

LA EDUCACIÓN FÍSICA POTENCIADORA DE LA
CREATIVIDAD



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

Educadora de educadores



LA EDUCACIÓN FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD

JOSÉ FORERO CASTRO
OMAR MOSQUERA OLARTE
RAPHAEL DAVID RIVAS PACHECO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
BOGOTÁ, D.C. 2014



LA EDUCACIÓN FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD

Proyecto curricular particular de licenciatura en Educación física presentado a la Universidad Pedagógica Nacional, para la obtención el título de licenciado en educación física

AUTORES:

JOSÉ FORERO CASTRO
OMAR MOSQUERA OLARTE
RAPHAEL DAVID RIVAS PACHECO

CLARA LOURDES PEÑA CASTRO
Asesor del proyecto

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Bogotá, D.C. 2014

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La educación física potenciadora de la creatividad.
Autor(es)	Forero Castro, José del Carmen; Mosquera Olarte, Omar Augusto; Rivas Pacheco, Raphael David.
Director	Clara Lourdes Peña Castro.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 138 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; CREATIVIDAD; POTENCIAR; PROPOSITIVO.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que plantea potenciar e incentivar los procesos creativos en un grupo de estudiantes de educación formal, basados en los indicadores de la creatividad como son la fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración, permitiendo en los educandos, el desarrollo de procesos físico-creativos. Esta propuesta pedagógica propone desde la educación física analizar el concepto de creatividad para incluirlo metodológicamente no sólo en el desarrollo de los estudiantes, sino en la misma cualificación de la educación física desde el punto de vista interdisciplinar. Por tanto, a partir del movimiento consiente, queremos potenciar elementos cognitivos, motrices y de proposición, motivando para que los estudiantes dejen fluir la espontaneidad y recursividad desde su experiencia propia. Así entonces, la creatividad en los seres humanos es una habilidad que permite ver las situaciones desde diferentes perspectivas, generando la construcción de seres inteligentes con posibilidad de interactuar con mayor proyección y envergadura.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none">• Bronfenbrenner, U. (1987). <i>La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados</i>. Traducido por Alejandra Devoto. España: Paidós.• Camacho, H. (2003). <i>Pedagogía y didáctica de la educación física</i>. Colombia: Kinesis editorial.• Cruz, J. (2005). <i>Creatividad y pensamiento práctico: Actitud transformadora</i>. Argentina: Editorial Goldfinger S.A.• Hoyos, S. R; Cabas, P; Valle, H. (2004). <i>Currículo y planeación educativa</i>. Bogotá:

Cooperativa Editorial Magisterio.

- Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y la lúdica*. Emociones, inteligencias y habilidades secretas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ianfrancesco, G. (2005). *Evaluación integral y del aprendizaje, fundamentos y estrategias*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lorenzer, A. (1978). *Bases para una teoría de la socialización*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Trigo, E. y Colaboradores. (1999). *Creatividad y motricidad*. España: Inde publicaciones.

4. Contenidos

El proyecto curricular particular tiene una estructura de V capítulos, los cuales llevan una secuencia coherente, percibido desde el origen o surgimiento del proyecto, donde se evidencia una oportunidad y necesidad de intervención, con una implementación hasta llegar a unas experiencias y conclusiones finales que datan del desarrollo que tuvo el proyecto en la población. La estructura está dada de la siguiente manera :

CONTEXTUALIZACIÓN: Aquí se permite ver y entender la problemática y cómo la educación física aporta a la misma, se contextualiza la temática a trabajar, el ¿qué? ¿por qué? y ¿para qué?, en este momento se explica el rumbo que va tomar el proyecto, se enuncia la propuesta y se justifican las razones por las cuales se desarrolla.

PERSPECTIVA EDUCATIVA: Es aquí donde teóricos nos dan la mano para soportar nuestros conceptos, en este capítulo se conceptualiza la realidad desde el plano teórico y se asume un concepto a cada elemento del proyecto, como a sus actores y el plan de acción en términos educacionales; el proyecto sustenta el acto educativo desde tres ejes fundamentales: Lo humanístico, lo disciplinar y lo pedagógico.

DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN: Tomando los dos capítulos anteriores se aterriza la propuesta en términos curriculares, dando a conocer la propuesta pedagógica desde lo estructural, objetivos, justificación, contenidos, planeación y evaluación entre otros aspectos, lo que dio soporte al cómo se llevaría a cabo la propuesta para potenciar los procesos creativos.

EJECUCIÓN: En esta etapa el proyecto se materializó, diagnosticando la población para enlazar lo que podríamos llamar praxis educativa, o la relación evidente entre teoría y práctica. Allí cobró vida la teoría, ejecutando un programa diseñado con anterioridad cumpliendo con parámetros y normas establecidas para alcanzar objetivos establecidos en la contextualización.

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA: Es el capítulo de reflexiones y conclusiones, donde se muestra todo el proceso del proyecto en términos de análisis, fortalezas y dificultades como docentes desde aspectos conceptuales y de ejecución, a su vez se observará en éste capítulo el impacto que tuvo el PCP en el ambiente intervenido y su transcendencia en el plano social.

ANEXOS: En dicho apartado se publican las planillas de planeación de clase desarrolladas en su totalidad y las fotografías de los educandos que participaron en el proyecto educativo.

5. Metodología

Es importante decir que los procesos creativos se pueden potenciar en los diferentes aspectos de la vida, por ende el proyecto puede ser ejecutado e implementado en cualquier población y tipo de educación. Nuestra propuesta se materializó en la educación formal en el colegio República E.E.U.U. de América con 36 estudiantes del grado 501, con edades entre los 9 y 12 años.

Los procesos creativos metodológicamente se potenciaron a través de acciones referidas a la expresión corporal, juegos alternativos y trabajos individuales y grupales, donde se tuvo como base los cuatro indicadores de la creatividad, mencionados con anterioridad, donde la proposición y la recursividad por parte del educando fueron fundamentales para el desarrollo de las sesiones que se realizaron a través de la utilización de los estilos de enseñanza que favorecieran la creatividad, como por ejemplo resolución de problemas y el descubrimiento guiado.

6. Conclusiones

Con el transcurrir de las sesiones se observó grandes avances en relación con la comunicación, la expresividad y la motricidad; igualmente los estudiantes avanzaron en las propuestas continuas y activas al interior del desarrollo de las clases, lo que les permitió expresar espontáneamente y sin temor para comenzar a interiorizar la noción de creatividad y sus alcances en la vida misma: Se fortalecieron sus habilidades específicas en relación a la coordinación con objetos y diferentes desplazamientos, se abrieron espacios para elaborar y poner en evidencia la invención e imaginación haciendo uso de la fluidez, la originalidad y la flexibilidad en la construcción de respuestas y soluciones motrices a los diferentes problemas presentados en la clase. Consideramos que la educación física de hoy día debe abrirle la posibilidad a potencializar los aspectos físico-creativos de los educandos, si no es así estaremos involucionando, didáctica y metodológicamente hablando, por tanto cada estudiante participante en nuestro PCP, nos deja ver la labor tan grande que tenemos como educadores físicos del siglo XXI, para generar experiencias corporales con sentido y significado, otorgándole al estudiante un lugar de importancia en el proceso de enseñanza, reconociendo sus intereses y particularidades, para así generar seres humanos más creativos y propositivos frente a las diferentes circunstancias de la vida.

Elaborado por:	Forero Castro, José del Carmen; Mosquera Olarte, Omar Augusto; Rivas Pacheco, David Raphael.
Revisado por:	Clara Lourdes Peña Castro.

Fecha de elaboración del Resumen:	04	11	2014
--	----	----	------

DEDICATORIA

La vida te muestra retos cada día, la clave radica en la fuerza y pasión que pongamos hacia ellos para solventarlos, dedico este trabajo a la misma vida, al esfuerzo que he puesto hacia ella para nunca decaer, los sueños no solo han de ser producto de nuestra imaginación, son la mejor forma de hacer posible lo que parece imposible, como motor de todo ello aparece mi familia , que han sido mi motivación y fuente energética , a mi madre Ernestina Castro , a mi padre Luis Forero , a mis hermanos; Aidee , Rosa, Luis , Manuel y Juan, entre otros familiares a quienes valoro con inmenso amor, a todos aquellos que han puesto una piedra importante en este camino de formación como docente.

José Forero

La educación es un proceso admirable que debe trascender a través del tiempo con disciplina y perseverancia. Lo dedico principalmente a mi familia, amigos y compañeros por su apoyo constante en este proceso educativo, quien me han ayudado a afirmar mis pasos en las diferentes etapas de mi vida, y a los estudiantes quienes abrieron su corazón para poder materializar esta propuesta educativa.

Omar Mosquera Olarte

Dedicar un logro significa ratificar el cariño, el amor que se tiene por alguien o algo , en estas líneas quiero dedicar de manera sentida y literal mi gran azaña a: mi héroe y grandioso padre Jaime H Rivas, a mi madre y formadora Oliva V Pacheco, a mi hermosa e inteligente hermana Laura V Rivas y a mis dos hermanos menores curiosos Soley V y Sebitas. Para ellos mis afectos más puros que se expresan en estas líneas, sin ellos no sería posible ser hoy un formador, dedico mis logros y los invito a seguir soñando cada vez más alto.

Raphael Rivas

AGRADECIMIENTOS

A Dios primordialmente por permitirnos ser y estar aquí y ahora, por otorgarnos la energía interna para levantarnos cada mañana, ser partícipes día a día de la luz de un nuevo amanecer, días llenos de múltiples experiencias que alimentan nuestra estadía en este mundo.

Agradecemos también con todo el corazón a nuestras familias, que se encargaron de brindarnos su apoyo a lo largo de esta carrera, sabemos que hubo inmensos sacrificios para brindarnos lo necesario y así surgir y estar hoy en este nivel.

Al grupo de docentes que sentaron bases fuertes en este proceso, en especial a nuestra asesora Clara Peña por su acompañamiento y orientación a lo largo de la propuesta educativa, todos ustedes construyeron y abrieron el camino que hoy culminamos de manera simbólica con el recibimiento de un título, damos las gratitudes por sus valores y saberes, ya que somos y nos edificamos gracias a sus ejemplos y acciones.

A nuestros compañeros fraternamente les agradecemos su compañía, su compartir, sus distintas experiencias de vida y saberes, vivimos cada uno de los espacios a nuestra manera, ustedes permitieron que el camino fuera más alegre y llevadero, codo a codo aprendiendo, formándonos.

A la institución Republica de estados unidos de América en cabeza de sus directivos por abrirnos las puertas de su plantel, al docente encargado Andrés López que con su grupo estudiantil del grado 501 nos permitieron incursionar e intervenir en su realidad escolar con el proyecto, sin ustedes no hubiera sido posible este documento y la culminación del proyecto, fueron galantes y anfitriones de buena energía y calidez.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS

LISTA DE TABLAS

LISTA DE IMÁGENES

LISTA DE SIGLAS

CAPITULO I

1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL	-	-	-	-	-	-	24
1.1. Experiencia personal, descripción de lo observado e identificado	-	-	-	-	-	-	24
1.1.1. Hablando desde nuestra experiencia	-	-	-	-	-	-	25
1.2. Análisis de la realidad desde condiciones sociales y culturales	-	-	-	-	-	-	26
1.2.1. Factor Económico	-	-	-	-	-	-	27
1.2.2. Factor Educativo	-	-	-	-	-	-	27
1.2.3. Factor Político	-	-	-	-	-	-	28
1.3. Análisis de la realidad desde los marcos legales y/o normativos.-	-	-	-	-	-	-	31
1.4. Enunciación de La propuesta	-	-	-	-	-	-	33
1.4.1. ¿Qué se propuso?	-	-	-	-	-	-	33
1.4.2. ¿Por qué esta propuesta?	-	-	-	-	-	-	35
1.4.3. ¿Para qué esta propuesta?	-	-	-	-	-	-	35

CAPITULO II

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA.	-	-	-	-	-	-	38
2.1. Teoría de desarrollo humano	-	-	-	-	-	-	38
2.1.1. Microsistema	-	-	-	-	-	-	40

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1. Esquema general de la propuesta	-	-	-	-	33
Figura N° 2. Esquema teoría ecológica de Bronfenbrenner	-	-	-	-	39
Figura N° 3. Esquema pensamiento divergente	-	-	-	-	53
Figura N° 4. Carácter multidimensional de la creatividad	-	-	-	-	56
Figura N° 5. Relación indicadores vs. Creatividad	-	-	-	-	64
Figura N° 6. Elementos a trabajar de la creatividad	-	-	-	-	65
Figura N° 7. Creatividad y motricidad	-	-	-	-	69
Figura N° 8. Creatividad motriz y el ser humano propositivo	-	-	-	-	74

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1:	Indicadores de la creatividad y sus características	-	-	63
Tabla N°2:	Relación características persona creativa y persona propositiva			70
Tabla N°3:	Modelos pedagógicos de la educación física	-	-	78
Tabla N°4:	Macrodiseno general de la implementación.	-	-	93
Tabla N°5:	Microdiseno general de la implementación.	-	-	94
Tabla N°6:	Formato de planeación de clase.	-	-	95
Tabla N°7:	Formato de asistencia estudiantes.	-	-	96
Tabla N°8:	Formato de evaluación.	-	-	97
Tabla N°9.	Metodología implementación del diagnóstico	-	-	103
Tabla N°10.	Ficha descripción diagnostica	-	-	106

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N° 1. Localización colegio república E.E.U.U de América.	-	-	-	99
Imagen N° 2. Localización colegio república E.E.U.U de América.	-	-	-	99

LISTA DE SIGLAS

DRAE:	Diccionario de la Real Academia Española
PCP:	Proyecto Curricular Particular
PCLEF:	Proyecto Curricular Licenciatura Educación Física
RCC:	Reorganización Curricular por Ciclos
SH:	Ser Humano
SED:	Secretaria Distrital de Educacion
UPN:	Universidad Pedagógica Nacional

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se redacta con carácter formal para acceder a un título profesional, es concebido desde la Facultad de Educación Fisca de la Universidad Pedagógica Nacional, se trata de formular algunas inquietudes frente a fenómenos sociales y educativos que atañen a la educación física y buscar una intervención que mitigue dicho fenómeno.

Para el programa de educación física de la universidad pedagógica nacional, se le hace indispensable humanizar los procesos educativos y visionar alternativas de cambio que permitan una transformación social, es por ello que nace el PCP, proyecto curricular particular.

El proyecto que se presenta a continuación se convierte en la concreción de todos los semestres pasados, que brindan las herramientas para la construcción del mismo, nuestro proyecto de grado es originado a partir de nuestro sentido de lo humano, y que pasando el tiempo fue elaborándose a partir de elementos teóricos teniendo como resultado el denominado “ Proyecto Curricular Particular”, este proyecto esta originado desde la subjetividad, desde el sueño de poder convertir en realidad ideales que nacen en el seno del alma máter de educación física de Colombia , “UPN”; es hecho desde nuestras visiones de mundo a partir de nuestros sentirs y argumentado desde teóricos que han forjado conocimiento para ser coadyuvante de este ideal.

Nuestro proyecto nace de un contexto escolar actual, donde evidenciamos necesidad que posteriormente se convierte en una posibilidad, la necesidad puntualmente de incentivar procesos creativos dentro de clase de educación física, con miras a el desarrollo de seres humanos más creativos y en su mismo nivel

propositivos, es por ello que el título que envuelve este PCP se denomina “La educación física potenciadora de la creatividad”.

Explicaremos brevemente de qué se trata el título para dar luces del mismo proyecto: la educación física potenciadora de la creatividad, es una propuesta pedagógica, transversalizada por las acciones propias de la disciplina desde la motricidad humana, que tiene por objeto potenciar, es decir, fomentar o incrementar el nivel de creatividad en los estudiantes, generando espacios propicios que permitan su exploración y experiencia en la clase de educación física, teniendo como pilar la creación (ideas, esquemas, movimiento) con el fin que el estudiantado tenga un nivel más alto de proposición frente a la vida misma.

Dentro esta propuesta educativa se intuyen varios factores, es evidente que hoy día las nuevas formas de relacionarnos y los sistemas económicos que rigen el mundo, **mitigan la habilidad creadora del ser humano**, ya que todo está dado y servido a la comodidad de cada cual, es decir a el mundo no le interesa que las personas creativas formulen soluciones a adversidades o fenómenos conocidos, ya que entraría en choque con el consumismo latente que nos envuelve, debido a que al recrear y pensarse como creativo se reformulan ideas establecidas y ello atenta sobre todo con la hegemonía dada en el sistema en el statu quo.

Se debe agregar que la educación de éste momento tiene como pilares la formación del intelecto, y para llevar acabo ello, formulan las ciencias fácticas como pilar del desarrollo del ser humano académicamente hablando, y se relegan las artes y motricidad como elementos distractores más que formadores, desde allí y sustentado bajo el teórico Ken Robinson (2006), se contempla la opción de enseñar a pensar más que hacer, todo ello bajo la cobija de la creatividad, no se trata de darle relevancia a unas materias más que a otras si no trabajar de la mano para no matar la creatividad en la escuela, se miraría de manera integral la formación.

Hay que mencionar también al mismo nivel que la educación física debe preocuparse por la creatividad, desde su quehacer debe potenciar la creatividad

desde el movimiento humano intencionado, con sentido, acercarse a experiencias significativas que permitan al estudiantado desatar algunas características de la creatividad, para que trascienda en un plano social.

De manera que todo lo anterior soporta un proyecto educativo que se desarrollaría en tres momentos importantes, el primero se plantea en el I capítulo que tiene como objeto contextualizar la temática a trabajar, el ¿qué, por qué? y ¿para qué?, en este momento se explica el rumbo que va tomar, se enuncia la propuesta y se explica el ¿por qué? se llevara a cabo.

Así mismo en el segundo momento encontramos el Capítulo II que nos habla de la perspectiva educativa, es allí donde teóricos nos dan la mano para soportar nuestros conceptos, en este capítulo se conceptualiza la realidad desde el plano teórico y se asume un concepto a cada elemento del proyecto, como a sus actores y el plan de acción en términos educacionales a seguir.

Los anteriores momentos tienen su aplicación en el Capítulo III denominado diseño e implementación, donde cobra vida nuestro PCP, y se pone en evidencia, se tomó una población, a partir de ella se hizo un diagnóstico para posteriormente ejecutar el programa construido, que podrá ser apreciado en este mismo Capítulo que actúa conforme al Capítulo I y II .

Por ultimo encontraremos en el documento el Capítulo IV, principalmente nos refiere al análisis de la experiencia, elaborado desde las conclusiones que nos arrojó el proyecto, se evidencia el impacto que tuvo sobre la población y sobre los autores, es una propuesta interesante que invitamos a leer y contemplar como alternativa para enriquecer el campo de la educación física pero aún más importante enriquecer el valor de lo humano.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto “educación física potenciadora de la creatividad”, nace principalmente de observaciones que hemos venido haciendo en el campo social como estudiantes de esta disciplina, en donde de manera reflexiva extraemos una problemática o necesidad, que nos da luces para formular una propuesta pedagógica, en función de la educación física hemos decidido hacer meya en la creatividad como elemento central del proyecto.

Utilizamos la observación directa, la recopilación de experiencias, el análisis de la realidad según el campo social, económico y político, para generar nuestros ¿Por qué del proyecto?, nos situaremos sobre tres principales factores por los cuales hemos echado a rodar esta propuesta que se expondrán a continuación.

Por lo que se refiere a factores importantes por los cuales se hace este proyecto, evidenciamos en primera instancia, **la clase de educación física mecanicista y funcionalista**, en los lugares explorados; parten de una corriente funcional del cuerpo, es decir se está formando en habilidades y tareas motrices que no trascienden el plano escolar, se abordan temáticas propias de desarrollo físico pero el campo cognitivo está siendo relegado, a su vez la clase de educación física se ha venido convirtiendo en homogénea en términos de estructura, no hay creatividad a la hora de presentar experiencias nuevas a los educandos.

Esta situación está dada por muchos factores, rol del profesor, motivación, falta de sentido de formación, y como es consecuente la más importante para nosotros que no se potencia la creatividad en dicho espacio.

Como segundo factor de vital importancia se encuentra **la mecanización del ser humano en la escuela**, el adiestramiento, la pasividad, la anticrítica, estos y otros comportamientos responden los cuerpos que la productividad y el consumismo requieren hoy día, en este sentido el sistema imperante formula estrategias para el dominio y conservación del control.

A causa de lo anterior la creatividad entra como elemento fundante y alternativo en la escuela, con miras a que el estudiante no siga reproduciendo, si no que a partir de ella argumente, cree, analice, compare y proponga nuevas ideas desde su hacer como finalidad construya algunas formulaciones que hagan de su entorno un espacio autónomo.

Como último aspecto de suma importancia, encontramos la necesidad de creatividad en la clase de educación física, debido a que la sociedad necesita seres propositivos que tengan iniciativas desde lo cognitivo y lo motriz, en ese sentido el estudiante pensado desde este proyecto deberá proponer soluciones, ideas u acciones a su entorno, partir de la experiencia brindada, se trata de dar luces e incentivar las habilidades creativas; sabemos que el proceso es complicado pero con ello pretendemos empezar de alguna forma a tocar sobre el estudiantado, creatividad es la manera más viable que tenemos para afrontar factores asociados a la mega crisis del momento.

Expuestos los factores que nos tienen aquí, será de trascendental comentar en qué medida este proyecto mitiga estos fenómenos comentados con anterioridad, principalmente se trabaja sobre la creatividad trasverzalizando procesos de educación física, se trabajara de la mano del movimiento consiente intencionado para generar procesos de creatividad, tareas donde el estudiante cuestione y proponga, el papel central de la clase la tiene el estudiante, ya que será formulador de ideas que cambien el curso de la misma, se hará hincapié en el pensamiento divergente, buscar soluciones diferentes aun problemática específica.

La clase será un medio para que el estudiante explore sus diferentes facetas, bien sea de manera activa o pasiva fomentando la participación activa, posibilitando el contacto y la confrontación de ideas en torno a un problemática particular, se implementara teniendo en cuenta contenidos de la creatividad como ejes de desarrollo.

El impacto que se pretende con este proyecto es alto, ya que trabaja sobre el ser y no el hacer, se propugna por el desarrollo humano de formas iguales, sin exclusión; potenciaremos la creatividad en función de una sociedad en crisis que requiere seres humanos capaces de dar sentido y autonomía a sus acciones.

OBJETIVOS

General

Forjar un proyecto curricular particular que potencie la creatividad a partir de la educación física, con miras a la edificación de un ser humano más propositivo, capaz de dar soluciones diversas a las diferentes problemáticas de su entorno, que pueda reconstruirlo a su favor.

Específicos

- Generar ambientes desde la creatividad en donde los estudiantes sean parte activa de su proceso formativo.
- Orientar las experiencias no al cuerpo que reproduce, si no a la corporeidad que actúa consiente, sabiendo, haciendo, pensando, sintiendo y comunicando al mundo.
- Observar e identificar el nivel desarrollo motriz en los estudiantes
- Afianzar la comprensión del estudiante en relación a su entorno y la variedad de posibilidades que este le puede brindar.
- Presentar alternativas diferente desde la educación física que fortalezcan la praxis educativa.
- Permitir que en la construcción de esta propuesta, se mejoren nuestras habilidades lectoras, escriturales y comunicativas.

CAPITULO I

1. CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL

1.1. Experiencia personal, descripción de lo observado e identificado

Con respecto a la Educación Física desde nuestras observaciones y percepciones, se concibe como el vehículo encargado de generar múltiples experiencias, teniendo como eje fundamental la motricidad humana.

A lo largo de nuestras observaciones educativas en contextos formales y no formales, notamos diferentes problemáticas de origen escolar, así mismo falencias en las clases de educación física, como lo son: la manera de evaluar, la exclusión, el matoneo, la baja intensidad horaria estipulada por los currículos, la mecanización del movimiento, la inequidad de género, la poca recursividad e innovación del docente dentro de la clase de educación física, las carencias a nivel motriz, social y afectivo, la baja autoestima y el sedentarismo provocado por el uso excesivo de las tecnologías, con motivo de lo anterior se perjudican los ambientes de aprendizaje y por ende los procesos escolares y formativos cada día

Observamos a su vez el rol del maestro en las instituciones visitadas, en donde se materializa una clase de educación física funcionalista y mecanicista, se toma tal espacio con fines deportivos dirigido al estudiante sin provocar un sentido reflexivo, se percibió en el profesor de Educación Física un direccionamiento en la clase de manera conductista y efímera; las relaciones entre estudiantes y docentes se tornan verticales y la sesión se hace lineal, lo cual limita al estudiante a expresar su capacidad creativa, imaginativa, espontánea. Esto es algo que hemos observado en

nuestras vivencias personales, desde las diferentes prácticas educativas a lo largo de nuestra carrera.

Así pues, tuvimos en cuenta nuestras vivencias en el ámbito escolar como también los aspectos antes mencionados, esto para alimentar las conjeturas en pro de ampliar nuestra caracterización contextual, a continuación comentaremos las percepciones desde la práctica educativa y por otro lado desde lo vivido en otros ámbitos, de esta manera podremos comparar la realidad desde los dos puntos de vista.

1.1.1. Hablando desde nuestra experiencia

Nos proponemos exponer la vivencia en el periodo escolar: la clase de educación física fue un espacio de disfrute, goce, convivencia y diversión. Se encaminaba al mejoramiento de la aptitud física, por medio de test y pruebas de rendimiento, se desarrollaba la técnica básica en los diferentes deportes, para luego dar cuenta de este tipo de aprendizaje en evaluaciones específicas, no se les daba relevancia a otras dimensiones del ser humano, tales como; la social, la cognitiva, y socio-afectiva, por ende la que predominó siempre fue la corporal, la del cuerpo dócil en palabras de Foucault (1976). Un cuerpo educado para la reproducción, donde se opaca su sentir, su capacidad para proponer, su imaginación y por ende su **creatividad**.

De lo anterior vale la pena comentar que las personas creativas según Trigo y Colaboradores (1999: 30) “tienen la potencialidad o posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas, o realizaciones nuevas”. Esta capacidad en nuestro paso por la escuela no fue eje de desarrollo educativo, limitando así el proceso de generación de nuevas ideas y expresión, desde nuestra vivencia fuimos asistentes a clase, sin convertirnos en actores participativos de la misma, solo recibíamos conocimiento, pero no identificábamos el ¿por qué? de dichos contenidos. Es así como llegamos a la conclusión que no tuvimos los elementos necesarios, que nos potenciaran el ser

más propositivos y expresivos en la relación a nuestras propias necesidades, ideas, expectativas e imaginación, ese elemento vital es la creatividad.

Es por ello que hoy sentimos la necesidad de rescatar esta determinante importante en el accionar humano llamada “creatividad”, que no nos fue trabajada a gran escala, ese vehículo que posibilita al ser humano tener una visión más amplia de su entorno, creatividad que aporta y modifica las estructuras mentales, esta misma que en nuestra escuela no fue potenciada y que hoy desde la Educación Física, pretendemos poner en escena, hecho que permitirá resignificar la concepción misma que se tiene de educación física y en donde se ubica al ser humano como un ser capaz de reconstruir su entorno, potencial creativo que de ser desarrollado le permitirá tener múltiples opciones de vida.

