La Expresión Corporal, Eje Renovador de las Relaciones Interpersonales en Personas con Algún Tipo de Adicción.

Autoras

Paola Andrea Reyes Hueso

Karen Yesenia Zúñiga Camargo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física

Bogotá, D.C.

2 de Junio 2017

La Expresión Corporal, Eje Renovador De Las Relaciones Interpersonales En Personas Con Algún Tipo De Adicción.

Proyecto Curricular Particular Para Optar Al Título De Licenciatura En Educación

Autoras

Paola Andrea Reyes Hueso

Karen Yesenia Zúñiga Camargo

Tutora: Mg. Sonia Roció Corredor Castro

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación Física

Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Física

Bogotá, D.C.

2 de Junio 2017

DEDICATORIA

Dedico en primer momento este gran logro y todo el esfuerzo que puse en él, a mi hijo Matías quien llego a acompañarme en 4 semestres convirtiéndose en mi constante motivación y la energía que reconfortaba cuando el camino se tornaba espeso por él y para él todo lo que logre.

En segundo lugar a mi familia a mi madre Gloria, a mi abuelita Alicia, a mi tía Adriana y a mi hermana Lizeth, mujeres luchadoras que siempre me acompañaron con sus consejos, regaños y abrazos cuando más lo necesite a todos y todas los que creyeron en mí y nunca me juzgaron porque al fin hoy pude decir lo logre.

Karen Yicenia Zúñiga CamargoCon

gran esfuerzo y valentía puedo decir que este primer escalón de mi vida profesional y de formación ha culminado para darle paso a otros que aportaran más y me harán crecer como persona y docente….

Sin duda alguna este logro lo dedico al amor de mi vida quien me ha acompañado en este camino de alegrías y tristezas siendo mi mayor motivación, aquel que nunca ha soltado mi mano a ti hijo Sebastián.

A mi amada madre y abuelita quienes nunca dudaron de mí y me acompañaron sin importar los obstáculos, quienes con sus palabras de aliento me hacían más fuerte, a ustedes damas de mi corazón les debo todo lo que soy.

A mi único sobrino Juan Esteban quien alegra mis días con sus ocurrencias y quien fue motivo y razón por el cual opte ser docente.

A mis bellos hermanos Leidy, Tatiana, Laura y Felipe quienes estuvieron presentes durante todo el proceso dándome una mano amiga en las dificultades presente. Sin duda son mis amigos del alma quienes nunca abandonan.

Paola Andrea Reyes Hueso

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer momento a Dios porque me dio la salud y la sabiduría para actuar y tomar las decisiones más acertadas.

A todos los que aportaron de una manera u otra a este proceso a mi compañera de proyecto, amiga y hermana Paola Reyes, quien soporto, luchó, lloró y sonrió en la construcción de este proyecto.

A mis compañeros de prácticas Maribel, Cesar, Fernando, y Luis que lograron siempre sacar una sonrisa.

A mi grupo de profesores por darme las herramientas para llegar a este triunfo, por ser los pilares y guías por darme las herramientas para formarme como ser y profesional.

Karen Yicenia Zúñiga Camargo.

A DIOS a ese ser supremo quien ha sido el mayor protagonista en mi vida, quien sabe sin duda quien soy y que quiero a ti quien siempre me escuchaste en cada oración ….

A mi compañera de proyecto Karen quien cruzo esta travesía junto a mí quien tiene la misma pasión de enseñar, a ti quien eres más que una amiga.

A todos los miembros de la Universidad Pedagógica Nacional en específico a la facultad de educación física compañeros, docentes y funcionarios porque por más de cuatro años fueron parte de mi familia donde se construyó colectivamente, donde se gozó y se sufrió.

Paola Andrea Reyes Hueso

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La expresión corporal, eje renovador de las relaciones interpersonales en personas con algún tipo de adicción
Autor(es)	Reyes Hueso, Paola Andrea; Zúñiga Camargo, Karen Yicenia
Director	Corredor Castro, Sonia Rocio
Publicación	Bogotá.Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 90 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; RELACIONES INTERPERSONALES; EXPRESIÓN CORPORAL; COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN.

2. Descripción
Trabajo de grado que se propone resaltar y promover la importancia de trabajar en poblaciones vulnerables, especialmente en poblaciones con algún tipo de adicción, lugares donde la educación se ve casi que anulada por la exclusión social que se genera. La educación física como eje que fortalece los lazos sociales con propuestas como la que se da en este trabajo desde la expresión corporal permitiendo a la persona adicta explorar un sin fin de formas corporales y corpóreas de ser, estar y crecer en el mundo. Un enfoque social y humanístico que presenta al hombre como un sujeto creativo, desinhibido, que genere relaciones asertivas, y que vea en la educación física una posibilidad más de apoyo en el proceso de resocialización y rehabilitación que lleva dentro de la IPS.

3. Fuentes
Freire, P (1993). Pedagogía de la esperanza. México: siglo XXI editores Freire, P (1970). Pedagogía del oprimido. México: siglo XXI editores Vigotsky, L (1979.) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo Molina. N y Perez. I (2006). El clima de las relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. Maracay, paradigma V. 27 N. 2. Instituto pedagógico de Barquisimeto recuperado de la base de datos Scielo

Mosston. M (1986). La enseñanza en la educación física la reforma en los estilos de enseñanza. Barcelona España. Hispano Europea sia.
Johnson. D y otro. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. México. Paidós SAICF
Lafrancesco. G (1996). L evaluación integral y de los aprendizajes desde la perspectiva de la escuela transformadora. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174388_archivo.pdf
Shinca. M (1998). La expresión corporal "bases para una programación teórico- práctico". Madrid. Editorial escuela española

4. Contenidos

1. **Contextualización:** En este primer capítulo se desarrollan los antecedentes en cuanto a que tanto se ha adquirido sobre este tema a nivel nacional, local e internacional. Por otra parte, se hace un recorrido por leyes y políticas públicas que respaldan los temas trabajados en pro de la población intervenida, a nivel social, cultural, educativo.

   Además, se hace un apartado para abordar las políticas de misión y visión de la institución en donde se ejecutó la propuesta educativa.

2. **Perspectiva educativa:** Se exponen y se plantean los criterios conceptuales en cuanto al objetivo de formación tales como la teoría de desarrollo humano sociocultural expuesta por Lev Vygotsky, modelo pedagógico critico social por Paulo Freire, modelo didáctico conformado por el estilo de aprendizaje cooperativo por David Johnson, estilo de enseñanza divergente de Muska Mosston y la evaluación formativa por Iafrancesco, y por último la tendencia de la educación física, en este caso particular la expresión corporal expuesta por shinca y Arteaga , resaltando la transversalidad de la educación física, la sociedad y la cultura.

3. **Diseño e Implementación:** Se realiza la descripción correspondiente a la justificación, objetivos, contenidos, metodología y evaluación de la propuesta en donde el objetivo general se plntea como "propiciar encuentros de interacción e integración en donde se fortalezcan los vínculos colectivos que permitan ampliar la aceptación en general, en donde el otro y su opinión se tome como parte de la construcción personal elementos posible la relación asertiva, todo esto mediado por la expresividad."

4. **Ejecución:** Se describe el microcontexto allí se detalla la institución prestadora de servicio llamada hombre vencedor ubicada en el barrio la bonanza en donde se encuentra una población aproximadamente de 60 hombres y 7 funcionarios entre psicólogas terapeutas y administrativos junto a las características del contexto en donde se ejecutó el proyecto y el macro diseño se muestran los instrumentos y el cronograma en general. Teniendo la posibilidad de intervenir 16 ocasiones.

5. **Análisis de la experiencia**: La última parte del proyecto se dedica al análisis del todo el proceso desde lo que significó para el docente, el contexto, la población y el impacto del programa, además se hacen recomendaciones para los que en próximas ocasiones decidan trabajar con el mismo tema, resaltando la importancia de intervenir en estos espacios de orden no formal. Por último, se hacen anexos de las sesiones más relevantes y el registro fotográfico.

5. Metodología
Este proyecto se desarrolló bajo la tendencia de la expresión corporal en pro de mejorar las relaciones interpersonales en personas con algún tipo de adicción, se establecieron tres momentos el primero, un diagnostico acerca de las necesidades de la población, en donde se determinó si se debía hablar de un problema, una necesidad o una oportunidad, en el segundo momento se delimitó el tema generador y se evidenció de la pertinencia de la propuesta y que daba respuesta en gran parte al objetivo. Por último, se implementó un macro diseño que en la ejecución dio cuenta de 16 sesiones de clase obteniendo los resultados del proceso; estrategias que ubicadas desde el macro diseño permiten que la persona tenga la posibilidad de descubrir y explorar cada uno de los contenidos desde la expresión corporal y las relaciones interpersonales, en donde el docente se convierte en el guía de las variantes y ya para finalizar se generó un espacio de reflexión, de análisis de recolección de experiencias.

6. Conclusiones
Para concluir hay cuatro puntos que se quieren resaltar en primer lugar en relación a las sesiones ejecutadas, aunque dieron grandes resultados no son suficientes para alcanzar y evidenciar en su totalidad el propósito de formación del proyecto; el segundo la aceptación de la población y el contexto ante las intervenciones ya que optaron como posibilidad en un futuro para desarrollarlo como un taller propio de la institución. En tercer lugar el fortalecimiento de las relaciones asertivas gracias a las estrategias implementadas desde la metodología de la cooperación en donde se logró identificar la disminución de las relaciones agresivas y pasivas en donde se generaron espacios en donde se evidenciaban la aceptación del otro y los aportes a la construcción personal. Por último la gran oportunidad que se le genera al profesional docente frente a estas poblaciones que además de ser excluidas o aisladas, ellos mismos generan un auto exclusión, puesto que se logra generar una relación de confianza ya que no se llegaron a sentir en ningún momento como un experimento como varias veces se expresó, sino que realmente es un proyecto que les serviría a su proceso educativo y de formación social dentro de la institución

Elaborado por:	Reyes Hueso, Paola Andrea; Zúñiga Camargo, Karen Yicenia
Revisado por:	Sonia Rocio Corredor Castro

Fecha de elaboración del Resumen:	01	05	2017

INDICE GENERAL

Introducción 14

Justificación 15

Primer capítulo 16

1. **Fundamentación contextual ……..16**
   - **1.1 Antecedentes ……...16-20**
   - **1.2 De Macrocontexto……22-25**

Segundo Capítulo 26

2. **perspectiva educativa** 26
   - **2.1. De lo humano……..26**
   - **2.1.1. la zona de desarrollo……29**
   - **2.1.1.1. La zona de desarrollo real ……..29**
   - **2.1.1.2. La zona de desarrollo próximo……..... 29**
   - **2.1.1.3la zona de desarrollo potencial ……30**
   - **2.2. ¿Qué implica relacionarse?.....31-32**
   - **2.3. Desde lo pedagógico……..33**
   - **2.4. Modelo didáctico……..34**
   - **2.4. De lo propio……...38**

Tercer Capítulo……39

3 **Diseño e implementación…….39**
   - **3.1. Justificación.…….....40**

3.2. Objetivo general……41

3.3. Objetivo específico……41

3.4. Metodología……...43

3.5. Instrumentos……45

Cuarto Capitulo……...46

4..Ejecucion piloto ……..49

4.1.Microtexto……...49

4.2. Población……49

4.2.1. Necesidades de la población…….50.

4.3. Cronograma……...51

4.3.1. Macrodiseño……...52

4.3.2. Planeaciones……..53-62

Quinto Capitulo

5...Análisis de la experiencia……70

5.1. Aprendizaje como docente…….....71

5.2. Incidencia en el contexto y en la población……....72

5.3. Incidencias del programa……74

5.4. Recomendaciones……..75

6. Anexos……..76

6.1. Reflexiones……80

6.2. Registro Fotográfico……81

Lista de referencias…….....86

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1. Referentes internacionales, nacionales y locales 16

Tabla N°2. Marco legal…….....20

Tabla N°3 Características de la persona adicta……...23

Tabla N°4 Elementos que se trabajan en la expresión corporal……..39

Tabla N°5 contenidos del macrodiseño……..41

Tabla N°6 formato de planeación de clase…….45

Tabla N°7 rubrica de evaluación de aprendizaje por logros desarrollada……46

Tabla N°8 rubrica de criterio de evaluación……....47

Tabla N°9 rubrica de evaluación de programa……48

Tabla N°10 cronograma de actividades…….51

Tabla N°11 Macrodiseño…….52

Tabla N°12 Fichas de planeación……...53

Tabla N°13 Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 1a unidad desarrollada en las sesiones 2-9-8……62

Tabla N°14 Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 2da unidad desarrollada en las sesiones 3-4-7-1…….63

Tabla N°15 Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 3raa unidad desarrollada en las sesiones 5-6-10……..65

Tabla N°16 Tabulación de las unidades…….....66

Tabla N°17 Rubrica de evaluación docente……...67

Tabla N°18 Rubrica de evaluación docente……...68

Tabla N°19 rubrica de evaluación del programa……..69

Tabla N°20 Tabulación de los propósitos individuales de los participantes……..76

LISTA DE FIURAS

Figura 1 esfera de desarrollo según Vygotsky……30

Figura 2 Modelo didáctico …….34

LISTA DE SIGLAS

UPN	Universidad pedagógica Nacional.
IPS	Institución prestadora de servicio.
FUNOF	Fundación para la orientación familiar.
UNODC	Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito.
OMS	Organización mundial de la salud.
PCLEF	Programa Curricular Licenciatura en Educación Física.
DLLO	Desarrollo.

Introducción

En el siguiente escrito se dará a conocer la manera de concebir a la educación física como una disciplina académica que contribuye al desarrollo del potencial humano, en otras palabras que aporta a la mejora de la calidad de vida de las personas; y que a menudo dentro de su labor docente se encuentra con la pregunta ¿para qué y por qué educar al cuerpo?, pero no solo a nivel institucional sino que logre llegar a poblaciones que puedan encontrar en ella y en sus herramientas educativas posibilidades de concebir la vida en sociedad de diferente manera.

Como aspirantes al título de licenciados en educación física se apunta con un proyecto curricular particular que contribuye a esas colectividades que son vulnerables de alguna manera en este caso en particular a personas con algún tipo de adicción y se encuentran aisladas de la sociedad por voluntad propia o porque sus seres queridos lo quisieron así, el estar un centro de rehabilitación o IPS (institución prestadora de servicio) los aísla de la sociedad por un tiempo determinado, sociedad que los ha golpeado y permeado de manera positiva y negativa; el estar internados en una institución los lleva a estar compartiendo diariamente con personas en su misma condición, es hay allí en donde se ve la oportunidad de intervenir reforzando las relaciones interpersonales como una necesidad de básica para poder interactuar, comunicarse y expresarse de manera asertiva en comunidad, siendo un valor agregado dentro del proceso que se lleva en la IPS.

La expresión corporal hará parte de la conciencia de cambio que se quiere generar en todos los agentes sociales que se encuentran en la IPS, y de esa manera renovar las relaciones interpersonales creando ambientes de construcción de aprendizaje cooperativo, donde la aceptación del otro y de sí mismo sea el punto de partida para poder relacionarse con el entorno y con los demás, pero de una manera asertiva sabiendo que hay otros estilos de relacionarse pero que este es el que permite construir en comunidad aportando todos de la misma manera.

Justificación

Este proyecto nace desde la oportunidad de trabajar la Educación Física como un hecho y una práctica social, teniendo en cuenta que la finalidad de esta disciplina no se limita únicamente a la concepción reduccionista de educar el cuerpo físicamente, sino que transciende a toda practica social, política, cultural, económica y religiosa que esta mediada por el cuerpo, sus dimensiones, experiencias y que a su vez puede llegar a desarrollar cada dimensión del potencial humano tomando herramientas de sus tendencias únicas y apropiadas según el propósito particular del docente.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge el interés por explorar otros escenarios y alternativas de intervención de la educación física, es por ello que la propuesta se ejecutó en primer momento en el Centro de Rehabilitación Hijos de Cristo Rey, en donde se desarrolló la etapa diagnostica, pero que no culmino porque esta institución se trasladó de ciudad, así que termino su etapa de ejecución y evaluación en la IPS Hombre Vencedor; poblaciones en donde se desconocen los verdaderos alcances de la misma, colectividades vulnerables que por diversas circunstancias no se les permite el acceso a una experiencia de orden formal; personas con algún tipo de adicción y que por su condición se les genera exclusión social.

