

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
COLOMBIANA EN LAS ESCUELAS RURALES DE
CUNDINAMARCA EN LA BÁSICA PRIMARIA**

YUDY HASLEY ALFONSO PINZÓN

LAURA MARCELA BELTRÁN CAÑÓN

LEIDY JOHANNA CASTILLO GIRALDO

CLAUDIA LILIANA SIERRA CASALLAS

ASESORA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA**

BOGOTÁ

2024

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
COLOMBIANA EN LAS ESCUELAS RURALES DE
CUNDINAMARCA EN LA BÁSICA PRIMARIA**

YUDY HASLEY ALFONSO PINZÓN

LAURA MARCELA BELTRÁN CAÑÓN

LEIDY JOHANNA CASTILLO GIRALDO

CLAUDIA LILIANA SIERRA CASALLAS

ASESORA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA

BOGOTÁ

2024

**Propuesta de la música como herramienta pedagógica para el
reconocimiento de la diversidad cultural colombiana en las escuelas
rurales de Cundinamarca en la básica primaria**

Yudy Hasley Alfonso Pinzón

Laura Marcela Beltrán Cañón

Leidy Johanna Castillo Giraldo

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Básica Primaria**

Asesora:

Docente: Claudia Liliana Sierra Casallas

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura En Básica Primaria

Bogotá

2024

Nota de aceptación:

Dedicatoria

A todos los niños y jóvenes de todos los territorios de Colombia, que aun sueñan en construir un país con mayores oportunidades y un mejor futuro para sus próximas generaciones, en donde la equidad y el respeto sean su bandera, a todos ellos, quienes tienen la certeza de que cada día se está gestando y materializando este sueño.

A todos aquellos que confiaron en este equipo de trabajo y nos dieron su apoyo incondicional, compartiendo sus vivencias, conocimientos y tradiciones, las cuales se compilan en el material pedagógico de: Conexión Cultural.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios en primer lugar por concedernos el milagro de la vida y por supuesto por permitir encontrarnos en esta oportunidad siendo compañeras de estudio y amigas, con el mismo propósito de vida: *“el amor y la pasión por nuestros pequeños”*.

Damos un especial y amoroso reconocimiento a nuestras familias, quienes son nuestros motores, inspiración y apoyo no durante todos nuestros procesos formativos.

A todos aquellos maestros y compañeros que ha aportado durante este proceso de aprendizaje, y que, con toda las expectativas, ilusiones y motivación no solo nos condujeron por el camino de la intelectualidad, sino que también nos enseñaron esa parte humana y espiritual esenciales para formar también a otros seres humanos.

A la maestra más paciente, bondadosa y dispuesta de toda nuestra carrera, nuestra querida tutora Claudia Liliana, quien ha visto desde su proceso de gestación maduración y crecimiento este proyecto de grado, guiándonos con su sabiduría y profesionalismo. A ella quien nos ha ayudado fortalecer este amor y orgullo por nuestras raíces afro, campesina e indígena.

Gracias a todos ellos tenemos el orgullo de decir que poseemos el patrimonio cultural más hermoso del mundo entero y que todo el inunda nuestros seres, impulsándonos a ser mejores seres humanos y por supuesto mejores maestras.

Al Grupo de Estudio e Investigación Maestra por apoyar incondicionalmente a este pequeño hijo “Conexión cultural”, gestado a partir de los sueños y propósitos de tres maestras con una mentalidad transformadora y esperanzadora en pro de la educación de los niños y jóvenes de todas las comunidades colombianas.

*Yudy Hasley Alfonso Pinzón
Laura Marcela Beltrán Cañón
Leidy Johanna Castillo Giraldo*

Tabla de contenido

1. Del pasado al presente: melodías que reflejan la diversidad cultural de Colombia (Contextualización)	12
1.1. Explorando la diversidad cultural a través de la música: un viaje por la historia de Colombia	13
1.2. La radio como puente entre la diversidad musical en Colombia.	16
1.3. El impacto de la música en la aceptación de la diversidad cultural (Planteamiento del problema de investigación)	17
1.4 Pregunta problema	20
1.5 Objetivos	21
Objetivo General.....	21
1.6 La música como puente para el reconocimiento de la diversidad cultural (Justificación)	22
1.7 ¿Que se ha dicho sobre el campo artístico a través de la música y la diversidad cultural en Colombia? (Antecedentes nacionales)	23
1.8 Que se ha dicho sobre el campo artístico a través de la música y la diversidad cultural a nivel internacional? (Antecedentes internacionales)	28
Capítulo II	33
2. Marco legal	33
2.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991.....	33
2.1.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....	33
2.1.3 Lineamientos Curriculares de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 1997) .	34
2.1.4 Lineamientos para la Educación Artística en la Educación Básica y Media del Ministerio de Educación de la Nación (2010)	34
2.2. Marco Conceptual	35
2.2.1 La diversidad étnica y cultural en Colombia.....	35
2.2.1.1 Identidad cultural.....	37
2.2.1.2 Interculturalidad	38
2.2.1.3 Interculturalidad crítica y la educación decolonial.....	39
2.2.2 La música colombiana y el reconocimiento de la identidad cultural	40
2.2.3 Pedagogía Decolonial	42
2.2.4 Educomunicación	43
3. Material pedagógico: La música como herramienta pedagógica en el reconocimiento de la diversidad cultural.....	46
3.1 Momentos o fases:	46

PROPUESTA CREACION DE MATERIAL PEDAGÓGICO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

8

<i>3.1.1 Nacimiento de Conexión Cultural: una exploración de la música colombiana como símbolo de identidad y resistencia.....</i>	<i>47</i>
<i>3.1.2 Propósitos de conexión cultural.....</i>	<i>48</i>
<i>3.1.3 Elaboración del material pedagógico</i>	<i>48</i>
<i>3.1.4 Desarrollo de los programas</i>	<i>51</i>
<i>3.1.4.1 Portadores de memoria:.....</i>	<i>52</i>
<i>3.1.4.2 Sonidos sin fronteras:.....</i>	<i>52</i>
<i>3.1.4.3 Ritmos y raíces:.....</i>	<i>53</i>
<i>3.1.4.4 Semillas musicales:.....</i>	<i>53</i>
<i>3.1.4.5 Aires ancestrales:</i>	<i>53</i>
Capítulo IV	54
4. Reflexiones:	54
4.1 La diversidad étnica y cultural en la básica primaria:	54
4.2 La importancia de la radio educomunicativa en el intercambio de saberes:	55
4.3 La formación de maestros en el proceso de comprensión de la diversidad cultural en la básica primaria:.....	56
4.4 Creación de material pedagógico como podcasts que promuevan la música como herramienta para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana:	57
4.5 La inclusión de música colombiana en el currículo escolar como parte de las actividades educativas en la básica primaria:	57
4.6 Difusión de contenidos radiales que enriquezcan el trabajo pedagógico y contribuyan a la identidad cultural colombiana en la básica primaria:	59
4.7 Importancia de la diversidad étnica y cultural en Colombia:	60
4.8 Relevancia de la interculturalidad crítica y la pedagogía decolonial:	60
4.9 La música colombiana como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural:	61
4.10 Fundamentos pedagógicos que infirieron en la producción del presente material:.....	62
5. Conclusiones “Últimos Acordes: Un legado de diversidad y educación”	63
6. Referencias	66

Introducción

El presente trabajo de grado se inscribe en la modalidad de construcción de material pedagógico, el cual tiene como propósito diseñar, elaborar y presentar un material de carácter didáctico resultado de una experiencia de práctica educativa Pedagógica (2024).

El material pedagógico que se sustenta, concibe la música como una herramienta pedagógica, que, junto con su implementación, se basa en la creación de contenidos pedagógicos radiales contruidos de forma colectiva entre las autoras de la presente propuesta y el equipo del programa Maestra Tierra al Aire. Un contenido creativo y pedagógico para la formación de niños y niñas en la básica primaria que los escuchan principalmente en el municipio de Sibaté, Madrid y Soacha Cundinamarca, y por supuesto en lugares apartados, ya que estos se encuentran disponibles a través de las emisoras universitarias Uniminuto y La Pedagógica Radio, así como en emisoras comunitarias de territorios rurales y en diversas plataformas digitales, logrando llegar a miles de maestros y comunidades que pueden beneficiarse de estos contenidos educativos.

Maestra Tierra al Aire es una propuesta educomunicativa que se encuentra conformada por un grupo investigativo que desea promover la valoración y el respeto por la cultura, la sabiduría de las comunidades rurales, fomentando el diálogo entre diferentes formas de conocimiento, incentivando el aprendizaje mutuo y el enriquecimiento de la educación formal con la experiencia y saberes tradicionales de las comunidades. De esta manera, Maestra Tierra al Aire pretende contribuir a la construcción de una educación diversa y respetuosa de la pluralidad cultural de nuestro país y es allí donde Conexión Cultural, ha ocupado un lugar para el desarrollo del presente material pedagógico.

Este programa radial es una apuesta educomunicativa, que ha logrado llegar a comunidades apartadas, en donde ha sido posible llegar su difusión a través de emisoras comunitarias rurales, para poder pensar la radio como una herramienta popular, democrática, pedagógica y política que garantice el reconocimiento de un

ejercicio educativo diferenciado con el propósito de responder a las particularidades de dichos territorios, de las comunidades e infancias allí presentes, permitiendo a los maestros realizar un anclaje de los contenidos curriculares con las habilidades y saberes socioculturales de la diversidad étnica, que además fortalezca el empoderamiento de estas comunidades.

El equipo que facilita su transmisión hace todos los méritos para que en él se entregue el mejor contenido en cada programa, con lenguajes y personajes muy próximos a su audiencia, empleando terminología como el “sumercé” la “aguapanelita”, “mis chiniticos” entre otros, de valor incalculable, ya que validan el lenguaje propio de las comunidades rurales en Colombia y hace parte de reconocer su identidad cultural, siendo una forma de preservar y valorar su patrimonio, al reconocer y respetar las tradiciones de estas comunidades, contribuyendo a promover la diversidad a través de la música.

El lenguaje propio de las comunidades rurales en Colombia a través de la música refleja su historia, tradiciones, luchas y formas de vida, por lo que, reconocerla es fundamental para comprender su realidad y promover un diálogo intercultural más respetuoso y enriquecedor.

Esta experiencia refleja la necesidad de pensar la educación como una posibilidad de articular los saberes escolares con los de las comunidades rurales, convirtiéndose en una forma de repensar el quehacer pedagógico de manera creativa, ya que el paso por este escenario de práctica, implico no solo en crear un contenido que llegue, impacte y deje un aprendizaje significativo a los niños y sus familias, sino además posibilito reflexiones profundas sobre la necesidad reconocer y valorar la pluriculturalidad desde el saber ancestral de las comunidades rurales.

El programa es trasmitido en días específicos (martes y sábados) pero cuenta con una ventaja para quienes desean escucharlo, ya que su grabación queda disponible en la página de la emisora <https://radio.upn.edu.co/podcast/maestra-tierra/> las 24 horas del día y allí por supuesto se encuentran los podcasts realizados por Conexión Cultural.

Finalmente, es importante resaltar que el segmento de Conexión Cultural se encuentra compuesto por las autoras del presente trabajo de grado, y por un equipo

de trabajo de más de veinticinco personas, liderado en su mayoría por maestros en formación y egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, docentes de las escuelas rurales de Madrid y Sibaté, cuyo propósito esencial es que las niñas, niños y jóvenes de territorios rurales aprendan a través de la radio, así como se viene haciendo desde hace muchos años en las zonas rurales. Aquí es bienvenida la diversidad de pensamientos, ya que ellos nutren la experiencia desde las costumbres y saberes de cada territorio rural y sus comunidades. Dadas estas circunstancias puede mencionarse que este programa radial además de ser una herramienta pedagógica, popular, democrática y política, es un espacio para realizar un acercamiento al saber cultural de los niños, niñas y jóvenes, el cual no sólo les permite construir un aprendizaje mucho más contextual, sino también realizar un aprovechamiento del tiempo libre y el juego, al involucrar estrategias como la música para ayudar en dicho proceso. Adicionalmente, al ser una estrategia que propende al reconocimiento de la diversidad cultural a través de la música a través de contenidos pedagógicos para la radio, cuenta con el apoyo de una revista digital compuesta de cinco fascículos que permiten enriquecer y ampliar las posibilidades didácticas del maestro en las aulas de la básica primaria. Así, el propósito central del presente material pedagógico es visibilizar la música como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural.

**1. Del pasado al presente: melodías que reflejan la diversidad cultural de Colombia
(Contextualización)**

La diversidad en la familia humana debería ser causa de amor y armonía, como lo es en la música donde diferentes notas se funden logrando un acorde perfecto.

Abdul Baha

La música siempre ha sido una parte integral de la cultura colombiana, reflejando la diversidad y riqueza de las diferentes regiones y tradiciones del país, es de esta manera que, a lo largo de la historia, la música ha desempeñado un papel fundamental en la identidad cultural de Colombia, conectando a las comunidades y preservando sus raíces.

Desde la influencia indígena y africana hasta la llegada de la música europea durante la época de la colonización, Colombia ha sido moldeada por una variedad de influencias musicales que han dado lugar a una amplia gama de géneros y estilos. Cada región de Colombia tiene su propio estilo musical característico, que refleja no solo la diversidad geográfica, sino también la diversidad cultural y étnica del país.

En el campo educativo, la música juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, la expresión y la apreciación de la diversidad cultural, es por este motivo que se reconoce que, a través de la música, los niños y niñas pueden explorar y aprender sobre las diferentes tradiciones y costumbres de Colombia, promoviendo así el respeto y la valoración de la diversidad.

Además, es trascendente reconocer que la música en la escuela de la básica primaria se convierte en una herramienta poderosa para originar la inclusión y la integración social, al permitir que los estudiantes se conecten con sus raíces culturales y compartan sus experiencias con otros, puesto que, al enseñar y promover la música colombiana en las escuelas, los docentes pueden contribuir a fortalecer la

identidad cultural de los estudiantes y enriquecer su experiencia educativa.

Así que para para iniciar, se va a realizar un breve recorrido por la historia musical de Colombia, lo que posibilita comprender la manera de cómo las melodías han sido influenciadas por la mezcla de culturas, y cómo se han convertido en un elemento clave para expresar la identidad y la diversidad de la nación colombiana, y la importancia de retomarlas en el campo educativo con el fin de adentrarnos a las melodías que reflejan la diversidad cultural del país.