En definitiva reconocemos que en las escuelas intervenidas como practicantes, así como en nuestra etapa de estudiantes, no se vinculo de forma evidente la creatividad en los procesos de desarrollo humano, por ello es que hoy hacemos hincapié en la creatividad, como vehículo que lleva al ser humano a otras dimensiones del conocimiento, creatividad que aporta y modifica las estructuras mentales, esta misma que en nuestra escuela no fue potenciada, llevada al ámbito de la educación física, pretendemos poner esta en escena, para de este modo transformar un poco la concepción que se tiene de educación física y darle más participación activa al ser humano.

1.2. Análisis de la realidad desde condiciones sociales y culturales

Como lo podemos evidenciar Trigo y Colaboradores nos muestran que: “Los ambientes que inhiben la creatividad están caracterizados por: recompensas precarias, formalidades burocráticas; falta de libertad, apatía” (p, 35). Estos ambientes que inhiben la creatividad en el proceso escolar están mediados por factores socioculturales, factores de gran influencia y que nos dan razones de algunos de los comportamientos del ser humano, en el caso particular de la

creatividad que como mencionamos, se encuentra casi ausente en la escuela de hoy, en donde situaciones económicas, políticas y educativas giran constantemente y determinan algunos somatotipos, que configuran situaciones concretas de actuar, por consiguiente consideramos necesario hacer una mirada de la realidad desde estas dimensiones, orientaciones que serán significativas en el proceso de construcción contextual y analítica de nuestro PCP.

1.2.1. Factor Económico

Las problemáticas mencionadas al iniciar este escrito observadas en la escuela, tienen diferentes orígenes: una de ellas es de tipo económico, factor vital en el actuar de la sociedad y por ende en la escuela como uno de los pilares donde se construyen las bases de la población, factor económico que tiene implicaciones como la inversión propia al área educativa, vista esta como el bienestar del ser humano desde todas las dimensiones, en este sentido lo económico juega un papel vital, los recursos e inversiones en el área de la educación se quedan cortos para atender a todas las necesidades que desde el mismo maestro sugieren, tema de sueldos, infraestructura, cobertura se ven influenciado por ello.

Vemos como la economía hoy en día es tema fuerte en las políticas nacionales, en donde modelos capitalistas y neoliberales se imponen mecanizando al propio ser humano, teniendo en tal base fundamental la globalización vista esta como la: “tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales” Diccionario de la Real Academia Española (2001).

Es en la globalización donde se pone en funcionamiento la maquinaria económica del estado que moldea cuerpos para tal fin, los sistemas educativos son en gran medida configurados desde allí, no es extraño ver que la mecanización del ser humano en la escuela, el adiestramiento, la pasividad, la anticrítica, respondan a esta necesidad de hacer cuerpos para la productividad y el consumismo, modernidad

que en palabras de Bauman (2005) atraviesa por un periodo efímero, en donde el ritmo frenético de la vida nos aleja cada vez más del sentido de lo humano, una modernidad líquida que en relación a este proyecto opaca el aspecto creativo, consumismo atrapa deliberadamente las mentes, ejerce cierto control sobre ellas, opacando los momentos de libertad donde el ser humano puede pensar y reflexionar, es así como se configuran los somatipos que el modo de producción capitalista ajustado a la modernidad en la que nos encontramos requiere.

Esto ha hecho que históricamente el ser humano este influenciado por el desarrollo económico, cuerpo que ha sido esbozado por la política y los diferentes gobiernos, generando sujeto útiles, siendo la escuela uno de estos mecanismos de dominación que posteriormente dividen a la sociedad, las relaciones de poder se hacen más fuertes, surgen intereses particulares y se erradica la característica de relación que debe ser fuente esencial de desarrollo.

1.2.2. Factor Educativo

Hallamos en el ámbito educativo falencias grandes, entre las cuales vemos que no se le ha dado un espacio importante a la creatividad en la escuela, si bien sabemos que las matemáticas y el lenguaje son importantes en los procesos de enseñanza en la educación escolar, también debe considerarse la creación como un elemento fundante en las estructuras del pensamiento.

Las políticas educativas de nuestro país se han interesado por mejorar los estándares de calidad y enfocar a los sujetos hacia la producción laboral y profesional, pero ¿qué pasa con las áreas artísticas y físico creativas?, es una pregunta que surge a raíz de observaciones y vivencias como estudiantes y como docentes en formación, la educación física en la escuela, desde los currículos educativos se han limitado a mecanizar movimientos y perfeccionar técnicas, dejando en ocasiones de la lado el sentido experiencial del movimiento desde los

actos conscientes y reflexivos, la creatividad se ha relegado para darle paso al hacer más que al pensar.

Establecemos así que la labor del docente de educación física se ha desdibujado por el mismo sentido y dinámica de sus sesiones, consideramos preponderante darle un espacio central al acto creativo, es allí donde se consolidan los diferentes puntos de vista, donde se enriquece el análisis, la crítica, la observación, todas aquellas características propias del pensamiento divergente, dándole aplicabilidad a los problemas de la vida diaria de una manera holística, analítica, práctica, recursiva y por ende creativa.

La creatividad es innata y atraviesa las diferentes áreas de la educación y por consiguiente desde la clase de educación física se debe hacer un fortalecimiento de esta, generando estudiantes más propositivos analíticos y críticos, es necesario que las políticas educativas de nuestro país le den trascendencia la acto creador en sus diferentes marcos curriculares, para así fortalecer la labor docente en la escuela en la consolidación de una mirada más holística, trabajar en conjunto en pro del desarrollo humano y propiamente de la Educación.

1.2.3. Factor Político

Para finalizar con los principales factores que inciden en la inhibición de la creatividad en la escuela, nos remitimos al aspecto político; debemos comprender su significado como término y dinámica social. “Tomado como el proceso ideológico encaminado a la toma decisiones para la consecución de los objetivos de un grupo” (DRAE 2001). Se toma el aspecto político como el direccionamiento en términos legislativos de una sociedad estructurada por las leyes, como es de saber las políticas que orientan la educación, provocan la formación sujetos en función de la reproducción un tipo de sociedad, a su vez de las condiciones de producción y por ende de las clases sociales. Serón (2003), desde allí situamos nuestra mirada, es

decir las características políticas que hacen que el desarrollo de la creatividad sea limitado en la clase de educación física.

En primera instancia el sistema educativo está sentado sobre bases intelectualistas, expresa Robinson (2006) en su texto filmico sobre las teorías de la educación para el siglo XXI denominada “cambiando paradigmas educativos”: que todos los sistemas alrededor del planeta (occidente principalmente) poseen la misma jerarquía en cuanto a las asignaturas y contenidos. En primer lugar están las matemáticas e idiomas, luego ciencias y humanidades, y en último lugar las artes y la música, dentro de los últimos en la pirámide intelectual podríamos insertar la educación física y su motricidad.

Es denotar que estas características dan importancia al desarrollo de las competencias de saber hacer, desde el ámbito intelectual, relegando la parte motriz y creativa del sujeto, no es gratuito que un joven ya al salir del colegio no produzca, no proyecte desde su creatividad, esto es debido a que sido educado para producir, bien sea capital o simplemente reproducir ideologías y proyectos económicos dominantes.

Hay que tener en cuenta que las políticas que direccionan la educación y los currículos, están planteados bajo miradas económicas, según la proyección del país, donde se busca que la educación pública situé a los educandos en un tipo particular de sujeto, que transfiera dinámicas sociales al salir de la escuela, en otras palabras: creamos fábricas, donde los estudiantes son marcados por edades, rango de intelectualidad y estandarizados por pruebas. Así pues la baja intensidad horaria para las clases de expresión, motricidad, y artes decae, situándonos bajo miradas competitivas donde se prima el valor “intelectual”, desconociendo que el proceso de motricidad es inteligencia también.

Sin embargo a partir de la Reorganización Curricular por Ciclos 2008 (RCC) de la Secretaría Distrital de Educación (SED), se vislumbra una propuesta para Bogotá

donde se dan lineamientos curriculares para generar la educación por ciclos: se construyó a partir de tres pilares fundamentales para el desarrollo humano como son: la dimensión cognitiva, la afectiva y la físico-creativa, donde se busca la continuidad de los procesos educativos y la interdisciplinariedad, siendo un aliciente para la escuela ya que brinda herramientas teóricas para afrontar retos del siglo XXI y transformar la educación pública de manera rotunda.

En concordancia con lo anterior sabemos que las dinámicas que hacen que en la educación física no haya una importancia de la creatividad, nacen en el seno de la sociedad, no solo lo educativo, político y económico, sino un sin fin de factores que afectan fingidamente los procesos de desarrollo humano en la escuela.

Teniendo en cuenta lo anterior procuraremos fundamentar nuestra propuesta en la normativa legal, sabemos que la construcción de un proyecto raya sobre lo legislativo, así pues es menester comprender que nos cobija sobre el papel, unas normas, leyes que desde nuestro hacer han de ser comprendidas y hacerlas valederas en la sociedad actual en función del fomento de la creatividad .

1.3. Análisis de la realidad desde los marcos legales y/o normativos

De la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU 1990), ratificada por el Estado Colombiano el 28 de enero de 1991 se toma como referente el **Artículo 29**, desde allí pactan todos los estados que la educación de todo niño debe orientarse a al desarrollar la personalidad, las aptitudes, junto a la capacidad mental y física del mismo en el máximo de sus posibilidades, se prioriza sobre la personalidad y no sobre las competencias que debe tener el sujeto.

Nos remitimos a la Constitución Política de conformidad con el Artículo 67, diseñado en pro del fomento de la educación pública como derecho fundamental de la persona, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Este decreto ratifica la intención de un

sujeto que conoce los derechos humanos, es pacífico y respetuoso de la democracia, a su vez también se proclama la importancia de la familia y la sociedad en la construcción de hombre.

De modo semejante se toma la Ley 115 General de Educación del 8 de febrero de 1994 puntualmente el **Artículo 16**, en que se exponen objetivos específicos del nivel preescolar, planteando; como una característica de este ciclo el “desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad”, acompañado del aprendizaje según sus capacidades, se adiciona el **Artículo 22** exponiendo los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, que al lado de el anterior se figuran como elementos valiosos del desarrollo motor y personal, donde realza: la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Por último se hace importante nombrar la reorganización curricular por ciclos concebida por la SED, evidenciando puntualmente en el Parágrafo 2.1 “La transformación pedagógica desde una perspectiva de desarrollo humano”: En el proyecto de la RCC se toma como fundamento pedagógico el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades, habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida tanto individual como social.

A su vez en el Título 2.1.3 aspecto físico creativo, habla de un aspecto que obedece a la interrelación con la naturaleza y la cultura, a la construcción de lenguajes corporales, a la capacidad de explorar, combinar, experimentar y producir nuevas posibilidades que abran espacio a la imaginación y a la fantasía, así como a la exploración desde lo lúdico, a la búsqueda de soluciones creativas y críticas a problemas cotidianos, a la adecuación a diversos espacios y ambientes, a la utilización segura del tiempo, de los objetos y de los desarrollos tecnológicos.

1.4. Enunciación de la propuesta

Título de la propuesta: La Educación Física Potenciadora De La Creatividad.

Pregunta orientadora: ¿Cómo la educación física puede ser generadora de espacios que permitan el desarrollo de la creatividad?

Palabras claves:

- *Educación física.*
- *Creatividad.*
- *Pensamiento Divergente*
- *Persona propositiva.*
- *El Juego*

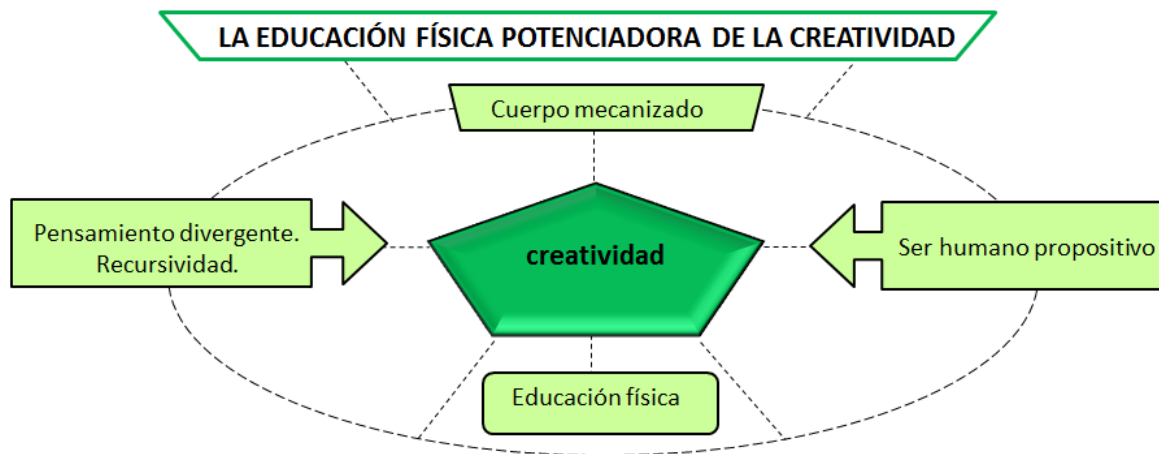


Figura Nº 1. Esquema general de la propuesta
Elaboración propia PCP (2014).

“ver viejos problemas desde un nuevo ángulo, requiere una imaginación creadora y marca un avance real en la ciencia” Einstein (1938).

1.4.1. ¿Qué se propuso?

Alimentándonos de la caracterización y contextualización consideramos que desde nuestras prácticas educativas realizadas y otras experiencias vividas en el ámbito

escolar, nos permitieron observar diferentes problemáticas concretas nombradas en los primeros párrafos tales como; matoneo, falta de reconocimiento, comunicación no asertiva, violencia escolar, exclusión, entre otras. Ante ello cada institución ha buscado atacar de una u otra forma tales síntomas, por medio de proyectos institucionales incluyendo programas que buscan acoplar a cada área el reforzamiento y enfrentamiento a estas problemáticas.

En efecto la mejor manera de contrarrestar estos problemas que sin duda deterioran el ambiente escolar, es la formulación de proyectos humanos aterrizados en las necesidades, su funcionalidad y acción dependería del trabajo conjunto al interior de la clase de estudiantes y profesores para generar un ambiente propicio que permita la fluidez de la creatividad en las diferentes etapas del proceso creativo.

Nuestra problemática se encuentra allí, al interior de la clase de educación física, espacio donde radica la dificultad que pretendemos abordar y que presenta razones importantes para ser trabajada, de este modo diseñamos nuestra propuesta, una propuesta alternativa desde la educación física que potencie la creatividad, a partir de la interacción con los elementos principales que la caracterizan (originalidad, flexibilidad, fluidez y la elaboración, mediante un proceso pedagógico que permita la consolidación de un ser humano más propositivo.

Vemos en la realización de esta propuesta grandes aportes y oportunidades hacia la potenciación del desarrollo del ser humano, partiendo de la creatividad de la que Trigo (1999), afirma lo siguiente:

“Atreverse a cambiar, a transformar, a ver las cosas desde otro punto de vista es la base y da fundamento, fuerza, rigor a la creatividad. Nacemos creativos, juguetones y la vida, las circunstancias, las “normas” nos van imponiendo poco a poco una forma de actuar “normal”, que bloquea todo ese espíritu creativo y lúdico base del desarrollo humano”.

Cabe señalar que la conducta de los educandos es producto de las normas, estas maneras de normativizar lo particular de los sujetos hace que el actuar “normal”

bloque e el espíritu creativo”, consecuencia de los múltiples factores que nombramos en el análisis sociocultural, sociedad actual productiva y consumista que apagan aún más este espíritu.

1.4.2. ¿Por qué esta propuesta?

Desde allí y desde el análisis del contexto, parte la idea, observamos que generalmente el maestro de educación física habitúa el espacio de acuerdo al material que tiene, o temática a trabajar, él piensa las actividades, los estudiantes desde allí asumen un rol en clase y sólo ejecutan, se configuran sujetos pasivos y poco propositivos, no se les suma a los procesos formativos alternativas diferentes, estas clases que en muchas ocasiones son mecanizadas y repetitivas, impide que el estudiante exprese sus ideas y deje volar su imaginación, su libertad creadora es limitada y no se le brinda al estudiante, por lo que tal estructura no se potencia en altos niveles.

1.4.3. ¿Para qué esta propuesta?

De este modo nuestra propuesta se convierte en una oportunidad y necesidad, que desde la potenciación de la creatividad permitirá al estudiante ser más propositivo, dar rienda suelta a la creatividad y poner esta a favor de la clase, hará del sujeto un ser más expresivo, a tener más confianza en sí mismo, tener más capacidad crítica, analítica, más fluidez entorno a la asociación de ideas, más profundidad, gusto, autonomía, en si todas aquellas acciones que se generan cuando se permite al estudiante expresar su sentir, a hacer de su imaginación un acto libre, lo que le permite reconstruir su entorno y ante todo contribuir a la consolidación del pensamiento divergente, Alvaréz (2010: 11) plantea que:

“A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas.

Es por ello que encontramos desde la creatividad una alternativa diferente de asumir la clase de educación física en los que se evidencia múltiples aportes al desarrollo del ser humano, aspectos necesarios para los tiempos actuales que requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes.

Nombramos anteriormente algunas características y aspectos que se logran cuando se potencializa la creatividad, allí pretendemos a su vez mostrar una alternativa diferente de asumir las clases de educación física, aportar también a nuestro entorno desde el cuidado y protección del medio ambiente, desde el salvamento y posterior manipulación de desechos reutilizables, elementos que hoy en día afectan la salud pública, tales como plásticos, botellas, cartón, periódico, entre otros, que serán insumo para la elaboración de material de trabajo propio para la clase, con ello buscamos ponernos y poner a flote la imaginación, desde el rol docente, retar al estudiante con algunas instrucciones iniciales para luego dar vía libre a su imaginación, no solo es el hacer por el hacer.

La función como futuros educadores físicos quizás reside en ese “retar”, allí le damos intención a nuestros actos, proponemos un ser humano diferente, configurando experiencias corporales que permitan potenciar la creatividad, además de hacer del sujeto un ser más propositivo. Consideramos también que podemos generar en ellos variedad de valores, forjar lazos de identidad con los elementos de trabajo que elaboran, porque en el momento en que construyes tus propias cosas, tus propios materiales, imprimes en ellos tu identidad, de cierta forma se crea un lazo entre el elemento realizado bajo tu imaginación, que podría favorecer el gusto y motivación dentro de la clase.

Es indispensable hoy en día permitir que el ser humano tenga la oportunidad de crear, de ser libre en torno a sus pretensiones, tener mejores oportunidades de vida, no solo desde el hacer, sino en la posibilidad de reconstruir el contexto en el que habita, es por ello que nuestra propuesta toma como base la creatividad, es una determinante importante para la consolidación del pensamiento divergente, que a

partir de la recursividad sumado a la imaginación tanto del docente como el estudiante, contribuirán al desarrollo biopsicosocial del ser humano, según los contextos de trabajo.

CAPITULO II

2. PERSPECTIVA EDUCATIVA

La educación física potenciadora de la creatividad como propuesta de este proyecto curricular particular, reúne una serie de conceptos que serán precisados en los siguientes párrafos, términos que darán cuerpo y proporcionarán el enfoque particular de nuestra perspectiva educativa.

En consecuencia la conceptualización se argumentara de manera teórica, dichos conceptos son sustraídos de diferentes disciplinas académicas y la propia, sentado sobre un enfoque **humanista**. El aporte conceptual de la perspectiva educativa a nuestro proyecto pedagógico constituye el **saber ser**. Realizaremos algunos acercamientos de conceptos los cuales serán focalizados desde un proyecto que apunta a un tipo de ser humano, más creativo, autónomo y por ende propositivo.

2.1. Teoría de desarrollo humano

Partiendo de la **Teoría de desarrollo humano** como aspecto determinante para el trazar el horizonte de la formación del ser, concretamos nuestros esfuerzos y disponemos para la formación de este PCP visionar a través de la Teoría ecológica de Bronfenbrenner.

Este enfoque menciona la **teoría ecológica** en donde se indica, que el desarrollo humano es inherente del contexto ambiental en el que se desarrolla una persona y da relevancia a todos esos aspectos que afectan cada una de las experiencias del individuo, experiencias que se dan a modo de estructura en diferentes niveles donde cada uno contiene al otro.

De este modo el ser humano en su crecimiento biológico y con las múltiples experiencias va creciendo “...también se ve afectado por las relaciones que se establecen entre los distintos entornos en los que participa la persona en desarrollo y los contextos más grandes en los que esos entornos están incluidos”. Bronfenbrenner (1979:13).

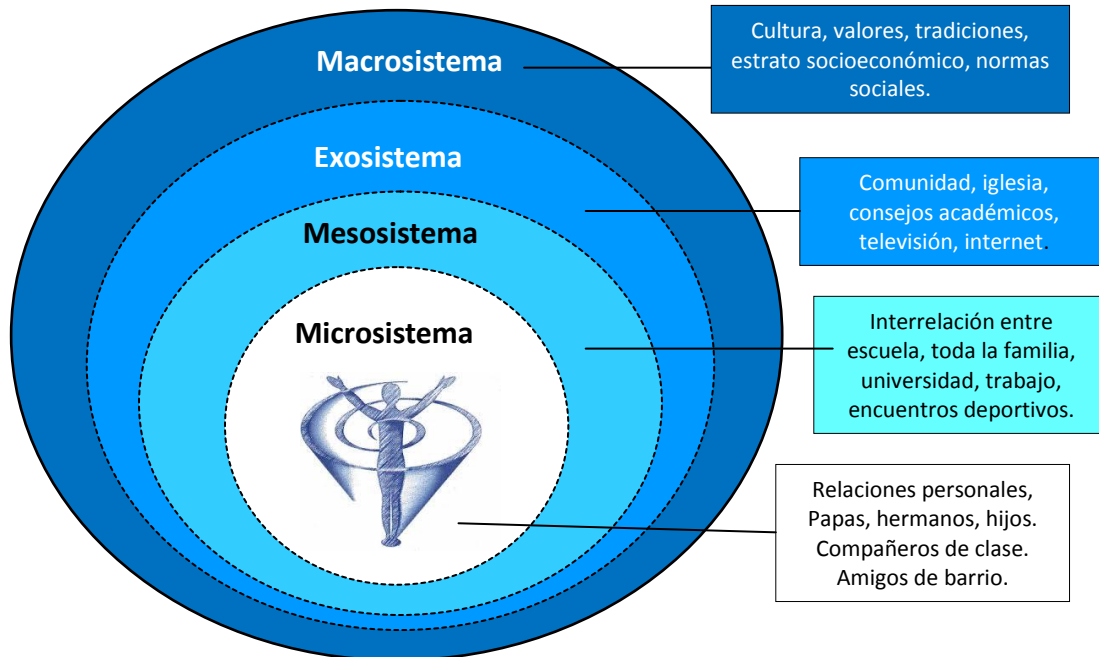


Figura N° 2. Esquema teoría ecológica. Bronfenbrenner (1987).

En esta teoría es importante la afectación de cada uno de los ambientes en los que la persona se desenvuelve, el desarrollo es visto como un cambio continuo, en relación a la forma en que la persona aprecia el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que interactúa con él.

Bronfenbrenner (1987: 231-281) propone cuatro ambientes en el desarrollo de su teoría, los cuales se referencian a continuación:

2.1.1. Microsistema: Hace referencia a las diferentes actividades que de modo interpersonal el ser humano realiza en presencia de un entorno en el cual actúa, cultura, valores, tradiciones, estrato socioeconómico, normas sociales las realiza a su modo.

2.1.2. Mesosistema: Este sistema hace referencia a las relaciones que se empiezan a gestar entre dos o más entornos o microsistemas, Allí aparecen las relaciones en el hogar, la escuela, vecinos del barrio, iglesia, etc.

2.1.3. Exosistema: se refiere a los ambientes en los que los entornos tienen cierto tipo de conexión aunque no sea directa, las diferentes interacciones que se realizan por fuera de uno o más microsistemas repercuten al interior de los microsistemas incluidos, por ejemplo para el niño el lugar de trabajo de su padre pareciera no tener alguna relación directa pero la afectación que suceda allí actúa sobre el en el seno de la familia, al igual que el lugar de estudio de su hermano mayor, el trabajo de su madre así como las propuestas manejadas al interior de su colegio en el gobierno escolar.

2.1.4. Macrosistema: Como último nivel propone este ambiente el cual hace alusión a las estructuras culturales e ideológicas que en este entorno tienen la afectación de los sistemas anteriores (micro-, meso y exo-), los transversaliza, los dota de algunos rasgos particulares que los caracteriza y que van a diferenciar otros marcos culturales e ideologías, ejemplo de ello es la cultura, los valores, las tradiciones, los estrato socioeconómico, normas sociales, entre otros ambientes de este tipo.

Puede afirmarse (pensar que) los ambientes ecológicos son determinantes en el desarrollo del ser humano, entornos que desde este PCP, se entrelazaran con los diferentes conceptos tanto de cultura, sociedad y escuela; proporcionando las diferentes experiencias a las personas y desde los cuales se busca la proyección y conformación de un ser humano idóneo, para afrontar los diferentes retos

ambientales, donde interactué de forma creativa y apta contemplando diferentes miradas dependiendo del nivel de afectación que pueda tener su actuar en dicho ambiente.

2.2. Ideal de hombre

Por lo tanto definir al **hombre** se hace necesario en concordancia con lo anterior, se percibe como un todo una **integralidad**, el cual ha evolucionado socialmente a través del lenguaje, su ambiente y el movimiento, Ramírez (1987: 78) dice “El hombre es una sola unidad estructural cuya esencia es corporeidad anímica”, notamos como el termino corporeidad juega un papel preponderante desde la construcción de personas más allá de lo biológico (carne), lo fisiológico, dando paso a una concepción holística del ser humano.

Pretendemos develar un tipo de estudiante humanizado que siente, piensa y crea, desde sus estructuras cognitivas afectivas y motrices, para ello Trigo (1999: 16) sostiene que: “El ser humano no nace como tal, nace como homínido y a través del proceso de humanización educabilidad o neotenia (Savater 1997; Tapias 1996; Barrio 1998; Lucini 1996) se convierte en ser humano. Para ello es imprescindible estar en contacto con otros iguales”.

Sobran razones para afirmar que la educación junto a el proceso de socialización hace que nos trasformemos en humanos, cuando nos comunicamos, expresamos y plasmamos puntos de vista y de ver el mundo, las relaciones sociales consolidan al hombre como ser en construcción permanente cultural y emocionalmente, con un cuerpo propio que da a conocer y lo puede reinventar y recrear.

2.3. Educación

En vista que hay un proceso de humanización, la **educación** es el eje central en la formación de seres humanos, como se ha dicho en líneas anteriores influye

directamente en los procesos de formación y socialización, concordamos con la postura de Lorenzer (1978:53), cuando nos dice que:

“La Educación como proceso de socialización, no es flujo que corre en un solo sentido, sino que parte de ambos polos de la diada (Niño- Adulto). El niño posee condiciones sociales e incluso biológicas, que entran en relación con las que el adulto posee; a partir de esa mutua interacción la educación se realiza”.

