

Una alternativa de formación desde una perspectiva de cuerpo quiasmático

Lina María Riapira Rozo

Código: 2014120068

Tutor: Carlos Eduardo Pacheco Villegas

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación Física

Licenciatura en Educación Física

Bogotá, D.C.

Noviembre 2018

Dedicatoria

A quienes creen que la educación es el camino para transformar la realidad en la que vivimos y hacen de ella fuente de inspiración.

A quienes trabajan en la construcción de una Educación Física intencionada con apuestas pedagógicas firmes.

A quienes luchan por la educación en las aulas, en el patio, en la calles.


Agradecimientos

A todos aquellos que hicieron parte de este proyecto de vida, profesores, amigos, compañeros;
por estar presentes en la construcción y transformación de la labor docente.

A mi tutor Carlos Eduardo Pacheco quien con su exigencia, paciencia y dedicación oriento este
proyecto y posibilito su construcción desde sus amplios conocimientos.

A mi familia quien me ha acompañado y me ha visto crecer profesionalmente, brindándome su
apoyo, amor y comprensión.

Resumen analítico educativo - RAE

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página iv de 71	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Una alternativa de formación desde una perspectiva de cuerpo quiasmático
Autor(es)	Riapira Rozo, Lina María
Director	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018 71 P
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	QUIASMA; CREATIVIDAD; EXPERIENCIA CORPORAL

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone una alternativa de formación sustentada en el reconocimiento del cuerpo como una tercera dimensión; es decir el cuerpo quiasmático, el cual posibilita revalorizar las actividades humanas trascendiendo de prácticas tecnicistas a prácticas creativas. Su diseño y fundamentación teórica incluye reflexionar sobre aquellas prácticas fragmentarias y dualistas, reproducidas a través del tiempo, es por esto que, este PCP tiene como propósito de formación posibilitar espacios alternativos encaminados a proponer la formación del sujeto desde una perspectiva de cuerpo quiasmático, desde el cual se reconoce al ser humano, como un ser en constante cambio, comprendiéndolo como una unidad compleja, el cual se construye bajo prácticas creativas y recíprocas, esta propuesta educativa se lleva a cabo en el Colegio San Agustín I.E.D en la localidad de Rafael Uribe Uribe, a través de un diseño orientado por núcleos temáticos, ejes de análisis y preguntas orientadoras los cuales permiten entablar diálogos y ver algunos cambios de actitud en quienes participaron activamente de la construcción de este proyecto.</p>

3. Fuentes
<p>Aristóteles, (1978). Acerca del Alma. Madrid: Gredos</p> <p>Ávila, R. (2007). La Formación De Subjetividades: Un Escenario De Luchas Culturales. Colombia: Ediciones Antropos.</p>

- Castañer, M. y Camerino, O. (2001). Los Contenidos de la Educación Física de base. En Castañer, M. y Camerino, O. (Eds.), *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Una propuesta curricular para la reforma.* (pp. 53-80). Barcelona-España: Editorial INDE
- De Zubiria, J. (2006) *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante.* Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Díaz, A. (Marzo, 2007). ¿Qué nos insinúa la "experiencia corporal"?. *Lúdica Pedagógica*, 2(12)
- Dilthey, W. (1994). *Introducción a las ciencias del espíritu.* México: Fondo de cultura económica.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.* Barcelona: Paidós.
- Gallo, L. E. (2006). *El ser corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea.* Bogotá: Kinesis.
- Kirk, D. (1990) *Educación Física y curriculum: Introducción crítica.* España: Universidad de Valencia.
- Manzini, E. (1994) *Physis y diseño: interacciones entre naturaleza y cultura.* *Temas de diseño*, (10), 107-118. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Temes/issue/view/2451/showToc>
- Max-Neef, M. (1986). *Desarrollo a escala humana: Conceptos, aplicaciones y reflexiones.* Barcelona, España: Icaria.
- Melich, J. C (2011) *La experiencia.* En Melich. (Eds), *Filosofía de la finitud.* (pp.57- 78). Barcelona: Herder.
- Serje, M. R y Ávila, R. (2005) *Sujeto, cultura y dinámica social.* Bogotá-Colombia: Antropos Ltda.
- Trigo, M. E. (1999) *Creatividad y Motricidad.* Bancelona: Inde

4. Contenidos

Contextualización: Es el análisis que parte desde ámbitos sociales, políticos, culturales y económicos. En este sentido, hablaremos de la fragmentación del ser humano y de las implicaciones en la educación y especialmente en la Educación Física

Perspectiva Educativa: Se realizarán tejidos conceptuales desde lo humanístico, lo pedagógico y lo disciplinar. El componente humanístico abordará el ideal de ser humano, teoría del desarrollo humano, categoría de sociedad y cultura, el componente pedagógico encierra el concepto de educación y, por último, desde lo disciplinar se abordará el concepto de Educación Física.

Diseño curricular: En este capítulo se muestra la ruta de implementación en la que se relaciona la intencionalidad formativa, los núcleos temáticos y ejes de análisis además de las unidades didácticas elaboradas para la puesta en práctica del proyecto.

Ejecución piloto: Describe el contexto formal en el que se desarrolló la práctica, este fue el colegio San Agustín I.E.D, ubicado en el barrio San Agustín en la localidad que Rafael Uribe Uribe.

Análisis de la experiencia: En este capítulo se hace la reflexión acerca de la práctica educativa, de los aportes que surgieron a nivel profesional, y de los caminos que se transitaron en el desarrollo del proyecto.

5. Metodología

Este PCP se constituye desde el dialogo de saberes entre tres áreas de la licenciatura en educación física: pedagogía-humanística-disciplinar, bajo una perspectiva de cuerpo que nos oriente hacia prácticas creativas, participativas y transformadoras del propio saber disciplinar; para esto se crea una propuesta curricular que tiene como elementos fundamentales el quiasma, la experiencia corporal y la creatividad, las cuales son abordadas a través de núcleos temáticos y ejes de análisis que generan preguntas orientadoras que faciliten la comprensión y puesta en práctica del PCP.

6. Conclusiones

En este proyecto las conclusiones giran alrededor de la sistematización de experiencias puesto que estas nos permiten reflexionar acerca de las prácticas realizadas con el fin de generar experiencias que posibiliten la construcción colectiva de saberes, para esto, la sistematización de experiencias se desarrollará en dos categorías:

Desde las intenciones del proyecto: a partir de este el interés estaba en la construcción colectiva de espacios alternativos entendido bajo relaciones reciprocas

Desde el saber profesional: Posibilitar que los saberes de la educación física trasciendan de concepciones tecnicistas, evidenciado en cambios de actitudes y comportamientos de quienes participaron activamente en la construcción y desarrollo del proyecto.

Elaborado por:	Riapira Rozo, Lina María
Revisado por:	Pacheco Villegas, Carlos Eduardo

Fecha de elaboración del Resumen:	09	11	2018
--	----	----	------

Índice general

	pp.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen analítico en educación RAE	iv
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Lista de siglas	x
Introducción	11
Justificación	13
Contextualización	15
Estado del arte	32
Marco legal	38
Perspectiva educativa	42
Diseño curricular	54
Evaluación	62
Ejecución piloto	65
Análisis de la experiencia	66

Lista de Tablas

pp.

Tablas

1. Revisión a nivel global, nacional e internacional, de trabajos de grado, libros y artículos	33
2. Formato diario de clase	63
3. Instrumento identificación de prácticas motrices presentes en la historia de vida	63
4. Instrumento de evaluación unidad didáctica	64
5. Colegio San Agustín I.E.D	65

Lista de figuras

Figura	pp.
1. Necesidades existenciales	52
2. Necesidades axiológicas	52
3. Diseño curricular	55
4. Tejido disciplinar	56
5. Unidad Didáctica 1	57
6. Unidad Didáctica 2	58
7. Unidad Didáctica 3	59
8. Unidad Didáctica 4	60
9. Unidad Didáctica 5	61

Lista de siglas

UPN Universidad Pedagógica Nacional

LEF Licenciatura en Educación Física

EF Educación Física

PCP Proyecto Curricular Particular

MEN Ministerio de Educación Nacional

Introducción

Este PCP, Educación Física: una alternativa de formación desde una perspectiva de cuerpo quiasmático, es un proyecto que busca la posibilidad de generar espacios alternativos encaminados a proponer la formación integral del sujeto; nace desde el análisis de las concepciones fragmentarias del cuerpo, las cuales han sido instauradas a través de prácticas políticas, económicas, culturales y educativas que se desarrollan dentro de la sociedad y se han visto replicadas a través de la historia.

Es así, como la apropiación de esta concepción fragmentaria del cuerpo se ha venido legitimando por medio de nuestro actuar cotidiano, reflejada en pensamientos y acciones instrumentalizadas, individualistas, competitivas y excluyentes, por consiguiente, limita todas aquellas acciones sensibles, creativas y participativas que el ser humano pueda desarrollar y potenciar a lo largo de su vida.

En este sentido, el ser humano ha fundamentado sus metas y propósitos en una perspectiva de vida tecnificada, inmersos en rutinas de homogenización, de consumo y de falta de identidad. La Educación Física, desde su origen, ha sido una de las disciplinas que ha transcurrido por estos rasgos conceptuales fragmentarios del sujeto, pero con el desarrollo conceptual de este campo del conocimiento se han generado avances que permiten concebir al sujeto holísticamente.

Por esto, se hace necesario encaminar la formación del sujeto desde una perspectiva de *cuerpo quiasmático*, la cual revaloriza las actividades humanas, posibilita la participación en su propia formación e invita a concebir la Educación Física como una práctica intencionada, flexiva, creativa y complementaria.

Justificación

Qué

Este proyecto busca generar espacios de formación alternativos cuya referencia sea el sujeto en perspectiva de un cuerpo quiasmático, es decir, de forma recíproca y complementaria, lo que implica potenciar aspectos creativos y participativos en su propio proceso de formación, haciendo uso de la Educación Física para resignificar el concepto de cuerpo.

Por qué

Las *concepciones fragmentarias del cuerpo* han promovido la instrumentalización del conocimiento humano y nos han alejado de prácticas creativas y dinámicas culturales propias, las cuales la Educación Física, como campo del saber, ha recorrido históricamente desde su origen, promoviendo algunas características propias de estas concepciones fragmentarias, como *competitividad, individualismo y eficacia*, lo que moviliza entonces ideales educativos orientados a *moldear, regular, conducir, desarrollar, normativizar* e incluso *adiestrar* el cuerpo. En este sentido, estos ideales y concepciones han sido desde el origen de la educación las encargadas de llevarnos a entender que, por medio de la fragmentación del ser, se busca mantener la educación como una empresa del capitalismo, limitando las prácticas pedagógicas a mecanismos de globalización.

A través de la fragmentación del cuerpo, se han forjado ideales de libertad, progreso e igualdad, pero estos ideales se ven reflejados en el consumo y el deseo de poseer lo que los medios de comunicación nos muestran como saludable, abriéndonos

incluso las posibilidades de relación social si tenemos ciertas cosas o practicamos ciertos deportes, nos venden una felicidad equiparable a las cosas materiales que logramos obtener. Esto debido a que el cuerpo se concibe como aspectos separados, los cuales debemos alimentar.

Por estas razones, se busca desde este proyecto abrir la posibilidad a una concepción diferente del cuerpo, teniendo como horizonte de formación el cuerpo quiasmático y las bondades que esta dimensión trae, reconociendo el cuerpo desde una perspectiva que entre en diálogo con todos aquellos elementos relegados a lo largo de la historia y que hoy en día se siguen subvalorando.

Para qué

Este proyecto se hace para revalorizar elementos que se vieron relegados debido a la fragmentación del ser, en miras de potencializar el cuerpo como totalidad del ser, este proyecto hace una apuesta por *aportar a la creación y recreación de un cuerpo vivo*, para posibilitar espacios recíprocos y de complementariedad, que permitan orientar los procesos educativos a prácticas creativas, participativas y, lo más importante, holísticas.

Con el fin de brindar aportes a los discursos contemporáneos de la Educación Física, se buscará a través de la creatividad, propiciar esta dimensión quiasmática, puesto que la creatividad permite conocer la realidad social, enriquecer y transformar la misma desde la actuación propia, es necesario entender entonces lo quiasmático desde la fenomenología, para lograr la transformación de las actividades repetitivas y tecnicistas de la actividad por la actividad, abriendo la perspectiva en dirección a entender el sujeto como un cuerpo vivo.

Contextualización

Este apartado del PCP tiene como propósito reflexionar sobre algunos rasgos que se han apropiado y reproducido históricamente, los cuales han instrumentalizado el conocimiento humano y nos han alejado de prácticas creativas y dinámicas culturales propias; rasgos que fueron impulsados por Platón y Aristóteles y más adelante por la lógica cartesiana de Descartes y aun hoy se reproducen bajo unas políticas de mercado. La contextualización, entonces, es el análisis que parte desde ámbitos sociales, políticos, culturales y económicos. En este sentido, hablaremos de la fragmentación del ser humano y de las implicaciones en la educación y especialmente en la Educación Física.

Rasgos fragmentadores del cuerpo

Platón y Aristóteles (1978), giran en torno al dualismo, exponiendo una división del ser entre alma/cuerpo. El alma es una sustancia espiritual, la cual tiene como esencia el pensamiento; el cuerpo es el medio por el cual se materializan estos pensamientos, es la extensión de su esencia. Para Aristóteles, (1978) el cuerpo es entendido como objeto – instrumento- máquina. El alma es tomada como parte del pensamiento intelectual, estos legados teóricos crean divisiones entre mente/cuerpo y alma/cuerpo, marcando un derrotero en las concepciones que a partir de allí se crean del cuerpo.

Estas comprensiones han trascendido durante siglos por medio de diferentes ciencias y disciplinas que se han encargado de reproducir estas posturas filosóficas dualistas, las cuales magnifican y fortalecen la división del ser humano, y a su vez contribuyen a la fragmentación epistemológica de las ciencias naturalistas y ciencias del espíritu,

denominadas por Dilthey como el “conjunto de las ciencias que tiene por objeto la realidad histórico- social” (1944, p. 34), dividiendo el objeto de estudio entre áreas que estudien los fenómenos físicos del cuerpo y otras los fenómenos espirituales.

