

**Enseñanza de la Historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia:
Caricatura política como una herramienta pedagógica**

Autor:
Andrés Camilo Muñoz Linares
2017160035

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de humanidades
Licenciatura en Ciencias Sociales

Tutor:
Juan Manuel Martínez Fonseca

Mayo 2022
Bogotá D.C

Agradecimiento

¡Vamos ahora! los que decís: Hoy y mañana iremos a tal ciudad, y estaremos allá un año, y traficaremos, y ganaremos; cuando no sabéis lo que será mañana. Porque ¿qué es vuestra vida? Ciertamente es neblina que se aparece por un poco de tiempo, y luego se desvanece. En lugar de lo cual deberíais decir: Si el Señor quiere, viviremos y haremos esto o aquello.

Santiago 4: 13-15

Y El Señor quiso...

Dedicar unos renglones en un acto de agradecimiento a todos aquellos que intervinieron en este proceso formativo. Es además de ser algo protocolario es una necesidad humana y más cuando se habla de enseñanza, porque se empieza dando gracias.

Expreso el más profundo agradecimiento a mi madre, Etelvina, mujer incansable y dedicada a dar lo mejor para todos sin importar que, sin ella este camino llamado universidad no hubiera sido posible, en deuda estaré hasta el fin de mis días pues ella me ha dado aliento y ánimo para no abandonar este camino. Igualmente a mi padre, Arturo, su ayuda fue esencial en este trasegar académico, su consejo por valorar lo que se tiene y no renegar por el ayer es sabiduría que no se halla en los libros. A mi abuela, Encarnación, desde su saber cultivado con los años me enseñó que no nos queda nada más valioso de los padres que el amor y la herencia del aprendizaje, este logro es por y para ella. A mi tío, Celedonio, que dejó este mundo sin despedidas largas, quien con su vitalidad, amabilidad y experiencia me ayudó, me dio la mano y me acompañó hasta el final de su vida, gracias a él por su ejemplo y alegría, algún día nos veremos.

A mi compañera, a mi amiga y a mi amada esposa, Paola Andrea, estoy limitado a las palabras para agradecer por su insistencia, por su sabiduría que me impulsaron a continuar aún en los días más oscuros, ella sin más siempre movida por la fuerza del amor, me ayudó, me dio su mano y me amó, siempre en mi mente.

Agradezco hasta el infinito a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) por darme la oportunidad de ser estudiante, por darme una perspectiva más amplia y reflexiva ante la vida, por cruzarme en el camino a compañeros y amigos que el tiempo ni los años harán olvidar. A los docentes de esa institución, gente sorprendente y brillante, no hay palabras para expresar mi admiración y respeto por la lucha y perseverancia en este camino de ser maestros. Al profesor Juan Manuel, que dirigió con compromiso este trabajo y me brindó de su saber y conocimiento para lograr avanzar en este sueño, a los estudiantes de la Escuela Nacional de Comercio y a sus directivos, por abrirme espacios y darme las oportunidades necesarias para

vivir esta experiencia, con cariño los recuerdo y llevo en el corazón la humildad única en ustedes.

A mi buen amigo Luis Eduardo, hombre de libros, empolvado por las bibliotecas y amante de la buena música, mi admiración y cariño no solo por su ayuda en el ámbito académico sino por no dar su brazo a torcer ante las adversidades y angustias de la vida.

Finalmente doy gracias al Primero y al Ultimo, al gran arquitecto, al creador, inexplicable, justo, bueno y sabio. A Dios, que ha manifestado su gracia dándome sabiduría para emprender este viaje llamado UPN, este triunfo no es gracias a mis méritos ni capacidades, es por Él y para gloria suya. Mi sincero y humilde gracias al mayor y más grande maestro de la historia, Jesucristo.

Y todo lo que hagan, ya sea de palabra o de hecho, háganlo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios el Padre por medio de él.

Colosenses 3:17

INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
OBJETIVOS	8
<i>Objetivo General</i>	8
Objetivos específicos	9
JUSTIFICACIÓN	9
BALANCE HISTORIOGRÁFICO	10
La caricatura política de la primera mitad del siglo XX	10
Enseñanza de la historia a través de la caricatura política: Experiencias en aula.	14
MARCO TEÓRICO	20
Enseñanza de la Historia	20
La Caricatura	23
Análisis iconográfico de las caricaturas	25
El chiste	32
Conocimiento Histórico	34
Enseñanza para la comprensión y el uso de la caricatura política (EPC)	37
METODOLOGÍA	39
ESTRUCTURA DE CAPÍTULOS	41
CAPÍTULO 1:	41
LA CARICATURA POLÍTICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN COLOMBIA	41
Origen de las caricaturas políticas	42
La caricatura política en Colombia	44
Principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia	53
La caricatura y la economía	61
CAPÍTULO 2:	69
MODELO PEDAGÓGICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN	69
Inicios de la enseñanza para la comprensión	69
Enseñanza para la comprensión: ¿qué es?	70
Metas de comprensión	77
Desempeños de comprensión	81
Evaluación diagnóstica continua.	84
Fase 1.	92

Fase 2	93
Fase 3	94
Planeaciones de clase.	95
CAPÍTULO 3:	115
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	115
Sistematización de Experiencias	115
SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	122
Contexto físico y geográfico de la escuela nacional de comercio	123
Caracterización grupo de estudio grado 801	126
DIAGNOSTICOS CLASES O SESIONES	129
RESULTADOS DE EVALUACION DOCENTE	155
CONCLUSIONES	158
BIBLIOGRAFÍA	163

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se analizan las características iconográficas de las caricaturas políticas y se identifican los elementos que permitan la elaboración de una propuesta didáctica pensada para la enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia. Además, se busca hacer un rastreo histórico frente a la historia de la caricatura como género artístico, su origen, evolución y consolidación en los medios de comunicación impresos y como incursionó en el periodismo colombiano, y a través de qué artistas y caricaturistas. Además, identificar cuáles son los acontecimientos más importantes que fueron caricaturizados, así mismo tener dichos eventos como referentes para alimentar la propuesta didáctica y evidenciar qué resultados se pueden obtener al implementar el modelo de la enseñanza para la comprensión.

En cuanto a la percepción del concepto de ciudadano, las formas de expresión y participación política en Colombia la profesora Acuña (2019) aborda el tema frente al problema de Ciudadanía y cultura Política en Colombia del siglo XX, la autora menciona la expedición de la constitución de 1886, donde se hizo un énfasis en las cuestiones de ciudadanía en la normatividad política, esto quiere decir que desde el Estado se conceptualizó la participación y representatividad de los ciudadanos, además de los ejercicios y prácticas legalmente aceptadas, dichas prácticas son las que abrieron el panorama para que los ciudadanos asumieran participación a través de los partidos políticos, las prácticas electorales, el uso de las imágenes, discursos, medios de comunicación, prensa, radio y televisión, todo esto entendido como expresiones culturales.

Con esta constitución se estableció un tipo de gobierno centralista, unitario y fuerte que pretendió concentrar todas las decisiones en el ejecutivo, con miras a mantener el orden. El periodo que hemos denominado ciudadanía restringida se caracteriza porque predominó en el poder el partido conservador, a lo que algunos historiadores le han dado la denominación de ‘hegemonía conservadora’ (1886- 1930), durante este lapso igualmente tuvo vigencia el periodo denominado Regeneración (1886 – 1903) periodo en que el conservatismo retoma el poder e inicia una serie de reformas que propenden por la ‘unidad nacional’ y el centralismo político- administrativo del Estado. Durante este periodo (1886 –1910) además de las elecciones debe mirarse la importancia que se dio a la educación, a la religión y al lenguaje para formar el tipo de ciudadano que respondería a la unidad nacional. (Acuña, 2019, p.2)

Es clara la intención de preservar esa unidad nacional a través de las diferentes instituciones. En cuanto al ámbito educativo, bajo la premisa del ejercicio civilizatorio para la población colombiana, se buscó consolidar una sociedad homogénea, al destacar que esa figura civilizada era desarrollada desde las élites bogotanas del fin del siglo XIX y principios del XX.

En las primeras décadas del siglo XX se desataron persecuciones, censuras, exclusión y guerras, como respuesta para contener y dar alivio a esas tensiones sociales se da en 1910 la reforma constitucional la cual se basó en limitar y calificar la participación política; se modifica el sistema electoral y se reemplaza el método de mayorías por uno de representación proporcional, se abre el campo para nuevos partidos en la escena pública. Así mismo se amplió la concepción de ciudadanía para permitir a más habitantes ejercer participación en la elección de sus representantes.

En 1936, se establece la ciudadanía universal, estas nuevas reformas se dan en la época de álgidos enfrentamientos entre liberales y conservadores, en sus disputas por el poder político. Con ello una fuerte polarización en los ciudadanos, pues surge un interés de los partidos por instrumentalizar las instituciones que dejaron de estar al servicio del pueblo para servirle al partido. Aquí podemos evidenciar dos fechas fundamentales para entender el desarrollo social y político en las primeras 5 décadas del siglo XX en Colombia, la hegemonía liberal de 1930 hasta 1946 y la hegemonía conservadora desde 1946 a 1953, todo esto en torno a la identidad e imaginarios de liberalismo y conservatismo entre los ciudadanos donde se generaron alianzas y rivalidades en la sociedad colombiana.

Los periódicos fueron el medio de comunicación por el cual se comenzó a reflexionar y criticar la realidad política del país, específicamente las caricaturas aparecen en periódicos a partir del año 1877, esta fecha es el inicio de la “Era de oro de la caricatura política”, en Colombia. El análisis de Manuel Uribe Ángel sobre los dibujos de Alberto Urdaneta son los más destacados de la fecha, según González (2009), Uribe Ángel desde Medellín en 1877, reflexionó lúcidamente sobre la caricatura al considerarla "juguetona y traviesa", "peligrosa" y "calumniadora de cuando en cuando", pero al mismo tiempo "la gran educadora del mundo".

Molano (1942) señala los periódicos de la década del novecientos que ejercieron influencia notoria en la opinión; El Porvenir (entre 1902 y 1911) diario dirigido por Arturo Quijano; Sur América (entre 1903 y 1915) dedicado a la lucha contra el imperialismo yanqui a raíz de la secesión de Panamá; El Correo Nacional (n. 1891) diario conservador, cuya última época (entre 1905 y 1910) lo tuvo como uno de los defensores mejor estructurados del Gobierno de Rafael

Reyes; y El Republicano (entre 1907 y 1917), diario liberal, uribista primero y después radical, de gran formato, dirigido por Ricardo Tirado Macías.

En la primera década del siglo XX aparece el periódico Zig-Zag, que fue muy influyente para los demás periódicos de las demás regiones del país, también aparece el periódico Sansón Carrasco, donde se amplía el campo de crítica de la caricatura, con ello la incorporación al género de la caricatura de muchos artistas. El Siglo y el País, periódicos que trataban los temas del poder político y el auge imperialista de Estados Unidos. Posteriormente la caricatura aparecería en nuevas publicaciones, El Gráfico (1910), Cromos (desde 1916), Bogotá Cómic (1917), Semana Cómic (1920-1925), Fantoques (1926), Anacleto (1935) y La Guillotina (1934) son algunas de ellas, así mismo se da consolidación en Colombia de la profesión a partir de la caricatura, al finalizar la primera mitad del siglo XX.

Para ampliar la discusión frente a la caricatura, debemos tener en cuenta su importancia como herramienta metodológica, en este caso nos referimos a las representaciones que son posibles a partir de sus características para percibir el pensamiento, y evidenciar la relación con la sociedad y el poder. Son varios elementos que en conjunto se logran plasmar en la caricatura política, lo visual y lo textual narran las experiencias, nociones y sentimientos que hacen parte de la cotidianidad de una sociedad. También intervienen las abstracciones, que se basan en la exageración, y la proporción o desproporción que suelen caracterizar a las caricaturas (Uribe Prada, Carrero Ramirez, & Mejia Pinzon, 2004).

Ahora para el análisis educativo, en el documento *La violencia y la enseñanza de la historia nacional en el escenario institucional colombiano (1948-2006)*, González (2015), menciona que:

Esta incidencia del mundo político en el educativo se revela de manera particular en las asignaturas escolares que abordan la historia nacional. Dentro de esta perspectiva, se muestra cómo tras las transformaciones institucionales registradas se impulsan diferentes memorias y visiones de ciudadanía, democracia, nación y conflicto que ponen en evidencia líneas de subordinación del proyecto educativo al amplio universo de las dinámicas políticas. (p.1)

Lo anterior permite evidenciar que la relación entre las expresiones políticas está inmersa en los espacios educativos, por ello se hace necesario vincular otros elementos metodológicos y pedagógicos que permitan generar la relación entre la enseñanza de la historia y la caricatura política. En trabajos como los del docente Vásquez (2017), refiere que se utiliza la caricatura

como herramienta para acompañar el estudio de hechos históricos. También lo menciona Carrasco (2019) donde describe las características que ofrece la caricatura para la interpretación de fuentes destacando elementos como los símbolos iconográficos y el chiste.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la revisión de algunas experiencias en ámbitos escolares, se puede evidenciar que, el desconocimiento y el desinterés por la apropiación del conocimiento histórico, acompañado de currículos escolares que limitan el uso e implementación de ejercicios de aprendizaje que se basen en la reflexión y el sentido crítico y de acuerdo a los vehículos o elementos que se usan para la enseñanza de la historia de Colombia en las aulas, se plantea resolver las siguientes inquietudes:

Pregunta problema:

¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica que permita utilizar la caricatura política para la enseñanza de los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia?

Como preguntas específicas se plantearon las siguientes:

¿Cómo podemos evidenciar que la caricatura política es un mecanismo o herramienta efectiva y útil para la apropiación de dichos conocimientos?,

¿Qué características iconográficas de la caricatura política permiten elaborar propuestas pedagógicas que contribuyan a realizar ejercicios y prácticas propicias para la enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia, en el curso 801, del colegio Esnalco?,

¿Cuáles fueron los orígenes de la caricatura política en Colombia y sus principales representantes?,

¿Cuáles fueron los principales acontecimientos políticos de la primera mitad del siglo XX en Colombia que fueron objeto interés para los caricaturistas?

¿Cuál es el impacto de la enseñanza a través de la caricatura política en los estudiantes del curso 801 de la Escuela Nacional de Comercio?

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica desde la Enseñanza Para la Comprensión (EPC) que permita un acercamiento a los estudiantes a la historia de Colombia de la primera mitad del siglo XX.

Objetivos específicos

- Indagar sobre el origen de la caricatura política y su llegada e implementación en Colombia, sus principales precursores.
- Evidenciar como la caricatura política es pertinente como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia a partir del estudio de los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia que fueron objeto de interés para los caricaturistas.
- Identificar los principales elementos iconográficos de la caricatura política y como estos se pueden implementar en función de generar maneras alternativas para hacer una lectura de los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX.
- Averiguar los acontecimientos históricos que fueron de interés para los caricaturistas de la primera mitad del siglo XX para integrarlos a la propuesta pedagógica.
- Recuperar y sistematizar las evidencias que permiten conocer el impacto en los estudiantes de la enseñanza de la historia a través de la caricatura política.

JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la enseñanza de la Historia son diversos los modelos pedagógicos y las estrategias didácticas que se implementan en las aulas, estas son estructuradas por medio de las diferentes corrientes pedagógicas. Bajo un ejercicio investigativo y crítico frente a las experiencias revisadas en el presente trabajo, es notoria la necesidad por parte de los docentes implementar nuevos ejercicios y prácticas para enseñar historia; por un lado se evidencia que los estudiantes no tienen interés en conocer la historia debido a los métodos de enseñanza aplicados en las aulas, por otro lado, a partir de la revisión en la experiencia del profesor Vásquez (2017) explica que el uso de la caricatura política tiene un efecto positivo en la enseñanza de la historia en sus estudiantes ya que dentro de su proceso investigativo él realiza un diagnóstico que permite evaluar las habilidades del pensamiento de un grupo de estudio, posteriormente aplica su propuesta pedagógica basada en el uso de la caricatura política, al finalizar aplica nuevamente este diagnóstico y evidencia el desarrollo de las habilidades de pensamiento. El profesor emplea principalmente la caricatura política, lo cual genera un avance significativo en el aprendizaje de sus estudiantes frente al conocimiento histórico.

Para realizar un balance previo frente a los retos y posibilidades, el docente debe propiciar espacios de reflexión pedagógica frente a los temas a enseñar, el ambiente educativo en el que se desempeña y la población en la que desea enfocar su propuesta. Para ello se busca hacer uso del modelo pedagógico de EPC (Enseñanza Para la Comprensión) puesto que este enfoque permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de autoevaluarse y reconsiderar sus resultados por sí mismos y de usar sus conocimientos en la búsqueda de las soluciones más oportunas y eficaces para la toma de decisiones (Patiño, 2015). Este enfoque busca la ruptura de paradigmas en cuanto a las nociones de inteligencia y los procesos de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta ruptura es posible involucrar a la caricatura política como una herramienta didáctica que permita la estructuración de una propuesta enfocada en la enseñanza de la historia del siglo XX en Colombia.

Con el auge de las nuevas tecnologías y lo permeados que se ven los espacios educativos por éstas, se hace necesario que el docente se involucre y avance a través de una constante revisión de estrategias que motiven y generen interés en sus estudiantes. Un elemento fundamental para la aplicabilidad del modelo E.P.C es la constante interacción Maestro - Estudiante y se busca hacer de la caricatura política la herramienta que facilite la percepción sobre los estudiantes frente al conocimiento histórico y la enseñanza de la historia.

BALANCE HISTORIOGRÁFICO

Existen varios escritos y análisis que posibilitan, por un lado, una aproximación a la caricatura política de la primera mitad del siglo XX en Colombia; y por otro, el acercamiento a las experiencias pedagógicas de la enseñanza de la historia a través de la caricatura política.

La caricatura política de la primera mitad del siglo XX

Como punto de partida, podemos mencionar el trabajo *Notas Sobre Un Siglo de la Caricatura Política en Colombia 1830 – 1930* del Profesor J. León Helguera (Helguera, 1986) . Este autor identifica cuáles fueron las primeras técnicas usadas para la elaboración de caricaturas políticas y los primeros artistas colombianos dedicados a la caricatura, además del origen y la consolidación de este género en el país. A partir de ese análisis es posible rastrear las tendencias y discursos políticos e ideológicos que caracterizaban a los periódicos de la época y cómo eran usados para propaganda política. también destacable del texto de León Helguera es la influencia que tuvo el periodo de violencia partidista en Colombia en la publicación de caricaturas

políticas en los periódicos y revistas de la época y como está determinó el auge o censura de este género, que a través del humor y la sátira logró narrar la realidad colombiana, proceso que se ha transformado hasta nuestros días.

Frente al periodo de violencia en la primera mitad del siglo XX en Colombia, se indago la obra titulada *La historia de la caricatura política en Colombia en política y caudillos colombianos en la caricatura editorial 1920 – 1950*, Acevedo (2009) hace un análisis de los imaginarios políticos bipartidistas y cómo estos son entendidos para la comprensión de la violencia entre liberales y conservadores en las primeras décadas del siglo XX. Así mismo, hace un balance de cómo se expresaron esos imaginarios a través de diversos medios de propagación, como periódicos, semanarios y revistas, donde se fundamentaron comportamientos y opiniones diversas entre los actores políticos. También, expresa en su libro que las caricaturas políticas pueden ser asumidas como documentos históricos, pues en ellos se narra gran parte de la política nacional, de igual manera describe a este género como un instrumento útil para la comprensión de la vida política, como vehículo para la propagación y divulgación de las representaciones políticas partidistas.

Este documento permite identificar cuáles fueron los principales eventos sucedidos en las primeras décadas del siglo XX, este análisis permite la selección de los acontecimientos que más se ajustan a los currículos de enseñanza en las ciencias sociales para elaborar la propuesta didáctica enfocada en la enseñanza de la Historia de la primera mitad del siglo XX.

Peláez (2002) profundiza los conceptos sobre la caricatura política en Colombia, es importante mencionar la obra sobre *Historia de la Caricatura*, a partir de este documento es posible identificar los orígenes de la caricatura como género artístico, para poder seleccionar cuáles son los elementos que la integran y cómo se ha transformado a partir de los cambios políticos, sociales y tecnológicos que determinan la narrativa usada para la elaboración de las caricaturas políticas. Se hace una extensa presentación de los orígenes de la caricatura, identifica los primeros intentos humanos por expresar su entorno próximo por medio de imágenes, analiza varias sociedades originarias y cómo estas plasmaban sus inquietudes e inconformismos sociales por medio de imágenes exageradas, burlescas dirigidas en su gran mayoría a los principales gobernantes. Describe la importancia de las diferentes corrientes artísticas y filosóficas para el desarrollo de lo que hoy conocemos como caricatura. Este autor plantea el origen de la caricatura política en Italia, a partir de aquí hace un balance de la evolución de la caricatura en diferentes países de Europa, también destaca la importancia de los avances

tecnológicos para el desarrollo de imprentas y técnicas de grabado, así mismo relaciona estos elementos con la incursión de la caricatura política en España e Inglaterra y la llegada de ese género a Latinoamérica.

Ahora bien, es preciso mencionar el estudio sobre la caricatura política en Colombia de González (2009), allí identifica el origen de la caricatura política en Colombia desde la primera mitad del siglo XIX, con la aparición de los primeros retratos caricaturescos de dirigentes políticos de la época. También identifica a los primeros artistas en caricatura, su influencia en el medio, además señala los primeros diarios en publicar caricaturas en sus páginas y su relación con las coyunturas políticas y los mandatarios que eran caricaturizados. Para poder comprender el impacto que tenían las tensiones políticas en el desarrollo de la caricatura y el impacto en los artistas de la época, dedica varios párrafos en su artículo para mencionar lo que ella considera la época dorada de la caricatura política en Colombia, que es de 1870 a 1930. Por último, la autora menciona el auge de la caricatura política gracias a la proliferación de gran número de periódicos que surgieron en la época.

En la época dorada de la caricatura política, es destacable el caso de Rendón (como se citó en Suarez, 2013), allí la autora hace un análisis detallado de la vida y obra de Rendón y cómo a través de sus publicaciones es posible identificar el desarrollo de la opinión pública por medio de medios impresos y artes plásticas como lenguaje. Recoge la idea frente a la caricatura política como medio y receptor de cambios políticos e ideológicos en determinada sociedad, en este caso la autora analiza la violencia partidista del siglo XX. También hace énfasis en la importancia del desarrollo iconográfico de la caricatura política que es condicionada desde la perspectiva y lectura política que da el caricaturista a su obra, en este caso Ricardo Rendón.

Otro caricaturista reconocido en los años 30 y 40 es Lucas Caballero Calderón (como se cito en Ronderos, 2018) conocido como Klim, en este documento refiere que en “Las Batallas de Klim” se encuentra toda una recopilación sobre la vida y obra de este artista donde destaca la influencia de su familia para la consolidación de su carrera como caricaturista. La autora hace todo un seguimiento biográfico de la vida de Klim, desde su postura e influencias políticas, su formación en el extranjero y las diversas publicaciones que hizo a finales de los años 40, expone la carrera de Klim a través de sus trabajos en el Espectador y el Tiempo. Ronderos (2018), afirma que uno de los primeros periodistas en poner el foco de discusión sobre los nacientes carteles de la droga y sus nexos con funcionarios del Estado fue Caballero. Aunque el centro

de la investigación de Ronderos sobre Klim se centra en la década de los 70, la autora recopila en su investigación varias caricaturas de este artista que fueron publicadas en la primera mitad del siglo XX lo que permite visualizar la evolución de la caricatura política en la escena colombiana.

Otro documento que nos permite identificar los elementos que integran la caricatura política como herramienta para la propagación y divulgación de ideologías políticas es el artículo sobre *La Caricatura Contra el Poder de la Gramática un Estudio de Caso de la Regeneración 1885 – 1904*, aquí Jorge Duque (2020) explora las publicaciones más importantes en el contexto latinoamericano, para posteriormente identificar a la caricatura como elemento o medio de debate, para ello se centra en el periódico *El zancudo*. Los elementos más destacados en este documento son la construcción de reflexión y crítica a lo político desde la unión de lo gráfico, las imágenes y la interpretación que distintos caricaturistas le dieron a la realidad política; todo esto expresado a través de la sátira, la burla, el sarcasmo, el humor y la ironía. Este autor destaca la importancia que tuvo la incursión de la caricatura política en diferentes medios impresos sobre la población en su razonamiento sobre lo político.

Duque (2020) centra su análisis a partir de la reflexión ante la época de gobierno ultraconservador a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y cómo fue posible la consolidación de la caricatura política como género editorial en una época de fuerte censura y persecución arraigada debido a la guerra de los mil días y violencia partidista. Analiza la caricatura política como un vehículo de confrontación política, que fue herramienta para la propaganda a favor y en contra de los partidos y las elites políticas en Colombia para esos años.

En cuanto a la caricatura política y su injerencia en las páginas de los periódicos la obra de Beschiroff (1993), este artículo es el resultado de un trabajo de investigación, su objetivo general fue “analizar la caricatura en las páginas editoriales de los periódicos (Espectador, El País, El Tiempo) en el periódico presidencial del Dr. César Gaviria Trujillo para determinar el grado de apoyo o de rechazo que ha tenido y demostrar las posiciones editoriales de esos periódicos, expresadas a través de sus caricaturas”. En este trabajo de investigación se realizó un análisis de la caricatura en el año 1993; allí también se visualiza la caricatura política como periodismo de opinión. Además, se evidencia que la caricatura política fue más relevante que otros recursos dentro del periodismo político, aun cuando un sector considerable de los lectores ve este recurso como un género de humor. La autora menciona que el estudio de la caricatura

política es escaso, así mismo afirma que “hay mucho por explorar y a medida que se realiza saldrán nuevos puntos de investigación” (Beschirot, 1993, p.16)

Por otro lado, en este documento se hace referencia a las primeras impresiones de caricaturas políticas en el año 1830; pero es hasta el año 1870 aproximadamente que la caricatura se piensa como un arma política. Posteriormente se hace referencia a la caricatura como profesión, a la caricatura como un género periodístico, a la producción de significación de la caricatura, al lenguaje gráfico y los códigos gráficos de la caricatura política, entre otros. Adicional en el apartado 3.3 se encuentran algunos ejemplos de caricaturas de la primera mitad del siglo XX en Colombia los 90's.

Desde la consulta y análisis de los distintos acontecimientos de índole político que fueron plasmados en caricaturas políticas, se revisó el origen, evolución y consolidación de este género artístico en el contexto colombiano y de esta manera se identifican los elementos como el chiste, el humor, la versatilidad del lenguaje, el amplio número de estilos de diseño y sobre todo la libertad para plasmar la realidad. Dichos elementos de la caricatura política permiten generar espacios de reflexión, análisis y lectura alternativa de dichos eventos históricos, con el fin de incentivar a los estudiantes a apropiarse de la historia del país, desde la aplicación de ejercicios didácticos donde el eje transversal es la lectura y creación de nuevas caricaturas políticas.

Enseñanza de la historia a través de la caricatura política: Experiencias en aula.

Se revisan las experiencias en cuanto a la enseñanza de la historia y la implementación de la caricatura en diferentes escenarios educativos, para identificar qué metodologías pedagógicas, elementos, discursos y recursos didácticos que se utilizaron para la realización de las propuestas y cómo se pueden usar algunos de esos elementos para estructurar y aplicar la propuesta didáctica que se desea desarrollar en el presente trabajo.

En primer lugar, el trabajo sobre *La caricatura como recurso para el desarrollo de aprendizajes*” (*habilidades del pensamiento*) en el curso de historia de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima, John Vásquez (2017) hace un análisis conceptual sobre la caricatura, sus orígenes, las funciones y aplicaciones y articula varias definiciones del aprendizaje y las habilidades del pensamiento para relacionarlas con la aplicabilidad de la caricatura como elemento para la enseñanza de la historia.

En cuanto a la propuesta pedagógica, el autor como primera medida hace un análisis de la población a la cual va a aplicar su propuesta donde categoriza a los estudiantes por sexo, edad y estrato socioeconómico. Además, tiene en cuenta el número total de estudiantes con los que va a trabajar y emplea una herramienta que él denomina el método de muestreo que sirve para complementar el análisis de la población en cuestión.

En segundo lugar, el autor de este trabajo usa un esquema para ordenar las categorías de trabajo que usará en la implementación de su propuesta, a esto le llamó Operación de variables, las cuales van acompañadas de dimensiones e indicadores que son los que le permitirán generar el ejercicio de evaluación. Posteriormente procede a la explicación del procedimiento, el cual está integrado por varios niveles. En cuanto a los instrumentos usados para la propuesta, destacan el uso de cuestionarios para evaluar la capacidad de pensamiento, en este proceso se usan tanto herramientas textuales (preguntas escritas) como caricaturas. Estos cuestionarios fueron evaluados con anterioridad por expertos para su validación. También se integran a este trabajo las consideraciones éticas, esto consiste en pedir consentimiento de los padres de familia de los niños que participaron en la investigación. Así mismo, el autor redacta el procedimiento de su trabajo en el plan de análisis en el que verifica todos los elementos anteriormente mencionados y la validez que tiene hasta ese punto el proceso investigativo. Posteriormente evalúa los resultados por medio de ecuaciones y tablas de estadística para cuantificar los resultados obtenidos. (Vásquez, 2017)

Respecto a la importancia de la caricatura para la enseñanza de la historia, el autor de este proyecto evidencia los resultados a partir de la prueba de Wilcoxon que permite comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, además se muestra un progreso en cuanto a las habilidades de pensamiento en los estudiantes después de utilizar la caricatura. Se pretendía a través de la caricatura acompañar el estudio de diferentes hechos históricos, con los que el estudiante pudiera desarrollar nuevos lenguajes y destrezas comunicativas, también se planteó salir del tradicionalismo y estimular la creatividad de los estudiantes que a su vez fortalecen las relaciones comunicativas entre los estudiantes y el docente. Con relación al desarrollo de las habilidades de pensamiento en los estudiantes es importante mencionar que a través de la implementación de este proyecto se contrarresta el método memorístico en las clases de historia para optar por un ejercicio de análisis y cuestionamiento.

También destaca el valor que tiene la caricatura como fuente primaria, dado que la mayoría de estos hechos son plasmados en el tiempo en que suceden, para el autor de este trabajo resulta de gran utilidad e importancia ya que permite identificar el contexto espacio-temporal, y concluye esta idea al decir que:

Los historiadores, quienes luego de un análisis de la fuente visual pueden concluir o presentar su punto de vista en relación al contexto de su producción, incluyen en sus textos las caricaturas para graficar el hecho histórico abordado como contenido. Esto resulta significativo para los alumnos en el curso de Historia, ya que estas fuentes revelan de manera gráfica y humorística o sarcástica la representación de una información sintetizada. (Vásquez, 2017, p.47-48)

Por último, explica que los alumnos en clase de historia logran realizar un ejercicio de evaluación crítica frente a las caricaturas, el autor afirma que esto permite identificar, reconocer, describir, analizar e inferir desde su propio punto de vista, así puede “enfrentar” el estudiante a la historia por medio de las caricaturas. Las caricaturas permiten desde el uso de un lenguaje cotidiano, el desarrollo de una mirada alternativa de la historia sin dejar a un lado otras habilidades y operaciones previas que el alumno requiere para la edad en que desea trabajar.

Por otra parte, y con la intención de ampliar el panorama respecto a las experiencias previas respecto al uso de la caricatura para la enseñanza de la historia en escenarios educativos se consultó el trabajo *El aprendizaje significativo y la caricatura: una propuesta para comprender el conflicto armado colombiano*, este proyecto de investigación “se plantea, ejecuta y analiza una propuesta pedagógico - investigativa para facilitar el aprendizaje significativo entorno conflicto armado colombiano de 1953 a 1974 desde el análisis y creación de caricaturas” (Reyes y Valenzuela, 2019, p.12). Dentro de los resultados se evidencia que “la caricatura es capaz de reflejar los pensamientos, situaciones, y sensaciones de un momento histórico y promueve la reflexión sobre estos” (Reyes y Valenzuela, 2019, p.12). A nivel experiencial, la postura pedagógica implementada fue el aprendizaje significativo y el constructivismo; de manera que los estudiantes tienen un rol activo de su aprendizaje, adicionalmente la intervención en el aula se divide en fases y se desarrolla un entramado conceptual. Por otra parte, se menciona que “La caricatura no se debe entender solo como medio para el aprendizaje, también como punto de partida porque esta permite hacer una crítica, una sátira propicia el aprendizaje desde el hacer, el construir y no solo desde el discurso hablado

por el docente” (Reyes y Valenzuela, 2019, p.58). Allí se expone que la caricatura permite espacios de dialogo, discusión, participación, entre otros.

Por otra parte, con relación al uso de la caricatura en la escuela, se indago el artículo titulado *La caricatura como estrategia de representación gráfica en la interpretación crítica de fuentes históricas*, de Norma Carrasco, en este se plantea que el proceso pedagógico debe tener en cuenta una estrategia didáctica innovadora, activa y motivadora, en consecuencia, la interpretación y elaboración de caricaturas es una estrategia adecuada. El capítulo II trata específicamente sobre la función y aplicación de la caricatura en la interpretación de fuentes; en este apartado se menciona el uso del “manual de Rutas del Aprendizaje” estas a su vez son “la interpretación de gráficos, la interpretación de fuentes visuales, como las caricaturas y la interpretación de fuentes secundarias escritas” (Carrasco, 2019).

Posteriormente, Domínguez (como se citó en Carrasco, 2019) quien expone que “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza tienen como finalidad promover aprendizajes significativos” (p.43), se evidencia que se hace necesario enseñar la historia de manera significativa por medio de estrategias innovadoras. Adicionalmente se plantea el uso de la imagen como un medio que tiene el poder de captar la atención de los estudiantes, pero además de generar espacios de crítica y de interrogantes en relación con su realidad.

En el apartado 2.3.1 Carrasco (2019), propone como recurso la elaboración de fichas de análisis e interpretación de caricaturas, por tanto damos pautas para la interpretación de las mismas así como lo propone Del valle (2013), primero: se debe hacer un estudio del contexto, hacer una descripción de los elementos que rodean a la imagen, del hecho histórico, desarrollo y caracterización de conceptos básicos del tema de estudio, segundo: si el docente lo ve pertinente formará grupos de dos, tres, o cuatro alumnos, tercero: luego describe la caricatura al contestar interrogantes como: ¿qué sucede en la imagen?, ¿qué personajes aparecen?, ¿son lo que son? o ¿representan otras cosas?, ¿qué relación hay entre los elementos de la caricatura?, ¿qué colores se usan en ella?, ¿hay la representación de un espacio físico?, ¿dónde apareció esta caricatura?, ¿quién es el autor?, ¿hay rasgos de burla?, ¿con quién?, entre otras, al responder las preguntas se delimita el tema pero también se da facilidades para su descripción y argumentación del tema y el cuarto paso: se procede a la compilación de la información y discusión la que se sugiere a través de exposiciones grupales. Se presentan estas fichas de análisis para ser aplicadas en diferentes momentos de una sesión de enseñanza. Finalmente, y como resultado, se menciona que el uso de estas estrategias (la caricatura) que permiten la

interpretación crítica de una fuente histórica, desde los primeros años genera el desarrollo del pensamiento crítico.

En el análisis de la caricatura como herramienta didáctica, se revisó el documento sobre *La caricatura y su uso didáctico en el estudio de la primera guerra mundial*, en este artículo se expone que la reconstrucción del pasado tiene varios caminos o procesos, y hace énfasis en la transdisciplinariedad, por medio de la caricatura como artefacto comunicativo. Adicionalmente se pueden abordar ejercicios que sean las bases que permitan fomentar narrativas alternas para denunciar los acontecimientos de una determinada sociedad (Del Valle de Villalba, 2013).

Esta autora realiza un acercamiento con los orígenes y la evolución de la caricatura, además destaca la importancia que tienen los caricaturistas como los intérpretes de la realidad, desde esta idea busca evidenciar los elementos didácticos que permitan articularse con la enseñanza de la historia. Así mismo, se plantea la discusión frente a la didáctica de la historia, al identificar cuáles son las dificultades más frecuentes que presentan los estudiantes a la hora de estudiar historia. Con relación a esto define la historia como la ciencia social que se ha visto limitada por la práctica pedagógica actual, explica que la enseñanza de la historia se ha convertido en:

la repetición de discursos académicos anónimos y poco profundos de fechas, lugares y nombres que no tienen beligerancia alguna en la vida de los estudiantes. Se vuelve una tarea agotadora aproximarse a la revisión de hechos históricos relevantes en la vida de la humanidad con el uso de estrategias que en alguna medida son superadas por lo vertiginoso de los cambios y la inmediatez del conocimiento. (Del Valle de Villalba, 2013, p.4)

La caricatura política pasa a ser una herramienta que permite un ejercicio de aprendizaje innovador para la comprensión de un hecho histórico en el que se involucran al docente y los estudiantes. Hernández (como se citó en Del Valle de Villalba, 2013) expresa algunos “argumentos en relación a la pertinencia del uso de la caricatura como herramienta educativa” (p.5) y menciona el uso pedagógico que permite un dinamismo y el uso de diferentes herramientas que faciliten el ejercicio de aprendizaje, en segundo lugar, explica que el humor interviene como distractor que por sí mismo no permite el aprendizaje, pero en conjunto con otros elementos como la imagen y el texto, integran la caricatura que sensibiliza la reflexión del ser humano sobre su entorno. Con relación a lo anterior Hernández (como se citó en Del Valle de Villalba, 2013) especifica que el valor y la eficacia de la caricatura en procesos educativos será mediado por el enfoque dado por el investigador y el grupo al que será aplicado.

En cuanto al desarrollo de su propuesta pedagógica para la interpretación de la primera guerra mundial, la autora hace una revisión historiográfica basada en los documentos académicos que hablen de la primera guerra mundial, usados en la institución educativa donde aplicó su propuesta. Posteriormente, hace una conformación de grupos en relación al número de estudiantes, así mismo se asignan las caricaturas que permitan realizar el ejercicio, posteriormente se lee e interpreta la caricatura por medio de una serie de preguntas que permitan la interpretación tanto de la caricatura como del mensaje que este transmite y qué relación tiene con el hecho histórico en análisis. Por último, se hace una compilación y recolección de los resultados, da relevancia a los grupos asignados a través de un proceso de evaluación, para cerrar la actividad se espera fortalecer el proceso, al buscar otras caricaturas que complemente los resultados obtenidos. La autora cierra su artículo con las caricaturas usadas para su proyecto en relación a la primera guerra mundial y cierra con una serie de recomendaciones y conclusiones frente a su propuesta, resalta la capacidad para la gestión de la información y el desarrollo de nuevos vocabularios que integran los que expresan las caricaturas y las discusiones que estos permiten, además de esto permite un trabajo fuera de lo tradicional y estimula la creatividad en los estudiantes (Del Valle de Villalba, 2013).

El último documento consultado para evidenciar experiencias previas frente a la enseñanza de la historia y las caricaturas es *El uso de la caricatura en la enseñanza de la historia*, este documento da informe del proyecto de investigación “el uso de la caricatura en la enseñanza de la historia” el cual plantea el uso de la caricatura, pero no solamente como un elemento visual sino “como fuente documental, como testimonio, que facilita la comprensión crítica de la realidad” (Hernandez Bencid, 2018, p.1), de manera que es visto como una herramienta importante en la enseñanza de la historia. La división de este documento es la siguiente: dentro del primer apartado se encuentra lo relacionado a la enseñanza de la historia y en el segundo apartado el uso de la caricatura como innovación y elemento motivacional. Adicionalmente se menciona que el uso de las caricaturas presenta algunos retos tanto en la forma de abordarla como al momento de presentarla al estudiante puesto que, se busca generar interés en él. Así mismo, se menciona la importancia del ¿Qué enseñar? Y ¿Cómo enseñar?, por tanto, se busca que el estudiante se ubique en una dimensión temporal-espacial y que permita la comprensión de numerosos eventos, así como establecer su relación con determinado período histórico, allí se encuentra como recurso la línea de tiempo histórica. Finalmente se encuentra una selección

de caricaturas producidas en los siglos XIX y XX y una guía con lineamientos generales para las dinámicas del aula, estas son:

1. Selección de caricaturas adecuadas y representativas del período a estudiar.
2. Identificación del autor o autores (de ser posible).
3. Ubicación en un contexto histórico.
4. Descripción detallada de los elementos que la componen.
5. Aproximación al objetivo del autor.
6. Comentario final. (Hernandez Bencid, 2018, p.15)

Luego de este somero balance, si bien existen varias investigaciones sobre la caricatura política en la primera mitad del siglo XX, y experiencias que den cuenta de la enseñanza a través de la caricatura política, es necesario reconocer que la interdisciplinariedad de la geografía y la historia que surgieron a través de la ley 115 de los años 90's¹, redujeron la enseñanza de la historia a un ejercicio rutinario de repetición y memorización, de manera que el pensamiento crítico- reflexivo quedó relegado frente al estudio de los hechos históricos enseñados en la historia (Betancourt, 1995). Debido a eso, se hace necesario buscar otros medios para la enseñanza de la historia; así que se propone implementar una propuesta pedagógica por medio del modelo pedagógico de la enseñanza para la comprensión y articular la caricatura política para la enseñanza de la historia. Evidenciar si es posible implementar el uso de la caricatura para la enseñanza de la historia y generar en los estudiantes interés por acercarse al conocimiento histórico.

MARCO TEÓRICO

A partir de la conceptualización de los términos relevantes que integran la presente investigación se desarrolla la fundamentación teórica que permite la comprensión de los elementos que conforman la caricatura política y su implementación para la enseñanza de la historia. El marco teórico está dividido en cinco categorías: Enseñanza de la historia, caricatura política, el chiste, conocimiento histórico, el enfoque enseñanza para la comprensión (EPC).

Enseñanza de la Historia

En primer lugar, es necesario definir el concepto de enseñanza; este término es conceptualizado por la Real Academia de la Lengua Española como “Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.” (RAE, s.f), podemos entender que es un proceso que se

¹ Ley 115: ARTICULO 23. Areas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

realiza entre dos o más personas, en el cual existe una asignación de roles entendidos como maestro y aprendiz, esta relación se fundamenta en la transmisión de conocimientos a través de diferentes metodologías de aprendizaje.

