

**Los saberes y su relevancia en la relación enseñanza- aprendizaje**

Susan Ximena Romero Niño

Línea de Literatura

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Licenciatura en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés

Bogotá, 2025

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi madre y a mi padre por sus cuidados y apoyo incondicional.

A mis hermanos por su ejemplo y respaldo.

A mis sobrinos por ser motivo de alegría constante.

A la profesora Gisela Molina por guiar este proceso con dedicación y paciencia.

A Oscar, Ivan, Michell, Laia y todos mis amigos quienes me acompañaron con cariño y disposición.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional por haber sido el núcleo de mis saberes y afectos.

## Contenido

Los saberes y su relevancia en la relación enseñanza- aprendizaje.....	1
1. Problema de investigación.....	8
1.1 Justificación.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.3 Pregunta de investigación.....	13
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
2. Contexto conceptual.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual.....	19
2.2.1 Una aproximación a los saberes.....	19
2.2.2 Los saberes y su transmisión.....	20
2.2.3 El saber pedagógico.....	22
2.2.4 El niño en la literatura infantil.....	24
2.2.5 El papel de los saberes en la relación enseñanza-aprendizaje.....	27
3. Diseño metodológico.....	30
4. Debate de las líneas teóricas.....	34

4.1 La relación enseñanza-aprendizaje en la preservación de los recursos naturales. .....	34
4.2 Del aula de clases a los territorios.....	40
4.3 La gestión emocional y la formación.....	45
5. Conclusiones.....	52

## **Resumen**

Esta monografía inició preguntándose por las formas en las que algunos textos, pensados para un público infantil y juvenil, incluyen saberes. La idea consistió en rastrear qué tipo de saberes eran transmitidos en dichas narraciones y qué cambios se han dado en ellos a lo largo del tiempo. Para lo anterior, se construyó un archivo compuesto por algunos textos de tipo escolar y otros propiamente literarios. A partir de una organización del archivo en tres periodos (década de los ochenta, noventa y los años 2000 al 2010) acordes a la publicación de los textos, se propuso una ficha de lectura temática que dio como resultado diferentes saberes correspondientes a cada periodo. Dichos saberes señalan que mientras en los dos primeros periodos existió un interés formativo en contenidos concretos, el último, por el contrario, supone un abandono de los contenidos y un vuelco hacia las emociones. Una suerte de autoconocimiento del individuo.

## **Palabras clave**

Saberes, transmisión, enseñanza, aprendizaje, Literatura Infantil y Juvenil.

## **Abstract**

This monograph began by asking how certain texts, designed for a child and youth audience incorporate forms of knowledge. The aim was to trace what kinds of knowledge were transmitted in these narratives and how they have changed over time. To do so, an archive was compiled that included both school-oriented texts and strictly literary ones. Based on organizing this archive into three periods (the 1980s, the 1990s, and the years 2000–2010) according to the publication dates, a thematic reading grid was proposed, resulting in the identification of different forms of knowledge corresponding to each period. These findings indicate that while the first two periods displayed a formative interest in concrete content, the last period reveals, on

the contrary, a departure from such content and a shift toward emotions a kind of self-knowledge of the individual.

**Keywords**

Knowledge, transmission, teaching, learning, children's literature.

## Introducción

Este trabajo de grado monográfico, busca describir qué tipo de saberes son susceptibles de ser transmitidos en las obras infantiles colombianas: *Zoro (1977)* del autor Jairo Aníbal Niño, *Hip, hipopótamo vagabundo (1981)* del autor Rubén Vélez, *Juan Sábalo (1983)* del autor Leopoldo Berdella de la Espriella, *El valle de los cocuyos (1985)* de la autora Gloria Cecilia Díaz, *El león que escribía cartas de amor (1989)* del autor Triunfo Arciénagas, *Colombia, mi abuelo y yo (1987)* de la autora Pilar Lozano, *el país más hermoso del mundo (1989)* del autor David Sánchez Juliao, *Galería de piratas y bandidos de América (1993)* del autor Gonzalo España, *Cuentos para niños de la Candelaria (1996)* de la autora Elisa Mujica, *Los pies en la tierra, los ojos en el cielo (2000)* del autor Gonzalo España, *Los años terribles (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Bajo el cerezo (2001)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, *Los agujeros negros (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Un barquito con olor a sándalo (2002)* de la autora Olga Lucía Jiménez y *No comas Renacuajos (2008)* del autor Francisco Montaña Ibáñez. Así mismo, a lo largo de este proyecto, se quiere destacar el papel de dichos saberes en la configuración de la formación de un ideal de niño, a partir de las características encontradas en cada obra de Literatura Infantil, teniendo en cuenta que las obras son de distintas épocas. Esto permitió que la indagación se determinara a partir de tres décadas (80's, 90's y los años 2000 al 2010), puesto que, de la lectura del archivo de obras mencionadas anteriormente, surgieron algunas categorías que ayudaron a estipular de qué manera la LIJ se incluye de manera directa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños.

## **1. Problema de investigación.**

A continuación, se presentará el planteamiento del problema a través del reconocimiento que tiene la literatura en la formación de los y las estudiantes, donde se destaca el marco curricular y, asimismo la función que cumplen los libros en la educación de la infancia y la adolescencia. Además, se explorará la manera en que se han incluido a los niños en los libros que han sido creados para ellos, y finalmente, se expondrán los objetivos principales del proyecto.

### **1.1 Justificación**

La literatura se ha destacado como un elemento importante en el ámbito educativo, por eso, en el documento expedido por el Ministerio de Educación Nacional, donde se dan a conocer los Estándares Básicos de Competencia en el año 2006, se resalta el interés pedagógico en la enseñanza de la literatura. En este documento, además de que se quiere fomentar el goce estético, también se busca desarrollar otras competencias universales a través de la lectura de las distintas obras literarias. Así, se propende por una pedagogía de la literatura en la que se le insta al estudiante a apropiarse de la obra de una manera lúdica, crítica y creativa. Por eso, se recomienda usar todo tipo de textos para que los estudiantes puedan encontrar su propia visión del mundo y enriquecer su dimensión estética del lenguaje mediante distintos autores, épocas, regiones, géneros y temáticas, ya que esto favorecerá otro tipo de procesos relacionados con la creatividad y la imaginación. Por esto, los documentos oficiales expedidos por el MEN demandan el uso de las obras literarias en el desarrollo educativo de los estudiantes. Se resalta que la literatura juega un papel indispensable en los procesos de formación de los alumnos, ya que fomenta la imaginación mediante la gran variedad de perspectivas y temas.

Por consiguiente, es pertinente destacar que la Literatura Infantil y Juvenil despunta las consideraciones sobre los sujetos cuando están en su etapa de creación y, asimismo, destacan el rol que desempeña la infancia y la adolescencia, ya que, se considera que es un tipo de literatura creada para estas etapas. De esta manera, Robledo (2007) afirma que “la aparición del niño fue una señal de la modernidad, pues antes no se veía al niño como niño, sino que se consideraba como una persona pequeña y solo se le formaba para ser adulto” (p.2). Así, el surgimiento de la categoría de infancia influyó en la literatura, pues se empezó a incluir la figura del niño a la hora de crear las obras literarias, ya que se pensaba en este como primer lector.

De igual manera, en la creación de estos trabajos literarios se abarcaron los conceptos de infancia y adolescencia, desde la creación de personajes, lo que produjo la inclusión de sus propias vivencias y contextos. Por eso, las historias de las obras literarias ya contaban más de cerca las distintas realidades con las que se podía encontrar un joven o niño en cada época. Esto permitía a su vez que los lectores pudieran disfrutar de una literatura creada para ellos, con las finalidades estéticas que cualquier obra literaria para adultos podía tener. Por esta razón, la Literatura Infantil plasma las apreciaciones que se tienen sobre la época en la que se escriben las obras literarias y se diferencian las unas de las otras, debido a las diversas realidades contadas desde la cotidianidad y variedad de entornos.

Sin embargo, autores como Nobile (1992) destacan una importante problemática a la hora de conceptualizar la Literatura Infantil o Juvenil (LIJ), pues resulta difícil encasillar las obras literarias en edades específicas, ya que no se puede saber con exactitud dónde empieza una etapa y dónde finaliza. Así, se considera indispensable que sean los lectores los que determinen si los textos son cercanos a ellos por medio de las historias y temáticas que se abordan. Por esta razón, es importante aclarar que cuando se habla de infancia, no se define una edad específica, sino que

más bien, se aproxima a un sujeto en «edad evolutiva» y que, además es un interlocutor activo, pues las narraciones evidencian la manera en que se ha tratado el lenguaje para que sean leídas por los niños y jóvenes, sin importar si se estableció o no una edad determinada.

Adicionalmente, desde las apreciaciones de Cerrillo (2010), es importante destacar el rol que deben cumplir los docentes como agentes mediadores entre la literatura y los niños y adolescentes, pues además de reconocer la función formativa de las obras literarias, los profesores tienen la responsabilidad de abogar por «la defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma» (p.19). Las funciones formativas se remontan al excepcional camino que tiene la literatura para acceder al conocimiento cultural, en tanto los lectores identifican sus diversas formas de vida en cualquier escenario dado. Como ya se mencionó anteriormente, la inclusión de la infancia como componente principal en la Literatura Infantil y Juvenil, resulta indispensable. Así pues, el autor destaca los siguientes elementos distintivos que deben tener las obras de LIJ. En primer lugar, es imperativo usar un lenguaje apropiado y accesible a la comprensión de cada etapa, en segundo lugar, se encuentra la pertinencia de las temáticas de acuerdo con las edades, ya que esto permite que los niños relacionen las historias con su mundo cotidiano. Finalmente, se deben incluir prototipos de personajes cercanos a su infancia, pues esto les permitirá que, como lectores, les sea fácil reconocer a los protagonistas (que suelen ser niños), y a las diferentes situaciones que se presentan en los relatos.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Ahora bien, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, resulta importante resaltar que para los niños y adolescentes es indispensable tener cercanía con la literatura. Por eso, Robledo (2018) destaca que esta incrementa su capacidad creativa mediante el fortalecimiento del pensamiento simbólico. En este sentido, “la literatura es una herramienta útil para los niños, ya

que les ayuda a enriquecer su percepción del mundo en el que habitan a través de la transmisión del lenguaje literario, la rima y la metáfora” (p.3). Esto le ayuda al lector a configurar un tiempo y un espacio imaginario diferentes al tiempo y el espacio real, lo que a su vez genera una transmisión cultural importante que le hace saber que es parte de una comunidad, pues como ya se mencionó anteriormente, se contempla que la LIJ tiene como fin incluir a los potenciales lectores tanto en la creación de los textos, como en el modo en que ellos se ven así mismos.

De otro lado, resulta relevante señalar que quienes escriben obras literarias tienen también ciertas percepciones sobre los niños y jóvenes que están en consonancia con la época de su producción. Todo autor tiene en mente un lector particular, independientemente de si la obra logra trascender en el tiempo o no. De allí que, el mundo configurado, así como sus finalidades formativas tienden a aludir a situaciones u objetos cercanos a las experiencias concretas de su principal lector. Así, los individuos forjan su propia aprehensión sobre el comportamiento de los seres vivos a través de esas historias que se cuentan con la intención de llegar a su realidad y hacer de la lectura un ejercicio más afectivo y menos formal (Escalante, 2008). Por eso, es necesario incluir la infancia y la adolescencia en la LIJ, para que esta cumpla con su principal objetivo de ser un tipo de literatura en la que los niños hagan parte fundamental de ella y la disfruten.

Por otra parte, al hacer un recorrido por la historia de la LIJ en Colombia se encuentran espacios en limpio, o lo que se comprende como unos saltos en la historia. En otras palabras, momentos en los que no se sabe con exactitud cuál fue la línea de tiempo precisa en los cambios y nuevas perspectivas que iban surgiendo en la Literatura Infantil. En un artículo, Robledo (1995) establece lo que podría ser una suerte de cronología de los primeros textos infantiles en los que se empezaron a incluir a los niños como protagonistas. Según la autora, las primeras

referencias sobre Literatura Infantil colombiana provienen de los cantos y la tradición oral, por lo que resulta difícil encontrar relatos físicos de estos. No obstante, a partir del siglo XIX, con la literatura costumbrista, se escribieron muchos textos que, sin estar pensados para un público infantil, fueron útiles por la gran cantidad de imágenes y descripciones que contenían. De ahí que, el primer autor infantil que se reconoce es Rafael Pombo, con las recitaciones del *Rin- Rin Renacuajo* y *Simón el Bobito* (1833). A partir de esto, se empieza a reconocer la importancia de crear una literatura exclusiva para niños y adolescentes, tal como ocurre con *cuentos a Sonny* (1907) del autor Santiago Pérez Triana, es una de las primeras obras en las que se incluye al niño en sus narraciones. Del mismo modo, *Cuentos* (1926), de la autora Eco Nelly, es una historia donde la mayoría de los personajes son infantes y se cuentan sus vivencias cotidianas. Asimismo, en *Osito Azul* (1942) donde el personaje principal es un juguete de Felpa que acompaña durante toda la historia a un niño. Finalmente, otro ejemplo claro es *la historia de Colombia en verso narrada a los niños* (1944) de Raimundo Rivas, quien cuenta la historia de Colombia a través de versos. Es clave recordar que muchos otros autores siguieron ese mismo interés de contar historias en Colombia con el mismo objetivo de encuadrar la infancia en estas, pues reconocían que era un ejercicio indispensable para la Literatura Infantil colombiana.

