

**TRABAJO DE GRADO**  
**INFORME DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**  
**PARCHANDO CON EL “PARCHE DE RAÍZ DE BARRO”**

**YENIFER GUTIÉRREZ GONZÁLEZ**

**CÓDIGO: 2023290006**

**DOCENTE: ADRIANA LUCERO JIMENEZ GIRALDO**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTÁ D.C.**

**JUNIO DE 2024**



# INFORME

## SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Parchando con  
"El parche de raíz barro"

Realizado por:  
Yenifer Caterine Gutierrez González

Docente:  
Adriana Lucero Jiménez Giraldo

Especialización en Pedagogía  
Universidad Pedagógica Nacional  
22 de abril de 2024, Bogotá D.C.



*A las mujeres que inspiran mi camino, mis  
ancestras, mi madre, mis hermanas, mi  
sobrina, mis amigas, mis profes y  
compañeras de la especialización en  
Pedagogía.*


*A Maye y a Lucha...la fuerza de la raíz.*





## Tabla de contenido

La Juntanza .....	5
Capítulo 1 - Encendiendo el fuego .....	6
Atizando el fuego .....	7
La Juntanza “Pa las que sea” .....	11
Parchando .....	12
Somos más .....	12
I Las Bibliotecas Comunitarias .....	12
II De lo común .....	15
Capítulo 2 - El Parche de Raíz de Barro .....	18
Capítulo 3 - Resonancias .....	22
Educación Popular .....	22
Educación Comunitaria .....	29
Capítulo 4 - Resistencias .....	36
El molde de barro .....	36
La mezcla .....	38
La cocción .....	40
Capítulo 5 - La desmezcla .....	55
Desde la Raíz .....	55
El parche .....	62
Apuntes finales .....	64
Referencias Bibliográficas .....	68
Anexos .....	71





## Informe de Sistematización de la Experiencia

### Parchando con “El Parche de Raíz Barro”

#### La Juntanza

Parchando es un ejercicio de sistematización de la experiencia que se aproximó a las comprensiones de los procesos educativos que se vivencian en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro desde sus prácticas y cotidianidades. Recoge las diversas voces polifónicas de quienes han estado gestando y encendiendo el fuego de la palabra, la imagen, el cuerpo, las melodías, el movimiento y la poesía; es aquí, donde aparecen en escena sus sentires, saberes y experiencias que brindan condiciones de posibilidad para el encuentro con los otros y las otras. Bienvenid@s al “Parche de Raíz Barro”.





## Capítulo 1 - Encendiendo el fuego

El informe de sistematización de la experiencia que encontrará a continuación responde al interés en particular, de retomar el camino del encuentro con nuestros saberes, prácticas y experiencias de quienes habitamos y vivenciamos los territorios frontera<sup>1</sup> del sur de la ciudad de Bogotá.

Reflexionar alrededor de nuestras prácticas y reconocer el valor de lo que hacemos es fundamental en los procesos de transformación social, política y cultural que realizamos con nuestras comunidades desde nuestros roles como creadores, hacedores, maestros, artistas, gestores, dinamizadores, y como parte de la diversidad de familias que habitamos nuestros barrios.

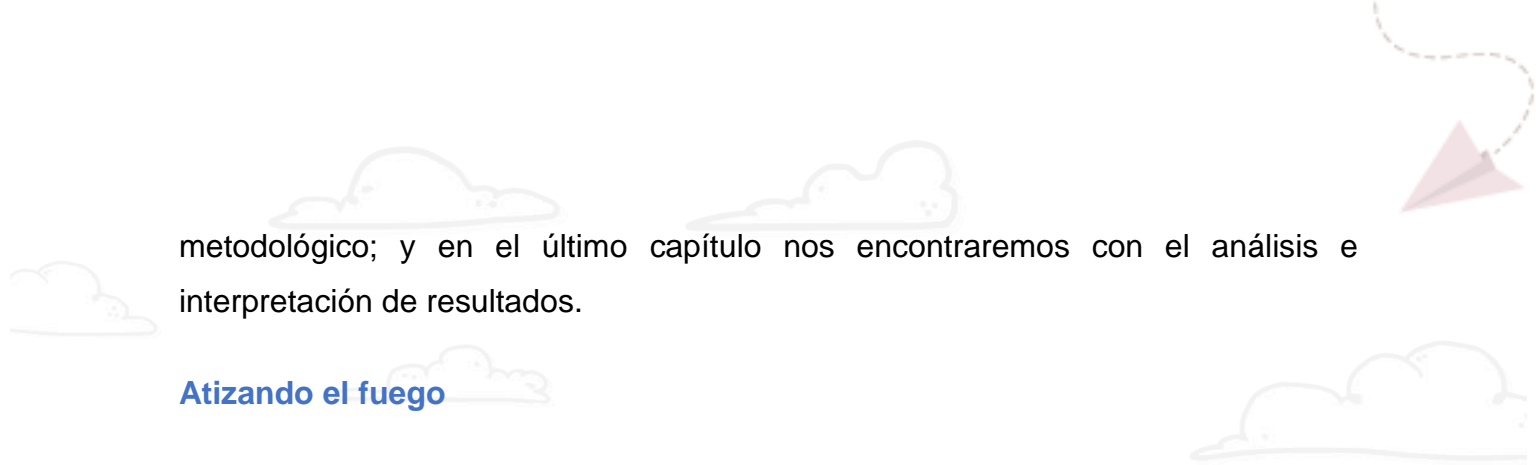
Por todo lo anterior, nos aventuramos a un primer ejercicio de sistematización de la experiencia cuyo eje gira alrededor de la comprensión de los procesos educativos que se vivencian en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro durante el periodo comprendido entre el 2021 al 2023.

En este ejercicio, nos acompañaron múltiples voces y miradas de los gestores y líderes de los procesos de formación de la Biblioteca y algunos referentes teóricos que propician un enriquecedor diálogo de saberes que nos aporta a la comprensión del eje principal de la sistematización.

El informe en su narrativa plantea diversas analogías que evocan el sentido de la juntanza, el “Parche”, las resonancias, las resistencias, las mezclas y las desmezclas. En el primer capítulo se presenta la introducción, el planteamiento de problema, los propósitos y la justificación; en el segundo y tercer capítulo el marco contextual y teórico; en el cuarto capítulo el enfoque epistemológico y desarrollo

---

<sup>1</sup>“Existen muchos tipos de fronteras: las geográficas, las políticas, las culturales, las corporales. Entre la realidad y la fantasía, entre el riesgo y el miedo, entre la puerta y la entrada, entre el escritor y el lector, entre la acción y la palabra. Siempre difusas disponen el universo de lo inconcluso, de lo polifónico, de lo diverso.” (Corporación Redes, 2016, como se citó en Agudelo, 2022)



metodológico; y en el último capítulo nos encontraremos con el análisis e interpretación de resultados.

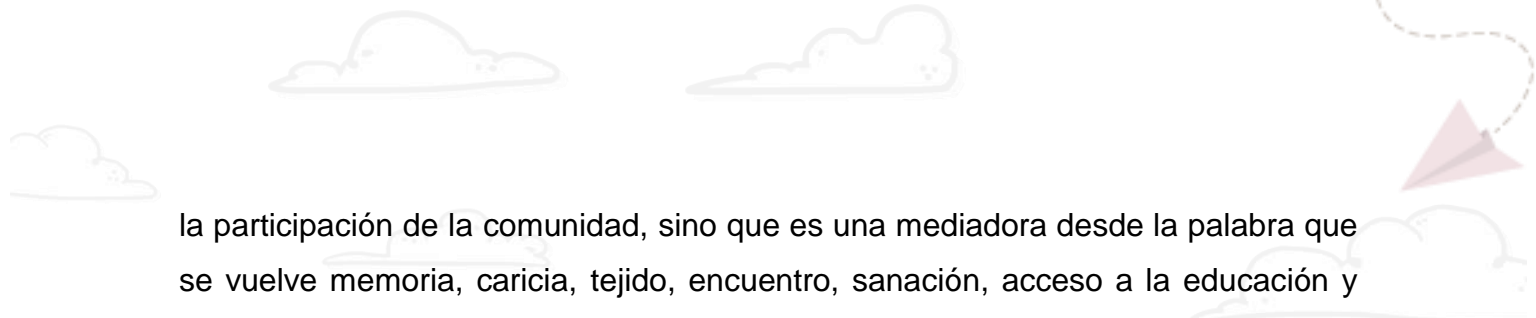
### Atizando el fuego

Somos los territorios que contamos y que nos cuentan, somos campos, veredas, ciudades, localidades, barrios, calles, cuadras, esquinas...Somos escenarios, somos personajes, somos conflictos, somos personas con la pasión latente por encontrarnos, por sentirnos, por acompañarnos, por vivirnos (Corporación Redes, 2017, como se citó en Agudelo, 2022)

Somos saberes y experiencias. Parto de esta premisa, para retomar la necesidad de juntarnos a reflexionar sobre nuestros haceres y vivencias en los procesos de educación que se desarrollan en las comunidades que habitamos. Como gestora cultural durante doce años, habitante del sur de Bogotá y estudiante de pedagogía, he venido caminando por diversos procesos de formación artística, promoción de la lectura y apropiación de la cultura escrita en espacios no convencionales de la ciudad que me han permitido reconocer su importancia como escenarios donde se gestan saberes, prácticas y experiencias de quienes participan.

Al respecto, el investigador Pablo Peregrino destaca en su libro *Lecturas en la Montaña: Bibliotecas y Gestión Comunitaria* “Cuando se expande el interés por los fenómenos literarios a dinámicas y agentes que se encuentran más allá de las instancias consolidados de la literatura - como lo pueden ser la escritura, la edición, la crítica y la docencia profesionales-, se encuentran fenómenos interesantes que merecen todo el cuidado y toda la atención posible” (2018, p. 9).

Es en este camino de atención y cuidado es donde se reconoció a la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como referente en el desarrollo de procesos sociales, educativos y culturales de la localidad de Rafael Uribe Uribe y de la ciudad. En palabras de quienes gestan y lideran dichos procesos, la Biblioteca es comprendida no solo como “un espacio donde se fomenta la lectura, la escritura y la oralidad con



la participación de la comunidad, sino que es una mediadora desde la palabra que se vuelve memoria, caricia, tejido, encuentro, sanación, acceso a la educación y construcción de paz” (Garay, M y García I, 2021, p.1).

Este reconocimiento se ha venido evidenciado por diferentes instituciones, organizaciones y comunidad. Muestra de ello es la participación de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como líder de los encuentros de mediación de lectura, sostenibilidad y trabajo, realizados en el 2019 por la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá – REBIBO<sup>2</sup> donde se señaló: “leyendo los territorios, escribiendo historias y conversando con los vecinos, las bibliotecas comunitarias construyen relatos de vida. Narraciones de resistencia, significados, educación y sueños (...) La educación, como práctica formativa de transformación a partir de la reflexión colectiva es uno de los aspectos que nos unen como Red” (p.1).

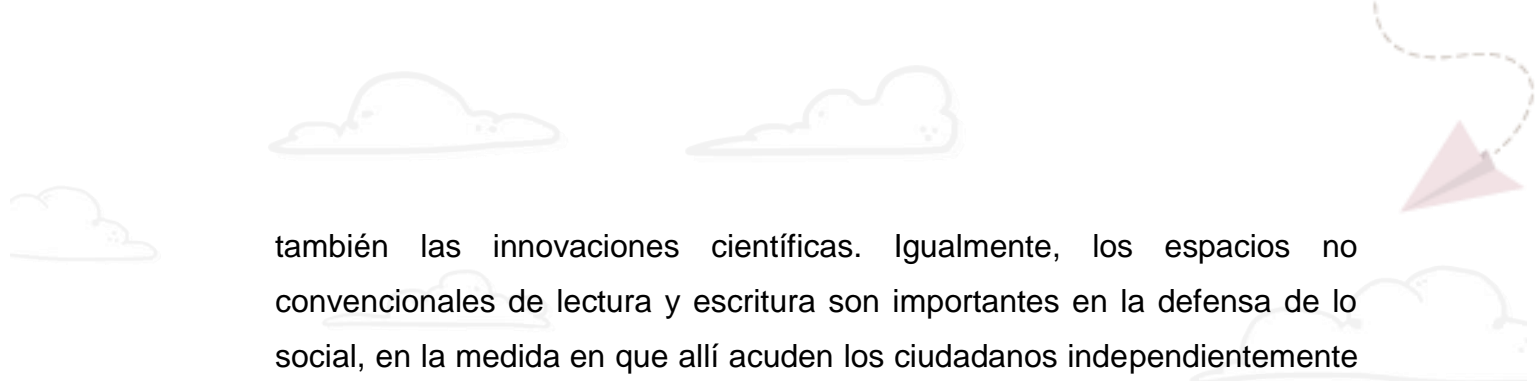
En esta misma dirección la Biblioteca fue parte fundamental de las experiencias participantes del proyecto Lecturas Polifónicas para Imaginaciones Diversas<sup>3</sup> realizado en el 2018 por parte de la Corporación Redes 365. Aquí la investigadora Leidy Agudelo (2022) en su texto “lecturas polifónicas: el camino de una experiencia hacia un diálogo pedagógico” destaca en uno de sus hallazgos:

“Se afirma que los espacios de lectura son el medio con el cual los poderes políticos posibilitan el acceso a la cultura escrita, ya que aproximan al sujeto a la información, la educación y la cultura. Ellos apoyan la educación, acercan las expresiones culturales a los ciudadanos, fomentan el diálogo intercultural, los programas de alfabetización, el patrimonio cultural y humano, como

---

<sup>2</sup> REBIBO: espacio de intercambio, encuentro y construcción de acciones comunes para fortalecer los procesos bibliotecarios.

<sup>3</sup> Participación como gestora y tallerista del proyecto de apropiación de la cultura escrita “Lecturas Polifónicas para Imaginaciones Diversas”, realizado por la Corporación Redes 365 entre los años 2015 al 2021. Realizado en Bogotá, Cundinamarca y Quindío ([https://youtu.be/GWnoozhpD\\_w?si=Muo0dhYfTrN07rayd](https://youtu.be/GWnoozhpD_w?si=Muo0dhYfTrN07rayd)).



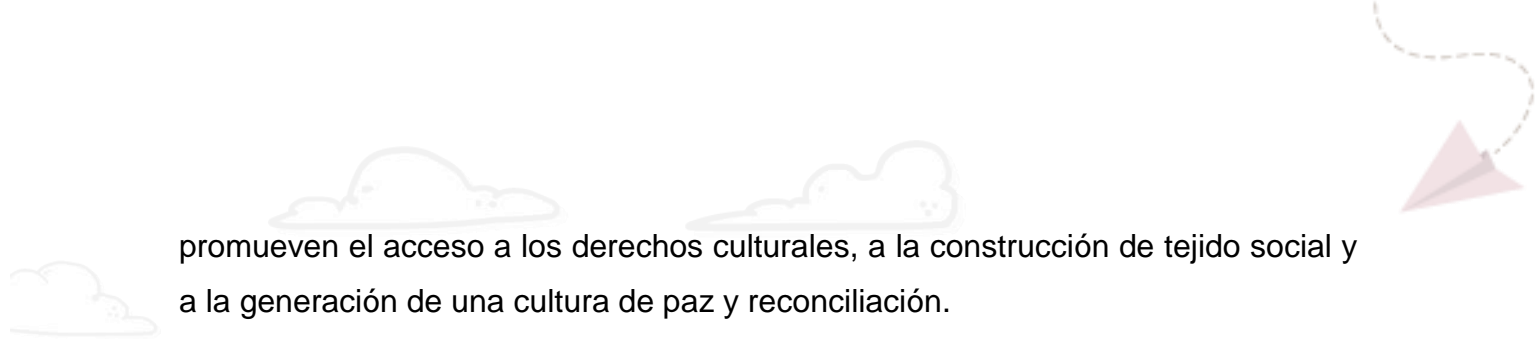
también las innovaciones científicas. Igualmente, los espacios no convencionales de lectura y escritura son importantes en la defensa de lo social, en la medida en que allí acuden los ciudadanos independientemente de su diversidad de pensamiento y nivel económico, es decir, no solo son espacios de legitimación de políticas estatales, sino también, de participación e inclusión social y política: “sin lectura, derechos fundamentales como el derecho a la educación, a la información, a la cultura o a la participación política serían papel mojado (Hernández-Pérez & García-Moreno, SF)” (Loaiza, 2016, citado por Agudelo, 2022, p.49)

Por otro lado, en la serie de cuadernos “encuentros del barrio y la vereda bibliotecas comunitarias que transforman territorios” de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (2019), recurso que aporta a los procesos de formación de mediadores de lectura, escritura y bibliotecas, se destacó en el capítulo de buenas prácticas a la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como “un espacio de participación comunitaria que busca dar solución a las problemáticas que aquejan al territorio. Allí se promueve la construcción de sujetos sociales que desde la infancia participen activamente en la construcción ciudadana y del territorio” (p.48).

En concordancia con lo anterior, se destacó la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como escenario de posibilidad para el encuentro de saberes, prácticas y experiencias de los procesos educativos que se configuran como un eje articulador de sus intencionalidades, enfoques, apuestas y accionar con la comunidad. Muestra de ello, es la consolidación de la Escuela de formación artística y cultural – Enraizarte<sup>4</sup> la cual se reconoce como un espacio de transformación cultural que, a través del arte, genera procesos inclusivos, democráticos y participativos que

---

<sup>4</sup> Biblioteca Comunitaria Raíz de barro. 2024, En-Raíz-Arte: Una escuela artística y cultural, para potenciar la vida. <https://www.youtube.com/watch?v=AhWSRL0WJVk>.



promueven el acceso a los derechos culturales, a la construcción de tejido social y a la generación de una cultura de paz y reconciliación.

La escuela se desarrolla a través de tres laboratorios de creación - exploración: 1) Cuerpo (talleres de música, danza, teatro, cine); 2) Letras (talleres de lectura, escritura, ilustración); y 3) Oficios (talleres de artes plásticas, confección textil, cocina, velas, strikes, tizas, oleos). Estos espacios se encuentran dirigidos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que asisten al espacio con regularidad y cuentan con dos momentos:

- 1) exploración artística: introducción a los conceptos básicos sobre las artes, las cuales se propone en el espacio de formación y donde los participantes delimitan las temáticas de acuerdo con sus intereses.
- 2) creación: una vez apropiados los conocimientos e intereses, se crean los productos artísticos y culturales que son presentados en diferentes escenarios locales y de la ciudad

A esto se suma la nueva construcción física del espacio que ampliará la Biblioteca y contará con el primer Teatro Comunitario de la localidad de Rafael Uribe. Si bien es uno de los logros más esperados para sus participantes, también se constituye en un desafío para quienes gestan y lideran los procesos de formación de la Escuela Enraizarte.

Es por ello, que se hace completamente necesario reflexionar sobre sus prácticas y comprensiones de los procesos educativos que se vienen realizando en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro en su versión actual que permita la reconstrucción de saberes y experiencias individuales y colectivas, como un primer aporte a la nueva configuración de la Biblioteca. De ahí que la pregunta central de investigación que se responderá a lo largo del ejercicio de aproximación a la sistematización de la experiencia será:

## ¿Cuál es la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?



Foto 1: tomada documento ponencia Raíz de Barro, 2021.

### La Juntanza “Pa las que sea”

La sistematización de la experiencia busca aportar a la construcción de saberes propios de los procesos educativos que se vienen desarrollando en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro en aras de retroalimentar sus propias prácticas y contribuir al fortalecimiento de las relaciones entre los sujetos (gestores, líderes de los procesos de formación, participantes y comunidad).

Por otro lado, busca reconocer, valorar y compartir sus aprendizajes en aras de sumar nuevas miradas y múltiples voces de las bibliotecas comunitarias de la ciudad. En este sentido, el educador e investigador Alfredo Guiso (1998) señala “la importancia de estudiar las prácticas y los proyectos de animación socio cultural, educativa popular o de promoción grupal o comunitaria dinamizados por diferentes actores sociales interesados en la transformación de las condiciones de vida y de su ser, como sujetos de poder caracterizados por rápidas variaciones generadas por la transitoriedad de las coyunturas sociales en las que se ubican” (p.1).



## Parchando

Sistematizar la comprensión de los procesos educativos que se desarrollaron en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro durante el periodo comprendido entre el 2021 al 2023.

1. Reconocer las principales nociones, conceptos y postulados de los procesos educativos de la Biblioteca Raíz de Barro.
2. Identificar los principales elementos que configuran las prácticas de educación de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

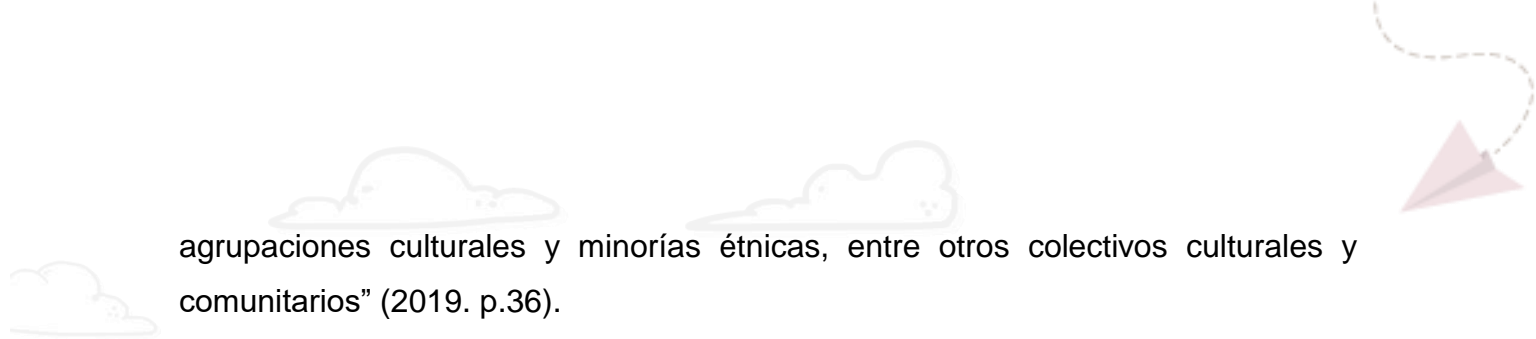
## Somos más

En un primer momento nos aproximaremos a ampliar la mirada y trayectoria de donde se sitúa la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como proceso comunitario alrededor de la lectura, escritura y oralidad en Colombia y América Latina. En una segunda parte, abordaremos dos experiencias que cuentan como eje articulador los procesos de educación en artes, oficios y deporte; aquí convergen varios elementos en común.

## I Las Bibliotecas Comunitarias

Iniciemos con las definiciones y características más cercanas de las Bibliotecas Comunitarias de acuerdo con la investigación realizada por Pilar Rey en su artículo una aproximación a su estado (2017):

La Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed-2013) define las bibliotecas comunitarias como “espacios que cumplen con una función cultural, social, educativa, recreativa, lúdica y ocupacional que favorece el ser individual y social. Asimismo, se les resaltaba como iniciativas propias de las comunidades, abanderadas por líderes comunitarios, juntas de acción comunal, asociaciones,

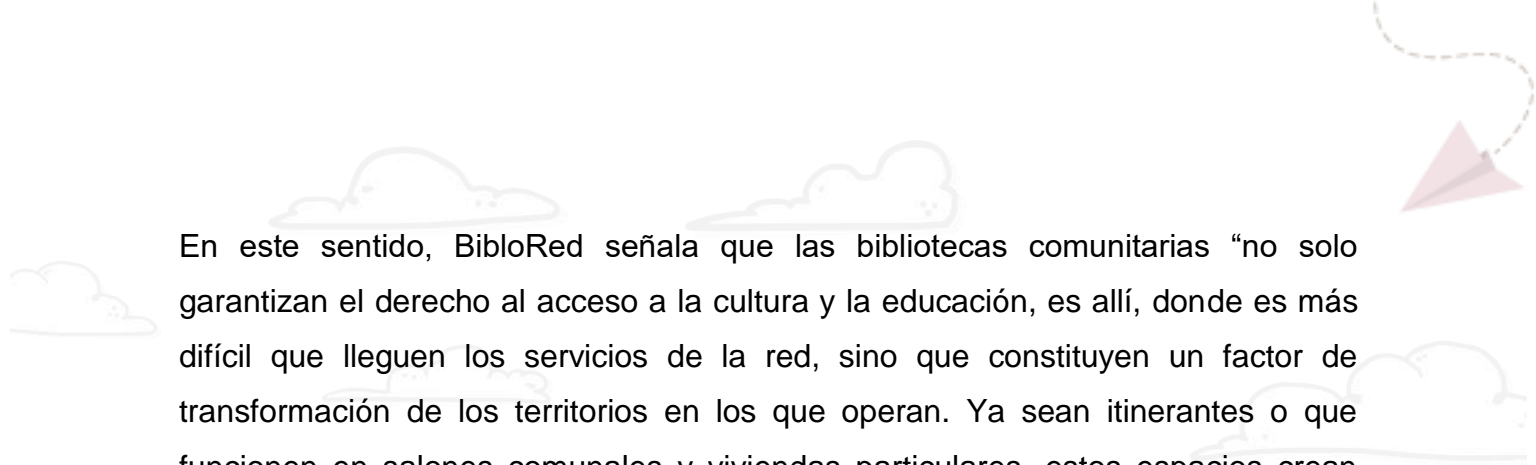


agrupaciones culturales y minorías étnicas, entre otros colectivos culturales y comunitarios” (2019. p.36).

El investigador José Leonardo Monroy (2013) si bien no realiza una definición puntual si propone en su investigación sobre las bibliotecas comunitarias en la localidad cuarta de San Cristóbal algunas características que las determinan: “a. Surgen por iniciativa de una comunidad en un barrio, vereda u otros sectores de la sociedad, donde la mayoría de los usuarios tienen dificultades económicas, de servicios públicos y domiciliarios.; b. Desarrollan diversas actividades en torno a la animación a la lectura; c. La biblioteca es tomada como lugar de encuentro para actividades culturales. y d. Sus colecciones se forman a partir de donaciones que hace la comunidad” (p.37).

En el mismo sentido la investigadora Pilar Rey suma varios elementos constitutivos de las Bibliotecas Comunitarias: a. Origen y motivaciones: bibliotecas implantadas por una organización en una comunidad y las constituidas por la misma comunidad el esfuerzo colectivo o desde una iniciativa individual); b. Relaciones con la comunidad (conocimientos propios); c. Funcionamiento y sostenibilidad, mecanismos con los que estas garantizan su continuidad y permanencia en el tiempo; d. Sostenibilidad económica (autogestión, apoyos del sector privado y de la cooperación internacional, apoyos estatales); e. Sostenibilidad social (trabajo voluntario); y f. La comunidad como principal actor que aporta a la sostenibilidad social (2019, p.50-55).

En la actualidad no hay una definición única de biblioteca comunitaria, como lo evidencian las investigaciones citadas; las comprensiones sobre las mismas varían o se complementan de acuerdo a las dinámicas del contexto y a los elementos constituyentes que las caracterizan. Sin embargo, son reconocidas institucionalmente como espacios alternativos de garantía de los derechos educativos y culturales de las y los bogotanos de acuerdo a la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad (La LEO 2022-2040) que establece el programa de fortalecimiento de bibliotecas comunitarias de la ciudad.

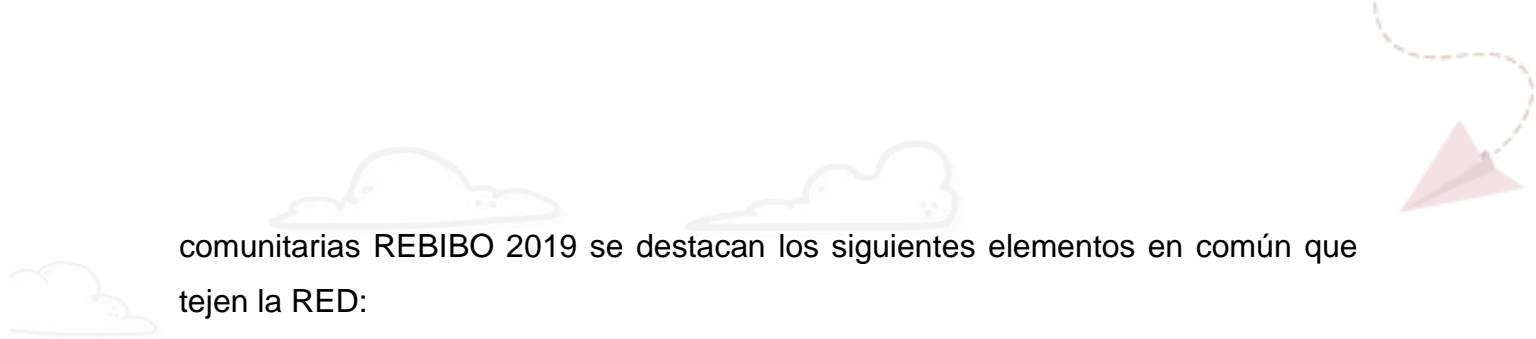


En este sentido, BiblioRed señala que las bibliotecas comunitarias “no solo garantizan el derecho al acceso a la cultura y la educación, es allí, donde es más difícil que lleguen los servicios de la red, sino que constituyen un factor de transformación de los territorios en los que operan. Ya sean itinerantes o que funcionen en salones comunales y viviendas particulares, estos espacios crean puentes con y entre su comunidad de usuarios; les ofrecen un lugar para la lectura, para la expresión artística e incluso para formarse académicamente” (<https://www.biblored.gov.co/noticias/cuadernos-de-la-biblioteca>).

Por otro lado, desde la década de los 70, las bibliotecas comunitarias vienen emergiendo en respuesta a los procesos sociales y políticos por los que atraviesa Colombia y Latinoamérica. Según la investigadora Paola Rey, dichos procesos son influenciados por el boom de la educación popular y la investigación acción participativa de los procesos organizativos y de autogestión comunitaria. De ahí que se destacan: La Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares - Conabip (Argentina), Fundación Riecken (Centroamérica), Red de Bibliotecas rurales de Cajamarca - Perú, Bibliotecas Populares de Chile y la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia - Rebipoa (p. 24-33).

Esta última en la actualidad es la Corporación “Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Antioquia – REBIPOA”, creada en el año de 1991, cuyo fin social es “agrupar las bibliotecas populares y comunitarias, buscando su desarrollo e integración, con el ánimo de consolidar procesos formativos y cualificar la prestación de los servicios bibliotecarios que estas unidades de información ofrecen en Medellín y el departamento de Antioquia - Colombia” (REBIPOA, 2024. <http://www.rebipoa.org>).

