



Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura: Experiencia
Pedagógica en el Bibliotaller La Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos

Ingrid Tatiana Ávila Rodríguez

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en
Derechos Humanos

Tutor

Hermes Villareal Tique, Doctor en Educación, Ciencias de la Educación

Universidad pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

Bogotá, Colombia

2024

Dedicatoria

Dedicado a Alisson por enseñarme lo bonito de la vida, a mi madre por su amor, entrega y paciencia y a mi padre que me acompaña desde lo más profundo de mi corazón. A mi compañera y amiga Paola Díaz, a su familia y a los niños y las niñas de la Vereda Chorrillos porque sin ellos y ellas esto no habría sido posible.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia materna por siempre estar para mí, por salvarme cada vez que me pierdo del camino, por darme la mano y permitirme seguir en la construcción de mis sueños.

Agradezco a Aliss, mi hija, porque es la mejor maestra que la vida me ha puesto, por su amor incondicional, su sabiduría, su sensibilidad, por enseñarme la belleza del mundo, el amor puro y real. A mi madre que es mi faro, mi luz, mi sustento, a quien debo la vida y mucho más. A mi padre que en el transcurso de este proceso académico se fue, pero quien me dio amor, me mostro la humildad, la solidaridad y la esperanza de un mundo mejor. Te amo padre.

Agradezco a la licenciatura en educación comunitaria, a les profes que me han brindado en este proceso formativo bases y herramientas de trabajo, me quedaran sus enseñanzas y esperanzas por un mejor mañana. Doy gracias en especial a mi profe y tutor Hermes Villareal, quien me reitero la importancia de mirar al árbol completo, sin fracciones y, asimismo la vida y la existencia misma. Gracias por darme luz y guiarme en este ultimo escalón.

Agradezco a mis amigas y compañeras de la UPN, por la escucha, la compañía y el amor. En especial a mi compañera, amiga y confidente Paola Díaz, a su familia, a su hogar y su biblioteca, gracias por abrirme las puertas de su casa y su corazón, por dejarme caminar Chorrillos junto a ella, por mostrarme otras dimensiones de leer y escribir el mundo. Por último, pero no menos importante, a los niños, las niñas, madres, abuelas y demás personas que acompañaron esta experiencia y la hicieron posible, gracias por las enseñanzas de fuerza, unión, fortaleza y resistencia. Gracias por enseñarme que la vida es un bien común y que siempre puede ser mejor.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
CAPITULO I.....	13
ABRIENDO CAMINOS	13
Planteamiento del Problema.....	13
Objetivos	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Justificación.....	15
Antecedentes investigativos	18
CAPITULO 11	27
POR DONDE CAMINAMOS	27
Caracterización Territorial	27
Educación rural en la localidad.....	30
Vereda Chorrillos	32
Datos Históricos de la Vereda Chorrillos	33
Bibliotaller la luna y el sol	37
La Genesis de la Biblioteca Comunitaria.....	38
Intencionalidades pedagógicas del Bibliotaller la luna y el sol	41
Ser y Estar Campesino	42
Más allá del juego	43
Sintiendo y pensando el arte.....	44

Estrategias de articulación con instituciones.....	45
Salidas pedagógicas.....	47
Caracterización de la Población	49
Infancia Rural de la Vereda Chorrillos	49
CAPITULO III	52
BASES PARA EL CAMINO.....	52
Marco Teórico y Conceptual.....	52
Infancia Rurales	53
Vínculos Comunitarios	55
Participación Infantil.....	58
Marco Referencial	61
Marco Metodológico	64
Investigación Cualitativa	65
La Etnografía	66
Técnicas para la Investigación Etnográfica.....	68
Observación Participante.....	68
Talleres	68
Instrumentos para la recolección de la Información	69
Diarios de Campo.....	69
Fotografías.....	69
CAPITULO IV	70
CAMINANDO LA VEREDA CHORRILLOS	70
El camino de la Investigadora.....	71
No se anda sola: el encuentro de dos maestras	72
La comunidad infantil	74

Reconocimiento	77
Diseño y ejecución:.....	78
Fabula: Los animales hablan de paz.....	79
CAPITULO V	99
LEYENDO CHORRILLOS, ESCRIBIENDO COMUNIDAD.....	99
Análisis de la Experiencia	99
Conclusiones	107
Referencias	112

Lista de tablas

Tabla 1 Eje Potencializador Observar	75
Tabla 2 Eje Potencializador Contar.....	79
Tabla 3 Eje Potencializador Actuar	84
Tabla 4 Eje Potencializador Manifestar	86
Tabla 5 Eje Potencializador Bailar.....	89
Tabla 6 Eje Potencializador Jugar	91
Tabla 7 Eje Potencializador Denunciar	93
Tabla 8 Eje Potencializador caminar.....	96
Tabla 9 Categorías de análisis de la investigación	99

Tabla de Imágenes

Imagen 1 Mapa UPZ Suba	27
Imagen 2	28
Imagen 3	30
Imagen 4	34
Imagen 5	40
Imagen 6	42
Imagen 7	43
Imagen 8	44
Imagen 9	45
Imagen 10	46
Imagen 11	48
Imagen 13 Encuentro con la Organización Cultiva, taller Kamishibai 2023	77
Imagen 14 Taller de Pintura de máscaras, 2023	84
Imagen 16 Fotografías previas a la grabación del corto audiovisual, 2023	86
Imagen 17 Festival de las artes en Chorrillos, presentación de corto 2023	88
Imagen 18 Taller de baile, Bibliotaller la luna y el sol	91
Imagen 19 Espacio de Juego, canchas de futbol Chorrillos, 2023	93
Imagen 20 Marcha por la defensa de los derechos de los niños y las niñas de la vereda, 2023	95
Imagen 21 Pronunciamiento antes las entidades distritales, exigiendo sus derechos, 2023	96
Imagen 22 Recorrido por la UPN, 2023	98
Imagen 23 Viviendo la UPN	98

Resumen

Este documento recoge las reflexiones alrededor de la práctica educativa realizada para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en DDHH, nombrada *Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura*, realizada con los niños y las niñas asistentes de la biblioteca comunitaria de la Vereda Chorrillos, ubicada en la localidad de Suba, al norte de Bogotá. Para este trabajo se recurrió al paradigma de la investigación cualitativa, desde un enfoque sociocrítico y etnográfico. En cuanto a dispositivos didácticos y pedagógicos, se recurrió a talleres creativos, utilizando la literatura como guía. Con estas herramientas se buscó fortalecer los vínculos comunitarios entre los niños y las niñas y su participación en la comunidad, además de posibilitar una lectura más cercana a la realidad del territorio como zona rural, así como el reconocimiento de sus derechos.

Palabras clave: Participación infantil, vínculos comunitarios, expresiones artístico-culturales, derechos humanos, etnografía, ruralidad.

Abstract

This document gathers reflections on the educational practice carried out to obtain the professional degree of Bachelor in Community Education, titled "Child Participation and Community Bonds through Art and Culture," conducted with the children attending the community library of the Vereda Chorrillos, located in the locality of Suba, north of Bogotá. This work utilized the paradigm of qualitative research, from a socio-critical and ethnographic approach. Regarding didactic and pedagogical devices, creative workshops were used, with literature as a guide. With these tools, the aim was to strengthen community bonds among the children and their participation in the community, in addition to enabling a closer reading of the reality of the territory as a rural area, as well as the recognition of their rights.

Keywords: Children's participation, community bonds, artistic and cultural expressions, human rights, ethnography, rurality.

Introducción

Esta experiencia educativa *Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura*, se desarrolló en la biblioteca comunitaria de la vereda Chorrillos, en la localidad de Suba, al noroccidente de Bogotá. Esta experiencia buscó fortalecer los vínculos entre los niños y las niñas de la vereda, así como su participación en los espacios comunitarios y el reconocimiento de sus derechos, por medio del acercamiento a las diferentes expresiones artístico-culturales, entre ellas la literatura, recurriendo a la fábula “los animales hablan de paz” de Manuel Zapata Olivella, la actuación, el baile, entre otras. Logrando relacionar la lectura fantástica y metafórica, con la lectura crítica de la realidad.

Para el desarrollo de esta investigación se toma como metodología de investigación la investigación cualitativa, desde una perspectiva socio crítica, recurriendo a la etnografía como herramienta metodológica para el acercamiento, la ejecución de la experiencia, la recolección de los hallazgos y la consolidación de las reflexiones y aprendizajes. Este lugar de enunciación abre la posibilidad de analizar la experiencia desde un plano estructural, así como tener presente la realidad del contexto y de la experiencia propia de quien investiga. Además, abre el camino a la creación colectiva y la recolección de información. Esto, gracias a la formación y el proceso de crecimiento personal, académico, profesional, político y ético que se ha fomentado en el caminar la *Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en DDHH*, así como la línea de investigación *Memoria, cuidado y corporalidad* y en general la Universidad Pedagógica Nacional. No obstante, la educación no solo se forma en los escenarios institucionalizados, sino también el caminar por varios años por las bibliotecas, los libros y la calle, fuentes vitales para la consolidación

de herramientas didácticas y pedagógicas, para el desarrollo de los encuentros e intervenciones con los niños y las niñas; así como las bases conceptuales, teóricas y políticas para el análisis, la argumentación y la reflexión de la experiencia.

El documento se desarrolla por medio de capítulos que dan apertura a cada uno de los momentos. Capítulo I: se presenta el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y los antecedentes investigativos. Capítulo II: caracterización territorial, del escenario de práctica y la población con la cual fue desarrollada esta experiencia, en este caso la comunidad infantil de la Vereda Chorrillos. Capítulo III: se presenta el marco teórico, conceptual y referencial, así como la metodología, las técnicas y herramientas para la reconstrucción de la experiencia y su posterior análisis. En el marco teórico, se han utilizado autores como Beatriz Aguirre, Alexandra Gajardo y Lorena Muñoz, quienes trabajan su investigación alrededor las infancias rurales, problematizando las dinámicas entre lo urbano y lo rural afectando directamente la formación de la subjetividad de los niños y las niñas, su identidad y la configuración de su personalidad. Bajo esa misma línea sobre los estudios sobre la infancia, se toma a Alejandro Cussianovich con sus aportes respecto a la participación y el protagonismo infantil, desde un enfoque en derechos humanos; Cussianovich, hace una crítica a las formas en que se ha concebido la infancia, sus derechos y su posicionamiento político históricamente en la sociedad, busca con esto promover y reconocer a la comunidad infantil como parte importante de los grupos sociales, como sujetos de derechos, y la importancia de esto para la construcción de identidad y de poder subjetiva rompiendo con la idea hegemónica adulto céntrica y buscando un protagonismo por parte de este grupo, los niños, las niñas y los adolescentes. Esto, permite además fomentar el tejido de vínculos, cuestión trabajada teóricamente desde el maestro e investigador Alfonso Torres, quien hace un estudio riguroso de lo “comunitario” de la

relevancia en los escenarios políticos, educativos, pero además de como esto ha hecho parte de una serie de discursos y prácticas que deben ser analizadas y cuestionadas críticamente, sin embargo, reconoce la posibilidad que desde las fracturas del sistema capitalista y la modernización en sus palabras - *desde el borde* - pueden reconfigurarse, construyendo vínculos de solidaridad, identidad y visión de futuro basado en la comunidad. Capítulo IV: se presenta la experiencia educativa realizada, cada una de sus fases y momentos. Durante estos momentos de intervención pedagógica fue, inicialmente la fábula la herramienta utilizada para acercar a los y las participantes a otras expresiones artísticas y con esto al fomento del reconocimiento de sus derechos dentro de la comunidad, pero además la importancia de construir espacios seguros, donde se puedan sostener los vínculos tejidos entre pares, así como la participación dentro de los espacios comunes entre el mundo infantil y el mundo adulto. No obstante, durante los talleres se propone el acercamiento a otras expresiones artístico-culturales, a la creación de productos manuales y visuales, que permitan reconocer a los niños y las niñas sus potencialidades, aporte a la construcción de su identidad colectiva y al reconocimiento de sus derechos, enmarcado en temas como: la paz, las artes, la cultura, el juego, el fortalecimiento de vínculos y la participación en la comunidad. Capítulo V: se presenta el análisis de la experiencia en relación con las categorías, vínculos comunitarios, participación infantil y las categorías emergentes; además de las reflexiones, aprendizajes y conclusiones que de la experiencia y el logro de las intencionalidades de este trabajo. Por último las referencias bibliográficas utilizadas como sustento de este trabajo investigativo.

CAPITULO I

ABRIENDO CAMINOS

Planteamiento del Problema

La desigualdad socioeconómica y la falta de acceso a derechos básicos en las zonas rurales es una realidad que pone en crisis el desarrollo integral y digno de la vida de la comunidad en su conjunto. En el plano educativo, la situación no es mejor, la ruralidad tiene una gran crisis tanto de inversión, como de asistencia social lo que implica la falta de garantías respecto al acceso y la calidad, lo cual conlleva a la deserción de muchos de los y las estudiantes. Aunque existen políticas públicas alrededor de la educación rural en el país, estas no han logrado dar abasto con las demandas y necesidades de estas poblaciones, afectando drásticamente el proceso formativo de los niños, las niñas y los adolescentes, así como la construcción de su proyecto de vida.

El derecho a la educación es fuertemente vulnerado, en suma, el derecho a la cultura y el arte, puesto que en la formación integral de los seres humanos es necesario reconocer y acercarse a diferentes expresiones artístico-culturales, como forma de expresión y de manifestación de las subjetividades, del reconocimiento de sí, de sus habilidades y potencialidades. Así, como generando en ellos y ellas un papel protagónico frente a su propia realidad, pero además a reflexionar y cuestionarse las estructuras de poder dominantes. Es decir, movilizar pensamientos y generar acciones, en donde se reconozca su papel en la sociedad.

En el caso de la Vereda Chorrillos, esta problemática no es ajena (como será presentado en el siguiente capítulo), desde el estudio documental y etnográfico realizado se evidencia que la crisis económica y social afecta directamente a la población infantil: allí no se cuenta con un espacio donde encontrarse entre pares (un parque, un centro cultural, zonas verdes públicas), más allá de un colegio con una serie de normas, reglas y jerarquías que invisibiliza y minimiza sus intereses, gustos y deseos de vida, esto enmarcado explícitamente en el derecho a la educación, la recreación y la cultura. En ese medida, desde el Bibliotaller la Luna y el Sol se ha venido caminando, pensando y reflexionando alrededor de estas situaciones que afectan directamente a la comunidad infantil del territorio, y, en consonancia con esta labor, se busca construir experiencias educativas que posibiliten el encuentro, el dialogo, la fraternidad y la formación critica, de los niños y las niñas, por medio de las expresiones artísticas, en mayor medida las literarias, teniendo en cuenta su labor como biblioteca comunitaria, como escenario de educación no formal, alternativa e itinerante, que ve en los libros otras formas de ver la vida y existir en el mundo.

Por otra parte, se hace necesario para estos espacios la consolidación de un tejido social y comunitario fuerte, que permita trabajar colectivamente, encaminados en la búsqueda de posibilidades que aporten a la comunidad en su conjunto, en este caso, a la comunidad infantil que participa en el Bibliotaller la Luna y el Sol, lo que permitirá reconocer la importancia de participar en los escenarios comunes con las demás partes de la sociedad, puesto que han sido relegados de manera estructural a las dinámicas privadas de casa, invisibilizando su importancia en la construcción de comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Reflexionar sobre como los niños y niñas asistentes del Bibliotaller la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos fortalecen los vínculos y la participación en la comunidad por medio del acercamiento a diversas expresiones artístico-culturales.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las formas en que los niños y las niñas, asistentes del Bibliotaller la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos, forjan vínculos entre pares y la relación que tienen con las expresiones artístico-culturales.
- ✓ Desarrollar intervenciones pedagógicas por medio de talleres enfocados en el reconocimiento de sus derechos a través del acercamiento a diferentes expresiones artístico-culturales con los niños y las niñas asistentes del Bibliotaller la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos.
- ✓ Reconstruir la experiencia pedagógica, centrándose en la formación de vínculos comunitarios y la participación infantil en los niños y las niñas asistentes del Bibliotaller la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos.

Justificación

Reconocer el derecho a la educación, a la cultura y la recreación permite generar acciones pedagógicas directas con la comunidad infantil; en este caso, por medio del acercamiento a diferentes expresiones artístico-culturales, tomando como guía una de las formas literarias más

cercanas al mundo infantil, *la fábula* - la cual permite el acercamiento y fomento de la lectura, tanto del plano literal como del plano simbólico -. Este recurso literario, como forma artística y expresiva, tiene el poder de mostrar otras posibilidades de mundo, otros tiempos y otras formas de ser y estar, utilizando la fantasía y la creatividad como posibilidad de contar algo nunca antes visto o para contar de otras formas la realidad. Estos recursos en el ámbito educativo, nos permite abrir la puerta a la creación y como dispositivo pedagógico crítico, rompe con la idea de la simple decodificación de palabras y significados o de mostrar ideas moralistas sobre el comportamiento, sino de encontrarnos con ellas – con las palabras -, de crearlas y recrearlas con las propias experiencias y realidades.

Siguiendo lo postulado por el maestro e investigador popular, Paulo Freire, “el acto de leer implica comprender críticamente el texto y el contexto, cuestionar las estructuras presentes en la narrativa y reflexionar en paralelo con la realidad” (Freire, 1991). Así como también lo afirma Yolanda Reyes, escritora, pedagoga e investigadora colombiana, quien habla sobre la importancia del acceder por parte de los niños y las niñas en el mundo de los lenguajes narrativos, los considera una herramienta vital para el desarrollo emocional, cognitivo y social; pues no solo permiten imaginar, permite además, ser partícipes del acto creador, reflejar todo lo que nos rodea en palabras estéticamente y poéticamente unidas, se generan vínculos desde lo simbólico y lo emocional con los personajes y lo que detrás de ellos y ellas nos presentan. En palabras de Reyes:

Los niños cantan, bailan, saltan, suenan, se fijan en la materialidad de los signos, en la materialidad de la sonoridad, se fijan en los colores y se fijan en la materialidad de las palabras. Cómo suenan las palabras, no qué dicen, les importa más la música que a letra, juegan con eso, necesitan conquistar el lenguaje y hablar también implica apropiarse de

esas etiquetas, gozarlas y reelaborarlas. En toda esa reelaboración sensorial y simbólica – que es propia del arte –, los niños están desarrollándose... es esencial para la vida afectiva, lo que permite la vinculación con la cultura, lo que se mueve por otros canales que no son los de la racionalidad, y los niños necesitan crecer en esos otros canales, en esos otros lenguajes y esa es la manera de vincularse” (Atehortúa, S. 2020. Pág. 9).

Para esta experiencia educativa se utilizó la fábula *Los animales hablan de paz* del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella que se encuentra en el libro *Fabulas de Tamalameque* (1990). Esta obra es una alegoría sobre los conflictos humanos, el dialogo y en específico la paz. La metáfora es una característica de la literatura y en este caso Zapata Olivella presenta una crítica a la dominación de unos sobre otros, al conflicto y la guerra y a la necesidad de buscar soluciones por medio del dialogo y el trabajo colaborativo entre los animales de la selva, quienes son los protagonistas durante todo el cuento. Cabe aclarar que esto no es una invitación a crear imaginarios erróneos sobre los animales, quienes actúan por instinto y por mantener su especie, quienes no premeditan sus actos, ni se organizan para dañar a los demás. Esta es una fábula y son las fabulas una forma de acercar a los niños y las niñas a la literatura, pues el mundo animal es un mundo que genera cercanía y curiosidad. Asimismo, utilizar otras expresiones artístico-culturales como la actuación, el baile y las creaciones manuales, permiten materializar los aprendizajes, construir en colectivo, fortalecer los lazos de confianza y empatía entre los niños y las niñas y reflexionar sobre las formas en que se habitan los lugares, en este caso la Vereda y la infancia. Como bien se ha presentado, esta biblioteca comunitaria trabaja en pro de los Derechos Humanos, de la vida digna y la educación, por esta razón fortalecer los espacios dirigidos a los niños y a las niñas, las formas

de participación y de construcción de vínculos entre pares y en consecuencia reconocer sus derechos y la realidad del lugar donde habitan.

Esta experiencia educativa se presenta como alternativa a la falta de espacios de encuentro formativo y cultural, rompiendo con la estructura de la educación tradicional, posibilitando posicionar la educación comunitaria, las artes y la cultura en el territorio; aquí la acción pedagógica es desde una perspectiva crítica, es decir, política; esta posibilidad de acceder a una educación alternativa que transgreda por medio del arte, la participación y los vínculos comunitarios, las formas y estructuras impuestas, que critique la bancarización de la educación, la homogeneización de los cuerpos y la individualidad que fomenta el actual sistema capitalista y sus política neoliberales.

Por estas razones se genera la pregunta *¿Cómo desde el acercamiento a diversas expresiones artístico-culturales se contribuye al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la participación infantil en los niños y las niñas asistentes del Bibliotaller de la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos?*

Antecedentes investigativos

Como bien sabemos, el estado del arte permite ampliar la visión del tema a tratar, así como su contextualización proporcionándonos una visión general de los estudios previos y los saberes ya expuestos sobre dicha situación o problemática a trabajar. Nos permite situar la discusión dentro de un marco más extenso y entender su relevancia en relación con otras investigaciones similares,

así como el identificar los vacíos y las áreas de interés donde, al contrario, no se ha hecho o hay poca investigación para así dar sustento a nuestros objetivos y justificar su importancia y relevancia tanto en el campo social como en el campo académico. Por otro lado, realizar el abordaje de estas investigaciones, nos ayudará a tomar referencias y fundamentos tanto conceptuales como metodológicos y teóricos, por lo tanto, a la toma de decisiones respecto al diseño, los métodos de recolección de información y el análisis de esta.

Teniendo en cuenta lo anterior, este apartado de antecedentes se desarrolló en dos momentos, uno donde se identificó los estudios e investigaciones realizadas en la Vereda Chorrillos y, en un segundo momento, referencias alrededor de la infancia, la fábula, las expresiones artístico-culturales y la para la participación infantil.

En el análisis documental de los estudios realizados en o para la vereda de Chorrillos se halló diferentes trabajos de grado y artículos de instituciones que intentan recoger experiencias dentro del territorio y visibilizar las problemáticas que allí han existido. Dentro de estos hallazgos encontramos el trabajo de grado “determinación del nivel de exposición a plaguicidas por consumo de agua de pozo y la relación con los posibles efectos en la salud de la población residente en la vereda chorrillos del sector rural de suba” Niño, Y. (2010); el autor presenta la problemática de falta de suministro de agua potable para la población habitante de la Vereda, lo que generó el consumir agua extraída de pozos perforados o excavados. Niño (2010), problematiza esta situación con un agravante pues indica que, en el territorio, se llevan a cabo actividades agrícolas como el cultivo de papa y flores, para las cuales se utilizan plaguicidas, lo que pone en riesgo la salud de los habitantes y del medio ambiente. El objetivo de esta investigación fue determinar si las fuentes

de agua utilizadas para consumo humano en la vereda Chorrillos estaban contaminadas por plaguicidas y las afectaciones a la salud de las personas.