En segundo lugar, es pertinente definir el concepto de Historia que desde la perspectiva de Hobsbawn, (como se citó en Curi, 2007) se entiende como “el objeto no es sencillamente descubrir el pasado, sino explicarlo y proporcionar así un vínculo con el presente, (p.5). Concretamente el autor no se limita a entender la historia como la simple recolección de hechos históricos transmitidos de un sujeto a otro, este proceso debe ser mediado por la interpretación de hechos verificables con el presente.

En relación con la enseñanza de la historia, según el profesor Dario Betancourt (1995) la interpretación de los hechos históricos está determinada por la comprensión de la sociedad entendida generalmente como normal, delimitada por unas condiciones económicas, sociales políticas y culturales. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en Colombia, el maestro recurre principalmente a acciones verbalizantes acompañado de ayudas didácticas como libros de texto, libros, artículos o ensayos. Ocampo (como se citó en Betancourt, 1995) menciona que:

La historiografía que subyace en los textos de estudio se enmarca dentro de una visión tradicionalista que entiende y sobrevalora la herencia española, la iglesia católica, y el legado dejado por la costumbre (p. 31).

La concepción del mundo y la estructura de las ideologías transmitidas en ese tipo de escritos son interiorizados por los docentes de historia como un devenir histórico, que limita la actitud crítica en los estudiantes frente a fechas, lugares y personajes históricos. El profesor Darío Betancourt expone que los escenarios educativos destinados a la enseñanza de la historia se han reducido al seguimiento fiel y acrítico de un texto, la historia carece de un contexto social, ha desaparecido la comprensión crítica y se convierte en un ejercicio simple de erudición histórica.

Con relación a la reducción o desaparición de la enseñanza de la historia en la escuela, se evidencia que las reformas curriculares de 1984 establecen la integración de la historia y la geografía en el área de las ciencias sociales. Aguilera (2016) expone en su artículo *La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades* que “si bien debería existir una relación directa entre lo que la ley establece y lo que se enseña en historia, encontramos divergencias en esta relación” (p.2).

El profesor Betancourt explica que en los niveles de primaria y secundaria predomina un relato descriptivo y narrativo, el rol de los grandes héroes está sobrevalorado, el aspecto católico, partidista y militar; vistos desde una ideología romántica y tradicionalista, esta perspectiva alimenta el concepto de Historia Patria. El autor expone que a partir de esta concepción de la historia quedan relegados los hombres del pueblo (campesinos, negros, indígenas). Esta narrativa tiene un objetivo y es hacer una reconstrucción cronológica de los hechos, adicional se fortalece el estudio del estado-nación, relega los hechos económicos, sociales y culturales (Betancourt, 1995). A través de la corriente romántica centralizada que hace culto a los grandes héroes se dio un retraimiento ante las luchas políticas internacionales, lo cual deja como consecuencia una mentalidad parroquiana para la historia colombiana.

Por el contrario, con las nuevas difusiones apoyadas en el marxismo teórico en los años 70 empezaron a aparecer libros que introdujeron elementos transformadores; que exponían aspectos económicos y sociales, en donde se les da lugar a los héroes del pueblo. Estas interpretaciones de la historia según Betancourt alimentaron el populismo de izquierda, donde los principales procesos históricos son los modos de producción vistos desde el comunismo primitivo y el socialismo.

Por último, el profesor Darío Betancourt (1995) expone las principales falencias en la aprehensión de los contenidos históricos en el bachillerato; en cuanto a la pedagogía se convirtió en un instrumento de adiestramiento dado que los programas de historia son elaborados por objetivos que omiten aspectos importantes en el acto educativo, y convierte la labor educativa en mera instrucción. Respecto a la metodología para la enseñanza de la historia está basada en un cúmulo de actividades (mapas, maquetas, visitas a museos). Frente a la interdisciplinariedad Betancourt (1995) explica que cada asignatura mantiene su propia estructura y metodológicamente se hace más difícil la comprensión por parte del estudiante. Adicionalmente la realidad inmediata de los estudiantes no es abordada o su estudio es limitado y recortado.

Al ser el elemento central de la tesis, se hace necesario abordar este concepto ya que permite: ampliar la perspectiva que se tiene de cómo se enseña la historia y la funcionalidad de la misma, igualmente identificar algunas malas prácticas que limitan la enseñanza de la historia.

La enseñanza de la historia mediada por didácticas como la implementación de la caricatura política nos lleva a la reflexión de que este tipo de enseñanza no es únicamente la repetición de

fechas, nombres y eventos. Ya que permite una lectura y abordaje distinto al acercamiento de la historia.

La Caricatura

Acerca de la caricatura y su definición, nos basamos en la base de datos enciclopédica EcuRed, donde se define a la caricatura como un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con un objetivo humorístico. Este género artístico se basa en la representación exagerada de personajes y hechos con el objetivo de transmitir un mensaje o una idea caracterizada por el sarcasmo frente a un contexto o situación determinada. (EcuRed, s.f). Por otra parte, en el artículo de Yuruari Borregales sobre *La Importancia de la Caricatura como fuente de Conocimiento Histórico*, allí se entiende la caricatura como “un instrumento ilustrativo capaz de recrear una idea sin hacer mayor uso de palabras” (p.2). En efecto se destaca el uso de la imagen como elemento central en la configuración de la caricatura, también se usan diálogos, textos cortos y leyendas que complementan la imagen; los elementos más destacados de la caricatura para la autora son:

una serie de trazos que definen un dibujo, muchas veces acompañado de un fumeto, suerte de globo también denominado bocadillo, donde se encierra el mensaje escrito que refuerza la ilustración. (Borregales, 2017, p.2)

En relación con las diferentes definiciones de caricatura, Bayona (2018) menciona que

La caricatura ilustra la realidad como seres humanos, con sus virtudes y defectos, con toda su complejidad, permite mostrar el lado jocoso de la vida, es el manifiesto de la risa al observar la realidad (p.2)

En relación a lo anterior, para los autores mencionados un elemento central de la caricatura es lo cómico; hacer uso de la imagen acompañada del humor para narrar, interpretar y criticar los acontecimientos que se pueden dar en una sociedad. Este elemento es el que da el sentido a la caricatura, debido a que la sátira, genera una lectura crítica de estos acontecimientos y de los diferentes personajes políticos... dado que transforma los imaginarios y concepciones que tienen los lectores frente a los acontecimientos o personajes caricaturizados.

Comprendido el sentido general de la caricatura, es pertinente consultar las definiciones de la caricatura política; en primer lugar, Graciela Sánchez (2011) en su artículo *Caricatura Política: Sus Funcionamientos Retóricos*, expone a la caricatura política desde su función, la cual es la crítica a los eventos sociales, pretender provocar risa en los lectores para contrarrestar los

“malestares y el sufrimiento” provocado por el drama social que se vive día a día en determinada sociedad. Del mismo modo, Monsivais (como se citó en Sánchez, 2011), para explicar que la caricatura política es un instrumento que provoca risa y reflexión donde es posible condensar por medio de discursos visuales y verbales un determinado número de hechos que pueden dar cuenta de la realidad social en determinado contexto ya sea local, regional o nacional. Con relación a lo anterior, Agelvis (como se citó en Sánchez, 2011) complementa su definición de caricatura política al decir que:

la caricatura política “es un tipo de texto que busca la intensificación de los procesos significativos de enfrentamiento y descalificación de la política oficial, lo cual es lo propio del discurso político, del discurso polémico.” “[La] caricatura es catarsis que no se solaza en la risa y en la mofa...la catarsis es la del acto de justicia, de una invitación a sentir [...] la falta de lo sublime[.] (p.3).

De acuerdo con Carlos Abreu (2000) la caricatura política es un instrumento de lucha ideológica y crítica social y es generalmente usado para la proliferación de ideales políticos y aún más en épocas de confrontación. Herb Block (como se citó en Abreu, 2000), define la caricatura política como una forma de hacer reír, de aguijonear la pomposidad y de criticar. Este explica que la caricatura política es una manera irreverente de expresión para burlarse de los líderes políticos.

En resumen para Sánchez y Abreu, la caricatura política es un instrumento que permite integrar la imagen y el texto para reinterpretar los acontecimientos políticos por medio de la burla y el sarcasmo y hacer de este ejercicio una crítica que busca denunciar y hacer mofa de los protagonistas y acontecimientos de política nacional, dado que la caricatura política no gira únicamente en ámbito político, puesto que como lo expone Abreu, la mirada de los caricaturistas se puede centrar en otras nociones como la cultura, la educación y la economía.

La caricatura es una herramienta didáctica mediadora entre el conocimiento histórico y las capacidades de comprensión de los estudiantes, además la caricatura política como genero artístico permite generar espacios donde los estudiantes observen y reflexionen sobre un hecho histórico y a partir de allí, ellos mismos generen y diseñen nuevas caricaturas que evidencien la comprensión sobre los diferentes hechos de la primera mitad del siglo XX en Colombia.

Análisis iconográfico de las caricaturas

En el amplio recorrido histórico que ha tenido la caricatura política como género artístico, es necesario reconocer las definiciones que existen sobre este, sus características y los elementos que lo integran para lograr estructurar una propuesta didáctica enfocada a facilitar los procesos de enseñanza de la historia de siglo XX.

Para definir que es la caricatura, se analizó el artículo *Periodismo iconográfico VI La Caricatura; historia y definiciones* de Abreu (2000), Doctor en ciencias de la información por la Universidad de la Laguna, donde infiere que la caricatura es una opinión, en el cual el autor interpreta algo por medio de recursos psicológicos y retóricos que además vienen acompañados de un propósito crítico. Abreu (2000) añade en su análisis los elementos iconográficos más importantes, inicia por el cartón o viñeta, en los cuales se plasma una opinión, expresada bajo las marcas formales que son los rasgos exagerados, los globos de dialogo, inscripciones o leyendas que complementan la imagen. En este análisis se aclara que no todos los elementos son imprescindibles, pero destaca la importancia de la imagen para hacer un análisis iconográfico.

Otro elemento que destaca es la interpretación del autor, donde se refiere a la capacidad de transmisión que hay en las caricaturas, con ello enfatiza en que cada línea o texto que integran la caricatura pueden ser objetos de diversas interpretaciones y opiniones por parte del lector. La importancia en definir y conocer el tema del cual se va a elaborar la caricatura son claves en el artículo de Abreu (2000) pues esto es lo que le dará la forma gráfica al pensamiento; en este ejercicio son necesarias la valoración, análisis, reflexión e interpretación.

Se hace necesario mencionar a Évora Tamayo (como se citó en Abreu, 2000) para alimentar la discusión frente a lo que es la caricatura al mencionar que la caricatura política es muy "sensible" porque "se basa en intenciones e interpretaciones" sobre y hacia los hechos y que este tipo de caricatura "parte de un punto de vista interpretativo de los fenómenos que se producen en la realidad" (p.4). A su vez Abreu (2000) complementa la definición al mencionar que la caricatura no solo se puede interpretar en dependencia a la temática política, aunque este escenario es el predilecto para el desarrollo de la caricatura, hay otros "hábitats o especialidades" en los que se puede trabajar. Eduardo Robles (como se citó en Abreu, 2000) donde explica que:

El caricaturista no reproduce "lo que ve", sino que opina sobre los modelos y de ahí lo fascinador de su oficio: interpretar humorísticamente la historia escrita en cada cara (p.5)

Otra interpretación destaca a Medina (como se citó en Abreu, 2000) quien define la caricatura como una expresión sintética de la personalidad de un individuo a partir de sus rasgos externos. El conjunto de elementos que integran a la caricatura ha transformado el uso de sus personajes para su composición, por ejemplo, Abreu expone el uso de animales en reemplazo o complemento a la figura del ser humano para transmitir un mensaje. Nos expone el caso de Benjamín Franklin (como se citó en Abreu, 2000), que es sustituido por la imagen de una serpiente, esto añade una nueva manera de simbología en la caricatura. También las plantas o vegetales entran en el conjunto de elementos que permiten ser empleados para crear caricaturas, Abreu (2000) explica el uso de los vegetales al exponer que:

Algunas frutas como el cambur [plátano o banana] y la guanábana han sido utilizadas como símbolos. El primero representa el cargo apetecido, la oportunidad de empleo, o el acceso al poder político para repartirlo (p.5).

Abreu (2000) añade en la discusión el humor como un elemento fundamental en la esencia de las caricaturas donde infiere que hay un sin número de definiciones sobre este, afirma que el humor en las caricaturas es "un modo de enjuiciar y comentar las situaciones, que se caracteriza por el enfoque burlón, cómico, mordaz, e irónico" (p.6). También explica los factores que integran el humor, donde aclara que existe una mezcla heterogénea que no se limitan a integrar la caricatura política desde la sátira y la ironía, los elementos que la integran son más que una simple comicidad. Por su parte, Earle Herrera (como se citó en Abreu, 2000) donde explica que el humor hace parte de la caricatura cuando "añade otro elemento importante a considerar cuando puntualiza que el humorismo trasciende el efecto inmediato de la risa o la sonrisa, y conduce a la reflexión, al acto de pensar" (p.6).

Otra definición que expone Abreu es la de humor gráfico, entendido este término permite mayor amplitud conceptual para analizar dibujos, collages y diversas expresiones artísticas. Con relación a esto, Pancho Graells (como se citó en Abreu, 2000) explica que la caricatura es humor gráfico, aunque no todo humor gráfico es caricatura.

Así concluye que no toda expresión humorística es irónica, satírica, sarcástica, chistosa, cómica o burlona, pero pueden estar dentro de ella. También hace referencia a Olga Dragnic (como se citó en Abreu, 2000) para entender mejor la relación entre el humorismo y la caricatura afirma que:

el humor es una cualidad que tienen algunas personas en saber descubrir mediante palabras, gestos o dibujos -no olvidemos que la caricatura es una modalidad de dibujo- el lado cómico, ridículo o contradictorio de ciertas personas, cosas o situaciones. "El

humorismo, como manifestación del humor -puntualiza-, recurre al enfoque burlón, satírico, irónico y mordaz para provocar determinadas situaciones". De manera, pues, que estos recursos -o algunos de ellos- aparecen con frecuencia amalgamados en la caricatura, en su componente icónico y/o verbal. En tal sentido, vale puntualizar que el amalgamamiento consiste en la reunión de distintos grupos de ramas bajo una determinada marca (p.8).

Además, define varios elementos que hacen parte de la caricatura política al nombrar a varios autores, empieza con Torres (como se citó en Abreu, 2000) donde define la ironía como la diferencia entre lo que se dice y lo que en verdad se desea señalar. También define a la sátira como un elemento usado en las caricaturas con un fin ético y ejemplarizante -educar o corregir- y su finalidad es censurar, criticar o ridiculizar a personas, instituciones, cosas o situaciones. Emplea todos los argumentos, desde la risa hasta la indignación. La comicidad busca producir risa y para obtenerla se dirige hacia el entendimiento al igual que el chiste, que es el rebuscamiento de lo cómico y supone un proceso de elaboración mental, en el cual se recurre a malabarismos verbales o de otra índole. También define la burla como el desprecio a algo o alguien, por otro lado Domenech Font (como se citó en Abreu, 2000) quien describe el concepto de retórica como "un conjunto de operaciones artificiosas que caracterizan el mensaje y buscan el asentamiento persuasivo y emotivo por parte de los receptores" (p.8).

En lo referente a la retórica de la imagen que define Font añade que existe un componente icónico con la parte verbal-textual y que esto se puede relacionar con la hipérbole, la cual se basa en una exageración verbal o visual, por ende, es el recurso retórico más usado en la caricatura. En discusión está, cuáles son los elementos más frecuentes y característicos de la caricatura, así se mencionan los postulados de E.H. Gombrich (como se citó en Abreu, 2000) cuando este menciona que la exageración y la distorsión son "el rasgo más notable de la caricatura"(p.10). La metáfora es definida por Marquéz (como se citó en Abreu, 2000) desde al expresar que este elemento es la comparación entre dos contenidos, pero también puede devenir en una identificación entre ellos. También explican la metonimia como la alusión a un objeto o concepto por medio de otro que lo sustituye (Abreu, 2000).

Ahora para entender más a fondo otras definiciones de caricatura, indagamos en el trabajo de investigación de Anna María Fernández Poncela (2015) sobre *Caricatura, Rezones y Emociones*. Esta autora define a la caricatura como una práctica de desenmascaramiento dirigida a personas y objetos respetables e investidos de autoridad. Su fin es degradar al poner énfasis en un aspecto o característica que resulte cómica. La autora define a la caricatura como

un medio que hace posible aislar esa característica cómica de la totalidad del sujeto o situación del cual es tomado (Fernández, 2015). Anexa a su discusión la definición que plantean algunos filósofos sobre la caricatura al decir que: Para Aristóteles la caricatura presenta a los hombres peores de lo que son, para Balzac se trata de un recurso agresivo y cordial (Fernández, 2015). Del mismo modo, expone que la exageración de un rasgo, ya sea real o inventado, en busca de remarcar los defectos son el objeto preferido de la caricatura.

Fernández (2015) hace un rastreo desde lo etimológico para la definición y la comprensión de la caricatura, al explicar que, según el origen etimológico de la palabra y su aprehensión en nuestros días, caricatura viene originalmente del italiano “caricatura” o “caricare” que quiere decir “cargar” (Pedrazzini y Scheuer, 2012), también se traduce como recargar y exagerar (Curcó, 2004). Define a la caricatura como un dibujo satírico en donde se deforman las facciones y el aspecto de alguien, también lo entiende como una obra que ridiculiza o bromea con la imagen de alguien, esta definición está basada en lo que plantea el Diccionario Real de la Academia Española.

En su análisis Fernández (2015) hace referencia al igual que Abreu (2000) a los elementos que componen y dan esencia a la caricatura. Plantea la relación que existe entre la composición de la caricatura y las teorías del humor y la risa en las cuales menciona la superioridad, incongruencia, absurdo y catarsis. Fernández (2015) menciona que la retórica es un elemento principal en la caricatura además de la burla, la parodia, sátira y el sarcasmo.

Esta autora explica cómo la semántica verbal permite hacer una diferenciación entre lo que se dice y se da a entender, mediado siempre por el humor. Fernández (2015) explica la idea anterior cuando dice:

Desde la pragmática es una relación comunicativa con intencionalidad evaluativa donde el autor codificador manipula y el receptor descodificador con competencia interpreta la evaluación peyorativa. La ironía en el chiste y por extensión en la caricatura significa varias cosas: es una forma de burlarse de alguien o de una situación, denunciarla o atacarla, a veces algún tipo o nivel de agresión, en general desvalorización al servicio del convencimiento (p.9)

El elemento de la ironía es clave para entender la caricatura, según Fernández (2015) el uso de la ironía es particular porque el uso interpretativo de eco en el cual el hablante atribuye de manera implícita cierto contenido proposicional a alguien diferente de sí mismo en el momento de la enunciación, además, expresa simultáneamente hacia dicho contenido su propia actitud

de disociación de manera tácita. Fernández (2015) concluye su definición frente a la caricatura al destacar que este género artístico es una estrategia de comunicación, es un género periodístico de opinión el cual basa su trabajo sobre la crítica y la reflexión, es también una herramienta ideológica que es utilizada como vehículo para hacer campaña política y ataques iconográficos a los opositores políticos. La caricatura representa un ejercicio de rebelión contra determinada autoridad a través de un “juego de imágenes y palabras” que pueden manejar diferentes niveles de humor, desde una broma ligera hasta la ironía y sarcasmo más afilado (Fernández, 2015).

La tesis de posgrado de Ana Laura Torres (2013) sobre *la Caricatura Política y el contexto sociopolítico Regiomontano de los años 2006 – 2010*, podemos evidenciar cual es la estructura que integran en conjunto a la caricatura. La autora de esta tesis cita a un gran número de autores para definir los elementos que estructuran iconográficamente a la caricatura. En cuanto a su definición más básica Baena (como se citó en Torres, 2013) dice que la caricatura es un recuadro y que está caracterizado por llevar poco texto, donde lo que prima es la imagen, caracterizada por ser un dibujo grotesco y muy bien elaborado. La caricatura también puede ser definida como tira, cuando está compuesta por dos o más viñetas, según Eisner (como se citó en Torres, 2013). También Cordovez y Sardi (como se citó en Torres, 2013), al mencionar que la caricatura política está presentada en un solo cuadro o viñeta en el cual se expresan temas del interés político, además en la mayoría de casos se publican en la sección de opinión de los periódicos y la imagen que integra la caricatura es dibujada a mano, con excepción en los artistas que manejan nuevas tecnologías donde el lápiz es reemplazado por elementos digitales. Para definir la viñeta, Acevedo (como se citó en Torres, 2013) al decir que este elemento es la escenificación del espacio y tiempo de una situación determinada a la cual este autor define como la unidad mínima de la historieta.

Para definir términos y diferenciarlos entre las viñetas que integran un cómic y las caricaturas describe que, la viñeta en la caricatura se cataloga como viñeta editorial. Torres (2013) hace la diferenciación al explicar que: aunque la viñeta de historieta y el cartón político sean distintos en el sentido de que el primero es una parte de una narración, es decir, parte de un todo y el segundo un solo cuadro o escena congelada y sin narración, ambos conceptos tienen elementos en común. Explica que existen varios tipos de viñetas, por ejemplo; la viñeta solitaria que define a través de Mc Cloud (como se citó en Torres, 1995) como viñetas carentes de narración, donde pueden ser estructuradas con bocadillos, onomatopeyas y rasgos exagerados. También

define otros elementos que son importantes tener en cuenta, como lo son: El plano, que lo define en 3 clases; entero, mediano o americano... donde el primero muestra al personaje de cuerpo entero, en el segundo hasta la cintura y el tercero muestra el rostro. El contorno de viñeta Torres (2013) explica es un recuadro que no siempre está presente en las caricaturas, lo importante es la forma, la autora define tres formas básicas presentes en las caricaturas, la viñeta o plano normal, la viñeta nube, que expresa acciones del pasado y la viñeta puntiaguda que expresa emociones o expresiones fuertes.

La perspectiva, es según la tesis de Torres (2013), desde allí se proyecta la imagen o el contenido en la viñeta, a partir de la altura, la vista desde abajo o desde arriba, la ilustración la cataloga como un punto medio entre el arte y el diseño, dado que el fin último de una ilustración en caricatura es ser reproducida por encargo, lo que resta valor en comparación con otras expresiones artísticas. O'Guinn, Allen y Semenik (como se citó en Torres, 2013) para explicar bajo el ámbito publicitario como entienden la ilustración, al decir que: la ilustración es un “dibujo, pintura, fotografía o arte generado por la computadora que constituye la imagen en un anuncio” (p.37). Otra definición de ilustración puede ser entendida desde Salazar (como se citó en Torres, 2013) cuando dice que este elemento es el componente gráfico que realiza un texto y que estas ilustraciones pueden ser mapas, planos, diagramas y otros con el fin de representar escenas o personajes.

Es importante tener en cuenta las clases de ilustraciones que se usan para la reproducción de las caricaturas políticas, Torres (2013) expone que la mayoría de caricaturas de esta índole son publicadas en periódicos y revistas especializadas en política, para profundizar en estas técnicas se menciona a Barbieri (como se citó en Torres, 2013) donde expone primero la técnica de la plumilla, la más usada por caricaturistas la cual se basa en el uso de una pluma o plumilla que permite líneas breves y bien definidas, además que también logran efectos de luz al emplear un gran número de líneas y garabatos en el dibujo. Otra técnica es la que usa pincel que permite líneas suaves y curvas, mayormente usadas para crear líneas gruesas o delgadas, también es usada para pintar sombreados extensos. La técnica de la tinta china es usada a modo de acuarela, se caracteriza por el uso de varios colores y el lápiz o herramienta que el artista disponga como la necesaria, esta también es una técnica usada para la ilustración en caricaturas. El lápiz, o lápices de colores son una de las técnicas más empleadas por los artistas de la caricatura dada su versatilidad y las posibilidades frente a definición y corrección en la ilustración.

La técnica mixta se encarga de mezclar dos o más técnicas para la ilustración, además Abreu (como se citó en Torres, 2013) explica que además de estas técnicas también pueden ser usadas fotografías, pero se debe conservar los trazos hechos por el artista como centrales en la ilustración. En cuanto a las tecnologías digitales Torres (2013) describe que, dado el auge de la computación y los resultados que están ofrecen, las herramientas más usadas para la ilustración de caricaturas políticas son; Photoshop, Corel Painter, Adobe Illustrator y Macromedia Freehand.

Por otra parte, Darío Acevedo (2010) en el capítulo cuatro sobre *la caricatura política y violencia simbólica entre 1936-1950*, hace un breve análisis pre iconográfico de la caricatura. En primer lugar, el texto presenta en las caricaturas un elemento auxiliar para la imagen y los recursos icónicos; esos textos pueden aparecer como letreros, leyendas, cuadros de diálogo, consignas y versos, elementos que se conjugan para formar un mensaje homogéneo contundente. En pocas palabras la unión de estos elementos sólo tiene sentido cuando son asociados y se enfocan en aclarar lo que sucede, esto sería resumir la política editorial del periodismo y el pensamiento de algún partido político. Según Acevedo (2010), los caricaturistas suelen usar simbolizaciones o estereotipos para dibujar ciertos personajes, este factor puede ser entendido desde los postulados de Ernst Cassirer (como se citó en Acevedo, 2010) al decir que en las sociedades la lucha por el poder ha involucrado técnicas de propaganda masiva, donde se busca orientar o manipular la opinión pública, legitimando o revocando mitos como el caudillo salvador en tiempos de crisis.

Así la caricatura política cumple las funciones de propaganda política, al tener influencia sobre la opinión pública, a través de sus representacionales e imágenes metafóricas (Acevedo, 2010). El autor basa su análisis iconográfico en las caricaturas de la primera mitad del siglo XX, expone como primer elemento a la viñeta en forma rectangular o cuadrada, esto con el fin de permitirle al lector identificar la escena, además esta viñeta va acompañada de un título, junto con la viñeta se añadían encabezados y diálogos que le permitieran al lector diferenciar a los personajes y hechos. Incluye en su análisis los gestos, los ademanes, las posiciones, el vestuario, los rasgos faciales, los recursos simbólicos y emblemáticos como elementos integrantes de una totalidad coherente en la que no cabe aislar a ninguno de ellos. (Acevedo, 2010)

Los símbolos de carácter político y religioso según Acevedo (2010) tuvieron un amplio uso en el discurso escrito en la época a nivel mundial y también en Colombia, estos símbolos permiten analizar el contexto y la dirección en el que están insertadas, el autor explica que: “El símbolo es entonces bastante más que un simple signo, va más allá de la significación, necesita de la interpretación y esta de una cierta predisposición” (p.222). Así mismo explica Chevalier y Alan Gheerrant (como se citó en Acevedo, 2010) que los símbolos están cargados de afectividad y dinamismo que juegan con las estructuras mentales.

Son importantes para Acevedo (2010), la ubicación de su sentido, las significaciones de los símbolos dependen de la forma como se articule con la situación y como se articulan con los demás elementos con los que es creada la caricatura, por ende, debe articularse con un contexto histórico preciso. Acevedo (2010) define a la caricatura política como signifiante y generadora de críticas porque puede justificar ejercicios analíticos que la aíslen con el fin de hacer análisis semiológico, así mismo considera que la caricatura política es un documento histórico porque permite leer y extraer datos para determinada reconstrucción histórica.

Los elementos iconográficos de la caricatura política posibilitan que los estudiantes se apropien y hagan uso de ellos para la creación de diferentes caricaturas, por ejemplo usar las leyendas, las nubes de diálogo, los símbolos, entre otros. Además que los estudiantes comprendan la diferencia entre la caricatura y la historieta.

El chiste

En cuanto a la definición de chiste como elemento integrador en la caricatura política, indagamos en el texto de Sigmund Freud sobre El Chiste y su Relación con el Subconsciente, donde se relaciona directamente al chiste con lo cómico. Th. Lipps (como se citó en Freud, 1905) para explicar que “el chiste es la comicidad primitivamente subjetiva, «que nosotros hacemos surgir, que reside en nuestros actos como tales, y con respecto a la cual nuestra posición es la del sujeto que se halla por encima de ella y nunca la de objeto, ni siquiera voluntario»”. (p.62)

El chiste es todo lo que con la habilidad propia de un sujeto genera comicidad; K. Fischer (como se citó en Freud, 1905), por otro lado, Freud logra ubicar a la caricatura en un punto medio entre el chiste y lo cómico, además añade que la cuestión de lo feo hace parte de la comicidad como insumo o factor del que este se alimenta y considera que este elemento no

siempre se presenta de manera explícita, aquí se incita al observador a interpretar eso que pretende ser cómico, así es como aparece la caricatura. Para Freud, lo cómico en cuanto a sus representaciones estará limitado por estancamientos, fallos y defectos, por ende, es necesario “iluminar esas representaciones a la luz del juicio” (p.67). El juicio es el ejercicio que contrasta a lo cómico para ser interpretado como chiste, esto lo define a través de Lipps, cuando dice que “para Lipps es la actividad, es la conducta activa del sujeto, el carácter que distingue al chiste dentro de lo cómico” (p.69).

Freud (1905) complementa esas definiciones, en primer lugar, el contexto en el que estos autores describen sus percepciones y representaciones de lo cómico para hallar en el chiste, en segundo lugar, Freud identifica varias definiciones de chiste, vistas como un juicio juguetón. En relación con la libertad estética Fisher (como se citó en Freud, 1905) la explica que:

La conducta estética ante un objeto por la condición de que no demandamos nada de él; no le pedimos, sobre todo, una satisfacción de nuestras necesidades, sino que nos contentamos con el goce que nos proporciona su contemplación. (p.69)

Freud entiende entonces que la libertad es la que produce el chiste, dado que el chiste es solo un juego con las ideas. Adicional, Juan Pablo (como se citó en Freud, 1905) entiende al chiste como la habilidad de hallar analogías en lo desparejo, así mismo Freud contrasta esa definición con los postulados de Th. Vischer, este autor define el chiste como “la habilidad de ligar con sorprendente rapidez, y formar una unidad, varias representaciones que por su valor intrínseco y por el nexo a que pertenecen son totalmente extrañas unas a otras” (p.73).

Freud identifica diferentes puntos de vista en cuanto al chiste, el contraste y las representaciones son elementos que Freud resalta de Kraepelin puesto que este autor relaciona el chiste como una “conexión caprichosa o ligadura, conseguida generalmente por asociación verbal, de dos representaciones que contrastan entre sí de un modo cualquiera”.

Otro elemento importante en el análisis de Freud es lo que él llama el “sentido y desatino” ejemplificado en la idea frente a como algo que es aceptado en un principio como sensato, por medio de lo cómico parece ser carente de todo sentido, por lo que Freud (1905) define esto al mencionar que:

Un dicho nos parece chistoso cuando le atribuimos una significación con necesidad psicológica y en el acto de atribuírsele tenemos que negársela. El concepto de tal significación puede fijarse de diversos modos. Préstamos a un dicho un sentido y sabemos que lógicamente no puede corresponderle. Encontramos en él una verdad,

que luego, ciñéndonos a las leyes de la experiencia o a los hábitos generales de nuestro pensamiento, nos es imposible reconocer en él. Le concedemos una consecuencia lógica o práctica que sobrepasa su verdadero contenido, y negamos enseguida tal consecuencia en cuanto examinamos la constitución del dicho en sí. El proceso psicológico que el dicho chistoso provoca en nosotros y en el que reposa el sentimiento de la comicidad consiste siempre en el inmediato paso de los actos de prestar un sentido, tener por verdadero o conceder una consecuencia a la consciencia o impresión de una relativa nulidad (p.70).

Para relacionar al chiste con la comicidad, Freud cita a Kant para explicar el desconcierto y esclarecimiento, lo que este último entiende como el efecto o la cualidad de chiste en poder engañar por un instante. El desconcierto y el esclarecimiento son consecuencia del chiste, con relación a esto Lipps también discute la brevedad del chiste cuando dice que

El chiste dice lo que ha de decir; no siempre en pocas palabras, pero sí en menos de las necesarias; esto es, en palabras que conforme a una estricta lógica o a la corriente manera de pensar y expresarse no son las suficientes. Por último, puede también decir todo lo que se propone silenciando totalmente (p.72)

Al ser un elemento que hace parte de la caricatura, da posibilidad de generar un lenguaje fresco y sencillo, esto da cierta libertad para que el caricaturista se exprese como él quiere, entonces este permite que los estudiantes expresen su realidad no desde un lenguaje académico sino desde la sátira y el humor.

Conocimiento Histórico

Inicialmente en la discusión frente a la definición de conocimiento histórico, nos remitimos al trabajo de Ordaz (2012) sobre *La historia del presente y el conocimiento histórico*, en donde conceptualiza esta categoría de análisis como un proceso cognoscitivo en el cual se investiga el objeto de estudio de la ciencia histórica, esta autora basa su postulado en lo dicho por Mudrovic (como se citó en Ordaz, 2012) al definir el conocimiento histórico como resultado de:

una práctica científica que parece significar, entre otras cosas, compartir un criterio común acerca del uso de la evidencia, considerarlo producto de una empresa colectiva y, por lo tanto, sujeto a crítica por los miembros de dicha comunidad y observar el límite absoluto entre sujeto cognoscente y objeto conocido (p.4).

En este artículo se evidencia la relación entre el conocimiento histórico y la historia del presente, bajo esta discusión se exponen varios elementos que la autora interpreta como características del conocimiento histórico, identifica la relación temporal que existe entre el investigador y su objeto de estudio, entendido como un fenómeno acontecido. Así mismo se hace la aclaración frente la categoría de tiempo histórico que para la autora es un elemento fundamental en el análisis de los procesos históricos dado que este actúa como indicador fundamental de la existencia histórica.

A partir de esta definición la autora identifica la limitación del análisis histórico frente a su concepción del tiempo histórico, pues la diferencia temporal no permite al investigador evidenciar por sí mismo los hechos que son objeto de estudio, en cambio un investigador enfocado a la historia del presente puede comprobar los hechos, pero se ve obligado a realizar otro tipo de ejercicios para complementar su análisis dado que no puede evidenciar el resultado del proceso en estudio. Por otra parte, la autora hace énfasis en la importancia de la revisión de los antecedentes sin importar la diferencia temporal del objeto de estudio expresa que no se puede entender un fenómeno sin conocer sus causas.

Otra característica que integran al conocimiento histórico es la subjetividad, dado que el investigador “recibe” emociones de los sujetos que son parte de su estudio y esto afectará o beneficiará el resultado de su trabajo investigativo. Para la autora es importante influencia de la subjetividad en la apreciación de los investigadores al decir que:

No es la misma apreciación que sobre una batalla ofrecen los vencidos que los ganadores, ni será la misma tampoco la de los jefes que la de sus súbditos y mucho menos de los que están recibiendo la información de lo ocurrido a través de diferentes medios, e incluso es muy diferente la percepción que pueden tener de un hecho a través de Internet, que a través de la televisión o la radio (Ordaz, 2012, p.6).

Ante la idea que el investigador del tiempo presente puede evidenciar los hechos de una manera directa e incluso de participar de los hechos que estudia, la autora plantea la idea de una posible eliminación del “carácter indirecto” del conocimiento histórico, pero refuta esta idea a partir de los postulados de Bloch (como se citó en Ordaz, 2012) al mencionar que “toda información sobre cosas vistas está hecha en buena parte de cosas vistas por otro” (p.6) así la mediación del conocimiento sería a través de libros de texto, documentos y fotografías, confirma entonces el carácter indirecto del conocimiento histórico en la investigación de la historia del presente. En relación con lo anterior, la autora deja en evidencia el carácter relativo del conocimiento

histórico al argumentar que el pasado es inmodificable, pero el conocimiento que este produce está en constante reinterpretación. La autora expone que “podemos comprobar la ocurrencia de un hecho a través de la documentación, pero no se puede verificar una interpretación” (Ordaz, 2012, p.6).

Por otra parte, en el libro del profesor Betancourt (1995) *Enseñanza de la historia a tres niveles*, se retoma la discusión frente al conocimiento histórico visto como una experiencia. En relación con esto, el autor expone que el trabajo del historiador se ve enfrentado a las tensiones sobre cómo manipula los acontecimientos históricos para convertirlos en conocimiento. A partir de este ejercicio el historiador analiza múltiples datos empíricos los cuales determinarán su objeto de investigación. El profesor Betancourt explica que el análisis de esos datos no se hace de manera aislada y que estos siempre están en constante “choque contra la conciencia social existente” (p.45). La experiencia para el autor de este libro es fundamental en el ejercicio de un historiador pues es la que permite dar una “respuesta emocional y mental” a un sujeto o una sociedad frente a un determinado número de sucesos relacionados entre sí.

El autor reivindica la experiencia como elemento articulador en el conocimiento histórico desde los postulados de Thompson (como se citó en Betancourt, 1995) en cuanto a que este critica la mirada que tienen algunos estudiosos al suponer que “los hombres comunes y corrientes son tontos y estúpidos” (p.45), debido a que la experiencia se valida solo dentro de ciertos límites. El profesor Betancourt (1995) explica que la experiencia “surge espontáneamente en el interior del ser social” (p.45), pero para que pueda surgir es necesario el pensamiento entendido como una cualidad del hombre racional con capacidad de reflexionar sobre lo que acontece en ellos y en su entorno más inmediato. Como factor que unifica la experiencia (el ser) y la conciencia (idealidad), el autor postula la idea de la experiencia transformada la cual produce cuestionamientos nuevos que permitirán ejercicios intelectuales más elaborados.

Para este autor la experiencia es lo que le ha permitido a la humanidad su progreso social y tecnológico, enfatiza en la explicación de esta idea al decir que:

La experiencia es exactamente lo que posibilita el empalme entre cultura y no cultura, la mitad dentro del ser social, la mitad dentro de la conciencia social. En este sentido podría decirse que la experiencia I es la “experiencia vivida”, mientras que la experiencia II es la “experiencia percibida” entonces lo que cotidianamente estudia el historiador son acontecimientos, consecuencias seguramente de causas materiales que suceden a espaldas de la conciencia y de la intención,

acontecimientos que a su vez dan origen a la experiencia vivida pero no penetra instantáneamente como reflejos en la experiencia percibida cuya presión sobre la totalidad del campo de la conciencia no puede ser desviado, aplazado, falsificado o suprimido indefinidamente por la ideología (Betancourt, 1995, p.46).

Por último, Thompson (como se citó en Betancourt, 1995) concluye la idea frente a la experiencia entendido como una herramienta que “abre posibilidades para el estudio de la realidad social” (p.46) y como la humanidad enfrenta la existencia sin ser condicionada por la ideología impuesta.

A modo de conclusión se hace necesario mencionar lo que expresa el profesor Darío Betancourt (1995), al mencionar que el conocimiento histórico es una experiencia vivida por el historiador se puede llevar esta idea al aula de clase, para llevar esa experiencia al aula de clase donde el historiador es el estudiante y las fuentes primarias que alimentan esa experiencia son las caricaturas políticas. A partir de ese ejercicio experiencial cada estudiante puede dar una interpretación diferente de los hechos que narran las caricaturas, esas diversas miradas de dichas caricaturas se pueden unir para llegar a una conclusión final y así generar procesos de comprensión frente al conocimiento histórico mucho más enriquecedores y amplios.

Enseñanza para la comprensión y el uso de la caricatura política (EPC)

Para comprender mejor qué posibilidades permite el modelo de Enseñanza para la Comprensión, el documento *la enseñanza para la comprensión* de Martha Stone (1999), define la enseñanza para la comprensión en cómo involucrar a los estudiantes en la capacidad de usar su propio conocimiento de maneras novedosas. Según David Perkins (como se citó en Stone, 1999) en educación existen materiales que se intercambian como el conocimiento, la habilidad y la comprensión. En cuanto al conocimiento se refiere a este como "información a mano", es decir que un alumno tiene los conocimientos y puede reproducirlos cuando le sea necesario. Respecto a la comprensión Perkins (como se citó en Stone, 1999) la define como “la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe” (p.4), por ende, reproducir conocimientos no es comprender, aunque hay una relación directa entre estas dos categorías, pues no hay comprensión sin conocimiento previo. Adicional David menciona que la comprensión "se presenta cuando la gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe.

Así que si comprender lleva a actuar en relación a lo que se sabe; cuando un estudiante no tiene la capacidad de actuar en base a lo que sabe, esto muestra falta de comprensión. Para ello postula la categoría de "desempeño flexible", que es la manera de reconocer la comprensión, es el medio y la capacidad para llegar a la comprensión. Se evidencia que se comprende un tópico cuando se explica, se justifica, se compara, se vincula, y aplica de "maneras que van más allá de la habilidad rutinaria. Con relación a lo anterior, Clavijo (2010) define enseñanza para la comprensión como "el modelo pedagógico que busca que los educandos sean pensadores críticos, gente que plantea y resuelve problemas" (p.4).

La Enseñanza para la Comprensión (EPC) es un modelo pedagógico que busca es inculcar en los educandos un pensamiento crítico con la capacidad para resolver problemas desde la complejidad. Según Clavijo (2010) existe una relación directa entre la enseñanza para la comprensión y una ruptura con metodologías tradicionales para enseñar historia con los medios y herramientas que se utilizan para los ejercicios de estudio e investigación. La autora entiende esto como una reorientación de paradigmas desde la cual se lee y se reinterpreta la realidad. Edgar Morín (como se citó en Clavijo, 2010) define la EPC como:

La enseñanza para la comprensión involucra a los educandos en los desempeños de comprensión, para cuyo efecto es necesario responder a algunos interrogantes y elementos. Las preguntas claves definen los contenidos que deben comprenderse identificando temas relevantes y pertinentes a través de temas generativos. Para Clavijo es fundamental la "implementación de preguntas y ejercicios educativos que lleven a la construcción de comprensión como el camino para estimular el pensamiento" (p.6).

