



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

El bus viajero de Joel: dispositivo didáctico para abordar el pensamiento crítico por medio del
análisis de letras de canciones infantiles

Daniela Peñaloza Pardo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C

2024



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

Título del proyecto de grado

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

Daniela Peñaloza Pardo

Asesor:

Samuel Eduardo Moisés Benigno Sediles Martínez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

2024

Agradecimientos

Después de un proceso arduo lleno de aprendizajes enriquecedores y experiencias útiles y provechosas desde el campo de la formación para llegar a un producto innovador. Desde lo más profundo de mi corazón agradezco a Dios por brindarme sabiduría en cada etapa de este proceso. De ante mano extendo mis agradecimientos a las personas que hicieron parte de esta experiencia.

En primer lugar, quiero agradecer a mis Docentes, los cuales con su conocimiento fueron una parte fundamental para el desarrollo de mis aprendizajes. A mi familia por sostenerme en los momentos más difíciles y aplaudirme en los momentos de éxito con su apoyo y comprensión, fue fundamental para mi proceso profesional y personal, a las instituciones Gimnasio Educativo David Ausubel y Liceo San Francisco de Asís las cuales pusieron su confianza en mis aprendizajes y mi proyecto prestándome su espacio para demostrar el producto final.

Igualmente, a mis amigos universitarios y egresados quienes nunca dejaron de creer en mi potencial y mis habilidades como también aportaron de cierta manera con apreciaciones, consejos y acompañamientos hizo de este proceso algo llevadero y equilibrado.

Por último, expreso mis más sinceros agradecimientos a la universidad pedagógica nacional por darme las herramientas necesarias para construir conocimiento para mí y para otras personas. Por brindarme los espacios necesarios para aportar a mi crecimiento, desarrollo como también resaltando y respetando mis habilidades y preferencias.

Cada uno de ustedes realizó un papel indispensable en este camino, y quedo totalmente agradecida por aportar de forma significativa a mi formación. Este resultado lo

comparto con cada uno de ustedes. ¡Gracias por hacer parte de mi evolución en esta etapa de mi vida!

Dedicatoria

Quiero dedicar mi proyecto a todas aquellas personas que con su apoyo constante e interés. Fueron una ficha importante para que esta propuesta se materializara. En primer lugar, quiero dar mi más profundo agradecimiento a mis papas hermanos y mi novio. Su respaldo y comprensión en cada etapa de esa creación, tanto en los momentos alegres y difíciles, han sido imprescindibles para mí. Con su amor incondicional me enseñaron a enfrentar cada desafío de mi vida en este proyecto, concediéndome una educación llena de valores, principios, dedicación y perseverancia.

También deseo hacer una dedicatoria especial a mi compañero de proyecto, Joel Ruiz Peñaloza mi sobrino. Su presencia fue fundamental ya que él es en quien me inspiro en cada proyecto de diferentes asignaturas hasta el final con mi tesis. Joel me hizo repensarme cosas en toda mi carrera queriendo entender su mundo, pero al final quien entendió muchas cosas de la vida fui yo con su forma de ver el mundo. Su creatividad, imaginación, curiosidad, inteligencia amor y habilidades que trajo el autismo hicieron que tanto como mi corazón y aprendizajes se iluminaran para crear este dispositivo tan particular como él.

Este prototipo fue el resultado de grandes esfuerzos, dedicación y amor que invertir en cada faceta de su desarrollo. Dedico a todas las personas que formaron parte integral de esta constante investigación cada uno contribuyo de manera significativa a mi crecimiento y éxito.

Mis amigos y colegas por actuar desde la paciencia dándome aliento constante. Este logro simboliza el poder de la persistencia que sembró cada una de las personas allegadas y deseo que este proyecto no solo sea una muestra de mi esfuerzo, sino que también un legado que inspire a otras personas a ir por sus sueños con pasión.

Tabla De Contenido

Introducción	12
Problemática.....	14
Planteamiento Del Problema	14
Justificación.....	18
Objetivos	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos.....	21
Antecedentes	22
Referentes Teóricos.....	27
Origen	27
Tipologías	29
Clasificación de Tipologías	30
Didáctica.....	31
Pensamiento crítico.....	32
Discurso.....	35
Resignificar, Reinterpretar, Replantear	36
Corrección Política: “Políticamente Correcto”.....	38
Metodología	41
Fases de la Realización del Dispositivo	43
Fase de Concepción	43
Fase de Diseño.....	44

Diseño de las Tarjetas	46
Diseño Digitalizado de los Dibujos de las Tarjetas	52
Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel	58
Selección de las Canciones	59
Fase de Planificación	60
Fase de Producción	60
Producción del prototipo.....	61
Fase de Pruebas:	64
Tarjetas.....	68
Segmento de Población o Muestra para Probar el Dispositivo	69
Desarrollo de la propuesta.....	71
Guía de uso del dispositivo	73
Bus	73
Tarjetas.....	73
Tarjetas para colorear.....	74
Materiales	74
Entre estos estarán colores, crayones, escarcha y marcadores, estos aportarán junto con las tarjetas aprendizajes significativos.	74
Reglamento	74
Análisis de intervención	76
Posibles mejoras.....	77
Conclusiones	78

Referencias bibliográficas	80
Referencias videográficas.....	84
Anexos.....	85
11.1. Anexos fotográficos del dispositivo	87
11.1.1. Dispositivo físico.....	87
11.1.2. Dispositivo virtual	92
11.2. Anexos de la intervención	92
11,3. Anexos de Tablas.....	97

Índice de Figuras

Figura 1	Primer Boceto de la Idea del Dispositivo.....	44
Figura 2	Primer Boceto de la Tarjeta.....	45
Figura 3	46
Figura 4	Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Hospital de los Muñecos”.....	47
Figura 5	Boceto de la Tarjeta de la Canción “Tengo una Vaca Lechera”.....	47
Figura 6	Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Baile del Gorila”.....	48
Figura 7	Boceto de la Tarjeta de la Canción “Sammy el Heladero”.....	48
Figura 8	Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Puente está Quebrado”.....	49
Figura 9	Boceto de las Tarjeta de la Canción “Arroz con Leche”.....	49
Figura 10	Boceto de las Tarjetas de la Canción “Mambrú se fue a la Guerra”.....	50
Figura 11	Boceto de la Tarjeta de la Canción “Juguemos en el Bosque”.....	50
Figura 12	Boceto de las Tarjeta de la Canción “El Patio de mi Casa”.....	51
Figura 13	Proceso de Digitalización en el Programa Krita.....	52
Figura 14	Dibujo Digitalizado “El Puente está Quebrado”.....	53
Figura 15	Dibujo Digitalizado “El Hospital de los Muñecos”.....	53
Figura 16	Dibujo Digitalizados “En un Bosque de la China la Chinita se Perdió”.....	54
Figura 17	Dibujo Digitalizados “Arroz con Leche”.....	54
Figura 18	Dibujos Digitalizados “Juguemos en el Bosque”.....	55
Figura 19	Dibujo Digitalizados “El Patio de mi Casa”.....	55
Figura 20	Dibujo Digitalizado “Mambrú se fue a la Guerra”.....	56
Figura 21	Dibujo Digitalizado “Sammy el Heladero”.....	56
Figura 22	Segundo Piloto de Tarjeta con Código Qr al Respaldo.....	57
Figura 23	Boceto de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	58
Figura 24	Primer Boceto con Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	58
Figura 25	Segundo Boceto con Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	59
Figura 26	Evidencia del Programa Utilizado.....	61
Figura 27	Partes de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	62
Figura 28	Partes con Diseño.....	63
Figura 29	Personajes de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	63
Figura 30	Personajes de la Maleta Bus Viajero de Joel.....	64
Figura 31	Proceso de Armado.....	65
Figura 32	Maleta Terminada - Frente.....	65
Figura 33	Maleta Terminada - Lateral Izquierdo.....	66
Figura 34	Maleta Terminada - Lateral Derecho.....	67
Figura 35	Maleta Terminada - Parte Trasera.....	67
Figura 36	Diseño final de las tarjetas.....	68

Índice De Tablas

Tabla 1 Selección de Canciones	60
Tabla 2 Planificación por momentos para el desarrollo del dispositivo	60

Introducción

Este trabajo de grado tiene como objetivo diseñar una herramienta didáctica, llamada “bus viajero de Joel”, como maleta viajera con la que se promueve el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en los niños a su vez recopila canciones infantiles como medio de aprendizaje; esta maleta está cuidadosamente diseñada para contener una selección de canciones que no solo entretengan, sino que también desafíen la mente de los pequeños, estimulando su capacidad de pensar de manera crítica y creativa.

Cada canción incluida en la maleta ha sido elegida cuidadosamente por su mensaje significativo y su capacidad para plantear preguntas y desafiar su posición. A través de estas canciones los niños son expuestos a diferentes ideas, valores y perspectivas lo que les permite desarrollar habilidades de pensamiento crítico, al analizar y cuestionar la información presentada.

Además, el diseño de la maleta didáctica bus viajero de Joel incluye actividades relacionadas con cada canción, que permiten a los niños reflexionar sobre lo que han escuchado y expresar sus propias ideas y opiniones. Estas actividades promueven la capacidad de reflexión y análisis de los niños, alentándolos a formular preguntas, e identificar problemas y proponer soluciones alternativas.

El diseño de la maleta, que en este caso es un bus, es colorido y atractivo para los niños, lo que los motiva a participar activamente en el proceso de aprendizaje. Cada elemento de la maleta ha sido cuidadosamente seleccionado para estimular la imaginación y la curiosidad de los niños, creando un entorno propicio para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

El diseño de esta herramienta se concibió como un dispositivo en forma de auto bus, fabricado en madera. En su interior, se encuentran tarjetas con el personaje principal de la

canción infantil, junto con un código QR que nos dirige a la versión exacta de la canción en la que se revisó su contenido.

La combinación de un diseño ingenioso de auto bus con personajes de canciones infantiles en su interior crea una experiencia inmersiva que permite sumergir a los niños en el contenido de canciones infantiles de una manera didáctica, explorando de esta manera su contexto, encaminándonos también a la crítica, la reflexión y la proposición.

Problemática

En la actualidad existe gran cantidad y variedad de música infantil, Pero ¿Cuántas de estas canciones aportan positivamente a la primera infancia y garantizan el fortalecimiento de la sociedad futura? ¿Qué roles se están promoviendo a través de las canciones infantiles? y ¿Qué podría hacerse para promover el pensar sobre lo que se escucha y poder transformarlo hacia un camino, con otro tipo de impacto en quienes escuchan las canciones infantiles? ¿Cómo promover en la formación inicial, el uso de canciones infantiles para incitar a la crítica, la reflexión y la proposición de los mismos niños participantes?

Planteamiento Del Problema

La música infantil brinda numerosos beneficios para el desarrollo de los niños, siendo una herramienta eficaz para cultivar hábitos de higiene. Al usar canciones pegadizas y ritmos alegres se puede incitar al lavado de manos, cepillarse los dientes y otras tareas de la cotidianidad, que son sumamente importantes para el cuidado personal de los niños en su desarrollo siendo las canciones una manera divertida y motivadora de aprender buenos hábitos, resaltando también que es una herramienta para aprender de manera divertida en las distintas áreas contribuyendo al desarrollo cognitivo y emocional. Mejorando habilidades motrices, sensoriales, auditivas y del habla, estimulando al mismo tiempo la creatividad y la concentración. Sin embargo, cabe mencionar que algunas canciones infantiles escritas en diferentes momentos de la historia están influenciadas por distintas ideologías, las cuales se encuentran reflejadas en la letra de las canciones y un ejemplo de ello está marcado en la canción popular “Arroz con leche” u otras donde se impulsa o apoya estilos de vida específicos o comportamientos determinados. El objetivo de este trabajo es analizar las canciones transmitidas a varias generaciones y trabajar con algunas de estas, para estimular el pensamiento crítico promoviendo una postura que las aleje de cualquier forma de adoctrinamiento.

Al favorecer una perspectiva más amplia, se busca desarrollar la comprensión de la realidad contextual en la que sus letras y contenidos discursivos se enmarquen y que este enfoque permita una apreciación más profunda de las canciones y su impacto en los niños, generando nuevas reflexiones y debates enriquecedores.

Al hablar de canciones infantiles es posible pensar en que son, en su forma más simple, canciones hechas para los niños, que están pensadas con la intención de promover aspectos positivos de su cotidianidad e impulsar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y del desarrollo motriz y social del niño. En vista de que las canciones infantiles se componen de letras, puede pensarse en las canciones infantiles como una forma de discurso. Según Van Dijk (2019), el discurso puede clasificarse en tipos que se describen de acuerdo con la estructura y función en la que se agrupan los discursos y el objetivo de su rasgo estructural. Desde que surgieron las canciones pensadas para niños se demuestra que, de acuerdo con el contexto, las canciones involucran a la comunidad en lo que se quiere demostrar (Van Dijk, 2019). Entonces vemos que, el avance tanto en el ámbito del desarrollo humano como en el social de los niños es igual de importante el cual se encuentra guiado por este discurso. La formación de estos sujetos se verá influenciada por todo aquello a su alrededor que tenga contacto con los niños.

Para la formación inicial de los niños, la historia evidencia que generar bases sólidas de personalidades, actitudes, capacidades y emociones en etapa preescolar permitirá que los niños se formen como críticos de escenarios. Cabe aclarar que, aunque estas bases sean estructuradas desde temprana edad, se irán fortaleciendo o debilitando de acuerdo con el desarrollo de cada sujeto. Por supuesto, el cambio y la motivación a pensar y repensar en las letras de las canciones no involucra dejar de lado el pasado histórico en donde surgieron estos escenarios; pero si pretende tomar conciencia de este para recrear el futuro sobre una postura sólida que se piense sobre las canciones infantiles.

Se puede hablar de la influencia del medio sobre el desarrollo del ser humano, pero la manera en que se entiende el entorno es posible asumirla de manera más responsable si se busca tener claridad sobre el contexto del desarrollo. Saber desde donde se viene permitirá hacer una proyección de hacia dónde se va, de esta manera, motivar a ver el mundo “con otros ojos” y escucharle “con otros oídos” mostrará un escenario desde donde se pueda tomar una decisión de lo que realmente se quiere.