En sintonía con esta investigación, en el año 2017 se presentó el documento titulado “Percepción del cambio climático, adaptación y estrategias de mitigación de habitantes en la vereda chorrillos de la localidad de Suba en Bogotá” Calero, P. (2017), documento para optar al título de Magister en Desarrollo Sustentable y Gestión Ambiental de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En esta investigación la autora hace un análisis respecto al cambio climático, primero desde una mirada global y nacional, para luego enfocarse en la Vereda de Chorrillos. El proyecto de investigación recalca una crisis en el territorio, ya que enfrenta riesgos debido a las presiones urbanas y a la inasistencia de las institucionales estatales, tanto locales como nacionales. La investigación responde a la pregunta sobre las percepciones y estrategias de adaptación y mitigación frente al cambio climático en esta comunidad. Para Calero, la comunidad de Chorrillos está sometida a transformaciones debido al crecimiento urbano y sufre los impactos del cambio climático y la globalización. Motivo por el cual sus prácticas y sentido de pertenencia de los residentes, se transforman, y se van adaptando a nuevas estrategias de vida y de manejo de recursos.

Por otra parte, en la investigación titulada “Evaluación ambiental de la gestión del recurso hídrico para consumo humano en el sector 2 de chorrillos, localidad 11 de suba” Parra, O. (2017) trabajo de grado de la misma maestría de la Universidad Distrital, se plantea la importancia del acceso al agua potable y los desafíos que enfrentaba la población, especialmente en áreas rurales como el Sector 2 de Chorrillos, en la localidad de Suba. Hace una reflexión y critica a la realidad social y económica del país, dado a la falta de acceso al agua adecuada para el consumo humano

debido a la falta de servicios de acueducto y alcantarillado. Situación que obliga a las poblaciones a buscar alternativas para obtener agua, como la explotación de recursos hídricos subterráneos y, en el caso de la Vereda de Chorrillos, la extracción de agua del Río Bogotá. El proyecto buscaba evaluar la gestión del recurso hídrico en dicho territorio, con el objetivo de visibilizar los desafíos que enfrenta la población y promover una gestión más eficiente y sostenible del agua.

Por otro lado, en condiciones diferentes del territorio (en el año 2020 la empresa de acueducto u alcantarillado, en respuesta a una acción popular instaló, junto con los entes de control ambiental, el acueducto y alcantarillado en la Vereda) se realizaron otros estudios e investigaciones, una de ellas titulada “Factores de éxito éticos y ambientales para la administración de los impactos producidos por el uso de pesticidas en el Sector Agrícola de la Vereda Chorrillos de la Localidad de Suba, en la Zona Rural de Bogotá D.C.” Molano, Y. y García, A. (2022), en este trabajo investigativo se aborda la importancia de la administración ambiental como una profesión que se enfrenta a problemas reales en contextos locales. Se centra en el uso de pesticidas, analizando tanto sus impactos sobre el suelo y la salud de la comunidad, habitante de la vereda Chorrillos. El interés de las investigadoras es formular alternativas para abordar los conflictos relacionados con el uso de pesticidas y proporcionar una guía para el ejercicio de la profesión de Administración Ambiental.

Como se aprecia en los trabajos investigativos expuestos anteriormente, todos se enfocan en la situación medioambiental y en mayor medida en las condiciones del agua y del acceso a este líquido vital, dado a la situación que por más de treinta años tuvieron que vivir los habitantes de la Vereda Chorrillos: la falta de agua potable y al uso de aguas residuales como forma de

sobrevivencia y resistencia ante la falta de intervención del estado, puesto que se argumentaba el uso inadecuado del suelo; situación que, como se mencionó sucintamente, fue respondida a la comunidad por medio de la implementación del acueducto y el alcantarillado en el lugar. Sin embargo, la problemática del agua era una de las tantas que se presentan en el territorio, aún hasta el día de hoy, como bien hemos presentado en la caracterización del territorio.

Teniendo en cuenta nuestro abordaje y nuestro campo de acción, la educación, hallamos el trabajo investigativo realizado por estudiantes de la licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, trabajo titulado “Aportando a la construcción de identidades en niños y niñas desde el reconocimiento de las plantas medicinales y alimenticias” Duran, M. y Neira, J. (2016). Esta investigación examina los elementos que conforman la identidad de los estudiantes de la I.E.D Chorrillos (actualmente Nicolas Buenaventura), centrándose en la relación entre el reconocimiento de plantas medicinales y alimenticias y el proceso de formación de identidad. La investigación analiza el contexto de la Vereda Chorrillos, así como los entornos escolares y familiares que influyen en la identidad de los estudiantes. Esta investigación basa su metodología en un enfoque sociocrítico cualitativo, que permite construir las categorías Identidad Individual, Identidad Colectiva y Saberes de las Plantas. Esta propuesta busca generar cambios en la manera en que los niños conciben su territorio y su importancia dentro de él.

En el caso anterior, podemos encontrar situaciones más cercanas a lo propuesto en este trabajo investigativo, teniendo en cuenta que se enmarca en el ámbito educativo; no obstante, el problema del agua presente en las investigaciones previas nos invita a reflexionar respecto a la necesidad de recocer la vida como la interrelación de distintos factores y aspectos los cuales

coexisten entre sí. No podemos leer la vida y el mundo desde una sola perspectiva, se requiere de ampliar la mirada y observarlo con todos sus matices y en todas sus dimensiones. Es decir, la situación del agua no es un caso aislado o una situación particular en la Vereda, como lo mencionamos anteriormente, es una de las tantas situaciones que aquejan a los habitantes, así como lo es la desigualdad social, la falta de oportunidades en ámbitos educativos, laborales, recreativos, culturales, alimenticios, de infraestructura, el acceso a vías, la privatización en masa de grandes hectáreas, etc.

En el marco de los derechos humanos, es una situación que debe ser analizada, entendiendo que, Colombia es un país que se acoge a los distintos marco normativos en cuestión de derechos humanos, tanto a nivel nacional como internacional, entre estos la constitución política de 1991, norma suprema del país; tratados internacionales como la Declaración Universal de los derechos humanos; el pacto internacional de derechos civiles y políticos; el pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales, entre otros. En este sentido, si la sociedad colombiana esta acogida en un estado social de derecho, en una república democrática. En contra posición de estas ideas esta la realidad, los derechos se quedan en el papel y terminan respondiendo a las dinámicas del mercado, donde quien los tiene es porque puede pagar por ellos.

Frente a lo expuesto, se considera que es la educación comunitaria y popular una de las vías de acción que han emprendido las comunidades y los diferentes pedagogos que le apuestan y le apostaron a la transformación social. En este sentido, desde nuestras pequeñas acciones como maestras y ciudadanas de este país, asimismo otras mujeres y hombres que ven en la educación una salida han realizado ejercicios donde se tenga en cuenta la realidad social de las comunidades,

donde la posición de ser humano consiga políticamente el sentido de sujeto activo de una sociedad y no el objeto de manipulación y control que tanto desean sobre nuestros cuerpos.

Entre estos ejercicios pedagógicos y educativos hemos encontrado el trabajo realizado en el año 2021 por Angy Natalia Cortes, llamado “Infancia rural: Una mirada a la construcción de identidades a través de las narrativas de niños y niñas de la vereda Márquez, La Calera” para optar al título de Magister en infancia y cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En este trabajo la maestra intenta comprender los procesos de construcción de identidad en niños y niñas de Márquez, una zona rural del municipio de La Calera; la autora busca hallar los valores que constituyen la identidad personal en cuanto a su relación con la ruralidad. A través de un enfoque cualitativo fenomenológico-hermenéutico y utilizando historias de vida como instrumento.

Otra investigación realizada, que se acerca a las intenciones de este trabajo, es “El cuento y la fábula como estrategia pedagógica para el fomento de la fraternidad en niños que cursan segundo de primaria en los colegios clemencia Holguín de Urdaneta y José Gregorio Salas” escrito por Alba María Díaz Guerrero y Elsa Cecilia Gómez Velandia (2012), estudiantes de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomas, en Bogotá. Esta propuesta es diseñada con el fin de promover la fraternidad en el entorno escolar por medio de la literatura infantil, como herramienta pedagógica para fomentar la reflexión y la construcción de valores. Esto, permite ver las formas en que otras maestras han trabajado e investigado alrededor de las narrativas, en específico la fábula, la literatura permite promover en los sujetos procesos de reflexión, creación y posicionamiento frente a las distintas situaciones que se presenten.

Por otro lado, Stefany Valderrama Gómez (2016) realizó el trabajo “Cualificación de habilidades lectoras por medio de fábulas infantiles usadas como textos multimodales” para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Español-Inglés, de la universidad Pedagógica Nacional, mediante un proyecto de aula donde se puso en práctica alternativas didácticas y pedagógicas encaminadas al desarrollo de habilidades de lecto escritura en el aula, por medio de las narrativas literarias y la fábula.

Estos trabajos cuentan con una relación importante al tema a trabajar y dan nociones respecto al uso de los lenguajes narrativos, lingüísticos y de la fábula en el aula o en los diferentes escenarios donde se implemente la estrategia pedagógica; no obstante, se limitan a los procesos de lectoescritura y de construcción de valores, en este caso la Fabula es implementada como vía y posibilidad de trabajar la participación y la expresión corporal, es decir, movilizar el cuerpo. Por esta razón, se reconoce el trabajo realizado por Liz Stefany López Ospina y Jenny Mildred Muñoz Rodríguez (2017), titulado como “Lenguajes corporales como formas de participación en la primera infancia (gestación a dos años) reconocidas por los adultos”, para optar al título de Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional. Las autoras proponen indagar respecto a los lenguajes corporales, la comunicación y la participación que con estas expresiones se generan; el trabajo es realizado con niños y niñas de la primera infancia (0 a 5 años), por lo cual el papel del cuidador o cuidadora adulta fue de vital importancia para el acompañamiento. Este trabajo se centra en rastrear y estudiar el desarrollo de los seres humanos en su etapa más temprana, su relación con el cuerpo y como desde este se comunica. Aportando bases teóricas que permiten ampliar el concepto de participación e infancia. Así, como el trabajo realizado por Andrea Natalia Rodríguez infante “El cuerpo como lugar de (re) existencia y

restitución del ser: una reflexión a partir de la pedagogía del cuerpo con perspectiva decolonial”
compañera y maestra egresada de la licenciatura en Educación Comunitaria. La maestra, busca reflexionar respecto a la construcción de las subjetividades en relación con el cuerpo a partir de su relato autobiográfico, desde una lectura decolonial, haciendo crítica a las estructuras del poder dominante y buscando herramientas de re(existencia) y transformación. Estos trabajos son una pequeña muestra de cómo la fábula, el cuerpo y la participación han sido trabajados en diferentes momentos y con diversas intencionalidades. Brindan herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para el ejercicio investigativo y pedagógico. Sin embargo, existe un vacío en cuanto a la relación de estas categorías de análisis y del trabajo conjunto. Por esta razón, visibilizar la fábula, desde una perspectiva crítica (basado en Manuel Zapata Olivella) y la posibilidad que desde aquí se abre para potencializar el cuerpo, su movilización consciente y en este ejercicio, ser sujetos partícipes de su comunidad.

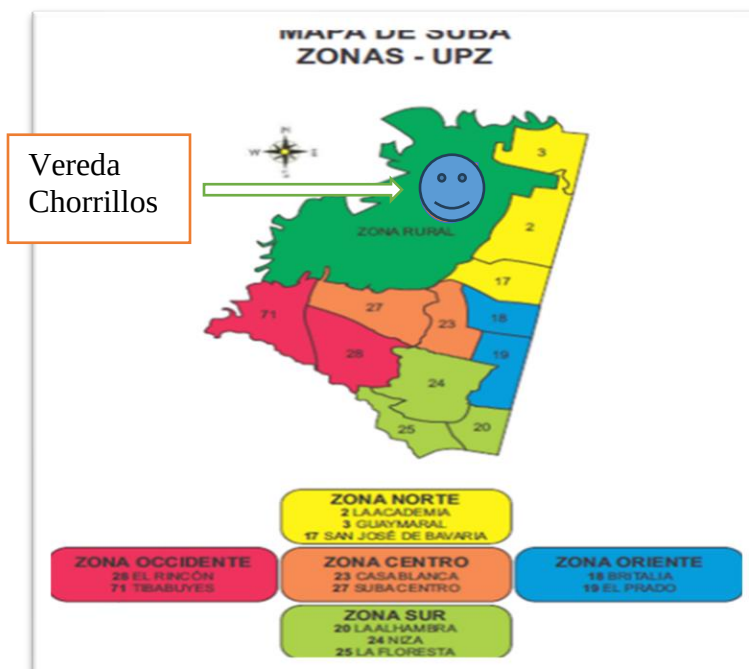
CAPITULO 11

POR DONDE CAMINAMOS

Caracterización Territorial

La experiencia educativa *Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura: Experiencia Pedagógica en el Bibliotaller La Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos* se realizó en el sector 2 de la Vereda Chorrillos, zona rural de la localidad 11 de Suba, al noroccidente de la ciudad de Bogotá.

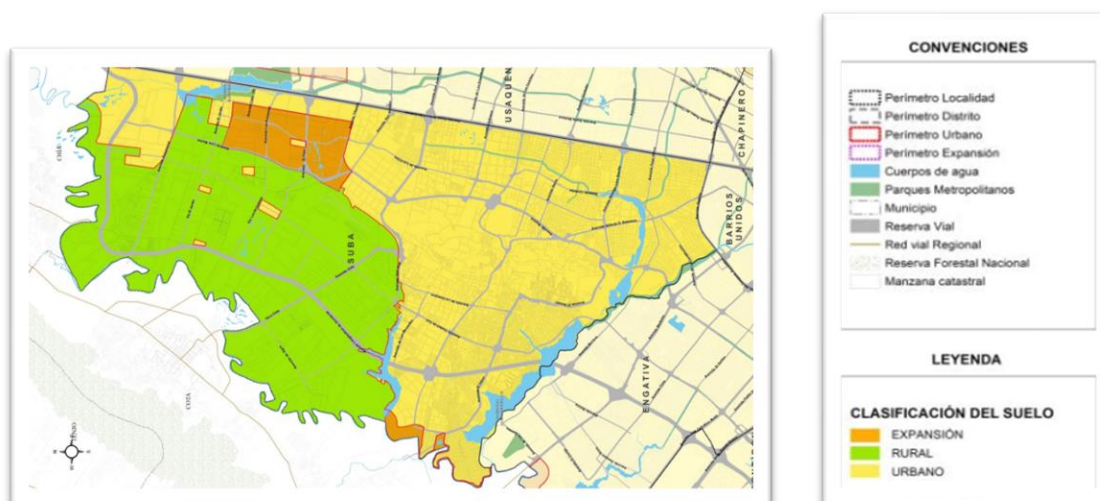
Imagen 1
Mapa UPZ Suba



Fuente 1 <http://www.suba.gov.co/milocalidad/sistema-entorno-deportivo-integrado-edi-suba>

Como se observa en el mapa, Suba ese conforma por 12 UPZ y una gran zona rural; ubica al noroccidente de la ciudad; colinda con las localidades de Engativá, Usaquén, Barrios Unidos y con los municipios de Cota y Chía; en cuanto a su altura, Suba, se encuentra entre los 2.560 y 2.700 metros sobre el nivel del mar. Según el informe diagnóstico de Integración Social (2021) esta localidad tiene una extensión de 10.056 hectáreas, ocupando 3.760 hectáreas la zona rural, lo que corresponde, según el banco distrital de programas y proyectos (2023) al 3,078% del área rural total respecto al Distrito Capital, ocupando el cuarto puesto en extensión rural de la ciudad. Su orografía cuenta con zonas planas, inclinadas y montañosas, predominando los cerros la Conejera y el parque ecológico Mirador de los Nevados.

Imagen 2
Mapa Clasificación del suelo de Suba



Fuente 2 Monografía de Localidades, Planeación Distrital. <https://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/enlaces>

En cuanto a su historia, Suba, en épocas precolombinas, estuvo habitada por indígenas de la comunidad Muisca, el nombre que proviene del término "zhu-ba", que significa "mi rostro" o "mi flor" - en honor a la Diosa Mae Bachué. Para esta comunidad el territorio era un lugar

estratégico gracias a su privilegiada vista de la Sabana de Bogotá, además de los cuerpos de agua con los que podían mantenerse, como el Lago Tibabuyes, el río Bogotá y varios humedales. El agua para los Muisca de esta zona era un elemento sagrado representando “donde viene la vida” (Alcaldía Local de Suba, 2009).

Posteriormente, con la llegada de la Colonización española en el siglo XVI, Suba se convirtió en centro urbano, allí las comunidades religiosas, como los jesuitas desempeñaron el papel de adoctrinamiento de las comunidades nativas. Para este período se establecieron dominios territoriales, como las haciendas de Tibabuyes y La Conejera, que pasaron, eventualmente, a el Rey Carlos III; a pesar de ello, la comunidad Muisca persistió y para la década de 1980 se abrieron espacios de reconocimiento y participación política, con esto se construye el resguardo indígena donde se trabaja por la recuperación de la memoria y la identidad indígena (Alcaldía Local de Suba, 2009).

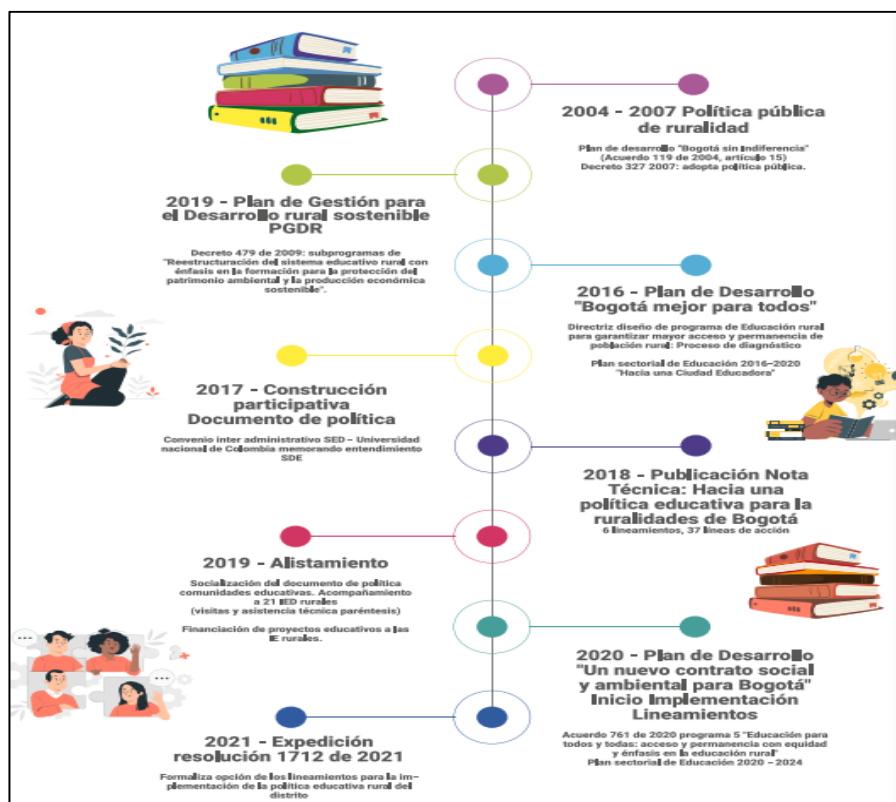
Según datos de la secretaria de Planeación (2017), para la época de la independencia, en 1875, Suba fue organizada como municipio, con un alto flujo migratorio entre las décadas de 1940 y 1960. En 1954, Suba se convirtió en un municipio anexo a la capital de la República, lo que marca el inicio del desarrollo de infraestructuras y servicios públicos. Durante la reorganización política de Bogotá, Suba pasa a ser en 1954 una de las alcaldías menores, transformándose en el año de 1991 en alcaldía local, según lo establecido en la Constitución Política de Colombia del mismo año.

En efecto, a lo largo del tiempo, la colonización, la instauración de la nueva república, la modernización y la globalización, además de los diferentes momentos y migraciones por el conflicto y la violencia interna en el país, Suba ha tenido grandes y significativas transformaciones. No obstante, esta localidad aún conserva suelo rural, incluyendo la reserva forestal regional productora del norte Thomas Van de Hammen, asimismo cuenta con ocho veredas, en donde se destaca el centro poblado de la vereda Chorrillos, dividido en tres sectores, donde predomina el uso del suelo residencial en comparación con las demás veredas.

Educación rural en la localidad

Imagen 3

Trayectoria política de educación rural en Bogotá



Fuente 3 Secretaria de Educación, https://proyectandoeducacionrural.co/wp-content/uploads/2023/06/Balance-General_informe-completo_web.pdf

Como podemos observar en la imagen anterior, desde el año 2004 hasta la actualidad, se han construido con cada uno de los gobiernos distritales políticas públicas alrededor de la educación rural en la ciudad teniendo en cuenta las condiciones particulares que la ruralidad presenta, pues la brecha entre lo urbano y lo rural en cuanto a cobertura, calidad, permanencia, el desempeño escolar y en general las condiciones de vida son significativas, como se presenta en el “Balance de los lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos en la Bogotá Rural” (2023) realizado por la secretaria de educación del distrito, el desarrollo de la educación rural y sus políticas públicas, están influenciadas por las dinámicas poblacionales y socio territoriales de las ruralidades en la ciudad.

En la caracterización realizada por esta entidad, se menciona que, se identificó la presencia de población de origen étnico, víctimas del conflicto armado, personas en situación de discapacidad y migrantes en estas instituciones educativas, además son los estratos 1 y 2 los que predominan en estas instituciones educativas, sin cambios o avances desde el último censo del 2016 al censo para el año 2022. Es decir, que las condiciones de vida de la población siguen en declive y las políticas públicas de ruralidad no han podido garantizar un verdadero bienestar de las comunidades rurales. Este análisis de la composición demográfica y otros aspectos socioeconómicos de la población vinculada a las IED rurales proporciona una comprensión más completa de los desafíos y las necesidades específicas que enfrenta la educación rural en el Distrito Capital.

En el caso de la zona rural de Suba, esta situación es visible con las condiciones a las que se ven enfrentados los niños y las niñas, pero en general las familias que la habitan. La falta de acceso a un sistema educativo para la primera infancia, la garantía de cupos para todos los niños,

niñas y jóvenes que viven en las zonas residenciales, pero también de quienes habitan dentro de las otras veredas más alejadas. No solo este tipo de educación formal tiene sus problemáticas, pues esta zona rural no cuenta con espacios de recreación, ocio y esparcimiento que permitan el encuentro de la comunidad infantil. El uso predominante del suelo es privado, por lo que cada vez se ven más limitados a ocupar y vivir la ruralidad.

Vereda Chorrillos

Del agua brotó la vida. Los ríos son la sangre que nutre la tierra, y están hechas de agua las células que nos piensan, las lágrimas que nos lloran y la memoria que nos recuerda.
(Eduardo Galeano, *Relato de Agua Somos*)

Dado al interés específico de la localidad de Suba y su ruralidad, según el “Balance de los lineamientos para la implementación de políticas, programas y proyectos educativos en la Bogotá Rural” (2023), en esta parte de la ciudad, las condiciones socioeconómicas y su arraigo cultural, se observó una reducción progresiva y significativa en los últimos años, dado a los cambios en el uso del suelo y la presión de la urbanización, impulsada por usos institucionales, comerciales, educativos, recreativos y la construcción de viviendas para estratos altos. Este fenómeno incrementa el valor del suelo y provocó la sustitución de los habitantes tradicionales por nuevas poblaciones urbanas. No obstante, estas dinámicas, aunque han sido beneficiosas para una parte de la población de la localidad, logro también la precarización de las condiciones económicas de las familias de los niños matriculados en las Instituciones Educativas Rurales Distritales (IERD), quienes mayormente se encuentran en situación de pobreza y pobreza extrema y que han habitado el territorio desde hace varias generaciones, en otras palabras, la ocupación y crecimiento de la modernización invisibiliza a las comunidades originarias borrando su historia y precarizando sus condiciones de vida, generando además nuevos desplazamientos y cambios de forma de vida.

En el caso de la población infantil y juvenil de la vereda Chorrillos - ubicada al noroccidente de la localidad, se cuenta con la escuela rural Nicolas Buenaventura la cual, según información suministrada por una de las habitantes de la Vereda, Paola Díaz, esta institución no da abasto con la demanda poblacional de la zona, además no cuenta con educación inicial (para niños y niñas de la primera infancia, de 0 a 5 años), motivo por el cual las familias han optado por matricular a sus hijos e hijas en colegios departamentales del municipio de Cota, con esto se genera dificultad para la movilidad, como bien se ha mencionado estas familias se encuentran entre los estratos 1 y 2, en condiciones de pobreza económica, deben llevar a sus hijos caminando o en bicicleta por la única carretera, la vía Suba-Cota.

Esta situación educativa, es una de las tantas que se presentan en la vereda, pues aun cuando se encuentra en una reserva ambiental y forestal, destacándose el Cerro y Humedal la Conejera (cuenta con gran riqueza biodiversa de fauna y flora), el uso predominante del suelo en la actualidad es industrial y urbanístico, acabando progresivamente con las prácticas agrícolas de la población campesina que habita allí. Actividades como el cultivo de flores – predominante en la región – la construcción de institutos educativos de carácter privado – entre ellas escuelas para perros –, espacios deportivos, también privados, y en general industrias que reconfiguran las formas de habitar el territorio y delimitando los espacios de vivienda y uso residencial de la población.

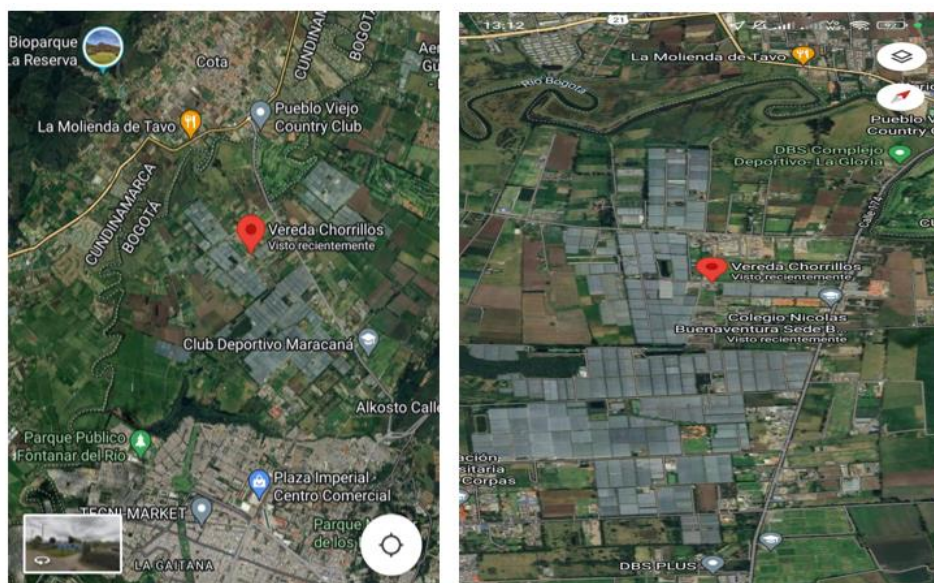
Datos Históricos de la Vereda Chorrillos

En el siglo XX da inicio el desarrollo urbanístico en esta zona, dado al crecimiento de la ciudad y la demanda demográfica de la localidad (en general de la ciudad de Bogotá), transformándose de extensas haciendas agrícolas a una zona rural con cultivos especializados como

flores, maíz, hortalizas y papa. Para el 2015, fue emitido el Decreto Distrital 435 de 2015, estableciendo la Unidad de Planeamiento Rural (UPR) Zona Norte para regular esta área, con ello “se reconoce el asentamiento humano Chorrillos como centro poblado rural” (Alcaldía Local de Suba, 2021, pág. 19). Esta regulación incluía la delimitación del espacio público, el reconocimiento de construcciones existentes y el proceso para nuevas construcciones e infraestructura necesarias para el desarrollo de las comunidades que habitan la vereda y todas las zonas rurales aledañas (Unidad de Planeamiento Rural UPR, 2011). Situación que se ha venido olvidando, teniendo en cuenta que las demandas de las políticas de desarrollo han permeado estas zonas sin control o seguimiento alguno.

Imagen 4

Mapa de la Vereda Chorrillos



Fuente 4 Google maps, Vereda Chorrillos <https://www.google.com/maps/@4.7830118,-74.0990401,17z?entry=ttu>

Por otra parte, para el año 2018 el partido político Polo Democrático Alternativo presentó el proyecto “Acuerdo No. 015 de 2018 “Por el cual se declara Parque Ecológico Distrital de

Humedal del Distrito Capital, la zona inundable conocida como Chorrillos” ante el debate del plan de ordenamiento territorial del concejo de Bogotá; el concejal Celio Nieve Herrera argumento que:

“La importancia que tiene el humedal Chorrillos ubicado en el área rural de la localidad de Suba como uno de los elementos que garantiza la conectividad ecológica entre los Cerros Orientales y el Río Bogotá, además de encontrarse en el área de influencia de la Reserva Forestal “Thomas van der Hammen”. Adicionalmente, este Proyecto se ajusta al Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos, en el Tercer Eje Transversal “Sostenibilidad Ambiental Basada en la Eficiencia Energética”, en el programa “Recuperación y Manejo de la Estructura Ecológica Principal” y el proyecto “Manejo Agropecuario Sostenible” que tiene por objeto aumentar las hectáreas en procesos de conservación y restauración de las zonas rurales bogotanas, donde cabe perfectamente la zona inundable de Chorrillos” (Polo Democrático Alternativo, 2018).

Sin embargo, no hubo interés por el consejo ni por la administración y fue archivada la iniciativa.; como bien se ha presentado anteriormente, gran parte de la vereda ha sido ocupada por escuelas deportivas, monocultivos de flores y colegios privados, lo que ha marginalizado a las comunidades que habitan allí.

Durante años los habitantes de la Vereda Chorrillos carecían de servicios públicos domiciliarios como acueducto y alcantarillado, obteniendo agua mediante pozos sépticos, algunos contaminados, otros con mejores posibilidades compraban el agua en lugares privados. Según la secretaria de Salud (2015), “la falta de alcantarillado generó durante mucho tiempo la disposición de desechos en vallados de aguas estancadas, lo que contribuyó a la contaminación del suelo”. Para

el año 2014 la comunidad de la vereda por medio de una acción popular No. 2011-00150 del 24 de julio de 2014, exige a la secretaria de ambiente y a la empresa de Acueducto y Alcantarillado la “responsabilidad de Liderar, planear, diseñar, construir, ejecutar y poner en funcionamiento el servicio de acueducto y alcantarillado a los residentes de la vereda Chorrillos 1, 2 y 3 de la Localidad de Suba...” (Registro Distrital, 2017) que, para junio de 2017, dio respuesta mediante resolución número 01182, con la ejecución del proyecto denominado “Suministro de agua potable disposición final de las aguas residuales en la vereda tuna sector de chorrillos, en la localidad de suba, Bogotá D.C.” (Registro Distrital, 2017). Este proyecto fue entregado en el año 2020 a la comunidad, dejando de lado el transportar agua en ollas y de depender de carrotaques, reduciendo así problemas como inundaciones, taponamientos y malos olores.

Esta, aunque fue una problemática atendida por la institucionalidad gracias a la presión de los pobladores y sus manifestaciones, sigue siendo una problemática, pues la ampliación de la vereda como zona de vivienda, genera la incapacidad en el servicio público, la atención de desarrollo industrial y de mega construcciones urbanas invisibilizan las necesidades de las pequeñas comunidades que habitan la Vereda. En los últimos años, las migraciones internas y externas han transformado las formas de habitar y la relación con el territorio. Estos encuentros interculturales reconfiguran la identidad campesina que predominaba y dan fuerza a las practicas urbanas y a la cultura popular configurada por los grandes mercados de consumo – en relación con la música, el baile, la vestimenta, la alimentación, las practicas recreativas, etcétera -. Esto ha generado cambios identitarios en relación con la apropiación y sentido de pertenencia por la Vereda; a esto se suma la falta de atención social e institucional que mantiene y reproduce la desigualdad e inequidad en la Vereda, como para en gran parte de la ruralidad del país.

Esta situación, presenta a los habitantes distintos retos para sobrellevar la vida cotidiana en la Vereda: el acceso a la tierra, a la educación, al trabajo, a la alimentación y en general a una vida digna. Por este motivo, espacios como la biblioteca comunitaria, creada por habitantes de la Vereda, tienen el fin de reavivar el sentido de pertenencia de la comunidad por el territorio, reconocer al estado como garante de los derechos básicos y posibilitar nuevas formas de leer el mundo, donde la consciencia crítica, la acción política, social y cultural son su bandera.

Bibliotaller la luna y el sol

El Bibliotaller La Luna y EL Sol, es una biblioteca comunitaria creada con y para la comunidad de la Vereda Chorrillos, soñada y creada por Paola Díaz López¹, quien dado a las condiciones sociales, económicas y culturales logro encontrar gracias a su formación política y académica, otras posibilidades de existencia y resistencia. Paola, reconoce y vivencia las violencias afectan la vida de las poblaciones que se han sido naturalizadas configurando la cotidianidad de la población que habita la Vereda, que sistemáticamente empobrece, vulnera y margina a quienes no cuenten con los medios económicos y materiales. Esta vulneración de derechos afecta todos los ámbitos del desarrollo de la vida humana, entre ellos la educación: la educación integral, crítica y consciente que permita a los sujetos reconocerse como parte de la historia merecedores del derecho universal de la vida y la dignidad. Sus intencionalidades fueron posibilitar a los niños y las niñas de la Vereda un espacio donde poder encontrarse, pero además un lugar educativo, de formación alternativa, enfocada en la cultura, el arte y la recreación. Es decir, posibilitar otra forma de ver y

¹ Paola Díaz es estudiante de la licenciatura en Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Es la fundadora del Bibliotaller la Luna y el sol, desde el año 2019. En la actualidad esta terminando sus estudios universitarios.

de relacionarse con la educación, reconociéndola como una posibilidad de cambio y transformación social. Es decir, su posición no solo es como maestra, sino como sujeto político, crítico y contestatario, hacia la búsqueda de sentido de pertenencia, de apropiación, respeto y cuidado por el territorio, en defensa y exigencia de los derechos humanos y el reconocimiento de la comunidad de la vereda como sujetos históricos.

La Genesis de la Biblioteca Comunitaria

En el 2020, Paola y Víctor (su hijo) se enfrentan a la desescolarización dado a problemas legales y económicos con la institución, El Instituto Pedagógico Nacional; esta situación obliga a buscar alternativas para garantizar el derecho a la educación de su hijo, motivo por el cual se propone ser la propia maestra de Víctor y hacer juntos educación en casa, poniendo en práctica los saberes, las herramientas y reflexiones pedagógicas y didácticas adquiridas durante su proceso académico. Sin embargo, una vez se ejecuta esta labor de madre-maestra se enfrenta a la pandemia del Covid 19 visibiliza la situación de muchos niños y niñas de la vereda. La escuela en casa no es solo para Víctor, sino además para Julián, Mariana, Jenny y poco a poco para los otros infantes de la vereda.

La situación económica y social en la Vereda ha sido compleja: la falta de educación, trabajo y en general condiciones dignas para el desarrollo de la vida, afectando a todas las generaciones que cohabitan allí. En todo el mundo se vivieron grandes transformaciones, cultural, social, política, económica y en el ámbito educativo la situación no fue diferente. Estos cambios modificaron las formas de relacionarse al grueso de la población, tanto en lo individual como en lo colectivo y en el caso de los Díaz López, Familia de Paola Díaz, fundadora del bibliotaller, se

generaba la pregunta ¿cómo abordar la educación en tiempo de pandemia? Si bien, la educación en Colombia es un factor que a menudo trae consigo, diferentes preocupaciones, es claro que para esta coyuntura se configuro una nueva brecha, entre estas: el papel del educador, cuáles son las estrategias frente a la educación, los espacios para el desarrollo del aprendizaje y con esto los entornos de la educación.

El confinamiento modificó las formas de educar en la vereda: Educación en Casa, presentándose nuevos retos para las familias en relación con la escuela, Paola, quien desde tiempo atrás había asumido la educación con su hijo, se cuestiona el ¿cómo va a acceder al derecho de la educación desde casa? ¿cómo las madres (quienes han asumido el papel de cuidadoras) se les darán las herramientas para educar a sus hijos e hijas y realizar además actividades cotidianas? Fueron “las TICS” la vía que posibilitaba este derecho, no perder el contacto con los maestros y las maestras, resguardando su seguridad, salud e integridad en el ámbito de sus hogares; sin embargo, esto de acceder a las herramientas tecnológicas no era igual para todos, muchos de los niños y las niñas no cuentan con acceso a internet, ni a aparatos tecnológicos, sumado a esto, desde la despersonalización del acto educativo. No obstante, era esta la única forma que para ese entonces estaba permitida dado a la situación de salud pública que se venía presentando; aun, siendo esta la “única” posibilidad para muchas personas, en el caso de la población de la Vereda el derecho a la educación se volvió un factor problemático, pues se agudizó las brechas de desigualdad, de asistencia social y en general de desarrollo de la vida

*Imagen 5**Olla Comunitaria, Biblotaller la Luna y el Sol. 2020**Fuente 5 Paola Díaz López*

Bajo este contexto, diferentes voces de auxilio de alzarón por parte de las madres de la vereda y es bajo esta circunstancia que la maestra Paola junto con su familia abren progresivamente las puertas de su casa para quienes en el momento lo necesitaban: los niños y las niñas sin acceso a la internet, a la tecnología y en general a la educación virtual.

En la vereda, la situación de confinamiento no se vivía de la misma forma que en las zonas urbanas, allí el control sobre los espacios no existía, lo que dio lugar a que los niños, las niñas y en general las familias, intentaban mantener una cotidianidad “normal” asumiendo las necesidades que ya presenciaban antes de la pandemia y todo lo que agudizó en cuanto al trabajo, educación,

etc. Lo que permitió el contacto de esta población con la casa de la maestra Paola, que próximamente sería el punto de encuentro del Biblotaller. Inicio con el acompañamiento a tareas siendo esta la primera apertura a la comunidad y la semilla de acción y trabajo con la infancia.

Intencionalidades pedagógicas del Biblotaller la luna y el sol

Memoria De Los Alimentos (Siembra Y Cosecha): Siendo Chorrillos un lugar emblemático por su riqueza natural, por sus ecosistemas y su potencial agricultura, reconocer los alimentos y la siembra es una de las formas de mantener la memoria del territorio. Esta memoria alrededor de los alimentos permite no solo generar un reconocimiento de la riqueza del territorio sino además el posicionamiento de los sujetos en él, es decir, sentido de pertenencia y entendimiento del medio como un otro al cual se le debe proteger y cuidar. (medicina natural, ancestral o tradicional). Aquí, las plantas también son medicina, son los remedios de la comunidad y esto lo resalta el Biblotaller la Luna y el Sol en sus encuentros con los niños y las niñas, pues las plantas han sido la herramienta de la medicina natural que históricamente, comunidades cuidadoras, las madres, entre otros, responden ante situaciones de enfermedad, como es el caso del virus gripal, donde el eucalipto, la flor de sauco, jengibre, limón, ajo, agua, sábila, etc, se vuelven salvavidas ante la falta de hospitales, de atención en salud y de medicamentos.

Imagen 6

Jornada de siembra, Bibliotaller la Luna y el Sol, julio de 2021



Fuente 6 Paola Díaz López

Ser y Estar Campesino

Una de las apuestas del espacio es fomentar mantener los espacios de encuentro por medio de la fiesta, las celebraciones, conmemoraciones y demás formas de relacionamiento entre la comunidad, que sirven como excusa para trabajar la identidad campesina, mostrando en sus expresiones esas memorias que constituyen el quehacer campesino, el trabajo de la tierra, el cuidado y el amor por la naturaleza, permitiendo además el reflexionar sobre las necesidades del territorio, de sus condiciones y de la falta de asistencia tanto de la comunidad como de las instituciones estatales. Es decir, toda acción de la biblioteca, por medio del arte, el juego, la

celebración, el encuentro, la educación, etc. Es un acto político, de denuncia y de formación de conciencia individual y colectiva.

Imagen 7

Celebración Fiesta Campesina, noviembre de 2021



Fuente 7 Paola Díaz López

Más allá del juego

El Biblotaller la Luna y el Sol es un espacio educativo con enfoque alternativo, aquí el juego va más allá del esparcimiento y la ocupación del tiempo libre, es sobre todo la posibilidad de crear jugando, de ser jugando y de construir jugando. Como también se ha manifestado, el Biblotaller no tiene un espacio físico, camina por Chorrillos y junto a los niños y las niñas se toma los lugares privados o no para desarrollar-se. Es entonces el juego la posibilidad de habitar de otras maneras la Vereda y de reconocer en ella sus potencialidades. Abrir otras dimensiones de ser, de sentir y de pensar para poder leer y escribir otros mundos posibles.

*Imagen 8**Biblotaller la Luna y el Sol, celebración del día de los niños**Fuente 8 Paola Díaz López*

Sintiendo y pensando el arte

La existencia misma del Biblotaller nos abre la posibilidad de ser creadores, de materializar sueños y hacer con las manos lo que el corazón desea. El arte es un lenguaje universal que tiene la capacidad de permitirnos crear y recrear, abrir nuevas posibilidades a ser a estar, escribir, leer, dibujar, tejer, pintar, educar y aprender. Pero, además, ha sido la forma más acogedora de expresar las dolencias, de denunciar la indignación y la rabia que tanta injusticia genera, pues como lo ha manifestado Freire, educador popular e investigador brasileño, “la indignación se transforma en la fuerza que motiva la acción política y educativa frente a las situaciones de injusticia, despertando la conciencia crítica y la voluntad de transformar la realidad” (Freire, 2012). La infancia se recrea y se construye como protagonista de los espacios cuando sus

manos participan y cuando sus nombres y sus rostros dejan de ser invisibles y son también parte de la creación conjunta y cuando día a día pasan y ven lo que sus manos y sus corazones han logrado.

Imagen 9

Bibilotaller la Luna y el Sol, pinta de mural, abril 2022



Fuente 9 Paola Díaz López

Estrategias de articulación con instituciones

Como se ha venido presentando, la situación coyuntural que genera el nacimiento del Bibilotaller la Luna y el Sol se dio en el marco de la pandemia; sin embargo, lo que motiva su posicionamiento en el territorio es la lectura fraccionada de la crisis social que se vivía en todo el país: El Paro Nacional que movilizó a la población colombiana, indignada y cansada de injusticias, desigualdades, corrupción, hambre y demás atropellos, convirtiendo a las ciudades en un campo de

batalla, de los poderosos contra la masa trabajadora, obrera y proletaria. En otras palabras, el pueblo trabajador contra un Estado gobernado por la derecha y sus políticas neoliberales, pero además contra los medios de comunicación que le sirvieron (y aún sirven) a los intereses de quienes tienen el poder económico y político en el país.

Imagen 10

Taller con la secretaria de Salud 2021



Fuente 10 Paola Díaz López

En el caso de la Vereda de Chorrillos estos medios de comunicación prepago desdibujaron la realidad que en la ciudad se venía presentando. Se nubla y sesga el pensamiento, pero además se inmoviliza el cuerpo y su accionar. Esta es una de las grandes problemáticas de las comunidades fronterizas, característica principal de la desterritorialización (Fernández, 1999). No obstante, a pesar del miedo e incertidumbre, la esperanza que enciende el movimiento social en las ciudades resuena en el accionar del Biblotaller la Luna y el Sol provocando la denuncia y el enfrentamiento

ante la institucionalidad: Alcaldía Local de Suba, Integración Social, Bienestar Familiar, secretaria de Salud, secretaria de Ambiente (rural), Alcaldía Municipal de Cota. Este dialogo se convirtió en una vía de “exigencias” en cuanto a la evidente desigualdad que afecta la vida de quienes habitamos la vereda. Consecuencia de ello se refuerza el asistencialismo como la “solución” lo que ha caracterizado históricamente al Estado en relación con el territorio, llevando proyectos insuficientes y sin lectura de contexto, generando aún mayor indignación y distanciamiento con quienes asumen el rol del Estado y la institucionalidad.

Salidas pedagógicas

En el transcurso del trabajo comunitario realizado desde este espacio educativo, se han posibilitado recorridos dentro y fuera de la vereda permitiendo a los niños y a las niñas conocer y comparar otras formas de habitar la localidad, la ciudad y en general el mundo (salida a Maloca, parque de los niños, parque mundo aventura, etc). Esto Teniendo en cuenta las intencionalidades políticas del Biblotaller la Luna y el Sol desde la perspectiva y dimensionalidad de la existencia en otros territorios. Así pues, referenciar otros espacios genera en los niños y las niñas interpelaciones e interpretaciones respecto a su propia experiencia y forma de habitar el territorio.

En conclusión, esta biblioteca comunitaria es una respuesta creativa y contraCultural que, por medio de las herramientas de vida misma, desea reconfigurar la forma en que la infancia de la Vereda Chorrillos habita el territorio, permitir en ellos la territorialización de su ser en el mundo y permitir leer y escribir otros mundos, que posibiliten cambiar el destino impuesto, siendo la educación desde una perspectiva crítica y por ende política la bandera y la guía de este camino, bien lo dice Freire en su libro la Pedagogía de la Indignación (2012) “La educación tiene sentido

porque el mundo no es necesariamente esto o aquello, porque los seres humanos somos proyectos y al mismo tiempo podemos tener proyectos para el mundo” (Freire, pág. 47). Esto nos invita a recordar que la educación no es solo un acto de transmitir conocimientos estáticos o de adaptarnos a un orden preestablecido, sino por el contrario, tiene sentido precisamente porque el mundo es dinámico y diverso.