Asimismo se puede decir que en estas instituciones es frecuente el ingreso y salida de personas en esta condición, factor que hace la estadía dentro de la IPS sea un poco tensa (difícil o tortuosa), por tanto, no se logran establecer lazos de confianza fuertes para que se dé una sana convivencia. En esa línea se propone trabajar las Relaciones Interpersonales como elemento fundamental de la dimensión socio- afectiva de la persona, para lograr el autoconocimiento y reconocimiento del otro, sabiendo que no solo se enfrentan a la inestabilidad grupal, sino a las diversidad cultural, étnica, religiosa entre otras, pero que por medio de la Expresión corporal y todo lo que con lleva la práctica educativa puede llegar a mejorar, renovar o fortalecer la manera de interactuar con el otro, y asimismo generar de manera constante una conciencia de cambio.

Primer capítulo

1 Fundamentación contextual

1.1 Antecedentes

En una minuciosa indagación y revisión de documentos, revistas, artículos, libros y proyectos de grado se halló una serie de propuestas relacionadas con el tema; y que se presentan a continuación:

Tabla 1. Referentes internacionales, nacionales y locales.

Referentes internacionales			
Autor	**Año**	**Título**	**Contenido**
Galia Sefchovich y Gilda Waisburd	1992, Editorial Trillas, México D.F.	La expresión corporal y creatividad	Movimiento, expresión corporal y creatividad son tres conceptos que se toman para aportar y encaminar a la pedagogía creativa, interesada en el desarrollo y aprovechamiento de la gama de las conductas y de su expresión gráfica, artística, corporal y simbólica. El objetivo primordial del trabajo es la expresión corporal que se entiende a partir del respeto a la unicidad de cada uno de sujetos y sus distintas formas de aprender; movidos por la intención de desarrollar en ellos variadas formas de expresión creativa y autoconocimiento, de aportar al fortalecimiento tanto del cuerpo (músculos, articulaciones, etc.) como de su seguridad personal, de su autoestima, de su potencial creativo y de la construcción de recursos internos a partir del conocimiento de mí mismo, sus límites y sus posibilidades.
Diego Macia Antón,	2005 Editorial Pirámide. Madrid-España	Las drogas: conocer y educar para prevenir.	El uso y abuso de drogas, sean éstas legales o no, representa un problema grave, capaz de producir importantes alteraciones de la salud, así como desajustes sociales. Este libro aborda el tema de la drogodependencia explicando el concepto, la incidencia y las causas del consumo de tabaco, alcohol y otras drogas en la juventud. Compagina la brevedad y fácil lectura con el rigor científico, de forma que pueda ser de gran ayuda para padres

			y profesores en su tarea educativa. Junto con los contenidos puramente informativos que permiten un conocimiento del problema y sus causas, se exponen las estrategias de tipo educativo a llevar a cabo desde la escuela y en la familia con el fin de prevenir la aparición del problema.
Juan Antonio Andueza Azcona	2015, tesis doctoral, Universidad Lleida. España	Educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria.	La revisión de los anteriores documentos es pertinente, puesto que proporciona una visión amplia de los temas centrales del proyecto, mostrando su estrecha relación. La Expresión corporal como facilitadora de procesos de creatividad, autoconocimiento y autoconstrucción en los persona adictas ya que estos sujetos atraviesan por diferentes situaciones que alteran su salud física, social y emocional; viéndose afectada directamente la convivencia. Dominios de acción motriz (psicomotor, cooperación, cooperación-oposición y oposición) sobre dos dimensiones de las relaciones interpersonales del alumnado: el volumen interactivo y la dinámica grupal. Se trata de una investigación educativa enmarcada en un diseño quasiexperimental, cuyo desarrollo estuvo realizado a modo de investigación-acción a partir de tres casos únicos.
Jhonstone Kremer y otos y Martinez y Viqueira	2000, Fundación Instituto Spiral. España	La actividad física y el ocio en la rehabilitación de adicciones.	Tomada la actividad física, desde la organización mundial de la salud OMS, como cualquier movimiento corporal producido por músculos esqueléticos que exija gasto de energía, este proyecto toma diferentes actividades que, basados en varios estudios realizados en la población en mención (Fridinger y Dehart 1993, Peterson y 1997) dan a la actividad física un papel importante en los procesos de rehabilitación y reinserción de los Persona adictas y adictos en general. Actividades como la danza, la expresión corporal, la musculación, relajación entre otras, aportan dentro del ámbito social, físico-biológico, y psicológico logrando la rehabilitación de las personas sumergidas en las drogas.
Referentes nacionales			
FUNOF (Fundación para la orientación familiar).	2014, Valle del Cauca y Cauca. Colombia	Prevención del consumo de drogas dirigido a los adolescentes en modalidad de Atención "Libertad Vigilada" del sistema de responsabilidad penal para adolescentes.	El trabajo realizado con la población adolescente de esta región del país, tenía como objetivo central el implementar estrategias que permitieran contribuir a la reducción de las sustancias psicoactivas y su impacto en la población participante del programa "Libertad vigilada" del sistema de Responsabilidad penal para adolescentes, mediante la realización de

			jornadas de formación y acompañamiento psicosocial. Se desarrollaron 12 sesiones en las que se tuvieron como temas centrales: Habilidades para la vida Proyecto de vida Prevención de SPA Resolución de conflictos Preparación para el trabajo Habilidades para la generación de ingresos.
Referentes locales			
Claudia Marcela Cruz, Graciela Martínez, Paola Andrea Reyes	Bogotá 2000	Diseño y elaboración de una propuesta curricular para fomentar procesos de alfabetización educación permanente y desarrollo humano para adultos con problemas de drogadicción	Trabajar con población adicta a las drogas no es fácil más aun cuando se trata de una población tan compleja como es la carcelaria, pues sus conflictos no son legales sino emocionales las hacen muy vulnerables y por ende demasiado variables, pues en algunos momentos sus comportamientos son activos, productivos y alegres en otros; la pereza, el aburrimiento, la depresión y la tristeza desmotiva al punto de no querer trabajar en nada. Es por eso que el ingenio, la creatividad y capacidad de improvisación ayudan a crear metodologías que logran captar sus intereses y motivación, fue así como lograron tener una relación muy estrecha que pasó desde compartir varios aspectos importantes o especiales de sus vidas hasta aprender sus expresiones cotidianas incluidas sus bailes. Gracias a esto la confianza en ellas creció y se logró tener un grupo de trabajo homogéneo.
Leonor Alfonso, Nataly Gallo Molina,	1989. Bogotá.	La expresión corporal como medio facilitador de la comunicación	Fomentar en los niños y niñas la capacidad de expresión corporal como complemento a los demás tipos de comunicación logrando que el individuo a través de talleres y diferentes actividades de expresión corporal valore su cuerpo e identifique la importancia de este como facilitador de la comunicación e interacción social. Y así promover experiencias en donde puedan expresarse libremente por medio del cuerpo para que valoren sus acciones dentro y fuera del contexto educativo

			formal y no formal. Vinculando a los padres y practicantes en este proceso para que identifique la expresión corporal como fundamental e la educación escolar y familiar.
María teresa Barón casas y Gloria Isabel Pachón Acero,	1988. Bogotá.	La expresión corporal como posibilidad para canalizar las conductas agresivas	A partir de la expresión corporal como función vital, que ofrece la posibilidad del movimiento como medio de desfogue y expresión, brinda al niño y al docente un espacio para lograr mayor equilibrio emocional que repercutirá en el logro de mejores relaciones afectivas. Desarrollar la imaginación y la creatividad por cuanto se trabaja en relación de iguales es importante dado que mientras exista la represión como forma de disciplina y la relación de poder como concepción y recursos educativo existirá la opresión y la coartación de la libertad del niño y en esta medida, la expresión corporal como propuesta de trabajo es un espacio abierto a recibir ideas de todas las partes. Se pudo dar cuenta que a través de la expresión corporal se abre un espacio en donde tanto el docente como el estudiante participan, aportan ideas y todos son activamente integrantes de un grupo, lo cual ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad orientando las actividades hacia la búsqueda de nuevas posibilidades de expresión.
Eddimer Moya	2002.	Elaboración de un programa de educación física orientado a la rehabilitación de adictos a las sustancias psicoactivas.	Este proyecto curricular, esta aplicado a una población entre los 18 y 40 años de la fundación Crecer, allí, tratan a personas de estratos medios y altos para su proceso de rehabilitación, en una primera instancia, se hace un estudio que ayuda a entender el funcionamiento del cerebro y el cuerpo al entrar en contacto con las sustancias psicoactivas esbozando la razón de ser del porque la persona puede llegar a ser adicta. Posteriormente, se realiza un programa de educación física teniendo en cuenta como grandes ejes temáticos como la motricidad, los trabajos con imágenes y la expresión corporal; aportando desde lo disciplinar, a

			procesos de complejos de emociones, afectos y sentidos. Dejan las puertas abiertas a un mundo distinto en donde el profesor de educación fisca también aporta a una labor social.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Marco legal.

Titulo	Contenido	Comentario
Oficia de las naciones unidas contra la droga y el delito (UNODC)	Se considera pertinente tener en cuenta a la UNODC al hablar de drogas y rehabilitación, ya que su labor se centra en la prevención, además de estudiar toda clase de políticas de vulnerabilidad para las personas que sufren adicción a las drogas sabiendo que esto requiere de un grupo de intervenciones exhaustivas adecuadamente dirigidas.	Este artículo permite acercarnos a la realidad de esta población persona adicta ya que merece ser incluida dentro del sistema social, ya que tal vez por su condición suelen aislarse y a su vez generar aislamiento perdiendo la libertad de relacionarse con todo su contexto.
Constitución política de Colombia 1991Título II De los derechos, garantías y deberes Capítulo I: De los Derechos fundamentales.	**Artículo 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.	
Ley general de educación de Colombia 1994.Título III Modalidades de atención educativa a poblaciones	**Artículo 46.** Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades excepcionales, es parte integral del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizan directivamente	Estas dos últimas leyes permiten el acercamiento a dos puntos cruciales, el primero con relación a la importancia que tiene en todo sujeto el seguir su proceso educativo sin importar el tipo de enfermedad por la que atraviese y la segunda fundamentadas en las garantías

Capítulo I	o mediante convenio acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.	que deben proporcionarle los centros de rehabilitación a las personas adictas para que su estadía dentro del lugar sea fructuosa y se den los resultados esperados.
Ley 1566 del 12 de julio del 2012. Congreso de Colombia	**Artículo 1.** Reconocimiento. Reconózcase que el consumo, abuso y adicción a sustancias psicoactivas, lícitas o ilícitas es un asunto de salud pública y bienestar de la familia, la comunidad y los individuos. Por lo tanto, el abuso y la adicción deberán ser tratados como una enfermedad que requiere atención integral por parte del Estado, conforme a la normatividad vigente y las Políticas Públicas Nacionales en Salud Mental y para la Reducción del Consumo de Sustancias Psicoactivas y su Impacto, adoptadas por el Ministerio de Salud y Protección Social. **Artículo 2.** Atención integral. Toda persona que sufra trastornos mentales o cualquier otra patología derivada del consumo o, abuso y adicción a sustancias psicoactivas lícitas o ilícitas, tendrá derecho a ser atendida en forma integral por las Entidades que conforman el Sistema General de Seguridad Social en Salud y las instituciones públicas o privadas especializadas para el tratamiento de dichos trastornos.	
Fundación hombre vencedor Visión y misión	Misión: ayudar a personas con problemas de adicciones especialmente con consumo de sustancias psicoactivas (spa), actitudes y comportamientos, esto con el fin de dar una nueva oportunidad y mejorar el estilo de vida a la persona con la problemática, además brindamos apoyo a las familias para el manejo de la problemática de su familiar. Visión: ser reconocidos en el medio	Es importante tener en cuenta estos dos aspectos al desarrollar la propuesta ya que el proyecto debe adherirse a la normatividad de la institución en la que se quiere intervenir, contribuyendo a su propósito principal

	de las comunidades terapéuticas como una de las instituciones que ofrece mayor índice de recuperación a la sociedad para el año 2020, impulsando al mejoramiento en la calidad de vida de los usuarios tanto personal como en la convivencia familiar y social.	

Fuente: Elaboración propia.

1.2 Macrocontexto.

Conociendo las intencionalidades de la Educación Física y que estas no giran exclusivamente alrededor de las instituciones a nivel formal, sino que abarca la educación no formal e informal, nace el interés por transcender a otros contextos. Por tanto, la propuesta está dirigida a poblaciones que se encuentren en estado de vulnerabilidad, en especial instituciones de orden no formal (en este caso fundaciones o IPS), donde se desconocen los verdaderos alcances de la educación física como disciplina, sabiendo que esta puede llegar a complementar esa parte conductual en la rehabilitación de la persona adicta.

Con la presente propuesta, se busca implementar alternativas que logren renovar, fortalecer o mejorar las relaciones interpersonales de las personas que conviven diariamente en la institución, las cuales por diferentes factores que se presentan a diario se refugian en algún tipo de adicción, que en este caso, en un alto porcentaje son farmacodependientes. Asimismo, se busca renovar el comportamiento tanto individual como colectivo, desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, una de las dimensiones en la persona que se ve afectada a diario debido a la constante llegada y salida de los internos. A la vez, se quieren potencializar factores como la personalidad, autoestima y autonomía, entre otros, para que el proceso, una vez iniciado en el centro de rehabilitación, continúe y se integre a su nuevo estilo de vida.

La droga, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es toda sustancia que introducida en el organismo por cualquier vía de administración produce una alteración de algún modo del natural funcionamiento del sistema nervioso central del individuo, y es además susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas.

Según la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), la drogodependencia se puede prevenir y tratar, pero requiere de una solución integral, incluyendo intervenciones médicas-farmacológicas y psicosociales. Los diferentes subtipos de personas adictas, así como las diferentes características de comportamiento social de dependencia a las drogas, solicitan estrategias diferentes de tratamiento. Se requiere de una mejor comprensión sobre las causas que inciden en la vulnerabilidad de las personas a la adicción a las drogas.

La persona adicta presenta las siguientes características:

Tabla 3. Características de la persona adicta.

• Las personas que tienen una personalidad adicta tienden a aislarse socialmente y no aceptan la etiqueta de la sociedad.
• La falta de habilidad para confrontar el estrés diario hace que la persona se vuelva al alcohol o las drogas para poder manejar sus emociones de una *manera más fácil* o para escapar de los problemas y la realidad en que vive.
• Las personas con personalidad adictiva tienen dificultad de planear y de mantener metas a largo plazo.
• Las personas con personalidad adictiva muestran un comportamiento compulsivo.
• Tienden a sustituir sus adicciones por actividades que les causan placer.
• Las personas que tienen comportamientos compulsivos en su mayoría de las veces esconden inseguridad y un gran temor de fracasar detrás de estos comportamientos.
• Los individuos que sufren de ansiedad y depresión tienen mayores tendencias a desarrollar adicciones para manejar su dolor emocional.
• El abuso o el trauma de la niñez y la inconsistencia en disciplina por parte de los padres o el excesivo abandono o sobreprotección a una edad temprana pueden ser indicadores que conduzcan a la adicción en la adolescencia o en la edad adulta.

Fuente: Elaboración propia.

A nivel físico[1], las drogas producen trastornos cerebrales tales como fantasías, alucinaciones, depresión, paranoia, agresividad, cambios constantes de personalidad entre otras que con el tiempo se convierten en daños cerebrales irreversibles, además de generar un deterioro en el sistema nervioso central. En la misma medida disminuye las defensas y altera el metabolismo. Produce inflamación de las encías y pérdida de los dientes.

[1] Tomado de: http://bienestar.unisangil.edu.co/index.php/fisico/libre-de-adicciones/18-consecuencias-del-consumo-de-drogas-alucinogenas

La drogadicción, no solo en Colombia, sino en el resto del mundo, es categorizada como una enfermedad, y como tal requiere de atención pública, puesto que es un problema que afecta a todos, dado que las personas que caen en esta situación no se hacen daño únicamente a ellos mismos, sino a todos los que lo rodean, en especial a sus familias, quienes sufren por sus actos, a la sociedad porque la agreden y al entorno, puesto que lo contaminan.

En cuanto a las personas adictas, se puede decir que existen leyes y establecimientos públicos y privados que contribuyen al tratamiento de esta enfermedad y promueven campañas como mecanismo de prevención, el gobierno contribuye con una parte del presupuesto nacional en entidades de este tipo, ayudando económicamente a las personas que intervienen en el proceso de los persona adictas.

Los sitios utilizados en este proceso son centros de rehabilitación que tienen como fin mejorar la calidad de vida de las personas adictas, ayudando a la superación de la dependencia por estas sustancias y reinsertándolos a la sociedad, posibilitando un mejoramiento propio, de la familia y sobre todo de la comunidad.

