

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN LA LITERATURA INFANTIL
COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL
MUNICIPIO DE SUBACHOQUE DENTRO DEL ESPACIO CAFE LITERARIO

Sergio Iván Castro Suesca

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Filosofía

Sistematización de experiencias en la literatura infantil como recurso didáctico para la enseñanza de la filosofía en el municipio de Subachoque dentro del espacio Café Literario

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Filosofía

Modalidad: Propuesta pedagógico-didáctica

Estudiante:

Sergio Iván Castro Suesca

Cod.: 2017232009

Director:

María Camila Doncel Espitia

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades - Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Filosofía

Bogotá D.C - 2024

Resumen

La literatura ha sido uno de los espacios que han contribuido a la construcción de cosmologías, tratando de comprender las distintas visiones del mundo, junto a los puntos de significación para los seres humanos en las diversas culturas en el mundo. Es así que la actividad literaria ha facilitado que haya un intercambio de ideas, conceptos, y percepciones de significación regional y universal, mostrando la estrecha relación de ésta, la literatura, con la filosofía contribuyendo a un escenario mucho más ameno y provechoso dentro y fuera del aula de clase.

Dicha pretensión no solo se ha puesto en práctica en los escenarios cotidianos en la clase de filosofía: cursos superiores de bachillerato; sino que también ha logrado generar experiencias muy enriquecedoras en los lectores infantiles, estimulando reflexiones individuales y colectivas que surgen dentro de los espacios de la lectura y construcción literaria generando hábitos lectores, y propendiendo la imaginación, junto a la argumentación, para construir conceptos que permitan a niños y niñas establecer una relación más profunda con el entorno que les rodea en el ámbito socio cultural que les corresponde atendiendo a cualquier situación cotidiana, y que expresan a través del mundo fantástico de la literatura.

Al partir de la actividad lectora y su impacto positivo, dentro del aula de clase se han propiciado espacios como el "Café Literario" dentro de la UPN, que es una articulación de varios semilleros académicos que buscan acercar a los pequeños lectores a temas que poseen

algún grado de complejidad, como son los conceptos y preguntas relativas al cosmos, el asombro, la búsqueda de la verdad, la explicación de los fenómenos naturales, entre otros dentro de la comunidad de la indagación.

Partiendo del aprendizaje y la guía de sus experiencias cotidianas a través de códigos de significación sencillos, los niños y niñas aprehenden y comprenden ciertos temas específicos inherentes a su edad y contexto. También se extendió el espacio del Café Literario en otros lugares como el municipio de Subachoque (Cundinamarca), buscando salir de las aulas de la universidad y de la ciudad de Bogotá, lo que aporta elementos enriquecedores en el rol como maestros partícipes de la construcción y significación de prácticas en el quehacer pedagógico. buscando superar las expectativas del entorno universitario, de los desafíos de la educación y de las propuestas literarias, que se ofrecen a la población infantil se busca compartir con esta sistematización lo que se observó, se logró, lo que hay por mejorar para que sea de ayuda a la construcción de sistematizaciones análogas y porque no, en que sea referente en propuestas pedagógicas futuras.

Palabras claves: Filosofía para niños, didáctica, literatura, espacios literarios, aprendizaje, pedagogía, enseñanza, comunicación comprensión indagación, interpretación, análisis, argumentación.

Abstract

Literature has been one of the spaces that have contributed to the construction of cosmologies, trying to understand the different visions of the world, along with the points of significance for human beings in the various cultures in the world. Thus, literary activity has facilitated an exchange of ideas, concepts, and perceptions of regional and universal significance, showing the close relationship of literature with philosophy, contributing to a much more pleasant and profitable scenario inside and outside the classroom.

This aim has not only been put into practice in everyday scenarios in philosophy classes: high school courses; It has also managed to generate very enriching experiences in child readers, stimulating individual and collective reflections that arise within the spaces of reading and literary construction, generating reading habits, and promoting imagination, together with argumentation, to build concepts that allow boys and girls to establish a deeper relationship with the environment that surrounds them in the socio-cultural sphere that corresponds to them, attending to any daily situation, and that they express through the fantastic world of literature.

Based on reading activity and its positive impact, spaces such as the "Literary Café" within the UPN have been fostered within the classroom, which is an articulation of several academic seedbeds that seek to bring young readers closer to topics that have some degree of complexity, such as concepts and questions related to the cosmos, wonder, the search for truth, the explanation of natural phenomena, among others within the community of inquiry.

Starting from learning and the guidance of their daily experiences through simple codes

of meaning, children learn and understand certain specific topics inherent to their age and context. The space of the Literary Café was also extended to other places such as the municipality of Subachoque (Cundinamarca), seeking to leave the classrooms of the university and the city of Bogotá, which provides enriching elements in the role as teachers participating in the construction and significance of practices in pedagogical work. Seeking to exceed the expectations of the university environment, the challenges of education and the literary proposals offered to the child population, we seek to share with this systematization what was observed, what was achieved, what needs to be improved so that it is helpful in the construction of analogous systematizations and why not, so that it is a reference in future pedagogical proposals.

Keywords: Philosophy for children, didactics, literature, representation, literary café.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte fundamental en la realización de este proyecto. A mi directora, María Camila Doncel Espitia, por su invaluable guía, paciencia y constante apoyo durante todo el proceso de investigación. A mis profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes con su conocimiento y dedicación me han inspirado a seguir explorando el mundo de la filosofía y la educación. A mis compañeros y amigos (Angie, Anita, Camilo, Naimad, Ever, Daniel, Alejandro, John, Checho, el Mono, Camilo punki, Alexis, Joshua, el Krosty, Ópalo, Oriana, la Dany, el Enciso, Ama Nita, Laura, Mariana, Juan y Paula junto a demás parche de la chaza de las arepas) de la chaza con quienes al trabajar de sol a sol -donde nos apoyamos incondicionalmente- además compartimos muchos espacios desde ir a un toke de punk hasta charlas sobre la vida bajo los tragos de una cachaza, lo cual fue posible poder culminar mi carrera y por compartir conmigo este camino académico. A Nativa quien al ser una persona muy especial para mí ha estado apoyándome en muchos proyectos que he estado emprendiendo y me ha brindado todas sus buenas energías con su bonito semblante. A mi familia, por su amor incondicional y por creer en mí en todo momento a pesar de las dificultades. Finalmente, a los niños y niñas del municipio de Subachoque, quienes con su curiosidad y entusiasmo dieron vida a este proyecto y me recordaron la importancia de enseñar y aprender con pasión.

Contenido

Introducción.....	8
Lista De Anexos.....	12
Filosofía Para Niños	13
Didáctica De La Filosofía.....	25
Literatura Infantil.....	34
Café Literario.....	44
Propuesta Pedagógica Y Apuesta Didáctica	47
Antecedentes.....	47
Consideraciones Éticas.....	53
Descripción De La Propuesta.....	55
Objetivos Del Proyecto.....	56
Justificación.....	57
Metodología.....	60
Población.....	62
Duración Del Proyecto	63
Descripción De Las Sesiones.....	64
Hallazgos Y Evaluación.....	67
Referencias.....	72

Lista de Anexos

- Anexo 1: Diseño por sesiones y diario de campo
- Anexo 2: Fotografías

Introducción

A través del transcurrir de los tiempos y de las civilizaciones se ha sentido la necesidad de ahondar en la literatura como una herramienta útil y necesaria para expresar particularidades subjetivas y colectivas del devenir humano del cual se construyen historias, se crean espacios, se plasman emociones y situaciones particulares del mundo real -como también en la ficción-, se sirve de la belleza que proporciona el lenguaje en beneficio de ampliar en los niños y niñas las posibilidades de comunicación y expresión que favorezcan la comprensión del mundo.

Esto es gracias a la fantasía, la creatividad, el ritmo en la mediación del proceso lector, la imaginación, la reflexión y la indagación; que desempeñan un papel fundamental en la construcción cognitiva de este lector infantil que se encuentra en formación y que ha de aprender a comunicarse con sus pares y sus mayores.

En pleno siglo XXI, se han realizado diversas investigaciones pedagógicas (Rotila 2020; Ezcurdia, 2008; Pineda, 1999; Tebar, 2005) que propenden encontrar elementos novedosos que han hecho aportes enriquecedores en las diferentes apuestas didácticas que han surgido en torno a la utilización de la literatura como recurso didáctico dentro del aula y fuera de ella, pero en particular en la enseñanza de la filosofía a esta última como forma de vida.

Al ser la lectura y la escritura un proceso dinámico que brinda múltiples herramientas, el acto lector no se le debe limitar a un ejercicio extenso de decodificación de fonemas y/o grafemas, sino a un espacio dialógico que logre hacer que los estudiantes, desde muy

temprana edad se acerquen a la lectura reflexiva como un elemento dinamizador que favorezca la construcción de sus horizontes de sentido en su mundo cotidiano, para que posteriormente lo puedan ir ampliando en el transcurso de la vida gracias a la magia y las múltiples visiones de mundo que ofrece la literatura con perspectiva infantil dentro de su amplio universo narrativo y también a su vez enriquezcan sus competencias lectoescritoras en su proceso de formación.

Para tal efecto en la puesta en práctica del espacio lector llamado "Café Literario" que se gestó en la UPN, se buscó que el estudiante genere un acercamiento, reconocimiento y un goce con la lectura dentro y fuera del aula de clase, donde el docente como agente activo y participe en los sujetos como un mediador y guía del proceso literario.

Al momento de construir esta sistematización de experiencias se decidió empezar a través de experiencias recogidas en el contexto de la UPN y de su sala de literatura (antigua sala de referencia) de la biblioteca central. Esta circunstancia ocasionó que se decidiera trabajar fuera de nuestro contexto universitario y de la ciudad de Bogotá con la población infantil en el municipio de Subachoque (Cundinamarca), por ende, se experimentó la urgente necesidad de indagar sobre las posibilidades culturales y particularidades propias a las cuales los niños y niñas de dicho municipio podían tener acceso.

Se pudo evidenciar que hay una carencia, en cuanto que, si hay bibliotecas públicas, estas tienen un horario de martes a sábado entre 8:00 am a 8:00 pm en el caso de la ciudad de Bogotá y de lunes a viernes entre 8:00 am a 5:00 pm en el municipio de Subachoque. Esto evidencia que en ciertas ocasiones no hay un adecuado espacio literario con perspectiva

infantil que brinde alternativas lúdicas y dinámicas que coadyuven a los infantes en el inicio y apropiación de su proceso lectoescriptor pues se evidencia que en los colegios cercanos no hay fácil acceso a material literario que aporte y estimule el proceso reflexivo e investigativo en los infantes. Además, parte de los estudiantes viven alejados de las bibliotecas al encontrarse en zonas veredales ubicadas en las montañas como es el caso de la vereda El Guamal o la Inspección de La Pradera que se encuentran fuera del casco urbano de Subachoque lo que también dificulta el acceso y consulta de material bibliográfico.

La población infantil realiza sus trabajos escolares durante la semana, pero con ciertas diferencias entre ambos contextos por ejemplo, en la ciudad de Bogotá los niños se encuentran jugando terminada la jornada escolar; por otro lado en Subachoque si bien hay infantes jugando luego del colegio o algunos asisten a la biblioteca municipal a hacer sus tareas; otros en cambio (especialmente aquellos que viven en zonas rurales) se dedican a ayudar a sus familias en las labores agrícolas y/o ganaderas lo cual interfiere en el interés por la lectura y su adecuado desarrollo.

Dicha circunstancia fue dando lugar a reflexiones sobre esta situación y se encontró que la población infantil de ambos contextos no tienen mayor compromiso e interés en la lectura, percibiendo el acto de leer como algo desconocido, faltar de sentido, ligado al aburrimiento y apatía que puede generar su práctica desde la escuela tradicional después de realizar un diagnóstico que se encuentra en los registros de observación (anexo 3), previo - correspondiente a una encuesta que se aplicó y se encuentra en los anexos- a varias familias que asistieron a la biblioteca pública municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo (ubicada en el barrio El bosque del casco urbano de Subachoque;)

Se evidenció que la mayoría de las familias entrevistadas no contaban con un espacio con material bibliográfico en sus hogares, nunca habían asistido al menos a conocer el interior de las instalaciones y las bibliotecas de los colegios se encuentran con un compendio literario desactualizado, en mal estado y con un espacio reducido de la literatura con perspectiva infantil y juvenil.

Ahora bien, si tales condiciones generan un sentimiento de frustración donde los potenciales lectores infantiles se topan con material que les puede parecer aburrido por su extensión o con unas terminologías no acordes para su desarrollo cognitivo, viendo al texto escrito – y su interpretación- como un desafío que está más allá de sus capacidades cognitivas y que luego no van a poder entender en su conjunto ; también puede verse como una enorme oportunidad que tenemos los estudiosos de la filosofía y docentes para aportar desde lo que hemos aprendido en el proceso de formación de los mismos, y en la relación que se da entre los pequeños lectores y el texto con el cual entran en contacto que puede ser un cuento o un texto corto y talleres con perspectiva infantil a partir de la mediación que realiza el docente.

Pero no solamente se pretende acercar al niño al ejercicio lector, sino que al estar inmerso en el maravilloso mundo de la literatura puedan realizar un clara acción cognitiva, de acercamiento al quehacer filosófico sobre la indagación del mundo que le rodea para que se cuestione y reflexione sobre múltiples temáticas que lo abordan y que por lo general se consideran complejas y que conduce a interrogantes algunas veces no resueltos, como la identidad, la justicia, la verdad, el fin último de la vida, su relación con los elementos de la naturaleza, e incluso la muerte, realizando así todo un ejercicio ontológico que muestra así su dualidad, entre lo que le permite entender el contexto que le rodea y aprender a

desenvolverse en él y entenderse como ser humano inmerso en su contexto sociocultural, lo cual permite valorar la reflexión, la indagación y el acto de filosofar como forma de vida.

Para tal efecto se propusieron espacios de mediación de lectura donde haya un intercambio de saberes y disciplinas que pretendan rescatar a la literatura con perspectiva infantil del estereotipo que fuera de los círculos literarios ha catalogada como "aburrida", "colmada de mucha fantasía" o que no puede abordar temas serios o tabú. Tales espacios son conocidos como "Café Literario", buscando que los asistentes a dichas sesiones no solamente se encuentren frente a una obra literaria; sino que además participen en encuentros de discusión e intercambio de ideas y saberes sobre lo que se considera más importante.

Se buscan entonces elementos más allá de la lectura y de lo que el autor quiere que descubran e interpreten, es decir, los aspectos metaliterarios de una obra literaria y demás elementos que se conocen como "arquitectura de la obra"; y se propenda en alentar espacios hacia la participación activa y constante de los lectores infantiles, que puedan encontrar y descubrir el mensaje textual a partir de la diversión, la comunicación y el aprendizaje significativo para su formación.

Esta sistematización de experiencias se encuentra dividida en varias secuencias para llevar un orden coherente a desarrollar atendiendo a los requerimientos técnicos y pedagógicos de todo proyecto de investigación.

Primero se hizo un acercamiento y aclaración de conceptos claves como: Filosofía para niños, Didáctica de la filosofía, Literatura infantil y Café Literario. La segunda parte corresponde es la presentación, implementación y metodología utilizada de la

sistematización surgida del "Café Literario" en la biblioteca municipal de Subachoque y lo que se pretende en cuanto a la problemática evidenciada y su aporte directo en la infancia.

En esta parte se vieron los talleres o sesiones que se llevaron a cabo por medio de la lectura de formatos como libro-álbum, pero utilizando las estrategias de mediación como por ejemplo la lectura en voz alta, dramatización, juego de roles, la interacción- participación, que permiten que las personas asistentes a dicho espacio vivan una experiencia agradable y enriquecedora en beneficio de las personas que asisten a dichos espacios.

Lo anterior nos conduce finalmente a un ejercicio de consideraciones y de recomendaciones para quien en el futuro tenga en cuenta a esta sistematización para trabajos análogos o construir propuestas pedagógicas enfocadas en estas temáticas relacionadas con la enseñanza de la filosofía mediante la literatura infantil. En este escrito se trabajó en reflejar lo que se vivió y se experimentó en el rol de maestro en formación durante todo el proceso de vivencias, experiencias y aprendizajes que fue dejando la sistematización de experiencias.

Se deja ver lo gratificante del proceso pedagógico un tanto creativo en la comunidad subachoqueña, dejando ver el papel fundamental que desempeña el docente-mediador al aportar con su trabajo en la transformación y/o construcción de la cotidianidad para un mundo mejor.

La Filosofía Para Niños Y Su Importancia En El Aula

1. ¿Qué es la Filosofía para niños o FPN?

Al indagar en el ámbito pedagógico personalmente experimento que en algunas ocasiones hay una condición de desconocimiento sobre la enseñanza de la filosofía, algunas veces se puede tener la concepción algo errónea de que la filosofía es una reproducción repetitiva de datos e ideas un poco complejas acerca de temas diversos acerca del mundo y de la vida -junto con exponentes más relevantes,- lo cual no estimula el razonamiento y criticismo de los estudiantes más pequeños debido a que pueden llegar a ser temas un poco complejos para su edad, lo cual impide en abordar concienzudamente las ideas de los filósofos que se encuentran en el plan de estudios y en aprovechar eficientemente el tiempo de la clase y de los alumnos con actividades como talleres de mediación de lectura, mesas de discusión y de consenso, resolución de situaciones problemáticas.

La filosofía y su quehacer ha sido considerada como el amor a la sabiduría por algunos, otros la definen como conceptos generales acerca de temas sobre de la vida, como una forma de sentir, conocer e interpretar el mundo y la comprensión de sí mismo – y de las cuestiones que se relacionan directamente con el estudio del ser en su desenvolvimiento en el contexto inmediato- permitiendo el desarrollo de habilidades cognitivas eficaces e importantes; que le permitan al estudiante edificar sus propios argumentos, ideas y aprendizajes a través de un proceso de indagación y auto reflexión de destrezas frente a la vida, para encontrar sentido a su contexto social y personal.

Se considera necesario mediante esta sistematización de experiencias brindar espacios

adecuados (café literario, talleres grupales, mesas redondas) justo en el momento en que niños y niñas buscan descubrir su mundo e indagar acerca de todo lo que experimentan a su alrededor, sucesos y fenómenos que observan – a la vez que experimentan- para satisfacer su curiosidad, lo cual orienta su proceso cognoscitivo de forma clara, sencilla y reflexiva y autónoma. A través de estos espacios los niños logran debatir, argumentar, hacer sus propias constructos mentales y conclusiones a través del amplio espacio de la comunidad de la indagación.

Es claro que no hay llegar a ser grandes pensadores como Cioran, Descartes o Hume para realizar ejercicios sencillos de reflexión filosófica ya que, a partir del intercambio de ideas, el consenso, la indagación y la argumentación de conceptos propios, donde se tenga en cuenta a los pares, quienes, con sus ideas, opiniones, y constructos hacia escenarios participativos dentro y fuera del aula se busca que dentro del entorno de la clase pueda lograrse un sano espacio de confrontación de percepciones y pensamientos puestos en común para que los niños y niñas interactúen y socialicen. En cuanto a lo anteriormente expuesto Tébar considera que:

Usando principalmente un proceso de búsqueda y convirtiendo la clase en una «comunidad investigadora», logra desarrollar en los niños la capacidad de pensar de manera crítica y creativa. Los valores propios y colectivos, el medio natural en que nos desarrollamos, el dialogo, la solidaridad y la acción comunitaria, el uso de técnicas y relaciones grupales, de ayuda y apoyo en la búsqueda, son temas permanentes de la FPN (2005, p.106).

Por tal motivo, es pertinente resaltar que la Filosofía Para Niños o FPN propende a potenciar la curiosidad y el asombro en los infantes, incentiva el pensamiento crítico y cuestionador, facilita el diálogo y la empatía, aumenta la creatividad y los desafíos intelectuales y humanos.

La FNP relaciona al estudiante de básica primaria con que los niños y niñas sean partícipes activos activo de su proceso de aprendizaje, puedan abordar principios filosóficos sencillos y básicos a través de un proceso académico que le creará expectativas y visiones de mundo personales y colectivas dentro y fuera del aula.

Es allí donde La filosofía adquiere una significativa relevancia cuando niños y niñas, pueden conectar esta disciplina con los acontecimientos de su existir en el mundo gracias al lenguaje y al proceso de la comunicación, logran entender, explorar, interpretar y explicar lo que sucede en su contexto inmediato y en su imaginario infantil.

Lo anterior significa que más allá de “enseñar y aprender” de forma incoherente y aislada el desarrollo filosófico en la población infantil se quiere que ésta público -el infantil- indague y cuestione conceptos básicos como la belleza, la identidad, la realidad, el miedo, la verdad, el asombro; y así aprendan a edificar argumentos a partir del razonamiento lógico, donde el estudiante argumente, compare, relacione, infiera e indague y así escuche y sea escuchado, para desarrollar paulatinamente en ellos la actitud crítica, creativa y reflexiva, tendiendo a transformar el aula en una provechosa comunidad de indagación.

La tarea del educador es fomentar que existan las condiciones necesarias para un intercambio y puesta en común de opiniones e ideas, pero sin que se imponga el criterio de

éste para que la espontaneidad y la creatividad de los niños no se encuentre condicionada debido a que esto último no sería considerado como una actividad filosófica como tal, frente a ello autores como Diego Pineda exponen al respecto su percepción conceptual sobre la FPN:

“Filosofía para Niños” constituye, hoy por hoy, una de las propuestas más novedosas a nivel mundial en lo que se refiere a programas orientados hacia el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y sociales. Dicho proyecto intenta dar respuesta integral a muchos de los problemas educativos más relevantes en el mundo contemporáneo (la formación del pensamiento analítico, crítico y reflexivo, el desarrollo de la comprensión ética, el crecimiento personal e interpersonal, el fomento de la creatividad, el desarrollo de diversas habilidades lógico-lingüísticas, la formación de valores cívicos para la convivencia democrática, etc.) a partir de la integración de la reflexión filosófica en el currículo y mediante la práctica de una metodología dialógica, constructiva y metacognitiva conocida como la “comunidad de indagación” (Pineda, 1999, p.144).