Partiendo desde las ciencias naturalistas, esta *concepción dualista* está fundamentada en una postura filosófica cartesiana, la cual hace parte de la base teórica entendida como *racionalismo cartesiano*; este tiene de base la razón como única fuente de conocimiento verdadero. Desde este punto, se puede evidenciar que el conocimiento válido es aquel orientado por la razón, en este pensamiento cartesiano se duda de los sentidos y, por ende, de la experiencia, lo que implica entonces negar la validez del conocimiento por medio del empirismo. Por ello, todos los conocimientos usan la racionalización para explicar las dimensiones sociales, políticas y educativas. Pero también pone en un estatus inferior aquellos conocimientos que se adquieren de forma empírica y por ende aquellos que llegan por medio de los sentidos. El racionalismo cartesiano entiende que el *ser humano* es la suma de dos sustancias: la *esencia corporal* y la *esencia intangible*, las cuales *están en relación pero no se unen* en ningún momento. Desde este punto, el cuerpo sigue siendo un objeto instrumentalizado y desarticulado de su dimensión psíquica, espiritual, cultural, sensible, creativa, reflexiva y social.

Las disciplinas, y en especial las encargadas del estudio del cuerpo, tales como la psicología, filosofía, biología, antropología, e incluso la Educación Física, entre otras, han formado sus bases conceptuales en esta postura filosófica cartesiana, optando por modelos mecanicistas y biologicistas; como consecuencia de esto, se han tecnificado la vida del ser humano y todas aquellas acciones que este lleva a cabo, instaurando estas posturas filosóficas cartesianas y dualistas a la idea de *tener un cuerpo*, como si el cuerpo fuera un objeto que

podemos alejar de nuestra realidad. Con estas contradicciones que se construyeron en siglos anteriores, se fortalece actualmente la fragmentación del ser y se potencializan seres humanos con características competitivas, individualistas y repetitivas, se desprecia lo afectivo y se privilegia lo físico.

Lo físico se entendió, en este sentido, únicamente en el desarrollo técnico, se centró en la instrumentalidad de la palabra, se entiende bien como naturaleza, pero en el sentido cuantificable, biológica y progresista, acuñado a este último término se evidencia el debilitamiento del carácter fundante del concepto (*physis*), puesto que se ven inmersos otros imaginarios como naturaleza-máquina. Es por esto que se hace necesario retomar el concepto de *physis* desde su esencia, en la que “tiene en sí el principio y el origen de cambios y de creación de formas” (Manzini, p. 108) en la que emerge lo singular, la auto organización, la autorregulación y la evolución creadora de nuevas formas, esto nos hace también reflexionar en cuanto a la idea de que el hombre (máquina) es perfectamente ordenado y pensado en todos sus aspectos; desde *physis*, esta idea ya no se concibe, pues el ser humano está en constante cambio y no es un ser finito, y precisamente esta idea de desorden y organización se evidencia en la *physis*, una naturaleza que se muestra unitaria, integrada e irreductible en sus partes.

Sobre la Educación Física

El origen de la Educación Física ha recorrido históricamente estas concepciones dualistas y cartesianas, siendo entendida como disciplina dedicada a aspectos que como su nombre lo enuncia estudia el *desarrollo físico y dominios corporales* relacionados con la preparación y el rendimiento.

Además ha sido una de las disciplinas encargadas de reproducir este mecanismo dentro del sistema social, lo cual implica que apoya los discursos imperantes dentro del actual sistema económico-político, es decir, la encarnación de estas posturas filosóficas no solo implican la dicotomía del cuerpo sino la movilización de discursos de eficacia, competitividad, consumo e individualismo, de allí que su comprensión haya sido orientada a prácticas militares, higiénicas y competitivas que forman y potencian seres humanos con características particulares con propósito de *formar, moldear, regular, conducir, desarrollar, normatizar* e incluso adiestrar el cuerpo. Para esto, es necesario entender el concepto cuerpo que la Educación Física ha reproducido dentro de este pensamiento.

Cuerpo y salud

La Educación Física en la escuela se comienza a ver por medio de las escuelas gimnásticas, en las cuales se relacionaba la práctica del ejercicio físico directamente con la salud, con la higiene y con la postura, este discurso era fortalecido desde la medicina. Dentro de la manifestación organizada y sistematizada de las escuelas gimnásticas surge el contenido de la condición física donde se plantean beneficios que dichas prácticas traen consigo, beneficios en el sistema circulatorio, respiratorio, beneficios corporales, como la postura y la higiene postural.

El fuerte lazo que se creó entre medicina y Educación Física fortaleció el estudio de los aspectos anatómicos y fisiológicos del ser humano, pero relegó el estudio de las demás dimensiones del ser a otras áreas del conocimiento, fragmentado el ser humano, potenciando únicamente su dimensión física y motriz. Se generaron nuevas manifestaciones para seguir trabajando estos aspectos, manifestaciones como el fitness y los aeróbicos los cuales además

de buscar beneficios en términos de salud, se evidencia también un afán por cumplir con estándares de belleza.

“Con la nueva concepción de salud, el tener un cuerpo que se acerque al ideal estético garantiza mejorar la autoestima y por la tanto sentirse más saludable”

Mosquera(s.p), esta concepción de cuerpo, que fue reproducida por la educación física, movilizó pensamientos de consumo y productividad, puesto se realizaba un cambio de alimentación, de vestimenta e implementación de nuevos elementos de belleza, siguiendo cánones americanos y europeos en los cuales se deben cumplir con ciertas medidas corporales para estar saludable y estéticamente aceptable. Además de esto, se puede evidenciar que estos discursos saludables no solo hacen parte de la clase de Educación Física, sino que culturalmente se implantan en el estilo de vida, poniendo en un segundo plano las dinámicas culturales y creativas propias.

Cuerpo y deporte

El concepto de cuerpo se ve ligado a la competencia, a la eficacia y al rendimiento por medio de la tendencia del deporte en la Educación Física surge por la necesidad de *control, formación de valores y mejoramiento de conductas* en la escuela, según Mosquera (s.p) fue creada por Thomas Arnold en Inglaterra en las *publics schools*, en estos momentos los estudiantes de las *public school* buscaban la forma de escapar de las aburridas sesiones y de la gran disciplina interna que se manejaba y se refugiaban en las tabernas a realizar prácticas prohibidas como la caza y pesca furtiva, practicaban juegos de persecución o de pelota, se pensó entonces en una manera de invertir ese tiempo que los muchachos usaban en estas prácticas prohibidas para reforzar los valores y la disciplina.

Es entonces cuando el pastor Thomas Arnold, en su afán de dar solución a dicha problemática, selecciona algunos juegos populares y los adapta para que los muchachos sean fáciles de controlar, se involucren en dicha actividad y descargar la violencia en contra de sus compañeros y no rompiendo las propiedades privadas o alborotando la clase. Desde el nacimiento de esta tendencia la Educación Física, se ha intentado resolver problemas sociales por mecanismos represivos y de control.

“El deporte tiene como características esenciales: el desarrollo físico, búsqueda del máximo rendimiento, cierta gratuidad y presencia de un reglamento específico” (Mosquera s. p). Legitimar este pensamiento en la clase de educación física trae consigo la individualización, llegar al éxito a toda costa, sin importar el otro, lo que genera actitudes agresivas por la deportivización de la Educación Física, trae consigo una carga económica debido a los intereses que se movilizan a través de los eventos deportivos, así como el consumo de marcas, bebidas y ropa acorde con las prácticas elitistas. Además de esto las horas de repetición en camino al aprendizaje y memorización de la técnica, instrumentalizan el movimiento dejando de un lado la posibilidad de generar nuevas prácticas creativas en Educación Física.

Educación Física contemporánea

A partir de las concepciones mencionadas anteriormente, se forma un ser humano con características que cumplan las demandas del mercado para mantener y reproducir una estructura económica y política dentro de un sistema globalizante, potencializando desde la Educación Física un ser disciplinado, para cumplir funciones dentro del sistema

económico; saludable corporalmente para poder brindar mano de obra de calidad dentro del mismo sistema y estéticamente aceptado dentro de dicha sociedad (Kirk, pp. 43-44)

Sin embargo, a través de los años la Educación Física ha tenido diversas movilizaciones en cuanto a la construcción epistemológica del área, brindando hoy perspectivas mucho más holísticas del ser. Convocados por esta construcción epistemológica, se brindará una visión alternativa a la ya mencionada, posibilitando el concepto de Educación Física por medio de tejidos pedagógicos entre lo disciplinar y humanístico con el fin de posibilitar la construcción de cuerpo quiasmático a través de prácticas creativas.

Esta problemática se trabajará a la luz de la fenomenología del cuerpo¹ con el fin de reflexionar en torno a las concepciones de Educación Física y en ese sentido al concepto de cuerpo que en esta se tiene, dándole importancia a la experiencia corporal dentro de la Educación Física contemporánea.

La pregunta problema gira en torno a ¿De qué manera la Educación Física posibilita espacios alternativos que se encaminen en la formación del sujeto desde una perspectiva de cuerpo quiasmático? Con el fin de dar respuesta a este interrogante, se abordaran más adelante los tejidos que se realizaron entre cada concepto con el fin de concebir al cuerpo en unidad como totalidad del ser y de esta forma brindar desde la Educación Física la construcción de dicha concepción de cuerpo en unidad con la intención de formar a partir de allí experiencias que nos constituyan como agentes de

¹Con la fenomenología del cuerpo se ofrece una nueva visión filosófica de la corporalidad, en tanto aquel no solo es concebido como una realidad observable en tanto objeto, sino que se entiende como una dimensión del propio, en palabras de Merleau Ponty como el medio de nuestro ser-hacia-el-mundo.

transformación.

Cuerpo quiasmático

La intencionalidad formativa nos enuncia entonces dos elementos. El primero concebir al cuerpo en “relaciones circulares no excluyentes” lo que implica que cambiara concepciones dualistas y cartesianas, es decir:

En principio, se trataría de pensar una nueva forma de ser, una tercera forma de realidad que es más que la suma de las dos formas establecidas y reconocidas, que señala una zona de ser irreductible e incluso originaria. Esta es la de ser fenomenológico, la forma de ser vivencial, carnal o sensible. Nuestra corporalidad nos abre el camino a este tercer reino del ser, el reino del quiasmo (Gallo, 2006, p. 52).

Desde esta primera parte de la intencionalidad formativa, podemos entender que nos movilizaremos en primera instancia desde la comprensión de la dualidad en términos de unidad, reciprocidad y complementariedad entre sí. Se entenderá como “quiasmo” al lugar de intercambio entre la actitud naturalista del hombre y la actitud espiritualista, donde no se ubica al cuerpo desde un objeto, pero tampoco es posible ubicarlo desde la subjetividad, puesto que ello implicaría exclusión y dicotomía; es por esto que se habla de un entrecruzamiento. Se busca entonces desde la intencionalidad formativa posibilitar esta concepción de cuerpo, en la que el ser es consciente no de los componentes del cuerpo, sino de la interrelación de sus dimensiones corpóreas, lo que potencializa entonces la materialización de lo cultural, lo simbólico y lo discursivo en y a través del cuerpo.

La concepción de cuerpo como totalidad del ser no solo nos permite pensarnos la Educación Física en términos complementarios, sino abrir la posibilidad a prácticas creativas que han sido reprimidas y controladas por los mismo discursos de la Educación Física, la construcción de este cuerpo en unidad permite pensar una nueva forma de ser en la cual se evidencian algunas bondades que aportan a la construcción de sociedad.

Tomado el cuerpo quiasmático como un elemento pedagógico que rompe y supera las diferencias geopolíticas, geográficas, culturales, económicas e idiomáticas; puesto que la construcción y concienciación de dicho cuerpo posibilita las prácticas creativas de diferentes sujetos e historias de vida permitiendo la socialización de diversas experiencias corporales, posibilitando la construcción de tejido social por medio de prácticas corporales creativas en Educación Física. Por medio de esto se entiende el cuerpo desde el contexto en el que vive, no es tomado por partes, o por secciones, sino que por el contrario se haya el sentido del mundo en relación al modo en que mi cuerpo está incorporado en él.

Se interpreta como un cuerpo – vivido², desde este punto de vista se le da un lugar a lo sensible, a lo creativo y a lo reflexivo, sin dejar de lado los aspectos físicos que hacen parte de la concepción de cuerpo, es decir, se busca por medio de la construcción de cuerpo quiasmático revalorizar las actividades humanas, trascendiendo de prácticas tecnicistas a prácticas creativas y participativas, abriendo en el espacio de Educación

² Aparece como un enfoque alternativo para comprender al hombre-mundo-cuerpo como cuerpo vivido con sensibilidad. Aquí en cuerpo es el punto central para la producción de sentido que conlleva una eclosión de significaciones que algunos lo denominan corporeidad. (Gallo- 2006. P. 51)

Física escenarios de humanización lo que implica pensar en colectivo, reflexionar sobre la realidad, trabajar en los valores y la ética, es decir, traducir el cuerpo quiasmático en acciones creativas, formativas y reflexivas.

Recogiendo lo mencionado y trabajando en la formación del sujeto bajo el horizonte de cuerpo quiasmático, se logran evidenciar tres bondades.

1. Formar bajo el horizonte de cuerpo quiasmático como alternativa de formación permite revalorizar las actividades humanas trascendiendo de prácticas tecnicistas a prácticas creativas.
2. Ofrece elementos para la creación y recreación de un cuerpo vivo, desde el cual se evidencia la participación del individuo en su propio desarrollo, desde este punto lo que se busca es integrar al cuerpo con el mundo como cuerpo vivido con sensibilidad, lo que permite la creación de impresiones que sean fuente de formación y transformación que marcan y dejan huella en la historia de vida de un sujeto (Experiencia Corporal).
3. Trasciende de las actividades tecnicistas, es decir, de lo físico a lo *physis*, la cual es “una naturaleza que se nos muestra unitaria, integrada, e irreductible en sus partes” (Manzini, p. 108) lo que permite ver el sujeto desde su naturaleza, creando conexiones y relaciones solidarias entre todos los sistemas.

