

EDUCACIÓN FÍSICA EN PERSPECTIVA DE COMPLEJIDAD, UNA APUESTA PARA  
LA COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD

DIEGO ALEXANDER AYURE ROPERO

JONNATHAN REYES ÁVILA

YOJAN CAMILO RUSSI CASTRO

ANGÉLICA MARÍA SÁNCHEZ RUIZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ

2016

EDUCACIÓN FÍSICA EN PERSPECTIVA DE COMPLEJIDAD, UNA APUESTA PARA  
LA COMPRENSIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD

DIEGO ALEXANDER AYURE ROPERO

JONNATHAN REYES ÁVILA

YOJAN CAMILO RUSSI CASTRO

ANGÉLICA MARÍA SÁNCHEZ RUIZ

Tutora: Ibette Correa Olarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

BOGOTÁ

2016

## Dedicatoria

Dedicamos este proyecto a las personas que han estado inmersas en nuestras vidas, como lo son padres, familiares y mejores amigos, ellos de una u otra manera han marcado nuestro trasegar y han aportado a nuestro crecimiento personal y profesional. A todos esos seres queridos y personas cercanas a nuestras acciones cotidianas, agradecemos por el constante apoyo que nos han brindado, regalándonos sus particularidades, que han sido de mucha importancia en las ideas desarrolladas en este proyecto. También extendemos la dedicatoria a nuestros queridos estudiantes, quienes nos posibilitaron compartir y desarrollar este proyecto y nos permitirán seguir elaborando propuestas alternativas para la comprensión y transformación de nuestros contextos.

## Agradecimientos

Este trabajo ha sido producto no solo de las ideas individuales de cada uno de nosotros, sino de la constante interacción con las personas que contribuyen de manera directa e indirecta con la elaboración de las propuestas e intenciones del proyecto. Por eso hacemos una dedicatoria a nuestros docentes del taller de confrontación que nos llevaron por medio de sus aportes a la construcción de las ideas, pero especialmente a nuestra tutora de proyecto Ibette Correa Olarte que nos ha acompañado en el arduo camino de esta propuesta educativa por medio de sus conocimientos, saber pedagógico, además su calidez humana caracterizándola como un gran ser humano, y que a través de sus aportes, ideas, correcciones, sugerencias y trabajo constante fue de gran ayuda para comprender los alcances de este proyecto.

## Tabla de tablas

Tabla 1 Unidad didáctica. Fuente: Elaboración propia	44
Tabla 2 Atractores motrices y sociales. Fuente: Elaboración propia	46
Tabla 3 Esquema Evaluativo. Fuente: Elaboración propia	49
Tabla 4 Seguimiento docente. Fuente: Elaboración propia	49
Tabla 5 Cronograma Sesiones de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia	54
Tabla 6 Plan de clase. Fuente: Elaboración propia	55

## Tabla de figuras

Figura 1 Estructura del paradigma de la simplicidad. Fuente: Elaboración propia	15
Figura 2 Ciclo sistema cerrado. Fuente: Elaboración propia	19
Figura 3 Mándala Simplicidad. Fuente: Elaboración propia	22
Figura 4 Atractor. Fuente: Lorenz	27
Figura 5 Triada: individuo, especie, sociedad. Fuente: Elaboración propia	32
Figura 6 Mándala elementos constitutivos de la motricidad. Fuente: Elaboración propia	38
Figura 7 Construcción histórica en educación. Elaboración propia	39
Figura 8 Construcción acción pedagógica. Elaboración propia	41
Figura 9 Mándala unidad didáctica. Fuente: Elaboración propia	45
Figura 10 Atractores Sociales y Motrices. Fuente: Elaboración propia	47
Figura 11 Mandala sistematización de la experiencia	105

## Resumen analítico en educación (RAE)

<b>Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Educación física en perspectiva de complejidad, una apuesta para la comprensión y transformación de la realidad
<b>Autor(es)</b>	Ayure Roperro, Diego Alexander; Reyes Avila, Jonnathan; Russi Castro, Yojan Camilo; Sánchez Ruiz, Angélica María.
<b>Director</b>	Ibette Correa Olarte
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 112 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	PARADIGMA DE LA SIMPLICIDAD; PENSAMIENTO COMPLEJO; DIVERGENCIA; MOTRICIDAD HUMANA; ATRACTOR;
<b>1. Descripción</b>	
<p>Trabajo de grado que se propone en el ámbito educativo como una manifestación curricular de las principales preocupaciones por la comprensión y transformación de la realidad desde la óptica ofrecida por el paradigma de la complejidad. Pasa por la identificación de una serie de problemáticas relacionadas con la simplicidad, como una condición historia producida por el pensamiento positivo en tanto corriente filosófica. A continuación, emerge para hacer frente a este pensamiento, el propósito de formación como un norte a las intenciones del proyecto. Este PCP se sitúa en los conceptos que nos ofrece el paradigma de la complejidad conceptualizándolo de manera estructural en disposición didáctica para plantear talleres que permitan en la interacción pedagógica la comprensión y transformación de la realidad.</p>	

## 2. Fuentes

Ávila Penagos, R. (2007). ¿Qué es pedagogía? 25 Tesis elementales pero fundamentales. En Fundamentos de pedagogía: hacia una comprensión del saber pedagógico. Bogotá: Magisterio.

Benjumea Pérez, M. M. (2009). Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana. Medellín: Universidad de Antioquia.

Benjumea Pérez, M. M. (2013). Una apuesta de resignificación de la motricidad en tanto dimensión humana: -aportes al actual debate-. Colombia: Kinesis.

Capra, F. (1982). El punto crucial. Ciencia, Sociedad y Cultura naciente. Buenos Aires: Troquel.

Capra, F. (1996). La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. (D. Sempau, Trad.) Barcelona: Anagrama

Morín, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro. Bogotá: Magisterio.

Morín, E. (2011). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, España: Gedisa.

## 3. Contenidos

### 1. Caracterización contextual

La caracterización contextual es la valoración de algunos elementos estructurantes del paradigma de la simplicidad proveniente del positivismo, una corriente y condición del pensamiento heredada del desarrollo tecnológico y científico de los siglos XVI y XVII; se trata en este caso, de presentar una comprensión crítica acerca de la unidimensionalidad, la reducción, la disyunción y la racionalización. En tanto dinámicas que han servido de fundamento a nuestra concepción particular de la realidad, y han configurado nuestras acciones en el universo. La descripción de la realidad incluye una lectura, acerca de la influencia que han tenido dichas dinámicas en la configuración de la educación y la manera en que esta visión afecta el desarrollo de la creatividad humana.

### 2. Perspectiva educativa

Este proyecto pedagógico apunta hacia el desarrollo de las visiones de la complejidad y la orientación de las prácticas educativas de la mano con el pensamiento complejo, a nivel estructural la perspectiva se establece como fractal que tiene por norte un propósito de formación que busca *propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana* estableciendo los atractores de orden interdisciplinar que contribuyen a la elaboración de la propuesta.

### 3. Diseño de implementación

Es la construcción sistemática de unidades didácticas que refleja los principales conceptos concernientes al proyecto, a nivel de fases, estados o periodos junto a los contenidos enseñables y los principios de acción pedagógica. El diseño es la transposición didáctica que da cuenta de los procesos de enseñanza a través de los cuales se materializan los propósitos del proyecto. La propuesta es, además, objeto de evaluación a partir de una estrategia que incluye la descripción, análisis e interpretación de lo sucedido en su fundamentación, diseño e implementación.

### 4. Ejecución piloto

Para el proyecto resulta necesario y pertinente situarse en los ámbitos educativos de índole formal como informal. El primero fue el desarrollado de manera sistemática en instituciones educativas, tanto distritales como privadas, por un lado, el Colegio Bravo Páez IED con dos grupos de primaria y dos de bachillerato. Por otra parte, el jardín Colegio Niños de Colombia con cursos de Pre jardín, Jardín y transición.

### 5. Análisis de la experiencia

Este apartado contiene la comprensión compleja, cimentada en la exploración e interacción, de la experiencia llevada a cabo en los contextos educativos en los cuales se implementó el PCP. Dicha elaboración y comprensión, se organiza en categorías: *Lenguaje cotidiano vs. Complejidad, resistencia frente a una acción distinta, comprensión de un paradigma vs. Reconocimiento de uno nuevo (docentes), creación de espacios de aprendizajes y acción inacabada frente a las expectativas reales que ofrece el pensamiento complejo*, que sistematizan nuestra acción pedagógica, y ayudan a navegar por los elementos importantes de las prácticas educativas que estructuran la reflexión de la experiencia. Se manejarán en la construcción del texto los ejes transversales: *reflexión y reestructuración*, estos estarán presentes en las categorías propuestas, además permitirán tejer en conjunto el análisis de la experiencia, la evaluación formativa y los alcances del proyecto.

## 5. Metodología

El taller como proceso metodológico, permite construir desde la triada: trabajo colectivo, integración de saberes y transformación, un tejido de vivencias en las cuales el propósito de cada uno se puede enmarcar en las necesidades suscitadas por el contexto, el individuo o los saberes según sean orientados por el maestro. Se comprende entonces que los talleres apuntan hacia la redirección o transformación de estructuras didácticas que conciben el actuar educativo como la construcción personal e intransferible. En esta línea los talleres nos permiten tejer en conjunto el accionar pedagógico, la intencionalidad educativa y la construcción cultural desde la experiencia, para dichos tejidos desde la construcción de los planes de acción, manejamos cuatro tipos de talleres en la propuesta curricular; talleres de reconocimiento, identificación de realidades, complejidad y consolidación.

## 6. Conclusiones

En síntesis, se puede resumir que este proyecto no fue diseñado simplemente en articulación de práctica requerida como elemento esencial para el proceso de acreditación de espacios académicos, sino que, se estructuró bajo la idea de establecerse como un proyecto educativo y, por lo tanto, un proyecto de vida.

Una de las principales preocupaciones consiste en la dicotomía entre el lenguaje concerniente a complejidad y el lenguaje cotidiano como un obstáculo a confrontar en el desarrollo de las prácticas. La resistencia frente a una acción distinta, por parte de los individuos que participan de la acción pedagógica resulta una variable de análisis comprensivo en el desarrollo del proyecto.

Por parte de los maestros encargados del proyecto, resultó de gran importancia el reconocimiento de los aportes del paradigma de la simplicidad como una base de elementos existentes que se pueden renovar y transformar hacia otras maneras de interpretar la realidad.

La creación de espacios de aprendizajes fue de gran complejidad profesional, pues implicaba obtener información sobre las etapas de desarrollo de los individuos, sus contextos, sus deseos, los de las instituciones, las de los lineamientos curriculares y principalmente las del proyecto.

La acción inacabada frente a las expectativas reales que ofrece el pensamiento complejo en el proyecto es de gran limitación al tratarse de una cantidad de clases tan reducida como lo son diez. Como ya se había mencionado anteriormente, al tratarse de un proyecto de vida, los principios de la temática se reflejan de manera Hologramática en los aspectos de nuestro diario vivir.

<b>Elaborado por:</b>	Ayure Roper, Diego Alexander; Reyes Avila, Jonnathan; Russi Castro, Yojan Camilo; Sanchez Ruiz, Angelica Maria.
<b>Revisado por:</b>	Ibette Correa Olarte

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	18	11	2016
--	----	----	------

## Contenido

Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Tabla de tablas .....	v
Tabla de figuras .....	vi
Resumen analítico en educación (RAE).....	vii
Contenido .....	xi
1. Caracterización contextual .....	14
1.1 Simplicidad y educación.....	17
2. Perspectiva educativa .....	23
2.1 Complejidad y pensamiento complejo.....	24
2.2 De la incertidumbre y lo real .....	28
2.3 Cultura .....	30
2.4 Educación Física .....	33
2.4.1 Definición etimológica .....	34
2.4.2 Körper.....	35
2.4.3 Leib.....	35
2.4.4 Motricidad Humana.....	35
2.5 Educación y Pedagogía .....	38
3. Diseño de implementación .....	43
3.1 Justificación – Presentación.....	43
3.2 Unidad didáctica .....	44
3.3 Tema Envolvente .....	45
3.4 Preguntas generadoras y núcleos .....	45
3.5 Principios .....	46
3.6 Atractores.....	46
3.7 Procesos metodológicos.....	47
3.8 Procesos evaluativos .....	48
4. Ejecución piloto.....	50

4.1	Micro contexto Jardín Colegio Niños de Colombia .....	50
4.1.1	Misión.....	50
4.1.2	Visión, PEI .....	50
4.1.3	Logros en Educación Física.....	51
4.1.3.1	Párvulos.....	51
4.1.3.2	Pre jardín A .....	51
4.1.3.3	Pre jardín .....	52
4.1.3.4	Jardín .....	52
4.1.3.5	Transición.....	53
4.2	Micro contexto Colegio Bravo Páez I.E.D. ....	53
4.2.1	Misión.....	53
4.2.2	Visión, PEI .....	53
4.3	Micro diseño .....	54
4.3.1	Cronograma .....	54
4.3.2	Plan de clase .....	55
5.	Sistematización de la experiencia .....	105
5.1	Lenguaje complejidad vs. Lenguaje cotidiano.....	106
5.2	Resistencia frente a una acción distinta .....	107
5.3	Comprensión de un paradigma vs. Reconocimiento de uno nuevo (docentes) .....	108
5.4	Creación de espacios de aprendizajes .....	109
5.5	Acción inacabada frente a las expectativas reales que ofrece el pensamiento complejo en el proyecto.....	110
6.	Referencias .....	111

## Preliminares – introducción

En la necesidad adquirida por la sociedad de ver, procesar y construir significado y sentido al proceso de formación en el acto propio de vivir y por medio de la universalidad de la academia, se ha optado por desarrollar propuestas educativas innovadoras, que si bien en ocasiones son el resultado de la arraigada tradición positivista (predecir, controlar- categorizar, jerarquizar, etc.), también son una clara muestra de la re-significación y reestructuración que se pretende lograr en los procesos educativos.

En pro de dichas propuestas que atienden a las necesidades suscitadas por el contexto, la cultura, el individuo y sus realidades, se pretende orientar al Ser Humano con sus particularidades a un estado en el cual entienda la multiplicidad y desarrollo directo e indirecto, de algunas de sus dimensiones (cognitiva, socio-afectiva, práxica), partiendo de la conciencia reflexiva y crítica.

Dicho esto, una de las principales tareas de los nuevos educadores, que intentan transformar la concepción de la enseñanza en la atmosfera escolar es ayudar a generar cambios significativos en la conciencia ética con respecto al mundo y a los individuos inmersos en el proceso de la vida. Tanto así que en este proyecto apostamos por un planteamiento, que busca que el sujeto los Seres Humanos afronten la crisis, a partir de una nueva forma de entendimiento que reconozca su condición impredecible y fractal, es decir, sistémica dentro del universo cósmico y metafísico del ser.

## 1. Caracterización contextual

Para este proyecto, la caracterización contextual es la valoración de algunos elementos estructurantes del paradigma de la simplicidad proveniente del positivismo; una corriente y condición del pensamiento heredada del desarrollo tecnológico y científico de los siglos XVI y XVII. Se trata en este caso de presentar una comprensión crítica acerca de la unidimensionalidad, la reducción, la disyunción y la racionalización. En tanto dinámicas que han servido de fundamento a nuestra concepción particular de la realidad, y han configurado nuestras acciones en el universo. La descripción de la realidad incluye una lectura y mirada acerca de la influencia que han tenido dichas dinámicas en la configuración de la educación y la manera en que esta visión afecta el desarrollo de la creatividad humana.

Para iniciar, es necesario comprender que las civilizaciones han encontrado nuevas formas de movilizar el pensamiento con la necesidad de que los individuos descubran crisis entre las formas de actuar y pensar en sus contextos, requiriendo nuevas maneras de asumir sus vidas y comprender que “una civilización nace cuando pasa de una condición estática a una actividad dinámica” (Capra, 1982, p. 14). Justo en el momento cuando existe una posibilidad de cambio general, de evolución que atraviesa los contextos que componen una realidad aparentemente estática en un periodo de tiempo. Sobre este planteamiento de la revolución se transforman las creencias, los hábitos y, por lo tanto, la cultura, otorgando nuevos significados, necesidades e interpretaciones a este fenómeno del movimiento denominado vida.

Antes de los años 1500 en el contexto occidental, se establece la antigua creencia aristotélica y cristiana monoteísta, la cual, con la elaboración de las instituciones reproductoras de dichas ideologías, formula una serie de códigos a nivel moral y político que se establecen en el pensamiento de las comunidades, siendo asumidas y estructurando un paradigma basado en la divinidad de los sucesos cotidianos. La visión y conocimiento del mundo se basaba entonces en la lectura y comprensión de los textos bíblicos interpretados por la jerarquía cristiana.

En esta lógica, la visión sobre el conocimiento y la educación se concibió con base en la moral religiosa, la preservación del alma o el espíritu y el seguimiento de la interpretación de los símbolos en poder exclusivo de una concepción dual del cuerpo y el alma que hasta nuestros días es realidad que elabora nuestra forma de referirnos al Ser Humano.

Como contraposición a este sistema de creencias aparece en el siglo XVII una nueva concepción del universo, la idea de un mundo que conseguía ser analizable de manera similar a la de un objeto o una máquina, otorgándole características que podrían ser leídas por el camino de la observación empírica. Esta concepción genera un cambio de paradigma, que fue resistido por la noción anterior, sus precursores fueron perseguidos y llevados al borde del destierro, pues no era una revolución cualquiera, ya que contradecía la tradición forjada por el camino de la creencia. Dicha revolución da origen al paradigma positivista, el cual trajo grandes avances de tipo tecnológico, pero hasta nuestros días deja también una brecha de limitaciones de carácter social y cultural para un mundo que requiere una visión más amplia sobre los fenómenos de la vida. (Ver Figura 1)

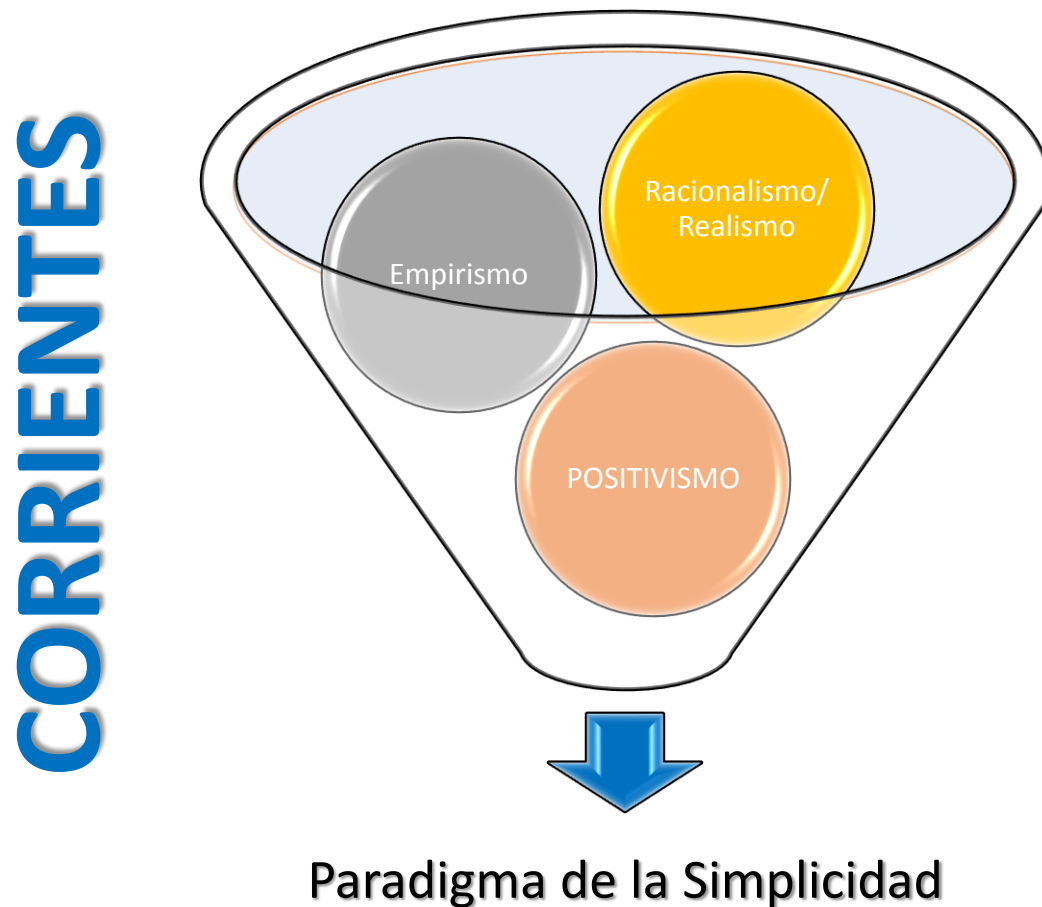


Figura 1 Estructura del paradigma de la simplicidad. Fuente: Elaboración propia

Con el transcurrir del tiempo, la ciencia positiva ha pretendido dar respuesta a las situaciones presentes en cada uno de los múltiples campos de conocimiento que se ocupan de problemas específicos, a partir de leyes universales generando certezas y verdades absolutas, evitando en esa comprensión, las incertidumbres y los azares presentes en los múltiples eventos de los fenómenos de la vida, pero "las teorías científicas jamás

proporcionarán una descripción completa y definitiva de la realidad: siempre serán una aproximación a la verdadera naturaleza de las cosas” (Capra, 1982, p. 24).

Las leyes universales se han convertido en una de las encrucijadas por las cuales se ha estancado el proceso de desarrollo humano en la civilización, obstaculizando las posibilidades de asumir la oportunidad de trascender a un nuevo paradigma, reduciendo todo a una visión particular de la realidad, estructurando pensamientos que se toman de manera parcelada, sin comprender que estos son producto de un mismo problema.

Desde el nacimiento de la ciencia moderna –siglos XVI al XVIII– hasta la mitad del siglo XX, desde Descartes hasta Newton, se ha establecido una óptica referida a leyes deterministas y principios restringidos para explicar los fenómenos universales; dicha óptica ha configurado un método de pensamiento que puede ser abordado en la dinámica de *sistema cerrado*. Estos sistemas se apoyan sobre bases conceptuales estables, estáticas y equilibradas que explican sus componentes como disciplinas aisladas, que configuran la híper especialización de los micro conocimientos y desdibuja el carácter de unidad y de engranes lógicos–relacionales que caracterizan la realidad.

De esta manera, la reflexión sobre el conocimiento se ha entendido como una “disección analítica” (Sotomogo y Najmanovich, p. 04) en la que la descomposición y la explicación como método para entender el fenómeno han contribuido a la atomización del conocimiento y a la organización del mismo a partir de una “composición mecánica” (p. 04), en la cual las partes son unidades inertes con funciones fijas y sin afectación directa al resto de piezas constitutivas de la unidad. Un ejemplo de esto se encuentra en el análisis del Ser Humano, específicamente a partir de sus componentes anatómico/biológico/funcionales, análisis que de tan especializado desconoce las otras dimensiones del Ser Humano y aporta una comprensión de lo humano en ausencia de los sentimientos, las necesidades, los deseos, los sueños, es decir, en ausencia de las condiciones culturales, como factor que complementa el entendimiento de los Seres Humanos y de las relaciones del hombre con su entorno aporta.

En esta fragmentación del conocimiento llamado científico, el de la ciencia fáctica se posiciona como el más importante especialmente la física, la biología y las matemáticas dejando en segundo plano la ciencia social. La educación en esta lógica positivista se subordina al mandato de ley universal y a través de las políticas educativas se le ha asignado la función de reproducir tanto los conocimientos como las maneras en que deben circular entre los individuos, en esta medida se crean jerarquías disciplinares tan independientes y especializadas que terminan siendo abstractas a las múltiples necesidades de la realidad.

Con esta visión y la posición alejada del hombre frente al tratamiento de los conocimientos, se estableció una estructura de relaciones lógicas, nociones y principios claves para contribuir al orden del universo (paradigma), para ello el canon recaía en “(...) separar lo que está ligado (disyunción), o bien unificar lo que es diverso (reducción)” (Morín, 2011, p. 89), y se instauró como norma en el momento de acercarse al conocimiento, la comprensión del mismo y la estructuración de lo cultural y social.

Vale la pena resaltar que la visión reducida y disyuntiva del conocimiento se aloja en la corriente positivista, donde el método científico es el pilar por el cual se analizan los fenómenos de una forma objetiva y concreta, se reduce el actuar del sujeto que conoce a la acción de observador, retomar la idea y terminar analizando el objeto de estudio y lo aleja de su contexto, procurando controlar todas las variables externas para entregar resultados concretos y medidos con precisión. Esto genera que el conocimiento circule de tal manera que pueda ser comprobable, medible y establecido, para que así sea reconocido y validado por una comunidad de especialistas, dividiendo a estos conocimientos por saberes, los cuales se han organizado en dinámicas de fronteras inquebrantables y cerrados en sus disciplinas de conocimientos especializados, reforzando la visión de sistema cerrado en la constitución de la ciencia.

En este sentido, comprender un “paradigma implica (...) identificar los supuestos que están interrelacionados respecto al mundo social, constituye un esquema de pensamiento y acción desde el cual los individuos se ubican y pueden explicar por qué se actúa de determinada manera” (Muñoz y Farias, 2013, p. 06). Configurando así una perspectiva de unidad referente a la realidad en la que los sujetos están inscritos, en este caso lo relativo al ámbito educativo sugiere determinar que no solo afecta el desarrollo científico del conocimiento, sino la manera en que el Ser Humano asume y se enfrenta a este y por lo tanto a su realidad.

Así es que el positivismo da paso al paradigma de simplicidad, entendiendo que este último “es un paradigma que pone orden en el universo y persigue el desorden” (Morin, 2011, p. 89). En este contexto, el orden reduce a una ley, a un principio, que ignora elementos como la incertidumbre, el desorden, la contradicción, creando una forma de pensamiento, igualmente reducido y totalizante el cual desemboca en acciones mutilantes, debido a esta comprensión de la realidad. Esta noción puede ser evidenciada en el ambiente de las prácticas educativas, pues existen elementos provenientes de la economía empresarial, como el producto, el servicio, la relación de costos y recursos que permean de manera directa el ámbito educativo. Esto hace que, en la mayoría de los casos, la escuela limite su acción a una relación económica dando más valor a esta que a la propia acción pedagógica. En este orden de ideas la pedagogía es reducida y subordinada a los conceptos de la economía, mientras que estos conceptos se establecen de manera totalizante afectando las prácticas, la visión y el comportamiento de quienes ejercen la acción educativa.

### 1.1 Simplicidad y educación

Lo simple y la simplicidad se relacionan con lo lineal, lo mecánico, con la polarización, y sobre todo con un único camino para enfrentar la realidad de forma mecánica; en esta medida, la simplicidad evita las complicaciones y la dificultad. Pero el primer paso para superar la simplificación es el reconocimiento de esta, no solo como limitación, sino como realidad, como punto de partida, una base susceptible de ser modificada. Esto no indica que sea fácil, ya que la simplicidad lleva consigo la visión unidimensional, los sistemas de creencias cerrados en sí mismos, que solo pueden ver, entender y articular el pensamiento desde su óptica.

La simplicidad procedente de la lógica positivista, la cual aísla, separa y especializa, genera esquemas de pensamiento que limitan la acción del individuo en su vida cotidiana, haciéndolo incapaz de interrelacionar los conocimientos con su existencia, con su espíritu, con su motricidad, con la naturaleza del caos, la incertidumbre, la entropía, por lo tanto, es omitida la creatividad como efecto de la rutina lineal de lo simplificado.

Esta limitación se encuentra ampliamente relacionada con la lógica del ideologismo, que se presenta como una de las características primordiales de la simplificación, vale la pena pensar en la religión, la política, la economía, la educación... como realidades que conducen el pensamiento humano. Tomando como ejemplo, la política, específicamente la de *izquierda*, siendo aún más específicos el comunismo, se puede apreciar que en su extrema expresión dio origen a los Gulag en la Unión Soviética de los años treinta, dejando una muy lamentable cifra de “1.053.829” (Arch Getty, T. Rittersporn, y Zemskov, 2016) personas muertas; o, por otra parte, el nacionalismo, perteneciente a políticas de *derecha*, encargado de desatar la Segunda Guerra Mundial, que solo en Alemania dejó una abrumadora cifra de “5.470.000” (Arch Getty, T. Rittersporn, y Zemskov, 2016) de bajas.