En cuanto a las implicaciones de la enseñanza para la comprensión en la labor docente, David Perkins (como se citó en Stone, 1999) identifica 4 pilares fundamentales de la pedagogía donde se explica que la EPC permite al docente generar una reflexión y una resignificarían de su labor, en cuanto a los educandos se genera un:

interés reflexivo hacia las materias que están aprendiendo y... ayudarlos a establecer una relación entre su vida y la asignatura, entre los principios y la práctica, entre el pasado y el presente, entre el presente y el futuro (Clavel y Torres, 2010, p.4)

A continuación, se presentan algunas preguntas que postula Perkins (como se citó en Clavel y Torres, 2010) en relación a estos pilares en la Tabla 1:

Tabla 1:

La enseñanza para la comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Ciudad Educativa: la Estrategia de la Evaluación Integrativa

Cuadro N° 1: Pilares de la Enseñanza para la Comprensión

Cuatro preguntas acerca de la enseñanza	El elemento de la Enseñanza para la Comprensión que aborda cada una de las preguntas
¿Qué debemos enseñar?	Tópicos Generativos: son cuerpos organizados de conocimientos (son temas que combinan hechos, conceptos, generalizaciones y relaciones entre ellos)
¿Qué vale la pena comprender?	Metas de Comprensión: son enunciados o preguntas donde se expresan cuáles son las cosas más importantes que deben comprender los alumnos en una unidad (metas de comprensión por unidad que se ocupan de los aspectos centrales del tópico) o asignatura (meta de comprensión abarcadora que atraviesa los tópicos).
¿Cómo debemos enseñar para comprender?	Desempeños de Comprensión: actividades que desarrollan y a la vez demuestran la comprensión del alumno en lo referente a las metas de comprensión, al exigirles usar lo que saben de nuevas maneras.
¿Cómo pueden saber estudiantes y docentes lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una comprensión más profunda?	Evaluación Diagnóstica Continua: proceso por el cual los estudiantes obtienen retroalimentación continua para sus desempeños de comprensión con el fin de mejorarlos.

Tomado de David Perkins (2010, p.4)

METODOLOGÍA

La metodología histórica-descriptiva trabaja a partir de la revisión de fuentes primarias y secundarias, particularmente bibliografía sobre la caricatura política. Como complemento se implementará el método hermenéutico para el análisis de las fuentes consultadas para luego elaborar un escrito que dé cuenta de los procesos históricos a los que los caricaturistas de la

primera mitad del siglo XX dedicaron atención. Posteriormente, se diseñará una propuesta pedagógica inspirada en el enfoque EPC, que permita a los estudiantes la comprensión de dichos procesos históricos de la primera mitad del siglo XX a través de la caricatura política. Finalmente, se realizará la sistematización de las evidencias del impacto que tuvo la propuesta pedagógica en los estudiantes.

Para el análisis de las caricaturas políticas se plantea como método el diseño narrativo. Se considera pertinente este diseño puesto que, “los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes lo experimentaron” (Hernández, 2014, p.520). De manera que, es posible la reconstrucción de historias individuales, contextualizar la época en este caso a través de la caricatura política.

Se selecciona este diseño porque se centra en narrativas registradas en diferentes medios de comunicación y dado que la caricatura política está presente en periódicos y revistas de humor y opinión, se pueden identificar eventos que están conectados cronológicamente, es este caso los eventos relacionados a la primera mitad del siglo XX en Colombia. Este diseño permite analizar las narrativas de diferentes sectores, por ejemplo, la biografía de un presidente, un gobierno, un acontecimiento histórico o los fundadores de un periódico. Respecto a las herramientas de recolección de información los más relevantes son: entrevistas, documentos, cartas, diarios, elementos de internet, mensajes o fotos de redes sociales, comunicados vía teléfono móvil, artículos en prensa, imágenes, audios y videos, artefactos, expresiones artísticas, biografías, autobiografías e historias de vida. (Hernández, 2014)

Además, Hernández (2014) menciona que “los diseños narrativos permiten hacer un análisis del discurso, por ejemplo: cuestiones psicoterapéuticas, políticas y de inteligencia militar o terrorismo” (p.521), esta característica se relaciona con lo que señala Darío Acevedo (2010) acerca de la caricatura política, al expresar que la caricatura política es usada como una herramienta para la transmisión y propagación de ideologías o ideales políticos, esta relación permite estructurar de mejor manera la propuesta didáctica basada en el uso de la caricatura política.

ESTRUCTURA DE CAPÍTULOS

El resultado de la investigación se organizó en tres capítulos de la siguiente manera: el primero con el título La caricatura política en la primera mitad del siglo XX, donde se hace un recuento del origen de la caricatura en Colombia, sus principales precursores, sus etapas de evolución y transición y su injerencia en los periódicos, además de mencionar a los caricaturistas más importantes de la época y cuáles fueron los acontecimientos históricos de mayor interés para estos artistas.

El segundo capítulo, titulado modelo pedagógico enseñanza para la comprensión donde se menciona el inicio de este modelo y sus principales exponentes como Gardner, Perkins y Stone. También se expone un marco conceptual con las principales categorías que integran a este modelo pedagógico, para el cierre de este capítulo se elabora una descripción de la propuesta pedagógica, donde se explican las fases que la integran.

El capítulo tres, La sistematización de experiencias, consolidación de resultados en la aplicación de la propuesta pedagógica, en este se mencionan las principales definiciones sobre la sistematización de experiencias al consultar autores como Alfonso Torres y Oscar Jara. Posteriormente se consolida los resultados de la práctica pedagógica mediada con una caracterización con la población en la que se trabajó y se evidencia los resultados de la fase de la propuesta. Por último, se narran las conclusiones, donde se describen las principales dificultades y sugerencias a partir de la experiencia sistematizada.

CAPÍTULO 1:

LA CARICATURA POLÍTICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN COLOMBIA

Este capítulo, básicamente se dedica a destacar el origen y la evolución de la caricatura política y su llegada e injerencia en los diarios, libelos, periódicos y revistas en Colombia en la primera mitad del siglo XX, también resalta los más destacados caricaturistas y su trabajo en el desarrollo y transformación de la caricatura política. Igualmente evidencia los principales hechos históricos y políticos que fueron caricaturizados y cuáles fueron los periódicos en los que más hizo presencia la caricatura.

Origen de las caricaturas políticas

Respecto al origen de las caricaturas políticas, Gaya Nuño (como se citó en Peláez, 2002) señala que, existen diferentes aproximaciones expresadas en representaciones de animales que usan instrumentos... de las primeras referencias que se hacen es en la dinastía egipcia XVIII donde se produce una crítica frente a los cambios políticos tras la reforma de Amenofis IV, críticas que fueron plasmadas de manera burlesca sobre la imagen de Nefertiti y Akenaton y en las murallas de Tebas. También se dan discusiones frente a lo cómico en la antigua civilización griega, que pasan por el análisis filosófico, y se busca una utilidad o valor moral desde lo estético. Igualmente, lo cómico tuvo un recorrido también desde el valor moral, la risa y la sátira en las costumbres, esto generó una transformación de lo estético, dichas transformaciones se expresan por medio de pinturas, estatuillas grotescas y esculturas. Algunos eventos satirizados de los que se tienen conocimiento fueron durante el mandato de Nerón, en donde se expresan en grafitis los diversos conflictos de carácter religioso entre creyentes de los dioses paganos y cristianos. Llegada la Edad Media, aparecen los bestiarios y fisiólogos medievales, que hacen uso de las concepciones previas frente a la superioridad del hombre ante los animales; allí se genera una colección de animales fabulosos, posteriormente se transformaron en nuevas narrativas que hablan y exponen los pecados y miedos del hombre, por ejemplo: El diablo, el infierno y el Juicio final.

Luego menciona la época del Renacimiento y junto a ella la invención de la imprenta, la caricatura política se vuelve mucho más barata de producir a gran escala y su acceso al público se maximiza, la característica de la caricatura en este periodo es resaltar lo feo, ese elemento estético como oposición armónica a lo bello (Peláez, 2002).

Según Isabel Paraíso (1997) en su artículo sobre *la Teoría Psicoanalítica de la Caricatura*, la cuna de la caricatura como género artístico se da en Italia a finales del siglo XVI gracias a los hermanos Ludovico y Annibale Carracci, pintores famosos en su época, sus críticos empezaron a categorizar el término “Caricature o Retratti Carichi”, que se traduce a la intención de los artistas en plasmar retratos sobrecargados. “La misma palabra testimonia su origen e intención: Los “ritratti carichi” suponen una transformación deliberada y rebajante en los rasgos de una persona” (p.4).

En el siglo XVIII aparece Giovanni Lorenzo Bernini (como se citó en Paraíso, 1997) quien postula nuevos significados de la caricatura política, y la define como el intento en descubrir una semejanza en la deformidad que permite revelar una verdad y no limitarse con un simple

retrato. A partir de aquí se dan continuas transformaciones de la caricatura política, trabajos como los del Conde Monici (como se citó en Paraíso, 1997), establecen una perspectiva contraria en relación al concepto renacentista barroco y su definición sobre belleza ideal.

El siglo XVIII marca un hito en la producción de imágenes caricaturescas, dado el gran número de artistas que se levantaron en esos años, “Tiépolo, Jaques Callot, discípulo de Carracci con sus series de "Los Bohemios" y "Los Mendigos"; Stefano Della Bella; Cornelius Dusart, primer cultivador de la sátira política o Bernini con las caricaturas de los cardenales” (Peláez, 2002, p.1). Un momento importante para la consolidación de las caricaturas políticas es la publicación de Francis Grose (como se citó en Peláez, 2002), primer personaje que intenta codificar una serie de reglas sobre la caricatura. (Rules for Drawing caricatures). Ya a finales del siglo XVIII empiezan a expresarse las primeras denuncias sobre la injusticia a través de la broma y la satírica plasmada en las caricaturas de Hogard (Peláez, 2002).

Ahora bien, en la época de la ilustración, aparece una técnica nueva: la litografía creada en 1796 por Aloys Senefelder (como se citó en Peláez, 2002), un nuevo procedimiento de impresión donde se trazan dibujos, textos o fotografías en una piedra calcárea o una plancha metálica, estos avances hicieron aún más fácil la producción y distribución de las impresiones. Es a partir de aquí donde las caricaturas dan un salto del ámbito artístico al periodístico, convierte al dibujante o artista en periodista.

A partir de aquí Peláez (2002), hace un rastreo por los diferentes escenarios donde se hicieron importantes ejercicios de caricatura política. Inicia por Suiza, con artistas como Rodolphe Teoffer (como se citó en Peláez, 2002), este no tan inmiscuido en los temas políticos, sus trabajos estaban enfocados en destacar los vicios y los defectos de la vida cotidiana de los suizos, posteriormente su hijo, Adán Teoffer (como se citó en Peláez, 2002), se basa en la exageración de la cotidianidad.

Pasamos a Rusia donde Peláez (2002), menciona 3 fases o etapas fundamentales. La primera donde se hace una crítica al sistema feudal de los primeros años del Siglo XIX, a las clases dominantes y a la represión y las supersticiones de las mismas. La segunda etapa se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX, la sátira era una característica importante en su momento para la caricatura política, además coincidió con el desastre de Sebastopol en 1855, así mismo la aparición de nuevas ideologías y movimientos sociales y políticos los cuales impulsan la reforma burguesa de 1861. Aparece en escena la Revista Izkra y con ella artistas como N. Yulev, A. Bogdanev, Voikov, Bordelli, Apollon y Danilov que se consideran los primeros humoristas del siglo, para la tercera etapa, la característica principal es la fuerte censura, debido

al ambiente prerrevolucionario, la caricatura menguó su actividad hasta ser reducida a unos pocos panfletos (Peláez, 2002).

En Francia, se destaca la caricatura por su tinte cómico y exagerado, así este país un referente mundial de la caricatura política en el siglo XIX, además de los factores que favorecieron el auge de este género tanto los avances en imprenta, las publicaciones periódicas y la libertad de prensa. Donde históricamente se han realizado esfuerzos para estudiar la caricatura política.

La caricatura política en Colombia

Para comprender mejor la llegada y desarrollo de la caricatura política en Colombia es necesario hacer un rastreo en otros países latinoamericanos e identificar cómo se consolidó el género artístico en la región, además de reconocer a algunos artistas que tuvieron influencia en la escena latinoamericana. Dado que los contextos de violencia que vivieron algunos países latinoamericanos, existen una necesidad de expresar estos acontecimientos en este caso por medio de caricaturas, en lo que señala Darío Acevedo (2010) como un intento por reconstruir la historia tanto del país como la del género artístico. Aun en medio de gobiernos dictatoriales, represivos y censuradores, la caricatura política cobra mayor fuerza en ese tipo de escenarios. Como referentes frente al estudio de la caricatura política, en Argentina está a Amadeo Dell Acuña (como se citó en Acevedo, 2010), quien hace un recuento de las principales caricaturas políticas de las primeras décadas del siglo XX, por medio de un análisis de lo que se expresaron en estos trabajos, donde el autor llega a la ya mencionada conclusión de que la caricatura política es una temible arma de combate ideológica y política.

En Venezuela, Salvador Presas (como se citó en Acevedo, 2010), quien es el precursor del género de la caricatura, impulsó las primeras publicaciones y quien además también trabajó en periódicos en Colombia. Presas (como se citó en Acevedo, 2010) publicó el semanario liberal *El Diablo en 1890*, donde los principales temas eran la corrupción y las tensiones en política. Se hace énfasis sobre la influencia de las caricaturas en los periódicos, dado el auge liberal, era notorio el gran número de adeptos que ganaban las agrupaciones partidistas, esto queda evidenciado en años posteriores con el levantamiento de los liberales en búsqueda de consolidar una cultura laica.

Para entender cuáles eran los temas que se caricaturizaba en la primera década del siglo XX, Acevedo (2010) expone una caricatura del semanario de Presas, donde se ilustra la doctrina

Monroe, esto para explicar las tensiones que existían entre las principales potencias del mundo con Estados Unidos por el control de los recursos naturales de Sur América. Aquí es donde aparecen los caricaturistas para expresar las disputas entre las grandes potencias a través de sus publicaciones. De la misma manera, destaca varias caricaturas que se crearon a partir de la imagen de Castro, por esos años presidente de Venezuela, el enfoque de esas caricaturas era representar a Castro como un personaje pintoresco, endeudado, arbitrario, caprichoso y acosado por los intereses y políticas de los países imperialistas (Acevedo, 2010).

En Cuba, Acevedo (2010), expresa que hay dos trabajos principales, el de Évora Tamayo en la Caricatura Editorial y de Adelaida de Juan en Caricatura de la República, en estos trabajos se buscó evidenciar, primero la evolución de la caricatura cubana en 3 momentos, antes de la República, la república mediatizada, la lucha antimachadista y la insurrección y segundo ilustrar a tres personajes arquetípicos con los que se representó al hombre cubano y su vida cotidiana. También se hace mención de diversos personajes, entre ellos Liborio creado por Ricardo de la Torriente (como se citó en Acevedo, 2010), el bobo creación de Eduardo Abella en 1926 (como se citó en Acevedo, 2010). Es importante mencionar el compromiso de ambas autoras con la Revolución Cubana y el impacto que sus caricaturas tenían sobre la opinión pública. Debido a la proliferación de periódicos a principios y mediados del siglo XIX en Cuba, indica Acevedo (2010) que esto sirvió para la formación en un pensamiento independentista. También se menciona a Martí y su periódico Patria como un vehículo comunicativo para que el humorismo gráfico pase a ser un arma de poder ideológico.

Pasamos a la revisión de la bibliografía mexicana, donde el primer referente es José Guadalupe Zuno (como se citó en Acevedo, 2010), quien ha hecho varios análisis respecto a la historia norteamericana y la caricatura. Se nombra también a Manuel Gonzales Ramírez (como se citó en Acevedo, 2010), quien en su estudio relaciona la caricatura política con la revolución agraria mexicana. Del mismo modo, menciona el libro de Eduardo del Río (como se citó en Acevedo, 2010) *Un siglo de Caricatura en México* para explicar que en este libro se recogen las obras y los autores de caricatura política más importantes de México, explica que los orígenes de la caricatura política en México se dan a principios del siglo XIX, durante el mandato de Porfirio Díaz. Otro estudio realizado en México sobre la caricatura política es de Agustín Sánchez (como se citó en Acevedo, 2010), donde se hace una recopilación de caricaturas políticas y es organizado a modo de diccionario. El autor de esta obra explica que la caricatura política va de la mano con la historia del periodismo, además que son herramientas para el nacimiento de la crítica tanto social como política.

Ahora pasamos a Brasil, donde Marcos A. Da Silva (como se citó en Acevedo, 2010), historiador que ha realizado un trabajo de investigación frente a la caricatura política, realiza su estudio desde el contenido social y político. A través de su obra se pueden identificar los elementos más importantes de la caricatura política brasileña, donde destacan la representación irónica de los vicios, las costumbres y los prejuicios sociales. Analiza los trabajos de Ze Povo (como se citó en Acevedo, 2010), quien tiene una producción de dibujos humorísticos de carácter político a principios del siglo XX.

En el caso de Ecuador, es Javier Bonilla (como se citó en Acevedo, 2010), hace una recopilación de caricaturas latinoamericanas en 1987, se hace un balance de la historia del género en Ecuador, que, así como en otros países tienen su nacimiento a principios del siglo XIX, concluye con relacionar el periodismo y las caricaturas con el acontecer nacional.

En las notas del profesor J. León Helguera (1986) se encuentra una recopilación de información referente al origen de la caricatura política en Colombia y sus principales precursores. Evidenciamos un origen inglés, estas publicaciones solo circulaban en los ciudadanos de las elites a finales del siglo XIX, y era utilizado como elemento partidista, aunque tuvo dificultades para su distribución dada la limitada tecnología, además de las tensiones sociales del momento, fue desde 1790 donde empezó el auge en la aparición de pasquines y libelos. No se hace la relación que pudo tener la caricatura española o portuguesa en Colombia, dado que ese tipo de literatura era aún muy naciente y su influencia venía directamente de la invasión napoleónica a través de los trabajos de Francisco de Goya (como se citó en Helguera, 1986).

Desde 1820 comienza un proceso de modernización para el florecimiento de la producción de las caricaturas por medio de la industria de la tipografía, tiene su origen principalmente en Bogotá y Cartagena, uno de los referentes de la época fue Casar de Molina (como se citó en Helguera, 1986).

Los acontecimientos más importantes que fueron el insumo para las primeras caricaturas en la naciente república fueron; el derrumbe de la colonia española en 1820, en donde se retrató a Bolívar, la separación del antiguo departamento del Cauca de la Gran Colombia y su anexión a la naciente república de Ecuador, también el ascenso al poder del Francisco de Paula Santander, en su momento el mandato del General Obando, también el exilio de los bolivarianos que quedaron después de la muerte de Bolívar, estos fueron acontecimientos registrados en las caricaturas de la época que influyeron en el impacto gráfico y en la percepción de la población que logro leer estas caricaturas (Helguera, 1986). Adicionalmente expone la relación que tiene la producción de caricaturas en Colombia con un origen británico,

el caricaturista más importante de la época fue Manuel María Núñez y grabadas por el ya mencionado Casar de Molina. Es importante mencionar también los aportes de José María Espinoza y José Manuel Groot, con el método de acuarelas, pintaban personajes de la política, posteriormente sus obras pasarían a ser obras manuscritas, esto marca una evolución en el estilo de la caricatura a nivel suramericano (Helguera, 1986). Con la aparición de la revista bogotana de humor, *el duende* en 1846 en donde uno de los elementos característicos es la sátira, que se usó para ilustrar diferentes personajes y eventos dados en este periodo, cuatro años más tarde emerge el periódico *el día*.

Hay que aclarar que el uso de las caricaturas no fue amplio sino hasta 1850, a partir de aquí, con la elección de José Hilario López (como se citó en Helguera, 1986), se recrudecieron los enfrentamientos políticos que se expresó en una polarización ideológica, así la caricatura se convierte en una herramienta e incluso arma en esa lucha partidista. Los primeros enfrentamientos ideológicos entre liberales y conservadores a través de las caricaturas políticas se dieron en Popayán y Pasto. En 1854, se da un nuevo periodo importante en el uso de la caricatura política en la escena colombiana, dado la Rebelión de Melo, describe este acontecimiento como un periodo de moda para la caricatura (Helguera, 1986).

Posteriormente a finales del 1850, aparecen muchos artistas en varias regiones del país, los más relevantes registrados en Pasto en el año de 1862, los trabajos más destacados fueron publicados en el diario conservador *El Espectador*. Cuando el General Mosquera es expulsado de la presidencia, se generó una ola de críticas y nuevas publicaciones por parte de los conservadores como rechazo a la toma del poder de los radicales liberales; uno de los promotores de estas nuevas publicaciones fue Alberto Urdaneta.

Después de su participación en la guerrilla, su tiempo en prisión en 1876, empezó a dibujar sus primeras caricaturas, posteriormente en 1877 logró publicar el periódico *El Mochuelo*, a su vez los liberales respondieron con la publicación del periódico *El Alcanfor*, pero este no llegó al nivel del periódico de *Urdaneta*. En 1881, Antonio Rodríguez, un grabador español se unió a *Urdaneta* para impulsar un curso de grabado el cual propició el nacimiento de toda una generación de jóvenes artesanos y artistas, entre ellos Alfredo Greñas (Helguera, 1986).

Con la llegada de Rafael Núñez al poder y la instauración de la Constitución de 1886, se darían eventos importantes en la escena nacional, uno de los más importantes es el concordato con la santa sede en 1887, en el cual la iglesia recuperó autoridad sobre la educación en el país. Además de esto Helguera (1986), menciona que llegaría una fuerte censura para los impresores

y editores, sus publicaciones eran señaladas como inmorales e incitadoras a la subversión. Así Greñas se volvería uno de los caricaturistas de oposición al gobierno de Núñez.

Según Helguera, Greñas llegó a la culminación de su carrera como opositor de la Regeneración con la publicación del periódico "*El Zancudo*", donde se puede apreciar mejor sátira, la caricatura social y política de finales del siglo XIX en Colombia (Helguera, 1986). Otros proyectos donde estuvo involucrado Greñas fue en el Semanario *El Mago* el cual hizo su aparición a finales del siglo XIX, también de oposición donde se remarcó la crítica a las irregularidades electorales entre las facciones de la Regeneración.

Este periódico que apareció en 1890, fue suspendido en ese mismo año por acción gubernamental, un año más tarde en febrero de 1891, reapareció con constantes ataques gráficos al régimen de la época, pero a raíz de una fuerte publicación sobre Miguel Antonio Caro, fue definitivamente cerrado en octubre de 1891. Con la llegada de Caro a la vicepresidencia, Greñas fue exiliado a Costa Rica, donde vivió sus últimos años.

Para Helguera, Greñas sería el mejor caricaturista de la prensa bogotana a finales del siglo XIX, pero no el único, sumado a esto el gran auge de las caricaturas políticas en la cultura popular en el mundo occidental, y por supuesto también en Colombia (Helguera, 1986).

En 1897 nace el periódico *Mefistófeles*, duró solo dos años dado que la guerra de los mil días logró cerrar la mayoría de periódicos de oposición al régimen conservador. Este periódico logró reincorporarse a la escena en 1903, dirigida por el liberal Alfredo A. Borda, Helguera (1986) hace énfasis en el retroceso tanto en técnica como en calidad de las caricaturas de este nuevo periódico al referirse a estas como "mediocres en comparación con las de Greñas.

Durante el gobierno de Rafael Reyes y al finalizar la guerra de los mil días, llegan a Colombia nuevas tecnologías, imprentas más grandes, movidas a vapor, que facilitaron la producción y distribución de revistas y periódicos (Helguera, 1986). Estas nuevas tecnologías impulsaban más publicaciones, una que destaca es *Blanco y Negro*, un semanario español que tendría gran influencia en la clase media alta en España y en los países de habla hispana.

La presencia de revistas y periódicos se hacía cada vez más notoria al finalizar la primera década del Siglo XX en el territorio colombiano, por ejemplo, en Bucaramanga la caricatura política llegaba a través del periódico *El Banano*, en su cabezote se leía el lema: la caricatura es el tributo que la malicia impone a los poderosos que actúan en forma ridícula. En Bogotá se publicó el periódico *El Lábaro*, de tinte conservador y el cual no duraría mucho. Luego en 1909

aparecería la *Revista Cómica*, un año más tarde para la celebración del centenario de la independencia nacería una amplia gama de publicaciones, entre esas *El Gráfico*, un periódico fundado en Bogotá en julio de 1910, en el cual se consolidó la caricatura política como un aspecto usual en los periódicos de más circulación en Colombia. También aparece en escena el *Bogotá Cómico* como referente central que introduciría la caricatura en la cultura popular de forma permanente, el cual tenía una tendencia liberal, después en 1919 aparecería *Semana Cómica*, una revista que fue dirigida por Víctor Martínez Rivas, esta revista fue precedida por *Fantoches* en 1926, a través de ella se constituyó un foro para los distintos y nuevos caricaturistas colombianos (Helguera, 1986).

Bernando G Barros (como se citó en Helguera 1986), quien fue un estudioso del género; este artista no se detuvo a analizar y profundizar en el análisis sobre la producción de la caricatura política en Colombia, pero expone que para los años 30 eran docenas de artistas dedicados a la caricatura en Bogotá. Helguera (1986) explica que “el género se había vuelto respetable a pesar del carácter voluble de la política colombiana. Durante un tiempo, incluso, hubo concursos de caricatura” (p.22).

Dada la influencia de la caricatura en las revistas y periódicos en Colombia, León Helguera (1986) explica que existió una relación entre la proliferación de las caricaturas y el desarrollo artístico del país, dado que un gran número de artistas dedicados a la caricatura eran profesionales en pintura, óleo y acuarela, esto amplió los beneficios económicos a los que podían acceder, y expone dos casos importantes: Tal fue el caso de hombres como Coriolano Leudo, Mon-crayon y Domingo Moreno Otero, Domoro. Por lo menos desde 1909, la mayoría de los caricaturistas colombianos han firmado su obra con sus nombres o seudónimos y muchos de ellos han alcanzado una extraordinaria popularidad en el país (Helguera, 1986).

En relación a esto uno de los caricaturistas más destacados de la época y que dejó un legado importante es Ricardo Rendón. Nació en 1894, desde muy joven empezó a trabajar en los periódicos y revistas de Antioquia, sus primeros trabajos como caricaturista fueron en el “Panida” una revista de Medellín que duró desde febrero a junio en 1915, posteriormente se trasladó a Bogotá. En 1916 nace la revista *Cromos*, su editor en esos años fue Jaime Restrepo. Rendón era el caricaturista con más publicaciones en esa revista, León Helguera (1986) hace el énfasis de la importancia de Rendón en *Cromos* al mencionar que:

De la competencia con los mejores caricaturistas del país, surgiría como el líder de todos ellos. Rendón contribuyó cada vez más a elaborar las principales caricaturas de Cromos y aunque algunas de ellas se referían a temas políticos específicos, la mayoría eran retratos a pluma de los políticos colombianos más destacados entre 1917 y 1921; en ellas se denotaba un humor travieso, pero no maligno (p.23).

Posteriormente Helguera (1986) Rendón pasaría a trabajar de tiempo completo a *La República*, después en 1923 llegó al periódico liberal *El Espectador*, donde solo trabajaría dos años, después pasaría al periódico *El Tiempo*, que era de propiedad de Eduardo Santos, presidente de Colombia de 1938 a 1942. León Helguera (1986) cita al embajador de Bolivia en Bogotá al mencionar que Rendón recibía treinta dólares por caricatura, dibujaba una o dos semanalmente y gastaba casi su dinero en trago. Era inevitable que la salud del artista fallara y poco antes de su muerte pensaba en la posibilidad de someterse a un tratamiento médico, así que Ricardo Rendón se suicidó el 28 de octubre de 1931, posterior hubo un gran revuelo por parte de los diferentes periódicos donde trabajó, en palabras de Argüedas (como se citó en Helguera, 1986), describe a Rendón como "El ojo de este hombre asusta. Su malicia tiene ribetes geniales. Rendón es toda una fuerza... posee el don prodigioso e incomprensible de la sátira fina y hasta refinada" (p.25).

Según Argüedas (como se citó en Helguera, 1986), Rendón y sus caricaturas fueron herramientas para expresar y demostrar la ineptitud de Miguel Abadía Méndez, además de hacer constantes y fuertes críticas al poder eclesiástico y a los dirigentes conservadores de los años 20 y 30, las caricaturas contribuyeron a terminar con tres décadas de gobierno conservador.

Helguera (1986) concluye su análisis de la caricatura al referirse a Rendón como un artista que utilizó las caricaturas con el doble sentido como elemento popular entre los lectores para incentivar el pensamiento crítico y político, por último, menciona a la caricatura como el género que desde la década de los veinte se había incorporado en la cultura popular en Colombia.

Por su parte, Acevedo (2010) también destaca la obra de Ricardo Rendón en su libro anteriormente citado, se refiere a él como el “maestro de la caricatura política contemporánea”, el caricaturista más mencionado y del que más se ha escrito en la historia de este género, el cual es un referente para entender la historia política colombiana en las primeras décadas del siglo XX, además que era reconocido no solo por sus partidarios sino por sus contradictores políticos a quienes caricaturizaba, donde lo que más se resalta es la ironía.

Acevedo (2010) se plantea la pregunta de cómo fue posible que Rendón tan joven y en tan poco tiempo logró tal reconocimiento, donde describe varios factores, el primero es la gran habilidad artística de Rendón, el segundo es el enfoque que le dio Rendón a sus obras pues contribuyó a través de la caricatura al cambio de opinión y rechazo a la hegemonía conservadora. Destaca de Rendón que tenía la habilidad de en pocos trazos lograr un gran ejercicio de síntesis acompañado de un espíritu crítico y mordaz. Concluye su idea al mencionar que el secreto del éxito de Rendón fue poner su talento al servicio de una causa oportuna. También añade sobre los trabajos de Rendón que:

Las caricaturas de Rendón se caracterizan por la sutileza de la ironía, por el oportuno manejo de la mordacidad, siempre todas ellas orientadas a mostrar flaquezas del régimen y las veleidades de los poderosos y de los gobernantes. Es igualmente diestro en la irreverencia, pues baja a los dirigentes de su pedestal con gran facilidad poniéndolos en ridículo (p.187).

Entre los personajes de la vida pública que más crítico y caricaturizó Rendón están los presidentes Pedro Nel Ospina y Miguel Abadía Méndez, pero indica Carmona que no solo eran personajes del gobierno, también entraban obispos, militares y empresarios en su mayoría conservadores. En referencia a su gran talento anota Carmona que el presidente Guillermo León Valencia reconoció que “hay caricaturas tuyas que reemplazan con éxito brillante, editoriales, controversias y campañas” (Acevedo, 2010, p.182).

Respecto a la mirada de la caricatura política desde la perspectiva conservadora, donde Acevedo (2010) muestra en su obra a José Gómez como el gran referente de esta tendencia, se encuentra Pepe Gómez quien nació en 1892 en Bogotá, inició sus estudios en la escuela de bellas artes y empezó su carrera en la revista Grafico, luego en el semanario Bogotá Cómic, pero es en su llegada a Fantoches, revista de humor donde empieza su obra bajo el enfoque político. Trabaja posteriormente en varios periódicos de Bogotá, uno de los más destacados es el diario El Siglo, fundado por su hermano, el presidente Laureano Gómez.

Acevedo (2010) cita una carta que le escribió Pepe Gómez a su hermano Laureano, donde expresa que los caricaturistas siempre fueron parte de la escena política colombiana y como el uso de la caricatura puede en muchas ocasiones reflejar la crueldad de la realidad social, enmarcado por el sectarismo, la época de odios y violencia entre partidos en la década de los 30. Acevedo (2010) cita a José Joaquín Casas para describir el estilo de Pepe Gómez al decir que:

Gómez apuntaba a mostrar la hondura de la crisis moral en que había caído el país durante las últimas administraciones conservadoras, era inclemente con yerros y los equívocos de la doctrina liberal y con los actos del gobierno de Olaya y de López Pumarejo (p.211)

Destaca la obra de Gómez en cuanto a su visión política y sus convicciones ideológicas conservadoras, señala la influencia de otros caricaturistas colombianos e ingleses en sus trabajos. Pepe Gómez murió en octubre de 1936 debido a una enfermedad hepática.

Otra mención importante en cuanto a importantes artistas de la caricatura política en Colombia, Carmona habla en su libro a Adolfo Samper Bernal. Nació en Bogotá y desde joven se inclinó por el dibujo, además de ser influenciado desde muy joven por este arte. Estudió en la academia de bellas artes, donde hizo amistad con Gómez, además de hacer varios trabajos en medios donde trabajaba Rendón, la más relevante de ellas Cromos. Samper Bernal tuvo la oportunidad de viajar a Francia, donde perfeccionó su técnica. Cuando regresó a Colombia incursionó en el campo de la pintura sin mucho éxito, pero después se dedicó de lleno a trabajar en la caricatura política a mediados de los años 40 y 50, en pleno furor de enfrentamientos entre liberales y conservadores (Acevedo, 2010). Sus trabajos estuvieron en gran parte dedicados a visibilizar la clase media bogotana, la cual represento en trabajos como Don Amacice y Misiá Escopeta. En estas historietas representaba los valores, las costumbres, vicios y aspiraciones de este sector social.

Por otra parte Beatriz Gonzales (2009) hace su análisis de los principales caricaturistas en la primera mitad del siglo XX, donde expone a otros grandes referentes de la época como Fídolo Alfonso González Camargo, Domingo Moreno Otero, Miguel Díaz Vargas, Luis Felipe Uscátegui, Hernando Pombo y Alejandro Gómez Leal, en publicaciones como El Gráfico (1910) y Cromos (desde 1917), pero aclara que Rendón y Gómez fueron los precursores de la época dorada de la caricatura política en Colombia al expresar que:

Con Gómez y Rendón termina el período más glorioso de la caricatura colombiana. En ese momento se dieron las condiciones para ejercer la oposición desde la mesa del dibujante, lo que permitió hacer efectiva la creencia de que la caricatura es capaz de tumbar gobiernos. (González, 2009, p.1)

Esta etapa Beatriz Gonzales la denomina como “La época Moderna de la Caricatura” que va de 1930 a 1990, explica la entrada de nuevas técnicas artísticas como el futurismo, el cubismo y el expresionismo principalmente por medio de la revista Cromos. Aclara que hubo un cambio

de perspectiva y estilo con la desaparición de Gomes y Rendón, dado que ya no hay un sentido contestatario a los gobernantes, sino que los trabajos en caricatura política van en contra de quienes son detractores de los gobiernos, como consecuencia de esto; se pierde la tensión y virulencia, pero se adquiere un sentido moderno del dibujo humorístico (Gonzales, 2009). Los principales artistas de esta nueva ola de la caricatura indica Gonzales fueron Alberto Arango, Adolfo Samper, Jorge Franklin y Lisandro Serrano. En 1938 nace la profesión de caricaturista y su expansión a todos los diarios del país.

Un evento importante que menguó la publicación de caricaturas en los años posteriores fue la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, debido a la censura y persecución de artistas y periodistas de importantes periódicos del país. Beatriz Gonzales (2009) explica este hecho al decir que:

El Frente Nacional atomizó los temas de tal forma que la sátira política sobrevivió gracias a una insólita unión con el tema social y a la apertura hacia los problemas de América Latina. Vinieron influencias extranjeras que le dieron nivel y reflexión, particularmente con la presencia de Peter Aldor, caricaturista de renombre mundial y de registro internacional. Poco antes de terminar el Frente Nacional, se empieza a observar una recuperación del espíritu de ferocidad de la época dorada: Héctor Osuna, Antonio Caballero, Jairo Barragán (Naide) y Hugo Barti logran mantener prestigio e imponerse en un medio político poco propicio (p.1).

Principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia

Según Santos (2007), los eventos más destacados en cuestión política durante la primera mitad de siglo XX, podemos nombrar los siguientes; guerra de los mil días, con que duró alrededor de 3 años y medio, la separación de Panamá en el año 1903, el Quinquenio, periodo de Gobierno de Rafael Reyes, la fundación de La Unión Republicana, que llegó al poder en 1910 que posteriormente se convertiría en el Partido Republicano, la llegada de la prensa escrita a Colombia, la muerte de Rafael Uribe a manos de Leovigildo Galarza y Jesús Carvajal (Santos, 2007). La misión Kemmerer, la injerencia de economistas estadounidenses y con ellos la llegada de varias reformas económicas al país, así nacería el Banco de la República, La masacre de las Bananeras, en el año 1928, una huelga de trabajadores que fue reprimida con armas de fuego por parte de la “United Fruit Company”, “La corrupción del 29”, como principal protagonista el Mandatario Abadía Méndez, con los escándalos de corrupción de su gobierno llegó la decadencia del gobierno conservador, La llegada de los liberales al poder en 1930, a mando de Enrique Olaya Herrera.

La guerra con el Perú, que en 1932 a través de los protocolos de Rio de Janeiro reconoció la soberanía a Colombia de los territorios invadidos por el Perú, La revolución en Marcha, en el primer mandato de Alfonso López Pumarejo, Escándalos de Mamatoco y Handel durante el segundo mandato de López Pumarejo, casos de corrupción expuestos por la oposición conservadora en cabeza de Laureano Gómez, El Bogotazo, tras el asesinato del candidato liberal Jorge Eliecer Gaitán (Santos, 2007).

Principales acontecimientos caricaturizados en la Primera mitad del siglo XX en Colombia

Las siguientes caricaturas son tomadas del libro *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950* de Darío Acevedo (2010).

Figura 1.

La doctrina Monroe.



Los liberales amarillos en la caricatura venezolana. Tomado de Ramón Velásquez (como se citó en Acevedo, 2010, p.45).

Esta caricatura hace referencia a la lucha entre las potencias mundiales de finales del siglo XIX por el control de los recursos naturales suramericanos. La Doctrina Monroe es representada por un gato negro encima de un sofá, y las diferentes potencias mundiales cada una es representada como una rata. Esta caricatura pretende representar el imperialismo naciente, a partir de la doctrina Monroe “América para los americanos”. Acevedo (2010) menciona que los mecanismos usados fueron de diversa naturaleza, por ejemplo; las dictaduras, el estímulo a fuerzas golpistas, presiones diplomáticas e inversiones capitales.

En el caso de Colombia, la influencia de la doctrina Monroe se expresó en lo que se conoció como “La Diplomacia del gran Garrote”, este género alianzas entre los sectores políticos

separatistas del departamento de Panamá; para su posterior separación del territorio colombiano.

Figura 2

Sueño de un candidato.



Tomado de German Arciniegas (como se citó en Acevedo 2010, pág. 155).

El autor de esta caricatura, dibuja a Miguel Antonio Caro, candidato presidencial para el periodo 1892-1898; con un aspecto de Rey, imita a Felipe II donde se representa soñando... Los sueños están representados en diferentes imágenes dentro de la viñeta central, allí se intenta mostrar de qué se trata el sueño del candidato. El dibujo representa diferentes tipos de violencia y censura comunes del siglo XVI. Greñas añade una leyenda a su caricatura... donde complementa la imagen al mostrar a Miguel Antonio Caro visualizado así mismo como un Rey que encarna al Estado. Caracterizado por la inmunidad que goza y lo infortunados que son sus gobernados. Además de esto, el bastón que sostiene en su mano señala la alianza de este candidato con la Iglesia (Acevedo, 2010).

Figura 3

El escudo de la Regeneración.

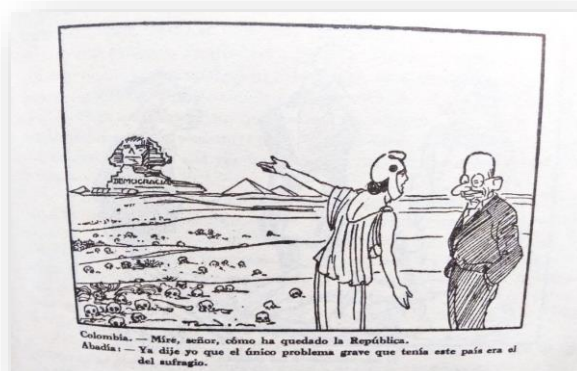


Tomado de German Arciniegas (como se citó en Acevedo 2010, pág. 159).

Alfredo Greñas dibujó una versión siniestra del escudo colombiano, donde intenta simbolizar “la obra de la Regeneración”, todos los elementos del escudo son reemplazados; el cóndor es reemplazado por un buitre, la cinta con la leyenda libertad y orden es modificado por elementos de negación de estos dos valores, lo conos de la abundancia son reemplazados por una calavera y dos huesos, el gorro frigio libertario es reemplazado por un barco y el istmo es modificado por una serpiente. Este escudo está acompañado de símbolos que Alfredo Greñas (como se citó en Acevedo 2010) usa para simbolizar la unión de la Regeneración con la Iglesia Católica, con la intención de comparar al gobierno con el terror y los métodos dictatoriales.

Figura 4

En pleno desierto.

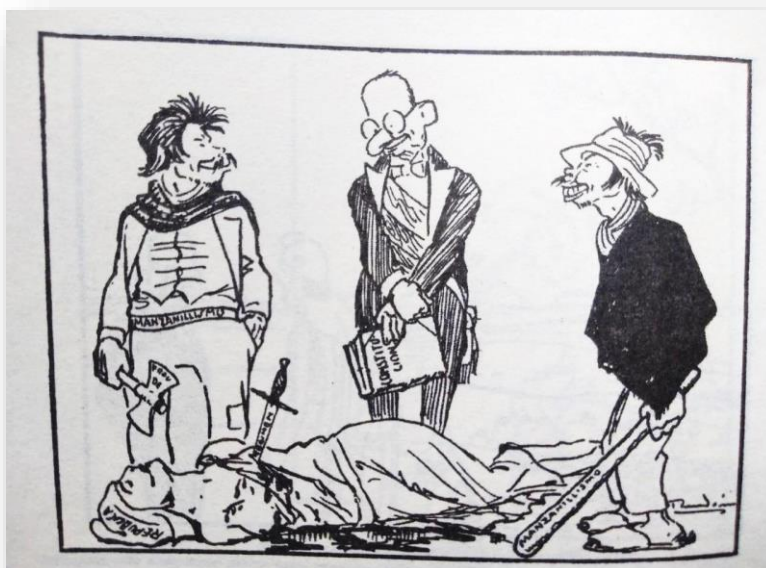


Tomado de autores varios (como se citó en Acevedo 2010, pág. 178).

Esta caricatura representa a la república como el desierto egipcio lleno de calaveras; una mujer representa a Colombia...esta le hace reclamos al presidente Abadía por destruir la democracia. Así mismo la democracia es representada por medio de una esfinge en ruinas. En la caricatura Acevedo (2010) explique que el presidente Abadía “responde con cinismo con una de sus célebres frases” (p. 178).

Figura 5

Las elecciones de antier.



Tomado de autores varios (como se citó en Acevedo 2010, pág. 179).

