

**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS
DEL COMIC:
GUERRA FRÍA**

Jeisson Harvey Muñoz Fonseca

Código: 2015160037

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Ciencias Sociales

Tutor: Mg. John Alexander Castro Lozano

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

LINEA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

BOGOTÁ D.C., 2021

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1: Enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales en Colombia	7
1.1 Contexto:	7
1.2 Historia tradicional	8
1.3 Integración de las ciencias sociales y conflictos de tendencias históricas	11
1.4 Historia presente e historia reciente	14
1.5 Balance	16
Capítulo 2: Constructivismo desde Vygotsky	17
2.1 Contexto	17
2.2 Corriente pedagógica del constructivismo	19
2.3 Constructivismo social o sociocultural	21
2.4 Vygotsky	22
2.5 Vygotsky y el aprendizaje	24
2.6 Zona de desarrollo próximo en la escuela	27
Capítulo 3: Guerra fría y <i>Comic</i>	31
3.1. Ideología:	32
3.1.1 Precedente:	32
3.1.1.1 Macartismo estadounidense:	35
3.1.2 Tecnología:	37
3.1.2.1 Era atómica	38
3.1.2.2 Carrera espacial y espionaje	40
3.2 Neoliberalismo e incremento de las tensiones	43
3.2.1 Militar:	43
3.2.1.1 Guerras indirectas:	43
3.2.1.1.1 Corea:	44
3.2.1.1.2 Vietnam:	46
3.2.1.1.3 Medio Oriente:	52
3.2.2 Distensión	57
3.2.2.1 Inicio de la distensión	58
3.2.2.2 Declive de la distensión	62
3.2.2.3 Consecuencias económicas de la distensión	65
3.2.3 Nuevo orden político y económico en los Ochenta:	68
3.2.3.1 Antecedentes Económicos	69

3.2.3.2 Neoliberalismo	71
3.2.3.3 Ronald Reagan.....	73
3.2.3.3.1 Guerra de las galaxias.....	74
3.2.3.3.2 Doctrina Reagan en el tercer mundo	77
3.2.3.4 Margaret Thatcher	81
3.3 Finalización de la guerra fría	91
3.3.1 Causas de la disolución de la Unión Soviética.....	91
3.3.1.1 Perestroika	91
3.3.1.1.1 Antecedentes	91
3.3.1.1.2 La perestroika de Gorbachov	92
3.3.1.2 Alemania Reunificada.....	92
3.3.1.3 Fin de la Unión de Repúblicas soviéticas.....	93
3.3.2 Estados unidos en los noventa	97
Capítulo 4: Aproximaciones al aula	100
4.1 Acercamiento al instituto pedagógico nacional.....	100
4.1.1 Caracterización del IPN	100
4.1.2 Reuniones.....	101
4.1.3 Invitación al aula por medio de clases de caricatura política	102
4.2 Planeación de clases.....	104
4.2.1 Acuerdos con el IPN y tutor de acompañamiento	104
4.2.2 Planeación pedagógica.....	105
4.2.3 Planeación de clases.....	105
4.2.4 Planeación de material audiovisual	106
4.2.5 Planeación de talleres	108
4.3 Implementación de clases y talleres	109
4.3.1 Primer clase	109
4.3.2 Segunda Clase	111
4.3.2.1 Recolección de talleres.....	116
4.3.3 Reflexiones sobre clases virtuales.....	117
Capítulo 5: Potencial de los <i>comics</i> como herramienta didáctica de enseñanza en las ciencias sociales.	117
5.1 El <i>comic</i> como problema de estudio en las ciencias sociales.....	118
5.1.1 ¿Que es el <i>comic</i> ?.....	118
5.1.2 Como el <i>comic</i> sirve en función de entender y enseñar la historia y otras disciplinas.....	121
5.1.2.1 Historia	121

5.1.2.2 Política	123
5.1.2.3 Filosofía	124
5.1.2.4 Memoria	125
5.1.2.5 Didáctica	127
5.2 El superhéroe como la mitología de nuestros días	128
5.2.1 El mito de <i>Superman</i> y <i>Wonder Woman</i> como Arquetipo moderno.....	128
5.2.1.1 ¿Qué es la propaganda?	131
5.2.1.2 Caracterización y evolución cultural del superhéroe y su funcionalidad en la sociedad moderna	132
5.2.1.3 conclusión desde el análisis de la historia como memoria partiendo de la novela gráfica de <i>Maus</i>	135
Anexos	136
Anexo 1: Eje curricular	136
Anexo 2: Tabla de categorías	137
Anexo 3: Unidad didáctica	138
Anexo 4: Talleres	140
Anexo 5: Videos.....	141
Anexo 6: Talleres resueltos	143
Bibliografía:	154

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Street and Smith. Air Ace, vol. 2, núm. 2, marzo de 1944	33
Ilustración 2: How Superman would end the war", Look. 27 de febrero de 1940	37
Ilustración 3: Lee & Kirby. (1962). The Incredible Hulk. Editorial: Marvel Comics.....	40
Ilustración 4: Lee & Kirby, (1961). Los cuatro fantásticos Vol. 1. Editorial: Marvel Comics	42
Ilustración 5: Kurtzman & Davis. (1950), Clásicos bélicos: Two-fisted tales #29: ¡Corea! (¡Korea!). Editorial: Planeta DeAgostini.....	46
Ilustración 6: Garth, E. (2003). The Punisher: Born (Tomo 4). New York: MAX: Comics.....	48
Ilustración 7: Garth, E. (2012). Furia: Mis guerras perdidas. Nueva York: MAX Comics.	49
Ilustración 8: Moore, A. (Guionista) y Gibbons, D. (Dibujante). (1986). Watchmen. Nueva York: DC Comics.....	51
Ilustración 9: Sattouf, R. (2005). El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984.	
Portada. Barcelona: Salamandra Graphic.....	55

Ilustración 10: Sattouf, R. (2005). El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984. Pg – 10. Barcelona: Salamandra Graphic.....	57
Ilustración 11: Wein & Cockrum, (1975). Giant-Size X-Men. Estados Unidos, Editorial: Marvel Comics	61
Ilustración 12: Neal Adams, reedición del Green Lantern/Green Arrow vol.2 nº 85, Clasicos DC nº 8 (Ediciones Zinco).	65
Ilustración 13: Miller, F. (1986). The Dark Knight Returns. Barcelona: Editorial Norma.	68
Ilustración 14: Michelinie David & Layton Bob, illustrated Romita John. (1979). Iron Man: Demon in a bottle. Núm. 128, Editorial Marvel, Estados Unidos.	72
Ilustración 15: Morrison, Grant (1997), JLA Vol 1, #4, Editorial DC COMICS, Estados Unidos.....	75
Ilustración 16: Morrison, Grant (1997), JLA Vol 1, #4, Editorial DC COMICS, Estados Unidos.....	76
Ilustración 17: Le Roy, Locatelli, (2016), Vencidos pero vivos, pp. 104, Editorial Norma, Barcelona. .	79
Ilustración 18: Delano, J. (1990). Hellblazer: Ir a por todas. Editorial: Vértigo Comics. Estados Unidos.	81
Ilustraciones 19: Moore, A. (Guionista) y Lloyd, D. (Dibujante). (1982). V for Vendetta. Pp. 37-41, Nueva York: DC Comics.	86
Ilustración 20: Moore, A. (Guionista) y Lloyd, D. (Dibujante). (1982). V for vendetta. Pp. 162, Nueva York: DC Comics.....	88
Ilustración 21: Delano, J. (1990). Hellblazer: New Castle: Un atisbo de lo que vendrá. Editorial: Vértigo Comics. Estados Unidos.....	90
Ilustración 22: Igort, (2010), Cuadernos ucranianos: Memorias de los tiempos de la URSS, Ediciones Sinsentido, Madrid, España.....	95
Ilustración 23: Igort, (2010), Cuadernos ucranianos: Memorias de los tiempos de la URSS, Ediciones Sinsentido, Madrid, España.....	96
Ilustración 24: Nocenti, Ann (escritor), Bagley (dibujo), (1990), Daredevil #283, pp. 4, Editorial Marvel: Estados Unidos.	98
Ilustración 25:Nocenti, Ann (escritor), Bagley (dibujo), (1990), Daredevil #283, pp. 1, Editorial Marvel: Estados Unidos.....	99
Ilustraciones 26: Jiménez, M. (2014). Los once. Editorial: Laguna Libros. Colombia.	115
Ilustración 27: Mark Millar (2006) Superman Red Son. DC COMICS. Estados Unidos.....	134

DEDICATORIA:

A mi familia, a mi madre, mi padre y mi hermano siempre apoyándome en cada etapa de mi vida.

Y especialmente en memoria de mi abuela Rosa quien me hizo amar la historia y mi tío Alonso y sus
hermosos consejos, sin ellos no lo habría logrado.

AGRADECIMIENTOS:

A mi madre por su comprensión y haber sido mi principal apoyo en toda esta etapa de mi vida, por estar siempre presente en cada momento, a mi padre por enseñarme a tener carácter en cada decisión difícil de mi vida y a mi hermano por los consejos, risas y enseñanzas que siempre me brinda en momentos de duda.

Un especial agradecimiento a mi profesor de *comic* Cristian Mauricio Alfonso (CRT), por ser un amigo incondicional, por enseñarme todo lo que conozco acerca del comic y ayudarme pacientemente con bastantes recomendaciones y referencias para el presente trabajo de grado, a mis amigos de muchos años Mauricio Peña, Mauricio Abril, Martin Gutiérrez y Ericka Pedraza quienes siempre me han ayudado a seguir adelante.

A todos aquellos amigos que conocí en la universidad, con quienes me alegra que compartí muchas risas en las escaleras del edificio, en viajes, en muchos lugares, junto con quienes obtuve un apoyo y extensas charlas donde aprendí mucho acerca de la vida con sus propias experiencias y me ayudaron a ser la persona que soy hoy en día gracias a Deyanid, Carlos, Mafe, Gabriela, Wilson, Jairo y Nicolas, compartí una de las mejores etapas de mi vida con ustedes.

A todos los profesores entregados a enseñar y hacernos ver un nuevo mundo a través de su conocimiento, con especial afecto recuerdo y agradezco por los momentos al profesor Prieto, al profesor Ricardo, gracias por todos los consejos y enseñarme a apreciar al arte y la historia, también especialmente a mi tutor y mentor en todo este proceso de investigación Alexander Castro, quien me apoyo en cada momento y quien me ha impulsado a querer seguir creando nuevos conocimientos y compartirlos con los demás, así como el mismo compartió su conocimiento conmigo en cada charla con sus experiencias y formas de analizar la sociedad, en especial el gusto que compartimos por el mundo de los superhéroes, pues con el pude afirmar que no son simplemente creaciones ordinarias sino que a la luz de charlas logran enseñarnos más de lo que nosotros mismos conocemos muchas veces del mundo. Y finalmente un gran agradecimiento a las licenciadas Lorena Villamil y Luz Dary quienes fueron un gran apoyo en el IPN, sin su ayuda y la de los estudiantes no habría logrado culminar este trabajo que busca ser una ayuda y una nueva herramienta de enseñanza dentro de las ciencias sociales.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia en Colombia se ha caracterizado por tener una dinámica de cambios metodológicos de acuerdo con el contexto histórico y político que se ha presentado en Colombia, ha trascendido desde una materia independiente en sus comienzos en la primera mitad del siglo XX de mano de la Academia de Historia Colombiana (AHC), hasta irse modificando a los requerimientos políticos desde la historia tradicional y patria con la finalidad de crear ciudadanos en el orden predeterminado buscado por el gobierno, esto hasta cuando se comenzarían a unificar varias disciplinas entre ellas la geografía, historia y democracia en las llamadas ciencias sociales y nombradas e implementadas gracias al decreto 2338 del 15 de julio del año 1948, después de varias discusiones en el año de 1994 que se implementaría la ley 115 de educación que conocemos actualmente.

Esta nueva normatividad brindaría un orden y pluralidad en cuanto a la enseñanza de las ciencias sociales en el país entre sus disciplinas la historia, dentro de estos requerimientos de la ley de educación 115 no solamente se concretaría y organizaría el área de ciencias sociales en el país, sino también la profesionalización de los docentes de esta área de estudio, parte de ello es la creación de la licenciatura en ciencias sociales con énfasis en educación básica (LEBECS) entre el año de 1998 y el 2000, llevando a la escuela nuevas corrientes pedagógicas que son provenientes en su mayoría del extranjero, con esta profesionalización de la educación se abren nuevas perspectivas y herramientas que permitirían hacer del asunto de enseñanza-aprendizaje un proceso más significativo y dinámico, este avance conllevaría a que la educación para los estudiantes se enfoque en formar ciudadanos críticos y participativos en los procesos políticos del país.

De este proceso se destaca el componente de la historia como disciplina contenida dentro de las ciencias sociales, a partir de este componente se busca enseñar diferentes periodos históricos

categorizados según los lineamientos curriculares permitiendo ubicar al estudiante en un contexto cultural e histórico concreto, esto es claro cuando analizamos como la historia en Colombia avanza desde una historia oficial y tradicional hacia una historia reflexiva la cual no simplemente se limita a repetir y memorizar fechas y coyunturas, desde esta perspectiva su principal enfoque es el de problematizar y reflexionar acerca de estas coyunturas dejando de verlas en si como meros hechos separados, sino por el contrario ver los hechos que se encuentran enlazados por diversos factores políticos, económicos, ideológicos y culturales; Entendiendo esto se comprende que la enseñanza de la historia no solo debe ser entendida teóricamente, esta debe generar en el estudiante una enseñanza con diversas herramientas conceptuales que permitan al estudiante interactuar con los hechos históricos, esto con la finalidad que el estudiante logre apropiarlos a su propio contexto histórico, si el estudiante no realiza esta apropiación u asociación la enseñanza de la historia se ve truncada al encontrarse como una disciplina separada a la realidad de los alumnos, debido a ello la didáctica es muy importante, su planeación debe estar dirigida al entendimiento previo de los estudiantes para así realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje que brinde nuevas herramientas conceptuales y reflexivas.

La forma ideal para organizar y categorizar el proceso de enseñanza histórica dentro del aula en este caso la investigación de una coyuntura histórica, es en base tener una base metodológica desde la pedagogía, para esta investigación en particular se tomara el constructivismo desde el enfoque del autor Vygotsky, el cual resulta más apropiado a la finalidad de la investigación la cual es enseñar al estudiante de grados noveno el periodo histórico de la guerra fría por medio de una herramienta didáctica atractiva y conocida por el estudiante en este caso el *comic*, entendiendo esto esta corriente pedagógica es la que nos permite entender en principio que el estudiante no es simplemente una hoja en blanco a la cual se le deba impartir nueva información sin tener en cuenta su propia opinión, el estudiante es en si desde esta corriente un sujeto activo en el proceso de enseñanza con el docente, este

proceso se vislumbra como un proceso dialectico en el cual ambas partes se encuentran en constante reconstrucción de sus saberes a través del otro.

Es así que el estudiante cuenta con unos conocimientos previos sobre la historia y cultura más próxima a su círculo cercano como familiares y pares, por ello mismo no podemos desligar al estudiante de su realidad y contexto, por lo cual debemos realizar una construcción de lo que deseamos impartir en base a las necesidades que logremos encontrar en el contexto cercano del estudiante, por ello mismo el *comic* en este caso nos funciona como una herramienta didáctica atrayente, esto de acuerdo con las últimas décadas donde los universos cinematográficos basados en los *comics* se han ido convirtiendo cada día en un componente cultural en la cotidianidad de las personas con más frecuencia, desde los más jóvenes y estudiantes de colegio, la finalidad es que a través de los personajes de *comics* se logra realizar una lectura profunda de las coyunturas históricas particularmente las ocurridas dentro del periodo de la guerra fría, en síntesis la información brindada por el docente a los estudiantes será impartida en base de sus conocimientos previos del mundo de los *comics* y superhéroes, con este proceso dialectico entre lo que conoce el estudiante y relaciona el docente con sus conocimientos históricos en el aula realizara una nueva síntesis donde el estudiante por medio de la asociación comprenderá con facilidad los conceptos históricos, en conclusión reversionando la mirada de los alumnos sobre sus superhéroes entendiendo que estos nacieron de las coyunturas históricas enmarcadas en la guerra fría y no se encuentran sin una razón de ser dentro de la cultura occidental, estos personajes como la historia misma se encuentran en constante reestructuración de acuerdo a las coyunturas que se van presentando.

La guerra fría comprende diferentes coyunturas a lo largo de su duración, estas derivan siempre de la enemistad entre las dos superpotencias por un lado Estados Unidos y por el otro la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, comprendiendo todo ello desde diferentes conceptos como la ideología, tecnología, economía, las políticas y guerras de baja intensidad en países externos a las superpotencias,

entendiendo ello se realiza un orden esquemático de los conflictos en cuestión y como las tensiones entre las dos superpotencias irán fluctuando desde puntos álgidos como la problemática de los misiles en Turquía y Cuba, hasta puntos de baja intensidad en los conflictos externos como lo fue las políticas de distensión en los años 70s, a través de estas etapas organizadas y comprendidas desde sus diferentes temáticas, se procede a utilizar al *comic* como medio de empalme entre lo teórico respectivo la guerra fría y lo practico respectivo al aprendizaje previo del estudiante en cuanto al mundo de los superhéroes, es así que en cada etapa se ira haciendo una referencia del mundo de los *comics* como expresión directa de las coyunturas históricas de su época.

Con esta investigación lo que se busca es facilitar la tarea del docente al momento de buscar y esquematizar nuevas propuestas didácticas de enseñanza en este caso de historia contemporánea, más concretamente la problematización de la enseñanza de la guerra fría dentro de las ciencias sociales en Colombia a través del *comic*, enfocándose en los conocimientos inmediatos de los alumnos, en este caso el rol del docente consistirá en realizar un diagnóstico de lo que los estudiantes reconocen como superhéroe, esto es de vital importancia pues desde la figura misma que los estudiantes proyectan del superhéroe en sus propios conceptos el docente puede comenzar a explicar y enseñar como los superhéroes son la representación misma de su contexto histórico y cultural el cual los define tanto estética como personalmente, el estudiante comenzará a crear en si mismo un procesos de síntesis con la nueva información brindada por el docente reforzando algunos de sus puntos anteriores pero también reestructurándolos por medio de la asociación, lo cual genera un aprendizaje significativo, luego el docente tiene la tarea de esquematizar las diferentes etapas y conceptos ya mencionados anteriormente dentro del marco de la guerra fría, en esta investigación se realizó unas prácticas por medio de las cuales no solamente se buscó explorar en el marco teórico sino también en el ámbito practico por medio de dos talleres.

En la parte final del trabajo se busca justificar el uso del *comic* como herramienta práctica y didáctica de la guerra fría, para ello se toma como base las prácticas realizadas en el Instituto Pedagógico Nacional, donde como ya se ha mencionado se realizaron las respectivas clases y talleres, demostrando así como los estudiantes ya tenían unos conocimientos previos acerca de los superhéroes y mostraban una participación bastante activa dentro de los materiales brindados en clase y casa, finalmente esto se vio evidenciado en la resolución de los talleres, los cuales consistían en la creación de un superhéroe con rasgos simbólicos de Colombia y lo visto en clase, en segunda instancia realizar a cada superhéroe una historia acerca de su origen y motivaciones al actuar en según su interés determinado por cada estudiante, esto realizando una apropiación de cada alumno materializado en su propio personaje, una vez terminadas las prácticas se realiza unas conclusiones de acuerdo a las problematizaciones de la enseñanza histórica dentro de las ciencias sociales en Colombia, y se hace un análisis sobre los principales conceptos en el mundo del *comic* donde el alumno y el docente entiendan los mismos y logren aplicarlos a su enseñanza y aprendizaje en el aula de la forma más conveniente teniendo en cuenta el rol activo del alumno.

Este trabajo se organiza según se despliega el objetivo principal enfocado en pensar una nueva herramienta didáctica y conceptual en la enseñanza de las ciencias sociales, específicamente en la disciplina de la historia contemporánea, en el primer capítulo se realiza la apertura de la investigación enfocándose en la problematización de la enseñanza de la historia en Colombia, lo cual nos brinda un contexto sobre el cual plantear nuevas estrategias en la narrativa de la misma, en el segundo capítulo se hace un análisis de la corriente pedagógica constructivista, la cual ha sido tomada de acuerdo a su viabilidad al momento de estructurar la metodología de la investigación histórica en el aula, esto entendiendo que en este proceso el estudiante mantiene un rol activo y propositivo al momento de manejar los conceptos históricos en el aula de clase, el tercer capítulo tiene como propósito dar un cuerpo conceptual a la investigación que está enfocada en el periodo histórico denominado guerra fría,

en este capítulo se da las pautas principales al momento de usar el *comic* como herramienta didáctica según las coyunturas históricas lo dicten, lo cual nos permitirá una dinámica en el aula con conceptos ya reconocidos por los estudiantes, como lo son los superhéroes e historias de corte literario e iconográfico dentro del *comic*, en el capítulo cuarto la investigación se lleva al aula, por medio de las bases metodológicas del constructivismo y la especificación temporal - espacial resuelta en el tercer capítulo, en estas prácticas se evidencia la viabilidad del *comic* como herramienta didáctica dentro de la enseñanza de la historia, al final se recogen los hallazgos y se justifican los objetivos de la investigación, en el último capítulo se realiza una descripción del *comic* desde sus generalidades hasta el uso que se puede dar del mismo dentro de la enseñanza reflexiva de las ciencias sociales en Colombia, con ello se confirma como el *comic* al igual que otros medios didácticos como lo son el cine o el arte, mantienen un lenguaje claro dentro de la investigación histórica en el aula, debido a que el mismo sirve en función de ser un documento histórico y reflexivo a múltiples periodos históricos en este caso lo enfocamos en la guerra fría.

Capítulo 1: Enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales en Colombia

La enseñanza de la historia en Colombia ha mantenido una constante reestructuración de acuerdo con las tendencias nacionales y extranjeras, este capítulo se enfoca en hacer un análisis de esta progresión presentada en la enseñanza de la historia y su integración a las ciencias sociales, desde la historia tradicional hasta la variedad de nuevas tendencias históricas surgidas desde la década de los ochenta en Colombia.

1.1 Contexto:

La enseñanza de la historia en Colombia ha presentado una serie de procesos normativos los cuales han ido cambiando según las coyunturas y los intereses de la política pública que se han ido generando en el país, donde particularmente comienza a gestarse una discusión rigurosa en cuanto a cual metodología debería ser dictada en la historia de nuestro país a comienzos del siglo XX, el gobierno comienza a dar una importancia central a la enseñanza de la historia en las juventudes del nuevo siglo, donde se buscaba crear un sentimiento patrio y nacionalista en los ciudadanos, por medio de ello claramente se identificaría el ciudadano con la simbología presentada por el gobierno en el nuevo siglo, los símbolos patrios para ser precisos, es de resaltar el proceso de construcción en la enseñanza de la historia en nuestro territorio casi siempre permeado por las corrientes historiográficas presentadas en otras regiones extranjeras, caso de Europa y Estados Unidos.

La enseñanza es la base fundamental para poder crear un orden y entrega del ciudadano promedio a las leyes formadas progresivamente en el territorio colombiano, y es cuando comienzan a existir diferentes instituciones encargadas de brindar la metodología de cómo se debe entender y enseñar la historia, la metodología de la historia tradicional u oficial es muy sencilla para los esquemas actuales de la pedagogía o la didáctica de la historia, pues era un proceso mayormente de repetición de fechas históricas las cuales los estudiantes deberían adoptar, principalmente aprendiendo fechas de batallas, los actos principalmente de los próceres que nos dieron la independencia de España, claro está que la

historia en aquellas épocas de acuerdo a la funcionalidad antes mencionada omitía varios aspectos problemáticos, concretamente los periodos en los que existieron conflictos sobre cómo sería gobernado el país y que inevitablemente desembocó en una serie de guerras civiles y con ello la polarización de toda la sociedad. En los posteriores años comenzaría una batalla acalorada por parte de los grupos políticos para tener el control de la historia que se impartía en los colegios, pero es después de mitad del siglo XX donde comenzarían a llegar nuevas tendencias historiográficas que entrarían en conflicto con la historia tradicional establecida a principios del siglo, con esto el sistema educativo iría acomodándose a nuevas pedagogías permitiendo entender la historia desde nuevas perspectivas unas más problematizadas en donde el estudiante pasaría de un rol pasivo a uno activo, la historia es pensada en las nuevas necesidades de acuerdo a las coyunturas histórica que se vivieron y se viven en las nuevas épocas de Colombia.

1.2 Historia tradicional

La Academia de Historia Colombiana (AHC), sería fundada hacia el año de 1902 en el mandato del presidente José Manuel Marroquín, aquí es cuando comienza a pensarse en la creación de métodos que permitan educar a los ciudadanos bajo los estándares por los cuales el gobierno necesitaba buscaba generar una unión en el país después de que Colombia mantuviera unos fuertes conflictos a finales del siglo XIX, en 1905 se crearía un nuevo *pensum* el cual brindaba un lugar más concreto a las disciplinas de historia y geografía, estas áreas se pensaron en 1826 por Francisco de Paula Santander en aquella época era conocida el área como principios de geografía, cronología e historia donde incluso había en practicas la enseñanza de la historia universal basada en la historia extranjera y enseñada como una instrucción literaria, desde este primer paso la historia tradicional se basaría en este enfoque de la enseñanza de la historia por aquellas épocas, ya generado el *pensum* en el año de 1905 la AHC crearía

un concurso en el año de 1908 para elegir un texto oficial el cual sirviera como manual escolar (Londoño, R., Aguirre, M., & Sierra, I, 2015).

Los ganadores del concurso serían Jesús María Henao y Gerardo Arrubla, su texto *Compendio de la Historia de Colombia* sería publicado en el año de 1910, este texto fue enaltecido como la más completa e imparcial historia de Colombia la cual se impartiría en las escuelas primarias de aquella época. Este texto comenzaría con la intencionalidad clara de construir en los ciudadanos un fuerte sentimiento nacional y patriota, con esta conformación de un estado nacional se intentó unir a los dos grupos en conflicto de aquel entonces, el partido Liberal y el partido Conservador, llegando al acuerdo donde los dos partidos estuvieran de acuerdo con el texto se les daría a cada uno un incentivo, por parte del partido Liberal se hizo un fuerte énfasis en la importancia de las leyes, mientras tanto por la parte del partido Conservador se dio un enfoque muy dirigido a las costumbres cristianas por medio de una moralización de la historia, pero es muy claro si analizamos este texto que si observarnos desde una postura crítica la enseñanza estaba extensamente distanciada del plano de la investigación histórica, era una historia que a grandes rasgos pretendía mostrar una perfección en el estado colombiano por medio de las grandes batallas ignorando los conflictos internos, estaban allí para generar en el estudiante una noción de orgullo patrio (Colmenares, 1989).

Además, de ello los próceres y sus historias estaban muy presentes en el foco central de las lecciones de historia del texto, ignorando totalmente a las figuras que no tenían mando en aquellos conflictos, otro aspecto muy visible es la xenofobia y el racismo en aquellas historias, donde se enaltecía por encima de todo la descendencia española sobre la indígena en los criollos, dado que se expresa muy puntualmente que fueron los españoles quienes dotaron a Colombia de la gracia de la religión y fueron los responsables de traer la civilización, el indígena era minimizado y solo se hablaba del por la innegable fusión de sangres durante la conquista española, y cuando se referían a los indígenas lo hacían también con los mayas y de acuerdo a su lógica les daban roles tales como seres primitivos que

practicaban el canibalismo, en cuanto a la independencia se convertía en una retórica casi ritual con aspectos que se convertían en conceptos sagrados como el derramamiento de sangre de los próceres en cada batalla. Una vez fundado el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año de 1928, este estaba asesorado principalmente por la ACH quien ponía las pautas y los textos escolares para los colegios en aquella época (Londoño, R., Aguirre, M., & Sierra, I, 2015).

Para esta época se daría el nombre al área donde se integrarían las disciplinas de historia, geografía y democracia, se nombraría como estudios sociales lo cual consolidaría la identidad social, esto se reforzaría con el decreto número 2338 del 15 de julio del año 1948, el cual expresaría la importancia de plasmar una historia patria acompañada por símbolos patrios que para aquella época dada la nueva tecnología de imprenta se podrían agregar a los textos escolares, según el decreto lo que buscaba todo ello era crear virtudes cívicas en las nuevas generaciones de colombianos, este decreto nacería después del 9 de abril de 1948, buscando que la historia oficial sirviera en función de vigilar a las instituciones educativas con un alto grado de rigor censurando toda postura liberal y socialista que pudiera nuevamente desestabilizar a la población colombiana. (Colmenares, 1989).

Para el año de 1951 Miguel Aguilera sería quien daría un nuevo texto para la enseñanza de la historia, este texto se nombró *La enseñanza de la Historia en Colombia*, es claro que el texto constaría con una afinidad total con los intereses conservadores de la época, no cambió la fórmula de hacer un texto de historia tradicional y oficial, pero si bien para estas épocas existe este texto que nada innovaría, en otros círculos se estarían formando intelectuales que comenzaron a cuestionar la forma en la cual se estaba tratando la historia en las instituciones, una historia que nada cuestionaba y solo pretendía mantener una hegemonía en las elites que se mantenían gobernando el país, el primer texto que comenzaría estas nuevas tendencias interdisciplinarias sería economía y cultura en la historia Colombiana que vería la luz en el año de 1942 creado por Luis Eduardo Nieto, quien sería duramente criticado por la ACH quienes veían con malos ojos las nuevas tendencias que venían del extranjero,

como la escuela de Annales y las tendencias marxistas, Luego se vería la inclusión de la antropología en el año de 1952 con Fals Borda incursionando en la investigación y creación de textos sobre los indígenas colombianos, aquí es cuando comienzan las discusiones más acaloradas en la búsqueda de profesionalizar y convertir a la disciplina de la historia en una materia que lograra crear un pensamiento crítico en las academias y en las escuelas (Colmenares, 1989).

1.3 Integración de las ciencias sociales y conflictos de tendencias históricas

Una nueva época vería a académicos bastante entregados con los planteamientos de la enseñanza de la historia en nuestro país, esta nueva tendencia se gestaría en la década de 1970, aquí es donde comenzarían a tener oportunidades de incursionar en el modelo educativo de aquel entonces, lo primero que destaca en esta nueva época es la muerte en el sistema educativo del texto escolar de Henao y Arrubla titulado *Compendio de la Historia de Colombia*, donde como mencionamos antes se omitieron variedad de acontecimientos recientes y de suma importancia como Gaitán y su discurso que para los tradicionales era una exaltación de ideales comunistas que ellos buscaban atacar con su noción de lo que debía ser la patria Colombiana, era claro que ya el texto estaba lo suficientemente desactualizado para seguir impartiendo en clases de historia en el país (Aguilera, 2017).

En aquel entonces Jaime Jaramillo Uribe construiría su texto *Manual de la Historia de Colombia*, el cual tenía un atractivo muy importante y es que en el se planteaba de forma vital la importancia pedagógica y didáctica que deberían tener las clases de historia en las aulas para aquel momento, además Jaramillo Uribe resalto que la AHC carecía de profesionales en sus filas, por lo tanto su incidencia en la construcción de manuales o textos escolares era totalmente innecesaria para las nuevas épocas de académicos que estaba viviendo Colombia, para esta época los historiadores deberían valerse de conceptos tales como política, economía, artes, cultura y más disciplinas que complementarían la historia de una forma óptima, y es concretamente en el año de 1984 cuando el

presidente Betancur opta por integrar a la educación primaria y media la enseñanza de historia, geografía y cívica, posteriormente se integrarían las disciplinas de democracia y constitución, esto por medio del decreto 1002, aunque esto también significaría la desaparición de la historia como disciplina en el *Pensum* Colombiano (Londoño, R., Aguirre, M., & Sierra, I, 2015).

Para la década de los 80 se vería las discusiones intensificadas de parte de académicos y los representantes de la ACH, es claro que la academia se encontraba demasiado reacia a la idea de perder el control que tantos años habían tenido de la enseñanza en Colombia. Además, estaban totalmente en contra de los nuevos académicos que se estaban posicionando desde la investigación histórica que a años anteriores se encontraba totalmente separada de la enseñanza en las escuelas, por lo tanto comenzarían los ataques directos por medio de revistas y periódicos en aquella época, esta época sería apodada en un artículo de German Colmenares como *la Batalla de los Manuales en Colombia*. En este artículo Colmenares expresaría todo lo antes mencionado sobre la precariedad de la historia tradicional en Colombia y como una agotada y gastada ACH estaba lanzando juicios a los nuevos académicos cual si se encontrasen en la inquisición (Colmenares, 1989).

Estos exaltaban ante todo por medio de su moral Católica que los nuevos manuales y textos escolares eran una degradación desde los postulados e influencias marxistas, el que esgrimía principalmente en periódicos los juicios contra las nuevas corrientes era German Arciniegas miembro de la ACH, en sus palabras decía que los nuevos manuales incitaban al comunismo, que ridiculizaban la democracia en nuestro país y desestabilizarían el concepto de república y dentro de las afirmaciones más alarmantes comentaba que se degradaba la imagen de los españoles y criollos en pos de unos mulatos e indios sin importancia, algo que se resalta es que el MEN aun sentía una afinidad y unión con los intereses de la ACH; Uno de los actos que perfectamente demostró este clientelismo fue el intento de censura de un tercer manual escolar de un economista emérito de la Universidad Nacional, y cada vez las palabras de Arciniegas se verían radicales y sensacionalistas al decir que los manuales demeritaban a los

próceres y buscaban sembrar la simiente de la lucha de clases, decía que esto era rebajar la enseñanza de la historia patria revolviendo orientaciones esencialmente económicas y sociales en la escuela para abrir campo al imperio marxista, la situación se veía ya muy latente y llena de controversia, incluso algunos intentando mediar el acalorado debate intentaban de forma curiosa dar y no dar la razón a ambas partes (Universidad Nacional, 1989).

En un artículo titulado Historia contra historia, Jorge Arias de Greiff se cuestiona las palabras de German Colmenares, dado que según sus palabras se piensa exorcizar o sepultar los viejos manuales que le antecedieron, y a esto Greiff da el calificativo de "condición de borde", la cual simplificando es el presente como borde de la historia en transición, por lo cual estaría cada presente reescribiendo la historia y desfigurándola y se cuestiona entonces donde quedaría la claridad histórica, y hace un paralelo donde explica que los gobernantes por medio de las asesorías de los nuevos integrantes de la historia nueva, comenzarían a usar y manipular la historia a su antojo y con ello perpetrar su hegemonía, esto es algo importante dado el contexto del decreto que propuso Betancur para la integración de las ciencias sociales y desaparición de la cátedra de historia, finalmente concluye Greiff que a pesar de que los nuevos historiadores pongan en tela de juicio a las figuras de los próceres la patria seguirá teniendo su historia (Greiff, 1989).

Finalmente se reunirían los profesores y académicos importantes contra las declaraciones de German Arciniegas y el periódico que le permitía lanzar improperios contra la nueva comunidad de académicos de la historia en Colombia, el periódico en cuestión fue El Siglo contra sus declaraciones incendiarias los académicos seguirían defendiendo las posturas económicas articuladas a la enseñanza de la historia (Universidad Nacional, 1989).

La década de los años 90 sería el golpe final para aquellos historiadores tradicionales, esto debido a la nueva constitución del año de 1991 donde se daría inicio a nuevos aires y libertades a la enseñanza de las Ciencias Sociales articulándolas en sus varias disciplinas, en esta década comienza a formarse una

normatividad más concisa y ordenada sobre la enseñanza en el país, la ley general de educación del año 1994 más precisamente la ley 115 en su artículo 21, consolidaría la integración de la disciplinas escolares (Londoño, R., Aguirre, M., & Sierra, I, 2015).

La historia en los nuevos textos escolares no perderá su especificidad, aunque es claro que se integraron de forma normativa las ciencias sociales es claro que seguirán en muchas ocasiones separadas de sí mismas, pues lo único que las une es la nota que al final de cada una será ponderada, también es claro a finales del año 1998 que nacerá por el decreto 272 Licenciatura en ciencias sociales con énfasis en educación básica (LEBECS), en las universidades dando una profesionalización y un carácter interdisciplinar a las ciencias sociales, y es claro que la historia dentro de ello es el eje donde logran entrar las otras disciplinas sociales, dada la constitución de 1991 esta evolución es dada en el contexto de un país laico, multi-etnico y pluricultural dejando atrás aquella historia tradicional, blanca, católica y conservadora (Aguilera, 2017) .

