben comentarle al profesor/a guardián/a que con gusto les ayudará en el proceso.</p> <p>Pistas: (estas se muestran cada 7 minutos).</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. La policía le pone una multa de agua a los conjuntos residenciales que hicieron uso de los tanques de agua y decide hacer una investigación con los trabajadores de la Empresa de Acueducto de Bogotá para denunciar la situación. 8. En una noticia que se ha tachado de falsa, hay un vídeo donde se muestra a oficiales de policía lavando sus motos, pero ellos/as afirman que este fue grabado en años anteriores. 9. Se ha esparcido el rumor de que las duchas en el hospital tardan más de 5 minutos en el baño sin cerrar la llave. Sin embargo, los/as enfermeros afirman que el incremento en el consumo del agua es porque deben usar más agua para mantener limpio el lugar, dado que el hospital ha tenido unas filtraciones de aguas sucias por el daño de un tubo que pasa por la zona. 		
30 min	Cierre del debate	<p>Se le pide a los/as estudiantes que en sus grupos anoten las pistas que han recopilado para deducir quienes serían los culpables del mal uso del agua.</p> <p>Al final se hace la votación de quienes son los dos personajes más votados y se descubre quienes eran.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de los personajes. • Cuaderno. • Lapicero. 	Profesor/a. Estudiantes.

Observaciones:

- Si el debate aún tiene varios elementos por desarrollar, se puede continuar en las siguientes clases con el fin de evidenciar el desarrollo argumentativo de los/as estudiantes. Además, se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas** durante toda la sesión.

Planeación de Clase 9 y 10

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Brindar algunas bases teóricas sobre la definición y los usos de la lógica a través de ejercicios prácticos.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: población oyente y sorda.	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?				
Sesión #				
Tiempo	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
30 min	Introducción teórica a la lógica	<p>Teniendo en cuenta el juego “¿Dónde está el agua?” realizado en las clases anteriores, se relacionan los elementos allí encontrados como los argumentos, preguntas e inferencias con la explicación teórica de la definición de la lógica y tipos de inferencias propuestas en la siguiente presentación:</p> <p>Enlace: https://www.canva.com/design/DAGkrlPeFwM/Udik43NnC3b_2EuGYSkyqw/edit?utm_content=DAGkrlPeFwM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>La presentación contiene videos en Lengua de Señas Colombiana (LSC) para la explicación del tema y las actividades allí propuestas. Por ello, se debe tener conexión a internet y reproducir los videos varias veces en caso de no ser clara la indicación.</p> <p><i>1º Sesión:</i> Énfasis en la explicación sobre la definición y funciones de la lógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación LSC. 	Profesor/a.

		<p>2° Sesión: Énfasis en la explicación sobre los tipos de inferencias.</p> <p>Primera clase: organización de la secuencia de imágenes.</p> <p>Segunda clase: realización grupal de acertijos</p>		
1 hora	<p>Actividad: (1° Sesión) Secuencia de Imágenes.</p>	<p>Se divide a los/as estudiantes en grupos de 4 a 5 personas. A cada uno se le entrega un paquete de recortes, donde están de manera desorganizada un grupo de imágenes que arman una secuencia de movimiento.</p> <p>El objetivo es que cada grupo organice las imágenes en su respectivo orden para poner en práctica una de las funciones de la lógica: organizar el pensamiento.</p> <p>Cada 5 o 10min (dependiendo el ritmo de los/as estudiantes) se rota el paquete de recortes para que pase por todos los grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de Secuencia de Imágenes. 	Profesor/a. Estudiantes.
1 hora	<p>Actividad: (2° Sesión) Acertijos.</p>	<p>Se divide a los/as estudiantes en 3 grupos. A cada uno se le entrega un acertijo. El objetivo es que cada grupo encuentre la respuesta y anote el proceso que realizó para descubrirlo. Después, se socializa el proceso con los/as demás compañeros/as y al finalizar, se realiza un acertijo de mayor complejidad entre todos/as.</p> <p>Con este tipo de ejercicios se fomentan las otras dos funciones de la lógica expuestas en la presentación: distinguir entre un pensamiento verdadero y uno falso, y ayuda a buscar la verdad a través de las proposiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de Acertijos. 	Profesor/a. Estudiantes.
30 min	Cierre de la clase	Se hace un repaso general de los temas vistos durante la clase, se pregunta a los/as estudiantes cómo se sintieron y cuáles son los temas que se deberían reforzar.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación LSC. 	Profesor/a. Estudiantes.