Sin embargo, el contenido discursivo de algunas letras deja entrever ciertos aspectos negativos que enfatizan en, por ejemplo, relaciones de abuso de poder, agresión al bienestar del ser y/o fomenta actitudes que atentan contra la calidad de vida. Vemos que, aunque las canciones infantiles están dirigidas a una población específica, que requiere ciertos cuidados, y pensamos que necesita direccionamientos, la orientación se torna adoctrinante. La mención de buenas prácticas según el género, la relación de los personajes de las canciones con el entorno y las estructuras sociales del discurso de algunas canciones infantiles no corresponde a lo que hoy se considera positivo para el quehacer social. Para ejemplificar, en la canción *Sammy el Heladero*, de la chilena Marlore Anwandter (1975), tenemos a un “pingüino feliz y gordito” en un emprendimiento que lo lleva a un viaje internacional para expandir su negocio. No obstante, la historia se torna sombría al relatar cómo el pingüino es tomado prisionero y es forzado a preparar su producto para sus captores. Una situación gravísima bajo la lupa de derechos y bienestar del personaje, que pareciera haber pasado inadvertida por el público, ya que la canción sigue siendo muy popular hasta nuestros días. En el contexto actual, como se puede evidenciar por movimientos como la llamada “cultura de la cancelación”, se ha llamado la atención sobre estos y otros contenidos que en su momento fueron aceptados, pero que hoy son cuestionables sin embargo es importante resaltar que la mirada de este trabajo no ira sobre una forma de censurar como se ha podido evidenciar que sucedió con algunos libros. el pensamiento crítico pasa a ser entonces el objeto de este dispositivo. Desde la propuesta bus

viajero de Joel se generará la reflexión sobre las letras de las canciones, teniendo en cuenta la perspectiva de quienes lo escuchan y permitirá el disfrute sin impactos negativos que afecten las situaciones de desarrollo actual.

De acuerdo con Velázquez (2014), en su análisis del discurso de Piaget, menciona que se propone una organización por estadios de desarrollo, los niños suelen escuchar canciones infantiles en su etapa pre operacional, una de las características destacadas es que el lenguaje se interioriza al incluir significado con el entorno. Las canciones infantiles cuentan historias e involucran aspectos sociales comunes para la mayoría de los niños. Esto les permite socializar e involucrarse desde su identidad en la cotidianidad. Las relaciones que surgen son similares a las de las canciones al encontrar similitudes con su vida en el desarrollo de su día a día. Durante esta etapa del desarrollo, los niños experimentan varios procesos característicos estos incluyen la intuición, el animismo, el juego simbólico, la concentración, yuxtaposición, entra entonces en la vida de los niños y niñas un proceso de transformación en donde su cultura se convierte en un eje transversal. Las canciones infantiles, como parte de su cultura, forman los procesos de su desarrollo individual y el encuentro con su identidad.

Justificación

Este dispositivo se propone para dar la posibilidad a los niños de que participen en el desarrollo de su pensamiento crítico y generar aprendizajes significativos a través de la recreación de las canciones infantiles como lo menciona Toapanta Villegas, (2016). Así como se expone en el método Montessori se tiene una visión del niño como “un explorador innato”, y se plantea que: “el niño es como un salvaje a quién de repente hubieran introducido en un país civilizado, donde a cada instante ve objetos y costumbres extrañas e ignora sus nombres, sus fines y sus relaciones”. Es decir, lo común para los adultos, se transforma en extraordinario para los niños. A través de la recreación de las letras de algunas canciones infantiles se buscará que los niños participantes tomen conciencia de su cultura a través del razonamiento sobre su entorno, su contexto y su vida y promover entonces, la resignificación del discurso en las letras de las canciones infantiles hacia los valores; por ende, hacia su formación.

Desde esta postura y toma de conciencia, se pretende que el dispositivo promueva la reflexión desde las canciones infantiles hacia el futuro, que ese sujeto pueda saber qué es lo que se escucha y se prefiere para disfrutar. Como se ha mencionado, las canciones en su discurso contienen estereotipos relacionados con género, rol social, posición social que, manejados de forma inconsciente dan paso a violencias y situaciones que atentan contra el bienestar de quienes habitan el contexto, desde el proyecto se pretende promover el análisis crítico de acuerdo con la postura que le identifique dentro de su participación social, de esta manera, la recreación dará paso a escenarios creativos de conocimiento y aprendizaje sobre si mismos para que esta identificación goce de la mayor cercanía al sentir de cada participante, entonces, se buscará la forma en la que el potencial creativo de los sujetos se cultive en miras al futuro ser ciudadano.

Pensar en recrear las canciones infantiles involucra más que diversión, una conexión con lo que se es, con lo que se siente y con lo que se hace. Permitirá, de esta manera, al no ser una actividad cotidiana, que los niños y niñas sujetos de esta participación, encuentren el aprendizaje más accesible y lo aprehendan sin generar tensiones que le lleven a escenarios de negatividad. Al variar las letras originales con actividades relacionadas a la o las canciones, es posible introducir conceptos educativos, como el aprendizaje de vocabulario, el dote de habilidades matemáticas o la enseñanza de valores sociales. Los escenarios que se desarrollan en las canciones infantiles, en muchas ocasiones involucran la realidad de quienes los escuchan, el discurso de las letras, marcan y dejan huella que en ocasiones es dejada de lado al no ahondar más en su significado, la huella perdura, pero el análisis se deja para otra ocasión. Por lo anterior, el dispositivo combinara el entretenimiento con el aprendizaje, creando un espacio lúdico Monsalve Márquez, (2016). Además, como lo menciona Zúñiga (1998), la lúdica como pedagogía es una opción para comprender el contexto y los contenidos de procesos académicos y didácticos.

Además de la postura crítica hacia las obras ya existentes, se espera potenciar el pensamiento creativo de los participantes, la reinterpretación dará lugar a nuevos significados que permitan la construcción social hacia la utilización de valores en su actuar. Bien es conocido que actuar desde la ética ciudadana permitirá una sociedad más estable. La creatividad deberá hacerse presente e inculcarse desde el primer momento, el estímulo constante de estas habilidades a través de los gustos, los ejemplos y las diferentes formas del juego permitirán en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo la recreación de canciones infantiles y así modificar o adaptar las letras originales para transmitir mensajes alternativos. Este proceso estimulara el pensamiento creativo y la capacidad de expresarse de forma original, los niños y niñas podrán experimentar con distintas palabras, rimas y estructuras, fomentando así su imaginación y habilidades lingüísticas. El dispositivo bus a través de

canciones infantiles pretende generar reflexión sobre los discursos utilizados en las letras, la realización de estas actividades será importante ya que fomentará, posiblemente, entre otras, la conciencia crítica, el empoderamiento, la sensibilidad sobre la diversidad y valores inclusivos. El dispositivo, entonces, buscara aplicar el potencial lúdico y educativo que produce la música para el desarrollo integral en la etapa de la infancia.

Objetivos

Objetivo general

Promover el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en infancia (7 a 10 años) por medio de una estrategia de maleta didáctica musical.

Objetivos específicos

- Estimular los criterios frente a la selección de música infantil.
- Posibilitar escenarios desde la recreación para educar con la música infantil
- Diseñar una herramienta didáctica alternativa de aprendizajes

Antecedentes

López (2015) realizó una investigación de observación mediante la modalidad básica de investigación en la Universidad Técnica de Ambato para comprobar cómo las canciones infantiles influyen en los estados de ánimo y las formas de aprendizaje de los niños de educación básica. La metodología utilizada fue la observación de situaciones cotidianas del uso de canciones infantiles en las aulas de clase, mediante la investigación descriptiva, exploratoria, explicativa y correlacional, se obtuvieron resultados estadísticamente comprobables que soportaron la hipótesis planteada; para la realización de este trabajo de grado se utilizaron como instrumentos la lectura científica y la encuesta, la primera se basó en esquemas, fichas técnicas y resúmenes y el uso de encuestas tipo cuestionario permitió la consolidación de los resultados antes mencionados.

Los resultados soportan que la música infantil incide en el estado de ánimo de los niños de primer año de educación básica, entonces concluye que, a pesar de las ganancias en el aula, como lo son el desarrollo de la creatividad, destrezas lúdicas, percepción y comunicación; la música no es utilizada de manera cotidiana. Por otra parte, el uso de canciones infantiles en el aula de clase también demuestra influencia positiva en el estado anímico de quienes participan, se encuentra, pues, escenarios con mayor motivación hacia el aprendizaje. Por su parte, Bohórquez (2016) presenta una investigación sobre un trabajo de intervención en el aula desde la Universidad Distrital Francisco de Paula Santander.

Se propone diseñar una propuesta que fortalezca la lectura inferencial mediante el análisis de canciones infantiles utilizando la didáctica planteada desde los escenarios de recreación de las situaciones mencionadas en las canciones. Para desarrollar esta investigación se usó la investigación directa en el aula, lo que permitió analizar el proceso en un ambiente controlado, en esta oportunidad, se ubicó al sujeto en el centro de la propuesta promoviendo el que hacer desde su iniciativa, aunque se presentó una guía para el desarrollo

de la investigación, los estudiantes dieron paso a lo realizado en el aula al proponer escenarios cotidianos donde la transformación se da desde lo vivido en la lectura e interpretación del lenguaje musical.

Lo mencionado hace referencia a la intervención pedagógica que trajo como resultados la mejora en la comprensión crítica de las lecturas realizadas y la posibilidad de mejora de escenarios en donde la convivencia por diferencias en el contexto tenía lugar. Entonces, el impacto que tuvo la intervención para el desarrollo de la comprensión lectora desde el análisis de canciones infantiles influyó también en la lectura socio cultural de los participantes.

Aguar Medina, L. Y., & Triviño Bravo, C. P. (2015) Maleta didáctica: armadillo juguetes, un concepto para integrar el juego y la práctica artística en procesos formativos de primera infancia, diseñaron un objeto que representara la idea de maleta didáctica para explorar mediante experiencias lúdicas, sujetas en el lenguaje de expresión artística, reflexionando sobre la noción del juguete como instrumento pedagógico, enfocándolo al desarrollo de la imaginación. Para el desarrollo de este objeto se utilizó estudio de caso etnográfico, planeación de experiencias artísticas localidad de Santafé.

Como producto final, la maleta didáctica fue en si un contenedor, lo trasladó de diferentes objetos, su forma fue de armadillo y se fabricó con botellas plásticas, papel, alambre, engrudo, masilla y pintura, y referimos alebrijes y juguetes artesanales. Como resultados de la maleta didáctica ofreció alternativas para explorar su concepto durante su elaboración, evidenciaron la socialización con los padres sobre las percepciones hacia los juguetes, la importancia de compartir tiempo de calidad con sus hijos y percibirse en la población; la idea de que la cantidad de juguetes influye en satisfacción, entretenimiento y estabilidad del niño en relación con su entorno y familia.

Wenceslao (2016) *La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México*. Realiza un estudio sobre las formas de utilizar la música como herramienta de aprendizaje, ya que la música desempeña un papel crucial en la civilización, sirviendo como un medio para expresar emociones, reflejar la sociedad, comunicar la cultura y fomentar la creatividad e imaginación. Históricamente se valoró su enseñanza como parte esencial del desarrollo humano. Investigaciones actuales respaldan la importancia de la educación musical en el desarrollo infantil, con beneficios tanto intrínsecos como extrínsecos, estos incluyen mejoras en habilidades motoras, rendimiento académico y desarrollo creativo a largo plazo, la consideración de estos beneficios respalda la promoción de una educación musical de calidad para todos, tanto como parte de la formación integral como a nivel curricular, donde su objetivo fue comprobar la situación de los maestros de educación artística a nivel preescolar, en lo que respecta a su nivel académico, conocimientos y pedagogía musicales.

El autor realiza un estudio diagnóstico para comprender mejor las necesidades y aspiraciones de estos maestros, con la intención de contribuir a mejorar la calidad de la educación musical en el sistema educativo mexicano. También se analizaron las políticas educativas en México y cómo estas afectan la enseñanza de la música en las escuelas. El estudio del autor reveló áreas de oportunidad en la formación musical y docente en el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA), se ha pretendido ampliar la investigación para abarcar niveles de educación primaria y secundaria, y también incluir otras disciplinas artísticas, se impartieron talleres gratuitos de educación musical para maestros de preescolar, quienes mostraron entusiasmo y voluntad de aprendizaje, se espera un éxito en los diplomados y una mejora en la educación artística musical a nivel preescolar en el estado. Se considera que estas acciones sirvan de ejemplo para otros estados y países Wenceslao (2016) *La Educación*

Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México.

Siguiendo este orden de ideas, Belén (2009) en su trabajo de grado titulado la enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela, para estudiar el sujeto, pretendía diagnosticar, preparar y detallar la realidad de la enseñanza musical desde la práctica escolar. El sujeto de estudio fue Mariángeles Cosculluela Mazcaray a la cual se le guio hacia el análisis de textos musicales a través de cuatro etapas; lectura externa, de contenido, de forma y de comunicación literal, esta estrategia se aplicó para poder estudiar y analizar su respuesta hacia los textos propuestos en el estudio observando y recopilando datos de comparación con otra muestra general de estudiantes.

El interés y la motivación por el aprendizaje musical de Mariángeles desde la puesta en práctica de dicha metodología que progresa en un 51 % frente a la media, otros resultados que se obtuvieron hablan sobre un 80% de uso de herramientas musicales permite llenar espacios vacíos en el escenario académico versus un 93% que utilizan la música como herramienta didáctica. Belén entonces concluye que se hace necesario la ruptura de la tradición en los escenarios pedagógicos y más aún en los escenarios de educación musical. Esta educación podrá actuar como eje transversal para la formación del sujeto en el desarrollo de su personalidad.

Una estrategia diferente se presenta desde Guillermina y Candelario, una propuesta didáctica que en forma de serie de televisión infantil le apuesta al Edu-Entretenimiento, esta inicialmente fue emitida por el canal regional Tele pacífico y luego por Señal Colombia, un canal público con cobertura nacional. El programa se dirige a niñas y niños de entre 5 y 8 años inspirado en el pacífico colombiano, en su sexta temporada, las hermanas Marcela y Maritza Rincón se enfocaron en resaltar valores como: la sensibilidad, la

comunicación, la empatía, la amistad y el respeto hacia el otro, todo esto lo realizaron desde la reinterpretación de algunas canciones infantiles al dar cuenta de que, por ejemplo; las niñas no sueñan con lavar y planchar, así pues, es importante re significar escenarios en las canciones infantiles al aterrizarlos y conectarlos con la realidad en la que viven.

