






**La Real Expedición Faunística:
Una estrategia de Educación Ambiental para
aportar al reconocimiento y valoración del
paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de
Bolívar (Bogotá, D.C.)**



Presenta: Valentina Rueda Talero



Director: Héctor Guzmán



**Línea de investigación : Faunística y Conservación con
énfasis en los Artrópodos**



**Coordinadora: Martha García
Departamento de Biología
Facultad de Ciencia y Tecnología
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá, D.C.**

La Real Expedición Faunística: una estrategia de Educación Ambiental para aportar al reconocimiento y valoración del paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar, (Bogotá, D.C.)

Valentina Maria Rueda Talero

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Biología

Director:
Héctor Guzmán,
Docente Universitario Universidad Pedagógica Nacional.

Línea de investigación: Faunística y Conservación con énfasis en los Artrópodos
Coordinadora: Martha García

Licenciatura en Biología
Facultad de Ciencia y Tecnología

Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá
2024-2

Dedicatoria

Dedicado a mi familia. A mi madre por ser la razón por la que conocí la ciencia y darme las herramientas para seguir este camino, a mi hermano por hacerme cuestionar todo el tiempo y por ser inspiración, a mi abue por darme valor para asumir las nuevas cosas de la vida con firmeza y por último a mi padre que sin el saberlo, me enseñó sobre la fragilidad de la vida.

“Gracias a la vida” Mercedes Sosa

Agradecimientos:

Exteriorizar mi agradecimiento es una de las tareas más difíciles que tengo para hacer en este trabajo de grado, sin embargo, acá vamos a hacerlo. Sin miedo al éxito. Escuche de fondo “Gracias a la vida” Mercedes Sosa.

Primero es muy importante agradecer a La Casa Museo Quinta de Bolívar por posibilitarme realizar mi trabajo de grado en este lugar tan importante para la ciudad que me permitió descubrir el alucinante mundo de los artrópodos, pero las relaciones que se pueden entretener con la Historia.

En segundo lugar, agradezco inmensamente a la gente que participo de cada experiencia propuesta, porque sin ustedes, estas propuestas y proyectos no tienen sentido.

En tercer lugar, quiero agradecer a mi tutor Héctor Guzmán por creer en las ideas tan complejas que llevaba a las tutorías, por darle forma y orientación a mi creatividad y a este trabajo de grado, fue un trabajo difícil, pero se logró; muchas gracias porque en muchos momentos cuando las circunstancias no eran las mejores, usted me demostró que todo podía salir bien y que hay maneras de resolver.

En cuarto lugar, le agradezco a mi familia porque son la razón para hacer cada cosa en mi vida, y con ello le agradezco a la vida por mantenerlos a mi lado, mostrarme que estamos los unos para los otros y que soy afortunada por tenerlos.

Quiero agradecer a mis amigos, por ser los mejores consejeros, la mejor compañía durante esta parte de mi vida, por cada charla después de clases, por cada salida, por cada viaje y por cada experiencia vivida en el camino, soy muy afortunada de tenerlos en mi vida, así no se los diga. Lau, Lina, Andrés, Diegui, Aleja, y los que se me pasan gracias panas; a los amigos que no están, gracias por su presencia y por ser motivo para hacer cosas en esta vida.

Gracias a la profesora Martha por sus aportes en este trabajo de grado.

Debo agradecer a cada persona del trayecto porque no podría ser lo que soy hoy sin ustedes. Al final quiero en serio agradecerme, porque estoy culminando esta etapa de la vida, que no ha sido la más sencilla, pero de la cual aprendí un montón sobre la vida, sé que me espera un futuro increíble y que este ha sido un peldaño más para romperla.

¡GRACIAS!

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
3. OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
4. JUSTIFICACION	14
5. ANTECEDENTES	15
6. MARCO REFERENCIAL	20
EDUCACIÓN AMBIENTAL	20
AMBIENTE Y NATURALEZA.....	21
BIODIVERSIDAD.....	22
VALORACIONES Y PERCEPCIONES.....	23
PAISAJE CULTURAL:.....	24
REPRESENTACIONES SOCIALES	25
PATRIMONIO	26
<i>¿Como define patrimonio La Casa Museo Quinta de Bolívar?</i>	27
7. METODOLOGÍA	28
7.1 ENFOQUE METODOLÓGICO:.....	28
7.2 CONTEXTUALIZACIÓN:	28
7.3 POBLACIÓN:	32
7.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN:	32
8. RESULTADOS:	33
CAPÍTULO 1: LAS RELACIONES DE LOS VISITANTES CON LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR	33
<i>Conociendo las representaciones de los visitantes sin sesgos</i>	34

<i>Las representaciones de los visitantes participantes de los talleres</i>	41
<i>Las representaciones de los visitantes, taller 1</i>	41
<i>Las representaciones de los visitantes, taller 2</i>	43
<i>Las representaciones de los visitantes, taller 3</i>	46
<i>Las representaciones de los visitantes, taller 4</i>	46
LAS REPRESENTACIONES DE LOS VISITANTES, TALLER 5	49
CAPÍTULO 2: LA DIMENSIÓN HISTÓRICA DE LA HUERTA MESTIZA Y EL JARDÍN BOLIVARIANO	53
CAPÍTULO 3: HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE	56
LOS ARTRÓPODOS DE LA QUINTA.....	56
LA CASA Y LA PRESENCIA DE LA NATURALEZA EN ELLA	63
CAPÍTULO 4: DISEÑANDO LA REAL EXPEDICIÓN FAUNÍSTICA EN LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR	66
“ANTENAS, ALAS Y MUCHAS PATAS: EXPEDICIÓN POR LOS JARDINES DE LA QUINTA DE BOLÍVAR” TALLER 1.....	68
“ANTENAS, ALAS Y MUCHAS PATAS: ILUSTRACIÓN NATURALISTA CON LÁPICES DE COLORES” TALLER 2.....	74
“ANTENAS, ALAS Y MUCHAS PATAS: TALLER DE COLLAGE” TALLER 3	79
“ANTENAS, ALAS Y MUCHAS PATAS: LA FOTOGRAFÍA, LA NUEVA HERRAMIENTA DEL NATURALISTA CONTEMPORÁNEO” TALLER 4..	81
“ANTENAS, ALAS Y MUCHAS PATAS: INVENTARIO DE LA ARTRÓPOFAUNA DE LA QUINTA DE BOLÍVAR” TALLER 5.....	84
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	90

Lista de Tablas

Tabla 1: percepciones sobre la Quinta de Bolívar población 0.

Tabla 2: categoría de patrimonio unidimensional o integral, población 0.

Tabla 3: categorías sobre el patrimonio, población 0.

Tabla 4: emociones asociadas a la Quinta, población 0.

Tabla 5: ¿Qué le atrae de la Quinta ?, población 0.

Tabla 6: ¿Qué es el patrimonio ?, población 2.

Tabla 7: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 2.

Tabla 8: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 3.

Tabla 9: ¿Qué percepciones tienes de la Casa Museo ?, población 5.

Tabla 10: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 5.

Tabla 11: Ordenes de insectos de la casa Museo Quinta de Bolívar.

Tabla 12: ¿Qué le gusto de la Quinta? encuesta final, población 2.

Tabla 13: ¿Qué es patrimonio? encuesta final, población 2.

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo Diseñar la estrategia de Educación Ambiental: “La Real Expedición Faunística” a manera de aporte al reconocimiento y valoración del paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar por parte de los visitantes, esta estrategia fue construida bajo la idea de una expedición y utilizo la artropofauna como medio para hablar y reconocer el patrimonio.

Para poder alcanzar el objetivo propuesto se diseñaron tres fases, la primera de ellas consistió en la caracterización de las representaciones sociales de los visitantes previo a los talleres, en la segunda fase se realizo un reconocimiento de la artropofauna de la Quinta de Bolívar, en la tercera fase se reconoce el factor Histórico en los espacios del Jardín y la huerta. De esta manera se logra construir e implementar la estrategia de educación, que permitió el reconocimiento del paisaje cultural de la Casa Museo por parte visitantes, *“donde la historia y la naturaleza se juntan en armonía”* Visitante anónimo, (2024), permitió fortalecer el conocimiento de la artropofauna de este lugar y de la diversidad de artrópodos de la ciudad de Bogotá y como último se hace importante resaltar que es necesario diseñar estrategias de educación que sean significativas para los públicos, puesto que de esta manera se asegura que la experiencia en espacios no convencionales de educación y espacios convencionales sea gratificante.

Palabras clave: Paisaje cultural, Casa Museo Quinta de Bolívar, La Real Expedición Faunística, Educación Ambiental.

Abstract

The objective of this degree work is to design the Environmental Education strategy: “La Real Expedición Faunística” as a contribution to the recognition and appreciation of the cultural landscape of the Quinta de Bolívar House Museum by visitors. This strategy was built under the idea of an expedition and use arthropofauna to speak and recognize heritage.

To achieve the proposed objective, three phases were designed, the first of which consisted of the characterization of the social representations of the visitors prior to the workshops, in the second phase a recognition of the arthropofauna of the Quinta de Bolívar was carried out, in the Third phase, the Historical factor is recognized in the spaces of the Garden and the orchard. In this way, the education strategy was built and implemented, which allowed visitors to recognize the cultural landscape of the House Museum, “*where history and nature come together in harmony.*” Anonymous visitor, (2024), allowed the strengthening of the knowledge of the arthropofauna of this place and the diversity of arthropods in the city of Bogotá and lastly, it is important to highlight that it is necessary to design educational strategies that are meaningful for the public, since in this way it is ensured that the experience in unconventional spaces of education and conventional spaces is rewarding.

Key Word: Cultural landscape, Casa Museo Quinta de Bolívar, La Real Expedición Faunística, Environmental Education.

1. Introducción

Colombia es un país megadiverso, conocido por su riqueza en especies y ecosistemas, sabiendo la importancia de la conservación de esa diversidad biológica, el Gobierno Nacional ha desarrollado estrategias para la preservación de áreas de amplio interés natural, cobijadas bajo figuras jurídicas tales como: Parques, Santuarios, Reservas y Humedales. Colombia alberga 41 Parques Nacionales Naturales, 11 Santuarios de Fauna y Flora, 2 Reservas Nacionales Naturales y 5 reservas de la biósfera a lo largo de sus cinco regiones. Sin embargo, la implementación de estas figuras en el territorio nacional ha generado tensiones con las poblaciones inmersas y colindantes a esas áreas, lo cual ha creado un conflicto y con ello un deterioro en la protección de esos recursos.

A partir de los 70's se integra la figura de Patrimonio Natural en el país, lo cual se convierte en un accionar repetitivo al tema de la conservación de espacios naturales, asociada a la visión de Área protegida, esa visión sigue siendo reiterativa en torno a la separación de los espacios naturales de las comunidades.

Es de esta manera que en el año 2022 el país incluye en su legislación un nuevo concepto para hablar en términos más integrales alrededor del patrimonio, como lo es el Paisaje Cultural, que puede definirse como espacios naturales que han sido intervenidos o modificados por el hombre permitiendo una construcción armónica y una valoración de lo natural y lo cultural disminuyendo las tensiones que puedan darse en el territorio.

Esta noción de Paisaje Cultural, cobra gran relevancia a nivel urbano ya que en 2022 se declaró Patrimonio Cultural de Colombia en la categoría de Paisaje Cultural el Jardín histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar, resaltando con ello su importancia histórica, cultural y natural para la ciudad y constituyéndose en un hecho muy importante ya que es el primer jardín histórico que se declara y cuya declaración se pudo realizar a través de muchos años de trabajo que permitieron modificar la Ley de Patrimonio y reglamentar todo lo que tiene que ver con los paisajes culturales. Este sitio alberga un jardín con árboles centenarios, una rica fauna, y un legado histórico invaluable, lo que le confiere una integralidad única, que vale la pena ser conservada y cuidada por la ciudadanía.

Estos espacios dentro de la ciudad, como el Jardín histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar, permiten o hacen que sea posible encontrar fauna y flora asociada a los ecosistemas de bosque andino y alto andino, debido a la cercanía que existe con el complejo de cerros Orientales, de esta manera se hace relevante, por un lado, llevar propuestas que permitan conocer la variedad de las formas de vida que albergan este espacio y especialmente el grupo de los Artrópodos, (ya que ha sido uno de los grupos menos llamativo para ser estudiado), y por otro lado reconocer el legado cultural e histórico que nos ofrece este lugar y que ha logrado perdurar en el tiempo.

Si bien, la manera para conservar entornos de alto valor natural y cultural para la humanidad ha sido la implementación de Figuras jurídicas como Áreas protegidas, o leyes que categorizan espacios como patrimonio, estas leyes y figuras nos alejan del conocimiento y protección de estos lugares tan importante para la ciudad, por lo cual nos preguntamos, ¿Cómo conservar o cuidar algo sino se conoce?, es allí en donde la educación juega un papel crucial permitiendo reconocer y valorar el paisaje cultural de un espacio.

Para contextualizar al lector, este trabajo de grado se planteó como un ejercicio de continuidad del proyecto de practica pedagógica que fue llevado a cabo en el Jardín Botánico de Bogotá (2022) , (un espacio que posee un enfoque hacia el reconocimiento y valoración de la Flora), en donde se buscó aportar a la inteligencia naturalista de los visitantes por medio de un ejercicio exploratorio que se centró en reconocer relaciones entre Artrópodos y la flora de este lugar; de esta manera y llegando a otro escenario no convencional de educación, como la Casa Museo Quinta de Bolívar, que posee un enfoque hacia lo cultural e histórico se re entiende la experiencia realizada en práctica, por lo cual se diseñó e implementación una estrategia que permitiese fortalecer las líneas de acción de este espacio, y de esa manera la estrategia busco aportar al reconocimiento y valoración del Paisaje Cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar titulada “La Real Expedición Faunística”.

A nivel metodológico este trabajo de grado se enmarcó en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo. La propuesta de educación ambiental se centró inicialmente en caracterizar las representaciones sociales que poseen los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar, luego se reconocieron los aspectos históricos, los aspectos naturales (artropofauna), y sus relaciones para diseñar la estrategia de educación.

Como resultado se logró reconocer las relaciones existentes que se dan entre naturaleza e Historia en la Quinta de Bolívar, como segundo se hizo un aporte al mejor conocimiento del medio natural de la Quinta de Bolívar; especialmente la artropofauna, en donde se logró evidenciar valoraciones positivas por parte de los visitantes en este aspecto, y como tercero se logró contribuir a elevar la calidad en las representaciones sociales de los visitantes y constatar un cambio, donde luego de los talleres se reconocía la importancia de la Quinta de Bolívar en aspectos no solo de una riqueza histórica sino también ambiental. Esa relación entre naturaleza e historia le llegó al público participante a través de los talleres realizados.

2. **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Colombia es un país megadiverso, el primer país con mayor biodiversidad en aves, El tiempo (2024), el más diverso en mariposas, Instituto Humboldt (2022), y somos un país con todos los climas del mundo USAID, et al. (s.f.). Por ello en el país se han desarrollado estrategias para la conservación de esta Biodiversidad, tales como la declaratoria de áreas protegidas a partir de los años 60's, creación de Santuarios de Fauna y Flora, reservas de la Biosfera (figura internacional) y a partir de los 70's se empieza a hablar en el país de Patrimonios naturales.

Sin duda la declaración de áreas protegidas o las demás declaratorias han traído beneficios para los ecosistemas y para las especies que habitan en las áreas declaradas, pero por otro lado ha generado disputas y conflictos entre las entidades estatales y en las comunidades que habitan en el territorio. Pues como menciona Monsalve & Vargas (2018), en ocasiones la introducción de un área protegida surge en oposición de las dinámicas territoriales. De esta manera la gestión sobre áreas protegidas atiende a que no existe una comprensión del *“territorio como producto de la interacción entre los sistemas sociales y ecológicos”* p.78 aquí la comprensión del territorio atiende a una mirada dicotómica de la realidad, en donde los sujetos se piensan extraídos de su entorno por lo cual es correcto el desplazamiento de las comunidades de sus territorios, sin embargo y como señala López, (2010), las comunidades edifican sus vidas alrededor de espacios en donde se origina y desarrolla su cultura, y de esta manera se producen sensaciones de afecto y arraigo por los territorios. Dándonos una perspectiva alrededor del territorio como espacios integrales en donde la naturaleza y la cultura van de la mano USAID, et. Al. (s.f.).

El deterioro ambiental generado por el pensamiento occidental en donde prima el antropocentrismo ha dificultado la integración del hombre en espacios naturales, es cada vez más evidente en conceptos como el patrimonio, de esta manera la Unesco en 1992, en la convención del patrimonio Mundial integra una nueva categoría denominada Paisaje cultural, Rossler, (s.f.) que busca realzar las relaciones que pueden existir entre lo natural y lo cultural en un territorio Unesco & Rigol (2004) y se convierte en una figura jurídica, pero en un concepto integrador que permite la protección y la conservación de zonas importantes para diversas sociedades. A partir de esto, en el 2011 La UNESCO declara el paisaje Cafetero como patrimonio, por ser para el mundo un ejemplo de sostenibilidad y desarrollo de una cultura que basa su economía en el café de manera sostenible. Gobernación del Quindío. (2024).

El paisaje cultural es un componente esencial para entender la interacción entre la naturaleza y las actividades humanas a lo largo del tiempo, Unesco (2024), pues, aunque prime un pensamiento dicotómico, las sociedades humanas tanto modernas como antiguas guardan una serie de relaciones con su entorno natural.

En el año 2022, mediante el decreto 1516, se integra esta figura jurídica al País, y es declarado patrimonio dentro de la categoría de paisaje cultural, el Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar, con el fin de valorar aspectos no frecuentados en este lugar, como lo son los árboles patrimoniales, la huerta mestiza y los organismos vivos que habitan en este espacio. La Quinta es un corredor de conectividad entre los cerros orientales y la urbe, El Espectador (2022) que permanece en un estado de conservación muy importante tanto a nivel histórico, como a nivel natural. La Casa Museo es reconocido por los visitantes por su valor histórico, pues en el se guarda la historia de la época colonial y se narra la historia de Simón Bolívar, una figura muy importante para el país, y varios países en América Latina, sin embargo el componente natural sigue siendo menos conocido y las relaciones entre naturaleza e historia aun menos conocidas, por lo cual se hace la siguiente pregunta de investigación, ¿Qué aportes al paisaje cultural de la casa museo quinta de bolívar son posibilitados a los visitantes a través de la estrategia de educación Ambiental “La Real Expedición Faunística”?

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar la estrategia de Educación Ambiental: “La Real Expedición Faunística” a manera de aporte al reconocimiento y valoración del paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar por parte de los visitantes.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar las representaciones sociales que poseen los visitantes con respecto a la Casa Museo, y sus valoraciones asociadas, antes de la implementación de la estrategia de educación ambiental
2. Dar cuenta de dimensión histórica asociada a los espacios: la Huerta Mestiza y el Jardín Bolivariano.
3. Reconocer la dimensión Biológica (Artropofauna) asociada a los espacios la Huerta Mestiza y el Jardín Bolivariano.

4. JUSTIFICACION

“*Lo esencial es invisible para los ojos*” (Saint-Exupéry, 1943), esta frase solo me hace llegar a dos preguntas en mi afán por cuestionar el mundo que me rodea, la primera es, ¿Por qué lo esencial es invisible a los ojos?, y la segunda es, ¿Yo qué puedo hacer por hacer visible lo esencial? Son preguntas un poco extrañas en el marco del licenciado en biología pero en mi afán por responderlas, porque quería, llegue a que me tenía que responder o primero preguntar: ¿Qué es lo esencial para mí?, para mí lo esencial es el mundo natural, esa diversidad biológica que nos permite reconocernos dentro de un todo, dentro de un hábitat, donde nos encontramos viviendo, donde se desarrolla nuestra vida, donde se originan todas las interacciones humanas, porque como sabemos los sistemas naturales son los que sustentan la vida en el planeta sin duda alguna y por otro lado su cuidado es tremendamente importante para mí y debería serlo para todo el mundo, por lo cual, de una vez respondo a mi segunda pregunta y es que desde la educación se puede hacer algo.

Mi afán por encontrar razones se convierte en mi razón más significativa para desarrollar esta propuesta de trabajo de grado y al igual que Cousteau también poseo la creencia de que la gente *solo cuida lo que conoce* y de esta manera es necesario llevarle a las personas experiencias que les permitan conocer o reconocer sus territorios. Quizá mi propósito más grande con este trabajo de grado es poder enseñarles a los visitantes la maravilla del mundo que lo rodea.

Bajando un poco la justificación de mi trabajo al ámbito más académico; desde el programa de la licenciatura en biología se plantea como objetivo que los y las docentes en formación puedan “*Contribuir al reconocimiento de las condiciones del país,...*”(PLB ,2025) lo cual deja claro una postura de los docentes en formación a llevar a cabo investigaciones contextualizadas en su territorio, de esta manera se hace pertinente esta propuesta de investigación ya que reconoce el patrimonio, como un tema importante para el país, porque este permite la construcción de la identidad nacional, que no solo se da en términos históricos o culturales sino que se asocia a aspectos naturales, lo cual permite hablar del patrimonio del país reconociendo aspectos que no han sido desarrollados anteriormente.

Por otro lado asumir que los licenciados en biología “*...propician el reconocimiento del papel que tienen las comunidades en la construcción social del ambiente*” PLB (2025), permite comprender que los contextos sociales van más allá de las aulas y que el trabajo con las comunidades también se hace importante y pertinente desde la Licenciatura en Biología, lo cual lleva a que este trabajo se conciba como un aporte a los docentes en formación ya que pueden llegar a verse reflejados en la labor docente fuera de las aulas

convencionales de educación y se construye un lazo con un escenario como El Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá para llevar a cabo investigaciones en el campo Biológico y Biocultural.

Este trabajo también aporta a la visión de La Casa Museo Quinta de Bolívar (CMQB): *“Para el año 2026, la Casa Museo Quinta de Bolívar será reconocida a nivel nacional e internacional como un museo integral, comprometido con la comunidad local, la responsabilidad medioambiental, el desarrollo social y la conciencia con el patrimonio cultural y natural.”* (CMQB, 2024) Es un trabajo encaminado a reconocer este espacio como un patrimonio integral de la ciudad; con las características naturales y los valores culturales que posee este lugar y en donde se aborda lo natural, lo histórico y lo cultural, desde un enfoque integral como lo es, el Paisaje Cultural.

Por otro lado, este trabajo cobra gran relevancia para la Casa Museo Quinta de Bolívar ya que también reconoce las ideas, gustos, valores y motivaciones (representaciones sociales), por las cuales los visitantes acuden a este espacio, permitiendo de esta manera encaminar acciones que brinden experiencias educativas significativas para los visitantes.

Por último y no menos importante este trabajo de grado se plantea dentro de la línea de investigación faunística y conservación con énfasis en artrópodos, de la Universidad Pedagógica Nacional. Como justificación para el espacio, la línea tiene como objetivo *“Generar conocimiento, actividades educativas y aplicaciones pedagógicas en torno a la artropofauna contribuyendo con ello a su conservación y utilización, mejorando así la calidad de vida de los colombianos”*. (Torres, 2011). Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta apunta a esos objetivos planteados por la línea, ya que lo que busca es, primero, que los visitantes a partir de su entorno inmediato exploren y conozcan la fauna (artropofauna), que los rodea a partir de una estrategia de Educación Ambiental denominada “La Real Expedición Faunística”

5. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este trabajo de grado se realiza la consulta de antecedentes relacionados con el trabajo realizado en museos.

Uno de los antecedentes consultados dentro de esta investigación fue el antecedente realizado por **Saboya, & Valle, (2017)**, titulado: *“Pedagogía Museística: reflexión sobre el lenguaje pedagógico como herramienta del comunicador educativo desde las experiencias en la Casa Museo Quinta de Bolívar”*, este antecedente es una monografía de dos Licenciadas en Educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional y busca entablar las relaciones existentes entre el lenguaje museístico y la pedagogía museística

a través de la revisión de antecedentes y del trabajo directo realizado en la Casa Museo. Este antecedente cobra sentido en el desarrollo de este trabajo de grado ya que permite dar un contexto sobre como dirigir una propuesta educativa en un espacio no convencional de educación como lo es la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Si bien este antecedente lo que busca es reflexionar sobre el lenguaje, permite dar cuenta de varias cosas: en primer lugar, es evidenciar que dentro de una encuesta realizada por las investigadoras, en donde se aplica a 58 personas, se resalta que el 84% de la población considera que los museos son espacios que educan, pero el 14% de los entrevistados concibe los museos como espacios que no educan, haciéndose evidente que aquellas personas que ven los museos como espacios que no educan, justificaban su respuesta afirmando que, la función del museo no es educar, que los museos solo dan fechas y cuentan sucesos pero no muestran información importante; y por otro lado el 30% de los encuestados cree que los guías no son educadores, por lo cual su función se ha centrado explícitamente a repetir un guion, Saboya, & Valle, (2017).

Esta postura aunque no es realmente significativa si permite reflexionar sobre como los espacios no formales de educación como los museos, pueden verse como espacios sin significado para las ciudadanías y por otro lado así como mencionan las autoras puede ser que el objetivo de los mediadores este centrado en los objetos de los museos y no en los públicos, es así que esto nos hace preguntarnos varias cosas, en primera instancia: ¿Como lograr cambiar esas percepciones alrededor de los museos como espacios que no aportan a la educación?, y por otro lado es una pregunta alrededor de ¿quién debe mediar en un museo, si, los museos también son espacios no convencionales de educación, debe ser un educador, o este papel lo puede desarrollar cualquier persona?, estas preguntas son reflexiones que surgen de este referente, haciendo que como licenciada en formación me cuestione sobre los lugares en donde el docente puede estar cumpliendo su rol y por otro lado en cómo transformar la visión que pueden tener ciertos públicos acerca de cómo el museo no es un espacio que pueda contribuir a la formación o que pueda aportar al aprendizaje de los ciudadanos.

Otro punto y el más importante que encontramos en este referente es el concepto de “Lenguaje Museal”, en este concepto las autoras lo definen como la relación entre, el comunicador educativo, los visitantes y los museos, partiendo también de la premisa que los museos en si tienen un lenguaje propio para transferir un conocimiento. Saboya, & Valle, (2017), las autoras definen este lenguaje como una parte sectorizada del mismo que tiende a recurrir en léxicos cotidianos o situaciones de la vida diaria que logran aproximar a los

públicos a conceptos complejos, lo cual despierta en los visitantes una curiosidad por conocer y acercarse a estos espacios y al conocimiento del museo, a través de la experiencia. Saboya, & Valle, (2017).¹

Ligando un poco los antecedentes en este punto se integra el antecedente titulado *“La Experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del dialogo y las narrativas” realizado por Cárdenas, & Rivas, (2018)*, este referente es un trabajo de grado centrado en la sistematización de experiencia de la práctica pedagógica realizada por dos estudiantes en la Casa Museo de Bolívar en donde a través de la construcción de narrativas se reflexiona sobre la experiencia vivida. Si bien, este referente es una reflexión, permite ver otros puntos de vista que constituyen la experiencia y que muchas veces son omitidos, como lo son la emocionalidad no solo de los participantes sino también del profesor que está dirigiendo la experiencia, destaca elementos cruciales sobre los sentires y aconteceres de las personas inmersas en una experiencia de educación y es por ello que este antecedente es utilizado en este trabajo de grado.

La autorreflexión del papel como docente, en un espacio convencional o no convencional de educación, debe estar siempre presente. No solo por el rol que desempeñamos, hablando pedagógicamente, sino también de las implicaciones de todo lo que nos constituye; como nuestra parte emocional, racional y corpórea, ya que nos permite sentir por un lado la experiencia y por otro construir o reinventar nuestras vivencias y nuestro papel como docentes.

El trabajo señala como a través de la construcción de una narrativa con los participantes podemos ver el valor de nuestras propuestas y plantearnos que merece un ajuste, o que merecería una nueva aplicación. Por otro lado, no menos importante, la reflexión sobre como los espacios no convencionales de educación muchas veces son ambientes muy propicios para la constante reflexión del sujeto, y esa reflexión permite aterrizarlos en cómo nos sentimos en el ejercicio pedagógico, que muchas veces se desliga de la labor del licenciado en formación.

¹ Este concepto de lenguaje museístico logramos integrarlo no solo a lo que respecta al lenguaje sino también a lo que en pedagogía llamamos Aprendizaje Significativo, en donde el sujeto le es brindado un conocimiento y este es capaz de integrarlo a sus conocimientos previos, esta figura de aprendizaje es muchas veces utilizada en espacios no convencionales de educación, como lo son los museos o también las aulas vivas.

Otro antecedente importante es el titulado ***“Estudio de percepciones asociadas a los museos: desafíos para la creatividad” realizada por Melgar (2016)***, este antecedente muestra un estudio que tenía como objetivo identificar las percepciones asociadas a los museos que tenían estudiantes de Licenciatura en Psicopedagogía y Profesorado y Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Nacional de Río Cuarto en Argentina. Este trabajo fue un estudio exploratorio y descriptivo, que tenía una metodología cualitativa, por lo tanto, utilizo herramientas como cuestionarios con respuestas abiertas y cerradas alrededor de la Naturaleza, las funciones, experiencias vividas y la satisfacción de la visita a un museo, estas percepciones fueron recolectadas por la investigadora de manera previa a la visita que hizo acompañada de los visitantes a este espacio. La investigadora logro identificar que la asociación más relevante que tienen los estudiantes con los museos es a un edificio y con los objetos, que se vinculan a las artes, ciencias y la historia y que en menor frecuencia logra asociarse a los museos como espacios de interacción entre los objetos y las personas, lo cual presenta como menciona la autora un desafío pues se debe buscar en los museos el espacio para cuestionar, disfrutar, jugar, escuchar y emocionarse en la experiencia del museo pues es importante que *“las experiencias sean fluidas, interactivas e imaginativas”* Melgar (2016).

Este antecedente se hace importante para este trabajo de grado ya que presenta por un lado como se puede trabajar el tema de las percepciones alrededor de un museo, brindando herramientas como cuestionarios con preguntas abiertas o cerradas que brindan información sobre el objeto de estudio pero también permite evaluar las percepciones que poseen los estudiantes de estos espacios con el empleo del dibujo y por último se hace valioso este antecedente ya que replantea la experiencia que debe tener un museo y porque hay una preocupación por estas instituciones en conocer las motivaciones de sus visitantes, el tipo de experiencias que buscan y como son percibidos, por lo cual se hace necesario abordar en esta investigación este enfoque por reconocer las percepciones que poseen los visitantes alrededor de La Casa Museo Quinta de Bolívar y de esta manera mejorar la gestión y las apuestas educativas de estas instituciones.

El antecedente ***“Maleta educativa, el Café - la Chapolera- el Yipao, paisaje cultural cafetero” realizado por Toro (2021)***, es un antecedente que permite evidenciar como la creación de un recurso educativo como es el caso de una maleta educativa permite contribuir al reconocimiento de Paisaje Cultural Cafetero. El foco de este trabajo de grado radica en el abordaje de tres símbolos de la cultura cafetera como lo son el café, la chapolera y el yipao, estos símbolos cobran relevancia y se encuentran en esta maleta en los diversos diseños que fueron evaluados por diversos expertos en educación artísticas y por expertos en el campo de la cultura del café como caficultura y baristas quienes contribuyeron a la configuración final de la Maleta educativa y con esto se convierte en una herramienta para aportar y acercarse al paisaje Cultural cafetero.

Este antecedente permite en este trabajo de grado por un lado reconocer las formas en las que ya se ha abordado el tema de Paisaje Cultural a través de la creación de un recurso didáctico, posibilitando la creación de materiales. Como para este trabajo de grado se realizó el “Diario de campo” que fue utilizado para el primer taller y por otro lado lograr llevar al campo activo propuestas alrededor del paisaje Cultural. Este trabajo permite la reflexión desde el campo docente, ya que los trabajos deberían poder no solo crearse y permanecer en la propuesta, sino que deberían llegar a implementarse con los públicos propuestos o esperados, sin duda el trabajo docente es complejo pero este tipo de propuesta son las que merecen la pena llevar al campo de acción pues el patrimonio merece ser conocido por muchas más personas.

El ultimo antecedente titulado ***“Exploradores del patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa Rural Departamento El Salitre, sede El Hato.”, realizado por Ospina, et. Al. (2019).*** Este es un trabajo de grado realizado por licenciadas en educación infantil y es uno de los antecedentes más importantes en este trabajo de grado ya que es una propuesta educativa que apporto al reconocimiento del patrimonio cultural.

Las autoras plantean como problemática que existe en la institución un no reconocimiento del patrimonio cultural, ya que no es un tema abordado desde el plan de estudios y no genera el interés necesario en las directivas lo cual dificulta la apropiación y reconocimiento de su territorio y objetos o memorias que permitan construir una identidad acorde a su contexto; de esta manera pierden tradiciones y memorias relevantes para las comunidades. A partir de allí las autoras buscan con su trabajo de grado Diseñar e implementar la propuesta educativa “Exploradores del patrimonio” para fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural y la identidad de niños y niñas de primero de primaria de la institución Educativa Rural Departamental El Salitre, El Hato. De esta manera diseñan la propuesta que está estructurada en cuatro fases, cada una cuenta entre 2 a 4 talleres de los cuales las temáticas giran alrededor de reconocer las historias de vida, de reconocer como patrimonio los territorios como el cuerpo, reconocer los saberes campesinos y por último abordar el tema de la Memoria de su cultura.

A manera de resultados las autoras muestran que esta propuesta fortaleció la identidad de niños y niñas y permitió el reconocimiento y apropiación de su cultura, además de posibilitar el dialogo entre estudiantes fortaleciendo la inteligencia interpersonal. También expresan que permitió la apropiación y valoración por parte de los niños y niñas de prácticas importantes que se realizan en el campo cambiando de esta manera los significados alrededor de su territorio, resaltaron que este trabajo permite promover el trabajo alrededor del patrimonio desde las aulas, realza y valora el trabajo de las comunidades campesinas en el país.

Este antecedente contribuye de manera significativa a este trabajo de grado ya que muestra como fue diseñado y pensado una estrategia educativa que girara alrededor del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural que se ha ido perdiendo con las prácticas culturales actuales. Por otra parte, se destaca que no solo es patrimonio los objetos, o elementos que pertenecieron a figuras relevantes, sino que el patrimonio está constituido por los conocimientos, prácticas, y rituales, de las diferentes comunidades configurando una identidad propia, por las historias y por las tradiciones que se han mantenido a lo largo de los años por mujeres, hombres y niños de la vida real y del común. Por lo cual a partir de allí se posibilita hablar en este trabajo de grado sobre los oficios y las otras voces que habitaron la Casa Museo Quinta de Bolívar, y como podemos reconocer y empatizar con estos oficios y con la sensibilidad hacia el mundo.

6. Marco Referencial

Educación Ambiental

El concepto de Educación Ambiental ha sido un concepto que durante los últimos años ha sido muy relevante en la agenda de cada país, pues es a través de la Educación que se puede transformar conductas e ideas que tenemos los individuos con nuestro entorno, y es latente la preocupación el cambio climático y las afectaciones que trae consigo el deterioro del medio.

La educación ambiental puede ser definida de diferentes maneras, pero en este trabajo de grado queremos optar por la definición que realiza Bermúdez, et.al. (2005) en su trabajo de investigación titulado: *“Representaciones sociales y mapas mentales del Campus Universitario, Facultad de Artes, como estudio piloto,” en la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá*, definiéndola como, un proceso de carácter individual, colectivo y permanente (con esto quiere decir que está dentro de las aulas o fuera de ellas, dentro de los espacios formales de educación e informales) en donde se comprenden las relaciones de interdependencia que tienen las comunidades con su entorno a partir de un conocimiento reflexivo y crítico de su realidad (a nivel biológico, físico, social, político, económico y cultural) lo cual genera actitudes de valoración, de responsabilidad y respeto por todas las formas de vida, y un cambio en el comportamiento de la sociedad para mejorar la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. P.27.

La educación ambiental puede verse en ocasiones como un proceso pasivo, porque en la práctica normalmente se realizan charlas, tertulias, jornadas de sensibilización, caminatas, talleres entre otras, (secretaria de ambiente de Bogotá, 2024), que son actividades pasivas, pero que en el fondo buscan generar

algún tipo de reflexión o pensamiento crítico de la realidad, permitiendo la transformación y cambios culturales en las comunidades, como también lo menciona Bermúdez, et al. (2005). La educación ambiental como lo menciona Bermúdez, et al. (2005) debe partir del conocimiento del entorno porque “*lo que no se conoce no se puede apreciar ni defender*”, (Bermúdez, et al. 2005, P.28), que en otros apartados hemos mencionado esta idea de Cousteau.

Ambiente y Naturaleza

Para algunos autores hablar de ambiente y naturaleza es como hablar de sinónimos, mientras que para otros son dos campos opuestos, es por ello que se hace importante en este trabajo de grado aclarar su abordaje.

Según Pacheco en su texto titulado “El ambiente más allá de naturaleza” señala que el ambiente ha cambiado de definición constantemente, por lo que no significa lo mismo para las diversas ramas de estudio que existen y a su vez no es objeto de estudio exclusivo de ninguna, de esta manera empieza a definir el concepto ambiente como un campo problémico, que ha ampliado su radio de acción ya que antes era exclusivo a lo natural mientras que ahora es entendido como la interacción entre naturaleza y sociedad. (Pacheco., 2005, p.2, p3)

Hablar de ambiente como menciona el autor es hablar de múltiples procesos, pues el ambiente logra englobar lo físico, lo económico, lo social y lo biológico. P.3. El ambiente entonces puede comprenderse como un sistema complejo, es decir que debe abordarse más allá de la suma de sus partes, sino que se construye de manera integrada ofreciendo una mirada globalizada, (Pacheco., 2005, p.2, p3) (idea que se relaciona con la teoría de los Sistemas complejos de Bertalanffy que surge y se adopta por la necesidad de explicar y comprender fenómenos complejos de manera no segmentada. Martínez y Esparza, (2021).

Para Pacheco, 2005. retomando a Leff menciona que la naturaleza al igual que el ambiente no es un objeto de estudio exclusivo de una rama, pero que cada disciplina le da su propia definición por lo que, si nos referimos a la rama de la biología, como menciona Pacheco, (2005):

Los procesos naturales aluden a los fenómenos biológicos (la fisiología de las plantas la evolución de las especies, la organización de los ecosistemas), Pero desde que la naturaleza es afectada por la cultura, lo natural se incorpora a la historia, para constituir objetos de estudio totalmente diferentes: modo de producción, trabajo, valor, renta, fuerzas productivas p. 3,

Esto es sin duda uno de los puntos más importantes pues a partir de este autor se señala como la cultura es decir el hombre permea la naturaleza. Los objetos de estudio se asocian a aspectos importantes como el valor, que es un tema que se abordara en este trabajo de grado. Sin embargo, esta visión de naturaleza y ambiente como dos campos de estudio diferenciados, no es la que quisiésemos contemplar en este trabajo de grado, pero quedándonos con la definición de Pacheco alrededor de Ambiente.

Para definir Naturaleza retomamos el capítulo “*Medio ambiente, realizado por Serje, del libro Palabras para Desarmar*” (2002), en donde se define la naturaleza como un campo de estudio complejo en donde aspectos sociales, biológicos y económicos, están estrechamente relacionados, por lo cual no es posible de alguna manera comprender la naturaleza a través de lo estrechamente biológico sino de más dimensiones, por lo cual existe una estrecha relación entre las dinámicas sociales y los sistemas naturales.

Sin embargo, a lo largo del trabajo encontraremos que la naturaleza como menciona Kwiatkowska, (2002):

Abarca los organismos vivos, las especies y las sociedades humanas, los cuerpos celestes y el mundo físico en su conjunto. A lo largo de la historia del pensamiento, la naturaleza ha sido considerada indivisa con la humanidad, como una entidad aparte... P.2.

Esta idea a pesar de ser una de las más antiguas, ha sido de las ideas más afianzadas, por lo cual se encontrarán en el transcurso las representaciones sociales de los visitantes en mayor medida esta percepción de naturaleza y también será utilizada a lo largo del texto. Es importante señalar que nuestra reflexión al final girara entorno a la mirada que podría tener Serje (2002) y Pacheco (2005) que está estrechamente relacionada en este trabajo de grado con el concepto de *Paisaje cultural*.

Biodiversidad

El concepto Biodiversidad ha sido un concepto bastante discutido en la academia desde que se originó puesto que diversos autores lo perciben como un concepto plenamente dirigido al ámbito biológico y otro como un concepto que recoge varios puntos como lo biológico, lo cultural y lo económico, es así como aquí dejaron explicitado el concepto de Biodiversidad que se manejara en la propuesta.

El concepto Biodiversidad como menciona (Gonzales, 2022) ha sido un concepto que se refiere a las “*distintas formas que adopta la vida en nuestro planeta*” (Gonzales, 2022), que debe diferenciarse al termino Diversidad Biológica puesto que surgen en contextos distintos, pero en este trabajo consideramos que el termino biodiversidad al igual que Diversidad Biológica van ligados y es por ello que utilizaremos el termino de Biodiversidad para referirnos a esas diversas formas que adopta la vida en el planeta y con ello nos referiremos a la diversidad que existe de especies, la diversidad genética, la diversidad de poblaciones, la diversidad de ecosistemas e interacciones y como las diversas sociedades y comunidades se relacionan con esa Biodiversidad.

Por otro lado, es importante también ampliar la definición del término biodiversidad, es por ello que se decide tomar el referente (USAID, et. al. s.f.) que es un material pensado desde Colombia para Colombia, en el cual se define la Biodiversidad como la “*amplia variedad de seres vivos sobre la tierra, resultado de miles de millones de años de evolución*”, que puede distinguirse en tres niveles importantes, el primero seria el genético, que hace referencia a los tipos de genes que existe en un individuo o población y su diversidad

y distribución, por otro lado está la diversidad específica, que se entiende como la variedad de especies, géneros y formas que existen en un punto específico y por último estaría la biodiversidad ecosistémica, que esta tiende a ser un poco más amplia, que tienen en cuenta las comunidades biológicas, su diversidad y como esto configura lo que conocemos como Biosfera, por otro lado este referente conceptual resalta algo muy importante que se relaciona con la Biodiversidad y es precisamente el concepto Diversidad de Formas, puesto que es de esta manera que logramos evidenciar que existe una variedad de la vida en la tierra y ello está configurado por unas razones evolutivas y adaptativas que han tenido estos organismos en la tierra. (USAID, et. al. s.f.

Valoraciones y percepciones

La definición de Valorar es muy difícil de encontrarla o de consensuarla, pues como menciona Gende, al hablar del término valor siente similar perplejidad a Hipona, pues si no se le pregunta sobre el valor podría decir que lo sabe, pero si le preguntan sobre el valor no lo sabe definir, P.2, (2014). En primera instancia se podría decir que el valor o la acción de valorar consiste en medir la valía de un objeto o de un sujeto, y de esta manera cuando nos referimos a darle valía o valor a algo puede referirse a la acción de darle importancia, valor adquisitivo o relevancia a algo en un contexto determinado (Equipo editorial Etecé, 2023). valorar es una acción humana que responde a las maneras que tenemos los sujetos de relacionarnos con el mundo, en donde las ideas y nuestras emociones propias y construidas en comunidad definen que valor posee una cosa o un sujeto. Las valoraciones también se asocian a procesos emocionales pero que también son sociales, de esta manera *“el sistema de valoración se convierte en un procesamiento de la información que va a predecir, y a elicitar, que respuestas emocionales específicas van a conseguir una mayor capacidad adaptativa ante determinada situación”* Pérez & Redondo (2006), de esta manera podemos definir y caracterizar las valoraciones que poseen los sujetos ante una situación.

Stephen Kellert, (1993), realiza un trabajo sobre valoraciones y percepciones alrededor de los invertebrados, este trabajo resalta que una valoración ante los invertebrados puede atender a cuatro razones, la primera porque tiene un valor a nivel ecológico, la segunda, porque tiene un valor útil, la tercera porque posee un valor científico y la cuarta porque posee beneficios culturales. Esta manera de definir las valoraciones que poseen los sujetos nos habla primero de un análisis discursivo de las respuestas.

Sin embargo, en este trabajo de grado adoptaremos el término valorar o valoración a un concepto muy importante que es reconocer, ya que es a través del reconocimiento de un objeto, de una experiencia o de un sujeto que podemos darle valor, apreciarlo, darle la importancia a lo otro. Velásquez & Cacante (2022)

El concepto percepciones en este trabajo de grado mantiene una estrecha relación con el concepto de Representaciones sociales, ya que como lo define (Melgar,2016) retomando a (Arias Castilla, 2006), las percepciones se entienden como construcciones, valores, motivaciones, aprendizajes, que son construidas por los sujetos como actores de una sociedad, que no reproducen percepciones sino que están en constante recreación, lo cual influye en la forma de pensar sentir y actuar frente a determinada situación que experimenta el sujeto en un contexto dado. P.4. esta idea de percepción se convierte al igual que las representaciones sociales en una herramienta para orientar procesos educativos, de la misma manera que el concepto Representación Social.

Paisaje cultural:

Según la definición de la Unesco, (2024) un PAISAJE CULTURAL, puede definirse como “*espacios transformados por la intervención del hombre, estéticamente reconocibles y que responden a unas determinadas características estético- formales y con frecuencia relacionadas con edificaciones o conjuntos*”

Si bien este concepto se puede separar en 2, por un lado, es ver como nosotros entendemos paisaje y por otro lado la integración con cultural, según la Unesco, podríamos definir un paisaje de varias formas, pero en este trabajo de grado un paisaje natural es un terreno formado por la influencia de la naturaleza sin la acción del hombre y que cuando integramos lo cultural, decimos que en ese paisaje natural hay una influencia y acción por un grupo social sobre ese terreno;

En la definición de la Unesco & Rigol (2004): “*El paisaje cultural se crea a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, la naturaleza es el medio, el paisaje cultural es el resultado*”

P.11, Entendiendo este tipo de patrimonio muy diferente a los otros tipos de patrimonios existentes, ya que aquí hay un enfoque en las relaciones que poseen ciertas culturas con un espacio natural, y ello se relaciona en gran medida con las formas de vivir que poseen los individuos en un espacio geográfico determinado. (Unesco & Rigol ,2004, P.11.)