1.1. Explorando la diversidad cultural a través de la música: un viaje por la historia de Colombia

La transformación cultural y política de Colombia a través de los diferentes proyectos estatales ejecutados a lo largo de la historia, intentan unificar e invisibilizar las etnias y regiones generando un desconocimiento de la diversidad cultural del país. Entre ellos se encuentra el periodo de la colonia española, en donde se implementaron políticas de discriminación y explotación hacia las comunidades indígenas y afrodescendientes, las cuales se fueron afianzando mediante políticas de “blanqueamiento” de la población colombiana la cual tuvo como objetivo la marginación y exclusión de las comunidades indígenas y afrodescendientes, perpetuando así un sistema de discriminación racial Caro (2016).

Durante la colonización, las comunidades indígenas fueron despojadas de sus tierras y recursos naturales, siendo sometidas a trabajos forzados en las encomiendas y haciendas de los colonizadores. Pérez (2009) señala que "la colonización no solo implicó la explotación económica de las comunidades indígenas, sino también la imposición de una cultura ajena a través de la evangelización forzada y la prohibición de sus propias costumbres y tradiciones, generando un profundo trauma cultural que perdura hasta nuestros días" (p. 109). Durante esta época la música indígena se mezcló con la música africana, cuando llegaron los esclavos africanos a trabajar en las plantaciones de la región y trajeron consigo sus ritmos, cantos y danzas tradicionales, que fueron fusionados con elementos indígenas y españoles para dar origen a nuevos géneros musicales.

Por otro lado, las comunidades afrodescendientes fueron esclavizadas y utilizadas como mano de obra en las plantaciones de caña de azúcar, café y otras actividades económicas. Fueron sometidas a condiciones de vida inhumanas y a tratos crueles por parte de sus amos Martínez (2020) En el siglo XIX, con la independencia de Colombia, se promovió la idea de la "blanquitud" como sinónimo de progreso y civilización, mientras que las comunidades indígenas y afrodescendientes eran estigmatizadas como inferiores y atrasadas, implementándose políticas de segregación y exclusión en diversos ámbitos, como la educación y el trabajo, la participación política y el escenario cultural. De esta manera las comunidades indígenas y afrodescendientes fueron obligadas a adoptar la religión y la cultura eurocéntrica lo que limitaba el acceso de estas comunidades a la educación y a otros recursos necesarios para desarrollar y preservar su cultura.

En el caso de la música, ha sido vista como folclórica o exótica por la sociedad dominante, lo que lleva a una falta de apreciación y respeto por estas expresiones culturales, perpetuando estereotipos y prejuicios hacia estas comunidades, lo que ha contribuido a la discriminación y la marginalización de sus prácticas culturales a través de la historia. De esta manera, se puede evidenciar que “el desprecio que se ha despertado hacia la música autóctona es un claro síntoma del desprecio por parte del pueblo a cargo de una minoría que históricamente ha sido conocida como la clase dirigente” Benavides (s.f.).

Ahumada (2020) señaló que, en la década de 1990, con la implementación del Plan Colombia, bajo el gobierno de Andrés Pastrana, se puede observar el grave impacto y repercusión que tuvo y se mantiene en las comunidades campesinas, afrodescendientes e indígenas, especialmente en las zonas de conflicto armado. Estos proyectos políticos han contribuido a la perpetuación de la desigualdad, la injusticia social y la negación de sus culturas en el país.

Ahora bien, adentrándonos al contexto histórico de la música para el reconocimiento de la diversidad cultural, es importante empezar por mencionar que, en América Latina, y específicamente en Colombia es importante reconocer la influencia y el arraigo profundo de la música indígena, la cual se remonta a miles de años atrás, antes de la llegada de los españoles. Los pueblos indígenas del país, como

los Muisca, los Tairona, los Kogui, los Wayuu, entre otros, tenían sus propias tradiciones musicales que incluían instrumentos como la flauta de millo, la marimba, los tambores y las flautas de caña.

En la década de los años cuarenta, en donde reinaban el bolero, el son, la ranchera y el tango, allí la élite inicia a ceder ante la irrupción de música no solo grabada, sino también el cine y la radio. García (2008) menciona que, posteriormente, aparece el escenario de la música salsa y el rock a mediados del siglo XX, generando entonces una mutación de una sociedad rural a urbana. Coelho (2016) menciona que a finales del siglo XX, entró en una nueva etapa, durante el proceso de globalización neoliberal, en nombre del libre comercio se fortalecieron los monopolios en las industrias culturales, generando el manejo de la música a través de grandes corporaciones, situación que reitera el desprecio de lo propio, de lo autóctono al intentar realizar una apropiación de géneros ajenos.

No obstante, es importante reconocer que, a pesar de lo expuesto anteriormente, la resistencia a los procesos de colonización en Colombia se ha gestado a través de la música la cual se ha convertido en una herramienta poderosa utilizada para preservar la cultura, la identidad y la historia de estas comunidades, así como para resistir la opresión y la explotación de la colonización.

Uno de los géneros más representativos de la influencia africana en la música colombiana es la cumbia, que tiene sus raíces en la música de los esclavos africanos de la costa Caribe. La cumbia combina ritmos africanos con melodías indígenas y europeas, y es uno de los géneros más populares y tradicionales de la música colombiana.

Otro género que refleja la influencia africana en la música colombiana es el currulao, originario de la región del Pacífico. Este género se caracteriza por sus ritmos africanos, su instrumentación tradicional y sus letras que hablan de la vida y la cultura afrocolombiana.

Además de la cumbia y el currulao, la influencia africana se puede encontrar en muchos otros géneros musicales colombianos, como el vallenato, la champeta, el mapalé, entre otros. Estos géneros han sido enriquecidos por las tradiciones y ritmos africanos, que han sido transmitidos de generación en generación a lo largo de la

historia de Colombia, la cual ha sido un crisol de influencias musicales que se han fusionado para crear una rica diversidad de géneros y estilos. De esta manera, se realiza un primer esbozo histórico de la configuración de la música colombiana como muestra de la diversidad cultural del país, que refleja la influencia de las diferentes etnias que han habitado la región a lo largo de los siglos.

1.2. La radio como puente entre la diversidad musical en Colombia.

En la historia, la radio ha sido un medio de comunicación influyente en Colombia, tanto en la difusión de información como en la formación de opinión pública; pese a la llegada de la televisión y después de internet, la radio sigue siendo un medio relevante en el país. Por ello, es importante mencionar a Sprencher (1996) quien resalta la importancia de la comunicación no solo como una herramienta de poder en las luchas sociales, sino también como un instrumento de cambio vital en la generación de espacios en contra de las diferentes formas de dominación.

En Colombia, la radio se ha utilizado como herramienta para difundir información, entretenimiento, promover la cultura y la educación. Ha sido un medio importante para llegar a comunidades marginadas o alejadas de los centros urbanos, permitiendo la difusión de programas que informan, entretienen y educan a la población.

Además, la radio ha sido una plataforma importante para la promoción de la música colombiana y de artistas locales, contribuyendo al desarrollo y difusión de la cultura del país. Muchas estaciones de radio en Colombia dedican espacios a la música colombiana, promoviendo artistas emergentes, brindando apoyo a la industria musical nacional.

Ramírez (2020) menciona que, el papel de la radio ha sido fundamental en la promoción cultural a lo largo de la historia en Colombia, por ejemplo, en las primeras décadas del siglo XX, la radio se convirtió en un medio de comunicación masivo que permitió difundir la cultura y las artes mediante programas educativos, música folclórica, teatro radiofónico, lectura de cuentos y obras literarias.

En la década de los años 40 y 50, la radio en Colombia experimentó un importante desarrollo, con la creación de emisoras especializadas en promover la cultura y las artes. Se crearon programas dedicados a la música clásica, la literatura, la historia, el arte y la danza, entre otros. Estos programas contribuyeron a la difusión y apreciación de la cultura entre la población colombiana, y ayudaron a promover el talento de artistas locales Vargas (2008).

En la década de los años 60 y 70, la radio en Colombia continuó promoviendo la cultura a través de programas que abordaban temas de interés cultural, educativo, social y político. Se crearon espacios dedicados a la música popular colombiana, el cine, la historia de Colombia, la literatura contemporánea, entre otros. Además, la radio se convirtió en un medio importante para difundir mensajes educativos y de conciencia social.

La radio es uno de los medios de comunicación de mayor cobertura para promover no solo la diversidad, sino también la inclusión y los derechos humanos; es un canal por medio del cual muchas voces pueden sentirse identificadas y expresarse libremente para ser escuchadas, aun en lugares apartados, en donde ya sea por limitaciones económicas o tecnológicas otros medios de comunicación no son accesibles.

Finalmente, se puede mencionar que los medios de comunicación como la radio contribuyen al conocimiento, siendo pertinentes para intervenir en su propia realidad, fundantes en la formación de sentido y por su puesto de los valores de la vida en sociedad. El proceso comunicativo realizado a través de la radio es una actividad humana esencial y constante, que transmite y realiza prácticas culturales, que aportan identidad y sentido de pertenencia a las comunidades.

1.3. El impacto de la música en la aceptación de la diversidad cultural (Planteamiento del problema de investigación)

La rica combinación de expresiones musicales tradicionales, como la cumbia, el vallenato, el bambuco, el currulao, la caña, el mapalé y más, muestra la diversidad cultural en Colombia. Estas manifestaciones musicales reflejan historias, tradiciones

y formas de vida únicas, y son auténticas representaciones de las diversas regiones del país. A pesar de esta riqueza cultural, falta un reconocimiento y valoración efectivo de esta diversidad en el ámbito de la educación.

La música, como elemento fundamental de la identidad cultural, puede desempeñar un papel crucial en la promoción del reconocimiento y dialogo por las diferencias culturales desde una edad temprana. Actualmente, en las aulas de básica primaria, la enseñanza de la música tiende a centrarse en un repertorio limitado y, en muchos casos, ajeno a las tradiciones autóctonas colombianas. Esto conlleva una pérdida de oportunidades para que los estudiantes exploren y se conecten con las raíces culturales que constituyen la base de la identidad nacional Pérez (2018).

La diversidad cultural en Colombia se manifiesta a través de una rica amalgama de expresiones musicales tradicionales. Estas manifestaciones musicales son auténticas representaciones de las diversas regiones del país, reflejando historias, tradiciones y formas de vida únicas. A pesar de esta riqueza cultural, en el ámbito de la educación básica primaria, como parte del sistema educativo, se puede presentar una falta de exploración y valoración de esta diversidad.

Sin embargo, los prejuicios y estereotipos que caen sobre algunos grupos poblacionales que habitan el territorio nacional, se encuentran muy ligados y arraigados en nuestra cultura y se transmiten de generación en generación. Esto lleva a que, desde la infancia, las personas formen creencias negativas hacia ciertas personas “por ejemplo, hacia personas de determinada etnia, orientación sexual, género, clase social, entre otras características de la diversidad humana” Chaux (2012).

Estos prejuicios aprendidos, se convierten en obstáculos muy poderosos para una sana convivencia y el reconocimiento de la riqueza que representa la diversidad.

La música colombiana es un reflejo de la diversidad cultural presente en el país. A través de sus ritmos, melodías y letras, se puede apreciar la riqueza de las diferentes regiones y comunidades que conforman Colombia. Sin embargo, a pesar de esta diversidad, muchas veces en el ámbito educativo se tiende a ignorar o subestimar la importancia de la música como herramienta para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

Por lo tanto, en el presente trabajo de grado se problematiza, que a pesar de la riqueza cultural y musical que posee Colombia, la música sigue siendo vista como un pasatiempo o una actividad extracurricular, y no como una herramienta pedagógica importante para la promoción del respeto y valoración de la diversidad cultural en los niños. En este sentido, es fundamental reconocer la importancia de la música como un medio para enseñar a las infancias sobre las diferentes manifestaciones culturales y tradiciones que existen en el país. La música puede ser utilizada como una forma de acercamiento a la historia, las costumbres y las creencias de las diferentes regiones de Colombia, permitiendo a los estudiantes tener una comprensión más amplia y respetuosa de la diversidad cultural.

En ese sentido, la situación problema identificada plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que empleen la música como vehículo para fomentar el reconocimiento y el respeto por las diferencias culturales desde temprana edad.

En este contexto, desde una perspectiva personal generada a partir de la praxis docente y las experiencias individuales de los procesos de aprendizaje en la escuela se evidencia una desconexión entre el contenido musical enseñado en la básica primaria y la riqueza cultural que define la identidad colombiana a través de estrategias que se encuentren al alcance de los niños.

En ese sentido, es necesario implementar estrategias pedagógicas que integren la música colombiana en la educación básica primaria, brindando a los niños la oportunidad de explorar y apreciar la diversidad cultural de su país a través de la música. Como se menciona en el documento 16 MEN (2010) “El docente requiere diseñar estrategias que permitan al estudiante indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y modifican la relación de las personas con la diversidad cultural propia de su medio, y cómo los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad” (p. 56).

Sin embargo, en algunos casos, se desconoce la importancia que tiene el arte en el reconocimiento de la diversidad cultural de los niños y niñas, y sus grandes potencialidades para fortalecer su identidad cultural. En ese sentido, la formación de los docentes en la comprensión de la música como recurso educativo, para

desarrollar actividades creativas y significativas que promuevan el respeto por la diversidad cultural en el aula, se convierte en un aspecto fundamental, por eso desde esta perspectiva, se propone el presenta material pedagógico, que permita brindar herramientas pedagógicas y didácticas a los maestros en el aula, desde el reconocimiento de la diversidad cultural desde el campo artístico de la música. Sobre todo, en las escuelas rurales, en donde las particularidades de las aulas multigradas, en donde un solo maestro debe atender a los niños de diversas edades y grados en una misma aula. Condición que muchas veces limita a los maestros a priorizar otros aspectos curriculares y dejar de lado grandes posibilidades a través del arte, sobre todo en el campo de la música. Por este motivo, el material pedagógico contempla la adaptación a cualquier contexto educativo, sin embrago, la esencia del contenido del Programa Maestra Tierra y de su segmento Conexión Cultural está pensado, diseñado y creado para los niños que habitan las escuelas rurales, específicamente en Cundinamarca.

1.4 Pregunta problema

¿De qué manera la creación de un material pedagógico puede facilitar el reconocimiento de la música colombiana y contribuir a la valoración de la diversidad cultural entre los estudiantes de las escuelas rurales de Cundinamarca en la Básica Primaria?

1.5 Objetivos

Objetivo General

Crear un contenido radial y una revista pedagógica digital que integre la música como mediación pedagógica para promover el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural colombiana en los niños y niñas de la escuela rural básica primaria.