Ahora bien, es evidente que, en cada época, se relatan historias con ciertas características específicas, pues se narran de cerca detalles que responden al contexto histórico, cultural y social. Esto denota la necesidad de recalcar qué tipo de saberes se quieren transmitir en dichas historias, pues en palabras de Zambrano (2019), la relevancia de esta transferencia radica en la interacción de los individuos con las representaciones e interpretaciones del mundo. Es así, como se intenta descifrar qué ideal de sujeto se quería formar en los libros infantiles colombianos, escritos y dirigidos a ellos como público más importante. Como se mencionó anteriormente, la

literatura y la educación tienen una estrecha relación que se evidencia en los documentos oficiales. Pensemos en los currículos escolares, donde se incluyen obras de literatura infantil pertinentes para su uso en el aula, ya sea mediando procesos de enseñanza- aprendizaje o simplemente como objetos de goce y entretenimiento.

### **1.3 Pregunta de investigación.**

Debido a que en esta monografía se quieren explorar los ideales de infancia que se tenían pensados en cada época en la que surgieron las obras *Zoro (1977)* del autor Jairo Aníbal Niño, *Hip, hipopótamo vagabundo (1981)* del autor Rubén Vélez, *Juan Sábalo (1983)* del autor Leopoldo Berdella de la Espriella, *El valle de los cocuyos (1985)* de la autora Gloria Cecilia Díaz, *El león que escribía cartas de amor (1989)* del autor Triunfo Arciénagas, *Colombia, mi abuelo y yo (1987)* de la autora Pilar Lozano, *El país más hermoso del mundo (1989)* del autor David Sánchez Juliao, *Galería de piratas y bandidos de América (1993)* del autor Gonzalo España, *Cuentos para niños de la Candelaria (1996)* de la autora Elisa Mujica, *Los pies en la tierra, los ojos en el cielo (2000)* del autor Gonzalo España, *Los años terribles (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Bajo el cerezo (2001)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, *Los agujeros negros (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Un barquito con olor a sándalo (2002)* de la autora Olga Lucía Jiménez y *No comas Renacuajos (2008)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, suscita la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de saberes son susceptibles de ser transmitidos en las obras de LIJ colombiana en tres décadas diferentes: 80's, 90's y los años 2000 al 2010?

### **1.4 Objetivos**

#### 1.4.1 Objetivo general

Analizar la finalidad formativa de los saberes transmitidos en un archivo compuesto por 15 obras de LIJ colombianas en un periodo comprendido entre el año 1977 y 2010.

#### 1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar los saberes se pueden evidenciar en las obras.
2. Describir si los saberes de cada obra literaria configuran un ideal de niño.
3. Caracterizar los tipos de saberes que están presentes en las obras.

## 2. Contexto conceptual.

### 2.1 Antecedentes

Aunque en el rastreo no se encontraron antecedentes correspondientes a la relevancia de los saberes de época en la formación de los niños y jóvenes, se indagó en repositorios de instituciones de Educación Superior, tales como, el de la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Santo Tomás de Aquino, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de Antioquia, Universidad de Zaragoza y se extrajeron trabajos de grado de años recientes que ubican a la infancia en un lugar indispensable para la literatura infantil, ya sea a la hora de su creación, o cuando los lectores para los que se piensan las obras interactúan con ellas.

Uno de los propósitos fundamentales de esta investigación consistió en identificar y caracterizar al potencial lector que cada libro de texto proyecta. En el caso puntual de la literatura infantil Ramírez (2019), hace énfasis en su trabajo de grado *Representaciones De Infancia En El Proceso Editorial Y La Literatura Infantil En Colombia (2019)*, en la conceptualización de infancia y su surgimiento en el país, el cual se produjo en las últimas tres décadas del siglo XX a partir de la creación de algunas leyes. De esta manera se gesta El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, donde se cambió la perspectiva de los niños como sujetos activos de la literatura infantil, pues ahora, se invitaba a la lectura con el fin de fomentar el ocio y el entretenimiento. Además, se empezó a clasificar la literatura infantil por edades y distintas líneas temáticas que se consideraban adecuadas para cada una de ellas, ya que, de esa manera, sería mucho más fácil cumplir con la función estética que tiene la literatura en la enseñanza.

También, en el trabajo de grado *la literatura infantil colombiana: Una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio Cundinamarca*

*IED* (2018) para optar al título de magister de Estudios Literarios, la autora expone diferentes problemáticas a la hora de llevar la literatura infantil a las aulas de Básica Primaria en Colombia. En primer lugar, se muestran los vacíos existentes en la historia sobre el origen de la Literatura Infantil Colombiana, razón por la que no se le ha dado la importancia necesaria a este tipo de literatura creada para que los niños la disfruten, sino que, por el contrario, sólo se han incluido algunos textos en la escuela para complementar los objetivos de algunas asignaturas. Por esta razón, se concluye que hay muy poca inclusión de políticas públicas donde se regule o se explique cuál es la manera más acertada de usar libros en el aula de clase. Así, Torres (2019) inicia acercándose al estado del arte de la literatura infantil colombiana, destacando que, en las primeras seis décadas del siglo XX no se menciona en los programas curriculares, por lo que, en las escuelas se agregaban cartillas de lectura y lo más cercano a la literatura infantil era la poesía de Rafael Pombo. Más adelante, en el año 2006, el Ministerio de Educación Nacional divulga un documento llamado *Estándares Básicos de Competencia*, en el cuál, se presentan las pautas a seguir en el área de lenguaje y se propone un eje específico para la literatura desde el grado primero hasta el grado tercero de primaria, por lo que sería la primera vez que se reconoce la literatura infantil en los programas curriculares nacionales. Además, es importante resaltar que, en relación con la viabilidad del presente proyecto de grado Torres (2019) señala el posible “boom” de la Literatura Infantil, que abarca la época comprendida entre los años 70 y 80, en la que se destaca el libro infantil *Zoro* (1977) del autor *Jairo Aníbal Niño*, debido al premio que recibió en el concurso ENKA.

Por otro lado, López (2018) presenta en su trabajo de grado la manera en que se ha incluido la literatura infantil en la oralidad y la escucha de los niños. Pues, como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones, estas habilidades nacen y se desarrollan desde las canciones

de cuna y las historias que son transmitidas a los infantes sin la necesidad de ser registradas. De esta manera, nace esta propuesta de investigación, ya que para la autora es fundamental reflexionar sobre las propuestas pedagógicas que se presentan en el aula a la hora de buscar el fortalecimiento de la expresión y la comprensión oral de los niños que pertenecen al primer ciclo de preescolar. De igual forma, a lo largo del proyecto investigativo se resalta la función de los textos de literatura infantil, pues estos reflejan las apreciaciones de los distintos ámbitos que rodean al niño, lo que, a su vez muestra las prácticas sociales y culturales en la construcción de conocimiento de los educandos desde sus primeros años de vida.

Además, Arboleda et al. (2020) utilizaron la LIJ como dispositivo indispensable a la hora de abordar conceptos claves en el ámbito escolar tales como la diversidad, pues se entiende que cada sujeto en formación tiene una forma diferente de ver y comprender el mundo. Los autores explican que, esto se debe a distintos factores físicos, socioculturales e identidades construidas en contextos disímiles. Así, se realizaron varias planeaciones e intervenciones para estudiantes entre los cuatro y ocho años en los municipios Carepa y Turbo (Antioquia), donde se usaron algunas obras de LIJ y descubrieron que estas contribuían en la representación de sus experiencias, ya que este tipo de literatura no se limitaba en la lengua escrita, sino que también se incluían otro tipo de apreciaciones como el juego y la imaginación. Así, los infantes reconocieron ciertas características identitarias y los autores caracterizaron las concepciones de los niños para ejecutar una propuesta didáctica que destaca la diversidad en las aulas de clase.

Finalmente, Domínguez (2020) destaca que, la LIJ es esencial en la Educación Infantil, pues además de acercar a los sujetos educativos a la lectura por medio de narraciones que los acerca a la historia, a la ciencia y a distintas culturas, se pueden abordar temas de suma importancia para la sociedad, como los valores y la inclusión. La autora señala que, la LIJ tiene

contenidos que se aproximan a las distintas actividades cotidianas de la vida humana, lo que permite que los estudiantes tengan una perspectiva mucho más amplia frente al manejo de situaciones en sus propios contextos. Según Domínguez (2020), por esa misma razón se puede plantear la inclusión en el aula de clase, pues muchos libros infantiles y juveniles cuentan historias sobre personas con discapacidad, lo que denota la obligación de construir una sociedad mucho más informada e inclusiva.

En conclusión, la pertinencia de este trabajo de grado radica en que no se limita únicamente a señalar la importancia de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como medio para acercar a los niños y jóvenes a la lectura, sino que profundiza en un aspecto menos explorado: los saberes que dichas narraciones transmiten y la manera en que estos se transforman a lo largo del tiempo. Al rastrear las formas en que determinados textos han sido concebidos para formar a los lectores en distintas épocas, el estudio permite comprender cómo la LIJ ha funcionado históricamente como un dispositivo pedagógico y cultural. La construcción de un archivo de obras, revisadas bajo categorías emergentes durante la lectura, ofrece una mirada crítica y sistemática sobre los modos en que la literatura no solo entretiene, sino que también educa y moldea formas de pensamiento en la infancia y la juventud. Esto aporta un valor significativo frente a otros trabajos que únicamente resaltan la necesidad de llevar la LIJ al aula o de considerar al niño como destinatario principal, ya que aquí se ofrece un análisis que pone en evidencia el potencial de la LIJ en los procesos de enseñanza y aprendizaje, mostrando que cada texto, más allá de su función estética, constituye un vehículo de transmisión de conocimientos situado en un contexto histórico, cultural y pedagógico particular.

## 2.2 Marco conceptual

En el siguiente marco conceptual se destacan los conceptos clave que sirvieron de base a la hora de analizar los objetos de estudio. De esta manera, se realiza una aproximación a los saberes que aluden a las actividades cotidianas y al componente pedagógico. Igualmente, se incluye la literatura infantil como un elemento esencial en la formación.

### 2.2.1 Una aproximación a los saberes

Uno de los conceptos clave para esta investigación, es el saber, ya que lo que se quiere analizar, es la configuración de un ideal de niño bajo las referencias literarias de algunas obras infantiles, específicamente *Zoro (1977)* del autor Jairo Aníbal Niño, *Hip, hipopótamo vagabundo (1981)* del autor Rubén Vélez, *Juan Sábalo (1983)* del autor Leopoldo Berdella de la Espriella, *El valle de los cocuyos (1985)* de la autora Gloria Cecilia Diaz, *El león que escribía cartas de amor (1989)* del autor Triunfo Arciénagas, *Colombia, mi abuelo y yo (1987)* de la autora Pilar Lozano, *el país más hermoso del mundo (1989)* del autor David Sánchez Juliao, *Galería de piratas y bandidos de América (1993)* del autor Gonzalo España, *Cuentos para niños de la Candelaria (1996)* de la autora Elisa Mujica, *Los pies en la tierra, los ojos en el cielo (2000)* del autor Gonzalo España, *Los años terribles (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Bajo el cerezo (2001)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, *Los agujeros negros (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Un barquito con olor a sándalo (2002)* de la autora Olga Lucía Jiménez y *No comas Renacuajos (2008)* del autor Francisco Montaña Ibáñez. Por eso, es importante resaltar que tanto el saber como el saber hacer no son categorías fijas, sino que están en constante construcción y reconstrucción. De esta misma manera se transmite a los estudiantes, pues estos deben comprender que, los saberes hacen parte de las prácticas cotidianas de la comunidad y al mismo tiempo de constantes transformaciones sociales. Además, los saberes se deben direccionar a la

reflexión y al proceso mental que conlleva la evolución y el aprendizaje de las cosas del mundo, pues en palabras de Lucio (2010), la mera repetición no es más que solo eso y deslegitima al conocimiento propio y a su difusión. En este sentido, la literatura se convierte en una herramienta indispensable para transmitir no solo contenidos académicos, sino también nuevas perspectivas, valores sociales y formas de interacción con el mundo. La lectura de obras literarias favorece el acceso a conocimientos previos y también a nuevos, generando un diálogo continuo en la experiencia formativa de forma paralela a la adquisición de saberes.

Asimismo, el saber se define desde el orden de lo común o desde lo disciplinar. (Zambrano,2019). Desde el orden de lo común se puede aludir a la cotidianidad de actividades que se realizan ejecutando la comprensión, el dominio o la seguridad que una o varias personas tienen sobre algo, pero desde lo disciplinar explica el saber como una secuencia de conocimientos adquiridos. A partir de estas dos perspectivas, se puede afirmar que el saber o los saberes, se obtienen por medio de la experiencia y que, asimismo, vehiculizan representaciones sociales y mundos mágicos (Zambrano, 2019). Las representaciones sociales, se interpretan como una realidad física integrada por actividades que se intercambian en un determinado grupo en la ordinalidad y los mundos mágicos, se refieren más bien a las interpretaciones de la realidad más allá de lo físico, por eso, los saberes están destinados a ser transmitidos, ya que las interacciones de los sujetos con el mundo (físico o no), permiten la creación de culturas y tradiciones, lo que termina produciendo experiencias y a su vez saberes.