Esto demuestra cómo el pensamiento simplificante, y la racionalización como una de sus características, se encuentra configurada desde el prefijo *ismo*, que en su expresión es causante del encierro de las creencias en sí mismas, de la repulsión de lo diferente, como ya lo habían expresado Adorno y Horkheimer: “La historia de las antiguas religiones y escuelas, así como los partidos modernos y las revoluciones, nos enseña que el precio de la supervivencia es (...) la transformación de las ideas en dominación” (Bauman, 2002, p. 49).

La racionalización, como elemento constitutivo de la simplicidad, “consiste en querer encerrar la realidad dentro de un sistema coherente” (Morin, 2011, p. 102) y por tanto requiere una revisión de manera consciente y pertinente en la vida individual, social y natural (ecosistémica), es necesario examinar los factores que inciden sobre este pensamiento como la individualidad, la segmentación en grupos comunes, la competencia como riña, es decir, opuesta a la cooperación y dispuesta a la superación agresiva de lo que se encuentra fuera de aquel pensamiento, todo lo anterior causa ceguera e ilusión sobre las decisiones de la vida cotidiana, pues la racionalización, proveniente de la búsqueda del orden absoluto, también encuentra su origen en la estructura jerárquica de la ciencia de la anteriormente citada corriente positivista-cartesiana, que elevó el razonamiento a su forma más hostil y exagerada, manifestándose en la vida cotidiana como un absolutismo permanente.

En términos educativos, el ideologismo es fácilmente identificable en la formulación de estándares y normas que establecen unos elementos básicos y específicos sobre una institución, lo cual no es absolutamente negativo sino hasta el momento de comparar las necesidades reales de la población que diariamente se inscriben en ella, es ahí donde los objetivos y propósitos formulados por un grupo de expertos entra en contradicción con la realidad que se elabora en el marco de una institución educativa, cualquiera sea su índole. (Ver Figura 2)

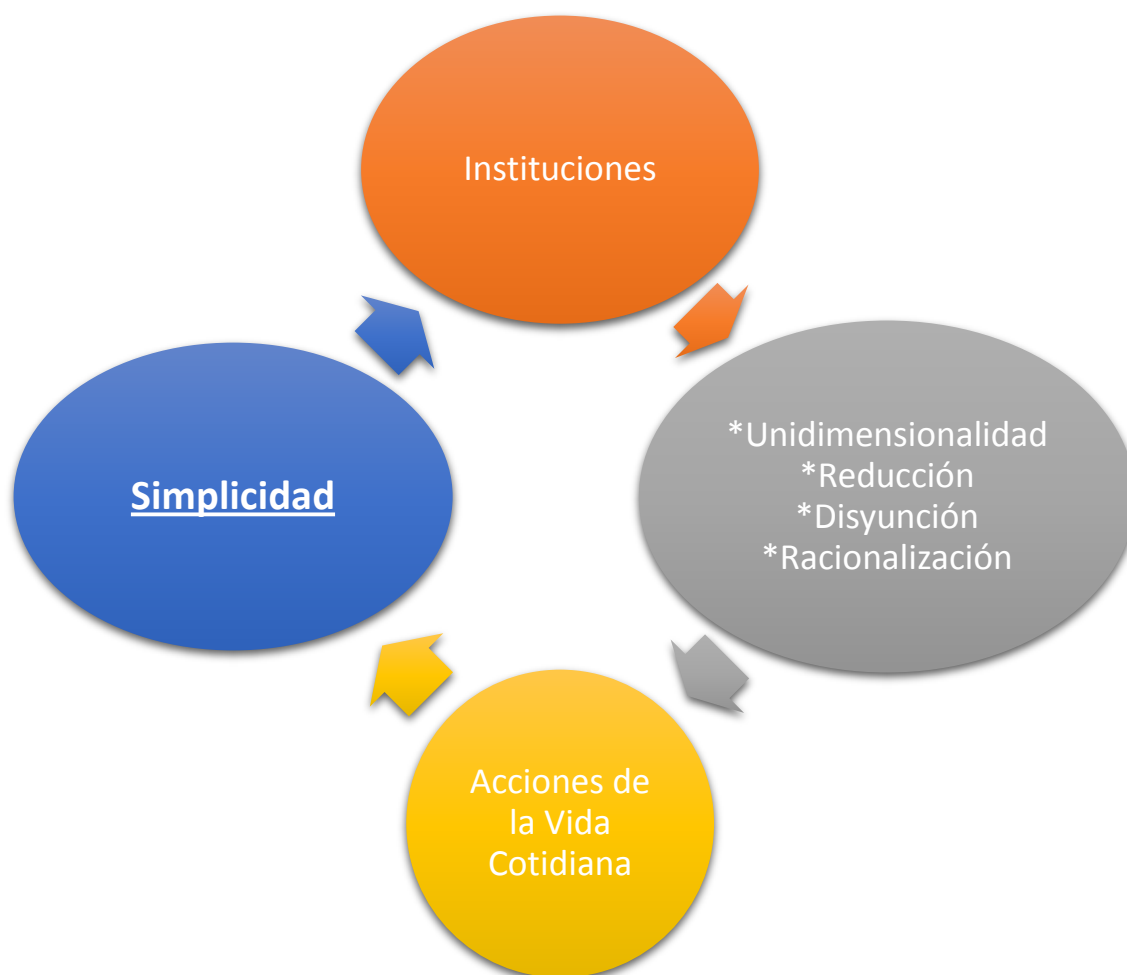


Figura 2 Ciclo sistema cerrado. Fuente: Elaboración propia

En lo concerniente a la educación, la simplicidad reitera el carácter de orden universal, puesto que entiende la educación como un fenómeno inalterable, controlable y que tiene por objetivo “lograr que los individuos se subordinen voluntariamente a los intereses del grupo, al interés común” (Núñez Carpizo, 2012, p. 09), preparando a quienes se encuentren inscritos en ella hacia la reproducción de una cultura preestablecida, de manera tal que lo aprendido se traduzca en el cumplimiento del rol establecido socialmente. Para ello, la escuela tradicional se sitúa en el mundo laboral, y en la obtención de actitudes de cumplimiento y obediencia de un mundo mecánico. Dicho objetivo se visualiza en el

momento en que los contenidos a aprender son expuestos completamente elaborados, y el conocimiento transmitido, alejado de la construcción por parte de quienes lo adquieren y replican sin una consciente relación histórica contextual.

En el campo educativo, la simplicidad heredada del positivismo ha sido una pieza clave para el desarrollo de las ciencias y la tecnificación, pues esta influencia ha impuesto la eficiencia en los procesos de enseñanza–aprendizaje, como máximo objetivo; de allí lo concerniente a la tecnificación de la visión curricular de la educación, los objetivos, la cuantificación y calificación de los procesos, el criterio de expertos, etc. Sin embargo, como considera la Carta de la transdisciplinariedad (de Freitas, Morin, y Basarab, 1994) “la vida está gravemente amenazada por una tecno-ciencia triunfante, que solo obedece a la espantosa lógica de la eficacia por la eficacia” (p. 100) de esta manera, la técnica omite los contextos, el azar, la incertidumbre, la praxis como elementos reales y propios de los sucesos cotidianos.

El tecnicismo vino a instaurarse en la educación como una necesidad urgente de brindar estatus al ámbito institucional, por ello fue preciso recurrir a los elementos de la ciencia como el método experimental para la orientación de los contextos educativos. Pero la búsqueda de ese estatus también encuentra su origen en los procesos económicos y políticos del desarrollo industrial. Los currículos se elaboraron con la influencia del trabajo, la eficacia, la mano de obra, los productos y herramientas como realidades de una condición industrial que los gobiernos utilizaron para fundamentar los objetivos educativos.

El desarrollo industrial, a partir de su acelerado crecimiento en búsqueda de elaborar productos de consumo para un modelo económico capitalista que se ha empoderado a nivel mundial, inicialmente requirió de la ciencia para poder transformar los procesos productivos, obteniendo mayor rendimiento y ganancias a través de un método científico rígido y minucioso.

La visión racional que acompaña el desarrollo industrial afectó los hábitos de vida y prácticas cotidianas de los Seres Humanos a través de políticas educativas, las cuales transformaron sus propósitos particulares, respondiendo a las necesidades y dinámicas de la industria, condicionando los modos en que se realizan las prácticas educativas y determinando qué conocimientos deben ser enseñables y validados para reproducir y fortalecer el modelo económico capitalista. “Es evidente que se está acelerando el proceso de intromisión del Estado y la industria en la educación. A ambos lados del Atlántico han surgido presiones para adaptar las escuelas a las necesidades económicas” (Apple, 1997, p. 11).

Esta influencia tecnicista se ha encargado de pregonar principios de comprensión del mundo y sus fenómenos, generando en el individuo una posición objetivada ante la vida. En este caso, la educación asume la visión *causa y efecto*, que muestra el mundo y su realidad como una concepción lineal, predecible, organizada y secuencial, ocasionando al Ser Humano la imposibilidad de afrontar la incertidumbre y la crisis, todo por querer controlar siempre los resultados.

Por otra parte, la simplicidad contiene la unidimensionalidad como una característica basada en el limitado reconocimiento de los factores que entrañan la vida. La visión unidimensional tiende a comprender un fenómeno únicamente desde una perspectiva, es decir, se convierte en un obstáculo epistemológico para comprender globalmente y transdisciplinar una situación. Por ejemplo, en la enseñanza tradicional de las matemáticas se recurre a un único método para expresar las operaciones, evitando relacionar y problematizar las demás áreas de conocimiento, que requieren de un pensamiento matemático para comprender en parte un fenómeno específico. Esta actitud limita el acceso al conocimiento y, por lo tanto, trae consigo la ilusión de entender la información de un hecho de manera general y reducida, descomponiendo los fenómenos hasta su más mínima expresión, obviando el exterior y los componentes interrelacionados que circundan cualquier conocimiento o evento de la vida.

En la ilusión de entender una parte de un hecho y afirmar que con ella se comprende la totalidad, se abre paso la disyunción como otra característica del pensamiento simplificador, y consiste en la polarización absoluta de nuestras visiones: Sí o no, blanco o negro, enseño o aprendo. Noción que ha causado grandes limitaciones en la concepción y acción en el mundo; revisemos una práctica en Educación Física, donde la formación del docente ha sido atravesada por múltiples visiones epistémicas de su profesión y al momento de la acción educativa la disyunción actúa y solo le permite pensar en: ¿Deporte o expresión corporal? ¿Motricidad o condición física? Obviando la complejidad del potencial humano y creativo que le permitirá la evaluación y construcción del tejido de su profesión.

En este punto surge la preocupación por la creatividad, pues actualmente la sociedad requiere de respuestas creativas para encontrar la trascendencia de sus comunidades. Sin embargo, la consolidación de un pensamiento arraigado a la reducción desencadena problemas para manifestar respuestas creativas necesarias para el Ser Humano. La creatividad, por ser una manifestación humana compleja, no se puede concebir únicamente en la visión de respuesta alterna a un estímulo, sino más bien como un fenómeno que comprende hacer y ser la circunstancia, es decir, se encarna en las decisiones vitales.

En síntesis, la verdadera dificultad (al tratarse de una cuestión paradigmática) surge cuando el positivismo, la simplicidad, la reducción y/o la disyunción se establecen definitivamente en el pensamiento humano, es decir, cuando solo se pueden reconocer los fenómenos de la vida cotidiana de manera aislada, cuando solo hay una vía de acceso al conocimiento, cuando no es posible reconocer la historia, la biología, la física, el arte o la antropología como entes entrelazados que manifiestan la singularidad y creatividad de la vida humana y, por el contrario, se les ve como áreas de conocimiento indisociable. Ahora, si esto sucede con el pensamiento, vale la pena reflexionar sobre las acciones que se

despliegan de esta condición: ideologismos, reproducción de errores/ilusiones, usos irresponsables de los avances científicos. (Ver Figura 3)

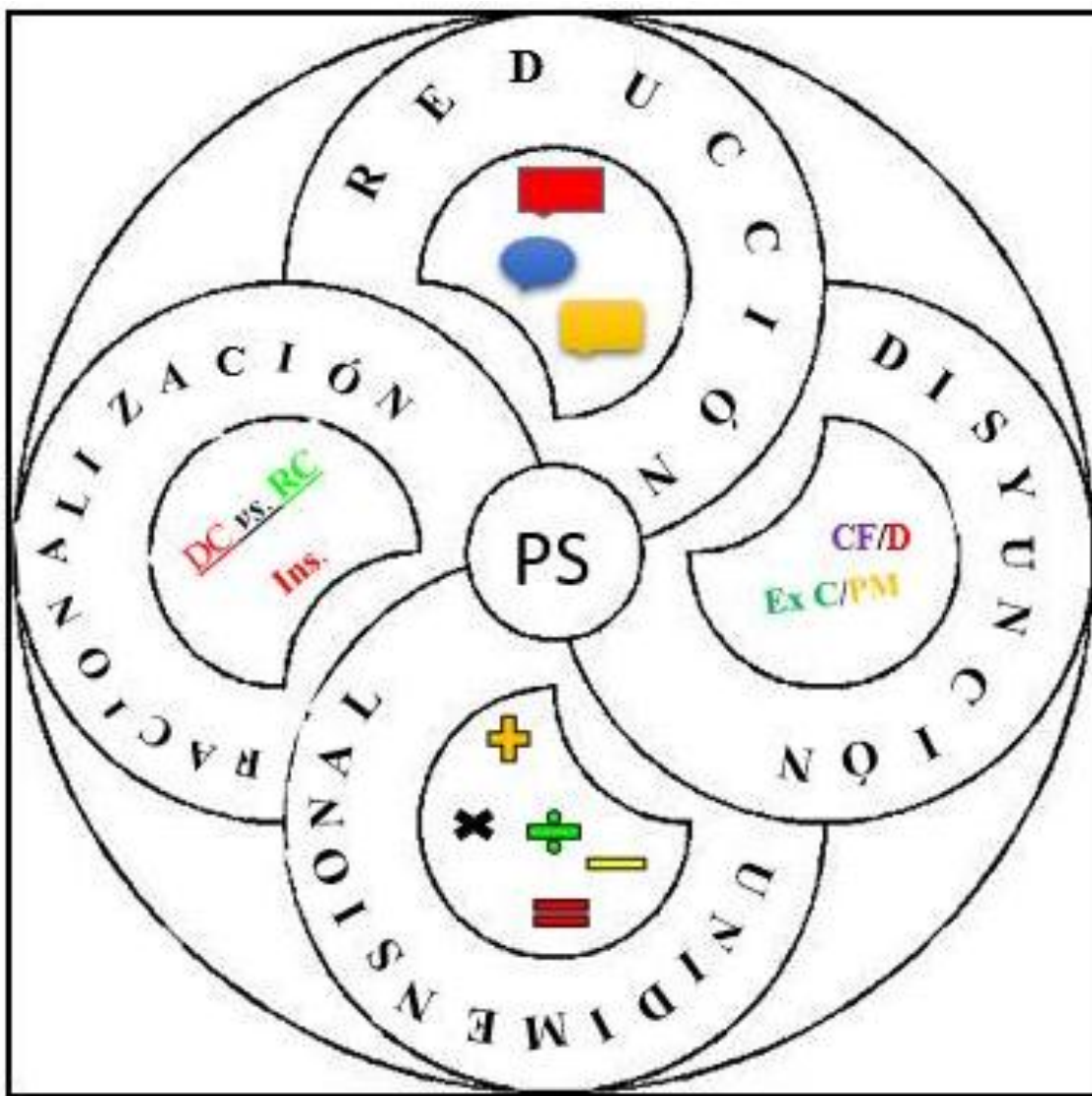


Figura 3 Mándala Simplicidad. Fuente: Elaboración propia

## 2. Perspectiva educativa

“Tal vez una de las lecciones más interesantes desde el descubrimiento de la complejidad sea enseñarnos a descifrar el mundo donde vivimos, sin someterlo a la idea de una diferencia jerárquica entre niveles”.

Ilya Prigogine

Este proyecto pedagógico apunta hacia el desarrollo de las visiones de la complejidad y la orientación de las prácticas educativas de la mano con el pensamiento complejo, a nivel estructural la perspectiva se establece como fractal que tiene por norte nuestro propósito de formación el cual busca *propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana* estableciendo los Atractores de orden interdisciplinar que contribuyen a la elaboración de la propuesta.

La comprensión de los ciclos y etapas de la vida no hace referencia a concepciones ajenas a los Seres Humanos y sus diferentes culturas, tanto así que una de las premisas fundamentales de muchas civilizaciones consiste en entender los estados de crisis social como la señal inequívoca de una necesidad de trascender y moverse hacia el cambio; quizá para el caso de la cultura occidental, desde finales del siglo XX, estas concepciones se encuentran en un limbo gracias a uno de los rezagos de la llamada globalización, *ideal de progreso*.

Este limbo se establece entre dos polos relativamente divididos por la creencia, sinónimo de certeza, y la transformación, equivalente a un dilema constituido por incertidumbre. Con el transcurrir del tiempo, se han situado puntos de transmutación que dejan entrever la idea naciente de estar escuchando y entendiendo lo que los estados de crisis social significan en relación con el progreso. Es por ello que, en tiempos actuales y futuros, es necesario comprender los ciclos por los cuales pasa el mundo y, por ende, los seres vivos, aceptar que nos enfrentamos a momentos de estancamiento y crisis, y sobre todo aceptar que la crisis y el cambio son parte de una dicotomía indisoluble.

Sin embargo, se advierte que en la realidad se adhieren otras tantas (realidad fractal), por lo cual, y a partir de dichas realidades, surgen posibilidades de plantear un cambio de paradigma en la sociedad. Es importante reconocer que “los paradigmas son aceptados por la comunidad y es a partir de ellos como se observa, se explica y se interpreta el mundo material y simbólico” (Zubiría Samper, 2006, p. 80), y aunque el mundo tiene realidades, existen esquemas sociales, educativos, políticos, etc. estructurados, rígidos y a la vez tan contradictorios que el acto propio de vivir llega a ser confuso y falto de trascendencia.

Principalmente en la educación el Ser Humano aprende estos esquemas y mecanismos que sirven de lente para interpretar la vida y donde se empiezan a configurar los modos de vida y pensamiento. En el proceso educativo, se muestra el conato de los rasgos más sobresalientes de lo que es o entendemos como orden universal; en la vida social se refuerza dicha concepción que ha estado centrada sobre todo en la falsa idea de poder prever, anticipar, dominar todo lo que puede pasar en el mundo; el hombre se ha sentido dueño del universo, reduciendo el principio aquel de *acción y efecto* solo a *reacción*.

Es por ello que el proceso educativo tendría que empezar a moverse en la necesidad de entender que las verdades absolutas ofrecidas por un paradigma positivista no son suficientes para comprender la realidad, y que el cambio de pensamiento está sujeto a la revisión ecosistémica de los aspectos que nutren nuestra existencia, haciendo espacio para nuevas realidades y posibilidades de entendimiento, atendiendo a lo relacionado con el ingenio y el proceso de repensar el rumbo educativo y social actual.

Es en este punto donde el pensamiento complejo ofrece una visión que ayuda a entender y comprender la realidad social, biológica, antropológica como unidad interrelacionada. “La complejidad es una palabra problema” (Morin, 2011, p. 22), y no el problema como algo a lo que se debe responder y solucionar de manera absoluta y preocupante, sino como el vehículo de generación y transporte de ideas, que propone al sujeto movilizar su pensamiento en torno al análisis de sus necesidades y subjetividades al tratar de dialogar y negociar con la realidad de su contexto, en procura de un pensamiento multidimensional donde converjan diferentes maneras de entender la vida, dejando de sectorizar y normalizar la manera de pensar.

Expuesto esto, y teniendo como premisa que “(...) los humanos saben cómo actuar en la mayoría de los casos y rara vez enfrentan una situación que no esté señalizada, en la que deban tomar decisiones bajo la propia responsabilidad (...)” (Bauman, 2002, p. 26), la incertidumbre será el motor para que el sujeto arme los caminos que lo conducirán a responder a sus necesidades como individuo, especie y sociedad.

## 2.1 Complejidad y pensamiento complejo

Cuando se remite a la palabra complejidad, siempre se tiende a asociarla con lo que es complicado, desembocando estos dos términos ineludiblemente en dificultad, bien sea esta en cuanto a la caracterización, ejemplificación, explicación o entendimiento de un algo.

Hasta este punto, pareciese que quizá solo hay una extraña construcción referida a la semántica, pero en el campo tangible de la realidad cotidiana, se ha llegado a asumir a priori a la complejidad como un estado de la vida en el cual las acciones conllevan un alto grado de esfuerzo, a su vez es sinónimo de penuria y estancamiento, representando todo aquello que es difícil.

Por ende, lo relacionado con la palabra complejidad es tomado como inconveniente y generador de conflicto, y en vista de que a los Seres Humanos no les gusta afrontar aquellas cosas que les generan desosiego, incomodidad e incertidumbre, intentan desenfrenadamente evitar la complejidad en sus vidas, pero no se han dado cuenta que *complejidad* es el *contexto*.

Expuesto lo anterior, se muestra cómo la percepción que se genera desde algo que se asume quizá como pequeño, tal cual lo es un concepto, puede llegar a ser tan parcializada que desdibuja las relaciones están inscritas en las palabras. Respecto a lo anterior, se debe aclarar que la palabra complejidad, en su raíz etimológica, tiene un significado que cambia radicalmente la percepción que se maneja de esta y de lo complejo, ya que estos conceptos se estructuran como “lo que esta tejido en conjunto” (Morin, 2001, p. 43)

Esto quiere decir que la complejidad y lo complejo no solo se limitan a una definición o estado de las ideas, realidades y subjetividades, sino que trascienden esa barrera y las interrelaciona, de hecho, como lo postula Capra (1996), si empezamos a comprender que no todo se puede ir reduciendo a un conocimiento a priori para erigir símbolo y significado, se puede tejer una conceptualización de complejidad y complejo que, más allá de propiciar certezas de una clara definición, dan pie para construir un inacabado entramado de posibilidades desde las incertidumbres, ya que “es complejo aquello que no puede resumirse en una palabra maestra, aquello que no pueda retrotraerse a una ley, aquello que no puede reducirse a una idea simple”(Morín, 2011, p. 21).

Ahora se preguntarán: ¿Por qué iniciar hablando de las percepciones y construcciones de lo que es o puede ser la palabra complejidad y lo complejo, si lo que atañe a esta propuesta va encaminado y un poco más aterrizado hacia el pensamiento complejo? Si bien es cierto que la propuesta aquí plasmada tiene una gran influencia del señor Edgar Morín y su trabajo, no se debe pasar por alto la base que ayudó a estructurar el pensamiento complejo, la construcción y desarrollo de una propuesta basada en la complejidad.

Para este proyecto, urge la necesidad de una comprensión multidimensional y articulada de la realidad, por tanto, se ubicará en el paradigma de la complejidad, lo cual resulta en un desafío que propone una epistemología relacional, es decir, los conocimientos que traspasan las corrientes que se ubican en este proyecto se comprenderán como atractores que definen un perfil de acción, sin desconocer los orígenes y precedentes de los saberes inscritos en la lectura de la simplicidad. Por el contrario, este es un punto de partida que permitirá la comprensión general y el cultivo de una propuesta sobre complejidad

La complejidad es una propuesta que surge como alternativa a las visiones tradicionales y positivistas en la constitución de las ciencias y es necesario remontarnos a sus orígenes para tener una visión más amplia de sus características; el primero se encuentra en la concepción oriental basada en el yin y el yang, que concibe la contradicción y la complementariedad como un hecho imprescindible en los fenómenos de la vida cotidiana, es así como “los antiguos filósofos chinos sostenían que todas las manifestaciones de la realidad se originaban en la interacción dinámica de dos fuerzas polares a las que llamaban el yin y el yang” (Capra, 1982, p. 14). Por otra parte, en la historia de la física, cuando la mecánica no fue suficiente para describir las características de la entropía, surge un nuevo concepto denominado *ciencias de la complejidad*.

Es en esas dos condiciones donde comienza a elaborarse un concepto de la complejidad que busca trascender y otorgar comprensiones alternativas de los fenómenos planetarios. Bajo la estructura de la complejidad, y como una manifestación de estas nuevas corrientes de pensamiento, se elabora el concepto de sistema como una visión de los elementos emergentes que en su relación lo configuran. Los sistemas se orientan en términos generales bajo dos perspectivas: Cerrado (explicado en la fundamentación contextual) y abierto, en el cual los elementos que conforman el sistema al sufrir cualquier cambio alterarán su totalidad de manera retro actuante.

Para este proyecto, es de gran importancia develar los principales conceptos que emergen del paradigma de complejidad, pues son sustento que aporta un lenguaje común y particulariza la propuesta.

Como parte de la comprensión sistémica de esta propuesta educativa existe una forma de comprensión de los hechos reales tanto en la ciencia como en la vida cotidiana, y es la noción de *fractal*, proveniente de la física, la cual permite una percepción gráfica de la complejidad y de las relaciones convergentes en un sistema; esta representación es similar a la de un mándala.

Por otra parte, aparece una condición específica denominada *Atractor*, que, al igual que el fractal, proviene de los conceptos geométricos utilizados por la física en su rama de sistemas dinámicos y se refiere puntualmente a particularidades o momentos específicos que cambian y enrutan la dirección de las acciones de manera aleatoria, provocando un vuelco en la estructura ya conformada, haciendo que aparezca una nueva serie de condiciones conformadas por lo restante de la anterior, y los aspectos que surgen del nuevo camino. Tanto la fractalidad como los Atractores surgen de la comprensión del caos que emerge del desorden y posibilita un aparente equilibrio o estabilidad. (Ver Figura 4)

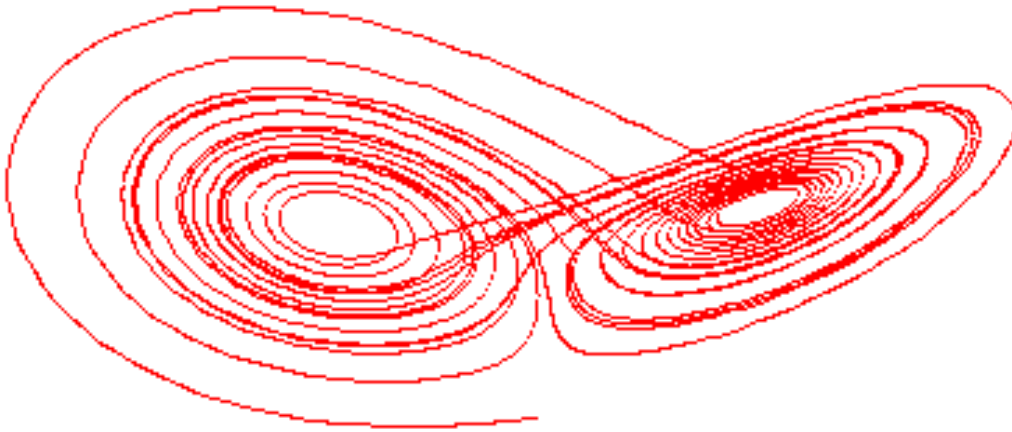


Figura 3 Atractor. Fuente: Lorenz

En esta línea y mediante una argumentación, se continuará diciendo que, cuando se habla de la complejidad como una propuesta paradigmática que se estructura en un discurso relacional, pretendiendo darle un sustento a la ciencia desde las erudiciones sociales en las que se entretajan manifestaciones, acciones y azares, constituyentes de un mundo fenoménico, el cual es el que rodea al Ser Humano. Mostrando y ratificando que el estudio de los diversos ámbitos de la experiencia del ser, bien sea a partir de cualquier tipo de ciencia, debe desarrollar el asombro por la infinidad de conexiones que hay entre el hombre y su entorno, dado este último como ese sistema abierto en el cual hay un flujo de interacciones, relaciones, contemplaciones, contradicciones... que permiten entender al Ser Humano en su relación proyectiva con su historia y la historia de su contexto.

La manera en que buscamos transformar la visión de la educación como factor importante del Ser Humano se ha planteado bajo el paradigma de la complejidad como génesis de la propuesta, la cual impulsa al ser a afrontar nuevos retos que configuren todas sus dimensiones y le permitan estructurar y desestructurar lo que ya existe como conocimiento, para transformarlo y formar nuevo conocimiento, permitiendo al sujeto decidir a través de su comprensión los posibles caminos a recorrer, para poder afrontar la incertidumbre que el mismo paradigma nos ofrece como descubrimiento a diferentes posibilidades y menos verdades. Sobre esto necesitamos fijar un proyecto pedagógico que apunte hacia el desarrollo de las visiones de la complejidad y oriente las prácticas educativas.