Objetivos específicos:

Identificar los principios y valores de la diversidad cultural colombiana que se quieren promover a través del material pedagógico Conexión Cultural.

Investigar y recopilar información sobre la diversidad cultural colombiana, centrándose en la música tradicional de algunas regiones y comunidades del país.

Diseñar contenidos educativos para el segmento de radio Conexión Cultural y revista digital, que incluyan información y reflexiones sobre la música tradicional colombiana, su importancia en el reconocimiento de la diversidad cultural en Colombia.

Plantear algunas reflexiones pedagógicas sobre la construcción del material pedagógico y su incidencia en el reconocimiento de la diversidad cultural del país a través de la música.

1.6 La música como puente para el reconocimiento de la diversidad cultural (Justificación)

Inicialmente se destaca la estrecha relación entre la radio, el conocimiento y la formación del sentido de la vida en sociedad; estos medios desempeñan un papel fundamental en la transmisión de prácticas culturales que aportan identidad y sentido de pertenencia a las comunidades.

Considerando esta relación entre comunicación y cultura, es fundamental analizar cómo la música puede contribuir al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. La radio posee un poder de difusión masiva, con la capacidad de influir en la construcción de sentido, promoción de valores culturales y la generación de identidad en la sociedad a través de la música.

Investigar cómo la música puede promover la diversidad cultural, implica como maestros explorar estrategias, prácticas y contenidos que fomenten la apreciación de las diferentes expresiones culturales presentes en una comunidad para llevarlas al trabajo pedagógico del aula, con el fin de presentar elementos creativos que promuevan una comunicación inclusiva que refleje la diversidad y respete las particularidades culturales.

Por tanto, el fuerte de esta propuesta pedagógica tiene su esencia como maestras en la investigación acción educativa (IAE) desde el campo de conocimiento del arte en la educación musical y el reconocimiento de la diversidad cultural, la cual se basa inicialmente en dos razones fundamentales.

Primero, es cada vez más relevante abordar esta temática por la necesidad de comprender los factores que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje para el reconocimiento de la diversidad cultural del país a través de la música, esto implica revisar de manera detallada los antecedentes históricos y culturales de nuestro país y la manera de como la exploración de medios y recursos alternativos pueden enriquecer las prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula.

En segundo lugar, es importante considerar que las prácticas pedagógicas tradicionales pueden no ser suficientemente efectivas para atender al concepto de diversidad cultural. Por tanto, es necesario comprender los factores que influyen en

los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, considerando medios y recursos alternativos como la tecnología, la comunidad local y los entornos digitales.

Investigar cómo estos factores pueden impactar de manera positiva en la educación musical permitirá proponer alternativas pedagógicas innovadoras y pertinentes, adaptadas a la realidad multicultural de los estudiantes.

La música como estrategia pedagógica en la educación básica primaria puede contribuir a la promoción de la no discriminación y estereotipos que se han generado a partir de los procesos de exclusión de algunos grupos poblacionales en Colombia, fomentando el respeto, la valoración, el aprendizaje intercultural entre los estudiantes, creando un ambiente en el que se reconoce y se celebre la diversidad cultural de Colombia.

1.7 ¿Que se ha dicho sobre el campo artístico a través de la música y la diversidad cultural en Colombia? (Antecedentes nacionales)

Se presentan diversos trabajos de grado e investigaciones relacionadas con este material pedagógico con el propósito de implementar estrategias lúdicas que permitan argumentar “La música como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana en la básica primaria”, encontrando los siguientes:

En primera instancia se puede mencionar a Ramírez (2022), quien manifiesta que la intersección entre la educación intercultural y la educación musical ha sido un tema de creciente interés en el ámbito académico y pedagógico, aun así, la comprensión de esta convergencia y divergencia se ve influenciada en gran medida por las definiciones cambiantes y en constante evolución de los conceptos de "interculturalidad" y "música".

Así mismo, Ramírez (2022) argumenta que cuando la Educación Intercultural es entendida como un fundamento se puede comprender adecuadamente la relación entre la educación intercultural y la educación musical. Por tanto, resulta esencial definir primero el concepto de educación intercultural; la educación intercultural se basa en la idea de que la diversidad cultural en las aulas y en la sociedad en general

es un recurso valioso, promoviendo la comprensión y el respeto mutuo entre personas de diferentes culturas, fomentando la igualdad y la inclusión, por tal razón la educación musical se convierte en una herramienta idónea para la educación intercultural.

Por su parte, la música es un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. A través de la música las personas pueden expresar sus identidades culturales, compartir experiencias emocionales y conectar con otros, independientemente de su origen étnico o cultural, convirtiéndola en un vehículo natural para la educación intercultural, ya que facilita la comunicación y el entendimiento entre diferentes grupos culturales. La música puede servir como un puente entre diferentes culturas, permitiendo que las personas exploren y aprecien las tradiciones musicales de otros grupos étnicos, fomentando la tolerancia y la apertura a la diversidad cultural.

Adicionalmente, el autor realiza hincapié en que la educación intercultural se centra en la comprensión cultural y la inclusión, mientras que la educación musical se enfoca en el desarrollo de habilidades musicales y la apreciación, sumando a esto la evaluación de los resultados y el papel del maestro en la educación musical. Por tal razón la integración de la educación intercultural y la educación musical ofrece un potencial valioso para una educación más inclusiva y enriquecedora reconociendo estas convergencias y divergencias, se puede trabajar en la creación de ejercicios pedagógicos efectivos, tal como los extracurriculares que promuevan la comprensión intercultural y la armonía en la sociedad a través de la música y la diversidad cultural, tal como lo pretende Conexión Cultural.

En segunda instancia se encuentra Serna (2013), quien argumenta que el resultado de permitir a los estudiantes explorar y celebrar su herencia cultural a través de la música y la poesía, se convierte en una poderosa herramienta para promover la identidad cultural de las comunidades rurales. Además, fomentan la inclusión de la diversidad étnica y cultural en el proceso educativo, fomentando al mismo tiempo el aprecio por las tradiciones locales.

Una parte fundamental de esta estrategia pedagógica es la participación activa de los estudiantes en la creación y representación de sus propias narrativas cantadas.

Los estudiantes tienen la oportunidad de explorar sus propias historias y experiencias antes de traducirlas a música y poesía, permitiéndoles conectarse profundamente con su entorno y su ascendencia cultural. Esta es un propósito de este material pedagógico, ya que permite enriquecer las experiencias, ayudar a desarrollar las habilidades artísticas y creativas, permitiendo fortalecer el sentido de autoestima.

De otra parte, se encuentra Bulla (2013), quien resalta que el núcleo de su estudio está dedicado a valorar las artes como un componente esencial de los planes de estudio educativos y resaltar su papel crucial en el desarrollo general de los jóvenes.

El autor cree firmemente que las artes, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, no sólo enriquecen la vida estudiantil, sino que también fortalecen las habilidades esenciales para el éxito en la sociedad contemporánea.

Uno de los aspectos más notables de sus hallazgos es la evidencia del estímulo que las artes brindan para el pensamiento diverso y la autoexpresión. También se enfatiza la capacidad de las artes para fomentar la empatía y la comprensión de muchas perspectivas culturales, mejorando la experiencia de aprendizaje. El arte es valorado como medio de conocimiento y se promueve como un componente esencial del programa académico.

Esto demuestra una dedicación al desarrollo integral de los estudiantes, no sólo en términos académicos sino también en términos de su desarrollo personal, cultural y crecimiento a través de las artes. Los estudiantes reciben conocimientos fundamentales relacionados con carreras profesionales en las artes gracias a la educación artística de la universidad.

Al final, su tesis no sólo reconoce el valor de la educación artística brindada para el colegio objeto de estudio, sino que también sugiere que otras instituciones educativas interesadas en promover las artes y la creatividad en sus planes de estudio podrían encontrar inspiración en estos exitosos programas pedagógicos y prácticas. Para el equipo de trabajo este argumento es de vital importancia, ya que apoyan la idea de que la educación artística fomenta el desarrollo personal y social de los estudiantes además de su crecimiento académico, preparándolos plenamente para enfrentar los desafíos de un mundo que siempre está cambiando.

En cuarta instancia se encuentra Castro (2020) quien aborda el tema de la subvaloración de la cultura afroamericana en el sistema educativo colombiano. Cabe señalar que a pesar de que la constitución política de Colombia de 1991 lo reconoce como un país multiétnico y pluricultural, su diversidad cultural no ha sido bien incorporada al sistema educativo.

Así mismo, Castro (2020) también ahonda en la riqueza de las manifestaciones culturales afrocolombianas, su profunda influencia en la historia y la identidad de Colombia. Señala que estas expresiones culturales, que incluyen danzas, juegos, rondas y otras formas de expresión, tienen raíces que se remontan a siglos atrás y se han transmitido de generación en generación, particularmente entre la población afrodescendiente. Estas manifestaciones culturales de la diáspora africana en Colombia no son sólo un medio de expresión artística; también sirven como recordatorio de la lucha africana por la libertad durante los períodos de esclavitud.

También exalta la contribución de las culturas indígena y española al desarrollo de la cultura colombiana, destacando elementos como cantares tradicionales, adivinanzas, mitos, danzas y cuentos populares que reflejan la supervivencia cultural de estas comunidades. Realiza un análisis de la sátira como medio de expresión en las manifestaciones culturales afrocolombianas, destacando cómo se utiliza con frecuencia para expresar indignación y crítica por las condiciones de grilletes que soportaron los afrodescendientes durante todo el período colonial. Este material pedagógico desea enfatizar en el papel que juega la educación en la vida de las personas y cómo debe proporcionar las herramientas necesarias para el desarrollo de conocimientos y la adquisición de habilidades tanto desde una perspectiva cognitiva como emocional y social. Sin embargo, el enfoque actual de los sistemas educativos, que se considera una visión reduccionista de la educación y que con frecuencia se centra en preparar a las personas para obtener dinero y bienes materiales; se percibe como una visión reduccionista de la educación, generando descuido en herramientas educativas y didácticas que puedan ayudar a las personas a vivir una vida plena y significativa.

Finalmente, se encuentra Gamboa (2016) quien desea explorar el potencial de la música popular colombiana como una herramienta didáctica útil para la historia al

abordar un tema educativo pertinente y estimulante. Se centra en la necesidad de reconsiderar las estrategias de instrucción para lograr una comprensión más profunda y significativa de los estudiantes referente a la historia colombiana.

El estudio destaca la singularidad de la música popular tradicional, que no sólo refleja la diversidad cultural de Colombia, sino que también funciona como un registro histórico vivo de las experiencias, creencias y luchas del pueblo colombiano a lo largo del tiempo. Los educadores pueden proporcionar a los estudiantes una perspectiva más rica y precisa de la historia colombiana mediante un análisis cuidadoso de las canciones, ritmos y tradiciones musicales regionales. Su tesis respalda que el uso de la música tradicional en el aula no sólo enriquece la comprensión de los estudiantes sobre los acontecimientos históricos, sino que también fomenta la apreciación de la diversidad cultural y la identidad nacional. Los alumnos podrán conectar emocionalmente con la música y, podrán comprender mejor la complejidad de la historia de su país. De otro lado, Gamboa (2016) defiende la tesis de que, al utilizar la música tradicional como herramienta de enseñanza, los futuros profesores pueden fomentar el interés de los estudiantes por la historia y al mismo tiempo ayudar en la preservación y valoración del patrimonio cultural de Colombia.

Del mismo modo, examina el potencial de la música popular tradicional colombiana como herramienta educativa para la enseñanza de la historia del país. Es esencial tener en cuenta la influencia de muchos grupos étnicos, como los indígenas, los colonos españoles y los africanos, así como las influencias religiosas que han moldeado la sociedad colombiana a lo largo del tiempo para comprender adecuadamente la historia del país. La música tradicional puede ser una herramienta didáctica innovadora, especialmente para la enseñanza de la historia. La incorporación de música con contenidos audiovisuales y teóricos proporciona a los estudiantes una experiencia educativa innovadora y enriquecedora. La música, que hasta entonces había sido vista principalmente como una expresión cultural, se integra efectivamente en la forma en que los estudiantes percibieron y entendieron el mundo que los rodeaba.

Por último, la presente propuesta pedagógica desea resaltar el papel de los

docentes en la transformación de la educación. Los hallazgos demuestran que pequeños ajustes y contribuciones a la instrucción, como incluir música colombiana, pueden tener una influencia significativa en la mentalidad y las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Al utilizar herramientas de vanguardia y conectar a los estudiantes con sus raíces culturales, los educadores tienen la oportunidad de ampliar horizontes y enriquecer la experiencia educativa.

1.8 Que se ha dicho sobre el campo artístico a través de la música y la diversidad cultural a nivel internacional? (Antecedentes internacionales)

En primer lugar, se menciona a Algaba (2018) quien tiene como propósito principal mostrar los beneficios del uso de las TIC y la música, como herramientas para fomentar la educación intercultural en los estudiantes de la básica primaria en Madrid España. Por motivo por el cual fue elaborada una propuesta de intervención educativa, con la cual se pretende acercar a los estudiantes a través de la música a la diversidad cultural en el aula y por supuesto resaltar el papel de la música como disciplina intercultural y motivadora para llevar a cabo las actividades en la ‘básica primaria.

La autora resalta la necesidad de crear una propuesta de intervención educativa que se base en la música como una disciplina inclusiva y que parta de los principios de la interculturalidad. Esta necesidad surge a raíz de que se hace necesario educar a los estudiantes con valores como el respeto, la tolerancia y la democracia, los cuales poseen la capacidad de afectar de manera positiva el desarrollo integral del estudiante y de paso mejorar la calidad educativa.

En esta propuesta la autora emplea metodologías activas dentro de lo que se entiende por Escuela, María del Mar Pozo (2003) quien aborda esta metodología en España como una síntesis de la renovación pedagógica, que pretende centrar el interés de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades, siendo entonces protagonistas de sus propios aprendizajes.

De otro lado, Prensky (2011) menciona que los niños del siglo XXI son considerados como nativos digitales. Sus formas de relacionarse con sus pares, jugar

y aprender transcurre la mayoría del tiempo a través de la pantalla de un computador, que de forma personal. Es por ello por lo que, para Algaba (2018) es indispensable el manejo de las TIC, puesto que las transformaciones tecnológicas y sociales obligan a que las formas de enseñar se acoplen y fortalezcan la aplicación pedagógica de estas herramientas en los estudiantes.