Experiencia corporal

Para hablar del concepto de experiencia corporal, es necesario entonces entender cada una de sus partes, acerca de experiencia se debe hacer una diferenciación entre vivencia y creencia para ello es necesario mencionar que no toda vivencia es una experiencia como lo menciona Dilthey (citado por Díaz, 2007, pp. 86-97)

La vivencia es un modo de existir la realidad para un cierto sujeto. La vivencia no es, pues, algo dado; somos nosotros quienes penetramos en el interior de ella, quienes la poseemos de una manera tan inmediata que hasta podemos decir que ella y nosotros somos la misma cosa. Por vivencias en el más amplio sentido del vocablo, dice Husserl, entendemos todo lo que encontramos en el flujo de lo vivido y, por lo tanto, no solo las vivencias intencionales, las cogitaciones actuales y potenciales, tomadas en su entera concreción, sino también las que se presentan como momentos reales en este flujo y sus partes concretas.

Es decir, la experiencia es el medio por el cual es posible materializar las vivencias, por ende, la experiencia es algo que una vez aprehendido permanece significativamente en el ser. Por otro lado, la creencia implica directamente la razón, dicha creencia es construida a partir de las configuraciones de las experiencias corporales. Como lo explica Andrés Díaz, estos tres elementos:

No se suceden de forma procesual, puesto que no son consecuencia la una de la otra, son más bien procesos paralelos, simultáneos, de la configuración corporal de quien existe. Su diferencia es de naturaleza: la vivencia es homogénea y absoluta, la experiencia es heterogénea y mutable y la creencia es virtual. (Díaz, 2007, p. 90)

Esta relación paralela que se crea entre estos elementos es sumamente importante puesto que nos hace pensar en todas aquellas acciones que son realmente experiencias en el ser humano, lo cual cobra importancia en la intencionalidad formativa en la medida en que son las experiencias, las que se buscan posibilitar mediante la Educación Física y, por ende, mediante la experiencia corporal, con el fin de construir una concepción del ser en unidad como totalidad, aportando desde esta concepción a la construcción de tejido social. Para esto se tomara la experiencia como una fuente de transformación desde la cual se necesita del cuerpo puesto que no hay experiencia que no transite por él.

Experiencia corporal, educación física y cuerpo quiasmático

Como lo menciona Díaz (2007), el concepto experiencia corporal enlaza dos elementos la experiencia y el cuerpo, habrá entonces que entender cómo toma el proyecto la experiencia y cómo el cuerpo. Es claro entonces que el concepto de cuerpo se trabajará bajo una perspectiva quiasmática, en la cual se enuncian algunas características y bondades de este cuerpo, se entiende entonces el quiasma como las relaciones circulares no excluyentes, el cuerpo se tomará como el lugar de intercambio entre la actitud *physis* (natural) y la actitud espiritualista, sin desligar la una de la otra, posibilitando la concepción del cuerpo no desde el conocimiento desde sus componentes sino de la interpretación de sus dimensiones corpóreas, entendiendo al cuerpo como la totalidad del ser.

Esto nos muestra que hay un paso desde lo físico a lo *physis* donde, a través de la experiencia corporal, el sujeto es constituido históricamente en sus dimensiones creativas, físicas y sensibles. La experiencia corporal son todas aquellas impresiones que marcan la

historia de vida de un sujeto, es decir la experiencia no nos hace expertos frente a ciertas situaciones, Joan Carles dice:

La experiencia no nos hace expertos, en el sentido de que no nos ayuda a resolver definitivamente los problemas, porque los problemas fundamentales de la vida no se pueden resolver. La experiencia no es un manual que se ha de consultar cuando se tiene que solucionar un problema. Pero a pesar de esto, es una fuente de aprendizaje, de formación, de transformación. (Melich, 2011, p. 68)

Es decir, la experiencia nos brinda un saber, pero este saber no puede ser vivido de la misma forma por otros, puesto que ninguna experiencia se vive de la misma manera, enriqueciendo nuestro saber desde las individualidades, esto no quiere decir que este saber no pueda ser socializado o desarrollado en comunidad, ni que la experiencia no pueda ser recordada y socializada en un determinado tiempo y espacio. Es allí cuando la socialización de dicha experiencia no solo contribuye a la construcción de tejido social sino que permite la concienciación de la construcción del ser como unidad, y es este saber lo que nos permitirá encarnar³ la existencia humana.

En relación con esto, la Educación Física ve la necesidad de posibilitar alternativas formativas que se encaminen a movilizar los procesos formativos a prácticas creativas y reflexivas, que permitan la construcción de experiencias corporales bajo el horizonte de cuerpo quiasmático, para revalorizar los sentidos de vida y trascender así de actividades tecnicistas, ofreciendo elementos que aporten al cuerpo vivo. En suma el proyecto

³La noción de Encarnación (Chair) comporta una humanización del cuerpo, este es un concepto fundamental en la obra de Merleau-Ponty

enunciara la experiencia como las impresiones que transitan por todo cuerpo quiasmático, la cual es una fuente de aprendizaje, de formación y de transformación.

Se entenderá el cuerpo desde la fenomenología del cuerpo, que asume como centro de reflexión la existencia corpórea y el sujeto encarnado (Gallo, 2006, p. 47), abriendo una mirada del cuerpo desde una visión filosófica que muestra una dimensión propia del ser, resaltando la importancia y la significación del cuerpo simbólico sin satanizar, ni relegar la concepción del cuerpo físico, por el contrario se trata de encontrar diálogos entre ambos elementos para enunciar una tercera dimensión que permita concebir el cuerpo en unidad como totalidad del ser.

La intencionalidad formativa pondrá en escena el cuerpo en unidad como totalidad del ser; es decir, cuerpo quiasmático, mediante la experiencia corporal, lo que contribuye a la transformación, a encarar la realidad de cada sujeto, a construir un saber singular que posibilita a su vez la construcción de relaciones de reciprocidad entre sujetos; posibilitando el encuentro de prácticas creativas e incentivando la construcción de tejido social.

Creatividad

Se encuentra la creatividad como una de las categorías centrales dentro del proyecto, puesto que esta nos permitirá hacer una lectura contextualizada y argumentada de la realidad que se construye desde mi sentir, pero que se estructura a partir de la relación con quien me rodea (relaciones recíprocas). La creatividad será el elemento que nos permitirá

entrar en diálogo con aspectos educativos, sociales, políticos y culturales en los cuales el ser está inmerso, teniendo claro su posicionamiento frente a la realidad, con la capacidad de realizar cambios desde su actuación en la vida cotidiana. La creatividad es una capacidad que permite tener una idea y comunicarla, esto quiere decir que esta capacidad comienza por uno mismo pero se construye y se transforma en relación con el otro. Con el fin de trazar nuevas rutas en el sentido de seguir nutriendo la concepción holística de la Educación Física se agrega en este PCP la creatividad como elemento primordial para el desarrollo de las relaciones en términos de reciprocidad y complementariedad.

La creatividad, en este sentido, es asumida como: una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee. Ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las habilidades del pensamiento (Trigo, 1999, p. 25). Es por esto que, la creatividad se abordará en relación con saberes específicos de la Educación Física, como expresión corporal, juego, disfrute activo, entre otros y con relación a la ética y valores con los cuales todo educador debería trabajar, para posibilitar así la transformación y fortalecimiento de tejido social.

Para que la educación sea realmente enriquecedora tiene que situarse, irremediablemente, en la vía de la creatividad (Trigo, 1999, p. 19), pero no se puede nombrar creatividad a aquellas acciones que destruyan, agredan o lastimen; es por esto que se pretende desde las prácticas creativas intentar que los individuos sean ellos mismos, entendiendo que las prácticas creativas comienzan por uno mismo, dándoles la posibilidad de enriquecerse a través de las relaciones recíprocas, transformando actitudes individualistas, dualistas y fragmentadas, es por esto que la creatividad va a ser esa

capacidad emergente propia del cuerpo quiasmático la cual permite una balanza entre las habilidades del pensamiento y las habilidades corporales, esta capacidad se considera esencial para el desarrollo del ser humano.

Con este nuevo elemento, se pretende potenciar todas aquellas prácticas que se vieron relegadas por siglos, debido a los discursos fragmentados que se reprodujeron en la Educación Física, es decir, a través de prácticas creativas se buscará conocer la realidad social en la que vivimos como primer paso para hablar de transformación, poniendo de ante mano un aspecto relevante, el cual tiene que ver con la participación del individuo en la misma acción de crear y de educar, siendo esta la contraparte de los esquemas dicotómicos de pensamiento y de la tecnificación de la vida del ser humano, brindando así una nueva posibilidad de Educación Física, generando espacios de abertura hacia la experiencia, la cual ha sido vista como un conocimiento inferior desde posturas filosóficas cartesianas. La creatividad, entonces, nos permitirá potenciar seres humanos participativos, con convicciones propias, con fe en ellos mismos, transformadores y capaces de enriquecerse con la acción de otros, pero conscientes de la importancia de su acción propia.

Juego y creatividad

El juego es aquel elemento que abre paso a la imaginación, a la fantasía, a lo imposible es, un momento que podemos compartir con otro alejándonos de estereotipos, de diferencias culturales, políticas, económicas, haciéndonos perder incluso la noción del tiempo, es por esto que el juego cobra importancia en el desarrollo de este PCP , movilizándolo al ser humano hacia estos aspectos, ya que como consecuencia de prácticas y pensamientos

fragmentadores del cuerpo “ No nos hemos dado cuenta de que el ser humano es fundamentalmente corpóreo: nacemos y morimos con nuestra corporeidad” (Trigo, 1999, P. 107) en este sentido una persona que ríe, que disfruta, que crea, que *juega*, es en esencia un *cuerpo quiasmático*.

El sistema educativo ha girado en torno a un sistema educativo cerrado y nos ha limitado dentro de nuestro actuar, es por esto que dentro del proyecto se reconocerá el juego como la acción por medio de la cual se supone el autoconocimiento, la creatividad, el disfrute y la acción participativa, en relación con la intencionalidad formativa es decir con el fin de posibilitar espacios alternativos dentro de la Educación Física se tomara el disfrute activo, la risa, la diversión, la participación que el juego nos ofrece, este será una forma de posibilitar la creatividad.

A través de esta perspectiva lúdica del ser, se busca movilizar aquellos saberes que se vieron olvidados y relegados por saberes tecnicistas, lo que implicará asumir nuevos retos y vivenciar situaciones en términos de reciprocidad, lo cual implica tener una actitud abierta para considerar el saber propio y de quien lo rodea sin dejar de lado la realidad que acompaña al ser humano, dentro del juego se buscara potenciar las capacidades comunicativas, expresivas, reflexivas y físicas del ser.

Antecedentes o estado del arte

Dentro de la contextualización del proyecto curricular se realiza la revisión de textos, artículos, ponencias, libros, entre otros, con el fin de mostrar la explicación, descripción y comprensión de estos referentes conceptuales, los cuales aportaron al desarrollo teórico y metodológico del proyecto.

Regina María (2013), en su trabajo de grado, pone de manifiesto que la acción cuerpo- experiencia es el eje fundamental en la enseñanza y que es además necesaria para la pedagogía, entiende además que es importante para la reflexión acerca del sentido que se le da al cuerpo en la escuela, lo cual se aborda en este caso específico desde el teatro, es decir, se toma como referente la experiencia artística. Este trabajo es de resaltar y aporta en gran medida en cuanto a la concepción de cuerpo que se busca transformar, sin embargo, se considera para este proyecto en particular concebir la experiencia dentro de aspectos más flexibles, no únicamente a lo artístico, sino más bien a expresiones diversas como el juego, la creación y la imaginación.

Por otra parte, y después de la revisión de los diferentes trabajos de grado se puede evidenciar que es necesario la elección de un modelo pedagógico interestructurante que permita el diálogo entre actores y conceptos que intervienen en el proceso de aprendizaje-enseñanza, así como también se hace necesario abordar los conceptos de forma detallada, pertinente y coherente, es por esto que se hace la revisión de autores como: Margarita Benjumea y Luz Elena Gallo (entre otros), las cuales con su aporte enriquecen la manera en que el proyecto entenderá el cuerpo, orientando la forma de expresión del cuerpo que se pretende en el proyecto; el quiasma.

En cuanto a este concepto, se encuentra en el trabajo de grado “La fruición y el quiasma en la clase de Educación Física” (2016), en el cual se busca fomentar el gusto y el placer por la clase desde esta mirada el concepto de quiasma es un concepto que interviene dentro de ese goce, en contraste, el quiasma se asume en este proyecto como una categoría central sobre la cual se orienta el propósito formativo.

En miras de conocer y fortalecer las diferentes miradas y construcciones alrededor del cuerpo, se revisaron y se encontraron algunas producciones académicas, además de las ya mencionadas, que se consideran aportan al desarrollo holístico del sujeto. Para su revisión detallada, se ilustraran en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Revisión a nivel global, nacional e internacional, de trabajos de grado, libros y artículos.

