

Herramientas de la web 2.0: Vehículo didáctico para mejorar la escritura
(Propuesta de Innovación Pedagógica)

Jorge Leonardo Rodríguez Ochoa

Monografía para optar por el título de Licenciado en español e inglés

Asesor

Nelson Mellizo Guaqueta

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Lenguas

Bogotá 2022

Aprobación

Nota de Aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

En primer quiero dedicar este proceso a mi madre Luz Marina quien ha sido siempre incondicional conmigo y ha sido esa persona que jamás me abandonó y siempre lo dio todo por mí, a mi padre Edgar que siempre fue un ejemplo de trabajo, persistencia y honestidad y a mis hermanos que han sido ejemplo profesional y humano para mí. Finalmente, a Diana, que siempre creyó en mí y en que algún día lograría hacerlo y siempre estuvo a mi lado apoyándome.

Índice

Contenido

Aprobación	2
Dedicatoria	3
Índice	4
Resumen	6
Abstract	7
Capítulo 1	8
Introducción	8
Contexto Local	8
<i>Localidad y Barrio</i>	8
<i>Contexto Local del Colegio</i>	9
<i>Contexto del lenguaje</i>	10
Población	12
<i>Contexto Cognitivo de la Población</i>	12
<i>Contexto social de la población.</i>	12
Diagnóstico	13
<i>Descripción pruebas diagnósticas</i>	13
Delimitación del problema	14
Justificación	16
Pregunta Problema	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos.	18
Capítulo 2	19
Marco Teórico	19
Estado Del Arte	19
Marco Conceptual	26
<i>La Escritura</i>	27
<i>La Coherencia y La Cohesión</i>	29
<i>Uso De Las Tic En El Aula</i>	31
Capítulo 3	40
Metodología De Investigación	40

Diseño Metodológico	40
<i>Enfoque Cualitativo</i>	40
Tipo De Investigación	43
<i>Innovación pedagógica</i>	43
Consideraciones Éticas	44
Capítulo 4	46
Propuesta Pedagógica	46
Modelo De Aprendizaje Por Tareas	46
Etapas Del Material	49
<i>Secuencia Didáctica</i>	49
<i>Programa Académico</i>	50
Capítulo 5	55
Análisis De La Propuesta De Innovación Pedagógica	55
<i>Primera clase</i>	55
<i>Segunda Clase</i>	58
<i>Tercera Clase</i>	62
<i>Cuarta Clase</i>	67
<i>Quinta Clase</i>	71
Conclusiones	76
Recomendaciones	79
Referentes Teóricos	80
Anexos	90
Anexo N° 1	90
<i>Entrevista A La Docente Luisa Fernanda Combariza Grado 8°</i>	90
Anexo N° 2	92
Taller De 12 Preguntas De La Obra Dulce Compañía De Laura Restrepo	92
Anexo N°3	94
<i>Talleres Adicionales</i>	94

Resumen

El presente documento representa el diseño de una propuesta de Innovación Pedagógica basada en actividades para trabajar escritura, estas actividades son diseñadas por medio de las herramientas de la WEB 2.0 teniendo en cuenta el trabajo individual y el trabajo colaborativo. El contexto en el cual se pretende implementar la propuesta es un grupo de estudiantes de grado octavo en un colegio distrital del sur de la ciudad de Bogotá. Se logra determinar por medio de actividades diagnóstico que la escritura no es una prioridad tanto para la escuela como para los mismos estudiantes y hay poco interés en trabajar en pro de su mejora. Por lo tanto, el objetivo de esta propuesta de Innovación Pedagógica es generar interés en los estudiantes para mejorar sus habilidades de escritura por medio de actividades dinámicas mediadas por el uso de las herramientas de la WEB 2.0. La Innovación consta de cinco clases, cada clase tiene un tema principal y cada clase también tiene de tres a cinco actividades, todas realizadas con herramientas virtuales.

Palabras Clave: Escritura, Herramientas Web 2.0, Aprendizaje por tareas,

Abstract

The present document represents the design of a proposal of pedagogical and didactic innovation based on writing activities, these activities are designed through Webtools 2.0 taking into consideration individual work and collaborative work as well. The context in which is the proposal is intended to be implemented is a group of 8th graders in a public school in the south of Bogotá City. It is possible to determine by means of diagnosis activities that writing is not a priority both for the school and for the students themselves and there is a little interest in working for its improvement. Therefore, the objective of this proposal of pedagogical and didactic innovation is to foster interest in students to enhance their writing skills through dynamic activities mediated by the use of Webtools 2.0. This proposal of pedagogical and didactic innovation is composed by 5 classes, each class has a main topic and each class has from 3 to 5 activities as well, the whole activities are done with virtual tools.

Key words: Writing, Webtools 2.0, task-based learning.

Capítulo 1

Introducción

En el primer capítulo se hace un recorrido por el contexto local yendo de lo general a lo específico. Se inicia por la descripción de la localidad y el barrio, después se menciona el colegio y sus características y se hace una revisión de todo el contexto relacionado con el área de español haciendo énfasis en los datos que influyen directamente la parte educativa. Luego, se describe el proceso diagnóstico a realizar y así mismo, se describen una serie de actividades útiles para determinar la necesidad de los estudiantes y las herramientas utilizadas para el diagnóstico. Finalmente, en este capítulo se detecta la importancia que tiene esta propuesta para el proceso de los estudiantes y a su vez la importancia que tiene la secuencia didáctica para mejorar procesos de escritura.

Contexto Local

Localidad y Barrio

La Escuela Normal Superior María Montessori se encuentra ubicada en la localidad número 15 Antonio Nariño en el barrio Ciudad Berna al sur de la ciudad de Bogotá. La localidad limita al nororiente con las localidades de Santafé y Los Mártires, por el noroccidente con las localidades de Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe y por el suroriente con la localidad de San Cristóbal.

Los estudiantes viven en todos los sectores aledaños y localidades contiguas tales como, Rafael Uribe Uribe y San Cristóbal Sur. Así los estudiantes en su gran mayoría pertenecen a los estratos 1,2 y 3 pero por la ubicación un gran porcentaje pertenece al estrato 2. Para el 31 de diciembre de 2019 la oferta educativa en la localidad es dada por 50 colegios oficiales y privados. La localidad de Antonio Nariño dispone de cinco (5) colegios oficiales con 10 sedes

distribuidas en las dos (2) UPZ que la componen siendo la UPZ Restrepo en donde se concentra el mayor número de sedes educativas con 8 sedes, frente a la UPZ Ciudad Jardín donde se ubican 2 sedes educativas distritales y 45 instituciones educativas para el trabajo y el desarrollo humano. La población en Edad Escolar PEE, corresponde a las niñas, niños y adolescentes entre 3 y 16 años a quienes les asiste el derecho de acceder a la educación. En el año 2015, esta población fue de 22.103 niños y niñas en la localidad.

Contexto Local del Colegio

La Escuela Normal Superior María Montessori cuenta con dos sedes (A y B) las cuales están equipadas con salas de audiovisuales, laboratorios para las asignaturas de orden experiencial tal como física o química, una biblioteca para consulta de libros de texto de diferentes asignaturas y literatura. Cuenta además de ello con amplios espacios recreativos para las clases de deportes y práctica libre.

Teniendo en cuenta el PEI de la institución (2018), el Colegio María Montessori se enfoca en formar maestros y maestras para la infancia, por ende, uno de los objetivos es garantizar el crecimiento de la institución en cada una de las áreas de gestión. De acuerdo con el documento antes referenciado PEI (2018), el perfil del egresado es un conjunto íntegro de habilidades entre las cuales se destacan el pensamiento crítico e investigativo. Esta educación integral se garantiza en la medida en que la institución ofrece educación desde pre-jardín hasta educación complementaria. Además, el colegio tiene como uno de sus propósitos más fuertes el enriquecimiento académico el cual se puede lograr por medio del dominio de la lengua materna a través de la adquisición de herramientas que les permitan expresarse oralmente, leer comprensivamente y escribir argumentativamente.

De igual manera, dentro de su proceso formativo, el área de lenguaje se lleva a cabo a través de cuatro ciclos. El grado 8° se encuentra dentro del ciclo intermedio el cual tiene como meta para el lenguaje el uso diferenciado de la lectura con distintos tipos de texto y diferentes fines. Adicional a esto, contempla la escritura como herramienta para pensar y argumentar y eso se evidencia a través de uno de sus proyectos transversales el cual corresponde a *La pedagogía de la comunicación* donde la prensa, la televisión y la radio son medios difusores de problemáticas en los cuales los estudiantes deben involucrarse y participar activamente en dichos medios creando contenido escrito (prensa) para hallar solución a las problemáticas que se generan.

Contexto del lenguaje

En términos del lenguaje, las clases se han desarrollado de forma remota durante el año 2021. En las tres clases que se observaron se esperó por un lapso de 10 a 15 minutos para que los estudiantes se conectaran, cuando había un número superior a 25 estudiantes, la docente titular Luisa Fernanda Combariza notificó a los estudiantes que la clase iba ser orientada por el docente practicante Leonardo Rodríguez. Luego se dio la introducción del tema a trabajar el cual correspondía a un taller enfocado al uso de conectores para el buen ejercicio de la escritura. La metodología virtual permite compartir contenido, audios, videos, imágenes y enlaces por lo que la clase se ha hecho de forma más dinámica para los estudiantes por lo cual muchos niños no han podido conectarse por falta de un servicio óptimo de internet ya que como lo afirma la ONU (2020) el 63% de los estudiantes en educación media de los colegios públicos del país no han tenido acceso a internet ni a computadores para continuar sus clases, lo cual hace que se generen complicaciones al acceder a la educación virtual ya que no todos los estudiantes están en las mismas condiciones ni tienen los mismos recursos.

La clase de lenguaje se desarrolla de forma que el salón se ha dividido en grupos A y B, para lo cual un grupo se conecta una semana y el otro grupo trabaja de manera asincrónica y la semana siguiente se intercambian los roles; de esta forma se ha garantizado las 6 horas semanales correspondientes a la intensidad horaria. La plataforma que se usa para el desarrollo de la clase es TEAMS, dicha plataforma permite crear salones, asignar tareas, poner notas, devolver tareas asignadas con su respectivo comentario de retroalimentación, entre otros.

Los contenidos que se desarrollan en la clase son totalmente ligados a los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje que propuso el MEN, dichos Estándares Básicos (2006), contienen los temas y habilidades que los estudiantes al final de cada ciclo deben saber y saber hacer con lo aprendido. Siguiendo estos contenidos, los estudiantes de lenguaje en el colegio son formados en el grado octavo para que al finalizar el ciclo ellos puedan producir textos escritos donde demuestren conocimientos claros de cómo funciona la lengua en situaciones comunicativas y el adecuado uso de estrategias para la producción textual.

A pesar que no hay establecido un plan lector de manera oficial, los docentes en lenguaje promueven espacios de lectura por medio de novelas que fortalezcan la lectura crítica usando estrategias tales como diario de lectura, talleres y actividades que van enfocados a la argumentación y pensamiento crítico para que los estudiantes desarrollen estas habilidades y se comuniquen mejor. En conclusión, los estudiantes no cuentan con un libro de texto, las herramientas, debido a la virtualidad, son usadas directamente de internet y la novela que se usó en el semestre 2021-2 fue Dulce Compañía de la autora Laura Restrepo.

Población

Contexto Cognitivo de la Población

Teniendo en cuenta la entrevista a la docente Luisa Fernanda Combariza del área de lenguaje del grado 8° (ver anexo 1), los estudiantes tienen falencias en la elaboración de textos argumentativos, a la hora de dar cuenta de algún tema aprendido anteriormente no lo hacen de la manera más apropiada. Según la docente Luisa Fernanda, los estudiantes del grado 8° poseen falencias con la producción textual, puesto que un texto tiene forma y contenido. Una de sus debilidades más notables es la falta de coherencia y cohesión en los textos argumentativos que producen.

En cuanto a la redacción, los estudiantes presentan textos que se hacen poco entendibles. Se evidencia la falta de conectores lógicos que permitan al lector seguir una secuencia en el texto, contrastar una idea o darle continuidad a la misma. Adicionalmente, la docente Luisa también manifiesta que los estudiantes si cumplen con la producción de textos respondiendo a una necesidad específica de comunicación, sus textos transmiten una intención, pero deben mejorar más otros puntos de la escritura, esto hace parte de lo aprendido en grado 7°.

Contexto social de la población.

Teniendo en cuenta el contexto local en el que el colegio se encuentra ubicado y la entrevista a la docente Luisa Fernanda Combariza, (ver anexo 1), algunos de los estudiantes manifestaron que no tienen recursos apropiados para tomar clases del colegio en una virtualidad, en unos casos los estudiantes deben esperar a sus padres para poderse conectar porque no tienen equipo o servicio de internet en la casa y en otros casos no cuentan con servicio diferente al del celular de los padres.

De acuerdo con la información obtenida en la entrevista con la docente, (ver anexo 1), los estudiantes oscilan entre los 12 y los 14 años de edad, muchos de ellos son hijos de personas que están entre los 34 a 40 años de edad y que se encuentran en edad productiva por lo que los estudiantes la mayor parte del tiempo se encuentran solos en casa o con sus abuelas. En el semestre 2021-2 el curso 805 cuenta con 40 estudiantes matriculados.

Diagnóstico

Descripción pruebas diagnósticas

En el curso 805 se realizaron varias pruebas diagnósticas todas enfocadas a la producción escrita. En dichas pruebas se evaluaron varios conceptos fundamentales que abarcan la habilidad escrita tales como la redacción, ortografía, argumentación, coherencia y cohesión.

La primera de ellas fue un taller de 12 preguntas de la obra Dulce Compañía de la autora Laura Restrepo (ver anexo 2). En el taller los estudiantes debían responder unas preguntas acerca de los primeros 4 capítulos de la obra, estas de respuesta específica y preguntas abiertas con opción de dar su opinión ya que el objetivo del taller era evidenciar la producción textual de los estudiantes a partir de un texto leído.

En la revisión del taller se evidenció que falta argumentación y redacción. Hay varias faltas ortográficas y los estudiantes deben generar más producción textual y menos copia literal de la obra ya que el enfoque es el pensamiento crítico y el análisis de los textos. El segundo ejercicio argumentativo fue realizado a partir de la misma obra, pero enfocado en los 3 capítulos finales. En este ejercicio las preguntas eran de pensamiento crítico. Los estudiantes podían dar su punto de vista y percepciones acerca de la obra, pero los resultados muestran opiniones que se alejan totalmente de la realidad de la obra o los estudiantes buscaban información innecesaria en internet puesto que todo estaba en la obra.

Por sugerencia de la docente Luisa se realizaron talleres (ver anexo 3) para mejorar aspectos fundamentales de los estudiantes en términos de escritura tales como taller de tipos de párrafo, taller de cómo se hace un comentario literario, taller de coherencia y cohesión y taller de conectores, todos estos talleres fueron diseñados para fortalecer las técnicas de elaboración de escritos de los estudiantes.

Los talleres anteriormente mencionados (ver anexo 2), se realizaron usando la WEB 2.0 y sus diferentes herramientas tales como Genially, Quizziz, Canva, Word Wall, entre otras. El uso de estas herramientas permite que haya una mayor atención por parte de los estudiantes, y la amplitud de la misma brinda un mundo infinito de posibilidades de aprendizaje representadas hoy en día en la Taxonomía Digital de Bloom (Churches, 2000) la cual tiene como conceptos claves crear, evaluar, analizar, aplicar, comprender y recordar. Dichos conceptos son fundamentales para todos los actores que envuelve el ambiente educativo.

Delimitación del problema

Basado en las pruebas diagnósticas que se han diseñado y aplicado, todas con un enfoque en la habilidad de la escritura, se ha evidenciado que los estudiantes de grado 8° tienen diferentes falencias e inconvenientes. El primer inconveniente que se ha reflejado en las pruebas, corresponde a la falta de argumentación por parte de los estudiantes. Muchos de ellos no manejan el concepto de conectores para dar continuidad a una idea o introducir una idea nueva. De igual forma muchos estudiantes prefieren tomar las respuestas del libro de forma literal y no realizar una por medio del parafraseo. (ver anexo 2).

Como lo afirma Weston (1987), “algunas personas piensan que argumentar es, simplemente, exponer sus prejuicios bajo una nueva forma o que los argumentos son desagradables e inútiles” (p.11). Por lo cual los estudiantes dan su opinión sin fundamentos o

prefieren copiar o usar textualmente las palabras de otros restándole así importancia a los argumentos mismos y no tienen en cuenta que “los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones por lo tanto no son inútiles, son, en efecto, esenciales” (Weston, 1987, p.11).

El inconveniente ya mencionado da cuenta de una falta común de habilidades para la escritura no solo en el fondo del texto sino también en la forma. Tal y como lo menciona Morelos, “para una gran cantidad de personas, escribir constituye una tarea que requiere demasiado tiempo y que demanda un enorme esfuerzo” (p.7). Asimismo, lo que dicha cantidad de personas escriben, carece de comprensibilidad y de coherencia, a la vez que les proporciona a ellos mismos muy poca satisfacción puesto que se pierde la motivación debido a los resultados obtenidos.

El segundo inconveniente recae directamente en su comprensión lectora que cumple un papel vital en la habilidad escritural porque esta permite adquirir más vocabulario útil para escribir, ayuda en procesos de decodificación y ayuda con la ortografía (Hoyos,2020).

Además, según lo planteado por Condemarín (s.f.):

El proceso de escribir obliga al estudiante a leer con propósitos definidos en contextos significativos para él. Los estudiantes leen y releen sus propios escritos para asegurar su claridad; leen para adquirir más información sobre el tema que están escribiendo para “pedir prestado” aspectos de estilo y forma; para encontrar palabras o expresiones que definan mejor su pensamiento; para captar el esquema de un autor, para controlar el correcto uso de las convenciones del lenguaje o, por último, leen su propia escritura para que otros la escuchen.

El tercer y último inconveniente encontrado en las pruebas diagnósticas corresponde directamente al desconocimiento de género y contenido, si los estudiantes van a construir un

texto argumentativo deben conocer de antemano todo lo que dicho texto contiene en su estructura y así mismo los elementos. Por lo tanto, si el estudiante conoce el contenido significa que tiene información o sabe acerca del tema del que se escribe y si conoce el género implica que sabe cómo usar diferentes tipos de escritura.

Finalmente, se ha logrado evidenciar que en toda la parte sur del continente americano un gran porcentaje de los estudiantes adolescentes no logran buenos niveles ni de lectura ni de escritura como lo establece Álvarez (2008), y esta situación es aún más alarmante en la secundaria, dado que el 51% de los jóvenes de 14 y 15 años en la región alcanzan niveles mínimos de lectura y escritura.

Justificación

La escritura debe formar parte fundamental en la formación de cada uno de los estudiantes y debe ser de orden transversal pasando por todas las áreas de conocimiento.

Como lo afirma Arias:

El aprendizaje escolar conlleva, entre otros, un proceso social de construcción de conocimientos por parte de profesores y estudiantes. Estos últimos actúan como aprendices de las diferentes asignaturas/ materias que propone el currículo para los distintos niveles de educación: inicial, básica, media, superior. (Arias. N, Flórez. R y Guzmán, N, 2006, p1)

Es importante destacar el papel que juegan las instituciones, los docentes y los mismos estudiantes en el difícil proceso de mejora de las habilidades escritas, teniendo en cuenta que los procesos que involucran la escritura no están perfectamente definidos, siempre dependen directamente de los estilos personales de trabajo y técnicas propias de cada persona (Arias,2006)

Esta propuesta se centra en el uso de la WEB 2.0 como herramienta para mejorar la escritura en los estudiantes tal y como lo afirman (Flores y Bertolotti, 2012) “no se trata pues de una nueva tecnología sino de una actitud de colaboración y participación de las personas para proporcionar mejores datos, nuevos servicios y aplicaciones on-line” (p.2). Dado esto, la tecnología hoy en día podría aportar enormemente a dicho objetivo ya que la WEB 2.0 nos brinda un mundo con un sinnúmero de herramientas útiles para trabajar escritura con los estudiantes de una manera interactiva, más dinámica y diferente a la tradicional para así motivarlos a mejorar (De Alba, 1998).

