

**EDUCACIÓN MUSICAL PARA LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LA ESCUELA RURAL “LA EPIFANÍA”**

Trabajo de grado presentado por

**KAREN ADRIANA ALAYÓN ESCOBAR**

Asesora

Maestra Cindy Yineth Gómez Gutiérrez

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Bellas Artes**

**Licenciatura en Música**

**Bogotá D.C**

**2022**

## Agradecimientos

A mis padres por su constante apoyo, responsabilidad con mi educación, y amor incondicional que me han hecho una mujer amorosa y agradecida.

A mi hermano por su inmenso amor y su gran ejemplo de tenacidad, sinceridad, y nobleza.

A mi abuela, tías, tíos, primas, primos y demás familia que con su apoyo han sido parte de este camino.

A mis amigas incondicionales que me recuerdan que mis sueños son posibles y que me hacen feliz con su compañía.

A mi asesora Cindy Gómez y demás maestros que me ayudaron a hacer posible este proyecto y por medio de su pasión aclararon que este sí era mi camino.

A la gran Universidad Pedagógica Nacional por brindarme tantos espacios de cordialidad, amor, pasión y sembrarme la semilla de la enseñanza.

A la profesora Mary y los niños y niñas de la escuela “La Epifanía”, que me dejaron el corazón lleno de esperanza y felicidad con cada encuentro, me recordaron la riqueza y las innumerables cosas para hacer desde la educación y la música en nuestros territorios rurales.

Y finalmente, a la música por ser salvadora y acompañante en este camino de la vida.

## RESUMEN

La presente propuesta investigativa tiene como propósito fortalecer las habilidades comunicativas por medio de cuatro componentes de la educación musical, escucha, palabra rimada, juego musical y pregrafía, con los niños y niñas de la escuela rural “La Epifanía” en el municipio de La Calera, teniendo en cuenta las características propias del contexto rural y las dificultades que se presentan en las habilidades comunicativas del grupo. Para esto se realizaron una serie de talleres con los estudiantes de la escuela, abordando contenidos musicales correspondientes en cada uno de los cuatro componentes ya mencionados. Finalmente, se presentaron los resultados obtenidos en cada uno de los componentes, identificando aspectos musicales, comunicativos y afectivos, y se reflexionó frente al proceso construido.

**PALABRAS CLAVE:** Ruralidad, educación rural, educación musical, habilidades comunicativas.

## ABSTRACT

*The purpose of this research is to strengthen communication skills through four components of music education: listening, rhyming words, musical games and pregraphy, with the children of the rural school “La Epifanía” in the municipality of La Calera, taking into account the characteristics of the rural context, and the difficulties that arise in the communication skills of the group. For this purpose, a series of workshops were carried out with the students of the school, addressing musical contents corresponding to each of the four components already mentioned. Finally, the results obtained for each of the components were presented, identifying musical, communicative and affective aspects, and the process built was reflected upon.*

**KEY WORDS:** *Rurality, rural education, music education, communication skills.*

---

<sup>1</sup> Traducido con [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator)

## TABLA DE CONTENIDO

DELIMITACIÓN DEL TEMA .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
Planteamiento del problema .....	8
Pregunta de investigación .....	10
Objetivos .....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos .....	10
Justificación .....	11
MARCO TEÓRICO .....	13
Antecedentes .....	13
Referentes conceptuales.....	18
1. Ruralidad y Educación rural en Colombia .....	19
1.1. Caracterización del lugar. ....	21
1.2. Economía Rural.....	23
1.3. Proyectos para la educación rural en Colombia.....	26
2. Habilidades Comunicativas.....	33
Hablar.....	33
Escuchar .....	34
Leer .....	35
Escribir .....	35
3. Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas .....	36
Componente Escucha .....	37
Componente Palabra rimada .....	41
Componente Juego Musical.....	42
Componente Pregrafía .....	43
PERSPECTIVA METODOLÓGICA.....	45
Enfoque Investigativo.....	45
Investigación Acción Educativa.....	45
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	47
Etapas.....	47

Aspectos generales de los talleres .....	48
Metodología del taller .....	50
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	76
CONCLUSIONES .....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS .....	85

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Sector Agropecuario en el (PIB). 1990-2000. ....	24
Tabla 2. Procesamiento de mensajes .....	33
Tabla 3. La escucha activa en las habilidades comunicativas .....	38
Tabla 4. Aspectos y momentos de los talleres.....	50

## **LISTA DE IMÁGENES**

Imagen 1. Escuela “La Epifanía” .....	21
Imagen 2. Dibujo de la Vereda “La Epifanía” por uno de los estudiantes de la escuela ....	22
Imagen 3 Tambor silábico. Salón de la escuela “La Epifanía” .....	49
Imagen 4. Recurso de “Orejas de elefante” .....	50

## **DELIMITACIÓN DEL TEMA**

El presente trabajo de investigación se elaboró bajo la perspectiva investigación-acción educativa, aplicando una serie de talleres orientados al trabajo de las habilidades comunicativas por medio de cuatro componentes musicales. La propuesta se llevó a cabo en el contexto rural de la escuela unitaria “La Epifanía” en el municipio de La Calera con 11 niños en un rango de edad de 6 a 11 años. El alcance se dio a partir de la revisión de características del contexto, conceptualización de las cuatro habilidades comunicativas y búsqueda de elementos de la educación musical que se consideraron aportantes a la aplicación. A partir de esto, se construyó el análisis de los resultados por cada componente musical y conclusiones generales del trabajo.

## INTRODUCCIÓN

Ha sido evidente que a lo largo del tiempo han existido unas marcadas brechas entre la urbanidad y la ruralidad en Colombia, si hablamos del tema educativo son pocas las escuelas que cuentan con espacios musicales que acompañen el proceso de aprendizaje. Se ha dado a conocer que la educación musical en la etapa escolar influye de manera significativa en el desarrollo de múltiples áreas importantes para la vida, el lenguaje se encuentra como un recurso presente en algunos métodos utilizados para el desarrollo de habilidades musicales específicas. Asimismo, dentro del presente trabajo, se buscan recursos que contribuyan al desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de componentes específicos que trabaja la educación musical, teniendo en cuenta las características del contexto rural en el cual se dio la aplicación de los talleres.

En el primer capítulo, el lector encuentra todos los preliminares de la investigación: planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico que cuenta con tres apartados: en el primero se contextualiza sobre la ruralidad en Colombia y el municipio de La Calera, tocando temas como economía rural y proyectos que se han dado para la educación y el profesorado rural. En el segundo apartado se conceptualizan las cuatro habilidades comunicativas, y en el tercer apartado se expone la propuesta para el trabajo de las habilidades comunicativas por medio de la música, así como también se aborda cada uno de los cuatro componentes musicales con los cuales se trabaja en la aplicación de los talleres.

En el tercer capítulo el lector encuentra la perspectiva metodológica del trabajo y la metodología de los talleres. También en este capítulo se encuentran los análisis de primer nivel que resultan de cada sesión, los cuales son necesarios para lograr los posteriores análisis y conclusiones. Finalmente, como cuarto capítulo, se encuentran los resultados de la investigación y las conclusiones por parte de la autora.

## PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

### Planteamiento del problema

Colombia ha sido un país que ha pasado de tener casi la mitad de la población en zona rural, a tener solamente la cuarta parte (Perfetti, 2004). En el censo de 2018 se muestra de la totalidad de habitantes en el país, el 22,9% de población en zona rural y el 77,1% en zona urbana<sup>2</sup>. Esto da cuenta de la migración que se ha dado a lo largo del tiempo por parte de la población campesina, lo cual se debe a aspectos como la globalización, la intensificación del conflicto armado y el aumento de la pobreza rural (Perfetti, 2004). Como resultado de la migración de la población campesina, se muestra una reducción de un 50% de estudiantes de escuela rural: esto, además de provocar la reducción de la población joven en el campo<sup>3</sup>, hace que las escuelas rurales sean monodocentes o bidocentes<sup>4</sup>, así mismo se genera poca demanda de maestros y maestras en estos espacios.

El desinterés por parte de los gobiernos también se refleja en las instalaciones de las sedes educativas rurales: la falta de bibliotecas, materiales y espacios adecuados para el aprendizaje, es otra muestra de la desigualdad de oportunidad que hay para la población campesina. Por otro lado, cabe resaltar que las políticas educativas siguen siendo homogeneizadas, es decir, no son pensadas específicamente para un contexto rural, lo cual se considera algo necesario para el desarrollo del sector rural del país teniendo dinámicas de vida diferentes.

Como lo afirma Buitrago (2012), entre las grandes problemáticas de la educación rural se encuentra el currículo, ya que no se ajusta a las necesidades cotidianas de los estudiantes y las estudiantes. El currículo contempla procesos de desarrollo de destrezas básicas como la

---

<sup>2</sup> DANE

<sup>3</sup> Según datos del perfil demográfico realizado por la Organización Panamericana para la Salud (OPS, 2000), la población joven en zonas rurales disminuyó 6% entre 1993 y 2000. Se entiende como población juvenil a las personas entre los 10 y los 24 años.

<sup>4</sup> Aquellas escuelas que tienen uno o dos docentes a cargo de dos o más grados.

lectoescritura, el cálculo elemental o el lenguaje en tiempos cortos de aprendizaje, siendo pocos los espacios artísticos y específicamente musicales que se dan en las escuelas rurales, los cuales se considera que pueden contribuir al desarrollo de habilidades que favorecen el aprendizaje de las demás áreas ya mencionadas. Los aspectos nombrados anteriormente se encuentran relacionados directamente con el desarrollo en el ambiente escolar y el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes de la escuela rural, que muchas veces se ven afectados por los manejos globales de la educación.

El lenguaje, aunque es un área que forma parte del currículo tradicional, se torna muchas veces en desventaja en el contexto rural, ya que no demanda de manera permanente el uso de las habilidades comunicativas, a diferencia del contexto urbano en donde sí se desarrolla en mayor porcentaje. La escuela rural “La Epifanía” es un claro ejemplo de las situaciones que se exponen anteriormente. Por medio de un acercamiento al grupo y con la información que brinda la docente encargada Mary Stella Cifuentes Rodríguez<sup>5</sup>, se destacan algunas dificultades generales que se dirigen al desarrollo de las habilidades comunicativas tales como: dificultad para mantener una conversación, fragmentación de palabras, poca lectura comprensiva, poca atención auditiva, falta de memoria, mal uso de las palabras, inseguridad al hablar y expresar emociones y sentimientos. Por estas razones, surge la presente propuesta con la finalidad de contribuir al trabajo de las habilidades comunicativas de los 11 estudiantes de la escuela que se encuentran entre los 6 y 11 años de edad, a través de cuatro componentes de la educación musical: escucha, palabra rimada, juego musical y pregrafía.

Debido a todo lo ya mencionado, uno de los pilares principales de este trabajo es conectar el aprendizaje de las habilidades comunicativas con elementos de la educación musical que aporten al desarrollo de las mismas. De igual manera, se intenta realizar una aplicación contextualizada abordando las características rurales, solventar un espacio de educación musical en la escuela que enriquezca el desarrollo de las habilidades comunicativas y brindar herramientas de la educación musical que contribuyan al espacio.

---

<sup>5</sup> Licenciada en lengua castellana, inglés y francés, y especialista en pedagogía

Es importante que en la educación rural se generen acciones que permitan un equilibrio comparable a las posibilidades que se ofrecen en la escuela urbana en las diferentes áreas curriculares (Monsalve, Franco, Monsalve Betancur, Ramírez, 2009). Asimismo, que los estudiantes de la escuela rural tengan la posibilidad de contar con espacios alternos que contribuyan al desarrollo integral, en los que se les brinde atención a sus habilidades y retos de aprendizaje y finalmente, que aquellos espacios sean útiles y enriquecedores para su vida cotidiana.

## Pregunta de investigación

¿De qué manera pueden aportar los cuatro componentes musicales escucha, palabra rimada, juego musical y pregrafía, al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el contexto educativo rural de la escuela “La Epifanía”?

## Objetivos

### Objetivo general

Fortalecer las habilidades comunicativas por medio de cuatro componentes de la educación musical: escucha, palabra rimada, juego musical y pregrafía, con los niños y niñas de la escuela rural “La Epifanía”.

### Objetivos específicos

- Identificar las características globales de la ruralidad y de la educación rural en Colombia.
- Diseñar una propuesta a partir de componentes y herramientas de la educación musical para el trabajo de las habilidades comunicativas en la ruralidad.
- Lograr impactar las habilidades comunicativas de los y las estudiantes de la escuela “La Epifanía” a través de la implementación de talleres orientados a la solución de las problemáticas de comunicación de la población objeto de estudio.

- Realizar una valoración del proceso y construir las reflexiones pedagógicas pertinentes.

## Justificación

Este trabajo integra una visión estructural de las habilidades comunicativas en general y de la educación musical en particular. Esto puede ser apropiado para cualquier contexto similar al que es objeto de estudio en el presente trabajo, brindando aportes a los y las docentes en formación en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional desde diferentes ámbitos, abriendo la mirada hacia espacios de enseñanza distintos para lograr una mayor visibilización de este contexto en los procesos de aprendizaje. Asimismo, a la comunidad en general y la escuela rural “La Epifanía” abriendo un espacio nuevo, y dando paso a nuevos aportes y al desarrollo de proyectos en su entorno.

La educación sin duda alguna es el pilar para el desarrollo y la estabilidad social; por tal motivo, es importante un estudio constante y orientado de las realidades actuales y contextualizadas de cada uno de los espacios educativos que se generan en nuestra diversa sociedad, teniendo en cuenta los variables cambios en el mundo (Buitrago, 2012). La escuela es una de las etapas más importantes para el proceso de aprendizaje y de desarrollo integral, forma parte de lo más cercano y tiene contacto con las demás estructuras que conforman el contexto de crecimiento. Bronfenbrenner (1979) expone en su teoría ecológica el desarrollo de la conducta humana desde las diferentes relaciones que hacen parte de los entornos en los que se desenvuelve el individuo y que influyen en su desarrollo cognitivo, moral y social, así como también, en los cambios que surjan a lo largo del tiempo. Para esto propone cuatro sistemas: en el primero, llamado microsistema, considerado como la capa más cercana al individuo, incluye la escuela como gran partícipe de su desarrollo, ligada a sus otros entornos más cercanos como los padres, la familia, el vecindario, entre otros (Orengo 2016). Se considera entonces que la comunicación también es un aspecto primordial en estos ámbitos nombrados anteriormente y su proceso de desarrollo está ligado a los mismos.

Por estas razones cabe resaltar la importancia de que la etapa escolar sea una integración de elementos para el desarrollo humano en toda su expresión, en la que los niños y niñas puedan vivenciar múltiples estímulos que enriquezcan su crecimiento, colabore en el descubrimiento de sus facilidades, sus intereses propios, y aporte al desarrollo de las competencias necesarias para afrontar las diferentes situaciones que se dan en nuestro entorno.

Una de las competencias esenciales para abordar esas situaciones cotidianas que se presentan en nuestro entorno es la comunicación: el hablar, escribir, leer y escuchar, forman parte esencial no sólo del ámbito académico para la adquisición y el desarrollo de otras competencias básicas en áreas como matemáticas, ciencias sociales y naturales, el ejercicio de la ciudadanía etc. Competencias que hacen parte del aprendizaje para la vida. Poder expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos, sueños y comprender los mensajes que se reciben desde estos mismos códigos, hace de las habilidades comunicativas una herramienta indispensable para la vida y enriquecedora tanto en el ámbito académico como emocional (Monsalve et al. 2009).

Si nos adentramos en la educación musical, es importante mencionar que el espacio musical promueve el desarrollo de muchas habilidades necesarias en los procesos de aprendizaje del niño en su etapa escolar: la participación de la mayoría de las áreas cerebrales activas en el aprendizaje musical la contribución que proporciona para el cumplimiento de objetivos importantes en la etapa de desarrollo, la estimulación de las potencialidades que ofrece y la vía para desarrollar diferentes hábitos como el compañerismo, la cooperación, aceptación, y el autoconocimiento, son algunos de los beneficios que da la música como herramienta en el aula (Jauset, 2020). El trabajo musical con sus múltiples contenidos es una herramienta que contribuye a lograr estos objetivos, además, la edad en la que se encuentran los niños en la etapa escolar es propicia para el desarrollo de las habilidades musicales y se considera que el encontrar la música en su camino o llegar a verla como un horizonte puede llegar a ser enriquecedor para su vida.

Se considera que la implementación de proyectos y espacios musicales en el contexto escolar genera un efecto positivo profundo en la búsqueda de un desarrollo integral, así como un

proceso de aprendizaje con múltiples y variadas experiencias. Es por ello que la educación musical en la ruralidad permite un enriquecimiento mutuo de experiencias que no sólo contribuyen, como ya se mencionó anteriormente, al desarrollo de habilidades importantes, sino que aportan al tejido social y a la búsqueda y construcción de formas de trabajar en estos contextos.

## MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

El primer antecedente de este trabajo es el texto *“Ruralidad y educación rural, referentes para programa de educación rural en la Universidad Pedagógica Nacional”* (López, 2006), el cual tiene como objetivo mostrar la situación de la educación rural en Colombia y justificar el programa de educación rural de la Universidad Pedagógica Nacional. En el texto se da una aproximación a conceptos como ruralidad y nueva ruralidad, en relación con el actual acercamiento del sector rural con el mundo urbano por diferentes influencias como los medios de comunicación, el transporte, la relación de mercados, un mayor acercamiento a la tecnología en las zonas rurales, así como miembros de familias campesinas que actualmente están en lo urbano. De igual manera, se aproxima al tema de la educación rural mostrando promedios que evidencian un rezago notorio en materia educativa, destacando un panorama de bajos niveles educativos y un conflicto que configura un cuadro de atraso y exclusión.

En el texto se exponen experiencias y proyectos que se han realizado con el fin de justificar el acercamiento a la educación rural desde varios escenarios, como las escuelas radiofónicas implementadas en las décadas de 1950 y 1960 en el municipio de Sutatenza, orientadas hacia la alfabetización y a la educación básica de campesinos adultos, utilizando la radio como medio tecnológico en el proceso educativo o el modelo de Escuela Nueva en la década de 1960, liderada por un grupo de profesores en Norte de Santander. A partir de estas experiencias empezaron a surgir otras como la Concentración de Desarrollo Rural (CDR) en 1970, en las décadas de 1980 y 1990 el Sistema de Aprendizaje Tutorial (SAT) en el Cauca,

y más recientemente se han desarrollado algunas otras propuestas como el Servicio de Educación Rural (SER) para jóvenes y adultos campesinos, y el Modelo Cafam para la Educación de Adultos.

Desde estas perspectivas la Universidad Pedagógica expone su experiencia con los diferentes proyectos creados para el acercamiento a las zonas rurales del país, entre estas la propuesta para el Valle de Tenza, la investigación sobre educación rural de tres municipios del Sumapaz de Cundinamarca, un trabajo de educación inicial sobre una propuesta de educación rural y la capacitación de docentes rurales en el uso de tecnologías de la información. Como conclusión de esta investigación se muestran algunos de los problemas más recurrentes en la educación rural como la deserción de un gran porcentaje de estudiantes, la conformación de grupos de diferentes niveles y edades a cargo de un solo maestro, docentes dictando áreas en las cuales no están profesionalizados y pérdida de autonomía de escuela rural por parte de las cabeceras municipales, contenidos descontextualizados, precariedad en centros educativos y escaso o nulo acceso a nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). Este trabajo deja aportes a la presente investigación en cuestiones de contexto de la educación rural en Colombia y los diferentes proyectos que se exponen agrandan la visión para la implementación pensada.

Como segundo antecedente se toma el trabajo de grado *“Experiencias artísticas sensibles con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Rural Departamental “El Salitre”’. Reconocimiento de sí mismo y del otro”* (León y Pérez, 2017). Esta investigación tiene como objetivo propiciar experiencias artísticas sensibles que fortalezcan el reconocimiento de sí mismo y del otro desde la expresión corporal y plástica. El trabajo se desarrolla en un contexto rural y la investigación se desenvuelve a partir de la observación participativa, lo que permite identificar las problemáticas destacadas y desde este punto construir una propuesta pedagógica totalmente pensada para el contexto y el momento. La investigación consta de seis capítulos: inicialmente se hace un marco contextual fundamental dentro de la propuesta pedagógica, ya que de este emergen diversas situaciones que dan una visión amplia de las problemáticas que se manejan en la escuela rural y se reitera la

pertinencia de la educación artística en estos espacios, lo que se evidencia en el texto desde varias posturas que fundamentan, justifican y orientan la propuesta pedagógica vista desde varios campos como la educación artística, emocionalidad, ruralidad, expresión corporal y expresión plástica.

Desde este punto, se describen las estrategias y propuestas metodológicas utilizadas en la investigación tales como la observación participante, las entrevistas no estructuradas, el diario de campo y las fases para la estructuración de esta propuesta. La intervención se realizó con experiencias sensibles pensadas desde tres ejes: Me reconozco, Reconociéndonos y Ying-Yang, cada uno con actividades temáticas que aportan al desarrollo de cada eje. Este trabajo deja como conclusión la importancia y pertinencia que reconocemos como estudiantes de la UPN de la educación artística en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, así como la necesidad de fortalecer y brindar apoyo en la parte emocional. Por otro lado, a pesar de que las escuelas permiten espacios referentes al arte, esto no da vía a que el proceso del arte trascienda, por lo que se hace necesario plantear acciones que vinculen un espacio artístico dentro de las instituciones. La investigación aporta al presente trabajo dando una visión contextualizada del trabajo educativo rural y brindando herramientas pedagógicas para el mismo.

Como tercer antecedente encontramos el trabajo de grado *“La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C”* (Sanabria y Cendales, 2017). Este trabajo fue realizado con el fin de determinar qué influencia ejercen la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. Los autores exponen que el desarrollo de las habilidades comunicativas es fundamental para todo ser humano, que tienen un mayor desarrollo en la etapa de la primera infancia y el no trabajarlas puede traer consecuencias irreparables en para el futuro del niño o la niña como dificultad a la hora de hablar en público, relacionarse y lograr la adaptación social. En este trabajo de investigación se realizó una observación a aproximadamente 30 niños, de los cuales se sacó un grupo más pequeño con los niños en los que se percibió dificultad a la hora de conversar, hablar en público y

expresarse; estas dificultades se daban muchas veces por temor a la burla de sus compañeros o por pronunciar mal algunas palabras que no tenían muy claras.

