

**INSTITUTO CANZION: ESTUDIO DE CASO SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL
SURGIDA EN EL CRISTIANISMO PROTESTANTE**

DIEGO ALEJANDRO MORENO MALAGÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA

2026

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1.DELIMITACIÓN.....	9
1.1 PROBLEMÁTICA	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.3 OBJETIVOS	15
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
2.MARCO TEÓRICO.....	18
2 .1 LA MÚSICA EN EL CRISTIANISMO PROTESTANTE.....	18
2.1.1 MÚSICA EN LAS IGLESIAS CRISTIANAS PROTESTANTES DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.	21
2.1.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA REAFIRMAR VALORES Y CREENCIAS.....	22
2.1.3 LA MÚSICA COMO MEDIO DE COHESIÓN EN LA IGLESIA.	24
2.1.4 LA MÚSICA COMO MEDIO DE CONEXIÓN ESPIRITUAL.....	25
2.2 FUNCIONES DE LA MÚSICA DENTRO DEL CULTO CRISTIANO.	28
2.2.1 ALABANZA Y ADORACION	30
2.2.2 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE EVANGELIZACIÓN.....	33
2.3 LOS ROLES DEL MÚSICO DENTRO DEL CULTO.....	34
2.3.1 EL MÚSICO COMO SALMISTA.....	35
2.3.2 EI MÚSICO COMO LEVITA.	39
2.4 EDUCACIÓN CRISTIANA.	43
2.4.1 CARACTERÍSTICAS DE UN MAESTRO DESDE LA COSMOVISIÓN CRISTIANA	44
2.4.2 LA EDUCACIÓN CRISTIANA VISTA DESDE LOS PARADIGMAS	45
DE LA EDUCACIÓN.	45
2.4.3 EDUCACIÓN MUSICAL CRISTIANA.....	50
2.5 INSTITUTO CANZION.....	54
2.5.1 OFERTA EDUCATIVA	56
2.6 ANTECEDENTES.....	62

2.7 MATRIZ CATEGORIAL	65
3. MARCO METODOLÓGICO	66
3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.....	66
3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	67
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	68
3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	69
3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	69
3.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	72
3.7 ELEMENTOS DE RECOLECCIÓN	72
3.7.1 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.....	73
3.7.2 OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA.....	74
3.7.3 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	75
3.7.4 FORMATOS DE ENTREVISTA	76
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS	77
4.1 LA MÚSICA DESDE UNA PERSPECTIVA ESPIRITUAL Y TRASCENDENTE.....	77
4.2 LA MÚSICA EN EL CRISTIANISMO ANALIZADA DESDE LA MIRADA DEL ICZ.....	80
4.3 LAS FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL CULTO VISTAS DESDE UN CONTEXTO EDUCATIVO.	91
4.4 LOS ROLES DEL MÚSICO EN EL CULTO ANALIZADOS DESDE UN CONTEXTO PEDAGÓGICO.	95
4.5 EDUCACIÓN MUSICAL CRISTOCÉNTRICA ANALIZADA DESDE EL ICZ.....	102
CONCLUSIONES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	116
ANEXOS	125

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. MATRIZ CATEGORIAL Y UNIDADES DE ANÁLISIS.....	64
TABLA 2. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN.....	70
TABLA 3. COMPARACIÓN DE ESCENARIOS.....	102

ÍNDICE DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1. PÉNSUM KIDS.....	56
ILUSTRACIÓN 2. PÉNSUM PRE TEENS.....	57
ILUSTRACIÓN 3. PÉNSUM KIDS.....	58
ILUSTRACIÓN 4. PÉNSUM MINISTERIAL PRESENCIAL.....	59
ILUSTRACIÓN 5. PÉNSUM TÉCNICO LABORAL.....	60
ILUSTRACIÓN 6. IMAGEN OBSERVACIÓN.....	85
ILUSTRACIÓN 7. IMAGEN INSTAGRAM.....	85
ILUSTRACIÓN 8 Y 9. IMAGEN INSTAGRAM.....	86

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero Agradecer a Dios por darme la vida y en ella el regalo de la música, así mismo agradezco a toda mi familia por el amor y el apoyo dado, en especial a mi querida madre por siempre creer en mí y darme tanto amor, de igual manera a mi padre por enseñarme el valor del trabajo, también les agradezco infinitamente a mi esposa Valery y a mi hijo Samuel por amarme y apoyarme en cada momento de la vida, inspirándome a ser mejor.

Por otro lado, agradezco a mis amigos y a los maestros quienes me apoyaron y acompañaron en la realización de este proyecto y durante toda la carrera, en especial a los maestros Cindy Cifuentes, William Almonacid y al asesor de este proyecto Rogelio García. De igual manera agradezco al Instituto Canzion a sus directivos, maestros y estudiantes, por abrirme las puertas de la institución, en especial a Natalia Tocasuche por tanta paciencia y apoyo, por último, gracias a la Universidad Pedagógica Nacional por guiarme a ser un mejor maestro y una mejor persona.

*“El fin de la música es la glorificación de Dios y el consuelo del alma -
obtengo tanta alegría de mi trabajo que no puedo enojarme si los hombres no
gustan de lo que hago”*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Bogotá existen y conviven alrededor de 2000 iglesias cristianas protestantes de diferentes denominaciones. Estas, en su gran mayoría, tienen procesos musicales dentro de sus actividades eclesiolísticas. El presente estudio de caso busca describir y analizar cómo se desarrolla la relación entre el componente espiritual y los procesos educativos musicales que se dan a partir de estos contextos.

Para lograr dicho objetivo, se delimitó el proceso investigativo en el Instituto Canzion, sede Bogotá, donde convergen estudiantes de diferentes comunidades del cristianismo protestante de la ciudad y donde se evidencia, en sus diferentes procesos educativos, la relación que se da entre la música, lo eclesiolístico y lo espiritual.

El hecho de realizar una investigación de este tipo cobra importancia, teniendo en cuenta que es una oportunidad para ampliar el saber pedagógico de la población docente, especialmente en aspectos de metodologías, herramientas, características y singularidades que se puedan encontrar al momento de enseñar en espacios de esta índole o al tener, dentro de sus entornos educativos, personas que pertenezcan a la comunidad del cristianismo protestante.

Por otro lado, se resalta la importancia de este estudio de caso, dado que permite ampliar la información de carácter teórico y específico que existe sobre la institución estudiada y sobre procesos educativos similares. También es una oportunidad para

analizar, desde un enfoque académico, el desarrollo musical en un agente social tan influyente como lo es la iglesia dentro del contexto colombiano.

Este trabajo se estructuró sobre un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y una modalidad educativa. Los elementos que se usaron para recolectar los datos fueron la entrevista semiestructurada y la observación participativa y no participativa, así como la recolección de documentos teóricos referentes a dicho tema. En cuanto a la población estudiada, se dividió en cuatro grupos: estudiantes, maestros, funcionarios y egresados del ICZ (Instituto Canzion).

Dentro del marco teórico se encontrarán unidades específicas de análisis sobre las cuales se estructura la relación de la música con lo eclesiástico y con el concepto de espiritualidad. Estas líneas de análisis se estructuraron a manera de embudo, es decir, partiendo desde un plano amplio y general para ir decantando en las especificidades del ICZ. Las unidades de análisis tratadas fueron: la música en el cristianismo, donde se abarcaron temas como la reafirmación de valores y creencias, la música como medio de cohesión en la iglesia y la música como medio de conexión espiritual.

Otra de las líneas de análisis expuestas fueron las funciones de la música en el culto, donde se describieron términos como la alabanza y la adoración, así como la música como herramienta de evangelización. La siguiente línea estudiada fue la de los roles del músico en el culto; aquí se abordaron conceptos como los salmistas y los levitas, en relación con las exigencias que se hacen a los músicos dentro de la comunidad cristiana. Por otro lado, se habló de la educación cristiana, partiendo de conceptos

como la cosmovisión, las características que pueden tener los maestros en estos contextos y la forma en que los paradigmas de la educación se ven reflejados dentro de la educación cristiana.

Por último, se presentó una descripción de los procesos educativos dados en el ICZ, aquí se describieron temas como la historia, las metodologías y las características del pensum de los diferentes programas. Dentro del apartado de análisis se buscó desarrollar los temas mencionados anteriormente en el marco teórico en relación con los datos adquiridos a través de las entrevistas y observaciones realizadas.

1.DELIMITACIÓN

En la ciudad de Bogotá podemos encontrar que se desarrollan procesos de enseñanza musical en las iglesias, o también, que hay instituciones de carácter religioso que promueven o patrocinan procesos de educación musical, especialmente del cristianismo y sus diferentes ramas, puesto que la música hace parte fundamental de las liturgias cristianas desde sus inicios.

Numerosos aspectos de la música de Occidente, de la notación a la polifonía, comenzaron a desarrollarse en el seno de la Iglesia occidental. La mayoría de las escuelas formaban parte de la Iglesia y la mayor parte de compositores y escritores sobre música se formaban en ella (Burkholder, 2008, pág.41)

Por tanto, dentro de esta investigación nos enfocaremos en hacer un estudio de caso donde se describan, detallen y analicen los procesos de educación musical que se llevan a cabo en contextos de carácter religioso, específicamente en la iglesia cristiana protestante. Por lo cual, este estudio se centrará en el Instituto Canzion sede Bogotá, este es “un Instituto que quiere transformar e impactar por medio de la música formando adoradores que sirvan en su comunidad y la iglesia local” (Instituto Canzion, 2026).

Esta investigación se llevará a cabo mediante una metodología basada en describir la estructura y funcionamiento de la institución mencionada, además de un acercamiento a los músicos involucrados en estos procesos, para poder realizar posteriormente un análisis a la información recolectada, y así, cumplir con los objetivos postulados.

1.1 PROBLEMÁTICA

Según Feddes (2017), rector del Instituto de Líderes Cristianos (Christian Leaders Institute), el cristianismo ha tenido un importante impacto en los procesos de educación de la sociedad occidental. Desde sus inicios, se ha visto cómo la idea del cristianismo de ayudar al prójimo, así como la necesidad de formar personas que hagan parte del clérigo o que cumplan una función determinada dentro de la iglesia, han llevado a que esta sea un aparato propulsor en el campo de la educación, pues “La realidad es que las grandes universidades del mundo fueron establecidas por los cristianos. Bolonia, Oxford, París, Cambridge, Heidelberg, y Basilea fueron iniciadas por cristianos y se centraban en el pensamiento cristiano como su tema principal” (Feddes,D. 2017)

En la actualidad y con relación al campo musical, podemos ver una “amplia” cantidad de instituciones educativas surgidas de contextos religiosos en la ciudad de Bogotá. Por ejemplo, podemos ver el trabajo de organizaciones como: Instituto Canzion, Adorarte, Academia I&AM Devoción, Estudio 12, Dones y talentos, entre otras. Estas han ayudado a emerger nuevos músicos con diferentes propuestas, quienes cumplen con sus funciones musicales dentro de la iglesia, pero así mismo son artistas que comparten su trabajo con la sociedad en general. Y teniendo en cuenta este último punto, se puede afirmar que estas instituciones han contribuido en el crecimiento y la generación de oportunidades laborales en las diferentes ramas del quehacer musical.

Como ejemplo de estas contribuciones y de las funciones que buscan cumplir estas organizaciones podemos ver algunos de los objetivos que plantean. En el caso de Instituto Canzion, su misión es:

Ofrecer una experiencia educativa única para gente apasionada y comprometida que, con sus talentos, desean impactar el mundo. Con 30 años de trayectoria, son miles los que han sido parte de una formación integral y especializada que fusiona música y ministerio. Nuestros estudiantes, egresados y profesores sirven alrededor del mundo en la transformación de vidas, comunidades e iglesias a través de su arte, liderazgo y adoración (Canzion, 2025)

Así mismo, cabe mencionar a Estudio 12 Colombia, cuya misión es: “Nuestra misión es formar adoradores que extiendan el reino de Dios por medio del arte; tenemos la visión de formar líderes que sirvan con excelencia para el movimiento de la adoración en la iglesia” (Studio 12 dance and music, 2023)

En los anteriores ejemplos podemos ver cómo la música, la religión y la educación se entrelazan. Esta relación que se genera es bastante estrecha y tiene gran importancia en el desarrollo de los individuos allí involucrados. Jean Brun, filósofo francés (como se citó en Rincón, 2002), señala en su libro *“Essence et histoire de la musique”* que:

La música, desde la antigüedad y en todas las culturas, ha estado relacionada con la religión y con la experiencia religiosa y siempre ha sido un medio de expresión del alma humana. El mundo, antes de haber sido pensado como

historia o como sistema, fue percibido como una música y como una armonía en la que los seres, las cosas e incluso los planetas entran en resonancia y en donde Dios había regulado todo con número, peso y medida (Rincón, 2002, pág. 465)

Por ello, dilucidamos que la música y lo religioso tienen una conexión sumamente profunda, y que, a su vez, al ser pilares para gran parte de la sociedad, juegan un papel fundamental en la formación del hombre respecto a sus valores y su comportamiento. Así como lo afirma María Camarena, en su artículo *La religión como una dimensión de la cultura*:

La religión acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de la composición del individuo y de su propia identidad, de manera que las formas en que se presenta y organiza la religión al interior de la masa social, es lo que le da el carácter de una estructura y de una entidad que va a formar parte del devenir humano. (Camarena Adame, 2009, pág.8)

Así mismo, vemos como “La educación representa un proceso por medio del cual el ser humano adquiere distintas herramientas para su inserción en la sociedad y su realización personal” (Sánchez & Araya, 2012, pág. 2). Por tanto, podemos ver que los tres aspectos que trataremos en esta investigación (música, religión y educación) se entrelazan, ya que tienen una importante influencia en el comportamiento del ser humano en cuanto al desarrollo de principios, valores y otras características sociales que determinarán cómo se desenvuelve la persona en la sociedad.

Teniendo en cuenta la información expuesta previamente se postula que la problemática de esta investigación radica en que no existe ningún estudio específico que exponga y detalle el funcionamiento pedagógico del Instituto Canzion sede Bogotá, desde una perspectiva que relacione su enfoque educativo con el enfoque religioso o espiritual.

Esta institución se fundó en el año de 1994 en la ciudad de Durango, México, por el cantante y compositor Marcos Witt, uno de los músicos más influyentes del cristianismo protestante, con cuatro décadas de trayectoria en las que ha compuesto 43 álbumes, también ha sido galardonado con cinco Latin GRAMMY® y dos Premios Billboard (*Secuencias.com*, 2026).

La institución cuenta con más de 30 años de experiencia y 50 sedes alrededor del mundo, además de tener un campus virtual (Instituto Canzion, 2026). Esta institución ofrece diversos programas educativos, destacándose entre ellos el Técnico Laboral en Ejecución Musical, avalado por la secretaría de Educación de Bogotá (Instituto Canzion, 2026).

Por lo cual, conocer más sobre el funcionamiento pedagógico del Instituto Canzion resulta relevante, en tanto que posibilita profundizar en cómo una institución logra unir la formación musical y la formación espiritual, así como también un impacto con enfoque holístico e integral, puesto que forma tanto al artista como al ministro de alabanza (rol del músico en grupos de alabanza).

La información obtenida a partir de un estudio de caso como el que se propone en esta investigación se presenta como un ejemplo de un modelo pedagógico que tiene en cuenta el componente espiritual, al que se le da tanta relevancia en organizaciones cristianas, así como también profundiza en herramientas pedagógicas enfocadas a las necesidades musicales de las iglesias que les pueden ser de utilidad.

Cabe aclarar que hay varias investigaciones y artículos que se pueden relacionar con los temas mencionados, no obstante, en el contexto en el que nos encontramos y desde el cual se entabla esta investigación, la información y sistematización académica son limitadas en lo que respecta a este tipo de instituciones en la ciudad de Bogotá. También es relevante recordar que esta investigación solo se enfocará en el cristianismo protestante teniendo en cuenta las características de la institución a estudiar.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué características en los aspectos formativos musicales y espirituales, se pueden observar en la propuesta pedagógica y en los currículos del Instituto Canzion, que buscan articular lo musical y lo espiritual hacia la ministración y la adoración en las iglesias cristianas protestantes?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- ▣ Realizar un estudio de caso enfocado a el funcionamiento pedagógico del Instituto Canzion con el fin de describir la relación que se da entre el componente espiritual y la educación musical dentro del contexto del cristianismo protestante en Bogotá D.C.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▣ Describir los programas educativos ofrecidos en la ciudad de Bogotá por el Instituto Canzion.
- ▣ Detallar los contenidos con enfoque en el desarrollo espiritual y los contenidos enfocados en las herramientas musicales más utilizadas en el contexto cristiano para la ministración y alabanza.
- ▣ Analizar la trascendencia de estos programas a partir de la recolección de testimonios de docentes, estudiantes, funcionarios y egresados del Instituto Canzion en la ciudad de Bogotá.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Según Ana María Mejía Bueno, docente de la Universidad de Antioquia:

“El Estudio de caso se define como una narración que proporciona información contextualizada sobre un determinado sujeto, realidad, acontecimiento o hecho. Su finalidad es enfrentar e implicar a un sujeto o grupo en el estudio de la situación, permitiendo la elaboración de una descripción-diagnóstico de esta”. (Mejía Bueno, 2020, pág. 1)

En esta investigación se busca detallar la información sobre los procesos pedagógicos del Instituto Canzion, siendo este el sujeto de análisis, para poder realizar una descripción y diálogo que sirva de herramienta a otras organizaciones religiosas, interesadas en tener procesos formativos con un fuerte componente espiritual y que se centre en herramientas útiles para su contexto.

Puesto que, como expone Oscar Jara Halliday en su guía para la sistematización de experiencias, este proceso posibilita el intercambio de aprendizajes con otras experiencias similares y contribuye a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias, esto nos permite aportar un primer nivel de teorización que ayude a vincular la práctica con la teoría. (Holliday, 2011, pág. 5)

Por tanto, se puede determinar lo menester de estudiar a fondo qué características hay en estos escenarios donde se entrelazan y conviven las tres áreas mencionadas (educación, música y religión), ya que permite examinar y aprovechar todas las

cualidades que presentan dichos espacios. Desde otro punto de vista, es importante destacar el papel que tiene la música dentro de las liturgias cristianas. (Rozas Vidal, 2015, pág. 63) En su tesis de doctorado que lleva por título “Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa” indica que “La música congregacional evangélica ha sido y es una de las facetas más vibrantes de la práctica cúlrica dentro de las diferentes corrientes de cristianismo evangélico” [...]y que “el protestantismo considera que la participación de los congregados a través de la música es una pieza esencial para dar paso al culto litúrgico”.

