

RAVE IN BOG

**RAVE IN BOG**

RAVE IN BOG



# **RAVE IN BOG**

El fenómeno cultural que transformó las  
dinámicas de ocio, celebración y consumo en la  
Bogotá pandémica

## **Cultura visual**

Línea de investigación

**Samantha Galeano Londoño**

Autora

**Diego German Romero Bonilla**

Director de trabajo de grado

**Universidad Pedagógica Nacional**

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá, 2023

**SOMETHING FOR YOUR  
MIND, YOUR BODY AND  
YOUR SOUL**

## Resumen

*Rave in Bog* es un proyecto de investigación-creación que, por medio de la realización de un (NO)documental, se estudia el impacto del rave, la música electrónica, las fiestas ilegales y el consumo de psicoactivos en la Bogotá pandémica y post-pandémica. Lo anterior se presenta de manera escrita a partir de la autobiografía de **Samantha**, quien desde la autorreflexión da cuenta de su llegada a la música electrónica, la cultura rave y de cómo impactó su vida como artista y profesora en artes visuales al estar inmersa en el mundo de la fiesta.

## Palabras clave:

\*\*\*Rave\*\*\*

<< Música electrónica >>

♣ Artes visuales ♣

... (NO) Documental ...

♠ Investigación creación ♠

# ~~Contenido~~

## LINEUP

\*Contenido/Lineup

\*Nota al/los/las lectoras

\*Introducción, El ritual antes de irse de fiesta,  
iniciarla

### \*Primer capítulo:

-Antes del rave

-House floor 2008

-La X 103.9

-Die Antwoord y las boybands

-Felipe

-Disclosure y el primer corazón roto

-Los terribles 17

-La cedula, la pedagógica y el mono

-Bailar con alguien

-Diego, el neno

-Las web cam junkies

-¿Cómo nace Rave In Bog?

-Gracias a la fiesta

## \*Capitulo 2, ¿qué es el rave?

\*Significación social

\*Arte, educación y rave

\*La experiencia sensorial

## -Capitulo 3, Investigar(me) para crear y entender(me): la importancia de la investigación creación

\*Fuentes, referentes y autoexploración

\*El ocio

\*¿Cómo se hizo el (no)documental?

\*¿Cómo se hizo el documento?

\*¿Cómo se creó la instalación?

## -Capitulo 4, conclusiones

\*After party, hablemos de regreso a casa

-Agradecimientos

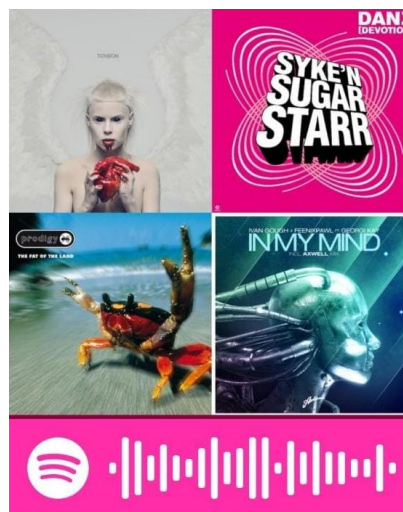
-Bibliografía

## Nota al/los/las lectoras

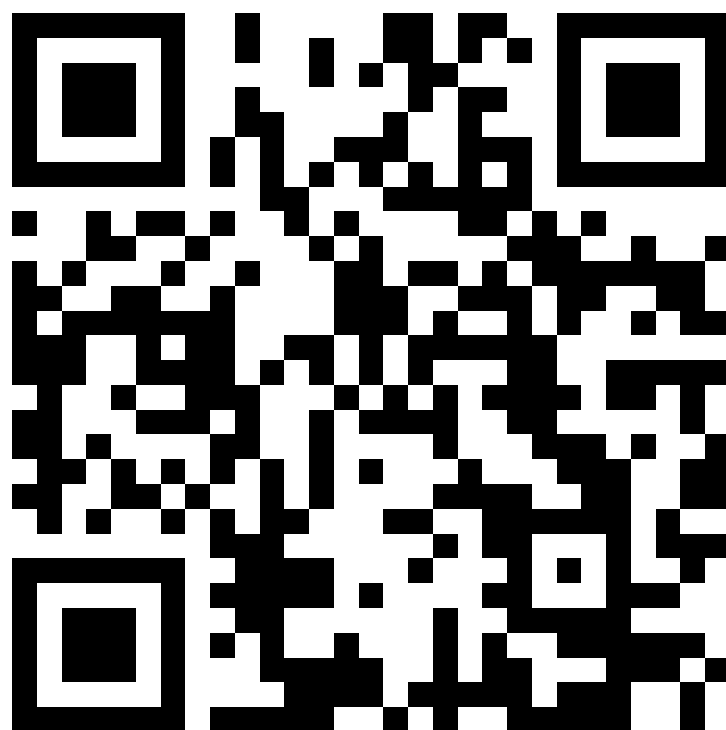
Querida/o/e lector, este documento está creado con el fin de que usted además de aprender de la fiesta y de conocerme y entender como yo entre al mundo de la fiesta, sienta que **está dentro de una fiesta**. El documento probablemente sea algo **incomodo** de leer por el formato de colores, tipografía e imágenes que conforman el documento, imagine que los colores de las páginas son luces estroboscópicas (como en una fiesta) e imagine que las imágenes que acompañan cada capítulo son los visuales de la misma fiesta. Es de suma importancia que cuente con audífonos o esté en un espacio en donde pueda subir el volumen de la música que acompaña cada capítulo del documental, (cada capítulo cuenta con el QR de Spotify de la canción que le corresponde).

Si usted ya conocía al rave, ha ido a uno o sabe lo que significa, es probable que se encuentre a si mismo dentro de mis memorias, permítase volver a ese lugar en donde bailó bajo la ilegalidad, recuerde ese secret location y remate reconectando con la fiesta y la música.

Si por el contrario usted no tiene idea de lo que es el rave, a partir de aquí deslígrese de todo prejuicio que tiene ante la música electrónica, los excesos y la fiesta, permítase ser atravesado por la música, la fiesta y una parte de mi vida. Le recomiendo que primero ver el (no)documental y posteriormente se remita al documento para entender el (no)documental, si lo hizo al revés es probable que deba remitirse nuevamente al (no)documental, disfrute ambos como si uno fuera la fiesta el otro el after.



RAVE IN BOG  
**RAVE IN BOG**  
RAVE IN BOG



CODIGO QR DEL (NO)DOCUMENTAL  
RAVE IN BOG 2023

LINK

<https://vimeo.com/manage/videos/890818848>

Introducción

## **El ritual antes de irse de fiesta, iniciarla**

Prepararse para irse de fiesta es todo un ritual, está el ritual cuando anuncian el evento, está la etapa creyente y luego lanzan la boletería en preventa. Luego está el ritual de espera, contando los días para que llegue la fiesta, contactando con quienes iras a bailar, trabajando y guardando dinero que probablemente se gaste en menos de dos horas el día del evento, comprando la ropa y planeando el outfit, pedir permiso en el trabajo y planear la excusa perfecta para no llegar al día siguiente. También está el ritual horas antes del evento, intentar dormir sin poder porque la ansiedad de festejar limita el sueño, bañarse y aplicarse mil productos para oler bien y no sudar, durar horas creando un maquillaje arriesgado que soporte horas de baile de sudor, acordando el punto de encuentro. Y por último está el ritual antes de entrar, guardando lo mejor posible todo lo que puedan quitar en la requisita, preparando la entrada en el teléfono, el documento y el cuerpo para darle toda la noche. Este es el ritual de mi fiesta, el rave hecho tesis.

En 2020 llega la pandemia más mediática del último siglo y de la mano llega el fenómeno cultural que atravesó a Bogotá y cambio sus dinámicas de ocio, consumo y celebración para siempre. El rave y el COVID-19 coincidieron durante casi dos años para traer lo que es hoy en día una de las escenas de música electrónica más grandes de Latinoamérica. Durante el periodo de pandemia, Bogotá se convirtió en el epicentro de eventos de música electrónica ilegales y clandestinos más relevantes de la última década, la llegada del COVID aceleró de manera exponencial la crecida de la popularidad y la

evolución magnética de los eventos de música electrónica y el consumo de sustancias en la capital.

Es así como en un primer momento se crea un (no)documental con la intención de estudiar a todos los agentes presentes y todas aquellas dinámicas que nacieron en el rave pandémico y post pandémico pero que por vueltas de la vida, termina siendo un (no)documental de como yo, una estudiantes de artes visuales que le gusta salir de fiesta y que sentía que se iba a morir en pandemia, llega a investigarse a sí misma para entender que las respuestas que buscaba respecto al fenómeno que le fascinaba estaban dentro de sí misma. Esto más que un documento del (no)documental, es un "no sé qué" que por medio de la fiesta me hizo reconectar con todo lo que conozco, lo que me atraviesa y lo que estudio. Rave in Bog es muchas cosas, desde una autobiografía hasta el desarrollo del concepto de la pedagogía del rave desde una mirada capitalina.

ANTES DEL  
RAVE,  
**LA MÚSICA**

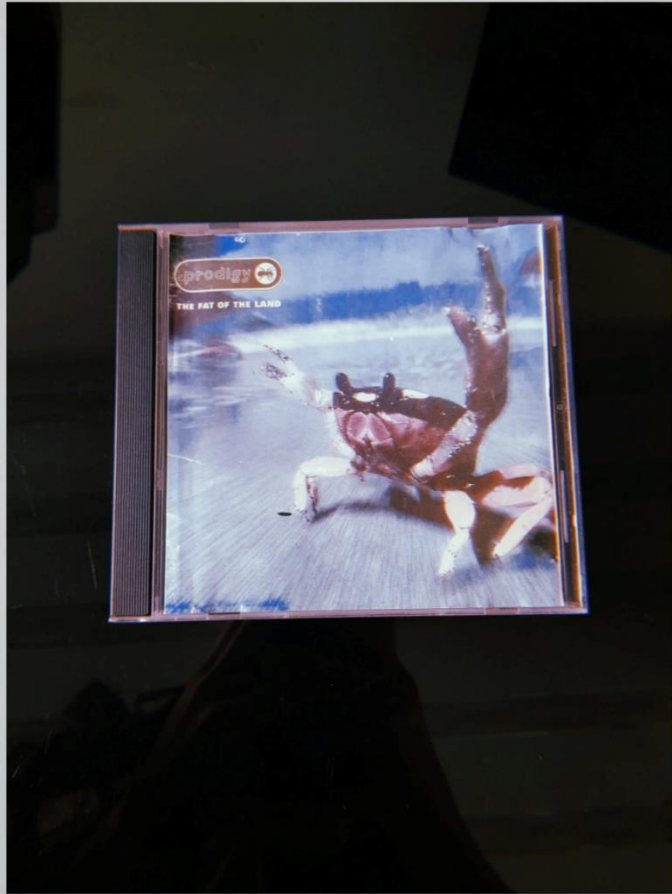


## Antes del rave, la música

Crecí en un hogar musicalmente peculiar: papá metalero y mamá crossover, pero no crossover de todo, crossover de salsa y *house*, de funk y disco. Mi papá estuvo empeñado en que no escuchara la música que escuchaba el resto, no le aprobaba que me gustara lo popular. Él, baterista y coleccionista de música desde hace más de 30 años, me enseño que no se puede hacer aseo o estudiar sin la música indicada. Mi mamá, por su parte, se dedicó a que yo supiera bailar (aunque nunca aprendí a bailar lo que ella quería que bailara); ella decía que preferiría dejar de ver televisión en su vida, antes de que le quitaran el equipo de sonido. Mamá siempre soñó con ser bailarina, me contó de los concursos de baile que ganó cuando era joven, me contaba sobre las minitecas a las que se iba por las tardes en el Restrepo o cuando, al ser mayor, salió de fiesta por todos los clubes habidos y por haber en Bogotá. En fin, de ese revuelto de genes y gustos, salí yo.

Cuando era niña me ponían ópera o Mozart para hacer las tareas, para cenar colocaban Lenny Kravitz o Andrés Calamaro para cenar, cuando estaba sola con mi mamá ponía salsa (me sé las letras de casi todas las canciones de salsa de antes de los 2000, aunque no sepa quién las canta) o ponía a reproducir CD de Jamiroquai en el equipo de sonido, CD que a veces estaban rayados y, por tanto, rayaban los sonidos. Mi mamá no permitía que mi papá pusiera metal o música muy pesada cuando yo estaba, porque era "muy fuerte para mí", pero había una excepción: ***The Prodigy***.

*The Prodigy* fue mi primer acercamiento a lo industrial y al techno, no recuerdo la primera vez que lo escuché y probablemente no sea la primera banda de música electrónica que haya escuchado en la vida, pero sí sé que cuando escucho a Prodigy siento algo en el cuerpo y en la parte de atrás de la cabeza, siento como si electricidad saliera de mi cerebro y me recorriera el resto del cuerpo, cuando los escucho, me veo a mí misma de niña, saltando sin medias en la cama escuchando esta "música fuerte" que me hacía sentir lo que ningún otro tipo de música me hacía sentir. Mientras en el colegio mis compañeros escuchaban la canción más popular que sonaba en *Oxígeno* o en *La Mega*, yo escuchaba este mix de "música fuerte" y músicaailable en mi casa, sintiéndome diferente y graciosamente superior por escuchar algo que nadie en mi círculo conocía ni entendía.



1

---

<sup>1</sup> CD pirata de mi papá, "The Prodigy- The Fat of the Land, 1997"



## *House floor 2008*

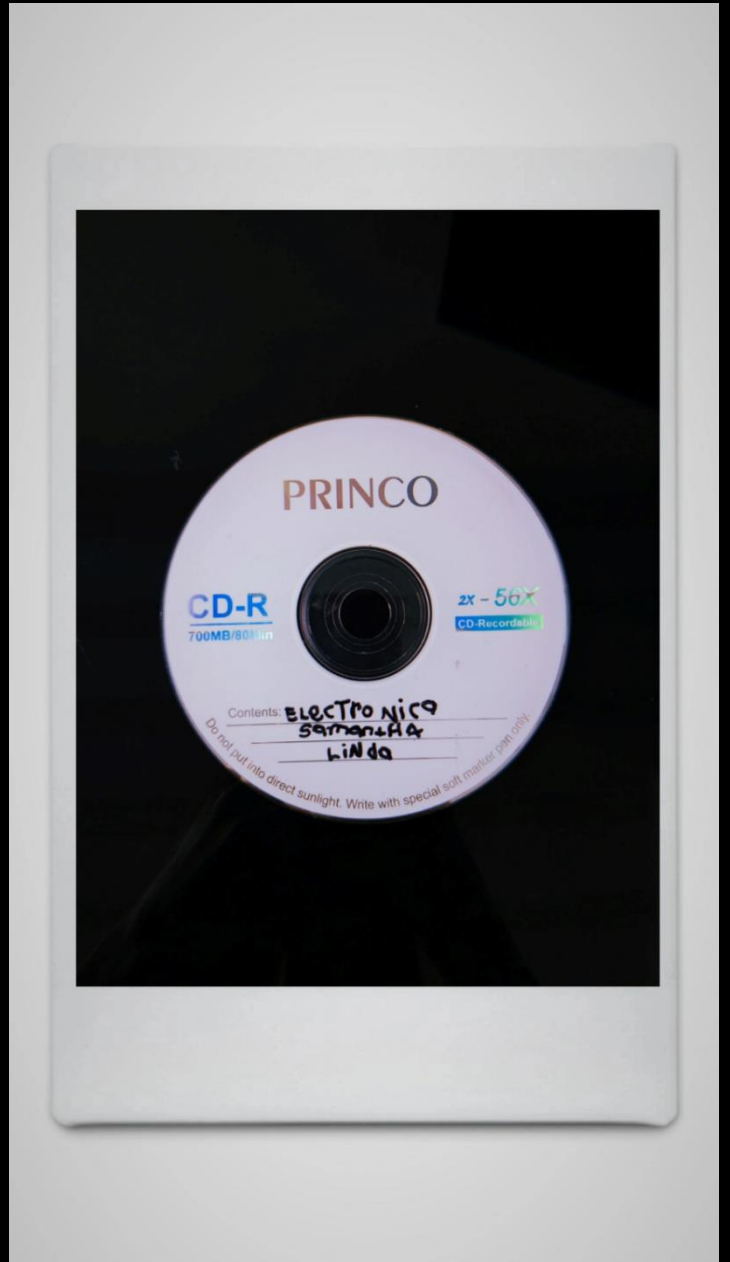
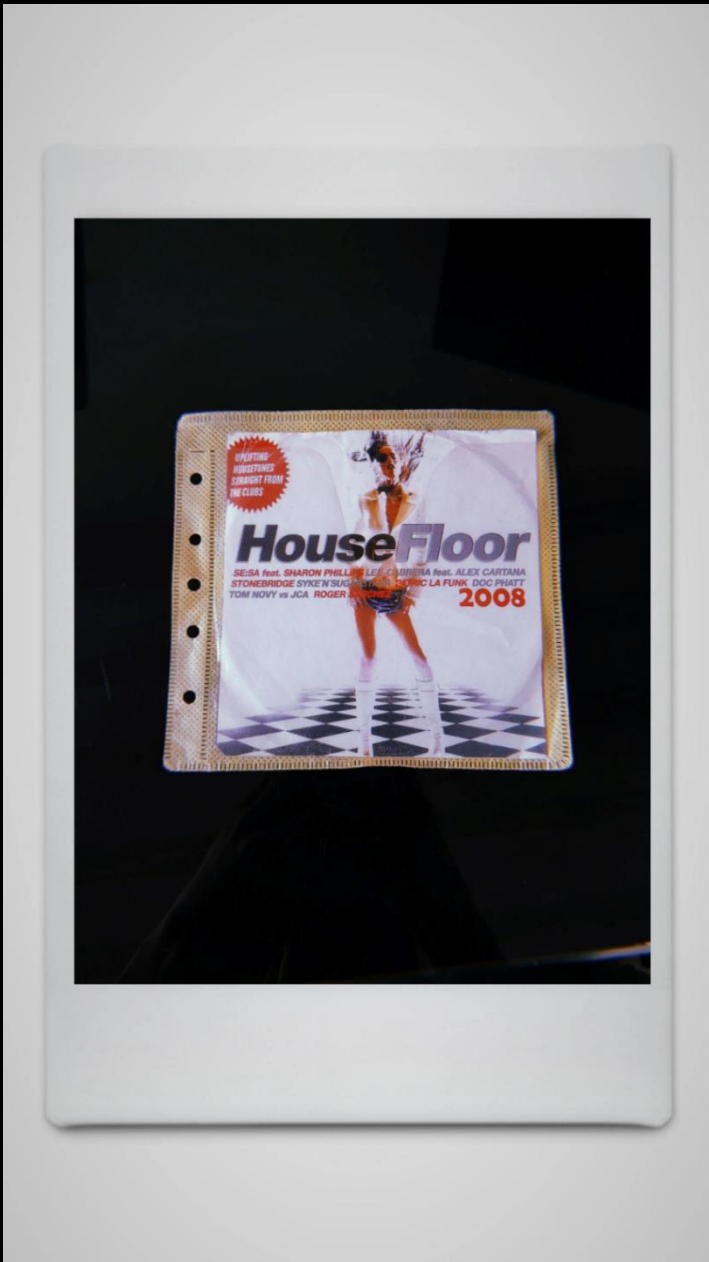
Gracias a la obsesión de mi papá por coleccionar música y la necesidad de mi mamá por no tener ni un minuto de silencio en la casa, mi papá iba a San Andresito con un conocido que le quemaba los CD y le vendía películas piratas, siempre nos traía CD de música que nos pudiera gustar para hacer aseo o tener de fondo; es así como un día llega a mi vida el segundo CD que me cambiaría la vida. *House floor 2008*, disco que después marcaría como “electrónica Samantha linda”; yo tenía 7 años en el momento que mi papá lo trajo a la casa y jamás olvidaré lo que sentí en el estómago cuando mi mamá lo puso. Nunca había escuchado algo así, cuando ponía *The Chemical Brothers* o *Prodigy* siempre había letras o instrumentos musicales presentes, sus canciones siempre tenían letras de cosas que no entendía, pero en en mi CD no había instrumentos, todo era sintético, los ritmos sonaban como repeticiones creadas por robots, no entendía lo que decía la frase repetitiva que sonaba (porque en el *techno* y el *house* a veces hay una sola frase o a veces ni siquiera hay voces) pero sentí ese clic que se hace cuando sabes que perteneces a algo. Hasta que cumplí 21 años me puse en la tarea de buscar a cada uno de los DJ que estaban en el CD, ya que las canciones solo venían con el nombre del track, pero desde que tengo el CD se el orden el ritmo y el estilo de las 14 canciones que contiene. Cuando nadie me veía, ponía el equipo a todo volumen y saltaba, a los 7 años no entendía lo que era el *bpm* o la diferencia entre *Deep house* y *house*, pero instintivamente mi cuerpo bailaba.; basada en lo que mi mamá me contaba y en lo que había visto en las películas, yo me imaginaba que estaba en una fiesta, bailando como una *gogo dancer*. Al ver mi gusto por el género (gracias, papi por permitirme escuchar lo que quería), mi papá empezó a traerme más CD piratas de música electrónica y posteriormente CD con video clips del género; mis papás y yo entendimos cómo se estaba formando mi personalidad musical, cosa que en nuestra familia de tres, era fundamental.

2

---

<sup>2</sup> El BPM, viene de Beat per Minute, traducido sería golpes por minuto y determina la velocidad con la que se reproduce una canción teniendo un efecto en el ritmo que percibimos.

El house es un estilo de música electrónica de baile que se originó en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, hacia 1981. Inicialmente, se



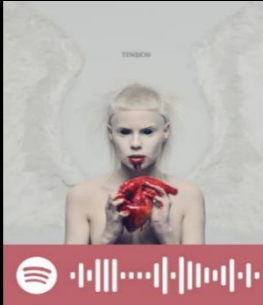
“House Floor 2008” fue el primer CD de House pirata que mi papá me compro, me lo regalo cuando tenía 7 años y lo marque con “Samantha Linda”

hizo popular en la primera mitad de los ochenta en las discotecas orientadas hacia el público afroamericano, y latino en Chicago, más adelante en Nueva York y Detroit, el deephouse es uno de sus subgéneros.



### LA X, 103.9.

En el afán de no escuchar 'lo popular' y con las pocas opciones que la Radio Nacional ofrecía, *La X* formó la parte pop de mi personalidad, cuando ya no sabíamos qué más poner en el equipo, pasábamos a la emisora y acomodábamos la antena para que no sonara feo, siempre elegíamos *La X*. Debo decir que, aunque con los años entendí que en las emisoras ponen las canciones más populares y quemadas, *La X* me hizo refinar mi gusto musical, mi forma de hablar y hasta mi forma de actuar. Todos los días escuchaba a un grupo de gente super gomela hablando en espanglish de festivales, de películas, de productores, de cosas que no pasaban aquí y yo creía que podía ser parte de eso. Ahora me doy cuenta que *La X* no pone más que las mismas canciones de hace 20 años y las canciones pop del momento, ha sido un *loop* por mucho tiempo, pero en el 2010 sentía que estaba en un mundo musicalmente más avanzado. Haciendo conciencia, *La X* me condujo a buscar algunas de sus canciones en YouTube y el algoritmo del mundo me llevó a descubrir (ahora sí) un mundo musicalmente diferente.



## **Die Antwoord y las *boybands***

Como toda niña y adolescente normal fui básicamente obligada a habitar espacios en los que no me sentía cómoda, estaba inmersa en prácticas de las que no me sentía parte; nunca me sentí cómoda bailando reggaetón con mis compañeros en las minitecas del colegio, siempre me parecieron ridículos los clubs de fans de boybands como *One Direction* y me sentía perdida porque con gente de mi curso o de mi edad nunca encontré a alguien que entendiera o tuviera gustos similares a mi música, sentía que estaba en otra parte que ellos no entendían, sentía que eran muy pequeños y poco experimentados para lo que a mí me gustaba (porque yo escuchaba música ‘fuerte’). Cabe resaltar que por mucho tiempo he aparentado 3 o 4 años más de la edad que tengo, por la misma razón siempre me trataron como una persona mayor a lo que en realidad era, esto llevó a que empezara mi etapa de experimentación mucho antes que mis contemporáneos, es allí (a los 12 o 13 años aproximadamente) cuando el acceso poco supervisado a Internet me explotó en la cara y descubrí una cara de la música y del mundo que no me imaginaba que existía. Dejé de sentirme sola.