En la medida que ubicamos al pensamiento complejo como una manera de comprender la realidad del Ser Humano de diversas y posibles formas, asimismo este se debe transmitir bajo otras dinámicas distintas, diferentes de aquellas bajo las cuales la educación tradicional y positivista en el transcurso de la historia ha venido produciendo y reproduciendo el conocimiento que considera adecuado para las generaciones.

Para entender el engranaje conceptual que sitúa al Pensamiento Complejo como una alternativa para a la comprensión del mundo, la complejidad como unidad global especifica tres principios que se constituyen como macro conceptos, mediante los cuales se contemplarán construcciones conceptuales desde su núcleo y no a partir de las fronteras que se puedan dibujar entre ellas.

El primer principio se denomina *dialógico*, el cual consiste en la relación y complementariedad de los conceptos que producen estabilidad, caos y conflicto necesario para poder entender un fenómeno. Usualmente, los polos opuestos se cancelan y se genera una simplificación del fenómeno, pero en este principio los conceptos opuestos ofrecen sustento para generar un orden y un desorden necesario para comprender el fenómeno de una manera organizada y compleja, es decir que el principio “nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad” (Morin, 2011, p. 106). En el plano de la educación, se puede evidenciar un proceso dialógico cuando se transforma una estructura curricular en una institución, ya que se ve el la relación de tesis y antítesis de manera analógica.

A continuación, se encuentra el segundo principio, el de *recursividad organizacional*, que se define como la capacidad que los elementos tienen de ser no solamente causa y efecto, sino de ser productores y reproductores de su propia existencia. Configura un ciclo en el cual el constante cambio además de autoconstrucción, autoorganización y la autoproducción se dan de tal manera que retro actúan en aras del desarrollo. En un marco educacional se puede entender como recursividad organizacional los procesos que recaen en el estudiante desde la institución y son reproducidos en la vida social fuera de la escuela.

Finalmente, se encuentra el principio *hologramático*, que ilustra la relación del todo en las partes y el principio de unidad, entendido desde la multiplicidad de unidades; es decir, en un pequeño punto de conocimiento que conforma un concepto se encuentran elementos que dilucidan la información general del concepto y permiten entender tanto el pequeño punto como el concepto en general, sin tener que reducir la idea a las partes.

## 2.2 De la incertidumbre y lo real

Culturalmente, gracias a la condición de rezago heredada por la ciencia, los Seres Humanos parecemos tener una fijación por controlar lo que aún no sucede, esto dicho con respecto a lo desconocido; es una predisposición casi morbosa, proveedora de un efecto placebo que permite a las personas un equilibrio cómodo. El profesor de psicología clínica de la Universidad de Illinois; Chicago, Stewart Shankman hace una investigación y posterior artículo denominado *Intolerance of uncertainty and insula activation during uncertain reward* (2016). En dicha investigación se estudia la creencia y comportamiento subconsciente dado por la necesidad de anticipar y controlar los efectos que proporciona la incertidumbre de lo desconocido, para este estudio se pone a los participantes bajo una serie de peligros controlados previamente explicados, para poder observar las diversas respuestas que estos pueden presentar. Ejemplo de ellos se encuentra:

- Situación 1: Con la ayuda de algunos elementos de laboratorio, se hacía una cuenta regresiva desde seis hasta llegar a cero, en el transcurso de dicho conteo, sin importar el número, el participante recibía un choque eléctrico o en ocasiones no recibía nada.
- Situación 2: Se repite el procedimiento de conteo, solo que en esta oportunidad el choque eléctrico se daría al terminar en el número cero.

Como resultados obtenidos, se determinó que el conjunto corporal sufría sobresaltos con respecto a la condición impredecible dilatación de la pupila, mayor nivel cardiaco, alteraciones nerviosas, etc. En cuanto a la condición predecible, la reacción fue igualmente dolorosa por el choque eléctrico, pero cambió radicalmente la disposición física y mental, como si la anticipación y reconocimiento del posible resultado de lo que viene ayudara al individuo a controlar su conjunto.

Lo anterior, más que una manera científica de explicar los cambios que suceden en el cuerpo frente a condiciones diferentes, es una caracterización de cómo los Seres Humanos, al intentar predecir lo que va a pasar y sus efectos, se proporcionan a sí mismos un estado de quietud en el cual juegan a mantenerse para evitar la sorpresa de no poder sobrellevar lo nuevo. Y no es que esto sea malo, de hecho, la supervivencia de la especie ha surgido de la capacidad que esta ha tenido para anticiparse a los hechos en busca del bienestar, pero también ha proporcionado una incapacidad de comprender y aceptar lo inesperado, lo desconocido, lo nuevo.

Inmersa en esta lógica la manera en que buscamos transformar la visión de la educación como condición indispensable del Ser Humano, se ha planteado bajo el paradigma de la complejidad como génesis de la propuesta, la cual impulsa al ser a afrontar nuevos retos que configuren todas sus dimensiones, y le permitan estructurar y desestructurar lo que ya existe como conocimiento, para transformarlo y formar uno nuevo, guiando al sujeto a decidir a través de su capacidad de abstracción y cognición los posibles caminos a recorrer, para poder afrontar la incertidumbre que el mismo paradigma nos ofrece como descubrimiento a diferentes posibilidades y menos verdades absolutas.

Durante siglos, el pensamiento se ha determinado por una serie de elementos constitutivos<sup>1</sup> que hacen de nosotros personas con la capacidad de abstracción y análisis necesaria para lo que consideramos necesidades relevantes; sin embargo, se ha encontrado la necesidad de llevar a un plano más amplio lo que nosotros consideramos pensamiento, con el propósito de propiciar ambientes abiertos a la interpretación, a las múltiples miradas y por consiguiente a las múltiples acciones que de ellas subyacen.

Con el propósito de acercarse a un plano más amplio del pensamiento es de requerimiento indispensable indagar acerca de lo que genera algún impulso o inquietud, en

---

<sup>1</sup> Propósito del pensamiento, preguntas a responder, información requerida, interpretaciones e inferencias, conceptos, suposiciones e ideas, implicaciones y consecuencias de mi pensamiento, puntos de vista a tener en cuenta.

este caso se denominaría como estímulos que “sirven para pasar de un estado de ánimo – en el cual uno no está especialmente interesado en conocer nada en concreto- a otro – en el que uno busca conocer algo incluso con urgencia- “(Wagensberg, 2007, p. 24). Cuando dichos estímulos se manifiestan por medio de las relaciones comunicativas se amplía el espectro de visión en cuanto al enfrentamiento de la realidad y por sobre todo la capacidad de decisión.

Si se piensa, los ambientes en los cuales un Ser Humano transita en su vida, ocurre que en cada uno de ellos se encuentran relaciones comunicativas con un grado de intencionalidad distinto, pero aun así construye significados y significantes; es por lo denominado como *grado de intencionalidad* que uno de esos ambientes es tan o más importante que el resto.

Este ambiente es la educación y por la manera actual de ver el mundo debería promover la transformación de las estructuras sociales y empezar a trabajar en pro del surgimiento de una nueva manera de vivir, de progreso, de pensamiento... y para ello como medio se ubica el pensamiento complejo. Pero, para llegar a un concepto claro sobre la educación resulta necesario aclarar las significaciones que trae la cultura, el Ser Humano y la sociedad, pasando por el corte epistemológico de la disciplina y finalmente generar un concepto específico sobre la pedagogía y la educación en aras de una transposición didáctica acertada de las intenciones formativas.

### 2.3 Cultura

El fenómeno natural de la vida que nos ofrece la misma condición humana, ha traído consigo una relación histórica, biológica, antropológica, sociológica, geográfica... que ha dado paso a realizar una comprensión del mundo interdependiente de todos los campos de conocimiento para responder problemas de una manera más profunda, entendiendo al Ser Humano como un ser complejo. Esta visión nos lleva a profundizar en la importancia de percibir la cultura como elemento mutable que se renueva permanentemente generando y transmitiendo significados, que han permitido trascender como especie y sociedad.

Históricamente la producción cultural ha sido condicionada por factores filogenéticos y ontogenéticos que frente al proceso evolutivo han develado rasgos característicos e innatos de la condición humana, entre ellos se encuentran: la aparición de la inteligencia y el razonamiento abstracto que permiten ver “la importancia del lenguaje como herramienta conceptual y que ha sido considerado como el mayor y el más complejo sistema de clasificación de experiencias, contribuyendo a una comprensión de la cultura como un fenómeno complejo” (Benjumea Pérez, 2009, p. 95) permitiendo el afianzamiento del pensamiento, la comunicación, las relaciones sociales y consigo la cultura.

Como especie, el Ser Humano ha podido diferenciarse de las demás por medio de sus procesos filogenéticos y, en consecuencias y complementariedad de los procesos ontogenéticos, los cuales han entregado características y conductas diferentes a los demás animales, las cuales se han desarrollado en la historia humana a pasos agigantados, si

tenemos en cuenta el tiempo histórico que data como especie, que “en términos organizativos, tales que el Homo Sapiens causaron el mayor cambio del planeta tierra en apenas 10.000 años, cuando la existencia de seres vivos es conocida desde hace cerca de tres billones de años” (Benjumea Pérez, 2009, pág. 37), dejando ver la magnitud de modificar y transformar nuestro entorno.

¿Pero a qué se debe que los seres humanos fuesen capaces de transformar el planeta tierra en comparación a otros seres vivos?, una de las razones atienden a algunos comportamientos filogenéticos, dividiéndose en comportamientos no aprendidos: los cuales son innatos y que compartimos con otros mamíferos inferiores (funciones fisiológica), comportamientos aprendidos: compartidos también con otros mamíferos (los primates), que permiten reconocimientos básicos de significaciones que ocurren en el ambiente, y por último los comportamientos aprendidos no compartidos: y son las que nos diferencia de otros seres vivos, como el lenguaje, la autoconciencia, el auto juzgamiento, el pensamiento abstracto, los valores, la moral, la cultura... Estos últimos comportamientos, fortalecieron la especie humana y que favorecieron más especialmente a las características cerebrales, que no dependían únicamente del tamaño de su cerebro si no de la capacidad de asimilación y acomodación, elementos que se expresan relevantes en la explicación de la inteligencia.

El anterior aspecto no fue el único que condicionó que fuésemos capaces de transformar el planeta, otra característica, se sitúa en el desarrollo biológico de la especie que determina las condiciones que emergen de los genes que dan forma al cuerpo, órganos sensoriales, desarrollo esquelético muscular... y que permitieron por medio del movimiento humano reconocer su entorno y transformarlo, posibilitando a la especie desarrollar habilidades manipulativas importantes para el uso de herramientas y avances tecnológicos, las destrezas de caza y humanización se dieron como procesos evolutivos.

El Ser Humano se fue alzando en las ventajas de sus particularidades filogenéticas, pero también recíprocamente sus interacciones producto de los sucesos de su cuerpo y contexto que modificaron su condición humana, lo que se conoce como procesos ontogenéticos, los cuales toman todos los aspectos ofrecidos por la filogénesis y son organizando en estructuras mentales cada vez complejas que son aprendidas por la interacción con su entorno.

La ontogénesis, al estar relacionada con los aportes de la filogénesis y las estructuras de transición heredadas genéticamente de manera jerárquica (así ocurre el desarrollo cognitivos del Ser Humano), se construye por medio de las conexiones cerebrales y estructuras neuronales, es por eso que su desarrollo y maduración en el ciclo vital de lo humano evoluciona entre el acto y el pensamiento, así la comprensión del mundo se va transformando en sistemas nuevos de complejidad crecientes y sistémicos, desarrollados en un medio social complejo por factores que componen su entorno (la tecnología, el medio ambiente, la organización social asumiendo funciones realmente trascendentes), donde el lenguaje se vuelve parte fundamental de la construcción de significados culturales.

El Ser Humano se debe percibir como una estructura compleja, que como especie ha podido transformar su entorno y existencia, formando rasgos civilizatorios por medio de las sociedades y símbolos culturales. Por lo tanto, debe ser comprendido en la relación individuo-sociedad-especie. Entendiendo al individuo como producto del proceso reproductivo de la especie, que a su vez se requieren de dos individuos. Ahora, las interacciones de los individuos producen la sociedad, en la que se codifica e instaura una cultura y siendo retroactiva en el mismo individuo. No se puede poner como punto central al individuo, la sociedad o la especie, ya que cada uno de ellos funciona como medio y como fin, Como lo expresa Morín “todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenecer con la especie” (2001, p. 26) (Ver Figura 5)

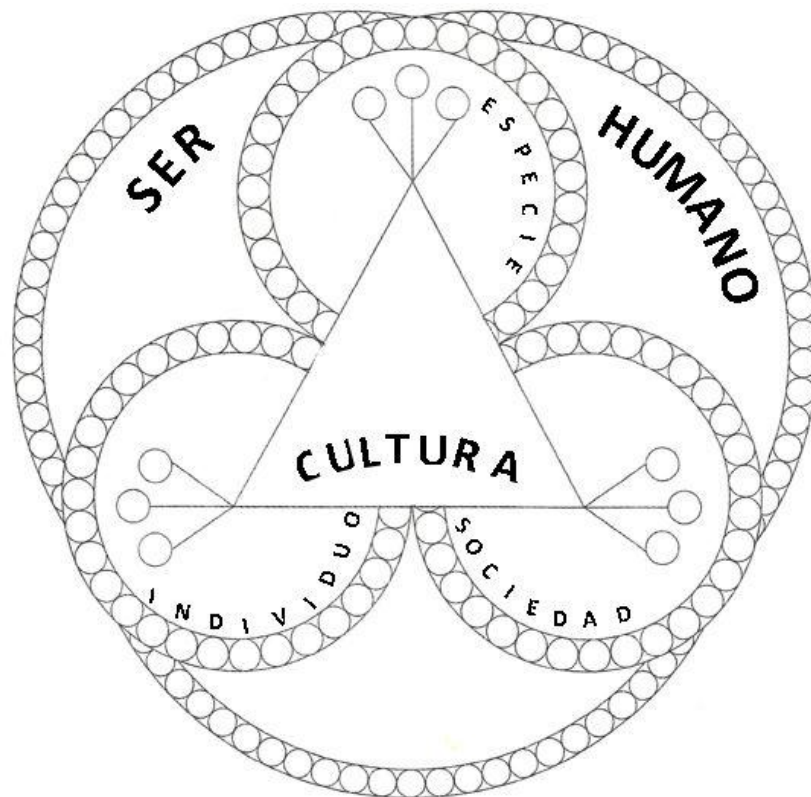


Figura 4 Triada: individuo, especie, sociedad. Fuente: Elaboración propia

Desde un nuevo paradigma, entender lo humano desde sus múltiples dimensiones, como seres corpóreos que pertenecen a un entorno modificado por acción de su existencia, se requiere de una conciencia de sí y de las relaciones e incidencias de los fenómenos sociales que se producen en su interacción con la realidad, condicionados por aspectos culturales y sociales que producen significados que están en permanente transformación, nada es inmutable todo se transforma y se complementa.

El cuerpo humano ha sido un elemento central como conector individual y colectivo donde se generan subjetividades y puede construir sistemas de símbolos culturales que orientan las formas de actuar en diferentes situaciones estableciendo otros significados como un cuerpo perceptivo, holístico, sensitivo, mutable que se renueva permanentemente como generador y transmisor. A través del cuerpo la interacción con el espacio, los otros seres humanos y con el contexto, se mueven en razones propias de cada ser instauradas y encarnadas como producción cultural, de la cual, él es participe en su construcción y está condicionado desde allí, igualmente es condicionante para esa cultura que lo rodea y él actúa en relación al contexto.

La cultura en el paradigma de la complejidad nos lleva a pensar en una construcción simbólica entre Ser Humano y entorno, que implica asumir cada fenómeno que condiciona la existencia (la naturaleza, lo social, lo político, lo económico, lo biológico...) de una manera relacional en tanto que cada uno aporta diferentes formas de entender los sistemas que lo componen los fenómenos que codifican su manera de actuar en la realidad. Entender la cultura como un fenómeno complejo que se nutre de múltiples campos de conocimiento y subjetividades propias del Ser Humano para poder analizar y comprende de manera integral sus realidades, nos invita a transformar y realizar estrategias que ayuden afrontar la incertidumbre, necesaria en un paradigma que desestructura las verdades absolutas y promueve la multidimensionalidad como componente generador de diversos significados culturales.

## 2.4 Educación Física

El Pensamiento Complejo se caracteriza por la interrelación de múltiples conceptos que definen las estructuras de las disciplinas, es allí donde este emerge como paradigma de su propio planteamiento. Dentro de este marco queremos situar a la Educación Física como una disciplina académica y pedagógica que alberga la complejidad en su esencia, ya sea en la circulación de información y conocimiento en el ámbito académico, en escenarios de revisión investigativa, formas prácticas de interacción escolar, alrededor de un campo social informal, e incluso en las legislaciones que le regulan.

Posicionando la Educación Física dentro de este pensamiento y reconociendo los avances en cuanto a reformas desde los años 70s, se ha dado lugar a un cambio a nivel de contenidos, metodologías e indicadores de evaluación que replantean la Educación Física, moviendo sus perspectivas epistemológicas hacia el desarrollo humano, centrando su atención en la formación y la integración interdisciplinar que se forja hasta hoy en los currículos de preparación de docentes.

En esta medida surgen cuatro ejes de análisis que no reposan su saber a una única disciplina, a una sola ciencia, sino que se establecen en las raíces de la complejidad en tanto que corrientes epistemológicas de la Educación Física.

- Movimiento humano, cuerpo humano, juego, deporte

Estos conceptos que engendran los objetos de estudio de la disciplina académica y pedagógica, sus tendencias, la reproducción y transformación de sus conocimientos, son un vasto punto de partida donde el Pensamiento Complejo, la interrelación de tejidos organizacionales, sistémicos, e informáticos tienen un rol de base, desde la integración de las ciencias humanas y naturales, atravesadas por la pedagogía y el conocimiento disciplinar como esencia de la investigación en Educación Física.

Cada uno de los conceptos que circulan dentro y fuera de la disciplina configuran en sí una contradicción de pensamientos dependientes de la época histórica, es por ello que en razón a la historicidad y las corrientes epistemológicas que determinan el accionar de la Educación Física, así como las acepciones de cuerpo que representan el pasado, el presente y posible futuro de la disciplina, es indiscutible la constante lucha entre la razón práctica socialmente construida y aceptada y la razón práctica de construida y reconstruida dentro de la comunidad académica, esta última en búsqueda de un accionar multidisciplinario y científico determinado a la proyección investigativa y participativa en la sociedad como un campo relevante en la integralidad del ser biológico-social.

Es justo entre lo social y académico donde situamos la razón práctica del proyecto, definida a partir de las realidades corporales que surgen de las corrientes epistemológicas, tendencias, propuestas e iniciativas educativas y que se resumen entre lo corporal-motriz. Para ello realizaremos un recorrido por las acepciones en torno a lo que Planella (2006) denomina *teoría del cuerpo* y así llegar a concretar la base sobre la cual situaremos nuestra acción pedagógica.

#### 2.4.1 Definición etimológica

En lengua hebrea se reviste una unión entre tres conceptos: *Bâsâr*, *Nefesh* y *Ruah*, se condensan al referirse a unión psicofísica (unidad espiritual, corpórea, divina, poseedora de sentimiento y pensamiento) capaz de entablar relaciones comunicativas sociales. Contraria a esta visión monista, los griegos designan al cuerpo como individuo o sujeto físico el término de *soma* y *sarx*; respecto a *soma* se estableció como la significación a lo que quedaba cuando el hombre moría y *sarx* como sinónimo de cuerpo vivo igual a carne. El uso del lenguaje en el castellano se remonta al latín *corpus* como carne e individuo dirimiendo entre cuerpo y alma.

Del mismo modo, acercando estas acepciones del término a perspectivas culturales académicas, el cuerpo contiene en sí principios conceptuales que lo trazan desde lo anatómico funcional, lo opuesto al alma, lo representativo de cada persona (talla, peso, características físicas), la extensión de la persona, hasta lo constitutivo del hombre, su esencia subjetiva y simbólica. Estas últimas acepciones son las que nos convocan a comprender que “el cuerpo revela a la persona, y lo hace desde su interior, con la complejidad, a través de su existencia, lo proyecta en su posibilidad y le confiere historicidad” (Planella, 2006, p. 44)

En aras de la comprensión frente a estas perspectivas, nos situaremos en dos corrientes filosóficas (racionalismo y fenomenología) con la intención de establecer las relaciones teóricas por las cuales la corporeidad y la Motricidad Humana se consideran el eje central del proyecto desde la disciplina.

#### 2.4.2 Korper

El racionalismo de Descartes determina al hombre compuesto por res extensa-cuerpo- y res cogitas-alma-, la primera de ellas solamente constituye una materia que ocupa un lugar en el espacio-tiempo y por eso mismo es inconsciente, entre tanto, la segunda es consciente y no necesita de extensión alguna para circundar el mundo. Aun cuando las dos sustancias se sitúan ontológicamente en Dios se definen como independientes e indistintas, sin embargo, se debe generar una interacción entre ellas para que lo concebido como hombre sea posible y visible; la relación con el medio se determina por dos atributos: el pensamiento y las cosas materiales, reiterando el carácter de autonomía pues el primer atributo responde a la res cogitas y el segundo la res extensa.

#### 2.4.3 Leib

La fenomenología en Merleau-Ponty hace la distinción entre cuerpo objeto y cuerpo simbólico (corporeidad), este último es el que nos interesa pues refiere a lo subjetivo de la persona, denotando lo sensible, vivencial y experiencial, consiente de sus afecciones, sensaciones, pulsiones y caracterizando la consciencia de su historia como ser en el mundo, se establece como consigna la posibilidad de encarnar, representar, vivir el cuerpo como unidad.

Bajo la consigna de *ser en el mundo* se abre la puerta hacia la complementariedad de las dimensiones antropológicas y sociales, que constituyen procesos de interacción social y medicación cultural con la intención de concebir seres activos, situados y perceptivos de su mundo. El situarse en el mundo implica “ser-con-el-mundo” (Hurtado Herrera, 2007, p. 78), imprimiéndole significado a las acciones que este construye y que por consiguiente observo, vivo, soy participe y puedo re significar.

La fenomenología ha situado a la corporeidad como pilar conceptual de cuerpo que dio paso al conocimiento de la Motricidad Humana, visibilizando la multidimensionalidad del ser, y como lo plantea Trigo como “condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo” (Hurtado Herrera, 2007, p. 79)

#### 2.4.4 Motricidad Humana

La anterior disertación sobre el cuerpo otorga una noción clara sobre la postura de este proyecto frente al Ser Humano como un estado de realidad y realización corporal. Es en esta comprensión donde la Motricidad Humana emerge como un punto de fuga y eje

epistemológico de la Educación Física que permitirá la acción pedagógica en un foco que concibe al Ser Humano desde la complejidad de sus manifestaciones.

Movimiento, representó una visión reducida de la comprensión sobre el ser, pues el análisis desde lo moral significó pensarlo como higienismo y en la ciencia como mecánica. Pero a estas visiones se les escapaba la noción de Ser Humano y fue allí donde se empezó a realizar una profunda revisión sobre el movimiento, llevándolo a contextos de complejidad donde emerge la Motricidad Humana que comprende al ser desde su "realidad fenomenológica y compleja donde admite ya un ser de realidad integra, de presencia corpórea y expresión inteligente, intencionada y trascendente" (Benjumea Perez, 2013, p. 152)

Por supuesto es necesario comprender los aportes realizados por la física y la biología en la comprensión del cuerpo en torno a los factores de carácter individual que componen al Ser Humano, sin embargo, resulta necesario y pertinente una apuesta transdisciplinar que se extienda a la filosofía y al análisis social para comprender la Motricidad Humana como un hecho indudablemente intencionado, cargado de conciencia y condicionantes que tejen la integralidad humana. Pues moverse significa también conocer, desear, intentar, bajo múltiples contextos que se inscriben de manera apenas sospechadas por el individuo, como lo son la naturaleza, la cultura y la historia.

Motricidad Humana implica para la Educación Física un desafío, y un nuevo horizonte en la constitución pedagógica y didáctica, que para nuestro caso será un hecho atractor desde los elementos constitutivos de esta visión de movimiento. Cada elemento surge como un atractor motriz que dará camino a nuestra acción pedagógica, por lo tanto, aquellos atractores motrices serán: la espacialidad, la temporalidad, la intencionalidad y conciencia, y la percepción.

Comprender los elementos constitutivos de lo humano implica abarcar el concepto de constitutivo, no solo como estructura, sino en un sentido filosófico de corriente Kantiana el cual se basa en fundar, circular, actuar. Si revisamos la mediación etimológica del latín *constitutivus* remite a arreglo, disposición u organización, llegando a ser un concepto muy apropiado y legitimado en la complejidad para comprender al Ser Humano desde su dimensión motriz. Analicemos cómo cada uno de estos elementos se desarrolla como constitutivos de la Motricidad Humana:

La primera distinción que interesa realizar es la de *corporeidad*, concepto abordado en el apartado anterior y que resulta ser una comprensión dinámica del cuerpo, desde la subjetividad de sus manifestaciones. La corporeidad es un factor clave en la interacción de la existencia del individuo en relación con la realidad simbólica de los demás cuerpos-personas.

Esta noción de cuerpo como macrocosmos del individuo implica pensar en el movimiento como la acción que por defecto lo sitúa en su contexto, deseos o intenciones. Pero esta acción parte por supuesto de una condición biológica, evolutiva e incluso mecánica

que es indispensable para llenar de significado el hecho de moverse va más allá que desplazarse o desplazar un miembro, órgano o músculo. En este sentido, moverse es a la corporeidad como la acción a la intención.

Aparece la *percepción* como el elemento que representa el sentir en el Ser Humano. Sentir en la amplitud de la percepción puede ramificarse en varios puntos de partida. Uno basado en la propiocepción que indica cual es mi estado, posición, relación física de mi corporeidad, por otro lado, encontramos una interocepción con base en las sensaciones que producen los órganos internos, la parte más bio-orgánica de mi ser. Y finalmente nos referimos a la exterocepción que juega con la información proveniente de los sentidos.

Esto articula una visión sobre el propósito de las acciones motrices que puedan surgir en una situación en particular y es donde la *intencionalidad - conciencia* se manifiesta como ese elemento constitutivo de la motricidad que genera las acciones sensibles e inteligentes basadas en la conciencia de los sucesos actuales del sujeto. En la intencionalidad, juega un papel indispensable la voluntad, como una actitud activa y participativa de la persona para desenvolverse en su cotidianidad.

Pero la Motricidad Humana no ocurre en el vacío o en un laboratorio con sus elementos absolutamente controlados, sino en una *espacialidad* determinada por la situación contextual del individuo, en este sentido la Motricidad Humana supera aquella concepción psicomotriz referida a la direccionalidad y la lateralidad, por el contrario, no se refiere a la situación individual, sino geo-espacial, basada en el espacio que se habita. Finalmente se relaciona la condición *temporal* del ser como una concepción histórica de cada persona. No solo en el antes, ahora y después, sino como las realidades forjadas desde una mirada que rebasa lo cronológico.

Asumir los elementos constitutivos de la motricidad, significa construir una cualificación desde la escena pedagógica de la realidad y condición del Ser Humano. Estos atractores son también puentes para la comprensión real e íntegra del Ser Humano, es decir en la interpretación de uno o más elementos se podrán visualizar algunos componentes que engranan una situación motriz.