1.4 Historia presente e historia reciente

Luego de tener tantos avances en cuanto a la valoración normativa, la historia dentro de las ciencias sociales se vería caracterizada y enfocada al nuevo milenio, esto con dos pasos importantes el primero con el nacimiento en 2002 de los lineamientos curriculares de las ciencias sociales el cual estaba fuertemente influenciado en autores como Wallerstein con el cual se le daría una base clara con la cual la intencionalidad abría una alta gama de posibilidades al impartir la renovada área de las ciencias sociales, es de resaltar que el docente cuenta con libertad dentro de estos lineamientos gracias a como se mencionó anteriormente los postulados de la nueva constitución, dentro de estos lineamientos existen variedad de mecanismos entre los más destacables están los ejes generadores, preguntas problematizadoras, ámbitos conceptuales y desarrollo de competencias, esto brinda a los docentes de una variedad herramientas conceptuales para organizar las clases y cátedras que impartirán en el aula,

algo que se resalta es la inferencia del congreso y el poder ejecutivo en cuando a cátedras nuevas y obligatorias dependiendo de las nuevas coyunturas y contexto en el plano nacional (Quintero, 2018).

En 2004 nacería también los Estándares Básicos de Competencias en las Ciencias naturales y Sociales, lo cual sería un complemento a los lineamientos curriculares, en el plano histórico se comenzaría a gestar nuevas posturas y problematizaciones de la historia Colombiana, gracias a autores como Darío Betancour quien problematizaría la historia y concretaría tres niveles en su libro *enseñanza de la historia a tres niveles* (1993), en cuanto al entendimiento y enseñanza de la historia, el primero es tener un nivel historiográfico tener una postura o influencia en una escuela historiográfica clara, el segundo nivel es el tener claridad de los hechos históricos en la relación entre estudiante y maestros, finalmente está el nivel que sería la crítica de los textos escolares esto quiere decir abordar estos manuales con un mayor rigor (Aguilera, 2017).

En esta nueva época tomara gran importancia la memoria dado que es evidente que el conflicto en Colombia debe ser explorado e investigado no solo por los académicos sino que también debe llevarse este concepto a las aulas, que el estudiante desde su cotidianidad logre identificar los principales factores de la realidad histórica, se discute cual nombre debe ser indicado para este contexto de análisis histórico, algunos optan por llamarlo historia reciente y otros historia presente, la diferenciación es que la primera es constante y da más opciones para analizar la violencia en un país, dado que este término viene del extranjero y fue utilizado en la posguerra para dar voz a quienes sufrieron el agravio de la segunda guerra mundial como el holocausto, se problematiza con este concepto los conflictos, las guerras y el flagelo que viven quienes están inmersos en ello (Domínguez, 2015).

Otro concepto es la historia critica donde académicos como Renan Vega en libros como *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar. Las transformaciones mundiales y su incidencia en la enseñanza de las ciencias sociales* (2016), problematizan desde una perspectiva económica conceptos

como imperialismo o globalización, y cuestionaría desde su postura residuos que persisten de la historia tradicional, buscando una Historia de sectores sociales marginales y sin voz (Bermúdez, 2012).

1.5 Balance

La enseñanza de la historia siempre ha estado en constante conflicto, desde varias posturas tanto de grupos religiosos, políticos y finalmente académicos, es claro como se ha ido diversificando las herramientas de la enseñanza de la historia en las aulas, actualmente abundan muchas corrientes pedagógicas e historiográficas que buscan problematizar la violencia que ha vivido el país desde el siglo pasado, incluso se ha dado el paso para que la catedra de historia independiente en el *pensum* que vuelva a los colegios (Escobar, 2017).

Esto demuestra que como se pudo observar anteriormente los conceptos y las formas en que se percibe la historia dentro del sistema educativo siempre estará adaptándose a las necesidades, solo que en este caso las necesidades de más sectores institucionales, por eso existe la importancia de defender lo que se ha ganado alrededor de las décadas y no volver a caer en el facilismo de usar la historia como un ente de control y evasión a los problemas tan punzantes que vivimos en Colombia, es claro que los debates nunca faltan en cuanto a la enseñanza de la historia uno más reciente es como se debe mencionar el tratado de paz, algunos lo denominan como un posconflicto, pero otros son reacios debido a la falta de compromiso de los nuevos gobiernos, y prefieren denominarlo pos-acuerdo (Ríos, 2015). Es la importancia de que en la enseñanza de la historia exista un dialogo permanente con el pasado y una lectura responsable del presente para lograr ser honestos con el futuro, específicamente en el contexto en que nos encontramos con la búsqueda de nuevas lecturas del presente donde surgen nuevos conceptos como el termino globalización, que a su vez genera nuevos requerimientos metodológicos que brinden las respuestas claras a interpretar los problemas que surgen en el transcurso de la historia presente (Perafán, 2013).

Capítulo 2: Constructivismo desde Vygotsky

En este capítulo se abordará la corriente pedagógica del constructivismo, entendiendo la misma como una de las alternativas que existen llamadas corrientes pedagógicas en la enseñanza Colombiana, principalmente en este capítulo esta corriente será analizada desde los postulados del autor Vygotsky, el cual se enfoca en los conceptos sociales y culturales de los estudiantes, dotando al estudiante y profesor de un proceso dialectico por medio del cual se genera un proceso eficiente de aprendizaje significativo, esto con la intencionalidad de dar una base metodológica en la escuela a la enseñanza de la historia más concretamente el periodo de la guerra fría a través del *comic* en los grados noveno.

2.1 Contexto

En este capítulo se busca resaltar la importancia del componente pedagógico dentro de las ciencias sociales, desde esta perspectiva se ha seleccionado la corriente pedagógica del constructivismo, a lo largo del capítulo se buscará dejar en claro el concepto de esta corriente pedagógica con su debida metodología, explicada en sus variados aspectos teóricos. Esto con la finalidad de afianzar la parte práctica y didáctica del análisis histórico de la guerra fría dentro del aula, analizando desde un punto institucional se entiende que, las corrientes pedagógicas no solamente sirven en función de la relación del alumno con el maestro y viceversa, sino que debemos remitirnos al aspecto más general el cual es la relación de la escuela con la política, pues las diferentes alternativas pedagógicas nos permiten que la institución educativa no sea relegada ínfimamente a tener preocupaciones administrativas y financieras, como tampoco todos los alumnos en todas las clases pueden tener el mismo entendimiento, por lo cual las corrientes pedagógicas pueden según la materia adherirse más al discurso que el docente utilice en las planeaciones curriculares de sus respectivas clases. En concreto podemos analizar que

las corrientes pedagógicas en antaño eran de un corte más sencillo de determinar en las practicas escolares, dado que de acuerdo con su contexto histórico dentro de la educación eran más fácil de sistematizar, en la actualidad con el nacimiento de nuevas tendencias pedagógicas y normatividades se hace más riguroso su análisis y su implementación en la escuela. (Posada, 2001)

Comprendiendo la importancia de la pedagogía dentro del sistema educativo, se debe resaltar que dentro de los lineamientos expuestos por el MEN, se brinda al docente de una variedad de corrientes pedagógicas en función de lograr optimizar las practicas docentes en el aula, desde este aspecto la corriente pedagógica seleccionada para este proyecto es el constructivismo entendiendo al mismo como un proceso que cuenta con diferentes campos teóricos de acción de acuerdo a los autores que fueron dando progresión a esta corriente, los dos exponentes más importantes son Vygotsky y Piaget, el primero es el que ha sido seleccionado de acuerdo a su funcionalidad metodología dentro del aula, dado que su constructivismo se enfoca principalmente al componente histórico y cultural dentro de la educación del estudiante, y dada la finalidad de la enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales.

Esta corriente brinda a las clases de un componente practico que el estudiante lograra reconocer y por ende asociar dentro de sus procesos mentales, esto basado en la metodología básica del constructivismo que nos dicta en principio que el docente no es simplemente una fuente de información que el estudiante adquiere pasivamente, sino que por el contrario los dos mantienen un rol activo en el cual juntos se retroalimentan en las clases, entendiendo las necesidades que surgen en la interacción del estudiante con el docente en el aula.

El segundo aspecto a resaltar dentro del constructivismo de Vygotsky es el componente cultural, puesto que el *comic* como herramienta didáctica es fuente cultural dentro del periodo histórico que se busca enseñar en el aula el cual es la guerra fría, el *comic* es una expresión cultural y artística que tuvo

su progresión en la guerra fría dentro de sus diferentes coyunturas históricas, tanto es así que aun hoy en día sigue siendo un referente cultural dentro de nuestra sociedad, entendiendo este postulado es de resaltar que el estudiante tiene en mayor o menor instancia una relación cultural con el *comic* dentro de los medios de comunicación y cultura actuales.

Es entonces que el docente puede materializar su metodología de clase es necesario que el mismo logre generar un orden a nivel pedagógico, con el cual según su diagnóstico en cuanto a su experiencia educativa, logre reforzar sus vías metodológicas o si por el contrario estas no encuentran una respuesta positiva en sus clases, el mismo docente piense en modificar o acuda directamente a otra corriente pedagógica que dé respuestas a sus necesidades, teniendo en cuenta que debe preparar y tener claro su discurso pedagógico de acuerdo al contexto social y cultural al cual se enfrenta.

2.2 Corriente pedagógica del constructivismo

La corriente pedagógica del constructivismo busca enfocarse desde un aspecto psicológico, buscando con estos esquemas mentales reestructurar y entender los conocimientos previos en el estudiante, en este aspecto se entiende la importancia del docente en el aspecto de aprender a aprender como medio metodológico en la relación con el estudiante en cuanto a las temáticas que se abordaran en las clases, a su vez el docente se encuentra también en constante reconstrucción metodológica en cuanto a los conceptos y valores que busca enseñar en el aula, estas reestructuración son configuradas en cuanto el docente cuestiona e indaga sobre la realidad de entendimiento social en el estudiante principalmente en su entorno histórico y cultural; Creando así unos procedimientos que se enmarquen en el funcionamiento de la mente humana, para comprender esto se entiende dentro del constructivismo dos teorías principales, la primera es la teoría de Piaget sobre los estadios y los diferentes procesos que el ser humano tiene en cuanto a sus esquemas mentales de aprendizajes desde su nacimiento hasta la finalización de su adolescencia, en segunda instancia está el estudio que nos compete dentro de este trabajo encabezado por las ideas del autor Vygotsky. (Posada, 2001).

Es por esta razón de la relación activa entre docente y alumno que el constructivismo basado en los postulados de Vygotsky se diferencia en cuanto a las otras posturas dentro del constructivismo como la de Piaget, pues si en base ambas tienen una base de análisis psicológico bifurcan en la mirada del sujeto como objeto de análisis, en la teoría constructivista de Piaget tiene como base en su principal postulado el rol donde del estudiante el cual se ve relegado a ser un simple objeto de estudio el cual no transmite de forma positiva en cuanto a conocimientos propios de él al sujeto que le estudia, no hay una retroalimentación ni un intercambio de conocimientos culturales entre estudiante y docente; en el constructivismo de Vygotsky existe por el contrario una vía de conocimiento compartido donde ambos tienen como objetivo adquirir y construir un entendimiento de la realidad social en relación con el individuo tanto en el aula como dentro de sus cotidianidades, dotando en grandes rasgos confrontando ideas y preconceptos enseñados que brindan de una autonomía al estudiante y docente en cuanto a su mutua comprensión de varios acontecimientos sociales, no simplemente descubriéndolos sino que se encuentran juntos construyéndolos como conocimiento significativo. (Hernández rojas, 2008).

En este aspecto pedagógico hay que resaltar que no solamente existe estas dos vías o interpretaciones metodológicas del constructivismo, sino que por el contrario se diversifica en una variedad significativa de constructivismos, dentro de los cuales el autor Jorge posada (2001) nos nombra los siguientes:

- Constructivismo de Piaget
- Constructivismo de aprendizaje significativo
- Feuerstein (teoría de la modificabilidad cognitiva)
- Inteligencias múltiples y enseñanza de la comprensión
- Constructivismo epistemológico Rafael Porlán o grupo Sevilla
- Pedagogía Conceptual de los Cubría

2.3 Constructivismo social o sociocultural

Este constructivismo está basado en las obras del autor Bielorruso Vygotsky, la obra del autor llega a occidente a mediados de los años sesenta y toman fuerza en los años setenta, en su obra se destaca principalmente la interpretación psicológica del ser humano en cuestión, comprendiendo así que en la persona existen y se desarrollan procesos y categorías como su componente socio histórico y cultural en sociedad, con el entendimiento de estos procesos mentales de aprendizaje se puede entender en la escuela como el estudiante desde un rol activo en la clase logra interpretar y apropiarse de sus conocimientos previos, estos basados desde la semiótica y que posteriormente derivarían en un crecimiento en cuanto a la readaptación de sus conocimientos por medio del autoconocimiento y formación de una personalidad definida.

un aspecto fundamental dentro de esta teoría es la mediación entre el docente y el alumno, dado que como se menciona el estudiante no solo mantiene el típico rol pasivo que se logra ver en tendencias como la pedagogía tradicional, sino que por el contrario el estudiante adquiere un rol activo dentro del proceso de desarrollo sociocultural y académico, esto cuando la relación se fortalece con el docente y este comprende que sus alumnos pueden generar nuevos conocimientos a partir de sus propios conocimientos culturales tomando así un rol activo dentro de la relación docente y alumno en el aula. El desarrollo cognitivo es acrecentado en esta relación donde no solo el estudiante es creador para sí mismo de desarrollo cultural y educativo, sino que lo es también para el docente, el docente en esta relación debe entender por medio de sus prácticas y discursos pedagógicos, como estos se prestan para que el estudiante logre en si mismo determinar un mayor control de sus habilidades cognitivas que se verán materializadas en el entendimiento de un conocimiento abstracto. (Hernández rojas, 2008).

2.4 Vygotsky

Nacido en el año de 1896 Lev S. Vygotsky era estudioso de las disciplinas como la lingüística, la psicología y la filosofía, en el grueso de su obra académica, Vygotsky pondría un énfasis central sobre el tema psicológico en sus últimos 10 años de vida, cuestión que en la Unión Soviética sus trabajos perdieron relevancia, pero no sería hasta 1960 que sus obras serían retomadas e incluso se publicarían muchos trabajos inéditos y se traducirían para el mundo occidental, su trabajo sobre pensamiento y lenguaje publicado en el año de 1934 sería publicado póstumamente, es de resaltar que la obra de Vygotsky está cimentada en su base metodológica sobre los postulados de la filosofía materialista dialéctica, por lo cual sería una innovación que este concepto se materializara junto a los postulados psicológicos. Él entendía que la psicología debía ser un proceso evolutivo entre la filosofía y la ontogenética, por lo cual hizo una crítica bastante contundente en cuanto a dos postulados que se manifestaban en aquellas épocas, el primero era el postulado de una psicología tradicional que lo que principalmente exponía era una psicología autónoma totalmente desligada de unos medios de socialización externos, en segunda instancia se oponía al intento de varios psicólogos de biologizar lo que sería la psicología, pues esto derivaba en corrientes como la que Watson traería con el conductismo. (Vygotsky, 1995)

Vygotsky entendía todo el proceso de desarrollo del hombre como un proceso cultural, esto se puede entender en su obra póstuma pensamiento y lenguaje publicado en el año de 1934, aquí podremos observar que para él regía una vital importancia en cuanto a la mediación dentro de la vida material del hombre, dado que este no podría simplemente valerse de sus manos y cerebro sin la instrumentalización de las mismas como un producto social, esto para él era un proceso que nos separa de los animales y por ello se oponía a ver el desarrollo cognitivo del hombre como un simple proceso biológico, si bien el autor no quita mérito al desarrollo natural biológico en el niño este agrega la

importancia que tiene en segunda instancia el desarrollo histórico-cultural, dado que este es el que además de generar un proceso orgánico dota al ser humano de determinadas funciones tales como la memoria, como se menciona Vygotsky no desliga la parte biológica pues desde un punto básico el cerebro siendo orgánico es aquel que deriva en el análisis de las variantes psicológicas del ser humano, lo que dice Vygotsky es que a la par está el componente cultural, en este punto el autor nos demuestra esta integración entre biología, sociedad y cultura con lo que el determina como la interiorización, esta puede verse en el nacimiento mismo del lenguaje y como en algunas circunstancias el ser humano realiza ello a través de constante dialogo consigo mismo.

Entendiendo los postulados principales en Vygotsky podemos comenzar a desentrañar como el constructivismo posteriormente se valdría de la parte práctica para demostrar su análisis dentro de su corriente psicológica como punto base, se entiende que esta parte práctica a través de lo que Vygotsky denominó como estimulación dual, es un método practico basado en las relaciones mismas de dos estímulos que él planteaba como el medio y la otra, se materializaba por medio de dibujos representados en tarjetas que servía de mediación entre el estímulo y la reacción, este material funge la función nemotécnica en el proceso de análisis que facilito un entendimiento claro en cuanto al desarrollo y funciones que se gestan dentro del lenguaje y la memoria. Si bien no existe un aceptación total de parte de la corriente iniciada por Pávlov la cual cimento lo que se conoce como una psicología científica en todo el sentido técnico de la palabra, si tienen bastantes puntos de encuentro en cuanto a sus análisis pedagógico del uso de la señales principalmente como estímulos en la formación del desarrollo cognitivo humano, y aplicado posteriormente en las aulas, aunque Pávlov estaría basado en el estudio de la actividad nerviosa superior como ya se mencionó enfocando su perspectiva más al análisis científico que al social, claro está sin dejar de lado el estudio de las humanidades, en el caso de Vygotsky sucede inverso el brinda más importancia a los componentes culturales e históricos en el desarrollo mental del ser humano, y es por ello que en años posteriores sería revisada su obra como

una fuente dinámica dentro del ámbito de la educación, sin este autor la pedagogía mantendría una distancia en cuanto al rol del estudiante dentro del aula, sin darle importancia a sus propios esquemas mentales, dando así una educación más enfocada al condicionamiento que al aprendizaje mutuo y la constante reestructuración y apropiación de los conocimientos en el currículo estudiantil.

Si bien la obra de Vygotsky cobra en los años sesenta una nueva importancia en el mundo de las humanidades y más concretamente en el mundo pedagógico, es debido a la apertura de un cambio informativo en la U.R.S.S. dado que en épocas tempranas en la U.R.S.S. se buscaba de forma frenética y efímera dar consideraciones a cuestiones científicas con teorías reduccionistas, lo cual no daba cabida a nuevas propuestas metodológicas o científicas, dejando de lado así el componente de estudio en el área de las humanidades, un caso importante en el declive de las obras de Vygotsky posterior a su muerte fue la reducción paulatina de revistas de carácter científico y como ya se mencionó a realizar esquemas reduccionistas de autores como Pávlov, por ello la ciencia perdería su autonomía y autorreflexión constante que es la base para un desarrollo en cuanto a las teorías que tenían falencias, en el caso de la psicología soviética sobre las teorías de Vygotsky se dejaba de lado irónicamente el componente del materialismo dialectico, que sería retomado posteriormente a nivel internacional en cuanto a los postulados pedagógicos dentro del constructivismo. (Vygotsky, 1995)

2.5 Vygotsky y el aprendizaje

Dentro de las generalidades debemos partir que la teoría sociocultural de Vygotsky está influenciada principalmente por el conductismo y el cognitivismo, desde esta perspectiva teórica llevada a la práctica se da una consideración activa al estudiante, las clases no deben ser estructuradas en un sentido tradicionalista donde el estudiante no cuenta con una relación de aprendizaje y enseñanza con su docente, deben ser planeadas con la teoría constructivista donde el estudiante genera desde sus

conocimientos previos una reestructuración en cuanto a sus esquemas mentales, el docente debe pensar que sus estudiantes estarán prestos a crear una interacción óptima en las aulas de clases.

Si bien Vygotsky en práctica tenía un esquema entre los estímulos y las reacciones, este creía que su teoría no debía ser limitada por este proceso de aprendizaje, el cual no debería ser desprovisto del componente reflexivo en cuanto a los estímulos externos de la cultura la cual permea los primeros conocimientos del humano, se brinda entonces una intencionalidad que este referenciada en cuanto al plano cualitativo sobre el cuantitativo el cual él mismo autor veía como un medio mecanicista dentro de los procesos educativos; un componente primordial en su teoría era la actividad, pues dado que la actividad suple de mediador a través de herramientas e instrumentos en el proceso de estímulo y reacción, es tan primordial como lo fue el materialismo histórico para Engels como motor de la humanidad y en este caso para dinamizar y mejorar los procesos de aprendizajes en el ser humano, una de estas herramientas o instrumentos primordiales puede ser reconocida como la didáctica en el área de la pedagogía. (Pedronzo, 2012)

Los instrumentos entonces cobran una función vital dentro de este proceso de desarrollo mental, Vygotsky en su momento los caracterizaba en dos, el primero realiza la función material, en un ejemplo claro está la analogía con un martillo y un clavo, el primero modifica materialmente al segundo, el segundo instrumento realiza la función de modificar esquemas complejos en el ámbito mental, para el este instrumento se ve expuesto como la cultura, dado que esta tiene una función que genera unos cambios conceptuales en cuanto a la definición de las señales y el lenguaje mismo, es en síntesis un desarrollo simbólico que ayuda al sujeto a interaccionar con su entorno social. (Pedronzo, 2012)

La ley principal en los postulados de Vygotsky es la adquisición de conocimiento, desde aquí parte a la importancia que tiene el conocimiento como objeto que primero se interioriza para luego ser internalizado y que, desde allí se está en una contante construcción y transformación, es conocido

como la conciencia y esta no debe ser determinada como un estado inalterable de la psiquis, desde esta premisa es claro evidenciar un orden metodológico en la corriente constructivista basada en las premisas de Vygotsky. (Pedronzo, 2012)

Dentro de las definiciones sobre los procesos de aprendizaje brindadas por Vygotsky podemos encontrar distinciones que se presentan en dos procesos psicológicos, desde los cuales podemos partir desde el constructivismo para crear distinciones con los cuales se puede brindar y gestar un proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes, estos dos procesos son llamados procesos psicológicos elementales (PPE) y procesos psicológicos superiores (PPS), estos procesos básicamente generan en el individuo un proceso de desarrollo mental, en el primer proceso (PPE) tiene la funcionalidad de suplir las necesidades básicas del individuo, es innato, involuntario e inconsciente, este proceso psicológico elemental tiene la meta de asegurar la sobrevivencia del individuo, en segunda instancia tenemos el (PPS) que se encarga de la parte de aprendizaje histórico-cultural, en este proceso el individuo tiene un autocontrol y conciencia de sí mismo en sociedad, dentro de este proceso se distinguen dos variantes que son progresivas la una de la otra, la primera variante es conocida como proceso psicológico superior rudimentario (PPSR) y el segundo es el proceso psicológico superior avanzado (PPSA), en el primer proceso hay distinciones del individuo al lenguaje oral, en su progreso o sea las (PPSA) existe un progreso en cuanto al plano del entendimiento simbólico por parte del individuo, en este plano ya se comprende los procesos de lecto-escritura junto con los procesos alfanuméricos el individuo logra crear unos avances cualitativos y a través de ellos formar nuevas herramientas conceptuales de mediación en su proceso de aprendizaje. Hay que resaltar que según la ley de doble formación o de interiorización se dota al individuo de una característica básica en cuanto al desarrollo cultural, esta característica tiene que ver como el individuo logra crear un pensamiento concreto y autónomo principalmente estando expuesto a una interacción social para luego de forma consciente interiorizar sus pensamientos (Pedronzo, 2012).

Desde estos postulados y categorías psicológicas es donde el estudiante se encuentra como eje central de la planeación de clases del docente, debido a que con estos procesos el docente encuentra más claridad en cómo realizar un diagnóstico de lo que los estudiantes reconocen primordialmente en sus vidas sociales, indagar que es lo que ellos reconocen desde su entorno más cercano y familiar, para luego poder crear esquemas que se ajusten a sus conocimientos previos, por consiguiente se lograra avanzar en los procesos psicológicos avanzados y de nuevo lenguaje, esto a partir de que el docente ya se encuentra familiarizado con los conceptos más básicos en el entendimiento del estudiante, relacionándolos por consiguiente a nueva información que podrá contrastar o reafirmar con la información previamente conocida por el estudiante, pero no dejar al estudiante en el mismo punto de partida en cuanto a los conocimientos que busca enseñar el docente.

2.6 Zona de desarrollo próximo en la escuela

Esta teoría es expuesta primordialmente en las ciencias humanas y sociales, el componente principal para entender la zona de desarrollo próximo es la relación del individuo en este caso el estudiante con su contexto, como se expresó anteriormente este sistema es funcional en cuanto se comprenden los instrumentos semánticos que se usan en el dominio y construcción de los procesos psicológicos superiores en el aprendizaje, desde este punto se enmarca la relación entre aprendizaje y desarrollo, la zona de desarrollo próximo está ligada al concepto de cooperación y a través de esta cooperación podremos entender cuál es la potencialidad que tiene el estudiante no solamente al aprender nuevos conceptos semánticos, sino también como el mismo puede enseñar dentro de su interiorización a los demás compañeros y docentes. En teoría de acuerdo con estos sistemas psicológicos podremos entender que además del uso del lenguaje y símbolos también el estudiante tiene que dotar este proceso dialectico con significados, los significados son aquellos que se presentan como una producción cultural e histórica creando complejos medios de comunicación, como ejemplo podemos observar la

creación de las gramáticas. Estos sistemas simbólicos en teoría de acuerdo con la variabilidad que le dota el hombre pueden llegar a ser infinitos, pero en la medida en que estos se ubican dentro de un contexto histórico y cultural y debido a ello está limitado a las disposiciones de estas categorías, los sistemas simbólicos se ven recortados y calificados dentro de posibles potencialidades en cuanto a los significados que se les den en sus dados contextos tales como la familia, sus pares o la escuela. (Moll, 2011)

Entendiendo la zona de desarrollo próximo como un sistema de desarrollo psicológico debemos comprender como se estructura el mismo, esta estructura es activa en cuanto el estudiante realiza acciones determinadas entre los estadios de los procesos psicológicos superiores, dentro de la interiorización y exteriorización de sus conocimientos el estudiante a nivel histórico y cultural está reestructurando los símbolos y signos, esto existe en el sistema como signos sustitutivos, dado su carácter subjetivo dentro de las acciones socialmente materializadas, gracias a esta progresión dialéctica es que el estudiante con ayuda del docente puede elevar sus conceptos y desarrollo cognitivo a niveles de abstracción lo cual deriva en que el estudiante en un entorno social como la escuela logre transformar en ciertas medidas su realidad y la de quienes le rodean. (Corral, 2001)

Dentro de la zona de desarrollo próximo existen dos variantes posibles para entender su funcionalidad metodológica, en primera instancia está el control de los sistemas simbólicos que se gestaran a futuro de acuerdo a la progresión en las reestructuraciones del estudiante, este control va derivado de la ejecución misma que reorganizaría lo material e ideal dentro del plano sobre la realidad del estudiante tanto en la escuela como en su vida cotidiana; la segunda variante es dada según la propia reorganización y auto regulación del estudiante como ejemplo podemos entender esta variante en planos biológicos tales como el cuerpo y las funciones derivadas del mismo como el plano sensomotriz, ambas variantes en cuanto al plano de vivencia personal tienden a ser similares hasta cierto punto en cuanto a la subjetividad, puesto que la primera variante (cuerpo o conocimientos

cotidianos) es un instrumento subjetivo y la segunda (funciones derivadas del mismo o uso de sus conocimientos en un ámbito social) es la subjetividad misma, según este planteamiento en el lenguaje simbólico con el estudiante podemos distinguir dos sistemas de símbolos claros el primero es el sistema estructurado que va ligado a las ciencias matemáticas, lógicas y científicas, la segunda está ligada como antes mencionamos a los sistemas no tan estructurados y más guiados conceptualmente a la subjetividad, en estos sistemas están las imágenes, la gestualidad, analogías y humanidades. (Corral, 2001)

La ZDP (zona de desarrollo próximo) en palabras citadas de Onrubia viene siendo:

“Dicho en términos más generales, la ZDP puede definirse como el espacio en que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente”
(como se cita en Onrubia, 2007)

La ZDP en el caso de la escuela está enfocada a la personalización de los estudiantes, en servir y funcionar como una correlación de enseñanza-aprendizaje a través de un estudio de las necesidades mismas que presenta el estudiante, esto se conoce concretamente con el nombre de ayudas ajustadas las cuales buscan favorecer los procesos de asistencia dentro de los marcos metodológicos de la ZDP, en primera instancia se reconoce que un aprendizaje particular impartido por el docente puede ser reconocido por una parte de los estudiantes pero por la otra no, aquí es donde entra la importancia de la participación misma del estudiante quien como mencionamos pueda enriquecer la lección con una perspectiva de la enseñanza impartida por el docente desde otra vista que los compañeros que no entendieron la misma en principio logren entender con esta nueva identificación del aprendizaje impartido en el aula, lo cual nos da a entender que la enseñanza no es meramente una simple función lineal ni mecanizada. (Onrubio, 2007)

Otro punto vital para ajustar la ZDP al aula es que entendiendo la subjetividad en las características individuales de aprendizaje diverso en cada estudiante que conforma el curso, entender que se debe planear y programar actividades que según el estudio del docente sobre el curso pueda en diferentes medidas ser totalmente abiertas a diálogos o en otras circunstancias con pautas en las explicaciones en cuestión de ser funcional a los estudiantes del aula; si ha de ser necesario retomar puntos anteriores cuando se requiera contextualizar la nueva información que se enseña en el aula, finalmente el último proceso que se requiere al momento de aplicar la ZDP a una clase o nivel de aprendizaje particular, es ser consciente de la valoración misma de la clase impartida, por esto se refiere a encontrar si estamos al inicio o al final de la clase misma, si estamos en la fase final encontrar cuales son los progresos de aprendizaje que el estudiante ha adquirido con la clase misma, de acuerdo a ello observar como el estudiante ha logrado obtener un nuevo nivel de aprendizaje sobre los conceptos impartidos en el aula en correlación con sus compañero y el docente, como conclusión la ZDP de Vygotsky en el ámbito educativo se ha acoplado desde una perspectiva más humana con el estudiante (Onrubio, 2007).

Es importante destacar que en la escuela es donde los procesos psicológicos superiores toman una relevancia muy importante de acuerdo con el progreso dialectico del desarrollo cognitivo dentro del aula. Al respecto Ruiz y Carrillo (2010) afirman. “la escolaridad debe privilegiar, por lo señalado, el acceso al dominio de los instrumentos de mediación con un carácter acentuadamente descontextualizado y permitir el acceso a las formas de conceptualización de la ciencia” (p.136).

Con esta afirmación queda claro que el estudiante no solamente es un receptor pasivo de la información que el docente le suministra, sino que el mismo estudiante es quien realiza un proceso de reestructuración y apropiación de los conceptos que el docente le brinda, esto a priori tiene como finalidad que el estudiante cree dentro de sí mismo un proceso de dominio ingenioso en su aprendizaje lo cual deriva en su autoformación de conductas dentro de su contexto cultural.

Si bien la ZDP comenzó siendo como vimos un componente en el estudio psicológico del ser humano, esta ha evolucionado a no solamente ver al individuo que en cuestión de la educación es el estudiante, como un sujeto que solamente interactúa con un psicólogo sino que interactúa con su familia, pares y el docente, el docente es quien puede tomar el rol que anteriormente era relegado al psicólogo, pudiendo tener un campo de observación extenso gracias a la interacción del estudiante con sus compañeros tanto en el aula como en los descansos, otro aspecto es la colaboración de entes como la orientación en varios colegios o reuniones con los padres del estudiante, las cuales abren el espectro del docente sobre los círculos sociales del estudiante, gracias a todo ello y el extenso espectro de análisis el docente está en constante reconstrucción de sus procesos de enseñanza en el aula, en síntesis la ZDP es la base metodológica sobre la cual el docente puede estructurar y planear sus clases y modelo pedagógico sobre el cual poder generar un proceso de enseñanza significativa y crítica para el estudiante, donde el mismo estudiante tiene un rol fundamental para crear conocimiento dentro del aula, brindando una educación abierta y al mismo tiempo personalizada que en mayor medida busca llevar el conocimiento a todos los estudiantes del aula desde diversas vistas del mismo concepto planteado en el aula.

Capítulo 3: Guerra fría y Comic

La guerra fría es el periodo mas extenso dentro de la historia contemporánea del siglo XX, este conflicto liderado por las dos super potencias que se consolidaron luego de la segunda guerra mundial las cuales fueron Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas mantuvo dentro de su duración, una gran cantidad de hechos históricos a lo largo del mundo, es de destacar que dentro de los medios de comunicación en Estados Unidos surgiría uno especial llamado comics, que en su Genesis servía como entretenimiento de los más jóvenes pero que al paso de la historia evolucionaria llegando incluso a cuestionar a las políticas de Estados Unidos en lo largo de la guerra fría.

3.1. Ideología:

Estados Unidos se servirían del uso de la ideología en este caso capitalista para sembrar en su población un sentimiento anticomunista que le generaría grandes beneficios en su lucha por mantenerse como la primer súper potencia mundial y con ello tener una esfera de control total fortaleciendo su hegemonía política a nivel internacional, como podemos observar en los siguientes postulados es claro cómo se genera un avance científico y tecnológico ligado con los discursos ideológicos que condicionarían a su población por medio del uso indiscriminado del mecanismo social del miedo, ellos lograrían mantener controlados los estándares de comportamiento y pensamiento en su propia población, lo cual posteriormente se trasladaría en los demás países donde los estadounidenses comenzarían a intervenir en beneficio de su economía en crecimiento, todo esto se vería claramente implementado y expresado de forma implícita en las tramas de los *comics* de aquella época, en aquellos primeros *comics* e incluso en los posteriores a la segunda guerra mundial se evidencia como los Estados Unidos mantenían bien ensamblado y argumentado su discurso en forma de propaganda, conforme se cambiaba su enemigo externo el *comic* transformaba su discurso, es claro que este control se dio hasta mediados de la década de los 70 que es cuando comienza una libertad argumental de los autores de los *comics*. (Fernández, 2012)

3.1.1 Precedente:

En la segunda guerra mundial el *comic* tenía una función principalmente de propaganda esto claro en territorio Norteamericano, en aquella época el *comic* se encontraba realizado en contra de los japoneses a quienes hacían ver como seres casi inhumanos o monstruosos, esta caracterización de los japoneses creaba una paranoia en la población norteamericana, una de las funciones que desempeñaba este estereotipo era el de crear un sentimiento de miedo contra los espías de los países enemigos, influyendo en una noción de apoyo total por parte de los Norteamericanos a la causa de los aliados, desde este punto comienza a ser cada vez más fuerte las temáticas en contra de los nazis y especialmente

enfocados a su figura principal el líder alemán Adolfo Hitler, en esta etapa se recuerda *comics* tales como el *Capitán América* o *Superman* golpeando al Führer. (Fernandez, 2012).