De modo pues que consideramos que el acto educativo es cooperativo, buscamos darle la participación y la importancia que tiene el educando en el proceso formativo, de este modo orientamos el proyecto sobre dimensiones intelectuales, afectivas y motrices, desde allí la educación física incide en el acto educativo fortaleciendo y potenciando el desarrollo de ser humano holístico, queremos intervenir en otras dimensiones como la social, la axiológica en palabras de Ospina 1992, (citado por Camacho (2003: 62). “la educación no restringida a los límites de la escuela, si no vista también en la familia, los medios de comunicación , la iglesia y las instituciones en general, contribuyen a cuadrricular a la persona ejerciendo control”.

En este sentido la educación debe oponerse a las aulas dictatoriales, otorgándole la oportunidad al educando de ver nuevos caminos y desencastillarse de lo convencional, para ver las cosas de manera *divergente*, dándole a la educación un papel fundamental tomando la pedagogía como su acto reflexivo.

2.4. Pedagogía

Así mismo la pedagogía ha de ser determinante, no solo en esta propuesta de PCP, como se sabe esta es la base de cualquier educador, con esta se pueden encontrar y abstraer todos los fenómenos que suceden alrededor de la educación, y así desplegar el accionar como educadores, asumiendo el acto educativo como su objeto de estudio Camacho (2003: 64) comenta además que la pedagogía posee en su hacer “...la responsabilidad de liderar la formación del hombre nuevo, con un carácter critico creativo, que responda a las características de la sociedad a la cual pertenece”.

Esta mirada proporciona una noción acertada a nuestra propuesta, el autor toma la pedagogía y la lleva en dirección al compromiso que como educadores debemos tener en la conformación del ser humano, para proponer nuevas formas educativas según el contexto y sus necesidades.

La enunciación de Camacho sitúa a la formación del hombre en fomento de la reflexión, este hombre que aporta a su contexto a partir de la creatividad, creemos desde este proyecto en un cambio desde el hacer dentro de la clase, se podría considerar lo micro, pero todo ello es posible gracias a esa amplia mirada que permite la pedagogía, es desde allí donde encontramos todas aquellas lecturas del acto de educativo, que con su reflexión nos permite analizar los diferentes contextos, hallar las necesidades, oportunidades, falencias, aportes, con esta intuimos, analizamos, nos damos cuenta de las diferentes problemáticas en el entorno escolar, para así proyectar e intentar potenciar a un ser humano, creativo - propositivo, carente en la sociedad actual.

2.5. Didáctica

Paralelamente a la pedagogía aparece también la Didáctica del griego *didaskhein*, "enseñar, instruir, explicar" permite el hacer de la pedagogía, "La didáctica, es reconocida como una rama derivada de la pedagogía, con un carácter más práctico, que centra su estudio directamente en los procesos de enseñanza – aprendizaje, construye teoría aplicada partiendo de los resultados de las investigaciones pedagógicas". Camacho (2003: 65).

Al respecto conviene decir que la didáctica es toda aquella estructuración, el ¿cómo? del hacer educativo, en ella se elabora todo el andamiaje que gira alrededor de los procesos de enseñanza – aprendizaje y que en este PCP se tendrá en cuenta para la construcción y configuración práctica, la didáctica como medio que permite edificar los diferentes elementos y formas, que se constituirán en todos aquellos ambientes idóneos, abiertos y flexibles los cuales permitirán la estructuración de los

contenidos que se proyectaran alrededor de la 'creatividad' y los procedimientos para hacerlos posibles, entre ellos encontramos la formación intelectual, la optimización del aprendizaje, la integración de la cultura y desarrollo personal todo transversalizado por el sentido pedagógico y educacional propuesto en los párrafos anteriores.

2.6. La escuela

En este orden de ideas la educación del hombre hoy día se configura en torno al un proyecto de corte económico, por el contrario queremos ver **escuela** como un territorio de creación y de relaciones sociales éticas, dándole libertad al educando desde sus manifestaciones comunicativas, expresivas y personales, hoy por hoy existen escuelas que se han convertido en un centro de encuentro donde se imparten una selección de conocimientos básicos para luego ser replicados, nuestra visión de escuela propugna por conocimientos de origen significativo tanto para el estudiante como para el profesor.

“Si queremos que la escuela sea eficiente y revolucione su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad” Valero (1989: 122). En este sentido vemos la importancia del acto creativo en la escuela, por ello le apostamos a un ser humano con amplias perspectivas de proyección inventiva, acorde a sus propias necesidades y de su ambiente, siendo propositivo.

Puesto que la escuela es una de las bases sociales del desarrollo humano y por ende deben tener un carácter de incidencia en el hombre, revolucionando los imaginarios sociales de la educación física desde el acervo motriz, tomando este como un acto de necesidad creativa.

2.7. Rol del profesor

Para hacer esto posible es importante que el profesor de educación física tenga capacidades académicas, didácticas y pedagógicas coherentes, puesto que buscamos una relación horizontal maestro – educando para la construcción de los procesos educacionales, en palabras de Trigo (1999: 20), consideramos que:

“Un buen educador es aquel que permite crecer a sus alumnos y los coloca en el camino de llegar a superarlo. Pero para eso hay que sentar las bases. Para ello hay que creer en la posibilidad de crecimiento del otro más allá de nuestro propio crecimiento.”

Le apostamos a un docente que cree en el potencial de sus estudiantes, desde los diferentes ángulos de desarrollo individual. La labor docente es entrega y sacrificio, para ello el profesor ha de tener características como: trascendente, flexible, facilitador, ser generador de ambientes creativos, para así poder fomentar de manera abierta los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.8. Rol del estudiante

En este orden de ideas queremos ver a los estudiantes como un ser participativo que se interesa por la clase siendo una persona activa en el proceso, el cual a pesar de sus diferentes visiones de un mundo en construcción, aporta de manera nutrida a la diada, docente – discente.

Retomando a Dobles (1990: 49), nos recuerda que: “...Por otra parte, el estudiante es el centro de la educación, el sujeto, una persona que debe participar. Eso parece muy bien, pero se necesita algo más: el estudiante tiene que vivir, y la vida, se vive en comunidad.” Las relaciones interpersonales hacen que el estudiante fortalezca sus experiencias, queremos incentivar estudiantes recursivos, con pensamiento divergente, los cuales solucionen sus problemas cotidianos de diferentes maneras,

para así ir más allá de la escuela y ubicar en situación real una creatividad que le permite desarrollar y desarrollarse en el mundo que lo rodea.

Conviene advertir que sin duda el estudiante es un ser multidimensional, que se alimenta y a su vez se forma tanto en la escuela y por ende en la cultura misma, es por ello que el proceso de aprendizaje que se da desde la cultura es fundamental, para ello es menester conceptualizar dicho concepto.

2.9. La Cultura y su papel de reconstrucción

Nuestra vistazo del concepto de cultura es amplio será ampliado por dos autores, en primera instancia Austin (2000: 4) lo presenta en sentido: "... abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estético" que hay y que puede potenciar al sujeto en su creatividad e imaginación es decir contemplar la cultura no como limitante si no como posible potenciador de relaciones que contemplen aspectos de ser humano como creatividad, imaginación diversidad.

La distinción anteriormente realizada compacta con la que hace a continuación Pérez (1996:4) "la cultura moldea nuestro pensamiento, nuestra imaginación y nuestro comportamiento. La cultura es la transmisión de comportamiento tanto como una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad, que abre posibilidades de innovación". Cultura en el sentido del PCP es el ambiente que forma el pensamiento y posibilita su libertad, son procesos dinámicos de desarrollo principalmente para la creatividad, libertad y cambio.

Es inadmisibles hablar de cultura sin tener en cuenta la acción humana, el hombre está en constante reconstrucción de la cultura, y la cultura a su vez está en permanente construcción de este mismo, es un ciclo recíproco que se origina a partir de la corporeidad con la que se configuran los diferentes vínculos sociales que dan forma y estructura a la sociedad.

2.10. Sociedad

En este sentido Fichter (1993) define la sociedad como: " El Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad,..." menciona también que esta sociedad regula una serie de procesos como el de permanencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

Dentro de este marco ha de considerarse la sociedad como esa serie de vínculos o relaciones que son esenciales en el ser humano, que ocurren en la medida que se entiende el cuerpo como corporeidad (ampliado adelante), en cuya acción se interrelacionan variedad de sensaciones, pensamientos, expresiones, significaciones y otros, interrelaciones que conllevan a proponer pautas u fines acorde a las necesidades de los diferentes grupos, desde este PCP se vislumbra una sociedad integradora, que construida a partir de los seres propositivos, reconozca y de relevancia a los diferentes aportes que contribuyan a la construcción de la misma.

2.11. El cuerpo y su travesía hacia la corporeidad

Todo lo dicho hasta ahora intenta configurar un tipo de hombre mediado a partir de la educación, en cuya base está inmerso el **cuerpo** , queremos precisar desde este instante, el cambio de termino cuerpo por el de **corporeidad** , ya que dicho concepto cobija como elemento vital la conciencia y es el punto de partida para nuestro ser.

El pensarnos como cuerpo (materia) y mente (espíritu), está en oposición al termino de corporeidad que se esgrime en este proyecto, "no tenemos cuerpo somos cuerpo", por cultura asumimos que somos dos entidades, cuerpo-mente, aisladas por sistemas; para la corporeidad no es así, déjenos ilustrar acerca del término, con ello podrán comprender qué tipo corporeidad queremos.

Comprender la corporeidad, con la rigurosidad que el termino implica; es deshacerse y re-construir el paradigma en el que se edifica la sociedad desde la dualidad misma de Descartes , es devolverse y retomar las experiencias de vida como una unidad, yace en sentirse como ser vivo esencial aquí y ahora, en lo corpóreo esta la existencia y la relación, esta nuestra acción consiente y disiente, es decir si intentamos comprender la corporeidad es necesario en concordancia con Merleau-Ponty citado por González y González (2010): divisar la corporeidad como punto de partida a la experiencia propia y relación con nuestro mundo, involucrando dimensiones social, emocional y simbólica.

Hilamos nuestro concepto de corporeidad teniendo en cuenta la unidad como punto neurálgico de la concepción “a través de la cual actuamos: no tenemos un cuerpo que actúa, ni una conciencia que percibe sus actos; somos corporeidad consciente de nuestros actos” Zubiri (1986:63). Hay que reconocer que corporeidad es actuar en unidad (Bio-psico-social), equilibrio, siendo conscientes de nuestros actos, asumiendo que en el mundo somos lo que hacemos.

Desde nuestra perspectiva el término corporeidad posee elementos significativos para darle valor al cuerpo vivo, al cuerpo que no es dual, como lo menciona Pastor citando a Trigo (1999). Mientras el cuerpo “solo hace” la corporeidad humana permite la existencia del ser mediante la unidad de seis aspectos: el saber, el hacer, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer. (Siento y pienso al tiempo que hago; actuó por que siento y pienso) (2002: 61).

Entiéndase bien que para contemplar el cuerpo como corporeidad hemos de ser conscientes del mismo y esto demanda principalmente del propio, un actuar, un sentir y un pensar; es en realidad lo que pretendemos de este proyecto, acercarnos no al cuerpo que reproduce si no a la corporeidad que actúa: consiente, sabiendo, haciendo, pensando, sintiendo y comunicando al mundo.

2.12. La Educación Física como medio de trascendencia

Para fomentar que la corporeidad se construya y se vivencie en pro del desarrollo de seres creativos, es pertinente plantear la educación física como ambiente de trascendencia a través de la motricidad entendiendo la trascendencia como lo importante, el determinante que permite ir más allá de un momento, sobrepasar las condiciones de una determinada esfera, siendo posible gracias al potenciamiento de las dimensiones bio-psico-sociales, y cuyo elemento vital ha de ser la motricidad que van en interrelación con las capacidades cognitivas (proponer, analizar y crear).

En efecto de lo dicho concebimos la educación física importante para el educando en el plano social, principalmente cuando hablamos de creatividad, se sostiene que la educación física debe brindar ambientes que propicien el desenvolvimiento de la motricidad, abanderando las acciones consientes del hombre, y buscando que trasciendan en su entorno, es por ello que retomamos a Gómez (2002:23) que afirma la educación física como “Un proceso pedagógico tendiente a considerar y crear las condiciones para el desarrollo de la corporeidad en su dimensión global y compleja, la motricidad como aspecto constitutivo y cualificado”.

Para fomentar la educación física como ambiente de trascendencia es importante pensar en el currículo de forma global y multifactorial, en cuya estructura se tengan en cuenta diferentes aspectos como: necesidades, ambiente, población, intereses. Así bien, mientras se comprenda el currículo y se articule de forma apropiada podremos edificar la corporeidad hacia la creatividad, en ambientes de trascendencia presentados por la educación física.

2.13. El currículo

Currículo del latín currere que hace referencia a carrera, es el andamiaje de todos los elementos de origen formativos para gestar ideales en el plano social, es por

ello que contemplamos que: “el currículo consta de todas las experiencias que los alumnos tienen bajo la dirección del maestro” Gil citando a Cambell (1999:29).

De este modo hemos decidido ver el currículo como lo enunciamos en párrafos anteriores desde una mirada holística y no referirnos a él en forma estructural y normativa, es más nuestra mirada se funda en conceptos como: necesidades y principios de acción, que están en el hacer, pero también hacen parte de saber ser, un currículo responde un tipo de hombre según su ambiente ecológico, señalamos desde nuestra mirada el currículo en palabras de Lanfrancesco (2005:26)

“Currículo es el conjunto de: a los principios antropológicos, axiológicos, formativos, científicos, epistemológicos, metodológicos, sociológicos, psicopedagógicos, didácticos administrativos y evaluativos, que inspiran apropiados y procesos de formación integral (individual y sociocultural) de los educandos en un Proyecto Educativo institucional que responde a las necesidades de una comunidad.”

Sin escatimar en conceptos este autor nos habla desde una mirada multifactorial el currículo, principalmente lo aborda desde las necesidades principales de una comunidad, igualmente sentimos que el abordaje del aprendizaje se debe hacer desde el currículo sentado en la realidad cruenta, se pretende unos principios que propicien el potenciamiento desde las necesidades para que los educandos propongan a su ambiente por medio de ejemplares y creativas, formas.

2.14. Términos propios del PCP

Hayamos en la creatividad el camino para sensibilizar e inducir a actuar de manera divergente frente a las exigencias del medio.

Forero; Mosquera; Rivas. (2014)

Es oportuno ahora determinar cuáles son los términos propios del PCP, de esta manera los párrafos a continuación hilarán y darán fuerza a nuestro proyecto, en la medida que intentaremos seducir y poner a disposición a la comunidad lectora el

sustento de nuestra idea para ponerla en marcha, es decir: la creatividad, el pensamiento divergente, el ser humano propositivo, la recursividad.

2.14.1. Pensamiento divergente

Es de saber que este término últimamente viene siendo objeto de estudio, diferentes posturas acerca de la pertinencia de la educación tienen que ver, con lo convergente y lo divergente; es necesario pensar la educación como un camino que cree seres con visión divergente de los fenómenos que los atañen.

Hablaremos de pensamiento, para ello es preciso hacer distinción en las cualidades del pensamiento, ya que estas permiten al ser humano la toma de decisiones conforme a las informaciones del cerebro (experiencia previa), el esquema de un tipo de pensamiento ayuda en la consecución de ideas, como selección de argumentos e hipotetizar, así mismo reflexionar sobre ideas y conexiones entre ellas para dar solución a diversos problemas, como características principales de ¿Por qué nombrar el pensamiento divergente?

Guilford en concordancia con el filósofo Thomas Kuhn (1959), hace una clasificación del pensamiento en dos tipos, pensamiento convergente y pensamiento divergente, estas dos clases de pensamiento conforma en palabras de Kuhn “tensión esencial” Velazco (2002:106). Allí advertimos que no estamos en contra de ningún tipo de pensamiento, ya que en ocasiones tomamos de cada uno algún rasgo característico, pero si invitamos a al desarrollo del pensamiento divergente en aras del potenciamiento de la creatividad.

En primera medida como pensamiento convergente tendríamos que hacer la distinción: es lineal, va férreamente ligado a la tradición y responde de una forma a un fenómeno especial, es decir hay trazado un esquema por el cual podemos deambular para lograr soluciones según experiencia, lo que resumiríamos en estructuras lógicas que nos permiten respuestas. Por ejemplo podríamos remitirnos a

las preguntas cerradas de un examen con múltiple respuesta, estas preguntas son de tipo convergente, ya que plantean una solución la cual hay que identificar.

Para el caso contrario tenemos el pensamiento divergente (o lateral), que supone cuestionamientos sobre la forma tradicional de hacer las cosas, este tipo de pensamiento tiene como característica moverse en diferentes direcciones, yace en no ser lineal si no bifurcarse, buscando simultáneamente soluciones pertinentes a un fenómeno en especial, opera moviendo conjeturas, separando representaciones, ajustando enfoques y originando nuevas uniones, como proceso es creativo y busca respuestas en lo inexplorado o lo no convencional, he ahí su originalidad frente a lo estándar.

La población en general asume una posición práctica y lógica a los problemas, apelan a la razón, en esa medida al provocar que el pensamiento divergente sea la constante; podremos evidenciar diferentes reacciones y puntos de partida para soluciones diversas a problemas básicos complejos, la originalidad sería protagonista junto con el punto de partida la imaginación.

Veamos un ejemplo muy sencillo de formas de pensar: importante sería que hicieran ustedes el ejercicio en su mente: problema lógico matemático, ¿Cuál es la mitad de 13?, los convergentes como nosotros diremos: “6.5 siempre será la mitad de 13” (convergente) y dejaríamos de reflexionar sobre ello. La persona que piense divergente ensaya soluciones alternativas, busca sin cesar nuevas respuestas en otros ámbitos ejemplo:

- La mitad de 13 es el espacio entre el uno y el tres : 1_____3
- La mitad de 13 es XI y II del numero romano XIII
- La mitad de 13 es dos letras y media palabra “trece”.....” Cruz (2005: 136).

Tras el párrafo anterior, si pensamos respuesta de 6.5, aun pensamos convergente, por el contrario pensar distinto nos hace singulares y creativos, Romo citado. por

Álvarez piensa que , “La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente” (2010: 11). En este sentido es preciso dar características que posee el pensamiento divergente, comprenderemos que el 6.5, podremos substituirlo por infinidad de producciones.

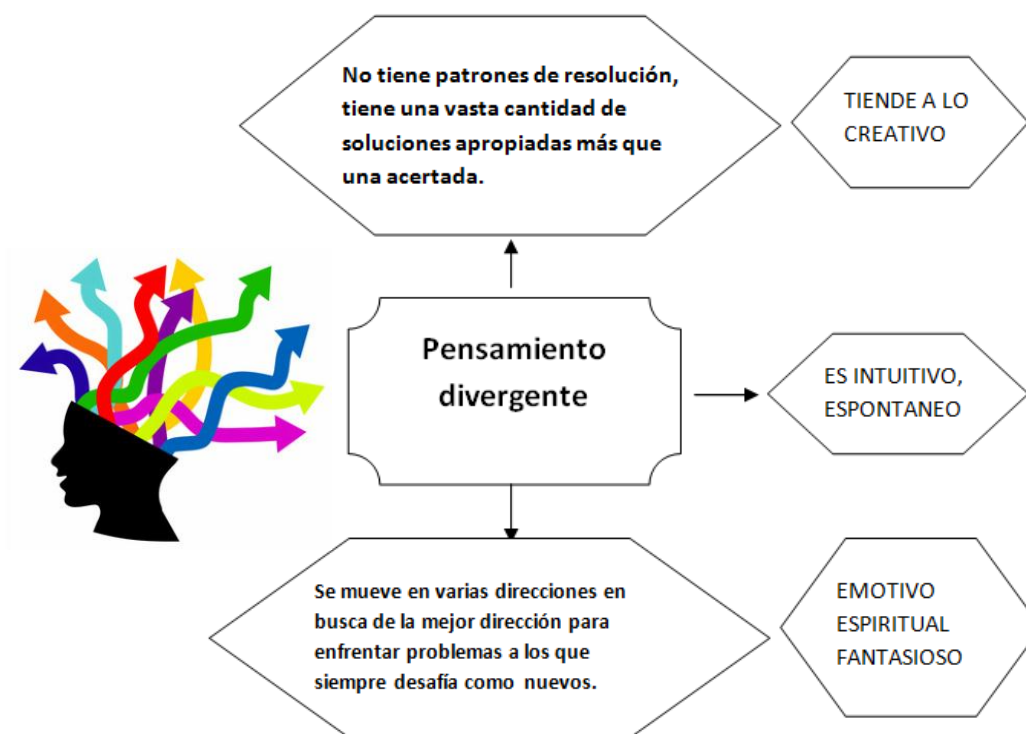


Figura N° 3: pensamiento divergente.
Construcción propia del PCP.

Palabras más palabras menos, hemos podido fijarnos un ejercicio tan sencillo que da luces de cómo pensamos en realidad, yace aquí la propuesta el pensamiento divergente para que:

- Para cambiar esquemas establecidos culturalmente que nos atan.
- Fomentar el uso alternativo de soluciones a un problema específico.

- Innovar y crear formas nuevas de pensarse en el mundo y de relacionarse en él, hablando no solo de relaciones sociales si no de ideas y proyección.
- Permitir el conocimiento interdisciplinar en las personas para generar alternativas fijadas en diferentes visiones de mundo, exactamente dotar al ser humano de divergencia hace que vea los fenómenos multifactorialmente.

2.14.2. La creatividad

“Somos creadores y podemos fabricar hoy el mundo en el que viviremos mañana”
(Robert Collier).

La creatividad como termino fundante y base de este PCP se convierte en el camino o determinante importante para hacer del ser humano un ser más propositivo, como se identificó en el capítulo uno en la contextualización, es una habilidad poco potenciada en la sociedad contemporánea debido a múltiples razones que inhiben su acción, tal como lo asume Trigo (1999:21). “Nacemos creativos, juguetones y la vida, las circunstancias, las “normas” nos van imponiendo poco a poco una forma de actuar “normal”, que bloquea todo ese espíritu creativo y lúdico base del desarrollo humano.” Es por ello que dar rienda suelta a la creatividad es uno de los pilares de este proyecto.

A partir de lo anterior identificaremos a continuación algunos acercamientos conceptuales en torno a este término.

El estudio de la creatividad empieza a hacerse evidente en la segunda mitad del siglo XX, numerosos autores han aportado en la construcción de dicho concepto, como base de este estudio hay que reconocer inicialmente que la creatividad está presente en todas las personas, está enmarcada en una estructura natural en todo ser humano, una capacidad más que nos caracteriza como seres sentí-pensante-actantes, habilidad mental que desde lo biológico, afectivo, psicológico y presentes en un entorno, se acciona y vislumbra un sin número de novedades, como habilidad

humana puede potenciarse, enriquecerse, mejorarse, impulsarse, favorecerse , motivo por el cual la educación física se convierte en una disciplina más para ello.

En el estudio del término han participado un sin número de autores como ya se ha mencionado, siendo unos de los principales: Trigo; Guilford; Marín; Sternberg; Torre; Torrance entre otros.

Así Trigo (1999:21) comenta: “Atreverse a cambiar, a transformar, a ver las cosas desde otro punto de vista es la base, y da fundamento, fuerza, rigor a la creatividad”, de antemano se observa una motivación inicial por modificar lo existente y es desde allí donde surge todo el proceso creativo, de este modo la creatividad podría definirse como aquella habilidad humana en cuya asociación de conceptos productos de sus experiencias, se permite traer a la existencia algo que antes no existía por consiguiente nuevo, único y valioso.

De este modo Álvarez (2010) habla de la importancia que tiene la experiencia en el proceso creativo, en donde la rapidez con que se encuentra una solución depende de esta, el autor advierte también que; “lo realmente original del pensamiento creativo es el proceso previo a encontrar la solución, es decir la capacidad de utilizar la información almacenada en la memoria de forma nueva y distinta” (p. 5), allí se resalta la memoria experiencial de cada ser humano como aquella base que dinamiza de una forma más fuerte y eficaz el proceso creativo.

Usualmente el acto creativo surge a partir de la solución de un problema, los cuales la vida en todo momento nos presenta, es por ello que en el día a día siempre estamos haciendo uso de la creatividad de una manera directa u indirecta y en diferentes grados de escala, de lo anterior Guilford (1967) citado por Trigo (1999:26) agrega; “toda solución de un problema constituye un problema creativo, cualquier situación o estímulo que encuentra el organismo sin estar preparado para una inmediata reacción adecuada, representa un problema cuya solución conlleva una cierta novedad por mínima que sea”.

2.14.2.1. **Carácter multidimensional de la creatividad**

De este modo Trigo (1999:28-35) nos habla también del carácter multidimensional de la creatividad en donde sistemáticamente establece una relación inseparable entre la persona, el proceso, el producto y el ambiente como elementos o parámetro que se observan cuando se habla de creatividad (ver figura 4).



Figura N° 4. Carácter multidimensional de la creatividad.
Trigo y Colaboradores. (1999:27)

○ **La Persona**

En esta relación inseparable mostrada en la figura anterior, se evidencia que la persona juega un rol importante, en cuanto a ella Trigo (1998) realiza una clasificación, distingue ciertas características en cuyo ordenamiento toma a Torre, (1998), establece cuatro tipos de personas; la primera se distingue como el genio creador, la segunda como la persona creadora, la tercera como la persona creativa y por último se encuentra la persona pseudocreativa.

Del genio creador agrega lo siguiente; “persona que tiene condiciones excepcionales para la creatividad y que dan origen a multiplicidad de ideas originales e innovadoras en un determinado ámbito”. Torre (1998). Por su parte la persona creativa: “tiene la potencialidad y posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones

nuevas”. Y finalizando con la persona pseudocreativa de quien indica Torre que son las “personas que utilizan la creatividad para des-crear o destruir los valores de una determinada cultura”. De esto último toma importancia el valor ético, la creatividad está inmersa en los valores de la cultura.

○ **La persona creativa**

Partiendo de la clasificación anterior y como parte de este PCP se ha tomado como referente la **persona creativa** en cuya naturaleza se encuentra un ser capaz de generar ideas nuevas, de la cual nos apoyaremos para potenciar.

En esta secuencia teórica se establecen también una serie de características propias de una persona creativa así Trigo (1999:30) menciona las siguientes:

- Perseverancia hacia los obstáculos
- Voluntad de asumir riesgos sensibles
- Voluntad de crecer
- Tolerancia de la ambigüedad
- Apertura a la experiencia
- Fe en uno mismo, automotivación
- El coraje de las convicciones propias

Características inmersas en mayor nivel en aquellas personas creativas.

○ **El proceso de la creatividad**

Siguiendo la línea del carácter multidimensional de la creatividad es el turno ahora para hablar del **proceso**, ¿cómo se origina este acto creativo? del cual Torre (1993:92-100) citado por Trigo (1999:31) menciona que consta de cuatro pasos:

- Preparación
- Incubación
- Iluminación
- Evaluación y verificación.