El aporte de esta secuencia didáctica se hace significativo en el hecho que se mejora una habilidad en la cual los estudiantes presentan fallas y se hace mediante la WEB 2.0 y los recursos que en muchas ocasiones no se les da el uso más adecuado. Además, el uso de dichas herramientas está plenamente identificado por la población. Adicionalmente, el uso de las herramientas WEB 2.0 es apropiado a la nueva realidad que vive la educación, así lo afirma Traverso (2013) al establecer que “las herramientas Web 2.0 favorecen lo que los pedagogos denominan un aprendizaje constructivista” (p.5). El estudiante es el protagonista del proceso y aprende mediante la interacción con dichas herramientas con la mediación del docente y así mismo Downes (2006) afirma que “en el futuro se reconocerá, de manera más amplia, que el aprendizaje depende no del diseño de contenidos educativos, sino de cómo estos son utilizados” (p.5).

En resumen, la implementación de esta secuencia didáctica se hace funcional ya que de acuerdo con la estructura de la misma permite tener un orden específico y esto da orden a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje y así los procesos cognitivos serán más favorables para la consecución de objetivos.

Pregunta Problema

¿Cómo una secuencia didáctica enfocada en la producción textual es diseñada a partir del uso de las herramientas de la WEB 2,0 para el grado 8° de la Escuela Normal Superior María Montessori?

Objetivo General.

- Diseñar una secuencia didáctica enfocada en la producción textual mediante el uso de herramientas de la Web 2.0 para la población del grado 8° de la Escuela Normal María Montessori.

Objetivos Específicos.

1. Caracterizar el ámbito cognitivo, lingüístico y cultural de los estudiantes de grado 8 de la Escuela Normal María Montessori como población base para la Secuencia didáctica.
2. Establecer fundamentos teóricos acerca de la producción textual, la coherencia y cohesión y la redacción que permita el diseño de una secuencia didáctica.
3. Elaborar una secuencia didáctica por medio de herramientas de la web 2.0 tales como Genially, Padlet, Google Classroom, entre otros.

Capítulo 2

Marco Teórico

En el capítulo numero dos se desarrollan los conceptos teóricos fundamentales para esta investigación tal como la *Escritura, Coherencia y cohesión, el uso de las TIC en el aula de clase* y las diferentes herramientas usadas en la de Innovación Pedagógica. Adicional a esto, se define el concepto de *Secuencia Didáctica* y sus características principales partiendo de la visión de varios autores.

Estado Del Arte

Finalmente, en este capítulo se hace la revisión teórica de varias investigaciones que estén directamente relacionadas con la Innovación Pedagógica, el concepto principal que se tiene en cuenta es el uso de las herramientas de la WEB 2.0 en el aula de clase. Los trabajos que se revisan son en su mayoría tesis y trabajos de grado ya sea para Licenciatura o Maestría, otros trabajos corresponden a editoriales que escriben para docentes, articulas de revistas enfocadas en la pedagogía. Entre otros.

Titulo	Año	Ámbito
Influencia de las Tic en la escritura juvenil contemporánea.	2016	Este artículo es de orden investigativo, lo desarrollo Aida Patricia Garzón y la revista se llama Actualidades Pedagógicas de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas. La población corresponde a niños de quinto, sexto y séptimo.
Las Tic en el ámbito educativo	2020	Este artículo fue escrito por una editorial chilena que pretende capacitar y perfeccionar el ejercicio docente no solo en el país Austral sino en todo el continente. La autora fue Inmaculada Fernández Fernández
EL uso de las Tic en las prácticas de lectura y escritura	2012	Este trabajo corresponde a una tesis de grado de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Javeriana que muestra hace 10 años como incursiona las TIC en los procesos lectores y escriturales en niños de segundo de primario del Colegio San Francisco en Bogotá, las autoras de la investigación son Ninfa Gordillo y Eva Hernández.
A virtual room to enhance	2014	Este articulo corresponde a una revista escrita en inglés para profesores de dicha asignatura, pero en el territorio colombiano. En

writing skills in the EFL class		la revista se encuentran diferentes artículos los cuales muestran a los docentes información para mejorar sus prácticas diarias en el quehacer docente. Esta investigación se realizó con 6 estudiantes de 9 th grado de un grupo de treinta en un colegio privado en Bogotá
Las Tic en la educación: Nuevas Tecnologías en el Aula.	2020	Este artículo está escrito para el ámbito educativo, está plenamente diseñado para docentes de robótica y clases de tecnología, este artículo fue escrito por una revista española enfocada en la educación y el artículo hace énfasis tanto en educación infantil, como educación media. El autor es anónimo pero la revista es ROBOTIX Hands-on Learning
Implementación de las Tic en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto	2018	Este trabajo corresponde a una tesis de grado de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana implementado en un colegio en la ciudad de Pasto para niños de cuarto de primaria.
Relación entre las Tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria.	2015	Este artículo fue escrito en el departamento de Atlántico y fue basado en una implementación con 22 niños y niñas de grado primero en un colegio, el tipo de investigación es una investigación-acción participativa.

El primer trabajo es un artículo investigativo llamado *Influencia de las Tic en la escritura juvenil contemporánea*. Este tiene como objetivo analizar el proceso de escritura llevado a cabo desde las TIC y su mejoramiento. La conclusión general apunta al cambio que está viviendo el mundo, un mundo interconectado y globalizado, asimismo la educación y el lenguaje se ven permeados por la tecnología. Por esta razón, es necesario que la educación responda a la demanda de este nuevo mundo posibilitando el paso de las tecnologías en las instituciones y capacitando al personal para ello. Adicionalmente, la madurez que deben tener los estudiantes para abordar una educación virtual debe ser bastante, debido a la infinidad de información que los estudiantes obtienen de la WEB.

La relación que hay entre el artículo investigativo y esta investigación parte del hecho que ambos analizan el proceso de escritura mediado por el uso de las TIC, y al mismo tiempo revisa la manera de como este uso mejora dichos procesos. Ambas investigaciones apuntan a la motivación que generan las herramientas de la WEB 2.0 en los estudiantes y el impacto que estas pueden tener en el mejoramiento de su escritura.

El segundo artículo ***Las Tic en el ámbito educativo*** escrito por Inmaculada Fernández en 2020 tiene como objetivo analizar las TIC como un conjunto de técnicas que se han ido incorporando tanto a la sociedad como al ámbito educativo. Asimismo, se pretende validar ventajas y desventajas debido a que la WEB 2.0 ofrece un mundo infinito de escenarios para la educación, los docentes tienen herramientas ilimitadas para diseñar sus clases. Esta investigación precisamente pretende validar el uso de las nuevas tecnologías en la educación y más específicamente en la escritura y en el mejoramiento de la misma. De acuerdo con el artículo revisado, la conclusión en cuanto a las ventajas de incluir el uso de las TIC en la educación son la motivación, el interés, la interactividad, la cooperación, iniciativa, creatividad y el fomento de la comunicación, entre otras. Por el contrario, también resultan importantes las desventajas tales como la distracción, la adicción, pérdida de tiempo, fiabilidad de la información, aislamiento, aprendizajes incompletos y ansiedad. Hay una relación entre las dos investigaciones ya que el trabajo se basa precisamente en validar tanto lo positivo como lo negativo del uso de las TIC en el aula de clase y asimismo crear herramientas para combatir los aspectos negativos y fortalecer los positivos del uso de herramientas tecnológicas en la educación.

El tercer trabajo revisado corresponde a un trabajo de grado de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Javeriana de la ciudad de Bogotá llamado ***EL Uso De Las Tic En Las Prácticas De Lectura y Escritura*** escrito por Ninfa Gordillo y Eva Hernández en 2012. El

objetivo de esta investigación es determinar cómo se usan las TIC en la escuela para procesos de lectura y escritura. Este trabajo consultado resalta los conceptos que tienen docentes, padres y estudiantes acerca de esto procesos para asimismo poder ser implementados en la escuela. Las Tic se plantean como un vehículo dejando la enseñanza convencional de lado. Como conclusión general de esta investigación consultada determina que el uso de las TIC puede determinar un cambio en el uso del saber y del poder teniendo en cuenta que la visión del aprendizaje para los estudiantes y otros actores de la escuela plantean que el docente siempre tiene el dominio y el poder. Adicionalmente, algunos docentes piensan que el uso de las TIC en el aula es más apropiado para las clases de informática o sistemas.

Tanto la investigación consultada como esta investigación pretenden determinar el uso de las TIC para procesos de escritura, dar una visión más amplia acerca de las herramientas y determinar si el uso de las mismas es adecuado o insuficiente. Finalmente, también pretenden dar mayor utilidad a estas herramientas no solo para la clase de sistemas sino para todas las clases.

El cuarto trabajo corresponde a la revista llamada *How, A Colombian Journal For Teachers Of English* que escribe artículos educativos para los docentes de inglés en Colombia. Este artículo llamado *A Virtual Room to Enhance Writing Skills in the EFL Class* escrito por Dayra Ochoa y Nieves Medina producto de una investigación acción en la cual el objetivo es revisar en qué medida los estudiantes mejoran su proceso de escritura por medio del aula virtual. Esta investigación-acción permite inferir que el mejoramiento del proceso de escritura es organizado y de manera secuencial. Dado esto, el proceso inicia por un enriquecimiento del vocabulario para expresar ideas. En segundo lugar, se encuentra la motivación a los estudiantes por escribir y finalmente, la formación a los estudiantes en esta habilidad por medio del uso de aula virtual.

Este artículo concluye que la tecnología abre de manera bastante amplia las oportunidades para que los estudiantes aprendan usando los recursos que ofrece el internet tales como videos, juegos, páginas de internet, entre otros. Otro de los aspectos importantes tiene que ver con las necesidades educativas que tienen los estudiantes, dichas necesidades son plenamente cubiertas por el uso de la tecnología en un ambiente netamente educativo. Dicho de otra manera, en internet se encuentra todo tipo de material, y lo más importante, la tecnología permite la creación de espacios educativos más motivadores, innovadores y creativos.

De esta manera ambas investigaciones proponen un ejercicio de manera secuencial donde las diferentes actividades se dan de manera progresiva. Las primeras actividades son explicaciones o enriquecimiento del vocabulario y las ultimas productos finales o ejercicios evaluativos teniendo en cuenta las actividades explicativas. Adicionalmente, en ambas investigaciones se pretende diseñar clases más motivadoras por medio de espacios más dinámicos e interactivos por medio de la WEB 2.0 y sus herramientas.

El quinto trabajo corresponde a un artículo de enfoque educativo llamado ***Las Tic en la educación: Nuevas Tecnologías en el Aula*** de una revista española cuyo objetivo es resaltar la importancia que tiene hoy en día el uso de las TIC en la educación. Además de esto, la necesidad que se crea a partir de la evolución de la tecnología, dicha necesidad hace que se replantee la posición de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo. Dada la importancia que cobra la tecnología en el mundo educativo se hace necesario proveer la educación de herramientas útiles para el aprendizaje de los estudiantes. Los hallazgos de este artículo evidencian básicamente las ventajas y desventajas que tiene el uso de las TIC en el ámbito educativo. Entre ellos, se destacan el mejoramiento de la interacción, el interés por parte de los estudiantes que a su vez mejora la ampliación del conocimiento, el mejoramiento de la creatividad que ayuda al

trabajo cooperativo y desarrolla el pensamiento crítico. De este trabajo podemos concluir que tanto en Europa como en América Latina el uso de las TIC en el ámbito educativo ha resultado favorable para los procesos de aprendizaje de los estudiantes en cualquier nivel educativo. Dichas ventajas siempre dependen directamente de la responsabilidad de cómo se usen las herramientas y la responsabilidad del docente al momento de diseñar las clases teniendo en cuenta variables como población, contexto y conocimientos previos.

Tanto el artículo de la revista como esta investigación pretenden argumentar que el uso de las TIC es favorable en diferentes maneras siempre y cuando la escogencia del material sea adecuada teniendo en cuenta parámetros importantes como la población y su conocimiento acerca de medios tecnológicos. También se hace evidente la importancia de los actores directos en el aula de clase, es decir, docentes y estudiantes ya que son los docentes los facilitadores y diseñadores del material y son los estudiantes quienes deben usar de manera adecuada los recursos tecnológicos.

El trabajo número seis corresponde a un trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la ciudad de Pasto departamento de Nariño llamado ***las Tic en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto***. Este trabajo tenía como objetivo analizar la importancia que tiene el uso de las TIC como mediador en los procesos de lectura y escritura en el grado cuarto. En este objetivo se encuentran inmersos otros objetivos como identificar las dificultades que los estudiantes tengan con las TIC y con el uso de las mismas. Implementar las TIC en los procesos de lectura y escritura y el diseñar y aplicar estrategias acordes a la población hace parte y responsable al docente como facilitador de la herramienta. La conclusión general de esta investigación es que, hoy en día es necesario el uso de las TIC en la educación debido a la

familiaridad que tienen con los estudiantes con dichas herramientas, son elementos que ellos frecuentan diariamente.

Además de esto, el uso adecuado de las TIC fortalece los procesos de lectura y escritura porque los estudiantes pueden encontrar temas de su interés lo cual permite una mejor comprensión y producción de textos. También se concluye de esta investigación que la creación de herramientas mediado por el uso de las TIC genera en los niños motivación para trabajar con las mismas, es decir, la creación de escenarios dinámicos y diferentes motiva a los estudiantes a leer más material virtual y asimismo a trabajar sobre el plano de la virtualidad. Las TIC brindan a los estudiantes temas y herramientas del interés personal lo cual generara motivación y un mejoramiento en las habilidades de escritura.

Finalmente, ambas investigaciones hacen énfasis y se concluye en la investigación consultada que las herramientas de la WEB 2.0 son motivadoras para los estudiantes ya que en estas se pueden crear ambientes más dinámicos e interactivos. Además de esto, ambas investigaciones trabajan con el propósito de mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes usando herramientas generadoras de espacios diferentes para ellos.

El último trabajo revisado corresponde a un artículo desarrollado en la Fundación Universitaria del Norte llamado ***Relación entre las Tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria.***, la revista es de carácter investigativo y el objetivo general de esta investigación es comprender la relación que existe entre las TIC el mejoramiento de los procesos de lectoescritura. Como conclusión general de esta investigación se valida la necesidad que el cuerpo docente realice actualización de sus fundamentos teóricos para la enseñanza de lecto-escritura en grados iniciales. La revista afirma que hoy en día los docentes implementan técnicas validas de enseñanza, pero no conocen los

fundamentos teóricos de eso que están aplicando, en ciertas ocasiones no hay diferenciación entre método de enseñanza y modelo pedagógico. La labor docente es dinámica y va en constante evolución a lo cual el cuerpo docente debe responder con su constante actualización.

Además de esto, surgen varios aspectos a considerar después del tecnológico y el uso de las TIC que se hace en esta investigación. El primero es la interactividad ya que el uso de las TIC permite que los estudiantes intervengan de manera activa en cada una de las clases.

Adicionalmente la movilidad de saberes por el uso de la tecnología para la proyección de imágenes, videos y contenido interactivo. La relación con esta investigación está en la creación de nuevos escenarios y realidades por medio de las TIC para la mejora de los procesos de escritura ya que estas son agentes motivadores para los estudiantes. Finalmente, el uso de la tecnología permite el desarrollo del aprendizaje colectivo, los participantes interactuaron entre ellos y asimismo con el docente. Esta participación tiene como resultados las experiencias, recuerdos y vivencias las cuales permiten un interés mayor por las temáticas trabajadas.

Después de esta revisión, todos los trabajos están estrechamente conectados con esta secuencia didáctica ya que todos apuntan a la implementación de la tecnología en las aulas, todas las investigaciones han obtenido tanto resultados positivos que reafirman esta idea para el futuro como aspectos a mejorar. Lo más importante para reflexionar es el uso adecuado del material que nos provee la WEB 2.0, la creación de conciencia en los estudiantes para el uso adecuado de las mismas y el compromiso del docente como mediador y facilitador.

Marco Conceptual

En este apartado se hace una revisión de los conceptos teóricos que abordan esta investigación, en primera medida está el concepto de escritura, de este mismo se deriva el concepto de coherencia y cohesión. Por otro lado, tenemos el concepto de la WEB 2.0 y todas las

herramientas que se usan en esta propuesta de innovación y finalmente definimos el concepto de secuencia didáctica

La Escritura

La escritura en el ámbito de la educación en Colombia es tomada como un proceso de menor importancia, que no requiere de tiempo, instrucción o mayor esfuerzo. Muchos docentes, estudiantes y personas en general asumen que la escritura es simplemente saber unir letras para conformar palabras. Según Cassany en su obra *La cocina de la escritura* (1993) “la escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna”. (p. 13).

Entendiendo a Cassany se afirma que la escritura no es una habilidad de menor importancia frente a otras, por lo cual se le presta más atención hoy en día.

Hoy en día es necesario trabajar en los procesos de escritura ya que según Cassany no es una unión de letras y palabras, es un proceso más complejo que requiere de mucho trabajo y requiere la creación o implementación de herramientas. “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber <<juntar letras>> o firmar el documento de identidad” (p 13). “Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. (p. 13). Según Cassany (1993) en su obra, la escritura no solo compete al área de lenguaje, la escritura es utilizada y debe ser utilizada en todas las aéreas de conocimiento y en muchos aspectos de la vida cotidiana de un ser humano.

Para dar continuidad a lo que dice Daniel Cassany en otro de sus libros *Describir el escribir* (1987) “la escritura es un código el cual actúa en un conjunto muy variado de situaciones comunicativas” (Pág. 44). Según esta afirmación el contexto juega un papel fundamental en la escritura y no se puede apartar porque las situaciones comunicativas que

Menciona Cassany son de orden más natural, el contexto en un estudiante es el que lo envuelve a en situaciones comunicativas de las cuales da cuenta más adelante.

Tal como se vio anteriormente, la escritura debe asumirse como un proceso lleno de complejidad, “escribir es una actividad lenta y compleja que requiere tiempo, dedicación y paciencia” (Cassany 1993, p. 14), es decir, exige habilidades y destrezas especiales puesto que es un instrumento, que como lo menciona Ong (1982), reorganiza la conciencia, ya que por medio de una serie de reglas previamente adquiridas y por medio de unas procesos mentales organizamos unas ideas y unos conceptos y los convertimos en textos con significado pueden entendidos.

Para complementar las ideas ya citadas, (Vásquez Rodríguez, 2000) citado en (Olvera, Huerta, Roldán, Toache, 2020) afirma que la escritura requiere diferentes habilidades cognitivas tales como la generación de ideas, la organización de las mismas, el adecuado uso de la lengua (gramática), la construcción adecuada de coherencia y contextualización del texto entre otras. Entendido esto, se asume que la lectura no es un proceso simple de llevar, sino que, por el contrario, es un proceso que requiere bastante trabajo e instrucción. De esta manera, (Vásquez Rodríguez, 2000) citado en (Olvera, Huerta, Roldán, Toache, 2020) concluye acerca de la escritura que “No es la simple transcripción de ideas o de saberes, sino un proceso complejo en íntima relación con la lectura que favorece el desarrollo de sus destrezas cognitivas” (p.1).

A través de la revisión teórica hecha hasta el momento podemos evidenciar la importancia que ha tenido la escritura a nivel comunicativo, social, cognitivo y en muchas otras aéreas de la vida de las personas.