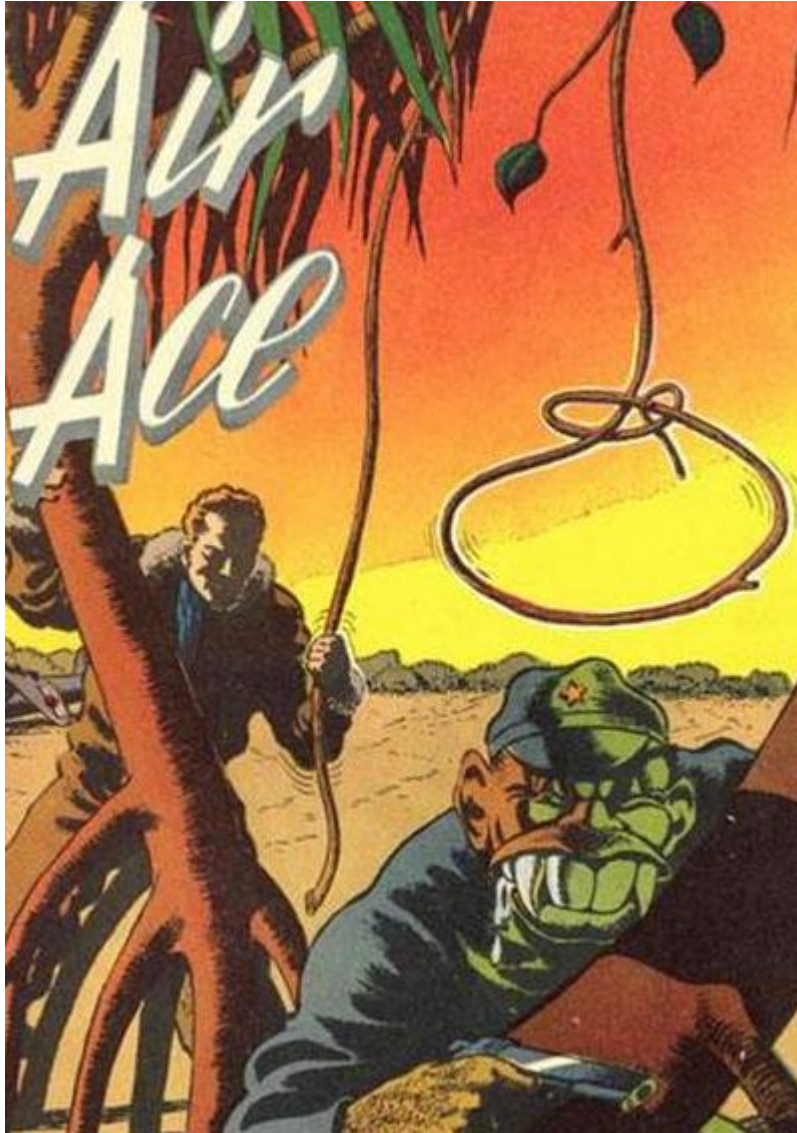


Ilustración 1: Street and Smith. Air Ace, vol. 2, núm. 2, marzo de 1944

En este comic podemos apreciar la desfiguración del soldado japonés por parte de los dibujantes estadounidenses.

En aquellos instantes la relación de Estados Unidos con la Unión Soviética se encontraba en términos de apoyo mutuo, algo que se evidencio con mayor resplandor en la conferencia de Teherán en el año de 1943, donde se comenzó a gestar estrategias de los aliados y la Unión Soviética sobre las más importantes decisiones militares antes de la capitulación de la segunda guerra mundial, una característica importante de esta alianza se materializo en la conferencia donde se platicó acerca de la operación Overlord con la cual los aliados buscaban recuperar a Francia de la influencia nazi, Stalin en aquel momento se encontraba muy dispuesto a brindar un apoyo militar a los aliados y mantener una posición estratégica en contra de Alemania, también es claro que comenzarían los roles en cuanto a cómo se dividiría Europa después de lograr la victoria sobre los alemanes, cada país tenía una intencionalidad en especial Estados Unidos e Inglaterra quienes mantendrían una perspectiva de cautela sobre la influencia comunista que pudiese impartir la Unión Soviética sobre Europa. (Podowski, 1998, P. 75 – 76).

Una vez capitulada la segunda guerra mundial se pudo evidenciar todas las consecuencias mortales y destructivas que esta trajo en especial y directamente al continente Europeo, quedaron muchos países en ruina y con un saldo de bajas bastante considerable, un claro ejemplo de ello fue la Unión Soviética quien finalizo la segunda guerra mundial con rango del 10% o 20% de su población exterminada, esta guerra devasto a los soviéticos de una forma significativa dando alrededor de un saldo de 25 millones de muertos y 25 millones sin hogar, mientras que en el caso de Estados Unidos fue el país que menos pérdidas humanas y económicas durante la guerra, cerca de 400.000 soldados norteamericanos perecieron, pero esta cifra en el plano general de bajas de la segunda guerra mundial sería cerca de tan solo el 1%, y por el contrario a los demás países afectados directamente Estados Unidos genero un alza económica impresionante, incluso teniendo en cuenta que este país tuvo que pasar una crisis económica llamada la gran depresión en el año de 1929, en conclusión Estados Unidos contaba con

una economía en crecimiento y casi sin ningún daño directo ocasionado en la guerra, aunque después de los hechos acontecidos en Pearl Harbor, Estados Unidos tendría como prioridad un término que a futuro sería una base fundamental en su ideología en el periodo de la guerra fría este término fue la *Seguridad Nacional*, desde este punto comenzaron a replantear como blindar su país en cuanto a ataques extranjeros, por este motivo Estados Unidos comenzaría en 1946 una iniciativa que buscaba implantar bases militares en varios países extranjeros, para así mantener su propia *Doctrina Seguridad Nacional* a salvo de posibles nuevos enemigos externos, también comenzarían a invertir en el área militar para así no tener que sufrir ataques directos en su propio territorio, Estados Unidos comenzó en aquella época a impartir un nuevo orden mundial organizado en torno a sus propias ambiciones, buscando renovar y controlar todo el contexto geopolítico y con ello dominar las naciones que más recursos económicos puedan ser de utilidad a la economía norteamericana, ellos desde este momento se enfocaron en gobernar y no permitir que existieran coaliciones de estados sin que Estados Unidos pudieran tener un control directo sobre ellos. (McMahon, 2003)

3.1.1.1 Macartismo estadounidense:

Esta etapa comienza desde el fin de la segunda guerra mundial en 1945, en aquel momento comienza la separación de la Unión Soviética y los países aliados, esto debido a las decisiones geopolíticas que se tomaron por aquel entonces, la repartición del mundo fue un proceso muy conflictivo, en este punto histórico comienza la bipolaridad que caracterizaría la guerra fría durante toda su duración, dado que el mundo se repartiría en dos nociones ideológicas, por un lado el modelo capitalista de Estados Unidos y por el otro el modelo comunista de la Unión Soviética, esto comenzó con gran impulso luego de que se diera el discurso de Winston Churchill en Estados Unidos sobre la amenaza que él consideraba si la Unión Soviética pensara en una iniciativa expansionista del modelo comunista sobre todos los países del mundo, un pensamiento que era aborrecido por estos países capitalistas dado sus postulados ateos

que atacaban la moral y dignidad que ellos mantenían sobre sus ciudadanos y en segundo lugar el modelo económico que el comunismo buscaba impartir el cual consistía en borrar del mundo la propiedad privada, este discurso y periodo agresivo sería llamado el telón de acero, esto basados en la repartición de Europa principalmente tras la segunda guerra mundial. (Hobsbawn, 2001, p.231). ya entrando en el contexto bipolar de las súper potencias hay una corriente de pensamiento social y político que toma gran impulso en la sociedad estadounidense, esta corriente estaría presente con mayor intensidad desde 1950 hasta 1956, la cual tomaría como nombre macartismo social, esta fue promulgada y enfocada por el senador estadounidense Joseph McCarthy, este comenzó una caza de brujas contra toda persona en especial personajes de la vida social norteamericana en quien tuviesen aunque sea la mínima sospecha de tener pensamientos comunistas. El *comic* por su parte en esta etapa se vería influenciado con gran fuerza por el pensamiento político derivado de la amenaza externa llamada amenaza roja, los superhéroes comienzan una campaña en contra de la figura de Stalin, dado que en el inicio de la guerra fría se comenzaron a configurar en los ciudadanos de los países aliados un pensamiento antisoviético como se menciona anteriormente con el pensamiento del macartismo social, es así que el *comic* no sería excepto de jugar con esta lógica influenciada por la ideología predominante en occidente. (Fernández, 2012)



Ilustración 2: *How Superman would end the war*", Look. 27 de febrero de 1940

En la imagen podemos ver a *Superman* ajusticiando a Hitler y Stalin, con ello expresando los ideales de justicia norteamericanos sobre sus enemigos.

3.1.2 Tecnología:

Es notable como el avance tecnológico en ambas potencias no tendría como objetivo principal una finalidad altruista como en la mayoría de ocasiones estas potencias pregonaban, sino que por el contrario estos avances tecnológicos tendrían un nacimiento con la principal finalidad de servir en función de la implementación de nuevo armamento y avances en el área militar, generando una lucha constante de ver quien manejaba el mejor y más actualizado armamento y quien progresaba en aquel área con más rapidez, esto dio de forma irónica una especie de tregua y distanciamiento, dado que fue tanto el avance destructivo en ambas potencias, que se dieron cuenta de cuan posible sería que una nueva guerra podría desatar el final de la humanidad con todo el armamento nuclear con el que

contaban que superaba al desatado por Estados Unidos en Japón, además de que se pudo observar como la radioactividad afectaría de forma prolongada los ambientes y seres que se encontrasen expuestos al radio de destrucción, como parte del *comic* podemos denotar que exploto la producción de conflictos entre espías y también nuevos personajes distopicos nacidos de las nuevas tecnologías basadas en materiales radiactivos.

3.1.2.1 Era atómica

La era atómica tiene sus precedentes en los hechos ocurridos en la segunda guerra mundial, cabe recordar que todo comenzaría con el proyecto manhattan, esto sería muy importante para la capitulación total de la segunda guerra mundial en territorio nipón, cuando Estados Unidos lanzo las dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, este sería el eje tecnológico dentro de toda la guerra fría, cabe resaltar que en cuanto a quien tenía más interés en propagar la idea de un holocausto nuclear eran Estados Unidos, estos mantenían una especie de paranoia nuclear en su población o en países aliados, una vez que la Unión Soviética se hizo con su primera arma nuclear, claro está que para aquella época Estados Unidos ya tendría en su poder la bomba de hidrogeno que tenía un poder destructivo más grande que la anterior bomba atómica, como se mencionó anteriormente, Estados Unidos exploto más el miedo de una posible guerra nuclear, y esto fue lo que dio como resultado una masificación del terror y miedo a esta posible guerra en la cultura estadounidense. (Mitchell, P., Isaacs, J. (productores) y Turner, T. (director). (1998). La guerra fría [serie documental]: Sputnik. EU & UK.: Turner Broadcasting System, Inc. & BBC). Desde un punto reflexivo podemos entender que ninguna de las dos potencias quería realmente una confrontación directa, dado que esto sería realizar un pacto suicida, esto se evidencio mejor en los conflictos indirectos a nivel mundial por la parte de Estados Unidos se evidencio como en el inicio de esta era atómica no se pronunciaron en los hechos que acontecieron en Europa del este que estaba influenciado por la esfera de influencia soviética. Estados Unidos se

enfocaba principalmente en su área cercana como América central y América del sur, por ello se servirían bastante bien de la propaganda anticomunista incluso tomando como comunistas a los nacientes movimientos antibélicos y antinucleares en sus propias tierras. (Hobsbawn, 2001, p.234 - 241). Aquí es donde nacen la mayoría de superhéroes que aun hoy en día reconocemos con facilidad, si no fuera por esta época la editorial que hoy conocemos como *MARVEL* no gozaría del reconocimiento del cual cuenta hoy en día, los principales creativos de esta editorial tomaron el miedo y avance tecnológico de las energías nucleares y construyeron una base de superhéroes basados en accidentes radioactivos, recordamos los casos más sonados como el increíble Hulk quien tuvo un accidente al exponerse a rayos radioactivos que le dotarían la fisionomía poderosa que puede destruir casi cualquier cosa, tenemos el caso de los 4 fantásticos quienes tendrían de nuevo una exposición a radioactividad paradójicamente en un viaje espacial dotándoles de poderes asombrosos, el superhéroe más reconocido de esta época en la editorial es el hombre araña que tendría más simpatía por parte de los adolescentes de aquella época, su origen como superhéroe fue cuando una araña radioactiva le pica y modifica su código genético dotándole de las habilidades de una araña, finalmente el otro de los casos más importantes es el grupo de mutantes llamados los *X-MEN*, este grupo cuenta con muchas características basadas en mutaciones genéticas, por parte de *DC comics* también hay muchos casos pero que no fueron tan importantes como los de *MARVEL comics*. (Fernández, 2012)

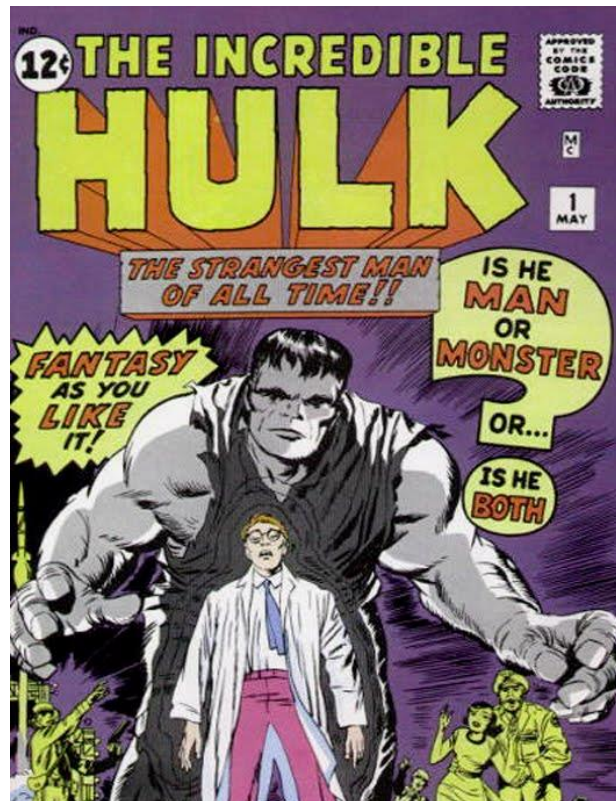


Ilustración 3: Lee & Kirby. (1962). *The Incredible Hulk*. Editorial: Marvel Comics

En la imagen podemos apreciar el uso de un científico como modelo de un nuevo personaje de fantasía en este caso *Hulk*, que dentro de los *comics* recibió su poder en un accidente con radiación.

3.1.2.2 Carrera espacial y espionaje

Una vez terminada la segunda guerra mundial los *comics* comienzan a ser encaminados a criticar al nuevo enemigo ideológico de los Estados Unidos, en este caso la Unión Soviética, entendiendo que la guerra fría fue un conflicto en el cual las dos potencias nunca entraron realmente en un combate armamentístico directo, si tuvo muchos ataques indirectos de diferente índole, un caso notablemente especial con el cual los *comics* y sus personajes se acoplaron, fue la batalla librada por estas dos potencias, en este caso la llamada carrera espacial la cual tuvo un gran interés en la población de aquel entonces, ya no solo se trataba de anexionar territorios sino que también se deseaba conquistar el espacio, en esta carrera espacial cada país aportó interesantes novedades al campo espacial, al inicio

casi por lo general la Unión Soviética encabezó la carrera lanzando el *satélite spuknik*, esto claro está que fue un duro golpe a los estadounidenses dado que la principal idea al ser lanzado este satélite fue el de que la Unión Soviética podría bombardear desde el espacio cualquier parte del mundo en específico Estados Unidos, luego se envió al primer animal quien fue una perra llamada *Laika*, los estadounidenses en sus noticieros atacaron esta iniciativa de la Unión Soviética al ser denominado el acto como un maltrato animal, posteriormente se enviaría a el primer hombre al espacio, por su parte Estados Unidos se apresuró y triunfó en ser el primer país en enviar al hombre a la luna, luego de algún tiempo ambos países perdieron el interés dado que el público ya no veía nada innovador en estos viajes espaciales, otro punto a resaltar es como en esta etapa el espionaje sería algo que tomaría demasiada fuerza, en especial en los Estados Unidos creando aviones como el modelo U2 que servirían para espiar y tener conocimiento sobre si la Unión Soviética pudiese tener un desequilibrio en cuanto a su número de armamento nuclear, en una de las reuniones de los estadounidenses con Krushev sería relevante ver como el vicepresidente Nixon intentaría sorprender al mandatario soviético con la televisión a color, un instrumento y avance tecnológico que mirando desde una perspectiva más ideológica se constituiría como un medio de suma importancia en cuanto a la producción de noticias por parte de Estados Unidos, ya no solamente se vería la información ligada a los periódicos (Mitchell, P., Isaacs, J. (productores) y Turner, T. (director). (1998). La guerra fría [serie documental]: Sputnik. EU & UK.: Turner Broadcasting System, Inc. & BBC). Es de resaltar que en un caso especial, podemos ver este simbolismo en la editorial *DC comics*, más centralmente en la liga de la justicia pues está en un inicio tenía una base central situada en la capital de Estados Unidos, pero luego de la hazaña de la NASA en la luna, cambiaron su base principal a una estación espacial, de forma simbólica podemos entender como esto tiene una incidencia simbólica nacida de la carrera espacial, finalmente este acontecer también incrementaría la incidencia de personajes extraterrestres en los *comics*, dando una diversidad en cuanto a los imaginarios que pudiesen tener las personas sobre la posible vida alienígena, también

es importante resaltar como la mayoría de villanos en esta época de los *comics* tendrían en su mayor parte profesiones de científicos, dado que como se pudo observar en la época de la carrera espacial por lo menos en Estados Unidos existió una reforma educativa que buscaba incentivar las carreras en ingenierías dando como prioridad que los estadounidenses se formaran en estas carreras científicas, en este momento cerca de los años 60, los personajes del *comic* aún tenían algo en común con los primeros superhéroes de la era dorada del *comic* y era infundir los valores y tradiciones nacionalistas a las juventudes de aquel entonces, pero no sería hasta que en el país surgieron varios problemas éticos y económicos que hicieron que la población más joven se desencantara con las nociones de patriotismo, la guerra de Vietnam que sería más violenta e injustificada para la población que incluso la de Corea, destruiría el apoyo de las juventudes al accionar político de los Estados Unidos, además de escándalos como el de Watergate y el fuerte racismo dejarían en claro que el país estaba yendo a situaciones ingobernables, por lo cual se generó un periodo de distensión con la Unión Soviética, sucesos a los cuales el *comic* como hemos evidenciado tampoco sería ajeno. (Fernandez, 2012)

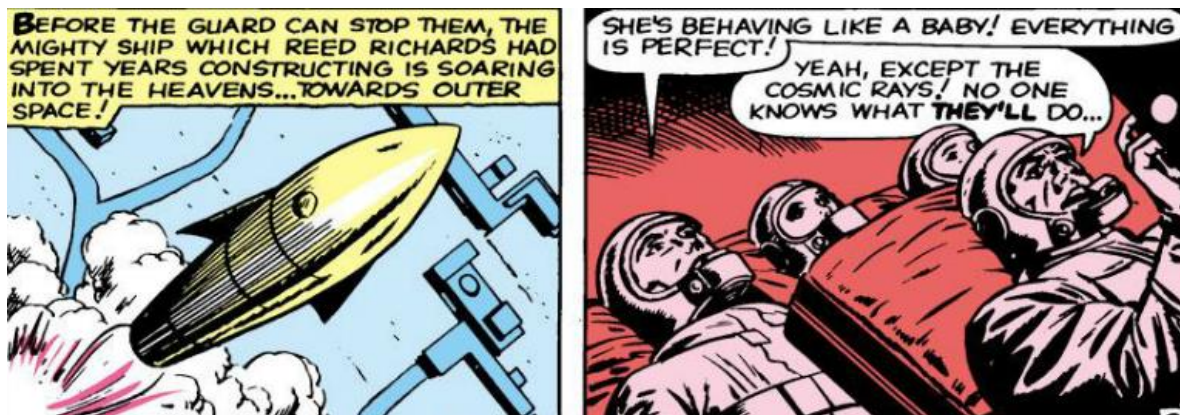


Ilustración 4: Lee & Kirby, (1961). *Los cuatro fantásticos* Vol. 1. Editorial: *Marvel Comics*

En las viñetas podemos observar el incidente que dota de poderes a *los cuatro fantásticos* más concretamente en una misión espacial.

3.2 Neoliberalismo e incremento de las tensiones

3.2.1 Militar:

Una vez gestado el ideal sobre cómo mantener la hegemonía política sobre el mundo, Estados Unidos comenzaría una campaña de militarización del mismo, esto con la meta antes mencionada de mantener el mundo al margen de toda ideología y tendencia comunista en los países tercermundistas principalmente, este término fue acuñado desde la capitulación de la segunda guerra mundial a aquellos estados que no estuvieron directamente involucrados en aquel conflicto bélico y no contaban con un sistema económico estable ni con un cuerpo militar dotado con armamento actualizado a la fecha, también se evidencio en la creación de nuevos organismos según los cuales regirían una normatividades para los demás países encabezados por los países más avanzados e industrializados del momento, grupos tales como la OTAN o la ONU. (Hobsbawn, 2001, p. 242-250).

3.2.1.1 Guerras indirectas:

En el marco de la guerra fría un concepto por medio del cual Estados Unidos buscaba mantener el control con respecto a su economía y políticas internacionales fue la vía militar, en este caso finalizada la segunda guerra mundial y expuestos los intereses de Estados Unidos y la Unión Soviética sobre el orden geopolítico a nivel mundial, Estados Unidos respondería con la denominada doctrina Truman la cual McMahon (2009) expone de la siguiente manera:

«En el momento presente de la historia mundial -dijo Truman al Congreso al solicitar un paquete de ayuda para Grecia y Turquía-, casi todas las naciones deben elegir entre distintos modos de vida.» Tras enumerar las insidias de la Unión Soviética, aunque sin nombrarla directamente, concluyó con la famosa exhortación según la cual «la política de Estados Unidos debe consistir en ayudar a los pueblos libres que luchan contra las minorías armadas

o las presiones exteriores que pretenden sojuzgarlos». Este impresionante compromiso sin plazo definido recibió inmediatamente el nombre de «Doctrina Truman». (p. 57)

3.2.1.1.1 Corea:

La doctrina Truman no nacería simplemente por el hecho discursivo directo en contra de la Unión Soviética, el principal antecedente por el cual Estados Unidos crearía aquella doctrina sería la expansión del comunismo en Eurasia en especial después de que en 1949 China fuera tomada por los comunistas, esto encendió las alarmas de Estados Unidos sobre el peligro que tendrían sus intereses sobre Eurasia, por parte de la Unión Soviética no existiría un apoyo directo en la región asiática, esto debido a que ellos estaban cruzando por diferentes problemáticas como la ruptura en Yugoslavia de Tito en el año de 1948, por este motivo quienes estarían en total intencionalidad de traspasar su poder político a Corea serían los chinos quienes no dudaron en involucrarse en una lucha directa sobre Corea sin miedo sobre las represalias atómicas de los Estados Unidos. (Hobsbawm, 2001, p.233).

Con todos los cuidados sobre las políticas militares exteriores Estados Unidos tuvo una falla, concretamente por parte del secretario de Estado Dean Acheson, su error fundamental fue haber olvidado incluir al país de Corea en el denominado perímetro defensivo de Estados Unidos en la región asiática, fue entonces que el 25 de junio de 1950 divisiones del ejército norcoreano de corte comunista cruzarían el paralelo 38 que divide a las dos Coreas con la intencionalidad de poner bajo su control Corea del Sur en un tiempo determinado de tres semanas, es así que una guerra que se esperaba finalizara en tres semanas duraría cerca de tres años con un ejército Estadounidense agotado luego de que tuvieran muchos imprevistos en el campo de batalla, los dos hechos que entorpecieron su intervención militar fueron en primer instancia que no contaban con que el ejército norcoreano tendría un número significativo de soldados y el segundo problema fue la mayor desventaja que se puede tener para combatir un enemigo, esta desventaja era el clima con un frío extremo acompañado de un

territorio inhóspito el cual el ejército estadounidense no tendrían un entrenamiento óptimo para lograr sobreponerse al ataque enemigo, desde el punto internacional Truman siempre evito llamar a este conflicto directamente como una guerra, en varias entrevistas el determino un argumento que venía de un periodista para darle sentido a aquel conflicto, este argumento funcionaria incluso en posteriores confrontamientos para los intereses estadounidenses, Truman afirmo que su accionar en Corea era el de fungir como policía bajo la bandera de las Naciones Unidas, para concluir es de destacar que esta guerra en especial fue el comienzo del declive de la popularidad del gobierno estadounidense con sus ciudadanos, aunque junto con el conflicto cubano fueron los dos momentos donde la guerra fría pareció estar cerca de explotar a un conflicto de destrucción inminente, en esta guerra murieron cerca de treinta y tres mil soldados estadounidenses y se especula que cerca de un millón y medio de chinos y norcoreanos, la ciudadanía estadounidense no sentía emoción en este conflicto y en cuanto a los siguientes conflictos se vería que la brecha entre el gobierno y la opinión pública llegaría a niveles de casi un repudio total. (Halberstam, 2008)





Ilustración 5: Kurtzman & Davis. (1950), *Clásicos bélicos: Two-fisted tales #29: ¡Corea! (¡Korea!)*. Editorial: Planeta DeAgostini

En las viñetas podemos observar como ya desde esta época los editores de algunos *comics* en este caso de este *comic* bélico se encuentran dando mensajes un poco alejados de la propaganda de antaño, buscando un realismo en base a la opinión pública que se tenía sobre la guerra en Corea, en la viñeta de la Página 148 observamos un soldado sediento de venganza que humilla al coreano con apelativos racistas y ademanes de odio, en la siguiente viñeta página 150 se concluye la historia con una reflexión de un soldado sobre el odio, esto en búsqueda de mostrar un rostro humano dentro de toda la masacre que acontece durante la guerra, donde estos soldados perdían popularidad entre la población estadounidense, podemos ver claramente como el mensaje bélico comienza a cuestionarse desde estas épocas con el conflicto coreano.

3.2.1.1.2 Vietnam:

Para entender este conflicto es necesario recordar los intereses anteriormente pregonados por Estados Unidos sobre el comunismo, y su gran interés por mantener un control hegemónico en el tercer mundo, algo que sería de suma importancia es que a pesar de que Estados Unidos contara con un gran

armamento nuclear le sería casi imposible usarlo, esto principalmente al hecho de que en aquellos momentos los grupos antibélicos estaban creciendo y que llevar un ataque directo a Vietnam conllevaría a ser repudiado a nivel mundial por la crueldad que involucraba usar un armamento de tal magnitud como lo fue el napalm en una población que no tenía una respuesta igualmente fuerte en cuanto a armamento nos referimos, la alternativa que encontraría Estados Unidos fue acuñada por el entonces presidente Jhon F. Kennedy, el apodo a esta alternativa como “reacciones flexibles” con la cual tendría la oportunidad de llevar la guerra a territorio vietnamita sin que existiera una claridad militar en cuanto al público estadounidense, el ejército popular en Vietnam estaba fuertemente influenciado por los ideales de Vladimir Lenin, estos creían en que su pueblo debería tener autonomía, dado que ellos estaban intentando obtener su libertad desde 1930 contra los franceses quienes tenían colonizado el país, por este motivo si lo lograron con los franceses ellos no dejarían que Estados Unidos les subyugara de nuevo. (Prina, 2008), desde la perspectiva estadounidense existía demasiada confusión en cuanto al conflicto armado, lo único que hacía el conflicto era prolongarse pasando por cerca de cinco presidentes los cuales siempre prometían un fin a esta guerra pero realmente lo que hacían era prolongarla incluso cuando se retiró las ultimas tropas estadounidenses en el año de 1975 con el presidente Nixon, se siguió apoyando indirectamente la guerra por dos años, curiosamente analizando la historia de Vietnam podemos observar cómo estos siempre buscaron su libertad contra ser una colonia francesa, Estados Unidos les apoyo una vez los japoneses intentaron dominar el territorio vietnamita, esto claro cuando aún no se capitulaba la segunda guerra mundial, Estados Unidos brindo apoyo a Ho Chi Min, pero una vez comenzó la guerra fría los barcos que estaban saliendo de Vietnam recibieron una nueva orden en la cual debían transportar a los franceses de vuelta a Vietnam para realizar una recolonización, algunos marines se vieron reacios a aquella idea luego de que el pueblo vietnamita les haya recibido con los brazos abiertos para obtener su libertad, con esto

podemos entender que la oposición a esta guerra estaba desde su mismo inicio (Appy, 2012,p. 30 – 31).

En el caso de los *comics* existen unos personajes inspirados principalmente en este conflicto bélico, el más conocido siendo un veterano de esta guerra es Frank Castle de la editorial *MARVEL*, más conocido por su nombre en clave del Castigador, es un mercenario que en su vivencia por la guerra de Vietnam destaco sobre los demás, y es claro entender que el personaje al igual que muchos veteranos de Vietnam sufre un trauma de posguerra, al final este trauma sería la motivación que desenlaza toda su ira en contra de la corrupción de su país, también esta es la muerte de su familia a manos de la mafia:



Ilustración 6: Garth, E. (2003). *The Punisher: Born* (Tomo 4). New York: MAX: Comics.

En estas viñetas podremos observar cómo Frank Castle comienza su camino en convertirse en el antihéroe llamado el castigador, es evidente que la voz en su mente causada por el trauma le hace

entender que la guerra nunca terminara y que con su regreso tan solo ha comenzado otra nueva guerra, como muchos veteranos tuvieron que evidenciar.

Otro caso especial es el *comic* de *Nick Fury* donde no se centra solamente en la causa final del conflicto, sino que también busca demostrar de forma más directa lo que antes se menciona sobre el verdadero motivo de crear una guerra en Vietnam, todo en base de crear un nuevo orden mundial donde no existan países o estados afines al comunismo:



Ilustración 7: Garth, E. (2012). *Furia: Mis guerras perdidas*. Nueva York: MAX Comics.

En esta viñeta es evidente como el congresista estadounidense usa a *Nick* como fuerza alternativa para mantener un conflicto bélico sin importar la opinión de los vietnamitas quienes no se encontraban en enemistad en aquel entonces con el gobierno estadounidense, todo está armado en base al control mundial que busca perpetrar el gobierno estadounidense.

Es de destacar como el ejército vietnamita logro mantener una resistencia tan prolongada en cuanto a la presión del ejército estadounidense en su territorio, todo ello fue debido a la organización que existía no solamente en las líneas frontales armadas de los vietnamitas sino también en la unión de los mismos con la población civil, la cual sentía una empatía y un apoyo directo al Vietcong, lo cual se consolidaba como un partido político que mantenía una participación de las opiniones de la población civil en cuanto a la guerra, otro factor que cabe destacar es que previamente en los años 30 se había creado el partido comunista de indochina el cual dio una estructura ideológica en vietnam, todo encaminado al objetivo de acabar con las colonias en su territorio, lo cual previamente a la incursión de Estados Unidos los vietnamitas ya tenían un pasado de resistencia militar en contra de los franceses.(Prina. 2008, Pag. 65 – 67).

La guerra culminaría en el año de 1975 en la presidencia de Gerald Ford, finalizaría cuando el 30 de abril las fuerzas comunistas tomaran el control de Saigón, con ello posteriormente se realizaría la unificación de Vietnam del Norte con Vietnam del Sur, el presidente Ford negándose a tal humillación congelaría los activos económicos hacía Vietnam del Sur, pero no solamente sería Vietnam quien sería dominado por los comunistas, también lo serian el mismo año Camboya y Laos lo cual solamente incrementaría la humillación de los estadounidenses al prolongar tanto una guerra que finalmente perderían no solamente en el foco principal en este caso Vietnam sino también en territorios aledaños de Asia. (Powaski, 1998)

Al final este conflicto costó un millar de vidas y una imagen desfavorable a nivel mundial contra Estados Unidos, debido a que esta potencia usaría armas que hoy en día están prohibidas debido a sus resultados inhumanos, entre ellas se pueden recordar el uso del Napalm y el uso del agente naranja, este conflicto sería mayormente supervisado por la prensa a nivel mundial, cuestión que Estados Unidos no pudo controlar en su momento, al final la derrota estadounidense no solo fue militarmente sino que también moralmente, demostrando que en su discurso democrático no existía realmente una

preocupación por la libertad de otros países sino que realmente buscaban era controlarles de forma casi parcial, esta guerra no solo dejó cicatrices en el territorio estadounidense sino que también lo haría en el territorio vietnamita donde Estados Unidos cobró la vida de muchos vietnamitas civiles (Prina, 2008).



Ilustración 8: Moore, A. (Guionista) y Gibbons, D. (Dibujante). (1986). *Watchmen*. Nueva York: DC Comics.

En este mundo distopico de *Watchmen* podemos observar claramente a dos de los principales protagonistas charlando luego de haber ganado la guerra en Vietnam, uno de ellos es la principal causa de la victoria en Vietnam él tiene poderes casi de un dios en este mundo distopico, paradójicamente el nombre es *Dr. Manhattan* inspirado en el *Proyecto Manhattan* que dio el nacimiento a la primer bomba nuclear del mundo, otro paralelismo es su símbolo que no es más que la partícula de hidrogeno, esta que sería la siguiente en el camino armamentístico luego de la primera bomba atómica, con el dialogo se entiende como el comediante el segundo protagonista inspirado en la figura más masculina del héroe militar norteamericano le explica lo innecesario del conflicto y como gracias al *Dr. Manhattan* el arma definitiva de Estados Unidos ellos siempre logran vencer en cualquier conflicto.

3.2.1.1.3 Medio Oriente:

Después de la segunda guerra mundial se dio una nueva organización geopolítica y económica a nivel mundial, en esta organización se entiende por qué en medio oriente existieron tantos conflictos al ser una región pobre y poscolonial, si no mantenían la misma corriente política de sus anteriores años ahora ligados al capitalismo, los países que por medio de revoluciones optaron por romper sus relaciones con los países que les colonizaron no tendrían más opción que la de adoptar un sistema socialista, esto como nos explica Hobsbawm (2001) en el siguiente apartado:

En la mayoría de los casos, carecían de las condiciones materiales y políticas necesarias para hacer viables estos sistemas. Esto sucedía incluso en los nuevos estados de tipo comunista, aunque su estructura autoritaria y el recurso a un «partido único dirigente» hacía que resultasen menos inadecuados en un entorno no occidental que en las repúblicas liberales. Así, uno de los pocos principios políticos indiscutibles e indiscutidos de los estados comunistas era el de la supremacía del partido (civil) sobre el ejército. Pero en los años ochenta, entre los estados de inspiración revolucionaria, Argelia, Benín, Birmania, la

República del Congo, Etiopía, Madagascar y Somalia —además de la algo excéntrica Libia— estaban gobernados por militares que se habían hecho con el poder mediante golpes de estado, al igual que Siria e Irak, gobernados por el Partido Socialista Baasista, aunque en versiones rivales. (p. 349)

La importancia de Medio oriente para las dos potencias en conflicto eran principalmente por la riqueza de la región en el aspecto de la explotación petrolera, en el caso de la Unión Soviética la región tenía una importancia al ser el cruce geoestratégico entre Europa, Asia y África, en el caso de las potencias occidentales estaba el interés de no perder sus ex colonias, junto a ello el conflicto de las potencias lo que hacía era resurgir viejos odios culturales e históricos en la región, esto con la carrera armamentística y el choque de intereses de las potencias en cuanto a recursos naturales. (Ulianova, 2002)

El primer fracaso de las políticas soviéticas en territorio árabe fue cuando Israel posteriormente a la segunda guerra mundial termina aliándose directamente con los Estados Unidos, pero luego de este fallo la Unión Soviética comenzaría una intervención directa en el mundo árabe cuando realiza una alianza directa con Egipto en el año de 1956, esta alianza vendría con un apoyo político, económico y militar, este apoyo fue tomado por el mundo árabe como el inicio de la resistencia en contra de Europa y el pensamiento imperialista sobre su territorio, es de resaltar que el apoyo iba dirigido a estados nacionalistas árabes con un pensamiento anticolonial, desde su inicio en Egipto pronto se extendería el apoyo de la Unión Soviética a otros estados tales como Libia por medio del dirigente Kadaffi, aunque posteriormente en el año de 1974 Egipto hace un corte en las relaciones con los soviéticos pidiendo retirar a su personal del país, en este instante es cuando se fortalece la relación de los soviéticos con el frente más radical de Siria. (Ulianova, 2002)

El detonante en el quiebre de relaciones entre Egipto y la Unión Soviética no sería otro más que la guerra de Yom Kippur en contra del estado Israelí, este ataque comenzaría el 6 de octubre del año de 1973 por parte del mundo árabe, esta alianza estaría encabezada por Egipto y Siria en los ataques frontales, Siria atacaría por los altos de Golán mientras que Egipto lo haría por el canal de Suez, estos se verían apoyados por el rey Faysal de Arabia Saudita quien presionaría al enemigo con sus enormes existencias de petróleo a causa de ello se generaría la tan conocida crisis del petróleo del año de 1973, si bien los árabes comenzaron con victorias sobre los Israelitas pronto estos al verse amenazados buscarían la ayuda de su principal aliado Estados Unidos, estos enviarían un apoyo armamentístico extenso incluyendo ayuda aérea, con ello Israel lograría dar retroceso a los árabes e incluso lograr un avance a Damasco dando derrota a la alianza árabe, al finalizar este conflicto por el año de 1974 el consejero de seguridad nacional Henry Kissinger lograría un acuerdo entre las dos facciones en conflicto, buscando que Israel retirara sus tropas del canal de Suez, este acto final sería una gran pérdida de la Unión Soviética sobre su alianza con el mundo árabe más concretamente con Egipto quienes estaban más interesados en negociar con Estados Unidos la recuperación de territorios perdidos en aquel conflicto, incluso el gobierno estadounidense se comprometería en ayudar económicamente a Egipto lo cual desencadenaría una menor dependencia económica con la Unión Soviética y el fin del embargo petrolero contra Estados Unidos, finalmente este incidente pondría sobre la mesa la imposibilidad de parte de las dos superpotencias de resolver el conflicto árabe particularmente el conflicto de palestina e Israel, lo cual seguiría generando conflictos en medio oriente durante toda la guerra fría. (Powaski, 1998)

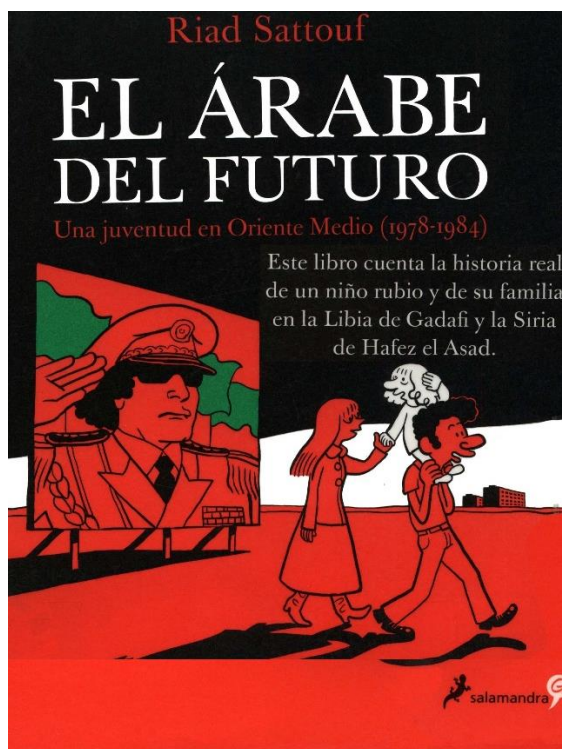


Ilustración 9: Sattouf, R. (2005). El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984. Portada. Barcelona: Salamandra Graphic.