AUTOR	DESCRIPCIÓN	A Ñ O	TITULO DE PROYECTO
Cristian Camilo Arce Gaitán	Fomentar la fruición en el estudiante, generándole un gusto y un placer por la clase de educación física, en la medida en que el mismo intervenga en la clase, de una manera activa y participativa junto con sus compañeros, y así permitir una adecuada relación a la hora de interactuar	2 0 1 6	LA FRUICIÓN Y EL QUIASMA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA
Michael Andrés Ríos Manjarres	Trabajo de grado que le apuesta a la importancia de propiciar las dimensiones social, corporal y cognitiva del ser humano para la formación del ser humano como un sujeto concebido holísticamente, a través de la Educación Física. Con el transcurso del tiempo el ser humano se ha construido desde una perspectiva dualista, sin embargo esta descripción de ser humano debe transformarse de su definición cuantitativa y optar por una de carácter más cualitativo. Las dimensiones humanas aportan en esta construcción de	2 0 1 5	PROPICIANDO LAS DIMENSIONES SOCIAL, CORPORAL Y COGNITIVA DEL SER HUMANO A TRAVÉS DE LA

	<p>ser humano ya que se encuentran inmersas en el sujeto solo que no se abarcan con claridad y responsabilidad. A partir de este tema se busca incentivar las dimensiones humanas: social, corporal y cognitiva; en los niños que poco a poco irán transformando su realidad social, contextual y personal.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA</p>
<p>Johan Sebastián Barajas Hormiga</p>	<p>Trabajo de grado que se propone evidenciar cómo el sujeto en el trasegar del tiempo, es cada vez más alienado y por ende alejado de todo proceso de autonomía que le permita tomar postura de los elementos que la sociedad y la vida le proponen. Por tal razón, se hace necesario gestar en el individuo un proceso de autonomización desde la clase de Educación Física y particularmente a través de la experiencia corporal, que le permitan al sujeto vivenciar una serie de prácticas que mediante su reflexión subjetiva y crítica, potencien la constitución de una autonomía, la cual es vista como una independencia de carácter social, política e ideológica.</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA: UN DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA CORPORAL</p>
<p>Maribel Paola Cerinza Fuentes</p>	<p>Trabajo de grado que se propone generar Experiencias Corporales, para comprender el Ocio de manera significativa desde las prácticas propias de la Educación Física, desarrollado en una población de personas drogodependientes integrantes de la Fundación Hombre Vencedor de la ciudad de Bogotá e implementando un diseño curricular que relaciona las manifestaciones que se hacen presentes en el Ocio y como estas generan una serie de escenarios que posibilitan aprovechar los beneficios que este otorga, a partir de Experiencias Corporales gratificantes, placenteras y con un carácter de libertad..</p>	<p>LA EDUCACIÓN FÍSICA CONSTRUCTORA DE SIGNIFICADO EN EL OCIO A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA CORPORAL</p>
<p>Luis Carlos Guarín Cortes</p>	<p>Este trabajo de monografía estudia a partir de la teoría fenomenológica las bases para la construcción de una pedagogía del cuerpo. Metodológicamente usa la descripción de la propia experiencia para de allí inferir categorías de análisis que relacionan el cuerpo, la pedagogía y el teatro, basándose principalmente en los conceptos claves del neurofenomenólogo Francisco Varela y apoyado en las concepciones filosóficas de Merleau Ponty y otros fenomenólogos.</p>	<p>REFLEXIONES (Desde una experiencia corporal) HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CUERPO</p>

<p>Ayure Ropero, Diego Alexander Reyes Avila, Jonnathan Russi Castro, Yojan Camilo Sánchez Ruiz, Angélica María</p>	<p>Trabajo de grado que se propone en el ámbito educativo como una manifestación curricular de las principales preocupaciones por la comprensión y transformación de la realidad desde la óptica ofrecida por el paradigma de la complejidad. Pasa por la identificación de una serie de problemáticas relacionadas con la simplicidad, como una condición historia producida por el pensamiento positivo en tanto corriente filosófica. A continuación, emerge para hacer frente a este pensamiento, el propósito de formación como un norte a las intenciones del proyecto. Este PCP se sitúa en los conceptos que nos ofrece el paradigma de la complejidad.</p>	<p>2 0 1 6</p>	<p>EDUCACIÓN FÍSICA EN PERSPECTIVA DE COMPLEJIDAD, UNA APUESTA PARA LA COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD</p>
<p>Ospina Sarmiento, Daniela Sánchez Castiblanco, Juan Sebastián</p>	<p>Trabajo de grado que se desenvuelve bajo una idea de transformación desde y de la educación física, con una visión integral de que hacer del docente desde lo humanístico, pedagógico y disciplinar; que responda a las necesidades, problemas y oportunidades que le brinda el contexto, en este caso enfocado en la experiencia corporal como tendencia de la educación física hacia un sujeto crítico entendido desde Paulo Freire, frente a su contexto y a la educación formal de la que hace parte, esto desde un rol docente y un rol estudiante transversalizado por un diseño curricular</p>	<p>2 0 1 7</p>	<p>EXPERIENCIA CORPORAL POTENCIADORA DE SUJETOS CRÍTICOS EN LA ESCUELA</p>
<p>Ortiz Cañon, Andrés Felipe</p>	<p>Trabajo de grado que se propone acerca de cómo las experiencias corporales brindan una serie de posibilidades para que el ser humano se desenvuelva frente a acciones motrices que producen desequilibrio, teniendo en cuenta que se procura por la transferencia a otros contextos de la vida cotidiana para que de cada situación que desestabiliza se analice el entorno y se reflexione acerca del acontecimiento. Por otro lado, se busca generar sucesos de desequilibrio por medio de las experiencias corporales y así crear un ambiente en el cual la persona sea capaz de tomar decisiones y actuar; haciendo hincapié que es desde la Educación Física que se brinda esa oportunidad mediante el juego para adquirir ese conocimiento necesario para interactuar en y para la sociedad.</p>	<p>2 0 1 5</p>	<p>EXPERIENCIAS CORPORALES: ACCIONES MOTRICES QUE PRODUCEN DESEQUILIBRIO</p>
<p>Chavarro Rodríguez, Jonathan Stiven Pinzón</p>	<p>Trabajo de grado que se propone sustentar una propuesta pedagógica en un constructo epistemológico que problematiza la Educación Física (EF) para así reunir y relacionar diferentes teorías que permiten argumentar el propósito de: posibilitar</p>	<p>2 0 1 6</p>	<p>EN LOS CAMINOS DE LA DESINSTRUMENTALIZACIÓN: DESCUBRIENDO</p>

Tapias, Ingrid Paola	el descubrimiento de formas de comprender el cuerpo a través de las prácticas corporales, en busca de contribuir en los caminos para superar la instrumentalización de esta disciplina.		FORMAS DE COMPRENDER EL CUERPO A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES
Fabian Alfonso Franco Padilla	Trabajo de grado que comprende a la educación física en un sentido más amplio, posibilitando salir del reduccionismo en el que se enmarcado, para ello se enuncian varios elementos determinantes por los cuales el cuerpo y el movimiento se han visto reducidos solo al aspecto netamente biológico. A partir de ello se realiza un análisis de las diferentes teorías del conocimiento y de la E.F, con miras a la construcción de un currículo que tenga en cuenta al ser humano como una unidad total.	2 0 1 5	EDUCACION FÍSICA: EN BUSCA DE UNA UNIDAD CORPORAL
AUTOR	DESCRIPCIÓN	A Ñ O	TITULO
Andrés Díaz	Este artículo es una reflexión creativa alrededor del concepto “experiencia corporal”, concebido como el objeto de estudio de la Educación Física por el PCLEF (2000). Aborda, en primera medida, las nociones de “experiencia” y de “cuerpo” para dar cuenta de las concepciones que el PCLEF integra en un solo vocablo. En segunda instancia, procura exponer la importancia del concepto en cuanto a la configuración de realidad, la construcción de subjetividad, la construcción y transformación cultural y la práctica educativa en nuestros tiempo modernos	2 0 0 7	¿QUÉ NOS INSINÚA LA “EXPERIENCIA CORPORAL”?
Margarita María Benjumea Pérez	Ponencia presentada en el III congreso científico Latino Americano - I simposio Latino Americano de Motricidad Humana, los planteamientos que se presentan se constituyen en el resultado de la evolución conceptual obtenida a partir de la experiencia profesional en los diferentes campos y escenarios de la Educación Física. Abordando elementos como Cuerpo- movimiento: un punto de partida. Corporeidad- Motricidad: un cambio paradigmático.	2 0 0 4	LA MOTRICIDAD, CORPOREIDAD, Y PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN FÍSICA.

Luz Elena Gallo Cadavid	Este texto da cuenta de la manera como se entiende el cuerpo en la perspectiva teorica de la fenomenología de la existencia corpórea y como el ser-corporal-en-el-mundo es el punto de partida de la fenomenología del cuerpo. Identifica los modos de expresión del Körper(Actitud naturalista) cuerpo cosa-tenido-pensado-objetico; el Leib (actitud personalista) cuerpo propio-vivido-fenomenal-animado-agente-subjetivo ; y el cuerpo quiasmático, como una vía que permite entender la encarnación de la subjetividad.	2 0 0 6	EL SER-CORPORAL-EN-EL-MUNDO COMO PUNTO DE PARTIDA EN LA FENOMENOLOGÍA DE LA EXISTENCIA CORPÓREA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD
Eugenia Trigo	El presente trabajo constituye uno de los resultados de un proyecto de investigación colaborativa con estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de A Coruña Se integra dentro de otra investigación mas amplia (Trigo y colaboradores, 1999) que próximamente vera a las luz.		
AUTOR	DESCRIPCIÓN	A Ñ O	TITULO
Joan Carles Mélich	Se trazan en esta obra algunas escenas antropológicas que configuran nuestra vida cotidiana: la experiencia, el olvido, el mal, el deseo, el placer, el silencio... La filosofía aquí esbozada tratara de mostrar la fragilidad y la vulnerabilidad de la vida y de pensar la ética y la educación desde esta perspectiva.	2 0 1 1	FILOSOFÍA DE LA FINITUD
David Kirk	Este texto corresponde a un profundo movimiento reconceptualizador del campo del curriculum que también ha afectado a la Educación Física y dentro de la cual puede considerarse pionero		EDUCACIÓN FÍSICA Y CURRÍCULUM
Aristóteles	En este texto se abordan temas referentes al alma, resulta, sin duda, necesario establecer en primer lugar a qué género pertenece y qué es el alma — quiero decir, si se trata de una realidad individual, de una entidad o si, al contrario, es cualidad, cantidad o cualquier otra de las categorías que hemos distinguido— y, en segundo lugar, si se encuentra entre los seres en potencia o más bien constituye una cierta enteleguía. La diferencia no es, desde luego, desdeñable	1 9 7 8	ACERCA DEL ALMA

Fuente propia.

Marco Legal

En cuanto a las leyes y políticas que justifican los interés del proyecto y lo sustentan constitucionalmente desde los diferentes órganos reguladores, nos apoyaremos en la ley 115, la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte – UNESCO y las Orientaciones Pedagógicas de la Educación Física, donde daremos relevancia a los siguiente apartados que se mencionan, ya que se considera nutre el sentido del PCP.

La Ley 115 de educación (1994) en el artículo 15 educación preescolar señala que es un objetivo en esta etapa de la educación el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria como también de su capacidad de aprendizaje; el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia. En este sentido es que el proyecto busca fortalecer la posibilidad de crear espacios creativos que busquen el intercambio de saberes entre los estudiantes que se mantenga a lo largo de sus vidas. Es importante señalar también que está expuesto en el artículo 23 de esta ley que la educación física, recreación y deporte es un área obligatoria y fundamental dentro del ámbito formal de la educación.

La Carta Internacional de la Educación Física y el deporte está inspirada en los derechos humanos y es un referente universal en cuanto a los estándares éticos y cualitativos, así como también reconoce el papel de la Educación Física en la promoción de la igualdad de género, el dialogo y la inclusión social

Teniendo en cuenta la diversidad de los modos de formación y de educación que existen en el mundo, pero comprobando que, a pesar de las diferencias de las estructuras deportivas nacionales, es patente que la educación física y el deporte, además de la importancia que revisten para el cuerpo y la salud, contribuyen al desarrollo completo y armonioso del ser humano (Unesco, 1978. P. 2)

Este apartado es importante como sustento legal para los fines del PCP, puesto que pone en relevancia el desarrollo COMPLETO y ARMONIOSO del ser, lo que va en vía de concebir al cuerpo en unidad y posibilitar, el sentido creativo de quien este inmerso dentro del campo de la Educación Física. Y conforme a esto los siguientes artículos brindan elementos un poco más precisos que permiten el desarrollo del ser en unidad en prácticas participativas y creativas.

En el Artículo 7 de la UNESCO (1978, p.5) se da amparo de los valores éticos y morales de la educación física y el deporte debe ser una preocupación permanente para todos y se estipula que en los programas de enseñanza deberá brindar un lugar importante a las actividades educativas basadas en los valores del deporte y las consecuencias que se den a partir de interacciones entre el deporte, la sociedad y la cultura.

En el Artículo 11 de este mismo documento UNESCO (1978, P.7) señala que la cooperación internacional es una de las condiciones previas del desarrollo universal y equilibrado de la educación física y el deporte. Argumenta que por medio de la cooperación y la defensa de intereses comunes en el plano de la educación física y el deporte, lenguaje universal por excelencia, los pueblos contribuirán al respeto mutuo y a la amistad, y crearán de ese modo un clima propicio a la solución de los problemas

internacionales consiguiendo así el mantenimiento de una paz duradera, Una estrecha colaboración, dentro del respeto de su competencia específica, de todos los organismos gubernamentales y no gubernamentales, nacionales e internacionales interesados contribuirá a favorecer el desarrollo de la educación física y el deporte en el mundo entero.

En el siguiente documento, emitido por el Ministerio de Educación Nacional (2010, p. 7), se presentan las Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte, este documento constituye un referente fundamental para la enseñanza de una disciplina, cuyo objeto de estudio es la disposición del cuerpo humano para adoptar posturas y ejercer movimientos que mejoran su condición física y favorecen su crecimiento. Al promover el desarrollo de las competencias motriz, expresiva y axiológica a través de acciones motrices, el trabajo en el área de Educación Física, Recreación y Deporte contribuye al desarrollo de sus competencias básicas, en la medida que el estudiante enriquece su pensamiento, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica, le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos; resolver problemas rápidamente. Coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio y asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos.