La Coherencia y La Cohesión

La coherencia y la cohesión son parte fundamental en los procesos de escritura y se define de acuerdo con varios autores que resaltan la importancia que estos cobran en el texto y en la escritura en general. El primer autor es Teun Van Dijk con su libro (La ciencia del texto.1997.) quien asegura que un texto está formado por secuencias de oraciones “que a su vez satisfacen las necesidades de conexión y coherencia” (Van Dijk 1997 p. 54). Es decir, que la cohesión y la coherencia logran que el escritor conecte el texto entre párrafos que dan sentido al mismo y de esta manera el lector logra entenderlo, orientado por las conexiones lógicas que el escritor le da a sus obras.

Para Daniel Cassany la cohesión es “textura escondida del escrito, que le da una unidad para poder actuar como mensaje completo y significativo”. (Cassany 1987. P.30). Adicionalmente por medio de la cohesión se establece una serie de conexiones que tienen como función “asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto”. (Cassany 1993 p. 162). De acuerdo con estas afirmaciones entendemos que la coherencia y la cohesión por medio de otros elementos tales como conectores, puntuación, conjunciones, adecuado uso del lenguaje entre otros son los elementos que dan sentido al texto para asimismo ser entendido. Ahora bien, la coherencia hace parte fundamental del texto ya que según (Alvarado-Pino, 2019) asegura que:

La coherencia es requisito indispensable para todo texto, ya que contiene el significado global del mismo. Entonces, para que un texto sea coherente existen una serie de mecanismos que en adecuada sinergia le atribuyen esta característica. De esta manera, la coherencia está directamente relacionada con la cohesión, pues son los mecanismos de cohesión o relaciones formales del texto los que facilitan la construcción de la coherencia global (p.20).

De esta manera se entiende la importancia que cobran la coherencia y la cohesión en la escritura y que están relacionadas una con la otra todo para darle al texto el sentido y la dinámica necesaria para que el lector entienda lo que lee.

Por otro lado, la cohesión corresponde a ese complemento que le da formalidad al texto y lo convierte en un texto lleno de estilo y buen uso de la gramática para lo cual (Alvarado-Pino, 2019) afirma:

El texto necesita de una serie de mecanismos formales para mantenerse como una unidad comunicativa. Estos mecanismos, aunque van dentro de oraciones, enlazan ideas o proposiciones a lo largo del texto, contribuyendo a mantener la coherencia total. De ahí su importancia para la composición textual, ya que muchas veces ocurren repeticiones innecesarias dentro del texto o incongruencias entre proposiciones enlazadas por un conector inadecuado. Esto no permitiría su correcta interpretación al lector y, por lo tanto, perjudicaría el acto comunicativo entre emisor y receptor. Es por ello la relevancia de investigar sobre el uso de los mecanismos de cohesión textual. (p.21)

De esta manera se resalta la importancia que tiene la coherencia y la cohesión en el ejercicio de escritura, siendo estos conceptos actores protagonistas en el proceso de escribir, dado que estos le dan todo el orden, la formalidad y el sentido al texto. Para esta propuesta de Innovación Pedagógica., la coherencia es fundamental ya que todos los ejercicios tienen estos dos componentes. Los estudiantes realizan tareas las cuales requieren un ejercicio y apropiación de conceptos previos muy exhaustiva, de todos los ejercicios resulta un producto final el cual debe tener coherencia y cohesión.

Uso De Las Tic En El Aula

Este es el siguiente concepto que se define en esta propuesta con el fin de identificar teóricamente qué beneficios trae a las estudiantes el uso de herramientas tecnológicas en el aula de clase, conocer como un docente puede innovar en su quehacer docente usando estrategias y herramientas diferentes para actuar en Pro de la educación de sus estudiantes.

Según Giraldo (2002) citado en Valencia (2007) “la utilización del computador como herramienta de escritura puede llegar a ser tan natural como el garabateo que espontáneamente hace un niño cuando utiliza un lápiz” (p.46.). Según lo afirmado anteriormente el uso de herramientas tecnológicas en el aula de clase no solo puede ser beneficioso en el aspecto académico como el mejoramiento de la habilidad de la escritura sino también en la parte motriz y la parte de la percepción. Esto en edades iniciales a la educación, pero a niveles de educación media el uso de estas herramientas es beneficioso ya que están hacen parte de la vida de cada estudiante y tienen fácil acceso.

La educación en Colombia está mediada y auditada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Dicho ministerio, en su periódico virtual *Al tablero (el periódico de un país que educa y se educa)* escribe un artículo el cual habla del uso de las TIC en las aulas de clase, sus objetivos y beneficios:

Un programa multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vívida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje. Este tipo de recursos puede incitar a la transformación de los estudiantes, de

recipientes pasivos de información a participantes más activos de su proceso de aprendizaje.

De acuerdo a las expectativas del (MEN) el uso de las TICS en el aula tiene consecuencias positivas y mejoran muchos procesos cognitivos de los estudiantes en todas las áreas de conocimiento. En este periódico podemos encontrar las ventajas que tiene el uso de las Tics en el aula de clase. En contraste con la educación tradicional, las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ofrecen las siguientes ventajas:

Más centradas en los intereses y posibilidades del alumno, pueden estimular más el pensamiento crítico, utilizan múltiples medios para presentar información, ofrecen condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo, permiten que el maestro privilegie su rol como facilitador de aprendizaje, hacen del alumno un aprendiz más activo, estimulan y ofrecen condiciones para el aprendizaje exploratorio, fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo. (Ministerio de Educación Nacional, 2004, p1)

Herramientas De La Web 2.0. Teniendo en cuenta que esta propuesta está basada en el uso de las TIC en la educación para la mejora de los procesos de escritura, es importante resaltar que las TIC son tecnologías que se usan en campos como la informática a través de herramientas para facilitar el acceso a la información. (Claro, 2019). Ahora bien, se entiende que las herramientas facilitadoras son todas aquellas que se usan en esta propuesta, dichas herramientas proporcionan al estudiante entornos nuevos dispuestos para la apropiación de conceptos específicos.

Finalmente, hoy en día el internet y todas sus herramientas se han convertido en pieza fundamental en muchos aspectos de la vida del ser humano tales como vida personal, vida social

y vida académica, señaló (Leu, Kinzer, Coiro y Cammack, 2004; Knobel y Lankshear, 2014, como cito en Cassanovas 2016). Es importante destacar el paso que da la comunidad educativa en el contexto comunicativo de un papel con un emisor, receptor y un mensaje (contexto comunicativo plano y unimodal) a un entorno multimodal en el que las habilidades son claves para lograr una comunicación eficaz (multialfabetización) (Nuzacci, 2013 citado en Cassanovas 2016).

Google Sites. Dado los avances tecnológicos de las últimas décadas es muy difícil desvincular la vida humana del mundo que ofrece la WEB 2.0. Dichas herramientas contenidas en la misma WEB 2.0 ofrecen comodidad, facilitan ciertas actividades y amplía las habilidades cognitivas del ser humano (UNESCO, 2013 citado en Dávila, Oscar y Gutiérrez, Carmen 2019).

Google Sites o (GS) es una aplicación que surge en el 2008 por Google, dicha herramienta tiene facilidades tales como recepción de actividades, producción de textos, difusión de tareas y productos de aprendizaje. Adicional a esto, (GS) permite a los estudiantes trabajar su propio ritmo y revisar individualmente sus propios trabajos y asimismo los comentarios. (Ambros & Ramos, 2017 citado en Dávila, Oscar y Gutiérrez, Carmen 2019).

Para resumir, esta herramienta también ayuda a los profesores transformar sus clases en actividades más didácticas permitiendo a los estudiantes experiencias motivadoras y entretenidas que ayudan el proceso de aprendizaje. (Dávila, Oscar y Gutiérrez, Carmen 2019). Finalmente, esta herramienta es útil en esta investigación para que los estudiantes tengan todo un escenario interactivo y asimismo encontrar todo el material propuesto, herramientas multimedia como videos explicativos, actividades en otras plataformas (classroom o padlet) o juegos interactivos como Kahoot, Quizziz o Wordwall.

Padlet. Esta herramienta online tiene la particularidad de motivar el trabajo colaborativo entre los estudiantes teniendo en cuenta la importancia de la interacción del grupo para los procesos de aprendizaje en el aula. El objetivo de Padlet es permitir la creación de murales digitales donde pueden trabajar tanto estudiantes como docentes al mismo tiempo, además a todas las contribuciones que se pueden hacer en este mural digital se le pueden agregar recursos multimedia como videos, audios, fotos documentos.

Adicionalmente, los docentes pueden crear un tema y configurar la URL para que los estudiantes se unan fácilmente y empiecen el trabajo colaborativo en la pizarra, además el Padlet puede ser personalizado de acuerdo al tema a trabajar. La evaluación colaborativa también es posible por medio de elementos del Padlet tales como estrellas, corazones o votos, esto promueve y fomenta la coevaluación y la retroalimentación entre los estudiantes. Sin embargo, la evaluación colaborativa debe ser mediada y supervisada por el docente en aras de mantener respeto y la buena práctica evaluativa. (Gómez, María 2019).

Finalmente, esta herramienta contiene un espacio interactivo donde los estudiantes publican sus ejercicios de escritura, asimismo el objetivo de este Padlet es fomentar trabajo colaborativo, proponer sistema de evaluación tal como la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación y generar responsabilidad y pensamiento crítico asumiendo que la evaluación es un proceso que demanda responsabilidad.

Kahoot. Muchas de las novedades que la humanidad está viviendo en la actualidad evidentemente están favoreciendo el mundo educativo por la amplia gama de escenarios que los estudiantes tienen para fortalecer su aprendizaje, entre esas herramientas se encuentra Kahoot. Esta es una plataforma virtual basada en juegos y creación de cuestionarios, la cual facilita el proceso de aprendizaje y la creación de cuestionarios hechos específicamente para cualquier tipo

de estudiante, dada la dinámica de la plataforma, esta se presenta como una opción bastante motivadora para los estudiantes y asimismo el aprendizaje será significativo. (Educación 2.0, 2018).

En resumen, Kahoot es un generador de motivación en esta propuesta ya que su dinámica de juegos es bastante innovadora para los estudiantes cambiando el paradigma de las clases convencionales, permite una exploración por parte del docente para el diseño de clases interactivas, dinámicas y más interesantes. Adicionalmente, Kahoot es una herramienta que permite trabajar al estudiante de manera asincrónica desde la comodidad de su casa y se logra obtener todos los resultados.

Canva. Teniendo en cuenta que esta Innovación pedagógica consiste en diseñar herramientas para que los estudiantes mejoren sus procesos de escritura, Canva es una herramienta de diseño la cual permite crear y publicar diseños llamativos, llenos de imagen e interactividad. (Sese, 2017). Dado el uso de esta herramienta, se han creado varias presentaciones con la interactividad necesaria para capturar la atención del estudiante por medio de sus características como reproducción con material audiovisual.

Finalmente, el material diseñado por medio de Canva cuenta con una amplia gama de funcionalidades y ventajas para que los estudiantes aprovechen su contenido.

Youtube. Esta plataforma es la más popular alrededor del mundo y sirve para publicar videos o crear contenido para así obtener visitantes, el contenido es diverso y gratuito para todos los usuarios de la WEB 2.0. De acuerdo con (Peiró, R, 2019) Youtube es la plataforma más indicada para buscar contenido, para este caso el contenido es netamente relacionado con el ámbito educativo y con los temas que se tratan durante el proceso para mejorar la escritura. Si

bien hay contenido el cual no es apropiado también se valida contenido educativo que es creado por docentes, universidades o cualquier otro tipo de institución o ente de la educación.

Loom. La plataforma Loom ayuda a crear video mensajes en los que se hace una filmación de uno mismo transmitiendo un mensaje, en el aula de clase Loom se hace útil para transmitir video mensajes a los estudiantes explicando de manera más concreta y dinámica un contenido específico, también se comparte pantalla para mostrar contenido e ir hablando. De acuerdo con (Universidad Nacional De Córdoba, [UNC] s.f.) Loom transforma una explicación de un tema que llevaría mucho texto en unos minutos con presentaciones interactivas. Dada la propuesta pedagógica, este material es útil para cambiar el contexto de la explicación extensa de un tema por medio de un video dando más interactividad y recursos a la clase.

Quizziz. Esta herramienta es un vehículo para diseñar cuestionarios y actividades de orden evaluativo, pero de una manera más dinámica, adicional a esto, permite realizar presentaciones para explicación de temas, estas explicaciones llevan contenido audiovisual con el fin de capturar más la atención de los estudiantes. Según (Escuela Nacional de Administración Pública, [ENAP] s.f.) esta plataforma es dinámica y permite resolver evaluaciones de tres maneras distintas, una es la manera directa, manera asincrónica o de manera de juego, además de esto, esta herramienta permite a los docentes diseñar y promover espacios más dinámicos para explicar sus clases.

Para concluir, con esta herramienta se pretende que los estudiantes aborden procesos evaluativos más dinámicos, de ese dinamismo se espera que los estudiantes tomen una evaluación como una oportunidad ya sea de continuar trabajando bien o mejorar de ser necesario.

Wordwall. Esta herramienta sirve para crear actividades de orden interactivo y plano, de acuerdo con (Innovación y Desarrollo Docente [IDD] s.f.) la interactividad funciona de manera positiva para captar la atención de los estudiantes y permite a los docentes diseñar material de forma sencilla e innovadora. Para la Innovación Pedagógica esta herramienta es útil para el diseño de actividades con personajes interactivos, juegos de concurso o juegos de avión, entre otros.

El objetivo de la actividad es que los estudiantes aborden temáticas importantes por medio de plataformas que permitan la interactividad y el dinamismo de un juego con la rigurosidad de una evaluación.

Liveworksheets. Esta herramienta es útil para generar actividades evaluativas y enviarla a los estudiantes para su posterior desarrollo. Según (Moya, J, s.f.) esta página web ayuda a los docentes a crear fichas de aprendizaje interactivas. En pocas palabras, los docentes crean ejercicios que se utilizan de manera virtual reemplazando archivos de papel en formatos como Word y PDF. Para los estudiantes según (Moya, J, s.f.) los estudiantes realizan los ejercicios de manera muy sencilla, el estudiante envía sus ejercicios solo dando clic en un botón específico y al docente le llega un correo donde se puede hacer la revisión pertinente.

Tanto el control de las calificaciones como las actividades se realizan de manera virtual para facilidad de todos.

Genially. Genially es una herramienta interactiva que permite a los docentes crear material interactivo para las clases de cualquier asignatura, esta herramienta permite insertar audios, videos, imágenes lo cual genera más motivación en los estudiantes, para (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Chile s.f.) esta herramienta tiene tres aspectos importantes,

el primero corresponde a los recursos de aprendizaje ya que crea material audiovisual. El segundo aspecto precisa acerca de la creatividad debido a la posibilidad de organizar la información de la manera más adecuada teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes. Finalmente, Genially promueve la interacción gracias al contenido que se puede crear con esta herramienta.

Edmodo. Ésta plataforma educativa permite al docente compartir contenidos de manera interactiva en forma de tareas, dichos contenidos tienen videos, imágenes. Entre otros. Adicional a esto, estas herramientas de la WEB 2.0 ayudan a los docentes a administrar sus clases de una manera organizada. De acuerdo con (La Educación en la Era Digital, 2019) tanto estudiantes como profesores se conectan y comparten ya sea ideas, preguntas o resolución de problemas. Finalmente, Edmodo permite al docente revisar todo el contenido publicado por los estudiantes y validar que no se le dé un uso inadecuado a la plataforma.

Screencastify. Esta herramienta permite al docente grabar videos y compartir pantalla al mismo tiempo, es decir, el docente realiza una explicación de un tema, grabar el video de su propia cara y asimismo compartir pantalla para hacer una explicación similar a una clase real y en vivo. Un aspecto muy relevante es que los estudiantes pueden ver los videos las veces que quieran para así afianzar los conceptos vistos en la clase. De acuerdo a (López, J s.f) Screencastify convierte es una herramienta para docentes bastante útil ya que convierte el contenido complejo en un video explicativo fácil de manejar y didáctico para los estudiantes.

Powtoon. Esta plataforma educativa permite a los docentes crear contenido por medio de presentaciones interactivas o videos animados, las presentaciones se reproducen de dos maneras, la primera es manera video y la otra de manera de diapositivas. Según (Gobierno de Canarias, 2015) Powtoon tiene una serie de cosas que genera más motivación en los estudiantes y mayor

dinámica en el material diseñado por los docentes. Algunos de los aspectos son la creación de personajes, marcos de imágenes, animación de los personajes. Entre otros. Powtoon permite diseñar material didáctico para que los estudiantes se involucren más en el proceso.

Jamboard. Esta herramienta es una pizarra colaborativa que permite tanto a estudiantes como docentes trabajar de manera colaborativa y en tiempo real, de esta manera los estudiantes realizan sus aportes para la construcción de un ejercicio colaborativo. De acuerdo con (Baumann 2021) Jamboard hoy en día se usa en las escuelas e institutos para incentivar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para que cada uno de ellos sea un co-creador de un material teniendo en cuenta el trabajo de los demás.

Capítulo 3

Metodología De Investigación

A continuación, en este capítulo se define el diseño metodológico pertinente para la investigación. Asimismo, se define el modelo de investigación llevado a cabo teniendo en cuenta la población y reconocimiento de la importancia de cada una de las fases y sub-fases que tiene una investigación experimental para el investigador. Finalmente, este capítulo define los instrumentos de recolección de datos utilizados en este proceso y se define las consideraciones éticas que conlleva el proceso.

Diseño Metodológico

Enfoque Cualitativo

Un enfoque cualitativo en una investigación según Baptista, Collado y Sampieri (2010) citado en Hernández, Isabel, Portilla, Melissa, Rojas, Andrés (2014), recolecta una serie de datos e información que por su misma naturaleza no son cuantificables con el firme propósito de descubrir o responder preguntas de investigación. Las preguntas planteadas en una investigación de enfoque cualitativo se formulan para determinar fenómenos sociales de poblaciones específicas. En este caso, el enfoque cualitativo dirigido al ámbito educativo es importante debido a que la investigación genere conciencia en los docentes para replantear su labor y actualizarse en su praxis pedagógica. (Durango, Zarina, s.f.)

Por otro lado, Cerda (2011) citado en Hernández, Isabel, Portilla, Melissa, Rojas, Andrés (2014), menciona que el enfoque cualitativo hace referencia a una serie de fenómenos que no se pueden cuantificar y a su vez estos describen y ayudan a entender o explicar fenómenos sociales, en este caso fenómenos sociales que acontecen en el ámbito educativo. Dichos fenómenos de orden social ayudan a entender, solucionar y asimismo repensar tanto la labor docente que se

realiza y que fenómenos ayudan o que fenómenos sociales no ayudan al estudiante en su labor. Según (Herazo, 2015), la investigación cualitativa se hace importante en la educación porque la educación requiere de un proceso interactivo entre los estudiantes y los docentes en armonía con la malla curricular, la investigación es una conexión entre el estudiante que requiere conocer el mundo y el docente que debe enseñarle a conocerlo.

Siguiendo la línea de autores consultados hasta este momento, Villegas y González (2011) citados en Hernández, Isabel, Portilla, Melissa, Rojas, Andrés (2014), dicen que el enfoque cualitativo está inmerso en la vida cotidiana de las personas, todos los sucesos del diario vivir de la gente son hechos descriptibles y susceptibles a un proceso de investigación. Claramente, no todos los hechos son percibidos, por esta razón no se les da el valor que estos pueden tener en el proceso investigativo. Entendiendo esta situación, todo lo que sucede en el diario vivir afecta de una u otra manera a una sociedad y todos los sucesos por insignificantes que parezcan, son relevantes y pueden afectar los resultados de una investigación.