Es de resaltar que el Programa Curricular Licenciatura en Educación Física (PCLEF) permite al educador físico realizar propuestas curriculares según los intereses particulares, teniendo en cuenta las necesidades de las poblaciones en las que se desea trabajar. Además de ello, trabajar la educación física como un hecho y práctica social a sabiendas que el sujeto se construye en sociedad, tejiendo y entrelazando relación.

Lo que se quiere lograr es que la persona pueda llegar a tener un conocimiento de sí mismo y que de esa introspección llegue a entablar mejores relaciones interpersonales con los demás usuarios de la institución, para que este vea en la educación física una posibilidad o complemento de soporte a su proceso de rehabilitación y encuentre en las actividades planteadas herramientas y motivaciones que le puedan servir en su entorno para una convivencia sana y armónica, aspectos que se vean reflejados en la mejora de su calidad de vida, la cual involucra todas las dimensiones del humano, compartida a su vez con el centro de rehabilitación, que es ver al ser de manera integral.

La expresión corporal permite espacios en los cuales la persona adicta puede llegar a alcanzar el reconocimiento de su cuerpo, del cuerpo de los demás, asimismo de las capacidades, habilidades y debilidades que poseen. Poniendo en evidencia su capacidad expresiva, comunicativa y creativa, de acuerdo con la situación particular, y logrando emplearlas e implementarlas en el trabajo en equipo, un factor importante al momento de fortalecer las relaciones interpersonales y porque fomentar valores que a lo mejor puedan llegar a ser motivantes para los cambios en las conductas.

Se espera que la persona adicta pueda mejorar sus relaciones sociales, entre ellas, las interpersonales hacer tolerable el proceso dentro del sitio de rehabilitación, y que pueda establecer conexiones una vez este en el transcurso de vida habitual y pueda crear relaciones formidables independientemente en el contexto que deba interactuar.

Igualmente, que logre reconocer la diferencia en el otro, que pueda compartir distintas opiniones con los demás sin llegar al conflicto ni a la agresión, pero más que ello logre reconocerse a sí mismo como ser en un mundo, que puede transformarse, construirse y reconstruirse.

Se debe tener en cuenta que la población objeto se encuentra en un proceso de rehabilitación y que las prácticas a implementar deben dar cuenta del planteamiento general, pero a su vez deben ser el complemento o apoyo a ese proceso de rehabilitación y resocialización que lleva la persona adicta en la institución.

Segundo capítulo

2 Perspectiva Educativa

2.1 De lo humano

El propósito de este proyecto es principalmente fortalecer las relaciones interpersonales, y que en ese proceso de socialización e interacción el sujeto sea propositivo, constante, aceptando la diferencia del otro como una posibilidad de crecimiento personal, pero que además logre articular toda su expresividad, teniendo en cuenta que posee un cuerpo que habla, que comunica y deja vislumbrar otras posibilidades de estar, ser y crecer en sociedad.

Para hablar de la teoría del desarrollo humano, primero es necesario conocer un poco de ese hombre real y las circunstancias sociales, culturales y educativas que se encontraron en la población a intervenir, siendo este el punto de partida de esta propuesta.

La persona que se encuentra en rehabilitación, principalmente por las secuelas del consumo es individualista, egocéntrica y ensimismada, factores que hacen que la comunicación no sea asertiva, generando intolerancia, ansiedad, depresión, timidez e inseguridad ya que no se acepta ni reconoce al otro desde su diferencia. Otro rasgo general en ellos es la indisciplina e inconstancia que se hacían evidentes en el desarrollo de las actividades. Pero todas estas características se ven permeadas por la cultura y la sociedad donde esto sujetos se encuentran inmersos actualmente.

La primera definición de relevancia es la de Harris, (2011, s.p) quien cita a Edward Tylor, mencionando que: “La cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que es miembro de la sociedad.”

Actualmente la cultura entendida como las tradiciones, hábitos y manifestaciones propias de cada sociedad y que generan identidad, tiene transformaciones constantes en donde los anteriores conceptos adquieren nuevos significados o se anulan para ir a la misma velocidad de esta sociedad tan cambiante. Se han perdido espacios de interacción con la familia y con el otro, y se suplantan por placeres más inmediatos en donde la satisfacción es efímera y exige el consumir cada vez más.

En ese sentido es preciso hablar de sociedad que según Paulo Freire (1970, p.19), desde su texto pedagogía del oprimido dice que:

> La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de una acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son productores de esta realidad y si ésta, en la "inversión de praxis" se vuelva sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres.

Lo anterior lleva a deducir que el hombre es el único que puede permear la sociedad y reconfigurar el transcurrir de la misma, pero este proceso solo puede llevarse a cabo cuando se le da relevancia a lo particular y colectivo, siendo más humana, equitativa e incluyente. La sociedad actual está expuesta a varios riegos, se le llamaran riegos a lo que se cree en este caso son los factores que hacen que los sujetos caigan en la adicción.

En primer lugar el poco control que existe sobre las sustancias psicoactivas, ya que cada vez es más fácil tener acceso a ellas, en segundo lugar se encuentran los medios de información como redes sociales y las series de televisión pues estos pueden llegar a influenciar al sujeto para ser aceptado en un grupo social se ve obligado a adoptar otros comportamientos que probablemente lo lleven al consumo y por último el núcleo familiar que es donde se fortalece la personalidad, la autoestima y los valores ya que no le dedica el tiempo suficiente a estos temas.

Pero no es que el núcleo familiar tenga la culpa por no tener el tiempo suficiente para compartir en familia, es la sociedad que es cada vez más exigente la que obliga a los padres a salir de sus hogares y ocupar su tiempo casi por completo en busca del sustento, sometiéndose

a las pocas oportunidades de convivir y departir en casa. Una sociedad rápida consumista y globalizada que no tiene en cuenta al que no va a la misma celeridad.

La cultura y la sociedad permean de manera directa a la educación, puesto que esta se plantea y replantea según las necesidades de cada una, y no puede convertirse en una verdad absoluta, una receta, García citado por (Linares. S y Jurado. H, 2013, p. 31) suscita que:

> La educación no puede limitarse a preparar personas para trabajar en un mundo donde el trabajo escasea. Las personas han de adquirir competencias para trabajar en un mundo productivo y cambiante, pero también para sobrevivir sin trabajo, para gestionar los conflictos personales, para llenar creativamente el ocio obligado, para digerir millones de informaciones, de datos, de imágenes y sonidos, para vivir en familia, para enfrentar el cúmulo de los problemas que comporta la vida cotidiana en la sociedad actual.

En el transcurso de la carrera, se hace evidente el reduccionismo con el que algunos definen la Educación Física, simplemente se queda como una asignatura que no exige más que correr, sudar y jugar. Pero la educación física abarca mucho más que eso, tiene de manera intrínseca una labor social, es por ello que este proyecto se plantea para poblaciones en estado de vulnerabilidad en este caso personas persona adictas, que desconocen todo lo que en esta disciplina se encuentra oculto y como puede llegar a mejorar su calidad de vida. Contreras, (1998, p.21) menciona que *"*la educación física debe a portar a la cultura, a la educación en general y al individuo en particular, (…) articulando los ámbitos, contextos, dimensiones, propósitos educativos y características culturales del ser humano".

La educación física debe tomar al ser humano como un todo complejo y el cual debe potencializar todas sus capacidades de manera equilibrada, sabiendo que la persona se desarrolla en un tiempo y espacio determinado, y que su proceso de aprendizaje se da durante la interacción, pues es la confrontación con el otro, que los conocimientos se hacen válidos y toman fuerza. A la culturalidad, de ello la pertinencia en este momento de plantear la Teoría de desarrollo Social de Lev Vygostky (1979).

La teoría de desarrollo propuesta por Vygotsky argumenta como eje central que hay darles mayor relevancia a las relaciones del sujeto en sociedad, en la forma en la que los

adultos transmiten a sus hijos las creencias, costumbres y destrezas propias de la cultura, pues no es posible el desarrollo sino se tiene en cuenta el contexto en el que este se desenvuelve, ya que el conocimiento no se construye de manera individual sino se construye entre las personas a medida que interactúan.

Dentro de esta teoría Vygotsky plantea varios factores, pero son dos lo que llaman el interés para esta propuesta la zona de desarrollo y el lenguaje.

2.1.1 La zona de desarrollo.

Vygotsky plantea que el ambiente y el lenguaje ejercen papeles de enorme relevancia en el desarrollo humano, así pues la vida socio-cultural humana imprime en las personas los cambios propios de un entorno cambiante, que las personas debemos asimilar para continuar el desarrollo humano.

2.1.1.1 La Zona de Desarrollo Real.

"Abarca el conjunto de conocimientos y habilidades que el alumno tiene y emplea diestramente" (Vigotsky, 1979, p. 133).. Estas se consideran como las ideas previas, y dentro del proyecto se puede evidenciar como esas nociones de uso cotidiano.

2.1.1.2 La Zona de Desarrollo Próximo.

Se puede evidenciar como el proceso en el cual se le brindan al sujeto las herramientas y situaciones para que visualice las diferentes formas de aplicar esas concepciones de maneras distintas a las que ya conocía, como lo afirma Vigotsky, 1979, p. 133.

> La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz

2.1.1.3 La Zona de Desarrollo Potencial.

Siguiendo en la línea de este mismo autor el objetivo final de esta sería la transformación de las concepciones, gracias a las nuevas significaciones que surgieron a partir de las diferentes aplicaciones, citando a Vigostky "Implica todos los conocimientos y

habilidades que el alumno puede desarrollar con la ayuda de expertos, profesores, o compañeros, es decir, con la ayuda de personas que ya están capacitadas para ello" (p. 133).

Este proceso es evolutivo y cíclico, puesto que una vez se pasa de una zona a la otra surgen nuevos retos y hacen que proceso se repita de nuevo.

> Ilustran una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores, que puede ser aplicada en su totalidad a los procesos de aprendizaje en los niños. Nosotros postulamos que lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño. (p.133)



Figura 1. Esferas de desarrollo según Vygotsky.

Fuente: Elaboración propia.

En este proceso la comunicación y el lenguaje herramientas socio-culturales como las llama Vigotsky (1998) y juegan un papel indispensable para llegar a obtener un proceso cíclico efectivo que, ya que se deben manejar los mismos códigos para que la comunicación

sea asertiva, es aquí en donde aparece el segundo elemento que nos interesa dentro de esta teoría y es el lenguaje.

Toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que se transmiten a través de las interacciones sociales, herramientas culturales que a su vez moldean la mente tales como los números, las palabras, símbolos etc.

Dentro de estas herramientas *el lenguaje* es el que más influye en el desarrollo pues posibilita cobrar conciencia de uno mismo y ejercitar el control voluntario sobre las acciones, es a través del lenguaje que se conoce, se desarrolla y se crea la realidad.

Vygotsky, (1979, p.133) distinguen 3 etapas:

El habla social: se usa el lenguaje exclusivamente para comunicarse, y este actúa de manera independiente en relación con el pensamiento

El habla egocéntrica: cuando se usa el lenguaje para moderar la conducta y el pensamiento.

El habla interna: se emplea para dirigir el pensamiento y la conducta en pro de la resolución de problemas y la secuencia de las acciones.

Dentro de la propuesta el lenguaje, junto a todos sus elementos los cuales manifiestan dentro la comunicación, son la herramienta clave para llegar al propósito general del proyecto, que es fortalecer las relaciones interpersonales, pero que a su vez da cuenta del desarrollo humano que se va generando en la persona, desde su simple adquisición hasta llegar hasta su máxima expresión.

2.2 ¿Que implica relacionarse?

El ser humano es un ser social, que siempre se ha visto en la necesidad de relacionarse, de mantenerse en grupo o pertenecer a uno, pues es desde la interacción que llega a construirse como sujeto entrelazando vínculos con los y con lo que lo rodea.

> Las relaciones interpersonales se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen". Texeidó, J y Capell. D citados por Molina. N y Perez. I (2006 s. p)

Lo anterior plantea y resalta la importancia de establecer y mantener relaciones interpersonales de calidad. Es importante apreciar la diversidad en cuanto formas de pensar, gustos e ideologías, lo que hace único a cada ser, teniéndolas en cuenta para la construcción de aprendizaje individual y colectivo, en donde el uso del lenguaje y la comunicación asertiva son la vía para que sea un proceso eficaz y significativo.

Las relaciones interpersonales en personas adictas es un tema que requiere de atención pues estas personas al incluirse en ese estilo de vida, se excluyen de todos y de todo lo que lo rodea rompiendo o anulando la interacción con el otro a menos de que sea para la agresión. Dentro de las relaciones interpersonales hay tres tipos en las que se establecen las relaciones según Rivas. A (s. f p 285.):

Estilo agresivo: son personas que cuando se relacionan frecuentemente lo hacen para buscar pelea, conflictos, acusar o amenazar, siempre establecen una comunicación agresiva.

Estilo pasivo: son personas que no hacen respetar sus intereses ni derechos, acciones que a largo plazo generan resentimiento e irritación.

Estilo asertivo: son personas que defienden sus intereses, expresando sus opiniones, no necesita insultar para resolver sus problemas y genera soluciones de mutuo acuerdo.

Este último estilo es al que le apunta este proyecto un ser que sea capaz de expresar lo que piensa, pero que además sepa aceptar el pensamiento diferente del otro, teniendo en cuenta sus aportes como herramientas de crecimiento personal y colectivo: además se convierte en una manera de retroalimentar la información y conocer diferentes puntos de vista a cerca de un tema en común, la crítica reflexiva que se propone desde el modelo pedagógico.

2.3 Desde lo pedagógico.

Siendo coherentes con los conceptos de educación y los cambios que se desean generan en el sujeto sumado al interés inicial de generar interacción social para que se fortalezcan las relaciones interpersonales se plantean a continuación los conceptos teóricos que darán cuenta del que hacer docente.

Esta teoría da gran valor a la experiencia pues es esta la que da valor al currículo, pues visto como una construcción cultural y social, en donde prevalecen los intereses reales y concretos del sujeto, que requieren de soluciones intelectuales representada en acciones, logrando de manera cíclica una autorreflexión puesto que no se imponen los contenidos sino se consensan de acuerdo a las motivaciones particulares.

En esta misma línea se presenta la pertinencia del modelo pedagógico Crítico- social, que tiene como máximo representante Paula Freire este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e interés del alumno, tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad en donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos. Los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen de manera y solucionen los problemas que no podrían solucionar solos.

El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación" Freire (1993, p.26). El trabajo en grupo estimula la crítica mutua, ayuda a los estudiantes a darse coraje y apoyo para comprometerse en la solución de los problemas sociales.

Rol docente: Busca nuevas alternativas de inclusión social, cultural, económica y política de los educandos, se constituye como un ser autocritico e investigador quien acompaña, orienta y encausa el proceso.

Rol del estudiante: activo, participativo creador de su propio conocimiento, partiendo la reflexión y la crítica.

La relación docente- estudiante se da de manera horizontal, en donde es estudiante logra esta establecer relaciones con la realidad inmediata, la problematiza y se compromete con su

transformación, pero que además da gran relevancia al acto comunicativo como lo menciona Freire (1970, p.19) "…nadie enseña el lenguaje al otro, el lenguaje es una invención humana que se hace socialmente y nadie enseña, todos adquieren lenguaje y lo que uno enseña al otro es la gramática…" y que por tanta resalta el entendimiento racional y la búsqueda permanente del acuerdo, antes que un maestro, el docente es un compañero en el camino que hay por recorrer.

Este proyecto de enfoque humanístico busca un modelo didáctico que de sustento a esa relación e interacción social por eso se platean los tres elementos que van direccionar a desarrollar de manera coherente la propuesta:

2.3.1 Modelo didáctico.

Este modelo se propone desde tres parámetros el rol docente, el rol del estudiante y la forma de evaluar y se exponen en la siguiente figura:

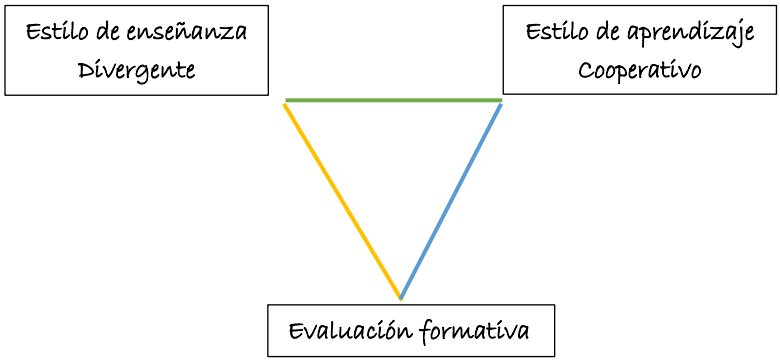

Figura 2. Modelo didáctico Fuente: Elaboración propia

El estilo de enseñanza Divergente o de resolución de problemas es una propuesta de Muska Mosston (1986, p.221-224) y plantea unos criterios claves para aplicación

El alumno inicia el descubrimiento y la producción de opciones en relación con el contenido.