Los autores dejan como conclusiones principales la importancia de reflexionar en nuestro quehacer como docentes, así como la de crear material que apoye estos procesos en estas etapas y facilite el trabajo de estos contenidos. Así mismo, se percibe constantemente que los niños que tienen dificultades en su expresión oral, tienen dificultades en las otras áreas académicas. Por otro lado, se llega a la conclusión de que el contexto en el que el niño crece escuchando, influye mucho en su desarrollo de las habilidades comunicativas y que la canción infantil tiene una influencia positiva sobre el desarrollo de este tipo de habilidades. El trabajo aporta significativamente a la presente investigación con nueva información sobre el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en esta etapa, y formas para trabajarlo. Así mismo cuenta con herramientas para la metodología del proyecto como la estrategia de recolección de datos, e ideas de repertorio útil para el trabajo de las habilidades comunicativas.

Como cuarto antecedente se encuentra el artículo *“La educación musical en el sector rural del departamento de Boyacá (Colombia) una realidad ignorada”* (Torres y Buitrago, 2014). Este artículo tiene como objetivo indagar sobre la situación real de la educación artística y musical en las escuelas rurales de Colombia, teniendo en cuenta el atraso y el abandono de estas zonas del país. La investigación se realiza con ayuda de aproximadamente 140 maestros de zona rural de varias escuelas, los cuales aportan la información necesaria para la investigación y esta información se recolecta por medio de diferentes cuestionarios que ayudan a recopilar todos los aspectos importantes para generar una vista un poco más amplia sobre este tema.

Esta investigación deja conclusiones que permiten ampliar la visión sobre la educación musical en las zonas rurales específicamente del departamento de Boyacá. La música se ve en un grado mínimo dentro de las instituciones rurales que hacen parte de la investigación, en los espacios en los que se da es dictada por mérito del profesor que generalmente no ha

tenido ningún acercamiento con el área. Las escuelas rurales en el siglo XXI, a pesar del compromiso y la preparación de sus docentes, continúan en estado de vulnerabilidad en cuanto a diseños metodológicos y pedagógicos, recursos e infraestructura. Este trabajo amplió la mirada sobre la educación rural en Colombia, especificando un lugar con características cercanas al municipio en donde se llevará a cabo la presente investigación.

*“La escucha consciente en el aula de transición, caso I.E.D Toberín sede C”* (Lima, 2017) es el quinto antecedente. Este trabajo de grado tiene como objetivo mejorar los niveles de atención auditiva que promueva el desarrollo de la escucha consciente en los estudiantes de transición 02 de la ID Toberín. El autor plantea como situación problema la evidencia de una dificultad constante por parte de los estudiantes para escuchar y seguir con atención las enseñanzas de los maestros, así mismo, se evidencian problemáticas a nivel grupal de factores asociados a las dificultades en la escucha como dispersión, ruido, problemas de atención, dificultades en el aprendizaje, gritos por parte de las maestras y comportamientos de indisciplina. Plantea que todo esto se genera a partir de algunas de las condiciones actuales de la educación en el país, como la cantidad de estudiantes por clase que se encuentran en las aulas ocasionando la dificultad de la labor pedagógica y la poca posibilidad de que tanto el alumno como el profesor puedan concentrarse y dirigir la escucha consciente a algo en específico.

El autor llega a dos conclusiones principalmente, la primera reiterando la importancia de la escucha consciente en los contextos educativos escolares, debido a su significativa influencia en los procesos cognitivos, sociales, artísticos e interpersonales que se generan, y, por otro lado, expone que los elementos fundamentales en la construcción de la escucha consciente son los repertorios didácticos implementados y estructurados en la experiencia. Este trabajo aporta de manera significativa en la fase del diseño de la propuesta, ya que afirma la importancia de la escucha como un eje principal en el aula para el desarrollo de muchas habilidades y da un horizonte para la construcción de talleres y metodología.

Como sexto y último antecedente de este trabajo se encuentra el trabajo de grado de maestría *“Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del*

*Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B”* (Flórez, 2019). Este trabajo tiene como objetivo fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D. mediante la creación e interpretación de canciones infantiles, expone como situación problema el bajo desempeño a nivel académico, junto con la apatía y el desinterés que se generan a partir de la falta de motivación de un estimado del 70 por ciento de estudiantes de la institución. Así mismo, se evidencia que una de las mayores dificultades se encuentra en el desarrollo de la escritura, todo esto ligado a la falta de herramientas y estímulos que son ausentes en el contexto escolar. A partir de esta situación el autor desarrolla una metodología utilizando la música como herramienta.

Como una de las principales conclusiones, el autor expone que el uso de canciones como herramienta didáctica permite brindarle al estudiante una base de elementos lingüísticos que les permite evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz a situaciones comunicativas reales. Este trabajo deja herramientas que aportan a la hora de utilizar la música para el fortalecimiento del lenguaje, así mismo, la importancia de la creatividad en la metodología trabajada da luces para el diseño de la propuesta presente.

## Referentes conceptuales

En este capítulo se pretende dar cuenta de la perspectiva teórica de la presente investigación. Para esto se presentan tres apartados; el primero hace referencia a la ruralidad y la educación rural en Colombia, enfocándose en las características globales del contexto, tocando el tema de la economía y dando a conocer dos proyectos educativos (Escuela nueva y Radio Sutatenza) que aportaron a la educación rural; el segundo apartado se enfoca en la conceptualización de las habilidades comunicativas y finalmente, como tercer apartado, se expone la música como medio para la propuesta de trabajo de las habilidades comunicativas y cada uno de los cuatro componentes de la educación musical escogidos para la implementación.

## 1. Ruralidad y Educación rural en Colombia

López (2006) define ruralidad como “*El territorio en donde se dan formas particulares de utilización del espacio y relaciones sociales determinadas por la interrelación con la naturaleza y la convivencia con los demás pobladores*”. Este entorno tiene algunas características particulares como la baja densidad de habitantes, las construcciones separadas que dejan a la vista el paisaje y los tipos de economía sustentada en la agricultura, la ganadería y la minería. Entre las características del espacio se encuentra la finca como una forma de organización económica y del espacio social, otra característica de espacio en la ruralidad es la vereda, que se puede describir como el conjunto de fincas, casas y habitantes del territorio rural, se delimita por terrenos, quebradas, ríos, cerros, caminos y montañas, que definen la organización territorial.

Es importante resaltar que a lo largo de los años, las ruralidades han ido cambiando algunas características y formas de vida debido al acercamiento que se ha generado con el sector urbano por aspectos como los medios de comunicación, las vías que conectan con el territorio urbano, mayor posibilidad de utilización de tecnología en lo rural, el porcentaje importante de habitantes que ya no derivan sus ingresos totalmente del campo y que cuentan con familiares asentados en la ciudad y con constante comunicación con el mundo urbano en general, lo que ha hecho que aparezca el término “*Nueva Ruralidad*” y ha implicado constantes transformaciones en los habitantes y la comunidad rural (López, 2006).

A lo largo de la historia, Colombia ha sido un país marcado por la desigualdad social: las diferentes orientaciones, planeaciones políticas y educativas, han sido dirigidas mayormente hacia el desarrollo de los sectores urbanos, creando marcadas brechas con el territorio rural. Las notorias brechas han contribuido a que la población campesina no encuentre razones suficientes para permanecer en su territorio, la poca opción de oportunidades para salir adelante se refleja como ya se mencionó anteriormente en la migración a la ciudad, más que

todo por parte de los jóvenes, y a que cada vez sea menor el porcentaje de población en los territorios rurales<sup>6</sup>.

El conflicto armado ha sido uno de los aspectos que a lo largo del tiempo ha dirigido el camino a la situación rural del país además de ocasionar migración, ha contribuido al abandono de actividades agropecuarias y en los peores casos a la vinculación de población campesina al conflicto armado. En el aspecto educativo, toda esta problemática se ha visto reflejada en la deserción escolar, la suspensión total de clases o escuelas rurales, o en muchos casos la destrucción de los únicos establecimientos a los que podría acceder toda una comunidad rural, todo esto afectando a estudiantes, directivos y comunidades rurales del país completas (Perfetti, 2004).

En 2020, según un artículo del Ministerio de Educación, la tasa de cobertura en las áreas rurales fue de 30% comparada con el 65% en las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural fue de 10.9%, mientras en las ciudades fue 2.5%. La participación en los programas de preescolar fue de menos del 4% en las zonas rurales. Buitrago (2012) expone que las tasas de deserción en la ruralidad responden no sólo a aspectos de pobreza o falta de apoyo para estudiar, sino que paralelamente se ve reflejada la poca creencia en la escuela por parte de los habitantes de la ruralidad, ya que la historia muestra un panorama de desventajas que muchas veces no permite apuntar a una idea esperanzadora.

En términos de educación musical en las ruralidades, generalmente las posibilidades son escasas y están sujetas a los intereses específicos del maestro o maestra a cargo, teniendo en cuenta características como el multigrado, que hace tanto los y las jóvenes como las y niños y niñas no tengan un proceso musical con un o una docente con formación y cualificación tanto artística como pedagógicamente (Buitrago, 2012). Acercándonos al contexto específico en el cual se desarrolla el presente trabajo, es importante mencionar que La Calera cuenta con una amplia trayectoria musical destacada no sólo a nivel municipal sino regional y nacional. La Casa de la Cultura municipal ha sido un lugar que se ha expandido con el ideal

---

<sup>6</sup> La disminución de la población rural se acentuará con el tiempo. Según el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (Celade) en su estudio de 2017, el 30 por ciento de los habitantes del país vivían en la ruralidad y, según estimaciones para el año 2050, tan solo el 13 por ciento de los colombianos seguirá haciéndolo.

de llegar a todos los rincones del municipio, siendo las zonas rurales el enfoque de este crecimiento; se han gestado programas musicales en escuelas alejadas del casco urbano y esto ha dado como resultado no sólo la llegada de la música a estos espacios, sino la posibilidad de que niños, niñas y jóvenes rurales encuentren en el arte su camino de vida. Sin embargo, estos espacios que se han brindado por parte del municipio, no han llegado de manera directa a la comunidad de “La Epifanía”.

A pesar de los aspectos nombrados anteriormente cabe resaltar las grandes riquezas que nos encontramos en nuestras ruralidades, no solo naturales, sino en sus comunidades llenas de esperanza y sentido de pertenecía por estos espacios, en los que prevalecen las tradiciones de nuestras regiones, y que dan un gran sentido cultural a nuestra urbanidad.

### 1.1. Caracterización del lugar.

**Imagen 1. Escuela “La Epifanía”**



*Fuente: Elaboración propia*

“La Epifanía” es una de las sedes rurales de la Institución Educativa Departamental, ubicada en la vereda Buenos Aires Bajo, del municipio de La Calera, Cundinamarca. Inició labores en 1971 y en aquel momento contaba con una estructura pequeña de tres salones, un salón destinado para los grados 1° y 2°, otro para los grados 3° 4° y 5°, y un tercer salón auxiliar que se ha utilizado en los últimos años como salón de sistemas. Con el tiempo se logró

construir el salón comunal que se utiliza como restaurante para los alumnos y para las diferentes asambleas, tanto académicas como de la Junta de Acción Comunal de la vereda y distintas celebraciones veredales<sup>7</sup>, esto como un claro ejemplo de que las escuelas se convierten en punto de referencia de la comunidad rural.

A lo largo del tiempo y debido a la migración de la población campesina de la cual se habló anteriormente, los estudiantes son reducidos y no son permanentes, las familias en su mayoría tienen trabajos en la zona urbana del municipio y un porcentaje mínimo trabaja la tierra o realiza trabajos en el campo. Actualmente la escuela es monodocente, la docente se encuentra encargada de 11 estudiantes que cursan desde el grado primero hasta el grado quinto, se realiza un trabajo multigrado ya que es difícil separar al estudiantado por salón siendo una única docente encargada.

*Imagen 2. Dibujo de la Vereda “La Epifanía” hecho por uno de los estudiantes de la escuela*



*Fuente: Autora*

---

<sup>7</sup> Esta información fue suministrada por miembros de la familia de la autora, y de la comunidad de La Epifanía.

## 1.2. Economía Rural

Es importante tocar el tema de la economía, ya que es evidentemente tiene una gran repercusión en el tema educativo. Como se mencionó anteriormente, los principales sustentos del sector rural del país han sido la agricultura y la ganadería, estas actividades empiezan por diferentes organizaciones desde el mismo territorio que permite que la economía rural se active utilizando toda su riqueza. La finca<sup>8</sup> se considera un aspecto económico en la ruralidad, ya que el campesino utiliza ese espacio para generar ingresos, si hablamos de fincas medianas a grandes, implica un número de personas no pertenecientes al grupo familiar que están asociadas al trabajo de una finca, la siembra, la cosecha, etc. La finca determina en cada región la fortaleza o debilidad de la economía campesina y de la economía agraria en general, según la capacidad de generar producción para el autoconsumo y excedentes para los mercados. La rentabilidad de las fincas se observa en su capacidad para garantizar la estabilidad de la familia campesina o para generar un ingreso económico adicional (López, 2006).

Desde una mirada global, en la década de los noventa se generó un gran cambio en la economía rural con la apertura económica<sup>9</sup>, lo cual tuvo como consecuencia la reducción del empleo agrícola. En aquel momento, la agricultura representaba el 22,30% del Producto Interno Bruto y la industria manufacturera ocupaba otro 21,10%, mientras que el sector financiero era de apenas 15%.<sup>10</sup> Sin embargo, la contribución del sector rural al Producto Interno Bruto (PIB) fue disminuyendo de manera notoria debido a los cambios en la balanza comercial, política y arancelaria, la tasa de cambio, la inflación, la coyuntura de bajos precios internacionales y el rezago tecnológico del sector agrícola (Perfetti, 2004).

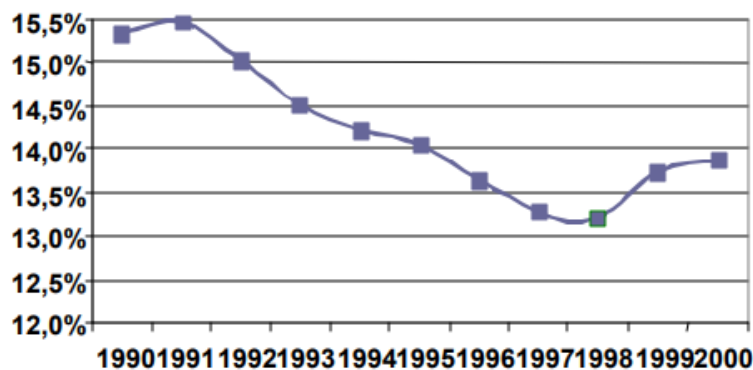
---

<sup>8</sup> Mirar apartado de Ruralidad y Educación Rural

<sup>9</sup> La política económica del último decenio se interpreta como la puesta en marcha de un proceso de apertura que pretende la estabilización macroeconómica, la internacionalización de la producción y la transformación de la estructura productiva. Estos elementos construyen tres fases diferentes pero ligadas de un solo proceso que pretende culminar con la modernización de la economía nacional (Jaramillo, A. (1992).

<sup>10</sup> Revista Semana (2018)

*Tabla 1. Sector Agropecuario en el (PIB). 1990-2000.*



*Fuente: DANE*

Esto dio como resultado la disminución notoria de empleos e ingresos, de donde se generó un alto porcentaje de pobreza y migración rural. Los ingresos reales de los hogares urbanos aumentaron un 11% a comienzos de los noventa, mientras los ingresos rurales disminuyeron en cerca de 15% (Lora y Herrera citados por Perfetti, 2004).

Luego, entre finales de los noventa y el 2003, la crisis económica no sólo fue del sector agropecuario sino del país, el sector rural se aceleró en su crecimiento mayormente por las mejoras en las tasas del sector cafetero. En el rango de 2003 a 2007 la situación fue estable y siguió mejorando, el Producto Interno Bruto (PIB) creció un 3% aproximadamente, del 2007 al 2013 hubo una gran crisis económica liderada por la caída del sector cafetero, de la cual se recuperó en 2014, y tanto el sector cafetero como la agricultura tuvieron un buen desempeño, sin embargo, el crecimiento del sector agropecuario colombiano en el último cuarto de siglo fue muy bajo comparándolo con otros países latinoamericanos<sup>11</sup>. En 2018, la composición del PIB fue totalmente diferente a lo que era antes de la apertura económica. El sistema financiero incrementó su participación hasta un 21,2% y se convirtió en el sector que más le aporta al producto nacional; en cambio, la agricultura es el tercero de menor aporte con apenas 6,3%.

<sup>11</sup> Equipo Técnico de la Misión para la Transformación del Campo Dirección de Desarrollo Rural Sostenible del DNP. Diagnóstico Económico del campo colombiano (2015).

En 2020 el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) expuso que el PIB del sector agropecuario creció 6,8% respecto al año anterior, sin embargo, a razón del COVID-19 en ese mismo año, el sector agropecuario se vio expuesto a otro tipo de problemáticas como la pérdida de siembras en el inicio de la cuarentena, el difícil acceso al transporte, los precios por debajo de lo justo y la poca movilidad de todos los sectores económicos.

Por otro lado, se considera necesario hacer una pequeña descripción de la economía situada en el sector rural de La Calera con la intención de contextualizar este aspecto de manera concreta. La Calera se ha destacado históricamente por la gran cantidad de piedra caliza que poseía en su subsuelo, esto hace que el municipio empiece a llamar la atención a principios del siglo XX por su privilegiada realidad minera. Así, se empieza a hacer una serie de ensayos que tenían como objetivo la creación de la primera fábrica cementera en el territorio nacional. Los hermanos Samper Brush<sup>12</sup>, viendo la gran dificultad que tenían al traer cemento de Europa y Estados Unidos para una planta de generación eléctrica que en ese momento estaban realizando, se dieron a la tarea de estudiar los suelos calerunos y de esta manera buscaron uno de los lugares más convenientes para instalar una planta extractora de caliza. Aquella planta se ubicó en la hacienda “La Siberia” y así mismo se le llamó a la planta extractora. Fue la principal fuente de materia prima con un 95% de pureza, sin embargo, luego de un tiempo los hermanos Samper Brush tomaron la decisión de construir una planta para la fabricación de cemento en el mismo lugar de la mina de “La Siberia” en 1933 (Moreno, 2009).

Con la construcción de la planta se generó una fuente económica y de trabajo directo e indirecto a cerca de tres mil personas del municipio. La empresa se dio a la tarea de construir una urbanización, ya que los empleados vivían en el mismo sector. La empresa tuvo un gran crecimiento, por lo que se expandió y empezó a buscar nuevos yacimientos de piedra caliza en el municipio. Sin embargo, en 1982 la compañía entró en una crisis financiera que hizo que la empresa funcionara en compañía de otra cementera de aquel momento. En los últimos

---

<sup>12</sup> Hermanos de ascendencia española, empresarios, conocedores de diferentes experiencias sobre la producción de energía en Colombia y modelos existentes en Europa y Estados Unidos.

años de funcionamiento en “La Siberia”, los accionistas vendieron la mayoría de las acciones a la empresa mexicana “Cemex” que en la actualidad trabaja en la planta de “Santa Rosa” ubicada a la salida del municipio, vía La Calera-Bogotá.

La minería entonces fue la principal fuente económica de La Calera durante muchos años. Actualmente la extracción de piedra caliza sigue siendo parte de la economía del municipio, acompañada de la agricultura, la siembra de papa, maíz, cubios, zanahoria etc., la ganadería (caballos, ovejas, cabras, etc.), la industria de la cual se habló anteriormente que incluyó la producción de cemento de la multinacional “Cemex” y el Agua Manantial de “The Coca Cola Company”<sup>13</sup> (Moreno, 2009).

### 1.3. Proyectos para la educación rural en Colombia

#### 1.3.1. Escuela Nueva

La escuela nueva empieza a gestarse en 1975 con un grupo de profesoras y profesores rurales liderados por Oscar Mogollón y Victoria Colbert, enfrentándose a las diversas situaciones que se encontraron en la escuela rural como la monodocencia y el multigrado. Este programa fue escogido como modelo para las zonas rurales dentro de la política de universalización de la primaria que viene desarrollándose en el país desde 1986 (Villar, 2010).

Se pensaron tres principios fundamentales considerando lo que era necesario para la ruralidad colombiana: el aprendizaje activo, la promoción flexible y el fortalecimiento de las relaciones escuela-comunidad, inclinados hacia *“Mejorar cualitativamente la educación básica primaria en el área rural colombiana. Mejorar cuantitativamente este mismo nivel del sistema educativo. Extender la escolaridad hasta completar los cinco grados de educación básica primaria en el área rural [...]”* (Colbert y Mogollón, 1987 citados por Quintero y Figueredo, 2018, p.4).

---

<sup>13</sup>Recuperado de:

[lcaleracundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Economia.aspx#:~:text=%E2%80%8BE1%20Municipio%20de%20La,tres%20mil%20 personas%20del%20 Municipio.](http://lcaleracundinamarca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Economia.aspx#:~:text=%E2%80%8BE1%20Municipio%20de%20La,tres%20mil%20 personas%20del%20 Municipio.)

La Escuela Nueva se fundamentó en cuatro hilos: el papel activo del estudiante, trabajo en equipo, uso de guías de aprendizaje y gobierno escolar, estableciendo en esta última una relación estrecha con la comunidad. Asimismo, se presentaron tres fases en la expansión del programa que van desde la innovación local, la departamental, la implementación nacional y por último, la aplicación universal en todas las escuelas rurales. En la primera etapa, se desarrolló el diseño y la producción de material; la organización de aspectos administrativos y financieros, la capacitación de maestros y maestras y la organización de distribución de materias; la segunda etapa se enfocó en la eficiencia y en la replicación de la capacitación a nivel nacional, y finalmente, la tercera etapa se caracterizó por la expansión cuantitativa del programa y la creación de mecanismos para promover la descentralización y el apoyo nacional (Villar, 2010).

El programa no sólo propuso cambios intangibles, sino que los fundamentos anteriormente nombrados se complementaban con ideas de cambios en la materialidad y la espacialidad de las escuelas, con la intención de un cambio completo para una visión nueva de lo educativo. Se propuso una nueva organización en las aulas reuniendo a los estudiantes en grupos de trabajo preferiblemente por grado, utilizando mesas trapezoides que se pueden colocar y acomodar en distintos espacios: este cambio, según la escuela nueva, fue una estrategia que facilitó el trabajo multigrado. Así mismo, se planteaba un espacio llamado “*Rincones de aprendizaje*” en los cuales se colocaban las diferentes áreas de aprendizaje (ciencias naturales, sociales, lengua castellana y matemáticas) en cada rincón del aula con elementos contruidos por los mismos alumnos y aportados por la comunidad, siguiendo los temas a trabajar y la asesoría de los maestros (Villar, 2010). La escuela activa además de apostarle a unos métodos de aprendizaje distintos y contextualizados, apostaba a otras problemáticas constantes como la minimización de la deserción escolar y un mayor acceso a la educación.