Así pues, es evidente que este análisis pedagógico es muy valioso para no recaer en el error postulado por Rincón Alfonso, quien habla de la omisión de la fundamentación teórica sobre la relación entre la música y la religión: “Se han estudiado las músicas, afirman varios autores, pero no ha sido suficiente la preocupación por reflexionar sobre la esencia de la música y sobre las relaciones entre el sonido y la existencia humana.” (Rincón, 2002, pág.462). En el anterior enunciado Rincón reconoce la importancia del estudio musical, sin dejar de lado otros componentes como el espiritual al hablar de la existencia humana. Por otro lado, es válido mencionar, que estos temas pueden ser de utilidad para personas envueltas en contextos académicos y al mismo tiempo en contextos religiosos, puesto que contarían con más información y conocimiento de espacios en los que se interrelacionan ambos aspectos.

2.MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico, pretende fundamentar conceptualmente esta investigación mediante la aclaración y reflexión de los elementos que configuran la relación entre la música, la educación y la espiritualidad dentro de una institución de educación musical cristiana, tomando como objeto de estudio el Instituto Canzion sede Bogotá. En esta institución la enseñanza musical no se limita al desarrollo técnico o artístico, sino que se articula con una formación espiritual y ministerial, lo que permite que esta tenga un carácter integral que trasciende los límites de la educación tradicional.

Con el fin de lograr dicha fundamentación se tomarán como ejes principales cinco categorías que son: La música en el cristianismo protestante, las funciones de la música dentro del culto cristiano, los roles del músico en el culto, la educación cristiana y la propuesta pedagógica del Instituto Canzion como modelo de educación musical cristiana. Así, se buscará sentar unas bases sólidas que permitan cumplir con los objetivos planteados en esta investigación.

2.1 LA MÚSICA EN EL CRISTIANISMO PROTESTANTE

La música ha desempeñado un papel fundamental en la historia de la humanidad, acompañando las múltiples facetas del ser humano y manifestándose en diversas dimensiones: una dimensión podría ser la cotidiana donde se refleja la relación de la música con las prácticas diarias que a su vez se conecta con una dimensión estética, centrada en el goce y disfrute del hecho musical y con una dimensión espiritual donde

termina convirtiéndose un canal de conexión con lo trascendente. En este sentido, puede entenderse que como señala (Alvarado, 2013, pág. 1) citando a (Ángel, Camus y Mansilla. 2008.):

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla. 2008. pág. 18).

Partiendo de lo anterior es preciso entender el papel tan importante que ha tenido la música en el desarrollo de varias religiones, especialmente en el cristianismo protestante, en esta ha tenido tal impacto, que incluso se catalogan iglesias con diferentes denominaciones solo por el tipo de música que en estas se interpreta, así como lo señala Guarín Rodas en su caracterización de las prácticas musicales en los cultos:

La expresión de la música y su uso rol dentro de estas comunidades trasciende las líneas doctrinales o posiciones teológicas que claramente permiten clasificar a una denominación de otra. La denominación a la que esta pertenece está relacionada con la forma de hacer música dentro de la liturgia (Guarín Rodas, 2019, pág. 18)

Si bien es cierto que la música en la iglesia cristiana se remonta casi al siglo primero después de Cristo, de una manera más organizada que en la época medieval, cuando la iglesia cristiana comenzaba a formar sus bases, en esta investigación solo nos basaremos en la música cristiana que se da en el desarrollo de la iglesia cristiana protestante, es decir, desde el momento en el que se dio la reforma protestante con Martin Lutero, exactamente el 31 de octubre de 1517 con la publicación de sus 95 tesis.

Es verdad que esta reforma fue encabezada por otros personajes además de Lutero, como Juan Calvino, Erasmo de Rotterdam y Ulrico Zwinglio. En cuanto a la música en la iglesia, Martin Lutero había proclamado abiertamente su deseo de usar toda la música disponible, incluyendo la más obviamente secular para el culto en la Iglesia, así como lo señala Montaña Juan en su trabajo de grado de Antropología titulado “La música me ministra: música en la vida religiosa de una comunidad cristiana cuadrangular” (Montaña Patiño, 2015, pág. 38).

Así también, Jerry Salomón, en su artículo “música y cristianismo” señala que “Martin Lutero insistió en la importancia de los himnos cantados durante los servicios, él mismo escribió algunos” los cuales se inspiraban de las mismas notas musicales que escuchaba en las tabernas de su tiempo”. (Salomón, 1992, pág. 1)

2.1.1 MÚSICA EN LAS IGLESIAS CRISTIANAS PROTESTANTES DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

En épocas más recientes, las ideas de Martin Lutero se han visto reflejadas en cómo se vive la música en las iglesias cristianas, desde la utilización de formatos, instrumentos, la variedad de géneros y ritmos que se usan para crear las canciones de alabanza y adoración, así como la introducción de nuevas tecnologías que dan a los creyentes una experiencia mucho más moderna y refrescante dentro de las liturgias. Cabe aclarar que este no es un proceso que se haya dado de manera súbita, sino que se ha dado secuencialmente a través de las épocas y mediante la reestructuración o cambio de paradigmas de la iglesia atendiendo a las necesidades de la sociedad moderna.

Según Rodas (2019), en Colombia y específicamente en Bogotá “en las iglesias protestantes en general se ha dado un desarrollo importante en cuanto a la implementación de la música en sus rituales” [...] También señala que en la actualidad “predomina el uso de instrumentos musicales que permiten tocar ritmos desde el pop hasta el rock, en algunas se ha visto mucha influencia de la música comercial de moda, como la música electrónica o fusiones de ritmos” (2019). Esto no siempre fue así, ha sido un proceso de cambios paradigmáticos y necesidades sociales que han llevado a la ruptura del hermetismo musical que existía dentro del contexto religioso. (Guarin Rodas, 2019, pág. 25)

2.1.2 LA MÚSICA COMO MEDIO PARA REAFIRMAR VALORES Y CREENCIAS.

Edgar Fabián Bolaños Izquierdo, señala que además del objetivo espiritual de la música dentro del culto, otro objetivo es “el de fortalecer el proceso de adoctrinamiento del sujeto que llega a la comunidad” (Bolaños Izquierdo, 2017, pág. 127). Partiendo de esto es preciso comprender el significado de la palabra “Adoctrinar”, según la RAE este término se refiere a: Inculcar a alguien determinadas ideas o creencias. (Diccionario de la Lengua Española, 2025)

Por otro lado, Alvarado señala que: “La música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva-temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el autodesarrollo y el autoconocimiento” (Alvarado, 2013, pág. 2). Con relación a lo anterior, es preciso ejemplificar cómo funciona dicho proceso. En el primer caso es preciso señalar cómo por medio de la música se enseñan varios elementos doctrinales y de carácter bíblico, un ejemplo claro puede ser la canción “El señor es mi pastor” del cantante y pastor Danilo Montero. Dado que la letra de la canción es perteneciente al Salmo 23. A continuación, se evidencia la relación.

Fragmento de la canción “El señor es mi pastor”

*El Señor es mi pastor, nada me faltará. El Señor es mi pastor, en pastos
delicados Él me hará descansar. Junto a aguas de reposo, me pastoreará.
Confortará mi alma, me guiará por sendas de justicia, por amor de su nombre.*
(Witt & Montero, 2026)

SALMOS 23:1-2 RVR1960

[1] Jehová es mi pastor; nada me faltará. [2] En lugares de delicados pastos me hará descansar; Junto a aguas de reposo me pastoreará.

(SALMOS 23:1-2 (RVR1960) - Jehová Es Mi Pastor; Nada Me Faltará | YouVersion, 2026).

En el segundo caso, podemos evidenciar la forma de transmitir valores tomando como ejemplos la canción “Gracias” de Marcos Witt, donde se resalta y comparte el valor de la gratitud hacia Dios. Esta canción suele ser utilizada en varias de las prédicas que tratan sobre la gratitud, incluso Witt en su prédica titulada “el analgésico de Dios” (Witt, 2025) canta esta afamada canción al hablar de ser agradecidos aún en medio de las circunstancias difíciles que presenta la vida.

Fragmento de la canción “Gracias”

*Me has tomado en tus brazos y me has dado salvación, de tu amor has
derramado en mi corazón. No sabré agradecerte lo que has hecho por mí,
solo puedo darte ahora mi canción. Gracias, gracias Señor. Gracias, mi Señor
Jesús. (Gracias letra de Marcos Witt, 1996.)*

2.1.3 LA MÚSICA COMO MEDIO DE COHESIÓN EN LA IGLESIA.

Según Ana María Gutiérrez, en su artículo “La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad. Una aproximación al cristianismo y al budismo”, La música favorece los lazos y el sentimiento de comunidad religiosa. (...) (Gutiérrez, 2015, pág. 106). Por lo cual es preciso entender que la música dentro de la comunidad cristiana permite que haya una cohesión y conexión de los miembros de la comunidad. Gutiérrez señala que: “A pesar de las distintas concepciones que el cristianismo ha adoptado en la actualidad, todas coinciden en que la música puede tener un papel decisivo en el encuentro con Dios y en el servicio litúrgico y de amor al prójimo” (2015).

Partiendo de que uno de los mayores mandamientos según la Biblia se basa en las palabras que enunció Jesucristo en San Marcos 12:30-31

[30]Y amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente y con todas tus fuerzas. Este es el principal mandamiento. [31] Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. No hay otro mandamiento mayor que estos. (*SAN MARCOS 12:30-31, RVR1960, 2026*).

Esto en relación con lo que postula Gutiérrez, permite comprender cómo la música es un medio que facilita que la comunidad cristiana lleve a cabalidad este mandamiento, pues funciona como una puerta hacia el fortalecimiento de las relaciones entre creyentes partiendo de lo individual hasta lo social.

La música puede llevar al individuo a convertirse en un ser mejor, también puede aplicarse al ámbito social para conseguir el bienestar del grupo,

pudiendo aplicarse con fines éticos y sociales para favorecer el apoyo comunitario, los lazos familiares e interpersonales y mejorar la formación emocional y cultural. (Gutiérrez, 2015, pág. 108)

A manera de concluir este párrafo, vale la pena enunciar las palabras de Celia María Vásquez Garay, antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia quien en su trabajo “Los Colores De La Música, Usos y funciones de la música dentro de la red de jóvenes de la Misión Carismática Internacional” describe cómo se vive la música dentro del culto protestante.

“Los espacios musicales, sobre todo de alabanza y evangelismo, brindan la oportunidad a todos de participar en algo familiar y sentir la pertenencia a un grupo que comparte valores similares y estilos de vida parecidos” (Vásquez Garay, 2005, pág. 17)

2.1.4 LA MÚSICA COMO MEDIO DE CONEXIÓN ESPIRITUAL.

“[4] Cantad alegres a Jehová, toda la tierra; Levantad la voz, y aplaudid, y cantad salmos. [5] Cantad salmos a Jehová con arpa; Con arpa y voz de cántico. [6] Aclamad con trompetas y sonidos de bocina, delante del rey Jehová”. (Salmos 98:4-6 RVR1960, 2026)

“La música, desde la antigüedad y en todas las culturas, ha estado relacionada con la religión y con la experiencia religiosa y siempre ha sido un medio de expresión del

alma humana”.(Experiencia de fe y creación musical pág. 465) Como señala Rincón Alfonso y cómo se ve al inicio de este párrafo dentro del Salmo 98, en la historia de la humanidad, la música ha sido una herramienta mediante la cual el ser humano ha conectado con lo divino, ha llegado incluso a describirse como un lenguaje o forma de comunicación. Según señala Rincón.

Se puede afirmar que la música es un fenómeno singular, una comunicación no verbal, espiritual, que trasciende el mundo de la reflexión y del intelecto. Los compositores articulan, a través de sus obras, su sensibilidad y su experiencia espiritual, y los oyentes, al escuchar realmente música, pueden percibir aquella dimensión metafísica y espiritual que les acerca al misterio de su propia existencia. (Rincón, 2002, pág. 463)

En relación con lo dicho por Rincón, Ana María Gutiérrez en su artículo “La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad” señala que:

La música forma parte de la vida espiritual, no sólo por estar presente en rituales y liturgias, sino porque permite alcanzar lo trascendente con el simple hecho de escucharla, gracias a la combinación de sus diferentes elementos constitutivos (ritmo, melodía, armonía) y a las profundas emociones evocadas a través de ellos. (Gutiérrez, 2015, pág. 107)

Para ejemplificar lo dicho por Gutiérrez es pertinente hablar sobre la experiencia que describe Juan Montaña en el artículo de “La música me ministra” donde describe la

experiencia de los fieles de la Iglesia Cuadrangular de Calasanz quienes, como señala Montaña ven la música como: “un medio para disponerse y comunicarse con la manifestación de lo sagrado que se les presenta a través del ritual y llegar a un estado simbólico cargado de expresividad (corporal y gestual) y que se alcanza en la adoración, produciéndose una experiencia del ser profunda, innombrable e irrepresentable. (Montaña Patiño, 2015, pág. 86)

Ahora bien, buscando tener una visión más amplia de cómo la música funciona como medio de conexión espiritual, es pertinente describir lo dicho por Montaña sobre el contenido simbólico que tienen la música dentro del culto, para esto se rescata lo dicho por Rincón, quien señala que:

“La experiencia simbólica por sus características es una experiencia individual dentro de lo colectivo, individual por la relación que se establece entre el fiel y su Dios, y el ambiente que genera la música en cada uno de los momentos de la relación, y colectivo, por la vinculación que se genera en el compartir ese espacio de celebración, ese ambiente lleno de sonidos y sensaciones que relacionan al fiel, no sólo con la divinidad, sino con el otro”. (Montaña Patiño, 2015, pág. 87)

En función de lo planteado, la música se puede entender como un medio de comunicación cargado de simbolismos y dotada de cierta expresividad que permite conectar a los creyentes tanto de manera individual como colectiva con el plano

espiritual. En el caso del cristianismo protestante como se señaló anteriormente, la forma de hacer música y de cómo se vive la música dentro del culto puede llegar a determinar fundamentos eclesiológicos como la denominación, lo que hace entender que la música puede describir diferentes maneras de creer y de conectar con Dios (Guarín Rodas, 2019, pág. 18). Por tanto, es pertinente exponer cuáles son las funciones que puede tener la música en el culto desde sus principales peculiaridades.

2.2 FUNCIONES DE LA MÚSICA DENTRO DEL CULTO CRISTIANO.

“La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos” (Alvarado., 2013, pág. 2).

Como ya se ha mencionado con anterioridad, es bien sabido que la música cumple un papel fundamental en el hecho religioso, desde tiempos antiguos la música ha sido parte de rituales y actos de adoración enfocados a diferentes dioses o entes, esto en diversas culturas. Con relación al cristianismo protestante ha sido igualmente valiosa, dado que las creencias de este se basan en lo que dice la Biblia, y en costumbres del judaísmo. Un ejemplo de lo anterior se puede ver reflejado en algunos versículos de la Biblia como en el Salmo 150.

Alabad a Dios en su santuario; Alabadle en la magnificencia de su firmamento. Alabadle por sus proezas; Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza. Alabadle a son de bocina; Alabadle con salterio y arpa. Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas. Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo. Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya. (Salmo 150 RVR1960, 2026)

Con relación a lo anterior, se evidencia la presencia de la música en los actos de culto cristiano desde tiempos bíblicos; incluso existen referencias que señalan la participación de Jesucristo en celebraciones y momentos en los que la música desempeñaba un papel importante. Es de tal importancia la música en el hecho religioso, que dentro de la Biblia se hace referencia a ella 575 veces en su gran mayoría hablando de su función dentro del servicio religioso. (Varela, 2009, pág. 70)

Juan Varela en su libro “el culto cristiano” señala que existen cuatro objetivos de la música en la vida cultica los cuales son:

1. Es un medio de unir a un grupo de personas en la adoración, la oración y la alabanza
2. Enseña verdades espirituales y las graba en las mentes.
3. Da a todos la posibilidad de expresar sus actitudes interiores y sus experiencias, mucho mejor que si lo hicieran con sus propias palabras.
4. Predispone a la escucha del mensaje. (Varela, 2009, pág. 73- 74)

Acorde a lo anterior y dado que ya se habló sobre la música como un medio de cohesión de la comunidad cristiana y de la música como medio de conexión espiritual, es pertinente ahondar en las características que tienen estos hechos. Para ello es necesario hablar con nombres propios de las singularidades que tiene la música que se interpreta dentro del culto, es decir la Alabanza y la Adoración. Por otro lado, es preciso describir como la música se convierte en un elemento que estructura los momentos dentro del culto y a su vez es un medio de evangelización y recurso pedagógico dentro del cristianismo protestante.

2.2.1 ALABANZA Y ADORACION

Es pertinente precisar dos conceptos fundamentales en el ámbito de la música eclesiástica: La adoración y la alabanza. Según Marcos Witt, en su obra *Adoremos* (Witt, 1993), la alabanza se concibe como un acto de celebración y júbilo, que incluso puede interpretarse como una herramienta de carácter espiritual. Constituye una expresión de gratitud y reconocimiento hacia Dios. Por su parte, la adoración se entiende como un acto más íntimo, caracterizado por un diálogo de confianza y cercanía con lo divino, mediante el cual se manifiesta amor hacia Dios de manera profunda y personal.

En relación con lo planteado por Witt, Juan Montaña señala en su trabajo *“La música me ministra”* que: “La adoración es el momento más íntimo de la celebración, de mayor concentración y en el cual los creyentes manifiestan un contacto más cercano a Dios”. Montaña describe este momento, como el “punto donde los fieles alcanzan altos

niveles de exaltación, es donde sus acciones y actitudes muestran a través del cuerpo, lo que sus palabras no pueden nombrar o que son atribuidas a la relación con la divinidad”. (Montaño Patiño, 2015, pág. 87)

Las acciones y actitudes de los fieles también se pueden diferenciar dependiendo del momento de la celebración en que se encuentren, en la alabanza, las actitudes son festivas y alegres, donde los fieles cantan, aplauden, agradecen y alaban a Dios. En la predicación la actitud es de escucha y todos están sentados. En la adoración, las actitudes son de intimidad, de hablar con Dios y de sacar todas sus situaciones por medio de oración, llantos, súplicas, danzas lentas con los ojos cerrados y las manos levantadas, todo esto mezclado con las canciones que están presentes durante todo el momento. (Montaño Patiño, 2015, pág. 89)

El tiempo de alabanza está presente antes de todas las predicaciones dentro de la iglesia, como las distintas reuniones o servicios y las múltiples sesiones de charlas en los encuentros” (Vásquez Garay, 2005, pág. 7). Es pertinente aclarar, que dentro del culto cristiano se le llama alabanza al momento musical que se da antes del sermón principal, este momento a su vez se subdivide en alabanza y adoración. La alabanza se puede caracterizar por tener ritmos alegres y de tonalidades mayores incluso con un carácter más bailable. Por el contrario, a lo que se le llama adoración corresponde a ritmos más tranquilos con frecuencia baladas que evocan paz y un carácter de intimidad y romanticismo.