En esta misma dirección, en el año 2018, se crea la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá - REBIBO, un “espacio de intercambio, encuentro y construcción de acciones comunes para fortalecer los procesos bibliotecarios de la ciudad”. De acuerdo al documento de sistematización de encuentros entre bibliotecas



comunitarias REBIBO 2019 se destacan los siguientes elementos en común que tejen la RED:

“La educación, como práctica formativa de transformación a partir de la reflexión colectiva es uno de los aspectos que nos unen como Red”; “Para ser parte de una RED se debe saber quién es el otro. La red se compone de personas, seres humanos y cada una de las personas asume la biblioteca como su proyecto de vida y cada ser es único y se mueve en un mundo de relaciones y se afianzan más vínculos”; “Los objetos y las bibliotecas guardan algo de nosotros en su interior” (p.20).

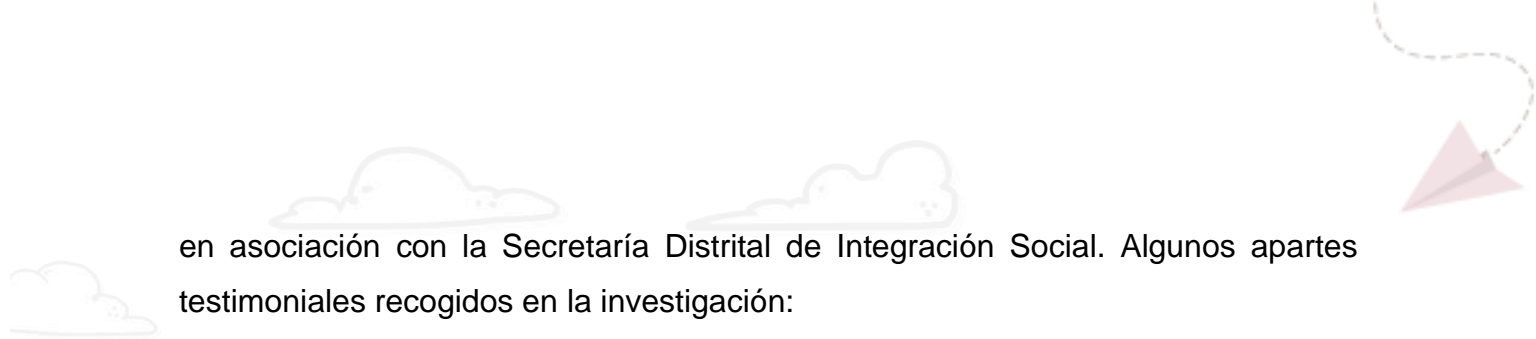
## II De lo común

Empecemos por considerar la etimología de la palabra común donde uno de sus significados es: “que, no siendo privativamente de nadie, pertenece o extiende a varios” (RAE). Lo anterior, nos permite significar cómo los procesos educativos que se vivencian en las Bibliotecas Comunitarias convergen como una práctica social común que en algunos casos es eje de la configuración de sus apuestas.

Tomaremos como referencia dos experiencias citadas por el autor Pablo Peregrino (2019) en su investigación “Lecturas en las Montaña Bibliotecas y Gestión Comunitaria de la literatura en San Cristóbal y la Candelaria”:

### La Biblioteca Comunitaria Pepaso

Se encuentra ubicada en el barrio Altamira de la localidad de San Cristóbal, constituida legalmente como fundación desde 1984 y su propósito inicial fue implementar el programa de educación para adultos del sur oriente de Bogotá. No obstante, se configuró como biblioteca a partir de una donación de libros de la Junta de Acción Comunal (1987) y la ampliación de la colección y creación de ludoteca a través del recurso otorgado por Librovías de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Posteriormente, amplía sus instalaciones y constituye el Jardín infantil entre nubes



en asociación con la Secretaría Distrital de Integración Social. Algunos apartes testimoniales recogidos en la investigación:

“La biblioteca nosotros ya no la vemos solo como el ejercicio de lectura y escritura, porque ya pegado a eso se hacen muchos talleres de formación (danza, música, literatura, pintura)” (p.77-78).

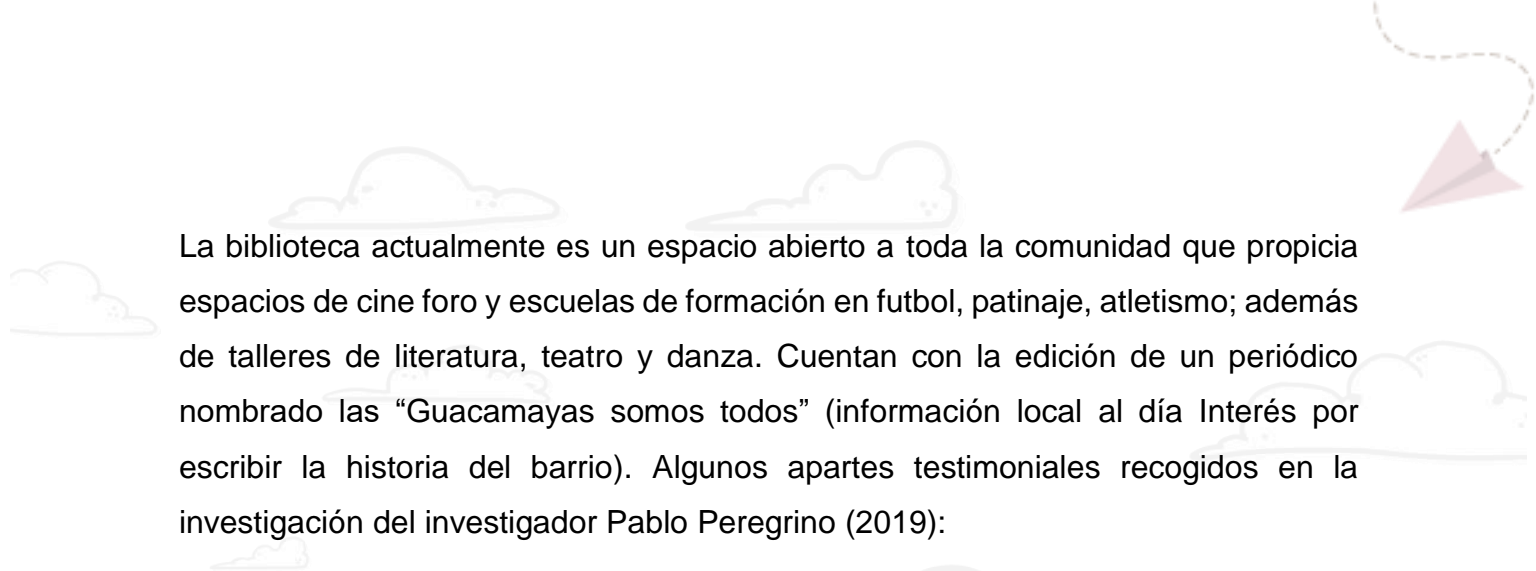
“Todo el trabajo por Pepaso y, en específico, por la biblioteca ha sido de carácter comunitario. Nunca una organización privada ha apoyado directamente sus actividades. Yo pienso que ellos, desde la administración no han entendido que los procesos comunitarios no se compran, ni se venden (...)” (p.79).

“Todo es muy bonito, pero, por lo menos que vengan los niños y puedan mezclarse con los abuelos; que esté un niño y venga con la abuelita...Qué el niño le enseñe, por decir algo, al abuelo: Que mire, este libro tiene esto y aquello (...)” (p.79).

En la actualidad, de acuerdo con los datos publicados en la página web su propósito principal es: “promover, fortalecer y organizar procesos de desarrollo comunitario y social en el distrito capital de Bogotá y el territorio nacional, desde la perspectiva del pensamiento crítico social y los derechos económicos, sociales, culturales, ambientales y al desarrollo, que aporten a la materialización de paz de la justicia social en el territorio (...) Educación Popular, tendiente a generar procesos de organización, participación, movilización, transformación política y social de la población colombiana menos favorecida” (<https://fundacionpepaso.org/sobre-pepaso/>).

#### Biblioteca Comunitaria Guacamayas Segundo Sector

Se encuentra ubicada en el barrio Guacamayas de la localidad de San Cristóbal, creada a finales de los 80 por la Junta de Acción Comunal y la Iglesia, aunque al principio se presentaron tensiones lograron unir esfuerzos para consolidar la Biblioteca a través de donaciones de libros. Eventos de sancochos comunitarios donde se hacía un trueque del libro por el sancocho.



La biblioteca actualmente es un espacio abierto a toda la comunidad que propicia espacios de cine foro y escuelas de formación en futbol, patinaje, atletismo; además de talleres de literatura, teatro y danza. Cuentan con la edición de un periódico nombrado las “Guacamayas somos todos” (información local al día Interés por escribir la historia del barrio). Algunos apartes testimoniales recogidos en la investigación del investigador Pablo Peregrino (2019):

“Estábamos muy presentes detrás de lo que las señoras hacían, interesados. Por eso resulta importante defender este proceso. ¿Ellas lo hicieron con esa intencionalidad entonces ¿por qué no mantenerlo vivo? Yo como cultural, siempre digo: tenemos que tener espacios en el barrio. El espacio no pude ser solamente una Junta y una Iglesia, sino que el entorno del barrio debe tener otros elementos; diferente al parque, porque el parque es libre. Diferentes al parque, a la iglesia y a la junta, otros espacios: la biblioteca, el cine, la sala de teatro” (p.44).

“(…) De manera que también existe un interés por vincular los artistas de mismo barrio a todos los procesos. Ello a través de las escuelas de formación, pero también con el deseo de crear un directorio de saberes: los llamados saberes porque es lo básico, lo que tiene para dar. De ese saber, ¿qué podemos compartir? (...)” (p.46)

En este sentido el investigador “concluye resultan precisos espacios como la biblioteca para generar transformaciones en la comunidad, que las tensiones que a veces han dividido los sectores políticos y religiosos dejando a la población en una polarización innecesaria, puedan ser vistas desde otras perspectivas. Para ello resultan importantes espacios comunitarios, des los cuales se construya otro tipo de visiones de mundo que aprendan de la historia de los territorios y permitan los diálogos e interacciones que se requieren” (p. 48)

## Capítulo 2 - El Parche de Raíz de Barro

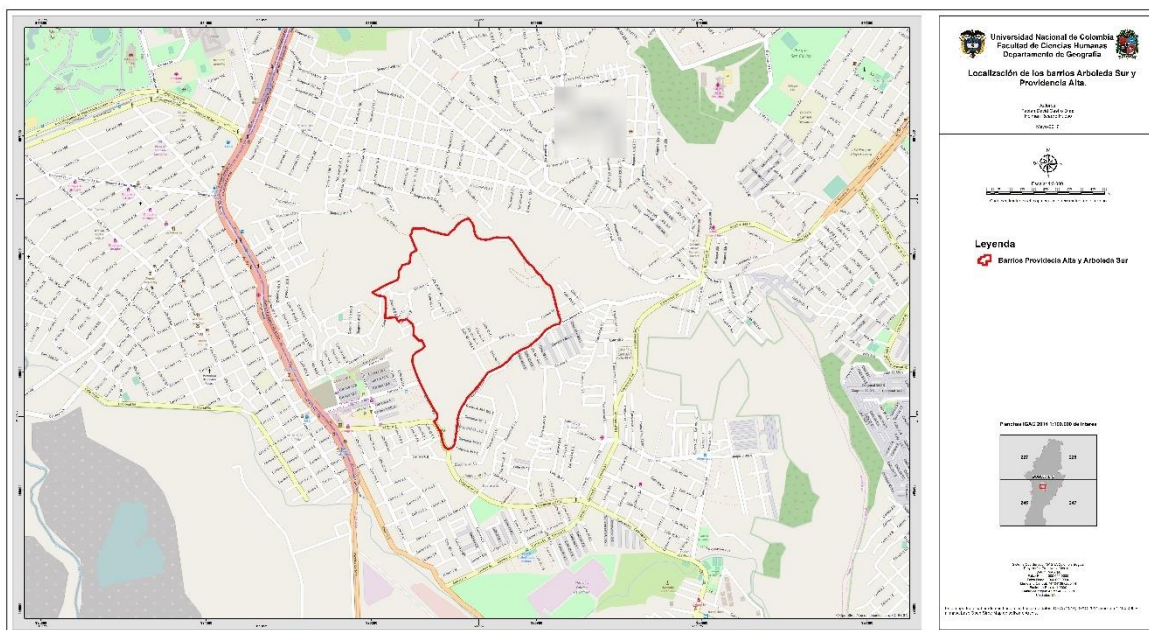
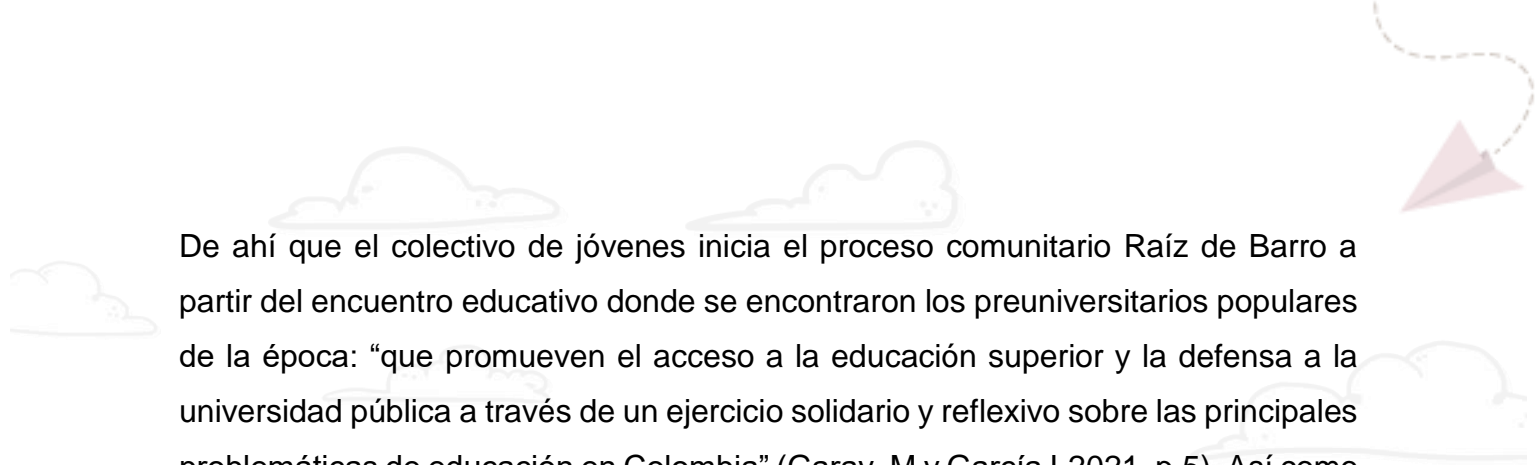


Foto 2: mapa localización tomada Biblioteca Raíz de Barro, 2021.

La Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro, creada desde el año 2015 por un colectivo de líderes juveniles de los barrios La Arboleda y Diana Turbay de la localidad de Rafael Uribe Uribe en el sur oriente de Bogotá. Estos territorios se han caracterizado por ser receptores de víctimas de conflicto armado interno que se asentaron en la zona denominada los Chircales, latifundios urbanos donde la actividad principal era construir ladrillos de forma artesanal por las familias desplazadas para quienes el único pago era la vivienda, y en consecuencia las condiciones sociales, económicas, culturales y ambientales de la población presentaba altos niveles de vulnerabilidad<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Este proceso fue ampliamente documentado a través de los lentes de los fotógrafos y documentalistas, Martha Rodríguez y Jorge Silva, en el documental Chircales. Mejor Documental Colombiano, Muestra Internacional de Cine sobre problemática social Urbana organizado por la Sociedad Nacional de Planificación, Bogotá. Consultado en: (Preimágenes, 2023.Documental Chircales. Martha Rodríguez y Jorge Silva. [https://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=1566](https://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1566).



De ahí que el colectivo de jóvenes inicia el proceso comunitario Raíz de Barro a partir del encuentro educativo donde se encontraron los preuniversitarios populares de la época: “que promueven el acceso a la educación superior y la defensa a la universidad pública a través de un ejercicio solidario y reflexivo sobre las principales problemáticas de educación en Colombia” (Garay, M y García I, 2021, p.5). Así como su preocupación por la situación del país y sus apuestas políticas por contribuir a la transformación social de su territorio.

En paralelo, realizaron ejercicios educativos y políticos desde los juegos tradicionales y populares colombianos donde buscaban resignificar su asociación con el consumo de alcohol en las tiendas de los barrios, estas actividades las realizaron en espacio público que regularmente son vistos en lo que denominaron lugares de miedo (parques, calles, espacios baldíos), los no-lugares según Marc Augé, espacios de anonimato, que no tienden a ser ni identitarios, ni relacionales históricos. “Allí ponemos nuestros juegos y libros intentando reconstruir historias perdidas y relaciones humanas” (Garay, M y García, I, 2021, p.7).

Posteriormente, autogestionaron un espacio físico propio para el desarrollo de las actividades del proceso comunitario Raíz de Barro, señalan sus líderes textualmente: “Pensábamos en ocupar algún espacio no ocupado, ya que era para la comunidad, pero la vivienda y la tenencia de la tierra en nuestro país es el principal eje del conflicto armado, a lo cual desistimos para no exponernos como blanco de guerra, porque organizarse representa un peligro, todos los días es asesinado un líder comunitario” (... )les llegaron varios muebles, chécheres, pero sobre todo libros y sus principales usuarios fueron los niños y las niñas a quienes no les gustaba leer, pero sí jugar. (Garay, M y García, I.2021, p.8).



*Foto 3: tomada documento ponencia Raíz de Barro, 2021.*

De ahí que el espacio se empiece a reconocer como Biblioteca Comunitaria, y son los niños y las niñas quienes se convierten en sus principales protagonistas. En la página web de la biblioteca, señalan: “promover el buen vivir y el desarrollo humano integral, a través de la defensa de los derechos humanos, el acceso a la cultura, la paz, la justicia social y la reconciliación (...) somos un proceso de base social, gestión cultural, educación alternativa y construcción de paz de la ciudad de Bogotá” (...) “Somos una propuesta pedagógica fundamentada en el arte, la creación, la participación, el enfoque de género y el trabajo en red” (<https://www.raizdebarro.org>).

Se destacan sus principales apuestas (Reyes, Y, 2023, p. 23-24):

- a. “Fomentar la convivencia, la conformación de redes, el encuentro cultural y el intercambio, para fortalecer el tejido social.
- b. Defender los derechos humanos, los derechos de los niños y las niñas, el cuidado del medio ambiente, la democracia, la justicia y la paz, para construir una sociedad más igualitaria, libre de maltrato, violencias y discriminación.
- c. Difundir las diversas manifestaciones artísticas como actividades inherentes al ser humano y así garantizar el disfrute de los derechos culturales.

d. Generar en niños, jóvenes y adultos interés por la lectura, que encuentren en ella un motor para el desarrollo integral de las personas en todas las etapas de la vida.

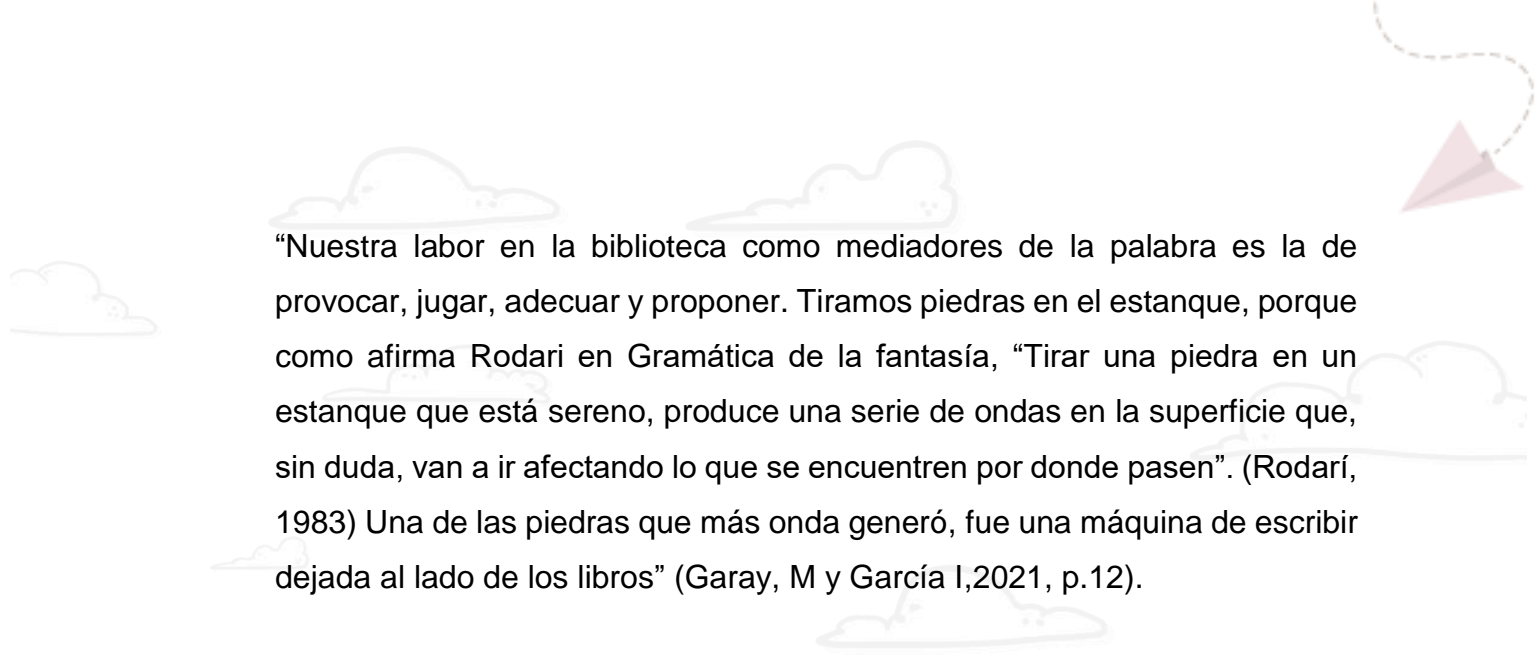
e. Sensibilizar acerca de la importancia de las bibliotecas, como un lugar para aprender, participar y crear.

f. Construir pedagogías alternativas acordes a los contextos que puedan contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la ciudad”

En esta dirección se han venido entretejiendo proyectos, estrategias, acciones, ejercicios y actividades con la comunidad del barrio La Arboleda. En particular, con los niños, niñas y adolescentes que la visitan a diario. A esto se suma, el impulso por promover y participar de redes locales, nacionales e internacionales. De ahí que la Biblioteca Raíz de Barro en la actualidad lidera la Red de Bibliotecas Comunitarias del Distrito – REBIBO y ha participado en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares CONABI – Antioquía, la Biblioteca El Cántaro en Paraguay y la Biblioteca Pelos Caminhos latinos de Brasil.



Foto 4: tomada documento ponencia Raíz de Barro, 2021.



“Nuestra labor en la biblioteca como mediadores de la palabra es la de provocar, jugar, adecuar y proponer. Tiramos piedras en el estanque, porque como afirma Rodari en Gramática de la fantasía, “Tirar una piedra en un estanque que está sereno, produce una serie de ondas en la superficie que, sin duda, van a ir afectando lo que se encuentren por donde pasen”. (Rodarí, 1983) Una de las piedras que más onda generó, fue una máquina de escribir dejada al lado de los libros” (Garay, M y García I, 2021, p.12).

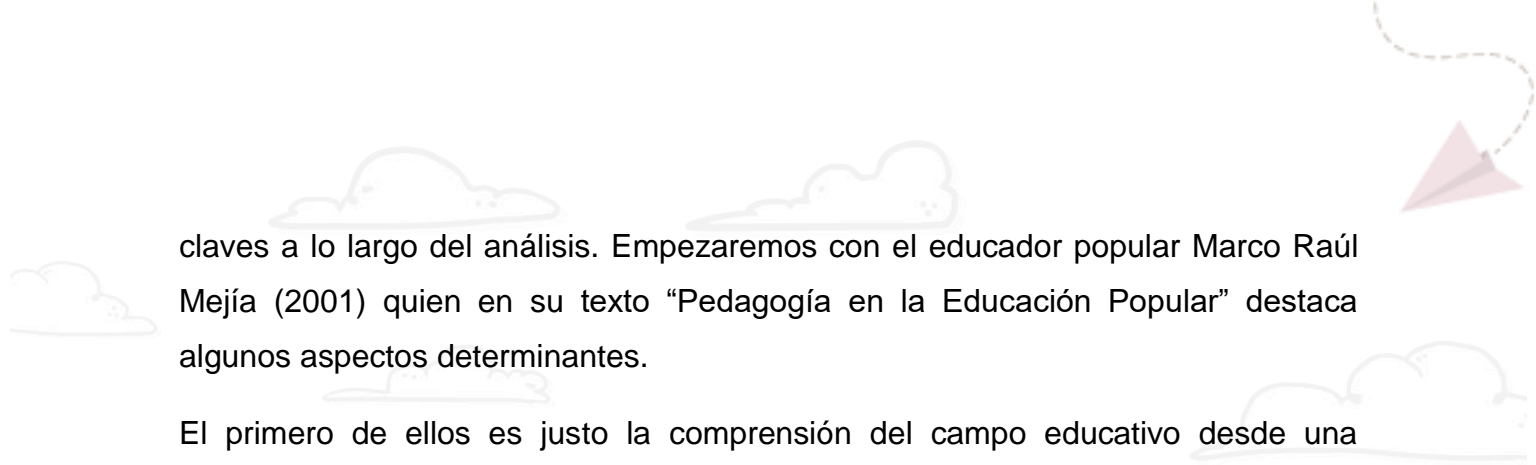
### Capítulo 3 - Resonancias

Llegado a este punto, atenderemos a una de las invitaciones latentes que se hacen desde la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro a quienes la vivimos, transitamos y nos quedamos. Es justo la condición de posibilidad de establecer diversos diálogos que nos permitan construir colectivamente saberes que para nuestro caso aportan a la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca. Cabe anotar, que esta condición no es estática, en cambio, se desplaza, se transforma y se encuentra en constante movimiento. Podríamos decir, que se presenta como una suerte de espontaneidad.

Por consiguiente, se hace completamente necesario, la construcción de un marco teórico, a varias voces que nos brinden elementos sustanciales para el análisis desde dos categorías resonantes en el camino de la sistematización de la experiencia: educación popular y educación comunitaria.

#### Educación Popular

Iniciemos con observar el lugar de enunciación de la educación popular a través de una breve aproximación histórica, una mirada a su configuración en el campo educativo y pedagógico, así como algunas comprensiones epistemológicas. Para ello, nos acompañaremos de varios investigadores que nos brindarán elementos



claves a lo largo del análisis. Empezaremos con el educador popular Marco Raúl Mejía (2001) quien en su texto “Pedagogía en la Educación Popular” destaca algunos aspectos determinantes.

El primero de ellos es justo la comprensión del campo educativo desde una perspectiva de las prácticas sociales y políticas, de ahí que el autor señale: “concretar esos lugares donde la educación toma forma propia y nos lleva a plantearnos la manera como lo político toma forma en lo educativo a través de lo pedagógico, pero además las opciones sociales toman forma en la vida de la escuela a través de lo curricular. Esto nos permite hacer una reflexión que implica la especificidad educativa de la educación popular que construye en forma tensionada la relación entre política y pedagogía o viceversa” (p. 2).

En este mismo sentido, aquí subyace la relación con el campo de la pedagogía “Siempre se ha dado un largo debate sobre si lo educativo en la educación popular quedó disuelto en lo político o en las prácticas de la educación social. Sin embargo, es necesario reconocer de manera precisa que no es posible hablar de educación sin una pedagogía que le subyace como ese saber que da identidad y dota de concepción a las prácticas que acontecen en distintos niveles de la acción” (2001, p.5).

Un segundo aspecto es situarnos en los momentos y contextos en los cuales la Educación Popular ha sido enunciada y reproducida por diversas determinaciones políticas, sociales e históricas. De acuerdo a Mejía (2001):

“El mapa latinoamericano de la época es la manera como la Educación Popular emerge en un momento determinado y es influenciada y desarrolla su pensamiento desde y en contradicción con una serie de corrientes que se desarrollan en el campo educativo. En ese sentido ella no es alguien totalmente originaria e inédita, sino que es un punto de inflexión que redefine la educación y específicamente la educación que existía con sectores populares en ese momento” (p.5).

Por lo anterior, nos aproximaremos a esos momentos, desplazamientos y pensadores quienes configuraron el camino de la Educación Popular que hoy en día conocemos.

### ACCESO UNIVERSAL

“Educación Popular desde una mirada escolarizada de acceso universal: Reforma protestante: se propone que todos los fieles pudieran leer las sagradas escrituras.”

### APROXIMACIONES

“La educación popular como construcción de la igualdad social: Ideario de San Juan Bautista de la Salle en las Asamblea francesa de la revolución (1789) y en abril de 1792 busca darle forma a una escuela única, laica y gratuita.”

Infografía 1: diseño elaboración propia. Textos (Mejía J, 2001, p.5).

### LUCHAS DE INDEPENDENCIA

Simón Rodríguez, maestro de Simón Bolívar habla de una educación popular bajo tres características:

- 1) Nos hace americanos y no europeos, inventores y no repetidores.
- 2) Educa para que quien lo haga, no sea más siervo de mercaderes y clérigos
- 3) Hace capaz de un arte u oficio para ganarse la vida por sus propios medios.”

### INTENTOS DE CONSTRUCCIÓN EN UNIVERSIDADES POPULARES PERÚ, SALVADOR Y MÉXICO

“1) Educaba a los obreros y requería, por los sujetos destinatarios, cambiar el contenido, los tiempos y la manera de hacer concreto el proceso educativo.

- 2) Los dotaba de conciencia sobre su lugar y su papel en la historia
- 3) Construía y orientaba hacia la organización que defendía los intereses de estos grupos”

Infografía 2: diseño elaboración propia. Textos (Mejía J, 2001, p.5).