En esta caricatura se ve al presidente Abadía con la constitución de 1886 en la mano, lo relaciona con su profesión como derecho constitucional, Abadía se encuentra acompañado por dos hombres; cada uno de ellos representa el mansanillismo que Acevedo (2010) lo entiende como (giro con el que se designa el oportunismo, la deslealtad con los principios y la manipulación en política), estos tres personajes contemplan un cadáver que representa a la

república. Acevedo)2010) destaca el dibujo de Rendón, como denuncia ante el fraude electoral del gobierno a favor del conservatismo.

Figura 6

Dios no castiga con palo.



Tomado de Beatriz González (como se citó en Acevedo 2010, pág. 207), publicado originalmente en Fantoques, octubre 26 de 1919.

La imagen central de la caricatura es una montaña de cadáveres, y en la cima de ellos está sentado Miguel Abadía, al costado derecho es dibujado con el traje de Napoleón el General Alfredo Vásquez Codo y al lado izquierdo un personaje que representa la muerte con traje militar prusiano. Gómez complementa con una leyenda que la montaña de cadáveres son los huelguistas de las bananeras y la implicación que tuvieron sus generales en la masacre que se dio ese año, además de ello la caricatura va acompañada de un buitre con una leyenda en francés; está traduce “Chantaje arriba, chantaje abajo, chantaje por doquier”.

Figura 7

Ultima Zambra.



Tomado de González y Gómez (como se citó en Acevedo 2010, pág. 235), publicado originalmente en: Fantoques, noviembre 23 de 1929.

Esta caricatura representa la manera en que Pepe Gómez veía el Congreso, lo representa en un ambiente de multitudes y desorden o como lo describe Acevedo (2010) “un ambiente de algarabía, de circo, de contradicciones e improductividad” (p.235). Uno de los personajes más destacados es Jorge Eliecer Gaitán, Carmona menciona que Gaitán hacía sus primeras intervenciones frente a la masacre de las bananeras.

Figura 9

El nuevo Duce.



Tomado de *El siglo* (como se citó en Acevedo 2010, pág. 257).

La imagen central de esta caricatura es Gaitán, luciendo un atuendo de militante fascista y saludando de manera característica de esta corriente. Así mismo se ve a Gaitán acompañado de una multitud con antorchas encendidas. Acevedo (2010) relaciona a los manifestantes y a las cualidades carismáticas y oratorias de Gaitán con las técnicas fascismo, además de esto compara la estatura del dibujo de Gaitán con la de sus seguidores.

Figura 10.

Regresan los reclutas



Tomado de *El siglo* (como se citó en Acevedo 2010, pág. 266).

Gaitán y sus acompañantes son representados con trajes de la guardia bolchevique, con casco prusiano y botas de fascista, Gaitán en la mano izquierda lleva amarrado un oso que representa al comunismo. Se representa a Gaitán quien recibe una notificación de guerra por parte de Roberto Salazar y Juan Lozano, además de esto se visualiza en una pared el símbolo de la voz y el martillo; que en esta caricatura simboliza el caos, comunismo, fascismo y servilismo. El autor de esta caricatura intenta evidenciar por medio de un diálogo: el servilismo mostrando a Gaitán como un amo.

Figura 11

El rey don Alfonso.



Tomado de *El siglo* (como se citó en Acevedo 2010, pág. 363).

Se muestra al presidente López Pumarejo como un rey ambicioso, a Darío Echandía como el cochero y Alberto Lleras Camargo como un mayordomo del presidente. En esta caricatura el anciano que mueve la carreta representa al pueblo. Adicionalmente esta caricatura intenta denunciar los casos de corrupción que se presentaron en el gobierno de López Pumarejo; esto se simboliza a través de una bolsa y en ella dibujada “Handel”.

La caricatura y la economía

La caricatura política como fuente primaria ha permitido la reconstrucción de hechos, el análisis y el estudio de diferentes aspectos sociales. La historia económica del país comenzó a ser retratada en caricaturas en la década de los 20. Desde los trabajos de Rendón, se caricaturizaron eventos como la venta del canal de Panamá y la crisis fiscal que vivía el país a mediados del siglo XX (Villaveces, et al., 2008).

Según el trabajo sobre *Caricatura & Economía, una mirada a la historia económica de Colombia*, la caricatura ha sido un insumo valioso para el estudio político, pero en el estudio de la historia económica colombiana, el uso de la caricatura como fuente primaria es nulo (Villaveces, et al., 2008).

En este documento se mencionan los trabajos de Peart y Levy (2007) donde se destaca que:

Intenta corroborar la hipótesis de que el ataque visual a la doctrina económica fue recurrente a lo largo del siglo XIX y principios del XX y que corresponde a una estrategia de ataque a la abstracción. Igualmente, algunos centros académicos y no académicos dedican un espacio a la recopilación de caricaturas para hacer análisis

coyunturales. El caso colombiano sorprende dado que muchos eventos económicos – decisiones de políticas públicas, situaciones coyunturales, personajes relevantes o efectos sociales–, han sido igualmente representados a través de la caricatura. (Villaveces, et al., 2008, p.10)

Según el documento, la caricatura es considerada una herramienta útil para el análisis historiográfico la cual permite generar una perspectiva económica y social del país, donde es importante reconocer las dinámicas de análisis de la problemática económica, que según los autores de la investigación es desmenuzada y alimentada por la caricatura política.

En el libro de anteriormente citado se hace una revisión de cuales acontecimientos en ámbitos de lo económico fueron caricaturizados y publicados en diversos periódicos en la primera mitad del siglo XIX y XX en Colombia. Destacaremos los más importantes para el periodo de 1900 a 1945.

Figura 12

El tranvía de Bogotá a Chapinero.

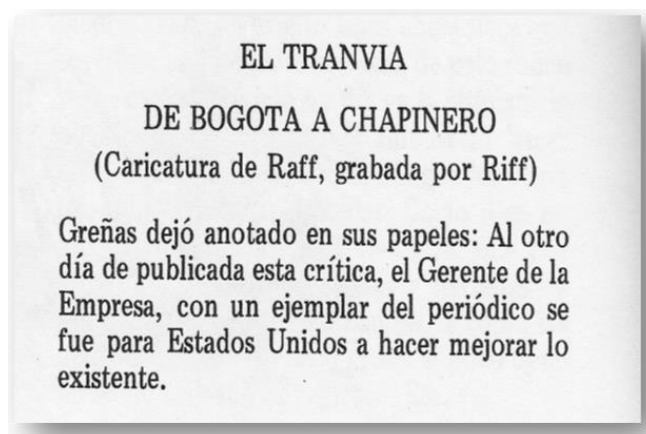


Tomado de Arciniegas (como se citó en Villaveces, et al.,2008, p.20)

El autor de esta caricatura fue Alfredo Greñas, que representaba en su obra la inconformidad de la población ante las pésimas condiciones para transportarse, en la caricatura se puede evidenciar que los tripulantes deben bajar del carruaje y empujar el vehículo. Esto además de evidenciar las condiciones del transporte público de la época, lanza una crítica a las dificultades económicas que vivían los ciudadanos donde Colombia se encontraba en una situación de estancamiento (Villaveces, et al., 2008).

Figura 13

El tranvía de Bogotá a Chapinero.

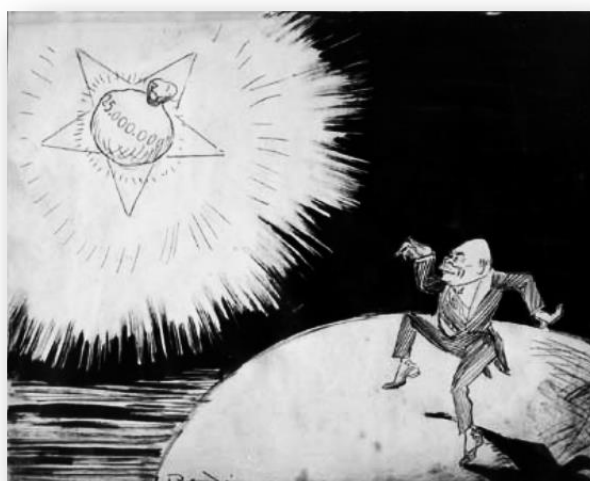


Tomado de Arciniegas (como se citó en Villaveces, et al.,2008, p.20)

Esta leyenda complementa la caricatura anterior, donde se evidencia la dependencia económica de Colombia con Estados Unidos. La transición del siglo XIX al siglo XX trajo a Colombia cambios en ámbitos de la industria, la inversión extranjera y el endeudamiento con naciones extranjeras.

Figura 14

El perigeo de la Estrella Polar.



Tomado de Ricardo Rendón (como se citó en Villaveces, et al.,2008, p.23)

Esta caricatura de Ricardo Rendón aparece durante el gobierno de Marco Fidel Suárez. Según la información sobre la caricatura, Rendón intenta retratar la Alianza Thompson – Urrutia el

cual fue un tratado firmado entre Austin Thompson y Francisco Urrutia² en el cual se restablecían las relaciones entre Estados Unidos y Colombia.

La cifra escrita en la caricatura es el monto que recibió Colombia en indemnización por la firma del tratado. El mensaje en la caricatura de Rendón es evidenciar quien tiene el dominio de las relaciones entre Estados Unidos y Colombia y retratar al presidente Suarez como un sujeto pícaro y astuto e inferior a la hegemonía estadounidense. (Villaveces, y otros, 2008)

Figura 15

Se hunde el Gabinete.



Tomado de Ricardo Rendón (como se citó en Villaveces, et al.,2008, p.27)

En esta caricatura Rendón representa la debilidad del gabinete del Gobierno Nacional en 1922 ante la crisis económica en Europa y Estados Unidos debido a la debilidad en sus monedas. Esa debilidad se vio expresada en la grave crisis fiscal y en la difícil gobernabilidad por esos años. El balcón dibujado en la caricatura de Rendón puede hacer referencia a los balcones del ministerio de hacienda, los personajes colgando de él pueden hacer referencia a los ministros y banqueros que buscan no dejarse afectar por la ya mencionada crisis fiscal.

Figura 16

Sin título.

² Tratado Thomson-Urrutia: Convenio internacional firmado en Bogotá el 6 de abril de 1914, entre los representantes de Colombia y de Estados Unidos. El tratado pretendía solucionar el conflicto entre los dos países, provocado por el apoyo brindado por norteamericano a Panamá para su separación de Colombia. El Congreso de Estados Unidos lo ratificó el 20 de abril de 1921. (ECURED, 2019)



Tomado de Ricardo Rendón (como se citó en Villaveces, et al.,2008, p.34)

Esta caricatura hace un análisis en el periodo entre 1904 y 1930, la llamada Hegemonía Conservadora. Esta Caricatura elaborada por Rendón, destaca varios elementos, la imagen de la izquierda representa los problemas entre partidos políticos, caperucita roja representa al partido liberal dada la relación con el color rojo y el lobo indica al partido conservador. La conversación que sostienen indicaría el debate político en tiempos electorales. El lado derecho muestra un país en ruinas, esto representa a las diversas crisis que ha enfrentado la nación bajo el mandato conservador.

Debajo de las ruinas se retrató a la iglesia católica, lo que el autor de la caricatura entiende como una fractura entre las relaciones de poder entre el Estado y la Iglesia. El hombre que vemos en la caricatura hace referencia al arzobispo de Bogotá anunciando la posición neutral que busco mantener la iglesia para el periodo electoral de 1930 (Villaveces, et al., 2008)

En el documento de Marta Villaveces (2015) sobre *El imaginario de la Crisis: Caricatura económica en Colombia en la época de la Gran Depresión*, también se destacan importantes eventos que fueron caricaturizados para la década de los años XX en Colombia referentes a la crisis económica mundial y de cómo esto afectó las dinámicas socio-económicas de la Nación.

Figura 17

El Festín de Baltasar.



Tomada de periódico *El Tiempo* (como se citó Velázquez, 2017, p.47).

En esta primera caricatura elaborada por Ricardo Rendón (como se citó Velázquez, 2017) retrata la preocupación por el gasto público y las dificultades para el pago de los intereses de las deudas externas que había adquirido el país. Rendón basa su caricatura en un pasaje del libro de Daniel, donde se narra la historia del rey que profano las copas del antiguo pueblo hebreo. (Libro de Daniel Cap. 5) Cada uno de los dibujos que articulan la caricatura están relacionados con la historia que se narra en el libro de Daniel. El presupuesto nacional son las copas, la mano que escribe en la pared el mensaje profético revelado en la historia bíblica que indica un fin próximo fatal representaba a la opinión pública. Según Villaveces (2015):

Varios analíticos y políticos señalaban las dificultades económicas que se avecinaban para el país, sin que el gobierno pareciera tomar medidas restrictivas en cuanto al gasto. En este año empieza una clara restricción al crédito externo, con el aumento de las tasas de interés de la Reserva Federal de Estados Unidos y la dificultad de colocar bonos oficiales de deuda pública en el mercado internacional, como intentaba hacerlo el recién creado Banco Agrícola Hipotecario (p.8).

Figura 18

Una ligera Mejoría.



Tomado de periódico *El Tiempo* (como se citó en Villaveces, 2015, p.15)

Esta caricatura elaborada en 1932 por Samper (como se citó en Villaveces, 2015), representa la fase de surgimiento económico nacional después de haber superado la etapa más difícil de la crisis financiera de los años 20, en esta caricatura se muestra a Colombia como una señorita en un consultorio medio indicando síntomas de mejora evidenciados en el brazalete dice “aumento en las reservas de oro” a su vez se representa en la parte superior izquierda a un hombre que devela el descontento de la oposición conservadora debido a la estabilización económica, también se ve la caricatura del Presidente Olaya Herrera muy tranquilo y sereno ante la recuperación económica.

Figura 19

El mal paso.



Tomado de periódico *El Tiempo* (como se citó en Villaveces, 2015, p.16)

Así mismo, parte del caricaturista Basilio a través de sus publicaciones donde representa al presidente Olaya Herrera como un guía para el pueblo ante la crisis de la década de los 20. Por medio de esta caricatura es posible evidenciar el corte liberal del periódico en el que se publicaban estas caricaturas al dar una imagen positiva del presidente de turno.

Figura 20

La Inflación.



Tomado de periódico *El Tiempo* (como se citó en Villaveces, 2015, p.17)

Esta caricatura creada por Samper (como se citó en Villaveces, 2015) representa la preocupación de la ciudadanía por los temas de crisis, desempleo, déficit fiscal y el incremento en los precios. La caricatura como medio herramienta para visibilizar la realidad social mediada por el sarcasmo y lo cómico abarcaba en los años 30 toda la coyuntura de la inflación. Se puede evidenciar en la caricatura como el artista intenta plasmar la política monetaria y cambiaria, con ello el miedo de los ciudadanos ante los efectos de la inflación.

Para dar cierre a este capítulo, se puede destacar la pertinencia de la caricatura política como un medio para expresar una opinión basándose en elementos gráficos; esta manera de dar una opinión de la realidad política y social se manifestó en civilizaciones muy antiguas. Esto es una evidencia de que las sociedades ingenian nuevas maneras de comunicación e intercambio de ideas, la caricatura política lo que hace es integrar la sátira, la burla y el chiste como formas de expresar su descontento o burlarse de las características físicas y situaciones que viven personajes de la vida pública.

Todo esto se puede rastrear al hacer una revisión de algunas caricaturas elaboradas en la primera mitad del siglo XX en Colombia, las cuales demuestran que en la mayoría de estas los personajes caricaturizados son presidentes y personas expuestas a la vida política, destacando

sus rasgos más particulares y exponer las susceptibilidades de estos a la crítica de la opinión pública. Son precisamente esos elementos que ofrece la caricatura política los que se buscan emplear en la propuesta pedagógica, así mismo son propicios en relación al método de la EPC, ya que propone utilizar elementos pedagógicos flexibles para mejorar los procesos de comprensión en los estudiantes frente al conocimiento histórico.

CAPÍTULO 2:

MODELO PEDAGÓGICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

El presente capítulo abordará los elementos metodológicos que plantea la Enseñanza Para la Comprensión (EPC), las distintas percepciones y definiciones de sus principales exponentes, así mismo cuales son las principales características expuestas por sus autores, articular un marco teórico que permita comprender con mayor detalle los elementos que integran este modelo pedagógico, por último, rastrear que roles desempeñan maestros y alumnos dentro de los planteamientos de este modelo pedagógico evidenciadas a partir del análisis de experiencias trabajadas desde la Enseñanza para la Comprensión.

Inicios de la enseñanza para la comprensión

Este modelo pedagógico tiene su origen en la Universidad de Harvard en Estados Unidos, por parte del proyecto Zero, un programa que busca responder a la necesidad sobre la estimulación de la comprensión en el ser humano. Según Santiago Otálora (2009) el estímulo en la capacidad de comprensión determina el desarrollo de la inteligencia e integridad humana. Los principales teóricos que discuten la categoría de la comprensión son Howard Gardner (como se citó en Blanes, 2022), David Perkins (1999) y Vito Perrone (como se citó en Otálora, 2009). Estos autores buscan proporcionarle al docente elementos pedagógicos con los cuales a partir de su reflexión se generan nuevos compromisos en la enseñanza, así como preguntas e interrogantes. En esos años se conformó un grupo de estudio para dar respuesta a las interrogantes sobre la comprensión enfocados en la educación primaria, donde según la investigación de Otálora (2009) estos teóricos trabajaron en esta iniciativa durante un año. Otálora (2009) explica que este estudio se enfocó en la enseñanza para la comprensión basado en investigaciones y sometido a pruebas de aulas, tal como lo expresa a continuación,

La reflexión de estos autores se basó en la comprensión como base primordial para el desarrollo de la inteligencia humana, a partir de allí enfocan su estudio en las prácticas pedagógicas, contenidos curriculares, estrategias y concepciones (p.2).

A partir de los estudios de Perkins, Gardner y Perrone (como se citó en Otálora, 2009) sobre el modelo pedagógico de la Enseñanza para la Comprensión, se puede proponer una reorganización de la enseñanza, esto lo explica Costamagne y Manuale (2005) al decir que “los estudiantes no solo puedan conocer determinadas informaciones, sino que puedan realizar diferentes actuaciones en relación con ellas” (p.101).

En su artículo ponen en evidencia cual fue la finalidad de Perkins (como se citó en Costamagna y Manuale, 2005) y demás autores para trabajar en los estudiantes desde la EPC al resaltar que:

“Queremos mejores estrategias de comprensión y de aprendizaje. Queremos conexiones con la vida fuera de la escuela. Queremos capacidad de reflexión y aprendizajes significativos. Pero no enseñamos esas cosas. No ofrecemos información organizada y actualizada, ni una práctica reflexiva, ni enseñamos estrategias para la realimentación informativa. No tenemos muy en claro los objetivos, ni los compartimos con los alumnos con la convicción suficiente como para promover en ellos la motivación intrínseca por continuar aprendiendo. He aquí la gran paradoja: en realidad no tratamos de enseñar lo que queremos que los alumnos aprendan” (p.99)

Enseñanza para la comprensión: ¿qué es?

Primeramente, este enfoque propone una reorganización “de la enseñanza y de los contenidos”, esto busca que el estudiante tenga una comprensión de los temas y no solo guardar información, de manera que Gardner, Perkins, Perrone, Wiske Stone se ven interesados en cambiar diferentes acciones de la enseñanza que se centraban en lo tradicional (Costamagne & Manuale, 2005). Adicional mencionan algunos aspectos relevantes de este modelo de enseñanza, tales como:

- Los docentes expresan los objetivos de comprensión y actuaciones que demuestren su consecución en los alumnos.
- Presentan temas generativos que sean fundamentales para la disciplina y atractivos para los alumnos.
- Identificar “líneas maestras” que impregnen una unidad o un curso.
- Evaluar la comprensión de los estudiantes no sólo al final del curso sino mediante frecuentes actuaciones provisionales a modo de “práctica” (evaluación de proceso).

- La comprensión es un problema genérico que tiene soluciones genéricas.
- No todas las mentes funcionan de la misma manera, no todas las personas tienen las mismas virtudes y los mismos defectos cognitivos, por lo cual hay que diseñar y desarrollar diferentes vías de acceso al conocimiento y diferentes vías de organización de los mismos.
- Todos poseemos el mismo conjunto de inteligencias, pero no mostramos las mismas virtudes ni tenemos los mismos perfiles (Costamagne y Manuale, 2005, p.102).

Así que este modelo de enseñanza busca la aplicación de las nociones y competencias en diferentes ámbitos y escenarios a lo que se enfrente el estudiante, también se evidencia un avance significativo en lo pedagógico puesto que este modelo menciona que, no todos tienen las mismas virtudes y defectos en cuanto a lo cognitivo o intelectual, así que, del mismo modo, todos no aprenden de la misma forma y tampoco en los mismos ritmos de aprendizaje. Howard Gardner precisamente realiza la propuesta en relación a las inteligencias múltiples donde señala que; existen 7 inteligencias y cada una de estas tiene relación con una habilidad en específico y una capacidad de resolver problemas diferentes; estas 7 inteligencias son: Lógica-matemática, Lingüística, Musical, Espacial, Cinético-corporal, Interpersonal, Intrapersonal. (Costamagne y Manuale, 2005)

La pedagogía para la comprensión plantea como objetivo “enseñar a comprender”, esta enseñanza requiere de determinadas condiciones y principios; entre estas condiciones el autor menciona por ejemplo la información clara, la práctica reflexiva, la retroalimentación informativa y una fuerte motivación intrínseca y extrínseca y en cuanto a los principios se encuentran “La instrucción didáctica”, el entrenamiento y la enseñanza socrática (Costamagne & Manuale, 2005). Para el autor, la enseñanza para la comprensión se resume básicamente en el uso de imágenes mentales, selección de temas generadores o tópicos generativos; dentro de estos tópicos las condiciones son: centralidad, accesibilidad y riqueza (Costamagne y Manuale, 2005). También el autor cita a Perkins (como se citó en Costamagne y Manuale, 2005) quien menciona una serie de actividades que los docentes pueden proponer a los estudiantes y son la centralidad, la ejemplificación, la aplicación, la justificación, la comparación y contraste, la contextualización y la generalización.

Marco conceptual de la E.P.C: Estrategias de la enseñanza para la comprensión.

Para entender a profundidad el modelo de la Enseñanza para la Comprensión se consultó el trabajo de Costamagna y Manuale (2005) donde se especifican las principales estrategias que se postulan en el modelo pedagógico E.P.C que hacen posible entender el interés en el ejercicio de enseñanza que va mediada por una perspectiva o concepción del aprendizaje.

Costamagna y Manuale (2005) explican que el campo de la psicología contribuye ayudar a la creación de propuestas didácticas, esta autora identifica que existen dificultades para traducir los conceptos de la psicología al campo de la enseñanza. Desde el constructivismo identifican cuales nociones o ideas básicas sobre la enseñanza. Como primera idea esta autora aborda a Edwards y Mercel (como se citó en Costagma y Manuale, 2005) en cuanto a que estos definen la enseñanza como un proceso de construcción conjunta en el cual se genera un ejercicio de intercambio de conocimientos e información entre los docentes y alumnos, esto de manera escalonada y progresiva. En relación al rol del docente se define como un guía en este proceso, por su parte Costamagna y anuale (2005) lo definen desde los postulados de Coll para explicar que el docente vela por la correlación entre la construcción que pretende realizar el alumno y las construcciones que socialmente son establecidas que en el escenario escolar se materializan en los currículos y objetivos. Esta correlación es entendida desde los estudios sobre Rogoff (como se citó en Costagma y Manuale, 2005) como “participación guiada”, que tiene como finalidad que el docente apoye al alumno en el proceso de contrastar, comprar y relacionar los conocimientos adquiridos en la escuela para la resolución de determinada situación.

Por otra parte, abordan la categoría de “andamiaje” desde Bruner (como se citó en Costagma y Manuale, 2005) donde entienden la enseñanza la intervención que realiza el docente en el proceso de aprendizaje y construcción del alumno sin anular a autonomía del mismo. Por último, exponen la importancia de los aprendizajes significativos en el ejercicio de comprensión desde Ausubel (como se citó en Costagma y Manuale, 2005) donde explican que:

Se establecen relaciones sustantivas y no arbitrarias entre el nuevo contenido a aprender y lo que el alumno ya se sabe. Se recupera la noción de la predisposición para aprender y la funcionalidad, que supone que los conocimientos aprendidos puedan aplicarse en distintas situaciones. Además, es muy útil la noción de “organizador previo o avanzado”, que ofrece al alumno una perspectiva amplia que le permita visualizar cómo un tema se incluye dentro de una disciplina o de un campo problemático (p.105).

En segundo lugar, estas autoras explican la importancia enfoque cognitivo, que para los fundadores de la E.P.C son indispensables en cuanto a sus aportes en el desarrollo de una pedagogía direccionada en el campo de la comprensión.

Con relación a lo anterior las autoras exponen una serie de condiciones básicas que deben reunir la enseñanza para facilitar el aprendizaje comprensivo. Las principales condiciones que exponen estas autoras son:

La información clara por parte del docente, esto en cuanto a cómo el docente describe y expone los contenidos a enseñar además de tener en cuenta también la socialización de resultados. La práctica reflexiva, entendida como ejercicio del docente que busca proponer y generar espacios para que el alumno se ocupe activa y reflexivamente frente a lo que aprende.

La retroalimentación informativa es una característica de este enfoque donde el docente por medio de ejemplos proporciona a sus estudiantes oportunidades para mejorar el proceso de comprensión y por último la motivación como elemento o característica indispensable es generar actividades que generen un valor de recompensa dado que despiertan interés y significación en los estudiantes además de los posibles resultados que se proponen lograr (Costagma y Manuale, 2005).

Con relación a lo anterior Costagma y Manuale (2005) tienen en cuenta tres principios que son necesarios en la práctica de la enseñanza, la primera es la instrucción didáctica que va por la misma línea de la práctica reflexiva del docente en cuanto a cómo se organiza y se presenta la información a los estudiantes, con énfasis de que la información que emplea el docente debe estar lógicamente organizada alrededor de temas centrales de una disciplina determinada, esto es a lo que se define como tópicos generadores, de los cuales se profundizara más adelante.

El segundo es el entrenamiento; entendido como la práctica y la ejercitación. Para las autoras este es el lugar en donde se generan espacios para la “ejercitación de contenidos aprendidos, pero no bajo el método de la repetición sino desde la reflexión, complejización y la profundización” todo esto adecuado a las capacidades de cada alumno.

En tercer lugar, se plantea la Enseñanza Socrática, este principio es entendido por las autoras como una propuesta para la reflexión a través de las preguntas con un enfoque personalizado, es decir articular preguntas al estudiante dependiendo de sus dificultades para comprender. Aquí las autoras coinciden con los postulados de Martha Stone (como se citó en Costagma y Manuale, 2005) al decir que un modelo pedagógico enfocado en la comprensión debe ser flexible y adaptado a sus posibilidades. Las autoras concluyen esta idea planteando que la

comprensión no se basa en un cumulo de contenidos aplicados a un determinado grupo de estudiantes, lo que permite un ejercicio práctico para comprender es articular en el ejercicio docente una estrategia de pensamiento. Para la estructuración de dichas estrategias las autoras explican que:

Esto se logra suministrando los conocimientos básicos y la información pertinente, ofreciendo una práctica reflexiva desde una retroalimentación informativa y atendiendo a las motivaciones de los alumnos. (Costamagne y Manuale, 2005, p.106)

Por ultimo las autoras de este informe recopilatorio sobre la EPC concluyen que este modelo se enfoca principalmente en el uso de imágenes que generen representaciones sobre un tema en específico. Para las autoras las imágenes mentales son una representación global que sintetiza los contenidos de determinando tema. Estas imágenes son utilizadas para facilitar la comprensión, esto lo entienden las autoras como “una representación mental unificada y abarcadora que ayuda a elaborar un determinado tema”. Además de esto las autoras resaltan la importancia de la selección de temas o tópicos generativos con los cuales se busca delimitar el eje central desde lo disciplinario lo cual permite que “se suscite el interés y la motivación del alumno por aprender y que, además posibiliten distintas derivaciones y ramificaciones con otros contenidos” (Costamagne y Manuale, 2005, p.107)

Tópicos generativos

En cuanto a la implementación de EPC es posible identificar 4 características o elementos indispensables. Como primer elemento se presentan los tópicos generativos, estos expresan los temas, cuestionamientos, conceptos, ideas y problemas que permiten profundizar, dar significados, conectar y generar en los estudiantes varias perspectivas para apoyar el desarrollo de la comprensión (Otalora, 2009).

En la mirada de Martha Stone (1999) sobre los tópicos generativos se aborda la idea si existen temas o ideas preferidas a la hora de estructurar y delimitar un currículo en búsqueda de que todos los estudiantes estén asegurados de que se prepararan de manera equitativa. Perrone (como se citó en Stone, 1999) menciona que existen “algunos rasgos recurrentes del currículo diseñado para favorecer la comprensión” (p.5). También identifica el uso del currículo como herramienta para dar respuesta a las diversas “preocupaciones y experiencias que ocupan a los alumnos en su vida cotidiana” (Stone, 1999, p.5). Aquí Stone (1999) reconoce en Perrone la

conexión que existe entre “el trabajo escolar y la realidad cotidiana”, por ende, la importancia de la labor docente en la articulación del currículo.

Stone es insistente en la importancia del docente en la toma de decisiones frente al currículo, pues es el quien selecciona la “materia prima” y ajusta el currículo de manera que dé respuesta a la mayoría de las necesidades de los estudiantes. Pero además de la exposición y socialización de determinados temas en el currículo, Stone especifica que es importante “involucrar a los alumnos en constantes espirales de indagación que los lleven desde un conjunto de respuestas hacia preguntas más profundas” (Stone, 1999, p.5) que generen relaciones entre tópicos.

Con relación a lo anterior Stone plantea que en el ejercicio docente “se deben equilibrar la necesidad de currículos diseñados especialmente para grupos concretos de alumnos y para una investigación de final abierto con una preocupación por cierto grado de estandarización, equidad y legitimidad”. Lo anterior como conexión entre los currículos y estos como respuesta a las diferentes nociones y necesidades.

Para abordar esta idea desde el campo de la experiencia y la EPC, la maestra Stone explica los resultados de un grupo de universitarios y docentes de escuela media y secundaria en el cual se trabajaron diferentes áreas del conocimiento. El punto de partida de esta experiencia se basó en organizar el currículo alrededor de estas áreas con la intención de poder evidenciar resultados a corto plazo. Aquí Stone (1999) explica que para esta experiencia era importante delimitar e identificar el número de tópicos generativos dado que las áreas de estudio son muy amplias. Con relación a esto los docentes se basaron en currículos previamente usados que vincularan y comprometieran a los alumnos, este ejercicio le permitiría al docente generar un espacio para mantener y propiciar el interés por la investigación constante y conexiones con otros tópicos más amplias.

Las unidades curriculares efectivas eran la articulación de diversas discusiones que permitían rastrear “rasgos recurrentes”. A través de conceptos que fueran recurrentes en las diferentes áreas de estudio se podían delimitar los tópicos generativos. En la experiencia que nos describe Stone, los docentes de las áreas de lengua, biología e historia identificaron en sus currículos el concepto de justicia como típico generativo. Aquí los docentes de planteaban la pregunta si estos tópicos generativos son parte del tema o es propio de la forma en la que se enseña. Stone profundiza esta idea al decir que “el potencial generativo puede obtenerse de cualquier tópico si se lo enseña como una serie de respuestas adecuadas de manera didáctica” (Stone, 1999, p.5). Como observación explica hay tópicos que son más fáciles de emplear que de manera generativa que otros. En la experiencia que plantea Stone, los docentes buscaron

estructurar estos currículos partiendo de “principios pedagógicos, teorías de cognición e ideales basados en la historia de la educación y en los resultados de la investigación educativa” (Stone, 1999, p.6). En conclusión, para que los tópicos sean generativos deben ser centrales, es decir que genere atención e interés en los alumnos y docentes; es excitar las pasiones de los sujetos de la enseñanza y que estos se conecten con facilidad a otros tópicos de otras disciplinas (Stone Wiske, 1999).

Para profundizar sobre las características de los tópicos generativos, la maestra Stone (1999) explica brevemente elementos más importantes de esta categoría metodológica.

Como primer factor nombra a los “centrales para un dominio o disciplina” que se refiere al currículo construido alrededor de tópicos generativos que “involucran a los alumnos en el desarrollo de comprensiones”. Según Stone (1999) esto abre un espacio para la creación de un trabajo más especializado para el estudio y comprensión de alguna disciplina.

En segundo lugar, explica la importancia de la accesibilidad e interés dirigida a los estudiantes, debido a que los tópicos generativos se vinculan estrechamente con los intereses y preocupaciones de los estudiantes. El medio por el cual se genera la accesibilidad e interés explica Stone se puede dar por una “variedad de puntos de acceso” es decir, por medio de diferentes métodos de aprendizaje o inteligencias, aquí tiene en cuenta la autora el aspecto cultural en cuanto a la diversificación de materiales y recursos de aprendizaje, por ejemplo, la música tradicional o autóctona. Se identifica el enfoque personalizado que requiere este modelo pues Stone explica que “el caudal generativo de un tópico varía según la edad, los contextos sociales y culturales, los intereses personales y la formación intelectual de los alumnos” (Stone, 1999, p.6). Por ende, la importancia de delimitar e identificar los tópicos generativos que permitan responder a las necesidades de aprendizaje comprensivo en los estudiantes.

Pero, así como es importante que se genere interés el alumno, también lo es en el docente, esto quiere decir que es fundamental el rol del docente en su participación en la elaboración de estos tópicos generativos. Stone ejemplifica esto diciendo que

La pasión, la curiosidad y el asombro del docente sirven como modelo de compromiso intelectual para alumnos que recién están aprendiendo cómo explorar terreno poco familiar y complejo con preguntas de final abierto” (Stone, 1999, p.6).

Por medio de este ejemplo es posible reconocer la necesidad que plantea este modelo al proponer un trabajo unificado y equilibrio entre los roles desarrollados por docentes y estudiantes en aras de configurar tópicos generativos.

Otro aspecto destacado por Stone (1999) es un espacio “rico en conexiones” los cuales deben articular las experiencias previas de los estudiantes dentro y fuera de la escuela con las ideas más importantes de las disciplinas. La finalidad de estas conexiones es generar profundidad en las relaciones entre tópicos.

En conclusión, Stone (1999) expresa que estas características les permitieron a los docentes identificar los tópicos generativos dado que permiten un manejo flexible y amplio de los temas y espacios, por ende, se pueden estructurar nuevos currículos orientados a la EPC. Stone (1999) pone como ejemplo varias experiencias de docentes que utilizaron este mecanismo para la estructuración de sus currículos los cuales serán abordados en el siguiente apartado de este capítulo. El fin último de la estrategia que expone Stone es permitirle al docente descubrir el potencial generativo del tópico, el cual se puede extrapolar al trabajar en conjunto. Según Stone (1999) el trabajo entre docentes permite establecer un mapa conceptual el cual permite identificar conexiones el cual debe tener como centro el tópico, el cual se considera un potencial tópico generativo. Este último se relaciona con ideas propias del docente que considere puedan generar estímulo e interés en los estudiantes, estas ideas se materializan en recursos educativos que complementen la información del área o materia de estudio. Así se va desarrollando el mapa conceptual, agregando conceptos e ideas.

Metas de comprensión

En cuanto a las metas de comprensión se revisa nuevamente la perspectiva de Santiago Otálora (2009) donde define esta característica como las metas que identifican conceptos, procesos y habilidades que están enfocados en el desarrollo comprensivo de los estudiantes. En consecuencia, se pueden identificar dos metas en la comprensión, una referida como la “unidad” que se enfoca en lo específico y son desarrolladas en un lapso de tiempo determinado, así mismo las “metas de comprensión abarcadoras” son las que trabajan los conceptos, intereses y preguntas que están relacionadas directamente con los tópicos generadores (Otalora, 2009).

Ahora pasamos a la definición que nos ofrece la maestra Martha Stone sobre las metas de comprensión, las cuales define como “lo que se espera que los alumnos lleguen a comprender”. Para Stone esta característica delimita de manera específica las ideas, procesos y relaciones que por medio de preguntas los estudiantes generan canales para mejorar la comprensión (Stone Wiske, 1999).

Stone explica que los docentes identificaron la necesidad de crear estrategias, diseñar nuevos materiales para enseñar los tópicos generativos, generar nuevos criterios de evaluación, todo esto en respuesta al estancamiento de los docentes que señala Stone en cuanto a la proyección, ejecución y avance en base a los tópicos generativos en su aplicabilidad en los currículos. La solución a este problema fue la implementación de “diseños de desempeño” que en pocas palabras era la identificación de los temas que se proponían para la comprensión de los estudiantes en correlación con los tópicos generativos. De importancia también la delimitación de unas “metas claras” que para Stone es clave para el ejercicio de evaluación de desempeños (Stone Wiske, 1999).

Esta autora explica que las metas de comprensión surgieron lentamente en el proyecto de la EPC, pero que hoy en día es uno de los elementos de referencia en la labor docente para trabajar en este modelo. En cuanto a su evolución dentro del proyecto Stone resalta que las transformaciones más importantes en las metas de comprensión se dieron en la labor docente al relacionar y articular metas para darle un eje central a su práctica de enseñanza, es decir se genera un marco de referencia para la implementación del modelo.

Para Stone es fundamental establecer o definir “metas intermedias y finales” para la correcta estructuración de las metas de comprensión. La autora ve materializado lo anterior a partir de “agendas de complejidad” lo que describe como la labor docente en servicio de múltiples objetivos. Stone explica esto a poner como ejemplo el acto de “enseñar a los estudiantes o enseñar una materia” con cual va acompañado de otros roles a los que se ve enfrentado el docente; como lo explica Stone al decir:

Además, los docentes deben atender a muchos grupos, incluidos alumnos, padres, administradores políticos, gente de empresa y contribuyentes, para no mencionar sus propios valores personales. No lograr extraer una lista específica de metas de este complicado conjunto de exigencias es comprensible, tal vez hasta ventajoso, para docentes atrapados en el fuego cruzado de mandatos múltiples (Stone, 1999, p.8).

Por medio de lo expuesto por Stone (1999), es posible identificar las dificultades que atajan los docentes para delimitar e identificar las metas de comprensión. La autora explica que en cuanto a las metas o propósitos que se plantea un docente son “múltiples e interrelacionadas” por ende la enseñanza para la comprensión puede ser solo un camino de muchos en los cuales el docente encuentra los elementos pedagógicos para identificar esas metas de comprensión.

Con relación a lo anterior, menciona que una concepción “vaga o limitada” de la materia a enseñar por parte del docente presupone nuevas dificultades para definir las metas de comprensión. Esa deficiencia la autora la expone al evidenciar que los docentes basan la enseñanza de su área en materiales curriculares que en la mayoría de casos son libros de texto. El problema identificado por la autora es que estos materiales no están basados y organizados en metas de comprensión, debido a que los temas son muy superficiales. Stone (1999) lo entiende así debido a los libros de texto:

A menudo son demasiado amplios y superficiales, centrados en hechos, operaciones con fórmulas y conjuntos poco profundos y excesivamente amplios de información más que en las “grandes ideas” que deberían abordar las metas de comprensión (p.8).

El uso de estos materiales se basa en los ejercicios de memorización o recordación mecánica los cuales no permiten evidenciar procesos de comprensión. Stone (1999) define los materiales curriculares tradicionales como insumos que están diseñados para generar procesos de enseñanza en una secuencia específica. Aquí lo que se propone es reemplazar esa secuencia por la implementación de típicos que permitan la formulación de metas de comprensión en respuesta a las dificultades y necesidades de comprensión de los estudiantes.

Con relación a lo anterior Stone (1999) plantea que la solución a esta problemática es fundamental que los docentes desarrollen una “comprensión de las redes de conceptos centrales y modalidades de indagación” (p.8), que se caracterizan por proporcionar relaciones en los diferentes campos de enseñanza.

Otra dificultad que expone Stone (1999) en la definición de las metas de comprensión por parte de los docentes es que se desconocen los intereses y las aspiraciones de los estudiantes. Es decir que los docentes no logran identificar estas aspiraciones dado que los estudiantes están “profundamente arraigadas en presupuestos y valores” de los cuales no suele hablarse. Para entender esta idea explica que

Evidenciar dicho conocimiento tácito es intelectualmente difícil y a menudo revelador desde el punto de vista personal. Para articular metas, uno debe poner en palabras ideas que pueden ser rudimentarias y privadas, en parte porque se están gestando y son muy personales (p.8).

A manera de conclusión, las metas de comprensión son uno elementos centrales en cuanto al marco conceptual de la EPC, independientemente de las dificultades que esta autora identifica. A su vez le permite al docente dar un centro articulador para objetivos que se desean estudiar por medio de preguntas como ¿Qué es lo que más quiere que sus alumnos comprendan al final

de su semestre o de su año de clases? la autora describe de manera muy sintética como el docente puede apuntar a la definición de las metas de comprensión y que en respuesta se puede evidenciar los resultados de esas metas logradas a corto o largo plazo.

Con relación a esto Stone (1999) hace énfasis nuevamente de la utilidad de los mapas conceptuales como una ayuda para revelar metas, en el proceso de preparación de estos esquemas al docente le es posible “descubrir sus presupuestos acerca de los vínculos entre las ideas principales dentro de las materias y entre ellas” (p.9). Para Stone (1999) la importancia de esta herramienta es que permite delimitar relaciones entre ideas y que a su vez estas se convierten en metas de comprensión. En relación con la definición de metas de comprensión explica que la formulación de oraciones, explica lo anterior afirmando que

Otra estrategia que ha ayudado a los docentes a articular sus metas tácitas es un conjunto de raíces de oraciones que empiezan con frase del tipo de: “Los alumnos valorarán...” o “Los alumnos comprenderán...” (Stone, 1999, p.9).

El objetivo de la formulación de estas frases es distinguir entre las metas y los desempeños de comprensión, que según la autora es una “distinción sutil” y que requiere experiencia en el campo de la enseñanza para comprensión poder hacerlo. Así mismo afirma Stone se ha descubierto que al plantear este tipo de oraciones es posible definir con facilidad los desempeños de comprensión.

En cuanto a las metas a largo plazo inmersas en los currículos, la autora explica que en el proceso se van añadiendo comprensiones más específicas, esto lo define como la submetas. El desarrollo de la comprensión en los estudiantes va encaminado por medio del acercamiento a metas amplias que se desglosan paulatinamente en ideas y procesos preliminares y en tareas particulares (Stone, 1999).