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 11 y 12

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Profundizar en los tipos de inferencias por medio de un juego grupal.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: población oyente y sorda.	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión #

Hora	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
20 min	Explicación Instrucciones del Juego	<p>El/la docente explica las instrucciones del juego (jenga) “Inferencia en Equilibrio”:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cantidad de personas:</i> hay dos modalidades para usarlo. <ul style="list-style-type: none"> • Se divide a los/as estudiantes en grupos de a 7 personas y el jenga puede hacer parte de una actividad de rotación por estaciones. • Si el grupo de estudiantes es pequeño (hasta 25 personas), se divide a los/as estudiantes entre 4 o 5 grupos y por cada ronda, un/a integrante del grupo pasa a retirar una ficha. 2. <i>Antes de iniciar el juego:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Si se juega con los dados que trae el jenga, el/la integrante del grupo lanza los dados y el número que conforme es la ficha que debe retirar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego (jenga) “Inferencia en Equilibrio”: Portada, instrucciones, lista de las fichas y fichas del juego. 	Profesor/a.

		<ul style="list-style-type: none"> • Si se juega sin los dados, se debe tener en cuenta que solo se puede empezar a retirar las fichas desde la cuarta línea superior hacia abajo. • Entre todos/as deciden si se retiran las fichas con una sola mano o se puede tener el apoyo de las dos manos. • Entre todos/as deciden si la ficha que primero se toca, en el caso de jugar sin dados, es la que se tiene que retirar o hay opción de poder escoger otra. <p>3. <i>Fichas del juego:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada ficha (54) tiene una actividad que debe hacer el grupo o el/la estudiante que la retira. Cada tipo de actividad tiene un logo que la identifica. • Según la actividad correspondiente a la ficha retirada, el/la integrante del grupo debe responder de manera correcta. Aquí puede hacerlo de manera individual o grupal, sin embargo, si otro grupo sabe la respuesta, son ellos quienes se llevan el punto. <p>4. <i>Fin del juego:</i> el juego termina cuando uno de los grupos deja caer la torre de fichas.</p>		
<i>1h y 30 min</i>	Juego Jenga	<p>El/la profesor/a estará pendiente a la torre de Jenga y le dará la ficha a cada participante, en caso de hacer el juego con todos/as los/as estudiantes, con el fin de tener mayor orden.</p> <p>¡A disfrutar el juego!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego (jenga) “Inferencia en Equilibrio”: Portada, instrucciones, lista de las fichas y fichas del juego. 	Profesor/a. Estudiantes.

10 min	Cierre de la clase	El/la profesor/a pregunta cómo se sintieron en la clase los/as estudiantes, un aprendizaje que hayan adquirido y aspectos a mejorar.	N.A.	Profesor/a. Estudiantes.
--------	--------------------	--	------	-----------------------------

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Planeación de clase 13 y 14

Fecha: - -	Institución: Colegio campestre ICAL.	Tema: Lógica.	Objetivo: Aplicar el uso de inferencias en situaciones de la vida real.
Asignatura: Filosofía.	Curso: Ciclo V (décimo y once).	Población: población oyente y sorda.	

Pregunta problema: ¿Cómo sabemos que algo es verdad?

Sesión #

Tiempo	Fase	Actividad	Recursos	Responsable
15 min	Introducción	Se presenta a los estudiantes la actividad de “Cuentos con Finales Diferentes”, los cuales son unas historias con diferentes desenlaces según la decisión que se tome en su desarrollo. Para esta vez, se tienen dos historias: <ul style="list-style-type: none"> • Miriam, 8 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos con finales diferentes: portada, instrucciones y fichas de juego. 	Profesor/a.

		<ul style="list-style-type: none"> • En la Puerta del Colegio. <p>Primero, el/la profesor/a va a entregar los sobres que contienen la historia que se haya seleccionado y sus posibles finales a diferentes estudiantes en el salón y luego, según se vaya escogiendo el sobre para abrir, se decide cuál es el siguiente.</p> <p>Una vez se termine con esa historia, se puede continuar a la siguiente.</p>		
1h y 30min	Actividad: Cuentos con Finales Diferentes	<p>La profesora indica cuál es el primer sobre que se debe abrir, el cual es el que contiene el caso de la historia. A partir de este se empiezan a tomar las decisiones sobre el rumbo de la historia.</p> <p>En el proceso, se usará el tablero de apoyo para entender cómo una decisión afecta la otra y cuál es su secuencia lógica. Además, la intención del ejercicio es que se pueda conversar respecto a las decisiones que allí se plantean, las que nosotros/as hubiéramos planteado y cuáles acciones cotidianas se parecen a las que hacen los personajes.</p> <p>Opcional: se proyectan las imágenes de las tarjetas en el televisor para visualizar el desarrollo de la historia.</p> <p>Enlace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso: “Miriam, 8 años” https://www.canva.com/design/DAGGpyUwMwU/uPGUdk-HUeCw7neVvLgOEq/edit • Caso: “En la Puerta del Colegio” https://www.canva.com/design/DAGGqkmbJ_8/7hKAAzoeVaHzezJAp_hlrKw/edit?utm_content=DAGGqkmbJ_8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de los cuentos con finales diferentes. • Tablero. • Marcadores. • Televisor. 	Profesor/a. Estudiantes.