Las guías de aprendizaje nombradas como uno de los cuatro hilos en los que se desenvuelve el programa, eran materiales auto instruccionales para los niños del grado segundo a quinto en las cuatro áreas básicas (matemáticas, ciencias naturales, sociales y lenguaje). Fueron un aporte en aquel momento, ya que eran realizadas en los microcentros, espacios en los que profesores rurales se reunían y compartían sus experiencias y aprendizajes; de aquí, se

construían las guías de una manera contextualizada en la práctica. Sin embargo, dichas guías estuvieron vigentes desde el inicio de la escuela nueva hasta 2007, se realizó una actualización de estas en 2008, pero en dicho proceso existe un vacío de años en los que las cartillas se tornan desactualizadas. Tales guías se complementan con el espacio de la biblioteca que al igual que las guías eran suministradas por el gobierno nacional. Sin embargo, actualmente las bibliotecas de la escuela rural cuentan con material descontextualizado para la población, que muchas veces no son de utilidad para los alumnos rurales<sup>14</sup>.

La escuela nueva sin duda propone en su modelo aspectos importantes para la educación musical; el papel activo del niño, la importancia de lo afectivo y el contexto, su libertad y autonomía, son algunos de los ideales para el desarrollo de la educación musical nombrados en modelos destacados del periodo de métodos activos, los cuales fueron influidos por la Escuela Nueva y se incorporaron a la educación musical. Estos métodos musicales fijaron importancia en aspectos como la escucha activa, el contacto diario con la música y los sonidos, la prioridad a actividades creadas por lo niños, partir de la estimulación sensorial sin imponer técnicas rígidas incomprensibles para los alumnos y favorecer contenidos musicales a partir del movimiento (Cabrelles, 2020).

La Escuela Nueva ha sido una respuesta a esas características rurales que determinan la diferencia con la educación urbana; se ha pensado la educación rural contextualizada y se han dado formas de trabajo que sin duda han sido un gran aporte a esta, sin embargo, es necesario seguir buscando no sólo la mejora sino la transformación y visibilización de las necesidades educativas rurales que en la actualidad siguen existiendo y siguen dejando a la población rural en desventaja.

---

<sup>14</sup> Rafael Buitrago (2021). Entrevista.

### 1.3.2. Radio Sutatenza

*“A mí la Radio me enseñó a leer y a escribir, si no fuera por eso yo ni siquiera supiera firmar”*

*Rosendo Maura<sup>15</sup>*

Radio Sutatenza fue una emisora creada en 1947 en el municipio de Valle de Tenza del departamento de Boyacá, fue un proyecto de escuelas radiofónicas dirigido por el padre José Joaquín Salcedo<sup>16</sup> y un grupo de campesinos, que le permitió la alfabetización a más de ocho millones de campesinos y además es considerada como el inicio de una revolución cultural y educativa para el campo colombiano.

El proyecto educativo radial perteneció a la Acción Cultural Popular (ACPO), entidad religiosa creada para expandir las actividades de educación a distancia. En este espacio radial se desarrollaba un amplio programa en el cual se daban espacios de salud, alfabetización, números, trabajo, producción agropecuaria y espiritualidad; asimismo, dentro de la programación cultural, se daban espacios musicales para los campesinos intérpretes del municipio. Cabe resaltar que las mujeres fueron un gran porcentaje de las personas formadas por parte de los programas radiofónicos, lo que sentó un precedente importante en cuanto al acceso educativo de las mujeres campesinas en Colombia<sup>17</sup>.

El trabajo previo a cada transmisión era arduo, se manejaban unas ilustraciones con las que los maestros se guiaban para dictar su clase, estudiaban con detenimiento cada cartilla y además era indispensable prever las dificultades que se podrían presentar en la transmisión, pensar en la forma en la que las personas sin comunicación directa podían aprender era una tarea compleja, los maestros tenían una previa formación para poder dar lecciones, por lo que

---

<sup>15</sup>Exalumno de Radio Sutatenza. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/cultura/radio-sutatenza-la-primera-revolucion-educativa-del-campo-para-el-campo>

<sup>16</sup> Fue sacerdote aficionado a la radio que llega a dialogar con los campesinos de Sutatenza y siendo testigo de la crisis campesina que la ola de violencia estaba dejando en aquel momento, ve como gran problemática la poca accesibilidad a la educación. Documental Radio Sutatenza, Colombia antigua (2018).

<sup>17</sup> *Colombia Antigua*, «1954 Radio Sutatenza», Unesco, Enrico Fulchignoni, 2018, recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_s42FlpTOg](https://www.youtube.com/watch?v=b_s42FlpTOg)

se vio a la necesidad de crear un instituto de formación para los maestros de escuelas radiofónicas. Las lecciones radiales se complementaban posteriormente con cartillas que brindaban agencias del gobierno, teniendo en cuenta los intereses de los campesinos<sup>18</sup>. Por aspectos económicos, censura por parte de algunos sectores de la iglesia e intereses políticos, en 1994 Radio Sutatenza fue clausurada y comprada por una cadena radial más grande.

Además del gran aporte educativo y cultural que dio la Radio Sutatenza, facilitó la visibilización del contexto rural y las distintas complejidades de este ante la sociedad colombiana; así mismo, permitió a la población campesina el acercamiento a la lectura, la escritura y al descubrimiento de ellos mismos como personas capaces y valiosas en todos los entornos. Este modelo de educación radial se convirtió en referente para muchas emisoras de América Latina, que lo utilizaron para la implementación de programas de educación a distancia.<sup>19</sup>

También cabe resaltar el uso de habilidades necesarias en el desarrollo de la comunicación y de la educación musical en proyectos como Radio Sutatenza, en donde por ejemplo, una de las necesidades primordiales era el desarrollo y uso de la escucha activa a la hora de tomar las clases por radio, dando como resultado de esa habilidad el desarrollo de competencias como la lectura y la escritura, y, al mismo tiempo, capacidades de memoria, asociación, creatividad e imaginación que contribuyeron a toda la enseñanza que pretendió este proyecto.

*‘‘En mi vida Radio Sutatenza significó la puesta en marcha de la liberación del campo, nos enseñaron a cocinar con fogón en alto, nos enseñaron que el sorbito de agua podía llegar a nuestras casas’’*

*Erasmó Angarita<sup>20</sup>*

---

<sup>18</sup> *Colombia Antigua*, «1954 Radio Sutatenza», Unesco, Enrico Fulchignoni, 2018, recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_s42FlpTOg](https://www.youtube.com/watch?v=b_s42FlpTOg)

<sup>19</sup> *Colombia Antigua*, «1954 Radio Sutatenza», Unesco, Enrico Fulchignoni, 2018, recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_s42FlpTOg](https://www.youtube.com/watch?v=b_s42FlpTOg)

<sup>20</sup> Exalumno y locutor de ACPO

### 1.3.3. Profesorado

El docente rural representa cerca del 30% de la fuerza docente del país<sup>21</sup>, lleva consigo una gran responsabilidad ya que no sólo ejercen su papel de maestros y maestras, sino que asumen en muchos casos la vocería de la comunidad enfrentando la ausencia del estado en aquellos territorios. Los y las docentes se convierten en sujetos importantes dentro de la comunidad, a partir de su cargo se desarrollan en el proceso como constructor de tejido social y su tarea se desenvuelve más allá del aula, al ser puente para el vínculo de la escuela con las actividades comunitarias que hay en el respectivo territorio.

Según el MEN (2018), del total de maestros rurales 66.3 son mujeres, las cuales representan el 62,2% de la planta docente rural, frente a los 40.371 hombres (37,8%), lo que muestra que gran porcentaje de planta docente rural está liderado por mujeres. Los y las docentes rurales han llegado al cargo de varias formas, los y las de más antigüedad son docentes que hacían parte de la comunidad, su ingreso era determinado por amistades políticas u otros acercamientos que les permitieron ser nombrados y nombradas en el cargo de maestros y maestras con el título de bachillerato, el cargo duraba lo mismo que duraba el cargo político, a lo largo del desempeño como docente, se cursaban ciclos pedagógicos y licenciaturas. En el caso de los maestros y maestras rurales más actuales, se da a partir de las oportunidades que se han venido dando de educación superior en las diferentes regiones, las cuales se convierten en una de las pocas posibilidades que se encuentran en regiones alejadas en las que el acceso a la educación superior es difícil<sup>22</sup>.

Por otro lado, las escuelas normales representan un papel fundamental en la educación rural: esta formación se caracteriza por tener un acercamiento a la práctica desde temprano nivel, con herramientas y dinámicas que permiten reconocer las particularidades de la educación rural, lo que hace que las personas graduadas de las normales salgan con una preparación que permita trabajar de manera inmediata como maestros y maestras.

---

<sup>21</sup> *Educación rural* «Ser maestro rural en Colombia», Valkiria, Alejandra Sandoval Galvis, 2021, recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=K1p6hMy\\_LnA](https://www.youtube.com/watch?v=K1p6hMy_LnA)

<sup>22</sup> Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/invescompartir/resumen-ejecutivo-docencia-rural-en-colombia-educar-para-la-paz-en-medio-del-conflicto-armado.pdf>

Por otro lado, si hablamos de los directivos de la escuela rural, un cambio fundamental para las instituciones rurales fue el proceso de fusión institucional en el país, por cuanto esta medida se fundamentó en tomar los colegios, agruparlos y asignar un rector encargado para cada grupo de instituciones. A la hora de realizar las fusiones, se agrupan varias sedes rurales alrededor de un colegio grande: esto generó situaciones problemáticas como la sobrecarga administrativa para los directivos, la dificultad para tratar los problemas de las sedes rurales más alejadas y pequeñas del grupo, ya que se da prioridad a las problemáticas grandes que se encuentran en las grandes instituciones ya que muchas de las escuelas no eran conocidas por los rectores encargados, por cuestiones de desplazamiento, etc. Todo esto generó una afectación muy grande para el sector rural, ya que anteriormente las escuelas rurales tenían sus propios directivos docentes o en ocasiones había escuelas que se encontraban agrupadas, sin embargo, había un rector específicamente rural que conocía los contextos y construía una comunicación formal y directa con los maestros<sup>23</sup>.

*‘La clave para garantizar una educación de calidad en la ruralidad colombiana y pertinente a las particularidades de cada territorio son los docentes y directivos docentes, pues son ellos quienes con más ahínco representan al Estado en las zonas rurales y son quienes logran transformar las comunidades a través de su labor educativa<sup>24</sup>’*

---

<sup>23</sup> Rafael Enrique Buitrago, entrevista.

<sup>24</sup> Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/documentos/invescompartir/resumen-ejecutivo-docencia-rural-en-colombia-educar-para-la-paz-en-medio-del-conflicto-armado.pdf>

## 2. Habilidades Comunicativas

La comunicación se desarrolla a partir de las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Upegui et al. (2009) definen las habilidades comunicativas como *“La competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos mismos códigos”*.

Por otro lado, Cassany et al. (2007) consideran las habilidades comunicativas como las cuatro habilidades de la lengua que un individuo debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones. Exponen que el uso de la lengua sólo se puede manejar de cuatro maneras distintas, según el papel que toma el individuo (emisor o receptor) y el tipo de lenguaje que se utilice (verbal o escrito).

*Tabla 2. Procesamiento de mensajes*



*Fuente: Cassany, D., Sanz, G., & Luna, M. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Graó*

### Hablar

Habilidad individual por medio de la cual se exterioriza el lenguaje expresando necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, asimismo, expresando sonidos que hacen parte del lenguaje de una comunidad determinada. (Upegui et al. 2019).

Cassany et al. (2007) expone que la expresión oral ha sido olvidada en los ámbitos de aprendizaje de la lengua y considera que hay que buscar las formas de “ampliar el abanico expresivo” de los y las estudiantes para generar un aprendizaje completo de las habilidades comunicativas. Se exponen entonces tres formas de comunicación oral que abarcan las necesidades de expresión:

*Comunicación singular:* No tiene la posibilidad inmediata de responder (canción grabada, discurso político).

*Comunicación dual:* Dos interlocutores pueden adoptar alternativamente el papel de emisor y de receptor (llamada telefónica, entrevista).

*Comunicación plural:* Tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente el papel de emisor y de receptor (debate, reunión de amigos).

Cada una de las anteriores formas de comunicación tienen características específicas y requiere de habilidades distintas del emisor. La primera (singular) requiere la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, mientras las segunda y tercera (dual y plural), ponen énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa (Cassany et al. 2007).

## Escuchar

Capacidad que tiene el sujeto para comprender el significado del mensaje que expresa un hablante. Esta habilidad implica procesos cognitivos complejos, ya que se necesita construir significados inmediatos y para esto se requiere un proceso de construcción de significados e interpretación de un discurso oral. (Cassany et al. 2007).

Upegui et al. (2009) expresan que:

*“Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternadamente”.*

Según Cassany et al. (2007), escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) de igual manera, con expectativas de lo que se va a escuchar (tipo de lenguaje, tema, estilo) estos momentos de predicción nos preparan para el proceso de comprensión.

## Leer

La lectura se puede comprender como un acto de construcción de significado de un texto, que está constituido por un proceso de coordinación de diversas informaciones tanto por parte del lector como por parte del mismo texto (Upegui et al. 2019).

Según Cassany et al. (2007) la lectura es un instrumento poderoso de aprendizaje: leyendo todo tipo de textos, se pueden aprender disciplinas del ser humano. Asimismo, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. La lectura entonces se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y el crecimiento intelectual de las personas.

## Escribir

La escritura está relacionada con la construcción de textos con una intención comunicativa de cualquier tipo. Esta habilidad implica dominar el tema de notación alfabética, signos y características específicas del lenguaje (Upegui, et al. 2019).

Cassany et al. (2007) exponen que saber escribir es quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, la habilidad escritora se constituye por múltiples microhabilidades que se dan desde aspectos mecánicos y motrices, hasta procesos de selección, orden de información o estrategias cognitivas de generación de ideas, revisión y formulación. También, se debe tener en cuenta tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (alfabeto, palabras, etc.) y propiedades (ortografía, puntuación, etc.), como las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)

Cabe decir que las habilidades de la lectura y la escritura no se basan solamente en el conocimiento del sistema alfabético, ya que saber decir las letras o escribirlas se trata de un acto propio de la lectura y la escritura, mas no de la base para el aprendizaje de estas.

### 3. Educación musical en el desarrollo de las habilidades comunicativas

Por medio del desarrollo de diversos ejes como la audición o la entonación, la educación musical contribuye a funciones cognitivas como la atención, la memoria y las funciones ejecutivas. El trabajo musical actúa sobre una diversidad de áreas cerebrales relacionadas con actividades no específicamente musicales, por cuanto se considera que el acercamiento a la música en la infancia puede llegar a dar resultados positivos en el aprendizaje del lenguaje, la lectura y las actividades visuoespaciales (Jauset, 2020).

Entre los múltiples aportes de la educación musical en la escuela se destaca el área del lenguaje. Según Serrano et al. (2011) se encuentran algunos campos compartidos entre el lenguaje y la música, por ejemplo los sistemas que se necesitan para el proceso de desarrollo de ambos, como el aparato respiratorio, el aparato auditivo y el aparato fonador, siendo estos los mayores implicados en el proceso de comprensión y expresión, si bien, todo el cuerpo juega un papel importante, así mismo destacan que el trabajo conjunto de los mismos puede resultar enriquecedor.

Patel (2009) desde una perspectiva cognitiva, expone que la música y el lenguaje son expresiones genuinas de la humanidad, ya que ambas implican una secuencia compleja y son formas de comunicación. Por medio de estudios comparativos se encuentran vínculos claves entre la música y el lenguaje en aspectos como ritmo, refiriéndose a patrones sistemáticos de tiempo, acento y agrupación; melodía, en patrones de tono a lo largo del tiempo; y sintaxis, diciendo que los dos tienen notas o palabras, así como principios para combinar y ordenar estos elementos. Patel explica que existen algunos mecanismos cognitivos que el lenguaje y la música comparten, por ejemplo el mecanismo de aprendizaje de patrones prosódicos, el cual influye en la creación de patrones melódicos musicales. Por otro lado, McMullen & Saffran (2004) también dan cuenta de estas similitudes en cuestiones de desarrollo, afirman que una de las semejanzas entre la música y el lenguaje de forma oral, es que ambos son generados a partir de una serie de sonidos (notas o fonemas) que posibilitan así mismo la producción de más sonidos.

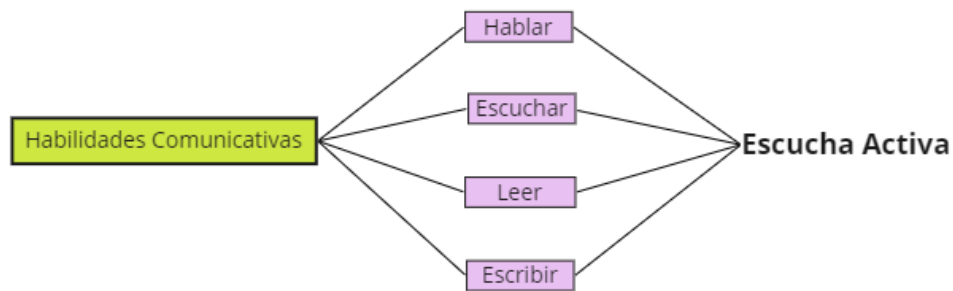
Desde el punto de vista afectivo, Sterling (1999) dice que las emociones positivas que emergen como resultado del uso de canciones y melodías generan un ambiente placentero, lo cual capacita al niño para el aprendizaje de vocabulario y la muestra de expresiones. Por otro lado, desde una perspectiva pedagógica-musical, Malbrán (1991) expone que el aprendizaje de la música presenta relaciones evidentes con la adquisición de la lengua materna, ya que la música también necesita incorporar los sonidos que la forman, relacionarlos para formar motivos musicales (palabras) y frases (ideas con sentido completo). Las dos requieren un proceso de exploración y uso expresivo que, a través de encuentros sucesivos, se articulan y refinan como forma de comunicación.

En la presente investigación se buscan cuatro componentes que permitan utilizar la música como mediación para el trabajo con las habilidades comunicativas. Es así como se toman la escucha, la palabra rimada, el juego musical y la pregrafía, como componentes principales para que por medio de estos se trabajen y fortalezcan las habilidades comunicativas.

### Componente escucha

Se toma la escucha como el primero de los componentes, teniendo en cuenta tres razones principalmente: primera, el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla, hace su aparición a los pocos días de la concepción, lo que hace que sea un órgano que evoluciona rápidamente, y esto hace que la escucha se inicie desde el vientre materno; segunda, la mayor parte de la información se percibe por el oído, esto lo hace el integrador sensorial más potente de nuestro cerebro; tercero, el modo de escuchar interfiere directamente en la manera de hablar, por ende, interfiere en el desarrollo no solo de la audición misma sino de las demás habilidades comunicativas.

*Tabla 3. La escucha activa en las habilidades comunicativas*



*Fuente: Autora*

La gráfica anterior muestra las cuatro habilidades comunicativas del lenguaje dirigidas al desarrollo de la escucha activa, considerándola indispensable para poder desarrollar las demás habilidades comunicativas. Escuchar permite comprender, analizar e interpretar y así contribuye a una comunicación completa y eficaz. Cassany et al. (2007) definen la escucha como la capacidad de comprender o entender un mensaje, ya que para escuchar tenemos que realizar un trabajo cognitivo de construcción de significado e interpretación respecto a un discurso expresado oralmente.

Por otro lado, Tomatís (2010) expone el oír y escuchar como momentos distintos dentro la audición, por esto los define así: *oír* es percibir el sonido y tener noción de que está ahí, sin embargo, no se fija su atención en ese material sonoro, por cuanto lo define como una invasión pasiva del sonido; *escuchar*, se diferencia al ser una facultad que provoca la voluntad de todo el cuerpo, permite la invasión del sonido de tal manera que el individuo pueda beneficiarse de eso que desea y tiene la idea clara de percibir. En síntesis, oír es simplemente reaccionar a estímulos sonoros y escuchar es prestar atención auditiva y darle significado a los mismos.

Cuando escuchamos percibimos con todos nuestros sentidos, es un proceso eminentemente activo donde se establecen conexiones entre los sonidos, los gestos, las posturas, las expresiones faciales, los silencios, entre otros, para lograr la comprensión y poder llegar a la

interpretación. De allí que sea una relación entre las palabras y las acciones, por lo que pertenece al orden interpretativo del lenguaje (Austin, 2004, citado por Jamie, Y. 2012).

La velocidad con la que se vive el día a día en la actualidad no aporta al desarrollo de la escucha activa, nos acostumbramos a recibir sonidos constantemente de nuestros entornos, sin embargo, la mayoría de esos sonidos pasan desapercibidos. En la escuela, se fomenta mucho la importancia de hacer silencio para comprender lo que el emisor expresa, pero no se entregan herramientas de escucha para que el receptor realice dicha comprensión.

Es preciso abordar la escucha desde el método Willems que resalta dicho componente en el aprendizaje musical, se encuentra como un contenido primordial dentro del método y hace evidente que el oído juega un papel sumamente importante dentro de este proceso, claramente con finalidades musicales específicas, pero también con procesos que enriquecen múltiples habilidades para la vida. Edgar Willems da importancia a la educación musical desde la primera infancia para establecer bases psicológicas que aporten al resto de la educación, tiene como objetivo el desarrollo de la relación con el entorno por medio de lo sensorial, el descubrimiento y manejo de la afectividad y el desarrollo de la mente por medio de la música (Valencia, 2019).

Edgar Willems (2001) plantea que el desarrollo de la música y el lenguaje se basan en la escucha y la imitación, por esto el correcto desarrollo del oído es fundamental, así mismo resalta la importancia del proceso auditivo-vocal y lo propone desde tres acciones: escuchar (*auditivo*) - reproducir (*vocal*) - reconocer (*memoria auditiva*). Para el desarrollo de dicho proceso, Willems propone tres momentos para la escucha:

*La receptividad sensorial auditiva (oír):* Es la reacción primaria frente a un estímulo sonoro, Willems ve esta etapa como un punto de partida indispensable para despertar otras facultades humanas, la sensorialidad permite liberarnos de sistemas formados por el intelecto del ser, es un proceso más libre, y así mismo, aporta vivencias auditivas que en un primer acercamiento resultan enriquecedoras para el proceso de escucha. La sensorialidad provee a la sensibilidad afectiva y a la inteligencia (Willems, 2001).

*La sensibilidad afectivo-auditiva (escuchar):* Es el momento en el que las emociones y sentimientos que emergen con el sonido motivan a una escucha activa. Ha sido evidente que la música y la afectividad tienen una conexión directa, por esto Willems propone el aprovechamiento de la sensibilidad del niño en la educación (Willems, 2001).