Para Martha Stone (1999) es fundamental reconocer el carácter explícito y público que requieren las metas de comprensión, esto da una mayor utilidad en cuanto a su elaboración y socialización, además deben estar articuladas en una estructura compleja que incluye submetas, las cuales tienen como función encaminar al estudiante a la comprensión de metas más abarcadoras de “conceptos claves y modalidades de indagación” que contribuyan a la comprensión en una materia determinada.

Desempeños de comprensión

Para esta categoría, nuevamente se retoman los estudios de Santiago Otálora (2009) y Martha Stone (1999); donde se define a los desempeños de comprensión como las actividades utilizadas como mecanismos o herramientas para que los estudiantes interpreten y asuman los conocimientos de manera más creativa e innovadora. Según Otálora (2009), es preciso señalar los desempeños de comprensión como las manifestaciones de los estudiantes ante los temas estudiados que, por medio de actividades “expanden, extrapolan y reconfiguran lo que ya saben” y así mismo complementan con conocimientos previamente adquiridos, es decir que por medio de estas actividades se puede evidenciar lo que el estudiante realmente comprende por medio de su construcción y elaboración.

Con relación a lo anterior, desde los estudios de la maestra Stone (1999) se puede definir a los desempeños de comprensión como uno de los elementos más importantes del marco conceptual de la EPC pues relaciona y define directamente a la comprensión como un desempeño, a partir de allí se puede interpretar a la comprensión como una capacidad de utilizar lo que se uno sabe en el mundo real.

Para Stone (1999) los desempeños de comprensión se pueden entender desde la aplicación o ejecución de determinado conocimiento en la realidad, esto lo explica diciendo que “la comprensión solo se puede demostrar poniéndola en práctica” como el tocar un instrumento o realizar correctamente un ejercicio matemático. Además manifiesta que la especialización o la complejización de los desempeños de comprensión dependen del trabajo autónomo de los estudiantes; además resalta la importancia que tienen dichos desempeños para el avance educativos y la evaluación diagnóstica, elementos centrales para la EPC.

El interés principal de esta categoría se centra en el trabajo de los estudiantes más que en el de los docentes, todo esto antecedido por el interés de los maestros al enfocarse en fortalecer la comprensión de sus estudiantes, esto exige a los docentes identificar y replantear su práctica en un planteamiento más flexible. Con relación a esto Stone (1999) ve reflejada esa flexibilidad en la labor docente cuando:

Los docentes que trabajan con el marco a menudo advierten que un aspecto de su valor educativo es la manera en que los obliga a analizar lo que sus alumnos están haciendo y aprendiendo (p.11).

En el ejercicio de diseñar los desempeños de comprensión, Stone (1999) explica que el docente debe identificar qué actividades son significativamente más importantes en la comprensión de metas de los alumnos. La base para la estructuración de desempeños de comprensión es según Stone (1999) es recordar el significado de comprensión como algo que va más allá de la información. con el fin de “explicar, interpretar, analizar, relacionar, comparar y hacer analogías” (p.11).

Para Stone (1999), los docentes al articular e implementar los tópicos generativos con las metas de comprensión pueden surgir nuevas interrogantes como “¿Qué pueden hacer los estudiantes para desarrollar y demostrar su comprensión?” (p.11) que dan espacio al desarrollo de los desempeños de comprensión. Como resultado emergen una gran lista de actividades en el ambiente escolar que relacionan lo cotidiano con los contenidos académicos. Aquí Stone explica que los estudiantes deben “usar el espectro total de sus inteligencias” (Stone, 1999, p.11) lo que permite poner en práctica su comprensión y materializarlo en maneras creativas, que en si es el fin último de los desempeños de comprensión.

Los desempeños de comprensión están enfocados en desarrollar la comprensión de maneras que otro tipo de actividades no abarcan, Stone explica que las actividades buscan involucrar a los estudiantes en la construcción de su propia comprensión y no solo limitarse a reproducir o recrear contenidos ya producidos (Stone Wiske, 1999).

Con el fin de delimitar el campo de trabajo para los desempeños de comprensión, el docente adquiere la tarea de articular en sus currículos determinados desempeños culminantes, es decir un proyecto acabado que el estudiante puede utilizar como insumo para la creación de sus propios mecanismos para demostrar comprensión ante las metas planteadas. Al igual que las metas de comprensión, hay un escalonamiento de desempeños los cuales Stone (1999) menciona como desempeños preliminares o subdesempeños los cuales tiene como finalidad permitir el desarrollo de ideas que sintetizan en desempeños culminantes. Luego concluye esta idea al evidenciar el trabajo de los docentes con los investigadores en pedagogía en cuanto al reconocimiento que se dan sobre los desempeños de comprensión y su progresión categorial para el diseño enfocado en la comprensión.

Para profundizar un poco lo anteriormente mencionado la maestra Stone (1999) planea 3 categorías que orientan la discusión en el ejercicio de la EPC. La primera categoría es la “Etapa

de exploración” (p.12) que consiste en explorar elementos que sirven de guía a los estudiantes para llegar al dominio de un tópico generativo, esto le permite al estudiante relacionar sus intereses particulares con determinado tópico, es decir genera espacios nuevos para que el estudiante reconozca a través de su propia experiencia como va desarrollando su comprensión encaminada en el abordaje y el dominio de tópicos generadores. En cuanto al docente, esta etapa de exploración permite identificar que conceptos, temas e información ya conocen y quieren aprender los estudiantes para así poder delimitar el diseño de los tópicos, las metas y los desempeños de comprensión. En conclusión, para Stone (1999) la utilidad de esta etapa es comprometer al estudiante con su proceso de comprensión.

La segunda categoría es la “Investigación guiada” (Stone, 1999, p.12), la cual sintetiza los desempeños enfocados en involucrar a los estudiantes en la “utilización de ideas o modalidades de investigación que el docente considera centrales para la comprensión” (Stone, 1999, p.12). Así mismo explica que los docentes plantean el desarrollo de un determinado estudio con temas y desempeños básicos o simples, lo cual permite el desarrollo comprensivo de manera gradual, de tal manera que en se pueden articular procesos más complejos en cuanto el estudiante logra dominar determinado tópico generativo. Con relación a esto Stone (1999) pone en evidencia la pertinencia de la investigación guiada dado que permite “comprender cómo analizar datos empíricos para refinar teorías, por ejemplo, o comprender cómo expresarse vívidamente usando un vocabulario variado” (p.12). Así Stone (1999) expone el proceso por el cual los estudiantes a partir de metas preliminares pueden acceder a “formas de investigación más complejas” (p.12) la cual va complementada por la guía del docente en aras de integrar su “creciente cuerpo de conocimientos” (p.13) en la práctica de una comprensión más “compleja y sofisticada” (p.13).

Por último, el “proyecto final de síntesis” (Stone, 1999, p.13) abarca lo que entiende como trabajos o proyectos finales en un programa curricular, el fin último de esta categoría es evidenciar el dominio y comprensión que adquieren los estudiantes frente a las metas de comprensión previamente establecidas. En el establecimiento determinadas unidades o unidad curricular incentiva a los estudiantes en la capacidad de sintetizar y trabajar de manera más autónoma en su desarrollo de la comprensión.

Como conclusión Martha Stone (1999) nombra como las principales características de los desempeños de comprensión así:

- Se vinculan directamente con las metas de comprensión: Permiten la clarificación de términos y conceptos a partir de involucrar a los estudiantes con el fin de comprender y progresar sobre las metas de comprensión.
- Desarrollan y aplican la comprensión por medio de la práctica: Por medio de secuencias reiterativas los estudiantes “desarrollan aptitudes, habilidades y conocimientos” en aras de desarrollar la comprensión donde lo fundamental es la autonomía por parte del estudiante.
- Utilizan múltiples estilos de aprendizaje y formas de expresión: Lo ideal es que los estudiantes tengan a su alcance una amplia lista de opciones, medios y recursos que trabajen y estimulen todo su espectro de inteligencia
- Promueven un compromiso reflexivo con tareas que entrañan un desafío y que son posibles de realizar: Los teóricos de la EPC postulan la importancia de que los estudiantes piensen y no solo recuerden o repitan conocimientos, en búsqueda de que todos los estudiantes de determinado grupo de estudio se interesen por diseñar y desarrollar sus propios mecanismos de comprensión.
- Demuestran la comprensión: Además de generar un espacio para la evaluación íntima y personal, Stone explica que los desempeños de comprensión se pueden socializar para generar retroalimentación entre los estudiantes, además de generar nuevos mecanismos de comprensión partiendo de las actividades creadas por ellos mismos, en palabras de la autora los desempeños de comprensión generan un medio de controlar, hacer público y aprender a partir de la comprensión de los alumnos (p.13).

Evaluación diagnóstica continua.

Esta última característica se basa en otorgar al estudiante un proceso evaluativo continuo con el fin de evidenciar los resultados sobre determinado trabajo o actividad y así poder “fortalecer el alcance de los desempeños de comprensión” (Otalora, 2009, p.4), esto también permite un espacio para la interacción entre los estudiantes y los docentes.

Según Otálora (2009) la evaluación diagnóstica continua es un mecanismo de comunicación a los docentes sobre lo que comprenden y como proceder en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con relación a lo anterior, menciona que esta característica exige dos condiciones fundamentales; la primera, deben coincidir los criterios de evaluación diagnóstica continua con los desempeños de comprensión y la segunda, que se generen espacios de socialización y retroalimentación sobre sus desempeños de comprensión durante y después del proceso lo que

le permitirá al estudiante generar nuevos mecanismos y reflexiones para mejorar su comprensión (Otalora, 2009).

Así mismo la maestra Stone (1999) define esta característica como un proceso que permite el avance en aprendizajes mediante la valoración de desempeños, esto lo explica cuando los estudiantes analizan desempeños externos tanto de expertos como de otros estudiantes con el fin de identificar cual de esos desempeños es exitoso y extraer elementos que le permita su propio desempeño ejemplar. De manera sintética Stone (1999) explica que la evolución diagnóstica continua tiene como finalidad reforzar y evaluar el aprendizaje. En un escenario educativo donde se implementa la evaluación diagnóstica continua, se rompe con el esquema de la evaluación o pruebas estandarizadas, dadas que estas no van en la dirección de permitirle a los estudiantes poder evaluar constantemente su desempeño, con relación a esto Stone (1999) explica que:

En el deporte y en las artes, el uso de una prueba estandarizada y descontextualizada desconectada del trabajo cotidiano, o un examen final que se toma sólo al final de un período de aprendizaje no tendría ningún sentido (p.14).

Para Stone (1999) un aprendizaje significativo va de la mano con un proceso evaluativo continuo pues este último permite una autoevaluación de desempeños de manera automática. Según esta autora los estudiantes deben identificar plenamente los desempeños de comprensión, dado que esto le permite conocer que es lo que se busca comprender por medio de estos desempeños, así se genera un punto de partida para generar una evaluación diagnóstica continua. Del mismo modo, identifica los primeros escenarios donde se implementó la evaluación diagnóstica continua, esto evidencio en los docentes usaban estos criterios de evaluación no solo para “controlar los desempeños sino para planificar los pasos siguientes los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Stone, 1999, p.15) y así mismo poder identificar cómo y cuándo podían estructurar mejores criterios de evaluación. Aquí Stone (1999) expone la dificultad que enfrentan los docentes al tener que planificar unidades o desempeños de comprensión con un criterio de evaluación previo, pues se desconoce el lugar del estudiante en el proceso y aún más cuando el desempeño es nuevo para el estudiante. A partir de esta dificultad, rastrea como los docentes identifican la manera en que aprenden los estudiantes al explicar que:

“Los docentes encontraban que sus alumnos aprendían de analizar desempeños modelo y a participar en el proceso de definir criterios de evaluación” (Stone, 1999, p.15).

La autora es insistente en la importancia que tiene el diseño y articulación de los criterios de evaluación con los intereses de los estudiantes sin dejar a un lado que ese proceso evaluativo debe estar direccionado en responder a las metas de comprensión, socializando y clarificándolos en el “momento inicial de la práctica de los desempeños de comprensión” (Stone, 1999, p.15)

Para Stone (1999) la aplicación de la evaluación diagnóstica continua conlleva una doble responsabilidad (docente-estudiante) en el desarrollo de desempeños de alto nivel en los estudiantes, la autora hace énfasis en cuanto a cómo los docentes identifican que la aplicación de este modelo evaluativo era más útil siempre y cuando todos los miembros de un grupo de estudio participen en este proceso, en palabras de Stone (1999) los estudiantes:

“aprendían analizando el trabajo de sus pares. Veían muchas formas de acercarse a la tarea y llegaban a entender el sentido de los criterios cuando los usaban como retroalimentación con sus pares” (p.15).

Con relación a esto, Stone (1999) explica que la evaluación diagnóstica continua les permite a los estudiantes participar en discusiones y retroalimentaciones sobre su propio desempeño para identificar a partir de la opinión de las otras estrategias para mejorar. La materialización de este proceso lo identifica Stone (1999) en el ejercicio que hacen los estudiantes al crear una libreta donde se anotan sobre sus desempeños y algunos ejemplos de otros estudiantes para así identificar los obstáculos y superarlos posteriormente.

Otro elemento que señala la autora es como por medio de la evaluación diagnóstica continua el docente tiene la posibilidad de evaluar de manera informal, es decir identificar que procesos los estudiantes ya comprenden y en cuales necesitan acompañamiento.

La maestra Stone (1999) entiende a los criterios de evaluación continua como “criterios públicos vinculados con las metas de comprensión” (p.16), que son elaborados por el docente y los estudiantes por igual con el fin de configurar la planificación y progreso de los integrantes del grupo.

Por medio de la obra de Stone (1999) es posible concluir esta idea entendiendo las características más importantes de este elemento integrante del marco conceptual de la EPC. El primero lo define la autora como los “criterios relevantes, explícitos y públicos” (p.16); los cuales permiten a los estudiantes generar “borradores de desempeño” (p.16) o espacios donde puede evaluar y analizar su progreso sobre determinado desempeño de comprensión. La finalidad de estos criterios es hacerlos públicos a los estudiantes para que puedan prepararse a la hora de generar una evaluación final sobre sus desempeños.

Por otra parte, están las evaluaciones continuas, que según Stone (1999) se hacen desde el inicio del proceso hasta llegar a su finalidad, estas evaluaciones se hacen específicamente sobre cada desempeño de comprensión. Con relación a esto están también el uso de "múltiples fuentes" (p.16) evaluativas, esto lo entiende como el beneficio que se halla en proporcionar en los estudiantes varias fuentes de evaluación, es decir que este ejercicio no solo venga de parte de los docentes, sino que ellos puedan evaluar sus propios desempeños de comprensión.

Y por último destaca Stone (1999) la evaluación diagnóstica continua que es a partir de ella orientar próximos proyectos, desde esta característica se busca que los alumnos no solo cumplan los desempeños, sino que tengan la capacidad de mejorarlos.

(Gamboa, 2016)

Experiencias pedagógicas basadas en la enseñanza para la comprensión

Para evidenciar la articulación de los diferentes elementos y categorías que integran el modelo de la EPC, se expondrán diferentes experiencias en aulas de clase donde se elaboraron diversas propuestas pedagógicas que dan cuenta de los procesos de aprendizaje, las oportunidades, dificultades y resultados de comprensión, para así tener un panorama más amplio a la hora de estructurar una propuesta pedagógica que trabaje la historia y la caricatura política como ejes articuladores para la enseñanza para la comprensión.

En primer lugar se revisó el trabajo de maestría de la docente Stella Gamboa Sánchez (2016), que se implementó en el colegio San Francisco IED; una propuesta bajo el modelo de la EPC, donde el tema central fue el tópico generativo (Los cambios de estado de la materia) donde se propuso generar en los estudiantes del curso quinto la apropiación de algunos referentes teóricos, diseños e implementación de instrumentos y la interpretación de resultados (Gamboa, 2016).

Tabla 2

Categorías de Enseñanza Para la Comprensión.

Categoría	Definición o explicación	Ejemplo
Tópicos generativos: ¿Qué debemos enseñar?	Título del tema de la clase, expuesto de una manera llamativa o que genere interés en el estudiante.	Conociendo mi espacio
Metas de comprensión: ¿Qué vale la pena comprender?	Preguntas en relación a los aspectos más relevantes que deben comprender los estudiantes.	¿Qué entiendes por espacio, lugar y territorio?
Desempeños de comprensión: ¿Cómo debemos enseñar para comprender?	Actividades que permiten la comprensión del estudiante en relación a las metas de comprensión.	Los estudiantes usan el mapa de su barrio para comprender el uso de las convenciones.
Evaluación continua: ¿Cómo pueden saber estudiantes y docentes lo que comprenden los estudiantes y cómo pueden desarrollar una comprensión más profunda?	Proceso evaluativo continuo. Se involucran estudiantes y docentes con el fin de que el estudiante adquiera realimentación para mejorar su comprensión.	Se crean espacios para comparar los resultados de las actividades con el fin de mejorar y retroalimentar los procesos de comprensión

La primera fase de la propuesta de esta docente se realizó a partir del diseño de los desempeños de comprensión, en un primer momento se elabora una prueba de entrada, expresada en un cuestionario, esto de manera personalizada, es decir con cada uno de los estudiantes (38 en total) posterior a ello se implementó una “investigación guiada” (Gamboa, p.66) una prueba de salida y por último un diario de campo. La prueba de entrada busca poner a prueba el conocimiento de los estudiantes, además que permite que se expresen y reflexionen sobre lo que saben. Por medio del tópico generativo se busca que los estudiantes identifiquen una relación entre el tema y la vida cotidiana. Para esta autora esta prueba de entrada le permite generar un ejercicio comparativo con la prueba de salida para poder evidenciar el progreso en el grupo de estudio. En cuanto a su relación con la EPC la autora señala que

Tomando como referente lo planeado en la teoría de la E.P.C, para analizar esta prueba se estimará el nivel de comprensión de cada estudiante (ingenuo, principiante, aprendiz y maestría), frente a cada una de las dimensiones que presenta (contenido, métodos, propósitos y formas de comunicación). Esto será posible a partir de lo planteado por Boix y Gardner donde se determinan parámetros para considerar el nivel de comprensión en cada una de las dimensiones (Gamboa, 2016, p.69).

Esta prueba de entrada se basa en el planteamiento de varias preguntas con el fin de evidenciar diferentes dimensiones de comprensión. Con relación a lo anterior, la autora expone en que consiste el seguimiento individual, en donde se categorizan las respuestas de los estudiantes, asignando diferentes niveles de comprensión según los postulados de Gardner y Boix (como se citó en Gamboa, 2016) para la evaluación de las prácticas educativas.

Es importante destacar el trabajo en grupo, pues como lo plantea Martha Stone (1999), generar este tipo de desempeños de comprensión permite a los estudiantes evaluar y comparar los desempeños de sus compañeros con los propios para así retroalimentar y generar procesos de comprensión más desarrollados. Este proceso analítico donde se evidencian los porcentajes de los niveles de comprensión se implementa en las demás dimensiones, en donde se exponen los diversos resultados y el avance en los procesos de comprensión de los estudiantes para posteriormente elaborar el diario de campo.

Por último, la elaboración del diario de campo, que según la docente es una herramienta para la recolección de información, teniendo en cuenta los registros, actividades y evidencias de cada uno de los estudios.

En cada diario de campo la autora hace un análisis de las metas de comprensión, donde evidencia y analiza la participación de los estudiantes, y dependiendo de los desempeños que se hallan diseñado para cada clase, los diarios de campo darán cuenta de los procesos y resultados obtenidos que posteriormente son usados como insumos para el diseño de la evaluación diagnóstica continua.

En resumen, la autora cierra su tesis haciendo un ejercicio de observación y reflexión, donde expresa que por medio de la información obtenida es posible reconocer si se generó un progreso en los niveles de comprensión o no. Así mismo expresa que a través de su propuesta es posible generar espacios para “reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido” (Gamboa, 2016, p.95) sobre lo que se descubrió y lo que se vivió en su aplicación. Para la autora los planteamientos del modelo EPC permite evidenciar el progreso en la comprensión de los estudiantes., así mismo la correcta aplicación de este modelo les permite a los docentes generar espacios para fomentar el interés y la participación activa de los mismos (Gamboa, 2016). En cuanto a la evaluación diagnóstica continua, la autora reconoce que esta categoría es una herramienta que integra a los participantes en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la socialización de los resultados como elemento fundamental del proceso evaluativo. Gamboa (2016) evidencia "una notable progresión en la comprensión de los estudiantes" (p.96) en cuanto al estudio del tópico generativo, los cambios del estado de la materia.

Otra propuesta pedagógica que permite explorar la aplicación de los elementos de EPC es el trabajo de grado de Saray Julieth Orjuela (2018) *sobre la enseñanza para la comprensión (E.P.C): Contaminantes emergentes, una problemática ambiental*. Este trabajo busco “diseñar

y evaluar una secuencia didáctica bajo el modelo de la enseñanza para la comprensión” (p.2) con relación a la remoción del cromo, el área de trabajo de la autora fue la química. La aplicación de su propuesta se sistematizó en el capítulo 7 donde da cuenta de la metodología, el tipo de población y los resultados (Orjuela, 2018).

A partir de una investigación cuantitativa, la autora de esta tesis logra recolectar información sobre diferentes elementos que integran la parte pedagógica de su propuesta y así analizar si lo que se tiene planteado es viable y posible de realizar dado que esta el uso de materiales, recursos e infraestructura propias de las prácticas en química así lo exigen.

Posterior a ello, Orjuela (2018) hace una caracterización de la población con la que trabajo, describiendo brevemente el género, a que institución universitaria pertenece, que semestre cursa y que espacio académico ocupó para la implementación de su propuesta.

Con relación a lo anterior esta autora plantea 3 fases, la primera es una revisión de antecedentes referente a la remoción del cromo, la segunda es la fase de aplicación de los instrumentos y la tercera es la descripción de la fase dos. Para entender esta fase del proceso, se revisó la fase que la autora llamo los resultados prueba pretest la cual fue implementada con el fin de identificar las ideas previas de cada estudiante. Esta prueba constaba de varias preguntas de opción múltiple con una única respuesta correcta. El tema central de la prueba fue acerca de contaminantes emergentes, residuos agrícolas y enseñanza para la comprensión. (Orjuela, 2018)

A manera de conclusión, reconoce que:

La enseñanza para la comprensión como secuencia didáctica es una alternativa dentro del aula, donde mejora en un alto porcentaje la interpretación, la producción oral y escrita de los estudiantes (Orjuela, 2018, p.82).

A través de los postulados de autores como Betancourt (como se citó en Orjuela, 2018), esta docente evidencia una mejora significativa en los procesos de interpretación, producción oral y escrita de los estudiantes. Así mismo la autora retoma lo que dice Stone (como se citó en Orjuela, 2018) al mencionar que el modelo EPC hace necesaria la flexibilidad en el abordaje de los contenidos tanto en el docente como en el estudiante donde la constante interacción de conocimientos previos con nuevos genera en el estudiante la capacidad de construir nuevo conocimiento aplicable no solo en ambientes académicos sino en su vida cotidiana, característica importante de la enseñanza para la comprensión. Con relación a lo anterior Orjuela (2018) afirma que:

De cada actividad de la unidad didáctica con las metas de comprensión, admite que los estudiantes tengan una visión general no solo de lo que se espera de ellos, sino

también que les brinda el espacio para proponer sus propias metas teniendo en cuenta sus conocimientos previos, favoreciendo la participación, autonomía y trabajo en equipo, ya que estas son consensuadas entre todos (p.82).

Por último, la autora identifica varios elementos a mejorar partiendo de interpretar y revisar los resultados de su propuesta, en lo que respecta a la EPC, recomienda tener en cuenta que la aplicabilidad de actividades usando mapas conceptuales deben ser anteceditos por una explicación sobre qué se entiende por mapa conceptual y que resultados de esperan obtener (Orjuela, 2018). Con la intención de profundizar un poco más sobre las aplicaciones de las categorías y conceptos de la EPC, se indaga en el libro *Organizaciones escolares Inteligentes*, de Yecid Puentes (2006), donde además de hacer un profundo análisis sobre las características más importantes del modelo de la enseñanza para la comprensión, plantea una serie de unidades con las cuales se busca ilustrar y estudiar diferentes acercamientos desde el trabajo en diferentes disciplinas (ciencias sociales, matemáticas, informática y proyectos interdisciplinarios) (Puentes, 2001).

Nos ocuparemos principalmente en el desarrollo que dio este autor en el área de las Ciencias sociales. Puentes propone una unidad que trabaja en el área de las ciencias sociales, en donde el enfoque principal es el desarrollo del pensamiento histórico, para esto planeo como meta de comprensión las revoluciones europeas y sus efectos en América.

Para abordar la meta de comprensión; este autor utiliza “hilos conductores” con que desarrollan los temas como las monarquías, el mercantilismo, la revolución industrial y el liberalismo.

Así mismo, diseña los desempeños de comprensión a partir de debates y hallazgos en resultados de investigaciones hechas por los estudiantes buscando siempre relacionarlo con sus vidas cotidianas.

El diseño de esta unidad se pensó desde el área de las ciencias sociales para el grado noveno en un periodo de desarrollo de 3 meses el cual fue organizado por el docente con los siguientes componentes:

Hilos conductores del área: ¿Qué importancia tienen las ciencias sociales en mi vida?

¿Cómo me ayudan las ciencias sociales a entender el pasado y planificar el futuro?

Tópico generativo: Revolución y progreso

Hilos conductores de unidad: ¿Cómo se dio la transición de la edad feudal a la edad moderna en Europa? ¿Cómo se desarrolló el capital mercantil del siglo XVI al XIX?

Metas de comprensión para la unidad: Comprender la importancia de la evolución europea durante los siglos XVII y XVIII y su efecto en América y otros continentes.

Esta unidad facilita varios elementos en cuanto a la aplicabilidad de metas y desempeños de comprensión, como lo son las preguntas que integran los hilos conductores y el manejo escalonado de las metas de comprensión tanto por área como por unidades; que relacionándola con el área de las ciencias sociales da un horizonte más claro para la construcción de una propuesta pedagógica enfocada en la enseñanza de la historia utilizando la caricatura política.

La propuesta pedagógica

Esta propuesta pedagógica está estructurada en 3 fases, esta división busca aplicar escalonadamente las principales etapas que postula el modelo de la EPC, con el fin de plantear, reflexionar, comprender y evaluar los procesos que se plantean en esta propuesta.

Fase 1.

Primer acercamiento. Presentación del proyecto. Fundamentación conceptual. (Caricatura, Caricatura Política. Elementos). Número de clases en las que se abordaría esto: 3 sesiones.

Esta primera fase está enfocada en generar un acercamiento con los estudiantes con el fin de conocer sus intereses personales y académicos, teniendo en cuenta los conocimientos y nociones previas frente a lo que conocen sobre la caricatura como género y herramienta de comunicación ideológica y política.

Así mismo se hará la presentación general de la propuesta, explicando las fases en la planeación, los modos de evaluación y los diferentes canales de comunicación por los cuales se harán entrega de trabajos y guías, además de generar un espacio en un sitio web donde los estudiantes planteen sus inquietudes y dificultades frente a la propuesta.

La fase 1 tiene como finalidad dar a conocer, exponer y dialogar frente a los principales elementos que conforman a la caricatura política, su origen y transformación como género, su llegada a Colombia y su difusión y transformación durante la primera mitad del siglo XX.

Además de la implementación de la caricatura política para la enseñanza de la historia, se hace pertinente y necesario usar fotografías de lugares y personajes relacionados con los acontecimientos más importantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia.

Para finalizar la primera fase se hará una sesión final donde se busca articular los contenidos de la fase 2 con la finalidad de dar un primer acercamiento a los procesos, sucesos y acontecimientos más importantes que se abordaran por medio de la caricatura política.

Tabla 3

Sesiones fase # 1.

Sesión	Tema	Objetivo
1. Presentación Propuesta Pedagógica	Fases de la propuesta pedagógica	Explicar las tres fases de la propuesta pedagógica a través de un dialogo expositivo.
2. Elementos generales de la Caricatura Política	Características de la caricatura política	Exponer los principales elementos que conforman la caricatura política.
3. La relación entre la caricatura política y la historia de Colombia	Hechos históricos en caricatura.	Identificar los principales eventos que fueron caricaturizados durante la 1era mitad del siglo XX en Colombia.

Fase 2

La fase está enfocada en exponer por medio de la caricatura política los principales acontecimientos históricos de la 1era mitad del siglo XX en Colombia, complementando esta herramienta con fotografías, periódicos y videos que ilustren dichos acontecimientos. Esto tiene la finalidad de complementar los conceptos previos frente al conocimiento histórico de los estudiantes que permita generar una apropiación y una mejor comprensión de los procesos políticos y sociales que ha atravesado la sociedad colombiana desde inicios del siglo XX.

En esta fase se implementarán diversos materiales como guías de trabajo y talleres, además de exposiciones y retroalimentación de los trabajos y contenidos que permitan el desarrollo de la comprensión por medio de las categorías del modelo pedagógico EPC.

Otro propósito importante de esta fase es generar espacios y facilitar herramientas y conceptos a los estudiantes para la creación de nuevas caricaturas que permitan hacer una lectura desde la mirada de los estudiantes sobre los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX.

Tabla 4

Sesiones fase # 2.

Sesión	Tema	Objetivo
1. Una guerra muy larga	La guerra de los mil días	Identificar los elementos presentes en las caricaturas políticas que permiten leer y entender el acontecimiento de la guerra de los mil días.
2.Descubriendo la separación	La separación de Panamá	Reconocer los actores políticos, económicos y sociales que intervinieron en la separación de

		Panamá del territorio colombiano
3. ¿La masacre es un mito?	La masacre de las bananeras	Interpretar las diferentes fuentes primarias y secundarias, entre ellas la caricatura política para reconocer si la masacre es un mito o un acontecimiento histórico comprobable e importante para la historia de Colombia.
4. Tiempos de Crisis	La crisis del 29	Identificar los elementos más importantes de la crisis del 29 y como estos afectaron a Colombia.
5. Gaitán	Vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán	Identificar los aportes más importantes de Jorge Eliecer Gaitán y lo que su asesinato significó para el desarrollo sociopolítico de Colombia.
6. ¿El fin?	El bogotazo	Identificar los actores y conflictos sociales que se hacen presentes en el estudio de este acontecimiento.

Fase 3

Esta fase comprende la parte final en la aplicación de los temas y conceptos que integran la propuesta pedagógica. En esta etapa se busca consolidar los procesos de aprendizaje y comprensión de los estudiantes a través de diversos ejercicios que permitan rastrear el progreso de comprensión en cuanto al conocimiento histórico por parte de los estudiantes.

Esta fase está integrada por 3 sesiones, cada una pretende que los estudiantes reconozcan sus propios procesos de aprendizaje y comprensión por medio de la interpretación de diversas caricaturas políticas y que por medio de ellas puedan hacer un ejercicio de profundización de alguno de los temas vistos en las sesiones de la fase dos para generar otros ejercicios que evidencien comprensión, además de ellos se busca que los estudiantes reconozcan la importancia de la participación política de diversos protagonistas o personajes de la historia y la política de la Colombia de la primera mitad del siglo XX en Colombia.

Por último, estructurar y generar un espacio expositivo donde sea posible socializar los resultados de la aplicación de la propuesta pedagógica, este espacio está pensado en forma de galería artística donde cada estudiante tendrá la oportunidad de expresar y compartir sus experiencias y resultados en cuanto al estudio de la historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia a través de la caricatura política.

Tabla 5

Sesiones fase 3

Sesión	Tema	Objetivo
1. Recogiendo los pasos de la Historia	Resumen de las sesiones vistas en la fase uno y dos	Identificar a los personajes históricos más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia.
2. Principales personajes históricos de la primera mitad del siglo XX en Colombia	Selección de un personaje histórico y análisis de su vida y obra	Reconocer los actores políticos, económicos y sociales que intervinieron en la separación de Panamá del territorio colombiano
3. Galería de Caricatura	Galería artística para exponer y comentar los resultados de los estudiantes	

Planeaciones de clase.**Fase 1**

Clase 1

SESIÓN O CLASE N° 1		GRADO:	
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 1	DOCENTE: Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Presentación de la propuesta pedagógica		
META DE COMPRENSIÓN:			
Identificar las diferentes fases de la propuesta pedagógica “Enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX a través de la caricatura política.			
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN			
- Generar un espacio de dialogo con el fin de presentar la propuesta pedagógica - Explicar las tres fases que integran a la propuesta. - Proponer el desarrollo de una guía en casa para alimentar la discusión de la próxima sesión.			
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.	
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- El correo o número celular del profesor, o del practicante.	
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:			

Sesión n°1			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 60 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: Presentación de la propuesta pedagógica: Enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia a través de la caricatura política.			
Mediador: Diapositivas, preguntas.			
Objetivo general: Explicar las tres fases de la propuesta pedagógica a través de un dialogo.			
Objetivo específico: Relacionar los conceptos previos de los estudiantes para explicar en qué consisten las tres fases de la propuesta.			
Materiales: Computador, diapositivas, guía.			
Matriz de planeación de clase			
Fases	Contenido	Actividad	Duración (min)
Saludo y presentación con el grupo	Socialización de la propuesta pedagógica	Se inicia con la presentación del practicante, después se genera un espacio de charla en relación a sus intereses y perspectivas frente a las coyunturas de pandemia y paro nacional. Posteriormente se presenta la propuesta pedagógica, explicando las tres fases que la conforman.	30
Socialización	Preguntas o inquietudes frente a la propuesta pedagógica	Se abre un espacio para resolver dudas e inquietudes que presenten los estudiantes frente a lo previamente explicado	10
Asignación de guía	Explicación del taller # 1	Se asigna una guía para trabajar en casa con el fin de identificar y sistematizar los conocimientos y conceptos previos de los estudiantes en relación con las fases de la propuesta pedagógica, así mismo usar los resultados como insumo para la socialización de la próxima sesión	10

Cierre	Final de la sesión	Se resuelven las posibles dudas frente a la realización de la guía y se da por finalizada la sesión.	10
--------	--------------------	--	----

ACTIVIDADES:

Se inicia con una exposición de los principales elementos, características y etapas de la caricatura política. Se presentan diversas caricaturas de diferentes periodos históricos haciendo una breve contextualización de las mismas a través de fotografías.

Se plantea un ejercicio utilizando varias caricaturas y fotografías, en relación a estas el estudiante realiza una interpretación por medio de un escrito.

Exponer caricaturas actuales y de la primera mitad del siglo XX en Colombia, para generar un ejercicio de comparación.

Clase 2

SESIÓN O CLASE N° 2		GRADO:			
ASIGNATURA	Ciencias Sociales	GUÍA No 2	DOCENTE:	Andrés Muñoz	Camilo
TÓPICO:	¿Qué es la caricatura política?				
META DE COMPRENSIÓN:					
- Identificar las principales características que conforman a la caricatura política.					
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN					
- Interpretar varias caricaturas políticas y elaborar un escrito que ponga en evidencia el ejercicio.					
- Comparar algunas caricaturas de la primera mitad del siglo XX con algunas caricaturas actuales y describir las similitudes y diferencias.					
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		90 minutos.			
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- Enviar las evidencias al correo del docente.			
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:					

Sesión n°2			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 90 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: La caricatura política			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Objetivo general: Exponer los principales elementos que conforman la caricatura política.			
Objetivo específico: Reconocer los elementos que integran a la caricatura política teniendo en cuenta el contexto histórico, social y político en que fue elaborado.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas impresas, fotografías.			

Matriz de planeación de clase			
Fases	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio de sesión	Saludo y socialización del taller no.1	Se inicia con un saludo y una charla de integración, posteriormente se revisa y socializa el taller no.1	15
Exposición caricatura política	Elementos y características de la caricatura política.	Se continúa con una exposición detallada en relación a los elementos y características más importantes que conforman una caricatura política, implementando caricaturas, fotografías y videos.	25
Recorrido histórico de la evolución de la caricatura	Presentación de fotografías y caricaturas	Se presentan caricaturas de diferentes periodos históricos que permitan reconocer la evolución de la caricatura política como una forma de expresión cultural.	25
Escrito	Interpretación caricaturas	Se plantea un ejercicio a través de la lectura e interpretación de 3 caricaturas propias del contexto colombiano, esto con el propósito de elaborar un trabajo escrito.	25
Cierre	Final de la sesión	Se recogen los resultados del ejercicio, para socializarlos en la siguiente sesión.	5

ACTIVIDADES:

Se inicia con una exposición de los hechos históricos más importantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia que fueron caricaturizados, explicando sus protagonistas, el contexto social, el medio de comunicación donde fue publicado y el autor.

Después organizan cinco grupos con el mismo número de integrantes y se le asigna un tema (la participación se realizará por turnos, y cumpliendo con los protocolos de bioseguridad), se implementa el juego offline con el objetivo de conocer la comprensión frente al conocimiento histórico de primera mitad del siglo XX en Colombia para elaborar un diagnóstico sobre los niveles de comprensión de los estudiantes.

Para finalizar, se ejecuta un cuestionario en la plataforma Google forms sobre personajes, lugares, sucesos y dinámicas sociales, políticas y económicas que se dieron en la primera mitad del siglo XX en Colombia, este ejercicio se realiza de manera individual. Si un estudiante no tiene acceso a internet se le suministrara el cuestionario en formato físico.

Clase 3

SESIÓN O CLASE N° 3		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 3	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia y su relación con la caricatura política.			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Identificar las nociones del estudiante frente a los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia.				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Reconoce la relación entre la caricatura política y los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XX en Colombia. - Participa de un juego offline “¿Quién quiere ser millonario?” el cual está dividido en 5 temáticas - Desarrolla un cuestionario individual elaborado en “Google forms”, que consta de # preguntas.				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		90 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		El resultado del cuestionario guarda los resultados o respuestas en la plataforma “Google forms”.		
FECHA DE ENTREGA:	LÍMITE DE			

Sesión #3			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 80 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: Historia de la primera mitad del siglo XX en Colombia y su relación con la caricatura política.			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Objetivo general: Identificar los principales eventos que fueron caricaturizados durante la 1era mitad del siglo XX en Colombia.			
Objetivo específico: Reconocer los elementos que integran a la caricatura política teniendo en cuenta el contexto histórico, social y político en que fue elaborado.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas impresas, fotografías.			
Matriz de planeación de clase			
Fases	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio de sesión	Saludo y socialización	Se inicia con una charla, luego se retroalimentan los resultados del ejercicio de la sesión anterior.	20

Exposición de historia de Colombia	Personajes, lugares, sucesos y dinámicas sociales, políticas y económicas que se dieron en la primera mitad del siglo XX	Se continúa con una exposición de los principales acontecimientos que fueron caricaturizados en la primera mitad del siglo XX en Colombia, usando fotografías, caricaturas, videos.	30
Juego interactivo offline	Juego con preguntas	La estructura de esta actividad se basa en un juego elaborado en Power Point, el cual está dividido en 5 temáticas cada una con diferentes preguntas (5 preguntas por tema), se requiere conformar 5 grupos a cada uno se le asignará un tema (la participación se realizará por turnos, y cumpliendo con los protocolos de bioseguridad).	30
Cierre	Final de la sesión	Como tarea se asigna la participación en un cuestionario elaborado en la plataforma “formulario de Google”.	10

Fase 2

Clase 1

SESIÓN O CLASE N° 4		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 4	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	La guerra de los mil días.			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Reconocer los personajes y el contexto sociopolítico del desarrollo del conflicto mencionado con el uso de la caricatura.				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Relaciona los acontecimientos de la guerra de los mil días, elaborando los diálogos o leyenda de una caricatura asignada. - Socializa las caricaturas en pares colaborativos. - Elabora una guía respecto al tema propuesto.				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		90 minutos.		

INDICACIONES PARA LA ENTREGA:			- Enviar las evidencias al correo del docente.
FECHA	LÍMITE	DE	
ENTREGA:			

ACTIVIDADES:

Se inicia con una exposición sobre “la guerra de los mil días”, se emplean varias caricaturas sobre el acontecimiento, donde se resalta a los principales actores que participaron en este conflicto y las implicaciones políticas que tuvo. Posteriormente se muestran varias caricaturas sobre la guerra de los mil días, y se socializa sobre el mensaje que interpretan los estudiantes. Después elabora los diálogos o leyendas de una caricatura previamente asignada.

Por último, se realiza una coevaluación del ejercicio realizado para generar diferentes interpretaciones sobre las caricaturas asignadas. Una vez finalizado el ejercicio se recogen las evidencias. Adicional se asigna una guía para realizar como tarea, esta debe ser resuelta y entregada antes de la próxima sesión.

Sesión #4			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 100 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: La guerra de los mil días			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías, guía.			
Objetivo general: Comprender el origen, desarrollo y las consecuencias de la guerra de los mil días a través de caricaturas políticas.			
Objetivo específico: Identificar por medio de la caricatura política a los principales actores y coyunturas sociales de la guerra de los mil días.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, guía.			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio de sesión	Saludo y socialización	Se realiza una charla para dar inicio a la clase y se socializan las respuestas a las preguntas aplicadas en el juego offline y en el formulario, además se da resuelven las dudas frente al tema.	20

Exposición: guerra de los mil días.	Origen, desarrollo y las consecuencias de la guerra de los mil días.	Exponer este acontecimiento por medio de un video, fotografías y caricaturas.	20
Interpretación de caricaturas.	Caricaturas de la guerra de los mil días	Se proyectan diversas caricaturas que describen lo que fue la guerra de los mil días, el estudiante realiza una interpretación y socialización sobre el mensaje de las caricaturas.	30
Elaborar diálogos	Caricaturas sin dialogo	Crea diálogos de una caricatura previamente editada sobre la guerra de los mil días, para evidenciar la interpretación de la misma.	15
Coevaluación	Proceso de valoración entrapares	Se realiza una coevaluación del ejercicio realizado para generar diferentes interpretaciones sobre las caricaturas asignadas.	10
Cierre	Final de la sesión	Como tarea se asigna la realización de una guía, esta debe ser entregada antes de la siguiente sesión.	5

Clase no°5

SESIÓN O CLASE N° 5		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 5	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Separación de Panamá			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Identificar los factores políticos, económicos y geográficos que intervinieron en la separación de territorio de Panamá por medio de caricaturas políticas				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Reconocer la importancia que tuvo la pérdida del territorio panameño para el desarrollo económico y político de Colombia en la primera década del siglo XX - Elaborar una caricatura en base a el acontecimiento estudiado - Desarrollar una guía relacionada con el tema visto				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		90 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- Enviar las evidencias al correo del docente.		
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:				

ACTIVIDADES:

Se inicia con una exposición sobre “La separación de Panamá” describiendo los personajes y los factores sociales, económicos y políticos que fueron determinantes para este acontecimiento

Usar un mapa didáctico para reconocer como se ha transformado políticamente el territorio colombiano haciendo énfasis en la pérdida del territorio panameño

Se asigna un tema por cada 5 estudiantes, cada uno debe hacer uso de caricaturas para exponer el tema, con esto se busca que los estudiantes reconozcan los elementos que explican la separación de Panamá. Para finalizar se aplicará una rúbrica como coevaluación, que permite evaluar la exposición de sus compañeros, este ejercicio será tenido en cuenta para evidenciar el proceso de comprensión que evidencien los estudiantes.