15 min	Cierre de la clase	<p>Se hace el cierre del ejercicio preguntándole a los/as estudiantes cómo les pareció la actividad, cómo se sintieron y en qué aspectos se puede mejorar.</p> <p>Ejercicio evaluativo: El profesor Daniel dividirá a los/as estudiantes por grupos para entregarles un acontecimiento histórico colombiano (Independencia de Colombia, el Bogotazo, la Muerte de Pablo Escobar, el Conflicto Armado en Colombia, el Acuerdo de Paz, entre otros), con el cual deben hacer el ejercicio de una historia con finales diferentes. Por ello, para la siguiente clase, los/as estudiantes deben traer materiales e información sobre el hecho histórico con el fin de trabajar en clase. El ejercicio será socializado en la siguiente clase, después de su elaboración.</p>	N.A.	Profesor/a. Estudiantes.
--------	--------------------	--	------	-----------------------------

Observaciones:

Durante toda la sesión se cuenta con apoyos visuales e **intérprete de lengua de señas.**

Bibliografía

- Carrascosa García, J. (2015). *LA DISCAPACIDAD AUDITIVA. PRINCIPALES MODELOS Y AYUDAS TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN*. Jaén, España: Universidad de Jaén.
- Congreso de Colombia. (2020). *Ley 2049 de 2020*. Bogotá. Diario Oficial No. 51.402.
- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=138150>
- Gambín, B. V. (2017). *Entrevista a Carlos Skliar* (Vol. 1). Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva.
- ICAL Colegio Campestre. (2024). *Nosotros*. Obtenido de ICAL Fundación para el niño sordo: <https://colegiocampestreical.edu.co/nosotros.php>
- Instituto Nacional para Sordos INSOR. (2008). *Guía para padres de educandos sordos*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Mark, J. (15 de Octubre de 2020). *Filósofos presocráticos*. Obtenido de World History Encyclopedia: <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19219/filosofos-presocraticos/>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá, Colombia.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Skliar, C. (2003). *La Educación de los sordos*. Buenos Aires, Argentina: Cultura Sorda.

Skliar, C. (2006). *Fragmentos de amorosidad y de alteridad en educación*. Bogotá, Colombia: Revista Colombiana de Educación.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las Diferencias*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc libros.

Skliar, C. (2022). Pedagogías de las diferencias: somos personas, no moldes [Entrevista]. *Escuela en Bicicleta | Parque Explora*. (N. Suaza, Entrevistador) Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=xP3WZgkukXI&ab_channel=ParqueExplora

Veinberg, S. (2002). *La perspectiva socioantropológica de la Sordera*. Buenos Aires, Argentina: Cultura Sorda.

Ventura. (11 de Julio de 2020). *En busca del arché, la sustancia elemental*. Obtenido de: <https://vaventura.com/asignatura/filosofia-bachillerato/busca-del-arche-la-sustancia-elemental>

Referencias de Imágenes y Fotografías

Blog de Recursos para la Elaboración de A.C.I.S. (25 de Enero de 2022). *Comprensión lectora: ¿Quién vive en cada casa?* Obtenido de Blog de Recursos para la Elaboración de A.C.I.S: <https://www.aulapt.org/2022/01/25/compression-lectora-quien-vive-en-cada-casa/>

Canva. (13 Enero de 2025). *Elementos naturales*. Recuperado de <https://www.canva.com>

Canva. (13 Enero de 2025). *Aspectos de la vida cotidiana*. Recuperado de <https://www.canva.com>

Canva (18 Enero de 2025). *Fenómenos naturales y vitales*. Recuperado de <https://www.canva.com>

Canva (01 Junio de 2024). *Ilustraciones de Irasutoya*. Recuperado de <https://www.canva.com>

Canva (25 Marzo de 2025). *Recursos Cotidianos Animados*. Recuperado de <https://www.canva.com>

Depor (29 Abril de 2023). *Prueba tus habilidades*. Recuperado de https://depor.com/usa/reto-viral-hoy- tienes-6-segundos-para-ayudar-a-juan-cual-de-las-gemelas-es-su-esposa-rede- sociales-mx-us-es-nnda-nnrt-noticia/#google_vignette