La relación Siria-Soviética en los setenta se fortalecería a tal grado que permearía el sistema educativo del país árabe, en este caso se comenzaría a impartir la catedra de ciencias sociales en Siria, claro está la materia en cuestión estaría firmemente enfocada en un corte teórico del marxismo-leninismo, como es claro la piedra angular de la mayoría de estados árabes en este caso también de Siria sería Israel, pero la Unión Soviética si mostraba compartir cierto apoyo a la región árabe también se mantenía con una distancia prudente en los conflictos políticos y militares de la región, en este caso Siria apoyaba a los soviéticos con hidro-energéticos y a cambio ellos pedían tener un armamento para equilibrar fuerzas con Israel, aunque finalmente es de destacar que los soviéticos no apoyaban todas las acciones de Siria como ejemplo de ello es la incursión de tropas sirias al Líbano, los soviéticos no apoyaban estas acciones pero no querían perder sus relaciones con Siria, una muestra de este compromiso era el de mantener cierta distancia de sus relaciones con Irak, debido a la latente enemistad de los dos estados árabes.(Ulinova, 2002)

El mundo de los *comics* no sería indiferente a estas problemáticas del medio oriente en el marco de la guerra fría más concretamente en cuanto a la producción de la novela gráfica, en los últimos años muchos autores de ascendencia árabe y residentes en Europa demostrarían por medio de la novela gráfica una narrativa enfocada en el uso de la memoria, por medio de estas narrativas ellos demostraran como fue su experiencia en medio de estos conflictos políticos, como sus padres y familiares lograban vivir diariamente en medio de guerras, problemáticas sociales y culturales, un claro ejemplo de esta problemática social y cultural se vería evidenciada en la novela gráfica de *El árabe del futuro* (2014), en esta novela gráfica el autor nos cuenta cómo fue su infancia en el territorio árabe más concretamente en Libia y posteriormente Siria que es el país donde proviene su padre, en el caso de su madre ella es de nacionalidad inglesa, el choque cultural en medio de la guerra fría y enemistad del país de su padre con Europa hace que el chico sea juzgado por los Sirios al tener ascendencia europea, en las siguientes viñetas podremos observar cómo comienza el interés de su padre por retornar al mundo árabe junto con su mujer e hijo, esto en momentos de suma tensión en la década de los ochenta:



Ilustración 10: Sattouf, R. (2005). *El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984*. Pg – 10. Barcelona: Salamandra Graphic.

3.2.2 Distensión

La guerra fría se caracterizó por tener una considerable fluctuación económica en las dos potencias, en los años cincuenta la economía de la Unión Soviética vería un fortalecimiento en comparación con las economías europeas y estadounidenses, esto especialmente en los países de Europa oriental bajo su influencia con un considerable índice de crecimiento en cuanto a la industrialización de los mismos, pero para los años sesenta la economía que comenzaría un crecimiento considerable sería en territorio europeo, mientras que la economía de Estados Unidos crecería debido a la mejora de sus modelos económicos llegando a fortalecerse en los años ochenta, por su parte la Unión Soviética vería el descenso de su economía para aquella década de los ochenta, un ejemplo del fortalecimiento e influencia estadounidense en la economía local y mundial fue el modelo de Henry Ford como nos sintetiza Hobsbawn (2001):

Buena parte de la gran expansión mundial fue, por lo tanto, un proceso de ir acortando distancias o, en los Estados Unidos, la continuación de viejas tendencias. El modelo de producción en masa de Henry Ford se difundió por las nuevas industrias automovilísticas del mundo, mientras que en los Estados Unidos los principios de Ford se aplicaron a nuevas formas de producción, desde casas a comidas-basura (McDonald's es un éxito de posguerra). Bienes y servicios hasta entonces restringidos a minorías se pensaban ahora para un mercado de masas, como sucedió con el turismo masivo a playas soleadas. Antes de la guerra jamás habían viajado más de 150. 000 norteamericanos a Centroamérica y al Caribe en un año, pero entre 1950 y 1970 la cifra creció de 300. 000 a 7 millones. (pgs. 266 – 267)

3.2.2.1 Inicio de la distensión

Con la nueva presidencia de Richard Nixon en el año de 1969 comenzaría una nueva etapa en la guerra fría, esta etapa sería conocida como la distensión la cual consistiría en un cese y baja en las tensiones armamentísticas de las dos superpotencias en conflicto, Nixon sería el primero en plantear este cese y regulación del armamento nuclear, la Unión Soviética por su parte también tendrían la intencionalidad de llevar a cabo la distensión, esto debido a que existía un interés económico, este interés nacía debido a que la Unión Soviética en su búsqueda de mantener una paridad en cuanto a su armamento nuclear con los Estados Unidos les estaba costando perdidas en su economía local principalmente en la alimentación por medio de sus granjas colectivas y en la industrialización del país la cual se encontraba en baja a comparación de la década de los años cincuenta donde se encontraba en niveles de crecimiento óptimos, para finales de los años sesenta comenzaría su declive al estar enfocando su economía en la competencia armamentística y espacial, en este momento esta distensión era lo más necesario para salvaguardar la economía soviética en búsqueda de crear nuevas relaciones comerciales con Europa occidental, por su parte en Estados Unidos mantenía un interés político al plantear la distensión y el tratado SALT (Tratado sobre misiles antibalísticos) este interés nacía debido a su postura en la guerra de Vietnam la cual era demasiado desfavorable desde la mirada internacional y dentro de su propio territorio. (Powaski, 1998).

Es de resaltar la importancia que tuvieron los conflictos militares para la economía de las dos superpotencias, concretamente en Asia, el conflicto en vietnam con el tiempo no solo era un problema de aprobación política si no también y con más fuerza un problema de interés económico para los Estados Unidos, debido a que Estados Unidos en los setenta comenzaría a retirar sus tropas, pero debía mantener al sur de vietnam con algún apoyo por lo cual Nixon comenzaría a enviar ayuda armamentística la cual implicó un gasto nacional de 1.000 millones de dólares, pues este conflicto

crearía un problema no solamente entre las dos superpotencias las cuales eran Estados Unidos y la Unión Soviética, sino que también a este conflicto de intereses entraría China, para la resolución del conflicto en el territorio vietnamita Nixon pondría a cargo al consejero de seguridad nacional Henry Kissinger, en la búsqueda de resolver este problema Nixon buscaría mejorar sus relaciones con China para acabar de una vez por todas la inversión económica y aparentar que las muertes de sus soldados en Vietnam no fueron en vano, pero Nixon no esperaba que aunque estuvieran en términos de la llamada distensión con la Unión Soviética estos tuvieran un interés, este interés no sería otro que buscar que la guerra de Vietnam no fuera resuelta o por lo menos no de forma inmediata en el mandato de Nixon, como nos explica Powaski (1998):

Kissinger se llevó una sorpresa al comprobar que los soviéticos estaban menos dispuestos a cooperar que los chinos, al menos al principio. Había pensado que los soviéticos accederían a ayudar a Estados Unidos a retirarse de Vietnam con el fin de asegurarse un acuerdo SALT, el acceso al comercio y la ayuda económica occidentales y otros beneficios de la distensión. Pero, de hecho, la ayuda soviética a Vietnam del Norte aumentó durante los primeros años de Nixon en la Casa Blanca. Los soviéticos no sólo deseaban crear un estado cliente fuerte en el flanco meridional de China, sino que, además, querían que Estados Unidos continuara atado en Vietnam tanto tiempo como fuera posible para impedir el traspaso de recursos norteamericanos a otras zonas donde los intereses soviéticos eran más extensos, tales como Europa y Oriente Próximo. (p. 225).

Todo comenzaría a caer con el escándalo de Watergate en el año de 1974, este escándalo que culminaría con la salida del presidente Richard Nixon, ello generaría un quiebre importante en las posturas de la distensión sobre como los soviéticos entenderían después de tal escandalo a los Estados Unidos, reflexionando cómo podría ser posible una continuidad en los tratados que se dieron en la presidencia de Nixon, en cuanto a la nueva presidencia de Gerald Ford se intentaría crear un nuevo

acuerdo el SALT II, este tratado en base al primero buscaría mantener las posturas equilibradas del armamento en las dos superpotencias con la particularidad de querer prolongarlo hasta el año de 1980 haciendo periódicamente una revisión de que estos acuerdos se cumplieran, a pesar de que todos los conflictos indirectos del mundo donde estas dos superpotencias estaban presentes hacía muy difícil mantener con armonía los acuerdos estipulados en tales tratados. (Powaski, 1998)

En este periodo la población estadounidense perdería de forma significativa ese componente de patriotismo y apoyo total a su gobierno, no solamente sería el escándalo de evidente corrupción como lo fue el Watergate y la guerra en Vietnam, también lo sería los problemas internos del país, problemas de corte social y de seguridad derivado de la progresión de un pensamiento que no quería estar estancado en viejos odios raciales, las minorías estaban tomando un rol activo en la sociedad al pedir sus derechos que en años anteriores habían sido negados por parte del gobierno con represión, también la población estaba lidiando con grandes problemas con estupefactos, estos estaban creando toda una nueva industria ilegal que permeaba en la delincuencia juvenil e inseguridad, ello derivaría en una población que presionaba a su gobierno en finalizar aquellos conflictos internacionales donde se destinarían fondos de la nación a armamento mientras que no se solucionaban internamente los problemas que ellos veían más apremiantes. (Fernandez, 2012)

Todos estos problemas internos serían expresados en los *comics* con el nacimiento de nuevos superhéroes que expresaban cada problemática derivadas de los escándalos de corrupción interna y los problemas económicos relacionados a las intervenciones internacionales a finales de la década de los sesenta y progresando en la década de los setenta, las mujeres verían personajes femeninos con más relevancia argumentativa, caso muy presente lo sería la evolución de *Wonder Woman* escrita por William Moulton (*All Star comics #8, 1941*) quien sería un pilar importante en el primer *comic* de la naciente *Liga de la justicia* (1961) escrito por Gardner Fox, e incluso rompiendo paradigmas en cuanto a sus enemigos soviéticos, existiría un personaje femenino de procedencia Soviética que comenzaría

siendo enemiga de los estadounidenses, este personaje es la *Viuda Negra* (*Tales of Suspense* #52, 1964) escrito por Stan Lee, posteriormente sería incluida con una de las facciones más importantes de la editorial *Marvel* la cual es *los vengadores*, la *viuda negra* se vería incluida como aliada en el *comic* #111 de *los vengadores* (1973) escrito por Steve Englehart, por otro lado estaba la problemática racial que género como respuesta el nacimiento de nuevos personajes afroamericanos tal es el caso de *Falcon* en el *comic* #117 del *Capitán América* o de *Pantera Negra* en el *comic* #52 de *los Cuatro Fantásticos*, El *comic* que comenzaría a evidenciar la unión de todas estas minorías en búsqueda de sus derechos civiles sería un *comic* de la editorial *Marvel* los *X-MEN* (*Uncanny X-Men*, 1963), en este *comic* se puede ver la lucha de las minorías representada en jóvenes mutantes quienes son discriminados por su procedencia por parte del mismo gobierno.



Ilustración 11: Wein & Cockrum, (1975). *Giant-Size X-Men*. Estados Unidos, Editorial: *Marvel Comics*

En este comic podremos evidenciar como las filas de los *X-Men* son tan variadas que recogen personajes de minorías civiles en Estados Unidos, siendo en este comic su primera aparición, tal es el caso de *Tormenta* una mujer afroamericana o el personaje de procedencia soviética *Coloso* encabezando la portada junto al personaje de procedencia canadiense *Wolverine* (*The Incredible Hulk* #180,1974) escrita por Len Wein, en épocas de distensión se puede denotar como también se estaba perdiendo el miedo de parte de los guionistas por incluir personajes de procedencia soviética como aliados en las historias de sus *comics*.

3.2.2.2 Declive de la distensión

La presidencia de Gerald Ford solo confirmaría el desencanto del gobierno estadounidense sobre la distensión, más concretamente por parte de los republicanos en especial uno de sus senadores, él que sería futuro presidente de los Estados Unidos Ronald Reagan, él mencionaba como la distensión no ha hecho más que dar ventajas a los soviéticos mientras Estados Unidos no logra ningún beneficio con el tratado, pero si por la opinión local de gobierno se trata no sería la única en contra de mantener dicho tratado, puesto que los mismos soviéticos estaban poco interesados en mantener la distensión y creían que los estadounidenses mantenían este tratado por el hecho de encontrar a la Unión Soviética como un adversario demasiado fuerte y con el que no podrían estar en contra y por el contrario con quienes debían mantener un estrecho lazo comercial y político, pero no sería total el declive hasta la posesión de la presidencia por parte del presidente Jimmy Carter en el año de 1977, sin Kissinger tras la toma de decisiones exteriores Carter tomaría en su equipo político a dos personajes que inevitablemente se encontraban en oposición, el primero era Cyrus Vance nombrado secretario de estado quien abogaba por continuar una relación optima en términos de la distensión con la Unión Soviética, en contraparte se encontraría Zbigniew Brzezinski nombrado por Carter como consejero de seguridad nacional dentro de los pensamientos y asesoramiento de Brzezinski a Carter estarían decisiones tales como demostrar el poderío militar de los Estados Unidos aumentando nuevamente el arsenal nuclear del país, con ello

si había alguna oposición en el tercer mundo los Estados Unidos podrían presionar con su musculo militar y tener el control ideológico sobre tales países en vía de desarrollo sin dejarle ninguna oportunidad a los soviéticos sobre las políticas económicas internacionales, a pesar de que Brzezinski fuera quien ganara la posición más influyente en la presidencia de Carter al Vance dimitir de su cargo, el presidente Carter realmente quería que los Estados Unidos fueran un estado conciliador en las políticas exteriores del tercer mundo exigiendo como estandarte que se cumplieran los derechos humanos a cabalidad, esto sin llegar a usar las estrategias sucias de Kissinger y Nixon que solapadamente apoyaron militarmente a regímenes de derecha radicales en el tercer mundo que evolucionarían finalmente a dictaduras opresivas. (Powaski, 1998)

Para concluir y entender la caída total de la distensión se debe de tener en cuenta que el presidente Carter intento por todos los medios resolver por vía diplomática los inconvenientes que tenía el tercer mundo en cuanto a la falta de derechos humanos, una muestra clara de ello fue su posición en contra de las dictaduras que surgieron en América latina concretamente en Argentina, Brasil y Chile, en la presidencia de Carter se intentó disminuir los tratados económicos y militares con estos países e incluso la posición del presidente Carter sobre la dictadura de Chile fue la de juzgar la posesión de Augusto Pinochet al poder proveniente de la ejecución de Salvador Allende a quien Carter menciona que fue legítima y democráticamente elegido por el pueblo chileno, pero finalmente lo que acabaría con la popularidad de Carter y daría impulso a su mayor adversario Ronald Reagan sería la solución que Carter decidió dar al canal de Panamá creando tratados que devolverían económicamente un porcentaje a los panameños y la promesa de devolver la soberanía del canal a los mismos en el año de 1999, Reagan tomaría este acto públicamente como Estados Unidos regalando el canal a Panamá cual Papa Noel, lo que sepultaría una reelección de Carter y dotaría de gran fuerza la presidencia de Ronald Reagan sería y acabaría definitivamente con el tema de la distensión sería la posición conciliadora del

presidente con Cuba y concretamente con Fidel Castro, incluso Carter lograría en su presidencia levantar la prohibición de viajar a Cuba. (Powaski, 1998)

Terminando los años setenta se logra generar en la cultura popular una normalización del personaje soviético, la sociedad occidental se encontraba rejuveneciendo y muchos de los autores de *comic* se habían criado viendo todas las injusticias cometidas por parte del capitalismo en países del tercer mundo, además que también localmente se incrementarían los problemas de seguridad y tráfico de estupefacientes, en esta nueva era cultural los *comics* reflejarían un pensamiento apolítico desligándose sobre las políticas estatales represivas sobre otros países como menciona Fernández (2015):

Por una parte, los superhéroes intentan estar por encima de los gobiernos, lo que contribuye a proporcionarles una imagen “apolítica”. Incluso el *Capitán América*, que quizá podría considerarse la personificación del Gobierno norteamericano, representa en realidad al pueblo estadounidense, como se evidencia en el arco argumental *Civil War* (2006) escrita por Mark Millar, en el que decide luchar por la libertad al margen de la Superhuman Registration Act. Otros superhéroes muestran una vocación social (lucha contra las desigualdades). Tal es el caso de Green Arrow, al que esta vocación ha convertido en paradigma de un “superhéroe de izquierdas”, si bien en los cómics no se menciona su filiación comunista. Hay una cierta pretensión, por tanto, de que la orientación política de los superhéroes no salga a relucir, del mismo modo que se eluden otros aspectos referentes a la ideología como puede ser la religión (con algunas excepciones, como la profunda religiosidad de Nightcrawler o el judaísmo de Kitty Pryde). (p. 38)

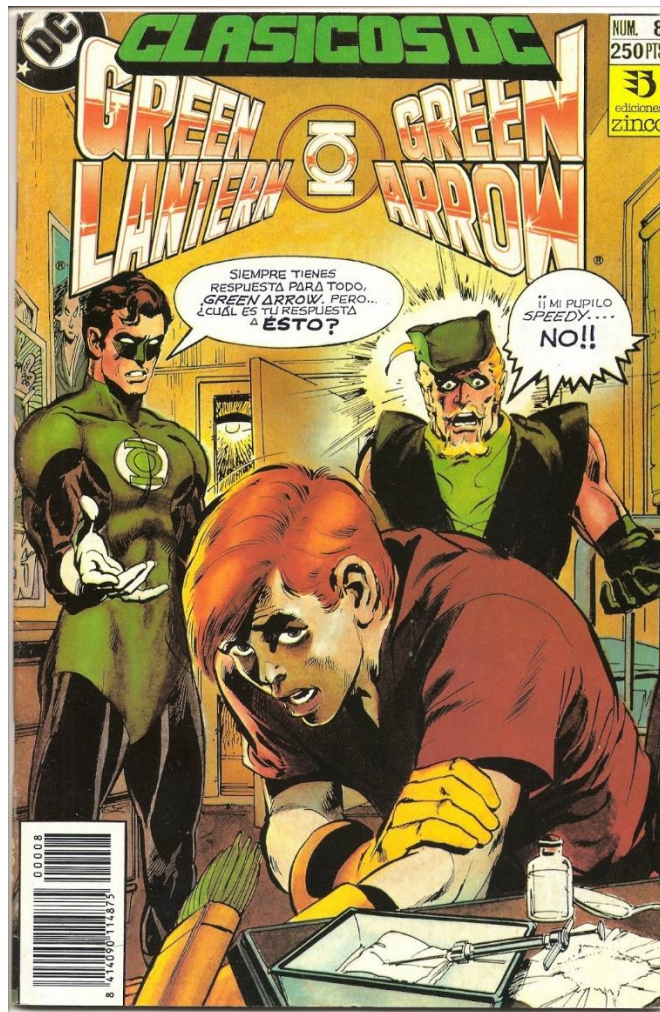


Ilustración 12: Neal Adams, reedición del *Green Lantern/Green Arrow* vol.2 n° 85, Clasicos DC n° 8 (Ediciones Zinco).

Se comienza a hacer evidente que las problemáticas en cuanto a la venta de estupefacientes en Estados Unidos se ven expresada en los *comics*, en este caso podemos ver en la portada de Green Arrow (flecha verde) como su pupilo Speedy se encuentra en un problema de adicción a las drogas, la sociedad comienza a mostrar preocupación en este problema naciente y que se vería iniciado en guerras como la de Vietnam donde se comenzaría a consumir drogas de forma más frecuente.

3.2.2.3 Consecuencias económicas de la distensión

Retomando todo lo relacionado a la distensión se logra observar cómo el mundo se encontraba en una constante revaloración económica, pero sería precisamente durante esta revaloración que Estados

Unidos lograría ganar la pelea económica en la década de los ochenta cimentando esta victoria con las nuevas políticas económicas encabezadas por la alianza del presidente Ronald Reagan y la primera ministra del Reino Unido Margaret Thatcher, es importante resaltar que esto sucedió en gran parte debido a la falta de organización económica por parte de los Soviéticos tal y como Hobsbawm (2001) nos menciona:

Fue la interacción de la economía de modelo soviético con la economía del mundo capitalista a partir de los años sesenta lo que hizo vulnerable al socialismo. Cuando en los años setenta los dirigentes socialistas decidieron explotar los nuevos recursos del mercado mundial a su alcance (precios del petróleo, créditos blandos, etc.) en lugar de enfrentarse a la ardua tarea de reformar su sistema económico, cavaron sus propias tumbas. La paradoja de la guerra fría fue que lo que derrotó y al final arruinó a la URSS no fue la confrontación, sino la distensión. (pp 254 – 255)

La crisis económica de los años ochenta no solamente se vería en gran medida en la Unión Soviética y los países afines a sus modelos económicos y políticos, la crisis también había llegado a territorio occidental, más particularmente a América Latina sería esta crisis en territorio Americano en especial las deudas externas de estos países en vía de desarrollo que generaría que los Estados Unidos aprovecharan para comenzar a presionar y crear nuevas políticas económicas que buscaban crear dependencia económica y un control político de los países Latinoamericanos a los Estados Unidos como nos sintetiza Pérez (1991) con la problemática mexicana en cuanto a la deuda externa en los ochenta:

La declaración de insolvencia, hecha por México en agosto de 1982, fue la primera manifestación de estos desequilibrios. Estos, sin embargo, se incubaron y desarrollaron en la segunda mitad de los años setenta, cuando el sistema bancario internacional canalizó hacia

los países en vía de desarrollo el exceso de liquidez, desencadenado por el *crack* energético (Banco Mundial, 1988). Por una parte, la banca internacional se vio inundada de petrodólares, depositados por los enriquecidos países exportadores de petróleo. Por otra, se redujo la demanda de créditos de los países industrializados, los perjudicados. Los tipos de interés, consiguientemente, descendieron. En estas circunstancias, los bancos intentaron compensar la falta de negocio y de rentabilidad en los mercados tradicionales, concediendo más créditos a los países en vía de desarrollo. Gran parte de estos créditos recalaron en los gobiernos centrales y empresas estatales, entidades consideradas de bajo riesgo por su condición de soberanas. El proceso de endeudamiento (desde 140 billones \$ de deuda a medio y largo plazo, a finales de 1974, hasta 560 billones en 1982) fue rápido e imprudente por ambas partes. A principios de los años ochenta, los precios de los productos y mercancías no energéticas exportadas por estos países descendieron, coincidiendo con una rápida subida de los tipos de interés provocada por la política antiinflacionista de los países industrializados. (p. 203)

3.2.3 Nuevo orden político y económico en los Ochenta:

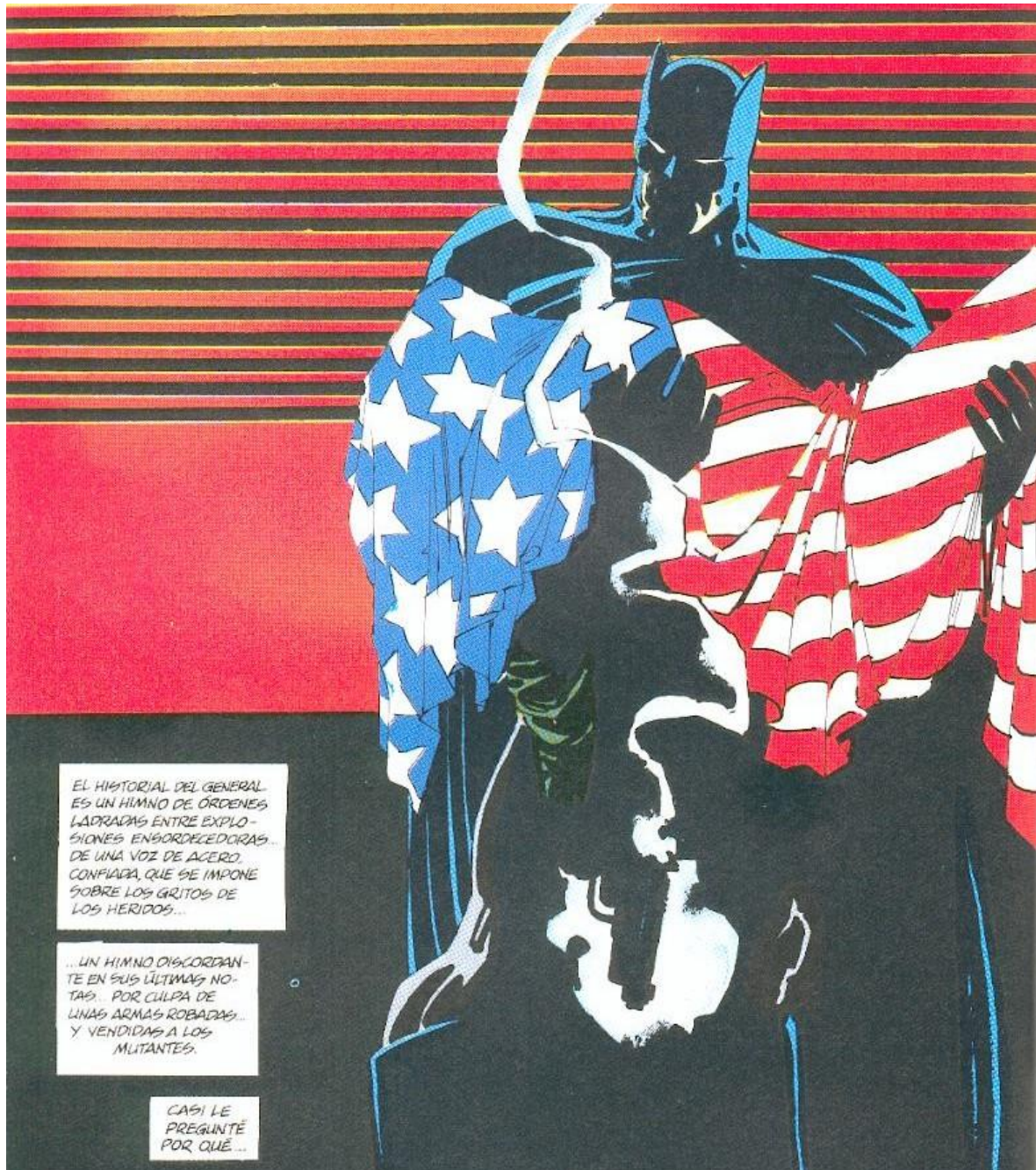


Ilustración 13: Miller, F. (1986). *The Dark Knight Returns*. Barcelona: Editorial Norma.

Una nueva década ve nacer nuevos cambios en los ámbitos políticos y económicos, así como la austeridad se acrecienta también la desigualdad, todos estos factores son recreados en los *comics*, en este caso en el caballero de la noche retorna, en esta historia podemos ver a un *Batman* retirado debido a su edad, un *Batman* impotente ante una ciudad gótica llena de crimen, de venta de drogas y peleas

de pandillas, parece ser que la limpia ciudad de metrópolis quedaría relegada en los *comics* por una ciudad gótica ligada a las problemáticas del mundo real, los *comics* comienzan a ser escritos por jóvenes que se encontraban al lado más duro de la sociedad, en esta nueva era personajes como *Batman* específicamente con el *comic* mencionado, realizarían un cambio radical en las perspectivas acerca de la sociedad, esta nueva revolución narrativa hace énfasis en las crisis sociales, políticas y económicas, en la imagen podemos ver a un *Batman* impotente cargando un cadáver envuelto en la bandera estadounidense, esto nos da a entender como el personaje sostiene la muerte simbólica de lo que alguna vez fue un país ligado estrechamente al patriotismo y que hacía caso omiso a los problemas, hasta que estos se hicieron más grandes, con este *comic* se evidencia una nueva era en las narrativas de los *comics*.

3.2.3.1 Antecedentes Económicos

La década de los setenta había cimentado grandes cambios para la nueva década, entre estos cambios esta principalmente la búsqueda de acabar con la flexibilidad de las políticas exteriores que había dejado la distensión y finalmente el expresidente Jimmy Carter, Estados Unidos no estaba en una posición muy favorable debido a los conflictos militares en Asia y la crisis del petróleo en el año de 1973, si bien después del conflicto árabe de 1973 Estados Unidos salió beneficiado políticamente con una alianza importante en medio oriente concretamente con Egipto, la crisis que derivó del embargo de Arabia Saudita sobre el petróleo a Estados Unidos le costaría al país una reestructuración de su economía como nos explica Comín (2011):

Por si fuera poco, el aumento del precio del petróleo desencadenó una crisis bursátil en 1974, que afectó fundamentalmente a los países desarrollados. Las caídas en las cotizaciones bursátiles tuvieron una dimensión similar en todos los países, porque las grandes compañías cotizaban sus acciones en varios mercados, dando pie a la actuación de los arbitrajistas (que mueven las mercancías, acciones en este caso, de los mercados más baratos a los más caros).

Este choque de oferta del petróleo vino acompañado, finalmente, del incremento generalizado de los precios de otras materias primas que, como en el mercado del petróleo, empezaban a mostrar un mayor poder negociador de los países que las producían. (p. 654)

Otro aspecto a resaltar que cambiaría drásticamente el panorama económico en la década de los setenta sería el colapso del sistema económico monetario establecido en Bretton Woods en el año de 1944, este tratado consistía en la creación del patrón oro el cual sería el material con el cual se podría convertir el dólar con quien mantenía una paridad de cambio, es bien sabido que Estados Unidos desde la presidencia de Nixon estaba generando una inversión monetaria demasiado alta para controlar la influencia del comunismo en el tercer mundo por medio de la vía armamentística, ejemplos de ello se encuentra la inversión de armamento para vietnam del sur e Israel y el posterior arreglo económico con Egipto en búsqueda de construir una alianza con el país, esto le costaría a la economía la caída del patrón oro y la predominancia única del dólar como moneda de intercambio internacional las consecuencias económicas al caer el modelo Keynesiano serían bastante drásticas a nivel internacional como nos explica Comín (2011):

En las nuevas circunstancias, la política keynesiana expansiva dejó de ser efectiva, pues la mayor demanda pública ya no incrementaba la producción y el empleo, sino que, por el contrario, impulsaba el crecimiento del nivel general de precios. Al percatarse de que los procesos inflacionistas eran persistentes, los sindicatos comenzaron a demandar aumentos en los salarios nominales para mantener su poder adquisitivo. De esta manera se amplió la espiral inflacionista entre precios y salarios. En definitiva, las políticas fiscales y monetarias keynesianas perdieron su capacidad para estabilizar las economías capitalistas. (p. 652)

3.2.3.2 Neoliberalismo

Con la caída del modelo Keynesiano en los setenta debido a la crisis del petróleo, se abriría paso un nuevo modelo económico principalmente planteado por el neomonetarista Milton Friedman quien abogaba por una liberación y desregulación de los mercados por parte del estado, este modelo era demasiado similar al modelo neoclásico previo a la gran depresión de 1929 siendo estas nuevas corrientes en contra del estado de bienestar y la empresa pública nombradas como el consenso de Washington. es de resaltar como este modelo llegaría a implementarse principalmente en el año de 1973 en la dictadura chilena encabezada por Augusto Pinochet con asesoría del mismo Milton Friedman, posteriormente en los años ochenta tanto Reagan como Thatcher copiarían el modelo de Pinochet de una manera no tan radical a como se dio en Chile otra consecuencia importante del Neoliberalismo es la privatización de empresas públicas como nos explica Comín (2011):

En efecto, tras 1980 se aplicó en los países desarrollados (y en los emergentes por las presiones del FMI y el Tesoro de Estados Unidos, a través del consenso de Washington) una nueva política económica cuyos objetivos fueron: el control de la inflación, la reducción del déficit presupuestario y la disminución del déficit exterior. Es decir, ante el fracaso de las políticas de demanda (keynesianas), los gobiernos se centraron en las políticas de oferta (neoclásicas). El objetivo último era la creación de mercados libres, que se suponían eficientes, mediante la liberalización y desregulación de los mismos y la privatización de las empresas públicas. Estas reformas se aplicaron, más ampliamente, en los mercados de trabajo, de capitales y en los monopolios públicos (las industrias de servicios de red como electricidad, gas, teléfonos, ferrocarriles, aviación). (pp 659-660)



Ilustración 14: Michelinie David & Layton Bob, illustrated Romita John. (1979). *Iron Man: Demon in a bottle*. Núm. 128, Editorial Marvel, Estados Unidos.

Hasta personajes como *Iron Man* un millonario excéntrico tiene problemas a finales de los setenta, como todo humano relacionado a las adicciones, en este caso es un problema de adicción al alcohol, la trama de este *comic* consiste en un desenlace de estrés en Tony Stark (*iron man*) al tener tantos problemas debido a los villanos y fallas en su armadura, por lo cual comienza a beber seguido, entre

pasa el tiempo más problemas llevan a Tony Stark a renunciar como líder de los vengadores, llevando su alcoholismo a un tope donde comienza a intentar rehabilitarse, como pudimos ver la crisis de los años setenta se vio expresada incluso a los superhéroes lo cuales no contaban con superpoderes sino con un poder adquisitivo y siendo grandes empresarios, aquejados por distintos problemas coyunturales de la sociedad de la época comienzan a tener cantidad de problemas relacionados a los problemas internos en Estados Unidos, tenemos este caso de Tony Stark (*Iron Man*) con el alcoholismo, también el de Green Arrow (flecha verde) con la drogadicción de su pupilo, o *Batman* entrando a la nueva década de los ochenta con una ciudad gótica sumida casi totalmente en la decadencia.