Sesión N°5			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 60 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: La separación de Panamá			
Mediador: Diapositivas, mapa, caricaturas, fotografías, guía.			
Objetivo general: Comprender la importancia que tuvo ese acontecimiento en el desarrollo social, político y económico de Colombia a principios del siglo XX			
Objetivo específico: Identificar por medio de la caricatura política a los principales actores y coyunturas sociales de la separación de Panamá			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, guía, mapa			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y socialización	Se inicia con una charla para dar comienzo a la clase, así mismo se revisará, evaluará y socializará la guía que fue asignada la sesión anterior y resolver las dudas y dificultades que presenten los estudiantes sobre el desarrollo de la misma	15
Exposición: La separación de Panamá	Origen, desarrollo y las consecuencias de la separación de Panamá	Exponer este acontecimiento por medio de caricatura, mapa y fotografías	30

Transformación política del territorio colombiano	Mapa interactivo de la transformación del territorio colombiano hasta 1903	Se mostrará un mapa interactivo del territorio colombiano que evidencie como desde la fundación de la Gran Colombia hasta la primera década del siglo XX se ha transformado la división política del territorio.	10
Exposiciones	Asignación de temas y exposición	Individualmente analizar e identificar los elementos plasmados o representados en las caricaturas políticas que hablan de la separación de Panamá, los cuales serán explicados a través de una exposición	30
Cierre	Rubrica	Como ejercicio final se implementará una rúbrica con la cual se busca que los estudiantes se evalúen mutuamente, así mismo generar un espacio donde los estudiantes pueden reflexionar y comparar sus desempeños con los demás compañeros.	10

Clase no°6

SESIÓN O CLASE N° 6		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 6	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	La masacre de las Bananeras			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Reconocer las disputas y las dinámicas sociales que desencadenaron la masacre de las bananeras				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Interpretar diversos datos sobre la masacre de las bananeras y elaborar una caricatura que narre ese suceso - Evaluar las caricaturas entre pares colaborativos - Diseñar por grupos un álbum que recopile todas las caricaturas elaboradas por el grupo				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:	- El correo o número celular del profesor, o del practicante.			
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:				

ACTIVIDADES:

La sesión comienza haciendo una exposición basada en fotografías y caricaturas más relevantes sobre la masacre de las bananeras buscando generar comprensión en los estudiantes acercando su percepción del evento a través de diversos elementos iconográficos.

Designar individualmente varias fotografías de personajes y lugares relacionados con la masacre de las bananeras para que los estudiantes elaboren una caricatura que narre este evento.

Socializar los resultados y las diversas interpretaciones que puedan manifestar los estudiantes para reorientar y fortalecer los procesos de comprensión.

Para finalizar, se asigna un taller como tarea relacionado al tema.

Sesión #6			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 60 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: La masacre de las bananeras			
Mediador: Diapositivas, mapa, caricaturas, fotografías.			
Objetivo general: Comprender las dinámicas sociales más importantes que configuraron en la masacre de las bananeras y que influencia tuvo para la conformación de grupos guerrilleros			
Objetivo específico: Identificar por medio de la caricatura política a los principales actores y coyunturas sociales de la masacre de las bananeras			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, mapa			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y socialización	Se inicia con un saludo y se recogen los resultados de la rúbrica aplicada en la anterior sesión.	10
Exposición: La separación de Panamá	Causas, protagonistas y consecuencias de la masacre de las Bananeras	Presentar varias fotografías, caricaturas y periódicos que muestren los elementos más importantes que le permitan a estudiante generar una nueva caricatura	20
Creación de caricatura	Elaboración de una caricatura	A partir de la exposición sobre la masacre de las bananeras se asignará varios insumos (fotos, caricaturas, periódicos) y con base a ellos los	25

		estudiantes elaboren su propia interpretación del hecho a través de una caricatura.	
Exposiciones y socialización	Exposición de caricaturas	Expone y explica la caricatura elaborada, luego genera un ejercicio evaluativo con el trabajo de sus compañeros (es decir, se intercambian las caricaturas realizadas).	30
Cierre	Taller	Como tarea se asigna la realización de un taller, esta debe ser entregada antes de la siguiente sesión.	5

Clase n°7

SESIÓN O CLASE N° 7		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 7	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	La crisis del 29			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Identificar los elementos más importantes de la crisis del 29 y como estos afectaron a Colombia.				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Interpretar y diseñar una caricatura política sobre la crisis del 29 basado en la exposición y los insumos dados por el profesor. - Comparar elementos encontrados entre la caricatura diseñada con una caricatura actual en relación a crisis económicas de Colombia. - Elaborar un álbum con las caricaturas realizadas en esta sesión y en la anterior.				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- El correo o número celular del profesor, o del practicante.		
FECHA DE ENTREGA:	LÍMITE DE			

Sesión #7			
Dirigido a:			Edad:
8°	Tiempo: 70 minutos	Área: Ciencias sociales	A partir de los 12 años
Tema: La crisis del 29			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías, periódicos.			
Objetivo general: Diferenciar y comparar los elementos que brindan las caricaturas políticas en relación a la crisis económica mundial de 1929.			

Objetivo específico: Identificar por medio de la caricatura política los elementos propios de la crisis del 29.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, periódicos.			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y socialización	Se inicia con un saludo y se socializa los temas y conceptos abordados en el taller asignado.	10
Exposición y diseño de caricatura	Causas, consecuencias, elementos de la crisis del 29	Se entregan algunos insumos y se contextualiza por medio de una exposición los elementos principales de la crisis del 29, en base a esto se realiza una caricatura política y se compara con una caricatura actual.	30
Cierre	Elaboración del álbum recopilando las caricaturas diseñadas	Elabora un álbum de caricaturas, el contenido del álbum será: la portada, el índice, y las caricaturas diseñadas por todos los compañeros (éstas son entregadas por el docente quien se encargó de fotocopiar dichas caricaturas)	30

Clase n°8

SESIÓN O CLASE N° 8		GRADO:			
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 8		DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Gaitán				
META DE COMPRENSIÓN:					
- Identificar los aportes más importantes de Jorge Eliecer Gaitán y lo que su asesinato significo para el desarrollo sociopolítico de Colombia.					
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN					
- Revisar y comprender la importancia de Jorge Eliecer Gaitán como líder político - Escuchar e identificar los ideales del discurso de Gaitán que se mantienen actualmente. - Diseñar el dialogo de una caricatura de Gaitán					
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.			
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- El correo o número celular del profesor, o del practicante.			
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:					

ACTIVIDADES:

La sesión comienza con una exposición y presentación de la vida y el discurso de Gaitán, que permitan conocer la vida, ideales, pensamientos y posturas de Jorge Eliecer Gaitán. A la par, los estudiantes identifican y escriben los ideales propuestos por Gaitán.

Luego de esto, se presenta y entrega una caricatura de Gaitán con el fin de diseñar el dialogo.

Finalmente se propone realizar una guía como tarea, esta debe ser entregada antes de la próxima sesión.

Sesión #8			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 75 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: Gaitán.			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías, audios.			
Objetivo general: Identificar los principales aportes de Jorge Eliecer Gaitán para la política colombiana.			
Objetivo específico: Analizar la realidad actual a través de la mirada de Gaitán (Cuarentena y Paro nacional)			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, audios			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y revisión del álbum	Se inicia con un saludo y una charla breve sobre los que se hablara en la sesión # 8, además se revisaran los resultados obtenidos sobre el ejercicio del álbum.	10
Exposición	Vida y discursos de Jorge Eliecer Gaitán	Como primer momento se busca el reconocimiento del personaje Gaitán a través del billete de \$1000, seguidamente se expone por medio de audios, caricaturas y fotografías la vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán.	30

Análisis del discurso de Gaitán	Ideales de Gaitán	Esta actividad se realiza en paralelo a la exposición, el estudiante identifica y escribe las principales ideas de los discursos escuchados y analizados en los audios.	
Diseño de dialogo “Que diría Gaitán”	Dialogo de Gaitán	Se asignará a los estudiantes una caricatura de Gaitán con el objetivo de crear un texto que complemente el dibujo, esto con el fin de relaciona la interpretación del pensamiento de Gaitán con la realidad nacional actual (Paro nacional y cuarentena)	20
Cierre	Conclusión de la actividad y sistematización de los resultados, asignación de taller	Se socializarán los resultados del ejercicio anterior para luego anexarlos al álbum, para finalizar se asignará la realización de una guía en base a la sesión vista en clase a manera de tarea, esta debe ser entregada antes de la próxima sesión.	15

Clase n°9

SESIÓN O CLASE N° 9			GRADO:		
ASIGNATURA:		Ciencias Sociales	GUÍA No 8		DOCENTE: Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:		El bogotazo			
META DE COMPRENSIÓN:					
- Identificar los actores y conflictos sociales que se hacen presentes en el estudio de este acontecimiento.					
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN					
- Realiza una reconstrucción histórica del Bogotazo a partir de la caricatura política - Reconocer las dinámicas sociales a partir de la comparación de caricaturas políticas actuales y las caricaturas elaboradas previamente con los estudiantes. - Reflexionar sobre el proceso de comprensión frente al conocimiento histórico mediado por la caricatura política.					
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:			60 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:			- El correo o número celular del profesor, o del practicante.		
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:					

ACTIVIDADES:

La sesión comienza con una exposición de los hechos, paralelamente los estudiantes realizan una interpretación y reconstrucción de los hechos utilizando elementos propios de la caricatura política. Después, realiza un ejercicio comparativo entre las caricaturas diseñadas y caricaturas de otros acontecimientos violentos de la historia de Colombia (Asesinato de Galán y Jaime Garzón). Finalmente se identifica el nivel de los procesos de comprensión del estudiante frente al conocimiento histórico a través de una herramienta digital, este ejercicio se realiza con la participación individual.

Sesión #9

Dirigido a: 8°	Tiempo: 75 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
----------------	--------------------	-------------------------	-------------------------------

Tema: El Bogotazo

Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías, videos.

Objetivo general: Identificar los actores y conflictos sociales que se hacen presentes en el estudio de este acontecimiento.

Objetivo específico: Reflexionar sobre el impacto que tuvo el asesinato que tuvo el asesinato Jorge Eliecer Gaitán en la realidad política colombiana.

Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías, videos, ruleta virtual.

Matriz de planeación de clase

Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y revisión de guía	Se inicia con un saludo y la revisión de la guía asignada en la sesión anterior, además se resolverán dudas.	10
Exposición y Diseño de caricatura	Actores y dinámicas del Bogotazo	Se realiza una exposición con los elementos más destacados del Bogotazo mediado por fotografías, videos que registraron el hecho, paralelamente los estudiantes diseñan una caricatura usando los insumos entregados.	30
Ruleta virtual	Niveles de comprensión frente al conocimiento histórico	Por medio de una ruleta virtual se identifican los niveles de comprensión frente al conocimiento histórico por parte de los estudiantes, este ejercicio evaluativo se implementará de	25

		manera individual.	
Cierre	Conclusión y retroalimentación de la fase No.2	En este momento se aplicará un formato de autoevaluación, para identificar debilidades, fortalezas o intereses particulares de los estudiantes frente a los contenidos y los temas vistos en la fase No.2. Los resultados de este ejercicio serán recogidos y socializados en la siguiente sesión.	15

Clase n°10

SESIÓN O CLASE N° 10			GRADO:	
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 10	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Recogiendo los pasos de la historia.			
META DE COMPRENSIÓN:				
- Revisar todos los temas vistos en las sesiones anteriores y profundizar en uno de ellos para reconocer los procesos de comprensión sobre el conocimiento histórico por medio de la elaboración de una caricatura.				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Escoger uno de los temas vistos y analizar sus principales elementos. - Diseñar una caricatura política que evidencie y explique el tema escogido. - Interpretas y evaluar las caricaturas diseñadas por los compañeros de clase.				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:	- El correo o número celular del profesor, o del practicante.			
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:				

ACTIVIDADES:

Se inicia la clase con un resumen de los temas vistos en las sesiones anteriores, posteriormente el estudiante selecciona uno de los temas y profundiza en los diferentes elementos que integran este acontecimiento.

Luego diseña una caricatura que narre y explique el tema escogido previamente, para este momento se entregan los insumos necesarios para la elaboración de la misma.

Finalmente se muestran todas las caricaturas diseñadas, y de manera individual cada estudiante realiza la interpretación de cada caricatura presentada y realizada por sus compañeros.

Sesión #10			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 80 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: Recogiendo los pasos de la historia.			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Objetivo general: Revisar todos los temas vistos en las sesiones anteriores y profundizar en uno de ellos para reconocer los procesos de comprensión sobre el conocimiento histórico.			
Objetivo específico: Identificar los elementos de los trabajos realizados en clase, para fortalecer los procesos de comprensión.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo y revisión de guía	Se inicia con un saludo y la revisión de la autoevaluación diligenciada en la sesión No.9	10
Resumen temas Fase No.1 y 2	Acontecimientos más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia.	Se continúa con un resumen de los temas vistos en las sesiones anteriores, para esto se usa el álbum de caricaturas, algunas fotografías y la información de estos sucesos por parte de los estudiantes.	25
Diseño de caricatura	Escoger un tema visto y diseñar una caricatura política	Se entregan los insumos necesarios a cada estudiante (personajes caricaturizados), posteriormente diseña diálogos y leyendas que evidencien la comprensión del tema.	25
Cierre	Socialización de caricaturas diseñadas	Para finalizar la clase, se organizan los estudiantes en mesa redonda, allí se muestran todas las caricaturas realizadas y cada uno expresa una interpretación de la caricatura diseñada por sus compañeros.	20

Clase n°11

SESIÓN O CLASE N° 11		GRADO:		
ASIGNATURA:	Ciencias Sociales	GUÍA No 10	DOCENTE:	Andrés Camilo Muñoz
TÓPICO:	Personajes de la historia de la primera mitad del siglo XX			
META DE COMPRENSIÓN:				
Identificar a los personajes históricos más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia.				
DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN				
- Elaborar una reseña biográfica de un personaje histórico en relación a los temas vistos sobre la historia de la primera mitad del siglo XX - Exponer el personaje seleccionado a través de una galería con las reseñas realizadas.				
TIEMPO REQUERIDO PARA SU DESARROLLO:		60 minutos.		
INDICACIONES PARA LA ENTREGA:		- El correo o número celular del profesor, o del practicante.		
FECHA LÍMITE DE ENTREGA:				

ACTIVIDADES:

Se inicia con la selección de un personaje histórico correspondiente a los temas vistos en las sesiones anteriores, luego elabora una reseña biográfica de este personaje. Posteriormente se genera un espacio para la socialización de este ejercicio, allí cada estudiante da a conocer su trabajo y así mismo recolectar la interpretación de las reseñas elaboradas por sus compañeros.

Finalmente se entrega una guía en relación al tema visto en esta sesión, es decir, las biografías de los personajes seleccionados acerca de la primera mitad del siglo XX en Colombia.

Sesión #11			
Dirigido a: 8°	Tiempo: 75 minutos	Área: Ciencias sociales	Edad: A partir de los 12 años
Tema: Personajes de la historia de la primera mitad del siglo XX			
Mediador: Diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Objetivo general: Identificar a los personajes históricos más relevantes de la primera mitad del siglo XX en Colombia.			
Objetivo específico: Identificar los aportes de algunos personajes históricos y la influencia de estos en la sociedad colombiana.			
Materiales: Computador, diapositivas, caricaturas, fotografías.			
Matriz de planeación de clase			
Momentos	Contenido	Actividad	Duración (min)
Inicio	Saludo	Se inicia con un saludo de bienvenida, un resumen de la sesión anterior y una	5

		explicación de la dinámica de la sesión de hoy.	
Selección de personaje	Personajes históricos de los temas vistos	Selecciona un personaje histórico correspondiente a los sucesos de la primera mitad del siglo XX, estudiados en las sesiones anteriores; profundiza sobre la vida y obra de este personaje.	30
Reseña biográfica	Personajes históricos de los temas vistos	Posteriormente elabora una reseña biográfica, a través de una cartelera; esta reseña debe contener: la vida y obra del personaje histórico. Además, explica una caricatura política relacionada a un suceso histórico donde interviene el personaje seleccionado.	30
Cierre	Conclusión de la actividad y asignación de taller.	Para finalizar se realiza una conclusión en relación a los personajes vistos en la sesión de hoy y se entrega un taller, este debe ser diligenciado y entregado en la siguiente sesión.	10

CAPÍTULO 3:

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, CONSOLIDACIÓN DE RESULTADOS EN LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

Este capítulo tiene como finalidad sistematizar los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta pedagógica explicada en los capítulos anteriores, detallando los momentos que integraron su implementación, las dificultades, logros y demás procesos que quedaran evidenciados a continuación.

Para ello se debe partir desde una base teórica que se considera pertinente para sistematizar de manera eficiente los distintos momentos y resultados obtenidos en la propuesta aplicada. Con relación a lo anterior, se hace necesario entender que es la sistematización de experiencias desde la perspectiva de distintos autores como Alfonso Torres (1999), Claudia Bermúdez (2018), Oscar Jara (2018), entre otros.

Sistematización de Experiencias

En los próximos párrafos se busca definir y conceptualizar brevemente qué es y para qué sirve la sistematización de experiencias, así mismo como implementarla como herramienta para la consolidación, rastreo de los momentos y resultados obtenidos en la aplicación de ejercicio pedagógico llevado a cabo en el grado octavo de la Escuela Nacional de Comercio.

Para ello partimos de los postulados de Claudia Bermúdez (2018), docente de la Universidad del Valle la cual en su investigación sobre *Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas*, define la sistematización de experiencias como “una posibilidad de diálogo entre el saber que se gesta desde las prácticas y el conocimiento teórico producto de un proceso de racionalización formal (p.3).

La docente entiende la sistematización de resultados, no como algo posterior a la teoría, sino como punto de partida, desligando lo que ella entiende como una subordinación de la práctica a lo teórico, así se hace posible crear espacios de diálogo entre el saber y el conocimiento.

En los postulados planteados por Bermúdez (2018) se hace mención de categorías como el debate conceptual, epistemológico y metodológico para el estudio de la sistematización de experiencia, esto para entender las discusiones y distintos momentos desde donde se ha entendido y aplicado la sistematización de experiencias en el contexto latinoamericano.

Para Bermúdez (2018), desde el enfoque conceptual y epistemológico existe una “imposibilidad de proponer una única definición de sistematización” (p.3), esto lo explica Alfredo Ghiso (como se citó en Bermúdez, 2018) al decir que:

Todo proceso de sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos en el que se negocian discursos, teorías y construcciones culturales. Durante la práctica existen múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje” (p.3).

A partir de esta afirmación se puede inferir que la sistematización de experiencias abarca un amplio enfoque epistemológico y práctico dado que la interlocución e interacción entre sujetos es diversa y heterogénea, lo que permite en el campo de la investigación plasmar y delimitar autónomamente los marcos teóricos y métodos para la producción de conocimiento que integran la sistematización de experiencias.

El trabajo de Bermúdez (2018) ofrece elementos para entender como sistematizar experiencias partiendo de la discusión metodológica, exponiendo diversos modelos de sistematización. Con relación a lo anterior destaca el trabajo de Arizaldo Carvajal (como se citó en Bermúdez, 2018), el cual propone en su texto sobre *Teoría y práctica de la Sistematización de Experiencias*. En la aproximación a este texto el autor plantea la utilidad de la sistematización de experiencias como una herramienta que permite la producción de conocimiento entendiendo dicha utilidad en cuanto a que permite reflexionar y mejorar las experiencias.

Desde el estudio de la sistematización de experiencias, Carvajal (2007) propone en su texto la reflexión sobre los paradigmas, o “perspectivas interpretivistas” que determinan la construcción de sentido y determina la lectura de una experiencia. Este autor delimita la discusión para exponer el enfoque positivista que se basa en el método cuantitativo, y el enfoque crítico, dialógico o emergente que se desarrolla en el método cualitativo.

Tabla 6

Esquema: Modelos de investigación social

Modelos de Investigación Social		
Empirismo-Racionalismo	Sociología crítica	Fenomenología
		Interaccionismo simbólico
		Hermenéutica

Empírico analítico o cuantitativo – Mundo de las cosas – Lógica Explicativa	Critico social – Transformación de la sociedad	Fenomenológico o cuantitativo – Mundo de la idea – Sentido de comprensión
Teoría: 1.Eficacia 2.Incrementar conocimiento 3.Predicciones 4.Determinar	Teoría: 1.Teorías generales	Teoría: 1.Significados 2.Comportamientos 3.Guia u orienta
Realidad: • Única • Externa • Observable	Realidad: • Histórica	Realidad: • Epistémica • Diversa • Múltiple
Metodología: • Modelo hipotético deductivo • Procedimientos cuantitativos	Metodología: • Comprometida con la acción • Visión democrática del conocimiento • Construcción de sujetos sociales	Metodología: • Flexible • Multi-ciclo • Múltiple
Método: Único = Científico	Método: • Dialectico - Praxis	Método: Diversidad de métodos • Constructivo • Emergente

Fuente: Teoría y práctica de la sistematización de experiencias (Carvajal, 2007).

Carvajal (2007) explica que dependiendo de la dirección y el objetivo de determinado proceso de investigación, se pueden implementar distintos métodos que contribuyan en orientar la sistematización de experiencias. En primer lugar explica la perspectiva crítica como método para sintetizar saberes teóricos y experienciales por medio de la reflexión de la práctica. El método empírico-analítico apunta a la obtención de conocimiento científico por medio de

propuestas metodológicas de investigación formal. Por último el método histórico-hermenéutico, se desarrolla en función del conocimiento particular, significativo y perspectivo

Por otra parte, se destaca la importancia de diferenciar la sistematización de otras formas de obtener y consolidar conocimientos, para ello hace una comparación entre los conceptos de sistematización, evaluación e investigación. Primero aborda el concepto de evaluación como un proceso para valorar determinados objetivos, logros alcanzados y como estos se adecuan a sistemas, métodos y técnicas. En contraste con la sistematización, que se desglosa a partir del “proceso vivido” de un grupo en una situación determinada y como interviene y transforma la intervención profesional (docente) en dicho proceso.

Por otro la diferenciación entre la sistematización y la investigación es principalmente en el tipo de “objeto que se pretende conocer”. En la investigación se identifica un objetivo de conocimiento sobre el cual no se ha intervenido previamente, en la sistematización se hace hincapié en “volver la mirada a una experiencia en la cual hemos participado como un actor con una clara intencionalidad de transformación”.

Entre las similitudes y diferenciaciones que se pueden evidenciar en la sistematización de experiencias y otros métodos para consolidar y obtener conocimiento, Carvajal (2007) hace hincapié en la implementación de la interpretación crítica, no ignorando otros enfoques como el monitoreo o la evaluación, aunque permiten seguimiento a la experiencia, la interpretación crítica apunta a dar un “aporte crítico” a la experiencia vivida.

Por último, es necesario destacar el análisis que hace Carvajal sobre la relación entre la teoría y la práctica, donde el elemento central es el intercambio que por medio de la sistematización de experiencias en su fin último como producción busca la sistematización de nuevas teorías. Es posible identificar la importancia del intercambio de que habla Carvajal (2007), es decir, la sistematización de experiencias busca comprender e interpretar la experiencia vivida, pero para dicha interpretación es necesario contrastar lo teórico con la realidad por medio del estudio de determinados marcos teóricos que se adapten al dinamismo de experiencias vividas que se consolidan en reformulación de conceptos.

En conclusión, para Carvajal (2007) la sistematización de experiencias se enfoca en objetivos teóricos, prácticos y la continua confrontación y complementación entre ambos. Para Carvajal (2007) la manera de comprobar si determinada sistematización de experiencias ha producido conocimiento verdadero es si dicho conocimiento permite el diseño de una “nueva práctica”, verificando que es verdadera aplicando lo aprendido en nuevos escenarios.

Por otra parte los aportes a la interpretación y conceptualización de la sistematización de experiencias, es pertinente acudir al trabajo del profesor Alfonso Torres (1999) sobre *Sistematización de experiencias educativas, reflexiones sobre una práctica reciente*, el cual define la sistematización de experiencias como una “construcción colectiva de conocimientos sobre las prácticas para transformarlas” (p.), entiende la sistematización como una estrategia para comprender a profundidad las prácticas de intervención en las comunidades con el fin de recuperar los conocimientos que puedan ser producidos. Para el profesor Torres (1999) es importante consolidar la sistematización de experiencias, no desde la práctica simplista, que limita a la sistematización al mero ejercicio repetitivo y permanente que en muchas ocasiones se convierte en el diligenciamiento de formularios, sino entendiendo la sistematización de experiencias como “una modalidad de conocimiento de carácter colectivo sobre unas prácticas de intervención y acción social”. (Torres, 1999, p.). Esto nos permite entender que en los procesos de sistematización no solo interviene el investigador, sino toda la comunidad en la cual se interviene con el fin de producir y recuperar el conocimiento. Según Torres (1999), esto es posible a través del “reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca cualificarla y contribuir a la teorización del campo temático en el que se inscriben” (p.7).

Dentro de la definición de la sistematización de experiencias, el profesor Torres hace una breve caracterización muy puntual que permite identificar sus rasgos más importantes.

En primer lugar, explica que la sistematización de experiencias “es una producción intencionada de conocimientos” (Torres, 1999, p.7); donde se exige un ejercicio de constante discusión y reflexión sobre lo que se hace y se quiere hacer, además de replantear y superar las representaciones y saberes cotidianos presentes en las prácticas. Esta característica permite rastrear el sustento epistemológico de la práctica, esto con el fin de situar y definir como, donde y para que se produce el conocimiento y sus posibles alcances (Torres, 1999).

Como segunda característica, la tesis de Torres (1999) describe la sistematización de experiencias como una producción colectiva de conocimientos, es decir, busca reconocer y formar como sujetos de conocimiento a los actores involucrados, focalizando roles y no omitiendo el aporte de especialistas o expertos que puedan aportar a la construcción de una buena investigación. Una tercera característica es el reconocimiento de la complejidad de las prácticas educativas y de intervención social, este punto es fundamental para pensar y asumir la sistematización de experiencias en el contexto educativo mediado por la virtualidad a raíz de la actual coyuntura de la pandemia. Esto apunta a tener en cuenta los contextos políticos,

sociales, culturales en donde se aplica y ejecutan las prácticas, Torres (1999) también tiene en cuenta la relaciones entre los sujetos implicados en el ejercicio de investigación, identificando los comportamientos (intencionales o no) que construyen una identidad institucional, unos rituales y significados propios dentro de determinada comunidad. Un cuarto aspecto característico para este autor es la búsqueda en reconstruir la práctica en su densidad, entendido como la producción de un relato descriptivo de la experiencia, a partir de la consulta a distintas perspectivas que permitan ampliar o mejorar la conceptualización de la práctica a desarrollar, donde se tiene en cuenta las opiniones, discusiones y saberes tanto de los protagonistas de la experiencia y otros que puedan aportar al enriquecimiento de las prácticas, esta categoría se puede implementar por medio de entrevistas, observaciones, grupos de discusión y socio dramas (Torres, 1999).

La quinta característica que expone Torres (1999) es la interpretación crítica, la lógica y los sentidos que constituyen la experiencia, lo cual busca identificar las lógicas particulares de toda práctica social, es decir traducir o producir una lectura que va más allá del relatos de los miembros inmersos en la práctica, y complementarlo con esos otros aspectos que los sujetos protagonistas omiten, pero que los investigadores en su función pueden complementar para consolidar los resultados de la práctica, todo lo anterior mediado por la consulta e investigación de especialistas y teóricos que apunten al fortalecimiento de la sistematización. Por último, la sexta característica planteada por el profesor Torres (1999) explica el objetivo de potenciar la propia práctica educativa y social, en decir mejorar la práctica y cualificar a los miembros inmersos en ella por medio de ajustes, cambios en búsqueda de la “eficacia social y riqueza cultural” (p.9). El resultado esperado en este punto de análisis es adquirir elementos y herramientas conceptuales, metodológicas y tecnológicas para producir conocimiento planteado nuevas prácticas educativas.

Por último, se revisó el trabajo sobre sistematización de experiencias del profesor Oscar Jara (2018) para identificar sus diversas interpretaciones e implementaciones en función de la recolección y producción de conocimiento dentro del campo educativo.

Oscar Jara (2018), en su trabajo sobre orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias, expone la sistematización de experiencias como “la interpretación crítica de una o varias experiencias que a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas” (p.63).

El profesor Jara (2018), identifica diversas características de la sistematización de experiencias desde el análisis histórico y conceptual de esta categoría para proponer algunos elementos

distinguibles. Parte de necesidad de generar interpretación crítica que se ordena y reconstruye, descubre y expone la lógica y el sentido del proceso vivido. Para Jara (2018) la sistematización de experiencias, da la posibilidad de producir conocimiento y aprendizajes significativos que a su vez permiten reflexionar y replantearse críticamente la experiencia vivida.

En cuanto a exponer la lógica de la experiencia vivida, Jara lo explica desde la pregunta del cómo y porqué de los factores objetivos, cuáles de ellos fueron los más importantes, los que condicionaron y determinaron la experiencia vivida. El autor afirma que la producción de conocimiento y aprendizajes significativos son “profundamente originales” (p.64), es decir, cada experiencia es única dado que son determinadas por el contexto y la lectura e interpretación de los sujetos inmersos en la experiencia. Otra característica destacada en las tesis de Jara (2018) es la posibilidad que ofrece la sistematización de experiencias para apropiarnos críticamente de los sentidos de la experiencia, y con apropiación se refiere al ejercicio de construcción personal o colectivamente, eso le da un posicionamiento distinto a los inmersos en esa construcción de conocimiento, no como objeto sino como sujetos de la historia.

Una vez abordada la concepción y principales características de la sistematización de experiencias desde la mirada de distintos autores, se propone a continuación sistematizar la experiencia vivida en la Escuela Nacional de Comercio, desde los postulados metodológicos planteados por el profesor Oscar Jara (2018), los cuales consideramos pertinentes para llevar a cabo el ejercicio anteriormente explicado

En su obra sobre sistematización de experiencias, el profesor Jara (2018), en el capítulo 5 se aborda el asunto de como sistematizar y hace una propuesta general de método a manera de orientación con las consideraciones necesarias para indicar que no existe un modelo o receta única, sino que implica un “ejercicio apasionante que exige una disposición creativa” (p.135).

Jara (2018) propone cinco tiempos o momentos para tener en cuenta a la hora de sistematizar la experiencia, presentados a continuación:

- Punto de partida: La experiencia (haber participado en la experiencia, contar con registros de la experiencia)
- Formular un plan de sistematización: ¿Para qué queremos sistematizar? (definir el objetivo, que experiencias se quieren sistematizar, delimitar el objeto, que aspectos

centrales nos interesan más, ¿qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

- La recuperación del proceso vivido (reconstruir la historia de la experiencia, ordenar y clasificar la información)
- Reflexiones de fondo (Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica e identificación de aprendizajes)
- Puntos de llegada (formular conclusiones, recomendaciones y propuestas, estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones) (p.137).

A partir de estos tiempos, se pretende dar un orden a la sistematización de experiencias basado en la metodología estructural que permita orientar, exponer y recuperar de manera sistemática todos los momentos, elementos, fuentes y materiales que integraron la propuesta pedagógica.

SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

1. Punto de partida.

Caracterización de la Institución educativa Escuela nacional de Comercio

Reseña Histórica

Como punto de partida, es necesario hacer una breve caracterización de la institución educativa en la cual fue realizada la propuesta pedagógica, con el fin de identificar los distintos contextos que integran la institución y las características de su comunidad educativa, lo cual permitirá identificar los elementos que condicionaron y determinaron el rumbo de la experiencia.

El primer elemento de esta caracterización parte de una reseña histórica de la institución, La Escuela Nacional de Comercio fue fundada en 1893 con dependencia de la Universidad Nacional, en sus primeros años tenía como objetivo preparar a los estudiantes desde un enfoque para el campo de la industria, el comercio y las finanzas, regulado bajo el decreto 140 de 1905. En el primer pensul implementado en esta institución, se articularon materias obligatorias (religión, castellano, aritmética, inglés, historia, física, química, contabilidad, práctica mercantil, liquidación de facturas, contabilidad, código de comercio, legislación fiscal y economía política)

Ya para la segunda década del siglo XX, con el decreto 1451 de 1921 se reglamentó el tipo de enseñanza metódica, y su forma la activa y razonada, en contraposición a la expositiva, pasiva y dogmática, evolucionando siempre conforme a los últimos progresos de la didáctica.

Para la década de los 30, el gobierno en su búsqueda de estructurar los estudios contables para la preparación de profesionales en ese campo, pero no fue sino hasta 1940 donde se reglamentó por medio del decreto 1539 de la ley 58 de 1931, lo que le permitió a la Escuela Nacional de Comercio ofrecer estudios en la carrera de contador juramentado. En 1945, nace la facultad de nacional de contaduría, dependiente de la Escuela Nacional de Comercio, a partir de ese año se articulan otros decretos que darían la posibilidad a la Escuela de ser llamada Instituto Técnico Superior de Comercio, regido por el Plan de Estudios según las disposiciones para la Enseñanza media de Comercio. En 1965, la facultad de contaduría se trasladaría a la Universidad Nacional. Desde la década de los 60, la Escuela Nacional de Comercio se fue transformando en una institución mixta para los grados quinto, sexto, para 1978 en todos los grados. Actualmente se denomina como Institución Educativa Distrital Escuela Nacional de Comercio, la cual imparte educación en distintos niveles, preescolar, primaria, básica secundaria y media. Esta reseña histórica es recuperada de un documento sobre el proyecto educativo institucional del año 2022 donde el texto fuente es PORTACCIO, José Fontalvo. Cien años de esperanza. Escuela nacional de comercio 1905 – 2005. Bogotá. 2005

Contexto físico y geográfico de la escuela nacional de comercio

Esta institución educativa está ubicada en la localidad de La Candelaria, con una única sede en la Quinta Díaz. Dicha sede ha sido declarada Bien de Interés Cultural de la nación, lo que le otorga un tratamiento especial para su conservación por medio de la resolución 728 del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural. El edificio sede fue diseñado por el Ministerio de obras públicas y construido entre 1944 y 1946, esta construcción está integrada por salones, un teatro, pasillos, espacios centrales, oficinas y lugares de almacenamiento. La dirección del inmueble es Carrera 3 este # 9 – 43 en el Barrio Egipto de Bogotá. La institución cuenta con dos entradas, una en la Avenida circunvalar y la otra en la carrera 1ª

En 1985 se amplió la institución con la construcción de un edificio de tres pisos que comprenden los salones de bachillerato. El predio de la institución tiene una forma irregular, se ubica en la base de los cerros orientales y tiene un área de 4.124 metros cuadrados.

La comunidad educativa: los estudiantes

Las características más importantes en cuanto a la población estudiantil de la Escuela Nacional de Comercio se pueden entender desde el rango de edades, donde los estudiantes de mayor

edad no sobrepasan los 19 años, la estadística poblacional de los esnalquistas es de un 52% de género femenino y 48% masculino, un 14 % de los estudiantes tienen nacionalidad extranjera. En cuanto a los grupos de población especial, no se registra una estadística significativa de pertenencia por parte de la comunidad estudiantil, salvo unas excepciones como la población indígena con un 3.1% y un 3% de población afro descendiente. Con relación a lo anterior, los índices de socioeconómicos de la población estudiantil se ubican en el estrato 2 con un 80 %, en el estrato 1 se ubica el 13%, el restante en estratos 3,4 y 5. La composición familiar en términos generales está integrada por padre, madre y hermanos. Con un 27% aproximadamente de los estudiantes vive con alguno de sus padres, la mayoría viven con su madre.

Por otra parte, el desempeño académico de los estudiantes esnalquistas, se registra un 21% de la población estudiantil ha perdido un año escolar, las causas son varias, en un 25 % de los estudiantes expresan que la pérdida del año escolar es por falta de responsabilidad académica, el 17% indica que es por problemas personales, un 40% no expresa claridad en cuanto a las razones de la pérdida del año escolar, el 32 % indica que fue por falta de motivación, en cuanto a las dificultades económicas se registra un 22.8% y otro 44% tiene opiniones diversas como: problemas personales, matoneo, estigmatización, problemas familiares y dificultades de adaptación en la ciudad de Bogotá. El 8% de los estudiantes expresan que tienen responsabilidades laborales, cuidado de familiares u otras responsabilidades académicas en distintas.

El 30% de los estudiantes expresan que su principal razón para estudiar en la Esnalco es su cercanía con su lugar de residencia, otro 30% indica que es por la articulación que ofrece la institución con el SENA, el 16% afirma que está a gusto con la educación impartida por parte de la institución. El documento de proyecto educativo institucional consultado obtuvo estos datos a partir de una encuesta realizada el segundo semestre académico en el año 2021.

Los docentes

Por medio de una encuesta virtual realizada en el periodo de no presencialidad, fue posible consultar la opinión e información del 27% de la planta docente de la institución. Los resultados indicaron que el 60 % de los docentes se rigen por el decreto 1278 de 2002 y un 40 % por el decreto 2277 de 1979, solo el 10% de los docentes encuestados se encuentran vinculados de manera provisional. El 80% de los docentes han culminado estudios de maestría, la mayoría de docentes expresan llevar a cabo sus labores en la institución es por su vocación pedagógica. En términos generales los docentes de la institución cuentan con amplios años de experiencia

docente. Solo el 30% de los docentes tienen experiencia mínima a 5 años, por otra parte, hay docentes que están vinculados a la institución hace más de 20 años.

Contexto social

En cuanto al ámbito social, los barrios aledaños a la Esnalco se encuentran clasificados en el estrato 2 y 1, lo que indica que los estudiantes y sus familias pertenecen a niveles bajo y bajo-bajo respectivamente, es decir cuentan con recursos insuficientes, lo que determinan algunas dificultades de orden económico para transportarse, adquirir útiles escolares, uniformes y acceso a las TICS. Es importante resaltar que en su mayoría, el grado de escolaridad de los padres de familia es bachiller. Las necesidades socioeconómicas de la Escuela Nacional de Comercio plantean unas necesidades de orden de infraestructuras y espacios orientados a generar espacios alternativos para el desarrollo empresarial, deportivo y artístico de la comunidad estudiantil, además, un agravante es la escasa asistencia y atención a la población especial, vulnerable, grupos étnicos y población extranjera.

Enfoque pedagógico

La Escuela Nacional de Comercio implementa sus procesos de enseñanza y aprendizaje desde el modelo constructivista, donde se enfoca al estudiante se identifique como un sujeto activo de su propio aprendizaje, involucrado en las distintas etapas y dinámicas educativas que hacen parte de su proceso de formación. El enfoque pedagógico de la institución se basa en la Enseñanza para la Compresión, este factor fue determinante a la hora de direccionar el modelo pedagógico en el cual va orientada la propuesta pedagógica aplicada en la institución.

Desde la cosmovisión institucional, este enfoque permite implementar procesos a partir de las categorías anteriormente mencionadas en el marco teórico como tópicos generativos, metas y desempeños de compresión en los cuales se da la posibilidad de crear espacios como etapas de exploración, investigación guiada, proyectos de síntesis final y evaluación diagnóstica continua.

Procesos de alternancia y retorno seguro

Teniendo en cuenta la actual coyuntura dada la pandemia por Covid-19 y las diversas medidas tomadas por el gobierno nacional y la alcaldía distrital, las instituciones educativas mediaron sus actividades desde marzo de 2020 hasta mediados del 2021 por las TICS, es decir la educación presencial se vio en la necesidad de adaptarse a la educación virtual y a distancia. Esto para las instituciones educativas fue un reto, teniendo en cuenta las difíciles condiciones

para la conectividad de los estudiantes, el acceso a equipos y medios tecnológicos que les permitieran llevar a cabo un óptimo proceso de aprendizaje y el poco o nulo conocimiento de las distintas herramientas ofimáticas enfocados a un proceso de aprendizaje tanto en estudiantes como en docentes.

Esta coyuntura no fue ajena a la realidad de docentes y estudiantes de la Esnalco. Según las opiniones del docente de la institución Juan Manuel Martínez, son muchas las dificultades de conectividad por parte de sus estudiantes, además de las complejas situaciones a nivel académico, el cambio de lo presencial a lo virtualidad intensifica problemática como la inasistencia, la falta de compromiso con las responsabilidades académicas, la pérdida del año escolar y la deserción.

Esta coyuntura determino el planteamiento de las distintas sesiones que integraron esta propuesta pedagógica, dado que, en un primer momento, no se tenía claridad sobre cómo se implementarían las sesiones y como sería la interacción con los estudiantes.

A mediados de 2021, el gobierno nacional y la alcaldía distrital implementaron por medio del decreto 777 del 2 de junio de 2021 el modelo de alternancia, es decir, los colegios volverían a las clases presenciales de forma gradual, cumpliendo con diversos protocolos de bioseguridad y con un aforo máximo del 30 % dentro de sus instalaciones educativas. Esta nueva normalidad permitió realizar de manera presencial la práctica pedagógica, pero con un grupo reducido integrado por no más de 15 estudiantes pertenecientes al grado 801 de la jornada de la tarde.

Caracterización grupo de estudio grado 801

A partir de una encuesta realizada en el primer encuentro presencial, se lograron recoger datos que permitieron realizar la caracterización del grupo de estudio. La aplicación de la propuesta pedagógica fue realizada en el grado 801 de la Esnalco en la jornada de la tarde, el grupo de estudio estuvo conformado por 12 estudiantes aproximadamente, conformado por un 60% mujeres y 40% hombres, con edades entre 13 a 16 años, la mayoría de ellos residen en barrios aledaños a la institución, con excepción de una estudiante que vive en la localidad de Usme.

En cuanto a las características particulares que se lograron identificar en el grupo, tenemos casos como la participación de dos estudiantes extranjeros, una estudiante afro descendiente, oriunda de Buenaventura y en un estudiante se pudo evidenciar problemas con el consumo de drogas.