### TRANSFORMACIÓN DE LA ESCUELA

- 1) Existe una práctica educativa propia de los grupos indígenas, derivada de su cultura. Por ello, plantea hacer una propuesta de educación como movimiento, proceso de creación cultural y transformación social.
- 2) Se constituyen las "Escuelas del esfuerzo" en cuanto se plantean una pedagogía basada en el trabajo.
- 3) La escuela se extiende y es comunidad su arquitectura, su propuesta educativa. Es por ello que afirma: "más allá de la escuela estará la escuela"

### MOVIMIENTO FE Y ALEGRÍA

"Educación para romper las cadenas más fuertes de la opresión popular mediante una educación cada día más extensa y cualificada."

- "La desigualdad educacional y por lo tanto cívica de nuestra sociedad pretendidamente democrática, en la que los privilegiados de clase reciben todos los recursos académicos, técnicos y culturales para ser los dueños del pueblo."
- "Después de tanta lucha no nos podemos resignar a vivir en una justicia media. Éste debe ser el momento más alto, más claro, más resonante de nuestra justicia integral."

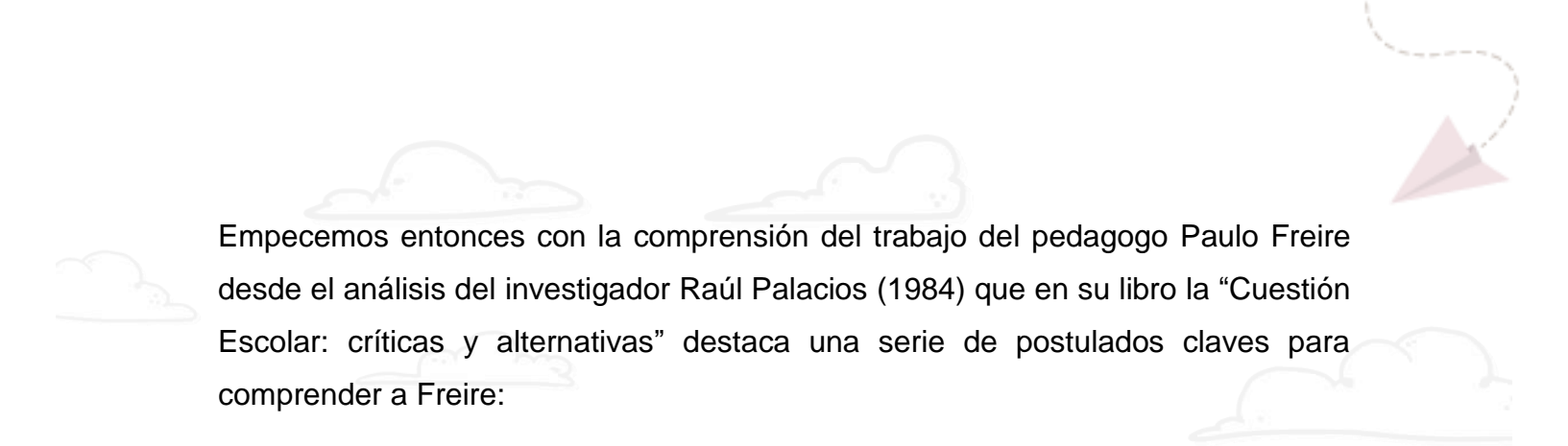
Infografía 3: diseño elaboración propia. Textos (Mejía J, 2001, p.5).

### EDUCACIÓN POPULAR DE LOS AÑOS 60

- Revolución cubana
- Teoría dependencia tercermundista
- Teología de la Liberación
- La Investigación Acción
- Organizaciones no gubernamentales
- Consolidación del pensamiento Latinoamericano de la Educación Popular Paulo Freire.

Infografía 4: elaboración propia.

Nos centraremos en profundizar los postulados del pedagogo Paulo Freire quien consolidó el pensamiento latinoamericano y retoma la idea de educación popular "se convierte en pensamiento que jalona procesos sociales en América Latina, sectores de Asia y África, y luego se abre más universalmente a latitudes del mundo del norte" (Mejía J, 2001, p.5).

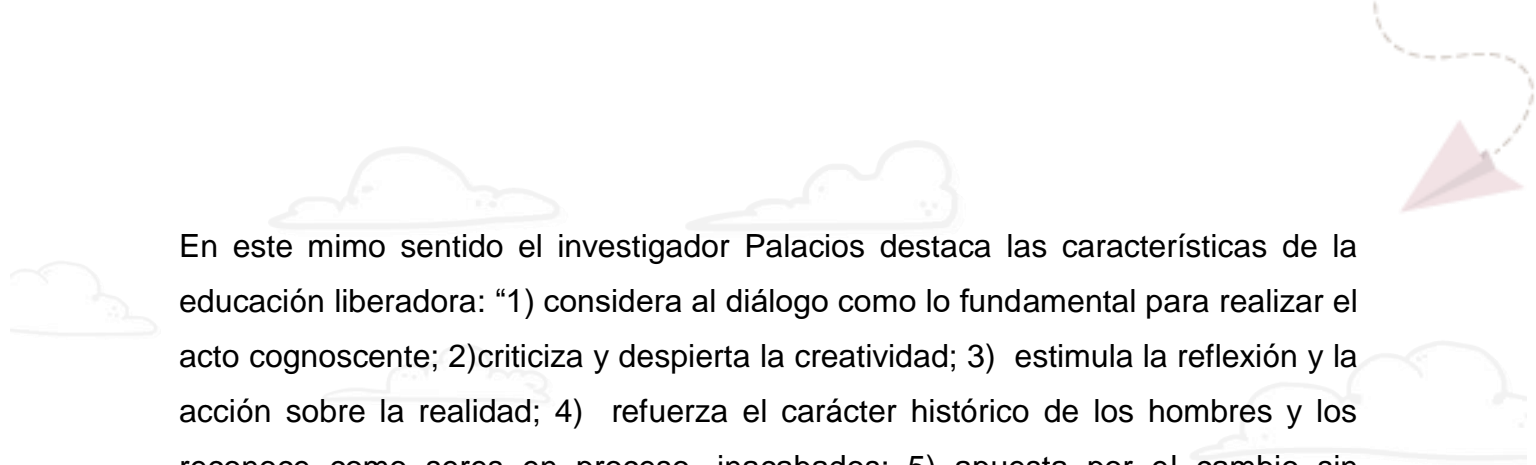


Empecemos entonces con la comprensión del trabajo del pedagogo Paulo Freire desde el análisis del investigador Raúl Palacios (1984) que en su libro la “Cuestión Escolar: críticas y alternativas” destaca una serie de postulados claves para comprender a Freire:

“el educar es crear la capacidad de una actitud crítica permanente, actitud que permita al hombre captar la situación de opresión en que se halla sumido y captar esa situación de opresión como limitante transformable. Educar no es transmitir conocimientos hechos estáticos, sino crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a tomar consciencia, del mundo que le rodea, a reflexionar sobre él, a descubrir las posibilidades de reestructurarlo y actuar sobre él para modificarlo” (Palacios, J.198, p. 524)

Así la toma de consciencia, la reflexión y la acción son determinante en el proceso educativo señalado por Freire donde la función del educador “es despertar y desarrollar la conciencia crítica de los educandos, la de hacer posible el análisis problematizado de las relaciones interactuantes en la organización de la vida y el mundo”(…) es la de problematizar a los educandos el contenido que los mediatiza, y no la de disertar sobre él, de donarlo, de extenderlo, de entregarlo, como si se tratara de algo ya hecho, elaborado, acabado, terminado” (Palacios, 1984 p. 524).

De ahí que el pensamiento de Paulo Freire se distancie de la educación tradicional de la época frente a sus propósitos, procesos, sentidos, formas y fines. La concibe como bancaria: “se limita a transferir y depositar el saber en las mentes a-críticas de aquellos a los que se transfería y en los que se depositaba. A esta concepción “bancaria” Freire opone una alternativa liberadora que permita al hombre hacerse más hombre y más libre. Oponiéndose a la acción sin reflexión (activismo) y a la reflexión sin acción (verbalismo), Freire persigue una reflexión profunda y una acción consecuente a ella; alfabetizar es para él, no solo enseñar a leer y escribir; alfabetizar es, ante todo, concientizar, es enseñar a los analfabetos a reflexionar y expresar sus vivencias (…)” (Palacios, 1984, p. 525).




En este mismo sentido el investigador Palacios destaca las características de la educación liberadora: “1) considera al diálogo como lo fundamental para realizar el acto cognoscente; 2) critica y despierta la creatividad; 3) estimula la reflexión y la acción sobre la realidad; 4) refuerza el carácter histórico de los hombres y los reconoce como seres en proceso, inacabados; 5) apuesta por el cambio sin exclusivizarlo; 6) se hace revolucionaria; 7) presenta las situaciones como problema a resolver; 8) humaniza a los hombres mediante la búsqueda del ser más en la comunión y la solidaridad; 9) lo importante es la lucha por la emancipación” (Palacios, J,1984, p. 542-543).

Las apuestas de Paulo Freire fueron implementadas en Chile y Brasil, este último, su país de origen y donde inició con fuerza el movimiento de Educación Popular. En su libro “la educación como práctica de la libertad” distinguió tres tipos de sociedades brasileñas y sus prácticas; la cerrada, en transición y la abierta (Freire P, 1969, p 31-58). La primera jerarquizada y opresora, la segunda en transición que bien como lo señala Palacios:

“representaba a la sociedad cerrada las clases interesadas en perpetuar la jerarquización y la división entre poseedores y desposeídos; las clases que se oponían al derecho al voto de los analfabetos y que destacan perpetuar la situación de explotación colonizadora a que el pueblo había estado sometido. El germen de la sociedad democrática estaba en las clases populares que, con una progresiva conciencia crítica, luchaban por conquistar el papel que nunca se les había dejado interpretar, por conseguir su dignidad como personas y como grupo (...) fue una de las formas de movilización de las masas del momento, movilización por la que tanto se esforzó el gobierno populista de Goulart” y que apoyo firmemente Paulo Freire. - pedagogo de los oprimidos” (Palacios, J.1984, p. 523)

En definitiva, el pensamiento del pedagogo Paulo Freire aportó de manera significativa a los movimientos sociales y políticos de la época, y en consecuencia a la comprensión del campo educativo desde otras miradas. De otro lado, surgen los debates de la Educación Popular respecto a las Epistemologías del Sur. Los



investigadores Elza María Fonseca y Walter Frantz, en su artículo “Sistematización, creación de conocimiento, epistemologías no eurocéntricas” (2015) señalan: “creadas especialmente en nuestra América, aquellas que visitan nuestro pasado colonial<sup>6</sup> dando nueva vida y comunicando el legado de los “condenados” de nuestras tierras” (p.63).


Así mismo caracterizan las Epistemologías del Sur desde los siguientes principios y orientaciones: “a) regulan la construcción de conocimientos de resistencia; y b) tienen una historia que le da identidad: las producciones originales y las que devienen de la resistencia a la colonización/colonialismo. Estas epistemologías se multiplican especialmente en razón de las acciones y necesidades de los movimientos e instituciones sociales que, aprendiendo de victorias y derrotas, crecen, se diversifican y demandan “pensar correcto” (recordando a Paulo Freire), para que sus formas de estar en el mundo ya anticipen los otros mundos que queremos hacer posibles” (2015, p. 66).

Lo anterior, es fundamental en nuestro análisis, teniendo en cuenta que varias de las investigaciones sociales y educativas de América Latina se han constituido desde las miradas de la Educación Popular. Al respecto los autores señalan:

“La sistematización de las prácticas sociales, una forma de investigar educando (...) se ha convertido en una herramienta para problematizar y conocer “desde prácticas sociales concretas” fenómenos, relaciones y sujetos en esta historia marcada por subordinación/resistencia. Ha recibido especialmente de la Pedagogía -problematizadora-liberadora de Paulo Freire (Brasil) y de la investigación-acción-participativa” de Orlando Fals Borda (Colombia), los elementos (insumos) para el reconocimiento crítico de los problemas de nuestra época (...) (Fonseca E y Frantz W, 2015.p.65).

---

<sup>6</sup> “la colonialidad engendrada en el colonialismo difiere de este último por ser más profunda y duradera, al actuar al nivel de la intersubjetividad. En síntesis, mientras el colonialismo tiene claros vínculos geográficos e históricos, la colonialidad actúa sobre una matriz subyacente al poder colonial, que siguió existiendo luego de la independencia política de nuestros países, y que se perpetúa por las diversas formas de dominación del Norte sobre el Sur” ( Streck y Adams 2014, p. 36).



En concordancia con lo anterior y para efectos del presente documento, se observa que, si bien la Educación Popular surgió de contextos y momentos específicos, propició un escenario para la consolidación de corrientes de pensamiento propias de los contextos latinoamericanos que en la actualidad siguen influenciando los procesos educativos que se desarrollan en nuestras comunidades y la producción de conocimiento de las investigaciones sociales y educativas.

“Podríamos decir que la Educación Popular fue una gran semilla que germinó y se constituyó en raíz, fue creciendo, ramificándose, convirtiéndose en un gran arbusto<sup>7</sup> que se encuentra en constante movimiento y transformación”

### Educación Comunitaria

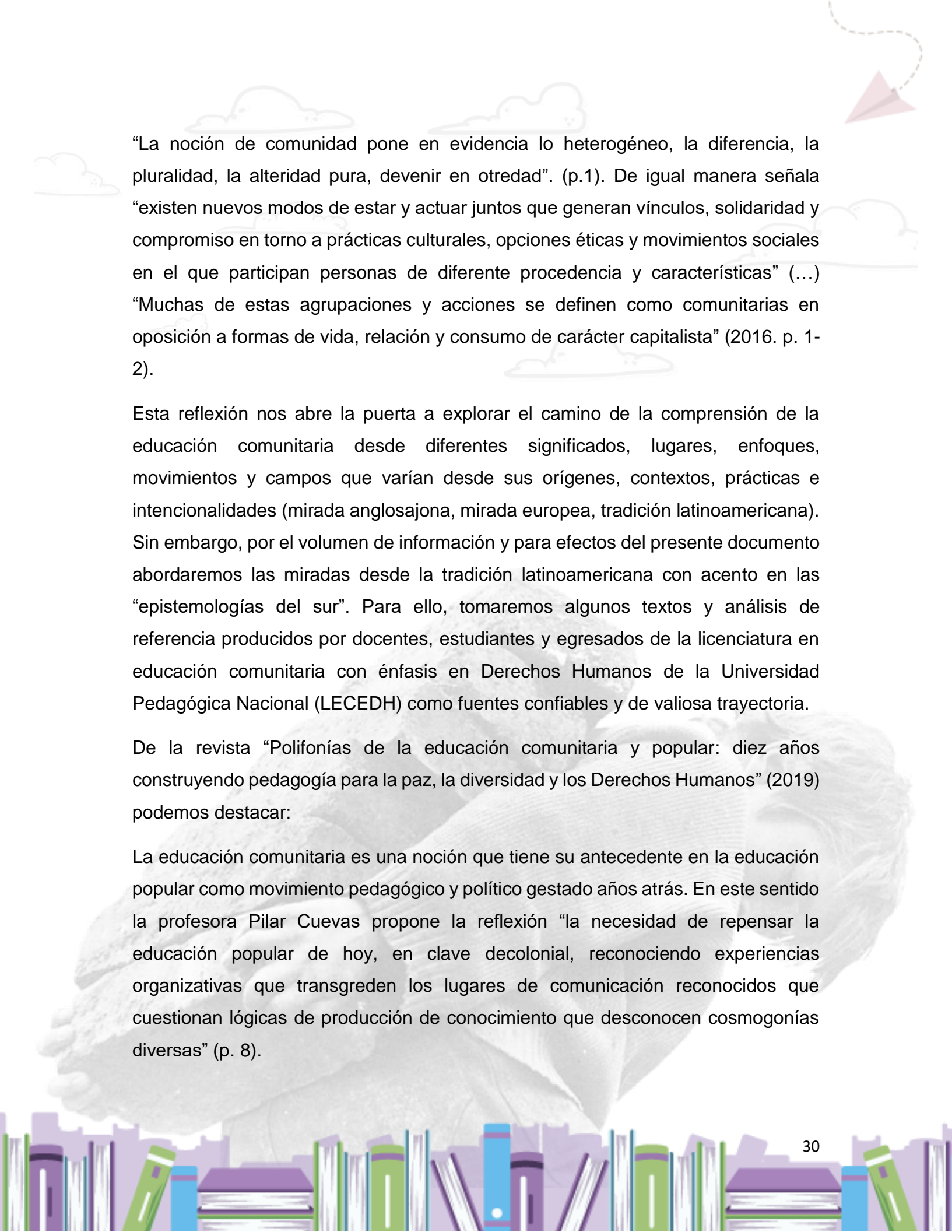
Comenzaremos por reflexionar alrededor de las nociones de “comunidad y comunitario” y para ello tomaremos lo señalado por el investigador Jhon Alexander Castro Lozano en su reseña del libro “El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos” del profesor Alfonso Torres Carrillo:

“(…) la comunidad como campo problémico, explica los conceptos de comunidad y comunitario se utilizan usualmente como sustantivos y adjetivos. También aclara que, durante mucho tiempo el término comunidad fue comprendido como un sinónimo de sociedad y fue relacionado con el pensamiento político, No obstante, la comunidad se diferencia de la sociedad a través de los vínculos, los valores, los modos de vida, los sentidos de pertenencia y los proyectos de futuro” (2016. p1).

En este mismo sentido, el profesor Alfonso Torres Carrillo, en su artículo “Viejos y nuevos sentidos de comunidad en la educación popular” enfatiza la necesidad de reflexionar sobre lo comunitario desde una perspectiva de este campo:

---

<sup>7</sup> “El nombre chirca viene del chirco, un arbusto muy común que crecía en los cerros de la ciudad y que se usaba para encender con su madera los hornos en los cuales se realizaban los ladrillos y productos de cerámica” (<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/historia-los-chircales-y-las-ladrilleras-bogot%C3%A1>)

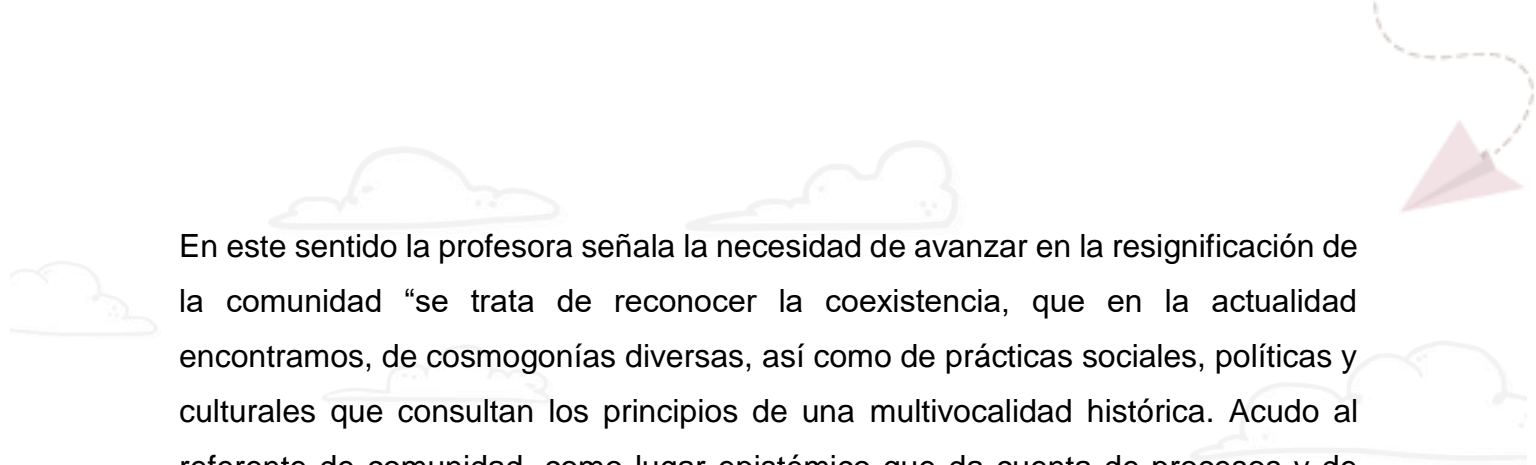


“La noción de comunidad pone en evidencia lo heterogéneo, la diferencia, la pluralidad, la alteridad pura, devenir en otredad”. (p.1). De igual manera señala “existen nuevos modos de estar y actuar juntos que generan vínculos, solidaridad y compromiso en torno a prácticas culturales, opciones éticas y movimientos sociales en el que participan personas de diferente procedencia y características” (...) “Muchas de estas agrupaciones y acciones se definen como comunitarias en oposición a formas de vida, relación y consumo de carácter capitalista” (2016. p. 1-2).

Esta reflexión nos abre la puerta a explorar el camino de la comprensión de la educación comunitaria desde diferentes significados, lugares, enfoques, movimientos y campos que varían desde sus orígenes, contextos, prácticas e intencionalidades (mirada anglosajona, mirada europea, tradición latinoamericana). Sin embargo, por el volumen de información y para efectos del presente documento abordaremos las miradas desde la tradición latinoamericana con acento en las “epistemologías del sur”. Para ello, tomaremos algunos textos y análisis de referencia producidos por docentes, estudiantes y egresados de la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional (LECEDH) como fuentes confiables y de valiosa trayectoria.

De la revista “Polifonías de la educación comunitaria y popular: diez años construyendo pedagogía para la paz, la diversidad y los Derechos Humanos” (2019) podemos destacar:

La educación comunitaria es una noción que tiene su antecedente en la educación popular como movimiento pedagógico y político gestado años atrás. En este sentido la profesora Pilar Cuevas propone la reflexión “la necesidad de repensar la educación popular de hoy, en clave decolonial, reconociendo experiencias organizativas que transgreden los lugares de comunicación reconocidos que cuestionan lógicas de producción de conocimiento que desconocen cosmogonías diversas” (p. 8).



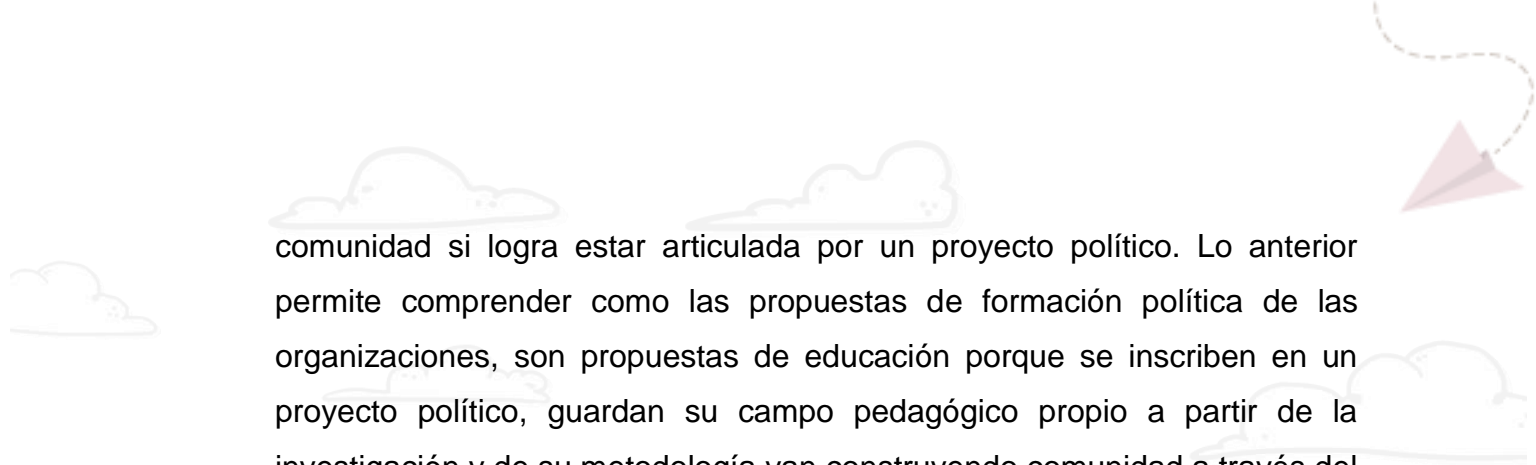
En este sentido la profesora señala la necesidad de avanzar en la resignificación de la comunidad “se trata de reconocer la coexistencia, que en la actualidad encontramos, de cosmogonías diversas, así como de prácticas sociales, políticas y culturales que consultan los principios de una multivocalidad histórica. Acudo al referente de comunidad, como lugar epistémico que da cuenta de procesos y de expresiones individuales y colectivas, que, compartiendo horizontes y propósitos comunes, permiten visibilizar nuevas subjetividades y relaciones que interpelan las múltiples fragmentaciones provenientes, en especial, del proyecto moderno instaurado en la región” (Cuevas, 2017, p19).

Por otra parte, el profesor Armando Clavijo (2017) propone “superar la dicotomía entre el surgimiento de la educación comunitaria como refundamentación de la educación popular y el reconocimiento de la misma como campo pedagógico y educativo emergente” (p.8). No obstante, el mismo profesor propone ampliar esta mirada tomando como referencia las experiencias de la LECEDH en contextos, rurales del país:

“se opta por las investigaciones situadas en contexto y porque se incentiva desde tal lugar la generación, por parte de los educadores comunitarios en formación, de procesos de producción de conocimiento a partir de las reflexiones provocadas desde los escenarios de interacción de los sujetos donde adelantan los procesos formativos; es decir, que las propuestas investigativas en implementación son pensadas en y desde contextos y con los sujetos que habitan el territorio” (p.33-34).

Muestra de ello son las comprensiones realizadas en los trabajos de grado por los educadores comunitarios de la LECEDH, un ejemplo es la estudiante Milena Ochoa quien señala:

“En los espacios rurales, los rasgos de la comunidad se pueden ver a través tanto de sus expresiones organizativas, como de sus prácticas sociales y políticas. Es decir, la organización social popular es la primera expresión de



comunidad si logra estar articulada por un proyecto político. Lo anterior permite comprender como las propuestas de formación política de las organizaciones, son propuestas de educación porque se inscriben en un proyecto político, guardan su campo pedagógico propio a partir de la investigación y de su metodología van construyendo comunidad a través del trabajo político y organizativo”. (Ochoa, como se citó en Clavijo, 2019, p.34).

En concordancia con lo anterior, el profesor Armando Clavijo identifica como la educación comunitaria ha entrado en diálogo con otros campos de conocimiento y define: “La educación comunitaria en su discurso y en su práctica se concibe, entonces, como una propuesta que acoge el reconocimiento de la diversidad, la diferencia, la complementariedad y la pluralidad de los contextos y sujetos” (p.39).

Por otra parte, señala la comunidad como fuerte constituyente donde las comunidades indígenas (Ecuador, Bolivia, México, Colombia) han tenido gran protagonismo en alimentar la noción comunitario y colectivo. En este sentido, reconoce la educación comunitaria “como movimiento social, cultural y político y como corriente crítica (que) se reinscribe en las concepciones de comunidad como un actor cada vez más definido por su sentido político de transformación (Torres, 2013, como se citó en Clavijo, 2019, p.64).

En este mismo sentido la profesora Clara Patricia Castro Sánchez realiza un recorrido por las concepciones y finalidades de la Educación Popular y lo sintetiza en una matriz de análisis que por su naturaleza será tomada de manera textual (2019, p.93-95):

# EDUCACIÓN COMUNITARIA

# CONCEPCIONES



## ENFOQUE

"Se presenta como un enfoque, por lo tanto no es una estrategia para llegar a algo, ni un método, aunque puede tener perspectivas pedagógicas y puede valerse de métodos para reflexionar su objeto de estudio. Cómo enfoque es una manera de abordar lo educativo, una mirada que se tiene y asumen lo educativo y de lo comunitario, adoptado a nuestro tiempo y espacio histórico" (Díaz, 1997. p 42)



## Conjunto de principios y actividades formativas

"En su más amplia acepción constituye un conjunto de principios y actividades formativas que deben originarse y diseñarse conforme a los intereses de la comunidad y deben procurarse en sus realizaciones el mejoramiento de la calidad de vida de sus miembros (Unesco 1979. p 88, citada por posada, Sequeda, Torres y Cendales, 1995. p 3)



## Campo

"El campo de la Educación Comunitaria se configura como un espacio de posibilidad del ejercicio de una nueva forma de promover cambios en las relaciones de poder. En tal sentido la educación comunitaria puede ser planteada como una propuesta pedagógica que potencializa la construcción de lo público en una perspectiva solidaria (Posada, et al, 1995, p 19)



## Trabajo comunitario

"La educación comunitaria se ocupa de aspectos educativos y pedagógicos de trabajo comunitario (Quintana, 1991. Citado por Posada, et al, 1995. p 5)

Infografía 5: diseño elaboración propia. Textos (Castro S, 2019, p.9395).



# FINALIDADES POSICIÓN ÉTICO-POLÍTICA-PEDAGÓGICA

"Una Educación para la vida"

"Una Educación para la vivencia y la práctica democrática"

"Una educación para la comunicación para el reconocimiento y revitalización de la culturas"

"Una educación para la autogestión de procesos de desarrollo a escala humana"

"La educación comunitaria busca reconocer y potenciar los procesos que llevan a consolidar los tejidos sociales y las prácticas asociativas de carácter participativo y solidario. La ECO sería un espacio propicio para la reflexión, el diálogo y la conversación sobre la dimensión educativo y pedagógica (...)" (Posada et al, 1995, p 19)


"La educación comunitaria pretende contribuir a la construcción de sujetos sociales como interlocutores y gestores de procesos y decisiones políticas en diversos contextos" (Posada et al., 1995, p.22)

Una educación para la construcción de actores sociales

"La educación comunitaria es básicamente promocional y normalizadora de la participación, es decir, su objetivo prioritario será el de crear y promover las condiciones necesarias para la actuación autónoma de las comunidades y para la autodeterminación de su acción social"

Fuente: revista polifonías  
Textos profesora Clara Patricia Castro Sánchez

Infografía 6: diseño elaboración propia. Textos (Castro S, 2019, p.9395).