Referentes Teóricos

La música infantil

Origen

Al hablar de música infantil, es poca la evidencia que se tiene acerca de su inicio ya que no tiene marcado un punto en el cual surgió para ser lo que conocemos hoy en día, se habla de que hasta finales del siglo XVIII la música instrumental o cantada en forma de nana a los más pequeños no era más que sonidos que provocaban placer, el filósofo Kant, según se menciona, afirmaba a la música como placer inculto siendo respaldado por Rousseau al decir que las canciones no permitían la expresión de las ideas, no fue hasta principios del siglo XIX que la música instrumental, y las canciones tipo nana cantadas y replicadas por tradición oral adquieren importancia al dar cuenta de que la expresión podría darse más allá del lenguaje tradicional limitado a los que le conocieran. De acuerdo con Bonds (2014), en su texto “La música como pensamiento” se da cuenta del cambio de mentalidad que tuvo lugar a finales del siglo XVIII y principios del XIX que provocó la emancipación de la música como discurso válido para la renovación, lo anterior dando paso a lo que se pretende desde la forma de las canciones infantiles, las causas y efectos de las diferentes propuestas musicales que surgieron a partir del cambio de pensamiento sobre el lenguaje musical, que rompe con el esquema en el que fue encerrado de placer para permitir la expresión y la crítica hacia el contexto en el que se desarrolla.

Para hablar de un origen de las canciones infantiles es necesario conocer la forma en la que se empezó a cantar a los niños; o más bien, por qué se empezó a cantar a los niños. En algún momento de la historia madres y cuidadoras de niños pequeños buscaban cómodamente que los infantes conciliaran el sueño tras tener largas jornadas de trabajo en casa, el tono de estas canciones es tan básico que logra tener similitudes entre varios países aun cuando las culturas de estos son diversas. Las canciones de cuna tienen un tono musical muy suave y de

invitación al descanso; pero, la letra de estas canciones puede variar desde una historia alegre y fantástica hasta un lamento de la madre o cuidadora porque el niño no se duerme, algunas además incluyen historias de terror para los niños asustándolos para que se duerman más rápido, desde entonces se empieza a visualizar que las canciones que se le cantan a los niños tienen un significado y se usan para lograr un fin. Es evidente la presencia de canciones infantiles tradicionales hoy, donde algunas tienen un origen, su manera de transmitirse ha sido amplia con la ayuda de los medios de comunicación y establecen prácticas que transmiten culturas, ritos, creencias y comportamientos en niños y niñas aplicadas en la educación. Vemos que la música es tan antigua como la humanidad, ha estado presente en nuestra infancia y también lo harán con las nuevas generaciones. Fernández Poncela, A. M. (2006).

En el caso colombiano, la música infantil ha surgido como un movimiento relativamente pequeño a pesar de precedentes importantes en la literatura infantil como es el caso de los escritos de Rafael Pombo (1833-1912). Sin embargo, se han producido varios trabajos pedagógicos y discográficos en las últimas décadas que se inscriben en un movimiento desarrollado en los diversos países latinoamericanos, según Jiménez (2008) es muy difícil rastrear la totalidad de registros sonoros de música infantil producidos en Colombia, desde la segunda mitad del siglo XX, este género se estableció y los archivos musicales en el país comenzaron a recopilar estos discos de manera sistemática y completa, de acuerdo con lo anterior, los procesos pedagógicos que han surgido en el país en torno a las canciones infantiles se han realizado al utilizar la música infantil como herramienta. El uso de las canciones como herramienta de enseñanza en la primera infancia es un factor común en las instituciones educativas en Colombia demostrando que su uso no caduco, dentro de los escenarios educativos “Las emociones son una respuesta fisiológica e involuntaria y son un gran componente de la música, siendo un misterio ya que no depende de la letra musical, y la música es una herramienta poderosa capaz de modular estados emocionales o de ánimo”

Moran (2017, p. 51). Por lo que vemos que, a través de lo que se siente es que se está generando el aprendizaje.

Tipologías

Para hablar de los tipos de canciones debemos hacer un repaso por la historia teniendo en cuenta que la tipología hace parte también del contexto en el que surgieron, las canciones infantiles desde nanas, rondas, rimas, cuentos, hábitos y demás canciones que hoy en día son consideradas dentro de la música infantil, para empezar, encontramos la canción de cuna o mejor conocida como nana (el coco, la arrulladora y otras que asustan), se entiende que su finalidad es que el receptor pueda conciliar el sueño al encontrarse fusionados el canto, movimiento y arrullo; desde la nana florece su particularidad más significativa en contraste, desde una mirada tradicional, la nana hispánica transita con notas de ternura, amor, emoción, afecto y cariño es contemplada como una forma de aliviar miedos, desconsuelos, temores, angustias y el llanto del niño de acuerdo con Cerrillo, P. C. (2007), como ejemplo de lo anterior se podría mencionar a “duérmete mi niño”, “la arrulladora”, “el coco” etc.

Otro tipo de canción infantil son las llamadas rondas infantiles de acuerdo con su definición llevan su nombre porque son “la acción de jugar”; es decir, cualquier actividad de que se realice con el fin divertirse, al igual que cuando se habla del juego, se ven involucradas reglas dentro de la canción, instrucciones que, quién entra en el juego de cantar una ronda infantil, acepta sin generar mayor conflicto, algunos ejemplos de rondas infantiles pueden ser “El baile de los animales”, “Soy una serpiente”, “Juan pequeño baila”, entre muchas otras. Desde el punto de vista de Beltrán (2014) el juego y las rondas infantiles desarrollan habilidades y actitudes, dependiendo de la situación como también al mismo tiempo se fortalece el aprendizaje y la comprensión que se tiene de su contexto, permitiéndole su desarrollo integral.

Además de las rondas, se encuentran dentro de las canciones infantiles las rimas, entendidas como un juego de palabras, son de las herramientas más atractivas para presentar a la primera infancia, su sonoridad y constante repetición la convierten en un modelo creativo, motivador y sencillo de seguir para los primeros años de vida; en la historia, los educadores infantiles las han utilizado como estrategia en la formación lingüística, aunque, además, permiten la interacción y el desarrollo socio emocional, al interactuar desde las rimas con el medio que los rodea su vocabulario crece, su percepción dentro del mundo aumenta a medida en la que las rimas promueven participar y buscar una concordancia con nuevos conceptos.

Clasificación de Tipologías

Según Thompson, la revisión de tipologías de las canciones infantiles entre las encontradas y definido por él, están: las nanas, adivinanzas, juegos mímicos, canciones, oraciones, burlas, recordar historia y trabalenguas, es posible ver que estas son las categorías más amplias que se podrían definir como canciones educativas, una muestra de ello es “manuelita la tortuga” (Walsh, m. e. (2017) canción que enseña valores y conocimientos de manera lúdica esta canción incita a los niños a jugar dentro de esta categoría, se puede resaltar el trabajo del cantautor mexicano francisco Gabilondo, m. d. f. (2019) con las canciones “Cri-Cri la patita” y “la marcha de las letras”.

Las canciones escenificadas, se destacan como un fenómeno notable en la historia, la recurrencia de las "canciones de comba" o "de rueda", las cuales se originan a partir de romances de gran difusión popular, esto se observa en casos emblemáticos como los romances del "Conde Olinos", del "Conde Arnaldo" y de "La doncella guerrera". como lo menciona Cerillo, P. (2018). Este fenómeno también se extiende a ciertas canciones de zarzuelas e incluso a aquellas asociadas a contextos militares, en estas canciones, se

entrelazan elementos históricos y culturales que contribuyen a su perdurabilidad y resonancia en el imaginario colectivo.

En este repertorio de composiciones, se incluyen las canciones acompañadas de ritmos musicales particulares, que sirven de acompañamiento sonoro y de base temática para juegos o representaciones escénicas grupales, el modo de interpretar estas canciones puede variar, saltando a la comba, formando coros, balanceándose en columpios, caminando en filas o grupos, o incluso uniendo manos para crear círculos, lo importante es que estas canciones, al estar unidas a actividades físicas y sociales, fomentan la participación y el disfrute compartido, enriqueciendo así la experiencia musical y lúdica de los participantes, como también María Jesús Ruiz en M. C. (2019), en el estudio que aborda sobre un cancionero popular infantil, dicha recopilación evidencia en mantenimiento motivos, símbolos y personajes relacionados con la historia, un ejemplo de esto es la canción “mambrú”.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W.D. (2014, p.107) música para el desarrollo de habilidades, está clasificada como la recolección de juegos lingüísticos, de palabras difíciles de pronunciar ayudando así al desarrollo de habilidades verbales, como también las canciones de cuna, son en las que se describen tonos melancólicos, un entorno generalmente nocturno como se menciona en Di Marco, M. (2019, p.70) el efecto de esta tipología radica en que el niño cansado descansa.

Las rondas son canciones que, como característica lúdica, se realizan en grupo, consisten en canciones y rimas que mientras se repiten sus letras se forman filas y se replica algún movimiento o juego.

Didáctica

Al trabajar con población infantil se debe resaltar la importancia de la didáctica, ya que esta es esencial para diseñar experiencias de aprendizaje significativo que fomenten el desarrollo

cognitivo, pero aún más al hablar de una herramienta como lo es la maleta viajera lo que implica una relación y exploración activa llevando a la reflexión. Martínez, w. g. (2005, p. 78).

Desde otro punto de vista para llevar a cabo los procesos de aprendizaje, enseñanza y reflexión de una manera natural y no cuantificable apoyándonos sobre una herramienta didáctica. “La didáctica adapta las capacidades cognitivas en la infancia y esto proporciona nuevas experiencias en el aprendizaje fomentando la reflexión crítica la comprensión de complejidades del mundo que les rodea. Una maleta viajera bien diseñada podría ser una herramienta efectiva para lograr este objetivo al permitir a los niños la exploración.” (UNESCO, M. (1999, P.112).

La didáctica ha sido trascendental en la transformación de una maleta viajera como artefacto para impulsar a un pensamiento crítico, la reflexión y la proposición cuando se escucha música infantil, ya que facilita desde lo pedagógico experiencias significativas y estimulantes. Piaget, J. (2005, p.3) Afirma la importancia de un aprendizaje activo teniendo interacción directa con el entorno y contexto para un buen desarrollo cognitivo en la infancia, Piaget argumenta que en la etapa infantil se construye el conocimiento con ayuda de la exploración espontánea natural, pues los niños deben interpretar su entorno, pero no solo en un sentido pasivo, sino que por el contrario deben ser partícipes y conscientes de la vida propia. La didáctica conveniente aportaría a los niños para su interacción dinámica con el discurso que se utiliza en las letras de las canciones infantiles, fomentando la crítica sobre los temas presentados.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es fundamental para el desarrollo de niños y niñas, ya que les permite razonar, analizar y reflexionar sobre la información que reciben constantemente, en

este trabajo al interactuar con población infantil será un pilar por varias razones. (Castellanos, 2019) en el artículo “la importancia del pensamiento crítico en los niños” resalta el valor de enseñar a los niños a pensar en lugar de memorizar, enfatizando en la necesidad de educar a los niños sobre la toma de decisiones, teniendo la posibilidad de elegir entre varias opciones y como estas decisiones cambiarían la experiencia del contexto en el que se encuentren, y no menos importante de mencionar que en este proceso, es valioso motivar las opiniones en lugar de imponer criterios.

Las definiciones del pensamiento crítico abarcan un amplio rango, desde conceptos generales hasta definiciones precisas como lo menciona Sternberg, 1986 citado por (León, F. R, 2014, p.163), el pensamiento crítico se refiere a los procesos, estrategias y representaciones mentales que las personas utilizan para resolver problemas, tomar decisiones y adquirir nuevos conceptos, en otras palabras, el pensamiento crítico emplea el uso de habilidades cognitivas para analizar, evaluar y recopilar información con el fin de tomar decisiones informadas y resolver problemas de manera positiva.

Características del pensamiento crítico.

desde el análisis y la evaluación para (Carrasco, 2018) citado por (Robles Pihuave, A, 2019) este modelo se centra en habilidades específicas de comprensión y evaluación de argumentos, a través del análisis de componentes de un discurso con variedad de contenidos la metodología se enfoca y se direcciona al desarrollo de habilidades metacognitivas y autorregulatorias (el qué, como, por qué, para qué, sobre el empleo de las habilidades enseñadas). Los autores entienden el pensamiento crítico como el intento activo y sistemático de comprender y evaluar las ideas o argumentos tanto de los demás como los propios, además busca analizar y reconocer la explicación de las partes que la componen.

Desde la definición de Facione, 1992 (citado por Carrasco Cursach, J. F. 2018, p. 15-16) el pensamiento crítico lo compone cinco variables cognitivas fundamentales las cuales son:

- **Análisis.** implica desglosar un todo en sus partes componentes para entenderlo mejor y conocer los elementos fundamentales.
- **Interpretación.** comprender, ordenar o expresar de una forma personal la realidad.
- **Evaluación.** concebir, apreciar o determinar el valor de algo.
- **Inferencia.** proceso por el cual se obtienen conclusiones o también se deduce algo a partir de la información disponible.
- **Explicación.** exposición de cualquier tema, haciendo uso de palabras claras.

Así como las habilidades cognitivas Facione, M. 2007 (citado por Carrasco Cursach, J. F. 2018, p16) son importantes en un pensador crítico también lo son las actitudes pues estas garantizaran la calidad del pensamiento que se pueda generar, específicamente en este proyecto se identificó una actitud, la cual es ser buscador de la verdad y la “definición apunta directamente a la necesidad íntima y universal de conocer la realidad en todos sus niveles, esta búsqueda de la verdad, de la representación correcta del mundo, se lleva a cabo de diversos modos” (Carrasco Cursach, J. F. 2018, p16). También existen las características que debiera tener un pensador crítico y dentro de la población a intervenir en este proyecto a continuación se mencionarán las que lo relacionan. Perseverancia intelectual se refiere a la búsqueda de la verdad, aunque se puedan encontrar dificultades y la confianza en la razón, aquí esta se refiere a la confianza en que todos tenemos la capacidad de aprender a pensar por sí mismos, cabe resaltar que se deben seguir algunos pasos para desarrollar el pensamiento crítico, los cuales pueden funcionar como niveles según Paul y Elder 2003 (como se citó en Carrasco Cursach, J. F. 2018, p17). a continuación,

se mencionará uno de ellos ya que es el que se relaciona directamente con esta investigación, el pensamiento irreflexivo es donde no estamos conscientes en nuestro pensamiento.

Discurso

En este punto, hablar de discurso es entender que se encuentra inmerso en las canciones infantiles gracias a todo el contexto que construye cada una de las canciones, desde la postura crítica que se pretende buscar, se da paso al proceso de encontrar cual es la influencia de los procesos sociales asociados a la creación de la canción y a la posterior difusión de la creación. Para hablar del discurso, podemos ubicarlo en un escenario de investigación en dónde se hacen visibles situaciones de estudio como lo son relaciones de poder, desarrollo contextual y posibilidades de impacto de lo que se dice. “Los analistas del discurso y la sociedad mencionan que una conciencia clara de su papel en la sociedad es crucial para los analistas críticos del discurso, además de que el discurso académico, es esencialmente parte de la estructura social que los influye y que emergen de la interacción social” (van Dijk, T. A. 1999, p. 2). Para este dialogo sobre discurso, se hablará de la influencia contextual desde el desarrollo y el impacto que obtiene el uso de una o varias palabras ordenadas de una forma u otra.

“El poder, al ser relaciones de fuerza en continuo desequilibrio y tensión, transforma el espacio social en un abigarrado entramado de relaciones con sus dos polos: el ejercicio del poder, por un lado y, por el otro, las más diversas formas de resistencia, la otra cara de su ejercicio” (García Canal, 2002, p.212). Con lo anterior, se introduce una postura sobre poder que se aplica a las canciones infantiles en cuanto a las tensiones que crea su discurso. Desde la letra que contiene cada canción se demuestran las organizaciones que están visibles en el contexto en donde se desarrolló, por ejemplo, las canciones que organizan el actuar en la

sociedad, ponen un orden a la vida cotidiana. La guía fomenta la transmisión de cultura; entendiendo cultura como los comportamientos y tradiciones del lugar, por lo cual, es posible decir que las relaciones de poder son visibles en las canciones infantiles al divulgar escenarios en donde se definen roles dentro de la sociedad en la que participan.

Temas como roles de género, posturas políticas y roles dentro de la comunidad son algunos de los procesos que se comparten desde el discurso de las canciones infantiles; el discurso y el análisis desde el mismo funciona como eje transversal que involucra diferentes disciplinas, por ejemplo, un evento social, un ejercicio en clase o en casa, una participación como ciudadanos y el ejercicio académico también se ven permeados con situaciones aprendidas desde algo escuchado, algo visto o algo practicado. Como lo menciona García Canal, en su escrito Foucault y el poder (2002) el poder es fuerza y relación, se da al notar que para que exista el poder, debe existir una relación en la que exista un poder o una igualdad de fuerzas que comanden el objetivo del proceso, así como sucede en algunas canciones al reforzar el rol femenino hacia las tareas hogareñas, hay canciones que refuerzan la búsqueda del rol masculino como fuerte y proveedor.

Resignificar, Reinterpretar, Replantear

Desde las canciones infantiles se permite el hablar de re significación como un proceso de mediación, que “contribuye a la interacción enseñanza – aprendizaje, generando acciones de mejora a través de los hechos que se relacionan con los actores que participan activamente como son: los institucionales, docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general” (Barragán, 2017, p.3) intervenir en los procesos de primera infancia al utilizar una herramienta tan familiar como lo son las canciones infantiles pretende provocar en el pensamiento infantil un sentido de crítica que ayude a la construcción de su desarrollo como individuos sociales; resignificar entonces, en este caso, buscará promover nuevos

significados desde el contexto en donde sean puestos en escena, esta resignificación posibilitará, de acuerdo con Molina (2013) un proceso que generará cambios desde quienes realicen este proceso de dar nuevos significados recreando lo que para ellos ya se ha vuelto cotidiano. Los diversos escenarios de desarrollo alimentan los integrantes de los espacios y provocan escenarios no normalizados de lo que podrían ser los espacios y las canciones resignificadas, que en el proceso del cambio se vean involucrados diferentes actores sociales como la institución académica, los docentes, sus compañeros, su familia y amigos cercanos logrará replicar lo realizado motivando acciones encadenadas para influir en un público indirecto, por esta razón, se habla de resignificar desde la postura de provocar el pensamiento crítico desde la primera infancia para permitir una lectura de realidad desde sus participantes al usar las canciones infantiles como herramienta de lectura social.

La resignificación permite hacer de la gestión directiva, académica, administrativa y comunitaria de las instituciones educativas, contribuyan al mejoramiento de esas prácticas desde la interpelación comprensiva y transformativa de los principios conceptuales, que subyacen en la estructura epistémica de la gestión y en su materialización empírica. La resignificación no es una propuesta que encierra valor en sí misma, sino que su valía depende de lo que ella posibilita y permite, la comprensión de sentido, la conciencia sobre el ejercicio de la gestión y en consecuencia su intervención cualificada a partir de la reflexión fundamentada. (Sánchez, 2009, p3)

En cuanto a la relación con las canciones infantiles, la resignificación que se pretende tiene que ver con “el análisis de la comunicación interpersonal, considerado como un ejemplo de interacción humana, es fundamental para entender cómo a partir de ella se puede crear acción colectiva que involucre a los individuos a significar el entorno en el que se desenvuelven”. (Millán Gómez, J., & Hernández, A. A ,2013 p.20). cómo se ha mencionado anteriormente, las interacciones, guanzas y prácticas discutidas desde las letras de las

canciones infantiles logran dar cuenta de las interacciones sociales que impactan el desarrollo de un sujeto, el poder reflexionar desde la resignificación convierte a estos sujetos en gestores de sus procesos de identidad, de empoderamiento, de crítica y de acción de acuerdo con lo que realmente piensan.

Corrección Política: “Políticamente Correcto”

La corrección política en la actualidad supone una normatividad no impuesta pero aceptada por la mayoría para la utilización del lenguaje, consciente o inconsciente, en función del objetivo de un colectivo, desde la creación de los sistemas de poder se han hecho acuerdos imperceptibles que se han aceptado para el “correcto” funcionamiento de los procesos sociales. Las personas participan en situaciones cotidianas que desarrollan su vida dirigiéndose hacia escenarios de crecimiento en el transcurso del tiempo y empleando los cambios ideológicos, que han manifestado numerosos términos para manifestarse a una misma situación la de compasión o sufrimiento por el prójimo: filantropía, caridad y solidaridad.

El uso de la frase políticamente correcta, aunque se mencione hace poco, es un fenómeno históricamente antiguo que repetidamente salen en reemplazo de una palabra por otra para manifestar de una forma más aceptada el discurso, con lo anterior, se puede decir que las personas muy pocas veces llegan a pensar a profundidad lo que dicen, escriben o cantan ya que, antes de mostrarlo a otros, pasa por una autoevaluación sobre el qué dirán como se debe decir y una proyección sobre lo que pasará en el futuro inmediato; no se hace esta evaluación desde una postura crítica que permita dar gusto con lo que en verdad se siente. La forma de expresarse y el continuo cuestionamiento sobre el pensamiento de otros puede ocasionar en las personas sentimientos de vulnerabilidad, surgiendo una u otra idea errada y como sería en este caso el ejemplo de la canción arroz con leche, el discurso en esta canción

delimita un rol de genero importante invitando a las niñas a participar de un ideal estereotipado.

Lectores de sensibilidad

Somos conscientes de que hay temas sobre los que es difícil hablar, películas que deben desaparecer, símbolos que no se pueden utilizar, cuotas grupales que han de ser obligatorias, leyes inamovibles, opciones diversas que no pueden ser cuestionadas, hechos del pasado que no se deben recordar, avances que no se pueden desechar, chistes prohibidos. “Lo estaban consiguiendo; para sus críticos, la Nueva Izquierda lograba imponer esta „hegemonía“ en los sistemas partitocráticos occidentales.” (“Sobre la corrección política – LA CONTROVERSIA”) su moderna y particular moral liberal-progresista se convertía en oficial, bajo un supuesto pacto con las grandes corporaciones económicas y las élites políticas dominantes; los primeros reconocían, aparentemente, su incapacidad manifiesta en modificar sustancialmente el modelo liberal-capitalista (tras el derrumbe de las ideologías colectivistas y los beneficios de las formas de ocio mercantilistas) y los segundos se beneficiaban de las formas de producción y consumo de la superación de toda forma tradicional de pensar y de vivir que las limitase.

Es importante destacar que lo que se quiere proponer con esta investigación no es convertirla en un ejercicio de sensibilidad o censura. Si no más bien la búsqueda de perspectivas críticas sobre lo que se ha escuchado, pretendiendo fomentar una reflexión que invite a padres y agentes educativos a tener en cuenta la influencia de la música infantil en el desarrollo de los niños y niñas.

Los niños son muy vulnerables y receptivos a las influencias que perciben del entorno; los lectores de sensibilidad ayudan a proteger el discurso de las canciones infantiles para que estas tengan un contenido apropiado y no promover ideas o comportamientos negativos, esto abarca la exposición al lenguaje inapropiado, contenido sexual, mensajes violentos u otros discursos inadecuados para la etapa infantil, como lo menciona Acosta (2016), las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. los lectores de sensibilidad confirman que los discursos que se utilizan en las canciones infantiles sean aptos para su nivel de comprensión y emocionalmente claro. El buen uso del lenguaje debe ser enriquecedor, positivo y que impulse el aprendizaje, promueva valores positivos y que anime a usar la imaginación, de esta manera lo que escuche, cante y lo que promueva fortalezca una formación consolidada completa y con habilidades sociales y emocionales. La importancia de los lectores de sensibilidad en relación con el discurso utilizado en las canciones infantiles nos sirve para favorecer la expresión, creatividad, fomento de la diversidad y la inclusión de los niños y niñas.

Metodología

El enfoque cualitativo consistirá en captar la perspectiva de los participantes con la maleta viajera: bus viajero de Joel tales como significados, emociones y la experiencia, en esta investigación cualitativa también se verá la manera o forma de interacción entre los individuos, desde lo cualitativo se comenzará analizando los hechos y en el proceso de observación se encaminará a una teoría o visión; esta investigación va desde lo particular a lo general. Donde se explora y se describe para luego llegar a las o la perspectiva teórica, fundamentando la investigación también en miradas interpretativas centradas en el entendimiento del significado de las acciones, buscando descifrar lo que se entiende, pero de ninguna manera generalizar los resultados. (Hernández,2014, p.8)

La maleta viajera se planteará a una población de niñez, pero mencionando que dicha herramienta aportará también a los adultos y agentes educativos, la maleta bus viajero de Joel podrá ser expuesta sin distinción, ya que se utilizará un lenguaje discursivo claro.

Es importante destacar que el desarrollo de este estudio seguirá varias fases: primero, se hará una investigación exhaustiva que incluirá la exploración de elementos teóricos relevantes y la revisión de experiencias previas relacionadas con maletas viajeras, luego, se procederá a la preparación del diseño, donde se detallarán las actividades específicas que se incluirán en la maleta didáctica. Por ejemplo, se implementará el "bus viajero de Joel", una de las actividades destacadas dentro de la herramienta.

Los principales participantes que se beneficiarán de esta herramienta didáctica "bus viajero de Joel", serán las familias que tengan niños en edades comprendidas entre los 7 y los 9 años, esta selección se basa en la relevancia y la adecuación de las actividades propuestas dentro de la maleta didáctica para este grupo de edad específico.

El Formulario con preguntas abiertas en esta tesis nos brindara numerosos beneficios, pues las preguntas abiertas permitirán a los participantes expresar sus ideas, pensamientos y opiniones de una forma libre y sin restricción; al no tener acciones ya predefinidas, los participantes podrán dar respuestas auténticas, lo que permitirá conocer la experiencia que vivan con el dispositivo; además, las preguntas abiertas fomentan la reflexión y el pensamiento crítico. Esto me proporcionara una visión más completa de como los niños y participantes interactúan y aprenden con el dispositivo, al recopilar datos con el formulario y sus preguntas abiertas, se obtendrá información mucho más rica y diversa que aportará a esta investigación, promoviendo futuras mejoras en el diseño y desarrollo del dispositivo.

El propósito de este formulario de preguntas abiertas es evidenciar si los padres, cuidadores y docentes están realizando una clasificación de las canciones infantiles para utilizarlas con los niños a su cargo para enseñar, jugar y entretener teniendo en cuenta su contenido y si realmente lo hacen, cuáles son los criterios que utilizan para filtrarlas y clasificarlas, además busca identificar si, por el contrario, optan por hacer uso de cualquier lista de música infantil que se encuentre en internet sin realizar una selección específica. Por medio de este formulario, se busca comprender las practicas actuales de selección musical para los niños y promover a la reflexión sobre la importancia de elegir contenido adecuado para su desarrollo, con un objetivo también de crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor para los niños donde la música desempeñe un papel positivo en su desarrollo.

Fases de la Realización del Dispositivo

Fase de Concepción

Desde el principio, tuve la idea de crear un espacio de intervención donde se involucrará la música infantil, esto debido a que en mi núcleo familiar tengo un sobrino de 7 años y me interese en el tema del pensamiento crítico de él, quise crear un espacio didáctico con el que pudiera fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y propositivo. Durante mi investigación, descubrí la existencia de la reconocida “Maleta de Guillermina y Candelario”, esta maleta viajera llamo mi atención porque tenía características que había imaginado para mi proyecto, incluye música, juegos, actividades e interacción lo cual encajaba perfectamente con mi visión.

Además, quise darle un toque especial al espacio y decidí recrear la forma de una maleta en la forma de un bus, esto debido a los gustos de mi sobrino, la idea principal es crear un espacio de intervención basado en la música infantil utilizando la “Maleta de Guillermina y Candelario” como referencia, además de adaptar el diseño de maleta a bus con el fin de captar atención e interés de quienes interactúen con el dispositivo.

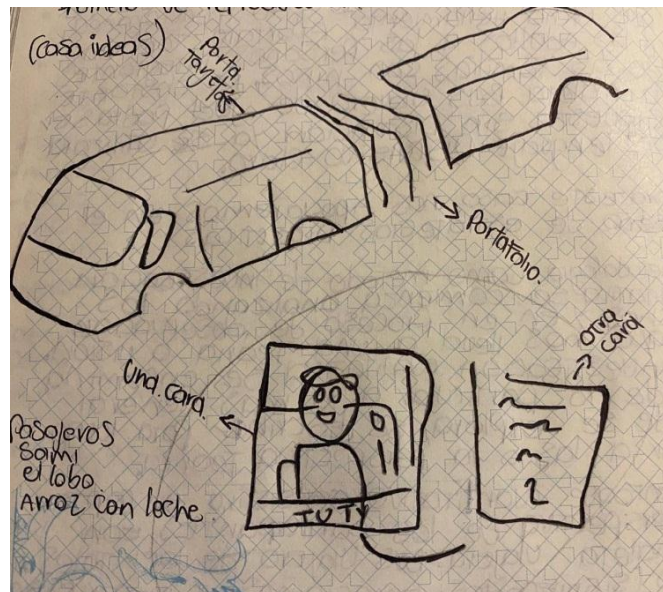
Ahora bien, en este orden de ideas se puede observar que los niños y niñas perciben el contenido discursivo de las canciones infantiles más conocidas desde unos años atrás, con opiniones propias que son importantes para el desarrollo de su entorno educativo, social y familiar; la concepción y desarrollo de este dispositivo se fundamenta en el promover el pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la infancia como se es destacado anteriormente. Este enfoque de investigación se centra de manera definida en entornos donde se es utilizada la música como entretenimiento y enseñanza ya que los niños y niñas en esta etapa interiorizan lo que repiten.

Fase de Diseño

Realización de bocetos o borradores que se asemejen a la idea del dispositivo, tener en cuenta la viabilidad de realización de este.

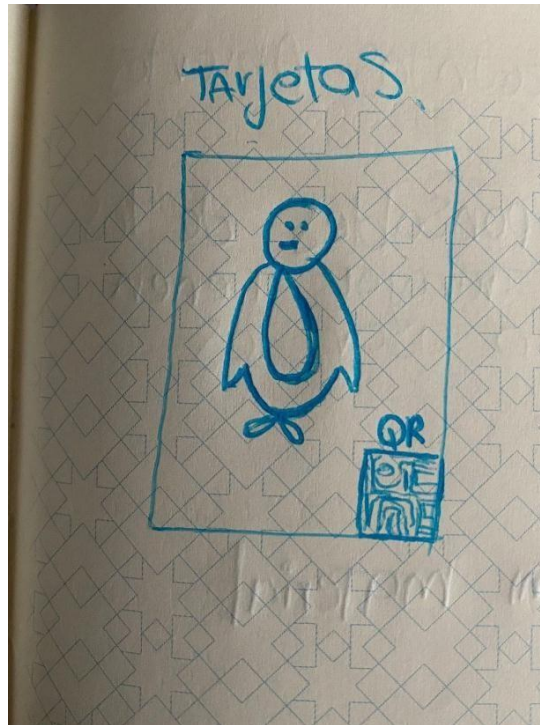
Figura 1

Primer Boceto de la Idea del Dispositivo.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2
Primer Boceto de la Tarjeta.



Nota. Elaboración propia

Diseño de las Tarjetas

Se realizan diseños de los dibujos de cada canción que irán en la tarjeta:

Figura 3

Boceto de la Tarjeta de la Canción “en un Bosque de la China la Chinita se Perdió”



Nota. Elaboración propia

Figura 4
Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Hospital de los Muñecos”



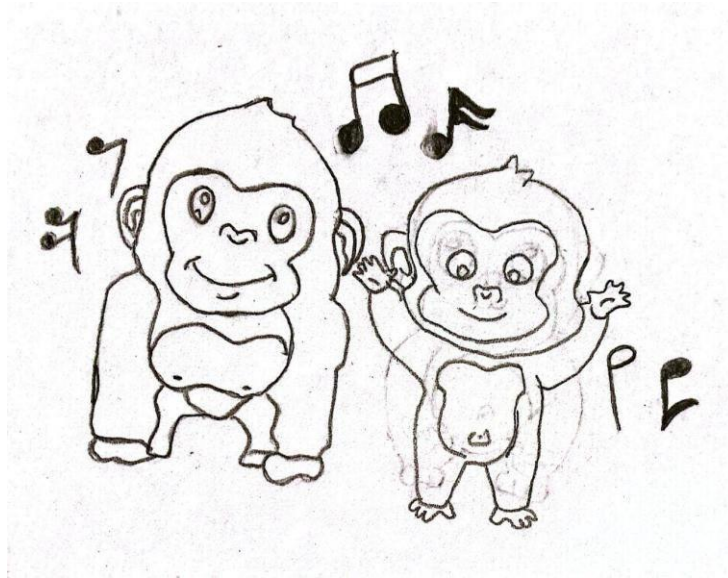
Nota. Elaboración propia

Figura 5
Boceto de la Tarjeta de la Canción “Tengo una Vaca Lechera”



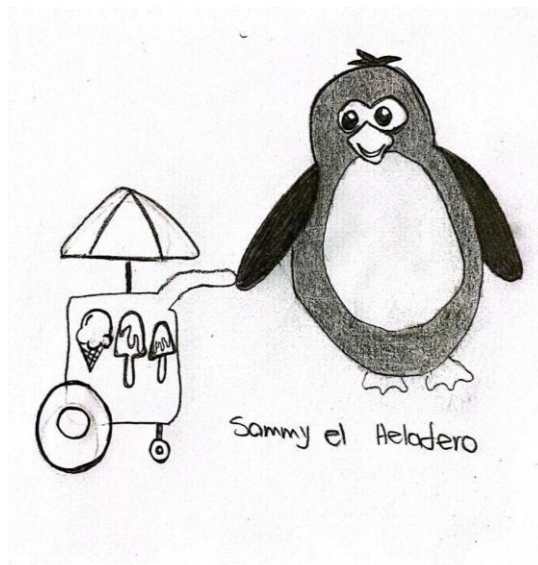
Nota. Elaboración propia

Figura 6
Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Baile del Gorila”



Nota. Elaboración propia

Figura 7
Boceto de la Tarjeta de la Canción “Sammy el Heladero”



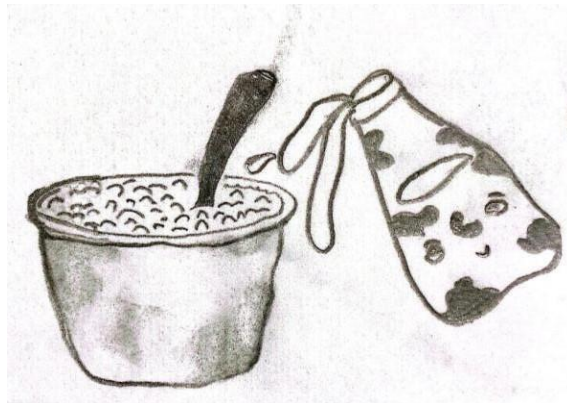
Nota. Elaboración propia

Figura 8
Boceto de la Tarjeta de la Canción “El Puente está Quebrado”



Nota. Elaboración propia

Figura 9
Boceto de las Tarjeta de la Canción “Arroz con Leche”



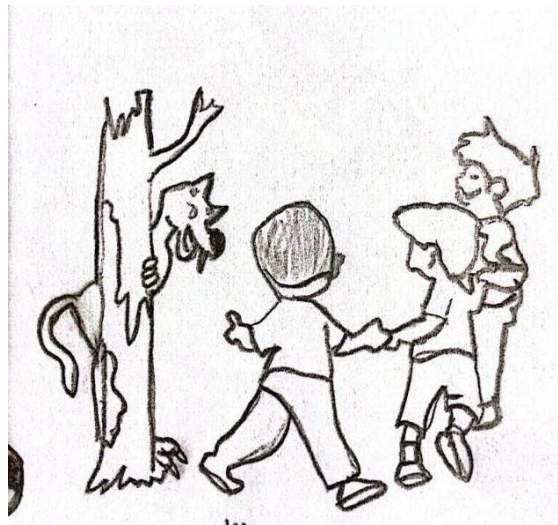
Nota. Elaboración propia

Figura 10
Boceto de las Tarjetas de la Canción "Mambrú se fue a la Guerra"



Nota. Elaboración propia

Figura 11
Boceto de la Tarjeta de la Canción "Juguemos en el Bosque"



Nota. Elaboración propia

Figura 12
Boceto de las Tarjeta de la Canción “El Patio de mi Casa”



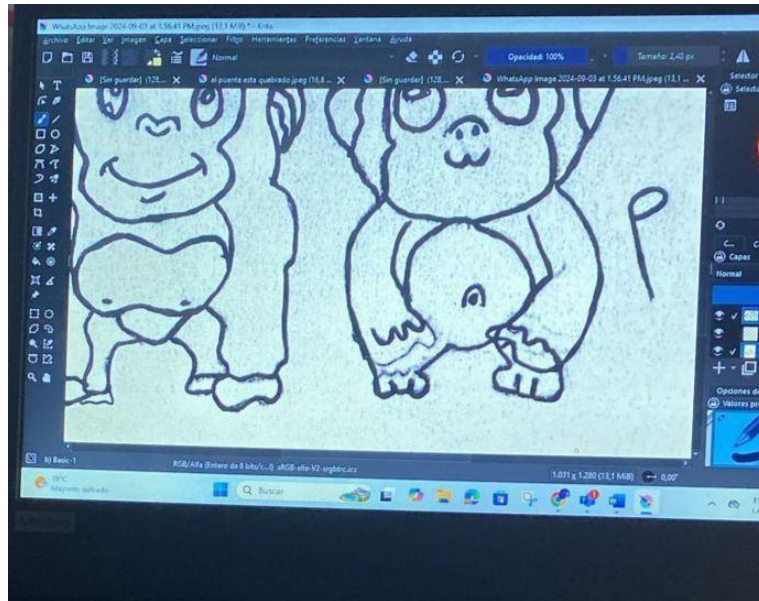
Nota. Elaboración propia

Diseño Digitalizado de los Dibujos de las Tarjetas

Diseños digitalizados donde se utiliza el software Krita con la herramienta de dibujo tableta wacom, a continuación, los resultados obtenidos.

Figura 13

Proceso de Digitalización en el Programa Krita



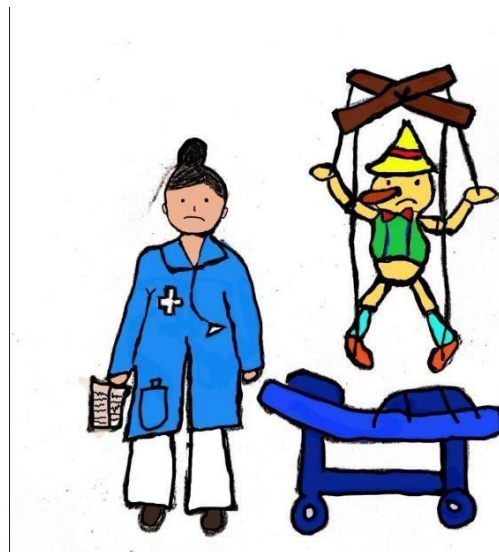
Nota. Elaboración propia (Digital Painting. Creative Freedom., s. f.)

Figura 14
Dibujo Digitalizado "El Puente está Quebrado"



Nota. Elaboración propia

Figura 15
Dibujo Digitalizado "El Hospital de los Muñecos"



Nota. Elaboración propia

Figura 16
Dibujo Digitalizados "En un Bosque de la China la Chinita se Perdió"



Nota. Elaboración propia

Figura 17
Dibujo Digitalizados "Arroz con Leche"



Nota. Elaboración propia

Figura 18
Dibujos Digitalizados "Juguemos en el Bosque"



Nota. Elaboración propia

Figura 19
Dibujo Digitalizados "El Patio de mi Casa"



Nota. Elaboración propia

Figura 20

Dibujo Digitalizado "Mambrú se fue a la Guerra"



Nota. Elaboración propia

Figura 21

Dibujo Digitalizado "Sammy el Heladero"



Nota. Elaboración propia

Figura 22
Segundo Piloto de Tarjeta con Código Qr al Respaldo

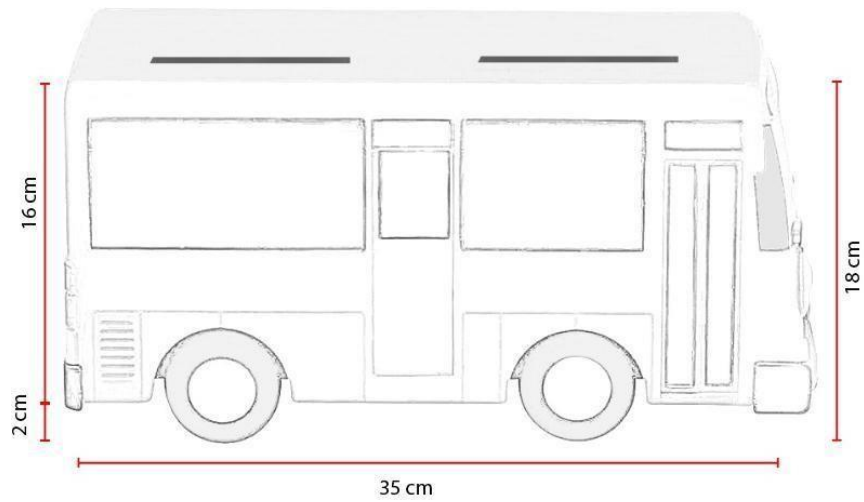


Nota. Elaboración propia

Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel

Figura 23

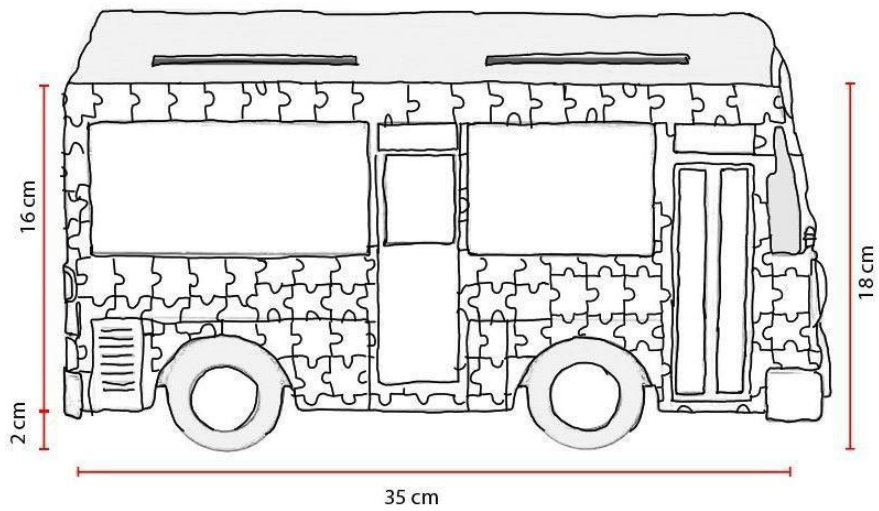
Boceto de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Elaboración propia

Figura 24

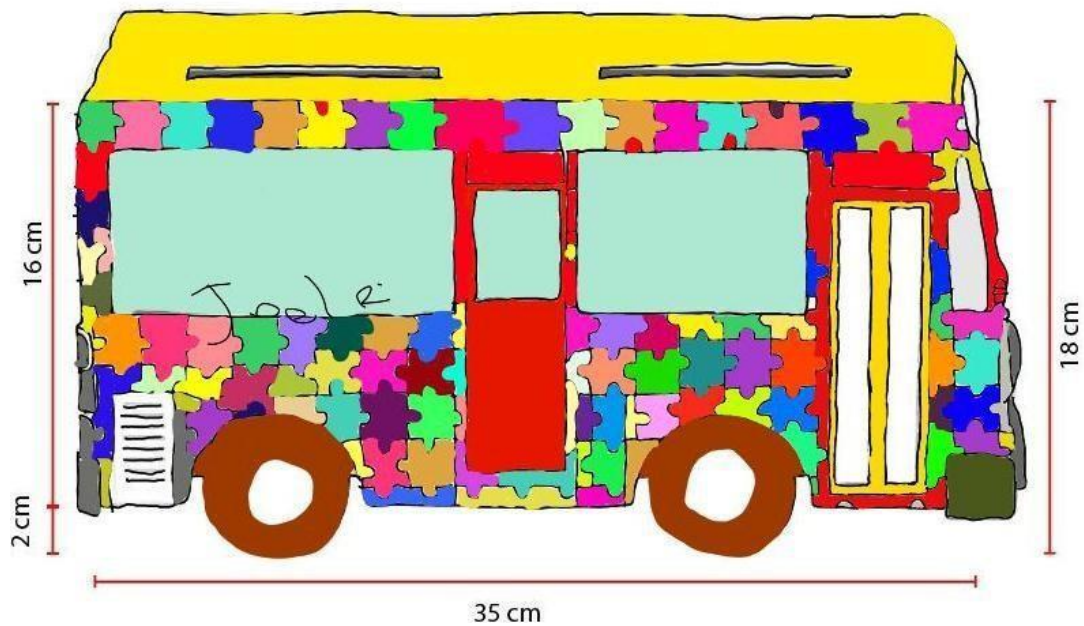
Primer Boceto con Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Elaboración propia

Figura 25

Segundo Boceto con Diseño de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Elaboración propia

Selección de las Canciones

La selección de canciones infantiles para el dispositivo se realiza en la exploración de listas de reproducción más vistas encontradas en YouTube luego de ello se encuentra similitudes entre todas y escogí las canciones que evidencié que se encontraban en varias listas, además también me basé en el contenido discursivo de cada una.

Tabla 1
Selección de Canciones

			Version		version a utilizar	Enlace	Cita
Sammy el Heladero	Marlore Anwandter	Colombia	1980	Cuentos	Canticuentos, Toy Cantando, El reino infantil, papa	https://www.youtube.com/watch?v=	
Juguemos en el bosque	Dominio publico		2015	Ronda	Toy Cantando	https://www.youtube.com/watch?v=	toycantando, (2020, 5 agosto)
Arroz con leche	Desconocido		2015	Rima	Toy cantando	https://www.youtube.com/watch?v=	(toycantando, 2015)
Mambro se fue a la guerra	Dominio publico		2013	Rima/burla	María elena Walsh	https://www.youtube.com/watch?v=	(toycantando, 2015)
El patio de mi casa	Dominio publico		2014	Ronda	Toy cantando	https://www.youtube.com/watch?v=	(María Elena Walsh, 2013)
Hospital de los Muñecos	Marisa Garrido	España	1983	Cuentos	Reino de canciones	https://www.youtube.com/watch?v=	(toycantando, 2014)
Tengo una vaca lechera	Friedrich Wilhelm Möller	Alemania	1938	Rima	Toy cantando	https://www.youtube.com/watch?v=	(Reino de canciones, 2023)
En un bosque de la china	Roberto Ratto	Argentina	1942	Cuento	Toy cantando	https://www.youtube.com/watch?v=	(toycantando, 2019)
El puente esta quebrado	Francisco Gabilondo Soler	Mexico		Ronda	Canti cuentos	https://www.youtube.com/watch?v=	(toycantando, 2015b)
El baile del gorila	José Ramón Mestre Vilaplana	España	1977	Ronda	Canta juega	https://www.youtube.com/watch?v=	(CantaJuegoVEVO, 2013)

Nota. Elaboración Propia

Fase de Planificación

Tabla 2
Planificación por momentos para el desarrollo del dispositivo

1	2	3	4	5	6
<p>-Realizar instrumentos para la recolección de información se escogen ficha de observación y formulario de preguntas abiertas.</p> <p>-se realiza operacionalización de variables para determinar las preguntas que irán en los instrumentos de recolección.</p> <p>-Validación por un experto</p>	<p>-La ficha de observación se empieza a diligenciar y se realizan 2 observaciones.</p>	<p>-Con los aspectos observados se confirma que al momento de implementar la maleta bus viajero de Joel se van a evidenciar momentos enriquecedores.</p>	<p>-se empieza a realizar el bus con materiales tales como Colbon, cartón comprimido, ruedas plásticas y riata</p>	<p>-luego de armado se realizan ajustes ya que es muy grande</p> <p>-las tarjetas con el código QR quedan ya listas igual que las tarjetas para colorear.</p>	<p>-Trabajar en el boceto 3d y tenerlo finalizado.</p>

Fuente: Elaboración propia

Fase de Producción

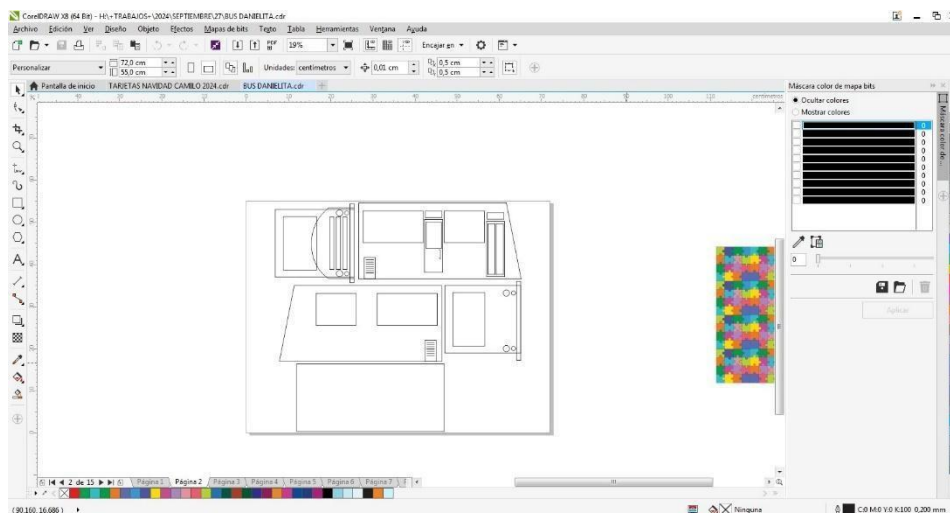
En este apartado se presenta un análisis minucioso del proceso de creación del bus viajero de Joel en el que se desglosara cada etapa involucrada, desde la concepción inicial hasta el producto material final. Se describirá de manera pormenorizada cada uno de los momentos clave de esta creación, así como las herramientas y tecnologías utilizadas en el desarrollo. Resaltando la importancia de cada herramienta utilizada su función específica y

como contribuyo a la evolución del dispositivo, dando así una comprensión clara y completa del esfuerzo y la innovación que fue necesaria para poderlo llevar a cabo.

Producción del prototipo

En esta etapa se presenta de manera visual por medio de fotografías donde se documentaron los momentos de la creación de la maleta Bus viajero de Joel junto con las tarjetas, los avances y ajustes que se experimenta el dispositivo hasta su fase final de producción. Las complicaciones en esta etapa radican en el diseño con detalles de cada componente que se adecua al dispositivo, que incluyen, además, planificaciones y gráficas hechas algunas a mano y otras desde programas de diseño CoreIDRAW.

Figura 26
Evidencia del Programa Utilizado

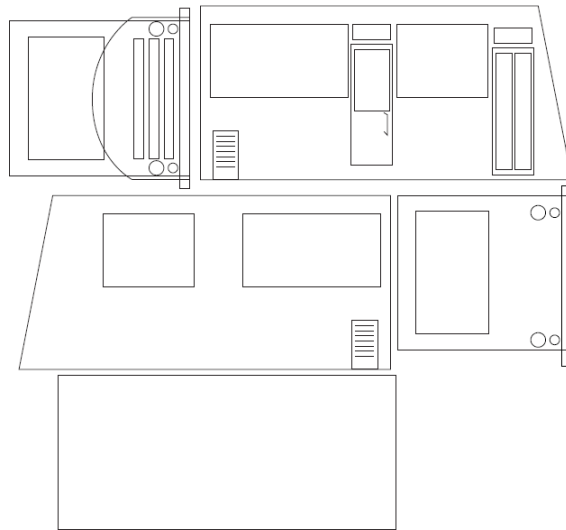


Nota. Elaboracion propia Pantallazo tomado desde la página de (CoreIDRAW Graphics Suite / Versión de Prueba Gratuita, s. f.)

Se mostrará una visión clara y concisa de la creación de bocetos hasta el resultado de un proceso metódico que demuestra la excelencia en cada detalle del bus y las tarjetas, una herramienta didáctica que aportará al desarrollo de la infancia de manera espontánea.

- Piezas del bus y planos:

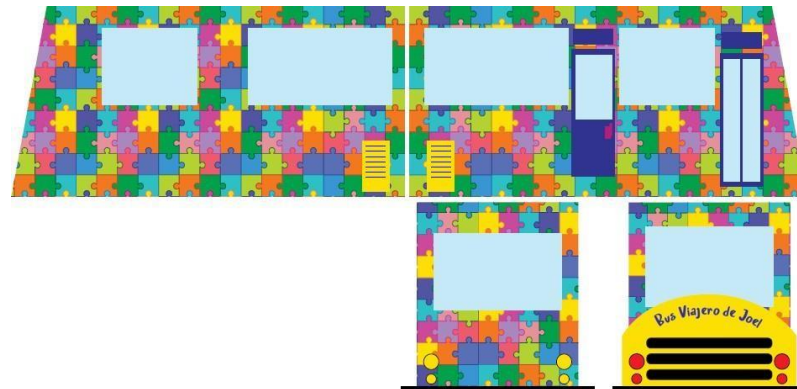
Figura 27
Partes de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Elaboración propia

- Partes con diseño

Figura 28
Partes con Diseño



Nota. Elaboración propia

Figura 29
Personajes de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Tomado de (blueringmedia, s. f.)

Figura 30
Personajes de la Maleta Bus Viajero de Joel



Nota. Tomado de (blueringmedia, s. f.)

Fase de Pruebas:

Se evidencia al momento de encajar cada pieza que el bus tenía medidas bastantes grandes y se decide acortar algunas de las piezas, luego de ello se procede al pegue de cada pieza para luego ponerle el adhesivo plastificado, seguido de esto ensamblar las ruedas y finalmente los herrajes la reata. Finalmente se pegan las partes en relieve como puertas, ventanas, frente y pasajeros.

Figura 31
Proceso de Armado



Nota. Elaboración propia

Figura 32
Maleta Terminada - Frente



Nota. Elaboración propia

Figura 33
Maleta Terminada - Lateral Izquierdo



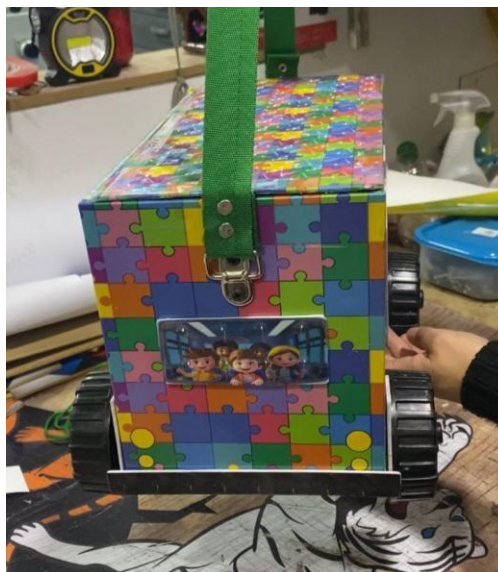
Nota. Elaboración propia

Figura 34
Maleta Terminada - Lateral Derecho



Nota. Elaboración propia

Figura 35
Maleta Terminada - Parte Trasera



Nota. Fotografía Elaboración propia

Tarjetas

Se debieron hacer algunas modificaciones en las tarjetas, ya que las medidas iniciales eran muy pequeñas; a continuación, el resultado:

Figura 36
Diseño final de las tarjetas



Nota. Elaboración propia

Segmento de Población o Muestra para Probar el Dispositivo

La música infantil es una herramienta valiosa y multifacética en el desarrollo de diferentes habilidades y aprendizajes a lo largo de distintas etapas del crecimiento, sin embargo, el propósito de esta propuesta es obtener una mirada crítica, propositiva y reflexiva sobre los discursos presentes en algunas canciones infantiles más conocidas a lo largo de la historia. Dicho enfoque, busca no solo identificar los mensajes transmitidos en estas melodías, sino también fomentar en los niños comprensiones más profundas de las realidades contextuales que los rodean.

Concretamente decidí centrar la atención en niños y niñas de edades entre 7 y 9 años, una etapa en la que son capaces de desarrollar habilidades críticas y reflexivas, así como también la formulación de pensamientos propositivos, pues durante este periodo los niños y niñas comienzan a construir sus propias percepciones del mundo y a cuestionar los mensajes que puedan percibir en lo que escuchan, lo que los convirtió en los sujetos ideales para este análisis.

Para llevar a cabo la implementación del dispositivo se optó por escoger dos instituciones educativas ubicadas en Soacha, Cundinamarca: El Liceo San Francisco de Asís situado en el barrio Ubaté segundo sector y el Gimnasio Educativo David Ausubel.

A través de actividades interactivas y creativas, se buscará no solo que los niños escuchen y canten las canciones, sino que también se conviertan en críticos activos de los mensajes que las canciones estén transmitiendo, para luego continuar con el análisis de la actividad donde los niños y niñas desarrollen una mayor conciencia crítica y que disfruten de un proceso lúdico y enriquecedor que fomente su creatividad y capacidades de expresión, este enfoque tendrá que dar cuenta de que los niños y niñas puedan comprender de una manera

más clara los contenidos de las canciones, sino que también les proporcione herramientas para interpretar y cuestionar otros discursos que exploraran a lo largo de su vida.

Desarrollo de la propuesta

El origen de la propuesta se da desde mis intereses por el querer que los juegos donde utilizamos canciones infantiles,, sean tomados por los mismos niños y niñas de forma seria ya que en mi núcleo familiar, mi sobrino de 7 años desde muy pequeño me hacía preguntas sobre lo que escuchaba en las canciones que escuchaban en el jardín infantil al que asistía y decidí investigar ,así llegue a la conclusión de que quería que los niños y niñas se interesaran por entender y relacionar lo que escuchan con su entorno desde edades tempranas, y así den a conocer sus propias opiniones sin invalidar las de los demás, y que al mismo tiempo se pueda entender que hay muchas posibilidades en cada relato contado en las canciones.

Se realizan guías de observación, una por cada colegio en los cursos de primero y segundo, donde se evidencian algunas interacciones de los niños sin ninguna intervención, esto me permite confirmar que la herramienta didáctica Bus viajero de Joel, si genera curiosidades junto con mi acompañamiento e intervención, que son acordes a lo que se quiere evidenciar con el dispositivo.

Se piensa en un Bus, debe ser colorido para que llame la atención de cada niño y niña, además de ser maleta esta también deberá rodar como un carrito; se tuvo en cuenta el tema de añadir personajes, entre estos se encuentra el conductor y pasajeros a la derecha e izquierda siendo un dispositivo bastante “complicado” y lleno de detalles desde cada ficha que lo compone, sus ruedas, estampados plastificados, materiales de relieve, herrajes, tornillos y reata. Se logra una herramienta didáctica tal cual se pensó desde un principio siendo todo un desafío también el diseño de tarjetas, haciendo uso de programas de diseño para elaborar los dibujos representativos de cada canción, para que cada dibujo fuera el resumen de las canciones infantiles Arroz con Leche, El Baile del Gorila, Juguemos en el Bosque, El Puente Está Quebrado, Sammy el Heladero, El Hospital de los Muñecos, En el Bosque la Chinita,

Tengo una Vaca Lechera, Mambrú y El Patio de mi Casa, todo estos para finalmente cumplir mi Objetivo: hacer realidad el dispositivo Bus Viajero de Joel.

Guía de uso del dispositivo

De una forma amplia se delimita como herramienta didáctica una maleta en forma de bus debido a que este, lo que quiere generar es curiosidad, ganas de explorar y jugar de una manera natural sin que de ninguna manera se parezca a que se va a impartir aprendizaje de forma obligada y mucho menos para memorizar algo. El diseño de este dispositivo maleta viajera ha sido pensado con el propósito de que los niños y niñas tengan una mirada crítica, reflexiva y propositiva frente a lo que escuchan en las canciones infantiles, resaltando sus opiniones y evidenciando los sentimientos que pueden provocar las reflexiones individuales y grupales.

La maleta bus viajero de Joel no está condicionada de ninguna manera ya que ofrece entretenimiento desde solo su observación, ya que se trata de un Bus que rueda como cualquier otro, y que además se usa como maleta. Es un hecho que todas las maletas nos sirven para guardar algo, en este caso son tarjetas, pero si yo quiero convertirlo en una herramienta que almacene otro tipo de material para ayuda de algún aprendizaje, probablemente produjera la misma emoción si se le agrega un nuevo uso.

Se especificará las características del dispositivo:

Bus

maleta en forma de bus, colorida y movable.

Tarjetas

Diez tarjetas con el dibujo respectivo a su canción, con una frase que resume el desarrollo de la canción y al respaldo su QR el cual nos dirige a la canción y el video en la web.

Tarjetas para colorear

Estas tarjetas tienen el mismo dibujo que las anteriores, la diferencia es que los niños podrán usarlas para colorearlas y escribir algún mensaje al respaldo mientras se esté realizando la actividad.

Materiales

Entre estos estarán colores, crayones, escarcha y marcadores, estos aportarán junto con las tarjetas aprendizajes significativos.

Esta maleta didáctica aporta a los niños y niñas parte importante en el desarrollo cognitivo, construyendo conocimiento, explorando de manera espontánea, interpretando su propio entorno, haciéndolos participes y conscientes.

Reglamento

En primer lugar, se deberá realizar una integración grupal, para captar la atención y escucha activa de los participantes, la que el agente educativo considere.

Luego de ellos se procede a pasar por enfrente de cada niño y niña, y que pueda escoger una tarjeta blanca, esta tarjeta tendrá cualquier canción, al cual os niños podrán pintar mientras se dirige la actividad, se sacará una tarjeta de color naranja y se preguntara a todos si saben que significa ese dibujo, si lo conocen, seguido de ello vamos a escanear un QR para ver que saldrá canción nos mostrara la Web. ¿Nos dirige este código QR, quizá a la casita de? el nombre de la canción. Se reproduce y vamos charlando con los niños y niñas.

Hacemos preguntas como:

- ¿Qué está pasando ahí?
- ¿Qué le paso a?
- ¿Será que nos gustaría que nos pasará esto?

- ¿Qué creen ustedes niños?

En el tiempo de intervención los niños y niñas estarán coloreando y decorando las tarjetas, de esta manera estarán conectados de manera significativa desde lo que dibujan, escuchan y ven

Análisis de intervención

Se realiza intervención en el colegio liceo San Francisco de Asís, donde se hallaron distintas perspectivas de los niños de formas creativas y claras, al momento de intervenir con la canción Arroz con Leche, los niños dijeron que la señorita que ellos quieren conocer puede ser de diferentes lugares, que no necesariamente tiene que ser de la capital, agregando también que cualquier persona sabe abrir una puerta y finalizando agregan que ella puede elegir la actividad que más le guste hacer, siendo esta coser, cocinar, jugar, cantar o nadar. Continuando con la canción Tengo una Vaca Lechera, los niños retienen el verso “un cencerrón le comprado” y no realizan ninguna opinión hasta el momento de colorear las tarjetas de cada canción, ya que uno de los niños dice que la tarjeta no tiene nada que colorear porque la tarjeta tiene una vaca blanca con manchas, a lo que uno de sus compañeros responde que todas las vacas no son iguales, así como en la canción dice que tienen una vaca que da leche condensada, entonces este dato le permite entender que puede colorearla de otro color que no sea blanca con manchas negras.

Interviniendo con la canción de En el Bosque de la China, los niños opinan que no hay que hablar con extraños y en esta canción opinan que sería buena idea que todos estén en la casa con el lobo y salgan a jugar al mismo tiempo en vez de que el lobo anuncie que saldrá a comérselos.

Posibles mejoras

Se contempla que desde el principio habría espacio para realizar más juegos como rompe hielos o rondas que ayuden a que los niños perciban la actividad de una forma más divertida, con esto se replantea hacer de cada canción del Bus Viajero de Joel una ronda, es decir Arroz con Leche formando un círculo, Juguemos en el Bosque como se juega tradicionalmente y de la misma manera con las canciones faltantes.

Conclusiones

Se encontró en la primera intervención que efectivamente no solo es viable proponer un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo, sino que también es esencial para un desarrollo integral mientras unos escuchan, hacen partícipes a sus otros compañeros, esto fomenta que otros niños deseen participar también.

Se pudo evidenciar que las canciones infantiles si son fundamentales en la formación del lenguaje y el vocabulario desde edades tempranas, ya que estas permiten una mejor comprensión del lenguaje, así mismo los docentes observaron que las rondas infantiles reflejan comportamientos y creencias sociales, afirmando que el uso de este dispositivo pudo contribuir significativamente a que los niños y niñas analicen lo que escuchan, lo interioricen desde experiencias o situaciones de su entorno. Esto les permitió reflexionar sobre diversas formas de transformar los contextos, subrayando que las canciones infantiles son una herramienta que fortalece procesos de formación en distintas áreas del desarrollo, finalmente se afirma que el uso del dispositivo bus viajero de Joel promueve a pensamientos críticos, reflexivos y propositivos, ayudando a los niños a tomar conciencia de los mensajes transmitidos en las canciones infantiles que constantemente están escuchando.

Se evidencio el interés de los niños por plantear las distintas alternativas, que contrasten o no con el contexto de la canción, validando la opinión de los demás niños, agregándole un toque de imaginación a sus respuestas y posibles alternativas.

Evidentemente el dispositivo Bus Viajero de Joel no es un artefacto que condicione o limite a los niños en cuanto a su forma de pensar, por lo cual, donde recoger sus experiencias desde su sentir y pensar es vital para el cambio de chip en la sociedad, en donde no reciban y transmitan un mensaje sin detenerse a analizarlo un poco, y puedan proponer o exponer lo que

en su pensamiento y crítica consideran está bien o mal, o que simplemente no están de acuerdo.

La maleta didáctica en forma de Bus si genera asombro y ganas de explorar de los niños y niñas evidenciando que el Dispositivo si incita al querer de los niños y niñas involucrarse con él y con todos los materiales que puede contener la maleta Bus viajero de Joel. Destacando que el dispositivo se puede utilizar y ser un gran aporte en otras áreas de la enseñanza.

Referencias bibliográficas

- Álamos, J. E., & Tejada Giménez, J. (2021). La agrupación temporal y los patrones como facilitadores de la comprensión psicológica de la información rítmica. *Revista Música Hodie*, 20. <https://doi.org/10.5216/mh.v20.60522>
- Acosta Yunga, M. E. (2016). Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón, de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvulario),.
- Aguiar Medina, L. Y., & Triviño Bravo, C. P. (2015). Maleta didáctica: armadillo juguetes, un concepto para integrar el juego y la práctica artística en procesos formativos de primera infancia.,
- Bocanegra Gómez, S. T. (2016). Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas en los niños del grado pre-jardín del colegio El Tren Mágico (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Bohórquez, J. C. (2016). La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II. (apa-org)
- blueringmedia. (s. f.).
blueringmedia.<https://www.istockphoto.com/es/search/2/imagemediatype=illustration&phrase=ni%C3%B1os%20dentro%20de%20bus&page=2>
- Castellanos, L. C. (2019, 12 diciembre). La Importancia del Pensamiento Crítico en los niños - Children's Spaces. *Children's Spaces / Espacios Para Niños*. <https://childrens-spaces.com/es/la-importancia-del-pensamiento-critico-en-los-ninos/>
- Cerrillo, P. C. (2007). Amor y miedo en las nanas de la tradición hispánica. *Revista de Literaturas Populares*. Año VII/número 2, julio-diciembre de 2007. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.,
- CERRILLO, P. (2018). Hacia una clasificación de la lírica popular de tradición infantil. *Lírica Popular de Tradición infantil*” [http://www. Cervantes virtual. com/portal/Platero/portal/lirica](http://www.Cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica) [última consulta 28 de junio de 2012].

Capistran, R. W. (2016). La educación musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 3-12

CorelDRAW Graphics Suite | Versión de prueba gratuita. (s. f.).

<https://www.coreldraw.com/la/srsltid=AfmBOopBBJx14ey6syVbcDTQE7Ai7J8DSOetBtytsnQoPdE8wkOo90j>

Di Marco, M. (2019). De lo afectivo a lo apelativo: hacia una tipología lorquiana de las canciones de cuna. *Boletín GEC: Teorías Literarias y prácticas críticas*

Díaz, M. (2019). ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía y Saberes*, 50, 11–28.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias*

Digital painting. creative freedom. (s. f.). Krita. <https://krita.org/es/>

Feria Marrugo, Y. (2021). Canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en estudiantes de grado segundo del colegio Rodrigo de Triana IED.,

González, C. (2019). Construcción de aprendizaje en el aula: una propuesta pedagógica que emerge del análisis del programa de televisión infantil Guillermina y Candelario. *Estudios Pedagógicos*. Tomado de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052019000300127&script=sci_arttext.

León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Propósitos y representaciones*, 2(1), 161-214.,

López Casanova, M. B., Bernat Montesinos, A., & Jimeno Gracia, M. M. La enseñanza de la música en educación infantil y primaria en Aragón (1982-2002): proyección e influencia del pensamiento pedagógico de Mariángeles Cosculluela Mazcaray. Universidad de Zaragoza, España.

López Narváez, M. B. (2015). La música infantil y su incidencia en el estado de ánimo en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvulario).

- Martínez, W. G. (2005). Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1).
- Monsalve Márquez, M. A., Foronda, R. D., & Mena Córdoba, S. E. (2016). La lúdica como instrumento para la enseñanza–aprendizaje.
- Molina, R. S., Pardo, L. D. P., & Rodríguez, L. S. (2016). Las maletas viajeras: significado y construcción del aprendizaje experiencial. *Revista Ciencias Humanas*, 13, 51-63.
- Noguera, S; & caballero, N. (2010). Las rondas infantiles estrategia metodológica para estimular la comunicación en los niños del jardín infantil. Universidad Del Atlántico, Barranquilla.
- Piaget, J. (2005). *The psychology of intelligence*. Routledge.,
- Piaget, J. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de Universidad Marista De Guadalajara–Doctorado Psicología–Educación: researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf Andina, 9(1), 89.
- Robles Pihuave, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 15-27.,
- Toapanta Villegas, A. E. (2016). Las actividades recreativas y el aprendizaje significativo en el área de estudios sociales en los estudiantes de quinto y sexto año de educación básica de la Escuela “Dr. Alberto Gómez” caserío Quitocucho, parroquia Bolívar cantón Pelileo (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).,
- Tejeda, A. S., Mata, J., Torrijos, C. C., Geice, P., Broullón-Lozano, M. A., Carrascosa, C. G., ... & Utanda, M. C. (2019). La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil (Vol. 166). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- UNESCO, M. (1999). E. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.
- VALLEJOGÓMEZ, M, VALLEJO-GÓMEZ, N., GIRARD, F.(Trans.). París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.,

Van Dijk, T. A. (1999). Argumento. *Anthropos* (Barcelona), 186, 23-36.

Villavicencio, L., & Dufay, M. A. (2021). Las Canciones de la Granja: un discurso lúdico y motivador de emergentes lingüísticos para niños de tres y cuatro años. *Boletín GEC*, (27), 99–130. <https://doi.org/10.48162/rev.43.005>

Villanueva, J. C., Frontán, A. P., & Martín-Piñol, C. (2024). La maleta didáctica en educación formal: un recurso versátil para la enseñanza-aprendizaje en el aula. *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, (31), 12-31

Referencias videográficas

Corazón de Fantasía. (2019, 9 febrero). Tablas de multiplicar del 1 al 10 - canciones infantiles

/ Corazón de Fantasía [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=HOQN3kmJ0dg>

Mundo Canticuentos. (2014, 30 junio). Ronda De Las Vocales, Canticuentos, Canción Infantil

- MundoCanticuentos [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFb>

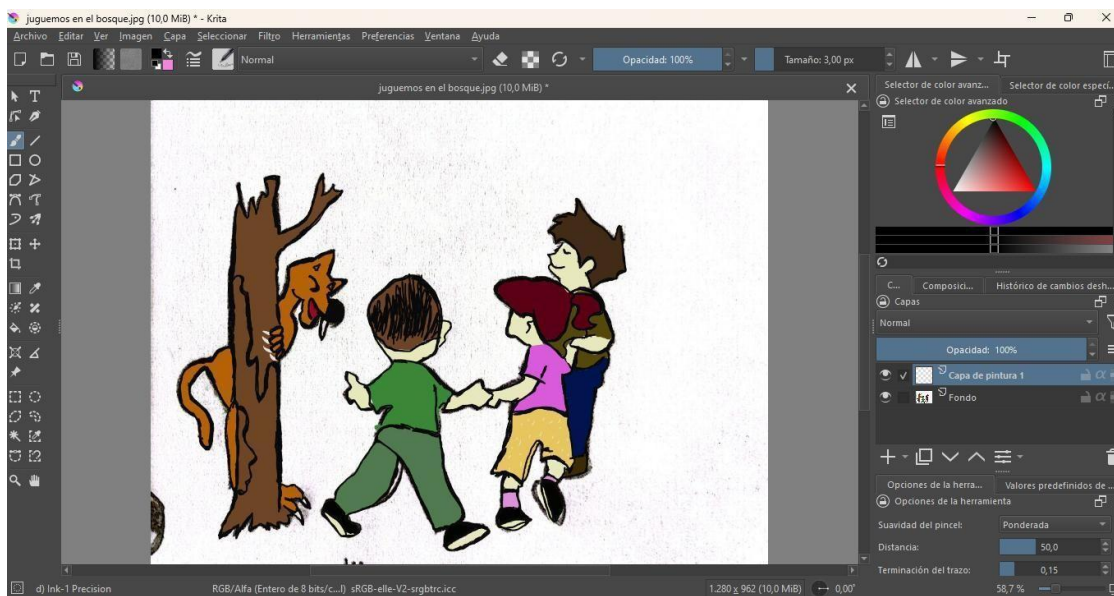
Anexos

En este apartado, se presentan los documentos que demuestran la creación.

Anexo 1: intervención

https://drive.google.com/drive/folders/1u0droQUIE19-0y05oEyIGzvHEqtX_vlR?usp=sharing

Anexo 1



(*Digital Painting. Creative Freedom., s. f.*)

Anexo 2: Proceso en el Programa Krita

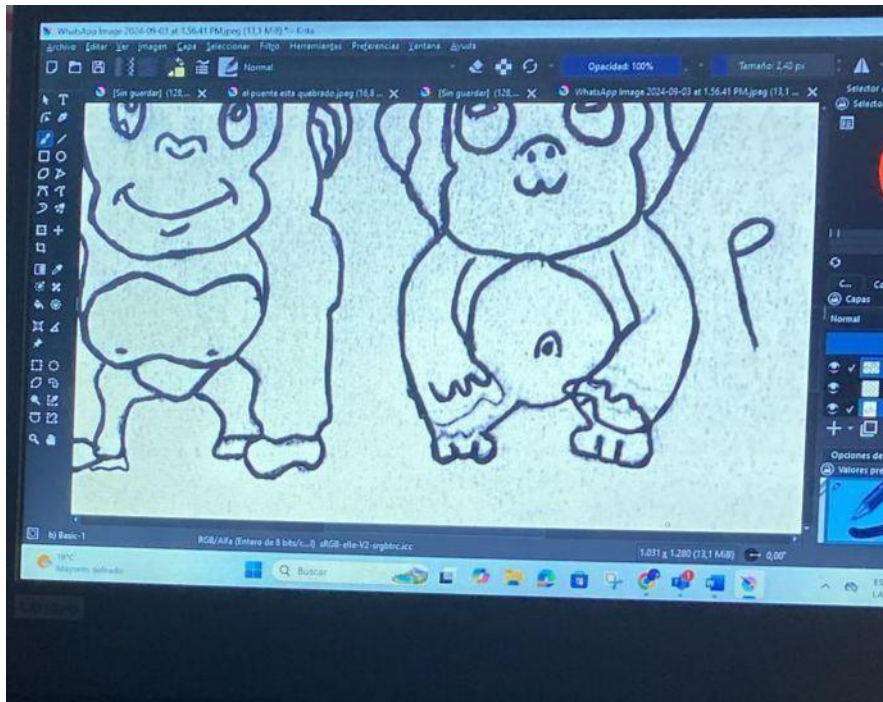
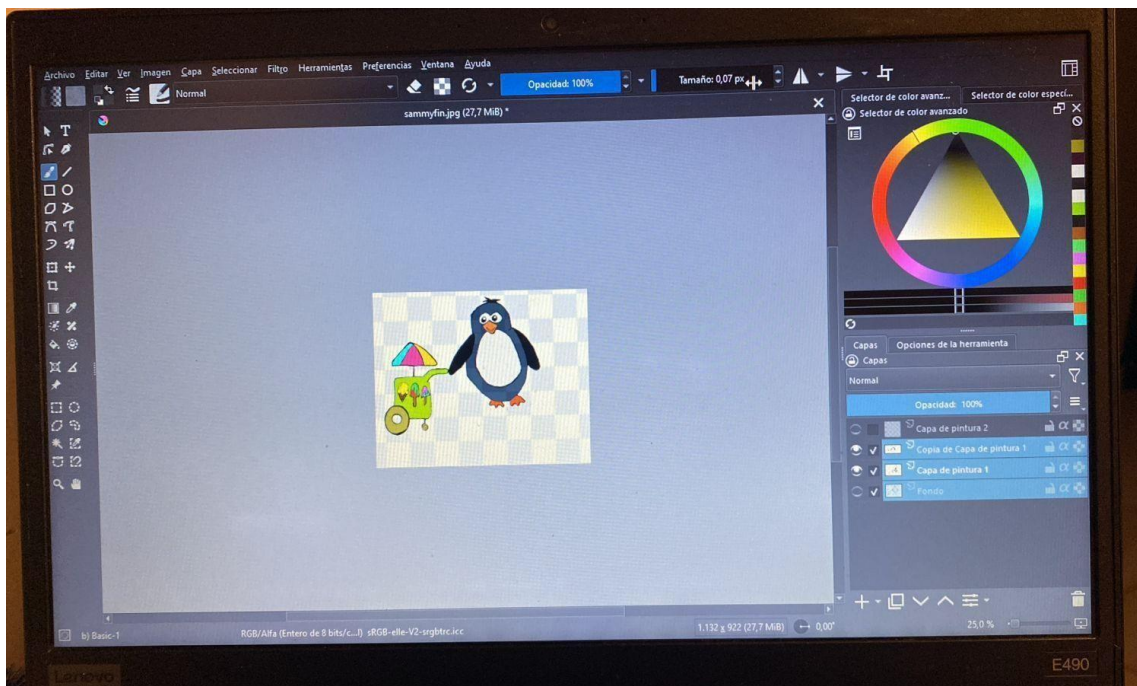


Imagen Anexo 3: Proceso en el programa Krita



Anexo 4: Proceso en el programa Krita

11.1. Anexos fotográficos del dispositivo

Según la modalidad, se deben adjuntar fotografías en donde se pueda evidenciar el dispositivo terminado.

11.1.1. Dispositivo físico

Vista de perfil



Vista de perfil



Vista de perfil derecho



Imagen: Frente

Perspectiva de cada uno de los elementos del inventario que contiene el dispositivo:



Tarjeta "el patio de mi casa"



Tarjeta "el baile del gorila"



Tarjeta "en un bosque de la china la chinita se perdió" "Sammy el heladero"



Tarjetas terminadas "el puente está quebrado" "tengo una vaca lechera"



Tarjetas para Colorear



Imagen 48: Tarjetas para Colorear de cada canción



Tarjetas para Colorear

11.1.2. Dispositivo virtual

Se adjuntan fotografías en donde se pueda evidenciar la secuencia u orden para la ejecución del dispositivo virtual.

11.2. Anexos de la intervención

Se deben adjuntar máximo 10 fotografías en donde se presente la intervención.



Intervención 1



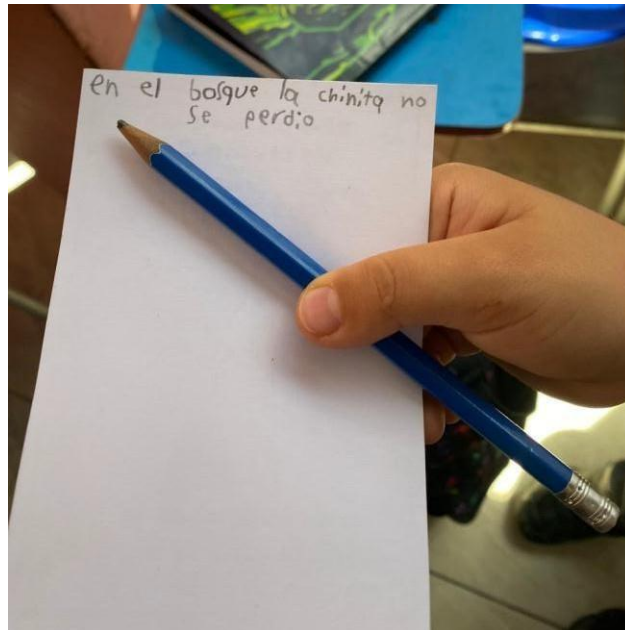
Intervención 1



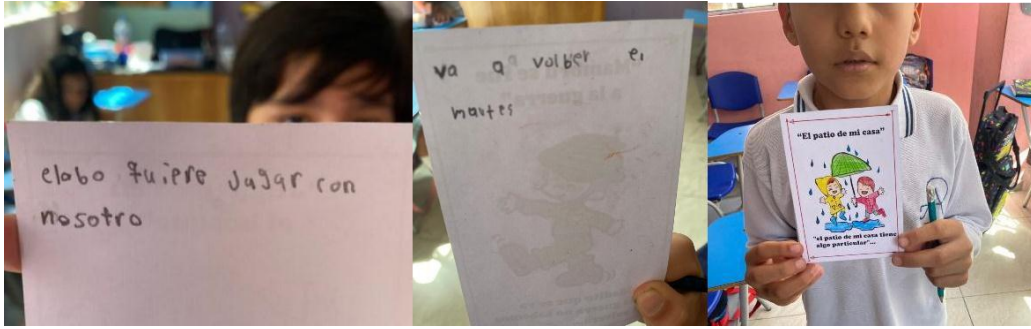
Intervención 1



Intervención 2



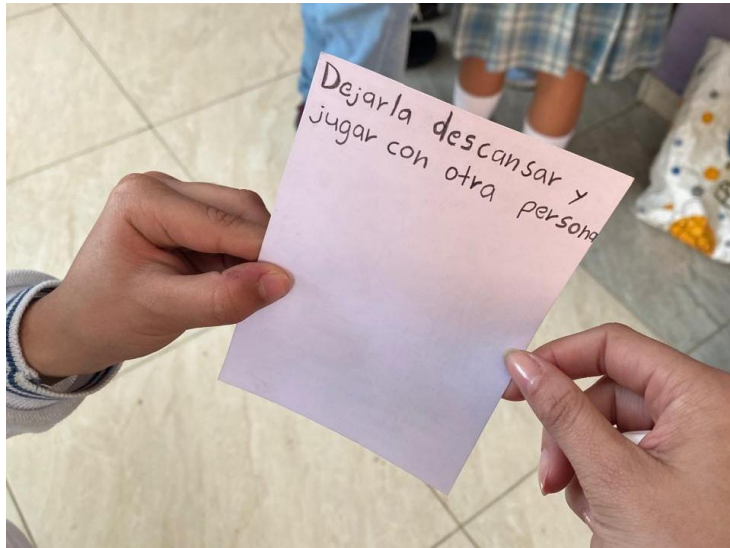
Intervención 2



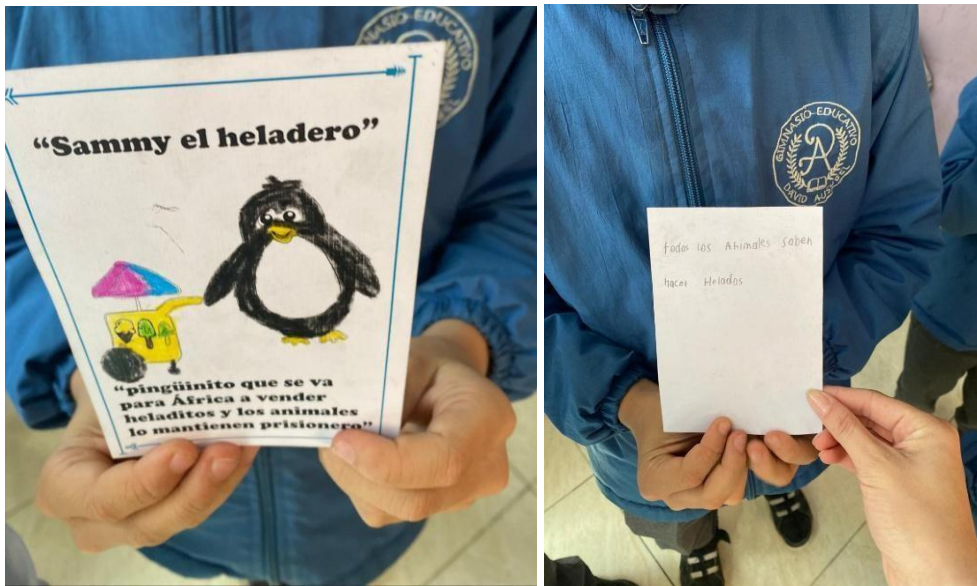
Intervención 2

Intervención 2





Intervención 2



Intervención 2



Intervención 2

11,3. Anexos de Tablas

Proceso de validación de variables para determinar las preguntas adecuadas que irán en el formulario.

Respuestas del formulario de preguntas abierta.

Ficha temática para el análisis resultado.

Fichas de observación.

<https://drive.google.com/drive/folders/1uy0MfJFvIQ-65mcOzJ5QoU6eSM04b-j8?usp=sharing>

11,4. Anexo de documentos de tratamiento de datos.