Por ejemplo, una actividad humana de disposición lúdica como el juego resulta en una oportunidad de máxima legitimidad para desarrollar una serie de disertaciones y conclusiones sobre uno o varios de los elementos atractores de la motricidad. El observador debe estar al desnudo en su sensibilidad y muy bien armado de criterios para determinar de qué manera contribuye la temporalidad -por ejemplo- a configurar al Ser Humano o grupo que tiene frente a él; y por supuesto a recrear y transformar aquella atmosfera para contribuir a su propósito. (Ver Figura 6)

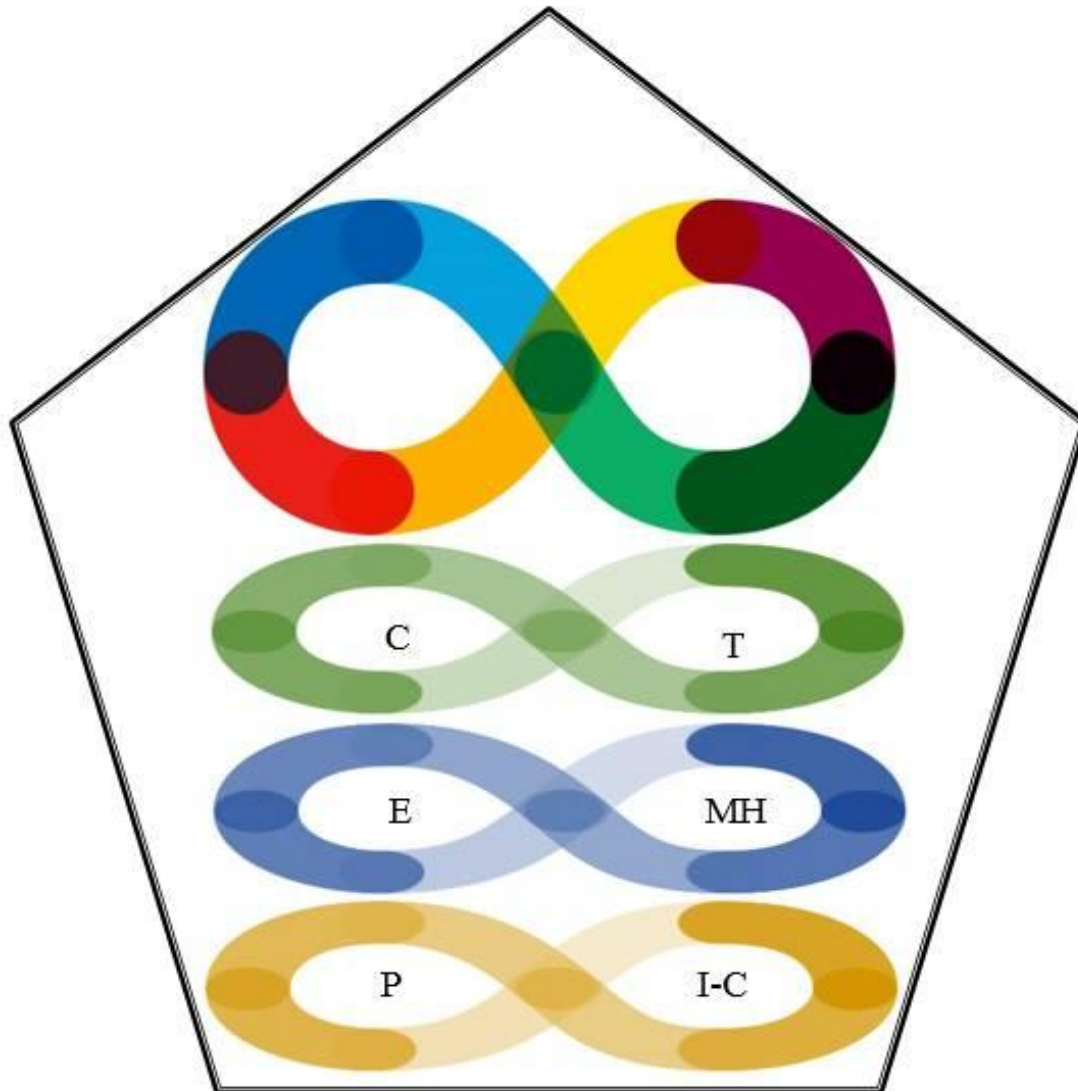


Figura 5 Mándala elementos constitutivos de la motricidad. Fuente: Elaboración propia

### 2.5 Educación y Pedagogía

Anteriormente se mencionó la posibilidad de transformación educacional, pero para llegar a este punto es de suma importancia reconocer a la cultura, la sociedad y “la educación como producto de la historia” (Ávila Penagos, 2007, p. 28); comprender que la estructuración de lo que hoy en día se concibe como educación tiene una carga del pasado que ha contribuido a generar las máximas que rigen lo que esta es, llevara a contextualizar el porqué de la educación a través de la historia ha sido usada como una herramienta al servicio de la homogenización y sumisión social y del otro lado de la moneda escudriñar y resaltar la apuesta que la misma ofrece, como aquel puente que permite a los Seres Humanos la trascendencia cultural y social.

En párrafos anteriores, se ha intentado proveer de una visión clara de lo que la adopción de un paradigma, en este caso el de la simplicidad, puede y ha llegado a aportar para la comprensión y consolidación de fenómenos sociales en general, en este punto la referencia será más particular, con respecto a la educación, sus dinámicas, estructuración, y porque no el proceso de formalización e institucionalización que ha sufrido con el devenir del tiempo, el mismo que ha determinado como mejorar y superar prácticas existentes, sobrepasando la visión jerárquica e individual de comprensión que propone el positivismo como paradigma.

Toda la carga histórica de la humanidad lo que fue, lo que es y lo que será, ha inscrito un objetivo, finalidad, propósito, etc., que la educación como manifestación debe alcanzar. Inscritas en ésta existen unas dinámicas internas que la estructuran como un fenómeno social, aquel fenómeno dependiendo del momento cronológico en el cuál se ha movido, se entreteje y manifiesta en una realidad social particular, que nunca va a ser o será la misma, puesto que siempre habrá una variabilidad dada por factores externos como en ejemplo el ideal de Ser Humano planeado en cada contexto. (Ver figura 7)

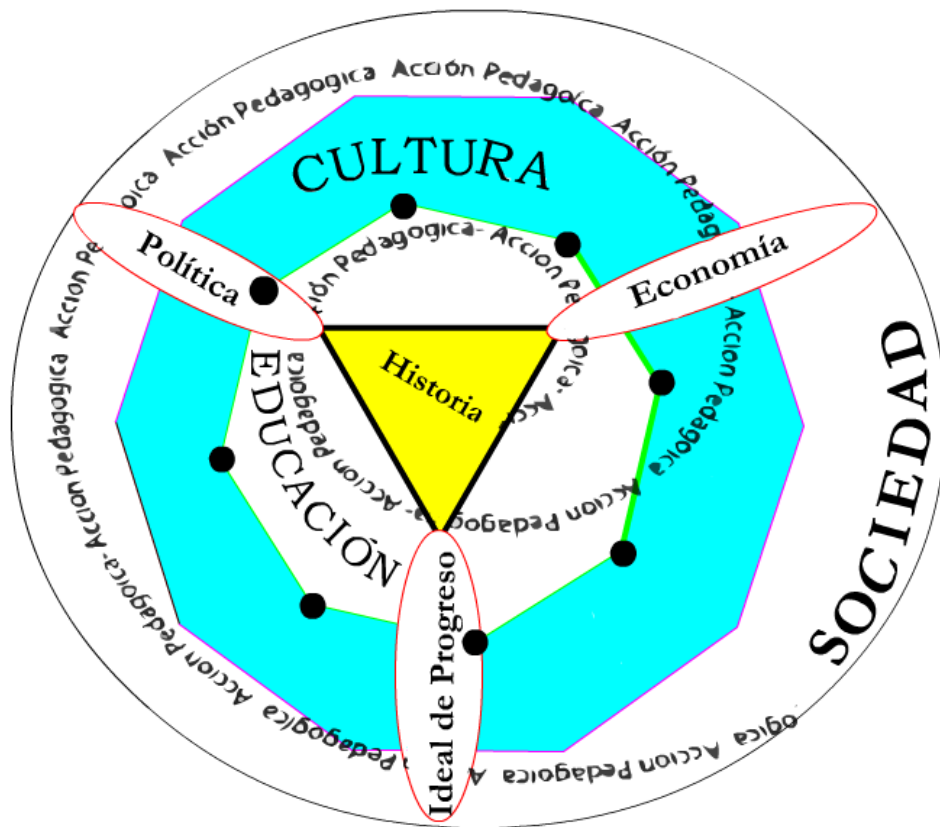


Figura 6 Construcción histórica en educación. Elaboración propia

El siglo XIX cargado de una rápida y avanzada industrialización dada desde Europa, pero con gran repercusión al resto del globo, incrementa la necesidad de hombres capacitados para ocupar un rol en esta construcción del nuevo mundo tecnificado, para aquello se postula la capacitación humana y en pro de esos intereses, se acude a la educación

como el proceso más idóneo para lograrlo. En dicho tiempo como ahora, “nuevas necesidades exigían nuevas adaptaciones, la situación cada vez fue más compleja y las prácticas educativas no pudieron mantener el paso agigantado del desarrollo tecnológico y científico” (Mejía, 1986, p. 05)

En ese momento la educación se institucionalizo y formalizo, dando paso a la academia a groso modo la escuela, esta se limitó a procedimientos y métodos de enseñanza valiéndose de la psicología comportamental, la psicología evolutiva y la empresa, ello hizo que la distancia entre escuela y vida, fuese un abismo el cual no tenía modo alguno de llenarse. En la escuela la insistencia fundamental se dirigió a los conocimientos que se debían adquirir y estos a su vez eran los que demarcaban la meta, sin establecer diferencias entre conocimiento fundamentales y transitorios, pasando por alto el desarrollo de las potencialidades. “se moldeó al alumno con un patrón preconcebido, instaurándose el modelo educativo, pasivo, memorístico, intelectual” (p. 05)

Ahora bien, la carga de historicidad en el acto educativo y su estructuración en la realidad, ha hecho que a este se le otorguen responsabilidades en cuanto a la reproducción de ideales, conocimientos, formas... “la educación en el mundo, de vez en cuando ha estado alimentada por modas, muchas de ellas nutridas desde núcleos bien estructurados del poder” (Maldonado, 2014, p.03). Y desde ahí se le ha delegado un gran papel en la estructuración y reproducción de otro producto de la historia como la cultura. Ésta al ser concebida y entendida como aquel cúmulo de acervos que caracterizan y diferencian a un tipo de sociedad, devela el espíritu de un pueblo, su identidad histórica, sus aciertos, sus luchas y propone a la educación como la fuerza de reconocimiento y trascendencia que permite configuraciones socio-históricas en pro de su trascendencia generacional.

Se puede evocar en esta instancia a las fuerzas que manejan y proponen las normas e ideales de globalización y progreso: la política y la economía, estas desde tiempos de la colonia han desarrollado la pauta del fenómeno educativo y asumen que debe estar supeditado a ciertas condiciones e ideales, que permitan la reproducción de discursos que impulsan el utilitarismo y el desarrollo de pensamiento dócil, evitando, y coartando la estructuración y el estado de maleabilidad<sup>2</sup> que debe caracterizar al acto educativo.

Acéptese o no hay un aspecto trascendental en la forma de concebir el acto educativo por la influencia de las fuerzas política y económica, que crea una estructura de saberes generales puestos al servicio de la intrascendencia del ser y su historia cultural, o acaso se puede ejemplificar mejor la poca producción artística y creativa de los actores educativos, frente al fenómeno de la enseñanza. Pareciese que se ha caído en un estado de equilibrio y quietud en el cual no hay brecha alguna para movilizarse hacia lo nuevo, lo diferente y en el que los conflictos cognitivos se han frenado a tal punto que el aprendizaje de quienes hacemos parte del acto educativo se ha relegado a repetir lo que hicieron con nosotros.

---

<sup>2</sup> El estado de maleabilidad se refiere a la cualidad de un algo para adaptarse, cambiar sin necesidad de desestructurar su esencia, diferente a soluble, que es la mezcla de dos sustancias o cosas, desestructurando sus cualidades iniciales para obtener una nueva esencia.

Ahora bien, aun cuando las estructuras educativas no se muevan o transformen, el proceso pedagógico que se desarrolla entre y por medio de ellas, debe tener la capacidad de articular, interrelacionar y promover acciones que conduzcan a lo que se ha denominado como pensamiento Moriniano; el educador junto a los padres o círculos cercanos y el / los alumnos (relaciones intergrupales), pueden hacer de sus ambientes espacios de circulación de conocimientos tendientes a instaurar en los pequeños ambientes que conforman un entorno cercano (amigos, conocidos, familia) la perspectiva de cambio social, cultural por medio del pensamiento.

Desde luego, la intención de configurar un pensamiento y accionar que refleje lo pedagógico de la profesión y del acto educativo, por medio de miles de momentos históricos – contextuales, ha contribuido en el surgimiento del estudio de una escena constituyente de algo esencial y he aquí la esencia de los que se estructura como la acción pedagógica. (Ver Figura 8)

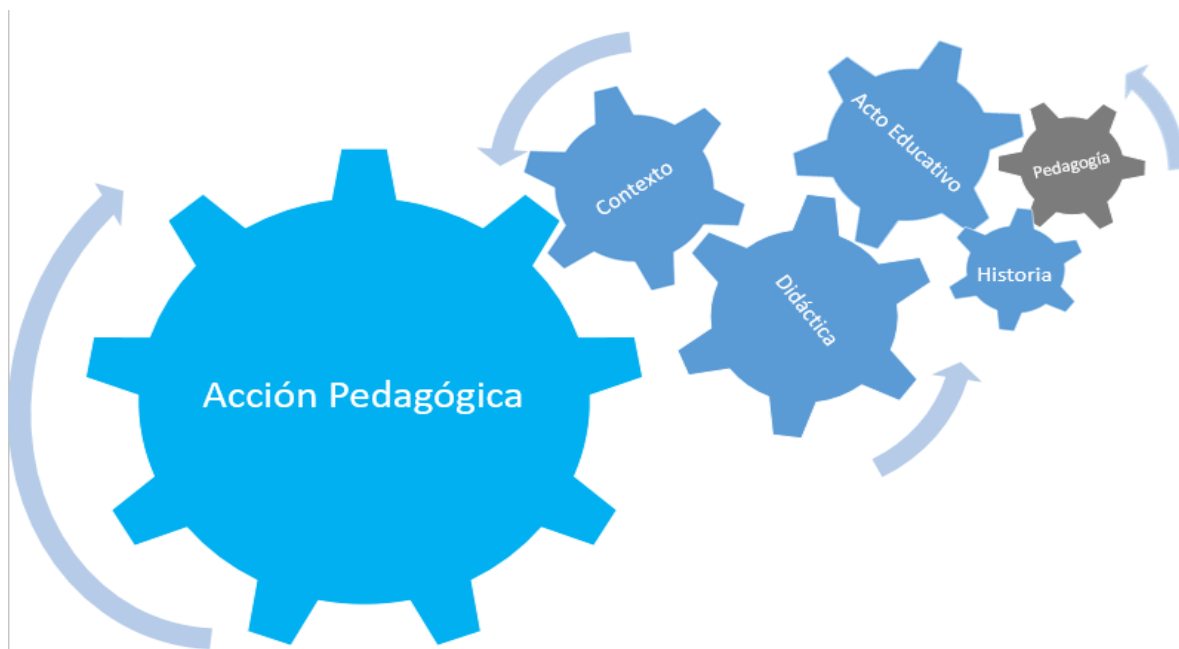


Figura 7 Construcción acción pedagógica. Elaboración propia

Ahora, se puede entre ver la propuesta que desde la complejidad se desea construir para los intereses de este proyecto, que pretende tejer la relación sistémica, llamada a transformar más que a aumentar la eficiencia de la educación, esto desde la comprensión de la educación como un sistema dinámico, que no debe manejarse desde la polaridad disyuntiva, ni mucho menos desde el equilibrio perfecto “ la educación, puede ser un elemento transformador pero, restringente; un factor de cambio pero disciplinante y normativo, esto la caracteriza como una revolución conservadora” (Maldonado,2014, p.05) lo esencial que surge es la dimensión teórica y experiencial por el hecho de poder examinarla en el lente del individuo, la cultura y la sociedad; y aunque cada lente es resultado cíclico del anterior o el siguiente, se develan interrelaciones, conexiones que, por medio del acto educativo, concebido como el eje, permitirá a la pedagogía un análisis de la condición humana, para la comprensión y transformación de las realidades emergentes del acto. Será

la acción pedagógica la posibilitadora posibilidad a la acción educativa. Se encargará de escudriñar los contextos que posibilitan o anulan este eje.

### 3. Diseño de implementación

#### 3.1 Justificación – Presentación

Este proyecto hace una valoración crítica de algunos elementos que estructuran el paradigma de la simplicidad, proveniente del positivismo como una corriente y condición del pensamiento heredada del desarrollo tecnológico y científico de los siglos XVI y XVII; tales como la unidimensionalidad, la reducción, la disyunción y la racionalización. Bajo este paradigma y la configuración de dichos elementos se ha elaborado una concepción particular de la realidad, y del mismo modo cómo es configurada nuestra acción en el universo frente a su lectura.

Además, busca transformar la visión de la educación como condición indispensable del Ser Humano, se ha planteado bajo el paradigma de la complejidad como génesis de la propuesta, la cual impulsa al ser a afrontar nuevos retos que configuren todas sus dimensiones, y le permitan estructurar y desestructurar lo que ya existe como conocimiento, para transformarlo y formar uno nuevo, guiando al sujeto a decidir a través de su capacidad de abstracción y cognición los posibles caminos a recorrer, para poder afrontar la incertidumbre que el mismo paradigma nos ofrece como descubrimiento a diferentes posibilidades y menos verdades absolutas.

Partiendo de las necesidades suscitadas por el contexto, la cultura, el individuo y sus realidades, se pretende orientar al Ser Humano con sus particularidades a un punto en el cual entienda la multiplicidad y desarrollo directo e indirecto si no de todas en conjunto, de algunas de sus dimensiones, partiendo de la conciencia reflexiva y crítica.

## 3.2 Unidad didáctica

Tabla 1 Unidad didáctica. Fuente: Elaboración propia

Principios UD	Taller	Pregunta generadora	Núcleos	Atractor		Sesión	
				<i>Motriz</i>	<i>Social</i>		
Contradicción	<i>Reconocimiento</i>	¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	Identificación de la situación motriz real	Espacialidad	MOVIMIENTO HUMANO	Atmosfera organizacional	01
			Elementos emergentes sobre la comprensión de la realidad	Percepción Intero Propio extero		Comunicación	02
Complementariedad	<i>Identificación de realidades</i>		Elementos constitutivos de la motricidad	Capacidades expresivas		03	
Hologramático	<i>Complejidad</i>	¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	Lo relacional	Intencionalidad-conciencia		Implicaciones	04 05
			Divergencia	Corporeidad		Reconocimiento / Aceptación	06 07
Creatividad			Temporalidad	Invención		08 09	
<i>Consolidación</i>			Elementos constitutivos de la motricidad	Capacidades expresivas		10	



### 3.5 Principios

Como un proyecto que atiende a la realidad educativa de una comunidad particular, es preciso que desentrañe los aspectos condicionales que emergen tanto en la estructura formal del proyecto como en la experiencia práctica de las sesiones de clase. Por ello se conciben los siguientes principios como elementos pertenecientes a las condiciones sociales, motrices y por tanto educativas:

- Contradicción
- Complementariedad
- Hologramático
- Incertidumbre

### 3.6 Atractores

En el marco de la complejidad es necesario encontrar puntos que converjan en la condición de contenido enseñable, estos serán pensados en la concepción de Atractores, pues permiten establecer puntos de relevancia desde lo interdisciplinar. Es decir, un Atractor funciona como una instancia que en ruta y configura cambios significativos en la experiencia del individuo.

Estos se pueden expresar de forma Motriz y Social de manera interrelacionada.

Tabla 2 Atractores motrices y sociales. Fuente: Elaboración propia

Motriz	Social
Se remite a los elementos constitutivos de la motricidad como ejes de análisis y acción pedagógica.	Es referido a aquellas características visibilizadas de un grupo poblacional o comunidad y la manera en que estas son transformadas y renovadas.
Espacialidad	Atmosfera organizacional
Temporalidad	Comunicación
Intencionalidad – conciencia	Capacidades expresivas
Percepción	Implicaciones
Movimiento humano	Reconocimiento / Aceptación
Corporeidad	Invención

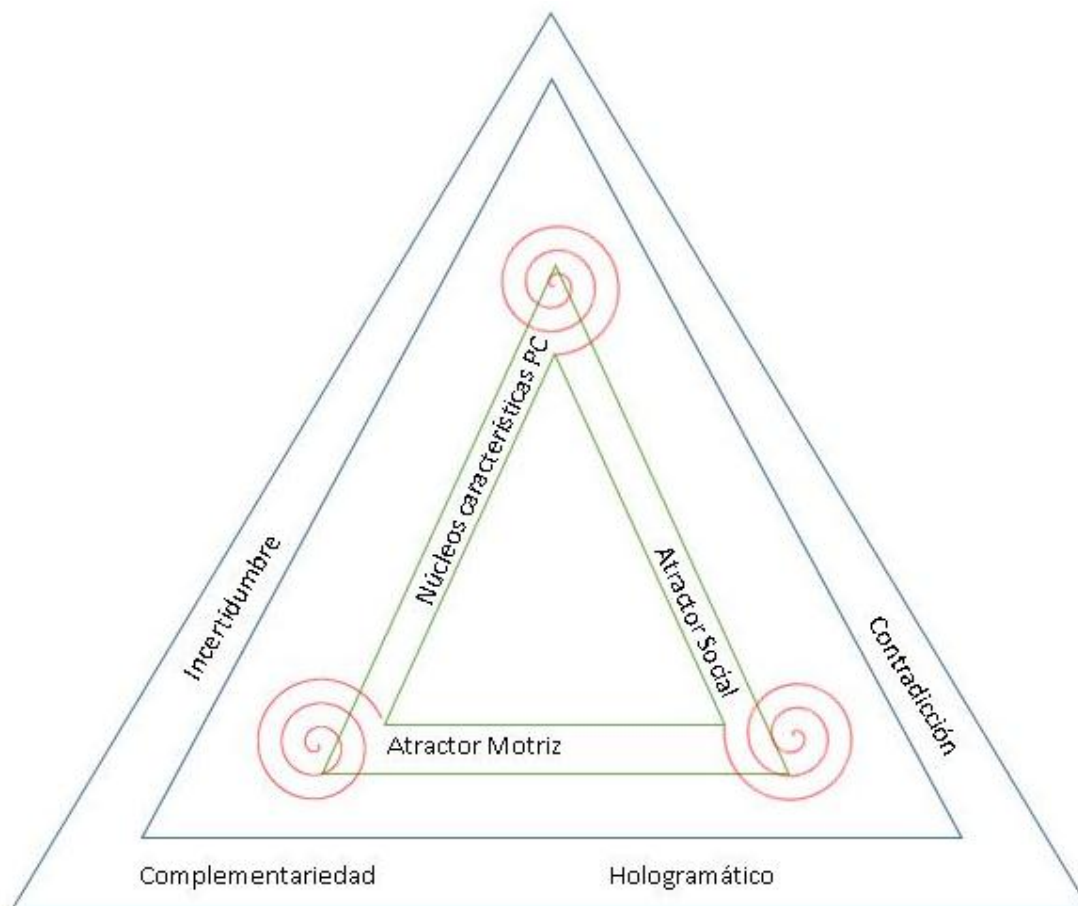


Figura 9 Atractores Sociales y Motrices. Fuente: Elaboración propia

### 3.7 Procesos metodológicos

La unidad didáctica será desarrollada por medio de TALLERES, los cuales se caracterizan por la intención de los mismos, por tanto, un taller puede ser abarcado por X cantidad de sesiones para abordar la temática requerida.

1. Talleres de reconocimiento, que consisten en la exploración de las principales particularidades del grupo y se caracterizan por la búsqueda de espontaneidad y la valoración de las condiciones actuales del curso.
2. Taller de identificación de realidades, que pretende dar indicio de las expresiones cotidianas de la motricidad de los alumnos.
3. Talleres de propiciación del Pensamiento Complejo, los cuales tienen como propósito abarcar las principales características de la propuesta, como lo son la divergencia, el pensamiento relacional y la creatividad.

4. Taller de consolidación, que busca poner en evidencia lo aprehendido durante las experiencias de la unidad, por medio de la variación de las actividades del segundo taller.

### 3.8 Procesos evaluativos

En las acciones evaluativas determinar y especificar elementos de la propuesta no es suficiente para identificar de manera completa los aspectos relevantes de implicación en un acto educativo. De esta manera, el concepto de evaluación inscribe en sí un valor de poder visualizar experiencias y hechos que explican el significado de las acciones docentes, las actividades propuestas y modificadas para y por estudiantes y se transforma en una herramienta explicativa de lo real en cuanto a la práctica de la propuesta educativa. Para una evaluación coherente y en verdad comprensiva de los procesos previos a ella, es requerido la identificación de criterios evaluativos construidos en común, estos criterios tienen la esencia de la razón práctica del proyecto o programa educacional y junto a ella se inscriben las estructuras de orden cultural, dadas desde los fenómenos políticos y económicos vistos como los condicionantes de acción educativa.

De esta manera el foco esencial del acto evaluativo consiste en detectar y medir lo particular de cada contexto, determinar los momentos adecuados de avances y retrocesos de los individuos y necesidades del momento particular, para ello se especifican unos procesos a través de los cuales la consolidación de la vida del aula se puede reconstruir de acuerdo a la pregunta orientadora, el núcleo, los atractores y los principios pensados para el momento o espacio de aprendizaje.

El primer proceso descriptivo (aporte narrativo) que reconstruye lo ocurrido en el aula, seguido a este el interpretativo (aporte reflexivo) donde se requiere del saber y entendimiento que se justifica por medio de la teoría dando juicios de valor, este proceso compuesto por un postulado respecto a la pertinencia del uso de criterios (núcleo, pregunta orientadora) y el aprendizaje del docente y estudiante en torno a los contenidos enseñables (atractores) y por último un aporte sobre las particularidades de la acción docente (capacidades comunicativas) y los rasgos esenciales de recurrencia durante el proceso educativo-evaluativo.

En este orden de ideas la evaluación resulta ser un elemento constitutivo del pensamiento, pues es una condición que permite el análisis, el cálculo y la determinación de los elementos reales de diversas situaciones. Es decir, evaluar, en tanto valoración se puede aceptar como cualidad del Ser Humano y es en este marco en el que parte la idea de la evaluación como elemento intrínseco en los procesos educativos.

Al entender la evaluación como un elemento constitutivo del pensamiento y base de nuestra acción pedagógica, la intención del carácter evaluativo consiste en tomar los propósitos educativos para aterrizarlos en una comunidad que debería dar cuenta de una intención y disposición reflexiva frente a estos y es durante el tiempo que se desarrolle ese encuentro donde se hará la descripción, interpretación de la pertinencia de las temáticas del proceso buscando propiciar espacios de retroalimentación de los propósitos alcanzados y en construcción.

Tabla 3 Esquema Evaluativo. Fuente: Elaboración propia

Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			
	Capacidades comunicativas	Atractor		Núcleo
		Motriz	Social	

Tabla 4 Seguimiento docente. Fuente: Elaboración propia

Formato de evaluación docente						
Docente:						
Fecha:						
Grupo:						
Competencia	Observación	1	2	3	4	5
Manejo de grupo						
Transmisión asertiva del tema						
Uso de implementos						
Adaptación al espacio						
Pertinencia de las actividades						
Uso del lenguaje						

## 4. Ejecución piloto

### 4.1 Micro contexto Jardín Colegio Niños de Colombia

Institución educativa ubicada en la localidad de Fontibón, barrio Carlos Lleras Restrepo, Carrera 72 # 23-24, localizada dentro de uno de los conjuntos residenciales de la zona, la población es circundante a la institución, pertenecientes a un estrato socioeconómico entre 3 y 4.

#### 4.1.1 Misión

Desarrollar y fortalecer las habilidades de los niños y niñas de nuestra comunidad, basados en una orientación católica, humanista, tecnológica y cognitiva con capacidad para proponer, argumentar e interpretar, es decir aprender a hacer. Guiándolos para que sean capaces de transformarse a sí mismos, en procura siempre del bien común, basados en principios y valores en medio de nuestra gran familia Niños de Colombia.

#### 4.1.2 Visión, PEI

Lograr el fortalecimiento de los valores, formando personitas integrales con respeto hacia sí mismos y los demás; encaminándolos hacia el bilingüismo como herramienta de comunicación y desempeño en la sociedad, por esto nuestro Proyecto Educativo Institucional “Educación, fe, amor, cultura y trabajo por Colombia”, busca proyectar a nuestros educandos con una visión futurista, en donde cada Ser Humano se visualice como una persona exitosa, con una gran capacidad de trabajo, sentido de pertenencia con ideas novedosas que promuevan el cambio positivo en todas las zonas y comunidades que a bien tengan para desempeñarse.