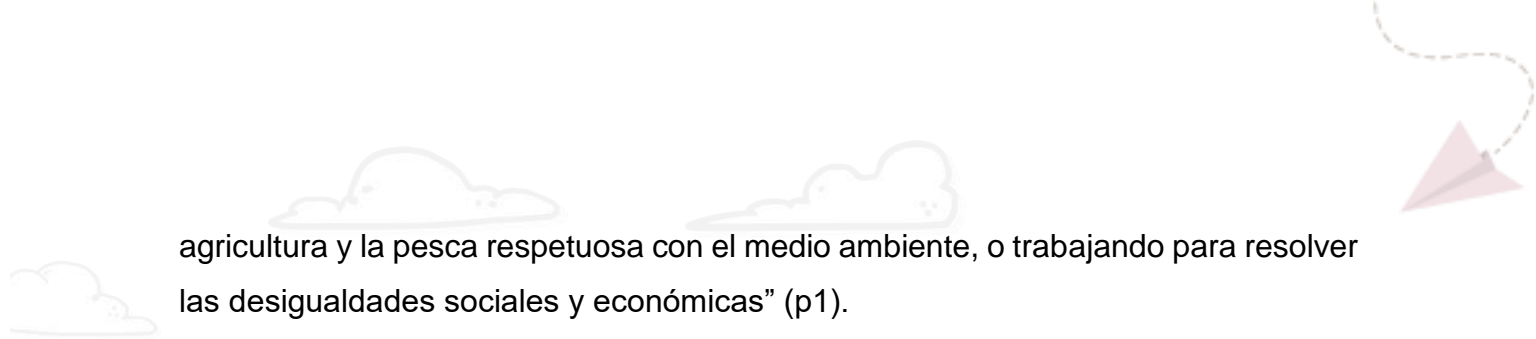
Por otra parte, cabe señalar en este punto, otras miradas de la educación comunitaria que pueden ser permeadas en relación a sus finalidades, sin que podamos decir que corresponderían a esta categoría. Sin embargo, es necesario no perderla de vista en nuestro análisis. Esta tiene que ver con su asociación con la noción de “desarrollo sostenible”<sup>8</sup> que se introduce en las políticas públicas desde el escenario internacional especialmente a los países latinoamericanos desde una lógica de funcionalidad institucional. Al respecto la investigadora Diana Peñuela en su artículo “Pedagogía decolonial y educación comunitaria: una posibilidad ético-política” señala:

“en la segunda mitad del siglo XX, y en la cual expresiones como desarrollo y educación comunitaria se asociaron a los procesos de integración al nuevo orden de las poblaciones pauperizadas por efectos de la expansión capitalista, operando como uno de los medios más adecuados para controlar el conflicto social e incorporar – proceso que ahora se denomina inclusión por las políticas educativas - “participativamente a los “marginales” a los procesos de modernización social” (2009, p.40-41).

En este sentido la agenda 2030 para el desarrollo sostenible señala “para que se cumplan los 17 objetivos de Desarrollo Sostenible, debe reconocerse y fomentarse en todos los países del mundo la importancia de la educación no formal basada en la comunidad y del aprendizaje informal para los niños, los jóvenes y adultos especialmente de los que no participan en la educación o forman parte de colectivos marginados o vulnerables de la sociedad” (Unesco 2017. Notas sobre política No. 8, p.1). Aquí se fortalece la noción sobre el aprendizaje basado en la comunidad que propicia la ciudadanía activa, contribuye a que las personas tengan conocimientos y habilidades, empodera a las personas, por ejemplo: “mediante la

---

<sup>8</sup> “El desarrollo sostenible implica cómo debemos vivir hoy si queremos un futuro mejor, ocupándose de las necesidades presentes sin comprometer las oportunidades de las generaciones futuras de cumplir con las suyas. La supervivencia de nuestras sociedades y de nuestro planeta común pasa por un mundo más sostenible” (¿En qué consiste el desarrollo sostenible? - Desarrollo Sostenible (un.org)).



agricultura y la pesca respetuosa con el medio ambiente, o trabajando para resolver las desigualdades sociales y económicas” (p1).

En concordancia con lo expuesto, es evidente que la Educación Comunitaria nos plantea varias disyuntivas y campos de estudio. No obstante, logramos encontrar algunos elementos en común que para efectos del presente documento aportaran al análisis: 1) las comunidades como principales protagonistas - múltiples voces; 2) 3) enfoque que aporta a la comprensión del campo educativo; 3) reconoce a los sujetos desde sus diversidades - nuevas subjetividades; 4) producción de conocimiento 5) movimiento social, político, cultural - contexto latinoamericano y 6) vínculos de solidaridad y compromiso.

Por otra parte, cabe precisar que si bien “lo comunitario” puede responder a intereses comunes también se presentan escenarios de constante tensión. Al respecto el profesor Torres (2013) señala:

“Esta reivindicación de lo comunitario como perspectiva para comprender los territorios populares toma distancia con la imagen generalizada de los barrios como “comunidades”, entendidas como grupos homogéneos que comparten un espacio y unos intereses comunes. Un territorio popular no es una unidad social en la que conviven armoniosamente sus habitantes y que comparten uniformes ideas, valores y propósitos. En estos territorios coexiste una pluralidad de grupos humanos, con intereses diferentes y muchas veces contrapuestos, por lo cual la conflictividad interna y hacia otros sectores sociales es constitutiva de su historicidad” (p. 164).

## Capítulo 4 - Resistencias

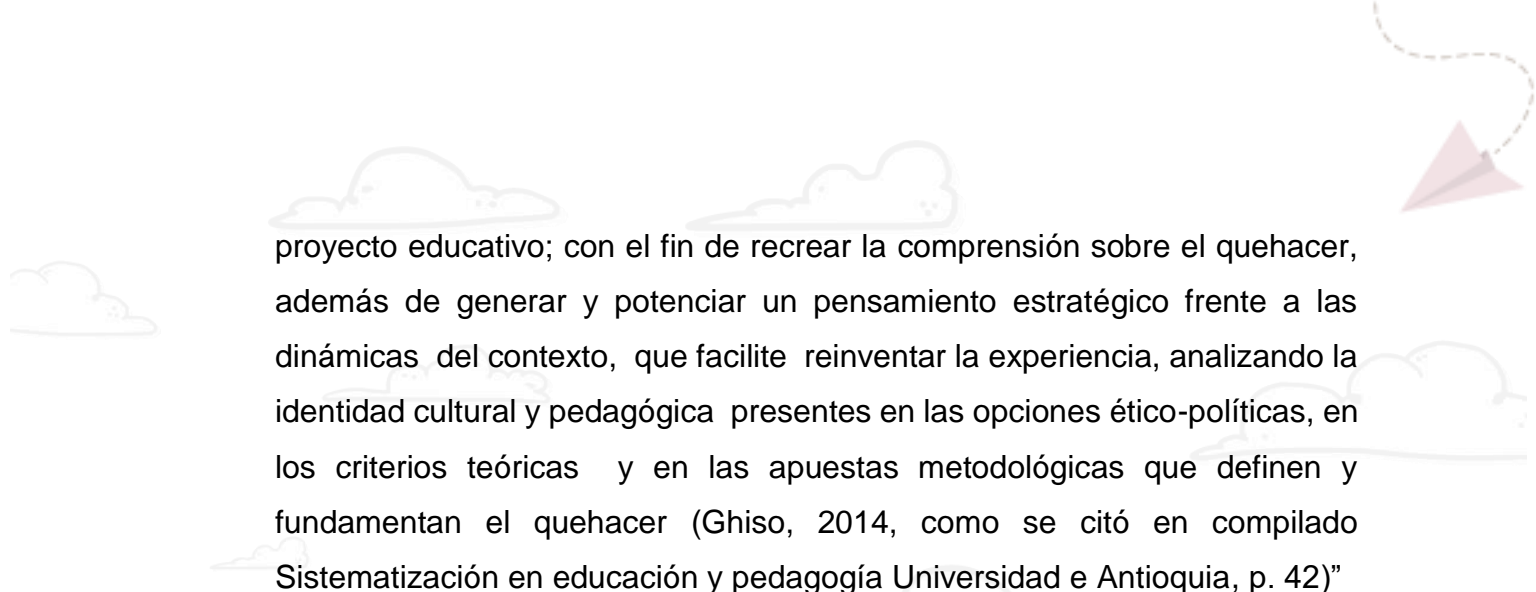
### El molde de barro

En atención al capítulo anterior, nos acercaremos a dar respuesta a la comprensión y reflexión de las nociones, conceptos, postulados y prácticas de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro a partir del paradigma sociocrítico. La sistematización como estrategia de construcción de conocimiento. Al respecto en el texto de “Sistematización en educación y pedagogía” de la Universidad de Antioquia (2004), señala:

“(…) los intereses teóricos que la orientan la ubican en relación a una práctica contextualizada que requiere ser conocida para ser nombrada, apropiada, reinventada y transformada por los sujetos involucrados, participantes en ella. De aquí que las personas no solo son agentes de un hacer, sino también de un pensar y un narrar lo hecho. La sistematización supone sujetos deseosos de formarse como “prácticos reflexivos” (Schön, 1998, Usher & Bryant, 1992) con la capacidad de reflexionar en la acción, sobre la acción y desde la acción (p. 43).

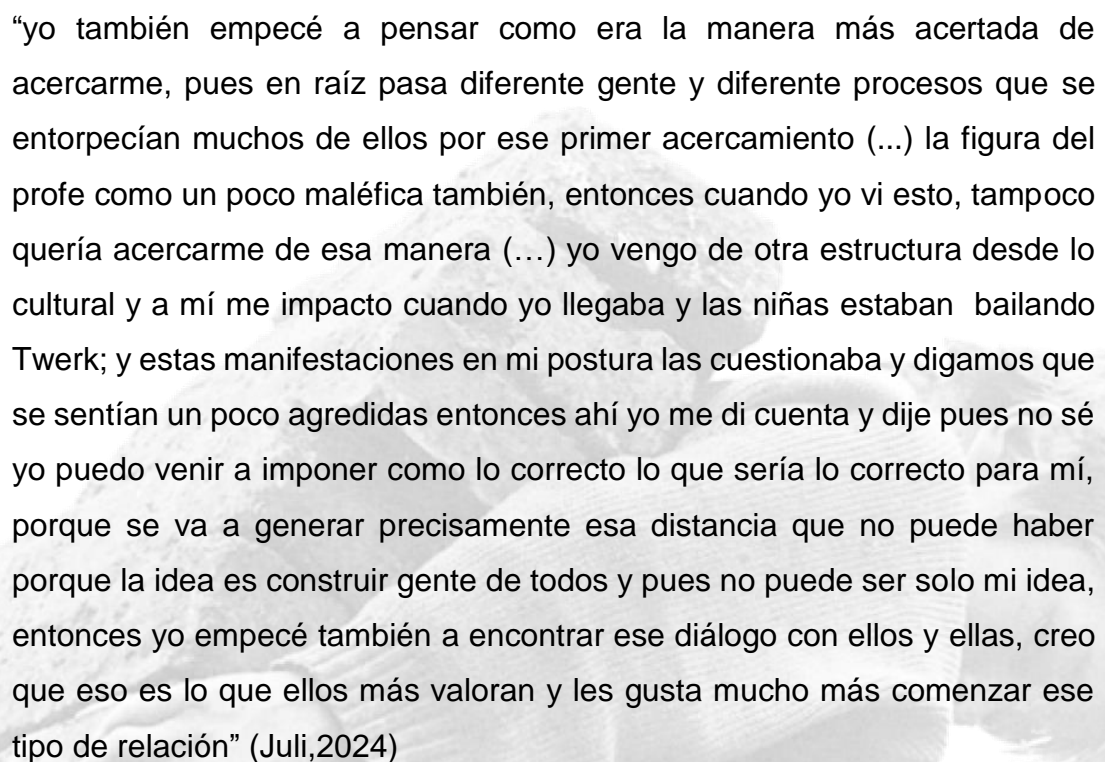
Se buscó aportar a la construcción de saberes propios en aras de retroalimentar sus propias prácticas y contribuir al fortalecimiento de las relaciones entre los sujetos participantes: gestores, líderes de los procesos de formación, niños, niñas, adolescentes y comunidad. De ahí que la sistematización fue una estrategia de construcción de conocimiento sobre las prácticas desarrolladas como lo señala el investigador Alfredo Guiso:

“mediante ejercicios dialógicos, narrativos y escriturales de recuperación, tematización y de apropiación de las acciones realizadas posibilita relacionar componentes teóricos, técnicos, políticos, éticos y prácticos, para comprender y explicar las necesidades, sentidos, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la implementación de una propuesta o



proyecto educativo; con el fin de recrear la comprensión sobre el quehacer, además de generar y potenciar un pensamiento estratégico frente a las dinámicas del contexto, que facilite reinventar la experiencia, analizando la identidad cultural y pedagógica presentes en las opciones ético-políticas, en los criterios teóricos y en las apuestas metodológicas que definen y fundamentan el quehacer (Ghiso, 2014, como se citó en compilado Sistematización en educación y pedagogía Universidad e Antioquia, p. 42)”

En este sentido, fue fundamental reconocer las condiciones sociales e históricas de los sujetos, sus prácticas cotidianas, sus dinámicas, sus relaciones de poder y visión del mundo desde las múltiples y diversas voces que acompañaron la sistematización de la experiencia. Aquí una voz que reafirma dicha afirmación:



“yo también empecé a pensar como era la manera más acertada de acercarme, pues en raíz pasa diferente gente y diferentes procesos que se entorpecían muchos de ellos por ese primer acercamiento (...) la figura del profe como un poco maléfica también, entonces cuando yo vi esto, tampoco quería acercarme de esa manera (...) yo vengo de otra estructura desde lo cultural y a mí me impactó cuando yo llegaba y las niñas estaban bailando Twerk; y estas manifestaciones en mi postura las cuestionaba y digamos que se sentían un poco agredidas entonces ahí yo me di cuenta y dije pues no sé yo puedo venir a imponer como lo correcto lo que sería lo correcto para mí, porque se va a generar precisamente esa distancia que no puede haber porque la idea es construir gente de todos y pues no puede ser solo mi idea, entonces yo empecé también a encontrar ese diálogo con ellos y ellas, creo que eso es lo que ellos más valoran y les gusta mucho más comenzar ese tipo de relación” (Juli, 2024)



## La mezcla

En concordancia con lo anterior, tomamos como punto de partida al autor Oscar Jara en su documento “Orientaciones teórico –prácticas para la sistematización de experiencias” quien señala momentos y pasos claves de la sistematización que fueron abordados en el desarrollo de la ruta de investigación propuesta.



“No existe una receta, pero si una ruta propuesta” (Oscar J. 2018)




**Ordenar y reconstruir el proceso vivido:** esta ruta inicia desde quienes vivimos, transitamos y nos quedamos en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Son múltiples y diversas voces que han venido acompañando el ejercicio de sistematización de la experiencia.

 <p>Voces que dejan huella</p>	<p>1)Revisión documental: Documentos y material audiovisual propio de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. 2)Se toma como referencia los documentos producidos por personas que han estado vinculadas como líderes de procesos de formación, investigadores, estudiantes y entidades públicas.</p>
 <p>La Juntanza</p>	<p>Se participó en el desarrollo de las actividades propias de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro: *Talleres de literatura y cine foro *Talleres de cuerpo *Encuentros libres *Encuentros en espacio público</p>

**Realizar una interpretación crítica de ese proceso:** nos escuchamos, compartimos nuestros saberes como protagonistas de la experiencia “parchamos”. De igual manera, invitamos a varios autores para entrar en un diálogo constante propicio en la creación de un escenario de análisis de convergencias y divergencias.

 <p>Voces Polifónicas</p>	<p>Se diseñó y programó una serie de encuentros individuales (formato entrevista semiestructurada) y encuentro de saberes con los gestores y líderes de formación de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. *6 entrevistas *1 encuentro de saberes Revisión documental de diferentes pensadores, investigadores, profesores, autores como insumo fundamental en la comprensión que alimenta el diálogo de saberes entre lo teórico y la práctica. En este sentido, se identifican dos categorías de análisis: educación comunitaria y educación popular. Subyace una categoría desde el lugar de enunciación de la experiencia “Biblioteca Comunitaria” que es abordada en los antecedentes de la experiencia.</p>
 <p>La Memoria</p>	<p>Se realizó la recolección de información documental a través de ejercicios de observación, diarios de campo, entrevistas semi estructuradas, elaboración de mapas conceptuales y transcripciones. Como resultado se consolidaron los siguientes instrumentos de análisis: *Infografía de la experiencia *Diarios en vivo de las juntanzas *Registros audiovisuales de la experiencia *Matriz de análisis unidades de registro *Matrices de análisis categorías</p>

**Aprendizajes compartidos:** es aquí donde nuestra ruta empieza a encontrar puntos de llegada, hallazgos, construcción y reconstrucción de saberes. Iniciamos con el encuentro de saberes y finalizaremos con la presentación de resultados del informe de la experiencia.

	Se diseñó y realizó el primer encuentro de saberes a partir de los hallazgos encontrados que aportan a las ideas fuerza que empiezan a entretrejer el camino de comprensión de los procesos educativos que se realizan.
---	---

En el siguiente apartado denominado “la cocción” entraremos al detalle de la ruta de investigación propuesta.

## La cocción

Parchando con el “Parche de Raíz de Barro” toma como base el análisis de interpretación crítica de la experiencia, cuyo eje principal giró alrededor de la pregunta orientadora ¿Cuál es la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro? la cual nos acompañó durante toda la ruta de investigación.

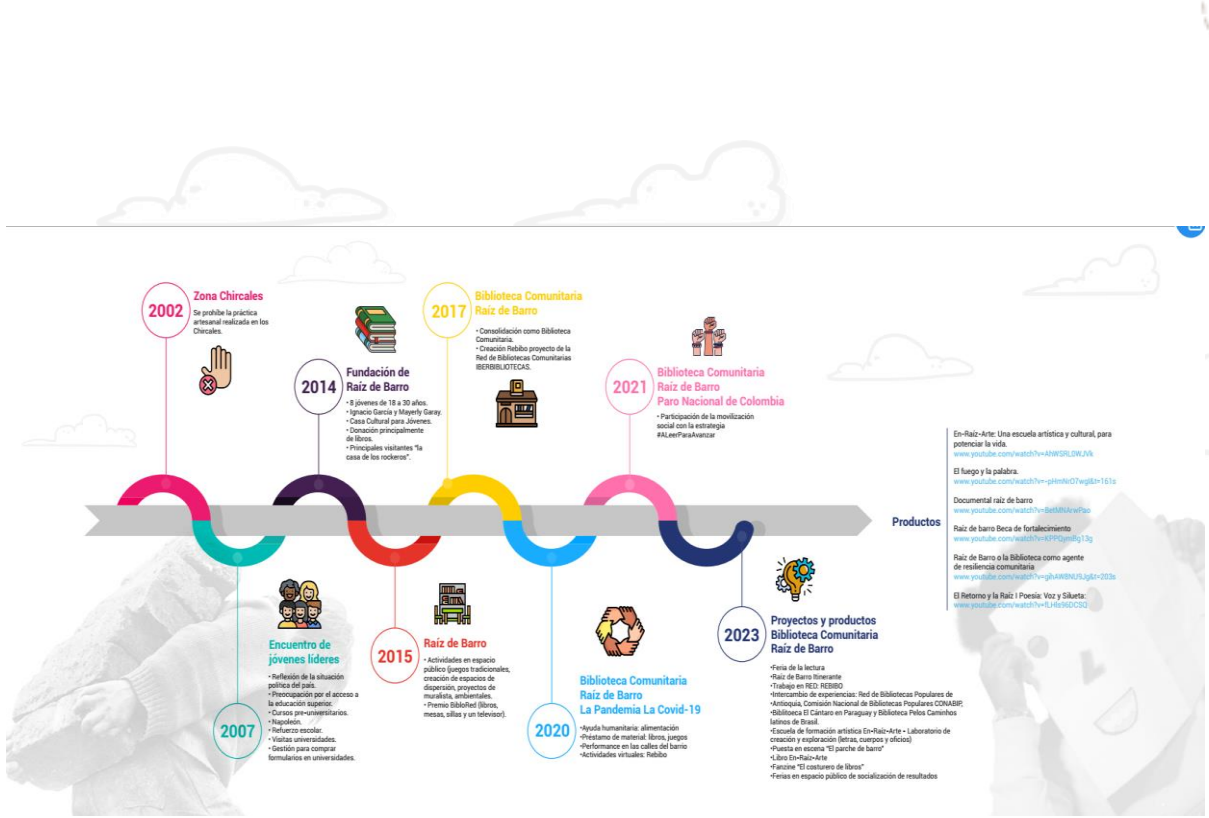
### Voces que dejan huella

Se recopila y revisa el material documental y audiovisual con el que cuenta la Biblioteca en el cual se referencia en tres tipos: 1) realizado por los gestores, líderes y participantes de los procesos educativos de la Biblioteca; 2) realizado por investigadores y estudiantes que han estado cercanos al proceso; y 3) reconocimiento de la Biblioteca en diferentes espacios comunitarios e institucionales.

	*Ponencia realizada por Mayerli Garay e Ignacio García sobre la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro y presentada en la 44 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES (ARGENTINA) y reeditada para el encuentro de culturas en común 2021.
--	---

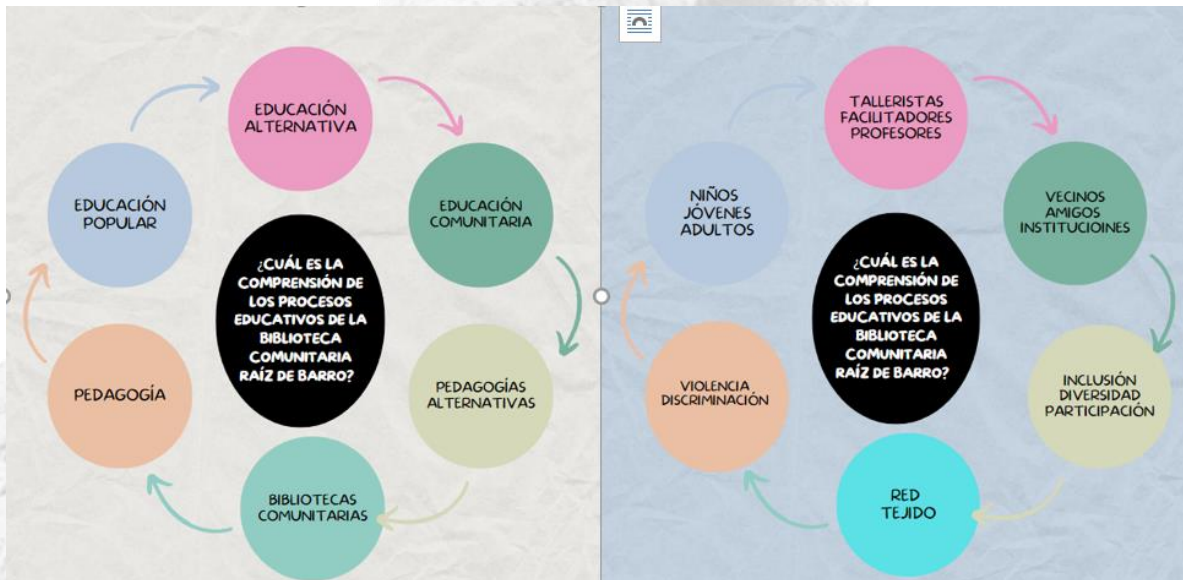
<p><b>1)Material documental y audiovisual propio</b></p>	<p>*Programa Rutas de la memoria - Capítulo 4 (Min1:49)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7yuTV3W-QK8&amp;ab_channel=InstitutoDistritaldelasArtes">https://www.youtube.com/watch?v=7yuTV3W-QK8&amp;ab_channel=InstitutoDistritaldelasArtes</a>            *Entrevista sobre la Biblioteca, realizado por Yilber Linares  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gihAW8NU9Jg&amp;t=203s&amp;ab_channel=YILBERLINARES">https://www.youtube.com/watch?v=gihAW8NU9Jg&amp;t=203s&amp;ab_channel=YILBERLINARES</a>            * Video hecho por la Biblioteca Comunitaria:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3yVc9rQjhOw">https://www.youtube.com/watch?v=3yVc9rQjhOw</a>            Video el Juego y la Palabra hecho por la Biblioteca Comunitaria <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pHmNrO7wgl">https://www.youtube.com/watch?v=pHmNrO7wgl</a>.            *Podcast - El retorno y la Raíz:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fLHls96DCSQ">https://www.youtube.com/watch?v=fLHls96DCSQ</a>            *Página web: <a href="https://www.raizdebarro.org/">https://www.raizdebarro.org/</a></p>
<p><b>2)Investigaciones Sistematizaciones</b></p>	<p>*Amar desde la Raíz, trabajo de grado presentado por Gina Lizeth Cuervo a la Universidad Federal de Integración Latinoamericana que cuenta la experiencia comunitaria de la Biblioteca Raíz de Barro en Bogotá.            *Taller de cocina: convivencia y cuidado, monografía presentada por Yudy Reyes a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.            *Estudio de usuarios realizado por estudiantes del programa de Bibliotecología del SENA.</p>
<p><b>3) Reconocimiento de la Biblioteca</b></p>	<p>*Sistematización sobre bibliotecas comunitarias realizado para la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá Rebibo.            *Documento de Secretaría de Cultura que habla sobre las bibliotecas y dedica una sección a la Biblioteca y un documento de la SCRCD que hace una breve descripción de las bibliotecas).</p>

De este primer ejercicio de revisión y análisis se construyó una serie de indicadores contextuales de la experiencia que permitieron la consolidación de una infografía histórica y vivencial de la misma. En los anexos se amplía imagen para mayor visualización.



Infografía 7: textos de elaboración propia. Diseño: Daniel Gutierrez, Disdea Digital

Por otra parte, se identificaron una serie de resonancias discursivas en el material documental y audiovisual abordado que nos permitieron crear una batería de categorías y subcategorías como parte del abordaje en el análisis crítico de la experiencia.



Infografía 8: elaboración propia, categorías producto del proceso de sistematización

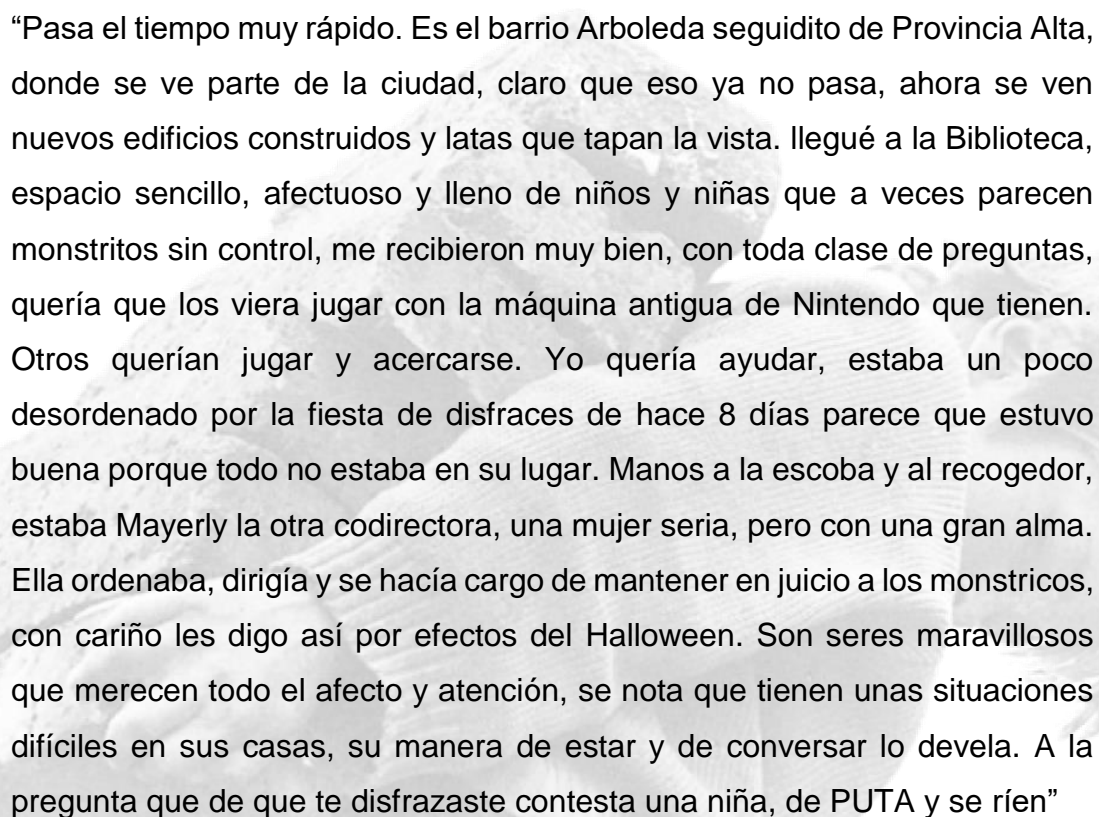


## La Juntanza

Este es el momento de la cotidianidad, aquí se enciende el fuego de la palabra, la imagen, el cuerpo, las melodías, el movimiento y la poesía; aparecen en escena sus sentires, saberes y experiencias que brindan condiciones de posibilidad para el encuentro con los otros y las otras.


Las actividades de la biblioteca se desarrollaron en tres tipos de escenarios: espacios de taller de la Escuela Enraizarte (literatura, música, cuerpo, teatro, cocina); espacios libres (sala de juegos, biblioteca en general) y lugares en espacio público (calles del barrio, otros barrios de la localidad de Rafael Uribe). Se realizaron ejercicios de observación, diarios de campo y conversaciones con quienes lideran y orientan los citados espacios. Algunas pistas:

### Espacios libres



“Pasa el tiempo muy rápido. Es el barrio Arboleda seguidito de Provincia Alta, donde se ve parte de la ciudad, claro que eso ya no pasa, ahora se ven nuevos edificios construidos y latas que tapan la vista. Llegué a la Biblioteca, espacio sencillo, afectuoso y lleno de niños y niñas que a veces parecen monstros sin control, me recibieron muy bien, con toda clase de preguntas, quería que los viera jugar con la máquina antigua de Nintendo que tienen. Otros querían jugar y acercarse. Yo quería ayudar, estaba un poco desordenado por la fiesta de disfraces de hace 8 días parece que estuvo buena porque todo no estaba en su lugar. Manos a la escoba y al recogedor, estaba Mayerly la otra codirectora, una mujer seria, pero con una gran alma. Ella ordenaba, dirigía y se hacía cargo de mantener en juicio a los monstricos, con cariño les digo así por efectos del Halloween. Son seres maravillosos que merecen todo el afecto y atención, se nota que tienen unas situaciones difíciles en sus casas, su manera de estar y de conversar lo devela. A la pregunta que de que te disfrazaste contesta una niña, de PUTA y se ríen”

(Diario en vivo 1, encuentro con los niños y niñas)



## Espacios de taller

“en atención a las violencias de los participantes a la Biblioteca, se propuso hacer un taller de cine anime con series manga, cómic y novela gráfica que permitieran reflexionar y llamar la atención de niños, niñas y preadolescentes asistentes. Por lo cual es importante generar espacios de contemplativos y de reflexión, se da una mirada más amplia de la Biblioteca en cuanto a desarrollar solo apuestas con el código escrito. Aquí la imagen y las narrativas toma un lugar relevante; se cuenta con un primer momento de Biblioteca Abierta para que los niños, niñas y adolescentes jueguen; el taller lo desarrolla en algunas ocasiones con su compañera Alejandra, tallerista de artes plásticas; no se espera enseñar, pero sí generar relaciones con el conocimiento y la reflexión; durante el taller han visto series como Avatar, Naruto, Attack on Titan, Ragnarok, entre otras”(Diario en Vivo 2, taller del profe Juan a quien no le gusta que le pongan ese título).

## El trasteo

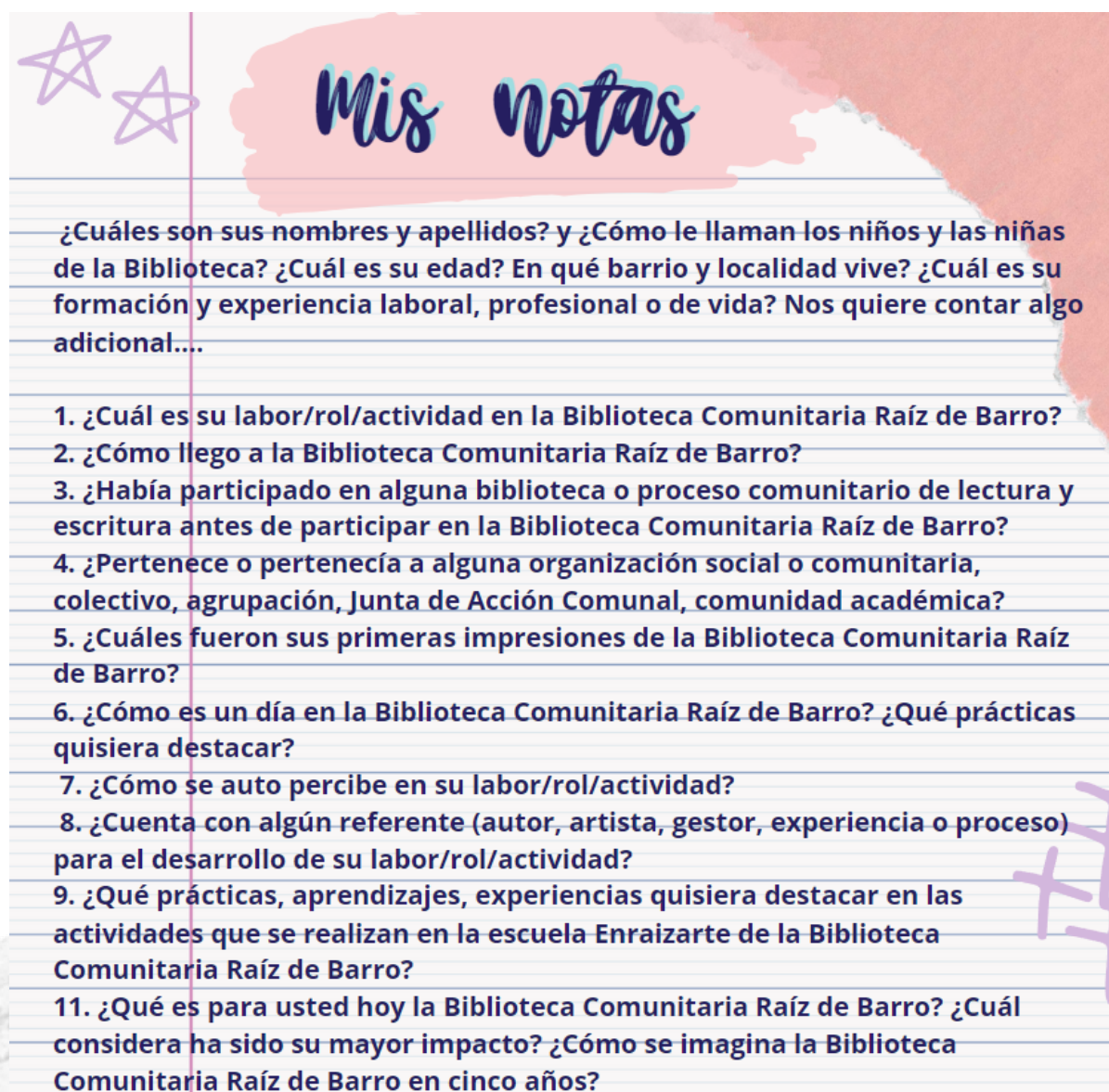
“son muchos los recuerdos y esfuerzos de este caminar, gracias por acompañarnos; es muy importante para nosotros; son muchos libros, son muchos juegos, son muchos recuerdos (sentir de Ignacio, cofundador y gestor de la Biblioteca)

“Maye la ¿Biblioteca va quedar en el segundo piso?, sí; la Biblioteca tendrá rampa para poder subir, no escaleras. ¿Cuándo abrirá de nuevo?, pronto” (sentir de niña participante)

(Diario en Vivo 4, el trasteo de la Biblio).

La conversación con los gestores y líderes de los procesos de formación era inminente. Los llamados “rockeros”, denominados así por los niños, niñas y la gente del barrio en sus inicios; gracias a sus aspectos raros en su modo de vestir y el retumbar de las paredes por los sonidos que salían de la que hoy conoceríamos como Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

Se programaron una serie de entrevistas semiestructuradas con el propósito de conversar alrededor de nuestros saberes, aprendizajes y experiencias cotidianas en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Nos acompañamos con una batería de preguntas orientadoras que aportaron al proceso de reflexión en el camino por la comprensión de los procesos educativos que desarrollamos en particular.



## Mis notas

¿Cuáles son sus nombres y apellidos? y ¿Cómo le llaman los niños y las niñas de la Biblioteca? ¿Cuál es su edad? En qué barrio y localidad vive? ¿Cuál es su formación y experiencia laboral, profesional o de vida? Nos quiere contar algo adicional....

1. ¿Cuál es su labor/rol/actividad en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
2. ¿Cómo llego a la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
3. ¿Había participado en alguna biblioteca o proceso comunitario de lectura y escritura antes de participar en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
4. ¿Pertenece o pertenecía a alguna organización social o comunitaria, colectivo, agrupación, Junta de Acción Comunal, comunidad académica?
5. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
6. ¿Cómo es un día en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro? ¿Qué prácticas quisiera destacar?
7. ¿Cómo se auto percibe en su labor/rol/actividad?
8. ¿Cuenta con algún referente (autor, artista, gestor, experiencia o proceso) para el desarrollo de su labor/rol/actividad?
9. ¿Qué prácticas, aprendizajes, experiencias quisiera destacar en las actividades que se realizan en la escuela Enraizarte de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
11. ¿Qué es para usted hoy la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro? ¿Cuál considera ha sido su mayor impacto? ¿Cómo se imagina la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro en cinco años?

Infografía 9: elaboración propia preguntas orientadoras entrevistas

En este mismo sentido y en aras de no perder de vista ningún detalle, nos escuchamos atentamente y escribimos nuestros sentires. Clasificamos y analizamos las unidades de registro (UR) más resonantes de nuestras conversaciones, así:

Ejemplo del ejercicio realizado: Pregunta orientadora: ¿Cuál es su labor/rol/actividad en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?

Seudónimo	Número (UR)	Detalle Unidad de registro (UR)
Aleja	39	<b>(UR-2)</b> "Mi rol más que todo era en las artes plásticas, en la parte gráfica, en la parte del dibujo, en la parte de la experiencia con los materiales. Las actividades que yo realizaba entonces eran eso, más que todo hacia la ilustración, digamos que hacíamos con Juan como una dupla, entonces si eran textos literarios que también se escribían entonces en mi espacio hacíamos como la parte gráfica de las creaciones literarias y pues la parte gráfica de lo que fueron unas publicaciones que se hizo en Raíz"
Juan	63	<b>(UR-8)</b> "Sí literatura yo acompaño los talleres de las artes plásticas pues porque también pues me gusta mucho, pero pues no soy un gran conocedor de esa técnica entonces en ese espacio sí asumo el papel de asistente"
Juli	53	<b>(UR-8)</b> "Sí literatura yo acompaño los talleres de las artes plásticas pues porque también pues me gusta mucho, pero pues no soy un gran conocedor de esa técnica entonces en ese espacio sí asumo el papel de asistente "
Yerma	37	<b>(UR-1)</b> Y pues siendo consecuente, obviamente doy clases de música
Nacho	57	<b>(UR-4)</b> llevo la representación legal de la biblioteca. Entonces, hago como, estoy más dedicado a lo administrativo, digamos, a lo que tiene que ver con, no sé, la gestión de documentos, de relacionamiento también, bueno, eso no es tan administrativo es más estratégico, pero también mucho el relacionamiento con otras organizaciones, con instituciones, la gestión de proyectos, creo que ese es mi lugar también dentro de la biblioteca, llevo un buen tiempo haciéndolo y lo hacemos con Mayerli regularmente somos los dos quienes se encargan del ejercicio de formulación, coordinación y la implementación, como todo el ciclo de proyectos, desde su diseño hasta el proceso de cierre y liquidación .
Maye	58	<b>(UR-26)</b> Bueno, pues yo... Bueno hasta el año pasado fui la representante legal y soy como la que coordina varias cosas. Pues digamos que desde la personería jurídica Nacho es el administrativo y yo soy como pues la persona que se piensa la metodología, las metodologías. Sí, un poco como la que organiza las actividades, la que un poco ha llevado la dirección política del espacio, la dirección pedagógica, la coordinación de la gente que trabaja ahí. Sí, como que, sí soy la directora pues como de varios espacios, de lo pedagógico, de lo organizativo, de también soy community manager, soy la que manejo las redes. Sí, un poco soy como la persona también que ha estado construyendo la estética de la biblioteca porque cuando nosotros recibimos la casa, las llenamos con un montón de cosas que nos trajeron y ahí pues como que entre todos hemos ido como adecuando el espacio, pero un poco digamos que yo he sido como la encargada de decir bueno podemos construirlo así o no, igual todo ha sido muy participativo, pero sí como un poco llevando la dirección de eso.
<b>Total</b>	<b>307</b>	<b>Unidades de registro analizadas</b>

Con estas múltiples voces se logró la construcción de una matriz amplia de análisis alrededor de las comprensiones de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. No obstante, por el alcance del documento nos aproximaremos a un primer escenario de reflexión crítica de la experiencia que fue delimitado por las categorías y subcategorías más resonantes:



Infografía 10: elaboración propia textos producto de la sistematización.

De igual manera, el análisis de las categorías se abordó en dos grupos de trabajo. El primero, correspondiente a los líderes de los procesos de formación de la Escuela Enraizarte y el segundo, a los gestores y cofundadores de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. En ambos casos las unidades de registro se clasificaron en: 1) enunciaciones puntuales categorías: Educación Popular y Educación Comunitaria; y las 2) comprensiones generales sobre las subcategorías propuestas: Saberes-prácticas, experiencias aprendizajes, relaciones comunitarias.

Ejemplo del ejercicio realizado:

Categorías	Subcategorías	Enunciación Puntual	
		Educación Popular - Educación Comunitaria	Comprensiones (nociones, conceptos, postulados)
<b>Educación Popular</b>	<b>Saberes - prácticas</b>	<p>(UR-39) “la educación popular lo primero que pienso es educación entre pares cierto la comunidad formal común cierto no tiene que haber ninguna institución ninguna vertiente política intelectual o económica como ha pasado en Latinoamérica desde la constitución del 91 que dictamines que es enseña que no entonces tanto la educación popular nos permite eso de puede ser, lo siento, a mí sí yo enseño lo que a mí se me da la gana en el sentido más elemental como si o fuera la comunidad es decir la comunidad aprende lo que quiere aprender o sea no puede venir de integración social mire es que este barrio necesita que la gente aprenda a hacer empanadas no sumercé tranquila que nosotros hacemos nuestras empanadas como nosotros nos gusta sí no que es que ustedes hacen malas no nos importa nosotros las hacemos así sí no eso me parece la ocasión popular igual yo sí creo que ha pasado en Raíz de Barro”</p>	<p>*El diálogo como encuentro de saberes necesario en el desarrollo de las actividades (UR-14 A) (UR-4 J)</p> <p>*Reflexión constante de la práctica, siempre se pone en cuestión lo que se va a realizar (UR 27-28 A).</p> <p>*Líneas de trabajo en el desarrollo de las actividades en el marco de la Escuela Enraizarte - apuestas Biblioteca (UR-23) Aquí se resalta el respeto y cuidado por el otro. El reconocer las diferencias y las diversidades (UR -39 A).</p>
<b>Educación Comunitaria</b>	<b>Experiencias - aprendizajes</b>	<p>Arraigo con el territorio (UR 2 N)</p> <p>(UR-7) yo desde muy pequeño estoy en procesos comunitarios, como que en mi barrio había un proceso comunitario al que quiero mucho, que se llama La Cuadra, que era una señora que tenía como, como la intención de hacer promoción de lectura, pero también desde lo teatral, ella allá hacía algo que era la animación de la lectura, que es como las voces, como las lecturas en voz alta y este tipo de cosas, muy desde lo teatral</p>	<p>*Los productos realizados como el podcast tienen un impacto en doble vía, sobre los participantes y la comunidad. A partir de su impacto a corto y mediano plazo (UR 54 J).</p> <p>*Sentido fraterno de la relación entre pares, es una relación horizontal sin una lógica de trabajo (UR 55 -56 J).</p>

	<b>Relaciones comunitarias</b>	(UR-44) “cuando uno habla también de gestión comunitaria es dejar sacar un poco de ese término la concepción de que todo lo comunitario tiene que ser simple o fácil porque cuando yo me formé sentía mucho eso y me enfadaba mucho como que cuando estuve en procesos de conocimiento musical era como tome del a todo este niño es una flauta, una flauta dulce y que toquen las primeras tres notas y ya porque eso es lo que ellos pueden hacer ellos no pueden hacer más sí y los profesores que verdaderamente se guerreararon para que por ejemplo yo supiera aprender a tocar batería para que yo aprendiera a leer partitura antes de salir del colegio, es gente que creció en barrios populares que también digo como bueno pero usted no tiene que ser un espacio mediocre pues tiene que ser también un espacio con todas las de la ley y eso es lo que yo siempre les he dicho a ellos, este es un espacio con todas las de la ley o sea yo les digo, un día ellos me dijeron pero es que eso que hablamos no importa y les dije esto es estética esto es filosofía esto es el canon estético, otra cosa es que claro lo pasamos a otros términos aún de pronto un poco más coloquiales, pero que estamos hablando de cosas grandes estamos hablando de cosas pesadas “	
--	--------------------------------	---	--

La categoría de Bibliotecas Comunitarias se aborda en el análisis del grupo los gestores y cofundadores de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro teniendo en cuenta su mayor frecuencia en la revisión de unidades de registro se da desde lugar de reconocimiento institucional o comunitario.

Categoría	Subcategoría	Comprensiones (nociones, conceptos, postulados)
		(UR-4) “llevo la representación legal de la biblioteca. Entonces, hago como, estoy más dedicado a lo administrativo, digamos, a lo que tiene que ver con,

<p>Bibliotecas Comunitarias</p>	<p>Experiencias aprendizajes</p>	<p>no sé, la gestión de documentos, de relacionamiento también, bueno, eso no es tan administrativo es más estratégico, pero también mucho el relacionamiento con otras organizaciones, con instituciones, la gestión de proyectos, creo que ese es mi lugar también dentro de la biblioteca, llevo un buen tiempo haciéndolo y lo hacemos con Mayerli regularmente somos los dos quienes se encargan del ejercicio de formulación, coordinación y la implementación, como todo el ciclo de proyectos, desde su diseño hasta el proceso de cierre y liquidación”</p>
	<p>Relaciones comunitarias</p>	<p>(UR-56) “Entonces, creo que ser biblioteca comunitaria es una puesta también política en sí misma, de articulación, de defensa de derechos culturales. Bueno, como defender esos espacios, nos parece muy importante. Y el teatro, pues, digamos que va a ser como, lo hemos dicho, va a ser una gran caja negra, un cubo. Bueno, no negra, porque no sé qué colores vaya a tener. Pero va a ser un cubo en el que van a pasar muchas cosas, que no tienen que ser solo teatro, sino, no sé, hemos pensado como en hacer festivales de música popular para el barrio. O sea, tenemos que pensarlo también muy barrialmente. La gente ya nos ha dicho que si puede hacer fiestas allá y eso mejor dicho todos están como muy emocionados.</p>

### Encuentro colectivo

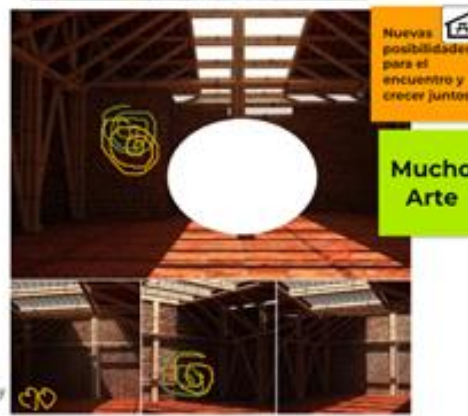
Juntarse con el “Parche de Raíz de Barro” en un encuentro de sentires, saberes y experiencias. No era que no nos hubiésemos encontrado, solo que en la dinámica de las actividades el centro y atención siempre son las niñas y los niños, la cotidianidad se vuelve irrompible. La única pretensión de este espacio fue escucharnos.

Primer momento: Palabras en Circuitos

Texto inspirador del encuentro que reúne el sentir del proyecto Lecturas Polifónicas para Imaginaciones Diversas, realizado por la Corporación Redes 365 en las localidades de: Sumapaz, Bosa, Ciudad Bolívar, Usme, Chapinero y Rafael Uribe. Particularmente en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

Segundo momento – La paleta de colores

Invitación a los líderes de los procesos educativos del “Parche Raíz de Barro” a construir una paleta de colores de la Biblioteca. Cada uno eligió un color o varios colores que los dispusieron en la imagen de resignificación.



Ejercicio 1 Jamboard: elaboración propia

Tercer momento: Lo común

A partir del análisis de las unidades de registro, se extraen las palabras más recurrentes de los encuentros individuales, se utiliza un aplicativo de nube de

palabras y se invita a los líderes a tomar o sumar palabras que quieren seguir significando en los procesos educativos de la Biblioteca Raíz de Barro.



Ejercicio 2 Jamboard: elaboración propia

Conocimiento, Innovadoras, Experimentar, Explorar, Cálido, Proceso Comunitario, Escuela, Sentido de Territorio, Diálogo, Participación, Confianza, Experimentando, Formación, Raíz, Biblioteca, Barro, Teatro, Parche, Compartir, educación, Metodologías, Lectura, Educación Popular, Didáctico, Descentralizar, Género, Educar, Arte, Investigar, Teatro, Cocina, Barrio, historias, Crear, Palabra, Conversación, Amistad, Laboratorios, Juego, código escrito, Gestión Cultural, Transformación, Educación Comunitaria, Práctica, Pedagogía, Cuidado, Política, Memoria, Barrio, Red, Artes Vivas, Reflexión, Construcción de Paz, Espacio Público, Niños, padres, familias, cuidadores, artistas, profesores, Música, Literatura, sentido comunitario, Enseñar, territorio, Camaradería, Derechos culturales, Violencias, Experiencia, Dignidad, Trato, Problemas, Colectivo, Derechos Humanos, Territorio, Donaciones, Vecinos, Lúdico, Seguridad, niños, niñas, familias, Jóvenes.



Ejercicio 3 Jamboard: elaboración propia

Se revisan 36 unidades de registro (UR), se incluye persona que realiza el aporte (I-M). A continuación, un ejemplo del ejercicio realizado:

Categorías	Subcategorías	Enunciación Puntual Educación Popular - Educación Comunitaria Relación categorías	Comprensiones (nociones, conceptos, postulados)
Educación Popular	Saberes-prácticas	bueno, yo también puse lo popular porque bueno nosotros como lo dice Germain también reflexionamos mucho en que este espacio es un espacio de resistencia y es un espacio de resistencia ante todas las violencias que nos llegan por un sistema que es patriarcal, que es racista que es capitalista, que es colonial y es precisamente en lo popular donde puede estar todas pueden estar todas estas prácticas de resistencia, que también se dan desde lo cultural, desde la amistad esta yo también estoy haciendo como mi trabajo de grado con los niños y me parecía que me decían que lo más bonito que	*siempre es como lindo también encontrarnos, aunque sea en la virtualidad y bueno yo seguro ya ahora en otros momentos para darnos presencialmente y demás, pero gracias por este espacio por compartir también la palabra y el convocarnos como a pensar también lo que pasa en la biblio,

		les ha pasado en la biblioteca es poder ser amigos y a mí me parece que esto de poder hacer amigos de encontrarnos de ser comunidad de no ser personas individualistas pues son pues son resistencias ante las violencias que queremos transformar no...(UR-21 M)	siempre es importante (UR-1 I) siempre hemos sentido que hacen falta estos espacios de reflexión colectiva sin embargo también me parece muy
<b>Educación Comunitaria</b>	<b>Experiencias aprendizajes</b>	yo puse el naranja porque bueno me parece que el naranja es un color que representa un poco como como la ventura y que creo que también está siendo toda una aventura llegar hasta aquí como arriesgarnos a construir a proponer una nueva configuración del espacio en también a proponerle al barrio como algo nuevo sí como que ha sido muy arriesgado y eso y el riesgo no es nada algo malo, sino que es algo que también tiene que pasar en los procesos comunitarios (UR-4 I )	importante que los espacios también sean de acción o sea sí siento que hace falta la reflexión no sé si pudiéramos de pronto cuando hagamos la primera asamblea para para abrir de nuevo el espacio si pudiéramos proponer como algunos
	<b>Relaciones comunidad</b>	tener comunitariamente si el espacio no sé llenar personas de en este no se llena o sea está habitada por nadie pues no va a tener colores hacer un espacio insípido pues quienes van a darle colores a este espacio es la comunidad no tendría ningún sentido sin la gente, no me atreví a poner un color (UR-2 M)	encuentros (UR-34 M)

Es en este punto, donde se detona el diálogo, el escucharnos, el sorprendernos al encontrar a los otros y las otras, desde nuestro quehacer y cotidianidades. Aquí se validan hallazgos individuales y se suman nuevos elementos, analizados mediante las unidades de registro dentro de las categorías de estudio: educación popular y educación comunitaria.

## Capítulo 5 - La desmezcla

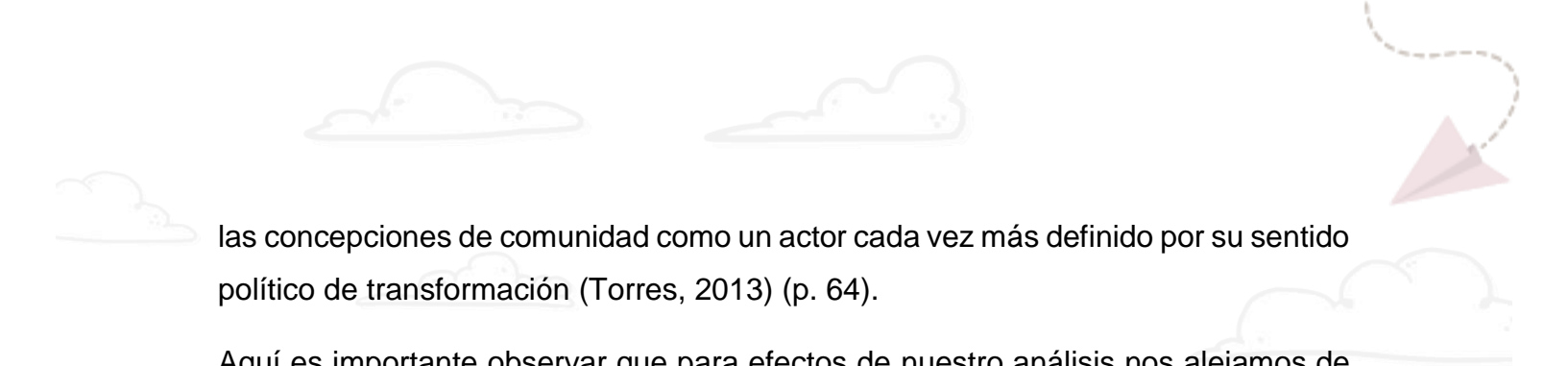
Nos acercaremos a un primer análisis crítico de la experiencia sobre la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro como una apuesta para la construcción y reconstrucción de saberes colectivos propios de nuestras comunidades.

Iniciaremos el camino de exploración de nuestra raíz, aquella que nos cuida, nos conecta, nos junta, nos mantiene, se ramifica y crece. Dialogaremos con las diversas miradas y voces que han dejado huella, se construyen y se resignifican desde la cotidianidad.

### Desde la Raíz

Los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro se constituyen desde el diálogo constante que se entreteje entre la Educación Popular y la Educación Comunitaria. La primera aporta al pensamiento crítico, al acto educativo desde la pedagogía liberadora y se identifica con aspectos en común de orden contextual que han venido jalonando procesos sociales, políticos, culturales y educativos en América Latina. Como lo señala Marco Raúl Mejía en su texto “Pedagogía en la Educación Popular” desde el pensamiento de Paulo Freire “el educar es crear la capacidad de una actitud crítica permanente, actitud que permita al hombre captar la situación de opresión en que se halla sumido y captar esa situación de opresión como limitante transformable (...)” (Palacios, J.1984 p. 524).

De otro lado, la Educación Comunitaria se hace presente en el quehacer desde las propias cotidianidades que nunca son las mismas y que se construyen y deconstruyen constantemente por parte de quienes hacen parte de la experiencia. De ahí que estén en constante movimiento y desplazamiento. Tal y como lo señala el profesor Armando Clavijo quien identifica la educación comunitaria como “un movimiento social, cultural y político y como corriente crítica (que) se reinscribe en



las concepciones de comunidad como un actor cada vez más definido por su sentido político de transformación (Torres, 2013) (p. 64).

Aquí es importante observar que para efectos de nuestro análisis nos alejamos de los debates de la educación popular y la educación comunitaria en cuanto a su representación o Re fundamentación<sup>9</sup>. En cambio, se plantea un escenario de coincidencias y trayectorias que conforman la producción propia de saberes desde el diálogo teórico, práctico y cotidiano. En este sentido, la profesora Pilar Cuevas Marín en su artículo “Descolonizar la educación popular – resignificar la comunidad” de la Revista Polifonías, señala:

“(…quisiera también contribuir en nuevos diálogos respecto a lo que denomino la resignificación de la comunidad. Se trata de reconocer la coexistencia, que en la actualidad encontramos, de cosmogonías diversas, así como la de prácticas sociales, políticas y culturales que consultan los principios de una multivocalidad histórica. Acudo al referente de comunidad, como lugar epistémico que da cuenta de procesos y de expresiones individuales y colectivas, que, compartiendo horizontes y propósitos comunes, permiten visibilizar nuevas subjetividades y relaciones que interpelan las múltiples fragmentaciones provenientes, en especial, del proyecto moderno instaurado en la región” (p. 19 2019)

En concordancia con lo anterior, se recogen algunas ideas fuerzas de quienes gestan y lideran los procesos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

---

<sup>9</sup> El profesor Amadeo Clavijo Ramírez señala este análisis en su artículo “La educación comunitaria en el contexto de las propuestas de práctica: reflexiones desde la experiencia con educadores en formación” publicado en la revista Polifonías de la educación comunitaria y popular. Diez años construyendo pedagogía para la paz, la diversidad y los derechos humanos (2019).

## COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS

<p><b>DESDE LA RAÍZ</b></p> <p><b>POPULAR</b></p> <p>“yo creo que la pregunta sí la percibo en dos ámbitos el primero es como si tengo algún referente digamos para como que me pueda seguir un poco a esa metodología para aplicar la nueva la gran disputa entre la educación popular, la gestión comunitaria o la gestión cultural yo pensaría que no, siente no, porque no estoy de acuerdo con ninguna de las tres al contrario porque siento que tomo cositas muy sutiles de las tres” (UR-29 J)</p> <p><b>COMUNIDAD</b></p>	<p>“la educación popular lo primero que pienso es educación entre pares (...) no tiene que haber ninguna institución ninguna vertiente política intelectual (...) i yo enseño lo que a mí se me da la gana en el sentido más elemental como si o fuera la comunidad es decir la comunidad aprende lo que quiere aprender o sea no puede venir de integración social mire es que este barrio necesita que la gente aprenda a hacer empanadas no sumercé tranquila que nosotros hacemos nuestras empanadas como nosotros nos gusta sí no que es que ustedes hacen malas no nos importa nosotros las hacemos así sí no eso me parece la ocasión popular igual yo sí creo que ha pasado en Raíz de Barro” (UR-39 J)</p>	<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>“(...) digamos que un referente que siempre manejamos y que tenemos como así principal, que nos permitió también construir una obra, se llama... Hay algo que le llaman el cuagro, es del pueblo palenquero. Entonces, digamos que eso fue nuestro primer ejercicio, como pensar en esas comunidades que usan estos dispositivos para, pues, para acercarse, ¿no? al otro, porque también tiene que ver con el territorio que se habita. Y el aprendizaje de esas comunidades que hemos podido, digamos, compartirles a los niños es ese sentido de pertenencia, primero, pues, con su entorno y como la gente que hace parte de ese entorno, pues, también puede convivir de una manera más amable con ellos” (UR-16 J)</p>
--	---	--

Infografía 11: elaboración propia textos producto sistematización

## COMPRESIÓN DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS

<p><b>DESDE LA RAÍZ</b></p> <p>El diálogo como encuentro de saberes necesario en el desarrollo de las actividades (UR-14 A) (UR-4 J)</p> <p>Reflexión constante de la práctica, siempre se pone en cuestión lo que se va a realizar (UR 27-28 A).</p> <p>El apoyo entre pares es fundamental en el desarrollo de las actividades (UR 16 A)</p> <p>Reflexión constante sobre la práctica (UR-15 J)</p>	<p><b>DIÁLOGO DE SABERES</b></p> <p>Líneas de trabajo en el desarrollo de las actividades en el marco de la Escuela Enraizarte - apuestas Biblioteca (UR-23) Aquí se resalta el respeto y cuidado por el otro. El reconocer las diferencias y las diversidades (UR -39 A)</p> <p>Posibilidad de los líderes de formación de ser investigadores, jugar con las metodologías y correr riesgos en la práctica (UR 7 J)</p> <p><b>CUIDADO</b></p> <p>Ok, no, pues yo no, pues un referente teórico no (UR-19)</p>	<p>La figura de profesor refleja una tensión alta en la relación con los participantes por su significación en los espacios escolares. Prefieren que los llamen por su nombre (UR-18 A) (UR -2 J) (UR-23 J).</p> <p>Interés por cambiar imaginarios de la lectura promovida por la escuela (UR 6 J).</p> <p>El colegio como un espacio de castigo, donde los libros son el principal dispositivo (UR 12 J).</p> <p>Relación sujeto líder de formación relación participante horizontal y con prácticas cercanas de la cotidianidad (Ur-26-28 J).</p> <p><b>RECONOCER LAS DIVERSIDADES</b></p>
---	---	---

Infografía 12: elaboración propia textos producto sistematización

## COMPRESIÓN DE LOS PROCESO EDUCATIVOS

### DESDE LA RAÍZ

### CONFIANZA

Y digamos que más allá de toda esa enseñanza es también como llevar el proceso, como traer los chinos, los pelados al proceso y que se sientan parte de él, digamos que eso me parece más importante y es como que, digamos que pedagógicamente, cómo poder atraerlos al proceso de Raíz de Barro, y sí cómo llevar una relación con ellos que se sientan, más allá de que yo soy el profe y soy el que enseño, un proceso más de como de inclusión, de devolvernos más amigos, de escucharlos, de que ay me pasó esto en mi casa y tal, venga y me cuenta, y sí como esa confianza..."(UR-9 Y)

Aporque yo me sentía más de otros lados, más con las prácticas de otro lado del país y aborrecía un poco la ciudad pero digamos que este proceso me ha hecho apropiarme más de esa historia también que me atravesase como Bogotana. Entonces cuando yo tenía esta pregunta de identidad pues yo llego aquí a este lugar de la ciudad y me doy cuenta que sí, que sí hay una cultura muy, como una tradición que también se mantiene y que es muy, tiene mucho valor también porque también la biblioteca se moviliza alrededor de toda esta historia de los chircales (UR-41 J)

### IDENTIDAD

Entonces digamos que eso me ha parecido bien valioso y digamos que ha sido una de las ganancias es poder tener esos jóvenes ahí y que nos busquen también, como que cuando nos vemos, o cuando hay taller, que vamos a hacer o vamos a ver una película, sí como que ya, que eso se vuelva cotidiano para ellos ya se vuelve digamos que un logro, entonces eso es como que me ha parecido (UR-15)

### COTIDIANIDAD

\*Empoderar a los niños y niñas en las actividades que realizan. Como sujetos activos que pueden llegar a liderar las actividades (UR 12-13).