Entendiendo la definición de varios autores, el enfoque cualitativo es un conjunto de prácticas de orden interpretativo. Estas prácticas permiten escudriñar en un escenario específico y lograr hacer el mundo no visible en algo evidente para la sociedad por medio de grabaciones, anotaciones y documentos, Hernández, Isabel, Portilla, Melissa, Rojas, Andrés (2014). Los elementos de recolección son fundamentales ya que es la evidencia irrefutable de los hechos de un fenómeno que se hace visible para el investigador. Teniendo en cuenta la evidencia presentada por los instrumentos de recolección, el investigador hacer hipótesis de un problema y asimismo ser generador de soluciones.

Según Hernández-Arteaga, Isabel (2012), el enfoque cualitativo tiene dos acciones principales teniendo en cuenta los objetivos trazados al principio. El primero de ellos es

recolectar información para llegar a los objetivos y asimismo hallar una solución al problema. El segundo objetivo se trata de analizar toda la información y estructurarla coherentemente para así darle sentido. Teniendo en cuenta la información previa, podemos concluir que en el ámbito educativo es necesario el enfoque cualitativo para entender y mejorar la praxis de los docentes.

Hernández-Arteaga, Isabel (2012), afirma también que el enfoque cualitativo tiene como objetivo construir conocimiento a partir de la realidad social, teniendo en cuenta las condiciones particulares de una sociedad específica y las perspectivas de los actores de dicha sociedad. Para la investigación cualitativa de una población educativa (estudiantes) es fundamental el contexto en el cual ellos se rodean para poder determinar y hacer hipótesis y asimismo ejecutar plan de acción. Al final de proceso de investigación el investigador obtiene como resultado un plano general del problema y el plan de acción para hallar la solución al mismo.

Finalmente, Sandoval (2002) citado en Hernández-Arteaga, Isabel (2012), afirma que el enfoque cualitativo pretende entender la realidad comprendida como una construcción histórica teniendo en cuenta realidades, sentimientos y vivencias de los individuos en sociedades específicas. En el ámbito educativo, la construcción histórica parte de cómo la realidad de los estudiantes influye en su proceso de aprendizaje en la escuela, cómo sus sentimientos son reflejados en su rendimiento académico y cómo su contexto afecta su entorno educativo. El objetivo es validar por medio de los instrumentos de recolección todas las incidencias del entorno en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Teniendo en cuenta este trabajo de investigación, el enfoque cualitativo es evidente ya que este tiene como propósito construir una propuesta que dé solución a una problemática inmersa en una sociedad educativa. Esta problemática surge precisamente de las diferentes realidades que enfrentan los individuos involucrados (los estudiantes). Esta investigación tiene

un componente interpretativo a partir de la recolección de información que no sea cuantificable y que sea relevante para analizar el problema social en el ámbito educativo.

Tipo De Investigación

Innovación pedagógica

Esta propuesta se va a asumir como una innovación pedagógica, cuyo principal objetivo es “obtener un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado generalmente a la mejora de la calidad del mismo o a solucionar un problema que afecta de manera significativa a dicho proceso” (Martínez,2019, p.2). Este tipo de investigación permite al investigador ser parte de dicha investigación ya que “es él quien comunica y enseña nuevos conocimientos, para que los estudiantes logreen poseer las herramientas necesarias, tanto sociales como competencias técnicas, las cuáles serán útiles para ser aplicadas en la vida personal y laboral de cada uno” (González, 2014, p.68). Los objetivos primordiales de la innovación pedagógica están orientados a mejorar el sistema educativo o resolver un problema, o al menos tratar de minimizar su impacto en el proceso educativo. (Martínez,2019, p.5).

Martínez (2019) afirma en su investigación la importancia que tiene para el investigador reconocer las cinco fases que componen una innovación pedagógica. La primera fase es el planteamiento inicial de la investigación, el cual consiste en identificar y analizar el problema a mejorar para definir el propósito de la propuesta. La segunda fase es la planificación o diseño de la propuesta en la cual se plantean los objetivos, la metodología, recursos y posibles dificultades. La tercera fase, denominada ejecución o puesta a prueba, consiste en la puesta en marcha de todas las actividades planteadas de manera ordenada. La cuarta fase es la evaluación la cual se entiende como la valoración de la consecución de los objetivos planteados y finalmente la quinta

fase es la difusión y la transferencia de los resultados después de la ejecución de la propuesta al resto de la comunidad educativa y a la sociedad en general.

Instrumentos de recolección de datos. El primer instrumento de recolección de datos utilizado en este proceso investigativo fue la entrevista que se le realizó a la docente Luisa Combariza. Con este instrumento y de acuerdo con el criterio de la docente se evalúa la situación académica y desempeño de los estudiantes en las diferentes habilidades. De acuerdo con Díaz y Torruco (2013), la entrevista “se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar, es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p.2). La entrevista es un instrumento más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además se pueden aclarar dudas durante el proceso.

Cuestionarios. El segundo instrumento utilizado fue una serie de ejercicios de comprensión de lectura que consiste en dar cuenta de una obra literaria llamada Dulce Compañía de la escritora Laura Restrepo, dichos cuestionarios permiten evaluar a los estudiantes, la comprensión del texto y su proceso argumentativo. Según García (2003) “el cuestionario es un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación y que puede ser aplicado en formas variadas” (p.3). Este instrumento es muy útil cuando se desea recolectar datos más específicamente los que tienen cierta dificultad debido a la distancia o a la dispersión de los sujetos, también permite validar otros instrumentos de recolección de datos.

Consideraciones Éticas

Es importante tener en cuenta que la información solicitada a los estudiantes es previamente autorizada por sus padres de familia al momento de firmar el consentimiento

informado proveído por la Universidad (ver anexo 4). Se asegura total confidencialidad de cada individuo y su bienestar durante todo el proceso investigativo.

Capítulo 4

Propuesta Pedagógica

En este capítulo se define la metodología pedagógica que acompaña la secuencia didáctica y el proceso de investigación, además de definir este importante aspecto en el proceso, también se define el rol que tiene el docente, la visión del lenguaje desde la perspectiva del aprendizaje por tareas y la visión del aprendizaje. Adicional a esto, también se define teóricamente el rol que tiene el estudiante, los recursos y la importancia que estos cobran en el trabajo de investigación.

Modelo De Aprendizaje Por Tareas

De acuerdo con (Breen, 2006, citado por Forero, L y Hernández, K. 2012) en su definición de tarea menciona que esta consiste en una actividad de aprendizaje de cualquier idioma y tiene uno o varios objetivos en particular. Teniendo en cuenta este objetivo, la tarea presenta un contenido apropiado, procedimientos específicos para su desarrollo y una serie de resultados para los realizadores de dicha tarea. La secuencialidad en el modelo de aprendizaje por tareas permite un proceso evaluativo y la obtención de resultados.

Adicional a esto, (Garofalo-Hernandez, A y Jerez-Naranjo, Yannelyz. 2012) afirman que:

“El aprendizaje basado en tareas (TDL) puede ser aplicado como un complemento para cursos presenciales. Con esto se busca lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más centrado en el estudiante, donde sea posible prestar atención a las individualidades, lograr la motivación hacia los temas tratados por la asignatura y desarrollar un conjunto de habilidades necesarias para su inserción en la sociedad actual y su desempeño profesional. (p.1)

Teniendo en cuenta otros autores como (Long 1984 y 1985, Breen 1987, Candlin 1987, Nunan 1989, Long y Crookes 1992, Crookes y Gass 1993), citados en (Estaire 2011), se entiende

que el enfoque por tareas surge a partir de la necesidad de renovar la enseñanza de temas aislados de una lengua (inventario lingüístico y gramatical) para dar más participación a la comunicación e interacción. Para (Barturén, N, 2019) las tareas propuestas en la enseñanza de una lengua deben ser orientadas a un contexto situacional, donde los estudiantes piensen en su diario vivir y donde puedan simular situaciones de la vida real. Los estudiantes deben participar, comunicarse entre sí y cooperar en el proceso de la realización de las tareas asignadas. Adicional a esto, (Long 1984 y 1985, Breen 1987, Candlin 1987, Nunan 1989, Long y Crookes 1992, Crookes y Gass 1993), citados en (Estaire 2011), afirman que hay dos elementos más a tener en cuenta en el método de enseñanza por tareas, el primero es la importancia que tiene la comprensión y expresión de significados y el segundo corresponde a la revisión de la forma durante la comunicación.

De esta manera sugiere (Willis 2001) citado en (Alarcón, G, Bravo, P, Hernández, P, Quintanilla, J, Soto, V y Zamora, M. 2017) tres fases para el desarrollo de una tarea con un objetivo específico. La primera fase consiste en la actividad previa a la tarea en la cual se explora vocabulario e información útil para la ejecución de la misma. La segunda fase consiste en el desarrollo de la tarea, en la cual el docente cumple la función de monitor del trabajo mientras que los estudiantes en grupos o de manera individual desarrolla la tarea. La tercera fase es la interacción, donde docentes y estudiantes hacen un proceso de retroalimentación, donde exponen dificultades y aciertos en el desarrollo de una tarea. En definitiva, (Alarcón, G, Bravo, P, Hernández, P, Quintanilla, J, Soto, V y Zamora, M. 2017), afirman la importancia que tiene el aula de clase en el desarrollo de tareas, un ambiente propicio es transversal con todas las áreas de conocimiento.

Por otra parte, en el modelo de aprendizaje por tareas el rol del docente según (Juárez-Calvillo, M. 2018) es de guía del grupo, el docente debe asegurarse que los estudiantes entiendan cada una de las instrucciones para el desarrollo de la tarea teniendo en cuenta un lenguaje y unas actividades adecuadas para ellos. Otra de las funciones del docente es moderar las decisiones que los estudiantes toman con respecto a la realización de las tareas y modelar el lenguaje que debe ser utilizado en la tarea. En otro orden de ideas, el rol del estudiante es determinante debido a que es él o ella quien debe dominar la temática de la tarea asignada. Si es una tarea asignada para el aprendizaje de una segunda lengua, el estudiante es quien debe comunicarse de manera natural después del proceso realizado de tareas.

Por otra parte, en el modelo de aprendizaje por tareas la visión que se le da al lenguaje según (Juárez-Calvillo, M. 2018) se define como un vehículo el cual permite la comunicación e interacción entre cada uno de los participantes en el proceso de las tareas. Asimismo, (Johnson, 1982) citado en (Méndez-Holguín, C, 2007) afirma que el lenguaje es el vehículo que permite desarrollar las tareas relevantes que ayudan a promover el aprendizaje. De otro modo, (Johnson, 1982) citado en (Méndez-Holguín, C, 2007) menciona que el aprendizaje está compuesto por un conjunto de tareas que están inmersas en un contexto real de comunicación. (Estaire y Zanon, 1990) citados en (Hernández, E y Hernández, R, 2019) aseguran que el aprendizaje en el modelo por tareas constituye un aprendizaje significativo el cual es cíclico, por lo cual se infiere de las etapas del aprendizaje por tareas. Además de esto, el aprendizaje vincula conocimientos previos y conocimientos nuevos por lo cual genera una construcción y reconstrucción del mismo.

Etapas Del Material

Secuencia Didáctica

Una secuencia didáctica es un conjunto “de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un fin” (Zabala, 2008, p16, citado en Barraza 2020, p13).

Dado que la secuencia didáctica tiene un orden, esta se desarrolla en tres momentos los cuales son el inicio, el desarrollo y en final, todas las actividades que se planean en cada momento deben tener un enfoque dirigido al aprendizaje. Dado esto, la finalidad de las secuencias didácticas es crear situaciones para los estudiantes que generen aprendizaje significativo. Por esta razón dichas actividades no pueden ser simplemente llenar formularios que tienen espacios en blanco. Una secuencia didáctica debe ser un instrumento que requiere conocimiento de la asignatura, manejo del programa de estudios y didáctica por parte del docente. Todos los requerimientos están enfocados a desarrollar actividades que incentiven el aprendizaje en los alumnos. (Díaz-Barriga, s.f).

En ese mismo sentido, (Carmona, 2017, pag.22), señala que:

“...Lo importante de este concepto está en que una secuencia didáctica no debe ser solo del conocimiento del docente, sino que los estudiantes deben conocer las actividades que van a desarrollar para alcanzar las competencias propuestas, es una estrategia que permite que los actores educativos conozcan el que hacer durante su permanencia en la escuela”

En conclusión, la secuencia didáctica es una organización de actividades que deben ser jerarquizadas y secuenciadas en términos de su contenido para asimismo construir un aprendizaje significativo para los estudiantes, por esta razón, el docente debe diseñar actividades que estén acorde a la población, a su conocimiento previo y a su contexto. En este sentido, una secuencia

didáctica involucra la temática a enseñar con la didáctica que esto requiere. (MEN, 2013, citado en Carmona, 2017, pag.23).

Programa Académico.

Etapas	Objetivos	Actividades	Recursos
Clase # 1	-Estudiar el tema correspondiente a los conectores con el material publicado en Google sites. -Reforzar los conocimientos previamente adquiridos acerca del tema de conectores teniendo en cuenta que tipo de conectores hay y como pueden ser útiles para mejorar la escritura. -Desarrollar una evaluación correspondiente al taller de conectores con el fin de plantear acciones de mejora en caso de ser necesario por medio de feedback hecho por el docente. -Realizar el ejercicio final de producción que se encuentra publicado en el Padlet siguiendo las instrucciones que son dadas por medio de un video.	Pre-task -En esta actividad los estudiantes van a ver una presentación dinámica acerca de los conectores que existen y cuál es la función de cada uno de ellos, por ejemplo, conectores de contraste u oposición, conectores de añadir ideas, entre otros. -Para esta parte los estudiantes revisan un video de apoyo para reforzar los conceptos vistos en la presentación, el video fue tomado de la plataforma Youtube. www.youtube.com. Task Cycle -Los estudiantes presentan un ejercicio evaluativo por medio de una aplicación que permite una evaluación dinámica del tema tratado. -Los estudiantes realizan un ejercicio en un padlet donde deben reescribir un párrafo usando los conectores adecuados para cada párrafo. Feedback and Interaction -Asimismo, los estudiantes revisan los trabajos de los demás y pueden evaluar, debatir y retroalimentar a sus compañeros.	-Presentación en Canva. Para ver el link haga clik acá. -Video de apoyo en Youtube, haga clik acá -Evaluación presentada en Kahoot, para ir a la evaluación haga clik acá. -Padlet para el trabajo colaborativo. Haga clik acá.
Clase # 2	-Aprender los diferentes tipos de párrafo que existen de acuerdo a su contenido teniendo en cuenta la explicación realizada por medio de herramientas de la web 2.0. -Jugar en la plataforma seleccionada para reforzar	Pre-task -Los estudiantes deben revisar el video donde se presenta el tema haciendo uso de una infografía, el video permite ver al docente y al mismo tiempo la presentación. Task Cycle	-Canva, para ver únicamente la presentación, haga clik acá. -Video en plataforma Loom. Para ir al video haga clik acá.

	conocimientos adquiridos del tema propuesto. -Presentar la evaluación del tema tipo de párrafos según las indicaciones previas.	-Posterior al video explicativo, los estudiantes deben presentar un quiz acerca del tema tipos de párrafo. -Después del quiz, los estudiantes deben jugar con las actividades propuestas para afianzar conocimientos previamente adquiridos. Feedback and Interaction Finalmente, cada estudiante debe realizar un ejercicio final donde el docente hará una revisión de los conocimientos adquiridos y asimismo dará la respectiva retroalimentación, después de este proceso los estudiantes tomarán las acciones de mejora requeridas de ser necesario.	-Plataforma Quizziz. Para ver el quiz haga clik acá -Plataforma wordwall, para el primer juego haga clik acá. Para el segundo juego hacer clik acá. Para el tercer juego haga clik acá. -Plataforma Liveworksheets para realizar el ejercicio y recibir su posterior retroalimentación. Para ver la actividad haga clik acá.
Clase # 3	-Aprender de manera dinámica el concepto de comentario literario por medio de la presentación y video de apoyo, asimismo aprender la estructura de comentario literario y como elaborar uno a partir de una obra literaria. -Realizar un comentario literario acerca de una obra literaria que se haya leído previamente, se debe tener en cuenta la estructura explicada anteriormente. -Leer el comentario literario de los demás compañeros, revisar estructura y dar feedback de manera respetuosa y clara. -Realizar proceso de coevaluación con los compañeros acerca de sus comentarios literarios.	Pre-task -Los estudiantes deben observar el video tomado directamente de la fuente de Youtube como apoyo a la presentación para reforzar los conocimientos adquiridos, este video fue tomado directamente de la fuente www.youtube.com -Los estudiantes deben revisar la presentación en la cual se explica de manera clara e interactiva el concepto de comentario literario y la estructura que lo compone. Task Cycle -Al finalizar la presentación, cada estudiante debe realizar las actividades correspondientes que se encuentran en la misma presentación, para la realización de dichas actividades deben acudir a la plataforma indicada. -Los estudiantes deben realizar un comentario literario en un padlet previamente diseñado, en el padlet deben ubicar específicamente la	-Genially App, para ver presentación haga clik acá. -Youtube, para ver video explicativo haga clik acá. -Edmodo app, para realizar las actividades del análisis del comentario literario y el comentario literario de la novela “Dulce Compañía”, para ver Edmodo e ingresar a la clase dar clik acá. -Padlet, para ver el padlet haga clik acá.

		actividad denominada “escribe en muro tu comentario literario. Feedback and Interaction -Finalmente los estudiantes deben leer el comentario literario de sus compañeros, comentar e interactuar en el muro. Deben proveer feedback de manera respetuosa y recibirlo de la misma manera tanto de sus compañeros como del docente. Adicional a esto, pueden exponer en el muro aciertos y dificultades a la hora de realizar la tarea con el fin de fortalecer dichas dificultades.	
Clase # 4	-Aprender y aplicar los conceptos de coherencia y cohesión en un texto y asimismo entender su importancia para la escritura. -Revisar nuevamente los conceptos después de ser explicados para reforzarlos y lograr una mejor adquisición de los mismo. -Realizar las actividades evaluativas correspondientes al tema visto, revisar puntuación y asimismo realizar actividades de mejora en caso de ser necesario. -Realizar un ejercicio de producción textual teniendo en cuenta los temas vistos tanto en clases anteriores como en la clase numero 4 haciendo buen uso de conectores, tipos de párrafo y demás temas importantes. -Dar feedback de manera muy respetuosa a sus compañeros y de la misma manera recibir el de los demás, realizar proceso co-evaluativo con los demás.	Pre-task -Los estudiantes deben revisar el video explicativo acerca de los conceptos de coherencia y cohesión. -Asimismo, después de revisar el video, los estudiantes deben revisar la presentación en caso de tener dudas al respecto del tema. -Los estudiantes deben revisar un video adicional para aclarar cualquier tipo de duda, este video es tomado de la plataforma Youtube. www.youtube.com. Task Cycle -Después de revisar los conceptos de esta clase, los estudiantes deben tomar el quiz para revisar aciertos y falencias en el proceso. -Después del quiz, los estudiantes deben realizar su propia producción escrita, el primer paso para la actividad es escoger un tema que sea su preferencia, después de escoger el tema deben realizar tres párrafos hablando de dicho tema, los párrafos deben estar perfectamente conectados entre sí haciendo uso de la coherencia y la cohesión. Feedback and interaction -Finalmente, los estudiantes deben leer y comentar los ejercicios de sus compañeros, los comentarios deben ser propositivos y dar feedback positivo a los demás, asimismo	-Plataforma Screencastify, para revisar el video haga clic acá. -Quizziz app, para revisar la presentación dar clic acá. -Youtube, para revisar el video haga clic acá. -Genially, para ver el quiz por favor haga clic acá. -Padlet, para acceder al Padlet haga clic acá.