Imagen 11

Bibliotaller, salida parque de los niños, año 2021



Fuente 11 Paola Díaz López

Los seres humanos somos seres en constante evolución, con la capacidad de imaginar y perseguir proyectos para nosotros mismos y para el mundo que nos rodea. En este sentido, la educación adquiere un carácter liberador y transformador, alentando a los individuos a desarrollar su potencial creativo, crítico y reflexivo para contribuir al cambio positivo en la sociedad. Así, la educación se convierte en un vehículo para la emancipación y la construcción de un mundo más

justo, inclusivo y humano, donde cada uno y cada una pueda realizarse plenamente y contribuir al bienestar colectivo.

Caracterización de la Población

Infancia Rural de la Vereda Chorrillos

Como se ha presentado anteriormente, esta biblioteca comunitaria donde se propone realizar la experiencia educativa tiene un enfoque poblacional claro, los niños y las niñas de la vereda y en ese mismo tejido con sus familias, mayormente sus madres quienes son las que han asumido el rol de cuidado y protección. Aquí, participan un aproximado de treinta niños entre los tres a los diecisiete años, tanto hombres como mujeres. Todos hacen parte de las familias que habitan el territorio, es decir, son también habitantes de la vereda y se reconocen entre ellos y ellas no solo por el espacio del biblotaller sino además porque asisten a los mismos colegios: la escuela rural Nicolas Buenaventura y las escuelas Departamentales de Cota. Son además cercanos porque habitan en el mismo caserío de la Vereda, donde se encuentra la zona residencial, recorren las mismas calles, juegan en los mismos lugares, hacen las compras en las mismas tiendas y en general ven, escuchan y viven la vereda conjuntamente. Sin embargo, dentro de sus intimidades familiares, las situaciones si varían, algunos pertenecen a familias grandes con abuelas, tías, primos y hermanos o hermanas, en otros casos son hijos o hijas únicas, unos viven con sus abuelos y otros solo con su madre o padre.

En el caso de la familia donde nace el Biblotaller se encuentran dos niños y dos niñas, uno de ellos es Victor, a quien le hemos dedicado algunos renglones en párrafos anteriores, dado a su

vínculo con la maestra Paola; por otro lado, pero no menos importantes están Mariana, Yenny y Julián, quienes se vinculan desde su cercanía familiar como sobrinas y sobrino. Ellos y ellas son los primeros participantes de este espacio que se presentó como un laboratorio de experimentación pedagógica, respondiendo a unas necesidades específicas de la escuela donde asistían de manera virtual durante la pandemia. Así, posteriormente, se fueron sumando los vecinos, quienes vieron junto con sus madres un apoyo por parte de la maestra Paola y en general su familia. Fueron llegando entonces: Santiago, Camilo, Celeste, Tiffany, Juancho, Esneider, Valerin, Daniel, Evelin, Michelle, Wendy, Isabella, Angel, Yeimy, Michael, Kleyder, Marlyn, Santiago, tres niñas llamadas Victoria.

Estos niños y niñas, quienes se fueron sumando poco a poco a los espacios que se abrían desde el bibliotaller, son quienes empezaron a dar forma y sentido a los encuentros y a los sueños de seguir creciendo como un espacio itinerante y alternativo de y por el derecho a la educación, la cultura y la posibilidad de su autorreconocimiento en la historia. Muchas de las familias de la vereda han sido migrantes del país vecino y de otros territorios a nivel nacional, por lo cual cuentan con unas experiencias previas de vida, de socialización y de existencia diferentes a las del resto; muchos otros y otras han tenido que afrontar situaciones de violencia en sus hogares, han tenido que sufrir la pérdida de familiares, otros que por el contrario han tenido el amor incondicional de sus abuelas y madres. Todos estos niños y niñas, cuentan con experiencias similares, han vivido el hacer filas largas y constantes para acceder al agua, han caminado en filas por la orilla de la avenida Suba-Cota, minimizando el riesgo que genera el caminar esta carretera, han tenido que esperar por horas la llegada del bus, han tenido que ingresar de manera clandestina a las canchas de futbol para jugar o simplemente para llegar a otras zonas de la vereda y no arriesgarse en la carretera, se han

acostado con hambre, han visto irse otros amigos que habían hecho en la vereda, han visto como ingresan los trabajadores de flores, como las cultivan cortan y recogen; estos niños y niñas han presenciado los conflictos entre vecinos y familias que finalizan en segundos la vida; también han visto sembrados de papá, han jugado con las vacas, los perros, los patos y las gallinas, han corrido por pastizales y diferencian la tierra de la arena, del polvo y el barro, han comido de los alimentos que la vereda les da gracias a las manos de los abuelos y adultos que la trabajan, saben que es una pala y un azadón; curiosamente son niños y niñas que no se enferman a menudo, que son fuertes y habilidosos, saltan alto y corren rápido, pero que cuando se enferman su vida se pone en riesgo por la falta de un centro de salud; conocen de la tecnología y han accedido a ella pero poco o casi nada. Y así, se han encontrado en situaciones similares a veces sin saberlo o sin darse cuenta, pues son situaciones que han caracterizado la cotidianidad de la comunidad de este territorio por varias generaciones siendo normalizado y justificado por la condición de ruralidad.

Habitar la ruralidad genera en la construcción de identidad de los niños y las niñas unas condiciones que los diferencian de quienes habitan la ciudad; sin embargo, en este caso cuando la relación entre lo urbano y lo rural coexisten en una sinergia maleable que se transforma según las dinámicas de la sociedad y de las formas de dominio que se van presentando; esto forma desde lo psicológico, emocional y social una serie de conductas diferentes a las de estos tipos de lugares: pues comparten prácticas de ambos tipos de lugares, pero la relación con el territorio es diferente.

CAPITULO III

BASES PARA EL CAMINO

Marco Teórico y Conceptual

Teniendo en cuenta que esta investigación se centra en reflexionar sobre la experiencia pedagógica titulada, *Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura*, se recurrió a los planteamientos de Alejandro Cussiánovich, respecto a la infancia y la participación infantil en un marco de derechos y de cuestionamiento crítico frente a las estructuras de dominación y control sobre estos cuerpos, es decir, desde las lógicas adulto-céntricas; así como de las maestras Beatriz Aguirre, Alexandra Gajardo y Lorena Muñoz, tomando de sus ideas respecto a las infancias rurales y la construcción de identidad de quienes habitan espacios al margen o de frontera, como es el caso de los niños y las niñas de la Vereda Chorrillos, quienes han forjado una identidad propia entre las prácticas directas de la ruralidad y las que van llegando del sector urbano, dado al crecimiento de la modernización en la ciudad y en específico en la localidad de Suba. Por otro lado, se toma como referente a el maestro e investigador Alfonso Torres, respecto a sus estudios de la comunidad, lo comunitario y la formación de vínculos. Puesto que esto se relaciona directamente a las formas en que los distintos grupos sociales, en este caso los niños y las niñas, consolidan lazos de confianza, de hermandad y de cuidado, alrededor de dinámicas complejas de ser y estar en el mundo, dado a la pertenencia de un territorio en disputa.

Infancia Rurales

Los niños y las niñas que asisten al Bibliotaller hacen parte de una vereda al límite de la ciudad de Bogotá; lugar donde coexisten no solo dinámicas del campo sino además prácticas ciudadinas, dado al crecimiento exponencial de la urbanización la industrialización y la privatización de los espacios, razón por la cual hablar de las infancias rurales se hace necesario y se acude a las maestras e investigadoras Beatriz Aguirre, Alexandra Gajardo y Lorena Muñoz (2017) quienes han realizado su estudio respecto a la construcción de identidades en estos lugares no solo con dinámicas específicas con relación a la tierra, sino además en contexto en constante disputa. Situación que tiene repercusiones en la construcción de identidad de los niños y las niñas; desde la perspectiva de las autoras, esta construcción de identidad está relacionada con la “definición por oposición, la materialidad y la posesión”. Esta primera categoría de oposición, problematiza la situación entre lo urbano y lo rural, dado a las tensiones y la necesidad de relacionamiento que se enfrentan y coexisten entre ambas; para las autoras y desde una lectura etnográfica del territorio, la globalización ha logrado trasgredir la relación que se presenta entre el sujeto y su medio ambiente, sin embargo, para las autoras, la llegada o mejoramiento de la infraestructura, de los recursos básicos y la dependencia del uno y el otro, permiten un acceso a la dignificación de las formas de vida entre la población; no obstante, estas variables se complejizan cuando este acceso a la infraestructura y en general a la materialidad no hace parte de la realidad de la mayoría de la población, situación presente y generalizada en la Vereda de Chorrillos. Y es este acceso (al territorio, los recursos, el capital, la vivienda, etc.) donde se configura el sentido de la existencia, que influye en la construcción de identidad, pues en los contextos rurales la relación con el entorno el acceso a la tierra es indispensable, desde allí se configuran la lectura de realidad subjetiva, que influye en la formación de la personalidad y la forma en la que se identifican y posicionan los niños

y las niñas, , en palabras de las maestras, un factor importante en la construcción de identidad en los niños y las niñas se genera “al producir, poseer o modelar cosas materiales” es así como “las personas proyectan su esencia, sus características y sus propias cualidades en ellas” (Aguirre, Gajardo & Muñoz. 2017) y, en suma, se proyectan su autorreconocimiento ante el mundo.

El problema con esto es que el acceso de estos niños y niñas de la vereda a la tierra es nulo, muchos de ellos y ellas viven con sus familias en condición de arrendatarios; pocos son hijos de los dueños de casa y esto ya genera en ellos y ellas unas condiciones materiales específicas, como bien se ha nombrado en momentos anteriores, aquí los hemos llamado los *sin tierra*, siendo en los habitantes una condición muy marcada, pues la tierra mayoritariamente es de empresas e instituciones de carácter privado.

En efecto, en la construcción de identidad de las infancias rurales, las condiciones materiales influyen, sin embargo, las condiciones de dominación de unos sobre otros los pone en desventaja con el mundo adulto, pues desde la misma historia de la infancia, del concepto y de las significaciones que se le han dado en cada una de las épocas, son esta población junto con las mujeres quienes han cargado sobre sus cuerpos las vulneraciones y marginaciones más profundas. Desde el concepto como constructo social, la infancia quiere decir sin voz o voces silenciadas, que es carente y está incompleto. Y aunque en épocas más recientes se ha venido hablando de derechos de los niños, las situaciones por ejemplo en las escuelas parecen mantenerse en un discurso anacrónico, viendo a los niños y las niñas como objetos donde se insertan contenidos y no como sujetos completos, que cuentan con experiencias previas, con saberes y conocimientos. Situación que se ve marcada en las aulas de la escuela rural y los colegios departamentales, donde estudian;

la relación que han construido con la vereda se deja de lado y se invisibiliza, minimizando las diferencias que tienen estas infancias con relación a la ciudad, aun cuando políticamente hacen parte de ella. Por esta razón, posibilitar y fomentar espacios de encuentro entre los niños y las niñas, fuera del margen institucional, con normas estrictas, rigurosas y problemáticas, se hace sumamente necesario en la formación integral de las personas, sobre todo, en este caso, de quienes habitan lugares donde la crisis social, territorial, económica y cultural se esta disputando constantemente, donde las garantías de vida digna y de derechos no existe.

En estos espacios de encuentro, donde también se brinde formación, pero desde una perspectiva diferente, sentida y humana, puede fomentar el fortalecimiento de los lazos y tejidos comunitarios que entre pares se han construido. Base fundamental de la educación comunitaria. Al respecto el maestro Alfonso Torres Carrillo (2002) presenta una investigación respecto a *los vínculos comunitarios y la reconstrucción social*, del cual se hablará en el siguiente apartado.

Vínculos Comunitarios

El maestro Torres (2002) aborda la emergencia de analizar y problematizar críticamente los modos de existencia y las relaciones humanas en el contexto de la modernidad capitalista mundializada, lo cual, en consonancia con las autoras Aguirre, Gajardo y Muñoz (2017) ha traído consigo avances tecnológicos y económicos, pero también ha impuesto límites que generan alienación y fragmentación en la sociedad, por ende, en las formas en que se relacionan las poblaciones, en palabras de Torres “la expansión de la modernidad capitalista, a la vez que desarticulaba los vínculos y valores comunitarios, necesariamente impondría su racionalidad en las demás esferas de la vida colectiva” (Torres, 2002. Pág. 7). Este análisis, aplicado a la infancia rural

y la construcción de vínculos por parte de los niños y niñas, estos efectos se manifiestan de manera particular. A pesar de las limitaciones económicas y de infraestructura, las comunidades rurales a menudo mantienen formas de vida y relaciones sociales que son más cohesivas y solidarias que las de las áreas urbanas, teniendo en cuenta la cercanía entre los y las habitantes, como es el caso de Chorrillos; sin embargo, dentro de la lectura contextual, la enajenación de muchos de quienes hacen parte de la comunidad, genera la ruptura de estas formas de habitar la ruralidad; como se ha mencionado en otros momentos, esta vereda es una zona límite, al borde o de frontera, situación que reconfigura las formas “tradicionales” de las comunidades campesinas y esta cohesión se ve reflejada en la vida cotidiana de los niños y niñas.

Aunque el autor, presenta el texto con una reconstrucción teórica de lo comunitario en los diferentes momentos de la historia social, económica y política desde la consolidación del sistema capitalista, también intenta destacar la importancia de las relaciones y la consolidación de vínculos comunitarios, como acción política ante las dinámicas destructivas e individualista de la modernidad; el autor toma como referencia el postulado de Gemeinschaft y menciona que “lo comunitario se refiere a un tipo de relación social basado en nexos subjetivos fuertes como los sentimientos, la proximidad territorial, las creencias y las tradiciones comunes, como es el caso de los vínculos de parentesco, de vecindad y de amistad; en lo comunitario predomina lo colectivo sobre lo individual y lo íntimo frente a lo público” (A. Torres, 2002. Pág. 4) modos de existencia y sentidos de pertenencia que podríamos considerar comunitarios. En la infancia rural, estos aspectos son cruciales. Los niños y niñas desarrollan su sentido de pertenencia a través de la interacción constante con familiares, vecinos y amigos; por medio del encuentro en actividades y espacios compartidos, pero además desde las prácticas culturales que fomentan identidades

campesinas, a las practicas del trabajo con la tierra, las festividades locales y las tradiciones autóctonas. Estas experiencias no solo permiten fortalecer el tejido social. Situación que se complejiza en el caso de la vereda Chorrillos, dado a la fluctuación y constante movilización de los y las habitantes, de los cambios del uso de tierra y en consecuencia las practicas con relación al trabajo, el ocio, la socialización y en general las prácticas culturales. No obstante, también es lo que ha impulsado a que se cree y se mantenga el trabajo desde el Bibliotaller y que se abran otros caminos para la dignificación de la infancia en el territorio, bien lo presenta Torres, indicando que:

“junto a este empobrecimiento intencional de las relaciones sociales y de la subjetividad individual y colectiva, la expansión de la dominación capitalista a nivel mundial ha visibilizado, reactivado y posibilitado el surgimiento de modos de vida, valores, procesos, vínculos, redes y proyectos sociales que se salen de la lógica individualista, competitiva y fragmentadora del capitalismo. Estas dinámicas no totalmente controladas por la globalización capitalista y relacionados con la recomposición de los tejidos sociales, la emergencia de nuevas sociabilidades, asociaciones y movimientos sociales, así como de nuevos modos de entender lo público y la democracia, están reivindicando lo comunitario; incluso, algunos de sus protagonistas reivindican su identificación con lo comunitario como valor alternativo” (A. Torres, 2002. Pág. 9)

En efecto, muchas de las iniciativas educativas y comunitarias a menudo están diseñadas para reforzar los vínculos sociales y fomentar un sentido de identidad compartida, intención central en esta experiencia y bajo la cual se ha construido los cimientos del Bibliotaller. Asimismo, lo es para este espacio de educación alternativa, la posibilidad de fomentar y fortalecer la confianza, la seguridad y el reconocimiento de sí en los niños y las niñas de la Vereda, con el fin de que consolidar identidades más sentidas, conscientes y activas en la vereda, es decir, comunidades

infantiles participes de los espacios sociales. Dentro de este análisis etnográfico se busca reflexionar sobre la experiencia pedagógica y visibilizar las formas en que los niños y las niñas participan dentro de las dinámicas culturales de la Vereda, por esta razón hablar de participación infantil es necesario para la consolidación teórica y práctica de esta categoría.

Participación Infantil

La participación es un concepto clave para el acceso a la vida en comunidad, ya sea en la esfera privada, como en la pública, donde se desenvuelvan los sujetos. Desde la noción de Cussiánovich (2003), es importante reconocer y garantizar la participación infantil como un derecho² fundamental en la construcción de identidad y autorreconocimiento, lo cual se suma a los anteriores enunciados respecto a relevancia de una formación de una vida integral para la consolidación de identidades sanas, fuertes, sintientes y conscientes. Proceso de crecimiento humano que se quebranta cuando las dinámicas sociales, económicas, políticas, culturales y educativas del contexto donde se desenvuelve no son garantizadas, como es el caso de las infancias presentes en la vereda Chorrillos, situación que visible solo con el acercamiento y la observación de las condiciones de vida que se frecuentan allí. En este caso, no solo se vulnera el derecho a la participación, sino a todos los derechos. Sin embargo, reconocer la participación de las comunidades dentro de los espacios sociales (públicos y privados) es posibilitar un posicionamiento frente a estas dinámicas de sometimiento, control, explotación y empobrecimiento. El autor destaca que “No se trata de un fin "final", sino de un fin instrumental para la consecución de otros derechos. La participación activa, consciente y libre es un factor de

² Cussiánovich fundamenta la participación como un derecho, siguiendo los lineamientos del de la convención de los derechos de los niños, de Unicef, emitido en junio de 2006. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

reconocimiento de la propia dignidad y un afianzamiento de la conciencia de igualdad” (Cussiánovich, 2003. Pág. 5); desde esta postura y relacionado con lo expuesto por el maestro Alfonso Torres, es en el ejercicio del encuentro y la formación de vínculos sólidos, leales y de confianza donde participar se vuelve un ejercicio de reciprocidad, de cuidado y responsabilidad hacia el otro y hacia sí mismo o misma.

Bajo esa línea, Cussiánovich, presenta el concepto de *protagonismo infantil*, desde el cual busca promover la importancia de este poder en los niños y las niñas, ya que aporta en la construcción subjetiva de su personalidad, de su autoconcepto y autovaloración, siendo en la etapa infantil y juvenil la más importante para la consolidación de bases fuertes que le permitan ser un adulto o adulta presente en las decisiones de su entorno. Es decir, aporta a la construcción de un proyecto de vida con “significación e impacto social”. Por el contrario, cuando este derecho no es accesible para el niño, la niña o el adolescente, las implicaciones a en el momento y a futuro pueden implicar el sometimiento emocional, físico y psicológico, dado a la falta de solides en sus decisiones y carencia en su posicionamiento frente al mundo y su realidad. En palabras de Cussianovich:

“El actor social no puede ser tal si renuncia a la permanente tarea de ir definiendo su proyecto personal de vida; lejos de implicar éstos, el refundirse en un pobre individualismo constituye una demanda insoslayable para garantizar solidez y calidez a cualquier proyecto social colectivo. En este proyecto se expresa además lo que se ha dado por llamar el poder subjetivo, antídoto a toda instrumentalización del individuo, a todo intento de sometimientos negadores no sólo de la dignidad, sino inhibidores del desarrollo de sujetos sociales con identidad, con impulso transformador. De allí que la formación a la

participación como ejercicio de protagonismo no apunta sólo a la concientización sino a la construcción de actores sociales” (Cussiánovich, 2003. Pág. 6).

En ese sentido, el problema histórico y actual de la participación infantil es que no es un derecho que se garantice, por el contrario, las estructuras de poder en micro y macro nivel imposibilitan e invisibilizan las voces de estos sujetos, empobrecen su accionar y en efecto, su lugar en la sociedad, situación latente en las dinámicas de relacionamiento generacional en la Vereda Chorrillos, así mismo en la escuela tradicional y en los espacios donde el rol del adulto es visto como el de quien controla y maneja. Tourane, citado por Cussiánovich, advierte que:

“El desarrollo de la defensa de los derechos culturales y la solidaridad social; sólo ello puede conducir a una reconstrucción de la vida política y a una transformación de la sociedad, quienes sólo piensan en términos de lógica del sistema social sea para aprobarla, sea para condenarla, son incapaces de participar útilmente en la aparición de nuevos, actores sociales. Únicamente el análisis que atribuye una importancia central a la libertad y la capacidad de iniciativa y supervivencia de los actores puede contribuir al fortalecimiento de éstos" (2003. Pág. 9).

Esto, tomado como una invitación a reconocer la importancia de desarrollar correctamente la defensa de los derechos y de fomentar la solidaridad social como elementos indispensables, para lograr un posicionamiento en el plano político y social, encaminado a posibilitar la transformación de la sociedad. No solo es una invitación, sino además una crítica a la visión limitada de quienes solo consideran el actuar político, desde los términos establecidos, lo que afecta la consolidación

de nuevos actores sociales, participativos, conscientes y solidarios. En otras palabras, se enfatiza la necesidad de pensar más allá de los límites impuestos por las estructuras sociales existentes y de empoderar a los individuos para que asuman un papel activo en la configuración de su propia realidad y en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Esto, en relación con la infancia en la vereda Chorrillos, servir como base para argumentar la importancia de promover la participación de la infancia en los espacios públicos y privados presentes en la comunidad, como parte importante de la estructura social. Esta experiencia educativa, que se abre como posibilidad de acción, tanto desde el plano etnográfico (investigativo), como desde la acción pedagógica (maestra investigadora), de la mano del Biblotaller la Luna y el sol, espacios donde este derecho a la participación se permita, como semilla de un trabajo territorial que se ha venido realizando por varios años. Los aportes de este pedagogo refuerzan la necesidad de crear espacios de encuentro entre pares, donde se fortalezca sus vínculos, donde se permita ser, conocer y crear, así como tomar partido en su cotidianidad.

Marco Referencial

Teniendo en cuenta el interés por el reconocimiento de los derechos, este apartado intentara acercarse a los referentes, que permiten vislumbrar el marco normativo y político, para este caso en concreto, sobre el derecho a la educación, la cultura y la recreación y en general los derechos de los niños y las niñas, lo que permitirá argumentar el análisis y la reflexión que tiene como objetivo este trabajo investigativo, en relación a las dinámicas y realidades de quienes hacen parte de la experiencia pedagógica.

Teniendo en cuenta la estructura política, normativa y social del país, es la Constitución Política de Colombia de 1991 una de las fuentes que configuran la figura democrática dentro del territorio nacional. En el preámbulo donde se estipula que "El pueblo de Colombia, en ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios, reunidos en Asamblea Nacional Constituyente, (...) impone su autoridad para afianzar la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz." Asimismo, en los artículos:

1: "Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general."

Artículo 2: "Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo."

Y artículo 13: "Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica." Se establece establece los principios fundamentales sobre los cuales se organiza el Estado, incluyendo su carácter social y democrático de derecho. Además, en Colombia, la jurisprudencia de la Corte Constitucional ha profundizado en la interpretación y aplicación de estos principios.