Este documento comprende la Educación Física, la Recreación y el Deporte desde una visión más holística del sujeto, dentro del documento se consideran propicias algunas orientaciones que apoyan el desarrollo del proyecto dentro de las cuales se enuncia el ser humano bajo el horizonte de su complejidad, lo que implica que desarrolle el pensamiento, la lúdica, la expresión y, en esa misma, vía la sensibilidad por medio de

acciones motrices, que los lleven a la resolución de problemas relacionados con el sentido crítico, con la anticipación; capacidades que son requeridas por la toma de decisiones y en procesos de abstracción. Así mismo, este documento plantea algunos propósitos del área que grosso modo buscan, a partir de la realidad corporal del ser humano promover el cultivo personal, lo que implica hacer conciencia de su corporeidad a partir de la relación con el otro, la comprensión de sí mismo, el cuidado de la ética y de la salud, así como también la promoción de saberes alrededor de la expresión motriz, y aquellas expresiones motrices autóctonas que posibilitan el uso creativo del tiempo libre(2010, PP. 13-14)

Perspectiva educativa

“Mi cuerpo no es solamente un objeto entre los demás objetos, un complejo de cualidades sensibles entre otras, es un objeto sensible a todos los demás, que resuenan para todos los sonidos, vibra para todos los colores, y que proporciona a los vocablos su significación primordial por la manera en que los acoge”.

Merleau-Ponty

Este proyecto se elabora como una alternativa educativa que busca caracterizar el ser humano, como un ser creativo y participativo en su propio proceso de formación haciendo uso de la Educación Física para resignificar el concepto de cuerpo; construyendo a partir de allí experiencias que sean fuente de transformación.

En coherencia con lo anterior, se realizarán tejidos conceptuales desde lo humanístico, lo pedagógico y lo disciplinar. El componente humanístico abordará el ideal de ser humano, teoría del desarrollo humano, categoría de sociedad y cultura, el componente pedagógico encierra el concepto de educación y, por último, desde lo disciplinar se abordará el concepto de Educación Física.

Ideal de ser humano

Este proyecto reconoce al hombre como un ser humano en constante cambio y propenso a transformaciones de sentidos de vida que procuren la mejora individual y colectiva, reafirmando entonces una visión de ser humano como unidad compleja con dimensiones históricas, políticas y económicas, el cual se construye bajo prácticas creativas y

culturales que permiten formar un ideal de sujeto desde lo sensible, lo reflexivo y lo participativo, a través de las cuales se desarrolla, complementa crea y expresa.

El ideal de ser humano se entiende por medio de la Educación Física a través de una humanización del cuerpo que permite una trascendencia de concepciones objetivas y tecnicistas, revalorizando las experiencias que cada sujeto pueda formar, este ideal no se puede encasillar en concepciones descriptivas, objetivas, biologistas, sino que se entiende a través del cuerpo como es vivido y de su relación e interacción con el mundo.

Cultura y sociedad

En este apartado, se esbozarán los conceptos de cultura y sociedad; dos elementos indispensables para el propósito formativo, pues será una de las categorías en las cuales el sujeto estará inmerso y, en este mismo sentido, aporta a la construcción y transformación.

Estos términos cubren una amplia mirada puesto que son comprendidos universalmente, y en Colombia son escuchados con frecuencia y con mayor auge si se habla en los contextos educativos, podemos entonces escuchar términos como semana cultural, desarrollo de la sociedad, viernes de cultura, vivir en sociedad, jornada cultural, el ministerio de cultura, las políticas culturales, etc. Cada una de ellas cargada de significaciones, esto indica que es un vocablo de carácter polisémico ligado a diferentes interpretaciones, contextos, personas y significados.

Lo que resulta curioso en la multiplicidad de usos que tiene este término cultura en su uso cotidiano es que conserva de manera simultánea todos los significados que ha tenido a lo largo de la historia, el término se remonta a la antigüedad romana, y se deriva

del latín *Colere* que significa atender, cuidar, trabajar, cultivar, particularmente en el sentido del cuidado de la tierra. (Serje, 2005. pp.17-18)

Para este momento preciso, entenderemos la cultura como un evento o un acontecimiento, es decir, como un concepto esencialmente dinámico lo que indica abordar la cultura como un sistema abierto, no acabado como:

Un tejido de significaciones compartidas que configura el imaginario colectivo de una sociedad o de una organización, el cual orienta la manera de ver y de hacer de los actores que la constituyen. Se trata de un sistema de construcciones simbólicas que funciona como mediación para todo el conjunto de relaciones entre los actores del sistema” (Ávila, 2007, pp.51).

El hombre entonces, es partícipe activo de la construcción de significaciones, puesto que siendo parte de la sociedad, puede hacer lecturas de la realidad que construye, destruye y reconstruye. Pero este concepto de cultura solo es posible si se trabaja en conjunto con el concepto de sociedad a partir de la relación entre estos dos elementos se construye un tejido de significaciones compartidas que configuran el imaginario colectivo de una sociedad.

Modelo pedagógico

La orientación pedagógica para este PCP estará bajo la perspectiva de una pedagogía dialogante propuesta por de Zubiría (2006), el cual posibilita las dimensiones en la cuales el sujeto se reconoce y se construye como un ser sensible, reflexivo y creativo. Cuando hablamos de pedagogía, necesariamente nos referimos a los propósitos formativos, se considera mencionar nuevamente el propósito educativo de este proyecto el cual está

expuesto de la siguiente manera: posibilitar alternativas formativas que se encaminen a movilizar los procesos formativos a prácticas creativas y reflexivas, que permitan la construcción de experiencias corporales bajo el horizonte de cuerpo quiasmático; transversal a esto, se tendrá en cuenta el ideal de ser humano que se desea formar, resaltando así elementos como lo sensible, lo reflexivo y lo creativo.

En este mismo sentido, es necesario entonces hablar de los propósitos del modelo pedagógico dialogante el cual nos brindara la orientación pedagógica del proyecto, para esto Zubiría menciona (2006, pp. 197)

No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la escuela tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práxico. No se trata, por bonitas que suenen las palabras de hacer sentir feliz al niño y al joven; se trata de formarlo con toda la felicidad.

Este modelo pedagógico resalta la importancia del papel activo del estudiante y en esta misma medida la participación, de los mediadores de la cultura en tanto que garantizan la formación del individuo ético, que se preocupe por los hechos que suceden a su alrededor.

Es necesario comprender las relaciones bilaterales existentes en los entes participativos, en este caso, el aprendiente o estudiante como parte fundamental en el proceso, adicional a ello es menester reconocer el papel del educador pues es un papel fundamental; como mediador, al intervenir de forma intencionada y trascendente en el desarrollo integral del sujeto, pero tener como horizonte de formación al ser como una unidad compleja, indivisible, es una tarea difícil, pues implica también entender desde otra perspectiva las relaciones culturales, sociales, económicas y educativas. Esto implica

que el conocimiento no se encuentra únicamente dentro de la escuela, sino que se reconstruye a partir del diálogo pedagógico entre el docente, el saber y el estudiante, esto no implica que la escuela tenga menos obligaciones o que no se responsabilice de la formación del sujeto; por el contrario, es responsabilidad de la escuela formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo y afectivo, comprometidos y responsables con el proyecto de vida individual y el de la sociedad que lo rodea. Como lo menciona Wallon, citado por Julian de Zubiría

Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, en función del sujeto que siente, actúa y piensa (Zubiría. 2006, p. 197)

Concepto de educación física.

En este momento, es necesario esclarecer desde qué mirada disciplinar de la Educación Física se abordará la formación del sujeto en perspectiva de cuerpo quiasmático. En este sentido, el proyecto será entendido desde la fenomenología de la experiencia corpórea, la cual abre la perspectiva de comprensión acerca de las dimensiones corpóreas de la existencia humana, en tanto el cuerpo es una dimensión del propio ser, de esta manera se construye el concepto de Educación Física, que se concibe como un saber contextualizado, intencionado, coherente, abierto y flexible en perspectiva de un cuerpo quiasmático, para esto se tomará la experiencia corporal como enfoque disciplinar.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto enuncia la experiencia como las impresiones que transitan por todo cuerpo quiasmático, la cual es una fuente de aprendizaje, de formación y de transformación, esta permite la construcción,

reconstrucción y modificación de aquellas impresiones que marcan y dejan huella en la historia de vida de un sujeto. Esto nos permite encarnar en y a través de la experiencia corporal lo cultural, lo social, lo simbólico, lo creativo y lo expresivo, influenciando sobre experiencias ulteriores.

La experiencia corporal y, por ende, la Educación Física, no puede ser dada como consecuencia de la repetición, la memorización o la tecnificación del movimiento, pues esta implica, por el contrario, un aspecto memorable en el hombre que permita que toda experiencia continúe viviendo en experiencias ulteriores, es por esto que asumir la experiencia corporal como enfoque de la Educación Física y como objeto epistemológico implica poner en práctica los diálogos pedagógicos para desarrollar algunas de las capacidades que son trabajadas en las diferentes tendencias de la Educación Física, pero, para no caer en perspectivas fragmentarias, dichas capacidades se trabajarán desde la propuesta integradora de Marta Castañer y Oleguer Camerino (2001, pp. 53), puesto que esta propuesta expone:

Resulta insuficiente considerar de forma aislada los elementos de la educación Física. Es pues importante abogar por las relaciones directas que se pueden establecer entre los diferentes objetivos y contenidos para producir a su vez objetivos terminales, procedimientos y orientaciones didácticas, siempre bajo un prisma que integre toda la capacidad motriz del niño.

Se trabaja entonces en esta propuesta las capacidades perceptivo-motrices, socio-motrices y físico-motrices.

Capacidades perceptivo-motrices

Esta capacidad comprende el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información, las cuales se encuentran en dependencia directa; puesto que todo movimiento voluntario lleva en sí un conocimiento perceptivo y estos son susceptibles de aprendizaje, Marta Castañer y Oleguer Camerino (2001, pp. 58) dicen: “La percepción indica la puerta del conocimiento. El proceso perceptivo-motor organiza la información que hay que sumar a la que ya se posee con el fin de perfeccionar el modelo de respuesta para cada situación”

En este sentido, el concepto de movimiento debe ser abordado en la misma complejidad que los demás conceptos, puesto que moverse voluntaria mente dejará de ser el simple desplazamiento de un punto a otro. Las capacidades perceptivo-motrices harán referencia entonces al equilibrio y a la coordinación; dentro de las cuales encontramos conceptos como: tono muscular, concepto de cuerpo, la respiración, la lateralidad, el ritmo, etc.

Dentro de esta capacidad podemos encontrar dos procesos llamados somatognosia y exterognosia, desde los cuales se empezará a entretener un diálogo pedagógico con el sentido de trabajar bajo la perspectiva de cuerpo quiasmático, por lo cual es necesario entender esta propuesta como un planteamiento integrador e interrelacionado en todos sus componentes:

Al conocimiento de su propio cuerpo de la simbiosis, de aspectos mecánicos y fisiológicos lo denominamos somatognosia. Es el proceso sobre el cual centramos los

objetivos directamente implicados por el crecimiento de la dimensión reflexiva del ser (Camerino, 2001, p. 58)

Esta propuesta nos mostrará la noción de cuerpo, lo que nos llevará al equilibrio. Desde nuestro rol como educadores, debemos entender que el sujeto siempre se encuentra cambiante, y en ese mismo sentido el tiempo y el espacio también lo son. Cuando se establecen relaciones con elementos espacio-temporales externos al cuerpo, hablamos de exteroognosia, esta comprenderá la espacialidad y la temporalidad las cuales nos llevan a la coordinación.

Capacidades socio-motrices

La propuesta integradora entiende esta capacidad como los fenómenos interactuantes y comunicativos del niño que aportan en su dimensión proyectiva, desde el juego colectivo y la expresión. Además de tener en cuenta estos aspectos, desde el proyecto se buscará potenciar elementos tales como la imaginación, la creación y la creatividad, puesto que aunque no desconoce la importancia de la comunicación con el mundo, sí busca por medio estos elementos que la comunicación permita la reflexión de la experiencia, a través de narrativas corporales que integren elementos más allá de la palabra.

Capacidades físico-motrices

Estas capacidades son las que se evidencian con mayor facilidad, puesto que han sido en las que se ha enfatizado la Educación Física, pueden ser medibles y observables. Castañer y Camerino (2001) las clasifican como: fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad, y de la

relación entre ellas surgen otras capacidades complementarias: potencia, agilidad, resistencia muscular y stretch muscular. Aunque este proyecto no busca enfatizar ni desarrollar en potencia dichas capacidades, sí las reconoce como capacidades constituyentes del ser humano y, por ende, parte importante en la formación del sujeto en perspectiva quiasmática, pues aunque no se busca una preparación técnica de estas, sí se desarrollaran en las diferentes actividades.

Desarrollo a escala humana

Esta obra, escrita por el economista, ambientalista y político chileno Manfred Max-Neef, nos plantea en el escenario latinoamericano una crisis, como él la enuncia de la utopía, puesto que hemos perdido nuestra capacidad de soñar, de encarnar los problemas con vigor e imaginación. Pero no se puede decir que esta crisis sea el resultado de un déficit, únicamente político o económico o cultural, sino por el contrario resulta de una convergencia entre estos, lo que permite develar en lo social una fragmentación de la identidad. Es por esto que la propuesta le apuesta a “encontrarnos con nosotros mismos y convencernos además que el mejor desarrollo al que le podemos aspirar, será al desarrollo de países y culturas capaces de ser coherentes consigo mismas” (Neef, 1994, p. 41).

Esta propuesta nos permite pensarnos en nuevas líneas de acción marcadas desde espacios de reflexión y sensibilización que expandan la conciencia crítica ante lo que vivimos y promuevan la sensación de urgencia por nuevos caminos de acción política. Para esto, se enuncia que un proceso de desarrollo indicado será aquel que eleve la calidad de vida de las personas, y esta calidad dependerá entonces de las necesidades humanas

que se puedan satisfacer adecuadamente; dentro de la propuesta se hace necesario evidenciar que las necesidades humanas “deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan” (Neef, 1994, p. 41).

Esta propuesta nos dice que estas necesidades humanas han sido siempre las mismas, independientemente del momento histórico y cultural por el que se esté atravesando, por el contrario, lo que está en permanente cambio son los medios utilizados para la satisfacción de necesidades, los cuales varían dependiendo de la cultura y el momento histórico, puesto que cada sistema adopta las diferentes formas para satisfacer una necesidad.