		deben realizar un proceso co-evaluativo y recibirlo. Deben buscar en el Padlet la actividad denominada “taller coherencia y cohesión”	
Clase # 5	-Aprender el concepto de ensayo, que estructura lo compone y que elementos son necesarios para realizar un ensayo. -Realizar trabajo colaborativo de acuerdo a las instrucciones dadas por el docente. -Realizar un escrito de orden argumentativo haciendo uso de las herramientas útiles para una buena escritura vistas en clases anteriores. -Analizar y organizar un ensayo ya escrito previamente de acuerdo a la estructura propuesta en la explicación previa.	Pre-task -Los estudiantes deben revisar el video explicativo acerca del ensayo y que elementos componen su estructura. -Para reforzar los conocimientos previamente adquiridos, los estudiantes deben revisar la presentación realizada para poder leerla con más detenimiento y revisar el video tomado de la plataforma Youtube. www.youtube.com.co acerca de la definición de ensayo, Task Cycle -En esta etapa de la clase los estudiantes deben realizar de manera grupal un ensayo, cada estudiante debe realizar aporte para el tema y estos deben ser temas controversiales. Para esta etapa es fundamental el debate, la discusión y la toma de decisiones por parte de los integrantes del grupo. Para esta tarea los estudiantes deben organizar grupos de 3 personas y deben realizar todo el aporte y la construcción del ensayo en el Jamboard asignado al grupo correspondiente. -Posterior a la realización del ensayo los estudiantes deben remitirse al padlet de escritura, ahí encontrarán una actividad denominada “análisis de un ensayo”, en el padlet hay instrucciones claras de lo que deben hacer. Feedback and interaction -En esta etapa los estudiantes deben leer, comentar y opinar respecto a los productos de sus compañeros, dichas opiniones deben ser realizadas tanto en el Jamboard para el ensayo colaborativo como en el	-Plataforma para ver videos Screencastify, para ver video, haga clíc acá. -Plataforma Powtoon, para ver presentación dar clíc acá. -Plataforma Youtube para ver video complementario. Para ver el video haga clíc acá. -Plataforma Jamboard, para la realización del trabajo grupal. Para ver los Jamboards de los grupos ver los siguientes links. Grupo 1 Grupo 2 Grupo 3 Grupo 4 Grupo 5 -Padlet para la realización del análisis del ensayo. Para ir al padlet haga clíc acá.

		padlet para el análisis del ensayo, en las dos plataformas los comentarios y la retroalimentación realizada debe ser conservando el respeto, la cordialidad y la objetividad. de los demás siempre manteniendo el respeto por los demás. Entre todos los integrantes de cada grupo deben escribir el ensayo con la estructura vista, debe mantener coherencia y cohesión y todos los elementos adecuados.	
--	--	--	--

Capítulo 5

Análisis De La Propuesta De Innovación Pedagógica

En este capítulo se hace un análisis de la herramienta usada en la Innovación Pedagógica, de cada una de sus etapas y de las actividades propuestas. La herramienta está dividida en cinco clases, cada clase tiene un objetivo, actividades previas al desarrollo de las tareas o (pre-task), un proceso de desarrollo de las tareas (task cycle) y actividades de retroalimentación e interacción (feedback and interaction).

A continuación, el link de la innovación pedagógica
(<https://sites.google.com/view/escritura-y-las-tic1/inicio>)

Primera clase

Para esta clase hay diseñadas cuatro actividades y el tema principal es de conectores, qué tipos de conectores existen y como se usan adecuadamente. Los estudiantes revisan la información correspondiente y posterior a eso, realizan las tareas asignadas para la clase.

Actividad Número 1. En esta actividad se comparte con los estudiantes una presentación para que ellos la revisen detalladamente y estudien el tema de conectores. (ver figura 1). La presentación contiene información tal como la definición del concepto de conectores, tipos de conectores que existen según su función, ejemplos de cada uno de los tipos de conectores y una revisión general del tema. Finalmente, la presentación tiene material audiovisual de una plataforma virtual llamada Canva.



Figure 1 Presentación Canva

Actividad número 2. En esta actividad se muestra a la clase un video explicativo tomado de la plataforma YouTube acerca del concepto de conectores para reforzar los aspectos relacionados con este tema. (Ver figura 2). El video contiene información adicional acerca de los tipos de conectores que se usan en la escritura, qué función tienen y algunos ejemplos. El video también tiene personajes animados y la situación simula un salón de clase, una docente y unos estudiantes, dichos personajes desarrollan el tema en clase de lenguaje. En esta clase tanto el video como la presentación se realizaron en plataformas virtuales para dar al estudiante la información necesaria para el desarrollo de la tarea asignada.



Figure 2 Video explicativo Youtube

Se espera que la dinámica audiovisual capture la atención de los estudiantes modificando el modelo tradicional de tablero, hojas de papel, cuadernos y libros de texto. Además de esto, se espera que los estudiantes puedan recurrir al material de manera ilimitada para leer y re leer conceptos y asimismo afianzarlos.

Actividad Número 3. Los estudiantes realizan dos tareas. La primera es una evaluación que permite al estudiante corroborar conocimientos previos, esta tarea es diseñada en una herramienta llamada Kahoot (ver figura 3). En esta actividad los estudiantes completan un enunciado al que le falta un conector. La plataforma permite diferentes dinámicas de puntuación tanto por tiempo como por respuestas correctas donde los estudiantes son ubicados en un ranking general. Para el desarrollo de la actividad es importante leer bien el enunciado y leer las posibles respuestas para establecer el conector que mejor enlace las frases.



Figure 3 Evaluación Kahoot

De esta actividad se espera que los estudiantes estén más motivados frente a un ejercicio evaluativo ya que se presenta a manera de concurso y de manera más dinámica, esto con el fin según (Ramírez, 2017) de aprender jugando.

Actividad Número 4. Finalmente, en esta tarea los estudiantes realizan un trabajo colaborativo en una plataforma llamada Padlet. (Ver figura 4). En esa herramienta hay un taller llamado taller de conectores, allí re-escriben un párrafo y lo completan usando los conectores adecuados. La tarea se hace en la parte de abajo donde se agregan los comentarios. El uso de los Padlet en la educación fomenta la creatividad y la organización en la ejecución de una tarea al igual que el trabajo colaborativo y evaluativo entre docentes y estudiantes y estudiantes con sus mismos compañeros de clase. (Pérez, R, 2022). Este Padlet tiene diferentes actividades por lo cual es necesario que los estudiantes busquen la actividad llamada taller de conectores.



Figure 4 Página de inicio de Padlet

De esta actividad se espera que los estudiantes realicen un proceso colaborativo en términos de lectura de todos los trabajos de sus compañeros para así fomentar la retroalimentación y procesos co-evaluativos. Finalmente, también se espera que los estudiantes

usen los conectores en sus ejercicios de escritura teniendo claro el tema y la función que desempeñan.

De acuerdo con (Díaz, A, 1987) el tema de conectores se hace importante para la escritura y en la educación dado que los conectores son una serie de elementos que establecen relaciones lógicas en el texto, dichas relaciones logran hacer que el texto tenga coherencia y cohesión. Finalmente, las relaciones que establecen los conectores son de diferentes tipos tales como relación de causa-efecto, relación de temporalidad u orden, relación de contraste o adversativa, relación de adición o ampliación, entre otros.

Segunda Clase

Para la segunda clase hay tres actividades relacionadas con el tema de tipos de párrafo, en esta clase los estudiantes tienen información precisa acerca del tema provisto y unas tareas a desarrollar de manera interactiva.

Actividad Número 1. Esta tarea consiste en ver una presentación realizada por medio de una infografía. (Ver figura 5). Esta infografía es explicada a manera de video y habla acerca de los tipos de párrafo textual. En la infografía los estudiantes tienen la información correspondiente a los ocho tipos de párrafo que existen y que elementos contiene cada párrafo. Adicional a esto, la infografía se presenta con un video en una plataforma llamada Loom la cual permite grabar al interlocutor mientras presenta contenido y comparte la pantalla del dispositivo utilizado.

Los estudiantes tienen la libertad de ver el video tantas veces como sea necesario para entender el tema y despejar las dudas que se presenten ya que la información contenida en la infografía es vital para la realización de las tareas.

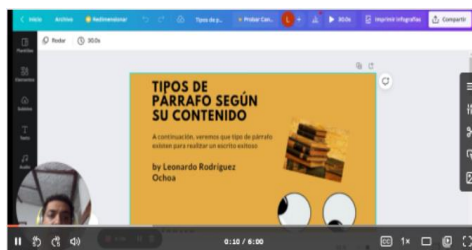


Figure 5. Video plataforma Loom

Las expectativas frente a esta actividad son el afianzamiento y entendimiento del concepto de párrafo para asimismo utilizarlo de acuerdo a lo que los estudiantes necesiten teniendo presente el contenido y el propósito. Adicional a esto, se espera que los estudiantes usen la información de párrafo y su contenido de manera adecuada en los ejercicios venideros.

Actividad Número 2. Consiste en una tarea de orden evaluativo donde se plantean unas situaciones, y el estudiante escoge un tipo de párrafo adecuado donde las situaciones son resueltas correctamente. (Ver figura 6). De esta manera el estudiante da cuenta de los conceptos estudiados por medio del video explicativo. Para el ejercicio hay seis preguntas y el estudiante escoge el párrafo correcto y adecuado para la situación presentada. Además de esto, hay tres diferentes dinámicas de preguntas, la primera de ellas corresponde a opción múltiple, hay un enunciado y cuatro opciones de respuesta.

En la segunda dinámica los estudiantes escriben el tipo de párrafo que corresponde de acuerdo a la situación sin tener ningún tipo de opción. Finalmente, en la tercera dinámica se plantea un párrafo y el estudiante debe escribir para que sirve ese párrafo.



Figure 6. Pregunta concurso plataforma Quizziz

De esta tarea se espera que los estudiantes refuercen los conceptos vistos en el video y posteriormente evaluados en la tarea. Del mismo modo se espera que los estudiantes conozcan todos los tipos de párrafo y los utilicen teniendo en cuenta el contenido, el propósito del texto y la información pertinente para mejorar su proceso de escritura.

Actividad Número 3. Esta actividad está compuesta por 3 juegos diseñados para trabajar los tipos de párrafo, estos juegos están relacionados con preguntas y respuestas donde se establecen situaciones a las cuales los estudiantes responden con el párrafo indicado. El primero de ellos. (Ver figura 7) los estudiantes guían a un personaje por medio de un laberinto al párrafo correcto de acuerdo a la pregunta (situación planteada). Además de esto, el personaje guiado por los estudiantes huye de sus enemigos que lo quieren capturar y la salvación es llegar al párrafo correcto.

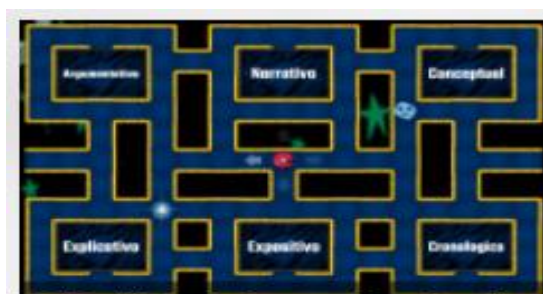


Figure 7 Laberinto plataforma Wordwall

El segundo juego corresponde a un Quiz Show. (Ver figura 8). Los estudiantes responden todas las preguntas de manera acertada y ganan la mayor cantidad de puntos posibles. El juego permite al estudiante tener tres ayudas las cuales son más tiempo, eliminar dos de las cuatro opciones de respuesta y obtener el doble puntos por responder acertadamente una de las preguntas. Los estudiantes tienen la opción de usar cada ayuda una sola vez durante todo el concurso y este está compuesto por cinco preguntas, si el estudiante responde mal una de las

preguntas el sistema le muestra cual es la respuesta correcta con el fin de superar de manera inmediata esa dificultad con ese concepto.



Figure 8 Concurso Quiz plataforma wordwall

El tercer juego está compuesto por una serie de actividades que el estudiante explora de manera libre, por ejemplo, uno de ellos es la ruleta, el estudiante gira y concursa de manera acertada. Otro de los ejemplos consiste en manejar un avión y conducirlo de acuerdo a la pregunta al párrafo correcto, de no conducirlo adecuadamente se estrella y no obtiene la puntuación. (Ver figura 9).

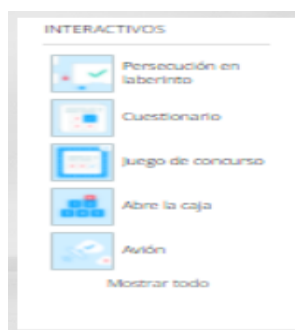


Figure 9 Galería de concursos

De estos juegos se espera que los estudiantes de manera dinámica apliquen los conceptos ya trabajados y asimismo logren obtener una retroalimentación del proceso para fortalecer las habilidades de escritura. Otra de las expectativas es la mejora continua que genera la retroalimentación por medio de los juegos para lograr mejores procesos en el ejercicio de escribir.

El concepto de párrafos se hace fundamental en un proceso de escritura tal como lo afirma (Muñoz-Alonso, G, 2016), citado en (Barrios, M y Barrientos, J, 2016) debido a que el

discurso siempre se expresa en términos de párrafos y estos no se pueden redactar de manera aislada sin tener en cuenta el propósito y tipo de texto. Dado esto, los párrafos también se convierten en unidades semánticas que dan al texto un orden homogéneo, unitario y lógico que brinda al lector una mayor fluidez a la hora de abordar un texto.

Tercera Clase

Para esta clase hay cuatro actividades para el tema propuesto el cual corresponde al comentario literario, los estudiantes en esta clase revisan la información correspondiente al tema y posteriormente realizan las actividades asignadas.

Actividad Número 1. Consiste en una presentación acerca del tema de comentario literario. (Ver figura 10) la presentación contiene la información correspondiente a dicho concepto, estructura que lo compone y dos actividades para realizar concernientes a la presentación. Además de esto, la presentación permite a los estudiantes escuchar una explicación por cada dispositiva, es decir, el material permite realizar diapositivas e insertar audios para que así los lectores de la diapositiva escuchen la explicación y al tiempo la lean.

Los estudiantes en este punto hacen un recorrido por toda la presentación, la leen, escuchan las explicaciones y asimismo la presentación tiene unos botones interactivos que le indican al estudiante a donde dirigirse para realizar las actividades.



Figure 10 presentación plataforma Genially

De esta actividad se espera que los estudiantes revisen el concepto de comentario literario, que lo reconozcan como parte importante de su proceso de escritura y que entiendan que un comentario literario sirve para dar cuenta de una lectura hecha previamente.

Adicionalmente, también se espera que los estudiantes sean conscientes de sus propios procesos y tengan la disposición de revisar la presentación las veces que sean necesarias para apropiarse del concepto expuesto allí.

Actividad Número 2. Esta actividad consiste en ver un video tomado de la plataforma Youtube (Ver figura 11), este video contiene información del concepto de comentario literario, además tiene una duración de 2:53. El estudiante lee lo que en el video se va escribiendo poco a poco, la información que el estudiante encuentra corresponde a cómo se hace un comentario literario y qué elementos lo componen. El video se presenta de forma interactiva y contiene material audiovisual y dinámico.

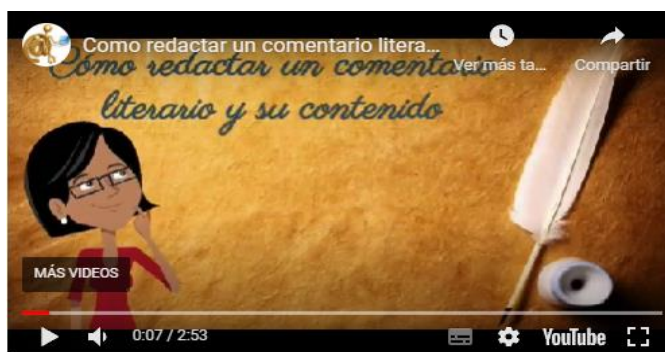


Figure 11 video plataforma Youtube

Con esta actividad se espera que los estudiantes refuercen los conceptos previamente revisados en la presentación y una mayor apropiación de los mismos para desarrollar las siguientes tareas. Además, se espera que los estudiantes asuman sus propios procesos y de ser necesario revisen el video las veces que ellos consideren necesarias para afianzar los conceptos.

Actividad número 3. Hay una plataforma llamada Edmodo que sirve para crear aulas de clase virtual, en esta plataforma los estudiantes desarrollan dos actividades que se encuentran en la primera presentación del tema. Los estudiantes deben crear un usuario orientados por el docente, cuando ya está creado el perfil, los estudiantes se unen a la clase de lenguaje del profesor y allí de manera virtual pueden revisar las actividades que se desarrollan.

Primera Tarea Para Desarrollar En Edmodo. (Ver figura 12), los estudiantes escuchan y leen un fragmento de la obra La Brevedad De La Vida de Calderón De la Barca que está publicada en la presentación del tema, posterior a eso, los estudiantes analizan un comentario literario ya escrito de dicha obra. En la actividad hay cuatro párrafos, cada párrafo corresponde a un fragmento de un comentario literario y a unas categorías tales como localización del texto, análisis, reflexión o conclusión. Teniendo en cuenta el orden estipulado en la actividad, los estudiantes leen los párrafos y los reescriben teniendo en cuenta sus características. Adicionalmente los estudiantes determinan cual párrafo corresponde a las categorías ya vistas en clase. Los estudiantes usan la presentación para escuchar las instrucciones y acuden a la información vista en caso de ser necesario, además de esto, los estudiantes utilizan recursos tales como presentaciones en Power Point o Word para reescribir el párrafo en el orden requerido. Al finalizar la tarea los estudiantes publican en su perfil de Edmodo el producto final de acuerdo con los parámetros establecidos.



Figure 12 Tarea número 1 plataforma Edmodo

La plataforma en perfil docente cuenta con todo un mecanismo de evaluación, devolución de la tarea, comentarios de retroalimentación lo cual el estudiante tiene en cuenta para superar inconvenientes presentados en la realización de la tarea. De esta actividad se espera que los estudiantes hagan un análisis profundo del comentario, revisen los aspectos relacionados con el tema y logren organizar los párrafos de manera adecuada. También se espera que ellos tengan elementos para dar cuenta de las obras leídas en clase.

Segunda Actividad Propuesta Para La Plataforma Edmodo. (Ver figura 13) Consiste en realizar un comentario literario a partir de la obra Dulce Compañía de Laura Restrepo, los estudiantes tienen en cuenta toda la información vista y de ahí toman los elementos para realizar su comentario literario. Los estudiantes en la tarea publicada en Edmodo tienen la opción de revisar la presentación del tema solo en caso de ser necesario, el comentario literario es de completa autoría de los estudiantes.

Para esta asignación los estudiantes ingresan a su plataforma Edmodo y revisan las instrucciones de la tarea llamada Comentario Literario obra Dulce Compañía y allí hay instrucciones claras para su desarrollo. La plataforma permite enviar al estudiante la tarea revisada con la respectiva retroalimentación, nota y comentarios para que el revise, tome acción y plan de mejora en los aspectos que presentan fallas.

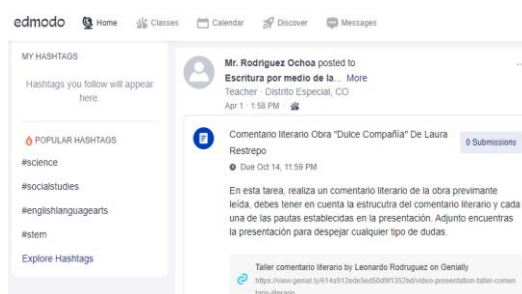


Figure 13 Tarea número 2 plataforma Edmodo

De esta actividad se espera que los estudiantes den cuenta de un ejercicio de lectura, que comenten la obra propuesta y que tengan en cuenta toda la información presentada acerca del concepto de comentario literario y la estructura que lo compone, se espera que desarrollen el comentario literario de manera adecuada.