3.2.3.3 Ronald Reagan

Para entender el actuar de Ronald Reagan debemos entender en principio que el expresidente era actor, y como tal buscaba reafianzar la confianza de los políticos después de que Estados Unidos hubiera pasado unas desastrosas y humillantes derrotas en el plano militar y la pérdida de confianza de la ciudadanía por los graves escándalos de corrupción dentro del mismo gobierno, desde esta perspectiva Ronald Reagan como buen actor buscaría comenzar la nueva década con cambios drásticos en cuanto a las políticas exteriores para cambiar la perspectiva de los estadounidenses sobre el país, una de las acciones del presidente Reagan para cumplir su cometido sería la de comenzar ataques directos a blancos fáciles, en pocas palabras ir lo por lo fácil dentro de estos blancos fáciles se pudo evidenciar intromisiones militares a la isleta caribeña de Granada (1983), Libia (1986) e incluso a Panamá (1989), la mentalidad de Reagan en la guerra fría se puede entender como Hobsbawm (2001) nos sintetiza de la siguiente forma:

La guerra fría de Ronald Reagan no estaba dirigida contra el «imperio del mal» exterior, sino contra el recuerdo de Franklin D. Roosevelt en el interior: contra el estado del bienestar

igual que contra todo intrusismo estatal. Su enemigo era tanto el liberalismo (la «palabrota que empieza por I» que tan buenos resultados obtuvo en las campañas presidenciales) como el comunismo. (p. 252)

Ideológicamente el presidente Reagan mantenía una posición pública bastante agresiva determinando al mundo comunista como el imperio del mal, reforzaba sus ideas pues para él la guerra que librarán los Estados Unidos era una guerra entre el bien y el mal donde triunfaría la moral estadounidense sobre la perversión soviética, estos discursos eran dados en lugares tales como la asociación nacional de iglesias evangélicas. (McMahon, 2003).

3.2.3.3.1 Guerra de las galaxias

En el gobierno de Reagan si bien se incrementaron las tensiones de Estados Unidos contra la Unión Soviética también se incrementaría el número de armamento de destrucción masiva, este armamento cada vez se veía con más capacidad destructiva y mejor campo exactitud, esto fue desencadenante para que la Unión Soviética con los problemas internos en cuanto a su economía se vieran más afectada pues si el enemigo se encontraba periódicamente actualizando su armamento ellos también debían hacer lo mismo lo cual les generaba grandes gastos y grandes pérdidas pues al final no serían usados, Reagan en el año de 1983 daría comienzo a la iniciativa SDI (*Strategic Defense Initiative*) en español iniciativa de defensa estratégica, la cual fue criticada por hacer cortes estatales de asistencia social para llevar a cabo el proyecto, además se daba por hecho que si habría una guerra nuclear directa, incluso su amiga Margert Thatcher se veía reacia a la idea del SDI mientras tanto Reagan buscaba como fuese fondos por parte de Londres para financiar el proyecto, este sistema de defensa consistía en base a proteger de armamento nuclear a territorio Estadounidense a través de las nuevas tecnologías del láser, esto buscaba ser implementado en el espacio, los cuales interceptarían los misiles antes de

tocar tierra según Reagan, al estar estas armas defensivas en el espacio por medio de satélites se le apodo la guerra de las galaxias como la película de George Lucas en el año de 1977, muchos criticaron esta política al derrochar gastos y llevar armamento militar y las guerras al espacio. (Mitchell, P., Isaacs, J. (productores) y Turner, T. (director). (1998). La guerra fría [serie documental]: La guerra de las galaxias.: Turner Broadcasting System, Inc. & BBC).



Ilustración 15: Morrison, Grant (1997), *JLA Vol 1, #4*, Editorial DC COMICS, Estados Unidos.

Desde la llegada del hombre a la luna hasta la guerra de las galaxias una de los deseos de los estadounidenses siempre ha sido llegar a controlar el espacio cercano a la tierra, ya sea por investigación como por usos militares algo visto con el plan defensivo de gobierno de Roland Reagan,

en el caso de los *comics* y la ficción esto se vio expresado en la creación de su base en los *comics* de la Liga de la Justicia #4 escrito por Grant Morrison, en este *comic* la base de la liga sería erigida en el espacio, se le nombraría como Atalaya, si bien antes ellos tenían su base en la tierra el siguiente paso sería conquistar el espacio con ayudantes como el detective marciano proveniente del planeta tierra, su alianza sería con estos superhéroes estadounidenses, a través de esta nueva base en el espacio la liga puede tener una vista general de la tierra, un indicativo de su soberanía sobre la misma, y si analizamos las viñetas anteriores el primer símbolo de esta nueva base es la bandera Estadounidense en la luna, simbolismos que plantean la autoridad y búsqueda de dirigir sobre los demás por parte de aquel país.



Ilustración 16: Morrison, Grant (1997), *JLA Vol 1, #4*, Editorial *DC COMICS*, Estados Unidos.

3.2.3.3.2 Doctrina Reagan en el tercer mundo

Es necesario entender que para Reagan las problemáticas en el tercer mundo se debían exclusivamente a la intervención de la Unión Soviética, Reagan obviaba las problemáticas económicas y sociales y solo ponía foco a la intervención de dicha súper potencia, Reagan tenía como plan cortar toda intervención de la superpotencia soviética, debido a que años anteriores Carter intento conciliar con la Unión Soviética buscando posibles salidas a la crisis del tercer mundo, desde esta perspectiva Reagan comenzará a apoyar a toda fuerza de forma directa e indirecta enfrentando a los movimientos políticos ligados a la Unión Soviética en el tercer mundo, esto pensando en una situación donde el ejército estadounidense no tenga una inferencia directa debido a las reflexiones de Reagan quien aprendería la lección que resulto de la guerra de Vietnam, pues se ganaría el repudio de los estadounidenses si volvía a haber otra inferencia directa del ejército en otros países. Aunque esto no sería totalmente cierto, pues si bien el gobierno de Reagan ayudaría indirectamente con dineros a grupos contrarios a políticas de izquierda en Polonia, Angola y Afganistán financiándolos económica y armamentísticamente, pero su mirada estaría fijamente situada sobre América central y el Caribe, no sería hasta el año de 1983 cuando Reagan enviaría 1800 soldados a combatir el gobierno de izquierda en la isla de Granada aprovechando a las dos facciones marxistas en combate dando como resultado la muerte del líder Maurice Bishop, esta intervención Reagan la daba como índice de la superioridad Estadounidense sobre el comunismo le costó factura y varias criticas incluso de la primer ministra británica Margaret Thatcher, Si bien esto era una de las varias acciones del gobierno Reagan en el tercer mundo había un país en el cual Reagan estaba sumamente interesado y tendría una inferencia mas prolongada, este país sería Nicaragua donde su gobierno comenzaría la financiación de los "contras" los cuales eran grupos buscando derrocar al líder de izquierda Daniel Ortega, estos grupos serian financiados con 19 millones de dólares para armar este grupo de 500 hombres, Nicaragua comenzaría a pedir colaboración internacional para frenar la ayuda estadounidense de estos grupos, si bien el mismo congreso de

Estados Unidos y el Tribunal Internacional quienes condenarían las acciones del gobierno Reagan, pero estos al final se limpiarían las manos diciendo que ellos jamás habían interferido sobre los intereses de Nicaragua y su gobierno sandinista, este conflicto es vital para entender en contexto el plan de Reagan en el tercer mundo, debido las prohibiciones impuestas por políticos a su gobierno y a la CIA en la interferencia a Nicaragua, estos hacían caso omiso y seguían manteniendo operaciones y apoyo económico a los contras, incluso comenzaron a vender armamento en Irán y desviar las ganancias para financiar a los contras, todo salió a la luz pero aun así se siguió negando por parte del gobierno su interferencia, esta emoción por interferir en el tercer mundo tendría su motivación por parte de la politóloga Jeane Kirkpatrick, esta mujer era fiel creyente que el gobierno debía mantener un apoyo e interferencia a gobiernos autoritarios mientras estos fueran contrarios a la izquierda comunista, para ella estaba mejor un gobierno autoritario de derecha a uno de izquierda pues según en sus palabras estos primeros mantenían una democracia mientras los segundos de izquierda eran totalitarios, Reagan sorprendido del discurso de Kirkpatrick le daría una posición como representante de Estados Unidos en las Naciones Unidas, esto no haría más que comenzar sistemáticamente a encausar las políticas exteriores de Estados Unidos de forma cada vez más agresiva apoyando regímenes violentos y violando sistemáticamente los derechos humanos en el tercer mundo, países como Guatemala, Haití, El Salvador, Chile, Pakistán y las Filipinas, sería tanto su falta de interés por los derechos humanos evidenciando como el gobierno de Reagan comenzaría un repudio hacia organismos internacionales de derechos humanos como la ONU. (Powaski, 1998)



Ilustración 17: Le Roy, Locatelli, (2016), *Vencidos pero vivos*, pp. 104, Editorial Norma, Barcelona.

En esta novela gráfica *Vencidos pero vivos* (2016), se nos narra la historia de Carmen una integrante del partido político de izquierda MIR en Chile, su historia se establece desde el golpe de estado de Augusto Pinochet al presidente Salvador Allende en el año de 1973, desde aquel momento comenzaría una persecución a todos los miembros de partidos de izquierda la cual duraría durante casi dos décadas, dentro de esta dictadura en el comic se nos demuestra cuales eran las estrategias de la misma para lograr callar y reprimir a los movimientos políticos emergentes y que contradecían las normas establecidas por la dictadura. Los métodos más comunes que usaban eran el secuestro y extorción de los militantes de estos partidos emergentes, en estas páginas podemos observar como por medio de las torturas se buscaba que las victimas dieran información que permitiera a los militares y policías exterminar todo movimiento que fuera una posible amenaza a los planes de la dictadura, en este *comic* la protagonista luego de ser exiliada regresa a retomar las memorias de lo que alguna vez fue ese oscuro momento de su vida y de su país, en esta viñeta de la página 104, podemos ver una conversación de la protagonista luego de haber escapado de Chile y su pareja Enrique haber sido asesinado por el ejército de Chile y posteriormente su bebe en el hospital cuando fue exiliada, este *comic* nos deja como reflexión lo que sucede con las vidas de quienes recibieron directamente el peor rostro de las dictaduras como lo fue el asesinato y las torturas, en este caso una dictadura apoyada por varios presidentes de Estados Unidos, pero en especial por Reagan y Thatcher quien llego a visitar a Pinochet durante su juicio y le consideraba como el héroe latinoamericano que había logrado salvar a su país del comunismo.

3.2.3.4 Margaret Thatcher

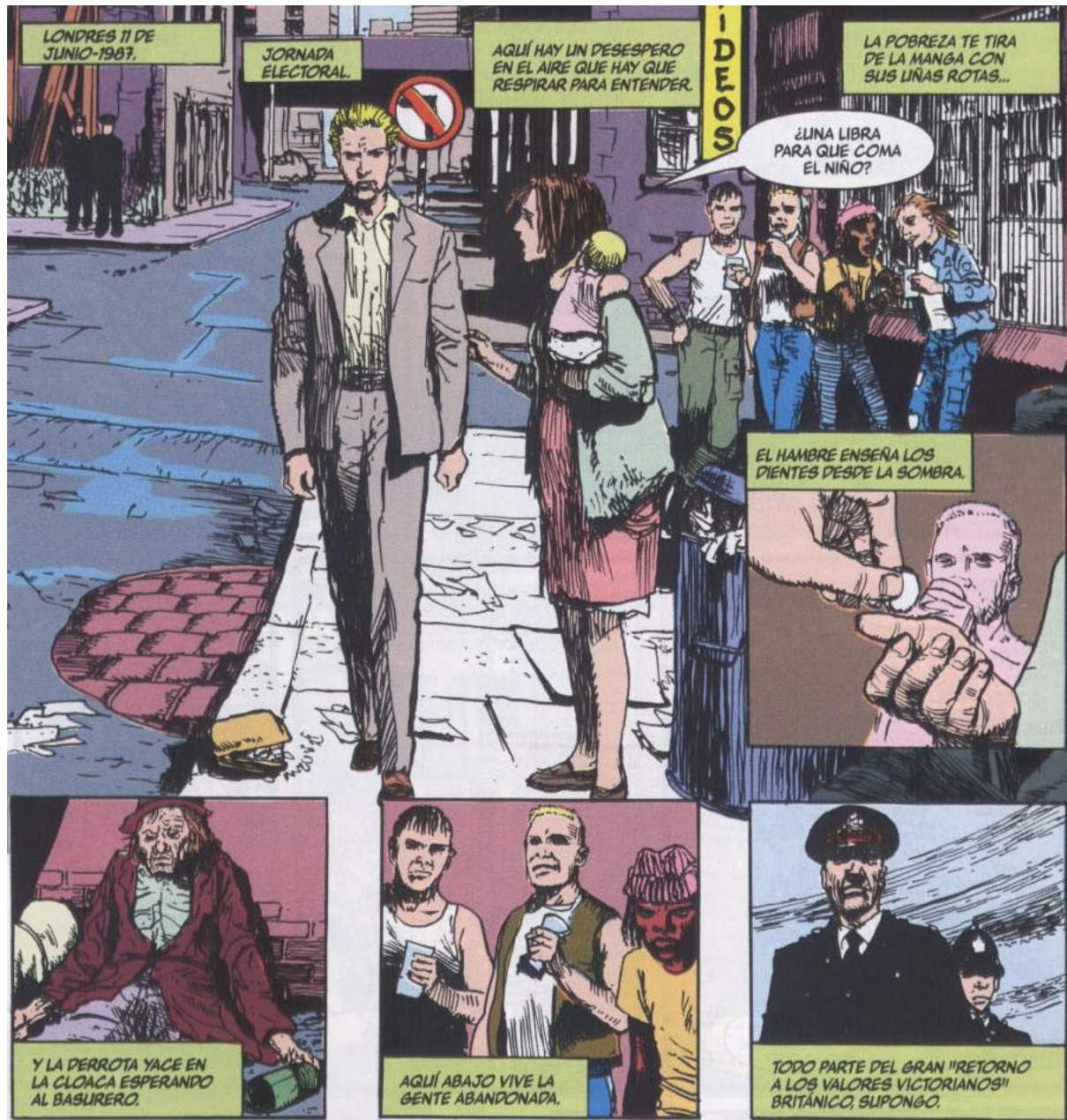


Ilustración 18: Delano, J. (1990). *Hellblazer: Ir a por todas*. Editorial: Vértigo Comics. Estados Unidos.

En la imagen se del comic *Hellblazer* se nos introduce a su personaje John Constantine, un autodenominado maestro de las artes oscuras, el cual deambula por las calles natales de su país Inglaterra buscando en que trabajar, mientras el personaje realiza sus constantes búsquedas describe la situación de pobreza a la que han llevado a Inglaterra los políticos como Margaret Thatcher.

Hacia 1980 llegaron al poder en varios países gobiernos de la derecha ideológica, comprometidos con una forma extrema de egoísmo empresarial y de laissez-faire. Entre ellos, Reagan y la tremenda señora Thatcher, siempre segura de sí misma, en Gran Bretaña (1979-1990), fueron los más destacados. Para esta nueva derecha, el capitalismo de la sociedad del bienestar de los años cincuenta y sesenta, bajo la tutela estatal, y finalmente ya no contaba con el sostén del éxito económico, siempre había sido como una subespecie de aquel socialismo («el camino de servidumbre», como lo llamó el economista e ideólogo Von Hayek) cuya culminación final veían en la URSS. (Hobsbawn, 2001, pp 252)

Thatcher creía firmemente en las políticas económicas basadas en los pensamientos de Friedrich Hayek y Milton Friedman, el cual consistía principalmente en la privatización y abandonar en lo posible los servicios sociales a las clases obreras, en sus palabras quería trasladar la responsabilidad económica de los obreros de un colectivo y el estado a ellos como individuos, planteando a cada obrero con una responsabilidad económica de si mismo, para ella el libre mercado debería con el tiempo y estas acciones regularse a si mismo, pero con lo que no contaba Thatcher era que sus políticas económicas llevarían a incrementar la desigualdad social y económica en los trabajadores, sus tres primeros años de gobierno fueron un gran golpe a la crisis económica con la cual ya contaba el país, dentro de los estragos se incrementó de manera exponencial la tasa de desempleo llegando al 11%, la inflación se veía en incremento de acuerdo al cierre de pequeñas y medianas empresas las cuales en esta época no podían darse el lujo de costearse créditos bancarios, también aumentaron significativamente los ingresos tributarios y al mismo tiempo se recortaban los gastos públicos mencionando claro está que los gastos militares y armamentísticos incrementaron debido a la adquisición de misiles, todo esto incrementaba el empobrecimiento del país y el incremento de paros pues se le pedía a Thatcher que flexibilizara las políticas anti inflacionistas a lo cual ella se negaba rotundamente, con todo en contra Thatcher tendría una estrategia para no perder las próximas

elecciones, en el año de 1982 Thatcher enviaría una gran ofensiva aeronaval a las Malvinas en contra de Argentina, las Malvinas en ese momento eran un archipiélago casi desolado pero esta ofensiva militar lograría su cometido en donde la ciudadanía dejaran de mirar a los problemas internos para dirigir su mirada a la invasión y según Thatcher búsqueda de la soberanía nacional en el exterior, esta guerra con duración de 72 días y un saldo de muertos de 258 soldados británicos y 649 argentinos conto en el continente con el apoyo de Augusto Pinochet quien mantenía a Chile bajo una dictadura que Thatcher justificaba al ser impuesta contra un gobierno comunista. (Ortiz, 2017)





EL OLD BAILEY. SEGUNDA VERSIÓN:

HOLA, QUERIDA DAMA.

HERMOSA NOCHE, ¿NO LE PARECE?

PERDONE MI INTRUSIÓN. TAL VEZ LE APETECÍA DAR UN PASEO. TAL VEZ SÓLO DISFRUTABA DEL PAISAJE.

NO IMPORTA. CREO QUE USTED Y YO DEBERÍAMOS TENER UNA PEQUEÑA CHARLA.

YO NO TENGO NOMBRE. ME PUEDE LLAMAR V.

SEÑORA JUSTICIA... LE PRESENTO A V.

V... LE PRESENTO A LA SEÑORA JUSTICIA.

ENCANTADO, SEÑORA JUSTICIA.

"BUENAS NOCHES, V."

BIEN. AHORA YA NOS CONOCEMOS. DE HECHO, HE SIDO FAN SUYO DURANTE MUCHO TIEMPO. OH, YA SÉ LO QUE PIENSA...

"POBRE CHICO. SE HA ENAMORADO DE MÍ... COMO UN ADOLESCENTE."

DISCULPE, SEÑORA. NO ES NADA DE ESO.

LA HE ADMIRADO DURANTE MUCHO TIEMPO... AUNQUE SÓLO A DISTANCIA. LA OBSERVABA DESDE LAS CALLES DE ALLÍ ABAJO CUANDO ERA UN NIÑO.

YO LE DECÍA A MI PADRE: "¿QUIÉN ES ESA SEÑORA?". Y EL CONTESTABA: "ES LA SEÑORA JUSTICIA". Y ENTONCES YO DECÍA: "¡QUÉ BONITA ES!"

POR FAVOR, NO PIENSE QUE ERA SÓLO ALGO FÍSICO. SÉ QUE NO ES ESA CLASE DE CHICA. NO, YO LA QUERÍA COMO PERSONA, COMO UN IDEAL.

¿QUE? ¡V! ¡QUÉ VERGÜENZA! ¡ME HAS TRAICIONADO POR UNA PICARA VANIDOSA Y LLORONA DE LABIOS PINTADOS Y SONRISA VICIOSA!"

¿YO, SEÑORA? ¡PERMÍTAME QUE DISCREPE! ¡FUE SU INFIDELIDAD LA QUE ME LANZÓ A SUS BRAZOS!

DE ESO HACE YA MUCHO TIEMPO. ME TEMO QUE AHORA HAY OTRA...

¡JA-JA! ¿ESO LA HA SORPRENDIDO, NO? PENSABA QUE NO CONOCÍA SU PEQUEÑO ESCARCEO, PERO NO. ¡LO SÉ TODO!

LA VERDAD, NO ME SORPRENDIÓ EN ABSOLUTO SABER QUE LE GUSTABAN LOS HOMBRES DE UNIFORME.

"¿UNIFORME? ¿POR QUÉ? NO SÉ DE QUÉ ESTÁS HABLANDO. V, TÚ SIEMPRE HAS SIDO EL ÚNICO PARA MÍ..."

¡MENTIROSA! ¡ZORRA! ¡PUTA! ¡NIEGA AHORA QUE TE LIASTE CON EL, CON EL DEL BRAZALETE Y LAS BOTAS MILITARES!

¿Y BIEN? ¿NO DICES NADA?

YA ME LO PARECÍA.



Ilustraciones 19: Moore, A. (Guionista) y Lloyd, D. (Dibujante). (1982). *V for Vendetta*. Pp. 37-41, Nueva York: DC Comics.

Alan Moore nos da esta una de sus obras más apreciadas en el mundo de los *comics*, se debe entender que Moore se crio en uno de los barrios marginales de Inglaterra, con el tiempo logro llegar a ser escritor de *comics*, llevando así su realidad y su punto de vista política en medio de la nueva época del gobierno de Thatcher y la implementación del neoliberalismo en occidente, Moore nos plantea un mundo distopico donde el fascismo logra controlar a la población, un control dado gracias a lo que podemos denotar dentro de las bases de cualquier dictadura el uso desmedido del terror en la población, en este *comic* podemos hacer un análisis de las diferentes funciones de un estado totalitario, en este caso ellos controlan por medio de organizaciones, por medio de los medios de comunicación, los avances tecnológicos y científicos usados en humanos torturados, la iglesia como ente que regula lo bueno y malo moralmente hablando, el ejército como fuerza ultima y la policía quienes buscan cualquier rastro de grupos contrarios al gobierno para apagarla con muerte, la cultura ha sido corregida a sus gustos, la libertad de expresión es castigada, dentro de todo este orden nace una figura la cual es al de V quien usa una máscara y resulta ser un personaje sumamente dramático, este personaje se conocerá con nuestra protagonista Eve, una chica adolescente es acosada y casi abusada por unos policías pero V va a su rescate y luego la acoge en su escondite, la figura de V busca que todo vuelva a ser un mundo con libertades por medio de su pensamiento anarquista, negándose a toda la opresión ejercida por el gobierno quien dentro de sus justificaciones mantiene que la libertad de los ciudadanos los llevaría a la miseria, en las viñetas anteriores hay un mensaje contundente al concepto de la justicia, pues V de forma poética acusa a la misma de ser un ente sujeto al mejor postor a quien ejerce la fuerza y la violencia, mientras al individuo no ha sido adiestrado le queda sus propio criterio y control sobre sí mismo buscando que los demás encuentren nuevamente su libertad.



Ilustración 20: Moore, A. (Guionista) y Lloyd, D. (Dibujante). (1982). *V for vendetta*. Pp. 162, Nueva York: DC Comics.

Algo que podemos relacionar entre *V de venganza* (1983) y *Vencidos pero vivos* (2016) es el componente de la tortura en ambas historias, si bien la primera es una distopía en Inglaterra y la segunda un hecho real narrado en *comic*, ambas historias tienen como componente la principal herramienta de los grupos totalitarios en aquella época, y como muchos de las personas se negaron a revelar información de sus grupos políticos, siempre se mantiene el componente del miedo y la esperanza, entre aquellos dos componentes simbólicamente se ubican quienes buscan el cambio, y son castigados por ello, estas historias surgidas e inspiradas de la época donde primo el neoliberalismo nos

dan una reflexión acerca de los alcances más siniestros de las superpotencias en plena guerra fría por no perder su control geopolítico en el tercer mundo.

Thatcher al dismantelar los sindicatos y las leyes de protección existentes en el gobierno lo que ocasiono fue incrementar la brecha y desigualdad entre empleados con menos ingresos y empleados cualificados, mientras unos pocos conseguían un claro poder adquisitivo y estabilidad laboral, los llamados descalificados y sin empleo solo se empobrecían más, a tal punto llego la desigualdad donde los empleados privilegiados sentían que al pagar sus impuestos estaban subsidiando a los subclase, la sociedad se divide en dos y las ciudades se comenzaban a transformar al punto donde muchas zonas industriales se establecieron en el campo por lo cual las personas con más ingresos se trasladaban igualmente con ellas, mientras varios centros urbanos se convertían en lugares marginales donde los pobres subsistían a base de trabajos mal pagos y subsidios. (Hobsbawn, 2001)

Thatcher sería quien en épocas de los años ochenta tendría un acercamiento con Mijaíl Gorbachov ella quedaría muy impresionada por el soviético pues el mismo se encontraba en posición conciliadora, Thatcher sería quien instaría a Reagan a dialogar con Gorbachov con cautela,

finalmente Thatcher ganaría su tercer y último mandato en el año de 1988, este mandato sería el último y por el cual la mandataria al tomar acciones política y económicamente más agresivas perdería el apoyo de varios políticos en su gabinete, la decisión polémica tomada por la primer ministra de Inglaterra fue la de crear un nuevo impuesto llamado Community Charge el cual en pocas palabras era un impuesto similar para todos los sectores sociales, no importaba si la persona era rica o pobre deberían pagar los mismos impuestos, lo cual disgusto a las clases con menos privilegios pues no contaban con tal cantidad de dinero para pagar impuestos, poco a poco la popularidad de Thatcher descendería al grado donde los mismos miembros de su Gabinete conservador querían que dejara su posición como líder del mismo y como primer ministra de Inglaterra, al final Thatcher por la presión

no tendría más opción y dimitiría a su puesto y dar paso a sus compañeros de gabinete, esto en medio de una población la cual recurría a los paros protestando por la injusticia que significaba este nuevo impuesto, es de resaltar como Thatcher intentaría hacer la misma jugada política realizada anteriormente con las Malvinas en años anteriores, solo que esta vez fue buscando un conflicto directo y apoyada del nuevo presidente de los Estados Unidos George Bush padre, este conflicto buscaba era instigar al mandatario Estadounidense de hacer retroceder a Saddam Hussein de sus planes, pero en su país seguían molestos por el impuesto y no le darían relevancia a este conflicto internacional. (Ortiz, 2017)

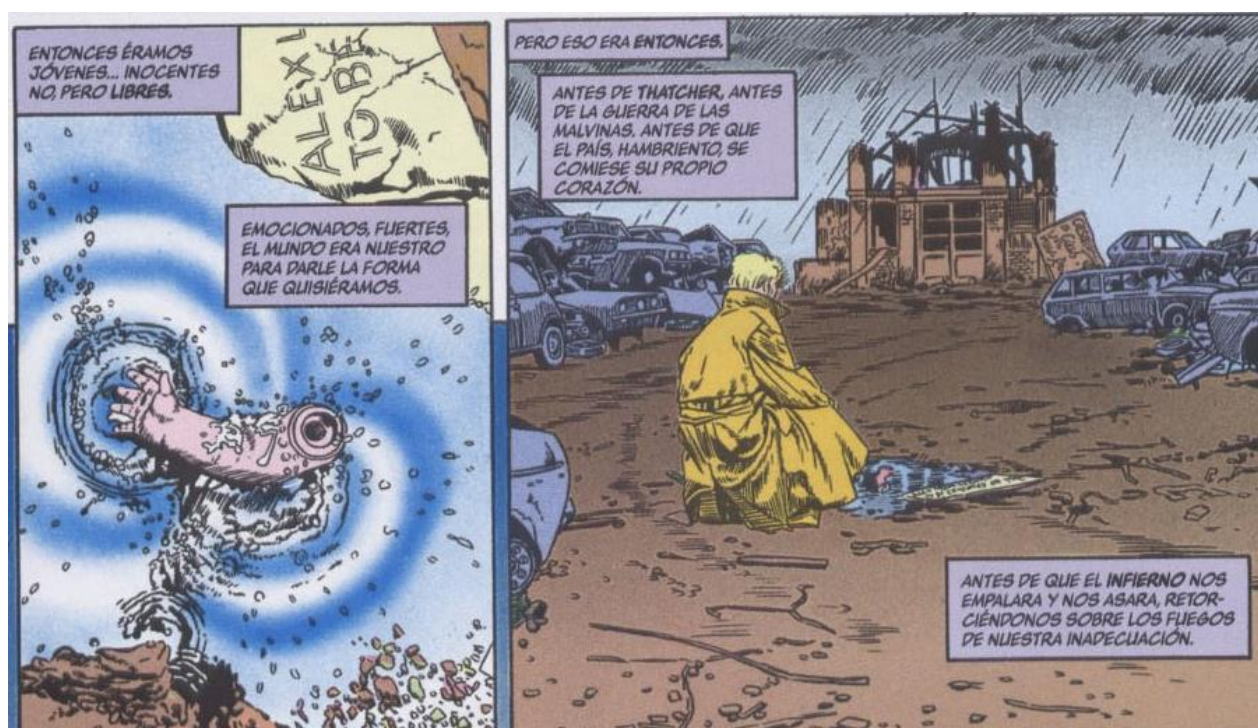


Ilustración 21: Delano, J. (1990). *Hellblazer: New Castle: Un atisbo de lo que vendrá*. Editorial: Vértigo Comics. Estados Unidos

En los primeros números del comic *Hellblazer* historia ubicada en Inglaterra, podemos evidenciar la frustración de las clases obreras de las cuales su personaje John Constantine pertenece y pareciera personalizar la voz de las personas inconformes con la desigualdad y pobreza naciente en Inglaterra, realizando esta descripción mientras deambula por las calles de los barrios obreros de *New Castle*,

en sus viñetas podemos ver varios mensajes dirigidos hacia la elite conservadora liderada por aquel entonces por la primer ministra Margaret Thatcher, quien inevitablemente como se evidencia llevo a empobrecer mas a las clases menos favorecidas y llevar al país a un conflicto internacional con Argentina, este *comic* expresa la mentalidad de aquella generación marginal inconforme con las nuevas políticas neoliberales que surgían por aquel entonces.

3.3 Finalización de la guerra fría

3.3.1 Causas de la disolución de la Unión Soviética

3.3.1.1 Perestroika

3.3.1.1.1 Antecedentes

Según Veiga (2016) sugiere que "La muerte de Brejnev abrió una época de cambios en la Unión Soviética logrando finalmente dar paso a la perestroika de Gorbachov, en la apertura del país hacía formas capitalistas" (p. 134), luego de esta muerte comenzó el verdadero conflicto de liderazgo en la Unión Soviética debido a que la mayoría de candidatos eran sujetos ancianos, en primer lugar estuvo Andrópov quien estaría enfermo y a los meses sería sucedido por Chernenko en 1984 teniendo mas edad que su predecesor, el problema de la Unión Soviética era el desorden el cual siempre se enmarco desde tiempos de Stalin, la constitución del año 1977 era la misma de 1936 la cual era en si mas un manifiesto sin directrices claras, todo esto fue el cultivo perfecto para comenzar con los problemas dentro de la Unión Soviética problemas que consideraban la corrupción y los gastos elevados en armamento y tecnologías para competir con los Estados Unidos mientras no se tenía un orden y claridad en cuanto a las economías dentro de la misma Unión Soviética, era claro que en el bloque socialista no había realmente un orden sino que cada país perteneciente a el era en si independientes y

manejaban sus propios intereses, en cuanto a las relaciones económicas lo único que podía brindar la Unión Soviética a los países aliados eran productos a un costo elevado y armamento, poniendo en jaque la economía local.

3.3.1.1.2 La perestroika de Gorbachov

Luego de la muerte de Chernenko en el año de 1985 Gorbachov tomaría el liderazgo de la Unión Soviética, Con Gorbachov se verían los verdaderos cambios, el dirigente sería mas flexible en cuanto a las libertades sociales, científicas, culturales y artísticas por parte de los intelectuales soviéticos, también gestaría políticas anticorrupción, si bien el dirigente estaba haciendo una renovación de políticos y cambiando las normatividades, la Unión Soviética estaba en una crisis que se vería evidenciada con el accidente de Chernóbil en el año de 1986, esto desplazo a muchas personas y demostraría lo deterioradas que estaban las tecnologías, por eso Gorbachov tomaría decisiones tales como crear empresas cooperativas semiprivadas y comenzar a hacerse a un lado de los planes armamentísticos que el gobierno Reagan estaba poniendo sobre la mesa con su sistema defensivo que quedaría obsoleto al no haber una guerra directa, pronto la Perestroika de Gorbachov solo tendría en mente el fin de la guerra fría, por ello se firmarían tratados de reducción de armamento nuclear, también se retiraron las tropas soviéticas de Afganistán en 1988, además de ello se redujo el gasto militar y regreso de varias tropas soviéticas a su país. (Veiga, 2016)

3.3.1.2 Alemania Reunificada

La construcción del muro de Berlín, en agosto de 1961, desveló una alarma relativa, a pesar de que la acción era bastante inusitada: una ciudad en el centro de Europa quedó dividida por una enorme pared de 60 cemento en pocos días. El símbolo definitivo de la bipolaridad mundial se erigía la madrugada del 13 de agosto de 1961, cuando empezaron por sorpresa las obras de lo que sería el muro de Berlín. Esta acción tan ostentosa estuvo motivada por el flujo imparable de refugiados que pasaban del este al oeste a través de los sectores de

ocupación de la antigua capital alemana. Se calcula que entre 1950 y 1962 habían abandonado el territorio de la República Democrática Alemana (que tenía una población total de 6,6 millones en 1986) unos tres millones y medio de alemanes del Este. (Veiga, 2016, pp. 59-60)

La caída del muro de Berlín tenía cierta influencia por parte de los cambios enmarcados en la perestroika en el año de 1988 comenzaría a gestarse cambios importantes en Hungría en contra del antiguo régimen, el Partido Socialista Obrero húngaro se disolvió para dar paso a un nuevo grupo que tenía como estandarte la socialdemocracia, esto inicialmente porque antes no contaban con la participación real de la población sino por el contrario los cambios políticos venían casi siempre dictados desde arriba, una vez comienzan los cambios es inevitable que caiga el telón de acero entre Hungría y Austria lo que incito a los alemanes del este a migrar a Alemania del oeste, si bien no se vivía mal en la Alemania oriental muchos de ellos buscaban emigrar, ya con las tensiones al rojo vivo comenzarían las manifestaciones debido a los problemas que presentaba Moscú, el dirigente Erik Honecker dimitiría dejando a un lado el liderazgo, cuestión por la cual en los días siguientes el 9 de noviembre con una noticia sobre el libre paso entre las Alemanias todos se abalanzarían y quebrarían la frontera impuesta desde el año de 1961, esto comenzaría a debilitar al bloque oriental en una especie de efecto domino, luego de la caída del muro de Berlín el siguiente país que buscaría un cambio drástico sería Bulgaria donde su dirigente Todor Zivkov se vería derribado de su cargo en Praga, esto se realizó sin violencia, este hecho a su vez inspiraría a la gente de Rumania a manifestarse finalizando en Bucarest donde la población expulsaría la dictadura de Nicolaie Ceausescu. (Veiga, 2016)

3.3.1.3 Fin de la Unión de Repúblicas soviéticas

Con una Unión Soviética debilitada desde las crisis internas hasta la perdida casi total de su influencia internacional, lo que vendría sería la búsqueda de un nuevo modelo económico, esto se comenzó a gestar con la Perestroika de Gorbachov, aunque si bien se hicieron referendos de los cuales se demostró

que más de la mitad del pueblo soviético no querían en si la disolución de la Unión Soviética sino una renovación en sus políticas económicas que permitiera salir de la crisis aguda por la cual pasaban, si bien muchos economistas se prestaban para analizar la crisis económica y sugerir la implementación total del libre mercado y la privatización estos no eran consciente realmente de la situación económica de la Unión Soviética por lo cual se complicaba el tema de la transición hacia un nuevo modelo económico, además en terreno Soviético Gorbachov estaba perdiendo popularidad mientras la de Boris Yeltsin incrementaba, en aquel momento se negoció el tratado de la Unión, este buscaba que se estableciera un presidente federal elegido directamente, dos días antes de que se implementara este tratado muchos de los miembros del antiguo partido comunista realizaron una toma del poder de emergencia mientras Gorbachov se encontraba ausente, aunque esto fue un fracaso total pues nadie estaba buscando que se generara una guerra civil, por lo tanto quien tomaría el poder con una importante cantidad del pueblo ruso sería Boris Yeltsin quien había sido recientemente elegido, de esta forma Yeltsin comenzaría a desintegrar todo cabo económico y político que quedara de la extinta Unión Soviética tomando los activos que quedaron de ella y trasladándolos a la República Rusa, Gorbachov quien implementaría su propia decadencia por medio de la Perestroika sería relegado al olvido. (Hobsbawn, 2001)

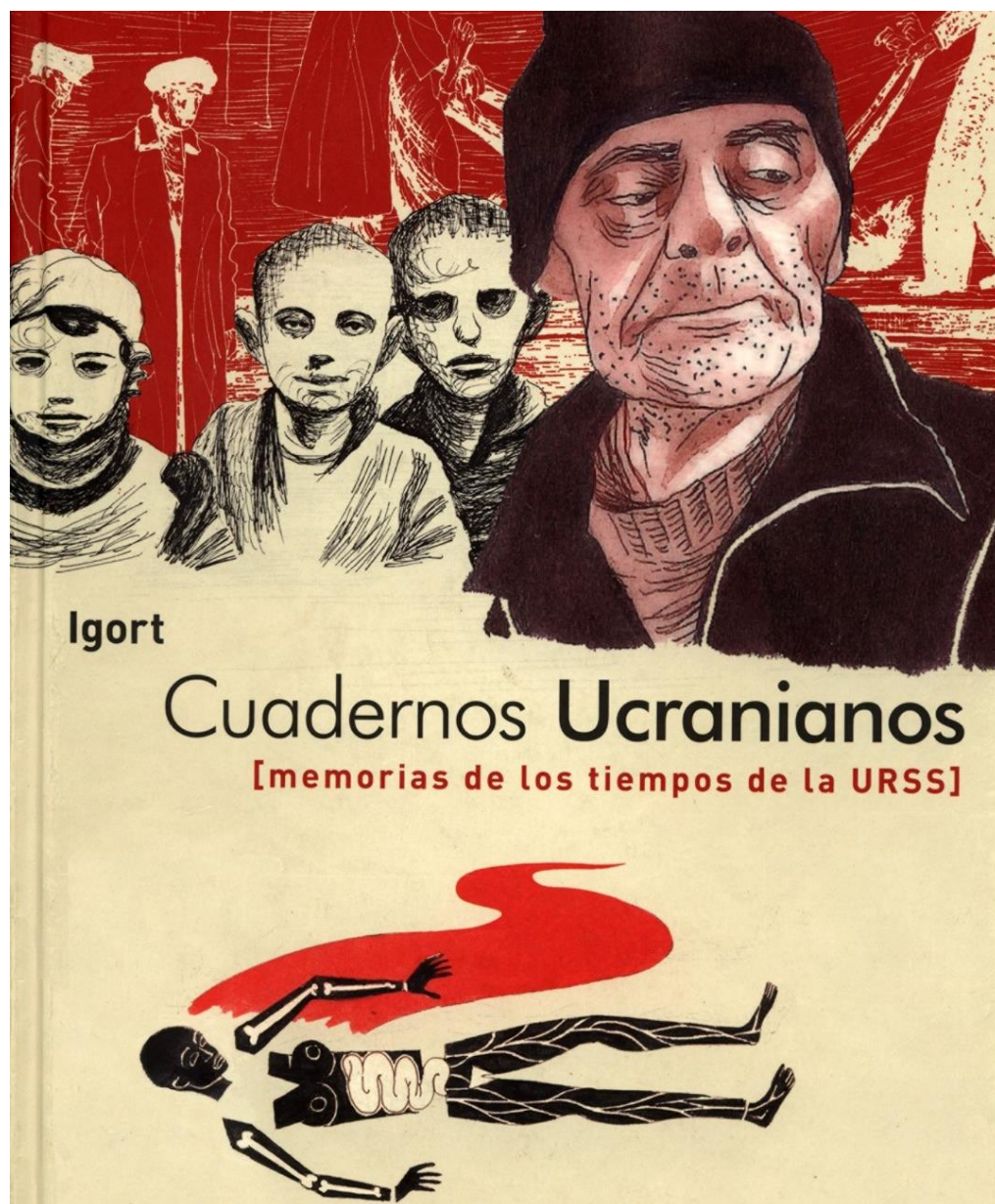


Ilustración 22: Igort, (2010), *Cuadernos ucranianos: Memorias de los tiempos de la URSS*, Ediciones Sinsentido, Madrid, España

Al principio, para mí Ucrania era algo indistinto, una nube perteneciente al firmamento soviético.