Hacer que los alumnos descubran alternativas de solución de problemas o situación planeada por el profesor.

El alumno toma las decisiones acerca de las tareas, lo involucra en la capacidad humana de la diversidad, le invita a ir más allá de lo desconocido.

El alumno es el protagonista del proceso, permitiéndole que tome decisiones durante, después y en ocasiones antes de la actividad.

Lo esencial es que el alumno debe encontrar por sí mismo las respuestas con total libertad, debe resolver problemas siendo válidas todas las respuestas.

El profesor refuerza las respuestas, busca la autoevaluación del alumno, hay mayor individualización y respuestas cognitivas.

El profesor tiene la tarea de explicar la producción divergente y la idea de buscar y producir alternativas, permitiendo que las ideas y soluciones a los problemas se han aceptadas dentro de los parámetros de la situación. Posteriormente presenta la pregunta o problema en donde se comienzan a diseñar y a analizar soluciones al problema, el tiempo asignado proporciona la oportunidad de indagar, explorar, diseñar, desplazarse y valorar las alternativas que se han producido.

Dando coherencia con lo anterior se plantea un estilo de aprendizaje Cooperativo desde Jonhson. D y otros (1999, s. p.) “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo” este estilo plantea la inicialmente un trabajo individual pero que posteriormente propicia interacciones que dan paso al trabajo grupal y autónomo de los participantes. El docente dentro de este estilo debe estar en la capacidad de motivar constantemente a la persona, ya que es la motivación la que guiara el proceso y sus resultados.

Algunos de los objetivos y finalidades más relevantes dentro de este estilo de aprendizaje y que tienen concordancia y pertinencia dentro de la propuesta curricular según Linares. J (s. f.) son:

La persona debe sentirse segura y sin miedo a realizar las tareas propias, es decir se debe sentirse seguro y apreciado en su diversidad, en su forma de ser, dentro de un clima de participación y aceptación.

Las actividades de carácter cooperativo son adecuadas a las posibilidades individuales consideradas por alumno, dé que está haciendo algo valioso y que es considerado como tal, al ser valorada como positiva su contribución al grupo en el que comparte proyectos comunes.

Los alumnos deben tener voz en la toma de decisiones: sin importar lo que se pretende enseñar teniendo en cuenta la responsabilidad individual y colectiva en torno a la clase, permitiendo y facilitando la participación de todos, en la toma de decisiones sobre todo lo que afecta a este entorno.

Facilita la comunicación intercultural, posibilitando la ruptura de estereotipos y prejuicios que favorezcan el acercamiento y la aceptación compartida de todos los miembros del aula y de la comunidad en general.

Este estilo de aprendizaje favorece los lazos de amistad o ayuda a crear nuevos lazos de amistad, de aceptación y cooperación que son necesarios para superar prejuicios y desarrollar la tolerancia esto con el fin de tener una mejor actitud más activa ante el aprendizaje, intentando incrementar el sentido de responsabilidad y de cooperación desarrollando la capacidad de comunicación y de crecimiento personal tanto para el alumno como para las docentes.

Por último, la evaluación formativa según Ifrancesco (1996, p.31) “en la evaluación de carácter formativo es fundamental el seguimiento permanente de los estudiantes en relación con los aprendizajes propuestos”. La intencionalidad de este tipo de evaluación está centrada en la formación y aprendizaje, es por ello que se pretende acompañar a los estudiantes durante los procesos de aprendizaje tratando de dar una orientación respecto a los logros, avances e incluso con relación a las dificultades que se pueden presentar en el camino, esto permite verificar si los estudiantes han desarrollado las capacidades necesarias para aplicar los elementos aprendidos en un momento determinado y especialmente, da cuenta de la competencia para la toma de decisiones en la solución de problemas que se presentan en la

vida cotidiana. Según el interés del docente y las necesidades presentadas en el entorno el estudiante aprende, surge la pregunta de que se enseña o mejor que se aprende teniendo en cuenta la mejora y la transformación de los sujetos que permean y hacen sociedad. Allí es donde el autor plantea que la persona debe:

- Aprender a ser.
- Aprender a sentir.
- Aprender a actuar.
- Aprender a vivir.
- Aprender a convivir.
- Aprender a saber.
- Aprender a saber hacer.
- Aprender a pensar.
- Aprender a aprender.

"Aprender a emprender". Los cinco primeros aprendizajes (ser, sentir, actuar, pensar y convivir) forman parte de su desarrollo humano biológico psicológico, social, afectivo, político, ético, moral, espiritual, cultural, lo que lo constituye hombre y que le permite convivir en una sociedad y que responde a muchas de las necesidades de ser humano.

Para realizar este proyecto donde la expresión corporal hace parte del aprendizaje y las relaciones interpersonales de las mejoras es necesario nombrar algunas de las funciones de la evaluación formativa:

- Detecta las deficiencias, errores, logros y fallas que presentan los estudiantes en sus aprendizajes.
- Delimita los factores causales directos e indirectos que influyen o condicionan el aprendizaje del estudiante Mantiene un constante seguimiento sobre los procedimientos e instrumentos de evaluación formativa y sobre los correctivos empleados a fin de verificar su eficiencia en la detección y superación de las fallas

- Brinda oportunidades de mayor logro a aquellos participantes que han entrado en el proceso de Enseñanza aprendizaje con un nivel de conocimientos superior al resto del grupo.

Definitivamente el educar es uno de los mayores gustos del hombre o del docente, se hace con o sin voluntad, con intensión o sin ella o simplemente hace parte del vivir educar, aprender, enseñar y evaluar. Sabiendo que es necesario y que nunca terminas de aprender de enseñar y el evaluar se convierte en cada acto que se hace a diario es la praxis de lo que eres sientes y aprendes.

2.4 De lo propio

Lo que diferencia a este proyecto curricular particular de otro tipo de proyecto social o educativo es que propone mejorar las relaciones personales e interpersonales, siendo esto tema de otros profesionales (psicólogo, sociólogo hasta un trabajador social) pero en este caso se pone en práctica desde la disciplina de la educación física y en este tema particular con la tendencia de la expresión corporal, la cual contribuirá favorablemente a esta necesidad humana de relacionarse efectivamente.

Según Arteaga y otros (1997, p.35): "El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior". El ser humano se expresa por medio del movimiento, poniendo en evidencia sus sentimientos y emociones ante los demás, dejando entre ver en sus comportamientos algunos elementos de lo que lo constituye como ser que siente, expresa y comunica.

A su vez la expresión corporal busca mejorar la autoestima, la autovaloración y la socialización contribuyendo a la integración social. Igualmente pretende educar mediante las experiencias propias de las personas teniendo en cuenta las características psicoevolutivas del mismo.

Desde Shinca (1998, s. p.). Expone que la expresión corporal usada dentro de la educación física tiene como fin el expresarse y comunicarse permitiendo crear mediante

lenguaje corporal, esto siendo posible a los elementos que menciona o propone el autor el cuerpo, el espacio, el tiempo y la intensidad o la energía.

Tabla 4. Elementos que se trabajan en la expresión corporal.

Cuerpo	El espacio	El tiempo	La intensidad o energía
• Toma de conciencia • Distención • Respiración • Relajación • Movilización segmentaria • Capacidad de ejecución	• Ocupación • Dimensiones • Focos • Figuras • Agrupación	• Pulsación • acento • compas • patrón rítmico • tempo	• tiempo • peso • salida • espacio

Fuente: Martin, 2009, p. 3.

Entendiendo al cuerpo como un elemento del cual se debe conocer sus limitaciones y aptitudes para tener un buen dominio del mismo, para ello es necesario incentivar sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos, con esto se hace alusión a una conciencia corporal tengo cuerpo, soy cuerpo. Asimismo, Trigueros (1990, s. p.) señala que "El espacio es la condición real de localización de todo lo que existe." Está relacionado estrechamente con el lugar por donde nos desplazamos y está determinado por estímulos propios, es el lugar donde se relaciona del esquema corporal con los de los demás.

En esta misma línea, el tiempo, aunque es un concepto más abstracto del que la persona solo puede dar cuenta de él gracias a estímulos y acciones, por ello se expresa como una sucesión ordenada de acciones.

Tercer Capítulo

3 Diseño e implementación

3.1 Justificación

Para poner en práctica todo lo antes planteado y obtener los resultados esperados, es importante tener clara la manera del cómo se debe emplear o poner en práctica no solo en cuanto a los respectivos referentes teóricos antes mencionados, sino además de las características que hacen particular a la población a intervenir, apuntando a la posibilidad de renovar las relaciones interpersonales, permitiendo la búsqueda de estrategias didácticas que contribuyan a la realización de la misma, siendo la educación física y en este punto específico desde la expresión corporal como la mediadora para hacer posible este proceso formativo, constructor y motivador de una conciencia de cambio.

El propósito de este proyecto es que la persona logre optimizar las relaciones interpersonales, y que en ese proceso de socialización e interacción, el sujeto sea propositivo, constante, aceptando la diferencia del otro como una posibilidad de crecimiento personal, pero que además logre articular toda su expresividad teniendo en cuenta que posee un cuerpo que habla, que comunica y deja vislumbrar otras posibilidades de estar, ser y crecer en sociedad, apropiándose de la conciencia corporal.

La persona en estado de adicción debe estar en la capacidad de generar una crítica reflexiva sobre cada intervención y reconocer lo realmente significativo para su proceso; sabiendo que el conocimiento se hace más productivo cuando se genera colectividad y espacios de interacción.

3.2 Objetivo general

Propiciar encuentros de interacción e integración en donde se fortalezcan los vínculos colectivos que permitan ampliar la aceptación en general, en donde el otro y su opinión se

tome como parte de la construcción personal elementos posible la relación asertiva, todo esto mediado por la expresividad.

3.3 Objetivos específicos

Propiciar espacios de socialización en donde por medio del cuerpo, el espacio y el tiempo se logren recrear y crear posibilidades de interacción, que fortalezcan las colectividades.

Crear momentos de reflexión en donde se logre tener una buena comunicación oral y corporal elemento propios de la tendencia y que luego se puedan poner en la práctica de su cotidianidad los más significativo del proceso.

Fortalecer las relaciones asertivas, identificando en primer momento quieres se relacionan de manera agresiva o pasiva y de esa manera fomentar la interacción entre pares opuestos.

Tabla 5. Contenidos del micro diseño.

Expresión Corporal	Relaciones Interpersonales	Nombres de las unidades
CONCIENCIA CORPORAL (Toma de conciencia, distención, respiración, relajación, movilización segmentaria, capacidad de ejecución.)	Reconocimiento Auto concepto Aceptación propia Introspección autoestima	Reconociéndome desde la conciencia corporal
CONCIENCIA ESPACIAL (Ocupación, dimensiones, focos, figuras, agrupación, lenguaje verbal no verbal, lateralidad.)	Relaciones sociales (interpersonal), Dialogo - Escucha Aceptación del otro	Conciencia espacial y receptividad por el
CONCIENCIA TEMPORAL (Pulsación, acento, compas, patrón rítmico, tempo)	Respeto confianza Aceptación del otro Aceptación de la diferencia Confrontación con el otro	Moviéndose al compás, interactuando con el otro y con el entorno

Fuente: elaboración propia.

La anterior agrupación se presenta de esa manera ya que según la experiencia durante la práctica diagnóstica de las docentes y lo cual permitió inferir cuales eran los contenidos específicos que se debían trabajar para llegar al propósito inicial del proyecto, y que se presentan a continuación de manera específica:

La conciencia corporal abarca desde la introspección hasta la extrospección conceptos los cuales se hacen claves para el reconocimiento, el autoconcepto, la aceptación propia y algunos aspectos del autoestima, se plantean de esta manera individual inicialmente porque trayendo a colación lo que se propone desde el modelo didáctico en cuanto a enseñanza y aprendizaje el proceso se comienza de manera particular generando preguntas y propuestas que permitan conocerse, pero que el conocerse implique todos los aspectos antes mencionados no solo socialmente sino corporalmente (como soy, reconocerse físicamente, habilidades, debilidades motrices etc.)

La conciencia espacial en este punto se trabajan en relación los aspectos que diariamente las personas a intervenir ponen en juego el agrupamiento y la conciencia del espacio que ocupo y que ocupan los demás y lo que me rodea, donde en ocasiones habilidades intra-interpersonal, la escucha, el dialogo y la aceptación del otro, no son tan efectivas, pero que en esta ocasión se ponen en marcha para conseguir un fin común, teniendo en cuenta que ya se desarrolló un reconocimiento individual, en la anterior unidad se pasa a trabajar un tanto más grupal siempre en pro del beneficio colectivo.

La conciencia temporal es este último punto se decide trabajar como eje central la danza, ya que permite dar evidencia de todos los contenidos que se plantean dentro de la conciencia temporal pero que además permite que la persona genere procesos de socialización e interacción más complejos puesto que tiene la posibilidad de trabajar en diferentes agrupaciones y poner evidencias esas acciones de respeto, de confianza, mostrando la aceptación del otro, la aceptación de la diferencia, y por último la confrontación con el otro, generando de esa manera un trabajo un poco más autónomo pues ya se conocen de alguna manera los interés propios y del otro.

Para terminar, es preciso decir que los contenidos se plantean de esta manera ya que permiten dar coherencia de todo lo que se plantea dentro del modelo didáctico, dado que se

inicia desde una particularidad conociéndola, reconociéndola, transformándola pero desde la indagación que a su vez se va convirtiendo mediante la reflexión y la autocrítica en una práctica cooperativa en donde cada persona tiene un papel relevante en la búsqueda del objetivo o la respuesta deseada.

3.4 Metodología

Se plantearan estrategias que ubicadas desde el macro diseño permite que la persona tenga la posibilidad de descubrir y explorar cada uno de los contenidos antes mencionados, en donde el docente se convierte en el guía de las variantes, no obstante que sea la persona en rehabilitación la que por medio de las herramientas que se le brindan logre escoger la más adecuada a su particularidad apuntando siempre a que las decisiones individuales generan cambios grupales, además cada intervención pondrá en escena la capacidad de creatividad, imaginación y desinhibición generando autoconocimiento y reconocimiento del otro pues se plantea la cooperación como el posibilitador de aprendizaje.

En cuanto a la evaluación se dará de manera formativa, fomentando al finalizar cada sesión la crítica reflexiva tanto del trabajo individual como el grupal conjuntamente se plantearán propósitos particulares que se desarrollarán a lo largo de la semana por cada uno de ellos y darán cuenta del compromiso, responsabilidad y constancia al trazarse una meta todos direccionados a la mejora de las relaciones interpersonales.

Al poner en práctica la evaluación se quiere dar respuesta a las necesidades pedagógicas y sociales presentadas en la población intervenida, queriendo destacar el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se implementó diferentes estrategias para mediar y hacer del proceso evaluativo más significativo y fructuoso tanto para ellos como para las mismas docentes.

El aprendizaje no solo depende del estudiante sino el grado de ayudas que el docente le proporcione asiendo los ajuste apropiados a cada uno de ellos y de sus conocimientos previos. Considerando que unas de las categorías de la evaluación formativa es la actividad continua, permanente pero a la vez flexible y sujeta a cambios.

Donde orienta el proceso evaluativo en este caso se usó unos tipos de la evaluación formativa como lo es la autoevaluación la coevaluación y la hetero evaluación cada una de ellas durante todo el proceso realizado con los agentes participantes en este caso los moradores de IPS. Se usaron criterios que fueran válidos y sustentados con lo que se enseñó durante todas las intervenciones y que apuntara al ideal de hombre de este proyecto. La idea con esta evaluación es mostrar resultados para llegar a nuevas alternativas procesuales al proyecto o a futuras intervenciones.

Según Castillo S. y Cabrizo J. (2003), la evaluación no debe verse como una acción unilateral y terminal por parte del docente, sino como una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y los que pueden seguir adquiriendo.

Por ellos se dice que el rol docente en la evaluación del aprendizaje es conocer todas aquellas características de cada uno de sus estudiantes entre algunas de ellas el ritmo y los etilos de aprendizaje por ello se puede obtener resultados más precisos e individuales de cada ser, además dar a conocer la planificación de lo que se va a trabajar en cada intervención para así poder analizar cada problema que llegue a surgen en la ilustración y adquisición de los conocimientos.