Gracias al algoritmo de YouTube encontraría lo que sería mi nueva personalidad durante años (creo que todavía no la supero). Yolandi Visser y Ninja, no podía creer lo que veía y escuchaba, era tan raro y tan único, tan especial y bizarro que simplemente me obsesioné. ¿Una pareja de expandilleros sudafricanos que hacía música electrónica con hip hop? Un sueño. Videos asquerosos y dinámicas cuestionables que una adolescente tan joven no deberían ver, se volvieron lo de todas las tardes en la casa cuando estaba sola, ponía las mismas cinco canciones que conocía a todo volumen y saltaba, gritaba, cantaba y otra vez sentía esa descarga magnética en el cuerpo que sentía con Prodigy, pero esto era diferente, sentía que lo que sonaba era yo. “I fink u freaky and i like you a lot” sentía que me hablaban, el bicho raro por fin pertenecía a algo, de ahí era, el bpm aumentaba y la adrenalina en el cuerpo aumentaba, “jump madafaka, ¡jump!” todas las malas energías salían del cuerpo, bailando y gritando letras que no entendía, que no tenían mensajes profundos, tenía algo para seguir, tenía mi propia boyband que nadie conocía, pero de la que era fanática.

Llegan las 15 primaveras y con ellas tienes que decidir ¿Fiesta o viaje?, para mi fortuna justo para marzo de 2016 y mi cumpleaños número 15, los organizadores del festival Estéreo Picnic y la tarjeta de crédito de mi papá se encargaron de darme el mejor regalo, Die Atwoord venia para el primer día del festival y yo tenía que estar ahí así fuese menor de edad y tuviera clases en el colegio al día siguiente. Dos boletas generales y muchas cuotas de la tarjeta de crédito; después llegó marzo de 2016 y yo con aún 14 años estaba a punto de pisar el mundo que me absorbió por completo. Ese día fue la primera vez para mí en muchas cosas, la primera vez que vi personas mal viajadas, la primera vez que me fumé un cigarrillo con mi papá, la primera vez que asistí ilegalmente a un festival solo para mayores de edad, pero sobre todo la primera vez que bailé y grité tanto, no era un rave pero la euforia del festival y la gente estaban ahí, nadie sabía que tenía 14 años (ese día llevaba la única pieza de fanática que he tenido de una banda, mi papá me compro una camiseta de Yolandi que encontramos en el Centro, me sentía como fan de 1D) y que con quien bailaba era mi papá, pero a pesar de que estaba completamente sobria, me sentía literalmente extasiada.

Nota: actualmente Die Atwoord ha sido cancelado ya que sus integrantes abusaron sexualmente de otra artista y ella los denunció públicamente, ya nadie escucha su música y si dices públicamente que te gustan de alguna manera también te cancelan, yo me quedo con lo que eran antes de la denuncia y aunque va contra mis ideales, con ellos tal vez si me atrevo a separar el arte del artista \*contradicción\*.



3

<sup>3</sup> Imagen 1, manillas del FEP de 2016, ver a Die Antwoord fue mi regalo de 15 años.  
Imagen 2, camiseta de Yo-Landi Visser marca Mara D la Villa, regalo de cuando tenía 14 años.



## Felipe

Cuando siempre te has sentido como un bicho raro, encontrar a otro bicho raro te hace sentir como en casa. Felipe estudiaba en el mismo colegio que yo, él estaba en el último curso y yo estaba en séptimo, había una gran diferencia de edad, pero nunca he conectado con alguien como con él, mi mejor amigo, creíamos que éramos dos *freakys*, al llevar muchos años de amistad nos tatuamos un alien juntos: él en el brazo y yo en las costillas, fue mi primer tatuaje, mi primer amigo y el primero en entender la música como yo. Fueron meses en los que nos veíamos todos los días, todas las tardes explorábamos música en YouTube, desde *indie* alemán hasta electrocumbia peruana, veíamos videovlogs de gente que tenía la vida que queríamos, no podíamos esperar a que yo saliera del colegio y cumpliera 18 para poder vivir juntos en Europa; siempre quisimos hacer nuestro propio canal en donde mostráramos cómo era la fiesta en Bogotá. Para ese momento de la vida, el club más *In* de Bogotá era Billares Londres, *techno* y *house* en un billar clásico de la ciudad que quedaba en toda la séptima, después de la iglesia de Las Nieves con una puerta secreta y balcones que daban vista al Centro. Ideábamos miles de maneras para que yo, siendo menor de edad, pudiera entrar (nunca lo logramos y el club cerró porque el techo se cayó antes de que yo cumpliera 18), de hecho, nunca logramos salir de fiesta juntos, duramos mucho tiempo esperando a que yo pudiera salir con él, pero la Universidad, el tiempo, las peleas y las personas se pusieron en el medio y nunca logramos ver juntos a Skrillex o a Odesza, nunca salimos de las tardes de apartamento soñando cosas enormes que nunca pasaron. Ambos tomamos caminos separados durante muchos años, él se graduó de cine y yo logré estudiar artes visuales, nunca salimos del país, nunca hicimos nuestro canal de YouTube, pero las ganas de salir de fiesta y ver en vivo a toda la gente que seguimos por años, seguían ahí. Yo cumplí nuestros sueños por los dos, he ido a todas esas fiestas y festivales a los que siempre quisimos ir juntos, siempre bailo en nombre de los dos adolescentes que no tenían ni el dinero ni la edad para salir de fiesta. Aunque Felipe no se murió y vive en Bogotá, dejó de lado al man que quería farrear todo, recuperamos el contacto, pero ya es todo un adulto al que le da pereza ir de fiesta, nunca ha ido a una rave y tiene problemas de salud y principios que no lo dejan pertenecer a este mundo. Pero a pesar de que los sueños no los cumplimos juntos, Felipe me hizo entender que la música siempre tendrá espacio para todos, todos los géneros

tendrán siempre a alguien ahí para ser escuchados. Cuando escucho la música que escuchamos alguna vez juntos, me imagino que nunca dejamos de ser amigos y que fuimos juntos a todas las que cosas que queríamos hacer, imagino que, si pudimos entrar a Billares Londres y bailamos al lado del DJ, siento que nuestra música “rara” nos guardó en un pedacito del tiempo en donde teníamos ganas de devorarnos a toda la ciudad y bailar por días.



*Match tattoo de “dos bichos raros” con Felipe, 2017.*



4

---

<sup>4</sup> Felipe y Samantha, enero de 2018, meses antes de dejar de ser mejores amigos.



## *Disclosure y el primer corazón roto*

Como me gustaba el techno y el bpm rápido, también tuve amores con la música lenta y un poco más instrumental, Disclosure fue ese primer amor y mi primer corazón roto. Tenía 13 años y en un canal de videos musicales apareció la que sería mi canción favorita durante 10 años, la primera canción de música electrónica que hablaba de amor, yo quería sentir amor. ¿Alguna vez has escuchando una canción en loop durante horas? Con Latch fue así durante 3 años, siempre quise besar a alguien con la intensidad que las personas del videoclip se besaban, idealicé y planeé el momento por mucho tiempo repitiendo la canción en loop y creando escenarios imaginarios, siempre quise sentir con alguien lo que la canción me hacía sentir, lo manifesté y pasó, se me rompió el corazón, me rompieron el corazón. Junto con Disclosure y ese amor imposible por dos DJ ingleses que probablemente nunca vendrían a Colombia, también llegó ese primer amor que te hace amar la vida para posteriormente hacerte mierda. Disclosure y **A.** llegaron a mi vida al mismo tiempo para hacerme soñar muy alto y caer muy bajo. **A.** fue mi primer gran amor, la materialización de Latch hecho persona, el primer ser humano que me hizo sentir lo que la música me hizo sentir, emociones tan intensas que no me dejaban pensar ni controlar nada, como cuando el beat estalla, así se sentía, se sentía muy arriba, pero como todo lo sube tiene que bajar, yo baje hasta en sub suelo, **A.** me rompió el corazón, se llevó algo de mí y luego se quitó la vida, nunca nos despedimos formalmente, pero lo último que hizo antes de morir, fue dejar en su perfil de Facebook a Latch como su última publicación, él sabía que era mi canción favorita y así como **A.** me rompió el corazón, Disclosure termino de destrozarlo.

Cuando anunciaron a Disclosure en Bogotá, fue como ese gran amor, al principio todo era emoción y felicidad hasta que entendí que probablemente no iría. Era septiembre de 2016, **A.** había muerto hace 6 meses y yo no tenía ni idea de que todo se podía poner peor. Solo tenía 15 años y era ilusa, era estúpida y estaba deprimida esperando que de manera mágica el destino me llevara a ver a Disclosure, creía que la vida me recompensaría por estar pasándola muy mal, todo de alguna manera iba a mejorar automáticamente y yo vería a Guy y Howard que increíblemente hicieron booking en Colombia; obviamente nunca pasó (No me compraron la boleta porque ya no era una niña mimada ni eran mis quince años, ya no

había dinero para ocios así de grandes). Mi segundo corazón roto y en el mismo año, me quería morir. Ver las fotos y videos del concierto me hicieron llorar por días, sentí el vacío de no poder vivir ese momento, de saber que estuvieron tan cerca, ese año cambio algo completamente en mí que establecería un fragmento de todo lo que ha pasado en mi vida hasta ahora. Desde uno de los peores años de mi vida y a partir de **A.** y Disclosure me prometí dos cosas importantes, 1. Nunca dejar que me traten como **A.** me trató; 2. Nunca volver a perderme una fiesta y hacer hasta lo imposible por ver al DJ que quiera ver. Mi yo de ahora le está cumpliendo la promesa a Samantha de 15 que no tenía dinero y el corazón roto. A ella la llevó a bailar a la fiesta que quiera, cueste lo que cueste, porque, así como nunca me esperé que **A.** se quitara la vida, no quiero que Samantha deje de bailar, quiero cumplirle los sueños a la adolescente que veía el futuro muy lejano, muy complejo, muy costoso, muy ilegal, muy imposible. Nada es imposible Sam y hemos hecho mucho más de lo que creías que podíamos hacer.



---

<sup>5</sup> En memoria de A, descansa en paz desde 16 de marzo de 2016.



## Los terribles 17

Era 2018, acababa de salir del colegio con apenas 16 años (aunque me veía como de 21) y yo me quería comer al mundo. Ese año estudié 4 cosas distintas: inglés, entré a la Academia Superior de Artes Bogotá, estudié maquillaje y algo de cine al final del año, conocí a muchísimas personas, lloré mucho, la pasé mal, la pasé bien, pero sobre todas las cosas, rompí las leyes y las reglas durante meses. ¡Yo no me iba a esperar a cumplir 18, já! Mi prima me regaló su contraseña porque ya tenía cedula y aunque no la necesité mucho, yo ya era legal ante los ojos de las vendedoras en las licorerías y los guardas en los bares. Era tan enorme el deseo de comerme a Bogotá entera, que nunca me detuve a pesar en las consecuencias de nada, ese año conocí la fiesta, el alcohol, las drogas, los excesos y la soledad.

Al entrar en la ASAB conocí a las mejores/peores personas que me podría topar y que me jalaban al mundo de la fiesta, todos ya tenían más de 18 y aunque sabían que yo tenía 16 nunca me trataron como tal, yo era igual para ellos, eso me gustaba. Mucho alcohol todos los días, mucha música, muchos museos y expos de arte, demasiados cigarrillos, depresiones, baja autoestima y el enorme deseo de canalizar todo celebrando, como si todos los días fueran el cumpleaños de alguien, así fue 2018. Nunca sentí que viviera rápido, solo nací en el año equivocado, sentía que estaba viviendo justo lo que tenía que vivir (vaya que no era así).

Mi primera fiesta de techno fue en Chapinero, al lado de los moteles. Había mucha gente mala y amigos que, al día de hoy, nunca volví a ver. Había mucho baile y, en efecto, mucha música. Las restricciones de edad y papeles nunca fueron una limitación para mí, siempre había una cedula prestada o alguien que era amigo de los de seguridad o simplemente al llegar a la entrada me decían "sigue, allá te requisan". Por la misma razón mi personalidad y mi aspecto tuvieron que perfomar y adaptarse a ser alguien de 19. Siempre dije que tenía

esa edad, que ya estaba en segundo semestre de carrera y cuando no quería que algún tipo me hablara o me tocara me cambiaba el nombre a Sara. Mi yo de 19, que en realidad tenía 17, no tenía un interés diferente a bailar, cuando salía de fiesta lo único que me importaba era arreglarme lo suficiente para verme mayor y bailar, no me interesaba conocer románticamente a alguien o perder la conciencia con alcohol o alguna sustancia, lo único que quería era bailar, incluso estando sobria lograba conectar con el *techno* como nunca había conectado con ninguna otra cosa o ser. Era yo en medio de la pista de baile siendo el centro, me sentía invencible porque estaba entre un montón de gente que no sabía que, en realidad, era aún una niña y que muchas veces estaba completamente sobria, me sentía como alguien importante porque encajaba y me respetaban, aunque no supieran la verdad sobre mí.

## **La cédula, la pedagógica y el Mono**

### **La cédula**

Creo que esperé el día de mi cumpleaños 18 desde que tengo más o menos 13 años, cuando por fin llegó no sentí nada. Bueno, sí sentí tranquilidad al saber que al presentar mi documento en cualquier club ya iba a tener mi nombre real, pero no sentí la magia o la felicidad que esperaba sentir al cumplir 18, ya era legal pero no iba a hacer nada diferente a lo que hacía siendo menor. A pesar de que no me emocionaba mucho, saqué la cita en la Registraduría lo más pronto posible, iba a estrenar el documento por la puerta grande del ahora extinto *Baum*, sumado a ello era la primera vez que además de ir a bailar, estaría investigando por primera vez el fenómeno del *rave*.

**COMPROBANTE DE DOCUMENTO EN TRÁMITE**

  
**REGISTRADURÍA**  
NACIONAL DEL ESTADO CIVIL



TIPO DE DOCUMENTO: CÉDULA DE CIUDADANÍA CLASE DE EXPEDICIÓN: DUPLICADO  
NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1.000.066.415 GÉNERO: FEMENINO  
APELLIDOS: GALEANO LONDOÑO NOMBRES: SAMANTHA  
FECHA DE EXPEDICIÓN DEL DOCUMENTO: 08 DE ABRIL DE 2019  
FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: 31 DE MARZO DE 2001 - BOGOTÁ D.C. - CUNDINAMARCA  
LUGAR DE PREPARACIÓN: SEDE CENTRAL - PSE  
NÚMERO Y FECHA DE PREPARACIÓN: 9925027761 - 07 DE SEPTIEMBRE DE 2023  
OFICINA DE ENTREGA DEL DOCUMENTO: CUNDINAMARCA  
**ESTE COMPROBANTE ES VÁLIDO HASTA EL 05 DE MARZO DE 2024**

Registraduría Nacional del Estado Civil

**NOTA:** Puede validar este documento escaneando el código QR o consultar el estado de su trámite en [www.registraduria.gov.co](http://www.registraduria.gov.co)

## La pedagógica

2019 fue un año muy loco, ahora me doy cuenta que fue el momento 1 de esta investigación. Para dicho año pasaron muchas cosas, ingresé a la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, cumplí 18 y encontré al rave de nuevo gracias a la Universidad. En el programa curricular antiguo de la LAV veíamos una materia llamada "sujetos de aprendizaje y antropología sociocultural" en donde, además de estudiar algunos fenómenos propios de las artes y la pedagogía, haríamos una etnografía que se presentaría como un (no)documental audiovisual sobre alguna práctica o comunidad artística o pedagógica a nuestra elección (el principio del fin). Era primer semestre, estábamos llenas de energía, pero ninguna de nosotras tenía nada en común, nadie contaba con alguna población específica que tuviera que ver con algo pedagógico, pero yo sí contaba con una población inmersa en una práctica artística y que además era muy única y especial en comparación a las otras comunidades que los demás iban a investigar, yo tenía al rave.

Ese semestre todo se juntó, porque, aunque no sabíamos que al año siguiente llegaría la pandemia y la fiesta acabaría por muchos meses para transformarse. De alguna manera, y con la investigación que desarrollé, sentir algo diferente por el *rave*, el hecho de tener que estudiarlo y documentarlo de una manera más analítica y no el solo bailar por bailar y sentir, me hicieron de alguna manera amarrarme a este fenómeno y casarme con él (tanto así que le fui fiel 5 años y aquí estoy 10 semestres después, volviendo a él). El primer *rave in Bog* en realidad fue una etnografía medianamente improvisada, con la voz de mi papá narrando, clips de un par de DJ emergentes de la ciudad e imágenes que tomamos de una Bogotá extinta, un difunto Baum y clips de relleno robados. El mirar hacia atrás y ver al primer *rave in Bog* es ver cómo, antes de la pandemia, se entendía (y yo entendía) este fenómeno, no hubo un momento más perfecto que ese para documentar lo que fue Bogotá pre COVID y lo que es ahora la fiesta.

## **El Mono**

A lo largo de la vida una recuerda sus primeras veces con mucho cariño, para una persona siempre será significativo ese alguien con quien hizo cosas nocivas por primera vez, Steven "el Mono ese" fue mi primer cigarrillo, mi primera fiesta siendo ilegal, mi primer éxtasis, mi primer video club. Steven y yo nos conocimos desde que yo tengo 13 años, a pesar de la diferencia de edad y del círculo social, el Mono nunca me dejó sentirme rara o fuera de lugar por ser más joven o de una clase social distinta a la de su grupo de amigos (Steven es Biólogo de la Universidad más costosa de Colombia, entonces sí se notaba la diferencia), de hecho, el Mono siempre me hizo sentir integrada y bromeaba con que a pesar de ser muchísimo más joven que todos, yo era la 'niña' que todos debían cuidar; él me recibió, me mostró el mundo y me cuidó haciéndome sentir parte como si mi cédula falsa o el seguir en el colegio fueran detalles sin importancia. El Mono me enseñó a comportarme en una fiesta, a cuidarme física y mentalmente, me explicó literalmente el proceso

químico que tienen las drogas y la música en el cuerpo, me recibió en la comunidad LGTBIQ+, su comunidad, y me hizo sentir parte de ella a pesar de que no pertenezco allí.

El Mono y el mundo gay me dieron ese algo de mi personalidad que llamaría como esa confianza en mí misma que me permitió personificar y apropiarme esa identidad falsa que todo el mundo veía y creía, pero crear una identidad falsa no es fácil. Tienes que recordar exactamente cuáles son las mentiras que dijiste para mantenerlas estructuradas y que no se te caiga ninguna. Yo creé tan bien mi identidad falsa, que la volví la persona que soy hoy en día. Logré materializar a la Samantha hipotética de 16, para algunas personas era estudiante de cine, para otras estaba estudiando medios audiovisuales en alguna academia, o maquillaje, o cualquier otra cosa que no tuviera nada que ver con estar en el colegio ni ser menor de edad. Gracias a esto, tuve que crear una imagen de mí en redes sociales que ni siquiera existía. Me fijé hasta que me gradué, pero yo nunca pude subir una foto de uniforme o de cuando me gradué del colegio, porque todas las personas de las que me rodeaban creían que ya estaba en la Universidad, y cuando por fin salí de estudiar y tenía tiempo libre, lo único que hacían era invitarme a festejar. Eso es algo triste, emocionalmente seguía siendo una niña de 16 queriendo aparentar ser una adulta fiestera y experimentada, que no vivió su etapa escolar a gusto, por fingir ser algo más.

Cuando mentía hablaba de la persona que quería ser, pero a pesar de que lo materialicé, me siento bastante cansada. Siento que, a pesar de ser menor que muchas de mis amigas, ya estoy a punto de terminar de quemar una etapa que ellas apenas están empezando. ¿Alguna vez has sentido que a pesar de que tienes 20, emocionalmente ya tienes 30 años, por haber vivido demasiado rápido, haber ido a fiestas fingiendo ser mayor y viendo cosas que no debías ver a tu edad? Yo me siento así. Tuve que crear una identidad, un nombre, una edad y una carrera que en realidad nunca viví ni estudié, viví dos vidas que no podía cohabitar con la otra.

Ahora el Mono ya no tiene 20 y yo ya tampoco tengo 15, ahora él es profesor de la Universidad en la que estudió y yo estoy a punto de graduarme de ser la personalidad que estructuré y de la que mentí durante años. El Mono y todos nuestros amigos ya tienen una vida adulta establecida, todos están comprando sus casas, casándose, emigrando y yo me quedé atrás, porque a pesar de sentirme parte, nunca fui realmente esa persona que decía ser, solo me quedaron los recuerdos, los amigos, el Mono y el cansancio. A veces quisiera no haber tenido que performar a esa Sam para que justo ahora la fiesta no se sintiera tan repetitiva, tan *mainstream*, tan poco mágica.



**El mono, Victoria y Samantha en Halloween de 2019, aquelarre en Videoclub, el mono era Jesucristo y Samantha la virgen María, esa fue la primera fiesta siendo legal y teniendo cedula real.**



## Bailar con alguien

El efecto mariposa más grande de mi vida me lo trajo una fiesta. Era diciembre de 2019 y yo llevaba un buen tiempo conociendo los clubes y la fiesta en Bogotá, completamente alejada de la idea del amor romántico y bailando solo con mis amigos, llegó el efecto mariposa que cambiaría mi vida para **siempre**: encontraría con quien bailar. Eran finales de noviembre y yo ya había salido con muchas personas, decidí dejar de intentarlo y quise centrarme en pasarla bien, mi mejor amiga tenía el corazón roto y le dije que abriera Tinder para conocer gente, no necesariamente una pareja, entre *matches* y *next*, se cruzó él, le agradezco a Karen por hacer *match* con él. Mateo y Karen vivían cerca, empezaron a hablar, y cuando lo ví en su celular pensé "luce exactamente como la clase de tipos que me gustan". Hablaron durante una semana y para no estar tristes decidimos ir a Octava (Karen nunca había ido a una fiesta de techno), ella lo invitó, luego él invitó a su mejor amigo y así llegó la noche del 6 de diciembre de 2019. Yo fui la primera en verlo y graciosamente mi reacción fue ser indiferente y algo odiosa, creo que fueron los nervios. No hablamos en toda la noche, no bailamos en toda la noche, pero cuando lo veía bailando pensaba "Este tipo luce igual al protagonista de *Trainspotting* bailando, me gusta".

Bailamos en grupo toda la noche y al llegar la mañana salimos todos juntos para Transmilenio, lo único que él me dijo fue "jaja, fumas peche". Llegamos a la estación y nos despedimos sin tocarnos. Nos seguimos en Instagram y no cruzamos mensajes hasta enero, graciosamente las primeras veces que hablamos fue sobre fiesta, yo sabía mucho al respecto y él era medianamente nuevo al respecto, eran mensajes y conversaciones esporádicas hasta que llegó la pandemia. Entre sentir que me iba a matar el COVID o el aburrimiento porque tenía ganas de salir a bailar y no había posibilidad de nada, empezamos a hablar todos los

días, ya no solo de fiesta, sino de todo. Decidimos vernos 20 o 15 días después de empezar a hablar, la primera vez que salimos todo estaba cerrado, la policía rondaba por todas partes y el tapabocas era la ley. Cuando nos encontramos estábamos nerviosos y se notaba, pero no pasó mucho tiempo y nos besamos, hablamos un montón de cosas y aunque no teníamos ni idea de lo mucho que iba a pasar, decidimos iniciar algo que un mes más tarde se volvería mi relación más larga e importante, podría decir, aunque suene romántico y tonto, que la fiesta me ayudo a conocer al amor de mi vida. Ellos dos no tenían idea de lo que iban a significar el uno para el otro tres años después.