### 4.1.3 Logros en Educación Física

#### 4.1.3.1 Párvulos

Fortalecer la convivencia a través del deporte y la práctica de valores morales

- Participa en deportes con alegría
- Realiza los ejercicios de elasticidad y coordinación, con agilidad acorde con su edad
- Realiza actividades diarias con agilidad (caminar, correr), acordes con su edad

#### 4.1.3.2 Pre jardín A

Reconocer su cuerpo y las funciones básicas elementales como ajuste postural, direccionalidad y equilibrio

- Identifica, señala y mueve las principales de su cuerpo
- Reconoce algunas direcciones para orientarse espacialmente (arriba y abajo)
- Controla a voluntad los movimientos y las posturas básicas y ajuste postural, acorde con su edad

Fortalecer la convivencia a través del deporte y la práctica de valores morales

- Participa en deportes con alegría
- Realiza los ejercicios de elasticidad y coordinación, con agilidad acorde con su edad
- Realiza actividades diarias con agilidad (caminar, correr), acordes con su edad

#### 4.1.3.3 Pre jardín

Reconocer su cuerpo y las funciones básicas elementales como ajuste postural, direccionalidad y equilibrio

- Reconoce las principales articulaciones de nuestro cuerpo
- Identifica las direcciones básicas para orientarse espacialmente (arriba, abajo, cerca, lejos)
- Controla a voluntad, los movimientos y las posturas básicas y ajuste postural
- Demuestra equilibrio y agilidad en los diferentes ejercicios acorde con su edad

Fortalecer la convivencia a través del deporte y la práctica de valores morales

- Participa en deportes con alegría
- Realiza los ejercicios de elasticidad y coordinación, con agilidad acorde con su edad
- Realiza actividades diarias con agilidad (caminar, correr), acordes con su edad
- Reconoce el crecimiento de su cuerpo por medio de las medidas antropométricas

#### 4.1.3.4 Jardín

Fortalecer la convivencia a través del deporte y la práctica de valores morales

- Participa en deportes por grupos y demuestra cortesía y respeto por los compañeros
- Realiza ejercicios de elasticidad y agilidad con elementos auxiliares como aros, balones y bastones con buena coordinación
- Realiza las actividades diarias con un adecuado ajuste postural (sentarse, caminar, estar estático)

- Entiende la importancia de un adecuado calentamiento articular, al iniciar y finalizar las clases

#### 4.1.3.5 Transición

*Reconoce su cuerpo y las funciones básicas elementales como ajuste postural, direccionalidad y equilibrio*

- Reconoce las principales articulaciones de nuestro cuerpo
- Identifica las direcciones básicas para orientarse espacialmente (arriba- abajo, cerca- lejos)
- Controla a voluntad, los movimientos y las posturas básicas y ajuste postural
- Demuestra equilibrio y agilidad en los diferentes ejercicios acorde con su edad
- Se desplaza y corre con mayor seguridad
- Realiza las actividades de clase con atención y destreza

#### 4.2 Micro contexto Colegio Bravo Páez I.E.D.

Institución educativa ubicada en la localidad de Fontibón, barrio Carlos Lleras Restrepo, Carrera 72 # 23-24, localizada dentro de uno de los conjuntos residenciales de la zona, la población es circundante a la institución, pertenecientes a un estrato socioeconómico entre 3 y 4.

##### 4.2.1 Misión

Potencializar habilidades y competencias axiológicas, cognitivas y sociales de los estudiantes, a través de los campos de formación: administrativo, pedagógico, ético-filosófico y disciplinar; con el fin de incorporarlos al mundo laboral y productivo, y/o a la educación superior.

##### 4.2.2 Visión, PEI

El colegio Bravo Páez I.E.D. se proyecta al año 2016, como una Institución de excelencia en Bogotá, formadora de personas íntegras, idóneas y competitivas frente a las

exigencias del mundo social y laboral, potencializando en ellas la convivencia social, el desarrollo cognitivo y las capacidades laborales y productivas, para que se vinculen con éxito a estudios superiores y/o al mundo del trabajo. El PEI formando seres humanos progresistas y constructores de su propio futuro.

#### 4.3 Micro diseño


##### 4.3.1 Cronograma


Tabla 5 Cronograma Sesiones de aprendizaje. Fuente: Elaboración propia

Cronograma			
Institución	N°	Fechas	Maestro / Grados
Jardín Colegio Niños de Colombia	01	Martes 30 de agosto	Angélica M. Sánchez Ruiz <i>Caminadores, párvulos, pre jardín.</i> Jonnathan Reyes Avila <i>Jardín y transición</i>
	02	Viernes 02 de septiembre	
	03	Martes 06 de septiembre	
	04	Viernes 09 de septiembre	
	05	Martes 13 de septiembre	
	06	Martes 27 de septiembre	
	07	Viernes 30 de septiembre	
	08	Martes 04 de octubre	
	09	Martes 18 de octubre	
	10	Viernes 21 de octubre	
Institución	N°	Fechas	Maestro / Grados
Colegio Bravo Páez I.E.D.	01	Martes 30 de agosto	Yojan C. Russi Castro <i>401 - 402</i> Diego A. Ayure Ropero <i>802 -1101</i>
	02	Martes 06 de septiembre	
	03	Martes 13 de septiembre	
	04	Martes 27 de septiembre	
	05	Martes 04 de octubre	
	06	Martes 18 de octubre	
	07	Martes 25 de octubre	
	08	Martes 01 de noviembre	
	09	Martes 08 de noviembre	
	10	Martes 15 de noviembre	


## 4.3.2 Plan de clase

Tabla 6 Plan de clase. Fuente: Elaboración propia


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de educadores</i>			Formato de plan de clase		
Institución:	Población:	Fecha:	Hora:	Sesión N°	Maestro:
Propósito de formación:					
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.					
Eje transversal: Movimiento Humano	Tipo de taller:	Atractores	Motriz: Social:	Pregunta generadora:	Núcleo temático:
Intencionalidad:					
Momento		Espacio de aprendizaje		Elementos	
Observaciones:					

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Formadora de Docentes</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Grado:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Martes, 30 de agosto	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:50	<b>Sesión N°:</b> 1	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Espacialidad <b>Sci:</b> Auto organización	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	<b>Nucleos temáticos:</b> Identificación de la situación motriz real	
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>		<b>Espacio de aprendizaje</b>				
		<p>1. Arcillas de vida: nos situaremos en el espacio de tal manera que todos nos podamos ver, iniciaremos con la intención de que aprenderemos en el día. Seguido a ello cada uno se dispondrá sobre las colchonetas estarán en disposición de respeto a la voz de quien guiara la actividad.</p> <p>Las arcillas de vida empezaran a cobrar sentido en el momento en que se dé una indicación referente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación de cómo me conocen (mi nombre)</li> <li>• La interpretación de mi actividad favorita</li> <li>• La imitación de mi compañero de clase o maestra</li> <li>• La expresión de mi momento favorito en el jardín</li> </ul> <p>Para la comunicación de cada una de las ideas en algunas de las indicaciones se realizará de manera simultánea y otras focalizando la atención en alguien en especial.</p>				
		<p>2. A que jugamos en el ambiente de desarrollo del movimiento: de manera aleatoria uno de los niños será escogido para contar que se juega en el jardín, se dará vía libre para que expresen quienes son por medio del juego y se demuestren las particularidades del grupo.</p> <p>3. A manera de invención: en relación con el juego que se dio anteriormente, las ideas que surgieron y los aportes que se presenten por parte de los niños, se dará paso a la creación de un ambiente en el cual se configure una situación de realidad existencial de acuerdo al espacio que habitan los niños, en el que exploren sus acciones y actuar de acuerdo a lo que se les presenta.</p>				
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase			
Aporte narrativo	Aporte reflexivo		
	Capacidades comunicativas	Atractor	
		Motriz	Social
<p>Aun con la ansiedad, el miedo y el riesgo de no saber a qué seres tan pequeños vas a ofrecer un espacio de aprendizaje y a conocer, llegas con la convicción de ser en este punto de la vida la persona que construirá conocimientos y experiencias para que tus aprendizajes se reflejen en los seres que esperan todo y nada de ti.</p> <p>Adaptación fue sin lugar a duda la atmosfera en la cual me empujaron a vivir por ese espacio de tiempo, sin embargo, si fuera a reconstruir el momento creo firmemente que lo pensado como sesión de clase se transformó en torno al espacio que se nos ofreció, las intenciones del taller y las tantas ideas que los niños me ofrecieron. Ciertamente es que lo desconocido por parte de los niños construyo una sesión en la que la inocencia, la espontaneidad y la curiosidad dejaron a flor de piel la esencia de algunos de ellos, las dinámicas del grupo y mis sensaciones y capacidades de ser uno mas de ellos al momento de vivir lo desconocido.</p>	<p>Aun cuando las indicaciones de acción venían de mi parte, las intenciones de actuación se reflejaban de acuerdo a las características específicas de cada uno</p>	<p>Espacialidad como situación de realidad existencial fue el centro de las acciones en las que nos movimos, tanto en el acto de reconocernos como al momento de vivir en el mundo de pre jardín</p>	<p>Los rasgos particulares fueron las características esenciales que denotaron las acciones por las cuales nos reconocimos como integrantes de grupo</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>El mundo es el aula</i>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Viernes, 02 de septiembre	<b>Hora:</b> 10:00 - 11:00	<b>Sesión N°:</b> 2	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Percepción <b>Sc:</b> Comunicación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	<b>Nucleos temáticos:</b> Elementos emergentes sobre la comprensión	
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	Dibujo y aprendes: Con la referencia de un dibujo de figuras, números, vocales. A lo dibujado se le dará un valor simbólico y cada uno representara lo estipulado por medio de diferentes materiales dispuestos a escogencia.					Lana,
	Por grupos, se dará a cada uno una bolsa con un elemento de un color específico, entre todos deberán nombrar la mayor cantidad de cosas de dicho color, pero para poder expresar lo que están pensando, sortearan unos desafíos de acción.					Aros, llantas
	Dime que creaste: De acuerdo a las figuras, números, vocales y colores usados anteriormente se dispondrá en grupo para crear una representación a modo de obra de arte donde deberá explicar su pintura					Hojas, colores
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase			
Aporte narrativo	Aporte reflexivo		
	Capacidades comunicativas	Atractor	
		Motriz	Social
<p>Se entablo un ambiente en el cual todos se ubicaron en el lugar más cómodo para cada uno, con la salvedad de vernos todos, entre todos pasamos los pedazos de lana hasta que todos tuvieron una en su mano. El desarrollo de este momento se dio con base a figuras, números, vocales y animales reconocidos y aprendidos (e, cuadrado, triangulo, circulo, 1, serpiente).</p> <p>Seguido a esto, el espacio de aprendizaje giro entorno a los colores, para ello las pelotas y balones fueron los elementos de representación, el clima no fue factor positivo para el desarrollo de la ruta de obstáculos así que la descripción de las cosas de dichos colores se hizo por pequeños grupos. Finalmente, después de hacer una relación entre los colores, las figuras, vocales, animales y cosas que ellos aportaron, se distribuyeron hojas y lápices de los colores trabajados (verde, rojo, amarillo) y cada uno de ellos realizo un dibujo de lo que consideraba aprendió en el espacio.</p>	<p>Disponer el grupo para que reconocieran la pita como su "lápiz" fue uno de los momentos de mayor complejidad frente a la manera de expresar la idea, pues yo dibujaba con un marcador mientras ellos debían llevar su idea de la figura a un plano diferente.</p> <p>Pensando en las miles de posibilidades de representaciones graficas que podrían llegar a surgir del espacio de aprendizaje, es reiterativo en todos los dibujos que las formas y representaciones mentales plasmadas fueron específicamente, las vocales, figuras, números y animales que se usaron durante la sesión.</p>	<p>Llevar a cada uno de los niños al punto en el que les signifique algo más el hecho de tener en sus manos una pita, establecer representaciones de figuras, reconocer colores y realizar una indicación conlleva a pensar en las relaciones particulares frente a dotar de significado la intención de transformar mi imagen frente a determinada figura y llevarla a un plano en el que quien la construye como estructura soy yo. La interacción relativa a la percepción en términos espaciotemporales contribuyo a la organización de la información para generar la muestra final, así como se inscribió en la aprehensión el momento de creación.</p>	<p>Las relaciones comunicativas referente a la posibilidad de acción tanto en la representación con la pita, la representación grafica con colores y el entablar conversación frente a que se conoce con un color específico, se desarrolló en las dinámicas que se esperan entre niños de 2 y 3 años, sin embargo, las acciones comunicativas referidas específicamente al aula en la cual ya se encuentra una atmosfera construida por ellos y su maestra definieron la manera en que cada uno se expresó, como respeto su turno y como disfruto de las cosas en común que surgieron.</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de Educación</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Martes, 06 de septiembre	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:50	<b>Sesión N°:</b> 3	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Identificación de realidades	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Elementos constitutivos de la motricidad <b>ScI:</b> Expresividad	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	<b>Nucleos temáticos:</b> Motricidad humana	
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	Conociendo mi cuerpo: Cada uno tendrá una pelota, se dispondrá un espacio que se ira restringiendo y por el cual se desplazarán sin dejar caer la pelota y siguiendo la indicación auditiva, para ello se indicará en que parte de su cuerpo deberá mantenerse.					Pelotas de colores, música
	Lanzamiento de bala: Se dispondrán dos aros en diferentes alturas, para poder llegar al punto de lanzamiento se sortearán algunos objetos mientras la pelota permanece entre la mandíbula y el hombro. Al momento de llegar se darán algunos giros y se lanzara el elemento					Pelotas de colores, aros
	La cucharita se me perdió: Contribuyendo al proyecto de danza del grado pre jardín, con los elementos motrices y objetos usados en la sesión, se propondrán movimientos que nutran la composición artística y que favorezcan la expresividad de los participantes					Aros, música
<b>Observaciones/Variaciones:</b> Puede existir la cooperación de la docente encargada en el último momento del taller, así como posibles aportes de los niños frente a los actos motores específicos de la sesión						


Evaluación de clase			
Aporte narrativo	Capacidades comunicativas	Aporte reflexivo	
		Atractor	
		Motriz	Social
<p>A cada uno de los niños se le dio una pelota con la única salvedad que no podía caer al suelo, se determinó una zona en la que se desplazarían después de escuchar el sonido de un animal (rana, pollito, caballo) e imitar aquel sonido, para ello se determinaba en que zona del cuerpo iba a ir la pelota. Usando aros debían representar los movimientos de dichos animales solo usando el espacio que el o los aros les permitían, en esa ocasión la pelota servía para dicha representación. aprovechando los recursos que proveía el espacio y en pro de contribuir al último momento del espacio se conformó un ciempiés, que debía evitar a toda costa pisar la zona roja que formaba una línea recta, para ello saltaban de lado a lado a pie junto, en un pie y a pie cambiado. Finalmente se dispuso la melodía que compone su composición artística (la cucharita), se invitó a cada uno a mostrar lo que se ha construido junto a la docente, partiendo de ahí, se relacionaron los movimientos de los animales que se habían reconocido anteriormente, así como el uso del espacio referente al ciempiés para la contribución de las acciones que van a componer el esquema artístico.</p>	<p>La manera en la cual pretendía desenvolver las acciones de todos, se desestructuro al momento en el que el caos se apodero del grupo, no considerar los elementos distractores cuando se proponen espacios fuera de la comodidad del aula se convirtió en el punto crucial en la participación. Creyendo que en general la auto organización interna del grupo se distingue, mi capacidad para mantener la atención y expresarme de manera clara para ellos aún no se configura en un lenguaje en el que me sienta cómoda para llegar a cada uno de los niños. Si la actividad llego a feliz término fue por la acción de apoyo que recibí de la docente.</p>	<p>El ritmo como expresión de quien disfruta o debe seguir un compás y pulsos determinados caracteriza las acciones de la persona, tanto en sus comportamientos, gustos y desagradados como en el disfrute exteriorizado por sus gestos o por la manera de ver a quien lo rodea.</p> <p>En general los modos de actuar frente a una situación configuran una radiografía de la estructura social, cultural e individual del que directa o indirectamente se ve inmerso en el ambiente que lo circunscribe, es por ello que si la timidez, el desapego, la inseguridad, la pena, la irrelevancia, la alegría, el gozo, el entusiasmo, el amor, el cariño... son muestra de la "realidad de ser" se podría afirmar que pre jardín con cada una de sus singularidades es una atmosfera que vive y siente su compromiso con aquella tarea que aun cuando no me significa risas internas si me permite ser quien soy junto y de la mano de todos.</p>	


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de excelencia</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Viernes, 09 de septiembre	<b>Hora:</b> 10:00 -11:00	<b>Sesión N°:</b> 4	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Intencionalidad-conciencia	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nudeos temáticos:</b> Lo relacional	
			<b>ScI:</b> Implicaciones			
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	¡Que no caiga! Con diferentes partes del cuerpo se llevará de un extremo a otro los elementos con la intención de no dejarlos caer. Se hará individual, parejas y grupal de acuerdo al desarrollo del ambiente.					Tubos pvc, balones, pelotas, discos.
	Atravesando las llantas y evitando que el objeto caiga, deberán llegar al final del recorrido para así rescatar un compañero y que este pueda sobrepasar el túnel y salvar a uno más.					Llantas, tubos pvc, balones, pelotas, discos.
	¿Qué aprendimos hoy? para terminar entre todos expresaremos que nos gustó de la sesión y que aprendimos					
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase			
Aporte narrativo	Capacidades comunicativas	Aporte reflexivo	
		Atractor	
		Motriz	Social
<p>Finalmente tuvimos la posibilidad de crear nuestro espacio de aprendizaje en un sitio distinto al aula de clase, fue emocionante vivirlos y desafiante por las mil y un distracciones que nos rodeaban (el timbre que en inminentes segundos abría la puerta, las sillas que sirven de trampolín, el carro mega gigante en el que fácilmente tres de ellos pueden entrar, el salón de juego con cientos de juguetes). Iniciamos la experiencia creando la historia de ser unas estatuas que tomaban vida al momento de sostener algún elemento, pero esas estatuas debían volver a su estado natural antes que alguien las viera, para eso debían llevar rápidamente el elemento hasta un punto y volver a su puesto, retomando su postura de estatua.</p> <p>Ahora si alguna estatua era vista fuera de su ser como estatua debía esperar ser rescatada por alguno de sus amigos, ese rescate se hacía atravesando un túnel de oscuridad y silencio que si era perturbado temblaba y dificultaba el avance.</p> <p>Finalmente, nos sentamos a escuchar que se sintió en la clase, tanto al ser estatua, ser capturado y ser el salvador.</p>	<p>Decir tanto no ha sido el mejor camino para permitir la exploración de sí mismos por medio de lo que les ofrezco como clase de desarrollo del movimiento, es por ello que a partir de ese espacio mi voz resuena únicamente al momento de contar la historia, dejando que mi cuerpo exprese el resto de elementos comunicativos con los cuales puedo apoyar el proceso.</p> <p>el recuerdo que la mayoría tiene de los anteriores encuentros se ha convertido en mi herramienta predilecta al momento de pretender la atención y focalización frente a lo nuevo.</p>	<p>La conciencia del yo puedo, y los modos de percibir y comprender las acciones intencionales que resuelven intentar respecto a una tarea específica, determino la presencia del carácter posibilitador de acción referido a la intencionalidad como elemento constitutivo, no solo por los modos de hacer de acuerdo a la actividad propuesta, sino por la toma de decisión frente a cómo desenvolver los actos frente a las implicaciones que conllevan tanto a modo individual como grupal y lo que esto significa en cuanto a la visualización y sensación de la manera de actuar para el grupo como colectivo.</p>	


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de Calidad</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Martes, 13 de septiembre	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:50	<b>Sesión N°:</b> 5	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Intencionalidad- conciencia <b>ScI:</b> Implicaciones	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> Lo relacional
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	<p>¡Que no caiga!</p> <p>Con diferentes partes del cuerpo se llevará de un extremo a otro los elementos con la intención de no dejarlos caer. Se hará individual, parejas y grupal de acuerdo al desarrollo del ambiente.</p>					Pelotas, botellas
	<p>Rescatando el huevo y el pescado:</p> <p>Todos en un círculo unirán sus fuerzas para que el huevo y el pescado lleguen a manos de quien los necesita, para ello solo usaran sus manos y podrán elegir la posición del cuerpo que deseen para estar en el círculo. Las señas para pasar los objetos serán visuales procurando hacer silencio en cada movimiento.</p>					Pelota pequeña, ping-pong, tubo de PVC y cartón
	<p>¿Qué te gusto del espacio de aprendizaje?</p> <p>Con preguntas tales como: ¿fueron divertidos los juegos? ¿Quién de tus amigos lo hizo mejor? ¿todos logramos apoyar y ayudar a quien tenía más miedo de pasar los objetos?</p> <p>se agregan dos preguntas para recoger información que contribuya al siguiente taller: ¿Quién es tu persona favorita del salón? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿con quién vives?</p>					

Evaluación de clase			
Aporte narrativo	Capacidades comunicativas	Aporte reflexivo	
		Atractor	
		Motriz	Social
<p>El clima nuevamente nos invitó a reunirnos alrededor de la adaptación y el calor del salón que los conoce mejor que yo, iniciamos con el planteamiento de la misma actividad de la sesión anterior, sin embargo, las acciones se dieron en otra dinámica, el círculo como forma geométrica nos congregó y se transformó en el único espacio que nos contenía como unidad. Ahora la intención se dio en razón al trabajo que podían crear como grupo, por todos debía pasar la raqueta, pelota y las botellas llenas de arena; la imaginación jugó junto a nosotros pues si alguno de estos elementos caía sucedían cosas, por ejemplo, si la botella llegaba al suelo este se rompía, a lo que se agregó por parte de ellos, que el jardín podría caerse y nos lastimaríamos. Las posiciones del cuerpo y la manera de pasar los objetos se definieron gracias a las ideas que surgieron, en este caso se hizo acostados de cubito ventral y dorsal, arrodillados, usando las manos, los pies, las rodillas – manos. Cada acción se particularizó por la intención de los niños al momento de ayudar a quienes son más pequeños y a quien el nerviosismo de ser el centro de atención le asusta.</p> <p>Por la dinámica que genero la actividad reformada, surgió el espacio para que con las pocas palabras que de ellos salen, se expresara que sintieron al ayudar a sus compañeros, animarse entre todos cuando se caían las cosas, ser parte de cada movimiento haciendo silencio y estando pendiente de cada uno de sus compañeros.</p>	<p>Recreando las acciones que de mí emergen, así como el lenguaje que uso seguramente las capacidades comunicativas podrían ser asertivas, sin embargo, teniendo en cuenta que en esta etapa los talleres se refieren al componente específico del proyecto, aun no sé cómo encontrar la manera de acercar los componentes de la complejidad al lenguaje de niños de 2 años y medio y 3 años; eso en verdad contribuye a mi frustración frente a la implementación pues por más que veo miles de acciones sigo cayendo en la nada.</p>	<p>La capacidad de discernir entre el por qué y para que actuar en el mundo fue el foco de acción en razón a la intencionalidad e implicación, todo esto por la manera en que se percibió y comprendió la lógica de la actividad y las consecuencias frente a cada acto de ayuda, acompañamiento, seguimiento y apoyo que se dio entre la mayoría de los niños.</p>	


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Encuentro de saberes</i>		<b>Formato de plan de clase</b>			
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Martes, 27 de septiembre	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:50	<b>Sesión N°:</b> 6 <b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>					
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.					
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Corporeidad <b>Sc:</b> Reconocimiento / Aceptación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nucleos temáticos:</b> Divergencia
<b>Intencionalidad:</b>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>				<b>Elementos</b>
	<p style="text-align: center;"><b>Tómame una fotografía:</b> En parejas cada una tendrá un momento para observar a su compañero, le podrá preguntar que le gusta de comer, animales, jugar... después de ello le hará una fotografía a esa persona, esa fotografía será un retrato.</p>				Hojas y colores
	<p style="text-align: center;"><b>Presenta tu retrato:</b> Finalizado en dibujo cada uno presentara su dibujo contando que encontró que le gusta a su compañero y como es físicamente.</p>				
	<p style="text-align: center;"><b>Soy tu espejo:</b> Con la misma pareja que se realizó el retrato, busaran imitar como se mueve, como habla, como juega... en definitiva convertirse en su reflejo de espejo. En primera medida se hará individual frente a un espejo para que identifiquen las acciones particulares de cada uno.</p>				Espejo
<b>Observaciones/Variaciones:</b>					

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de Pedagogía</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Transición-Jardín/Prejardín	<b>Fecha:</b> Viernes, 30 de septiembre	<b>Hora:</b> 10:00 - 11:00	<b>Sesión N°:</b> 7	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Corporeidad <b>ScI:</b> Reconocimiento / Aceptación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> Divergencia
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	<p style="text-align: center;">Soy tu espejo:</p> <p>Con la misma pareja que se realizó el retrato, busquen imitar como se mueve, como habla, como juega... en definitiva convertirse en su reflejo de espejo. En primera medida se hará individual frente a un espejo para que identifiquen las acciones particulares de cada uno.</p> <p style="text-align: center;">Zoológico</p> <p>Después de ver los gestos, actitud... de cada uno, la representación de mimo de mi compañero, nos convertiremos en animales, animales que solo por medio del sonido y el gesto puede expresar sus sentimientos.</p> <p>Hora de ir al parque: en cada sesión dependiendo del clima se destinará un espacio para poder salir al parque y jugar</p>					Espejo
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de calidad</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín	<b>Fecha:</b> Martes, 04 de octubre	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:50	<b>Sesión N°:</b> 8	<b>Maestro:</b> Angelica Maria Sanchez Ruiz
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Temporalidad <b>ScI:</b> Invención	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> Creatividad
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	El ratón busca el queso Se dispondrá un laberinto con obstáculos que se sortearán sin caminar o gatear, justo al final del laberinto habrán figuras de colores, que deberán rescatar y llevar a un lugar seguro distinguido por su color particular.					Colchoneras, bloques de construcción, moneditas y peces de colores
	¿Quién construye? Después de salvar cada figura de color, en grupos de tres tendrán la tarea de construir un animal, cosa, persona, carita, edificio... la idea es construir la cantidad de cosas que logren visualizar entre el grupo.					Figuras de colores
	¡No tumbes la torre! JENGA: en cada turno se debe retirar una ficha con una sola mano y ubicarla en la parte superior de la torre, ficha tocada es pieza que debe moverse, la intención es evitar que la torre caiga, quien derrumbe la torre la pondrá en pie nuevamente y será el último en iniciar la siguiente ronda.					Torre de fichas
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de educadores</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Jardín y Transición	<b>Fecha:</b> 30 de Agosto del 2016	<b>Hora:</b> 11:50-12-50	<b>Sesión N°:</b> 1	<b>Maestro:</b> Jonnathan Reyes Avila
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.						
<b>Metodología:</b> Juego condicionado	<b>Tipo de taller:</b> Reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Espacialidad <b>Scl:</b> Atmosfera	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad	<b>Nucleos temáticos:</b> Identificación de la situación motriz real	
Momento	Actividad/Método					Elementos
Presentación de actores e intenciones	Por medio de una actividad de presentación "yo me muevo así" se hará la presentación de los nombres y gustos					Pelota
Disposición	Se escogera uno de los juegos a considerar y se ejecutará de manera espontanea y libre					Platillos o conos
Variación intencional al reconocimiento	Partiendo del juego anterior se hará variaciones con Aros, pelotas, platillos... buscando limitar la espacialidad y develar las principales características del grupo.					Aros pelotas platillos conos llantas
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			
	Capacidades comunicativas	Atractor Motriz	Atractar social	Nucleo
<p>La ansiedad llenaba la espera mientras se recibían las principales indicaciones sobre el manejo de grupo y sobre la actitud sugerida frente a la población. El grupo es asignado brevemente mientras se realizaba la presentación de los propósitos frente a los pequeños protagonistas de esta fase del proyecto. A continuación, se establece la presentación individual de cada quien y bajo la pregunta por su juego favorito comenzó el reto: jugar congelados en un espacio sumamente reducido bajo la asesoría y vigilancia de las profesoras y la coordinadora general de la institución. Se inició el juego, se ofrecieron las variantes que reforzaban las intenciones de la actividad. Nos divertíamos al filo del riesgo, pues ni la teoría, ni las conductas fueron la principal inquietud de la clase sino el cuidado resultó ser la primordial preocupación de la sesión. Los niños jugaban, reían, se desafiaban y colaboraban entre si bajo las pequeñas dosificaciones que este tipo nuevo en sus vidas les ofrecía. El tiempo se escapaba mientras lograba observar cada rasgo que reflejaba su personalidad. Finalmente.... La calma, unas flexolongaciones fueron la excusa para volver en sintonía con las dinámicas habituales de la institución e igualmente ansiosos se esperan las próximas.</p>	<p>Se plantea un tono directivo pero intentando reflejar la confianza sufusiente para poder observar las reacciones espontaneas de los estudiantes</p>	<p>La espacialidad fue de primordial importancia para visualizar en términos generale la Motricidad que se aloja en ls cuerpos de los niños. Las limitaciones espaciales produjeron angustia, ansiedad y nuevos desafíos frente a una actividad común como lo es el juego de congelados</p>	<p>Se logró determinar algunas conductas generales del grupo como lo son: Las dinámicas de relacion respecto a la actitud pasiva o participativa de algunos de los estudiantes</p>	
<p><b>Evaluación valoración</b> ¿cómo se vieron reflejados los principios? ¿Cómo ayuda esta sesión para estructurar la proxima?</p>				