En este primer momento al cual llama **preparación** se trae a colación el reconocimiento de la existencia de del problema, que el autor divide en dos fases, una que tiene que ver con el conocimiento del problema planteado y otra que subdivide en dos más que hablan de la recogida o retención del problema y de la participación de la imaginación operativa.

Seguidamente se da el proceso de **incubación**, esta es la fase que tiene que ver con la inspiración "...la repetición en la mente de los planteamientos de la primera fase... el enjuiciamiento de la idea en el consciente, como resultado de una nueva combinación." Haefece (1962) citado por Trigo (1999:32).

Tras la preparación y la incubación sucede el proceso de la **iluminación**, que es donde ocurre y se da la "manifestación de las ideas nuevas, responde más a una creatividad concebida por su resultado, en cuanto a invento o descubrimiento". Trigo (1999:32), la iluminación puede considerarse como el instante donde surge la idea, a esto Stemberg (1998) citado por Álvarez (2010:6). Lo llamo *Insight* ese momento donde surge todo, "Algunos autores gestalistas la han denominado también el "¡Aja!, ¡Es así!", o cómo escucho a los/as menores exclamar con alborozo en los Grupos de Alto Rendimiento (GAR): ¡Ya lo he pillado!". Álvarez, (2010:6).

Finalmente como última etapa de este proceso está la **evaluación** y verificación, esta tiene que ver con la asimilación de los resultados en cuanto al producto creativo se refiere, en esta dirección Torre (1998) citado por Álvarez (2010) da cuenta de unos criterios para evaluar un producto creativo los cuales agrupa desde la novedad – la variedad, la elaboración, la síntesis y el ajuste, criterios que permiten asignar un valor observable según el grado del mismo.

- **El producto desde la creatividad**

El producto del carácter multidimensional de la creatividad tiene que ver con las contribuciones que las personas creativas aportan a la sociedad , así por ejemplo el

campo de la ciencia, la tecnología y el arte son áreas en donde culturalmente se evidencian en una mayor escala.

Ante ello surge un cuestionamiento que este PCP ha tenido presente desde su orientación humanista, que tiene que ver con el enfoque y dirección de la creatividad, la cual no estará orientada hacia el producto, consideramos más importante los procesos al interior de cada ser humano que le permitan innovar, un sin número de cualidades que desde lo propositivo admita dar cuenta y atención a su propio contexto, todo ello gracias a la educación, en esta línea Landau (1987:10) citado por Trigo (1999:33) afirma que:

“Las culturas que educan a sus niños de un modo abierto y libre para asumir los desafíos del entorno y plantearse esas cuestiones, los educan para el pensamiento divergente y los que se orientan por el proceso y no por el producto son los que consiguen personalidades más creativas”.

De esta manera se observa a partir de la cita anterior la falencia que existe en la educación en cuanto al manejo del pensamiento divergente, su limitado uso refiere sobre el estudiante formas convergentes de pensar, elemento que queremos tratar en contra en esta propuesta y exaltar el proceso del estudiante.

○ **El medio ambiente y su relación con la creatividad**

Como último parámetro del carácter multidimensional de la creatividad está el medio ambiente, que se representa en los diferentes escenarios donde se manifiesta, condiciones de todo tipo; educativos, sociales y culturales, todos aquellos contextos donde se puede ser creativo, “somos creativos en cualquier tipo de ambiente “Trigo (1999:33).

Luego de evidenciar el carácter multidimensional de la creatividad es pertinente precisar también algunos indicadores de esta, los cuales podrían verse como objetivos a alcanzar en el desarrollo del potencial creativo.

2.14.2.2. Indicadores de la creatividad

En este sentido Trigo (1999:36-40) basada en los indicadores de Lowenfel; Guilford; Torrance y a partir de los formulados por Ibáñez (1991:100-108), propone los siguientes:

- Originalidad
- Flexibilidad
- Fluidez
- La elaboración
- El análisis
- La síntesis
- Apertura mental
- La comunicación
- La sensibilidad para los problemas
- La redefinición.

○ **Originalidad**

Es uno de los indicadores más importantes de la creatividad, nos da la opción de ver lo único lo irreplicable, lo original involucra que algo sea diferente de acuerdo a las características del contexto u grupo social donde se esté valorando tal indicador, impugnaciones originales de los niños varían a las de los adultos.

○ **Flexibilidad**

Como un indicador más de la creatividad, este nos permite contemplar las cosas bajo otros puntos de vista, la capacidad de cambiar actuaciones, la posibilidad de ofrecer otras alternativas, salir de la rigidez de la inmovilidad.

○ **Fluidez**

La facilidad del ser humano de plantear cantidad de repuestas y soluciones aun mismo problema es característico de la fluidez, esta gran cantidad de respuestas

posibilita la elección de la más acertada, ramillete de opciones que como consecuencia favorece la incubación de respuestas originales y flexibles.

- **La elaboración**

Este indicador hace referencia a la construcción de la respuesta, el retoque final con todos los detalles que se han realizado para la obtención de la idea, esta se ha fabricado para ser comunicada.

- **El Análisis**

La forma en que el ser humano percibe el mundo y la capacidad que posee para descomponer mentalmente tal realidad en sus partes, variedad de aspectos que en su análisis permiten la profundización de cada uno en el que se reconoce una mejor comprensión del objeto problema, descomponer para entender las interioridades de los elementos integrantes facilita un juicio más eficaz.

- **La síntesis**

Como una determinante más de la creatividad la síntesis permite condensar y esquematizar la información, es aquella capacidad de organización que en palabras de Trigo (1999:39) recae en “la capacidad de reunir múltiples elementos para formar un todo capaz de alcanzar una finalidad valiosa”

- **Apertura Mental**

Es similar al concepto de flexibilidad, esta cumple el rasgo de estar dispuesto en todo momento a superar cualquier solución, mente abierta en la que por qué y el par que son el ente motivador, siempre querer ir más allá.

- **La comunicación**

Es un rasgo distintivo de la creatividad, ya que en función de la misma es allí donde se expresa la idea inicial que surgió, en el plano bio-psico-social es la comunicación un factor altamente determinante ya que esta nos permite la interacción con los demás, en tanto la persona creativa al comunicar se anticipa a otros pensamientos, sentires e ideas que los demás no han generado, es en esencia la puesta en escena. A partir de los enunciados anteriores hemos

- **La sensibilidad para los problemas**

Es un indicador que permite ver los problemas bajo una mirada facilitadora, no bloquearse con ellos teniendo siempre la actitud de afrontarlos, ver en ellos el lado perfectible, su camino superador.

- **La redefinición**

“Capacidad de encontrar usos, funciones, aplicaciones diferentes a las habituales, ...definir las cosas de otra manera o hacer que sirvan para algo distinto” Trigo (1999:40), como vemos esta determinante de la creatividad permite dinamizar en todo momento el motor de la creatividad, al asignarle un valor distinto a los elementos constitutivos de los entornos a los que habitualmente se les han designado ciertas funciones, encontrar en las cosas múltiples funciones permite un suspiro creativo y liberador. A continuación se muestra la tabla N° 1, en la que a modo de síntesis se logran evidenciar las características de los indicadores de la creatividad.

Tabla N° 1. Indicadores de la creatividad y sus características.

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD	CARACTERISTICAS PRINCIPALES
Originalidad	Lo único lo irrepitable. Que algo sea diferente de acuerdo a las características del contexto.
Flexibilidad.	Contemplar las cosas bajo otros puntos de vista, La capacidad de cambiar actuaciones. La posibilidad de ofrecer otras alternativas. Salir de la rigidez de la inmovilidad.
Fluidez	Plantear cantidad de repuestas y soluciones aun mismo problema. Ramillete de opciones que como consecuencia favorece la incubación de respuestas originales y flexibles.
Elaboración	Construcción de la respuesta. Retoque final con todos los detalles que se han realizado para la obtención de la idea. Se ha fabricado para ser comunicada.
Análisis	Descomponer mentalmente la realidad en sus partes. Permiten la profundización de cada uno de los elementos. Descomponer para entender las interioridades de los elementos integrantes facilita un juicio más eficaz.
Síntesis	Permite condensar y esquematizar la información. Capacidad de organización. Capacidad de reunir múltiples elementos para formar un todo capaz de alcanzar una finalidad valiosa. Trigo (1999:39).
Apertura mental	Estar dispuesto en todo momento a superar cualquier solución. Mente abierta en la que (por qué) y el (para qué) son el ente motivador. Siempre querer ir más allá.
Comunicación	Allí se expresa la idea inicial que surgió. Permite la interacción con los demás. Permite la anticipación a otros pensamientos, sentires o ideas que los demás no han generado. Puesta en escena del acto creativo.
Sensibilidad para los problemas	Ver los problemas bajo una mirada facilitadora. No bloquearse con los problemas, tener siempre la actitud de afrontarlos. Ver en ellos el lado perfectible, su camino superador.
Redefinición.	Encontrar usos, funciones, aplicaciones diferentes a las habituales. Definir las cosas de otra manera. Hacer que sirvan para algo distinto. Encontrar en las cosas múltiples funciones permite un suspiro creativo y liberador.

Elaboración propia, a partir de Trigo (1999).

2.14.2.3. Los indicadores de la creatividad y su interrelación dinámica

De este modo se han definido los indicadores de la creatividad, que podríamos considerar también como los alcances u afianzamientos que pueden ser inculcados, ampliados en el ser humano, la potenciación de la creatividad como es el objetivo de este proyecto, se ve afianzada por tales elementos con la particularidad de que hacer énfasis en uno de ellos implica directamente la relación con los otros elementos, para ser original hay que a su vez ser tener fluidez, algo de elaboración, un poco de redefinición y rasgos implícitos de los demás, el trabajo con estos elementos ampliarán la escala ascendente en la búsqueda de un ser humano más creativo desde la educación física, aspectos que harán de la persona un ser más propositivo, referido al aspecto social, que desde lo motriz y junto a la creatividad se evidenciarán formas variadas de movimiento a partir de situaciones motrices.

Estos indicadores de la creatividad (I.D) en aumento presentan rasgos específicos que pueden dinamizarse para ampliar su nivel, acercándolos cada vez más al majestuoso horizonte de la creatividad como podemos observar en la siguiente imagen.

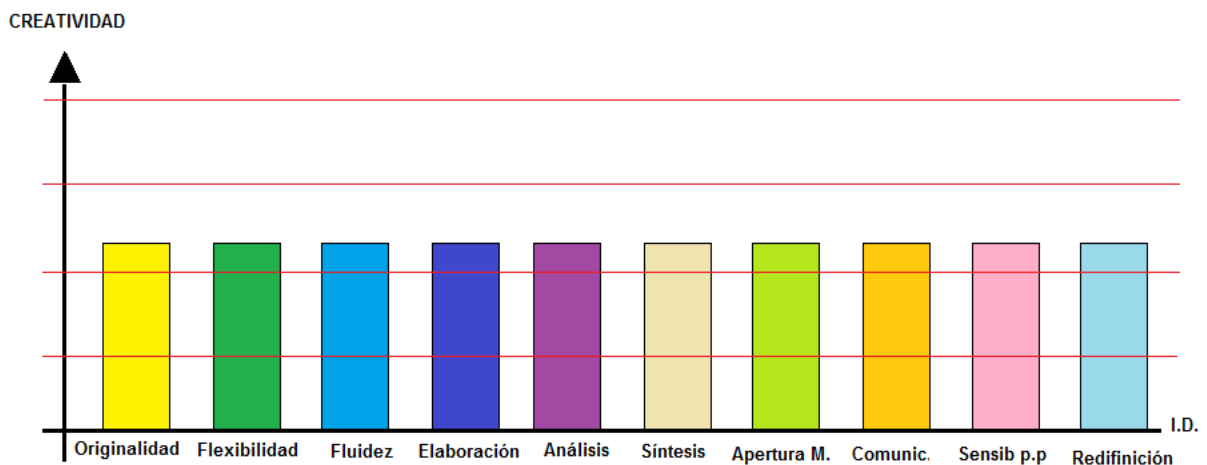


Figura N° 5. Relación indicadores vs creatividad.
Elaboración propia a partir de Trigo y Colaboradores (1999).

2.14.2.4. Los indicadores como elementos constitutivos del PCP

De esta forma y en relación a la intervención a realizar hemos escogido los cuatro primeros indicadores como elementos constitutivos a trabajar para la potenciación de la creatividad, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y la elaboración, (ver figura N°6), serán los cuatro elementos fundantes que guiarán el trabajo en torno a la creatividad, teniendo en cuenta que el trabajo con uno de ellos implica la interacción dinámica de los demás, como se explicó en párrafos atrás, la variabilidad aparece en la planeación puesto que cada subtema de estos nos proporciona elementos diferentes de trabajo, centrarnos en estos cuatro focaliza mejor el proyecto y fija un horizonte más claro en cuanto a la proyección de huellas en los estudiantes, así como en la puesta en escena en relación a tiempos, recursos, actores, entre otros aspectos de los ambientes de aprendizaje.



Figura N° 6. Elementos a trabajar de la creatividad.
Elaboración propia del PCP.

2.14.2.5. Creatividad y Motricidad, una relación favorable

Consideramos importante, aportar unas líneas sobre la creatividad y la motricidad, términos que desde las perspectivas conceptuales se han venido viendo por separado, en un barrido histórico la creatividad desde los primeros postulados de Guilford (1950) se comprendía como una habilidad meramente cognitiva, desligando allí las posibles conexiones con la parte motriz; es Trigo (1999), quien comienza a esbozar los primeros acercamientos conceptuales entre creatividad y motricidad, estudios que no se profundizaron en altos niveles, pero que sentaron la base de una concepción que parece inseparable.

De este modo encontramos dos conceptos desde campos de estudio diferentes, por un lado la creatividad en una visión psicológica y de otro lado la motricidad humana desde el campo de la educación física, vemos como estos dos conceptos pueden ser interrelacionados para fortalecer los procesos educativos de desarrollo.

La creatividad motriz como producto de esta unión, es eminentemente un proceso que no se puede desligar, de hacerlo desecharíamos el concepto de corporeidad que propusimos en hojas anteriores, esteraríamos volviendo a un dualismo cartesiano, donde mente y cuerpo son considerados entes separados, aspecto que no favorece el desarrollo como unidad del ser humano, es por eso que cuando se potencia la creatividad desde el área de la educación física automáticamente se generan nuevos engranajes motrices que permiten la interacción dinámica con su entorno, cierto ajuste y acomodación para dar solución a las diferentes problemáticas y situaciones que se presentan de carácter motriz, (ver figura N° 7), de este modo cuando se incorporan tareas motrices se pondrán a prueba todas las capacidades funcionales de la creatividad en la búsqueda de la mejor solución.

Es labor del docente de educación física propiciar experiencias corporales que aporten a la construcción de vivencias consientes e inconscientes, el movimiento humano intencionado, genera una serie de huellas que a su vez alimentaran el aspecto creativo en el estudiante, en este sentido la motricidad genera más

posibilidades para potenciar la creatividad, se busca fomentar en el educando experiencias que lo lleven a salir de lo convencional y le permitan llegar a una motricidad desde la originalidad, indistintas maneras de movimientos.

La interacción de estos conceptos admiten y posibilitan reconocer el ser humano como una unidad estructural, comprensión que hace que la clase de la educación física no se dedique simplemente a la construcción de técnicas motrices, sino más bien a la reconfiguración de la creatividad motriz como aspecto envolvente, incentivando los procesos creativos que le brinden experiencias para la construcción y desarrollo de la motricidad, y habrá la mente a situaciones sociales de horizontes múltiples de vida.

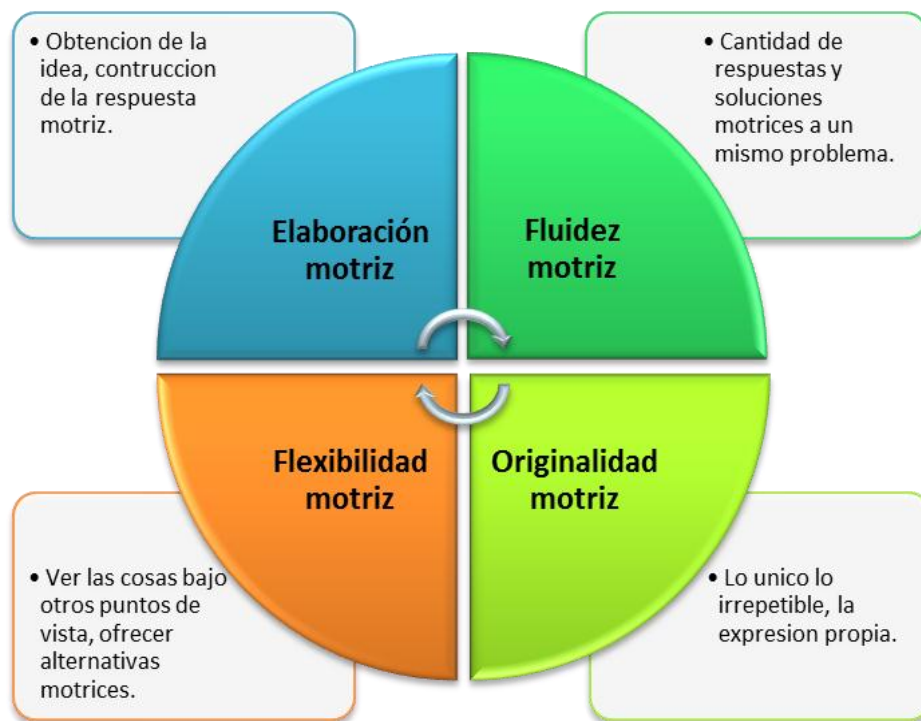


Figura Nº 7. Creatividad y motricidad.
Elaboración propia del PCP.

2.14.2.6. Posición propia frente a la creatividad

A modo de conclusión definimos la creatividad como aquella *habilidad mental presente en todos los seres humanos, que desde lo biológico, psicológico, social y en presencia de un entorno problematizado se acciona y vislumbra un sin número de novedades, permite traer a la existencia algo que antes no existía, por consiguiente nuevo, único y valioso, en cuya acción son indispensables las experiencias de la persona, las cuales permiten la asociación de los diferentes conceptos (previos más los nuevos), es así que como habilidad humana la creatividad puede potenciarse, mejorarse, impulsarse, favorecerse, aspectos motivantes en este PCP.*

2.14.2.7. La potenciación de la creatividad y su camino hacia el ser humano propositivo

Como lo hemos mencionado en párrafos anteriores uno de los pilares de este proyecto es potenciar la creatividad, con lo que se busca un ser humano más propositivo, en el estudio del término se han identificado características similares a las de la creatividad, en esta línea Polaino (2003) nos dice en cuanto a la persona propositiva que esta "... actúa con una intencionalidad, más o menos definida, buscada y querida por el mismo. No es un ser pasivo que se mueve por causas ajenas a sí mismo sino que es un ser activo que se mueve por sí mismo, al que compete de forma esencial la decisión" vemos como el ser activo, el que actúa por sí mismo se convierte en eje central, tras el potenciamiento de la creatividad se hacen posible tales actitudes, pues es característico también de la creatividad dejar de lado los pensamientos convergentes direccionados y posibilitar los divergentes y multivariados frente a la variedad de necesidades o problemáticas.

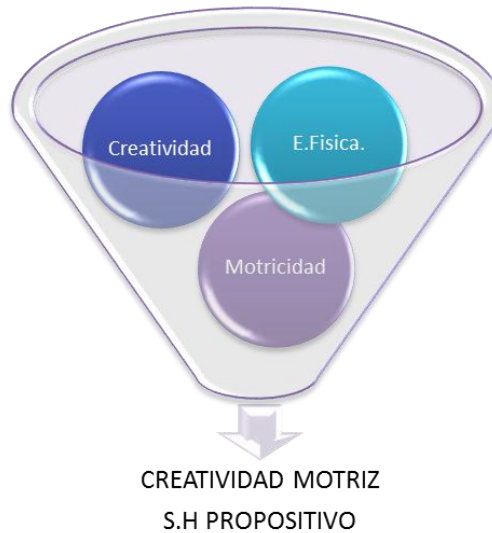


Figura N° 8. Creatividad motriz y el ser humano propositivo.
Elaboración propia del PCP.

Dar rienda suelta a la creatividad desestructura los ambientes hostiles y dictatoriales, y a su vez admite la posibilidad para que el estudiante proponga, que sea más activo, que actúe por el mismo, sus ideas cobran validez y son tenidos en cuenta como elementos constitutivos de su propio desarrollo, de esta manera en la medida que el estudiante se convierta en protagonista de la clase, de su propio aprendizaje, podremos admitir también que junto a su desarrollo está ampliando también su actitud propositiva.

Consideramos ahora en cuanto al ser humano propositivo algunos de sus rasgos característicos.

- Actitudes analíticas,
- Generar soluciones a los problemas
- Pensar alternativas para actuar
- Curiosidad y admiración.
- Deseo y problematización.

Características anteriores que contrastaremos con las características propias de la creatividad según lo conceptualizado en el apartado de la creatividad.

Tabla N° 2 – Relación características persona creativa y persona propositiva.

Características de la persona creativa	Características de la persona propositiva
<ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia hacia los obstáculos. • Voluntad de asumir riesgos sensibles. • Voluntad de crecer. • Tolerancia de la ambigüedad. • Apertura a la experiencia. • Fe en uno mismo, automotivación. • El coraje de las convicciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes analíticas • Generar soluciones a los problemas • Pensar alternativas para actuar • Curiosidad y admiración. • Deseo y problematización.

Elaboración propia del PCP.

Si nos damos cuenta a partir de la tabla N°2 existe una estrecha relación entre las características de la creatividad y las características de la persona propositiva, es por ello que el trabajo con la creatividad posibilitara a su vez la edificación de un ser humano más propositivo, capaz de dar soluciones diversas a las diferentes problemáticas de su entorno. Las experiencias entorno a la creatividad visualizan un horizonte más amplio de opciones, un ramillete que en presencia de un problema permite una actitud propositiva por la misma capacidad de tener variadas soluciones, en últimas palabras consideramos que si tenemos más ideas, será más fácil proponer.

Es así como la interacción dinámica entre creatividad y motricidad como elementos sustanciales disueltos en un mismo recipiente posibilitara un ser humano más propositivo (ver figura N° 8).

2.14.3. Recursividad

En este momento dedicaremos unos párrafos para hablar de recursividad, teniendo en cuenta que nuestra triada y eje fundamental es creatividad, pensamiento divergente y recursividad. Encontramos en este concepto una oportunidad para el proceso de desarrollo del pensamiento divergente y el movimiento consiente

(motricidad), facilitando las soluciones a necesidades existentes de corte bio-psico-social.

La palabra recursividad está compuesta de dos partes, (re) y (curso): por un lado se describe como : volver a, y curso hace alusión a un bien, ya sea abstracto o físico siempre esta propenso a reconstruirse, es decir la palabra recursividad nos sitúa en un plano de permanente reconstrucción de cualquier elemento existente donde la creatividad es la base , puede tratarse de una estructura que ha sido “terminada” pero en términos de función y forma puede ser repensada.

A partir de la recursividad se pretende que el estudiante de nuestro proyecto, tenga más herramientas que den luz a su manera pensar y de actuar, a través de dicho concepto el hombre en formación podría abordar un fenómeno desde diferentes procederes, innumerables problemas para infinidad de soluciones y salidas.

Pretendemos desde este proyecto y en relación a la recursividad, aportar desde la educación física diferentes posibilidades para que el ser humano tenga más oportunidades en relación a su entorno, y con ello concebir estudiantes con mayor habilidad de carácter propositivo y autónomo.

2.15.3. Enfoque pedagógico y disciplinar

Llegando a este punto es crucial hacer una estructura en torno a las dinámicas de educación las cuales convergerán a continuación en lo que se denomina el saber hacer, este apartado pretende develar inicialmente la selección conceptual sobre cada uno de los núcleos que conforman el enfoque pedagógico y disciplinar, en aras de formular desde que punto de vista educativo, se harán formales nuestras visiones de mundo de ser humano mencionadas anteriormente.

2.15.1. Modelo pedagógico desarrollista

Consideramos que este modelo es el apropiado para la construcción de nuestro PCP, puesto que desde allí vemos un aporte notorio hacia el hombre creativo y propositivo. Este modelo se enmarca en las pedagogías activas y constructivistas de la educación el cual contiene unas características particulares frente a otros y las daremos a conocer. Se cimienta desde las perspectivas de Piaget y Dewey las cuales retomaremos brevemente desde lo visto en nuestros espacios académicos:

Jean Piaget (1896 - 1980) Teoría del desarrollo Cognitivo y Motor.

EDAD	ESTADIO DE DESARROLLO
0 a 2 años	Estadio motor sensorial, control y aprendizaje a cerca de los objetos físicos. Habilidades motrices básicas.
2 a 7 años	Estadio pre operacional, desarrollo de habilidades verbales. Habilidades motrices básicas o elementales para su construcción motriz.
7 a 12 años	Estadio concreto operacional, Inicio de los asentamientos de conceptos abstractos. Habilidades motrices específicas, las cuales son base para la cualificación de las capacidades físicas
12 a 19 años	Estadio formal operacional, Desarrollo de habilidades sistemáticas y lógicas de razonamiento. Habilidades motrices técnicas con alto grado de precisión.

Elaboración propia del PCP a partir de Piaget (1923).

Vemos como estos estadios de desarrollo son claves los cuales debemos conocer, para poder intervenir de manera más acertada desde los procesos en la educación física.

Por otra lado John Dewey (pedagogía progresista) un estadounidense de la época comprendida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, nos deja ver que el conocimiento es un proceso que se da a través de la experiencia y la interrelación

sujeto, objeto y sujeto, sujeto; en este sentido es importante incentivar en el educando el espíritu exploratorio el cual es fundamental en el suceso educativo, y por ende favorece el acto creativo.

Desde la perspectiva de Santander (2004: 46) nos apoyaremos y redefiniremos algunas características importante de este modelo pedagógico desarrollista el cual aporta notoriamente a nuestro ideal de hombre en este proyecto curricular.

- Los procesos educativos se dan a través de la exploración, y las experiencias vividas, los contenidos de aprendizaje no solo se deben quedar en la sesión si no que deben trascender las barreras de la escuela, un currículo por y para la vida.
- Potenciar el pensamiento en el educando, para así llegar a su nivel próximo, fortaleciendo tres dimensiones bases lo cognitivo, lo motriz y lo socio-afectivo.
- El aprendizaje se da en el hacer, desde un currículo flexible y vivencial, donde se fomente el respeto mutuo, es importante que el educando quiera ir más allá y busque como superar las problemáticas presentes.
- La metodología está basada en la pedagogías activas, como dijimos anteriormente se aprende haciendo, fortaleciendo sus interese propios, y reconociendo al otro.
- El docente es un mediador del acto educativo, el cual retoma de diferentes estilos de enseñanza (recíproca, resolución de problemas, descubrimiento guiado) para generar estudiantes más creativos y propositivos.
- El estudiante es el centro del proceso educacional, generando en él, autonomía y responsabilidades que construyen su proyecto de vida, forjando seres humanos críticos que analizan su realidad, y dan solución a las problemáticas.