La filosofía para niños pretende mostrar que los niños y niñas son capaces de elaborar ejercicios mentales, de reflexión e indagación que le permiten comunicar eficazmente ideas, y conceptos, ya que, gracias al intercambio dialógico, sus diferencias y aportes personales para que ellos generen nuevos significados y la solución exitosa de problemas cotidianos. Y por ende se abra la posibilidad de que el mismo estudiante sea el constructor consciente, de los parámetros que le ofrezcan sentido a su mundo, su identidad, y su perspectiva de futuro, además del desarrollo y e interpretación de sus emociones de forma positiva.

El quehacer filosófico conlleva a que los estudiantes, con la guía del docente puedan aprehender y poner en práctica el desarrollo conceptual de los postulados que se especifican en la enseñanza de la Filosofía. Dichos conceptos y postulados se remontan a épocas y contextos propios de la aparición de la filosofía y de sus principios teóricos (siglo V a.c.) y por ende se prestan a la confusión y el desconocimiento y es el docente quien ha de guiar, dirigir y contextualizar su enseñanza. A fin de abordar las problemáticas expuestas que se generan en el aula y en el contexto educativo actual y repensarla como un reto filosófico y didáctico, en este caso la filosofía para niños.

Surge entonces la necesidad de abordar interrogantes básicos sobre la didáctica de la Filosofía como:

. ¿Qué es la Filosofía para Niños?

¿Se puede contemplar la posibilidad de que la enseñanza de la filosofía a futuro, ofrezca estrategias dinámicas y lúdicas, para su aprendizaje?

¿La enseñanza y didáctica de la filosofía deberán ser replanteadas en su quehacer cotidiano, frente a su sentido y su objetividad?

Cabe aclarar que la relación entre la actividad filosófica y su enseñanza ha de incentivar el interés y la curiosidad en los maestros en beneficio del aprendizaje de los estudiantes que pueda despertar su capacidad de asombro, y la adquisición de hábitos propios de pensamiento reflexivo. Ya que la filosofía en general debe estar al alcance de los niños y la comunidad de la indagación, para encontrar un camino más fácil y accesible a la experiencia filosófica, buscando propender en ellos el pensamiento abierto, la expresión

infantil autónoma, no encasillada y que estimule su capacidad de asombro e indagación.

Porque a pesar de lo incoherente o ilógicas que a priori se puedan considerar las ideas y afirmaciones espontáneas en los niños y niñas, respecto al porqué de las cosas, de su ser y del mundo que les rodea, o de la naturaleza de las cosas; podemos encontrar en ellas los principios o bases del acto de filosofar.

podemos sugerir que la filosofía ha de brindar espacios de indagación y asombro en el aula, además de enseñar a pensar y a razonar a nuestros niños, brindándoles espacios y actividades que propendan en habilidades de pensamiento lógico, y por ende favorecer una actitud crítica y creativa en los niños a fin de que puedan elaborar mejores juicios de valor, ser más críticos y reflexivos en el aula y en su contexto inmediato.

La filosofía para niños y niñas ha de brindar espacios donde el niño pueda transformar y redescubrir sus aprendizajes, de manera libre y espontánea, donde encuentren asidero sus interrogantes, dudas e inquietudes, a través de una didáctica que les permita seguir siendo niños, y planteen sus propios argumentos y de alguna manera su curiosidad por medio de la puesta en común, el debate, enmarcando su aprendizaje en el consenso y la libertad. A fin de brindarles un espacio efectivo para expresar sus dudas, sobre lo que les inquieta, y además no podemos olvidar que los niños poseen una curiosidad innata que es preciso incentivarles y cultivarles hasta alcanzar su vida adulta.

No se pretende enseñarles una cátedra de filosofía que quizá no entiendan y no les resulte práctico para sus vidas, sino que se busca enfatizar en la forma de enseñarles a elaborar mejores juicios de valor mediante un conjunto de ayudas pedagógicas, didácticas y

metodológicas como lectura de textos cortos, análisis de cuentos, discusión de situaciones problemáticas, preguntas sencillas alusivas a los temas abordados, participación directa de los niños para estimular el pensamiento, el buen razonamiento y una correcta forma de hacer buenos juicios de valor en la comunidad de la indagación.

Podría decirse que la filosofía es una asignatura humanística cuyo aprendizaje representa un enriquecimiento que no necesita ninguna justificación, la filosofía es un referente, para el cambio pedagógico y humano que demanda la sociedad, puesto que permite desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento lógico y abstracto, la comprensión de conceptos, la argumentación, la síntesis y asociación de información y que requiere ser vivenciada y adoptada, buscando darle un nuevo sentido.

En pleno siglo XXI el desafío de todas las disciplinas curriculares y asignaturas, en especial de la Filosofía, a partir de los contenidos disciplinares se logra la deconstrucción y la construcción de nuevos significados y aprendizajes en la mente de nuestros alumnos, enseñándolos a aprender con autonomía y eficacia y objetividad a lo largo de toda su vida.

Es entonces cuando en nuestros contextos educativos surge la pregunta ¿quién se encarga de trabajar y fortalecer las habilidades de pensamiento, crítica y reflexión a las infancias?

El asunto es interesar y motivar a los educadores en implementar e instaurar métodos y estrategias que subrayan el hecho de enseñar a pensar a los niños y niñas, relegando a veces a un segundo lugar los contenidos que son menos imprescindibles para la Filosofía, siendo más importante formar el carácter, preparar a estas personitas para que sean lógicos, críticos

reflexivos y autónomos.

En esta búsqueda hallamos a uno de los pioneros en trabajar a favor de las problemáticas de la enseñanza filosófica con niños y niñas fue Matthew Lipman (1969), profesor de la Universidad de Columbia, quien introduce y desarrolla el programa de Filosofía para Niños, en el Monclair State College de Nueva Jersey.

Este programa se proyectó inicialmente como una metodología en la cual la filosofía y el acto de filosofar son el modelo educativo necesario para hacer una transformación de las prácticas educativas tradicionales para cambiar la forma convencional de enseñar de la antigua escuela.

Lipman se ha inspirado en los grandes pensadores clásicos, más exactamente en Dewey, y afirma que no nos podemos comparar con Aristóteles o Kant, pero podemos pensar con más rigor y coherencia. Él opina que el filósofo por excelencia debe ser un enamorado de la sabiduría, experto preguntador, indagador y buscador de la verdad. Lipman opina que el alumno debe aprender a escuchar y ser escuchado con respeto y tolerancia como lo afirma a lo largo del programa.

El preguntar entre los niños, se convertirá en la tarea elemental del guía o educador; a través del laboratorio que es la clase, el guía ha de buscar que el alumno se vea confrontado con las ideas y conceptos de sus pares. A través del proceso de búsqueda, se va convirtiendo la clase en una comunidad investigadora que pueda desarrollar en el niño la capacidad de pensar de forma crítica, reflexiva y creativa, ya que es importante que el niño se formule preguntas y pueda ir desarrollándolas y respondiéndolas con sus pares.

El autor -Lipman- refiere estadios en torno a la edad para desarrollar su propuesta - desde los 6 años en adelante-. Él sugiere que el mejor momento del desarrollo cognitivo de desarrollo es cuando el niño fundamenta sus conceptos, o construye su propio “andamiaje mental” estructurando las bases cognitivas y se prepara para ser él mismo, teniendo en cuenta que el alumno es capaz de escuchar y ser escuchado,

Lipman sugiere que el proyecto Filosofía para niños no pretende, solamente llevar la Filosofía a las aulas, tampoco hacerla más entretenida, ni restarle importancia, ya que la Filosofía debe mantener su rol preponderante sin perder su rigor, pero haciéndola acorde y alcance de los niños, ya que ellos tienen en sus mentes dudas, inquietudes y conceptos que por su naturaleza infantil necesitan de la Filosofía para ser clarificados.

Lipman hace énfasis en la formación profesional del filósofo, sugiere que el profesor debe dominar su disciplina Docente- Filósofo -esto cuestiona a muchos maestros al afrontar un proyecto o programa pensado en filosofía para niños- por lo que es necesario que el docente muestre a sus alumnos plena seguridad y confianza, en especial enfocando y proponiendo algunos temas de interés a sus alumnos, los profesores deben conocer los criterios propios de su disciplina, para escoger un método o didáctica adecuados en el aprendizaje de sus alumnos.

El docente ha de enfocar el rol de mediador tratando en lo posible de modificar y enriquecer las estructuras cognitivas; más enfocado en el proceso mental y sus habilidades(pensamiento analítico, intuitivo reflexivo, crítico y creativo), que en el desarrollo de los contenidos tradicionales. El docente en sus aulas debe aportar creatividad, verdad, y

lo más importante empatía con el grupo, motivando la curiosidad, el asombro y la búsqueda de un conocimiento significativo para sus vidas; según Lipman el niño va adquiriendo significados contextualizados, superando los prejuicios del entorno. Poco a poco el niño indaga, reflexiona, y filosofa, aplicando sus propias reglas en las bases iniciales de pensamiento y su propio aprendizaje infantil, teniendo en cuenta el arte de la indagación como método eficaz para enseñar a pensar y por ende a sentirse más satisfecho, y motivado por su propio aprendizaje.

Para el desarrollo de la presente sistematización, se tiene en cuenta las ideas de Matthew Lipman, precursor del programa en filosofía para niños, ya que estas enmarcan perfectamente la investigación.

Él afirma que la filosofía es un referente para el cambio pedagógico que demanda la sociedad, y es cierto que la filosofía, como disciplina humanística ha de propender en el desarrollo de espacios pedagógicos y cognitivos, en los cuales se brinde a los niños estímulos como (análisis de textos cortos, cuentos, preguntas abiertas, lluvia de ideas, resolución de situaciones problemáticas cotidianas). También a través del ejercicio pedagógico ayudarles a encontrar su sentido de mundo, a través de actitudes creativas y cooperativa con sus pares.

La filosofía ha de ofrecer contenidos, que los lleven a construir y deconstruir los conceptos a fin de aprender con autonomía y eficacia en el contexto inmediato y a lo largo de sus vidas. Lipman subraya el hecho de enseñar a pensar a los niños relegando a un segundo lugar los contenidos menos imprescindibles, lo importante es formar la mente preparándolos para ser personitas lógicas, críticas y autónomas.

La filosofía para niños no busca solamente llevar la filosofía a las aulas, ni que pierda su rigor y su importancia, sino hacerla más accesible al sentir de los niños, ya que ellos tienen en su mente inquietudes que por su naturaleza infantil necesitan de la filosofía para encontrar respuestas lógicas y asertivas en la comunidad de la indagación.

Es por ello que la FPN no es estrictamente una copia de la tradición filosófica para ser utilizada dentro de los contenidos curriculares de la educación básica primaria, que ofrece una filosofía “pensada y programada” para niños. La FPN hace parte del quehacer filosófico con perspectiva infantil a partir de la comunidad de la indagación, es decir, crear espacios de participación donde los niños puedan hacer comentarios y preguntas frecuentes acerca de muchos conceptos que subyacen en sus mentes y que requieren de una respuesta inmediata por parte de los adultos.

Es necesario procurarles un escenario de aprendizaje constante que signifique un camino natural y asequible a la experiencia de los infantes y no por el contrario, propiciar relaciones jerárquicas que les va a aparecer muy complejas e inentendibles, Es por ello que se propone que la enseñanza de la filosofía sea repensada y cuestionada, favoreciendo espacios de participación, reflexión e indagación donde los niños recreen situaciones vividas por ellos en su espacio cotidiano.

No hay que limitar la filosofía a un mero ejercicio pedagógico, puesto que desafortunadamente a veces nos encontramos con un aprendizaje fundamentado en contenidos que pueden tener cierto grado de complejidad a la hora de abordarlos, siendo en algunas ocasiones los adultos, quienes en el afán de implementar currículos y planes de

estudio demasiado especializados limitamos el natural desarrollo de las capacidades intelectuales y necesidades de aprendizaje del público infantil.

A los niños hay que ofrecerles una amplia gama de posibilidades de aprendizaje basado en argumentos válidos y razonables que permitan maneras diferentes de entender el mundo, y brindarles alternativas de acción teniendo en cuenta que los niños necesitan de la filosofía para clarificar conceptos, hacer mejores juicios de valor; es necesario que ellos aprendan a construir conceptos para dar cuenta de su propia experiencia y por ende poder entender su mundo.

Esto se logra, a través de un proceso de guía y acompañamiento constante en su desarrollo cognitivo, que encuentre un vínculo de mediación por parte del docente de filosofía, quien además de tener un dominio conceptual de la disciplina académica, tenga la destreza y la práctica para enseñar las bases de la actividad filosófica a los niños, adaptando las necesidades específicas de los educandos.

La Filosofía para Niños sugiere la puesta en común de un currículum que tome distancia de la forma tradicional como se ha enseñado la filosofía, se busca una conexión con la comunidad de la reflexión y la indagación cotidiana a través la perspectiva literaria, y ofrecer a los infantes propuestas lúdicas y sencillas, de contenido filosófico (poemas, rimas, cuentos, mesas redondas, preguntas abiertas, juego de roles) puesta en común de temas de interés acordes a su edad ; pensados y guiados por el docente, además ayudarlos a encontrar alternativas de solución problemas filosóficos de diverso orden que se ajustan o se adaptan

de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el currículo se ha de pensar y constituir de tal manera que sea factible trabajar desde los primeros años de infancia de hasta el final del bachillerato.

Así de esta manera se busca relacionarlos a temprana edad con la adquisición del lenguaje y la conciencia auto perceptiva, prestando especial atención, a las formas de razonamiento implícitas en todo proceso lector y cognitivo que abordan los niños y niñas en sus aprendizajes cotidianos. Se introduce a los niños en la dinámica del diálogo, en la expresión de nociones básicas, que les permitan clasificar y distinguir como se usa el lenguaje, igualmente esbozar las bases futuras sobre las cuales, se construyan sus expectativas infantiles y sus maneras de pensar y sentir como sujetos actuantes de la sociedad.

Durante las primeras etapas de la formación del estudiante de básica primaria se trabajan elementos relacionadas con la adquisición del lenguaje y la conciencia auto perceptiva en su relación con el mundo, prestando especial atención a expresiones, preguntas, ideas y argumentos que usan los niños y niñas en sus conversaciones cotidianas. Se les introduce en la dinámica dialógica, en la expresión de nociones que les permitan distinguir como se apropian del lenguaje en un acto de conexión con su mundo personal y la interacción con los otros.

Hay adultos que afirman que dentro del inicio de la enseñanza de la filosofía sería pertinente seleccionar con especial cuidado el lenguaje adecuado para los niños, ya que adentrarse en conceptualizaciones abstractas y especializadas los aleja de los hechos concretos y prácticos de la filosofía y esta se transformaría en algo demasiado denso y

aburrido. se pierde el sentido, en realidad se busca cambiar los aprendizajes previos relativos al acto de pensar, poniendo a prueba la paciencia y los grados de dificultad de la comprensión y aprehensión de los conceptos lo que estimula el asombro y la reflexión colectiva e individual de los niños y niñas, que a través de la confianza que se edifiquen el amor al saber y a conocer , ayudarlos a adentrasen en la aventura la emotividad , la reflexión el sentir individual y colectivo, y el autoaprendizaje. Frente a ello, Pineda afirma:

Tal proceso comunitario -Filosofía para Niños-no se limita ni puede limitarse al mero compartir de un cierto número de actividades (como suele ocurrir en el salón de la clase tradicional, en donde muchas veces no se comparte más que un espacio físico), sino que implica una tarea común: la de la indagación comunitaria, cooperativa y comunicativa sobre los fundamentos de todo aquello que decimos, hacemos o pensamos. Este énfasis en la indagación no debe entenderse como un marcado énfasis cognitivista de "Filosofía para Niños"; pues, al fin y al cabo, aquello que se indaga pueden ser muchas cosas: sentimientos, deseos, gustos, opiniones, actos, valores, etc. La comunidad de indagación no pretende crear "pequeños intelectuales" (nerdos como los llaman ahora), ni pretende ser el germen de donde brotarán los científicos del mañana (Pineda, 1999, p. 154).

Es por ello que, a pesar de la oposición de muchos detractores de la pedagogía -y de quienes se autodefinen como "filósofos"- que conciben la enseñanza de la filosofía para los niños de "muy compleja de entender y transmitir a los niños se puede observar que ls niños y niñas al asombrarse por todo ven al quehacer filosófico como una ventana hacia un mundo que ofrece nuevas y diversas perspectivas con sus particularidades que ofrecen algo nuevo

que siempre habrá de contemplarse y discutirse.

No es necesario tener todo un compendio pedagógico para realizar un ejercicio de reflexión, sino que puede ser transformado en un tema de discusión relativamente consensuada y participativa, siendo esto algo que los niños disfrutan realizar.

La importancia de la filosofía para niños es que sean ellos quienes logren progresivamente habilidades de pensamiento, de forma progresiva y autónoma para que de manera asertiva puedan hacerle frente a las circunstancias que les ha tocado vivir, observando y conociendo de forma activa el mundo en su interacción con el contexto que les rodea dentro de una dimensión lógica, que permite la manifestación de sus pensamientos y por ende tejer interpretaciones propias de su visión de mundo, y ser agente activo de su experiencia personal.

Lo anterior se logra positivamente a través de actividades como juegos y expresiones artísticas que ayudan a los estudiantes a canalizar sus emociones y pensamientos de manera clara a partir de similitudes y metáforas que permiten realizar ejercicios de comparación, de roles de reflexión e indagación haciendo un ejercicio filosófico de forma creativa.

Es en este punto donde se observa que los niños y niñas van trabajando en forma permanente, situaciones particulares dentro de su proceso evolutivo, donde se concientizan de lo que son realmente los juicios de razonamiento que van de la mano con la toma de decisiones, evitando los sesgos en el intercambio de ideas al elegir libremente la posición que más les parezca gracias a labor del docente quien se encarga de ilustrar y dirigir a sus estudiantes en una amplia variedad de contextos y situaciones donde deben ejercitar la

practicidad de un pensamiento lógico.

Esto se logra dentro del respeto por las opiniones que surgen dentro de la discusión o retroalimentación de ideas, en un intercambio consensuado- maestro- alumnos- en la forma particular de pensar y sentir de los estudiantes, en el momento de desarrollar su curiosidad y fortalecer su confianza a su vez va manifestando su disposición de aprender de su guía – profesor, en una retroalimentación mutua y fructífera para el propósito de la FNP.

La filosofía para niños junto a sus espacios propios (los cafés filosóficos, los debates, las preguntas abiertas, juego de roles), surgen al comprender que la actividad filosófica se va convirtiendo en una práctica de vida, es un ejercicio que se realiza en compañía participante, para así darle un sentido a lo cotidiano del quehacer filosófico donde se pretende que haya un complemento entre lo que es el mundo práctico y la teoría.

De esta manera, la filosofía para niños ofrece una posibilidad para repensar el alcance de la formación filosófica, al postular llevarla a nuevos contextos (en este caso la formación de niños en edad escolar en los grados de primaria) y, consecuentemente de nuevas metodologías que permitan llegar a estas poblaciones. Ese proyecto, marca los objetivos del trabajo aquí presentado.

Didáctica de la Filosofía

Al abordar esta temática, sobre lo que es la enseñanza, y especialmente la didáctica de la filosofía, surge inmediatamente los interrogantes ¿Qué se va a enseñar? y ¿Cómo se va a

enseñar? ¿a quienes se va a enseñar? que retroalimentan constantemente las inquietudes sobre el quehacer docente en la enseñanza de la filosofía. Tradicionalmente se puede entender la enseñanza de la filosofía como una labor, memorística y repetitiva en la historia de los principales postulados con relación a sus autores y sus teorías filosóficas; desde los tiempos arcaicos de los presocráticos hasta nuestros los tiempos modernos.

Es por ello que dentro de la enseñanza de la filosofía se debe tener en cuenta:

Todo quehacer filosófico conlleva a que los estudiantes en articulación con el docente, pongan en práctica estrategias que les permitan abordar el desarrollo conceptual de los postulados filosóficos. Para conocer de cerca sus hipótesis y pensamientos, y de esta manera evitar por desconocimiento, y apatía momentos de desconcierto o desorientación que por lo general se encuentran dentro de la enseñanza-estudio de la filosofía.

Sin embargo, tal actividad no se puede realizar sin la respectiva reflexión e indagación filosófica, en medio de los temas a los cuales se les busca hacer énfasis para evitar caer en la instrumentalización, o adjudicarle un fin que no le compete donde, los conceptos filosóficos se transforman en postulados carentes de sentido, corriendo el peligro de caer en dogmatismos al no existir los espacios adecuados (consensos, debates, análisis reflexivos de temas cotidianos), que apuesten a la crítica y trasgresión de los discursos filosóficos y a sus prácticas tradicionales. La didáctica de la filosofía es una razón de ser de la misma actividad filosófica dentro de un sentido estrictamente académico. Es por ello que si no hay escenarios propicios para la enseñanza-aprendizaje de tales- conceptos, no se puede hablar de filosofía de sus particularidades y su puesta en común.

Sin embargo, al realizarse la afirmación de que la filosofía puede enseñarse, surgen ciertos interrogantes sobre la didáctica de la filosofía:

- ¿Qué enseñar en filosofía?
- ¿cómo discurre el discurso filosófico en el aula?