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de excelencia</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Transición y Jardín	<b>Fecha:</b> 2 Septiembre	<b>Hora:</b> 10:00 - 11:00 AM	<b>Sesión N°:</b> 2	<b>Maestro:</b> Jonnathan Reyes Avila
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.						
<b>Metodología:</b>	<b>Tipo de taller:</b> Reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Percepción <b>Sci:</b> Comunicación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	<b>Nucleos temáticos:</b> Elementos emergentes	
<b>Momento</b>	<b>Actividad/Método</b>					<b>Elementos</b>
Adaptación y disposición	Juego de colores por reacción, donde se ubicarán de manera circular y cada uno debe desplazarse cuando se diga el color correspondiente					Aros
Reconocimiento de expresiones	Se realizará una dinámica por parejas donde cada uno debe imitar los rasgos de su compañero buscando hacerlo lo más parecido posible. Simultáneamente deben hacer un recorrido hacia los aros que se encuentran en la parte posterior.					Aros Lasos
Retroalimentación	Se dará un espacio para la elasticidad mientras se comentan las sensaciones vividas en clase					
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			
	Capacidades comunicativas	Atractor Motriz	Atractar social	Nucleo
<p>Nuevamente la ansiedad se posaba sobre el momento en que me encuentro frente al grupo y este responde de manera curiosa y dispuesta a jugar o cambiar por lo menos sus costumbres de salón. La primera dinámica comienza con la formación de un círculo y el rápido desplazamiento al rededor de este cuando sea llamado el personaje, color, u objeto determinado. La dinámica se agota y se procede a la de la identificación de los rasgos expresivos. La actividad termina y se cruzan algunas palabras sobre el gusto e impresiones de cada una de los ejercicios realizados</p>	<p>La clase fluyó con claridad en los aspectos solicitados</p>	<p>La percepción se desarrolló con énfasis en la exprocepción, pues esta se vió en la representación e imitación de los rasgos del compañero.</p>	<p>Este atractor social se quedó algo corto pues no fue muy visible durante las actividades de clase</p>	


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educación de la ciudadanía</i>		<b>Formato de plan de clase</b>			
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Prejardín y transición	<b>Fecha:</b> 6 Septiembre	<b>Hora:</b> 11:50 - 12:5 am	<b>Sesión N°:</b> 3 <b>Maestro:</b> Jonnathan Reyes Avila
<b>Propósito de formación:</b>					
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.					
<b>Metodología:</b> Representación expresiva guiada	<b>Atractores</b>	<b>Mtz: Motricidad Humana</b> <b>Scl: Expresividad</b>	<b>Tipo de taller:</b> Identificación de realidades		
<b>Momento</b>	<b>Actividad/Método</b>				<b>Elementos</b>
Adaptación de atmosfera educativa	Se hará sonidos de pulsos a los cuales el estudiante debe responder cambiando su forma y velocidad de desplazamiento dependiendo el cambio de ritmo				Botella
Interpretación y expresión	Se dispondrá una serie de elementos como aros, conos, ruedas, por los cuales se debe desplazar dependiendo el contenido de la imagen mostrada por el profesor				Aros, llantas, conos, elementos del entorno
Retroalimentación	Mientras se realiza ejercicios de flexibilidad se hará recuento de lo hecho y se recogerá las principales impresiones sobre la actividad central				
<b>Observaciones/Variaciones:</b>					


Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			
	Capacidades comunicativas	Atractor Motriz	Atractar social	Nucleo
Finalmente el estado del clima nos permite explorar el exterior y la interacción de los participantes del grupo frente a un espacio diferente. Comienza la explicación de las actividades y se comienza con la solicitud de diversos ritmos frente a diversas imagenes que debían ser interpretadas o relacionadas con la manera y ritmo de actuar.	La información fue clara, sin embargo vale la pena tener en cuenta más cuidado con los implementos que se llevan como ayudas de clase, pues pueden terminar actuando en contra de los propósitos de las sesiones	Se hace un reconocimiento de cada uno de los elementos constitutivos de la motricidad humana frente a la representación de imágenes	Se logra identificar las siguientes características de representación: Identificación de múltiples expresiones de contexto.	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Escuela de Maestros</i>		<b>Formato de plan de clase</b>			
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Jardín y Transición	<b>Fecha:</b> 9 Septiembre 2016	<b>Hora:</b> 10:00 - 11:00 Am	<b>Sesión N°:</b> 4 <b>Maestro:</b> Jonnathan Reyes
<b>Propósito de formación:</b>					
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.					
<b>Metodología:</b>	<b>Tipo de taller:</b> Desarrollo de características del pensamiento complejo	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Intencionalidad- <b>Conciencia</b> <b>Scl:</b> Implicaciones	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nucleos temáticos:</b> Capacidad relacional de variados contextos
<b>Intencionalidad:</b>					
<b>Momento</b>	<b>Actividad/Método</b>				<b>Elementos</b>
Ambientación	Dinamica de activación general por medio de movilidad general				
Relación de acciones en contexto	Se hará juego de peces y pescadores con diferentes variaciones que permitan evidenciar cambios en los roles de accion de cada uno de los participantes				Platillos-Objetos a transportar
Reinterpretación	Realizando ejercicios de flexibilidad se retroalimentara la actividad				
<b>Observaciones/Variaciones:</b>					

Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			
	Capacidades comunicativas	Atractor Motriz	Atractar social	Nucleo
<p>Entramos, el grupo se hallaba disfrutando de una película animada de manera muy eufórica y en aquel momento supimos que la carga sería pesada pues el nivel de dispersión se hallaba en o más alto, sin embargo logré salir al corredor del conjunto, lugar donde procedería a contar las características y reglas del ejercicio a realizar. A continuación un pequeño calentamiento fue suficiente para captar la atención y entrar en un ambiente de juego y diversión. Me preocupaba por la poca participación de 3 alumnos quienes salían constantemente de la clase y no lograban ni querían integrarse a esta. El tiempo pasó y se llevó a cabo la actividad de peces y pescadores que posteriormente se convirtió en avispas y abejas con las variantes y cambios suficientes para entablar un diálogo con el propósito de la sesión. El tiempo acabó y lentamente regresamos al salón con un poco de dispersión y cansancio. Finalmente se habló sobre la importancia de asumir roles en torno a quienes ganan y pierden en dinámicas de juego.</p>	<p>Fue de gran provecho la forma de interactuar con los recursos y delimitaciones del espacio sin embargo hace falta reforzar la atención mientras se comunican las ideas de la sesión pues existe aún un leve lapso de dispersión por el cual se pierde parte del hilo conductor de la sesión</p>	<p>Se vio el desarrollo de la intencionalidad en tanto que elemento constitutivo de la motricidad humana al interpretar acciones basadas en la representación buscando conseguir un propósito tanto de manera individual como grupal</p>	<p>Se comprende la conciencia de las implicaciones personales que conllevan cada acción durante la diámica</p>	<p>Pensamiento Relacional: Se evidencia en la toma de decisiones relacionadas con el papel simbólico que se representa</p>


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educando al ciudadano</i>		<b>Formato de plan de clase</b>				
Institución: Colegio Niños de Colombia		Población: Jardín - Transición	Fecha: 13 Septiembre	Hora: 11:50 - 12:50 m	Sesión N°: 5	Maestro: Jonnathan Reyes Avila
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.						
<b>Metodología:</b>	<b>Tipo de taller:</b> Construcción de complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz: Corporeidad</b> <b>ScI: Reconocimiento de diferencias</b>	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nucleos temáticos:</b> Pensamiento divergente	
<b>Intencionalidad:</b>	<b>Identificar y propiciar rasgos del pensamiento divergente en el niño</b>					
<b>Momento</b>	<b>Actividad/Método</b>					<b>Elementos</b>
Ambiente	Presentacion de la intención de la actividad, los materiales dinámicas					
Divergencia	Se organizará en dos grupos de los cuales deben elegir a un representante por ronda, quien sorteará un circuito e identificará una imagen al final del mismo. Posteriormente deberá comunicarsela a sus compañeros para que realicen la grafica con los materiales designados.					Platillos, hexagonos, lasos
Consolidación	Se hará una conversación entre el grupo para comprender la importancia de "pensar diferente"					
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Ministerio de Educación</small>		<b>Formato de plan de clase</b>			
<b>Institución:</b> Colegio Niños de Colombia		<b>Población:</b> Jardín - Transición	<b>Fecha:</b> 13 Septiembre	<b>Hora:</b> 11:00 - 11:00 m	<b>Sesión N°:</b> 6 <b>Maestro:</b> Jonnathan Reyes Avila
<b>Propósito de formación:</b>					
Propiciar el pensamiento complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la motricidad humana.					
<b>Metodología:</b>	<b>Tipo de taller:</b> Construcción de complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Corporeidad <b>Scl:</b> Reconocimiento de diferencias	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nucleos temáticos:</b> Pensamiento divergente
<b>Intencionalidad:</b>	<b>Identificar y propiciar rasgos del pensamiento divergente en el niño</b>				
<b>Momento</b>	<b>Actividad/Método</b>				<b>Elementos</b>
Ambiente	Presentación de la actividad y de las intenciones. Entrega de hojas y preparación del material: Colores, lapices, esferos...				
Divergencia	Cada uno debe marcar su hoja y realizar un dibujo que exprese mis sueños, lo que me gusta hacer. A continuación se recojen las hojas y se distribuyen de manera aleatoria de tal manera que nos e quede con la misma hoja. En ese momento el compañero que tiene la hoja nueva, debe leer el nombre de quien hizo primero el dibujo y realizar un dibujo de los dos haciendo lo que les gusta				Hojas, colores, lapices, esferos
Consolidación	Finalmente se hará una reflexión en torno a lasdiferencias que se nos presentan en la vida cotidiana				
<b>Observaciones/Variaciones:</b>					

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educadora de la vida</i>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 30\agosto\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 1	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Espacialidad <b>ScI:</b> Admsfra,orgnal	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual	<b>Nucleos temáticos:</b> Identificación situación motriz actual	
<b>Intencionalidad:</b>	<b>observar, las características y modos de vinculacion entre los miembros del grupo</b>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	Reconocieminto de grupo y Presentación; juego de ubicados en circulo, aleatoriamente cada miembro del grupo dira su nombre, edad y lo que mas le gusta. Seguido se hara una adtividad de disposición y representacion mental.					radio, parlantes, pistas musicales
<i>Estructuración</i>	construccion artistica mi <b>realidad</b> cada uno de los niños dibujara en una cuartilla sobre un temas que venga a sus mentes cuando escuchen la musica y esten relacionados con sus sueños.					hojas blancas, lapices colores
<i>Consolidación</i>	Vamos a jugar; en esta parte deberan acudir a su memoria y buscaran un juego en el cual todos puedan participar, en dicho juego habarn unos elementos particulares que cambiaran el sentido del juego según quienes estén en el lo decidadan					pelota, tapas, lana,
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>Con ansias y muchos miedos por mi parte, me encuentro con el grado 401, prestos a testear al nuevo profesor de educación física, en la propuesta para esta sesión hay como inicio propuesto un rompe hielos, manejado en forma de presentación, en la cual cada uno dirá su nombre, edad y lo que más le gusta, de dicha presentación salieron datos de caracterización, ejemplo niños entre 8-10 años. Seguido a esta actividad se propuso a los niños, dibujar en una hoja una representación de sus sueños, mientras sonaba música instrumental de fondo, de este ejercicio surgieron cosas muy notables, como en ejemplo la capacidad de creatividad e imaginación de la mayoría, algunos, no tomaron el ejercicio muy enserio y decidieron dibujar cosas relacionadas aseries de televisión. La ultima actividad no se puede efectuar, por tiempo.</p>	<p>La espacialidad no solo se enmarca en mi cuerpo en relación al espacio, sino que trasciende y va más allá, como me proyecto hacia el futuro, como caracterizo una posible realidad y que elementos necesito para ello</p>	<p>En la atmosfera organizacional se desea sentir lo que el otro siente, como podemos comprender y aceptar que los sueños de mi compañero son tan validos como los míos, por mesiánicos que estos parezcan</p>	<p>En el desarrollo de la clase no me resulto muy pertinente la actividad de rompehielos, esto me indica que lo planeado no siempre se puede ejecutar en la práctica, para la próxima sesión debo tener la capacidad de cautivar la atención de los niños y ser más asertivo a la hora de explicar las dinámicas</p>

Evaluación de clase 402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>Con un poco más de confianza, entre al aula seguro de lo que iba a proponer y aprendiendo un poco de la experiencia con el grupo anterior no iba dispuesto a cometeré errores, en la presentación con dicho grupo la dinámica desde el inicio fue muy distinta a lo que pensaba, los niños estaban en un estado muy elevado de energía, quizá porque acababan de llegar de receso, la dinámica de presentación tardo más de lo previsto, al comenzar la segunda actividad, no logre cautivar la atención de los muchachos, al dar inicio a esa otra actividad, muy pocos lo hicieron proyectándose a su sueños, la mayoría se dibujo en una actividad hecha en el descanso. El tiempo fue muy corto así que los dibujos no alcanzaron a ser terminados.</p>	<p>La espacialidad no solo se enmarca en mi cuerpo en relación al espacio, sino que trasciende y va más allá, como me proyecto hacia el futuro, como caracterizo una posible realidad y que elementos necesito para ello</p>	<p>En la atmosfera organizacional se desea sentir lo que el otro siente, como podemos comprender y aceptar que los sueños de mi compañero son tan validos como los míos, por mesiánicos que estos parezcan</p>	<p>Se debe prestar mucha atención a las condiciones en las cuales los estudiantes, llegan al salon de clase, pues si llegan exaltados por el receso, se debe buscar una alternativa para traerlos a la calma. El desgaste en cuanto a la voz fue bastante, se debe procurar manejar la proyección de la voz</p>


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de Educación</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 06\septiembre\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 2	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mt:</b> percepción, in, ex, pro <b>ScI:</b> comunicación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual	<b>Núcleos temáticos:</b> Elementos emergentes sobre la comprensión de la realidad	
<b>Intencionalidad:</b>	<b>comprender el flujo de relaciones, intrapersonales y de expresión social</b>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	generar el ambiente de disposición en el grupo para el trabajo a realizar, calentamiento general, a través de la ronda el dragón glotón.					patio de juegos
<i>Estructuración</i>	trabajo de cambio de ritmos: con las claves los estudiantes deberán marcar una serie de golpes sonoros especificados, luego ellos deben generar una estructura sonora, individual y general hecha por ellos mismos.					claves de madera
<i>Consolidación</i>	vamos a jugar: conformados tres equipos, se les brindaran un determinado número de lasos, cada equipo decide cuantos usar, la idea es que todos los del grupo participen en la estructuración de una coreografía.					lasos, claves de madera,
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>esta fue la primera sesión en el patio de juegos, así que la acotación de cuidar la voz fue un poco más difícil, para esta sesión se inició con una ronda en forma de calentamiento general, acto seguido se comenzó con un trabajo rítmico. En el cual ellos escuchaban un pulso y lo debían marcar con el pie, mientras que con las manos debían hacer un ritmo al que denominamos salsa. La última actividad pretende agrupar las concepciones aprendidas con el pulso y ponerlas en práctica en el salto de laso, en esta etapa de la actividad se hicieron tres grupos, a cada grupo se les dio un material diferente, una soga muy larga, otra media y por último cuatro sogas individuales, la idea de la actividad era que todo el grupo debía buscar formas en las cuales todos saltaran como mínimo 10 veces sin que la soga se dejara de batir. Como acto a soslayar se construyeron formas de saltar las cuales no estaban dentro de las posibilidades que yo preví, caso tal los de la soga muy larga la subdividieron en tres, los de la soga mediana saltaron en grupo, y los de las cuatro sogas intentaron unirlos pero no les funcionó, pero uno de los integrantes de ese equipo inventó una forma, en la cual los más grandes batían el laso teniendo al frente a dos compañeros más.</p>	<p>la percepción en el ser humano maneja tres aspectos, la interocepcion, la esterocepcion y la propiocepcion, se deriva de la forma en la que puedo valerme de mi cuerpo y sus sentidos para provocar infinidad de sensaciones, las inestabilidades de las seguridades mueven todo lo que el ser humano guarda en su interior</p>	<p>La comunicación como factor social debe encargarse de la posibilidad de compartir, construir y socializar los mínimos acuerdos, o las grandes construcciones que pueden partir de lo individual pero que sin una colectividad perdería sentido, para el caso de esta sesión fue el punto crucial para las construcciones de metas grupales.</p>	<p>los niños están prestos a proponer formas novedosas y quizá mi predisposición a dar un resultado los afecta, debo dejar que la espontaneidad fluya, el resultado de la construcción de los niños debe estar presente por sí sola, debo coartar menos las próximas sesiones</p>

Evaluación de clase 402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>con este grupo la dinámica comenzó en el salón, por petición de la profesora, ya que, según ella, los niños ese día estaban con un comportamiento muy disperso. Inicie con la actividad de pulso y ritmo, la cual no fue muy buena al momento de motivación, muchos no la hicieron y lo que querían hacerla al ver a sus otros compañeros decidieron no hacer nada. En ese momento los condicione, "si queremos salir al patio, debemos culminar esta actividad". Una vez en el patio se hicieron los tres grupos para manejar la dinámica del salto de laso, se explicaron cuáles eran las cosas que se querían lograr con el ejercicio, en este grupo la dinámica fue un poco menos creativa, ya que todos los grupos se unieron y empezaron a saltar en un solo laso, sin llegar a una construcción más amplia en cuanto a las diversas posibilidades.</p>	<p>la percepción en el ser humano maneja tres aspectos, la interocepcion, la esterocepcion y la propiocepcion, se deriva de la forma en la que puedo valarme de mi cuerpo y sus sentidos para provocar infinidad de sensaciones, las inestabilidades de las seguridades mueven todo lo que el ser</p>	<p>La comunicación como factor social debe encargarse de la posibilidad de compartir, construir y socializar los mínimos acuerdos, o las grandes construcciones que pueden partir de lo individual pero que sin una colectividad perdería sentido, para el caso de esta sesión fue el punto crucial para las construcciones de metas grupales.</p>	<p>en este grupo, las dinámicas son un poco más fuertes, debo buscar la forma más adecuada y asertiva para trabajar las actividades propuestas, se tendrá que tener en cuenta los posibles factores que no permiten en la disposición de aprendizaje por parte de los estudiantes</p>


 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Encuentro de Educadores</i>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 20\septiembre\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 3	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Identificación de realidades	<b>Atractores</b>	<b>Mt:</b> elementos constitutivos de la motricidad <b>ScI:</b> capacidades expresivas	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual?	<b>Nucleos temáticos:</b> Elementos emergentes sobre la comprensión de la realidad	
<b>Intencionalidad:</b>	<b>desarrollar un taller en el cual se pueda caracterizar las particularidades y generalidades del grupo</b>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	se trabajara la percepción a través del ritmo de clave en salsa, junto a la melodía, pulso y su estructuración en conjunto, calentamiento general, en parejas deberán intentar tocar la espalda, la rodilla y el tobillo del compañero					claves de madera
<i>Estructuración</i>	se estructura un juego de campo o yermis, en este los dos grupos que se estructuran, deberán acomodar estrategias que les permitan conseguir un objetivo común, en este caso ponchar o no dejarse ponchar por el otro equipo. El juego tendrá dos reglas específicas iniciales, 1- no se puede salir de la zona demarcada 2- no se podrá ponchar por encima de la cintura. luego					pelotas, lasos
<i>Consolidación</i>	vamos a jugar: dispuestos en círculo los integrantes del grupo, deberán poner a circular un balón hacia la derecha, otro hacia la izquierda y un aro lanzado de lado a lado. la idea de esta actividad es que generen propuestas en las cuales los elementos que se integren a la dinámica, se encuentren en un mismo estudiante.					aros, pelotas, conos
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>Para retomar una actividad que he sentido me ha funcionado, comenzamos en el salón recordando el pulso y la clave de salsa, con gran asombro presencie, como los niños ya podían segmentar el pulso con sus pies, y la clave con sus manos, además dos de ellos llegaron con propuestas diferentes para trabajar esa dinámica, uno de ellos Walter propuso un pulso más rápido y el ritmo de rock, Luna, hizo una construcción relacional con respecto al pulso y dijo “yo marco el pulso como mi corazón, así, no me pierdo”. Como el patio estaba ocupado la actividad de yerméis, la propuse para el final, puestos en círculo les daba unos elementos los cuales deberían ir pasando, una pelota a la derecha un cono a la izquierda y un aro de lado a lado, ellos debían encontrar una forma en la cual ninguno llegase a tener dos elementos en las manos, de esta actividad salieron propuestas como al que le lleguen dos elementos lanza por encima y evita enredarse, correrse del puesto si se sentía alcanzado por las cosas.</p>	<p>Para trabajar los elementos constitutivos de la motricidad, pensé en estructurar la clase desde el movimiento humano y la espacialidad, observar y entender como los niños construyen sentido y significado con los espacios y su relación con la proyección de su cuerpo y el de sus compañeros.</p>	<p>Las capacidades expresivas las postulamos, como la forma en la que el hombre agrupa sus sentir, el de los demás y su armonía con el contexto, esto lo lleva a exteriorizar lo que su ser le sugiere.</p>	<p>La construcción de actividades debe ser enfocada a los intereses tanto de los estudiantes, como del profesor, con esta sesión me di cuenta que en ocasiones las actividades que menos creemos fructíferas son las que más nos permiten aprovechar la sesión</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de excelencia</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 17\septiembre\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 4	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mt:</b> intencionalidad y conciencia <b>Sc:</b> Implicaciones	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> lo relacional
<b>Intencionalidad:</b>	<b>entretrejer ideas de la concepcion relacional de la realidad personal</b>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	calentamiento general, dinamica de grupos el gusano cojo, en grupos de 6 integrantes deberan acomodarse a movimientos con ciertas dificultades y limitaciones, en ejemplo el gusano solo camina con tres patas, deberan proponer formas de movimiento cdonde participen todos pero solo podran haber tres apoyos					patio de juegos
<i>Estructuración</i>	se formaran tres grupos, estos contaran con materiales como, aros pelotas y lasos con los cuales deberan armar una composicion corporal según lo que el elemneto les susite					aros, pelotas, lasos
<i>Consolidación</i>	vamos a jugar: jugaremos yermis, con reglas estipuladas en primera medida por el profesor y luego con reglas estipuladas por ellos mismos					lasos, claves de madera,
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>Al iniciar la sesión recordamos los trabajos realizados con anterioridad con el pulso el ritmo, y en esta oportunidad agregamos la armonía o voz, lo intentamos un par de veces y quedo de tarea para la próxima clase, salimos al patio de juegos, una vez allí con la dinámica del gusano cojo, se armaron tres grupos, estos debían acomodar sus movimientos y posturas a las indicaciones de el estribillo, ene l caso de uno de los grupos cuando se dijo el gusano cojeaba en dos patas, hicieron una estructura parecida a una pirámide, en donde los niños dijeron que las patas necesariamente no eran sus pies, sino una superficie que estuviese en contacto con el suelo. En la construcción del esquema con los materiales propuestos, hubo propuestas muy interesantes como la del grupo que armo un barco con aros y pelotas y luego lo convirtieron en bus.</p>	<p>La intencionalidad y conciencia, son los constructores que permiten la generación de estructuras mentales que podrían ayudar a posibilidades posibilidades que rallarían con la fantasía e imaginación, y es aquí en donde la creatividad sale a la luz.</p>	<p>Las implicaciones se manifiestan en la relación con el otro y conmigo mismo, como me afecta las percepciones de los demás con respecto a mis ideas, actitudes y como mi ser construye o de construye al momento de propiciar relaciones con otros.</p>	<p>La construcción dada desde las experiencias previas y los conocimientos funcionales de una máquina, permitieron que se relacionara el bus con los aros y las pelotas, su organización, su función y sus características principales, para la próxima sesión debo tener en cuenta la adquisición de nuevas estructuras de conocimiento, para seguir motivando la creatividad desde el acto espontaneo.</p>


Evaluación de clase 402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>El trabajo para esta sesión con el grupo se postuló para partir de sus intereses, y con asombro, ellos deseaban iniciar con la estructura de ritmo y pulso, ya que los compañeros del otro curso les mostraron lo trabajado y ellos también lo querían hacer. Trabajamos una parte de la sesión intentando estructurar pulso y ritmo haciendo avances considerables. Una vez en el patio de juegos, se postuló la actividad de composición corporal con ayuda de los elementos, a lo cual hubo negativa, diciendo que querían jugar futbol, les pregunte que si saben que hacen los jugadores de futbol además de patear la pelota y me respondieron que correr, entonces ellos postularon el correr por un tiempo determinado, para intentar concadenar sus gustos con la propuesta arme un circuito de habilidades coordinativas y velocidad de reacción</p>	<p>La intencionalidad y conciencia, son los constructores que permiten la generación de estructuras mentales que podrían ayudar a posibilidades que rallarían con la fantasía e imaginación, y es aquí en donde la creatividad sale a la luz.</p>	<p>Las implicaciones se manifiestan en la relación con el otro y conmigo mismo, como me afecta las percepciones de los demás con respecto a mis ideas, actitudes y como mi ser construye o de construye al momento de propiciar relaciones con otros.</p>	<p>el grupo a un no tiene un acercamiento a las dinámicas que se quieren generar, la pregunta es ¿ lo que estoy estructurando está fallando, a sus necesidades, intereses,? O ¿no estoy siendo asertivo al observar y proponer? Debo buscar estrategias que me permitan avanzar</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Entidad de Educación Superior</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 04\octubre\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 5	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mt:</b> Corporeidad <b>Scl:</b> Reconocimiento/ aceptación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> Divergencia
<b>Intencionalidad:</b>	<i>Propiciar experiencias motrices que desestabilicen y conlleven a reestructurar las concepciones previas.</i>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	Acercamiento a la construcción de estructuras rítmicas, desde la dinámica "1-2-3"					Salón
<i>Estructuración</i>	Trabajo de salón: Se hará un trabajo de pulso y ritmo, en el cual se construirá un esquema coordinativo mano -pie, pulso marcado con los pies y ritmo con las manos.					Pupitres
<i>Reestructuración</i>	Se conforman tres grupos, a cada grupo se le entregaran los siguientes materiales: 2 sogas largas, cuatro pelotas de letras grandes, tres bastones. Deberán construir alternativas de movimiento y formas inventivas, tanto colectivas como individuales para afrontar la tarea motriz, con la intención de saltar el laso con los elementos proporcionados y teniendo					Sogas, pelotas,bastones.
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>De la sesión anterior se había postulado como trabajo autónomo empezar a estructurar y unir las estructuras, de ritmo, pulso y armonía con la idea de que ellos pudieran empezar a generar procesos de desequilibrio antes de llegar a la clase de hoy, desde esta tarea, se les postulo "saltar la soga utilizando las estructuras vistas y como condiciones, para realizar la tarea motriz estaba que la soga no parara de moverse y que todos deberían saltar utilizando el material dado", al principio los grupos por su cuanta empezaron a repasar las estructuras de ritmo,etc. Uno de los grupos, empezó a batir la soga y los miembros del grupo saltaban fuera con los elementos, quienes batían llevaban la melodía, el laso daba el pulso los otros grupos, siguieron el ejemplo.</p>	<p>la corporeidad como el cuerpo que es y expresa se manifiesta en las contrucciones de creacion e innovacion dando un toque especial que lo hace diferente a todos los demas</p>	<p>en las relaciones e interacción con otras personas, afloran diversos sentimientos, que depende del carácter de cada quien para exteriorizarlos o controlarlos y decirlos asertivamente, esto nos lleva a poder interactuar, reconocer y aceptar que las ideas de los demás son tan validas como las propias</p>	<p>Este primer taller de divergencia da paso a la comprensión de la asertividad del lenguaje en el cual se les da a conocer a los estudiantes las tareas motrices, ya que el día de hoy me enrede al momento de transpolar el lenguaje de la complejidad a un lenguaje mucho más cercano a ellos, quizá por esta razón solo un grupo manifestó algunos conatos de pensamiento divergente al momento de realizar la actividad central, queda de experiencia practicar con anterioridad lo que se va a decir, ya que tener conceptos claros del paradigma no es suficiente para poder ejecutar la acción.</p>