- La evaluación debe ser formativa y secuencial, la cual se da por la observación, desde las fortalezas y aspectos a mejorar para así llegar a decisiones concretas desde lo autoevaluativo y lo coevaluativo.

Estas características son propias de un modelo pedagógico que se convierte en una herramienta fundante, para desarrollar el ideal de hombre del que hablamos, el cual se pondrá en marcha en la implementación y en la ejecución de nuestro proyecto.

2.15.2. Modelo didáctico alternativo

Llevando un hilo coherente encontramos en el **modelo didáctico alternativo** una guía curricular la cual nos permite darle un mejor enfoque a la relación enseñanza aprendizaje y teoría práctica, los cuales nos orientan el trabajo para diseñar la clase, el para qué, el qué, el cómo enseñar y los materiales a utilizar, para así configurar las sesiones de manera más organizada y estructurada.

Bajo la mirada y la propuesta de García (2000: 28) retomaremos las características principales de este modelo didáctico alternativo.

- **¿Para qué enseñar?:** Se busca un enriquecimiento progresivo en el estudiante, para entender el mundo que lo rodea y actuar en el mismo.
- **¿Que enseñar?:** Contenidos que integran diversos referentes (disciplinares, cotidianos, problemática social y ambiental, conocimiento metadisciplinar.
- **Ideas e interés de los estudiantes:** Se tienen en cuenta las ideas y los intereses de los educandos, tanto en relación con el conocimiento propuesto como en relación con la construcción de ese conocimiento.
- **¿Cómo enseñar?:** Metodología basada en la exploración del estudiante, trabajo en torno a problemas con secuencia de actividades relativas, papel activo del

estudiante como constructor y reconstructor del conocimiento, papel activo del profesor como mediador de procesos.

- **Evaluación:** Centrada en el seguimiento de la evolución del conocimiento desde la triada profesor, estudiante y proyecto, procesos sistemáticos constante conclusión y observación docente, diferentes instrumentos de seguimiento (producción de los estudiantes, diarios de profesor, observaciones diversas).

En este sentido vemos como este modelo nos aporta a la organización de nuestra sesión, facilitando mundos posibles y buscando en los estudiantes una mirada diferente a las realidades, queremos salirnos de lo convencional, y hacer de la clase de educación física un espacio de creación y de imaginación, encontramos en el movimiento humano una obra de arte que ha venido evolucionando a través de las épocas, el ser humano de hoy no es el mismo de décadas anteriores sus perspectivas y gustos han cambiado, los avances tecnológicos han incidido en las perspectivas de mundo dejando de lado en ocasiones el sentido de creación, siendo reemplazado por el consumismo social desaforado.

Nos queremos dar a la tarea de resignificar el acto creativo teniendo como herramienta la motricidad por medio de las diferentes experiencias, dándole paso a la reflexión, y nuevas posturas de la realidad social para repensar, posibilidades distintas de sociedad, de movimiento y de ideas.

2.15.3. Enfoque curricular

De acuerdo con el postulado anterior que habla sobre modelo pedagógico apropiado para este proyecto “desarrollista”, hemos configurado este proyecto junto con el enfoque curricular propuesto por Magendzo y Donoso (1992): caracterizando elementos importantes dentro de la labor pedagógica teniendo en cuenta fines y medios para conseguir objetivos, creemos pertinente la teoría curricular propuesta por los ya mencionados autores.

Inicialmente se parte de un currículo que abarca más de lo instrumental y de los contenidos, se habla de un todo a partir de un contexto, como se mencionó en el capítulo II, estos autores hacen la siguiente distinción dentro de la teoría curricular a la que nos fijaremos para dar concreción al proyecto aquí expuesto.

En primera instancia se habla de una teoría curricular, importante mencionar como son: teoría práctica, teoría técnica y teoría crítica. Nosotros hemos optado por la crítica como elemento constitutivo de nuestra proyección curricular, es decir fijamos principios sobre teoría crítica, la cual como intereses generales tiene, en cuanto al **maestro**; dejar de reproducir conocimientos adscritos a una sociedad determinada, evidenciándole al educando puntos de vista diversos para que el haga su análisis, con forme al **alumno** en esta teoría crítica del currículo se vislumbra como participante activo y propositivo dentro de una esfera escolar comunitaria.

Siguiendo el hilo conductor de la teoría de Magendzo formula una segunda categoría a partir de una teoría curricular, en este caso particular la crítica, dicha concepción curricular esta hace alusión a determinar caracterizar el énfasis y como disponer los elementos dentro de la teoría curricular.

Para este proyecto se tuvo en cuenta el enfoque “**Reconstrucción Social**” ya que dicho enfoque según nuestro autor, parte de contemplar la sociedad en crisis y por lo tanto se requieren acciones encaminada a su reconstrucción, sin duda alguna es un determinante ya nombrado en la contextualización de este proyecto, hablado en el capítulo I donde planteamos la educación y la sociedad carente de acciones de cambio por ello nuestro afán de formar un hombre propositivo que sorprenda y aporte a su contexto, de acuerdo con ello este enfoque proporciona una mirada acoplada a la que nosotros tenemos del papel de la escuela frente a las dinámicas que hoy día están imperando.

Las características de dicho enfoque son: el estudiantado “Es de quién se espera que la sociedad pueda mejorarse considerablemente”, es un ser que trasciende del

plano escolar al plano social abogando por soluciones en gran o menor medida a su comunidad (propositivo), el objetivo de este enfoque es intervenir de manera escolar para lograr que el alumno cambie paradigmas y permitan crear o proponer alternativas a una necesidad o una problemática en particular, de hecho el currículo se hace bastante flexible ya que se preocupa por formular la naturaleza de la sociedad actual y por ende contrarrestar antivalores que en ella imperan como lo son la negación del problema, la a-crítica y no-proposición.

2.15.4. Modelo de la educación física

En la construcción de la perspectiva educativa de este proyecto es preciso abordar los temas y enfoques centrales que subyacen de la mirada propia de la Educación Física, de este modo es pertinente mencionar el **modelo integrado o emergente** que se ha tomado como referente, modelo que retoma los postulados de la pedagogía activa y crítica, que está acorde a los propósitos de este PCP, así este modelo “ presta especial atención al estudiante , como ser humano crítico, creativo, que no es una tabula rasa¹, si no que posee experiencias previas que son de gran importancia en el proceso pedagógico”. Camacho (2003:72).

Se evidencia en este modelo rasgos importantes que permiten el agrupamiento armónico de los precedentes de esta propuesta, en donde las metas, las relaciones maestro – estudiantes, el tipo de hombre, los contenidos, el proceso evaluativo tienen una gran coherencia con nuestros propósitos, de este modo a continuación se muestra una ilustración de Camacho (2003:74), que desvela todas aquellas características que a partir de sus componentes que este modelo busca.

¹ Designación que se hacía en la antigua Grecia para referirse al sujeto que estaba en blanco, una mente vacía.

Tabla N°3. Modelos pedagógicos de la educación física.

MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN FÍSICA



COMPONENTE	TRADICIONAL O DECADENTE	TECNOCRÁTICO O DOMINANTE	INTEGRADO O EMERGENTE
FINALIDAD	Formación de un ser humano con gran sentimiento religioso, disciplinado, repetidor de conceptos.	Desarrollo de habilidades y destrezas para la producción y la competitividad, fomento del individualismo, el record, la marca.	Desarrollo de un ser humano crítico y creativo, motriz, social e intelectualmente capaz de interactuar en la sociedad.
ROL DEL PROFESOR	Máxima autoridad educativa, poseedor de un saber que debe transmitir, seguidor de un legado cultural.	Administrador del currículo, controla el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de las definiciones dadas en organismos centrales de dirección educativa.	Poseedor de un saber y una autoridad que comparte con el estudiante de manera dialógica, orientador y guía del proceso de aprendizaje.
ROL DEL ESTUDIANTE	Con capacidades para asimilar conceptos, disciplinado, con gran espíritu de sacrificio.	Con capacidades para desarrollar habilidades y destrezas para competir.	Ser humano con capacidades y conocimientos que comparte con el profesor. Capaz de auto transformarse.
DEFINICIÓN DE CONTENIDOS	Estructurados por el profesor a partir del legado cultural y de las definiciones de organismos centrales.	Estructurados por expertos desde los organismos centrales de dirección educativa, con validez nacional, basados en el deporte de rendimiento.	Estructurado de manera participativa tomando como referencia un currículo de base y llegando a establecer un currículo pertinente.
EVALUACIÓN	De carácter sumativo, basada en la repetición de modelos, controlada por el profesor.	De carácter sumativo, estructurado por el profesor a partir de los parámetros nacionales, basada en la exposición de destrezas y fundamentos técnicos de los deportes.	De carácter formativo, participativa, sistemática y permanente con presencia de procesos de autoevaluación y coevaluación.
MÉTODO	Tradicional, basados en la autoridad del maestro, directivos.	De participación aparente, controlados por el profesor, enfocados hacia el aprendizaje de fundamentos técnicos.	De participación real: enseñanza recíproca, resolución de problemas, descubrimiento.

Tomado de: Camacho (2003:74).

Así el ideal de ser humano que el modelo plantea se constituye en un ser creativo, crítico, autónomo, propositivo, entre muchas otras características, con la amplia posibilidad de aportar significativamente a la reconstrucción de su entorno.

2.15.5. Tendencia de la educación física

En esta misma línea mencionaremos también la tendencia de la Educación Física en cuyo caso se ha escogido la **Tendencia Integradora o de complementación**, “en esta perspectiva los docentes estructuran programaciones tomando como eje una o dos tendencias en particular y sobre ellas integran elementos de otras, logrando una programación que en la práctica sea atractiva a los estudiantes y se logren desarrollar objetivos educativos de diversa índole”. Camacho (2003:53).

Apoiados en esta tendencia, la educación física es concebida como el conjunto de procesos pedagógicos, que en función de la corporeidad con todas sus manifestaciones motrices proyectan la formación integral del ser humano.

2.15.6.1. Modelos de enseñanza – aprendizaje

En esta línea se ha retomado los estudios de Delgado Noguera (1991) citado por Camacho (2003:77) quien hace una clasificación de los diferentes estilos de enseñanza, así pues se tienen.

- Los estilos Tradicionales
- Estilos que posibilitan la participación
- Estilos que implican cognitivamente al estudiante
- Estilos que favorecen la creatividad.

Por consiguiente y siguiendo lo establecido desde la parte teórica con el modelo de la educación física integrado, hemos tomado diferentes técnicas de enseñanza a partir de los cuatro estilos de Delgado Noguera con el fin de hacer más atractiva y

variada la clase educación física, las cuales consideramos apropiadas para la implementación de este proyecto.

2.15.6.1. Resolución de problemas

De los estilos que implican cognitivamente al estudiante, vemos en la **Resolución de problemas** un espacio en el cual el profesor se hace participe en la formulación de los problemas, la motivación y la compañía, en las condiciones necesarias para el fomento de la clase, a su vez es un momento de manifestación espontánea y creativa del estudiante para generar una participación libre.

2.15.6.2. Descubrimiento guiado

A su vez en el **descubrimiento guiado** se observa como maestro da diferentes elementos o pistas iniciales que permitirán para llegar a una respuesta desde los estudiantes, siendo el un orientador y observador de la clase, por consiguiente el eje central de este estilo es la experimentación, conocimiento a partir de la la propia experiencia.

2.15.6.3. Tareas con circuitos y formas jugadas

Dentro de los estilos que posibilitan la participación hallamos en las **Tareas con circuitos y formas jugadas**, una forma más de enriquecer nuestras sesiones, en esta encontramos un alto impacto desde la práctica global de experiencias en el acervo motriz, se le da importancia al (qué) y (para que) desde la motricidad, como protagonista principal del desarrollo del estudiante.

De este modo tenemos los **estilos que favorecen la creatividad**, los cuales son fundamentales en nuestro proyecto, puesto que atienden directamente al enfoque de nuestro objetivo, en cuyos principios didácticos según Camacho (2003:94-97) hace referencia a.

- Conciencia y actividad
- Sistematización
- Elevación gradual de las exigencias
- Atención individual y colectiva.
- Fomento de la creatividad.
- Integración social
- Conciencia ecológica

Puntos de vital importancia para el hacer de este PCP, aunque debido a la posibilidad que nos brinda la tendencia de la Educación Física Integradora o Emergente se tendrán en cuenta otros aportes de los demás modelos siempre y cuando estén orientados y nos sirvan con sus herramienta a la potenciación de la creatividad, en cuyos ambientes de aprendizaje el ser humano sea el centro de atención.

Desde la parte metodológica se han considerado la Recursividad, el Juego creativo, los Juegos alternativos y la expresión corporal como dinamizadores, allí es importante precisar el concepto de juego creativo ya que es poco común en el acervo de la educación física.

2.15.6.4. Juego creativo

En cuanto al juego creativo Jiménez (1998:10) menciona:

“En el juego creativo, los cuerpos crecen, se cortan, se mueven de un lado al otro, se destruyen y construyen como acontecimientos. Es el mundo de los efectos, de los trastrocamientos. Un libro adquiere el carácter de una casa; una roca crea un lagarto; transformaciones que en sí mismas construyen una realidad.”

El termino muestra el carácter multidimensional del juego en su relación con las múltiples posibilidades desde la motricidad, en donde es pieza fundamental la reconstrucción o redefinición del mismo a partir de lo que el contexto brinda, que va de la mano de la actividad **lúdica**; la cual hace referencia a un conjunto de

dinamismos desde lo simbólico y representativo, en las que aparece también el ocio y las actividades placenteras.

De este modo el juego creativo como una herramienta pedagógica se convertirá en una más de las posibilidades para hacer de los educandos seres más propositivos a partir de los temas centrales de la creatividad.

2.15.7. Modelo de evaluación

En esta instancia se hace pertinente nombrar a qué tipo de modelo de evaluación se adscribe este proyecto, sin duda alguna es bastante importante dicho ítem ya que es desde allí donde se pretende avalar de manera formal nuestra actuación en dicho contexto, es decir ; podremos evidenciar cual fue nuestra impronta en las personas que se abrieron y participaron en el PCP, así pues esta evaluación estará ligada a el juicio individual y cooperativo para concretar elementos positivos y por qué no elementos negativos de dicho proceso.

Al modelo que nos hemos adherido se llama **evaluación formativa**, dicho modelo es cimentado bajo los principios de participación del educando e ir proporcionando elementos importantes para el desarrollo del proceso educativo.

Al respecto vale citar el concepto de evaluación formativa para luego especificar algunas características de la misma:

“Evaluación Formativa” como: “todo proceso de constatación, valoración y toma de decisiones cuya finalidad es optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje que tiene lugar, desde una perspectiva humanizadora y no como mero fin calificador” López (2012:121) Citando a López Pastor.

De esa manera se otorga un papel humanizado a la evaluación, se acentúa en la dirección dinámica y orientadora, de acuerdo con los objetivos del curso.

Rogert (1990) señala que hay tres tipos de contenidos básicos dentro de una situación educativa, ellos son: la integración social en el grupo (relación consigo mismo y con sus compañeros), el desarrollo de las actitudes y los conocimientos o destrezas específicas para cada área, esto definiría en si las características de la evaluación formativa dentro del proceso educativo, esto nos lleva a exponer los elementos esenciales de la evaluación formativa según Rogert (1990) citado por Ruiz (p. 2-3) son :

- Tiene un marcado carácter formativo, proporcionando información constante con la finalidad de poder mejorar, tanto los procesos, como los resultados del aprendizaje.
- Es contextualizada, tomando como referente el entorno socio-cultural, el centro y las características del alumnado.
- Dar oportunidad a cada alumno a que se manifieste tal como es; la evaluación formativa tiene un carácter eminentemente individualizante, es necesario establecer estrategias de acuerdo con la idiosincrasia del alumno.
- Los procedimientos, instrumentos y recursos se adecuarán al proceso en sí.
- La participación de todos los usuarios del proceso es vital, la autoevaluación y la coevaluación como procedimientos forman parte de la operatividad de esta modalidad de evaluación.
- La información sobre la marcha de las actividades evaluativas, redundará en un mayor rendimiento. Cada alumno "sabrá a qué atenerse y tomará las decisiones más acertadas y operativas".
- Prepararse en cada momento para realizar las modificaciones o correcciones pertinentes manteniendo así la buena marcha del proceso.

De esta forma podemos evidenciar puntualmente que se trabaja con autoevaluación y coevaluación aspectos importantes en la formación de seres creativos , ya que podremos tener en cuenta miradas individuales y en grupo acerca del progreso y trabajo de cada estudiante, esto en aras de formar y analizar qué ventajas y desventajas se tienen en el proyecto, teniendo en cuenta la formación de un ser humano propositivo con respecto a lo que el otro es y cómo actúa, es decir poder otorgarle al estudiante voz y voto en el proceso de evaluación para que entre a discernir ideas y planteamientos con respecto a su trabajo y el trabajo de sus compañeros.

CAPITULO III

3. IMPLEMENTACION

Una vez realizada la contextualización y la perspectiva educativa, nos proponemos a diseñar de forma general la implementación del proyecto curricular particular en ese sentido “el saber hacer”.

3.1. Introducción

La implementación de nuestro proyecto evidencia los planteamientos escritos en párrafos anteriores y su anidación con el contexto a intervenir, donde como es bien sabido la creatividad es el eje central.

Para ello hemos tomado dicho concepto como tema central y sus características como subtemas, los cuales podemos evidenciar en el Macrodiseño, a modo metodológico tomaremos diferentes estilos de enseñanza tales como; los que favorecen la creatividad, los que implican cognitivamente al estudiante; resolución de problemas, descubrimiento guiado, entre otros, todo ello dinamizado por algunos de los contenidos propios en la educación física contados más adelante en la metodología.

3.2. Justificación

Este proyecto educativo se ha convertido para nosotros en una **alternativa y una oportunidad** en términos de formación frente a la cruenta realidad que enfrentamos a falta de una manera de pensar divergente y creativa, por ello sin duda alguna es importante presentarles las razones por las cuales este documento y este proyecto

se forja y se ratifica como una alternativa en el campo educacional dentro de la clase de educación física.

Inicialmente la situación formativa y más el espacio de educación física se encuentra desprovista de un carácter creativo, este término hace alusión a la habilidad mental que tiene todo ser humano para crear ideas nuevas, únicas y valiosas, donde hace parte importante también su propia reconstrucción, es por ello que una de las razones y motivaciones principales que este proyecto emana es el trabajo sobre creatividad que vemos ausente en el estudiante de hoy, tal ausencia conlleva a la no proposición en su contexto y en su vida misma, evitando que las personas den soluciones nuevas y miren los fenómenos de otra manera.

Se ha tenido en cuenta las experiencias previas para abordar este proyecto, y hemos estado de acuerdo con que las carencias en términos de estímulos son culpa del sistema educativo, que no educa para pensar si no para hacer, y de allí partimos para creer que es necesario empezar a construir una conciencia sobre el acto creativo como una forma de pensar y actuar frente a las adversidades y situaciones de la vida. Sabemos la importancia de la clase de educación física y es por ello que la tomaremos como vehículo para potenciar el estudiantado a partir de la creatividad y sus elementos fundamentales.

El proyecto está fundado bajo la mirada de formar seres propositivos, críticos mas no “criticones”, es decir teniendo en cuenta la baja estimulación que se tiene frente al proceso creativo, nosotros creamos un programa que potencie y refuerce aspectos propios de la creatividad dada su importancia y su funcionalidad en la vida del ser humano.

Creemos que este proyecto tiene un valor agregado y valioso para la comunidad educativa ya que sale del esquema de competencias y condiciones físicas a las que estamos acostumbrados a hablar en la licenciatura en educación física, debido a ello

las personas que participen de esta propuesta identificarán la importancia del acto creativo y de proponer a su ambiente teniendo en cuenta diferentes puntos de vista.

Como ya lo hemos venido mencionado nacemos creativos y la sociedad y los sistemas de producción hacen de nosotros unos seres competitivos, normales, eficientes, a críticos, seres no creativos; es por ello que de forma planeada hemos enlazado elementos del proceso creativo para construir un programa rico en estímulos y abierto para fomentar la creatividad en todas sus dimensiones desde la educación física.

3.3. Propósito

Ejecutar esta propuesta curricular, con el fin de potenciar la creatividad en el ser humano, con miras a cambios actitudinales y de pensamiento desde lo propositivo, que permita redefinir su ambiente.

3.4. Objetivos

General

Diseñar una propuesta pedagógica que desde la Educación física propicie ambientes idóneos sentada en los indicadores de la creatividad, para la consecución de seres humanos más creativos y por ende propositivos.

Objetivos Específicos

- Innovar en la clase de Educación física desde lo didáctico y metodológico.
- Permitir que el estudiante encuentre un espacio escolar agradable, en donde su hacer no encuentre barreras y se afiance su creatividad.
- Poner en escena nuestros aprendizajes en la ejecución de dicha propuesta.

- Llevar acabo cada una de las sesiones estipuladas en el cronograma, reforzando nuestra formación docente.
- Comprender desde el hacer que mediante el fortalecimiento de la creatividad, se pueden generar seres humanos propositivos.
- Determinar qué impacto tiene el desarrollo de este micro currículo en una población escolar.

3.5. Metodología

El hacer de nuestra propuesta estará enmarcado por los pasos propios del acto creativo, preparación, incubación, iluminación y evaluación, los cuales se han adaptado como momentos de cada sesión, en donde en principio se dispondrá al grupo a la clase, se tomara la temática central a trabajar, se dará espacio para el desarrollo de la misma y por último se evaluara la sesión.

En cada una las sesiones la Recursividad, el Juego creativo, los Juegos alternativos y la expresión corporal propiciarán los ambientes para el desarrollo de la clase y por ende el desarrollado la creatividad., dentro de los cuales se potenciarán a su vez aspectos de la motricidad, que están implícitos en los procesos de desarrollo, como lo son: categorías de movimiento (locomoción, manipulación, equilibrio) y capacidades físicas.

3.5.1. Elementos al interior de la clase (fases de la sesión)

Como parte al interior de la de la clase en su aspecto formal, hemos dividido la sesión en cuatro momentos, tales momentos hacen parte del proceso de la creatividad enunciados en la perspectiva educativa, estos son: preparación, incubación, iluminación, evaluación y verificación, a partir de ellos se configuraran las diferentes planeaciones al interior de la clase, de este modo en cuanto a la preparación se tendrá en cuenta la disposición del grupo para el posterior manejo de la temática central, en la creatividad la preparación tiene que ver con el conocimiento

del problema , problema que para nuestro caso hace referencia al reconocimiento del tema general de la sesión y su comunicación a los estudiantes.

En segunda plano esta la **incubación** que va de la mano con la **iluminación**, la primera para la creatividad se refiere a la inspiración inicial , la repetición en la mente de los planteamientos de la primera fase, en este caso como parte de la clase tiene que ver con la asimilación de las dinámicas a realizar al interior de la sesión para ese día , ósea la idea pasa a ser parte del consciente del estudiante, se dispone para luego de que se encuentre con este ambiente problematizado (ambiente configurado por el docente) permita hacer uso de la siguiente fase o iluminación, esta evidencia parte de la puesta en escena tras la previa interpretación del problema y su asimilación , así a partir de la manifestación de ideas la **iluminación** encuentra dentro de la clase la fase productiva de la misma, el hacer desde el estudiante, su talente propositivo.

Ya por ultimo encontramos la **evaluación y verificación** que respecto al proceso de la creatividad hacen énfasis sobre los productos creativos, en nuestro caso y enlazando estos aspectos hablaremos de producto, asumiendo al ser humano como su mismo producto, ya que nos interesa las elaboraciones intrínsecas que el realice como ser humano, de este modo y como se explicara más adelante la evaluación formativa será pieza fundamental para ello.

3.6. Contenidos

Los contenidos centrales están dados por los cuatro indicadores que se han considerado de mayor importancia para la ejecución de dicho proyecto, (originalidad, flexibilidad, fluidez y la elaboración) estos serán manejados como subtemas de trabajo, siendo la creatividad el tema central a su vez y con el objetivo de dinamizar la sesión estos subtemas serán relacionados con acciones propias de la educación física , acciones que permitirán llevar a la escena dichos indicadores de la creatividad donde particularmente la libertad creadora otorgada al estudiante será la base,

tendrán fuerza allí acciones tales como; Juego creativo, los juegos modificados, los juegos alternativos, la expresión corporal, posibilidades variadas de movimiento anidado con la motricidad como elemento envolvente.

Lo anterior nos dará como resultado una estrecha relación de los subtemas propios de la creatividad integrados a la motricidad, con lo cual se permitirá hablar de elaboración motriz, fluidez motriz, originalidad motriz, y flexibilidad motriz, contenidos integrados que como meta posibilitaran el potenciamiento de la creatividad y naturalmente algunas habilidades motrices.

De este modo los indicadores nombrados en el párrafo anterior como subtemas a trabajar son determinantes en la construcción de un ser humano creativo, ya que cada elemento anida unas maneras particulares de ser sentir y pensar diferentes, que subyacen en un proceso de acción creativa.

3.7. Evaluación

Teniendo en cuenta que el proceso de desarrollo humano y precisamente el potenciamiento de la creatividad es procesual, tenemos como elemento de verificación y de análisis la **evaluación formativa**, que tiene como ejes fundantes evidenciar el desarrollo tanto de contenidos como de actitudes, esto libera de tensión el acto educativo y dialoga con el proceso para ser más flexible y no limitar el desarrollo a una cuenta numérica, si no que por el contrario exhorta a la participación continua y a la retroalimentación bidireccional alumno estudiante.

De modo tal hemos tomado como herramienta de evaluación la Tabla N° 7, que evidencia la asistencia así como el cumplimiento de los indicadores descritos en cada una de las planeaciones, se evidencian allí las siglas I1,I2,I3 que corresponden a los indicadores mencionados anteriormente y que el docente en su observación cualificará como: AT: alto, M: medio, B: bajo, según sea el grado de desenvolvimiento del estudiante, por otro lado se presenta la Tabla N° 8, en la que

se han tenido en cuenta los elementos mostrados a continuación como arte de la formación formativa, elementos cualitativos y cuantitativos se integran allí como parte de una evaluación más coherente.

- **Observación directa** con ayuda de listados, asistencia y participación activa en clase.

- **Autoevaluación:** realización de un pequeño texto donde se tenga en cuenta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué le apporto las clases?
 - ¿Qué le apporto usted al desarrollo de las clases?
 - ¿Cuáles fueron las dificultades mayores?
 - ¿Qué les ayudo a superar esas dificultades?
 - ¿Sintió grados de libertad en la clase?
 - ¿Qué de novedoso encontró en las clases?
 - ¿Qué sugerencias hace a los profesores?

- **Coevaluación:** el grupo general se dividirá en tres subgrupos (a, b y c) en procura de que un grupo coevalue al otro teniendo en cuenta los siguientes parámetros: Participación, comunicación, aportes dentro de la actividad, fortalezas y aspectos a mejorar.