Es necesario preguntarse además si ¿existe alguna metodología para su enseñanza o hay la posibilidad de que la didáctica filosófica exija unas dinámicas menos monótonas?

Estas preguntas cobran sentido y tienen asidero en el ejercicio pedagógico dentro del aula. La reflexión constante, el consenso y el disenso y la autoafirmación dentro de la comunidad de la indagación en el aula de clase, son elementos básicos que con la ayuda y la guía objetiva del docente ayudan a los estudiantes a desarrollar los elementos básicos para adentrarse en la reflexión filosófica, teniendo en cuenta los principales conceptos o problemas que han sido objeto de estudio y discusión a lo largo de la historia de la filosofía. ya que la enseñanza de la filosofía tiene como objetivo hacer evidente la relación entre la actividad filosófica y su puesta en práctica en la escuela, en acompañamiento de la actividad mediadora del docente durante todo el proceso.

Para efectos prácticos es necesario hacer una diferenciación entre la pedagogía y la didáctica, la pedagogía es un proceso de enseñanza que permite orientar los procesos de formación que se complementa a través de la experiencia que lleva al discernimiento dentro y fuera del aula de clase; sin embargo, esta experiencia se encuentra relacionada estrechamente con la didáctica, y en el ejercicio pedagógico surge un interrogante: ¿Cuál es la didáctica que permitiría de una forma mucho más pertinente el abordaje de los contenidos

temáticos propios de la filosofía por parte de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y que permitiera al docente realizar un ejercicio de enseñanza de la filosofía ?

Con respecto a este interrogante se evidencia que es fundamental adentrarse en espacios de indagación, como un intercambio entre dos o más personas que se encuentran en un espacio de lectura y debate, enriqueciendo ideas, prejuicios o visiones culturales frente a un tema determinado Frente a ello Posada (2011) sostiene:

La formación verdadera permanece ligada a la acción concreta del maestro en la progresión de un diálogo efectivo. El verdadero filósofo es aquel capaz de aportar siempre argumentos adicionales en el diálogo o en defensa de su escrito para superar la resistencia de su interlocutor. El filósofo se pone realmente a prueba en la argumentación dialéctica... Estos escritos ofrecen arquetipos suficientemente realistas como para presentar una imagen adecuada de la indagación filosófica. Para el lector que se inicia son invitaciones a filosofar, exhortaciones para adoptar la vida filosófica y perseverar en la búsqueda de lo verdaderamente esencial que conduce al alumbramiento del concepto (Posada, 2011, p.21).

Es claro que una didáctica de la filosofía no se va a construir y poner en práctica de un momento a otro, sin tener en cuenta las bases conceptuales, sobre el tema que se va a poner en discusión o desarrollar con el objetivo de poder intervenir para hacerla mucho más dinámica creativa y didáctica, donde las preguntas y respuestas de los estudiantes se relacionen con las preguntas que el docente va realizando e invitando a los estudiantes a auto cuestionarse y validarse con autonomía sobre la forma en que va discutiendo sus clases.

Es así que los textos además de ser el material de referencia y de consulta, también se convierten en elementos valiosos donde se encuentran ideas, conceptos e interpretaciones sobre los cuales se han emanado innumerables interpretaciones que se vislumbran en aprendizajes significativos, que trascienden más allá del silencio y el polvo de las bibliotecas, la idea – y por ende la filosofía-es algo que tiene vida y que se puede sentir y poner a discusión dentro y fuera del aula de clase gracias al intercambio dialógico que existe gracias a la mediación del docente.

Lo anterior surge como producto de la relación que se ha construido entre los estudiantes y el docente paulatinamente en el aula, donde se lleva a cabo un proceso de interacción reflexiva, coherente con los principios estudiados en el quehacer filosófico, entendiéndolo como otro tipo de acercamiento hacia la vida y el mundo en el cual se desenvuelve que a la par sea un ejercicio liberador de las estructuras tradicionales o conocidas como “correctas” dentro de un pequeño pero importante ejercicio de autonomía personal.

Es decir, hay que salir de las “jaulas” de la repetición y monotonía a la cual se ha encasillado a la filosofía en general, donde al individuo se le convierte en un ser obediente y resignado que no cuestiona más allá de sus propias visiones de mundo, que no se resigna como un cordero que va de camino al sacrificio; construya sus posturas conceptuales y apostarle a que el individuo rompa con la condición de sumisión, donde antes de transformar y/o repercutir en su contexto más inmediato -y más en un país con unas características tan particulares como Colombia- puede primero realizar una revolución interna que le amplie más su cosmología, algo que rompe con esa categorización de elitismo que se le ha atribuido

al quehacer filosófico. Al respecto Lenis (2011) sostiene:

Habría que preguntarse entonces si la filosofía como actividad y como ejercicio no implica también matizar la excesiva teorización de la misma. Si tuviera que imaginarse al filósofo como una figura ejemplar, habría entonces que distinguir la cultura de sí que éste tendría que desarrollar de un mero cúmulo de conocimientos - en el cual cabría también el saber sobre un código de conducta determinado-, y pensarla más bien como el intento y el esfuerzo por transformarse a sí mismo, "modificarse y hacer de la vida una obra"; ahí residiría también la originalidad del filósofo (Lenis, 2011, p.26).

El aprendizaje de los conceptos que se ven al interior de la clase no debería quedarse allí, sino que gracias a la formación filosófica, se pueda llevar a una dimensión práctica. Ello se lograría si el estudiante, quien interioriza conceptualmente los contenidos para apropiarlos y ponerlos en práctica a partir del contenido representacional que le ayuda a ir ampliando su horizonte de sentido, toma el control de su propia existencia, eligiendo los principios conceptuales que guíen sus acciones y decisiones a lo largo de su vida.

La relación docente-estudiante está llena de tensiones y conflictos; sin embargo, existe, una constante interacción e intercambio de opiniones enriquecedoras donde resulta importante evitar por parte del docente actitudes que entorpezcan el proceso de aprendizaje como el autoritarismo y la monotonía; buscar la mejor estrategia o método para demostrar que la filosofía llega a ser un elemento transversal valioso que a la par con otras disciplinas del saber, y que también la misma -la filosofía- contiene diversas ramas como la antropología

filosófica, la estética, la lógica, la ética, la epistemología entre otras; que pueden estimular al estudiante para que participe activamente dentro de su proceso formativo.

Todos estos objetivos se alcanzan si el docente se encarga de facilitar, guiar y propender que el estudiante pueda leer, aprender y apropiarse de los textos o contenidos que se desarrollen y por ende haya un ejercicio de comprensión e interpretación adecuado, gracias a un lenguaje que le permita la transmisión conceptual y que en la medida de lo posible no se altere la razón de ser de las ideas y conceptos que se están estudiando, es decir respetando la arquitectura literaria, semántica y filosófica de lo que se lee.

Es claro que tampoco podemos reflexionar en torno a que todo lo concerniente a la didáctica de la filosofía sea como a un conjunto de instrucciones para desarrollar al pie de la letra, sin cuestionarlas o replantearlas, en el mejor de los casos que pueden ser puestas en práctica sin necesidad de tener al menos un mínimo de formación filosófica, tal camino dentro de un planteamiento pedagógico y mucho más importante didáctico conlleva a que la filosofía y por ende, su razón de ser se convierta en un contenido, vacío y sin propósito.

Por lo cual toma relevancia el individuo, debido a que toma una posición crítica y reflexiva en cuanto al ser y su posición en el mundo frente a los diversos fenómenos concernientes al ser humano y su contexto en general, por ende desarrollar una didáctica sobre las mismas particularidades que recogen al pensamiento humano.

Para darle un enfoque integral dentro de la formación académica, esto es posible a partir de que además de tener un conocimiento sobre lo que se plantea enseñar -la filosofía- también el docente sepa cómo darla a conocer y entender a sus estudiantes, contextualizándolos y

que logren entender en qué lugar y tiempo se desarrolló , y por ende puedan extraer elementos valiosos en su devenir cotidiano que les beneficie su propia existencia dentro y fuera del salón de clases.

Sin embargo, es visible que en el desarrollo de la clase los términos “pedagógico” o “didáctico” no se les da el valor y la importancia que merecen ya que estos dos términos llegan a ser considerados como accesorias de la filosofía y de otras disciplinas del saber, las cuales deberían encargarse de encontrar la luz de la verdad dentro de unos cúmulos de ignorancia y por ello surge en ocasiones el gigantesco ego de quienes se hacen a sí mismos decir filósofos.

Se hace preciso hallar una didáctica adecuada para la enseñanza de la filosofía en un contexto tan particular como Colombia, es necesario tener empatía y entrega en el ejercicio de ser un educador, especialmente en cuanto a generar interés, reflexión y participación hacia el estudiante; el guía docente ha de disponer de elementos pedagógicas diferentes que estén al alcance de los niños. De otra parte, las estrategias de que disponga han de ser claras, sencillas, idóneas, y pertinentes para el abordaje, y desarrollo de los problemas filosóficos y su puesta en común.

Teniendo en cuenta los contenidos que se encuentran en la planeación curricular; también han de estar a la expectativa de lo que ocurre dentro del aula de clase como las necesidades del estudiante, el carácter, las preguntas que se van despertando al descubrir su mundo, las inquietudes y dudas propias de su edad, los ideales culturales y las costumbres. Además de las inquietudes del Docente, los imprevistos profesionales que pueden surgir

además de los desafíos que configuran el quehacer docente.

También dentro de todo diseño curricular con relación a la didáctica y enseñanza de la filosofía, debe tenerse en cuenta el quehacer reflexivo, y autocrítico, no se busca tampoco aprender de memoria algunos autores, de los cuales no se va a aprender nada significativo, se pretende que con sus enseñanzas lleguen a hacer mejores juicios de valor a interpretar sus realidades a afectar positivamente sus vidas y contextos inmediatos.

Hay que tener en cuenta, que la filosofía puede ser un elemento valioso en sus vidas, posibilita analizar su mundo y buscar alternativas individuales para cambiarlo dentro de lo posible, pero para esto es necesario que el docente esté presente en su realidad, que se encuentre orgulloso de su labor como educador, que tenga la humildad necesaria para aceptar y transformar las críticas que se le hacen a sus métodos de enseñanza para que estos puedan ser mejorados, en pro de sus alumnos para así transmitirles seguridad y adquieran conciencia perceptiva de la filosofía como una forma de vida, esta hace parte de la naturaleza y condición humanas y por tal motivo es necesario abordarla y reflexionarla en toda su dimensión. Y adoptarla en el aula de la indagación como un estilo de vida, que ofrece nuevas perspectivas para resolver problemas cotidianos, para clarificar conceptos y para hacerlos intérpretes de su realidad.

Lograr tales objetivos depende mucho de la habilidad que posea el maestro por hacer que la filosofía esté al alcance de quienes se encuentran bajo su encargo dentro del proceso de formación, el docente es la primera persona, en imprimirle sentido a la filosofía. La didáctica y enseñanza de la filosofía parten del compromiso de amor del maestro hacia lo que

hace y por quienes lo hace, tal compromiso esta atravesado éticamente también de forma intrínseca que sus métodos de enseñanza se encuentran enmarcados en lo tradicional, en el aula de clase, podría realizarse la siguiente pregunta:

¿Qué es lo que estoy pretendiendo con mi ejercicio docente en el aula, en la enseñanza de la filosofía? Tal pregunta se encuentra también relacionada con la configuración de un espacio que propicie las condiciones óptimas o si queremos decirlo las ideales para que haya un proceso de enseñanza-aprendizaje bueno y es en las planeaciones curriculares donde a partir de su habilidad pedagógica y didáctica que se plasma allí, como docente se puede sacar mayor provecho a los mismos entornos físicos del aula o de la institución educativa para que exista una mirada didáctica al mismo espacio. Lo podemos traducir mejor en palabras de Mendoza (2020):

Son los profesores y alumnos (los capacitadores y formandos) los factores realmente decisivos a la hora de convertir un aula, un salón o un jardín en autentico espacio educativo. Lo que se busca es generar una atmosfera de libertad, confianza, colaboración y seguridad, en la que sea posible trabajar gustosamente en pos de una meta pedagógicamente valorada. (Mendoza, 2020, p. 134)

En la búsqueda de una didáctica de la filosofía apropiada , se nos exige como educadores que estemos dispuestos a que a lo largo de la vida con un sentido de entrega, convicción y amor que la labor docente implica, que no desfallezcamos ante el desinterés o perplejidad por el aprendizaje de la filosofía, que en ocasiones sucede en algunos estudiantes, en el aula, no solo nos encontramos para hablar sobre preceptos filosóficos o sobre ideas

abstractas; sino también para conectar con cada persona que se encuentra sentada en las aulas, con sus particularidades, sus aptitudes y aspectos a mejorar, con sus estados de ánimo propias de la infancia y adolescencia, con sus condiciones de vida, sus cambios, y sus percepciones. al momento de compartirlas con los estudiantes. Es ahí donde la didáctica de la filosofía adquiere un verdadero sentido, examinando y poniendo a discusión diferentes problemáticas que tienen alguna connotación práctica.

La filosofía no puede desconocer las problemáticas que afectan a los estudiantes como lo son los cambios emocionales, las crisis existenciales la muerte, el miedo, el suicidio. Es allí donde el docente debe recurrir a recursos didácticos como la literatura como una estrategia innovadora y refrescante para hacer un abordaje lúdico e innovador que permita que los estudiantes perciban a la filosofía como algo más allá de una materia obligatoria, más como el espacio donde pueden realizar ejercicios de reflexión y de cuestionamiento hacia lo que es su ser, su contexto, lo que les afecta positiva y negativamente y a partir de ahí percibir como van entretejiendo ellos mismos visiones individuales y colectiva del mundo como sujetos senti-pensantes partir de la pregunta y del asombro.

La clase de filosofía debe dejar de ser un espacio monótono y sin sentido práctico donde lo habitual es ver estudiantes escuchar pacientemente al profesor, poco interesados en aportar a la clase, ya que este no despierta su curiosidad, el asombro y reflexión en cada uno de ellos.

Se propone un espacio pedagógico donde las emociones y sentires humanos no se vean desplazados o ignorados, lo que enriquece el proceso imaginativo que propicia al

conocimiento de sí mismo en un nivel sociocognitivo en la construcción de un individuo crítico frente a un sujeto que se encuentra dominado bajo las lógicas del mercado y la dialógica del consumismo, a pesar de que son ellas las que les ayudan a enfrentar esa existencia tan intempestiva y sortear un sinnúmero de momentos complejos que les ponen a prueba a lo largo de la vida.

Literatura Infantil

Las narraciones o escritos que vivencian y les dan valor a las experiencias infantiles y que enmarcan las acciones y expectativas de los niños en su entorno cotidiano se suelen entender como “Literatura Infantil”, donde se abordan e interpretan como una serie de materiales bibliográficos enfocados o con perspectiva para los niños y niñas que los invitan a reflexionar y a pensar críticamente sobre temas cotidianos que les generan interés y curiosidad por la naturaleza de su contenido.(novedoso, ágil e interesante).

Es algo que ha ido a través del tiempo y de las generaciones, despertando debates y polémicas en cuanto a lo que es su concepto. Partiendo de que la narración y la vida cotidiana son inseparables en los lectores infantiles, se pueden encontrar una serie de posturas que

argumentan que el rotular o catalogar de “infantil” a un estilo de narración es algo que no debería hacerse en virtud de que se estaría negando sencillamente el arte presente, en la literatura en general desde un punto de vista estético y práctico.

Por tal motivo definir con precisión qué es la literatura infantil resulta una tarea que presenta complejidades por los imaginarios que suscita como por ejemplo: la aparente falta de rigurosidad literaria que posibilite construir un concepto claro y concreto, lo que conlleva a que la literatura con perspectiva infantil sea vista como un producto que no presenta lo más mínimo para tenerse en un lugar de importancia y que la calidad de los libros que se encuentran dentro de esta categoría de literatura infantil no se les considere como literatura.

Sin embargo, es en este punto donde hay que precisar qué es la literatura en un sentido global; se trata de una serie de escritos que denotan una serie de composiciones que poseen una enorme estima por parte de quienes la leen y por tanto tienen una característica artística debido a las connotaciones estético-narrativas que se encuentran plasmadas gracias a la utilización de la palabra para expresar; es decir hay unas consideraciones estéticas que la convierten en un medio de expresión que posee unas particularidades que la convierten en arte para el disfrute y goce de quien lee cada línea o párrafo o dicho en palabras de Caparros (2009), quien ofrece la siguiente definición:

Cuando tratamos ahora de la definición de la literatura, nos estamos refiriendo a literatura como el conjunto de textos que son productos del arte de la palabra (pg. 22).

O también Eagle ton (1983) nos ofrece una concepción interesante sobre la literatura:

Por lo tanto, aún no hemos descubierto el secreto de por qué Lamb, Macaulay y Mill son literatura, mientras que, en términos generales, no lo son ni Bentham, ni Marx, ni Darwin. Quizá la respuesta sin complicaciones sea que los tres primeros son ejemplos de lo "bien

escrito" pero no los otros tres. Esta respuesta encierra la desventaja de que en gran parte es errónea (al menos a juicio mío), pero presenta la ventaja de sugerir, de un modo general, que la gente denomina "literatura" a los escritos que le parecen buenos. Evidentemente a esto último se puede objetar que si fuera enteramente cierto no habría nada que pudiera llamarse mala literatura. Me parece que quizás se exagera el valor de Lamb y Macaulay, pero esto no significa necesariamente que vaya a dejar de considerarlos como literatura. A usted le puede parecer que Raymond Chandler es bueno dentro de su género, aunque no sea precisamente literatura (pg. 10).

Ya dicho lo anterior se parte que la literatura hace alusión a obras que gustan por que sus narraciones y ambientaciones poseen unas cualidades estéticas que no se encuentran presentes en otros textos. Por lo cual, es claro que hay obras que, si bien se pensaron para un público infantil, fueron rechazados por este mismo público al observar que no hay una intención de conectar con los lectores y sus expectativas, más aún si no tiene el objetivo de darle una perspectiva infantil, lo cual es un factor preponderante interesar al niño debido a que es un factor que le aporta, alimentando así su curiosidad, fantasía y creatividad al compenetrarse con su sensibilidad y sus intereses.

La literatura infantil no puede verse o entenderse como un rezago literario, sino como un componente del universo que está hecha y pensada para niños, y que posee las características metaliterarias propias de una obra literaria como cualquier otra que puede ser disfrutada, analizada y reflexionada en profundidad. Por lo cual cabría la necesidad de preguntarse: ¿lo que realmente se entiende por literatura infantil es todo un catálogo bibliográfico enfocado hacia el beneficio económico de las editoriales, o realmente es una categoría literaria que ha tenido una evolución y un concepto propio y que debe tener un espacio preferencial y que es digna de investigarse.

La literatura infantil es vinculante en el acto comunicativo a través de la palabra y su acción de escudriñar libros de diversa índole, debido a que existe una enorme gama de

producciones de índole literaria donde la prioridad es satisfacer las necesidades lectoras e imaginativas de niños y niñas. La clasificación literaria se formula a partir del tratamiento a los caracteres metaliterarios de la obra como su composición estética en tonos de color, el material en el cual se fue produciendo la obra literaria, el estilo de la fuente, etc.

En palabras de Cervera (1989) se entiende que las obras de literatura infantil:

No solo toman estructuras y formas que sirven a la denominación, sino que su razón de ser es justamente servir a esta denominación- literatura infantil-. Hasta el punto de que no ser así, tales producciones no existirían. Puesto que su finalidad es servir a las necesidades personales del niño y no necesariamente a las de la sociedad o de los planes de estudio, como sucede en ellos libros de texto. Este destino paidocentrico es original e intencionado en la mayor parte de los casos y aceptado en lo que llamamos literatura ganada por los niños (Cervera, 1989, p.158).

Es por ello que hay que tener en cuenta que la literatura infantil, o con perspectiva infantil no puede dejar de ser literatura; es decir, que no se le puede negar su condición misma, debido a que existe una amplia gama y variedad de producciones literarias donde la prioridad es el lector o público infantil. Lo que se entiende por literatura en un concepto amplio y no se puede limitar a los contenidos historicistas y mediáticos que posee la literatura.

La literatura infantil toma el tema de la imaginación como un elemento muy importante en virtud de que permite el tejido epistémico de nuevas formas de relacionarse con el mundo y de explorarlo al transformarse en una plataforma entre la experiencia misma del mundo,

con las reflexiones que va construyendo el niño.

Sin embargo, es gracias al lenguaje y los recursos estilísticos y literarios que posibilitan al autor para poner en práctica su experiencia y amplio bagaje en generar historias en un lenguaje sencillo de leer e interpretar por los niños y niñas, generándoles interés y gusto por la literatura. La obra en toda su extensión debe encontrarse en un formato sencillo en su trama, su estructura, su composición estética, y su lenguaje para de esta forma aportar elementos que enriquezcan a la obra en cuanto al lenguaje y los temas que va a desarrollar; siempre y cuando se ajusten a las necesidades de los lectores infantiles; es decir, que sea el niño quien tenga un acceso al contenido del texto.

Todo esto se ha pensado para que niños y niñas realicen una decodificación de los elementos estéticos y temáticos presentes en la obra literaria, y se permitan un ejercicio de representación entre los objetos presentes en el mundo y el sujeto que realiza la conexión en la interpretación.

Una de las misiones que tiene el mediador de lectura es que el acto de leer se convierta en un goce, que sea una actividad creativa y lúdica, que con el paso del tiempo se vaya convirtiendo en un gusto y un deleite de parte del niño y no reducir las capacidades del niño que tal si fuera una esponja que en todo momento va a estar absorbiendo conocimientos, que lo pueden hostigar al , además de alejarlo de la lectura por cansancio y sobrecarga de datos.