Aunque este es el momento donde la música cobra mayor protagonismo dentro del culto, esta también se ve involucrada en otros momentos teniendo diferentes intenciones como lo señala Vasques Garay (2005) quien describe cómo se viven los diferentes momentos dentro de los cultos, a partir de la observación del culto de jóvenes de la iglesia cristiana Misión carismática internacional.

Vasques resalta varios espacios que se dan dentro del culto y fuera del culto donde la música se ve involucrada. Estos son:

1. Alabanza y adoración: La música busca conectar a los creyentes con el ámbito espiritual
2. Prédica: Aquí la música cumple la función de amenizar y reforzar el mensaje dado.
3. Ministración: En este momento la música cumple una función de acompañamiento al mensaje, de sensibilizar y generalmente las canciones que se tocan tienen que ver con el mensaje impartido.
4. Intercesión y guerra espiritual: La creación de una atmósfera adecuada, la unificación y el refuerzo de la palabra hablada, en este caso la música es vista como un arma dentro de lo espiritual.

De acuerdo a lo expuesto, podemos ver cómo se cataloga la música dentro de la ejecución del culto y así mismo se puede dimensionar la importancia de la música en la iglesia cristiana protestante, ya que puede funcionar como un punto de referencia estructural y definitorio como lo señala Rodas quien dice que “Hoy las iglesias se pueden categorizar en iglesias de concepción Tradicional, Contemporánea y Ecléctica

según el formato musical que usan durante sus cultos” (Rodas, 2019, pág. 1), y Vasques Garay quien señala que generalmente la misma música cumple el papel de indicar el paso de un momento a otro, ya sea a través del mensaje de las canciones o con cambios de ritmo y estilo musical”. (Vásquez Garay, 2005, pág. 19).

2.2.2 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE EVANGELIZACIÓN.

Otras de las funciones principales que cumple la música dentro de la iglesia cristiana protestante es la de evangelizar o llevar el mensaje de salvación de Cristo, ya sea mediante la producción de música con mensajes cristianos o en la realización de conciertos de este tipo. Cabe aclarar que, en relación con el tema central de esta investigación, también se da desde la educación musical que se desarrolla en el cristianismo, según Vásquez.

En las actividades evangelísticas, la música tiene la función de atraer a las personas y retener su atención, buscando que éstas se acerquen y entreguen sus vidas a Dios, como los demás miembros de la comunidad; ello depende en gran medida de otras funciones como divertir a la gente, comunicarles el mensaje de salvación y sensibilizarlos de modo que puedan experimentar sensaciones especiales. La música también sirve para unificar, integrando a las personas nuevas con aquellas pertenecientes a la comunidad, donde las primeras terminan igualmente asumiendo una actitud de alabanza exaltando a Dios. (Vásquez Garay, 2005, pág. 19).

A partir de lo dicho anteriormente se puede determinar la música como un medio de transferir y compartir creencias y sentires logrando que la comunidad cristiana crezca, y llevando así a los creyentes a cumplir con el mandamiento que dejó Jesucristo acerca de predicar.” [15] *Entonces les dijo: «Vayan por todo el mundo y prediquen la Buena Noticia a todos».* (San Marcos 16:15 NTV, 2026)

2.3 LOS ROLES DEL MÚSICO DENTRO DEL CULTO.

Según el RVDO. Norbert V. Becker en su libro *“El ministerio de la iglesia”*, el concepto de ministerio proviene de la palabra griega *diakoneo*, que significa "servir" o *douleuo*, que significa "servir como esclavo". de esta manera el ministerio o en su forma de verbo el ministrar, se refiere a la acción de servir dentro de la iglesia y así continuar con el ministerio dejado por Jesús. (Becker, 2007)

Desde este punto de vista, se espera que los cristianos, a causa del gran amor de Dios, se ayuden unos a otros en cualquier tipo de necesidad, ya sea física o sea espiritual. Servir significa: ayudar a nuestro prójimo en el nombre de Cristo. (El ministerio de la iglesia). Cabe aclarar que cada uno lo hará mediante los dones o los talentos que Dios le ha dado, teniendo en cuenta el ámbito musical, se considera que los ministros de Alabanza son los encargados de conectar a todas las personas con su Salvador, Jesucristo, a través de la alabanza y adoración buscando ayudarles a cumplir plenamente su propósito como creación el cual es: glorificar a Dios.

A partir de lo expuesto, es pertinente para esta investigación exponer la manera en que los músicos se desenvuelven en su rol o roles dentro de la iglesia cristiana

protestante, en especial describiendo su papel de adoradores y salmistas, contemplando las exigencias musicales y espirituales que puede acarrear dicho cargo. Para ello, en los siguientes párrafos se buscará describir estas cualidades y funciones. Para este proceso, los siguientes capítulos abordarán estos roles desde la mirada del fundador del Instituto CanZion, Marcos Witt, en su libro *“Qué hacemos con estos músicos”*.

2.3.1 EL MÚSICO COMO SALMISTA.

Según el diccionario de la lengua española, un salmo es una composición o cántico de alabanza o invocación a Dios y un salmista es “aquel que compone salmos” aunque otra de sus definiciones es que es “la persona que tiene por oficio cantar los salmos y las horas canónicas en las iglesias, catedrales y colegiatas”. Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente entender a profundidad la visión que se tiene sobre esta tarea en la iglesia cristiana protestante.

Las tareas que lleva a cabo un músico dentro de una comunidad cristiana se ven estrechamente ligadas con la idea que se tiene del servicio dentro del cuerpo de cristo, como es catalogada la comunidad cristiana con frecuencia. Así mismo, se entiende que las personas que desempeñan este papel de servicio en la comunidad deben cumplir con ciertas características específicas como cristianos en especial las personas que sirven en el grupo de la alabanza.

Marcos Witt, fundador del Instituto Canzion, en su libro *“Qué hacemos con estos músicos”* señala las características principales que debe tener un Salmista o al menos las que él considera que debería tener desde su experiencia como un músico cristiano. Estas características no son generadas de una manera arbitraria ni tomadas a la ligera, sino que surgen directamente de la Biblia exactamente del libro de 1 de Samuel 16:18. (Witt, 1995, pág. 48). La historia que se enmarca en este libro del antiguo testamento es el inicio de la historia de David, quien es un famoso rey de Israel y a quien Dios llamó un hombre conforme a su corazón. En ella, su antecesor el rey Saul pide que llamen a David, ya que era músico, para que tocara en el momento cuando un demonio venía a atormentarlo.

El versículo dicho anteriormente en el que se basa Witt para describir las características de un salmista es en el que un siervo de Saúl recomienda a David describiéndolo de la siguiente forma: “Entonces uno de los criados respondió diciendo: He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Belén, que sabe tocar, y es valiente y vigoroso y hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso, y Jehová está con él.” (1 Samuel 16:18 RVR1960)

Witt escribe las características dadas y hace una extrapolación de estas a el músico eclesiástico actual, este señala que en primer lugar debe ser alguien que sepa tocar , en este caso debe ser talentoso y disciplinado en el estudio de su instrumento, dar mucho de su tiempo al ensayo con el fin de encontrar excelencia. Para complementar lo dicho, Witt cita el Salmo 33:3 “Entónenle un cántico nuevo de alabanza; toquen el

arpa con destreza y canten con alegría.” (*Salmos 33:3 NTV*) Resaltando de este fragmento la destreza con la que los músicos deben ejecutar sus instrumentos.

En segundo lugar, se plantea la valentía como una característica propia de un salmista, el autor describe la valentía como una actitud de entrega y de Confianza en Dios para afrontar las diferentes pruebas. Witt señala que la verdadera valentía se basa en confiar en el señor y conocerlo (Witt, 1995, pág.58) y que el salmista debe ser valiente en el poder de la fuerza de Dios. (Witt, 1995, pág.59.)

Posterior a esto el autor señala que un salmista debe ser vigoroso planteando en este peldaño que la vigorosidad de un salmista consiste en la entrega, el arrojo, la fuerza, la disciplina, la eficacia y la vitalidad. Witt hace una crítica hacia la pereza que se puede dar en los músicos eclesiásticos y subraya la entrega y la vitalidad con la que se debe servir teniendo en cuenta que es hacia Dios, Witt lo resume en estas palabras: “Una forma vigorosa de vivir, llena de entusiasmo, energía, dinamismo, entrega y arrojo. Hay que ser personas disciplinadas, ordenadas, bien presentables en nuestro estilo de vida ”. (Witt, 1995, pág. 61).

A continuación, el autor procede a describir cómo el salmista debe ser un hombre de guerra. Inicia describiendo la música como una herramienta de guerra espiritual; lo primero que usa para sustentar esto es la misma historia de David, pues fue llamado para que tocara el arpa y aliviara los tormentos que estaba sufriendo Saúl por parte de un demonio. Hace un llamado a los músicos para que sean conscientes de su papel dentro de lo espiritual. Explica que no solo están tocando o cantando, sino que, en

palabras del autor, están “haciendo estragos en el reino espiritual”, y cita el siguiente versículo para sustentar sus afirmaciones. (Witt, 1995, pág. 65).

ISAÍAS 30:32 RVR1960

*“[32] Y cada golpe de la vara justiciera que asiente Jehová sobre él, será con panderos y con arpas; y en batalla tumultuosa peleará contra ellos”.
(ISAÍAS 30:32 RVR1960)*

Otra de las características dadas por el autor, es que los salmistas deben ser prudentes en sus palabras, debe ser alguien que evita criticar y hacer chistes ofensivos de igual manera debe ser alguien que evita el chisme. Esto con el fin de crear un ambiente sano donde no haya malentendidos entre pares, así mismo debe guardarse del orgullo evitando creerse más que los demás por el hecho de servir en el ministerio de la música (Witt, 1995, pág. 68)

Para continuar con la descripción de un salmista, Witt señala el ser hermoso, pero esta hermosura no se enfoca en un estereotipo estético, sino que, se refiere a la hermosura en la forma de ser como persona. Es decir, desde una mirada más integral y profunda del ser humano, donde se pueden ver reflejados los valores, actitudes, emociones, acciones. “En palabras del autor se resumiría en que es la hermosura interior de quien tiene paz, amor, paciencia y todos los frutos del Espíritu. Esta es la clase de persona que debemos aspirar a ser ” (Witt, 1995, pág. 73).

Por último, Witt señala que una característica fundamental para un salmista y sin lugar a duda la más importante es que Jehová esté con él, poniendo como ejemplo a David señala que era evidente la relación de intimidad que tenía con Dios dados todos los salmos que escribió. Esta característica, es fundamental para que todas las demás características dichas con anterioridad fluyan en un salmista.

2.3.2 EL MÚSICO COMO LEVITA.

Los levitas eran los hijos de Leví, una de las doce tribus de Israel. En esta tribu se distinguían por ser personas que estaban dedicadas única y exclusivamente al servicio a Dios. Estos eran apartados de los demás israelitas, no podían hacer las mismas tareas que hacían los demás, solo se podían encargar de limpiar, transportar, cuidar y servir en el templo de Dios.

Marcos Witt hace una comparación entre los levitas y los ministros de alabanza de la actualidad. Este señala, que, si bien es cierto que hay bastantes similitudes, las responsabilidades que adquieren los músicos actuales en servicio de la iglesia son mucho mayores, ya que el servicio que ejercen es posterior a la crucifixión de Jesús y a su resurrección.

Tenemos hoy en día mucho más en juego 'usted y yo, como sacerdotes del nuevo pacto (Apocalipsis 1.6); ya que mucho más ha sido dado para poder ser estos sacerdotes, y donde mucho es dado, mucho se requiere (Lucas 12.48).

Para que usted y yo pudiéramos ser sacerdotes del nuevo pacto, Cristo dio su

vida misma, derramó su sangre preciosa, pagó el precio más alto que un hombre jamás haya pagado por nuestra redención. (Witt, 1995, pág. 79)

Witt sostiene que la primera responsabilidad era morar en el templo o tabernáculo y que eran los encargados de transportar el arca del pacto, que era el lugar donde moraba la presencia de Dios. Trayendo esto a la actualidad, Witt señala que, posteriormente al sacrificio de Jesús en la cruz, el tabernáculo pasó de ser un espacio físico a un espacio espiritual, y el ser humano se convierte en el tabernáculo donde habita el Espíritu Santo. Por ende, los salmistas deben buscar que todo lo que hagan gire en torno a Dios, en palabras del autor.

Habitar «en» el tabernáculo es una mentalidad, un espíritu, una manera de vivir que podemos desarrollar en nuestras vidas. Es tener constantemente una conciencia sensible a la presencia y al Espíritu de Dios en todo lo que hacemos, a dondequiera que vayamos y en todo lo que hagamos (Witt, 1995, pág. 82).

La siguiente responsabilidad que tenían los levitas era tener cuidado sobre todos los utensilios que se usaban en el tabernáculo, es decir que eran objetos utilizados para adorar a Dios. Witt hace una extrapolación de la idea del cuidado de los objetos rituales con la idea de los talentos que Dios le ha dado al hombre específicamente a los salmistas y las personas que sirven en el templo, señala que deberán mantener los talentos en óptimas condiciones para servir a Dios (Witt, 1995, pág. 83).

Otra de las encomiendas que tenían los levitas y que Witt señala es la de llevar el tabernáculo a todos lados, es decir en medio del camino que recorrió el pueblo de Israel a través del desierto durante cuarenta años, los levitas tenían que estar atentos y preparados cada vez que se movía la presencia de Dios para alistar el tabernáculo y seguir la nube de Jehová a donde los llevara. En este caso Witt señala que para los levitas actuales o ministros esta es la responsabilidad más grande dado que deben procurar llevar la presencia de Dios con ellos a todo lugar donde vayan (Witt, 1995, pág. 87).

Para ahondar más sobre las responsabilidades de los levitas, Witt señala la importancia y el valor del servicio a Dios en el templo. Sugiere a los levitas actuales una constante actitud de servicio en humildad, recordando que todo lo que se haga es para Dios y para su gloria en este punto, resalta que se debe evitar caer en cierta actitud ególatra que puede caracterizar a los músicos y salmistas y resalta que dentro de la mentalidad del salmista siempre debe entenderse el servicio a Dios como un privilegio.

Para concluir con las responsabilidades de los levitas señaladas por el autor llegamos a dos puntos radicales, el primero de ellos es que los levitas deben acampar alrededor del tabernáculo, lo que traducido a los ministros actuales se traduce en que todo lo que hagan gire en torno a la presencia de Dios, esta cercanía permitirá el correcto y efectivo servicio.

Por último, el autor se enfoca en que los ministros deben llevar la iniquidad del pueblo. Señala que, en la Biblia, específicamente en el Antiguo Testamento, donde se describe el papel de los levitas, sólo ellos podían entrar al tabernáculo. En ese sentido, para la expiación o confesión de pecados, los levitas funcionaban como una especie de filtro entre el pueblo y Dios.

En este segmento, el autor afirma que los ministros actuales deben mostrar el amor de Dios y su misericordia, y hace un llamado a servir de manera ética, dado que la iglesia es un lugar al que llegan personas con diferentes situaciones. Por ello, el siervo de Dios debe ser un representante de Jesús en la tierra; es decir, debe ser un reflejo de su amor.

Partiendo de lo expuesto con anterioridad, es pertinente para esta investigación tener una mirada más detallada de cómo se ven reflejadas dichas características y demandas que tienen los músicos eclesiásticos o adoradores en el hecho educativo musical y de qué forma estos procesos se abordan en la iglesia y en instituciones educativas tales como el ICZ. De igual manera es menester hablar sobre las características de la educación cristiana o de la mirada de Cristocéntrica.

2.4 EDUCACIÓN CRISTIANA.

Según Francisco Custodio en su artículo *“Distintivos fundamentales de una educación auténticamente cristiana”*, el primer y más importante distintivo en la educación cristiana es que esté guiada por una cosmovisión cristiana y que sus principios se fundamentan en la misma, Custodio describe esta cosmovisión como:

La creencia en un Dios personal, trascendente que creó el universo de la nada y que lo gobierna, sostiene y dirige según su providencia. Este Dios se ha dado a conocer al hombre en la revelación general (la creación), la revelación proposicional (la Biblia) y la revelación personal (Jesucristo). Esta relación divina tiene como propósito manifestar la gloria de Dios y redimir al hombre que está radicalmente corrompido por el pecado. (Custodio, 2017, pág.122).

A partir de esta cosmovisión se comprende que todo conocimiento ya sea teológico, científico o filosófico proviene de Dios. Según Custodio, “la labor de la escuela cristiana es elaborar un currículo que integre lo secular y lo sagrado” (Custodio, 2017, pág.122). En otras palabras, que todo el contenido que se imparte en las escuelas cristianas debe ser permeado por las enseñanzas de la Biblia.

2.4.1 CARACTERÍSTICAS DE UN MAESTRO DESDE LA COSMOVISIÓN CRISTIANA

La educación no se trata únicamente de traspasar una información al intelecto de los alumnos, sino que esa información debe llevarlos a tener una comprensión adecuada del fin último de su existencia en este mundo: vivir para la gloria de su creador y el bienestar de su prójimo (Custodio, 2017, pág. 123)

En lo anterior, Custodio hace énfasis en la preparación de los maestros de la escuela cristiana pues deben estar altamente capacitados en dos áreas específicas: la espiritual y la materia que imparte. En el caso específico del área espiritual, Custodio señala que el maestro debe cumplir con los siguientes ítems:

1. El maestro de una escuela cristiana debe ser convertido, haciendo referencia a que debe profesar la fe cristiana y debe haber tenido un encuentro personal con Dios.
2. Debe ser miembro de una iglesia local con sana doctrina.
3. Debe poseer un carácter maduro.
4. Debe tener un conocimiento profundo de la Biblia y estar entrenado para pensar bíblicamente. (Custodio, 2017, pág. 124)

Por otro lado, Custodio hace énfasis en la amplia experticia y dominio que debe tener un maestro de educación cristiana respecto a la materia que imparte, este señala que “Usted no puede comunicar desde un vacío. No puede impartir lo que no posee” (Custodio, 2017, pág. 125). Por ende, es necesario que el maestro de la escuela

cristiana esté muy bien preparado tanto en el área espiritual como en el área específica.