Actividad Número 4. En relación al comentario literario de la obra *Dulce Compañía* los estudiantes también elaboran el comentario en el Padlet de escritura propuesto (Ver figura 14) para compartirlo con sus compañeros. Las expectativas frente a esta actividad tienen relación con establecer conexión entre la lectura y la escritura, además de esto, se espera que los estudiantes puedan rendir un informe acerca de una novela en forma de comentario literario haciendo uso adecuado de su contenido, estructura y demás aspectos importantes.



Figure 14 Padlet de escritura colaborativa

Finalmente, se espera que los estudiantes lean los comentarios literarios de sus compañeros en el Padlet, comenten de manera crítica y respetuosa los comentarios de los demás y hagan un proceso de retroalimentación y asimismo reciban los comentarios y retroalimentación de los demás.

El ejercicio de realizar comentarios literarios o comentarios en general de un texto genera una serie de procesos significativos para los estudiantes. Según (Caro, M y González, M. s.f.) el proceso de comentar un texto implica el uso de estrategias y formas expresivas útiles para la construcción de un texto redactado rigurosamente y que además contiene coherencia y cohesión

entre sí y perfectamente adecuado al género. Para concluir, de acuerdo a las autoras anteriormente mencionadas, el proceso de comentar un texto requiere un proceso de escritura significativa el cual conlleva a construir ejercicios con un discurso más analítico. De acuerdo a (Caro, M y García, M. s.f.) el otro proceso significativo que surge a partir de la escritura de un comentario literario es el de lectura significativa. El lector hace uso de conceptos enciclopédicos, del discurso y gramática para realizar un análisis del texto para dar cuenta del mismo y un posterior comentario.

Cuarta Clase

Para la cuarta clase, el tema corresponde a la coherencia y la cohesión, los estudiantes en esta clase tienen acceso a información importante acerca de estos dos aspectos de la escritura y una serie de actividades para realizar de forma interactiva.

Actividad Número 1. Esta actividad consiste en observar un video (Ver figura 15) acerca de los conceptos de coherencia y cohesión, la plataforma permite compartir contenido. En este caso, el contenido corresponde a los aspectos más relevantes de coherencia y cohesión. En un primer momento el video define los conceptos de manera individual, es decir, el concepto de coherencia en el texto y posterior a eso el concepto de cohesión. Finalmente se hace un recuento de los conceptos vistos y se define de manera combinada tanto el concepto de coherencia como el concepto de cohesión resaltando la importancia que estos tienen en el proceso de escritura.



Figure 15 Video explicativo de la plataforma Screencastify

De esta actividad se espera que los estudiantes revisen dichos conceptos para mejorar sus procesos de escritura, para que los estudiantes escriban textos que sean entendibles y hagan buen uso del lenguaje.

Actividad Número 2. Los estudiantes revisan la presentación en la plataforma Quizziz (Ver figura 16). Además, tienen la posibilidad de revisarla con más detenimiento para despejar las dudas que hayan quedado del video explicativo. La presentación está compuesta por cinco diapositivas las cuales hablan de manera muy concreta de los conceptos de coherencia y cohesión. En un primer momento los estudiantes revisan los conceptos de manera individual, después de eso, los estudiantes estudian los dos conceptos combinados y la importancia que estos tienen en el ejercicio de la escritura.



Figure 16 Presentación plataforma Quizziz

De esta actividad se espera que los estudiantes despejen dudas que surjan después del video, que vean la presentación las veces que sean convenientes y que la revisen de manera más detallada para afianzar los conceptos y que asimismo sean aplicados en sus ejercicios de escritura.

Actividad Número 3. En esta actividad los estudiantes revisan un video animado tomado de la plataforma Youtube (Ver figura 17), el video animado se presenta en un contexto escolar, es decir, una docente explicando el tema de coherencia y cohesión. El video además de definir los conceptos y dar información acerca de cómo reconocer si un texto es coherente, da ejemplos y aspectos para tener en cuenta a la hora de escribir un texto con coherencia y cohesión.



Figure 17 Video explicativo en plataforma Youtube

De esta actividad se espera que los estudiantes adapten los conceptos de coherencia y cohesión a todos sus escritos, además se espera que asuman un proceso más riguroso con respecto a sus tareas, que estas sean más entendibles y adecuadas.

Actividad Número 4. Los estudiantes presentan un ejercicio evaluativo tipo quiz (Ver figura 18), este ejercicio tiene la dinámica de falso o verdadero, los estudiantes responden preguntas que tienen que ver con la definición y conceptos importantes acerca de coherencia y cohesión. Al final del ejercicio hay una escala de resultados, cada escala emite un mensaje dependiendo las respuestas correctas. Los mensajes indican al estudiante si deben revisar más los conceptos o realmente su ejercicio fue excelente ya están listos para escribir con coherencia y cohesión.

Estos comentarios dan al estudiante herramientas para aplicar, ya sea de mejora o de continuar con ese excelente proceso.

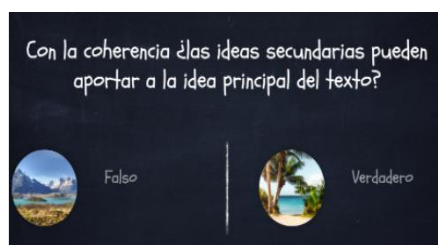


Figure 18 Quiz plataforma Genially

Las expectativas para esta actividad se remiten a dar cuenta de los conceptos vistos anteriormente, los estudiantes demuestran que entienden la coherencia y la cohesión y cómo funcionan esos conceptos en el ejercicio de escribir un texto.

Actividad Número 5. El estudiante realiza trabajo colaborativo en el Padlet de escritura (Ver Figura 19), el propósito de esta tarea es escribir tres párrafos acerca de un tema de su gusto. Los estudiantes usan las estrategias y aplican los conceptos vistos tanto en la clase número cuatro como en las clases anteriores, los párrafos escritos por parte de los estudiantes deben estar perfectamente relacionados entre sí con el tema en común y reflejar un adecuado uso del lenguaje.

Adicional a esto, los estudiantes leen los párrafos de sus compañeros, comentan y dan retroalimentación de manera crítica y respetuosa, y asimismo reciben comentarios y retroalimentación por parte de sus compañeros de clase. Los párrafos de los estudiantes se escriben en la parte de comentario en la tarea llamada Taller de Coherencia y Cohesión.



Figure 19 Padlet escritura colaborativa

De esta actividad se espera que los estudiantes usen la información y las técnicas dadas para escribir textos de manera adecuada teniendo en cuenta la función de la coherencia y la cohesión. También se espera que los estudiantes realicen procesos co-evaluativos y retroalimentación propositiva teniendo en cuenta que todos los estudiantes leen y comentan el trabajo de sus compañeros de clase.

La clase de coherencia y cohesión resulta fundamental para los procesos de escritura en el aula ya que estos son elementos que dan organización al texto y lo hacen comprensible (Huerta, S, s.f). Para el autor ya mencionado es importante en un texto la unión de la coherencia y cohesión ya que la cohesión tiene que ver con el uso apropiado del lenguaje y la coherencia con

todos esos elementos que aportan información desde las ideas secundarias para llegar una idea principal. Para la construcción de un texto que tenga coherencia y cohesión los estudiantes tienen en cuenta que dichos conceptos están ligados entre sí.

Quinta Clase

Para esta clase el tema es el Ensayo y hay cinco actividades enfocadas en dicho tema, las actividades están diseñadas para trabajo individual y trabajo colaborativo. Los estudiantes en un primer momento revisan la información pertinente acerca del concepto de ensayo y posteriormente desarrollan las actividades.

Actividad Número 1. Los estudiantes observan un video explicativo acerca del concepto de ensayo (Ver figura 20), qué estructura tiene un ensayo y aspectos importantes que se deben tener en cuenta para escribir un ensayo. En la estructura del ensayo, el video explica detalladamente que información es relevante en cada etapa, es decir, en la introducción, en el cuerpo del ensayo y en la conclusión. Adicionalmente, los estudiantes en la presentación encuentran algunas aclaraciones con respecto a lo que se debe hacer antes y después de escribir un ensayo con el fin de realizar un buen proceso de escritura de este tipo de textos.

La plataforma permite grabar videos para ver la identidad del expositor y permite proyectar pantalla o presentar contenido para dar más dinámica a la explicación de los temas propuestos.



Figure 20 Video explicativo de la plataforma Screencastify

De esta actividad se espera que los estudiantes tomen una clase de lenguaje de manera más dinámica por medio de recursos audiovisuales, también se espera que ellos se involucren con el concepto de ensayo, estructura e información relevante para antes, durante y después del ejercicio de escribir un ensayo.

Actividad Número 2. Los estudiantes ven la presentación (Ver figura 21) con el fin de estudiar, revisar y repasar los conceptos concernientes al tema de ensayo, los estudiantes tienen la opción de revisar tanto el video como la presentación las veces necesarias para afianzar la información presentada. La presentación contiene información relevante del concepto de ensayo, qué estructura lo compone y qué aspectos se tienen en cuenta para construir la introducción, el cuerpo de ensayo y la conclusión.

Además de esto, la presentación realizada en la plataforma Powtoon cuenta con algunos consejos para las tres etapas de escritura de un ensayo, qué se hace antes, durante y después del proceso.



Figure 21 Presentación plataforma Powtoon

De esta actividad se espera que los estudiantes lean con más detenimiento la información contenida en la presentación y asimismo implementen las estrategias para poder realizar un proceso riguroso de escritura de un ensayo. También se espera que los estudiantes tengan la información clara acerca de este tipo de texto argumentativo y escriban ensayos de manera adecuada no solo para el área de lenguaje sino para todas las áreas.

Actividad Número 3. Esta actividad consiste en ver un video tomado de la plataforma Youtube (Ver video 22) el cual explica de manera breve y concreta el concepto de ensayo, además de esto ayuda a los estudiantes a escribir un ensayo de manera adecuada, la explicación es detallada y clara para que los estudiantes entiendan todo lo relacionado con el concepto de ensayo.



Figure 22 Video explicativo de la plataforma Youtube

De esta actividad se espera que los estudiantes revisen de manera dinámica la información importante acerca del ensayo, además de esto, los estudiantes complementan la información previamente revisada en las tareas anteriores.

Actividad Número 4. Los estudiantes realizan un ensayo de manera grupal usando la plataforma para escritura colaborativa Jamboard (Ver figura 23). Los estudiantes conforman grupos de tres y hay un total de cinco grupos, cada grupo tiene un Jamboard diferente donde los integrantes pueden contribuir a la construcción del ensayo correspondiente a su grupo.

En la primera página del Jamboard los estudiantes proponen temas y usan las notas adhesivas para escribir sus aportes. Posteriormente, proceden a escoger el tema, los estudiantes son responsables de la toma de decisiones y el plan de acción para la realización del ensayo. En la segunda página del Jamboard hay tres notas adhesivas, una de ellas dice introducción, la segunda dice cuerpo del ensayo y la tercera conclusión, de manera grupal los estudiantes elaboran cada parte del ensayo. Cada integrante del grupo contribuye a la construcción de todos

los componentes del ensayo y asimismo todos deben unificar las contribuciones y generar un solo producto final.

Finalmente, para esta tarea los estudiantes exploran los Jamboards de otros grupos, leen los ensayos realizados y generan retroalimentación y coevaluación de manera respetuosa y crítica. De la misma manera cada grupo recibe la retroalimentación y los comentarios de los demás grupos.

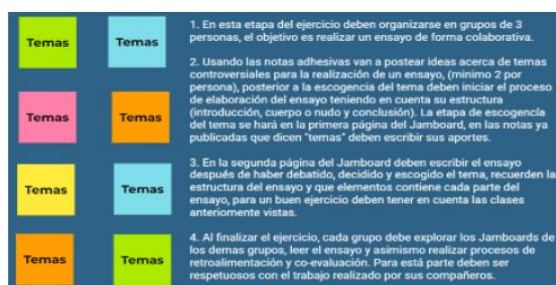


Figure 23 Jamboard escritura colaborativa grupo 1

De esta tarea se espera que los estudiantes sean responsables de tomar decisiones de manera grupal para que el trabajo realizado sea adecuado. Además de esto se espera que los estudiantes elaboren una construcción de un ensayo cumpliendo con la estructura, los argumentos y el uso del lenguaje más adecuado para un texto académico que revisan sus compañeros y el docente.

Actividad Número 5. Los estudiantes hacen un análisis de un ensayo acerca del calentamiento global. El análisis consiste en re estructurar los párrafos de manera que quede en el orden original (introducción, cuerpo del ensayo y conclusión). Los estudiantes tienen en cuenta los aspectos que componen la introducción tales como la tesis del ensayo y el tema a elaborar, los argumentos que están en el cuerpo del ensayo y la conclusión que incluye opinión personal.

La tarea final se realiza en el Padlet propuesto para la escritura colaborativa (Ver figura 24) para que asimismo los estudiantes lean y comenten el ejercicio de los demás para proveer retroalimentación y comentarios usando el respeto y la crítica.



Figure 24 Padlet de escritura colaborativa

De esta actividad se espera que los estudiantes entiendan la estructura y la definición del concepto de ensayo desde diferentes perspectivas, no solo para hacer el proceso de escritura sino también para análisis de otros ensayos y establecer las partes de su estructura. Igualmente se espera que los estudiantes mejoren sus procesos de escritura teniendo en cuenta los ejercicios realizados tanto a nivel grupal como a nivel individual.

Conclusiones

Después de todo este proceso de diseño de la herramienta basada en la creación de actividades para mejorar la escritura por medio de la WEB 2.0, es importante tener en cuenta el objetivo establecido para la investigación. Este objetivo era diseñar una secuencia de actividades para trabajar en la producción textual usando las herramientas de la WEB 2.0 para los estudiantes de grado 8° de la Escuela Normal María Montessori. A continuación, se establece las conclusiones correspondientes a este proceso de diseño.

Para el primer objetivo el cual se resume en caracterizar en el ámbito cognitivo, lingüístico y cultural a la población de grado 8° de la Escuela Normal Superior María Montessori se logra cumplir en su totalidad ya que se obtiene información importante al respecto con las diferentes actividades propuestas por la docente a cargo del área de Español Luisa Combariza. En los talleres se evidencia que a nivel cognitivo los estudiantes desconocen muchos conceptos los cuales son fundamentales para su proceso académico tal como la definición de ensayo, comentario literario, entre otros. A nivel lingüístico, los estudiantes reconocen ciertos conceptos importantes para escribir como los conectores, pero en sus ejercicios no es evidente que los usen de la manera más adecuada, por lo tanto, ellos saben que los conectores son elementos que le dan al texto una continuidad, un sentido y una forma, pero no los usan. Para tareas más complejas con los ejercicios argumentativos, los estudiantes reconocen el concepto de argumentación, pero en las respuestas no logran argumentar de manera adecuada. En ocasiones, solo toman la información literal del texto y no argumentan su respuesta usando sus propias palabras sino con citas textuales. Socialmente hablando, se logra caracterizar aspectos de los estudiantes tal como los recursos con los que ellos cuentan, algunos estudiantes esperan a que lleguen sus padres para

tener dispositivos de conexión disponibles, bien sea el celular o el servicio de internet para trabajar en sus tareas.

Para el segundo objetivo, el cual propone establecer fundamentos teóricos acerca de conceptos que envuelven la escritura como lo son la producción textual, la coherencia y la cohesión, las cuales permiten el diseño de una secuencia didáctica. Se logra dar cumplimiento al objetivo ya que tras de una búsqueda exhaustiva se fundamenta los conceptos de manera teórica. Dichos conceptos están relacionados con la escritura, coherencia y cohesión y el uso de las TIC en el aula de clases. Del mismo modo, también se establecieron los fundamentos teóricos para todas las herramientas de la WEB 2.0 y el concepto de secuencia didáctica. Además de esto, se establecieron todos los fundamentos teóricos de las herramientas que se usan en la secuencia didáctica. Finalmente, el establecimiento teórico de todo hace que la secuencia didáctica sea realizada completamente.

Para el tercer objetivo, el cual se resume en elaborar una secuencia didáctica usando las herramientas de la WEB 2.0 tales como *Genially* o *Padlet*, se concluye que el objetivo se logra en su totalidad. Primero que todo, la secuencia didáctica se realiza en una plataforma llamada *Google Sites* y esta contiene de manera secuencial cinco clases, las clases están diseñadas por temas que trabajan conceptos tales como uso de conectores, tipos de párrafo, comentario literario, coherencia y cohesión y el ensayo. Cada clase contiene uno de los temas ya mencionados, además de esto cada clase tiene una explicación del tema ya sea por medio de videos o por medio de presentaciones interactivas. Adicionalmente, cada clase tiene una serie de actividades usando las plataformas y herramientas contenidas en la WEB 2.0. Las clases también tienen ejercicios evaluativos de todo tipo, tanto trabajo individual como colaborativo. Las

herramientas utilizadas en la secuencia didáctica son interactivas lo que genera en el estudiante mayor motivación para abordar los temas planteados.

Recomendaciones

En primera medida es importante para todos los docentes reconocer que las herramientas WEB 2.0 son una realidad a nivel mundial y que asimismo hoy en día son una gran ayuda didáctica para el diseño de clases y para motivar más a los estudiantes. Los docentes deben realizar capacitaciones constantes acerca de las herramientas que tiene el internet, estas herramientas hoy en día están muy relacionadas con los estudiantes y nosotros como docentes debemos convertir dichas herramientas en algo positivo para la educación.

La educación hoy en día demanda muchos recursos por la misma evolución y la globalización, esos recursos muchas veces no están a la mano de los estudiantes lo que genera el efecto contrario esperado en la educación. Sin embargo, esto no debe ser un limitante para el diseño de clases dinámicas, interactivas guiadas por la WEB 2.0 en las que los estudiantes logren una mayor motivación para abordar la educación.

En la Universidad Pedagógica Nacional, en términos de investigación, debería haber un plan de emergencia para que los docentes en formación no trunquen sus procesos investigativos por situaciones tales como la pandemia. La pandemia generó un cambio en la dinámica de clases, por lo tanto, debió haber un cambio organizacional en la práctica, esto con el fin de no realizar interrupciones o cambios de la virtualidad a la presencialidad sin una transición. Esto genera efectos negativos en los procesos investigativos de los docentes en formación.

Para el colegio, a nivel pedagógico los docentes deberían explorar más las herramientas de la WEB 2.0 y usarlas dado que esta ofrece al mundo educativo un sinfín de posibilidades, escenarios y recursos útiles para los estudiantes. Adicional a esto, los docentes deben tomar capacitaciones constantes en pro de la actualización en su labor.

Referentes Teóricos

Al tablero. El periódico de un país que educa y que se educa. (2004). *Una llave maestra las TIC en el aula*, 29. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87408.html>

Alvarado Pino, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. [Tesis de Maestría, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE_EDUC_TyGE-L_009.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Álvarez, H. (08 de septiembre de 2020). El aprendizaje de la lectura y escritura sucede en la escuela y también en casa. *Enfoque Educación*.
<https://blogs.iadb.org/educacion/es/diaalfabetizacion/>

Aravena, J., Méndez, P., Ordoñez, G., Palominos, M., Retamal, P. y Tori, V. (2018). *El enfoque de aprendizaje basado en tareas y su relación con el manejo de clases*. [Archivo PDF].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6529360>

Arteaga, I. H. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Rastros rostros*, 14(27), 57-68.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6515553>

Ballestas Camacho, R. (2015). Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. *Investigación y desarrollo* 23(2), 338-368. <https://doi.org/10.14482/indes.23.2.7398>

Barraza, A. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*. [Archivo PDF].
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Barrios, M., Barrientos, J. (2016). *El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas*. [Archivo PDF]. [2el-pc3a1rrafo.pdf \(ucm.es\)](https://www.ucm.es/~2el-pc3a1rrafo.pdf)

Barturén Silva, N.E. (2019). *El aprendizaje basado en tareas como método para desarrollar la expresión oral en estudiantes de inglés de un instituto superior tecnológico de Lima*. [Tesis de Posgrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia].