La motivación para abordar este tema nace del deseo de querer emplear la disciplina de la música como un elemento facilitador en el desarrollo integral de los estudiantes de la básica primaria en España. Los maestros se encuentran en la búsqueda constante de aprendizajes significativos para sus estudiantes, haciendo uso de nuevas herramientas educativas e inserción de las TIC como un mecanismo para alcanzar los propósitos establecidos en las distintas asignaturas Monreal (2013).

Todo ello ha permitido mejorar en la inclusión de los estudiantes dentro de su grupo – clase y el centro educativo ha sido propuesto como un lugar de encuentro y diálogo entre religiones, costumbres, culturas, etc. De otro lado, la música ha sido un medio interdisciplinar para acercarse al concepto de interculturalidad en el aula.

La autora dividió su trabajo en dos partes, en la primera se dedica a mostrar algunos de los métodos pedagógicos existentes de la educación musical en las aulas de clase, con el propósito de indagar acerca de los procedimientos que se emplean al momento de enseñar la asignatura de música en la básica primaria, así como también investigar en la historia de la pedagogía musical, rescatando las ideas y materiales que puedan ser útiles al momento de realizar la intervención en el aula. En segunda instancia, el trabajo se basa en la elaboración de una propuesta de intervención educativa, basada en el principio de la interculturalidad que emplee la música como eje principal.

Tal como se mencionaba inicialmente, uno de los objetivos primordiales de este trabajo es el contenido intercultural. Según Martín (2006), el primer empeño por diseñar un currículo intercultural ha sido el currículo multicultural, el cual reconoce la diversidad cultural y se centra en recuperar elementos de otras culturas. El currículo multicultural es la respuesta educativa a la diversidad étnica y cultural en la sociedad. Desde una visión intercultural, los diseños curriculares pueden adaptarse a las características y necesidades de los distintos grupos. “Un Currículo Intercultural

es coherente cuando los temas tienen que organizarse en torno a grandes núcleos que expresen representativamente a cada cultura” Aguaded (2005). Aquí el arte, la música y todas sus disciplinas, son una forma de expresión indispensable en la educación. La integración de contenidos interculturales en el currículo requiere que los docentes posean saberes de cultura e historia de grupos étnicos Gasché (2002). Así, como en el aula todas las asignaturas pueden abordar la interculturalidad de forma transversal, en la construcción del currículo intercultural es indispensable la participación de toda la comunidad.

De otra parte, la autora pudo concluir que luego de poner en marcha una propuesta de intervención educativa, trabajando con estudiantes de básica primaria el concepto de interculturalidad a través de la música, de manera adaptativa y dinámica permitió construir un conocimiento intercultural. Adicionalmente, se resalta que el uso de la música como herramienta pedagógica guio toda su propuesta de intervención educativa, para cumplir con los objetivos propuestos y, además, es indispensable que alumnos conciban esta herramienta como una manera dinámica de aprender e interactuar con sus pares, es por ello que el trabajo de esta autora ayuda a respaldar el presente material pedagógico, puesto que permite garantizar que a través de la música no solo se afianzan los valores y conocimientos, sino que también es posible abordar la interculturalidad exitosamente.

En segundo lugar, se encuentra González (2022), quien hace referencia al uso de la educación musical como un instrumento que facilite el aprendizaje de las distintas culturas y mejore la convivencia en las aulas del grado segundo de primaria en Pamplona España. La autora diseñó e implementó una intervención didáctica en el aula, enfocada en emplear la música como un instrumento de educación intercultural, cuyos propósitos era despertar el interés de los estudiantes por las diferentes culturas, desarrollar la expresión vocal, corporal e instrumental.

El propósito principal de la autora es validar que es posible educar a través de la música de las diferentes culturas, mejorando a su vez la convivencia en la etapa de la básica primaria, teniendo como referente la existencia de la gran diversidad cultural presente en las aulas de clase. La música se encuentra presente en la vida cotidiana, posee la capacidad de evocar emociones, sensaciones, sentimientos y abrir

puertas hacia nuevas tradiciones y culturas. Por esta razón, González (2022) considera que la música puede resultar un elemento eficaz en la formación de los niños en conocimientos relativos a la diversidad cultural y en convivencia.

Su trabajo de grado se divide en dos partes, la primera de ellas la contextualización acerca de los beneficios de la educación musical en la básica primaria, la educación intercultural y la música como herramienta cultural. En la segunda parte se realiza una exposición de la intervención educativa propuesta.

Tradicionalmente la música ha sido defendida como una herramienta educativa por múltiples autores tal como Gardner (2005), quien argumenta que la música es capaz de estimular la totalidad de las inteligencias y tiene la capacidad de unir sociedades. Adicionalmente, insiste en que la capacidad musical debe incluirse y tratarse como cualquier otra inteligencia tal como las matemáticas.

Al realizar seguimiento a literatura científica que aborda la importancia de la educación musical, se puede evidenciar que existen dos tipos de argumentos fundamentales. Aquellos centrados en los aprendizajes promovidos y susceptibles de transferencia de algunas áreas a otras y aquellos que se centran en el valor intrínseco educativo artístico y musical por sí mismo Peñalba (2017). Al mencionar los aprendizajes que son transferidos a partir de la educación musical pueden encontrarse múltiples beneficios tales como: la mejora de la lectura, del lenguaje y del pensamiento matemático e inteligencia.

De otro lado, Peñalba (2017) argumenta que la educación musical en sí misma aporta múltiples beneficios, entre los cuales se encuentran: La capacidad que tiene la música por sí misma de formar personas globales competentes y preparadas para vivir en sociedad, la capacidad innata del ser humano para la música, la música posee la capacidad de formar aspectos individuales de la persona, contribuyente en la salud personal y capaz de formar personas creativas. Partiendo de este argumento, se puede mencionar que la educación musical es esencial para formar individuos que desarrollen su capacidad intelectual, socioafectiva y psicomotriz, entre otros.

Dentro de la educación musical existen varios aspectos importantes abordados en el aula de clase y aplicados también al exterior de ella, tal como lo es la educación intercultural, la cual alude a una tendencia reformadora en la práctica educativa, con

la cual se pretende dar respuesta a la diversidad derivada de la confrontación de múltiples grupos culturales y étnicos de una sociedad.

Se encuentra también a Ruiz (2011), quien manifiesta que la educación intercultural se encuentra centrada en la diferencia y la pluralidad cultural, por tanto, es de vital importancia aprender a convivir con todos los seres humanos de manera igualitaria y transmitir esa imagen a los niños, ya que educar interculturalmente implica enseñar diferentes formas de pensar, que a su vez no sean racistas y con ello conduzcan a una predisposición positiva hacia todas las personas ajenas a su cultura. Por tanto, cuando se educa interculturalmente implica, según Ruiz (2011) enseñar desde la tolerancia, la comprensión y el respeto por lo diferente.

Por su parte, Aguado (1991) argumenta que la educación intercultural se orienta a través de unos lineamientos importantes. En primera instancia, el respeto hacia otras culturas, en la cual resulta indispensable trabajar la comprensión y la tolerancia para conseguir y mejorar una sana convivencia. En segundo lugar, la planificación curricular desde una perspectiva intercultural, que proponga la adopción de un modelo interactivo y fluido, adaptado a las necesidades cotidianas de cada aula de clase.

De otro lado, González (2022), pudo concluir con su trabajo de grado que la música es una herramienta de educación intercultural, puesto que actividades como el baile, el canto o la interpretación de instrumentos son una característica muy representativa y diferente en cada cultura, que a su vez permiten una identificación y asimilación. Cada cultura cuenta con sus propios bailes, cantos e instrumentos musicales, al realizar una aproximación a ellos se puede favorecer su comprensión.

De otro parte, a lo largo del desarrollo de las intervenciones realizadas por la autora, pudo comprobar que la música es antes que nada una experiencia sensorial que favorece el trabajo colaborativo, permitiendo el desarrollo de actividades que conecten emocionalmente a los niños y jóvenes, favoreciendo su socialización y dotando de sentido social y personal a los procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas de la básica primaria.

Así mismo, el mayor aprendizaje fue comprender que la música es una herramienta muy poderosa para aprender sobre las culturas, algo que no se debe

desaprovechar en el ámbito educativo de la básica primaria, motivo por el cual este material pedagógico se encuentra totalmente alineado con los propósitos de la autora, al comprender que la música no es solo conductora de saberes, sino también un conector de culturas, que permite evocar emociones y por supuesto expresar pensamientos y sentimientos.

Capítulo II

2. Marco legal

Para la elaboración de este material pedagógico es necesario examinar la normatividad que sustenta y orienta la educación intercultural en Colombia, así como las disposiciones legislativas que establecen el valor de las artes y la música como herramientas educativas. El marco legal pertinente al material pedagógico se sustenta a continuación:

2.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Los preceptos esenciales para una sociedad democrática, inclusiva y tolerante están establecidos en la Constitución Política de Colombia de 1991. En su Preámbulo, se reconoce la diversidad étnica y cultural del país y se promueve la construcción de una nación que garantice la igualdad de derechos para todos sus ciudadanos. En este sentido, la Constitución sienta las bases para la promoción de la interculturalidad y la educación intercultural en Colombia.

2.1.2 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Los principios y objetivos de la educación en Colombia están establecidos en La Ley 115 de 1994, también conocida como Ley General de Educación. En su artículo cuarto se enfatiza que el gobierno, la sociedad y las familias tienen el deber

de luchar por la calidad de la educación y promover el acceso a los servicios educativos públicos.

Además, se establece que la nación y las entidades territoriales son las encargadas de velar por la calidad de la educación.

El artículo 5 de esta ley establece que uno de los fines de la educación es el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura. Esto incluye el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Esta disposición respalda la iniciativa de utilizar la música como una herramienta para la promoción de la identidad cultural y el enriquecimiento del conocimiento en el ámbito educativo.

2.1.3 Lineamientos Curriculares de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

La importancia de las artes en la formación integral de los estudiantes está establecida en los lineamientos Curriculares de Educación Artística del Ministerio de Educación de la Nación. Se reconoce que la música puede ser una forma talentosa de expresión sin requerir definiciones personales profundas ni conocimientos extensos.

2.1.4 Lineamientos para la Educación Artística en la Educación Básica y Media del Ministerio de Educación de la Nación (2010)

Estos lineamientos educativos constituyen un reconocimiento claro de la importancia vital de las prácticas artísticas, como la música, en el desarrollo de ciertas habilidades relacionadas con la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Estas habilidades se sitúan en el contexto de las prácticas artísticas. MEN (2010). La música colombiana como herramienta pedagógica para fomentar la identidad cultural y el enriquecimiento de conocimientos. En conjunto, esta legislación y directrices normativas sientan las bases para la promoción de la

educación intercultural y el uso de la música colombiana como una herramienta valiosa para la enseñanza de la historia y la promoción de la identidad cultural en el ámbito educativo.

De otro lado, estos lineamientos también plantean que la Educación Artística es un área de conocimiento que posee la capacidad de promover el desarrollo de habilidades no solo físicas si no cognitivas que permiten al estudiante reconocer y ser partícipe de procesos culturales de su entorno.

Una segunda definición de la Educación Artística de acuerdo con los lineamientos corresponde a que es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida MEN (2010) Ahora bien, este lineamiento nos permite reconocer la importancia fundamental de la educación artística como un área de conocimiento que no solo estudia la sensibilidad, (entendida como el proceso que permite relacionarse con el mundo a través de los sentidos), sino que también promueve una experiencia de información transformadora y comprensiva del mundo. Al valorar la calidad de vida y tener una razón eminentemente social y cultural, la educación artística permite que los estudiantes participen en un juego expresivo donde pueden transformar de manera impredecible sus relaciones con su entorno y otorgarles su nuevo significado a sus experiencias. Esto no solo enriquece su desarrollo personal, sino que también les capacita para comprender y contribuir significativamente a la sociedad.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1 La diversidad étnica y cultural en Colombia

Colombia es un territorio con una amplia diversidad de pueblos indígenas, afrocolombianos y comunidades rurales, cada uno con su propia riqueza cultural única. Esta diversidad es una parte esencial de la identidad nacional colombiana, pero también presenta importantes desafíos para el sistema y políticas educativas que apunten a valorar e integrar esta diversidad.

De este modo, Aristizábal (2000) manifiesta que los términos de diversidad étnica y cultural colombiana han sido comprendidos como la existencia de indígenas y afrocolombianos, pero pocas personas entienden que la expresión hace referencia a las diferencias entre un llanero, un costeño o un valluno. Para muchos no existen discrepancias entre tribus indígenas, los raizales o chocoanos.

En Colombia existen más de 80 pueblos indígenas que poseen más de 60 lenguas, cada uno con sus propias cosmovisiones, identidades, costumbres, expresiones y creencias, las cuales les impregnan unas condiciones y características propias. La gran variedad de lenguas indígenas desconocidas y hasta olvidadas por la misma sociedad colombiana son la mejor muestra de la diversidad indígena existente en el territorio colombiano, siendo la más rica en América. Entre ellas las familias Quechua, Chibcha y Arawak, entre otras. Aristizábal (2000) exalta la gran importancia de reconocer la diversidad étnica y cultural en Colombia en el contexto de la educación, resaltando algunos puntos clave como la diversidad étnica y cultural.

Colombia cuenta una gran variedad de grupos indígenas, y como se menciona anteriormente, cada uno con su propia historia, territorio, cultura y lengua. Estos grupos han mantenido sus tradiciones a lo largo de generaciones y suelen estar estrechamente arraigados con la tierra. La diversidad cultural de los indígenas colombianos se manifiesta en sus rituales, artesanías, música, danza, sistemas de conocimiento y comunicación tradicional.

De otro lado, Aristizábal (2000) también plantea que el currículo educativo colombiano debe ser revisado y adaptado para reflejar la diversidad étnica y cultural del país. Esto significa incorporar de manera significativa las contribuciones culturales de los diferentes grupos en los libros de texto y en la enseñanza general.

Es por ello, que resulta importante que los docentes se encuentren en constante formación frente al abordaje de la interculturalidad, esto implica comprender y apreciar las diferencias culturales y estar preparados para enseñar de manera eficiente en contextos interculturales y multiculturales. La formación de docentes también debe incluir el cómo abordar los posibles prejuicios y estereotipos que surjan a partir de las diferencias que marca la cultura, la etnia, la religión, entre

otras.