### 2.2.2 Los saberes y su transmisión

Cuando se menciona la importancia de los saberes y su transmisión, también se hace referencia al traspaso de experiencias vividas a través de quienes relatan aquellos sucesos que han experimentado. Estos relatos son los que ayudan a construir la historia y todo lo que conlleva

la cotidianidad de las distintas culturas. De esta manera, se genera la continuidad y por consiguiente la des-continuidad de los hábitos que se tienen en distintas comunidades dependiendo de la época. Por eso, los saberes preservan las prácticas y vivencias del pasado de generación en generación. Así, Ghiso (2015) señala que los saberes son diferentes entre sí y están estrechamente ligados a los entornos sociales, pues reflejan los modos en que las personas participan activamente en sus comunidades o grupos sociales.

Agregando a lo anterior, Morin (1999) hace énfasis en la importancia de recuperar los saberes en el ámbito educativo, pues todas las personas son portadoras de las experiencias que ayudan a configurar las nuevas realidades del mundo, es decir que, sin el rescate de estos saberes, no hay novedades ni nuevos conocimientos, ya que son estos los que proponen la manera en que se debe responder a las nuevas propuestas del mundo. Esto permite que, exista un diálogo entre saberes, aludiendo a la importancia que cada uno tiene a la hora de aportar en la construcción de una mejor educación.

Por su parte, Freire (1968) coincide con la visión que tiene Morin (1999) sobre la importancia de la preservación de saberes entre pares, es decir que, por medio del diálogo entre dos o más sujetos que poseen ciertos saberes provenientes de sus realidades, se genera conocimiento. De igual modo, Freire (1968) enfatiza en la posibilidad de cambio de dichas realidades mediante el reconocimiento de los saberes cotidianos transmitidos, como saberes, igual o incluso más importantes que los académicos, generando así, una crítica a la institucionalidad del saber y a su vez, destacando los saberes cotidianos en los procesos educativos dentro y fuera de las instituciones. Además, el autor reflexiona sobre la manera en que se "hace" el mundo, pues, para él no hay mejor manera de reproducir conocimiento que en la

palabra, en el trabajo y en la acción- reflexión entre los individuos. Esto revela, la importancia del traspaso de las experiencias entre los sujetos. Freire (1968) lo describe así:

La vida humana solo tiene sentido en la comunicación, ni que el pensamiento del educador solo gana autenticidad en la autenticidad del pensar de los educandos, mediatizados ambos por la realidad y, por ende, en la intercomunicación. Por esto mismo, el pensamiento de aquél no puede ser un pensamiento para estos últimos, ni puede ser impuesto a ellos. De ahí que no pueda ser un pensar en forma aislada, en una torre de marfil, sino en y por la comunicación en torno, repetimos, de una realidad (p.57).

Continuando con la perspectiva de Morin (1999), es imperativo subrayar la necesidad de una educación interdisciplinaria que, en vez de fragmentar los conocimientos, los ponga a todos en el mismo lugar. De esta manera, tanto educadores como educandos, logran un proceso educativo contextualizado donde los saberes se preservan y se transmiten homogéneamente (p.13). De lo contrario, se genera una contradicción entre las disciplinas que se enseñan en el sistema educativo y, por consiguiente, se impide el ejercicio del conocimiento. Por eso, se hace un llamado urgente a la contextualización de los saberes, para dar paso al diálogo entre estos.

### 2.2.3 El saber pedagógico

Al intentar identificar el ideal de niño que se quería formar por medio de las obras literarias *Zoro (1977)* del autor Jairo Aníbal Niño, *Hip, hipopótamo vagabundo (1981)* del autor Rubén Vélez, *Juan Sábalo (1983)* del autor Leopoldo Berdella de la Espriella, *El valle de los cocuyos (1985)* de la autora Gloria Cecilia Diaz, *El león que escribía cartas de amor (1989)* del autor Triunfo Arciénagas, *Colombia, mi abuelo y yo (1987)* de la autora Pilar Lozano, *el país más hermoso del mundo (1989)* del autor David Sánchez Juliao, *Galería de piratas y bandidos de América (1993)* del autor Gonzalo España, *Cuentos para niños de la Candelaria (1996)* de la autora Elisa Mujica, *Los pies en la tierra, los ojos en el cielo (2000)* del autor Gonzalo España,

*Los años terribles (2000)* de la autora Yolanda Reyes , *Bajo el cerezo (2001)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, *Los agujeros negros (2000)* de la autora Yolanda Reyes, *Un barquito con olor a sándalo (2002)* de la autora Olga Lucía Jiménez y *No comas Renacuajos (2008)* del autor Francisco Montaña Ibáñez, es significativo reconocer la importancia del saber pedagógico en este proyecto investigativo. Si bien se le da relevancia al aprendizaje como proceso, es indispensable tener en cuenta las generalidades de la formación, particularmente en Latinoamérica y Colombia, donde los procesos educativos estuvieron estrechamente ligados al desarrollo de la búsqueda de la identidad nacional que, a su vez, también fue producto de la aparición de la República. Por eso, la escuela tuvo tanta influencia en la introducción y formación de la Nación y sus propiedades identitarias, pues en el país ya se venían presentando algunas dinámicas de identidad en torno a la religión (Álvarez, 2010). Es adecuado nombrar dichos supuestos que tuvo la educación en nuestro país, ya que esto denota un ideal de niño que se quiso formar a partir de los sucesos históricos, sociales y económicos que se presentaban en aquella época.

Por otro lado, la conceptualización del saber pedagógico en Colombia ha sido problematizada y discutida durante la historia, pues para algunos teóricos es indispensable contemplar la perspectiva epistemológica de la pedagogía y para otros no. De esta manera, es importante conocer el tipo de saber que constituye y orienta a la pedagogía, entendiéndola como una práctica que no sólo se realiza dentro del aula. Teniendo en cuenta que, este saber está estrechamente vinculado con los discursos que nos dan existencia como sujetos y como culturas. Así, el saber pedagógico pasa por la escuela, pero no se centra solo en función de ella ni del maestro, sino que más bien se asume como un conjunto de sucesos culturales, sociales, políticos, éticos y estéticos (Álvarez, 2015).

De igual forma, Ríos (2015) coincide con la perspectiva de Álvarez (2015), pues delimita los saberes escolares y pedagógicos, de manera que no solo se producen en el aula, sino que más bien los expone como una consecuencia directa de lo que sucede en el entorno en el que se producen. Esto quiere decir que, disponen de una autonomía verídica relacionada a las prácticas de enseñanza que se generan en diferentes épocas, pues siguiendo los lineamientos de la autora Olga Lucía Zuluaga (1999), se concibe a la pedagogía como una disciplina que recoge saberes específicos de culturas específicas, y a su vez, se problematiza la inclusión de los distintos saberes en los procesos de enseñanza, pues muchas veces en vez de centrarse en la temática y todo lo que esta abarca, se mezcla con otros elementos, lo que genera una falta de territorialidad y contexto a la hora de transmitir los componentes. Además, es indispensable señalar la manera en que las escuelas adoptan la enseñanza en el contexto colombiano, pues en el caso de algunas unidades, se evidencia la presencia de los intereses locales y no de los universales. Esto denota la importancia del escenario en el que se generan los procedimientos de difusión de los saberes.

#### 2.2.4 El niño en la literatura infantil

Los conocimientos que los niños y las niñas adquieren se logran a través de la transmisión de saberes, que como ya se mencionó anteriormente, se producen dentro y fuera del aula. Ya desde el siglo XVII Comenio (1657) entendía que la formación del ser humano se genera desde la infancia, y que, además, debe seguir los lineamientos de la naturaleza, es decir que, el aprendizaje debe ser progresivo y gradual, aludiendo al ejemplo de los frutos de un árbol, pues necesitan de un proceso y del acompañamiento de un agricultor para germinar con éxito (p.18). De esa misma manera, sucede con los humanos, considerando que, desde niños, se empieza a germinar el conocimiento con la ayuda de una sucesión y de una guía. Así, Comenio (1657) enfatiza la importancia de la gradualidad en los procesos de aprendizaje, pues afirma que,

en la infancia, la formación se debe propagar por medio de ejemplos sencillos y de imágenes, sugiriendo la relevancia de contenidos visuales y la manera en que se proporcionan a los niños, pues deben estar adaptados a la edad y al desarrollo cognitivo de cada etapa de la infancia.

Por otro lado, Robledo (2017), desde su visión contemporánea del siglo XXI, propone una concepción renovada de la infancia y de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), entendiendo esta última como un campo que trasciende el propósito meramente educativo y moralizante que tuvo durante siglos. Así, la autora afirma que la LIJ es un fenómeno cultural relativamente reciente, ya que surge en Europa a partir del siglo XVIII y llega a consolidarse en América Latina hacia finales del siglo XIX, cuando se comienza a reconocer al niño como un sujeto cultural y no solo como un receptor pasivo de enseñanzas. Desde esta perspectiva, la literatura destinada a niños y jóvenes no debe verse únicamente como una herramienta pedagógica, sino como un espacio de sensibilidad e imaginación, donde el lector puede explorar el libro y la realidad para construir su propia relación con el mundo. Robledo (2017), resalta que las obras literarias infantiles apelan a la emoción, a la fantasía y a la capacidad interpretativa de los lectores, invitándolos a sentir, pensar y soñar. De este modo, su visión reivindica la importancia de la literatura como una experiencia estética y simbólica, en la que el niño deja de ser un simple aprendiz para convertirse en un protagonista activo de su desarrollo cultural y emocional (p.8)

En otra línea, desde una perspectiva europea sobresalen posturas como la de Rodari (1973) que plantean que la imaginación y su fomento resultan cruciales en cualquier proceso de aprendizaje. Para el escritor y pedagogo italiano la imaginación es la forma más eficaz de fomentar el aprendizaje en los niños, ya que, es un recurso esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Así pues, los textos para niños se destacan como un factor determinante para experimentar nuevas ideas y resolver problemas que se presentan en la cotidianidad, lo que

conlleva a deducir que, la LIJ no sólo tiene como función entretener, sino que también, proporciona herramientas emocionales y cognitivas en la realidad. En otras palabras, la mente del niño se ve desafiada, pues por medio de los textos se le invita a cuestionar, imaginar y construir su propio panorama sobre la vida real.

En este sentido, se puede inferir que para la LIJ resulta imperativo situar el papel del niño, pues hay dos ejes principales. Por un lado, se habla de literatura infantil como cualquier literatura, es decir, que se les da más importancia a las teorías literarias que a las posibles adecuaciones que necesite el lector, y, por otro lado, se define al niño como fundamento. De esta manera, la Literatura Infantil pasa a tener una función secundaria. Desde las dos perspectivas, se incluye la infancia en el desarrollo, sin embargo, en la primera, se desconoce lo que, en palabras de Robledo (2017) se denomina como la cultura de la niñez, esto se refiere a la manera en que se plasma la visión de los niños sobre el mundo a través de sus emociones y sus propias experiencias. Finalmente, la autora señala que los libros para niños deben contener aquello que tiene sentido para ellos y no para los adultos, pues solo de esa manera, la literatura infantil tiene un verdadero valor para los lectores que se crea.

El pensamiento de los tres autores mencionados en el presente apartado (Juan Amós Comenio, Beatriz Helena Robledo y Gianni Rodari) permite observar un cambio en la concepción de la infancia, el proceso de enseñanza -aprendizaje y la LIJ. Como ya se indicó, para Comenio (1657), la forma más eficaz de hacer que el niño aprenda es, mostrarle el mundo a partir de imágenes que le ayuden a comprender su propia existencia y la materialidad que habitan. Sin embargo, unos siglos después, autores como Robledo y Rodari, que además provienen de contextos diferentes, no solo resaltan la importancia de presentarle o exponer al niño en la realidad, sino que, además mencionan que es indispensable tener en cuenta su

imaginación, su forma de ver el mundo y sus emociones, pues sólo de esta manera, cada estudiante tiene la posibilidad de llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo que además logra trascender el mundo de la escuela. Es decir que, se abandonan algunas finalidades formativas de la LIJ y la academia, y se le da paso a otros propósitos que tienen como eje central el sentir de los infantes.

#### 2.2.5 El papel de los saberes en la relación enseñanza-aprendizaje.

En esa misma línea, tener en cuenta la connotación de aprendizaje es importante, ya que a lo largo de cada historia se evidencia que no sólo se transmiten saberes de unos personajes a otros, sino que también se producen ciertos aprendizajes. Aunque este último casi siempre se enmarca en el contexto escolar junto con la enseñanza, es primordial destacar que los factores sociales, históricos y económicos son los que devienen al aprendizaje. Por eso, Zambrano (2016) destaca que, la formación se produce dependiendo del entorno y las circunstancias presentes en la humanidad, ya que las variables sociales se van actualizando. De esta manera, los nuevos componentes generan otra disposición de aprender y así mismo la exigencia de nuevas capacidades para que esto suceda, por eso los componentes antiguos se ven obligados a ir desapareciendo.

Así, es necesario revisar el aprendizaje desde otras perspectivas. Según la consideración de Ausubel (como se citó en Torres, 2003) el aprendizaje se identifica como una sucesión e interacción de cambios en los sujetos. Al introducirse esta noción de aprendizaje verbal significativo se hace referencia a un tipo de aprendizaje que genera profundos cambios en los sujetos mediante la adquisición de nuevos conceptos basándose en los conceptos ya aprendidos, ya que de esta manera el individuo que está sujeto a este procedimiento creará un aprendizaje autoconsciente y propio. Por eso, se destacan tres factores indispensables a la hora de realizar

este proceso. El primero es interiorizar la nueva información por medio del contexto físico y social, el segundo es el material con el que se interioriza dicha información, el cual debe tener en cuenta no sólo las necesidades del sujeto que está aprendiendo, sino también el conocimiento previo y el tercero es la disposición o agentes motivacionales y afectivos del sujeto. La interacción de estos tres factores generaría un aprendizaje significativo. Este concepto es pertinente porque se puede aplicar dentro y fuera de la escuela, ya que como se ha mencionado anteriormente los componentes que se consideran ideales a la hora de iniciar un proceso de enseñanza y aprendizaje van variando de acuerdo con el contexto histórico y social en que se esté desarrollando.