Con relación a lo anterior, es de gran utilidad para esta investigación examinar desde qué paradigmas de la educación se instaura la educación cristiana según sus bases y su cosmovisión, así como las características de sus maestros esto con el fin de tener una mirada más amplia y rigurosa de los componentes expuestos en este trabajo investigativo.

A partir de la exploración de las bases que sostienen la educación cristiana, es viable entender cómo se ramifica hacia la educación musical y cómo se desarrollan procesos de enseñanza musical asociados a contextos del cristianismo protestante. Esto, con el fin de dimensionar cuál es la importancia y la trascendencia que han tenido procesos como los del instituto Canzion en el contexto eclesiástico en nuestro país.

2.4.2 LA EDUCACIÓN CRISTIANA VISTA DESDE LOS PARADIGMAS DE LA EDUCACIÓN.

Es preciso resaltar en este punto de la investigación, que como ya se ha mencionado con anterioridad, la iglesia cristiana en sus diferentes vertientes, así como otras religiones se han visto involucradas en el promover de la formación académica, esto ha llevado a que se formen un sinnúmero de instituciones educativas guiadas por cosmovisiones teístas que, dentro de sus currículos y formas de enseñar, transmiten valores y creencias propios de la religión que se profese en dicho contexto.

Este fenómeno, visto desde las características de los diferentes paradigmas de la educación (conductista, cognitivista, constructivista, sociocultural y humanista), se puede ver reflejado así: en el caso del conductismo, cuyas principales características son que se aprende asociando estímulos con respuestas, el aprendizaje está en función del entorno, no es duradero y necesita ser reforzado; además, es memorístico, repetitivo, mecánico y responde a estímulos. (Leiva, 2005, pág. 68).

Esto en el enfoque de la educación cristiana, se puede ver reflejado en el deseo por formar hábitos y comportamientos acorde a los valores cristianos, por otro lado en la idea de los estímulos para promover el aprendizaje y el “buen comportamiento” esto se refleja en la concepción del cielo y del infierno, donde, sí existe un buen comportamiento de acuerdo a lo considerado por el cristianismo pues se irá al cielo; de lo contrario, si no existe un arrepentimiento y se confiesa a Jesucristo como señor y salvador, el fin último después de la muerte será el infierno.

Otra manera en la que el conductismo se ve reflejado en la educación cristiana es en el refuerzo planteado por Skinner, pues dentro de este enfoque de educación se busca que el creyente o alumno pueda memorizar versículos bíblicos, doctrinas y dogmas que se consideran correctas desde la mirada del cristianismo, aquí la música puede cobrar un papel crucial pues es una herramienta didáctica óptima para transmitir y reforzar cualquier concepto.

Desde el punto de vista del cognitvismo, en la educación se pueden encontrar algunas características específicas tales como que “el conocimiento no se regula por un medio

externo, sino que más bien, por la representación que el estudiante ha construido a lo largo del tiempo y por medio de experiencia” (Gil Velazquez, 2020, pág. 21).

Por otro lado, la labor docente no se ve ligada estrictamente a la transmisión de conocimientos o en alfabetizar, sino que, se enfoca en la estimulación correcta para hacer crecer en los alumnos el deseo por conocer más acerca de su entorno y de su contexto, así como, de organizar e interpretar la información para su correcto entendimiento. (Gil Velazquez, 2020, pág. 20).

Con relación a la educación cristiana, los patrones del cognitivismo se evidencian en la orientación de los estudiantes hacia interpretaciones teológicas e históricas. De este modo, se busca promover una reflexión doctrinal y contextual que fortalezca una comprensión significativa de la fe, en la cual el estudiante articule el conocimiento y sus creencias de manera crítica y reflexiva.

Desde la mirada del paradigma constructivista, se busca relacionar el conocimiento y la enseñanza con experiencias previas y con cómo se construye la realidad de cada sujeto, es decir que cada sujeto verá el mundo según su contexto y su estado como persona, de esta manera todas las realidades se consideran distintas. Un ejemplo de esto puede ser la analogía del vaso medio lleno o medio vacío, donde cada uno verá la realidad que quiera. En este paradigma el conocimiento se construye entre el docente y el alumno mediante la “discusión, oposición y diálogo”. (Ortiz Granja, 2015, pág. 97)

Lo anterior dentro del campo de la educación cristiana, por un lado, se puede ver reflejado en las doctrinas que se enseñan con relación a la vida de los creyentes o de los alumnos y por otro lado, en la aplicación de conceptos vistos ya sean de materias espirituales y no espirituales en la vida diaria. esto en relación con la educación musical cristiana, se puede ver expuesto en lo dicho por Valero Marco quien señala en su artículo titulado *“La Música y la canción en el diseño curricular de religión”*, que:

La música es un lenguaje central. Se podría llegar a decir, el profesor promoverá la programación de aula. Estableciendo un diálogo entre ellos y los contenidos de aprendizaje: la síntesis entre cultura religiosa y vida cotidiana. (Valero Crespo, 2023, pág. 407)

La educación cristiana también se puede entender desde el paradigma sociocultural de la educación, en este, se considera que el aprendizaje se da desde la interacción con otros en un contexto específico. Esta idea ha sido expuesta por Vygotsky y a su vez citada por Miguel Ángel Martínez en su artículo *“El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación”*, en el cual resume lo anterior de la siguiente manera:

Los procesos psicológicos son concebidos como el resultado de la interacción mutua entre el individuo y la cultura. En este proceso de desarrollo la clave del funcionamiento psicológico está en la construcción de significados, concretamente, en los significados que le atribuimos a los objetos, a las palabras y a las acciones de los demás. También se considera que la elaboración individual de los significados es parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro

contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos. (Martínez Rodríguez, 1999, pág. 18)

En el caso anterior, se puede entender que en la educación cristiana se generan conocimientos y se da significado a diferentes objetos y acciones desde una perspectiva dogmática, es decir que tanto el conocimiento impartido como comportamiento individual y social se verán permeados por las creencias compartidas dentro de la comunidad cristiana.

El último paradigma de la educación con el que se relaciona la educación cristiana dentro de esta investigación es el paradigma humanista, este, enfatiza en el valor y la dignidad de las personas para potenciar sus actividades, libertades y autonomía creando así a una persona sana. Aquí se tiene en cuenta el desarrollo de cada individuo con relación a sus pares “Los humanistas consideran que una persona es sana cuando tiene una mejor percepción de la realidad, mantiene una creciente aceptación de sí mismo, de los demás y de la naturaleza”. (Enciclopedia Significados, 2024)

Desde el punto de vista expuesto anteriormente, la educación cristiana se ve relacionada con el paradigma humanista dado que desde las tradiciones del cristianismo, se pretende formar individuos que desarrollen su carácter y su espiritualidad más allá de un conocimiento doctrinal, de cierta forma se espera un crecimiento personal que a su vez influirá en el servicio al prójimo, no es un secreto que en el cristianismo se busca también un crecimiento ético del creyente, con el fin

de que su comportamiento sea aceptado desde los estándares planteados por la doctrina cristiana.

En conclusión, de las relaciones planteadas anteriormente entre la educación cristiana y los diferentes paradigmas de la educación, se puede inferir que la educación cristiana es un sistema complejo donde los diferentes paradigmas de la educación han convergido con el fin de generar individuos con características determinadas permeadas por la fe cristiana. Sujeto a lo anterior, no se puede señalar que la educación cristiana hace parte de un solo paradigma, sino que se puede comprender como una rama holística dentro de la educación.

2.4.3 EDUCACIÓN MUSICAL CRISTIANA.

“La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensibilidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música, cualquiera sea su manifestación.” (Gamboa Suárez, 2017, pág. 216)

Autores como Gamboa Audin resaltan la importancia de la educación musical por los múltiples desarrollos que genera en el individuo a nivel social e individual. Como vemos en el enunciado anterior la educación musical es el surgir de un lenguaje donde

se conectan factores como la convivencia, el respeto y la interacción de personas con fines en común.

Según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) respecto a la educación artística, señala que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (Ministerio de Educación Nacional, 2025)

A partir de las ideas anteriores, se puede observar cómo la educación musical y artística cumplen un papel en el desarrollo tanto individual como social. Por tanto, podríamos decir que la educación musical es un punto de conexión donde se generan bifurcaciones hacia ramas fundamentales en lo que concierne al desarrollo de la personalidad, que para cada individuo será diferente según su contexto. Pero lo cierto es que la educación musical, teniendo en cuenta su enfoque, puede generar formas de comportamiento particulares en las personas que se vean involucradas en estos procesos. El profesor Rolando Ángel Alvarado señala en su artículo “La música y su rol en la formación del ser humano”, lo siguiente:

La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos. (Alvarado, 2013, pág. 2)

Esto nos confirma nuevamente cómo la música, y por ende, la educación musical es un medio por el cual se construye identidad social e individual. Al enfocar la mirada en la educación que surge de contextos religiosos y que conectan la educación musical con el medio espiritual, se puede ver que la música desde sus inicios ha sido un elemento de adoración y comunicación con lo divino. Al observar esto desde un punto de vista pedagógico, se encuentran educadores como Edgar Williems, uno de los pilares de la educación activa del siglo XX, este señala en su libro “El valor humano de la educación musical” que: “En nuestra época, es indispensable entender que espíritu y materia Forman una sola unidad; Y el arte musical está en óptimas Condiciones de demostrarlo” (Willems, 1994, pág. 216).

Al introducirnos en el desarrollo de la educación musical dentro de la iglesia protestante es claro que todo se remonta a la época de la reforma como ya se había mencionado con antelación. La música jugó un papel de gran importancia ya que era una herramienta de adoración y alabanza a Dios, y a la vez era un medio de evangelización como señala María Cristina Prochell A. En su artículo “El protestantismo, su música y músicos”.

La palabra de Cristo habite en vosotros en abundancia en toda sabiduría, enseñándoos y exhortándoos los unos a los otros con salmos e himnos y canciones espirituales, con gracia cantando en vuestros corazones al Señor" (Colosenses 3:16). Estas palabras las escribe un apóstol, Pablo; atestiguan la importancia y el papel que desempeña la música en el cristianismo. Su misión es evangelizar, así es también como lo comprendieron los reformadores,

especialmente Martín Lutero. La música no persigue un fin propio en la Iglesia, sino que, con sus cualidades inspiradoras y elevadoras, subordinarse a lo esencial, se transforma a sí misma, en el mejor sentido, en alabanza a Dios. (Prochell A., n.d, pág. 1)

Al ser la música tan importante en el protestantismo se desarrollan nuevos géneros y formas de incluirla dentro de la liturgia esto obliga a que el pueblo cuente con la capacidad de interpretar dichas obras y así es como “con el fin de elevar el nivel musical del pueblo se introduce en las escuelas la enseñanza de la música con carácter obligatorio” (Prochell A., n.d., pág. 43) resaltando esto la conciencia plena que tenía Martín Lutero sobre la virtud educativa y social de la música. Según Prochell.

“Tanta importancia se concede a la música en los programas de enseñanza que una buena y bella voz aseguraba a su poseedor una beca para el internado escolar. Para los adultos se crearon las Kantoreien (cantarías) a las que acudían semanalmente por las noches para perfeccionarse en el canto coral bajo la dirección del chantre. Con estos coros escolares y cantorías que se convirtieron con el tiempo en centros de cultura musical, el protestantismo realizó una encomiable obra de cultura popular”. (Prochell A., n.d,pág. 1)

Plantando lo anterior como una base histórica y a partir de la contextualización de la educación cristiana de manera general y específicamente de la educación musical cristiana es preciso comprender cómo estos procesos han venido evolucionando y de qué manera se han desarrollado en nuestro contexto. Para eso, a continuación, se

desarrolla una contextualización del nicho de estudio de la presente investigación, es decir el Instituto Canzion.

2.5 INSTITUTO CANZION.

En la página web del Instituto CanZion, o ICZ como se le conoce comúnmente, se encuentra publicada una entrevista realizada a su fundador, Marcos Witt. En esta, el músico y compositor relata cómo se creó la institución, comenzando desde el surgimiento de la idea. Esta, según Witt, surgió a partir de una propuesta de su hermana Lorena, quien sugirió crear una escuela en la que se enseñara música junto con principios bíblicos. A Marcos le pareció una buena idea, por lo cual, en uno de sus conciertos en Monterrey, México, preguntó al público qué opinaban sobre la creación de una escuela con dichas características. Como respuesta, recibió una reacción entusiasta en señal de aprobación, además de un significativo número de papeles con los datos de personas interesadas en participar en el proyecto. (Instituto Canzion, 2026)

Witt resalta que, aunque era buena idea, llevarla a cabo requería una gran suma de dinero con el que no contaba y señala que el proceso mediante el cual se consiguieron los insumos para iniciar con la escuela fue milagroso. A partir de estos procesos, en septiembre de 1994, en la ciudad de Durango, inició una escuela que buscaba preparar a músicos y ministros de alabanza. En ese momento inició como un pequeño proyecto llamado CCDMAC (*Centro de Capacitaciones y Dinámicas Musicales, Asociación Civil*), posteriormente empezó a ser un epicentro de formación al que

viajaban ministros de todo el continente, llamado Instituto Canzion. (Instituto Canzion, 2024)

Esteban Vázquez exdirector internacional del ICZ, fue igualmente uno de los precursores en el proyecto, dentro de la misma entrevista Vazques cuenta cual era la misión del ICZ según él. Relata que al entrevistar aspirantes les indicaba que si querían ser músicos o tocar con Marcos simplemente este no era el lugar para ellos, por el contrario, si su pasión era conocer a Dios teniendo como herramienta la música podían continuar ahí, pues según Vazques el hecho de formar solo músicos resultaba mediocre para él pues su intención era formar personas que inspirarán a otros y que el negocio real del ICZ es atraer gente a el reino de Dios refiriéndose a una tarea de evangelismo. (Instituto Canzion, 2024 min 2:17)

Una de las cosas que resalta Witt es que el ADN que tuvo la primera escuela se fue reproduciendo en las demás escuelas que se iban abriendo alrededor del mundo refiriéndose a esto con que la cultura y forma de ser de las personas de Canzion era igual en todas las sedes. Este resalta la alegría, un ambiente no formal, familiar y un espíritu de búsqueda de Dios. Los dos entrevistados señalan que es necesario que la escuela siempre se mantenga sobre los mismos valores, Vazques señala que estar en “el ICZ no es una oportunidad, es un llamado” (Instituto Canzion, 2024, min 8:47).

En Colombia el ICZ nació como fundación en el año 2006, con un grupo de 7 trabajadores, 10 maestros y 80 estudiantes, con la determinación de instruir a personas en la música como una herramienta para el crecimiento espiritual y

ministerial. Hoy en día se ofrecen diferentes programas académicos estos son: Kids, Teens, Curso ministerial, Técnico laboral (avalado por la Secretaría de Educación del Distrito). Estar en el ICZ es una oportunidad para las personas que quieren marcar una diferencia tanto fuera como dentro de la iglesia. (Instituto Canzion, 2026)

2.5.1 OFERTA EDUCATIVA

En la página web del ICZ se describen los cursos ofertados bajo el siguiente enunciado: “Ofrecemos programas diseñados para cada etapa de la vida y nivel de experiencia. Desde niños hasta adultos, formamos músicos y adoradores con propósito, combinando excelencia técnica, fundamento bíblico y pasión por el servicio” (Instituto Canzion, 2026). A continuación, se presentan los diferentes pénsum.