Así mismo, Aristizábal (2000) contribuye sustancialmente en este material pedagógico, ya que aborda los conceptos de diversidad étnica y cultural como algo que se encuentra estrechamente vinculado no solo a la historia del país sino también a la urgente necesidad que tiene la escuela de fomentar espacios a los maestros para que puedan asumir responsablemente este reto.

De otro lado, se encuentra De Zubiría (2006), quien enmarca la idea de que la diversidad cultural es una realidad innegable en las sociedades contemporáneas, así como las migraciones, la globalización y la interconexión entre culturas que han llevado a una convivencia cada vez más cercana de personas con diferentes entornos culturales, por esa razón el reconocimiento de la diversidad cultural se convierte en un pilar fundamental para abordar los problemas de justicia social, ya que no puede lograrse si no se reconoce y respeta la igualdad de derechos y oportunidades para todas las culturas presentes en una sociedad. En este sentido la educación desempeña un papel crucial en la ya que es a través de esta que se pueden superar los prejuicios y estereotipos culturales, promoviendo la tolerancia y el respeto mutuo desde el trabajo colectivo en el aula. Sin embargo, para lograr esto, es necesario repensar y reformar los sistemas educativos ya que no es suficiente con tener aulas culturalmente diversas; se necesita una pedagogía que sea sensible a las diferencias culturales y que promueva el diálogo intercultural.

2.2.1.1 Identidad cultural

Por su parte, Vallespir (1999), establece que la educación intercultural es un enfoque pedagógico que busca promover la comprensión, el respeto y la convivencia entre diferentes culturas en un mundo cada vez más diverso, sin embargo, para que esta intervención socioeducativa sea efectiva, es fundamental que vaya de la mano de la identidad cultural y la interculturalidad. Para Vallespir (1999) es de vital importancia comprender el concepto de cultura desde una perspectiva antropológica y educativa ya que la cultura no se limita simplemente a las costumbres, tradiciones o manifestaciones artísticas de un grupo humano, sino que aborda una amplia gama de

elementos, como valores, creencias, normas sociales y modos de vida, por tal razón la cultura influye en la forma en que las personas perciben el mundo, se relacionan con los demás y se identifican a sí mismas, haciendo de la cultura un componente fundamental de la identidad individual y colectiva.

Vallespir (1999) manifiesta que el reconocimiento y la reivindicación de la propia identidad cultural son esenciales para el desarrollo de una autoestima saludable en individuos pertenecientes a diferentes culturas. Cuando las personas se sienten orgullosas de su herencia cultural y tienen una comprensión sólida de su identidad están mejor equipadas para enfrentar los desafíos de la vida en una sociedad pluricultural. Poseer una identidad cultural sólida proporciona una base estable desde la cual pueden interactuar con otros sujetos de manera más segura y constructiva; además, la identidad cultural no es estática; evoluciona y se enriquece a lo largo del tiempo a medida que las personas interactúan con otras culturas y experimentan nuevos conocimientos y perspectivas, entonces el reconocimiento y la reivindicación de la propia identidad cultural no implican aislarse en una burbuja cultural, sino más bien establecer una base lo suficientemente fuerte, desde la cual se pueda explorar y aprender de otras culturas.

2.2.1.2 Interculturalidad

La idea de interculturalidad es multifacética y abarca el reconocimiento, valoración y promoción de la diversidad cultural. Va más allá de la coexistencia de varias culturas al fomentar un importante diálogo intercultural. Como señala Walsh (2009) “La interculturalidad se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía” En el ámbito educativo, la interculturalidad se transforma en una estrategia crucial para superar las barreras geográficas, económicas y culturales, garantizando que todos los grupos étnicos tengan igual acceso a la educación.

La diversidad cultural constituye un vínculo continuo familiarizado con la construcción del respeto y la participación de los sujetos involucrados, pero que conlleva las fricciones existentes, trayendo consigo disputas de identidad cultural.

Estas relaciones traen consigo luchas de poder, con las que no se pretende dar soluciones, sino escuchar propuestas sobre la realidad vivida y experimentada. Como ha manifestado Canclini (2004), “La diversidad cultural es un proceso de hibridación que no se da libremente, sino en una relación muy desigual de poder”

Colombia ha afrontado durante los últimos años fricciones que argumentan acontecimientos que ofrecen más tensiones que aquellos que pueden crear lazos fraternos, por tal razón es necesario establecer una relación entre interculturalidad y diversidad cultural, ya que ayuda a comprender que todos estos procesos son parte de la construcción continua de los sujetos, en donde la interculturalidad es una herramienta diferente dentro de la globalización, que refleja una contraposición a las posturas esencialistas que idealizan a las comunidades que la conforman y estas a su vez se caracterizan por poseer rasgos comunes que los sostienen en una unión indisoluble.

Finalmente, según Kymlicka (1996) “una teoría liberal de los derechos de las minorías debería preocuparse no solo por la protección de la libertad individual de sus miembros, sino también por la admisión de sus diferencias culturales específicas”. En el corazón de esta perspectiva se encuentra el reconocimiento de que la comunicación no es simplemente un intercambio de información, sino una fuerza activa que moldea la percepción, la conciencia y la acción de las personas.

2.2.1.3 Interculturalidad crítica y la educación decolonial

La diversidad cultural según Walsh (2010) aboga por una interculturalidad crítica en la educación, destacando cómo fomenta el respeto y la comprensión entre varios grupos étnicos y al mismo tiempo promueve la igualdad de oportunidades y valora la diversidad cultural.

De otro lado, Walsh (2010) , argumenta que, la interculturalidad crítica y la praxis decolonial no son compatibles con el paradigma social actual, sino que más bien lo socavan gravemente, centrándose en la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural dentro de las estructuras dominantes. Una de las características

más distintivas de la interculturalidad crítica es su enfoque en la transformación de las estructuras de poder y desigualdad que existen en las interacciones interculturales. Walsh (2010) argumenta que la dinámica de dominación cultural frecuentemente se manifiesta en estas interacciones con los actores dominantes, cultura que impone su visión del mundo a las culturas subordinadas.

De allí se rescata también que la interculturalidad crítica se basa en una comprensión y análisis de las interacciones interculturales, ya que esta busca comprender y modificar las estructuras de poder y desigualdad que surgen en dichas relaciones, yendo más allá de la tolerancia cultural básica, requiriendo del estudio de la dinámica del dominio cultural y la promoción de la justicia social

Finalmente, conocer y comprender el concepto de interculturalidad crítica es quizás uno de los puntos más importantes de este material pedagógico, ya que facilita comprender la historia del país y por supuesto analizar las implicaciones de los múltiples sucesos acontecidos a lo largo de la misma, que han ocasionado alguna repercusión en las vidas de sus habitantes.

2.2.2 La música colombiana y el reconocimiento de la identidad cultural

A lo largo de la historia, la música ha sido considerada como una herramienta indispensable para ejecutar de una forma más amena y productiva las actividades de la vida cotidiana; de hecho, si el ser humano realiza sus tareas acompañadas de la música que disfruta, dicha actividad puede realizarse con mayor eficiencia. Desde que existe la música grabada, ha sido la mejor compañera del ser humano en sus actividades cotidianas, otorgándole un gran valor al quehacer musical y a quienes participan en su proceso de creación y producción.

De este modo, algunos de los propósitos de la música en la sociedad serían no solo entretener, sino también dotar de sentido esos momentos trascendentales en la vida del ser humano y por su puesto mejorando su calidad de vida Fernández (2013).

En el ámbito educativo, la música es una herramienta que permite el reconocimiento de la diversidad cultural, conduciendo a un acercamiento de las

diferencias individuales y sociales de los niños y jóvenes, viéndose reflejado en sus diferentes preferencias artísticas, las cuales a su vez les permiten ser reconocidos como sujetos emocionales con múltiples historias, que pueden identificarse con algún género o interprete musical y a su vez evocar emociones. Las diferentes cosmovisiones reflejadas en las expresiones musicales y artísticas experimentadas por las personas en diferentes momentos de sus vidas constituyen encuentros culturales y afectivos de vital importancia para una mejor convivencia, ya que aportan en el bienestar con sentido, significado social y cultural Lasso (2018).

De otro lado, la educación musical puede considerarse también como una posibilidad para atender a la diversidad de los niños y jóvenes, puesto que facilita el desarrollo de las competencias ciudadanas y sociales. A través de la música se pueden desarrollar valores como el respeto, la empatía y la solidaridad, permitiendo de esta manera la formación de ciudadanos competentes Bermell (2014). Mediante las competencias interculturales puede contribuirse a la formación de los ciudadanos. Dichas competencias pueden concretarse en la adquisición de actitudes positivas frente a la diversidad cultural” (Sáez, citado por Pérez (2014). Por tanto, la competencia intercultural, facilita el “fomento de habilidades comunicativas entre sujetos de diferentes culturas, desarrollando de la capacidad de comprender dichas culturas” Aguado (1996).

Otro de los aspectos a tener en cuenta como fundamento pedagógico es una mirada a la percepción de la música en Colombia y podría decirse que, esta ha hecho parte de un proceso social e histórico, que ha pasado de la religiosidad a lo secular y de lo secular a lo popular para constituirse como un símbolo representativo nacional durante el periodo de la independencia y posicionarse como un elemento de vital importancia de todo aquello que identifica y representa a los colombianos Gamboa (2016). Existen dos aspectos fundamentales que conforman intrínsecamente la tradición musical, el concepto de nación y la construcción de una nación, los cuales se gestan en el contexto histórico del proceso de independencia, en el cual es indispensable construir colectivamente el significado de lo que representa la nación colombiana Gamboa (2016).

Para comprender algunos acontecimientos importantes en la historia

colombiana, es indispensable identificar los distintos elementos culturales y étnicos que la componen, de un lado se encuentra el español, el africano, el indígena y por supuesto los factores religiosos que invadieron abruptamente en las sociedades originarias, transformándolas cultural y socialmente Gamboa (2016). Estas transformaciones han conducido a que sea cada vez más complejo el estudio y la diversidad de la nación colombiana, ya que han otorgan un matiz diferente a esa construcción histórico-cultural, que han estado sujetas a los conflictos del país y han forjado lo que se conoce como popularmente como identidad nacional. Partiendo de estas premisas, el concepto de identidad puede cuestionarse, puesto que en la actualidad la nación se encuentra conformada por algunas influencias extranjeras, lo que ha conllevado a excluir lo “autóctono o tradicional” que en este caso es la música colombiana, motivo por el cual el presente material pedagógico desea apreciar ese patrimonio cultural valioso y emplearlo como un medio para acercar a los niños y jóvenes a sus raíces. Adicionalmente, usarlos como una estrategia de enseñanza y aprendizaje de la historia colombiana, a través de procesos extracurriculares como lo es la formación a través de la radio.

2.2.3 Pedagogía Decolonial

La pedagogía decolonial debe establecer acciones dialógicas que permitan indagar y establecer puentes que faciliten la interacción de la humanidad, realizando un cierre de brechas entre los saberes, la academia, los actores y las acciones que intervienen en el aula, en donde se reconozcan y validen los proyectos reales. Una educación que “debe ser diversificada, abierta a las diferencias, flexible a las circunstancias, no homogenizante”. Turbino (2005).

Resulta imperante la necesidad de construir una pedagogía que atienda al imaginario de las múltiples voces que claman por un mundo mejor, motivo por el cual es menester pensar en los desafíos del territorio colombiano, en el cual se evidencian diversas cosmovisiones que puedan construir las bases para una educación sólida, ética, intercultural y sobre todo decolonial. Méndez (2021).

En la actualidad resulta bastante complejo realizar un análisis filosófico

respecto a la pedagogía, puesto que no es fácil dejar de lado las diferentes praxis presentes en el sistema educativo. Entonces, resulta pertinente impulsar una educación crítica, intercultural y decolonial que apueste por la apreciación de las diversas cosmovisiones y que por supuesto promuevan espacios de convivencia desde lo diferente Méndez (2021). Es aquí a donde precisamente este material pedagógico hace hincapié, apuntando a pensar en que existen nuevas posibilidades que como maestros tenemos la gran responsabilidad de pensar en diversas herramientas que permitan allegar los conocimientos a los niños y jóvenes sin importar las barreras como los recursos económicos o las distancias.

Es por ello por lo que Méndez (2021) manifiesta que la pedagogía decolonial debe pretender el reencuentro desde los diferentes contextos culturales, como un punto de referencia para discernir respecto al significado de un accionar político y ético genuinamente americano. En ella no solo deben tener cabida las distintas cosmovisiones, sino también el respeto y la equidad.

Así mismo, es pertinente impulsar un pensamiento crítico que no solo deleve un discurso eurocéntrico, sino que también reconozca otras culturas y la dialogicidad de otros saberes.

Finalmente, una pedagogía intercultural y decolonial debe caracterizarse por trascender las pedagogías tradicionales, ancladas en la sociedad; reiterar en una educación dialógica, que renuncie a posturas reduccionistas y descentralice la pedagogía de todos los centros hegemónicos de saber y poder Méndez (2017), a partir de esta postura Conexión Cultural desea reconocer su importancia y a través de metodologías extracurriculares y descentralizadas permitir que el conocimiento de distintos saberes relacionados con la historia, resiliencia y luchas que las comunidades afrodescendientes, indígenas, campesinas y demás grupos han enfrentado en nuestro país, pueda ser abordado transversalmente desde el contenido de sus podcasts, dando la posibilidad de aprender fuera al aula de clase.

2.2.4 Educomunicación

La educomunicación corresponde a un campo de estudios teóricos y prácticos

que se encuentran conectados con la comunicación y la educación. A partir de los años 70's la educomunicación se transforma en un área de estudio plural y heterogéneo. La educomunicación también es conocida como educación en materia de comunicación, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación Barbas (2012). La educomunicación es un campo que se ocupa de los estudios trans e interdisciplinarios de las dimensiones prácticas y teóricas de la comunicación y la educación, cuyo propósito es la construcción y creación colectiva realizada a través de intercambios simbólicos y flujos de significados, lo que supone considerar, en primera instancia, su naturaleza participativa y colaborativa, en segundo lugar, sus posibilidades transformadoras y creativas y por último, los códigos y medios mediante los cuales se realiza el proceso educomunicativo.

La naturaleza participativa y colaborativa parte desde un principio fundamental, que consiste en que los sujetos poseen la capacidad de pensamiento y lenguaje, motivo por el cual cuentan con la posibilidad de interactuar a través del diálogo Flecha (2004). Este principio establece que la educomunicación posee un carácter igualitario y horizontal entre todos aquellos involucrados, es decir, no existen roles jerárquicos, sino que se fomenta una participación más equitativa y democrática. Para lograrlo, es importante adoptar una actitud colaborativa y establecer un diálogo dinámico entre todos los actores. De esta forma, a través de la interacción y el intercambio de ideas, se facilita el alcance de objetivos y metas comunes.