- **Percepción docente:** aplicación de procedimientos percepción cualitativa y cuantitativa, frente al desarrollo del tema de cada sesión, teniendo en cuenta el cumplimiento del objetivo de cada clase. (Basado en la tabla indicadores de la creatividad).

3.8. Planeación general y planillas utilizadas

A continuación se muestra la planeación general del proyecto en donde se pone en evidencia cada uno de los parámetros establecidos para la ejecución del mismo, allí se tienen en cuenta los espacios, tiempos, recursos, métodos, acciones entre otros, aspectos que fueron plasmados en el macro contexto, micro contexto, planillas de sesiones de clase, formato de asistencia y de evaluación.

Tabla Nº 4. Macrodiseno general del proyecto


 MACRODISEÑO			LA EDUCACIÓN FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD			
OBJETIVO GENERAL			PROPÓSITO	JUSTIFICACIÓN		
Diseñar e implementar una propuesta pedagógica desde la Educación física que propicie ambientes idóneos de aprendizaje, sentada en los indicadores de la creatividad como subtemas de trabajo, que permitan el potenciamiento de la misma.			Ejecutar la propuesta según lo establecido, con miras a la consecución de seres humanos más creativos, que en su fluidez mental puedan proponer y reconstruir el entorno a su favor.	La educación física se encuentra desprovista de un carácter creativo, una de las razones principales de este proyecto es brindar los ambientes idóneos de aprendizaje donde la creatividad del estudiante sea la base principal, esta ausencia de creatividad limitada hacia el estudiante no le permite comprender otros puntos de vista, dar soluciones nuevas a sus problemas particulares, una limitada actitud propositiva se evidencia cuando al estudiante se le restringe la creatividad.		
Tema	Subtemas	sesiones	Métodos	Acciones	Fases en la sesión	Evaluación
LA CREATIVIDAD	La Elaboración	1	<ul style="list-style-type: none"> • Estilos que favorecen la creatividad. • Resolución de problemas. • Descubrimiento guiado. • Método de circuito y formas jugadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego creativo. • Juegos modificados. • Juegos alternativos. • Danza y expresión corporal • Posibilidades variadas de movimiento. • Habilidades motrices específicas • Recursividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación • Incubación (asimilación). • Iluminación • Evaluación y verificación 	Evaluación Formativa
		2				
		3				
	La originalidad	4				
		5				
	La Flexibilidad	6				
		7				
	La Fluidez	8				
		9				
		10				

Tabla N° 5. Microdiseño general del proyecto

Objetivo general		MICRODISEÑO					LA EDUCACIÓN FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD	
Objetivo general		Forjar un proyecto curricular particular que potencie la creatividad a partir de la educación física, con miras a la edificación de un ser humano más propositivo, capaz de dar soluciones diversas a las diferentes problemáticas de su entorno, que pueda reconstruirlo a su favor.					Tema	LA CREATIVIDAD
#	Fecha	Subtemas	Objetivo de la sesión.	Métodos	Contenidos y Acciones	Evaluación		
1	Sep.4	Diagnostico	Hacer un diagnóstico de la población a intervenir, explicar el proyecto.	Mando directo, resolución de problemas.	Presentación de los profesores y estudiantes, preguntas de las concepciones de educación física y creatividad.	<p>Observación directa con ayuda de listados, asistencia y participación activa en clase.</p> <p>Autoevaluación: realización de un pequeño texto donde se tenga en cuenta: (Asistencia, participación),</p> <p>¿qué le apporto las clases?, ¿qué le apporto usted al desarrollo de las clases?, ¿cuáles fueron las dificultades mayores?, ¿qué le ayudó a superar esas dificultades?, ¿sintió grados de libertad en la clase?, ¿qué de novedoso encontró en las clases?, ¿qué sugerencias hace a los profesores?.</p> <p>Coevaluación: el grupo general se dividirá en tres subgrupos (a, b, c,) en procura de que un grupo coevalúe al otro teniendo en cuenta los siguientes parámetros. Participación, comunicación, aportes dentro de la actividad, fortalezas y aspectos a mejorar.</p> <p>Percepción docente: Aplicación de procedimientos percepción cualitativa y cuantitativa, frente al desarrollo del tema de cada sesión, teniendo en cuenta el cumplimiento del objetivo de cada clase. (Basado en la tabla indicadores de la creatividad)</p>		
2 - 3	Sep.11 - Sep.18	La Elaboración	Potenciar la capacidad de construcción e inventiva en el estudiante, a partir de la elaboración que le permitan dar variedad de respuestas a diferentes problemáticas de su entorno.	Trabajo individual y en pequeños grupos, con los estilos que favorecen la creatividad y resolución de problemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración motriz. 2. Construcción e inventiva. 3. Manualidades; Elaboración de material. 4. juegos alternativos; pelota botella. 5. Expresión corporal: recreando el cuerpo, siluetas, sombras y luz. 			
4 - 5	Sep.25 - Oct. 2	La originalidad	Desarrollar experiencias corporales donde el estudiante a partir de su originalidad, cree acciones y elementos únicos y valiosos para él, que le permitan reconstruir el entorno a su favor.	Trabajo individual y en pequeños grupos, con los estilos que favorecen la creatividad y resolución de problemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Originalidad motriz. 2. Elementos únicos y valiosos en la sociedad. 3. Manualidades; él mándala, la máscara, elaboración de material para la clase. 4. juegos alternativos; elaborado por ellos. 5. Expresión corporal a partir de la música. 			
6 - 7	Oct. 9 - Oct. 16	La Flexibilidad	Potenciar la flexibilidad mental como un elemento importante dentro de la creatividad, para que el educando tenga la posibilidad de contemplar las cosas bajo otros puntos de vista y amplíe las opciones antes de proponer.	Aplicación de estilos que favorecen la creatividad, resolución de problemas y descubrimiento guiado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Flexibilidad Motriz: 2. El punto de vista. 3. Juegos modificados: a partir del: (hockey, gol, tenis, entre otras, cambiar la estructura. 4. Juegos sensoriales: circuito cuerdas maraña, ojos vendados, adecuación del cuerpo 			
8 - 9	Oct. 23 - Oct 28	La Fluidez	Posibilitar que el estudiante plantee cantidad de respuestas aun mismo problema, demostrando su fluidez, que le faciliten la comprensión y solución del mismo.	Estilos de enseñanza que favorecen la creatividad descubrimiento guiado y resolución de problemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fluidez motriz. 2. Expresión corporal a través de la pintura y la música 3. posibilidades de movimiento mediados por objetos: (tarros rítmicos, varios objetos). 4. El cuerpo como medio: Body percusión, sonidos con el cuerpo y otros objetos, tarros, tapas, maracas, etc. 			
10	Nov 6	Mach creativo	Poner en escena acciones variadas propuestas por los estudiantes en grupos, que permitan evidenciar y conocer las apropiaciones realizadas en torno al trabajo de la creatividad.	Estilos que favorecen la participación (circuitos y formas jugadas), favorecimiento de la creatividad y resolución de problemas	Festival creativo, por grupos se realizaran diferentes actividades donde el cuerpo sea la base para la creatividad (creatividad motriz).			

Tabla N° 6. Formato de planeación de clase

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA. FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACIÓN PCP PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD										
Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.		Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión N°	2	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	11 de sep.		Duración	125 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA ELABORACIÓN	objetivo	Potenciar la capacidad de construcción e inventiva en el estudiante, a partir de la elaboración que le permitan dar variedad de respuestas a diferentes problemáticas de su entorno.					
FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR										
PREPARACIÓN (20 min)		INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)			ILUMINACIÓN (40 min)				Recursos	
Saludo inicial por parte de los docentes, se hará llamado a lista, se da conocer el cronograma para la sesión, acciones a desarrollar. Se tendrá en cuenta la tarea dejada para el desarrollo de esta misma. Se abre el espacio para inquietudes que hayan surgido con respecto al trabajo en casa.		A partir de los dibujos del personaje creativo elaborados por los estudiantes, se prepara el muro o pared para colocarlos a modo de galería. Se dan unas pautas iniciales sobre el trabajo realizar, en cuanto a la elaboración de los elementos de clase; un objeto que se adapta a la mano para golpear otro objeto.			Los estudiantes socializaran a partir de sus dibujos ideas que den pie de por qué es creativo el personaje que escogió. A partir de la acción anterior se dan pautas para la elaboración del material de clase. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deberán proponer ideas en cuanto a la elaborar su material. Se dará cabida y libertad para que le den formas particulares al objeto. 				Cartón, Tijeras, colbón, cinta pegante, colores, bisturí, Hilo caucho	
EVALUACIÓN (30 min)		Logros esperados				Indicadores				
Se tendrá en cuenta la participación activa y los criterios de la tabla de evaluación en torno al objetivo de la sesión. En esta no se evaluara el producto si no el proceso, ya que producto final está en construcción para la siguiente clase.		<ul style="list-style-type: none"> Que el estudiante idee y cree un instrumento con los materiales cartón, hilo caucho, pegante con el que pueda interactuar en las clases posteriores. Que el estudiante se lleve una idea del concepto de creatividad, a partir de su dibujo elaborado y expuesto al grupo, en el que se incluyen las razones del porque tal personaje es creativo. Que el estudiante asimile la información en torno a la variedad de respuestas que pueden darse a un mismo problema, con ello propone formas variadas de decorar su herramienta de trabajo elaborada. 				<ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza un instrumento con los materiales utilizados en la sesión (cartón, tijeras, colbón, hilo caucho, etc...) que servirá como medio para las clases posteriores. Añade a dicho material decoraciones, colores, formas variadas a su gusto. Elabora en una hoja blanca un personaje que él considera creativo Expone a partir de su dibujo un concepto básico de creatividad. Elabora y propone formas variadas de movimiento con su cuerpo. 				
Observaciones y análisis de la experiencia.										
<p>Los estudiantes propusieron reglas para la implementación en términos de convivencia tales como.</p> <p>1. El estudiante que está enfrente del grupo es el líder y el resto escucha atentamente. - 2. Voz alta a la hora de dirigirse al grupo. - 3. Quien va hablar levanta la mano. 4. Respeto por todos y todas.</p> <p>A partir de lo anterior se evidencio en esta sección la proposición, el entusiasmo, y la participación activa.</p> <p>Los estudiantes elaboraron desde sus ideas una herramienta en cartón a la cual llamaron después de discutir el nombre CARTONBALL, cada estudiante desde su subjetividad plasmo en este dibujos, colores, unos lo reforzaron más, otros quedaron más débiles, características que esperamos sean pieza clave para que se den cuenta de que cosas pueden mejorar en ellas, para que en la situación problemática de llevarla a la acción con la motricidad puedan solucionar los diferentes problemas planteados.</p> <p>Se evidencio un desarrollo de praxia fina en un estado intermedio, a partir de lo observado mientras los estudiantes cortaban, pegaban y elaboraban su material de trabajo, fue interesante observar como los estudiantes propusieron formas variadas de movimiento en una acción realizada al iniciar la clase.</p>										

Tabla N° 7. Formato de asistencia estudiantes

FORMATO DE ASISTENCIA													Curso: 501 JM.										
Profesores		José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.																					
Datos		Asistencia										Indicadores											
Nº	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Elaboración			Originalidad			Flexibilidad			Fluidez		
	Apellidos y Nombres											I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							

Asistencia: A. Falla: F. Excusa: E.
(I1, I2, I3): indicadores logrados por sesión según formato planeación de clase, se coloca en el cuadro, A: Alto, M: Medio, B: Bajo.

Tabla N° 8. Formato de evaluación

FORMATO DE EVALUACION ESTUDIANTES IMPLEMENTACIÓN PCP PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.							
FORMATO DE EVALUACION						Curso: 501 JM.	
Profesores		José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.					
Nº	Apellidos y Nombres	A	(P. A.)	(A.E.)	(C.E.)	(A.D.)	Nota Definitiva
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

(A): Asistencia: el estudiante asistió a cada una de las sesiones programadas, se valida con la lista del curso.
(P.A.): Participación: la participación del estudiante fue activa, propuso y se mostró dispuesto.
(A.E.): Autoevaluación: en un escrito responder: ¿qué le aporó las clases?, ¿qué le aporó usted al desarrollo de las clases?, ¿cuáles fueron las dificultades mayores?, ¿qué les ayudo a superar esas dificultades?, ¿sintió grados de libertad en la clase?, ¿qué de novedoso encontró en las clases?, qué sugerencias hace a los profesores?,
(C.E.): Coevaluación: se dividirá en tres subgrupos (a, b, c,) en procura de que un grupo coevalúe al otro teniendo en cuenta los siguientes parámetros.
 Participación, comunicación, aportes dentro de la actividad, fortalezas y aspectos a mejorar.
(A.D.): Apreciación docente: Aplicación de procedimientos percepción cualitativa y cuantitativa, frente al desarrollo del tema de cada sesión, teniendo en cuenta el cumplimiento del objetivo de cada clase. **(Indicadores y logros descritos en la planeación de cada sesión).**

CAPITULO IV

4. EJECUCIÓN

4.1. Microcontexto

El siguiente punto trata sobre implementación puntualmente lugar donde se efectuó la intervención educativa de este proyecto, hay que aclarar que un PCP de cualquier índole puede ser desarrollado en cualquier tipo de población, así que dado esta circunstancia el docente es el encargado de adaptar algunos elementos y dar vida a un proyecto sin importar la ubicación geográfica ni cultural.

En consonancia con lo anterior tenemos en cuenta las implicaciones sociales del contexto y se adapta una propuesta ética política y educacional acorde a la población y elementos que intervienen, es importante mencionar que el proyecto está dispuesto para cualquier tipo de población y a su vez puede convertirse en herramienta educacional para cualquier docente.

En efecto para la implementación de este proyecto que bien puede adaptarse a las necesidades de varios contextos, lo hemos implementado **un ambiente de educación formal (oficial)**, pero puede ser llevado de manera simultánea a educación no formal también a un contexto de educación para el desarrollo humano.

Nosotros decidimos poner en evidencia los planteamientos y desarrollo del proyecto en un ambiente formal, como ya se comentó antes, dado que las características que nos arrojó fueron óptimas para la implementación, considerando que la población necesita de una oportunidad para vivenciar la educación física de distinta manera, y es menester mostrar una propuesta alternativa que forjara en ellos, una habilidad mental para la vida.

De esta manera se llevó a cabo la implementación en el contexto la educación formal, en el nivel de básica primaria se precisará sobre cada uno de los aspectos del contexto en los siguientes párrafos para tener claridades:



Imagen Nº1. Planta física colegio república E.E.U.U de América. Elaboración

4.2. Contextualizando la Institución

La implementación del proyecto “educación física potenciadora de la creatividad” se realizó con el curso 501 del colegio Republica de E.E.U.U de América el cual está conformado por 36 estudiantes entre los 9 y 12 años de edad correspondientes.



Imagen Nº 2. Localización colegio república E.E.U.U de América. Tomada de: Google Earth. (20/10/2014)

- **Nombre:** Republica Estados Unidos De América.
- **Ubicación:** Dirección calle 22 Sur N° 22-65
- **Barrio:** Centenario.
- **Localidad:** Rafael Uribe Uribe, Cundinamarca, Bogotá D.C.
- **Carácter:** Publico
- **Niveles:** Preescolar, Básica Y Media Académica Y Media Tecnológica.
- **Modalidad:** académico

- **Título del PEI:** “Gestores De Calidad De Vida A Partir De La Comunicación Efectiva”

- **Misión:** “El Colegio Republica Estados Unidos De América, propicia ambientes de aprendizaje en articulación con la educación superior, para una formación técnica e integral a los niños, niñas y jóvenes gestores de calidad de vida a partir de la comunicación efectiva y la vivencia de valores que permitan el crecimiento personal y social.”(Manual de convivencia pág. 23).

Algunos objetivos específicos del PEI de esta institución tomado del manual de convivencia del año en curso son:

- Fortalecer la autoestima en los miembros de la institución, entendida como la capacidad de auto conocerse, auto valorarse, autorregularse y auto proyectarse
- Velar por una educación integral, en donde las dimensiones ética, espiritual, cognoscitiva, socio afectivo, psicomotriz y estética, se potencien desde todos los saberes y escenarios componentes del currículo, para lograr el desarrollo de potencialidades y la excelencia humana.
- Privilegiar todas aquellas actividades que demanden pensamiento reflexivo, analítico, critico, creativo y divergente mediante la ejercitación de operaciones cognitivas que le permitan al estudiante el desarrollo de múltiples inteligencias y la comprensión de sí mismo y de su entorno.

- **Visión:** “El Colegio Republica De Estados Unidos De América, en el año 2014 será reconocido por ofrecer educación académica técnica de calidad y una formación integral a nuestros niños(as) y jóvenes para su desarrollo y transformación de la comunidad”.
- **Filosofía:** “La Institución Distrital Republica De Estados Unidos De América busca la excelencia personal y académica de todos nuestros estudiantes puesta al servicio de la comunidad”.
- **Principios institucionales**

Son la base para el direccionamiento de la institución y la formación de los (las) estudiantes.

- Principio axiológico: fortalece la vivencia y dinamiza la convivencia a partir de los valores institucionales respeto, honestidad, responsabilidad, y solidaridad.
- Principio epistemológico propone que los niños y niñas apropien y desarrollen sus procesos de pensamiento a partir de cada uno de los campos del conocimiento con sus principios, axiomas y fundamentos, que les permitan percibir, indagar, y apropiarse de su realidad convirtiéndolos en seres críticos, reflexivos y propositivos de su cultura y sociedad.
- Principio psicológico: busca la formación de un ciudadano que se reconozca como único con sus capacidades en sus diferentes etapas d desarrollo y que a través de la construcción de un proyecto de vida mejore las condiciones de su entorno familiar, social y cultural.
- Principio pedagógico: se concibe el aprendizaje como un proceso, de construcción: interno, activo, interactivo con el medio social y cultural. El aprendizaje es posible si nuevos conocimientos se relacionan con antiguos teniendo en cuenta el contexto.

- **Valores institucionales**

- Honestidad
- Respeto por el otro y por sí mismo
- Responsabilidad
- Solidaridad

4.3. Diagnóstico de la población a intervenir

En este punto nos proponemos diagnosticar y contar como encontramos principalmente a la poblacional que fue intervenida, a su vez este diagnóstico esta dado bajo tres miradas: bajo los indicadores de la creatividad verificaremos cuál de ellos se encuentra presente y cual no para sí poder determinar el nivel de creatividad en las clases de educación física, en segunda media se hará un rastreo social que abarque la descripción de un entorno particular familiar del niño y como tercer indicador de este diagnóstico está el nivel de desarrollo motor sentado bajo la mirada del teórico Jean Piaget.

Para dicho diagnóstico es preciso usar herramientas de verificación que nos acerquen a una realidad objetiva de cada persona y en suma del contexto a intervenir, en ese término hemos decidido usar como elementos principales de esta evidencia, las siguientes herramientas de diagnóstico cada una corresponde a un área específica.

Tabla Nº 9. Metodología implementación del diagnóstico

HERRAMIENTA USADA	ASPECTO DIAGNOSTICADO
Observación directa en clase.	DESARROLLO MOTOR
Ficha descripción familiar y de ambiente la cual es llenada por cada estudiante.	ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS Y AMBIENTALES
Primera sesión de clase: debate acerca de necesidades y falencias, dibujo de la realidad actual y visión.	NIVEL DE CREATIVIDAD SEGÚN INDICADORES

Elaboración propia del PCP

4.3.1. Primera característica diagnóstica: Observación directa en clase

Para este punto hemos tomado La teoría del desarrollo cognitivo que data sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, primeramente desarrollada por el psicólogo suizo Piaget (1896-1980). En los siguientes párrafos definiremos el estado en que se encuentra la población conforme a los partidos de esta propuesta y sus características con relación a la motricidad y la inteligencia, esto basado en la observación hecha por los docentes en las primeras dos sesiones de clase.

La población intervenida presento en términos generales según la teoría de desarrollo cognitivo de J Piaget lo siguiente:

Estado de desarrollo del curso 501: se encontraba por su edad en el estadio de las operaciones concretas es el tercero de los cuatro estadios de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, acontece entre las edades de 7 y 12 años.

Caracterizado en la teoría de Piaget por el uso de la lógica a problemas cotidianos: en cuanto a este aspecto específico el curso era pasivo frente a problemáticas que los afectan, no eran propositivos, ya que se les dificulta por falta de sentido de pertenencia de las cosas o porque el problema no los afecta, se evidenciaba que del

total del curso el 40 por ciento genera un acercamiento lógico a problemáticas planteadas en clase.

Hitos de los estadios de las operaciones concretas:

- Capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los pensamientos de los demás. Los niños reconocen que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferentes de los que les rodean: en este aspecto los educandos no reconocen a su compañero y lo juzgan por imagen o por forma de hablar, por diferentes factores propios y externos a ellos es decir no hay un nivel mayor de comprensión o tolerancia por lo que el otro dice, ya que no hay silencio y no se presenta optima en general.
- Aumento de las habilidades de clasificación: Los niños son capaces de clasificar objetos por su número, la masa y el peso: de esta característica se puede comentar que los educandos del curso hacen su clasificación en buena manera son buenos en las tareas individuales.
- Habilidad para pensar con lógica acerca de los objetos y eventos: acerca de esta característica el curso responde de buena manera a hacer conjeturas acerca de lo que pasa en clase y por qué pasa, teniendo en cuenta los objetivos y el para que de las actividades, dan argumentos válidos para ellos.
- Procesos importantes; Clasificación, Conservación, descentramiento, reversibilidad, seriación, transitividad. Estas características se encuentran en este estadio y por supuesto se hacen visibles en la medida que se pongan tareas motrices.

4.3.1.1. Desarrollo motor del curso

En términos motrices aparecen ciertas características propias del niño que se evidencian principalmente en el patio de la escuela en acciones motrices desarrolladas en conjunto o individual. Estadio concreto operacional es el inicio de los asentamientos de conceptos abstractos. Habilidades motrices específicas, las cuales son base para la cualificación de las capacidades físicas.

Encontramos a los educandos en un estadio de habilidades motrices específicas las cuales son las bases, para la cualificación de las capacidades, edad de 7 a 12 años la cual corresponde a una etapa de desarrollo elemental.

En un primer momento cuando efectuamos acciones motrices, evidenciamos falencias en relación a patrones básicos de movimiento y coordinación con objetos; baja coordinación óculo manual de lanzamiento y de agarre.

Desde la parte expresivo-motriz se observó que los estudiantes eran bastante tímidos, poco comunicativos frente al grupo, con bajo nivel de concentración.

En general era bajo el nivel participación activa, a su vez una de las potencialidades de este grupo fue el nivel ajuste rítmico alto, y el gusto por la danza y el baile.

4.3.2. Segunda característica diagnóstica: ficha de descripción familiar y de ambiente

Para este punto hemos tenido en cuenta una ficha que fue entregada a cada estudiante al principio de la implementación, que nos sirvió para de alguna forma dar un visión de cómo están viviendo en conceptos de familia y ambiente los niños, y de alguna manera asociar con el proyectos algunos comportamientos.

Los estudiantes de dicho contexto habitan en estratos socioeconómicos 1 y 2 donde predominan familias alternativas, compuestas por un solo miembro como cabeza de hogar, algunos de los estudiantes conviven solos con sus hermanos, las madres son cabezas de hogar, las zonas de habitar se encuentran influenciadas por problemas socialmente relevantes (alcoholismo, drogadicción, matoneo entre otros aspectos).

A continuación se muestra la ficha diagnóstica aplicada a los estudiantes, que nos permite evidenciar algunos datos de su desarrollo biológico, características morfológicas y algunos indicios de origen familiar, La recolección se realizó y se cotejó en total para comprender el sistema de relación con la familia y el entorno que vive el niño.

Tabla N°10. Ficha descripción diagnóstica.

FICHA DE DESCRIPCIÓN				
Nombre				
Edad	Talla			
Peso	Grupo sanguíneo		RH	
Dirección		Teléfono		
E.P.S. y Estrato				
Acudiente				
Contacto				
Antecedentes médicos:				
Antecedentes quirúrgicos:				
Antecedentes ortopédicos:				
Antecedentes familiares:				
Antecedentes nocivos:				
¿Cuántas y cuáles personas conforman su hogar?				

Elaboración propia del PCP

4.3.3. Tercer característica diagnóstica: nivel de creatividad según indicadores

Según estos indicadores se debe tener en cuenta las características de la creatividad para identificar dicha , para ello decidimos dejar como tarea en la primera sesión hacer un dibujo , la idea era que ellos en su nivel de creatividad escogieron un personaje creativo y lo hicieran como fuera, posibilitando la expresión y la demostración de creatividad frente a la tarea, a su vez se generó ciertas acciones que permitieron enviciar los aspectos importantes de la creatividad como fluidez , originalidad, pensamiento flexible y elaboración.

Del total de la población un 60 por ciento cumplió con la tarea del dibujo creativo (Anexo N° 12) del cual se puede intuir originalidad y elaboración, a su vez en clase realizamos una serie de acciones pedagógicas para evidenciar el nivel de fluidez y flexibilidad mental que poseen los niños y del cual surgió que un porcentaje mínimo contiene estos factores, así pues esta población, a partir de este diagnóstico creativo está falto de fluidez y pensamiento flexible como del valoración debido al bajo nivel de entrega de productos.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

5.1 Experiencia como formadores

Creer, brindar la posibilidad de transformación a partir de la educación, empezar a visualizar la sociedad en crisis para poder aportar un cambio substancial, de eso se trató este PCP; asumirse como docente que transforma desde el área específica, en este caso la educación física nos brindó las herramientas pertinentes para presentar un proyecto integral, abogando por un pensamiento para el nuevo mundo, acciones encaminadas al potenciamiento de la creatividad que permitieron que la población intervenida, construyera herramientas para poder actuar frente a la clase , pero lo más importante actuar ante la vida misma.

De acuerdo con lo anterior en la implementación del proyecto hubo aspectos de suma importancia para nombrar en estos párrafos, primero evidenciarnos como formadores y segundo observar el impacto que tiene una propuesta alternativa, frente a las dinámicas normales de la escuela. Donde al pasar de los años la educación física ha sido desprovista de identidad, por ello se utiliza como mecanización y funcional, así pues este proyecto visualizo la educación física como una alternativa de cambio, en el campo educacional desde la teoría de desarrollo humano de la mano con la creatividad.

Las practicas fueron verdaderamente enriquecedoras desde el punto de vista humano y pedagógico, hubo ocasiones de difícil trasegar, debido a que el proyecto está encaminado a transformar imaginarios de la educación física, y de alguna forma hay que jugar con lo que se espera, y lo que se lleva; es decir, llevar un proyecto

que hable de creatividad en la clase de educación física, es algo insospechado, la propuesta genera impacto y curiosidad que el curso acogió, luego como elección se pactó un trato de participación activa por parte de ellos, iniciando la primera sesión los estudiantes nos generaron motivación, definitivamente, pensamos en grande.