Pasaron 5 meses en donde no paramos de vernos y hablar sin falta, contra las restricciones y el virus no podíamos esperar a encontrar una fiesta para poder bailar juntos, siempre hablamos de poder devolver el tiempo y hacer diferentes las cosas la noche que nos conocimos: haber bailado juntos. Entre el tiempo y un amor que iba creciendo, también crecía la necesidad de salir de fiesta. En ese entonces iniciaron una serie de raves que cambiarían para siempre el rumbo y las dinámicas de fiesta en Bogotá; renacieron las fiestas bajo el marco de la ilegalidad y la privacidad, eventos en donde el talento local era protagonista y la muerte por enfermedad estaban presentes en cada bodega. Debo decir que estar enamorado es como sentirse drogado y la primera vez que bailamos juntos no sabía si lo que me movía era el amor o el coctel de cosas que tome esa noche, pero nunca me había sentido tan arriba, así te hace sentir el amor, como el éxtasis, arriba. Cuando estábamos bailando uno en frente del otro lo primero que le escuché decir "Eres preciosa, mi amor", con la música, la liberación de poder volver al rave y la seguridad de bailar con alguien, pensé "de aquí soy, aquí me quiero quedar". Cuando estás muy arriba sientes que es la mejor fiesta de tu vida, no quieres que ese momento acabe nunca. La energía

esa noche era increíble, libertinaje y emoción después de meses sin sentir el *dacefloor*, en una bodega de un parque industrial a las afueras de Bogotá, me quiero quedar para siempre ahí. Pero como todas las fiestas tienen que acabar y ya eran las 7 am, decidimos irnos para llegar a experimentar algo mejor que la fiesta, llegar a hablar porque aún no puedes dormir y abrazarte para lograr quedarte dormida, pero ya no estás sola. Esa era nuestra sensación favorita, siempre hablábamos de querer llegar a dormir juntos, graciosamente una sensación mejor que la fiesta y el baile, te sientes segura.

Él y yo no lo sabíamos, pero esa noche cambiaría el rumbo de todo, se vinieron consigo una ola de fiestas y personas durante los siguientes dos años. Dos años en los que conoceríamos mucho del otro y a muchos otros que se convertirían en nuestros amigos, formamos una comunidad en la que nos sentíamos seguros, llegaron muchísimas más fiestas en donde nos prometimos estar siempre para el otro, en bailar juntos. Empezamos a coleccionar momentos en una bitácora de dibujo vieja, todas las pulseras, cortesías y boletas quedaron ahí consignadas, como un tesoro. No todas las fiestas fueron buenas, de hecho, pasaron bastantes cosas que en muchos momentos me hicieron pensar "me quiero alejar de este mundo", pero siento que de cada fiesta me quedo con algo:

Me quedo con todas las personas que conocimos.

Me quedo con cada *track* tocado que yo conocía, y que bailábamos como si fuera una canción romántica.

Me quedo con las cervezas de 15 lucas.

Me quedo con los visuales que me estallaron la mente.

Me quedo con los momentos en que el ego se iba y parábamos a abrazarnos a prometernos cosas y soñar otras.

Me quedo con las sentadas para descansar porque el dolor de pies no nos dejaba seguir bailando.

Me quedo con los besos.

Me quedo con las arrunchadas al llegar a casa y no poder dormir, me quedo con esas charlas matutinas y las pupilas dilatadas.

Me quedo con los subidones y el bajón.

Me quedo con todos los gritos de emoción, los "¡epa epa!" y los "¡dale dale!".

Me quedo con la colección de manillas y boletas, con las cortesías y entradas gratis que llegaban cuando no teníamos entrada para la fiesta.

Me quedo con el calor de la pista y el frío de las mañanas al salir a busca carro.

Me quedo con el deseo de quedarme para siempre ahí, bailando.

Me quedo con los cigarrillos que se sentían como un salvavidas.

Me quedo con los planes de volver a hacer las cosas de manera diferente.

Me quedo contigo.

Y es ahí, justo antes de que el DJ la estalle y las luces se bajan en donde sientes ese amor genuino y la felicidad que tu cuerpo saca como una bola de energía bailando, es ahí en donde sientes que encontraste lo que la gente dura buscando toda la vida, lo que buscan cada fin de semana en una bodega distinta, lo que buscan con cada sustancia, sientes que lo encontraste. Bailar con alguien. Ni el éxtasis, ni la música, era él y me hacía sentir así, porque desde ahí supe que nunca más volvería a bailar sola. La vida toma otro sentido cuando bailas con alguien, él bailó conmigo, bailó para mí. Y aunque no sea para siempre, aunque cada fiesta no se sienta tan intensa como la anterior, aunque sienta que la magia se va perdiendo, nos

prometo bailar siempre juntos, aunque no estes ahí, baila conmigo.



6

---

<sup>6</sup> Daniel, Mateo y Sam de fiesta, ilustración por Daniel Palchucan.



## Diego, el neno

Para Diego, yo fui esa primera vez que el Mono fue para mí, esa primera vez en la fiesta, y aunque hace poco fui consciente de que fui su primera vez, siento que ambos nos cambiamos la vida. Diego y yo nos conocimos al mismo tiempo que yo conocí a mi pareja. Nos conocimos antes de pandemia y básicamente, durante la cuarentena, fuimos el único que estuvo para el otro. Diego y yo solíamos pasar las tardes y las noches en su casa, encerrados, creyendo que nos íbamos a morir de COVID, viendo el atardecer, deseando estar en Odem, escuchando *House*, o en cualquier rave o club de fiesta. Todos mis amigos estaban lejos, porque tanto Diego como yo vivíamos a las afueras de la ciudad. El vivir tan lejos de Bogotá nos hacía limitarnos a estar juntos todo el tiempo, pero creo que fue lo mejor que nos pudo pasar en pandemia. Diego no sabía absolutamente nada del mundo del *rave* ni de la música electrónica, porque él no era de Bogotá. Vivió durante mucho tiempo en un pueblo muy lejano en Santander en donde la música electrónica y la fiesta eran un mito capitalino, él no tenía ni idea de que gracias a mí y a la primera fiesta a la que fuimos, que graciosamente fue la única a la que fuimos antes de pelearnos y separarnos durante más de un año, el terminaría convirtiéndose en DJ y estando más sumergido en el mundo de la fiesta que yo.

No sé si fue que pasamos mucho tiempo juntos en pandemia y nos conocimos demasiado que en algún punto nos hartamos de estar juntos, ambos tenemos personalidades muy fuertes. Pasó un largo año en donde a los dos nos cambió la vida de una manera demasiado drástica. Él se fue de su casa, se independizó y empezó a ser DJ. Mientras yo seguía en la Universidad, me centré en mi relación y me alejé bastante de la fiesta porque me sentía cansada y sentía que no tenía a nadie más que Mateo

para sentirme parte de la fiesta. No tenía un grupo. Las únicas personas con las que salíamos de fiesta eran amigos de Mateo, porque el Mono ya no estaba en Bogotá y su grupo eran únicamente hombres heterosexuales. Yo me sentía incómoda y no lograba disfrutar las fiestas, solo lograba disfrutar el momento posterior a las fiestas cuando llegaba a hablar con Mateo de todo lo que había pasado, pero eso me alejó bastante, ya no me sentía parte, no tenía con quien hablar, con quien criticar, con quien reírme o con quien escaparme en medio de la fiesta a ver el panorama.

(Graciosamente la primera vez que fuimos de fiesta con Diego y que fue su primera fiesta de techno en la vida fue en el club más fresa de todo Bogotá en cuanto a *techno*. Éramos personas muy distintas, yo estaba demasiado envuelta en el ambiente, era un ambiente muy nuevo para él, es tierno ver como ahora cambiaron los roles)

Estaba cansada del *rave*, no me sentía parte de este mundo que estaba en una enorme transformación pero como todo en mi historia, hubo un evento que lo cambió todo. Yo ya estaba cansada de la fiesta y ya no recordaba ni siquiera cómo era Diego, ni nos veíamos hace mucho tiempo. Era 31 de diciembre de 2022, primero de enero de 2023. La fiesta de final de año organizada por Sensor con una de las DJ de música industrial y rápida más importantes del año: OTTA. Ya era la una de la mañana, había pasado el año nuevo y yo estaba con Mateo y su grupo de amigos. Estaba descansando cuando de repente alguien me jaló y me dijo, "Hola, perra, 2022 fue un año horrible". Siempre le voy a agradecer a Diego por haber tomado el riesgo de hablarme porque yo nunca lo hubiera hecho. Ambos somos personas muy orgullosas. Diego me contó que me vio en varias fiestas. Yo en realidad nunca lo vi, pero siempre temió hablarme y si yo lo hubiera visto jamás me hubiera acercado. Era demasiado extraño habernos reencontrado. Diego era una persona completamente distinta,

se veía diferente, actuaba diferente, hablaba diferente y de alguna manera sentía que él era más parte de ese ambiente que yo, a pesar de que yo lo había llevado a ese mundo. A partir de ese momento Diego y yo empezamos a reconstruir una amistad que se quedó en una última fiesta en Kaputt y retomó en un rave a principio de año que tuvo mucho tiempo separada y que quería de todos modos funcionar. Gracias a esa decisión durante todo este año hemos salido como nunca antes juntos y yo he podido conocer otra faceta de Diego envuelto en la música, he podido conocer al rave y a personas increíbles que ahora conforman una familia de la que me volví a sentir parte y que ayudaron a que yo me volviera a sentir parte de la fiesta.

Si pudiera describir a Diego como un género musical, sería como *hard techno*, o algo así. Es esa música rápida, violenta, que no tiene vocales ni letras, pero que de alguna manera te hace sentir tranquilo, a pesar de que el BPM va a toda velocidad. Te sientes en casa, se siente como un abrazo de alguien que no le gusta el contacto físico. Neno es así, no es una persona cariñosa, pero me ha entregado todo el amor que ha podido y ha sido incondicional de maneras indescriptibles. Hemos llegado a conocernos en demasiados estados y de demasiadas maneras gracias a la fiesta. Me ha llevado a partes que nunca creí que podríamos conocer juntos. Ahora él es DJ y me enseñó a tocar, yo quiero ser VJ y él ha alimentado ese sueño y aunque parezcamos dos personas insignificantes en el enorme mar de ravers, lo somos todo cuando estamos en la pista bailando, en el carro camino a casa hablando, en el remate destruidos o en la previa mientras nos preparamos.



## Las web cam junkies

Muchas veces se habla de que la fiesta trae falsos amores y malos amigos, pero gracias a la fiesta yo encontré y elegí a una familia que se siente más propia que mi familia, una familia que se reúne cada fin de semana para irse de fiesta y durar días sin dormir, pero también una familia que organiza picnics, viajes, almuerzos, pijamadas. Una familia con la que puedes llorar sobrio, ebrio, de fiesta, en la casa, por teléfono. Por diversas razones cada uno de ellos están lejos de sus familias, peleas, distancia, desacuerdos con el estilo de vida que cada uno lleva y creo que por la misma razón es que de alguna manera entre todos intentamos ser la familia que siempre quisimos, ellos son los hermanos que nunca tuve. No somos cariñosos, solemos ser imprudentes y nos hacemos críticas directas, aunque nos duelan, pero de alguna manera así podemos sostener un vínculo más fuerte que los excesos y el rave aún no han podido romper.

Dannay, Jim, Archie y yo, cuatro adultos que aún se sienten como niños y que quisieran tener 21 para siempre. Creo que nunca somos tan nosotros mismos como cuando estamos juntos en la pista de baile, a veces bailando juntos, a veces solos, a veces tres, a veces dos. El ser modelo web cam en una ciudad tan ruda como Bogotá tiene muchas implicaciones, es un estilo de vida diferente, pesado, estigmatizado y, de alguna manera, es la puerta para hacer lo que sea que desees con tu vida las horas que duras fuera de transmisión. De los cuatro soy la única que no es modelo y por consiguiente soy la única que no tiene el estatus económico de una modelo, pero eso nunca ha sido una barrera que nos detenga para ir a cuantas fiestas quisiéramos y tomar lo que se nos antojase.

Así es la vida cuando eres modelo WC y te gusta la fiesta.

Despierta, es medio día.

Maquíllate, arréglate, pide un domicilio.

Las luces, la cámara, la música.

¿Me veo bien? ¿los juguetes ya están conectados? ¡Hola, chicos!

Transmite, transmite, baila, un privado, un tipper, ¡1000 tokens!

Desconéctate.

¿Qué quieren hacer? ¿Dónde están todos? ¡que lleguen! ¿qué hay para hoy?

Pidan el carro, ¿llevan todo? Vamos, vamos, ¿cabemos cinco en el carro?

Aquí es ¿Quién paga? ¡¡Gracias!!

Estamos en la lista, sigan, sigan.

¿Me permite una requisa? Abra el bolso, siga

Compremos algo de tomar, ¿a cómo está el Gatorade? ¿a quince? Qué caro, compren cuatro y aguas.

¿Lograron entrar todo? ¿Quién tiene mi vapo? Dame vapito.

¿Quién está tocando? Está tocando re-feo ¿a qué horas se sube el internacional?

¡Vamos más para adelante! ¿Quién me acompaña al baño? Amor, vamos al baño y a la barra.

El baño huele horrible, compra un agua y vamos a bailar.

Ya se subió el internacional, vamos con todos.

¿Cómo vas neno? Está tocando bueno.

Vamos, vamos vamos, ¡epa epa epa!

Eso hijueputa, ¡woah! ¡Que estalle!

¿Qué si quiero o que si tengo? Sí, sí, dame.





7

---

<sup>7</sup> Archie, Jim, Dannay y Sam, julio de 2023.



## ¿Cómo nace *rave in Bog*?

Creo que a lo largo de este documento he intentado de alguna manera u otra siempre mencionar o describir de manera breve la manera como nació *Rave in Bog*, pero... Aquí va, esta historia tiene saltos de 2019 a 2022 hasta la actualidad. Como ya lo he mencionado, en 2019 yo estaba recién ingresada a la Universidad Pedagógica Nacional. Para mí fue un choque bastante extraño mezclar pedagogía con artes porque no entendía qué tenía que ver en medio de todo esto la antropología. Durante todo el semestre estaríamos estudiando prácticas artísticas y pedagógicas de manera antropológica y etnográfica que se desarrollaran propiamente en Bogotá. Yo me encontraba con un grupo de personas que no conocía y que básicamente saldrían de la universidad el mismo semestre en que ingresaron. Siempre he tenido voz de líder y técnicamente de alguna manera impuse la temática que quería que estudiáramos, el rave y la fiesta en Bogotá. Estaba emocionada por poder ir de fiesta de una manera justificada y de alguna manera llevar a otros a que lo conocieran. Creo que internamente siempre tuve ese deseo de hacer pedagogía del rave, pero nunca lo pensé así. Creo que yo básicamente solo estaba pensando en ir de fiesta y grabar; dos cosas que me apasionaban y que realmente pensaba que no podría emplear pero que era una gran oportunidad para la clase de Antropología.

Creo que de alguna manera yo me estaba tomando el trabajo más en serio que todas porque realmente me tomé el rol de antropóloga haciendo su etnografía muy seriamente. Todo esto fue un proceso sumamente enriquecedor en donde yo aprendí muchísimo más de mi comunidad y la apropié. A pesar de que unas personas del grupo no entregaron tanto como otras, siento que

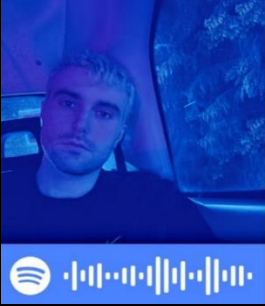








En los raves y fiestas de música electrónica los abanicos son herramientas salva vidas, gracias al abanico puedes además de obtener oxígeno, conocer gente y obtener cosas gratis a cambio de brindar aire. Estos son algunos de los abanicos que llegaron a mí por suerte o por regalos.



## Gracias a la fiesta

Una vez mi abuela me dijo que de tanta fiesta no me iba a quedar nada bueno en la vida, prometió rezar por mí para que dejara de salir tanto de fiesta, ella siempre me ha dicho que soy como el salmón, porque nado contra la corriente, y aunque no sirvió que rezara por mí, porque no dejé de salir de fiesta, puedo decir que gracias a la fiesta si me han *quedado muchas cosas buenas, así que:*

*Gracias a la fiesta he sido feliz.*

*Gracias a la fiesta encontré al lugar en donde pertenezco.*

*Gracias a la fiesta me sentí bienvenida y libre en donde nadie te juzga por cómo te ves o por cómo bailas.*

*Gracias a la fiesta encontré el amor.*

*Gracias a la fiesta hice amigos.*

*Gracias a la fiesta formé una familia, escogí a mi familia.*

*Gracias a la fiesta me reconcilié conmigo misma.*

*Gracias a la fiesta me reconcilié con amigos que creía perdidos.*

*Gracias a la fiesta me alejé de personas que no entienden mi mundo.*

*Gracias a la fiesta entendí que no es la fiesta, es la música.*

*Gracias a la fiesta pude ser esa persona que decía y fingía ser.*

*Gracias a la fiesta me sentí en una escena de película, bailando en medio del dacefloor como si fuera el main character.*

*Gracias a la fiesta abandoné al ego en la mitad de la noche y me sentí invencible.*

*Gracias a la fiesta tuve bajones que me llevaron a reconectar conmigo misma y abrazar la tristeza desde el cansancio y el desequilibrio químico.*

*Gracias a la fiesta vi a todos esos DJ que veíamos de niños en Internet.*

*Gracias a la fiesta bailé por quienes ya no están, bailé como si bailaran allí conmigo.*

*Gracias a la fiesta aprendí sobre el valor de la empatía, el cuidar de mí y de cuidar de otros en un momento de vulnerabilidad, aprendí que un trago de agua o tirar viento con el abanico a un desconocido puede salvar vidas, aprendí que en la pista todos somos iguales.*

*Gracias a la fiesta aprendí que no es solo la fiesta, es también el ritual antes de la fiesta, cuando eliges la ropa, te encuentras con tus amigos y haces la previa.*

*Gracias a la fiesta él después de la fiesta, el hablar de cómo la vivió cada uno, creando microrrelatos que se conectan entre todos para entender qué paso la noche anterior.*

*Gracias a la fiesta entendí que cada uno tiene un mundo aparte y este pedacito de tiempo es un escape, en donde cada uno libera bailando todo lo que le atormenta, todo lo que le pesa.*

*Gracias a la fiesta nació este proyecto, esta pasión, creció esa intención que nació hace cinco años en una clase de antropología.*

*Gracias a la fiesta porque por ella nace mi marca, mi tienda y con cada pieza que vendí y cada cliente que encontré en una fiesta le dije “eso que tienes puesto te lo vendí yo”, encontré una manera de valorar y monetizar en el mundo que me gusta.*

*Gracias a la fiesta por permitirme conocer a DJ, VJ y promotores que me enseñaron que lo que amas puede ser también tu trabajo y que trabajar y vivir por y para el arte también es posible.*

*Gracias a la fiesta puedo hablar hoy de una pedagogía del rave, combinando grandes pilares en mi vida, como la educación, el enseñar y las artes; puedo enseñar lo que me apasiona.*

*Gracias a la fiesta por darle valor al ocio, al disfrute, al placer, al baile.*

*Gracias a la fiesta por darnos el lugar a nosotras, a todas y cada una de las mujeres que me enseñaron que no somos una “cuota mínima de inclusión”, que podemos ser exponentes talentosas en un espacio que por derecho es nuestro.*

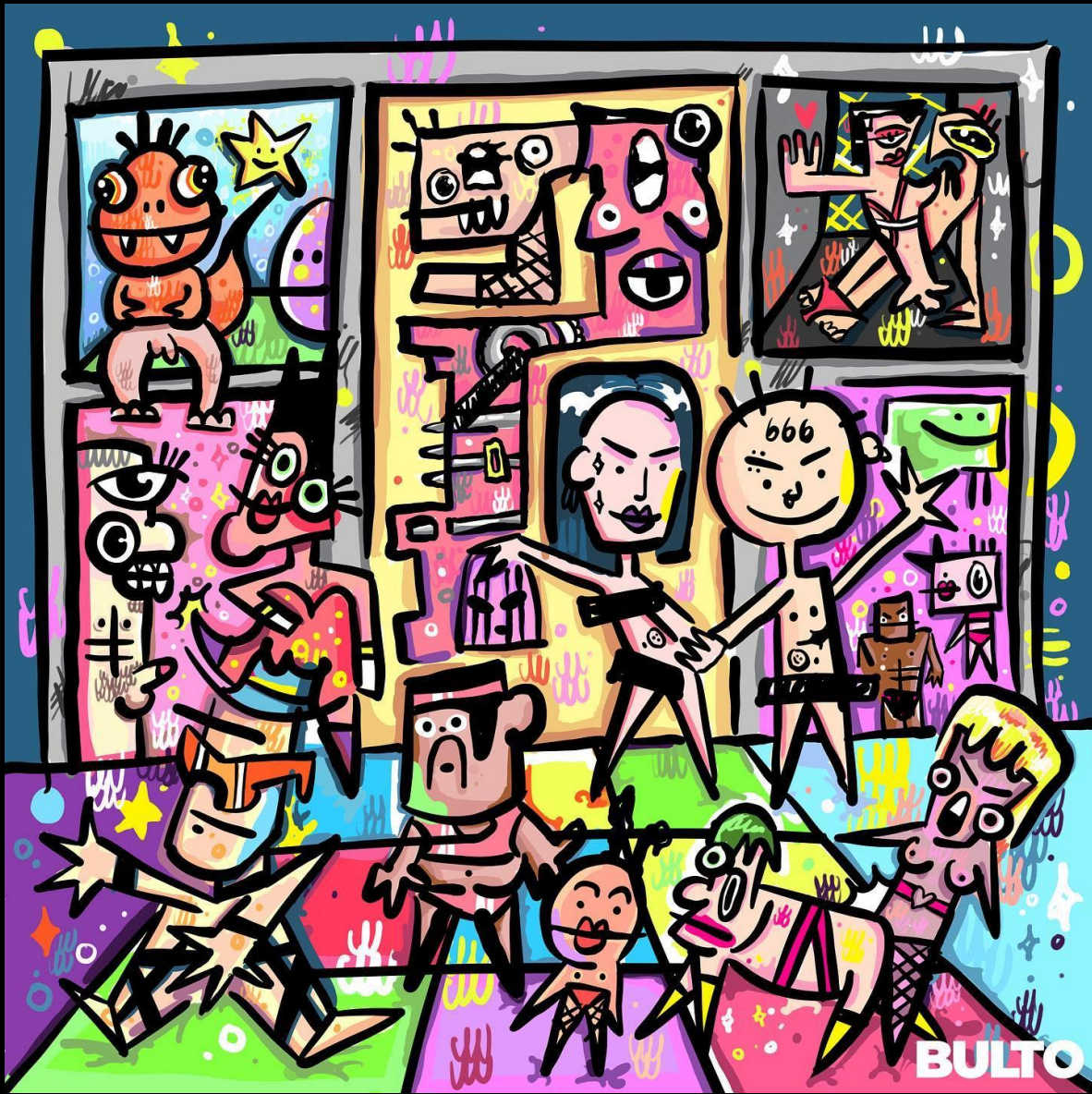
*Gracias a la fiesta por poder decirle a la mamá, a la abuelita, a las tías, que de tanta fiesta si puede quedar algo y algo enorme.*

*Gracias a la fiesta por enseñarme a jugar en la consola, a entender los “bom bom bom”, los “punchis punchis punchis” y el BPM, por enseñarme a tocar sin ser músico.*

*Gracias a la fiesta por mostrarme el mundo del VJ y abrir una puerta enorme, por llevarme este sueño que sigue después de la pedagogía y las artes plásticas.*

*Gracias a la fiesta por traer a mi vida personas como el profe Diego, que, aunque no entendía este mundo, me permitió, sesión a sesión, durante un año crear todo esto que yo no sabía que era capaz de lograr.*

*Entonces sí, gracias a la fiesta por todo lo que trajo a mi vida y por todo lo que sea que traiga adelante.*



Sam, Mateo y animales nocturnos en Bulto, ilustración por Daniel Palchucan.

Industrial Girls

Industrial Girls

19 NOV CLARA CUVÉ WALLIS

17 DIC ACIERATE ROUGE

31 DIC ØTTA BOURS?

- CADA EVENTO 50 K GENERAL
- CADA EVENTO BACK STAGE 100 K
- COMBO 3 EVENTOS GENERAL 150 K
- COMBO 3 EVENTOS BACK STAGE 270 K

OBTEN DESCUENTO MOSTRANDO ESTE VOLANTE. VÁLIDO SÓLO POR OCTUBRE

SAVE DATE 18.FEB.23

S&NSOR UNDER+USE



BULTO

BULTO

INSANE NIGHT

INSANE NIGHT

2023

S&NSOR B2B Industrial Girls

S&NSOR B2B Industrial Girls

A - PATRICK MASON

A - PATRICK MASON



necias

ANIVERSARIO REBELS RECORDS | I HATE MOD

GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL

007453

GENERAL

ABADO 25 FEBRERO, 2023

BOGOTÁ, COLOMBIA

ANIVERSARIO REBELS RECORDS | I HATE MODEL

GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL GENERAL

007514

GENERAL

ABADO 25 FEBRERO, 2023

BOGOTÁ, COLOMBIA



4to ANIVERSARIO DOOM PRODUCCIÓN

FEVER.