De otro lado, se encuentra la dimensión de carácter creativo y transformador, que se encuentra estrechamente relacionada con la anterior y concibe el aprendizaje como un proceso creativo, el cual solo se puede materializar si se fomenta y desarrolla la creatividad y la actividad de los participantes. En esta dimensión se considera que el conocimiento es algo creado a partir de procesos de interacción intercambio, diálogo y colaboración, siendo aquí de vital importancia el papel de la educomunicación, puesto que favorece las dinámicas de aprendizaje, la experimentación permanente y los procesos de análisis.

Los procesos educomunicativos requieren de movimiento, acción, construcción, deconstrucción y reconstrucción permanente, siendo una forma de

pedagogía crítica que concibe a la comunicación y a los procesos educativos como mecanismos de acción, transformación, comprensión y análisis del mundo.

En tercer lugar, se encuentra la dimensión del uso de los medios en el proceso educomunicativo, que argumenta que todo acto educativo-comunicativo debe producirse por medio de significados culturales compartidos por sus participantes. Aquí juegan un papel importante los códigos lingüísticos, los cuales facilitan el lenguaje verbal y sirven como conector entre los pensamientos y el mundo, que se traduce como un diálogo auténtico entre los individuos de una sociedad.

En esta dimensión, la tecnología se convierte en una forma de mediación para establecer procesos de comunicación y problematizar situaciones, facilitando la discusión, la reflexión, el diálogo y la participación Kaplún (1998). Los medios cumplen una función esencial, ya que posibilitan el movimiento, la producción de saberes y el flujo de significados.

Finalmente, se puede mencionar que la interconexión de ordenadores en red y la digitalización de datos permiten dimensionar el carácter mediacional de la educomunicación, siendo una de las características principales de la Web 2.0 y por su puesto siendo un gran desafío para la educomunicación en un mundo que se encuentra interconectado.

Capítulo III

De acuerdo con los lineamientos establecidos por la facultad de educación de la Universidad Pedagógica Nacional, puntualmente para el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, el material pedagógico es el conjunto de medios o materiales que hacen parte y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este material se desarrolla a través de las diversas problemáticas derivadas en la práctica educativa, tendiente al análisis y reflexión. Se encuentra compuesto de una serie de propuestas y soluciones con el propósito de apropiar mayores comprensiones del ser maestro, su quehacer pedagógico y la escuela Pedagógica (2024).

3. Material pedagógico: La música como herramienta pedagógica en el reconocimiento de la diversidad cultural

El presente es un material pedagógico que nace a partir de la necesidad de crear podcasts educativos en el programa radial Maestra Tierra al Aire dentro de un segmento denominado Conexión Cultural, como una apuesta educativa, tal como lo menciona Freire (2004) que permita romper los esquemas tradicionales de la educación de tablero en donde es el maestro quien introduce sus saberes en la cabeza de un estudiante o “sujeto pasivo”, dando paso a pensar entonces en una educación dialógica en donde los saberes locales y los conocimientos disciplinares se transforman en un acto pedagógico que permite al estudiante partir de la interpretación de su propia cosmovisión con el propósito de comprenderla críticamente, posteriormente transformarla y ponerla en contexto con lo que ha aprendido previamente en la escuela.

3.1 Momentos o fases:

En la era digital actual, donde la tecnología ha permeado todos los aspectos de la vida, la educación se enfrenta al desafío de reinventarse y adaptarse a las nuevas formas de aprendizaje y a esas nuevas herramientas tecnológicas que han cambiado la comunicación y el acceso a la información. Ante este panorama surge la necesidad de desarrollar un material pedagógico que logre captar el interés de los niños, jóvenes y claro, fomentar su compromiso con el proceso educativo frente a la diversidad y es aquí a donde nace “Conexión Cultural.

La radio ha sido el medio de comunicación predilecto en muchos de los territorios del país, y es por ello por lo que tiene un papel fundamental en esta propuesta. A través de las ondas radiales, se pretende difundir estos podcasts, aprovechando el poder de la voz y el sonido para llegar a diversos rincones del país. Además, la música tradicional colombiana, rica en diversidad, se convierte en un elemento clave dentro de este material pedagógico. Más que un simple acompañamiento, la música se transforma en una herramienta para explorar,

comprender y valorar la pluralidad que caracteriza la nación. Al entrelazar los contenidos que se quieren transmitir como las tradiciones, símbolos de resistencia, historia y demás, con los ritmos y melodías autóctonas, se busca no solo compartir conocimientos, sino también fomentar el respeto, la apreciación y orgullo por las raíces culturales.

3.1.1 Nacimiento de Conexión Cultural: una exploración de la música colombiana como símbolo de identidad y resistencia.

En un mundo tan globalizado, donde las culturas se entrelazan y las tradiciones se difunden, surge la necesidad de preservar, celebrar y conmemorar las riquezas culturales y tradicionales musicales únicas de cada región. Es en este contexto que nace la serie de podcast nombrado “Conexión Cultural” una iniciativa que busca llegar a las profundidades de las regiones colombianas y su música, revelando como estas expresiones artísticas son portadoras de identidad, resistencia y cosmovisiones ancestrales.

La música colombiana es una expresión cultural rica y variada que refleja la historia y costumbres de muchas regiones del país. En los podcasts el propósito es fomentar la diversidad cultural y fortalecer el pensamiento sobre la relevancia de conservar las tradiciones en nuestra nación.

La música colombiana es una expresión artística y un hilo conductor que entrelaza a las comunidades con sus ancestros, sus cosmovisiones y sus tradiciones. Es la voz de aquellos que no han sido escuchados, un grito de rebeldía contra la homogeneización cultural y un recordatorio constante de la diversidad que enriquece nuestro mundo.

A través de los podcasts que fueron grabados con docentes, músicos y la participación de niños y niñas, se desentrañaron significados profundos que subyacen en cada nota, en cada letra, en cada melodía. Estas expresiones artísticas son herramientas de resistencia que han existido desde tiempos inmemorables, canales de transmisión de conocimientos ancestrales y formas de celebrar la identidad.

Actualmente, nos encontramos en un mundo de constante cambio y Conexión

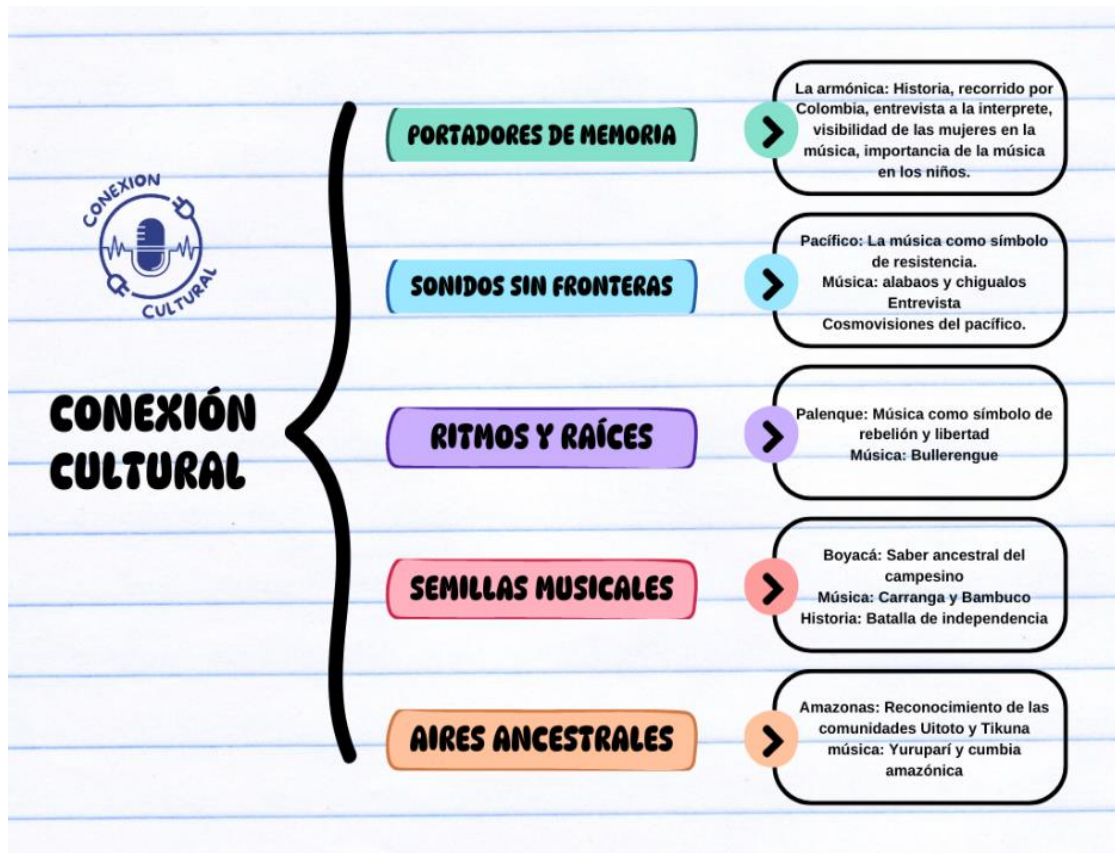
Cultural nos recuerda la importancia de honrar nuestras raíces y valorar la riqueza que reside en la diversidad. Es un viaje audible que nos invita a abrir nuestros oídos, nuestras mentes y nuestros corazones a las melodías que han resonado a través de los siglos, llevando consigo las historias, las luchas y los legados de nuestros ancestros.

3.1.2 Propósitos de conexión cultural

Se definieron los objetivos principales del proyecto, enfocados en promover la diversidad cultural en Colombia a través de la música colombiana y su uso como herramienta pedagógica. Se buscaba fomentar la educación en varias asignaturas transversalmente, a través de la cultura y la música colombiana como vehículos para transmitir estos conocimientos de manera atractiva y significativa. Además, se planteó la importancia de generar conciencia sobre la riqueza de la diversidad cultural del país y la necesidad de preservar las tradiciones que forman parte integral de la identidad nacional. Estos objetivos guiaron la selección de temas y contenidos a abordar en cada podcast, asegurando que el material pedagógico reflejara la diversidad cultural colombiana y su estrecha relación con aspectos históricos, geográficos, sociales y naturales.

3.1.3 Elaboración del material pedagógico

Este material pedagógico dará a conocer los podcasts trabajados y los temas que se podrán abordar en cada programa mes a mes. Cada tema estará conectado con la rica diversidad cultural, la música colombiana y su uso como herramienta educativa para abordar transversalmente múltiples disciplinas académicas.



Fuente: elaboración propia.

Este material pedagógico se elaboró a través de la producción de podcasts que hacen parte del programa "Maestra Tierra al Aire", los cuales conforman su apartado denominado "Conexión Cultural". Cada uno de los podcasts se complementa con un material digital dirigido a docentes diseñado por el equipo de trabajo y disponible a través de un código QR. Su objetivo es brindar herramientas y recursos adicionales para trabajar los contenidos abordados en los podcasts con los estudiantes. Este material cuenta con información detallada sobre los temas tratados, así como diferentes actividades, ejercicios y recomendaciones que enriquecen los saberes impartidos en los podcasts.

De esta manera, se busca ofrecer un material pedagógico completo y atractivo, combinando el formato auditivo con el respaldo visual y práctico del material digital (revista). Esto permite llegar a los estudiantes a través de diferentes canales sensoriales, favoreciendo un aprendizaje más integral y significativo sobre la

diversidad cultural colombiana, la música y algunas áreas académicas abordadas transversalmente.

Una vez delimitados los ejes temáticos, se procedió a la elaboración de los guiones, a continuación, se realizaron las respectivas correcciones y posterior a su aprobación por parte del equipo de trabajo, se inició la grabación de los podcasts.

Al encontrarse listos los podcasts se inició la construcción de las revistas para que estas le otorgaran continuidad y apoyo al programa. A continuación, se muestra una línea de tiempo que detalla los periodos que fueron dedicados para la producción de este material pedagógico:



Fuente: elaboración propia

3.1.4 Desarrollo de los programas

A través de los siguientes links y códigos QR se podrá acceder al material a los podcasts y revistas digitales que han sido elaboradas para cada uno de los programas radiales:

1. Link de acceso:

<https://mapadeactividades.my.canva.site/conexi-n-cultural>

2. Código QR de acceso:



Fuente: elaboración propia

Cada uno de los podcasts ha dejado una huella indeleble en el equipo de trabajo, el arduo proceso de elaboración, construcción y proyección nos permitió

empatizar y reconectar con nuestros orígenes y también comprendimos que, apreciar de dónde venimos nos permitirá comprender hacia dónde vamos; es por esto por lo que queremos compartir una pequeña reflexión que ha dejado cada uno de nuestros programas:

3.1.4.1 Portadores de memoria:

En este podcast, exploramos la historia de la armónica y su relevancia en la música colombiana. Más allá de ser un sencillo instrumento melódico, la armónica representa un vínculo con las raíces afrodescendientes de nuestro país, reflejando la resiliencia y la creatividad de las comunidades que han utilizado este instrumento para expresar su cultura, y su identidad.

Al visibilizar la armónica y su papel en la música colombiana, no solo estamos reconociendo un instrumento único, sino que también estamos rindiendo tributo a las comunidades afrocolombianas que han preservado esta tradición a lo largo de los años. Se pretende difundir y valorar una expresión cultural que ha sido históricamente marginada, fomentando así el respeto y la comprensión intercultural.

3.1.4.2 Sonidos sin fronteras:

El Pacífico es una región rica en diversidad y tradiciones musicales, se ha explorado en las profundas raíces y sus diferentes legados. Desde los ritmos del currulao hasta los alabaos, se logró hacer una inmersión en un universo sonoro único, lleno de historias y tradiciones ancestrales.

Se aprendió a reconocer y valorar las cosmovisiones y los saberes de estas comunidades, muchas veces invisibilizadas y marginadas. Mediante la difusión de esta riqueza cultural se ha fomentado el diálogo intercultural y la comprensión de la diversidad que nos enriquece como nación.

3.1.4.3 Ritmos y raíces:

La comunidad palenquera representa un tesoro cultural en el territorio colombiano, otorgándole un legado melódico y lingüístico. Desde las canciones que narran su historia de resistencia hasta la preservación del criollo palenquero, se ha encontrado una tradición que desafía los cánones de la cultura dominante y recuerda la importancia de proteger y preservar las raíces.