3.5 Instrumentos

Tabla 6. Formato de planeación de clase

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: Licenciatura de Educación Física **SEMESTRE : X** **TITULO PROYECTO:LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LAS REALCIONES INTERPERSONALES**			
INSTITUCIÓN: **FECHA:** **HORA:** **NOMBRE DEL PROFESOR:** **ENCUENTRO #:**			
TEMA GENERADOR:			
INTENSIÓN DE LA CLASE:			
MOMENTOS DE LA CLASE	**CONTENIDOS**	**METODOLOGÍA**	**RECURSOS**
		.	
CRITERIOS PARA EVALUAR DURANTE EL ENCUENTRO:			
OBSERVACIONES:			

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Rubrica de evaluación de aprendizajes por logros desarrollada en cada unidad al finalizar las intervenciones.

Valoracion :	Lo logro 	Mejoro : 	No lo alcanzo : 

INTERVENCIONES DURANTE EL 2016-2 AL 2017-1 Unidad trabajada N°								
Nombres y Apellidos	Logros evaluados							
Johan Vargas								
Jorge Ruiz								
Bryan Lara								
Cristian Pinzón								
Jair Buesaquillo								
Campo Hernández								
Felipe Marroquín								
Gustavo López								
Sebastián torres								
Jhon Murillo								
Marco hidalgo								
Sergio Andrés rozo								
Bryan Rodríguez								
Cristian Zamora								
Nicolás valencia								
David maleo								
Freddy vega								
Jaime Carreño								
Alexander Castiblanco								
David mateo Gaviria								

Tabla 8. Rubrica de criterios de evaluación.

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
Conocimiento de la disciplina	La explicación es clara y pertinente con la actividad planteada						
	El discurso es apropiado con los contenidos expuestos.						
Conocimiento Profesional	El docente se apoya con las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que predominan en la sociedad y lo involucra en la práctica.						
	Es constante y permite la reflexión						
	El docente posee un sistema de creencias y de conocimientos profesionales que se utilizan para interpretar la realidad e intervenir en la misma						
Conocimiento Curricular	Permite poner en estrecha relación el contenido, la enseñanza y el aprendizaje.						
	Usa un enfoque especifico que incorpora un punto final fundamental entre materias y los contenidos.						
	El docente puede dispones y elaborar una síntesis didáctica de ambos tipos de conocimiento. (Teórico-práctico)						
Conocimiento en la ejecución	El docente deja que el educando busque las soluciones a lo planteado y ofrece un ambiente de aprendizaje.						
	El docente atiende a las recomendaciones de los educandos y su organización es acorde a sus necesidades.						
	Promueve la igualdad en la participación, además de propiciarla						
	El docente permite la espontaneidad y la creatividad direccionado a los contenidos plateados.						

Tabla 9. Rubrica de evaluación de programa basada en el modelo de evaluación CSE de Alkin (1969)

Califique teniendo en cuenta lo siguientes aspectos:

- Sobresaliente: indica que se ha superado muy destacadamente el nivel exigido.
- Notable: alcanzado no en su totalidad todo lo requerido, pero cumplió con algunos de los requerimientos.
- insuficiente: no existe o se da en la cantidad adecuada o requerida para algo.

categorías	Criterios	sobresaliente	Notable	Insuficiente	Comentarios
Determinación de objetivos	Los objetivos son claros y dan cuenta de las necesidades educativas de la población.				
	Los objetivos son coherentes y logran entrelazar lo que se desea con la realidad actual.				
	Contribuyo al ideal de hombre propuesto.				
Contexto	Las necesidades visto en la población fueron trabajadas adecuadamente.				
	Es pertinente el proyecto se planteó para satisfacer la necesidad principal.				
Contenidos teóricos	Logro tener adaptaciones para responder a la problemática.				
	Se alcanzó a reconocer las características como el ritmo y estilo Con lo que realiza su aprendizaje el estudiante.				
Metodología de la evaluación	Se regulo hacer actividades donde las responsabilidades hayan sido compartidas.				
	Fue coherente durante cada intervención				
	Las planeaciones de clase se dieron como se lo planteo				
Programa en desarrollo	Los recursos que uso durante cada sesión fueron de ayuda u obstruyeron el desarrollo de la sesión				
	Se ideaba varios planes o estrategias para ejecutar las actividades, si alguna no salía bien				

Cuarto Capítulo

4. Ejecución Piloto

4.1 Microcontexto.

La ejecución de este proyecto curricular particular se desarrolló en dos instituciones que tienen como fin rehabilitar a personas con algún tipo de adicción que en su mayoría, son farmacodependientes; la primera una fundación cristiana Hijos de Cristo Rey una institución sin ánimo de lucro que se encontraba ubicada en el barrio Las Cruces, y en donde se desarrolló solo la etapa diagnóstica, ya que esta por motivos administrativos tuvo que trasladarse de ciudad. La segunda, una IPS, Hombre Vencedor, ubicada en el barrio Bonanza, lugar donde se ejecutó el resto de la intervención, en este lugar las personas se encuentran internas y cumplen un lapso aproximado de 12 meses.

4.2 Población.

Personas internas: Aproximadamente 60, de edades entre los 12 y 60 años los cuales se dividen en dos grupos que se rotan mensualmente, esto debido a la constante llegada y salida de internos.

Usuarios de la fundación: Son un total de 8 personas, 6 terapeutas y 2 psicólogas.

Las intervenciones se realizaron durante los semestres octavo (2016-1) en donde se ejecutó la etapa diagnostica en la ***Fundación Hijos de Cristo rey***, los días martes en horarios rotativos cada 8 días de 9 am-11pm y de 2pm- 4pm con una total de 5 intervenciones, noveno (2016-2) etapa de ejecución realizando intervenciones los días jueves de 11am – 1pm y decimo (2017-1) etapa de evaluación interviniendo los días martes de 10 am- 12pm en la IPS Hombre Vencedor con un total de 15 intervenciones, puesto que durante el semestre de 2017-1 se debía trabajar con dos grupos las mismas sesiones, aunque en la etapa de finalización se

precisó solo un grupo, para que en este último período el proceso fuera más evidente. Se hace más énfasis en el proceso que se trabajó en la IPS sin dejar claro que las intervenciones realizadas en la fundación fueron las que dieron el punto de partida para hablar dentro del proyecto de la oportunidad y necesidad de trabajar en este tipo de población.

La misión de la IPS tiene como fin ayudar a personas con problemas de adicciones especialmente con consumo de sustancias psicoactivas (spa), actitudes y comportamientos, esto con el fin de dar una nueva oportunidad y mejorar el estilo de vida a la persona con la problemática, además brindamos apoyo a las familias para el manejo de la problemática de su familiar. Y si visión ser reconocidos en el medio de las comunidades terapéuticas como una de las instituciones que ofrece mayor índice de recuperación a la sociedad para el año 2020, impulsando al mejoramiento en la calidad de vida de los usuarios tanto personal como en la convivencia familiar y social.

4.2.1 Necesidades de la población.

La población en la que se interviene tiene una multitud de problemáticas debido a la condición en la que se encuentran, pero en especial hay dos que llaman el interés para trabajar en este proyecto, la primera la manera agresiva en la que se establecen las relaciones y la segunda la inestabilidad grupal no solo por la entrada y salida de personas en esta condición sino además por la rotación mensual de los grupos.

Desde la perspectiva particular se cree que es poco común que la educación física implemente y ejecute proyectos en estas poblaciones tan vulnerables, pero que requieren de atención social y educativa puesto que genera exclusión en todos los contextos que de manera colateral afectan a nivel emocional y afectivo además de que se reduce y tilda a la persona como un mal para sociedad. Es de recalcar que más que la necesidad de rehabilitación y resocialización, se ve la oportunidad de generar en la persona adicta nuevas oportunidades frente al proceso que lleva dentro de la fundación, y que reside principalmente en la forma de interactuar con el otro.

4.3 Tabla N° 10 Cronograma de actividades

Meses 2016-IIntervención	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Intervencies 2016-2	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Mes Abril 2016	Dia 26 Reconocimiento propio e integración. C. corporal				Mes de agosto 2016	Dia Reconocimiento propio e integración. C. corporal			
					Mes de Septiembre 2016	Dia Interiorización, exteriorización de experiencias. C. temporal	Dia Reconocimiento del otro, mi autoconstrucción C. espacial	Relación con el otro en situación de competencia. C. corporal	Concientización y confrontación de mi conducta con el otro y el entrono C. espacial
Mes mayo 2016	Dia 3 Interiorización, exteriorización de experiencias C. temporal.	Dia 17 Reconocimiento del otro, mi autoconstrucción. C. espacial	Dia 24 Relación con el otro en situación de competencia. C. corporal	Dia 31 Concientización y confrontación de mi conducta con el otro y el entrono C. espacial	Mes de octubre 2016 2016	Interiorización, exteriorización de experiencias. C. temporal	Reconocimiento del otro, mi autoconstrucción C. espacial	Relación con el otro en situación de competencia. C. corporal	Concientización y confrontación de mi conducta con el otro y el entrono C. espacial
Mes Junio 2016	Dia 7 Confianza en situación de riesgo C. Espacial				Mes de Noviembre 2016	Dia Confianza en situación de riesgo C. Espacial D			
Mes de marzo 2017		Dia 14 Confianza y respeto, aceptación de la diferencia en los canales espaciales	Dia 21 Creatividad – confianza en sí mismo	Dia 28 Cooperación y conciencia en el espacio del otro y propio					
Mes de abril de 2017	Dia 4 Conciencia corporal en relación del otro		Dia 11 Revisión del trabajo próximo	Dia 18 Puesta en escena socialización fina					

4PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

MACRODISEÑO

PROPÓSITO GENERAL: Fortalecer las relaciones interpersonales, en los procesos de socialización e interacción del sujeto.

UNIDADES	N° SESIONES	TEMAS	LO PROPIO	DOMINIO ALCANZAR	EVALUACIÓN
UNIDAD 1 **RE-CONOCIENDOME DESDE LA CONCIENCIA CORPORAL**	**Objetivo de la unidad 1** Sensibilizar desde lo corporal, para encontrar un concepto renovado y positivo de sí mismo.				
	Las que se requieran	Reconocimiento, mi cuerpo en interacción con el entorno Conocimiento a partir de la experiencia propia y la del otro.	**CONCIENCIACORPORAL** Toma de conciencia, distención, respiración,relajación, movilización segmentaria, capacidad de ejecución.	Reconocimiento Auto concepto Aceptación propia Introspección autoestima	Retroalimentación con los participantes permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas. Socialización y reflexión del resultado de la sesión Heteroevaluación
UNIDAD 2 **¿Cómo, dónde y con quien me muevo?. PENSANDO EN MI CONCIENCIA ESPACIAL**	**Objetivo de la unidad 2** Generar conciencia del espacio en acción, a partir de la interacción con el otro				
	Las que se requieran	Concientización y confrontación de mi conducta con el otro y el entorno. Aceptación de la diferencia del otro en mi construcción individual, en los mismos canales espaciales (propio, próximo y lejano)	**CONCIENCIA ESPACIAL** Ocupación, dimensiones, focos, figuras, agrupación, lenguaje verbal no verbal, lateralidad.	Relaciones sociales (intra- interpersonal) Dialogo Escucha Aceptación del otro	Retroalimentación con los participantes permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas. Participación, Disposición, integración de valores Heteroevaluación
UNIDAD 3 Moviéndose al compás, interactuando con el otro y con el entorno	**Objetivo de la unidad 3** Promover espacios en donde la persona sea propositiva relacionando el propio esquema corporal, el de los demás y el entorno.				
	Las que se requieran	Tomar conciencia sobre el ambiente que lo rodea y como esto afecta en el transcurso del tiempo.	**CONCIENCIA TEMPORAL** Pulsación, acento, compas, patrón rítmico, tempo.	Respeto confianza Aceptación del otro Aceptación de la diferencia Confrontación con el otro	Retroalimentación con los participantes permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas. Hetoevaluación Coevaluación

4.32. Planeaciones

TABLA N°12 Planeaciones Facultad De Educación Física: licenciatura de educación física

titulo proyecto: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

fecha: 25 de Agosto de 2016 **Hora: 11:am -1:00 Institución:** Corporación sembrando vencedores **Encuentro #:** 1 **Nombre del profesor:** Karen Zúñiga- Paola Reyes

Tema generador: Generar conciencia del espacio en acción, a través de evoluciones entre agrupamientos y dispersiones, además de evidenciar relación espacial de los objetos o de los demás en movimiento respecto a uno mismo.

Intensión de la clase: Aceptación de la diferencia del otro en mi construcción individual, en los mismos canales espaciales (propio, próximo y lejano) C. E

Momentos de la clase	Contenidos	Metodología	Recursos
Activación	movilidad articular integración previa 20 min	Se dará inicio a la sesión con una actividad que tiene como finalidad la cooperación, se deben ubicar en un círculo y tomarse de las manos, el objetivo es pasar un aro por los todos los compañeros sin soltarse las manos.	Voz, aro
Acercamiento al estado de las relaciones interpersonales	Dimensiones, focos, figuras, lenguaje verbal no verbal, lateralidad. **30min**	La actividad consiste en que los participantes logren pronunciar los números del uno al diez con las siguientes condiciones: 1) que solo se escuche una voz al momento de pronunciar el número, (no debe ser el mismo participante). 2) que se realicen los movimientos indicados (puede ser correr, saltar, reptar) al mismo tiempo del conteo. Se les dará un pequeño receso en el cual puedan realizar una estrategia entre todos para lograr el objetivo. Se intentará nuevamente, hasta que se cumpla con el fin.	cuerpo y voz
Creando e imaginando	Dialogo, escucha, aceptación del otro **40 min**	Partiendo de dos palabras indicadas por la profesora se comenzará a narrar una historia, la cual se formara a partir de la participación de todos los integrantes, la idea inicial es recordar eso que los motiva y les gusta, pero además deberán desplazarse por el espacio de manera diferente al compañero que termino de narrar.	Lana, cuerpo y voz.
Socialización	Reflexión **20 min**	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas y tener conocimiento del cómo se sintieron en este primer acercamiento	cuerpo y voz

Criterios para valorar el encuentro: Es consciente de su propio cuerpo, agrupación en las figuras, lateralidad., articula sus gestos con lo que expresa verbalmente, articula su discurso, con sus gestos y postura., dialogo y escucha, aceptación con el otro

Observación: en el grupo se presentaron algunas inconformidades al no tener la paciencia y la coordinación para lograr el objetivo del primer momento de la clase. Fue posible al final gracias al liderazgo de algunos. En el segundo momento se les dificulto continuar con la historia en algunos casos no tenía coherencia o no les era fácil expresarse. La participación fue de la gran mayoría.

Facultad de Educación Física: licenciatura de educación física **Titulo proyecto: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN**

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

fecha: 3 de mayo 2016 **hora: 9:00 am -11:00 pm** **Institución:** Corporación sembrando vencedores **encuentro #:** 2 **Nombre del profesor:** Paola reyes – Karen Zúñiga

Tema generador: Sensibilizar y concientizar a la persona adicta frente a la necesidad de asumir una concepción del cuidado de su cuerpo, que lo conduzca a hallar la relación entre: lo corporal, la comunicación y lo emocional, permitiéndole encontrar un concepto renovado y positivo de sí mismo.

Intensión de la clase: Conocimiento a partir de la experiencia propia y la del otro, reconocimiento de mi cuerpo en interacción con el entorno C.C

momentos de la clase	Contenidos	Metodología	Recursos
Conocimiento propio	Toma de conciencia, distención, respiración, relajación,	Se dará inicio a la sesión con el juego tingo- tingo- tango, a quien durante la ronda le toque el tango deberá narrar su historia de vida, y al final en una sola palabra resumir lo que resalta de lo que narro, se escribirán las palabras en un papel periódico ubicado en el suelo.	Cuerpo y voz. Historia de vida
Plasmar tu silueta	Reconocimiento, autoconcepto, aceptación propia. 20 min	Después de haber escuchado a todos, la idea es plasmar en una silueta del cuerpo (la cual se dibujará en papel periodo, en ayuda de un compañero) todo lo positivo que los identifica teniendo en cuenta las palabras más relevantes de cada historia, con símbolos y palabras referentes a sus personalidades y comportamientos.	Papel periódico, marcadores
Socialización	Introspección, autoestima. 20min	Posteriormente, pegaran su silueta en la pared y a forma de galería socializaran frente a sus compañeros, por qué escogieron las palabras, símbolos y colores plasmados en la silueta	Cuerpo , voz
Reflexión	20 min	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas.	Cuerpo y voz

Criterios para valorar el encuentro: Desempeña los movimientos con facilidad, es creativo, es consciente de su propio movimiento. concentración., aceptación propia autoestima, reconocimiento propio, se presenta contacto visual con los demás participantes.