Asimismo, también es imperativo referirse al dúo enseñanza-aprendizaje, pues sin el hacer del maestro resultaría imposible que se produzca aprendizaje, pero igualmente no puede hallarse enseñanza si no hay quien aprenda (Runge, 2013). Para el autor, el aprendizaje se entiende como una práctica educativa que tiene como propósito generar ciertos conocimientos a un grupo de aprendices (p.206). De esta manera, se puede evidenciar el complemento entre enseñanza y aprendizaje, pues no hay aprendizaje sin quién enseñe y no se puede enseñar si no hay quién aprenda.

Ahora bien, a pesar de que los saberes y la transmisión de estos no solo se desarrollan dentro de las instituciones, es indispensable reconocer el papel de los educadores, puesto que, además de tener la formación necesaria para ejercer su labor, también son competentes en algún saber. Es así, como se determina el rol de los distintos saberes en los procesos educativos como un pilar fundamental, puesto que, el autor no se refiere al saber comparándolo con un simple cúmulo de habilidades que deben desarrollar los estudiantes, sino que más bien, sugiere que se transmita a través de una construcción permanente y contextualizada. Así, dicho rol responde a

las demandas que el sistema educativo requiera, pues el aprendiz es valorado no sólo por la adquisición de conocimiento, sino que, por el contrario, se le impulsa a desarrollar la capacidad de adaptarse a entornos cambiantes. Además, el saber se ve envuelto como un elemento integrador del currículo al estar alienado con los objetivos formativos que se precisan, concluyendo así, un espacio coherente e integral para la enseñanza y el aprendizaje.

### 3. Diseño metodológico.

El enfoque investigativo de la presente monografía es de tipo cualitativo. Según Sampieri (2014), dicho enfoque se interesa por las percepciones, y experiencias desde el contexto natural, así como la época en la que se escribieron los objetos de estudio. De este modo, “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). Por esta razón, se planteó el problema de investigación teniendo en cuenta la viabilidad del proyecto en el marco curricular, ya que se destaca la importancia de hacer libros para niños, y el papel de estos en las obras literarias, pues es significativo conocer a fondo el tema principal de la investigación (Sampieri, 2014). Asimismo, el tema central de este proyecto se soporta en la formulación de los objetivos específicos, dónde el mayor interés se visualiza en la descripción de los tipos de saberes que son susceptibles de ser transmitidos en las obras de literatura infantil, y su influencia en el ideal de la formación de los niños. En esa misma línea, es imperativo resaltar que esta monografía es de orden descriptivo, ya que como afirma Sampieri (2014), se describen aspectos o características importantes propios de los objetos de estudio.

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (p.92).

Además, es importante mencionar que se empleó una metodología de tipo documental, ya que se realizó un proceso de búsqueda, selección, recopilación y análisis de información

proveniente de distintas fuentes a la hora de construir el archivo de obras literarias, el contexto conceptual y cada uno de los capítulos del proyecto investigativo. De esta manera, los instrumentos utilizados surgieron del mismo proceso de lectura y del reconocimiento de categorías que emergieron en la revisión de los textos seleccionados. Posteriormente, se realizó un análisis crítico e interpretativo de los resultados obtenidos, ya que como plantea Sampieri (2014), este tipo de análisis busca profundizar en la comprensión de los datos, atendiendo a las necesidades que se presentan durante el proceso investigativo.

En consecuencia, se hizo la búsqueda de los antecedentes y no se encontraron investigaciones que atendieran a las mismas características, sino que por el contrario se evidenció la viabilidad de este trabajo de grado monográfico. Por esta razón, se eligieron los objetos de estudio de la siguiente manera:

Para la primera época, se eligieron obras de Literatura Infantil Colombiana entre los años 1977 y 1989. En el segundo periodo de tiempo comprendido entre los años 1987 y 2000, se encontraron otros libros que demostraron tener algunas características comunes entre sí. Finalmente, se seleccionaron obras literarias pensadas para un público infantil y juvenil entre los años 2000 al 2010. La selección de las obras literarias se llevó a cabo a partir de mi propia experiencia lectora, dado que varias de estas obras ejercieron un impacto significativo durante mi infancia y adolescencia. Posteriormente, se diseñaron las fichas de lectura (también desde una perspectiva personal), ya que se quería evidenciar las tendencias de cada época. En estas fichas de lectura se utilizaron cuatro componentes principales: *Dónde se transmite el saber, qué transmite, quién los transmite, época*. (Ver anexos página 51):

**Tabla 2.** Ficha de lectura. (Ejemplo década de los 80's).

Cita	Dónde se transmite	Quién lo transmite	Qué transmite el saber	Época	Palabras clave	Categorías
"Zoro, gritaba la voz melcochuda de la selva. Pensó encontrar detrás de la voz la figura de su padre Zicorauta, o la de su madre Mélide". (p.9)	En la selva, cuando despertó Zoro.	Voz del narrador (Le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	Selva	Flora

En consecuencia, se filtraron las palabras clave y emergieron distintas categorías que permitieron describir algunos saberes presentes en cada libro. A continuación, se mostrará un ejemplo de la primera época y tendencia encontrada:

**Tabla 1.** Ejemplo de categorías emergentes.

Categorías	Palabras clave
Fauna	hormiga, buitre
Flora	árbol
Elementos	selva, rocas chupadoras de agua

Así, se determinó que la información analizada se centra en comprender cómo ciertos textos literarios dirigidos a niños, niñas y jóvenes integran y transmiten diversos saberes, lo que a su vez delimitó el propósito principal de la investigación, el cual se enfoca en identificar los tipos de conocimientos presentes en estas narraciones y examinar si han experimentado

transformaciones a lo largo del tiempo con un objetivo de formación que impacte en la lectura de los infantes.

#### 4. Debate de las líneas teóricas

Es imperativo destacar que cada época histórica o década (80's, 90's y el año 2000 al 2010) presenta unas particularidades concretas con los usos que se le adjudican a la LIJ y por ende a las finalidades formativas. De esta manera, se piensa que hay una suerte de tendencias en las distintas épocas que se han venido presentando en la LIJ colombiana. Eso evidencia el interés pedagógico de la inclusión de libros infantiles en la relación enseñanza- aprendizaje al vincularse directamente con los fines formativos de los distintos planes curriculares del país. Esta propensión se deriva del resultado directo que ofrecen los entornos educativos y sociales, ya que, como se ha mencionado en distintas oportunidades, los saberes se reproducen dentro y fuera del aula como consecuencia directa de la configuración de la realidad que se presenta en un espacio y tiempo determinado.

##### 4.1 La relación enseñanza-aprendizaje en la preservación de los recursos naturales.

En el presente trabajo de grado, se ha indicado el papel que tiene la literatura infantil en el marco pedagógico y curricular, compuesta a su vez, de distintos saberes presentes en cada libro como una respuesta contingente en cada época. La primera que se destaca en el archivo de obras incluidas se determina mediante una ficha de lectura en la que se utilizan cuatro componentes principales con el fin de conocer el saber que se busca transmitir en las historias: *Dónde se transmite el saber, qué transmite, quién los transmite, época*. Además, se incluyen categorías y palabras clave que permiten evidenciar el tema de interés en la literatura infantil en el periodo comprendido entre el año 1977 y el año 1985. Dentro de las categorías mencionadas se encuentran *Fauna, Flora, Elementos*. En la primera categoría, se ubican todos los nombres que corresponden a los animales que hacen parte de las historias contadas en cada obra de literatura infantil. En la categoría *Flora*, se filtran los términos relacionados con las plantas que se

encuentran en determinadas regiones y en la última categoría, hay palabras que representan la naturaleza, pero que no hacen parte de la fauna o la flora, tales como el *aire* y la *tierra*. La primera obra que se abarca en este archivo es *Zoro* (1977) del autor Jairo Aníbal Niño, es una historia que cuenta el pasaje de un niño indígena que está lejos de su tribu y lo secuestran. En cautiverio, conoce a un anciano negro y planean su huida. En esta travesía conviven directamente con la selva, las plantas y los animales, quienes les ayudan a ejecutar su plan. A lo largo de la historia, se mencionan diversas aventuras mediadas por la naturaleza, de esta manera, se evidencian las categorías mencionadas anteriormente. Al inicio de la historia, cuando Zoro se pierde de su familia, se muestra la interacción entre el niño y el entorno: "El tigre le decía que había visto navegar a su pueblo río abajo que acampaba a pocas millas de ahí y que su padre y su madre lo estaban buscando" (p.12). En esta cita, se incluyen las categorías *fauna* y *elementos* mediante dos palabras clave: tigre y río. Asimismo, cuando secuestran al niño indígena se narra: "Un día, Zoro descubrió al pie de la cascada un bosquecillo de árboles de la negrura" (p.25). En este caso se muestra la categoría *elementos*. Otra cita que incluye distintos *elementos* y *flora*, están en el inicio del conflicto, cuando los personajes principales escapan del cautiverio: "Amadeo se sentía fatigado y enfermo. Se habían agotado las provisiones y tuvieron que alimentarse de frutas silvestres y de raíces. Afortunadamente Zoro conocía la selva y sabía dónde hallar comestibles" (p.52). Más adelante, cuando estos protagonistas son perseguidos por sus secuestradores, se incluyen las tres categorías designadas para esta época: "Todo el pueblo está triste por Zoro. Muchos creen que ya no volverá, que la selva le quitó la vida, que ahora camina su cuerpo repartido en la hormiga, el buitro, el árbol, las rocas chupadoras de agua" (p.83). Así pues, palabras clave como hormiga y buitro designan la *fauna*. El árbol representa la *flora* y las palabras selva y rocas chupadoras de agua plasman los *elementos* de la historia.

Por otro lado, en *Hip, Hipopótamo vagabundo* (1981) del autor Ruben Vélez, se narra la historia de un hipopótamo al que se le atribuyen características humanas, en busca de su mejor amiga por toda la ciudad. En dicha búsqueda se encuentra con personajes que lo ayudan a reflexionar. En esta obra, se destaca la categoría *Fauna*, ya que, la mayoría de los personajes son animales. Al inicio del relato, se describe con premura lo que el hipopótamo está sintiendo al descubrir que tiene una amiga famosa: "—¿Es usted muy amigo de esa jirafa? —Oh, sí, la conozco bien —respondió Hip—; cuando era bajita jugaba conmigo en la selva" (p.17). Esto, da una idea de la importancia que se le dará a los sentimientos de los animales a lo largo de la historia. Asimismo, es importante resaltar que, se representan los animales con descripciones propias de las personas: "—Diviértase: en esta ciudad los extranjeros no deben entregarse a la tristeza. Sería un caso de ingratitud" (p.19). En este caso, la palabra extranjero se le atribuye al hipopótamo, pero este es un término que suele usarse para referirse a una persona y no a un animal. Además, se destacan los sentimientos y necesidades de los animales, con el fin de, transmitirle al niño la importancia de la preservación de la fauna: "—No he sufrido ningún daño, señora —dijo, poniéndose de pie—, estoy, simplemente, cansado; los hipopótamos también necesitamos descansar" (p.28). Esto no sólo se logra a través de dichas descripciones, sino también, se demuestra la capacidad de razonamiento que pueden llegar a tener los animales: — No pienso quedarme un minuto más en esta ciudad —concluyó, sollozando (p.42). Finalmente, se utilizan términos que agraden a los niños y recalquen la presencia de estos seres indispensables en la naturaleza: "Soy un hipopotamito y eso me basta, soy un hipopotamito y esa es mi gracia" (p.54).

Asimismo, *Juan Sábalo* (1983) del autor Leopoldo Berdella de la Espriella, es una cosmogonía en la que un niño descubre la majestuosidad de la naturaleza y la necesidad de ser

partícipe de ella, puesto que, es un medio que beneficia a la comunidad, pues descubre que hay un pez que se puede usar como alimento. El autor, inicia el relato del origen del mundo desde una perspectiva diferente, donde se le da relevancia a la naturaleza: "En el país de los zenúes no había agua ni luz, pero los Dioses de las Tinieblas empezaban a hacer los primeros hombres. Y los hicieron, primero que al agua y a la luz" (p.12). En consecuencia, a lo largo de la historia se le atribuye a la *fauna*, a la *flora* y a los *elementos*, las características más importantes como la supervivencia: "Pero los Dioses de las Tinieblas habían decidido que los peces fueran alimento de los primeros zenúes"(p.21). Adicionalmente, se narra la conexión que tenía el protagonista con las distintas categorías de la naturaleza: "Cuando sus padres murieron, no se le conoció más familia que los pájaros. Los pescadores más veteranos de la ciénaga aseguraban que entendía perfectamente el lenguaje de las aves, y que hablaba con ellas a gritos al amanecer" (p.23) y se explica cómo desde el inicio de los tiempos, se adquiría sabiduría mediante elementos del ecosistema: "Llevábamos en esas tres días y tres noches –porque en el agua también se sabe si es de día o es de noche–, cuando sentí que entraba en un sitio seco y lleno de luz" (p.27). Finalmente, es evidente que, mediante esta cosmogonía, el autor busca retratar ese vínculo inevitable que existe entre el ser humano y la naturaleza, con el fin de promover el cuidado consciente de los recursos naturales en los niños. "Y fue así como nacieron las garzas blancas y las garzas grises de la Ciénaga de Ayapel" (p.31).