En ese sentido, el estado colombiano se posiciona bajo el concepto de un "Estado Social de Derecho" lo cual implica que el Estado no solo se limita a garantizar el orden y la aplicación de la ley, sino que también asume un compromiso activo en la protección y promoción de los derechos sociales, económicos y culturales de los ciudadanos (Defensoría del Pueblo, 2013). Es decir, debería garantizar los derechos fundamentales, como el derecho a la vida, la libertad, la igualdad ante la ley, la educación, la salud, la vivienda, el trabajo digno, entre otros. Debería buscar reducir las desigualdades tanto sociales como económicas, a través de políticas públicas que promuevan la inclusión social, la redistribución de la riqueza y la protección de los grupos vulnerables. Por otro lado, debería ser regulador de la economía, para garantizar un equilibrio entre el mercado y el bienestar social. Esto implica la regulación de sectores clave para proteger los derechos de los trabajadores, prevenir abusos empresariales y promover la competencia justa (Defensoría del Pueblo, 2013). Asimismo, el estado debe velar por los derechos en cuestiones de justicia, medio ambiente, seguridad, etc. En resumen, el papel de un Estado Social de Derecho es promover el bienestar general de la sociedad, proteger los derechos fundamentales de los ciudadanos y reducir las desigualdades sociales y ser garante de las necesidades básicas a través de políticas públicas inclusivas y orientadas al desarrollo humano.

Lo anteriormente expuesto, da luces a las intenciones de visibilizar la realidad de la Vereda Chorrillos, puesto que mucho de lo aquí mencionado no hace parte de la realidad de la comunidad, lo que genera una desvinculación entre el lo que se dice y lo que se hace, sobre todo cuando se habla de derechos fundamentales de la población infantil, un grupo etario que desde normativas nacionales e internacionales, es responsabilidad no solo de las familias, sino además de la sociedad y el estado.

Marco Metodológico

La educación comunitaria es un campo de acción que permite construir formas de encuentro, dialogo y acción, posibilitando un mayor acercamiento a experiencias cognoscitivas de quienes acompañan los espacios formativos y de consolidar aprendizajes significativos, partiendo de sus conocimiento, saberes y experiencias de vida previas. Ese camino debe ir guiado por una lectura de contexto critica, política y consciente de las situaciones que atraviesen la realidad de los sujetos, para este caso en particular, los niños y las niñas.

En consonancia con esta apuesta de la educación comunitaria y respondiendo al sentido académico e institucional, este trabajo de grado se presenta bajo el enfoque de la investigación cualitativa, desde una perspectiva sociocrítica, utilizando la etnografía como campo metodológico, debido a su capacidad para proporcionar una comprensión más profunda y amplia del contexto social y cultural de la comunidad desde la experiencia misma de quien investiga en relación con su ejercicio de acercamiento, relacionamiento y lectura directa de las dinámicas sociales presentes en los diferentes encuentros. Razón por la cual, se acudirá a las técnicas de observación participantes, talleres, los cuales no solo servirán para recolectar datos, sino que también funcionarán como una herramienta para fomentar la participación infantil y fortalecer los vínculos entre los niños y las niñas. Como instrumentos de recolección de la información para la posterior reflexión, serán los diarios de campo, la fotografía, los productos creativos y la matriz de análisis, a los que se acudirá para reconstruir, analizar y reflexionar sobre las experiencias, el logro de los objetivos y los aprendizajes generados.

Investigación Cualitativa

Martha Anadón (2008) presenta la Investigación Cualitativa como la posibilidad de dar respuesta a las diferentes maneras de exclusión y discriminación social, pues en la crisis de las ciencias sociales se presentó el interrogante frente a cómo poder entender lo que las ciencias exactas y la investigación cualitativa no permitía. Nace en el campo investigativo anglosajón dado a las problemáticas que se presentaban para ese entonces, un contexto de crisis social y levantamiento de movimientos sociales en pro de la defensa de los derechos humanos, de ahí se desprende su postura crítica y su interés en la búsqueda de posibilidades que permitan a la población o comunidad, alternativas de transformación a sus necesidades. Para la investigación cualitativa, las cuestiones de pobreza, inmigración, marginalidad, criminalidad, racismo - entre muchas otras violencias y problemáticas sociales - son el foco central (Anadón, 2008).

Bajo esta misma línea de investigación, el enfoque sociocrítico quiere “dar cuenta de las relaciones de dominación en su conjunto (raza, clase, género), e incluso de la situación social de los grupos subalternos de la sociedad (desempleados, presos, marginados, minorías)” (M. Anadón, 2008. Pág. 205). Es decir, que, bajo este enfoque, lectura de realidad del contexto y las relaciones de poder que allí emergen son clave importante para reconocer el porqué del problema a investigar. Con el fin de contar con los insumos necesarios para entender y comprender las necesidades de la población desde una lectura crítica. Es entonces el criticismo en la praxis una guía importante y obligatoria, pues no solo debe contarse con conocimientos teóricos y conceptuales de las formas, métodos o herramientas de investigación social, sino que debe enmarcarse desde un carácter político y consciente del saber y el hacer.

La Etnografía

La etnografía, como metodología cualitativa, posibilita hacer una lectura sentida y nutrida del tema central formulado en el planteamiento del problema, en este caso, se busca reflexionar alrededor de como se fortalecen los vínculos comunitarios y la participación de los niños y las niñas habitantes de la vereda Chorrillos por medio de los encuentros entre pares y el acercamiento a diferentes expresiones artístico-culturales, así como al análisis de la experiencia misma de quien investiga, por medio de sus sentidos y percepciones propias en el ejercicio de observar. Al respecto Elsie Rockwell (2009) en su libro *La experiencia etnográfica*, menciona que:

“Establecer las relaciones en el campo y registrar esa experiencia involucra necesariamente una dimensión subjetiva. Por ello, las respuestas a muchas de las preguntas sobre el trabajo de campo etnográfico no son técnicas. No hay una norma metodológica que indique qué se puede o se debe hacer. La interacción etnográfica en el campo, por ser un proceso social, en gran medida está fuera de nuestro control. Lo que de hecho se hace en el campo depende de la interacción que se busca y se logra con personas de la localidad y de lo que ellos nos quieran decir y mostrar. Intervienen nuestros propios procesos inconscientes, las formas en que manejamos nuestras angustias en el trabajo y las interpretaciones de la situación que apenas articulamos como tales. Influyen las posturas políticas y los compromisos éticos que asumimos. El proceso de campo rebasa el control técnico que puede regir en otros trabajos empíricos; antes bien, las maneras de trabajar se articulan necesariamente desde cada investigador: desde ahí cobran sentido.” (E. Rockwell, 2009. Pág. 49).

Esto mismo fue expresado por el investigador Miguel Martínez (2005) en su artículo *El método etnográfico de investigación*, el autor manifiesta que "una realidad no es una yuxtaposición de elementos, sino que sus partes constituyentes forman una totalidad organizada con fuerte

interacción entre sí, es decir, constituyen un sistema, su estudio y comprensión requiere la captación de esa estructura dinámica interna que la caracteriza y, para ello, requiere una metodología cualitativo-estructural." (M. Martínez, 2005. Pág. 4) En este sentido, la etnografía permite captar esta estructura dinámica y entender cómo cada elemento dentro de la comunidad interactúa e influye mutuamente.

La investigación etnográfica en las ciencias sociales, para Martínez "se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida" (M. Martínez, 2005. Pág. 2). Esta es la lectura desde el plano investigativo a lo que se ha manifestado, sobre la construcción de identidad en los seres humanos, en la personalidad y formas de reconocimiento de sí y de los otros, puesto que la etnografía ha sido parte de los estudios antropológicos que se han venido desarrollando a través del tiempo. Este campo metodológico ve la realidad, desde la perspectiva amplia, sin limitarla o condicionarla dado a que como menciona Martínez "no es estática, única e invariable. Al contrario, hay un concepto de la realidad como algo múltiple, variable y en continuo cambio en cuanto a personas, episodios, situaciones, tiempo y circunstancias." (M. Martínez, 2005. Pág. 7). Esto significa que los hallazgos de la investigación estarán profundamente ligados a la realidad específica del contexto, en este caso de la vereda Chorrillos y las dinámicas comunitarias.

Técnicas para la Investigación Etnográfica

Para este ejercicio de investigación etnográfica se tomarán dos técnicas que permiten la solida construcción de las reflexiones alrededor del tema central de investigación.

Observación Participante

La observación participante es una técnica de la etnografía en donde la persona que investiga, se integra activamente en la cotidianidad de la comunidad con quien se realiza la experiencia. Esta técnica es esencial para entender las prácticas culturales desde una perspectiva interna. Al participar en las actividades cotidianas, es posible observar comportamientos, rituales y relaciones en su contexto natural, obteniendo una visión amplia y profunda de la vida social. La observación participante permite capturar las sutilezas de las interacciones y los significados compartidos que podrían no ser evidentes a través de métodos de investigación más superficiales. Además, esta técnica facilita la construcción de confianza con los miembros de la comunidad, lo que puede llevar a una mayor apertura y sinceridad en las interacciones, lo que es crucial en el ejercicio de trabajo con niños y niñas.

Talleres

Para esta experiencia educativa, serán los talleres espacios colaborativos donde las diferentes partes del ejercicio pueden interactuar de manera estructurada y creativa, en este caso son talleres enfocados en el acercamiento a diferentes expresiones artístico-culturales, uno de ellos que centra esta experiencia es la literatura y su recurso narrativo, la fábula. Estos talleres funcionan para recoger datos cualitativos de una manera participativa.

Instrumentos para la recolección de la Información

En el caso de los instrumentos que serán utilizados en este ejercicio de investigación etnográfica serán utilizados los diarios de campo y la fotografía, herramientas que permitirán generar procesos de memoria para el análisis y la reflexión alrededor de la experiencia.

Diarios de Campo

Los diarios de campo son registros detallados mantenidos durante el trabajo de campo, en palabras de Rockwell (2009) #en un sentido mínimo, la etnografía puede entenderse como un proceso de *documentar lo no-documentado*. La base de este proceso es el trabajo de campo y la subsecuente elaboración de los registros y del diario de campo” (E. Rockwell, 2009. Pág. 48). Estos diarios contienen observaciones, reflexiones, descripciones, interacciones y contextos específicos. La importancia de los diarios de campo radica en su capacidad para capturar la riqueza y complejidad de la vida cotidiana de la experiencia con la comunidad. Permiten a los etnógrafos documentar información de manera sistemática, proporcionando una base sólida para el análisis posterior.

Fotografías

La fotografía es una herramienta que complementa las descripciones escritas, facilitando la memoria y la reflexión de quien investiga. Desde la perspectiva visual los procesos de reconstrucción de las experiencias son más fructíferas y cercanas a la realidad. Permite además reconocer y visibilizar aspectos y momentos relevantes y significativos dentro de la investigación.

CAPITULO IV

CAMINANDO LA VEREDA CHORRILLOS

Participación Infantil y Vínculos Comunitarios a través del Arte y la Cultura: Experiencia Pedagógica en el Bibliotaller La Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos

Esta experiencia educativa surge en medio de una necesidad latente del territorio, que afecta directamente a los niños y las niñas de la vereda, la falta de espacios que posibilite el desarrollo de la infancia, donde jugar y encontrarse, aspectos importantes para el reconocerse en la vida. Desde el biblotaller la Luna y el Sol se propone realizar un ejercicio de participación infantil, en diferentes espacios de encuentro comunal, dirigido y ofertado por adultos y por las instituciones locales, como lo son el Festival de arte y cultura de Chorrillos y la fiesta campesina. Esta propuesta de investigación etnográfica está enmarcada en visibilizar la situación que afrontan estos niños y niñas, en denunciar las problemáticas que atraviesa la comunidad y exigir ante estas instituciones los derechos de los niños y las niñas. Se busca, fomentar la participación y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Y como lo busca la maestra líder del Bibliotaller “sembrar una semilla de posibilidades, donde quepan otras dimensiones de leer y escribir el mundo” (P. López. 2023).

Esta experiencia pedagógica reconocer el hacer de la biblioteca comunitaria *Bibliotaller la Luna y el Sol*, además su posicionamiento y sus intencionalidades del ser y hacer, lograr que ve en las artes y la literatura una forma de existir y resistir, de comunicar y transformar la vida y las realidades. En este caso, se recurrirá a distintas expresiones artístico-culturales, con un texto literario que guiara la experiencia, es decir, que servirá como dispositivo didáctico, llamado *Los animales hablan de paz* una fábula escrita por Manuel Zapata Olivella. Las estéticas narrativas, así

como las demás expresiones artístico-culturales son fuentes de conocimiento, que posibilitan adentrarse a temas y circunstancias difíciles desde una perspectiva sensible y sentida, configurando nuevas formas de interpretar la realidad. Para esta experiencia, el uso de las artes busca fortalecer los vínculos entre los niños y las niñas que asisten al Bibliotaller, así como reconocer la importancia de su participación en los diferentes espacios abiertos a la comunidad. Asimismo, se busca con esto acercarse de una manera reflexiva al reconocimiento de sus derechos, dado a las diferentes situaciones y dinámicas que se presentan en el territorio; entendiendo que este ejercicio es el de sembrar una semilla, es de acompañar caminos que ya se han abiertos en Chorrillos y que se seguirán gestando.

El camino de la Investigadora

Llegar al Bibliotaller la Luna y el Sol fue todo un camino por la vida académica, inicio conociendo de cerca la vida de quien soñó y puso en practica su sueño, Paola Díaz López y quien esta presente en todas las líneas de este documento, en cada recuerdo, cada experiencia, cada sentimiento y aprendizaje. Es decir, aún cuando este documento es presentado por una sola persona, no quiere decir que la experiencia en el territorio haya sido diseñada, ejecutada, reflexionada y demás de manera individual; fue un proceso de construcción colectiva, de dos maestras en formación que decidieron un día de febrero del año 2023 unirse y trabajar conjuntamente; sin embargo, en el momento de reconstruir la experiencia las intencionalidades fueron diferentes. Este documento se centra en una experiencia educativa específica, un momento determinado de intervención pedagógica, en el otro caso se busca reconstruir la experiencia del Bibliotaller en

general, sistematizar el proceso educativo y comunitario, lo que es claramente importante para reflexionar sobre las acciones que se han realizado y potencializar el sentido de presente y futuro.

Por eso, antes de presentar la experiencia, es imprescindible agradecer la posibilidad de trabajar y caminar juntas como compañeras y amigas, por abrir las puertas de su casa, por permitir que este espacio se haya realizado; segundo, reconocer el gran trabajo y labor que esta maestra realiza, su familia y los niños y niñas que la componen son el claro ejemplo de que existe una educación para la vida, una educación primaria (de casa) que fomenta la importancia de ser, de existir, de soñar, de crear y participar. Por esta razón, contar desde el principio el cómo inicio esta experiencia es importante, puesto que no pudo ser sin ella, Paola Díaz, y su familia: su hijo, sobrino, sobrinas, hermana, mamá y papá, sin Kiara y sin los niños y las niñas que han creído en ella, que la admiran y acompañan, quien también les abrió las puertas de su casa y les ha sembrado otras formas, otras dimensiones de leer y escribir el mundo.

No se anda sola: el encuentro de dos maestras

Se encuentran y caminan hacia el mismo lado por mucho tiempo; ambas sentían curiosidad sobre la otra, sobre ¿quién era esa otra? ambas madres, estudiantes, pero sobre todo mujeres, con unos cuerpos determinados que les hizo reconocerse en historias similares, estructurales en lo público y en lo privado. Mujeres que llevan una carga simbólica del cómo ser y del cómo hacer, que llevan experiencias y memorias donde la clase y el género ha estado siempre en disputa, mujeres de sectores empobrecidos, a quienes la existencia misma, la academia, la organización política y la educación han dejado su huella y configuran su horizonte de sentido.

Los cruces de intereses e intencionalidades de estas maestras en formación las llevaron en dos ocasiones al Instituto Pedagógico Nacional, una como madres, otra como profes. Víctor (hijo de Paola) y Alisson (hija de Tatiana) hacían parte del gran IPN como estudiantes de jardín; la visión de futuro en ese espacio fomentó la ilusión de un sueño, un sueño de posibilidades; Allí se encontraron entonces, en pensarse un mañana diferente. Como maestras transitaban la etapa de práctica “Escuela sin Fronteras” en este mismo lugar: El IPN, sin embargo, aquí la lectura de realidad era otra, era un espacio que generaba confrontación, pues se acompañaba las aulas de educación “especial” alrededor de la temática: sexualidad, cuerpo como territorio, lo que permitió ver una realidad compleja de la institucionalidad, del “quehacer” de las maestras y la impotencia del ser simplemente observadoras incapacitadas por un sistema que invisibiliza a las otras formas de leer el mundo, delimitando la acción educativa en el ejercicio mecánico de “enseñar” la escritura del A B C, sin pensarse en ese otro, en su cuerpo, su forma de existencia misma. Pero, por otro lado, aprendiendo y desaprendiendo de estos niños y niñas que hacían parte de estas aulas, sus prácticas, el compañerismo, la solidaridad, la empatía y el amor por la naturaleza.

Cuestionar el sentido de la educación no empezó allí, pero si se reforzó, aún más cuando esos sueños de futuro que las entretejió fueron truncados. Alisson y Victor, como muchos otros hijos e hijas de estudiantes perdieron el cupo en el Gran IPN (patrimonio, cultura e histórico de la nación, ley 1890 DE 2018). Las dimensiones que estos escenarios físicos como la huerta, los espacios verdes, las canchas, las aulas artísticas, biblioteca, etc, permitían les fueron privadas. Literalmente. Así, cada una tomó esta experiencia y desde sus posibilidades buscaron caminos diferentes, un colegio público al sur de la ciudad en el caso de Alisson y educación en casa para Victor – no solo como una posición política, sino por trabas administrativas y económicas que le

imposibilitaban el matricular a Víctor en otra institución educativa (véase la historia de la Genesis del Bibliotaller) –. Con esto no solo fue privado unos espacios materiales sino además desde lo simbólico y significativo, la posibilidad de ampliar su lectura de mundo, el acceso al conocimiento y el desarrollo de sus potencializades, de sus capacidades y habilidades. No solo se priva en este caso el Derecho a la Educación, sino el derecho al saber: el acceso al capital cultural.

Así, bajo esta lectura de realidad, en el dialogo y la experiencia constante, se presenta la idea de acompañar el espacio abierto por el Bibliotaller la Luna y el Sol y construir conjuntamente un espacio dirigido a los niños y las niñas de la vereda, la cual se fue consolidando en fases, nombradas *ejes potencializadores*.

La comunidad infantil³

A partir del mes de febrero de 2023 el acercamiento se empezó a tejer, primero, con la familia y las dinámicas internas de la maestra Paola, entendiendo el quehacer de la biblioteca como un espacio privado (hogar) y un espacio público (biblioteca). Y, de manera gradual se fue dando el acercamiento a la comunidad infantil, los niños y las niñas que todos los sábados se acercaban a esta casa en búsqueda de algo por hacer. Para ese entonces, desde el Bibliotaller, en dialogo con otras organizaciones e instituciones, se venia realizando una intervención pedagógica como parte formativa del festival cultural de la vereda; así, desde la alcaldía local de Suba y el operador ejecutor de este proyecto, la organización Cultiva. Durante estos encuentros se realizaron talleres por parte de esta organización donde se fomentaba la curiosidad por la literatura por parte de los

³ Caracterización de la población, pagina 33.

niños y las niñas que participan, estos espacios posibilitaron un ejercicio de observación frente a las formas, comportamientos e intereses de los niños y las niñas.

Tabla 1 Eje Potencializador Observar

Eje	Ejercicio de Observación Participante.	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Para este encuentro tuvo la intervención por parte del colectivo <i>Cultiva</i> en alianza con la Alcaldía Local de Suba, quien adelanta un proyecto de arte en la Vereda. Por parte de las maestras en formación el rol será de acompañantes-observadoras. Ejercicio liderado por la organización <i>Cultiva</i> y sus invitados, dos mujeres japonesas. La intencionalidad de esta organización con este ejercicio era fomentar la curiosidad y generar un dialogo intercultural entre los niños y las niñas y estas personas extranjeras.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	El espacio se divide en tres momentos: 1. Presentación de invitados por parte de la corporación <i>Cultiva</i>. Estos invitados son tres personas de nacionalidad japonesa, quienes realizaran un intercambio de prácticas, saberes y curiosidades de su país. 2. Se realizará un taller del cuento “Rin Rin Renacuajo” de Rafael Pombo y se presentará una práctica de creación literaria y narrativa, de la cultura japonesa: Kamishibai. Esta práctica es una forma tradicional japonesa de contar historias que combina el arte visual con la narración oral. 3. Consolidación de grupos y asignación de partes del cuento para ser narradas de manera gráfica, es decir, por medio del dibujo y la pintura.	
Con quiénes lo hicimos	Niños y niñas, adolescentes, madres.	
Cuando y donde	Febrero, de 2023 Carpa de la tienda de la vereda.	
Con qué lo hicimos	Hojas, colores, lápices, marcadores, pinturas, pinceles.	
Diálogos de saberes	Este encuentro fue acompañado con la organización <i>Cultiva</i> . En un primer momento los niños y las niñas se ven interesados en el espacio, dado	

	al interés que les genera el intercambiar saberes con los extranjeros, no solo por el hecho de saber que son de otro lugar del mundo sino por sus rasgos físicos, sus comportamientos y lenguaje. Para ellos y ellas conocer a una persona de otro país no es algo común y reconocer otras condiciones geografía, otra morfología, otro lenguaje y otras formas de ver la vida es una situación que despierta la curiosidad y el interés por explorar y conocer el mundo, por esto mismo, intentan aprender sus costumbres, palabras y gestos a la hora de comunicarse. Para los más grandes, genera cuestionamientos respecto a las grandes diferencias que se encuentran entre ellos y los extranjeros. En cuanto a la actividad son activos, aun cuando el espacio les presenta muchos distractores, siendo esto al aire libre. La práctica de <i>Kamishibai</i>⁴ es una forma de acerca a los niños y las niñas a la literatura, de hacerlo parte del cuento y de representar gráficamente lo que las palabras dicen. Esto permite el desarrollo de sus procesos cognoscitivos, sensitivos y participativos. En nuestro ejercicio como observadoras participantes, pudimos reconocer, en primera instancia, el reto que genera la falta de un espacio físico donde poder realizar los encuentros, dado a que se debe pedir en préstamo una carpa de una de las tiendas de la vereda. El relacionamiento de unas culturas con otras es verdaderamente importante, ya que permite ampliar la lectura de realidad de los niños y las niñas. Permite además reflexionar alrededor de las diferencias culturales, económicas, educativas, sociales, espaciales. Aporta a los procesos creativos e imaginativos de los niños y las niñas. En esa misma línea, estos encuentros fortalecer los vínculos entre los niños y las niñas dado al trabajo en equipo y las posibilidades de acción conjunta que les brindan los espacios. Sintiendo que son sus semejantes con quienes comparten una forma de ver y de habitar el mundo a diferencia de los extranjeros, que para ellos y ellas representó la extraño, lo nuevo, lo desconocido. Este ejercicio externo, permitió reflexionar respecto al papel importante del juego, la creatividad y la imaginación en los espacios de trabajo con los niños y las niñas, siendo estos mecanismos que permiten un mayor acercamiento a la actividad o espacio formativo que quiera darse. El dialogo constante, el trato con cariño y con respeto, pero además y muy importante la alimentación, pues era este el momento que más importante
--	---

⁴ El kamishibai es una técnica japonesa de contar historias que utiliza un teatro de papel con imágenes para narrar una historia. Surgió en las décadas de 1920 y 1930 como forma de entretenimiento callejero, popularizado por narradores ambulantes llamados kamishibaiya. Estos narradores recorrían las calles vendiendo dulces mientras contaban historias a niños y adultos. El kamishibai combina elementos visuales y verbales para captar la atención del público y se ha extendido a otras partes del mundo como una forma de narración oral y animación infantil.

	para los niños y las niñas, sabiendo y reconociendo la realidad que muchos de ellos y ellas viven en sus hogares.
--	---

Imagen 12

Encuentro con la Organización Cultiva, taller Kamishibai 2023



Reconocimiento

Durante este ejercicio de observación participante pudo reconocerse como el juego, la creación manual y el trabajo grupal es indispensable para generar interés y abrir la curiosidad de los niños y las niñas, como para acercarlos a la literatura y los lenguajes narrativos. Por otro lado, después de los hallazgos respecto a las situaciones de la Vereda, con estos ejercicios de

observación, recorriendo las calles, las casas y viviendo junto con los niños y las niñas, con la maestra líder y con su familia la cotidianidad de la vereda y, haciendo lectura de las situaciones geográficas, históricas, sociales, culturales, políticas, etcétera - expuestos en la caracterización territorial -. Se llega a la propuesta de explorar el potencial de la fábula como herramienta didáctica y pedagógica, que propicia y facilita la participación infantil de los niños y niñas, además, el trabajo en colectivo permite fortalecer los lazos de confianza y el tejido social entre esta comunidad. Para estos talleres creativos, no solo será la fabula el elemento que logré esta intención, es la fábula acompañada de otras expresiones artístico-culturales. Pues como bien se ha presentado en la justificación de este trabajo, la literatura es un vehículo hacia la construcción de mundos posibles, de crear e imaginar; pero es en general el arte el que posibilita el desarrollo integral de las habilidades sensibles, corporales y mentales.