En el proyecto se abordarán las necesidades existenciales y las necesidades axiológicas propuestas por el autor, pero se trabajaran bajo una mirada que nos permita generar relaciones complementarias entre cada una de ellas. Para esto se realizó un esquema que permita evidenciar estas relaciones y algunos énfasis que se consideran pertinentes para el desarrollo del proyecto.



Figura 1. Necesidades Existenciales

Fuente: propia



Figura 2. Necesidades Axiológicas

Fuente: propia.

Las necesidades existenciales comprenden el ser, hacer, tener y estar; en este proyecto en particular, se entenderán bajo una perspectiva fenomenológica y en relación con los contenidos de la propuesta integradora de la Educación Física. El ser, además de entender atributos personales o colectivos, estará en relación constante y directa con el ser y estar en-el- mundo, en esta relación el mundo adquiere significación y el sujeto transforma así mismo el mundo.

Tener se encuentra en relación con los mecanismos o herramientas de los cuales hacemos uso para un fin específico, y se hace necesario entonces tener en cuenta la corporeidad del sujeto para dotar de carga simbólica, afectiva y sensible a esta necesidad del tener. En relación con el hacer, serán todas aquellas acciones motrices que se realicen con el fin de expresar o crear, aunque esta necesidad también se encuentra en relación directamente con todos los bloques de contenido de la propuesta integradora, se enfatizará con el contenido físico-motriz.

Diseño curricular

En este capítulo se comunicarán los principios esenciales que este proyecto educativo tomará en cuenta para su desarrollo. En este sentido se abordará dentro de la propuesta curricular: núcleos temáticos, ejes de análisis y los elementos disciplinares de la Educación Física de base-propuesta integradora, teniendo como horizonte la intencionalidad formativa, elemento primordial en el desarrollo y aplicación del proyecto. Para la construcción de este diseño, se seleccionan estos elementos, puesto que permiten pensar el cuerpo en situaciones de complementariedad y creatividad, ya que son entendidos como se propone a continuación.

Núcleos temáticos y problemáticos y ejes de análisis

Se consideran los núcleos temáticos y problemático, puesto que se piensa en el cambio estructural, necesario para que no se termine en planteamientos dicotómicos, sino que, por el contrario, permita integrar los saberes de forma armoniosa. Estos conciben nuevas formas de aprender, pues dejan de lado los mismos contenidos lineales que han sido memorizados, repetidos y reproducidos a lo largo de la historia. El Núcleo Temático y Problemático no es una forma diferente de llamar a las asignaturas o materias, por el contrario, es una estrategia alternativa que pretende integrar la teoría con la práctica.

Los núcleos temáticos y problemáticos posibilitan la acción colectiva por medio del diálogo entre los diferentes actores educativos, ubicándonos en una relación constante con quien me rodea y con el mundo, reflexionando alrededor de realidades sociales e intereses particulares que trazan un ideal de ser humano. Es por esto que el núcleo temático permite formas y métodos de conocimiento que involucran directamente al

estudiante y, así mismo, la acción docente es más integral y flexible. En complemento con los núcleos temáticos y problemáticos, se abordará en este proyecto ejes que permitan dirigir la reflexión acerca del cuerpo, de las prácticas mismas y de la construcción creativa. En la figura 3 se muestra cómo se relacionan todos los elementos que se trabajan en el proyecto.

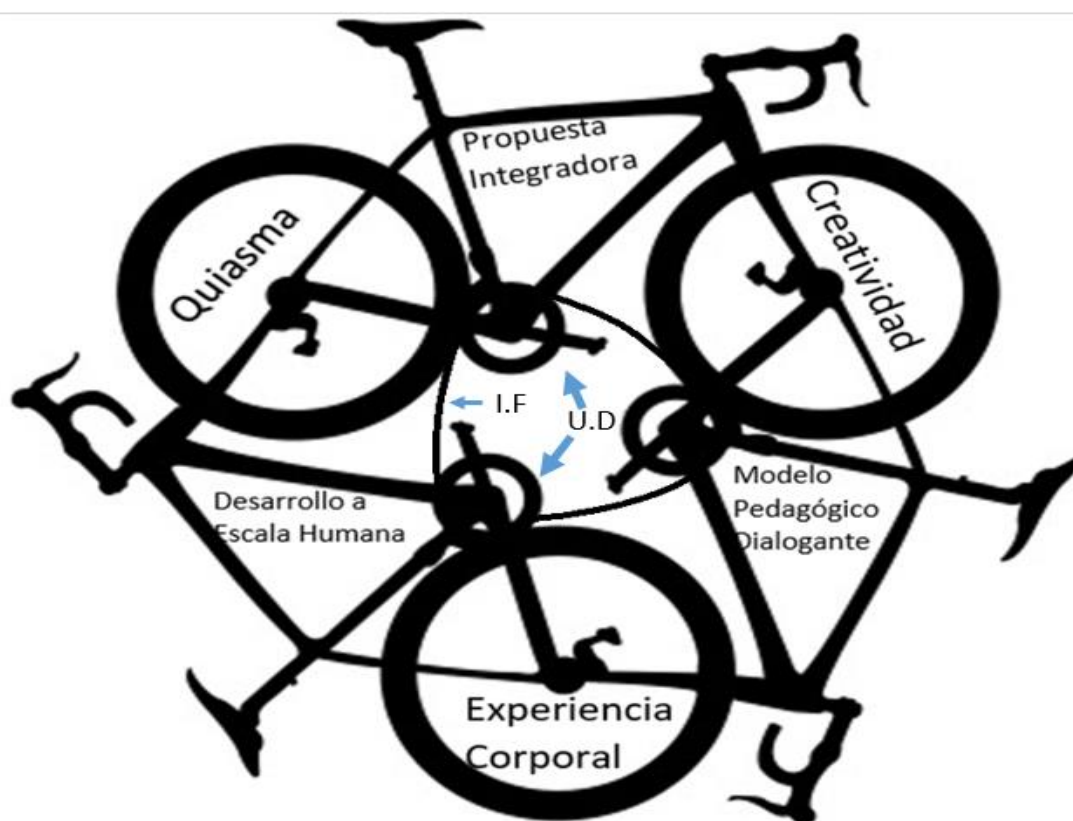


Figura 3. Diseño curricular
Fuente: Propia

En las ruedas se encuentran las bases teóricas sobre las cuales se fundamenta el proyecto, evidenciando los conceptos sobre los cuales rodaran las demás categorías, en estas encontraremos la experiencia corporal, el quiasma y la creatividad. En el marco

conceptual se encuentran las categorías disciplinares de la Educación Física, dentro de las cuales se ubican las capacidades en las que se centra la propuesta integradora, las cuales se desarrollaran a través del juego, estas están siempre en una relación constante y, la perspectiva humanística del proyecto, donde se ubica la teoría del desarrollo humano y la importancia de los conceptos de cultura y sociedad, todas estas categorías convergen en la intencionalidad formativa la cual está en constante comunicación por medio de la cadena, ubicada en el plato estarán la unidades didácticas por medio de las cuales de desarrollan los núcleos temáticos y ejes de análisis; la intencionalidad formativa está siempre en movimiento y en relación con los conceptos centrales así como con el marco teórico estas relaciones se tejerán bajo los siguientes elementos.