El grupo de estudio se mostró dispuesto a las intervenciones, participativo e interesado por realizar las distintas actividades que se lograron realizar en el aula, también se logró identificar en algunos estudiantes un interés particular por las artes, la caricatura, los comics, el estilo de animación japonés, la danza, la música entre otros.

En cuanto al conocimiento histórico se pudo evidenciar un atractivo por parte de los estudiantes a varios de los temas que fueron abordados, por ejemplo, todo lo relacionado a la vida de Jorge Eliecer Gaitán y la masacre de las Bananeras, y que por medio de la caricatura política se pudo generar un acercamiento más didáctico.

Formulación del plan de Sistematización

Para delimitar los elementos que integran la sistematización de la experiencia, se inicia con una breve síntesis de los momentos que integraron la práctica pedagógica, descripción de los elementos utilizados para llevar a cabo las actividades y los recursos que fueron necesarios, los tiempos ocupados en el aula, los resultados obtenidos, los procesos evaluativos y la actividad final.

La primera intervención que se dio con el grado 801 fue a finales del mes de agosto de 2021 de manera virtual, por parte del docente y tutor Juan Manuel Martínez, fue posible generar espacio para presentar la propuesta pedagógica a los estudiantes, durante el marco de un cine foro virtual. De manera sintética se presentaron los objetivos de la propuesta, el enfoque pedagógico y la línea de investigación que se iba a trabajar, en este caso la historia del siglo XX en Colombia.

Para la segunda intervención, se logró la socialización de la propuesta pedagógica realizada. Dicha socialización busco presentar al practicante, explicar por qué y para que, de la propuesta, algunos elementos básicos sobre caricatura y como seria integrada para la enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX. En esta sesión también se logró realizar un pequeño acercamiento al pensamiento crítico desde una actividad de planteo el análisis de una caricatura referente al contexto del paro nacional y las marchas estudiantiles.

En la tercera sesión se hizo un acercamiento más a profundidad en todo lo relacionado a la caricatura política, donde se explicó el origen, los tipos de caricatura, los elementos que la integran y por medio de algunos ejemplos de caricaturas contemporáneas se puede explicar la realidad más inmediata de una sociedad.

En la sesión cuatro se abordó el tema sobre la separación de Panamá, haciendo uso de herramientas ofimáticas, mostrando fotografías propias de las caricaturas de la época se hizo una corta exposición de los principales elementos que integraron ese acontecimiento histórico.

Por último, para consolidar y evidenciar los resultados, por medio de un taller se mostraron varias caricaturas que permitieran identificar algunos personajes inmersos en el acontecimiento estudiado.

La cuarta sesión se trató de la masacre de las bananeras, aquí se presentaron algunas fotografías propias de los hechos, algunos registros de titulares de prensa que mostraron y registraron el hecho por medio de una exposición. Posteriormente se explicaron elementos y hechos concretos que se dieron en la masacre de las bananeras por medio de caricaturas, esto permitió identificar algunos personajes, lugares y grupos sociales que se involucraron en este acontecimiento histórico. También se implementó una guía que se enfocaba en la elaboración de una caricatura que narrara el acontecimiento estudiado, también intentó realizar un ejercicio de interpretación de una de las caricaturas más famosas que narran los eventos de la masacre de las bananeras

La penúltima sesión se desarrolló en dos momentos, el primero trató sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán y el segundo sobre el bogotazo, aquí se expuso por medio de un video y una exposición integrada de fotografías y caricaturas que evidenciaron los momentos previos al bogotazo y algunos datos destacables sobre la vida de Jorge Eliecer Gaitán. Una vez socializado el tema, se planteó una actividad que permitiera evidenciar si los estudiantes en cuanto al pensamiento de Gaitán y que opiniones podrían rastrearse en la realidad actual, más exactamente en el contexto del paro nacional.

Por último, se consolidaron todas las caricaturas elaboradas por los estudiantes en una galería de caricaturas, presentada en la Esnalco en el contexto de la feria empresarial, el espacio fue posible gracias a una docente de la institución quien dirigió y permitió la participación en esta feria, allí se plasmaron las caricaturas más significativas de los estudiantes y se elaboró un mural donde los asistentes a la galería podían plasmar sus pensamientos frente a lo aprendido durante las distintas sesiones que conformaron la práctica.

Para dar cierre a la práctica se implementó un formato de evaluación docente para identificar las impresiones y opiniones que les dejó la práctica pedagógica a los estudiantes, además de evaluar el desempeño del practicante a cargo.

Recursos y elementos para la práctica pedagógica

Para la constitución de los diferentes momentos, actividades y presentación de los contenidos que integraron la práctica pedagógica se deben tener en cuenta tanto el proceso de investigación previo que se realizó para sistematizar y delimitar los temas a tratar, como las maneras en que se iba a intervenir en el aula.

Una de las herramientas que facilitó el diálogo y la interacción entre estudiantes, el practicante y los contenidos a desarrollar fueron las TICS, los distintos programas de Microsoft Office como Word y Power Point, entre otros fueron herramientas que facilitaron la elaboración de guías y presentaciones que se utilizaron en casi todas las intervenciones del aula, para ello también se hizo necesario el uso de computadores y proyectores que fueron gestionados por el docente a cargo del grupo de estudio y del practicante, además de todos los insumos necesarios como la luz eléctrica, la conexión a internet y otros elementos propios para una práctica educativa mediada por las tecnologías.

Por otra parte, los insumos para las guías como fotocopias, recortes de fotografías y caricaturas fueron asumidos en su totalidad por el practicante, además de otros elementos como materiales, marcadores, pintura entre otros que permitieron llevar a cabo la práctica.

DIAGNOSTICOS CLASES O SESIONES

Diagnostico clase n°1

Objetivos y desarrollo

En la primera sesión lograda de manera presencial tuvo una duración de una hora y media, se realizó una breve presentación del practicante y los objetivos que se esperaban alcanzar durante la implementación de la propuesta. Como tópicos generativos para esta primera sesión se plantearon, primero presentar y dar a conocer la propuesta pedagógica, la meta de comprensión se planteó con el objetivo de identificar las diferentes fases de la propuesta pedagógica “Enseñanza de la historia de la primera mitad del siglo XX a través de la caricatura política y los desempeños de comprensión plantearon dos ejes principales generar un espacio de diálogo con el fin de presentar la propuesta pedagógica explicar las tres fases que integran a la propuesta.

Recursos y materiales

Por medio de una presentación digital se plantearon los distintos momentos que integraron la propuesta pedagógica, integrada por tres fases, una de presentación e introducción, la segunda de conceptualización y la tercera de reconocimiento de metas logradas y resultados obtenidos. Se utilizaron herramientas tecnológicas como computador y proyector para socializar la presentación correspondiente, ambas herramientas facilitadas por la institución.

A continuación, se muestran algunas imágenes del recurso empleado en esta sesión:

Figura 21

Diapositivas presentación de la propuesta pedagógica.

Las 3 fases

• **Fase 1:**



Sesión	Tema	Objetivo
1: Presentación Propuesta Pedagógica	Fases de la propuesta pedagógica	Explicar las tres fases de la propuesta pedagógica a través de un diálogo expositivo.
2: Elementos generales de la Caricatura Política	Características de la caricatura política	Exponer los principales elementos que conforman la caricatura política.
3: La relación entre la caricatura política y la historia de Colombia	Hechos históricos en caricatura.	Identificar los principales eventos que fueron caricaturizados durante la 1era mitad del siglo XX en Colombia.

Las 3 fases

• **Fase 2:**



Sesión	Tema	Objetivo
4: El tiempo de Crisis	La crisis del 29	Identificar los elementos más importantes de la crisis del 29 y como estos afectaron a Colombia.
5: Gaitán	Vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán	Identificar los aportes más importantes de Jorge Eliecer Gaitán y lo que su asesinato significó para el desarrollo sociopolítico de Colombia.
6: El fin?	El bogotazo	Identificar los actores y conflictos sociales que se hacen presentes en el estudio de este acontecimiento.

Enseñanza de la Historia de la Primera Mitad del Siglo XX en Colombia a través del uso de la Caricatura Política



Las 3 fases

• **Fase 2:**



Sesión	Tema	Objetivo
1: Una guerra muy larga	La guerra de los mil días	Identificar los elementos presentes en las caricaturas políticas que permiten leer y entender el acontecimiento de la guerra de los mil días.
2: Descubriendo la separación	La separación de Panamá	Reconocer los actores políticos, económicos y sociales que intervinieron en la separación de Panamá del territorio colombiano.
3: ¿La masacre es un mito?	La masacre de las bananeras	Interpretar las diferentes fuentes primarias y secundarias, entre ellas la caricatura política para reconocer si la masacre es un mito o un acontecimiento histórico comprobable e importante para la historia de Colombia.

Resultados y conclusiones

Posterior a ello se hizo una ronda de preguntas para darle respuesta a las posibles inquietudes que presentaran los estudiantes, uno de ellos manifestó si la caricatura tenía relación con las historietas y los comics, a lo cual se respondió que si existen elementos comunes que integran a estos géneros artísticos, con la diferencia que los comics por lo general tienen como fin la industria del entretenimiento. Por parte de los estudiantes se evidencio un interés por las piezas gráficas y todo lo relacionado con lo visual para enfocarlo a procesos de aprendizaje, algunos estudiantes manifestaron su interés por el dibujo y expresaron motivación por aportar a la elaboración y creación de caricaturas en las siguientes sesiones.

A manera de conclusión se dio una breve introducción a los temas que serían abordados durante la siguiente sesión y se dio por terminada la primera intervención en el aula.

A continuación, se evidencian algunos de los momentos registrados en la primera sesión:

Figura 22

Evidencia fotográfica de la sesión.



Presentación Propuesta pedagógica a cargo del estudiante Camilo Muñoz en el grado 801 de la Escuela Nacional de Comercio. Septiembre 2021.

Diagnostico clase n°2 (Dos sesiones)

Objetivos y desarrollo

Se planteó para la clase n°2 hacer una breve introducción sobre los principales elementos que integran a la caricatura política y la aplicación de una encuesta que recogiera algunos datos generales de los estudiantes y sus primeras impresiones sobre la propuesta anteriormente socializada.

Para ello como tópico generativo se estableció una pregunta transversal “Que es la caricatura política”, como objetivos específicos o metas de comprensión se planteo reconocer los elementos que integran a la caricatura política teniendo en cuenta el contexto histórico, social y político en que fue elaborado, a partir de estos objetivos establecidos previamente se elaboró un presentación digital centrada en la exposición de los principales elementos que integran a la caricatura política, algunas definiciones como género artístico y como herramienta para la sátira y la crítica social.

La clase estuvo integrada por dos sesiones, en la primera sesión con una duración de una hora se basó en la presentación de la caricatura como género artístico y los elementos que la integran, la presentación constaba de 22 diapositivas las cuales expusieron brevemente los principales elementos de la caricatura política.

Posteriormente se presentaron distintas caricaturas políticas propias de la primera mitad del siglo XX y algunas más recientes con la finalidad de familiarizar a los estudiantes con las caricaturas que serían utilizadas para el desarrollo de las próximas sesiones, por medio de las diapositivas se presentaron 18 caricaturas recopiladas de distintos portales web. A partir de aquí se realizó una actividad que busco que los estudiantes hicieran un breve análisis de algunas de las caricaturas mostradas.

Los estudiantes dieron diversas respuestas, algunos de ellos identificaron algunos personajes históricos como Policarpa Salavarrieta, el actual presidente Duque, otros mencionaron instituciones como la policía nacional y algunos problemas sociales como la pobreza y la corrupción política.

A manera de conclusión para la primera sesión de la clase socializaron algunas preguntas que serían parte de una encuesta que hizo parte de la sesión 2.

La sesión 2 consistió en la aplicación una encuesta conformada por 10 preguntas, las dos primeras buscaban indagar algunos datos personales de los estudiantes como la edad, en que

barrio o localidad vive y con qué herramientas ofimáticas cuenta para el desarrollo de actividades si se hiciera necesaria la mediación por medio virtuales.

Allí se obtuvieron resultados parciales dado que no todos los estudiantes que asistieron a la gran parte de la práctica pedagógica participaron en la encuesta, los resultados obtenidos indicaron que en su mayoría los miembros del grupo eran mujeres, con un índice del 60%.

La encuesta fue aplicada a 7 estudiantes de los 12 que aproximadamente asistieron a las sesiones, haciendo la aclaración que debido a la alternancia algunos estudiantes optaron por desertar del año escolar o escogieron otra jornada escolar. Por otra parte, la encuesta arrojó datos en cuanto a las posibilidades de conectividad de los estudiantes, de los cuales solo 2 de los encuestados manifestó no contar con herramientas en casa para realizar actividades virtuales, la mayoría de los estudiantes residen en cercanías a la institución educativa, solo una estudiante manifestó que vive en la localidad de Usme.

A continuación, se encuentran algunas imágenes que muestran este momento:

Figura 23

Diapositivas explicativas de la caricatura política

matador.

Elementos y características

Caricatura Política

¿Qué es?

- Representación gráfica exagerada
- Busca captar la atención del lector
- Expresa la opinión del caricaturista de manera sarcástica o graciosa
- Busca criticar o ridiculizar

matador.

Funciones

- Comunicar un concepto o idea a partir de una postura crítica.
- Mostrar los hechos de forma humorística o sarcástica.
- Asociar a personajes de la vida pública, resaltando sus rasgos y/o conductas, mayormente los negativos, y ridiculizándolos.
- Llamar la atención del lector sobre un hecho o acontecimiento de relevancia para él y su comunidad.
- Difundir la opinión editorial del autor y del medio que lo publica.
- Criticar, censurar, protestar o simplemente opinar sobre algún tema que sea relevante.

Elementos

- Personajes
- Títulos
- Diálogos
- Viñetas
- Leyendas
- Firma del autor

Recursos y materiales

Se emplearon unas diapositivas en power point elaboradas por mí, así mismo para proyectarlas se usó el proyector y computador del colegio. Adicionalmente un formato de encuesta impreso de acuerdo al número de estudiantes.

Resultados, dificultades y conclusiones

Se obtienen los siguientes resultados; de los 8 estudiantes encuestados 5 son mujeres y 3 son hombres, haciendo la claridad de que este no era el total del grupo en el que se realizó la práctica pedagógica, así que es importante mencionar que la ausencia en las clases es continua y se debe a la coyuntura del Covid 19. Como se describe en la caracterización del grado 801, los estudiantes están en un rango de edad de 13 a 16 años, la mayoría de ellos son residentes de la zona aledaña a la institución, así mismo un gran porcentaje del grupo manifiesta que cuenta con los recursos tecnológicos para estudiar de manera virtual (esta pregunta fue considerada previendo la necesidad de regresar a la educación virtual. En cuanto a la opinión de los estudiantes frente a la socialización de la propuesta y los principales conceptos de la caricatura política expresaron que, les parece interesante cómo es posible aprender historia por medio de las caricaturas. En relación a la metodología de evaluación de socialización de la propuesta los estudiantes manifestaron estar de acuerdo, porque es una oportunidad para mejorar el aprendizaje y resolver las posibles dudas que surjan durante el transcurso de la práctica pedagógica.

Por otra parte, eligieron algunos temas hacia los cuales tienen un mayor interés por conocer y estos fueron “La vida de Jorge Eliecer Gaitán” y “el Bogotazo”. Se evidencia en la encuesta que su conocimiento previo de la caricatura política es nulo pues no conocían sobre esto y frente a la utilidad del conocimiento histórico en la vida cotidiana de los estudiantes, expresaron que les parece necesaria y útil porque les permite aprender y conocer más de la historia del país. Por último, se realizó una activada de análisis sobre una caricatura política relacionada con la violencia ejercida por parte de las instituciones militares hacia los movimientos estudiantiles, donde algunos estudiantes manifiestan confusión frente al mensaje que da la caricatura, puesto que la explicación de ellos no tiene relación con lo que la caricatura expresa, otro grupo de estudiantes se cuestionan por qué la caricatura plantea la idea de destruir a los estudiantes y no a los delincuentes, del mismo modo otros estudiantes dicen que hay una especie de estigmatización hacia los estudiantes.

En conclusión, hay diversas interpretaciones e intereses por aprender historia a través de la caricatura política, se evidencia confusión en algunos acontecimientos históricos que dan la posibilidad de trabajar sobre estas dudas y resolverlas en las diferentes sesiones. En cuanto a la interpretación de las caricaturas mostradas en la sesión se evidencia una dificultad para

identificar el contexto histórico de la caricatura y la intención del autor en relación al mensaje que quiere expresar: debido a que no se cuenta con un amplio conocimiento previo.

Se observa un interés particular por el dibujo y las expresiones graficas que permiten un interés mayor en la propuesta mediada por la caricatura política, del mismo modo se ve un gran interés por participar al dar su opinión frente a las caricaturas mostradas.

A continuación, se muestran algunos resultados de la sesión realizada:

Figura 24

Caricatura problemática social (policía y estudiantes) elaborada por estudiante (Edgar) de 801.

11. Observe, analice y de una corta opinion sobre la siguiente

caricatura ps me parece incorecto matar a los
estudiante en vez de los delincuente por que
ellos son los que hacen mal



Figura 25

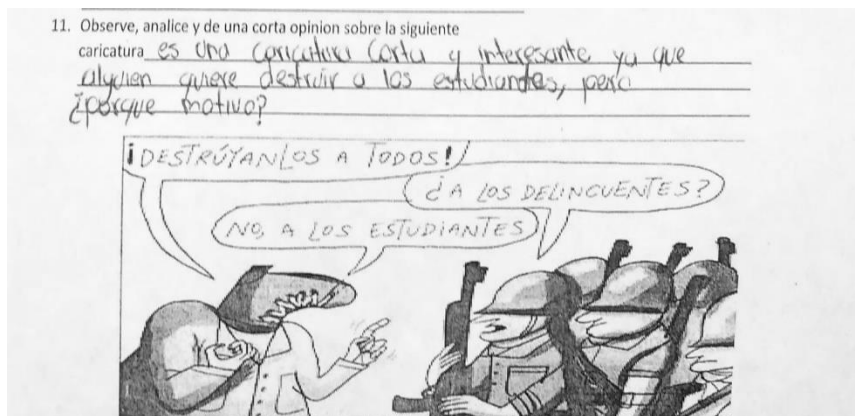
Caricatura problemática social (policía y estudiantes) elaborada por estudiante (Laura) de 801.

Observe, analice y de una corta opinion sobre la siguiente
caricatura pues yo entendi, que cada vez
los jovenes tenemos menos la
ayuda del gobierno.



Figura 26

Caricatura problemática social (policía y estudiantes) elaborada por estudiante (Jason) de 801.



Diagnostico clase n°3

Objetivos y desarrollo

El objetivo general de esta clase fue realizar un acercamiento en los estudiantes a las caricaturas políticas, por medio de un ejercicio de análisis y creación de caricaturas propias de algunas de las dinámicas políticas y sociales, con el fin de evidenciar la capacidad de interpretación y creatividad de los estudiantes para plasmar sus opiniones y visiones sobre las problemáticas de nuestra sociedad.

Este ejercicio se tenía pensado como parte de la clase # 2 pero fue necesario modificar la planeación debido a que los estudiantes debían realizar otras actividades propias de la institución educativa.

Como un primer momento se hizo un recuento de los elementos abordados en la sesión anterior con el fin de recordar y consolidar la información previamente socializada, a continuación, por medio de una presentación se proyectaron distintas caricaturas que narran diversas opiniones sobre temas como la corrupción, la coyuntura de la pandemia, la pobreza, la violencia contra líderes sociales y otras dinámicas sociales propias del contexto actual colombiano, para familiarizar a los estudiantes, generar opiniones y discutir ideas frente a las caricaturas mostradas.

Posteriormente se entregaron los documentos e insumos que permitieron la elaboración de la actividad planeada, la cual estaba integrada por dos partes, la primera donde debían escoger 3 caricaturas mostradas en la sesión, analizarlas y redactar que entendían por cada una de ellas, la segunda consistió en diseñar o elaborar una caricatura con los insumos previamente entregados a los estudiantes.

En esta actividad participaron siete estudiantes, todos participaron activamente del trabajo planteado, algunos manifestaron dudas y dificultades para entender lo que expresaba la caricatura debido a su desconocimiento frente a los temas de los que la caricatura hablaba, esto hizo necesaria la intervención del practicante para explicar varios de los contextos que mencionan las caricaturas, sin profundizar demasiado dado que el fin de la actividad es que los estudiantes plasmaran sus propias opiniones.

Recursos y materiales

Para esta clase se utilizaron distintos medios tecnológicos ya mencionados anteriormente, proyector y computador portátil para socializar las caricaturas de manera más precisa. Se implementó una guía impresa para la realización de la actividad, en total fueron siete, y varios recortes de las caricaturas que serían escogidas por los estudiantes para su análisis. Para la creación de caricaturas se previó que la mayoría de los estudiantes no demostraban grandes habilidades para el dibujo, por ende, se decidió suministrar los elementos necesarios para elaborar una caricatura, fueron entregados varios personajes y nubes de dialogo, además de otros insumos como pegamento para adherir los elementos a la guía de trabajo.

Resultados, dificultades y conclusiones

Fueron interesantes las evidencias obtenidas de esta actividad, como primer elemento a destacar, algunos de los estudiantes decidieron analizar más de las tres caricaturas que proponía la sesión, lo cual evidencia un alto interés en querer indagar y observar las caricaturas suministradas, la gran mayoría de las interpretaciones de los estudiantes son acordes a lo que las caricaturas expresan, la mayoría de las opiniones de los estudiantes son profundas, claras y bien argumentadas.

Se presentaron algunas confusiones para el análisis de una caricatura en particular, donde el artista plasmaba al actual presidente de Colombia Iván Duque como un niño, de manera burlona. Dado que no es explícito el mensaje, la mayoría de los estudiantes que escogieron esta caricatura interpretaron un mensaje distinto al que apuntaba el artista entendiendo que los niños también tienen aspiraciones de índole político, como llegar a ser presidente. Aunque no se asume como errónea la opinión de los estudiantes, es posible reconocer que algunas caricaturas requieren de un conocimiento más profundo de personajes y situaciones precisas para entender el mensaje que quiere dar a entender el caricaturista.

A continuación, se muestran algunas de las evidencias más significativas de esta parte de la actividad:

Figura 27

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Camila) de 801.



Figura 28

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Lorena) de 801.

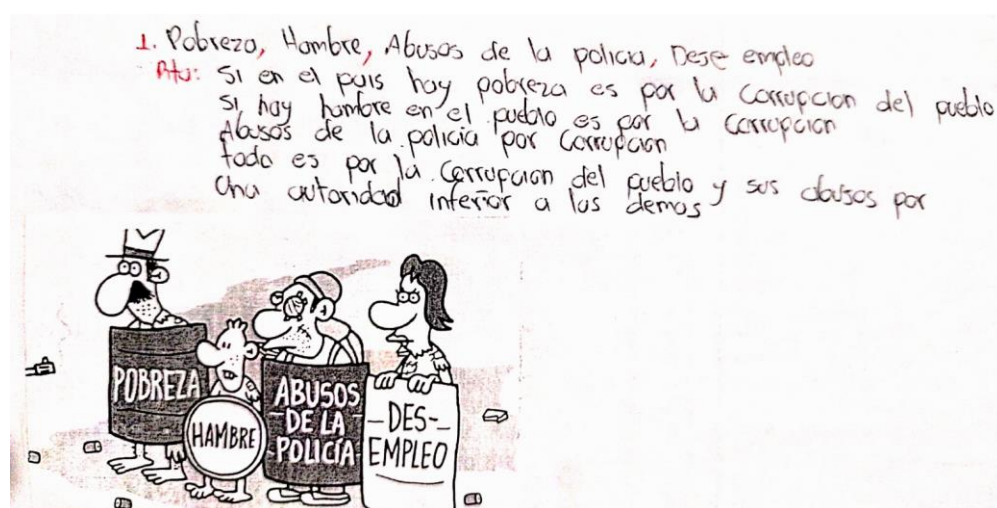


Figura 29

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Jeison) de 801.

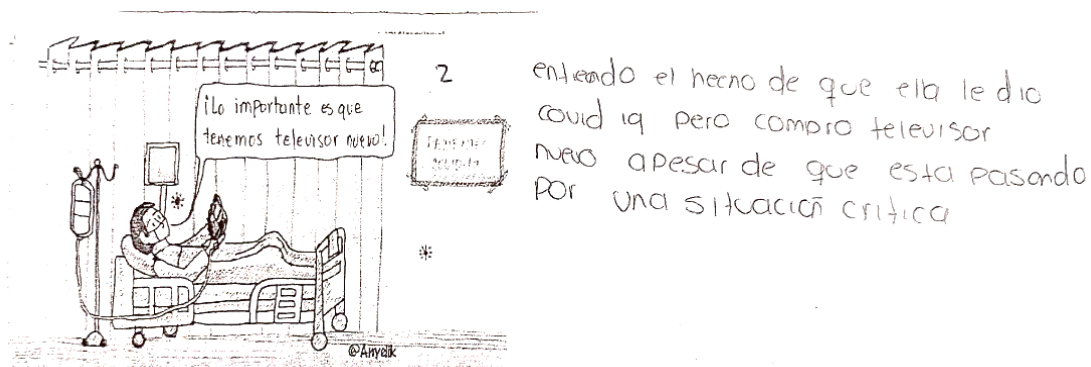


Figura 28

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Emma) de 801.



En cuanto a la creación de las caricaturas, un estudiante plasmo una situación de la vida cotidiana, en este caso particular, las dificultades en el aprendizaje, otro estudiante narro situaciones de orden económico, donde es posible hacer una lectura de la desigualdad socioeconómica, así mismo una estudiante elaboro una caricatura hablando de la violencia ejercida por parte de la policía, los demás estudiantes hicieron caricaturas expresando situaciones del orden político, como la corrupción y la época electoral. Este ejercicio demostró que los estudiantes reconocieron plenamente los elementos que integran una caricatura, dado que la mayoría uso un lenguaje sencillo, utilizaron pocos elementos, no saturaron las viñetas y lograron dar a conocer una opinión por medio de la elaboración de una caricatura.

Figura 28

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Juan José) de 801.

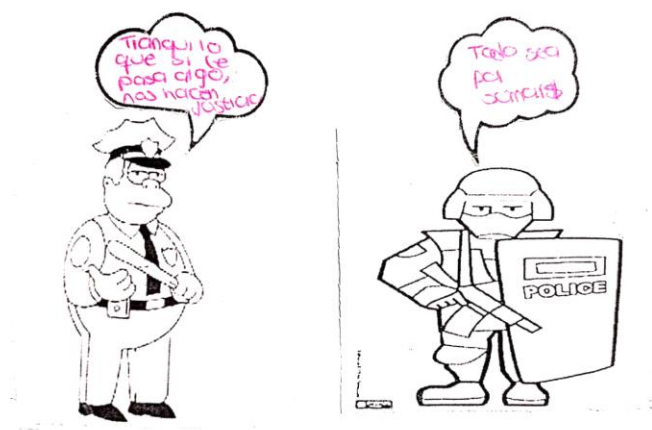


Figura 29

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Marcela) de 801.

**Figura 30**

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Diana) de 801.



Fase 2

Diagnostico clase n°4

Objetivos y desarrollo

En este punto se desarrollaron 4 temas que integraron la fase número dos de este trabajo, las próximas cuatro clases estuvieron basadas en mediar el estudio de distintos acontecimientos históricos propios de la primera mitad del siglo XX, para esta clase se trabajó el tema del proceso de la separación de Panamá.

Como tópico generador se propuso identificar los factores políticos, económicos y geográficos que intervinieron en la separación de territorio de Panamá por medio de caricaturas políticas y como objetivos específicos o desempeños de comprensión se establecieron. Reconocer la importancia que tuvo la pérdida del territorio panameño para el desarrollo económico y político de Colombia en la primera década del siglo XX, elaborar una caricatura en base a el acontecimiento estudiado y desarrollar una guía relacionada con el tema visto.

Para el desarrollo de esta actividad se propuso como inicio la visualización de distintos mapas de la historia del territorio colombiano, desde su origen colonial, los procesos independentistas y la conformación de Colombia como nación, con el fin de evidenciar la transformación en la división política del territorio colombiano, concentrándose específicamente en el periodo de 1903 para hacer el análisis del acontecimiento ya mencionado anteriormente.

Posteriormente se presentan algunas caricaturas propias del acontecimiento, acompañada de fotografías de los personajes relacionados con los hechos, por ejemplo, el entonces presidente de los Estados Unidos Theodor Roosevelt. Así mismo se socializaron datos e información propia de este acontecimiento asignándole a cada estudiante una caricatura que sería usada posteriormente para realizar la actividad, esta socialización tuvo como finalidad de que cada estudiante pudiera apersonarse de un concepto, personaje o dato del acontecimiento en estudio, eso motivo mayor atención y concentración en los alumnos, además de generar preguntas y comentarios frente a las caricaturas implementadas en la clase.

Una vez cerrada la socialización se encargó a los estudiantes la realización de un taller sobre los temas anteriormente vistos, enfocados en identificar los personajes y acontecimientos que ya se habían analizado previamente.

La metodología para la primera parte de la actividad fue identificar el personaje que muestra la caricatura para ello se empleó la selección múltiple, la segunda parte de la actividad consistía en leer un corto texto explicativo de una caricatura, por ende, el estudiante también por medio de la elección múltiple debía identificar a que caricatura correspondía cada texto, en total tres.

Por último, se implementó una categoría propia del enfoque pedagógico de la EPC, la evaluación diagnóstica continua, donde se les permitió a los estudiantes evaluar y calificar la actividad realizada por sus compañeros.

A continuación, se muestran algunas diapositivas empleadas en esta sesión:

Figura 31

Diapositivas correspondientes al tema: geografía de Colombia.



Recursos y materiales

En cuanto a los elementos utilizados en esta sesión se hizo uso de medios tecnológicos usados en las sesiones anteriores, proyector y computador portátil para la socialización de la presentación, fotografías y diapositivas y la correspondiente papelería para realizar la actividad.

Resultados, dificultades y conclusiones

Para esta actividad se hicieron partícipes seis estudiantes, todos terminaron la actividad, pero teniendo en cuenta que la actividad planteada era muy sencilla, no se obtuvieron los resultados esperados, dado que algunos estudiantes presentaron dificultades para interpretar los textos descritos en la guía de trabajo lo cual se evidencio en los resultados.

En esta sesión se hizo particularmente complicado el trabajo con un estudiante dado que manifestaba poco interés en la clase y era evidente que estaba bajo efectos de sustancias psicoactivas, este estudiante ya había manifestado comportamientos relacionados con el consumo de drogas, lo cual plantea un reto a la hora de afrontar, abordar y tratar las amplias dinámicas y situaciones que pueden presentarse en el aula de clase. En relación a lo anterior el

estudiante tuvo resultados deficientes en el trabajo en clase, lo que contrasta con la sesión anterior donde estuvo altamente participativo y atento. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes obtuvo buenos resultados en cuanto a lo evaluativo, no hubo dificultades en los estudiantes a la hora de calificar los resultados de sus compañeros, esta coevaluación diagnóstica permitió socializar todos los resultados y corregir los errores y dudas que presentaron los estudiantes.

Diagnostico clase n°5

Esta sesión tuvo como finalidad abordar el acontecimiento de la Masacre de las Bananeras por medio de la exposición de diversas fotografías, titulares de periódicos y caricaturas que permitieron a los estudiantes comprender y reconocer eventos como estos, trascendentales para comprender los fenómenos de violencia en las primeras décadas del siglo XX.

Como tópico generador se planteó reconocer las disputas y las dinámicas sociales que desencadenaron la masacre de las bananeras por medio del análisis y elaboración de caricaturas. Los desempeños de comprensión se basaron en interpretar por medio de caricaturas diversos datos sobre la masacre de las bananeras y elaborar una caricatura que narre ese suceso

La sesión inicio con una ronda de preguntas a manera de diagnóstico que permitiera al practicante evidenciar si los estudiantes tenían alguna noción o conocimiento sobre este evento histórico, posteriormente se proyectó una presentación que explicaba de manera detallada los sucesos ocurridos en la masacre de las bananeras, esta presentación hizo necesaria la implementación de algunas fotografías y titulares de periódicos para lograr un acercamiento más preciso a los estudiantes dado que las caricaturas consultadas para la explicación de este tema no eran tan numerosa como con otros eventos estudiados.

También se hizo necesario mostrar un corto video que explicara más a detalle el acontecimiento en cuestión.

Posteriormente se dio a cada estudiante los insumos necesarios para la elaboración de una guía de trabajo, la cual consistía en, primero elaborar una caricatura que narrara los acontecimientos de la masacre de las bananeras, segundo identificar los personajes caricaturizados plasmados en una caricatura previamente seleccionada y tercero dar redactar una corta interpretación de la caricatura en cuestión.

Por último, se recopilaron los resultados de la actividad y se pidió a los estudiantes que explicara cada uno la caricatura elaborada, esta última parte se realizó al inicio de la sesión de la clase # 5.

Recursos y elementos

Para esta clase, nuevamente se implementaron las herramientas tecnológicas ya mencionadas para las clases anteriores, equipo de proyección y computador portátil, se hizo necesario también imprimir y recortar los insumos para la elaboración de caricaturas como algunos personajes, nubes de dialogo y dibujos que motivaran la creatividad de los estudiantes para la elaboración de la caricatura

Resultados, dificultades y conclusiones

En esta actividad participaron siete estudiantes, todos participaron y terminaron con buenos resultados la sesión, lo cual arroja un indicio, las actividades que implican la creación de caricaturas generaba un mayor interés por participar y evidenciar un resultado. El trabajo colaborativo no estaba presente en la solución de esta actividad, pero por iniciativa propia los estudiantes decidieron ayudarse mutuamente en el trabajo a desarrollar, dado que para algunos alumnos plasmar por medio de una caricatura la información comprendida de un acontecimiento histórico presenta un grado de dificultad mayor, eso evidencio que en el punto tres de la actividad hay similitudes en las respuestas, por otro lado, la elaboración de las caricaturas muestran un destacable grado de comprensión en cuanto al contexto abordado y el interesante ejercicio de síntesis que lograron los estudiantes al crear con pocos elementos una caricatura que narre este acontecimiento. El punto dos dio como resultado la facilidad que hubo en el grupo de estudio para identificar a los personajes caricaturizados, eso sí teniendo en cuenta que se hizo hincapié en mostrar por medio de fotografías y reseñas biográficas quienes eran los principales implicados en el acontecimiento estudiado.

Las dificultades en esta sesión se presentaron en la cuestión del manejo del tiempo, dado que el tema era nuevo para los estudiantes, se hizo necesario ser muy puntual y repetitivo con algunos conceptos para que los estudiantes no abordaran la actividad con vacíos en cuanto al conocimiento tan grandes que no les fuera posible realizar la actividad.

Aunque como se dijo anteriormente, propiciar espacios de creación para los estudiantes mejora la participación, esto también genera momentos para el desorden, dado que, en el momento de trabajar en el ejercicio, los estudiantes cambian de lugar, comparten ideas en voz alta, esto no es propiamente negativo, pero si genera un reto a la hora de manejar el grupo y guiar correctamente todos los espacios que integran la sesión.

La argumentación y la creación de caricaturas por parte de los estudiantes en este punto fue satisfactoria, todos mostraron interés y socializaron su caricatura con argumentos coherentes y precisos que evidencian una mejoría en la comprensión del tema.

A continuación, se presentan algunos de los trabajos más destacados obtenidos en esta sesión.

Figura 32

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Luis) de 801.

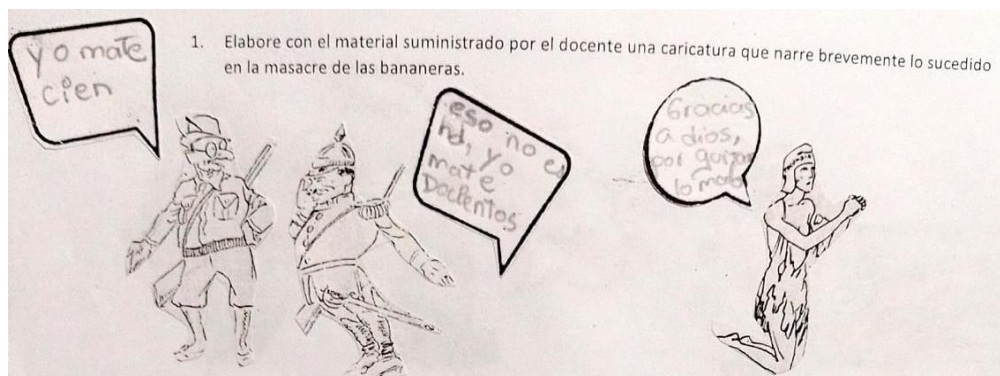


Figura 33

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Johanna) de 801.

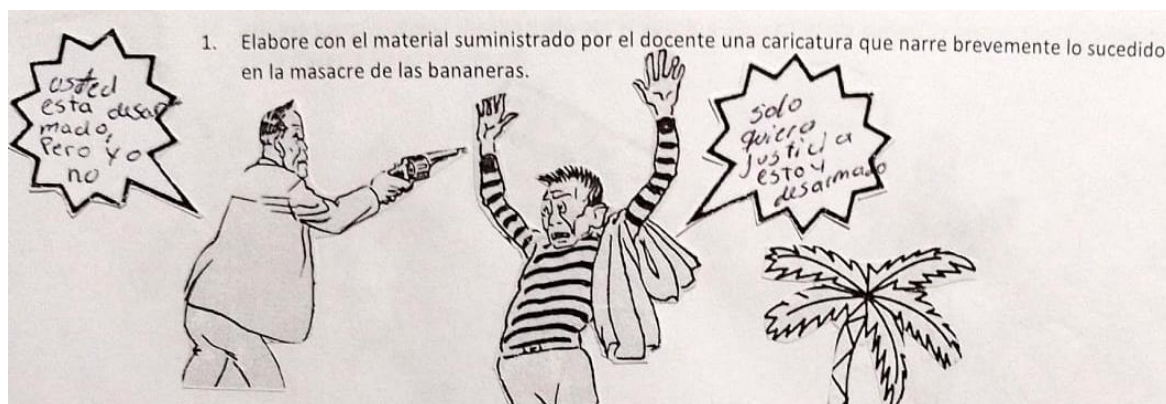


Figura 34

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (Andrés) de 801.

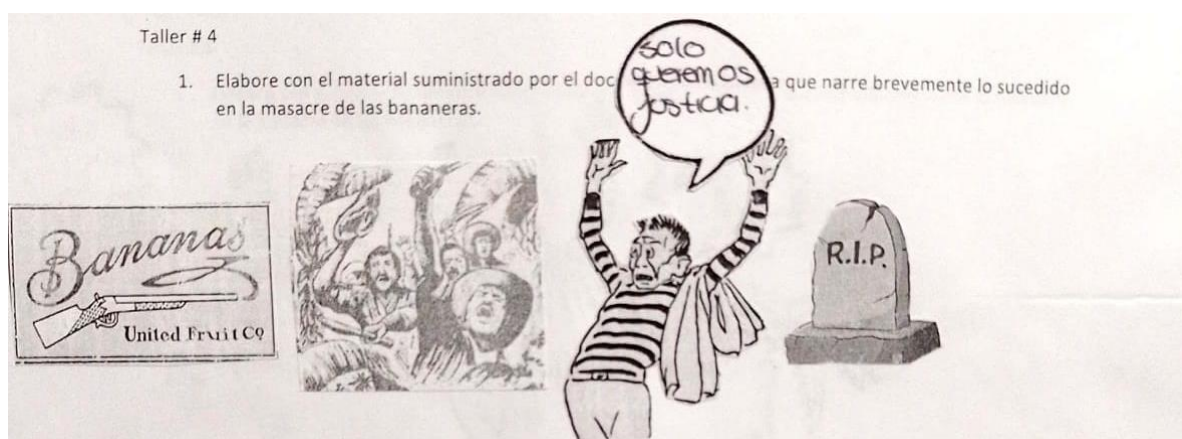
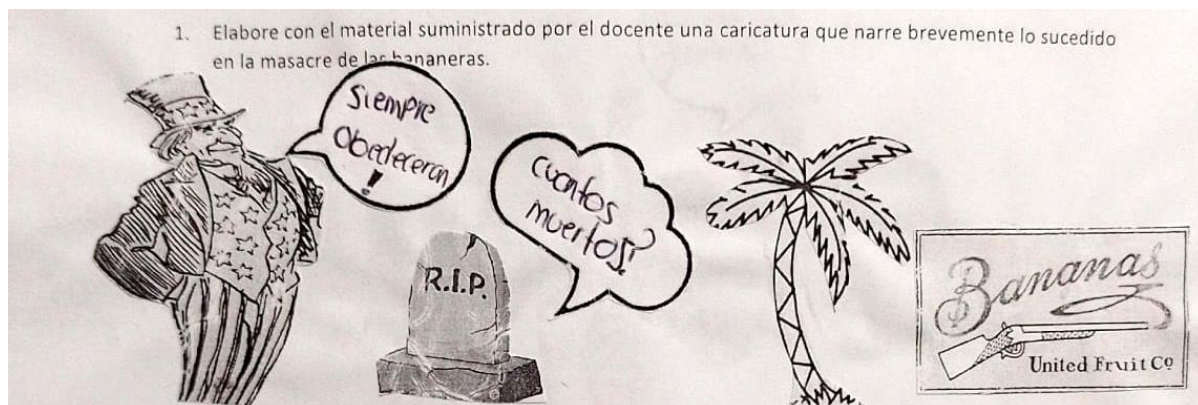


Figura 35

Caricatura análisis problemática social elaborada por estudiante (David) de 801.



Matriz N.1

Comprensión conceptual sobre las caricaturas de la masacre de las bananeras:

Estudiante	Leidy Góngora	Daniel Aponte	Karen Garzón	Hellen Martin
Interpretación del hecho	Se basa en los hechos violentos, mostrando las personas que fueron asesinadas.	Evidencia la vulnerabilidad a la que se vieron sometidos los trabajadores de la región.	Interpreta que la lucha campesina de la época reclamaba justicia.	Relaciona la intervención estadounidense en las personas asesinadas y su responsabilidad en esta masacre.