*La percepción mental auditiva (comprender):* Es la toma de conciencia frente a los dos momentos nombrados anteriormente (sensorialidad y sensibilidad afectiva-auditiva); en este momento aparecen los juicios, comparaciones, análisis, memoria, asociación e imaginación creadora (Willems, 2001).

Estos momentos anteriormente nombrados son parte fundamental dentro del desarrollo de la audición según el método Willems, son elementos unidos, sin embargo, la disociación resulta útil en el proceso pedagógico. En palabras de Willems:

*“ En la práctica musical estos elementos están indisolublemente unidos, pues la experiencia musical debe ser ante todo una experiencia global. Sin embargo, para la pedagogía, es útil, a veces incluso necesario, poder disociarlos. En efecto, el alumno puede tener una deficiencia bien sensorial, bien afectiva, bien mental, que hay que solucionar mediante ejercicios adecuados. Recordemos aquí que no existe separación clara entre estos tres campos y que se pasa de uno a otro sin darse cuenta”*  
(Willems, 2001. p,46)

Se exponen entonces tres pasos que propone el método para el desarrollo de la escucha:

1. Hacer que el niño experimente el sonido, para ello son indispensables los juguetes musicales así como todo el material sonoro creado o reunido con este fin.
2. Despertar en el niño el amor al sonido, el deseo de reproducir lo que ha oído y familiarizarlo; desarrollar así la memoria auditiva; recurrir a su imaginación auditiva y despertar en él el deseo de crear e improvisar.

3. Despertar en el niño la conciencia sensorial, afectiva y mental del mundo sonoro.

Los aspectos nombrados anteriormente dan cuenta de la importancia que tiene la escucha y el gran papel que juega dentro del proceso de desarrollo de las diferentes habilidades musicales, que finalmente contribuyen al desarrollo de habilidades para la vida como lo son las habilidades comunicativas.

### Componente palabra rimada

Este componente se trabaja con la guía del método Orff, el cual toma como base el ritmo del lenguaje, da gran importancia a las formas poéticas y danzas tradicionales: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc., con lo cual realiza un proceso rítmico, destacando que es una propuesta que brinda herramientas al niño para el desarrollo del sentido rítmico y el movimiento, así mismo, en el método se destaca el desarrollo de los procesos desde la integralidad del ser humano en lo fisiológico, lo sensorial, y lo afectivo, teniendo como un aspecto primordial los intereses del estudiante y viéndolo como ser intelectual, imaginativo, creador, como ser social en interacción con el otro y con el entorno (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018).

Carl Orff vio una gran importancia en el cuerpo debido a su acercamiento desde pequeño al teatro y la danza, inició su propuesta pedagógica motivado por solucionar algunas dificultades rítmicas en bailarines, propuesta que utilizó para alcanzar la integración música-movimiento, mediada por el lenguaje, lo que dio como resultado a la propuesta didáctica “*Palabra-Música-Movimiento*”, lo cual muestra de manera sencilla los elementos de la propuesta: palabra, como elemento fundamental que hace parte de todos los procesos por la importancia que le da el lenguaje al ritmo; música, que se vive en las canciones y en las melodías que se trabajan con los diferentes instrumentos; por último, movimiento como elemento de gran importancia para la expresión y danza, trabajando locomoción (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018).

El uso del lenguaje que se presenta en la propuesta de Orff, el cual es el elemento primordial de este componente dentro del presente trabajo, no sólo aporta desde el acercamiento al contenido rítmico, sino que por medio del juego y el uso del lenguaje dentro del mismo, el niño expresa su emoción y vive un acercamiento a la música; de esta forma se contribuye al uso adecuado de las palabras desde la articulación, los acentos, las sílabas y los elementos expresivos, que son fundamentales para el desarrollo y mejora de las habilidades comunicativas (Valencia, Londoño, Martínez, Ramón, 2018).

Los ejercicios aplicados a textos literarios y a la interpretación de canciones, contribuyen al desarrollo y uso expresivo de la lengua materna y a la adquisición de destrezas específicas del lenguaje al requerir el uso expresivo de la palabra hablada o cantada, así como la producción de fórmulas verbales aplicadas a ritmos o melodías (Malbrán, 1991).

### Componente Juego Musical

Según Marulanda (1988), el juego existe como una actividad creciente del hombre que se conoce desde los tiempos más remotos. Para el niño el juego es un mundo ‘*serio*’, lleno de sentido y de valor, tanto como los momentos de interacción con los adultos o sus actividades cotidianas.

En palabras de Marulanda:

*“El juego aporta una suma de satisfacciones distintas a las que exige la diaria función de vivir, crea una barrera natural contra la ansiedad y la angustia y contribuye a solidificar el “yo”, en el camino hacia la pubertad. En un sentido más estricto, puede decirse que es casi imposible desarrollar la personalidad del niño, sin el concurso del juego.”*

Los juegos son un recurso que en principio aportan a la integración de los niños y niñas en la cultura de una comunidad; así mismo, en el juego musical se evidencia el desarrollo de contenidos psicomotrices que aportan al conocimiento del cuerpo y del mismo en el espacio.

Este proceso se acompaña de la música y todos sus elementos, los cuales generan gusto a través de la escucha (Escudero, 1988, citado por Martínez y Acosta, 2016).

Las culturas proveen muchos juegos en los que los niños y niñas trabajan su lenguaje y su motricidad, y, el hecho de que sea algo familiar, hace que se motiven a realizarlo de forma entusiasta. Dentro del juego musical se encuentra una gran cantidad de opciones para trabajar: juegos de manos, juegos rítmicos con palmas u objetos diversos, juegos con coreografías y rondas, etc. El acompañamiento de la canción en el juego estimula su lenguaje, su expresión y proporciona un vínculo afectivo y alegría. El juego despoja del ejercicio de las programaciones cotidianas, hacerlo parte de los talleres es de gran utilidad ya que resulta ser un espacio más de goce y diversión y al mismo tiempo se trabajan contenidos importantes para el desarrollo de las habilidades comunicativas (Marulanda 1988).

Uno de los sentidos del juego musical en el presente trabajo, además del gran aporte que realiza en temas de aprendizaje, es la importancia del reconocimiento del "yo" dentro de un grupo. El juego en algunas actividades concretas trabaja el respeto por el turno, la utilización de palabras para expresar lo que se está sintiendo y el descubrimiento de la empatía, elementos que no sólo enriquecen el proceso de las habilidades comunicativas sino que son sumamente importantes, en este caso en el ejercicio multigrado, teniendo en cuenta que se generan algunas relaciones de poder en el espacio por parte de los niños mayores. Además de esto, se abre la puerta al tema afectivo, un elemento que se encuentra sumamente relacionado con el buen desarrollo de las habilidades comunicativas y dificultades que se puedan tener con las mismas, y que, finalmente, es primordial para cualquier entorno de aprendizaje.

### Componente Pregrafía

La pregrafía es un ejercicio que aporta mucho al desarrollo general de los y las niñas. Martínez y Acosta (2016) señalan que el mayor aporte de este componente es el manejo del cuerpo y la vivencia, como medio para la apropiación y asociación del aspecto psicomotor previo a la escritura, todo esto utilizando como estímulo la música. Este componente se basa

en la asociación entre la escucha consciente y la motricidad fina, es una actividad constante en la que se emplean cuerpo, lenguaje, canción y movimiento.

Por otro lado, Maya (2007) define este componente como una actividad creadora donde el niño ordena su ritmo, define su lateralidad, se moldea y adquiere consciencia de un símbolo. Promover en los niños actividades de dibujo para acercarlos a la grafía, facilita la comprensión de las letras y la formación de las palabras. La ruta con la que se maneja este contenido tomando como referente a Martínez (2016) consta de cuatro momentos:

1. *Escuchar*: Se basa en una escucha libre en la que lo primordial es la emoción que produce el sonido.
2. *Asociar movimiento*: En este momento se expresa lo que se escucha con el cuerpo, utilizando elementos de espacialidad y direccionalidad, proporcionando una guía para este momento.
3. *Cantar y asociar*: En este momento se asocia el movimiento con el texto, empleando el trazo en el aire, inicialmente con cada mano y luego utilizando las dos manos.
4. *Cantar y graficar*: Finalmente se muestra la conexión que se generó entre la música y la gráfica, mostrando todos los elementos percibidos.

Desde la perspectiva construida a partir de los referentes teóricos seleccionados y expuestos anteriormente, se considera que la música puede ser una herramienta valiosa para el trabajo de las habilidades comunicativas, así como, que los componentes expuestos anteriormente cuentan con elementos enriquecedores en el proceso pensado para el presente trabajo. Por otro lado, todo el contenido anterior se piensa con el objetivo de realizar una aplicación de la propuesta contextualizada para el ámbito en el que se desenvuelve.

## PERSPECTIVA METODOLÓGICA

### Enfoque Investigativo

Esta investigación se realizó desde la perspectiva del enfoque cualitativo, el cual Sandín (2003, p. 123) define como: *“Actividad sistemática orientada hacia la comprensión detallada de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”*.

Por otro lado Hernández, Fernández y Baptista (2014) exponen que el enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente; se considera un enfoque naturalista, es decir, que estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad.

La recolección de datos en el enfoque cualitativo se basa en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias, prioridades, significados y otros aspectos subjetivos; de igual manera, resultan importantes las interacciones entre individuos, grupos, colectividades y comunidades. El investigador hace preguntas más abiertas y recoge datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que asocia y reconoce (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 41). Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, se destaca que lo más importante para el investigador en este enfoque son las vivencias y el contexto en el que se desenvuelve la investigación.

### Investigación Acción Educativa

Este trabajo se encuentra dentro de la metodología investigación-acción educativa, la cual se entiende como una metodología de carácter cualitativo que tiene como principal propósito la

transformación de la práctica a partir de un acercamiento reflexivo y autocrítico en el ejercicio pedagógico. Este tipo de investigación pretende sistematizar el proceso individual en el que se investiga y a la vez se enseña; desde sus inicios esta metodología se orientó hacia la transformación de prácticas sociales más que a la generación de nuevo conocimiento (Restrepo, 2004).

Como lo expone Restrepo, B. (2004) Kur Lewin, quien propone dicha metodología, compartió hacia finales de la década de los cuarenta el uso de la investigación-acción educativa a partir de tres fases: la reflexión acerca de la idea central del proyecto de investigación recogiendo datos relacionados, de igual forma las investigaciones que preceden y la situación y contexto que viven los estudiantes; como segunda fase la transformación de la práctica, en donde se aplican las planeaciones e ideas innovadoras teniendo en cuenta las falencias y problemáticas de la anterior práctica, de igual forma capturando datos, pero esta vez desde una nueva etapa de acción; y como tercera fase se lleva a cabo la evaluación de cambios, en donde se investiga sobre la efectividad de las acciones y se pone en marcha la práctica reconstruida con toda la investigación pedagógica anterior.

Restrepo (2004) resalta que no significa que la tercera fase sea el final de la investigación-acción educativa y de la construcción del saber pedagógico, ya que este tipo de investigación se recrea permanentemente y se crean ciclos en los que puede que se conserven aspectos valiosos de las acciones anteriores; de igual manera, se desechan algunos aspectos que podrían no ser valiosos dentro del contexto y la situación; todo lo anterior llevado a cabo con la intención de construir un saber pedagógico apropiado, entendiendo el saber pedagógico como la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del y de la docente y del medio en el que debe actuar y la investigación-acción educativa como una herramienta que facilita la construcción de este saber pedagógico (Restrepo, 2004).

Es importante resaltar que al ser la investigación acción educativa, nos ayuda a acercarnos al sujeto directo, proporciona información real y nos permite investigar en entornos naturales, sobre experiencias personales, emociones y sentimientos, lo cual es sumamente enriquecedor

e importante dentro del ámbito educativo en el que se llevará a cabo el presente proyecto, además, de que el presente proyecto surge a partir de experiencias vividas en el contexto educativo rural y formando parte de la comunidad rural en la que se llevará a cabo.

“La investigación-acción es el método por excelencia para la transformación y el cambio social y educativo” (Sandín, 2003).

## Diseño de la investigación

### Etapas

El presente trabajo se desarrolla en cuatro etapas que se exponen a continuación:

1. Descripción de las características de la ruralidad y educación rural

Inicialmente, esta fase se lleva a cabo buscando referencias bibliográficas que aporten a la recolección de información; sumado a esto, se aplican dos entrevistas: la primera se realiza al profesor Rafael Enrique Buitrago Bonilla, profesor de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con un recorrido amplio en el tema de la educación rural, en agosto de 2021 de manera virtual, y la segunda entrevista se aplica a la profesora Mary Stella Cifuentes Rodríguez, docente encargada de la escuela rural La Epifanía, en febrero de 2022 de manera presencial.

2. Diseño de la propuesta

Se realiza una secuencia de talleres guiados por cuatro componentes musicales, orientados hacia el trabajo de las dificultades de las habilidades comunicativas de la población objeto de estudio. Cada taller cuenta con una tabla descriptiva que contiene: objetivo, principios orientadores, teoría presente, pregunta orientadora, contenidos, metodología, recursos, análisis individual, general y reflexivo.

### 3. Implementación de la propuesta

Se lleva a cabo la secuencia de ocho talleres en los cuales se trabajan contenidos a partir de cada uno de los cuatro componentes musicales escogidos en la fase del diseño.

### 4. Resultados y reflexión

Finalmente, se establece la incidencia y los alcances logrados en los procesos de mejoramiento en las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la escuela La Epifanía.

### Aspectos generales de los talleres

A continuación, se describen los recursos que se utilizaron en la aplicación, algunos en todos los talleres y otros de manera aleatoria.

#### Canción de saludo:

La canción de saludo “Yo te digo hola” permite entrar en el ambiente musical, invita a los niños y niñas a participar, y hace que se sientan bienvenidos a ser parte del espacio. También se trabaja esta canción como una herramienta que a medida del paso de los talleres se familiarice y pueda ser una forma de evaluar aspectos a la hora de reproducir la canción.

#### Relajación

Teniendo en cuenta que los componentes pretenden una disposición completa del cuerpo, se trabaja la relajación desde diferentes ejercicios al inicio de la clase para poner en disposición completa a los niños y niñas.

#### Canción de despedida

La canción de despedida pretende dar un cierre claro y ameno a los talleres, a lo largo del tiempo la canción pretende evaluar aspectos a la hora de cantarla. En el aspecto afectivo, el nombrar a cada uno de los participantes hace que se sientan parte importante para este espacio.

### “Tambor silábico”

Este recurso resulta del componente de “palabra rimada”, consiste en responder preguntas sencillas separando sílabas y acompañándose con el tambor realizando el ritmo real de la palabra. El ejercicio recoge diferentes elementos que se consideran importantes como separación y número de sílabas, gestos sonoros, emisión y articulación vocal. Estos elementos contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica, que además de considerarse fundamental para el habla, son indispensables para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que la sílaba es funcional en la producción del habla, en la lectura de las palabras y en la percepción del lenguaje<sup>25</sup>. Este ejercicio se realiza al inicio de todos los talleres con distintas temáticas que son escogidas por los y las estudiantes.

*Imagen 3 “Tambor silábico”. Salón de la escuela “La Epifanía”*



*Fuente: Autora*

---

<sup>25</sup> Olivia Afonso y Carlos J. Álvarez. Recuperado de:  
<https://www.cienciacognitiva.org/?p=65#:~:text=La%20s%C3%ADlaba%20no%20s%C3%B3lo%20es,perif%C3%A9ricas%20como%20la%20ejecuci%C3%B3n%20motora.>

### “Orejas de elefante”

Recurso que se recoge del componente de “escucha activa”, se realiza asociado a un títere de elefante y se usa cuando se ve la necesidad de recordar la activación de nuestra escucha consciente, no sólo durante las sesiones sino en las conversaciones o encuentro cotidianos dentro de la escuela.

*Imagen 4. Recurso de “Orejas de elefante”*

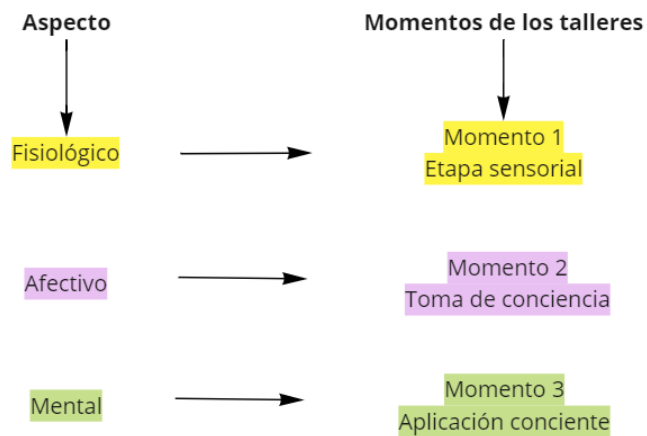


*Fuente: Autora*

## Metodología del taller

La propuesta se trabaja, como se mencionó anteriormente, a partir de cuatro componentes: escucha, palabra rimada, juego musical y pregrafía. La intervención se realiza con ocho talleres en total, dos por cada componente nombrado anteriormente, cada taller con una duración de una hora.

**Tabla 4. Aspectos y momentos de los talleres**



*Fuente: Autora*

En el mapa anterior se muestran, inicialmente, los tres aspectos pilares tomados de la metodología de Edgar Willems (fisiológico, afectivo y mental), a partir de los que se proponen los tres momentos con los cuales se desarrollará cada uno de los talleres; **momento 1, etapa sensorial**, consiste en el desarrollo de la experiencia desde el cuerpo activando los sentidos de los y las estudiantes; **momento 2, toma de conciencia**, se entiende como el momento en el que se realiza una transferencia desde el plano inconsciente al plano consciente, se inicia la vivencia del contenido musical de los talleres; y por último, **momento 3 aplicación consciente**, en este momento la finalidad es que los y las estudiantes reconozcan y usen los contenidos de los dos momentos anteriores, ya que aquí se dan procesos de memoria, comparación y análisis.

<b>Taller N° 01</b>	<b>MI ENTORNO SONORO - Componente escucha</b>
Objetivo	Generar un entorno inicial de escucha con ejercicios referentes a la naturaleza del objeto sonoro.
Principios Orientadores	El acercamiento a objetos sonoros como vía para generar nuevas costumbres auditivas
Teoría Presente	Toma de consciencia sonora presente en la teoría de Edgar Willems
Pregunta Orientadora	¿Cuál es el grado de conciencia auditiva de los niños?
Contenidos	- Escucha activa - Discriminación Auditiva - Dirección auditiva
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se canta la canción de saludo la cual en este taller se utilizará como medio para reconocer a las y los niños del grupo.</li> </ul> <p>-Tambor silábico con el nombre de cada participante</p> <p>-Relajación con Método Koeppen</p> <p><b>-Momento 1- Etapa sensorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se procede a hacer sonar seis objetos sonoros a espaldas de los niños (hoja, cristal, bolsa, mesa, semillas, tela). Esto se realiza con los ojos cerrados y cada objeto se toca mínimo tres veces.</li> <li>- Se realiza una nueva ronda tocando los objetos en desorden para que se realice una asociación y reconocimiento de los sonidos</li> </ul> <p><b>- Momento 2- Toma de consciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se tocan los objetos desde distintos lugares, con la finalidad de señalar el lugar de donde sale el sonido de cada uno de los objetos sonoros (izquierda, derecha, adelante, atrás). Se realiza este ejercicio con cada participante.</li> </ul> <p><b>-Momento 3- Aplicación Consciente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vuelven a tocar los objetos y se le pide a cada uno de los participantes que en la primera ronda de escucha escriban, dibujen, o memoricen cual</li> </ul>

	<p>objeto está sonando, y en la segunda ronda de escucha, identifiquen si el objeto está siendo rasgado, tocado, percutido, desgarrado etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se procede a mostrar cuáles fueron los objetos sonoros y como produjeron el sonido.</li> </ul> <p>- Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Canciones -Semillas, bolsa, hoja, vaso de cristal, tela, mesa -Tambor silábico - Orejas de elefante
Análisis individual	<p><b>INDIVIDUO 1-</b> Separa sílabas del nombre, acierta en 4 de los 6 sonidos, y acierta con facilidad en la escucha de los sonidos desde distintas posiciones.</p> <p><b>INDIVIDUO 2-</b> Separa sílabas del nombre, acierta en 3 de los 6 sonidos, y acierta en la escucha de los sonidos desde distintas posiciones.</p> <p><b>INDIVIDUO 3-</b> Separa sílabas del nombre, acierta en 5 de los 6 sonidos, y acierta en la escucha de los sonidos desde distintas posiciones.</p> <p><b>INDIVIDUO 4-</b> No separa silabas del nombre, acierta en 4 de los 6 sonidos, y no tiene seguridad en la escucha desde distintas posiciones, necesita mucho de la aprobación en la escucha.</p> <p><b>INDIVIDUO 5-</b> Separa sílabas, acierta en 5 de los 6 sonidos, y acierta en la escucha desde diferentes posiciones de manera segura.</p> <p><b>INDIVIDUO 6-</b> No separa sílabas del nombre, le cuesta concentrarse en la escucha, acertó en 3 de los 6 objetos, acierta en la posición del sonido, pero le cuesta identificar si el sonido está lejos o cerca.</p> <p><b>INDIVIDUO 7-</b> No separa sílabas del nombre, acierta en 3 de los 6 sonidos, acierta en la posición del sonido.</p> <p><b>INDIVIDUO 8-</b> Separa sílabas del nombre, es muy atento, escucha 3 de los 6 objetos y reconoce la posición del sonido. Aún no escribe.</p> <p><b>INDIVIDUO 9-</b> No separa sílabas del nombre, reconoce 4 de los 6 objetos, reconoce la posición del sonido. Le cuesta escribir, no reconoce bien las palabras aún.</p>

	<b>INDIVIDUO 10-</b> No separa sílabas del nombre, no escribe, acierta en 3 de los 6 sonidos, repite mucho las palabras al hablar y reconoce la posición del sonido, aunque un poco inseguro.
	<b>INDIVIDUO 11- No asistió</b>
Análisis General	Este taller se realizó con la finalidad de generar un primer entorno de escucha para el grupo y obtener de esta actividad el nivel de escucha activa que se tiene en general. Se pudo deducir que a pesar de que acertaron en puntos de la actividad, el grupo no tiene una noción de escucha activa, al ser una actividad nueva se dificulta activar y mantener su atención auditiva, esta información funciona para saber desde qué punto partir, ya que la escucha activa en un aspecto indispensable durante toda la implementación. El resultado de este taller fue positivo ya que con el grupo se tomó consciencia de nuestro entorno sonoro, así como de la importancia de activar nuestra escucha en todos nuestros ámbitos.
Análisis Reflexivo	El manejo del multigrado tiene que ser más consciente, pensar en las edades, las dificultades y las facilidades, y abordar cada vez más herramientas para este aspecto. En el taller salieron a relucir algunos de estos aspectos, lo cual es de gran ayuda para la implementación de los talleres posteriores, asimismo, se destacan algunas situaciones relacionadas a lo afectivo que son importantes de tener en cuenta para el manejo del grupo, así como la relación o vínculo que se genera con cada una de ellas y ellos.