Observación: no les fue fácil compartir con sus demás compañeros experiencias de sus vidas pero aun así lo hicieron. Hubo mucho respeto al escuchar. la participación de todos fue muy significativa cada uno de ellos se concentró en su trabajo.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

FECHA: 17 DE MAYO 2016 **HORA: 2:00 PM -4:00 PM** **INSTITUCIÓN: FUNDACIÓN HIJOS DE CRISTO REY** **ENCUENTRO:** #3
NOMBRE DEL PROFESOR: Karen Yicenia Zúñiga -Paola Andrea Reyes Hueso

TEMA GENERADOR: Generar conciencia del espacio en acción, a través de evoluciones entre agrupamientos y dispersiones, además de evidenciar relación espacial de los objetos o de los demás en movimiento respecto a uno mismo.

INTENSIÓN DE LA CLASE: Aceptación de la diferencia del otro en mi construcción individual, en los mismos canales espaciales (propio, próximo y lejano) C.E

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
ACTIVACIÓN Muñeco de goma	. Relaciones de situación respeto, posición, aspectos de confianza 30 min	Realizar grupos de tres personas, en donde una de ellas se ubicará en el centro para hacer de "muñeco de goma", este tendrá que tener los ojos abiertos y tener todo el cuerpo ajustado. La función de los otros dos compañeros será es empujar y recibir al que se encuentra en medio, inicialmente solo le darán pequeños empujones para desestabilizarlo, pero luego este deberá cerrar los ojos y dejarse caerse. Los compañeros que se encuentran a los extremos que se rotaran para que todos pasen por la posición de muñeco de goma, deberán generar seguridad para que el otro realice el ejercicio de confianza.	Cuerpo .
Mi guía son tus ojos	Relaciones sociales (intra- interpersonal), dialogo, escucha aceptación del otro. 30min	Se ubicarán en parejas escogiendo a su compañero con quien más se siente cómodo. Cualquiera de los dos se tapará los ojos y el otro será su guía. En un primer momento quien tendrá los ojos vendados se tomará del hombro de su compañero con una sola mano y con otra mano estará libre para evitar chocar con los demás. Se hará un recorrido por el espacio permitiéndole al compañero con los ojos vendados explorar, reconocer el lugar el cual tendrá objetos y obstáculos donde su compañero ayudará a sobrepasarlos, además se la docente hará una serie de variaciones en la actividad (alejarse del compañero y gritar su nombre, llamarlo con ruidos propios, palmas silbidos etc.) Luego de un tiempo determinado se cambiará los papeles permitiéndole al otro compañero tener la experiencia de explorar y reconocer el lugar sin ver. Se realizará cambio en la ubicación de los objetos para crear una nueva experiencia.	Cuerpo, voz y oclusores
Reflexión	Autoconfianza, reconocimiento individual 20 min	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas.	

Criterios para valorar en el encuentro: Es consciente de su propio cuerpo, agrupación en las figuras, lateralidad., articula sus gestos con lo que expresa verbalmente, articula su discurso, con sus gestos y postura., dialogo y escucha, aceptación con el otro.

Observación: no se obtuvo los resultados esperados, trabajar la confianza con ellos no fue fácil, aunque lo lograron trabajar en toda la intervención.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Educadora de Educadores

FECHA: 24 DE MAYO 2016 **HORA: 9:00 AM -11:00 AM** **INSTITUCIÓN: CENTRO DE REHABILITACIÓN HIJOS DE CRISTO REY**
ENCUENTRO: #4 **NOMBRE DEL PROFESOR:**

TEMA GENERADOR: Generar conciencia del espacio en acción, a través de evoluciones entre agrupamientos y dispersiones, además de evidenciar relación espacial de los objetos o de los demás en movimiento respecto a uno mismo.

INTENSIÓN DE LA CLASE: Aceptación de la diferencia del otro en mi construcción individual, en los mismos canales espaciales (propio, próximo y lejano) C.E

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
ACTIVACIÓN 20 MIN	Aceptación propia, introspección	Esta actividad consiste en realizar un dibujo frase o poema el cual permita identificar con que ánimo y actitud amanecieron las personas.	papel y lápiz
COMPITIENDO CON MI CUERPO 40 MIN	Toma de conciencia, distención, respiración, , movilización segmentaria, capacidad de ejecución.	Esta actividad consiste en trasladarse de un extremo del salón al otro con un pin pon encima de una cuchara la cual estará sujetada con la boca, por cuestiones de espacio de harán dos grupos los ganadores de ambos grupos competirán entre sí, esta actividad se ira modificando colocando obstáculos como: sillas, para que pasen en zic-zac dando giros a los competidores antes de comenzar y con los cordones atados.	cucharas plásticas, pelotas de pin pon, sillas cuerpo y voz.
COMPETENCIA CON COMPAÑERO 40 MIN		En esta parte las personas se ubicarán por parejas, ellos deciden como agruparse, consiste en llevar el pin pon en la chuchara, pero uno de la pareja ira encima del otro. En caballito ambos con el pin pon, igualmente como en la actividad anterior se hacen dos grupos por cuestión de espacio los ganadores se escogen con el mejor puntaje. Luego estos compiten haciendo sapitos pasando uno por encima del otro para avanzar y a contrario cada modalidad es una carrera él siempre tiene que llevar la cuchara.	cuchara plástica, pin pon, cuerpo propio y del compañero y voz
REFLEXIÓN 15 MIN	Aceptación propia, introspección	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto a los aspectos negativos y positivos, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas	Voz

Criterios para valorar el encuentro: Es consciente de su propio cuerpo, agrupación en las figuras, lateralidad., articula sus gestos con lo que expresa verbalmente, articula su discurso, con sus gestos y postura., dialogo y escucha, aceptación con el otro.

Observación: fue evidente que es mejor que las docentes asignen a los integrantes de los grupos ya que la participación es más equitativa. al ser el espacio tan pequeño hizo que tuvieran más control de sus movimientos.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: Licenciatura de Educación Física
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

FECHA: 31 de mayo del 2016 **HORA: 11:am -1:00 pm** **INSTITUCIÓN: HOMBRE VENCEDOR** **ENCUENTRO: #** 5 **NOMBRE DEL PROFESOR:** Paola Andrea Reyes Hueso

TEMA GENERADOR: Tomar conciencia sobre el ambiente que lo rodea y como esto afecta en el transcurso del tiempo.

INTENSIÓN DE LA CLASE: Propiciar espacios en donde al desplazarse por estímulos propios, se relacione del esquema corporal con los de los demás. C.T

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
Activación 20 min	Reconocimiento Autoconcepto Movilidad articular	Se iniciará con una ronda ARRANZAN - ZAM para generar activación muscular y elevación de la temperatura corporal	
CLASE DE RUMBA **50 min**	Comunicación, resolución de problemas, creatividad,	En esta actividad todos los participantes harán un reconocimiento de sí mismo y de su entorno, explorando formas de moverse y a su vez articular toda su expresividad a la melodía que se le presenta, logrando explorar diferentes formas de ser y estar en el contexto	
Creando formas **20 min**		En esta parte deberán hacerse en parejas y crear una pequeña coreografía que contenga 6 movimientos corporales, teniendo en cuenta el tiempo y el ritmo de la canción que se les asigna	
Reflexión 15 min	Aceptación propia, introspección	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto a los aspectos negativos y positivos, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas	

Criterios para valorar el encuentro: Desarrollar la creatividad en sus movimientos, capacidad de concentración, patrón rítmico, confrontación con el otro, aceptación de la diferencia, aspecto de la confianza.

Observación: la participación fue activa por todos, tanto en la implementación como en la reflexión final, hicieron sus aportes durante todo la clase lo que hace que se llegue a ser sujetos propositivos, que confíen en sí mismo.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

FECHA: 06 DE OCTUBRE 2016 **HORA: 11:00 AM – 1 PM** **INSTITUCIÓN:** COORPORACIÓN SEMBRANSO VENCEDORES **ENCUENTRO:** # 6
NOMBRE DEL PROFESOR: Karen Yicenia Zúñiga Camargo – Paola Reyes Hueso

TEMA GENERADOR: Tomar conciencia sobre el ambiente que lo rodea y como esto afecta en el transcurso del tiempo.

INTENSIÓN DE LA CLASE: Propiciar espacios en donde al desplazarse por estímulos propios, se relacione del esquema corporal con los de los demás. C.T

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
INTEGRACIÓN 25 MIN	25 min	Con una ronda AGUA DE LIMON se iniciará la intervención esto con el objetivo de formar los grupos de trabajo y evitar que trabajen siempre los mismo y así fomentar la integración y la aceptación de todos.	Cuerpo y voz.
COREOGRAFIA PONLE NOMBRE A TU GRUPO 25 MIN	Comunicación, resolución de problemas, creatividad, decisiones grupales	Al estar los grupos conformados se les pondrá la tarea de darle un nombre a su equipo además de buscar una coreografía alusiva al nombre. Después de esto se les dará el tiempo para hacer la representación grupo por grupo.	Cuerpo y voz
REPRESENTACIÓN EN OBRA DE TEATRO 30 MIN	Relaciones interpersonales Lateralidad- creatividad	A cada equipo se les asignara una situación, personales y lugar con los cuales tendrán que hacer su representación, los demás equipos tendrán la tarea de analizar muy bien la escena para poder adivinar cada situación	Cuerpo y voz
Socialización 20 min	20 min	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas. Además de hacer una pequeña despedida donde cada residente expresara con una sola palabra lo que más le significo estas prácticas pedagógicas.	Cuerpo y voz

Criterios para valorar el encuentro: Desarrollar la creatividad en sus movimientos, capacidad de concentración, patrón rítmico, confrontación con el otro, aceptación de la diferencia, aspecto de la confianza.

Observación: la creatividad y la forma de expresarse durante la clase nos hacen corroborar el trabajo realizado por las docentes y por ellos mismo. en esta sesión el respeto prevaleció al igual que el compañerismo.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

FECHA 28 DE MARZO/ 2017 **HORA: 10: AM- 12:00 PM** **INSTITUCIÓN:** COORPORACIÓN SEMBRANDO VENCEDORES **ENCUENTRO:** # 7
NOMBRE DEL PROFESOR: Paola Reyes – Karen Zúñiga

tema generador: aceptación de la diferencia del otro en mi construcción individual, en los mismos canales espaciales (propio, próximo y lejano)

intensión de la clase: mejorar la orientación espacial y apreciación de distancia, teniendo en cuenta los elementos propios de la conciencia espacial C.E

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
ACTIVACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN FANS (PIEDRA- PAPEL O TIJERA) 25 MIN	reflexión movilidad articular integración previa	Iniciaran desplazándose por todo el espacio, cuando se dé la indicación tendrán que buscar una pareja para enfrentarse en un duelo de piedra- papel o tijera, quien pierda tomara el papel de fans, pues lo animara diciendo su nombre cuando compita con otro. Y así sucesivamente hasta que solo queden dos perdonas para enfrentarse son sus respectivas barras o fans.	cuerpo voz
TEMPESTAD **20 MIN**	Ocupación, dimensiones, focos, figuras, agrupación, lenguaje verbal no verbal y lateralidad. Cooperación.	Se colocarán hojas de periódico en el suelo formando un círculo, en el centro se ubicará una de las docentes quien dará las variaciones. Si la docente en el centro dice "olas a la derecha" saltarán todos al periódico de la derecha y si dice "olas a la izquierda" saltarán a la izquierda. Si la docente dice "tempestad" todos deberán cambiar de periódico no siendo opción ir a la de los de los lados.	papel periódico cuerpo voz
CADA VEZ MAS JUNTICOS **30 MIN**		Se realizarán grupos de 4 personas, cada una tendrá una hoja, el objetivo es que logran ubicarse dentro del periódico de tal manera, que ninguno tengo contacto directo con el suelo, a medida que se complete el reto, el espacio en la hoja de periódico se irá reduciendo. todo el grupo tendrá como reto final ubicarse en una tela de aprox. 3m x 4m,	
RETO FINAL **30 MIN**		Teniendo en cuenta las actividades anteriores, pero como reto tendrán que encontrar la manera de darle la vuelta a la tela, sin que ninguno se salga de ella y buscando la mejor manera de cumplir el objetivo.	
VUELTA A LA CALMA **15 MIN**		Reflexión final. entrega de propósitos	cuerpo voz

Criterios para valorar el encuentro: Es consciente de su propio cuerpo, agrupación en las figuras, lateralidad., articula sus gestos con lo que expresa verbalmente, articula su discurso, con sus gestos y postura., dialogo y escucha, aceptación con el otro.

O**bservación**: la reflexión final nos demostró que ellos ya consideran que pueden trabajar en grupo sin importar quien sea es posible aceptando la diferencia para hacerla útil. se evidenciaron varias estrategias que contribuyeron al propósito que tenían como grupo.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: Licenciatura de Educación Física **TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN**

FECHA: 14 DE MARZO 2017 **HORA: 10:00 AM – 12:00 PM** **INSTITUCIÓN: HOMBRE VENCEDOR** **ENCUENTRO:** #8 **NOMBRE DEL PROFESOR:** Karen Yicenia Zúñiga Camargo - Paola Andrea Reyes Hueso

tema generador: sensibilizar y concientizar a la persona adicta frente a la necesidad de asumir una concepción del cuidado de su cuerpo, que lo conduzca a hallar la relación entre: lo corporal, la comunicación y lo emocional, permitiéndole encontrar un concepto renovado y positivo de sí mismo.

intensión de la clase: reconocimiento, mi cuerpo en interacción con el entorno, conocimiento a partir de la experiencia propia y la del otro. C.C

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
INTEGRACIÓN Y ACTIVACIÓN 20 MIN	movilidad articular autoconocimiento	conocer el estado anímico con los el que las personas se encuentran al iniciar la sesión, por medio de preguntas como: ¿qué fue lo más agradable que le paso en la semana? para iniciar se tomará la ronda del chiguiri- ya fo fo, que atura a elevar la temperatura corporal y activará para las siguientes actividades.	la voz
INICIACIÓN 40 MIN	toma de conciencia, distención, respiración, relajación, movilización segmentaria, capacidad de ejecución.	Iniciaran desplazándose por todo el espacio caminando y a su vez observando todo lo que se encuentra a su alrededor al momento que la docente lo indique escogerá al azar un compañero y le contaran acerca de la última película que vieron cambiaran de roles y el objetivo es que él se encuentre observando analice cada movimiento que realice el que está narrando. Luego cambiara de pareja pero esta vez le contara a su pareja la actividad de mas aventura que ha realizado, pero en esta ocasión el que narra no podrá moverse solo usara su voz para expresarse, y el que observa deberá tocar cada punto donde vea algún movimiento	la voz y el cuerpo
MOLDEANDO MI CUERPO	cuidado del otro, confianza, respeto, creatividad, imaginación, comunicación	siguiendo la misma metodología del ejercicio anterior esta vez a se dejará moldear por b, queriendo transmitir en su escultura estados de ánimo, sensaciones, algo que después pueda explicar se rotaran varias veces los escultores, para que las esculturas puedan percibir y luego describir lo que paso en el ejercicio, se rotaran b será escultura y a será escultor	la voz y el cuerpo
REFLEXIÓN 15 MIN	Socialización, interacción, escucha, dialogo	se hará un pequeño círculo en donde cada uno contará lo más significativo de la experiencia y que pueda tomar para aplicarlo en su diario vivir de la manera más provechosa	la voz y el cuerpo

Criterios para valorar el encuentro: Desempeña los movimientos con facilidad, es creativo, es consciente de su propio movimiento. concentración., aceptación propia autoestima, reconocimiento propio, se presenta contacto visual con los demás participantes.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: Licenciatura de Educación Física **TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN**

FECHA: 04 de ABRIL de 2017 **HORA: 10:00 am – 12:00 pm** **INSTITUCIÓN: COORPORACION SEMBRANDO VENCEDORES ENCUENTRO:** #9
NOMBRE DEL PROFESOR: Karen Yicenia Zúñiga Camargo - Paola Andrea Reyes Hueso

TEMA GENERADOR: Sensibilizar y concientizar a la persona adicta frente a la necesidad de asumir una concepción del cuidado de su cuerpo, que lo conduzca a hallar la relación entre: lo corporal, la comunicación y lo emocional, permitiéndole encontrar un concepto renovado y positivo de sí mismo.