RADIOBERLIN @radioberlin

@radioberlin

RADIOBERLIN @radioberlin

RADIOBERLIN @radioberlin



14.10.023

**GATE**  
FESTIVAL

14 OCT  
**road to gate**

lineup / AZ

**Alt8** \_\_\_\_\_

Cassie Raptor \_\_\_\_\_

Common Poetry \_\_\_\_\_

Dexphase \_\_\_\_\_

Enigma Trax \_\_\_\_\_

Skryption b2b \_\_\_\_\_

Barbara Iago \_\_\_\_\_

Tham b2b \_\_\_\_\_

Caravel \_\_\_\_\_

XXXXXXXXXX



11:11 11:11 11:11 DORUKSEN 11:11 11:11 11:11  
17 / 06 / 23

11:11 11:11 11:11 DORUKSEN 11:11 11:11 11:11  
17 / 06 / 23

UNRELEASED

**AFTER DORUKSEN**

JUNIO 18

KEITH BARRERA

SVNNY.K

HIZZ

PYRAD

KRONOZ B2B NICKY

INFO LINE 3197130830  
CL. 60 #13-23

PREVENTA 30K 2X1  
ASISTENTES DORUKSEN  
TAQUILLA 20K

Backstage

Backstage

¿Quieres vivir la siguiente experiencia de música electrónica en el Coliseo Live?

**MOONLIGHT**

CHERRY BLOSSOM EDITION

**MALL GRAB**

21 de abril 2023, Bogotá



¡Ingresa con este código QR para que puedas ser parte de esta nueva experiencia con un **DESCUENTO ESPECIAL!**

**THE**  
THEMINDCORP.COM

**road to gate**

ALT 8  
CARAVEL B2B THAM  
CASSIE RAPTOR  
COMMON POETRY  
DEXPHASE  
ENIGMA TRAX  
SKRYPTION B2B BARBARA IAGO

14 OCT

BOLETERIA  
GATE 3 2 0 9 2 8 6 4 2 0 1111

GENERAL

DOOM

SENSOR

4.86.5 S#NSOR POSSI

442.1 S#NSOR POSSESSI

BLACK BOX

SEGEN INDUSTRIA

SEGEN INDUSTRIA

OIC

VideoClub

VideoClub

explora

Se aplican restricciones personal e intransferible cualquier alteración invalida su uso

Exploración Parcial

ACTIVO SALA INTERACTIVA

2

explora

explora

Se aplican restricciones personal e intransferible cualquier alteración invalida su uso

Exploración Parcial

ACTIVO SALA INTERACTIVA

2

explora



THE GHETTO PROJECT CORTESIA



RUBBER MIND

DEMONS & ANGELS

MOIA | BERLIN |

COMMON POETRY | RUBBER MIND |

PERFORMANCE: VENUS AZULA ART HERBET

BERLINO ART BIHARI

DEVOTA AL PLEASUR. BIENVENIDA A UNIR ESTA EXPERIENCIA MULTI-SENSORIAL DE LATEX, TECHNO & PERFORMANCE. UNA USURJICA CERTAMINA DONDE EL PODEROSO LA PASION Y EL DILEO DOMINAN SUS SENTIDOS. ESTA NOCHE QUE ERAS "ANGEL", "DEMONIO", "HIBRIDO". ESTADOS DUALES ENTRE EL PLEASUR Y LO MORAL. LA VOLUNTAD Y EL DESEO.



MAYO F. BOGOTA

RUBBER MIND

IV ANIVERSARIO - FETISH FANTASIES

MAX DURANTE - COMMON POETRY

RUBBER DEI VENUS AZULA FILIPPO

BERLINO ART HERBET - HERB KHALI - MIOGUA



RUBBER MIND



FETISH FANTASIES

© (RUBBER\_MIND) WWW.RUBBERMIND.CO

48. RED ROOM2 FREAK SHOW

S#NSOR REDIMIDAS REGAL G

ENHET

S#NSOR REDIMIDAS REGAL

AL ENHET

Industrial Girl

EXTENDED SET 8 DAY

BOGOTA MARZO 05

**ØTTA**

2 ETAPA \$ 60.000

S#NSOR UNDERHOUSE

Industrial Girl

EXTENDED SET 8 DAY

BOGOTA MARZO 05

**ØTTA**

2 ETAPA \$ 60.000

S#NSOR UNDERHOUSE

S#NSOR POSSESSION

**PARFAIT**

DICIEMBRE 18

2 ETAPA \$ 65.000

UNDERHOUSE

Industrial Girl

Industrial Girl

RADIO SLAVE - LADY TAZZ - DI HI MIND - MEDIZIN



RADIOBERLIN @radioberlin\_

RADIOBERLIN

RADIOBERLIN @radioberlin\_

radioberlin\_

RADIOBERLIN @radioberlin\_

# ¿QUÉ ES EL RAVE?

"REIF"

## ¿Qué es el rave?

### El rave, no "la" rave

Rave, rave dance o rave party; es un término documentado por primera vez el siglo pasado, a finales de los años 50 en Londres; el término rave, que traduce "delirar", se usaba para describir las fiestas bohemias salvajes. En la década del 60 la palabra rave era un término común cuando se hacía referencia a la música de la época, en particular al *garage rock*, como consecuencia de la rápida transformación de la cultura pop británica, de 1963 a 1966 hacia la época hippie, el término dejó de ser utilizado. Posteriormente, el rave se aplicó a las fiestas de *acid house* de los años 1980 y a las fiestas masivas clandestinas del *break beat hardcore* de principios de los 90 en Inglaterra. En la actualidad los raves son fiestas ilegales que aprovechan las infraestructuras abandonadas o lejos del casco urbano para montar un espectáculo de más de 12 horas seguidas de música electrónica, sin molestar a los demás y proponiendo una alternativa a las discotecas.

Entre los géneros de música habituales están: el house, trance, techno, jungle, drum'n'bass, psy trance, hardcore gabber, hardstyle, dubstep, hard trance, hands up, tech trance, dark psy, minimal, forest, chill out, progressive, full on, high tech y high power, entre otros subgeneros.

Una rave es un lugar donde un grupo de personas se reúne para bailar con música diseñada electrónicamente. Podría tener lugar en un almacén abandonado, una bodega industrial, un colegio, las catacumbas o un bosque en medio de la nada. Puede ser gratuito o puede cobrar una tarifa de entrada o recaudar dinero para organizaciones benéficas. Cada uno tiene su propio discurso. Una playa puede significar el escapismo de unas vacaciones; un almacén puede significar el declive de la industrialización; y un estadio deportivo puede significar

especulación comercial. El tipo de gente que acude a cada uno de ellos variará según el lugar donde se celebre, la forma en que se anuncie y el precio de la entrada. Rave es también un evento comunitario. Se trata de compartir y cuidar al otro, dentro de la comunidad rave al compartir el aire de tu abanico, un trago de agua o una micro dosis de lo que estes consumiendo, genera ese concepto de comunidad e intercambio raver, es la creación de una comunidad (aunque temporal) y la creación comunitaria de una atmósfera donde las personas "se alimentan unas de otras". Además, ha surgido precisamente en un momento en que la idea tradicional de comunidad ha sido prácticamente té destruida. (Evans, 1992)

Autores como Simon Reynolds señala que los raves fueron más que simples fiestas; el rave fue un espacio cultural que rompía las reglas sociales establecidas ofreciendo un espacio de cultura, expresión, comunidad y libertad, en donde la música electrónica se convirtieron en el elemento de unión para tener una experiencia física, sonora y sensorial única.

El rave llegó a Colombia con el nombre de *after party* o remate. En Bogotá, en 1995, llegaron las primeras fiestas de *secret location* como respuesta a la llamada ley zanahoria que implementó el entonces alcalde electo Antanas Mockus, el cual sólo permitía a los establecimientos públicos funcionar hasta la una de la mañana. El fenómeno de los *after parties* se empezó a extender por la ciudad a grandes pasos, desde entonces ha sido cada vez más frecuente ver en medios alternos anuncios de fiestas secretas y sitios donde se promueve la escena electrónica como Gate Club, Radio Berlín, Antisistema o colectivos como Sensor y Doom. Si bien el rave lleva existiendo y evolucionando en Bogotá desde hace décadas, existió una brecha invisible que dividía a los raves de las fiestas de música electrónica y los *after parties*. Anteriormente se veía al rave como un espacio de música "pesada" debido al montaje y duración que estos tenían, y sobre todo por los géneros que

se solían tocar en estos espacios, a comparación de la música electrónica de los clubes de aquel entonces (2009-2019 aproximadamente); la música electrónica de los raves solía tener un BPM arriba de los 155 siendo mayormente hardtech, hardcore y gabber. Colectivos como Hardcodelia y Radikal Styles eran protagonistas en organizar los raves del momento en Bogotá, siendo técnicamente los pocos que empleaban bodegas o espacios abiertos como "Hollywood" en La Calera para realizar el montaje de dichos espectáculos.

Por otra parte, y jugando un papel sumamente importante, estaba Baum Club, uno de los pocos clubes de música electrónica en Bogotá (en su mayoría tocaba Techno debajo de los 150 BPM que lograba montar un espectáculo desde la noche hasta las 10 de la mañana del día siguiente, a pesar de que Baum no ensamblaba como tal un Rave, la influencia que este tuvo en la cultura del "remate" e ir de fiesta hasta el día repercuten hasta la actualidad. Antes de la pandemia y la transformación que tuvo la música electrónica, en Bogotá existían dos tipos de establecimientos y colectivos, como se mencionó anteriormente, entre los cuales estaba Baum y, junto con este, clubes como billares Londres, Octava, Video Club, El Coq y El Pionero Club Cinema (estos eran establecimientos más "gomelos" con un techno más digerible y un BPM más bajo) y por otra parte, estaban clubes como Radio Berlín (sede Plaza de Toros) y Klan 31 que contenían la esencia rave por sus géneros y que a pesar de ser discos estos establecimientos también lograban sostener fiestas y remates de más de 12 horas.

El rave y la fiesta de música electrónica estaba teniendo una clara y firme evolución ya que marcas como Baum se estaban expandiendo creando festivales como "Baum Fest" o el "Radikal Styles Festival", que se había convertido en un evento masivo que contaba con tres escenarios de géneros distintos. Es así como en enero de 2020 y una pandemia que sonaba como un evento a miles de kilómetros de aquí, Baum Club decide cerrar sus

puertas y dar su última fiesta, un evento que parecía catastrófico para los ravers y amantes de la música y la fiesta electrónica en Bogotá. Lo que nadie imaginaba es que el cierre de Baum era el comienzo de un periodo de meses sin fiestas en Bogotá, por años el cierre de Baum fue la última fiesta para muchos. Con la llegada de la pandemia, clubes como Video Club u Odem se vieron en la obligación de vender mercancía y crear alternativas para generar ingresos, ya que gracias a la pandemia y a la completa prohibición de aglomeraciones, los clubes y colectivos de Bogotá se vieron en riesgo de cerrar sus puertas para siempre, incluso antes de saber si la pandemia terminaría o no.

Es allí cuando un fin de semana de cuarentena, Radio Berlin cambió las reglas del juego. Fue el primer club de Bogotá que se atrevió a realizar un evento en uno de los picos más altos de COVID-19, a pesar de no ser un rave y de que, según el Canal Caracol se trataba de un evento de guaracha, se logró romper el miedo y dar confianza a todos los organizadores y promotores del espacio para volver a los principios y recuperar los valores del rave; realizar eventos bajo la ilegalidad, en locaciones secretas y con géneros musicales con el BPM arriba de 150. Es allí cuando la fiesta en Bogotá vuelve al marco de la ilegalidad y el movimiento del rave pandémico crece tres veces más rápido de lo que estaba evolucionando años atrás. Con el rave pandémico regresan términos como "secret location" o medidas de seguridad como asistir únicamente con tapabocas, con un distanciamiento que se rompía después de media noche o medidas como prohibir totalmente grabar y tomar fotos, tapando las cámaras de los teléfonos y el ser vigilado constantemente por logística. A pesar de que en varios de los raves organizados durante pandemia la Policía y la Secretaria de Salud llegaron y sancionaron tanto a organizadores como a asistentes, muchísimos más fueron los eventos que se lograron llevar a cabo, convirtiendo a Bogotá popularmente como "El

Berlín de Latinoamérica", los raves pandémicos eran como un secreto que todos sabían pero del que nadie hablaba y fue tan grande su impacto que incluso públicos que no gustaban de la música electrónica empezaron a asistir a estos espacios, la música y las restricciones sanitarias eran ignoradas de plano, dejando en primer lugar el disfrute y el placer. Gracias al enorme y rápido crecimiento de la cultura rave, colectivos como D00M, Segen Industria y SENSOR lograron posicionarse durante pandemia, siendo de los primeros colectivos en lograr traer artistas internacionales durante la emergencia sanitaria, incluso grandes como Baum llegaron a organizar eventos bajo el marco de la ilegalidad empleando por primera vez locaciones secretas fuera de clubs.

Pero no todo fue fiesta y diversión, algo que caracterizó al rave pandémico y cuestión que también posiciono a Échele Cabeza como ente permanente en las fiestas, fue el exceso de consumo y sus consecuencias en las fiestas. Gracias al consumo irresponsable y a la precariedad de condiciones dignas que muchas veces era protagonista en los eventos, los colectivos se vieron obligados a salir del marco de la ilegalidad y empezar a trabajar de la mano de la Secretaria de Salud y la Policía para garantizar y reducir los daños en los eventos que se organizaban conforme se iban eliminando las restricciones con la lenta evolución de la pandemia. Échele Cabeza juega un papel sumamente importante, el equipo de este colectivo además de testear sustancias, brinda zonas de descanso, mínimo vital de agua y acompañamiento a los malos viajes, es allí en donde se empieza a hablar de la reducción de daños durante el consumo y la pedagogía del rave.

Durante la pandemia el rave se convirtió en el primer espacio (si no es que el único) que se adaptó y le permitió a los capitalinos escapar del encierro, el desespero y la incertidumbre que la pandemia y las restricciones de la misma estaban generando. A pesar del riesgo de enfermarse y morir

infectado, o de ser atrapados y recibir multas y sanciones por estar irrespetando la cuarentena, promotores, DJ, VJ y ravers decidieron correr el riesgo y crear un espacio en medio de la ilegalidad en donde el COVID no existía, por un par de horas la realidad abandonaba cada bodega, solo la música, las luces y la euforia tomaban lugar, el rave se convirtió en un fenómeno que envolvió a Bogotá. A pesar de que la pandemia terminó oficialmente, según la OMS, en mayo de 2023, el impacto de los raves repercuten hoy en día en todas las fiestas, eventos y tracks creados por todos los agentes que vivieron el rave pandémico

Conforme pasó el tiempo, poco a poco los establecimientos reabrieron sus puertas, las restricciones empezaron a disminuir, pero Bogotá ya no era la misma, es allí cuando el rave y la fiesta postpandémica se establecen hasta la actualidad. Lentamente los colectivos empezaron a convertirse en marcas, creando eventos masivos que dejaron el concepto rave de lado, comenzando a trabajar con parámetros legales como acompañamiento de la Policía y restricciones horarias. Actualmente es poco común encontrar un rave en donde no esté presente algún ente legal, los colectivos que ahora son marcas organizan eventos masivos o fiestas en los nuevos clubes de techno que dominan la escena en Bogotá. Probablemente la ciudad nunca vuelva a vivir el rave como se vivió en pandemia, pero son claras todas las marcas y repercusiones que tuvo esta cultura y que resuena en la actualidad. El rave pandémico trajo nuevos talentos capitalinos y abrió la puerta de música electrónica de manera más amplia para quienes no hacían parte de este espacio. El rave no se detiene y aún falta mucho por expandir.

## Significación social \*

La fiesta, especialmente en el contexto del rave en Bogotá, adquiere un significado social que va más allá de la fiesta por la fiesta, el consumo y el exceso. Este fenómeno se presenta como un mundo complejo lleno de expresiones culturales y sociales, donde la música electrónica, las luces, los visuales y la energía colectiva convergen para formar un espacio único de interacción y la sensación de comunidad. En mi proceso creativo, inicialmente concebí la idea y el (no)documental con un propósito más sociológico y conceptual, con la intención de explorar y teorizar sobre la cultura rave y así crear una noción pedagógica más teórica al respecto, pero, a medida que me sumergía en la creación y la realización del (no)documental, me di cuenta de que la esencia misma de la creación tiene una cualidad transformadora. La creación no sigue un camino lineal y muchas veces, el propósito inicial se ve modificado por las corrientes creativas que surgen y se transforman durante el proceso. En el caso de rave in Bog, el enfoque de la creación me llevó por caminos inesperados, desviándome del propósito sociológico inicial. A medida que exploraba la cultura rave desde mi perspectiva y mi vivencia como raver y artista, profesora e investigadora, comenzó a surgir una prioridad: la experiencia personal como raver. La creación se convirtió en un viaje introspectivo al cual denominé “mi propio viaje del héroe”, donde la conexión emocional y la vivencia personal ganaron relevancia sobre la interpretación sociológica del mundo rave. La naturaleza dinámica de la creación permitió que mi trabajo de grado evolucionara de acuerdo con mi propia evolución como creadora y mi conexión más íntima con la cultura rave. A medida que experimentaba con diferentes elementos artísticos tales como la forma en la que desarrollé el no documental o la manera en la que construí el montaje dentro de la LAV, el propósito de la obra se transformó en la expresión auténtica de mi experiencia en las fiestas rave, más allá de un enfoque meramente analítico, era una representación pura de quien era yo dentro del rave y como este se representaba a través de mi concepción.

Este cambio de enfoque no debe interpretarse como una renuncia al propósito sociológico inicial, ya que de alguna manera intento sostenerlo y tenerlo presente a lo largo de este documento, es más bien una adaptación creativa que refleja la libertad inherente al proceso creativo que explotó a lo largo de la transformación que tuvo la investigación. La creación, en su esencia, es un viaje impredecible que permite explorar diferentes perspectivas y expresa

mi singularidad como creadora, artista y profe. En este caso, la priorización de la experiencia como raver sobre la interpretación sociológica no excluye la posibilidad de abordar aspectos sociológicos en futuras obras o de manera complementaria como se pueden encontrar en las conclusiones del documento o a lo largo del (no)documental. El resultado de mi investigación es un testimonio auténtico e íntimo de mi conexión con la cultura rave, capturando la esencia misma de la creatividad que se adapta y evoluciona a medida que se desarrolla de la mano con la fiesta. Este enfoque flexible y experiencial no solo enriquece la investigación, sino que también refleja la naturaleza intrínseca de la creación como un proceso en constante cambio, un cambio en constante transformación.

En el contexto del rave la fiesta no solo se interpreta como un momento de esparcimiento individual, sino como un acto socialmente significativo donde las barreras sociales se difuminan y la diversidad se celebra. La música y el baile no solo son elementos estéticos, sino también lenguajes compartidos que construyen un sentido de comunidad. En Bogotá, el rave se convierte en un medio para la expresión de la identidad, la liberación emocional y la construcción de conexiones sociales más allá de las convenciones cotidianas establecidas. La fiesta, se convierte en un fenómeno social dinámico que no solo ofrece un escape temporal sin un trasfondo ético o social, sino que también crea un tejido social único donde la individualidad y la colectividad convergen entre sí.

### Arte, educación y rave\*

La presencia de las fiestas, especialmente en el contexto del rave en Bogotá, pueden tener diversas implicaciones en el ámbito educativo, especialmente en las artes visuales y la educación artística visual. Estas implicaciones( tales como la exploración de la expresión artística, la experiencia sensorial y emocional, la creación de comunidad, la cultura de la inclusión y la diversidad, etc) van más allá de la percepción convencional de la fiesta como un mero espacio de consumo, placer y disfrute, impactando de manera significativa en la educación artística y cultural en Bogotá. Los raves sirven como puntos de encuentro para diversas subculturas, estilos y estéticas. Este es un espacio de unión de culturas visuales que puede enriquecer la educación artística al proporcionar a los individuos una comprensión más amplia y contextualizada de las expresiones artísticas contemporáneas. En el desarrollo

de esta investigación, es muy importante destacar que mi enfoque principal es más experiencial y creativo que sociológico. Mi intención fue sumergirme en la esencia misma de la cultura rave, explorar las complejidades emocionales y sensoriales de la experiencia raver, y expresar de manera auténtica mi conexión personal con la cultura rave Bogotana. Aunque mi obra puede no seguir una línea investigativa únicamente sociológica, reconozco plenamente el potencial que existe en este ámbito para futuros licenciados e investigadores. La cultura rave, con su dinamismo, diversidad y profundidad sociocultural, ofrece un espacio enorme de investigación, en donde temas como la formación de comunidad, el papel de la música electrónica en la identidad cultural de la ciudad y la influencia de las fiestas rave en la percepción cotidiana son solo algunas áreas que podrían ser exploradas de manera más extensa y académica. Al reconocer este enorme campo de investigación, invito a las y los lectores y futuros licenciados en artes visuales (u otras áreas) a considerar la posibilidad de ahondar en estas temáticas desde una perspectiva sociológica que no necesariamente se lleve tanto a lo experiencial y personal como se llevó rave in Bog. Los raves no solo son manifestaciones sonoras y de celebración momentánea, sino también fenómenos sociales que reflejan y moldean dinámicas más amplias en la sociedad contemporánea con las que convivimos cotidianamente.

Sin embargo, también es importante delimitar con claridad mi intención en esta investigación. Mi enfoque ha sido mayormente experiencial y creativo, buscando transmitir mis sensaciones y vivencias personales más que analizar en detalle las estructuras sociológicas que la cultura rave puede poseer. Esta delimitación no niega la validez ni la importancia de la investigación sociológica en el contexto de la cultura rave claramente, sino que simplemente resalta el enfoque específico que he elegido para esta creación basándome en mi vida y mi experiencia, razón por la cual esta obra es una invitación a explorar(se), tanto desde la perspectiva experiencial como desde la sociológica, tocando las diversas capas y matices de la cultura rave en el contexto contemporáneo. Ambos enfoques pueden coexistir y complementarse, contribuyendo a una comprensión más completa y expandida de este fenómeno cultural.

La exploración de estilos visuales alternativos y la apreciación de la diversidad estética pueden ser integradas en los programas educativos, más directamente en la LAV. La escena

del rave en Bogotá puede actuar como una plataforma única para artistas visuales emergentes (desde DJ hasta artistas plásticos y visuales). Las instalaciones de arte temporal en estos eventos ofrecen oportunidades para que los artistas presenten su trabajo de una manera inmersiva y participativa, teniendo un alcance enorme y a gran velocidad expansiva, como lo es el caso de la VJ babyxbaphometh, quien creció de manera exponencial en la escena durante la pandemia y que hoy se posiciona como una de las artistas visuales más grandes en el mundo rave. Esta exposición puede ser un trampolín para la visibilidad y el reconocimiento, alentando a los artistas y estudiantes a explorar nuevas formas de presentar su obra. La naturaleza interdisciplinaria de los raves, que fusiona música, luces, performance y arte visual, puede inspirar enfoques colaborativos en la educación artística en el aula escolar como fuera de ella en programas de formación técnica y disciplinar para artistas o en la generación y gestión de proyectos colaborativos. La integración de disciplinas como la música, el diseño visual, la moda y la tecnología puede fomentar la colaboración entre estudiantes de diversas áreas creativas, yendo más allá del arte visual y la música, ofreciendo oportunidades para la experimentación y el aprendizaje conjunto. Los raves suelen incorporar tecnologías avanzadas en la producción visual, como proyecciones mapeadas (o sea, vj'ing, que es el área directamente relacionada con las artes visuales) y efectos visuales interactivos. Esta exposición a tecnologías creativas puede motivar a los estudiantes y artistas a explorar nuevas herramientas y técnicas en sus propias prácticas artísticas, promoviendo la adaptabilidad y la innovación para la creación y ensamble de piezas visuales. En resumen, la presencia del rave en Bogotá puede tener implicaciones educativas enormes en el campo de las artes visuales e incluso otras disciplinas, actuando como un catalizador expansivo para la creatividad, la diversidad cultural, la colaboración interdisciplinaria y la exploración de tecnologías creativas en el ámbito educativo y del conocimiento. Si bien este trabajo de grado no profundiza sus propósitos en ello, sí busca dejar un precedente para pensarnos en el campo de la educación artística visual preguntas y posibilidades frente al rave.