Dentro de la categoría paisaje cultural, hay una subcategoría que es el de Paisajes Culturales Diseñados, esta categoría como bien lo dice nos habla de la existencia de un diseño por parte del hombre con razones estéticas, aquí entran los Jardines de carácter histórico o construcciones religiosas.

En el documento realizado por la UNESCO durante la convención de patrimonio mundial del programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe en el Módulo 4, Gestión de Paisajes Culturales, (2004), se logra

resaltar que existe una preocupación por otro tipo de instituciones que buscan salvaguardar los valores patrimoniales naturales y culturales. Por ello el Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOSIFLA reunido en Florencia el 21 de mayo de 1981, decidió elaborar una carta relativa a la salvaguardia de los jardines históricos. Esta Carta denominada Carta de Florencia, fue redactada por el Comité y adoptada el 15 de diciembre de 1982. De igual modo, el Servicio Nacional de Parques de los EE. UU., -National Park Service (NPS)- en el documento publicado en 1996 por la Secretaría del Interior titulado Guidelines for the Treatment of Cultural Landscapes, definió el Paisaje Cultural de la forma siguiente:

Es un área geográfica (que incluye recursos culturales y naturales, así como la fauna silvestre y los animales domésticos) asociada con eventos históricos, actividades importantes y personalidades, y que contiene a la vez otros valores culturales o estéticos». (Unesco & Rigol ,2004, P.12.)

A partir del decreto 1516 de 2022, se integra a la Ley de Patrimonio el Paisaje Cultural, entendiéndose como:

Unidades territoriales complejas, son muestra de procesos, relaciones y combinaciones de elementos y factores naturales y antrópicos, en un espacio geográfico determinado. Contienen elementos del patrimonio cultural material y son lugares importantes para la memoria colectiva en los que se crean y recrean saberes, expresiones, prácticas y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Ministerio de Cultura (2022)

Este punto es uno de los más importantes ya que aquí es donde entra La Casa Museo Quinta de Bolívar, porque como vemos ha sido un espacio que cuenta con unos recursos culturales, materiales e inmateriales que resaltan la figura del Libertador Simón Bolívar y reconstruyen la época Republicana (s. XIX, en Colombia), que nos permite resaltar unos valores históricos de la vida de esta personalidad pero sin dejar de lado los recursos naturales que son parte constitutiva de la Casa Museo; los recursos naturales están representados en el Jardín Histórico, que se concibe como un jardín la época republicana con una flora bastante antigua y relacionada a ella una fauna muy importante que muchas veces pasa por desapercibida, es por ello que este concepto es fundamental en este trabajo de grado.

Representaciones sociales

Este concepto es definido por Bermúdez, O. et. Al. (2005), que a partir de diversos autores puede definirlos como sistemas de ideas que buscan en primera instancia establecer un orden para orientarse en el mundo y

como segundo posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad, permitiendo la construcción de sistemas cognitivos con lógica y lenguajes propios que permiten captar y organizar la realidad por grupos y comunidades sociales. Estos productos son el resultado de procesos cognitivos (individuales) y procesos de interacción y de carácter contextual y social, lo cual da cabida a la construcción de apropiación de la realidad por los grupos sociales, que construye sentidos comunes y deja ver el sentido común de las comunidades.

Este campo de la investigación ha sido ampliamente estudiado como menciona Bermúdez, O. et. Al. (2005), ha permitido iniciar apuestas de Educación Ambiental, ya que permite construir un sistema de ideas previos al desarrollo de una propuesta de educación o investigación, y así obtener mejores resultados.

Patrimonio

Este concepto sin duda alguna es uno de los más importantes dentro de este trabajo de grado, ya que lo que se busca es precisamente aportar a la valoración del patrimonio de la Casa Museo Quinta de Bolívar, pero ¿cómo poder aportar a su valoración sino podemos definirlo?, es así como a partir de varios referentes empezamos a definirlo.

El patrimonio puede definirse por la UNESCO como *“un conjunto de Bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual”*, que permite la construcción de una memoria colectiva y su identidad, con el cual asumimos unas responsabilidades para asegurar una preservación y posterior transmisión a las futuras generaciones con el fin de comprender su pasado. (UNESCO, 2004, P.3)

A partir de esta definición solo estableceríamos un tipo de patrimonio, pero lo cierto es que existe un gran número de patrimonios. A partir del referente “La UNESCO y el Patrimonio Mundial” realizado en el año 2004, existe en primer lugar el patrimonio cultural, que se clasifica en dos, como patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio cultural material son aquellos objetos, como monumentos, casas, edificaciones, pinturas, arte rupestre y otro tipo de obras que guardan un valor para las sociedades, y cuando hablamos de patrimonio cultural inmaterial nos referimos a las diferentes manifestaciones culturales que se transmiten entre generaciones, aquí entra la música, la lengua, la danza, los relatos y las fiestas entre otros; luego encontramos el patrimonio natural que puede definirse como espacios físicos que tienen un origen natural, aquí podemos encontrar glaciares, cuevas, montañas, también algunas zonas protegidas como parques nacionales entre otros; aquí hay que resaltar que hay otra categoría que llamamos ***paisaje cultural*** que pueden definirse como la estrecha relación que existe entre un espacio natural y una cultura, que se da durante mucho tiempo.

La Casa Museo Quinta de Bolívar, en el año 2022 recibe una declaratoria de patrimonio, fue declarado patrimonio el “Jardín Histórico” también conocido como el Jardín Bolivariano, El director de Patrimonio y Memoria de Min Cultura, Alberto Escobar, en el año 2022 menciona que:

*Es un hecho muy importante, es el primer jardín histórico que se declara. Esto se pudo realizar gracias a un trabajo de años que permitió modificar la Ley de Patrimonio y reglamentar todo lo que tiene que ver con los **paisajes culturales**. Es poder invitar a ver el patrimonio de una manera **integral**, no sólo tener en cuenta el patrimonio mueble, inmueble e inmaterial sino también, su relación con su entorno natural, y en ese sentido, sin duda, El Jardín de la Quinta de Bolívar encierra todos esos atributos. Como cita Soto, C. (2022)*

A partir de esta interpretación empezamos a encaminarnos hacia una definición mucho más clara de patrimonio, y vemos que La Casa Museo Quinta de Bolívar no nos habla de un patrimonio 100% cultural o 100% Natural, sino que nos está hablando de Paisaje Cultural, es de esta manera que damos paso a definir este concepto.

¿Como define patrimonio La Casa Museo Quinta de Bolívar?

A partir de la lectura de la Misión de la Casa Museo Quinta de Bolívar, existe una diferencia entre lo que la casa museo entiende por el patrimonio Natural, Patrimonio Cultural y el Patrimonio Histórico; por un lado, el patrimonio Natural tiene relación a todo lo que tiene que ver con el Jardín Histórico, en donde hay una serie de "*valores ambientales que se traducen en los distintos servicios ecosistémicos que este espacio brinda a la ciudad*" Casa Museo Quinta de Bolívar (2024).

Estas lecturas alrededor de las ideas que tiene la Casa Museo Quinta de Bolívar sobre el patrimonio nos permite evidenciar que, a pesar de que se mencionan como conceptos distintos, en la mesa cuando hablamos de patrimonio se mantienen muy unidos, es muy difícil encontrar las definiciones por separado, por lo cual acá encontraran una interpretación de lo que puede ser patrimonio cultural e histórico para la Casa Museo a partir de la lectura de su página principal; el Patrimonio Cultural en la Casa Museo está identificado por un lado como **patrimonio cultural material**, en donde están los objetos (muebles, cuadros, sillas, entre otros) y la casa misma son objetos materiales que constituyen el patrimonio material de la Casa Museo, que buscan contarnos una historia y tiene un importancia por ser objetos pertenecientes a una figura y a una época relevante (Simón Bolívar, el libertador y a la época republicana, S. XIX.); Y el **patrimonio Histórico** puede interpretarse como una adaptación de lo que podríamos llamar **patrimonio cultural inmaterial** que está recogido en la historia de los objetos y la historia de la figura, (estas interpretaciones son construidas a partir de la definición de patrimonio y los tipos de patrimonio que existen dados por la Unesco).

Si bien existe una diferencia en cada tipo de patrimonio, pero la Casa Museo Quinta de Bolívar a partir de la declaratoria de patrimonio dentro de la categoría de **Paisaje Cultural**, menciona que este espacio guarda una **integralidad** que otros espacios no sostienen, ya que la casa Museo como menciona Alberto Escobar (director de patrimonio y memoria de Min. Cultura 2022) Citado en El espectador (2022) en este lugar se entabla unas relaciones entre los objetos muebles, inmuebles e inmateriales en relación con el entorno natural lo cual permite ver el patrimonio de manera Integral. Esta idea también es reafirmada por la directora de La Casa Museo Quinta de Bolívar, Elvira pinzón que, a partir de la declaratoria del Jardín Bolivariano, menciona que el **Patrimonio Integral** de la casa museo “*permite una valoración del componente histórico de la casa, el entorno natural y su Biodiversidad, permitiendo que este sea un lugar de disfrute, tranquilidad y bienestar para las ciudadanías*” Casa Museo Quinta de Bolívar (2024).

7. Metodología

7.1 Enfoque metodológico:

El presente trabajo de grado está fundamentado en el paradigma interpretativo, que puede definirse como una manera de construcción del conocimiento que surge de una lectura de la realidad a partir de la subjetividad de los individuos; pues a través de este paradigma el investigador recopila información de diversas fuentes y con diferentes técnicas que le brinda la posibilidad de darle sentido de manera integrada al mundo, es así que este tipo de paradigmas como retoma Miranda, & Ortiz, (2020) a Ricoy (2006) permite generar metodologías de investigación mucho más contextuales en donde se prioriza la participación activa de los participantes de procesos y se permite un dialogo activo entre todos los participantes de la investigación. Como enfoque de esta investigación se opta por la adopción del enfoque Cualitativo, en donde son observadas y analizadas las formas que tienen los sujetos con su realidad para comprender desde las subjetividades el mundo.

7.2 Contextualización:

El presente trabajo de grado se desarrolló en La Casa Museo Quinta de Bolívar de la ciudad de Bogotá, (figura1) Se encuentra ubicada en la zona centro de la ciudad de Bogotá, específicamente en la calle 21 # 4^a-30, colindando con el cerro de Monserrate y el rio San Francisco Vicachá.(figura 2) Tiene una cobertura arbórea muy característica de los cerros orientales con árboles como eucaliptos, cipreses americanos, borracheros, alisos entre otros, esto ha permitido que aun en zonas urbanizadas se cuente con coberturas verdes significativas para la ciudad (figura 3y 4).

Figura 1:



Nota: Casa Museo Quinta de Bolívar entrada. Fuente: Rueda, 2024.

Figura 2:



Nota: Ubicación Casa Museo Quinta de Bolívar, Google Earth .2024.

Figura 3:



Nota: Casa Museo Quinta de Bolívar jardines. Fuente: Dignora Alonso, 2024.

Figura 4:



Nota: Casa Museo Quinta de Bolívar, cobertura vegetal dentro de la casa. Rueda, (2024)

Esta institución tiene una historia muy rica que se remonta a 1800 cuando José Portocarrero adquiere este predio con el fin de construir una casa campestre para celebrar el cumpleaños de la cónyuge del virrey Antonio Amar y Borbón, perteneciéndole hasta 1820 en donde el gobierno compra la casa para regalársela a Simón Bolívar como muestra de agradecimiento por su actuar en la campaña independentista. A partir de 1821 Bolívar habita este lugar de manera temporal, (Habitándola solo 423 días entre los años 1821-1830) luego de grandes hazañas realizadas en diversos territorios, también en 1828 fue habitada ocasionalmente por Manuelita Sáenz quien convirtió este Quinta en un famoso lugar de reuniones. Posterior a la muerte del libertador esta Quinta pasa a manos de Ignacio Paris quien fue amigo de Bolívar, y fue allí en donde la Quinta se convirtió en “*local de Colegio Santa Ana, casa de salud, fábrica de pita - bebida similar a la cerveza - y de tenería; estas innumerables modificaciones significaron la destrucción parcial de su arquitectura original*” CMQB, Pág. Oficial, (2024). Fue así como en 1922 pasa a manos de la nación y sería adaptada como Museo. En 1975 fue declarado monumento nacional y por último en 1991 se solicitó la reconstrucción de este lugar, por parte de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. CMQB, Pág. Oficial, (2024)

La casa museo Quinta de Bolívar cuenta con una gran colección de objetos de la época Colonial, “*3186 bienes del patrimonio cultural mueble que se inscriben en las categorías: documental, artística, utilitaria y asociada al inmueble*”, (CMQB, 2024) que han aportado en el proceso de reconocimiento y valoración del legado de Simón Bolívar como figura importante en el desarrollo del país, pero también esta colección de objetos permite dar muestra de las formas de vida que poseían en el siglo XIX (CMQB, 2024).

Jardín histórico Casa Museo Quinta de Bolívar:

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, en el año 2022, declaró **Patrimonio Natural de Colombia**, en la categoría de Paisaje Cultural al Jardín histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar, debido a que

este lugar es considerado como “*un punto estratégico, puesto que este lugar es un núcleo que no solo concentra una riqueza histórica y cultural sino también, ambiental*” como lo señala El espectador (2022). Declaratoria del Jardín Bolivariano como Patrimonio, así como lo menciona su directora Elvira Pinzón citada en El espectador (2022):

Esta declaratoria es el reconocimiento a ese valioso patrimonio natural que tenemos en la quinta. Ese concepto de patrimonio integral que se reúne en este espacio es muy importante para la valoración del componente histórico que tiene la casa, su entorno natural y su biodiversidad.

Es de esta manera que la casa Museo Quinta de Bolívar ha desarrollado varios programas enfocados en la divulgación del patrimonio histórico, cultural y natural de este espacio, generando proyectos que fortalezcan estas líneas de acción. Bajo la línea de patrimonio natural se reconocen proyectos relevantes como “*Bótele corriente al Río*”, “*una minga para la Quinta*” y “*los pájaros de la Quinta*”, entre otros. En la línea de patrimonio histórico y cultural la Quinta de Bolívar ha podido desarrollar varias apuestas como talleres, proyectos, charlas especializadas y exposiciones entre otras, de las más reconocidas en este campo son: “*El Baúl de Bolívar*”, recorridos comentados especializados y algunas exposiciones temporales importantes desarrolladas durante el año 2024 como “*Los muebles hablan: carpintería y ebanistería en el siglo XIX*”. CMQB, Pág. Oficial, (2024).

No obstante, es importante mencionar que, según Soto, (2022):

El Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá es considerado como una valiosa reserva natural, que alberga árboles patrimoniales, la huerta urbana más importante de la ciudad, 36 especies de aves y gran variedad de insectos, entre los que se destacan cuatro especies de abejas nativas.

Lo anterior nos deja evidenciar por un lado que es poco conocido y estudiado el campo de los insectos, que se encuentra estrechamente relacionado con la flora, y la avifauna.

En el año 2024 la agenda académica del Museo Casa Quinta de Bolívar logro desarrollar un gran número de actividades educativas enfocadas en conocer y divulgar con las comunidades el patrimonio natural de este escenario de la ciudad.

7.3 Población:

Durante el desarrollo de la estrategia se logró contar con la participación de 119 personas con edades entre los 4 años y 70 años, en donde el 68.9% de la población eran mujeres y el 31,1% hombres, en su gran mayoría eran estudiantes universitarios y de colegio, que asistían en grupos familiares a los talleres ofertados. En el capítulo 1 encontrara la distribución de la población de acuerdo con cada taller realizado.

7.4 Fases de la investigación:

La metodología llevada a cabo en este trabajo de grado se divide en 5 grandes fases, que dan cuenta al cumplimiento de los objetivos.

1. Acercamiento a la institución

- 1.1 Establecer contacto con la dirección educativa.
- 1.2 Presentación de la propuesta
- 1.3 Validación de la propuesta por parte de la Casa Museo Quinta de Bolivar

2. Caracterización de las representaciones sociales

1. Diseño de preguntas abiertas dirigido a los visitantes para conocer sus percepciones alrededor de la Casa Museo Quinta de Bolívar.
 - 1.1. Diseño de un cuestionario a visitantes de la Quinta que no participarían en los talleres (información utilizada para el diseño de la Estrategia)
 - 1.2. Diseño de un cuestionario a visitantes que asistieron a los talleres realizados en la estrategia
2. Análisis y categorización de las respuestas obtenidas por la población de visitantes que no participaron en los talleres, y de los participantes que asistieron a los talleres
3. Diseño de la estrategia a partir de las representaciones obtenidas la población de visitantes que no participo en los talleres (población 0)

3. Aspectos históricos

1. Fotografía y análisis de las infografías encontradas en el Jardín Bolivariano y en la Huerta Mestiza
 2. Participación de talleres y recorrido en la Casa Museo Quinta de Bolívar

4. Aspectos Biológicos

1. Recorridos automos en la Quinta de Bolivar, en jornada diurna y nocturna (se realizaron recorridos autónomos de manera diurna y nocturna. De manera diurna se realizaron 6 recorridos con una duración de 3 a 5 horas durante los meses de abril y mayo (los días 6,7,13 y 20 de abril; y los días 4 y 20 de mayo de 2024). De manera nocturna se realizaron 5 recorridos con una duración aproximada de 2 a 3 horas en los mismos meses (27 de abril; y 1,11,12 y 19 de mayo de 2024), para un total de 11 recorridos de

reconocimiento. Durante estos recorridos se hizo un trabajo de observación, descripción y fotografía de la artropofauna, con el fin de capturar en imágenes sus alas, patas, ojos, cuerpos todos sorprendentes, todos diferentes. 2 jornadas, se construyeron e instalaron unas trampas para la observación de mariposas y polillas.

2.Sistematización y clasificación de la artropofauna encontrada en los recorridos. Esta clasificación se presenta, en algunos individuos hasta género y en otros hasta familia. (Se presenta en forma de catalogo)

5. Creación e implementación de la estrategia “La Real Expedición Faunística”

8. Resultados:

Capítulo 1: Las relaciones de los visitantes con la Casa Museo Quinta de Bolívar

“La sociedad no es una mera suma de individuos, sino que el sistema formado por su asociación representa una realidad específica que posee sus caracteres propios”. Durkheim (s.f.) citado en Guerra (2015)

Las representaciones sociales pueden definirse como sistemas de ideas construidas por las comunidades con el fin de orientarse en el mundo, permitiendo evidenciar la apropiación de la realidad que tienen diversos grupos sociales y el sentido común de los grupos sociales. Bermúdez, et. Al. (2005), sin duda alguna la caracterización de las representaciones que tienen las comunidades permite entender como las personas se relacionan con el mundo, en este caso específico como se relacionan con la Casa Museo Quinta de Bolívar, por lo cual se indagaron las ideas, percepciones y valoraciones que tienen de este lugar.

las respuestas obtenidas (puede observar los anexos 1,2 y 3) se trabajaron con los visitantes de manera anónima por lo cual encontraran todos los comentarios realizados por los participantes de manera anónima. Cabe destacar que se establecieron categorías, que permitieron identificar las regularidades y patrones de un tema en específico, Romero, (2005) con el fin de comprender cuáles son las percepciones de un pequeño fragmento de los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Conociendo las representaciones de los visitantes sin sesgos

Previo al desarrollo de los talleres diseñados en la estrategia se realizó una encuesta dirigida a los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar, con el fin de conocer las percepciones, ideas y valoraciones que posee este grupo alrededor de este espacio. Se conto con la participación de 24 personas, en donde el 58,3 % (14) eran mujeres mientras que el 41,7 % (10) hombres, que asistían a la casa Museo Quinta de Bolívar en su mayoría como participantes de los diversos talleres ofertados. Esta población recibirá la denominación de Población 0.

Todas las preguntas que se realizaron a esta población fueron del tipo abiertas, lo cual permite tener respuestas más extensas y desarrolladas, y fueron analizadas. Algunas de las preguntas, más relevantes, que se realizaron fueron las siguientes:

1. ¿Qué percepciones tiene alrededor de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

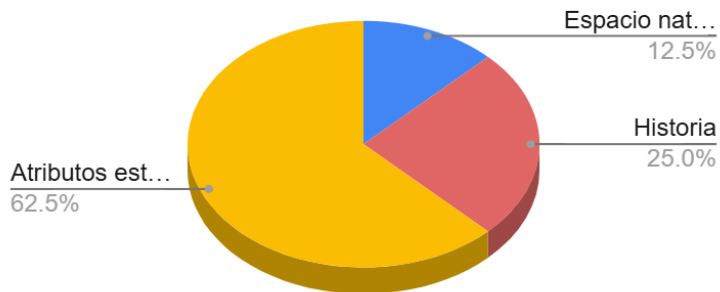
En esta pregunta se logró identificar categorías como: 1. **Historia** (resaltan la importancia histórica de este lugar, 2. **Natural** (que es un espacio natural, verde y biodiverso), Y en la última categoría 3. **Atributos estéticos y sensoriales positivos** (resaltan la tranquilidad, lo agradable, bonito y bien conservado) revisar tabla 1 y figura 5.

Tabla 1: percepciones sobre la Quinta de Bolívar población 0.

<i>Percepciones sobre la Quinta</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Espacio natural (verde, biodiversidad)	3
Historia (resaltan la importancia histórica del lugar)	6
Atributos estéticos y sensoriales positivos (tranquilidad, bonito, agradable, conservado)	15

Figura 5:

Percepciones sobre la Quinta



Nota: Percepciones sobre la Quinta de Bolívar, población 0. Fuente: Autoría propia. Rueda, (2024)

Esquematizando esta información en una gráfica podemos ver que la gran mayoría de los visitantes resaltan de este lugar atributos positivos de la Casa Museo Quinta de Bolívar relacionados con la estética y lo sensorial, tales como que, es un espacio que da tranquilidad, es agradable, es bonito y está bien conservado, (algunas de las respuestas de los visitantes que respaldan esta categoría son: *“es un lugar muy agradable y tranquilo lleno de biodiversidad”* (Anónimo, 2024), *“Es un espacio lindo”* (Anónimo, 2024) y *“que su mantenimiento y restauración es excelente”* (Anónimo, 2024), se destaca que muchas de las respuestas logran resaltar un atributo estético junto con algo adicional, como en la primera respuesta de esta categoría).

En segundo lugar, se resalta este la Quinta como un espacio importante históricamente, (algunas respuestas obtenidas fueron: *“que es muy hermosa y cuenta muy bien la historia.”* (Anónimo, 2024), *“Es un lugar muy bonito, con historia, pero no tiene tanta publicidad”* (Anónimo, 2024) y por último algunas personas las impresiones que les genera este espacio es que es muy natural y en consecuencia muy biodiverso algunas de las frases que respaldan esta categoría son: *“es un lugar muy agradable y tranquilo lleno de biodiversidad”* (Anónimo, 2024), *“muy natural y tranquilo”* (Anónimo, 2024)). De los resultados obtenidos, se esperaba que hubiese mayores respuestas asociadas a la categoría de Historia, pero fue la categoría de atributos positivos la más mencionada por los visitantes.

2. Para usted, ¿qué es el patrimonio y cuál cree que es el patrimonio de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

En esta pregunta se decidió categorizar las respuestas de los visitantes de dos maneras: la primera iba relacionada con la idea o el concepto de como definían el patrimonio los visitantes. Si era a través de un solo concepto **Unidimensional (1)**, o el patrimonio podía ser definido a partir de **varios conceptos, “Integral” (2)**. (algunas respuestas que respaldan esta categoría fueron: *“Histórico y cultural”* (Anónimo,

2024), “*el patrimonio en el museo además de la casa es toda esa fauna y flora nativas y diversas*” (Anónimo, 2024)) revisar tabla 2 y figura 6. La segunda manera va relacionada precisamente a que aspectos son importantes a la hora de hablar de patrimonio por parte de los visitantes; preguntando sobre cuál es el patrimonio de la Casa Museo Quinta de Bolívar. Las categorías que se pudieron identificar fueron cinco, que son las siguientes 1. La **Herencia** (legado), 2. tiene que ver con lo **Natural** (Fauna y Flora), 3. **Historia** (Antiguo), 4. **Objetos y lugares** (antigüedad), 5. **Arquitectura** (infraestructura de épocas antiguas) 6. **No sabe**. Vea la tabla 3, figura 7.

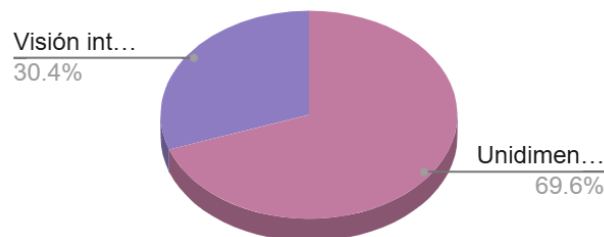
Primera manera de categorizar:

Tabla 2: categoría de patrimonio unidimensional o integral, población 0.

<i>Categoría de patrimonio</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Unidimensional	16
Visión integral (más de una cosa es el patrimonio)	7

Figura 6:

Definición de patrimonio



Nota: Categoría de patrimonio unidimensional o integral, población 0. Fuente: Autoría propia. Rueda, (2024)

Segunda manera de categorizar:

Tabla 3: categorías sobre el patrimonio, población 0.

<i>Categorías sobre que es el patrimonio</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Herencia	6
Natural (fauna y flora)	2

Historia (antiguo)	8
No sabe	3
Arquitectura	4
(objetos y lugares)	11

Figura 7:



Nota: Categorías sobre el patrimonio, población 0. Fuente: Autoría propia. Rueda, (2024)

Lo que se pudo evidenciar es que, en su gran mayoría, un 69,6 % de la población encuestada, define el patrimonio a través de un solo concepto. Lo cual corresponde a una visión unidimensional de la realidad; (algunas respuestas que respaldan esta categoría fueron: “*la sala principal ya que es el lugar más antiguo del lugar*” (Anónimo, 2024), “*Su historia*” (Anónimo, 2024)) y por otro lado también corresponde a las maneras de división del mundo de las sociedades modernas contemporáneas que, “*se caracterizan por estar compuestas de esferas en las que suceden actividades específicas, ya sean sofisticadas, o bien que se trate de instituciones*” Vásquez (2020) retomando a Jeffrey (2019). Lo cual sugiere que es común en nuestras sociedades encontrar respuestas unidimensionales, lo que se confirma con las respuestas de la población de estudio.

Al responder a la pregunta ¿cuál es el patrimonio de la Casa Museo? Los visitantes en su gran mayoría, con un 32.4%, señalan que el patrimonio de la Quinta son los objetos y los lugares; verificado en respuestas tales como: “*las pinturas plasmadas en la época*” (Anónimo, 2024), “*...Muebles antiguos y construcciones*” (Anónimo, 2024), “*la sala principal*” (Anónimo, 2024) ... etc. La segunda categoría más utilizada está relacionada con la historia y la tercera categoría más utilizada es herencia. Estas percepciones alrededor de cuál es el patrimonio de La Casa Museo, radican en ideas preconcebidas alrededor de un museo pues, como señala Melgar (2016) en diversos estudios realizados con el fin de conocer percepciones

asociadas a los museos en diferentes países y grupos poblacionales. Lo más tradicional es asociar los museos a piezas, a colecciones, a cuadros, a objetos que muestran un valor histórico y cuentan un pasado sin sesgos, con edificaciones importantes. Sin duda pese a que hagamos una pregunta alrededor del patrimonio en un espacio natural como el Museo hay una tendencia clara a asimilar conceptos o ideas donde los museos se asocian a la historia.

Estas tres categorías pueden ser enmarcadas en una categoría un poco más amplia que tiene que ver con *Antigüedad y lo antiguo*, pues en muchas de las respuestas de los participantes se pudo ver que al hablar de herencia, historia u objetos se referían a un tiempo pasado, como la época colonial; (algunas de las respuestas que permiten respaldar esta afirmación son: “*la sala principal ya que es el lugar más antiguo del lugar.*” (Anónimo, 2024), “*Las cosas que heredamos de nuestros antepasados*” (Anónimo, 2024). por último, y no menos relevante se obtuvo que pocas personas asocian el patrimonio de la Casa Museo Quinta de Bolívar a aspectos relacionados con la naturaleza.

3. ¿Qué emociones le evoca este espacio?

Para esta pregunta se decidió clasificar las respuestas en tres categorías las cuales eran, *1. Tranquilidad o paz, 2. Curiosidad o asombro 3. Felicidad o alegría*. Vea la figura 8.

Tabla 4: emociones asociadas a la Quinta, población 0.

<i>Emociones asociadas a la Quinta</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Tranquilidad o paz	11
Curiosidad o asombro	5
Felicidad o alegría	5

Figura 8:



Nota: emociones asociadas a la Quinta, población 0. Autoría propia. Rueda. (2024)

En esta pregunta lo que se pudo evidenciar es que, para los visitantes, la Casa Museo Quinta de Bolívar les evoca emociones positivas, en donde la tranquilidad y la paz son las emociones más recurrentes en sus relatos.: Estos resultados son contrastados con los realizados en el Laboratorio Permanente de Público de Museos (2013) citados en el texto de Melgar (2016), en donde los visitantes también experimentaron experiencias agradables en estos espacios y así como se destaca en este estudio las sensaciones y emociones más importantes fueron la tranquilidad que les brinda este espacio, sin embargo es importante señalar que los visitantes de la Quinta de Bolívar no experimentan sensaciones negativas en su visita como si lo presentaron los visitantes del estudio en comparación, otorgándole este resultado a que al ser la Quinta de Bolívar un museo de tamaño reducido en comparación a otras instituciones que cuenta con un ambiente verde (rodeado de mucha vegetación) hace muy acogedora y agradable la experiencia de los visitantes, haciendo inferencia de los resultados obtenidos en el estudio de (2013), citado en Melgar (2016).

4. *¿Qué le llama la atención de la Casa Museo Quinta de Bolívar?*

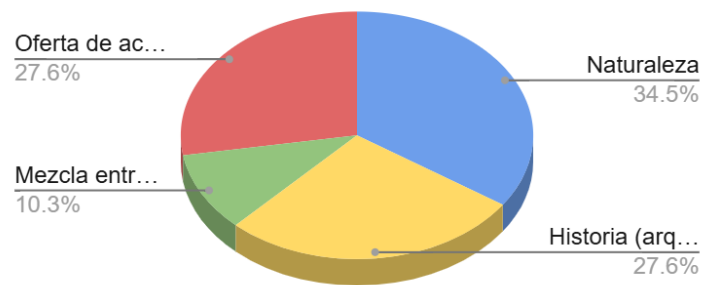
En esta pregunta se lograron identificar cuatro categorías. **1. Naturaleza** (fauna, flora, vegetación), **2. Historia** (todo lo relacionado a la arquitectura), **3. Mezcla entre naturaleza e historia.** **4. Oferta de actividades** (talleres, recorridos, charlas). Puede ver las respuestas clasificadas en la tabla 5 y en la figura 9.

Tabla 5: ¿Qué le atrae de la Quinta ?, población 0.

<i>¿Qué le atrae de la Quinta?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Naturaleza	10
Historia (arquitectura)	8
Mezcla entre naturaleza e historia	3
Oferta de actividades	8

Figura 9:

¿Qué le atrae de la Quinta?



Nota: ¿Qué le atrae de la Quinta ?, población 0. Autoría propia. Rueda, (2024)

Como se pueden evidenciar en la tabla y gráfica lo que mayormente les atrae a los visitantes de la Quinta de Bolívar es lo relacionado con la naturaleza, con el Jardín, con las plantas y las aves, lo cual podría estar relacionado a que estando la Casa Museo Quinta de Bolívar dentro de la ciudad de Bogotá lo primero que vemos al entrar a la Quinta es una inmensidad de vegetación que nos rodea (ver imagen 1, imagen de la entrada), por lo cual es indudable que las personas que visitan este espacio sientan esa curiosidad, y como segundo este resultado puede estar ligado a la **Biofilia**, que es una conexión innata que tienen los humanos con la naturaleza y referente esencial. En segundo lugar, la categoría más importante es Historia y Oferta académica, estas categorías pueden estar en este lugar debido a los preconceptos que se tienen de los museos como espacios para conocer la Historia (revisar respuestas a la pregunta dos) y “*son espacios para el aprendizaje y la identidad... permiten construir conocimientos, actitudes y habilidades, ... en la consideración de que las personas saben algo nuevo*” Falk (2009) citado en Melgar (2016).

Por último, se encuentra la categoría mezcla entre naturaleza y cultura representando solo el 10,3 % de la población, lo cual nos permite deducir y reiterar la idea de cómo las sociedades modernas han dividido todo de manera binomial, permeado en la población la visión unidimensional de los objetos siendo cada vez más reducida las visiones integrales, o que las personas sientan atracción y sincronía por los dos campos en este caso Naturaleza e Historia.

Las representaciones que poseen los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar son:

1. *Es un Espacio destacado por aspectos estéticos y sensoriales positivos*
2. *El patrimonio está ligado a objetos y lugares, y tiene que ver con la Historia de la Casa Museo Quinta de Bolívar, no está relacionado a aspectos naturales*
3. *La visión del patrimonio es unidimensional*

4. Los visitantes se sienten atraídos en primer lugar por la parte Natural y en segundo lugar por lo Histórico

En conclusión, se puede decir que las representaciones de los visitantes alrededor de la Casa Museo Quinta de Bolívar y de su patrimonio están bastante relacionadas con la idea generalizada de Museo, como se puede evidenciar en las repuestas de las preguntas 2, 3 y 4. haciendo pertinente mencionar que es poco asociado el aspecto natural con la importancia y el patrimonio de un museo, y en efecto no hay relación entre la Historia (aspecto más frecuentado y mencionado por los visitantes) y Naturaleza (jardines, fauna, flora, etc.)

Las representaciones de los visitantes participantes de los talleres

Al ser la Casa Museo Quinta de Bolívar un espacio no convencional de educación, el tipo de población que se encuentra en este lugar es flotante, a que durante el trascurso de la estrategia se contó con diferentes visitantes, por lo que se realizó en cada taller encuestas y preguntas que permitiesen caracterizar las representaciones de cada población visitante. A continuación, encontraran las representaciones obtenidas de manera previa en cada taller.

Las representaciones de los visitantes, taller 1.

Para el primer taller se contó con la participación de 28 personas, con edades entre los 10 y 57 años, el 82% de la población eran mujeres (23), y el 12% hombres (5). Como oficio la gran mayoría de la población eran estudiantes, en segundo lugar, amas de casa. Sin embargo, muchos participantes poseían variadas profesiones y oficios.

En este taller se realizaron tres preguntas orientadoras dentro del diario para conocer las percepciones, la primera consistía en realizar un dibujo sobre lo que piensan encontrar en este lugar, con la pregunta: ¿Qué maravilla encontraremos en mi casa?, la segunda pregunta fue: ¿Qué es patrimonio para ti? Y por último la tercera: ¿Cómo te sientes acá?

Para la primera pregunta muchos de los visitantes señalaron que en la casa museo Quinta de Bolívar podrían encontrar muchas aves, mariposas, abejas, mirlos, arboles, flores entre otros, resaltando la parte natural de

este espacio sobre la Histórica (una gran diferencia con los resultados de la población 0²). Para la segunda pregunta, alrededor del patrimonio los visitantes señalan que es todo lo valioso que se debe cuidar, algunas otras personas señalan que son los objetos antiguos o que están integrados a la historia y otros dicen que son los árboles (mirar figura 10) (las respuestas son similares en las dos poblaciones [población 0 y 1]). Con la tercera pregunta la gran mayoría de las personas sienten tranquilidad y calma (las respuestas son similares en las dos poblaciones [población 0 y 1]). (Rueda, 2024) diario de campo.

Figura 10:



Nota: Diario de campo participante del taller alrededor de las tres preguntas orientadoras. Rueda, (2024).

Las representaciones que poseen los visitantes en este taller son:

1. *El patrimonio es algo valioso relacionado con objetos antiguos o con la naturaleza antigua como árboles.*
2. *La casa Museo Quinta de Bolívar es un espacio de tranquilidad y calma para los visitantes*
3. *Los visitantes piensan encontrar en la Quinta de Bolívar mucha fauna y Flora*

² población 0: Visitantes que no asistieron a los talleres de la estrategia, pero participaron en la encuesta inicial para conocer las representaciones sociales de los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Población 1: participantes del taller 1., Población 2: participantes del taller 2., Población 3: participantes del taller 3., Población 4: participantes del taller 4., Población 5: participantes del taller 5.

Durante este taller se pudo evidenciar que las respuestas obtenidas por los participantes en el marco del taller pueden traer sesgos, debido a que al leer el título del taller se puede generar en los visitantes un direccionamiento a las respuestas, es de esta manera que muchas de las repuestas sobre que se puede encontrar en este espacio van orientadas a la fauna o flora del lugar, como aves, insectos y árboles si lo comparamos con las respuestas de la población 0, que fue una población que no se acercó a las temáticas de la estrategia.

Las representaciones de los visitantes, taller 2

En el segundo taller participaron 31 personas, en donde 58.1 % de la población eran mujeres (18) y el 41.9 % eran hombres (13), con edades que oscilan entre los 4 y 65 años, en su mayoría estudiantes.

En este taller con el fin de conocer las ideas que poseen los participantes se realizaron dos preguntas alrededor del patrimonio:

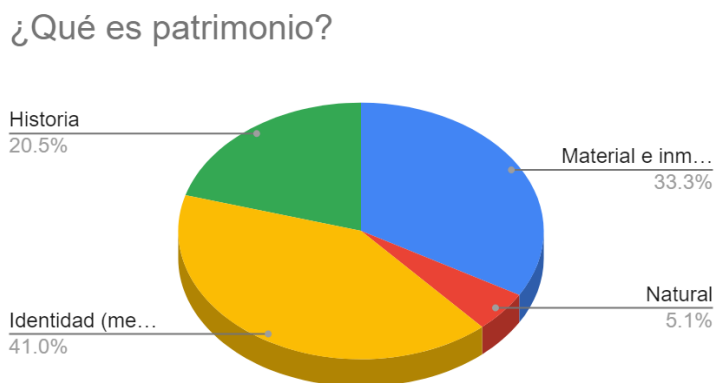
1. ¿Qué es el patrimonio?

Las repuestas de los participantes del taller se pueden asociar a cuatro categorías, que encontrara acá explicadas. Tabla 6. **1. Material e inmaterial** (esta categoría integra objetos a nivel material, y en la zona de inmaterial podemos encontrar, conocimientos y tradiciones), **2. Natural** (fauna, flora), **3. Identidad** (esta categoría se forma a partir de conceptos mencionados en las respuestas de los participantes, como la memoria, pertenencia, representación y cuidado o conservación por parte de todos), **4. Historia.**

Tabla 6: ¿Qué es el patrimonio ?, población 2.

<i>¿Qué es el patrimonio?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Material e inmaterial	13
Natural	2
Identidad (memoria, pertenencia, representación, cuidado)	16
Historia	8

Figura 11:



Nota: ¿Qué es el patrimonio ?, población 2. Autoría propia. Rueda, (2024)

De los resultados obtenidos (revisar figura 11) en esta pregunta se puede decir que la categoría más relevante es la de identidad, pues es una categoría que engloba cuatro puntos claves que se asocian en la formación de identidad de las personas, “*porque es nuestro ADN*” (Anónimo, 2024), como lo es la memoria, “*entiendo por patrimonio todo aquello relacionado a la historia de un país, es importante ya que conserva la memoria histórica*” (Anónimo, 2024), la representación, “*patrimonio es lo que nos representa como país. bien sea material o inmaterial, es importante para cualquier país porque narra su historia y demuestra su riqueza natural y material*” (Anónimo, 2024), el sentido de pertenencia y el cuidado “*patrimonio es un lugar o concepto que se debe cuidar y valorar*” (Anónimo, 2024). La segunda categoría más relevante, es lo Material que concuerda con los resultados obtenidos en la población 0 y 1, en donde también fue una de las más usadas para definir el patrimonio allí fue nombrada como (objetos), sin embargo, en esta población fue añadido lo inmaterial a esta categoría debido a que muchas respuestas mencionaban las dos al tiempo, “*bienes materiales, inmateriales y tradiciones y otras que permiten recordar la historia cultura y tradiciones*” (Anónimo, 2024), acá podemos encontrar objetos, lugares, tradiciones y conocimientos. La categoría menor mencionada es la categoría de Natural, pues para la mayoría el patrimonio no guarda relación con la naturaleza.

2. ¿Cuál cree usted que es el patrimonio de la Quinta de Bolívar?

Las categorías que se pudieron identificar con esta pregunta fueron seis. **Tabla 7. 1. Casa, 2. Arquitectura, 3. Jardín** (fauna, arboles, flores), **4. Historia, 5. objetos 6. Cultura.**

Tabla 7: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 2.

<i>¿Cuál es el patrimonio de la Quinta?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Casa	4
Arquitectura	4
Jardín	13
Historia	8
Objetos	7
Cultura	3

Figura 12:



Nota: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 2. Autoría propia. Rueda, (2024)

De la segunda pregunta realizada en este taller se obtuvo la figura 12, en donde el 33.3% de la población puede definir que el patrimonio de la Quinta de Bolívar giraba alrededor del Jardín (todo lo relacionado con los árboles, las flores, las aves y los insectos) respaldado en respuestas como: “*considero que el patrimonio es la vegetación la cual alberga distintas especies de plantas*” (Anónimo, 2024), “*patrimonio biológico*” (Anónimo, 2024). La segunda categoría más relevante es la categoría Historia, encontrando respuestas como: “*histórico e inmueble*” (Anónimo, 2024), y “*la importancia histórica*” (Anónimo, 2024), siendo esta última relevante en las poblaciones anteriores. En esta pregunta se esperaba obtener resultados diferentes teniendo en cuenta las respuestas encontradas en la primera pregunta en donde se puede definir el patrimonio como ese algo importante que hace parte de la identidad de las personas; es posible que se haya generado algún tipo de sesgo en las preguntas por parte de los visitantes, sin embargo, no se puede constatar que pudo haber sucedido.

Las representaciones sociales de la población objeto de estudio, son dos:

- *El patrimonio es entendido como un fenómeno que permite construir identidad, por lo cual se relaciona con la memoria y la representación que tienen los sujetos con él, estrechamente relacionado con lo inmaterial y lo material.*
- *El patrimonio de la quinta de Bolívar está relacionado con el Jardín y la Historia de este lugar.*

Las representaciones de los visitantes, taller 3

El tercer taller conto con participación de 9 personas, en donde el 55.5% de la población eran mujeres (5) y el 44.5 % hombres (4), con un rango de edad entre los 10 y los 38 años, la gran mayoría eran profesionales en diversas áreas.

En este taller no se pudo obtener las representaciones iniciales de los visitantes ya que al momento de la realización del taller no se pudo implementar la encuesta.

Las representaciones de los visitantes, taller 4

El cuarto taller conto con la participación de 18 personas, con edades entre los 9 y los 69 años, en donde el 83.3% eran mujeres (15) y el 16.6 % hombres (3), en su gran mayoría estudiantes, y con oficios relacionados a la educación.

En este taller con el fin de conocer las ideas que poseen los participantes del taller se realizó una pregunta alrededor del patrimonio y se esperaba que se respondiera a través de una fotografía y un texto.

La pregunta realizada fue:

- 1. ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta de Bolívar? Responda mediante una fotografía y de una descripción del porque para usted es patrimonio.***

Para organizar las respuestas obtenidas en esta pregunta se clasificaron en tres categorías. ***1. Natural*** (revisar figura 13) ***2. Historia*** (objetos, lugares, tiempo) (figura 14) ***3. relación entre naturaleza e Historia.*** (figura 15) ***En*** la categoría de Historia se obtuvieron estos resultados, representados en las siguientes fotografías realizadas por los visitantes, en conjunto de una pequeña descripción del porque para ellos era patrimonio:

Figura 13:



Nota: collage categoría Historia, (2024). Fuente: Autoría propia: Rueda, (2024)

En la categoría de Naturaleza, se obtuvo los siguientes resultados:

Figura 14:



Nota: collage categoría Naturaleza, (2024). Fuente: Autoría propia: Rueda, (2024)

En la categoría *relación entre naturaleza e historia* se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 15:



Nota: collage categoría Relación naturaleza e Historia, (2024). Autoría propia, (2024)

Para comprender un poco como se clasificaron estos resultados se construyó la tabla 8 y su gráfica (figura 16):

Tabla 8: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 3.

<i>¿Cuál es el patrimonio de la Quinta de Bolívar?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Natural	6
Historia (Objetos, lugares, tiempo)	6
Relación entre naturaleza e historia	3

Figura 16:



Nota: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 3. Autoría propia. Rueda (2024)

De los resultados obtenidos se pudo evidenciar que los visitantes de la población 4, relacionan el patrimonio de la Quinta de Bolívar en su gran mayoría con lo natural y la Historia. Es importante mencionar que esta población logra mostrar el patrimonio de la Quinta de Bolívar como una relación entre naturaleza e historia, que era algo no frecuente en las poblaciones anteriores, esta relación entre naturaleza e historia fue evidenciado en su gran mayoría con la figura I del Ciprés americano de la Quinta de Bolívar, que tiene más de 400 años y ha sido el testigo de 4 siglos de historia. Estas respuestas de alguna manera han sido direccionadas por la introducción recibida de la mediadora de la Quinta de Bolívar, es de esta manera que en esta población podemos decir que las respuestas han sido de alguna manera direccionadas, sin embargo, guardan un carácter subjetivo.

Las representaciones sociales de la población cuatro son:

- *El patrimonio de la quinta de Bolívar está representado en aspectos naturales y aspectos Históricos. El patrimonio en menor medida es la relación entre historia y naturaleza.*

Las representaciones de los visitantes, taller 5

En el taller participaron 10 personas, con edades entre los 8 y los 70 años, en donde el 70% eran mujeres (7) y el 30 % hombres (3).

En este taller para obtener las representaciones sociales se realizaron dos preguntas:

1. ¿Qué percepciones tienes de la Casa Museo Quinta de Bolívar?

Con esta pregunta se lograron identificar tres categorías. Tabla 9. **1. Espacio natural 2. Museo vivo 3. Espacio histórico**

Tabla 9: ¿Qué percepciones tienes de la Casa Museo ?, población 5.

<i>¿Qué percepciones tienes de la Casa Museo?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Espacio natural	2
Espacio histórico	1
Museo vivo	2

Figura 17:



Nota: ¿Qué percepciones tienes de la Casa Museo ?, población 5. Autoría propia. Rueda, (2024)

Lo que se pudo observar en la población cinco, (figura 17) es que la gran mayoría de las personas en este caso el 40% de la población percibe a la Quinta como un espacio natural y a su vez, otro 40% señala que la Quinta de Bolívar es museo vivo. (ver imagen de definición como museo vivo) Se pudo interpretar de las respuestas obtenidas que la Quinta de Bolívar es en efecto un espacio relacionado con lo Natural ya que tiene un gran porcentaje de espacios verdes como se puede ver

en la figura 18, estos espacios verdes también pueden asociarse con la definición de museo vivo, (que es la segunda categoría más mencionada) que se entiende como un espacio al aire libre en donde se enseñan normalmente cosas de campo con valores especiales relacionados a las costumbres o con la cultura, en donde se sale de los muros y sus colecciones vuelven a la vida, son espacios abiertos para compartir saberes y experiencias (EVE Museos + Innovación, 2021), sin duda para algunos visitantes la Quinta de Bolívar a primera impresión cumple con estas características.

Figura 18:



Nota: Adaptación mapa de la Quinta de Bolívar. Zonas con puntos verde poseen cobertura vegetal, mientras que la zona marcada de los numerales 2 al 14 exceptuando el 1 y el 12, son creaciones hechas por el hombre, sin coberturas vegetales presentes. Fuente: Casa Museo Quinta de Bolívar página web y modificado por Valentina Rueda, 2025. <https://www.quintadebolivar.gov.co/museo/Paginas/Mapa-del-museo.aspx>

2. ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta?

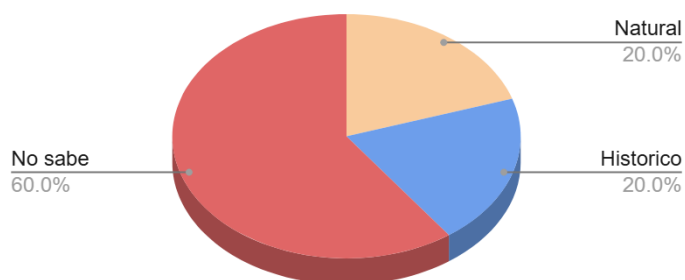
De las respuestas obtenidas en esta pregunta se pudieron identificar las siguientes categorías. Tabla 10. **1. Histórico, 2. Naturaleza. 3. No sabe**

Tabla 10: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 5.

<i>¿Cuál es el patrimonio de la Quinta?</i>	<i>Cantidad de personas</i>
Histórico	1
Naturaleza	1
No sabe	3

Figura 19:

¿Cuál es el patrimonio de la Quinta?



Nota: ¿Cuál es el patrimonio de la Quinta ?, población 5. Autoría propia. Rueda, (2024)

De los resultados obtenidos en este taller (revisar figura 19) se puede decir que la gran mayoría de los visitantes no sabe cuál es el patrimonio de la Quinta de Bolívar, mientras que en menor porcentaje pueden relacionar el patrimonio de la Quinta en dos categorías, (Natural e Histórico) frecuentes en las anteriores poblaciones.

Se puede decir que las representaciones sociales de la población cinco son:

- 1. La Quinta de Bolívar es visto como un museo vivo muy natural*
- 2. No se sabe cuál es el patrimonio de la Quinta de Bolívar*

Las representaciones sociales de los visitantes de la Casa museo Quinta de Bolívar son bastante diferentes en cada taller aplicado, por lo cual no se generalizo para todos los visitantes las percepciones, sentires e

ideas alrededor de este espacio, es por ello por lo que en cada taller se establecen representaciones sociales de ese tipo de población.

Se pudo percibir que las representaciones sociales más comunes en las seis poblaciones con respecto al patrimonio giraban alrededor de dos categorías, la primera de ella era Naturaleza y la segunda tenía que ver con lo Historia, encontrando que la categoría Historia se relaciona a una Asociación que puede tener el público en general sobre el papel que cumplen los museos y que suele asociarse a espacios que narran la Historia como se evidencia en el trabajo realizado por Altamirano, et. Al. (1997) citado en (Melgar, 2016), y la categoría Naturaleza puede ser la más repetida por los participantes pues, así como se mencionaba, la Quinta de Bolívar a simple vista es un lugar con una cobertura verde mucho más grande que la propia casa, por lo que puede verse como una categoría muy relevante. Cabe mencionar que en el marco de la implementación de la estrategia las respuestas se asociaron más hacia la categoría Naturaleza por el enfoque que traían los talleres, que, aunque se hayan realizado las encuestas antes de su aplicación ya lograban direccionar las respuestas hacia esta categoría.

Por ultimo y no menos relevante se hace importante mencionar que es gratificante encontrar en algunas respuestas de las participantes asociaciones entre aspectos naturales e históricos ya que de cierta manera los visitantes pueden comprender este espacio como un museo integral que tiene mucha relación con el Paisaje cultural.

Capítulo 2: La dimensión Histórica de la Huerta Mestiza y el Jardín Bolivariano

“Un pueblo sin conocimiento de su historia, origen y cultura es como un árbol sin raíces”

Garvey M. (s.f.)

Aunque se quiera separar al hombre de la naturaleza o la naturaleza del hombre, en espacios como La Casa Museo Quinta de Bolívar, es difícil separarlos, pues, este espacio es la mejor manera de mostrar como un lugar creado por acción del hombre, sigue teniendo una amplia relación con la naturaleza, pues nunca se ha separado el lugar de la vivienda de la presencia de la naturaleza.

Para lograr entender esta idea, se realizó un análisis de las infografías que se encuentran en estos espacios dejando de lado por un momento la Casa.

La Primera cedula o infografía identificada, que es muy importante para encaminar el sentido del Jardín en este museo, es la figura 20, “Sembrando Futuro”.

Figura 20:



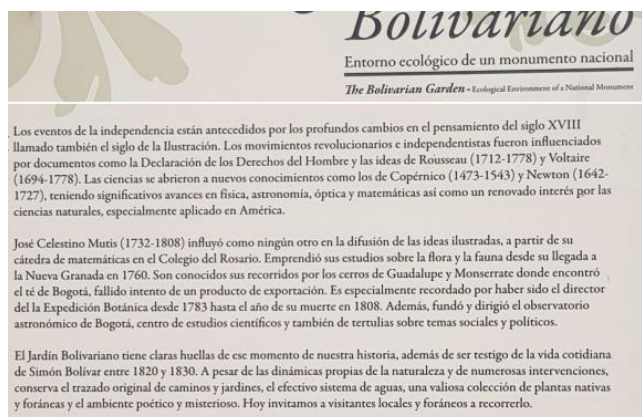
Nota: ficha Sembrando Futuro. Fuente: Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

Lo que podemos destacar acá es que la creación de este jardín tiene dos propósitos, el primero es conmemorar el bicentenario del nacimiento del libertador para guardar su memoria y como segundo busca “rescatar para la ciudad la cultura del respeto y reconocimiento de la naturaleza”. Casa Museo Quinta de Bolívar (s.f)

El Jardín Bolivariano ha sido fruto de la acción humana, pues ha planeado, sembrado y estructurado un espacio para el disfrute de la ciudadanía, pero también para otras formas de vida que llegan a este lugar.

La figura 21, “El Jardín Bolivariano”, nos señala algo muy importante y es como el hombre se ha sentido atraído por el estudio de la fauna y flora como lo hizo Mutis desde 1760, lo cual permeo la vida del Libertador Simón Bolívar que durante 1820 a 1830 en su estancia en la Quinta vivió rodeado de naturaleza, pero una naturaleza que responde a un diseño (imagen de hablar del orden natural) y a unas ideas neoclásicas de como el hombre domina la naturaleza y la pone a su servicio.

Figura 21:



Nota: ficha jardín Bolivariano, Fuente: Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

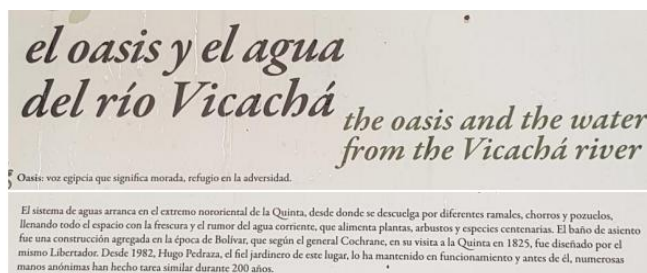
Esas ideas de diseño y de servicio consiguieron penetrar en toda la Quinta pues se construyeron jardines que logran deleitar a los visitantes, también un sistema de aguas que surgía del río San Francisco Vicachá (figura 23) y alimentaba a la casa y a las plantas que decoraban este espacio, u otras, que se utilizaban en el consumo como las que se encontraban en la Huerta (figura 24) que sirvieron de alimento, pero también de remedio para los males del hombre.

Figura 23:



Nota: ficha La huerta mestiza, Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

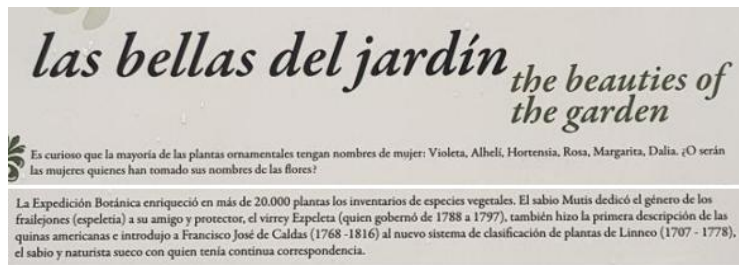
Figura 24:



Nota: ficha el oasis y el agua del río Vicachá, Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

Y por último la naturaleza siempre ha sido enaltecida por su belleza por lo cual, así como se puede ver con el nombre "las bellas del Jardín" (figura 25), muchas mujeres han sido nombradas flores, y también la naturaleza se ha utilizado para condecorar a héroes por sus cualidades (figura 26), como es el caso de laurel que ha sido un símbolo de gloria o el caso de la flor de Liz.

Figura 25:



Nota: ficha las bellas del jardín, Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

Figura 26:



Nota: ficha Símbolos de gloria, Casa Museo Quinta de Bolívar. (2024)

Capítulo 3: Haciendo visible lo invisible

"La razón de que haya hecho películas sobre el mundo submarino reside simplemente en mi creencia de que la gente protege aquello que ama. Pero solo amamos aquello que conocemos",
(Cousteau como se referencia en Sanz, E. 2019)

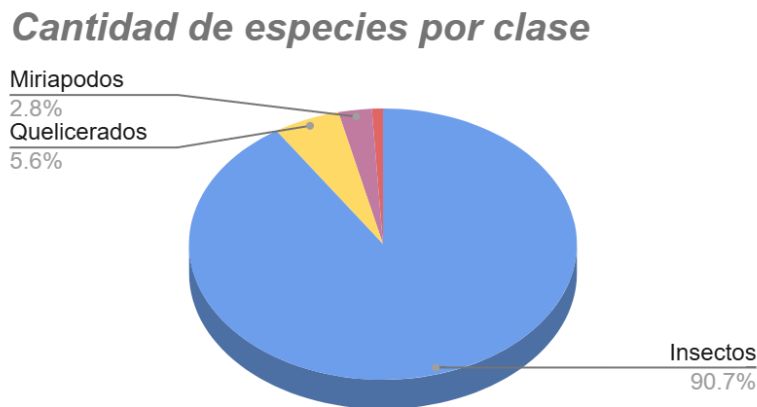
Los artrópodos de la Quinta

Alguna vez en una clase de la Universidad un profesor nos decía que andar por el mundo es como llevar unas gafas puestas todo el tiempo, porque todos andamos por el mundo pero cada persona ve determinadas cosas con sus lentes (ideas, valores, gustos) que quizá otra persona no las vea de esa manera, es así que me remonto a la siguiente frase “Lo esencial es invisible a los ojos” Saint, porque en ocasiones

los lentes que llevamos puestos no nos dejan ver cosas realmente importantes, o no nos permiten deleitarnos con la vida que nos rodea. Esta metáfora ha llevado a que en muchas ocasiones los docentes quieran darles a sus estudiantes sus lentes para ver el mundo, y es lo que ha llevado en este caso especial a hacer visible el fascinante mundo de los artrópodos, que se encuentran en el jardín más antiguo de la ciudad.

Durante las 11 sesiones destinadas a hacer reconocimiento se pudieron identificar 108 especies, que fueron clasificadas en su gran mayoría hasta ordenes o familias. En la Quinta de Bolívar se encontró que la clase más grande de artrópodos es la clase Insecta, contando con 98 especies. En segundo lugar, está la clase de los quelíceros, específicamente los arácnidos, que cuenta con 6 especies. En tercer lugar, se encuentran los miriápodos con 3 especies y en cuarto lugar están los Crustáceos con 1 especie. (figura 27)

Figura 27:

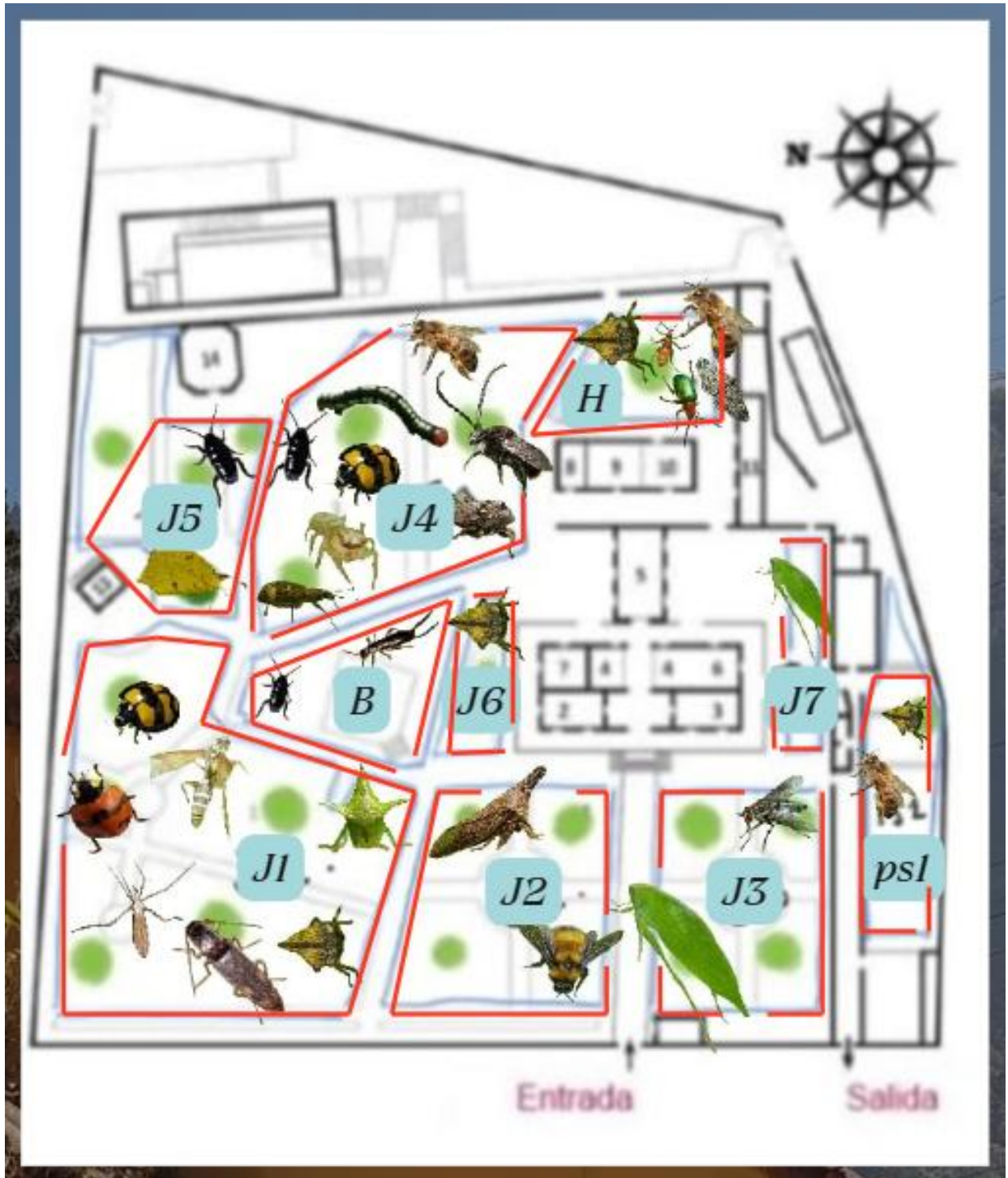


Nota: Cantidad de especies por clase de artrópodos. Autoría propia. Rueda (2024)

Con la intención de brindar mayores datos para los lectores y la casa Museo Quinta de Bolívar, este trabajo se realizó durante los meses de abril y mayo de 2024, que fueron meses caracterizados por tener altas precipitaciones. También se realizó una adaptación del mapa de la Quinta de Bolívar con el fin de ilustrar una diferenciación o sectorización de la zona 1 (conocida como los Jardines), debido a que se puede hablar de sectores dentro del complejo de los Jardines, revisar la figura 28, y por último se incluye una nueva zona que a pesar de no estar contemplada en las zonas de los jardines, o de la huerta es un espacio en donde se lograron encontrar algunos artrópodos, a continuación encontrara la adaptación del mapa y lo que se pudo encontrar en cada sector.

El lugar con mayor diversidad de artrópodos y específicamente Insectos es la zona (H), 12, la Huerta, en donde se pudieron encontrar todos los órdenes de insectos mencionados, exceptuando el grupo de las avispas que se pueden encontrar en su gran mayoría en la zona J1. (jardín 1). Para mencionar la zona J1 y J2 son zonas con mayor presencia del orden hymenoptera en especial de abejorros, también se pueden encontrar en esta zona abejas, mariposas y grillos. La zona J1 se caracteriza por la presencia de avispas, membracidos, mariquitas y algunos otros coleópteros en la franja nocturna como elateridos y curculiónidos, también hay presencia de dípteros, como tómulas; la zona (B) zona de banderas, se puede encontrar en horarios nocturnos bastantes tijeretas y cucarachas, en horarios diurnos estas zonas no presentan afluencia de artrópodos. para la zona J6 se puede resaltar la presencia de membracidos, y de lepidópteros, también se encontraron mudas de cigarras en esta zona, en la zona J7 se resalta la presencia de grillos, algunos curculiónidos diurnos y en horarios nocturnos se encuentran grillos, pero también se encuentran polillas. En la zona J4 hay alta presencia de abejas, (de igual manera que en la zona Ps1), ya que hay una colmena en la palma bayoneta, (se encontraban dos colmenas de abejas en los techos del pasillo de salida zona ps1), también se pueden encontrar membracidos, abejorros, coccinélidos, curculiónidos y muchas orugas, en la franja nocturna en la zona más cercana se encuentra alta presencia de cucarachas. La zona J5 se caracteriza por la presencia de lepidópteros tanto en el día como en la noche, en la franja de la noche, hay alta presencia de cucarachas y algunos hemípteros como salta hojas. (puede apreciar en la figura 28 esta zonificación)

Figura 28:



Nota: Adaptación del mapa realizado por la Casa Museo Quinta de Bolívar. Zonas de insectos. Las zonas identificadas con una (J) son zonas pertenecientes a la Zona 1 (Jardines), se clasifican como, jardín 1 (J1), jardín 2 (J2), hasta el 7. La convención (B) que es la zona de plaza de banderas, posterior a ello se encontrara la zona (H), que es la Zona 12 y corresponde a la Huerta y por último se añade una zona que es la zona (PS1) Pasillo de salida, en esta zona se pueden encontrar algunos árboles que atraen a varios organismos. Fuente: mapa base Tomado de Quinta de Bolívar página web y modificado por Valentina Rueda, 2025.

<https://www.quintadebolivar.gov.co/museo/Paginas/Mapa-del-museo.aspx>

Para poder llegar a la clasificación de estos organismos se utilizó como herramienta bibliográfica el Libro: “Habitantes de seis patas, Guía ilustrada de la entomofauna de la Ciudad Universitaria” realizado por Camero, et.al. (2023), este trabajo permitió la identificación de los órdenes y las familias principales del grupo de los insectos. Revisar tabla 11 y figura 29. Posterior a ello se utilizó la aplicación para reconocimiento de especies llamada NaturaLista Colombia, que al igual que la guía de campo nos permitía llegar hasta órdenes y familias, pero esta última permitía que ciertos organismos se llegasen a clasificar hasta genero u especie.

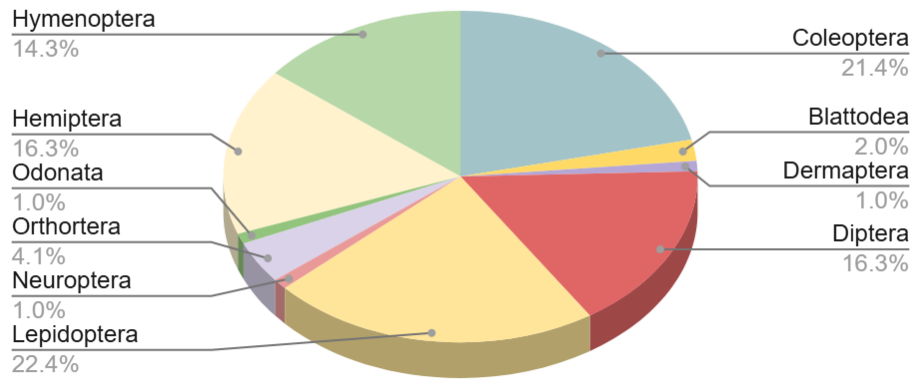
Teniendo en cuenta este contexto se decide presentar acá la clasificación del grupo más grande encontrado en la Quinta de Bolívar y es el grupo de los Insectos, en donde se encontró lo siguiente:

Tabla 11: Órdenes de insectos de la casa Museo Quinta de Bolívar.

<i>Órdenes de insectos</i>	<i>cantidad de especies</i>
Coleóptera (Escarabajos)	21
Blattodea (Cucarachas)	2
Dermáptera (tijeretas)	1
Diptera (Moscas y mosquitos)	16
Lepidoptera (mariposas y Polillas)	22
Neuroptera (Crisopas)	1
Orthoptera (Saltamontes y grillos)	4
Odonato (libélulas y caballitos del diablo)	1
Hemiptera (salta hojas, cigarras, toritos y chinches)	16
Hymenoptera (abejas, hormigas y avispas)	14

Figura 29:

Ordenes de Insectos



Nota: Ordenes de insectos Quinta de Bolívar. Autoría propia. Rueda, (2024)

Se pudo reconocer que el grupo más diverso de Insectos en La Quinta de Bolívar es el grupo de los Lepidópteros que es un grupo que representa el 22.4 % de la población de insectos, en donde se integraron adultos de lepidópteros y *orugas* (estadios adultos {18} y juveniles de mariposas o polillas {6}), en segundo lugar, se encontró el grupo de los Coleópteros siendo el 21,4 % en donde la familia más diversa fue la familia de los Curculiónidos (*Curculionidae*) (revisar figura 30) también conocidos como Gorgojos y los coccinélidos (figura 31) En tercer lugar, se encuentra el grupo de los Hemípteros (revisar figura 32) con un 16.3% en donde la familia más grande encontrada es la familia de los Membracidos, en cuarto lugar, se encuentra el grupo de los Dípteros con un 16.3%, en quinto lugar se encuentra el grupo de los el grupo de los Himenópteros con un 14,3 %, en sexto lugar está el grupo de los Ortópteros con un 4.1 %, en séptimo lugar se encuentra el grupo de las cucarachas con un 2% y por último en octavo, noveno y décimo lugar con un 1% cada uno, se encuentran los grupos de los Neurópteros, de los dermápteros y el grupo de los Odonatos.

De los resultados obtenidos se puede destacar que si solo tenemos en cuenta estadios adultos el grupo de los coleópteros sería mucho más grande que el grupo de los lepidópteros lo cual puede responder a que este grupo es el más biodiverso del mundo como señala Girón, et.al (2021). Sin embargo, vale la pena mencionar que en efecto puede ser más diverso el grupo de los lepidópteros ya que Colombia es el país más biodiverso en este grupo como señala el Instituto Humboldt (2022), lo cual nos deja decir que los resultados acá encontrados corroboran las ideas sobre la diversidad de estos grupos.

Figura30:



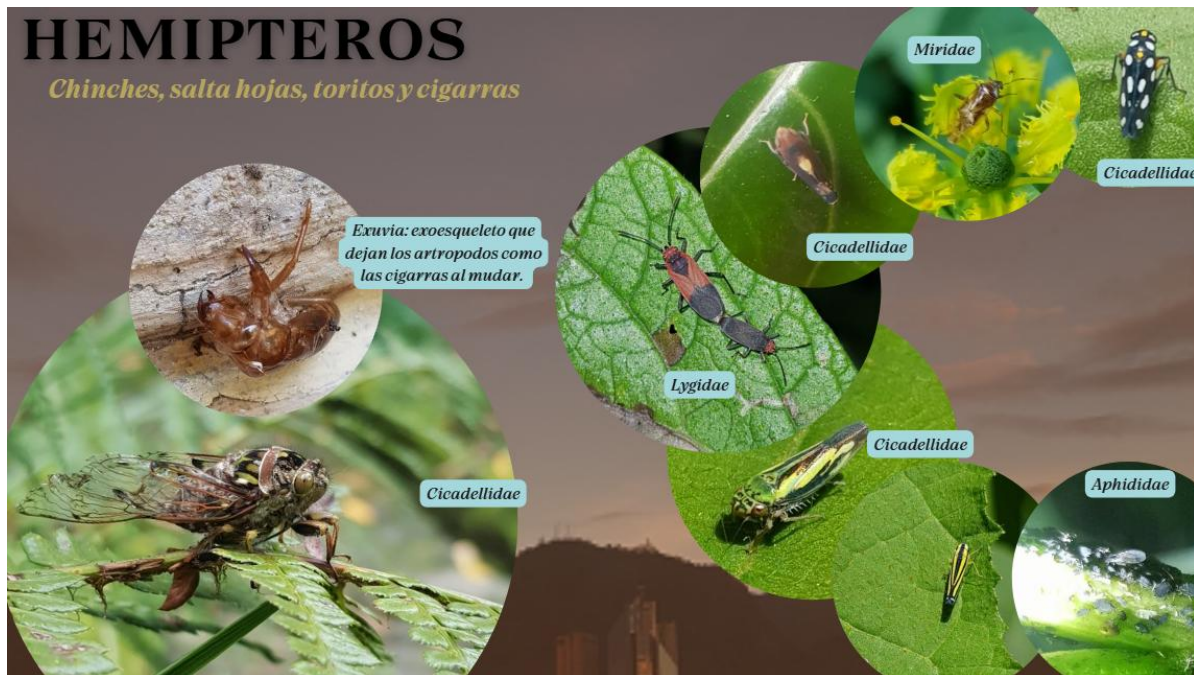
Nota: Selección del catálogo “Los artrópodos de la Casa Museo Quinta de Bolívar, Familia Curculionidae. (Gorgojos). Autor propio. Rueda (2024).

Figura 31:



Nota: selección del catálogo “Los artrópodos de la Casa Museo Quinta de Bolívar, Familia Coccinellidae. (Mariquitas). Autor propio. Rueda, (2024)

Figura 32:



Nota: Selección del catálogo “*Los artrópodos de la Casa Museo Quinta de Bolívar*”, familia Hemiptera, diversos ordenes encontrados Autor propio. Rueda (2024).

Puede consultar el material realizado en el siguiente enlace:



[https://www.canva.com/design/DAF_5vSYwnQ/dXj6LaLDvsZRG-](https://www.canva.com/design/DAF_5vSYwnQ/dXj6LaLDvsZRG-MLmPUwKA/edit?utm_content=DAF_5vSYwnQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[MLmPUwKA/edit?utm_content=DAF_5vSYwnQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF_5vSYwnQ/dXj6LaLDvsZRG-MLmPUwKA/edit?utm_content=DAF_5vSYwnQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

La casa y la presencia de la naturaleza en ella

Pensarse una casa sin una planta en nuestra época, es creer que hay algo mal en una persona, y supongo que, para la época neoclásica, la época de Simón Bolívar era algo parecido, pero tenía que ver con los objetos, pues como se muestra en la infografía “el coleccionismo” había en la época un interés por el conocimiento de la fauna y la flora, pero por otro lado tener objetos que representaran esa flora o fauna les daba a estos espacios un valor estético único y era símbolo de riqueza en la época.

Sin duda el libertador como figura importante de la sociedad debía contar con objetos que le dieran ese valor, por lo cual en la Casa se logran encontrar cuatro campanas con aves, (figura 33 y 34) que pertenecieron a Simón Bolívar, una de estas campanas llama bastante la atención pues guarda un Quetzal (figura 26), un ave que es símbolo de la libertad en muchas culturas latinoamericanas, y se hace un poco irónico desde este punto de vista que este en una campana. Sin embargo, puede deberse también a ideas o expresiones de como figuras naturales se convierten en símbolos, que pueden representar el valor de la libertad.

Figura 33:



Nota: Campanas con aves disecadas, Quetzal izquierda, pájaro paraguas derecha. Casa Museo Quinta de Bolívar. Rueda, (2024)

Figura 34:



Nota: Campanas con aves disecadas, Casa Museo Quinta de Bolívar. Rueda, (2024)

Otro símbolo muy importante que no fue parte de la decoración de Simón Bolívar, pero se incorpora en la casa es un cuadro del reconocido Chimborazo, (realizado por Juan de León Mera, en 1920). (figura 35). El Chimborazo es un Volcán ubicado en Ecuador al cual Simón Bolívar como buen lector al leer a Humboldt

logro verse motivado por escalar y conocer ese pico nevado, sin embargo, se rumora que Simón Bolívar no pudo coronar la cima y escribió un poema titulado “Mi delirio por el Chimborazo”³ inspirado en su expedición y en esta obra de la naturaleza.

Figura 35:



Nota: El Chimborazo. Mera Juan de León (1920). Casa Museo Quinta de Bolívar, Gran salón. Rueda, 2024.

En algunas paredes de esta casa se pueden apreciar pinturas y decoraciones inspiradas en la flora, como se puede presenciar en algunas paredes de la casa y en la zona J7 de la Quinta, al lado del comedor (ver figura 36), y también el visitante puede detallar los muros de la Quinta encontrando rastro de pintura evocando la flora (figura 37), o como puede y podrá contemplar el visitante en el baño de asiento (Zona J5).

La estrecha relación del hombre con la naturaleza es larga y antigua y cobra sentido cuando se hace consciente el cómo la hemos utilizado para nuestros beneficios, pero también cuando vemos el rastro en cada pequeño objeto que nos rodea y de nuestras ideas para construir casa.

³ “Mi delirio por el Chimborazo” Bolívar, (1822) consulte el poema en el siguiente enlace:

<http://xochitl.net/hum2461/lecturenotes/19centuryfile/documents/Chimborazo.pdf>

Figura 36:



Nota: Palma de cera, muro Casa Museo Quinta de Bolívar. Rueda, (2024)

Figura 37:



Nota: muro pintado con flora, Casa Museo Quinta de Bolívar. No se encuentra la ubicación exacta. Rueda, (2024)

Capítulo 4: Diseñando La Real Expedición Faunística en la Casa Museo Quinta de Bolívar

“La expedición como una de las bellas artes” Baraya (2019)

Normalmente cuando se habla de expedición, se nos viene a la mente dos ideas, la primera es la del explorador, vestido con traje verde oscuro, con botas, gorra para el sol, sus binoculares, su cuaderno y su mochila gigante inmerso en la selva, con el fin de encontrar especies raras y con ello contribuye a la ciencia y por otro lado se nos viene a la mente la idea de la “Expedición Botánica”, y pensamos en un montón de viejitos sentados en grandes sillas escribiendo una cantidad inmensa de textos acerca de plantas, que fueron pasados a grandes libros de ciencia y están guardados aun en las bibliotecas. Pero estas ideas, como la primera nos dejan fantasear un poco y generar ese misterio y ese deseo de encaminarse a una expedición, pero la expedición o lo que implica la expedición, sale de esas ideas sesgadas que tenemos y puede trascender y salirse de esos formatos científicos y rígidos y pasar a formatos artísticos como lo propone Baraya, (2019). en su artículo titulado “*De la expedición como una de las bellas artes*” y como también lo fue la Expedición Botánica.

Baraya en su texto menciona que la expedición se puede referir a una “*Excursión (viaje) para realizar una empresa en un lugar lejano; también recibe el nombre de expedición el conjunto de los expedicionarios que la realizan.*” (2019) con empresas el autor se refiere a la reunión a un gran número de personas de diferentes disciplinas que se encargan de recorrer un territorio en particular con el fin de ampliar su conocimiento. (Baraya, 2019) Ahora bien el autor menciona que la expedición es en efecto una figura compleja ya que requiere un trabajo interdisciplinar, que posee un objetivo que puede ser cambiante, de acuerdo con lo que se busque, además de que las expediciones no son simplemente excursiones o viajes que surgen de la emoción de un momento, sino que las expediciones deben tener una planificación, unos criterios y unas metodologías para el estudio que se pretende hacer y por el cual se ha emprendido esta expedición, además de ello la expedición recoge una serie de archivos o documentos que recogen la experiencia de la expedición, que pueden ser archivos, fotográficos, pinturas, escritos, y audios que serán los resultados obtenidos en la expedición, pero se convertirán en la obra, como en el caso de la expedición botánica lo es su archivo, (información recolectada a través de pinturas, ilustraciones y escritos) se convirtió en una obra artística representativa de la expedición. (Baraya, 2019)

Teniendo en cuenta esta definición y con el fin claro por cumplir en este trabajo de grado, se diseña “La Real Expedición Faunística”, una estrategia de Educación Ambiental que diseña e implementa una serie de cinco talleres, talleres que fueron contruidos como bien se decía bajo la idea de una expedición, pero teniendo en cuenta las representaciones sociales que lograron obtenerse de los visitantes de la Casa Museo Quinta de Bolívar antes de la implementación de estos. Cada taller desarrollado tuvo un recorrido (comprendiéndolos como viajes) a esos espacios con el fin de ampliar reconocer y valorar el paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar. Se utilizan elementos importantes de las expediciones como la

ilustración, el diario de campo, y la creación de un inventario, sin embargo se logra integrar nuevas herramientas importantes como lo es la fotografía comprendiéndola como un herramienta fundamental para los ejercicios de investigación en nuestra época y el collage como una herramienta que permite evidenciar las relaciones que surgen en espacios como la Casa Museo Quinta de Bolívar de manera más tangible; de esta manera y analizando la cantidad de información recolectada en el capítulo 1 apartado “*percepciones de los visitantes sin sesgos*” que fue el suministro para dirigir la mirada que ya poseen los visitantes, el capítulo 2 y el capítulo 3, fueron el suministro teórico que fundamenta cada taller realizado, pues así como mencionaba Bermúdez, Et. al. (2005), las experiencias ambientales deben partir del conocimiento de las representaciones sociales de los públicos que participan en la experiencia, pero además de ello deben fundamentarse de un conocimiento contextual, es por ello que se hace vital tener este panorama en este trabajo de grado y a partir de todos estos precedentes es posible el diseño e implementación de la estrategia.

Por otro lado es importante mencionar que en este capítulo encontraran la descripción de cada taller realizado y los testimonios de los visitantes que participan de estas experiencias, a su vez encontraran en este capítulo la recolección final de las representaciones sociales y el contraste de las representaciones sociales obtenidas antes del taller (puede verlas en el capítulo 1) y después de cada taller, con el fin de evidenciar si el taller apporto al reconocimiento y valoración del Paisaje cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar, por medio del cambio de esa representación de los participantes.

“Antenas, alas y muchas patas: Expedición por los jardines de la Quinta de Bolívar” taller 1

Este taller fue un recorrido guiado por toda la Quinta de Bolívar, en donde se hicieron paradas en 6 puntos claves, (dentro de la casa y fuera de ella como en los espacios de los Jardines, la Huerta y el baño de asiento) para poder hablar de los temas más relevantes de la Quinta que tienen que ver el paisaje cultural (naturaleza e historia). Se diseño un Diario de campo,⁴ (anexo 4) con el fin de orientar el recorrido pero

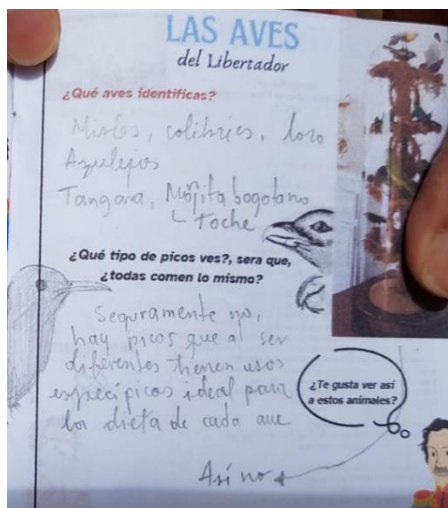
⁴ Puede consultar el material diseñado en el siguiente enlace:



<https://www.canva.com/design/DAGNHLkDvPo/Bi6xVzjBIINVfPXP93fSow/edit>

también de que los visitantes puedan tener un material físico que oriente su recorrido; como se venía diciendo, el recorrido se dividió en seis paradas, la primera parada titulada “las aves de Libertador” tenía como preguntas orientadoras, 1. ¿Qué aves identificas?, 2. ¿Qué tipo de pico ves?, será que, ¿todas comen lo mismo?, 3. te gusta ver así a estos animales?, esta parada resalta las grandes campanas con colecciones de aves que simbolizan el aspecto natural que tenía en su casa Simón Bolívar, por un lado es brindarle a los visitantes la idea del coleccionismo de la época, de los valores que podría llegar a tener un objeto como estos en la época y que tan frecuente pudo ser este tipo de adornos, con el fin de reflexionar alrededor del papel de la Naturaleza en la época y de si estas prácticas podrían gustarle a los visitantes hoy en día, puede ver una reflexión de un visitante en la figura 38.

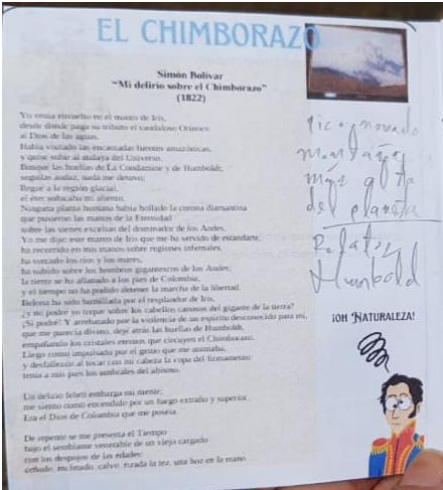
Figura 38:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

La segunda parada de nuestra expedición se titula “El Chimborazo”, debido a que se hace la parada en el Gran salón en donde se encuentra el cuadro titulado de la misma manera, realizado por Mera Juan León en 1920 y que se encuentra en la Casa Museo por que evoca la expedición emprendida por Simón Bolívar a este volcán y del cual crea el famoso poema “*Mi delirio sobre el Chimborazo*”, (figura 39) esta parada lo que busca primero es contar que Bolívar también era un hombre sensible y llamado a conocer su entorno y que se podía no solo sentir inspirado en crear piezas literarias alrededor de la belleza de una mujer sino también crear piezas escritas a una montaña como lo fue el Chimborazo.

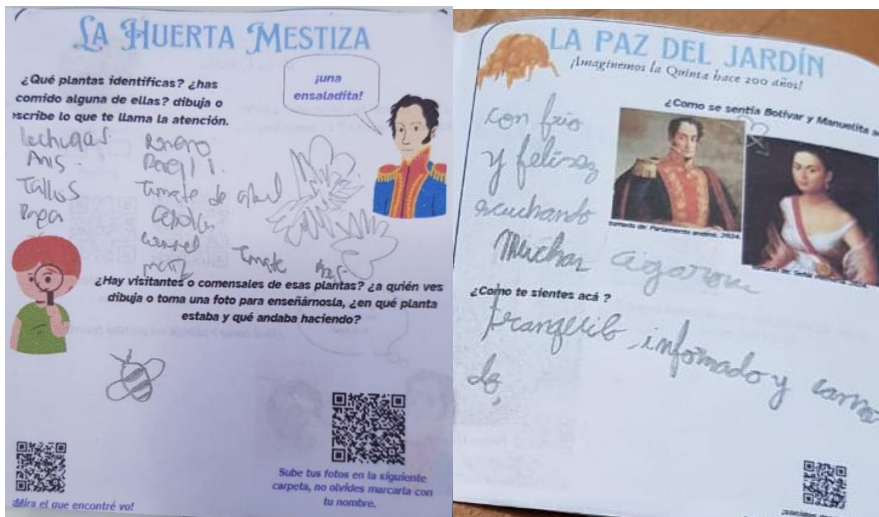
Figura 39



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

La tercera y cuarta parada de este taller se realizó fuera de la casa, específicamente en la Huerta mestiza en donde se habló primero de nuestra relación con las plantas, si las utilizamos en nuestro diario vivir y que conocemos de ellas. En conjunto se hace otra pregunta orientadora y es con el fin de identificar si los visitantes pudieron ver algún comensal no humano en estas plantas resaltando que la huerta no solo se convierte en un espacio importante para los humanos que nos alimentamos de los frutos que se cultivan, sino que también es un espacio para otros organismos como lo son los insectos. (revisar figura 40, reflexiones de los visitantes del taller)

Figura 40:

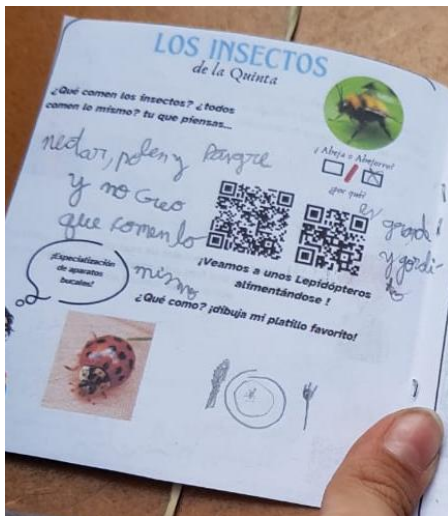


Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

La quinta parada se realiza en el Jardín 4 (j4), (figura 41, reflexión de visitante) en donde se encuentra un árbol muy importante que es la palma bayoneta, este árbol esta declarado como patrimonial y de interés público mediante la Resolución 6971 de 2011, de la secretaria Distrital de Ambiente (2011), lo cual realza el valor que posee este árbol y muchos otros para la ciudadanía, porque:

...Brinda diversos beneficios de orden ambiental, estético, paisajístico, recreativo, social y económico, lo cual es aprovechado de variadas formas por su población, disfrutando de su presencia y convirtiéndolo en un elemento integrante del paisaje urbano, a tal punto que se constituye en uno de los indicadores de los aspectos vitales y socioculturales de las ciudades. Secretaria Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2011)

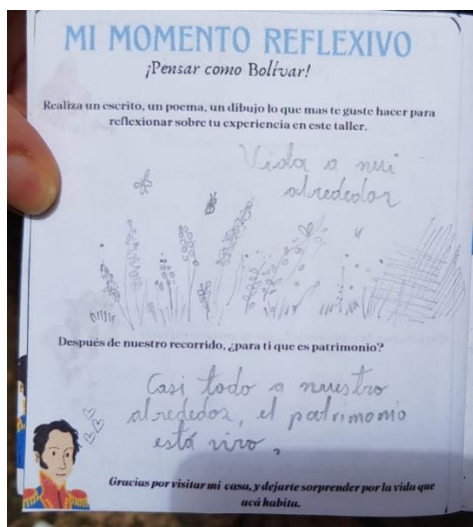
Figura 41:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

La sexta parada se realiza en el baño de asiento en donde se busca evocar en los participantes sentimientos relacionados con la tranquilidad y la paz, pero no solo desde su experiencia personal sino en los sujetos de la Historia, es decir, lo que se busca de alguna manera es humanizar ha Simón Bolívar y Manuelita Sáenz que eran reales, y que habitaban esta casa durante algún tiempo , tenían sentimientos y pensamientos particulares lo cual logra en los visitantes ser empáticos con la historia como menciona Moraga & Cabello (2017), y de esta manera transformar la visión del héroe como aquel que no siente, sino que puede ser una persona sensible ante cualquier cosa; esta parada concluye en que los visitantes puedan construir una reflexión alrededor de su experiencia en el taller (figura 42) así como quizá bolívar lo hacía diariamente y por ultimo responder a la pregunta ¿Que es patrimonio ?

Figura 42:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

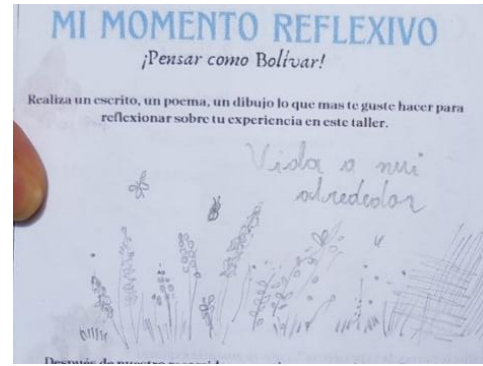
Para poder hablar de cambio tenemos que hacer una comparación entre lo que se tenía y lo que hoy se tiene, por lo cual en este capítulo se hará la comparación de las respuestas iniciales de los visitantes y las respuestas finales con el fin de poder evidenciar si la estrategia generó un cambio en las representaciones y aporte de alguna manera a la valoración del patrimonio de la Casa Museo Quinta de Bolívar.

Al final de taller se les pidió a los visitantes una reflexión en forma de escrito, poema, o dibujo contando su experiencia en el taller; y en la que pudieran responder después del recorrido que es el patrimonio. De lo cual se obtuvo lo siguiente:

Pensar como Bolívar, es poder reflexionar y ser más sensible ante la vida que nos rodea, ya sea haciendo un poema como lo hizo Bolívar en “Mi delirio por el Chimborazo” o expresándose libremente a través del dibujo, es por ello por lo que al decir Pensar como Bolívar nos abrimos a la interpretación del mundo de una manera más consciente y empática.

Por un lado, la experiencia en el taller logró generar en los visitantes un reconocimiento de la vida (figura 43) que existe en este lugar y que está representada por las plantas, los insectos y las aves que se lograron ver en el recorrido, como se logra apreciar en algunos de los diarios de los visitantes.

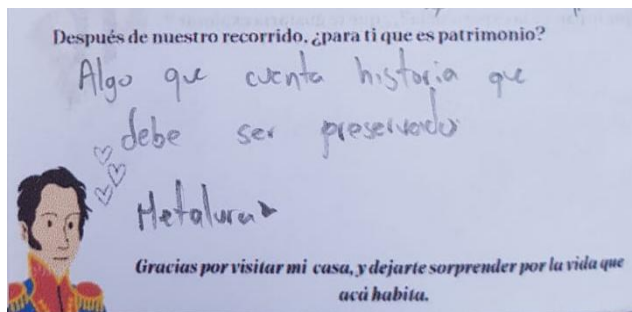
Figura 43:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

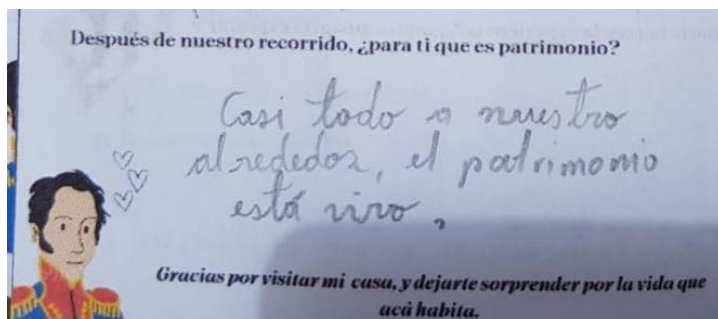
Con respecto a la pregunta del patrimonio se logra evidenciar que el patrimonio sigue siendo interpretado de múltiples maneras, por un lado, se interpreta como un “algo” (figura 44), que cuenta una historia o debe preservarse, por otro lado, también se señala que puede ser todo a nuestro alrededor, pero aquello que está vivo (figura 45), y por último se dice que el patrimonio es un concepto amplio en donde se reconoce su valor, pero fuera de los términos monetarios (figura 46).

Figura 44:



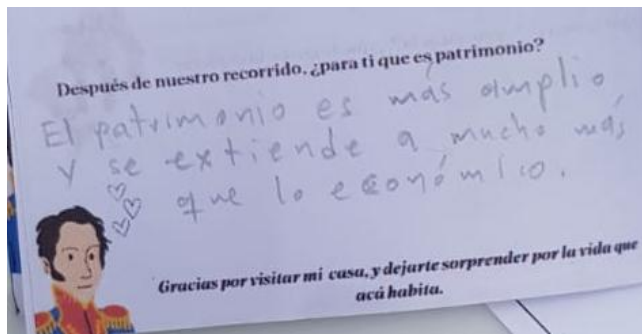
Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

Figura 45:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

Figura 46:



Nota: Diario de campo. Visitante anónimo. (2024)

Con estos resultados obtenidos y en comparación a las respuestas iniciales se obtuvo que la casa Quinta de Bolívar es un espacio con demasiada flora y fauna, y que dentro del término Patrimonio puede relacionarse como un algo valioso, porque cuenta la historia, porque está vivo o porque tiene un sentido más importante que solo lo monetario, resaltando que el cambio en las representaciones sociales no fue tan drástico como se pensaba en un inicio que sería, lo que podría decirse es que el patrimonio ya no se relaciona de manera tan frecuente con los objetos o cosas materiales y que se cuenta con un público más entendido en estos temas .

“Antenas, alas y muchas patas: ilustración naturalista con lápices de colores” taller 2

Este taller es un recorrido taller, en el cual se buscó resaltar una labor muy importante dentro de una expedición, que es la Ilustración. Para todas las expediciones realizadas en el nuevo Mundo, las ilustraciones tenían la función de brindarle a los científicos una descripción de las especies naturales encontradas y de esa manera dar cuenta de la riqueza natural de un territorio. Servicio de Información Agroalimentaria y pesquero (2023)

Hoy en día podríamos prescindir de la ilustración, pues con la fotografía no necesitaríamos del talento o dedicación del ilustrador para hacer una pieza, simplemente con una buena cámara en menos de 10 min podríamos tener las fotos de cinco ejemplares, no obstante, la ilustración se ha convertido para muchas personas en una afición; porque la belleza de las piezas de ilustradores naturalistas como María Sybilla, y la armonía logra generar una atracción del trabajo realizado y de la estética que guarda. Es de esta manera que pensando en la ilustración como una herramienta que se utilizaba anteriormente en las grandes

expediciones y que se convierte en una actividad para descubrir las habilidades que poseen los sujetos (figura 47).

Figura 47:



Nota: Taller ilustración, participantes del taller. Bastidas, (2024)

Para el taller, se diseñó un recorrido mucho más corto en comparación al recorrido realizado en el taller uno; esto con el fin de permitirle a los visitantes mayor tiempo para que realizaran su ilustración. La parada inicial se realizó en la zona 2 (Salón de la estufa) allí se encuentran las campanas con aves de Simón Bolívar, este punto es crucial para hablar primero de las prácticas como el coleccionismo podría afectar a las poblaciones de especies, pues, así como menciona Gao (s.f.), las colecciones de especímenes generó una explotación de los recursos naturales, y la simple pertenencia de especies como trofeos para exhibir. Aunque las expediciones también realizaron colecta de especies del mundo vegetal y animal, tener una ilustración logra brindarle mayor detalle científico de las características de una especie, pues durante el recorrido se les pregunta a los visitantes, ¿qué prefieren, tener a los animales así exhibidos o tener una ilustración?, a lo que muchos respondieron tener una ilustración pues, estas especies disecadas atemorizan y no son amigables para ellos.

La segunda parada se realiza en el Gran salón, justo donde se encuentra el cuadro del Chimborazo, esta parada se convierte en obligatoria pues, así como se mencionaba en el capítulo anterior el cuadro realizado por Juan de León (1920) logra reflejar una belleza natural impresionante al estilo realista, y se convierte en inspiración. Luego de ello se hizo una parada en la huerta mestiza con el fin de conocer la flora de la Casa

Museo Quinta de Bolívar, hablar un poco sobre las plantas que se conocen o que usamos en nuestras casa y asociadas a ellas si podíamos encontrar insectos o artrópodos, esto con el fin de acercarse al mundo de los no vistos. Posterior a ello nos dirigimos al auditorio para realizar las ilustraciones, que buscaban mostrar la interacción de los insectos junto con las plantas.

La ilustración logro reconocer aquello que no es visto o aquello que pasa desapercibido día a día pero que cautiva el interés de los visitantes. La ilustración es un recurso que establece comunicación con el mundo exterior, permite potencializar procesos cognitivos y mejora la autoestima y la creatividad de niños y adultos. Betrán, 2017. (figura 48 y 49) Se reconoce que es un espacio para el disfrute y la valoración de los talentos que posee cada visitante, es una manera de mostrar nuestra perspectiva del mundo a través del dibujo.

Figura 48:



Nota: Ilustración mosca sobre ruda, María Camila Betancurt (2024)

Figura 49:



Nota: Taller ilustración, participantes del taller. Rueda, (2024)

Al igual que en el taller inicial se realizaron dos preguntas para identificar si hubo cambio en las representaciones que tiene la población, en este taller se realiza la pregunta obteniendo resultados de manera escrita. La primera pregunta que se realiza es ¿Qué fue lo que más le gusto de la Quinta de Bolívar? (Tabla 12) Y la segunda pregunta, al finalizar el taller fue: ¿Usted cómo define el patrimonio?, ¿Qué tipo de patrimonios puede reconocer y cuál es su importancia? (tabla 13)

Alrededor de la pregunta sobre qué fue lo que más le gusto a los visitantes se encontró lo siguiente:

Tabla 12: ¿Qué le gusto de la Quinta? encuesta final, población 2.

¿Qué le gusto de la Quinta de Bolívar?	Cantidad de personas
Actividades	3
Dibujo	3
Arquitectura	4
Naturaleza (jardines, huerto, plantas y animales)	14
Historia	2

La gran mayoría de la población se siente atraído por el aspecto natural de La Casa Museo Quinta de Bolívar en donde se encuentran (los jardines, la huerta, las plantas, y los animales como artrópodos y aves), respaldado por respuesta como: “*las plantas aromáticas*” (Anónimo, 2024), “*la fauna y flora*” (Anónimo, 2024) y “*ver las plantas de buen olor, los bichitos y toda la decoración*” (Anónimo, 2024) en segundo puesto se encuentra la arquitectura de la Casa. A pesar de que esta pregunta no se realizó al inicio de los talleres y no hay con que compararlo se hace pertinente mencionarlo ya que esto brinda un panorama de

los intereses de los visitantes y sigue cobrando relevancia ya que se perciben algunos valores asociados a estos aspectos. Puede apreciar la figura 50.

Figura 50:



Nota: ¿Qué le gusto de la Quinta? encuesta final, población 2. Autoría propia, (2024)

Alrededor de la pregunta sobre cómo se define el patrimonio, se obtuvo lo siguiente:

Tabla 13: ¿Qué es patrimonio? encuesta final, población 2.

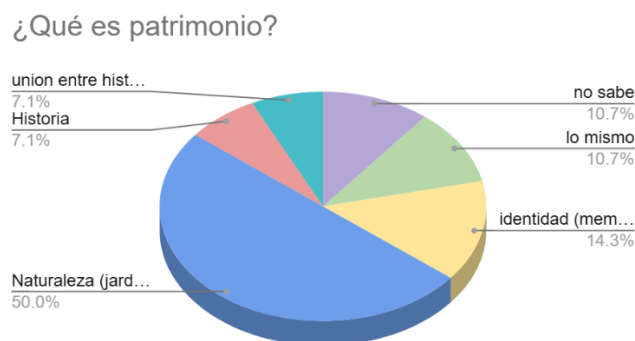
¿Qué es patrimonio?	Cantidad de personas
No sabe	3
Lo mismo	3
Identidad (memoria, reconocimiento, identidad nacional)	4
Naturaleza (jardines, huerto, plantas y animales)	14
Historia	2
Unión entre historia y naturaleza	2

Se destaca que el patrimonio después de la implementación de los talleres se asocia con el aspecto natural de la Quinta de Bolívar, (jardines, huerto, plantas y la fauna), aspecto que como vemos en la figura 11, representaba solo un 5,1 % de la población de visitantes, a su vez es importante mencionar que las representaciones alrededor del patrimonio iniciales giraban en torno a la identidad, un concepto que se asocia a la memoria y la representación que poseían las personas con lo material o inmaterial, sin duda esa categoría se sigue manteniendo en las representaciones sociales de los visitantes solo que ahora se emplea

el termino de identidad nacional comprendiendo que el patrimonio contribuye a la construcción de país, ya no aporta solo al individuo sino a la comunidad “*el patrimonio es lo que nos define como país y muestra todo lo hermoso que podemos tener en Colombia, como lo es la naturaleza*” (Anónimo, 2024). Como se ve en la figura 51.

Surge otra categoría nueva al solicitar la definición de patrimonio al final que es la categoría que une Historia y Naturaleza, aquí es precisamente la idea de integralidad que se buscaba construir en los visitantes, “*el patrimonio, para mí, se convierte en lo distintivo de un territorio o lugar. el patrimonio no solo es el espacio, ni los organismos sino las relaciones que estos entretejen*” (Anónimo, 2024), que como evidenciamos en el grafico inicial de las representaciones sociales no existía.

Figura 51:



Nota: ¿Qué es patrimonio? encuesta final, población 2. Autoría propia. (2024)

“Antenas, alas y muchas patas: taller de collage” taller 3

Pensar como el collage tiene relación con una expedición, no tiene sentido, pues en ninguna expedición reconocida se ha realizado, pero en la expedición en la Quinta de Bolívar el Collage cobra sentido al ser una herramienta que permite integrar los aspectos culturales, históricos y naturales en un fragmento de hoja, y en este sentido la integración va hacia los aspectos culturales, históricos y naturales que se recogen en la Quinta de Bolívar.

Lo que se encontró fue que muchos de los visitantes logran reconocer aspectos que anteriormente no reconocían, tales como los insectos, las otras personas que habitaban en la Quinta como las cocineras, que permanecían en la Quinta pero que suelen no tener voz u reconocimiento, y el mayordomo de Simón Bolívar. (figura 52) Encontrar que la figura de un héroe puede ser tocada, o intervenida a través del collage sin trasgredir su importancia permite darle al ciudadano la humanización del héroe, y con ello quiere decir que se integra a la comunidad, pues no vive aislado, aunque se crea aislado Bermejo y Villa cierros (2018), la deshumanización que en ocasiones tienen los héroes puede estar asociada a los sistemas de poder o de

autoridad que se tengan, pero el collage los vuelve a traer al terreno de la comunidad; como se logra ver en muchos de los collages en donde Bolívar tiene al lado insectos, o se encuentra en la cocina. (figura 53)

Figura 52:



Nota: Ellas también miran la Naturaleza., autor anónimo, (2024)

Figura 53:



Nota: Collage, Histórico, Ultravioleta y trascendente., autor anónimo, (2024)

Por otro lado, es muy importante, así como los visitantes mencionaban que la naturaleza no decide mostrarse solo a un grupo específico de personas, sino a todos los que somos capaces de observarla.

Para el taller de collage como se había mencionado en el capítulo uno, no se lograron obtener las representaciones iniciales de los participantes por lo cual no es posible evidenciar un cambio en las representaciones sociales.

***“Antenas, alas y muchas patas: la fotografía, la nueva herramienta del naturalista contemporáneo”
taller 4***

La expedición botánica jamás conto con la fotografía como una herramienta, pero en la actualidad no hacer uso de una cámara o un celular para recopilar información sería un pecado. Es por ello que este taller busco integrar la fotografía como una herramienta en la actualidad que puede contribuir en el reconocimiento de la biodiversidad y capturar de manera instantánea una especie sin tener que recolectarlos en frascos, o tener que esperar días o meses por una ilustración de ese ejemplar.

Fue así como en este taller se lograron recolectar más de 50 fotos realizadas por los participantes, (figura 54) en donde se reconoce la amplia riqueza tanto en flora como fauna con la que cuenta la Casa Museo Quinta de Bolívar. (figura 55)

Figura 54:

← Taller de fotografía Museo Quin... ← Taller de fotografía Museo Quin...



Nota: Material fotográfico realizado por los visitantes. Taller 4. (2024)

Figura 55:



Nota: Participantes taller de fotografía. Bastidas, (2024)

Cada acción que tenemos en nuestro diario vivir, aunque parezca banal esta influenciada por nuestras formas de pensar y sentir en el mundo, es por ello que al pensar: ¿Qué fotografiamos?, en un ejercicio como el acá planteado, esta influenciado por nuestras percepciones, intereses, emociones, ideas, e intenciones por

lo cual las fotografías guardan la esencia de cada sujeto. Andana, (2024). Cada objeto que fotografiamos del mundo es mirado con aprecio, el lograr capturar en nuestros celulares una fotografía linda para nuestro gusto genera recordación y aprecio, por lo cual la fotografía se convierte en una herramienta fundamental para crear vínculos afectivos con los objetos de la realidad como se aprecia en la figura 56.

Figura 56:

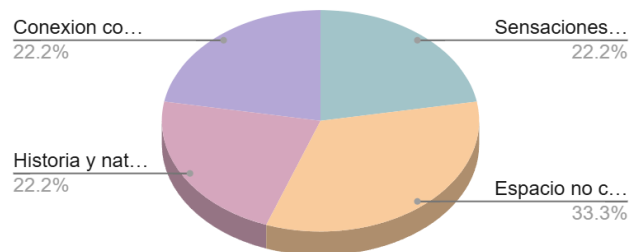


Nota: Participantes taller de fotografía. Bastidas, (2024)

Para este taller se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué imagen te llevas de la casa museo Quinta de Bolívar?, con el fin de conocer la percepción final que poseen los participantes del taller sobre la Casa Museo Quinta de Bolívar, se obtuvo lo siguiente:

Figura 57:

Percepciones sobre la Quinta



Nota: ¿percepciones sobre la Quinta? encuesta final, población 3. Autoría propia. (2024)

Para la mayoría de la población, la Quinta de Bolívar representa “*un lugar con mucho por descubrir*”, (Anónimo, 2024) donde, “*se aprende sobre el mundo que los rodea*” (Anónimo, 2024) , “*espacio de vida*” (Anónimo, 2024), y en donde debe “*regresarse para apropiarse de ese lugar*” (Anónimo, 2024), esta

representación social de los participantes se categoriza como Espacio no convencional de educación pues un museo por definición no es un lugar dedicado a la educación pero en él pueden darse procesos de aprendizaje o de descubrimiento como lo señala Rodríguez y Mora (2017). La segunda categoría más importante es la de sensaciones positivas que trae a los visitantes la Casa Museo Quinta de Bolívar, pues el 22.2 % de la población lo asocia a sensaciones tales como la Esperanza o la relajación, que se evidencia en frases como estas *“la casa es un lugar de relajación en la búsqueda de insectos y la tranquilidad del lugar”*(Anonimo,2024) Como tercera y cuarta categoría cada una con un 22.2% se encuentra la categoría conexión con la naturaleza, y conexión historia y naturaleza, la primera de ella habla explícitamente pues retomando algunas palabras de los visitantes, dicen: la Quinta, *“es un lugar para conectar con la naturaleza y observar insectos, organismos tan fascinantes y hermosos que comparten junto a nosotros. La oportunidad de contemplar su belleza fue algo increíble”* (Anonimo,2024), y por último la categoría conexión Historia naturaleza, en donde los visitantes mencionan que es un *“espacio de inmenso valor cultural y ambiental”* (Anonimo,2024) y *“la casa museo Quinta de Bolívar es un lugar donde no solo se aprende de Historia, sino que se conoce la otra cara de la ciudad”* (Anonimo,2024)

Ahora bien habiendo hablado de las percepciones que tienen los visitantes al final del taller sobre la Quinta de Bolívar, se puede afirmar que la Quinta de Bolívar se convierte en un espacio importante para la ciudad, representa un lugar para conectar con la naturaleza, para conectar con la historia y generar sensaciones positivas en los visitantes, creando conciencia pública del importante papel de la armonía, que puede existir, entre lo realizado por el hombre y el entorno natural y sus recursos como existe dentro de la Quinta de Bolívar.

“Antenas, alas y muchas patas: inventario de la artropofauna de la Quinta de Bolívar” taller 5

Al ser el último taller y al igual que en una expedición lo último que se hace es un inventario de todo lo que pudo descubrir en el ejercicio expedicionario. Este taller, conto con la participación de algunos participantes que habían estado anteriormente en los otros talleres y con nuevos visitantes. Con ellos se realizó el ejercicio de clasificación de lo que pudieran encontrar en el camino teniendo la ayuda de una guía de identificación de insectos.

En este taller, como ya se había mencionado, se contó con la participación de un grupo diverso de población interesados en conocer el mundo de los insectos que los rodea. En la casa museo Quinta de Bolívar lo primero que se evidenció es que de parte de los visitantes hay un alto interés por conocer esos insectos (figura 58) a pesar de que algunos muestren sentimientos como miedo, (figura 59) rechazo por acercarse ó terror ante la presencia de uno o varios insectos, pero al final en todos despierta la curiosidad por lo que se va a encontrar.

Figura 58:



Nota: Participantes taller Inventario. Bastidas, (2024)

El trabajo de revisión en guías de identificación, de sentarse un momento a analizar cada parte de un insecto se convierte en un ejercicio de reconocimiento, de volver a observar a conocer algún objeto o sujeto. Etimológicamente la palabra Reconocer es definida por Gómez de Silva, (2011) como: “*darse cuenta de que algo que se percibe había sido apreciado en una experiencia previa; la raíz latina de este término (recognoscere) está compuesta por dos acepciones, las cuales significan ‘re- ‘de nuevo’ + cognoscere conocer; examinar*” citado en Velásquez y Cacante (2020)

De esta manera es espectacular el ejercicio que se hace con los visitantes, puesto que no solo es un ejercicio para ellos sino también para el investigador, pues descubre cosas nuevas todo el tiempo, (figura 60) contempla partes, que no habíamos visto y de esta manera adquieren un valor, pues como menciona Velásquez y Cacante (2020), para que se dé un reconocimiento debe existir una valoración del otro, de esta manera podemos ver que, en este caso el otro es el mundo de los insectos que adquiere un valor por los visitantes que aún no podemos distinguirlo.

Figura 59:



Nota: Participantes taller de Inventario. Bastidas (2024)

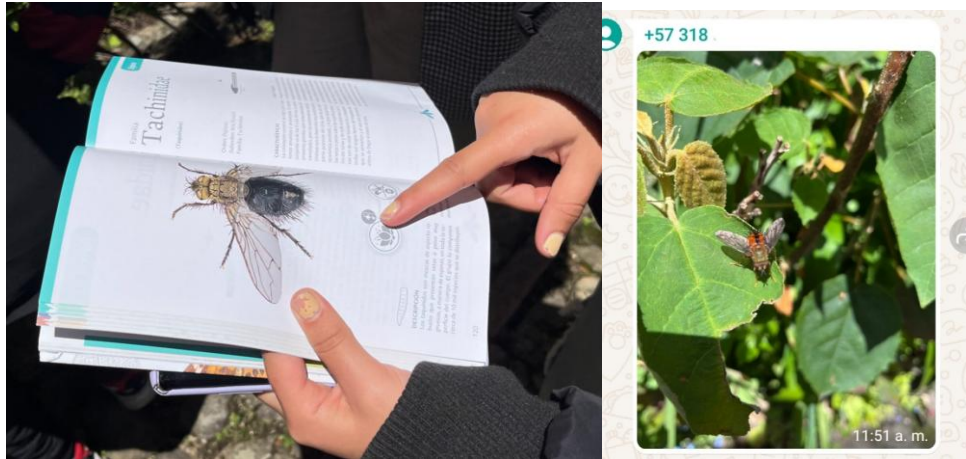
Figura 60:



Nota: Participantes taller de Inventario. Bastidas (2024)

Inventariar la artropofauna de la Quinta de Bolivar es un trabajo arduo de mucho tiempo, de observacion y de verificacion por lo cual el trabajo realizado con los visitantes consistio en la captura fotografica de los insectos de la Quinta, fotos que serian compartidas mediante un grupo nuevo creado en whatsapp.(figura 61) Posterior a ello nos reunimos y entre todos y con ayuda de las guias de campo empezamos a realizar comparaciones e identificaciones hasta ordenes o familias.