Infografía 13: elaboración propia textos producto sistematización

## COMPRESIÓN DE LOS PROCESO EDUCATIVOS

### DESDE LA RAÍZ

### ENFOQUES

la biblioteca también tiene un enfoque antirracista, anti homofóbico, como un poco intentando cuestionar, anti machista, como cuestionar también esas estructuras ya súper insertadas, entonces tenemos por ejemplo un caso emblemático de hace unos años que habían unos chicos que venían del pacífico colombiano, llegaron pues por el conflicto a ese barrio y cuando llegaron eran muy violentados por la gente barrio (UR-38 -39 N)

Sí, como que ahí lo político y lo pedagógico también están muy entrelazados porque también, digamos, que las apuestas pedagógicas van en ese sentido también en que podamos transformar las violencias desde el cuerpo, desde el arte, desde la escritura, desde el encuentro con el otro. Y ya, eso es como eso . (UR-29 - M)


(...) la dirección política del espacio, la dirección pedagógica, la coordinación de la gente que trabaja ahí. Sí, como que, sí soy la directora pues como de varios espacios, de lo pedagógico, de lo organizativo, de también soy community manager, soy la que manejo las redes (...) (UR 26 M)

### PEDAGÓGICO Y LO POLÍTICO

Para nosotros la escuela de formación ha sido todo un aprendizaje en sí mismo, porque inicialmente nuestros espacios eran muy caóticos también, en este espacio la biblioteca libre como que los niños podían estar en 30 cosas a la vez, entonces también la escuela fue como esa transición a listos, ya tenemos una población que está como interesada en lo que estamos haciendo ahora vamos a enfocar toda esa energía hacia la escritura, hacia la lectura, hacia la ilustración, hacia el arte corporal, la música, la danza, el teatro (UR-32 N)

### APRENDIZAJE

Infografía 14: elaboración propia textos producto sistematización



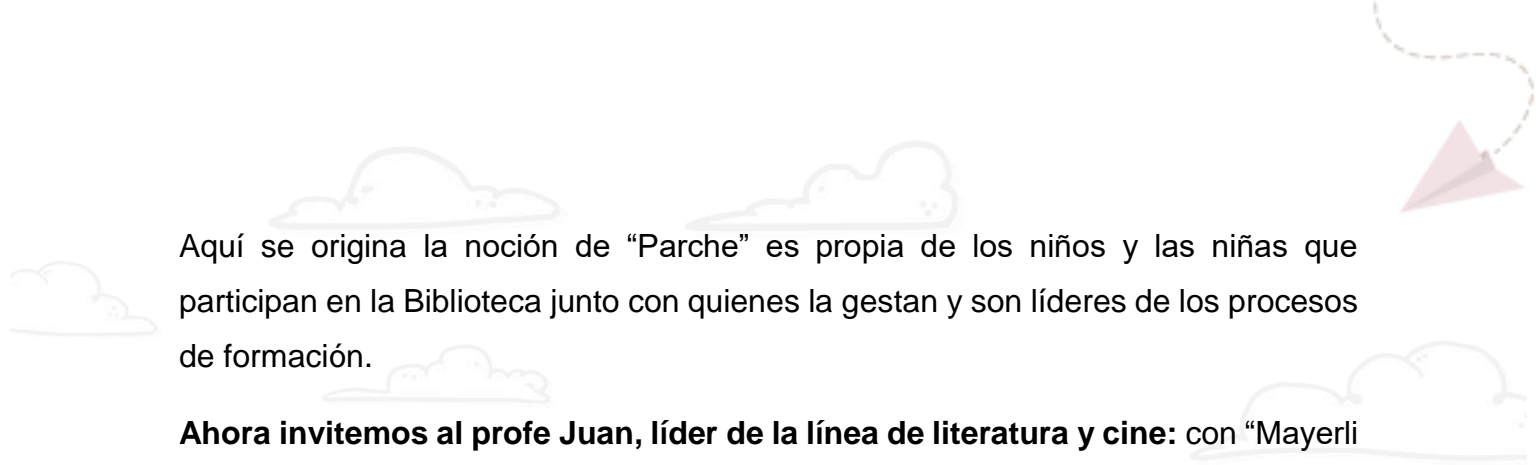
Al respecto, volvemos a retomar lo señalado por la profesora Pilar Cuevas Marín (2017) quien resalta:

“Los procesos urbano-populares, podemos analizar cómo encontramos este sentido de comunidad a partir de la resignificación del lugar, una apropiación del territorio que parte de reconocer su historicidad, aunada a vínculos de solidaridad y prácticas pedagógicas-comunitarias diferentes. Aludo a prácticas diferentes, en cuanto a que logran atravesar las corporalidades y construir saberes desde un sentipensar con el otro. Lo anterior, nos acerca a las llamadas epistemologías de frontera, como sistemas de pensamiento, saberes, formas de concebir y actuar en la vida. (2017, p. 19).

Es este sentido, que se reconoce como las prácticas de formación que se desarrollan en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro, se configuran como escenarios de posibilidad para el diálogo, la confianza, el cuidado, la creación, la exploración, la experimentación, el juego, y, en consecuencia, la construcción colectiva de saberes y experiencias. Es por ello que nos detendremos a conversar con el parche desde su raíz que evidencia dicha posibilidad:

**Invitaremos a Juli, líder del proceso de la línea de cuerpo quien nos compartió:**

“la obra de teatro “El parche de barro” la manejamos desde el referente de los “Kuagros, manifestación cultural del pueblo Palenquero. Fue nuestro primer ejercicio, como pensar en esas comunidades que usan estos dispositivos para acercarse al otro, porque también tiene que ver con el territorio que se habita. Y el aprendizaje de esas comunidades que hemos podido compartirles a los niños y niñas ha sido desde allí. Desde el sentido de pertenencia con su entorno y como la gente que hace parte de este puede convivir de una manera más amable con ellos. Los niños y las niñas, ya no le dicen “Koagro”, pero le dicen el parche; ellos hacen parte del parche de barro de la biblioteca y digamos que es un club que se ha generado también desde ellos, digamos que era una iniciativa de nosotros, pero ellos la han tomado y fortaleciendo”.

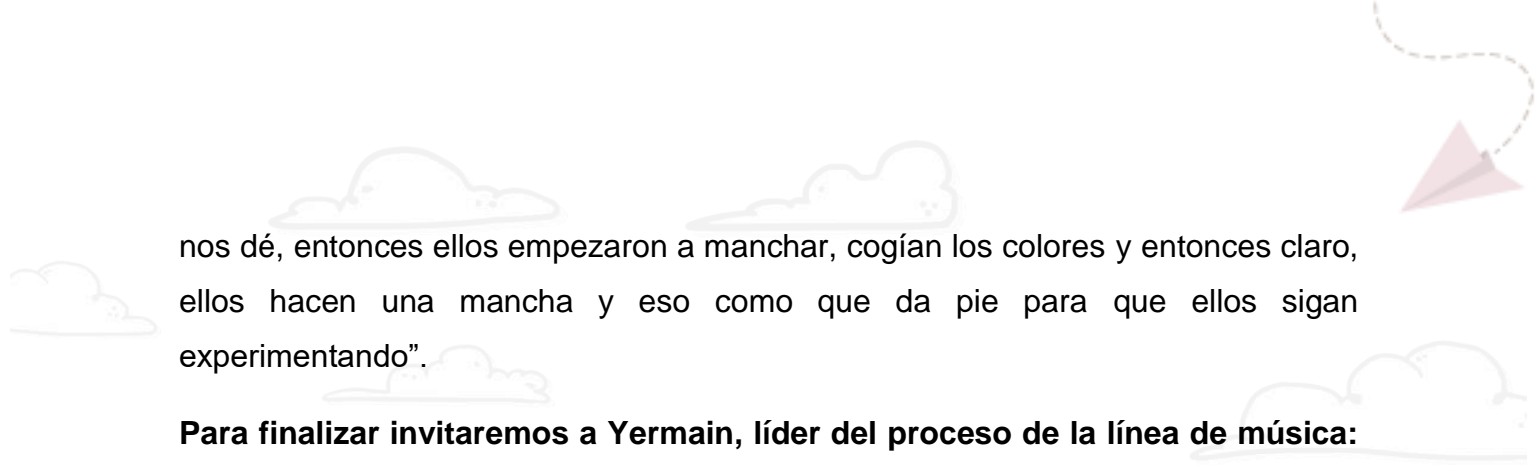


Aquí se origina la noción de “Parche” es propia de los niños y las niñas que participan en la Biblioteca junto con quienes la gestan y son líderes de los procesos de formación.

**Ahora invitemos al profe Juan, líder de la línea de literatura y cine:** con “Mayerli y Nacho tuvimos una conversación que se hace anualmente donde detonaron varias preguntas: ¿cuál fue el balance del proceso? ¿qué cosas pasaron? ¿qué cosas no pasaron?, ¿Qué cosas debieron pasar?, ¿Qué cosas nos gustaría que pasaran? ¿Qué podríamos proyectar? y yo desde ese momento dije quiero hacer un cine foro, pero no quería hacer un cine foro de este tipo erudito, sino quería acercar un material audiovisual que partiera del goce”

“Partimos del hecho de que yo sabía que a ellas y a ellos no tenían mucha concepción del anime y creo que es normal o a veces uno tiene esa concepción de las cosas, uno simplemente las consume. Uno de ellos decía el anime es como muñequitos (...) entonces las niñas y los niños preguntaron ¿cómo para qué ver eso? y justamente creo que esa pregunta fue la que atravesó todos los talleres (...) no se trataba de que el anime fuera o no súper elevado y súper para intelectuales, sino de ese contenido que estás viendo ¿qué sacas? ¿cómo puedes dialogar alrededor de un contenido cualquiera? Así como dialogamos alrededor de un partido de fútbol, cómo dialogamos alrededor de un de un bar de una noticia de periódico y creo que esa habilidad se desarrolló mucho en el taller”.

**Seguidamente, invitaremos a Alejandra, líder de la línea de artes plásticas - oficios:** “Bueno, entonces ese día, yo no les dije como unas cantidades exactas para hacer la pintura del olio (...)yo entiendo que es importante que ellos también conozcan esa pintura más técnicamente, pero queríamos que ellos experimentaran así el material fuera costoso; les dije, porque sea costoso no quiere decir que no lo van a utilizar, o no lo van a poder tocar, o no se va a poder regar un poquitico, pues porque ese es el miedo, entonces como que no pusimos unas reglas al respecto de eso, empezamos a probar (...) Sí, esa vez fue lindo, porque yo les dije pues empecemos a manchar. Empecemos a manchar la tabla con los pinceles y lo que



nos dé, entonces ellos empezaron a manchar, cogían los colores y entonces claro, ellos hacen una mancha y eso como que da pie para que ellos sigan experimentando”.

**Para finalizar invitaremos a Yermain, líder del proceso de la línea de música:**

“el tema de la escucha, o sea, de escuchar digamos que hay un problema allá gravísimo y es como estar gritando un montón y no escuchar al otro, es como que no me interesa usted. Entonces digamos que a partir de toda la obra, pues vieron que la música es una vaina de escucharse más que todo, y si yo, no estoy escuchando al otro, uno no va a entender o la otra persona; entonces a partir de eso siempre lo hemos, como tratado de meter, de la escucha, de escuchar y de escuchar al otro y también dejar que el otro escuche, que me escuche pero de la mejor manera ¿no? porque yo les digo, si yo toco muy duro y no escucho al otro, pues entonces no estoy haciendo nada, me voy a perder y no voy a saber qué estoy haciendo y mejor dicho, esto va a sonar inhumano. A partir de eso es como sí, o sea, escuche al otro y, mejor dicho, aprenda a escuchar”

Es aquí donde se hace evidente los escenarios de producción propia de saberes que solo puede emerger del encuentro en particular con los otros y las otras; quienes lideran los procesos formativos ponen en juego su saber y experiencia, reconociendo a los niños y las niñas como sujetos protagonistas y creadores de su propia vivencia. Al respecto el investigador Marco Raúl Mejía (2007) en su texto la sistematización como proceso investigativo anota: “en ese sentido, se reconoce que en estos tres procesos (praxis, intervención y saberes locales-populares) hay saberes que existen, se crean, se reproducen socialmente y operan como reguladores en los ámbitos de acción humana, y en ese sentido tienen referentes éticos y valorativos que los colocan en esos contextos de acción” (p.11)



## El parche

Es entonces desde la juntanza del parche que se detonan saberes, aprendizajes, experiencias desde las cotidianidades y memorias. Algunas marcadas desde sus historias de vida, sus relaciones familiares, sus relaciones con amigos y vecinos; sus relaciones con la escuela, y por supuesto, las tensiones y resistencias propias del barrio La Arboleda<sup>10</sup>.

Es en este punto donde la comprensión del campo educativo desde la perspectiva de las prácticas sociales y políticas se hace inminente. Al respecto, el educador popular Marco Raúl Mejía (2001) en su texto “Pedagogía en la Educación Popular” destaca:

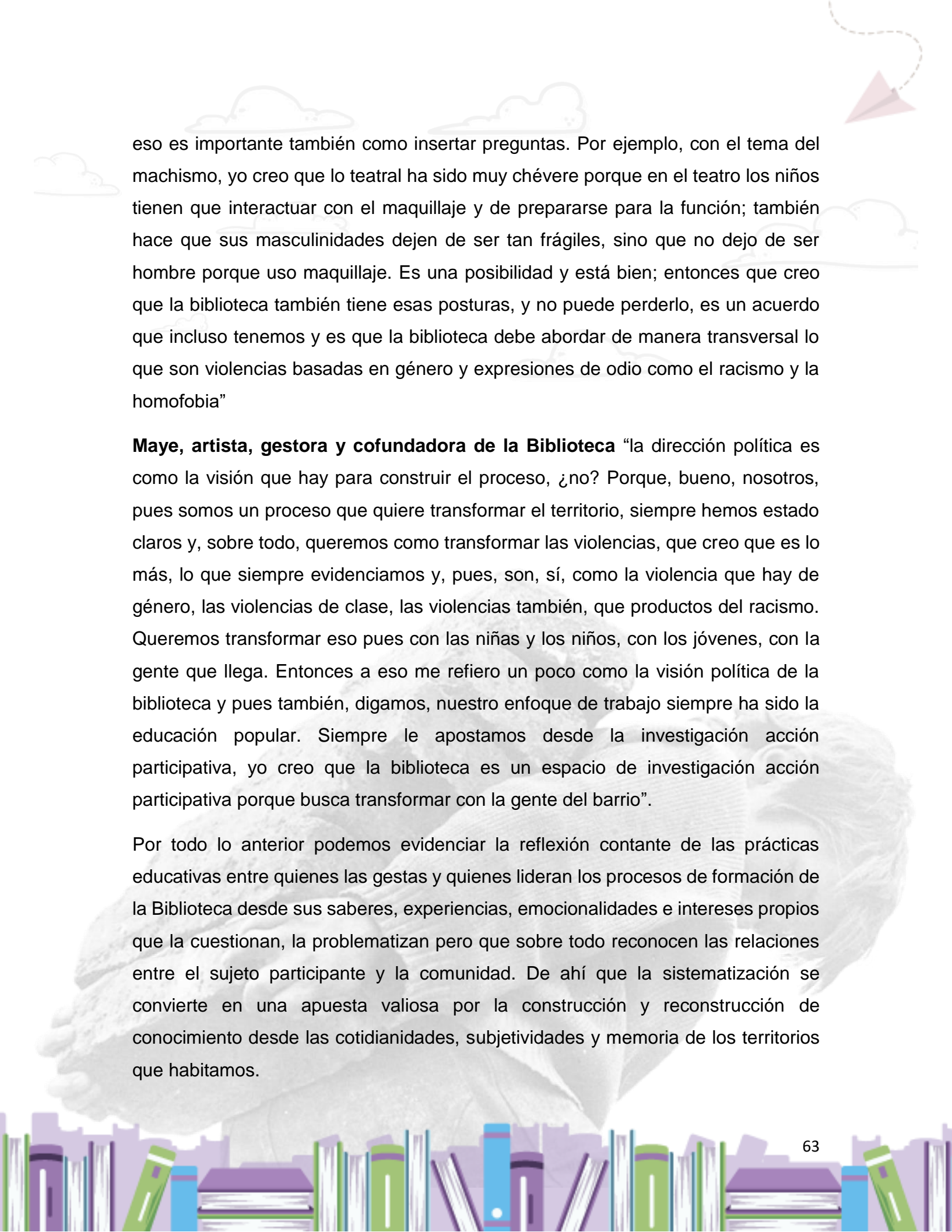
“concretar esos lugares donde la educación toma forma propia y nos lleva a plantearnos la manera como lo político toma forma en lo educativo a través de lo pedagógico, pero además las opciones sociales toman forma en la vida de la escuela a través de lo curricular. Esto nos permite hacer una reflexión que implica la especificidad educativa de la educación popular que construye en forma tensionada la relación entre política y pedagogía o viceversa” (p. 2).

Es en este sentido que si bien los procesos de formación que se desarrollan en la Biblioteca se configuran como escenarios de posibilidad para la construcción de saberes y experiencias; también son el eje articulador de las intencionalidades, enfoques, apuestas y accionar de quienes la gestan y lideran. Es por ello que nos detendremos a conversar con sus gestores que evidencian dicha afirmación:

**Nacho, gestor cultural y cofundador de la Biblioteca.** “la biblioteca tiene que sentar sus posturas, no puede como hacer caso omiso a lo que pasa, no nos interesa tampoco ser un reproductor de ciertas prácticas, como lo puede ser la escuela, como lo puede ser otro, sino que nos interesa también cuestionarlas y para

---

<sup>10</sup> El barrio a Arboleda se encuentra ubicado en uno de los sectores populares de la localidad de Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, enfrenta condiciones socioeconómicas y culturales no son favorables. En el 2001 funcionó uno de los últimos chircales de la ciudad.



eso es importante también como insertar preguntas. Por ejemplo, con el tema del machismo, yo creo que lo teatral ha sido muy chévere porque en el teatro los niños tienen que interactuar con el maquillaje y de prepararse para la función; también hace que sus masculinidades dejen de ser tan frágiles, sino que no dejen de ser hombre porque uso maquillaje. Es una posibilidad y está bien; entonces que creo que la biblioteca también tiene esas posturas, y no puede perderlo, es un acuerdo que incluso tenemos y es que la biblioteca debe abordar de manera transversal lo que son violencias basadas en género y expresiones de odio como el racismo y la homofobia”

**Maye, artista, gestora y cofundadora de la Biblioteca** “la dirección política es como la visión que hay para construir el proceso, ¿no? Porque, bueno, nosotros, pues somos un proceso que quiere transformar el territorio, siempre hemos estado claros y, sobre todo, queremos como transformar las violencias, que creo que es lo más, lo que siempre evidenciamos y, pues, son, sí, como la violencia que hay de género, las violencias de clase, las violencias también, que productos del racismo. Queremos transformar eso pues con las niñas y los niños, con los jóvenes, con la gente que llega. Entonces a eso me refiero un poco como la visión política de la biblioteca y pues también, digamos, nuestro enfoque de trabajo siempre ha sido la educación popular. Siempre le apostamos desde la investigación acción participativa, yo creo que la biblioteca es un espacio de investigación acción participativa porque busca transformar con la gente del barrio”.

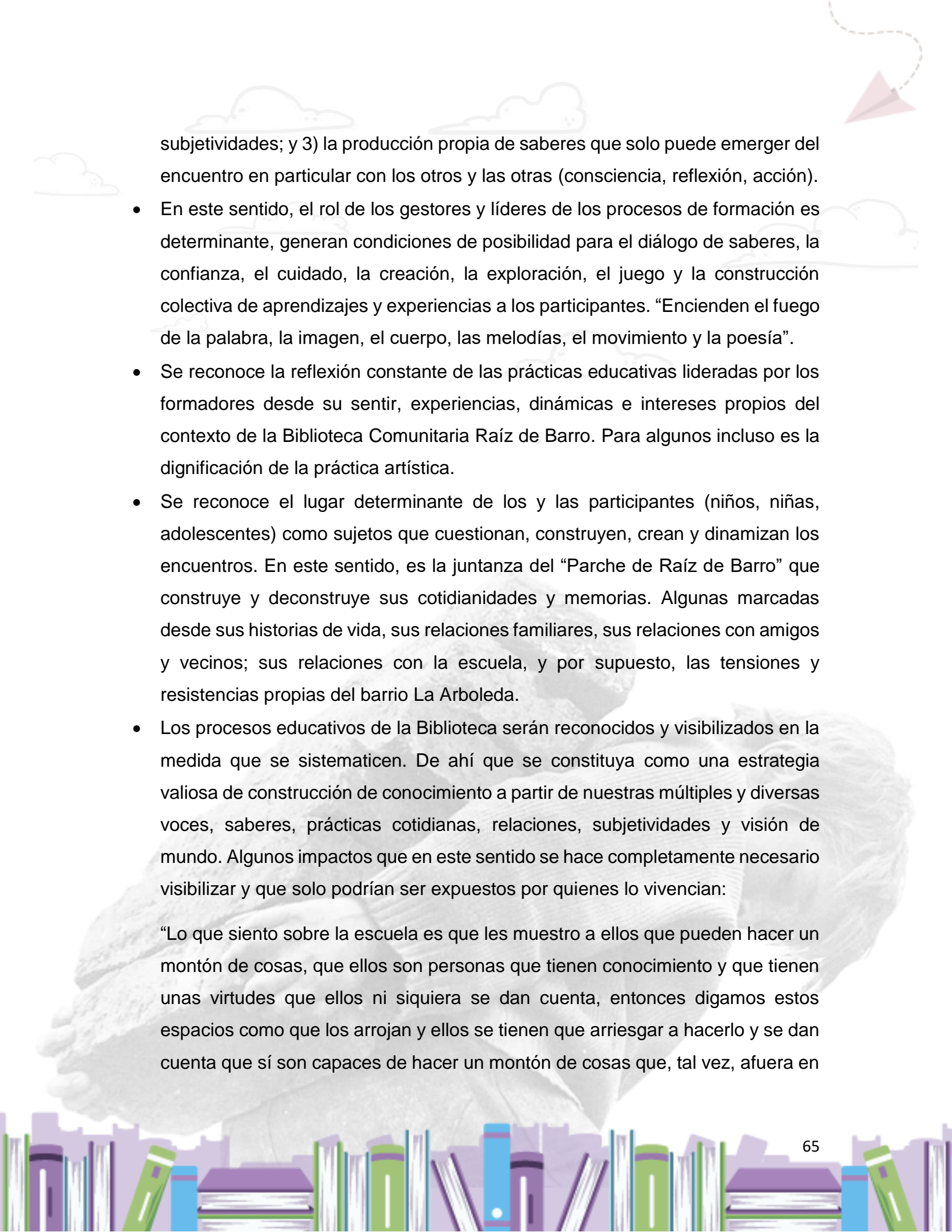
Por todo lo anterior podemos evidenciar la reflexión constante de las prácticas educativas entre quienes las gestan y quienes lideran los procesos de formación de la Biblioteca desde sus saberes, experiencias, emocionalidades e intereses propios que la cuestionan, la problematizan pero que sobre todo reconocen las relaciones entre el sujeto participante y la comunidad. De ahí que la sistematización se convierte en una apuesta valiosa por la construcción y reconstrucción de conocimiento desde las cotidianidades, subjetividades y memoria de los territorios que habitamos.



## Apuntes finales

De otro lado, como dice el “Parche” quedan “muchas otras cosas que contar”. La sistematización nos arrojó una serie de categorías y subcategorías que entrecruzadas contribuirían a complementar la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Sin embargo, por el alcance y tiempo del presente informe se abordaron las categorías desde “el lugar del campo educativo”. En este sentido, se logró encontrar algunas pistas, aquí algunas ideas fuerza que entretejieron este camino:

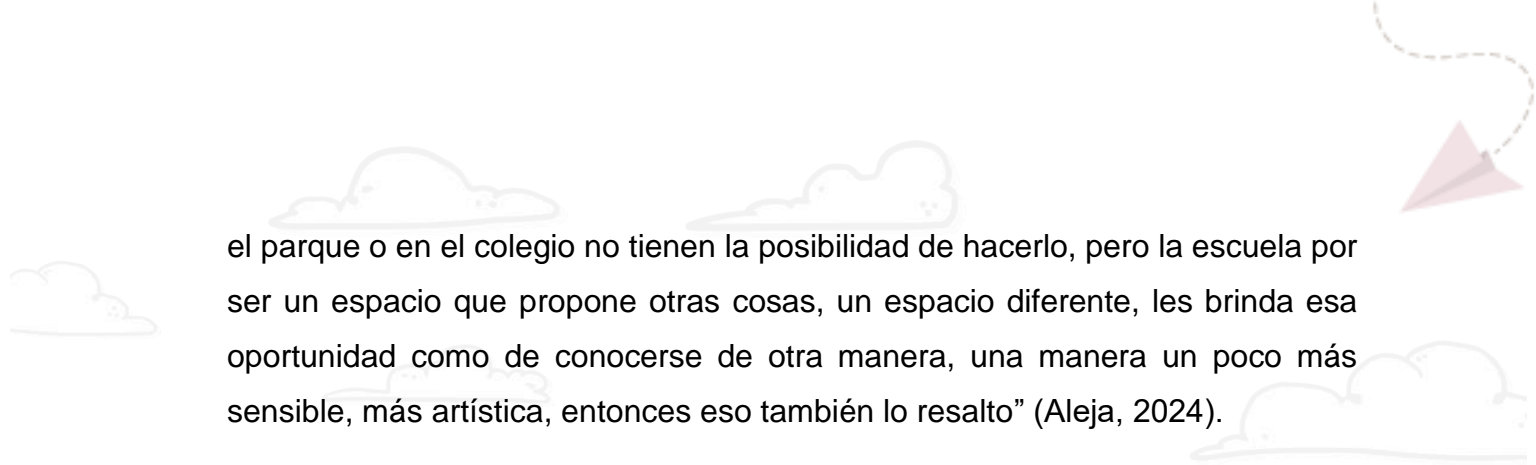
- Los procesos educativos son el eje articulador de las intencionalidades, enfoques, apuestas, prácticas y del accionar de la Biblioteca.
- Los procesos educativos, se constituyen desde el diálogo constante que se entreteje entre la Educación Popular y la Educación Comunitaria desde el contexto propio de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Cabe señalar que se alejan de los debates de la educación popular y la educación comunitaria en cuanto a su representación o refundamentación. En cambio, se propicia un escenario de coincidencias y trayectorias que conforman la producción propia de saberes desde el diálogo teórico, práctico y cotidiano. Aquí se inicia el tejido de la Red que da lugar a la configuración propia de lo que hoy conocemos de la Biblioteca.
- La Educación Comunitaria nos plantea varias disyuntivas y campos de estudio. No obstante, logramos encontrar algunos elementos en común con los procesos educativos que se vivencian en la Biblioteca Comunitario Raíz de Barro que para efectos del presente documento aportaran al análisis: 1) las comunidades como principales protagonistas - múltiples voces; 2) la interacción de los sujetos - reconocen sus diversidades – diferencias – complementariedades - nuevas



subjetividades; y 3) la producción propia de saberes que solo puede emerger del encuentro en particular con los otros y las otras (consciencia, reflexión, acción).