La primera sesión fue muy enriquecedora ya que encontrarnos codo a codo con los actores principales del proyecto es de vital importancia y más por primera vez, los conocimientos adquiridos lo largo de los semestres cobran sentido, hablar de procesos humanos hace que seamos flexibles y nos sensibilicemos frente a una población, reconocimos necesidades y problemáticas en dicho contexto, fuimos oyentes atentos de las peticiones de aquellos infantes, que tan comedidamente y respetuosamente nos llamaban profesores.

La teoría se convirtió en praxis, como experiencia es compleja , ya que es pasar de unos párrafos y citas a un patio escolar, cosa difícil, puesto que los detalles que uno imagina no son lo que realmente existen en el campo educacional, se hizo tarea dispendiosa generar aprendizajes consientes y participativos que propugnaran sobre los ejes centrales, creemos que es la parte más fuerte del proyecto, el ¿Cómo realizo mis planeaciones de clase sin dejar mi identidad de PCP y sin caer en el activismo?.

De conformidad con lo anterior se fue componiendo las planillas de clase, y con ellas las experiencias que cada nueva traía consigo; los aciertos, los errores y las emociones nos fueron edificando, sin duda alguna el aprendizaje fue bidireccional, comprendimos que la creatividad es una herramienta del pensamiento que puede trascender del plano escolar al ambiente social, que tan solo es necesario pensar las necesidades y actuar de forma consiente en un ambiente de formación.

El docente que se encargue de formar a través y desde el movimiento, tiene que conocer su población, debe ser tan facilitador como sea posible, no debe dejar saber

al azar y por el contrario hablar de creatividad es pensar de forma divergente pero organizada, así que las clases deben contener un sentido político y lógico, no se puede caer en el activismo.

Se debe propugnar por un aprendizaje cooperativo, que desarrolle la expresión motriz en relación con lo que soy y con lo que el otro me aporta, la creatividad debe ser un contenido que sea transversal a los procesos humanos y más los procesos motrices, no hay ser humano que no posea creatividad en su cerebro por ello debe ser potenciada en un ambiente rico de estímulos y acciones.

5.2. Los estudiantes, el mejor fruto de la propuesta

Los estudiantes son y serán el eje de nuestros procesos y proyectos educativos, sin ellos no podríamos materializar y plasmar las diferentes propuestas educacionales, en un principio encontramos estudiantes con diferentes falencias, de orden motriz, de comunicación y poca expresividad, con el transcurrir del tiempo y el proceso estas falencias se fueron aminorando.

Comenzamos a ver estudiantes espontáneos, expresivos, fluidos y con buena comunicación con sus compañeros del curso y con nosotros como docentes.

Buscamos estudiantes creativos y por ende más propositivos, ese siempre fue el foco de nuestro proyecto, ahora bien a partir de esto comenzamos a darnos cuenta que por medio del acto disciplinar de la educación física el movimiento con sentido, se fortalecen en los estudiantes habilidades específicas las cuales se complementan con las habilidades básicas, ejemplo: el patrón de carrera con la habilidad de atrapar un objeto y lanzarlo.

En un comienzo las tareas motrices se hacían complejas, puesto que el colegio en este curso 501 no presenta docente de educación física, por ende solo se sacaban al patio a correr y realizar actividades rutinarias, el proyecto para el estudiantado llega en un muy buen momento, donde se pudo realizar satisfactoriamente.

En este sentido los estudiantes estuvieron muy dispuestos, atentos y participativos, los niveles de respeto fueron muy acordes en las clases. Podemos decir que del primer día de sesión hasta la clase número 10, se ve un buen proceso a partir del trabajo con la creatividad en los estudiantes, se observó en las últimas sesiones estudiantes que proponen y aportaban elementos valiosos a la clase, eran más recursivos, pensando lateralmente, fortaleciendo su estadio de desarrollo motor, entendiendo la creatividad no únicamente como concepto, sino también como una manera de enfrentar las diferentes circunstancias de la vida.

Como educadores físicos de la modernidad tenemos responsabilidades grandes, una de ellas es hacer que las sesiones de educación física no se queda únicamente en patio de clases, la trascendencia de la educación debe ser uno de nuestros objetivo docentes, en un proceso a largo plazo, que desde los proyectos alternativos y las acciones consientes se pueden llegar a tener resultados interesantes.

Reconocer al educando desde sus particularidades es otras de nuestras tareas, comprender su mundo es importante para poder actuar de manera acorde, respetando sus tiempos y momentos de desarrollo, animándoles a seguir y haciéndoles saber que son el presente de un mundo necesitado, en donde ellos pueden aportar y mitigar algunas problemas, a partir del movimiento humano intencionado, la creatividad y la proposición.

5.3. Aportes a la educación física

Hacer lo que a uno le gusta es la mejor motivación para emprender una profesión, asumir el papel de licenciado en educación física es eso, es una motivación, es ser y hacer lo que nos gusta, que mejor forma que aportar a la sociedad con las innumerables formas de sentir, pensar y actuar a partir de la multiplicidad de herramientas que desde la didáctica posibilita esta disciplina.

Tenemos a favor el gusto que nuestros niños tienen por este espacio, motivación intrínseca que facilita en gran medida la invitación, es labor del educador físico saber canalizar este gusto, sacar provecho de él para contribuir en el desarrollo integral del ser humano.

Parte de la experiencia que nos otorgó este proyecto va direccionada a ello, a reconocer el gran papel que nuestra disciplina tiene sobre los seres humanos, son ellos nuestra razón de ser y por quienes se ha de emprenderse el rol docente.

Es por eso que sentados en la base de la creatividad, hemos hecho de ella la sustancia de la educación física, los aportes que este proyecto hace a la propia disciplina se ven reflejados en la inclusión realizada de la creatividad, propuesta pedagógica que se gestó bajo el análisis y enfoque de dicho concepto y que da cuenta de una alternativa diferente de asumir la educación física hoy en día, su inclusión metodológica no solo es su fuerte causal de la propia disciplina, tal propuesta permite la interdisciplinariedad de la misma dando fuerza y rigor a las formas en que los estudiantes asumen e interiorizan los aprendizajes a partir de su exploración, libertad y proposición, aspectos claves en la sociedad que habitamos donde las mentes son producto del control ejercido por la modernidad y el desenfrenado consumismo.

Dar rienda suelta a la creatividad desde la educación física fue creer en que existen más posibilidades, comprender que el uso del cuerpo como objeto al que se le dota de cualidades de modo funcional y mecanicista ha de desaparecer, la sociedad ha cambiado no es la misma de hace unos años, necesita también cambios en los modos en que se concibe el cuerpo, es por ello que este proyecto ratifica la transferencia del concepto de cuerpo a un concepto centrado propiamente en la esencia del ser humano, la corporeidad que asimila el cuerpo de un modo global donde el sentir, el pensar y el actuar dan cuenta de este ser humano, la educación física de hoy necesita partir de allí si quiere aportar significativamente al desarrollo de los educandos.

Educación física que busca a su vez en las otras disciplinas componentes que amplíen tal desarrollo, integración de conceptos como se hizo en esta propuesta con la creatividad unido a la motricidad, nos asintió el desarrollo de la creatividad motriz, término que en el hacer fortaleció no solo aspectos cognitivos en cuanto a las formas de analizar, sintetizar, problematizar, sino que también apporto connaturalmente al potenciamiento de las habilidades específicas propias del grupo intervenido, la multiplicidad de habilidades básicas que preceden a las específicas encontraron en cada una de las sesiones la mejor forma de integrarse y fortalecerse.

La dimensión socio afectiva encontró frutos a partir de este proyecto pues siempre habían retos individuales y grupales que canalizaban las experiencias y motivaciones intrínsecas de los educandos, los procesos sociales se dieron de modo cooperativo con lo cual cada quien apporto en la construcción y consenso con su grupo de trabajo.

Fueron variadas las experiencias que nos permiten hoy en este análisis decir que hemos aportado aspectos metodológicos no solo a la propia disciplina, sino también a la educación en general carente del aspecto creativo en la estructuración de sus currículos.

Agradecemos a todo educador que se tome unos minutos del tan valioso tiempo para leer esta experiencia de vida, en especial a usted colega nuestro que con gran interés llego a este párrafo, permitamos decirle que la educación física de hoy día debe abrir el escenario para potencializar los aspectos físico-creativos de los educandos, la mera trasmisión y repetición de movimientos ha de ser parte del pasado.

Cada estudiante participante en este proyecto curricular, nos mostró que si es posible hacer cambios, nos deja ver la labor tan grande que tenemos como educadores físicos del siglo XXI, es nuestra misión desde hoy generar experiencias corporales con sentido y significado, que centren y otorguen al estudiante un lugar

de importancia en el proceso de enseñanza, reconociendo sus intereses y particularidades.

La motricidad siempre ha existido, es nuestra labor comprenderla, dibujarla e interrelacionarla a la capacidad creativa y propositiva, ofreciendo hacia ellos posibilidades reales de actuación ante las diferentes circunstancias que presenta la vida.

REFERENCIAS

- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. InterAC. Recuperado de <http://www.interac.es/index.php/es/creatividad> [03/11/14].
- Austin, T. (2000). "Para comprender el concepto de cultura". Chile: Publicado en la revista. UNAP. Educación y desarrollo. Vol. 1, Año 1.
- Bauman, Z. (2003). Modernidad líquida. USA: Fondo de Cultura Económica.
- Bohórquez, F; Trigo, E. (2006). Pensamiento educativo revista de investigación educacional latinoamericana Vol. 38, Cap. Corporeidad, energía y trascendencia. Somos siete cuerpos (identidades o notas). Recuperado de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/303/public/303-708-1-PB.pdf> [2/07/14].
- Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados. Traducido por Alejandra Devoto. España: Paidós.
- Camacho, H. (2003). Pedagogía y didáctica de la Educación Física. Colombia: Kinesis editorial.
- Constitución política de Colombia.(1994). Ley 115 general de educación. Colombia.
- Cruz, J. (2005). Creatividad y pensamiento práctico: actitud transformadora. Argentina. Editorial Goldfinger S.A.
- Diccionario de la real academia española. (2001).
- Dobles, R. (1990). Escuela y comunidad. Costa Rica: EUNED.

- Fichter, J. (1993). Sociología, Barcelona. España: Editorial Herder.
- Foucault. M. (1976). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Argentina: Editores S.A de C.V.
- García, F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Revista docencia. Colegio de profesores de Chile. Recuperado de <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100728123508.pdf> [22/07/14].
- Hoyos, Santander. R; Cabas, Paulina; Valle, Horacio. (2004). Currículo y planeación educativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Ianfrancesco, G. (2005). Evaluación integral y del aprendizaje, fundamentos y estrategias. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. (1998). Pedagogía de la creatividad y la lúdica. Emociones, inteligencias y habilidades secretas. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- López, V. (2012). Evaluación formativa y compartida en la universidad: clarificación de conceptos y propuestas de intervención desde la red Interuniversitaria de evaluación formativa. Revista Psychology, Society, & Education. Vol. 4, N° 1. Recuperado de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3961371.pdf [15/07/14].
- Lorenzer, A. (1978). Bases para una teoría de la socialización. Buenos Aires: Amorrortu.
- Organización de las Naciones Unidas. (1990). Convencion sobre los derechos de los niños.
- Ospina, H. (1992). Fundamentos y fines de la educación. Módulo 2. Colombia: CINDE.

- Pastor, J. (2002). Fundamentación Conceptual Para Una Intervención Psicomotriz En Educación Física. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Pérez, J. (1996). Nuestra diversidad creativa. Comisión mundial de cultura y desarrollo. París: Ediciones UNESCO.
- Polaino, A. y Colaboradores. (2003). Fundamentos de psicología de personalidad. Madrid: Rialp, S.A.
- Ramírez, C. (1987). La idea del hombre en el pensamiento occidental. Costa Rica: EUNED.
- Robinson, K. (2006). Cambiando paradigmas [video]. Recuperado de: <http://sirkenrobinson.com/watch/> [10/03/14].
- Secretaria de Educación Distrital. (2008). Reorganización curricular por ciclos. Bogotá: Ministerio de educación Nacional.
- Serón. G. (2003). Enseñanza y sociedad: el conocimiento sociológico de la educación. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A.
- Trigo, E & Colaboradores. (1999). Creatividad y motricidad. Barcelona: Inde.
- Valero, J. (1989). La escuela que yo quiero. México: Editorial progreso, S.A. de C.V.
- Velazco, A. (2002). Perspectivas y horizontes de la filosofía de la ciencia a la vuelta del tercer milenio. México: UNAM.

ANEXOS

A continuación se presentan los diferentes anexos arrojados por el proyecto.

En primera instancia presentamos las planeaciones de clase elaboradas e implementadas con las respectivas observaciones de la cada una de las sesiones.

Se muestran también las diferentes fotografías logradas durante la practicidad, que soportan el trabajo realizado, el contenido de las misma fue autorizado por los padres de familia para ser expuestas al público sin ningún inconveniente.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACIÓN PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
---------------	---------	------------------	----------------	---------------	----------	----------------	--	-------------	--------------

Sesión Nº	1	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.				Fecha		Duración	135 min
------------------	---	-------------------	--	--	--	--	--------------	--	-----------------	---------

Tema	CREATIVIDAD	Subtema	DIAGNÓSTICO	objetivo	Hacer un diagnóstico de la población a intervenir, explicar el proyecto.				
-------------	-------------	----------------	--------------------	-----------------	--	--	--	--	--

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (30 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (40 min)	Recursos
Al ser la primera sesión de clase se recibirá a los estudiantes con una bienvenida general al proyecto, invitándolos a la participación activa; se generaran actividades rompe hielo para acercarnos de manera libre y espontánea algunos de sus gustos e inquietudes. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación personal • Contaremos acerca del proyecto y la duración. • Daremos a conocer el cronograma de actividades 	Se ponen en evidencia las normas que conjuntamente se han creado para la realización de las sesiones venideras. Se generara expectativa sobre el proyecto comentando los beneficios que tendrán, debido a que es la primera sesión de clase se generara el espacio para dialogar de los objetivos y contarles que queremos de ellos, a su vez se le invitara a traer el material de tipo reciclado para la siguiente sesión de clase.	Colocaremos el cronograma de sesiones para programar espacios y de esta forma motivar al estudiantado a participar en los fines del proyecto. Seguido de ello se harán preguntas sobre el tema creatividad dejando opinar a los estudiantes, a su vez se irán colocando en el tablero características que ellos han mencionado en relación al tema. A su vez sobre esas características se invita a realizar un dibujo donde se muestre un personaje creativo que posteriormente será sustentado, en dicha exposición el estudiante dará cuenta de la razón de tal escogencia.	Salón de clase, Marcador, tablero, cuaderno del estudiante.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se brindara un espacio para concretar que conocimientos surgieron, se observaran los dibujos y características que hicieron los estudiantes, se escucharan los conceptos que se arrojaron sobre creatividad. Socialización de los dibujos que realizaron los niños. En este punto dejamos como tarea traer el dibujo en un material reciclado y hacerlo de diferentes maneras, para hacer de galería para ser socializado en la siguiente sesión. Se le entregara un formato diagnostico a los estudiantes para la recolección de unos datos básicos de carácter fisiológico como base para la realización segura de las sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante conozca el tema central del proyecto. • Que el estudiante conceptualice el significado de la creatividad. • Que el estudiante escoja un personaje creativo y lo represente por medio de un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta rasgos importantes sobre el concepto de creatividad. • Sabe cuál es el enfoque o tema central del proyecto a trabajar. • Escoge un personaje creativo y p plasma en un dibujo. • Se muestra atento y participa activamente en la clase.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Los estudiantes propusieron reglas para la implementación en términos de convivencia tales como.

El estudiante que está enfrente del grupo es el líder y el resto escucha atentamente, -Voz alta a la hora de dirigirse al grupo. -Quien va hablar levanta la mano. -Respeto por todos y todas.
A partir de lo anterior se evidencio en esta sección la proposición, el entusiasmo, y la participación activa.
Les gusto el proyecto expuesto, les llamo mucho la atención el tema de la creatividad ya que según ellos es un término que habían oído pero nunca lo habían empleado conscientemente, tras preguntar sobre el significado de la educación física se evidencia una inclinación total a considerar esta meramente deportiva, ya que con lo único que trabajaban era a partir del futbol, por otra parte también se pudo apreciar a modo cualitativo como hay un alto grado de estudiantes que en la socialización y participación que se les dio, se mostraron inseguros y muy tímidos ante el grupo, lo cual se convirtió en una motivación más para aportar, intuyendo que el hecho de darle a él la batuta de proponer, directamente potencia aspectos como el mencionado.

Los estudiantes salieron con un concepto básico de la palabra creatividad, ya que en la discusión del concepto ellos fueron los que opinaron frente a su significado y en la reconstrucción grupal con ayuda de los profesores se destacó un concepto básico que todos pudieron asimilar, en cuanto al producto elaborado se observaron algunas falencias de tipo motriz, ausencia de algunas habilidades específicas, se observaron trabajos, dibujos muy bien elaborados en donde el estudiante a partir de su creatividad plasmo en una hoja.

Anexo N°1. Planeación desarrollada clase 1.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	2	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	11 de sep.	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA ELABORACIÓN	objetivo	Potenciar la capacidad de construcción e inventiva en el estudiante, a partir de la elaboración que le permitan dar variedad de respuestas a diferentes problemáticas de su entorno.				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Saludo inicial por parte de los docentes, se hará llamado a lista, se da conocer el cronograma para la sesión, acciones a desarrollar. Se tendrá en cuenta la tarea dejada para el desarrollo de esta misma. Se abre el espacio para inquietudes que hayan surgido con respecto al trabajo en casa.	A partir de los dibujos del personaje creativo elaborados por los estudiantes, se prepara el muro o pared para colocarlos a modo de galería. Se dan unas pautas iniciales sobre el trabajo realizar, en cuanto a la elaboración de los elementos de clase; un objeto que se adapta a la mano para golpear otro objeto.	Los estudiantes socializaran a partir de sus dibujos ideas que den pie de por qué es creativo el personaje que escogió. A partir de la acción anterior se dan pautas para la elaboración del material de clase. <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deberán proponer ideas en cuanto a la elaborar su material. Se dará cabida y libertad para que le den formas particulares al objeto. 	Cartón, Tijeras, colbón, cinta pegante, colores, bisturí, Hilo caucho

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se tendrá en cuenta la participación activa y los criterios de la tabla de evaluación en torno al objetivo de la sesión. En esta no se evaluara el producto si no el proceso, ya que producto final está en construcción para la siguiente clase.	<ul style="list-style-type: none"> Que el estudiante idee y cree un instrumento con los materiales cartón, hilo caucho, pegante con el que pueda interactuar en las clases posteriores. Que el estudiante se lleve una idea del concepto de creatividad, a partir de su dibujo elaborado y expuesto al grupo, en el que se incluyen las razones del porque tal personaje es creativo. Que el estudiante asimile la información en torno a la variedad de respuestas que pueden darse a un mismo problema, con ello propone formas variadas de decorar su herramienta de trabajo elaborada. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante realiza un instrumento con los materiales utilizados en la sesión (cartón, tijeras, colbón, hilo caucho, etc...) que servirá como medio para las clases posteriores. Añade a dicho material decoraciones, colores, formas variadas a su gusto. Elabora en una hoja blanca un personaje que él considera creativo Expone a partir de su dibujo un concepto básico de creatividad. Elabora y propone formas variadas de movimiento con su cuerpo.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Los estudiantes elaboraron desde sus ideas una herramienta en cartón a la cual llamaron después de discutir el nombre CARTONBALL, cada estudiante desde su subjetividad plasmo en este dibujos, colores, unos lo reforzaron más, otros quedaron más débiles, características que esperamos sean pieza clave para que se den cuenta de que cosas pueden mejorar en ellas, para que en la situación problemática de llevarla a la acción con la motricidad puedan solucionar los diferentes problemas planteados.

Se evidencio un desarrollo de praxia fina en un estado intermedio, a partir de lo observado mientras los estudiantes cortaban, pegaban y elaboraban su material de trabajo, fue interesante observar como los estudiantes propusieron formas variadas de movimiento en una acción realizada al iniciar la clase.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA.
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FISICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
---------------	---------	------------------	----------------	---------------	----------	----------------	--	-------------	--------------

Sesión Nº	3	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	18 de septiembre	Duración	135 min
------------------	---	-------------------	--	--	--	--------------	------------------	-----------------	---------

Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA ELABORACIÓN	objetivo	Potenciar la capacidad de construcción e inventiva en el estudiante, a partir de la elaboración que le permitan dar variedad de respuestas a diferentes problemáticas de su entorno.
-------------	-------------	----------------	-----------------------	-----------------	--

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Saludo inicial por parte de los docentes, llamado a lista, posteriormente se adecua el lugar de trabajo (cancha central) , los estudiantes se dirigen al patio central.	Se les dará la indicación de las acciones a desarrollar, cada estudiante lleva una botella plástica y un palo de escoba, inicialmente se dejan que exploren las posibilidades de movimiento que se pueden desprender en la interacción con estos elementos de trabajo.	Los profesores configuran una acción motriz en la que los estudiantes participan, se toma como base el juego de microfútbol o banquitas y se le modifican algunas reglas, no se utilizaran los pies sino la botella como elemento de golpe, en lugar de un balón se utiliza una pelota pequeña, pasados unos minutos de juego, se dará un tiempo para que los estudiantes en grupos de 6 configuren un nuevo juego con dichos elementos.	Salón de clase, Marcador, Cuaderno del estudiante.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Cada uno de los grupos conformados muestra a los demás grupos los juegos creados a partir de los elementos (botellas, palos de escoba, pelotas), se dará tiempo de 10 min para cada uno de ellos sea participe del juego de cada uno de los grupos.	<ul style="list-style-type: none"> Que el estudiante participe activamente dentro de la clase y proponga ideas en la configuración de un juego con los elementos botellas, palos de escoba y pelota. Interactúe con sus demás compañeros poniéndose de acuerdo sobre decisiones a tomar. Ofrezca variedad de respuestas sobre el problema planteado en relación al juego a configurar.. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante lleva los materiales solicitados y participa activamente dentro de la sesión. Añade a dicho material su propio estilo, lo adecua de la forma que él considera correcta para la ejecución de los movimientos presentados por el docente y los propuestos por el. Acuerda con sus compañeros una acción teniendo en cuenta los materiales que tiene a la mano. Expone a partir de su dibujo un concepto básico de creatividad. Elabora y propone formas variadas de movimiento con su cuerpo..

Observaciones y análisis de la experiencia.

Se observó cómo los estudiante a partir de su capacidad de elaboración, propusieron ideas para la construcción de material en este caso con las botellas , en el desenvolvimiento ante los problemas planteados se mostraron activos y propositivos, plantearon formas variadas de movimientos y hubo cooperación en los trabajos grupales , en cuanto al objetivo de la clase pudo evidenciarse la elaboración realizada de los elementos propios de la clase y con ellos afianzar las habilidades específicas que son las que se potencian en esta etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes. Cada niño imprimió en su objeto elaborado su toque particular, desde allí se pudo evidenciar multiplicidad de sentires frente a las formas de como lo hicieron, en su realización fue evidente encontrar algunas falencias de tipo motor, por ejemplo en la manipulación de objetos donde la praxia fina de algunos estudiantes no estaba muy bien desarrollada, la sesión permitió fortalecer dicha habilidad entre muchas otras a partir de las acciones llevadas a cabo. Como docentes nos sentimos seguros al momento de impartir algunas indicaciones y complacidos de observar como la sesión se llevó a cabo según lo planeado.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FISICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	4	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	25 de Sep.	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA ORIGINALIDAD	objetivo	Desarrollar experiencias corporales donde el estudiante a partir de su originalidad pueda modificarlas, cree acciones y elementos únicos y valiosos para él, que le permitan reconstruir el entorno a su favor.				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (20 min)	ILUMINACIÓN (60 min)	Recursos
Se recibirá al grupo de estudiantes, con el saludo, el llamado a lista y se realizara el calentamiento general desde las formas jugadas de manera grupal e individual. Recordando el tema de la clase anterior y la dinámica para desarrollar la presente	Se trabajará manera individual y luego de modo grupal, donde se deja ver que tan innovador fue el materia elaborado, (cartónball) desde su utilidad, la efectividad para golpear una pelota, la resistencia al golpe y por su puesto lo diferente que lo hace a los demás, desde allí se comenzaran a explorar movientes en relación al objeto de manera indistinta, originalidad de movimiento de manera individual en relación a diferencia con los otros, en espacio amplio y reducido.	A partir del Cartónball, se comenzara a trabajar las formas jugadas propuestas por el estudiante, diferentes maneras de trasportar la pelota con el objeto, acciones de carácter grupal, posesión de la pelota por grupos mientras otros traten de quitársela etc. Se busca como producto final un juego de manera general a partir del cartón ball, con sus reglas y especificaciones propuestas por los educandos.	Salón de clase, patio central, cartón ball, pelota, hojas blancas, colores, grabadora, música variada.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se realizara un estiramiento vuelta a la calma una reflexión donde miraremos principalmente la participación activa del educando, que haya terminado y llevado su material para la clase, su proposición e innovación desde lo elaborado y lo motriz será importante, recordando la clase a seguir y su por menores.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante lleve su material para la clase ya terminado para poderlo utilizar. • El estudiante será capaz de generar movientes corporales originales en relación con los propuestos por sus compañeros. • El estudiante trabaja de manera individual y grupal desde las formas jugadas, con su cartónball. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su cartónball, es original en relación a otros, desde su elaboración su decoración, su forma y utilidad. • Propone acciones lúdicas para utilizar su material, de manera individual y grupal teniendo un buen manejo del tiempo y el espacio. • Coordina movimiento en relación con el objeto, atrapar y golpear de una manera fluida.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Desde la perspectiva de los estudiantes la sesión fue satisfactoria, se ve el compromiso y participación de los mismos, son receptivos y proponen acciones que favorecen la clase, pudimos notar que hay algunos estudiantes que tienen falencias en relación a la habilidad de manipulación de objetos desde los patrones de atrapar y golpear.

Propusieron un juego donde se formaban dos grupos, un grupo le lanzaba la pelota al otro, donde se la pasaban entre todos con su cartón ball y luego la devolvían para que el otro grupo hiciera lo mismo, se caía la pelota era punto para el otro equipo. La acción fue muy participativa para todos.