*El valle de los cocuyos* (1985) de la autora Gloria Cecilia Díaz muestra la búsqueda incansable de alcaravanes por parte de un niño acompañado de un ser mítico en un valle lleno de montañas, ríos, árboles y mucha fauna y flora. Además, en esta aventura reciben ayuda de un Halcón. Las descripciones constantes del entorno permiten ver un interés particular en las distintas categorías mencionadas anteriormente.

En el primer cuadrado del caparazón se veía la siguiente imagen: una ribera poblada de juncos verdes, y al fondo un sol naranja del cual salían unos pájaros rojizos que en fila perfecta descendían hasta el río, llevando en sus alas jirones de sol (p.11).

Igualmente, se relata la admiración que siempre han tenido los ancestros por los elementos de la naturaleza: "En el camino Anastasia recogía hierbas medicinales. Cada vez que las arrancaba pedía permiso a la Tierra y explicaba a las plantas por qué las tomaba" (p.13). Esto evidencia, la necesidad de promover en las infancias el cuidado y el respeto por los recursos naturales. En conclusión, se relacionan directamente la *flora*, la *fauna* y los *elementos* con el personaje principal, es decir con el infante. De esta manera, se busca llegar más fácilmente al lector: "Verde de la hierba buena, verde de la acacia, verde del llantén, verde del limonero, verde del valle, verde los ojos de Jerónimo" (p.20). Es así como se corrobora el valor que se le daba a la naturaleza en la década de los 80's.

En la siguiente historia, *El león que escribía cartas de amor* (1989) del autor Triunfo Arciénagas, se recalca la categoría *fauna*, ya que el personaje principal (el león), al enamorarse perdidamente de un ave del paraíso, pierde su reino, pues ella lo abandona: "El león rugió de dolor y de rabia. Cuando consiguió salir, al filo del alba, el ave había desaparecido" (p.8). Esto demuestra la capacidad que tienen los animales de realizar acciones que sólo podrían ejecutar los seres humanos. A lo largo de este relato, se cuenta cómo el león extrañaba desesperadamente al ave: "Como andaría de mal el león que había abandonado uno de sus placeres mayores: la partida de ajedrez con el hermano conejo" (p.14). Dicha tristeza hizo que el león abandonara su reino: "Los animales del bosque pensaron cosas terribles de su mandatario" (p.20). En definitiva, el león reconoció su desilusión y sin más, aceptó que el amor lo había vuelto débil y que debía vivir aquel duelo, lejos de todo. "Daba lástima aquel rey. Ciego y torpe, borracho de amor" (p.30).

Ahora bien, es imperativo resaltar el vínculo que suscita un interés particular por la preservación del medio ambiente considerándolo como un patrimonio común colombiano, de esa manera se describe en el Decreto 2811 del 18 de diciembre de 1974 por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente. A lo largo de este decreto, se destaca la importancia de la preservación y conservación del medio ambiente y los recursos naturales del país ya que, es necesario para la supervivencia. Uno de los principales objetivos de este decreto es:

Lograr la preservación y restauración del ambiente y la conservación, mejoramiento y utilización racional de los recursos naturales renovables, según criterios de equidad que aseguren el desarrollo armónico del hombre y de dichos recursos, la disponibilidad permanente de estos y la máxima participación social, para beneficio de la salud y el bienestar de los presentes y futuros habitantes del territorio nacional (p.1).

Asimismo, en el documento: Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi sobre Educación Ambiental expedido por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como UNESCO en el año 1980, se deja escrita la necesidad de reorientar la educación mundial hacia el cuidado del medio ambiente. En esta conferencia, fueron partícipes África, los Estados Árabes. Asia, Europa y América Latina en reuniones regionales y subregionales. A lo largo del documento, además de explicarse la relevancia de la preservación del medio ambiente en los distintos países, se narran las finalidades de la educación ambiental, dentro de estas, se destaca la comprensión de la naturaleza como resultado de la interacción de aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales de una región determinada. Por consiguiente, el asesoramiento y la reflexión permiten un cumplimiento de las necesidades humanas de manera satisfactoria, es decir que, es un bien común. De esta manera, se

propenda por una educación que, incremente el sentido de la responsabilidad y solidaridad entre países sin importar el grado de desarrollo con el fin de garantizar la mejora del medio humano.

#### 4.2 Del aula de clases a los territorios.

En el archivo también se incluyeron obras de literatura infantil que fueron escritas entre los años 1987 y 2000. Para leer dichas obras, se utilizaron los mismos componentes que en la tendencia de la década de los 80's. Sin embargo, el rastreo de estas obras mostró otras categorías, debido a los temas de interés y a las palabras clave dentro de las citas. La primera categoría se denomina *Geografía*. Aquí, se incluyeron términos relacionados con la descripción o representación de la tierra. La segunda categoría es *Paisaje*, donde se integran palabras que describan la manera en que se ve determinado espacio, lugar o territorio. La tercera categoría se designa *Historia* e incluye todas las expresiones que se usan para referirse a hechos que han sido partícipes de la memoria de los territorios.

Así pues, el primer libro que se incluyó, se titula *Colombia, mi abuelo y yo* (1987) de la autora Pilar Lozano. Es la historia entre un abuelo y su nieto, donde la prioridad del anciano es transmitirle a su nieto los saberes relacionados con el reconocimiento del territorio. Al iniciar el relato, el niño recuerda con amor las enseñanzas que le dejó su abuelo: "Al morir, me dejó su baúl. En él encontré un globo, un telescopio, mapas, libros, fotografías, brújula, escuadra y compás, una plomada, libretas y papeles sueltos repletos de notas" (p.15). Esta cita, permite ver la tendencia categórica de este libro, pues las palabras clave: globo, telescopio, mapas, libros, fotografías, brújula, escuadra, compás están estrechamente relacionadas con la *geografía*. A lo largo del libro, el niño empieza a ser consciente de las enseñanzas que su abuelo le transmitió. Comenzó por el universo, antes de llegar a su propio contexto, es decir, su territorio.

Poco a poco, el telescopio, los libros y mi abuelo me ayudaron a entender mejor el universo. Pronto comprendí que es un espacio inmenso y oscuro por donde viajan a millones de kilómetros por hora las galaxias, dando vueltas sobre sí mismas como si fueran remolinos” (p.19). Asimismo, el abuelo se acercó más al territorio del niño, pues le parecía indispensable que el niño conociera su propio país: "Estaba escrito en el mapamundi y se llamaba: Ventajas de la posición geográfica de Colombia. Decía así: 1. América del Sur parece un triángulo parado en una punta. Colombia está en la mejor de sus esquinas" (p.37). Además, le dejó enseñanzas sobre las distintas culturas de Colombia:

-Si fueras de Taroa, tu mamá sería indígena wayúu. Se vestiría con bellas mantas hechas con metros y metros de telas de colores. Ella al igual que tú, usaría jutepa, un polvo negro que se unta en la cara para protegerse de los vientos (p.45).

En el libro *El país más hermoso del mundo* (1989) del autor David Sánchez Juliao, se destacó la categoría *paisaje*, pues es el relato de dos niños que viajan en compañía del sol para visitar los doce meses del año. A lo largo de la historia descubren cómo funciona el espacio que habitan. Durante el relato, se describen distintos aspectos de las temporadas del año: "El cóndor de los Andes sacó el par de suéteres de lana que había traído bajo las alas. Lalo y Tala se apresuraron a ponérselos, pues el frío de enero aumentaba" (p.16). Estas descripciones muestran la importancia de dar a conocer a los infantes la manera en que funciona el entorno que habitan, pues en Colombia si bien no existen estaciones, se presentan variaciones en el clima debido a la ubicación del país en la zona ecuatorial, por eso se experimentan algunos periodos de lluvia y otros periodos de sol en los distintos meses del año. “Durante el día unos recolectan buganvillas, unas flores que se dan sólo en este país" (p.21). Al mismo tiempo, los niños encuentran una explicación a la variedad de climas que han experimentado en distintos lugares del país. “Al

acabarse lo verde y tornarse todo azul, el sol dijo: -Estamos volando sobre febrero, tierra de calor" (p.26). El país de marzo amaba el agua, pues el agua le ayudaba a vivir; y uno siempre ama las cosas que le ayudan a vivir" (p.27).

Asimismo, en la obra de literatura infantil *Galería de piratas y bandidos de América* (1996) del autor Gonzalo España, se destaca la categoría *Historia*, puesto que, se narra el protagonismo que tuvieron los piratas en el periodo colonial en Colombia que abarca desde la conquista española aproximadamente en 1499, hasta la independencia de la Nueva Granada en 1819, donde los piratas, especialmente ingleses, franceses y holandeses, asaltaban las costas colombianas: "La mesana y el castillo de popa del navío español fueron arrancados por andanadas de bombas, más de una docena de sus defensores quedaron tendidos entre los escombros" (p.7). En este libro, se retrata la manera en que se vivía en la época de La Colonia, esto se puede evidenciar en las palabras clave: castillo, navío español, escombros. Es imperativo que los niños conozcan los sucesos que tuvieron lugar en el territorio colombiano, pues esto les ayuda a desarrollar su propia identidad y cierto sentido de pertenencia. Asimismo, en ciertos capítulos de este relato, se cuenta de manera explícita la violencia que se experimentaba en aquella época:

Mientras contemplaban, metido el ojo en el vidrio de los catalejos, los pormenores de las imponentes murallas de Cartagena de Indias, ninguno de los comandantes de aquella mortífera expedición llegó a sospechar que esa mañana asistía al último y fatal capítulo de una alocada historia pasional, y al cobro de una mezquina venganza (p.11).

En esta cita, además de nombrar un lugar histórico de Colombia, se mencionan otras palabras clave tales como comandantes y expedición, lo que permite corroborar la tendencia categórica de este libro.

En *Cuentos para niños de la Candelaria (1996)* de la autora Elisa Mujica, se cuentan cinco relatos que reconstruyen episodios que tuvieron lugar en La Candelaria, el centro histórico de Bogotá. En cada uno de ellos hay episodios que incluyen personajes históricos como Miguel Antonio Caro, Gregorio Vásquez, Antonio Ricaurte, Celestino Mutis y Policarpa Salavarrieta. Por ejemplo, en el capítulo titulado “El secreto de la estatua” se describe la rutina de Gregorio, un pintor colonial muy importante, pues se cuenta que en las mañanas sube a la azotea de su casa, contempla el paisaje de Santafé de Bogotá, y recuerda cómo recogía plantas, barro y arcillas para crear sus colores. Además, se narra cómo el personaje descubrió nuevas técnicas para realizar sus obras artísticas: “Gracias a las fórmulas de la vieja india que era sabia, Gregorio había aprendido a echar goma sobre los colores para que brillaran más” (p.29). En otro capítulo, se presenta la historia de vida del científico José Celestino Mutis como un príncipe llamado Celestino, este príncipe nació en España, pero llega a La Candelaria a descubrir (de una manera muy divertida, pues mantienen conversaciones constantemente) un sin fin de elementos que son parte de la nueva tierra que habita: “-Somos los polvos que se sacan de las minas de Grita, en la provincia de Maracaibo. A Santafé nos traen para decorar los muebles pintados al temple” (p.72). Así, la autora mezcla historia, leyenda y fantasía para acercar a los niños (y jóvenes) a figuras históricas muy relevantes: un pintor colonial, un científico, un héroe de la independencia, una heroína muy simbólica, etc.

En la obra *Los pies en la tierra, los ojos en el cielo (1996)* de Gonzalo España también se destaca la categoría de Historia, pues el relato incorpora hechos, espacios y personajes reales que formaron parte del pasado científico y urbano de Colombia. Esto se evidencia cuando se menciona el hallazgo de un retrato antiguo en el centro de Bogotá: “Se ignora quién puede haber abandonado ... en pleno centro histórico de nuestra capital, el retrato de un sabio sueco que nada

tiene que ver con la historia de nuestro país” (p. 8). Del mismo modo, la obra recupera la memoria del trazado colonial de la ciudad, tal como se señala en: “Basta poseer un mínimo de información histórica para saber que detrás del Capitolio corría la llamada calle de la Fundición” (p. 12). El libro también transmite el saber histórico relacionado con la ciencia en la Nueva Granada. Por ejemplo, se resalta la admiración de José Celestino Mutis por la figura de Linneo, considerado un pilar de la botánica moderna: “Linneo es el padre de la Botánica moderna. Alguien como el señor Mutis no podía abstenerse de adornar su casa con el retrato de tan esclarecido genio” (p. 13). Asimismo, se aborda la relación epistolar entre ambos científicos, fundamental para el desarrollo de la Expedición Botánica: “Linneo le dijo a Mutis en una de sus cartas que la gran reserva de plantas por descubrir y los grandes tesoros de la botánica se hallaban en las selvas de América” (p. 70). Estos elementos permiten que los jóvenes lectores reconozcan la riqueza histórica de la ciencia en Colombia y comprendan cómo diferentes culturas contribuyeron a la construcción del conocimiento.

Esta tendencia está estrechamente enlazada con las políticas públicas que se expidieron de manera oficial en el mismo periodo de tiempo en el que se escribieron los libros. En la resolución 2343 de junio 5 de 1996 por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los servicios curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, se instituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país lleven a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje en pro de una buena calidad educativa. Asimismo, se insta por un mecanismo en el que las instituciones puedan ejercer su derecho a la autonomía, teniendo en cuenta los principales objetivos de la educación. De esta manera, se incluyen los indicadores de logros, entendiéndose como fundamentos de los

procesos pedagógicos que se deben ejecutar en las distintas instituciones educativas del país.