Diseño y ejecución:

Una vez se reconoce la importancia de estas expresiones artístico-culturales y se toma la fábula “los animales hablan de paz” como guía de la experiencia y basándose este trabajo en la metodología didactobiografía, se propone construir colectivamente una pieza audiovisual donde se recoja la experiencia, pero además que sirva como medio de comunicación, de participación por parte de los niños y de las niñas, en donde se recojan sus denuncias y necesidades, pues este trabajo pedagógico tiene un sentido político, por esta razón tomamos el arte no solo como una posibilidad de crear, sino desde una postura del arte político, es decir, creaciones conscientes de sí y del mundo. A continuación, se presentará uno a uno los encuentros, las acciones realizadas y los hallazgos.

Fabula: Los animales hablan de paz

Según los conceptos tradicionales, la fábula es un género literario breve y narrativo que generalmente presenta una moraleja o enseñanza al final de la historia. Se caracteriza por tener como protagonistas a animales u objetos personificados. La trama de una fábula suele ser sencilla y está diseñada para transmitir una lección moral de manera directa y efectiva, en usos narrativos, una moraleja. No obstante, en el caso de la Fabula “Los animales hablan de paz” escrita por Manuel Zapata Olivella, en Palabras de Antonio García Noel, quien escribe el prólogo de este libro de literatura infantil, menciona que:

“Zapata Olivella, sin embargo, se diferencia tanto de sus antecesores griegos, Esopo, Fedro y Babrio, como de la tradición europea de los siglos XVII y XVIII, representada por Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego, en dos aspectos fundamentales. El primero es que cada fábula se puede leer como un capítulo de una historia más grande, de tal manera que conforman al tiempo una novela para niños: la reunión de todos los animales para concertar la paz entre ellos, un tema muy colombiano que estaba en la agenda nacional para la época en que se escribió este libro. El segundo es la inclusión del lugar geográfico, con especies vegetales y animales de la región de Tamalameque, en el Cesar, así como algunos rasgos de la cultura local” (Ibid. 2019. Pág. 9).

Tabla 2 Eje Potencializador Contar

Eje	Contar, recrear, vivenciar	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Narrar la segunda parte de este espacio, allí realizamos la lectura del cuento “Los animales hablan de paz” de Manuel Zapata Olivella.	Fotografías, diario de campo.

Cómo lo hicimos	Fue dividido en cuatro sesiones. De la siguiente manera. 1. Lectura de la primera parte del cuento “Los animales Hablan de paz”. Ejercicio de dialogo y de dibujo, alrededor del animal que más los representa. Reconocer sus habilidades, capacidades y fortalezas. Adicionalmente, se realizarán distintas preguntas que permitan reflexionar alrededor del tema central: ¿qué es la paz? ¿Cómo sería vivir en un lugar en paz? 2. Lectura de la segunda parte del cuento “Los animales hablan de paz”. Taller de origami (grulla). Se acompañará el ejercicio con la historia sobre este animal ya que la grulla en la cultura japonesa representa la paz, se hacen preguntas sobre ¿qué es la guerra? ¿cómo construir un mundo sin guerra? 3. Lectura de la tercera parte del cuento “Los animales hablan de paz” acompañado del taller de máscaras de animales. Este ejercicio será acompañado de preguntas como ¿quién soy? ¿Cómo me veo? ¿Cómo veo a los demás? Esto con el fin de abrir el tema del cuerpo, del cuidado, la identidad y el reconocimiento de sí. 4. Lectura de la cuarta parte del cuento “Los animales hablan de paz” acompañada de la película de Mafalda. Este ejercicio será guiado alrededor de las preguntas ¿qué son los derechos? ¿Cuáles son los derechos que tenemos? ¿Cómo se cuidan los derechos? ¿Quién garantiza los derechos?	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente, madres y maestras.	
Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Libro guía, papel origami, lápices, colores, hojas, pinturas, televisor, computador, yeso, agua.	
Diálogos de saberes	Contar es la segunda parte de este espacio, allí realizamos la lectura del cuento “Los animales hablan de paz” de Manuel Zapata Olivella. En el ejercicio de observación durante las intervenciones realizadas enmarcadas en el eje Potencializador de contar, nos fue posible reconocer la importancia de buscar recursos que permitan	

	relacionar la lectura con los intereses de los niños y las niñas, esto mismo permite que se pueda relacionar los ejercicios con la vida cotidiana, las situaciones que se presentan con relación a la narrativa, así como sus ideas de futuro. Por esta razón cada una de las sesiones de lectura en voz alta fueron acompañadas con una actividad que permitiera relacionarse más con las situaciones presentes en el cuento, con los personajes y los contextos que presenta. En el primer encuentro con el cuento, se realizaron preguntar alrededor de los animales que allí se presentaban, los animales que les gustaba, los que conocían ellos de su vereda y de otros lugares. Posteriormente, cada uno escogió el animal de poder que los representaba según sus habilidades, gustos, intereses y fortalezas, relacionadas con las cualidades de los animales. Este ejercicio permitió reconocer la idea que tienen los niños y las niñas de ellos mismos, las cualidades que son representativas y los gustos alrededor de esas otras formas de existencia, además permitió reflexionar sobre el cuidado y la importancia de los animales en los diferentes ecosistemas, distinguiendo los animales propios de la vereda que cohabitan con ellos y ellas. Para la segunda sesión se realizó un taller de origami, reconociendo los saberes de otras culturas, en este caso retomamos la experiencia pasada de los visitantes japoneses, quienes despertaron el interés por otros lenguajes y formas de habitar el mundo. En este taller de origami se hizo una grulla de papel, en el proceso se preguntó alrededor de este animal y la semejanza con algún animal conocido para los niños y las niñas. Se pudo saber que la grulla es un animal representativo para los japoneses ya que simboliza el animal de la paz, como para nuestra cultura popular lo es la paloma, además de esto se generaron procesos de colaboración y solidaridad de quienes lograban hacer la figura de manera más rápido que otros. El trabajo con las manos es muy importante para el desarrollo cognitivo y motriz en la infancia, ya que aporta a la destreza de habilidades sensibles, a los procesos de concentración, de memoria y creación. Adicionalmente, durante el ejercicio se habló de la paz, de lo que significa la paz para ellos y ellas donde los animales tomaron nuevamente un papel protagónico, ya que nos enseñan como ser y habitar el mundo de una manera más armoniosa. Para el tercer encuentro, se retomó la lectura del cuento, la cual se realizó por parte de las maestras y los asistentes más grandes del espacio; dado a la falta de ilustraciones y gráficos en el cuento y a la gran gama de temas y contenidos que presenta la narrativa y teniendo en cuenta las disposiciones del lugar y de los participantes, debemos ampliar las posibilidades de lectura, es decir, no solo leer las palabras escritas sino permitir leer de otras formas, como bien es el objetivo central de esta propuesta pedagógica. En ese sentido, se realizó un
--	---

	taller de construcción de máscaras, donde cada uno y cada una realizó la representación del animal seleccionado en las sesiones anteriores, reconociendo su rostro y la mezcla de los rasgos de estos animales en ellos y ellas. Adicionalmente, con las preguntas problematizadoras de la sesión, podemos vislumbrar la imagen que tiene los niños y las niñas de sí, de lo que implica en la formación de identidad el contexto, la familia y los amigos y amigas. Además de cómo se va construyendo una idea de futuro con relación a los gustos e intereses, de sus habilidades, capacidades y fortalezas. Para la cuarta sesión del eje Potencializador <i>contar</i>, el cual da cierre a la lectura del cuento guía de la experiencia educativa, pudimos reflexionar entorno a los derechos, lo que significa para ellos y ellas y la forma en que los ven en su propia realidad. Esto permitió que se reconociera la falta de acceso a un parque, a un centro cultural y en general a un lugar donde, como niños y niñas pudieran encontrarse, es de vital importancia para su desarrollo integral. Este espacio estuvo acompañado de la presentación de la película “Mafalda”, situación que también dejó ver la necesidad de herramientas y materiales que ayuden a la ejecución de estos talleres, ya que el televisor, el computador y en general los insumos necesarios para esta proyección fueron prestados con un tiempo límite y las condiciones en las que se encontraban no permitió que se escuchara de una manera óptima y generó la dispersión de los niños y las niñas. No obstante, el espacio se pudo lograr con todo y las situaciones que se presentaron. En esta película se tocan temas como la paz, la guerra, la economía, la solidaridad, la amistad, la desigualdad, la corrupción. La presentación de esta película tenía la intención de leer de otras formas la realidad, por medio de la sátira y la comedia. Sin embargo, dado a las condiciones del espacio fue complejo que los niños y las niñas lograran concentrarse, pues las dinámicas espaciales y los intereses de los niños y las niñas en este espacio no eran los que se pensaba. Sin embargo, fue posible ver el filme y recoger las palabras más representativas para ellos: naturaleza, cuidado, desigualdad. En el transcurso de las sesiones las dinámicas fueron cambiantes, dado a las condiciones climáticas, a las condiciones del espacio y las necesidades específicas de los niños y las niñas. Sin embargo, como lo presentábamos en el momento anterior, ha sido el alimento un momento esencial para llevar estos espacios de manera óptima, pues el alimento es crucial cuando algunos niños y niñas llegan al espacio sin haber podido almorzar o sin si quiera haber desayunado. Por otro lado, es importante recalcar la capacidad creativa de los niños y las niñas en espacios donde la tecnología no ha atacado tan drásticamente sus cotidianidades, ellos y ellas cuentan con la fortaleza de adaptarse a lugares y espacios abiertos, con ruidos externos, aun cuando muchas de estas generan distracción, no es un
--	---

	problema para la ejecución de las actividades. No obstante, durante los ejercicios se recalca el observar y el analizar las situaciones que difieren y se asemejan tanto en el plano material como simbólico en la vida de los animales del cuento y en la cotidianidad de la Vereda, pues esto permite releer la realidad de manera tal que se desnaturalicen prácticas de violencia “pasiva”, como el hecho de no tener alimentos, el hecho de no contar con un techo real y propio donde realizar los encuentros y en general las condiciones de vida de la Vereda y quienes la habitan. En cuanto a las creaciones manuales, a la literatura y el cuento como centro de la experiencia educativa, se logra ver en los niños y las niñas un acercamiento dado a la facilidad que les da el texto en cuanto a reconocer los animales, los escenarios, las problemáticas y las intencionalidades, asimismo reconocer esas situaciones en su vida cotidiana, pensándose desde el papel del animal y la importancia del cuidado y la protección de la naturaleza. Permitir, además que sus manos fueran creadoras y materializaran lo que les hacía sentir el cuento, la película, el acercamiento al origami fue un espacio que les permitió conocer algunas de sus habilidades y trabajar en equipo, en colectivo para ayudarse y para buscar soluciones que les permitiera lograr lo que buscaban. Esto genera que los vínculos de solidaridad y empatía entre los niños y las niñas se fortalecieran.
--	--

Imagen 13
Taller de Pintura de máscaras, 2023



Tabla 3 Eje Potencializador Actuar

Eje	Actuar a través del teatro	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Actuar es la tercera fase de esta experiencia, se centra en la creación de un primer producto audiovisual.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	Una vez finalizamos las sesiones de lectura del cuento guía, iniciamos con el desarrollo del potencial actuar. Este espacio fue dividido en dos encuentros de la siguiente manera:	

	1. Presentación de los animales seleccionados por cada uno de los niños y las niñas. Creación de la presentación teatral, del cuento “Los animales hablan de paz” adaptada a la realidad de la Vereda, desde los sentires y experiencias de los niños y las niñas, relacionándolo con lo presentado en el cuento. 2. Grabación del corto audiovisual “Los animales Hablan de paz” teniendo en cuenta la construcción previa de los personajes y la trama que se desea mostrar.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente, madres y maestras.	
Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Libro guía, mascararas creadas, disfraces, cámara, edición de audio y video.	
Diálogos de saberes	Para estas sesiones el trabajo se centró en el acercamiento a las expresiones artísticas corporales: la actuación. Las sesiones pasadas los niños y las niñas lograron reconocer su poder con relación a los gustos, habilidades y capacidades de los animales tanto de los que estaban dentro de la historia como los que habitan la Vereda. La representación performativa pudo fomentar una variedad de habilidades y aspectos positivos en los niños, tanto a nivel personal como social, pues se logra estimular la imaginación y la creatividad de los niños y las niñas al animarlos a explorar nuevas formas de expresarse y reconocer en su cuerpo las capacidades de crear. Les brinda la oportunidad de inventar personajes, historias y mundos imaginarios, así como de experimentar con el movimiento, la voz y la interpretación. El performance proporcionó un medio seguro y creativo para que los niños y las niñas expresaran sus emociones, siendo beneficioso especialmente para aquellos que tienen mayor dificultad para expresarse verbalmente. Además de esto participar en el performance ayudó a los niños a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás, en especial hacia esas otras formas de vida: la naturaleza y los animales, pero además a ellos y ellas mismas, dado a que esta presentación se relacionó con su propia experiencia de vida en la Vereda. No obstante, aquí también salió a la luz muchos miedos y personalidades construidas desde la timidez, lo cual generó mayor empatía de los unos con los otros, viendo la vulnerabilidad de quienes se les dificultó el ejercicio. En el proceso de grabación y ensayo de la presentación audiovisual⁵ se reconoce que los niños y las niñas son habilidosos en cuanto a la capacidad de personificar y representar otras formas de vida, para ellos y ellas el miedo al qué dirán o la burla puede convertirse en un juego; sin embargo, dado a	

⁵ Link del pieza audiovisual creada en esta experiencia educativa: “Los animales hablan de paz” https://www.youtube.com/watch?v=FVMZgm-FECQ&ab_channel=paoladiaz. Fotografía, edición y producción: Tatiana Ávila Rodríguez, Paola Díaz López, Vladimir Velásquez. Agradecimiento a Paola Galeano por el préstamo de su cámara y a los niños y las niñas por la participación durante el rodaje.

	las dinámicas del espacio, la falta de recursos materiales genera que sea más complejo el cumplir con el objetivo, pues realizamos esto con un celular y una cámara prestada por unas horas. El trabajo comunitario es entonces una fuente de vida y creatividad, ya que permite repensarse el uso de las cosas, la importancia de cada espacio, de cada persona, de cada recurso y del tiempo. Aquí, también fue esencial el alimento, muchos de los niños y las niñas no tenían energía para seguir filmando y fue el momento de la comida lo que más se esperaba. Estos espacios nos permitieron reconocer la importancia del cuidado por el otro y devolvernos a las intencionalidades del Biblotaller, alimentar el cuerpo es alimentar el alma y es cuidar de si y del otro y la otra.
--	---

Imagen 14

Fotografías previas a la grabación del corto audiovisual, 2023

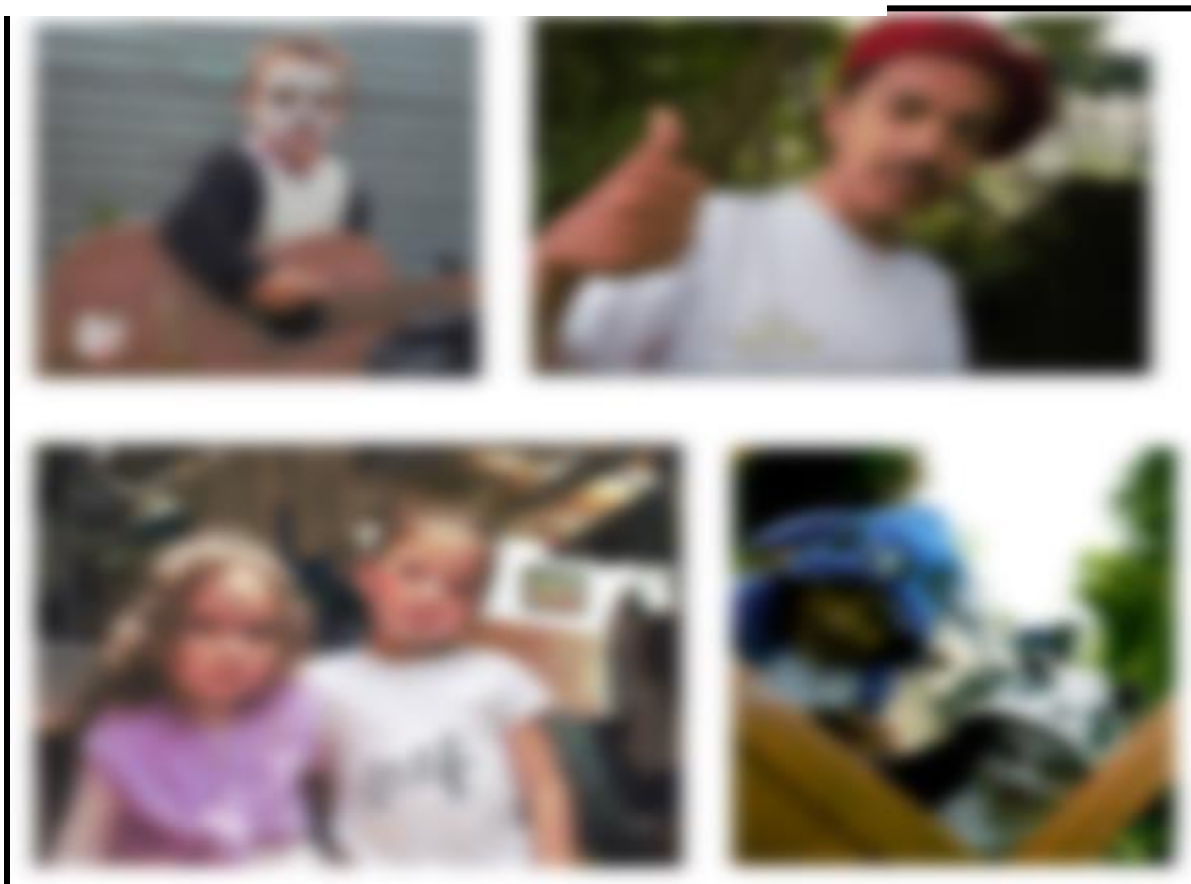


Tabla 4 Eje Potencializador Manifestar

Eje	Potenciar la Creatividad	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Este espacio fue realizado, junto con la alcaldía local de Suba y las diferentes colectividades de la Vereda “1° Festival de las artes y la Cultura, Vereda Chorrillos”. Allí, desde el Biblotaller la Luna y el Sol, se presenta el corto audiovisual “Los animales Hablan de Paz”.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	Este cortometraje reunió la experiencia de los niños y las niñas en los talleres realizados, pero además tiene la intención de recrear la realidad de la Vereda y reflexionar alrededor de las necesidades que han sido invisibilizadas por parte de la institucionalidad quien tendrán representatividad en el público del evento. Por otro lado, los niños y las niñas participan de los diferentes espacios que se abren por parte de los demás grupos participantes.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente, madres y maestras.	
Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, colegio San Juan de Ávila 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Pieza audiovisual, “Los animales hablan de paz”	
Diálogos de saberes	Esta oportunidad de intercambio nos permitió reconocer el papel mediático de las instituciones; pues, aunque se pudo presentar el cortometraje y los niños y las niñas participaron en el espacio, el interés por la institucionalidad era la de mostrar un rostro irreal de la Vereda, minimizar la cultura y el arte como una mera actividad recreativa y no dimensionar la importancia de estos espacios para el desarrollo integral de las infancias. En cuando a la manifestación política del contenido del cortometraje, quienes asistieron a verlo fueron sobre todos los niños y las niñas, reconociendo su protagonismo en él y su papel importante en la historia, pero para quienes representaban la institucionalidad no fue más que un simple video que aplaudieron e ignoraron siguiendo su camino y dando paso al otro punto en la agenda del festival. Por otro lado, no permitió fortalecer la posición frente a la necesidad de los espacios de esparcimiento y recreación para los niños y las niñas que habitan la Vereda, pues el colegio donde se realizó el evento es una institución de carácter privado quien alquilo la infraestructura, pero que delimito el espacio y prohibió el uso del parque por parte de los	

	asistentes del evento. Sin embargo, las ganas de jugar y de habitar otros espacios por parte de los niños y las niñas generó que estas “reglas de comportamiento” no se tuvieran en cuenta y se disfrutara más del parque que del mismo evento. Nuevamente, es el alimento una de las cuestiones esenciales para los encuentros y en general para la vida, el cuerpo es nuestro primer territorio y cuando es invadido por el hambre, la desigualdad y la injusticia se debe buscar los medios para resistir y combatir dicha realidad. Pensarse en el cuerpo como movilizador es esencial, puesto que nos permite accionar y tomar posición frente a las diferentes situaciones que se presenten. El enfrentar reglas salidas de toda lógica, que pisotea la dignidad y la humanidad de los niños y las niñas nos invita a no acatarlas, a criticarlas y actuar en pro de romperlas. Esto además permite una reflexión consiente de los niños y las niñas frente a la realidad, fortalece los vínculos de cuidado de y la solidaridad entre pares.
--	--

Imagen 15

Festival de las artes en Chorrillos, presentación de corto 2023



Tabla 5 Eje Potencializador Bailar

Eje	Potencial Bailar: cuerpo-movimiento-espacio	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Este espacio, nombrado bailar se propone con la intención de fortalecer esas otras maneras de poner el cuerpo en acción. Este espacio será dividido en dos encuentros.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	1.Lectura del cuento “El gigante egoísta”, dialogo alrededor del cuento y de las situaciones que se presentan en él. Baile con las canciones “Ritmo robótico” de la serie Yo soy Franky”, “Chica virtual” de Don Omar, cantante de reguetón y “La fiesta de los animales” de Jorge Veloza. 2. Acompañamiento en tareas, dialogo alrededor del cuerpo y el cuidado. Posteriormente ensayo del baile, propuesto la sesión anterior.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente, madres y maestras.	
Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, casa de Valeria. 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Préstamo de equipamiento por parte de Valeri (televisor, internet, sonido)	
Diálogos de saberes	Como lo hemos presentado anteriormente, es el cuerpo en acción lo que nos permite movilizar los pensamientos y las ideas, en este caso apostamos por el baile, un ejercicio corporal que nos ayuda a encontrarnos y reconocer esas otras habilidades que en la escuela normalmente se olvidan, se borran y hasta se aniquilan, la homogeneización y el control sobre los cuerpos es una de las formas de control de los sujetos en las diferentes instituciones y la escuela tradicional no es la excepción. Por esta razón para nosotras el baile es un ejercicio de resistencia, sobre todo cuando se utiliza reconociendo otras formas de leer las costumbres populares que se han generalizado, como por ejemplo música como el reguetón actual (que consume una gran parte de los los niños, las niñas y los jóvenes de la vereda y de las ciudad en general) que sigue reproduciendo el poder y la dominación sobre los cuerpos y los sentires de las mujeres y que enfoca el cuerpo como un objeto de consumo y de posesión. Por esta razón, las canciones propuestas: “Yo soy Franky” de la serie juvenil Franky el robot y “chica virtual” de Don Omar, tienen en su contenido letras respecto a esta inmovilización de los cuerpos, la robotización de los movimientos y la necesidad de pensarse de otra manera el sentir y el hacer con nuestra corporalidad, ya que	

entendemos el cuerpo como parte del todo que nos compone como seres humanos y no como algo aislado. Otra de las canciones propuestas es “La fiesta de los animales” de Jorge Veloza, por otro lado, se relaciona con el tema central “los animales hablan de paz”, reconociendo en el encuentro con el otro y la otra la posibilidad de buscar formar de combatir las violencias y los conflictos en pro de la paz, de la convivencia y la dignidad.