- En este sentido, el rol de los gestores y líderes de los procesos de formación es determinante, generan condiciones de posibilidad para el diálogo de saberes, la confianza, el cuidado, la creación, la exploración, el juego y la construcción colectiva de aprendizajes y experiencias a los participantes. “Encienden el fuego de la palabra, la imagen, el cuerpo, las melodías, el movimiento y la poesía”.
- Se reconoce la reflexión constante de las prácticas educativas lideradas por los formadores desde su sentir, experiencias, dinámicas e intereses propios del contexto de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Para algunos incluso es la dignificación de la práctica artística.
- Se reconoce el lugar determinante de los y las participantes (niños, niñas, adolescentes) como sujetos que cuestionan, construyen, crean y dinamizan los encuentros. En este sentido, es la juntanza del “Parche de Raíz de Barro” que construye y deconstruye sus cotidianidades y memorias. Algunas marcadas desde sus historias de vida, sus relaciones familiares, sus relaciones con amigos y vecinos; sus relaciones con la escuela, y por supuesto, las tensiones y resistencias propias del barrio La Arboleda.
- Los procesos educativos de la Biblioteca serán reconocidos y visibilizados en la medida que se sistematicen. De ahí que se constituya como una estrategia valiosa de construcción de conocimiento a partir de nuestras múltiples y diversas voces, saberes, prácticas cotidianas, relaciones, subjetividades y visión de mundo. Algunos impactos que en este sentido se hace completamente necesario visibilizar y que solo podrían ser expuestos por quienes lo vivencian:

“Lo que siento sobre la escuela es que les muestro a ellos que pueden hacer un montón de cosas, que ellos son personas que tienen conocimiento y que tienen unas virtudes que ellos ni siquiera se dan cuenta, entonces digamos estos espacios como que los arrojan y ellos se tienen que arriesgar a hacerlo y se dan cuenta que sí son capaces de hacer un montón de cosas que, tal vez, afuera en



el parque o en el colegio no tienen la posibilidad de hacerlo, pero la escuela por ser un espacio que propone otras cosas, un espacio diferente, les brinda esa oportunidad como de conocerse de otra manera, una manera un poco más sensible, más artística, entonces eso también lo resalto” (Aleja, 2024).

“ellos se pudieron alejar o abstraer un poco las violencias, aunque ya las ven desde afuera las asumen claro como algo que, pues les toca asumir, pero las pueden decir eso es violencia sí a mí eso me parece violento, por ejemplo, claro perdieron el año, pero no sé por qué a mí me da la sensación de que la posición de ellos es de perder el año es una posición incluso hasta diferente, porque Saúl le dije ¿qué paso? y me dice como...la vida. O sea que está siempre un poquito complicado y ahí es donde uno se pone a pensar que cuando un niño le dice eso a uno no lo toma en serio, pero es que el niño te está diciendo, jey estoy teniendo problemas (Juan, 2024)”.

“Mi mamá, ahora es la profe del taller de cocina. Pues, es que ella siempre nos ayudaba con las ollas, con los alimentos y mi mamá cocina muy bien. Ella, súper encantada siempre busca recetas y bueno hemos venido trabajando también como en pensar el taller de cocina como un espacio para pensar la soberanía alimentaria, para que los niños aprendan a comer frutas, verduras, porque comen muchos paquetes. Ese taller a mí, yo creo que a los niños les gusta mucho, de hecho, las chicas del SENA hicieron una encuesta y dijeron que el taller que más les gustaba era el de cocina. Sí, a ellos les encanta (Maye, 2024)

“uno que las niñas y los niños estén más apropiados, o sea que en cinco años Laura Camargo, que tiene 14 años ahora, sea una de las chicas que abre el espacio, estoy dando un ejemplo porque no quiero ponerle esa carga a Laura, pero sí como que las niñas y los niños que están en el espacio, sean quienes lo medien también, y quienes deciden un poco lo que pasa en el espacio, porque si no van a pasar varias cosas, uno que generacionalmente ya nosotros vamos a envejecer, y probablemente cada vez vamos a entender más lo que necesitan los niños, entonces debe haber alguien que haga este relevo generacional, y

sirva de conexión con esta población que está creciendo, y que tiene nuevas necesidades, y demás, entonces creo que a nivel estratégico pues muy chévere todo el relevo generacional, muy importante (Nacho, 2024).

Por último, cabe anotar que en este camino de comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro quedan algunas preguntas a partir de los hallazgos encontrados.



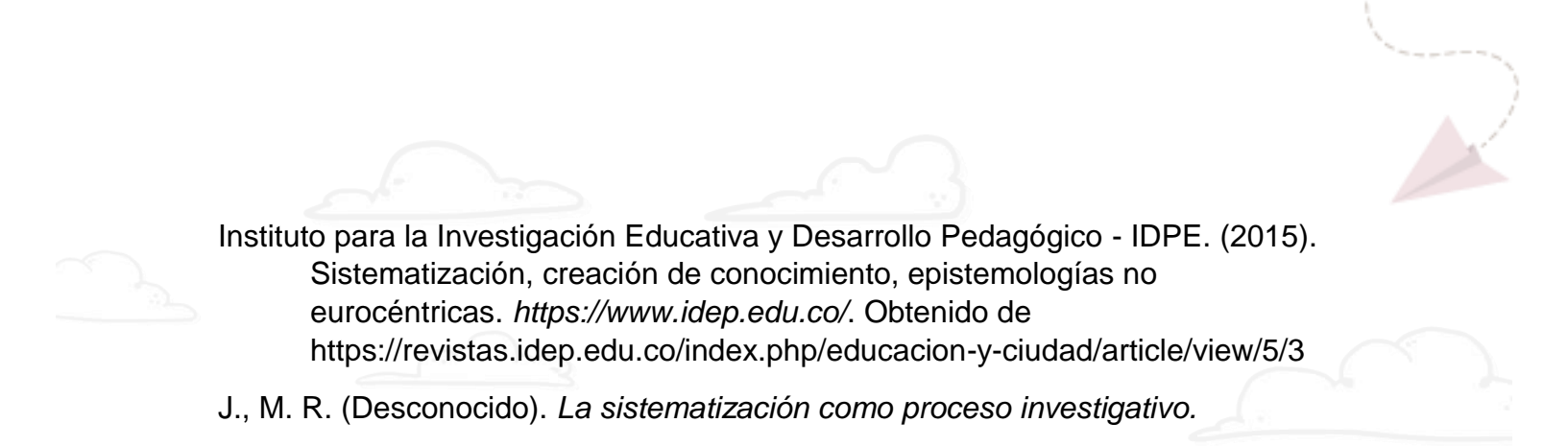
Infografía 14: elaboración propia textos producto sistematización

¿cuál es el lugar de la pedagogía? ¿cómo se podría configurar? ¿El juego es un determinante en los procesos educativos? ¿Los procesos educativos, contribuyen a la construcción de la memoria comunitaria? ¿Por qué una Escuela de formación artística, y qué rol tienen las prácticas artísticas en la configuración de los procesos educativos de la Biblioteca? ¿La gestión cultural propicia la creación y desarrollo de los procesos educativos en las bibliotecas comunitarias? ...



## Referencias Bibliográficas

- Angela Patricia Abril Osorio, G. A. (2022). *Estudio de satisfacción de usuarios de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro*. Bogotá.
- Archivo de Bogotá. (2021). Historia de los chircales y las ladrilleras en Bogotá. Obtenido de <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/historia-los-chircales-y-las-ladrilleras-bogot%C3%A1>
- Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. (2019). Video Raíz de Barro 2019. *Ignacio García y Mayerli Garai*. Bogotá. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=3yVc9rQjhOw>
- Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. (2022). Video Raíz de Barro o la Biblioteca como agente de resiliencia comunitaria. *Yilber Linares*. Bogotá. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gihAW8NU9Jg&t=203s>
- Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. (2023). Documental Raíz de Barro. *Juan Silva y Alejandra Rodríguez*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BetMNArWPao&t=1s>
- Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. (2024). Video En-Raíz-Arte: Una escuela artística y cultural, para potenciar la vida. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AhWSRL0WJVk&t=2s>
- Carrillo, A. T. (2013). *El retorno a la Comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Bogotá.
- Carrillo, A. T. (2016). Viejos y nuevos sentidos de comunidad en la educación popular. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34613.pdf>
- Diccionario Comunidad. (s.f.). Etimología de las palabras. Obtenido de <https://etimologias.dechile.net/?comunidad>
- Frantz, E. M. (2015). *Sistematización, creación de conocimiento, epistemologías no eurocéntricas*.
- Freire, P. (2022). *La educación como práctica de la libertad* (3 ed.). (L. Ronzoni, Trad.)
- Funlam, A. G. (1998). De la Práctica Singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros transitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización.



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico - IDPE. (2015). Sistematización, creación de conocimiento, epistemologías no eurocéntricas. <https://www.idep.edu.co/>. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/5/3>

J., M. R. (Desconocido). *La sistematización como proceso investigativo*.

Lozano, J. A. (2016). Revista papeles. Reseña El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos. Obtenido de <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/459/392>

Luna, Y. D. (s.f.). *Taller de cocina: convivencia y cuidado*. 2023.

Mayerli Garay, I. G. (2021). *Ponencia Jugar para leer, una apuesta en la construcción de narrativas de paz. Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro*. Bogotá.

Mejía, M. R. (s.f.). *Pedagogía en la educación popular Reconstruyendo una opción político-pedagógica en la globalización*. Obtenido de <file:///C:/Users/yeye/Desktop/pedagogia-de-la-educacion-popular-en-la-globalizacion-marco-raul-mejia.pdf>

Organización de las Naciones Unidas - ONU. (s.f.). Objetivos de Desarrollo sostenible. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247569\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247569_spa)

Palacios, J. (1984). *La Cuestión Escolar: críticas y alternativas*. Obtenido de [https://proletarios.org/books/Jesus-Palacios-La\\_cuestion\\_escolar.pdf](https://proletarios.org/books/Jesus-Palacios-La_cuestion_escolar.pdf)

Peregrino, P. (2019). *Lecturas en la montaña. Bibliotecas y gestión comunitaria de la literatura en San Cristóbal y la Candelaria*. Bogotá: 2019.

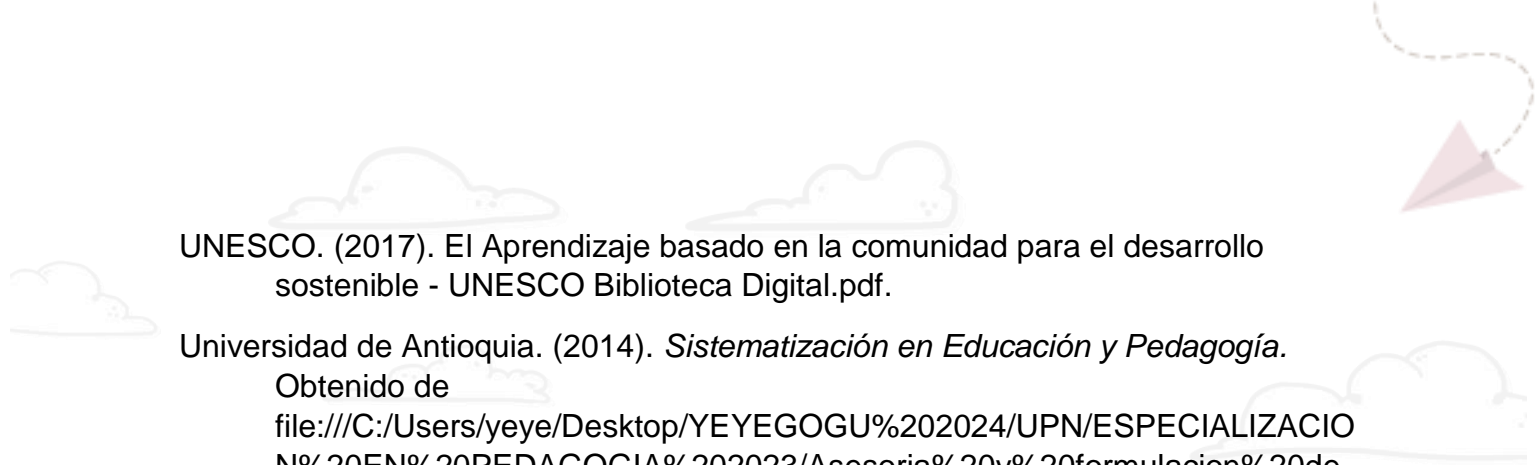
Red de Bibliotecas Comunitarias de Bobotá - REDBIBO. (2019). *Encuentro Bibliotecas Comunitarias*. Bogotá.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). *Las bibliotecas comunitarias de Bogotá, una aproximación a su estado*. Bogotá.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). *Serie de cuadernos encuentros del barrio y la vereda bibliotecas comunitarias que transforman territorios*. Bogotá.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2022-2040). *Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad LEO*. Bogotá.

Tunarosa, G. L. (2023). *Amar desde la Raíz*. Foz Do Iguacu, Brasil.



UNESCO. (2017). El Aprendizaje basado en la comunidad para el desarrollo sostenible - UNESCO Biblioteca Digital.pdf.

Universidad de Antioquia. (2014). *Sistematización en Educación y Pedagogía*. Obtenido de <file:///C:/Users/yeye/Desktop/YEYEGOGU%202024/UPN/ESPECIALIZACION%20EN%20PEDAGOGIA%202023/Asesoria%20y%20formulacion%20de%20proyectos/sistematizacionedped%20%C3%BAltimo.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional. (2009). Pedagogía Decolonial y Educación Comunitaria: una posibilidad ético - política. *Revista Pedagogía y Saberes*, 30. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/1340/1314>

Universidad Pedagógica Nacional. (2017). *Polifonías de la educación comunitaria y popular. Diez años construyendo pedagogía para la paz, la diversidad y derechos humanos*. (S. T. Rincon, Ed.) Bogotá.

Vega, L. M. (2022). *Lecturas polifónicas: el camino de una experiencia hacia un diálogo pedagógico*. Bogotá.



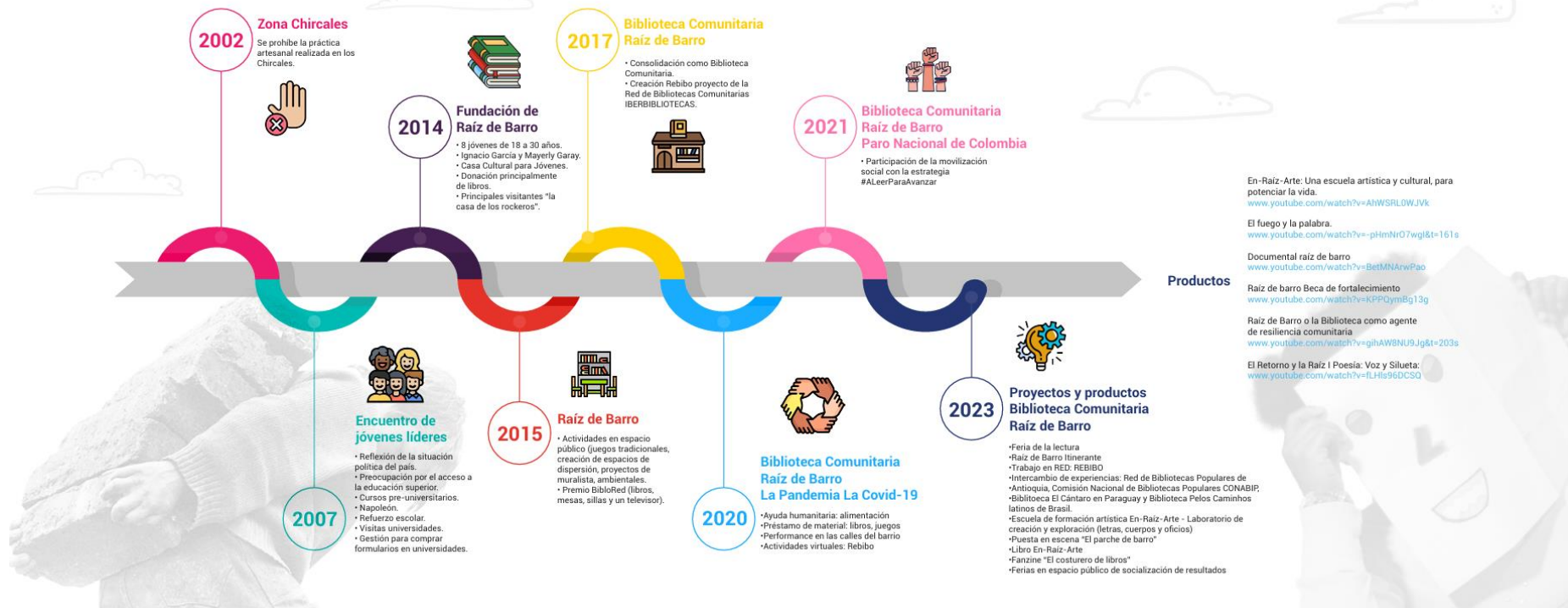
## Anexos

### 1. Plan y cronograma de trabajo

**PLAN Y CRONOGRAMA DE TRABAJO  
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PARCHANDO CON EL "PARCHÉ DE RAÍZ DE BARRO"**

Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Observaciones	Productos
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Validación de la sistematización de la experiencia (Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro / Universidad Pedagógica Nacional)																					Validación primera semana de diciembre 2023	Informe de avance Sistematización de experiencia
Elaboración Informe Sistematización		8	15	29		14				4	11	18	22		2	16		30	6		Permanente con sesiones de asesoría Tutora 22 de abril entrega documento	Infografía Informe Sistematización de la Experiencia
Revisión documental y audiovisual de la experiencia Raíz de Barro	X	X	X	X																		Infografía
Revisión teórica y experiencias			X	X	X	X	X	X	X	X	X											Informe Sistematización de la Experiencia
Participación actividades Biblioteca Raíz de Barro (encuentro, talleres)					2 y 3	16			6 y 7													Archivo Documental Diarios vivos Registro Documental
Entrevistas					X	X	X															Guión, grabaciones
Encuentro de Saberes									X												Miércoles 10 de abril de 2023	Guía metodológica
Organización y análisis de la información									X	X	X											Matriz de análisis de información
Socialización Informe Sistematización																			X			Infografía Informe Sistematización (versión gráfica)

## 2. Infografía contextual: Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro



[Infografía Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.pdf](#)

### 3. Diarios Vivos

Se presenta ejemplo de los diarios vivos, producto de las actividades en las que participé de acuerdo al cronograma y plan de trabajo.

#### SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

##### DIARIOS VIVOS<sup>1</sup>

**Fecha:** sábado 4 de noviembre de 2023

**Hora:** 1:30p.m. a 6:00p.m.

**Luna:** Gibosa Menguante 60%

**Signo:** cáncer a Leo

##### **Sentir de la investigadora:**

La cita era a las 2:00p.m., con el profesor Ignacio, codirector de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. Para facilitar la llegada quedamos de encontrarnos en la Biblioteca el Tunal, yo llegué un poco antes 1:30p.m. Aproveché para entrar y empezar a recordar todo lo sucedido en este lugar. Mis largas tardes de disertación sobre el mundo pensando que podía hacer, el primer acercamiento a los libros, los apoyos para el ingreso y demás cosas cuando teníamos los viernes de película y los sábados de video concierto en el auditorio, estoy pensando en más de 20 años atrás, el colegio.

Ese lugar me evoca los más grandes sentimientos, al mismo tiempo tenía hambre y busqué que comer, me encontré con un tamal y arepa deliciosos que curiosamente eran de la tierra de mi padre, el Guamo Tolima. Seguidamente apareció Juako un ser increíble, inventor y que no pertenece a este mundo.

No creo en las coincidencias así que me pareció sincrónico iniciar el proceso de trabajo de grado, la sistematización en este lugar, era como encontrarme conmigo nuevamente, volver atrás, iniciar, pensar ¿qué podría tenerme deparado la vida con este nuevo encuentro.

<sup>1</sup> **Diarios Vivos** son el resultado de las observaciones realizadas en el marco de la Sistematización de Experiencias. "En vivo porque estamos, conversamos, habitamos el paisaje urbano de la media luna sur"



### **En el lugar:**

Pasa el tiempo muy rápido, ya hace varios años que no subía a visitarlos. Barrio Arboleda seguidito de Provincia Alta, donde se vé parte de la ciudad, claro que eso ya no pasa, ahora se ven nuevos edificios construidos y latas que tapan la vista. Ingresé a la Biblioteca, espacio sencillo, afectuoso y lleno de niños que a veces parecen monstritos sin control, me recibieron muy bien con toda clase de preguntas, quería que los viera jugar con la máquina antigua de nintendo que tienen. Otros querían jugar y acercarse.

Yo debía ayudar, estaba un poco desordenado por la fiesta de disfraces de hace 8 días parece que estuvo buena porque todo no estaba en su lugar. Manos a la escoba y al recogedor, estaba Mayerly la otra codirectora, una mujer seria pero con una gran alma. Ella ordenaba, dirigía y se hacía cargo de mantener en juicio a los monstricos con cariño les digo así. Son seres maravillosos que merecen todo el afecto y atención, se nota que tienen unas situaciones difíciles en sus casas, su manera de estar y de conversar lo devela. A la pregunta que de que te disfrazaste contesta una niña, de PUTA y ríen.

A la hora llega Fabian de Biblored quien también viene a conocer la biblioteca y a realizar una caracterización para incluirlas en el banco georeferenciado de prácticas del ecosistema LEO (Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad del sector cultura, expedida por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte).

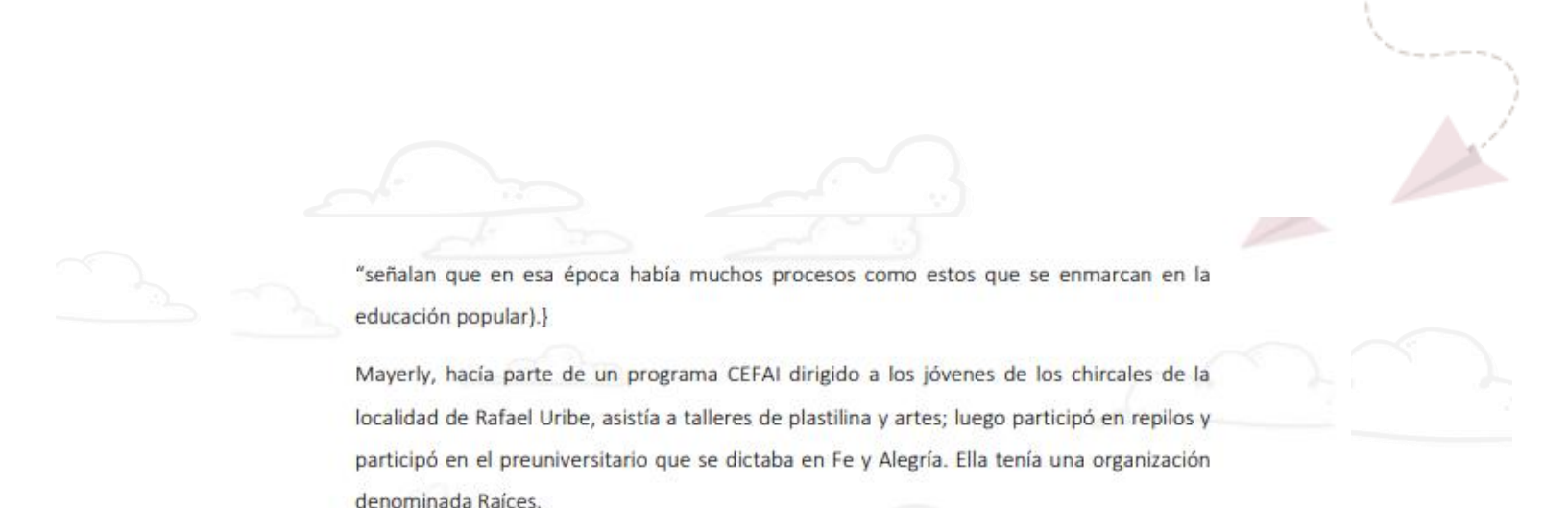
Se integra a la conversación ambos venimos a conocer la Biblioteca, bueno yo ya la conocía, pero hoy volví a reconocerla porque ya no soy la misma de hace unos años. Ignacio muy inteligentemente nos cita a ambos para exponernos todo lo que hacen, sus apuestas, sueños y resolver las preguntas que se van dando en la conversación.

### **Recolección de información**

#### **Hitos**

Ignacio que le decimos Nacho, un jóven de los procesos comunitarios del barrio Quiroga que hacía parte de varias organizaciones. Entra un preuniversitario que se dictaba en Fé y Alegría





“señalan que en esa época había muchos procesos como estos que se enmarcan en la educación popular).”}

Mayerly, hacía parte de un programa CEFAI dirigido a los jóvenes de los chircales de la localidad de Rafael Uribe, asistía a talleres de plastilina y artes; luego participó en repilos y participó en el preuniversitario que se dictaba en Fe y Alegría. Ella tenía una organización denominada Raíces.

### **2008**

Nacho y Mayerly, se conocen en el preuniversitario, ella era amiga de Linda la hermana de Nacho pero al final dice que terminaron siendo más amigos. Participaron en la conformación de la Red de Derechos Humanos, aquí querían tener un espacio donde poder hacer cosas por su comunidad.

### **2015**

Nacho y Mayerly y sus compañeros piensan en invertir algo que les pueda generar espacio, recursos; entonces la familia de Mayerly vende un terreno y deciden comprarlo. Sede actual de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

Aparece una convocatoria de Biblored se presentan la ganan y allí empiezan a perfilarse como una Biblioteca


2017 Ganan convocatoria de Iberbibliotecas

Crean la Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá que actualmente lideran

### **Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.**

Se encuentra ubicada en el barrio la arboleda, de la localidad de Rafael Uribe. Queda al final de una calle de un barrio relativamente pequeño. Habitan personas que se dedican al reciclaje, a la “rusa” y las mujeres a asistir a casas en oficios generales. El espacio es de un primer piso, semiconstruido, cuenta con una gran sala, un espacio de juegos, un espacio de





libros y algunos computadores; una sala de estar donde se guarda el sonido, una cocina y un patio.

En particular el día de hoy el barrio está movido, un vecino muy querido, de los chircales muere. Cae tomado de un segundo piso, le prestan una mala atención en la EPS, lo envían a su casa y se agrava. La mayoría de personas está afuera de sus casas beben bastante, conversan y la música está a todo volumen.,

### ¿Quiénes asisten a la Biblioteca?

Se espera que asistan niños mayores de cinco años, pero eso no sucede, llegan niños 2 a 3 años, adolescentes y jóvenes. En promedio van a la Biblioteca 70 niños, adolescentes y jóvenes.

Las familias no se acercan mucho, los niños llegan solos a la biblioteca. Existen unos horarios libres donde pueden asistir (2 días a la semana) y unos horarios de talleres (estos se colocan en la cartelera de la puerta).

### ¿Cuáles han sido sus apuestas?

- Formación artística
- Reconciliación
- Construcción de paz
- Apropiación del espacio público
- Reconocer y promover enfoques: género, cuidado

**Sueños:** los niños, adolescentes y jóvenes se empoderen de la Biblioteca y un día sean ellos quienes se hagan cargo de la Biblioteca.

Mejorar la infraestructura; iniciarán con la construcción del segundo piso, esperan crear una sala múltiple para dar mayor cabida a los procesos de formación artística, en particular con jóvenes. Iniciarán en diciembre y finalizarán en marzo.



### Problemáticas

- Un espacio adecuado para las diferentes actividades
- Un espacio para los adolescente y jóvenes ya que no se quieren mezclar con los niños
- Dotación
- Contexto - problemáticas de los niños-algunos robos

### ¿Qué procesos de formación realiza la Biblioteca?

#### Tres escuelas

##### 1. Cuerpo

Música

Danza

Teatro

##### 2. Oficios

Taller de cocina “el más taquillero”

Gráfico - stickers

Velas

Deporte

Tizas

##### 3. Letras

Ilustración

Lectura y escritura

Los procesos de formación que realizan en la actualidad se basan en **laboratorios** que tienen dos momentos:

Exploración ¿Qué les gusta a los niños? ¿Qué quieren aprender?



Creación del producto como resultado de cada taller

Ejemplo: Obra de teatro “el parche de barro”

Ejemplo: publicación de Raizarte

**Se promueven enfoques:**

Cuidado y protección de niños

Cuidado de materiales del espacio

Racismo, homofobia, género

Participación

El juego

**9 talleristas**

Reciben una bonificación con los proyectos que gestionan

Son en su mayoría profesionales

Hacen parte del proceso comunitario de la Biblioteca

Son amigos

Voluntarios

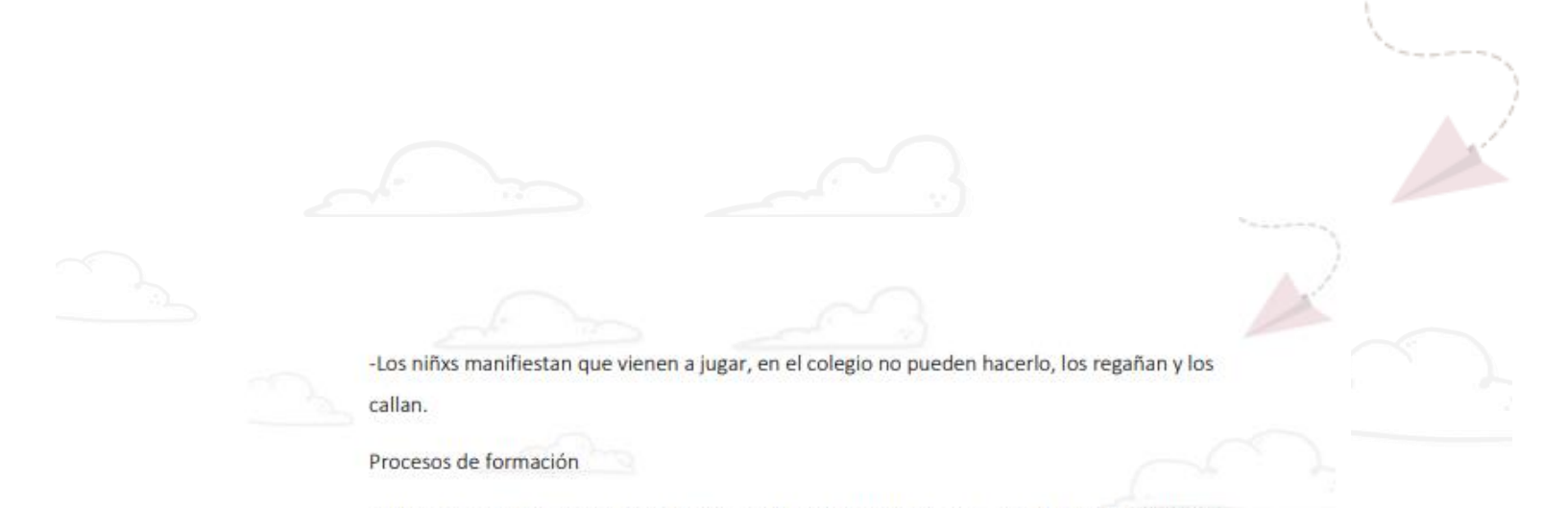
**Hallazgos/propuestas**

Contexto:

-Los chircales como punto de partida, es clave revisar este proceso histórico y social

-Los procesos de educación popular de la época formaron varios jóvenes desde una apuesta social y política. Es clave revisar

-El barrio y sus prácticas, es clave revisar



-Los niños manifiestan que vienen a jugar, en el colegio no pueden hacerlo, los regañan y los callan.