Además, como lo indica el documento:

Los indicadores de logros suministran información que debe ser ordenada y procesada de acuerdo con criterios, procedimientos e instrumentos diseñados para tal fin. Sin embargo, obtener y procesar dicha información no constituye por sí solo la evaluación del rendimiento escolar de un educando, pues ésta requiere, además, de una actividad que compromete al educador como orientador y a los educandos como partícipes activos de su propia formación integral (p.9).

Dicha formación integral se enfoca en distintos objetivos que los estudiantes deben cumplir de manera satisfactoria, así pues, se insiste que los niños y las niñas deben “reconocer algunas instituciones sociales y políticas de la nación, la región, el municipio y los territorios de comunidades étnicas y las funciones que cumplen” (p.25). Asimismo, conocen las nociones de barrio, localidad, ciudad, país y diferencian los paisajes naturales de los paisajes culturales. Es decir, se propenda por un tipo de formación que enmarque al estudiante dentro de su territorio y contexto propio.

#### 4.3 La gestión emocional y la formación.

Asimismo, en el registro de las distintas obras infantiles, se presenta otra temporada que inicia en el año 2000. Los libros incluidos de esta época, a diferencia de las dos anteriores, señalan lo que consideramos un abandono de los saberes, por un manejo de las *emociones* y *sentimientos*. Las primeras, entendiéndose como respuestas fisiológicas automáticas y rápidas ante un estímulo; mientras que los *sentimientos* son una interpretación más consciente y duradera de estados de ánimo. Por eso, en las distintas historias que se cuentan en este periodo de tiempo, se muestran temas relacionados con la gestión de emociones, transiciones entre la infancia y la

adolescencia, la vida y la muerte, o simplemente algunas situaciones de la cotidianidad que manifiestan sensaciones y cierta emotividad. En *los años terribles* (2000) de la autora Yolanda Reyes, se narran las memorias de tres primas que están viviendo el paso de la infancia a la adolescencia a través de distintos cambios físicos, emocionales y sociales: "(O bueno, no estaba, antes de engordarme. Ahora parezco un tanque, según mi hermano, que va siempre al punto del dolor)" (p. 11). En este pasaje, se revelan los *sentimientos* de Juliana (una de las primas) a partir de la palabra clave dolor, pues el personaje es consciente de lo que siente cuando su hermano se burla de sus cambios físicos. Además, se expone la presencia de la categoría *emociones*, pues en la cotidianidad de cada relato se muestran ciertas respuestas físicas inmediatas ante distintas situaciones, por ejemplo, la ira. "Y mi carácter también, dice mamá, cuando discuto con ella. (Casi todos los días, o a veces dos o más veces en una hora)" (p.11). También, se retrata la capacidad que tienen los personajes para evaluar, reflexionar y transitar sus vivencias: "Sí, soy Lucía y nací para llenar un gran vacío. O mejor, nací después de ese gran vacío que dejó la muerte de mi hermano" (p.18).

De igual manera, en el libro *bajo el cerezo* (2001) del autor Francisco Montaña Ibáñez la protagonista pasa vacaciones en la casa de su tía en Bogotá y se percató de que, tanto la ciudad como ella, han cambiado. "Cristina no entendía por qué los últimos días siempre se detenía antes de hacer las cosas. Primero pensó que la causa de su extraño comportamiento podía ser la ciudad" (p.5). Durante la historia, Cristina experimenta distintas *emociones* y *sentimientos* en las interacciones con otros personajes "Cristina miró a su tía, que se escondió de nuevo tras el espejito, y la detestó. No entendía por qué, si antes la adoraba" (p.21). Asimismo, mediante palabras clave como: patear, gritar, llorar, furiosa, cuarto, encerrarse, se describen las emociones que experimenta la protagonista a lo largo de la historia. "Cristina sintió unas irremediables

ganas de patear, gritar y llorar, pero sólo hizo lo último mientras se levantaba furiosa y corría a su cuarto a encerrarse" (p.23).

En *Los agujeros negros (2000)* de la autora Yolanda Reyes se cuenta que las emociones se revelan como parte fundamental del aprendizaje infantil, mediante la historia de un niño que desea saber sobre su pasado, específicamente de sus padres, pues la guerra se los arrebató y su abuela nunca quiso hablar de lo sucedido. El libro muestra que los sentimientos permanecen en la memoria, como cuando se afirma que "Las cosas no desaparecen porque dejes de nombrarlas" (p.9), señalando la importancia de reconocer lo que se siente. También expone cómo ciertas palabras pueden despertar dolor escondido, por ejemplo: "¿Qué tiene que ver tu mamá? que ayer le dije divorciada y se puso a llorar como si se hubiese dicho una grosería" (p.15). El relato destaca la fuerza de los recuerdos felices, como cuando se evoca que "El chiste debía ser muy bueno porque se reían mucho... era una carcajada ambulante" (p.22), en contraste con los silencios dolorosos, como aquel momento en que la mejor amiga del personaje principal describe los sentimientos de la abuela: "Mamá dice que tu abuela borró el bosque de su memoria y que nunca quiso volver a nombrarlo" (p.24). También se explora el miedo y la vulnerabilidad infantil: "Yo me acuerdo abuela, mamá me guardó dentro del armario, me dijo que no tuviera miedo, pero yo tenía miedo" (p.30), y la empatía del niño hacia otros, como cuando intenta animar a la abuela: "La abuela trataba de estar feliz, aunque no podía, pero yo busqué en mi memoria los mejores chistes de mi selección para ver si le sacaba una sonrisa" (p.35). Finalmente, el relato muestra cómo los roles afectivos pueden invertirse, es decir que el niño también puede cuidar del adulto: "Quería decirle no tengas miedo yo te protejo y se lo dije apretándole muy fuerte la mano" (p.37). Así, el libro enseña que las emociones y los sentimientos forman parte de la vida familiar y del crecimiento emocional del niño.

En *Un barquito con olor a Sándalo* (2002) de la autora Olga Lucía Jiménez se exponen los distintos *sentimientos* y *emociones* que atraviesa un niño cuando se da cuenta que su abuelo, compañero de vida y maestro, quien le enseñaba a tallar barquitos a orillas del mar, emprende un viaje sin regreso. "-Oye, Matías -dijo Antero un día-; tengo un presentimiento, como si algo extraño fuera a suceder en nuestra cabaña" (p.8). Mediante distintas observaciones, Matías se da cuenta de que a su abuelo Antero le está pasando algo "¿Por qué le quedan tan grandes los zapatos a mi abuelito? Y el sombrero le baila en la cabeza, nunca lo había notado, pensó el niño" (p.15). Además, el niño reflexiona sobre este suceso y expresa un *sentimiento* de inquietud: "-Estoy muy preocupado. Algo extraño le sucede a mi abuelito"(p.17). Al final de la historia, se demuestra la manera en que Matías, en compañía de su amiga, gestiona sus emociones, pues entiende por qué su abuelo debía irse.

Los niños estuvieron largo rato en silencio, se tomaron de las manos y en un acto maravilloso dieron gracias a su abuelo por tantos momentos hermosos que habían compartido: por su compañía de siempre, por enseñarles a amar el mar, los árboles y la tierra en que vivían (p.26).

En el libro *No comas renacuajos* (2008) del autor Francisco Montaña Ibáñez, se relata la historia de cinco hermanos huérfanos que viven en pobreza. Dicha narración se entrelaza con las memorias de Nina, una niña que vive en un hogar de asistencia social. A lo largo de esta obra, se cuentan las vivencias de los niños, y asimismo los sentimientos que se generan: "Duele tener la cara contra la pared. Pero uno sabe qué duele más: la rabia de no poder defenderse o el dolor mismo de los huesos apretados contra los ladrillos" (p.16). En este apartado Nina relata una situación que suelen vivir los infantes que habitan en los hogares de paso, es decir que algunos jóvenes violentan a los otros, o en palabras de Nina "a los más débiles". Sin embargo, la niña no pierde la

esperanza pues el mismo día que le sucede esto, llega alguien que no conoce a defenderla y así, empezó una búsqueda incansable:

Ninguna de las noticias que recibí en ese momento me importó tanto como el nombre de mi salvador y futuro amigo. Mi mente lo repetía sin detenerse. Pensaba preguntar algo más sobre David cuando la puerta se abrió con violencia y lo vimos salir enfurecido, rojo de la ira respirando de una manera tan violenta que, incluso cuando ya estaba en el otro extremo del corredor, seguía sonando como si fuera la respiración de un animal enorme (p.33).

Así, se cruzan las historias de estos seis niños quienes con infinidad de vivencias reflejan la cantidad de *emociones* y *sentimientos* que se pueden experimentar desde tan temprana edad.

Esta inclinación o propensión por temáticas un poco más trascendentales que se relacionan con las emociones y sentimientos se vincula con el interés particular de la educación por desarrollar otro tipo de competencias distintas a las disciplinares en las aulas de clase. Así, en los Lineamientos de Educación en Competencias Ciudadanas, documento oficial expedido por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2004, se destaca el eje de “Convivencia y paz” donde se incluyen habilidades como la empatía, resolución de conflictos y la regulación emocional para la toma de decisiones éticas. “Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática” (p.8). Este documento explica la importancia que tiene las competencias ciudadanas en la educación, al igual que las competencias en otras áreas como el lenguaje o las ciencias sociales, ya que, se fomenta el desarrollo moral comprendiéndose como un progreso cognitivo y emocional para que las personas puedan ser más autónomas en sus decisiones y acciones sin ignorar el bien común. Además, no se puede olvidar el valor pedagógico que se le otorga a la

enseñanza de la literatura en la educación colombiana, pues ayuda a desarrollar otras competencias universales tales como dicha formación ciudadana:

La formación para la ciudadanía no es una asignatura aislada, sino una responsabilidad compartida que atraviesa todas las áreas e instancias de la institución escolar y toda la comunidad educativa, conformada por las directivas, los docentes, los estudiantes, las familias, el personal administrativo y las demás personas que interactúan en ella (p.10).

Además, en el documento se presenta la estructura de estos Estándares, donde se explican los diferentes tipos de competencias ciudadanas y la importancia de implementarlas en el aula de clases, así, se menciona las competencias emocionales y se aclara el concepto de estas:

Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo, su dolor o su rabia (p.13).

A lo largo de este documento se designan estándares para la implementación en los distintos ciclos escolares, donde se destacan la identificación de los sentimientos propios y de los demás fomentando la empatía sin importar si las opiniones son comunes o contrarias. Igualmente, se hace énfasis en el reconocimiento de las emociones tanto dentro como fuera del aula y cómo estas afectan el desarrollo de los contextos colectivos. Por ejemplo, en las designaciones que se tiene para el primer ciclo escolar de primer a tercer grado, se expone que los niños en esta etapa ya deben aprender a reconocer las emociones básicas como la alegría, la tristeza y la rabia, además de intentar expresarlas mediante acciones que no afecten el bienestar de los demás. En el siguiente ciclo escolar, es decir, en grado cuarto y quinto, se menciona que

los estudiantes identifican los conflictos y tratan de resolverlos por medio de una comunicación efectiva, pues identifican sus propias emociones e intereses y respetan los de los demás compañeros. En los grados sexto y séptimo se enfatiza en la importancia de ser mediadores en la resolución de conflictos, asimismo en los grados octavo y noveno se promueve la gestión emocional en pro de la reconciliación dentro y fuera del aula. Finalmente, en el último ciclo escolar (grado décimo y undécimo), se expresa que los estudiantes ya reconocen en qué ámbitos se vulneran los Derechos Humanos y deben rechazar dichas acciones de manera pacífica y empática, validando las emociones de todas las partes.

Igualmente, en la Ley 1098 de 2006 o Código de Infancia y Adolescencia emitido por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se refuerza el derecho de los niños a una educación que fomente su desarrollo emocional y social. En este sentido, el Artículo 43 designa la obligación ética fundamental de los establecimientos educativos y se enfatiza en las garantías que se deben brindar. De esta manera, se le garantiza a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Esto se logra por medio de herramientas que permitan formar a los estudiantes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los derechos humanos, la aceptación y la tolerancia hacia las diferencias entre personas.

## 5. Conclusiones

El desarrollo de esta monografía permitió analizar la finalidad formativa de los saberes transmitidos en algunas obras de Literatura Infantil y Juvenil colombianas que se publicaron en diferentes periodos de tiempo. Esto se logró mediante el rastreo de cada uno de los libros, donde se encontraron las distintas categorías correspondientes a cada época. Además, dicha búsqueda posibilitó evidenciar que la LIJ ha sido un escenario dinámico en el que convergen intenciones formativas cambiantes según el contexto social e histórico de cada periodo.

En primer lugar, se logró identificar qué tipo de saberes circulan en las obras analizadas. Algunos textos integran saberes de tipo escolar, orientados al aprendizaje académico, mientras que otros promueven conocimientos culturales, sociales, afectivos o éticos que buscan fortalecer la formación integral de los lectores.

Posteriormente, fue posible caracterizar dichos saberes según su propósito y modo de transmisión. Esta caracterización mostró que, aunque las obras comparten un fin pedagógico y académico, no todas lo desarrollan de forma explícita. En varios casos se recurre a narrativas que transmiten otro tipo de saberes, vinculados a experiencias, emociones y valores que dialogan con los intereses de los niños y jóvenes de cada época.