<b>Taller N° 02</b>	<b>¿QUÉ ESTOY ESCUCHANDO?</b> - Componente escucha
Objetivo	Discriminar el sonido de los distintos instrumentos escuchados.
Principios Orientadores	Los ejercicios referentes al material sonoro permiten el control general del oído y preparan la concentración auditiva.
Teoría Presente	Toma de consciencia sonora presente en la teoría de Edgar Willems
Pregunta orientadora	¿Qué dificultades salen a flote al realizar ejercicios en donde necesitemos escucha activa?
Contenidos	-Discriminación tímbrica -Escucha activa
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Relajación con método Koeppen</p> <p>-Tambor silábico con color favorito</p> <p><b>Momento 1-Etapa sensorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentan cinco instrumentos de percusión menor</li> <li>- Con los ojos cerrados se repite el nombre del instrumento con su respectivo sonido</li> </ul> <p><b>Momento 2-Toma de consciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide cerrar los ojos de nuevo y se toca uno por uno para que en silencio cada participante recuerde y asocie al instrumento que vio previamente.</li> <li>- Se canta la canción “Camusi” para jugar a reconocer los sonidos de los instrumentos.</li> </ul> <p><b>Momento 3- Aplicación consciente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se tocan los instrumentos en un orden específico para que los niños y niñas memoricen y mencionen u organicen en qué orden se tocaron los instrumentos.</li> </ul> <p>-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Instrumentos de percusión -Canción “Camusi” -Orejas de elefante
Análisis individual	<b>INDIVIDUO 1-</b> Separa sílabas del color favorito, discrimina los sonidos y acierta en la secuencia.

	<b>INDIVIDUO 2-</b> Separa sílabas del color favorito, no discrimina todos los sonidos y se le dificulta decir la secuencia.
	<b>INDIVIDUO 3-</b> Separa sílabas del color favorito, discrimina sonidos y acierta en la secuencia.
	<b>INDIVIDUO 4-</b> Separa sílabas del color favorito, se le dificulta la discriminación de sonidos y la secuencia.
	<b>INDIVIDUO 5-</b> Separa sílabas de color favorito, se le facilita discriminar los sonidos y acierta en la secuencia de manera fluida.
	<b>INDIVIDUO 6-</b> Mejora en las sílabas del color favorito a comparación de la sesión anterior, lo hace de manera consciente esta vez, estuvo atento por más tiempo, discrimino sonidos, se le dificulta construir la secuencia de los mismos.
	<b>INDIVIDUO 7-</b> Separa sílabas esta vez del color favorito, discrimina los sonidos de manera rápida y acierta en la secuencia.
	<b>INDIVIDUO 8-</b> Separa sílabas del color favorito, asocia el nombre con la imagen, discrimina sonidos con más de tres repeticiones, realiza la secuencia de manera correcta.
	<b>INDIVIDUO 9-</b> Separa sílabas de color favorito, discrimina los sonidos, se le dificulta construir la secuencia, no memorizó de la misma manera los nombres con la asociación previa, necesita de más tiempo para realizar este proceso.
	<b>INDIVIDUO 10-</b> Separa sílabas de color favorito, estuvo mucho más abierto al taller, con varias repeticiones de manera individual asocia y nombra los instrumentos, reconoce y discrimina los dos instrumentos tocados y acierta en la secuencia.
	<b>INDIVIDUO 11-</b> No estuvo en la clase anterior, separa sílabas de color favorito, discrimina sonidos y nombra, acierta en la secuencia.
Análisis general	Este taller se realizó con el objetivo de continuar generando un ambiente de escucha y examinar las dificultades que salían al flote teniendo en cuenta el resultado del taller anterior, se pretendió trabajar la activación de la escucha de manera más consciente por medio de discriminación tímbrica. El ejercicio mostró una mejor activación de las escucha en buen porcentaje del grupo, sin embargo, la asociación y la memorización de los nombres de los instrumentos

	<p>tuvo mayor dificultad para el grupo en general, esta información permite deducir que hay diferentes aspectos que están dificultando la escucha y la realización de ejercicios en donde necesitamos de la misma de manera consciente. El resultado de este taller fue positivo, ya que permitió ver aspectos a trabajar y se generó un espacio auditivo más consciente, mostrando un avance con respecto al taller anterior; se resalta que esta sesión se realizó con más disposición.</p>
<p>Análisis reflexivo</p>	<p>Se hace necesario pensar previamente en cómo lograr que, especialmente en algunos estudiantes, no experimenten frustración en ningún momento del taller. Se empieza a ver un vínculo con las canciones de bienvenida y final de clase, es importante utilizarlas como herramienta para recoger elementos que enriquezcan el proceso. El tambor silábico mostró mejoras en algunos casos específicos, sin embargo, en otros casos es importante seguir trabajando como un recurso para el proceso de conciencia fonológica.</p> <p>Utilizar otro espacio es fundamental para el proceso, ya que el trabajo reconoce como riqueza los múltiples espacios abiertos con los que cuenta la escuela rural y las variadas formas de trabajo que podemos construir.</p>

<b>Taller N° 03</b>	<b>CONOCIENDO NUESTRA VOZ - Componente palabra rimada</b>
Objetivo	Trabajar la emisión y la articulación vocal por medio de la retahíla “Pepito el verdulero”
Principios Orientadores	La palabra rimada promueve la atención, concentración, y memorización de las palabras y sus agrupamientos rítmicos aportando a la mejora de la emisión vocal y la articulación.
Teoría Presente	Contribución al uso adecuado de las palabras desde la articulación, los acentos, las sílabas y los elementos expresivos, acompañándolo de “gestos sonoros” presentes en la propuesta Orff.
Pregunta orientadora	¿Cuál es el estado de la emisión y la articulación vocal del grupo?
Contenidos	-Motricidad -Ritmo -Escucha -Fonología- fonética
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Relajación con canción “la tierra es la casa de todos” asociada a movimientos</p> <p>-Tambor silábico con comida favorita</p> <p><b>-Momento 1- Etapa sensorial</b></p> <p>-Se presenta la retahíla “pepito el verdulero” con ayuda de imágenes</p> <p>-Se dice de nuevo la retahíla utilizando diferentes recursos sonoros de la voz</p> <p><b>-Momento 2- Toma de conciencia</b></p> <p>-Se vuelve a realizar la retahíla en forma de eco</p> <p>-Se reproduce nuevamente la retahíla en forma pregunta- respuesta, primero todo el grupo luego con cada participante al azar</p> <p>-Se repite la retahíla moviéndose por el espacio</p> <p>-Mostramos los “gestos sonoros” con los que vamos a acompañar la retahíla</p> <p><b>-Momento 3- Aplicación Consciente</b></p> <p>-Realizamos los “gestos sonoros” con diferentes dinámicas y caminando por el espacio</p> <p>- Volvemos al puesto y realizamos la retahíla acompañada de los gestos sonoros</p> <p>-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>

Recursos	-Retahíla ‘Pepito el verdulero’ -Tambor -Imágenes
Análisis individual	<b>INDIVIDUO 1-</b> Separa sílabas de comida favorita, memorizó de manera rápida la retahíla, su imitación es clara y los gestos sonoros se le facilitaron.
	<b>INDIVIDUO 2-</b> Separa sílabas de comida favorita, se aprendió la retahíla y realizó los gestos sonoros; sin embargo, se le dificulta hacer las dos cosas al mismo tiempo, es posible que necesite más tiempo, su emisión vocal es buena.
	<b>INDIVIDUO 3-</b> Separa sílabas de la comida favorita, realiza gestos sonoros y su emisión vocal es buena.
	<b>INDIVIDUO 4-</b> Separa sílabas de comida favorita, se aprendió la retahíla y realizó los gestos sonoros acompañándola, su emisión vocal es buena.
	<b>INDIVIDUO 5-</b> Separa sílabas de comida favorita, se aprende la retahíla de manera rápida, su emisión vocal es buena; sin embargo, la pronunciación de algunas palabras se dificulta, lo corrige en la imitación de manera rápida.
	<b>INDIVIDUO 6-</b> Realiza de manera correcta el tambor silábico, se aprende la retahíla pero se distrae muy rápido en el taller, su emisión vocal ha mejorado; sin embargo, su pronunciación es confusa, a la hora de imitar solo lo hace con los sonidos finales, repite mucho cada sílaba.
	<b>INDIVIDUO 7-</b> Separa sílabas de comida favorita, se aprende la retahíla, su emisión vocal es buena y realiza los gestos sonoros de manera rápida; cuando se confunde, el mismo se da cuenta y lo corrige.
	<b>INDIVIDUO 8-</b> En la segunda repetición del tambor silábico corrige las sílabas de su comida favorita, no se aprende muy bien la retahíla, le hace falta más tiempo para aprenderla, su atención varía mucho en este taller, se frustra muy rápido, le doy otra opción de gestos sonoros lo que hacer que lo realice con más facilidad, su pronunciación es buena y su emisión vocal también.
	<b>INDIVIDUO 9-</b> Corrige la sílaba en la segunda repetición, se aprende la retahíla, su atención es constante y se entusiasma mucho con este tema vocal, realiza las dos opciones de gesto sonoros, su emisión vocal es buena y su pronunciación también; su dificultad se encuentra en la escritura, sin embargo, es notable que es falta de tiempo y motivación en el ejercicio.

	<p><b>INDIVIDUO 10-</b> Separa sílabas de comida favorita, su atención es buena, sólo que algunos compañeros lo invitan a distraerse con algunas cosas, pero cuando él decide tener la atención puesta en la actividad lo logra; su emisión vocal es inconstante, es difícil entenderle lo que dice, repite mucho las palabras y su articulación no se ha trabajado mucho, se aprende la retahíla y realiza los gestos sonoros más “sencillos”.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 11-</b> Separa sílabas de manera fluida, demuestra muchas habilidades en los talleres, se le facilitan mucho los gestos sonoros con pocas repeticiones, ella motiva el trabajo multinivel, se aprende la retahíla y realiza todo el ejercicio de manera entusiasta, su emisión vocal es buena, se trabaja con ella un poco de pronunciación.</p>
Análisis general	<p>Este taller tenía como finalidad trabajar la emisión y articulación vocal del grupo, se pretendía obtener información sobre las dificultades específicas de cada sujeto en estos aspectos, asimismo, continuar con el trabajo de la escucha activa. Se obtuvo información sobre dificultades de articulación de algunos sujetos participantes, lo cual contribuye al trabajo posterior teniendo en cuenta estos aspectos. El taller favoreció la información correspondiente y dio a notar un pequeño avance en el uso de sus palabras y en su conciencia auditiva.</p>
Análisis reflexivo	<p>La atención sostenida para los más pequeños se tornó un poco difícil en este taller, el nivel de dificultad tuvo que ser variado ya que un estudiante de los más pequeños se sintió frustrado al inicio; sin embargo, el brindar otra opción para él hizo que se motivara y realizara el ejercicio con entusiasmo, queriendo lograr el reto.</p>

<b>Taller N° 04</b>	<b>JUGUEMOS RIMANDO-</b> Componente palabra rimada
Objetivo	Trabajar la conciencia fonológica utilizando como recurso la rima
Principios Orientadores	La rima contribuye a la construcción de habilidades del habla y el lenguaje, incluye vocabulario, estructura, oración y prosodia, promueve la conciencia fonética y la escucha.
Teoría Presente	Trabajo con recitados que tienen rimas presentes en la propuesta Orff, son útiles para emplear vocabulario, entonación y estructuras rítmicas.
Pregunta Orientadora	¿Cuál es el nivel de conciencia fonológica?
Contenidos	Escucha activa -Conciencia fonológica -Memoria
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Relajación con movimientos corporales propuestos por ellos</p> <p><b>- Momento 1-Etapa sensorial</b></p> <p>-Se canta la canción “canción de las rimas” completa</p> <p>-Se repite la canción y se acompaña con percusión corporal</p> <p><b>-Momento 2-Toma de conciencia</b></p> <p>-Se juega la ruleta de las rimas, la cual contiene palabras que por turnos van a rimar.</p> <p><b>-Momento 3-Aplicación consciente</b></p> <p>-Se canta la canción “canción de las rimas” y cada alumno rima las primeras palabras de la canción</p> <p>-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Tambor silábico -Canción de las rimas -Juego de ruleta
Análisis individual	<p><b>INDIVIDUO 1-</b> Acierta en el tambor silábico, entiende la rima y busca opciones que funcionen para las palabras que le correspondieron.</p> <p><b>INDIVIDUO 2-</b> Realiza el ejercicio del tambor silábico pero no está tan consciente de este, entiende la rima pero le cuesta encontrar las palabras correspondientes, lo piensa mucho cabe resaltar que es introvertida y a veces le cuesta expresar sus ideas, sin embargo, ha ido creando un vínculo con el espacio que ha hecho que su atención mejore y que este motivada a realizar las actividades.</p>

	<p><b>INDIVIDUO 3-</b> Separa sílabas, busca palabras que rimen con las que le corresponden, algunas acertadas otras no, sin embargo entiende la rima y juega con ella.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 4-</b> Separa sílabas de frase en la segunda repetición, no entiende las rimas pero se le ocurren palabras y se acerca mucho al ejercicio, puede que hayan faltado ejemplos para ella en este espacio, propone muchas cosas.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 5-</b> Separa sílabas de frase, entiende las rimas y juega mucho con ellas, inventa palabras para que rimen con mucha facilidad pero también juega con palabras reales.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 6-</b> La frase silábica fue un poco confusa para él, sin embargo, al realizarla en forma de eco y luego repetirla solo aclaró el ejercicio no entiende la rima, propone palabras que tienen que ver con la palabra que se le da (cielo, estrellas) mas no que rimen.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 7-</b> Separa sílabas y propone la temática del ejercicio esta vez, piensa mucho la rima pero entiende cómo funciona, encuentra palabras que rimen con las palabras que le correspondieron en el juego de la ruleta y canta la canción con un poco más de seguridad.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 8-</b> Al separar sílabas ya no sólo de una palabra sino de una frase fue un poco confuso pero lo logró con la repetición; la seguridad y la paciencia son factores que a veces no les permiten hacerlo con disposición. Se han buscado alternativas con él para que no se canse tan rápido y pueda estar un poco más atento a la clase, el movimiento hace que se rete y realice las actividades, se siente un poco incómodo cuando le pido que repita o que lo haga conmigo, sin embargo, la motivación que se le da al realizar el ejercicio y el recordarle que lo puede hacer bien y que si no lo hace bien no pasa nada, resulta estimulante para él.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 9-</b> Corrige silabas en la repetición, pensar en palabras que rimaran le fue un poco complicado, sin embargo encontraba palabras y así entendía un poco más el sentido de la rima.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 10-</b> No asistió</p>

	<p><b>INDIVIDUO 11-</b> Separa sílabas de la frase mi juego favorito es ... En el juego de la ruleta realizó rimas con las palabras dando varias opciones.</p>
<p>Análisis General</p>	<p>Este taller pretendía trabajar habilidades del lenguaje por medio de la rima, que los niños y niñas reconocieran el sentido de la rima y pudieran aplicarlo por medio del juego; asimismo, dar continuación a la activación de la escucha, la emisión y articulación vocal. Se obtuvo como información el poco conocimiento de las características de la rima y esta información no era la que se esperaba, esto va directamente relacionado con el vocabulario y las habilidades del habla. Como resultado del taller se destaca que no se entendió el sentido de la rima, se entiende entonces que se necesita el trabajo fonológico y acercamiento a recursos de lenguaje, por lo tanto, no se pudo llegar al objetivo del taller. Respecto a los demás aspectos que se vienen trabajando se resalta un mayor uso de sus palabras para expresar, con una mejor articulación y una emisión vocal más consciente que se ha estado trabajando no sólo dentro de las actividades del taller, sino dentro de las conversaciones esporádicas que se tienen en el espacio.</p>
<p>Análisis Reflexivo</p>	<p>Es necesario retomar el tema de la rima, buscar más recursos para trabajarla y darle un poco más de tiempo para que los estudiantes que lo necesitan. En este taller los niños y niñas ya tienen un vínculo con la canción de bienvenida y de despedida, la cantan con una proyección diferente y reproducen la melodía de manera expresiva.</p> <p>El tambor silábico ha ido mejorando gradualmente, los niños a quienes se le dificultó en la sesión anterior en esta clase fueron más conscientes y corrigieron. En general tienen muchas ganas de moverse más en la clase, disfrutan mucho la música y lo expresan con el movimiento.</p>

<b>Taller N° 05</b>	<b>JUGANDO CON MIS MANOS</b> - Componente juego musical
Objetivo	Cantar la canción acompañada del juego de manos de manera individual, en parejas y en ronda.
Principios Orientadores	El juego contiene un sinnúmero de emociones que contribuyen a la construcción del 'yo' y su entorno.
Teoría Presente	Desarrollo de múltiples habilidades psicomotrices presentes en el juego musical, aportantes a las habilidades comunicativas.
Pregunta Orientadora	¿En qué estado se encuentra la motricidad del grupo?
Contenidos	-Coordinación viso motora -Motricidad -Entonación
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Tambor silábico con animal favorito (emitimos sonido del animal)</p> <p>-Relajación</p> <p style="padding-left: 40px;">Canción “La tierra es la casa de todos” con movimientos</p> <p><b>-Momento 1- Etapa sensorial</b></p> <p style="padding-left: 40px;">-Se muestran los diferentes movimientos del juego/canción “golpeteo”</p> <p style="padding-left: 40px;">-Se destacan los diferentes sonidos que producimos con esos movimientos</p> <p style="padding-left: 40px;">- Se muestra la canción completa con movimientos</p> <p><b>-Momento 2 – Toma de consciencia</b></p> <p style="padding-left: 40px;">-Cantamos la canción con el juego de manos, pero el grupo nombra cada movimiento asociado</p> <p><b>-Momento 3- Aplicación consciente</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Se realiza el juego en parejas y luego en ronda cantando y realizando los movimientos</p> <p style="padding-left: 40px;">-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Canción ‘Golpeteo’ -Tambor silábico -Títere del eco
Análisis Individual	<b>INDIVIDUO 1-</b> Acierta en el ejercicio del tambor silábico, lo repetimos para mejorar y que sea más consciente de su emisión vocal, canta y realiza los movimientos asociados a la canción.

	<p><b>INDIVIDUO 2-</b> Corrige las sílabas en la segunda repetición, observa mucho para así realizar la imitación de movimientos en el juego, muchas veces deja de intentarlo y observa primero.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 3-</b>En cada clase es mucho más consciente de la separación de sílabas, tanto que ofrece su ayuda y su ejemplo para los demás compañeros y aporta ejercicios nuevos, los cuales son tenidos en cuenta; realiza el juego de manos de manera entusiasta, se ha visto una habilidad en el canto al ser la primera que imita siempre las canciones utilizadas en las clases y así no se le invite a cantar, ella lo hace.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 4-</b> Ha mejorado en el ejercicio de las sílabas, es notable que su proceso con el ejercicio va avanzando; muchas veces depende del entorno para que realice los ejercicios de manera consciente, realiza el juego de manos entusiasmada y con el paso del tiempo ha empezado a utilizar sus palabras para decirme cosas respecto a los ejercicios o a sus compañeros dentro del espacio.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 5-</b> Es muy acertado en los ejercicios, tiene un buen desempeño en casi todas las actividades, el nivel de los ejercicios hace que él se distraiga ya que lo logra hacer muy rápido; sin embargo, ha sido de gran ayuda en el proceso multinivel al prestar su colaboración para el desarrollo del grupo.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 6-</b> En el ejercicio del tambor silábico se ha visibilizado el proceso de buena forma, la repetición e imitación para él son de gran ayuda, no logra hacer las silabas del todo por la articulación de las palabras más que por la consciencia de las silabas; se ha notado una dificultad verbal que le interfiere a la hora de expresarse y no ha tenido acceso a terapia a pesar de que se ha pedido por parte de la maestra titular. Se ha notado una mejora a la hora de expresarse, ya no se frustra tanto y termina la frase así le cueste, sin embargo, es notable que necesita de un experto para tener un diagnóstico claro. En el juego de manos realiza los movimientos y emite algunos sonidos de la canción, pero no la canta de manera continua como la mayoría de ellos.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 7-</b> Es muy consciente de todos los ejercicios y su proceso. El tambor silábico ha sido un ejercicio que ha contribuido para su pronunciación y</p>

	<p>ser consciente de la misma. Realiza el juego de manos cantando y asociando los movimientos y también contribuye a que los más pequeños lo realicen con él.</p> <p><b>INDIVIDUO 8-</b> Ha ido mejorando el ejercicio de tambor silábico, realiza el juego de manos fijándose mucho en los demás, no se lo memoriza y se cansa muy rápido realizándolo, hay que buscar formas distintas para realizarlo que a él le motiven más.</p> <p><b>INDIVIDUO 9-</b> Con una repetición corrige el tambor silábico, realiza en juego de manos, aprende la canción y la canta mientras realiza los movimientos.</p> <p><b>INDIVIDUO 10-</b> No asistió</p> <p><b>INDIVIDUO 11-</b> Es muy consciente de las sílabas y los golpes en el tambor, realiza el juego del golpeteo y canta al mismo tiempo, motiva a los y las compañeras a hacerlo.</p>
Análisis general	<p>Este taller pretendía trabajar la motricidad por medio del juego de manos cantado y siendo consciente de los movimientos asociados. Se pudo evidenciar cómo unos tienen más facilidad que otros para realizar los movimientos de manos, sin embargo, todos lo lograron a lo largo de las repeticiones. Se entiende que el trabajo motriz necesita más atención.</p> <p>Esta información recogida es valiosa, ya que determina más aspectos importantes a trabajar. Este taller aportó al trabajo motriz trabajado desde el juego, el taller se pudo llevar a cabo de manera completa y cumpliendo con el objetivo; por otro lado, se nota nivel de avance en la escucha activa utilizando el recurso de las “Orejas de elefante” y a la hora de cantar su emisión vocal ha mostrado mejores resultados.</p>
Análisis reflexivo	<p>El espacio se ha tornado amable y el ambiente rural nos da un sinfín de posibilidades a la hora de cambiar de espacios y sacarle provecho a los mismos hay momentos en los que el espacio va mucho más allá de la actividad destinada. En este taller se tomó consciencia de que el diálogo sobre cosas cotidianas de los estudiantes se ha convertido en parte fundamental del espacio, esto aporta al proceso comunicativo que estamos construyendo, están abiertos constantemente a la comunicación oral, los niños que tienen dificultades a la hora de expresarse se suman a este diálogo y experimentan la conversación.</p>

	<p>Respecto a la actividad el nivel del juego fue sencillo para ellos y esto hizo que los niños lo logaran en poco tiempo nos enfocamos en la realización consciente de los movimientos y en la clara articulación de la canción, lo que hizo que se le sacara provecho a la actividad para revisar varios elementos interesantes.</p>
--	--

<b>Taller N° 06</b>	<b>A LA VOZ DE TRES</b> - Componente Juego musical
Objetivo	Realizar el juego de reacción de manera precisa
Principios Orientadores	El juego musical tiene la intención de desarrollar contenidos motrices, por medio de los cuales se promueve el conocimiento del cuerpo y su relación con el espacio, todo esto mediado por la música.
Teoría Presente	El juego como herramienta de preservación cultural y como actividad de gran importancia para la vida del niño.
Pregunta Orientadora	¿Qué tan precisos son los movimientos asociados?
Contenidos	-Motricidad -Coordinación -Escucha activa
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Relajación</p> <p style="padding-left: 40px;">-Bambuco con vasos “La tierra es la casa de todos”</p> <p>-Tambor silábico con trabalenguas ‘Parangaricutirimícuaro’</p> <p><b>-Momento 1-Etapa sensorial</b></p> <p style="padding-left: 40px;">-Caminamos al ritmo del tambor y activamos nuestra escucha y nuestro cuerpo</p> <p><b>-Momento 2- Toma de consciencia</b></p> <p style="padding-left: 40px;">-Realizamos la ronda “Vamos a la ronda”, la cual consiste en parar el movimiento en el momento y de la forma en la que lo indique el texto de la ronda.</p> <p><b>-Momento 3- Aplicación consciente</b></p> <p style="padding-left: 40px;">-Jugamos la ronda saltando charcos a la cuenta de tres</p> <p style="padding-left: 40px;">-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Canciones -Tambor silábico -Orejas de elefante -Aros -Vasos
Análisis	<b>INDIVIDUO 1-</b> No asistió
Individual	<b>INDIVIDUO 2-</b> Estuvo lejos de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha para los juegos en ronda, lo cual era importante para el funcionamiento de la actividad, ella lo logra y se mantiene activa.
	<b>INDIVIDUO 3-</b> Estuvo muy cerca de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha para el juego de la ronda y la mantiene durante toda la actividad.