Después empecé a frecuentarla, y los nombres exóticos que oía en casa desde la infancia, Kiev, Odesa, Poltava, Sebastopol, Lviv, Yalta... se transformaron en paisajes concretos.



¿Cómo había sido la vida durante el comunismo y tras él en esos lugares? Me lo preguntaba sinceramente.

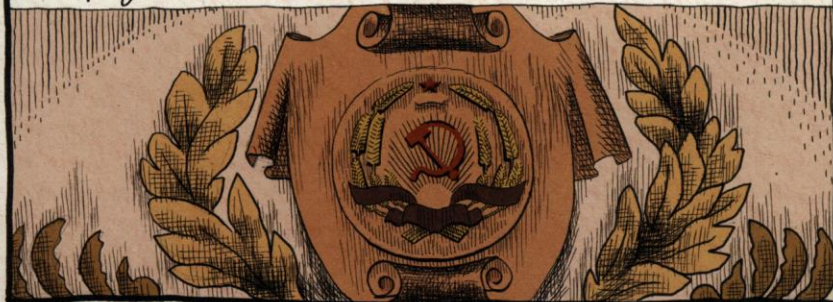


Ilustración 23: Igort, (2010), *Cuadernos ucranianos: Memorias de los tiempos de la URSS*, Ediciones Sinsentido, Madrid, España

Lo que podemos ver de la realidad Soviética en la guerra fría se ha descrito en obras enfocadas a la memoria histórica, un ejemplo de ello es esta obra *Cuadernos ucranianos: Memorias de los tiempos de la URSS* (2010), donde se narran las historias de varias personas que vivieron casi todo el periodo de la Unión Soviética, narrando los problemas que existieron desde el principio como las hambrunas,

la invasión nazi, la muerte de Stalin, y el avance progresivo en la sociedad de aquella época, haciendo una reflexión del paso del tiempo en la Unión Soviética en lo que hoy se conoce como Ucrania.

3.3.2 Estados Unidos en los noventa

El día de Navidad de 1991 el presidente Bush, en un mensaje al pueblo norteamericano, alabó a Gorbachov «por su inteligencia, su visión y su valor» y le atribuyó el mérito de haber puesto fin a la guerra fría. El presidente también dijo que la desaparición de la Unión Soviética era una «victoria para la democracia y la libertad» (Powaski, 1998)

Luego de la caída de la Unión Soviética quedaban muchas interrogantes de cómo se modificaría Europa, debido a que no había un plan de ordenamiento y fronteras para los nuevos países de Europa oriental, no estaban esos imperios de principios del siglo XX que dictaban como debía ser repartidos los territorios europeos, el único país en los años noventa que era cercano a la expresión de potencia mundial era Estados Unidos, incluso Gran Bretaña había sido relegado a simple región, los conflictos que quedaron de la guerra fría se hacían aislados de un interés mundial, comenzaban pequeñas guerras o conflictos con interés político, caso claro del terrorismo o la lucha contra las drogas y los atentados en los años noventa, por parte de grupos más pequeños y sin la posibilidad de tener armamento nuclear, Estados Unidos aprendió con guerras como Vietnam y Corea los altos costos económicos y de mala imagen frente a sus ciudadanos con estas pequeñas guerras directas, por lo tanto comenzaría a realizar sus guerras de forma no tan clara y directa como si sucedió en el periodo de la guerra fría, el nuevo enemigo internacional una vez caída la Unión Soviética sería la lucha contra el terrorismo irónicamente proveniente de Afganistán del mismo grupo que lucharía en contra del comunismo y apoyado armamentísticamente por Estados Unidos. (Hobsbawm, 2001)



Ilustración 24: Nocenti, Ann (escritor), Bagley (dibujo), (1990), *Daredevil* #283, pp. 4, Editorial Marvel: Estados Unidos.

Podemos ver en este número la historia de un ciudadano inmigrante llamado Víctor quien es un científico que se ve envuelto en ataques contra él y su nuevo invento un carro volador que haría perder dinero a las grandes empresas privadas, en este número el *Capitán América* como invitado comienza a proteger a Víctor y en el proceso a cuestionar las acciones de su país en los sentidos políticos, sociales y económicos en la viñeta en cuestión podemos ver como revisa las noticias y pone en tela de juicio

la intervención norteamericana a países del tercer mundo escudándose en los problemas de los mismos, pero donde mas podemos ver el mensaje implícito de querer dar esperanza con la caída de la Unión Soviética es en la primera página donde se nos introduce a Víctor con un discurso a Estados Unidos titulando el capítulo como “*The American Nightmare*” o la pesadilla americana:



Ilustración 25: Nocenti, Ann (escritor), Bagley (dibujo), (1990), *Daredevil* #283, pp. 1, Editorial Marvel: Estados Unidos.

Traducción:

“¡Escúchame, América!, Yo soy un inmigrante. Yo vine a este país, y tengo un sueño, yo he soñado el sueño americano, he soñado con maravillosas invenciones que salvaran al

mundo, ¡América!, ¿acaso sabes lo que haces?, el mundo ha terminado, todos los ojos están sobre ti, así como el mundo comunista se ha desintegrado, así como el muro de Berlín ha caído y su gente se ha reunido para demandar libertad y derechos civiles, ¡sus ojos están sobre ti América!, ellos quieren seguirte como ejemplo, ellos quieren libertad y prosperidad, América, tu puedes ser el ejemplo e inspiración para el mundo, todos sus ojos están sobre ti” (Nocenti, 1990)

Capítulo 4: Aproximaciones al aula

Una vez se organiza la metodología y se organiza teóricamente el periodo histórico de la guerra fría, se realiza la planeación e implementación de las clases y talleres, que sustentaran y justificaran el principal objetivo de encontrar en el comic una nueva herramienta conceptual dentro de la didáctica en las clases de ciencias sociales, en este caso en grados novenos, esto basado en los lineamientos curriculares expuestos por el MEN y el proyecto educativo institucional del IPN.

4.1 Acercamiento al instituto pedagógico nacional

El acercamiento al IPN se realiza a finales del segundo semestre del año 2019 dentro del marco del proyecto pedagógico, la finalidad de este acercamiento es lograr crear unos objetivos claros para lograr acoplar el proyecto de trabajo de grado a las características del plantel en cuestión, para ello se realizan unas citaciones a los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) ubicado en la calle 127 #11 – 20 al norte de Bogotá.

4.1.1 Caracterización del IPN

En primera instancia se realiza una reunión por medio de la cual se hacen unos acuerdos previos a la realización de las prácticas, en primera instancia se hace una caracterización histórica del IPN, el cual se fundó en el año de 1927 y hoy se encuentra como patrimonio histórico, el IPN comenzaría en lo

que hoy es actualmente los terrenos de la universidad pedagógica nacional (UPN), no sería hasta los años entre 1968 y 1970 que el IPN en si sería trasladado hasta su ubicación en la calle 127, es por ello que en las reuniones luego de hacer el contexto histórico del IPN se nos explicaría la estrecha relación del instituto con la UPN, por ejemplo tocando temas como el mantenimiento del IPN por parte de las directivas de la UPN; este instituto está dirigido principalmente por los estamentos de la UPN y económicamente se mantiene también con recursos propios de la UPN, por lo mismo se crean en su mayoría alianzas en cuanto a prácticas de trabajos de grado directamente con la UPN, también se comento del proyecto educativo del plantel y como se encontraba la organización pedagógica y curricular, en este caso el plantel se encuentra organizado en siete comunidades las cuales son estructuradas de acuerdo a las edades de los estudiantes y sus diversas necesidades de acuerdo a su contexto, lo importante de estas comunidades es que están estructuradas por profesores de diferentes áreas los cuales se unen en unos ejes problemáticos establecidos de acuerdo a las mencionadas necesidades y capacidades de los estudiantes, finalmente se realiza un recorrido por el IPN con lo cual se tiene en cuenta que es bastante amplio y cuenta con varios espacios de zonas verdes, se nos muestra las edificaciones, las aulas, los cubículos de los docentes y finalmente la biblioteca.

4.1.2 Reuniones

Después de realizar la caracterización del IPN se nos realiza la asignación de los tutores dentro del plantel educativo. En la primera reunión se nos invita a conocer a los tutores del IPN, se realiza una presentación breve de cada docente del área de ciencias sociales del instituto, en estas presentaciones cada docente nos explica de acuerdo a su comunidad cuales son las temáticas que manejan con sus alumnos, en mi caso la asignación de mi tutor del IPN se realiza por medio de la doctora Marlene Sánchez quien dirige proyecto pedagógico en la corriente de enseñanza de la historia en la UPN, Ella se contactaría con el IPN para la respectiva asignación del tutor, en mi caso fue la licenciada Lorena Villamil profesora del área de ciencias sociales con quien comenzaríamos a realizar reuniones para

acordar los tiempos de las prácticas y el acercamiento al aula, en las primeras reuniones que se acuerdan para el segundo semestre del año 2019 nos reunimos tanto con mi tutora del IPN como mi tutor de la UPN John Alexander Castro Lozano, en estas reuniones comenzamos a discutir unos acuerdos de tiempo y acerca de mi tesis de grado, al tener la licenciada Villamil un curso acerca de caricatura política acordamos que es conveniente mi asistencia debido a que mi trabajo de grado se asimila en cuanto a los mismos objetivos que el curso de la licenciada Lorena Villamil.

4.1.3 Invitación al aula por medio de clases de caricatura política

En este punto comienzan las conversaciones con la licenciada Lorena Villamil, la cual me pone en contexto acerca del curso de caricatura política, este curso se encuentra integrado por estudiantes de diversos cursos, en la primera asistencia al curso la licenciada Villamil se encontraba realizando una reflexión con los estudiantes acerca de una salida pedagógica que la profesora realizó en un museo el cual se encontraba haciendo una exposición temática acerca de Mafalda; en esta sesión la profesora me presenta con los estudiantes y les explica que soy un docente en formación y mi trabajo de grado se relaciona con el curso, en la sesión todos toman un círculo y comienzan a hacer sus reflexiones guiados de preguntas que realiza la licenciada Villamil acerca de las viñetas y lo que vieron en el museo, la profesora comparte unas guías acerca de aspectos básicos de las caricaturas, como su aspecto, sus expresiones faciales y las partes de la viñeta tales como los bocadillos que es donde el personaje en cuestión expresa sus ideas por medio de palabras y finalmente les explica la finalidad de la caricatura desde el aspecto político tomando a autores nacionales como Matador o Vladdo.

En la segunda sesión la licenciada Villamil me da la palabra en la clase para que realice una actividad acerca de los planteamientos de la sesión anterior, estos eran de que los estudiantes logran crear una caricatura de acuerdo con las nociones básicas que la profesora les dio como herramientas.

En esta clase se comienza a hacer ejemplificaciones sobre problemáticas tanto políticas como de la cultura actual, les realizó un dibujo en el tablero acerca de la problemática del canal de Panamá, en esta caricatura realizó al tío Sam figura emblemática de los Estados Unidos comiéndose el canal de Panamá dentro de un plato con la bandera de Panamá como mantel, aquí explico a los estudiantes el tono satírico de la caricatura por medio de los símbolos, en este caso el tío Sam, el mapa de Panamá y la bandera, luego de ello los estudiantes comienzan sus respectivas caricaturas mientras yo superviso y brindo consejos a cada uno. Al finalizar la actividad logro evidenciar que la mayoría de estudiantes eran muy receptivos a los consejos y les interesaba bastante la actividad de los dibujos, algunos pocos no se encontraban muy interesados por lo cual deba estar supervisándolos más frecuentemente, colaborándoles con consejos acerca de las caricaturas, los primeros los más receptivos realizaban caricaturas enfocadas a las problemáticas de diferencias sociales, en el caso de los segundos se enfocaban en problemas cotidianos de la sociedad tales como la falta de atención por los celulares o redes sociales.

En la tercera sesión la licenciada Lorena Villamil realiza nuevamente una actividad sobre dibujo y caricaturas, solo que en esta la clase estará ubicada en la biblioteca del IPN, en este caso de acuerdo a las herramientas con las que cuentan los estudiantes como las computadoras y el internet la licenciada Villamil les da como actividad realizar una caricatura en base a las noticias o actualidad política en el país, en esta actividad le colaboro a la licenciada Villamil supervisando a los estudiantes mientras realizan su actividad, también les colaboro con consejos acerca de las caricaturas, la profesora les menciona nuevamente algunos caricaturistas famosos desde los cuales ellos pueden ver como referencia para poder lograr el objetivo de la actividad con sus propias caricaturas, habían temática variadas como fútbol hasta en el problema que paso en esas épocas de la fuga de la política Aida Merlano de una cita odontológica debido a que viendo noticias decían aparentemente encontrado su cuerpo sin vida, al final de la sesión la profesora recogió los trabajos y entrego los de la sesión anterior

dándole a cada estudiante su nota y sus debidas recomendaciones de acuerdo a sus trabajos. En la última sesión del curso se realizó un compartir acompañado de una película, la cual era *Wonder Woman* esta sería la última actividad.

4.2 Planeación de clases

Terminada la caracterización y posterior acercamiento al IPN se comienza con la etapa de implementación de mi trabajo de grado en el respectivo curso con la tutora asignada.

4.2.1 Acuerdos con el IPN y tutor de acompañamiento

Comenzando el primer semestre del año 2020 se comienza un nuevo acercamiento al IPN para planear como serán los tiempos de asistencia con la tutora del IPN Lorena Villamil, se acuerda que sus cursos son los grados novenos, para organizar las practicas se hace un acuerdo donde se debía entregar una unidad didáctica y las respectivas planeaciones para las clases en cuestión, todo se encontraba en fase de organización pero luego acontece la pandemia mundial del COVID-19 la cual obliga a todos los colegios a realizar sus actividades de forma no presencial por medio de la virtualidad, siendo en Colombia cerca del mes de marzo del 2020, se reinician las conversaciones donde la licenciada Villamil nos comenta a mí y a mi tutor que de acuerdo a la nueva organización se debe dar clases en el IPN en conjunto, en este caso la profesora nos introduce con la profesora Luz Dary con quien realizaran las clases a lo largo del año, desde este punto se comienza a replantear todo el proceso de las prácticas en el IPN y los tiempos establecidos.

4.2.2 Planeación pedagógica

La planeación establecida es producida desde el componente constructivista debido al campo de análisis y acción del mismo, esta idea se le expresa a la licenciada Villamil, dentro de esta planeación se comienza a establecer un módulo pedagógico, esto basado principalmente en los lineamientos curriculares impuestos por el ministerio de educación nacional, enfocado a los cursos noveno del IPN, en este módulo se desprenden dos aspectos básicos, el primero es un eje curricular donde se expone desde la pregunta problematizadora hasta las competencias sugeridas al momento de implementar las clases, esto se discute con mi tutor de la UPN Alexander Castro y posteriormente con mis tutoras del IPN, llegando a acuerdos sobre como implementar el periodo histórico de mi trabajo del grado el cual es la guerra fría, mis tutoras del IPN en reuniones me ponen al tanto de cómo se encuentran organizando las clases virtuales por medio de una plataforma brindada por el IPN en Moodle, ella se encontraban en ese momento tomando las temáticas sobre la violencia de principios del siglo XX en Colombia, por lo cual en el momento en que yo hiciera mi participación en las clases virtuales ellas en su cronograma tendrían la segunda parte del siglo XX, justo en el periodo donde se ubica la temporalidad histórica de mi trabajo de grado el cual es la guerra fría, una vez estableciendo el cronograma y las clases las profesoras me piden las pertinentes planeaciones de clases para subirlas al Moodle del IPN y así hacer una introducción y posterior realización de mis prácticas en las clases establecidas.

4.2.3 Planeación de clases

De acuerdo a lo establecido mis tutoras en el IPN acordaron que yo tendría dos clases virtuales con los estudiantes de diferentes grados de noveno, en cada una de esas clases se establecerían dos actividades, las clases son comprendidas en las categorías que realice en mi trabajo de grado acerca de la guerra fría y el *comic*, de todas las categorías acorde tomar la primera clase acerca de las

problemáticas de ideología y propaganda, una de las herramientas didácticas que acordamos con las tutoras fue el de implementar unos videos realizados por mi introductorios a las temáticas y categorías que se abordarían en clase, en total se realizaron dos videos uno para cada clase, el video servía en función de que los estudiantes los vieran anterior a la clase para tener claridad acerca de las temáticas a abordar.

4.2.4 Planeación de material audiovisual

El material audiovisual se concretó en dos videos, estos videos constarían con una contextualización de las categorías a manejar en cada clase, estos videos fueron realizados en principio con un guion con el cual se realizarían los audios del video e imágenes que contextualicen el mismo, este guion sería tocando principalmente las temáticas de ideología y propaganda, dentro de estas temáticas se comenzará hablando sobre que es el concepto histórico de guerra fría para posteriormente ir tomando una a una sus coyunturas principales y como el mundo de los *comics* más concretamente los superhéroes se irían acoplando como expresiones de las coyunturas históricas mismas, doy como ejemplo la figura de *Superman* y su vestimenta acoplada a los símbolos patrios, además del actuar de cada superhéroe impulsado siempre en mostrar una supremacía sobre sus enemigos en estos casos variando según las políticas de conflicto lo dictaran, pasando de nazis a soviéticos al inicio de la guerra fría, también es una época que marcaría políticas que limitarían a autores acerca de ciertas temáticas, caso claro en macartismo social de aquella época, el video termina con una reflexión acerca de los roles que tienen los superhéroes de acuerdo a su contexto histórico y cultural, esto para que los estudiantes puedan comprender el potencial narrativo de los mismos y que cada uno tiene su razón de ser dentro de su lugar de creación y temporalidad.

El segundo video se trataría sobre la segunda etapa de los *comics*, debido a las nuevas coyunturas históricas y nuevas libertades, comenzaría a gestarse una crítica dentro de Estados Unidos a nuevas problemáticas, esto comienza con la derrota en Vietnam y el escándalo Watergate, son componentes que cambiaron drásticamente las narrativas en los superhéroes, pasando de ser seres con ideales norteamericanos y moral perfecta a seres complejos y con problemáticas asociadas a las personas del común, en estas épocas de nuevas libertades se pueden evidenciar el crecimiento de los movimientos sociales, estos movimientos exigían igualdad como las feministas y los afrodescendientes.

El video dotado de todo este contexto comienza a desplegar los nuevos potenciales en el mundo de los *comics* con protagonistas más cercanos a la humanidad y la resolución de los problemas internos en Estados Unidos, tal es el caso de nuevas tendencias económicas y políticas como el neoliberalismo de Ronald Reagan y Margaret Thatcher, todos estos componentes crearía nuevas culturas emergentes de las crisis económicas, nuevos guionistas inadaptados y cansados de su situación comenzaran a ser críticos por medio de sus narrativas contra los gobiernos represivos y desiguales que se irán gestando a lo largo de la segunda etapa de la guerra fría luego de Vietnam. Es así como se construye la narrativa audiovisual en los dos videos el primero mostrando la propaganda implícita en épocas de libertades cerradas y una sociedad más conservadora, en el segundo encontramos una sociedad con problemáticas económicas o sociales como la segregación racial y el narcotráfico, por lo cual se deja de lado la idealización en la narrativas por la expresión de la realidad misma, al final de los dos videos se deja un punto de reflexión a los estudiantes, una reflexión direccionada a cual fue realmente la intención de alargar tanto un conflicto y al final que fue lo que se ganó y perdió con el mismo.

4.2.5 Planeación de talleres

Se planearon para las clases dos talleres en total, cada taller se presentó al finalizar las sesiones, los talleres fueron pensados de acuerdo a los objetivos de apropiación de los estudiantes a los contextos históricos, esto con la finalidad de que cada estudiante tome conceptos antes conocidos del mundo de los superhéroes y les fueran aclarados en cada sesión, como se mencionó en el primer video se buscó identificar el tema simbólico en la estética de los superhéroes de acuerdo a la ideología predominante. de acuerdo con este punto el primer taller se vio enfocado básicamente a que los estudiantes crearan a su propio personaje, esto con unas aclaraciones sobre usar los símbolos patrios de nuestro país como referente a sus personajes como lo son la bandera, el escudo o los símbolos patrios de la biodiversidad colombiana, en este taller se buscaba que el estudiante de acuerdo a sus conocimientos y a los nuevos conocimientos impartidos en las sesiones generaran una producción personal y creativa en un superhéroe, que tomaran la información de la sesión y la suya y creen un nuevo concepto.

El segundo taller se organiza de forma conceptual, de acuerdo con la creación del superhéroe por parte de cada estudiante, en este segundo taller se enfocaría a las motivaciones del mismo, como en el segundo video se expresó se gestaron bastantes cambios importantes en la evolución en las narrativas de los personajes, los estudiantes estuvieron listos para poder hacer un análisis y comprensión más allá de los símbolos patrios en cada uno de sus personajes, por lo cual las principales pautas fueron principalmente identificar los procesos más prácticos para fomentar y realizar la investigación en el aula con los materiales dados a los estudiantes entre ellos los recursos audiovisuales, en segunda instancia la comprensión del componente narrativo inmerso dentro de los *comics* y superhéroes, debido a que sin este recurso narrativo que dinamice la historia de los superhéroes no se podría hacer un análisis a profundidad del superhéroe dentro de su lugar y temporalidad al momento de ser realizado, en este caso el estudiante se pone en el lugar del autor de su propio superhéroe siendo contrastado con

las problemáticas históricas de su país y la temporalidad problematizada en clases la cual es la guerra fría.

4.3 Implementación de clases y talleres

En este apartado se toma las dos clases que se dieron con los grados novenos en el primer semestre del año 2020, estas clases se dieron en medio de la pandemia por el virus COVID-19, debido a ello fueron por modalidad virtual, y los materiales se subieron al Moodle del IPN.

4.3.1 Primer clase

Una vez se establece el cronograma con las tutoras del IPN Lorena Villamil y Luz Dary comienzan las clases, en total el tiempo establecido es de una hora y media en la plataforma Teams, se acuerda con las tutoras el orden inicial de las clases el cual es en principio las profesoras llamando a lista de asistencia, luego unas palabras acerca de las clases anteriores para dar paso a presentarme e introducir la temática que voy a abordar con los estudiantes. La clase comienza con el primer video a modo de material de acompañamiento sobre la clase misma, mientras avanza el video se van explicando las categorías y la semiótica e iconografía implícita en los superhéroes. Se hace énfasis en cómo se construye el concepto de cada superhéroe, demostrando que cada uno es expresión de su época histórica, se inicia con el superhéroe más reconocible de la primera etapa de los *comics*, el cual es *Superman*, se comienza a realizar las relaciones de la simbología patriótica de Estados Unidos implícita en los tonos de color en el traje de *Superman*; también se toca el tema del feminismo con *Wonder Woman*, debido a que las mujeres en la segunda guerra mundial se encargaron del trabajo en las fábricas en consecuencia a que muchos de los hombres fueron a la guerra, se creó en aquel momento una figura que demostrara esa fortaleza, esta figura es la de *Wonder Woman*, luego de estos

superhéroes primigenios y de épocas conservadoras ligados a dioses mitológicos, comienzo a preguntar a los estudiantes sobre sus conocimientos acerca de los superhéroes en especial de la editorial *Marvel*, superhéroes como los *cuatro fantásticos*, *Hulk* y *Spiderman*, ellos responden de forma positiva acerca del origen de estos superhéroes, con ello comienzo a hacer un análisis acerca de aquellos orígenes, comienzo con los cuatro fantásticos y su relación con la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Soviéticas, luego extendiendo la temática sobre la competencia en cuanto a nuevas energías en especial las energías nucleares, esto lo despliego con el origen de *Spiderman* y *Hulk* en concreto, debido a que los dos son el origen de experimentos con radiación.

Después de contrastar los elementos iconográficos y semióticos con respecto a los superhéroes lo que realizó es comenzar a abordar la evolución de los mismos que han dejado progresivamente un rol de propaganda cerrada a una crítica interna sobre las problemáticas subyacentes en Estados Unidos, estas problemáticas internas comenzaron desde el fracaso de la guerra de Vietnam, otra problemática interna que exploraba con los estudiantes era la de como las ciudades estadounidenses pasaban de ser el sueño americano a encontrarse plagadas de flagelos como el de las drogas, robos y violencia.

Esto lo presentaba como analogía con la transición de la ciudad Metrópolis de *Superman*, una ciudad limpia casi dorada y sin imperfecciones más que las de los villanos de turno a ciudades como Gótica, la ciudad del vigilante *Batman* una ciudad que está plagada de la mayoría de problemáticas que despertaban en Estados Unidos, Gótica es una ciudad oscura, llena de callejones del crimen donde incluso su héroe principal *Batman* tiene como morada una cueva bajo tierra en contraste con *Superman* un Superhéroe que vigila su ciudad desde el cielo, otro aspecto que relacione con esta transición a la realidad es que el superpoder de *Batman* es tener dinero, ser un empresario en el sentido más claro, diferente a *Superman* quien tenía sus poderes de una superioridad frente a los humanos de la tierra como mencione antes casi como un dios griego.

Luego de ello en las preguntas para expresar el concepto de progresión histórica en el origen y motivaciones de los superhéroes, indague a los estudiantes si conocían las ciudades de personajes de *DC comics* y *Marvel Comics*, ellos mencionaban ciudades ficticias como Metrópolis, ciudad gótica, ciudad central de la compañía *DC comics* también y en especial la ciudad de Nueva York que se usa bastante en *Marvel Comics*, una vez me respondieron la pregunta finalice la analogía de progresión espacial de los *comics* a la realidad con el punto de que las ciudades de *Marvel Comics* una empresa más reciente que *DC comics* se enfocaba en usar ciudades reales de Estados Unidos, no solo ello sino también sus superhéroes eran cercanos a las problemáticas de los ciudadanos estadounidenses, esto muy bien expresado por medio de los *X-Men* quienes se encontraban en sus filas eran minorías sociales, marginados en épocas donde aún se percibía el racismo, o personajes que en un pasado habría sido imposible si quiera pensarlos en las filas de algún grupo de superhéroes Estadounidense, tal es el caso de *Viuda negra* y *Coloso* ambos con origen Soviético, esto mostraba como en aquellas épocas de los años setentas se encontraba un relajamiento por parte de ambas potencias de acuerdo a la distensión, pero si bien entre estas dos potencias existía esta especie de tranquilidad, todo cambiaria para los años ochenta.

4.3.2 Segunda Clase

La segunda sesión se hace en base al segundo video dejado en la plataforma para los estudiantes de grado noveno, en esta sesión se hace una contextualización acerca de la primera sesión sobre los símbolos y la iconografía, para dar paso a los temas conflictivos de acuerdo a las décadas de los setenta y ochenta, comienzo a hacer analogías por medio del cine en algunos aspectos, pues es allí donde comienza a gestarse la figura del soldado rudo Estadounidense veteranos de guerras como Corea o Vietnam, que solían llamar ejército de un solo hombre, esto se ve claramente en películas como *Rambo* (1982), *Comando* (1985) o *Depredador* (1987), este aspecto es explorado con figuras del *comic* como *él castigador*, *Nick Fury*, *Deathstroke*, *Deadpool* o *Wolverine*, quienes serían veteranos y fungirían

sus misiones en características de mercenarios en países del tercer mundo, con ello comienza a ser tocadas las temáticas acerca de las relaciones e incidencia de las dos súper potencias con respecto a lo que se conoce como el tercer mundo concretamente en medio oriente y Suramérica.

Procedo a explicar la claridad acerca de que en la década de los setenta y ochenta los estadounidenses comienzan a ver de una forma más crítica sus gobiernos, además que los viejos escritores de la época dorada dejarían a estos nuevos autores explorar nuevas temáticas de acuerdo a los problemas internos del país, caso claro que explico a los estudiantes es la enemistad de *Batman* con *Superman* en el *comic* *El regreso del caballero oscuro* (1986), ambos creando un conflicto entre dos posturas que explique en la clase anterior entre la figura patriótica la figura sobre el estado mismo, contra el multimillonario dueño de empresas y quien busca impartir su propia ley en su ciudad natal, esto enmarcado claro esta en plena guerra fría, incluso el *comic* es explicito en presentar al presidente Ronald Reagan como el jefe inmediato de *Superman*, quien es usado como el arma definitiva del gobierno Estadounidense, mientras que *Batman* busca en su micro mundo de ciudad gótica realizar su propia utopía de orden.

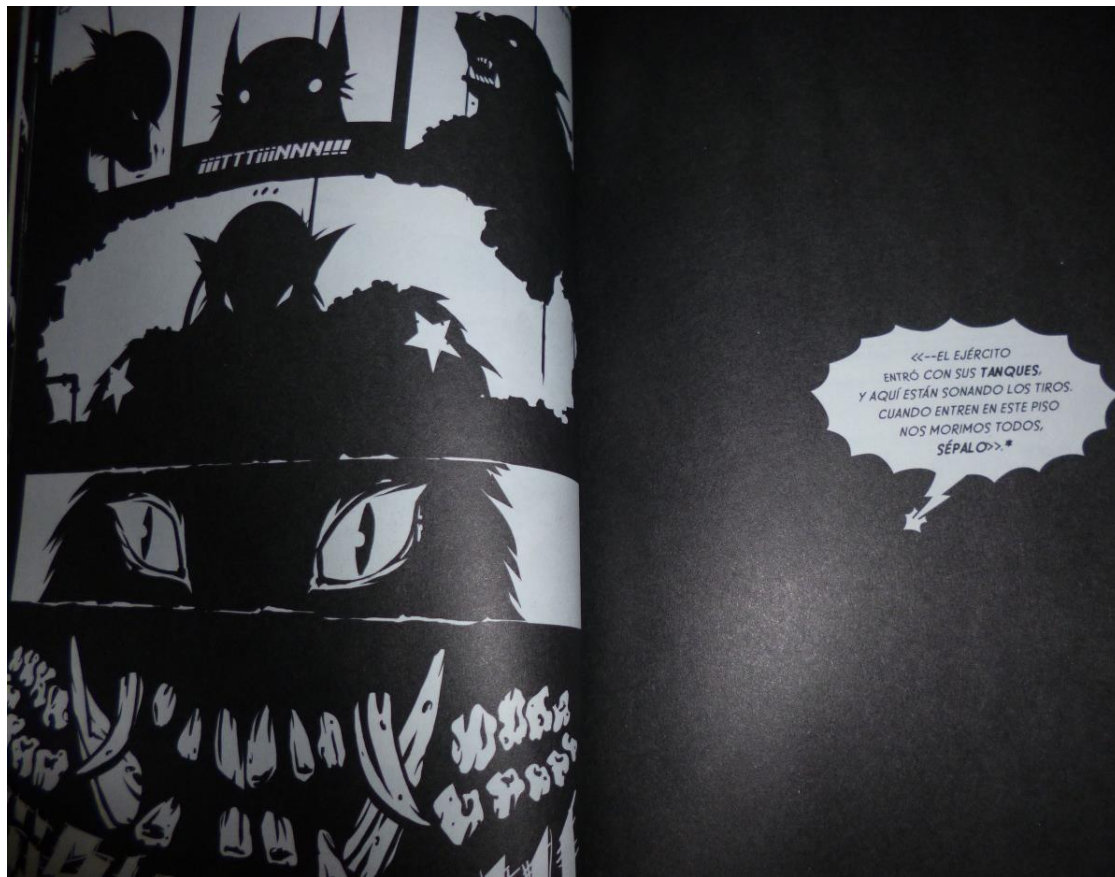
Otro *comic* que refleja esta época y con el cual realizó una lectura de viñetas en el segundo video para los estudiantes es el *comic* de *V de venganza* (1980) con el cual se puede evidenciar el nacimiento de distopías de estados totalitarios en Gran Bretaña, el protagonista de este *comic* busca liberar a la población de formas artísticas y directas, esto es una gran crítica al naciente neoliberalismo de los años ochenta en control de la dupla de Ronald Reagan y Margaret Thatcher, esta dupla sería de suma importancia en cuanto a las políticas exteriores en aquella década, un medio importante por el cual los estudiantes logran reconocer varias de estas figuras son por el cine que ha realizado extensas adaptaciones de estos *comics*, o también por figuras políticas en caso de *V de venganza* (1980) por medio del movimiento hacker Anonymous quienes suelen usar la máscara de Guy Fawkes personaje principal del *comic*, luego tomo con los estudiantes la temática acerca de cómo el *comic* evoluciono con la caída de la Unión Soviética.