Del mismo modo, se pudo describir la forma en que estos saberes configuran un ideal de niño dentro de cada obra. Pues, el proceso de lectura en el que se leyeron los 15 libros de Literatura Infantil y Juvenil colombiana mostró una suerte de tendencia en cuanto a lo que se quería transmitir a los lectores.

Los hallazgos obtenidos permiten revelar la importancia de la LIJ en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que su interés pedagógico se transforma con el tiempo y responde

a las necesidades formativas de cada época. En conclusión, la LIJ constituye una herramienta significativa para comprender cómo se han transmitido saberes a las infancias en Colombia y cómo, a través de esas narrativas, se proyectan expectativas, valores y modelos de niño que acompañan la construcción social de la infancia.

## Referencias

- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencia.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Robledo, B. H. (2007). El niño en la literatura infantil colombiana. *Historia de la infancia en América Latina*, 633-648.  
[https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos\\_145.pdf](https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_145.pdf)
- Robledo, B. H. (2018). La literatura y los niños. *Cuatro escolios imprescindibles. Infancias imágenes*, 17(1), 125-130.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6536842>
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.
- Robledo, B. H. (1995). Literatura infantil colombiana: hilos para una historia. *Amigos del Libro*, 13(30), 18-33.  
<https://biblioteca.org.ar/libros/155763.pdf>
- Ramírez Rodríguez, G. N. (2019). *Representaciones De Infancia En El Proceso Editorial Y La Literatura Infantil En Colombia*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23436>

Rivas Velásquez, E. K. (2016). *El significado de mi mundo: el autor literario infantil y la formación de visión de mundo*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3182>

Pardo Quevedo, D. C. (2017). *Estudio sobre los imaginarios y representaciones infantiles en los relatos de Irene Vasco: una configuración en la literatura infantil colombiana*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]

<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5160>

Torres Paredes, D. E (2018). *La literatura infantil colombiana: Una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio Cundinamarca IED* (2018) [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás]

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15329/2019doratorres.pdf;jsessionid=E0E86CF75B38146DF8C78DB811822320?sequence=1>

López Cerón, C. L. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]

<https://www.proquest.com/openview/551ce428590f7547e8539b3ae8e6d96a/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

Arboleda, C., Asprilla, L., González, C., & Mogollón, L. (2020). *La literatura como dispositivo para abordar la diversidad*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/5fe6858d-5bb4-4e30-ad4a-ee0b40d8f8dc/content>

Domínguez, S. *Transmisión de valores y fomento de la inclusión a través de la literatura infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Zaragoza]

<https://zaguan.unizar.es/record/97804/files/TAZ-TFG-2020-3906.pdf>

Zambrano (2019). Naturaleza y diferenciación del saber pedagógico y didáctico. *Pedagogía y Saberes*, 50, 75–84.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0121-24942019000100075&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0121-24942019000100075&script=sci_arttext)

Lucio (2010). La construcción del saber y del saber hacer. *Revista Educación Y Pedagogía*, 4(8-9), 38–56

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5675>

Gallego, A. Á. (2015). Del saber pedagógico a los saberes escolares. *Pedagogía y saberes*, (42), 21-29.

<https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064638003.pdf>

Zambrano (2016). Pedagogía y didáctica: Esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos. *Praxis y saber*, 45-61

<http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n13/v7n13a03.pdf>

Torres (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43

Gallego, A. Á. (2010). *Formación de nación y educación*. Siglo del Hombre Editores.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xSEsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gallego,+A.,+%C3%81.,+\(2010\).+Formaci%C3%B3n+de+naci%C3%B3n+y+educaci%C3%B3n.+Siglo](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xSEsDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Gallego,+A.,+%C3%81.,+(2010).+Formaci%C3%B3n+de+naci%C3%B3n+y+educaci%C3%B3n.+Siglo)

[+del+Hombre+Editores.&ots=qCMnsvz76r&sig=MmkBPHA139nWnW0rx9NkuM\\_-MM4#v=onepage&q&f=false](#)

Cerrillo, P (2010). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Hacia una enseñanza de la literatura. *Octaedro S.L*

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/literatura-infantil-y-juvenil.pdf>

Ghiso, A (2015). Propuestas biotransformadoras: Nuevas prácticas educativas e investigativas. *Revista RED pensar* (4).

<https://editorialparmenia.com.mx/media/wysiwyg/pdf/REDpensar2.pdf>

Morin, E (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.

[https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/\\_CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Morin-Los-siete-saberes-necesarios.pdf)

Freire, P (1968). *Pedagogía del oprimido*.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Ríos, B. R. (2015). Historia de la enseñanza en Colombia: Entre saberes y disciplinas escolares. *Pedagogía y Saberes*, (42), 9-20.

<https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064638002.pdf>

Comenio, J. A. (1657). *Didáctica magna*.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>

Robledo, B. H. (2017). *La literatura infantil o cultura de la niñez*.

<https://es.slideshare.net/slideshow/la-literatura-infantil-o-cultura-de-la-niez-beatriz-helena-robledo-1/79543610#12>

Rodari, G. (1973). Gramática de la fantasía.

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionartedeinventarhistorias.pdf>

Runge, P. A. (2013). Didáctica: Una introducción panorámica y comparada. *Itinerario Educativo* (62), 201- 240.

[file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Didactica-6280204%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-Didactica-6280204%20(1).pdf)

Función pública (1974). Decreto 2811 de 1974.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1551>

UNESCO (1980). La Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi sobre Educación Ambiental.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000038550\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000038550_spa)

Ministerio de Educación Nacional (1996). Resolución 2343 de junio 5 de 1996.

[https://ticpatty01.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/resolucion\\_2343\\_de\\_junio\\_5\\_de\\_1996.pdf](https://ticpatty01.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/resolucion_2343_de_junio_5_de_1996.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2004). Lineamientos de Educación en Competencias Ciudadanas.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf)

## Anexos

**Tabla 2.** Ficha de lectura. (Ejemplo década de los 80's).

Cita	Dónde se transmite	Quién lo transmite	Qué transmite el saber	Época	Palabras clave	Categorías
"Zoro, gritaba la voz melcochuda de la selva. Pensó encontrar detrás de la voz la figura de su padre Zicorauta, o la de su madre Mélide". (p.9)	En la selva, cuando despertó Zoro.	Voz del narrador (Le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	Selva	Flora
"Impulsó su caballito de agua hacia el lugar señalado por su padre para alojar en sus tibios aires a su tribu, que desde tiempo inmemorial estaba caminando por todos los senderos de la floresta, en busca de un lugar donde fuera posible la vida". (p.10)	En la selva, cuando se da cuenta que perdió a su tribu.	Voz del narrador (le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	tibios aires, floresta	Elementos, flora
El tigre le decía que había visto navegar a su pueblo río abajo que acampaba a pocas millas de ahí y que su padre y su	En la selva, cuando se encontró al tigre de vidrio.	Voz del narrador (le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	tigre, río	fauna, flora

madre lo estaban buscando" (p.12)						
"Los recuerdos de su pueblo, la búsqueda de un lugar donde pudieran vivir en paz" (p.14)	En la selva	Voz del narrador (Le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	lugar	flora
"Recordó las largas jornadas, las salidas precipitadas cuando tenían que abandonar las tierras ante el ataque de hombres con armas de candella, los combates, y los sueños que alimentaban la esperanza de una tierra feliz". (p.14)	En la selva	Voz del narrador (Le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	tierra	elementos
"Uno de los prisioneros sacó un pedazo amarillento de papel y garrapateó velozmente unas palabras". (p.20)	En la selva, cuando secuestraron a Zoro.	Voz del narrador (Le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Te equivocas. Soy un niño, pero conozco la selva y la selva me conoce a mí. (p.24)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo planean escapar.	Zoro.	Importancia de la naturaleza	1977	selva	flora
"Un día, Zoro descubrió al pie de la cascada un	En la selva, cuando Zoro estaba	Voz del narrador	Importancia de la	1977	cascada, bosquecillo de árboles	flora, elementos

bosquecillo de árboles de la negrura" (p.25)	secuestrado y estaba trabajando.	(le sucede a Zoro).	naturaleza			
"Sí. Las semillas estallarán cuando el sol esté más caliente; cuando haya llegado a lo alto de su camino. Ése será el momento de escapar." (p.27)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo planean escapar.	Zoro.	Importancia de la naturaleza		semillas, sol, camino	flora, elementos
"A tías, guiados por la maravillosa memoria de Zoro". (p.29)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Voz del narrador (Zoro y Amadeo)	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Tómalo- exclamó el viejo- Es el diamante más bello del universo". (p.30)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977	diamante, universo	elementos
Zoro cogió la piedra preciosa. Pensó guardarla dentro de sus bolsillos, pero cambió de idea. La alzó en su mano y como si fuera una antorcha iluminó el camino de la búsqueda" (p.30)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Voz del narrador (le sucede a Zoro).	importancia de la naturaleza	1977	piedra preciosa, camino	elementos
"-A propósito de comida, es mejor que nos llevemos esto- dijo el niño. (p.32)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Zoro.	Importancia de la naturaleza	1977		

<p>"-No te preocupes-dijo Zoro-. A esta ave tiente, el abuelo le enseñó a ver con claridad en medio de la noche".(p.33)</p>	<p>En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.</p>	<p>Zoro.</p>	<p>Importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>	<p>ave tiente, noche</p>	<p>fauna, elementos</p>
<p>"La luna blanca navegaba en un cielo de viento y Zoro trajo otra vez a su corazón la imagen de su madre Mélide, de su padre Zicorauta, de la abuela Artelia, de su amigo Roco. Todos llegaron del recuerdo y su mirada se encaminó hacia el río, hacia ese camino recorrido por su pueblo en su incesante búsqueda de la justicia y de la felicidad". (p.34)</p>	<p>En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.</p>	<p>Voz del narrador (Le sucede a Zoro).</p>	<p>Importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>	<p>luna blanca, cielo, río, viento</p>	<p>flora, elementos</p>
<p>"Sacó su piedra preciosa y le lanzó un rayo de luz. Descubrió la larga y azucarada lengua de un oso hormiguero." (p.35)</p>	<p>En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.</p>	<p>Voz del narrador (le sucede a Zoro).</p>	<p>Importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>	<p>piedra preciosa, rayo de luz, lengua de un oso hormiguero</p>	<p>flora, fauna, elementos</p>
<p>"-Sí. Conocemos todo lo que pasa en la selva. Y a tu pueblo,</p>	<p>En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan y</p>	<p>Un hombrecillo le habla a Zoro.</p>	<p>Importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>	<p>selva</p>	<p>flora</p>

especialmente, le tenemos mucho afecto y respeto. Los tuyos están buscando el país de la felicidad y de la justicia." (p.38)	Zoro obtiene ayuda fantástica.					
"Es decir detrás de cada palabra cantada, saltaban como chispas el rostro de la madre, un amanecer flotando en las alas de las garzas rosadas, la aplauso del padre y el canturrear de la abuela inventando historias" (p.39)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan y Zoro obtiene ayuda fantástica.	Voz del narrador (le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977	amanecer, alas de las garzas rosadas	elementos, fauna
"-¿Un regalo? - Exclamó incrédulo el viejo. (p.43)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan, y Zoro obtiene ayuda fantástica.	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Creo que nos debemos arriesgar- exclamó el niño. Y añadió:- Prepárate para nadar."(p.48)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan, pero caen en una trampa.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977	nadar	elementos
"-Te lo dije- exclamó, temblando, Amadeo."(p.48)	En la selva cuando Zoro y Amadeo escapan,	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977		

	pero caen en una trampa.					
""Hijo", dijo la voz del recuerdo, "no permitas que el miedo inunde tu corazón. Ningún peligro, por grande que sea, te debe impedir pensar y reflexionar. Tú puedes pensar y ésa es tu mejor arma. Úsala"".(p.50)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan, pero caen en una trampa.	Voz del recuerdo de Zoro.	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Avancemos-dijo el niño. (p.51)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan, pero caen en una trampa.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977		
"- ¿Avanzar?- exclamó Amadeo-. Al hacerlo nos acercamos a ellos, (p.51)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan, pero caen en una trampa.	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977		
"Amadeo se sentía fatigado y enfermo. Se habían agotado las provisiones y tuvieron que alimentarse de fruta silvestres y de raíces. Afortunadamente Zoro conocía la selva y sabía dónde hallar	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Voz del narrador	Importancia de la naturaleza	1977	frutas silvestres, raíces, selva	flora, fauna, elementos

comestibles".(p. 52)						
"-Por qué todo lo ves tan fácil"(p.56)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Porque todo es difícil"(p.56)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977		
"Me parece estar oyendo a mi padre", pensó Zoro. (p.60)	En la selva cuando Zoro y Amadeo escapan.	Voz del narrador(le sucede a Zoro).	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Es hora de que vuelen libres. Busquen a sus compañeros de vuelo y hagan con ellos su vida." (p.72)	Cuando Zoro y Amadeo escapan, y se encuentran en la nariz de hielo.	Amadeo	Importancia de la naturaleza		flora	
"-Vamos a varar la barca en la orilla. La selva es nuestra única salvación." (p.77)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977	flora	
"Todo el pueblo está triste por Zoro. Muchos creen que ya no volverá, que la selva le quitó la vida, que ahora camina su cuerpo repartido en la hormiga, el buitre, el árbol, las rocas chupadoras de agua". (p.83)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo casi son alcanzados por los secuestradores.	Voz del tigre (le sucede a Zoro)	Importancia de la naturaleza	1977	selva, hormiga, buitre, árbol, rocas chupadoras de agua	flora, fauna, elementos