INTENSIÓN DE LA CLASE: Reconocimiento, mi cuerpo en interacción con el entorno, conocimiento a partir de la experiencia propia y la del otro.C.C

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
INTEGRACIÓN Y ACTIVACIÓN 30 MIN	Movilidad articular Autoconocimiento	Conocer el estado anímico con los el que las personas se encuentran al iniciar la sesión, por medio de preguntas como: ¿Qué fue lo más agradable que le paso en la semana? Para iniciar se tomara la ronda del chiguiri- ya fo fo, que atura a elevar la temperatura corporal y activara para las siguientes actividades.	La voz
INICIACIÓN 50 MIN	Toma de conciencia, distención, respiración, relajación, movilización segmentaria, capacidad de ejecución.	En la parte central se trabajara ***el acrosport*** como herramienta permite a través de la acrovasia que la persona logre explorar las diferentes formas en las que puede interactuar con su cuerpo y con el de los demás, generando posibilidades tanto colectivas como individuales para llegar a un fin común. El ejercicio se desarrollara se desarrollara primero en parejas luego en tríos y por último en grupos de 5 personas, cada variación tendrá aproximadamente 12 figuras acrobáticas.	La voz y el cuerpo
REFLEXIÓN 20 MIN	Socialización ,Interacción Escucha, Dialogo	Se hará un pequeño círculo en donde cada uno contara lo más significativo de la experiencia y que pueda tomar para aplicarlo en su diario vivir de la manera más provechosa	La voz y el cuerpo

Criterios para valorar el encuentro: Desempeña los movimientos con facilidad, es creativo, es consciente de su propio movimiento. concentración., aceptación propia autoestima, reconocimiento propio, se presenta contacto visual con los demás participantes.

FACULTAD DE EDUCACION FISICA: Licenciatura de Educación Física
SEMESTRE : IX
TITULO PROYECTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL, EJE RENOVADOR DE LA RELACIONES INTERPERSONALES EN PERSONAS CON ALGUN TIPO DE ADICCIÓN

FECHA: 18 de abril del 20017 **HORA: 10:am -12:00 pm** **INSTITUCIÓN: COORPORACION SEMBRANDO VENCEDORES**
 # ENCUENTRO: #10 **NOMBRE DEL PROFESOR:** Karen Zúñiga Camargo – Paola Reyes

TEMA GENERADOR: La expresión del cuerpo en relación de las diferentes conductas. (representación de diferentes regiones del país)

INTENSIÓN DE LA CLASE: retroalimentar **y** dar cierre al proceso realizado por más de cinco meses ,permitiendo rescatar lo positivo y los aspectos a mejorar y lo significativo para su diario vivir. C.C

MOMENTOS DE LA CLASE	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
ORGANIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA **20 MIN**	Organización individual y grupal Trabajo cooperativo	Se llegara y se dará a cada grupo un espacio en salón para que organice y pongan su material de apoyo para la representación final. Cada grupo tiene como tarea decorar o ambientar según su región. Además tendrán tiempo para dar últimos detalles a sus bailes o representaciones ya propuestas y explicada la sesión pasada Región: caribe, pacífico y amazonas.	Lo requerido por cada grupo
PUESTA EN ESCENA DE CADA REGIÓN **30 MIN**	Patrón Ritmo Pulso Creatividad Respeto por el otro Desinhibirse	Se dará inicio a la socialización final y a la puesta en escena de cada grupo. Cada uno de ellos tendrá diez minutos máximos para representar y enseñar lo trabajado y planeado. Allí se tendrá la colaboración de los demás grupos al hace acompañamiento además de animar a sus compañeros además de hacer partícipes si lo quisieren así	Música ,trajes Cuerpo
RETROALIMENTACIÓN FINAL Y COMPARTIR **35 MIN**	La confianza Comunicación Participación de todos los integrantes	La idea es escuchar a cada uno de los participantes mientras se comparte unas onces donde se le dará finalización a la sesión, las docentes darán a cada participante un diploma otorgado por lo que más se destacó durante todo el proceso .	Venda música la voz
SOCIALIZACIÓN	Expresividad en su mayor esplendor	Este último momento se propone para hacer una retroalimentación con los participantes en cuanto, permitiendo que se expresen en cuanto a las actividades propuestas y del proyecto en general.	Cuerpo y voz

Criterios para valorar el encuentro: Desarrollar la creatividad en sus movimientos, capacidad de concentración, patrón rítmico, confrontación con el otro, aceptación de la diferencia, aspecto de la confianza.

Valoracion:	Lo logro	Mejoro:	No lo alcanzo:

INTERVENCIONES DURANTE EL 2016-2 AL 2017-1 Unidad trabajada N°1 Reconociéndome desde la conciencia corporal

Nombres y Apellidos	Logros evaluados							
	Desempeña los movimientos con facilidad.	Es creativo.	Es consciente de su propio movimiento	Concentración.	Aceptación propia	Autoestima	Reconocimiento propio	Se presenta contacto visual con los demás participantes.
Sujeto 1	↑	☺	↑	☺	☺	☺	☺	↑
Sujeto 2	☺	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Sujeto 3	↑	☺	☺	↑	↑	↑	☺	☺
Cristian Pinzón	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑	↑
Jair Buesaquillo	☺	☺	↑	↑	↑	↑	↑	↑
Campo Hernández	↑	↑	↑	☺	↑	☺	↑	↑
Felipe Marroquín	☺	↑	☺	↑	↑	↑	↑	↑
Gustavo López	↑	☺	☺	↑	☺	↑	☺	☺
Sebastián torres	☺	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑
Jhon Murillo	☺	↑	☺	↑	☺	↑	↑	↑
Marco hidalgo	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑	↑
Sergio Andrés rozo	☺	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑
Bryan Rodríguez	☺	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑
Cristian Zamora	☺	☺	☺	☺	☺	↑	☺	↑
Nicolás valencia	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑	↑
David maleo	☺	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑
Freddy vega	☺	↑	↑	☺	☺	↑	↑	↑
Jaime Carreño	↑	☺	↑	↑	☺	↑	↑	↑
Alexander Castiblanco	↑	↑	↑	☺	↑	↑	↑	↑
David mateo Gaviria	↑	☺	↯	↑	↑	↑	↑	↑

Tabla N°13 Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 1a unidad desarrollada en las sesiones 2-9-8

INTERVENCIONES DURANTE EL 2016-2 AL 2017-1 Unidad trabajada N° 3 Muévete al compás de tu conciencia temporal.			
Valoracion :	Lo logro :	Mejoro :	No lo alcanzo :

Nombres y Apellidos	Logros evaluados					
	Desarrollar la creatividad en sus movimientos	Capacidad de concentración	Patrón rítmico	Confrontación con el otro	Aceptación de la diferencia	Aspecto de la confianza
Sujeto A						
Sujeto B						
Sujeto C						
Cristian Pinzón						
Jair Buesaquillo						
Campo Hernández						
Felipe Marroquín						
Gustavo López						
Sebastián torres						
Jhon Murillo						
Marco hidalgo						
Sergio Andrés rozo						
Bryan Rodríguez						
Cristian Zamora						
Nicolás valencia						
David maleo						
Freddy vega						
Jaime Carreño						
Alexander Castiblanco						
David mateo Gaviria						

Tabla N°14 Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 2da unidad desarrollada en las sesiones 3-4-7-1

Valoracion:	Lo logro:	Mejoro:	No lo alcanzo:

INTERVENCIONES DURANTE EL 2016-2 AL 2017-1 Unidad trabajada N°2 ¿Cómo dónde y con quien me muevo? Pensando en mi conciencia espacial.

Nombres y Apellidos	Logros evaluados						
	Es consciente de su propio cuerpo	Agrupación en las figuras	Lateralidad.	Articula sus gestos con lo que expresa verbalmente.	Articula su discurso, con sus gestos y postura.	Dialogo y escucha.	Aceptación con el otro
Johan Vargas	↑	☺	☺	↯	↑	↑	☺
Jorge Ruiz	☺	☺	☺	↑	↑	↑	↑
Bryan Lara	↑	☺	☺	↯	↑	↑	☺
Cristian Pinzón	↑	☺	☺	↑	↑	↑	↑
Jair Buesaquillo	☺	☺	☺	↑	↑	↑	↑
Campo Hernández	↑	☺	☺	☺	↑	↑	↑
Felipe Marroquín	☺	☺	☺	↑	↑	↑	↑
Gustavo López	↑	☺	☺	↑	☺	↑	☺
Sebastián torres	☺	☺	☺	↯	↑	↑	↑
Jhon Murillo	☺	☺	☺	↑	☺	↑	↑
Marco hidalgo	↑	☺	☺	↑	↑	↑	↑
Sergio Andrés rozo	☺	☺	☺	☺	↑	↑	↑
Bryan Rodríguez	☺	☺	☺	☺	↑	↑	↑
Cristian Zamora	☺	☺	☺	☺	☺	↑	☺
Nicolás valencia	↑	☺	☺	↑	↑	↑	↑
David maleo	☺	☺	☺	☺	↑	↑	↑
Freddy vega	☺	☺	☺	☺	☺	↑	↑
Jaime Carreño	↑	☺	☺	↑	☺	↑	↑
Alexander Castiblanco	↑	☺	☺	↑	↑	↑	↑
David mateo Gaviria	↑	☺	☺	↯	↑	↑	↑

Tabla N°15Rubrica de evaluación de aprendizajes de la 3ra unidad desarrollada en las sesiones 5-6-10

Unidad N°1	Reconociéndome desde la conciencia corporal							
.	Desempeña los movimientos con facilidad	Es creativo	Es consciente de su propio movimiento	Concentración	Aceptación propia	Autoestima	Reconocimiento propio	Se presenta contacto visual con los demás participantes
Lo logro	10	7	8	9	6	2	4	2
Mejoro	10	13	11	11	14	18	16	18
No lo alcanzo			1					

Unidad N°2	¿Cómo dónde y con quien me muevo? Pensando en mi conciencia espacial.						
	Es consciente de su propio cuerpo	Agrupación en las figuras	Lateralidad	Articula sus gestos con lo que expresa verbalmente	Articula su discurso, con sus gestos y postura	Dialogo y escucha	Aceptación del otro
Lo logro	10	20	20	6	5	20	4
Mejoro	10			10	15		16
No lo alcanzo				4			

Unidad N°3	Muévete al compás de tu conciencia temporal					
	Desarrollar la creatividad en sus movimientos	Capacidad de concentración	Patrón rítmico	Confrontación con el otro	Aceptación de la diferencia	Aspecto de la confianza
Lo logro	8		8	6	8	
Mejoro	12	20	12	14	12	20
No lo alcanzo						

Tabla N°16 Tabulación de las unidades.

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
Conocimiento de la disciplina	La explicación es clara y pertinente con la actividad planteada.				X		La docente muestra autoridad y seguridad en cada ejecución.
	El discurso es apropiado con los contenidos expuestos.				X		
Conocimiento Profesional	El docente se apoya con las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que predominan en la sociedad y lo involucra en la práctica.			X			La docente permite el espacio para dudas y preguntas, aunque en ocasiones es muy selectiva y no da otras alternativas para que los demás se interesen en opinar.
	Es constante y permite la reflexión					X	
	El docente posee un sistema de creencias y de conocimientos profesionales que se utilizan para interpretar la realidad e intervenir en la misma			X			
Conocimiento Curricular	Permite poner en estrecha relación el contenido, la enseñanza y el aprendizaje.				X		La población es algo diversa y dispersa pero la docente siempre deja entre ver en la cada ejercicio la intensión de la clase y su objetivo cuando se ejecutan las actividades.
	Usa un enfoque especifico que incorpora un punto final fundamental entre materias y los contenidos.						
	El docente puede dispones y elaborar una síntesis didáctica de ambos tipos de conocimiento. (Teórico-práctico)				X		
Conocimiento en la ejecución	El docente deja que el educando busque las soluciones a lo planteado y ofrece un ambiente de aprendizaje.				X		Es necesario en un inicio usar un tono alto al comenzar las sesiones ya que los participantes llegaban muy dispersos, muy activos o muy decaídos. Se reconoce la importancia del docente en el proceso de los participantes pues se vuelve un agente motivador para su proceso.
	El docente atiende a las recomendaciones de los educandos y su organización es acorde a sus necesidades.				X		
	Promueve la igualdad en la participación, además de propiciarla					X	
	El docente permite la espontaneidad y la creatividad direccionado a los contenidos plateados.					X	

Tabla N°17 Rubrica de evaluación docente realizada en la clase número 10 por un par al finalizar el proceso. Modelo evaluativo desarrollo profesional docente

Evaluado: Karen Zuñiga Camargo Evaluador: Paola Reyes Hueso

CRITERIOS	INDICADORES	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
Conocimiento de la disciplina	La explicación es clara y pertinente con la actividad planteada.				X		El docente se apropia y es seguro de los que plantea durante cada actividad.
	El discurso es apropiado con los contenidos expuestos.			X			
Conocimiento Profesional	El docente se apoya con las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que predominan en la sociedad y lo involucra en la práctica.				X		El docente hace clara y resalta el valor de los aprendizajes que pueden ser aplicados en la cotidianidad resaltando los participantes del proceso educativo
	Es constante y permite la reflexión					X	
	El docente posee un sistema de creencias y de conocimientos profesionales que se utilizan para interpretar la realidad e intervenir en la misma				X		
Conocimiento Curricular	Permite poner en estrecha relación el contenido, la enseñanza y el aprendizaje.			X			Aunque por la población en la que se desarrolla el proyecto en ocasiones se vuelve difuso el objetivo principal, lo clarifica en cada intervención
	Usa un enfoque especifico que incorpora un punto final fundamental entre materias y los contenidos.			X			
	El docente puede dispones y elaborar una síntesis didáctica de ambos tipos de conocimiento. (Teórico-práctico)				X		
Conocimiento en la ejecución	El docente deja que el educando busque las soluciones a lo planteado y ofrece un ambiente de aprendizaje.				X		Es necesario en un inicio usar un tono alto al comenzar las sesiones ya que los participantes llegaban muy dispersos, muy activos o muy decaídos. Se reconoce la importancia del docente en el proceso de los participantes pues se vuelve un agente motivador para su proceso.
	El docente atiende a las recomendaciones de los educandos y su organización es acorde a sus necesidades.					X	
	Promueve la igualdad en la participación, además de propiciarla				X		
	El docente permite la espontaneidad y la creatividad direccionado a los contenidos plateados.					X	

Tabla N° 18 Rubrica de evaluación docente realizada en la clase número 10 por un par al finalizar el proceso. Modelo evaluativo desarrollo profesional docente

Tabla N°19. Rubrica de evaluación de programa basada en el modelo de evaluación CSE de Alkin (1969)

Califique teniendo en cuenta lo siguientes aspectos:

- Sobresaliente: indica que se ha superado muy destacadamente el nivel exigido.
- Notable: alcanzado no en su totalidad todo lo requerido, pero cumplió con algunos de los requerimientos.
- insuficiente: no existe o se da en la cantidad adecuada o requerida para algo.

Categorías	Criterios	Sobresaliente	Notable	Insuficiente	Comentarios
Determinación de objetivos	Los objetivos son claros y dan cuenta de las necesidades educativas de la población.	X			No siempre se mantuvieron constantes, ya que es una población muy inestable.
	Los objetivos son coherentes y logran entrelazar lo que se desea con la realidad actual.		X		
	Contribuyo al ideal de hombre propuesto.	X			
Contexto	Las necesidades visto en la población fueron trabajadas adecuadamente.		X		El proyecto genera grandes impactos en la población, aunque no es todos en más de la mitad de la población se llegan a ver los cambios en cada una de las intervenciones realizadas.
	Es pertinente el proyecto se planteó para satisfacer la necesidad principal.		X		
Contenidos teóricos	Logro tener adaptaciones para responder a la problemática.	X			En ocasiones el desarrollo de las sesiones se veía afectada por los estados anímicos y de ansiedad que manejaban los participantes, factor que hacía que el docente creara estrategias en el momento.
	Se alcanzó a reconocer las características como el ritmo y estilo Con lo que realiza su aprendizaje el estudiante.		X		

Metodología de la evaluación	Se regulo hacer actividades donde las responsabilidades hayan sido compartidas.	X			Las sesiones siempre se plantearon teniendo como referencia el eje transversal y tema generador del proyecto.
	Fue coherente durante cada intervención		X		
	Las planeaciones de clase se dieron como se lo planteo	X			
Programa en desarrollo	Los recursos que uso durante cada sesión fueron de ayuda u obstruyeron el desarrollo de la sesión	X			Aunque el proyecto dio resultados en su mayoría positivos, el objetivo no logro desarrollarse en todos los ya que los grupos de trabajo era muy inestable, lo que no permitió dar cuanta del proceso en todos los participantes
	Se ideaba varios planes o estrategias para ejecutar las actividades, si alguna no salía bien		X		

Evaluado: Paola Reyes Hueso- Karen Zuñiga Camargo

Quinto Capítulo

5. Análisis De La Experiencia

5.1 Aprendizajes como docente

Es de resaltar que el mayor aprendizaje que nos llevamos como docentes, es el de la satisfacción de haber implementado un proyecto en una población tan vulnerable como las personas que tienen algún tipo de adicción puesto que es trabajo de una realidad muy latente hoy en día, realidades con las que nos enfrentaremos el día de mañana también y las cuales se deben ayudar a prevenir en el aula.