Es necesario hacer hincapié en el riesgo potencial de usar a la literatura infantil como una herramienta para transmitirle al niño una visión homogénea de mundo, buscando influir arbitrariamente en la manera de pensar del niño, a partir de motivaciones ideológicas sin

darle la oportunidad de realizar una crítica constructiva y reflexiva de la obra con sus propios horizontes de sentido y visiones de mundo propias de su edad.

Del mismo modo hay que tener en cuenta que el lector infantil va a ser reactivo a una literatura que se encuentre enfocada en una condescendencia excesiva, y al contrario de las pretensiones de quienes hacen o comparten estas obras, es el niño quien va a reafirmar su ejercicio de autonomía e independencia rechazando todo aquello que le va a coaccionar. De otra parte, no se debe caer en la ambigüedad en términos, temática acciones o caracteres de los personajes que impidan realizar una comprensión clara de lo que se está leyendo, el niño busca una claridad sobre la historia que se desarrolla para de esta forma construir y argumentar reflexiones propias que le permitan recrearla y tomar decisiones propias.

Se busca que los niños y niñas se involucren y se comprometan con la actividad lectora, para que a partir de allí adquieran elementos válidos que les permitan tomar una postura propia con respecto al texto que se lee y a partir de allí se generen constructos con relación al mundo exterior e interior, en palabras de Munita (2021) se tomaría lo siguiente:

Haber desarrollado una autoimagen como lector y una implicación personal con el mundo literario, que favorezcan su participación en los circuitos sociales de la comunicación literaria, y le permitan relacionar la literatura con su experiencia personal y utilizarla como un medio de comprensión de sí, de los otros y del mundo (Munita, 2021, p.54).

Además de realizar un ejercicio de interpretación entre el mundo lo que se experimenta y lo que se lee, también se vaya ampliando el bagaje cultural, y cognoscitivo, del pequeño

lector, y que por ende le permita al lector infantil participar en espacios de intercambio de ideas donde pueda manifestar sus puntos de vista sobre lo que se ha leído y aprendido; para ir rompiendo con ese prejuicio o imaginario propio del adulto centrismo y que con el paso de los años se va leyendo de manera mucho más analítica y “seria”.

Todo lo anterior es un esfuerzo de parte del docente o mediador de lectura por generar un impacto o cambio de paradigmas con respecto a la literatura infantil pensándola como un puente entre el lector y todo un universo que le rodea y que está allí por descubrir y explorar, sin embargo la lectura es una práctica que exige constancia que contribuye a que se manejen habilidades cognitivas como por ejemplo el enriquecimiento comunicativo partir de la actividad literaria que permite comprender cómo las obras literarias infantiles tienen algunas características que le son propias y no se encuentran en otras producciones bibliográficas.

Surge entonces la pregunta de ¿Cómo elaborar unos criterios de selección apropiados a los pequeños lectores? La respuesta para esta pregunta depende en gran medida del material literario que se le facilita a los niños y niñas, siendo preciso en demostrar que no todo libro se acopla con sus necesidades e intereses, mostrando que son lectores principiantes que se encuentran en la edificación de su propio aprendizaje; en otras palabras, la calidad de la literatura es uno de los aspectos que los escritores mediadores, pedagogos y padres de familia e instituciones educativas deben procurar en mejorar.

Por lo cual la biblioteca escolar, debe procurar un compendio variado con el fin de despertar por parte del lector infantil asombro alegría e interés, además de ofrecerle un goce estético y un disfrute que vaya estimulando su sensibilidad, ofreciéndole a los niños y niñas

la posibilidad de que sean ellos quienes puedan generar sus propias impresiones y opiniones con relación a temáticas que afectan la experiencia humana y que les interesan como la identidad, la muerte, el amor, el territorio.

Es decir, en la literatura infantil no hay temas que sean prohibidos para los lectores infantiles ya que sería un completo error subestimar su capacidad de análisis y de reflexión sobre estas cosas que van construyendo lo que va a ser sus formas de darle sentido al mundo, pero siempre procurando no sobrecargarlos de datos e información, que puedan hacerles relacionar el proceso lector con algo tedioso o moralizante.

En cuanto al contenido mismo de las obras hay que ser cuidadosos con la utilización de los recursos literarios con sutilezas o figuras sobredimensionadas o adornadas que siempre se hallan en este tipo de literatura, que puedan entorpecer la interpretación por parte de los lectores, las mismas historias mantengan una trama continua que al mismo tiempo capten la atención del lector y que ofrezcan momentos que él no adivine que pueden llegar a suceder dentro de la obra y algo infaltable: los personajes, ellos son quienes desarrollan la historia y con sus características permiten que exista la oportunidad de identificación de los lectores y generar conclusiones provechosas con respecto al desarrollo de la obra.

Pero tal situación sucede gracias al ejercicio de mediación por parte del docente y la forma en como un texto puede convertirse en algo muy bueno en virtud los elementos que la componen y lo hacen llamativo e interesante a los ojos y criterios del lector infantil o dicho nuevamente en palabras de Munita (2021) sobre estos aspectos:

Lo que aquí interesa es la capacidad de un mediador o mediadora para

observar los efectos expresivos que el uso de ciertos recursos tiene en la construcción del sentido global de un libro y, por extensión, en la actividad de lectura de este...pero destacando la relación que esos recursos establecen con el tema tratado y, más ampliamente, el sentido que adquieren en el proyecto estético del libro. Esa atención a lo que aquí denominamos la arquitectura de la obra es lo que nos permitirá una mejor comprensión de los aprendizajes literarios que los textos ofrecen al lector en formación (Munita, 2021, pp.103-104).

Pero ¿qué es eso de arquitectura de la obra o elementos metaliterarios? Es una reunión de los elementos literarios y estéticos que más llamen la atención del lector infantil, es donde se le muestran algunos aspectos, los cuales se puede hacer un ejercicio de relación con la vida cotidiana de los niños y niñas y sus expectativas, mostrándoles por ejemplo que los personajes utilizan zapatos de cierto color, que pueden o no tener parecido con el que están utilizando; es decir; una característica y/o situación que podrían estar compartiendo en un aquí y ahora, lo cual atrapa al lector desde el primer momento de la narración.

La importancia de esta serie radica en las profundas sensaciones que suscita en el lector, quien se ve confrontado con su propia realidad. Esta obra se adentra en el universo representativo del niño, donde a partir de deducciones y conclusiones, el pequeño construye su propia interpretación de la historia, su composición y su totalidad. Esta experiencia deja una huella imborrable en su interacción con los demás, con los lugares y con sus propias vivencias.

En este punto de la arquitectura de la obra las ilustraciones, las formas, el color son

también elementos que se comprometen a que la creatividad del lector sea impulsada hacia diferentes horizontes dentro de su desarrollo como individuo, es por ello que la parte grafica se encuentra más allá de lo que textualmente se encuentra en la obra, donde se encuentran datos adicionales que van exigiendo nuevos horizontes interpretativos cada vez más complejos. Es aquí que tanto los autores como las editoriales en literatura infantil deberían articular esfuerzos por darle un aspecto llamativo a la obra para que esta realmente tenga un sentido de cuidado y de calidad tanto en la historia, recursos literarios como en la misma composición visual, lo cual enriquece esa experiencia y goce estético de este tipo de público.

Ahora bien, surge inmediatamente la pregunta ¿Cuáles son los criterios de edad adecuados para la Literatura Infantil?

Respondiendo a esta pregunta, se puede decir que el primer contacto con la Literatura Infantil se da inicialmente desde los cero a los cuatro años, donde tienen la primera interacción con el mundo a partir de la experiencia sensorial y prima la memoria en la construcción lingüística a partir de la misma imitación de sonidos que realizan las personas mayores del hogar gracias a la labor que realiza el mediador de lectura en voz alta, de acuerdo con Fumero y Clerici (2021) la Literatura Infantil dedicada a este grupo de edad debe estar caracterizada por acciones entre la oralidad y el juego corporal a partir de lo que es más familiar y sencillo, o dicho en palabras de ellas dos:

Para esta etapa, se recomienda presentar libros elaborados con materiales que los bebés puedan manipular y explorar con sus sentidos (tela, plástico, cartón duro) y de formatos variados e interactivos (con pestañas, ventanas, partes móviles y

desplegables, texturas y sonidos). En los libros dirigidos a niñas y niños de esta edad, las ilustraciones son predominantes respecto a los textos escritos, los cuales son breves y muy simples, ligados a la oralidad y que invitan al recitado y al juego corporal; por ejemplo, son textos para ser cantados o que permiten interactuar oralmente mediante onomatopeyas, retahílas, rimas o repeticiones sencillas...los temas de los libros para bebés estar normalmente vinculados a sus propias experiencias y su contexto cercano (Fumero, Clerici (2021), p.13).

Posteriormente nos adentramos en la etapa de los cuatro a siete años donde los niños y niñas han estado practicando y dominando las funciones del lenguaje lo cual les posibilita dar rienda suelta a su imaginación gracias a la construcción de oraciones -que van adquiriendo cada vez más complejidad a medida que crecen- donde manifiestan lo que les sucede, además de que con el inicio de la sociabilidad en la escuela adquieren nuevos conceptos a partir del dialogo y el juego.

El tipo de literatura Infantil que es acorde con esta etapa es una que se adapte a sus necesidades lectoras, que se busque una participación activa del lector infantil gracias a las historias donde esté presente la fantasía y se potencie el enriquecimiento del vocabulario y de la información que le rodea del mundo individual, y también su mundo exterior, pero tratando que tales materiales no saturen la actividad lectora.

En la siguiente etapa que va desde los siete a nueve años coincide enteramente con la etapa escolar, es allí donde los niños van desarrollando un pensamiento mucho más complejo y estructurado que se evidencia en el dominio de las capacidades lectoescritoras. La literatura

que allí sería la más adecuada, es una donde se aprecie la cuestión de los detalles que van de la mano con el desarrollo de historias cada vez más complejas, es allí donde los lectores infantiles van adquiriendo capacidades lectoras más complejas que les permiten leer de forma autónoma y mantener una conversación con adultos sobre el tema propuesto.

Pero para mantener tales clasificaciones es primordial que los niños y niñas tengan la posibilidad de opinar sobre la composición y elección de la biblioteca escolar, donde más allá de la cantidad de libros que puedan llegar a ocupar sus estantes, es mejor que haya una cantidad un poco más reducida y seleccionada, y encuentre con obras de calidad, que de verdad le interesen, le entretengan y le enseñen su propio mundo, que les permitan realizar conexiones con su contexto más cercano, donde exista una identificación con el otro, a partir del personaje y sus características estéticas.

Es allí que el adulto tiene la enorme responsabilidad de ir guiando estos procesos, pero no a manera de supervisor con el niño; sino como su guía, y ofreciéndole la confianza y afianzando su aprendizaje, despejando sus dudas, resolviendo sus inquietudes; de esta manera sea el lector infantil quien pueda ir construyendo sus propios valores y visiones de mundo, a partir de sus propias experiencias.

La misión del docente o mediador de lectura es ofrecerle las herramientas al lector para que este pueda mantener interés en la lectura y pueda ir interpretándola en el transcurso de la obra para que sea una experiencia positiva enmarcada siempre en el ejercicio de la libertad que tienen los niños y niñas quienes se van a interesar por una obra sobre otra de acuerdo con sus gustos e intereses, lo cual se transforma después en un ejercicio de diálogo e intercambio

de ideas entre sus pares y con el adulto mediador. la Literatura Infantil poseería los siguientes elementos que le caracterizan:

- Una conexión emocional con los sentimientos del niño que se va reflejando dentro de la narración.
- Un lenguaje sencillo y asequible que atrae la atención del niño hacia la lectura que va enriqueciendo el lenguaje del lector.
- Decodificación de símbolos presentes en la lectura y que desarrollan cognoscitivamente al niño en su relación representacional con los objetos.
- Importancia de la capacidad imaginativa de los niños y niñas para comprender lo abstracto a partir de lo que es concreto.
- La experiencia estética a partir de la composición de la obra como el color, el material de la portada, las ilustraciones y demás elementos que permiten una interacción con la obra y un goce de la misma.

En consecuencia, si bien es claro que no es posible darle una etiqueta inamovible a la Literatura Infantil -algo que de hecho sería contraproducente-, es posible otorgarle algunas características como hacerla parte de la Literatura en General, ya que cada texto, es una obra de arte narrativa y estética que responde a los intereses que el niño va manifestando desde la construcción de su personalidad y permiten un acercamiento continuo y progresivo con la realidad que le rodea, dando lugar a encuentros de opiniones y construcción de imaginarios personales y colectivos mucho más ricos y diversos.

Café Literario

Desde 2020, el 'Café Literario' ha sido un pilar fundamental del Semillero de Literatura, Memoria e Infancia. Este espacio dinámico y colaborativo se ha consolidado como un referente en la investigación de la literatura infantil, reuniendo a académicos y estudiantes interesados en explorar las diversas facetas de este campo, siempre con el objetivo de enriquecer el acervo de la Sala de Literatura de la Universidad Pedagógica Nacional, y es partir de ahí que se busca primordialmente la apropiación de diversos criterios conceptuales y literarios para la selección de materiales literarios con temática infantil., a través de esta tarea se ha propuesto también el fortalecimiento del ejercicio literario dentro de la biblioteca escolar, que es una herramienta fundamental para el papel del docente, bibliotecarios y demás personas que intervienen como mediadores de lectura.

Uno de los objetivos del Café Literario es enriquecer al proceso investigativo que se ha ido llevando dentro del semillero, siendo conscientes que los criterios de selección y

constitución del espacio literario no se dan de forma fortuita e intuitiva, sino que se articulan y obedecen a un conocimiento imprescindible para quienes nos encontramos en la labor de mediadores de lectura con niños y adolescentes.

Tal tarea de selección va de la mano con el ejercicio intelectual de poseer tal conocimiento de selección del material literario para la construcción que se refleja en el criterio a la hora de seleccionar los materiales literarios más adecuados como en la consideración del niño/a, quien es el sujeto al quien se lee (siendo acordes y apropiados), sean exequibles y muy sencillos al momento de trabajarlos.

La conformación del ejercicio literario a través de colecciones de libros de perspectiva infantil va de la mano con el conocimiento que posee el docente para realizar la tarea de selección, su habilidad de prescripción de tal material junto a su cercanía con las particularidades a ese niño al cual se le está leyendo. Es dentro de este marco que también se hace visible la tensión que hay dentro de la construcción del espacio escolar y la resultante censura institucional sobre qué pueden o no leer los estudiantes en la biblioteca escolar, que conduce a una meditación sobre la enorme cantidad de libros existentes entorno a su calidad y el criterio que tienen las instituciones y los maestros al seleccionarlos para llevarlos al entorno escolar.

Por tal motivo, dentro del espacio del café literario se busca la construcción de objetivos idóneos en cuanto a literatura y referencia, para estudiar cómo podría originarse una transformación del mismo espacio a partir de las necesidades de los estudiantes (vivenciar el aprendizaje) dentro del café literario se leen las obras, se realizan ejercicios de mediación de lectura a partir de la lectura en voz alta y junto a los enormes recursos

narrativos y literarios que se encuentran , y se va interactuando con los asistentes y la obra literaria en sí misma, donde se van recogiendo experiencias, ideas sentires y expresiones que se tornan fructíferas para el semillero y para el enriquecimiento del ejercicio pedagógico.

El funcionamiento del Café Literario es flexible para poder ser aplicado con los estudiantes en cualquier espacio. En esta sistematización a se identificaron y se trataron varios puntos con relación al pensamiento de donde se evidencia la importancia que posee el diálogo e intercambio de ideas encaminados a la formulación de hipótesis que enriquecen la indagación y el deseo de saber gracias al espacio comunicativo existente en el Café Literario (Navarro, 2015). Es absolutamente necesario que el lector -en este caso compuesto por público infantil- se vaya poniendo en relación con el contexto o situación particular, para ir presentando en cada una de las expectativas literarias que se van a tratar en la sesión.

Estos planteamientos permitirán establecer una conexión significativa entre los aprendizajes previos de los estudiantes y los nuevos conceptos a explorar. Al abordar temas como la identidad, la justicia y el sentido de la vida, los niños podrán vincular sus experiencias personales con conocimientos más abstractos, favoreciendo así una comprensión profunda y duradera.

Es aquí que el lector infantil recrea dicha experiencia y se adentra en un momento de juicio que le va posibilitando la tarea propia de interrogación e interpretación, surge de esta manera un nuevo horizonte en su encuentro con el mundo. En este momento de la sesión, los estudiantes van a ir encontrándose dentro de una discusión con el texto y las opiniones de sus compañeros (consenso- disenso) con la mediación por parte del docente que guía e interpreta lo que se ha estado leyendo hasta el momento y de esta manera los participantes amplían su

horizonte conceptual y cognoscitivo con la posterior puesta en práctica del taller.

Al intercambiar posiciones, visiones y concepciones sobre temas específicos, los estudiantes se involucran en un proceso de negociación de significados que les permite ir más allá de sus ideas iniciales. A través de debates guiados sobre cuentos filosóficos y temas de actualidad, los participantes tienen la oportunidad de transformar sus prejuicios y enriquecer sus conocimientos, estableciendo conexiones significativas entre la lectura y sus propias experiencias.

Dentro de la mediación de lectura una de las cosas más importante para destacar es la escuchar los aportes que se van generando gracias a las intervenciones que permite al mediador garantizar la coherencia e integridad del texto y realizar preguntas abiertas y lluvia de ideas que surjan espontáneamente. En este ejercicio hay un intercambio mutuo que enriquece a toda la actividad que se ha logrado debido a la acción del mediador en su interés por respetar ciertos parámetros literarios o derechos interpretativos que va presentando el texto.

En el ámbito de la educación literaria, entendemos la discusión como un espacio de construcción de sentido en el seno de un «círculo de lectura» definido por el intercambio y la interacción con otros (los pares, el profesor y el texto) y cuyo propósito es poner en juego múltiples puntos de vista sobre una lectura (Munita, 2022, p.186).

Tanto el docente, como el bibliotecario, cuentero o quien se encuentre en la tarea de la mediación de lectura va facilitando que la sesión tenga (en participación, armonía, y trato cordial) un buen manejo para que los participantes dentro del taller puedan realizar un análisis

de los temas que va presentando el texto dentro de esta etapa exploratoria se permite expresar sus puntos de vista e impresiones, esto facilita el ejercicio para que sea el estudiante involucrado en el proceso lector, quien tenga el interés de mantener la conversación y que haya un adecuado ejercicio dialógico de reflexión e interpretación.

Todo lo anterior pretende que los prejuicios culturales, el desconocimiento conceptual, algunas dudas e interrogantes puedan irse socializando a través de cada uno de los presentes en el espacio de la biblioteca municipal en el caso en concreto, para que vayan revaluando los prejuicios o concepciones personales, y se les permita ampliar su horizonte y concepción de mundo tal como si fuera una mirada sobre una pintura a partir de intercambio de puntos de vista personal y colectivo en un enriquecimiento cultural y conceptual. Creando un ambiente de aprendizaje Provechoso para todos.

Una sistematización de experiencias en la enseñanza de la filosofía usando la literatura infantil

1. Antecedentes

En esta sistematización enfocada hacia la literatura infantil como recurso didáctico para la enseñanza de la filosofía que se realizó en la biblioteca pública municipal Jorge Enrique Carrillo del municipio de Subachoque. Para llevar a cabo este proyecto, se consideró necesario conocer antecedentes teóricos que hayan empleado como material didáctico la literatura infantil, y que se hayan enfocado en la enseñanza de la filosofía o que utilicen estas dos categorías.

1.1 Filosofía con niños en el posconflicto colombiano: metodologías de (re)construcción pedagógica para hacer las paces. Deison Julián Galeano. Universidad de los Andes. 2023.

En un país que ha sido atravesado por el conflicto armado interno se parte de una búsqueda de estrategias que aporten en el marco del llamado posconflicto desde una mirada filosófica, especialmente con la filosofía para niños que posibilite un intercambio dialógico para la construcción de la paz, aportando hacia la educación para la paz desde la reflexión propia del quehacer filosófico. Este proyecto se interesó en demostrar que la filosofía puede contribuir en la consolidación de una sociedad en paz.

1.2 Hechos de agujeros negros: representación y tratamiento de la muerte en la

literatura infantil. Gabriele Lozada Pinzón, Universidad Javeriana. 2020.

1.3 La filosofía Reggio Emilia: una forma diferente de fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado 5° de la IET Modelia de la ciudad de Ibagué. Iván Mauricio Aroca, Lorena Johana Cortés, Yenny Hercilia Díaz. Universidad de los Andes. 2019.

El proyecto describe las dificultades encontradas en la labor docente relacionada con la falta de interés encontrada en los niños y niñas con relación a la actividad lectora que afecta de forma marcada su construcción conceptual en su proceso de aprendizaje. en este trabajo parte de la idea de que el hábito de la lectura no se adquiere de forma inmediata, si esta no se obtiene de manera paulatina y constante, a través de un proceso de adquisición de hábitos lectores. Adquiridos de forma progresiva, autónoma espontánea y creativa.

1.4 Enseñar filosofía a través de la literatura: Propuesta de Unidad Didáctica para Filosofía de 1 ° de Bachillerato. Sofía Esteban Moreno. Universidad de Valladolid. 2020.

Esta propuesta didáctica es idónea para el curso de filosofía de primero de bachillerato donde a partir de la relación entre la literatura y el quehacer filosófico se busca dar respuesta sobre el sentido de la existencia. Esta problemática invita a realizar un ejercicio reflexivo sobre ambos saberes y como han sido influyentes dentro del desarrollo cultural, dando un espacio de discusión dentro y fuera del contexto escolar sobre cómo se enseña a leer e interpretar y cómo se van construyendo nuevas formas de relacionarse con el mundo.