## La experiencia sensorial\*

Dentro del frenesí luminoso de un rave, mis sentidos se sumergen en una mezcla de pulsantes luces neón y estruendosos beats. Cada beat, cada destello, cada gig, cada golpe, cada subida parece fusionarse con el latido de mi corazón, mientras el bajo resuena a través de mis nervios, convirtiendo el espacio en un dancefloor cósmico e infinito. El aire caliente vibra con la energía colectiva, y el estrober danza como destellos de éxtasis. A diferencia de la típica fiesta en una discoteca, donde el momento puede ser más predecible, en un rave la mezcla ecléctica de géneros electrónicos, la ilegalidad y un spot industrial crean una experiencia sensorial única. La variedad de sonidos, desde el trance hipnótico hasta el ruidoso hardtech, teje una narrativa sonora que me eleva la mente a nuevas alturas. La conexión con la música y la multitud se intensifica, las luces y los visuales se entrelazan con el humo, formando una coreografía efímera, en donde todos bailamos juntos, aunque no nos conocemos. La libertad de expresión reina, y la energía positiva se propaga como un contagio en medio de las sombras titilantes, una comunidad segura que solo quiere bailar. En esta realidad alterna de sonido y luz, la experiencia sensorial en un rave se convierte en una odisea inmersiva que va más allá de lo sonoro y lo visual, es una fusión de emociones que deja una impresión duradera en el alma de un animal nocturno.

Una fiesta nunca es igual que otra, por lo que es muy complejo describir lo que el rave y la celebración significan para alguien más ya que cada quien vive su fiesta de una manera tan única e individual que es sumamente complejo incluso describir con palabras exactas lo que sensorialmente genera la fiesta en mí. Para nosotros los bogotanos, el rave como experiencia sensorial adquiere una dimensión única y específica en el contexto de la vibrante escena cultural de la ciudad ya que, como he mencionado, a juicio de muchos ravers Bogotá es considerada la Berlín de Latinoamérica y es un epicentro cultural enorme de música electrónica y cultura rave. Sumergirse en un rave en Bogotá no es simplemente asistir a una fiesta, es aventurarse en un mundo paralelo donde los sentidos se despiertan de manera intensa y cautivadora. En la capital colombiana, los rave son más que eventos nocturnos: son encuentros donde la música electrónica se convierte en el hilo conector de una experiencia multisensorial. Las luces deslumbrantes y los visuales psicodélicos transforman espacios

urbanos como bodegas y parqueaderos en paisajes futuristas, creando un lienzo vibrante que refleja la diversidad cultural y la creatividad de la escena electrónica bogotana.

Los sonidos pulsantes de la música electrónica resuenan en la altitud de Bogotá, conectando a la gente a través de un lenguaje universal que va más allá de las palabras. La mezcla de ritmos y beats transporta a ravers y no ravers a una odisea sonora, donde cada latido del bajo es una invitación a explorar la propia percepción del tiempo y el espacio. La interacción social en un rave bogotano se convierte en una danza colectiva sincronizada, donde las conexiones humanas se fortalecen en medio de la energía y la conexión compartida. La ciudad se convierte en el telón de fondo de esta experiencia, ya que la comunidad rave de Bogotá se fusiona con la vibrante y caótica vida urbana y la cotidianidad. En resumen, para los ravers en Bogotá, rave no es simplemente una fiesta, sino un viaje sensorial que mezcla y junta la música, la luz, los visuales, el baile, la interacción social y el entorno urbano, creando una experiencia sensorial única y memorable en la diversa escena cultural de la capital.

### La estética visual\*

En el contexto de los raves en Bogotá, la estética visual se presenta como un ámbito distintivo que contribuye significativamente a la experiencia y a la concepción interna y externa en la cultura rave. Las pantallas desempeñan un papel fundamental al proyectar piezas visuales meticulosamente diseñados que se sincronizan con la música electrónica, el video mapping o vjing cumple la función de proyectar estas piezas en sincronía con la música y las luces para ambientar y generar una experiencia inmersiva en el rave, donde la interacción audiovisual se fusiona de manera armoniosa con lo que está tocando el DJ y lo que experimentan los ravers.

En cuanto a la vestimenta y la estética propia de la moda que de los participantes de estos eventos refleja, son una expresión consciente de individualidad y la distinción entre otras tribus y culturas. Al abordar la estética y la moda futurista presente en la cultura rave, es posible explorar posibles influencias, y la conexión con películas como "Matrix" y "Blade" que se posicionan como vitales puntos de exploración y referencia. Estas trilogías cinematográficas, que se desarrollan en mundos distópicos y realidades virtuales, han dejado

una marca en la percepción popular del futurismo, y su impacto en la estética rave es evidente. La conexión entre dichas trilogías y la cultura rave están, en gran medida, en la representación visual de las fiestas electrónicas y la música en el futuro o en realidades distópicas. En "Matrix", por ejemplo, presenta escenas memorables en las que la música electrónica y la estética de las fiestas fetish subrayan la desconexión entre la realidad y la simulación. En este contexto, la música electrónica no solo se presenta como soundtrack, sino que se convierte en un elemento integral para la construcción de la experiencia visual, la narrativa y la emocionalidad del espectador. "Blade", por su parte, presenta una visión futurista y oscura de la sociedad, fusionando elementos de ciencia ficción con una estética que comparte similitudes con las fiestas rave, como se puede encontrar claramente en la escena "Blood rave" en el primer volumen de "Blade". Las luces brillantes, los trajes extravagantes, la indumentaria de látex, lentes de sol y la música electrónica contribuyen a la c

ambiente distintivo que se alinea con la atmosfera y la estética característica de las fiestas rave, que dan identidad a las trilogías.

Si bien estas influencias cinematográficas no son el único referente del futurismo rave, sí han desempeñado un papel fundamental al popularizar ciertos elementos visuales, estéticos y sonoros. Este diálogo entre el cine y la cultura rave destaca la interconexión entre diversas formas de expresión artística y la capacidad de las películas para moldear la estética de movimientos culturales emergentes. Es allí en donde podemos encontrar un sentido en donde piezas como máscaras de látex, balaclavas y arneses constituyen elementos comunes que otorgan una dimensión futurista y controversial a la indumentaria raver. Estos accesorios no solo cumplen con una función estética, sino que también contribuyen a la creación de una atmósfera distintiva que refuerza la identidad visual de la escena rave bogotana. La presencia de gafas de sol durante eventos nocturnos puede parecer extraña e incluso inútil a primera vista, pero su utilización responde a una combinación de factores prácticos y estilísticos. En este contexto, la fusión de visuales en las pantallas con la moda vanguardista de los asistentes da lugar a una sinergia estética que define la escena rave en Bogotá. Este es un fenómeno cultural que va más allá de la simple expresión personal o un espacio de hedonismo, convirtiéndose en una manifestación colectiva de identidad visual en la que la identidad y el arte convergen para enriquecer la experiencia sensorial que surge en un rave.



No sé si soy raver, no sé si sere vj, no soy dj,  
no sé que soy en esto, pero si sé que me gusta la  
fiesta.

Foto análoga por Daniel Palchucan, BaumFest2022.

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

**INVESTIGA CREA**

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

**INVESTIGA CREA**

INVESTIGA CREA

## **Investigar(me) para crear(me) y entender(me): la importancia de la investigación-creación**

Hablar sobre la investigación-creación podría sonar romántico, pero realmente implica mucho más que simplemente investigar por investigar, el hacer por hacer algo o *producir* un nuevo conocimiento. Para mí, la investigación-creación ha sido un enfoque que va más allá de la búsqueda de respuestas; ha sido una forma de conocer(me), ver(me) y crear(me) que me ha reconectado con lo que realmente amo hacer. A menudo, por circunstancias de la vida y el tiempo, uno tiende a desconectarse de lo que ama, perdiendo el sentido y haciendo las cosas por obligación, porque toca, porque el mundo no se detiene, o simplemente porque ya se acaba el semestre, la carrera. Pero es precisamente en esos momentos cuando la investigación-creación, además de reconectarme con lo que amo, me ha permitido encontrar una manera de abordar el modo de hacer y que me permite disfrutar el proceso de investigación, ser consciente del acto creativo y, durante el viaje hacia el destino final del proyecto de investigación, ya sea un texto, un (no) documental u otra obra, me ha permitido descubrir más sobre lo que estoy creando e investigando, permitiéndome también conocerme a mí misma.

La investigación-creación me ha brindado la oportunidad de repasar y comprender los modos y procedimientos utilizados para investigar a través de la creación. De alguna manera, implica generar un estado de conciencia acerca de todas las partes que componen la experiencia creativa y tanto el medio como el fin del fenómeno que se estudia, dándole importancia tanto al proceso como al resultado y fijando que lo más importante es el aprendizaje dentro del proceso de investigación. Es entonces cuando la investigación-creación, en mi caso desde la perspectiva de las artes visuales, me ha permitido desarrollar mi propia forma de ver y crear, expandiendo y difundiendo el conocimiento sensible que encontré en el trayecto de la investigación. Este proceso me ha llevado a darme cuenta de que más que investigar un fenómeno o un movimiento cultural, en realidad estoy investigándome a mí misma. Al reconectarme y entenderme, me posiciono dentro de este fenómeno, tomando conciencia de que siempre estuve inmersa en él. Para mí, la investigación-creación se convierte en el arte de explorarme a mí misma para crear a partir de lo que me atraviesa.

En consecuencia, destaco esta acotación de Gil y Laignelet (2014), para quienes "El arte no crea funciones matemáticas, no obstante, no solo crea perceptos y afectos, también puede conceptualizar desde sus modos particulares de operar". A pesar de la mediación entre las nociones de investigación y creación, sostengo que la actividad central de las artes reside en la creación y los modos de creación que difieren significativamente de la investigación científica.

Lo fascinante de la investigación-creación es que no sigue una única forma de ejecutarse, y por eso, lo más valioso no es el resultado final, sino los descubrimientos que se encuentran en el proceso, tales como comprender la historia del Rave en Colombia o descubrir el papel de la pedagogía, las artes visuales y la cultura *raver*. Los procesos de investigación-creación permiten a cada individuo crear su propio enfoque de investigación y creación, fusionando ideas de diversas fuentes, basándose en lógicas e intuiciones creativas personales, emociones y conceptualizaciones. Durante todo el año 2023, encontré mi propia manera de investigar-crear y nutrí mi proceso de forma libre para llegar al tan anhelado resultado: este documento escrito, el no-documental y su posterior instalación y exposición.

La investigación-creación va más allá de las fronteras de las metodologías convencionales de investigación al ser consciente de su enfoque más creativo. A diferencia de los métodos tradicionales que siguen una estructura predefinida, de acuerdo con Gil y Laignelet, la investigación-creación abraza la experimentación, la intuición y la innovación como pilares fundamentales. Esta perspectiva permite una exploración más profunda y personal de la fiesta y la cultura Rave, alentándome a romper con las limitaciones de los enfoques rígidos y a explorar territorios desconocidos. Así, se fomenta la libertad de expresión, la originalidad en el proceso investigativo experimental y la incorporación de diversas disciplinas y modos de hacer ampliando significativamente las posibilidades de descubrimiento (en mi caso, el no-documental) y la generación de conocimiento situado y sensible: situado en tanto presenta la visión de una práctica y una comunidad importante para mí como lo es el Rave; sensible porque expongo mi propia experiencia sensible, las motivaciones y afecciones que me han llevado a este proceso, mi reconocimiento como sujeto. La investigación-creación no se adhiere a un único camino, sino que fomenta la apertura hacia múltiples vías que permiten

descubrimientos únicos e inesperados, desafiando la norma y abriendo nuevas puertas hacia el entendimiento y la creación de significado a partir de las serendipias.

El proceso de investigación-creación no solo me proporcionó una pieza final o un resultado tangible como el no-documental, sino que **abrió un abanico** de posibilidades y oportunidades en cada etapa del trayecto, desde crear lazos afectivos hasta crear piezas y tomar decisiones creativas que iban mutando a lo largo del proceso. Durante todo este camino, pude experimentar con diversas ideas, explorar múltiples enfoques y descubrir caminos que, en un principio, no habría considerado. Esta exploración constante no solo amplió mi perspectiva sobre el Rave, sino que también me permitió crecer personal y profesionalmente gracias a que me conocía misma bajo una mirada diferente. A través de los desafíos encontrados, aprendí a abrazar la incertidumbre y a encontrar valor en el proceso mismo, reconociendo que cada error o cambio de dirección era una oportunidad para aprender, crear y crecer. Además, este proceso de investigación-creación me brindó la capacidad de conectarme con una red diversa de individuos y disciplinas que enriqueció mi comprensión del tema desde perspectivas expandidas, aportando nuevas dimensiones a mi trabajo y a mi modo de crear. Estas posibilidades emergentes durante el proceso me mostraron que la verdadera riqueza de la investigación-creación radica en la exploración y en el proceso para llegar al resultado buscado, la flexibilidad y la apertura a lo desconocido. Más allá del resultado final, di cuenta de la importancia de mi crecimiento personal en el camino y el resultado fue el cierre que documenta todo el proceso dado en retrospectiva. Esto, en clave de mi formación como licenciada, da cuenta de una necesaria reflexividad de mis prácticas.

La investigación-creación es un viaje sin senderos trazados ni metodologías rígidas; es un territorio que se moldea por los afectos que emergen durante su travesía. En contraposición a los enfoques convencionales de investigación que se aferran a estructuras predefinidas, la investigación-creación se sumerge en el reino de las emociones, las conexiones intuitivas y las resonancias subjetivas. No se limita a seguir un camino lineal, sino que se aventura en un terreno donde los afectos, las sensaciones y las respuestas emocionales guían el proceso. Es más que una serie de pasos meticulosos; es una danza entre la mente y el corazón, donde los sentimientos influyen en cada fase de la exploración. Estos afectos, estos vínculos

emocionales, son los motores que impulsan la búsqueda de significado, abriendo nuevos horizontes para la comprensión y la creación. La investigación-creación se nutre de la emoción como una fuerza motriz, permitiendo la exploración profunda, la conexión íntima con el tema y la manifestación genuina de la expresión creativa. En este ámbito, las metodologías tradicionales quedan relegadas, y son los afectos, las impresiones y las sensaciones los que llevan las riendas, dando lugar a una investigación-creación enriquecida por la experiencia humana y la profundidad emocional.

Como licenciada en Artes Visuales que se adentra en la investigación sobre el movimiento del Rave en Bogotá, mi lugar en el ámbito de la investigación-creación se fundamenta en la fusión de la expresión artística con la exploración cultural y social. A través de mi formación en artes visuales, he adquirido una lente única para comprender y representar el mundo y el gremio que me rodea. Mi incursión en el estudio del movimiento Rave no se limita únicamente a su aspecto superficial, sino que se sumerge en las profundidades de este fenómeno cultural. Mi bagaje académico me ha proporcionado las herramientas necesarias para analizar, interpretar y expresar los matices de esta cultura vibrante a través de un prisma visual.

Al investigar el Rave en Bogotá, no solo busco comprender sus dinámicas sociales o su evolución histórica; mi enfoque se nutre de la capacidad del arte visual para transmitir emociones, narrativas y conceptos complejos. Desde el análisis de la estética Rave hasta la representación de su impacto en la identidad cultural, mi trabajo como investigadora-creadora enlaza la investigación rigurosa con la expresión artística, explorando las intersecciones entre la cultura *underground*, la experiencia sensorial y la estética visual.

Mi lugar en esta investigación-creación radica en la posibilidad de traducir las complejidades del movimiento Rave en Bogotá en formas visuales que trasciendan las palabras. A través de mi formación busco no solo documentar, sino también capturar la esencia, el ritmo y la energía que caracterizan este fenómeno cultural, brindando así una mirada más íntima y sensorial de una cultura que a menudo se percibe como superficial y vacía, como ruido y excesos. Esta investigación-creación me permite combinar mi pasión por el arte visual con mi interés por comprender(me) y representar(me) en fenómenos culturales contemporáneos como la cultura Rave. Al hacerlo, busco contribuir a un diálogo más amplio sobre la cultura

del Rave en Bogotá y representarme dentro de la misma, aportando una mirada personal que trascienda los límites de lo académico y se adentre en el terreno de la expresión artística y la comprensión emocional y sensorial.

### **Fuentes, referentes y autoexploración\***

Dada la particularidad de este trabajo de grado, empiezo directamente narrando mi experiencia dentro de la escena del rave, antes que presentando una serie de estudios previos o referentes artísticos y conceptuales, por lo que a primera vista se podría observar una “ausencia” de los mismos. Esto no responde a un descuido, sino a una decisión consciente basada en el devenir propio del proceso de investigación-creación y del modo en que puede presentarse una experiencia de investigación-creación. A diferencia de estudios convencionales (es decir, el estudio monográfico estructurado en una jerarquización de puntos entre el problema, los antecedentes y los marcos), lo propio de este proyecto radica en la mezcla entre un proceso de varios ejercicios de investigación frente al rave que fui desarrollando a lo largo de mis semestres de formación, la expresión artística personal frente a este tema detonante, mi experiencia y el autodescubrimiento dado en el proceso de escritura, manifiesto en este documento con una estructura particular que privilegia los anteriores asuntos más que el despliegue teórico-referencial. Aquí la experiencia subjetiva y la intención creativa jugaron un papel central. Es por ello que la elección de “omitir” citas extensas y referentes no se interpreta como una negación de la existencia de investigaciones previas o antecedentes sobre el mundo rave, sino más bien como un reconocimiento de que la riqueza y singularidad de esta investigación emergen principalmente de mi propia historia dentro de la escena y de la afección particular de dicha experiencia, que no necesariamente tiene que estar basada en una revisión de antecedentes. La modalidad de investigación-creación, en comparación con otras metodologías de investigación, ofrece una estructura más abierta debido a su naturaleza integradora y multidisciplinaria. La naturaleza abierta de la investigación-creación permite adaptarse a contextos específicos. En el caso de la música electrónica y la cultura rave en Bogotá, donde la escena puede tener características únicas, esta modalidad permite ajustar los métodos de investigación y los procesos creativos de manera muy específica para capturar la esencia y la diversidad de esa cultura musical de

manera más amplia. La estructura más abierta de la investigación-creación también permite la exploración de nuevas formas de comunicar resultados. Puede incluir no solo informes académicos tradicionales, sino también la producción de obras artísticas, investigaciones y hasta (no) documentales de manera mas amplia. A menudo, la investigación-creación pone un fuerte énfasis en el proceso de creación, no solo en los resultados finales, dando cuenta de que en muchas ocasiones lo más valioso no es la pieza final, si no el proceso para que esta naciera. Esto permite que el desarrollo del proyecto sea más orgánico y personal, respondiendo de manera flexible a los cambios y descubrimientos a lo largo del viaje. la investigación-creación ofrece una estructura más abierta y flexible al integrar la investigación y la creación, permitiendo que cada proceso se adapte y evolucione según la naturaleza única y mágica de los objetivos artísticos y de investigación a realizar.

Si bien existen referentes que abordan el mundo rave desde diversas perspectivas y que se mencionan dentro de esta investigación, desde análisis socioculturales hasta estudios de fenómenos musicales, la intención de este trabajo no es replicar ni reforzar esas perspectivas existentes o hacer un estudio profundo de estas; la intención de este trabajo busca destacar la autenticidad y singularidad de mi propia vivencia en el mundo rave de la Bogotá pandémica y actual, proporcionando una mirada única y subjetiva que no se encuentra fácilmente en la literatura existente. Es importante comprender que la investigación-creación, en este caso, se centra en la expresión artística y en la interpretación subjetiva de la experiencia rave, no en la citación y las fuentes de referencia. De modo que lo anterior no debilita la validez del trabajo, refleja la prioridad dada a la autenticidad y originalidad de la mi voz como creadora. El propósito de este enfoque y metodología es permitir que la obra se desarrolle y se exprese de manera genuina, sin la limitarse con estructuras convencionales de referenciación y citado, dando lugar a una contribución única y valiosa al conocimiento sobre la escena rave desde una perspectiva individual como raver y licenciada en artes visuales de la UPN. En conclusión, la “falta” de una teorización extensa no implica una carencia de rigor intelectual o ausencia de trabajo investigativo, sino más bien una elección de enfocarme en mi experiencia de vida y la subjetividad como fuentes de conocimiento válido. La obra, por lo tanto, busca contribuir al entendimiento del mundo rave desde una perspectiva única y

personal, proporcionando una visión auténtica y rica basada en experiencias vitales de agentes activos de este diverso mundo.<sup>8</sup>

### El Ocio\*

Rave in Bog parte de una exploración del placer y la celebración como manifestaciones de ocio, más no se enfoca en estos conceptos como ejes del proceso de investigación-creación; este proceso parte de comprender la experiencia social y cultural del rave en Bogotá para derivar en mi experiencia personal. A pesar de que la palabra "ocio" se menciona de manera implícita a lo largo del trabajo, es esencial resaltar que el concepto está presente en cada rincón de la investigación, manifestándose de manera implícita a través de términos como placer, disfrute, festejar y celebrar. Esta elección no es accidental, sino que refleja la diversidad de dimensiones que constituyen el fenómeno del ocio dentro de la fiesta y el rave, estando presente dentro de los términos que se abarcan en la investigación. Aunque la palabra "ocio" no necesariamente se menciona de manera reiterativa a lo largo de mi trabajo, mi enfoque no se centra en teorizar sobre el ocio en sí mismo, sino más bien en destacar su papel como detonante dentro de un proceso más amplio, refiriéndose a la esencia del concepto con diversos términos. El ocio, en estas circunstancias, actúa como el punto de partida, el catalizador que da inicio a una serie de experiencias y reflexiones y se transforma manifestándose mediante el festejo y el disfrute. El ocio sería más bien el término que desencadena un proceso más profundo y significativo, pero no constituye el epicentro de mi teorización. Al no teorizar directamente sobre el ocio, no estoy subestimando o restándole importancia, sino más bien reconociendo que su significado y valor se revelan a lo largo del desarrollo de la obra, mostrando que este puede ser contenido y explorado desde otros puntos. Mi intención es tocar las capas más profundas que nacen a partir del ocio, examinando las complejidades emocionales, las conexiones personales y las experiencias sensoriales que surgen durante toda la investigación. Al evitar teorizar directamente sobre el ocio, busco

---

<sup>8</sup> Como se ha mencionado anteriormente, si bien no se dispone de una extensa lista de referencias y citas, tampoco se observa una completa ausencia de las mismas. A lo largo del trabajo, se pueden encontrar diversos referentes relacionados directa o indirectamente con el tema del rave, tales como: Hellen Evans, Susan Sontag, Bill Nichols o músicos de referencia con Fred Again, The Prodigy entre muchos más.

invitar al lector a sumergirse en las experiencias que se desencadenan en el festejo y el disfrute de la fiesta.

### **El (no) documental <sup>9</sup>**

El término "no-documental" se refiere a un enfoque de producción audiovisual y estilo documental que permite a individuos no cineastas o sin conocimientos técnicos en realización audiovisual, crear documentales de manera más libre y sin basarse en las convenciones tradicionales del cine. Se trata de un estilo de documental accesible para **todas** aquellas personas que desean documentar un fenómeno, evento o aspecto de la realidad, sin necesidad de seguir rigurosamente las estructuras narrativas o técnicas establecidas por el género audiovisual convencional rompiendo las estructuras establecidas del mismo. Creo que termino juntando mis (pocos y no tan técnicos) saberes en edición, audiovisual y cine, ya que, al no pertenecer netamente al gremio de cineastas, sino más bien entro a él de una manera inexperta, siento que este término que puede apoyarse en algunas otras teorías del cine, me permite crear sin las limitaciones que mi falta de experticia me podría imponer.

En esta variación de no-documental, se fomenta con más intensidad la expresión creativa y la espontaneidad en la captura de la realidad, que permite a los no-documentalistas explorar y compartir sus perspectivas sobre un tema específico de una manera auténtica y sin las limitaciones formales propias de las producciones cinematográficas más tradicionales. En resumen, el no-documental ofrece la oportunidad de documentar la realidad desde una perspectiva más personal y no sujeta a las estructuras preestablecidas en el cine, fomenta la creatividad, la autenticidad y la libertad de expresión sin ataduras estructurales o limitaciones en el modo de hacer para quienes deseamos explorar y compartir puntos de vista, historias o vivencias sobre diferentes fenómenos, en este caso el Rave.

El no-documental se distingue por su flexibilidad y libertad creativa al documentar la realidad sin adherirse necesariamente a las convenciones del cine tradicional, pero dentro de sus

---

<sup>9</sup> Aquí tienes una mejora en la redacción:

"Algunos autores destacados que han explorado el concepto de lo **no-documental**, así como temas asociados, incluyen a Trinh T. Minh-ha en su obra 'When the Moon Waxes Red: Representation, Gender and Cultural Politics' y 'Framer Framed', a Bill Nichols en su influyente libro 'Introduction to Documentary', y a Peggy Phelan en 'Unmarked: The Politics of Performance'.

posibilidades, toma diversas estructuras del modo de hacer cine tradicional, por lo que emplea diversas partes de las estructuras comunes, combinándolas entre sí junto con la espontaneidad y la diversidad de hacer audiovisual de un no-documentalista, rompiendo así dichas estructuras. El (no) documental puede tomar partes tradicionales del hacer audiovisual para su realización, tales como:

1. Narrativa: el no-documental puede incorporar una narrativa básica que ofrezca un hilo conductor para el espectador, tal cual como inicio, nudo y desenlace o puede envolver las tres sin una línea de narración fija y cerrada, desconfigurando las percepciones de tiempo y estructura, es decir, puede emplear formas tradicionales de narración o deconstruirlas.

2. Entrevistas o testimonios: estas se realizan de manera más libre, espontánea y menos formal que en el documental convencional, el no-documental incluye entrevistas con agentes e individuos que potencien la intención de la investigación, al igual que el documental tradicional, el (no) documental puede contener entrevistas a agentes relacionados con la temática expuesta si así lo necesita p

3. Secuencias de archivo: la inclusión de material de archivo (en diversos formatos y calidades) relacionados con el tema, puede aportar contexto histórico o visual a la historia, dándole credibilidad y dejando precedente del fenómeno a investigar.

4. Edición y montaje: la edición y el montaje se utilizan para organizar el material grabado, crear fluidez y coherencia en la narrativa, y capturar la esencia del tema documentado, aunque de manera menos estructurada y no tan “profesional” técnicamente hablando. Es allí cuando él no-documentalista toma decisiones creativas que no se limitan por la falta de conocimiento técnico, creando una línea de edición audiovisual coherente con su intención libremente estructurada con su narrativa.

Como se puede ver, el no-documental toma prestados elementos estructurales del documental tradicional, pero los adapta de manera más flexible, libre y orgánica, menos centrada en la técnica tradicional, sino en una suerte de intuición e instinto natural y creativo, para cumplir con el propósito de permitir a cualquiera, cineasta o no, capturar la realidad de manera auténtica y creativa bajo su propia manera de ver y realizar cine, sin la rigidez de las convenciones cinematográficas comunes. Autores como Bill Nichols exploran diferentes

aspectos de la teoría y práctica documental, abordando temáticas como la representación de la realidad, la subjetividad del cineasta, la relación entre el cine y la verdad. Aunque no abordan directamente esta comprensión del "no-documental", sus ideas sobre la flexibilidad del género abren la posibilidad sobre hablar de validar el (no)documental y a sus realizadores, evidenciando la importancia de no limitarse a las estructuras establecidas del cine.

### **¿Por qué hacer un (no)documental sin ser cineasta y sin saber sobre realización audiovisual?**

Hacer un documental sin ser cineasta ni tener conocimientos previos sobre cine es algo perfectamente posible y válido. El deseo de contar una historia, documentar algo importante o expresar una perspectiva personal no está limitado por la falta de experiencia en cine. Hacer un documental sin ser cineasta ni tener conocimientos previos sobre cine es algo sumamente potente, demostrando que no necesariamente se tiene que ser estudiado o experto en una disciplina para hacer arte a partir de ella, un claro ejemplo es Luis Carlos Barragán, quien es cuentista y novelista, pero tiene formación en artes, creadores como el dan cuenta de la importancia de no ser profesional en un área para poder desempeñarse en la misma. El deseo de contar una historia, documentar algo que moviliza o expresar una perspectiva personal no está limitado por la falta de experiencia en cine, porque lo importante, en este caso particular, es cómo la historia se cuenta y cómo llega y representa a una comunidad particular a la que está dirigida, a veces demasiado tecnicismo suele alejar la representatividad. En mi caso, dentro de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, los docentes en formación recibimos una educación amplia en conceptos, teorías y técnicas artísticas que, sin embargo, como sucede en muchos programas académicos, implica poca profundidad, pues también depende de cada quien cómo orientar y profundizar su camino. Ahora bien, teniendo en cuenta nuestro perfil que oscila entre la docencia, la investigación y la creación, nos preguntamos ¿somos profesores? ¿somos artistas? ¿somos profes de artes? ¿o artistas capacitados para enseñar?, ¿arte-educadores? A lo largo de la carrera aprendemos un poco de todo, pero nunca lo suficiente para destacarnos o dominar una disciplina por completo, pues claramente no es un programa de artes puras. Un poco de dibujo, algo de pintura, un toque de escultura y una pizca de fotografía con realización audiovisual. Es allí cuando en medio de lo que parece una dificultad o limitación de conocimientos, nace la

libertad de poder escoger entre los pedacitos de disciplinas que vemos durante un par de años, un modo de hacer de una manera básica (basada en saberes de 16 sesiones o menos), un modo de hacer libre, creativo, recursivo y autónomo, porque de alguna manera al no saberlo todo de una técnica, no existen las limitaciones y las reglas que la disciplina, el conocimiento y la constancia imponen, en pocas palabras: bendita ignorancia.

A lo largo de este proceso aprendí que es completamente válido hacer un documental incluso si tienes conocimientos básicos en edición de vídeo. Esto también implica un agenciamiento en la Cultura Visual, una capacidad casi intuitiva y aprendida en la misma Cultura Visual de consumir y producir imágenes. La clave no siempre está en la experiencia técnica, sino en la pasión por el tema que quieres abordar y en tu deseo de comunicar un mensaje o contar una historia significativa. En mi caso es tan grande el deseo de visibilizar a una comunidad a la que pertenezco, que grabar, editar y proyectar de manera *experta*. Como lo dije antes, muchas veces una ejecución técnica según un canon puede alejar la capacidad de representar un sentir. Más bien, guiada por mis intuiciones y mi propia cultura visual, además por mi deseo de representar algo en lo que creo y a lo que pertenezco, encuentro que un punto del documental es evidente en una exploración que trabaja bajo la potencia del deseo y la familiaridad con una comunidad y un estilo de vida.

Al respecto, Susan Sontag hace una reflexión sobre la cultura contemporánea y experiencia estética, aunque no hable directamente de este meollo de hacer cine sin ser cineasta, menciona la importancia de la interpretación de las imágenes y de la mirada crítica hacia las mismas; "El cine, probablemente más que cualquier otro arte, ha sido presa de una serie de supersticiones sobre la conciencia artística. El cine es arte y además arte superior, lo que significa que puede hacerse arte sin la mediación del talento, la intuición, la creatividad o la imaginación." (Sontag, 1969). De esta manera, me recojo en Sontag para ampliar esta crítica sobre la percepción generalizada de que el cine, como arte, se puede hacer sin el compromiso o la habilidad artística necesaria, de como un no-cineasta o, en mi caso, una licenciada en artes visuales, puede hacer documental. Es allí en donde me resguardo y encuentro la importancia de validar al (no)documental y así mismo validar la infinidad de posibilidades que pueden surgir a partir de allí.

**El fenómeno de la influencia visual** en la cultura contemporánea, especialmente en el ámbito artístico, encuentra sus raíces en la evolución del videoarte y el surgimiento del videoclip. Este cambio significativo se gestó en los años 70, ganando fuerza en los 80 con el videoarte, una disciplina que exploraba las potencialidades expresivas y sensoriales del medio visual. De forma paralela también estaba la explosión del videoclip en la década de los 90, impulsada por el ascenso de MTV el cual marcó una época donde la música electrónica y la cultura rave se consolidaban, coexistiendo con una estética que caracterizaba el cambio de siglo. La transformación del videoarte y su fusión con la cultura del videoclip no solo influyó en la escena musical, sino que también dejó una huella indeleble en la formación de artistas visuales contemporáneos, videoartistas y VJ. La estética visual y narrativa de MTV, así como la experimentación visual en el formato del videoclip, se convirtieron en una fuente rica de inspiración para artistas visuales y esencialmente VJS.

Actualmente, muchos artistas visuales y VJ reconocen la profunda influencia que esta cultura visual de MTV y del videoclip ha tenido en su desarrollo creativo. La experimentación estética, creación de piezas para el video mapping, el uso innovador de la tecnología y la fusión de la música y las artes visuales han dejado una marca duradera que sigue inspirando nuevas formas de expresión en el ámbito visual. Así, la evolución del videoarte y el impacto del videoclip no solo delimitaron un cambio en la industria del entretenimiento, sino que también dejaron un legado significativo en la manera en que concebimos y creamos arte visual en la actualidad y sobre todo en como lo visual es un ente vital en la música electrónica, la fiesta y el rave.

### **¿Cómo se hizo el (no)documental?**

No soy cineasta, pero soy Aries con ascendente en virgo y tengo ansiedad, entonces así no tuviera una metodología de creación cinematográfica definida, creé a mi manera un cronograma y un guion (que más bien era una lista que iba tachando) en donde paso a paso planteaba el desarrollo que las entrevistas iban a tener. Al no ser una cosa ni la otra técnica y profesionalmente hablando encontré mi modo de desarrollar y crear que me permitiera de manera simple, legible y práctica hacer (no)documental, la manera más práctica y rápida de aprender a hacer algo (para mi) es ver a otros haciéndolo y así adaptar con partes de los demás mis partes y mis modos de hacer, tenía experiencia con el primer (no)documental que había

realizado y todos los tips antropológicos que atravesaron Rave in Bog 1, pero eso había sido en 2019 y el modo de hacer (no)documental había atravesado miles de cambio por la pandemia. Es entonces cuando empiezo a estudiar(me) parte por parte para estilizar mi modo de documentar. Junto con un guion con preguntas preestablecidas, pero que no generaran una barrera para que los y las entrevistadas se sintieran libres de hablar sin límites de tiempo, era más una conversación semiestructurada en donde junto con mis comentarios de sugerencia se llegara a una conclusión punto por punto, desarrolle una clase de diario de campo (esta es la traducción ya que lo que anotaba en el momento no se entiende) en donde escribí todo lo que hablamos fuera de cámara y las ocurrencias del momento.

## B444D LOVE - Maria.

- \* A Maria la conocí gracias a Tatiana <sup>mi mamá</sup>, ella es una dj emergente aunque su trabajo ha destacado muy rápido, contactamos vía instagram y se mostró muy emocionada respecto a realizar la entrevista, lo llamamos para una semana después (viento que fue super rápido), ella trabaja cerca al park way ahí que acordamos encontrarnos nuevamente en canilla para el jueves 11 de mayo, 12 pm
- \* Al ir en camino a encontrarme con Maria, me escribe diciendo que no sería posible encontrarnos porque le programaron una reunión y no llegara, yo tenía que ir a galerías así que acordamos encontrarnos un par de horas más tarde, en donde fue que esperav sola y dar vueltas por ahí, oportunamente salió tiempo antes.
- \* Maria me llevo a una cafetería a pocos metros del carullo, nos sentamos cómodamente cercanas, ya que ambos vamos realizando audiovisuales, y llevamos más o menos tiempo en el mundo con procesos e historias similares.
- \* A diferencia de las entrevistas anteriores, con Maria en donde más fluyó la conversación fue dentro de la entrevista ya que se tomo como una conversación sin cámara ni micrófono.
- \* Conversando nos dimos cuenta de que estuvimos en las mismas fiestas y que nos hubiera gustado conocer antes ya que incluso ella había comprado indumentaria en mi tienda anteriormente.
- \* Maria habla con mucha emoción de su evolución ya que gracias a la movida rose ha subido rápidamente y pronto tendrá un festival, ese foto tenía un evento en antioquia.

## Babyx bapthometh - isabella.

- \* me contacte con isa via instagram gracias a Santiago (Jaguar), fue muy amable y atenta, paspamos la actividad entrevista 3 veces ya que ella tenía 3 eventos diferentes que no le dieron tiempo, graciasamente nos concimamos en uno de los eventos en donde ella estaba trabajando (Fever) en donde me permitió entrar a la cabina para ver el funcionamiento del vj station y en donde conocí el término y la función de light j.
- \* entrevista programada para el martes 4 de abril de 2023, en Av. Chile a las 12 del día.
- \* Ya llego antes a la cita, llego con su primer y las invite a un café en Omer de Av. Chile, gasté \$44.000 que no esperaba, pero el spot era cómodo para grabar.
- \* Isabela te tiene cierta timidez a la cámara, se pone algo nerviosa al hablar.
- \* Encontramos mucho en común entre nosotras y fluyó más la conversación fuera de la cámara.
- \* Fuera de cámara hablamos más tranquila frente del consumo de sustancias, de nuestro gusto común por el alcohol y de salir de fiesta siendo menor de edad.

## Misty Jaguar - Santiago.

- \* Conoci a Santiago en Pensamía, era productor y promotor de sonido, él estaba entregando la batería para la primera vez que vino Parfait a Colombia.
- \* Santiago fue con la primera persona que contacte para entrevistar y quien muy amablemente me contacto con Isabella, también me dio el canal para entrevistar a otros posibles agentes.
- \* Entrevista programada para el 13 de abril de 2023.
- \* Santiago vino en el park way (una vez más abajo) nos vimos en el carullo de parkway a las 5, me invite algo de tomar pero me lo nego ya que <sup>yo</sup> habíamos la entrevista en su casa, fue el quien me atendio, me sentí algo avergonzada al respecto.
- \* Al iniciar la entrevista, Santiago fue muy amable en ayudarme a escoger el spot indicado, acomodó las luces, etc.
- \* Hablamos casi 23 minutos, la conversación fluyó muy bien y se siente bastante que él sabe del tema, <sup>viento</sup> por su experiencia en el campo como dj/productor/promotor/organizador y por su lenguaje, tiende a ser algo técnico y a expresarse bellamente.
- \* A pesar de que Santiago empezó en el mundo de la fiesta recién cumplió 18 (no como yo, o como Isabella) lleva ya bastante tiempo en este mundo, conocí muchísimo al respecto y fue la parte más enriquecedora de la conversación.

En cuanto a la selección de las y los entrevistados esta parte del (no)documental (más bien todo el proyecto) no hubiera sido posible sin los amigos, la empatía y el interés genuino por ser parte del (no)documental a cambio de nada más que pertenecer a la pieza. Contacté a todos y cada uno de los entrevistados por mensajes de Instagram o el contacto del amigo del amigo y es allí cuando hago el hallazgo más valioso, al ser todos de una misma comunidad logramos conectar de manera casi inmediata. Del guion surgieron conversaciones que se extendieron fuera de la cámara y que crearon amistades y lazos nuevos e inesperados. Gracias a cada uno de los participantes del (no)documental este documento se enriqueció, cada uno menciona puntos que no me había planteado o que no se habían puesto en perspectiva en las entrevistas anteriores. Para lograr el contacto con cada entrevistado desde marzo inicié el contacto vía Instagram y WhatsApp con amigos que eran amigos o contactos de quienes quería entrevistar, una cadena de mensajes y favores contando a cada uno y una en lo que consistiría Rave in Bog logro convencer y establecer la comunicación con Isabela, Maria y Santiago; es importante mencionar que en un principio contacte con algunos otros conocidos que también son DJ o promotores, pero debido a agendas y tiempos no fue posible su participación.

### **GUION DE PREGUNTAS ORIENTADORAS**

1.(Caracterización) Realice una breve presentación de sí mismo/a; nombre, rol u ocupación en la escena, otras características relacionadas, ¿Cómo llegó a la escena RAVE en Bogotá?

#### **Durante la pandemia:**

2. ¿Cree usted que el fenómeno de la pandemia por COVID-19 generó algún cambio dentro de la escena rave en Bogotá?

3. ¿La pandemia afectó su rol dentro de la escena rave? ¿Cómo se transformó?

4. ¿Cree usted que el fenómeno pandémico afectó a los otros agentes del rave (dj/vj/promotores/ravers)? ¿Cree que estos actores están conectados?

#### **Postpandemia:**

5. ¿Considera que hay efectos o antecedentes de las dinámicas en pandemia dentro de la escena rave hoy en día?

6. ¿Cómo ve el futuro de la escena rave en Bogotá?

Posteriormente y gracias al vínculo que se formó en las entrevistas, he logrado encontrarme con todos y cada uno nuevamente en fiestas, en donde hemos seguido alimentando la conversación que inició cada uno y una en su respectiva entrevista, parte del contacto siempre se planeó para obtener clips de su trabajo como DJS, VJS, promotores o ravers; afortunadamente además de una amistad se propuso trabajar en futuros proyectos y hacer parte de la presentación final en el (no)documental. Es allí cuando resalto la importancia de apreciar el proceso más en el hallazgo final, dando cuenta que no hay una única manera de hacer cine y de documentar, que a partir del diálogo y la fiesta se pueden llegar a hallazgos enormes de la cultura que nos habita a todos, gracias al vínculo y a creación de comunidad que la cultura rave genera, se logro crear



Conocí a Jaguar en diciembre de 2020 en un *Smokeshop* de Teusaquillo en donde el estaba trabajando como promotor del rave de cierre de año, Parfait con Sensor. A partir de ahí nos empezamos a encontrar en fiestas y a seguirnos en redes sociales, durante los siguientes años empecé a ver su trabajo como DJ. El además de ser la primera persona con la que me contacte para programar la entrevista, fue quien me contacto con Isabella.



Me contacte con Isabella vía Instagram gracias a que Jaguar le había hablado del proyecto. Conocía sobre el trabajo de BabyX desde 2020 ya que empezó a ser la VJ protagonista de la mayoría de raves a los que asistí en el periodo de pandemia y postpandemia. Antes de la entrevista me encontré con Isabella en Feuer abril 2023, en donde me permitió ingresar a la cabina del VJ y LigthJ. Posterior a la entrevista Isabella y yo creamos un vínculo amistoso.



Conocí y contacté a María gracias a una de mis mejores amigas, ambas se conocen hace años debido a que ambas frecuentan los mismos círculos sociales y culturales. Había visto a María en un par de fiestas y casualmente ella había comprado artículos en mi tienda. Durante 2023 he visto con frecuencia su trabajo como DJ en la escena underground y emergente. Nuestro primer contacto fue vía WhatsApp en donde mostro bastante entusiasmo respecto al proyecto.

Conocí a Diego por medio de un amigo en enero de 2020, pasamos toda la pandemia juntos y duramos separados un año (todo 2022), nos reencontramos en año nuevo de 2023 en el primer rave del año y gracias a él conocí a Laura quien es su roomie, compañera de trabajo y mejor amiga, al mismo tiempo conocí a David quien se volvió de mis mejores amigos inmediatamente (David y yo nacimos el mismo día, vestimos y actuamos muy similar). Diego los conoció a ambos de fiesta en 2022. Ellos han estado presentes en cada parte de esta investigación y el podcast/entrevista presentada en el (NO)documental lo grabamos en mayo, en nuestro primer viaje juntos en Cartagena.



En cuanto a la creación del guion de la *voice in off* del (no)documental, quise sentirme cercana al espectador generando un tipo de narración en donde yo contaría a alguien que no conoce del Rave o no pertenece a la comunidad hablando en primera persona mi experiencia personal e introduciría los conceptos, la historia y la entrevistas mediante un dialogo explicativo pero cercando, mezclando mi historia personal con la historia del Rave y las experiencias de los entrevistados generando una experiencia colectiva, para complementar se le agregarían clips de mi archivo personal; clips de raves pre-COVID, Rave pandémicos y post pandémicos, y archivos del trabajo de los las entrevistados. Este archivo personal es una colección de tomas hechas con cámara réflex y GoPro para Rave in Bog 1, clips de teléfonos celulares de 2017 a 2023 e historias de Instagram que me han proporcionado mis amigos en fiestas en las que hemos estado juntos.

### **¿Cómo se hizo el documento?**

Este documento es posible una vez más gracias a las listas y a la música. Más que una metodología este documento se convirtió en un ritual, para escribirlo fue necesario estar sola en casa, con completa disposición del computador; fue necesario tener audífonos con suficiente potencia o estar en un horario apto para poder subirle a la música sin incomodar a nadie; durante los primeros capítulos fue vital contar con suficiente agua cerca para beber y un vapeador recargado.

Escribir este documento fue un proceso de afecciones: llorar, ser feliz por partes, recordar cosas que creía enterradas, hacer conciencia de mis actos, decisiones y pensamientos, de preguntar a mamá y papá cómo habían ocurrido las cosas, buscar entre mi archivo de fotos, en conversaciones viejas, en playlist olvidadas, en la caja de recuerdos, en la ropa que ya no me pongo, en la colección de CD, en lo más profundo de mí. Crear el documento escrito fue como una terapia en donde a partir de lo que me gusta y lo que odio quedaron para siempre escritas mis memorias, mis ideas y mi yo en este justo momento del tiempo. Investigué la historia del Rave para darme cuenta de que me estaba investigando a mí misma para crear una pieza que me regresa a mí y a lo que más me gusta: la fiesta.

Gracias a las listas por las micro partes de este documento que están consignadas y divididas en papel, no hay nada más placentero para el cerebro que dar como finalizada una tarea

pendiente (al menos para el mío), todas las partes de *Rave in Bog* están en mi cuaderno de My Little Pony de peluche morado, divididas en partes de las partes, tachadas pieza a pieza.

Subcapítulos, Capítulo 1.

1. Antes del rave vino la música.
2. House n floor 2008
3. La x
4. Die Antwoord y las boy bands.
5. Felipe.
6. Disclosure.
7. Los temibles 17.
8. La cedula, la pedagogía y el mono.
9. Bailar con alguien.
10. Los web cam juniners.
11. Diego.
12. Gracias a la fiesta.
13. ~~El bajón~~
14. ¿Cómo nace rave in Bog?
15. Hablar en el carro.

*Handwritten notes and arrows:*  
 - Arrows from item 8 point to 'Pedagogía' and 'el mono'.  
 - Arrows from item 10 point to 'web cam juniners'.  
 - Arrows from item 14 point to '¿Cómo nace rave in Bog?'.  
 - Multiple 'Juniners' and 'Antwoord' are written in the margins with arrows pointing to the relevant items.

4. disclosure - smegen del rostro.
5. la contrareña.
6. Mono.
7. Manillas con mentes.
8. abanicos.

Playlist.

1. The prodigy - smack my bitch up.
2. House n floor
3. Moby.
4. i pink u freaky.
5. In my head.
6. latch.
7. cocaine model.
8. make u freak, tek love.
9. Diego, Ketchup.
10. Marlon H&F cutt.
11. I wanna see you move.
12. Fred again.

Partes de la tesis.

- ~ Resumen - introducción
- ~ Palabras clave
- ~ Contenido - índice.
- ~ nota para el lector.
- ~ capítulos.
- ~ Antes del rave.
- ~ Que es rave. → mencionar la pedagogía del rave.
- ~ conclusiones.
- ~ Bibliografía.

imagenes.

1. cd the prodigy.
2. cd house and floor.
3. Camiseta die antwoord.
4. manillas fep.
5. Felipe. foto?

Pendientes.

- ~ Cultura visual. Actividades.
- ~ Jeminonop. Taller.

~ T.6 Capítulo 2.

Palabras clave.

- ~ After party - remate.
- ~ Secret location - locación secreta.
- ~ Drugs, extasis, MDMA, fuzzi.
- ~ Pilas.
- ~ bajón.
- ~ Bpm.
- ~ Ligth j.
- ~ V j.

*Handwritten note:* a la antwoord.

### **¿De dónde viene el archivo visual usado en este no-documental?**

El no-documental está dividido en cinco partes, en donde se realizó una selección y recolección de archivo que proviene, en su gran mayoría, de mi archivo personal de fiestas de hace aproximadamente 5 o 6 años, junto con archivos registrados en VHS e imágenes de apoyo sacados de internet, junto con ellos, y a modo de acompañamiento a las entrevistas, se encuentran clips de fiestas aportados por los mismos entrevistados. La intención narrativa con este archivo es plasmar todo el recorrido y crecimiento que tuvo la escena Rave en Bogotá desde lo pre-pandémico hasta la actualidad.

Hacer la recolección de este archivo fue algo sumamente potente ya que es toda una curaduría de momentos en donde era ilegal documentar o en donde la tecnología aún no lograba captar imágenes y sonido de alta calidad como podemos hacerlo ahora, lo que también da cuenta de una evolución de aparatos de registro, como los celulares de hace 5 años a los que actualmente tenemos que cuentan con cada vez más tecnología en registro de imagen y sonido. Creo firmemente que este archivo visual además de representar la crecida Rave, me representa reflejada en fragmentos de fiestas, bodegas, lugares y no lugares que alguna vez fueron parte de lo que podemos llamar ahora *Rave in Bog*.

### **¿Por qué la *voice in off* que se desvanece a lo largo del no-documental?**

Una de las principales intenciones dentro de la narrativa propuesta para el no-documental fue partir desde lo más “serio” y estructural para que conforme se fuera desarrollando la pieza visual, se fuera dando cuenta de un flujo de pensamiento y un cambio de estructura a una narrativa más libre en donde se rompieran las estructuras genéricamente establecidas para documentar, es decir, uno de mis mayores deseos era que el documental se desarrollara del modo en el que yo entendí lo que era Rave, en un principio como una definición técnica que categorizaba y explicaba un fenómeno, posteriormente se convirtió en un fenómeno que habitaba mi realidad y que atravesaba individuos que hacían parte de esta realidad, posteriormente se volvió una realidad muy propia que no necesitaba palabras ni explicaciones técnicas y extensas.

Era clara la intención de que mi voz como dispositivo narrativo estuviera presente, esta se va desvaneciendo y desapareciendo a lo largo de la pieza, dejando precedente de que esta allí

sin necesidad de estar hablando y explicando cada término, de alguna manera se abre el documental a la interpretación y la subjetividad de como cada quien puede interpretar esta narrativa, el no-documental y el Rave.

### **¿Por qué la selección musical y de DJ dentro del no-documental?**

Para hacer un documental sobre Rave creo que lo más importante debe ser la música, ya que un principio es lo que moviliza todo y es la parte base que afianza la narrativa dentro de la pieza audiovisual. Para mí no-documental, realicé una selección musical en donde la curaduría de basaba en un BPM que estuviera acorde a cada parte narrada. En este audiovisual no hay nada al azar, al observar o más bien escuchar las 5 piezas que componen el no-documental, se puede sentir como cada parte se divide sonoramente, es decir, cada pista o canción demarca una parte del no-documental. En cuanto los DJ, en la parte técnica y/o explicativa del documental, se hizo una selección partiendo desde los géneros y subgéneros más representativos dentro de la música electrónica y, sobre todo, géneros que estuvieran muy presentes en la realidad actual del Rave. Asimismo, se consignaron allí registros de sets de DJ que actualmente son referencia en cada uno de los géneros mencionados.

### **¿Por qué la selección de entrevistados?**

Una de las intenciones principales y más importantes al realizar el no-documental fue darle voz y representación a los agentes que conforman el movimiento Rave, por lo mismo, busqué un DJ, un VJ, un promotor/productor de eventos y *ravers*. Uno de los grandes hallazgos al conocer a cada uno de los y las entrevistadas fue que, a pesar de ser esencialmente DJ o VJ, siempre nos encontramos siendo *ravers* y desde esa experiencia es que parte el rol o roles que cada uno desempeña dentro de la escena, el mundo Rave nos permite ser muchas cosas al mismo tiempo, pero siempre encontrándonos en el mismo punto común, la música y el baile. Quise representar en su mayoría el rol femenino entrevistando talentos emergentes como María y talentos reconocidos como Isabela, así mismo busqué representar la voz de la experiencia y el conocimiento en la escena con Santiago, junto con estos tres entes, busqué complementar con nada más y nada menos que con los referentes con los que he vivido la fiesta más de cerca, los *ravers*, mis amigos.

## ¿Por qué las decisiones estructurales del documental?

Al planear y desarrollar la estructura de esta pieza audiovisual pensé en ir de lo macro a lo micro, de lo general y público hasta lo personal y privado. El cuerpo del no-documental se compone, como lo mencione anteriormente, de 5 partes:

### Parte 1, “tráiler”

Minuto 0:00:00 a 00:00:51

La intención en este primer momento es representar con piezas variadas del archivo personal de las fiestas documentadas de 2019 a 2023 aproximadamente, de qué va el audiovisual. Se deja una clara intención y representación de que el no-documental retrata a una Bogotá fiesterera atravesada por la música electrónica y la ilegalidad.

### Parte 2, “Intro”

Minuto 0:00:52 a 0:06:33

Esta es la parte más técnica y estructurada de la pieza, ya que contiene información consultada de diversas fuentes de información y contiene una *voice* en off que dialoga con las imágenes de manera explicativa y narrativa. Es aquí cuando se presenta lo macro, se desarrolla desde la definición de Rave desde Inglaterra hasta Bogotá y de cómo nace *Rave in Bog* desde lo académico en la universidad, aunque se toca superficialmente lo emocional y lo personal, es más bien una aclaración contextual para entender el fenómeno y tener una mirada más amplia en las entrevistas, esta parte cuenta además con archivo VHS de raves ilegales de los 90's, DJ sets de diversos géneros y archivo de raves pandémicos y actuales.

### Parte 3, “Entrevistas”

Minuto 0:06:34 a 0:19:11

Aquí es cuando el (no)documental empieza a desarrollarse de una manera un poco más libre y se deja llevar por las vivencias y los afectos de las y los entrevistados, a lo largo de la serie de preguntas (bajo un mismo guion) que se realiza a cada entrevista empiezan a surgir variaciones de las respuestas y diversos puntos de vista en donde se hayan puntos en común y se habla desde la historia del rave pandémico y sus afectaciones, hasta el amor por la música

y una mirada hacia el posible futuro en el rave bogotano. Para acompañar las entrevistas cada uno y una de los entrevistados aportaron imágenes suyas en la ambiente rave, ya sea tocando, bailando o de su trabajo en pantalla.

#### **Parte 4, “Cierre”**

Minuto 0:19:12 a 0:23:26

En la parte de cierre es en donde más se experimenta y se llega a la parte de lo “privado y personal” ya que acompañado con la letra de la canción y los subtítulos de apoyo, se busca mostrar un lado de mi historia y la rave vista a través de mis ojos. En conjunto con un archivo tomado de manera vertical que contiene videos de 2019 a 2023, se busca dar cuenta de mis sentires y afectos con la música y los individuos que allí aparecen. Al final sale el documental de la pantalla, adjuntando un video que envié vía WhatsApp a mis amigos, dando cuenta del día y la hora de llegada del final de este proceso, la intención de esta parte es cerrar en documental dejando claro que más que querer definir lo que es el rave, se busca dar cuenta del recorrido y mi experiencia personal dentro del mismo.

#### **Parte 5, “Créditos”**

0:23:27 a 0:24:12

En los créditos se consigna con imágenes de “blooper” o errores que se dieron antes cámara a cada uno de los entrevistados, posteriormente se adjunta archivo de las sesiones de cada miércoles con quien dirigió el trabajo de grado, mi tutor Diego Romero. Finalmente se da créditos a todo el equipo que realizo edición producción y montaje (yo únicamente) y créditos de los tracks agregados a lo largo del documental.

En cuanto a la letra o tipografía que se aplica tanto en l documento como en el documental, se aplica el estilo “WIDE” que es típico de la estética de flyers en Raves, más específica en la época de pandemia en Bogotá para los eventos clandestinos de hardtechno.

## ¿Cómo se creó la instalación?

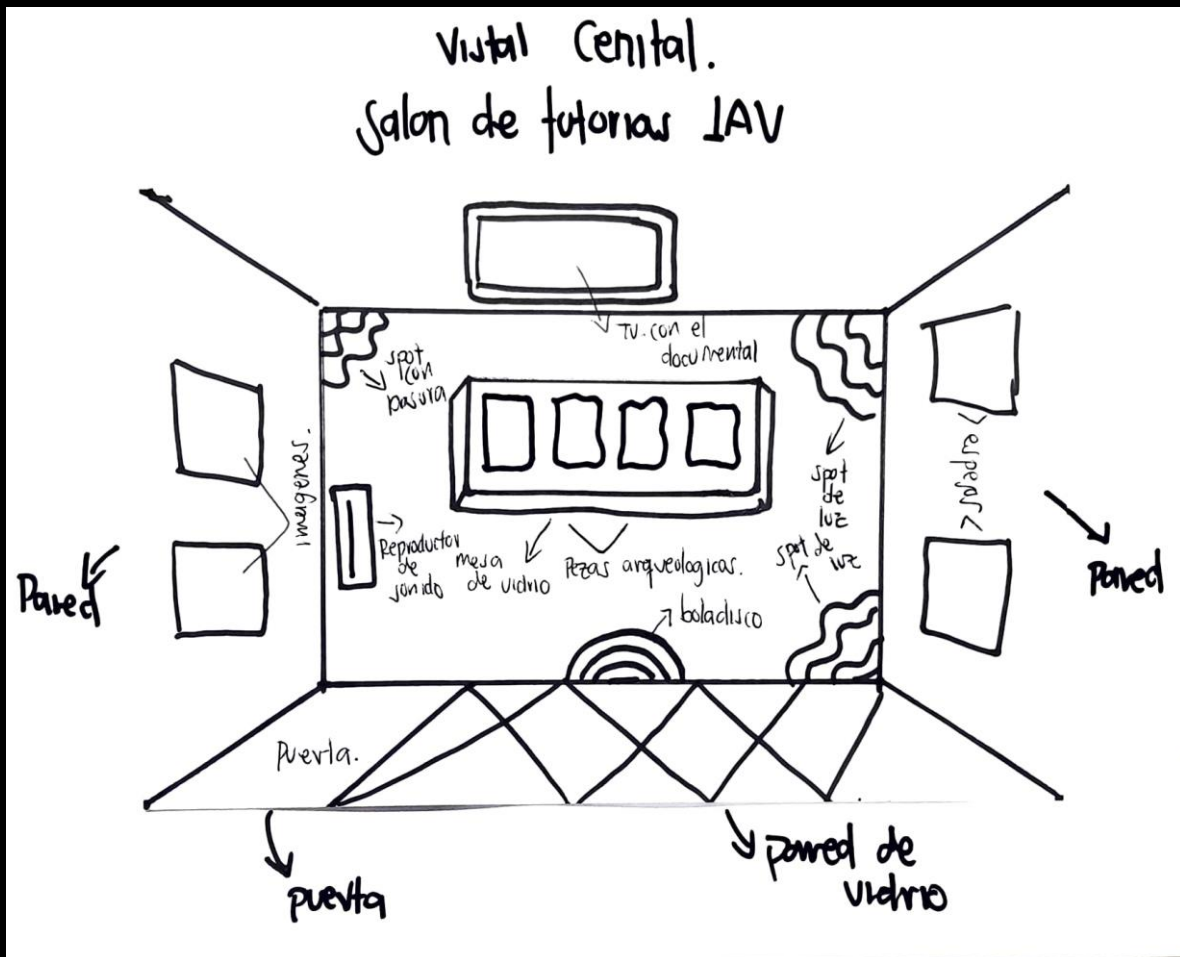
El hallazgo más inesperado en el espacio más caótico. De la mano con el primer momento de la creación de este trabajo de investigación estaba simultáneamente cursando el espacio optativo de la licenciatura *Prácticas artísticas en el espacio*. Durante el semestre el objetivo era lograr una intervención en el espacio a partir de nuestros trabajos de grado ya que todos los participantes de la clase eran tesisistas. Fue un proceso caótico porque junto con la carga de trabajo que conlleva un semestre y un proyecto de grado que genera mil ideas, opiniones y sugerencias es complicado complacer a cada persona que se quiere ver involucrada en el proyecto, pero tras un largo semestre lleno de opiniones divididas e ideas entendí dos cosas importantes: nadie conoce mejor mi trabajo de grado que yo misma y soy yo la única que sabe que tanta pasión o no tengo respecto a lo que elegí y lo quiero crear a partir de mi investigación. Desde allí empiezo a desarrollar la idea de llevar el Rave a un espacio no diseñado para la fiesta: voy a llevar al Rave en un aula de clase de la LAV.

Durante el periodo del primer ejercicio de la optativa me fui de fiesta y tuve una idea (como el 99% de las ideas que tengo). Cuando estuviéramos en el apartamento de Neno haríamos un mini rave o privado, ya me estaba interesando por el VJing y Ligth J era un término completamente nuevo para mí, al tener un apartamento con consola DJ, muchas lámparas y luces, una bola de disco nueva, total libertad para hacer ruido y amigos con ganas de “plan tranqui”, montamos el primer *Rave by rave in Bog*. De manera inexperta y muy artesanal pegamos la bola disco al techo con cinta, en el comedor posicionamos la lámpara de atardecer apuntando a la bola disco para que reflejara; en el suelo acomodamos la lámpara de galaxia y para ambientar de manera aleatoria pusimos el foco con luces de colores. La consola y los bafles estarían bajo el mueble del televisor y en la pantalla pusimos visuales de YouTube en *loop*. Es increíble cómo un par de luces y el techno pueden convertir un espacio y transformar la energía de un grupo pequeño, esa noche éramos tres montando y resultamos siendo casi diez personas bailando y hablando en su cápsula de rave personal.



Archivo de la primera instalación: Rave by rave in Bog, privado en el apartamento de Diego, abril de 2023.

De allí en adelante todo fue trabajo de campo y observación (en otras palabras: irme de fiesta) y entender el montaje de un Rave de manera instalativa. Empecé a plantearme cada fiesta como una obra de arte que cada individuo atravesaba, aprendí a leer el porqué de las variaciones físicas y sonoras del espacio en un club o en una bodega, todo tiene su sentido funcional pero también un sentido estético y experiencia. Entender la colorimetría de las luces hasta la curaduría visual. ¿Pero entonces, como iba a lograr todo esto en un salón de clases de la LAV?



### **La instalación. Un Rave en la LAV**

El propósito principal del montaje (además de visibilizar el documental) fue llevar una pequeña pieza del Rave a la LAV y con ella, de alguna manera, "transgredir" el espacio generando afectos e incomodidades con la música y el lugar en donde fue instalada. Al igual que en todo este proceso, no hubo nada al azar y cada parte del documental fue instalada y acomodada por una razón en particular explicada a continuación. En primer lugar, la distribución del espacio se pensó como una bodega adecuada para una fiesta. El salón de tutorías LAV fue oscurecido con telas y reacomodado por completo.

1. Vidrio/ventanal: Por propósitos de ambientación, el vidrio de la entrada fue cubierto con tres metros de tela negra como suele ser en la entrada de un club o en una puerta que da paso de un ambiente a otro en una disco, era vital que el espacio estuviera oscuro para poder ambientar con las luces de colores en el interior.



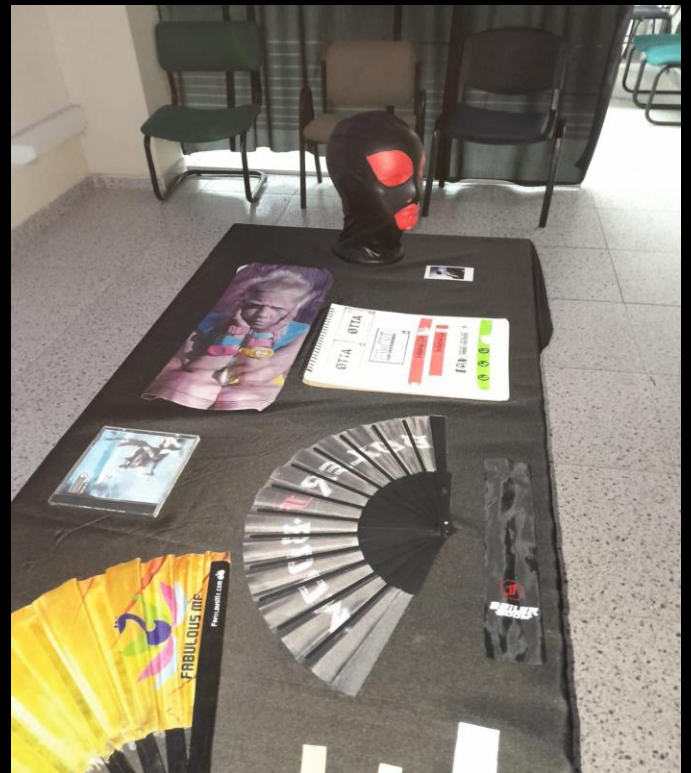
2. Vista general: Al entrar se encontraba una organización específica del espacio. Como mencioné anteriormente, esta es una "bodega acondicionada para un Rave", en donde la mesa del medio con las piezas son el centro de flujo de "público general" o, mejor dicho, el *dancefloor*. El computador proyectando el documental sería la pantalla de visuales, el tablero es una simulación de pared libre para tags y grafitis. A su lado se encuentra un aro de luz con la intervención en el espacio "suelo de rave" simulando las luces de la fiesta, posteriormente se encuentran posters con ilustraciones de fiestas anteriores, el logo de mi marca y el flyer de *Rave in Bog*. Atravesando este espacio se ve una intervención de dos luces chocando con una bola disco, junto a "la zona de hidratación/zona de descanso" que permite a los espectadores tener una vista panorámica del montaje, acompañado de música electrónica de fondo sonando en un pequeño parlante.



3. Mesa con objetos/ *dancefloor*: En esta primera pieza central posiciones objetos de mi búsqueda arqueológica, abanicos, CD, objetos prestados, robados, encontrados y regalados en raves junto con mi bitácora de entradas a fiestas, son las piezas que se ubican en el centro de la instalación. (Recuerde que a lo largo del primer capítulo se explica el origen de cada uno de estos elementos)

Listado de objetos:

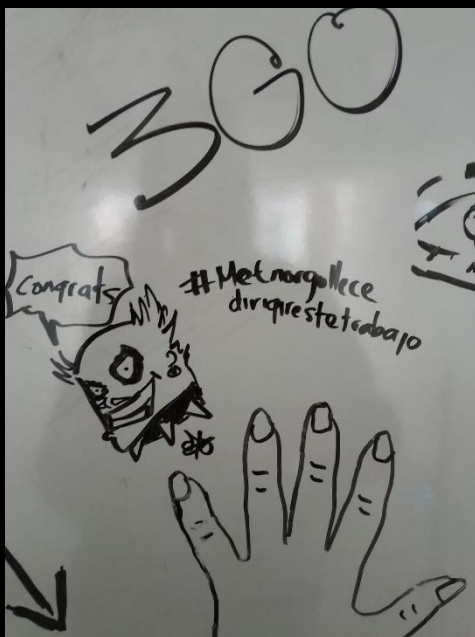
- \*Sombrero de space cowgirl
- \*CD House floor 2008
- \*Abanico de dragón
- \*Pulseras de entrada, FEP 2016
- \*Abanico Boiler Boom 2023
- \*Abanico de madera, encontrado en el suelo de FEUER 2023
- \*CD by The Prodigy, the fato f the land
- \*Camiseta Yo-Landi Visser, Mara D' lavilla
- \*Bitacora de pulseras y boletas a raves
- \*Polaroid de Jim
- \*Máscara de latex



4. **Proyector del documental/ monitor de visuales:** El computador fue programado para reproducir el documental en *loop*, contaba con una luz fucsia de apoyo para ambientar e iluminar este espacio de la instalación, el computador constaba con audífonos y su respectiva silla para poder ver el documental, si se deseaba. Es importante resaltar que en la pared de entrada estaba en código QR del documental para acceder a este, si no deseaba verse en medio de la instalación.



5. Tablero de grafitis y tags: Se destinó este espacio con una imagen que indicaba "Todxs somos rave, deja tu marca aquí". También se dispuso de un marcador para que quien deseara dejara lo que quisiese en el tablero. Tuve esta idea como una planilla de visitas más creativa dando cuenta de que quien visitara la exposición estaba siendo atravesado por el Rave y ya era parte de él.



6. Suelo de rave: Esta pieza cuenta con un aro de luz que cambiaba su secuencia de colores e intensidad aleatoriamente, el aro hace alusión a las barras de laser y luces de los rave, que iluminan en suelo, de allí nace la instalación que le acompaña "suelo de Rave", en donde se posicionaron botellas de agua, cajas de cigarrillos, bolsas herméticas y vapeadores traídos directamente de rave reales.





7. Posters y Flyers: En esta pared fueron colgadas imágenes consignadas en este documento creadas por Daniel Palchucan (amigo, artista e ilustrador de la ciudad de Bogotá) a raíz de sus memorias en fiestas, junto con ellas el logo de mi marca NECIAS (Mi marca personal que nace a partir de objetos funcionales para el rave) y el flyer oficial de invitación del montaje, haciendo alusión a los flyers de próximos eventos de los raves.



7. Bola disco: Se posicionaron dos tipos de lámparas LED con diferentes efectos y colores que se encuentran y chocan reflejando en la bola disco colgada en el techo del salón, para simular una gran bola disco de un club.



8. Zona de descanso/ zona de hidratación: Aquí al igual que en las bodegas se creó una zona de descanso en donde comúnmente habría una barra, se acomodaron 3 sillas para que se tuviera una vista panorámica de la instalación y se acompañara la experiencia de la música de fondo (una *playlist* consignada al final de este documento) para sentir toda la experiencia Rave.



Vista  
panorámica  
desde la zona  
de descanso.

## El efecto rave in Bog

Uno de mis mayores propósitos con este trabajo de grado es que no se quede olvidado en el repositorio de la Universidad. Quiero devolverle algo a la comunidad que investigué, ya que al hacer parte de la misma siento que es vital brindarle algo de regreso al grupo investigado. Desde el principio de mi proceso, tuve claro que mi tesis hiciera algo importante y significativo. Aunque aún no cambió el mundo o la idea popular que se tiene sobre las fiestas de música electrónica, sé que mi trabajo generó un impacto, que por más pequeño que se pueda considerar, llegó a muchas personas que pertenecen a este gremio, tantos amigos, desconocidos, familia y los entrevistados se vieron atravesados por este trabajo.

Esta serie de mensajes provienen de mi Instagram personal, en donde todas las personas aquí consignadas, llegaron al (no) documental ya que lo publique en mi perfil e historias, en donde se tenía acceso al link de Vimeo.

Desde que te llevamos a tus primeras fiestas siendo todavía una niña grande supimos que pertenecías a este mundo de una manera tan natural, me enorgullece y me hace sentir muy feliz saber que fui parte de ese crecimiento y que hoy ya te vayas a graduar haciendo un documental de algo a lo que pertenecemos como una familia. Te felicito otra vez y se que esto es a penas el comienzo de algo gigante que esas manos y ese cerebro hermoso pueden hacer. Rave in Bog x siempre y para siempre, niña



Sami vernos ahí bailando y ver videos de hace 6 años, de pandemia, de ahora 😊 es increíble como ha crecido la escena y de cómo hemos crecido con ella, te quedó una chimba, que chimba el rave y todo lo que trajo a nuestras vidas amiga 🥰🍷

Parce ya lo vi, BRUTAAAAAAAAL!



te felicitoooo, en verdad esta genial!!!

lo lograsteeeee

hiciste una tesis



MENCANTOOOOOOOOOOO  
PARCEEEEE! 🤔

Lit me vi todo el video, lo haces muy bieeeeeen wtf, cada detalle y conversacioooooon naaaaa! En fin, video del año

Por la noche llego a verloooooo 😊  
😊 te felicito 😊

Esto está demasiado asperooo,  
que gran trabajo sam 🍌🍌🔥

Bebé ya lo terminé de ver y te  
felicito te quedó muy chimba  
severo porque es como  
literalmente un breve resumen de  
antes y después bien abarcado 🍌

Y esas tomas que tenías más son  
de hace ufffff jajaja

Te amo bby, y amo todo tu trabajo  
de grado, eres una tesa 💖🌟

Acabo de pillar tu trabajo y me  
pareció genial, hay cosas que  
desde mi desconocimiento sobre  
el tema, no comprendo y quizá  
tendría que informarme mejor para  
hacer un crítica a aquello con lo  
que no estoy de acuerdo jaja ya  
que no comparto con algunas de  
las cosas que se mencionan.

Sin embargo, te escribo por qué  
recuerdo el trabajo que hiciste  
en primer semestre y me parece  
hermoso que le pusieras tanto  
empeño para seguir camellando  
en eso que te gusta, es interesante  
ver la evolución de ese trabajo y  
ver cómo tú también te formaste,  
aprendiste e investigaste  
muchísimo sobre el tema desde tu  
experiencia; eso demuestra para  
mi, el compromiso tan serio que  
tuviste con tu trabajo.