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/5958/Aprendizaje_BarturenSilvaNancy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baumann, H. (18 de noviembre de 2021). ¿Qué es Jamboard? La pizarra colaborativa de Google que debes aprender a usar en 2022. *Crehana*.

<https://www.crehana.com/cr/blog/negocios/que-es-jamboard/>

Carmona Gordillo, B. E. (2017). *Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa Evaristo García*. [Tesis de Maestría, Universidad ICESI].

<http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>

Caro, M., González, M. (s.f) *El comentario de textos literarios en secundaria: Del modelo genérico al intertextual*. [Archivo PDF]. [Comentario de textos literarios. Secundaria. \(um.es\)](#)

Casanovas Catalá, M. (2016). Las herramientas 2.0 en la escritura académica: buscadores y diccionarios. *Folios 16* (43), 77-88. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/63089?locale-attribute=es>

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Editorial Comunicación.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.

Castro, V. (27 de abril del 2020). Más del 60% de los estudiantes de colegios públicos en Colombia no tiene acceso a Internet para continuar con sus clases. *Plaza Capital*.

<https://plazacapital.co/identidades/4353-director-de-fotografia-el-inquisidor>

Claro. (2019). *Las TICS han revolucionado los procedimientos de transmisión de la información*. <https://www.claro.com.co/institucional/que-son-las-tic/>

Condemarín, M. (s.f.). *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. [Archivo PDF].

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condemarin.pdf

Conócenos noticias. (s.f.). *Usos y ventajas de Kahoot en las aulas virtuales*. Educación 2.0. <https://www.iep-edu.com.co/usos-y-ventajas-de-kahoot-en-las-aulas-virtuales-educacion-2-0/#:~:text=Beneficios%20de%20Kahoot%20en%20las%20aulas%20virtuales&text=Fomenta%20un%20estudio%20m%C3%A1s%20eficiente,adquisici%C3%B3n%20pr%C3%A1ctica%20de%20nuevos%20conocimientos>.

Churches, A. (2000). *Taxonomía de Bloom para la era digital* [Archivo PDF]. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir8/TaxonomiaBloomDigital.pdf>

Dávila, O. y Gutiérrez, C. (2019). Google Sites como herramienta didáctica online en el aprendizaje significativo del área de ciencias, tecnología y ambiente en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria. *Hamut'ya*, 6(1), 33-53. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6974904.pdf>

De Alba, A. (1998). *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila Editores. https://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_De_Alba_Unidad_1.pdf

Díaz, A. (1987). *Cohesión y coherencia: Los conectores*. [Archivo PDF]. [Microsoft Word - CONECTORES \(icesi.edu.co\)](https://www.icesi.edu.co/Word-CONECTORES)

Díaz Barriga, A. (s.f.) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica* [Archivo PDF].

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz, L., Torruco, U. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Science Direct*, 2(7), 162-167.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066#:~:text=Definici%C3%B3n,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial>.

Downes, S. (2006) *Redes de Aprendizaje y Conocimiento Conectivo*. [Archivo PDF].
<https://juandomingofarnos.wordpress.com/2014/07/28/redes-deaprendizaje-y-conocimiento-conectivo-de-stephen-downes-castellano/>

Escuela Nacional de Administración Pública (s.f.). *Herramientas para elaborar actividades de aprendizaje*. [Archivo PDF].
https://indesvirtual.iadb.org/pluginfile.php/511745/mod_glossary/attachment/5331/Quizizz.pdf

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. (2018). *Proyecto educativo institucional (PEI)*. Bogotá, D.C. https://www.redacademica.edu.co/sites/default/files/2021-12/PEI_ENSDMM.pdf

Estaire, S. (2011). Principios básicos y aplicación del aprendizaje mediante tareas. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera.*, (12), 1-26.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152538005.pdf>

Fernández, I. (2020). *Las TICS en el ámbito educativo*. [Archivo PDF].

https://cursa.ihmc.us/rid=1M7F4NBKC-XBW52M-1PNS/tic_educativo.pdf

Flóres, C., Bertolotti, Z. (2012) La web 2.0 y las herramientas de colaboración y participación según estilo APA. *Universidad de San Martín de Porres. Universidad Politécnica de Valencia*, 4.

Flórez, R., Arias, N. y Guzmán, R. (2006) El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y educadores*, (9), 117-133.

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83490109.pdf>

Forero Fajardo, L. S., Hernández Rubiano, K. (2012). *El aprendizaje basado en tareas como enfoque metodológico para mejorar la inteligibilidad en la pronunciación de sonidos vocálicos del inglés como lengua extranjera*. [Tesis de Pregrado, Universidad Libre de Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8140/el%20aprendizaje%20basado%20en%20tareas.pdf;sequence=1>

García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. [Archivo PDF]. [\(PDF\) EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN | María Martínez Manrique - Academia.edu](#)

Garzón Bohórquez, A.P. (2016). Influencia de las TIC en la escritura juvenil contemporánea. *Actualidades Pedagógicas*, 68, 135-157 <https://doi.org/10.19052/ap.3745>

Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. (29 de septiembre de 2015). *Herramienta Powtoon*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/09/29/herramienta-powtoon/>

Gómez, M. (2019). ¿Qué es Padlet y su aplicación n la educación en línea? *E-learning masters*. <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/03/08/que-es-padlet-y-su-aplicacion-en-la-educacion-en-linea/>

González, T. (2014). Importancia de la innovación y el emprendimiento en los docentes del sistema educacional chileno. Aspectos a considerar en la reflexión. *Gestión de las Personas y Tecnología*, (19), 68-78. [La importancia de la Innovación y el Emprendimiento en los docentes del Sistema Educacional Chileno. Aspectos a considerar en la reflexión. - Dial net \(unirioja.es\)](#)

Gordillo Acosta, N. L. y Hernández Torres, E. M. (2012). *Uso de las TIC en las prácticas de lectura y escritura*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12238/HernandezTorresEvaMilena2012.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Herazo, Z. D. (2015). ¿Por qué es importante la investigación cualitativa en la educación? *Portal de las Palabras*, (1), 43-46. <https://www.curn.edu.co/journals/index.php/portaldelaspalabras/article/view/595>

Hernández Hernández, R. y Hernández Ramallo, E. (2019). *Conocemos el método por tareas*. [Tesis de Pregrado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16200/Conocemos%20el%20metodo%20por%20tareas.pdf?sequence=1>

Hoyos, A. M. y Gallego T. M. (2017) Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>

Huerta, S, (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, 2(2), 76-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3401183>

Innovación y Desarrollo Docente. (s.f.). *Formación online para docentes*.

<https://iddocente.com/>

Jerez Narango, Y. V. y Garófalo Hernández, A. A. (2012). Aprendizaje basado en tareas aplicado a la enseñanza de las telecomunicaciones. *RIELAC. Revista de Ingeniería Electrónica, Automática y Comunicaciones*, 23 (3), 1-7.

https://www.researchgate.net/publication/262662368_Aprendizaje_basado_en_tareas_aplicado_a_la_ensenanza_de_las_Telecomunicaciones

Juárez Calvillo, M. (2018). *El enfoque por tareas: una propuesta didáctica para la mejora de la enseñanza del inglés*. [Archivo PDF].

<https://core.ac.uk/download/pdf/235852383.pdf>

La educación en la era digital. (28 de agosto de 2019). *Qué es Edmodo*. <https://ayto-torrijos.com/educacion/que-es-edmodo/>

Las TICS en la educación: Nuevas tecnologías en el aula. (2020). Robotix Hands-on Learning. <https://www.robotix.es/blog/las-tic-en-la-educacion/>

López, J. (abril de 2020). Screencastify te ayuda a grabar videos de tu ordenador para compartir en Internet. *ThinkBig*. <https://blogthinkbig.com/screencastify-grabar-videos-compartir-internet>

Martínez Sanahuja, S. (2019) Proyectos de Innovación Docente: cuestiones fundamentales para su diseño, implementación y evaluación. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 7(1), 95-103.

<https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/download/275/328?inline=1>

Médcis Taticuan, J. C., (2018). *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto*. [Tesis de

Pregrado, Universidad Santo Tomás]

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10585/M%c3%a9dicistaticuan2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez Holguín, J. C. (2007). *El enfoque tareas como propuesta metodológica para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en niños de tercer grado de la IED Francisco de Paula Santander*. [Tesis de Pregrado, Universidad de La Salle].

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1074&context=lic_lenguas

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, Editorial Escribe y edita, <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Morles, A. (s.f.). *Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente*. [Archivo PDF]. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24_03_Morles.pdf

Moya, J. (13 de diciembre de 2020). Liveworksheets, qué es y cómo funciona. <https://www.elgrupoinformatico.com/tutoriales/liveworksheets-que-como-funciona-t79531.html>

Ochoa Alpala, D.P. y Medina Peña, N. (2014). A virtual room to enhance writing skills in the EFL class. *HOW Journal*, 21 (1), 62-81.

<https://www.howjournalcolombia.org/index.php/how/article/view/15>

Olvera, F., Huerta, M., Roldán, A. y Toache, K. (2020) *La escritura como fenómeno complejo que integra diversas habilidades cognitivas, escuela normal pre-escolar profesora Francisca Madera Martínez* [Presentación Prezi]. Gobierno del Estado de Tlaxcala.

<https://prezi.com/p/x7d1jzfbhzeg/la-escritura-como-fenomeno-complejo-que-integra-diversas-habilidades-cognitivas/>

Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*.

<https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>

Peiró, R. (7 de septiembre de 2019) YouTube. *Economipedia, haciendo fácil la economía*. <https://economipedia.com/definiciones/youtube.html>

Pérez, R. (s.f.) *La herramienta Padlet: Uso, ventajas y desventajas*. NelyEduc. <https://nelyeduc.com/blog/padlet/>

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (s.f) *Recursos TIC. Genially*. https://recursostic.ucv.cl/wordpress/index.php/essential_grid/genially/

Portilla Chaves, M., Rojas Zapata, A. F. y Hernández Arteaga, I. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista Universitaria. Docencia, investigación e innovación*, 3, 86-100.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Proyecto TSP (29 de septiembre de 2015). Herramienta Powtoon. *Gobierno de Canarias*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/09/29/herramienta-powtoon/>

Ramírez, L. (21 de agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>

Sese, I. (5 de junio de 2017). CANVA, una herramienta de diseño web gratuita. *Palbin*. <https://www.palbin.com/es/blog/p858-canva-una-herramienta-de-diseno-web-gratuita.html>

Traverso, H., Prato, L., Villoria, L., Gómez, G., Priegue, C., Caivano, R. y Fissore, M. (2013). *Herramientas de la Web 2.0*. Universidad Nacional de Villa María. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27532/Documento_completo.pdf?sequence=1

Universidad Nacional de Córdoba (s.f.). *Loom: Video mensajes para nuestra aula*.
[Archivo PDF]. [https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/RE4-LOOM_-
Videomensajes-para-nuestra-aula.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/RE4-LOOM_-Videomensajes-para-nuestra-aula.pdf)

Valencia, O.C; Corrales y R. L; Betancur Q.N. (2007) *Un modelo de incorporación de TIC para el área de lecto-escritura centrado en el uso de un computador y un video proyector en el aula*. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquía]. Grupo de Investigación didáctica y nuevas tecnologías. Medellín, Colombia
[http://didactica.udea.edu.co/proyectogrado3/informe_final
un_modelo_de_incorporacion_de_TICs_al_aula_de_.pdf](http://didactica.udea.edu.co/proyectogrado3/informe_final_un_modelo_de_incorporacion_de_TICs_al_aula_de_.pdf)

Van Dijk, T. (1997). *La ciencia del texto*. Paidós Comunicación.

Weston, A. (1987). *Las claves de la argumentación*. Avatar Books of Cambridge.

Anexos

Anexo N° 1

Entrevista A La Docente Luisa Fernanda Combariza Grado 8°



ENTREVISTA DOCENTE DEL AREA DE ESPAÑOL UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL PROYECTO DE INVESTIGACION EN EL AULA

ENTREVISTA A LA DOCENTE TITULAR DEL AREA DE ESPAÑOL ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONTESSORI

El objetivo principal de esta entrevista es hacer una recolección de datos para así mismo diagnosticar el curso 805 de acuerdo a la percepción y opinión de la docente titular, siendo ella participante activa del proceso de aprendizaje de las estudiantes.

Entrevistador **LEONARDO RODRIGUEZ OCHOA**

Entrevistado: Docente titular área de lenguaje **LUISA FERNANDA COMBARIZA**

Hora de inicio: 15:00

Hora de finalización: 16:00

Responda las siguientes preguntas

1. ¿Qué formación profesional tiene?

- a. Pregrado
- b. Posgrado
- c. Maestría
- d. Doctorado
- e. Otro ¿Cuál? _____

1. De acuerdo a su experiencia en este momento final (periodo) y a los resultados con estudiantes del grado 8°, ¿cuál cree que son sus debilidades a nivel de producción textual en el área de lenguaje teniendo en cuenta tres componentes fundamentales (redacción, coherencia y cohesión) y por qué?

2. De acuerdo a su experiencia en este momento final (4 periodo) y a los resultados con los estudiantes del grado 8°, ¿cuál cree que son sus fortalezas a nivel de producción textual en el área de lenguaje teniendo en cuenta tres componentes fundamentales (redacción, coherencia y cohesión) y por qué?

3. ¿Cómo percibe usted a nivel general la actitud Y APTITUD de las estudiantes al enfrentar la clase de lenguaje?

4. Explique brevemente cómo se desarrolla una clase de lenguaje con el grado 8°

5. ¿Con que tipo de materiales o herramientas dadas por el colegio cuenta usted para apoyar sus clases de lenguaje?

6. Entendiendo este nuevo proceso de aprendizaje y realidad virtual que afronta la educación colombiana, como ha evidenciado usted los resultados de este nuevo proceso, positivos, negativos, similares a la presencialidad. Explique por favor su respuesta.?

7. ¿Qué constancia y compromiso han tenido los estudiantes con la asignatura en esta realidad virtual teniendo en cuenta que los docentes se pueden enfrentar a que los estudiantes tengan problemas de conectividad, falta de recursos o simplemente excusas para no conectarse?

8. ¿Considera que la implementación de herramientas digitales de la Web 2.0 en el grado 8° sería pertinente para abordar procesos de una manera dinámica teniendo en cuenta esta realidad virtual y la infinidad de posibilidades que la Web 2.0 nos ofrece? Por favor explique su respuesta.

9. Desde su perspectiva como docente de lenguaje del colegio y docente titular del grado 8°, ¿cree que los estudiantes pueden mejorar en sus procesos escriturales mediante el diseño de actividades usando las herramientas de la Web 2.0? Por favor explique su respuesta.

10. Como considera usted que es el manejo de las herramientas y la Web 2.0 por parte de los niños de grado 8°, escoja una de las siguientes opciones y explique brevemente por qué?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Insuficiente
- Deficiente

Anexo N° 2

Taller De 12 Preguntas De La Obra Dulce Compañía De Laura Restrepo

NOMBRE:

GRUPO:



De Acuerdo a la lectura de la obra *Dulce Compañía* de la autora colombiana Laura Restrepo, responda las siguientes preguntas:

Las respuestas deberán ser redactadas por el grupo, es decir no se acepta que se transcriba los fragmentos del libro.

Capítulo I.

Orifiel, ángel de luz

1. ¿Cómo es descrito el lugar donde vive el ángel de Galilea (barrio y casa)?
2. ¿Qué advertencias hizo María Crucifija al grupo que visitaba al Ángel a las grutas de Bethel?
3. ¿Cuáles tres preavisos del fin mundo se representan en esta "ciudad desquiciada"? Menciónelos de manera específica.
4. Describa brevemente los dos primeros lugares que visitó la reportera en el barrio Galilea en busca del afamado Ángel.

Capítulo II.

El ángel sin nombre

5. ¿Qué guardaba doña Ara en el Baúl? Haga una descripción detallada de dichos objetos.
6. ¿Qué mujer estaba destinada al Ángel? ¿Por qué?
7. ¿Por qué razón la reportera al leer los cuadernos quedo desconcertada del contenido de cada uno de ellos?
8. ¿Cuáles eran las tres posibilidades que admitía la reportera si la autora del contenido de los cuadernos era realmente doña Ara? Descríbalas brevemente.

Capítulo III.

Elohim, ángel caído

9. ¿Qué quiere decir el nombre de "Elohim"?
10. ¿Cuál es la historia detrás del liderazgo de María Crucifija?
11. ¿Cuáles son las razones por las cuales los colegas de la reportera piensan que ella carece de profesionalismo? Descríbalas brevemente.
12. ¿Qué acontecimiento importante le impide la del barrio Galilea a la reportera y hace que su cabello sea lavado por Doña Ara y Marujita de Peláez?

Anexo N°3

Talleres Adicionales

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI AREA LENGUA CASTELLANA GRADO 8°



TALLER LITERARIO DE LA OBRA LITERARIA DULCE COMPAÑÍA	
No. TALLER:	TEMA: Cuestionario de preguntas
FECHA:	DIRIGIDO A: Estudiantes de octavo grado
TIEMPO: 2 Semanas	
GRUPO DE TRABAJO:	
INTEGRANTES:	

PRIMER MOMENTO (PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LITERAL)

- De Acuerdo a la lectura de la obra *Dulce Compañía* de la autora colombiana Laura Restrepo, responda las siguientes preguntas:

*Las respuestas deberán ser redactadas por el grupo, es decir no se acepta que se transcriba los fragmentos del libro.

CAPITULO 1

¿Cómo es descrito el lugar donde vive el ángel de Galilea (barrio y casa)?
 ¿Qué advertencias hizo María Crucifija al grupo que visitaba al Ángel a las grutas de Bethel?
 ¿Cuáles tres preavisos del fin mundo se representan en esta “ciudad desquiciada”? Menciónelos de manera específica.
 Describa brevemente los dos primeros lugares que visitó la reportera en el barrio Galilea en busca del afamado Ángel.

CAPITULO 2

¿Qué guardaba doña Ara en el Baúl? Haga una descripción detallada de dichos objetos.
 ¿Qué mujer estaba destinada al Ángel? ¿Por qué?
 ¿Por qué razón la reportera al leer los cuadernos quedo desconcertada del contenido de cada uno de ellos?
 ¿Cuáles eran las tres posibilidades que admitía la reportera si la autora del contenido de los cuadernos era realmente doña Ara? Descríbalas brevemente.

CAPITULO 3

¿Qué quiere decir el nombre de “Elohim”?
 ¿Cuál es la historia detrás del liderazgo de María Crucifija?

¿Cuáles son las razones por las cuales los colegas de la reportera piensan que ella carece de profesionalismo? Descríbalas brevemente.
 ¿Qué acontecimiento importante le impide la salida del barrio Galilea a la reportera y hace que su cabello sea lavado por Doña Ara y Marujita de Peláez?

TALLER #2 CAPÍTULOS 4, 5, 6 Y 7

CAPITULO 4

De acuerdo a la obra literaria, ¿Cómo se describe así mismo el ángel Mermeoth?
 ¿Quiénes se hacían llamar los “M.A.F.A”?
 ¿Qué concepto dio el jefe de la reportera acerca del artículo que envió a la revista **Somos**?
 Describa brevemente la reacción que generó el artículo.
 ¿En qué consistía el trabajo de Sor María Crucifija antes de trabajar con Doña Ara?

