

**EL MEJORAMIENTO DE LA COHERENCIA EN LA ESCRITURA DE CUENTOS  
FANTÁSTICOS**

**LONI MITCHELLE AVILEZ QUINTERO**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de  
Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras (Inglés-Francés)**

**Asesora  
DIANA MARTINEZ CIFUENTES**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
BOGOTÁ D.C  
2020**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá D.C

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por permitirme superar las dificultades y seguir adelante en estos tiempos de pandemia. A mi esposo Daniel Acosta quien fue de gran apoyo emocional, sacándome muchas sonrisas y enamorándose con detalles a lo largo de toda la carrera. A mis padres y hermanos quienes me incentivaron cada día a dar lo mejor de mí para cumplir los objetivos propuestos en la vida. A mi asesora Diana Martínez quien tuvo la paciencia para enseñarme, brindarme su ayuda y sus consejos, depositando su esperanza en mí.

## TABLA DE CONTENIDO

### **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 Contextualización Local .....	8
1.2 Caracterización de la institución.....	8
1.3 Contextualización de la población escolar.....	9
1.4 Contextualización del problema.....	11
1.5 Planteamiento del problema.....	12
1.6 Pregunta problema.....	15
1.7 Objetivo general.....	15
1.8 Justificación.....	16

### **CAPÍTULO 2: REFERENTE TEÓRICO**

2.1 Antecedentes .....	17
2.2 Marco teórico .....	22
2.2.1 El proceso de escritura.....	22
2.2.2 La coherencia.....	25
2.2.3 El cuento fantástico.....	29
2.2.4 Estrategias para generar la imaginación.....	33

### **CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque pedagógico.....	36
3.2 Proyecto de aula .....	37

**CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

4.1 Estrategia didáctica.....	41
4.2 Fases.....	42
4.3 Planeaciones de clase.....	44

**CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES E IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

5.1 Reflexiones finales y potenciales beneficiarios.....	66
--	----

<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>71</b>
---	-----------

<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>74</b>
-----------------------	-----------

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de encuesta.....	74
Anexo 2. Diario No 1.....	79
Anexo 3. Diario No 5.....	84
Anexo 4. Diario No 8.....	88
Anexo 5. Prueba.....	90
Anexo 6. Cuadro para escribir el primer borrador del cuento.....	91
Anexo 7. Cuento rompecabeza (La bobina maravilloza).....	94

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfica No.1. Encuesta-Lectura.....	96
Gráfica No. 2. Encuesta-Escritura.....	97
Gráfica No.3. Encuesta.....	97
Gráfica No. 4. Proceso de producción escrita. (Cassany, 1989).....	23.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Contextualización local**

La Institución Educativa Distrital Prado Veraniego se encuentra ubicada en el noroccidente de Bogotá y hace parte de la localidad 11 de Suba. Geográficamente, el territorio presenta zonas verdes. La localidad se destaca por ser una de las zonas más pobladas de Bogotá. Dentro de la localidad de Suba, se localiza Prado Veraniego, una zona donde predomina el estrato 2 y 3. Las viviendas están en buen estado y los dueños de las casas emplean en su mayoría el espacio del garaje para el uso comercial, lo que ha ocasionado un rápido desarrollo en comercio e industria dado el gran número de establecimientos en reparación de autos motos, puntos de fábrica de muebles y colchones. Si bien la contextualización de la localidad no siempre es un aporte para el proyecto, sí es importante tener un referente real sobre todo de esta localidad cuya biodiversidad y ecosistemas dan cuenta de un valioso punto geográfico bogotano.

### **1.2 Caracterización de la institución**

El colegio Prado Veraniego es de carácter público, funciona en dos sedes. La sede A se encuentra localizada en la Carrera 46 # 130-65 y la sede B en la Carrera 53 A # 128-51. La institución ofrece dos jornadas, mañana y tarde, para los estudiantes de primaria y secundaria.. En la sede A se encuentran el grado 5 hasta 11 mientras que la sede B Preescolar y Básica Primaria.

La sede B, donde comenzó esta propuesta de innovación pedagógica, cuenta con dos pisos de construcción, en el primero se encuentra los grados de Transición y primeros, sala de Educación Física, sala de depósito, cafetería, sala de orientación escolar, parqueadero, cuarto de enfermería, aula múltiple, portería. En el segundo piso se encuentra la secretaría académica, rectoría, sala de profesores, una salida de emergencia, dos baños, también, las aulas de clase de los grados segundos y terceros, coordinación jornada mañana, almacén general, baños para docentes. Asimismo, la institución cuenta con señalizaciones en caso de emergencia, extintores, botiquines de primeros auxilios y camillas plásticas. Cabe añadir que la escuela promueve proyectos institucionales que mejoran la convivencia, la equidad, el respeto, los derechos de las personas con inclusión.

### **1.3 Contextualización de la población escolar**

La caracterización de la población se realizó a partir de la observación y de la encuesta, las cuales tuvieron como objetivo recolectar información sobre las dinámicas del área de lengua castellana, ayudando a identificar las características de los estudiantes en cuanto a su proceso de aprendizaje.

Dentro de los datos obtenidos en la observación, se encontró que en lo cognitivo, el estilo de aprendizaje de los estudiantes es visual, ya que les gusta dibujar lo que pasa en el cuento o fábula, colorear animales y personas, incluso leer cuentos que contengan principalmente texto e imagen. La docente realiza actividades en el tablero, como organizar frases teniendo en cuenta las comas y los puntos. También, escribir frases para describir lo que observaron de la imagen pegada en el tablero. Incluso, si los niños se les dificulta escribir una palabra, la docente se las

escribe para que la visualicen y la aprendan . Los estudiantes presentan una actitud positiva a las actividades que se plantean dado que responden de una manera muy participativa. Sin embargo, la docente tiene que repetir varias veces las instrucciones, ya que algunos son dispersos y no cumplen con la instrucción ( Ver anexo 3 diario No 5). La encuesta también indicó que los aparatos electrónicos con que más cuentan los niños pradiistas son computadores y celulares, mientras que careen en los hogares de articulos como las tablet, consolas de video juegos y equipo de sonidos. (Ver anexo 1 encuesta No 1)

Con respecto a los procesos de lectura evidenciados en el aula 301, la docente primero les da las nociones sobre el tema a trabajar en cada semana por ejemplo : ¿Qué es una historieta, fábula, cuento? .Luego, ella menciona la estructura según el texto narrativo. Después, la docente usa estrategias como contar fábulas, libros o historietas. Igualmente, pone videos sobre fábulas para que los estudiantes tomen como ejemplo la estructura del texto narrativo. Finalmente, realiza preguntas a los estudiantes teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico, en los cuales la finalidad es reforzar la comprensión lectora con la expresión oral y captar la atención de los estudiantes participando en clase. ( Ver anexo 2 diario No 1 )

En cuanto al proceso de escritura, la docente después de contar una fábula o cuento, menciona a los estudiantes que deben escribir la fecha en el cuaderno de Español y su nombre. Luego, ella dicta la actividad o compromiso en el cual los estudiantes tendrán que escribir una fábula teniendo en cuenta los mismos personajes y la estructura correspondiente del texto. Asimismo, ella enfatiza en la buena ortografía, ya que corrige con su esfero, mencionando en voz alta al estudiante el error que cometió. Si ella observa que los errores se repiten como las tildes, palabras que llevan z, s, c que son difíciles de diferenciar en ese nivel, la docente toma la estrategia de escribirlas en el tablero y repetir en voz alta para todos la ortografía de la palabra.

#### **1.4 Contextualización del problema:**

Las técnicas e instrumentos investigativos aplicados, como la encuesta y la prueba diagnóstica, permitieron recoger datos que sirvieron para evidenciar la problemática sobre la que esta propuesta de innovación pedagógica se enfocó.

El primer instrumento tuvo como objetivo identificar los intereses de los estudiantes en cuanto a lectoescritura. Los resultados evidenciaron que a la mayoría de los estudiantes les agrada leer fábulas y cuentos cuando se les preguntó sobre el tipo de cuentos que leían, los niños mencionaron en su mayoría que preferían leer libros como blanca nieves, pinocho, el gato con botas entre otros. Mientras que son de poco interés de lectura las noticias, poesías y biografías. Asimismo, a la población se le pidió elegir el tipo de libro que les gustaría leer, la encuesta reveló que los estudiantes prefieren leer libros en los que incluye tanto texto como dibujo. (Ver lista de gráficos 1 gráfico No 1)

Con relación a la escritura, la mayor parte de la población mencionó que la habilidad escritural es más complicada de ejecutar que la lectura. Sin embargo, los estudiantes seleccionaron de una lista diversos tipos de textos escritos, evidenciando que les interesa escribir cuentos y fábulas, y se encuentra un menor interés en la escritura de cartas a los amigos y poemas. (Ver lista de gráficos 2 gráfica No 2)

Por otra parte, el segundo instrumento buscaba conocer el nivel de los estudiantes en la comprensión de lectura y producción escrita. Esta prueba constaba de dos secciones (Ver anexo 5 Prueba No 1 ), en la primera, se evaluó la lectura a partir de un texto de seis imágenes que los

estudiantes tenían que leer, identificando el clima, el lugar, el tema, las acciones que presentaban los personajes, los tipos de animales y los objetos que allí se encontraban. Los resultados obtenidos mostraron a nivel literal que los estudiantes se destacaron al identificar los personajes más representativos. Además, mencionar las expresiones gestuales al asociarlas con sentimientos (melancolía, felicidad, serenidad). Incluso, reconocer la escenografía donde se desarrollaba la acción en este caso: el mar, la playa. Sin embargo, faltó señalar elementos como la descripción de objetos que interactuaban con los personajes y su uso dentro de la historia. Otro elemento en el cual no se incluyó es el clima (soleado, nubado, brisa) que se mostraba en las imágenes. Con respecto al nivel inferencial, lograron identificar el tema principal, clasificar los gráficos en la medida en que organizaran la situación que presentada en la imagen soportado en la estructura de un cuento: un inicio, nudo y desenlace.

En la segunda, se evaluó la producción escrita, los niños debían observar las imágenes y elaborar un cuento, al cual le tenían que colocar un título acorde al contenido, utilizar la gramática, la ortografía, la puntuación, la estructuración de orden secuencial de las ideas. En otras palabras, escribir un texto comprensible, donde se evidenciará la coherencia y cohesión. En los resultados, se pudo identificar que los estudiantes manejan la estructura de un cuento de carácter narrativo, incluyendo detalles generales, descriptivos de las situaciones que realizaban los personajes; colocaron título al texto con las imágenes presentadas y el contenido creado, identificando los personajes principales. Sin embargo, no lograron involucrar los personajes secundarios, además, les faltó el desarrollo de las ideas y la conexión coherente entre los párrafos, mostrando un bajo nivel cohesivo de sus escritos ya que no incluyeron conectores, ni adjetivos para describir detalladamente la apariencia física como vestimenta, contextura del

personaje, edad, como consecuencia de esto, se evidencia una repetición continua de muletillas lo que hace difícil su comprensión tanto de manera general como lineal.

### **1.5 Planteamiento del problema**

De acuerdo con los resultados de la prueba diagnóstica y la encuesta, se puede identificar que la problemática principal es la producción escrita, por ende es de vital importancia incentivar en los estudiantes esta habilidad, pues como diría Cassany (1999) escribir es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen aquello que pretendemos querer significar en cada contexto, pues “las dificultades y limitaciones que tenemos los adultos al componer derivan de nuestra experiencia personal, que en buena parte se ha desarrollado en el entorno escolar” (Cassany, 1999, p. 109).

Lo mencionado anteriormente se encontró en el grado 301; la observación evidenció que la mayoría de los estudiantes muestran poco interés hacia las actividades de escritura, hecho que se corroboró con sus respuestas en la encuesta, en la cual manifestaron que se les dificultaba más escribir que leer, ya que era aburrido, les dolía la mano; incluso el 54% manifestó que la escritura era difícil de realizar. Por otra parte, la prueba arrojó que los estudiantes en sus escritos no lograron un desarrollo lógico de las ideas y no utilizaban mecanismos como los signos de puntuación y los marcadores textuales.

Lo anterior responde de algún modo a la metodología utilizada para acercarlos al aprendizaje escritural; en la observación se evidenció que la práctica de la escritura en la clase se limitaba a la transcripción del tablero al cuaderno, responder las preguntas de las lecturas que realizaba la profesora, elaborar escritos narrativos de una manera descontextualizada y sin un propósito específico en el cual los niños simplemente se dedicaban a llenar el número de hojas,

una o dos en los que involucraba una o dos horas para llevar a cabo la actividad planteada. (Ver anexo 4 diario No 8).

De otro lado, muchas veces en las actividades de clase no se tenían en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura. Tampoco contaban con un acompañamiento en el hogar por parte de sus padres debido a que llegaban tarde de trabajar y no tenían tiempo para revisar o repasar los conocimientos de los niños.

Probablemente, las experiencias que los alumnos han tenido en clase generaron en ellos una connotación negativa hacia la producción textual. (Ver lista gráficas 3 gráfica No 3) Esta situación crea repercusiones en el proceso de escritura debido a que los estudiantes se encuentran desmotivados frente a la experiencia escritural y por ende esto incide en su aprendizaje y formación en todos los niveles de escolaridad.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta de innovación pedagógica plantea que, para contribuir a mejorar los procesos de producción escrita de los estudiantes y su actitud frente a la escritura, se puede utilizar una serie de estrategias orientadas a la producción de cuentos fantásticos, teniendo en cuenta los intereses y características de los estudiantes del grado 301.

Por eso, la literatura fantástica es un medio que permite ver las diferentes posibilidades de la realidad, es decir, una forma de entender hechos que van más allá de lo que observamos a simple vista. De hecho, Ende (1979) afirma que “la literatura fantástica no debe considerarse un distractor o una pérdida de tiempo para la educación de un joven, sino que, al contrario, contribuye de manera insustituible en su forma de percibir el mundo” (p. 1). Los cuentos fantásticos capturan la atención de los niños activando su imaginación e interés por el desarrollo de la habilidad escritural. A su vez, ayuda a comprender el ser individual y autónomo en su

desarrollo lingüístico. Esto, apoyado en los planteamientos de Piaget (1969) quien estaba convencido de que el niño organiza su capacidad de comprensión y sus conocimientos a partir de su entorno y de sí mismo, a través de experiencias propias que le permiten tener impresiones, y establecer sus instrumentos de expresión para desarrollar el fortalecimiento de la producción escrita a través de la lectura de este tipo de libros infantiles.

En este punto es importante aclarar que inicialmente, esta propuesta de innovación pedagógica estaba planteada como un proyecto de investigación-acción, sin embargo, debido a la pandemia del COVID-19 las instituciones educativas plantearon estrategias para el trabajo virtual, que no permitieron llevar a cabo la intervención con estudiantes.

La pregunta y objetivos establecidos inicialmente fueron:

### **1.6 Pregunta problema**

¿Cómo mejorar la coherencia textual a través de la escritura de cuentos fantásticos de los estudiantes del grado 301 jm de la institución educativa Prado Veraniego sede B?

### **1.7 Objetivo general**

Establecer la incidencia de la escritura de cuentos fantásticos en el mejoramiento de la coherencia textual del grado 301 de la jornada mañana del colegio Prado Veraniego sede B.

### **Objetivos específicos:**

-Demostrar el uso de mecanismos de cohesión en la creación de un personaje fantástico.

-Analizar en qué medida el cuento fantástico permite mejorar la coherencia textual de los textos escritos por los estudiantes.

## 1.8 Justificación

Una de las problemáticas que afectan a los estudiantes de los diferentes niveles de escolaridad en la actualidad está relacionada con la comprensión de lectura y por ende de escritura. La enseñanza de estas habilidades en las instituciones educativas se ha limitado a lectura de un texto y para evidenciar la comprensión, se lleva a cabo un examen de control de lectura.

Por otro lado, es sabido que existe un alto impacto referente a la importancia del desarrollo de la habilidad escritural tanto en niños como en adolescentes. En un mundo cada vez más globalizado, donde muchas veces la tecnología, sumada a la estandarización en los métodos de enseñanza no tiene en cuenta las preferencias personales de cada individuo, aleja a muchos estudiantes tanto de colegios públicos como privados de un apropiado acercamiento al proceso de la escritura, lo que genera nefastas consecuencias a largo plazo, en cuanto a la comprensión y producción textual.

Es por ello que la propuesta de innovación pedagógica surge de las dificultades observadas con relación a la producción escrita de los estudiantes de primaria, que no solamente se evidencia en el área de español, sino en el rendimiento escolar de todas las áreas académicas así como en las pruebas estandarizadas. Al igual que la comprensión lectora, la producción escritural es de gran importancia, ya que constituye una práctica funcional reflejada en la vida cotidiana.

En ese mismo sentido, la propuesta busca fortalecer la producción escritural mediante la escritura de cuentos fantásticos, ya que no sólo aporta a la formación de la organización de las

ideas y el desarrollo de estas en un escrito, sino que también propicia el aprendizaje significativo, dado que el docente será un apoyo constante en la realización de la actividad, convirtiendo al estudiante en una persona activa, participativa en el proceso de reflexión de la importancia de este tipo de textos y la puesta en práctica de estrategias que brindan un mejoramiento en la producción escrita.

## CAPÍTULO 2: REFERENTE TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se encontraron cinco tesis de grado entre las que se encuentran tres tesis de pregrado y dos de maestría. Estos proyectos tienen relación con la temática que se desarrolla en este proyecto sobre el mejoramiento de la coherencia a través de la escritura de cuentos fantásticos.

El proyecto de investigación titulado “*El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual*”, elaborado por Cabra, Castillo y Castillo (2016), en la Universidad del Tolima, tuvo como objetivo mejorar la competencia lectora y escritural tomando como referencia los cuentos fantásticos, trabajando con estudiantes de cuarto de primaria. Durante el proceso, los investigadores recogieron los datos mediante el método de investigación acción, en donde primero realizaron una observación y comprensión de la población por medio del uso de entrevistas, estudio de caso para determinar las dificultades de

la población en Lengua Castellana. Para solucionarlas, recurrieron a la utilización de actividades lecto-escriturales de carácter lúdico y de interés para los niños, ya que se incentivó la lectura de fábulas como el león y la liebre, el campesino y el diablo. Además, realizaron talleres tipo ICFES que reforzaron la capacidad creativa del niño al añadir títulos, realizar acrósticos de palabras y crear finales alternativos de diversos cuentos fantásticos. Finalmente, los investigadores concluyeron que en cuanto a la producción escrita se incentivó a que la población siga elaborando textos más coherentes y enriquezcan su capacidad creativa. Además, los cuentos fantásticos permitieron que los niños mejoraran en su interpretación, resaltando que el Ministerio de Educación Nacional promueve herramientas para que sean usados por los docentes en las prácticas pedagógicas.

La segunda investigación es *“Él cuento fantástico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana”* realizada en el 2014 por Albán, Gamboa, Hidalgo y Salazar, estudiantes pertenecientes a la Universidad De Nariño (Colombia). Este proyecto se llevó a cabo con estudiantes del grado 301; su finalidad era mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana a través del cuento fantástico, lo que llevó a los investigadores a plantear diversos talleres aplicando la pedagogía constructivista y creación de textos fantásticos para desarrollar la imaginación de los niños por medio de imágenes que ejemplificaron los contenidos de clase. También, se buscaba fortalecer la expresión oral y corporal dejando a los estudiantes escoger sus cuentos y relatarlos. Los investigadores concluyeron que utilizar el cuento fantástico ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas, pragmáticas y comunicativas al expresarse por medio de la elaboración escritural. Además, capta la atención de los niños para enseñar de una manera dinámica otros temas.

De igual manera, la tesis de maestría “*La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de tercero de la Institución Educativa Llano Grande*”, elaborada por Gómez de la Universidad Nacional de Colombia (2016), tuvo como propósito mejorar la producción narrativa mediante la influencia didáctica de la técnica ensalada de cuentos. Esta investigadora implementó la revisión de subprocesos evidenciados en la producción textual mediante la técnica utilizada por Rodari, en la que los estudiantes tenían que escribir un cuento de manera progresiva mezclando historias como la *Cenicienta, el lobo feroz* y *Blanca Nieves* o *Gato con botas, Cenicienta, Ricitos de Oro* y *Pulgarcito*, analizando las oraciones como una secuencia completa y no de manera individual. La autora concluyó que el taller educativo facilitó el vínculo entre la parte teórica con la práctica, ya que permite desafiar las dificultades específicas que presenta el niño y facilita la adquisición del conocimiento. Cabe destacar que los niños tienen la habilidad de observar su propio proceso de aprendizaje y cualificarlo logrando un proceso cognitivo reflexivo.

Por otro lado, la tesis de maestría “*La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños de tercero de básica primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría - José María Vélaz y Ramón Múnera Lopera - Altos de la cruz desde una metodología por proyectos*”, realizado por Agudelo y Pérez (2018) de la Universidad de Medellín-Colombia, buscaba fomentar diversas técnicas didácticas con el fin de medir de una manera cualitativa las destrezas de los estudiantes de tercero de Primaria en coherencia y cohesión. Para lo cual las investigadoras plantearon una prueba diagnóstica, dando como resultado dificultades en el componente sintáctico y semántico. Por ende, propusieron una serie de ocho secuencias didácticas enmarcadas dentro de un proyecto de aula para mejorar la producción escrita y el desempeño en las pruebas ICFES, a su vez desarrollar la autonomía en el estudiante dado que no se innovan las prácticas

pedagógicas, siendo utilizado el mismo método silábico, repetitivo y memorístico en la adquisición de la habilidad escrita y oral. En esas actividades se propusieron adivinanzas, exposiciones y escritura de un texto narrativo sobre el animal preferido. Los resultados de esta investigación arrojaron que los estudiantes lograron una secuencialidad en las ideas de sus cuentos, también coherencia en la manera de presentar los momentos de una manera cronológica y lógica. En cuanto a la cohesión, los estudiantes no utilizan sinónimos, antónimos, hay un uso repetitivo de conectores y poco uso de los signos de puntuación. Las investigadoras concluyeron que el trabajo conllevó a una reflexión en la parte comunicativa, ya que la práctica permitió que los niños se expresaran de una manera creativa, partiendo de sus motivaciones, creando un vínculo con la vida cotidiana incrementando su nivel de coherencia y cohesión al poner en práctica sus conocimientos con un apoyo constante del docente para comprender mejor el tema.

En ese mismo sentido, se presenta la tesis de maestría “*hacia una escritura coherente y cohesiva desde la escuela apoyada en tic en la institución educativa municipal José de los Santos Zúñiga, Iemjsz, y el centro educativo rural la yaya*”, realizado por Domínguez y Mena (2016) de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín-Colombia). El objetivo de esta investigación fue solucionar las dificultades que tenían los estudiantes de cuarto y quinto de primaria en su producción textual, enriqueciendo los ambientes de aprendizaje a través del uso de TICS, destacando el rol activo y dinámico de los niños en su proceso lecto-escritural. En primer lugar, los investigadores implementaron una serie de actividades diagnósticas, en las cuales, a partir de una palabra, se generaban varios temas para tratar en los escritos, esto con la finalidad de que los niños se expresaran de una forma creativa y espontánea. Luego, se implementaron tres estrategias en las cuales acercaron a los estudiantes a diversos textos en prosa y la elaboración paralela entre los escritos, donde los estudiantes tenían que realizar en parejas una consulta en internet sobre

¿Qué es un texto descriptivo y narrativo? Luego, escribir un párrafo donde se evidenciará la información. Después, los investigadores analizaron los pros y los contras de las plataformas virtuales teniendo en cuenta el efecto que causa en el mejoramiento de la coherencia y la cohesión. Asimismo, los niños tuvieron que realizar actividades en la web poniendo en práctica los conectores de causa-efecto, ordenamiento textual, uso de puntuación hasta llegar a construir un texto con todos los elementos ya mencionados. Las conclusiones a las que llegaron los investigadores fueron que la escritura alberga pensamientos ya que el lenguaje cuando se articula con el contexto dando como resultado, una comunicación coherente en el sentido en que el lector comprende el texto. También, encontraron que, dentro de los tres componentes de coherencia y cohesión textual, los estudiantes estaban ubicados dentro del nivel A: coherencia y cohesión local, denotando el hecho de que los niños elaboran proposiciones que van acordes a un enunciado, en otras palabras, manejan un nivel microestructural en el texto. Sin embargo, se evidenció dificultad al continuar progresivamente con la temática que hacen que el lector pueda entender el escrito.

Para concluir, los aportes de las tesis a esta investigación se encuentran en el análisis de los datos como las respuestas inferenciales, descriptivas, e imaginativas de los niños tanto en la parte de producción escrita como en las entrevistas que se llevaron a cabo de la percepción que tienen de los cuentos fantásticos, minicuentos y relatos. De igual manera, tener como referencia conceptos teóricos y autores reconocidos entre los que se encuentran las teorías de Rodari (Gramática de la fantasía), Cassany (Proceso de escritura), Ferreiro y Teberosky (Construcción de ideas), Todorov (Introducción a la literatura fantástica), Van Dijk (Actos de habla), Vladímir Propp (Morfología del cuento) entre otros. Asimismo, observar los diversos talleres como un instrumento didáctico que permite al estudiante plasmar su fundamentación conceptual, aplicando

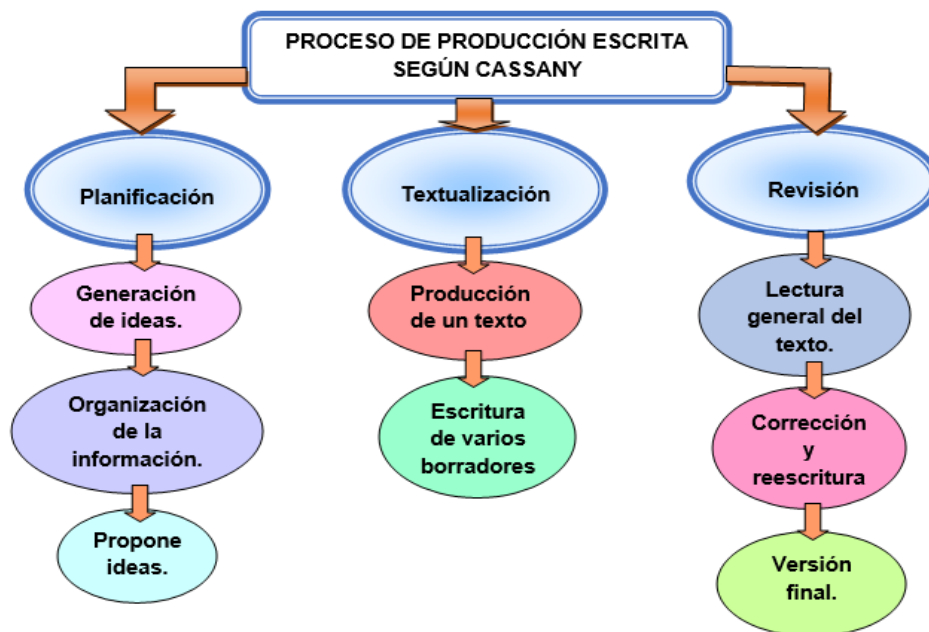
las diversas técnicas o estrategias para generar ideas e incentivar la creatividad en la producción escritural de cuentos fantásticos.

## **2.2 Marco teórico**

Este proyecto de innovación pedagógica propone una fundamentación teórica para analizar el proceso de escritura, la coherencia textual y el cuento fantástico.

### **2.2.1 El proceso de escritura**

La escritura es una habilidad importante para comunicar lo que pensamos y sentimos, no sólo como un medio para mejorar la motricidad, sino que implica un proceso complejo para codificar y decodificar la información hasta llegar a adquirir un aprendizaje significativo. Es por ello que muchos autores han propuesto que la escritura requiere de un proceso. Según Cassany (1989) “adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral” (P. 20).



Gráfica No. 4. Proceso de producción escrita (Cassany, 1989)

Debido a esto, el proceso de composición y las estrategias que utilice el escritor permitirán mejorar la expresión escrita en diversos tipos de textos. Según Cassany (1994) la producción escrita conlleva tres etapas fundamentales para su desarrollo, las cuales son: la planificación como un proceso anterior a la escritura, donde se debe determinar el tema a desarrollar en el texto, recopilar información acerca del mismo con un saber enciclopédico que proviene propiamente de los conocimientos del mismo escritor o de otras fuentes y organizar la información mediante una representación gráfica, ya sea un esquema, un mapa, una lista de palabras, la cual ayude al escritor a visualizar las ideas. Luego, el escritor decide el tipo de contenido del que va a hablar, teniendo en cuenta los destinatarios o la persona que leerá el texto, aclarando el efecto que quiere producir en el lector, también reflexionará acerca del lenguaje a utilizar y la estructura que rige el texto, de tal manera que responda a unos objetivos propuestos como:

- ¿Qué quiero conseguir con este texto? ¿Para qué escribo y cuál es la finalidad?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras? ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar? ¿Qué impacto (o efecto) quiero provocar?
- ¿Qué género textual se va a utilizar? ¿Qué conoce sobre este, sus características y estructura?
- ¿Qué registro lingüístico es el adecuado si formal o informal?  
(Cassany, 1998: 55)

Esta etapa culminará cuando el escritor realice un esquema donde plasme todas las ideas de manera global (macro-superestructura), del orden cómo será presentado el texto, la temática a trabajar, el tipo de escrito y la cantidad de párrafos para su elaboración; después se concretará en la estructura local (microestructura) que articula el lenguaje sintáctico y léxico.

La segunda fase comprende la textualización, que es el proceso donde se transforma la información que previamente ha sido organizada en la etapa de planificación, así, se tendrán en cuenta los elementos de la situación de enunciación, la tipología textual, y reglas gramaticales etc. En primera instancia se redacta un párrafo de apertura encargado de presentar una contextualización o introducción del escrito, el cual sea de interés para atraer al lector. Luego, le sigue el párrafo de desarrollo que explica más a profundidad la idea. Y finalmente el de cierre, que da un resumen general del escrito, dándole algo para recordar al lector.

Por otra parte, en esta etapa la coherencia es definida por Beaugrande y Dressler (1972), en los siguientes términos:

Un texto “tiene sentido” porque el conocimiento activado por las expresiones que lo componen va construyendo, valga la redundancia, una continuidad de sentido. Cuando los receptores detectan la ausencia de continuidad, el texto se convierte en un “sinsentido”.

La continuidad del sentido está en la base de la coherencia, entendida como la regulación de la posibilidad de que los conceptos y las relaciones que subyacen bajo la superficie textual sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante (p. 135-136).

El paso siguiente es la revisión, que es el proceso que sigue a la escritura, donde se realiza una lectura crítica del texto, en otras palabras, se debe leer de una manera global para mejorar la reescritura del escrito en aspectos como la ortografía, la sintaxis, el estilo, permitiendo comparar la primera versión con la final mediante valoraciones del mismo escritor o de otros lectores. Cassany (1994) también recalca que es preciso corregir cuando la persona está motivada, puesto que hace más fácil incorporar las sugerencias, y tanto el docente como el estudiante se cercioran de que han comprendido el escrito para corregirlo. De igual manera, se presta atención en mayor profundidad a los objetivos y al plan abordado desde un principio. Al momento de realizar el ejercicio de producción escritural, se debe conocer acerca de las anteriores etapas, las cuales se intercalan, por esta razón, se necesita de una adecuada metodología de parte del profesor para que los estudiantes desarrollen adecuadamente el proceso de producción.

### **2.2.2 La coherencia**

Van Dijk (1998) define la coherencia como “una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases”. (p. 147); el mismo autor describe dos tipos de coherencia, la “coherencia local o lineal a la definida en términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia” y “coherencia global la que caracteriza un texto como un todo” (1996, p. 25,26), en la cual se encuentran los temas explícitos y la macroestructura semántica del texto que abarca las relaciones

de todas las frases u oraciones ubicadas en la coherencia lineal o local, dada por la microestructura que comprende la síntesis de las ideas principales en el texto.

Igualmente, establece que ambas son interdependientes, ya que poseen una conexión con la “coherencia pragmática, definida esta última no según las oraciones sino según los actos de habla logrados con la emisión de un texto en un contexto adecuado” (Van Dijk, 1996 p. 26).

Podemos encontrar algunos elementos para que el texto este compuesto por coherencia y cohesión. Días (2009) menciona que un texto debe ostentar con ciertas cualidades para ser comprendido, la primero es el propósito comunicativo en el cual el autor muestra una intención o un mensaje con su texto; la segundo es el sentido completo que comprende la información necesaria para que el lector pueda realizar una interpretación o intertextualidad. También, la unidad textual presenta una información precisa hacia el lector y la coherencia que guarda relaciones con las proposiciones que conforman un escrito, con la finalidad de que el lector tenga claro el propósito comunicativo, la temática, pueda recordar con facilidad el texto haciendo un seguimiento riguroso de la lectura.

A su vez, Casado (2009) afirma que para obtener la coherencia textual es necesario tener otros elementos dentro de los que se encuentran: La unidad temática, aquella que expresa el tema a abordar a lo largo del escrito, la estructura interna lógica que se refiere al tipo de texto y los párrafos deben estar organizados de una manera coherente para que el texto en general se entienda. En cuanto a la corrección gramatical y lexical son todos los componentes sintácticos que permiten que el texto tenga sentido junto con el manejo de un lenguaje adecuado según el contexto comunicativo.

A partir de estas concepciones, se establece tres niveles de cohesión textual. El primero es el nivel léxico-semántico en el cual estudia tanto las palabras como su significado y las relaciones que se establecen entre ambas. El segundo es el mecanismo gramatical en el cual se observa la organización gramática-sintáctica de las oraciones. El tercer nivel son los conectores textuales que permiten las diversas relaciones entre los párrafos.

Es de aclarar que esta propuesta de innovación pedagógica estará centrada desde el nivel léxico semántico. En ese mismo sentido, Casado (2009) propone una serie de mecanismos semánticos como:

- **La sinonimia** se presenta cuando dos términos son sinónimos y en un determinado contexto una palabra sustituye a la otra sin que varíe el significado del enunciado.

Ejm: Dio de comer al **asno** y luego dejó que el **borrico** durmiera la siesta.

(En este ejemplo podemos notar que asno y borrico son sinónimos)

Agustín **empezó** / **comenzó** la lectura del cuento.

(Aquí empezó y comenzó son dos palabras que tienen el mismo significado)
- **La antonimia** es la relación entre aquellas palabras que ostentan un significado opuesto.

Ejm: Ella era **baja** e **inteligente**, él **alto** y **torpe**.

(El antónimo de alto es bajo) (Inteligente- torpe)

Pedro guardaba un recuerdo **bueno** del viaje de fin de curso. Marta tenía uno **malo**.

(La palabra bueno es antónimo de malo)
- **La Hiponimia** sustituye un término más amplio por uno más restringido.

Ejm: Comimos **pescado**. El **salmón** estaba buenísimo.

(El salmón es un hipónimo de pescado)

- **Hiperonimia** este término engloba a otros con los que mantiene una relación.

Ejm: Degustó con lentitud los arenques, el bacalao y la merluza. El pescado ese día era fresco.

(El hiperónimo pescado engloba a: arenques, bacalao y merluza)

Teniendo en cuenta lo anterior, la cohesión y coherencia están ligadas íntimamente, de forma que algunos llaman a la cohesión, coherencia textual (van Dijk, 1983). Los factores de cohesión dan cuenta de la estructuración de la secuencia superficial del texto, afirmando que no se trata de principios meramente sintácticos, sino de una especie de semántica de la sintaxis textual, esto es, de los mecanismos formales de una lengua que permiten establecer, entre los elementos lingüísticos del texto, relaciones de sentido (Villaja Koch 1989; Marcuschi 1983). Para Halliday y Hasan (1976), la cohesión es una condición necesaria, pero no suficiente para la creación del texto; sin embargo, existen textos desprovistos de recursos cohesivos, en los que la continuidad surge en el nivel del sentido y no en el nivel de las relaciones entre los constituyentes lingüísticos: así mismo, hay textos en los que ocurre una secuencia cohesiva de hechos aislados que permanecen aislados, y con esto no tienen condiciones de formar una textura" (Villaja Koch 1989: 18).

Es por ello que las prácticas pedagógicas deben enfocarse en poner en práctica la lengua en un sentido funcional y comunicativo, en el cual el estudiante haga uso de la interacción tanto en la expresión oral como la escrita, adaptando las necesidades y competencias de los niños de acuerdo con un contexto. Dentro de este espacio comunicativo encontramos textos, videos, talleres que favorecen el aprendizaje en la acción, permitiendo que los estudiantes expresen sus emociones, propongan hipótesis para predecir eventos. Estas habilidades se trabajan a través del vocabulario, la comprensión oral y escrita, el uso de la coherencia y la cohesión. Teniendo en

cuenta que todos los elementos son un conjunto para que el estudiante aprenda a comunicarse de manera oral y escrita en una dimensión social en interacción con otros y consigo mismo. Por ejemplo, en el cuento fantástico los niños logran identificar ciertas características que tienen los personajes, incluso llegar a destacar los hechos más significativos asociándolos con las experiencias en su diario vivir.

### **2.2.3 El Cuento fantástico**

Es un relato literario que presenta sucesos sobrenaturales incorporados en la realidad. Todorov (1980) plantea que: “Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre;(…) Lo fantástico es la vacilación que experimenta un ser que sólo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento al parecer sobrenatural” (P.24). Estos cuentos comienzan con un momento de la vida diaria hasta que aparece algo extraordinario que interrumpe en la historia y hace que se genere duda ante el mundo de la realidad y la ficción.

A su vez Todorov (1980) muestra los temas que son recurrentes dentro de la literatura fantástica y los clasifica en dos apartados. El primero remite a los temas del “yo”, que muestra la relación pasiva (aislada) entre el hombre y el mundo dentro del sistema de la percepción dado de manera consiente. El segundo es el tema “tu”, que trata la relación del hombre con su deseo fomentada inconscientemente (activa), se privilegia entonces el vínculo con el otro.

Asimismo, en las características de este tipo de cuentos según Todorov (1980) podemos encontrar que ese evento mágico o evento extraordinario interrumpe en la cotidianidad de los personajes. Estos hechos pueden suscitar que el lector decida si los hechos son normales o irreales. El lector puede quedar desconcertado cuando no sabe si el conflicto fue solucionado, este evento lo menciona el autor como un hecho inexplicable ante los indicios que posee el

mismo cuento fantástico, Y qué de hecho Todorov (1980) los clasifica en: Puros, impuros y extraños.

El primero refiere a que en toda la historia se mantiene una ambigüedad, hasta el final. De tal manera que el lector no tiene la posibilidad de elegir si los eventos son racionales o sobrenaturales. La segunda muestra sólo hasta el cierre del cuento una señal para que el lector sospeche que la historia sea de índole sobrenatural. El tercero muestra un momento racional para los hechos mágicos. También, el lugar es relevante, ya que condiciona los eventos y personajes envueltos en la narración. Los múltiples saltos en el tiempo hacen que el lector tenga la impresión de jugar entre lo real e increíble, proporcionando al lector la imaginación e incertidumbre en la historia.

Otra característica es el tipo de narrador, Todorov (1980) que debe ser en

“la primera persona ‘relatante’ es la que con mayor facilidad permite la identificación del lector con el personaje, puesto que, como es sabido, el pronombre ‘yo’ pertenece a todos. Además, para facilitar la identificación, el narrador será un personaje, en el cual todo (o casi todo) lector pueda reconocerse. Ésta es la forma más directa de penetrar en el universo fantástico”. (p. 27).

En este apartado Todorov explica que el lector puede vincularse de una manera cercana con la historia, dado que crea un ambiente de verosimilitud en donde si el personaje siente asombro, el lector también lo perciba.

Cabe añadir que otros autores no consideran que el cuento fantástico este permeado por el narrador en primera persona, sino que también sea en tercera. Calderón, por ejemplo, justifica que “si es verdad que lo fantástico se relaciona a menudo con una visión ambigua interna,

entonces ésta podría ser transmitida lo mismo por un narrador homodiegético (en primera persona) que por uno heterodiegético (en tercera persona), porque dicha visión no depende de la instancia narrativa en sí, sino de la perspectiva. En palabras llanas, lo importante no es quién habla, sino quién ve” (P.33). El autor menciona que en la literatura fantástica lo importante es que la narración provenga desde una perspectiva exterior, Y que incluya a un narrador protagonista, aquel que lo ve y sabe todo a medida que desarrolla la historia. El narrador heterodiegético que se centra en los sentidos también permite enfocarse en un solo personaje, ya que conoce a profundidad las descripciones, sentimientos de estos.

Por otro lado, en cuanto a la estructura de un cuento fantástico, Propp (1970) llegó a la conclusión de que en general los cuentos con una estructura narrativa son similares, tanto en sus personajes como en sus acciones, donde se encuentra una independencia del narrador en la historia. Así que, estudiándolos encontró 31 funciones que parten de la estructura básica (Inicio, nudo y desenlace) las cuales presentaremos a continuación:

En el planteamiento se plantea explicarle al lector cómo son los personajes, cuál es el punto de partida de la historia o qué ocurrió para que a partir de un hecho se desencadene una serie de situaciones problemáticas que afrontaran los personajes. En especial, el héroe del cuento.

En la parte del nudo es donde desenvuelve la historia, se presenta la relación entre los personajes y de su actuar. Propp (1970) propone dos tipos de personajes principales: El héroe buscador, aquel que ayuda a rescatar al mártir y el héroe víctima quien recibe la maldad.

Al finalizar, en el desenlace, la problemática se resuelve y se cuenta el resultado final de la historia.

Es importante tener en cuenta que, para la utilización de estas funciones, se debe utilizar máximo tres por cada etapa del texto narrativo. El personaje no necesariamente tiene que ser humano, sino que puede ser un hada, un ogro, un animal etc. A causa de esto, Propp (1970) distingue siete protagonistas dentro de las que se encuentran:

- El héroe es el personaje principal que realiza la acción.
- El bien amado o deseado es algo ya sea un ser humano, objeto o un ideal que motiva al héroe a luchar para conseguirlo.
- El donante es el personaje que auxilia o le da el bien deseado al protagonista.
- El mandatario es una situación, idea, objeto o persona que impulsa al personaje principal a actuar.
- El ayudante o auxiliar de carácter mágica que beneficia al héroe.
- El villano o antihéroe es aquel que interrumpe la acción del protagonista. Puede ser una persona, situación o cosa.
- El falso héroe usurpa al verdadero héroe, reclamando logros que no le pertenecen.

De igual manera, podemos encontrar elementos recurrentes en el cual hacen uso los escritores en el cuento fantástico como:

-La magia, que es uno de los recursos distintivo en el cuento fantástico. Según Sanderson (2014) “un buen sistema de magia debería ser llamativo visualmente y, al mismo tiempo, ayudar a mejorar el tono de una historia. Debería facilitar la narrativa y proporcionar una fuente de conflictos” (p.1). El autor recurre a leyes de la magia que orientan una buena narración. La primera ley es “la capacidad de un autor para resolver un conflicto con magia es *directamente proporcional* a lo bien que el lector haya comprendido dicha magia”. (p.1).

Aquí Sanderson nos da a entender que la magia es un elemento importante que ha de tener reglas para que de paso a la imaginación. Sin embargo, si aparecen muchas prohibiciones se

perdería el carácter extraordinario que posee la magia. Con este principio el autor divide dos tipos de magia que difieren en la utilidad que le quiera dar el autor. La magia blanda es aquella que busca sorprender al lector, puesto que no busca ser comprendida, sino que sólo sucede en la historia. El objetivo es hacer que el protagonista pase por una serie de pruebas u obstáculos para superarlos. Además, esta ley pretende crear un ambiente que complique la historia y no que la resuelva de una manera sencilla.

La segunda es la magia dura, la cual tiene límites concretos debido a que el lector participa en el universo mágico. Es una herramienta útil para ayudar al héroe a lograr su misión. El punto intermedio es la magia mixta, aquella que combina la magia con algunas normas pero con un toque sorprendente para el lector.

-El portal es una puerta mágica o tecnológica que permite la conexión entre dos mundos aislados u otros planos como el cielo, el infierno etc. donde interactúan con el tiempo y espacio. Un ejemplo es el mundo paralelo que propone C.S. Lewis en el bosque de los mundos (Las crónicas de Narnia), en el cual aparecen múltiples portales que son paralelos.

### **Relación mecanismos de coherencia en la creación de un personaje**

De acuerdo con lo anterior, podemos mencionar que la construcción de un personaje y ambiente fantástico permite estimular su imaginación ya que ayuda a fomentar el pensamiento de la realidad y a transformarlo presentando solución a diversas situaciones de la vida cotidiana. De acuerdo con

Van Dijk (1978) “Es importante identificar que no se puede hablar del lenguaje sin pensamiento o viceversa debido a que es una de las principales herramientas del sujeto

utilizada para interactuar en su entorno, además, es útil al educando para que este interiorice patrones sociales y educativos, construya pensamiento y a su vez le dé significado” (P.5)

Esta cita textual se puede soportar con otro autor Montoya (2003) en el cual menciona que la fantasía es parte del desarrollo de la personalidad del niño debido a que le da al niño la capacidad de expresarse libremente, de conocerse a sí mismo y al entorno que lo rodea. En ese mismo sentido, abre la posibilidad de contemplar la realidad desde diversos puntos de vista que posteriormente se modifican con un pensamiento crítico. En otras palabras introduce ideas que van desde lo simple a lo complejo. El autor añade que los cuentos fantásticos en el cual los niños puedan encontrar elementos: árboles que bailan, piedras que corren, ríos que cantan, castillos encantados, voces misteriosas y varitas mágicas. Es todo un conjunto donde los niños sienten fascinación cuando se logra captar su interés y se sienten identificados con personajes y elementos. Afirmando Cousinet (1911) “Una Calabaza es una carroza, un ogro es un león o un ratón, una rata es un lacayo. Ulises es un joven o un viejo, un gato habla con un hombre, botas mágicas se adaptan a los pies. Es una transformación perpetua. Nada es sino que lo parece ser y las cosas sin fin y los seres pasan de un estado a otro, sin que uno pueda asirse de nada, sin que nada parezca estable, inmóvil, en este mundo irreal hecho de luz y de sombra”. (Pag.19)

Por otra parte, la aplicación de mecanismos de cohesión textual como la sinonimia, la antonimia, hiperonimia e hiponimia apartan en la producción de un cuento fantástico ya que establece un juego que se da entre el lenguaje con el mundo real-fantástico, aquello da elementos para construir el personaje como lo menciona Sánchez (2010) menciona que hay una falta en la construcción del personaje y por eso siempre se recurre a tomar otras figuras predeterminadas como duendes, magos, hadas, vampiros, fantasmas a raíz de esto la autora recalca que el lector se ve obligado a atribuirle atributos que los escritores no describieron lo suficiente. Para esto, la

autora recomienda pulir de una forma detallada el personaje fantástico más que un ser humano. De hecho antes de darle vida, la autora recomienda tener en cuenta elementos físicos: sexo, edad, tamaño, color, peso, cabello y belleza, vestimenta, profesión, trabajo. Psicológicos: bueno, malo, honesto, vanidoso, inteligente, gustos, traumas todas las características que nos permiten ver la actitud del personaje. La historia como el origen, la familia, amigos, ambiente, estudio y la posición en el cual se encuentra el personaje dentro del cuento fantástico. Se deben tener presentes ya que la finalidad es lograr la coherencia y credibilidad en la medida en que ostenta con una personalidad única que llevará a realizar acciones conscientes ante el lector.

#### 2.2.4 Estrategias para generar la imaginación

<b>Rodari (1973)</b>	<b>Wallon (1976)</b>
<p>En el libro la gramática de la fantasía, Rodari (1973) menciona algunas técnicas para provocar la imaginación en el escritor. El autor compara este proceso con la piedra en un estanque debido a que una palabra que es lanzada por casualidad en la mente del escritor produce ciertas ondas superficiales y profundas que resultan en asociaciones y recuerdos de enlace entre las ideas.</p>	<p>Otra técnica es el binomio fantástico mostrada por Henry Wallon (1976) en su libro “Los orígenes del pensamiento del niño” señala que “el pensamiento se forma por parejas”. Ilustrando, por ejemplo, la idea que se tiene de la palabra “blando” juntándolo al mismo tiempo con la palabra “duro”. Así que esta combinación simultánea se debe realizar al azar.</p>
<p><b>Ejemplos:</b></p> <p>Se elige una palabra, por ejemplo “<b>China</b>” partiendo de esta idea, podría trabajarse con las palabras que empiezan por “<b>Ch</b>” como <b>Chocolate, chiste, chimenea</b>. Luego, encontrar palabras que rimen con “-ina”: argentina, mandarina, tina. En este proceso se evidencia las asociaciones sencillas y complejas dado que una palabra es atraída a otra por inercia.</p>	<p><b>Ejemplo</b></p> <p>El armario que no funciona por sí sólo, a menos que le añadamos la palabra “perro” juntando ideas tendremos:</p> <p><b>-El perro en el armario, el armario del perro, el perro en el armario etc.</b></p> <p>Entonces, el binomio resalta ideas para que el autor juegue o intercale con estas, armando párrafos como: El armario del perro me parece sobre todo una buena idea para arquitectos.</p>

De igual manera, realizar asociaciones semánticas como en la palabra piedra encaja otras, por ejemplo piedra, mármol, ladrillo. También, se puede trabajar descomponiendo la palabra:

**R:** Reina

**O:** Olvidar

**C:** casa

**A:** abeja

Este instrumento es relevante ya que permite a los niños contar diversos personajes o escenarios y asociarlos a medida que transcurre la historia.

También, podemos utilizar las preguntas para narrar las historias, seleccionando un sujeto o personaje y un predicado con la finalidad de que surjan ideas. Novelis (1973) menciona que “Las hipótesis son como redes: Lanzas la red y, tarde o temprano, encuentras algo”. Por ejemplo: El sujeto es ríos y el predicado es volar, entonces obtendremos: ¿Qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar?

Incluso, los niños pueden transformar cuentos que les gustan y jugar con los mismos personajes, pero cambiando ciertas escenas o emociones. Además, la ensalada de cuentos, en la cual se dejan los mismos personajes de un cuento como en Blanca Nieves pero se incluyen otros de diversos cuentos como los tres cerditos, es posible organizar una sola historia donde todos tengan participación.

De acuerdo con lo visto anteriormente, podemos mencionar que estos modelos narrativos sirven de apoyo a escritores que quieran volverse más experimentados en la escritura e inspirarse

de modelos para hacer literatura fantástica en la cual puedan atraer al lector, permitiendo jugar con la coherencia y lógica de las historias extraordinarias.

### **CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO**

Este capítulo presenta el enfoque constructivista, un método de enseñanza que aporta al aprendizaje del estudiante por medio de diversas actividades el cual constituye la formación en el proceso escritural como uno de los pilares en el aprendizaje significativo, partiendo de la estructura enfocada en el proyecto de aula, evidenciada a lo largo de toda la propuesta de innovación pedagógica, ya que propicia el trabajo y la interacción en grupo de una manera continua, enfocada en la solución de la problemática escritural especialmente en la coherencia de los textos de los estudiantes.

#### **3.1 Enfoque pedagógico**

La propuesta pedagógica se enmarca dentro de la teoría constructivista, que se encuentra presente en el PEI de la Institución Educativa Prado Veraniego, donde se plantea que el aprendizaje es resultado de todo un proceso continuo dado por el sujeto individual-social, en el cual el docente es un facilitador que guía a los estudiantes de una manera activa y reflexiva, ya que el objetivo principal es poner en práctica los conocimientos y actitudes para solucionar las problemáticas que se presentan en la vida, proporcionando un proceso significativo en la medida en que el niño construye su parte humana.

De igual manera, dentro de este enfoque constructivista Piaget (1952) menciona que la inteligencia se presenta en dos grandes rasgos. El primero es la organización, cuando la información se encuentra estructurada por esquemas, que serán utilizadas según la situación específica que se presente. Por ejemplo, cuando el niño interioriza el conocimiento y elabora conexiones entre las ideas. La segunda es la acomodación, en donde el niño desarrolla un proceso cognitivo que va desde lo simple a lo complejo, adicionando nuevos elementos a los ya existentes con la finalidad de adecuar su aprendizaje a las nuevas situaciones que pasa a lo largo de los años. Por otro lado, Vigotsky (1978) manifiesta que el aprendizaje se construye de manera social en interacción con las demás personas. En ese sentido, el docente controla el proceso hasta que el estudiante adquiere las herramientas para forjar un conocimiento complejo.

De acuerdo con lo anterior, este modelo constructivista se evidencia a lo largo de toda la propuesta de innovación pedagógica, en diferentes aspectos, por ejemplo, los estudiantes pueden relacionar los conceptos previos, identificados en el diagnóstico, para discernir entre lo que saben del cuento fantástico y el proceso de escritura, de lo que no conocen aún. De igual manera, la investigación plantea que los niños interioricen los saberes, no solo de manera individual, sino que puedan aprender a partir del trabajo en grupo, esto con el fin de que solucionen las problemáticas presentes en el transcurso de la elaboración del texto, haciendo énfasis en el desarrollo de la coherencia, para mejorar la conexión de las ideas y párrafos, además, crear su propio cuento fantástico utilizando alguna técnica en el acompañamiento del texto escrito.

### 3.2 Proyecto de aula

La propuesta de innovación pedagógica será desarrollada a través de un proyecto de aula, definido por Gutiérrez (2002) como “una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e independiente” (p. 49-97). Por otra parte, Gutiérrez menciona (2009) que:

“los proyectos en sus múltiples conceptualizaciones son una opción pedagógica y didáctica para el replanteamiento del saber escolar a nivel de enseñanza y aprendizaje, porque hacen corresponsable al estudiante del proceso y permiten al docente renovar los enfoques tradicionales y fragmentados de transmisión frontal del conocimiento” (p. 79-90).

A partir de las dos concepciones podemos destacar la importancia del proyecto de aula, debido a que permite que los estudiantes interactúen entre ellos para cumplir el objetivo propuesto, incluyendo otras materias de manera transversal que aporten a su desarrollo. El rol del docente es ser un mediador entre el mundo social con el académico, mientras que el rol del estudiante es ser activo en su autoaprendizaje e interconectar el saber previo con el nuevo para darle solución al problema identificado.

El proyecto del aula se divide en tres partes: la contextualización, la metodología y la evaluación. De acuerdo con Agudelo (2001):

“La contextualización del proyecto parte siempre de un problema que puede ser uno o descomponerse en varios según la pertinencia para el trabajo. En la contextualización se necesita tener claro el objeto, la parte del mundo real portador del problema, y precisar las características de todo aquello que lo rodea” (p. 4).

La contextualización de este proyecto de aula se realizó al observar el curso 301 de la institución Prado Veraniego, el cual se caracterizó a través de una prueba diagnóstica y diarios de campo que permitieron identificar las problemáticas de escritura de la población. Por consiguiente, se determinaron algunos objetivos en pro de la mejora del proceso de escritura de los estudiantes.

Por otro lado, en la segunda etapa, la metodología, Alvarez y Gonzáles (1998) mencionan que :

“Es en la flexibilidad del método donde se expresa la creatividad para la solución del problema. En tanto senda para ser caminada, el método es zigzageante y en su vaivén genera la capacidad de asimilar las relaciones lógicas subyacentes al logro del objetivo.”

(p. 6)

Para esta segunda parte, se planteó una propuesta pedagógica innovadora, atendiendo a la necesidad de suplir las dificultades en la escritura, teniendo en cuenta que el docente guiará la trayectoria en el desempeño de los niños en la producción del cuento fantástico, apoyándose en diferentes tipos de recursos impresos y digitales que corresponden a la modalidad presente en esta propuesta pedagógica, “Blended-learning (BL)”, el cual se basa en el aprendizaje semipresencial, que combina tanto el trabajo presencial como el trabajo en línea. De hecho Bartolomé y Aiello (2006) señalan que “ es aquel diseño docente en el que tecnologías de uso presencial (físico) y no presencial (virtual) se combinan en orden a optimizar el proceso de aprendizaje”. (P. 26)

Este tipo de educación implica reformular el sistema como se conoce actualmente e implementar nuevas tecnologías, con el objetivo de brindar un aprendizaje más personalizado que atienda las necesidades o inquietudes para entender un tema, ya que el estudiante puede acceder en cualquier momento que tenga disponible. Debido a esto, el niño se siente con un mayor deseo de participación, ya que los contenidos son interactivos, colaborativos y tienen un mayor rendimiento en el aula. Según Bartolomé, citado por Washington (2008) el B-Learning:

“aprovecha la importancia del grupo, el ritmo de aprendizaje y el contacto directo con el profesor de la enseñanza presencial, pero trata de desarrollar en los alumnos la capacidad de autoorganizarse, habilidades para la comunicación escrita, y estilos de aprendizaje autónomo. Especialmente importante en este modelo es el desarrollo de habilidades en la búsqueda y trabajo con información en las actuales fuentes de documentación en Internet”.(P.2)

De acuerdo con esta cita, el blended learning enfoca su enseñanza hacia la retroalimentación, debido a que se combinan estrategias que involucran el fácil acceso a la información, permitiendo interactuar más con las temáticas abordadas, tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En ese mismo sentido, se presentarán las planeaciones de clase desarrolladas en esta innovación pedagógica teniendo en cuenta que consta de tres fases. La primera hace referencia a la explicación conceptual de un cuento fantástico y los elementos que lo conforman. La segunda presenta el proceso para generar ideas y escribirlas. La tercera permite que los estudiantes acompañen la versión final de su cuento fantástico con una técnica tecnológica o artística.

En la parte final, Agudelo (2001) menciona que:

“En lo evaluativo, como el tercer momento del proyecto de aula, están comprometidos todos los sujetos que vivenciaron el proyecto de aula. Mediante la evaluación se comparan los resultados del trabajo con los objetivos propuestos, para determinar los aciertos y desaciertos de la trayectoria del proceso y en consecuencia, tomar decisiones para volver a diseñarlo y aplicarlo en futuras oportunidades” (p.6).

En la propuesta de innovación pedagógica se evidencia esta última parte en la medida en que se hará una reflexión en mesa redonda sobre el desempeño que tuvieron los estudiantes a lo largo de todo el proceso escritural, se recogerán las diversas perspectivas sobre las dificultades que tuvieron en la escritura, específicamente relacionadas con la coherencia y la cohesión. Además, revisar cómo fue el desempeño en cada uno de los grupos, por ejemplo, en la revisión continua de las diversas versiones y correcciones sobre las partes que conforman un cuento fantástico.

Cabe resaltar que cada una de las partes mencionadas anteriormente, contribuyen a la formación integral del estudiante ya que permite identificar las habilidades en la producción escrita, el nivel de coherencia global y local. Además, la revisión de los conceptos, estructura y componentes que hacen parte de este género narrativo, involucrando un ambiente en los cuales los estudiantes y el docente puedan aprender de una manera dinámica y reflexiva.

## **CAPITULO 4: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

### **4.1 Estrategia didáctica**

La propuesta de innovación pedagógica apunta a una modalidad “Blended Learning” (BL), donde existe el aprendizaje a través de la mediación de un trabajo presencial con un

encuentro en línea. De acuerdo con autores como Keller, Gagné, Bloom, Merrill, Clark, Gery, Carman (2002), el BL presenta un modelo híbrido, conformado por cinco elementos.

El primero, eventos vivos (personas), que comprende la participación tanto en un espacio presencial como virtual al mismo tiempo, ya que los estudiantes pueden conectarse con el docente por medio de una video llamada, en la cual se darán indicaciones o instrucciones para la realización de las actividades, permitiendo captar la atención y motivación de los estudiantes. En la parte presencial, los estudiantes tienen un trabajo con actividades que requieren de más interacción verbal y gestual de acuerdo a las indicaciones que fomente el docente. Además, crea una relación cercana en la medida en que el estudiante aprende de una manera cooperativa, prestando atención a la socialización de las ideas o trabajos con otros.

El segundo es el aprendizaje autónomo y autoubicado, dado que el sujeto adecúa su conocimiento dependiendo de su estilo de aprendizaje en la realización de las actividades, agregando un valor significativo.

El tercero es la colaboración, que involucra el ambiente adecuado para que el sujeto pueda interactuar con sus mismos compañeros de una manera grupal en discusiones, chat y exposiciones, a la par que el docente pueda solucionar las dificultades individuales que se presenten en la práctica.

El cuarto es la evaluación, que denota la importancia de un seguimiento en el aprendizaje de los estudiantes por medio de actividades que reflejen los conocimientos previos y posteriores, midiendo el grado comprensión sobre un tema.

El quinto, los materiales de apoyo, indican la interiorización de los contenidos por medio de herramientas como videos, juegos interactivos, fotocopias, referencias, talleres, generando más eficacia en el rendimiento cognitivo por medio de la asociación de los contenidos.

En esta propuesta de innovación pedagógica el Blended Learning es importante ya que permite mediar el aprendizaje en donde el docente explicará de manera presencial los mecanismos de cohesión textual y las características del cuento fantástico. Luego, los estudiantes identificarán los mecanismos de cohesión textual y los elementos del relato fantástico dentro del cuento la bobina maravillosa. Por otro lado, de una manera asincrónica los estudiantes tendrán que realizar actividades virtuales como la interacción con el blog, donde explorarán los juegos sobre los cuentos que se leerán, además de observar los diversos videos que guiarán el proceso de aplicar una técnica artística para complementar su escrito de cuento fantástico.

## 4.2 Fases

La descripción de ciclos que presenta esta propuesta de innovación pedagógica se encuentra conformada en tres grandes fases: La primera, está dividida en tres clases con un tiempo aproximado de dos horas cada una. En esta fase, los estudiantes tendrán que identificar la definición, las características y elementos de un cuento fantástico, como el tipo de personajes, el clima y las acciones que se presentan.

La segunda fase, conformada por cinco sesiones de dos horas cada una, permite que los niños realicen el proceso de escritura, que pasa desde la planeación, teniendo en cuenta el desarrollo de la coherencia a medida que se construye el escrito por diversos borradores hasta obtener una versión final.

La tercera fase presenta tres clases, cada una de a dos horas. Consiste en que el estudiante seleccione una técnica como la pintura, pop up, dibujo, teatro con títeres de mano, tecnología, con la cual los estudiantes trabajarán en grupo para diseñar la forma de presentar su cuento fantástico.

A continuación, se presentan las planeaciones de clase:


### 4.3 Planeaciones de clase

#### FASE No. 1: EXPLORANDO POR LOS BOSQUES ENCANTADOS

##### PLANEACIÓN DE CLASE N.1

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Conocer la definición, características de los cuentos fantásticos.	301 Jm	Fase 1: Explorando por los bosques encantados.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
<b>INICIO</b> <b>¿Sabes sobre los cuentos fantásticos?</b>	-La docente colocará una nube de cartulina y les preguntará a los estudiantes sobre lo que saben del cuento fantástico, planteará preguntas como: ¿Qué es un cuento fantástico? ¿Conoces las características de los cuentos fantásticos? ¿Cómo son los personajes que aparecen en este tipo de cuento? ¿Cuál es la estructura del cuento fantástico?	Nube de cartulina para poner las ideas generadas.	30 MINUTOS

	<p>A medida que todos participan, la docente escribirá las ideas que vayan surgiendo como las características, personajes, clima que presenta un cuento fantástico.</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>¡Ahora tengo más claro mis conocimientos!</b></p>	<p>-Los estudiantes verán varios videos y escucharán la explicación sobre la definición, características de un cuento fantástico.</p>	<p>Videos sobre la definición, características del cuento fantástico.</p> <p>Blog:  <a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a></p>	<p>30 MINUTOS</p>
<p><b>FINAL</b></p> <p><b>Compara tu conocimiento.</b></p>	<p>-Se realizará una mesa redonda en la cual mencionarán algunas comparaciones de lo que sabían antes con respecto al</p>	<p><b>Complementa el poster con la nueva información aprendida:</b></p> <p><b>¡Anímate a participar!</b></p>	<p>60 MINUTOS</p>

cuento fantástico y la nueva información que aprendieron de estos.



## FASE No. 1: EXPLORANDO POR LOS BOSQUES ENCANTADOS

### PLANEACIÓN DE CLASE N.2

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Realizar un resumen del cuento fantástico presentado.	301 Jm	Fase 1: Explorando por los bosques encantados.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana e informática.

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Los estudiantes observarán la información de la sesión anterior y tomarán apuntes sobre el poster.</p> <p>-La docente explicará ¿Qué es una infografía? Señalando las partes de un ejemplo de infografía.</p>	 <p>LABORADO POR: LOMI AVEZ</p>	20 minutos

## Ejemplo de infografía:



<b>DESARROLLO</b>	-Se realizará una infografía o poster a mano en un borrador sobre las características que presenta un cuento fantástico.	-Hojas blancas, colores, lápiz (para realizar el boceto)	1 hora y 30 minutos
<b>FINAL</b>	<p>-La tarea para la próxima clase es traer la infografía hecha en alguno de los programas sugeridos. En este caso si el estudiante cuenta con computador tendrá que observar los videos de cómo funciona el programa online.</p> <p>Pero, si el estudiante no cuenta con equipos tecnológicos podrá elaborar un poster a mano con la información.</p>	<p>Programas para realizar las infografías:</p> <p><a href="http://www.canva.com">www.canva.com</a></p> <p><a href="http://www.piktochart.com/">www.piktochart.com/</a></p> <p>¿Cómo utilizar Canva y Piktochart?</p> <p><b>Blog</b></p> <p><a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a></p>	10 minutos

**FASE No. 1: EXPLORANDO POR LOS BOSQUES ENCANTADOS****PLANEACIÓN DE CLASE N.3**

<b>OBJETIVO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNIDAD:</b>
-Describir cómo son los personajes, el escenario, el tiempo, el narrador en la historia.	301 Jm	Fase 1: Explorando por los bosques encantados.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana e informática

<b>Actividad</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<b>INICIO</b>	Se leerán los cuentos fantásticos y se pondrán sus videos.	Visita el blog: <a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a>  El hombre de jengibre: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oU_565rQ2f0">https://www.youtube.com/watch?v=oU_565rQ2f0</a>  Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris Lessmore: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TFF6G6FQgyw">https://www.youtube.com/watch?v=TFF6G6FQgyw</a>  El lápiz mágico: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X7ZMqTROHX0">https://www.youtube.com/watch?v=X7ZMqTROHX0</a>	30 minutos


<b>DESARROLLO</b>	Luego, los estudiantes realizarán un taller por la isla de los cuentos fantásticos y juegos virtuales en Genially donde identificarán los personajes, clima, tiempo, escenario etc.	Plataforma para juegos: <a href="https://www.genial.ly/es">https://www.genial.ly/es</a>  -Taller la isla secreta Blog: <a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a>	60 minutos
<b>FINAL</b>	Se socializará el taller de los diversos cuentos vistos en clase.	-Taller la isla secreta Blog: <a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a>	60 minutos

## FASE No. 2: LA ENTRADA AL PORTAL DEL PALACIO CHOCO NUBOSO

### PLANEACIÓN DE CLASE N.1

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Planea su escrito mediante un esquema o lluvia de ideas.	301 Jm	Fase 2: La entrada al portal del palacio choco nuboso.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-Para generar las ideas se les pedirá a los estudiantes que escojan varias tarjetas sobre un objeto, animal o persona como un reloj, olla, almohada, tapete etc. Luego, la docente girara una ruleta en dónde responderán preguntas relacionadas a su objeto como por ejemplo: <b>¿Para qué me sirve el objeto?</b> Rta: Reloj para ver la hora. <b>¿Cómo es el objeto?</b> Rta: café, con manecillas, etc. <b>¿Cómo funciona el objeto?</b></p>	<p>Tarjetas con los nombres de los objetos que escogieron.</p> 	30 minutos

	<p>-Da la vuelta, girar la palanca, oprime un botón, con pilas etc.</p> <p><b>Al añadirle magia al objeto, piensa en ¿Cómo sería ese objeto?</b> Verde, gruñón, alegre etc.</p> <p><b>Al añadirle magia al objeto, piensa en ¿La función que tiene ese objeto?</b></p> <p>Vuela, sirve para atrapar las pesadillas, sirve para entrar al portal del hada de los dientes</p>	<p>Ruleta con las preguntas.</p> 																									
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>-Los estudiantes Llenarán un cuadro donde irán anotando las respuestas a las preguntas.</p>	<p>-Cuadro para completar la información.</p> <table border="1" data-bbox="821 954 1740 1430"> <thead> <tr> <th colspan="4">Mundo real</th> <th colspan="2">Mundo mágico o extraordinario.</th> </tr> <tr> <th>Objetos , animales o personas Seleccionadas (tarjetas)</th> <th>¿Para qué me sirve el objeto?</th> <th>¿Cómo es el objeto?</th> <th>¿Cómo funciona el objeto?</th> <th>¿Cómo sería ese objeto?</th> <th>¿La función que tiene ese objeto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Mundo real				Mundo mágico o extraordinario.		Objetos , animales o personas Seleccionadas (tarjetas)	¿Para qué me sirve el objeto?	¿Cómo es el objeto?	¿Cómo funciona el objeto?	¿Cómo sería ese objeto?	¿La función que tiene ese objeto?													<p>1 hora</p>
Mundo real				Mundo mágico o extraordinario.																							
Objetos , animales o personas Seleccionadas (tarjetas)	¿Para qué me sirve el objeto?	¿Cómo es el objeto?	¿Cómo funciona el objeto?	¿Cómo sería ese objeto?	¿La función que tiene ese objeto?																						

<b>FINAL</b>	En mesa redonda los estudiantes mostraran sus cuadros completos con la información requerida.		30 minutos
--------------	---	--	------------

## FASE No. 2: LA ENTRADA AL PORTAL DEL PALACIO CHOCO NUBOSO

### PLANEACIÓN DE CLASE N.2

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Desarrollar ideas claras con un orden lógico en la estructuración de párrafos.	301 Jm	Fase 2: La entrada al portal del palacio choco nuboso.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>-La docente traerá un cuento fantástico y pedirá que los estudiantes se organicen de a parejas.</p> <p>Después, entregará diversos papelitos con fragmentos del cuento a los estudiantes.</p>	<p>Lomba, C. (n). Adaptación del cuento de Eduardo Zamacois. La bobina maravillosa.            Blog:  <a href="https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/">https://cuentamelofantasticamente.blogspot.com/2020/11/</a></p> <p>(Ver anexo 7. Cuento rompecabezas)</p>	30 minutos

<b>DESARROLLO</b>	<p>Para que el cuento sea leído se deberá organizar el cuento que estará fragmentado por todos los pequeños grupos.</p> <p>A medida que las fichas del cuento encajen la docente irá explicando la coherencia global el cual consiste en dar el sentido en la totalidad del texto y la coherencia lineal es el significado de cada párrafo.</p>		60 minutos
<b>FINAL</b>	<p>El cuento al ser armado en su totalidad. Se leerá en el aula.</p>		30 minutos

**FASE No. 2: LA ENTRADA AL PORTAL DEL PALACIO CHOCO NUBOSO**

**PLANEACIÓN DE CLASE N.3**

<b>OBJETIVO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNIDAD:</b>
-Reconoce en su escrito la coherencia global, local y lineal.	301 Jm	Fase 2: La entrada al portal del palacio choco nuboso.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

<b>Actividad</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<b>INICIO</b>	-La docente entregará un cuadro para que empiecen a organizar la información de acuerdo con las sesiones anteriores.	-Cuadro para escribir el primer borrador del cuento. (Ver anexo 6. Cuadro para escribir el primer borrador del cuento)	30 minutos

¿Qué título le pondrías a tu cuento?

PERSONAJES

¿Qué personajes hacen parte de la historia? Nómbralos.

¿Cómo son físicamente? Describe su estatura, contextura, color de cabello, color de piel, etc.

¿Qué los caracteriza? Indica si son alegres, divertidos, gruñones, etc.

Dibuja tus personajes:

LUGARES

¿En qué lugar o lugares se desarrolla la historia? ¿Cómo son esos lugares? Indica si son tenebrosos, grandes, pequeños etc.

Dibuja tus lugares:

TIEMPO

¿Tu cuento estará escrito en pasado, presente o futuro?

CLIMA

¿Cómo es el clima? Describe si es soleado, nublado, lluvioso, si hace viento etc.

Dibuja el clima:

<b>DESARROLLO</b>	Una vez que los estudiantes hayan llenado el cuadro, Empezaran a crear su primer borrador de su cuento.	<p>Ahora, usa la planeación anterior para realizar el primer tu borrador de tu cuento.</p> <p>Inicio:</p> <p>Nudo:</p> <p>Desenlace:</p>	60 minutos
<b>FINAL</b>	-Los estudiantes se reunirán en 4 grupos para ayudarse a incluir los elementos propios del cuento fantástico o para identificar en su historia si hay o no concordancia en la coherencia global y lineal.		30 minutos

## FASE No. 2: LA ENTRADA AL PORTAL DEL PALACIO CHOCO NUBOSO

### PLANEACIÓN DE CLASE N.4

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Emplea marcadores textuales, conjunciones, signos de puntuación, ortografía y mayúsculas.	301 Jm	Fase 2: La entrada al portal del palacio choco nuboso.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	<p>Los estudiantes se organizarán en 5 grupos para que se ayuden a corregir entre ellos, subrayando el error con lápiz como la organización de las ideas, la coherencia y cohesión.</p> <p>De igual manera, la docente los ayudará en el proceso subrayando con colores de acuerdo con el tipo de error cometido.</p>	<p>-Colores para la corrección de los cuentos.</p> <p><b>-Anaranjado:</b> Oraciones con falta de coherencia (global-lineal)</p> <p><b>-Rojo:</b> dificultades en la cohesión. (Mayúsculas, signos de puntuación)</p>	30 minutos

		-Morado: añadir un marcador textual.	
<b>DESARROLLO</b>	-Teniendo en cuenta las anotaciones realizadas en el primer borrador. Los estudiantes escribirán un segundo borrador en donde se corregirá principalmente la coherencia y la cohesión.		60 minutos
<b>FINAL</b>	-Cada estudiante volverá a leer su texto.		30 minutos

## FASE No. 2: LA ENTRADA AL PORTAL DEL PALACIO CHOCO NUBOSO

### PLANEACIÓN DE CLASE N.5

<b>OBJETIVO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNIDAD:</b>
- Revisa y corrige elementos como: la coherencia global y lineal.	301 Jm	Fase 2: La entrada al portal del palacio choconuboso.
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	-La versión final del cuento se volverá a corregir destacando las ideas principales y descartando las que no los son.	<p>-Colores para la corrección de los cuentos.</p> <p><b>-Anaranjado:</b> Oraciones con falta de coherencia (global-lineal)</p> <p><b>-Rojo:</b> dificultades en la cohesión. (Mayúsculas, signos de puntuación)</p> <p><b>-Morado:</b> añadir un marcador textual.</p>	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>	-Los estudiantes escribirán la versión final de su cuento fantástico.		60 minutos
<b>FINAL</b>	-Los estudiantes se reunirán en parejas para realizar una última revisión a su cuento. Puliendo la coherencia global y lineal.		30 minutos

**FASE No. 3: DANDO MAGIA A MI NUBE DULZÓN****PLANEACIÓN DE CLASE N.1**

<b>OBJETIVO:</b>	<b>GRADO:</b>	<b>UNIDAD:</b>
- Representa su escrito con las artes, tecnología, literatura, etc.	301 Jm	Fase 3: Dando magia a mi nube dulzón.
Fecha	Tiempo: 3 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana, Informática, Artes.

<b>Actividad</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Material</b>	<b>Tiempo</b>
<b>INICIO</b>	<p>La docente proyectará unas diapositivas con la finalidad de explicar la dinámica de representar el cuento fantástico.</p> <p>La cual consiste en que los estudiantes seleccionen un grupo como el de pintura, dibujo, pop-up, teatro y tecnología. Dependiendo de sus habilidades e intereses con la finalidad de trabajar para complementar estéticamente su historia.</p>	<p>- Diapositivas</p> <p><a href="https://view.genial.ly/5fab05634c2668155cdf3e8d/presentation-genially-sin-titulo">https://view.genial.ly/5fab05634c2668155cdf3e8d/presentation-genially-sin-titulo</a></p>	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>	Cada estudiante se ubicará de acuerdo al tipo de grupo escogido y verán en cada grupo un video que los guíara en la elaboración de su técnica.	-Los de pintura necesitarían pinturas, cartulinas, vasos de plástico o tapas de gaseosa para mezclar colores, pinceles, trapos para secar los pinceles.	2 horas

	<p>Luego, la docente dará los materiales que requiere cada grupo.</p> <p>La idea es que los niños trabajen en equipo ayudando a sus compañeros en la elaboración del material y resolviendo sus dificultades para afrontarlo de una manera unida.</p> <p>De igual manera, la docente estará guiando el proceso pasando por cada grupo.</p>	<p>-Los de dibujo necesitarían lápices, hojas blancas, borrador, sacapuntas, colores, plumones.</p> <p>-Los del pop-up utilizarían tijeras, cartulinas, pegante, escarcha, colores.</p> <p>-Los de teatro utilizarían telas para hacer su títere, tijeras, foami, silicona, medias, cartón.</p> <p>-En el de tecnología los estudiantes necesitarían ir a la sala de sistemas para trabajar en los computadores</p>	
<b>FINAL</b>	La docente les dejará como tarea terminar su creación y traerla para la próxima sesión.		30 minutos

### FASE No. 3: DANDO MAGIA A MI NUBE DULZÓN

#### PLANEACIÓN DE CLASE N.2

OBJETIVO:	GRADO:	UNIDAD:
-Socializa la completa elaboración de su escrito.	301 Jm	Fase 3: Dando magia a mi nube dulzón.

-Evalúa el trabajo realizado por los demás.		
Fecha	Tiempo: 2 horas	Materias involucradas: Lengua Castellana, Informática, Artes.

Actividad	Procedimiento	Material	Tiempo
<b>INICIO</b>	-Los estudiantes harán una mesa redonda para socializar el trabajo que cada uno realizó.	-Producto final (Cuento fantástico con su respectiva decoración según la técnica escogida)	30 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Cuando ya los niños se encuentren organizados en mesa redonda. La docente jugará tingo tingo tango para seleccionar aleatoriamente el participante.</p> <p>Una vez que el estudiante sea escogido realizará su presentación en la mitad del círculo leyendo su cuento en voz alta y mostrando su técnica. Cuando el niño finalice su exposición, la docente le colocará una escarapela con un mensaje alusivo al tipo de grupo. Esto con el fin de que la docente sepa que ya participó de la actividad. Después, el estudiante regresará de nuevo a su asiento.</p>	<p>-Pelota para jugar tingo tingo tango.</p> <p>-Trabajos de los estudiantes de acuerdo con la técnica seleccionada.</p>	1 hora
<b>FINAL</b>	-Al finalizar la actividad se socializará en la misma mesa redonda y los estudiantes participarán de una coevaluación respondiendo a las preguntas ¿Cuál cuento fue su favorito y por qué? y de una autoevaluación con la pregunta ¿Cómo fue mi proceso escritural? Para		30 minutos

	reflexionar sobre las dificultades o mejoras en la habilidad de escritura.		
--	--	--	--

### EVALUACIÓN DEL PROCESO

La evaluación para todas las actividades será formativa y sumativa debido a que se busca revisar el proceso de los estudiantes de una manera cualitativa. Permitiendo realizar comparaciones de mejoramiento al final de la unidad.

## **CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES E IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS**

### **5.1 Reflexiones finales y potenciales beneficiarios**

De acuerdo con Braslavsky (2006) “una educación de calidad es aquella que permite que todos aprendan lo que necesitan aprender, en el momento oportuno de su vida y de sus sociedades y en felicidad”. (P. 5), es por esto que las instituciones educativas deben crear espacios de formación y realizar un cambio de prácticas educativas pedagógicas, en las cuales se pase de un modelo tradicional a uno activo, donde se le dé mayor relevancia al rol reflexivo del estudiante, partiendo del hecho de la necesidad del niño de desarrollar habilidades expresivas en diversas áreas académicas, para que aporte en la solución de problemáticas en el mundo social.

Para cumplir esta expectativa, se diseñó esta propuesta pedagógica ajustada a las características y necesidades de la población estudiantil, con la finalidad de incentivar la escritura y favorecer un aprendizaje significativo. En este caso, el uso del Blended-learning desde una perspectiva constructivista pretende que los docentes apuesten al uso de las Tics en el desarrollo de la escritura, optando por la posibilidad de retarse en un ambiente de aprendizaje que configura un juego de roles entre docente-estudiante, enfocado en cumplir una meta, haciendo uso de herramientas tecnológicas como juegos online, talleres interactivos, presentaciones, infografías, proyectando de una manera dinámica y motivadora la información al estudiante. De acuerdo con Vargas (2015):

“El ser humano, existe en la sociedad y en ésta se requiere un sistema de educación, donde la enseñanza-aprendizaje exige la competencia del diálogo (comunicación), ya que sin este no puede darse la primera, con el avance tecnológico, se habla de una sociedad de la información, en la cual cada sujeto elige un tipo de tecnología para comunicarse con el mundo.” (pag.65)

Es por esto, que esta propuesta pedagógica implica que los docentes se capaciten en el manejo las Tics en el aula, para aprender sobre el uso de software, hardware, plataformas y aplicaciones que contribuyen a las nuevas dinámicas educativas. Por ejemplo, plataformas como Genially y Quizizz, que ayudarán a los docentes a realizar preguntas de selección múltiple para evaluar los controles de lectura y asimilación del aprendizaje sobre el cuento fantástico de una manera interactiva, permitiendo evaluar de una manera continua a través de juegos e identificar elementos como la coherencia y la cohesión de un cuento fantástico.

Otro beneficio es que permite que los docentes cambien su metodología, ya que se pasa de un ambiente pasivo en donde los conocimientos se brindan al estudiante por medio de controles o exámenes escritos de escritura, a uno activo, en el cual los niños tienen más confianza para participar y aportar sus ideas con la finalidad de elaborar un tejido de elementos que les servirá para comprender la concepción del cuento fantástico. En otras palabras, el mejoramiento de la escritura especialmente en la coherencia radica en que el estudiante siga un proceso escritural.

Además, propuesta pedagógica permite cambiar la concepción de los docentes de no enfocarse únicamente en un resultado final, sino en una serie de etapas que permiten consolidar un proyecto para dar solución a la problemática de coherencia que ostentan los niños en el aula.

También dentro de estas herramientas podrán ver variedad de videos de autoría de la docente en colaboración con personas especializadas en otras áreas académicas, en donde se guiará al estudiante en la elaboración de una técnica de acuerdo a sus preferencias, por ejemplo, realizar pliegues con ayuda del pop up desde una perspectiva tridimensional o una bidimensional a partir de los rasgos que definen crear un personaje con el dibujo, armonizar los colores en una escena teniendo en cuenta la técnica de la pintura, incluso, crear títeres de mano para poner una puesta en escena la historia, aportando de una manera transversal al área de Lengua Castellana en la elaboración de un cuento fantástico.

Además, los estudiantes tendrán la posibilidad de observar videos en donde involucre la definición, características y las partes de un cuento fantástico. Este tipo de herramienta es relevante ya que este tipo de recursos ayudan al estudiante a recordar mejor la información, partiendo de un aprendizaje visual, con la finalidad de asociar los conocimientos previos que tienen en la creación de varias versiones de un cuento fantástico que dé cuenta del uso de la coherencia global y lineal en el texto.

Igualmente, los estudiantes tendrán que realizar infografías con el programa Canva, para presentar de una manera creativa, organizada y concisa actividades como el resumen de los elementos que se encuentran presentes en un cuento fantástico. De igual manera, los estudiantes podrán elaborar presentaciones interactivas o un comic, donde podrán elegir los personajes, añadir bocadillos e insertar el texto, poniendo de una manera concisa los principales sucesos que presenta el escrito del cuento fantástico en su última versión.

En ese mismo sentido, las implicaciones que ostenta la propuesta pedagógica en los estudiantes es que conciban el lenguaje no sólo como un tema académico, sino que está presente

en cada espacio de su cotidianidad, dado que se construye sobre la base de sí mismo y del contexto en el que se encuentra el estudiante. Como señala Téllez (2006) tomando como referencia a Ferreiro (2006)

“la escuela es la institución que se encarga de fortalecer la relación entre el estudiante y la escritura, de ahí la importancia de revisar y reflexionar sobre la práctica docente, con el fin de hacer una interpretación de lo que ocurre en las aulas cuando se escribe y se aprende a escribir”. (P.142)

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica parte de la necesidad de mejorar la habilidad escritural con un tema de interés, permitiendo un uso adecuado de aspectos gramaticales, léxicos, sintácticos para que las ideas se conecten, con el objetivo de que todo el texto tenga coherencia, llegue a comunicar ideas, sentimientos y perspectivas sobre el mundo, de manera creativa, haciendo uso de su imaginación, a través de la aplicación de recursos tecnológicos que consoliden un ambiente de aprendizaje en donde se involucre no sólo la parte sincrónica sino también asincrónica.

Otra implicación sería que los estudiantes comiencen, al igual que los docentes, a explorar los recursos tecnológicos y hacer uso de ellos, bien sea en el aula o en sus hogares; se espera entonces que en el colegio permita el uso de la sala de informática, en donde el docente guiará a los niños en todo el proceso de elaboración de un cuento fantástico, pasando desde las etapas de la escritura hasta la creación artística, en donde se escogerá una técnica de otra área para complementar estéticamente su escrito. Cabe aclarar que esto es muy relevante en la propuesta pedagógica, ya que en el aula se interactúa con todos los estudiantes, debido a que los niños que no puedan tener conectividad en sus hogares pueden trabajar dentro de la institución para

garantizar su participación en la elaboración de su cuento fantástico. Asimismo, los estudiantes que cuenten con aparatos electrónicos y puedan tener acceso a las herramientas digitales tendrán la oportunidad de aprender más sobre las plataformas para ponerlas en práctica en esta propuesta pedagógica.

Además, con esta propuesta se busca que los niños interactúen con otras áreas al relacionar sus conocimientos sobre pintura, arte, tecnología con el área de Lengua Castellana, dando la posibilidad de que los estudiantes cambien la concepción negativa que tienen de la escritura de llevar sólo texto sin incluir imágenes. Es por esta razón que la parte interdisciplinar es relevante, ya que le da al estudiante el interés de comprometerse y esforzarse tanto en la manera de dejar volar su imaginación y su rol de escritor con la escritura, como en explotar las habilidades y su creatividad al exponer de manera grupal su producto final, proporcionando herramientas al estudiante para formarse como un ser humano integral que trabaja en equipo y se adapta de acuerdo a las condiciones y contextos presentes en el aula, enfocándose en un aprendizaje significativo al desarrollar su pensamiento lógico de la utilización del lenguaje para fomentar y comunicar una idea en otras áreas académicas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, C., Pulido, M., Cepeda, A. y Acosta, W. (2009). El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes. En A. Velasco (Ed.), *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela* (pp. 155-166). Bogotá, Colombia: Instituto para la Investigación *Educativa* y el Desarrollo Pedagógico.
- Alvarez y González, (1998). *Lecciones de Didáctica General*. Medellín, Edinalco.
- Agudelo y Pérez (2018). *La coherencia y la cohesión en los textos escritos de los niños de tercero de básica primaria de las instituciones educativas Fe y Alegría - José María Vélez y Ramón Múnera Lopera - Altos de la cruz desde una metodología por proyectos*. Universidad Medellín-Colombia.
- Ávila Zárate, N. E. y Cruz Bermúdez, F. A. (2015). *Construcción de Mundos Posibles a Través de Narrativas Fantásticas* (Tesis de Maestría). Universidad Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Burbano, Diego Y Ceballos, Alexandra Y Ortiz, Guido Y Soberón, María. (2014). *El cuento fantástico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y literatura en el grado 3-1 del colegio San Felipe Neri en el año lectivo 2014*. Project Report. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.
- Bolaños, Y. (2010). *Explorar la imaginación de los estudiantes del grado 201 a través de la narrativa para potencializar los procesos de lectura y escritura*. Colombia, Bogotá.
- Cassany Daniel y otros, (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Camps, A., & Ribas, T. (1993). La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar (Vol. 143). Madrid: Secretaría General Técnica Centro de

## Publicaciones.

- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*. 6: 63-80.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Colegio Prado Veraniego .(2016). <http://colegiopradoveraniego.blogspot.com/>
- Carman, J. M. (2002). *Blended learning design: Five key ingredients*  
<http://www.agilantlearning.com/pdf/Blended%20Learning%20Design.pdf>
- Cabra, Castillo y Castillo (2016). *El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima*. Universidad del Tolima.
- Domínguez y Mena (2016). *Hacia una escritura coherente y cohesiva desde la escuela apoyada en TIC en la institución educativa municipal José de los Santos Zúñiga, y el centro educativo rural la Yaya*. Universidad Pontificia Bolivariana
- Ferreiro, E. (1990). *Alfabetización en proceso*. Proceso de alfabetización. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gómez, M. (2016). *La "ensalada de cuentos" como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa distrital llano grande j.t.* Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá.

Mendez, N. (2019). *Sugerencias para futuros lectores*.

<http://www.dondevivenloslibros.com/2019/03/sugerencias-para-futuros-lectores.html>

Propp, V. (2011). Morfología del cuento, Fundamentos, Madrid, (13ª edición)

Propp, V. (1998). Las raíces históricas del cuento, Fundamentos, Madrid, (6ª edición)

Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía*. Barcelona España: Argos Vergara, S. A.

Rodari, G. (2000). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser, Desde ahora GDF.

Rodari, G. (1999). Escribir hoy para los niños. Texto perteneciente al libro Ejercicios de fantasía. Barcelona, Aliorna. Revista Educación y Biblioteca Año 2, N.º 5; Madrid.

Tolchinsky, L. (1993). Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Barcelona. Editorial Anthropos.

Vigotsky, L. (s.f.). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Ed. Crítica. Pensamiento y Lenguaje. Barcelona: Ed. Crítica

Van Dijk, T. (1996). *La Ciencia del Texto*. Un enfoque interdisciplinario. Con un epílogo de la versión castellana del autor. Barcelona: Editorial Paidós.

Van Dijk, T. (1980). *Las estructuras y funciones del discurso*. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Madrid: Siglo XXI de España editores, s.a

## ANEXOS

### Anexo No. 1 Formato de la encuesta



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS**



Hola amiguito, la siguiente encuesta tiene como propósito conocerte mejor, tus datos servirán para realizar un proyecto de investigación el otro año, en el cual tu participación será de mucha importancia. Esta encuesta no será calificada, lee con atención y contesta sinceramente las preguntas.

**1** Escribe con letra clara sobre la línea la respuesta a la pregunta.

Edad: \_\_\_\_\_

Vivo en el barrio: \_\_\_\_\_

**2** Responde marcando con una x en el cuadro correspondiente.

¿Eres?  Niño o  niña

**3** Escribe con letra clara sobre la línea la respuesta a la pregunta.

¿Con quién vivo? \_\_\_\_\_

¿En que trabaja tu papá y tu mamá?

\_\_\_\_\_

**4** Encierra en un círculo la respuesta a la pregunta.

¿Tienes hermanos o hermanas? Si / No ¿Cuántos? \_\_\_\_\_

**5** Responde la siguiente pregunta, marcando con una x en las actividades que tú realizas en tu tiempo libre y sobre la línea amplía la respuesta. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

\_\_\_ Dibujar ¿Qué te gusta dibujar? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Pintar ¿Qué pintas? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Jugar fútbol y Jugar con carros ¿con quién juegas? \_\_\_\_\_

\_\_\_ Leer ¿Qué lees? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Escribir ¿Qué escribes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Jugar video juegos ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Chatear ¿Con quién chateas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Ver videos en YouTube ¿Qué ves? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Ver Televisión ¿Qué ves? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Escuchar música ¿Qué tipo de música te gusta escuchar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Jugar con muñecas ¿con quién juegas? \_\_\_\_\_

**6** Marca con una x una carita y amplia tu respuesta, escribiendo sobre la línea.









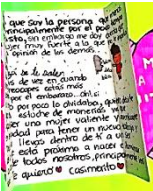
¿TE GUSTA LEER?		
Me gusta mucho 	Me gusta Poco 	No me gusta 

Responde: ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿TE GUSTA ESCRIBIR?		
Me gusta mucho 	me gusta Poco 	No me gusta 

Responde: ¿Por qué? \_\_\_\_\_ **7** De las siguientes opciones, marca con una x los dibujos de lo que te gusta escribir.

¿Te parece más difícil? Leer o Escribir ¿Por qué? \_\_\_\_\_

<p>Carta al niño Dios</p> 	<p>Cuentos y fábulas</p> 	<p>Carta día del padre</p> 	<p>Carta día de la madre</p> 	<p>Mensajes de chat a mis amigos.</p> 
<p>Poemas</p> <p>LA MARIPOSA</p> <p>LA MARIPOSA SE POSA, SE POSA EN LA FLOR. ¡ALÉGRATE MARIPOSA!, LA PRIMAVERA LLEGÓ.</p>	<p>Canciones</p> 	<p>Historietas</p> 	<p>Tarjetas de cumpleaños</p> 	<p>Cartas a mis amigos</p> 

8 Marca con una x una carita y contesta la respuesta.

¿Tu papá o mamá te leen en la casa? Si 😊 / No ☹️

¿Tienes libros o biblioteca en tu casa? Si 😊 No ☹️ ¿Cuáles libros tienes?

\_\_\_\_\_

¿Has ido a bibliotecas públicas o talleres de lectura? Si 😊/ No ☹️ ¿Quién te lleva? \_\_\_\_\_

¿Tienes Facebook o WhatsApp? Si 😊/ No ☹️

¿Tus papás te revisan las tareas? Si 😊 / No ☹️

¿Tus papás te ayudan hacer las tareas? Si 😊 / No ☹️

9 Escoge varias actividades que realizas con tus padres o amigos y márcalas con una x sobre la línea.

\_\_\_ Salir al parque \_\_\_ Comer helado \_\_\_ Montar bicicleta \_\_\_ Montar patines \_\_\_ Jugar baloncesto \_\_\_ Jugar fútbol \_\_\_ Ver televisión \_\_\_ Ir al cine \_\_\_ Salir al centro comercial

**10** Marca con una x, los aparatos tecnológicos que tengas en tu casa.

Celular     Computador     Televisor     Equipo de sonido     Tablet  
 MP3     X-Box

**11** Del siguiente listado de materias, marca con una x si te gusta o no la materia. Luego, amplía tu respuesta.

¿Te gusta las Matemáticas? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta el Inglés? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta el Español? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta Ed. Física? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta las Ciencias Naturales? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta Sociales? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta Danzas? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te gusta Música? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**12** Marca con una x una opción. Luego, amplía tu respuesta con letra clara sobre la línea.

¿Te gusta ir al colegio? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Te llevas bien con tus compañeros? Si / No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**13 Encierra** en un círculo con color **rojo las actividades que no te gustan hacer en clase** y encierra en un círculo con color **negro las materias que te gustan hacer en clase.**

Ver videos sobre un tema	Participar en clase	Exposiciones	obras de
teatro	Bailar	Escribir	Hacer dibujos
Cantar	Juegos de mesa		Hacer arte

**14 Encierra** en un círculo con color **rojo los textos que no te gusta leer en clase** y encierra en un círculo con color **negro los textos que te gusta leer en clase.**

Cuentos	Fábulas	Historietas	Noticias de revista o de periódico
poesía	Leyendas y mitos	Biografía	Afiche
Instructivos	Definiciones		Carta

**15** Marca con una x las imágenes según los libros que te gusta leer.

Libro de texto y dibujo

Libro de sólo texto

Libro de sólo dibujos

Audiolibro



**HISTORIAS DEL LEJANO ORIENTE**

Del Oriente llegan a España cada año de enero los Reyes Magos con su carga maravillosa. Por eso es muy probable que nuestro cerebro, inconscientemente, guarde en algunas muy cercanas la palabra "Oriente" y la palabra "regalo".

Más cerca estaban aún esas dos palabras si nuestro cerebro oye en la cuenta de que, antes de los regalos de los Magos de Oriente, de ese lejano territorio, han venido muchos de los cuentos que creemos sólo nuestros.

Para las historias no han estado nunca muras ni fronteras, ellas son libres y necesarias como el aire que respiramos veinte veces por minuto. Cuando llegamos a esta punta de Europa que es España, seguimos su camino hacia el extremo Occidente, sin dejar nunca de meditarle gozadamente con los que se iban encontrando aquí y allá.

Texto Introducción del Programa del XVI Maratón de Cuentos de Guadalajara

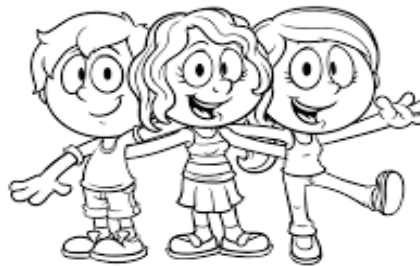


16 Marca con una x la imagen según la pregunta.

¿Te gusta trabajar en clase en grupo o individualmente?



Individualmente



Grupo

**GRACIAS AMIGUITO  
NOS VEREMOS PRONTO**



## Anexo 2 diario No.1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRADO VERANIEGO SEDE B		
Diario de Campo N°: 1	Objetivo de la clase: - Realizar la observación de la clase.	FECHA: 03/09/2019
Observadora: Loni Avilez	Hora Inicio: 6:50 a.m.	Hora Finalización: 9:00 a.m.
<b>Convenciones</b> PR: profesor O: Observador Es: Estudiantes “ ”: Citación verbal ( ): Conducta no verbal	Tiempo Total de Observación: 2h	Grado: 201 JM
	Asignatura (s): Español	
	Tema y/o Asignaciones: La historieta	
<b>Descripción del aula</b>		
<p>El salón de clase del grado 201 Jm se encuentra ubicado en el segundo piso de la institución educativa donde pertenecen los grados de segundo y tercero de primaria. El aula es amplia debido a que cuenta con dos casilleros grandes uno para la docente de la mañana y otro para la profesora de la tarde. Sirven para guardar todo tipo de material didáctico.</p> <p>Igualmente, ostentan con un tablero en la parte superior del aula, un computador portátil, un video beam, tres parlantes colocados en la parte superior cerca al techo, varios letreros con información académica como los valores, esparcidos por todas las paredes del aula y un espejo en la parte de atrás del salón.</p> <p>De igual manera, los asientos de los estudiantes están organizados en seis filas por parejas dando un total de 9 puestos por fila. Sin embargo, hay dos asientos al costado izquierdo separados de las filas ya que son para los estudiantes que no pueden estar con un compañero debido a que se distraen con facilidad. Luego, al costado derecho de los puestos están varias ventanas grandes, hay dos mesas en la parte superior del aula en el cual una es para la profesora y otra se encuentra el computador.</p>		
DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INFERENCIAS
O: Buenos días niños, soy estudiante y los voy a estar acompañando durante sus clases de español.		

<p>PR: Buenos días señorita que bueno tenerte aquí en nuestra institución.</p> <p>Es: Buenos días (saludan en coro a la observadora del proyecto)</p> <p>PR: “Vamos a escuchar porque vamos a hacer una historieta. ¿Qué tiene una historieta?”</p> <p>Es: ¡Viñetas!</p> <p>PR: “hoy en día nos presentan muchos cuentos a través de viñetas. La gran mayoría de los cuentos de hermanos Grimm los encontramos así...a través de viñetas”.</p> <p>PR: ¿Qué más debe llevar una historieta?</p> <p>Es: Dibujos Es: Globos Es: Recuadros</p> <p>PR: (menciona las instrucciones para un buen comportamiento) “Crúcese, siéntese bien y escuche la historia”.</p> <p>PR: La historia comienza con un niño, él estaba sentado en el parque sentado al lado del río cuando de repente se le apareció un duende que estaba en un árbol y le preguntó.</p> <p>PR: ¡Estamos escuchando la historia! (llama la atención con tono de regaño).</p> <p>PR: (Sigue contando la historia) el duende le pregunta al niño por que esta triste? (la profesora se detiene para preguntar sobre el nivel inferencial y crítico de la historia). ¿Por qué creen que el duende le pregunto eso al niño?</p> <p>Es: No puede jugar Es: Contaminaron el río</p> <p>PR: (continuo con la historia). El niño le dijo al duende que estaba triste porque habían contaminado el río. Así que el duende le dijo que tenía una idea para salvar el río contaminado.</p> <p>PR: ¿Qué haría el niño?</p> <p>Es: hablar con las personas</p>	<p>La docente realiza preguntas todo el tiempo para que los estudiantes participen de una manera crítica y activa.</p> <p>El manejo de grupo lo fomenta utilizando la presión de borrar el tablero o de mencionar a los estudiantes si ya acabaron o no la actividad.</p> <p>Igualmente, la profesora llama la atención a los estudiantes con un tono fuerte.</p>	<p>Ambiente de clase entre la docente y los estudiantes.</p> <p>El manejo de grupo.</p>
--	---	---

<p>PR: Invito a sus amigos para hacer carteles y no seguir contaminando el rio.</p> <p>PR: ¿Qué debemos hacer para cuidar el planeta?</p> <p>Es: No botar plásticos a la calle.</p> <p>PR: debemos reciclar. ¿Qué debemos hacer aquí en el colegio?</p> <p>Es: Reciclar</p> <p>Es: Reutilizar</p> <p>Es: Cuidar el agua</p> <p>Es: No jugar con el agua</p> <p>Es: No botar la basura</p> <p>PR: ¡Escucha! “vamos a ayudarlo a escribir un mensajes o cartel donde invitemos a las personas a cuidar el rio Bogotá. (La profesora dibuja una viñeta en el tablero) “Lo va a decorar como lo quiera decorar”.</p> <p>PR: ¡No lo mande a parar! (La profesora le llama la atención)</p> <p>PR: con letra pequeña, pero que se entienda el mensaje. (La profesora pasa puesto por puesto a entregarles las pequeñas viñetas).</p> <p>PR: ¡Yo no los mande hablar los mande hacer el mensaje que va a estar muy largo! (La profesora llama la atención a un estudiante). “Ayúdenle a el duende y al niño a escribir el mensaje”.</p> <p>PR: ¡Listo!, “se va a acabar el tiempo” (La docente mira a los estudiantes para ver que escriban el mensaje)</p> <p>PR: Sacan el cuaderno de español, escriben martes 3 de septiembre y escriben su nombre. (La docente ayuda a dos estudiantes a sacar el cuaderno y pasa mirando por la fila 3 los mensajes)</p> <p>PR: Va con mayúsculas la primera letra, los nombres y apellidos. (Llega el estudiante del servicio social ayudar a un estudiante a copiar ya que el estudiante se encuentra atrasado)</p> <p>PR: (dicta la actividad) “Dibuja en cada viñeta. Viñeta con uve” (Haciendo énfasis en la</p>	<p>La docente utiliza estrategias como el contar historias, transcripción y dictado. Además, enfatiza en la ortografía y los signos de puntuación.</p> <p>se evidencia el desarrollo de la comprensión lectura, producción oral y producción escrita.</p>	<p>El señalamiento de las dificultades en cuanto a los signos de puntuación y ortografía.</p> <p>La participación en el aula.</p> <p>La metodología pedagógica para enfatizar en las habilidades de la lengua materna.</p>
---	---	--

<p>consonante V y pasa por los puestos mirando como escriben para ayudarles)</p> <p>PR: (Corrige en el cuaderno de un estudiante) “Historieta con qué? (pregunta al estudiante la ortografía de la palabra historieta, luego ella responde) “Con H”.</p> <p>PR: “vamos a hacer ocho viñetas”</p> <p>Es: ¡ocho! (El estudiante responde con tono de asombro en el sentido de queja)</p> <p>PR: (La docente da instrucciones para realizar la actividad) “dibujan cuatro viñetas”</p> <p>Es: ¡Ay! no profe (tono de queja)</p> <p>Es: Profe así? (mostrando la hoja a la docente)</p> <p>PR: No, la hiciste muy acá (ayuda a un estudiante a trazar mejor las viñetas)</p> <p>PR: su nombre empieza con mayúscula (la docente le corrige a un estudiante en el cuaderno)</p> <p>PR: “muéstreme como lo hiciste”. ¡Eso! “Muy bien lo hiciste, bien clarito que le entienda”</p> <p>PR: (llama la atención al estudiante con tono de regaño)</p> <p>PR: (dibuja en el tablero, un globo en la primera viñeta en el cual escribe -Hola soy un niño tengo 8 años vivo cerca al rio Bogotá) “Pilas con esa H” (La profesora pregunta) el niño ¿está hablando o pensando según el globo?</p> <p>Es: “Hablando” (Todos los estudiantes gritan en coro.</p> <p>Es: Profe y dibujamos?</p> <p>PR: “¿Qué dibujaría? ¿usted ahí?”</p> <p>Es: el letrero</p> <p>Es: el enano con el niño</p> <p>PR: ¡Bien! ¡Ningún letrero! Todavía no estamos en ningún letrero. (Tono de desaprobación)</p> <p>PR: (La docente completa en el tablero la segunda viñeta escribiendo dentro de un globo - Me gusta jugar futbol con mis amigos).</p> <p>PR: (Pregunta la docente) es de pensamiento o está hablando?</p> <p>Es: ¡Hablando!</p>		
---	--	--

<p>(dos estudiantes se empujan en el puesto, la profesora pasa por los puestos mirando)</p> <p>PR: (La docente elabora la tercera viñeta escribiendo dentro de un globo-Amigos el olor es muy fuerte y en otro globo menciona ya no podemos salir, nos enfermamos). Esto le dice uno al otro.</p> <p>PR: (La docente escribe en la cuarta viñeta dentro de una nube -Estoy muy triste, ya no podemos jugar.) está hablando o pensando?</p> <p>Es: ¡pensando!</p> <p>PR: (La profesora escribe en esa misma cuarta viñeta otro globo en el cual dice-Hola soy el duende y tengo una idea para salvar el rio).</p> <p>PR: voy a hacer la quinta viñeta. ¿Qué puede ir? Es: puede decir ¿Por qué estas triste?</p> <p>PR: (escribe en la quinta viñeta-ven no estés triste, invita a tus amigos ayudar.)</p> <p>PR: ¿Qué podemos colocar en la última viñeta? Es: que ponga letreros en el rio para no contaminarlo.</p> <p>PR: (la docente escribe en la última viñeta-Amigos el duende nos tiene una idea y también escribe en la misma viñeta otro dialogo-hagamos letreros, invitando a no contaminar el rio)</p> <p>Es: (un compañero llama a otro y este se molesta).</p> <p>PR: (corrige la coma de un cuaderno en la frase de una viñeta) “mire aquí hay una coma-en ya no podemos salir, con enfermamos” (La profesora retiene la coma para que vea el error).</p> <p>PR: ¿Quién ya terminó? Es: nadie profe</p> <p>PR: en la sexta viñeta van a escribir el mensaje para ayudarle al niño a que cuiden el planeta. Es: (lee su mensaje) no boten la basura porque contaminan los ríos de Bogotá.</p> <p>Es: (Lee su mensaje) no hay que dejar abierta la llave.</p>		
--	--	--

<p>Es: (lee su mensaje) no botar la basura a los mares porque los animales se lastiman y quedan atrapados en las latas.</p> <p>PR: Muy bien, un aplauso al estudiante. PR: copien el compromiso, voy a dictar. Dibuja una historieta de seis viñetas donde invite con uve a las personas a reutilizar con Z muchos materiales que podemos reciclar o reutilizar.</p>		
<p><b>COMENTARIOS DE LOS INVESTIGADORES:</b> En la clase de lengua castellana se evidencia que los estudiantes practican la comprensión lectora respondiendo a preguntas de índole literal, inferencial y crítica. De igual manera, la docente está observando y corrigiendo constantemente la ortografía y el uso de los signos de puntuación. Igualmente, la docente motiva a los estudiantes que hicieron bien el ejercicio por medio del reconocimiento de los demás compañeros. A la vez, la clase se vuelve participativa con el tema.</p> <p>En lo referente a el ambiente en el aula, la docente tiene que llamar la atención a los estudiantes que están distraídos, comiendo en clase o molestando entre los mismos estudiantes.</p>		

### -Anexo 3 diario No.5

<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRADO VERANIEGO SEDE B</p>		
Diario de Campo N°: 5	Objetivo de la clase: - Realizar la observación de la clase.	FECHA: 22/09/2019
Observadora: Loni Avilez	Hora Inicio: 6:50 a.m.	Hora Finalización: 9:00 a.m.
<p><b>Convenciones</b> PR: profesor O: Observador Es: Estudiantes “ ”: Citación verbal ( ): Conducta no verbal</p>	Tiempo Total de Observación: 2h	Grado: 201 JM
	Asignatura (s): Español	
	Tema y/o Asignaciones: el uso de la coma	
<p><b>Descripción del aula</b></p> <p>El salón de clase del grado 201 Jm se encuentra ubicado en el segundo piso de la institución educativa donde pertenecen los grados de segundo y tercero de primaria. El aula es amplia debido a que cuenta</p>		

con dos casilleros grandes uno para la docente de la mañana y otro para la profesora de la tarde. Sirven para guardar todo tipo de material didáctico.