Te felicito mucho sam, y comparto  
bastante una de las ideas que se  
plantea en el video, aunque no  
desde la misma perspectiva pero  
si la idea en general jaja de que se  
necesitan más espacios en lo que  
se trasciendan las limitaciones  
que nos impiden como sociedad,  
integrarnos y compartir

Bebé linda acabo de terminarlo,  
pasó a felicitarte por ese trabajo  
por hacer la diferencia en esto que  
se convirtió en moda y educar ese  
boom actual, pero que en realidad  
tiene un trasfondo más allá para  
los que lo vemos con tanto amor  
💜

Esta brutal me lo vi todo te quedo  
muy genial felicidades 🎉🎉🎉

Épocas jajaja me puse nostálgico  
o a ver todos esos videos

Ya lo vi, felicitaciones bebé quedó  
muy bueno! me hizo pensar en mi  
propio desarrollo con el techno y  
cómo mi puticueva se convirtió  
en la casa de muchos techneros  
ahora.... Sara, tú, iván, Federico,  
Nico, incluso Diego (pero en san  
mateo) y muchos más hasya de  
Leticia, ahora hay una amiga en  
tomorrowland y Orozco el que  
lleve a parfait esta un pcoo perdido  
en la fiesta y ese fue su primer  
evento. Y todo inició con guaracha  
jajaja y migramos progresivamente  
a los mas denso, por mi parte en  
diferentes ciudades

Eso esooo

Que chimba

Con toda bb



Buen video me lo vi todo bebe, que  
chimba

te respondió

Parceeee me lo vi aki en cule calor  
y está una chimbaaaa 🌟🌟🌟🌟

Gracias a este trabajo de investigación logré y alcance muchísimo más de lo que esperaba, le devolví algo al mundo y a la comunidad que me ha dado tanto. Logré lo que deseaba: reconectar con el mundo que amo y darle representación en el mundo profesional y práctico que habito: el mundo de las artes visuales y la pedagogía. Gracias a este trabajo pude generar lazos amistosos y laborales nuevos en donde el sentido de comunidad que siempre buscamos en la pista pasa a la vida real, mi propósito de que *Rave in Bog* no se quede estancado en el repositorio de la universidad se logró. Espero que este trabajo de investigación pueda ser un referente para futuras investigaciones de este fenómeno tan mágico como es el Rave

Con los **entrevistados** fue con quienes hablé inmediatamente publique el video, ya que en el formato de consentimiento estaba estipulado que el documental sería entregado una vez estuviera listo. Gracias a este proyecto más que generar contactos, siento que genere lazos fraternales en donde las puertas para futuros proyectos quedan abiertas. Felicidades y gracias por parte de todos y cada uno y uno fueron de alguna manera las palabras de cierre al ver el documental y al visitar la instalación. Para mí es increíble ver que personas con su talento y su influencia en la escena hicieran parte de mi trabajo y me agradecieran por hacer un trabajo que nos representara dentro del mismo, fue un cierre con broche de oro que me motiva a seguir estudiando este fenómeno.

Con mis **amigos cercanos** y con quienes acompañaron todo el proceso de cerca como mi **pareja**, fue un proceso catártico ya que más allá de las felicitaciones, tuvimos conversaciones de agradecimientos mutuos y emoción por el siguiente paso, ya que ellos han sido los que han impulsado a partir de ver mi interés en el VJ. Con ellos las gracias y felicitaciones fueron de mi parte por hacer parte de este proceso y creer en él y en mí.

Con **mis papás**, quienes dan estado desde el momento 1 y apoyaron siempre sin miedo el sueño de estudiar artes, fue un proceso similar. En cuanto estuvo listo el montaje fueron las primeras personas en llegar y habitarlo, felicitaciones y muchos "estoy orgullosa de ti" fueron parte de todas las conversaciones que surgieron, porque como lo menciono a lo largo de este proceso, antes del rave fue la música y antes de la fiesta y los amigos fueron mamá y papá.

Con **conocidos, espectadores y desconocidos** fue una dinámica más bien distinta, ya que gracias al montaje y a la difusión del (no) documental muchas personas llegaron a mí en busca de más. Tanto en internet como en mediaciones que se tuvieron en la instalación, muchas personas se identificaron con ella, aunque hicieran parte del rave o si no tuvieran la más mínima idea del tema. Algo que el público en general me hizo entender mediante conversaciones y comentarios es que el rave es un espacio llamativo y acogedor que te llama a explorarlo y bailar en el, desde vivencias en logística y el autocuidado hasta las sensaciones sónicas, puede recopilar puntos de vista que tal vez no había considerado de mi propia investigación.

AFTER  
~~CONCLUSIONS~~  
AFTER

## ~~Ultimo capitulo / conclusiones~~

### After party, hablemos de regreso a casa

Al terminar un rave o una fiesta o al salir de la disco en la mañana tienes dos opciones, sigues la fiesta en el remate o vas de regreso a casa a descansar el cuerpo, digo el cuerpo porque es muy poco probable que puedas dormir. Ambos momentos tienen algo en común, ya sea en el carro de regreso a casa o en camino al remate, siempre hay una conversación en donde colectivamente se hace una reflexión en donde de manera individual se juntan las experiencias para hacer un collage o una clase de cadáver exquisito en donde juntando lo que cada uno y una narra de lo que vivió durante la noche anterior, se llega a una historia en común de lo que todos vivieron en la fiesta.

Esta parte de la investigación la llamare mi after party o imaginare que voy de regreso a casa en el carro hablando con mis amigos o mi pareja. Durante años hice este ejercicio reflexivo de manera inconsciente, pero a partir del nacimiento de este proyecto de investigación, durante casi un año, cada miércoles vivía mi after party reflexivo por video llamada con Diego (no neno, Diego mi tutor). Fueron más de 20 semanas en donde cada miércoles lográbamos una charla retrospectiva en donde de jueves a martes vivía una fiesta y a la mitad de la semana por teams llegaba a ser iluminada por el ejercicio mayéutico que Diego practicaba conmigo. Para entender esta lista de hallazgos hay que tener claro que **el progreso no es lineal**, se trata de subir y bajar, devolverse, avanzar más adelante del último punto y repetir para entender y encontrar cosas nuevas. Rave in Bog inició siendo planteado únicamente como un (no)documental de carácter investigativo en donde se representaría la cultura y la comunidad rave, pero gracias al proceso de prueba y error algo que estaba proyectado a ser

Únicamente un medio para encontrar algo en una comunidad, resultado siendo el medio para encontrarme a mi misma y volver al inicio.

Volver al inicio y entender la serie de decisiones que me trajeron aquí, Rave in Bog paso de ser una pieza audiovisual sostenida por un documento escrito, a ser una catarsis que me devolvió al pasado una y mil veces, repasando, entendiendo y reconectando con el porque. Porque me gusta la música electrónica, porque me gusta más bailar música electrónica porque quería tener l8 ya, porque estudié artes visuales, porque para antropología hice una etnografía del rave, porque cinco años después volví para hacer un (no)documental de la fiesta.

Junto con toda la reflexión y el ejercicio mayéutico también estaban las partes más "serias" o académicas del proyecto, para llegar a ellas en cada entrevista o a lo largo de la semana lleve diarios de campo y libretas con notas de ocurrencias que llegaban de momento y que debían ser acotadas para llegar a este punto. Para entender este listado de conclusiones debo aclarar que las consigno aquí en forma de lista porque todas y cada una de las partes de este (no)documental y el documento se crearon a base de listas, no sé se si por orden de desarrollo o porque me genera tranquilidad tachar los pendientes para saber qué línea a línea me acerco más al objetivo; entonces todas las conclusiones aquí consignadas se pueden leer en cualquier orden, ya que no tienen un orden lineal pero todas están relacionadas entre sí, espero se entienda.

\*La música electrónica y el rave tuvieron un impacto revolucionario que transformo dinámicas de celebración y ocio en Bogotá durante el periodo de pandemia y postpandemia, al ser de los pocos espacios (si no es que el único) que se arriesgó a realizar eventos masivos bajo la ilegalidad, la escena rave pandémica de la capital perpetuo dinámicas y modos

de celebrar y consumir fiesta, música electrónica y sustancias psicoactivas hasta la actualidad gracias a todos los sucesos que se dieron en el periodo del rave pandémico (2020 a finales de 2021).

\*Actualmente en Bogotá es casi inexistente la presencia de raves, ya que, gracias al levantamiento de la pandemia y el requerimiento de entes como la secretaria de salud y la policía, los raves dejaron de ser raves para pasar a ser eventos masivos bajo el marco de la legalidad. Es poco frecuente que ahora se organicen eventos en locaciones como bodegas, ya que, por seguridad y garantías para los asistentes de los eventos, los mismos están siendo organizados en clubs o centros de eventos que ya cuenten con infraestructuras y cuerpos de seguridad que garanticen todo lo que se les exige a los colectivos para salvaguardar los eventos.

\*Gracias al consumo desmedido y a la ausencia de la secretaria de salud o échele cabeza en los raves pandémicos, empezaron a surgir cada vez más muertes y sobredosificaciones en los eventos, es allí cuando los asistentes de las fiestas comienzan a exigir la presencia de paramédicos, mínimo vital de agua y zona de descanso. Fue tan grande el impacto del fenómeno de las muertes y los "mal viajados" en los eventos, que conforme se iban levantando las restricciones de la cuarentena, los colectivos y organizadores se vieron obligados a hacer pedagogía del rave y a establecer reglas como control de aforo, requisas más rigurosas y testeo dentro de los eventos.

\*Anteriormente (antes de pandemia y a los inicios de cuarentena) se tenía la idea preconcebida de que los raves eran eventos "densos" y "pesados", se tenía el estigma de que estos espacios eran únicamente para personas que consumían psicoactivos o alucinógenos en mayor cantidad y con más frecuencia, esto era debido a los estilos de música que en los

raves pre pandémicos se tocaba, pero gracias al rave pandémico se expandieron los géneros y subgéneros que se podrían encontrar dentro de los raves del momento, creando así un espacio más diverso y que en la actualidad recoge a más subculturas y comunidades que antes de la pandemia.

\* En cuanto a lo musical la escena rave tuvo que abrirse y transformarse, como se ha mencionado generalmente los géneros frecuentes en los raves eran hardtech, techno y hardcore, pero con la necesidad de la escena de expandirse y acoger nuevos géneros, en la actualidad un rave puede contener minimal, guaracha, psytrance y hardstyle en una misma noche. El rave pandémico rompió la barrera musical que impedía que géneros propiamente latinos como la guaracha habitaran la escena electrónica, así mismo dj internacionales y residentes de los epicentros de música electrónica del mundo (tales como Berlín y Londres) fijaran su mirada en la música electrónica y el talento latino.

\*El rave postpandemico posiciono a Bogotá como punto clase de la música electrónica en Latinoamérica y popularmente se le llama "el Berlín de latam", razón por la cual el talento local y latino empezaron a tener presencia en el exterior. Talentos locales como Funk Tribu lograron ser protagonistas en festivales de verano de Europa, fijando a Colombia en la mira del mundo de la música electrónica. Por la misma razón ahora Bogotá cuenta con fiestas simultaneas cada fin de semana con DJs internacionales, antes de pandemia los eventos de internacionales eran mensuales o quincenales.

\*La escena rave creo toda una estética en cuanto a cómo te debes ver y que piezas debes tener para identificarte dentro de la comunidad, piezas como las gafas de sol, balaclavas, abanicos y arneses son piezas identitarias en la imagen dentro

de los raver. Esto generó todo un mercado de emprendimientos y marcas locales enfocados únicamente a la estética rave.

\*En general y basada en lo recolectado en las entrevistas o charlas colectivas con integrantes de la comunidad se piensa que el techno es femenino, con esto me refiero a que en cuanto a lo musical y lo técnico, las djs y productoras mujeres son quienes llevan la voz en la escena, en la cultura rave las mujeres no somos "cuota mínima de inclusión". Esto basado en festivales en donde el lineup es únicamente femenino y el talento es evidente, DJs internacionalmente reconocidas como Amelie Lens, Peggy Gou o Paula Temple, son la prueba del legado femenino en la música electrónica.

\*En la cultura rave se ha creado una noción de comunidad, autocuidado y cuidado del otro. Esto puede verse directamente relacionado con el consumo de MDMA y al ser poca la ingesta de alcohol, el MDMA da una sensación de calma y bienestar, en donde el consumidor genera empatía y conexiones más fáciles en su entorno. Por la misma razón, es común que, al compartir un trago de agua, aire del abanico, prestar los lentes de sol, regalar chicles o compartir micro dosis de las sustancias que se estén consumiendo, es más fácil obtener otras cosas a cambio o generar vínculos amistosos más fáciles y rápidos que en un ambiente normal. El preguntarle al otro "¿Cómo vas? ¿Quieres agua?" genera lazos y la sensación de bienestar que se busca en una comunidad.

\*Durante los semestres que desarrolle este proyecto de investigación y de la mano de échele cabeza apropié el término "pedagogía del rave" que aunque no estuviera claro en un principio es el objetivo principal del (no)documental, más que buscar representar la cultura rave o la serendipia que fue el proceso catártico dentro del proyecto, el hallazgo más importante fue la relación del rave con la pedagogía. Hacer pedagogía de la fiesta puede abarcar temáticas como la historia

de la música, reducción de riesgos y daños, la relación de las artes visuales con el mundo rave y el como ser pedagoga en la fiesta.

La pedagogía del rave es un termino que recoge diversos aspectos, desde la forma en que los ravers representan su comunidad hasta la manera de vivir un rave. Este termino se basa en la idea de aprender y transmitir conocimientos y saberes para integrarse dentro de la cultura rave de manera consecuente y responsable, promoviendo los valores fundamentales del gremio raver. Como mencione anteriormente, dentro de la cultura rave siempre se ha fomentado la noción de comunidad, es aquí en donde la pedagogía del rave juega un papel fundamental, explicando la importancia de la tolerancia, la empatía y la celebración de la libertad individual junto con la libertad de expresión de una manera segura.

Uno de los fundamentos principales de la pedagogía del rave y carácter en que échele cabeza hace énfasis es la comprensión de como vivir la experiencia rave de una manera segura, fomentando la información sobre el consumo responsable, dosis y dosificación segura, efectos secundarios del consumo y apoyo si se llega a presentar alguna dificultad durante el proceso de consumo. Se busca crear un entorno seguro fuera de prohibición reemplazándola por información donde el bienestar y el cuidado sean prioridad, mientras se vive una experiencia de la mano con la música y un ambiente seguro.

Dentro de la pedagogía del rave también está la búsqueda por la representación de la comunidad y su misma historia, que ha evolucionado desde 1980 en Londres hasta la actualidad a lo largo del mundo y Bogotá. Para la pedagogía del rave es de vital importancia dar cuenta de la historia del rave, ya que este es un fenómeno que represento una revolución cultural, en donde la música y las artes visuales se fusionaron para crear

un espacio libre que rechazo las normas sociales convencionales.

La pedagogía del rave también toca aspectos como el disfrute y entendimientos sensorial y técnico de la música, dando una noción para leer y entender el ambiente que se habita. Aquí se puede apreciar desde el talento y lo técnico de un DJ al tocar, hasta entender la distribución de montaje de un rave. En síntesis, la pedagogía del rave representa un conjunto de valores, practicas y saberes que buscan enseñar la esencia y los valores del rave desde el respeto, la inclusión, la empatía y la libertad de expresión, representando a las y los individuos que pertenecen a este gremio y abriendo las puertas para tener una buena experiencia para quienes quieren entrar a él.

\*En cuanto a la relación de las artes visuales y la cultura rave se abre un gran espectro que abarca desde la creación de posters e imágenes para la difusión de las fiestas hasta la experiencia sensorial y sinestetica por medio de los visuales, el papel del VJ es ser el artista visual dentro del rave, los visuales son diseñados para crear una experiencia multisensorial creando piezas sincronizadas con la música generado una experiencia en donde lo visual, la música y las sesiones físicas convergen entre sí.

\*En cuanto al VJing y mi crecimiento personal dentro de esta investigación el mayor descubrimiento fue encontrar el siguiente sueño que quiero cumplir. Gracias al proyecto en donde pude hacer una observación cercana al rol que cumple el VJ dentro de la fiesta, encontré afinidad con las dos cosas que más me gustan, la fiesta y las artes visuales, posteriormente a graduarme como licenciada en artes visuales además de continuar con esta investigación y expandiendo el concepto de la pedagogía del rave, seré VJ.

\*En cuanto al consumo de alucinógenos y psicoactivos es importante reconocer la presencia y la relación directa que tiene el consumo con la comunidad, pero tanto los colectivos y organizadores como los mismos ravers están trabajando para que elimine el estigma que se tiene frente a la música electrónica y las drogas. Se ha empezado a hacer pedagogía del rave en cuando a la conciencia en donde no se niega el consumo pero no se prohíbe y más bien se regula y guía a partir de la responsabilidad y el conocimiento. También es importante mencionar que aunque el consumo es un factor clave en las fiestas no obligatoria mente quien asiste o quien habita esta comunidad es necesariamente consumidor, el rave también puede concebirse bajo la sobriedad o el consumo recreativo y responsable.

\*El rave pandemico fue una respuesta subversiva y contestataria ante las restricciones impuestas en pandemia en donde la enfermedad, la muerte o las posibles multas dejaban de tener relevancia y se le daba prioridad únicamente al deseo, el placer y el disfrute de la música. El rave empezó a verse como un espacio de liberación en donde cada quien puede ser lo que quiera ser sin correr riesgo de ser juzgado o abusado, razón por la cual en la actualidad las fiestas de música electrónica se convirtieron en espacios apetecidos y concurridos, generando una fuerte movida económica y la creación de nuevos espacios alternativos en la ciudad que está a punto de lograr ser ciudad fiesta 24/7.

\*Como conclusión final (aunque dije que no había un orden específico) hice el descubrimiento más valioso, de tanta fiesta si queda algo. Gracias a la fiesta es posible esta investigación que logro una pieza audiovisual, este documento escrito y encontrar nuevamente un enfoque para mi vida que esta relacionado directamente con lo que durante cinco años

luche, me pelee y me reconcilie. Nunca permitir de nuevo que nadie me haga creer que lo que me gusta no es suficiente, de la fiesta se quedan cosas valiosas, del arte se puede vivir y se puede hacer lo que uno ama si lo hace con pasión y disciplina

## Gracias

Una vez en una fiesta estaba tan feliz que por un momento abandoné a mi ego y me sentí iluminada, me detuve por un segundo en medio del dancefloor y dije "Dios creo la fiesta por una razón, por eso estoy aquí, por eso estamos aquí". No sé si Dios, el universo, el destino o soy yo misma la que me trajo hasta aquí, pero a quien sea, primero que, a nadie, gracias.

Gracias a mamá y papá por permitirme ser quien soy y darme el privilegio de estudiar artes, por enseñarme la magia de la música y alimentar todos mis sueños.

Gracias a mis amigos por ser parte vital de este proyecto y estar siempre interesados en ser parte de él, por darme ánimos y sacarme de fiesta cuando me sentía deprimida, sin energía o no tenía dinero.

Gracias a Mateo por acompañarme estos tres años y enseñarme que en el rave puedes encontrar el amor.

Gracias al profesor Diego, quien literalmente hizo esto posible y aunque no hace parte de esta cultura fiestera estuvo miércoles a miércoles durante meses dispuesto a escucharme y a expandir mis ideas locas, gracias por darme una oportunidad desde el examen de admisión hasta la sustentación de este trabajo.

Gracias a la música.

Gracias a la fiesta.

Sam.

# BIBLIOGRAFÍA

Youngblood, G. (1970). *Expanded Cinema*. E P Dutton.

Arbeláez, M.J. (2011). *Educación, sociedad y creación*, Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.

Evans, H. (1992). *Out of Sigth, out of mind*. Obtenido de <http://hehe.org.free.fr/hehe/texte/rave/#hist>

Laignelet, J. G. (2014). *Las artes y las politicas del conocimiento: tensiones y distensiones*. Bogotá: Ediciones la silueta .

Sontag, S. (1969). *Contra la interpretación*.

Fisher, M. (2022). *Ghosts of my life: Writings on depression, hauntology and lost futures*. Zero Books.

Fabio, L., Pérez, M., Harold, J., Aldana, C., Académico, V., Méndez Díaz, F., Administrativo, V., Paola, G., Ramírez, Z., Leidy, Ariza, G. A., Lineth, D., Lozano, P., Cepeda, R. R., Angélica, M., Español, C., Alexander, J., Junca, A., Carolina, M., ... Rodriguez Graficas, C. (2021). *Itinerarios de investigación educativa y pedagógica (Memorias Semana de la investigación)* (A. V. Pinilla, Ed.). Investigar en tiempos de crisis. Universidad Pedagógica Nacional.

Barrero Bernal, L. M. (2017). *La Mirada Intelectual En Cuatro Documentales de Luis Ospina: Un Discurso Intermedial del Audiovisual Latinoamericano*. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften.

Bill, N., & Nichols, B. (1998). *La representacion de la realidad*. Ediciones Paidos Iberica.

Biggigbag. (18 de Noviembre de 2022). Obtenido de <http://www.biggigbag.com/articulos/techno.html>

Espectador, E. (18 de Julio de 2014). El Espectador . Obtenido de <https://www.elespectador.com/bogota/se-acabo-la-hora-zanahoria-article-505322/#>

Luisa Neira Quiroga, M. R. (2002). Fenómeno Rave: ¿ensamble cultural juvenil de la posmodernidad? .

Montenegro, L. M. (2009). El éxtasis del mundo Rave. Género y mimesis en el análisis de culturas juveniles .

National library of medicine . (21 de Noviembre de 2013). Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3931692/>

Olarte, E. G. (2019). El rave capitalino: una caracterización actual de la cultura electrónica en Bogotá.

Orjuela, A. (14 de enero de 2021). El Tiempo. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/bogota/bogota-fiestas-clandestinas-el-lunar-de-la-cuarentena-por-localidades-560393>

Reynolds, S. (2013). Éxtasis generacional: en el mundo del techno y la cultura rave . Rutledge.

Sontag, S. (1969). *Contra la interpretación*.

Tribín, M. J. (2009). Panorama de la cultura Rave en Bogotá.

Minh-Ha, T. T. (2014). *When the moon waxes red: Representation, gender and cultural politics*. Routledge.

Phelan, P. (2017). *Unmarked: The politics of performance*. Routledge.

## Videografía

Ivin, T. (2016). Exploring Ukraine's Underground Rave Revolution. Ucrania. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=P4G1r2u8m9q&t=45s&ab\\_channel=i-D](https://www.youtube.com/watch?v=P4G1r2u8m9q&t=45s&ab_channel=i-D)

Redbull. (3 de Enero de 2018). Meet The People Shaping Bogotá's Club Scene | Documentary | Underground. Bogotá, Colombia. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=bz9IAK0gDsk&ab\\_channel=RedBullMusic](https://www.youtube.com/watch?v=bz9IAK0gDsk&ab_channel=RedBullMusic)

Rotiny, C. (2022). Muerte en la discoteca - El ambiente nocturno de Berlín y las drogas | DW Documental. Berlin. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=SHwbf84euEE&t=1599s&ab\\_channel=DWDocumental](https://www.youtube.com/watch?v=SHwbf84euEE&t=1599s&ab_channel=DWDocumental)

*Blade (1998) - Opening Scene (HD)*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=gHBhKbF2xMA>

S a m a n t h a [ @samantha3350 ]. (2022, noviembre 23). *RAVE IN BOG*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=I7FLS7W14Jw>

Thunderdome [ @ThunderdomeOfficial ]. (2011, febrero 1). *Thunderdome 1997 | Official Live Registration Part 1*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=j07hiHuia0k>

## Películas

Danny Boyle (1996) -Trainspotting.

Gaspar Noé (2018)- Clímax

Gaspar Noé (2009)- Enter the Void

Sam Levinson (2019)- Euphoria

Max Joseph (2015)- We are your Friends

Greg Harrison (2000) -Groove, mundo rave

Lana Wachowski & Lilly Wachowski (1999)- Matrix

Lana Wachowski & Lilly Wachowski (2003)-Matrix Recargado

Lana Wachowski & Lilly Wachowski (2003)-Matrix Revoluciones

Referentes musicales extra

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLhB8LQUtaqiFnh62iLYGdPkkoAAAdrecx>

Q

**EPA EPA EPA EPA!**

**DALE DALE DALE!**

**VAMO VAMO VAMO!**

**SOBELO SOBELO!**

**EPA EPA EPA EPA!**

**DALE DALE DALE!**

**VAMO VAMO VAMO!**

**SOBELO SOBELO!**

**EPA EPA EPA EPA!**

**DALE DALE DALE!**

**VAMO VAMO VAMO!**

**EPA EPA EPA EPA!**

**DALE DALE DALE!**

**VAMO VAMO VAMO!**

**SOBELO SOBELO!**