"-Seguiremos por la orilla hasta donde podamos hacerlo-dijo el niño." (p.85)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo casi son alcanzados por los secuestradores.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977	orilla	elementos
"Tendremos que meternos en la ciénaga." (p.85)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo casi son alcanzados por los secuestradores.	Amadeo	Importancia de la naturaleza	1977	ciénaga	flora
"El hombre que parecía ser el jefe desenrolló parsimoniosamente su látigo. Cuando lanzó el golpe, Amadeo se interpuso recibiendo el quemonazo en el pecho. Sobreponiéndose a su dolor, se abalanzó contra el hombre y se aferró a él." (p.87)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo son atrapados.	Voz del narrador (acción de Amadeo)	Importancia de la naturaleza	1977		
"-Estamos entrando en las aguas de los espejos-dijo el niño. (p.92)	En la selva, cuando Zoro y Amadeo vuelven a escapar.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977	aguas de los espejos	flora
"-Es un río muy caprichoso-dijo Zoro. Cambia de lecho de un momento a otro y hay que	En la selva, cuando Zoro y Amadeo escapan de nuevo.	Zoro	Importancia de la naturaleza	1977	río, lecho, cauce	flora

<p>buscarlo a veces por largas horas para encontrar otra vez su cauce." (p.93)</p>						
<p>"-Estos últimos días han sido maravillosos. Tu padre y los demás, son personas llenas de bondad y sabiduría. Pero siento que me llaman los recuerdos del corazón. Ya soy viejo y no me gustaría cerrar definitivamente los ojos sin ver otra vez el mar, el caserío de los pescadores donde nací y me crié, y los amigos que se quedaron esperándome un día hace veinte años, para jugar una partida de dominó." (p.95)</p>	<p>Zoro y Amadeo están con la tribu de Zoro</p>	<p>Amadeo</p>	<p>importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>	<p>mar</p>	<p>elementos</p>
<p>"Recuerdo a todos mis compañeros de infortunio. Los buscaré y les daré la parte que les corresponde dijo el viejo." (p.97)</p>	<p>Amadeo parte a buscar a su pueblo.</p>	<p>Amadeo</p>	<p>Importancia de la naturaleza</p>	<p>1977</p>		

<p>"Ellos redactaron, contra la torpeza que me ha distinguido, las instrucciones que cubren las paredes de mi alcoba." (p.14)</p>	<p>En el hogar de Hip</p>	<p>Hip</p>	<p>Importancia de los animales</p>	<p>1981</p>	<p>torpeza</p>	
<p>"Al principio no creyó que las imágenes divulgaran a su amiga la Jirafa, porque le parecía imposible que una jirafa pudiera crecer tanto. Pero los hipopótamos ancianos le aseguraron que en la antigüedad las jirafas rozaban el cielo con sus cabezas, y que nada tenía de particular que ese prodigio ocurriera en los tiempos actuales, pues estaba probado que los hechos, inclusive las estaturas, tienden a repetirse en la historia del mundo." (p.15)</p>	<p>En la ciudad</p>	<p>Los hipopótamos ancianos</p>	<p>Importancia de los animales</p>	<p>1981</p>	<p>amiga, jirafa, hipopótamos ancianos, antigüedad</p>	<p>fauna</p>
<p>"Hip concluyó que la importancia</p>	<p>En la ciudad</p>	<p>Hip</p>	<p>Importancia de los animales</p>	<p>1981</p>	<p>Hip concluyó, sin tiempo</p>	<p>fauna</p>

adquirida por la Jirafa la había dejado sin tiempo para recordar a sus amigos" (p.15)						
"A él no le mortificaba la idea de encontrar una amiga que podría negarle el saludo" (p.16)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	mortificaba, encontrar, amiga	fauna
"—¿Es usted muy amigo de esa jirafa? —Oh, sí, la conozco bien —respondió Hip—; cuando era bajita jugaba conmigo en la selva" (p.17).	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	amigo, conozco, bajita, jugaba	fauna
"Hip no supo qué responder: a su desasosiego de recién llegado se agregaba el temor que sentía por todas las personas uniformadas. El guardián se opuso a ese nerviosismo"	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	desasosiego, temor, nerviosismo	fauna
"—Diviértase: en esta ciudad los extranjeros no deben entregarse a la tristeza. Sería un caso de ingratitud." (p.19)	En la ciudad	el guardián	Importancia de los animales	1981	Diviértase, ingratitud	fauna

<p>"—Busco una posada. —¿Y usted por casualidad qué cosa es? —Soy un hipopótamo común y corriente... bueno, más bien pequeño. —Es decir, si no me equivoco, un animalito. ¿Verdad? " (p.20)</p>	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	Hipopótamo común y corriente, pequeño	fauna
<p>"Hip gritó su despedida y se apresuró a salir a la calle. Se propuso preguntarle a la Jirafa si así eran todos los recibimientos en esa ciudad." (p.22)</p>	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	despedida, propuso	fauna
<p>"Hip tuvo que pedir indicaciones aquí y allá, tuvo que perderse por lo menos durante un cuarto de hora." (p.23)</p>	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	perderse	fauna
<p>"—¿Así, pues, que usted no es un perro —recapituló—, que usted no ladra ni muerde, que usted no podrá vigilar ni</p>	En la ciudad	El señor candado	Importancia de los animales	1981	perro, ladra, muerde, vigilar, defender	fauna

defender mis bienes?". (p.25)						
"—No he sufrido ningún daño, señora —dijo, poniéndose de pie—, estoy, simplemente, cansado; los hipopótamos también necesitamos descansar." (p.28)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	cansado, necesitamos descansar	fauna
—Soy un hipopótamo desafortunado —declaró. (p.29)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	desafortunado	fauna
—Pensaré en sus payasadas cuando se dañe mi genio — prometió Hip, volviendo a los aplausos. (p.36)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	dañe, genio	fauna
—No pienso quedarme un minuto más en esta ciudad — concluyó, sollozando. (p.42)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	sollozando	fauna
—Entonces, podré ver a mi amigo el payaso —se dijo una y otra vez, para negarse a la tristeza.	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	amigo, negarse, tristeza	fauna
Era como si flotara sobre la calle. Libre de	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	libre, afán, pensaba	fauna

cualquier afán, Hip pensaba en voz alta, intentaba silbidos.						
—Quiero decir que no me considero un extraviado. (p.50)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	considero, extraviado	fauna
A Hip le gustó la idea y saltó varias veces, de cuadrado a cuadrado, de raya a raya, con la torpeza de un aprendiz. El regocijo de las líneas era contagioso. (p.51)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	idea, torpeza, aprendiz	fauna
Soy un hipopotamito y eso me basta soy un hipopotamito y esa es mi gracia. (p.54)	En la ciudad	Hip	Importancia de los animales	1981	hipopotamito, gracia	fauna
"En el país de los zenúes no había agua ni luz, pero los Dioses de las Tinieblas empezaban a hacer los primeros hombres. Y los hicieron, primero que al agua y a la luz." (p.12)	Sinú	Los abuelos	Importancia de la naturaleza	1983	zenúes, agua, luz, Dioses, primeros hombres	elementos, flora

<p>"La paloma llevaba una gota de agua en su pico, y cada vez que batía sus alas se deshacían las tinieblas a su paso y nacía también el viento."(p.12)</p>	Sinú	Los abuelos	Importancia de la naturaleza	1983	paloma, gota, pico, alas, nacía, viento	fauna, elementos
<p>"Y los primeros zenúes, que al llegar la luz comenzaron a ver, vieron la ciénaga. Y se asombraron hasta el límite del asombro, y la llamaron Ayapel. Ciénaga de Ayapel." (p.13)</p>	Sinú	Los abuelos	Importancia de la naturaleza	1983	ciénaga, Ayapel	flora, elementos
<p>"Pero los Dioses de las Tinieblas habían decidido que los peces fueran alimento de los primeros zenúes."(p.21)</p>	Sinú	Los Dioses	Importancia de la naturaleza	1983	peces, alimento	fauna
<p>"Cuando sus padres murieron, no se le conoció más familia que los pájaros. Los pescadores más veteranos de la ciénaga aseguraban que entendía perfectamente el lenguaje de las aves, y que hablaba con ellas</p>	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	familia, pájaros, lenguaje de las aves, amanecer	fauna

<p>a gritos al amanecer." (p.23)</p>						
<p>"Porque Juan Sábalo tenía una voz lenta y firme como la de la ciénaga, y cuando contaba sus historias, la ciénaga se quejaba y todos callábamos y solamente se oía el viento y la voz queda de Juan Sábalo y la voz de la ciénaga remedándolo." (p.25)</p>	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	ciénaga, quejaba, viento	elementos, flora
<p>"Uno de los primeros sábalos que yo pesqué estaba encantado. Lo supe desde el primer momento en que le tiré el arpón, y su primer tirón hizo temblar la tierra, salir las aguas de su sitio y oscurecer el Sol." (p.27)</p>	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	primeros sábalos, pesqué, encantado, tierra, aguas, oscurecer el sol	elementos
<p>"Cortando con fuerza el agua, el sábalos me paseó por todo el fondo. Charúas, lisetas, mojarras y bocachicos se apartaban asustados,</p>	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	agua, charúas, Lisetas, mojarras, bocachicos	elementos, flora, fauna

viéndonos pasar." (p.27)						
"Llevábamos en esas tres días y tres noches – porque en el agua también se sabe si es de día o es de noche–, cuando sentí que entraba en un sitio seco y lleno de luz." (p.27)	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	agua, sabe, día, noche	elementos
"Allí vivía el Encanto de las Aguas. Y el Encanto de las Aguas tenía forma de hombre, de pez y de pájaro." (p.27)	Sinú	Juan Sábalo	Importancia de la naturaleza	1983	Encanto, aguas, hombre, pez, pájaro	fauna, elementos
"-Jerónimo cree que ella tiene más de cien años- cayó en el valle una granizada de luz; desde esa noche el valle se llenó de cocuyos. Sí, puede ser que vengan de las estrellas." (p.6)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	valle, cocuyos, estrellas	fauna. Elementos
"-Eres hijo del valle. También de los cocuyos y las lagartijas. Y mío por supuesto."	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	valle, hijo, cocuyos, lagartijas	flora, fauna

"Conoce todas las hierbas, conoce los secretos que devuelven la salud"(p.7)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	hierbas, secretos, salud	flora
"Temer a Anastasia, que susurra sus más dulces cantos a la tierra; a Anastasia, que ama tanto las plantas. El cielo, los cocuyos, las lagartijas, y a él, a Jerónimo."(p.8)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	susurra, cantos, tierra, plantas, cielo, cocuyos, lagartijas	elementos, flora, fauna
"Jerónimo, llevó a Anastasia al río. Se sentaron sobre una gran piedra y el niño leyó una historia en el caparazón de una tortuga inmóvil"(p.10)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	río, piedra, historia, caparazón, tortuga	flora, fauna
"En el primer cuadrado del caparazón se veía la siguiente imagen: una ribera poblada de juncos verdes, y al fondo un sol naranja del cuál salían unos pájaros rojizos que en fila perfecta descendían hasta el río, llevando en sus	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	caparazón, juncos verdes, sol naranja, pájaros rojizos, río, alas, jirones de sol	flora, fauna, elementos

alas jirones de sol."(p.11)						
"Es como un susurro de hojas y flores que sólo puedes percibir si preparas el alma y aguzas el oído."(p.13)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	susurro de hojas y flores	flora
"En el camino Anastasia recogía hierbas medicinales. Cada vez que las arrancaba pedía permiso a la Tierra y explicaba a las plantas por qué las tomaba." (p.13)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	camino, hierbas medicinales, permiso, Tierra	elementos, flora
"La vieja llenaba la mochila de fique que Jerónimos sostenía, mientras le enseñaba para qué era útil cada hoja, cada tallo, cada flor"(p.13)	En el valle	Anastasia	Importancia de la naturaleza	1985	útil, hoja, tallo, flor	flora
"Jerónimo conocía la felicidad de los cocuyos que se manifestaba con una luminosidad más intensa y relámpagos festivos". (p.14)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	felicidad, cocuyos	fauna

"El viejo continuó la labor que, con seguridad había sido interrumpida por la llegada de Jerónimo: tejer un pájaro con juncos secos." (p.16)	En el valle	El pajarero	Importancia de la naturaleza	1985	pájaros, juncos secos	flora, fauna
" La dejo por épocas, cuando voy en busca de mis Azules, por el río de las tortugas, por el volcán de Sal y más allá- le dijo el pajarero sonriendo." (p.18)	En el valle	El pajarero	Importancia de la naturaleza	1985	río de las tortugas, volcán de sal	fauna
"-Debes ser hijo de las aves. Te pareces a a ellas- dijo Jerónimo mirándolo fijamente."(p.18)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	hijo de las aves	fauna
"Verde de la hierba buena, verde de la acacia, verde del llantén, verde del limonero, verde del valle, verde los ojos de Jerónimo." (p.20)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	hierba buena, acacia, llantén, limonero	flora
"- Los pájaros rojos, la llegada de las lagartijas al valle... - pensaba el niño."(p.21)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	pájaros rojos, lagartijas del valle	fauna

"Quizás la tortuga que portaba su historia, como aquella que portaba la de los alcaravanes, vagaba por la inmensidad del océano." (p.23)	En el valle	Jerónimo	Importancia de la naturaleza	1985	tortuga, historia, alcaravanes, océano	flora, fauna
--	-------------	----------	------------------------------	------	--	--------------

6.