Se plantea que los estudiantes desarrollen la capacidad de afianzar la comprensión de los

conceptos y de tal manera se pueda ir aclarando las dudas o inquietudes que vayan surgiendo. Por ejemplo, dentro de una forma preliminar explicar las similitudes y diferencias entre las ideas, que se tienen sobre el concepto, a partir de explicar con las propias palabras qué sería el sentido en la existencia humana para posteriormente desarrollar el tema dentro de un ejercicio argumentativo, por ejemplo, en el caso de la trascendencia que puede ser vista como una forma de huida del mundo.

Posteriormente se alienta a realizar un ejercicio de escritura que consiste en unas narraciones cortas donde el protagonista de la narración va preguntándose sobre el sentido de la vida y su aplicación a lo largo de la misma, donde se imagina como puede ser la existencia en función del yo, y la búsqueda de respuesta por el sentido particular en la visión propia de mundo.

Otra actividad que se plantea en esta propuesta es que a partir de la escogencia de uno de los fragmentos que se proponen en la unidad que corresponden una serie de textos y/o poemas de Baudelaire, Schopenhauer, Shakespeare, Sartre responder a unas preguntas que buscan establecer una conexión con los contenidos impartidos dentro del aula de clase a partir de preguntas como “¿Qué piensas de la afirmación de que “no hay hombre que no haya deseado más de una vez no despertar al día siguiente”?” o “¿Schopenhauer nos ofrece una visión optimista o pesimista de la vida? ¿Cómo considera el optimismo?” y a partir de ahí realizar un debate donde se vayan recogiendo los consensos y conclusiones sobre la puesta en común.

En otra sesión el docente se encarga de realizar una inducción entre la filosofía y la

literatura partiendo de las diferencias que se encuentran entre ambos conceptos para luego advertir sobre el elemento narrativo que se encuentra en la actividad filosófica a partir de la noción de la antropología literaria (es decir al encuentro con el otro , y el intento por describir y narrar su mundo) para que los estudiantes junto al docente indaguen sobre la capacidad que posee el ser humano al hacer representaciones(contacto e interacción con un objeto real o conceptual) y los límites que tiene el conocimiento. Ya que la antropología literaria esta entendida como una articulación entre la filosofía, la literatura y el conocimiento local y personal a partir de un estilo ensayístico que permite recrear la escritura de las historias de vida.

En conclusión esta actividad nos invita a reflexionar en un momento histórico donde la filosofía y la actividad literaria, se hallan alejadas en algunas ocasiones, de los contenidos curriculares hay una tendencia creciente, por concederle espacios a la literatura como un insumo importante, para el estudio e interpretación de la filosofía que al final, contribuye al entendimiento del mismo ser humano y del mundo que le rodea, y en ocasiones le genera sensaciones como un enorme asombro, y también un profundo desconcierto por la naturaleza del mismo.

1.5 Literatura infantil e interpretación literaria: una propuesta didáctica basada en la lectura literaria. Leidy Katherine Trujillo Araral. Universidad Pedagógica Nacional. 2020.

En el presente trabajo monográfico se trabaja la interpretación literaria en las clases de español en el Liceo Femenino Mercedes Nariño (grado 501) donde se determinó que en el

aula no se implementan espacios que sean propicios o adecuados para desarrollar la interpretación literaria de las estudiantes que trascendieran más allá de las clases de castellano.

Dentro de esa propuesta pedagógica se observan tres fases de intervención, donde la literatura infantil se presenta como uno de los pilares fundamentales de la actividad lectora que a su vez se apoyan en actividades o estrategias didácticas como las funciones teatrales donde se da rienda suelta a las interpretaciones personales que lo estudiantes hacen de las obras literarias.

Dentro de la primera fase hay una aproximación hacia los textos literarios a partir de la lectura de reseñas, título de obras y selección de material literario que alimentan actividades de discusión y escritura dentro del aula de clase que posteriormente fortalecen las habilidades interpersonales de los estudiantes. Para las autoras de este proyecto esta primera fase corresponde a un avance importante para la didáctica debido a que se abre la posibilidad de que sean los niños quienes realizan discusiones sobre sus interpretaciones que pueden tener opiniones y/o puntos de vista encontrados con miras hacia un aprendizaje integral y significativo gracias al trabajo de la mediación realizada por el docente.

En cuanto a la segunda fase exploratoria con los estudiantes se halla la importancia de la interpretación dentro de los horizontes de la multiplicidad y la opinión del otro a partir de la riqueza que ofrece la actividad teatral. Aquí surge una enorme importancia en cuanto a la lectura en voz alta de material literario con perspectiva infantil, para luego proponer, un espacio de discusión del tema leído, que luego será representado en una pequeña obra teatral

a partir de la interpretación personal que el mismo estudiante realiza.

La tercera y última fase busca explotar la capacidad de los estudiantes en poner en entredicho un texto literario, donde va mucho más allá de la intención que el autor puso en su obra en un principio; se quiere dar con que, al interior del aula de clase, se dirija a una reflexión sobre la lectura que se realizó de forma crítica y auto analítica. En estos espacios la literatura infantil adquiere una significativa relevancia al permitir el reconocimiento del Yo y del otro y el respeto por la diferencia; y se reflexione en torno a un tema común y la puesta en escena de lo que interpretó.

Por lo cual, se intentó obtener resultados concretos significativos al interior del aula donde se aborda a la literatura infantil como un elemento fundamental para el aprendizaje y desarrollo cognitivo del lector a partir de un interpretación y auto reflexión, que estuviera relacionada con su personalidad e individualidad y mostrando la necesidad de una renovación didáctica que potencie los procesos de aprendizaje y por ende se estimule el intercambio de ideas, que enriquezca la retroalimentación de la obra literaria donde el maestro es quien encuentra en la labor de mediación y guía del proceso lector, que permita una evaluando la parte contextual e interpersonal.

1.6. Análisis sobre la existencia y aplicación de las propuestas Filosofía para Niños en el programa de la Licenciatura en Educación Infantil de cuatro universidades de Cundinamarca. Valentina Barrientos, Angie Vanessa García. Universidad de La Sabana. 2022.

Al abordar el concepto de Filosofía para Niños, se tiene presente que en Colombia hay

condiciones que pueden variar con sus particularidades para que garanticen su apropiación a nivel curricular por parte de las instituciones educativas. Partiendo de que es una sistematización de experiencias y un componente didáctico que le otorga herramientas muy valiosas a los docentes para abordar y debatir el conocimiento del mundo interpersonal de los niños y niñas. En la actual sociedad colombiana no hay un cuestionamiento real al respecto, es ahí donde este proyecto de la filosofía para niños, ayuda e interviene para poner en cuestión al mismo mundo que rodea y desde ahí construir un espacio de reflexión e indagación para transformarlo.

Es por ello que este proyecto de investigación pretende dar respuesta a interrogantes como ¿Cuál es el valor y utilidad de incluir como asignatura la propuesta de filosofía para niños de Matthew Lipman en los planes de estudio del programa de licenciatura en educación infantil, de cuatro universidades de Cundinamarca?

1. Consideraciones éticas

Dentro de la implementación de la propuesta pedagógica *La literatura infantil como recurso didáctico para la enseñanza de la filosofía*, han surgido contratiempos con respecto a la razón de ser o función vital de la misma. En un principio al tratar de implementar la propuesta dentro de la comunidad, hubo un tanto de reticencia por el mismo desconocimiento del tema, a medida que se fueron poniendo en práctica cada uno de los talleres, la comunidad poco a poco se fue integrando tanto los niños, como padres de familia se interesaron y fueron integrándose y participando activamente, haciendo algunos dibujos de búhos con los niños (ver anexo 4), enviándoles material pertinente (colores, revistas, hojas y cartulinas); algunas

veces vencieron la timidez y lanzaron preguntas y respuestas.

La comunidad debía responder a algunas preguntas: por ejemplo, por qué existen hombres y mujeres, cuáles son los roles para hombres y para mujeres que posiblemente no hacían parte de su reflexión habitual, debido a sus conocimientos un tanto incipientes frente al tema.

En ciertos momentos y/o situaciones específicas llegaron a sentirse sorprendidos hacia una forma de actuar en cuanto al intercambio dialógico debido a que este acto se convirtió en un elemento dinamizador de la monotonía imperante, pero tal situación no se podía dar si el docente se quedaba aparte observando lo que sucedía en las sesiones; sino que era también alguien que se encontraba en la tarea de conocer a cada uno de los partícipes -ya fueran los padres de familia como los mismos lectores infantiles- partiendo de ese desconocimiento que se tuvo como alguien ajeno a la comunidad pero que también se encontró inmerso dentro del proceso que se evidenció.

Lo anterior llegó a ocasionar en un primer momento ciertos malentendidos debido a que si bien se partió como un participante más de las sesiones del café literario, hubo momentos de incomprensión mutua y también situaciones en las cuales no se supo que poder preguntar en virtud de que la población con la que se trabajó la componen niños y niñas, quienes poseen unas particularidades que abren nuevos paradigmas y retos para el investigador en cuanto como pueden desenvolverse dentro de la actividad filosófica dentro y fuera del aula de clase o dicho en palabras de Guber (2001) con respecto al trabajo de campo con las comunidades sostiene:

Los pobladores, por su parte, desconocen qué busca realmente el investigador

cuando se instala en el vecindario, conversa con la gente, frecuenta a algunas familias. No pueden remitir a un común universo significativo las preguntas que aquél les formula. Estos desencuentros se plantean en las primeras instancias del trabajo de campo, como “inconvenientes” en la presentación del investigador, como “obstáculos” o dificultades de acceso a los informantes, como intentos de superar las prevenciones y lograr la aceptación o relación de “rapport” o empatía con ellos. En este marasmo de “malentendidos”, se supone, el investigador empieza a aplicar sus técnicas de recolección de datos (Guber, 2001, p.52).

Por otro lado, en cuanto a la metodología didáctica, es decir la obra literaria infantil, fue todo un desafío ya que si bien en la biblioteca escolar habían materiales literarios, éstos no se encontraban acordes con las temáticas que se aplicaron en las sesiones del café literario y fue ahí necesario recurrir a la habilidad e inventiva docente para que se diera la posibilidad de recurrir a unos materiales adecuados y pertinentes para las sesiones que se realizaron, que pudieran ser el puente entre la temática a tratar con los lectores infantiles y que así se pudiese dar un ejercicio de diálogo con la obra literaria y que los participantes no se cohibieran en la actividad dialógica. Esta experiencia fue enriquecedora y aportó elementos para continuar con la investigación en la didáctica de la filosofía, específicamente, sobre trabajar con materiales como los títeres de dedo.

Descripción de la sistematización de las experiencias.

1.1 Situación Problema

La experiencia de sentirnos parte de un conglomerado humano que comparte y

reestrena los símbolos y estrategias de comunicación para encontrarse, descifrarse, expresarse, habitar el territorio del lenguaje es la que otorga sentido profundo a la literatura, y ante esa revelación se hace imperativa dicha necesidad en los primeros años de vida. Ante esa perspectiva se mezcla lo universal con lo particular y que nos permite reconocernos, diferenciarnos y construirnos mediante el diálogo con las páginas de la cultura, encuentro una justificación profunda para incluir la formación literaria en el aprendizaje significativo y en el recorrido intelectual de nuestros niños, como alternativa de crecimiento emocional y cognitivo y como elemento básico para habitar mundos posibles, a la medida de cada ser humano (Reyes, 2007, p. 13).

Teniendo en cuenta palabras de la escritora infantil Yolanda Reyes, se retoma el interés de que se fortalezcan los esfuerzos que la administración municipal ha realizado para que la población infantil que habita el municipio de Subachoque pueda acercarse a la actividad de vivir, en práctica y resignificar la lectura como herramienta didáctica en el aula. En concordancia con estos esfuerzos, la sistematización de experiencias busca que la lectura en voz alta con preguntas alusivas al tema que se trabaja en la sesión (relatando eventos reales e imaginarios) sea un medio eficaz de acercamiento al quehacer filosófico. Teniendo en cuenta que la enseñanza de la filosofía aún no se encuentra contemplada, dentro del currículo de estudios para la educación primaria, se aúnan esfuerzos para y la solución de situaciones cotidianas para tratar de romper el paradigma de que la educación filosófica teniendo en cuenta que no es una actividad enteramente pensada y diseñada con perspectiva infantil no es una disciplina enteramente hecha para niños. De otra parte, se busca reevaluar y desmitificar la creencia popular, sin fundamento de que la lectura y la actividad filosófica

son aburridas e inadecuadas para la población infantil.

Teniendo en cuenta las dificultades de acceso de la población objeto de este proyecto tenemos en cuenta que ellas, no son solo de orden curricular en la básica primaria ya que algunos no contemplan a la filosofía como área de formación pedagógica, sino que también existen condiciones materiales que dificultan el acceso a la lectura con énfasis filosófico, teniendo en cuenta el pensamiento crítico, reflexivo y creativo propio de los infantes afectando también el desempeño en otras clases que por los lineamientos de su currículo no permiten el redescubrimiento de su mundo y contexto afectando por ende su formación.

Cabe destacar que si bien para los habitantes del casco urbano del municipio les resulta bastante fácil en términos de cercanía llegar a la biblioteca, no es lo mismo para quienes se encuentran viviendo en las veredas ya que, si bien hay vías de comunicación como la que existe entre el casco urbano de Subachoque con la Inspección La Pradera, hay otras zonas como la vereda Altania o Canica Baja que atraviesan caminos angostos y empinados, se les dificulta que los habitantes de estas zonas puedan asistir con regularidad a la biblioteca municipal. Agregando a esto, en estas zonas hay pocos medios de transporte urbano que circunda dichas veredas y caseríos.

Otra dificultad sentida es que para que niños y niñas tengan acceso al material bibliográfico que existe en la biblioteca, tiene deficiencias frente a la temática filosófica para niños, es escasa la posibilidad de satisfacer las necesidades de quienes asisten a sus instalaciones que van desde la consulta de temas básicos y satisfacer los diversos intereses literarios que frecuentan niños y jóvenes enfocados en temas diversos como la poesía, la

amistad, la fantasía, el horror, etc.

Por tanto, surge el interrogante o situación problemática de ¿Cómo a partir del desarrollo de una metodología didáctica, la literatura puede posibilitar el acercamiento al aprendizaje de la filosofía y por ende promover el diálogo, la imaginación y la reflexión en los niños y niñas del municipio de Subachoque?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Desarrollar una sistematización de experiencias didácticas sobre la enseñanza de la filosofía, a través de textos literarios como los cuentos, rondas, historietas y microrrelatos que potencien la práctica de habilidades de pensamiento como la reflexión, la imaginación y el diálogo, con niños y niñas que asistieron al espacio de la biblioteca municipal de Municipio de Subachoque.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer espacios pedagógicos, donde se utilice la lectura, como estrategia didáctica hacia el acercamiento y la enseñanza de la filosofía en los niños; a través de diferentes géneros como: cuentos, canciones, teatro de títeres y talleres, para ampliar la sistematización de los aprendizajes dentro y fuera del aula.

- Propiciar espacios de lectura exploratoria donde se fomenten el interés, la imaginación, la indagación y la reflexión con los niños, y a través de ella ayudarlos a explorar, clarificar, y recrea los aprendizajes que den cuenta en la sistematización.

3.3 Justificación

A partir de nuestras acciones cotidianas dentro del proceso de humanización buscamos realizar acciones que propendan a dejar una impronta positiva dentro del tejido social, en este caso puntual en la población infantil, que hace parte fundamental del futuro de nuestro país. El haber habitado durante muchos años en el municipio de Subachoque personalmente llevó a reflexiones sobre la urgente necesidad de que los niños y niñas de dicho municipio tuvieran la oportunidad de que la lectura les acercara hacia la actividad filosófica donde a partir del diálogo y la confrontación de ideas se generaran experiencias enriquecedoras en espacios extracurriculares dinámicos y creativos en torno de momentos literarios y es ahí donde nace esta propuesta pedagógica que se considera pertinente para aplicar en el contexto anteriormente mencionado.

Cabe aclarar que con la propuesta didáctica no se busca demeritar la labor de la institución escolar ni mucho menos al ejercicio de la docencia dentro del aula; sino demostrar que este ejercicio pedagógico también se lleva a escenarios alternativos para el goce de la actividad literaria y por consiguiente surja en este punto el quehacer filosófico a partir de la comunicación y participación exploratoria que posibilita la literatura con perspectiva infantil gracias al ejercicio de mediación de lectura en voz alta, lectura compartida, expresión de puntos de vista, indagación de temas particulares encontrados en el texto, preguntas participativas y actividades creativas personales y en grupo.

La intencionalidad del presente proyecto de sistematización, es que la infancia del municipio de Subachoque desarrolle progresivamente el goce y disfrute por la literatura que

a su vez conduce al descubrimiento y el gusto por la reflexión, la imaginación, y la magia creativa, propias de la filosofía, y que su influencia sea positiva en ellos para la indagación y la reflexión a través de textos sencillos, tendiendo a desarrollar las competencias comunicativas básicas como: comprender, interpretar, argumentar, y proponer . Para que ello redunde en su autonomía, sus aprendizajes previos, acreciente su visión de mundo y los acerque a un ejercicio de indagación personal en cualesquiera de sus contextos cotidianos más inmediatos.

Por ejemplo, el escritor y filósofo José Ezcardia en su obra "Filosofando con niños" afirma al respecto:

[...] ¿Para qué preguntar? Pues para que cada quien responda al pensar por cuenta propia y no como dicen los demás. La trilogía de libros de filosofía para niños que se cierra con Filosofando con niños trata que tú filosofes al conocer tu propio mundo y desde modo, como decía Heráclito o el propio Sócrates, aunque a veces será difícil y tal vez doloso, puedes conocerte a ti mismo, puedes hablar con tu propio corazón, que es uno de los mejores regalos que te puede dar la filosofía misma, en tanto un ejercicio de conocimiento que tiene una visión vital (2008, p.8).

Pero dentro del acto de la indagación no se encuentran solamente los niños y niñas, sino que también se encuentra presentes actores que coadyuvan en el proceso como padres de familia y el docente y guía de lectura, que hacen posible una profunda conexión entre múltiples universos las emociones particulares de los infantes que dan vía libre a la fantasía además del intercambio dialógico, pedagógico y didáctico que ofrecen espacios dentro y

fuera del aula de clase.

El espacio literario fue diseñado para desarrollarlo entre semana en las horas de la tarde, pues es allí donde gran parte de la población infantil asiste a la biblioteca municipal, luego de la jornada escolar para realizar sus tareas (Dichos espacios literarios comprenden talleres de lectura en voz alta, con preguntas pertinentes al tema, participación directa de los estudiantes dando a conocer su opinión, anécdotas, espacios de creación a través de pintado y coloreado de gráficos, frisos y collages.) También los ejercicios de narración de lectura compartida (trabajada desde las competencias comunicativas: comprender, interpretar, analizar, argumentar y proponer) se brinda la valiosa oportunidad de que los niños y niñas puedan adquirir las herramientas necesarias para una lectura autónoma y espontánea a través de la socialización y puesta en común y que objetivamente generen un hábito lector continuo y que a través del ejercicio de comunicación, haya un diálogo reflexivo sobre su visión particular del mundo, su contexto inmediato y su propio ser.

En la postulación de la filosofía para niños o FNP se parte de la idea que los niños y niñas se vayan transformando en individuos capaces de razonar y desarrollar un pensamiento creativo y reflexivo a su cotidianidad y su contexto inmediato, que les generen interés genuino e inmediato y que propendan hacia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo desde edades tempranas con el fin de formar adultos que piensen, expresen y defiendan sus ideas de forma adecuada y lógica y que por ende puedan construir argumentos válidos en su contexto inmediato, a partir del aprendizaje que reciben dentro del contexto escolar. La FNP busca que los niños no continúen dentro de la lógica de repetir de memoria los contenidos que generalmente se encuentran dentro de la enseñanza y práctica de la Filosofía, sino por el

contrario profundizar un poco más en el ejercicio de “pensar” y explorar y construir sus aprendizajes desde su propia visión de mundo; sino que existan construyan condiciones propicias para su comprensión y su puesta en práctica. Es por ello que autores especializados en el tema afirman:

SÓCRATES no establece en ninguna parte que no se pueda filosofar con gente de diferentes edades, porque hacer filosofía no es un asunto de edad, sino de capacidad para reflexionar escrupulosa y valientemente sobre lo que a uno le parece importante” (Lipman, et al., 1992, p.34).

Una consecuencia de esa enseñanza tradicional de la filosofía es que esa convierte en un terreno poco abonado para la reflexión de aquellos sectores con perspectiva infantil. La enseñanza de la filosofía para niños tiene la misión de potenciar el pensamiento sin importar la edad de quien la estudie. Por otro lado, se busca realizar una distinción sobre lo que es una disciplina como la filosofía y otra muy distinta es pensar dentro de la disciplina. Una cosa clara dentro del programa de filosofía para niños es el llegar a replantearse que aquello que se encuentra en los libros de texto y por ende se cuestionan sus contenidos a partir de preguntas que aparentemente son triviales y que resultan muy importantes para el diálogo exploratorio que dirige la discusión dentro del aula. Es una apuesta didáctica que quiere alentar a que sean los niños y niñas quienes ofrezcan respuestas frente a los interrogantes que les surgen a partir de su propia experiencia de vida, lo cual será de enorme importancia dentro de su proceso de aprendizaje con el paso de los años.

Todo lo anterior con el fin de lograr que la literatura sea una herramienta válida que

propicie espacios de indagación y reflexión, vivenciando experiencias cotidianas a través de la expresión de conceptos, argumentos e ideas personales que influenciarán en el aprendizaje colectivo, proponiendo espacios creativos y dinámicos para vivenciar la lectura y escritura de forma espontánea y creativa.