Diagnostico clase n°6

Esta sesión tuvo por objetivo exponer la vida y obra del líder liberal Jorge Eliecer Gaitán y dar a conocer los eventos que sucedieron en el bogotazo.,

Como tópico generador se planteó hacer una revisión de la vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán, como desempeños de comprensión se propuso identificar los aportes más importantes de Jorge Eliecer Gaitán y lo que su asesinato significó para el desarrollo sociopolítico de Colombia, en donde se dio la oportunidad de integrar a otros personajes de la vida política de la década de los 40.

Esta clase se desarrolló en 3 fase, la primera enfocada a mostrar una breve biografía de Gaitán, su carrera política, su discurso, además de contrastarlo con otros personajes políticos de su época como Laureano Gómez y Mariano Ospina Pérez. Para el desarrollo de esta parte de la

clase se hizo uso de diversos recursos que permitieran exponer la vida de estos personajes. El uso de fotografías impresas, caricaturas de los personajes, fotografías de lugares donde desarrollaron su vida política. También se hizo uso de herramientas audiovisuales, donde se proyectaron dos videos, uno donde se describía la vida y obra de Jorge Eliecer Gaitán, el segundo un discurso donde Gaitán hace una crítica a la clase política colombiana. Por otra parte, para la fase dos de esta sesión, se mostró una presentación con el objetivo de consolidar la información vista en los videos, haciendo énfasis en los eventos más importantes en la vida de Gaitán, se identificó el rostro del líder liberal en el antiguo haciendo una corta reflexión del porque este personaje aparece en el billete de mil pesos, se mostraron varias caricaturas, algunas a favor y otra en contra de la postura de Gaitán. Posteriormente se hizo un recuento de los hechos que provocaron el bogotazo, también haciendo uso de fotografías que registraron los hechos. Ya entrados en la fase tres y socializada toda la información se propuso realizar una actividad compuesta de dos ejercicios, el primero, como trabajo en grupo, se designaría un personaje visto en clase, puntualmente Gaitán, Laureano Gómez y Mariano O. Pérez, los grupos tendrían que identificar que personaje que les correspondió, hacer una breve descripción del mismo y relacionarlo con una caricatura previamente asignada en donde aparece el personaje en cuestión.

La actividad dos consistió en consolidar la información comprendida por los estudiantes por medio de una caricatura de Gaitán donde el objetivo era agregar un dialogo de lo que el grupo consideraría diría Gaitán sobre el actual paro nacional.

Por último, se dio a conocer la temática de la siguiente sesión la cual sería una evaluación diagnostica abordando todos los conceptos y temas vistos en la práctica.

A continuación, se encuentran algunas imágenes de esta sesión:

Figura 36

Caricatura análisis ¿Qué diría Gaitán? elaborada por estudiante (Juan) de 801.



Figura 37

Caricatura análisis ¿Qué diría Gaitán? elaborada por estudiante (Luan) de 801.

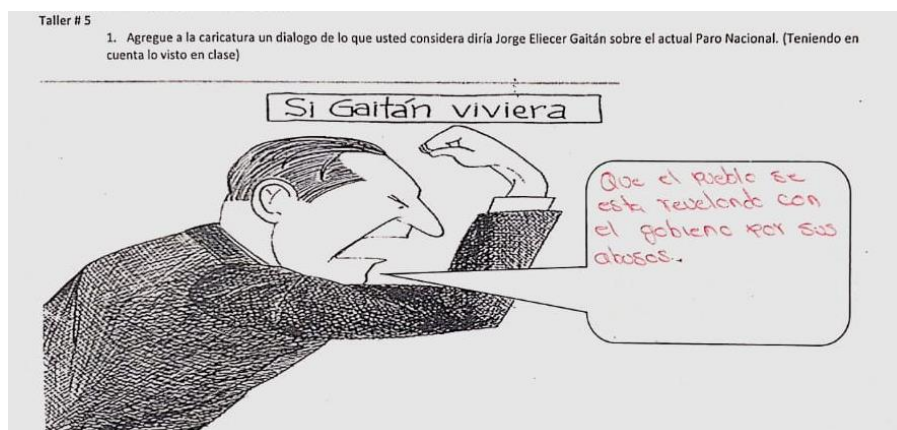


Figura 38

Caricatura análisis ¿Qué diría Gaitán? elaborada por estudiante (Martin) de 801.



Matriz N.2

Comprensión conceptual sobre las caricaturas de vida y obra de Gaitán:

Estudiante	Daniel Aponte y Andrés	María y Francy	Manuel
Interpretación	Relacionan las políticas actuales como la reforma tributaria asumiendo que Gaitán rechazaría esta reforma.	Relacionan el pensamiento de Gaitán con los abusos por parte del gobierno y la protesta social.	Identifica la categoría de clases sociales haciendo énfasis en que los políticos abusan o no tienen en cuenta a la clase trabajadora.

Recursos y elementos

Como en la mayoría de sesiones, se usaron herramientas tecnológicas, proyector, computador portátil y varias herramientas ofimáticas para presentar con mayor precisión y facilidad los

contenidos para la clase. También la papelería necesaria materializada en formatos de guías y fotocopias para el desarrollo de las actividades.

Resultados, dificultades y conclusiones

En esta sesión se logra identificar por parte de los estudiantes un notorio desconocimiento del acontecimiento abordado, algunos estudiantes si lograban identificar fechas y personajes, pero con confusiones en cuanto a los acontecimientos y sus causas, es importante mencionar que la mayoría de estudiantes confundía la vida y obra de Gaitán con la del también asesinado Luis Carlos Galán, es posible que se deba a la similitud en los apellidos y que ambos fueron asesinados de forma violenta. Los estudiantes mostraron un particular interés por los eventos del bogotazo, dada la magnitud de los eventos registrados y mostrados en fotografías y la relación que se logró hacer con este acontecimiento y los más recientes hechos en el paro nacional. El elemento central que comprenden e interiorizaron con mayor facilidad los estudiantes fue la categoría de violencia, aunque en un primer momento no se tenía pensado describir a detalle el asesinato de Gaitán, los estudiantes fueron insistentes con saber más de este acontecimiento, se logró reconstruir el evento haciendo uso de algunas imágenes que se tenían del lugar donde fue asesinado Gaitán y los principales implicados en el hecho. El discurso de Gaitán mostrado en clase permitió que los estudiantes comprendieran y logaran desarrollar el punto número dos de la actividad propuesta, por el contrario, para la actividad uno se presentaron muchas dificultades dado que no lograban identificar en la caricatura al personaje que se les había designado, eso hizo necesario abordar nuevamente la relación que tuvieron dichos personajes para la solución de esta actividad.

En conclusión, el tema sobre la vida y obra de Gaitán, además de los acontecimientos del Bogotazo fue el de mayor interés y comprensión por parte de los estudiantes, dado que fueron muy participativos y mostraron disposición a la hora de socializar el tema y resolver la actividad planteada.

Diagnostico clase n°7

Objetivo y desarrollo

El objetivo de esta clase fue evaluar y evidenciar el proceso de comprensión y aprendizaje de todos los temas vistos durante la práctica pedagógica por parte de los estudiantes. La duración de esta clase fue de 1 hora y se desarrolló en los siguientes momentos; para dar inicio se organizaron grupos de trabajo, teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes se conformaron 3 grupos de 4 estudiantes cada uno. Para continuar cada grupo eligió un líder, el cual estaba

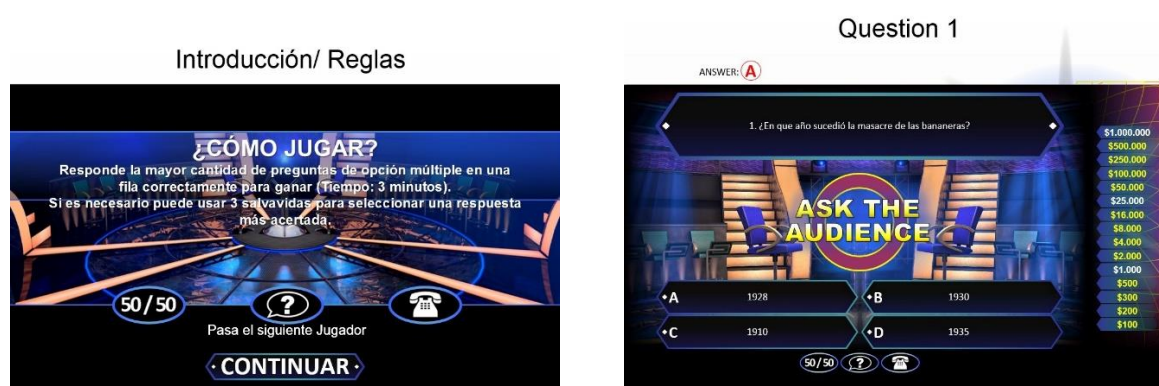
encargado de llevar la vocería, luego de esto se sorteó la participación que determinó el orden de intervención de cada grupo.

De acuerdo al método de la enseñanza para la comprensión se empleó un juego llamado “¿Quién quiere ser millonario?” como herramienta de evaluación, conformado por 10 preguntas de selección múltiple diferentes en cada equipo de trabajo, estas preguntas se basaron en todos los temas vistos en las sesiones anteriores. El desarrollo de este juego fue de la siguiente manera: el encargado de responder las preguntas era el líder del equipo, en caso de no conocer la respuesta podía apoyarse en sus compañeros de grupo, además de contar con tres ayudas que otorgaba el juego (cambiar de pregunta/ eliminar dos respuestas equivocadas/ recibir ayuda de los otros grupos de trabajo o del profesor).

A continuación, una muestra de la herramienta empleada en esta sesión:

Figura 37

Diapositivas “Juego ¿Quién quiere ser millonario?”



Recursos y elementos

En esta sesión se emplearon algunos elementos tecnológicos como el proyector y equipo de cómputo suministrado por la institución, además se empleó el juego diseñado en power point.

Resultados, dificultades y conclusiones

En relación a los resultados, se evidencia que hay una comprensión y aprehensión de algunos conceptos y acontecimientos abordados que integraron la práctica pedagógica. Los estudiantes mostraron un alto interés y agrado por la actividad realizada expresando que “quisieran que todas las evaluaciones aplicadas fueran dinámicas y flexibles”, así mismo el tiempo presupuestado para el desarrollo de esta actividad fue correcto y se logró llevar a buen término. En cuanto a las dificultades, fue necesario intervenir varias veces por parte del practicante puesto que algunos estudiantes en su afán de participar interrumpían el turno del grupo que

estaba siendo evaluado, esto complico el desarrollo de la actividad, ya que se revelaban las respuestas de las preguntas. Además, solamente un grupo logro responder la totalidad de las preguntas, los demás grupos tuvieron dificultad en responder preguntas en relación a fechas y algunos acontecimientos que se abordaron en las sesiones por ejemplo (¿En qué año sucedió la masacre de las bananeras?).

En conclusión, se mostró un avance en la comprensión de los temas vistos, teniendo en cuenta que al inicio de la práctica los estudiantes no tenían nociones claras sobre la historia de primera mitad del siglo XX en Colombia, al finalizar este proceso es posible identificar que hay un aprendizaje en los estudiantes, existe un interés más marcado en algunos temas que en otros sobre todo lo relacionado con la violencia. En cuanto a las evaluaciones aplicadas desde un enfoque flexible permiten crear un ambiente ameno y reflexivo, de esta forma se pueden resolver en el momento inmediato las dificultades entorno a los conceptos.

Por último, es importante mencionar que los espacios mediados con la tecnología y el juego generan un gran interés en los estudiantes, esto facilita la comprensión y el interés del estudiante por estudiar la historia.

Diagnostico clase n°8

Objetivos y desarrollo

La sesión 8 se planteó con el objetivo central dar cierre a la práctica pedagógica por medio de una galería artística enfocada a mostrar los trabajos más sobresalientes realizados por los estudiantes durante el desarrollo de las sesiones que integraron la práctica. El practicante de manera autónoma diseño los espacios y los elementos que conformaron la galería, principalmente los cuadros y la decoración, además se diseñó una caricatura a manera de mural para que los visitantes de la galería pudieran interactuar con dicho mural y añadieran un dialogo corto a una caricatura de Jorge Eliecer Gaitán.

En coordinación con algunos docentes de la institución se logró realizar esta actividad el día en que se llevó a cabo un proyecto institucional en la Escuela Nacional de Comercio en el que participaba toda la comunidad educativa. Dado que la propuesta de la galería se ajustaba a los criterios para la participación, fue oportuno realizar la galería en ese evento porque se pudo socializar a mayor escala los resultados de la práctica pedagógica.

La galería se llevó a cabo en el aula de clase del curso 801, se plasmaron los trabajos de los estudiantes en una pared del salón, al igual que la caricatura a gran escala, el objetivo era emular una galería artística de museo, para que los visitantes pudieran acercarse a las obras y leer el mensaje correspondiente de las caricaturas elaboradas por los estudiantes.

Figura 40

Algunas caricaturas elaboradas por los estudiantes durante la propuesta pedagógica.



Recursos y elementos

Los recursos usados en esta sesión fueron impresiones de las caricaturas elaboradas por los estudiantes las cuales se colocaron en un marco de cartón reciclado. Además, otros elementos como pinturas, pinceles, cinta, cartulina, marcadores y todos los elementos que permitieran elaborar la galería y la caricatura mural.

Resultados, dificultades y conclusiones

Los estudiantes que participaron en esta galería, evidenciaron los resultados de la práctica pedagógica, además se generó un espacio de reflexión sobre las caricaturas que ellos mismos elaboraron, en este espacio los estudiantes se sorprendieron al ver la galería expresando por ejemplo “¿yo hice esa caricatura?”

En relación a los asistentes a la galería, expresaron interés por las caricaturas mostradas puesto que generó inquietud y curiosidad por los temas vistos en la práctica pedagógica. Los docentes que participaron destacaron este ejercicio como una herramienta didáctica muy útil para la

enseñanza de la historia. En cuanto al mural por recomendación del tutor, únicamente participaron los estudiantes con lo que se trabajó en la propuesta pedagógica dado que los demás asistentes no contaban con el recurso necesario y para evitar que el mural fuera vandalizado. Finalizada la galería se generó un espacio adicional para dar a conocer una parte de la práctica pedagógica realizada en otro curso de la institución y se suministraron algunos elementos para realizar una caricatura en relación a problemáticas sociales; estas caricaturas evidenciaron como expresan distintas dinámicas de la sociedad en cuanto a la pobreza, la educación, la injusticia y el actuar de la policía; en estas caricaturas se destaca que son muy críticos y reflexivos lo que evidencia la utilidad y pertinencia de la caricatura política en los espacios educativos.

A continuación, se muestran algunas caricaturas de este momento:

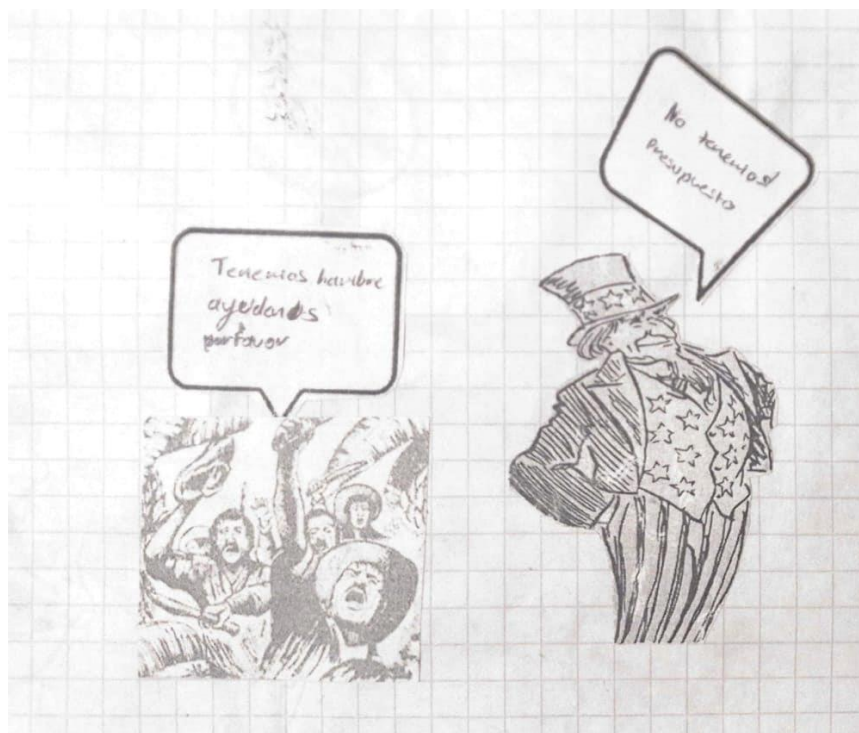
Figura 41

Caricatura análisis elaborada por estudiante (Matías) de 801.



Figura 42

Caricatura análisis elaborada por estudiante (David) de 801.

**Figura 43**

Caricatura análisis elaborada por estudiante (Juan José) de 801.



Figura 44

Caricatura análisis elaborada por estudiante (Andrés) de 801.



Una de las dificultades que se presentaron fue por parte del practicante al momento de administrar y organizar el espacio para realizar la galería, pero esto se solucionó con la ayuda de los docentes que participaron en este momento. También fue necesario vigilar que los estudiantes visitantes no se llevaron o dañaran los elementos de la galería.

Como conclusiones, se evidencia que la realización de esta dinámica fue pertinente para socializar y dar cierre a la práctica pedagógica, así mismo el espacio de la galería permitió resaltar el esfuerzo y la capacidad creativa de los estudiantes y mostrar como a través de la caricatura se pueden evidenciar procesos de comprensión.

Igualmente, la caricatura es una herramienta para que los estudiantes expresen sus pensamientos o ideas frente a un tema en específico, en relación a esto los estudiantes expresaron estar muy orgullosos de todo el trabajo realizado durante la práctica.

Por último, se destacan todos los elementos que integran la caricatura ya que permiten nuevas maneras de intercambiar ideas y es una forma didáctica de aprender historia.

RESULTADOS DE EVALUACION DOCENTE

En este espacio se aplicó un formato que permitió evaluar el desempeño del practicante por parte de los estudiantes de la institución del curso 801, dicho formato constaba de 10 preguntas relacionadas a temas de interés, algunas recomendaciones, desempeño del docente, y los métodos de evaluación aplicados. Este formato se aplicó únicamente con 5 estudiantes, en

general los temas de interés durante la práctica pedagógica para ellos fueron: la caricatura política dado que les permitía expresarse libremente, la masacre de las bananeras y la muerte de Jorge Eliecer Gaitán. Su opinión en cuanto a la forma de abordar los temas por parte del docente, expresan que fue sencilla e interesante. Además, mencionan que el acompañamiento por parte del docente fue bueno porque se solucionaban las inquietudes que se presentaban. Por último, en cuanto a los métodos de evaluación se evidencia un gusto por mediar las evaluaciones empleando juegos como “¿Quién quiere ser millonario?”. Dado que les parece un método práctico para poner a prueba sus conocimientos.

A continuación, algunas evidencias que se aplicaron para la evaluación docente:

COLEGIO ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

Formato de Evaluación de desempeño Docente

Nombre: Laura Sofia moreno Giraldo



PREGUNTAS A CONSIDERAR	Argumentación / Descripción
¿Cuál de los temas vistos durante la práctica pedagógica le interesó más y porque?	las caricaturas políticas porque podíamos expresarnos libremente
¿Cuál es su opinión frente a la manera como el docente abordó los temas vistos en clase?	se hacía entender de manera muy clara
¿Le parecen indicados los métodos de evaluación implementados por el docente? Si o no y porque	El juego de Quien Quere Ser millonario nos ayudo mas en el aprendizaje
De su opinión sobre las actividades realizadas en las clases y cuál de ellas le llamo más la atención	las caricaturas de Jorge Eliecer Gaitan
¿Considera que los materiales y presentaciones usados en las sesiones son buenos para aprender historia?	Si, porque estaban bien elaborados y entendiamos muy bien
Que recomendaciones tiene para mejorar la propuesta pedagógica aplicada por el docente	Ninguna porque El profesor supo aplicar muy bien su clase y saber tratar con los estudiantes
El docente tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes, argumente o describa su respuesta	Si, y cada opinion la tomaba mas importante cada vez que tocaba hablar
Considera que el docente acompaño a los estudiante frente a sus dudas y cuestionamientos, argumente su respuesta	Si porque Aveces cuando se nos hacia muy difícil nos ayudaba
¿Considera que el docente aborda con profundidad los temas vistos durante la práctica pedagógica? Justifique su respuesta	Si, porque Nos aclaraba muy bien las dudas que teniamos respecto al tema
El docente propuso situaciones que favorecieran el aprendizaje de los estudiantes	Nos Ayudo Mucho a saber como fue la libertad de Colombia y unos temas mas,

COLEGIO ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO

Formato de Evaluación de desempeño Docente

Nombre: Neymar Rosamira Rivera Hernández

PREGUNTAS A CONSIDERAR	Argumentación / Descripción
¿Cuál de los temas vistos durante la práctica pedagógica le interesó más y porque?	El como con los comics tienen temas mixtos temas sociales y no solo chistes
¿Cuál es su opinión frente a la manera como el docente abordó los temas vistos en clase?	En mi opinión su forma de dar las clases es una silla de adelante y muy buena
¿Le parecen indicados los métodos de evaluación implementados por el docente? Si o no y porque	Si, ya que es un método práctico
De su opinión sobre las actividades realizadas en las clases y cuál de ellas le llamó más la atención	La actividad sobre responder las Preguntas como con quien quisiera se relaciona
¿Considera que los materiales y presentaciones usados en las sesiones son buenos para aprender historia?	Si, ya que son divertidos y ayuda a que los alumnos prestemos atención
Que recomendaciones tiene para mejorar la propuesta pedagógica aplicada por el docente	Ninguna
El docente tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes, argumente o describa su respuesta	Si, ya que en varias ocasiones nos daba nuestra opinión y en base a esto sacaba varios temas
Considera que el docente acompañó a los estudiantes frente a sus dudas y cuestionamientos, argumente su respuesta	Si, resolvía con paciencia cada una de estas
¿Considera que el docente aborda con profundidad los temas vistos durante la práctica pedagógica? Justifique su respuesta	Si, daba motivos, causas, imágenes, Principios y Finales
El docente propuso situaciones que favorecieran el aprendizaje de los estudiantes	Si, gracias a la historia se hizo más entretenida y logre aprender

CONCLUSIONES

Con el fin de cerrar la argumentación de este trabajo de grado, en los próximos párrafos se describirán las conclusiones generales que arrojaron la investigación del tema, la articulación del modelo pedagógico y la preparación y aplicación de la propuesta pedagógica en base a la enseñanza de la historia implementando caricaturas políticas.

En primer lugar, el desarrollo y articulación del primer capítulo se planteó con el fin de dar a conocer la historia de la caricatura en Colombia, su evolución e injerencia en asuntos políticos durante la primera mitad del siglo XX. Son numerosos los documentos que hay a disposición para la consulta de este tema, abordados desde perspectivas históricas muy amplias y detalladas, es de destacar el trabajo de Darío Acevedo Carmona y León Helguera en cuanto a los elementos como los orígenes artísticos y tecnológicos que permitieron la llegada de la caricatura a Latinoamérica, sus principales precursores y artistas, además de los periodos o edades que vivió este género artístico y periodístico. Estos elementos que tienen en cuenta a la hora de rastrear el origen y la evolución de la caricatura no solo en Colombia sino en América Latina permite ampliar la perspectiva que se tenía en un primer momento a la hora de abordar los temas que serían problematizados en el aula de clase. Además de ello, el gran número de caricaturas que se pudieron consultar de sitios web como el del Banco de la Republica, más específicamente en el trabajo de Beatriz González, donde además de la parte histórica, hace todo un estudio de los estilos artísticos de la mano de una descripción de la vida y obra de varios artistas colombianos que se dedicaron al rol de caricaturistas durante el siglo XX.

Con relación a lo anterior, es importante destacar que una vez identificados los principales caricaturistas de la primera mitad del siglo XX, es rastreable la línea o tinte político que tenían esos artistas, por ende, se facilita la lectura de las caricaturas, esto también permite ir articulando elementos que le ayudaron a los estudiantes a interpretar con mayor facilidad las caricaturas abordadas.

Por último, un elemento fundamental abordado desde el primer capítulo pero que fue parte transversal para el desarrollo de los demás capítulos fue la identificación de los principales eventos que fueron materia para la caricaturización, dado que, en un primer momento no se tenía claridad de que temas tendrían el suficiente recurso bibliográfico para ser abordados en el aula de clase, también habían dudas en cuanto a la pertinencia a la hora del abordaje de algunos de los eventos que se tenían previstos consultar. Identificar previamente que hechos fueron mayormente caricaturizados fue trascendental para el desarrollo de todo el proyecto

dado que era necesario rastrear que temas y que categorías podían ser abordadas y desarrolladas desde el punto de vista metodológico teniendo en cuenta el modelo pedagógico que integraría la tesis y por ende eso determinaría la elaboración de las planeaciones y su posterior aplicación.

En cuanto al segundo capítulo podemos concluir que, el marco teórico que integra el modelo pedagógico de la Enseñanza para la Comprensión permite una conceptualización, organización de temas, desempeños y métodos evaluativos de manera precisa, destacando este último dado que es posible generar espacios de mejoramiento y evaluación continua que no solo se desarrolla o es aplicado por el docente sino que permite que el estudiante se autoevalúe y evalúe a sus compañeros de estudio, esto en aras de fortalecer y mejorar los procesos de comprensión a partir del análisis de resultados.

La comparación, socialización y coevaluación de resultados fue el elemento central en el desarrollo de propuesta pedagógica, desde los aportes de Otálora, se pudo evidenciar el mejoramiento en los procesos de comprensión en los estudiantes además de ampliar el alcance de los resultados evidenciados en los desempeños de comprensión. La Enseñanza para la comprensión EPC define los procesos de evaluación como un mecanismo de comunicación entre el docente y los estudiantes, es allí donde propician los espacios para identificar las dificultades de comprensión y es donde el docente tiene la oportunidad de identificar como proceder para mejorarlos.

Por otra parte, se observaron distintas experiencias educativas basadas en la E.P.C, esto permite comparar los procesos de esas experiencias con la propuesta de la presente práctica pedagógica, así mismo estas propuestas dieron muestra de procesos de organización por medio de fases o momentos lo que traza un horizonte para orientar las fases que integraron la propuesta pedagógica. Igualmente destaca que la E.P.C permite implementar estrategias dinámicas de socialización para consolidar los resultados donde el estudiante observa su proceso de aprendizaje.

Igualmente, se observó que la caricatura política ofrece los suficientes elementos didácticos para llevar a cabo un proceso educativo mediado por la E.P.C, dado que este modelo pedagógico propone implementar herramientas flexible y alternativas para acercar a los estudiantes al conocimiento histórico. De igual manera la caricatura política genera interés en los estudiantes por observar y estudiar temas históricos, ya que ofrecen una lectura diferente de los hechos históricos de manera que promueve un ejercicio creativo y un proceso de comprensión, se hace evidente en la elaboración de nuevas caricaturas.

Para la planeación de la propuesta de práctica pedagógica, se tuvo en cuenta que debía estar mediada por elementos visuales; puesto que caricaturas e imágenes complementarias como fotografías de personajes reales o lugares y otros elementos gráficos son necesarios para dar a conocer y exponer los distintos hechos históricos que articulan la práctica pedagógica. Además, otro factor a tener en cuenta son los medios tecnológicos puesto que son el medio adecuado al momento de presentar la propuesta pedagógica, estos elementos facilitan el proceso ya que permiten optimizar el tiempo, ahorrar recursos, y plantear las sesiones de una manera didáctica, destacando los procesos evaluativos. La planeación considero pertinente profundizar en los siguientes eventos: Guerra de los Mil días, Separación de Panamá, la Masacre de las Bananeras, la Crisis de 1929, la vida y obra de Gaitán y el Bogotazo.

Por último, se destaca que en la planeación se tuvo en cuenta dar un espacio para el proceso de cierre de la práctica, es decir para los procesos de socialización de los resultados de la práctica, se previó realizarlos a través de una galería de arte dado que permiten consolidar los procesos de comprensión y aprendizaje en los estudiantes e incentivar a otros estudiantes para que participen en el proceso y se interesen por el estudio y el acercamiento al conocimiento histórico.

En cuanto al capítulo III, correspondiente a la sistematización de la experiencia, se partió de los postulados de Oscar Jara (2018), quien entiende que la sistematización de experiencias es una reconstrucción de los eventos vividos en donde el fin último es generar nuevos conocimientos, para ello es necesarios tener claridad en cuanto a los objetivos que determinaron la experiencia y reconocer que toda experiencia vivida es única dado que ningún proyecto o aplicación de alguna propuesta será determinada por exactamente los mismos factores, aunque sea en el mismo contexto e incluso si es el mismo tema de estudio, lo cual permite afirmar que en toda sistematización de experiencias se obtiene conocimiento nuevo. La sistematización de experiencias describe la relación dinámica entre el docente y los estudiantes en la construcción nuevo conocimiento y la posibilidad de rastrear y sistematizar los resultados de manera más precisa y objetiva plasmando todas las voces que intervinieron en la aplicación de la propuesta pedagógica.

En general la implementación de la práctica en la Escuela Nacional de Comercio con el curso 801, se realizó de muy buena manera, a pesar de las dificultades que se presentaron. Si bien la coyuntura de la pandemia del Covid-19 obligo a realizar procesos de adaptación, se logró superar la mayoría de inconvenientes para brindar una práctica pedagógica con muy buenos

resultados. Al inicio de todo el proceso no se tenía la certeza de como seria mediada la propuesta, no había claridad por parte de las Universidad Pedagógica y las instituciones con las que se tiene convenio si las prácticas para el segundo semestre del 2021 serían de manera presencial o virtual, por lo tanto se proyectó en un primer momento desarrollar un portal web que le permitiera a los estudiantes consultar y socializar los resultados, idea que fue abandonada una vez se tuvo claridad en cuanto a las medidas tomadas por el gobierno para el retorno en alternancia a las instituciones educativas.

Se debe reconocer que dadas las medidas de bioseguridad se vio reducido tanto el número de estudiantes que pudieron intervenir en la propuesta, como el tiempo disponible para realizar la clase. Ese factor impidió realizar todas las sesiones que se tenían proyectadas. Pese a todo se logró dar claridad a los estudiantes en los conceptos y los sucesos históricos de la primera mitad del siglo XX abordados mediante la caricatura política. La participación y creatividad de los estudiantes fue algo muy notorio, si bien no sabían dibujar con el material facilitado pudieron dar muestra de un nivel de comprensión de los eventos, personajes y contextos caricaturizados. Sus análisis y buen sentido común fue potenciado por cada una de las actividades desarrolladas en cada clase. Incluso se incluyó lo lúdico con el juego quién quiere ser millonario, que les permitió afianzar saberes. En los resultados de la evaluación realizada por los estudiantes del docente en formación, queda claro que les gustó mucho las temáticas abordadas mediante el recurso de la caricatura, y específicamente en el cierre de práctica con la exposición de galería mural, se vio la utilidad para el análisis de sus propias realidades y la actualidad política del país, cuando ante el interrogante ¿Si Gaitán viviera qué diría?, se pudieron apreciar sus voces de protesta y crítica por las duras condiciones de la realidad política del país, particularmente con el tema de la corrupción.

Como apartado final, se busca plantear una serie de sugerencias y recomendaciones generales para los posibles lectores de esta tesis que encuentren conveniente el estudio de la caricatura política como herramienta para la enseñanza de la historia.

Como primer comentario, es importante delimitar el problema de investigación, dado que abarcar un periodo histórico demasiado amplio exigiría una extensa investigación tanto del evento de interés como de toda la recopilación que permita relacionarlo a la caricatura política, además hay que prever que temas fueron insumo para la caricaturización y con qué fuentes se cuenta a la hora de acudir a ellas. Con relación a lo anterior también es importante tener en cuenta la disponibilidad de las fuentes que se quieren consultar, en el caso de la consulta de caricaturas políticas lo ideal es poder acudir a ellas en formato físico, dado que la digitalización

de muchas de ellas limita su lectura e interpretación por lo menos en el caso de las caricaturas más antiguas.

Por otra parte, se sugiere consultar autores que permitan una lectura clara del desarrollo de la caricatura política los cuales acompañen sus investigaciones con evidencias gráficas, que sus trabajos de investigación en lo posible sean complementados por las caricaturas que son puestas a análisis, esto permite entender con más claridad la interpretación y el estudio que hacen esos autores y lectores de los diversos campos y temas de estudio que ofrece la caricatura política como género artístico, como herramienta pedagógica y didáctica.

Para terminar, es pertinente mencionar que, al plantear una propuesta pedagógica mediada por elementos didácticos, en este caso la caricatura política, es fundamental anticiparse a los cambios, prevenir y contrarrestar los posibles errores y dificultades que se presenten a la hora de poner en práctica la propuesta, dado que en un primer momento se puede argumentar, documentar y planificar de una determinada manera el proceso a aplicar, pero que en la práctica esa planificación en la mayoría de los casos se ve obligada a ser modificada de acuerdo a los contextos, posibilidades y contratiempos que se puedan presentar y en lo posible socializar todos los resultados obtenidos por medio de propuestas creativas y didácticas, este último elemento es fundamental a la hora de corroborar si en la práctica se dieron avances en los procesos de comprensión.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, C. (2000). *Periodismo Iconografico VI La Caricatura; historia y definiciones*.
- Acevedo Carmona, D. (2010). *Políticos y caudillos colombianos en la caricatura editorial 1920 - 1950*. Medellín: La Carreta Editores E.U. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2712>
- Acuña, O. (2019). CIUDADANÍA Y CULTURA POLÍTICA EN COLOMBIA SIGLO XX. Obtenido de http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/doctorado/historia/inf_adicional/documentos/ciudadania_cultura_politica.pdf
- Aguilera Morales, A. (16 de Mayo de 2016). *La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: Contrasentidos y posibilidades*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n46/0123-4870-folios-46-00015.pdf>
- Bayona Pineda, L. G. (2018). *¿Qué es la caricatura?* Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/9477>
- Bermúdez, C. (2018). Lógica práctica y lógica teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y Saberes*, 48, 141-151. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/pys/n48/0121-2494-pys-48-00141.pdf>
- Beschiroff Pascuas, T. (1993). *La caricatura política*. Obtenido de <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/1704/T0000085.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Betancourt, D. (1995). *Enseñanza de la historia a tres niveles*. Bogotá: Magisterio.
- Blanes Villatoro, A. (2022). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf
- Borregales, Y. (2017). *La Importancia de la Caricatura como fuente de Conocimiento Histórico*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174892.pdf>
- Carrasco Caballero, N. E. (2019). *La Caricatura Como Estrategia De Representación Gráfica En La Interpretación*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14584/CARRASCO_CABALLERO_NORMA_ELVIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clavel Jameson, M., & Torres, J. (2010). *La enseñanza para la comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Ciudad Educativa: la Estrategia de la Evaluación Integrativa*. Universidad Nacional de San Juan, Buenos Aires. Obtenido de http://www.adeepra.com.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/ACCESO/R1857_Torres.pdf

- Clavijo Jimenez, A. (2010). *La enseñanza para la comprensión: una forma de pensar desde la complejidad*. Universidad de San Buenaventura, Bogotá. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3365891>
- Costamagne, A., & Manuale, M. (2005). Obtenido de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/AulaUniversitaria/article/view/1009>
- Curi Azar, C. G. (31 de Mayo de 2007). *Eric Hobsbawm: su visión de la historia y el tiempo*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9596/ev.9596.pdf
- Del Valle de Villalba, M. (2013). *La Caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial*. Universidad Metropolitana de Caracas. Obtenido de revista.ucm: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/43415/41072/0>
- Duque Giraldo, J. (2020). *La caricatura contra el poder de la gramática. Un estudio de caso de la época de la regeneración 1885-1904*. Obtenido de <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/revistaUNAULA/article/view/1023>
- ECURED. (2019). *Tratado Thomson-Urrutia*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Tratado_Thomson-Urrutia
- EcuRed. (s.f). *Caricatura*. Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Caricatura>
- Fernández Poncela, A. (2015). *Caricatura, Razones y Emociones*. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/08_Fernandez_V89.pdf
- Flores, F. (2007). *Un paso hacia la Modernidad? Caricatura de Poder y poder de la Caricatura*.
- Freud, S. (1905). *El Chiste y su relacion con el Inconciente*.
- Gamboa, S. (2016). *Diseño, implementación y resultados de una propuesta de enseñanza fundamentada desde el enfoque de la Enseñanza para la Comprensión para potenciar el aprendizaje del tópico generativo “cambios de estado de la materia” en los estudiantes del curso 502 Jorn*. Universidad Pedagogica Nacional, Bogota. Obtenido de <https://1library.co/document/y962j7wy-implementaci%C3%B3n-resultados-ense%C3%B1anza-fundamentada-comprensi%C3%B3n-aprendizaje-estudiantes-francisco.html>
- Gonzales, B. (2009). *Historia de la caricatura en Colombia: colección recopilada por Beatriz González*. Obtenido de Banrepcultural: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/historia-de-la-caricatura-en-colombia>
- González Moreno, M. I. (2015). *LA VIOLENCIA Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA NACIONAL EN EL ESCENARIO INSTITUCIONAL COLOMBIANO (1948-2006)*. Scielo, 1. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682015000100005

- Helguera, L. (1986). *Notas sobre un siglo de la caricatura*. Universidad de Vanderbilt. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/35954/37093>
- Hernandez Bencid, M. (2018). El uso de la caricatura en la enseñanza de la historia. *Revista Montalbán*. Obtenido de <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/revistamontalban/article/view/3911>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metologia de la investigacion*. Mexico: Miembro de la Camara de la Industria Editorial Mexicana.
- Hobsbawn, E. (1997). *Sobre la Historia*. Barcelona: Critica. Obtenido de [http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/01-Eric%20Hobsbawm%20-%20Sobre%20la%20Historia-%20\(cortar\).pdf](http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/01-Eric%20Hobsbawm%20-%20Sobre%20la%20Historia-%20(cortar).pdf)
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Bogota: CINDE. Obtenido de <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>
- John Alezander Reyes, S. L. (2019). *El aprendizaje significativo y la Caricatura: Una propuesta para comprender el conflicto armado colombiano*.
- La república. (1921). *Banco de la República: El perigeo de la "Estrella polar"*. Obtenido de https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/r_rendon/id/95/
- Moreno, M. I. (s,f). *LA VIOLENCIA Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/234705983.pdf>
- Ordaz Sánchez , L. (2012). *DialNet*. Obtenido de Dialnet- [LaHistoriaDelPresenteYElConocimientoHistorico-4203428.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203428)
- Orjuela, S. (2018). *sobre la enseñanza para la comprensión (E.P.C): Contaminantes emergentes, una problemática ambiental*. Universidad Pedagogica Nacional, Bogota. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11318/TE-23059.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otalora, S. (2009). *La Enseñanza para la Comprension como Estrategia Pedagogica en la formacion para Docentes*.
- Pachón Rojas, J. C. (2013). *Conflicto armado interno colombiano en la caricatura política, 1990-2010*. Tunja.
- Paraíso, I. (1997). *Teoría Psicoanalítica de la caricatura*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/144231.pdf>
- Patiño, S. (2015). *Enseñanza pra la comprensión centrada en el aprendizaje del estudiante*. Universidad Manuela Beltrán. Revista Humanizarte.

- Peláez Malagón, J. (2002). Historia de la caricatura. n° 27. Obtenido de <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>
- Perkins, D. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*.
- Puentes, Y. (2001). *Organizaciones escolares Inteligentes, enseñanza para la comprensión, inteligencias múltiples, competencias*. Bogota: Cooperativva editorial Magisterio. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=_rcFTqblEt0C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false
- Reyes, J., & Valenzuela, L. (2019). *El aprendizaje significativo y la caricatura: una propuesta para comprender el conflicto armado colombiano*. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, Bogotá. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23575/ReyesGuacanemeJohnAlexander2019.pdf?sequence=1>
- Ronderos, M. T. (2018). *Boletín Cultural y Bibliográfico - Volumen 52*.
- Sánchez Guevara, G. (2011). *LA CARICATURA POLÍTICA: SUS FUNCIONAMIENTOS RETÓRICOS*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524192036.pdf>
- Santos Molano, E. (Mayo de 2007). *El siglo XX colombiano: Cien años de progreso asombroso y de violencia sin fin*. (R. C. Colombia, Ed.) Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-172/el-siglo-xx-colombiano-cien-anos-de-progreso-y-violencia-sin-fin>
- Stone Wiske, M. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión*. Paidós. Obtenido de Academia.edu: http://isfdmacia.zonalibre.org/Stone_Wiske_Ense%C3%B1anza%20para%20la%20comprensi%C3%B3n.pdf
- Suarez Ocampo, Z. (2013). *CARICATURA POLÍTICA Y ARTES PLÁSTICAS EN EL CASO DE RICARDO*. Medellín, Colombia. Obtenido de https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/1303/SuarezOcampo_Zulmalsabel_2013.pdf?sequence%3D1&isAllowed=y
- Torres Gonzales, A. (2013). *La Caricatura Política en el Contexto Sociopolítico Regiomontano 2006-2010*. Monterrey N.L. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/3727/1/1080256751.pdf>
- Torres, A. (1999). Sistematización de experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente. *Pedagogía y saberes* # 13. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/5983/5535>
- Uribe Prada, J., Carrero Ramirez, J., & Mejía Pinzon, D. (2004). *Articulación de la caricatura política como fuente para la investigación social en Colombia: estado del arte y perspectivas a comienzos del siglo XXI*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Obtenido de
https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/3257/2991#content/citation_reference_14

- Vásquez Farfan, J. (2017). *Las caricaturas como recurso para el desarrollo y aprendizajes (habilidades de pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institucion educativa de Lima*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/928>
- Velásquez Sierra, L. (2017). *Rendón en primera plana: Análisis discursivo de las caricaturas de Ricardo Rendón publicadas*. Universidad Santo Tomás, Bogotá. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4841/AriasMarcela2017.pdf?sequence=1>
- Villaveces Niño, M. J. (2015). El imaginario de la crisis: caricatura económica en Colombia en la epoca de la gran Depresión. Obtenido de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/TyE/article/view/1007/1076>
- Villaveces, J., Rodriguez, P., Avila, O., Barcenas, E., Bermudez, A., Bocanegra, D., . . . Rangel, P. (2008). Caricatura & Economía, Una mirada a la historia economica de Colombia. *Serie Documentos / Economia Borradores de Investigacion*, 7. Obtenido de https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3737/BI%2097_Economia_C&E_final.pdf?sequence=11