	<p><b>INDIVIDUO 4-</b> Estuvo lejos de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha, se distrae por la presencia de la hermanita pero vuelve a la actividad.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 5-</b> Estuvo cerca de la pronunciación del trabalenguas, su escucha varía por cosas del entorno, le es difícil mantener su atención auditiva por factores extremos a la actividad.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 6-</b> Estuvo lejos de la pronunciación del trabalenguas, utiliza mucho la imitación con sus compañeros, activa su escucha pero le cuesta mantener su atención auditiva en las instrucciones de la ronda.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 7-</b> Estuvo cerca de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha y la mantiene durante toda la actividad, sigue las instrucciones del juego.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 8-</b> Estuvo muy lejos de la pronunciación del trabalenguas, su atención auditiva no se mantiene, realiza el juego pero no mantiene su atención auditiva.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 9-</b> Estuvo lejos de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha y mantiene la atención durante todo el juego, está muy pendiente de lo que está pasando con la música y las instrucciones.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 10-</b> Estuvo muy lejos de la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha y la mantiene, ha empezado a realizar el movimiento muy acorde a lo que está sonando, lo que hace que su escucha cada vez sea más consciente. Ha mostrado una musicalidad que al inicio no mostraba, es muy rítmico; dentro del juego se le pide que realice las imitaciones de sonidos de algunos animales y lo realiza con mucho entusiasmo y con una emisión vocal y proyección que no habíamos descubierto antes, conoce cualidades de su voz por este medio.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 11-</b> Logró la pronunciación del trabalenguas, activa su escucha y la mantiene durante el juego, escucha muy bien las instrucciones, sus movimientos asociados a la música no son del todo precisos, pero ella lo ha ido asimilando sola; aunque no sea la finalidad de las actividades, esto da cuenta de que su escucha y la asociación movimiento-sonido ha ido mejorando.</p>
Análisis general	<p>Este taller pretendió continuar trabajando como objetivo principal la motricidad, acompañada del enfoque en la escucha activa y el uso de la voz de manera</p>

	<p>adecuada, pretendiendo asimismo trabajar el seguimiento de instrucciones, espera de turno y aspectos importantes a trabajar para el grupo. De este taller se obtuvieron recursos de materiales que funcionaron para el grupo y que aportan para las posteriores actividades de igual forma, se resaltó la dificultad de pronunciación de trabalenguas, lo cual se continuará trabajando para mejorar este aspecto.</p> <p>El taller tuvo un buen resultado, ya que se llevaron a cabo todas las actividades de manera clara y emotiva, realizando los ejercicios con una conexión más clara. El nivel de avance fue bueno ya que se evidenciaron mejoras en los movimientos asociados, más precisos y claros.</p>
Análisis reflexivo	<p>A lo largo de los talleres se ha notado que es importante generar formas en las que los niños mantengan su atención activa. Teniendo en cuenta que el grupo está compuesto por niños y niñas en etapas de desarrollo variadas, a veces les resulta difícil sostener la atención si se mantienen por mucho tiempo en una sola actividad en el taller, así la actividad sea movida y repetida de distintas formas. Es por ese motivo que este taller fue un poco más variado y que con un mismo objetivo se trabajaron varias actividades.</p> <p>La disposición de los niños y niñas en los talleres ha sido muy motivadora, el multigrado se ha convertido en un reto y en un trabajo que contribuye y enriquece. En este taller el ejercicio del tambor silábico se realizó con un trabalenguas, lo que lo hizo un poco más difícil y se notó en que de 10 estudiantes que asistieron al taller, solo uno logró reproducir el trabalenguas; esto hizo que nos enfocáramos en la pronunciación más que en la separación de sílabas con la ayuda del tambor.</p>

<b>Taller N° 07</b>	<b>NUESTRO CUERPO ES UN PINCEL-</b> Componente Pregrafía
Objetivo	Asociar el sonido y el trazo con la canción ‘Despacito van los patos’
Principios Orientadores	El acercamiento a la grafía hace que posteriormente se facilite la comprensión de las letras y la formación de las palabras (Maya, 2008)
Teoría Presente	Asociaciones entre la escucha consciente y la motricidad fina.
Pregunta Orientadora	¿Cuál es el estado de asociación música – trazo?
Contenidos	-Escucha consciente -Motricidad -Coordinación Visomotora
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>-Circuito musical</p> <p>-Tambor silábico con trabalenguas ‘parangaricutirimícuaro’</p> <p><b>-Momento 1- Etapa sensorial</b></p> <p>-Se muestra la canción ‘Despacito van los patos’</p> <p>-Se pregunta sobre la temática de la canción</p> <p><b>-Momento 2-Toma de consciencia</b></p> <p>-Se canta la canción caminando con las velocidades asociadas (despacio, rápido)</p> <p>-Se canta la canción haciendo los trazos rítmicos en el aire con mano derecha, mano izquierda y las dos manos juntas</p> <p><b>-Momento 3- Aplicación consciente</b></p> <p>-Se realiza el trazo rítmico con marcadores en varios pliegos de papel</p> <p>-Se realiza el trazo rítmico con el dedo en arena</p> <p>-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Canción ‘Despacito van los patos’ -Tambor silábico con trabalenguas -Orejas de elefante -Marcadores y arena
Análisis Individual	<b>INDIVIDUO 1-</b> No había trabajado el trabalenguas la clase anterior, sin embargo estuvo muy cerca de lograrlo en esta clase se aprendió la canción, la asoció al movimiento y realizó los trazos, no acierta en la velocidad de la canción en el trazo, pero al mostrarle de nuevo con ejemplo fue más consciente tanto del movimiento como de su escucha.

	<p><b>INDIVIDUO 2-</b> Estuvo más cerca de la pronunciación del trabalenguas que en el taller anterior, se aprendió la canción, asoció al movimiento, sin embargo a la hora de realizar los trazos no entendió bien la finalidad y realizaba otras cosas, luego de algunas repeticiones con diferentes elementos y formas, realizó los trazos de manera más consciente.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 3-</b> Logró la pronunciación del trabalenguas, se aprendió la canción, asoció al movimiento y realizó los trazos de manera acertada, sus movimientos cada vez son más cercanos a la música.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 4-</b> No asistió</p>
	<p><b>INDIVIDUO 5-</b> Estuvo más cerca de la pronunciación del trabalenguas, se aprendió la canción, asocio los movimientos y realizó los trazos.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 6-</b> Se acercó a la pronunciación del trabalenguas, no reproduce la canción en su totalidad pero si asocia movimientos y realiza los trazos de manera acertada.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 7-</b> Se acercó a la pronunciación del trabalenguas, se aprendió la canción, asoció el movimiento y realizó los trazos, se ve un gran avance en la cercanía de los movimientos asociados a la música, son mucho más acertados y limpios.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 8-</b> Aún hay una dificultad para pronunciar el trabalenguas, a pesar de los nuevos recursos que se trajeron a este taller no se logró acercar, imita la canción en algunas partes, asocia los movimientos sin embargo no son precisos y realiza los trazos de manera más cercana que los movimientos asociados.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 9-</b> No asistió</p>
	<p><b>INDIVIDUO 10-</b> No se logra el acercamiento a la pronunciación del trabalenguas, sin embargo hubo un avance en la articulación vocal a la hora de imitar por sílabas, canta trozos de la canción, realiza movimiento asociado de manera más precisa a talleres anteriores y propone nuevos movimientos acertados, realiza los trazos de manera precisa.</p>
	<p><b>INDIVIDUO 11-</b> Logra la pronunciación del trabalenguas, se aprende la canción, asocia movimientos y realiza los trazos de manera precisa.</p>

Análisis general	<p>Este taller pretendía que los niños realizaran el proceso de la actividad de pregrafía de manera consciente y cercana al ser una canción un poco más sencilla y corta de lo que hemos trabajado anteriormente, se esperaba que fuera un poco más fácil la parte musical para enfocarnos en los movimientos y trazos asociados de manera cercana y precisa. El ejercicio de pregrafía mostró en muchos la asociación acertada que tienen entre la escucha y la motricidad en este momento, se considera que el trabajo de este componente contribuye a su mejoría en cuestión lectura y escritura. Se nota un nivel de avance al utilizar su escucha activa para asociar trazo a la canción, ya que la mayoría del grupo lo realizó de forma precisa.</p>
Análisis reflexivo	<p>Se repitió el tambor silábico con el mismo trabalenguas ya que en el taller anterior no se logró, se vio necesario realizar un refuerzo de la comprensión y pronunciación de este trabalenguas utilizando el recurso del eco y un juego de circuito, en donde reproducíamos el trabalenguas con ayuda de imágenes.</p> <p>El uso de materiales diferentes capta la atención de los participantes y genera expectativa: al llevar nuevos recursos hace del taller algo mágico, les genera motivación y entusiasmo el poder tocar, oler, jugar y realizar actividades con materiales distintos a lo que tienen en el espacio. El grupo en general tuvo un buen desarrollo del taller del contenido de pregrafía, se realizó de forma acertada, fue algo nuevo para ellos que les gustó mucho realizar, por lo que me pidieron que lo siguiéramos haciendo con muchos materiales.</p>

<b>Taller N° 08</b>	<b>DIBUJANDO LA MÚSICA-</b> Componente Pregrafía
Objetivo	Asociar sonido-trazo con la canción “Clava, clava”
Principios Orientadores	El acercamiento a la grafía hace que posteriormente se facilite la comprensión de las letras y la formación de las palabras (Maya, 2008)
Teoría Presente	Asociaciones entre la escucha consciente y la motricidad fina.
Pregunta Orientadora	¿Se es más consciente de esta asociación con la repetición del componente?
Contenidos	-Escucha consciente -Motricidad -Coordinación Visomotora
Metodología	<p>-Canción de saludo “Yo te digo hola”</p> <p>- Relajación método Koeppen</p> <p>-Tambor silábico con palabra que rime con mi nombre</p> <p><b>-Momento 1-Etapa sensorial</b></p> <p>-Escucha de la canción “Clava, clava” utilizando las orejas de elefante</p> <p><b>-Momento 2-Toma de Consciencia</b></p> <p>- Se asocia la canción al movimiento por el espacio</p> <p>- Se realiza el trazo en el aire con mano izquierda, derecha y juntas</p> <p>- Se realiza el trazo con el dedo y con ayuda de palitos de paleta</p> <p><b>-Momento 3- Aplicación consciente</b></p> <p>-Realizamos el trazo con arena y luego con marcadores cada uno en una hojita</p> <p>-Para finalizar realizamos un nuevo trazo con instrucciones de velocidad con la canción ‘lento muy lento’ cada uno en su hojita</p> <p>-Canción de despedida “Hasta pronto”</p>
Recursos	-Canción “Clava, clava” -Arena, palitos de paleta -Lola el elefante -Tambor silábico
Análisis Individual	<p><b>INDIVIDUO 1-</b> No asistió</p> <p><b>INDIVIDUO 2-</b> No acertó las sílabas pero estuvo más cerca, se aprendió la canción y asoció escucha y trazo.</p> <p><b>INDIVIDUO 3-</b> Acertó sílabas y rima, se aprendió la canción y asoció trazo y escucha.</p>

	<b>INDIVIDUO 4-</b> Acertó sílabas, no entiende la rima, se aprende la canción, al asociar trazo y escucha lo realiza por partes, se distrae mucho viendo lo de los demás compañeros.
	<b>INDIVIDUO 5-</b> Acierta sílaba y rima, se aprende la canción y asocia escucha y trazo.
	<b>INDIVIDUO 6-</b> No acertó sílabas, estuvo lejos de la rima, tararea algunas partes de la canción pero sí está cerca en la asociación escucha y trazo.
	<b>INDIVIDUO 7-</b> No asistió
	<b>INDIVIDUO 8-</b> Su frustración a lo largo de los talleres fue desapareciendo se considera que la motivación y los puntos que se tuvieron en cuenta en su proceso fueron de gran ayuda para que él se motivara y quisiera realizar las actividades; se me comunica que este aspecto también ha cambiado en las clases formales, su frustración ha ido disminuyendo y se notó una mejoría considerable a la hora de escribir en su reconocimiento de sílabas.
	<b>INDIVIDUO 9-</b> No asistió
	<b>INDIVIDUO 10-</b> No asistió
	<b>INDIVIDUO 11-</b> Acierta sílaba y rima, se aprende la canción y asocia escucha y trazo.
Análisis general	Este taller pretendía continuar en el trabajo de la pregrafía, enfocándonos en un mayor acercamiento y precisión en los ejercicios, ya conociéndolos con mayor conciencia y planteándolo como un pequeño reto en nuestro espacio. En aspectos de pregrafía se resalta que en general el grupo logra una mayor precisión en términos de psicomotricidad, en los talleres de pregrafía se ha visto una escucha activa y consciente.
Análisis reflexivo	Se ve una mejora en la emisión vocal y en la proyección de su voz con la canción de inicio y de despedida. El multigrado es estos talleres se tomó como una característica enriquecedora del contexto, los niños de mayor edad se convierten en pares académicos, que contribuyen al espacio y motivan desde su amistad y cariño a los niños menores, lo que claramente contribuyen de manera enriquecedora. El taller se llevó a cabo completamente y de manera acertada.

<b>REPERTORIO UTILIZADO EN LA IMPLEMENTACIÓN</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Autor</b>	<b>Tipo</b>	<b>Componente</b>
Yo te digo hola	Canta maestra	Canción	Inicio de todas las sesiones
Hasta pronto	Desconocido	Canción	Final de todas las sesiones
Camusi	Maguare	Canción	Escucha activa
Don Pepito el verdulero	Tradición oral	Retahíla	Palabra rimada
Canción de la rima	Aprendiendo en familia	Canción- Festejo peruano	Palabra rimada
Golpeteo	Vuelta canela	Canción/juego de manos	Juego musical
La tierra es la casa de todos	Canto alegre	Canción-Bambuco	Juego musical
Vamos a la ronda	Jairo Ojeda- Hotayosara Ojeda	Ronda	Juego musical
Los charcos	Aurora Hijosa	Canción juego	Juego musical
Despacito van los patos	Tita Maya - Canto Alegre	Canción	Pregrafia
Clava, clava	Pitti Martínez	Canción	Pregrafia

## RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se decidió presentar los resultados por separado de cada componente musical trabajado. Sin embargo, cabe aclarar que algunos aspectos se encuentran nombrados en repetidas ocasiones, ya que resultaron siendo importantes en varias sesiones.

### Componente Escucha activa

La escucha activa fue un componente presente en todas las sesiones de la aplicación, el punto inicial fue de poca consciencia de escucha a nivel general, lo cual generó como punto de partida el crear un entorno sonoro en el que los y las estudiantes pudieran experimentar, utilizar este sentido de manera más consciente y despertar nuevos intereses a la hora de realizarlo como lo expone Edgar Willems, para así empezar a crear una escucha activa en todos sus entornos y que a lo largo de las sesiones se fuera dando más consciencia e importancia a esta.

Los resultados de este componente se dan, inicialmente, a partir de hechos como el interés por lo que se está escuchando, la actitud de los niños hacia el sonido y las actividades específicamente de escucha. Así mismo, fue importante tener en cuenta si se mostraban resultados específicos en aspectos como la memoria auditiva, las formas de imitación, discriminación y comparación. Enfocándonos en los primeros hechos nombrados anteriormente, se obtuvo como resultado un nivel de avance notable en su interés y consciencia del entorno sonoro, su experimentación con los objetos sonoros, instrumentos y demás elementos trabajados, estuvieron marcados por su emotividad a la hora de realizar las actividades, situación que al inicio de las sesiones no era muy evidente. De igual forma, las canciones, títeres, e instrumentos utilizados como recursos fueron elementos que despertaron gran atracción.

En cuanto a los segundos hechos nombrados, de cada aspecto se puede concluir que el desarrollo de estos contenidos requiere de más tiempo de trabajo para lograrlo de manera precisa en cuanto a la memoria auditiva: teniendo en cuenta que se trabajaba en multigrado,

se percibió que los niños más grandes se acercaron de manera más precisa a este objetivo. La imitación fue un elemento que se dificultó a nivel general, sin embargo a lo largo del proceso mostró un nivel de avance en la mayoría de los estudiantes, se daba de manera más precisa o se corregía de manera más frecuente. Cabe resaltar que hubo estudiantes que no tuvieron mayor avance en este punto. La discriminación del sonido mostró nivel de avance con grupos pequeños de dos a tres instrumentos. Por último, al final del proceso surgieron algunas comparaciones de sonidos por parte de algunos estudiantes: estas comparaciones se generaron por cambios en algunos de los instrumentos que se utilizaban de manera frecuente en las clases. Por otro lado, se evidenció en el proceso que la escucha activa contribuyó a un seguimiento de instrucciones en menor tiempo en comparación del inicio de los talleres.

El recurso “orejas de elefante” que se implementó específicamente para este componente, generó un vínculo afectivo que permitió recordar la importancia de la escucha en momentos en los que se consideraba necesario, y, así mismo, los estudiantes lo apropiaron de tal manera que ellos mismos lo recordaban a los demás compañeros.

## Componente Palabra rimada

Este componente trabajó elementos directamente relacionados con el desarrollo fonético y fonológico, como la articulación y emisión de la voz, el uso adecuado de las palabras, vocabulario y conciencia silábica. Paralelamente, se pretendió aportar al desarrollo del sentido rítmico y el movimiento, utilizando los elementos de la propuesta Orff “palabra-música- movimiento”.

De las sesiones del presente componente se obtuvo como resultado, inicialmente, el uso adecuado de las palabras en mayor medida a la hora de expresar sus ideas, sentimientos, emociones etc. en un buen porcentaje del grupo, situación que no se dio de la misma forma a la hora de responder a una pregunta específica o construir una idea. De igual manera, la pronunciación de trabalenguas y el trabajo con rima se dificultó, por esto se considera necesario contar con más tiempo y un mayor acercamiento a recursos musicales y de lenguaje que posibiliten un conocimiento de este tipo de géneros literarios, lo que contribuyen al

desarrollo de las habilidades comunicativas. Del mismo modo, por medio de las diferentes expresiones orales que se utilizaron, se vio una mejoría en elementos de la fonética (emisión y articulación vocal). Estos resultados se percibieron específicamente en la forma en la que se comenzó a dar muestra de la voz de manera más entendible abordando aspectos como proyección, vocalización y seguridad a la hora de hablar y cantar. Las canciones de saludo y despedida fueron una herramienta en la que se pudo evidenciar este proceso; al convertirse en canciones conocidas permitían evaluar los elementos nombrados anteriormente (emisión y articulación vocal). Asimismo se evidenció un cambio en la interpretación de canciones, al ser aprendidas en menor tiempo y ser cantadas de manera más precisa. También se evidenció que por medio de asociaciones los niños trabajaron su memoria a la hora de aprenderse la retahíla y las rimas.

Respecto a aspectos de fonología, se generó avance en la conciencia silábica con la ayuda del recurso “tambor silábico”, el cual fue trabajado al inicio de todas las sesiones. Se llega a la conclusión de que la música promueve el uso emotivo y expresivo de estos elementos a través de la emoción que emerge.

## Componente Juego musical

El componente del juego musical obtuvo resultados desde dos aspectos; el primero de estos se da a nivel de ajuste gradual en el movimiento asociado al que se venía trabajando con actividades en las sesiones anteriores, pero que en este componente se le dio prioridad. Así, se notaron cambios en la precisión y claridad de aquellos movimientos, teniendo en cuenta el proceso y la etapa de cada sujeto participante. Se considera que esto va directamente relacionado con su acercamiento a la escucha activa previa y durante las mismas sesiones, que genera este ajuste ya nombrado.