3.4 Metodología

En la puesta en práctica y aplicación de la presente sistematización de experiencias pedagógicas en el espacio del Café Literario, se busca construir un ejercicio práctico, a partir de la Literatura Infantil, como recurso didáctico para la enseñanza de la Filosofía, donde se fomente el quehacer filosófico dentro y fuera del aula de clase a partir del ejercicios lectores, y la puesta en práctica de espacios participativos donde se incentive el dialogo, la participación, el intercambio y debate de ideas; desde la indagación buscando clarificar conceptos, partiendo de la experiencia que los niños y niñas han tenido con la obra literaria y como a traves de estrategias como la lectura y su puesta en comun en el aula(debates, confrontación de idéas y conclusiones personales, esta se convierte en un puente con su cotidianidad y contexto más inmediato.

La exploración que se realizó para la elaboración de esta sistematización de experiencias pedagógicas, centrándonos en un enfoque netamente metodológico basado en estrategias, acciones y procedimientos desarrollados con la comunidad de la indagación de en la biblioteca Jorge Enrique Hernández Carrillo del municipio de Subachoque (Cund.), teniendo en cuenta que, “la metodología”, es el conjunto de actividades, estrategias y

procedimientos que se utilizan en el aula para entregar el conocimiento a sus estudiantes adentrándonos en una metodología didáctica activa, social, abierta y flexible y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción. Puesto que a través de este enfoque de la metodología didáctica se describen, interpretan y evalúan experiencias y acciones; donde lo que se observa, en la puesta en práctica una nueva experiencia pedagógica, a través de estrategias pedagógicas diferentes, Por lo que se recurrió a una serie de entrevistas de diagnóstico y a la observación directa participante (el profesor guía el proceso- observa y registra los hallazgos) durante el segundo semestre del año 2023 en el espacio conocido como “Café Literario” con estudiantes de educación básica Primaria escogiendo con edades entre los 4 a 10 años quienes son los actores principales de la presente investigación.

En las sesiones del Café Literario se tuvo como estrategia didáctica la lectura de obras enmarcadas en Literatura Infantil o con perspectiva infantil para la enseñanza de la filosofía, donde no solo se conoció, exploró y enriqueció la obra literaria sin más; sino que gracias a las técnicas de mediación de lectura se proyectó a que los lectores infantiles pudiesen comunicar y participar de ella, en relación temática que se estuviese tratando en dicho momento.

Para ello es vital que los actores de la investigación pudieran manifestar sus puntos de vista conectar con sus emociones, visiones e impresiones personales e interpretar lo que la lectura a partir de sus concepciones previas, sus prácticas y experiencias de vida que van unidas claramente con la cotidianidad y el territorio, en el cual se desenvuelven; donde los niños y niñas expresan en primer lugar los imaginarios que poseen sobre el tema que se está trabajando, por ejemplo: la identidad cultural y a partir de allí se parte con la actividad de

lectura en voz alta con algunas pausas para realizar precisiones sobre la obra literaria, luego se ofrece la oportunidad para una ronda de intervenciones individuales donde los niños comparten sus impresiones sobre la lectura, la temática se comparten los puntos de vista, y se da espacio para consensos y disensos e inquietudes que pueden surgir dentro de la ronda de intervenciones los lectores infantiles, junto a los padres de familia para finalmente exponer una serie de conclusiones y aprendizajes sobre lo que se compartió, siempre desde el respeto hacia el interlocutor.

Se experimentó una ignorancia metodológica en el rol docente(mi visión personal), donde se experimenta la necesidad de realizar un acercamiento y estudio de la realidad que ofrece el municipio de Subachoque para conocerla a grandes rasgos a partir de los términos y las prácticas que son ajenas al investigador, (connotaciones sociales, culturales y políticas y geográficas) para posteriormente realizar un ejercicio de reconocimiento de situaciones que pueden llegar a ser inesperadas en el marco de la investigación y así lograr conocer a la población totalmente desconocida en el inicio de la investigación, y es ahí a partir de ese primer acercamiento a la población se presenta la oportunidad al investigador de trabajar y poner en práctica los instrumentos utilizados encuesta , diarios de campo y observación directa); que le permiten de la manera más óptima realizar toda una serie de contrastes entre la realidad que tiene la población con la que tiene el investigador para formularse una “idea de humanidad construida por las diferencias” (Guber, 2001, pp.16-17).

Sin embargo, surge la pregunta de ¿Qué se propone la presente investigación en relación con la metodología didáctica en relación al método de la enseñanza de la filosofía dentro y fuera del aula? Para responderla es necesario partir de la idea de que tanto el objetivo

de la investigación como su misma aplicación no buscan encontrar una serie de hallazgos pedagógicos, sino que toda la presente apuesta didáctica se encuentra encaminada en articular estos hallazgos que se hicieron presentes a través del ejercicio literario en el aula, con la vida y la realidad misma de los estudiantes. Con la investigación que se realizó, a partir de la teoría presente en la Filosofía para niños y la Literatura Infantil, observando detenidamente, fue lo que sucedió dentro del trabajo de campo propiamente dicho y los horizontes de sentido del investigador.

Es por ello que se precisó observar más allá de la academia, y traspasar los muros de la universidad, para salir de los prejuicios preconcebidos académicamente hablando que impiden ver más allá, para redescubrir y visualizar ampliamente el mundo, que circunda a las infancias con sus deseos y necesidades, en aspectos de su aprendizaje, para así posibilitarles una forma real de que ellos conozcan el mundo y, por ende, así mismos para generar ideas, aportes e indagaciones en su contexto inmediato.

Teniendo en cuenta el desarrollo y la puesta en práctica del proyecto, y buscando fomentar espacios pedagógicos donde se utilice la literatura infantil, como estrategia didáctica hacia el acercamiento y la enseñanza de la filosofía, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y propendiendo en ayudarlos a recrear sus aprendizajes, a través de la exploración y el conocimiento de textos literarios que potencien la práctica de habilidades de pensamiento(observar, relacionar, clasificar, ordenar, recordar, teorizar) en concordancia con las competencias comunicativas,(comprender, interpretar, analizar, argumentar, proponer) propias de toda actividad literaria. Con el fin de desarrollar el pensamiento crítico y autónomo desde tempranas edades.

Para lograr estos objetivos, proponemos incrementar algunas estrategias metodológicas, y algunas actividades curriculares que se llevarán a cabo a través del desarrollo y puesta en práctica del proyecto, teniendo en cuenta su función pedagógica, didáctica y su fundamento filosófico.

3.4.1 Estrategias.

-Implementación de actividades que fomentan la motivación, el interés y las destrezas que potenciaron la expresión oral y escrita como el habla exploratoria luego de cada intervención de mediación de lectura; además de actividades como el dibujo que posibilitaron la comunicación y el desarrollo de su personalidad.

- A través del desarrollo de sesiones literarias sencillas (lectura de cuentos, rondas, debates, historias de vida cotidianas relacionadas con temas relacionados con el texto, lluvia de preguntas para resolver dudas dependiendo de los intereses del niño) se incorporaron paulatinamente la comprensión del lenguaje filosófico y literario con cada intervención y retroalimentación que se dio en el espacio.

- Atendiendo a las diferencias propias de los niños, se propendió en desarrollar en ellos el autoaprendizaje, la autonomía, el trabajo en grupo, y la expresión oral y escrita.

- Incrementar los intereses personales de los niños, (propios de su edad) para darle sentido de pertenencia y existencia al grupo.

- Se buscó en desarrollar en los niños las competencias narrativa y argumentativa a través de la lectura.

- Se trabajó para fomentar en los niños la capacidad de asombro, la curiosidad, la indagación e que son características propias de la infancia, a fin de ayudarlos a emitir juicios de valor respecto a sí mismos y a la realidad en que viven. (orientados a la resolución de problemas cotidianos).

- Desarrollar en el niño habilidades de pensamiento (inferir relacionar, razonar, relacionar indagar teorizar.) usando métodos simples de inducción- deducción. Tomando una postura crítica y reflexiva que les permitan construir las bases futuras del conocimiento.

3.5 Población

En la delimitación de la población se trabajó con estudiantes de básica primaria cuya edad osciló entre los cuatro y diez años. Esto se debe a que las temáticas y didácticas se encuentran enfocadas hacia la perspectiva infantil de la filosofía, gracias a la literatura, donde en virtud de que los niños y niñas hacen parte de una comunidad de indagación y a partir del asombro y de las ideas previas, se permite realizar un ejercicio argumentativo que contribuye a la construcción de los múltiples horizontes de sentido en la constitución del mundo personal y particular en cada uno de los participantes de extracción humilde y campesina, la mayoría residentes en el casco urbano, y un 3% de ellos residentes en las veredas circunvecinas, son niños inquietos, juguetones, que se integran con facilidad a las actividades propuestas por el guía Docente.

Generalmente pasan la mayoría del tiempo, en sus hogares con sus padres haciendo labores del campo y unos pocos, se quedan al cuidado de un adulto mayor de confianza mientras sus padres trabajan, el tiempo restante lo ocupan en su jornada escolar. Que

generalmente es de medio día.

Realizando un recorrido del contexto, se pudo evidenciar que la oferta cultural para la población infantil y juvenil se encuentra bastante limitada, donde lo más relevante es suplir las necesidades básicas de esta población en cuanto a lo que es la alimentación, vestuario, educación y recreación. Si bien la administración municipal y departamental se ha encargado de organizar escenarios en horarios extraescolares como la música, la danza, el deporte, los espacios que existen para el desarrollo de la actividad lectora, se ha limitado esencialmente a las aulas en las sedes primaria y secundaria del IED Ricardo González; pero dejando un poco de lado a los estudiantes de las instituciones privadas, junto al hecho de que esta actividad al contar con unos horarios establecidos no siempre los niños pueden asistir a dichos espacios, pudiendo entender que las actividades lectoescritoras quedan relegados a un segundo lugar, además de ignorarse que la educación no se basa en que los niños y jóvenes asistan al colegio para aprender datos, sino que es todo un proceso en el participa el contexto y su familia que garantiza su formación integral que es el fin mismo de todo proceso educativo que estimule su pensamiento crítico y por ende las habilidades de pensamiento, necesarias en el aprendizaje.

Al ver las particularidades propias del municipio de Subachoque se intentó poner en perspectiva la forma en la cual los niños pudieran tener un acceso adecuado al material literario de una forma idónea, que enriqueciera su proceso de formación y que también pudieran participar dentro del espacio de discusión con respecto a lo que se lee. El "Café Literario" surgió como una iniciativa en la cual nosotros los maestros afrontamos nuestra responsabilidad social de aportar a partir de la enseñanza de la filosofía, a través de nuevas

maneras de ver y sentir el contexto cercano, a partir del mundo mágico que ofrece la literatura con en el espacio infantil.

Duración

La duración de las sesiones del Café Literario por cuestiones de tiempo y de la localización de lugar se limitaron a 6 horas repartidas en dos sesiones, donde se realizaron solamente tres y las otras tres quedaron pendientes, debido a situaciones burocráticas de la administración municipal que afectaron la coordinación de las sesiones del Café Literario en la biblioteca pública municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo del municipio de Subachoque, se propendió en darle importancia a la enseñanza de la filosofía dentro de espacios que no sean el mismo salón de clases, cobrando así una importancia didáctica la propia sala infantil de la biblioteca, que es el laboratorio donde se puso en práctica los conceptos que desarrollo Matthew Lipman con respecto a la conceptualización y enseñanza misma de la filosofía para niño junto a la construcción de comunidades de indagación.

Se hicieron tres sesiones y de la localización geográfica de la biblioteca al encontrarse fuera de la ciudad de Bogotá. Para facilitar el proceso, se buscó dentro de la planeación que también estuviera de acuerdo con las posibilidades del lector infantil se pudiera de acuerdo con una bibliografía recomendada -y facilitada- por el docente que los padres pudieran realizar los ejercicios de lectura en voz alta y análisis de los elementos literarios y metaliterarios que presenta la obra para posteriormente realizar un ejercicio de cuestionamiento y reflexión y práctica y retroalimentación dentro del hogar.

3.6 Desarrollo De Las Sesiones

Antes de iniciar con el desarrollo de las sesiones, también es pertinente hablar del rol docente y del estudiante. El rol del docente busca desarrollar que el estudiante se desarrolle dentro de su proceso de aprendizaje, se busca dar con un acompañamiento integral hacia el estudiante para que pueda llegar mas fácil hacia sus objetivos.

Tal mediación se da a partir de los materiales que utilizaron, en este caso, de los cuentos que se utilizaron en las sesiones que se utilizaron y se eligieron debido a la pertinencia en cuanto a la temática presentada junto a que fuese fácil de entender y que le permite al alumno una mejor comprensión que le influyen en la construcción de su mismo saber.

Desde el momento en que se llegó a la biblioteca, las funcionarias de la misma amablemente permitieron el ingreso, al espacio que se necesitaba para implementar la sesión del Café Literario. Posteriormente mientras se ultimaban los detalles logísticos fueron llegando los niños en compañía de sus padres y/o acudientes, con quienes me presenté para luego invitarles a que se sentaran en los asientos previamente dispuestos junto con los niños y niñas para iniciar la sesión.

Antes de iniciar noté que entre los asistentes al espacio se encontraban dos niños que no paraban de hablar e interrumpir en el espacio, así que mi primera reacción fue sutilmente llamarles la atención, lo cual en un primer momento accedieron; sin embargo, fue momentáneo ya que al rato volvieron a interrumpir dentro del espacio.

Mientras eso ocurría me dispuse a presentarme frente a todo el grupo de niños y padres de familia para luego comentarles a grandes rasgos en qué consistía el taller y su finalidad junto a la temática que iba a tratar en la sesión, pero antes se consideró necesaria una ronda de intervenciones por parte de los participantes del espacio sobre los prejuicios existentes en relación a la identidad la cual se entendió como una articulación entre la memoria y el lenguaje, siendo algo que se observó con los estudiantes de ascendencia venezolana para quienes el hecho de migrar no se limitaba del paso de un territorio al otro, sino era el tránsito de un lugar físico, social y cultural al otro donde se interactúa con otro tipo de pensares.

En las infancias se puede observar con mayor claridad donde progresivamente se construyen un pensamiento sobre el lugar que les posibilita desenvolverse en su desarrollo y ver como es el desarrollo de un lenguaje desde la primera infancia desde un entorno sociocultural particular.

La reflexión y el lenguaje que son las manifestaciones de la identidad del sujeto allí se pudo escuchar las diferentes percepciones y posturas, lo cual fue enriquecedor para el desarrollo del espacio, en virtud de que se contaba ya con un insumo muy importante para la temática que se fue tratando a lo largo de la sesión.

Antes de iniciar con la lectura de los cuentos que se prepararon, fue necesario que los padres de familia diligenciaran y firmaran los consentimientos informados en virtud de que los sujetos de la investigación son menores de edad y necesitan encontrarse en compañía de un acudiente.

Fue en ese momento donde los dos niños que se mencionaron anteriormente volvieron a interrumpir la sesión al lanzarse entre ellos objetos como juguetes, arrastrarse en el suelo, levantarse del asiento y comenzar a correr alrededor de quienes nos encontrábamos en el taller, al tiempo que gritaban. Si bien era una situación que pudo haber ocasionado que el espacio se sintiera enrarecido se pudo tomar de ejemplo a los niños como unos “orbitantes” y que al tener esa connotación se encontraban al margen de la discusión. pero acto seguido, los dos niños se sentaron sin decir una sola palabra. Y se retomó el tema dejando de lado este episodio.

De nuevo se inició la actividad de mediación de lectura con el cuento *Chepina y el Maíz* (ver anexo de bibliográfico de las sesiones) donde a partir de una serie de recursos literarios y narrativos se abordó el tema de la identidad cultural al ver la historia de como el maíz con el que se hacen las tortillas tradicionalmente posee la esencia de que es un elemento constitutivo de su identidad como mexicanos y habitantes del continente americano.

Posteriormente de haber terminado la lectura del cuento, se abrió una muy breve ronda de intervenciones donde se recogieron las primeras impresiones que dejó la lectura del cuento junto a sus características metaliterarias sobre como la obra fue compuesta, se habló del autor del cuento y de sus peculiaridades sobre la misma cuestión del maíz como una planta que no solo da esa identidad a un país como lo es México, sino también un elemento que le otorga identidad e historia a todo un continente, que guarda saberes y tradiciones.

Posteriormente se realizó la lectura de la obra *Nació mi Nombre* (ver anexo bibliográfico de la sesión) donde se recoge la autoafirmación de un individuo frente a los demás gracias a la existencia de un nombre que no solo es una palabra, sino un conjunto de

significados y particularidades (evidenciando elementos propios de la filosofía de la cultura, antropología filosófica, filosofía del lenguaje, epistemología, y ontología) elementos que enmarcan a una persona y la diferencian de otras personas.

Luego de la lectura de los cuentos se trabajó con el habla exploratoria (según Munita 2021) al plantear preguntas como ¿qué te sugirió el texto?, ¿Qué es lo que hace que una planta se convierta en el símbolo e identidad de todo un continente? O ¿Cuándo llaman por tu nombre llaman a ti o el concepto que han construido sobre ti?

Aquí se guio la discusión permitiendo la intervención de cada uno de los asistentes al taller donde se expusieron los puntos a favor y la retroalimentación del tema -tanto los niños como los padres de familia-, participaron sin trasgredir los derechos interpretativos y literarios del texto para que cada uno de los lectores puedan a pesar de sus prejuicios y concepciones propias ampliar sus horizontes de sentido.



Fotografía #1, (Primer piso Biblioteca Pública Municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo, Subachoque, 2023) Niños y niñas realizando intervenciones junto a los padres de familia.

Aquí se plantearon una serie de reflexiones sobre el ejercicio aportando algunas conclusiones que pueden cerrar la sesión del taller y finalmente se cerró la sesión del Café Literario al colorear a la lechuza que siendo el símbolo del amor a la sabiduría, podía darse la libertad a los lectores infantiles de que le dieran el coloreado que desearan a partir de los múltiples horizontes de sentido que fue despertando en que los niños y niñas fueron manifestando y sintiendo algunas emociones (sorpresa, alegría, entusiasmo nostalgia) a lo largo de la sesión, aportando diversos puntos de vista y reflexiones individuales sobre la parte constitutiva de la naturaleza humana llamada identidad y el territorio.



Fotografía #2, (Primer piso Biblioteca Pública Municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo, Subachoque, 2023) Niños y niñas dándole color a la lechuza.

Que en primera instancia abordaron los niños al indagar por su interacción e inserción en el mundo y la autoafirmación del YO. En su contexto inmediato para finalizar la sesión con la colaboración de las funcionarias de la biblioteca se les ofreció un pequeño refrigerio. (consistente en galletas y una bebida refrescante.)

Al terminar tanto las funcionarias de la biblioteca como los niños, niñas y padres de familia agradecieron la existencia del espacio y manifestaron que era la primera vez que surgía un evento de estas características en la biblioteca, donde la filosofía sea la protagonista en la vida de los niños y niñas del municipio de Subachoque.

3.7 Hallazgos y Evaluación

En el desarrollo de la sistematización que hace parte de la propuesta pedagógica es relevante poner en evidencia cómo niños y niñas abordan los temas filosóficos como la identidad, la libertad, el territorio la importancia del yo, como aspectos del devenir cotidiano y del quehacer filosófico. Desde la perspectiva que ofrece la literatura infantil, con la finalidad de entender la realidad más inmediata que tienen junto a sus propios procesos de reflexión, para de esta desarrollar un pensamiento crítico que potencie la construcción de cosmologías propias y de esta manera cuestionar y trascender en las indagaciones propias que discurren en el mundo infantil, pero que por el adulto centrismo existente, algunas veces se coartan o se obvian. De otra parte, se pudo llegar a las siguientes reflexiones:

- ✓ Realizar la sistematización de experiencias permitió visibilizar la práctica docente y de mediación de lectura en el espacio del “Café Literario” en lo que se refiere a la enseñanza de la filosofía teniendo en cuenta aspectos fundamentales lo es el contexto del municipio de Subachoque en el que se desarrollan los niños, sus intereses y necesidades.
- ✓ La sistematización de experiencias como practica investigativa permitió que en el docente exista ese interés por reconstruir el todo lo que sucedió en un contexto que está fuera de la ciudad, que tiene poblaciones diversas y de esta

manera rescatar construido a lo largo de su experiencia en la enseñanza de la filosofía en el espacio del “ Café Literario” un proceso significativo para los niños en la reflexión de qué los hace ser habitantes de un territorio y cómo fueron adquiriendo tales características.

✓ El sistematizar experiencias permitió compartir que se hicieron como maestro y de ahí sacar reflexiones sobre su actuar en todo su proceso de formación. Donde hay una reflexión detallada de cada aciertos y desaciertos en lo que sucedió y de cómo mejorar para que las futuras experiencias sean igual o mejor de significativas en el proceso de formación de los estudiantes y de los maestros que desearan realizar sistematizaciones análogas o construir nuevos proyectos pedagógicos recogidos en la enseñanza de la filosofía. En infancias.

✓ Los instrumentos utilizados para realizar la sistematización fueron pertinentes ya que permitieron conocer la experiencia personal como maestro y generaron la reflexión en ellas frente a lo que hacen día a día y se rescataron aspectos que no se tenían presentes en su práctica como la aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Dentro de las razones se pensó en poner en práctica este proyecto de investigación, concebimos la actividad filosófica -y la misma Filosofía- como espacio exclusivo de adultos (la academia) debido a que se le ha entendido como un saber o conjunto de saberes que no es fácil de adoptar dentro una población como la infantil por su edad y nivel cognitivo.