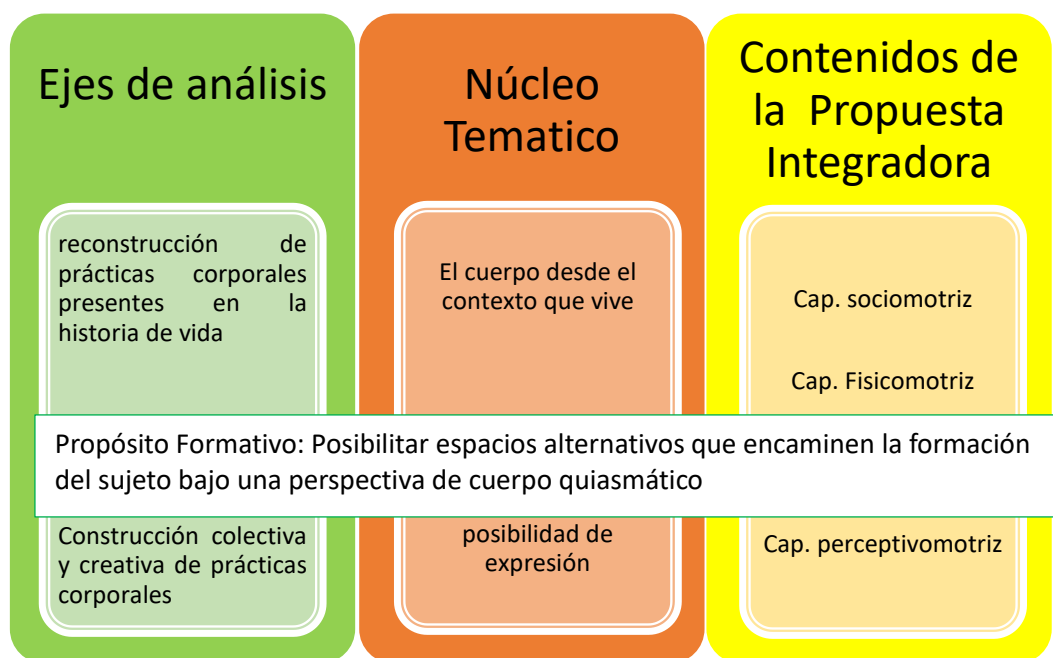


Figura 4: Tejido de Disciplinar
Fuente: Propia

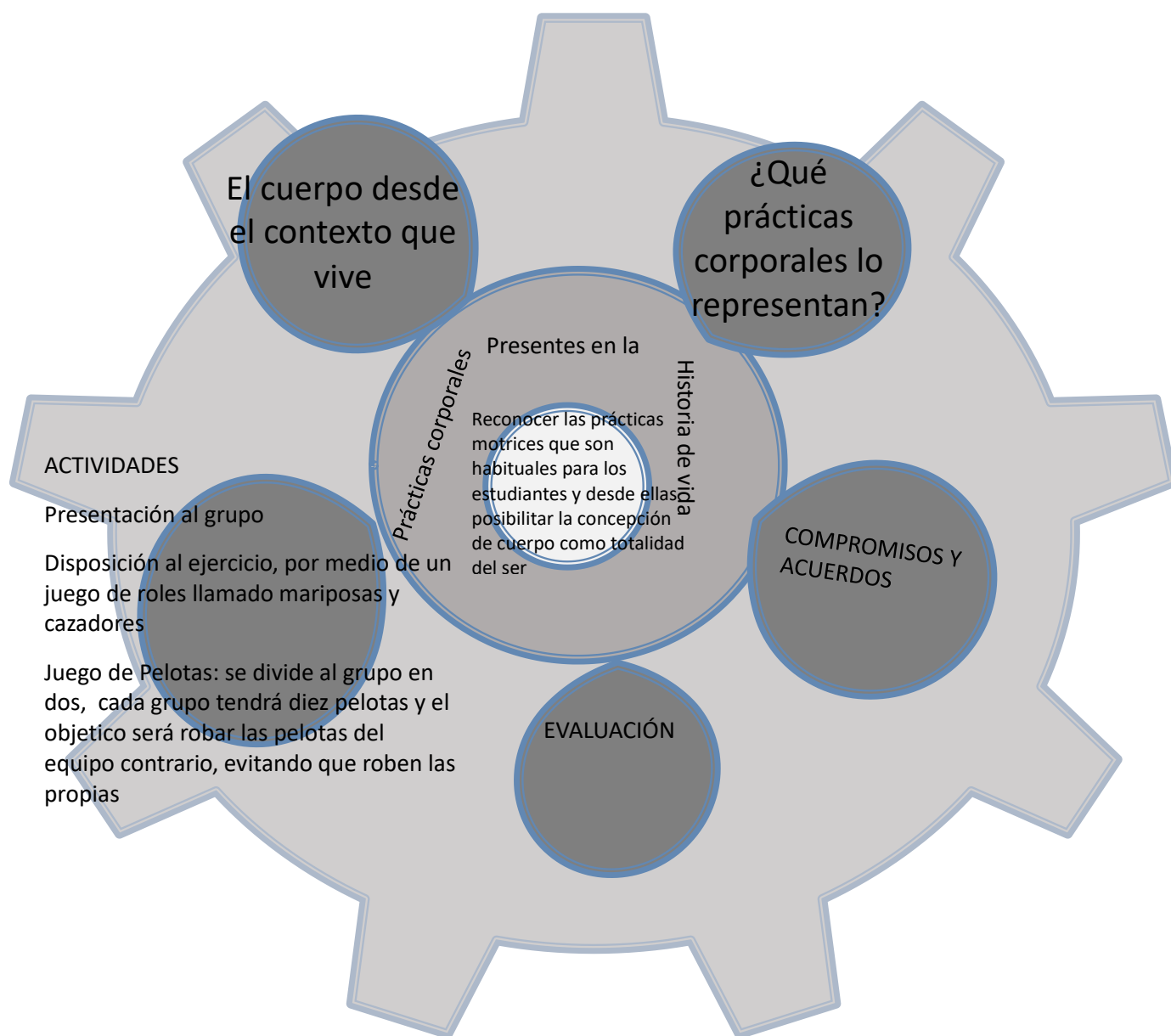


Figura 5 unidad didáctica 1

Fuente: propia

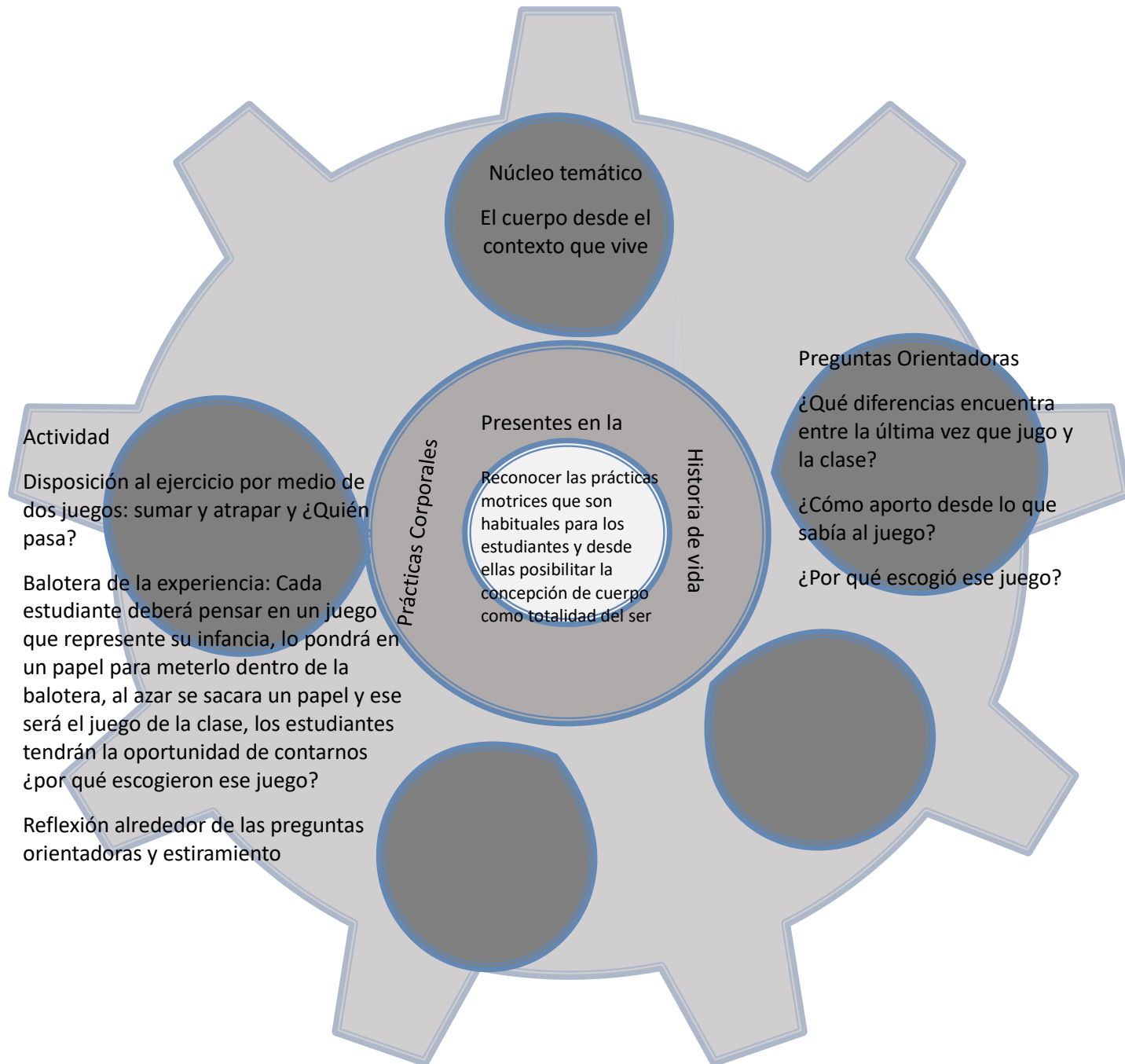


Figura 6 unidad didáctica 2
Fuente: propia

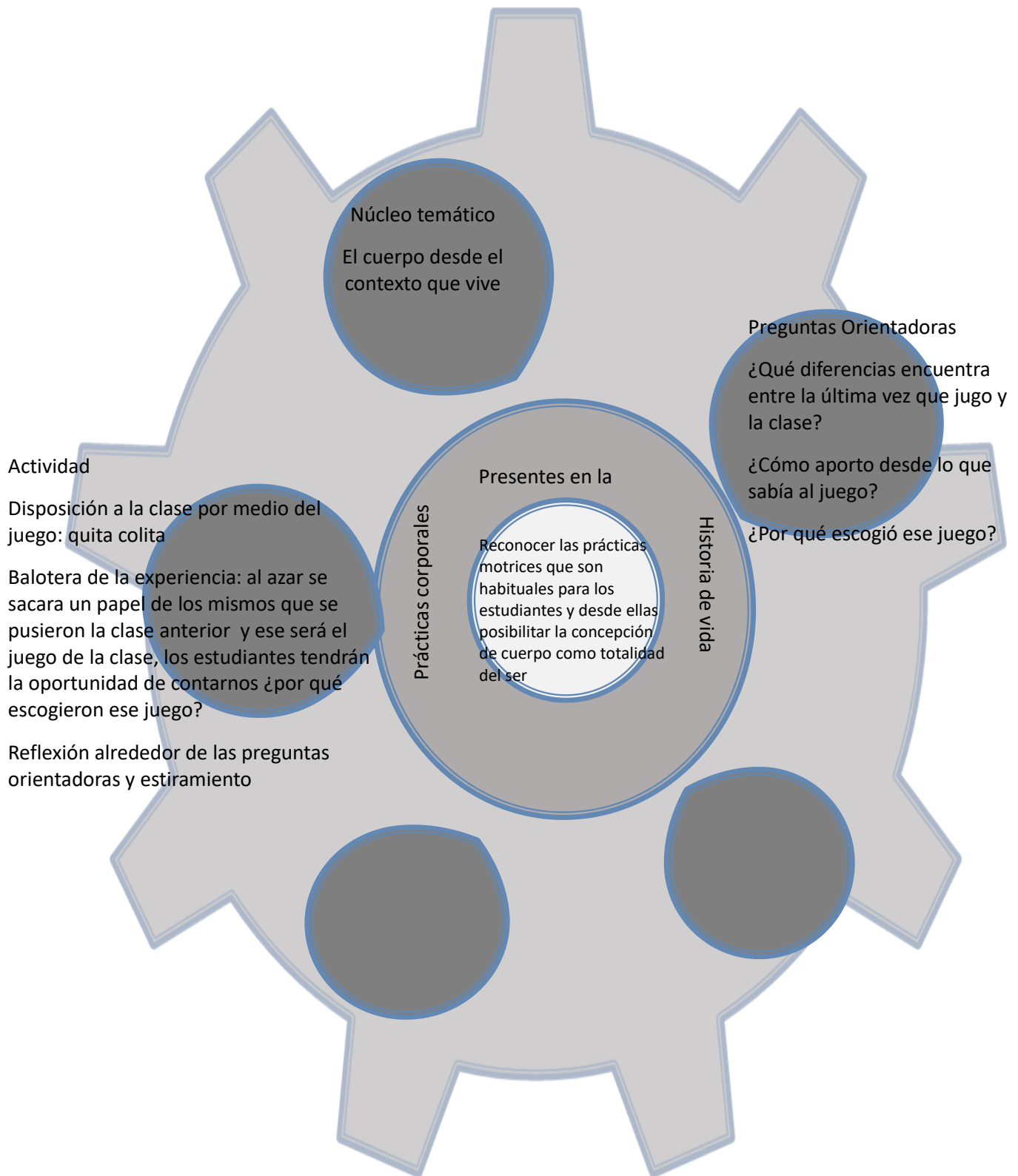


Figura 7 unidad didáctica 3
Fuente: propia

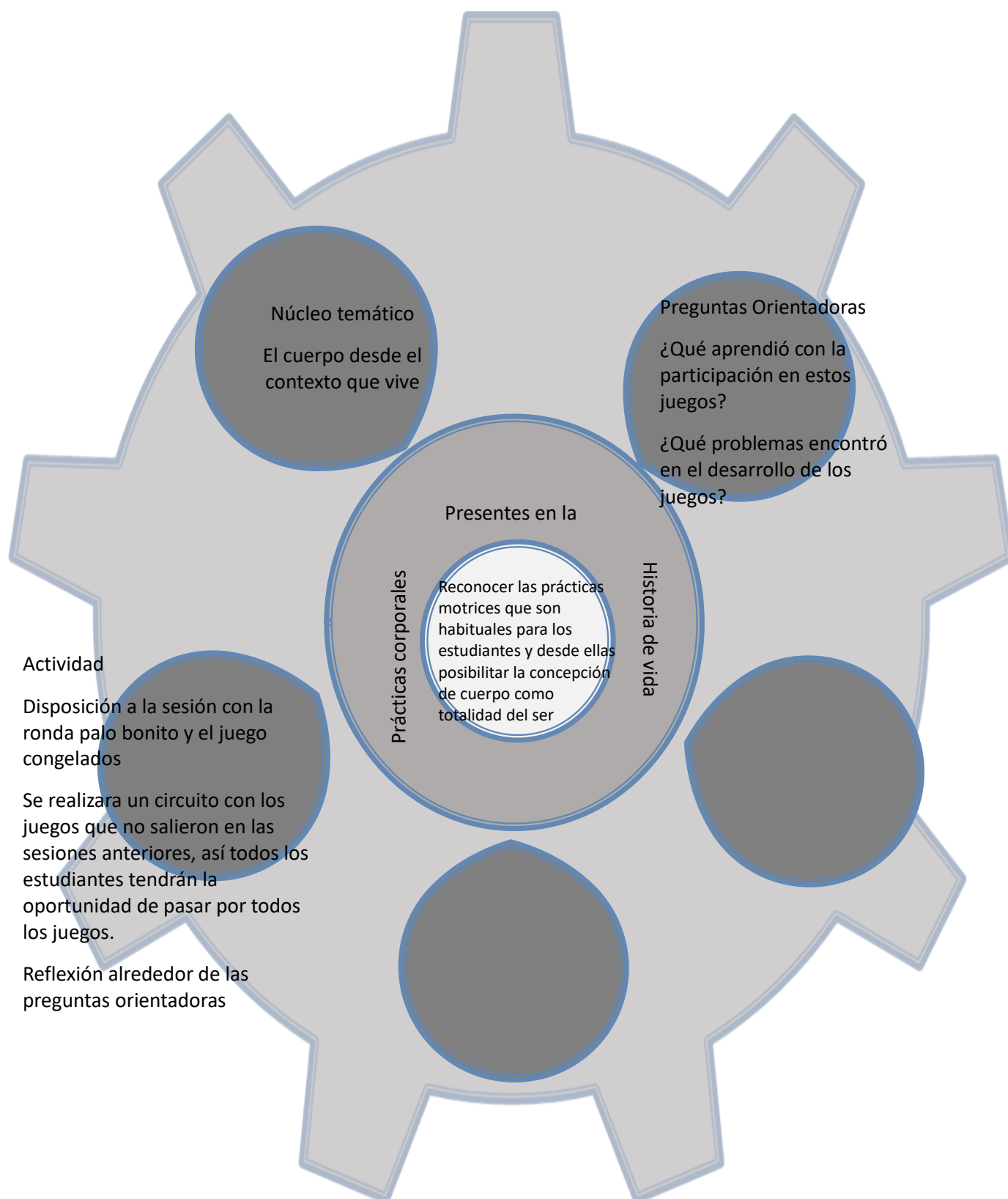


Figura 8 unidad didáctica 4
Fuente: propia

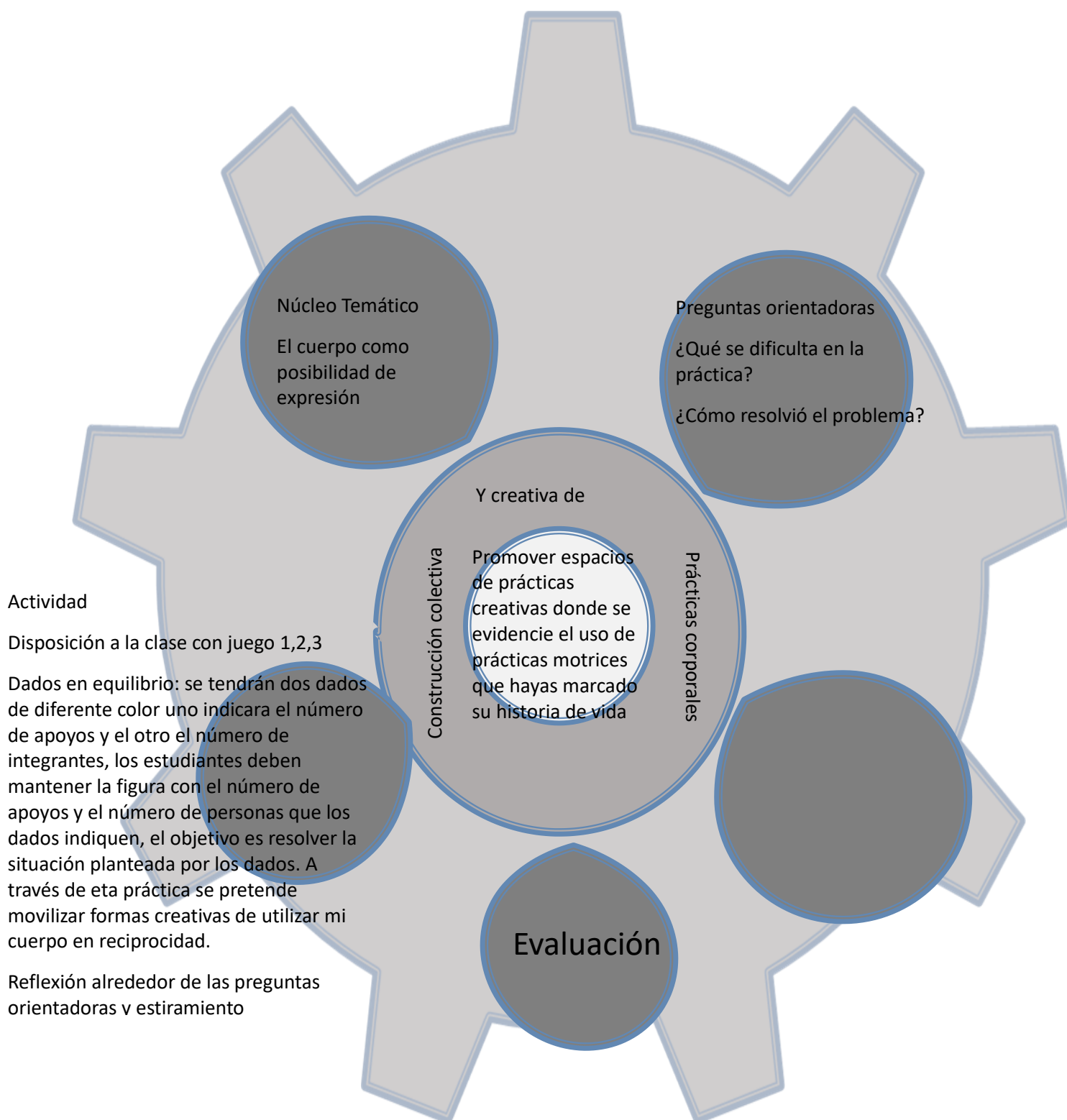


Figura 9 unidad didáctica 5
Fuente: propia

La evaluación

Con el fin de llevar un seguimiento y poder tener una reflexión sobre la práctica, se hace necesario reconocer dentro del proyecto los aspectos que aportan significativamente a la mejora de la vida de un sujeto, y así mismo identificar su valor, bien sea para tomar decisiones en un momento oportuno o para posibilitar alternativas diferentes de aprendizaje, en esta relación con el mundo se presentan diferentes fenómenos dentro de los cuales se hace necesario una revisión reflexiva de los mismos, es por esto, que no puede existir evaluación sin juicios de valor, no puede haber reclamación, sobre el estado de la educación sin una concepción de lo que es educativamente de valor (Eisner, 1998, p. 122)