Además de encontrar en motivaciones extras, lecciones de vida y de superación propia, ya que en cada intervención salía a flote esa conciencia de cambio por cada uno de los participantes y que lograban de alguna manera contagiar con esa energía, pero que además el docente se convirtió en ese eje sobre el cual se generaba inspiración y a la vez en ellos también motivación, mostrándoles las diferentes maneras en la que se puede generar cambio en el mundo con una pequeña acción que tenga grandes retribuciones.

Dos aspectos más que hicieron del proyecto una experiencia impactante a nuestra formación docente, el primero fue el reto estar interviniendo en una población exclusivamente masculina, factor que en un comienzo genero temor pero que después de la primera intervención desapareció gracias al respeto que se proyectó desde dominio de tema, personalidad, confianza, madurez académica y hasta la aceptación de ellos mismo y el segundo relacionado con la inestabilidad del grupo, pero que nos llamaba a generar otras estrategias para que aunque no estuvieran durante la sesión lograran involucrarse en el proceso dejando actividades autónomas.

Por ultimo queda decir que como docente estos son los espacios que nos llaman con ardua necesidad y que frecuentemente se aíslan por no ser tan fáciles de manejar pero donde la educación debe hacer presencia con su carácter social y cultural, ayudando a

transformar pensamientos realidad y tal vez corporeidades, de aquellas personas que se excluyen ellas mismas y se minimizan por su condición, la labor docente debe transcender del aula y ocupar cada espacio en donde la formación se haga constante, donde se proyecten conciencias de cambio, también es allí en donde se puede iniciar la construcción de una mejor mundo.

5.2 Incidencias en el contexto y en la población

Se logró intervenir en una institución donde la educación física no tenía antecedente alguno, solo el poco conocimiento que ha sido adquirido durante la época escolar por cada uno de los participantes. La expresión corporal permitió trabajar desde otro punto de vista la educación física que se conocía, el trabajar con el cuerpo para el cuerpo en relación con otros cuerpos dejo en evidencia la importancia de relacionarse y construirse en comunidad.

La labor que se realizó con los demás servidores en la institución ayudo mucho a ver los resultados o cambios, pues quien más que ellos, que conviven 24 horas al día /7 días a la semana,al escuchar sus agradecimientos y satisfacción con el trabajo realizado durante los cinco meses de intervención, las psicólogas y los aperadores manifestaban que las prácticas educativas ayudaban a que los muchachos estuvieran más activos , con menos niveles de ansiedad y dispuestos a los demás trabajos o talleres presentados por la institución.

Con cada uno de los participantes creció un lazo fuerte de agradecimiento mutuo y de admiración durante cada una de las clases se fue creando paso a paso cada uno de estos sentimientos, al ver el progreso de algunos en otros no tanto. Cada día era una lesión de vida tanto para nosotras como docentes como para ellos que están en búsqueda de repintar o redibujar su vida como lo manifestó Paulo Freire con la educación.

La educación física y en este caso la expresión corporal pretenden despertar lo oculto en cada uno de ellos, siendo nuestro trabajo permitir que se logre. Olvidamos lo propio, lo que nos identifica y nos hace diferente, por seguir a una sociedad inmediata consumista que limita y no permite ser autónomo de tomar propias decisiones. La participación y la motivación de la población hizo que el trabajo fuera provechoso, los conflictos que se encontraron fueron

fundamentales para evidenciar los proceso que contribuían al mejoramiento de las relaciones interpersonales. La integración y la intervención por parte de cada uno de ellos fueron importantes para obtener el resultado final.

5.3 Incidencias del programa

En desarrollo del proyecto no tuvo ninguna modificación en cuanto a su objetivo aunque en el trascurso de las tres etapas si se dieron ciertas modificaciones, la primera de ella en cuanto la implementación ya que la primera etapa se había trabajado en una fundación cristiana en donde la rehabilitación se trabajaba más a nivel religioso y los grupos se prestaban para el desarrollo de cualquier actividad puesto que era un grupo de 15 personas, las edades no eran tan variadas y no presentaban casi niveles de agresividad y ansiedad.

Pero todo dio un giro de 60 grados cuando la fundación se cambió de ciudad lo cual obligo a iniciar una búsqueda de una nueva institución en donde se trabajarán los mismos problemas de adicción, labor que fue fácil ya que solo pasaron un par de meses cuando ya se tenía el lugar en donde se ejecutaría el proyecto.

Sin embargo, el grupo al que nos dirigíamos esta vez era mucho más grande casi de aproximadamente 60 personas, con edades muy variadas con diferentes tipos de adicción entre las más comunes drogodependencia y alcoholismo y además era demasiado inestable por lo cual se tuvieron que plantear estrategias mensuales para que todos de alguna manera hicieran parte del proceso, sumado a ello se debían trabajar dos grupos para que la totalidad del grupo recibiera el proyecto. Además de ello mensualmente los grupos rotaban por las labores de la IPS y no siempre permanecía la misma cantidad de personas.

5.4 Recomendaciones

Para concluir hay cuatro aspectos que se desean resaltan el primeo relacionado a que las sesiones ejecutadas, aunque dieron grandes resultados no son suficientes para alcanzar y evidenciar en su totalidad el propósito de formación del proyecto; el segundo la aceptación de la población y el contexto ante las intervenciones ya que optaron como posibilidad en un futuro desarrollarlo como un taller propio de la institución.

En tercer lugar el fortalecimiento de las relaciones asertivas gracias a las estrategias implementadas desde la metodología de la cooperación en donde se logró evidenciar la disminución de las relaciones agresivas y pasivas en donde se generaron espacios en donde se evidenciaban la aceptación del otro y los aportes a la construcción personal. Por último la gran oportunidad que se le genera al profesional docente frente a estas poblaciones que además de ser excluidas o aisladas, ellos mismos generan un auto exclusión, puesto que se logra generar una relación de confianza ya que no se llegaron a sentir en ningún momento como un experimento como varias veces se expresó, sino que realmente el un proyecto que les serviría a su proceso dentro de la fundación.

6. Anexos

TablaN°20 Tabulación de propósitos expresados por los participantes al iniciar el semestre y su reflexión al finalizar el semestre

PROPÓSITO PARTICULAR DE LA INTERVENCIÓN		
NOMBRE	**PROPÓSITO**	**REFLEXIÓN**
Johan Vargas	No hacer planas por la palabra ñero	Aunque no fue fácil logre en estos ocho días no hacer planas, la dedicación y mi actitud fueron las que ayudaron a expresarme mejor.
Jorge Ruiz	No ser permisivo	No entrego.
Bryan Lara	Hacer feliz a mi mama´	No me fue tan bien en el no pude ver a mi mama este fin de semana.
Cristian Pinzón	No ser tan tímido	Me costó mucho trabajar en él, pues adaptarme al grupo no es fácil pues algunos compañeros no colaboran.
Jair Buesaquillo	Compromiso	No entrego.
Campo Hernández	No a la vulgaridad	Controle mi vocabulario intentando no escucharlos cuando decían groserías.
Felipe Marroquín	Participar más en el circulo	No lo cumplí pues no participe en ningún momento, preste atención ero nada me quedaba en la cabeza.
Gustavo López	Integrarme más en el grupo	Me fue excelente pues soy músico y toque en los grupos de oración y fue bueno para integrarme con mis demás compañeros.
Sebastián torres	Subir de peso	No entrego.
Jhon Murillo	Tranquilidad en el proceso	Afrontando las situaciones que se presentaron con algunos de mis compañeros, teniendo mucha disposición y una mayor responsabilidad.
Marco hidalgo	Mas disposición en los trabajos que se dejen	Estando más activo y dinámico con las

		labores de la casa he logrado mi propósito.
Mateo	Tranquilidad	No entrego.
Cristian Zamora	Disposición en las lecturas	No entrego.
Nicolás valencia	Ser mejor	Sacándole provecho a la sobriedad es la mejor herramienta que puedo usar para cumplir día a día mi propósito.
David maleo	Mejorar	No entrego.
Freddy vega	Autocontrol, exigencia	Me esforcé en auto controlarme para así mejorar mis capacidades de mi carácter y además de controlar mi temperamento.
Jaime Carreño	No lavar loza	No se cumplió el propósito, porque ese mismo día tuvo que lavar la loza, pero esta vez fue por rifa y no por castigo.
Alexander Castiblanco	No a La melancolía	Es muy difícil y más en este encierro, no pensar en el momento que caí en esta adicción y dejé todo lo que amaba.
David Gaviria	Compromiso con el proceso	No entrego.
Bryan Rodríguez	Participación en los círculos	Exigirme más en todo momento me ayudo durante la semana.
Sergio Andrés rozo	Terminar de leer el libro “el desapegarse sin anestesia”	Me faltaron dos capítulos ero considero que fue bueno ya que en una semana logre leerlo casi todo.
Oscar Alape	Dar ejemplo en la casa	No entrego.
Jeison pinto	Valor	Valore todo lo que tengo desde mi salud, la estadía en este lugar que es motivo de ayuda y mi familia quien me espera en casa.
Juan pablo Sánchez	Compromiso conmigo mismo	Compromiso en mis roles, en el proceso de recuperación, en mis estudios además permito que me guíen en las cosas positivas.

6.1 Reflexiones realizadas por cada una de los participantes de acuerdos a unas frases de Mándela que se les fueron entregadas.

Reflexión sobre frases de Mándela

“la educación es el arma más peligrosa que puedes usar para cambiar el mundo”

- Tener un buen grado de educación puede cambiar en muchos aspectos positivos la sociedad en general.
- La formación es la guía para desenvolverme en la sociedad.
- Las oportunidades laborales serian mejores.
- Cambiar un arma por un libro o cuaderno. (Johan Vargas)

“El coraje”

- No debe ser sinónimo de miedo sino al contrario es el impulso para salir a delante, sin posponer mis sueños y metas que se tiene para poder salir de esta mala vida de inmundicia. (Juan pablo).

“porque ser libre no es solamente soltar las propias cadenas. Si no vivir en una forma en que se respete y mejore la libertad de los demás

- somos libres, bajo nuestra propia responsabilidad, siempre y cuando se base en buenas conductas, dando y siendo un ejemplo a nuestros prójimos.
- No viviendo un mundo de mentira y engaño, si no en la realidad, en la verdad siendo honestos consigo mismo y con los demás.
- Debemos tener amor y respeto unos por otros.(Cristian Zamora)

“he luchado contra el dominio blanco y he luchado contra el dominio negro. He abrigado el ideal de una sociedad democrática y libre en la que todas las personas vivían juntas en armonía y con igualdad de oportunidades”

- Para mí nadie es más que nadie, ni por su color ni mucho menos por ideología o estrato social, todos somos iguales pero únicos.

“porque ser libre no es solamente soltar las propias cadenas. Sino vivir en una forma en que se respete y mejore la libertad de los demás”

- Porque ser libre es sentirse en paz conmigo mismo, es tratar de ser el mejor cada día, pero lo más importante es cumplirlo.
- Respetar a los demás sin derrumbar sus ilusiones aunque los sueños sean individuales a veces es mejor compartirlos porque la felicidad es mejor compartirla con aquellos seres que amamos, “nuestras familias”

“La ley no es sino una fuerza organizada que emplea la clase dirigente para conformar el orden social de manera que le sea favorable”

- El buen uso de la ley es favorable para todo sujeto, pero en muchas situaciones se evade se pierde la le ley y la democracia convirtiéndose en algunas situaciones en dictaduras. Por experiencia propia los dirigentes toman su poder para maltratar y controlar los espacios, recursos sin tener ningún tipo de valor ético.

“los verdaderos líderes deben estar dispuestos a sacrificarlo todo por la libertad de su pueblo”.

- Para ser líder no solamente es gritar ni mandar, si no dar el mejor ejemplo además del sacrificio de parte de cada uno para lograr los propósitos o metas. (Jeison pinto)

6.3 Grupos trabajados en la última sesión en donde se puso en escena lo trabajado en el semestre, en una representación dramática por parte de los participantes, en donde además se logró desarrollar una autoevaluación

Región	Puesta en escena	Auto evaluación
Pacifico	Cartelera de la región Vestuario apropiado Dana representativa Postre típico	Jeison pintó = Compañerismo Sergio Daza = Tolerancia Enrique herrera = Respeto Jhon Murrillo = Autocontrol Bryan Lara = Expresividad Carlos Zea = Expresividad
Amazonas	Dramatización Trajes con material reciclable Danza final Ambientación para la dramatización	Marco hidalgo = Creatividad Eulices Cruz = Autocontrol Jeison Toro = Compañerismo Jair Buesequillo = Liderazgo Bryan Rodríguez = Compromiso Felipe Marroquín = Creatividad
Caribe	Cartelera de la región Mural representativo a la región Vestuario apropiado Danza representativa de la región	Matero Gaviria = Compañerismo Fredy vega = Compromiso Cristian Zamora = Responsable Nicolás valencia = Iniciativa y Carisma Sebastián torres = Creatividad Cristian Pinzón = Respeto Juan pablo = Expresividad Andrés rozo = Compromiso Brandon Jiménez = Compañerismo Jorge = Compromiso

Observación: toda la actividad se realizó con días de anterioridad al realizar los ensayos correspondientes y la elaboración de todos los recursos usados en la socialización. La auto evaluación se realizó en cada uno de los grupos correspondiente, teniendo en cuenta todo el proceso además dando algunas sugerencias.
Durante el proceso su mayor virtud o fortaleza fue:
Respeto Liderazgo Expresividad
Compañerismo Constancia Tolerancia
Creatividad Compromiso
Tolerancia Autocontrol
Autonomía Responsabilidad
Iniciativa Carisma

7. Registro Fotografico










adidas









Lista de referencias

Anton, D. M. (2005). Las drogas conocer y educar para prevenir. Madrid España: Piramide.

Alfonso, L. y Gallo M. (1989). La expresión corporal como medio facilitador de la comunicación. Bogotá.

Arteaga. M (1997). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona.

.Azcona, J. a. (2015). Educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria. Obtenido de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/306602/Tjaaa1de2.pdf?sequence=2

Contreras. O (1998). Didáctica de la educación física enfoque constructivista. Barcelona. INDE.

Constitucion politica de colombia . (1991). Obtenido http://www.constitucioncolombia.com/.

Freire, P (1970). Pedagogía del oprimido. México: siglo XXI editores.

Freire, P (1993). Pedagogía de la esperanza. México: siglo XXI editores.

Johnson. D y otro. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. México. Paidós SAICF.

Lafrancesco. G (1996). L evaluación integral y de los aprendizajes desde la perspectiva de la escuela transformadora. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174388_archivo.pdf.

Linares. S y Jurado. H (2013). La educación física como medio de la inclusión social y de deshabituación de las personas adictas a las drogas. Bogotá. Proyecto de grado. Universidad pedagógica nacional.

Molina. N y Pérez. I (2006). El clima de las relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. Maracay, paradigma V. 27 N. 2. Instituto pedagógico de Barquisimeto recuperado de la base de datos Scielo.

Mosston. M (1986). La enseñanza en la educación física la reforma en los estilos de enseñanza. Barcelona España. Hispano Europea sia.

Rivas. A (S.f). Habilidades sociales y relacionales. Madrid. Fundación Gil Gayarre

Shinca. M (1998). La expresión corporal "bases para una programación teórico- práctico". Madrid. Editorial escuela española

Trigueros. C y Rivera. E (1997). Educación física más que movimiento. Educación Gioconda. Granada.

UNODC. (s.f.). *Oficina de las naciones unidas contra la drogra y delito* . Obtenido de http://www.unodc.org/colombia/es/index.html.

Visquera, J. K. (2005). Fundación instituto spiral. Obtenido de La actividad física y el ocio en la rehabilitación de adicciones.

Vygotsky, L (1979.) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo

Waisbural, G. S. (1992). La expresión corporal y creatividad. Obtenido de Trillas.