Abordando la realidad, la verdad y el conocimiento. Partiendo de la importancia que posee la filosofía como disciplina básica en los procesos de pensamiento se sugiere a través de este proyecto acercar a los estudiantes en temas filosóficos y su puesta en práctica en los procesos pedagógicos la filosofía permite pensar y resolver de cierta forma los dilemas del ser humano en toda su complejidad.

En este sentido no se busca en cuanto a las fases investigativa y practica que los niños y niñas aprendieran la historia de la filosofía o que salieran expertos sobre las complejidades que a nivel conceptual y argumentativo se encuentran en temas como la verdad o la justicia, sino contribuir a un espacio de reflexión sobre la realidad en la cual se desenvuelven, y desde allí generar preguntas o inquietudes sobre los diferentes imaginarios que tienen los niños y niñas que les acompañan a lo largo de su vida.

Trabajar en un entorno que posee unas características muy distintas a las que presenta la ciudad de Bogotá, por lo general fuera de su influencia cultural y académica- se toma como prioridad en cuanto al desarrollo de habilidades como la capacidad de síntesis, el análisis y la argumentación; sin embargo, también se priorizó este proyecto para que los niños y niñas que asistieron al espacio de la biblioteca municipal, trabajaran desde tempranas edades, habilidades de tipo conductual y formativo aspectos como respetar los turnos, el uso de la palabra, el control de las emociones e intercambio de opiniones enmarcadas siempre desde el respeto mutuo dentro de los espacios de diálogo.

Pero hay que ser claros que esta sistematización no se construyó con la idea de que se reduzca a una cuantas sesiones o hacia un lugar en concreto para luego ser olvidado, sino que este proyecto surgió para aportarle a la forma en la cual se entiende y se aborda a la enseñanza

y didáctica de la filosofía en Colombia, como se entiende lo anterior en los claustros universitarios y más importante como en la Licenciatura en Filosofía de la UPN se ha abordado la manera en que se enseña y se vive el quehacer filosófico en el aula como también cómo desplegar la curiosidad, el asombro.

A lo largo de este proceso de investigación se encontraron antecedentes algo limitados con respecto al uso de la literatura infantil para la enseñanza de la filosofía en niños y niñas en Colombia, por lo que se quiere que este proyecto sea de utilidad para el desarrollo de futuras investigaciones que se realicen en el tema para que se vaya ampliando el espectro de las experiencias pedagógicas y didácticas donde los futuros maestros puedan tener a la mano una serie de ejercicios que les permitan abordar la actitud filosófica que se halla en niños y niñas.

La importancia del proyecto de la literatura infantil como recurso didáctico para la enseñanza de la filosofía, retoma tres conceptos básicos para su desarrollo y puesta en práctica.

Está enmarcado dentro de los conceptos pedagógico, didáctico y filosófico.

La pedagogía y la filosofía son ciencias que le sirven a la educación, en este caso la pedagogía de tipo constructivista donde se ha buscado que sea el estudiante quien va construyendo su propio conocimiento en base a las experiencias que tuvo busca la fundamentación comprobable a la hora de la práctica. La pedagogía tiene por objeto plantear estudiar y brindar soluciones prácticas a una problemática educativa.

La inmersión de la filosofía en la práctica pedagógica genera crecimiento en diversos aspectos del desarrollo personal. Se potencia el ámbito cognitivo, moral, ético y la actividad de búsqueda de sentido a la realidad.

En relación a la parte filosófica, señalamos la importancia de la filosofía como disciplina humanística, puesto que el quehacer de la filosofía es clarificar conceptos, sobre los cuales cimentamos nuestra experiencia cotidiana adentrándonos en el programa “filosofía para niños”, se intenta reflexionar, discutir e indagar a través de esta disciplina algunos temas incomprensibles para ellos; ayudándolos a clarificar conceptos que los niños han hecho acerca del mundo y la realidad que les rodea, y que algunas veces no logran comprender.

La literatura con perspectiva infantil ciertamente es una poderosa herramienta para estimular la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico en los niños. Al fomentar la interacción con la literatura, se les ofrece la oportunidad de explorar nuevos mundos, adquirir diferentes perspectivas y desarrollar habilidades cognitivas de manera lúdica y divertida.

Se trata de llevar a la práctica lo que les genera interés y que va de la mano con la acción filosófica, y por ende estar presentes en el acompañamiento a ser coherentes reflexivos y lógicos; buscando desarrollar en ellos habilidades de pensamiento en la resolución de problemas cotidianos.

En últimas la filosofía busca brindar forma y sentido al currículo educativo, ya que a través de esta disciplina y del proyecto en general, se busca desarrollar y acrecentar el desarrollo intelectual y reflexivo en los niños, el dialogo, la escucha, la tolerancia, el respeto, el autodescubrimiento y el crecimiento personal.

El currículo escolar pensado desde la filosofía busca ayudar a los niños a recrear, explorar y clarificar conceptos que subyacen en ellos, para que las experiencias cognitivas tengan mayor sentido y significado.

Atendiendo básicamente los aspectos socioafectivos, cognoscitivos y pedagógicos más relevantes que lograron visualizarse a través de la puesta en práctica del proyecto de experiencias de sistematización en el aula de clase, donde hubo una evolución bastante notoria en la potencializaron y construyeron paulatinamente sus procesos mentales, y de su esfera socioafectiva se vieron reflejados en el trato con los otros y en las intervenciones que hacían y en la autoafirmación de sus conceptos individuales en cada uno de los talleres.

Para lograrlo una de las tareas del guía- docente consistió en poder constatar que los estudiantes desarrollaran procesos de índole cognitivo que va permitiendo el desarrollo de razonamientos e inferencias mucho más complejas. Buscando mejoren sus capacidades al participar en la discusión filosófica no se pretende que los lectores infantiles se conviertan en sabelotodo, eruditos en todas las ramas del saber o en unos “filósofos en miniatura”; sino en personas que tengan las habilidades básicas para dialogar, cuestionar y construir ideas sobre el mundo y sobre el papel que ellos mismos desempeñan en el mundo; dándole la oportunidad al docente evaluar las habilidades de pensamiento a partir del acto reflexivo, la imaginación y el diálogo.

Es allí donde el docente guía de poseer múltiples estrategias para hacer dicha evaluación a través de la composición de cuentos, poesías o rondas; para retomar a grandes rasgos los temas que iban discurrendo a lo largo del proceso, pero para haber llegado a este punto fue necesario que el docente al ser un sujeto investigador también estuviese no solo

observando a la población infantil, en todas sus dimensiones (éticas, intelectuales, socioafectivas, culturales, cognitivas), entendiendo la realidad que se le está presentando y es allí que se abre la puerta para que sea el investigador un agente que también se encuentra participando, contribuyendo enormemente a la investigación, siendo este un agente activo y participe directo en dicho proceso.

Para ello fue primero necesario establecer un primer contacto con la población al realizar una serie de entrevistas que ha llevado el investigador con respecto a la población y sus costumbres. En tal sentido se partió de un modelo de entrevista en el cual se realizaron unas preguntas cerradas bastante sencillas a los niños sobre sus hábitos lectores para de tal manera dar con un diagnóstico con relación a si se encontraban ubicados en el área urbana o rural del municipio de Subachoque y el acceso a los materiales literarios de la biblioteca escolar y así tener una idea desde donde iniciar el trabajo de mediación de lectura y acercamiento a la filosofía.

La entrevista fue de la siguiente manera:

Nombres y apellidos:

Grado:

Edad:

Recuerda que en estas preguntas debes **SUBRAYAR SÓLO UNA PALABRA.**

1. Eres:

a) Niño b) Niña

2. ¿En qué área del municipio de Subachoque vives?

a) Casco Urbano b) Zonas veredales

3. ¿Cada cuanto asistes a la biblioteca?

a) Frecuentemente b) Algunas veces c) Muy poco

4. ¿Tienes hábitos lectores en casa?

a) Sí b) No

5. ¿Has tenido pensamientos sobre tu pueblo y tu identidad?

a) Sí b) No

Posteriormente con los datos recolectados se decidió que una de las maneras en las cuales era posible realizar un ejercicio de retroalimentación y de evaluación fue la ronda donde se recogió a grandes rasgos las impresiones colectivas, sobre lo que los niños y niñas fueron interiorizando a lo largo de la sesión para que lo manifestaran posteriormente a partir de un ejercicio creativo y cooperativo entre el investigador con la población infantil, de una manera dinámica y creativa al elaborar un material didáctico dentro del mismo espacio de la mediación de lectura que muestre como niños y niñas en articulación con el docente pueden familiarizarse con los preceptos filosóficos que se han tratado como por ejemplo la identidad o la muerte dentro de un desenvolvimiento y apropiación del cuerpo y de sus movimientos - relacionándose con el espacio físico- que le dan un cariz simbólico a todo lo que ha realizado el docente ya que hay una expresión de vivencias e ideas con relación al entorno inmediato

compartiendo al mismo tiempo con sus interlocutores dentro de un marco de convivencia y respeto.

Es ahí donde el docente puede realizar un análisis cualitativo de cada uno de los estudiantes para dar con unas aproximaciones sobre lo que se ha aprendido en clase y como el temario que se ha elegido ha servido dentro del aprendizaje integral de las infancias en su formación, pero no es una ronda que se encuentre en un libro-álbum de una biblioteca; sino que es una composición creada por las ideas de los propios lectores infantiles que con ciertos juegos de palabras se va tejiendo una narración rica en términos literarios y filosóficos, trasgrediendo así la forma en la cual también se evalúa y se retroalimenta a la enseñanza de la filosofía, acercándola al estudiante y sus particularidades.

Finalmente en el ejercicio de guía docente se tuvo la satisfacción de encontrar algunos hallazgos como la comprensión filosófica en la vida cotidiana, donde cada estudiante a partir de sus propias expresiones, pudo participar dentro de los espacios de discusión a partir de la práctica de los ejercicios reflexivos, estando abiertos a los puntos de vista distintos que tenían los otros lectores -junto a los padres de familia-, lo que demostró que se encontraba presente una comunidad de indagación donde se puso en ejercicio el consenso y el disenso y se busca una claridad conceptual adaptada y generada desde una perspectiva infantil pero siempre enfocada hacia la experiencia cotidiana.

En el desarrollo del café literario se buscaba proporcionarles las herramientas conceptuales y habilidades mentales(comprender, interpretar, argumentar, comparar deducir,

proponer) a niños y niñas para que pensarán y compartieran sus impresiones personales sobre temáticas que la filosofía ha calificado de “inintendibles” y que por tanto la tradición con su academicismo ha llegado a afirmar que los niños y niñas no poseen la capacidad de reflexionar y mucho menos argumentar, siendo este una de las situaciones que se buscaron cuestionar y trasgredir dentro del ejercicio docente, demostrando que en realidad los niños a partir del asombro y de la pregunta pueden realizar un verdadero ejercicio de pensamiento. En este sentido se tuvo en cuenta que el razonamiento de niños y niñas tampoco es necesario forzarlo debido a que va a depender de su nivel de madurez que se consolida con el paso de los años y es todo un proceso que no se da por terminado, sino que va enriqueciendo la construcción de horizontes de sentido. Lo anterior implica que tanto la academia como el docente tienen que ver la necesidad de reevaluar las posturas epistemológicas que han acompañado al abordaje y enseñanza de la filosofía que hasta hace poco han privilegiado ese modelo de educación memorística y más bien apostar por estimular la enorme curiosidad que caracteriza a las infancias a partir de la indagación frente al mundo que está ante sus ojos y es algo que en todo el proceso sentó el germen de que ellos a lo largo de su vida desarrollen y ejerciten su pensamiento crítico sobre lo que más les llama la atención frente a su mundo infantil y trastoca en sus vidas, siendo unos de los objetivos que se cumplieron a cabalidad dejando una gran satisfacción.

Como en todo proyecto se dieron sus aciertos y sus aspectos a mejorar y en este apartado cabe la aclaración de que no se trabajó este proyecto bajo una articulación del DUA (diseño universal de aprendizaje) para poblaciones que presenten discapacidades u otras condiciones que presenten condiciones de inclusión mucho más complejas.

Otro aspecto que vale la pena reconocer es el número limitado por sesiones influyen en nuevos descubrimientos que podrían enriquecer mucho más el proyecto; además de que dentro de la investigación no hubo la cantidad de antecedentes que fuesen acertados o propicios, sino que por ser parte de una nueva concepción pedagógica, hubo una aventura en aproximarse al campo de implementación, sin embargo, se espera que este punto sea de partida y de referencia para futuras investigaciones en educación.

Junto a esto también se pudo evidenciar que se dieron los primeros pasos en mejorar las habilidades de comprensión lectora de los niños y niñas gracias a los ejercicios de mediación de lectura realizados bajo la supervisión del docente donde se analizaron los elementos metaliterarios que permiten una comprensión mucho más detallada de la obra literaria para de esta manera analizar los elementos filosóficos que posteriormente se pudieron apreciar dentro del intercambio dialógico. Dentro de los elementos metaliterarios que más llamaban la atención de los niños y niñas era la cuestión de las ilustraciones que ellos tenían en mente en un primer momento con relación a aquellas que se encontraban propiamente en el cuento, siendo así un elemento importante que no solo permitía entender sobre que trataba la narración; sino que posibilitó que el niño o niña pudiera conectar con la historia que se estaba narrando lo que enriqueció la comprensión misma del texto junto a la estrategia utilizada por el docente como la lectura en voz alta que le abría múltiples horizontes de acción para llamar la atención del lector infantil en el transcurso de la lectura, además de enriquecer enormemente su vocabulario al aportarle palabras nuevas que se iban encontrando y que permitían así también una ampliación conceptual pero siempre desde una perspectiva infantil, mostrando así toda un cambio en lo que hasta el momento ha sido el currículo de la

enseñanza de la filosofía al aportar esa perspectiva que por lo general se ha encontrado ignorada, menospreciada y un tanto desatendida por parte del academicismo y adulto centrismo, lo que ha imposibilitado que el estudiante tenga un acercamiento al quehacer filosófico desde la educación básica que le permita realizar un ejercicio de pensamiento lógico básico, desde su lugar de enunciación siendo así lo más gratificante del proceso pedagógico en la comunidad subachoqueña, dejando ver el papel fundamental que desempeña el docente-mediador al aportar con su trabajo con los niños y niñas en la transformación y/o construcción de un pensamiento crítico para un mundo mejor.

El programa Filosofía para niños como proyecto pedagógico, requiere un cambio en nuestra manera de concebir el método y la didáctica de la filosofía en el aula, y por ende un cambio en el rol docente, en su actitud para guiar y asesorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario cambiar el paradigma y algunas posturas mentales acerca de nuestro quehacer pedagógico, el cual exige replantear el aprendizaje memorístico y repetitivo, por la resolución de problemas cotidianos, buscando guiar a nuestros niños a ser coherentes, lógicos y reflexivos. Ya que los aprendizajes y contenidos curriculares para los niños deben ser interesantes, colmados de alegría y agrado; que proporcionen mayor sentido y coherencia al currículo pensado para nuestros niños.

La filosofía es una disciplina que pretende desde este proyecto, desarrollar e incrementar el ejercicio intelectual y reflexivo en los niños, ayudándolos a clarificar, explorar y recrear sus propios conceptos y aprendizajes.

El objetivo de esta sistematización no fue en transformarlos en pequeños filósofos, sino en brindarles elementos que ayuden a desarrollar desde temprana edad el pensamiento crítico y creativo para formar niños intuitivos, que elaboren juicios de valor de manera coherente, autónoma y lógica.

Este proyecto de sistematización, claramente no buscaba darles solución a todas las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas, sino dejar abierta la posibilidad de que se hagan más investigaciones y sugerencias al respecto, para continuar abriendo espacios a esta temática en específico, lo que se quiso desde el primer momento fue en mostrar como podía enseñarse la filosofía a las infancias y dar cuenta de ellos para que después fuesen los futuros maestros quienes se animen a incursionar en sistematizaciones de este estilo y también en proyectos pedagógicos mucho más ambiciosos que tomen por referencia este trabajo y lo que puede rescatarse del mismo.

Referencias

- Cervera, J. (1989). *En torno a la Literatura Infantil*. CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica, Número 12. Santiago de Chile: Editorial Cauce.
- Ezcurdia, J. (2008). *Filosofando con niños*. Guanajuato. México. Barcos de Papel.
- Fumero, C, Clerici, G. (2021). *Perfil de Persona mediadora de lectura en la primera infancia*. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Costa Rica.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá. Colombia: Grupo editorial Norma
- Lenis, J. (2011). *La relación pedagógica y la enseñanza de la Filosofía. Didácticas de la filosofía: Para una pedagogía del concepto*. Universidad de Antioquia, Colombia: Editorial San Pablo.
- Lipman, M., Sharp, A.M. y Oscanyan, F.S. (1992): *La filosofía en el aula*. Madrid: De la Torre.

- Mendoza, M. (2003). *Introducción a la didáctica de la Filosofía*. Pereira, Colombia: Editorial Papiro.
- Munita, F. (2021). *Yo, mediador(a)*. Barcelona. España. Octaedro
- Pineda, D. (1999). *Filosofía para niños: Un nuevo reto en la educación del pensar*. Memorias Primer Congreso Nacional de Pedagogía, 1999, pp. 137-162. Bogotá: Gimnasio Moderno. Colección Mirador.
- Posada. M. (2011). *La pregunta y el asombro filosóficos. Didácticas de la filosofía: Para una pedagogía del concepto*. Universidad de Antioquia, Colombia: Editorial San Pablo.
- Rotila, A. N. (2020). La importancia de los cuentos en la filosofía con niños y niñas. *Fòrum de Recerca*, (25), 45-46.
- Tebar, L. (2005). *Filosofía para niños de Mathew Lipman. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas, a partir del Programa de Enriquecimiento Instrumental del profesor Reuven Feuerstein*. Revista Indivisa: Boletín de Estudios e Investigación, núm. 6, 2005, pp. 103-116. Madrid: La Salle Centro Universitario.

ANEXO 1: Diseño por sesiones

Tema	Actividad	Recursos	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Prefacio sobre qué es el Café Literario. • ¿Qué es? • Importancia del tema a tratar 	<p>El mediador de lectura hará una breve presentación sobre el Café Literario con los asistentes.</p> <p>Posteriormente se presentará la temática a tratar donde se hace una presentación muy general de la temática en este caso la identidad.</p> <p>Antes de iniciar con</p>	<p>Espacio de la sala de literatura de la Biblioteca Pública Municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo.</p> <p>Tablero pequeño, marcadores, pistas musicales acordes con el espacio que inciten a</p>	20 minutos.

	la lectura se harán breves intervenciones con los lectores sobre que prejuicios poseen sobre lo que es la identidad cultural.	la tranquilidad.	
--	---	------------------	--

Tema	Actividad	Recursos	Duración
<ul style="list-style-type: none"> La cuestión de la identidad cultural dentro de la perspectiva infantil. 	El mediador realiza una lectura en voz alta del cuento <i>Chepina y el maíz</i> donde con una serie de recursos narrativos abordará la cuestión identidad	Texto: Ezcurdía. J. (2008) <i>Chepina y el maíz</i> . Filosofando con niños. Guanajuato.	1 hora y 20 minutos.

	<p>cultural.</p> <p>Posteriormente se realizará la lectura de <i>Nació mi nombre</i> que recoge la autoafirmación frente a los demás.</p> <p>Para terminar el ciclo de lectura de la sesión se abordará el cuento <i>San Francisco y Bacon: ¿los animales y la naturaleza son una máquina? ¿Nos conviene abusar de la naturaleza?</i> Para hablar sobre como habitantes del</p>	<p>México. Barcos de Papel.</p> <p>Gracia. A. (2013) <i>Nació mi nombre</i>. Provincia de Buenos Aires. Argentina.</p> <p>Ezcurdia. J. (2008) <i>San Francisco y Bacon: ¿los animales y la naturaleza son una máquina? ¿Nos conviene abusar de la naturaleza?</i></p>	
--	---	---	--

	municipio debemos cuidar de nuestro entorno en espacios urbanos y rurales.	. Guanajuato. México. Barcos de Papel.	
--	--	--	--

Tema	Actividad	Recursos	Duración
<ul style="list-style-type: none"> La cuestión de la identidad y el territorio. 	<p>Luego de la lectura de los cuentos el mediador continúa con el habla exploratoria al plantear preguntas como ¿qué te sugirió el texto?, ¿Quién</p>	<p>Espacio de la sala de literatura de la Biblioteca Pública Municipal Jorge Enrique Hernández Carrillo</p>	20 minutos.

	<p>eres para ti mismo? O ¿Qué significa Subachoque para ti?</p> <p>En este punto se da la oportunidad del docente en aclarar lo que haya quedado confuso, para que posteriormente los niños puedan desarrollar el concepto.</p> <p>Aquí el mediador va guiando la discusión permitiendo la intervención de cada uno de los asistentes al taller donde se expongan</p>	<p>del municipio de Subachoque- Cundinamarca</p> <p>Tablero pequeño, marcadores, pistas musicales acordes con el espacio que inciten a la tranquilidad.</p>	
--	---	---	--

	<p>los puntos a favor y la retroalimentación del tema, sin trasgredir los derechos interpretativos y literarios del texto para que así cada uno de los lectores puedan ir a pasar sobre sus prejuicios y que así amplíen sus horizontes de sentido, es en este punto donde se desarrolla la discusión que permite una interpretación.</p> <p>Aquí el mediador va planteándose reflexiones sobre el ejercicio aportando</p>		
--	--	--	--

	<p>algunas conclusiones que pueden cerrar la sesión del taller.</p> <p>Colorear la imagen de la lechuga del saber por parte de los asistentes al espacio.</p>	<p>Papel, marcadores y colores.</p>	<p>15 minutos</p>
--	---	---	-------------------

ANEXO 2 DATOS DEL PARTICIPANTE EN EL ESPACIO

Nombres y apellidos:

Grado:

Edad:

Recuerda que en estas preguntas debes **SUBRAYAR SÓLO UNA PALABRA.**

1. Eres:

a) Niño b) Niña

2. ¿En qué área del municipio de Subachoque vives?

a) Casco Urbano b) Zonas veredales

3. ¿Cada cuanto asistes a la biblioteca?

a) Frecuentemente b) Algunas veces c) Muy poco

4. ¿Tienes hábitos lectores en casa?

a) Sí b) No

5. ¿Has tenido pensamientos sobre tu pueblo y tu identidad?

a) Sí b) No

ANEXO 3 FORMATO DIARIO DE CAMPO

Diario de campo #: 1	
Fecha: 24/11/2023	Hora de inicio observación: 2:00 pm
Lugar: Biblioteca Pública Municipal Jorge E, Hernández Carrillo	Hora de finalización de observación: 4:00 pm
Descripción de los sujetos asistentes: Niños y niñas estudiantes de básica primaria con edades comprendidas entre los 4 a 9 años, habitantes del casco urbano del municipio de Subachoque (Cund.).	