Los niños, hombres, en este caso se ven más distantes al baile, la masculinidad construida a través del tiempo a pesar de su corta edad, refleja las estructuras que el sistema patriarcal ha configurado sobre los cuerpos de los adultos y es el reflejo de los niños que se relacionan con ellos, estas ideas erróneas instauradas y naturalizadas, hacer pensar que los hombres no puede hacer ciertas actividades y que asimismo las mujeres no puede practicar juegos que ellos sí, en el caso de los niños de la vereda es el trompo y el fútbol, el saltar los vallados y en general los juegos bruscos. En este caso el baile y las coreografías para ellos son practicas exclusivas de las niñas, el cuerpo entonces también es moldeado según el sexo y aunque después de mucha insistencia algunos participaron no fue una situación generalizada. Así pues, el baile se centra en las niñas quienes han tenido un acercamiento más profundo y cercano con estas expresiones corporales y ven en esto una posibilidad de mostrar sus habilidades y cualidades.

Aquí, como en todos los otros encuentros el espacio físico y material, así como la alimentación es una de las reflexiones constantes. La falta de los insumos materiales, de un lugar para realizar las actividades nos presenta el reto de caminar y buscar en la vereda la mano amiga de las familias que cuenten con estos equipos. Situación similar con el alimento, es la búsqueda de quienes vean en estos ejercicios una posibilidad de otras realidades para los niños y las niñas, aportando desde sus condiciones un alimento, unas sillas, mesas o lo que dentro de su realidad vean viable aportar. Con esto, queremos reiterar la importancia de las madres y en general de las familias de los niños y las niñas para el logro de estas propuestas, son ellos y sobre todo ellas quienes acompañan, comparten y se apropian de las necesidades básicas que ven como prioridad en estos encuentros; el alimento es la representación del cuidado y de la protección de estas madres.

Imagen 16

Taller de baile, Bibliotaller la luna y el sol



Tabla 6 Eje Potencializador Jugar

Eje	Potencial lúdico: Juego-contacto-destreza	Herramienta de recolección
Qué hicimos	El juego es una parte importante en los encuentros con los niños y las niñas. Esta sesión se realizó con el fin de disfrutar el tiempo libre y la recreación, siendo parte importante del desarrollo humano.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	Se propone juego libre, vuelo de cometas, futbol, ula ula y tejido de atrapasueños. Sin embargo, serán ellos y ellas quienes propondrán estos encuentros, con el fin de fortalecer su liderazgo y participación en el biblotaller, como se ha venido realizando en momentos anteriores.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente y maestras.	

Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, cancha de futbol privada: Planeta Futbol. 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Balones, cometas, lanas, aros.	
Diálogos de saberes	Una de las apuestas del Biblotaller y de esta experiencia educativa es reconocer el juego y la recreación como bases fundamentales en el desarrollo integral de los niños y las niñas, por esto permitirse estos espacios es crucial, además que fortalece los lazos de confianza, amistad, solidaridad y compañerismo. Al permitirmos explorar, experimentar y reflexionar sobre diferentes situaciones y contextos de manera lúdica, estas actividades no solo promueven el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, sino que también nos invitan a cuestionar, comprender y transformar nuestra relación con el entorno y con los demás. A través del juego y la recreación, tenemos la oportunidad de aprender de manera activa, de construir significados y de crear conexiones profundas con nuestro mundo interior y exterior, contribuyendo así a nuestra realización personal, nuestro bienestar y nuestra capacidad de adaptación y transformación en la sociedad. En este caso, romper las reglas es una variable importante (transgredir) pues dichas reglas no permiten que los niños y las niñas habiten el territorio, ocupar espacios privados es la única que posibilita un espacio seguro y tranquilo donde puedan ser y estar sin miedo, paradójico y contradictorio pero real. Esto lo manifestamos dado a que la cancha en donde desarrollamos el espacio de juego, para correr, saltar, quitarse los zapatos y andar en libertad es un lugar privado e ingresamos por medio de la reja que se encuentra en el camino de la Vereda. Esta situación nos hace reflexionar y fortalecer la exigencia de un espacio digno de goce y juego para los niños y las niñas de la Vereda. Situación que ellos y ellas empiezan a analizar, reconociendo el problema que enfrentan como comunidad que habita este territorio, a quienes no se les ha garantizado un espacio donde encontrarse y ser, donde puedan consolidar sus lazos y vínculos tanto con el territorio como con sus pares. El único lugar que tienen para jugar es el vallado y en este ponen en riesgo su seguridad, su salud y la vida misma. Así el juego se vuelve también una excusa pedagógica para repensarse las formas en que se habita el territorio y cuestionarse la realidad inmediata, permitiendo leer de otras maneras y crear nuevas posibilidades de habitar el espacio geográfico y por ende de movilizar el cuerpo y los pensamientos en la búsqueda de otras formas que les permitan ser y estar en colectivo.	

Imagen 17
Espacio de Juego, canchas de futbol Chorrillos, 2023



Tabla 7 Eje Potencializador Denunciar

Eje	Potencial Denuncia e identidad	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Este espacio es un encuentro entre los diferentes sectores de la Vereda, la alcaldía local de Suba y una feria de servicios por parte de las distintas instituciones del distrito, para la celebración de la fiesta campesina, un festival tradicional de la región con el fin de mantener las costumbres y practicas campesinas, darles valor y reconocer su importancia en la comunidad de la localidad.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	Por parte del biblotaller se programó presentar el baile y el cortometraje, ejercicios realizados en el	

	transcurso de los meses anteriores en el marco de la experiencia educativa alrededor del cuento “Los animales Hablan de Paz” y las expresiones artístico-culturales. Además de participar en las diferentes actividades propuestas por las demás colectividades e instituciones presentes.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescente y maestras.	
Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, Sector 1, terreno de la Iglesia. 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Carteles creados por los niños y las niñas, vestuario de los bailes.	
Diálogos de saberes	Cada año en la Vereda se celebra la fiesta campesina la cual tiene la finalidad de celebrar y preservar la cultura local, incluyendo la música, la danza, la comida, las tradiciones y las artesanías propias de la comunidad. Estas fiestas pueden servir para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de la ruralidad, reforzando sus lazos con la tierra, la agricultura y las tradiciones de la población. Sin embargo, las intenciones institucionales y en de gran parte de la comunidad han sido permeadas por las dinámicas de la ciudad, por lo cual se convierte nuevamente en un espacio mediático de la institucionalidad, donde la apariencia toma mayor relevancia y lo que en algún momento se buscaba preservar se va transformando, cumpliendo solo con el protocolo de cumplir pero sin detenerse a reconocer la verdadera importancia de la comunidad campesina que habita este territorio; la comunidad por su parte se acoge a las formas institucionales. Desde el Biblotaller la primera acción a realizar es la toma de la vía Suba-Cota con el fin de manifestar y denunciar la situación que se presenta en la Vereda, con el fin de ser escuchados por quienes transitan esta carretera, pero además de quienes representan al estado, en este caso la Alcaldía Local de Suba y las instituciones distritales. Para los niños y las niñas este es un acto simbólico de mucha importancia, representa su voz y sus deseos de cambiar lo que se ha naturalizado en la Vereda. Esta manifestación pacífica refleja el poder y la representatividad de los niños y las niñas de la vereda. Pudimos vivenciar en la voz de ellos y ellas las necesidades que aquejan a la comunidad, los sentires y la exigencia de querer ser escuchados y escuchadas. La participación de los niños es entonces una vía que les posibilita reconocerse como parte de la sociedad donde habitan y sentirse protagonistas de los actos simbólicos que permitan generar reflexión en el resto de la comunidad. No obstante, estos actos quedan en la memoria, pero dado a las dinámicas institucionales se invisibiliza este papel protagónico que los niños y las niñas quieren manifestar. Durante el evento, el espacio que había sido	

	programado para el Biblotaller y sus presentaciones fue saboteado y para suplirlo programaron a la emisora “La calle” quienes, con su espectáculo musical, atraparon a la gente y dejaron de lado la intención que los niños y las niñas querían presentar. Situación que permite ver la realidad del país, donde la educación, el acceso real a la cultura y al conocimiento y sobre todo los niños y las niñas son relegados al desinterés, a la invisibilidad dentro del mundo adulto.
--	--

Imagen 18

Marcha por la defensa de los derechos de los niños y las niñas de la vereda, 2023



Imagen 19

Pronunciamento antes las entidades distritales, exigiendo sus derechos, 2023



Tabla 8 Eje Potencializador caminar

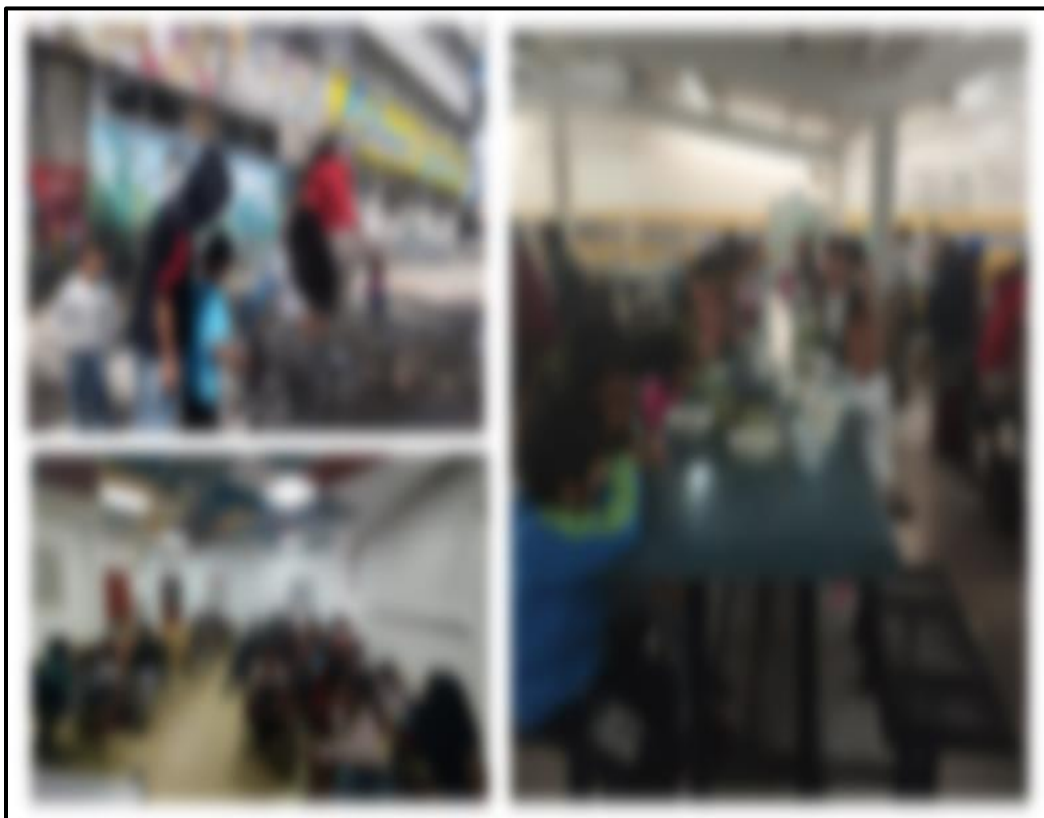
Eje	Potencial Caminar juntos/as	Herramienta de recolección
Qué hicimos	Con el fin de ampliar las posibilidades de habitar el mundo y de reconocer la importancia de participar en escenarios fuera del ámbito familiar y veredal, se programa la visita a la Universidad Pedagógica Nacional.	Fotografías, diario de campo.
Cómo lo hicimos	Visita a la biblioteca, taller audiovisual y análisis del cortometraje. Visita a la casita de Biología o casita de la Vida donde abra taller por parte del semillero de Biología. Alimentación (desayuno y cena) Recorrido libre alrededor y dentro de la universidad. Reconocimiento de murales, esculturas, monumentos y sitios emblemáticos de la UPN.	
Con quiénes lo hicimos	Niños, niñas, adolescentes, madres y maestras.	

Cuando	Bibliotaller La Luna y el Sol, Vereda Chorrillos, Sector 1, terreno de la Iglesia. 2023 / sábados 2:00 pm a 4:00 pm	
Con qué lo hicimos	Transporte dado por la universidad, así como los alimentos. Gestión de equipos con la biblioteca Gestión de taller con el semillero.	
Diálogos de saberes	Este recorrido por la Universidad Pedagógica Nacional fue un ejercicio de reivindicación de la rectoría de la universidad frente a la inasistencia y la insensibilidad en el caso de los niños y las niñas que han tenido que salir del Instituto Pedagógico Nacional por sus condiciones económicas, como es el caso de Alisson y Victor, situación presentada al inicio de este documento. Y, aunque este ejercicio no resarce lo causado, si posibilita entrelazar y tejer comunidad entre la infancia y quienes habitamos la UPN, como bien pudimos vivenciarlo con esta experiencia, en donde hasta el tropel estuvo presente. Mas específicamente, esta experiencia permitió que los niños y las niñas de la Vereda Chorrillos vivieran otro tipo de cosas, diferentes a las que les ofrece su contexto tanto familiar como educativo; posibilito que reconocieran otros caminos que pueden tomar en la construcción de su proyecto de vida y ver la viabilidad de la educación en su desarrollo integral y como idea de futuro. Encontrarse y preguntarse por esas otras dinámicas y formas de relacionarse entre sí y con el medio, las cuales difieren con las que ven diariamente en su cotidianidad en la Vereda, que no son posibles de reconocer tan fácilmente. Esto los hizo pensar y reflexionar sobre lo que pueden encontrar en su vida y su futuro. Caminar la Universidad es poder caminar otros sentidos de la realidad, es poder imaginarse otra forma de vida. Los niños y las niñas recorrieron espacios como la biblioteca, la casita de la vida, en donde además participaron en un taller realizado por el semillero de biología y reconocieron otras formas de habitar la universidad: los animales y las plantas. Tuvieron un espacio para alimentarse, desayuno y almuerzo y participaron y espacios con estudiantes de la Universidad, intercambiaron saberes, preguntas, juegos, sentires y emociones. En ese sentido, habitar estos espacios tan ricos y diversos puede ofrecer estímulos cognitivos, culturales y sociales que pueden contribuir al desarrollo integral, inspira a los niños a aspirar a la educación superior y a explorar una variedad de campos académicos y profesionales que quizás no hubieran considerado de otra manera. Y sobre todo estimula la curiosidad intelectual y la creatividad al exponerlos a nuevas ideas, conceptos y perspectivas, así como al fomentar la exploración y el pensamiento crítico. Como bien se ha presentado, la intencionalidad de estos espacios es posibilitar otras formas de leer y escribir la realidad. Esta es una semilla que en los niños y las niñas de la vereda se siembra, una semilla que desde el Biblotaller la Luna y el Sol se sigue regando y alimentado, con el fin de fortalecer la creatividad, el pensamiento crítico, la reflexividad y la participación activa de quienes también hacen parte de la comunidad de la Vereda, los niños y las niñas.	

Imagen 20
Recorrido por la UPN, 2023



Imagen 21
Viviendo la UPN



CAPITULO V

LEYENDO CHORRILLOS, ESCRIBIENDO COMUNIDAD

Análisis de la Experiencia

En el apartado anterior se presentó una a una las fases de la experiencia educativa. En el marco de esta reflexión fue posible recoger algunas de las categorías de análisis propuestas *Vínculos Comunitarios* y *Participación Infantil*. En el ejercicio de reconstruir la experiencia, se vislumbra una categoría emergente: *cuerpo en movimiento*. Estas tres, permean los diferentes momentos y determinan los resultados, aprendizajes, retos y reflexiones sobre la práctica, en cada una de estas se desglosará una subcategoría que ayudaran a ampliar el análisis y la reflexión.

A continuación, se presenta una matriz de análisis se irá construyendo el análisis alrededor de la experiencia de manera teórica y critica con el valor simbólico y significativo que esto representa: Vínculos comunitarios, Participación Infantil, Cuerpos en movimiento

Tabla 9 Categorías de análisis de la investigación

Categoría	Subcategoría	Aproximación Conceptual
Vínculos comunitarios	Bibliofamilia	Esta categoría de Bibliofamilia se construye con base en el análisis que se rescata de las intervenciones realidades, rescatar respecto al papel que juega esta biblioteca comunitaria, en donde no solo son los niños y las niñas quienes participan sino que han sido también sus madres, estas mujeres se han sumado a los diferentes espacios que se ofrecen para los niños y las niñas, pues pasa

de ser un escenario enfocado en la educación a ampliar el espectro y la potencialidad de llegar a las más cercanas de estas infancias, las mujeres. En los diferentes encuentros pudimos recoger que son estas mujeres, madres y cuidadoras quienes hacen posible la realización de cada propuesta, son quienes buscan y dan el alimento a quienes participamos de los espacios, gestionan los lugares y ayudan en todo lo que más puedan.

Bien lo presenta Alfonso Torres en su investigación alrededor de los vínculos comunitarios, la formación de espacios en la comunidad, aun cuando las dinámicas son complejas vuelve la experiencia más sentida, valiosa y significativa, en este caso para las mujeres, madres. Teniendo en cuenta este hallazgo, se suma a los postulados de Torres, las reflexiones desde los feminismos comunitarios propuestos por la investigadora y feminista mexicana Francesca Gargallo; las mujeres de la vereda han asumido estos roles de cuidado y protección, no solo de los niños y las niñas sino de la comunidad en general. Gargallo (2014) sostiene que son las mujeres las que históricamente han asumido el trabajo del cuidado, asignado por sus características biológicas de ser dadoras de vida y reproductoras de la humanidad, lo cual dentro de las estructuras de dominación y de producción se vuelven fundamentales para el funcionamiento de la sociedad y la economía.

Desde esta perspectiva, Gargallo argumenta que el trabajo de cuidados no solo es esencial para el bienestar individual y colectivo, situación que vemos reflejado en la realidad y cotidianidad de la vereda y de nuestras propias existencias como mujeres y madres. El problema, como bien lo plantea la autora, es que estas condiciones de cuidado deberían constituirse como una forma de trabajo, es decir, debe ser reconocida y retribuida, sin embargo, no es así en ninguno de los niveles de la sociedad latinoamericana. Este problema hace parte de la misma estructura social y económica que critica en sus reflexiones el maestro Alfonso Torres (2002), pues complejiza las formas de relacionarse los unos con las otras o los unos sobre las otras, siendo esas otras otros grupos sociales como los niños, las comunidades afro, indígenas, campesinas, barriales, etc.

No obstante, el sentido emocional y los vínculos tejidos, que se ha instaurado mayoritariamente en las mujeres, genera que su entrega hacia el cuidado y protección de los demás pese más que el reconocimiento o siquiera el agradecimiento de los otros, situación que vemos reflejada en muchas de las mamás que nos acompañan en los ejercicios y talleres que realizamos y que como hemos manifestado, genera que logremos lo propuesto en las intervenciones y con esto se construyan lazos más fuertes entre la comunidad y la biblioteca. En palabras de Gargallo (2014) “Una comunidad no es una suma de individualidades, si no otro lugar dinámico, más que la suma. La comunidad nutre a quienes caminan con la comunidad, y ella, a su vez, es alimentada por el trabajo, el desarrollo y elaboraciones individuales y colectivas que se dan en su interior” (F. Gargallo, pág. 188) Las mujeres entonces son en la vereda y como reflejo en la sociedad quienes construyen comunidad, quienes mantienen la sociedad por medio de su cuidado, abnegación y entrega por los demás.

Educando en manada

Como bien hemos mostrado en el recorrido de este documento, es la educación uno de los pilares que centran nuestro camino y nuestro actuar. En el intercambio con los niños, las niñas y sus familias pudimos encontrar que estas condiciones de educandos se dan en todos los niveles, es decir, no solo somos nosotras quienes ofrecemos un espacio, unos saberes y unas posibilidades, sino que son todos y todas quienes aportan a estos procesos de co-enseñanza y co-aprendizaje. Tomando nuevamente como referencia esas otras formas de vida, que nos enseñan y nos ponen es cuestionamiento nuestros propios comportamientos, los animales, tomamos esta subcategoría como educando en manada, pues en el ejercicio de cada uno de los encuentros se vivió la familiaridad, la ruptura de la estrecha relación maestras-estudiantes, maestras-madres, sino que se construyeron otras identidades que nos permitían ser todas como igual, como manada que se acompaña, se protege y se educa conjuntamente.