La evaluación entonces permitirá tomar rutas de acción, acerca de lo que se encuentra dentro del diseño curricular, reflexionando sobre lo planteado, afirmando, incorporando o modificando la ruta de este. Es por esto que no se considera oportuno la existencia de estándares de medición pero si de criterios para el juicio. Los elementos que se consideran de valor dentro de la práctica educativa, se consideraran bajo las cuatro dimensiones de la evaluación propuestas por Eisner los cuales hacen referencia a: la descripción, dentro de la cual se evidencia como sucedieron los acontecimientos, de forma descrita, dentro de esta se hace muy importante la capacidad de seleccionar aquellas hechos más relevantes. La interpretación, será la justificación de lo que se ha visto, proporcionar la razones suficientes por medio de antecedentes o teorías existentes: la evaluación como ya se ha mencionado será realizar juicios de valor a partir de la interpretación y por último, las temáticas las cuales harán referencia a la identificación de temáticas que relacionen los intereses comunes entre estudiantes profesores y escuelas. (Eisner, 1998, pp. 116-125)

En concordancia, con esto se realizan algunos instrumentos que permiten visualizar los aspectos que se consideran valiosos en las prácticas, el primero de estos es *el diario de clase* (véase tabla 1) en el cual se hará referencia a las pretensiones, los saberes que se trabajaran, propios de la Educación Física, y lo que sucede en la ejecución de la sesión.

La siguiente tabla (véase tabla 2) se elabora con el fin de identificar las prácticas que representan a cada uno de los estudiantes y los conocimientos que tienen alrededor de ellas por medio de algunas preguntas que nos sirven para tomar decisiones sobre las prácticas. En la tabla 3 (véase tabla 3) se busca hacer una valoración de la primera unidad didáctica.

Tabla 2





Formato de Diario de clase.

Diario de clase 1
Fecha:
Núcleo:
Eje:
Pretensiones: ¿Qué prácticas corporales lo representan? ¿Qué lo motiva a dicha práctica?
Saberes:
Hechos: ¿se logró ejecutar lo planeado?

Tabla 3 Instrumento de identificación de prácticas motrices presentes en la historia de vida

Criterio	Interpretación
¿Qué prácticas corporales lo representan?	
¿Qué lo motiva a dicha práctica?	

Tabla 4 Instrumento de evaluación de unidad didáctica

Criterio de Evaluación					Interpretación
¿Aportó a la reconstrucción colectiva de los juegos?					
¿Identifico el juego que estuvo presente en su historia de vida?					

Ejecución piloto

Educación formal

Tabla 5

Colegio San Agustín I.E.D

Colegio San Agustín I.E.D	
Es una institución de carácter oficial, aprobado legalmente por la Secretaría de Educación Distrital, para impartir educación formal en los niveles de Educación Prescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media en las jornadas Mañana y Tarde en calendario "A"	
Ubicación	Dirección: N° 5C-, Cl. 50 Sur #1340, Bogotá, Cundinamarca, Colombia Barrio: San Agustín
PEI	"Desarrollo del potencial humano desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales"
Misión	El Colegio San Agustín I.E.D. tiene como misión la formación integral de los estudiantes bajo la formación política y de gestión social, la cual comprende tres ramas: gestión en liderazgo social y ambiental, gestión en comunicación tecnología y sociedad y gestión artística y deportiva; generando ambientes de aprendizaje mediados por la investigación y la comunicación, fomentando las relaciones interpersonales que permitan el desarrollo de potencialidades y saberes que contribuyan con el desarrollo personal, económico, social y cultural de la comunidad.
Visión	El colegio San Agustín Institución Educativa Distrital, será reconocido como un establecimiento generador de procesos de desarrollo y gestión en la comunidad, propiciando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes; que les permita integrarse con eficiencia y eficacia en el campo educativo y laboral, brindándole herramientas para transformar su realidad personal, mejorando su calidad de vida y su entorno; entregando a la sociedad personas con saberes, valores y compromiso social.
Planta Física	Número de sedes: 2 - Sede A y B Número de pisos: 3 Número de patios: 3 Cafetería: 1

Fuente: propia

Análisis de la experiencia

En este apartado del PCP se pretende hacer un balance de los alcances del proyecto, para esto se realizará la sistematización de la experiencia educativa, lo cual implica una modalidad de conocimiento de carácter colectivo, sobre unas prácticas de intervención y acción social (Torres, 1998) con el fin de contribuir al campo del saber de la Educación Física, para esto entonces la sistematización de la experiencia girará alrededor de saberes intencionados que se desarrollaron desde la puesta en práctica del PCP, de acuerdo con esto se plantean dos categorías sobre las cuales se desarrollará la sistematización de la experiencia: desde el saber profesional y desde las intenciones del proyecto, estas categorías son trabajadas dentro del proyecto de forma continua e intencionada.

Antes de desarrollar estas categorías sobre las cuales girará la sistematización de la experiencia, se considera necesario hacer una contextualización del grupo con el que se implementó el proyecto, este se realizó en el Colegio San Agustín I.E.D con los cursos 801 y 802 en la jornada de la mañana, en el barrio San Agustín.

801: este grupo está constituido por 35 estudiantes entre niños y niñas, es un grupo con disposición de realizar las prácticas, aunque se generan algunas tensiones entre ellos dentro del desarrollo de las mismas, lo que genera que dichas actividades sean pausadas constantemente, sin embargo se logra mantener una participación activa por parte de ellos, se caracterizan por ser alegres, dinámicos, propositivos.

802: este grupo está constituido por 34 estudiantes entre niñas y niños, este grupo muestra disposición en el desarrollo de las prácticas, aunque en el grupo también se generan algunas tensiones las afrontan de forma más amable y por ende son superadas rápidamente, es un grupo que también se caracteriza por ser muy propositivo, abierto al

dialogo y alegre. Ambos grupos ven el espacio académico (Educación física) con el profesor Carlos Eduardo Pacheco, lo que permitió el buen desarrollo de la práctica realizada puesto que se evidencia el trabajo que se ha realizado con el grupo orientándolos hacia el dialogo, el respeto y la solidaridad.

Desde el saber profesional

Con la implementación del proyecto se pretende hacer un aporte por resignificar la Educación Física y transformar prácticas instrumentalizadas que dentro de ella se realizan; en esta vía se evidencia que este cambio de pensamiento se ve reflejado en primera medida, desde el profesor y como consecuencia en los estudiantes, a partir de allí se realizará la reflexión en torno al saber profesional que se nutre desde las posibilidades de construir el saber en diferentes direcciones.

En este sentido, el cambio se logra evidenciar a partir de la dirección en la que gira la clase, pues se considera también valido el saber que el estudiante trae, comunica y modifica en una relación interpersonal, en este sentido las sesiones no se orientaban con un paso a paso de cómo realizar las actividades, lo que desorientaba en ocasiones a los estudiantes, esto sucedió en las primeras clases donde el núcleo temático era prácticas motrices presentes en la historia de vida, en la que ellos debían representar por medio de un juego la práctica motriz que estuviera presente en su vida, al ser una actividad poco condicionada y que implicaba una demostración en público, a los estudiantes les surgían muchas preguntas alrededor del desarrollo de la práctica, este cambio genera algunas tenciones dentro del grupo, puesto que pone al estudiante en desequilibrio, llevándolo a preguntarse cómo resolver una situación, esto permitió que el estudiante no reduzca la Educación Física a una práctica deportivizada o instrumentalizada, es necesario hacer

claridad en el hecho de que no se pretende alejar, satanizar o estigmatizar el deporte, sino reconocer otras prácticas y otras formas de Educación Física, es grato como docente evidenciar con el desarrollo de las prácticas algunas actitudes que visibilizaban dicho cambio, por el ejemplo en el grado 801 una estudiante que no creció en el país desconocía algunos juegos que estuvieron presentes en la historia de vida de sus compañeros, y por medio de la construcción y deconstrucción colectiva de los mismos, esta pudo ser parte activa de las clases, además se generaron relaciones recíprocas entre ellos puesto que reconocían la importancia del otro, los conocimientos que tenía o no frente a cada situación, sin generar exclusión sino por el contrario el interés de intercambiar conocimientos con el fin de poder desarrollar el juego, esta misma estudiante manifestó en esa clase el agrado por aprender cosas nuevas de la mano de sus compañeros, este mismo entusiasmo se replicó en la siguiente clase pues al comenzar manifestó que compartió la experiencia en su casa, encontrando también asombro y curiosidad de parte de su familia.

Es motivante como docente encontrar con el desarrollo de la práctica, que es posible que el estudiante no centre su interés simplemente en destacarse en un deporte en especial sino que encuentra gusto en el jugar y compartir con sus compañeros y en este gusto se forma como sujeto, pues logra escuchar a sus compañeros, logra dejar a un lado el individualismo y la competencia para trabajar por un bien común, esto se pudo evidenciar cuando ellos pasan de decir: “profe podemos jugar fútbol” a “profe juguemos cliche, yermis, quemados, etc.” o cuando entre ellos se decían y recalaban frases como: “lo importante no era ganar” o “no se trataba de competir”, es una muestra de que la Educación Física puede ir más allá, aunque como docentes es necesario tener unas intenciones formativas claras, intencionadas y tener claro que todo es un proceso, que no podemos concretarlo con diez sesiones, sino que debe ser un trabajo constante, riguroso y

que requiere de mucha constancia, sin embargo se logran evidenciar pequeños cambios que apuntan a una Educación Física intencionada, reflexiva, participativa y contextualizada.

Desde las intenciones del proyecto

Dentro de las intenciones que se reconocen y se construyen en el proyecto es claro evidenciar que estas no surgen solamente de las intenciones del profesor sino que son aquellas relaciones intencionadas que surgen con el otro, en este sentido se consideran intenciones como aquellas actitudes que respondan en vía a la creatividad y a la perspectiva de cuerpo quiasmático en relación con la experiencia corporal.

En este sentido, se logran evidenciar algunas actitudes que dieron muestra del crecimiento personal tanto de los estudiantes como el mío como docente, a través del desarrollo de las sesiones de clase se logra evidenciar algunos aspectos que muestran un acercamiento a una perspectiva quiasmática del cuerpo como una alternativa de formación, entre ellas encontramos la importancia y comprensión del trabajo en grupo, la identificación del otro por medio de actitudes y fortalezas, la identificación de prácticas motrices individuales y la construcción creativa y colectiva.

Es por esto que se considera pertinente el desarrollo del proyecto pues permitió un acercamiento a los estudiantes y un cambio de actitudes por parte de ellos en el avance de las prácticas, se logra evidenciar que es posible entender el cuerpo como totalidad del ser, pero que esto depende de un trabajo constante, de una Educación Física que no fragmente el ser, sino que por el contrario contribuya a la construcción de relaciones recíprocas.

Referencias bibliográficas

- Aristóteles, (1978). *Acerca del Alma*. Madrid: Gredos.
- Ávila, R. (2007). *La Formación De Subjetividades: Un Escenario De Luchas Culturales*. Colombia: Ediciones Antropos.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2001). Los Contenidos de la Educación Física de base. En Castañer, M. y Camerino, O. (Eds.), *La Educación Física en la Enseñanza Primaria: Una propuesta curricular para la reforma*. (pp. 53-80). Barcelona-España: Editorial INDE
- De Zubiria, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Díaz, A. (Marzo, 2007). ¿Qué nos insinúa la "experiencia corporal"? *Lúdica Pedagógica*, 2(12)
- Dilthey, W. (1994). *Introducción a las ciencias del espíritu*. México: Fondo de cultura económica.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Gallo, L. E. (2006). *El ser corporal-en-el-mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea*. Bogotá: Kinesis.
- Kirk, D. (1990). *Educación Física y curriculum: Introducción crítica*. España: Universidad de Valencia.
- Manzini, E. (1994). Physis y diseño: interacciones entre naturaleza y cultura. *Temas de Diseño*, (10), 107-118. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Temes/issue/view/2451/showToc>

Max-Neef, M. (1986). *Desarrollo a escala humana: Conceptos, aplicaciones y reflexiones*.

Barcelona, España: Icaria.

Melich, J. C (2011) La experiencia. En Melich. (Eds), *Filosofía de la finitud*. (pp.57- 78).

Barcelona: Herder.

Serje, M. R. y Ávila, R. (2005). *Sujeto, cultura y dinámica social*. Bogotá-Colombia:

Antropos Ltda.

Trigo, M. E. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: Inde.