Evaluación de clase 402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>El grupo estaba muy disperso a lo cual pensé en bajar un poco el nivel de energía haciendo un circuito de capacidades físicas, correr, saltar y reptar, intente seguido poner en el plano tangible la planeación, pero fue imposible, los estudiantes seguían con su atención muy dispersa, en el caso uno de los niños le pego a una compañera y le quito el mecato, que ella llevaba, reuní al grupo en el salón y empezamos a hablar sobre la vida cotidiana de cada uno de ellos, que hacen, que les gustaba, como era la relación con sus familias</p>	<p>la corporeidad como el cuerpo que es y expresa se manifiesta en las contrucciones de creacion e innovacion dando un toque especial que lo hace diferente a todos los demas</p>	<p>en las relaciones e interacción con otras personas, afloran diversos sentimientos, que depende del carácter de cada quien para exteriorizarlos o controlarlos y decirlos asertivamente, esto nos lleva a poder interactuar, reconocer y aceptar que las ideas de los demás son tan validas como las propias</p>	<p>el grupo a un no tiene un acercamiento a las dinámicas que se quieren generar, la pregunta es ¿ lo que estoy estructurando está fallando, a sus necesidades, intereses,? O ¿no estoy siendo asertivo al observar y proponer? Debo buscar estrategias que me permitan avanzar</p>

Evaluación de clase 401-402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>La sesión de clase no salió de la primera actividad, aunque quise intentar cambiar el orden de la planeación, los niños estaban muy dispersos, así que la única forma de mantener su atención fue estar en el salón dibujando sus sentimientos en la clase de educación física.</p>	<p>la corporeidad como el cuerpo que es y expresa se manifiesta en las contrucciones de creacion e innovacion dando un toque especial que lo hace diferente a todos los demas</p>	<p>en las relaciones e interacción con otras personas, afloran diversos sentimientos, que depende del carácter de cada quien para exteriorizarlos o controlarlos y decirlos asertivamente, esto nos lleva a poder interactuar, reconocer y aceptar que las ideas de los demás son tan validas como las propias</p>	<p>Muchas veces lo planeado no sale como se desearía, o como se pensó, aunque esto no indica que el propósito de sesión no se dé, solo que se debe reestructurar en el momento,</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <i>Educación de calidad</i>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> IED BRAVO PAEZ		<b>Población:</b> Primaria cuarto	<b>Fecha:</b> 25\octubre\2016	<b>Hora:</b>	<b>Sesión N°:</b> 7	<b>Maestro:</b> Yojan russi
<b>Propósito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mt:</b> Temporalidad <b>ScI:</b> Invención	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?		<b>Nucleos temáticos:</b> Creatividad
<b>Intencionalidad:</b>	<i>Proporcionar estructuras motrices previas, para que se reestructuren y se generen nuevas</i>					
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
<i>Presentación\ acercamiento</i>	trabajo con globos; en el salón sentados y luego de pies, tendrán que pasar tres globos por todos los estudiantes, esta tarea la deberán hacer sin dejarlos caer al piso, si algún globo cae o un estudiante lo toca más de una vez, se reinicia el juego, en determinados tiempos se cambiaran las zonas del cuerpo con las cuales los pueden tocar.					globos de colores
<i>Estructuración</i>	Se harán tres grupos, cada grupo deberá proponer un juego, paso seguido a cada grupo se le entregará un material diferente; grupo1 diez hexágonos, grupo 2 dos pelotas de tenis, grupo 35 lasos. Además, a todos los grupos se les darán 4 platillos verdes, con ese material deben crear un juego en el cual todos los integrantes del grupo participen, pasados 15 minutos se gritara TERREMOTO y los grupos deberán hacer un círculo y poner el material con el cual estaban trabajando en el centro, el material rotara de grupos hasta que todos los grupos hayan trabajado con los demás elementos					hexagonos, lasos, pelota s, platillos
<i>Reestructuración</i>	En esta parte a cada grupo se le dará la materia igual, esto quiere decir, 3 hexágonos, 1 laso. 1 pelota y cuatro platillos, deberán crear un juego en el cual estén involucrados los elementos dados					hexagonos, lasos, pelota s, platillos
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


Evaluación de clase 401			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>Al iniciar la sesión recordamos los trabajos realizados con anterioridad con el pulso el ritmo, y en esta oportunidad agregamos la armonía o voz, lo intentamos un par de veces y quedo de tarea para la próxima clase, salimos al patio de juegos, una vez allí con la dinámica del gusano cojo, se armaron tres grupos, estos debían acomodar sus movimientos y posturas a las indicaciones de el estribillo, ene l caso de uno de los grupos cuando se dijo el gusano cojeaba en dos patas, hicieron una estructura parecida a una pirámide, en donde los niños dijeron que las patas necesariamente no eran sus pies, sino una superficie que estuviese en contacto con el suelo. En la construcción del esquema con los materiales propuestos, hubo propuestas muy interesantes como la del grupo que armo un barco con aros y pelotas y luego lo convirtieron en bus.</p>	<p>La intencionalidad y conciencia, son los constructores que permiten la generación de estructuras mentales que podrían ayudar a posibilidades posibilidades que rallarían con la fantasía e imaginación, y es aquí en donde la creatividad sale a la luz.</p>	<p>Las implicaciones se manifiestan en la relación con el otro y conmigo mismo, como me afecta las percepciones de los demás con respecto a mis ideas, actitudes y como mi ser construye o de construye al momento de propiciar relaciones con otros.</p>	<p>La construcción dada desde las experiencias previas y los conocimientos funcionales de una máquina, permitieron que se relacionara el bus con los aros y las pelotas, su organización, su función y sus características principales, para la próxima sesión debo tener en cuenta la adquisición de nuevas estructuras de conocimiento, para seguir motivando la creatividad desde el acto espontaneo.</p>

Evaluación de clase 402			
Aporte narrativo	Criterios de analisis		
	Atractor Motriz	Atractar social	Reflexivo
<p>El trabajo para esta sesión con el grupo se postuló para partir de sus intereses, y con asombro, ellos deseaban iniciar con la estructura de ritmo y pulso, ya que los compañeros del otro curso les mostraron lo trabajado y ellos también lo querían hacer. Trabajamos una parte de la sesión intentando estructurar pulso y ritmo haciendo avances considerables. Una vez en el patio de juegos, se postuló la actividad de composición corporal con ayuda de los elementos, a lo cual hubo negativa, diciendo que querían jugar futbol, les pregunte que si saben que hacen los jugadores de futbol además de patear la pelota y me respondieron que correr, entonces ellos postularon el correr por un tiempo determinado, para intentar concadenar sus gustos con la propuesta arme un circuito de habilidades coordinativas y velocidad de reacción</p>	<p>La intencionalidad y conciencia, son los constructores que permiten la generación de estructuras mentales que podrían ayudar a posibilidades posibilidades que rallarían con la fantasía e imaginación, y es aquí en donde la creatividad sale a la luz.</p>	<p>Las implicaciones se manifiestan en la relación con el otro y conmigo mismo, como me afecta las percepciones de los demás con respecto a mis ideas, actitudes y como mi ser construye o de construye al momento de propiciar relaciones con otros.</p>	<p>el grupo a un no tiene un acercamiento a las dinámicas que se quieren generar, la pregunta es ¿ lo que estoy estructurando está fallando, a sus necesidades, intereses,? O ¿no estoy siendo asertivo al observar y proponer? Debo buscar estrategias que me permitan avanzar</p>

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>FORMANDO EL FUTURO</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
Institución: Institucion Educativa Distrital Bravo Paez		Grado: 11-01/ 8-02	Fecha: Martes, 30 de agosto	Hora: 8:00 AM/12:30	Sesión N°: 1	Maestro: Diego Alexander Ayuer Ropero
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b>	<b>Tipo de taller:</b>	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Espacialidad	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?		<b>Nucleos temáticos:</b> Identificación de la situación motriz real
Movimiento Humano	Reconocimiento		Scl: Auto organización			
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
presentacion	Presentación del proyecto y del grupo y la intención educativa desde el proyecto, aprox. 5min					espacio abierto
Actividad inicial	rifa de nombres: Esta primera parte de la sesión consiste en tomar pequeños trozos de hojas y escribir sus nombres en ellos, después depositarlos en una bolsa y revolver los papeles. posteriormente se hace un pequeño círculo mirándose todos frente a frente, y se escogerá un primer voluntario para que saque un nombre del grupo y tendrá que presentar al compañero que saque su compañero diciendo: nombres, apellidos, hobbies, prácticas corporales, comida favorita, color favorito y enmarcar algo importante de resaltar de esa persona, "la claridad al grupo en general, es el respeto y compromiso con el otro".					bolsa, papel, esferos, espacio amplio
Preparacion	Estiramientos y preparación de la actividad central					espacio amplio
Actividad central	La actividad se presentara en tres momentos, y a través de un trabajo de espacialidad con aros. La primera parte es una experiencia individual que consiste en entregarle un aro a cada estudiante, con la intención que realicen diferentes posibilidades de manipular el aros con diferentes segmentos de su cuerpo aprox. 10 a 15 min, la segunda parte y posterior se les pide a los estudiantes que formen parejas, quedando cada pareja con dos aros de tal manera que experimenten diferentes formas de poder manipular ambos aros permitiendo interactuar entre los estudiantes y los aros llegando acuerdos de como manipularlos de tal manera que estén en constante interacción aproximadamente 20 min. Y por último se pedirá que se hagan en grupos de cuatro personas y armen una pequeña composición donde las cuatro personas interactúen y los cuatro aros también y la presentaran al resto del grupo, esta última parte condensara la culminación de la actividad y durara aproximadamente 30 min.					Aros ( 1 por persona), espacio amplio
Conclusión de la sesión	Se hará una pequeña reflexión sobre las experiencias vividas durante la actividad y retroalimentación de lo aprendido en la primera sesión.					espacio amplio
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						


once uno		Evaluación de clase		
Aporte narrativo	Aporte reflexivo		Núcleo	
	Capacidades comunicativas	Atractor		
		Motriz		Social
<p>La primera sesión de clase empieza con una breve presentación al grupo (mixto). Al empezar con mi intervención y presentación, les comento asuntos personales como: nombres, ocupaciones universidad a la cual pertenezco y la importancia en mi vida de poder estudiar para convertirme en un gran profesor de educación física. También les comenté a los estudiantes sobre las intenciones educativas de mi proyecto, invitándolos a participar activamente en las sesiones propuestas además sobre mi compromiso con ellos, de poder reflejarles mi intención educativa en la vida de ellos. Nos dirigimos a la cancha de fútbol de la institución donde nos situamos en un círculo mirándonos todos, unos con otros, empecé la primera actividad del taller con una actividad de reconocimiento del grupo y de presentación en general, el cual consistía en depositar los nombres de todos los estudiantes en una bolsa y escoger al alzar un papelito con uno de los nombres de sus compañeros y poder presentarlo al grupo, describiendo diferentes cualidades propias de sus esencias, nombres apellidos gustos, virtudes, defectos, etc.. Lo cual la recomendación primordial por mi parte hacia ellos, se basaba en el respeto del otro y del grupo en general. Reflejando que la actividad se realizó con gran fluidez y compromiso, al terminar esta actividad se dispone con un calentamiento para la actividad central del taller, por medio de un pequeño juego de calentamiento, lo cual ubique en parejas a los estudiantes y los ubicaba en un rectángulo restringiendo la salida de aquella zona, con el propósito de tocar la espalda de su compañero y evitar que se la toquen. al terminar con el calentamiento, se les entrega un aro por parejas, determinando las indicaciones del ejercicio, precisando la interacción de los dos estudiantes por medio de una composición o esquema corporal que intervengan la relación social del espacio los dos estudiantes y objeto, lo cual debe presentarse al finalizar de la sesión como resultado de sus acuerdos y motricidad, por tiempo no se alcanza a representar las composiciones de cada grupo por motivos externo de la sesión, pero se deja como fase inicial de la próxima sesión, explicando la importancia de culminar los procesos iniciados de cada taller y reflejar las creaciones de los estudiantes, pero se realiza un círculo el cual se le interroga al grupo por medio preguntas como, que sintieron, que creyeron ellos que fueron fortalezas y falencias de las actividades y que aportarían de más al análisis de la sesión.</p>	<p>La apropiación por mi parte de los atractores y principios del pensamiento complejo, especialmente hologramático, incertidumbre como elementos a identificar y propiciar en las realidades del estudiante y del grupo, fueron de gran importancia para poder comunicar las actividades y las intenciones que en ellas estaban implícitas, así cada componente de la sesión reflejó una intención de reconocimiento y conocimiento de las situaciones reales motrices demostradas por los estudiantes.</p>	<p>Desde las actividades propuestas por el grupo, se presento una relación de su entorno, contexto, objetos y aspectos sociales en la solución de las actividades propuestas en la sesión, como respuesta a cada situación particular, produjeron respuestas motrices que evidencian fortalezas y falencias de cada realidad particular.</p>	<p>El grupo refleja mucha interacción entre los individuos y sus relaciones personales propician la armonía y disponibilidad de interactuar con los demás, la participación ha sido de gran ayuda para poder llevar a cabo la intención y apropiación de la intención de la sesión.</p>	

ocho dos		Evaluación de clase		
Aporte narrativo	Capacidades comunicativas	Aporte reflexivo		Núcleo
		Atractor		
		Motriz	Social	
<p>Después del descanso, el docente encargado me solicita media hora de la clase para poder explicar la fabricación de unos arcos y elemento de protección de arquería (deporte), al ingresar al salón de clase con el docente encargado, el grupo (femenino) se encuentra muy volátil, tienen la atención puesta en lo ocurrido durante la media hora de descanso, y se niegan a atender a las indicaciones del profesor, el cual prosigue hasta poder entregar cada indicación en la construcción y fabricación de los implementos de arquería, posteriormente la atención de las estudiantes se atrae en el momento que el profesor se dirige a presentarme frente al grupo, lo cual atentamente atienden a mi prestación, me presento de manera general desde lo personal y des pues les indico la explicación del proceso a realizar con ellas y la importancia de la participación activa desde lo personal y grupal en las actividades de cada sesión, posteriormente nos dirigimos a la cancha en fútbol, donde las situó en círculo para explicar la primera actividad del taller, el cual busca el reconocimiento y de presentación en general, depositando el nombre de cada uno de ellas escritos en un papel, y escogiendo al azar alguien que empiece presentando a la persona que le salió en el papel, resaltando cualidades propias de su esencia, como nombres, apellido, gustos virtudes, defectos, etc. ... lo cual la recomendación primordial por mi parte hacia ellos, se basaba en el respeto del otro y del grupo en general. Las chicas más dispersas un poco hostiles al momento de poder expresar cualidades de sus compañeras y sobre llevaron la actividad con inconformismo y pocos aportes al momento de presentar a sus demás compañeras, pero al final de presentarse algunas de las estudiantes, quisieron hacer una nueva intervención para poder presentar a alguna de sus compañeras más cercanas, mostrando más afectividad en este caso. La preparación para la actividad central se desarrolló con gran normalidad bajo las pautas del respeto. Posteriormente se les entrego un aro por parejas, lo cual muchas de ellas se sintieron desanimadas por tener que trabajar con otra compañera, resaltando que era mejor hacerlo individualmente, pero explicándoles las importancias de mi intención de poder ver la interacción y creación de las dos personas con el objeto en un espacio que modifica el resultado de la composición. La sesión término por tiempo, igualmente que en el grupo anterior se propuso representar las composiciones, como fase inicial de la próxima sesión, terminando con una reflexión de las actividades del taller realizadas.</p>	<p>El desarrollo de los atractores y los principios se desarrollaron con un poco de dificultad, por la necesidad de repetición y retención de la información de los estudiantes, así que se tornara más difícil poder transmitir las intenciones de la sesión, se presentó con mayor dificultad la manera de transmitir las actividades y de comprensión por parte del estudiante.</p>	<p>La actualidad motriz espacial del grupo se vio condicionada por la disposición he inquietudes de las estudiantes de poder trabajar en parejas, por tener que relacionarse y resistirse a las actividades, el cual al pasar de la sesión se fue evidenciando, poco a poco, rompiendo un poco esa resistencia y demostrando su relación con las condiciones de la actividad.</p>	<p>La sensación de agresividad y relaciones personales muy marcadas y territoriales en el grupo, hace que las circunstancias que el ambiente ofrecen produce inseguridad y inconformismo, pero por medio de las actividades se pudieron pactar normas de respeto y tolerancia que facilitaron gradualmente la intención de la sesión.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de Pedagogía</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Institucion Educativa Distrital Bravo Paez		<b>Población:</b> 11-01/802	<b>Fecha:</b> martes, 06 de septiembre	<b>Hora:</b> 8:00 - 12:30	<b>Sesión N°:</b> 2	<b>Maestro:</b> Diego Alexander Ayure Roperó
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Reconocimiento	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Percepción <b>ScI:</b> Comunicación	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?		<b>Nucleos temáticos:</b> Elementos emergentes sobre la comprensión de la realidad
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
	1. Aprox. 15 min: Se realizará un juego como calentamiento, dos grupos grupo formando una fila cada grupo. El primero representa la cabeza del dragón y el último su cola. Los grupos empiezan a caminar por todo el espacio, cogiéndose por los hombros del compañero de adelante, ¡cuidado! cuando uno de los jugadores grite: ¡ya!, las cabezas de los dragones tienen que intentar coger la cola. El resto de jugadores, sin soltarse, intentarán proteger la cola puesto que, si ésta es tocada, queda eliminada del juego. En el caso que los jugadores se suelten y la figura del dragón se rompa, el primer jugador tendrá que pasar a la cola del dragón y así el segundo de la fila pasará a ser el primero. posteriormente un estiramiento mientras se explica la intención de la sesión, Aprox. 15 min.					espacio amplio
	2. Actividad 1, aprox. 30 min: Se formaran parejas y se vendaran los ojos de uno de los participante el cual deberá ser guiado y orientado por comunicación verbal por quien tiene los ojos destapados sin tocarlo o orientarlo con alguna parte de su cuerpo, simplemente por medio de las instrucciones o acuerdos entre ambos por un circuito, el cual tendrá diferentes obstáculos y diversas formas de sobre pasarlo que irán cambiando en la medida que transcurra el tiempo. Aros cuerdas, conos y cuerdas. (1101)					tapaluz, conos, cuerdas estacas.
	3. Actividad 2, aprox. 50 min: Se les ofrecerá al grupo unas hojas con algunas historias particulares y cortas, las cuales tendrán como requisito poder interpretarlas y expresarlas en una representación, teniendo como requisito poder darle vida a los personajes que componen la historia. Serán tres historias las cuales deberán presentarse a los demás compañeros se les dará 25 min para que planeen la forma de comunicar y poder transmitir la historia sus compañeros, además deberán ponerle nombre a la historia y decir por qué le pusieron así. (802)					cuentos cortos
	4. Conclusión de la sesión Se hará una pequeña reflexión sobre las experiencias vividas durante la actividad y retroalimentación de lo aprendido en la segunda sesión. Aprox. 20 min.					
Se realizo una actividad por grupo, la actividad del circuito fue para 1101 y la actividad de las historias para 802.						


once uno				
Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			Núcleo
	Capacidades comunicativas (saber / ejercicio pedagógico)	Atractor		
		Motriz	Social	
<p>La sesión inicia con la culminación de los ejercicios propuestos en la sesión anterior, dando ver el resultado de las composiciones creadas por los estudiantes y cerrando con una discusión en torno a sus experiencias y vivencias las cuales pretendían reflejar su realidad motriz y manejo de la espacialidad y con ellos su relación con sus compañeros. Para culminar esa primera parte se hace una breve intervención para poder transmitir a los estudiantes el propósito de la sesión habiendo terminado la anterior. Se plantea la primera actividad de calentamiento con un juego (cabeza y cola de dragón, que permitió subir el ánimo y poder disponer al grupo a la sesión central, logrando vincular a todo el grupo en el juego. al terminar el juego, se realizaron las indicaciones de la actividad central el cual como principio fundamental se requería el uso del lenguaje para transmitir la información entre las relaciones sociales y el cuidado del otro y responsabilidad de la actividad. se plantearon las indicaciones del ejercicio, las cuales ubique al grupo por parejas y les daba un rol a cada estudiante, uno debía tener los ojos vendado y el otro era la persona que debería orientar su compañero a través del uso de indicaciones verbales, las condiciones fueron las siguientes: debían pasar en parejas por un circuito hechos con conos aros y lasos , los cuales tenían una forma especial de sortear cada una de las etapas del circuito, variando las formas en que se deberían desplazar, el que podía ver debía orientar a su compañero sin tocarlo (cuidándolo siempre), a través de alguna estrategia de poder transmitir sus órdenes y poder sortear los obstáculos, la persona con los ojos vendados deberían estar atentos y poder reflejar en sus desplazamientos la estrategia planteada, pero sin poder comunicarse con él por medio de la expresión verbal. al terminar el circuito se cambiaban roles y se cambiaba el circuito, para que el que no viera tuviera el factor de incertidumbre intacto, al terminar la actividad se dispuso al grupo en un círculo para poder transmitir las percepciones sentidas y vividas durante el ejercicio y la retroalimentación de la sesión por medio del propósito y resultado de la sesión.</p>	<p>Se puede realizar una buena conexión entre los estudiantes y las indicaciones impartidas para cada actividad. El uso del lenguaje para poder comunicarse entre los estudiantes fue el punto a resaltar en la sesión, la comunicación no verbal resalto las intenciones de los atractores motrices y la manera en que se orientó la reflexión permitió a la reflexiones aproximadas a las intenciones de la sesión. El grupo presento una gran disposición que ayudo a transmitir la intención de la sesión.</p>	<p>Los estudiantes reflejaron conductas reflejo y frente a la acciones de sus compañeros, en muchas ocasiones imitándolas, en el transcurrir del ejercicio se pusieron restricciones que permitieron ir mejorando en la comunicación entre las parejas y cambiando los roles y maneras de desplazarse por el circuito, orientando sus cuerpos de manera cada vez más creativas transmitiendo sus sensaciones y percepciones al ejercicio.</p>	<p>Los estudiantes experimentaron diversas formas de expresar sus mensajes a través de la comunicación verbal, no verbal, lo cual dificulto en primera instancia buscar canales de comunicación diferentes a los convencionales y poder hacerse entender en pareja, sin contacto físico. Fue de gran aporte observar la creación de códigos para realizar el ejercicio.</p>	

ocho dos				
Evaluación de clase				
Aporte narrativo	Aporte reflexivo			Núcleo
	Capacidades comunicativas (saber / ejercicio pedagógico)	Atractor		
		Motriz	Social	
<p>La sesión inicia con la culminación de los ejercicios propuestos en la sesión anterior, dando ver el resultado de las composiciones creadas por los estudiantes y cerrando con una discusión en torno a sus experiencias y vivencias las cuales pretendían reflejar su realidad motriz y manejo de la espacialidad y con ellos su relación con sus compañeros, Para culminar esa primera parte se hace una breve intervención para poder transmitir a los estudiantes el propósito de la sesión habiendo terminado la anterior. Empiezo con un juego de calentamiento delimitando el área en un cuadrado y proponiendo (el juego de la cadenitas), haciendo dos cadenas y disponiendo al grupo a elevar su disposición y participación, al terminar el juego ordenamos al grupo en un círculo y realizamos un estiramiento mientras explico la actividad central. Indicando el ejercicio del taller el cual gira alrededor de tres cuentos cortos, que se deberán representar a través de la representación de las estudiantes y la comprensión de la realidad que ofrece cada cuento, se hacen 8 grupos los cuales tiene diferentes números de personajes, la indicación resulta ser el poder darle una vida a cada una de esos personajes a través de sus representaciones, deberán ponerse de acuerdo y además de ponerle un nombre al cuento, al finalizar la sesión se deberán representar los interpretado en los cuentos y trasmitírselas sus ideas al grupo. La actividad culmina con todos los ejercicio de las chicas pero la reflexión se deja para inicio de la próxima sesión por falta de tiempo.</p>	<p>El ejercicio realizado permitió concentrar al grupo y dar las indicaciones de la actividad y poder dividirlos en sub grupos, dándoles una explicación general y después aclaratoria por cada uno de los sub grupos, indicando las particularidades del ejercicio, las intenciones se pudieron realizar con claridad y en la reflexión transmitir las sensaciones y percepciones producto del ejercicio global.</p>	<p>Las actividades pudieron mostrar sus capacidades expresivas a través de la representación basada en las percepciones suscitadas por los cuentos, los cuales eran en primeros planos y sujetos a las dinámicas del cuento, pero reflejadas de diferentes maneras entre los cuentos que se encontraban repetidos, eje importante en la reflexión, la sensaciones variaban como sus maneras de interpretarlas.</p>	<p>La comunicación planteada desde el ejercicio era grupal, utilizando sus conocimientos previos, sensaciones y percepciones como pretexto para llegar acuerdos y poder plasmar una idea sobre los cuentos, permitiendo, evidenciar procesos de acuerdos a través de canales de comunicación amistosos. Cada estudiante se le expreso la necesidad de hacer el uso del lenguaje adecuado para manejar el ambiente en términos del respeto entre las personas.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Escuela de la experiencia</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Institucion Educativa Distrital Bravo Paez		<b>Población:</b> 11-01/802	<b>Fecha:</b> Martes, 13 de septiembre	<b>Hora:</b> 8:00 - 12:30	<b>Sesión N°:</b> 3	<b>Maestro:</b> Diego Alexander Ayure Ropero
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Identificación de realidades	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Elementos constitutivos de la motricidad	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Qué es lo característico de la realidad motriz actual particular?	<b>Nucleos temáticos:</b>	
			<b>ScI:</b> Cap. expresivas			
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
expresion de un objeto	A. Se realizara un taller de expresión corporal, el cual consiste poder expresar, por medio del cuerpo y sin usar palabras, las sensaciones, percepciones y relaciones que transmite cada elemento que se ponga como pretexto a ser representado, procurando transmitir sus ideas, imaginarios, prejuicios, destrezas experiencias, etc.. Es un ejercicio que está compuesto por tres momentos los cuales se desarrollara de la siguiente manera: La primera parte será la representación de animales, objetos, frutas, etc. los cuales tendrán que expresar con sus cuerpos e interacción con sus compañeros lo que pueden percibir sentir o idealizar frente a cada elemento.					espacio moderado
expresion de una situacion	El segundo momento, las representaciones se realizaran bajo las mismas circunstancias de poder expresar con el cuerpo y sin comunicación no verbal, modificando los elementos por situaciones particulares, vinculando momentos cotidianos: los cuales serán expuestos primeramente por el maestro y después por los estudiantes. Situaciones expuestas por los maestros: Manejar un avión. Jugar tenis. Estudiar para un parcial. Comprar la papa para la comida. Ser un profesor. Tres ideas de alguno de mis estudiantes.					espacio moderado
expresion relacional de una situacion con un genero musical	El tercer momento busca seguir expresando por medio del cuerpo las relaciones que generen los estudiantes entre sus ideas sus movimientos y sus compañeros, pero esta vez, se deberá tener en cuenta a las situaciones particulares algunas canciones, las cuales sonaran con la intención de incidir en las expresiones corporales de los alumnos.					musica espacio moderado
reflexion del taller	<p>se culminara con una reflexión de las experiencia vividas en cada momento del taller, a través de preguntas que susciten las relaciones sensaciones emociones que generaron el ejercicio.</p> <p>¿Qué fue lo más interesante de la sesión?</p> <p>¿Cómo asumieron cada momento del taller? ¿Y por qué?</p> <p>¿Qué relación observaron de cada momento en el taller?</p> <p>¿Qué sensaciones tuvieron el no poderse expresarse verbalmente?</p> <p>¿Cómo hicieron para poder relacionar la música con las situaciones expuestas?</p> <p>¿Qué dificultades se generaron al momento de expresarse? ¿Y por qué?</p>					preguntas orientadoras