Respecto a esto, la maestra e investigadora española María Acaso (2017) nos habla de esa educación

disruptiva que desafía los modelos tradicionales que construyen la escuela actual. Nos invita a ver en el error y en la familiaridad la construcción de saberes y prácticas para la vida. Acaso nos invita a “provocar en cada ser humano el deseo de pensar que nos ofrezca la posibilidad de generar un pensamiento propio e independiente; un pensamiento que nos prepare para construir saberes, en clara relación con la cultura y las representaciones visuales, que no estén mediados por nadie más que por nosotros mismos. Procesos que nos preparen para vivir de otro modo, para decidir qué queremos o qué no queremos hacer, valorando cuestiones éticas en nuestra toma de decisiones” (Acaso, 2017). Esta situación, de educación transgresora alternativa y disruptiva se fue tejiendo mancomunadamente entre todos quienes participamos de ella, tanto en los espacios materiales que se fueron dando con el apoyo de las madres y las familias, como los cuidados por parte de los niños y las niñas hacia las maestras, hacia sus pares y en general hacia toda forma de vida que compartía la experiencia educativa. Así, nos acogemos a la invitación que nos presenta la maestra, “educar a La Manada es la única herramienta que tenemos para que la barbarie no continúe” (Acaso, 2017), asumiendo los retos que se van presentando en el camino y fomentando la experimentación, la creación y el pensamiento crítico; saliendo de la idea del aula de cuatro paredes y ver cada uno de los escenarios donde nos encontramos como entornos de aprendizaje valiosos y significativos.

**Participación
Infantil**

Manifestar es pedir
derechos

Durante esta experiencia fue posible reconocer las como cada uno de los talleres realizados, pero además como la misma vida y el mismo contacto entre los niños y las niñas, empezó a fortalecer la lectura crítica respecto a las dinámicas del territorio, la falta de un parque, de un espacio donde poder encontrarse tranquilamente, aun cuando también se disfruta de todo lo que genera el enfrentarse ante las estructuras de poder, ocupar una cancha privada, entrarse por los clubes y en general romper con la norma, transgredir la estructura. Sin embargo, también manifestarse se volvió una forma de transgredir, de hacerse visible y participar en los espacios, con el fin de

mostrar la falta de garantías para el desarrollo de la vida plena, la falta de derechos y de instituciones que trabajen en pro de ellos. Por esto, para los niños y las niñas manifestar fue una forma de pedir derechos, un espacio donde quisieron ser escuchados y compartir el micrófono para hacerse escuchar ante la administración local.

Infancias
Representativas

En el transcurso de este documento hemos mencionado la importancia que tiene para la participación infantil en la vereda, siendo esta población parte importante de la comunidad a la cual se le han vulnerado una y otra vez los derechos, en nuestro caso, nos acogemos al derecho a la educación y la cultura. Durante la ejecución de este proyecto hemos reconocido el papel protagónico de estos niños y niñas, la posibilidad de encontrar en la participación una vía para ser reconocidos y escuchados por el resto de la comunidad que en muchos casos se encierra y posiciona bajo los discursos del *adultocentrismo* y la dominación de estos cuerpos, pequeños. Invisibilizando su capacidad de decidir, opinar y construir comunidad. En los diferentes ejercicios intentamos que vieran su potencial como creadores y que expresaran desde sus propias formas de ver el mundo opiniones frente a la realidad que colectivamente los acoge.

Estos espacios se fueron materializando y se fueron forjando en ellos herramientas básicas para participar en los diferentes escenarios donde nos encontramos, rompiendo un pequeño peldaño de la sociedad. Alejandro Cussiánovich (s. f.), académico peruano habla sobre posición que ocupa la infancia frente a los procesos de participación en los escenarios públicos y privados de la sociedad. Presenta, como la participación es un acto que permite ejercer la ciudadanía y por ende de ser parte de un proceso democratizador real, dándole el valor a la opinión y protagonismo hacia un grupo social que es tan importante como las demás, aportando además al desarrollo positivo a la construcción de su personalidad e identidad, a su formación política y su posicionamiento ante el mundo. Aquí, lo más próximo a cambiar y deconstruir es el *adultocentrismo*, la relación vertical adulto-niño y permitir realmente que la voz, el posicionamiento y las propuestas de los jóvenes y los niños

sea tomada en cuenta, de manera real y no solo por un mero acto de amabilidad a escucharlos.

Para nosotras como para el autor se hace necesario pensarse una sociedad distinta, en la cual se permita que en las decisiones que concierne a ciertas comunidades sean ellas participes, propositivas y sobre todo decisivas, teniendo en cuenta que son cuestiones que los implica directamente. Esto no solo aplicaría para la población infantil y juvenil, sino que se hace necesario con las diferentes comunidades que han sido acalladas históricamente, poblaciones que se han dejado en el anonimato y en la invisibilidad. Este hecho de transformación, aunque ha avanzado y existen escenarios de participación juvenil a nivel distrital gracias a las diferentes entidades que trabajan en pro de sus derechos, no es algo que este en la agenda política nacional, ni mucho menos en las estructuras de pensamiento cultural y social de la población, lo que dificulta que realmente se pueda considerar a los niños, las niñas y los jóvenes sujetos políticos decisivos y participes, es decir, desde los círculos sociales inmediatos (familia, escuela, comunidad) estos son considerados actores pasivos, que deben acatar, pero no opinar, que deben aprender pero que no enseñar, entre otras cuestiones que les privan y los invisibiliza.

Cuerpos en Movimiento

Escrituras del cuerpo

La experiencia que tuvimos durante esta propuesta pedagógica nos deja vislumbrar claramente el papel primordial que ha tenido la biblioteca comunitaria en los niños y las niñas. Inicio siendo una crisis familiar y se transformó en una posibilidad de leer la vida y de escribirla desde otros lugares, como el cuerpo (los cuerpos). Pues desde allí fue posible recoger las expresiones que los niños y las niñas querían manifestar, por medio de la representatividad, del baile, de la actuación, la creación manual, etc. En cada uno de estos ejercicios fue el cuerpo el que nos permitió ser y crear individual y colectivamente, fue por medio del cuerpo que cambiamos los códigos de la gramática y escribimos como nos sentíamos, como veíamos el mundo y como queríamos habitarlo. Nos movilizó por la carretera para que se escucharan las voces

de quienes llevan en el peso de la desigualdad y la indiferencia.

El cuerpo como territorio es una de las reflexiones que nos ha dejado la licenciatura, vernos como seres complejos, complejos y parte de, nos invita a reconocernos en los otros y parte de ellos y ver los cuerpos como escenarios políticos, de cambio y de acción. Como bien, uno de los teóricos guía respecto a estos estudios sobre el cuerpo, nos menciona que Esta idea es también presentada por Consuelo Pabón (2002), al describir que: “Entonces, el cuerpo es sin lugar a duda el medio donde se ejercen todos los poderes y por esto mismo, es el lugar privilegiado a través del cual se puede llegar a precipitar una transmutación de los valores de nuestra cultura”. Esta académica e investigadora colombiana trabaja alrededor de las formas en que se construye la identidad corporal y como las manifestamos siguiendo normas y conductas impuestas por las sociedad, desde las practicas culturas, políticas y económicas; relacionado con lo que las maestras Beatriz Aguirre, Alexandra Gajardo y Lorena Muñoz (2017) han postulado referente a la construcción de identidad por parte de los niños y las niñas, en donde la materialidad y las condiciones en que se crezca configuran en nuestro psique y en nuestros cuerpos estructuras mentales y comportamentales, así como la idea de quien se es, como se ve en el mundo y cuáles son las ideas de futuro. Asimismo, Le Breton (2002) problematiza estas condiciones a las que los cuerpos son sometidos, a estas normas que oprimen e invisibilizan la naturaleza de los cuerpos. Por esta razón pensarse espacios y escenarios que permita a los cuerpos encontrarse sin intención de controlarlos, permitirles ser creadores de formas y expresiones libres de juicios y valores es permitir construir identidades más fuertes y decididas, cuerpos que escriban historias y que logren manifestar lo que su interior reclama, reconociéndose como cuerpos políticos, como sujetos de derechos, que pertenecen a un lugar a un tiempo y un espacio y que hacen parte de una historia común.

niños y las niñas durante el desarrollo de la propuesta pedagógica y aunque es un paso pequeño ante todo lo que deben recorrer durante su vida y crecimiento, si permite que se forme una semilla de transformación en sus pensamientos y formas de habitar el mundo. Para estos ejercicios las expresiones artístico-culturales jugaron un papel sumamente importante, fue gracias a estas formas estéticas que se pudo generar una lectura cercana de la realidad, de las situaciones de crisis que se presentan en el territorio y en sus propias vidas, así como puedo movilizarse esa lectura a la acción de los cuerpos a la representación crítica de estas realidades y a la construcción de otras posibilidades.

La maestra Judith Bautista (2022) presenta como en el discurso de la educación popular se ha venido hablando respecto a la categoría de cuerpo, pues no siempre fue así, como bien los discursos occidentales y capitalistas, el cuerpo ha sido relegado al mero objeto de reproducción y mercantilización, un objeto de consumo. Sin embargo, esta lectura se ha venido transformando gracias a las demandas de la sociedad donde se empieza a problematizar la dualidad entre la mente y el cuerpo, además de querer comprender los procesos de construcción de subjetividad de los niños y las niñas. Así, menciona la maestra, “a comienzos de los años 80, se fue dando un lugar cada vez más importante al cuerpo en la educación popular” (J. Bautistas, 2022. Pág. 22) intención que se lleva a los espacios de Dimensión Educativa donde empezó a trabajarse alrededor del cuerpo como un todo que configura la existencia de cada ser; esto, en relación con nuestra práctica y nuestras intencionalidades, lo vemos reflejado en la praxis de la performatividad y las expresiones corporales que buscamos fomentar con los niños y las niñas, tanto en el corto audiovisual como en los espacios de baile, de manifestación y participación en los diferentes escenarios. En otras palabras, en esta propuesta pedagógica se reconoce el cuerpo como el movilizador que pone en práctica las ideas, los sueños y las resistencias ante la crisis de una sociedad que cada vez más empuja a la inmovilización, al control y la robotización. Un cuerpo como lo posiciona Le Breton (2011), un cuerpo que camina, porque “caminar es la apertura al mundo”.

Conclusiones

En el transcurso de esta experiencia y de la construcción de este documento, muchas situaciones se presentaron, tanto en el plano individual como en el plano colectivo, situaciones que han reconfigurado lo que inicialmente se quería, la sistematización del Bibliotaller en el territorio; sin embargo, dado a los intereses particulares y las experiencias previas de trabajo, cada una de las maestras se encaminaron en procesos investigativos diferentes. En este caso, el trabajo como mediadora territorial, alrededor de la política pública de lectura, escritura y oralidad le dieron a la maestra bases y herramientas para trabajar desde la literatura, así como el acercamiento a escenarios culturales y artísticos posibilitó el trabajo con otras expresiones artístico-culturales, como es expuesto en el transcurso de este documento.

Por otro lado, su interés por reconocer el trabajo que los niños y las niñas de la vereda realizaron durante estas intervenciones, relacionándolo con el interés investigativo frente a la participación infantil en los diferentes escenarios, pero además el fortalecimiento de los vínculos comunitarios entre los niños y las niñas, así como también con las madres y cuidadoras, reflexión clara que deja la experiencia misma de los encuentros en los distintos talleres; asimismo, vislumbrar otra categoría importante, como lo es el cuerpo, su agenciamiento en el plano social y comunitario, pero además de sus potencialidades de creación y de existencia misma.

Por esto, al analizar y reflexionar respecto a estos hallazgos que permiten reconocer, en primera instancia la labor comunitaria del Bibliotaller en la Vereda Chorrillos, siendo el único lugar que se ha preocupado por esta comunidad, pero que además busca construir espacios más igualitarios, sensibles, sintientes y críticos. Por otro lado, la importancia de la educación

comunitaria en los escenarios donde prima la desigualdad social y la falta de garantías hacia una vida digna.

Con lo anterior, se destacan las categorías de análisis, tanto las que se propusieron al inicio de esta experiencia, como las que emergieron en la praxis. Como bien se quiso recoger, La categoría de Biblio familia se nace a partir del análisis del papel desempeñado por esta biblioteca comunitaria y las madres y cuidadoras que permitieron que cada uno de los encuentros se dieran, aún con todas las dificultades que se presentaron (espacial, material, clima); aquí emerge igualmente la importancia de reconocer los estudios de género que se han realizado, para este análisis, los estudios respecto a las mujeres obreras, campesinas, populares, migrantes; en otras palabras, reconocer la interseccionalidad que se propone.

Para este análisis fue la investigadora y maestra Gargallo (2014) puesto que se posiciona desde los feminismos del aby Ayala, es decir, la lectura decolonial, del sur global y de los movimientos sociales y las pedagógicas críticas que buscan una reestructuración de las formas en que se está escribiendo el mundo. Esto da sustento al posicionamiento frente a la defensa de la educación y de ver al acto educativo como una posibilidad de re-existencia.

Respondiendo a la pregunta de investigación *¿Cómo desde el acercamiento a diversas expresiones artístico-culturales se contribuye al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la participación infantil en los niños y las niñas asistentes del Bibliotaller de la Luna y el Sol de la Vereda Chorrillos?* Es posible decir que el arte, ya sea en forma de expresión visual, musical, teatral, literaria o cualquier otra manifestación creativa, así como el acceso a la cultura, proporciona

a los niños y a las niñas un medio factible para fortalecer, en primera instancia, su autorreconocimiento frente al mundo (su mundo, el mundo a su alrededor), en segunda medida de reconocer al otro y la otra y en consecuencia de ello, poder consolidar bases más sólidas en sus relaciones, es decir, fortalecer sus vínculos con los demás. Permite además abrir posibilidades para comunicarse, expresarse y relacionarse con el mundo que los rodea. Al participar en actividades mediadas por distintas expresiones artístico-culturales, sumado al relacionamiento constante y abierto con sus pares es posible posicionar la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo como parte fundamental de la vida y de las relaciones humanas; por esto mismo, durante la experiencia educativa se abogó por el compartir, la resolución de los problemas colectivamente y el aprender los unos de los otros y las otras. Y, aun cuando se presentaran rivalidades, desacuerdos, diferencias, crisis y malentendidos y hasta se llegará a los golpes, las soluciones eran propuestas por ellas y ellos, buscando siempre volver a configurar el grupo, presentando sus opiniones y sentires frente a la situación, es otras palabras, participando.

El dialogo constante entre los niños y las niñas, la aceptación de sus emociones y la expresión libre de los sentires (fuera de la forma que fuera) se hicieron fundamentales para la reflexión y búsqueda de nuevas acciones en pro de mantener el grupo unido. Este proceso fomenta la construcción de relaciones interpersonales más sólidas, a ver la empatía como posibilidad, pero sobre todo el respeto por las diferencias de los demás. En ese sentido, el encuentro con sus pares en un contexto artístico no solo permite promover la inclusión social y la diversidad, sino que también nutre el sentido de pertenencia y la identidad individual y grupal, generando tejidos de comunidad y vínculos solidos de amistad entre los niños y las niñas, viéndose como un grupo en quien confiar y resguardarse.

Asimismo, el observar cómo se ha empieza a forjar una consciencia critica y una ruptura del silencio frente a las injusticias que colectivamente enfrentan como comunidad, que caminen la Vereda y griten por sus derechos, que los lean en público y se enfrenten a quienes tienen el poder económico por medio del arte es una esperanza de que sí es posible romper con estructuras dominantes, que las semillas de la acción si germinan, pero es la invitación a que estos espacios son igual que una planta, no solo se pone la semilla, sino que debe ser regada constantemente, debe estar ser cuidada y es lo que desde el Bibliotaller se busca, mantener los espacios abiertos para los niños y las niñas, construir rutas de acción, mantener las prácticas y las tradiciones que se han venido construyendo y las que ya se tenían como comunidad rural.

La educación comunitaria y en general la educación desde un plano crítico y social, es un ejercicio que debe mantenerse activo, debe ser constante y debe romper los muros, es decir, debe darse en cualquier escenario fuera y dentro de la escuela, de la casa, del barrio, de la vereda, de la universidad y en general de la vida. Los vínculos cuidadosos, leales y sentidos generan la consolidación de relaciones fuertes y desde un plano colectivo, de comunidades fuertes, solidarias y resilientes, rompiendo con lo que presenta Bautista como los "brotes silenciosos de vida y humanidad" con los que sugiere que incluso en entornos adversos, la conexión y la empatía entre los sujetos pueden florecer, ofreciendo un contrapunto a la desesperanza y la desolación (J. Bautista, 2022. Pág. 36).

En efecto, los vínculos entre niños y niñas son fundamentales para construir una comunidad resistente y solidaria en medio de las adversidades sociales y las injusticias estructurales. Estas

conexiones emocionales pueden servir como un antídoto contra la desesperanza y la desolación, fomentando un sentido de unidad y apoyo mutuo en la lucha por un mundo más justo y equitativo. Esta experiencia permitió ver como siempre se está en constante aprendizaje, como el aprendizaje además es colectivo y que SE ENSEÑA APRENDIENDO Y SE APRENDE ENSEÑANDO; además, nos invita a reflexionar y cuestionar la verticalidad que ha caracterizado la educación tradicional, que se requiere de humanidad para verse conjuntamente como aprendices; es decir, ver la educación como un proceso vital de co-enseñanza y co-aprendizaje. No obstante, también permite reconocer la importancia de los lugares educativos no formales, espacios que brinden a la comunidad otras alternativas y experiencias del saber y del conocer.

Referencias

Acaso, M. (2017, 27 de noviembre). Art Thinking, Educación artística: Educar a La Manada: aprender a pensar como razón de la educación artística en el sistema educativo. Recuperado de <https://francescagargallo.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/francescagargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL Secretaría Distrital de Planeación - Subsecretaría de Planeación de la Inversión / DPSI Fecha de impresión: 07-MAR-2023 12:18 Sistema de Seguimiento al Plan de Desarrollo - SEGPLAN Reporte: sp_informacion_py_v04.rdf (RQ-201-2020) Ficha de Estadística Básica de Inversión Local EBI-L.

Alcaldía Local de Suba. (2022). Plan de Desarrollo Local de Suba: “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”. Junta Administradora Local. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://suba.gov.co/sites/suba.gov.co/files/planeacion/plan_local_suba.pdf

Anadón, M. (2008). La investigación llamada “cualitativa”: de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. Invest Educ Enferm, 26(2), 198-211.

Báez Parra, O. (2017). Evaluación ambiental de la gestión del recurso hídrico para consumo humano en el sector 2 de Chorrillos, localidad 11 de Suba. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/13160>

Benavides, P. A. (2018). El cuento como posibilidad para dialogar y vivenciar derechos humanos en estudiantes de segundo de primaria de la IED Juana Escobar. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10956>

Blitzer, S. (1987). Hacia una imagen sociológica de la ciudad: una propuesta que considere a los niños como consumidores y protagonistas de la realidad urbana. En D. Carrión & A. Vainstoc (Compiladores), *La ciudad y los niños*. CLACSO Coediciones. Colección Histórica. Quito.

Díaz Guerrero, A. M., & Gómez Velandia, E. C. (2012). *El cuento y la fábula como estrategia pedagógica para el fomento de la fraternidad en niños que cursan segundo de primaria en los colegios Clemencia Holguín de Urdaneta y José Gregorio Salas: una reflexión a la luz del pensamiento de Karol Wojtyla*. Universidad Santo Tomás de Aquino, Vicerrectoría de la Universidad Abierta y a Distancia, Maestría en Educación. Bogotá, D. C.

Calero Pardo, P. H. (2017). Percepción del cambio climático, adaptación y estrategias de mitigación de habitantes en la vereda Chorrillos de la localidad de Suba en Bogotá. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/5887>

Celis, A. J., & Sánchez, N. V. (2018). En el cuento me encuentro, la pregunta me gusta; en dos, tres crezco y me desarrollo como un sujeto titular de derechos. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13009>

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente (1991, Julio 20). Constitución Política de Colombia de 1991. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991.

Consejo Distrital de Política Económica y Social del Distrito Capital. (2023). *política pública de primera infancia, infancia y adolescencia 2023-2033*. Secretaría Distrital de Integración Social. Bogotá, Colombia.

Cussiánovich, A. (2017). *Ensayos sobre infancia III*. Lima 14, Perú: Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina y el Caribe, IFEJANT “Mons Germán Schmitz”.

Cussiánovich, A. (2003). Protagonismo, participación y ciudadanía como componente de la educación y ejercicio de los derechos de la infancia. En Historia del pensamiento social sobre la infancia. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.

Durán, M., & Neira, J. P. (2017). Aportando a la construcción de identidades en niños y niñas desde el reconocimiento de las plantas medicinales y alimenticias. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1792>

Freire, P. (1979). La importancia del acto de leer. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

García Villalobos, A. C., & Molano Quintero, Y. M. (2022). Factores de éxito éticos y ambientales para la administración de los impactos producidos por el uso de pesticidas en el Sector Agrícola de la Vereda Chorrillos de la Localidad de Suba, en la Zona Rural de Bogotá D.C. (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/31097>

Gargallo, F. (2014). Los feminismos comunitarios. En Feminismos desde Abya Yala: Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América (pp. 151-194). Corte y Confección.

Guerrero, A., & Sierra, D. M. (2020). “Semilleros de Paz”. La literatura infantil y la expresión artística como propuesta pedagógica para la formación de una cultura de Paz y los derechos. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12051>

Höhne-Sparborth, Y., Bautista Fajardo, J., Romero Sánchez, A., et al. (2022). Danzando la resurrección de los cuerpos: Rutas de autocuidado y autosanación energética. Bogotá, Colombia.

Le Bretón, D. (2002). Antropología del cuerpo y modernidad. Revista Cultura y Sociedad. Buenos Aires

Le Breton, D. (2011). Elogio del caminar. Editorial Siruela. Recuperado de: <https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/ElogioCaminarfr.pdf>

Martínez Miguélez, M. (2005) El Método Etnográfico de Investigación. Disponible: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Niño Barrero, Y. (2010). Determinación del nivel de exposición a plaguicidas por consumo de agua de pozo y la relación con los posibles efectos en la salud de la población residente en la Vereda Chorrillos del sector rural de Suba.

Portela, C. P., & Zaraza, E. L. (2022). Develando las voces de las infancias: ensoñación de mundos posibles. El taller de literatura Infantil como espacio de expresión. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17674>

Quintero, P. A. (2023). Imaginación literaria y lectura crítica: en camino a construir una cultura de paz. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19129>

Rockwell, E. (2009) Capítulo II: Reflexiones sobre el trabajo etnográfico. En: La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.

Rodríguez, A. N. (2016). El cuerpo como lugar de (re) existencia y restitución del ser. Una reflexión a partir de la pedagogía del cuerpo con perspectiva decolonial.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2345>.

Secretaría de Ambiente. (2017). Resolución Número 01182 (junio 2 de 2017) del Secretaria Distrital de Ambiente. Año 51, Número 6096. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/verNormaPDF?i=70601>

Torres Carrillo, A. (2014). Viejos y nuevos sentidos de comunidad en la educación popular. EAD. Revista DVV International. Education For Everyone. Recuperado de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34613.pdf>

Torres Carrillo, A. (2002). Vínculos comunitarios y reconstrucción social. No. 43, II semestre. Universidad Pedagógica Nacional. Digitalizado por Red Académica. Recuperado de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/RCE/article/view/5457>

Valderrama, S. (2016). Cualificación de habilidades lectoras por medio de fábulas infantiles usadas como textos multimodales. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16973>.