Desde la perspectiva como docentes en formación, nos damos cuenta que la planeación es una guía importante para el desarrollo de la clase, vemos como ocurren cosas espontaneas entre los educandos y profesores que favorece los procesos creativos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	5	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	2 de Oct.	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA ORIGINALIDAD	objetivo	Desarrollar experiencias corporales donde el estudiante a partir de su originalidad pueda modificarlas, cree acciones y elementos únicos y valiosos para él, que le permitan reconstruir el entorno a su favor.				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (20 min)	ILUMINACIÓN (60 min)	Recursos
Se recibirá al grupo de educandos, con el saludo inicial, el llamado a lista y se recordara el tema a continuar en la clase, iniciando con un calentamiento general propuesto y dirigido por los educando donde los profesores guaran la acción de manera acorde.	Con el material para la clase, se elaborara una mándala, (se explica) y una máscara echa por los educandos, donde se pondrá en contexto su particularidad dejando ver su originalidad a la hora de crear, luego de esto la darán a conocer que de la mándala lo identifica y lo mismo con la máscara, haciendo estos dos elementos diferentes a los de sus compañeros. Desde el diseño, los colores, su forma y sus decoración.	A partir del Cartón ball, se comenzara a trabajar las formas Después de esto se pondrá en escena por medio del acto rítmico la música, acciones de movimiento de manera grupal, donde dejen ver su coordinación, desde lo corporal, su originalidad de movimientos, su liderazgo y la utilización de los elementos (mándala y mascar), empleando un tiempo de 10min nos dejaran ver una muestra rítmica, a sus compañeros y profesores.	Salón de clase, patio central, hojas blancas, colores, hilo caucho, grabadora y música variada.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se hará un estiramiento final dirigido por los estudiantes, generando algunas reflexiones en torno a la clase fortalezas y dificultades, su participación y aporte a la sesión de clase serán fundamentales, se finaliza con el tema de siguiente clase y lo necesario para desarrollarla.	<ul style="list-style-type: none"> • Que es estudiante sea original desde la elaboración básica de una manada y una máscara, haciéndola un tiempo corto. • Los educandos tendrán la capacidad de trabajar en grupos, de manera ordenada y autónoma. • El educando tendrá una capacidad de liderazgo a la hora de realizar una puesta en escena desde lo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la manada y la máscara en la muestra rítmica. • Su presentación es original en términos motrices siendo recursivo en sus movimientos y expresiones corporales. • Supera la pena de comunicar en público, respeta y escucha a sus demás compañeros.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Vemos como cada estudiante es un mudo diferentes, nos sorprenden con particularidades e ideas, en esta sesión vemos como sale a flor de piel elementos artístico, sobre todo en el género femenino, los hombres son más rudos en sus movientes y algunos descoordinados. El concepto de originalidad a partir del proceso creativo comienza a verse en algunos educandos desde la perspectiva motriz y cognitiva.

Como docentes nos damos cuenta que hay que estar al tanto de lo que hace educandos siendo mediadores, otorgándole autonomía y responsabilidad, son originales desde lo motriz proponen movimientos de manera grupal e individual, aportando al desarrollo positivo de la clase.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACIÓN PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FISICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
---------------	---------	------------------	----------------	---------------	----------	----------------	--	-------------	--------------

Sesión N°	6	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	9 de Octubre	Duración	135 min
------------------	---	-------------------	--	--	--	--------------	--------------	-----------------	---------

Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA FLEXIBILIDAD MENTAL	objetivo	Potenciar la flexibilidad mental como un elemento importante dentro de la creatividad, para que el educando tenga la posibilidad de contemplar las cosas bajo otros puntos de vista y amplíe las opciones antes de proponer.
-------------	-------------	----------------	-------------------------------	-----------------	--

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Nos encontraremos con los estudiantes en el salón de clase, se hará saludo inicial y llamado a lista; se comentara brevemente cual es el tema que antecedió esta sesión y a su vez se comenta el trabajo a desarrollar en el día, y todos los pormenores que conlleva desarrollarla de una forma óptima. Se prepara el material requerido para la clase.	En la cancha múltiple se organizara el grupo de estudiantes donde cada uno con el elemento (cartonball) se indagara que hacer con él, los maestros a cargo darán la opción de explorar y transportar el elemento de diferentes maneras.	Se harán trabajo en pequeños grupos para que ideen juegos alternativos con este material. Se pondrá una cuerda la cual dividirá el campo, se hará método inductivo; donde primero individual, por parejas, cuartetos y grupo mayor se genera una participación activa, los estudiantes formaran juegos con su material de clase, diferentes a los habituales. En pequeños grupos se busca que los estudiantes propongan formas variadas de utilización del objeto.	Patio central, papel periódico, periódico, grabadora, tarros plásticos, material de trabajo elementos elaborados en la sesión N° 2.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se tendrá en cuenta la participación activa. El estudiante presentara por grupos su idea, donde invite a los demás a participar en su juego, dicho juego ha de tener una serie de reglas configuradas por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante contemple las cosas bajo otros puntos de vista • Asocie y relacione sus preconceptos y experiencias con diferentes problemáticas de tipo motriz, con lo que pueda proponer diferentes maneras de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone movimientos variados con el material de trabajo. • Relaciona y distribuye los elementos de la clase para realización de un juego. • Elige los materiales que considera pertinentes en la estructuración de su juego. • Organiza y compone un juego a su manera fácil de comprender.

Observaciones y análisis de la experiencia.

La sesión transcurrió con normalidad, dando cumplimiento a los tiempos y aplicación de las fases establecidas, se pudo evidenciar como los estudiantes dieron usos múltiples a los elementos elaborados en la sesión N° 2 (cartonball) , inicialmente en el trabajo individual unos sencillamente asimilaron el elemento a una raqueta convencional, mientras que otros idearon movimientos y alternativas diferentes, se observó también como aquellos que sencillamente repitieron y adecuaron su elemento de trabajo a una técnica de deporte poco a poco trasformaron y adecuaron sus movimientos a formas diferentes, ya en el trabajo por parejas se pudo observar algo de trabajo en equipo de forma cooperativa , así mismo en el trabajo por grupos donde los estudiantes crearon juegos variados que luego propusieron y enseñaron a los demás grupos.

Fue satisfactorio ver como los estudiantes se involucraron en la actividad y propusieron desde sus posibilidades, los juegos diseñados por ellos afianzaron y permitieron enriquecer las habilidades específicas propias del desarrollo de esta etapa de los educandos, se fortaleció la flexibilidad mental como indicador de la creatividad, de la cual los estudiantes dieron usos nuevos al material.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.		Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	7	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha			Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA FLEXIBILIDAD MENTAL	objetivo	Potenciar la flexibilidad mental como un elemento importante dentro de la creatividad, para que el educando tenga la posibilidad de contemplar las cosas bajo otros puntos de vista y amplíe las opciones antes de proponer.					
FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR										
PREPARACIÓN (20 min)		INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)			ILUMINACIÓN (50 min)				Recursos	
Presentación, saludo inicial, verificación de la asistencia por parte de los profesores encargados, adecuación de los elementos a utilizar dentro de la clase según los recursos.		Se mencionan los aspectos a trabajar en esta sesión, los estudiantes se dirigen al patio central, se les plantea la situación problemática de la clase, la cual consta de la realización de un circuito con muchas cuerdas a modo de maraña, los estudiantes con los materiales se disponen a la adecuación, diseño y realización del ambiente descrito, el circuito cuerda maraña debe ofrecer cierto grado de complejidad y adecuaciones variadas del cuerpo para poderlo pasar.			Con los materiales solicitados para este día planteados en el apartado recursos, los estudiantes idean un circuito a modo de obstáculos, por el cual cruzaran de formas variadas, adaptando su cuerpo, inicialmente cada estudiante propone una forma diferente de cruzar el circuito, luego lo harán por parejas con los ojos vendados donde uno será el guía, posteriormente dividiremos el grupo en 4 subgrupos, cada subgrupo establece la forma que ellos consideren adecuada para pasar de un lado al otro.				Cuerdas, lazos varias medidas, material elaborado en la sesión 2 (carton-ball) , tarros pasticos, palos, cuerdas, conos.	
EVALUACIÓN (35 min)			Logros esperados				Indicadores			
Los estudiantes realizan las acciones descritas anteriormente, ideando y proponiendo teniendo presente el alcance del objetivo. Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante, su actitud y disposición, así como la contribución con algunos de los elementos que han de llevar la consecución de la clase.			<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante contemple las cosas bajo otros puntos de vista, de funciones variadas a los elementos que tiene a la mano. • Asocie y relacione sus preconceptos y experiencias con diferentes problemáticas de tipo motriz, con lo que pueda proponer diferentes maneras de movimiento. 				<ul style="list-style-type: none"> • Propone ideas variadas con el material de trabajo. • Participa activamente en el diseño y la construcción de un circuito con los materiales de la clase. • Propone formas variadas de movimiento en la interacción con el circuito elaborado. 			
Observaciones y análisis de la experiencia.										
<p><i>El trabajo individual y el trabajo en grupo fueron elementos que se pudieron observar en esta sesión, los objetivos se cumplieron según lo previsto, los estudiantes a partir de cada una de las situaciones problemáticas otorgaron variedad de puntos de vista, en este caso variedad de formas de movimiento y adecuación corporal para afrontar el circuito, hubo actitud propositiva desde lo individual y colectiva para el cumplimiento de las tareas.</i></p> <p><i>Fue gratificante observar como algunos de los estudiantes que en un principio se mostraban algo inseguros y poco participativos de las acciones, en esta ocasión se mostraron muy activos y propusieron formas variadas de movimiento a partir de los obstáculos.</i></p> <p><i>En general los objetivos de la jornada se cumplieron a cabalidad.</i></p>										

Anexo N°7. Planeación desarrollada clase 7.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FISICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	8	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	23 de Oct.	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA FLUIDEZ	Objetivo	Posibilitar que el estudiante planteé cantidad de respuestas aun mismo problema, demostrando su fluidez, que le faciliten la comprensión y solución del mismo.				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Teniendo en cuenta la sesión pasada es decir la N°7 se pedirá a los educandos, llevar los elementos descritos en los recursos los cuales son: algunas temperaras base y unos pliegos de papel periódico, el resto de elementos ya se tenían en posesión, se reúne el grupo para hacer saber de la actividad en general, se comentaran los objetivos y se preguntara si tienen algún indicio de que se trata. Posterior a ello se pedirá desplazarse al lugar determinado para el desarrollo de la sesión.	Se pondrá música para el inicial calentamiento que debe estar dirigido por los estudiantes, un calentamiento circular que contenga elementos rítmicos y elevación de la temperatura, de acuerdo con el ejercicio se dividirá el grupo por sub grupos de 8 personas, todo ello debe hacerse dentro de un momento musical rítmico y lúdico, a partir de la música se gestara el movimiento dependiendo del ritmo, de manera coherente y organizada.	Se espera que junto con los elementos dados en la clase y el trabajo de cada uno y el grupal se generen elaboraciones y representaciones afines con el objetivo del grupo, donde cada participante pueda experiencia, vivenciar el roce de la pintura y como de formas innumerables podría colaborar para la realización de la figura ,o símbolo que el grupo haya determinado, a su vez se espera que disfrute y la nueva experiencia que los estudiantes tengan, respecto a esta acción propia del proyecto y con miras a una apertura mental. En última instancia se hará un presentación creativa del producto del grupo será un puesta en escena donde nos dejaran ver que se hizo en clase y como se siente cada participante y para que le aporta ello a su vida a su experiencia.	Patio central, papel periódico, periódico, grabadora, tarros plásticos, material de trabajo elementos elaborados en la sesión N° 2.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Se tendrá en cuenta la participación activa y los criterios de la tabla de evaluación en torno al objetivo de la sesión. En esta no se evaluara el producto si no el proceso, ya que producto final está en construcción para la siguiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante proponga una forma de hacer calentamiento de forma musicalizada. • Que el estudiante cree formas de plasmar en el papel con ayuda de pintura. • Que el estudiante realice una construcción individual y grupal acorde a una idea. • Que el estudiante sea capaz de mostrar distinta manera el producto cooperando en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza innumerables y movimientos alternativos para pintar en el papel con los diferentes segmentos corpóreos. • Hace buen uso del material, para llegar a un objetivo. • Planeta soluciones a un problema determinado (el papel y la figura). • Comunica de forma acertada (lenguaje no verbal o verbal) sus creaciones. • Propone diferentes formas de movimiento frente al grupo.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Vemos como cada estudiante es un mudo diferentes, nos sorprenden con particularidades e ideas, en esta sesión vemos como sale a flor de piel elementos artístico, sobre todo en el género femenino, los hombres son más rudos en sus movientes y algunos descoordinados. El concepto de originalidad a partir del proceso creativo comienza a verse en algunos educandos desde la perspectiva motriz y cognitiva.

Como docentes nos damos cuenta que hay que estar al tanto de lo que hace educandos siendo mediadores, otorgándole autonomía y responsabilidad, son originales desde lo motriz proponen movimientos de manera grupal e individual, aportando al desarrollo positivo de la clase.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FISICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	9	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	30 de Oct.	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	LA FLUIDEZ	Objetivo	Posibilitar que el estudiante plante cantidad de respuestas aun mismo problema, demostrando su fluidez, que le faciliten la comprensión y solución del mismo				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Se hace pertinente retroalimentar acerca de la sesión hecha con anterioridad ya que el tema es el mismo, se hace una actividad donde se comenta que impresiones se tuvieron y que podrían plantear para desarrollar dicho tema, teniendo en cuenta que ya se ha conceptualizado en la sesión pasada. Se procede a comentar de qué se trata esta sesión y los implementos a usar, a su vez las características de la participación y los beneficios al grupo..	Iniciando en el patio del colegio se inició la sección a cargo de unos alumnos que tiene tarros y algunos palos para dar sonido como percusión, ellos serán los encargados de llevar el ritmo progresivo para elevar la temperatura de los demás, seremos guías en la actividad. El resto de grupo están haciendo movimientos dirigidos por sub grupos al azar que estarán dirigiendo, la importancia radica en proponer ejercicios que leven la temperatura y a su vez idear formas nuevas de calentamiento siguiendo el ritmo de los compañeros. Se hablara acerca de la temática del día que tiene que ver con tarros ritmo y movimiento, libertan en la manera de moverse y de crear formas inesperadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Como actividad central tenemos por grupo generar sonido a partir del cuerpo y elementos que se han traído la clase, par posterior a ello por grupos hacer una coreografía de acuerdo al ritmo generado por los estudiantes. • Se usara el cuerpo como medio en la denominada body percusión, sonidos con el cuerpo y otros objetos, tarros, tapas, maracas por grupos uno dirige y el otro realiza movimientos coordinados que se han generado a lo largo de la cooperación. • Se permite la libre creación y demostración de ritmos y movimientos la idea es generar una coreografía al final que dé cuenta del trabajo grupal e individual a partir del sonido pero por encima de ello de la fluidez del movimiento y el pensamiento en la clase • La vuelta la calma estar dirigida por estudiantes escogidos. 	Patio central, papel periódico, periódico, grabadora, tarros plásticos, material de trabajo elementos elaborados en la sesión Nº 2.
EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores	
Se tendrá en cuenta la participación activa y los criterios de la tabla de evaluación en torno al objetivo de la sesión. En esta no se evaluara el producto si no el proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante plante movimientos frente al grupo • Que el estudiante encuentre formas inusuales de usar un tarro y dar ritmo a actividad en clase y aportar a ella. • Que el estudiante demuestre movimientos con fluidez. • Que el estudiante participe de forma activa en los grupos de trajo en individual 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone movimientos para el grupo en la actividad. • Generar sonidos a partir de elementos dados en clase para el desarrollo de la misma. • Inventa movimientos y los integra a coreografías con los compañeros. 	

Observaciones y análisis de la experiencia.

En esta sesión encontramos que los estudiantes comienza expresasen de manera fluida, entendiendo el tema central de la clase y plasmándola desde su diferentes maneras de manifestación, artísticas y motrices.
Fue complicado iniciar al acción motriz pintu-danzando ya que muchos estudiantes no se demostraban receptivos, ya que no era un acción propia de la educación física o conocida, por ello se mostraban un poco escépticos, pero al pasar y poner los elementos en orden y comunicar la idea, la mayor cantidad de estudiantes estaba alegre y activo, debido que pintar con los pies era algo nuevo para cada uno de ellos y nos fijamos en las actitudes que tomaban al contacto con la pintura y el lienzo.
En términos delos indicadores de creatividad y los logros que queríamos obtener, de buena forma, ya que los niños se mostraban sueltos y fuera de rigidez y esquemas, se mostraban fluidos motrizmente moviendo su cuerpo de diferentes formas para la consecución de un objetivo final, las obras y productos finales, no importaban mucho, lo importante era el proceso para llegar a la experiencia y a la estimulación de la corporeidad que actúa.

Anexo N°9. Planeación desarrollada clase 9.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
FORMATO DE PLANEACION DE CLASE IMPLEMENTACION PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Escuela de Educadores

Ciudad	Bogotá.	Localidad	Antonio Nariño	Barrio	Restrepo	Colegio	I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.	Hora	7 – 9:15 Am.
Sesión Nº	10	Profesores	José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.			Fecha	06 de Noviembre	Duración	135 min
Tema	CREATIVIDAD	Subtema	Mach creativo	objetivo	Poner en escena acciones variadas propuestas por los estudiantes en grupos, que permitan evidenciar y conocer las apropiaciones realizadas en torno al trabajo de la creatividad.				

FASES Y ACCIONES A DESARROLLAR

PREPARACIÓN (20 min)	INCUBACIÓN - Asimilación (30 min)	ILUMINACIÓN (50 min)	Recursos
Saludo inicial por parte de los profesores, alistamiento de los materiales solicitados en la clase anterior, descripción breve del trabajo a realizar para este día.	Se aclara el trabajo a realizar especificando cada una de las partes, por grupos se realizaran diferentes acciones donde el cuerpo sea la base para la creatividad (creatividad motriz). Se dividirá el grupo en cinco subgrupos, cada grupo deberá configurar un juego con los materiales que tengan a la mano, el cual deberán escribir en una hoja, colocando algunas reglas y el nombre del mismo, para al final de la sesión socializarlo y aplicarlo sobre los otros grupos.	Los estudiantes en grupos ponen en práctica su creatividad en la realización de los juegos, los profesores resuelven algunas inquietudes al respecto cuando se les presenten, cada estudiante aporta sus ideas y a modo cooperativo se configurara la situación problemica, plasman sus ideas del juego en una hoja escribiendo las condiciones y normatividad del mismo.	Botellas, cartonball, pelotas, palos, material variado del colegio.

EVALUACIÓN (35 min)	Logros esperados	Indicadores
Tras finalizar la parte de iluminación, se dará espacio para que los estudiantes muestren el producto de su trabajo, cada grupo tendrá 10 min para explicar su juego y ponerlo en escena, haciendo rotación seguida al siguiente grupo. Se tendrá en cuenta la participación activa, el uso de la recursividad con los elementos y la forma creativa en que el juego fue realizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante de cuanta de un proceso de diez sesiones entorno a la creatividad. • Que el estudiante a modo cooperativo con sus compañeros creen y pongan en escena un juego elaborado con los materiales disponibles. • Que el estudiante se exprese de manera fluida frente a sus compañeros, en torno los momentos de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una actitud propositiva frente a las problemáticas planteadas. • Diseña un juego a partir de los elementos que tiene a la mano. • Expone sus ideas frente a sus compañeros fluidamente. • Expresa con claridad sus ideas, da a conocer e interactúa con sus compañeros a partir del juego creado.

Observaciones y análisis de la experiencia.

Los estudiantes se mostraron motivados en la sesión, plantearon alternativas y expresaron sus ideas en torno a la realización de un juego, los juegos realizado no se parecían a los que habitualmente existen, por lo que podemos intuir que hubo un buen grado de creatividad pues los estudiante salieron de sus esquemas tradicionales, al hacer una comparación desde la primera sesión en la consecución de las mismas y la realiza en esta se observa un gran cambio actitudinal a la hora de afrontar retos, se muestran más receptivos, participativos y propositivos, es gratificante ver como la elaboración, la fluidez, la flexibilidad y la originalidad se pusieron en evidencia en esta sesión de cierre y da cuenta de un proceso educativo, a su vez los juegos realizados naturalmente permitieron el fortalecimiento de las habilidades específicas.

Como docentes nos dimos cuenta que hay que fortalecer aspectos comunicativos, como por ejemplo manejo de la voz, manejo de los tiempos dentro de clase, la claridad para dar a entender la metodología y comprensión hacia los estudiantes, aspectos por mejorar pero en el reconocimiento de los mismos se convierten en experiencias motivantes para solventarlos.

Anexo N° 11.Registro fotográfico



Foto N° 1: la elaboración motriz permitió la realización de elementos propios para la clase, se observa en la imagen la elaboración de unos objetos que los estudiantes llamaron “carton-ball” con el que se realizaron acciones variadas.



Foto N° 2: fluidez motriz, a través de la cual los estudiantes generaron juegos alternativos originales nuevos, afianzando elementos propios de la creatividad y de la motricidad como lanzamiento y coordinación viso manual, es de mencionar los juegos eran creación grupal al interior de clase



Foto N° 3: en la foto, niños jugando a partir de elementos creados en clase e ideas gestadas desde sub grupos en clase, responde a la flexibilidad motriz y originalidad; un trabajo especial para el desarrollo de aspectos sociales, biológicos, motrices.



Foto N° 4: unión de grupo, diversión, se encuentran los niños explorando a través de los materiales generados en clase, siempre al a expectativa ya que enriquecen su experiencia con acciones diversas divergentes como es el uso de material en la clase.



Foto N° 5: en esta imagen es de notar la fluidez motriz como de un movimiento arte otro y ese movimiento compone el son de una coreografía grupal donde se afianzan aspectos como, trabajo en grupo, expresión corporal y la originalidad de cada uno.



Foto N° 6: se permitió un espacio abierto donde la equidad de género hizo presencia, en la imagen superior dos jóvenes que no les gustaba trabajar con niñas, han de servir para el grupo y hacer de su discriminación caso de ayer de olvido, trabajando de la mano para crear una coreografía llena de expresión corpórea.



Foto N° 7: la reflexión y conclusiones siempre se hacían presentes en clase, se brinda la oportunidad de aportar de manera activa al proceso; dotar al estudiante de libertad es una de las tareas del maestro de nuevo milenio, arriba se observa el orden en piden la palabra luego de la el juego comentando sus anécdotas frente a ese espacio.



Foto N° 8: en la fase de incubación se le permitió al estudiante siempre generar el calentamiento o inicio de clase aportando desde su experiencia a los demás, el espacio o libre de retaliaciones y optimo lleno de respeto, el profesor siempre fue guía cumplimos labor de observadores.

Anexo N° 12.Trabajos realizados, productos creativos.



Foto N° 9: en esta imagen se aprecia los productos de los educandos en la sesión destinada a la originalidad donde exponen y crean un dibujo de un personaje creativo su gusto y con las características que ellos quisieran.



Foto N° 10: el carton-ball como ellos lo llamaron es el que se encuentran la foto correspondiente a la elaboración motriz, donde los niños crearon su elemento para clase imprimiendo su sello personal a cada producto, buen trabajo.



Foto N° 11: el carton-ball obedecía a unas características que ellos elaboraban se ven constructos muy bien diseñados para el uso en los juegos en clase.



Foto N° 12: en la foto observamos a Wilson, el elaboro su material de clase, comentaba con sus amiguitos lo divertido que puede llegar hacer elaborar sus propios elementos.



Foto N° 13: en pantalla al joven Julián, sonriente presentando su creación y una combinación ganadora carton-ball y la pelotica rebotadora.



Foto N° 14: elaboraciones creativas, llenas de su sello personal de lo que son cada uno de los creativos estudiantes, manipulación motricidad fina fueron posibles gracias a un proyecto bien enrutador lleno de praxis reflexiva.



Foto N° 15: imagen correspondiente la flexibilidad y fluidez motriz, de tal forma cesar en la imagen encuentra formas distintas de usar el pincel y hacer de su expresión y sentir originalidad, trabajo autónomo, grato de ser exaltado.



Foto N° 16: la flexibilidad motriz tiene en su excreción máxima estas dos niñas (Ana y Sara) que encuentran de agrado usar como pincel los pies otorgando divergencia a su pensamiento y lateralidad a su sentir, haciendo una buena obra digna de exaltar.



Foto N° 17: en la imagen uno de los tres autores de este proyecto, a su lado izquierdo Javier, Andrés, Nicolás y Sebas; disfrutando de la expresión motriz de las bondades de las clases de educación física encaminadas a la proyección del pensamiento y la acción consiente.



Foto N° 18: foto para el recuerdo memorable, los tres autores de este proyecto en su orden de izquierda a derecha; Omar Mosquera, Raphael David Rivas y José Forero; en compañía del profesor Andrés y sus estudiante del grado 501.

Agradecemos a la vida por darnos esta alegría tan grande de ser formadores.

**FORMATO DE ASISTENCIA ESTUDIANTES IMPLEMENTACIÓN PCP
PROYECTO: LA EDUCACION FÍSICA POTENCIADORA DE LA CREATIVIDAD
I.E.D. Republica de Estados Unidos de América.**



FORMATO DE ASISTENCIA

Curso: 501 JM.

Profesores José Forero Castro - Omar Mosquera Olarte - David Rivas Pacheco.

Datos		Asistencia										Indicadores											
N°	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Elaboración			Originalidad			Flexibilidad			Fluidez		
	Apellidos y Nombres											11	12	13	11	12	13	11	12	13	11	12	13
		1	Alfonso Alfaro Wilson Antonio.	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>
2	Álvarez Jiménez Sebastián.	A	A	A	A	A	E	A	A	F	A	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
3	Barón Julián David.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
4	Barreto Sacristán Miguel Ángel.	A	A	A	A	F	A	A	A	E	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
5	Cárdenas Díaz Johan Esteban.	A	A	A	F	A	A	A	F	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
6	Cardona Morales Javier Arturo.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
7	Carlosama Delgado Ronald E.	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>
8	Castañeda Jiménez Karen L.	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
9	Duran Barrero Andrés Felipe.	A	A	A	F	A	A	A	A	F	A	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
10	Delgado Delgado Jhonfer C.	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>
11	Gómez Sánchez Maicol Andrés	A	A	A	A	F	A	A	A	E	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>
12	González Muñoz Dana.	A	A	A	F	A	A	A	E	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
13	González Romero Ana María.	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
14	Guevara Hernández Jeymi J.	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
15	Gutiérrez Rodríguez Nicol E.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
16	Gutiérrez Núñez Geraldine.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
17	Jiménez Cuéllar Laura Yaneth.	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>
18	López Melo Ana Carolina.	A	A	A	A	A	A	A	E	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
19	Méndez López Jaider Daniel.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
20	Morales Teatino Daniel José.	A	A	A	A	A	A	A	F	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>
21	Muñoz Rodríguez Giseth V.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
22	Muñoz Aguirre Miguel Ángel.	A	A	A	A	A	E	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
23	Muñoz Páez Alanís.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
24	Muñoz Melo Diego Alejandro.	A	A	A	F	A	F	A	A	A	A	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
25	Niño Murcia Luis ángel.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
26	Ordóñez Báez Sara Verónica.	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
27	Palacios Pasos Hellen Daniela.	A	A	A	F	F	A	A	A	A	A	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>
28	Perdomo Paladines Juan F.	A	A	A	A	F	A	A	F	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
29	Reyes Frank Esteban.	A	A	A	A	A	E	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
30	Ríos Trujillo Ingrid Carolina.	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>
31	Rubio Contreras Nicolás E.	A	A	A	A	F	A	A	E	A	A	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>
32	Ruíz Cucaita Julián David.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>M</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>	<u>A</u>

Asistencia: A. Falla: F. Excusa: E

(11, 12, 13): indicadores logrados por sesión según formato planeación de clase, se coloca en el cuadro, A: Alto, M: Medio, B: Bajo.