#### Procesos de formación

\*\*No se tiene sistematizado los procesos de formación de las tres escuelas, solo se cuenta con la sistematización del taller de cocina.

La exploración y los procesos creativos son fundamentales en todos sus procesos de formación, se busca que ellos lleguen al espacio explorar sean libres, jueguen.

\*\*Los laboratorios son adoptados por una convocatoria en la que participaron y lograron hacer actividades interesantes que les aportó. Lo toman desde todo lo realizado con los laboratorios de artes plásticas.

Ejemplo: Inician con una pregunta, salen al barrio, construyen juegos u otros productos

\*\*Se espera participar en los talleres que se realicen en las próximas semanas, ya que la Biblioteca cierra el 30 de noviembre.

#### El juego

Se promueve la apropiación del espacio público a través de los juegos tradicionales. Tanto en el espacio como en otros lugares de la localidad donde realizan actividades.

Se han construido juegos

Se realizan actividades con juegos tradicionales

Los niños tiene como punto de encuentro el juego

Juegan para cambiar la relación con los libros "interacción"

\*\* es muy importante en el proceso se debe investigar este campo

La participación

#### 4. Grabaciones entrevistas y encuentro de saberes

Registro de 7 grabaciones individuales y 1 encuentro colectivo:

Nombre	Modificado	Modificado por	Tamaño de arch...	Compartir	Actividad
Alejandra Rodriguez.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	54,8 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 20 mar
Encuentro colectivo.mp4	El lunes a las 18:07	YENIFER CATERINE GU	480 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 25 abr
Ignacio García.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	53,2 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 19 mar
Juan Silva.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	79,7 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 20 mar
Juliana Ortiz 1.mp4	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	71,1 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 19 mar
Juliana Ortiz 2.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	64,9 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 19 mar
Mayerli Garay.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	64,5 MB	Compartido	
Yermain Garay.m4a	31 de marzo	YENIFER CATERINE GU	41,2 MB	Compartido	Usted compartió este archivo - 31 mar

#### 5. Transcripciones entrevistas y encuentro de saberes con unidades de registro.

Se realizan 8 transcripciones y analizan un total de 422 unidades de registro.

la parte del dibujo, en la parte de la experiencia con los materiales. Las actividades que yo realizaba entonces eran eso, más que todo hacia la ilustración, digamos que hacíamos con Juan como una dupla, entonces sí eran textos literarios que también se escribían entonces en mi espacio hacíamos como la parte gráfica de las creaciones literarias y pues la parte gráfica de lo que fueron unas publicaciones que se hizo en Raid. Ah bueno, llegué a la biblioteca por Juan porque Juan me comentó que había el espacio, Yudi también me comentó, entonces la verdad me pareció muy curioso porque yo antes no había participado en procesos comunitarios, entonces saber que acá hay una biblioteca cerca pues me pareció curioso como ir a conocerla, ir a visitarla. Y empleo a ir, luego como que ... un poco más con Mayerli y con Nacho y en ese momento pues Juan les propone que los talleres los hagamos entre los dos. Sí, lo que te digo como para que haya una compañía con los niños, como para que seamos dos acompañando los talleres con ellos. No, no había participado en ninguna biblioteca o proceso comunitario.

Yenifer: ¿Habías estado de pronto en algún proceso en la universidad? o ¿por qué tal vez te motiva, o sea ¿qué te motivó como uy chévere, voy a ir a trabajar en un comunitario? obviamente que hay

## 6. Matrices: Unidades de registro y análisis

Se consolidó las unidades de registro de acuerdo a las categorías y subcategorías establecidas en dos matrices de análisis:

Líderes de procesos de formación:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Preguntas orientadoras	Unidades de registro							
2	1. ¿Cuál es tu nombre, edad? ¿cómo te llaman en la biblioteca?, ¿tienes algún apodo? ¿Cuál es tu formación, experiencia y lo que quieras contar?	<p><b>(UR-1)</b> Bueno soy Ignacio García, tengo 30 años, regularmente me dicen Nacho, los amigos en la biblioteca también, me dice Nacho los niños, buscamos que nos digan por el nombre regularmente en la biblioteca, como más que el profe y eso, buscamos que nos digan por el nombre.</p> <p><b>(UR-2)</b> tengo una gran, un gran arraigo con este territorio, como que lo quiero mucho.</p> <p><b>(UR-3)</b> yo creo que también he estudiado lo que he estudiado porque me gusta mucho la gestión comunitaria, la gestión cultural y creo que quisiera también aportarle desde esos lugares de la gestión de proyectos, que es una forma de acceder a recursos que me parece pues útil. Entonces, por eso también creo que he estudiado lo que he estudiado también para poder como aportarle a la biblio y a los procesos como de los que hago parte.</p>							
3	2. ¿La biblioteca es una corporación, es una...	<p><b>(UR-4)</b> llevo la representación legal de la biblioteca. Entonces, hago como, estoy más dedicado a lo administrativo, digamos, a lo que tiene que ver con, no sé, la gestión de documentos, de relacionamiento también, bueno, eso no es tan administrativo es más estratégico, pero también mucho el relacionamiento con otras organizaciones, con instituciones, la gestión de proyectos, creo que ese es mi lugar también dentro de la biblioteca, llevo un buen tiempo haciéndolo y lo hacemos con Mayerli regularmente somos los dos quienes se encargan del...</p>							

## Gestores Biblioteca Raíz de Barro

	A	B	C	D	E
1			HALLAZGOS		
2	Categorías	Subcategorías	Enunciación Puntual Educación Popular - Educación Comunitaria Relación categorías	Comprensiones (nociones, conceptos, postulados)	
3		Saberres - prácticas	<p><b>(UR-48)</b> Si, porque Raíz de Barro siempre ha estado como pensándose desde la educación popular y desde lo que pocos que sabemos de la educación popular. Y nos gustaría que fuese un espacio que no reproduzca las dinámicas de la escuela. Y la denominación de profe pone una barrera jerárquica entre el relacionamiento entre el estudiante y quien enseña. Entonces no quisieramos estar desde ese lugar porque ya los niños están insertados en esos lugares, ya van a la escuela, ya van a la iglesia, ya van a esos lugares donde tienen esas relaciones de poder. Y Raíz de Barro quisiera también desde ese enfoque participativo tener un relacionamiento distinto con ella. Entonces por eso el tema del profe con ellos como que, igual no es limitante, también mucha gente va a la biblioteca y pide que le llamen profe y eso es válido, pero quienes agenciamos el espacio como Mayerli, Jermáin, Juliana, tú te vas a dar cuenta que nos dicen por nuestros nombres.</p> <p><b>(UR-49)</b> como también como poniendo ahí en la conversación con los niños pues que todos estamos para, que todos podemos estar en un espacio para el aprendizaje colectivo y que tanto aprendemos nosotros de ellos como ellos de nosotros, el diálogo y el aprendizaje</p>	<p><b>(UR 5 M)</b> Contexto chircales</p>	

## 7. Formatos de consentimiento

Se solicitó el diligenciamiento de 6 formatos de consentimiento informado para proyectos de investigación:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO		
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN		
Código: FOR028INV	Fecha de Aprobación: 28-08-2018	Versión: 02	Página 1 de 1

### PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo: \_\_\_\_\_

Identificado con Cédula de Ciudadanía \_\_\_\_\_, en representación de \_\_\_\_\_ con número de identificación \_\_\_\_\_.

#### **Declaro que:**

1. He sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio.
2. He sido informado sobre los temas en que se desarrollará el estudio, han sido resueltas todas mis inquietudes y entiendo que puedo dejar de participar en cualquier momento si así lo deseo.
3. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.
4. Conozco el mecanismo mediante el cual la investigadora garantiza la custodia y confidencialidad de mis datos.
5. La información obtenida de mi participación será parte del estudio y mi anonimato se garantizará. Sin embargo, si así lo deseo, autorizaré de manera escrita que la información personal o institucional se mencione en el estudio.
6. Autorizo a los investigadores para que divulguen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto y que no comprometan lo enunciado en el punto 4D.

En constancia, manifiesto que he leído y entendido el presente documento.

Firma,

Firma del participante (si aplica),

Nombre: \_\_\_\_\_

Identificación: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Con domicilio en la ciudad de: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono y N.º de celular: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

*La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación*

## 8. Guion entrevistas semiestructurada

### SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PARCHANDO CON EL "PARCHE RAÍZ DE BARRO"

#### GUIÓN HILANDO SABERES Y EXPERIENCIAS

Sistematización de la Experiencia **Biblioteca** Comunitaria Raíz de Barro - BCRB

#### ¿Quiénes nos encontramos?

Los rockeros: apodo de la comunidad a los líderes del proceso, lo utilizaban para representarlos y referenciarlos en el territorio (2 personas).

Los profes: todos los voluntarios que se van sumando a las actividades de la Biblioteca (cuatro personas).

La mamá: familiar de uno de los líderes del proceso que participa en todas las actividades y un día se apropió de la dirección del taller de cocina (una persona).

#### ¿A qué nos encontramos?

Conversar alrededor de nuestros saberes, aprendizajes y experiencias cotidianas en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

#### ¿Para qué nos encontramos?

Realizaremos una serie de entrevistas semiestructurada, individuales, de corte cualitativo que permitan identificar y reconocer elementos claves de nuestra experiencia cotidiana acompañada de un café en el marco de cuatro ejes de trabajo y 15 preguntas orientadoras:

#### Ejes de reflexión

- Educación Alternativa
- Educación Comunitaria
- Educación Popular
- Bibliotecas Comunitarias

#### Preguntas orientadoras

**Primera parte - ¿qué tal si nos volvemos a presentar?**

¿Cuáles son sus nombres y apellidos? y ¿Cómo le llaman los niños y las niñas de la Biblioteca?

¿Cuál

es su edad?

¿En qué barrio y localidad vive?

¿Cuál es su formación y experiencia laboral, profesional o de vida?

Nos quiere contar algo adicional....

**Segunda parte - conversemos acerca de nuestra cotidianidad**

1. ¿Cuál es su labor/rol/actividad en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
2. ¿Cómo llego a la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
3. ¿Había participado en alguna biblioteca o proceso comunitario de lectura y escritura antes de participar en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
4. ¿Pertenece o pertenecía a alguna organización social o comunitaria, colectivo, agrupación, Junta de Acción Comunal, comunidad académica?
5. ¿Cuáles fueron sus primeras impresiones de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?
6. ¿Cómo es un día en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro? ¿Qué prácticas, aprendizajes, experiencias quisiera destacar?
7. ¿Cómo se autopercebe en su labor/rol/actividad?
8. ¿Cuenta con algún referente (autor, artista, gestor, experiencia o proceso) para el desarrollo de su labor/rol/actividad?
9. ¿Para usted qué es lo comunitario?
10. ¿Qué nociones, conceptos, elementos quisiera destacar de la educación alternativa?
11. ¿Qué nociones, conceptos, elementos quisiera destacar de la educación popular?
12. ¿Qué nociones, conceptos, elementos quisiera destacar de la educación comunitaria?

13. ¿Considera que en la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro se destacan prácticas de educación alternativa o educación popular o comunitaria?

Nos quiere contar algo adicional....

## 9. Guía metodológica encuentro de saberes

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
PARCHANDO CON EL "PARCHÉ RAÍZ DE BARRO"

PARCHANDO CON EL "PARCHÉ DE RAÍZ DE BARRO"  
GUÍA METODOLÓGICA ENCUENTRO CONVERSACIONES COLECTIVAS

**Objetivo:** conversación colectiva en clave de la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro.

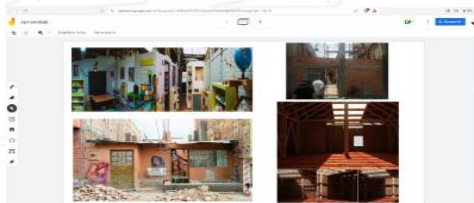
**Primer momento:**

**Lectura:** Palabras en Circuitos – Corporedes365

Texto inspirador del encuentro que reúne el sentir del proyecto Lecturas Polifónicas para Imaginaciones Diversas realizado en las localidades de Rafael Uribe, Sumapaz, Bosa, Ciudad Bolívar, Usme y Chapinero.

**Segundo momento:**

Invitación a los líderes de los procesos educativos del "Parche Raíz de Barro" a construir una paleta de colores de la Biblioteca. Cada uno erigirá un color o varios colores que los dispondrán en la imagen de la construcción nueva y le darán su significación.



[https://jamboard.google.com/d/1juoguVx5\\_bO9bWsxE37E3s6XqzUe8UVqXdIWSKB3EY/edit?usp=sharing](https://jamboard.google.com/d/1juoguVx5_bO9bWsxE37E3s6XqzUe8UVqXdIWSKB3EY/edit?usp=sharing)

**Tercer momento:**

Se tomarán varias palabras significativas, reiterativas de las entrevistas y se incluirán en una nube de palabras. Se invitará a los líderes de los procesos educativos del "Parche Raíz de Barro" a tomar o sumar palabras que quieren seguir fortaleciendo en los procesos de la Biblioteca.

Conocimiento, Innovadoras, Experimental, Explorar, Cálido, Proceso Comunitario, Escuela, Sentido de Territorio, Diálogo, Participación, Confianza, Experimentando, Formación, Raíz, Biblioteca, Barro, Teatro, Parche, Compartir, educación, Metodologías, Lectura, Educación Popular, Didáctico, Descentralizar, Género, Educar, Arte, Investigar, Teatro, Cocina, Barrio, historias, Crear, Palabra, Conversación, Amistad, Laboratorios, Juego, código escrito, Gestión Cultural, Transformación, Educación Comunitaria, Práctica, Pedagogía, Cuidado, Política, Memoria, Barrio, Red, Artes Vivas, Reflexión, Construcción de Paz, Espacio Público, Niños, padres, familias, cuidadores, artistas, profesores, Música, Literatura, sentido comunitario, Enseñar, territorio, Camaradería, Derechos culturales, Violencias, Experiencia, Dignidad, Trato, Problemas, Colectivo, Derechos Humanos, Territorio, Donaciones, Vecinos, Lúdico, Seguridad, niños, niñas, familias, Jóvenes



[https://jamboard.google.com/d/1juoguVx5\\_bO9bWsxE37E3s6XqzUe8UVqXdIWSKB3EY/edit?usp=sharing](https://jamboard.google.com/d/1juoguVx5_bO9bWsxE37E3s6XqzUe8UVqXdIWSKB3EY/edit?usp=sharing)

**Cuarto momento:**

Espacio de diálogo abierto donde se invitará a los líderes de los procesos comunitarios a conversar alrededor de "algo que nos quieran contar".

**Cierre - Realimentación**

## 10. Resultado del ejercicio de saberes



Nuevas posibilidades para el encuentro y crecer juntos.

Mucho Arte





Comunitario - Popular  
 Cuidado  
 Cultura  
 Territorio  
 Reconciliación  
 Sanación  
 Aprendizaje colectivo  
 Tejido

ERRORES

Crecimiento

Ayuda  
 Juego

- Juego.
- Relatos.
- Memoria.
- Parche.
- Encuentro.
- Cuerpo.

LECTURAS  
 POSIBILIDAD



## 11. Matriz de referencias Bibliográficas

Se consulta más de 30 referencias bibliográficas entre libros, artículos, trabajos de grado, ponencias, reseñas, notas web, conferencias y videos de la experiencia.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Tipo	Fecha Publicación	Autor (es)	Nombre del libro/artículo/tesis/texto	Capítulo	Número (s) páginas	Medio de consulta	Observaciones		
3	Libro	Segunda edición 1984	Jesus Palacios	La Cuestión Escolar: críticas y alternativas	P.Freire: concientización y liberación	522-556	<a href="https://proletarios.org/books/Jesus-Palacios-La_cuestion_escolar.pdf">https://proletarios.org/books/Jesus-Palacios-La_cuestion_escolar.pdf</a>	Lectura compartida corrientes pedagógicas		
4	Libro	Tercera edición 2022	Paulo Freire, traducción Lilién Ranzoni	La educación como práctica de la libertad		9-149	Físico			
5	Texto		Marco Raúl Mejía	Pedagogía en la educación popular Reconstruyendo una opción político-pedagógica en la globalización		1 - 32	<a href="file:///C:/Users/yeye/Desktop/pedagogia-de-la-educacion-popular-en-la-globalizacion-marco-raul-mejia.pdf">file:///C:/Users/yeye/Desktop/pedagogia-de-la-educacion-popular-en-la-globalizacion-marco-raul-mejia.pdf</a>	Lectura compartida seminario de investigación		
6	Artículo	2015	IDEP Elsa María Fonseca Flakembach y Walter Frantz	Sistematización, creación de conocimiento, epistemologías no eurocéntricas			<a href="https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/5/3">https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/5/3</a>	Lectura compartida seminario de investigación		
7	Diccionario	2024		Comunidad			<a href="https://etimologias.dechile.net/?comunidad">https://etimologias.dechile.net/?comunidad</a>	Consulta		
8	Reseña			Revista papeles. Reseña El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos			<a href="https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/459/392">https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/459/392</a>	Consulta		
9	Artículo	2016	Alfonso Torres Carrillo	Viejos y nuevos sentidos de comunidad en la educación			<a href="https://www.corteidh.or.cr/tabla/cr/r34613.pdf">https://www.corteidh.or.cr/tabla/cr/r34613.pdf</a>	Consulta		

## 12. Registro Fotográfico

### SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PARCHANDO CON EL "PARCHE RAÍZ DE BARRO"

Los gestores



El barrio





La Biblioteca







El Parche













“compramos la casa y yo, bueno, había tres mujeres en ese proceso. Pero no se abría, no se abría. O sea, como que hicimos actividades grandes, pero nos, hubo un tiempo en el que no se abría, entonces yo empecé a abrir todos los sábados el espacio. Yo empecé a abrir sola, todos los sábados el espacio. Y ahí empecé a invitar los niños del barrio. Igual a mí ya me conocían porque yo era parte del barrio, porque ya había trabajado con ellos. Ah, y **Lucha** también es importante en la historia, porque yo me la encontré cuando, antes de que nos entregaran la casa, no, cuando nos la entregaron. Yo iba subiendo la montaña y la perra ladró, y yo como, ay, hay una perrita botada era así chiquitita. Entonces yo la recogí y la llevé a la biblioteca,

yo dije, voy a dejar la perra acá para venir todos los días al espacio, espera... (Maye, 2024).

**13. Texto de sustentación de la sistematización de la experiencia (apartados),  
30 de mayo de 2024. Edificio de Postgrados Universidad Pedagógica Nacional.**

TEXTO DE SUSTENTACIÓN -INFORME SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA  
PARCHANDO CON EL "EL PARCHO DE RAÍZ DE BARRO"

Buenas noches para todos y todas.

El día de hoy me corresponde presentar el informe de Sistematización de la experiencia de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro denominado "Parchando con el "Parcho de Raíz de Barro" (2021 al 2023). No obstante, por temas de tiempo y para efectos del presente texto presentaré algunas pinceladas del camino recorrido con énfasis en los hallazgos encontrados.

No sin antes señalar que cuando pensé en el trabajo de grado solicitado por la especialización en Pedagogía no quería que fuera una fórmula estática que debía resolver y solo presentar. En cambio, mi esperanza se situó, en el sujeto que inspirada por el deseo tomara la decisión, y en consecuencia, que el destino se hiciera presente, vivo, tangible y que además fuera necesario.

Quiero iniciar entonces dedicando este texto a las mujeres que inspiran mi camino, mis ancestas, mi madre, mis hermanas, mi sobrina, mis amigas, mis profes y compañeras de la especialización en Pedagogía.

A Maye y a Lucha...la fuerza de la raíz.

Para ello recorreremos las diversas voces polifónicas de quienes han estado gestando y encendiendo el fuego de la palabra, la imagen, el cuerpo, las melodías, el movimiento y la poesía. Atenderemos a una de las invitaciones latentes que se hacen desde la Biblioteca, propiciar escenarios de diálogo que nos permitan construir colectivamente saberes y experiencias. Cabe anotar, que esta condición no es estática, en cambio se desplaza, se transforma y se encuentra en constante movimiento. Podríamos decir, que se presenta como una suerte de espontaneidad. Bienvenid@s al "Parcho de Raíz Barro".

## Capítulo 1 - La juntanza "Pa las que sea" 2:59 min

La Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro es un referente en el desarrollo de procesos sociales, educativos y culturales de la localidad de Rafael Uribe Uribe y de la ciudad. En palabras de quienes gestan y lideran dichos procesos, la Biblioteca es comprendida no solo como "un espacio donde se fomenta la lectura, la escritura y la oralidad con la participación de la comunidad, sino que es una mediadora desde la palabra que se vuelve memoria, caricia, tejido, encuentro, sanación, acceso a la educación y construcción de paz" (Garay, M y García I, 2021, p.1).

Creada desde el año 2015 por un colectivo de líderes juveniles de los barrios La Arboleda y Diana Turbay quienes autogestionaron un espacio físico propio para el desarrollo de las actividades del proceso comunitario Raíz de Barro; y fue allí donde les llegaron varios muebles, chécheres, pero sobre todo libros y sus principales usuarios fueron los niños y las niñas a quienes no les gustaba leer, pero sí jugar (Garay, M y García, I, 2021, p.7). De ahí que el espacio se empiece a reconocer como Biblioteca Comunitaria, y son los niños y las niñas quienes se convierten en sus principales protagonistas.

En esta dirección se han venido entrelazando proyectos, estrategias, acciones, ejercicios y actividades principalmente con la comunidad del barrio La Arboleda. En particular, la escuela de formación artísticas y cultural – Enraizarte<sup>1</sup> la cual se reconoce como un espacio de transformación cultural que, a través del arte, genera procesos inclusivos, democráticos y participativos que promueven el acceso a los derechos culturales, a la construcción de tejido social y a la generación de una cultura de paz y reconciliación.

De otro lado han impulsado y participado de redes locales, nacionales e internacionales. Es por ello que la Biblioteca Raíz de Barro en la actualidad lidera la Red de Bibliotecas Comunitarias del Distrito – REBIBO y ha participado en la Feria

<sup>1</sup> Biblioteca Comunitaria Raíz de barro, 2024, En-Raíz-Arte: Una escuela artística y cultural, para potenciar la vida. <https://www.youtube.com/watch?v=AhWSRL0WJVk>.

Internacional del Libro de Buenos Aires, la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares CONABI – Antioquía, la Biblioteca El Cántaro en Paraguay y la Biblioteca Pelos Caminhos latinos de Brasil.

A esto se suma la nueva construcción física del espacio que ampliará la Biblioteca y contará con el primer Teatro Comunitario de la localidad de Rafael Uribe en el segundo semestre del presente año. Si bien es uno de los logros más esperados para sus participantes, también se constituye en un desafío para quienes gestan y lideran los procesos de formación de la Escuela Enraizarte.

Es por ello, que se hace completamente necesario, reflexionar sobre sus prácticas y experiencias en aras de la reconstrucción propia de saberes como aporte a la nueva configuración de la Biblioteca. De otro lado, reconocer, valorar y compartir sus aprendizajes contribuirá a sumar diversas miradas, múltiples voces de los procesos educativos de las bibliotecas comunitarias de la ciudad. En este sentido, el educador e investigador Alfredo Guiso (1998) señala "la importancia de estudiar las prácticas y los proyectos de animación socio cultural, educativa popular o de promoción grupal o comunitaria dinamizados por diferentes actores sociales interesados en la transformación de las condiciones de vida y de su ser, como sujetos de poder caracterizados por rápidas variaciones generadas por la transitoriedad de las coyunturas sociales en las que se ubican" (p.1).

Por todo lo anterior, la aproximación a la sistematización de la experiencia, gira alrededor de la pregunta de investigación:

**¿Cuál es la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro?**

**Capítulo 2 – Resonancias** 2.15

Es en este sentido que nos aproximamos a dar respuesta a partir del paradigma sociocrítico. La sistematización como estrategia de construcción de conocimiento. Al respecto en el texto de "Sistematización en educación y pedagogía" de la Universidad de Antioquia (2004), señala:

### Capítulo 3 - La desmezcla

6-35 min

#### Desde la Raíz

Iniciaremos el camino de exploración de nuestra raíz, aquella que nos cuida, nos conecta, nos junta, nos mantiene, se ramifica y crece. Dialogaremos con las diversas miradas y voces que han dejado huella.

Pasemos entonces al diálogo constante que se entreteje entre la Educación Popular y la Educación Comunitaria como procesos constituyentes de la Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro. La primera aporta al pensamiento crítico, al acto educativo desde la pedagogía liberadora y se identifica con aspectos en común de orden contextual que han venido jalonando procesos sociales, políticos, culturales y educativos en América Latina. Como lo señala el investigador Jesús Palacios en su libro la "Cuestión Escolar" desde el pensamiento de Paulo Freire "el educar es crear la capacidad de una actitud crítica permanente, actitud que permita al hombre captar la situación de opresión en que se halla sumido y captar esa situación de opresión como limitante transformable. Educar no es transmitir conocimientos estáticos, sino crear una situación pedagógica en el que el hombre se descubra así mismo y que aprenda a tomar consciencia (...)" (Palacios, J.1984 p. 524).

De otro lado, la Educación Comunitaria se hace presente en el que hacer desde las propias cotidianidades que nunca son las mismas, se construyen y deconstruyen constantemente por quienes participan de la experiencia. De ahí que estén en constante movimiento y desplazamiento. Tal y como lo señala el profesor Armando Clavijo quien identifica la educación comunitaria como "un movimiento social, cultural y político y como corriente crítica (que) se reinscribe en las concepciones de comunidad como un actor cada vez más definido por su sentido político de transformación (Torres, 2013) (p. 64).

Aquí es importante observar que para efectos de nuestro análisis nos alejamos de los debates de la educación popular y la educación comunitaria en cuanto a su representación o Re fundamentación<sup>1</sup> en la misma línea planteada por el profesor

pues empecemos a manchar. Empecemos a manchar la tabla con los pinceles y lo que nos dé, entonces ellos empezaron a manchar, cogían los colores y entonces claro, ellos hacen una mancha y eso como que da pie para que ellos sigan experimentando”.


Es aquí donde se hace evidente los escenarios de producción propia de saberes que solo puede emerger del encuentro en particular con los otros y las otras; quienes lideran los procesos formativos ponen en juego su saber y experiencia, reconociendo a los niños y las niñas como sujetos protagonistas y creadores de su propia vivencia. Al respecto el investigador Marco Raúl Mejía en su texto la sistematización como proceso investigativo anota: En ese sentido, se reconoce que en estos tres procesos (praxis, intervención y saberes locales-populares) hay saberes que existen, se crean, se reproducen socialmente y operan como reguladores en los ámbitos de acción humana, y en ese sentido tienen referentes éticos y valorativos que los colocan en esos contextos de acción” (p.11)

#### Capítulo 4 - El Parche 6:53 min

Es entonces desde la juntanza del parche que se detonan saberes, aprendizajes, experiencias desde las cotidianidades y memorias. Algunas marcadas desde sus historias de vida, sus relaciones familiares, sus relaciones con amigos y vecinos; sus relaciones con la escuela, y por supuesto, las tensiones y resistencias propias del barrio La Arboleda<sup>3</sup>. Al respecto volvemos a retomar lo señalado por la profesora Pilar Cuevas:

“la resignificación de la comunidad. Se trata de reconocer la coexistencia, que en la actualidad encontramos, de cosmogonías diversas, así como la de prácticas sociales, políticas y culturales que consultan los principios de una multivocalidad histórica” (...) visibilizar nuevas subjetividades y relaciones que interpelan las múltiples fragmentaciones provenientes, en especial, del proyecto moderno instaurado en la región” (p. 19 2019)

<sup>3</sup> El barrio a Arboleda se encuentra ubicado en uno de los sectores populares de la localidad de Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, enfrenta condiciones socioeconómicas y culturales no son favorables. En el 2001 funcionó uno de los últimos chircales de la ciudad.



siempre evidenciamos y, pues, son, sí, como la violencia que hay de género, las violencias de clase, las violencias también, que productos del racismo. Queremos transformar eso pues con las niñas y los niños, con los jóvenes, con la gente que llega. Entonces a eso me refiero un poco como la visión política de la biblioteca y pues también, digamos, nuestro enfoque de trabajo siempre ha sido la educación popular. Siempre le apostamos desde la investigación acción participativa, yo creo que la biblioteca es un espacio de investigación acción participativa porque busca transformar con la gente del barrio".

Por todo lo anterior podemos evidenciar la reflexión contante de las prácticas educativas entre quienes las gestan y quienes lideran los procesos de formación de la Biblioteca desde sus saberes, experiencias, emocionalidades e intereses propios que la cuestionan, la problematizan pero que sobre todo reconocen las relaciones entre el sujeto participante y la comunidad. De ahí que la sistematización se convierte en una apuesta valiosa por la construcción y reconstrucción de conocimiento desde las cotidianidades, subjetividades y memoria de los territorios que habitamos.

Bueno y como dice el "Parche" quedan "muchas otras cosas que contar". La sistematización nos arrojó una serie de nociones, conceptos, postulados, elementos que entrecruzados sumarían a la comprensión de los procesos educativos de la Biblioteca Raíz de Barro. Cabe precisar que el presente ejercicio se abordó desde la aproximación del "lugar del campo educativo". Por tanto, quedan varias preguntas que transitar:

**¿cuál es el lugar de la pedagogía? ¿cómo se podría configurar? ¿El juego es un determinante en los procesos educativos? ¿Los procesos educativos, contribuyen a la construcción de la memoria comunitaria? ¿Porque una Escuela de formación artística, que rol tienen las prácticas artísticas en la configuración de los procesos educativos de la Biblioteca? ¿La gestión cultural propicia la creación y desarrollo de los procesos educativos en las bibliotecas comunitarias?**

...

Quisiera cerrar el texto con una reflexión final que realice en la clase de epistemología con profesor Bustamante G "El sujeto inspirado por el espíritu toma la decisión, suelta la contención del cántaro, se