once uno		Evaluación de clase		
Aporte narrativo	Aporte reflexivo		Núcleo	
	Capacidades comunicativas (saber /	Atractor		
<p>Se realizó el taller en el salón, donde les explique la dinámica de esta sesión, aclarando a los muchachos que se cerraría la primera fase del proyecto con un taller de reconocimiento de la realidad motriz particular del grupo, explicándoles la función de diagnóstico del taller, que posteriormente trabajar a través de los componentes del pensamiento complejo y culminar la implementación del proyecto los cambios en la manera de comprender y asumir sus realidades. Ubicamos los puestos por todo el contorno de las paredes dejando libre una zona amplia donde se pudieran mover, el ejercicio fue explicado con claridad que sería un taller de expresión corporal, requiriendo solo expresarse a través de la comunicación no verbal. Posteriormente se les expresa que se les representara un objeto, el cual deberán poder expresar a través de su cuerpo, sensaciones, vivencias, experiencias... que susciten dicho objeto, utilizando todo el espacio del salón y si deseaban la interacción con otro compañeros. Los estudiantes un poco tímidos decidieron actuar individualmente y algunos se resistieron a realizar la primera parte del ejercicio y optaron por sentarse y observar, las expresiones en general, se limitaba en imitar gestos de sus compañeros, sonidos o formas de los objetos. La segunda parte del taller ampliaba un poco las posibilidades de expresión, ya que se les ofrecía una situación y se daba la oportunidad de actuar y expresar a través de lo que conocían sabían, percibían de la situación. Los muchachos expresaron de muchas otras formas que la primera parte del ejercicio, ya se sumaron a la actividad otros estudiantes que no había deseado participar en la fase inicial del ejercicio, evidenciando esta vez un trabajo colectivo de expresar con su cuerpo y a través del cuerpo de sus compañeros. Cada vez su manera de expresar se siente menos miedos a los prejuicios y más a la espontaneidad. La tercera parte del ejercicio se propuso por medio de una situación y una género musical en particular, poder transmitir las sensaciones, percepciones, interacciones y relaciones que se pudieron realizar a través del cuerpo, los estudiantes participaron de manera más expresiva por medio de la música y realizaron acciones colectivas narrando la situaciones y tomando roles, los cuales se podían evidenciar en la manera de participar, la mayor parte del grupo participo, dos personas no participaron en la actividad y taller, pero sin incomodar el taller. Como parte reflexiva el taller se realizaron unas preguntas orientadoras, las cuales pretendían dar pistas de las inquietudes sensaciones prejuicios dudas y demás aspectos que condicionaron su actuar en los ejercicios, y escuchando sus sensaciones vividas. Se puntualizó también en las personas que se resistieron a realizar la actividad, lo cual arrojo indicios de pena e incomodidad al ser observado.</p>	<p>Este taller se requería de poder transmitir la importancia dentro del proyecto, el cual requería de la explicación de resaltar sus elementos motrices los cuales serían necesarios para poder expresar sus realidades motrices, que posteriormente serían de comparación con un taller final que nos daría el reflejo de los cambios y conductas en el pensamiento de los estudiantes. Se realizó la indicación del ejercicio con flexibilidad, procurando observar las maneras de analizar y resolver cada situación del taller, evitando las ejemplificaciones que coartarían el accionar de los estudiantes, cada etapa del taller se orientó de tal manera poder mantener el orden y participación de la mayoría de los estudiantes.</p>	<p>La motricidad humana como construcción interdependiente de sus partes, fue la intención global del taller, mostrando las relaciones que el estudiante podía realizar en su intención y su manera de reflejar y representar con su cuerpo, mostrando de manera superficial cada uno de los elementos constitutivos de la motricidad a través de su accionar en medio de un contexto cargado de significados y posibilidades propias del estudiante, un poco coartadas por prejuicios.</p>	<p>La manera de poder expresar y ofrecer significados cada movimientos de su cuerpo fue enriquecedor en la manera que fue progresivo, mostrando cada vez más facilidad de poder expresarse y relacionarse con otros estudiantes.</p>	

ocho dos		Evaluación de clase		
Aporte narrativo	Capacidades comunicativas (saber / ejercicio pedagógico)	Aporte reflexivo		Núcleo
		Atractor		
		Motriz	Social	
<p>El segundo llegaron con una actitud agresiva entre ellas miasmas, por disgustos internos del grupo además mostraron disgusto por no poder salir del salón y hacer la actividad en el salón, exigiendo sacarlas, algunas estudiantes expresaron síntomas de malestar física y se excusaron por no participar, la sesión inicio con la explicación del propósito de la sesión además del usos del lenguaje para referirnos y expresarnos entre los integrantes de la sesión, que debería ser de manera respetuosa, ya que se realizaría de un taller de expresión corporal el cual el respeto al otro era fundamental. La primera parte del taller las chicas se mostraron muy tímidas por el ambiente de incomodidad entre ellas, algunas participaron tímidamente mientras otras se opusieron al ejercicio por miedo a ser observadas. Las expresiones se limitaron en un aspecto individual y no pudieron expresar con facilidad las relaciones y sensaciones con el objeto expuesto, la utilización del espacio fue limitado, casi que arrinconadas. La segunda parte, las chicas ya trabajaron más activamente, aunque seguía discordia entre ellas y dificultada de mantener la comunicación no verbal como único canal de expresión, las chicas en pelea intimidaban y mal indisponían a quienes deseaban trabajar, después de acabar la segunda parte, requerí de un tiempo para aclarar y disipar la tensión producida por los mal entendidos entre ellas, situando la importancia de ubicarnos en un espacio de construcción social y de la pertinencia de hacer uso de los acuerdos mínimos de convivencia. siguiendo con la tercera parte del taller, las chicas desarrollaron un trabajo más colectivo y más participación y uso del espacio, lo cual evidencio más conexión con las dinámicas del taller, a pesar que no todas las chicas participaron, muchas de ellas realizaron el taller con compromiso propuesto al inicio del taller, se culminó el taller con un ejercicio de reflexión y retroalimentando con las intervenciones de las chicas frente a las preguntas orientadoras del taller, las cuales arrojaron que sentían temor de poder ser observadas y más tildadas bajo prejuicios, además que la disposición del grupo impedían expresarse de manera libre.</p>	<p>En el desarrollo y uso de lenguaje ha sido un papel importante para poder intermediar en medio de las relaciones personajes de las estudiantes, ya que el uso del lenguaje como factor importante para poder comunicarme con el otro, ha hecho que se pienses y se cohíban de palabras grotescas, pero no con esto decir que suprimirlas totalmente, ya que reiteradamente se expresaron palabras agresivas al momento de referirse con sus compañeras, que requirió del intervenir continuamente, las indicaciones fueron claras, pero se requiere de elementos motivacionales o expresivas que rompan la resistencia a realizar trabajos expresivos, ya que limitan y su accionar en la actividades.</p>	<p>Muestran dificultades de poder expresar sus intenciones y relaciones con el ejercicio, los componentes constitutivos de la motricidad se ven sujetas a prejuicios y restricciones provocadas por el entorno y reprimen su actuar en el mismo, las conductas son reducidas y poco interacción con sus compañeros y entorno.</p>	<p>Las chicas se les dificultan poder expresar y transmitir ideas través de su cuerpo, las cuales expresan tímidamente y de manera reducida.</p>	

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>EDUCACIÓN DE CALIDAD</small>		<b>Formato de plan de clase</b>				
<b>Institución:</b> Institucion Educativa Distrital Bravo Paez		<b>Población:</b> 1101/802	<b>Fecha:</b> martes, 27 de septiembre	<b>Hora:</b> 8:00 - 12:30	<b>Sesión N°:</b> 4	<b>Maestro:</b> Diego Alexander Ayuer Ropero
<b>Proposito de formación:</b>						
Propiciar el Pensamiento Complejo como alternativa creativa para el desarrollo humano y la comprensión de la realidad social y cultural a través de la Motricidad Humana.						
<b>Eje transversal:</b> Movimiento Humano	<b>Tipo de taller:</b> Complejidad	<b>Atractores</b>	<b>Mtz:</b> Intencionalidad- conciencia	<b>Pregunta generadora:</b> ¿Cuáles experiencias propician una comprensión relacional, divergente y creativa?	<b>Nucleos temáticos:</b> Lo relacional	
			<b>ScI:</b> Implicaciones			
<b>Intencionalidad:</b>						
<b>Momento</b>	<b>Espacio de aprendizaje</b>					<b>Elementos</b>
AVISPAS Y ABEJAS	<p>Se realizara un juego que se llama "abejas y avispas", el juego consiste en:            Se formaran 2 grupos de igual cantidad de personas, cada grupo tendrá un rol (abejas o avispas), las abejas deberán cuidar su miel (6 aros) que se encuentran dentro de su panal el cual estará delimitado por conos. Las avispas deberán robarle la miel a las abejas y llevarlas a su casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variantes del juego</li> <li>• Variantes relacionales</li> </ul> <p>Las variantes relacionales consisten en cambiar los actores o temas que inciden en el juego, es decir ya no se llamara el juego abeja y avispas.            En cada tema se deberán tomar los roles y expresiones propias de los personajes en el juego. Cumpliendo con las normas básicas en el momento.</p>					CONOS, AROS, ESPACIO AMPLIO.
Reflexión	<p>¿Qué fue lo más interesante de la sesión?            ¿Cómo asumieron cada momento del juego? ¿Y por qué?            ¿Qué relación observaron de cada momento en el taller?            ¿Cómo hicieron para poder relacionar situaciones con las sus experiencias previas?            ¿Qué dificultades se generaron al momento de expresarse? ¿Y por qué?</p>					
<b>Observaciones/Variaciones:</b>						

## 5. Sistematización de la experiencia

Este apartado se elabora, desde la comprensión compleja, cimentada en la exploración e interacción, para dar cuenta de la experiencia llevada a cabo en los contextos educativos en los cuales se implementó el PCP. Para dicha elaboración y comprensión, se hace útil la generación de categorías que sistematizan nuestra acción pedagógica, las cuales ayudan a navegar por los elementos importantes de las prácticas educativas que estructuran la reflexión de la experiencia. Se manejarán en la construcción del texto los ejes transversales: reflexión, reestructuración, estos estarán presentes en las categorías propuestas, además permitirán tejer en conjunto el análisis de la experiencia, la evaluación formativa y los alcances del proyecto.

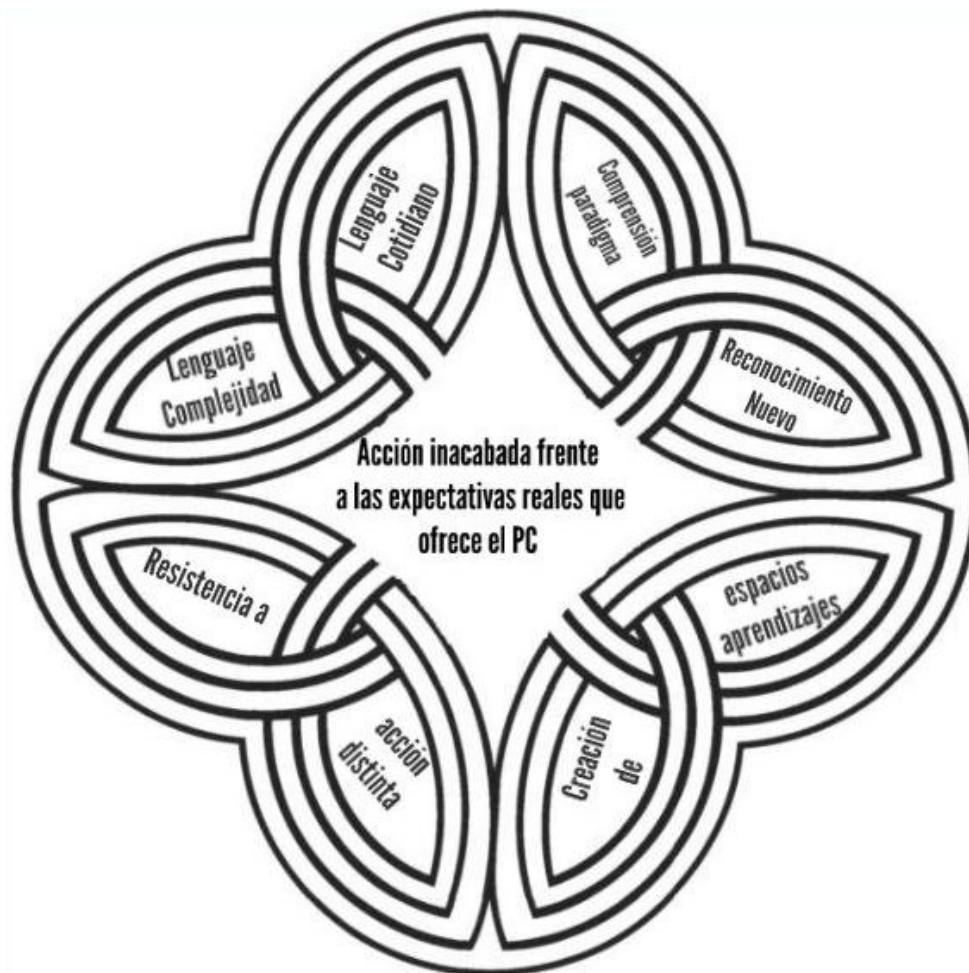


Figura 10 Mandala sistematización de la experiencia

## 5.1 Lenguaje complejidad vs. Lenguaje cotidiano

El lenguaje usado en la complejidad se caracteriza por ciertas terminologías que ayudan a hilar ideas y profundizar en ellas, el uso de términos como lo relacional, lo sistémico, lo dialógico, lo divergente y demás, permiten la comprensión de las dinámicas del paradigma que nos invita a descubrir una nueva forma de entender la realidad. Para nosotros, ha sido un trabajo arduo poder construir un discurso que pueda reflejar las ideas fundamentales que sustentan nuestro proyecto, el cual buscamos anclarlo con nuestra intención formativa.

Durante la ejecución piloto y en la interacción con los diferentes grupos (pre-jardín, jardín, transición, cuarto, octavo y once), el uso del lenguaje fue un aspecto a tener en cuenta, en la medida que acorde al tipo de población, se concebía la intención de transmitir las ideas del proyecto con claridad y comprensión. Esto nos llevó a pensar en la necesidad de acoplar nuestro lenguaje junto a las indicaciones expuestas durante los talleres, estableciendo el uso de términos que desde la cotidianidad fuesen más fáciles para la comprensión y asimilación en los grupos de estudiantes. Para ello situar el desarrollo cognitivo, motriz y social, nos planteó diferentes maneras de construir y expresar los talleres, buscando ser concretos en las indicaciones con los de primera infancia con la intención que la práctica se convirtiera el vehículo de trasmisión conceptual, y con los pre adolescentes y adolescentes, la explicación de las dinámicas con términos cercanos a sus dominios, a tal punto que se pudiesen emitir y aclarar algunos términos de la complejidad complementarios a los talleres.

Cada taller expuesto en la unidad didáctica, fue una oportunidad para desarrollar el uso del lenguaje por parte del maestro que, según las características únicas de los grupos, permitieran encontrar la manera de propiciar el Pensamiento Complejo a través de acciones motrices producto de las interacciones comunicativas y las intenciones del taller. Ciertamente algunas veces no fueron tan acertadas como otras que se acercaron al ideal, pero para ello la comprensión y el manejo del lenguaje tanto de la complejidad como del diario vivir, nos permitió estructurar ejemplos cercanos a la realidad de los alumnos, que para el caso de nuestro proyecto es pertinente acercar al cotidiano las construcciones teóricas y contribuir a la generación de acciones particulares

Aunque en muchas ocasiones, durante la implementación, el lenguaje cotidiano se como una expresión propia de la reducción en la manera de expresarse por parte de los alumnos, es ahí cuando los talleres inciden y trascienden en nuevas formas de comprender y entretejer relaciones complejas, observando también que otros alumnos prefieren manejar lo que ya es conocido en cuanto a sus expresiones verbales y concepciones establecidas, evitando

confusiones o un mal uso de las palabras y símbolos, con temor a caer en apuros y contradicciones, muchas de estas acciones se encuentra analizadas en la siguiente categoría.

## 5.2 Resistencia frente a una acción distinta

Bajo este punto de análisis, la experiencia nos ha permitido reflexionar sobre la incidencia que ha tenido el paradigma de la simplicidad en las acciones cotidianas de los seres humanos y particularmente en nosotros. Consideramos que las dinámicas transmitidas al pasar de los años y la forma en que se ha reproducido el modo de entender y asumir la vida, bajo normas establecidas y juicios reducidos frente a los fenómenos sociales, han permeado social, motriz y afectivamente la manera de comprender las realidades de los alumnos, es por esto que no podemos desconocer las incidencias que en ellos se evidencian y como se reflejan en sus acciones de la vida cotidiana, considerando que desde el reconocimiento se debe apuntar al cambio.

Algunas de las manifestaciones de los alumnos, en concordancia al paradigma dominante, reflejaron que muchos se resisten a dinámicas propuestas en los talleres que les producen algún tipo de desequilibrio en sus pensamientos, maneras de actuar, de relacionarse con su entorno, de moverse con intención... reduciendo las comprensiones y alternativas de entender su realidad motriz. En muchos de los casos para los alumnos, afrontar nuevos retos se convierte en un obstáculo, negación y poca atención a lo propuesto desde los talleres, haciendo difícil en muchas ocasiones llegar un final armonioso. Todo esto se encuentra vinculado a como lo incierto y nuevo produce incomodidad, ansiedad e inconformismo, rechazando la posibilidad de afrontar nuevas formas y oportunidades de asumir acciones en la vida.

No se pueden desconocer que, a pesar de encontrar gran dominancia del pensamiento simple, en los talleres realizados, se pudieron evidenciar las manifestaciones de los rasgos del Pensamiento Complejo en algunas comprensiones relacionales, divergentes y creativas por parte de los alumnos, manifestaciones, que florecieron en la medida que la comprensión de los alumnos y especialmente de nosotros giró hacia el entendimiento del proceso inacabado de nuestro proyecto y en la paciencia que se le debía a nuestras intenciones formativas.

Otro elemento de importancia para entender cómo se pueden representar acciones innovadoras es la edad cronológica y escolar de los alumnos, que actúa como factor para dimensionar la magnitud de las formas de acción, diferentes, alternativas, distintas, diversas... que generaran un fenómeno particular en los alumnos, haciendo que surja la curiosidad y por consiguiente el interés por un accionar motriz divergente. En esa medida, el accionar distinto, con lleva a formas de expresión que no se conciben o que sobrepasan la imaginación, y los alumnos que alcanzan esos niveles de abstracción, hacen tambalear la construcción que

nosotros hemos propuesto, y que en ocasiones no se esperaba un nivel tan alto de proposición. Cada aspecto creativo divergente y relacional, se debe sentir como un logro, porque se empiezan a gestar como rasgos que cada vez se van volviendo más notorios.

### 5.3 Comprensión de un paradigma vs. Reconocimiento de uno nuevo (docentes)

Las comprensiones que hemos alcanzando en el paradigma de la complejidad, han sido de trabajo arduo, intentando aterrizarlas a nuestras propias realidades y acciones de la vida, procurando impregnar cada aspecto que nos constituye como seres humanos, y que nos conlleven a afrontar nuevas formas de pensar sistémica, relacional, divergente y creativamente en nuestras vidas y especialmente en nuestro actuar como maestros. Desde nuestro proyecto y formación profesional, afrontamos las posibilidades que nos ofrece el paradigma de la complejidad como una apuesta al cambio, sin desconocer las resistencias que atraviesan las relaciones sociales, económicas, políticas, culturales de los sujetos en la actualidad por parte del paradigma de la simplicidad.

Sin dudar la construcción docente desde un nuevo paradigma, no es nada fácil y más cuando somos el resultado de un sistema educativo empeñado en mantener mecanismos de control que no permiten salirse del molde, en esta línea iniciar a comprender otras formas de dar sentido a los fenómenos de la vida y por tanto cambiar la estructuración de la misma, conlleva procesos que para el caso son de alto grado de complejidad, ya que al querer comprender un paradigma diferente tiene en sí una connotación totalista o sistémica, en cualquiera de los dos casos es irremediablemente caer en razonamientos propios que alteran la comprensión de las nociones claves.

Las contradicciones, las dudas y los problemas suscitados en la construcción y transcurrir del proyecto, fueron elementos que emergieron constantemente como aspectos que nos llevaron continuamente en un caos, que de cierta manera nos desequilibraba, confundía y arrojaban cada vez más dudas que certezas. Cada dificultad se fue transformando en una oportunidad, que ayudó a ampliar las comprensiones y relaciones de los elementos necesarios para articular la intención del proyecto, aumentando así los alcances que desde la Educación Física podemos incidir en la realidad social actual de los seres humanos.

Especialmente en la implementación de nuestro proyecto la dificultad se situó en poder transmitir las ideas que consiguieran generar acciones motrices que resaltaran la realidad particular de los alumnos, en busca de propiciar aspectos de índole compleja propuestos en los talleres, esta dificultad nos lleva a replantear continuamente el uso de nuestras habilidades

comunicativas para hacer más comprensible las intenciones por medio de un lenguaje concreto y pertinente.

#### 5.4 Creación de espacios de aprendizajes

La construcción de la unidad didáctica fue la trasposición de saberes disciplinares, humanísticos y pedagógicos que se articularon para el desarrollo del propósito de formación del proyecto y que nos ayudó a orientar nuestra acción pedagógica. La metodología se basó en el desarrollo talleres, formulados desde una perspectiva compleja, los cuales vincularon cada elemento que en la unidad didáctica propiciara espacios de aprendizajes que conllevaran a pensar complejamente.

En esa medida, al momento de formular cada taller se tenían en cuenta los elementos que fueran determinantes para el desarrollo de la sesión, como: el tipo de población, las particularidades del espacio, el uso de implementos, hasta el clima llego a ser un impedimento o fortaleza durante los talleres pero más allá de estos aspectos, que fueron importantes y determinantes, se encontraban otros, los cuales buscaban coherencia y pertinencia entre las actividades propuestas y la intención del proyecto para que se lograra transmitir las ideas postuladas en los talleres de complejidad. Estos últimos hicieron que fuera un gran reto para nosotros como maestros, poder formular espacios que invitaran a pensarse de manera diferentes, porque de cierta manera somos producto del paradigma de la simplicidad y caemos en reduccionismos y racionalizaciones. Esto nos dispuso a reflexionar y analizar nuestra acción pedagógica continuamente en búsqueda de mejorar nuestras comprensiones y poder leer la realidad de una manera diferente y abierta a múltiples opciones.

Cada aspecto que constituyo nuestra unidad didáctica fue de gran importancia y brindo elementos para comprender de manera sistémica este ejercicio de implementación. En la manera de hilar las sesiones, consideramos la importancia que tuvieron los talleres de reconocimiento que planteaba la identificación de la situación motriz real y los elementos emergentes sobre la comprensión de la realidad de los alumnos, los cuales nos ayudó a percibir la situación particular de cada grupo, orientándonos en la formulación de las siguientes sesiones, mostrándonos las particularidades, las necesidades y las problemáticas que para su momento histórico son importantes poder comprender, re-pensar y atender para cada grupo en específico.

La organización de los talleres depende, no solo del contexto como condición de la formulación, sino también de las etapas de desarrollo de los individuos que participan de ellos, pues en edades tempranas (3 a 11 años aproximadamente) resulta primordial la consolidación de experiencias que lleguen a otorgar la visión de elementos creativos, relacionales, divergentes

con baja transformación del lenguaje en torno al paradigma. Sin embargo, en edades pre y adolescentes el lenguaje de la complejidad puede ser desarrollado con mayor apropiación, de la mano con las experiencias que lo propicien.

La experiencia de los talleres otorga la comprensión de actividades posibles a muchos elementos del paradigma, que ayudan a comprender las relaciones de los elementos del proyecto, sin embargo, no se debe caer en el error de asumir la lógica de “todo es válido” por qué caemos en procesos de entendimiento reduccionistas, además pensar complejamente implica considerar cada factor como mutables y retro actuante.

#### 5.5 Acción inacabada frente a las expectativas reales que ofrece el pensamiento complejo en el proyecto

Contemplar la idea de perfección y suficiencia en una implementación de 10 sesiones para un proyecto de las características del mismo, se convierte en una falsa ilusión. Sin embargo, el proyecto se concibió en la óptica de la pertinencia, esperando vislumbrar conatos de acción referidas al pensamiento complejo, estas acciones se evidenciaron en menor medida, pero como es de esperarse, esto más que un proyecto de corto plazo es una apuesta para la vida, tanto para los estudiantes como para los docentes, aquí no termina la propuesta de la Educación Física en perspectiva de complejidad. Esto va más allá.

## 6. Referencias

- Apple, M. (1997). *Teoría Crítica y educación*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila editores S.R.L.
- Arch Getty, J., T. Rittersporn, G. T., & Zemskov, V. N. (22 de Enero de 2016). *Victims of the Soviet Penal System in the Pre-war Years: A First Approach on the Basis of Archival Evidence*. Obtenido de internet archive wayback machine: <http://web.archive.org/web/20081228031043/http://www.etext.org/Politics/Staljin/Staljin/articles/AHR/AHR.html>
- Ávila Penagos, R. (2007). ¿Qué es pedagogía? 25 Tesis elementales pero fundamentales. En *Fundamentos de pedagogía: hacia una comprensión del saber pedagógico*. Bogotá: Magisterio.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad Líquida*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Benjumea Pérez, M. M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Benjumea Perez, M. M. (2013). *Una apuesta de resignificación de la motricidad en tanto dimensión humana: -aportes al actual debate-*. Colombia: Kinesis.
- Campechano Covarrubias, J. (s.f.). *El pensamiento complejo y el pensar lo educativo*. Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/bdigital/009\\_El\\_pensamiento\\_complejo\\_y\\_el\\_pensar\\_lo\\_educativo.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/bdigital/009_El_pensamiento_complejo_y_el_pensar_lo_educativo.pdf)
- Capra, F. (1982). *El punto crucial. Ciencia, Sociedad y Cultura naciente*. Buenos Aires: Troquel.
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. (D. Sempau, Trad.) Barcelona: Anagrama.
- de Freitas, L., Morin, E., & Basarab, N. (06 de Noviembre de 1994). *La Transdisciplinariedad - Manifiesto*. Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, A.C. Obtenido de Multiversidad.
- Hurtado Herrera, D. R. (2007). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Lúdica pedagógica, II(12)*, 77-85.
- Maldonado, C. E. (Marzo-agosto de 2014). ¿Qué es eso de pedagogía y educación en complejidad? *Debate teórico y metodológico(07)*, 01-23.
- Mejía, G. M. (1986). *Experiencias educativas del siglo XIX principios del siglo XX*. Bogotá: Universidad Javeriana.

- Moreno Gomez, W., Pulido Quintero , S. M., & Eds. (2007). *Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*. Medellín : Funámbulos Editores.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la Educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa.
- Muñoz , M., & Farias, L. (03 de Abril de 2013). Paradigma Positivista en la educación y su crisis necesaria para un mundo heterogéneo. *ATLANTE Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/paradigma-positivista.pdf>
- Najmanovich, D. (s.f.). *Pensar la Complejidad*.
- Nuñez Carpizo, E. (2012). *El positivismo en México: impacto en la educación*. Recuperado el 10 de Enero de 2016, de Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.derecho.unam.mx/investigacion/publicaciones/librosfac/pdf/pub03/11DraNunez.pdf>
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Desclée de Brouwer.
- Sotomogo, P., & Najmanovich, D. (s.f.). *La revolución del Saber Contemporaneo*. Obtenido de <http://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2014/09/Clase-1-para-imprimir.pdf>
- Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez, M. G. (Julio - Diciembre de 2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*(13), 321- 338.
- Wagensberg, J. (2007). *El Gozo Intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Weinberg , G. (1984). *Modelos Educativos en la historia de América Latina*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio .