

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES ESCÉNICAS

EN BÚSQUEDA DE UN PATINAJE EXPRESIVO:

**DIÁLOGOS
INTERDISCIPLINARES
ENTRE LA EDUCACIÓN
EN ARTES ESCÉNICAS
Y TÉCNICAS DE
PATINAJE**

**BOGOTÁ
D.C
2024**

**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS
ARTES
LICENCIATURA EN
ARTES ESCÉNICAS**



**ESCANEA PARA VER
LA HISTORIETA
MIRADA "VIVIENDO
EN REFLEJOS"**

**PAULA
ANDREA LEAL
VASQUEZ**

**PROYECTO DIRIGIDO
POR EDUARDO
ANTONIO SILVA
PEÑA**

“A veces la propia casa está llena de nuevas posibilidades,

solo tienes que ver, o cambiar la manera en que ves.”

Jacques Lecoq

El presente proyecto busca por medio de la vinculación del arte con el deporte, potenciar a partir del dialogo interdisciplinar de la educación en artes escénicas y técnicas de patinaje profesional, la expresividad emocional desde el cuerpo, en el marco del

proceso de creación de una historieta mimada. Se busca desde

la pedagogía del cuerpo poético de Jacques Lecoq un patinaje expresivo que dé cuenta del gesto expresivo, expresividad corporal y las técnicas que requiere el cuerpo del patinador.



Palabras Claves: Expresividad corporal, expresividad emocional, gesto expresivo, patinaje, pedagogía del cuerpo poético.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme seguir con vida y poder llegar hasta aquí, por la salud y por los aprendizajes que he adquirido.

Agradezco a mi mamá que es mi figura materna y paterna, por ser mi ejemplo a seguir y mi fuerza, por siempre apoyarme, acompañarme, aconsejarme y creer en mí. Para ella y por ella es cada paso, logro y esfuerzo que doy en mi vida como profesional y como persona. A mamá que me dio la vida y lo que soy ahora.

A mi familia materna por siempre estar y brindarme un amor incondicional, por siempre apoyarme en cada paso que di en mi carrera universitaria. A Camila, Rocío, Bernardo y Stella que siempre estuvieron para reconfortarme y ayudarme cuando creía que no podría seguir.

Agradezco a mi pareja por acompañarme siempre, por ayudarme en todo mi proceso y por estar siempre con amor a mi lado. Agradezco a mis tres amigos $\frac{3}{4}$ que desde el inicio de la carrera estuvieron junto a mí trabajando y construyendo el proceso más armonioso y valioso, forjando una amistad sana que

ayuda y que siempre está. Agradezco a cada compañero con el que me cruce en el camino para aprender y crecer como persona, estudiante y docente.

Agradezco a los profesores con los que pude compartir y aprender durante toda mi carrera, a los profes que me motivaron a ser docente y a ver lo bonito que es la docencia.

Agradezco a mi tutor por acompañarme en este proceso, por ayudarme a centrar mis ideas, por permitirme crear y expresar lo que quería en este proceso de creación y proyecto de grado.

Agradezco a Valeria que me permitió estar a su lado y crear este proyecto tan importante para mí, por dejarme conocer sus saberes, sus talentos, sus emociones, su forma de explicar lo que le gusta. Por no cerrarse a lo que le proponía y por enseñarme el mundo del patinaje.

Finalmente agradezco este proceso y me agradezco a mí, por no rendirme, por seguir, por aprender, por construir saberes, por creer en mí y por lograrlo.

CONTENIDO



AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN	5
PARTE I – CUADROS OBLIGATORIOS	7
CONSTRUCCIÓN DEL DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR ARTISTICO/DEPORTIVO	7
INTERESES PREVIOS EN LA BÚSQUEDA DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES ARTÍSTICO/DEPORTIVOS	9
PARTE II - CUADROS LIBRES	12
EL CAMINO HACIA LA CREACIÓN DE UNA HISTORIETA MIMADA DEL PATINAJE EXPRESIVO	12
MÉTODOS	14
.....	14
TÉCNICAS	14
INSTRUMENTOS	14
PARTE III - CUADROS SINCRÓNICOS	15
SOBRE LA EXPERIENCIA DE LA EXPRESIVIDAD EMOCIONAL EN EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA HISTORIETA MIMADA DEL PATINAJE EXPRESIVO	16
CUADRO HOBBIES COMPARTIDOS:	17
CUADRO RECONOCIENDO SABERES ARTÍSTICOS	18
CUADRO MEZCLA DE DISCIPLINAS:	18
CUADRO DEL CUERPO TÉCNICO A LOS IMPULSOS:	19
CUADRO ESPEJO RÍTMICO:	20
CUADRO ENCONTRÁNDONOS:	21
CUADRO SENTIRNOS UNA:	22
CUADRO UN CUERPO PATINADOR:	22
REFLEXIÓN – VIVIENDO EN REFLEJOS	24
BIBLIOGRAFÍA	28

INTRODUCCIÓN



Durante el periodo cursado 2022-1 en la electiva de técnicas básicas de patinaje de la Universidad Pedagógica Nacional tuve la oportunidad de recibir la clase de patinaje con estudiantes de diferentes programas de la universidad, pude verlos de cerca, compartir, hablar y observar cómo se expresaban corporalmente mientras patinaban. Este espacio era seguro para cada estudiante que llegaba a la electiva, un lugar donde se liberaban de la carga académica y sus preocupaciones; sin embargo para las últimas clases que daban por finalizado el desarrollo de la electiva era necesario dar cuenta de lo aprendido por medio de coreografías y es aquí donde me empecé a cuestionar respecto a la relación expresiva de la emoción y el cuerpo que los patinadores de la electiva tenían, ya que dentro del desarrollo de las coreografías de algunos patinadores estas carecían de expresividad emocional. Es decir, algunos de los patinadores manejaban gestos aprendidos pues asimilaban la técnica de entrenamiento en patinaje desde el cuerpo, pero esto de forma mecanizada no permitiendo ver un cuerpo presente en la puesta coreográfica, solo un cuerpo de movimientos repetitivos, un cuerpo que daba respuesta a la técnica.

Dado que había observado el espacio académico de la electiva del cual empezaron a surgir mis preguntas, busqué personas vinculadas al patinaje para poder observarlas y empezar a realizar contrastes comparativos. Es así como recurro a mi prima Valeria Silva como patinadora profesional que me permitió estar en algunas de sus clases. Poder ver las clases de Valeria y la forma en la que su cuerpo respondía al entrenamiento me permitió entender que el patinaje comprendido como deporte requiere de mucho rigor, entrenamiento y dedicación, centrado en perfeccionar la técnica. Desde una mirada externa se evidenciaba un cuerpo mecánico, así que asocié lo que empezaba a ver en el cuerpo de Valeria y en el grupo de la electiva de técnicas básicas de patinaje de la Universidad Pedagógica Nacional. Para dar inicio de la mano de Valeria con la construcción y búsqueda de un patinaje expresivo, involucrando diálogos interdisciplinarios de los conocimientos del patinaje profesional que traía Valeria junto a los conocimientos de la educación en artes escénicas que he adquirido durante mi formación académica.

Por medio de la vinculación del arte con el deporte, el presente proyecto se cuestiona el ¿cómo promover la expresividad emocional a partir del dialogo interdisciplinar entre la educación en artes escénicas y técnicas de patinaje profesional en el marco del proceso de creación de una historieta mimada

El presente trabajo de grado tiene como tema la expresividad emocional. Podemos remitirnos a Konstantin Stanislavski (1863-1938) para rastrear el trabajo de la expresividad emocional. El trabajo sobre las emociones en el actor ha generado una exploración de años sobre los procesos corporales y mentales necesarios para lograr poner las emociones del actor al servicio del personaje, sin embargo, es importante resaltar que, dentro de las artes escénicas, la expresividad emocional se puede entender desde el trabajo corporal, es decir, desde la expresividad corporal. La expresión corporal es fundamental para los actores de teatro porque les permite comunicar emociones, intenciones y características de los personajes de una manera visual y física. Esto es de suma importancia para el presente trabajo de grado ya que se busca a través del movimiento, gestos y posturas, poder transmitir información importante al espectador, enriqueciendo así la experiencia teatral, emocional, corporal y técnica! Como disciplina artística y escénica, la expresión corporal teatral ayuda a desarrollar la imaginación, la capacidad para

improvisar, para ser espontáneos, naturales y creativos. Desarrolla el crecimiento personal en muchos aspectos, y nos conduce a crear formas para comunicarnos a niveles más profundos. Así pues, para abordar la expresividad emocional desde el cuerpo se realiza un acercamiento a la pedagogía del cuerpo poético propuesta por Jacques Lecoq (1997).

Promover la expresividad emocional a partir del dialogo de saberes escénicos y técnicas de patinaje profesional, fue un interés académico. Así mismo quise desde la creación colectiva de una historieta mimada aportar herramientas expresivas emocionales para los patinadores. A su vez fue una motivación personal, buscando promover la expresividad emocional desde el ámbito familiar vinculando el aprendizaje desde distintas fases de la vida y distintas disciplinas dentro del mismo núcleo familiar.

Así pues, en el ámbito profesional como Licenciada en Artes Escénicas, el interés se dio por la búsqueda de vinculación del deporte y lo escénico, promoviendo herramientas que articulen dichas disciplinas desdibujando la frontera disciplinar en donde el deporte se concibe como técnico, rendimiento físico y competencia en contra posición con lo escénico como forma de expresión artística. Dicho lo anterior, la lectura de este documento estará separada en tres

¹ Tomado de *La expresión corporal en el teatro - ESAEY*



partes. La parte I corresponde a algunos trabajos realizados previamente sobre el tema que se está investigando, se encuentran divididos en tres campos disciplinares: pedagógico, escénico y deportivo. Así mismo, encontramos las herramientas teórico-conceptuales que permitieron el mejor entendimiento del tema abordado y la investigación.

La parte II corresponde a los objetivos del presente trabajo de grado y la metodología que se tomó para realizar el proceso de investigación en la modalidad de investigación-creación dicha metodología fue el laboratorio teatral, junto a la metodología se encuentran los

métodos e instrumentos y las tres fases del proceso, la fase de improvisación, que estuvo acompañada por juegos emocionales y textos; la fase de experimentación, en donde trabajamos con la pantomima y figuración mímica propuestas por Jacques Lecoq; y, por último, la fase de creación, que consistió en la construcción colectiva de una historieta mimada del patinaje expresivo. Es importante resaltar que dentro de las tres fases se trabajó el diario de campo, como mecanismo de recolección de datos. Estos métodos, instrumentos y fases permitieron hacer posible el desarrollo del presente trabajo de grado.

PARTE I – CUADROS OBLIGATORIOS

CONSTRUCCIÓN DEL DIALOGO INTERDISCIPLINAR ARTISTICO/DEPORTIVO

La construcción de las herramientas teórico-conceptuales está vinculada a tres disciplinas: pedagogía teatral, educación en artes escénicas y estudios del deporte (patinaje artístico). Así pues, se eligieron cuatro categorías relevantes que darán un sentido y aportarán al desarrollo del presente trabajo de grado.

Para acercarnos a la expresividad emocional, podemos empezar por una categoría en específico el gesto expresivo, el pedagogo Tomás Motos (1944) indica que el gesto expresivo es un lenguaje preverbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos

estados de ánimo (Sanchez Garcia, 2013). Entonces podemos entender el gesto expresivo como los gestos que forman parte de la comunicación no verbal. Jacques Lecoq (1997) también habla sobre el gesto expresivo, él toma como premisa el gesto como lenguaje de la vida cotidiana. Todas las personas, conscientes de ello o no, se comunican por medio de los gestos, que desencadenan estados emotivos transformándose en actitudes y movimientos. Los gestos no son unidireccionales. Un mismo gesto puede tener varios significados o puede ser interpretado de diferentes maneras, dependiendo de la cultura y motivaciones que puedan expresarlo. (Naranjo Velásquez, 2017).

Si analizamos las definiciones que se toman del gesto expresivo ambos autores relacionan el gesto con el cuerpo, entonces podemos hablar de la expresividad corporal, tomando como referente de la pedagogía teatral a Motos quien manifiesta, la expresividad corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. Se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado (Sanchez Garcia, 2013). La expresividad corporal vista desde Marta Schinca (1940) es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio (Marta Schinca and Riveiro, 1992).

Ahora bien, ya que se menciona el lenguaje propio de la expresividad desde

lo corporal y el gesto, hablemos del lenguaje desde nuestra categoría la *historieta mimada* ("bandes mimées") propuesta por Lecoq; la *historieta mimada* es el lenguaje que restituye a través del gesto la dinámica latente en el interior de las imágenes que produce un cuerpo en movimiento. Estas imágenes son expresadas de forma colectiva, contando una historia desde diferentes lenguajes, recurriendo a todas las técnicas del cine: los primeros planos, los planos generales, los ilusionismos, entre otros... para llegar al relato. La *historieta mimada* recoge todo lo que constituye el lenguaje moderno de las imágenes, con sus ritmos, sus elipsis, transpuestas a una dimensión teatral.

Todas las imágenes pueden ser sugeridas por los actores (participantes) en movimiento, en una representación silenciosa; ejemplo: imaginemos un personaje que desciende por un subterráneo a la luz de una vela (los actores pueden representar a la vez la llama, el humo, las sombras sobre las paredes, los peldaños de la escalera...), llegando a explorar los gestos, emociones y estados profundos de personajes. (Morales, 2003).

Por último, es conveniente hablar desde la pedagogía del cuerpo poético, es un enfoque pedagógico desarrollado por Jacques Lecoq. Esta pedagogía se centra en la exploración y comprensión del cuerpo como una herramienta expresiva en el teatro y en la vida en general;



Jacques Lecoq desarrolló un enfoque que permitía a sus estudiantes generar una mayor conciencia y control sobre sus cuerpos para transmitir emociones, ideas y narrativas de manera efectiva.

La pedagogía del cuerpo poético tiene como conceptos claves: 1) El cuerpo como instrumento de expresión: en donde el cuerpo es el instrumento fundamental del actor, y, por lo tanto, es esencial desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del movimiento, gestos y posturas corporales. 2) La exploración del movimiento: abordado desde ejercicios y actividades que permitan explorar una amplia gama de movimientos y expresiones corporales. Esto incluye la observación detallada de cómo se mueve la gente en la vida cotidiana y cómo pueden transformar esos movimientos en un lenguaje teatral. 3) La poética del movimiento: aquí cada movimiento tiene su propio significado y poesía. Se utiliza este lenguaje corporal poético para contar historias y comunicar emociones de manera efectiva en el escenario, 4) La máscara y la mímica: Se enseña la importancia de la máscara y la mímica en la actuación. La relación entre la expresión facial y el cuerpo enmascarado y cómo esto se puede utilizar para crear personajes y contar historias. (Naranjo Velásquez, 2017). En este sentido, la pedagogía del cuerpo poético se centra en el estudio y la comprensión del cuerpo como un medio de expresión artística en el teatro, donde prima el

desarrollo de una conciencia corporal utilizando el cuerpo de manera creativa y expresiva.

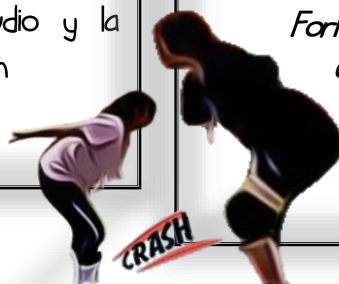
Estas categorías se escogen después de una búsqueda de conceptos relacionados a la expresividad emocional desde el campo pedagógico, escénico y deportivo; para dar sustento teórico-conceptual al trabajo de grado.

INTERESES PREVIOS EN LA BÚSQUEDA DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES ARTÍSTICO/DEPORTIVOS

La construcción de los presentes antecedentes está vinculada con tres campos de investigación: pedagógico, escénico y deportivo (patinaje artístico). A partir de esta delimitación, se ha realizado una recopilación de estudios en bases de datos tales como, el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional y sitios web tales como El espectador, faicp.com Tchyminigagua, entre otros; para conocer los estudios que han incursionado en este campo investigativo y determinar las conclusiones a las cuales éstos han llegado.

Entre los primeros antecedentes se encuentran el trabajo de grado.

Fortalecimiento de la comunicación expresivo-corporal a partir de la Educación física (Méndez, 2012). En esta investigación la



autora considera importante evidenciar la problemática de la pérdida de la comunicación interpersonal, así pues, presenta una propuesta que apunta al rescate de esta comunicación desde la tendencia de la expresión corporal, entendiendo que la comunicación interpersonal, requiere de elementos como los gestos, las posturas, los ademanes que hacen coherente la expresión de un cuerpo que manifiesta por sí mismo. La conclusión de esta investigación sostiene que es importante desarrollar la comunicación expresivo corporal, en pro de dar herramientas que le sean útiles para desenvolverse en el ámbito social, rescatando la comunicación interpersonal, que se ha perdido con la globalización de la comunicación y los medios que se usan para transmitirla.

En relación con la expresividad corporal, el análisis de la investigación Velásquez, *Los aportes de la capoeira a una educación física para el fortalecimiento de las capacidades expresivas* (Velasquez, 2015), ofrece una síntesis importante sobre el fortalecimiento de las capacidades expresivas para contribuir a una educación corporal que se desarrolle durante toda la vida mejorando de esta forma los procesos de interacción humana y convivencia, haciendo principal énfasis en la comunicación no verbal que se encuentra mediada por la cultura. Se concluye de esta investigación la importancia de atender a la problemática para tratar de contrarrestarla y que sin duda pueda seguir construyéndose y

alimentándose con el paso de los años, porque su campo de aplicabilidad es muy amplio y cuenta con elementos, culturales, sociales y educativos con los cuales generan practicas incidentes que sean realizables para toda la vida.

Así mismo, teniendo en cuenta como han trabajado la expresividad corporal desde la educación física, llegamos al *desarrollo de los patrones motores implementación de un programa de patinaje formativo para el desarrollo de los patrones motores en niños de 6 y 7 años en la Escuela Rural Enrique Pardo Parra* (Roa, 2017). Los autores señalan que es importante implementar alternativas deportivas en las instituciones educativas rurales, puesto que el deporte escolar, aporta principios formativos, educativos y lúdicos, logrando influenciar positivamente los principios de juego limpio, el compañerismo, las prácticas de vida saludable, el rechazo a la violencia y la integración de todos los participantes de un equipo sin discriminación de ningún tipo. De esta manera se pretende capturar la atención de los niños, adaptando el patinaje en sus vidas cotidianas y por qué no, como una disciplina deportiva a futuro. La investigación les permitió llegar a la conclusión sobre la importancia de la implementación de un programa de patinaje formativo en la escuela obteniendo resultados positivos en la implementación frente a los instrumentos de recolección y estadística inferencial, resaltando la disciplina deportiva patinaje que les permitió desarrollar los patrones

motores como ente motivante para la auto superación de las metas motrices que se pretendía realizar.

Ahora bien, ya que se viene enfatizando en la expresividad corporal es importante resaltar la inteligencia emocional como mecanismo para el fortalecimiento de dicha expresividad, entonces nos remitimos a el trabajo de investigación. *Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial* (Gracia, 2019). En el cual la autora sustenta que el interés de este estudio surge de la observación realizada en la Institución Educativa Distrital La Palestina en los niveles de Prejardín, Jardín, Transición y Primero de Básica Primaria. En este contexto se pudieron evidenciar situaciones problemáticas socioafectivas y convivenciales, desde las cuales se identifica un vacío en una de las esferas de desarrollo del ser humano: la esfera emocional, lo cual, pone de relieve que hay una relación fuerte entre el manejo de las emociones, las manifestaciones convivenciales y los desarrollos cognitivos. Es así, que se decide realizar un estudio que permita desde lo teórico generar aportaciones para la construcción de propuestas pedagógicas, con impacto sobre las emociones y la inteligencia emocional de los niños. Esta investigación le permitió identificar la importancia de tener concepciones claras y sólidas sobre el tema las emociones y la educación emocional como eje de las dinámicas que se desarrollan en los ámbitos

escolares, dedicados a la formación de niños y niñas de primera infancia, el ejercicio de indagación y observación, encontró que a pesar de haber una clara intención de desarrollo integral centrado en las emociones de los niños y las niñas, esto no pasaría de ser una intención si no se generan espacios de fundamentación teórica y de construcción de propuestas pedagógicas que vinculen de manera importante a las familias como actores fundamentales dentro del proceso de formación escolar. Por lo tanto, se hace urgente un trabajo directo, intencionado y dirigido para que los niños logren reconocerse como seres emocionales, que pueden explorar y manejar sus emociones, para aportar a la sana convivencia y a la construcción de ciudadanía.

Desde el campo escénico, se encontró a el Grupo Teatral TCHYMINIGAGUA (TCHYMINIGAGUA, 1985) que es un teatro popular que se caracteriza por su relación teatro-cultura, teniendo una invención propia a nivel mundial como lo es Zancos en patines, en su repertorio de obras siempre está presente los zancos en patines.

A su vez en el año 2022 en la ciudad de Bogotá, Teatro Cafam en temporada 11 al 14 de mayo se estrenaron 2 obras que combinaban el ballet clásico y el patinaje artístico por la Compañía Ice Dreams, “El lago de los cisnes” y “La cenicienta sobre hielo” protagonizando un cuento de hadas, el escenario del



teatro Cafam fue transformado en una pista de patinaje, con las obras que ponen en manifiesto la tradición del ballet clásico con coreografías, en donde los protagonistas también son los patines. (Entretenimiento, 2022)

Por último, en el espectáculo de los Hermanos Gasca se evidencia unas muestras del patinaje circo, que combina pulsadas, coreografía y baile todo sobre patines en una tarima con un espacio delimitado y reducido.

Es importante dejar claro que si bien los cuatro primeros antecedentes que se abordan desde el campo pedagógico tienen estrecha relación con infancia; no pretendo trabajar con dicha población, sin embargo, los cuatro trabajos de grado son de suma importancia para mi

proyecto en cuanto a cómo se concibe y se trabaja la expresividad corporal y emocional desde educación física; a su vez me permiten tener un acercamiento hacia los aprendizajes y enseñanzas del patinaje, entender la metodología y herramientas que se usan en el desarrollo de prácticas en patinaje.

Desde el campo artístico se buscan antecedentes con relación a los montajes de obras, si bien los tres antecedentes que se toman abordan el patinaje de formas distintas, cada uno aporta a esta investigación en el ámbito creativo, para tener una mirada más objetiva respecto a lo que se quiere y se puede construir en el campo escénico vinculado al patinaje, también hacia que público va dirigido y el fin de cada espectáculo.

PARTE II - CUADROS LIBRES



EL CAMINO HACIA LA CREACIÓN DE UNA HISTORIETA MIMADA DEL PATINAJE EXPRESIVO

Es importante dentro del proceso del proyecto de investigación hablar del camino creado para promover la expresividad emocional a partir del diálogo

interdisciplinar entre la educación en artes escénicas y técnicas de patinaje profesional en el marco del proceso de creación de una historietita mimada. Para esto se pensaron tres rutas

1. Reconocer los aspectos corporales y emocionales por medio de juegos de improvisación desde la expresividad emocional.
2. Interpretar desde una acción concreta el desarrollo del gesto expresivo.

3. Crear colectivamente una historieta mimada en patines a partir del dialogo interdisciplinar.

Dado el objetivo general del proyecto, el enfoque de la investigación es cualitativo.

Se abordó el laboratorio teatral como método base para la exploración de “cuerpo expresivo” con relación a la expresividad emocional dentro de la creación de una historieta mimada colectiva. El concepto «Laboratorio Teatral» proviene del llamado Teatro Experimental, el cual realiza experimentos tendientes a la innovación, sobre todo formal y técnica (Ruiz, Marcela y Contreras, Ariel. 1983); sin embargo, permite la indagación e investigación sobre la “[...] actuación o la puesta en escena, sin preocuparse por la rentabilidad comercial e incluso sin considerar como indispensable la representación de un trabajo determinado a un gran público” (Pavis, Patrice 1980). Esto implica que el laboratorio teatral puede entenderse en términos de innovación escénica o de sistematización teórica.

A partir del enfoque del Laboratorio Teatral como metodología vinculo la pedagogía de Jacques Lecoq para trabajar la experimentación, la exploración del cuerpo como medio de expresión y la búsqueda de la innovación en el proceso creativo desde un cuerpo mimético propuesto por el maestro. Se realizó en tres fases: fase de improvisación, fase de experimentación y fase de creación. (Loaiza, 2018) Es

importante tener en cuenta que, si bien las fases se separaron para un mayor entendimiento, en el proceso creativo las 3 fases siempre estuvieron dialogando.

1. Fase de improvisación. En esta fase se observaron los aspectos corporales y emocionales de Valeria y míos desde juegos teatrales y textos. En esta fase se analizó cómo entendíamos ambas el movimiento del cuerpo, el gesto y emoción que nace con el movimiento, como estábamos entendiendo el lenguaje no verbal.
2. Fase de experimentación. En esta fase se trabajó desde los lenguajes del gesto, es decir se entró en el campo de la pantomima propuesta por Lecoq, se empezó trabajando con las manos y cara expresando verbos solo desde lo corporal (Caer, Levantar, Recoger, Estirar, entre otros). Luego se trabajó desde la figuración mímica, la escenografía, los objetos y todo lo que no se puede decir con la palabra.
3. Fase de creación. En esta fase se determinó e involucró todos los ejercicios y lenguajes trabajados en las fases anteriores para iniciar construcciones de relatos en dupla en patines, se decidió contar como historieta mimada, lo que conllevó el proceso de creación, dar cuenta

de cada historia que surgió en cada encuentro y volverla un todo

dentro de la historieta mimada en patines.

MÉTODOS

1. Observación Participante. Técnica de investigación que permite estudiar los procesos concretos de producción de un fenómeno sociocultural determinado. (Jociles, 2018).

TÉCNICAS

Para llegar a la historieta mimada usamos tres técnicas:

1. Pantomima blanca. La pantomima que se limita a hacer gestos para traducir las palabras; se utiliza principalmente en los gestos de las manos, sostenidas por actitudes del cuerpo.



2. Figuración Mímica. Consiste en representar por medio del cuerpo los objetos, las arquitecturas, los elementos, todo lo relacionado a la escenografía.
3. Teatro imagen - Secuencia del espejo. Consiste en desarrollar la capacidad de observación mediante el diálogo visual entre dos o más personas. Está prohibido el uso simultáneo del lenguaje verbal. (BOAL, 2001)

INSTRUMENTOS

1. Diarios de campo. Dispositivo que profundiza las prácticas de aprendizaje al contribuir a la experiencia y dar pautas para deliberar sobre las acciones que se realizan: autoconocimiento, razonamiento, procesos de trabajo y toma de decisiones. (Gijon, 2022).

Tener como instrumento el diario de campo me permitió registrar la experiencia y el dialogo de saberes de una forma no solo practica sino escritural, a su vez decidí agregar los diarios de campo en audio/video, en donde pude narrar las experiencias vividas de Valeria y mías una vez finalizaban los encuentros



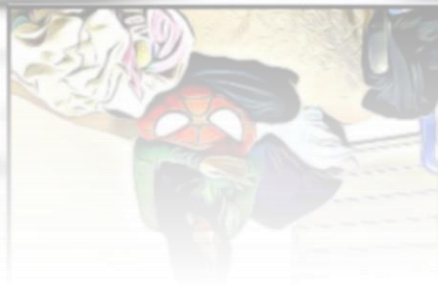
PARTE III - CUADROS SINCRÓNICOS

VIVIENDO EN REFLEJOS



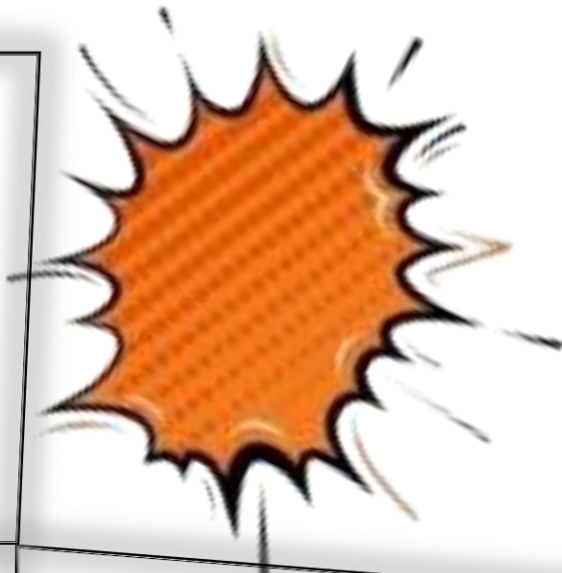
TO BNE NO ELLINDO
JOPRIS DEDE FO BNE ANTE CONDE A
DEOWIS TO EXISTENDIO BRICKOWELLE
PRISO LIBRARIOS COI CTY DIBO
TR COSO DALLIO DE LOSHO DESOZOSHO
EXOLECHO DALLIOZ VISOCOSHOHO BNE
WOST NI DESOCCO ANOCCO PIR DALLIOZ

ESORRIS
EMRISOR V
DOPIC DALORCC
INLESCOMLE
MOM BNE



Historieta Viviendo en reflejos (Elaborada por Paula Led). Se diseña como medio recolector del inicio de todo el proceso de creación y reuniones con Valeria y su mamá en su hogar.

***SOBRE LA EXPERIENCIA DE
LA EXPRESIVIDAD
EMOCIONAL EN EL PROCESO
DE CREACIÓN DE UNA
HISTORIETA MIMADA DEL
PATINAJE EXPRESIVO***



En la sala de un hogar se encuentra una adolescente de 16 años ubicada de pie al fondo del lugar. Su mirada esta sobre la pared que da a la puerta, su costado derecho se ve reflejado en el espejo que se encuentra sobre una pared. Detrás de ella un sofá, un piano con partituras de la canción *When I Was Your Man (2013) - Bruno Mars* junto a una cabina de sonido. A su costado izquierdo un televisor fijo en la pared que da el reflejo de pequeñas vivencias en patines de ella, detrás del televisor se ubican unas luces led que emanan diferentes colores. Justo enfrente de ella se encuentra un comedor con dos sillas, encima de la silla que da a la puerta se encuentra ubicado otro espejo que refleja el espejo frente a la pared. Al lado del comedor se ubica un puff, al costado izquierdo de la adolescente en diagonal se encuentra ubicado un trípode con un celular que refleja todo el lugar y el espejo detrás de este, simulando más espejos. La adolescente realiza la acción de cepillarse los dientes y acto seguido aparece su reflejo como espejo en una joven de

23 años, simbolizando la representación de la realidad de la vida de la adolescente. Esto dará el inicio de una historia que cuenta el proceso que se llevó a partir de diálogos interdisciplinarios entre la educación en artes escénicas y técnicas básicas de patinaje. Entre un núcleo familiar de dos primas viviendo diferentes etapas y desenvolviéndose en diferentes disciplinas, buscando promover la expresividad emocional dentro del patinaje para llegar a un patinaje expresivo.

Esta descripción del lugar e inicio de la historia tiene en el fondo un largo proceso de laboratorios, reflexiones y aprendizajes; justo durante el tiempo en el que me empezaba a cuestionar sobre la expresividad emocional en este hermoso deporte sobre ruedas y decidía observar los entrenamientos en patines de Valeria. Así pues, queremos con Valeria hacerlos partícipes de cómo se construyó nuestra historieta mimada.

Alrededor de ocho encuentros fueron necesarios para la construcción de esta historieta mimada del patinaje expresivo.

CUADRO HOBBIES COMPARTIDOS:

El primer acercamiento se da desde la improvisación y exploración, contamos una historia corta con Valeria de la rutina de ella, los deportes y hobbies que tanto ella como yo compartimos. Se construyó de forma conjunta, trabajamos durante una

bloqueos o inhibiciones de movimiento buscando una armonía natural, así que dentro de nuestros juegos de improvisación trabajamos el gesto facial. Esto nos permitió rastrear cómo el movimiento facial se redujo a sonreír y fruncir las cejas en señal de alegría y/o enojo.



CUADRO RECONOCIENDO SABERES ARTÍSTICOS:

En este encuentro recurrimos a los saberes artísticos que Valeria tiene; ella sabe tocar el piano, así que nos enfocamos en la ejecución del gesto desde las manos. Para esto se eligió una pista sonora, esta vez el rol de Valeria como patinadora profesional lo tenía ya. Valeria dejó a un lado sus patines para realizar ejercicios corporales sin su herramienta de comodidad. Trabajamos desde lo que la música evocaba en nuestro cuerpo:

bailar, saltar, correr, patinar; una vez realizamos la exploración Valeria se encargó de recopilar los movimientos y gestos corporales para proponer la coreografía junto a una nueva pista sonora.

Valeria sentía pena al trabajar desde su cuerpo sin patines así que sus movimientos se redujeron a movimientos muy pequeños de manos y pies. Sin embargo, cuando estaba tocando el piano

Cuadro hobbies compartidos

semana. Primero por medio de juegos de improvisaciones como: "cambio de roles" ella fue actriz y yo patinadora. Desde aquí empecé a ver en el cuerpo de Valeria como aparecía una incomodidad por estar en roles desconocidos para ella.

Cuando trabajamos la danza en patines fue difícil para ella vincular la técnica del patinaje y el bailar, su cuerpo se veía muy rígido, no se podía rastrear un cuerpo orgánico -un cuerpo que fluye sin

sus manos fluían sin problema y su cuerpo se modificó, tuvo una apertura y se sintió la presencia de ella, algo similar a como se sentía cuando patinaba.

Con Valeria se empieza a trabajar desde lo sonoro, baile y música en vivo para generar sensaciones y/o sentimientos corporales. Así mismo, al ser un proyecto que involucra el patinaje se estuvo

patinadora y la artista escénica, teniendo como objetivo el reconocer los aspectos corporales y emocionales por medio de juegos de improvisación desde la expresividad emocional. Se trabajó con tres verbos generadores de acciones propias del patinaje (desplazar, girar y saltar) esto pensado desde una dinámica corporal puesta en movimiento de las

palabras. Al realizar las tres acciones sin patines observamos cómo era la capacidad de juego de ambas -Valeria la patinadora y Paula la artista y pedagoga escénica - con acciones tan simples que las dos conocemos. Valeria los saltos y giros los realizó muy libre y yo los realicé de forma técnica teniendo cuidado



Cuadro reconociendo saberes artísticos

trabajando desde el deporte, el aprendizaje de este, las técnicas y entrenamientos que los patinadores deben tener y aprender. Esto lo comenzamos a combinar con lo escénico disciplinar desde la pantomima para entender la expresividad tanto corporal como emocional.



Cuadro mezcla de disciplinas

CUADRO MEZCLA DE DISCIPLINAS:

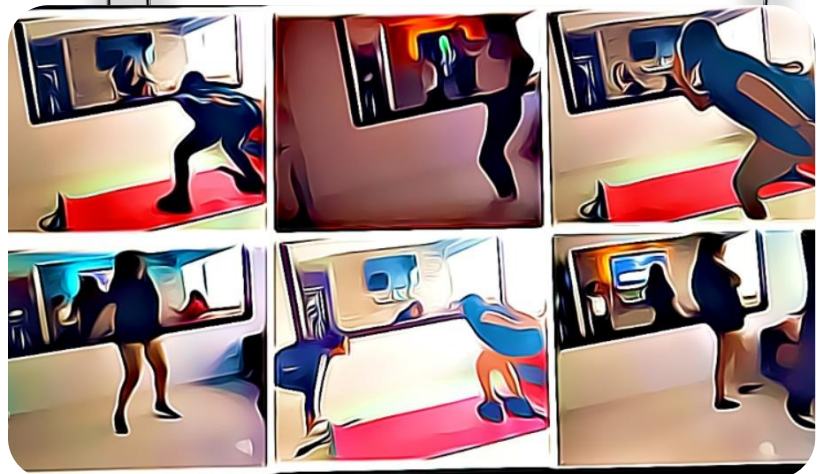
Este encuentro fue pensado para trabajar desde el movimiento corporal técnico dialogando con el cuerpo de la

de cómo caía en los saltos y giros para no lastimar el cuerpo; sin embargo, a la hora de desplazar ambas desplazamos como si tuviéramos patines. Una vez se ejecutaron las tres acciones se sumó la música para realizar movimientos limitados por las tres acciones desde los impulsos motores, aquí buscamos la exploración del cuerpo desde la expresividad corporal. Observamos también cómo es el movimiento de nuestro cuerpo con relación a la vida cotidiana que cada una lleva para luego realizar la transposición al lenguaje escénico de crear. Desde el momento en que empezamos a trabajar con las tres acciones ya estábamos creando. Una vez interiorizado el movimiento para evitar llegar a lo mecánico involucramos el girar desde la cabeza, luego tronco y por último pies para poder avanzar. Esto se pensó también para entender de donde nacen los movimientos, y no simplemente hacerlo sin ninguna intención, allí la intención era clara, girar; pero para girar el movimiento debe seguir lo poético de la pedagogía del cuerpo y es buscar la expresión de este dentro de dicho movimiento con búsqueda a la intencionalidad, de esta forma se empezó a construir una mini narrativa corporal que pasaba desde el cuerpo técnico al cuerpo creativo evidenciando la expresividad corporal.

CUADRO DEL CUERPO TÉCNICO A LOS IMPULSOS:

Trabajamos principalmente en la técnica corporal que requiere el patinaje. Pensando en el acercamiento a el gesto expresivo y la pedagogía del cuerpo poético desde uno de sus conceptos claves; el cuerpo como instrumento de expresión: en donde el cuerpo es el instrumento fundamental del actor/deportista, estudiante/docente y, por lo tanto, es esencial desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del movimiento, gestos y posturas corporales.

Inauguramos el encuentro con la indicación por parte de Valeria como patinadora profesional sobre el entrenamiento del patín en *slide board* o tabla. Valeria me explicaba que los ejercicios realizados eran para mejorar la técnica de patinaje y el



Cuadro del cuerpo técnico a los impulsos

fortalecimiento de los músculos (Zona media del cuerpo, abdomen, espalda baja y cadera). Abordamos el deslizarse de un lado a otro prestando atención a la postura, el movimiento de las manos en relación con los pies (pie que se estira la misma mano se recoge como en una especie de micrófono), la inclinación en la cual debe estar el cuerpo (se toma estirando brazos a los lados y tocando con las puntas de los dedos los tobillos) esa es la postura correcta para patinar. Aquí trabajamos los tres movimientos mencionados en el tercer cuadro, se abordaron desde un lugar cómodo y que era conocido por Valeria como patinadora, pero desconocido en técnica para mi cuerpo como artista escénica. Una vez pasamos por el entrenamiento técnico desde el patinaje, decidimos involucrar ejercicios desde los colores y luces en pro de los movimientos, es decir: se propuso con ayuda de las luces led proyectar diferentes colores e ir reaccionando de la forma más rápida con movimientos aleatorios que estuviéramos sintiendo al ver proyectado cada color - *al proyectar azul se refleja el agua entonces el movimiento podrá ser ondas* -, esto se pensó ya que en el rastreo de los primeros encuentros de nuestro diálogo interdisciplinar evidenciamos que nos estábamos enfrentando a un cuerpo que llama a la razón para poder crear - *un cuerpo que necesita entender desde el pensamiento lógico/razonal por qué, para qué y cómo se hacen los movimientos* -. Por esto se pensó traer didácticas que

ayudaran a trabajar desde los impulsos que evoca el cuerpo más allá de razonar. Mi atención estaba en el cuerpo de Valeria y sus movimientos; que calidad tenían, si venían desde el razonamiento o desde algo intuitiva. Pude rastrear nuevamente el recurso de Valeria por explicarme verbalmente lo entendido respecto a cada color y me percaté que cuando ella manifestaba de forma verbal lo realizado en movimiento perdía expresividad corporal y gestual.

CUADRO ESPEJO RÍTMICO: En esta búsqueda amorosa de sí misma en la otra, el diálogo se unifica, se convierte en monólogo. Se trabajó desde la parte rítmica entendiendo que Valeria sabe tocar el piano y cuenta con un buen oído musical, este juego rítmico permitió que ella se sintiera cómoda y en mi caso me puse un reto ya que en la parte rítmica algunas veces me cuesta trabajar. Dicho lo anterior, el juego consistía en que una proponía un ritmo de percusión corporal y la otra debía seguirlo sin perder el ritmo; luego Valeria propuso un movimiento el cual yo debía seguir y ella continuaba con otro movimiento hasta crear pistas sonoras de percusión corporal, aquí también nos permitimos ambas trabajar solo desde la escucha y la evocación de emociones que se generaban por los movimientos rítmicos que ambas proponíamos. En este encuentro tuvimos un acercamiento a lo que se propone en la pedagogía del



Cuadro espejo rítmico

cuerpo poético en relación con la exploración del movimiento, en donde los ejercicios y juegos que abordamos nos permitieron usarlos para trabajar el cuerpo de manera creativa y expresiva. Al terminar la parte rítmica se realiza una exploración desde el juego “empujarse” tomado de del libro juegos para actores y no actores de Augusto Boal (BOAL, 2001) en donde lo importante era empujarnos con todas nuestras fuerzas sin vencer a la otra, empezamos a empujarnos y cuando alguna sentía que la otra reducía su fuerza, esta debía disminuir la propia. Luego realizamos el mismo juego, pero esta vez espalda contra espalda sin tener contacto visual. Esta variación permitió trabajar desde uno de los conceptos claves en la pedagogía del cuerpo poético y la expresividad corporal, el cuerpo como

instrumento de expresión: en donde el cuerpo es fundamental para el actor, y, por lo tanto, es esencial desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del movimiento, gestos y posturas corporales.

Este concepto clave se trabajó desde la variación del juego “empujarse” en donde ambas nos dejamos llevar por los impulsos y la escucha y empezamos a crear una partitura corporal desde lo sonoro que nuestra boca y cuerpo emitía.

CUADRO ENCONTRÁNDONOS:

Trabajamos desde la parte escritural nuevamente desde juegos teatrales para actores y no actores, desde el juego “cadáver exquisito”. Consistía en tener un papel doblado muchas veces en pequeños pliegues: cada una debía escribir utilizando necesariamente la última palabra o letra que haya visto del pliegue anterior. Una vez terminado se abre el gran papel y se ve la escritura final, esto también lo usaban los poetas surrealistas. Así pues, decidimos ambas que lo que se escribiría allí era: un acróstico de nuestro primer nombre, como nos sentíamos ese día, que estábamos aprendiendo de nuestros encuentros, sobre qué aspectos nos sentíamos orgullosas de nosotras

mismas y una palabra que describiera a la otra.

Surgieron palabras como: libertad, expresividad, movimiento y fluidez. Aspectos físicos como linda. Otras palabras como: líder, armoniosa y brillante.

Para esta parte ambas estábamos pensando en pro de continuar con la creación de minihistorietas mimadas o fragmentos que hacen parte de nuestra historieta mimada desde la expresividad emocional.

presencia en el lugar. Tanto Valeria como yo propusimos movimientos e ideas que la otra continuaba y complementaba, volviéndonos una en la escena.



CUADRO SENTIRNOS UNA:

Abordamos los lenguajes del gesto, la expresividad corporal desde diferentes ejercicios y pequeñas narraciones, para esto recurrimos la poética del movimiento: aquí cada movimiento tiene su propio significado y poesía. Se utiliza este lenguaje corporal poético para contar historias y comunicar emociones de manera efectiva en el escenario. Pasamos desde la pantomima blanca trabajando solo con las manos y cara evocando las acciones e impulsos que generaba la lectura del cadáver exquisito del cuadro encontrándonos. Para posteriormente involucrar la figuración mímica permitiendo tener un cuerpo en tensión y un cuerpo liviano, desde las dinámicas de transponer la escenografía solo al cuerpo como única

Cuadro sentirnos una

CUADRO UN CUERPO PATINADOR: Para este momento Valeria y yo decidimos salir del hogar de ella y experimentar el cuerpo en ruedas en movimiento desde las pistas



de patinaje del parque San Andrés, allí se trabajó desde la técnica del patinaje y movimientos generales: el movimiento proviene siempre de un desequilibrio a la búsqueda del equilibrio, así mismo se asemeja la expresividad emocional, en donde se genera un estímulo que desequilibra el cuerpo y mente haciendo que el cuerpo lo interprete a modo de respuesta emocional sugiriendo al cuerpo expresar la emoción a través de gestos faciales, posturas corporales, voz entre otros comportamientos no verbales y finalmente entrando a un equilibrio en donde se razona la experiencia de la emoción siendo conscientes de un sentimiento.

Valeria me enseña a trenzar -abrir pies, cruzar por delante del pie izquierdo el pie derecho y volver a pies paralelos- en patines sugiriéndome debía ubicar un punto fijo en movimiento.

Esto se transpone al ámbito de educación artística en donde es necesario en el escenario y en la vida cotidiana ubicarse en un punto fijo en relación con los otros, en una clara relación de escucha y de respuesta.

También el movimiento se abordó desde un punto clave de la pedagogía del cuerpo poético, la exploración del movimiento: abordado desde ejercicios y actividades que permitieron explorar una amplia gama de movimientos y expresiones corporales. Para este momento se trabajaron diferentes formas de frenar en el patinaje, y de cambiar el peso del cuerpo en movimiento, generando reacciones y emociones junto al movimiento.



Cuadro un cuerpo patinador

REFLEXIÓN – VIVIENDO EN REFLEJOS



Viviendo en reflejos

Desde el inicio del proyecto he estado en constante cambio y preguntas sobre la expresividad emocional en el patinaje. Una vez me vinculo con Valeria empezamos el proceso de promover la expresividad emocional en búsqueda de un Patinaje expresivo desde las disciplinas en las que ambas nos desenvolvemos.

Un patinaje que no solo se entienda desde lo artístico sobre ruedas como disciplina deportiva de deslizamiento donde los deportistas compiten sobre patines, combinando elementos técnicos con facetas artísticas. (Fedepatín, S.f). Presentando la expresión corporal, que, así como lo define Cáceres (2010), hace referencia a una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Si no, también desde la parte de la educación en artes escénicas. Promoviendo la expresividad emocional en el patinaje por medio de la pedagogía del cuerpo poético, abordando la relación interdisciplinar a través de combinaciones de los lenguajes gestuales desde el gesto expresivo, la expresividad corporal, con las técnicas y saberes del patinaje como disciplina llegando así al patinaje expresivo. De este modo en nuestro proceso manejado desde la metodología del laboratorio teatral logramos juntar ambas disciplinas dentro de nuestro dialogo interdisciplinar.

Durante el proceso se logró rastrear cuerpos que iniciaron narrando todo y describiendo lo que se iba realizando de

forma verbal, hasta lograr dejar a un lado la palabra y dar paso al lenguaje corporal y gestual. Como hallazgo se ve un cuerpo mimético, ese cuerpo que busca expresar palabra por palabra de forma no verbal. Tanto para Valeria como para mí, el proceso nos permitió dentro de los diálogos interdisciplinarios del patinaje expresivo habitar desde la pedagogía del cuerpo poético un cuerpo expresiva. En el caso de Valeria un cuerpo lleno de emociones debido a su etapa de vida en su adolescencia, que al principio se le dificultaba desenvolverse por impulsos y permitirse crear desde sus movimientos e imaginación. Debido a su forma de vida acostumbrada solo a responder de forma técnica y rigurosa a códigos y a entrenamientos. Un cuerpo que con el paso de los encuentros halló cómo vincular desde su disciplina una nueva en pro de crecimiento, que se permitió salir del razonamiento técnico corporal para generar una expresividad emocional corporal.

Valeria rescata lo importante e interesante que es dejar que el cuerpo fluya teniendo una técnica, pero a su vez una libertad para realizar movimientos, dándole vida a ese cuerpo que habita en un espacio, dándole un lugar orgánico desde la expresividad emocional. A lo largo de las sesiones para Valeria los encuentros se volvieron más amenos y propios de ella, en donde fue y se sintió más participe y cómoda de lo que estábamos trabajando, investigando y creando para el proyecto de grado.

En mi caso logré concentrarme en los dos cuerpos presentes que habitaban el lugar y el proceso, me replanté las dinámicas de trabajar en lugares que no son propios o diseñados para el patinaje o para la actuación. Aquí enfatizo la elección como docente y artista de realizar el proceso de creación en un espacio íntimo como lo es el hogar, esta elección me permitió habitar y entender que se puede ejercer la docencia en espacios domésticos. Lo importante que fue para mi proceso entablar una enseñanza aprendizaje desde lo familiar, potenciando las relaciones tanto comunicativas como expresivas de Valeria y mías.

También empecé a ver como mi cuerpo respondía a la técnica como algo mecánico que trae consigo y es interesante porque precisamente desde ahí parte mi proyecto de grado y pregunta de investigación, el cómo trabajar desde lo mecánico sin des-mecanizar², por el contrario, aportando a ese cuerpo técnico nuevos conocimientos en pro de una expresividad corporal y emocional.

Logré situar como docente y artista escénica durante los encuentros que me enfrentaba a un cuerpo que acude a razonar todo lo que hace y va a realizar en cuanto a movimientos y gestualidad generando bloqueos en la parte creativa. Así pues, pude crear diferentes didácticas y dinámicas desde la pedagogía del cuerpo poético propuesta por Lecoq para

lograr no solo en el cuerpo de Valeria sino en el mío, un cuerpo más libre que se permitiría transitar por la expresividad emocional desde trabajo corporal y movimiento.

Dentro del proceso de creación surgieron ideas que al principio no eran claras y no lograba entender su importancia en la creación de la historieta mimada, pero que a medida del proceso fueron resonando y tomando fuerza. Este fue el caso del espejo, desde el principio en el que comencé a trabajar con Valeria la imagen del espejo y los ejercicios espejo estaban presentes, sin embargo, solo se fueron haciendo visibles sobre la quinta sesión. Durante el proceso de creación estuvimos reflejándonos no solo en los espejos, sino una a la otra, es por esto que la historieta mimada lleva por nombre Viviendo en reflejos, ambas logramos hallar similitudes no solo físicas, sino en pensamiento y comportamiento frente a lo que estábamos trabajando del patinaje expresivo que se asemejaba como si una fuera la parte complementaria de la otra en diferentes etapas. Aquí se logra un desdibujamiento de la jerarquía profesor - estudiante. En donde no hay un líder, sino que se trata de un proceso con Valeria desde el amor, desde una pedagogía que respondió a lo sensitivo y emocional dentro de un núcleo familiar, a un trabajo armónico de aprendizaje y enseñanza una de la otra, el proceso

² Augusto Bod parte de la convicción de que nuestros cuerpos están mecanizados debido al sistema económico y a sentidos inevitables. Aprendemos a respirar sin activar el cuerpo entero y poco a poco se

entumece. Aprendemos a privilegiar las manos en la interacción táctil con el mundo y poco a poco dejamos de tocar con la nariz, por ejemplo. Aprendemos a caminar de cierta manera y poco a poco la vamos habituando hasta convertirla en parte insoslayablemente nuestra.

siempre fue desde el ambiente hogareño que nos permitía a ambas expresarnos de mejor forma, sentimos seguras, tener la confianza y libertad de hablar y proponer nuestros encuentros, saberes y técnicas.

El proyecto de grado me permitió encontrar no solo un proceso de creación buscando un patinaje expresivo, sino ver como se evidenciaron los cambios en la expresividad corporal y emocional en el cuerpo de ambas, ver aprendizajes significativos, poder encontrar reflejos de mi en ella, poder brindarle herramientas de expresividad emocional y un espacio en donde Valeria pudiera hablar sobre sus emociones.

Para finalizar quiero mencionar que en mi proceso como docente fue vital el espacio

familiar y la enseñanza aprendizaje allí ya que se logra proporcionar un ambiente de apoyo donde Valeria pudo explorar y comprender sus propios sentimientos teniendo la capacidad de transmitir emociones de manera auténtica en el escenario o pista de patinaje. Sin embargo, me parece importante enunciar que el proyecto puede ser llevado a las aulas escolares, para entablar diálogos interdisciplinarios en pro de fortalecer los aprendizajes. Me hubiera gustado implementar en aulas sin embargo debido a los tiempos de investigación y enfoque poblacional no se realizó la implementación. Dicho lo anterior queda por explorar el proyecto de grado en aulas escolares.



Escanéame para
visualizar libro virtual



BIBLIOGRAFÍA

- BOAL, A. (2001). *Jogos para atores e nao atores*. ALBA EDITORIAL, S.I.U.
- Entretenimiento, R. (10 de mayo de 2022). “El Lago de los cisnes” y “La cenicienta sobre hielo” llegan al teatro Cafam. *El Espectador*.
- Gijon, G. L. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía vol.6 no.11* Guadaluajara
- Gracia, M. (2019). *Inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10248>.
- Jociles, M. I. (2018). La Observación Participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología Vol. 54 Núm. 1* 121-150.
- Loaiza, L. F. (2018). *INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN EL AULA proyectos de investigación en el aula*. Obtenido de <http://vip.ucaldas.edu.co/SemillerosUC/downloads/CREACION%20EN%20EL%20AULA.pdf>
- Marta Schinca and Riveiro, L. (1992). *Expresión Corporal. Opativas*
- Méndez, C. and. (2012). *Fortalecimiento de la comunicación expresivo corporal a partir de la educación física*. Obtenido de HANDLE <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2804>.
- Morales, M. (2003). *Jacques Lecoq El cuerpo poético. EL CUERPO POETICO: UNA PEDAGOGIA DE LA CREACION TEATRAL*. Obtenido de https://www.academia.edu/43711759/Jacques_Lecoq_El_cuerpo_poetico
- Naranjo Velásquez, S. (2017). *Los gestos de la vida cotidiana y las máscaras de Jacques Lecoq, entre la técnica extra-cotidiana de inculturación y la técnica extra-cotidiana de aculturación: estudio desde la óptica de la Antropología Teatral de Eugenio Barba*. Obtenido de http://artescenicas.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicas11_4.pdf
- Roa, Í. S. (2017). *Implementación de un programa de patinaje formativo para el desarrollo de los patrones motores en los niños de 6 y 7 años en la Escuela Rural Enrique Pardo Parra*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9644>.
- Sanchez Garcia, I. P. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- TCHYMINIGAGUA. (1985). *Festival Artístico Internacional invasión de Cultura Popular (S.f.)*. Obtenido de <https://faicp.com/tchyminigagua/>
- Velasquez, A. A. (2015). *Los aportes de la capoeira a una educación física para*

*el fortalecimiento de las capacidades
expresivas. Obtenido de
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/2769>.*