Por otro lado, el segundo aspecto que se considera importante se da a partir de las conductas que generan las actividades del juego, se dio un cambio notorio a la hora de relacionarse entre ellos: si bien sabemos que la euforia del juego y las emociones que emergen, muchas veces dan como resultado no sólo emociones positivas, sino que en ocasiones aparecen la rabia, la

sensación de injusticia, la ansiedad, etc. Se considera entonces que por medio de la intención constante de la escucha activa los estudiantes dedicaron mayor nivel de importancia a las expresiones de los y las demás compañeras a la hora del juego, se resaltó la importancia de la paciencia a la hora de esperar turnos y darle el tiempo necesario a cada uno de los compañeros a la hora de realizar una actividad individual, así como se notó un avance en el hecho de que los niños y niñas más grandes actuaron de manera muy consciente mostrando a los y las más pequeñas que podían tomarse su tiempo de la misma forma que ellos lo hacían. En este mismo sentido, se generó un mayor uso de palabras para expresar lo que se sentía a la hora de estar, no sólo en la actividad de juego, sino en otros momentos de las sesiones.

## Componente Pregrafía

De este componente se obtuvieron resultados que envuelven muchos de los elementos trabajados anteriormente. En la aplicación, las actividades de pregrafía fueron manejadas siguiendo la guía de los momentos específicos descritos en el marco teórico del trabajo. En ese orden de ideas se obtuvo como resultado, inicialmente, una consciencia auditiva a partir del proceso construido que se genera a lo largo de las sesiones. En cuanto a la asociación de la música con el movimiento, se resalta un ajuste rítmico y de precisión asociado al sonido. En el momento de reproducir melodías, la emisión vocal a la hora de cantar denota un cambio en la mayoría de los participantes, aquí: a partir del uso de canciones cortas se evidencian elementos vocales en algunos de los niños y un mayor uso de dinámicas con instrucción que anteriormente no se habían podido evidenciar. Cabe resaltar que el realizarlo de manera grupal, generó confianza y permitió evidenciar la forma en la que se estaba reproduciendo. Finalmente, a la hora de cantar y graficar se obtuvo una evidencia de ajuste conceptual entre el sonido y la pregrafía. El uso de distintos materiales en este componente resultó siendo una atracción que permitió llevar a cabo de manera emotiva las actividades de pregrafía.

## CONCLUSIONES

Este trabajo permitió concluir que la implementación de los talleres cumplió con los objetivos del trabajo a partir de la búsqueda de las características del contexto rural en donde la propuesta tuvo lugar y asimismo, la implementación de la propuesta a partir de los cuatro componentes musicales ya nombrados en el trabajo. Cabe mencionar que los resultados de la investigación se dieron teniendo en cuenta cambios y avances mínimos percibidos de manera detallada, ya que se concluye que el tiempo de implementación no fue suficiente para evidenciar resultados mayores.

En el aspecto docente se adquirieron herramientas fundamentales de trabajo e intención de búsqueda de recursos pertinentes al grupo y al contexto, que abren la mirada a herramientas que pueden ser aplicables a contextos similares al investigado. Respecto a la situación problema, se evidenciaron algunos aspectos distintos al ámbito escolar que inciden, en este caso, en el desarrollo de las habilidades comunicativas como la poca participación en decisiones del hogar, situaciones difíciles de convivencia o casos familiares complicados. Se considera importante que se reflexione más sobre estos espacios tanto en ámbitos de política educativa para la ruralidad e instancias encargadas del diseño curricular, como en los procesos de aprendizaje en la educación superior, es fundamental que como maestros tengamos preparación previa para saber llegar a diferentes contextos pensando en las comunidades y sabiendo cómo integrar el conocimiento con el quehacer docente de manera adecuada.

En lo personal, el proceso de esta investigación resulta siendo bastante enriquecedor, el multigrado generó un gran aporte al proyecto abriendo la visión de la enseñanza y mostrando que, a pesar de ser un arduo trabajo, el ver estas características con una visión enriquecida aporta de gran forma a la autora, al contexto y al proceso de aprendizaje de los niños y niñas que hacen parte de particularidades como estas. Así mismo, dentro de esta característica en particular se evidencia que la motivación funciona como un motor de manera constante no sólo por parte del docente, sino de los alumnos de mayor edad, los cuales se convierten en pares académicos y contribuyen a los procesos de los más pequeños sin dejar de sorprenderse

y disfrutar de lo mismo que sus compañeros. La construcción de un espacio musical en “La Epifanía” permitió descubrir que aunque los niños y niñas no tuvieron una iniciación musical previa, cuentan con un amplio sentido musical, demuestran mucho amor hacia el arte y cuentan con espacios enriquecidos de muchas otras formas distintas a lo material. Ellos mismos se encargan de construir un ambiente armonioso, esperanzador y lleno de ganas de aprender y cumplir sueños. La expresión artística adquiere un grado de sensibilización y conexión consigo mismo que permite la búsqueda del ser y muestra un espacio más abierto a la exploración y posibilidad de conocimiento de expresiones artísticas, aspectos necesarios en cualquier contexto y comunidad. La conciencia de la complejidad de la iniciación es fundamental, la etapa de iniciación es la cimentación del proceso de aprendizaje, por lo cual es necesario que los docentes de estos niveles seamos integrales y que a través de nuestro quehacer se construyan unas bases concisas en el proceso.

Respecto al ejercicio investigativo se tomó conciencia de que la investigación es un elemento fundamental en el trabajo del docente, una parte vital de nuestro quehacer, desde la investigación y documentación para llegar a un contexto, espacio o grupo con características específicas, hasta la construcción de saber a la hora de proponer un conocimiento.

Por último, queda la posibilidad de creaciones posteriores de propuestas para el contexto rural, el interés sobre la investigación en ruralidad y el trabajo de campo es persistente no sólo a partir de mi profesión, sino como habitante y exalumna rural. De igual forma, la posibilidad de seguir trabajando con la comunidad de la vereda, aprovechando la conexión directa que se da con la escuela en el contexto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Austin, J.L. *How to do thinks with words*. (Oxford: Clarendon Press. Citado por Cova Jaime, Yaritza. La comprensión de la escucha.2012), 1962.
- Bronfenbrenner, U. «La Ecología del desarrollo humano.» Ediciones Paidós, (1979).
- Buitrago, R. *Contexto Escolar e Inteligencia Emocional en Instituciones Educativas Públicas del Ámbito Rural y Urbano del Departamento de Boyaca (Colombia)*. Universidad de Granada: Tesis Doctoral, 2012.
- Cabrelles, S. *Docenotas*. 03 de 07 de 2020. <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/> (último acceso: 2022).
- Cassany, D. Sanz, G. Luna, M. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 2003.
- Colbert, V & Mogollón, O. *Hacia una Escuela Nueva. Colombia*. (CO: Ministerio de Educación Nacional. citado por Urrea Quintero, Sara Evelin y Figuieredo de Sá, Elizabeth. Escuela Nueva colombiana. 2018), 1987.
- Cova, Y. *La comprensión de la escucha*. Letras, Vol. 54, (87), 2012, pp. 125-140, 2012.
- Departamento Nacional de Planeación. *Misión para la transformación del campo. Diagnostico Económico de campo colombiano*. 2015.
- Escudero, M. *Educación musical, rítmica y psicomotriz*. Madrid: (Real Musical. Citado por Martínez, María Teresa y Acosta Afanador, Diana. Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. 2016., 1988.
- Fernández, C. Baptista Lucio, P. Hernández Sampieri, R. *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill, 2010.
- Jaramillo, A. *La apertura económica en Colombia*. Medellín: Revista Universidad Eafit.28 (87):15-32. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1468.>, 1992.
- Jauset, J. *El impacto del aprendizaje musical en el cerebro*. España: Revista Mente y cerebro, 2020.

- López, L. *Ruralidad y educación rural. Referentes para un programa de educación rural en la Universidad Pedagógica Nacional*. Revista Colombiana de Educación, n.º 51 (febrero). <https://doi.org/10.17227/01203916.7687.>, 2006.
- Lora, E. y Herrera, A. *Ingresos rurales y evolución macroeconómica En: Competitividad sin pobreza*. (TM Editores. Bogotá. pp. 31-51 citado en Perfetti, Mauricio. Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia. 2004), 1994.
- Malbrán, S. *El aprendizaje musical de los niños*. Argentina: Ediciones PAC S.R.L., 1991.
- Marulanda, O. *Las rondas y los juegos infantiles. Folclor y educación*. 1997.
- Matínez, M. y Acosta, D. *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. (pensamiento), (palabra). Y obra 16 (16). <https://doi.org/10.17227/ppo.num16-3979.>: Trabajo de grado para Magister Universidad Pedagógica Nacional, 2016.
- Maya, T. *Dibujo Ritmico, Trazos y Garabateos*. Medellín Colombia: Canto Alegre, 2007.
- Mcmullen, E y Jenny, S. *Music and Language: A Developmental Comparison*. " Music Perception 21 (2004): 289-311., s.f.
- Mendoza, G. «Los pedagogos musicales del siglo XX".» *Material de apoyo paradigmas*, 2019.
- Monsalve, M. Monsalve, A. Betancur, M. Ramirez, V. Franco, D. *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Medellín: Revista Educación y Pedagogía, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol.21, núm. 55, septiembre-diciembre. pp. 189-210, 2009.
- Moreno, W. *La Calera, historia de un pueblo*. La Calera Cundinamarca: Editor Andres Olivos Lombana, 2009.
- Orengo, J. *Urie Bronfenbrenner Teoria Ecológica*. Educ. 173, 2016.
- Patel, A. «La música y el cerebro: la música del lenguaje y el lenguaje de la música.» *Library of Congress*. 2009.
- Pérez, E. Y Pérez, M. *El sector rural en Colombia y su crisis actual*. <http://hdl.handle.net/10554/23776>, 2012.

- Perfetti, M. *Estudio sobre la educación para la población rural den Colombia*. . Proyecto FAO-UNESCO-DCGS/ITALIA-CIDE-REDUC (Eds). Educación para la población rural de Brasil, Chile, Colombia, Honduras, Mexico, Paraguay y Perú, 2004.
- Restrepo, B. *La investigación-acción educativa y la construcción de saber Pedagógico*. Cundinamarca, Colombia: Educación y Educadores, núm. 7, 2004, pp. 45-55, 2004.
- Sandín, M. *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España (pp.258), 2003.
- Semana Rural. *El campo, con menos gente de lo que se creía*.  
<https://semanarural.com/web/articulo/el-censo-2018-revelo-que-hay-menos-gente-viviendo-en-el-campo-/1013>, 2019.
- Serrano, R. Payuelo, C. *Música y lenguaje*. Zaragoza, España: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, 2011.
- Sterling, A. *Music for loving and learning*. New York: Scholastic Parent & Child. Vol. 6, Iss. 3, p. 32-33 (2pp.), 1999.
- Tomatis, A. *El oído y la voz*. Pidotribo, 2010.
- Urrea, S. y Figueiredo de Sá, E. «Escuela Nueva colombiana: análisis de sus guías de aprendizaje.» *Acta Scientiarum. Education*, vol. 40, núm. 3, 2018: 1-9.
- Valencia G. *Los pedagogos musicales del siglo XX*. Material de apoyo clase de paradigmas Universidad Pedagógica Nacional, Marzo 2019.
- Valencia, G. Londoño, R. Martinez, M. Ramón, H. *FUNDAMENTOS DE EDUCACIÓN MUSICAL. Cinco propuestas en clave de pedagogía*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2017.
- Villar, R. *El programa Escuela Nueva en Colombia*. Revista Educación y Pedagogía, 7 (14-15), 357-382. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5596>, 2010.
- Willems, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. España: Paidós Educador, 2001.

## ANEXOS

### ENTREVISTA N°1

**Entrevistado:** Rafael Enrique Buitrago Bonilla, profesor de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con un recorrido amplio en el tema de la educación musical en ruralidad.

**Fecha:** agosto del 2021

**Donde:** Encuentro virtual

#### **¿Qué aspectos considera relevantes en la educación musical en el contexto de la educación rural?**

No es una pregunta fácil de responder porque digamos que, cuando efectivamente yo empecé a hacer mi tesis doctoral había tres elementos que me gustaban mucho, uno era la ruralidad o mejor, las ruralidades, en plural, otro era la inteligencia emocional y el otro la educación musical. Pero claro, cuando yo por ejemplo empecé a diseñar mis instrumentos de recolección de información yo quería centrarme inicialmente en cómo se daba la educación artística, no tanto musical, sino artística, que era lo que digamos en el marco normativo estaba planteado, pero me empecé a dar cuenta que me iba a quedar corto porque como generalmente la escuela rural está configurada (por lo menos en Boyacá) en gran medida, como escuelas multigrados y muchas unitarias todavía incluso, o algunas con dos o tres maestros, pues realmente era muy difícil como encontrar un curriculum estructurado, o que tuviera un énfasis musical propiamente dicho, bien estructurado, y claramente soportado, entonces eso me llevo a mí a ir ampliando la búsqueda, es decir que yo no podía pensar solo en el curriculum de educación artística sino que tenía que hacerlo desde el curriculum general y ver si dentro de eso en general cabía o había algún aporte o algún trabajo en términos de educación artística.

Y un poco ahí llega la cosa, entonces claro eso me lleva a encontrar una cosa muy interesante, y son como los dos enfoques, bueno hay muchos, pero digo hay dos líneas grandes de indagación en términos de las ruralidades y de la educación rural. Una que digamos es como esa búsqueda de explicitar todo lo malo que hay, es decir que carencias, que no hay

materiales, que lo profesores no tienen una formación claramente establecida para digamos hacer ese tipo de ejercicios de educación multigrado, para manejar guías, para todo lo que uno quiera, que las bibliotecas, uno se cuestiona, bueno, eso fue una de las cosas que yo decía en el texto, como en un país con tanto por ejemplo escritor, que se dedica a la literatura infantil, porque las escuelas rurales están plagadas de libros obsoletos llenos de polvo y que no tienen nada que ver con la educación infantil, es decir, toda esa línea uno la podía explorar y lo hemos hecho, de por si yo también tengo algunos artículos que se han publicado en esa línea como de ver que las canchas en todos lados están rotas, que los balones están pinchados y no funcionan bueno etc.

Pero luego aparece una línea muy interesante de indagación que es mirar el otro lado de las ruralidades, es decir, que de bueno y de potente hay en las ruralidades, que no solo digamos hay que explicitarlo sino que también se podría desplazar a la escuela urbana y que podrían hacer unos aportes muy interesantes, elementos algunos quizás obvios como la circulación del conocimiento, porque obviamente al ser multigrados pues resulta que se genera un amanaera muy particular de como el conocimiento transita y tu si tienes esa experiencia lo sabes muy bien, entre como digamos hay elementos que con diferentes grados de profundidad se abordan por los diferentes grados que están concentrados en un aula, y como los estudiantes más grandes ayudan a los pequeños, pero como además se sorprenden por lo que los pequeños se sorprenden y demás.

Hay elementos muy interesantes, por ejemplo, cuando uno lo liga con el tema puramente de inteligencia emocional, deje lo musical para el final, y es que es curioso que lo que hemos encontrado nosotros es que hay un importante desarrollo intrapersonal en los niños del sector rural, no tanto en términos interpersonales, pero si intrapersonales, pero sobre todo hay una características que si sería muy obvia y es que tienen mejor adaptabilidad o mejor manejo del estrés que lo que tienen los niños del sector urbano. Entonces bueno empiezan a aparecer insisto cosas o aspectos que bueno algunos todavía están por investigar, pero son interesantes.

Dice artículo: 2011 sobre la educación rural, que habla mucho de la evocación o del significado que tiene la escuela rural para los niños y luego cuando han hecho el tránsito de

una escuela rural luego a una escuela pública hacen unos contrastes muy fuertes y valoran muchísimo más su escuela rural por cosas tan simples como que no hay muros no hay límites ni hay tanto presión por parte del profesorado por parte de las mismas reglas y demás entonces bueno hay toda una corriente que trabaja eso que creo que es en la que muchos hemos estado entrando o mucha personas en este momento intentan hacer indagaciones.

Ahora que pasa con lo musical, cuando uno empieza a mirar lo que uno se encuentra es un poco lo que es esperable, es decir, yo visite 168 escuelas rurales en tres provincias, que era la provincia de Centro, Tundame, y Sogamoso, que son las que cuentan con más recursos en el departamento porque son las tres que están en el centro justamente, centro es donde esta Tunja que es la capital, Tundama pues esta, Duitama que es como la ciudad industrial del departamento, y Sogamoso que ese conoce como la puerta a llano, pues es la otra ciudad que también tiene como un importante movilidad y condiciones. En esas 168 escuelas que yo visité, como era de esperar, no encontré ni un solo educador musical, encontré muchos psicopedagogos, muchos profesores de educación preescolar, algunos de básica primaria, luego muchos profesores lógicamente de cualquier otra área que terminan acampando ahí porque no tiene otro lugar donde trabajar, encontré también cosas muy dramáticas que bueno, eso se los cuento porque eso no queda en el texto pero que son hallazgos interesantes, encontré que en un país como este hacemos cosas muy locas y es que profesores que tenían ciertas dificultades a nivel mental, lo mejor es ponerlos allá porque allá nadie los ve entonces claro uno diría hasta cierto puntos pues el profe además queda más tranquilo, lo presionan menos muchas cosas pero por otro lado estas afectando un grupo de niños que esperan tener un maestro que los guie que los nutra que les permita vivir su infancia y terminan pues con una persona que tiene un problemas, y que frente a la cual el estado en vez de olvidarlos y dejarlos por allá escondidos debería ayudarlos y bríndales la ayuda que requieren.

Eso que otra cosa encontré antes de seguir hablando de lo musical que también creo que es interesante... hacia el 2000... cuando en el país se da el proceso de fusión institucional, que fue una medida digamos de tipo administrativo que fue justamente coger los colegios y agruparlos para que hubiera un solo rector, eso tuvo una afectación muy grande para el sector rural porque es que las escuelas rurales tenían sus propios directivos docentes, entonces,

muchas veces incluso estaban agrupados pero había un rector rural que conocía los contextos rurales y que de alguna forma digamos que tenía un dialogo y una construcción interesante con el profesorado. Cuando hacen las fusiones lo que generalmente hacen es coger un colegio grande y asociarle hasta 5, 6, 7, hasta 9 sedes rurales, algunas incluso que llegan a quedar a 6 horas por ejemplo de la institución central, eso que genera, pues genera primero sobrecarga administrativa para el rectos pero además pues que los rectores primero resuelven los problemas grandes y los problemas grandes son de la institución grande, si les queda tiempo pues ven como se reparte en las sedes pero además las que están más lejos pues los rectores ni siquiera las conoces, porque es demasiado tiempo para ir hasta allá, para desplazarse entonces bueno. La otra cosa es que curiosamente como nosotros somos tan dependientes de los gobernantes de turno encuentra uno que en la escuelas rurales, ya ni siquiera hablo de la relación con lo urbano sino de las escuelas rurales, hay toda una estratificación de escuelas, es decir, hay escuelas que siendo incluso del mismo municipio de las misma institución, encuentras una en perfecto estado con todas las condiciones super bonitas con material con algunas cosas y a 10 minutos, donde el techo se está cayendo donde los pisos están rotos donde no hay condiciones entonces eso también ha generado una inequidad y una serie de dificultades.

No he aterrizado en lo musical sino contextualizando cosas que yo vi, al lado de eso digamos que claro hay aquí en Boyacá también se ha dado mucho el fenómeno de escuelas que se han tenido o que cerrar porque digamos la población ha migrado o la población digamos que entro también a una competencia de acaparamiento de estudiantes justamente por las instituciones grandes y entonces hay muchas escuelas que no cumplen el mínimo de estudiantes con lo cual ese profesor es trasladado a otro espacio y la escuela es abandonada, es decir queda un edificación cayéndose y ahí olvidada un poco de todo el mundo. Entonces un poco como el panorama que uno encuentra, maestros estupendos desde luego unos maestros que uno casi qué pensaría que cuando grande quiero ser como ellos, por el manejo que tienen porque uno quizás cuando está en ese rol de investigador como que lo único que necesita es pararse en la puerta de la escuela y entender casi de inmediato cómo funcionan las dinámicas qué relación tiene el profesor con sus estudiantes que tan creativos, bueno y todo lo que tienen. También vuelvo y digo otros profes que quizá están en esos contextos no

por motivación no por deseo sino porque les toco, y cuando están en esas condiciones pues tu encuentras unos niños apagados, con mirada triste, con poca motivación y esas cosas pues vuelvo y digo nadie las ve porque esas escuelas nadie las visita están muy lejos de la realidad de todos incluso de la universidad.

Y en lo musical, pues claro es que en musical pasan cosas muy curiosas, vuelvo y digo, yo me imagino que en Cundinamarca no es tan lejana la situación porque estamos muy cerca geográficamente, pero por ejemplo hay una alta vida musical en las escuelas rurales porque hay una alta vida musical social en las comunidades, entonces por ejemplo hay una presencia interesante acá de música carranguera entonces el papá toca, la mamá toca, en algunos municipios los niños hacen copla, es decir, hay una serie de cosas que permean la escuela pero que insisto formalmente no atraviesan el currículum de la escuela. Por otro lado claro, la mayoría de maestras, sobre todo, aquellas que tiene formación en preescolar más que en básica primaria pues saben o si no lo intuyen que el día escolar es bueno empezarlo con una canción que pueden hacer algunas actividades matizadas con algunos cantos, pero ahí llega el conocimiento y la formación que tienen, entonces digamos que si hay vida musical porque los niños cantan y hacen una que otra cosa pero vuelvo y digo es más como un ejercicio implícito que subyace a la misma lógica cotidiana pero no porque este estructurado o pensado dentro de un proceso formativo o curricular.

Luego claro, digamos que eso que quizás a veces podría llegar a cuestionar desde la misma formación musical es que bueno hay unos músicos de afición que terminan también en la escuelas rurales, en concreto yo me encontré una chica que contaba rancheras, un profe de educación física que tocaba guitarra y entonces vuelvo y digo los profes cuando tienen esas condiciones intentan un poco matizar su trabajo cotidiano y dan algunos visos algunas experiencias a los que niños que claro muchas veces terminan siendo significativas sin lugar a dudas pero vuelvo y digo ese es uno de los contactos que tienen con lo musical, el otro contacto que tienen ya no directo que tienen con lo musical tiene que ver con las danzas, porque resulta que muchas escuelas, también quizás por lo que ha hecho el departamento, suelen participar en concursos de danzas en expo ciencia que generalmente no es solo ciencia sin que lo matizan con actividades artísticas y lógicamente es más fácil hacer una coreografía

con un grupo de niños, que no montar una banda una prebenda o una agrupación coral, entonces muchas de las escuelas aunque no tienen un profesor fijo lo que si hacen es contratar instructores de diferentes entidades y los contratan por dos tres meses para que vayan a las escuelas hagan un montaje trabajen con los niños pero lógicamente hay una relación indirecta con o musical porque están trabajando sobre unas danza sobre unas músicas específicas y esa es la otra relación que esta de alguna manera con el tema musical.