Igualmente, ostentan con un tablero en la parte superior del aula, un computador portátil, un video beam, tres parlantes colocados en la parte superior cerca al techo, varios letreros con información académica como los valores, esparcidos por todas las paredes del aula y un espejo en la parte de atrás del salón.

De igual manera, los asientos de los estudiantes están organizados en seis filas por parejas dando un total de 9 puestos por fila. Sin embargo, hay dos asientos al costado izquierdo separados de las filas ya que son para los estudiantes que no pueden estar con un compañero debido a que se distraen con facilidad. Luego, al costado derecho de los puestos están varias ventanas grandes, hay dos mesas en la parte superior del aula en el cual una es para la profesora y otra se encuentra el computador.

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INFERENCIAS
-------------	----------	-------------

<p>PR: hoy vamos a hacer uso de la coma (trae palabras como los días de la semana en papelitos y los pega en el tablero de manera separada)</p> <p>PR: (llama la atención del estudiante) todos guarden el cuaderno</p> <p>PR: el estudiante, les va a contar que ve en el tablero (él no responde)</p> <p>Es: los días de la semana</p> <p>PR: con que inicia todas las oraciones?</p> <p>Es: con una mayúscula</p> <p>PR: para ordenar una oración que busca para ordenarla</p> <p>PR: estudiante, vaya busque la mayúscula en el primer papelito (señala el artículo-los)</p> <p>Es: (completa la segunda palabra en la oración colocando la palabra -días)</p> <p>Es: (pone el siguiente papel -de)</p> <p>Es: (pasa al tablero pero no responde)</p> <p>Es: (completa con -la)</p> <p>Es: (coloca el papel-semana)</p> <p>PR: este es clave para enumerar-son: (coloca el papel en el tablero)</p> <p>Es: (coloca lunes,)</p> <p>Es: (pone martes,)</p> <p>Es: (añade el miércoles,)</p> <p>PR: todos llevan qué?</p> <p>Es: coma</p> <p>Es: (coloca el jueves,)</p> <p>Es: (pone el viernes,)</p> <p>Es: (añade el sábado,)</p> <p>PR: en que termina la oración?</p> <p>Es: en punto (todos contestan en coro)</p> <p>Es: (coloca en el tablero la última palabra domingo.)</p> <p>PR: ya, hicimos la primera oración. Ahora, escriba en el cuaderno. Voy a dictar escribe las oraciones, coloca las comas donde sea necesario. La palabra necesario primero con c y después con s. (continúa dictando) y escribe la Y para terminar la enumeración. La palabra enumeración con c y tilde en la o.</p> <p>PR: (coloca los papelitos en el tablero) vamos a ordenar cada uno solito. (pasa puesto por puesto corrigiendo ortografía)</p> <p>Es: (cada niño coloca una palabra hasta ordenar una frase en la que se puede leer)</p>	<p>La docente refuerza la ortografía y las mayúsculas mencionando el error cometido en la palabra o la frase para que los estudiantes aprendan de sus compañeros.</p>	<p>La institución educativa involucra la religión en su cotidianidad.</p> <p>Ambiente de clase entre la docente y los estudiantes.</p> <p>Ambiente de clase entre estudiante-estudiante.</p>
--	---	--

<p>Los meses del año son: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre.</p> <p>PR: vamos a hacer otra oración y lo van a hacer ustedes solos. Voy a dictar la oración –Mis amigos o compañeros de clase son: .... Tienen que enumerarlos.</p> <p>PR: como son nombres de personas van con? Es: mayúscula PR: bien PR: salón lleva tilde en la o (corrige un cuaderno) y recuerde que cuando termina una oración lleva un punto. (la profesora escribe otra frase en el tablero) (En la panadería venden:) van a escribir cinco cosas. Es: (lee el ejercicio de amigos y escribe en el tablero, resaltando con rojo todas las mayúsculas)</p> <p>Es: (lee su ejercicio) En la panadería venden: tintos, galletas, buñuelos, pan y tortas. PR: acuérdate que con comas baja la voz y hace pausas. Es: (leen bien, haciendo pausas) En la panadería venden: palitos de queso, galletas, caldos, pasteles y pan. PR: (coloca en el tablero unas imágenes en donde tiene que elaborar oraciones) 1 imagen de una niña comiendo diversas frutas. 2 imagen de una familia con una mascota. 3 imagen es de un parque con tres niños. Es: (leen las oraciones que escribieron) La niña come: uvas, naranja, manzana y pera Es: (lee las oraciones que escribieron) En la familia son: la mamá, el papá, la hija, el hijo y el perro. Es: los niños juegan en el parque en el rodadero, columpios y arenero.</p>	<p>Las actividades están dadas a un objetivo específico el mejoramiento y aclaración del uso de la coma.</p>	<p>La participación es activa puesto que se involucra a todos los estudiantes en la actividad de escribir las frases u organizarlas en el tablero.</p>
<p><b>COMENTARIOS DE LOS INVESTIGADORES:</b> La clase basada en ejemplos y actividades de escritura de frases asociadas a la realidad de los estudiantes resulta eficiente ya que pueden incluir signos de cohesión como el uso de la coma.</p>		

--

## Anexo 4 diario No.8

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRADO VERANIEGO SEDE B		
Diario de Campo N°: 8	Objetivo de la clase: - Realizar la observación de la clase. -Clase para los estudiantes que se encuentran recuperando materias.	FECHA: 12/11/2019
Observadora: Loni Avilez	Hora Inicio: 6:50 a.m.	Hora Finalización: 9:00 a.m.
<b>Convenciones</b> PR: profesor O: Observador Es: Estudiantes “ ” : Citación verbal ( ): Conducta no verbal	Tiempo Total de Observación: 2h	Grado: 201 JM
	Asignatura (s): Español	
	Tema y/o Asignaciones: Sustantivos	
<b>Descripción del aula</b>		
<p>El salón de clase del grado 201 Jm se encuentra ubicado en el segundo piso de la institución educativa donde pertenecen los grados de segundo y tercero de primaria. El aula es amplia debido a que cuenta con dos casilleros grandes uno para la docente de la mañana y otro para la profesora de la tarde. Sirven para guardar todo tipo de material didáctico.</p> <p>Igualmente, ostentan con un tablero en la parte superior del aula, un computador portátil, un video beam, tres parlantes colocados en la parte superior cerca al techo, varios letreros con información académica como los valores, esparcidos por todas las paredes del aula y un espejo en la parte de atrás del salón.</p> <p>De igual manera, los asientos de los estudiantes están organizados en seis filas por parejas dando un total de 9 puestos por fila. Sin embargo, hay dos asientos al costado izquierdo separados de las filas ya que son para los estudiantes que no pueden estar con un compañero debido a que se distraen con facilidad. Luego, al costado derecho de los puestos están varias ventanas grandes, hay dos mesas en la parte superior del aula en el cual una es para la profesora y otra se encuentra el computador.</p>		

DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	INFERENCIAS
<p>PR: (la docente lee en voz alta el cuento del príncipe Zilas).</p> <p>PR: ¿Cuáles eran los personajes del cuento?</p> <p>Es: el hada Es: el príncipe Es: el duende</p> <p>PR: en qué lugar se desarrolló el cuento?</p> <p>Es: el castillo Es: la cueva</p> <p>PR: ¿Cuál es la enseñanza del cuento?</p> <p>Es: debemos obedecer a nuestros padres</p> <p>Es: no saltar en las cosas</p> <p>Es: no causar problemas</p> <p>PR: ¿Cuáles eran los personajes imaginarios en el cuento?</p> <p>Es: hada Es: duende Es: príncipe</p> <p>PR: ¿Cuáles eran los sustantivos comunes de personas en el cuento?</p> <p>Es: el príncipe Es: monstruos Es: hadas</p> <p>PR: vamos a escribir en el cuaderno de español. Actividad: escribe el cuento con inicio, nudo /desenlace y final.</p> <p>Es: (lee el inicio que empezó a escribir) El príncipe Zilas era muy travieso y jugaba en el jardín con el duende.</p> <p>PR: (pasa mirando los cuadernos y corrige) Hacen con H.</p> <p>PR: van a contestar las preguntas (escribe en el tablero)</p> <p>1 ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>2 ¿Cuáles son los personajes inventados del cuento?</p> <p>3 ¿En qué lugares se desarrolla el cuento?</p> <p>4 ¿Escribe un sustantivo propio del cuento?</p> <p>5 Escribe dos sustantivos comunes de personas que estén en el cuento.</p> <p>6 Escribe el mensaje que le deja el cuento</p>	<p>La actividad denota el dominio de los diferentes niveles literal, inferencial y crítico. Asimismo, la identificación de elementos en el texto como los personajes, los lugares en los cuales se desarrolló la acción e incluyo el señalamiento de los sustantivos comunes asociándolos con el cuento.</p> <p>Resultando que los estudiantes identificaran fácilmente la definición de un sustantivo.</p>	<p>Ambiente de clase entre la docente y los estudiantes.</p> <p>Ambiente de clase entre estudiante-estudiante.</p> <p>Indica las dificultades de los estudiantes en cuanto a la ortografía al observar los cuadernos.</p> <p>Motiva la participación con videos y preguntas.</p>

PR: Todas las respuestas ya las socializamos, solo es escribirlas.

PR: Voy a dictar el compromiso. Vamos a escribir un cuento con los siguientes nombres comunes: los niños y los abuelos.

**COMENTARIOS DE LOS INVESTIGADORES:**

La docente hace que los estudiantes practiquen mucho la escritura ya que tienen que escribir cuentos, fábulas, resúmenes sobre cualquier tema. De igual manera, la docente siempre está pendiente de corregir la ortografía de los cuadernos, señalar el error cometido y reforzar la estructura de los textos narrativos.

### Anexo 5 Prueba No.1



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS**

De acuerdo a las siguientes imágenes, escribe un cuento y colocale un título.



## Anexo 6. Cuadro para escribir el primer borrador del cuento

¿Qué título le pondrías a tu cuento?		
PERSONAJES		
¿Qué personajes hacen parte de la historia? Nómbralos.	¿Cómo son físicamente? Describe su estatura, contextura, color de cabello, color de piel, etc.	¿Qué los caracteriza? Indica si son alegres, divertidos, gruñones, etc.
Dibuja tus personajes:		

LUGARES
<p>¿En qué lugar o lugares se desarrolla la historia? ¿Cómo son esos lugares? Indica si son tenebrosos, grandes, pequeños etc.</p>
<p>Dibuja tus lugares:</p>
TIEMPO
<p>¿Tu cuento estará escrito en pasado, presente o futuro?</p>
CLIMA
<p>¿Cómo es el clima? Describe si es soleado, nublado, lluvioso, si hace viento etc.</p>
<p>Dibuja el clima:</p>

**Ahora, usa la planeación anterior para realizar el primer tu borrador de tu cuento.**

**Inicio:**

**Nudo:**

**Desenlace:**

## Anexo 7. Cuento rompecabeza

### 1 Entre todo el curso, armaremos el rompecabezas del cuento **la bobina Maravillosa.**

Hubo una vez un rey poderoso y noble que se preocupaba por la prosperidad de su reino y el bienestar de sus súbditos. Tenía un único hijo heredero que era opuesto a él, pues se pasaba el día sin hacer nada. El príncipe era un vago redomado y perezoso hasta decir basta. No le interesaba la política, odiaba estudiar y tampoco se ocupaba de las tareas que le encomendaban. Pasaba el tiempo holgazaneando y paseando por el jardín, y nunca encontraba nada interesante que hacer.

A menudo se aburría como una ostra y se quejaba de su situación.

– ¡Qué pesadez esto de ser príncipe! Me encantaría ser mayor para convertirme en rey y poder hacer lo que me diera la gana.

Así era su vida hasta que un buen día, encontró una bobina de hilo de oro encima de su cama. La tomó entre sus manos y, para su sorpresa, la bobina le habló.

– Soy una bobina de hilo de oro y has de tratarme con mucho cuidado ¡No soy una bobina cualquiera! ¿Ves este hilo? Representa tu vida, desde ahora hasta el fin. A medida que va pasando tu vida, el hilo se va desenrollando.

El principito no salía de su asombro y aunque algo asustado, siguió escuchando con atención.

– A partir de ahora, podrás desenrollar el hilo a tu antojo. A medida que lo hagas, tu vida irá pasando más rápido, pero ten en cuenta que no podrás volver a enrollarlo. Con esto quiero decir que los días que hayas vivido no volverán, jamás podrás regresar atrás en el tiempo.

El joven estaba confuso e intrigado ¿Sería verdad lo que la bobina le estaba contando?... Decidió que tenía que comprobarlo y tiró un poco del hilo. En la habitación había un gran espejo en el que solía mirarse cada día. Se giró hacia él y vio que ya no era un adolescente, sino que tenía unos cuantos años más.

Emocionado, volvió a tirar del hilo y mirándose de nuevo en el espejo, se vio con treinta y cinco años. Había ganado unos kilos, una espesa barba le cubría la cara y lucía una corona de oro sobre la cabeza.

– ¡Es la corona de mi padre! ¡Han pasado los años y ahora soy yo el rey! – gritó con entusiasmo, abriendo los ojos como platos.

Su nerviosismo fue en aumento. Podía avanzar en el tiempo cada vez que tiraba del hilo y hacer que la vida pasara mucho más deprisa. Se acercó de nuevo a la bobina y reflexionó unos instantes.

– Ahora soy un hombre adulto... ¡Y soy el nuevo rey! Me pregunto si dentro de unos años tendré esposa e hijos, y si es así ¿cómo serán? ¿cuántos hijos tendré? ¡No puedo aguantar la curiosidad!

Sin pensar las consecuencias, tomó el extremo del hilo de oro y desenrolló un poco más el ovillo. De repente aparecieron junto a él una preciosa joven con aires de reina y cuatro chiquillos que comenzaron a corretear por la habitación.

– ¡Increíble! Mi mujer es bellísima y los niños son igualitos a mí. Me preocupa que crezcan sanos y fuertes... Necesito saber qué será de ellos cuando sean mayores.

Ansioso, sus dedos tiraron del hilo y los años pasaron de golpe. Su mujer tenía el pelo completamente blanco y sus hijos ya eran unos hombres hechos y derechos.

Fue entonces cuando cayó en la cuenta de su error y se puso a temblar cuando el espejo le devolvió su reflejo. Ya no era un joven, ni siquiera un hombre de mediana edad. Era un anciano, con la cara cubierta de arrugas, las manos huesudas y la espalda encorvada. Cada vez que había tirado del hilo, su vida había dado un salto hacia adelante, tal y como le había advertido la bobina.

Le invadió una enorme angustia. Con lágrimas en los ojos vio que en ella quedaba muy poco hilo, pues su vida estaba llegando a su fin. La agarró con desesperación y quiso enrollar el hilo de nuevo, pero fue en vano. No había ninguna posibilidad de regresar a la hermosa juventud que había desperdiciado. Completamente abatido, escuchó la suave voz de la bobina.

– Tú lo has querido. Tenías una vida llena de lujos y oportunidades para aprender. No te faltaba de nada, pero tú no hacías más que quejarte. Te avisé que si tirabas del hilo para avanzar en el tiempo no podrías volver atrás, pero la impaciencia y el deseo de vivir sin hacer nada de provecho se han vuelto contra ti.

El viejo rey se derrumbó. Cabizbajo y arrastrando los pies, salió al jardín para vivir el escaso tiempo que le quedaba.

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1



Gráfica 2



Gráfica 3