El tema sobre la finalización de la guerra fría comienza en la clase por medio del tema de la memoria y las novelas gráficas, uso el *comic* de *Maus* (1980) para ejemplificar este nuevo estilo de *comic* o novela gráfica, comienzo mostrando la sinopsis del *comic* el cual consiste principalmente en la historia del padre del autor de *Maus* (1980) quien explica a su hijo como fue vivir en la época del nazismo y la segunda guerra mundial, haciendo una reflexión bastante profunda de su paso por los campos de concentración nazis junto a su esposa y madre del autor, todo gráficamente por medio de animales antropomórficos, en este punto comienzo a explicarles cómo funciona estos *comics* desde la memoria y la historia; luego realizó recomendaciones de otros *comics* ligados a las épocas de la guerra fría, uno de ellos es *Persépolis* (2000) la cual también cuenta con una adaptación cinematográfica, esta historia centrada en una mujer proveniente de Irán y quien explica su historia por épocas de la revolución islámica en el año de 1979 en Teherán, en temáticas de medio oriente realizó una recomendación a los estudiantes acerca de una película animada la cual es *Vals con Bashir* (2008) el cual cuenta con una adaptación esta vez al *comic*, esta película narra la problemática entre Israel y Palestina concretamente en la guerra del Líbano del año 1982, esta película narra lo que sucedió en ella en especial la masacre de Sabrá y Chatila, en este suceso el protagonista quien pertenecía al ejército israelí es quien busca recordar aquel genocidio contra refugiados palestinos.

En la última etapa de la clase tomo casos en Latinoamérica, estos son principalmente en el *comic* sobre la problemática chilena *Vencidos pero vivos* (2016), este *comic* se enfoca en la historia de su protagonista Carmen quien se encuentra huyendo de la represión del ejército chileno en épocas de la dictadura de Pinochet, si bien el *comic* se basa principalmente en la historia de la protagonista el mismo comienza ubicando la historia en el golpe de estado a Salvador Allende, poniendo en plano a los estudiantes sobre las dictaduras en América latina finalmente la clase termina con una reflexión acerca de un *comic* reciente pero cuya temática se ubica en medio de la guerra fría, más específicamente en Colombia, este *comic* se llama *Los Once* (2014) y su temática esta históricamente ubicada en la

coyuntura de la toma del palacio de justicia por parte del M-19, tiene una similitud con *Maus* (1980) al ser sus personajes antropomórficos, representando a cada grupo por medio de animales.





Ilustraciones 26: Jiménez, M. (2014). Los once. Editorial: Laguna Libros. Colombia.

Cerrando la clase realizó a los estudiantes una pequeña introducción a las partes del *comic*, como las viñetas, los bocadillos donde llevan los mensajes o pensamientos y el orden de lectura de los *comics*, para finalizar las clases mis tutoras del IPN Lorena Villamil y Luz Dary Gómez hacen una reflexión y contextualización de las problemáticas abordadas sobre la guerra fría trayéndolas a la actualidad de nuestro país, se hace una sesión de preguntas acerca de la clase y se cierra despidiéndonos de los estudiantes.

4.3.2.1 Recolección de talleres

Al finalizar las clases se realiza una reunión con mis tutoras del IPN para confirmar la entrega de los talleres realizador por los estudiantes, al final mis tutoras me entregan los talleres realizados por los cursos noveno, estos venían con el personaje en cuestión y la descripción de este, se basaron mayormente en las problemáticas colombianas, o en los símbolos patrios como los colores de la bandera, el escudo o la orquídea, existieron muchos que se apoyaron en personajes preexistentes, la mayoría de colores usados siempre eran los patrios o de la naturaleza, existieron en cuanto a las motivaciones y creación de la historia de sus personajes varios aspectos políticos, dentro de estas motivaciones existían características muy notorias en la cultura del entretenimiento ligado a la guerra fría, tales como agentes secretos, soldados, mercenarios y en un aspecto nacional también existieron componentes como la protección del campo y campesinos que protegían sus tierras, otras motivaciones tenían que ver con las luchas que se dan en el marco de los movimientos sociales y minorías, en última instancia también se denotaba una importancia al respeto social tal es el caso de buscar equidad e igualdad de géneros y grupos étnicos en la caracterización de los personajes.

4.3.3 Reflexiones sobre clases virtuales

La cuestión del virus COVID-19 provocó que las clases en casi su totalidad fueran de forma virtual, dentro de estas clases existieron muchos inconvenientes, tales como la falta de atención de los estudiantes, este contraste lo pude evidenciar al principio de mis prácticas en el colegio IPN, debido a que la invitación de la licenciada Lorena Villamil a su curso de caricatura política fue de manera presencial, desde este aspecto lo principal en contraste con la virtualidad es el tema de la participación, de forma presencial la interacción es personal y optima, el estudiante tiene más protagonismo dentro del aula, en la virtualidad si bien en este caso contamos con poder usar recursos como los audiovisuales o diapositivas, se tiene la sensación de perder la atención de algunos estudiantes, si bien hay quienes participan suelen ser pocos y los únicos recurrentes en cuanto a las opiniones e inquietudes, otro aspecto es la realización de los talleres en el curso de caricatura política existía una interacción directa donde se puede interactuar con el estudiante por si tiene dudas o quiere dar alguna sugerencia, si bien los talleres finales dieron el contenido esperado fijando el objetivo principal de que los alumnos se apropiaran del concepto histórico junto al de los superhéroes, no hubo oportunidad de contar con más tiempo para saber si en ellos surgió alguna inquietud sobre el taller mismo.

Capítulo 5: Potencial de los *comics* como herramienta didáctica de enseñanza en las ciencias sociales.

A lo largo de su existencia el comic ha evolucionado progresivamente dentro de los medios donde se comenzaría a publicar, el comic en esencia es la mezcla dialéctica entre un componente literario y un componente iconográfico, ambos brindan historias cargadas de simbolismos y significados que destacan según el contexto donde sus autores crean sus personajes e historias, este genero ha avanzado desde un complemento de los periódicos de principio del siglo XX con aspectos propagandísticos para niños, hasta mas recientemente novelas gráficas auto-conclusivas para públicos más extensos en búsqueda de historias y narrativas mas ambiciosas como medio critico a

la sociedad y gobiernos, incluso evolucionando hasta convertirse en narrativas que permiten por medio de la memoria de sus autores luchar contra el olvido sistemático de los regímenes políticos represivos a los cuales se tuvieron que enfrentar en el pasado e incluso en el presente, y es por ello que el comic tiene una extensa variedad de interpretaciones que dan campo a las ciencias sociales de ser investigadas y servir en función de la enseñanza de la historia, filosofía, política y memoria.

5.1 El *comic* como problema de estudio en las ciencias sociales

En el siguiente capítulo se ahondará en el *comic* y como este medio nos permite comprender varios campos de las ciencias sociales, esto con el fin de aplicarlo como herramienta didáctica que se encuentra en un constante análisis y reflexión acerca del campo de la historia, el *comic* en si es una fuente histórica y critica de varias coyunturas del siglo XX, se ahondara desde su concepto en si mismo, sus características e implementación en varios análisis disciplinares:

“El Cómic explora la construcción de lenguaje, se basa en los elementos clave de los que se vale el hombre para comprender al mundo: La imagen y la palabra. Tiene recursos propios y no necesita de procesos decodificadores; se construye mediante imágenes que se abastecen y significan a sí mismas, como las palabras” (Maza, 2013, pp 14)

5.1.1 ¿Que es el *comic*?

Si analizamos la historia de la humanidad, concretamente la historia del lenguaje y el arte, podemos entender al *comic* como una evolución misma de estos dos aspectos, desde el arte rupestre pasando por la Columna de Trajano en roma la cual contiene un componente grafico histórico bastante extenso hasta la invención de la imprenta en el siglo XV, podemos entender la necesidad del hombre por mezclar el componente grafico como expresión del lenguaje mismo de su contexto histórico, donde el hombre plasma desde el presente sus experiencias cercanas y por medio de las mismas en un futuro

logra remitirse al pasado desde su lectura, es así que el *comic* nacería en el año de 1984 como menciona Maza (2013):

Fue en 1894 donde nacería el Cómic como un nuevo modo de expresión, derivado de las disciplinas artísticas, latente hasta la fecha en diversos formatos y estilos y con una característica recién descubierta y aplicada: la continuidad o el manejo del espacio-tiempo.
(p. 13)

Al momento del nacimiento del *comic* en el periódico New York World por el año de 1896 nacería el primer personaje de forma periódica y consecutiva de la naciente corriente narrativa del *comic*, este personaje se llamaría “The Yellow Kid” un personaje que su narrativa e intencionalidad al lector se basaría en hacer críticas desde la vista de un jovencito acerca del mundo de los adultos, aquí es donde se gestarían las bases de todo *comic* como lo sería el lenguaje visual basado en viñetas y mensajes escritos que se diversificarían en los diferentes bocadillos o globos de dialogo que conocemos actualmente, también poco a poco se iría incorporando ángulos y mayor dinámica en la narrativa visual del *comic*, como por ejemplo diversos planos de visibilidad de los personajes y locaciones como años más tarde tomaría el cine, entendiendo el lenguaje primigenio del *comic* Maza (2013) nos cita como el *comic* también sirve en función de la enseñanza específicamente la didáctica parafraseando a Rodríguez (1991) y su libro "El Cómic y su utilización didáctica: los Tebeos de la enseñanza" mencionando cinco características del *comic* tanto positivos como negativos:

1. Carácter predominantemente narrativo, diacrónico, del mensaje.
2. Integración de elementos verbales e icónicos.
3. Utilización de una serie bien definida –en sus aspectos básicos– de códigos y convenciones.

4. Su realización se efectúa tendiendo a una amplia difusión, a lo cual suele subordinarse su creación.

5. Su finalidad es predominantemente distractiva (Rodríguez, D. J. L., 1991:25)

Si bien desde la imprenta estadounidense de finales del siglo XIX se toma como punto de partida al *comic* moderno, también podemos ir más atrás al año de 1827 cuando un profesor de Suiza dibuja en su clase una historia de su propia invención llamada *Los amores del Señor Vieux Bois*, el cual derivaría en contraparte al *comic* de periódico en ser una libre invención de su autor sin continuidad propia, esto dará pie al cuestionamiento moderno entre novela gráfica que sería lo que realizó el profesor Rodolphe Töpffer y agregando que lo hizo con fines de entretenimiento propio pero también de enseñanza en el aula. Con esto podemos entender que existen dos orígenes en el *comic* uno por parte de un profesor de forma independiente y el segundo por parte de un periódico, el punto de inflexión del *comic* moderno en contraparte con estos orígenes e incluso con la caricatura provendría en los años treinta, cuando nacería el libro *comic* independientemente de los periódicos de la época, las historias se extenderían y se abandonaría el género de humor, puesto que los creadores de contenido notaron el interés de las personas por seguir secuencialmente una historia que terminaba abierta en cada librito de *comic*, aquí no solamente el formato se variaría, sino que también las tramas en estas primeras épocas del *comic* moderno se ahondaría en historias fantásticas y de aventura con personajes dibujados de forma anatómicamente más realista, cada vez yendo en aumento y creando nuevas editoriales, aunque si bien el género superheroico bajaría un poco su popularidad después de la segunda guerra mundial esto daría paso a nuevos géneros como los bélicos, de terror, romance o crimen, pero en aquellas épocas donde iniciaba la guerra fría por los años cincuenta comenzaría un nuevo código que permitiría al *comic* seguir funcionando, este código era un sistema de censura a temáticas adultas, como el sexo y la violencia, pero también a temáticas que se vieran ligadas al comunismo, en este punto el *comic* perdería su seriedad argumentativa que años atrás había adquirido. No sería hasta los años sesenta que

comenzaría la creación de *comics Underground* juntos los alternativos los cuales aprovechando el abaratamiento de la imprenta crearía en sectores de izquierda juvenil y grupos universitarios nuevas historias con más libertad de guion y de ilustración, ellos mismos encargándose así de la distribución y creación de un nuevo sector comercial dedicado a la venta de los mismos, no sería hasta los ochenta cuando el *comic* tendría una unión entre estas historias independientes y el profesionalismo de las editoriales las cuales habían abandonado en gran parte el viejo código del *comic*. (Peláez, 2014)

5.1.2 Como el *comic* sirve en función de entender y enseñar la historia y otras disciplinas

5.1.2.1 Historia

La historia como disciplina está en una constante reflexión acerca de descubrir nuestra identidad, de reconocernos como sujetos en respuesta a diferentes coyunturas históricas, la historia al ser enfrentada a distintos métodos tales como la política, economía o arte nos sugiere un carácter interdisciplinar al momento idóneo de su investigación, una investigación ligada al conocimiento científico de la prueba histórica, esto a través de las diferentes técnicas y herramientas en este caso los materiales históricos disponibles como documentos de época que deben ser analizados y contrastados para una oprimio análisis y reflexión sobre la veracidad del mismo, por lo mismo se debe tener en cuenta que el documento o fuente histórica ha de ser categorizado y seleccionado según su importancia al momento de contrastar los hechos históricos, en este caso pueden existir diversas intencionalidades en la fuente y el investigador debe ser consciente de ello de que el material es expresión humana de la época y como tal debe ser contrastado con otros documentos y hechos históricos de su época como nos sintetiza Gutiérrez (2014) sobre los estudios del *comic* actualmente:

Los estudios sobre el *comic* hace ya tiempo que se llevan a cabo en el ámbito universitario y algunos de ellos bien pueden considerarse como verdaderos documentos históricos que profundizan con rigor en el conocimiento de ciertos acontecimientos. Al igual que otras

manifestaciones artísticas, la historia puede ayudarnos en la reconstrucción del pasado y en la divulgación del mismo de manera eficiente al crear ficciones estéticas y sentimentales que conmueven más intensamente al lector. (p. 63)

Entendiendo lo anterior debemos entender como el *comic* se desenvuelve históricamente en un contexto elegido previamente por su autor, el creador del *comic* estudia y se documenta sobre el contexto histórico donde busca desenvolver a sus personajes, él mismo caracteriza el pensamiento cotidiano como político de su personaje, esto con la finalidad de darle vida al guion y al *comic* en sí mismo a los ojos del lector, el *comic* debe cobrar vida históricamente tanto en el plano estético como en el plano argumental, muchos de los autores de *comic* como Guillermo Sánchez Boix quien sería reconocido por sus *comics* llamados *Hazañas históricas* los cuales como nos explica Gutiérrez (2014) detallaban a grandes rasgos su gran documentación histórica no solamente en lo argumental sino también en los estético:

Este autor publico trescientos cincuenta cuadernillos entre 1948 y 1958 ambientados fundamentalmente en la segunda guerra mundial. Su estilo realista destaca por una exhaustiva documentación a la hora de dibujar armas, uniformes, tanques o aviones. Sus historias no son una apología de la guerra ya que describe las dramáticas consecuencias de la misma. (p. 67)

Con estos aspectos en mente se entiende, el *comic* como una herramienta al momento de investigar y analizar la historia, bien puede ser como fuente primaria por autores del momento si nos ubicamos en el siglo XX, o también como fuente secundaria y critica de autores posteriores a la época narrada, los cuales como podemos apreciar se documentan históricamente del momento histórico como también lo hace un autor de literatura o director de cine al momento de realizar sus obras. (Gutiérrez, 2014)

5.1.2.2 Política

El *comic*, en gran medida, ha tomado el pulso de cada época, respondiendo a las características esenciales de ella, especialmente en lo político y económico, es un "testamento sociológico". Luego de un siglo de existencia, ese es un hecho evidente. (Horvath, 1997, p. 74)

El *comic* siempre ha sido reducido a meramente un medio de entretenimiento, pero a lo largo de su existencia varios estudiosos como el profesor Arthur Asa Berger o el crítico John Canaday han demostrado que las historietas como medio artístico es una fuente importante al igual que pudiera ser el jazz Estadounidense una fuente de análisis histórico de su época, como el primer personaje bastante conflictivo y que detallaba los problemas de su época llamado *The Yellow Kid* (*El chico amarillo*) dio inicio a la llamada prensa amarillista o sensacionalista, luego en épocas de guerra y enemistades políticas los *comics* evolucionan a una dualidad del bien contra el mal, en esta época es común ver a los nuevos superhéroes luchando en contra del comunismo, los orientales o los nazis, incluso también en los conflictos internos tales como la mafia con el nacimiento del *comic* policial, pronto con la guerra fría incluso los héroes se transforman estéticamente en personajes similares a un villano caso claro el de *HULK*, pero el verdadero conflicto como nos explica Horvath (1996) proviene con la caída del muro de Berlín:

Es difícil hallar respuestas, por eso la confusión se ha instalado en la historieta. El individualismo representado en el superhéroe, modelo del sistema capitalista, lo lleva al todos contra todos. Ahora en los E.U. *Superman* se enfrenta a *Hulk*; *Batman* al *Capitán América*; *Wonder Woman* lucha contra *Tormenta*; *Superniño* pelea con *El hombre Araña*. (p. 74)

El autor desde esta perspectiva nos sugiere como el *comic* no solamente es una constante lucha política simbólicamente dentro del mundo de los *comics*, sino que también lo es en la realidad, con el tiempo los personajes se van enmarcando a las necesidades argumentales del mercado y las tendencias, si en la antigüedad se evidenciaba el componente de propaganda en épocas siguientes con los nuevos movimientos sociales emergerían cambios dentro de las dos principales editoriales de Estados Unidos, *DC Comics* y *Marvel*, estas editoriales al ver la nueva respuesta juvenil de los *comics Underground* o alternativos de pequeñas editoriales marginales comenzarían a incorporar personajes de ascendencia afroamericana o latina, como Hovarth concluye en su artículo:

En definitiva, lo que se observa es la concentración monopólica de medios, donde el enemigo ya no es el comunismo. Ahora, hay que unirse para terminar con la competencia en el mercado. El mentiroso libre mercado -fetiche neoliberal- expresado con toda claridad a través de supuestas inocentes historietas, si se sabe mirar por debajo del agua. El tiempo de la inocencia, pues, ha concluido. (p. 74)

5.1.2.3 Filosofía

Los mejores cómics de superhéroes, además de resultar tremendamente entretenidos, introducen y desarrollan de forma vívida algunas de las cuestiones más importantes e interesantes a las que se enfrentan todos los seres humanos: cuestiones relativas a la ética, a la responsabilidad personal y social, la justicia, la delincuencia y el castigo, el pensamiento y las emociones humanas, la identidad personal, el alma, el concepto de destino, el sentido de nuestras vidas, cómo pensamos sobre la ciencia y la naturaleza. (Morris & Morris, 2010, p. 14)

Como nos introducen los dos autores Morris & Morris, el *comic* tiene como expresión artística un componente bastante llamativo para la filosofía, este componente es su narrativa llena de conflictos y dilemas propios de los humanos, dilemas que en cuestión nos hacen reflexionar acerca de las motivaciones y porque estos personajes actúan como actúan dentro de su contexto, el *comic* no es ya solamente ubicado al público más joven sino que con el tiempo se fue actualizando a temáticas adultas y más complejas, muchos de los autores que crecieron con estas historias fueron a futuro los artífices de sus nuevas historias, ellos evolucionaron con el paso de la historia y brindaron de sus motivaciones a estos superhéroes, es aquí donde los autores del libro *los superhéroes y la filosofía* Morris & Morris (2010) nos invitan a reflexionar acerca de los problemas de este mundo de superhéroes en el plano filosófico, a tener cuestiones sobre los súper humanos o los poderes que cada uno adquieren y que haríamos nosotros mismos en aquellos roles, también desde el componente tecnológico nos invitan a pensar en la evolución acelerada de nuestra propia realidad y si en realidad estamos preparados para los cambios, desde esta perspectiva los superhéroes contienen una gran riqueza argumental que nos permite hacer un análisis filosófico de cada detalle de su vida y contexto personal. (Morris & Morris, 2010)

5.1.2.4 Memoria

Desde este aspecto es fundamental entender como la memoria es una resistencia al olvido, es la construcción social de una reflexión histórica en su mayoría de situaciones de personas que en la realidad fueron sujetas a sistemas políticos totalitarios, personas que rescatan del olvido sus propias narraciones al servicio del entendimiento del acontecimiento histórico, como la autora Gracia (2016) nos da a entender es importante tener en cuenta estas narrativas independientes a la historia oficial, pero también como todo medio puede ser acomodado a discursos políticos de legitimación de actores políticos, como explica (Halbwachs 2006, citado en García, 2016, p. 118):

“SI por memoria histórica, entendemos la serie de hechos cuyo recuerdo conserva la historia nacional, no es ella sino sus marcos, lo que representa el aspecto esencial de lo que denominamos la memoria colectiva” (2006: 79).

La autora nos enfatiza la importancia de los *comics* que mantienen un componente de memoria en su narrativa, para ella están estos *comics* de un corte serio en su argumento en cuanto al componente narrativo histórico de un acontecimiento político que funciona como narrativa que resiste a la memoria oficial en el caso de su país el franquismo, del *comic* o llamado tebeo en España que mantiene una narrativa fantasiosa, es entonces que el *comic* se convierte en un componente historiográfico donde el autor mismo a través de la metaficción incluye componentes reales de su historia o la historia de quienes vivieron ciertos periodos históricos de donde se basa el *comic*, no solamente es narrado sino problematizado, cuestionado y abierto a la interpretación del lector mismo, en estos *comics* ligados a la memoria casi por lo general se tiende a usar la narrativa en primera persona para enfatizar que el personaje estuvo envuelto dentro de los hechos de la historia, el narrador es así un testigo de la historia misma desde su propia experiencia, el *comic* sirve en función del que en su tiempo fue acallado, en función de rescatar las historias de las víctimas y cuestionar los relatos oficiales de los diferentes estados donde se desenvuelve el *comic* según su autor, finalmente la autora García (2016) nos hace una reflexión acerca de la funcionalidad de la memoria en el *comic*:

Ya no se trata únicamente de reparar a un bando o anclarse en la melancolía, tampoco de castigar al otro o anestesiar el recuerdo. La suma de las diferentes memorias oficiales impuestas y además es no solo la base de la superación del pasado, bien manipulado para su olvido o bien silenciado en aras de avanzar y pasar la página, sino también el camino para la apertura crítica del conflicto y su interpretación política, histórica y social. (p. 129)

5.1.2.5 Didáctica

Inicialmente debemos entender que el *comic* es un complemento que funciona para dar cuerpo y atención al análisis histórico en el aula de clases, es importante enfatizar que lo principal a resaltar en el aula es primordialmente el contexto histórico que se busca ahondar y luego resignificar con la interpretación del *comic* y su narrativa argumental e iconográfica, al igual que una película el *comic* nos brinda dinamismo a la clase y detalles gráficos que hacen la comprensión del alumno más enriquecedora, como se ha distinguido el docente debe primordialmente enseñar a los estudiantes como se lee un *comic* desde sus componentes técnicos y más básicos, una vez ahondado estos componentes el estudiante estará listo para comenzar a tomar un rol activo dentro del análisis histórico a través de los *comics*. (Blay, 2015)

El *comic* como herramienta de análisis histórico y didáctico puede ser tomado de dos formas, una es en la intencionalidad del autor al momento de crear a un personaje y el contexto temporal donde lo ubica, por otro lado también es un referente de la mentalidad al momento de que se creó su argumento, es entonces que se analiza el *comic* en función de cómo su autor cuenta la historia, Faubel (2016) nos brinda ejemplos como *Tintín en el Congo* demostrando el autor en este *comic* la situación de África en los años treinta y la mentalidad de superioridad europea desde su contexto colonialista, con estos ejemplos se ahonda en cómo se debe manejar una clase, la cual debe buscar y dinamizar la atención del estudiante en la clase de historia, para el autor no se debe únicamente enfatizar la memorización en la enseñanza, por el contrario debe dársele un significado e intencionalidad que el alumno pueda apropiarse dentro de su propio contexto cultural y social, el docente debe entender que las clases magistrales no son el único medio de impartir conocimiento, de que en los viejos manuales de educación no se encuentran todas las técnicas y respuestas a enfocar la motivación de los estudiantes en la clase de historia, el docente debe explorar nuevos medios didácticos por los cuales el estudiante lograra entender que la historia tiene una funcionalidad como también lo tienen las matemáticas, la

funcionalidad de que ellos logren entender su contexto social cercano y que logren comprender el porqué de cómo funciona la comunidad y sus diversas dinámicas y conflictos, pero para que esto suceda el docente debe como ya se mencionó anteriormente dotar primero al estudiante de la comprensión histórica en cuanto a la investigación y análisis de materiales básicos como las fuentes históricas, el estudiante antes de enfrentarse al *comic* como herramienta debe tener la noción de que cuando lea el mismo lograra diferenciar entre lo que es ficción y lo que es realidad, el estudiante debe convertirse en un “investigador-lector”, Faubel (2016) nos brinda unos ejemplos de análisis una vez los estudiantes se logran ubicar en el rol de investigadores, estos ejemplos son los “*X-Men*” un grupo de mutantes discriminados por su genética que si se ubica en un contexto y se problematiza históricamente se puede evidenciar una lucha en contra de la segregación como bien se pudo evidenciar en la opresión del Apartheid en Sudáfrica, también está el ejemplo de “*Wonder Woman*” en los estudios de género y su importancia como figura femenina en épocas de la segunda guerra mundial, finalmente el autor incluso nos demuestra que por medio de *comics* como “*Civil War (2006)*” de la editorial *Marvel* puede enseñarnos acerca de los derechos civiles e individuales y nacionalismo, también se debe hacer énfasis en que el docente es el mediador y el que esquematiza las clases, sin una selección apropiada del material didáctico en este caso el *comic* con el periodo histórico que en su naturaleza es variable, el estudiante puede perder su orientación histórica, por lo cual es vital el rol del docente al momento de diseñar la clase y actividades en el aula, las cuales deben estar centradas en el aprendizaje significativo de cada estudiante. (Faubel, 2016)

5.2 El superhéroe como la mitología de nuestros días

5.2.1 El mito de *Superman* y *Wonder Woman* como Arquetipo moderno.

Para entender el simbolismo y caracterización de *Superman* como figura indispensable en la cultura relevante en su momento de concepción, debemos comprender que se entiende por mito Eco (1968) nos menciona que la mitología es una serie de elementos iconológicos cargados de un componente

cargado de significado para las personas del común, así como la cristiandad cargaba de significado imágenes religiosas en el medioevo en proporción al escaso nivel de comprensión de la mayoría de las poblaciones de su época, incluso desde las épocas antiguas la mitificación de imágenes respondía a las necesidades intelectuales y de creencia en los humanos, estas imágenes por lo general buscaban dar respuestas a cuestionamientos morales, psicológicos y en muchos casos sobrenaturales que las personas no podían explicar en aquel entonces, entonces según el autor es cuando el ser humano al desmitificar antiguos iconos busca crear nuevos si no de forma similar en la actualidad dejando de lado las religiones actuales, si ha trasladado los simbolismos de los antiguos mitos en narrativas que buscan identificar al lector con el contexto que le brinda el autor, aquí es cuando Eco (1968) nos introduce el concepto de *Superman* como mito:

Una imagen simbólica que reviste especial interés es la de *Superman*. El héroe dotado con poderes superiores a los del hombre común es una constante de la imaginación popular, desde Hércules a Sigfrido, desde Orlando a Pantagruel y a Peter Pan (pp. 257 - 258)

Superman entonces cumple el papel de idealización del lector común, *Superman* es las necesidades inconclusas del lector en cuanto a sus expectativas y limitaciones humanas, *Superman* es un extraterrestre criado en la tierra que en todos los sentidos físicos y mentales superan al humano corriente, la clase del lectores que en un inicio leían sus historias eran personas con trabajos monótonos reducidos a un número social en un contexto donde para lograr superar sus limitaciones tenía que usar medios tecnológicos como el uso de un carro o maquinaria, aquí es cuando entra *Superman* como un sujeto con una doble identidad, esto es fundamental pues su segunda identidad la de un ciudadano común y corriente que no logra satisfacer totalmente sus expectativas desde un trabajo mejor pago hasta una relación amorosa con Lois Lane quien por su parte se encuentra totalmente enamorada de *Superman* su identidad idónea, hace que el lector pueda identificarse con el personaje en cuestión una persona común y corriente. (Eco, 1968)

El segundo personaje que nos puede dar luces acerca de las nuevas necesidades de un símbolo en un país que se encontraba inmerso en la segunda guerra mundial es *Wonder Woman*, este personaje nace como símbolo femenino en una época donde la mayoría de hombres estadounidenses habrían marchado a la guerra en Europa, con este acontecimiento la industria Estadounidense quedaría con un importante vacío en cuanto a su personal, por lo cual las mujeres comenzarían a llenar estas vacantes y ocupar varios puestos en empresas e incluso en deportes como el beisbol, la creación de este personaje es debido gracias a la mente de William Moulton Marston, un psicólogo de profesión que también es reconocido por la creación del polígrafo, el señor Moulton creía en la superioridad intelectual de la mujer sobre el hombre y cuestionaba la forma en que las narrativas de los *comics* no incluían una perspectiva más femenina.

Apoyándose en pensamientos feministas más concretamente de dos mujeres llamadas Olive Byrne y Elizabeth Holloway concebiría a *Wonder Woman*, en contraste con *Superman* o *Batman* su origen es la utopía feminista basada en la mitología griega, ella nace en una isla donde solo habitan mujeres guerreras llamadas Amazonas, en contraposición con los superhéroes de su época ella es apoyada fraternalmente por sus coterráneas sin un origen trágico sino guiado por un sentimiento de equilibrio y justicia, algo que es importante entender es que la motivación de *Wonder Woman* para Moulton no era el simplificado conflicto del bien contra el mal, era una lucha que él platearía entre el amor y el temor, toda esta lucha según su autor buscaría ganar la paz tan anhelada donde el mundo entendiera un matriarcado donde el hombre se sometiera voluntariamente al amor de la mujer, pero debido a la inestabilidad de la historia como hemos comprobado con cada coyuntura histórica, *Wonder Woman* sería relegada en los inicios de la guerra fría gracias a los códigos impuestos por el gobierno estadounidense a los *comics*, donde se buscaba mantener los valores de la familia tradicional estadounidense en donde con el regreso de los hombres de la guerra las mujeres deberían volver a las

cocinas de sus casas, esto cambiaría nuevamente en la década de los setenta cuando nuevos escritores se oponían a esos viejos códigos conservadores. (Ponce, 2017)

Entendiendo estos dos casos podemos entender como los personajes tienen variaciones de acuerdo a su contexto histórico, con el pasar del tiempo y las diferentes necesidades y normatividades que nacen y mueren, el personaje cambia tanto estéticamente como argumentalmente, acomodándose a lo que el público requiere, los personajes del *comic* se convierten en elementos simbólicos que cambian en esencia sus motivaciones como lo hace el ser humano, otro de los elementos por los cuales han logrado perdurar como símbolos identificables dentro de los lectores y consumidores, si bien en base se mantiene una estabilidad lo que los hace aun relevantes hoy en día es su diversificación en cuanto a sus personalidades y los medios a los cuales se encuentran dirigidos como películas, series de televisión o videojuegos, es por ello que estos personajes como símbolos trascienden y se identifican con tantas generaciones.

5.2.1.1 ¿Qué es la propaganda?

La propaganda es una de las técnicas donde se modela el pensamiento de la población desde los medios de comunicación, unos medios que en esencia son creados para transmitir información o entretener a las personas. En consecuencia la propaganda nace cuando estos objetivos de comunicación son instrumentalizados por ciertos sectores políticos o económicos que buscan mantener una normalización que les beneficie, por medio de códigos y creencias de comportamiento, esto con la finalidad de no permitir desestabilización en las clases más oprimidas y afectadas con los conflictos por los cuales atraviesen, según Chomsky la finalidad de la propaganda por medios gubernamentales y económicos es la de mantener el poder, esto desinformando y distorsionando la realidad conflictiva de la sociedad. (Pineda, 2001)

Como podemos leer en la anterior descripción de lo que es propaganda, podemos comprender como existe primero que todo una intencionalidad de los grupos políticos a censurar todo aquello que no se adecue a sus objetivos, en el caso del *comic* sucedió en sus primeros años buscando no solamente un beneficio de orden conservador sino también un beneficio de orden económico, con el pasar del tiempo existe aún la propaganda en varias diversificaciones como agendas políticas desde el gobierno hasta grupos más pequeños como lo son los movimientos sociales, en cierto aspecto se ha fragmentado las luchas sociales llevando a ciertas irreconciliables individualidades al momento de buscar una sociedad equilibrada y con oportunidades para todos, los personajes que anteriormente mencionamos en constante reconstrucción simbólica se comienzan a acomodar a estas agendas, aquí es cuando es más importante hacer un análisis como en este caso del concepto de propaganda y lograr explicarlo en un aula por medio de las figuras simbólicas en este caso los personajes del *comic* en constante valoración cultural.

5.2.1.2 Caracterización y evolución cultural del superhéroe y su funcionalidad en la sociedad moderna

La evolución del *comic* no solamente se ha dado al nivel semántico de la estructura macro - significativa del *comic*, sino también al nivel de contenido temático. El nuevo enfoque del contenido ha tocado los temas que eran considerados temas tabú en la literatura de los niños o simplemente eran omitidos por ser “innecesarios o demasiado difíciles para los niños”. La evolución muestra lo contrario. (Pareja, 1985, p. 24)

Los personajes comienzan a quebrarse según avanza el tiempo, se quiebran en conceptos como la irreconciliable corrupción de círculos más poderosos que ellos mismos, comienzan a perder el control pues las situaciones que Vivian en el pasado si bien eran más fantasiosas no eran de un corte tan realista como tener que enfrentarse a jueces o políticos corruptos ligados a mafias, como lo cita Pareja (1985) incluso *Batman* admite su derrota frente a la corrupción de su ciudad natal Gótica:

Aquí se hace el reconocimiento de que la política real no es el juego limpio de la teoría del proceso democrático, sino más bien el estadio donde se juega sucio y los más hábiles, ricos o más malos, parecen siempre salir ganando. *Batman* responde a un comentario del Comisionado que literalmente le dice:

“Lograste parar la elección del Candidato Harvey... Contento Y”. *Batman* replica: "Claro! ¡He cambiado una forma de corrupción por otra... ¡Estoy realmente sobrecogido de emoción!". mientras se aleja de la escena su espada vuelta hacia el lector en una clara actitud de derrota. (p. 24)

Otro aspecto importante en la evolución de los superhéroes es su humanidad, en este aspecto los superhéroes comienzan a tener carencias y conflictos morales como todos los humanos, en el caso de *Iron Man* comienza a tener problemas con la bebida, o gran variedad de Superhéroes comienzan a tener problemas económicos, uno de los casos icónicos es el de *Spiderman* este personaje siempre tiene problemas económicos que derivan en bastantes carencias desde alimentación hasta el uso de transporte, se deja de lado el componente casi que milagroso donde los superhéroes de antaño no sufrían absolutamente de ninguna carencia o problema moralmente significativo, según menciona Pareja (1985) “*Los comics, junto con la televisión, definen la agenda cultural del niño contemporáneo*” (p. 27), el *comic* en si comienza a tener más componentes como relaciones amorosas, siempre en constante cambio, también la simbolización del mal como ente atractivo por medio de la estructuración argumental cada vez más sólida de los villanos, sus motivaciones llegan a madurar e incluso a ser cercanas a los pensamientos del lector común.(Pareja, 1985)



Ilustración 27: Mark Millar (2006) Superman Red Son. DC COMICS. Estados Unidos.

Una de las evidencias sobre el cambio de paradigmas ideológicos en la actualidad es el *comic* de *Superman el hijo rojo* (2005) escrito por Mark Millar, este *comic* nos sitúa en plena guerra fría, en donde *Superman* no habría aterrizado en Estados Unidos sino por el contrario en la Unión Soviética,

este *comic* nos demuestra la flexibilidad del *comic* y sus narrativas, dado que si hacemos una reflexión histórica este *comic* habría sido casi imposible de pensar en pleno inicio de la guerra fría debido al macartismo social y los códigos impuestos al *comic*.

5.2.1.3 conclusión desde el análisis de la historia como memoria partiendo de la novela gráfica de *Maus*

En la mayoría de ensayos o reflexiones sobre el *comic* como medio de aprendizaje en constante evolución, casi siempre se mantienen dos puntos de referencia, el primero es la publicación de The yellow Kid a finales del siglo XIX y el segundo es la obra de Art Spiegelman *Maus* (1984), este *comic* abrió paso a lo que se definiría como novela gráfica y una nueva forma de hacer historias dentro del medio, la historia de *Maus* sería la del padre mismo de Spiegelman quien sería sobreviviente al holocausto Nazi, en esta historia se narra por medio de una entrevista del autor a su padre como comenzaría la persecución de judíos y su posterior traslado a los campos de concentración, en esta premisa comienzan lo que posteriormente serían las novelas gráficas enfocadas en la enseñanza de la memoria, muchos tomarían a *Maus* como referente al momento de contar sus historias como lo vimos en *Vencidos pero vivos* que nos cuenta la dictadura de Pinochet a través de una mujer que fue posteriormente exiliada, o *el árabe del futuro* que no solamente nos enseñaría sobre los conflictos políticos en medio oriente en plena guerra fría sino también nos enseñaría los componentes más cotidianos e íntimos de un chico que tendría el choque cultural entre ser criado en Europa y posteriormente trasladado y convivido con árabes, con esta evolución del *comic* periódico a la novela gráfica se incrementa el potencial de aprendizaje en el aula, debido a que el *comic* no se relega únicamente a ser tomado como fuente primaria de aquel momento histórico sino que con su progresión a arcos conclusivos y enfocados en una documentación histórica más sería pueden ser tomados como fuentes secundarias contrastando los hechos históricos con las narrativas de sí mismo.