Dreamstime. (2025). *Secuencia de Imagen sobre Polluelo Naciendo*. Obtenido de Dreamstime:[https://es.dreamstime.com/animaci%C3%B3n-nacida-de-la-secuencia-del- movimiento-historieta-huevo-lindo-polluelo-d-formato-archivo-animal-car%C3%A1cter- eps-image145914409](https://es.dreamstime.com/animaci%C3%B3n-nacida-de-la-secuencia-del-movimiento-historieta-huevo-lindo-polluelo-d-formato-archivo-animal-car%C3%A1cter-eps-image145914409)

Flaticon (2025). *Iconos de Interfaz Gratuitos*. Recuperado de <https://www.flaticon.es/>

Gemini (modelo de lenguaje generado por Google). (20 de Mayo de 2024). *Imágenes generadas por IA de situaciones que ocurren en la ciudad*. Obtenido de Gemini: [Imagen generada por IA].

Gemini (modelo de lenguaje generado por Google). (28 de Febrero de 2025). *Imágenes generadas por IA de filósofos presocráticos con su arjé*. Obtenido de Gemini: [Imagen generada por IA]

Genial. (2020). *12 Postales con detalles escondidos para poner a prueba tu poder de observación*. Obtenido de Genial: <https://genial.guru/articles/12-postales-con-detalles-escondidos-para-poner-a-prueba-tu-poder-de-observacion-1242110/>

LIVEWORKSHEETS. (29 de Mayo de 2020). *Acertijo*. Obtenido de LIVEWORKSHEETS:

https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/238635#google_vignette

LIVEWORKSHEETS. (28 de Abril de 2020). *Acertijo A Viajar*. Obtenido de LIVEWORKSHEETS: <https://www.liveworksheets.com/es/w/es/audicion-y-lenguaje-al/135914>

Morales, N. (2020). Abecedario de LSC [Fotografía]. Bogotá D.C, Colombia: Inclusión al Día. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=165159455143713&set=pcb.165160358476956>

Murillo, L. (31 de Enero de 2021). *¿Quien es quien marinero?* Obtenido de LIVEWORKSHEETS: <https://www.liveworksheets.com/w/es/matematicas/678700>

Pérez, L. F. (25 de marzo de 2025). Señal de las letras del abecedario en Lengua de Señas Colombiana. Bogotá, Colombia: [Fotografía de la mano de Jaiver Reyes].

Pinterest. (2025). *Secuencia de Persona Agachándose*. Obtenido de <https://in.pinterest.com/pin/855332154222693451/>

Pinterest. (2025). *Secuencia Oso Caminando*. Obtenido de Pinterest: <https://www.google.com/imgres?imgurl=https://i.pinimg.com/474x/6e/dc/8c/6edc8c529812f65ac2b3110a4fcd987b.jpg&tbnid=aWY6S6h61kAsFM&vet=1&imgrefurl=https://es.pinterest.com/pin/361625045098463612/&docid=k9GyyZqN5qFcNM&w=474&h=335&hl=es-CO&source=sh/x/im/m1/>

PngTree. (2025). *Secuencia De Cuadros De Animación De Cacatúa*. Obtenido de PngTree: https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-cockatoo-parrot-fly-animation-frames-sequence_8521389.html

Shutterstock (2003). Filósofos presocráticos. Obtenido de:

https://www.shutterstock.com/es/search/heraclitus?image_type=vector

Sign Up! Language Institute. (2025). *Pasatiempos ¿Quién es quién?* Obtenido de Pinterest:

<https://co.pinterest.com/pin/290763719693608538/>

Sobole, S. (4 de mayo de 2023). *Doctor Gato*. Obtenido de Un Amigo Loco:

<https://unamigoloco.wordpress.com/2015/05/04/doctor-gato-historia-1/>

Sobole, S. (4 de Mayo de 2023). *Doctor Gato (Historia I)*. Obtenido de Un Amigo Loco:

<https://unamigoloco.wordpress.com/doctor-gato/>

Sobole, S. (4 de Mayo de 2023). *Doctor Gato y el Farsante*. Obtenido de Un Amigo Loco:

<https://unamigoloco.wordpress.com/2019/03/08/doctor-gato-historia-3/>

Sobole, S. (31 de Enero de 2023). *El Día Libre del Doctor Gato*. Obtenido de Un Amigo Loco:

<https://unamigoloco.wordpress.com/2016/01/31/doctor-gato-historia-2/>

Sobole, S. (4 de mayo de 2023). *Pregunta al Doctor Gato*. Obtenido de Un Amigo Loco:

<https://unamigoloco.wordpress.com/2015/05/04/doctor-gato-historia-1/>