CAPITULO 5

¿Quién era considerado cómo el Ángel de venganza? ¿Por qué?
 ¿Cuál era el pasado del ángel?
 ¿Qué hecho importante destacó a la doctora Ofelia Mondragón como una persona dotada de una gran intuición?
 ¿Cómo describe la Doctora Ofelia la imagen del Ángel en el patio de *las enfermas crónicas* en el asilo?

CAPITULO 6

De acuerdo a la obra literaria ¿Quiénes eran Miguel, Gabriel y Rafael?
 ¿Cuáles eran considerados como los “nombres auténticos de Ángeles”?
 ¿Con que nefasta noticia se encontraron la doctora Ofelia y la reportera al llegar al asilo para llevar al Ángel a Galilea? Describa las circunstancias vividas por la doctora Ofelia y la “Monita”
 ¿Cuándo la doctora Ofelia y la “Mona” llegaron a la casa de Doña Ara después del problema como encontraron la casa? Haga una breve descripción.

CAPITULO 7

¿Qué ocurrió después de la desaparición del Ángel de Galilea?
 ¿Por qué no se cumplió la reencarnación del ángel?
 De acuerdo a la obra, ¿cómo vive al final doña Ara?, haga una breve descripción.
 ¿Qué condición estableció doña Ara para que los tres cuadernos puedan ser publicados por la reportera?

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

SEGUNDO MOMENTO (PENSAMIENTO CRÍTICO)

- De Acuerdo a la lectura de la obra *Dulce Compañía* de la autora colombiana Laura Restrepo, responda las siguientes preguntas:
1. ¿En qué contexto social está enmarcada la obra “Dulce compañía”?

2. ¿De acuerdo a la lectura de la obra qué posturas logras evidenciar respecto a la existencia del Ángel?
3. ¿Crees que el ángel de la obra tiene algún tipo de vínculo con lo terrenal? ¿Por qué?
4. Lee la siguiente las siguientes citas ¿Qué relación encuentras entre ambos textos?

“6. Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos y deseable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto y comió; y dio también a su marido, el cual comió, así como ella.” Génesis 3:6.

“El muchacho repitió mi gesto: me devolvió por el aire la naranja, yo la agarré y me reí, y él también se reía, con una risa adolescente y cascabelera como la que sólo se les conoce a los ángeles alegres. Durante uno o dos siglos estuvimos entregados a ese peculiar deporte bajo la luz intemporal de la luna, hasta que escondí la naranja detrás de la espalda logrando que él se acercara, intrigado, a buscarla. Yo le fui quitando la cáscara y cuando estuvo pelada le dije «come», y quise entregársela, pero no hizo ademán de recibirla. Separé un gajo y me lo metí a la boca: él me miraba hacer. Separé otro y lo acerqué a su boca.

Esa noche comió de mi mano una fruta tras otra, gajo por gajo. Las yemas de mis dedos conocieron la temperatura de su lengua, y aún conservan viva la memoria de su saliva.” Pág. 41

5. Después de leer la obra *Dulce compañía* de Laura Restrepo, ¿Qué concepto tienes de la creencia en Ángeles y la relación con la condición social y económica de las personas?, ¿Tiene algo que ver el estrato socio-económico con la creencia?
6. ¿Por qué la protagonista de la novela, “la monita” se ve envuelta en un cruce de dos mundos totalmente diferentes?, argumente su respuesta.
7. Busca dos noticias relacionadas con apariciones de imágenes de ángeles o imágenes de la virgen en Colombia. Establece una relación de cada noticia con la obra *Dulce Compañía* analizando el contexto social, económico y geográfico. Escribe una pequeña reflexión acerca de las semejanzas y diferencias.

LECTURA DE IMÁGENES

A partir de las siguientes imágenes establezca una relación entre ellas y la obra *Dulce compañía* de Laura Restrepo

¿Qué semejanza tiene esta imagen con el contexto en el que se enmarca la obra?



1. ¿Cómo entiendes la relación de la imagen con los personajes?



2. ¿Qué relación tiene estos objetos con la obra literaria?



3. ¿Qué relación tiene la imagen con la obra?



TEXTO ARGUMENTATIVO

Producción textual de un comentario literario

Tipos de párrafo

Estructura del comentario literario

Producción del primer borrador

Lectura de ejemplos con miras a reconocer su estructura

Conectores

Entrega de comentario literario

AGENDA DE LA CLASE

1. Socialización del objetivo del espacio, acuerdos y formas de trabajo
2. Presentación del plan de trabajo de las semanas del
3. Link video capítulo III – compromiso de lectura
4. Diario de lectura

TEXTO ARGUMENTATIVO

Producción textual de un comentario literario

Tipos de párrafo

Estructura del comentario literario

Producción del primer borrador

Lectura de ejemplos con miras a reconocer su estructura

Conectores

Entrega de comentario literario

TALLER LECTURA CRÍTICA	
No. TALLER: 2	TEMA: Cuestionario de preguntas
FECHA: 08/10/2021	DIRIGIDO A: Estudiantes de octavo grado
TIEMPO: 2 Semanas	
GRUPO DE TRABAJO: 8°	
INTEGRANTES:	

PRIMER MOMENTO

A continuación, encontrarás los tipos de párrafo que existen de acuerdo a su contenido, estructura lógica y ubicación además algunas de sus características, léelos detenidamente y analízalos para la actividad propuesta en este taller.

Tipo de párrafos según su contenido

Párrafo argumentativo	Presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega
Párrafo conceptual o de definición	Sirve para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se usará más adelante, se debe tener en cuenta que sin estas definiciones el lector no entenderá lo que el autor intenta presentar en su texto, estos párrafos son comúnmente utilizados en textos científicos.
Párrafo cronológico	Este párrafo determina una línea de tiempo de todos los sucesos que allí se describen o se

	refiere a la sucesión temporal de uno o más eventos.
Párrafo de enumeración	Este párrafo permite al lector entender la ordenación del texto, generalmente este párrafo tiene una frase organizadora e indica al lector a entender el orden.
Párrafo descriptivo	Este párrafo describe a una persona, objeto, idea o situación de la que va a tratar el texto. Este párrafo al ser descriptivo debe partir de una descripción general lo particular, de lo externo a lo interno y en caso que sea un suceso temporal, del pasado al presente o viceversa, este proceso lo tomaremos como el orden lógico.
Párrafo explicativo	Este párrafo sirve para aclarar o desarrollar más profundamente el tema que se está presentando en el texto.
Párrafo expositivo	Es aquel párrafo que permite presentar la información organizada de un determinado tema o suceso, además de esto, permite incluir opiniones personales.
Párrafo narrativo	Este tipo de párrafo explica de manera ordenada un suceso, la idea se explica de forma concreta y clara. El orden en el que se explica dicha idea debe ser desde un punto de vista cronológico

Tipos de párrafo según su estructura lógica

Párrafo comparativo	En este tipo de párrafo se expresa las diferencias y/o semejanzas que tienen dos ideas o fenómenos en específico
Párrafo causa-efecto	Este tipo de párrafo se presenta un hecho y las consecuencias que se derivan de él o el origen del mismo.
Párrafo de planteamiento y resolución de un problema	Este párrafo está dividido en dos partes, la primera se plantea o describe el problema de forma explícita y en la segunda parte se presenta una solución al mismo de manera también clara y explícita.
Párrafo de secuencia o proceso	En estos párrafos se describe un suceso o una idea en un orden específico.
Párrafo deductivo	Generalmente estos párrafos tienen la idea principal al principio, en la construcción de un párrafo deductivo se hace una descripción de lo general primero para llegar a lo específico.

Párrafo inductivo	En caso contrario del párrafo deductivo, la idea principal va al final y se expresan primero ideas específicas o secundarias para llegar a lo general.
Párrafo de conclusión	Este párrafo se utiliza para concluir una idea, tema o apartado, generalmente este párrafo inicia con frases como: en conclusión, podemos concluir que, en síntesis. Entre otros.

Tipos de párrafos según su ubicación

Párrafo de apertura	Este párrafo es el que introduce el texto, este párrafo cobra importancia ya que es este el que muestra o presenta un problema, plantea la tesis del texto o simplemente cautiva al lector. Como estrategia se puede dejar este párrafo al final después de haber desarrollado todo el texto y hay varios tipos de párrafo de apertura. Síntesis: este párrafo permite resumir la tesis o el tema del texto y puede estar en título del mismo. Frases interrogativas: desde estas frases se pueden plantear las problemáticas del texto, como hay varias frases, estas pueden determinar varios aspectos de la problemática. Anécdota: el objetivo de la historia o la anécdota es directamente atraer al lector y darle luces acerca del problema que se va a plantear. Cita: Las citas son buenas opciones siempre y cuando estén directamente relacionadas con el tema.
Párrafo de transición	Este párrafo nos ayuda a hacer puente de comunicación entre dos temas, es decir, pasar de un tema a otro realizando una conexión entre ellos, podemos utilizar expresiones tales como, por lo tanto, no obstante, a pesar de, además, por último, entre otros.
Párrafo de cierre	Este párrafo resume el contenido del texto, la idea es darle pleno sentido al mismo y motivar al lector para defender las ideas previamente defendidas por el autor, adicional a esto, concluye de manera clara y contundente el texto.

SEGUNDO MOMENTO

Teniendo en cuenta la información anterior acerca de los tipos de párrafos que hay y sus características relacione y organice cada párrafo con su respectiva tipología, es decir, a que tipo párrafo pertenece cada uno de los enunciados. Coloque el número del tipo de párrafo en frente de cada enunciado en la casilla de respuesta según corresponda

Tipo de párrafo según su contenido

Tipo de párrafo	Respuesta	Párrafo
Párrafo argumentativo		<i>Es cierto que estamos hablando de un país, España, que ha sufrido en los treinta últimos años una transformación no fácilmente equiparable: nuestra sociedad ha pasado de la dictadura a la democracia, de la religiosidad a la indiferencia, del apoliticismo a la participación, del yugo centralista al terrorismo independentista, de la moralidad victoriana a la libertad absoluta de costumbres. De los sermones radiofónicos del domingo a los travestis en TVE. Del bocadillo de chorizo a los batidos light. De los premios de natalidad del franquismo al crecimiento demográfico negativo. Y de tener un millón de emigrantes en Alemania, a ser los gendarmes del Estrecho contra la emigración clandestina. (Enrique Gil Calvo)</i>
Párrafo conceptual o de definición		<i>¿Quiere esto decir que no sabemos imaginar cómo será la vida futura, si condenada o salvadora? Sí que podemos aventurarlo, pues lo que sabemos es que tendremos que acostumbrarnos a cambiar. Cuando el futuro nos parecía estar escrito de antemano por el determinismo económico, entonces la vida era un estrecho sendero lineal de sentido único, que estábamos predestinados a recorrer de la cuna a la tumba. Pero hoy ya no es así, pues ahora se ha convertido en un rosario de encrucijadas problemáticas donde a cada paso nos asaltará el dilema de no saber si nos enfrentamos a una oportunidad o a un riesgo. Y esta incertidumbre nos obligará a prepararnos para cualquier eventualidad. De ahí que el curso futuro de nuestras vidas se parecerá no a un relato lineal, como sucedía antes, sino a una red multidireccional, a un laberinto en forma de tela de araña o la conocida y bella metáfora de Jorge Luis Borges: un jardín de senderos que se bifurcan.</i>
Párrafo cronológico		<i>"Un cuento es una historia o narración de pocas páginas, que se caracteriza por tener una sola línea de acción, es decir, se trata de un solo relato, no de varios a la vez."</i>
Párrafo de enumeración		<i>Uno de los puntos que antes de mi partida se ofrecieron a mi vista fue Alange, pueblecillo situado a la falda de una colina y en una posición sumamente pintoresca; esta villa, que dista pocas leguas de Mérida, posee una antigüedad sumamente curiosa: un baño romano de forma circular y enteramente subterráneo, cuya agua nace allí mismo, y que se mantiene en el propio estado en que debía de estar en tiempo de los procónsules; recibe su luz de arriba, y los habitantes, no menos instruidos en arqueología que los meridenses, le llaman también el «baño de los moros». La colocación de este baño hace presumir que los romanos debieron de conocer las virtudes de las aguas termales de Alange. En el día son todavía muy recomendadas, y hace pocos años se ha construido en el centro de un vergel espesísimo de naranjos, a la entrada de la población, una casa de baños, donde los enfermos, o las personas que se bañan por gusto, pueden permanecer alojados y asistidos decentemente durante la temporada. El agua sale caliente, pero no se nota en su sabor, ni en su olor, ninguna diferencia esencial del agua común. Los naturales me refirieron una de sus primeras virtudes populares. Los arroyos y pequeñas charcas que se forman en el país de las aguas llovedizas crían infinitas sanguijuelas, las cuales se introducen muchas veces en la boca de las caballerías y las desangran; en tales casos parece que, con sólo llevar el animal, acometido mal su grado del régimen brusista, al manantial termal y hacerle beber del agua, los bichos sanguíneos sueltan la presa y dejan libre al paciente. En una nación donde hay tanta sanguijuela que, como la de Horacio, no se separa de su empleo,</i>

		<i>nisi plena cruoris, no parece inútil la publicación de este sencillo modo de hacerles saltar la presa. Sólo es de temer que no haya en todo Alange agua bastante para empezar. (Mariano José de Larra)</i>
Párrafo descriptivo		<i>El lenguaje administrativo es la lengua empleada por los órganos de la Administración del Estado tanto en sus relaciones internas como en su relación con los administrados. Lo normal es que se manifieste de forma escrita, a través de variados documentos (actas, anuncios, circulares, citaciones, convocatorias, disposiciones, estatutos, formularios, notificaciones, oficios y otras muchas modalidades). Entre los más usados por los ciudadanos, no ya como meros receptores sino como emisores, se hallan sin duda la instancia y el contrato. Escritos administrativos también de uso frecuente son los dictámenes, disposiciones, normativas, órdenes, regulaciones y resoluciones, que nos sitúan ya en el terreno más específico del lenguaje jurídico. En efecto, el poder ejecutivo descansa en el organismo de la Administración para hacer cumplir la legislación vigente.</i>
Párrafo explicativo		<i>El desarraigo que supone sumar el alejamiento de las propias tradiciones a la dificultad de integrarse en otras, ¿pudo influir en esa particular aptitud o predisposición intelectual de algunos judíos? ¿Pudo afilar su percepción y su inventiva el haber vivido este tipo de experiencia? Seguramente. Más aún, es la única explicación que se me ocurre a ese protagonismo intelectual judío: su visión, limpia de adherencias, no ya de la sociedad, sino también del mundo y de la naturaleza humana. El que su presencia, en la actualidad, parezca haber disminuido comparativamente, se debe, en parte, a que a lo largo del siglo XX las sociedades occidentales han cambiado mucho. Pero también, posiblemente, a que la época de las grandes síntesis teóricas parece haber pasado, a que la ciencia se compartimenta cada vez más y a que los tiempos parecen poco propicios tanto para el pensamiento especulativo como para la creación artística y literaria. La paulatina desaparición del panorama de este tipo de figuras bien pudiera ser indicio de que es la propia capacidad creadora del ser humano lo que está en retirada. (Luis Goytisolo)</i>
Párrafo expositivo		<i>Durante toda mi infancia acudí a un colegio de religiosos de Valladolid donde, entre otras cosas, trataban de inculcarnos el sentimiento cristiano de la caridad llevándonos a visitar a los más necesitados. Era una actividad que solía desarrollarse los domingos por la mañana, después de la misa, y que, en cierta forma, podía considerarse un antecedente de las que llevan a cabo las ONG de hoy día. Recuerdo aquellas excursiones, bajo el sol invernal, la llegada a los barrios donde vivían los pobres, y nos recuerdo a nosotros conteniendo con dificultad la vergüenza que nos daba entrar en aquellas casas sin apenas ventilar, con su permanente olor a comida, y enfrentarnos a la mirada hosca de sus moradores, que, sin duda, nos veían aparecer con el malestar apenas disimulado de quienes se ven obligados a exponer sus miserias ante la mirada satisfecha de los privilegiados, pues eso es lo que éramos un grupo de privilegiados que descendía de su reino de bienestar con la complacencia del que sabe que está llevando a cabo una buena acción. Pura estética, en definitiva, que poco o casi nada tenía que ver con el compromiso de la verdadera justicia. En fin, entregábamos nuestros paquetes de legumbres y azúcar, y</i>

		<i>salíamos a toda prisa en busca de los olores tenues y familiares de la mañana invernal, el olor de las castañas asadas en la calle, el de los churros y las pastelerías rebosantes de bollos recientes, ya con el pensamiento puesto en el aperitivo que nos tomaríamos poco después con nuestros padres en alguna de las cafeterías del centro. Pues todos nosotros éramos niños del centro, y la miseria de aquellos barrios, el barrio España, la cuesta de la Marquesa, nos era en el fondo tan ajena como el mundo de las alcantarillas y el de las naves donde se amontonaba el ganado. (Gustavo Martín Garzo)</i>
Párrafo narrativo		<i>Un enfoque de la situación actual del feminismo exige que tracemos a grandes rasgos las principales etapas de su evolución. Como es bien sabido, los orígenes del movimiento están en los planteamientos de las sufragistas inglesas, que, inspiradas por los principios de la Revolución Francesa -el nombre de Mary Wollstonecraft resulta inevitable-, se concentraba en la reivindicación política del sufragio universal; resulta en verdad irrisorio y humillante llamar así al derecho de voto que sólo tenían los hombres. El movimiento adquirió fuerza a principios del siglo XX hasta conseguir, en las décadas de los veinte y los treinta, que el sufragio femenino adquiriese carta de naturaleza en todas las constituciones de los países civilizados. Pero fue sólo después de la Segunda Guerra Mundial cuando el feminismo amplió el radio de sus reivindicaciones. Aquello que en principio había sido sólo una reclamación política se convirtió en un movimiento de amplio alcance. (José Luis Abellán)</i>

Anexo No. 4

Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACION EN INVESTIGACIONES:

ADULTO RESPONSABLE DE

NIÑOS Y ADOLESCENTES.

Buen día, mi nombre es Leonardo Rodríguez Ochoa, soy estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional del programa de licenciatura español e inglés y este año estaré acompañando a los estudiantes del curso 805 de la Escuela Normal Superior María Montessori, en el área de español como practicante al lado de la maestra titular Luisa Fernanda Combariza. Mi tarca está relacionada con la implementación de un proyecto de investigación en el área de lenguaje, el cual pretende mejorar el desempeño de los estudiantes en escritura. Es posible que se tomen algunas muestras de los trabajos de los estudiantes, fotos del salón o algunos videos de las actividades, sin embargo, estos velarán por la seguridad y el resguardo de la identidad de los estudiantes. Es decir, la participación será completamente anónima. Por último, para la realización del proyecto, se requiere que usted como adulto responsable del estudiante lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando la circular enviada de acuerdo a la Ley 1098 de 2006 - Código de la infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente

¡Muchas gracias por su atención y participación!

Investigador responsable: Leonardo Rodríguez Ochoa.
No. Identificación: 1.022.322.951 de Bogotá.
Universidad Pedagógica Nacional.

Yo, _____ mayor de edad, identificado con Cedula de Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____ Como adulto responsable del estudiante con: Nombre(s) y Apellidos: _____ tipo de identificación _____ No. _____

Declaro que: He sido invitado(a) a participar en la investigación que me fue descrita anteriormente de manera voluntaria, que he leído y entendido este formato de consentimiento informado, que he sido informado de los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto, que no tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación, que igualmente puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias. También que conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de los datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario y que podré verificar y tener a la información que solicite tanto del investigador como de la investigación en el momento que crea pertinente.