Anexos

Anexo 1: Eje curricular

Eje curricular No. 1

Aplicación del *comic* como herramienta iconográfica y simbólica en la enseñanza de la guerra fría.

Pregunta problematizadora	grado	Ámbitos conceptuales sugeridos	Competencias sugeridas			
			Cognitiva	procedimental	valorativa	socializadora
Como puedo aplicar el <i>comic</i> como herramienta conceptual para entender los componentes históricos de la guerra fría.	10	. Entender el elemento iconográfico como extensión del arco argumental de una historia. . comprender las categorías que están implícitas en el periodo de la guerra fría (económico, social, militar, político y cultural) . entender el <i>comic</i> como expresión cultural e histórica de la guerra fría y entender el periodo a través de esta misma expresión.	. Reconoce las categorías mas trascendentales dentro del pensamiento histórico y los relaciona con contenidos culturales (<i>comic</i>) dentro del entendimiento mismo de las coyunturas históricas. . Comprende el uso del <i>comic</i> como elemento ideológico que se reconstruye de acuerdo a los procesos históricos en este caso la guerra fría.	. Aplica el uso de la imagen como elemento simbólico que ayuda a la comprensión de la historia en si misma, como por ejemplo el uso minimalista de la caricatura como critica política, en este caso un uso macro del <i>comic</i> como una narrativa cargada ideológicamente de elementos conceptuales que dan un pensamiento trascendental a los hechos históricos. . Construye narrativas visuales con posturas críticas de acuerdo a su propio contexto social y personal.	. Valora la variedad cultural que se puede encontrar implícita en diferentes medios de expresión cultural no solamente en narrativas escritas sino también en novelas gráficas, en este caso enmarcadas dentro de la enseñanza de la guerra fría.	. Participa en actividades de discusión relacionadas al problema planteado sobre la guerra fría. . socializa con la clase la relación directa de los <i>comics</i> como expresión del entendimiento de las principales coyunturas dentro de la guerra fría.

Anexo 2: Tabla de categorías

CONTENIDO:				
CATEGORIA:	TEMPORALIDAD:	CONTENIDO:	SUB-CATEGORIAS:	MATERIAL:
1. IDEOLOGIA Y PROPAGANDA:	(1940 – 1975)	Esta etapa comprende los principales postulados de las dos superpotencias en conflicto, más específicamente las normatividades y acciones expresadas finalmente en la mentalidad estadounidense en contra de la ideología del comunismo.	1. Precedente: 1.2 Macartismo estadounidense: 1.2. Tecnología: 2.1 Era atómica 2.2 Carrera espacial 3. Militar: 3.1. Guerras Indirectas: 3.1.1. Corea: 3.1.2 Vietnam: 3.1.3 Medio Oriente: 3.1.4 Suramérica:	<i>Comic</i>

Anexo 3: Unidad didáctica

Universidad Pedagógica Nacional

Carrera: Licenciatura en ciencias sociales

Nombre: Jeisson Harvey Muñoz Fonseca

Código: 2015160037

Tutor UPN: John Alexander Castro Lozano

Colegio: Instituto Pedagógico Nacional



Unidad didáctica:	Modalidad: Virtual
Duración: 1 Semana	Docentes: Lorena Villamil, Luz Dary Gómez
Grado: Noveno	

Fundamentación:
En este trabajo tiene como principal función explorar el periodo de la guerra fría, es de vital importancia entender el <i>comic</i> como expresión y documento histórico en una época donde la propaganda definió una clara influencia ideológica demarcada en las mentalidades y cultura de las sociedades en conflicto, según esto se entiende que el <i>comic</i> nos brinda un entendimiento semiótico de la iconografía a través de los simbolismos implícitos con un argumento literario, con esta herramienta didáctica se busca que el estudiante logre generar un proceso de aprendizaje histórico dotado de más agilidad, dado el aspecto visual implícito dentro del <i>comic</i> .
Objetivos:
- Identificar los procesos más prácticos para fomentar el pensamiento investigativo e histórico en el aula. - Aplicar herramientas didácticas potencialmente innovadoras y enriquecedoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje en las aulas.

Fechas	Actividad	Aprendizaje esperado. Metas de comprensión.	Recursos que apoyaran el logro de las metas.	Bibliografía:	Productos de clase- tareas y evaluaciones
lunes 11 de mayo	- La actividad principal es poner en contexto los precedentes históricos de la guerra fría, para luego explicar los intereses que tenían las dos potencias sobre el mundo, en un inicio sobre Europa después de la repartición en las capitulaciones de la segunda guerra mundial. - En segunda instancia se procede a relacionar los ideales estadounidenses en cuanto a su postura sobre la Unión Soviética, esto por medio de los superhéroes y los <i>comics</i>, estos sirviendo en función de ser una propaganda contundente que iría dimensionada principalmente en aquel entonces a los niños y adolescentes, en etapas de educación.	. Aplica el uso de la imagen como elemento simbólico que ayuda a la comprensión de la historia en sí misma, como por ejemplo el uso minimalista de la caricatura como crítica política, en este caso un uso macro del <i>comic</i> como una narrativa cargada ideológicamente de elementos conceptuales que dan un pensamiento trascendental a los hechos históricos. Construye narrativas visuales con posturas críticas de acuerdo con su propio contexto social y nacional.	- Diapositivas en Powerpoint. - <i>Comics</i> Virtuales (CBR): - Millar, M. (2005). <i>Superman: Rojo</i>. Barcelona: Editorial Norma. - Sattouf, R. (2005). <i>El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984</i>. - Darnall, S. & Ross, A. (1999). <i>Uncle Sam</i>. Barcelona: Editorial Norma	- Macmahon, R. (2009). <i>La guerra fría, una breve introducción</i>. (pp. 35-66). Madrid: Alianza editorial - Powaski, R. (1998). <i>La Guerra Fría: Estados Unidos y la Unión Soviética 1917 – 1991</i>. (pp. 9-15). Barcelona: Editorial Crítica - Mitchell, P. (Productor), & Turner, T. (Dirección). (1998). <i>La guerra fría [serie documental]</i> [Película]. CNN, BBC Two. - Fernandez, I, (2012). ¡Miedo rojo!, Las tensiones entre el <i>comic</i> estadounidense y el comunismo. Sevilla, España: Tebeosfera.	Reconocer símbolos patrios en Colombia, y realizar un personaje que retrate estos símbolos, cada uno debe ir con su debida explicación de origen y significado, basándose en las diapositivas que se demostraron en clase y los <i>comics</i> indicados por los docentes.

Anexo 4: Talleres

Universidad Pedagógica Nacional

Carrera: Licenciatura en ciencias sociales

Nombre: Jeisson Harvey Muñoz Fonseca

Código: 2015160037

Tutor UPN: John Alexander Castro Lozano

Colegio: Instituto Pedagógico Nacional



Taller #1: Guerra fría y <i>comic</i>	Modalidad: Virtual
Grado: Noveno	Docentes: Lorena Villamil, Luz Dary Gómez

Actividad:
1) En primera instancia el estudiante debe realizar un personaje de <i>comic</i> basado en los postulados que se dan en el video, debe tener en cuenta los siguientes pasos en la construcción del personaje: A) Simbolismos claros de nuestro contexto nacional (símbolos patrios de Colombia) B) Historia del personaje: el estudiante puede tomar referencia, los problemas que nos aquejan en nuestro propio país como punto de origen de su personaje. C) Motivaciones del personaje: de acuerdo a su origen argumente cuales son las metas finales del actuar del personaje. 2) Secundariamente el estudiante debe hacer un análisis de <i>Superman</i> en los dos cortos que se presentan en el video (el primer corto a tomar en cuenta es cuando <i>Superman</i> realiza su discurso a superhéroes y a soldados que se encuentran en una pelea, el segundo corto es el corto cuando <i>Superman</i> mantiene una charla con <i>Batman</i> y se simboliza a <i>Superman</i> con un águila acompañándolo). El análisis consiste en dos pautas claras: A) Su posición en cuanto a sus compañeros superhéroes. B) La finalidad de cada discurso.
Objetivos:
- Comprender las categorías que están implícitas en la primera parte del periodo de la guerra fría (ideológica, política y militar). - Entender el <i>comic</i> como expresión cultural e histórica de la guerra fría y entender el periodo a través de esta misma expresión. - Construye narrativas visuales con posturas críticas de acuerdo a su propio contexto social y personal.

Universidad Pedagógica Nacional

Carrera: Licenciatura en ciencias sociales

Nombre: Jeisson Harvey Muñoz Fonseca

Código: 2015160037

Tutor UPN: John Alexander Castro Lozano

Colegio: Instituto Pedagógico Nacional



Taller #2: Guerra fría y <i>comic</i>	Modalidad: Virtual
Grado: Noveno	Docentes: Lorena Villamil, Luz Dary Gómez

Actividad:
1) En primera instancia el estudiante de acuerdo al personaje creado en el primer taller, deberá realizar un cómic, donde por medio de su personaje describa cómo fue el proceso de la guerra fría teniendo en cuenta los diversos conflictos, las causas, consecuencias y actores. Recomendaciones: El estudiante debe analizar las viñetas que se presentan en el video, la primera es la de V de venganza y la segunda es la de <i>Nick fury</i> con el cual se finaliza el video, debe aplicar esto en su cómic.
Objetivos:
- Comprender las categorías que están implícitas en la primera parte del periodo de la guerra fría (ideológica política y militar). - Entender el <i>comic</i> como expresión cultural e histórica de la guerra fría y entender el periodo a través de esta misma expresión. - Construir narrativas visuales con posturas críticas de acuerdo a su propio contexto social y personal.

Anexo 5: Videos

Los videos de los dos talleres realizados en el IPN fueron subidos a la plataforma Vimeo:

Video 1:

Ideología en la guerra fría: Comic

Enlace: <https://vimeo.com/417010597>

Video 2:

Guerra Fría y comic - Segunda parte

Enlace: <https://vimeo.com/421497695>

Anexo 6: Talleres resueltos



CATLEYA

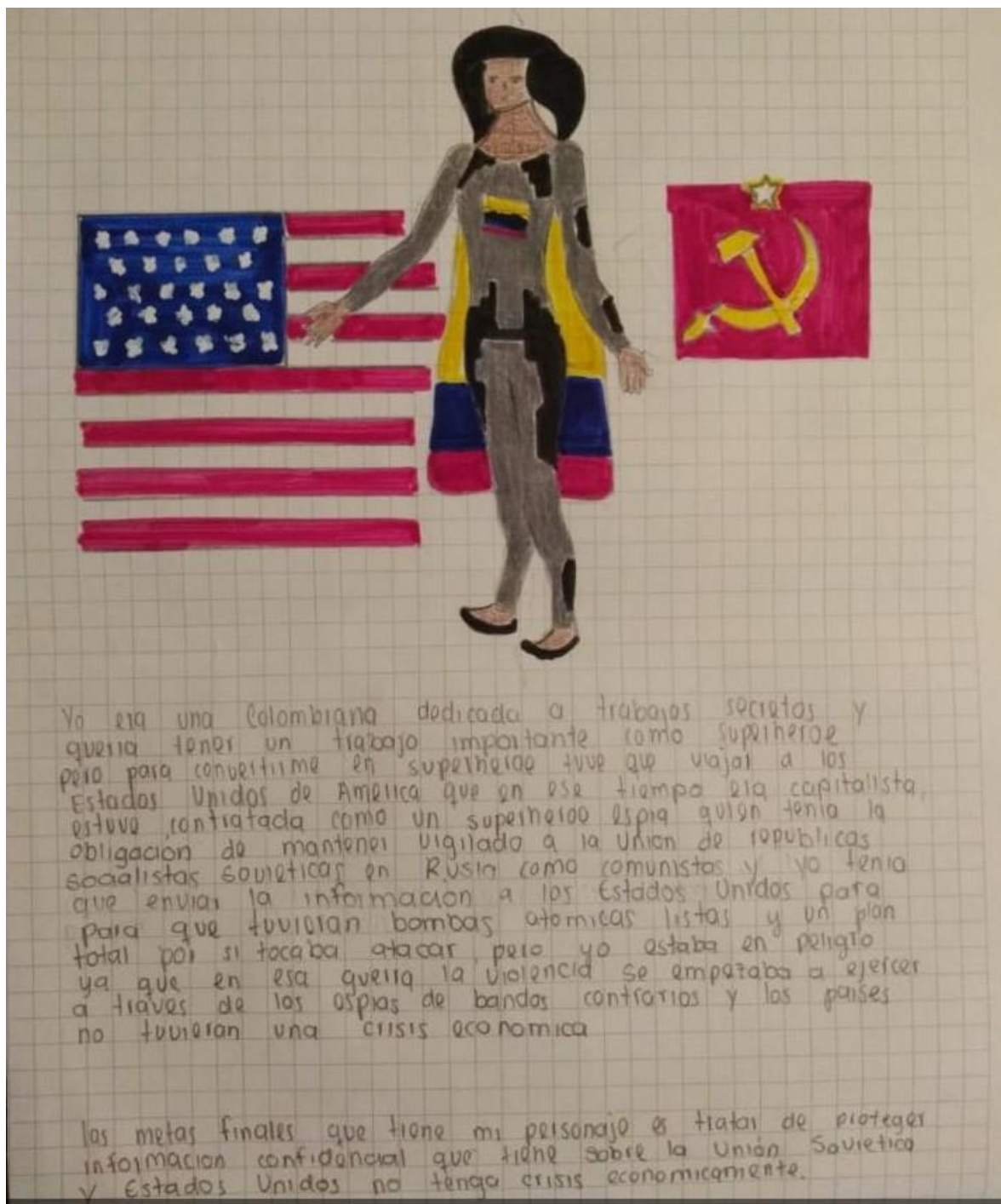


LUKIS

~ CATLEYA ~

Carlota es una chica de 19 años nacida en Bogotá, en una familia desplazada por la violencia. Que al cumplir los 18 años descubrió que era diferente a todos, podía volar, tenía super fuerza, hacer que las plantas crecieran y se recuperaran, hacer que las personas digan la verdad, etc. al darse cuenta de esto comenzó a ayudar a las personas, las protegía, descubría a la gente corrupta, ayudaba en el diálogo de las personas, ahora la conocen como Catleya, aquella que ayuda a los niños y pobres sin necesidad de fama o plata.





Yo para convertirme en superhéroe,
me sucedió una cosa que a muchas mujeres
colombianas les pasa que es la violencia
física y psicológica por mi ex
pareja sentimental mas que
todo por mi raza ya que
primero eran golpes leves por
no prepararle la comida mientras
yo estudiaba pero a el no
le gustaba, meses despues fueron
mas fuerte los golpes hasta que
decidi denunciarlo pero no habia
respuesta de ellos y decidi
convertirme en un apoyo
para las mujeres colombianas
que sufren este tipo de violencia
ya poder enfrentarlos y
superarlo.

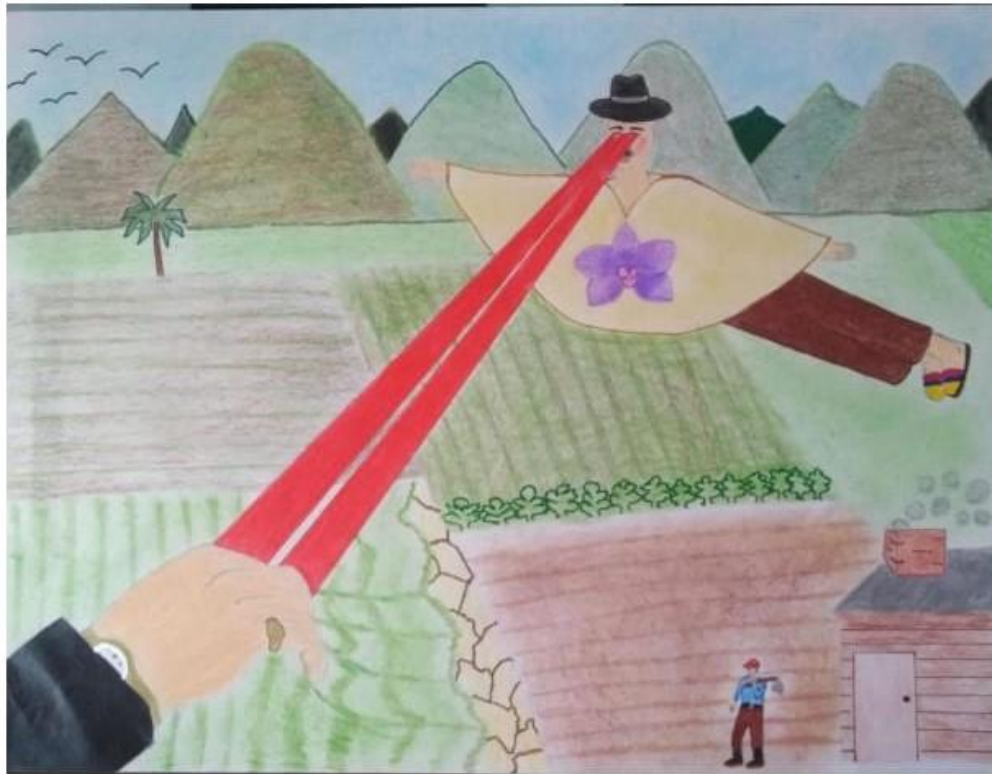


por eso mi simbolo patrio
es nuestra bandera de
Colombia porque mujeres
y hombres somos una familia
y tenemos que cuidarnos y
respetarnos

Personaje Guerra Fria



"Mira" protectora de las
tierras colombianas, lucha
contra el comunismo, oradora
sobre la igualdad, pero
no es una heroína del
mar y de la tierra, también
protectora de los derechos
por eso lleva en sus dos manos
la bandera de Colombia, el escudo representa
la conservación del país, frente a un dictador

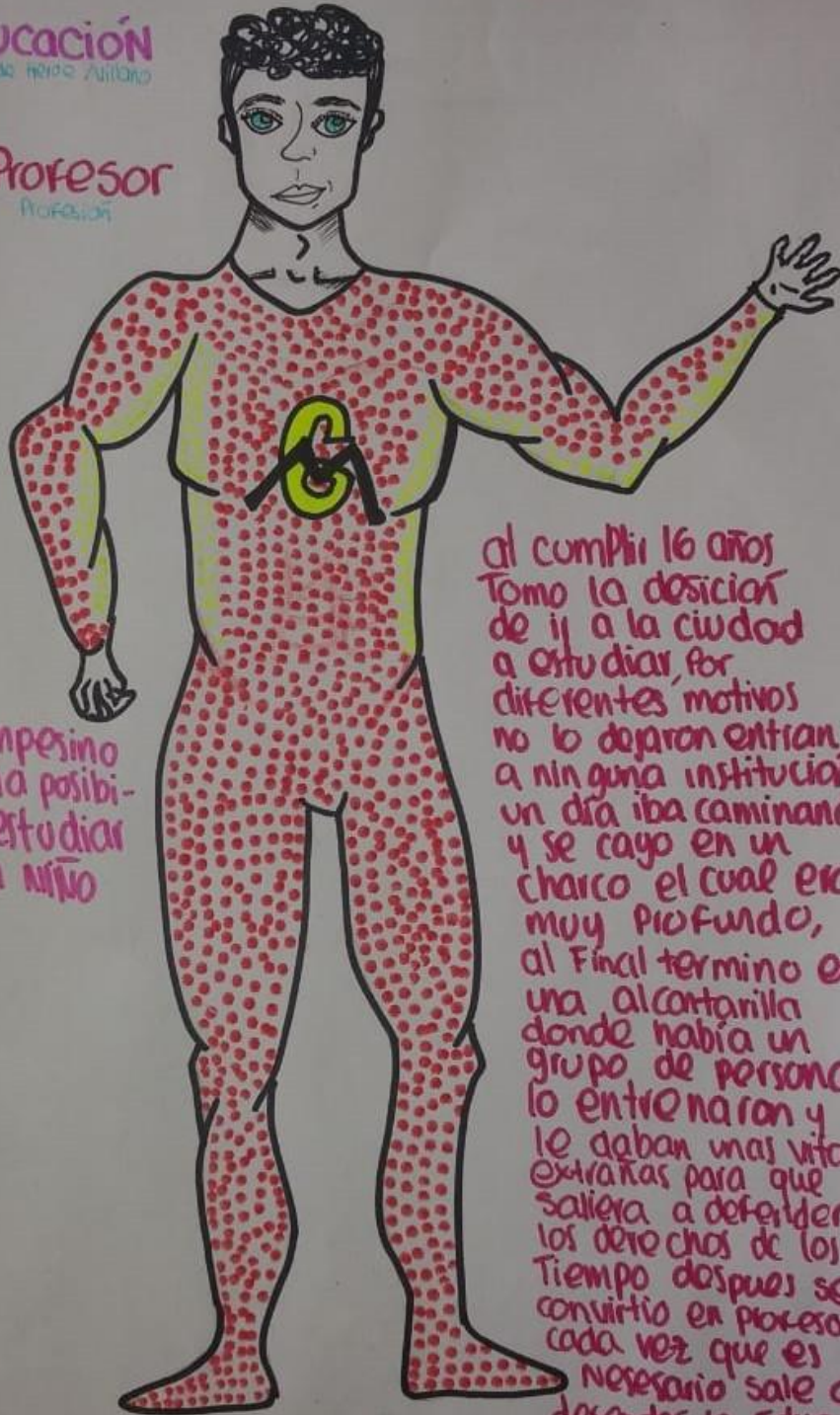


En el comic podemos ver como los ricos y poderosos, en lugar de invertirlo al campo, arrebatan los recursos de la tierra. Pero nuestro héroe "HABASMAN" contraataca defendiendo el campo colombiano.

mi PERSONAJE...

MR. Educación
nombre de héroe / villano

Felipe / Profesor
Nombre real Profesión



Era un campesino
que no tenía posibi-
lidades de estudiar
cuando era niño

al cumplir 16 años
tomo la decisión
de ir a la ciudad
a estudiar, por
diferentes motivos
no lo dejaron entrar
a ninguna institución,
un día iba caminando
y se cayó en un
charco el cual era
muy profundo,
al final termino en
una alcantarilla
donde había un
grupo de personas,
lo entrenaron y
le daban unas vitaminas
extrañas para que
saliera a defender
los derechos de los niños.
Tiempo después se
convirtió en profesor y
cada vez que es
necesario sale a
defender la Educación.



Petatera

Petatera era un ratón simple de vereda de Chóo, desde muy pequeño lo molestaban los gatos ya que vivían en la clase más fina. Un fatidico día los gatos estaban molestando a Petatera como lo hacían habitualmente y sin querer lo empujaron hacia una alcantarilla, una rata avergonzada recordaría siempre ese día y juró darle venganza a cada uno de los gatos del mundo. La gran debilidad de Petatera es el queso.



Jack Roberts



- 25 años
- Estadounidense
- Militar
- sus padre seran obreros,
su madre se suicidó
- se une al servicio militar
para darle una vida digna
a su padre
- viene de una familia pobre
- no apoya el capitalismo



Sofia Martinez, 904

Bibliografía:

Capítulo 1:

Acevedo, Á., & Samacá, G. (2012). La política educativa para la enseñanza de la historia de Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales. *Revista Colombiana de Educación* N. 62, 221-244.

Aguilera, A. (2017). La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades. *Revista Folios*, 15-27.

Bermúdez, G., & García Benítez, O. (2012). Reflexiones teóricas sobre la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. En N. Martínez, *Historias que hacen historia* (págs. 87-105). Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.

Colmenares, G. (1989). La batalla de los manuales. *Revista de la Universidad Nacional* (1944-1992), 77-80.

Domínguez, J. (2015). La enseñanza de la historia reciente y transición política en Colombia: constantes, fracturas y nuevos horizontes. *Revista Polisemia* No. 20, 57-72.

Escobar, L. (2017). La enseñanza de la historia reciente en Colombia y los libros de texto escolar: Apuntes para la construcción de su campo investigativo. *Revista cambios y permanencias*, 1010-1026.

Gallego, A. Á. (2013). *Las ciencias sociales en Colombia*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá Educación.

Ghotme, R. (2013). La identidad nacional, el sistema educativo y la historia en Colombia, 1910-1962. *Revista General José María Córdova*, 273-289.

- Greiff, J. (1989). La historia contra la historia. *Revista de la Universidad Nacional*, 54-55.
- Londoño, R., Aguirre, M., & Sierra, I. (2015). Hitos de la historia escolar y de la historiografía colombiana. En R. Londoño, M. Aguirre, & I. Sierra, *La enseñanza de la historia en el ámbito escolar Bogotano* (págs. 15-34). Bogotá: secretaria de educación.
- Melo, J. O. (1968). Los estudios históricos en Colombia: situación actual y tendencias predominantes. *Revista de la Universidad Nacional*, 15-41.
- Nacional, U. (1989). Historia tradicional vs Nueva historia. *Revista Universidad Nacional* (1944-1992), 76.
- Pantoja, P. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Revista Diálogo Andino*, 59-71.
- Perafán, A. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica de la historia. *Revista Guillermo de Ockham* 11, 149-160.
- Quintero, F. (2018). Cap. 2 La formación del campo de la enseñanza de la historia en Colombia. En f. Quintero, *Campo de la enseñanza de la historia en Colombia, 2000-2017* (págs. 59-86). Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Ríos, R. (2015). Historia de la enseñanza en Colombia: entre saberes y disciplinas escolares. *Pedagogía y Saberes* No. 42, 9-20.
- Samacá, G. (2011). Los manuales escolares como posibilidad investigativa para la historia de la educación: elementos para una definición. *Revista histórica educativa latinoamericana* No. 16, 199-224.

Ulinova, O. (2002). La URSS y los países árabes durante la Guerra Fría. Cyber Humanitatis: Universidad de Chile. Chile. Recuperado de:
https://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/texto_sub_simple2/0,1257,PRID%253D3765%2526SCID%253D3769%2526ISID%253D260,00.html

Capítulo 2:

Posada, Jorge Jairo (2010). Los modelos pedagógicos como referentes para orientar la práctica pedagógica (Documento de Trabajo). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

HERNÁNDEZ ROJAS, GERARDO Los constructivismos y sus implicaciones para la educación
Perfiles Educativos, vol. XXX, núm. 122, 2008, pp. 38-77 Instituto de Investigaciones sobre la
Universidad y la Educación Distrito Federal, México

Vygotsky, Lev (1995). Pensamiento y lenguaje. Ediciones Fausto.

Pedronzo, María (2012). Teorías del aprendizaje: jean Piaget, Lev Vygotsky (Documento de trabajo). Instituto de formación docente, Tacuarembó, Uruguay.

Moll, L. C. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. Infancia y Aprendizaje, 13(51-52), 247-254. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>

Corral, Roberto (2001). EL concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. Vol. 18, Núm. 1, pp. 72-76, revista cubana de psicología, La Habana, Cuba.

Onrubio, Javier (2007). Capítulo 5: Enseñar: Crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas, El constructivismo en el aula, Editorial Graó, Colofón S.A. de C.V. México.

Ruiz Carrillo, Edgardo; Estrevel Rivera, Luis Benjamín Vygotsky: la escuela y la subjetividad
Pensamiento Psicológico, vol. 8, núm. 15, 2010, pp. 135-145 Pontificia Universidad Javeriana
Cali, Colombia

Capítulo 3: Guerra fría:

Fuentes escritas:

- Comín, F. (2011). Historia económica mundial: de los orígenes a la actualidad. Alianza Editorial: Madrid, España.
- Pérez, J. (1991). La economía mundial en los años ochenta y la política económica de los noventa. Ekonomiaz: revista vasca de economía, Núm. 20. Pp. 200-217. España.
- Hobsbawn, E. (1994). Historia del siglo XX. Buenos Aires: Grijalbo Mondadori.
- Macmahon, R. (2009). La guerra fría, una breve introducción. Madrid: Alianza Editorial.
- Halberstam, D. (2008). La guerra olvidada, historia de la guerra en Corea. Barcelona: Editorial Critica.
- Powaski, R. (1998). La Guerra Fria: Estados Unidos y la Union Soviética, 1917 – 1991. Editorial: Critica S.L. Barcelona, España.
- Prina, A. (2008). La guerra de Vietnam. México D.F: Editorial Ocean Sur.
- Appy, C. (2012). La guerra de Vietnam una historia oral. Barcelona: Editorial Critica S,L.
- Veiga, F. (2016). La guerra fría. Editorial UOC. Barcelona, España.

Fuentes Documentales:

- Mitchell, P., Isaacs, J. (productores) y Turner, T. (director). (1998). La guerra fría [serie documental]. EU & UK.: Turner Broadcasting System, Inc. & BBC.

Fuentes sobre Comics:

- Fernández, I, (2012). ¡Miedo rojo!, Las tensiones entre el *comic* estadounidense y el comunismo. Sevilla, España: Tebeosfera.

Comics referencias e ilustraciones:

- Adams, N. (1971). Green Lantern/Green Arrow vol.2 nº 85. *DC Comics*. Estados Unidos.
- Delano, J. (1990). *Hellblazer New Castle: Un atisbo de lo que vendrá*. Editorial: *Vértigo Comics*. Estados Unidos.
- Delano, J. (1990). *Hellblazer: Ir a por todas*. Editorial: *Vértigo Comics*. Estados Unidos.
- Englehart, S. (1973) *los vengadores* Vol. 1 Num 111. *Marvel Comics*. Estados Unidos.
- Fox, G. (1961) *League of América* Vol. 1. *DC Comics*. Estados Unidos.
- Garth, E. (2003). *The Punisher: Born*. New York: *MAX: Comics*.
- Garth, E. (2012). *Furia: Mis guerras perdidas*. Nueva York: *MAX Comics*.
- Garth, E. (2017). *The Punisher: Pelotón*. New York: *MAX: Comics*.

- Siegel, J & Shuster, J. (1940) How *Superman* would end the war". Look Magazine. Estados Unidos.
- Igort. (2010). Cuadernos Ucranianos: [Memorias de los tiempos de la URSS]. Madrid: Ediciones Sinsentido.
- Jiménez, M. (2014). Los once. Editorial Laguna Libros. Colombia.
- Kurtzman & Davis. (1950), Clásicos bélicos: Two-fisted tales #29: ¡Corea! (¡Korea!). Editorial: Planeta DeAgostini)
- Michelinie David & Layton Bob, illustrated Romita John. (1979). *Iron Man: Demon in a bottle*. Núm. 128, Editorial *Marvel*, Estados Unidos.
- Moulton, W. (1941). *All Star comics*. Núm. 8, *DC Comics*. Estados Unidos.
- Moore, A. (Guionista) y Gibbons, D. (Dibujante). (1986). *Watchmen*. Nueva York: *DC Comics*.
- Moore, A. (Guionista) y Lloyd, D. (Dibujante). (1982). *V for Vendetta*. Nueva York: *DC Comics*.
- Morrison, Grant (1997), *JLA Vol 1, #4*, Editorial *DC COMICS*, Estados Unidos.
- Miller, F. (1986). *The Dark Knight Returns*. Barcelona: Editorial Norma.
- Millar, M. (2005). *Superman: Rojo*. Barcelona: Editorial Norma.
- Millar, M. (2006). *Civil War. Vol. 1 Núm. 1. Marvel Comics*. Estados Unidos.
- Nocenti, Ann (escritor), Bagley (dibujo), (1990), *Daredevil #283*, Editorial *Marvel*: Estados Unidos.
- Le Roy, M. (2016). *Vencidos pero vivos*. Barcelona: Editorial Norma

- Lee, S. (1969). *Capitán América*. Vol. 1 Núm. 117. *Marvel Comics*. Estados Unidos.
- Lee & Kirby. (1964). *Tales of Suspense Vol. 1* Núm. 52. *Marvel Comics*. Estados Unidos
- Lee & Kirby. (1962). *The Incredible Hulk*. Editorial: *Marvel Comics*. Estados Unidos
- Lee & Kirby, (1961). *Los cuatro fantásticos Vol. 1*. Editorial: *Marvel Comics*. Estados Unidos
- Lee & Kirby, (1966). *Los cuatro fantásticos Vol. 1 Num 52*. *Marvel Comics*. Estados Unidos.
- Lee & Kirby. (1963). *Uncanny X-Men*. Vol. 1. *Marvel Comics*. Estados Unidos
- Sattouf, R. (2005). *El árabe del futuro: Una juventud en oriente medio: 1978 – 1984*.
Barcelona: Salamandra Graphic.
- Street and Smith. *Air Ace*, vol. 2, núm. 2, marzo de 1944
- Spiegelman, A. (1984). *Maus: A survivor's Tale*. Editorial: *Apex Novelties*. Estados Unidos
- Wein, L. (1974). *Incredible Hulk Vol. 1, Núm. 180*. *Marvel Comics*. Estados Unidos.
- Wein & Cockrum, (1975). *Giant-Size X-Men*. Estados Unidos, Editorial: *Marvel Comics*

Capítulo 4:

Películas referenciadas:

- Kotcheff, T. (Director). (1982). *Rambo: First Blood*. [Película]. Orion Pictures.
- Lester, M. (Director). (1985). *Comando* [Película]. Twentieth Century Fox.
- McTiernan, J. (Director). (1987). *Depredador*. [Película]. Twentieth Century Fox.
- Folman, A. (2008). (Director). *Vals con Bashir*. [Película]. Bridgit Folman Film Gang.
- Paronnaud, V & Satrapi, M. (2007). (Directores). *Persépolis*. [Película]. France 3 Cinema.

Capítulo 5:

- Maza, A. (2013). Un acercamiento al *comic*: origen, desarrollo y potencialidades. Perspectivas Docentes. Núm. 50. Editorial Universidad Juárez Autónoma de tabasco. México.
- Peláez, C. (2014) La historieta. Breve recorrido histórico hasta nuestros días, Historias para mirar: *comic* y novela gráfica desde la biblioteca. Editorial: Biblioteca universitaria. Málaga, España.
- Gutiérrez, J. (2014) Entre viñetas: Historia, ideología y arte en el *comic*. Revista PEONZA. Núm. 109. Editorial PEONZA. España.
- Horvath, R. (1997). El *comic* es algo serio. Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación. Núm. 59. Editorial: QUIPUS – CIESPAL. Quito, Ecuador.
- Ramirez, J. (2008). “Los poderes de la imagen: para una iconología social esbozo de una autobiografía intelectual”, en Boletín de Arte, nº 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, págs. 509-537. España.
- Blay, J. (2015). Dibujando la historia. El *comic* como recurso didáctico en la clase de historia. Revista Supervisión 21. Núm. 36. Editorial: USIE C. Andalucía. Madrid. España.
- Pareja, R. (1985). El nuevo contenido temático del *comic*. CHASQUI: Revista Latinoamericana de Comunicación. Núm. 16. Editorial: QUIPUS – CIESPAL. Bucaramanga. Colombia.
- Matos, D. (2013). La doble identidad: imagen e iconografía bajo la máscara del héroe. CuCo, Cuadernos De cómic, (1), 175-194. Recuperado a partir de <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/article/view/1070>

- Ponce, J. (2017). La visión de lo femenino en 3 superheroínas de historieta: Wonder Woman, Catwoman y Black Widow. *Razón y Palabra*, Vol. 21, Núm. 98. Quito, Ecuador.
- Eco, U. (1968). El mito de *Superman*: Apocalípticos e Integrados. Pp. 259 – 278. Editorial: Casa Ed. Valentino Bompiani. España.
- Pineda, A. (2001). El modelo de propaganda de Noam Chomsky: medios mainstream y control del pensamiento. *Ámbitos*, Núm. 6. Editorial: Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- García, P. (2016). Viñetas de memoria: los surcos del azar. Las batallas del *comic*. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Valencia: Anejos de Diablotexto Digital. Valencia, España.
- Fabuel, V. (2016). El uso del *comic* y la narrativa gráfica como estrategia didáctica en el aula. Las batallas del *comic*. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea. Valencia: Anejos de Diablotexto Digital. Valencia, España.