Se aprecia y se admira la resistencia de esta comunidad frente a la opresión y la indiferencia de quienes dicen protegerla. Mediante la difusión de su música y su lengua, se espera dar a conocer la resiliencia y diversidad que caracteriza a los palenqueros.

3.1.4.4 Semillas musicales:

Boyacá es una región que rebosa de tradiciones musicales únicas. Desde los ritmos de la música carranguera hasta sus danzas folclóricas, se conoce un universo sonoro que conecta con las raíces indígenas y campesinas de esta región.

Al reconocer su música y su historia, se pueden trascender las barreras del tiempo y transportarse a las vivencias de los antepasados que lucharon por otorgar el regalo de la libertad. Cada melodía es el testimonio vivo de una cultura que merece ser preservada y conmemorada.

3.1.4.5 Aires ancestrales:

El Amazonas es una región que cautiva con su exuberante biodiversidad. Su música y tradiciones refleja la estrecha conexión entre las comunidades indígenas que habitan esta tierra y la naturaleza que las rodea. Cada ritmo, cada canto y cada instrumento tradicional tiene la facultad de transportar a un mundo de saberes ancestrales, donde la música es un medio para honrar y celebrar la vida en armonía con el entorno.

Apreciar los conocimientos milenarios de estas comunidades indígenas,

muchas veces invisibilizadas y marginadas, es posible gracias a que sus melodías son un testimonio vivo de una cultura que enseña a apreciar y respetar la naturaleza, a comprender la importancia de preservar el entorno y reconocer la diversidad como una fuente de riqueza y sabiduría.

Se desea compartir el respeto por las diversas formas de expresión y celebración de la vida que coexisten en el país. De esta forma se pretende promover una sociedad más empática, diversa y comprometida con la valoración de las raíces indígenas, reconociendo que en ellas radica una sabiduría hereditaria que invita a replantear nuestra relación con la naturaleza y a construir un futuro más sostenible y armonioso.

Capítulo IV

4. Reflexiones:

Posterior a la planeación y ejecución del presente material pedagógico se realizaron las siguientes reflexiones que, por supuesto enriquecen no solo el trabajo de grado, sino también las vidas del equipo de trabajo y su quehacer pedagógico:

4.1 La diversidad étnica y cultural en la básica primaria:

La música colombiana es una herramienta pedagógica por excelencia para promover el reconocimiento de la diversidad, que ha demostrado ser una iniciativa para promover la pluriculturalidad. A través de los podcasts y las revistas, se pretende acercar a docentes y estudiantes a las ricas tradiciones musicales del país, al mismo tiempo se ha impartido conocimientos sobre su geografía, historia, cultura, procesos de resistencia, tradiciones entre otras, de una manera atractiva y significativa.

La educación no se limita a las paredes de un salón de clases, por tanto, se desea analizar cómo los medios de comunicación y las herramientas digitales pueden

convertirse en poderosos aliados para el aprendizaje, buscando llevar la educación a cualquier lugar, rompiendo las barreras espaciales y temporales, ofreciendo una alternativa accesible y adaptable para aquellos que, por diversas razones, no pueden acceder a la educación en el aula de clase.

Adicionalmente, al abordar temas tan importantes como la diversidad y la preservación de las tradiciones, se fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las diferentes expresiones culturales que coexisten en el país. Mediante la música y las historias detrás de cada género y región, se ha logrado conectar con las raíces, los saberes ancestrales y las cosmovisiones de nuestros pueblos, cultivando así un sentido de identidad y pertenencia en los oyentes y lectores de Conexión Cultural.

4.2 La importancia de la radio educomunicativa en el intercambio de saberes:

Cuando se habla de la radio educomunicativa se hace referencia a la utilización de la radio como herramienta educativa para transmitir conocimientos a una audiencia determinada. Esta juega un papel fundamental en el intercambio de saberes y la promoción del reconocimiento de la diversidad cultural colombiana. La radio al ser un medio accesible y presente en diversos contextos y territorios se convierte en una herramienta poderosa que fomenta el diálogo, la participación y el aprendizaje mutuo entre estudiantes, docentes y diferentes miembros de la comunidad que interactúan con ella. Se pretende que los niños, niñas y jóvenes puedan explorar los saberes y tengan la oportunidad de compartir sus propias experiencias, saberes, tradiciones y expresiones culturales, enriqueciendo así el proceso de enseñanza- aprendizaje. Al escuchar y apreciar las voces de otros, se promueve el respeto, la empatía y la comprensión del sin número de manifestaciones culturales que han coexistido en el país. Durante esta experiencia se ha detectado que la radio es un instrumento efectivo para promover la pluriculturalidad colombiana. A través de la radio, se puede transmitir muchos mensajes educativos, de conciencia social que reflejan la diversidad cultural, promueve la tolerancia y el respeto hacia cada una de las diferencias.

4.3 La formación de maestros en el proceso de comprensión de la diversidad cultural en la básica primaria:

Como docentes sumergidas en la comprensión de la diversidad cultural del país, ha sido crucial la actualización y la educación al respecto, ya que esto ha permitido abordar de forma adecuada y respetuosa los saberes que se han querido compartir, teniendo en cuenta las diferentes tradiciones, saberes, costumbres, rituales que se desean visibilizar, creando un impacto en el proceso educativo de quienes escuchan Conexión Cultural.

En primer lugar, se tuvo la necesidad de indagar acerca de diversidad étnica, lingüística, artística y cosmovisiones de Colombia. Esto ha implicado adentrarse en diferentes ramas de estudio como antropología, historia, sociología y otras disciplinas que han permitido entender la raíces, procesos de resistencia y particularidades de cada grupo cultural. Asimismo, se desarrollaron habilidades de análisis crítico para abordar estas temáticas de manera rigurosa y evitar caer en estereotipos o visiones sesgadas.

En segundo lugar, se realizó un fortalecimiento de competencias comunicativas, creativas y narrativas del equipo de trabajo, para poder transmitir estos conocimientos de manera llamativa, clara y accesible tanto en los podcasts como en las revistas. Esto ha implicado que se trabaje y se mejoren las técnicas de redacción, locución, edición de audio, diseño gráfico, entre otras, a través de estrategias que promuevan un aprendizaje vivencial y significativo.

Respecto al uso de las herramientas tecnológicas, se realizó una exploración e interacción con diferentes plataformas digitales, para la elaboración y producción de los materiales. Finalmente, y no menos importante, se realizaron procesos reflexivos profundos respecto al desarrollo de sensibilidad frente a la diversidad del otro y una mirada crítica hacia los procesos de visibilización y aceptación. Esto ha permitido abordar de manera respetuosa y contextualizada las diferentes cosmovisiones y formas de vida, promoviendo el diálogo, la comprensión mutua y la valoración de la diversidad como un valioso patrimonio cultural y social.

4.4 Creación de material pedagógico como podcasts que promuevan la música como herramienta para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana:

Como docentes comprometidas con la valoración de la riqueza cultural, se considera que la creación de podcasts y revistas enfocadas en la música como una herramienta pedagógica, representan una oportunidad única e invaluable para fomentar el reconocimiento y respeto por la diversidad presente en el territorio colombiano.

A través de estos espacios sonoros, se tiene la posibilidad de sumergirse en un viaje por las diferentes regiones y tradiciones musicales de Colombia, explorando sus ritmos, instrumentos y letras cargadas de significados simbólicos e históricos. Cada elemento construido que forma parte del presente material pedagógico se convierte en una ventana hacia la comprensión de las cosmovisiones, creencias y estilos de vida de los diversos grupos étnicos y culturales que habitan en nuestro territorio.

Con la recopilación de algunas de las expresiones musicales, se pueden comprender contextos, orígenes y trascendencia en la identidad de las comunidades que las practican. Estos procesos nos han obligado a cuestionar nuestros propios sesgos y preconcepciones, ampliando la mirada y cultivando una mayor empatía y sensibilidad intercultural.

La elaboración del presente material no solo pretende transmitir conocimientos, sino también generar espacios de diálogo que involucren estudiantes, hijos, familiares y amigos en la producción de estos contenidos, ha permitido conocer sus propias vivencias, reflexiones y tradiciones, fomentando un aprendizaje mucho más amplio, bilateral y una valoración genuina de la diversidad.

4.5 La inclusión de música colombiana en el currículo escolar como parte de las actividades educativas en la básica primaria:

Es importante fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural en los

currículos educativos; a través de la producción de los podcast y revistas de Conexión Cultural se puede abordar y contribuir al reconocimiento de múltiples disciplinas transversalmente. En la elaboración de este material se pudo percibir la necesidad de acercar a los estudiantes a las ricas tradiciones musicales que conforman el patrimonio cultural colombiano. La música va más allá de ser una expresión artística, se ha convertido en un medio para transmitir tradiciones, historias de lucha, resiliencia y saberes ancestrales que han sido custodiados por diversas comunidades a lo largo de generaciones.

Al incorporar la música colombiana en las actividades educativas, se puede tener la oportunidad de desarrollar en los estudiantes una sensibilidad hacia la diversidad que nos identifica y caracteriza. Cada ritmo, melodía e instrumento autóctono se convierte en una ventana hacia la comprensión de las formas de vida, creencias y tradiciones de los distintos grupos culturales que coexisten en el país. Se debe brindar a los estudiantes y a quienes tengan contacto con el presente material pedagógico un acercamiento vivencial a las diferentes manifestaciones musicales. Mediante la exploración de la historia, las letras y los contextos, se podrá desarrollar una conexión más profunda con las raíces y una mayor apreciación por la identidad pluricultural colombiana.

La inclusión de la música colombiana en el currículo más allá de verla como solo una forma de transmisión de conocimiento, es entender que a partir de ella se desarrollan habilidades necesarias para nuestros niños como la escucha activa, la expresión corporal, la creatividad, el trabajo colaborativo, la empatía, la tolerancia frente a la diferencia y lo diverso.

Asimismo, la difusión de este material pedagógico a través de canales digitales y la radio, permite trascender las paredes del aula y llegar a una audiencia más amplia, contribuyendo así a la sensibilización y educación de la sociedad en general sobre la importancia de preservar y celebrar nuestro patrimonio musical que tiene como esencia la diversidad.

4.6 Difusión de contenidos radiales que enriquezcan el trabajo pedagógico y contribuyan a la identidad cultural colombiana en la básica primaria:

La difusión de contenidos radiales busca enriquecer el trabajo pedagógico de la diversidad cultural colombiana. Ha sido un reto apasionante y al mismo tiempo una gran responsabilidad. El equipo de trabajo es consciente de que los podcasts y revistas que se han producido tienen el potencial de moldear las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia la diversidad que nos caracteriza como colombianos.

Es en este sentido, que se comprende la importancia de abordar estos contenidos con una mirada crítica y un profundo respeto por las diferentes cosmovisiones y formas de vida que coexisten en el país. Como se ha mencionado anteriormente, no se trata exclusivamente de transmitir información, sino de generar espacios reflexivos, de aceptación y empatía, donde las voces de las comunidades sean escuchadas y valoradas en justa medida.

A través de la radio, se tiene la oportunidad de visibilizar aquellas manifestaciones culturales y musicales que han sido históricamente invisibilizadas o marginadas. Cada episodio, se convierte en un vehículo para contar las historias de resistencia, lucha y resiliencia de los diferentes pueblos originarios, las comunidades afrodescendientes y los grupos étnicos que han contribuido a tejer la riqueza de la identidad y diversidad colombiana.

Cuando se involucran los estudiantes, amigos, hijos y familiares en la construcción del material de manera activa y participativa, se les reconoce no solo como receptores de conocimiento, sino también como agentes de cambio y portadores de sus propias tradiciones y experiencias diversas. Al darles la oportunidad de compartir sus historias y perspectivas, se siembran semillas de una sociedad más incluyente y respetuosa hacia la diversidad.

4.7 Importancia de la diversidad étnica y cultural en Colombia:

La diversidad cultural del territorio colombiano es un lienzo multicolor que merece ser apreciado en toda su magnificencia. A través de la producción y elaboración del material pedagógico, se ha tenido una única oportunidad de sumergir a los estudiantes en este crisol de tradiciones, saberes y expresiones artísticas que han sido tejidos por generaciones de colombianos de diversas raíces.

Cada vez que se adentra en la creación de los contenidos, surge un asombro frente a la riqueza que yace en las comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas y demás grupos que habitan en el territorio nacional. Sus cosmovisiones ancestrales, lenguas milenarias, rituales y prácticas culturales evocan a la diversidad como un tesoro que debe preservarse con el amor y respeto que merecen.

Sin embargo, no solo se trata de mirar hacia atrás, de preservar y valorar lo que ya existe. También se tiene la responsabilidad de abrir caminos hacia el futuro, de sembrar en las nuevas generaciones la semilla de la aceptación propia y del otro. A través de estos contenidos, se busca inspirar a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio, orgullosos de su diversidad, de quienes son y cómo se definen, y claro está, de la diversidad del otro, luchar contra la discriminación y a construir una sociedad multicultural, donde todas las voces sean escuchadas y todas las culturas sean celebradas.

4.8 Relevancia de la interculturalidad crítica y la pedagogía decolonial:

La producción de podcasts y revistas que abordan la diversidad cultural del país por medio de la música no puede deslindarse de un enfoque crítico e intercultural. Estos materiales no deben limitarse a ser simples repositorios de información sobre diferentes territorios o manifestaciones culturales, sino que deben convertirse en espacios para la reflexión y la deconstrucción de las estructuras de poder y dominación que han marginado históricamente a ciertos grupos.

En este orden de ideas, la interculturalidad crítica y la pedagogía decolonial

juegan un papel fundamental. Estos enfoques invitan a cuestionar las narrativas hegemónicas y los sesgos eurocéntricos que han permeado los procesos educativos tradicionales. Se trata de visibilizar y valorar los conocimientos, las cosmovisiones y las experiencias de aquellos colectivos que han sido silenciados a lo largo de la historia.

La producción y elaboración de estos contenidos deben ser un ejercicio de desaprendizaje y descolonización del pensamiento. Estando dispuestos a desmontar sus propios privilegios, reconociendo las jerarquías, las relaciones de poder que han perpetuado la invisibilización y la exclusión de muchas comunidades. Asimismo, es crucial que este material no se limite a ser una mera representación folclórica de la diversidad cultural. Por el contrario, debe convertirse en espacios para la reivindicación de las luchas, las resistencias y las demandas de justicia social que nuestros antepasados exigen.

4.9 La música colombiana como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural:

La música constituye un poderoso medio para explorar, celebrar y conmemorar la riqueza de la identidad y diversidad colombiana. Se pretende abrir una ventana hacia la comprensión de todo aquello que compone la diversidad en los diferentes territorios. Este material es la invitación para que se pueda comprender e identificar las narrativas que subyacen en cada melodía, cada letra y cada instrumento autóctono.

La música constituye un lenguaje universal que trasciende fronteras y une a los pueblos más allá de sus diferencias. En el caso de Colombia, la riqueza de su expresión musical es el vivo reflejo de la diversidad étnica y cultural que caracteriza a la nación. Es por ello, que la incorporación de la música colombiana se erige como una herramienta pedagógica poderosa para fomentar el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural en todas sus manifestaciones.

Así mismo, la creación y producción de este material pedagógico debe ser un ejercicio colaborativo, donde las voces de las propias comunidades sean escuchadas

y valoradas. Solo a través de la participación de los portadores de estas tradiciones musicales se podrá construir una representación genuina y respetuosa de la identidad cultural colombiana en toda su riqueza y complejidad.

4.10 Fundamentos pedagógicos que infirieron en la producción del presente material:

En el proceso de construcción del presente trabajo de grado y todo lo que conlleva, fue fundamental adoptar ciertos fundamentos pedagógicos que guiaron el enfoque y la metodología empleada. Estos principios educativos sirven como brújula para asegurar que el material producido fuera verdaderamente significativo, inclusivo y transformador.

Uno de los fundamentos pedagógicos sobre los cuales se desarrolló el presente material didáctico es la pedagogía crítica, la cual propone cuestionar las narrativas dominantes y las estructuras de poder que han marginado histórica y sistemáticamente a ciertas comunidades y saberes. Bajo esta mirada, los contenidos desarrollados no solo debían difundir información sobre las expresiones musicales, sino también visibilizar las luchas, resistencias y reivindicaciones que se han preservado.

De la mano de la pedagogía crítica, también se hizo indispensable adoptar los principios de la pedagogía decolonial. Esta invita a desmontar los sesgos eurocéntricos y las jerarquías epistemológicas impuestas por la modernidad occidental, reconociendo la pluralidad de conocimientos y formas de construir y transmitir el saber, entre ellas la música. En consecuencia, las voces, cosmovisiones, y aportes de las comunidades fueron situados en un lugar central de igual validez.

Adicionalmente, la producción del material pedagógico estuvo permeado por los fundamentos de la educación intercultural, la cual promueve el diálogo, el respeto, la reflexión y la comprensión mutua entre diferentes culturas. Bajo este enfoque, los podcasts y revistas no solo buscaron informar, sino también generar espacios de encuentro, reflexión y aprendizaje bidireccional entre los diversos grupos étnicos y culturales del país.

Finalmente, posee gran influencia el aprendizaje vivencial, ya que es fundamental para garantizar que los contenidos fueran realmente significativos y trascendentes. A través de la exploración de sonidos, ritmos, instrumentos y narrativas, los estudiantes pudieron sumergirse de manera experiencial en las diferentes tradiciones musicales, conectando con sus raíces culturales de una forma profunda y auténtica.

5. Conclusiones “Últimos Acordes: Un legado de diversidad y educación”

Al finalizar nuestro proyecto, nos embarga una profunda emoción, felicidad y gratitud por el camino ya recorrido. Hemos tenido la grata oportunidad de explorar nuevos horizontes que nos direccionan a una educación alternativa, demostrando así que el aprendizaje no se limita a las paredes de un aula. Como bien lo expresó el pedagogo Paulo Freire: “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”.

A través de nuestros podcasts y de las revistas, queremos transformar la manera en que los niños y docentes se acercan al conocimiento, ofreciendo una experiencia enriquecedora y significativa. Comprendemos que la diversidad cultural es un tesoro invaluable que merece ser conmemorado, celebrado y compartido con las generaciones futuras.

Con nuestro proyecto demostramos que la música colombiana, combinada con la propagación que nos ofrece la radio, generan una herramienta pedagógica poderosa, capaz de despertar la curiosidad, la imaginación y el respeto por nuestras raíces en los niños y en todos nuestros radioescuchas. “La educación debe ser una apertura constante a la riqueza de la realidad, una preparación para la vida, para enfrentar situaciones cambiantes, para vivir en un mundo en permanente transformación” Estanislao Zuleta.

Visibilizando las expresiones musicales de nuestro país, contribuimos a fomentar el diálogo intercultural y la comprensión de la diversidad que nos enriquece como colombianos. Dejamos una huella en la apreciación y respeto por las cosmovisiones y saberes ancestrales de nuestros pueblos originarios, indígenas y

afrodescendientes.

Siguiendo los principios del pedagogo brasileño Paulo Freire, hemos entendido que la educación debe ser una práctica de libertad, que permita a los estudiantes reconocerse como seres únicos y valiosos, capaces de transformar su realidad. A través de la música y las historias detrás de cada ritmo y melodía, brindando a los niños la oportunidad de conectar con su identidad cultural, fortaleciéndolos como agentes de cambio y promotores de la diversidad.

Consideramos también que aunque el tiempo que se dedicó a la elaboración tanto de este trabajo de grado y el material digital fue bastante sustancial y productivo, no fue suficiente para poder escuchar todos los podcast en la emisora, quedaron como un posible material de trabajo disponible para Maestra Tierra al Aire, ya que por la premura de las fechas no es probable que todos puedan salir al aire, pero como equipo de trabajo esperamos que llegue a ser de gran utilidad para todos nuestros niños y jóvenes, como tradicionalmente lo ha sido. De otro lado como próximas maestras de la Licenciatura en Educación Básica Primaria, deseamos fervientemente que este material pedagógico no solo haya servido como requisito para obtener un título profesional, sino que por el contrario sirve como referente o motivo de inspiración para los maestros que se encuentran en semestres anteriores y puedan emplearlo para continuar impactando la vida de sus estudiantes.

Nos sentimos profundamente orgullosas, ya que, gracias a este proyecto hemos podido contribuir de una u otra forma a la noble tarea del reconocimiento de la diversidad, sembrando en los corazones y mentes de los niños y docentes el amor y la apreciación por nuestras tradiciones musicales. Este esfuerzo dejará un legado, no solo en nosotras sino a todos aquellos que sintonizaron nuestros programas, sobre la importancia de explorar, preservar y celebrar la diversidad cultural colombiana. Así mismo, en palabras del antropólogo Zambrano (2020) “La música es una de las expresiones más genuinas de la cultura y la identidad de un pueblo”, nuestro material es la muestra viva de esto, al reconocer que el aprendizaje de distintos saberes se enriquece y adquiere sentido cuando se conecta con nuestra identidad y la de otros y logra trascender esas barreras creadas por la sociedad.

Reiteramos nuestro más profundo agradecimiento a todas aquellas personas

que nos permitieron embarcarnos en esta experiencia educativa, a aquellos que nos guiaron y acompañaron y esperamos que el resultado sea de gran ayuda y motivación para otros a explorar nuevos caminos en la educación, valorando lo nuestro, nuestra esencia, nuestra diversidad y promoviendo el aprendizaje por medio de la música y las artes.

6. Referencias

- Acosta, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. Nariño, Colombia.
- Aguaded, E. (2005). Diagnóstico basado en el curriculum intercultural de aulas multiculturales en educación obligatoria. Granada: Universidad de Granada. (Tesis Doctoral, Formato PDF). Granada, España.
- Aguado, M. T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. Lecturas de pedagogía diferencial, 1-15. Obtenido de https://www.academia.edu/download/50082585/2._AGUADO_ONDINA__TERES
- A. p d f
- Aguado, M. T. (1996). Atención a la diversidad cultural e igualdad escolar. Modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura-Centro de Investigación y Documentación (CIDE).
- Ahumada, C. (2020). La implementación del Acuerdo de paz en Colombia: entre la " paz territorial" y la disputa por el territorio. Problemas del desarrollo, 51(200), 25-47. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/118/11863360002/html/>
- Algaba, G. (2018). La música como herramienta pedagógica intercultural en la educación primaria propuesta de intervención. Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Arcos Vargas, A. (2008). Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5103>
- Aristizábal, S. (2000). En La diversidad étnica y cultural de Colombia: un desafío para la educación. Pedagogía y Saberes N° 15 2000. Bogotá:, Colombia.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo

interconectado. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Benavides, I. (s.f.). La música colombiana: entre la tradición y la innovación. . Obtenido de

<https://www.banrepcultural.org/noticias/la-musica-colombiana-entre-la-tradicion-y-la-innovacion>

Bermell, M. (2014). Diversidad, música y competencia social y ciudadana: contribuciones de la experiencia musical. Arbor, 1-11 . Obtenido de

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1966/2315>

Bulla, L. M. (2013). Arte y enseñanza. Aportes de la educación artística del Colegio Cafam en grado 11. Bogotá: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. .

Canclini, N.G. . (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Gedisa Editorial. Barcelona , España.

Caro, L. J. (2016). Prácticas discursivas en torno a la interculturalidad como propuesta frente a la discriminación racial. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/974/TO-19909.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, V. J. (2020). En Material pedagógico. Ritmo, danza y arte: una alegría para contar. Repertorio Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Chaux. (2012). En Chaux, Educación, Convivencia y Agresión Escolar. Bogotá, Colombia: Editorial Taurus.

Coelho, R. F. (2016). La apropiación cultural, social y política de los medios de comunicación en comunidades indígenas: El proyecto Aldea Digital en el pueblo Xavante (Brasil Central). Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/132089859.pdf>

De Zubiría, S. (2006). En Educación, justicia social y diversidad cultural. : Pedagogía y saberes N° 24 2006 . . Bogotá, Colombia.

Fernández, J. A. (2013). Una aproximación al estudio de las músicas como parte del

- consumo cultural. El Artista, 10, 164-175. . Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87429022011>
- Flecha, R. (2004). «Metodología comunicativa crítica en la investigación en ciencias sociales: la Investigación Workaló». Lan Harremanak: Revista de Relaciones Laborales, Nº 11. Págs. 21-34. Universidad del País Vasco.
- Freire, P. (1973). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Tierra Nueva. . Montevideo, Uruguay.
- Freire, P. (2004). Pedagogia de la autonomia. Obtenido de <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gamboa, L. M. (2016). La música tradicional popular colombiana como herramienta para la enseñanza de la Historia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. . Bogotá, Colombia.
- Garcia, D. (2008). El lugar de la autenticidad y de lo underground en el rock. Nómadas, (29), 187-199. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105112131014.pdf>
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. Paidós.
- Gasché, J. (2002). El difícil reto de una educación indígena amazónica: alcances y abandonos. En Alcaman E., Díaz, H., Fornet-Betanco Urt, R., Gasché, J., Giménez, G., Huenchulaf, E., Lenkersdorf, C., Torga, R. y Zemelman, H.: Interculturalidad, sociedad. Castellano editores. Mexico.
- González, L. (2022). Educación Musical para enseñar las culturas y mejorar la convivencia en Primaria. Universidad Pública de Navarra España .
- Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Ediciones de la Torre.
- Kymlicka, W. (1996). Ciudadanía multicultural: Una teoría liberal de los derechos de las minorías. Paidós.
- Lasso, N. E. (2018). Potenciación de la diversidad cultural a partir de la expresión musical en estudiantes de octavo semestre de Licenciatura en Educación Infantil de la

- Institución Universitaria CESMAG de la Ciudad de Pasto. (Tesis de maestria).
Universidad de Manizales. Obtenido de
<https://ridum.unimanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/3808>
- Martín, S. (2006). “Currículo y atención a la diversidad”. En Revista Prelac (Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe), N° 3, pp. 112-119.
- Martínez-Martín, A. F.-C. (2020). La noble y gentil prócer. El centenario de La Pola, Tunja (1917). Histórielo. Revista de Historia Regional y Local. Obtenido de
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/83180>
- MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Mendez, J. (2021). La pedagogía decolonial y sus desafíos de la colonialidad del saber. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20447/4/La%20pedagogi%CC%81a%20decolonial%20y%20los%20desafi%CC%81os.pdf>
- Mendez, R. (2017). Decolonización epistémica, ontológica y política en la educación universitaria. Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura, 5(10), julio-diciembre. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Obtenido de <https://bit.ly/33KN0dG>
- Monreal, I. (2013). Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia (tesis doctoral). Universidad de Segovia. Segovia, España.
- Nacional, M. d. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media . Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

- Pedagógica, N. (2024). Facultad de educación. Obtenido de <https://educacion.upn.edu.co/tag/lebp/>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Pérez, B. A. (2018). La relación educación–cultura para el fortalecimiento de la identidad nacional mediante un modelo pedagógico. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 2(2), 38-50. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5739/573962519002/html/>
- Pérez, M. C. (2009). Historia, cultura y sociedad colonial siglo XVI-XVIII. Temas, problemas y perspectiva. Historia Crítica. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172009000100013
- Pérez-A. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. Perfiles Educativos vol. XXXVI, núm. 145, p. 175-187. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/289980579.pdf>
- Pozo, A. (2003). La Escuela Nueva en España: crónica y semblanza de un mito. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, 22, 317-346. Obtenido de Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1395306>
- Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. España: Editorial SM.
- Ramírez Bustos, J. S. (2020). Abordaje de la cultura en las radios universitarias. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/a810f059-cb17-4eb5-beb9-e1a88c1bfca6>
- Ramírez, A. F. (2022). En Educación intercultural y educación musical: convergencias y divergencias. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Pedagógica Nacional.
- Ruiz, A. (2011). Trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. Innovación y

experiencias educativas, 38, 1-10.

Serna, J. M. (2013). En Las narrativas cantadas de la carranga como estrategia pedagógica "otra" en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la escuela rural. Repertorio Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.

Tubino, F. (2005). Tubino, F. (2005). "La interculturalidad crítica como proyecto ético-político", Encuentro continental de educadores agustinos, Lima, enero 24-28, .
Obtenido de <http://oala.villanova.edu/>

V, Sprecher. (1996). En "Introducción a la carrera de Comunicación Social" Area de Educación a Distancia. Escuela de Ciencias de la Información. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. EUDECOR.

V, Sprencher. (2010). Comunicación y Trabajo Social. Córdoba: Editorial Brujas.

Vallespir, J. (1999). En Interculturalismo e identidad cultural. Palma. Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales.

Walsh, C. (2009). Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época. Universidad Andina Simón Bolívar, Ediciones Abya-Yala. . Quito , Ecuador.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Bolivia.: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.