<p style="text-align: center;">Descripción:</p>	<p style="text-align: center;">Percepciones del observador:</p>
<p>Cuando me presente a la biblioteca, las funcionarias de la misma amablemente permitieron el ingreso, al espacio que se necesitaba para implementar la sesión del Café Literario. Posteriormente mientras se ultimaban los detalles logísticos fueron llegando los niños en compañía de sus padres y/o acudientes, con quienes me presenté para luego invitarles a que se sentaran en los asientos previamente dispuestos junto con los niños y niñas para iniciar la sesión.</p> <p>Antes de iniciar noté que entre los asistentes al espacio se encontraban dos niños que no paraban de hablar e interrumpir en el espacio, así que mi primera reacción fue sutilmente llamarles la atención, lo cual en un primer momento accedieron; sin embargo,</p>	<p>Al llegar al espacio de la biblioteca sentí un poco de nervios debido a que era la primera vez que me encontraba dirigiendo un espacio de lectura y reflexión filosófica; además de encontrarme fuera de la ciudad sentí que me encontraba viajando hacia un lugar ajeno a mi realidad a pesar de que fue el lugar donde viví y crecí durante muchos años de mi vida, en otras palabras, era una suma de sentimientos encontrados por volver a pisar esa biblioteca en la cual me formé como sujeto lector y desarrollé mi pensamiento crítico propicio para la actividad filosófica.</p> <p>Con relación a la actitud de los niños se presentaba ante mi todo un reto debido a que tuve que ingeniármelas e improvisar para poder mantener el orden en la sala infantil de la</p>

<p>fue momentáneo ya que al rato volvieron a interrumpir dentro del espacio.</p> <p>Mientras eso ocurría me dispuse a presentarme frente a todo el grupo de niños y padres de familia para luego comentarles a grandes rasgos en qué consistía el taller y su finalidad junto a la temática que iba a tratar en la sesión – en caso concreto la identidad- pero antes se consideró necesaria una ronda de intervenciones por parte de los participantes del espacio sobre los prejuicios existentes en relación a la identidad cultural, allí se pudo escuchar las diferentes percepciones y posturas, lo cual fue enriquecedor para el desarrollo del espacio, en virtud de que se contaba ya con un insumo muy importante para la temática que se fue tratando a lo largo de la sesión.</p> <p>Antes de iniciar con la lectura de los cuentos que se prepararon, fue necesario que los padres de familia diligenciaran</p>	<p>biblioteca, cuando me encontraba llamándoles sutilmente la atención decidí que usaría la actitud de los dos niños como ejemplo para que no siguieran sabotando la sesión, por lo que resolví utilizar la metáfora de los satélites orbitantes para que quedaran en evidencia frente a los demás asistentes como aquellas dos personas que se al encontrarse ajenas a la discusión solo podían orbitar y no poder aportar con el debate, algo que para mi sorpresa funcionó bastante bien a pesar del reto que se me presentaba de mantener la disciplina y disposición de escucha del resto de los participantes, quedando el episodio superado y guardado como una experiencia muy curioso de mi trabajo en el aula de clase.</p> <p>Antes de iniciar el taller de lectura sabía que por cuestiones legales era necesario que los padres de familia y/o acudiente diligenciaran y firmaran los consentimientos</p>
--	--

<p>y firmaran los consentimientos informados en virtud de que los sujetos de la investigación son menores de edad y necesitan encontrarse en compañía de un acudiente.</p>	<p>informados que me solicita la universidad ya que se entiende que los niños al ser menores de edad necesitan estar acompañados de un primer respondiente.</p>
<p>Fue en ese momento donde los dos niños que se mencionaron anteriormente volvieron a interrumpir la sesión al lanzarse entre ellos objetos como juguetes, arrastrarse en el suelo, levantarse del asiento y comenzar a correr alrededor de quienes nos encontrábamos en la sesión al tiempo que gritaban. Si bien era una situación que pudo haber ocasionado que el espacio fallara, se pudo tomar de ejemplo a los niños como unos “orbitantes” y que al tener esa connotación se encontraban al margen de la discusión que se iba a tomar pero que actuaban como unos satélites que adornaban, acto seguido, los dos niños al sentirse aludidos se calmaron y se sentaron, aunque uno de ellos se volvió a levantar para mirar al piso y orbitar una columna, ahí se dijo que</p>	<p>Al iniciar la lectura me di cuenta que podía utilizar la sala infantil como un elemento didáctico para que el sonido que proyectaba en la lectura no se convirtiera en un eco difuso, por lo que en caso de que llegara a pasar utilice los recursos de narración literaria que aprendí en el semillero de memoria e infancia para poder realizar un correcto ejercicio de mediación de lectura con la entonación y caracterización adecuadas para captar el interés de los asistentes y que pudieran de esta manera realizar todo un ejercicio representacional para poder analizar los aspectos metaliterario pero siempre respetando los derechos interpretativos de las mismas obras literaria, algo que i bien representaba un reto ya que era un grupo considerable de</p>

<p>ya ahora había perdido el interés en orbitar a toda la comunidad y decidió orbitar entonces la columna, acto seguido el niño se sentó sin decir una sola palabra.</p> <p>Después de ese episodio se inició la actividad de mediación de lectura con el cuento <i>Chepina y el Maíz</i>, donde a partir de una serie de recursos literarios y narrativos se aborda la cuestión de la identidad cultural al ver la historia de como el maíz con el que se hacen las tortillas tradicionalmente posee la esencia de que es un elemento constitutivo de su identidad como mexicanos y habitantes del continente americano. Posteriormente de haber terminado la lectura del cuento, se abrió una muy breve ronda de intervenciones donde se recogieron las primeras impresiones que dejó la lectura del cuento junto a sus características metaliterarias sobre como la obra fue compuesta, se habló del autor del cuento y de sus peculiaridades sobre la misma cuestión del maíz como</p>	<p>personas pude completarlo sin ningún contratiempo a pesar de sentirme en algunos momentos ajeno a toda la situación.</p> <p>Con la cuestión del habla exploratoria puedo decir que se trata de los momentos más interesantes y bellos de toda la sesión ya que ahí estaba presenciando como el concepto de la Filosofía para niños estaba tomando forma en la práctica, es ahí donde los niños y niñas dialogan, debaten, cuestionan, argumentan y contraargumentan a partir del asombro, dando a entender que la filosofía no es algo que está allá en un texto de bachillerato, sino que está viva, se siente y es la encargada de facilitar las posibilidades de construcción epistémica sobre sus contextos y experiencias que les son propias y familiares con relación a la identidad y el territorio, en este intercambio hubo participación de los padres de familia que enriquecieron con sus aportes todo el espacio.</p>
--	--

<p>una planta que no solo da esa identidad a un país como lo es México, sino también un elemento que le otorga identidad e historia a todo un continente, que guarda saberes y tradiciones.</p> <p>Posteriormente se realizó la lectura de la obra <i>Nació mi Nombre</i> donde se recoge la autoafirmación de un individuo frente a los demás gracias a la existencia de un nombre que no solo es una palabra, sino un conjunto de significados y particularidades que enmarcan a una persona y la diferencian de otras personas.</p> <p>Luego de la lectura de los cuentos se trabajó con el habla exploratoria al plantear preguntas como ¿qué te sugirió el texto?, ¿Qué es lo que hace que una planta se convierta en el símbolo e identidad de todo un continente? O ¿Cuándo llaman por tu nombre llaman a ti o el concepto que han construido sobre ti?</p> <p>Aquí se guio la discusión permitiendo la intervención de cada uno de los asistentes al taller donde se expusieron los puntos</p>	<p>Algo que me llamo la atención a nivel personal es que se encontraban niños y niñas de origen venezolano junto a sus padres quienes contaban como era esa transición de la migración y la construcción de una identidad -la subachoqueña- a partir del asentarse en un nuevo lugar, un clima nuevo, unas costumbres nuevas y demás elementos que les dio la posibilidad de nuevos horizontes de sentido, siendo algo muy conmovedor.</p> <p>Todas esas reflexiones internas que tuve se dieron en los momentos en que estábamos recogiendo los diferentes puntos de vista a partir de los consensos y disensos que se dieron durante la sesión pero que fueron dando conclusiones como que la identidad es parte fundamental de nuestra autoafirmación como seres humanos dentro de lugares de enunciación que pueden ser los territorios, que nos van otorgando unas particularidades especiales.</p>
--	--

<p>a favor y la retro alimentación del tema -tanto los niños como los padres de familia-, sin trasgredir los derechos interpretativos y literarios del texto para que así cada uno de los lectores puedan ir a pasar sobre sus prejuicios y que así amplíen sus horizontes de sentido.</p> <p>Aquí se plantearon una serie de reflexiones sobre el ejercicio aportando algunas conclusiones que pueden cerrar la sesión del taller y finalmente se cerró la sesión del Café Literario al colorar a la lechuza que siendo el símbolo de la sabiduría podía darse la libertad a los lectores infantiles de que le dieran el color que desearan a partir de los múltiples horizontes de sentido que los niños y niñas fueron manifestando y sintiendo a lo largo de la sesión, aportando con diversos puntos de vista y reflexiones sobre esa parte constitutiva de la naturaleza humana llamada identidad y ofrecerles con las funcionarias de la biblioteca un pequeño</p>	<p>Cerrando la sesión hubo la actividad de pintar la lechuza, yo les dije a los niños que podían darle todo el color que desearan y que salieran de las formas partiendo que eran nuevas construcciones epistémicas al otorgarle nuevas identidades a la lechuza a partir del color, fue algo que me pareció como la consecución de mis objetivos de la primera sesión del Café Literario.</p> <p>Otra de las cosas que me sorprendieron positivamente fue que los padres de familia y las funcionarias de la biblioteca me dieron siempre el lugar como maestro y se encontraron sumamente satisfechos con la labor que realicé con los niños y niñas, ver también las expresiones de alegría y satisfacción intelectual de los lectores infantiles hicieron valer la pena todos los sacrificios como los pasajes por la lejanía y demás</p>
---	---

refrigerio consistente en galletas y una bebida refrescante.

Al terminar tanto las funcionarias de la biblioteca como los niños, niñas y padres de familia agradecieron la existencia del espacio y manifestaron que era la primera vez que surgía un evento de estas características en la biblioteca, donde la filosofía sea la protagonista.

contratiempos que sucedieron.

--	--

ANÁLISIS	
Estrategias didácticas de trabajo:	Pensamientos expresados por los sujetos en relación a aspectos del campo de trabajo:
<p>Se tomaron en cuenta los cuentos que fueran acordes con la edad que despertaran el interés del niño en ver la historia, sus elementos y la consecuente reflexión que despertaría para iniciar un dialogo con sus pares y los padres de familia.</p> <p>De otra parte, se utilizaron elementos para captar su atención como los propios</p>	<p>Los estudiantes y padres de familia se sintieron a gusto con las actividades realizadas, me comentaron que al principio la situación les parecía un poco ajena pero poco a poco fueron entendiendo la intención ultima que era ver cómo se constituían identidades a partir del territorio y del nombre dentro del lugar de enunciación. Me agradecieron por haber facilitado el espacio para una reflexión filosofía a partir de los contextos más inmediatos.</p>

recursos narrativos como la lectura en voz alta, la anotación en el tablero de los elementos metaliterarios que los niños y niñas iban descubriendo en la obra y la utilización de títeres de dedo que captaban de inmediato la atención de los lectores infantiles y permitan una mejor mediación de la obra literaria.

Finalmente se utilizó el ejercicio de colorear a la lechuza para que pudiese entenderse ese concepto de la identidad se da a partir de contenidos representacionales que tenían los niños con respecto a que el color le da

una esencia diferente y única a cada dibujo a partir del constructo de cada niño y niña.

INTERPRETACIÓN

Durante esta primera sesión del café literario se pudo observar que hay una aplicación realista de las teorías de Matthew Lipman sobre la Filosofía para Niños donde se pudo observar realmente la conformación de una comunidad de Indagación que permite un encuentro e intercambio de ideas y posturas de quienes se encuentran participando de dicho espacio, a partir del respeto mutuo y la sana convivencia. Todo este ejercicio ha permitido que los niños y niñas puedan ir sacando sus propias conclusiones sobre los temas que se plantearon e ir desarrollando el pensamiento crítico e ir construyendo visiones del mundo propias y personales.

ANEXO 4: Fotografías e imágenes

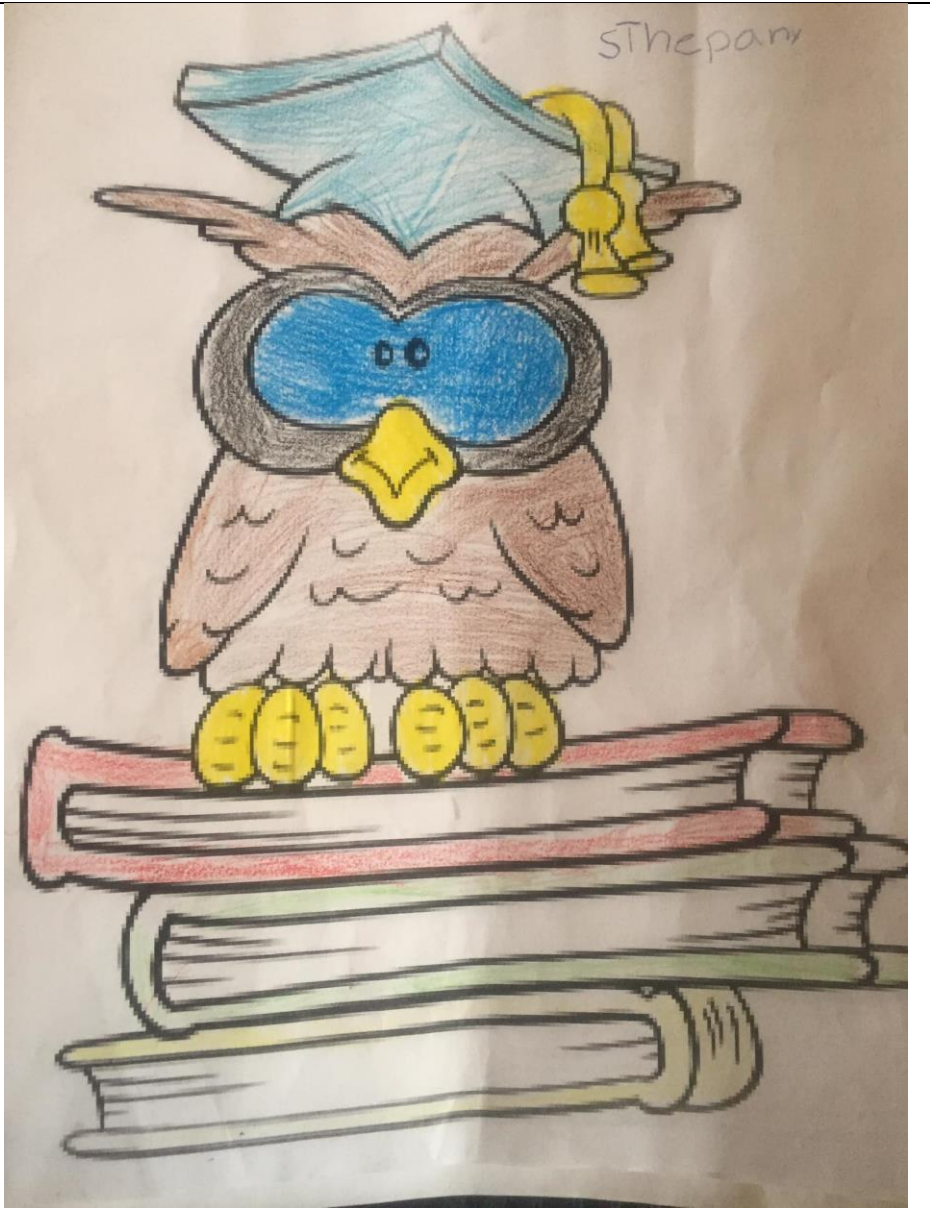
Sesión del Café Literario

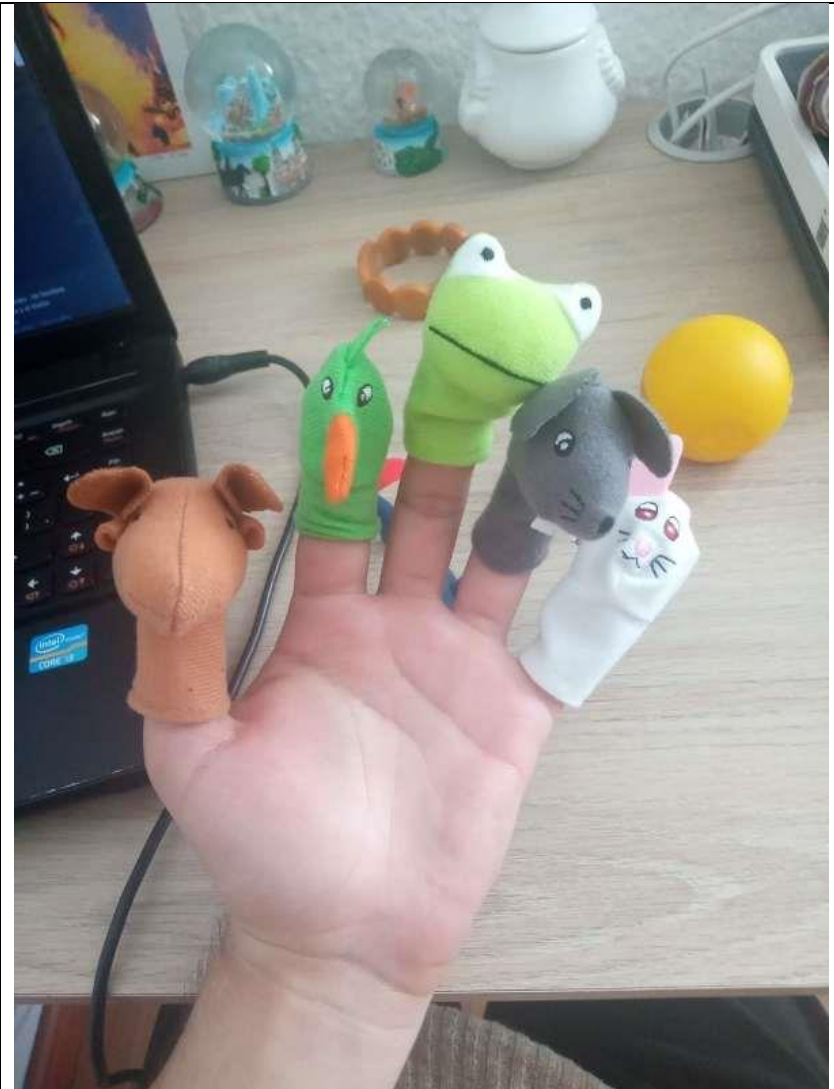














FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR028MV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-04-2014	Página 1 de 2

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos - Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted sea debidamente informado y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica		
Título del proyecto de investigación		
Descripción breve y clara de la investigación		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s):	
	N° de identificación:	Teléfono:
	Correo electrónico:	
	Dirección:	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luisa María Hoyos mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 4037499 de _____ con domicilio en la ciudad de Bogotá
 Dirección: Barrío Centro Teléfono y N° de celular: 3167244757
 Correo electrónico: _____

Documento Oficial: Universidad Pedagógica Nacional

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR02BNV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	
Título del proyecto de investigación	
Descripción breve y clara de la investigación	
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s):
	N° de identificación: Teléfono:
	Correo electrónico:
	Dirección:

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria Margarita Jairo mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 6216142 de Venezuela, con domicilio en la ciudad de Caracas
Dirección: Parque El Bosque Teléfono y N° de celular: 3142261803
Correo electrónico: Maria.margarita.jairo@upn.edu.ve

FORMATO	
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR02BNV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	
Título del proyecto de investigación	
Descripción breve y clara de la investigación	
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s):
	N° de identificación: Teléfono:
	Correo electrónico:
	Dirección:

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo the lpe 2 mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 20957771 de Subanaque con domicilio en la ciudad de Sabaneta
Dirección: Calle 2 3a-95 Teléfono y N° de celular: (+3) 315674420
Correo electrónico: _____



FORMATO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Código: FOR01ENV

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 02-04-2016

Página 1 de 3

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	
Título del proyecto de investigación	
Descripción breve y clara de la investigación	
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación	
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s):
	N° de identificación: Teléfono:
	Correo electrónico:
	Dirección:

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Diana Marcela Gómez C mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 107703190 de Subachoque, con domicilio en la ciudad de Subachoque
Dirección: Cr 1 # 6 - 14 Teléfono y N° de celular: 3203261053
Correo electrónico: carlosa-2271@hotmail.com