Figura 61:



Nota: Participantes taller de Inventario, comparándolo fotografía con la guía de identificación. taller inventario.

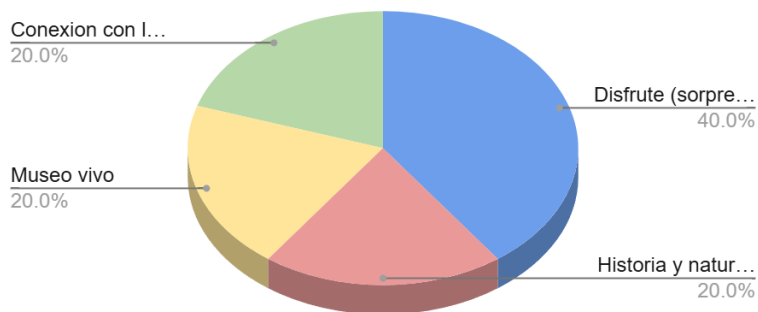
Rueda (2024)

Este ejercicio de reconocimiento permite construir en los visitantes actitudes y valores de respeto, que quizá en otro escenario no podrían tener ese acercamiento hacia otras formas de vida, como lo son los insectos, a pesar de mostrar en primera instancia un distanciamiento, el querer acercarse implica un cambio de comportamiento de los individuos frente a su medio como lo señala Bermúdez, et al. (2005).

Para el ultimo taller se realizó la misma pregunta que en el taller cuatro, la cual fue: ¿Qué imagen te llevas de la casa museo Quinta de Bolívar?, esa pregunta se realizó con el ánimo de conocer la percepción final que manejan los participantes del taller de la Casa Museo Quinta de Bolívar obteniendo la figura 62:

Figura 62:

Percepciones sobre la Quinta



Nota: ¿percepciones sobre la Quinta? encuesta final, población 5. Autoría propia. Rueda (2024)

Para el 40% de la población, luego de participar en el taller, la casa Museo Quinta de Bolívar es un espacio para el disfrute, es decir que para los visitantes es un lugar para la sorpresa, la recreación y trae consigo sensaciones gratificantes, que pueden asociarse a las actividades que vivencian, como lo es el taller. Por otro lado, sigue siendo relevante, la categoría museo vivo, pero no en la misma cantidad de la población. Se añade una nueva categoría que es la mezcla entre historia y naturaleza, una categoría que no había sido mencionada en las representaciones sociales que poseían los visitantes al inicio, pues en las percepciones iniciales la categoría Historia y la categoría Natural, son unidades separadas, pero al final de los talleres logran integrarse, como se ve en el siguiente comentario de uno de los participantes, “*Es un lugar mágico donde la historia y la naturaleza se juntan en armonía*” Visitante anónimo (2024), lo cual deja evidenciar que en efecto hubo un cambio en las representaciones sociales de los visitantes, pues el taller realizado permitió que en los visitantes se integrara la visión de la Quinta como un espacio integral, en donde se habla de historia y naturaleza.

9. Conclusiones y Recomendaciones

A manera de conclusión se puede decir que este trabajo de grado contribuyó al reconocimiento del Paisaje Cultural de la Casa Museo Quinta de Bolívar, ya que se evidencia por parte de los visitantes un cambio en las representaciones sociales después de la implementación de los talleres, siendo significativo el hecho que se valora este espacio como un lugar “*donde la historia y la naturaleza se juntan en armonía*”. Visitante anónimo (2024) Por lo cual se permite decir que la estrategia aportó al reconocimiento del Paisaje cultural. Por otro lado, también se destaca que el patrimonio que era visto como algo relacionaba estrictamente a lo histórico, y a los aspectos materiales, y en muy poco porcentaje con los aspectos naturales, se reconoce que el patrimonio también tiene que ver lo natural y con las relaciones que surgen entre naturaleza e historia.

La casa museo Quinta de Bolívar guarda un patrimonio importante para la ciudad que no solo respeta los aspectos históricos relacionados con la vida de Simón Bolívar, sino que tiene relación con los aspectos naturales, por lo cual esta estrategia aporta al reconocimiento y abordaje del patrimonio de manera integral, hablando dentro de la casa de lo natural y fuera de ella, en los jardines, de historia y cultura.

La Quinta de Bolívar se convierte en un espacio importante para la ciudad en la medida que posibilita en los visitantes un aprendizaje sobre el mundo natural que lo rodea, un mundo cercano, un mundo inmerso dentro de la ciudad que representa una etapa histórica importante y un refugio natural en sus instalaciones.

También se hace un valioso aporte al aspecto Natural de la Casa Museo Quinta de Bolívar puesto que se logra reconocer mucha de la Artropofauna (artrópodos) que habita este espacio. Sin embargo, vale la pena mencionar que es importante fomentar nuevas investigaciones alrededor de la Artropofauna de la Casa Museo puesto que el estado de conservación de este lugar permite encontrar gran biodiversidad.

Sin duda alguna se concluye que los artrópodos son una herramienta increíble a la hora de hablar de cualquier tema, y esto puede darse gracias a la creatividad que posean los educadores. Para los licenciados en formación ir de salida de campo es una de las experiencias más gratificantes y para cualquier persona un viaje, es uno de los momentos más enriquecedores de su vida, por lo cual diseñar una estrategia para cualquier tipo de público bajo la idea de una Expedición o una salida a conocer el mundo natural es una experiencia significativa, que permite aprender, reconocer y valorar aquello que hasta ese momento no era familiar o importante, es por ello que realizar estrategias de este tipo merecen la pena aplicarse.

Importante es diseñar estrategias de educación que sean significativas para los públicos, puesto que de esta manera se asegura que la experiencia en espacios no convencionales de educación y espacios convencionales sea gratificante. Siempre hay algo nuevo que descubrir, que no solo tiene que ver con el mundo natural sino con los otros sujetos que participan de la experiencia, es gratificante poder reinventar una estrategia en otro escenario y llevarse nuevos aprendizajes, aportar, de alguna manera, a la vida de cada sujeto pues como mencionaba Freire, (s.f.) *“La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*, esas personas son todas aquellas a las hemos impactado de alguna manera y verán en las figuras 63.

Figura 63:



Nota: las personas que van a cambiar el mundo, participantes del taller de fotografía. Bastidas, (2024)

Lista de Referencia o Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá. D.c. Teusacá, Patrimonio natural, un legado cultural. Recuperado de: https://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/Teusaca_vol3.pdf
- Andana, Fotografía y desarrollo. (2025). La fotografía y las emociones. Recuperado de: <https://andanafoto.com/>
- Baraya, . (2019). De la expedición como una de las bellas artes. Agenda Cultural Alma Máter, (568). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/339583>
- Bermejo y villacierros (2018). Humanización y Acción. Revista Iberoamericana de Bioética. Recuperado de: josecarlosbermejo.es/wp-content/uploads/2018/10/Humanización-y-acción-Revista-Iberoamericana-de-Bioetica.pdf
- Bermudez, Santos, Burbano, Mayorga, Castiblanco, Ripoll, Rico, Herrera, Hurtado y Mateus. (2005). Representaciones sociales y mapas mentales del campus universitario. Primera etapa, Facultad de Artes. Universidad Nacional, sede Bogotá. https://idea.unal.edu.co/publica/serie_ideas/PDF/ideas6_mapas_mentales_UN.pdf
- Betrán. (2017). El dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5738/BETRAN%20TORNER%2C%20MARIA.pdf?form=MG0AV3>
- Bonnetto, (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5454287#:~:text=La%20fotograf%C3>

[%ADa%20permite%20observar%2C%20analizar,de%20registro%20de%20lo%20obser
vado.](#)

- Camero, Silva y Garcia. (2023). Habitantes de seis patas, guía ilustrada de la entomofauna de la Ciudad Universitaria. Universidad Nacional de Colombia.
- Campos, Castro y Gil. (2015). Reconocimiento y valoración del patrimonio paleontológico del devónico de Floresta-Boyacá, a través de un grupo paleontológico escolar. Memorias del VIII Congreso y III Encuentro Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. ISSN 2027 – 1034 P. 1-9. Recuperado de: <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/3747/3331>
- Cárdenas, & Rivera, (2018). La experiencia en el museo: resignificando el espacio de reflexión a través del diálogo y las narrativas. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9715>.
- Casa Museo Quinta de Bolívar (2024). Colección de bienes muebles de la Quinta de Bolívar será declarada patrimonio de la nación, colección de bienes muebles de la Quinta de Bolívar será declarada patrimonio de la Nación. Recuperado de: <https://www.quintadebolivar.gov.co/Noticias/Paginas/Colecci%C3%B3n%20de%20bienes%20muebles%20de%20la%20Quinta%20de%20Bol%C3%ADvar%20ser%C3%A1%20declarada%20patrimonio%20de%20la%20Naci%C3%B3n.aspx>
- Casa Museo Quinta de Bolivar, (s.f.). infografías, Fichas interactivas.
- Casa Museo Quinta de Bolívar, CMQB (2024). El Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá es patrimonio de los colombianos. Recuperado de: <http://www.quintadebolivar.gov.co/Noticias/Paginas/El-Jard%C3%ADn-Hist%C3%B3rico-de-la-Casa-Museo-Quinta-de-Bol%C3%ADvar-de-Bogot%C3%A1-es-patrimonio-de-los-colombianos.aspx>
- Casas, Repullo, Donado (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Recuperado: <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion-elaboracion-cuestionarios-13047738>
- CMQB, Pág. Oficial, (2024). Historia. Recuperado de: <https://www.quintadebolivar.gov.co/museo/Paginas/Historia.aspx>
- Contemplar, Comprender y Conservar, (s.f.). Recuperado de, manual de guía naturaleza: <https://guianaturaleza.colombia.trave.l/>

- Cruz, E. et. Al. (2019). Formas, enfoques y tipos de investigación. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/turismo/2020/formas-tipos-investigacion.pdf
- Diaz, S. (2017). La Real Expedición botánica. Publicado en La Red Cultural del Banco de la Republica. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencialhistoria/numero-240/la-realexpedicion-botanica>
- El espectador (2022). Colombia declara patrimonio el jardín de la Casa Quinta de Bolívar. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/colombia-declara-patrimonio-el-jardin-de-la-casa-museo-quinta-de-bolivar-donde-se-refugio-el-libertador/>
- Equipo editorial, Etecé (7 de febrero de 2023). Valoración. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 25 de enero de 2025 de <https://concepto.de/valoracion/>.
- EVE Museos + Innovacion, Una Nueva Era Para Nuestros Museos. (2024). Museo Moderno Vivo. Recuperado de: <https://evemuseografia.com/2024/11/21/museo-moderno-vivo/#:~:text=El%20concepto%20del%20museo%20vivo,all%C3%A1%20de%20sus%20funciones%20tradicionales.>
- Felacio, (2024). Los cerros orientales de Bogotá: de la extracción de la leña a los proyectos de arborización. Banrepcultural. Recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-410/los-cerros-orientales-de-bogota>
- Gao, (s.f.). Gritos de la Naturaleza: Como el colonialism exploto el mundo natural. Recuperado de: <https://www.culturenmuseums.co.uk/story/cries-from-nature-how-colonialism-exploited-the-natural-world/>
- Gende, (2014). Valor y Valoracion: su relacion desde un enfoque linguistico interpretative. Nuevo pensamiento, Revista de Filosofia. Recuperado: <file:///C:/Users/David/Downloads/Dialnet-ValorYValoracion-5513798.pdf>
- Giron, Domingo, Botero y Cardona. (2021). Consideraciones sobre el estado del conocimiento de la diversidad de Coleoptera (Artropoda:Insecta) en Colombia. Revista Colombiana de Entomologia. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/353759126_Consideraciones_sobre_el_estado_del_conocimientode_la_diversidad_de_Coleoptera_Arthropoda_Insectaen_Colombia
- Guerra. (2015). Émile Durkheim: civilización, descivilización y barbarie Argumentos, vol. 28, núm. 79, septiembre-diciembre, 2015, pp. 35-56 Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco Distrito Federal, México (2015). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/595/59554334003.pdf>

- Hernandez, (1983). La americanización imposible: la expedición de Francisco Hernández y los saberes indios.
- Instituto Humboldt (2022). Colombia se ratifica como el país más diverso en mariposas con 3.877 especies: según nueva lista de chequeo de estos insectos. Recuperado de: <https://www.humboldt.org.co/noticias/colombia-se-ratifica-como-el-pais-mas-diverso-en-mariposas-con-3-877-especies-segun-nueva-lista-de-chequeo-de-estos-insectos>
- Kellert, (1993). Values and perceptions of invertebrates.
- KWIATKOWSKA (2002). El concepto de naturaleza: algunas reflexiones históricas y contemporáneas. Recuperado de: <https://www.centrolombardo.edu.mx/wp-content/uploads/formidable/126/589-1200-1-SM.pdf>
- Las áreas metropolitanas Valle de Aburrá, Ecosistemas estrategias en el contexto urbano (2019). Recuperado de: <https://www.metropol.gov.co/planeacion/areas-protegidas/Paginas/contexto/las-areas-protegidas.aspx>
- Marroquin Ciendúa, F., Palacios Chavarro, J. A., Sandoval Escobar, M. C., & Sierra Puentes, M. C. (2019). Ecological consumption: Exploratory study on women behavior in Colombia. Espacios, 40(24). Recuperado de: <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85071177627&partnerID=40&md5=210a3adf06a2235a3f342c66e6b43f8e>
- Martínez & Esparza (2021). Teorías de sistemas complejos: marco epistémico para abordar la complejidad socioambiental. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n21/2007-4964-ins-21-373.pdf>
- Martínez, & Moreno (2022). Educación ambiental crítica freireana: análisis de corrientes y aportes para la formación de profesores. Tecné, Episteme Y Didaxis: TED, (52), 47–64. Recuperado de: <https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/16501>
- Melgar, 2016. Estudio de percepciones asociadas a los museos: Desafíos para la creatividad. Revista electrónica de Investigaciones Docencia y Creatividad. Recuperado de: https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/61511/CONICET_Digital_Nro.2adf55fc-5a38-4b33-972a-894434dd7b4c_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=La%20percepci%C3%B3n%20m%C3%A1s%20frecuente%20sobre,la%20conservaci%C3%B3n%20de%20los%20edificios.

- Ministerio de Cultura (2022), decreto 1516 de 2022 (agosto 4) recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=191506>
- Miranda, s. & Ortiz, J (2020). Los paradigmas de la investigacion. Un acercamiento teorico para reflexionar desde el campo de la investigacion educativa. Revista iberoamericana para la investigacion y el Desarrollo educativo, ISSN 2007-7467. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Moraga & Cabello (2017). Empatía Histórica: estrategias para su enseñanza y aportes para el estudio de la historia. Andamio, Vol. 4. #2- 2017. Recuperado de: <https://revista-andamio.cl/index.php/revista/article/download/87/75>
- Obregón, (2000). Culturas científicas y saberes locales: asimilación, hibridación, resistencia. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Ospina, et. Al. (2019). Exploradores del patrimonio: propuesta pedagógica para el reconocimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas de primero de primaria de la institución educativa Rural Departamento El Salitre, sede El Hato. Recuperado de:
- Pacheco, (2005). El ambiente, más allá de la Naturaleza, recuperado de: <https://andoni.garriz.com/documentos/Lecturas.CS.%20Garriz/Pensamiento.Ambientalista/Ambiente.Elementos.57.Pacheco.pdf>
- Pérez, & Redondo (2006). Procesos de Valoración y emoción: Características, desarrollo, clasificación y estado actual. Volumen: IX Numero: 22, Revista Electrónica de Motivación Emoción. Recuperado de: <https://reme.uji.es/articulos/numero22/revisio/num22revisio.pdf>
- Programa de Licenciatura en Biología (PLB). (2024). Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <https://cienciaytecnologia.upn.edu.co/licenciatura-en-biologia/>
- Roa & Vargas (2009). El cuaderno de campo como estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN. Recuperado de: <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/282>
- Robayo, L. V. (2024). Somos Comuna, entomofauna de la microcuenca de la Quebrada Tibanica y el Humedal Terreros: Una aproximación a la entomología urbana a partir de la ilustración digital. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20525>.

genialesde-jacques-cousteau121370932137#:~:text=%22La%20raz%C3%B3n%20de%20que%20hay%20a,yo%20le%20hago%20el%20amor%22

- Secretaria de Ambiente Bogota. (2024). Educacion ambiental. <https://www.ambientebogota.gov.co/actividades-de-educacion-ambiental>
- Secretaria Jurídica Distrital de la alcaldía mayor e Bogotá D.C. (2011). Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=94427>
- Serje, et al (2002). Medio Ambiente. Palabras para desarmar: Una mirada crítica al vocabulario del reconocimiento cultural, recuperado de: https://www.academia.edu/53240227/Palabras_para_desarmar_Una_mirada_cr%C3%A9tica_al_vocabulario_del_reconocimiento_cultural
- Servicio de Información Agroalimentaria y pesquero (2023). La ilustración botánica, la practica fundamental que acompaña las expediciones científicas del nuevo Mundo. Gobierno de México. Recuperado de: <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-ilustracion-botanica-la-practica-fundamental-que-acompano-las-expediciones-cientificas-del-nuevo-mundo>
- Soto, C. (2022). Jardín Histórico de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá se convirtió en paisaje cultural. Recuperado de: <https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/75639/jardin-historico-de-la-casa-museo-quinta-de-bolivar-de-bogota-se-convirtio-en-paisaje-cultural/>
- Toro, (2021). Maleta educativa, el Café - la Chapolera- el Yipao, paisaje cultural cafetero. Recuperado de:
- Torres, R. (2011). Faunística y Conservación de Artrópodos - Énfasis Biología de la Conservación. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/4_476
- Unesco & Rigol (2004). CCBP Programa de Desarrollo de Capacidades para el Caribe para el patrimonio mundial, Gestion de Paisajes Culturales Modulo 4. Recuperado de: <https://whc.unesco.org/document/106130>
- Unesco (2004). La Unesco y el patrimonio Mundial. Recuperado de: <https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Unesco, (2024). Comité del patrimonio mundial 2024. Recuperado de: <https://www.unesco.org/es/world-heritage/committee-2024>
- Vásquez (2020). Sociología Cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas. México: Flacso México/ Siglo XXI. Justicia electoral. Num.25. Recuperado de : <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://revis>

tas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/justicia-electoral/article/viewFile/39123/35987&ved=2ahUKEwi13ePD3uuKAxWpmYQIHThuEXcQFnoECEEQAQ&usg=AOvVaw2T1q51pAKXQ1E2t4CHnu4J

- Velásquez, & Cacante (2020). El concepto de Reconocimiento y su utilidad para el campo de la Enfermería. *Temperamentvm*, 16, e12797. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1699-60112020000100019&lng=es&tlng=
- Vives & Humai (2021). La codificación y la categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v10n40/2007-5057-iem-10-40-97.pdf>

Anexos:

Anexo 1:

encuestas Casa Museo Quinta de Bolívar

Preguntas Respuestas 24 Configuración

¿Que percepciones tiene alrededor de la Casa Museo Quinta de Bolívar ?
24 respuestas

- es un espacio hermoso, amplio que genera tranquilidad
- muy natural y tranquilo
- que es un museo, un poco lejos en donde vivió simón bolívar
- que es muy hermosa y cuenta muy bien la historia
- Es un lugar muy bonito, con historia pero no tiene tanta publicidad
- Un lugar muy tranquilo y lleno de historia
- es un lugar muy agradable y tranquilo lleno de biodiversidad
- Es un espacio lindo

Nota: Respuestas percepciones sobre la Quinta, población 0.

Anexo 2:

¿Que emociones le evoca este espacio ? ¿Que emociones le evoca estar en estos espacios de la Casa de Bolívar y cuales emociones le evoca estar en el Jardín Bolivariano ?

24 respuestas

- tranquilidad
- tranquilidad, paz quietud
- tranquilidad, paz, desconectarse
- nostalgia por la naturaleza y conservacion de la naturaleza
- me cambiaron la percepción porque no me caía bien Simón Bolívar,por esclavista, pero vi lo humano de el. curiosidad y paz.
- Orgullo, el jardín paz
- Tranquilidad
- Ninguna
- asombro sobre la historia de la quinta

Nota: Respuestas percepciones sobre la Quinta, población 0.

Anexo 3:

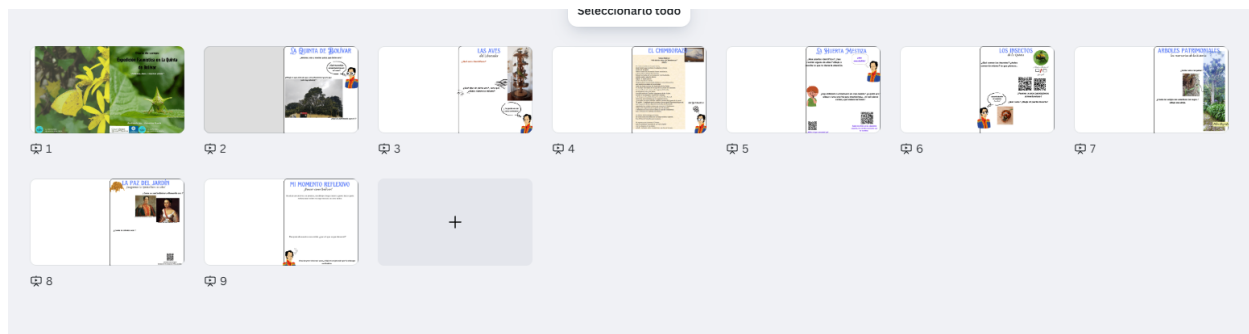
¿Qué entiende usted por patrimonio, es importante, si, no, por que ?

25 respuestas

- es una herencia invaluable, es importante porque nos muestra de donde venimos
- es importante nuestro patrimonio porque es nuestro ADN
- si es importante
- patrimonio es lo que nos representa como pais. bien sea material o inmaterial, es importante para cualquier pais porque narra su historia y demuestra su riqueza natural y material.
- conjunto de bienes de una persona
- simbolos,lugares, etc. que construyen identidad nacional si es importante
- la conservacion de espacios y lugares, la conservacion material e inmaterial del conocimiento
- lo que representa a un lugar
- lugar que nertenece o representa a una zona

Nota: Respuestas sobre el patrimonio, población 2.

Anexo 4:



Nota: Diario de campo diseñado para el taller 1.