Lo de más los profesores digamos que son conscientes de que hay generar espacios de formación artística o de educación artística realmente pero pues cada profe lo hace al nivel de sus posibilidades, entonces casi siempre termina más siendo cosas de fabricar jarrones en papel, hacer decoraciones de navidad, es decir más un poco en termino de manualidad o en aquellas cosas que los profesores logran de alguna manera tener idea o inspiración o bueno yo que se, para hacer un trabajo artístico con los niños. Creo que casi, pero digo que era complejo porque es que las experiencias formativas en educación musical se reducen a eso, es decir no hay procesos claramente establecidos. Ahora, lo que sí es cierto, eso ya no estuvo en investigación pero sí ha estado en nada nosotros bueno nosotros no digo nosotros como área pero más este muchacho por su inclinación lo que yo hacía era que siempre yo hacia la práctica bueno yo casi siempre hacia una de dos prácticas o la de preescolar una de básica primaria ya en la Universidad para los muchachos y siempre yo hacía que sobre todo la de básica primaria la hiciéramos en contexto rural porque como dice Pitti por ejemplo en Tunja hay instituciones rurales que son de Tunja y que está muy cerca, ósea es cuestión de 15 minutos y ya estás tú en el lugar, y claro es muy interesante porque era una experiencia dual muy enriquecedora para nuestros practicantes porque digo yo es que en Boyacá el 47% esa era la cifra del DANE del 2005 yo la nueva no la conozco el 47% de la población era rural en el departamento, y a pesar de ello nosotros que somos una Universidad regional y todo lo que decimos la gente no conoce la ruralidad ni las ruralidades, entonces claro, para ellos llegar y encontrarse con unos niños un poco tímidos e inicialmente un poco con los cacheticos rojos, que muchas veces con historias de los profesores donde les comentaba pues que los niños eran muy especiales eran muy lindos pero que claro que había fuertes niveles de agresividad porque a veces sus contextos familiares no eran tan buenos, y que además había una particularidad interesante, y es que ellos consumen guarapo desde los 6 años,

generalmente, porque lógicamente sus contextos familiares funcionan de esa manera y entonces en vez del tetero es más fácil ponerle nada con chicha para que él vaya un poco estando más tranquilo entonces era muy interesante para los practicantes pero para los chicos era una práctica excepcional absolutamente abiertos y dispuestos a decir, bueno pues en general sabemos que todos los niños son así pero si hay una disposición muy especial quizás también marcada por la novedad, digamos que solo por la por la disciplina pero si por la novedad y al final los niños terminaban digamos que conectándose mucho con todo el proceso de digamos más estructurados de la educación musical bueno no sé creo que eso sería lo que te podría en principio decir no sé si sí al final respondí después de todas las vueltas que di pero era un poco es eso como la generalidad este encuentro.

### **¿Como se puede abordar la educación multigrado?**

Les decía que una de las críticas que yo realicé con la investigación digamos muy importante yo desconozco porque a veces con Pitti hablamos de muchas cosas pero así en general esa parte no es por ejemplo en la pedagógica que qué tanta real se le dan a la educación rural formativamente hablando porque en la Universidad evidentemente durante muchos años hasta quizás como del 2010 para acá no tendría en este momento recordación exacta de la fecha pero nunca se habla de educación rural y entonces lo que yo encontraba cuando hablaba con los profesores era eso no es bueno psicopedagogo y yo le decía venga y usted cómo ha hecho para trabajar acá pues profe preguntando como así así que preguntando si es que yo tengo amigos que son de preescolar otros que son de tal alguno que trabajó un par de meses en una escuela rural entonces este ahí me he ido haciéndola como a la idea entonces empiezo yo como a jugar al ensayo y error y empiezo a ver cómo lo logró finalmente y entonces lo que pasa es que en las secretarías de educación la asignación de docentes es decir hay una mala estructura organizacional y una mala inversión de recursos porque tú formaste a profesionales que después terminan haciendo algo para lo que no fueron formados todas las pláticas que invertiste de alguna manera se perdió, claro si hay unas bases comunes yo no digo que no y vuelvo y te digo hace muy poco tiempo relativamente la Universidad incluyó algo pero cuando digo algo es mínimo digamos que es como los contenidos en uno de los proyectos pero pedagógicos disciplinares donde se habla de educación rural sí pero digamos

que eso no alcanza a ser ni siquiera es digamos es uno de los contenidos de una asignatura que se trabaja en un semestre de todas las licenciaturas, ¿sí? de resto no hay nada.

Entonces allí hay un problema de fondo en términos de la formación del profesorado decir por eso digo nosotros como universidades a veces claro intentamos a hacer cosas muy interesantes diseñamos programas de diría que fantásticos pero la pregunta es ¿que están contextualizados son? están dando respuesta a las necesidades reales que tenemos y en ese caso por ejemplo escolar uno diría no entonces hay otro elemento que ya que hablamos del multigrado y vamos para allá.

Es bien interesante porque cuando el modelo escuela nueva en todo el proceso se crean o se más bien se hace una apuesta supuestamente por integrar dos elementos uno era un modelo de educación activa pero el otro se supone que el otro gran componente que tenía era el del autoaprendizaje, pero además es otro ese autoaprendizaje estaba matizado de una serie de condiciones que era tener recursos bibliográficos suficientes, tener materiales de apoyo, y había una experiencia que era muy interesante que se difuminó y se desapareció que eran los microcentros, si ustedes lo han leído, o lo recuerdan, o lo conocen. Entonces claro, los microcentros eran como ese encuentro de profesores del sector rural para hablar de sus experiencias y construir a partir de ellas ¿no?, entonces encontrarse y decir venga que ha hecho como le ha ido como nos ha pasado bueno que se yo, el problema es que la escuela rural llega a un punto en el que primero no tiene biblioteca, segundo no hay materiales, bueno si hay, el que el mismo profesor desde su creatividad ha ido construyendo con sus estudiantes pero no porque el estado se los haya dotado, y recurso fundamental de la escuela rural son las guías de aprendizaje.

El problema es que esas guías desde cuándo se inició la escuela nueva estuvieron vigentes hasta el 2007 cuando una Fundación que se llama volvamos a la gente si mi memoria no me falla empezó a hacer como unas una digamos sacó una nueva versión actualizada para darle a los niños, incluso el pilotaje de esas nuevas cartillas lo hicieron en Floresta lo cogieron como municipio de pilotaje y entonces en esos años digamos que en 2005 empezarían el proceso, como hasta el 2008 que empezaron a repartir las nuevas cartillas digamos que hay un material por lo menos nuevo pero hay un vacío de muchos años donde las guías eran las

guías que sacaron en su momento que trataban de mantener lo mejor posible año tras año para que los niños pudieran trabajar sobre esas mismas guías, que las que obviamente estaban ya no solo eran frías aburridas desactualizadas y todo lo que quisiera pero era lo único material real con el que contaba entonces claro cuando tú me preguntas cómo se puede hacer un abordaje o cuál sería la manera de hacer un abordaje en un contexto multigrado, pues a ver, lo que pasa es que igual te digo yo que yo pensaría que lo primero es que entre mente insisto hay un problema y por eso empecé por ahí en términos de la formación del profesorado es decir, al profesorado hay que decirle contarle darle textos darles material para que entiendan que es como este funciona sobre las ruralidades cuáles son las apuestas que se han hecho qué elementos han funcionado que ha sido importante un poco eso que dijimos hace un rato para que qué es lo positivo que es lo negativo de un modelo como esos segundo hay algunas apuestas pedagógicas.

En Tunja, hay una institución que se llama rayuela que apuesta por modelos un poco más alternativos como muchos fundamentados, por ejemplo, en ideas de Rancière, donde un poco digamos se trabaja pensando en que lo importante no es estructurar sin improvisar, pero para improvisar hay que estar muy bien preparado, entonces ellos no preparan clases sino estudian todo el tiempo por ejemplo, de tal manera que todas las clases improvisadas en función del clima de los estudiantes de las necesidades del estudiantado de todo lo que pasa en el aula, pero vuelvo y digo, eso requiere un nivel formativo muy alto porque cómo lo hacemos con los instrumentos no entonces toma el saxo y empieza a improvisar, y qué tal que yo no sepa improvisar, pero que no sea sino lenguajes, una sonoridades, unos esquemas, unas estructuras aprendidas, interiorizadas, pues yo no puedo improvisar entonces digamos que yo diría ya un poco adentrándome lo que tú dices insisto primero partir de un de unos procesos digamos formales de en la parte de la formación del profesorado que los acerquen a lo que es son la ruralidad en las implicaciones que tienen y demás curiosamente.

Esa parte que le encanta a Pitti, en la ruralidad uno encuentra mucho claro uno no puede generalizar por eso de las ruralidades pero por ejemplo, es muy común encontrar serias dificultades de motricidad fina en los niños sí por razones obvias porque ellos ayudan en su casa a veces ayudan con el ganado a veces ayudan con incluso con la tierra y lógicamente

eso les y eso contrasta pues como que tampoco hay mucho trabajo más allá que insisto que con la formación que tenga el maestro puede hacer 1 en los niveles más más básicos entonces ahí por ejemplo interesante para trabajar digo yo no pero bueno, uno insisto eso, dos, hay una palabra que utilizan mucho más escuelas normales que se llama leer contextos y entonces creo que el otro elemento fundamental es eso o sea no se puede establecer un recetario, no se puede hacer una estructura para decir está la fórmula mágica para que usted vaya a la escuela rural y trabajo sino que todo parte por conocer a las personas por conocer a las comunidades y por conocer los contextos sí porque por eso digo que es tan relevante eso de las ruralidades en plural porque ahora sí ya están por acá así esté en la misma ciudad sin éxito a 3 o 4 escuelas todas tienen configuraciones diferentes algunas son muy matriarcales otras pueden ser muy patriarcales en algunas hay serios problemas de violencia intrafamiliar en otras hay otra mirada mucho más abierta en algunas son las familias tradicionales de todas las épocas en otras son población absolutamente flotante sobre todo, por ejemplo, las que están cerca a zonas que son mineras no está funcionando llega un montón de gente a trabajar la fin si una mina deja de producir entre se van para otro pueblo a buscar sus hijos y todo lógicamente es indudable en este momento contemplar., digamos, el fenómeno migratorio de los venezolanos porque las escuelas rurales también está es más más en las escuelas rurales que en las en las urbanas entonces, es decir, puede hacer una lectura de contexto creo que ese es el otro elemento absolutamente fundamental.

El tercer elemento diría yo tendría mucho que ver con bueno digamos que estaría asociado con lo primero que yo dije, bueno, digamos que asociado a lo primero que yo dije pero un poco lo profundizaría más es decir, hay que conocer algunas cosas interesantes por ejemplo hay que formarse o hay que tener una unas bases sólidas en términos de psicología evolutiva no como dirían algunos colegas para psicologizar la educación sino para tener elementos y recursos porque claro vuelvo dije y eso es más creo que esa frase se la escuche a Pitti alguna vez, es decir, los aprendizajes son progresivos y van de lo básico a lo complejo y lógicamente por eso digo que no puede encasillar a los niños ni por rangos de edad ni por... sino conocerlos pero evidentemente sí digamos que cuando no trabajan desde enfoques como por ejemplo los currículos basados en los núcleos problemáticos o por ejemplo cuando no parte de preguntas es fácil hacer ese trabajo es fácil hacer este trabajo porque cuando yo por

ejemplo en una Facultad de Medicina hablo sobre el cáncer o preguntó sobre el cáncer tanto los que hacen Ciencias básicas como los que son especialistas me pueden hablar del cáncer es decir cuando yo por ejemplo le preguntó a un niño sobre sobre la muerte con ejercicio que es un colega filosofía pues me puede responder sobre la muerte del niño de precolar igual me lo puede responder el de grado once, claro obviamente con de acuerdo a sus experiencias a sus lógicas a su nivel de desarrollo a su conocimiento contextual pero se puede trabajar un poco desde cuela multigrado tienen que tener por ejemplo muy claros los objetivos que persigue en función de ello por eso digo diseñar estrategias o actividades que de alguna manera en respuesta a todos pero a su nivel específico.

Se me ocurre ahora, que lo que estoy diciendo se parece mucho a lo que hacen los indígenas con los mambiaderos entonces el anciano sienta a las personas los escucha todos y luego cuenta una historia y la historia le da respuesta a las necesidades de todos siempre es la misma historia no la estás cambiando pero la historia dentro de la historia esta lo que cada cual necesita entonces un poco creo que esa es una posibilidad no? la otra también es reconocer por eso digo que hay momentos en los que este ejercicio no es valido, es decir hay momentos de si cada lado cada grupo tiene que estar enfocado en una actividad muy particular muy específica con los adhesivos precisos y que no puede estar digamos que generando esa rotación de conocimiento o está interacción de qué hablamos.

Creo que el otro elemento sin lugar a dudas es la creatividad, creo que evidentemente yo creo que una de las cosas que nosotros hemos ido perdiendo en las facultades de educación y que antes era muy sólido y sobre todo por eso digo yo también las escuelas normales lo tenía claro y no tenían también hablo en pasado ya no lo tienen tan claro era la formación pedagógica es decir, claro, cuál es el pensamiento pedagógico tiene un maestro cómo concibe la educación que tras de qué va estructura es apuesta que termina siendo claro filosófica ética sociológica de todas las dimensiones porque es que en función de eso es que se pueda hacer un trabajo específico o sea si uno se vuelve tan pequeño como que lo que me interesa es que el niño aprenda a sumar a multiplicar y de más pues si eso se logra pero cual es el trasfondo de eso, si además no sabe para qué es y cómo se aplica simplemente la pena porque eso lo dice un contenido unos estándares o cualquier lineamiento educativo entonces creo que es

aparte de tener una muy sólida formación pedagógica que luego se potencia con una clara formación didáctica tiene todo y entonces por eso lo digo en cero recetarios si existe pero no funcionan, no son las funcionales claro referente insisto no se puede decir.

No sé si yo cuando invitaba a Pitti a Tunja grabo un taller de ella y me la aplico me lo aprendo de memoria y lo replicó pues además no funciona porque no soy yo, sin embargo, yo puedo expresar esos talleres que ella hizo y adaptarlo, coger ideas y crear cosas nuevas y plantear, entonces otra vez la luz se genera entonces un poco ese es el cuento no pueden existir pero digo yo recetarios esta formación por eso digo primero general que implica salirse de lo pedagógico es decir conocer el problema del agro porque digamos en la ruralidad el tema de la tierra es muy vital conocer un poco digamos las situaciones contextuales que implican los bajos ingresos que en la zona las dificultades laborales que hay a veces las precarias condiciones en el sistema de salud que ellos tienen que afrontar como como esas cosas que son diré uno más del terreno o bien de la sociología de la economía si uno quiere también meterse en esa lógica pero que para entender un contexto pues si no las conoces no lo están teniendo sino que estás arrastrando a los niños y a sus comunidades a que piensen como tú piensas sí por eso digamos que antiguamente nuestros practicantes de hace muchos años llegaban a poner la sinfonía heroica Beethoven a los niños en la primera clase entonces claro los niños estaban acostumbrados a escuchar música nortea y vas y les metes un Beethoven pues eso era super bonito no? claro entonces el maestro tiene que conocer realmente ese contexto ¿qué es?. Luego entender elementos del desarrollo evolutivo de la psicología, conocer la parte económica y problemáticas en términos de contexto, conocer también un poco cuales son los sentidos y los significados que tienen esas comunidades, más allá de que uno esté de acuerdo o no con ellos, pero hay que conocerlos hay que saber a qué le apuestan, en alguno sentidos es emigrar a la ciudad para no ser como raro y no lo miren a uno feo, pero en otros sentidos que también están ahí que son muy importantes, y dentro de eso está el valor que tienen por la naturaleza, por la tierra, por los mayores y fíjense que eso sería el término que me tome yo que sería lectura de contexto.

Ya dije formación pedagógica como didáctica, la creatividad, y creo yo claro eso ya es un sesgo mío pero cabe, creo que el otro elemento que también adolece es sobre el tema de

inteligencia emocional, hay que enseñarles un poco tanto teórica como experiencial a los profesores que es eso. Porque hablamos de lo intrapersonal y de lo interpersonal porque esas dos categorías definen tanto cuando yo hablo de autoimagen autoconcepto y autoestima, y porque esos dos elementos son tan importantes cuando yo hablo de empatía, de altruismo, de sensibilidad social, de intuición social y todo lo que se configura, y creo que en esos grupos, insisto, se puede aprender mucho pero también hay mucho que aportar en ese sentido.

Entonces creo que esos elementos que NO son nada fáciles de lograr, ya darían como para hacer un trabajo con las escuelas multigrado y si uno lo aterriza dentro del ámbito musical pues es que creo yo que ahí si la entrevista tienes que hacer a tu asesor a tu directora ,sí porque digamos que uno la educación musical la puede asumir de muchas maneras no? pero al final la música sobre todo es un recurso, es la posibilidad que le brinda uno para mejorar procesos comunicativos, para generar motivación, para trabajar emociones, para generar procesos creativos, para trabajar mucho de eso que dijimos en términos por ejemplo de empatía.

Y por ejemplo es muy interesante porque si bien es cierto que en las didácticas se ha trabajado mucho justamente sobre los niveles sobre los rangos de edad con la música pasa algo que pasa con muy pocas disciplinas y es que si tú sabes conectar utilizar una estructura una unidad didáctica de preescolar con profesores universitarios y te funciona, es decir, porque ella enteramente la esencia está estructurada sobre otros elementos más relevantes entonces pienso que por ahí hay unas cosas que se me ocurren a mí que se podrían hacer pero vuelvo y digo yo en principio lo que valdría la pena hacer trabajar y si está mucho en la formación del profesorado y lo otro que yo también algunas lo pensé hacer pero es que como el tiempo las instituciones que las circunstancias de quitan a 1 las ideas es justamente hablar más del tema sí o sea acá la única que hablaba en el país de educación rural es Viki Colbert y ella ha hecho cosas muy interesantes, pero también tiene miradas muy sesgadas en muchos sentidos.

Vale la pena hacer más foros sobre educación rural, escuchar mucho las experiencias exitosas y todos los maestros de la ruralidad, que como nunca escriben un artículo pues nadie se entera de que es lo que hace pero que cuando hiciste una hora las experiencias de ellos personas y

que esa enorme que creo que es un poco lo que hemos intentado hacer que a veces no es tan fácil que hay que hacer muchas más investigaciones insisto en términos de las metodologías que se utiliza de lo que se hace y creo que hay un hecho muy interesante y es que y esquemas es como sombrío y media enredado pero hay un libro (No recuerda el nombre) que se saca que en términos de la educación artística que es del Ministerio ahora me acuerdo y ese libro no inicio pensado así es el libro y mi sido pensado para la escuela rural y yo no sé en qué momento se va transformando le van metiendo la mano, claro no de una manera lógica, que estructura el proceso sino que sencillamente aunque les pareció que mejor por allá ni pasémoslo para otro lado y terminó haciendo otra cosa pero por eso digo sí vale la pena un poco como como hablar más del tema escribir más sobre el tema contar más experiencias al respecto y un poco también por eso decía que en esa lógica de buscarlo la riqueza que hay en la escuela rural también un poco con la cómo pasó quizás en algún momento con la educación especial dejar de pobretizar a la gente de la ruralidad no son comunidades ni hace falta mancas ni cojas a todo lo contrario poblaciones que tiene un enorme potencial con muchas posibilidades y eso no significa que no exista una enorme brecha y claro con pandemias y que se agudizó porque evidentemente, volvemos al tema de recursos, la conectividad los programas que el Ministerio ha implementado a que esa fue la otra cosa que no señale pero que es muy interesante venga cuando yo sé mucho en entrar al programa de computadores para educar que es un programa de reúso tecnológico es decir que a las escuelas nunca les dieron equipos nuevos si no eran los equipos donados por otras empresas que se intentaban como recuperar y se llevan a las escuelas pero es que esos computadores muchas veces más que una ayuda terminaron siendo un problema, porque funcionaban bien un par de meses se dañaba idea nunca nadie le hacía mantenimiento y sostenimiento y entonces eso terminaba obviamente pues como traste viejo pero, además, el profesor no se puede deshacer eso porque es parte del inventario crear no entonces termina y volviéndose una carga y problema.

Luego, la otra genialidad quisiéramos pedirle a partir las tabletas más esta vez sí nuevas no pero nunca le enseñaron el maestro que sea con las tabletas entonces el maestro hacia lo que podía pero al final las tabletas terminaban en la casa de los niños o con jueguitos porque pues no había como más darles uso, entonces creo que un poco es eso hay una riqueza muy interesante, hay que hacer una buena formación pero insisto hay que conocer más lo que hay

para no volverse evangelizador. Hay unas potencialidades que creo que hay que seguir las estudiando para no violentar procesos para no llegar con la verdad supuesta, de que los procesos educativos tienen que ser de determinada manera si no justamente para comprender lo que pasa en cada contexto.

## ENTREVISTA N°2

**Entrevistado:** Mary Stella Cifuentes Rodríguez, docente encargada de la escuela rural “La Epifanía”, de manera presencial.

**Fecha:** Febrero de 2022

**Lugar:** Escuela “La Epifanía”

### **¿Cuáles son los aspectos comunicativos específicos que presentan dificultad?**

Se encuentran casos específicos si hablamos de cada habilidad, en el habla digamos que algunos fragmentan mucho las palabras, se les dificulta mantener una conversación continua, se tensionan, otro factor que encuentro dificultad es en la memoria a corto y largo plazo, a algunos se les olvidan muy fácil.

Hay un caso en el que en un momento vemos, por ejemplo, los números, los escribimos, hacemos actividades relacionadas, y cuando lo vamos a recordar en otro momento cercano ya se le ha olvidado. La lectura comprensiva es un caso en general, les falta mucho, ellos leen unos con más facilidad que otros, pero muchas veces no comprenden lo que se lee.

### **¿Qué hechos cree usted que inciden directamente en las dificultades comunicativas que presentan los niños y niñas de la escuela?**

Uno de los problemas que más he podido observar es que ellos no son partícipes de las decisiones de la casa, me he dado cuenta de que los que más desarrollo tienen es porque los papás los hacen parte y tienen en cuenta sus opiniones, eso es muy importante. Otra cosa que afecta es que los niños no tienen hábitos de estudio, y en la casa no se les colabora para crearlos, en la pandemia los papás llegaban aquí con las guías hechas y se notaba que era

porque ellos las hacían, yo sé que la situación era difícil pero muchas veces ellos les hacen las cosas por falta de tiempo, la ayuda claramente es esencial por parte ellos y en muchos casos no se ve.