Ilustración 1 Pénsum Kids



Pénsum Kids



Semestre #1

ASIGNATURA

I.S

Instrumento 1
Iniciación Musical 1
La Fe

0.5
1
1

Semestre #2

ASIGNATURA

I.S

Instrumento 2
Iniciación Musical 2
Dios Real

0.5
1
1

Semestre #3

ASIGNATURA

I.S

Instrumento 3
Iniciación Musical 3
Personajes Admirables

0.5
1
1

Semestre #4

ASIGNATURA

I.S

Instrumento 4
Iniciación Musical 4
El valor de la familia

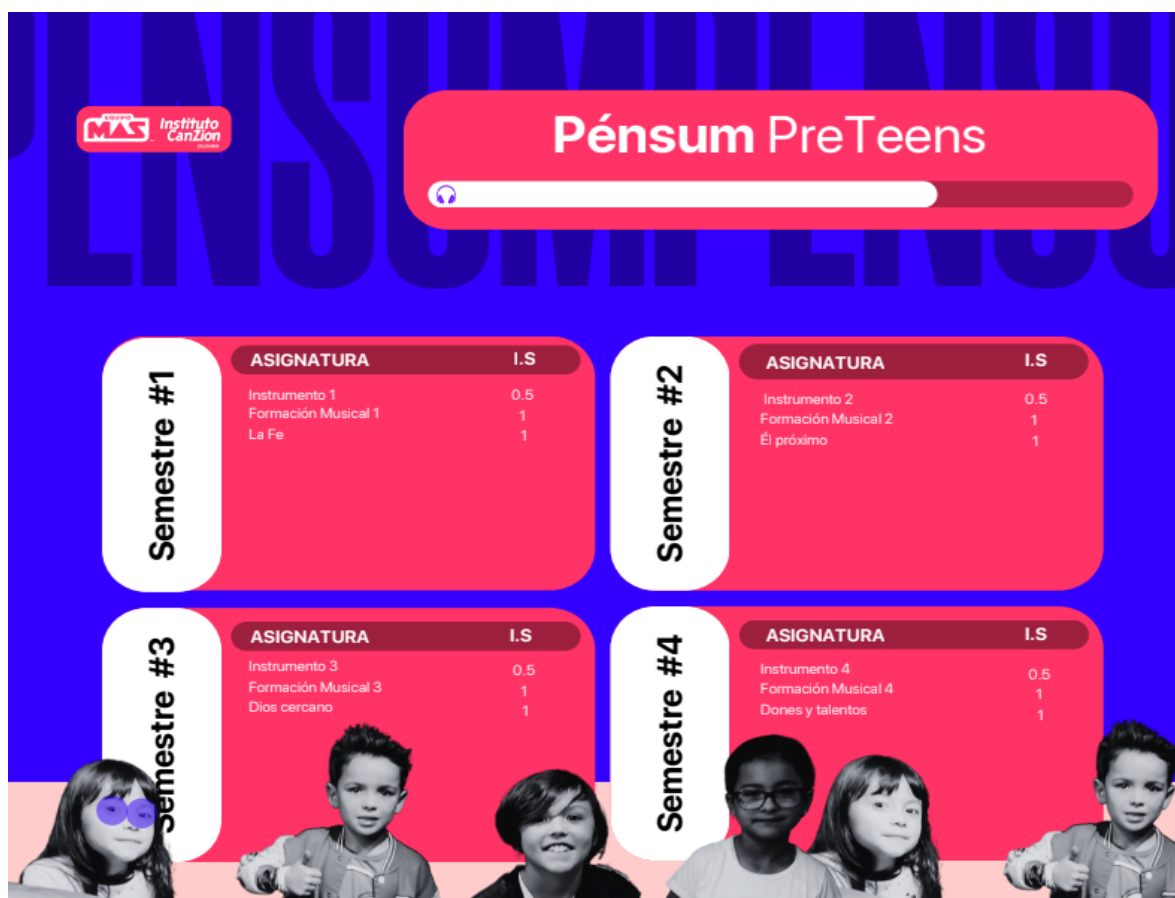
0.5
1
1



Nota. Tomado de la página web oficial del Instituto Canzion – Bogotá D.C., Colombia.
Enlace: <https://institutocanzion.com.co/>

En la anterior tabla se observa el pénsum ofrecido para el curso de kids este curso tiene una duración de cuatro semestres académicos es decir que cada periodo es de 15 semanas de clase, es de modalidad presencial y la edad recomendada es entre los 6 y 8 años. Es un espacio donde los niños serán guiados a un instrumento a través de la exploración y el juego y se complementará con enseñanza bíblica además de la oportunidad de compartir con niños de la misma edad. (Instituto Canzion, 2026)

Ilustración 2. Pénsum Pre teens

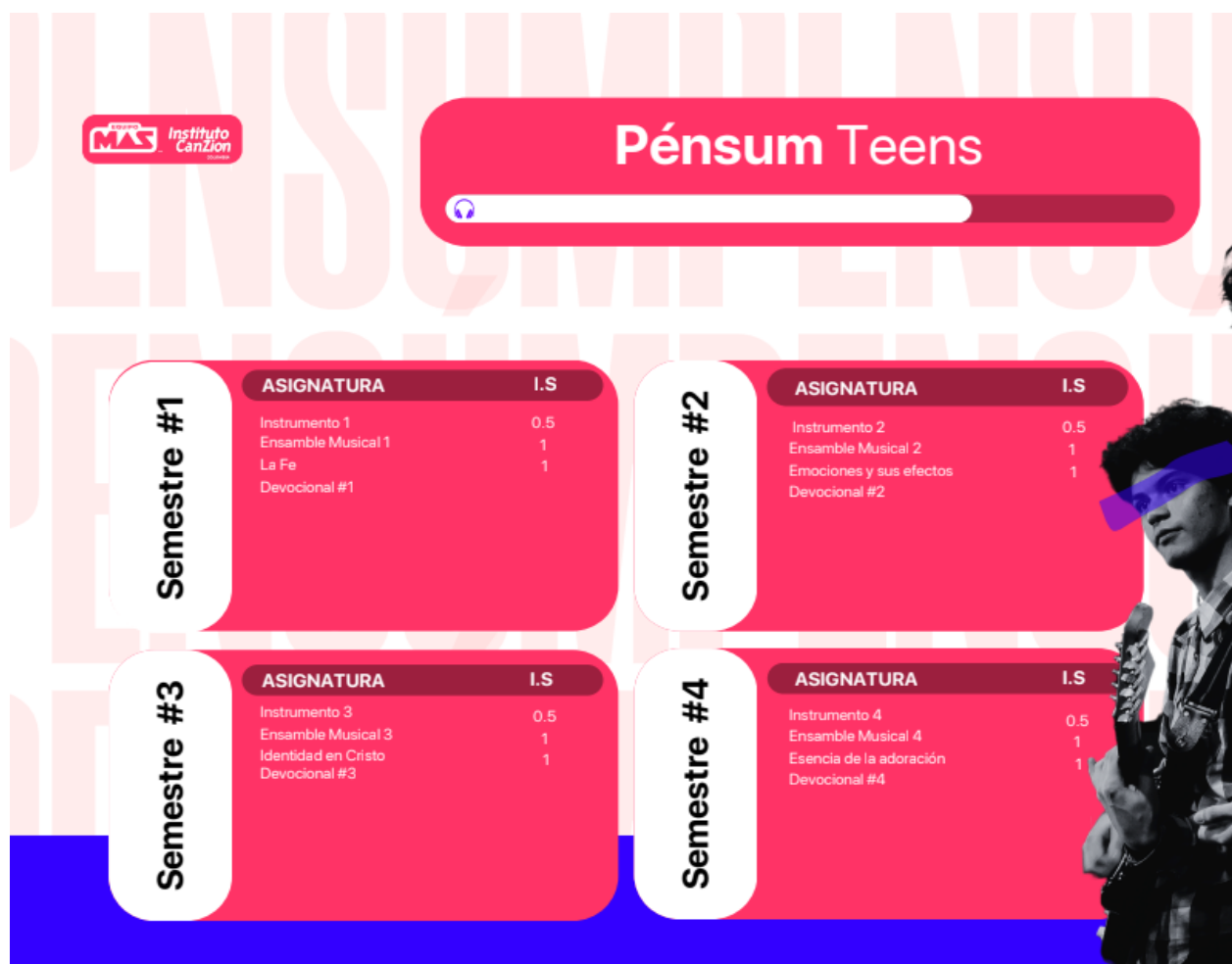


Semestre	ASIGNATURA	I.S
Semestre #1	Instrumento 1	0.5
	Formación Musical 1	1
	La Fe	1
Semestre #2	Instrumento 2	0.5
	Formación Musical 2	1
	El próximo	1
Semestre #3	Instrumento 3	0.5
	Formación Musical 3	1
	Dios cercano	1
Semestre #4	Instrumento 4	0.5
	Formación Musical 4	1
	Dones y talentos	1

Nota. Tomado de la página web oficial del Instituto Canzion – Bogotá D.C., Colombia. Enlace: <https://institutocanzion.com.co/>

Como se puede observar en la tabla anterior, el pénsum del curso para preadolescentes (teens) y como está descrito en la página del ICZ, “Es un curso en el que el aprendizaje de un instrumento, el lenguaje musical y la participación en ensambles musicales, desarrollan competencias cognitivas y actitudinales”. Adicionalmente al componente musical, también señalan que: “Por medio de la enseñanza de principios bíblicos y prácticos, el instituto Canzion buscará fortalecer la identidad y el carácter como adoradores”. (Instituto Canzion, 2026)

Ilustración 3 Pénsum Kids



Nota. Tomado de la página web oficial del Instituto Canzion – Bogotá D.C., Colombia.

Enlace: <https://institutocanzion.com.co/>

El curso de Pre Teens y Teens se relacionan estrechamente, ya que se consideran niveles continuos, es decir que los contenidos dados en el curso de Pre Teens están diseñado para que se puedan continuar expandiendo en el curso de teens, por otro lado, la diferencia también radicará en el grupo etario al que van dirigidos, pues en el caso de Pre teens la edad sugerida será de 9 a 11 años y en el caso de teens será de 12 a 15 años. (Instituto Canzion, 2026)

Ilustración 4. Pénsum Ministerial presencial



Semestre	ASIGNATURA	I.S
Semestre #1	Instrumento 1	0.5
	Lenguaje Musical 1	1
	Ensamble 1	1
	Adoremus	1
	Devocional #1	1
Semestre #2	Instrumento 2	0.5
	Lenguaje Musical 2	1
	Ensamble 2	1
	Ministerio de la Música	1
	Devocional #2	1
Semestre #3	Instrumento 3	0.5
	Lenguaje Musical 3	1
	Ensamble 3	1
	Liderazgo Ministerial	1
	Devocional #3	1
Semestre #4	Instrumento 4	0.5
	Lenguaje Musical 4	1
	Ensamble 4	1
	Vocación	1
	Devocional #4	1

Nota. Tomado de la página web oficial del Instituto Canzion – Bogotá D.C., Colombia.
Enlace: <https://institutocanzion.com.co/>

El curso Músico ministerial, está diseñado para personas de los 16 años en adelante, al igual que todos los cursos ofrecidos por el ICZ este se desarrolla durante cuatro semestres académicos. Cabe resaltar que este curso se ha ofrecido durante más de 30 años en la institución. En la descripción que se da en la página del ICZ se describe el curso de la siguiente manera: “La formación en un instrumento y el enfoque en el liderazgo cristiano, te permitirán poner en práctica tus conocimientos adquiridos al servicio de la iglesia local o como proyecto paralelo a otra profesión u ocupación” Es pertinente señalar que al culminar este curso se le otorga un “certificado privado y otorgado por Instituto Canzion a nivel internacional” y “un certificado en diplomado en Música y Liderazgo Cristiano por la Fundación Universitaria, U San Pablo” (Instituto Canzion, 2026)

Ilustración 5. Pénsum técnico laboral

Pénsum Técnico Laboral		
		
Semestre #1	ASIGNATURA	I.S
	Instrumento 1	1
	Teoría Musical 1	1.5
	Ensamble Coral	1
	Estilos Musicales	1
	Introducción PM / MIDI / FINALE	1.5
	Ensamble Rock - POP	1.5
	Piano Complementario 1	1
	Adoremus 1	1
	Seminario 1	1
	Devocional #1	1
Semestre #2	ASIGNATURA	I.S
	Instrumento 2	1
	Teoría Musical 2	1.5
	Arreglos 1	1
	Improvisación	1
	Grabación y Mezcla 1	1.5
	Ensamble Gospel	1.5
	Piano Complementario 2	1
	Ministerio de la Música	1
	Seminario 2	1
	Devocional #2	1
Semestre #3	ASIGNATURA	I.S
	Instrumento 3	1
	Teoría Musical 3	1.5
	Arreglos 2	1
	Proyecto de grado 1	1.5
	Grabación y Mezcla 2	1.5
	Ensamble Latin	1.5
	Piano Complementario 3	1
	Liderazgo Ministerial	1
	Seminario 3	1
	Devocional #3	1
Semestre #4	ASIGNATURA	I.S
	Instrumento 4	1
	Teoría Musical 4	1.5
	Armonía Clásica	1
	Proyecto de Grado 2	1
	Grabación y Mezcla 3	1.5
	Ensamble Fusión	1.5
	Post Producción	1
	Vocación	1
	Seminario 4	1
	Devocional #4	1

Nota. Tomado de la página web oficial del Instituto Canzion – Bogotá D.C., Colombia.

Enlace: <https://institutocanzion.com.co/>

Por último, es pertinente describir el Técnico laboral que ofrece el ICZ, este curso, tiene certificación académica por parte de la Secretaría de Educación de Bogotá en la página web del ICZ señala que: “Al obtener este certificado no sólo podrás ser competitivo en el medio laboral, sino que podrás desenvolverte con alto nivel interpretativo en escenarios musicales. Además, si deseas continuar con tu proceso de profesionalización, contamos con el convenio de homologación entre la UNAD (Universidad Nacional a Distancia) y la Universidad INCCA”. (Instituto Canzion, 2026)

Con relación a la oferta educativa brindada por el Instituto Canzion Bogotá que se ha expuesto anteriormente, se puede observar como el campo de la educación musical y la educación cristiana se ven estrechamente relacionadas. Una muestra más contundente de esto es el enunciado que publica el ICZ en su página web respecto a la oferta de instrumentos “Explora nuestras clases de canto, piano, batería y guitarra, impartidas por músicos con propósito. Cada lección está diseñada para ayudarte a desarrollar tu talento al servicio de Dios, ya sea que estés empezando o quieres perfeccionar tu técnica”. (Instituto Canzion, 2026)

A partir de lo expuesto, se busca analizar y exponer dichas relaciones entre lo musical y espiritual teniendo como punto de partida las unidades de análisis planteadas en este marco teórico y a partir de los datos recolectados en el segmento práctico de la presente investigación. dando así una mirada más amplia y reflexiva del funcionamiento de instituciones como el ICZ a los póstumos lectores.

2.6 ANTECEDENTES

En el año 2019, Jonathan Guarín Rodas, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá, escribió su tesis de pregrado enfocada en hacer una caracterización de las prácticas musicales en los cultos de la iglesia filadelfia central, la iglesia bautista central y la misión carismática internacional. Desde el punto metodológico podemos ver qué está fue una investigación cualitativa de nivel descriptivo que se llevó a cabo en tres fases: entrevistas, observación y análisis.

Sus objetivos fueron: primero, identificar las concepciones que las tres iglesias estudiadas tienen para incluir la música en sus cultos religiosos; segundo, establecer las formas particulares, como aparece la música dentro de cada liturgia referidas a dos aspectos fundamentales la puesta en escena y el repertorio; y tercero, entender desde el análisis de los elementos que aparecen en la puesta en escena, tales como el formato, el tipo de repertorio que se escoge dentro de la liturgia, y el espacio físico donde se desarrolla el culto, el tipo de característica generacional al que pertenece cada una de las iglesias estudiadas.

Dentro de la investigación, Guarín Rodas concluyó que en los cultos de las iglesias estudiadas se encontraron elementos tanto diferenciadores como unificadores mientras se concluyó que la concepción contemporánea es la predominante. Esta investigación nos permite acercarnos a una perspectiva de la relación que se da entre la música y el cristianismo, y los cambios históricos que se han vivido en este contexto.

En el año 2021, José de Jesús Villarreal, egresado de Universidad de Panamá del Centro Regional Universitario de los Santos, facultad de bellas artes, escuela de música, publicó su tesis de pregrado que lleva por nombre LA MÚSICA CRISTIANA Y SUS ASPECTOS MUSICALES. Los objetivos que el autor planteó en su investigación fueron: determinar cuál es el origen de la música cristiana, conocer cuáles son los tipos de música cristiana, describir los aspectos musicales sobre la música cristiana y establecer qué tipo de instrumentos musicales se utilizan en la música cristiana.

La metodología que el autor emplea es de tipo descriptiva y se basa en la recolección de datos por medio de encuestas. Por otro lado, una de las conclusiones a las que llega el autor es: “la música cristiana resulta ser un aspecto de suma importancia a nivel espiritual y musical, puesto que a través de ella quedan plasmadas diversas vivencias y experiencias de los músicos partiendo de una perspectiva realista, donde la música, en todas sus modalidades, se identifica como parte de la vida del hombre desde su creación hasta nuestros días”. Esta investigación será de utilidad dado su carácter descriptivo, ya que nos permite abrir el panorama de la música cristiana y sus características, para así mismo comprender cómo se lleva a cabo su enseñanza.

En octubre de 2013, en la ciudad de Bogotá, Daniela Santana Bejarano, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, publicó su trabajo de grado que lleva por nombre Música y cristianismo. Estudio de caso dentro del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. El objetivo de esta investigación pretende conocer cómo es entendida la música en una comunidad cristiana abordando las creencias religiosas, lo sagrado y

lo profano, música sagrada, secular y profana, educación integral, lo espiritual en la educación integral, la alabanza y adoración a Dios y los momentos y espacios destinados para esto.

La metodología utilizada para la elaboración de esta monografía es un estudio de caso que cuenta con tres unidades de análisis que son: los docentes de música, algunos estudiantes del grado 11 y las directivas del colegio en el que se realizó la investigación. Se hizo una recolección de datos a partir de entrevistas y observaciones, y finalmente se realizó un análisis partiendo de la información recogida. Esta investigación será de utilidad teniendo en cuenta la relación que plantea entre la educación, la música y el cristianismo.

En el libro que “*Hacemos con estos músicos*”, escrito por Marcos Witt, se aborda la formación musical dentro del contexto cristiano desde una perspectiva tanto técnica como espiritual. A lo largo de la obra, Witt reflexiona sobre el papel del músico en la iglesia y la necesidad de desarrollar no solo habilidades artísticas, sino también principios y valores que orienten el servicio ministerial. El autor enfatiza que la música en el ámbito eclesiástico trasciende lo meramente interpretativo, convirtiéndose en una herramienta de formación humana, espiritual y comunitaria. Estas ideas guardan una estrecha relación con la propuesta pedagógica del Instituto CanZion, dado que evidencian cómo la enseñanza musical se articula con procesos de discipulado, liderazgo y construcción de identidad dentro de las comunidades cristianas.

2.7 MATRIZ CATEGORIAL

Tabla 1. Matriz categorial y unidades de análisis

MÚSICA EN EL CRISTIANISMO PROTESTANTE	FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL CULTO	LOS ROLES DEL MÚSICO EN EL CULTO	EDUCACIÓN CRISTIANA	PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL INSTITUTO CANZION
- Reafirmación de valores y creencias. - La música como medio de cohesión en la iglesia. - La música como medio de conexión espiritual.	- Alabanza y adoración. - La música como herramienta de evangelización.	- El músico como salmista. - El músico como levita.	- Cosmovisión cristiana. - Características de un maestro desde la cosmovisión cristiana. - Educación musical cristiana. - La educación cristiana vista desde los paradigmas de la educación.	- Historia. - Pensum. - Metodologías. - Trascendencia.

3. MARCO METODOLÓGICO

María José Albert Gómez señala en su libro sobre la investigación educativa, que la metodología de la investigación es: “Un plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación” (Albert Gómez, 2007, pág. 176). Dentro de este apartado encontraremos la explicación pertinente a cada proceso metodológico que se llevará a cabo en este trabajo con el fin de dejar sentadas unas bases claras y sólidas que permitan excelencia y eficacia en los resultados finales que surjan de aquí. Para que eso suceda, dentro del presente marco metodológico se explica: el enfoque, modalidad, tipo, diseño y fases que se acogerán esta monografía.

3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

El enfoque de esta investigación será de carácter cualitativo, ya que se basará en la recolección de experiencias y datos empíricos de los individuos involucrados en los procesos de educación relacionados a contextos religiosos, en este caso del Instituto Canzion. Es oportuno destacar que el enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, en este no se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (Hernández Sampieri, 2006, pág. 8).

Ahora bien, vemos que “la investigación cualitativa se enfoca en la vida de las personas, de historias, de comportamientos, pero además del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales” (Vasilachis de Gialdino, 2006, pág. 31). Por tal motivo, la razón de esta investigación cobra vida, teniendo en cuenta que nos enfocaremos en la recopilación de las experiencias de los sujetos participantes dentro del Instituto Canción (alumnos, maestros, administrativos, etc.).

De igual forma, se detalla el funcionamiento organizacional del Instituto Canción para entender cómo en el pensum de sus diferentes programas y en su estructura, relaciona intrínsecamente la religión, la música y la educación. Por tanto, resulta pertinente el tipo de enfoque de esta investigación, puesto que los datos recogidos no tendrán un componente contable o que busque medir alguna acción en específico, los resultados describirán las características y las cualidades que se dan durante la interacción del grupo humano que convive en estos espacios y nos guiarán hacia la reflexión y las conclusiones.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de esta investigación es de carácter educativo ya que esta busca describir y entender un sistema educativo con sus diferentes características en un contexto específico, según Albert Gómez (2007):

La investigación educativa es la aplicación de conceptos como conocimiento científico, ciencia, método e investigación científicos aplicados todos ellos al ámbito de la educación. Trata de las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva de conocimiento en el ámbito educativo. (Albert Gómez, 2007, pág. 20)

Según lo anterior podemos indicar que la modalidad de investigación educativa es pertinente para el desarrollo de este trabajo teniendo en cuenta el contexto donde se lleva a cabo.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dado que la intención de este trabajo es observar y exponer las dinámicas pedagógicas que se dan dentro de un contexto específico en este caso el ICZ, el tipo de investigación por el que se ha optado es el descriptivo ya que no se planea generar ningún cambio dentro de la institución por medio del proyecto, solo se busca describir los procesos, este tipo de investigación “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, describe tendencias de un grupo o población” (Hernández Sampieri., 2006, pág. 102). Estos estudios de tipo descriptivo “son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (Hernández Sampieri, 2006 pág. 1103).

3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación adopta un diseño no experimental, dado que no se manipuló ninguna variable; por el contrario, se describe un proceso específico a partir de hechos ya existentes, como lo es el Instituto Canzion (McMillan & Schumacher, 2011, p. 42). Así mismo, se enmarca como una investigación de tipo transversal, ya que la información se recolectó en un único momento, con el fin de obtener un panorama actual del objeto de estudio. Por otro lado, este trabajo opta por el estudio de caso como diseño de investigación, en tanto se busca alcanzar una comprensión profunda y contextualizada del Instituto Canzion, mediante la exploración, descripción e interpretación de este fenómeno en particular (Albert Gómez, 2007, pp. 216-217).

3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Según Sampieri una población es un conjunto de casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Hernández Sampieri, 2006, pág. 238). Teniendo en cuenta esto, es preciso aclarar que las poblaciones estudiadas en esta investigación son casos de personas que tienen o han tenido una relación directa con el ICZ sede Bogotá DC, ya sea como estudiantes, maestros o funcionarios.

Los estudiantes que se tomaron como muestra son un grupo de ocho personas que se encuentren cursando el cuarto semestre de formación del técnico laboral dentro del ICZ, este grupo fue abordado teniendo en cuenta que son aquellos que en la actualidad están finalizando su proceso formativo dentro de la institución. Partiendo de su experiencia se puede determinar que estos tienen una visión más crítica y reflexiva tanto de aspectos estrictamente musicales como de la relación que se da con

lo espiritual y lo ministerial, por otro lado, pueden permitir tener una mirada más actual y realista del impacto del proceso formativo de ICZ en la vida de sus estudiantes.

Según Sampieri “la calidad de un trabajo investigativo estriba en delimitar claramente la población con base en el planteamiento del problema” (Hernández Sampieri, 2006, pág. 239). Teniendo en cuenta que esta investigación se enfoca en un proceso de educación, es preciso que se estudie tanto al estudiante como al maestro en el caso de estos últimos se buscó que cuenten con amplia experticia dentro de la educación musical relacionada al cristianismo y que preferiblemente hayan estado impartiendo clases durante más de un año en el ICZ. Cabe aclarar que este grupo se subdivide en tres líneas específicas, que son: 1. Maestro de ensamble 2. Maestro de instrumento 3. Maestro de materias espirituales o ministeriales (Devocional, Seminario).

James H Mc.Millan y Sally Schumacher, señalan en su libro sobre la educación educativa que “Las acciones de los seres humanos están fuertemente influenciadas por los escenarios en los que tienen lugar” (McMillan & Schumacher, 2011, pág. 20). Por tal motivo es importante para esta investigación comprender la posición y la cosmovisión de los sujetos que posibilitan el funcionamiento del ICZ en este caso será pertinente tomar como muestra personas que hagan parte de la coordinación académica, dirección de programa o áreas administrativas con relación directa al proceso formativo. En esta elección priorizará aquellos funcionarios que tengan un contacto cercano con los estudiantes y docentes teniendo en cuenta el carácter educativo de esta educación.

Por último, es pertinente hablar sobre la importancia que tiene el hecho de entrevistar a los egresados, ya que, al haber pasado por todas las etapas de la formación, pueden hablar con propiedad sobre lo que funcionó bien, lo que podría mejorar y qué tan útiles ha sido en su vida laboral y personal lo aprendido. A partir de esta mirada se pueden describir aspectos tales como si los contenidos están actualizados, si las metodologías fueron efectivas y si las competencias realmente se aplican en sus contextos laborales o ministeriales. Con el fin de ver la trascendencia o impacto que puede llegar a tener la relación Músico-espiritual que se da en el ICZ, sobre las personas que se ven involucradas en estos.

Tabla 2. Caracterización de la población

Población	Pertinencia	Tipo de información aportada	Características generales
Estudiantes de 4º semestre (último semestre)	Mirada actual y crítica del proceso formativo.	Experiencia directa y reciente; percepción de metodologías y del impacto personal.	Grupo de estudiantes; cursan cuarto semestre del técnico laboral.
Maestros (ensamble, instrumento y materias espirituales)	Tienen claridad y experticia respecto a las características de estos procesos de enseñanza	Opiniones sobre metodologías, didáctica y la relación de las clases de música con el ámbito espiritual.	Profesores con más de un año en ICZ; expertos en educación musical cristiana.
Funcionarios (coordinación, dirección, administrativos)	Su visión influye en el funcionamiento del proceso formativo.	Información sobre gestión académica, políticas y relación institucional.	Contacto directo con estudiantes y docentes; responsables del funcionamiento.
Egresados	Ofrecen una visión completa y retrospectiva del impacto formativo.	Experiencias post-formación, pertinencia curricular y aplicación real.	Completaron todas las etapas; permiten análisis comparativo y realista.

3.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de alcanzar el cumplimiento de los objetivos planteados en esta monografía, los pasos correspondientes para adquirir los datos necesarios serán los siguientes:

1. Recolectar y analizar documentos teóricos y de carácter institucional que describan de manera contundente las bases institucionales que dan forma al ICZ (misión, visión, objetivos, valores), también sobre su estructura educativa (programas, pensum y metodologías).
2. Observar los diferentes procesos llevados a cabo en la institución (clases grupales, personalizadas, espacios de devocional, ensambles) en este punto es posible que sea necesario tablas de observación, así como de registros audiovisuales para su posterior análisis.
3. Realizar entrevistas dirigidas a estudiantes, docentes, directivos y egresados.
4. Analizar y reflexionar a partir de los datos adquiridos.
5. Describir los resultados y las conclusiones.

3.7 ELEMENTOS DE RECOLECCIÓN

Con el fin de que la información recolectada dentro de esta investigación funcionara como una base sólida para sustentar la reflexión, las conclusiones y para posibilitar el cumplimiento de los objetivos planteados, fue pertinente hacer uso de los siguientes elementos de recolección de datos.

3.7.1 OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.

Observar no es lo mismo que mirar, ya que la observación supone un posicionamiento y una construcción de la mirada, siendo una mirada que construye y produce la realidad observada. Cuando observamos interrogamos, indagamos, cuestionamos lo observado. (Fernández Droguett, 2009, pág. 50)

Con el fin de tener una observación certera y objetiva frente a los temas a discutir dentro de esta investigación, se hizo uso de la observación participativa como una herramienta pertinente y eficaz para adquirir los datos necesarios y examinarlos dentro de las reflexiones finales. Según Fernández, “la observación participante es una observación exógena, pero al mismo tiempo cercana, que implica necesariamente el involucramiento del investigador con lo observado, para comprender el conjunto de símbolos y significados compartidos por los sujetos”. (Fernández Droguett, 2009, pág. 54)

Este tipo de observación fue utilizada específicamente en el evento “One Day: un día como estudiante en el ICZ”. Esto se debe a que fue un proceso de inmersión en el que se pudo observar y participar en las experiencias ofrecidas por el ICZ, aunque desde la posición de un agente externo, sin ningún tipo de vínculo ni relación con los sujetos involucrados.

Dicho evento fue descrito dentro de la tabla de observación n.º 1. Cabe aclarar que esta es una observación estructurada, dado que “es apoyada por instrumentos como la guía de observación mediante la utilización de categorías previamente codificadas,

lo que permite obtener información controlada, clasificada y sistemática” (Campos, Covarrubias y Lule Martínez, 2012, p. 10).

3.7.2 OBSERVACIÓN NO PARTICIPATIVA

La observación no participante: Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (Campos y Covarrubias & Lule Martínez, 2012, pág. 8)

Partiendo de lo anterior, es preciso aclarar que esta observación es pertinente para la investigación, teniendo en cuenta que, al tener un alcance descriptivo, no se busca generar ningún cambio en el contexto observado, de igual forma será una observación estructurada dado que será acompañada de una guía de observación con unidades de análisis previamente seleccionadas.

El tipo de observación no participante se desarrolló en las observaciones 2,3 y 4 estas corresponden a la clausura, la clase de gramática y la clase de grabación y mezcla a las que se asistió, estas se enmarcaron dentro de la observación no participativa ya que el observador no participó dentro de ningún momento de las clases y en la clausura fue solo un espectador.

3.7.3 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Según Juan Luis Alvares y Gayou Jurgenson en su libro "Cómo hacer investigación cualitativa" señalan que: "Una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito" (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2003, pág. 108) Así mismo, indican que dentro de la investigación cualitativa la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado y suele emplearse la entrevista semiestructurada, ya que esta tiene unas secuencias de temas y unas preguntas sugeridas, presentando una apertura en cuanto al cambio de tal secuencia y forma de las preguntas de acuerdo con la situación del entrevistado (Álvarez-Gayou Jurgenson, 2003, pág. 109). Para especificar de una manera más contundente encontramos lo dicho por Sampieri en su libro metodologías de la investigación:

Una entrevista, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido de los ítems)". (Hernández Sampieri et al., 2006, pág. 597).

A Partir de lo expuesto anteriormente, se puede determinar que la entrevista semiestructurada es un elemento de recolección de datos adecuado para la presente investigación dado que permite tener rigurosidad para alcanzar datos específicos de las unidades de análisis planteados y así mismo permite tener flexibilidad dentro de la

entrevista para conocer otras perspectivas y datos que quizá no se hayan tenido en cuenta y que sean de utilidad para la investigación y para el entrevistado viéndolo desde una mirada introspectiva.

3.7.4 FORMATOS DE ENTREVISTA

Dentro del siguiente enlace se encuentra el protocolo de entrevista que se realizó a cada población.

- <https://docs.google.com/document/d/1dvQtYcfrhsdx7vV4jCtYMC8MwBxa5hVgiVXTgKuomhU/edit?usp=sharing>

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Dentro de este capítulo, se exponen los resultados hallados en la presente investigación (entrevistas, observaciones y materiales teóricos). A partir de estos datos se desarrollan una serie de análisis y reflexiones que permiten responder a los objetivos y pregunta de investigación planteados.

4.1 LA MÚSICA DESDE UNA PERSPECTIVA ESPIRITUAL Y TRASCENDENTE

La música suele estar implícita en una gran cantidad de actividades que se llevan a cabo durante nuestras vidas, desde la música que escuchamos al bañarnos, o quizá mientras vamos en el transporte, la música para dormir, para hacer ejercicio, la música para relajarse, para salir a bailar y para meditar, la música para concentrarse, la música de una película, la música de un ascensor y por qué no, la música de una iglesia. Innegablemente la música, sea cual sea nuestra cultura, es algo inherente a nuestra existencia como humanidad.

Desde la antigüedad, uno de los usos que se le ha dado a la música es dentro de ceremonias religiosas. El ser humano ha considerado a través de los siglos que la música es un medio de conexión con un plano espiritual o divino. Desde la mirada de la civilización occidental, Pitágoras planteó su teoría de la “Armonía de las esferas”, esta señala que el movimiento de los astros en el firmamento obedece a las mismas

proporciones armónicas que la música, esto fue desarrollado por Platón muchos años después en su diálogo “Timoteo” donde “Demiurgo forjó el Alma del Mundo dividiendo la sustancia primordial de acuerdo a intervalos armónicos. En dicho diálogo intenta asociar proporciones matemáticas y sonidos musicales al movimiento celeste”. (García Martín, 2009, pág. 16)

De igual manera varios siglos después Johannes Kepler basándose se en la teoría de las esferas:

“Logró explicar a través de la música por qué las excentricidades de las órbitas son las que son y qué causa armónica hay entre ellas. Y precisamente halló la respuesta en la velocidad angular de los diferentes planetas: a través de la comparación de los distintos arcos diarios aparentes en los momentos extremos de las órbitas, consiguió descubrir las relaciones armónicas que subyacían en ellos, unas relaciones que eran las mismas que gobernaban la música”. (García Martín, 2009, pág. 41)

Lo anterior, se puede ver relacionado con el texto Bíblico que señala que “Los cielos cuentan la gloria de Dios, Y el firmamento anuncia la obra de sus manos”. (*SALMOS 19:1 RVR1960*). Esto puede dar evidencia de cómo dentro la humanidad la visión del universo en relación con el sonido y la música se han visto entrelazadas

Otra teoría que demarca la relación entre la música y el campo espiritual es la de los Vedas. Estos son “textos religiosos que comunican los contenidos de la religión del hinduismo” (J. Mark, 2021, pág. 1). El término Veda significa “conocimiento” ya que

se cree que contienen la causa, función y respuesta de la existencia humana. (J. Mark, 2021, pág. 1). Pero vistos desde el plano musical, los Vedas en su conjunto se consideran como los sonidos literales de la divinidad que, cuando se recitan o cantan, recrean las vibraciones primordiales del universo. Esto, en relación a lo dicho por Pitágoras, vuelve a señalar la música y el sonido como un objeto multidimensional en el que se encuentran conectados un plano espiritual y uno carnal o mundano.

Al acercar estas ideas al contexto latinoamericano, se puede poner como ejemplo a los pueblos indígenas, para quienes la música tiene una concepción sumamente profunda que conecta con la espiritualidad y donde la construcción de los instrumentos representa una conexión con el universo. Luis Fernando Franco señala que “la música juega un rol en la vida espiritual, así como en la cohesión social y la identidad cultural” (Franco Duque, 2025).

Franco (2025) también señala que: “La música es una forma de existencia que conecta a los individuos con su entorno y con dimensiones profundas de la realidad”. Para ser más específicos Franco describe la visión de algunas tribus indígenas colombianas así:

Para los iku, kággaba, wiwa y kankuamos existe música exclusiva que solamente interpretan mamos o líderes espirituales. La música está presente desde el primer momento de la creación, antes de la palabra, y es fundamento en mitos comunes para estas cuatro comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, en lo que denominan la Ley de Origen, como sistema

de conocimientos. La música es también comunicación con los animales, las plantas y el mar (Franco Duque, 2025).

Con el fin de acercar estas teorías al nicho de estudio donde se desenvuelve esta investigación, es preciso entender cuál es la visión de la música dentro del cristianismo protestante, dicho tema, corresponde a la primera categoría en la que se enfoca el marco teórico de la presente investigación. Es preciso traer a colación lo dicho en el párrafo de “las funciones de la música en el cristianismo”, acerca de la música como un “medio de conexión espiritual”, puesto que dentro de la cosmovisión del cristiano se considera a Dios como el creador del universo, por ende, al relacionarlo con ideas como las de Pitágoras, los vedas o nativos americanos, se puede dimensionar la importancia que ha ocupado la música en la vida espiritual del ser humano y del cristianismo.

4.2 LA MÚSICA EN EL CRISTIANISMO ANALIZADA DESDE LA MIRADA DEL ICZ

Para profundizar en los conceptos expuestos previamente, es menester ir al campo de la educación musical ligada a un componente espiritual, ya que a esta relación ha permitido el surgimiento de varios institutos de formación especializada, que tienen como meta formar personas “idóneas” para desempeñar el papel de músicos dentro de las iglesias, esto dado a que en la cosmovisión cristiana no basta con saber de música, sino que se debe cumplir con una serie de compromisos y valores morales para ejercer dichas tareas. El músico dentro del cristianismo, más que un intérprete o

instrumentista, debe ser un *salmista* o *levita*, términos ya aclarados en el marco teórico.

Lo anterior se conecta con lo dicho por Franco (2025) acerca de que “en los pueblos indígenas existe música exclusiva que solamente interpretan mamos o líderes espirituales” (Franco Duque, 2025). Así como también se asemeja al rol que juegan los Griots en algunas culturas africanas, quienes son miembros especializados de las comunidades tribales, estos son músicos “que son considerados como filósofos, poetas, genealogistas, historiadores, recitadores de leyendas, cronistas, bufones, mensajeros de guerra, embajadores de los reyes, sirvientes del guardián de Mahoma” (Chamorro Escalante, 2024, pág. 1). Dentro de las culturas africanas los Griots tienen un papel sumamente importante ya que son considerados protectores de las tradiciones africanas.

Como ya se ha dicho antes, en el protestantismo los músicos también son un medio de conexión espiritual por ende se considera que deben cumplir con ciertos requisitos para hacer parte del servicio dentro de la iglesia, el ICZ o Instituto Canzion es una de las instituciones educativas donde se entrelazan la creencia religiosa con su rol espiritual y la educación musical. Dentro de la información recolectada en el trabajo de campo realizado en el Instituto Canzion, se realizaron observaciones desde perspectivas más generales, pero también las entrevistas permitieron miradas cercanas sobre el rol de la música en el cristianismo protestante desde la experiencia de los sujetos participantes y desde el reconocimiento de dicho contexto educativo.

Dentro de las respuestas dadas por el maestro Emmanuel Ortiz, coordinador académico del ICZ, se puede evidenciar que la visión de la música en relación con la espiritualidad es clara: “la música que se hace para Dios se hace con excelencia” (Ortiz, 2025, min. 28:33). Así mismo, se señala que el aporte del ICZ a las comunidades cristianas es formar personas que alcancen dicha excelencia en el ejercicio ministerial. Esto permite observar el despliegue de un pénsum enfocado en el desarrollo de aptitudes propias del ámbito musical y sus diferentes vertientes (técnica, teoría, producción, grabación, sonido en vivo, etc.), entrelazado con una serie de materias orientadas al desarrollo espiritual y ministerial.

Un ejemplo de lo dicho por Ortiz se puede ver dentro del testimonio de la alumna María Camila Ocampo, quien ingresó al ICZ desde los 9 años y hoy, siendo adulta, sigue preparándose dentro del instituto, Ocampo relata que entró al ICZ porque su papá “al ver su potencial busco prepararla para servir en excelencia a Dios” (Ocampo, 2025, min 1:50).

Ligado a lo anterior, Ortiz señala que más allá de existir una formación musical también existe una formación a nivel personal, que se crea en los sujetos allí involucrados con una serie de valores comportamentales como la honestidad y transparencia. En palabras del maestro Emmanuel se puede evidenciar que “hay valores cristianos que se generan en la iglesia y que Dios nos ha dado valores tales como son la honestidad y transparencia” creando así “una calidad humana que es libre de egos”. (Ortiz, 2025, min 08:44)

Lo anterior se puede ver relacionado con otras cosmovisiones como lo es la del budismo con la creencia sobre el *Noble Óctuple Sendero* que es “una parte central de la enseñanza budista y representa el camino que se debe seguir para alcanzar la liberación del sufrimiento y la iluminación”. Esta, lleva a los practicantes del budismo a “transformar su mente, sus acciones y su comprensión de la realidad” esto mediante la práctica de la concentración mental profunda a través de la meditación (*El Noble Óctuple Sendero*, 2023).

Desde otra perspectiva, el maestro Juan David Gacharna, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y maestro de bajo en el ICZ, señala que la diferencia entre hacer música en una iglesia y hacerla en otro contexto puede ser “un tema de *performance*” (Gacharna, 2026, min 07:07). Sin embargo, resalta que eso también depende de la “*denominación*” o rama del cristianismo al que se pertenezca, pues en algunas iglesias se puede tomar a mal, por ejemplo, que él toque música popular o que toque en otros lugares y esté sirviendo en el grupo de alabanza de la iglesia, mientras que en otras iglesias esto puede pasar sin ningún problema. (Gacharna, 2026).

Lo anterior se ve reflejado en lo dicho en el marco teórico cuando se cita a Jonathan Guarín, quien señala que la denominación de una iglesia a otra se puede ver reflejada en la forma en cómo se hace la música (Guarín Rodas, 2019, pág. 18), desde el punto de vista de Gacharna (2026) se puede observar que no solo varía la forma de hacer música, sino también los requerimientos que se les hace a las personas que participan en el servicio.

En relación con esto, Ortiz señala que, dado que dentro del ICZ hay personas de diferentes denominaciones del cristianismo, uno de los mayores retos que enfrentan los maestros es cuando hay estudiantes “*legalistas*” dado que desde su labor docente deben trabajar en abrir el paradigma de los estudiantes en cuanto a la música cristiana, es decir su labor como maestro es mostrar las músicas del mundo desde un ámbito que no sea señalado como “secular” o “*pecador*”. Así mismo, señala que la música bien hecha siempre tendrá cabida en el ICZ, (Ortiz, 2025, min 26:31).

Lo dicho por Ortiz, encaja dentro de lo postulado por el educador Paulo Freire acerca de que “enseñar exige riesgo, asunción de lo nuevo y rechazo de cualquier forma de discriminación” (Freire, 1997, pág. 17). Esto, evidentemente pone a los maestros del ICZ en un gran reto pedagógico, ya que los lleva a enfrentar creencias transmitidas desde las diferentes ramas del cristianismo que aunque está constituido por valores Cristocéntricos, los cuales pueden llevar a las personas a un estilo de vida basado en el amor, la empatía, la transformación del sujeto, pero también puede llevar a sesgos culturales permeados por una homogeneización que se puede transmitir mediante el conductismo y que puede llegar a promover la discriminación de lo que es diferente.

Haciendo referencia a lo anterior, Jair Hernández maestro del ICZ de las materias de producción y de piano señala que:

Lo que diferencia a un estudiante del ICZ es el factor humano[...] hay materias donde el enfoque es servir y donde se le enseña a mirar a las personas como Jesús lo haría, dado que Jesús caminó con personas que necesitaban ayuda,

es decir enfermos, prostitutas, ladrones, personas pobres[...] es algo diferente a lo que uno suele encontrarse en la industria musical o sea el tema de los orgullos y los egos (Hernández, 2025, min 14:00).

De igual manera, Hernández, complementando lo expuesto por Ortiz, sugiere que dentro del Instituto CanZion, al tratarse de educación musical, se busca ampliar la perspectiva de los estudiantes frente a los posibles sesgos que puedan tener en relación con la música. Es decir, en palabras de Hernández:

Un estudiante llega en primer semestre pensando que solo va tocar música cristiana y solo quieren tocar en la iglesia, pero sale en cuarto semestre pensando de manera diferente pensando en cómo pueden vivir de la música y [...], entendiendo que la música no es solamente cristiana” (Hernández, 2025 min 27:30).

Hernández también señala, que, si bien “la religión ha sido muy cerrada con esos temas”, es decir con cerrar la música y a los músicos a interpretar exclusivamente *Worship* o música cristiana y hacerlo dentro de la iglesia. “Dentro del ICZ se ha buscado ser más abierto” (Hernández, 2025 min 28:28).

Dicho lo anterior, y en relación con lo postulados en el marco teórico sobre la música como un medio para transmitir valores y creencias, se puede afirmar que el hecho musical dentro de la iglesia permite un proceso de endoculturación, es decir que, “el sujeto en masa renuncia a ciertas particularidades para aceptar las reglas y normativas de la comunidad a la que se integra” (Bolaños izquierdo, 2017, pág. 17).

Dichos procesos, aunque pueden ser perjudiciales, dado que generan paradigmas cerrados y polarizantes, también pueden resultar beneficiosos, puesto que, si se evita el extremismo, pueden promover aspectos comportamentales en los individuos que fortalezcan la cohesión y la convivencia, tanto dentro de la comunidad específica como en la humanidad en general. Esto representa un gran aporte en una sociedad que se encuentra al borde de múltiples conflictos basados en el ego, la avaricia y el poder. Los valores cristocéntricos transmitidos, como el amor, la tolerancia, el respeto y la humildad, pueden constituirse en una herramienta valiosa para conservar una sociedad en paz.

De lo observado dentro del ICZ, se pudo evidenciar como la mayoría del tiempo, dentro de los discursos y la simbología que maneja la institución se transmiten y se comparten valores cristianos. Y aunque no es un requisito que la persona que tome los cursos brindados por la institución sea cristiana, sí se puede ver que dentro de las clases y los espacios se transmite la cosmovisión Cristocéntrica.

Lo anterior, se pudo ver en los espacios físicos de la institución, pues como se describe en la *observación #1* del One Day, “El auditorio es mediano, similar al que usualmente tienen las iglesias cristianas pequeñas que se encuentran en los barrios populares de la ciudad” así mismo, “En la recepción se observan varios versículos y frases que hacen alusión a la adoración, de igual manera, se pueden encontrar varios folletos donde se encuentran descritos los diferentes cursos que se dictan en el instituto y todo el tiempo hay música cristiana de fondo”.

Ilustración 6. Imagen Observación



Nota. Tomado la observación en el One Day el 23/10/2025 Bogotá D.C., Colombia.

Ilustración 7. Imagen Instagram



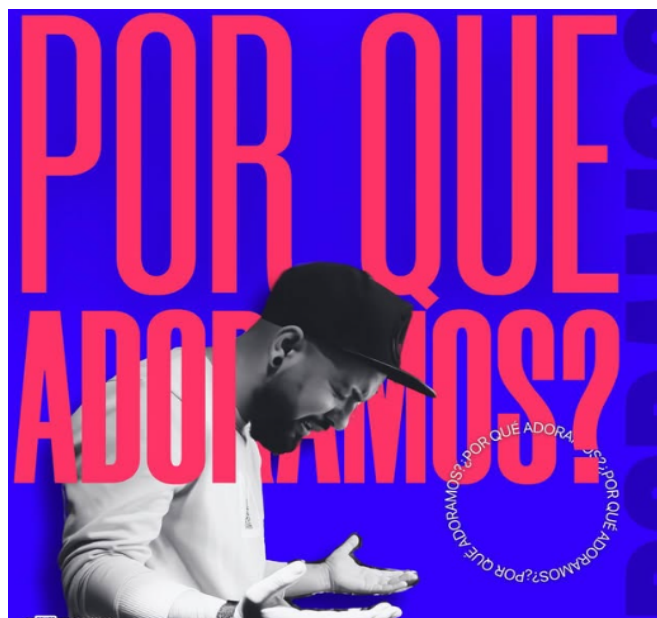
Nota. Tomado de la página de Instagram del ICZ el 30/03/2026 Bogotá D.C., Colombia.

Enlace: <https://www.instagram.com/institutocanzion.co/>

En la institución se puede ver un patrón simbólico que transmite un discurso enfocado en resaltar, que más allá de la música, lo que importa es la relación con Dios y lo que Dios hace a través del músico. Así mismo, por la estructura del escenario se puede evidenciar que se busca que el estudiante ponga en práctica sus habilidades musicales en un espacio similar al que se encontraría en una iglesia cristiana protestante, logrando así crear un espacio de simulación controlada.

Adicional a lo que se ve en las instalaciones físicas, también está el discurso que se transmite a través de sus espacios virtuales, un ejemplo son los posters publicados en la página de Instagram en los que se refleja la formación de ministros y se publica información referente al porqué de la adoración y de cómo usar la música dentro de procesos de culto.

Ilustración 8 Y 9 Imagen Instagram



*Nota. Tomadas de la página de Instagram del ICZ el 30/03/2026 Bogotá D.C., Colombia.
Enlace: <https://www.instagram.com/institutocanzion.co/>*

Christian Falla, director general del ICZ Bogotá, señaló en la entrevista realizada, que en el Instituto se considera que “la música debe ser un elemento transversal para la transmisión de valores” (1:55). Así mismo, explica que “dado que en la institución convergen personas de casi 200 iglesias con diferentes denominaciones o confesiones de fe, los estudiantes pueden tener un acercamiento a las diferentes concepciones de la espiritualidad” (2:50) [...] “esto da pie para que se pueda hablar y transmitir valores como el respeto, el reconocimiento por el otro, la tolerancia, buscando sentar una base en los estudiantes” (2:52)

Falla también infiere que, más allá de las diferencias que se den desde las múltiples concepciones de la fe, siempre hay algo que permite que haya una buena relación y un ambiente de familiaridad en la institución, ese común denominador es Cristo (4:00). Lo cual atiende a lo dicho por los múltiples entrevistados sobre la calidad humana que se encuentra en la institución. El director también contó que dentro del ICZ se busca que los estudiantes tengan un pensamiento crítico y que abracen diferentes contextos musicales y de fe.

De una manera más vívida, esto se vio reflejado dentro de la *observación # 3* donde dentro de uno de los momentos de la clase, una estudiante decidió grabar un fragmento del Salmo 91 “el señor es mi pastor nada me faltará” (*SALMOS 23:1-2 RVR1960*), mientras que otra de las cantantes decidió interpretar el coro de la canción “Tu falta de querer” de la cantante Mon Laferte lo que se considera dentro del

cristianismo música secular. En ese momento algunos estudiantes reaccionaron haciendo chistes y con risas, pero sin faltarle al respeto a su compañera.

De igual manera, el maestro Jair Hernández nunca mostró apatía hacia la canción y también se evidenció que el grupo tenía una excelente relación. Hernández dentro de la entrevista que se le realizó dijo algo que puede resumir este suceso:

“La calidad humana del instituto Canzion es muy buena, tanto en sus egresados como en sus trabajadores, se siente muy familiar y cercano, pero no se deja de lado la exigencia” (Hernández, 2025, min 31:17).

Sin ánimo de adular, sino más bien con una mirada crítica y teórica, en el ICZ se puede ver cómo la música efectivamente es un canal que permite la transmisión de valores, que a su vez generan un proceso de cohesión social ya sea dentro de la comunidad cristiana o fuera de ella. Y dado que estos valores, aunque son universales según el contexto donde se desenvuelve la investigación y se transmiten desde una cosmovisión cristocéntrica, permiten que los estudiantes articulen áreas fundamentales en el desarrollo del ser humano como lo es la educación, la ética, las creencias y lo espiritual en un solo lugar.

Con lo dicho hasta este punto, se pueden observar tres dimensiones analizadas, que son: la reafirmación de valores y creencias, la música como medio de conexión espiritual y la música como un medio de cohesión en la iglesia. Estas, se ven expuestas como unidades de análisis dentro del marco teórico y así mismo responden a los objetivos y la pregunta de investigación planteada en esta investigación y se

reflejan en las respuestas dadas por los entrevistados, así como, en los datos recolectados en las observaciones.

4.3 LAS FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL CULTO VISTAS DESDE UN CONTEXTO EDUCATIVO.

Con el fin de expandir la visión que se tiene sobre cómo se vive la música en la iglesia cristiana protestante y cómo se relaciona con los procesos educativos del ICZ, es preciso ahondar en términos como la alabanza y la adoración, así como en la evangelización desde la mirada de los datos recolectados.

En cuanto a la música ligada a los conceptos de alabanza y adoración, términos ya expuestos dentro del marco teórico, el docente Gacharná señala en su entrevista que “en la cosmovisión cristiana, la música ha tomado relevancia ya que es una herramienta que permite marcar los diferentes momentos de la liturgia” y así mismo, señala que “la música puede sugerir los momentos anímicos que viven las personas dentro del culto” (Gacharna, 2026, min 11:33).

Por otro lado, Ana María Urian estudiante del ICZ señala que “la adoración es un momento en el que la persona le entrega todo lo que tiene a Dios, puede ser mediante la música, por una canción o canto libre”. Urian, resalta que el punto de la adoración “es que le entregas a Dios lo que tienes guardado en el corazón, es un momento de

rendición, es decirle a Dios que es nuestro todo y que está en el centro de nuestras vidas” (Urian Leguizamon, 2026, min 8:30).

En relación a lo dicho por Urian, Camila Ocampo estudiante de cuarto semestre del técnico laboral ofertado por ICZ, quien además cumple roles ministeriales dentro de su iglesia tales como participar en el grupo de alabanza, ser maestra de coro de niños y ser líder de alabanza de los jóvenes, señala que “el carácter del cristiano debe basarse en humillarse primero” (Ocampo, 2025, min 9:00).

Ocampo también señala que “al momento de hacer música lo más usual es que un músico secular o no ministerial, conecte a través de sus emociones, creencias o pasiones” pero en el caso de un adorador, no se trata de lo que uno siente humanamente “sino de lo que Dios me permite sentir y de cómo a través de la música logro que Dios sea glorificado” (Ocampo, 2025 min 9:26) lo dicho por las estudiantes del ICZ se ve entrelazado directamente con lo postulado por Rick Warren, quien es un reconocido pastor y teólogo, en su libro “una vida con propósito” dice:

Pero entregarse a Dios es el corazón de la adoración. Es la respuesta natural al maravilloso amor y a la maravillosa misericordia de Dios. Nos entregamos a Él, no por temor o por obligación, sino por amor, porque él nos amó primero. (Warren & Warren, 2002, pág. 67)

En cuanto a la alabanza, según lo dicho en el marco teórico, se puede entender que es un proceso de agradecimiento y júbilo, en el cual se muestra gratitud a Dios por su gran amor hacia el hombre, Varela en su libro El Culto Cristiano, señala que “alabar

es ensalzar y apreciar con entusiasmo los valores de algo. Los hombres que no conocen a Dios desvían su necesidad de alabar hacia otras personas o cosas” (Varela, 2009, pág. 69).

Desde lo observado dentro del ICZ, hubo dos momentos claves que reflejan la experiencia de vivir un momento de adoración y alabanza. El primer momento se dio en la materia de devocional llevado a cabo en el One Day, donde se reunieron todos los estudiantes del instituto y se llevó a cabo un momento musical, como el que se viviría en una iglesia cristiana protestante, “este fue un momento bastante emotivo, donde las personas se veían concentradas y sumergidas en el acto de adorar, aunque los músicos eran los encargados de dirigir el momento, cada persona parecía estar viviendo un espacio íntimo y sumamente espiritual” (*observación #1*).

Otro momento donde se evidencio este suceso fue en la clausura del año 2025, que se dio en el auditorio de la Iglesia Cristiana Filadelfia Puente Largo, donde se llevaron a cabo varias presentaciones de los estudiantes de diferentes programas del ICZ, ante un público bastante numeroso. Aunque era un espacio de carácter académico, se pudo observar que en los momentos en los que los estudiantes interpretaron diferentes canciones de adoración y alabanza, el público se involucró dentro del acto musical como si se tratara de un culto dominical. Incluso, el director de ICZ, Christian Falla, pidió al público que entrará en sintonía, ya que, si bien era una presentación de carácter académico, la música seguía estando enfocada hacia Dios.

Los anteriores procesos se ven explicados dentro de las palabras de Falla, quien en su papel de director señala que en el ICZ “busca atender una necesidad y cumplir con una misión, y esta es expandir el reino de Dios y hacer que la gente le sirva a Dios a través de la música con excelencia”. Dicho esto, se puede inferir que los procesos de educación musical que se viven en ICZ además de tener unos requerimientos técnicos musicales y unos contenidos de carácter espiritual o ministerial, también están intencionados en la evangelización que según la Real Academia de la Lengua Española es la acción de “Predicar la fe de Jesucristo o las virtudes cristianas” (Diccionario de la lengua española, 2025).

A partir de lo expuesto, se puede entender de cierta forma, por qué dentro del contexto educativo bogotano, que se encuentra rodeado de iglesias cristianas de múltiples denominaciones y también un sin número de creyentes, es relevante en la educación musical generar espacios con estas características dado que esto, permite comprender y reconocer uno de los contextos sociales específicos en los que músicos y docentes de música pueden desarrollar su labor. La asimilación de estos entornos posibilita la construcción de diálogos continuos entre la iglesia y el sistema educativo, lo cual favorece el desarrollo de principios como la interculturalidad, la empatía, el respeto, la igualdad y la equidad.

En este sentido, aceptar la diversidad de pensamientos, creencias y formas de vida constituye un reto, pero también, una oportunidad para el crecimiento social. De esta manera, los procesos educativos trascienden la formación técnica o teórica, hacia una

formación integral de seres humanos más conscientes, críticos y comprometidos con su entorno.

Teniendo en cuenta la información dicha hasta este punto, es preciso analizar las características específicas y los requerimientos que pueden tener las personas que cumplen papeles ministeriales musicales dentro de la iglesia cristiana protestante, claro está, que esta información debe ser examinada desde la mirada de los integrantes de instituto Canzion y desde las observaciones hechas en dicho contexto.

4.4 LOS ROLES DEL MÚSICO EN EL CULTO ANALIZADOS DESDE UN CONTEXTO PEDAGÓGICO.

Como ya se expuso en el marco teórico, desde la antigüedad y desde la narración bíblica, las personas que sirven a Dios ya sea dentro de templos o iglesias, siempre han tenido unas funciones específicas y de igual manera unos requerimientos comportamentales por cumplir, esto se pudo evidenciar en la descripción que se hizo sobre los *Salmistas* y sobre los *Levitas*.

Respecto a lo anterior, el director de ICZ señala que las personas que sirven dentro de la iglesia, según la Biblia en el libro de crónicas “son personas apartadas, que tienen un don para la música y que están sujetas, no solo desde el ser sino desde el hacer” (Falla, 2026, min 8:47). Es decir, que son personas

con experticia en las tareas asignadas y que se han enfocado en el servicio a Dios teniendo como motivación un llamado basado en la fe.

En lo relatado por Ana María Urian, egresada del curso ministerial y quien actualmente cursa el primer semestre del técnico laboral en el ICZ, además de asistir a la iglesia Centro Mundial de Avivamiento, en la ciudad de Bogotá, se señala que el proceso para ingresar al grupo musical de su iglesia “consiste, en primera instancia, en realizar un discipulado, que es un curso con una duración de aproximadamente dos años, enfocado en fortalecer y arraigar la fe del cristiano; es decir, formar unas bases doctrinales sólidas” (Urian Leguizamón, 2026, min. 3:15).

Urian también señala que le gustaría llegar a participar en la alabanza de su iglesia, aunque es un proceso bastante largo, dado que “después de concluido el discipulado se debe servir en algún “ministerio base” como el de ser *ujier* o *entrar al coro*, es decir, no es de los cantantes o músicos principales” [...] “y después de esto, se hacen unas audiciones que son muy cerradas, en estas, se ven si cumples con las aptitudes o no para servir dentro del grupo principal” (Urian Leguizamon, 2026, min 3:38).

De igual manera, María José Munevar egresada del ICZ y actualmente estudiante de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional,

describe que dentro de la iglesia a la que asiste, se exige a las personas que participan en el grupo de alabanza “tengan una relación constante con Dios” y que estudien en “Cebco o en Rhema”, donde se hacen cursos de tipo teológico, con el fin profundizar en la palabra y de formar bases sólidas en la fe que se profesa (Munevar, 2026, min 35:00).

Munevar también habla acerca de David, el personaje bíblico de quien ya se habló en el marco teórico cuando se describieron las características de un adorador y quien es al único a quien Dios llamó “un hombre conforme a su corazón”, Munevar señala que aunque David no era un hombre perfecto, Dios lo amaba por su honestidad, y resalta que una persona que sirve en el grupo de alabanza, es una persona que aplica lo que predica y que en eso se basa el dar un “buen testimonio” (Munevar, 2026, min 36:30). Dentro de la jerga del cristianismo esto se resumiría en “compartir con otros lo que Dios ha hecho por uno”, lo cual se puede interpretar desde el discurso hablado o desde lo procedimental (*El Testimonio - Temas De Crecimiento Espiritual*, 2026).

Así mismo, el maestro Emanuel Ortiz, relata cómo desde su niñez al asistir a una iglesia y ser motivado por su padre a participar en el grupo de alabanza, se encontró con la exigencia de preparación musical. Ortiz relata lo ocurrido así:

Desde los 10 u 11 años, tuve un estímulo artístico por parte de mi padre que quería que sirviera en el grupo de alabanza de la iglesia a la que

asistía, al indagar sobre los requisitos para participar en dicho grupo, le preguntaron a mi padre si yo ya sabía algo de música, como no era el caso le dijeron que me preparara un poco y me volviera a llevar, en este lugar no se querían complicar con el hecho de preparar personas, pero esto permitió gracias a Dios que llegaré a la academia Luis A. Calvo, donde empecé a estudiar formalmente música (Ortiz, 2025, min 0:24).

Lo dicho por los entrevistados, permite ver la exigencia de unos parámetros ministeriales y otros específicos musicales que deben cumplir como requisito para participar en el ministerio musical, estos requisitos y cánones comportamentales se ven reflejados en la dedicación y entrega que describen los diferentes entrevistados, en frases como “la música que se hace para Dios se hace con excelencia” (Ortiz, 2025 min 28:33), “Más de Dios, menos de nosotros” (Figura 5). “Alguien como David, que sea conforme al corazón de Dios”, “alguien que tiene una relación constante con Dios” (Munevar, 2026, min 33:08).

En cuanto a la excelencia que se demanda al servir haciendo música enfocada en un plano espiritual y que está pensada y orientada hacia la adoración a Dios, Ortiz señala que una de las características que se pueden evidenciar en los músicos de iglesias es “el alto nivel musical dada la frecuencia con la que se debe estar tocando en los cultos”, (Ortiz, 2025, min 06:00). Sin embargo, desde lo investigado, también se ha podido percibir una problemática que atañe a las personas que quieren servir como

ministros de alabanza y que el ICZ, así como otras instituciones de carácter similar han buscado solucionar, Marcos Witt describe dicha problemática así:

Por mucho tiempo ha reinado en muchas de nuestras congregaciones una mentalidad mediocre, en cuanto a la música se refiere, basado en el pensamiento de que: Como es «para la honra y la gloria del Señor», entonces podemos rendir algo no bien preparado o bien ejecutado, porque a fin de cuentas lo que a Dios más le interesa es ver el corazón de la persona que está tocando o cantando. El hecho de que es cierto que Dios mira el corazón (y ciertamente le interesa más ese aspecto de nuestra ofrenda musical), no le resta importancia a que lo que le traemos al Señor debe ser una ofrenda excelente en todos los sentidos, incluyendo el de presentación y ejecución excelente. (Witt, 1995, pág. 52).

Para acercar la problemática que expone de Witt al contexto de ICZ en Bogotá, Ortiz señala que “En muchas ocasiones se cree que el ser adorador es solo por adorar mas no por prepararse”, [...] “Hoy en día se forman grupos de alabanza con personas que quieren tocar o cantar pero que no tienen interés por prepararse” (Ortiz Granja, 2025, min 28:19), pero desde la mirada de Ortiz y en conexión con lo que dice Witt “si uno va a ser adorador hay que dar lo mejor” y “devolver el don de la música en agradecimientos Dios de la mejor manera” (Ortiz Granja, 2025, min 28:59).

En pro de dar una solución a esta problemática y buscando cambiar la mirada de “mediocridad” que describen Witt y Ortiz, el principal aporte del ICZ a la comunidad cristiana ha sido en palabras de Ortiz “Enseñar a adorar bien, a hacer las cosas bien, es prepararse para dar la mejor adoración a Dios” (Ortiz Granja, 2025, min 28:53). Dicha problemática se puede ver vinculada con los prejuicios o cánones morales bajo los que se mire el hecho musical eclesiástico, es decir, las ideas preconcebidas y adquiridas en doctrinas extremistas o limitantes, en la entrevista de Hernández, se expone así:

Desde los temas culturales que hay en las iglesias cristianas protestantes, se puede entender que hay diferentes tipos de iglesia y que en estos se interpreta la biblia de diferentes maneras y que son más reservados o que son más abiertos, al igual que pasa en el catolicismo; Esto lleva a que algunos estudiantes que no están dispuestos a estudiar música si deben ejecutar repertorios que no sea de su agrado respecto a sus creencias, de igual manera hay músicos que son más liberales y que en su iglesia les permiten interpretar diferentes repertorios[...], como músicos sabemos que en algún momento vamos a interpretar canciones que nos van aportar un montón de conocimiento pero no son cristianas o no nos gustan [...] sin embargo el ICZ logra ser un lugar donde estas personas que son mucho más estrictas en sus posturas ideológicas se logran sentir cómodas (Hernández, 2025,mín 25:34).

Lo dicho anteriormente permite analizar y dimensionar a grandes rasgos, la trascendencia que puede llegar a tener una institución de educación musical como el

ICZ, dado que mediante el trabajo que se realiza en dicha escuela se pueden crear espacios de cercanía y diálogo entre las diferentes concepciones del cristianismo y de la sociedad, de igual manera se puede inferir en que el ICZ es un espacio que da campo a la introspección y a la mirada crítica individual desde lo musical y desde lo espiritual. Lo que atiende a la mirada del Edgar Willems, quien postula que:

“La música y educación musical son tributarias de los diferentes estados de la conciencia que a la larga son misterios para la vida, es necesario respetarlos y ayudar a su manifestación. Para eso, se necesita flexibilidad de espíritu, a menudo relajación; relajación física, afectiva y mental según el caso. Sobre todo, es preciso desconfiar del intelectualismo y de las ideas preconcebidas, de tendencias demasiado exclusivamente materialistas, que limitan la vida y, en particular la vida artística” (Willems, 1994, pág. 216).

Desde la perspectiva de Willens, se puede entender la pertinencia de promover cierta flexibilidad en la pedagogía musical para aprender y enseñar, pues al encerrar la música y la educación musical dentro de estereotipos de lo que es bueno y malo, puede llegarse a limitar la vida artística. Claro está, que lo anterior no es una excusa para que no se sigan enseñando valores fundamentales que se buscan impartir en el cristianismo.

Respecto a lo anterior, Johan Centeno en su artículo que se titula “*Aportes para una política pública integral del sector religioso en Colombia*”, se puede decir que “La iglesia debe seguir en su compromiso de construir un mejor país para todos, entendiendo que en ocasiones eso significa la negociación de formas, el

reconocimiento de la ciudadanía completa en otros pero sin renunciar a sus valores” (Centeno, 2017, pág. 54).

Ahora, es necesario analizar cómo se desarrollan los procesos de educación musical que nacen de estos contextos en nuestro país, con el fin de comprender de qué manera se forma a las personas para cumplir con estos requerimientos, tanto desde la perspectiva del docente como del estudiante.

4.5 EDUCACIÓN MUSICAL CRISTOCÉNTRICA ANALIZADA DESDE EL ICZ.

Como se mencionó en el marco teórico, desde la cosmovisión cristiana la tarea de la escuela es formar un currículo que entrelace los aspectos técnicos, científicos y específicos de las diferentes materias con el componente espiritual y la enseñanza de la Biblia. Lo anterior en relación con el nicho estudiado, se ve reflejado en el lenguaje simbólico que se expresa desde de la institución, estos aspectos se vieron en las observaciones realizadas y de igual manera, dentro de los testimonios de los entrevistados se pudo contemplar cómo el discurso de los diferentes participantes está permeado por los valores cristianos y motivado hacia el servicio a Dios.

Para ejemplificar, se puede analizar lo dicho por el maestro Jair Hernández quien señala que: “Cuando uno entra a estudiar música desde una cosmovisión cristocéntrica, uno sabe que quiere hacer música para agradar o adorar a Dios”

(Hernández, 2025, min 10:32). Así mismo, Ocampo infiere que: “En otros lugares se idolatra la música, mientras que en el ICZ buscamos el aplauso de Dios” (Ocampo, 2025, min 5:56). Ocampo también sugiere que “todo lo que se aprenda, se conecta al servicio a Dios” (Ocampo, 2025, min 14:15).

Dentro de la misma línea, parafraseando las palabras de Ana María Urian, se señala que el enfoque de la educación musical en el ICZ es “diferente dado su propósito”, pues este propósito no es la fama, o el estudio por simple gusto, este propósito es mayor que la música misma, “el propósito es adorar a Dios y acercarse a él por medio de la música” (Urian Leguizamon, 2026, min 13:33). Esto concuerda con lo dicho por el director del ICZ Bogotá:

La educación obedece a la declaración de una epistemología, en nuestro caso la del cristianismo, históricamente han surgido escuelas y universidades, que quizá se han desdibujado pero cuyas bases son una declaración de fe, no hacemos nada nuevo, solo buscamos cubrir una necesidad y cumplir la misión de que se expanda el reino de Dios. (Falla, 2026, min 6:46)

Así como se ve implícita la cosmovisión cristiana en los testimonios de los entrevistados, también se puede ver reflejado dentro de lo simbólico y performático de la institución como ya se vio en las *figuras 5 y 6*. Otro ejemplo es el hecho de que las presentaciones musicales que se observaron tanto en el *One Day* como en la *Clausura*, se hicieron en escenarios propios de una comunidad cristiana o pensados para simular dichos espacios.

Dentro de estos lugares, aunque no hay precisamente un lenguaje simbólico explícito, como el que se vería en iglesias católicas, sí existe una especie de lenguaje simbólico estructural que responde a tendencias implantadas en la iglesia protestante, para evidenciar lo anterior se presenta la siguiente comparación de los escenarios de algunas congregaciones, incluyendo los espacios observados.

Tabla 3. COMPARACIÓN DE ESCENARIOS

 Instituto Canzion	 El lugar de Su Presencia  Clausura, Filadelfia puente largo
 Inspira Church	 G12

Nota. Tomadas de la página de Instagram del ICZ, página de Instagram Inspira Church, página web El lugar de Su Presencia, YouTube muestra de maestros en la clausura dentro de la iglesia filadelfia puente largo y de la página de la iglesia G12, el 05/04/2026, Bogotá D.C., Colombia. Enlaces:

<https://www.instagram.com/institutocanzion.co/>, <https://www.instagram.com/inspira.church/>, https://www.youtube.com/watch?v=4_yQNiQRcmc, <https://supresencia.com/reunion-general>, <https://iglesiamci.org/>

En las imágenes se evidencia el lenguaje simbólico y estructural que refleja cada uno de los escenarios, si bien todos son diferentes a su manera, también hay un patrón en cuanto a la disposición de los escenarios, por ejemplo, todos cuentan con pantallas en la parte posterior o es similar el performance y la organización de los músicos en el escenario, etc.

En el discurso que desarrolla Christian Falla en la clausura, señaló que lo que se busca mediante estos espacios es que los estudiantes se enfrenten a situaciones reales del quehacer musical, en los que se van a ver rodeados de diferentes situaciones e inundados por la ansiedad, los nervios y de igual manera es donde está la exigencia de mostrar lo aprendido. Así mismo, resalta que la clausura es un espacio donde además de hacer una muestra también es un momento para agradecer a Dios (*Observación 2*).

Lo dicho anteriormente, examinado desde el punto de fuga de la pedagogía musical, permite entender cómo dentro de estos espacios educativos se transmite mucho más que elementos musicales. Se puede entender que una cosmovisión cristiana entrelazada con la educación musical será un lugar para fomentar la doctrina cristiana, siendo la enseñanza musical la herramienta o canal que posibilite dicho suceso. Así

mismo, se puede ver que dentro de estos contextos ya existe una idea preconcebida de la forma de hacer música, desde una mirada performática y que se busca transmitir a los estudiantes de una manera pragmática.

En relación a los procesos de enseñanza descritos, el maestro Jair Hernández dijo lo siguiente:

Cuando me dicen, dicta clase en el ICZ, yo debo pensar que estoy preparando a alguien en lo musical pero también en lo ministerial, ya que sin saberlo puedo estar enseñando al que será un pastor en el mañana y también estoy formando un don que Dios ha puesto sobre una persona, no estoy preparando solamente a alguien en ciertas aptitudes musicales, sino en su visión cristocéntrica (Hernández, 2025, min 12:00).

Específicamente en lo musical, los diferentes entrevistados coincidieron en que así se esté impartiendo la clase de música dentro de un espacio enfocado en una visión cristocéntrica, la enseñanza de la música y sus discursos no cambian. Ocampo resalta que “la metodología no cambia, solo cambia el enfoque” (Ocampo, 2025, min 22:00).

Por su parte Ortiz señala que:

Al hablarse de hacer música “cristiana” se limita el hecho de hacer música, pues la música cristiana es solo una de las muchas músicas que hay[...] Mis materiales y lo que uso como metodología están enfocados en volver a una persona músico (Ortiz, 2025, min 21:00).

El docente Gacharná señala que “lo único que cambia es el repertorio, el discurso en cuanto a la educación musical es el mismo” desde el punto de vista de Gacharná la acción educativa no cambia, es más el enfoque que se le da a la música hecha. Desde estas perspectivas se puede analizar también las exigencias que puede tener un maestro de música dentro de una institución con las características del ICZ.

Ortiz señala de manera escueta que un maestro del ICZ debe “ponerlas (tocar o interpretar) musicalmente hablando es decir debe ser muy profesional, en temas pedagógicos debe estar a la vanguardia, debe tener buenos recursos pedagógicos y metodológicos” [...] “En cuanto a su parte humana debe ser receptivo de mejoras y saber escuchar y conocer a sus estudiantes” (Ortiz, 2025, min 12:07).

Gacharná por su parte, señala que “el profe del ICZ debe conocer el repertorio cristiano” y generalmente tiene una relación permanente con una iglesia, así mismo, Hernández señala desde su posición como egresado y ahora desde su papel de maestro dentro del ICZ, que si hay algo que puede destacar de los maestros del ICZ, es la “enseñanza con amor” algo que se puede resaltar es que “todos los maestros del ICZ han ejercido dentro del contexto cristiano”, de este modo también señala que es un lugar donde se “encienden corazones”, es decir, que hay estudiantes que “quieren replicar lo hecho en Canzion en sus respectivas iglesias” (Hernández, 2025, min 22:00).

Dentro de la labor docente que se lleva a cabo en el ICZ también se pudieron encontrar algunas dificultades y problemáticas. Según Munevar, egresada del ICZ en el año

2023, también aprendió lo que no debe hacer como profesora, ya que desde su perspectiva no se enseña desde el “miedo” pues es un reflejo de cómo aprendió el maestro, y se considera una transmisión de traumas, que en palabras de Munevar es algo innecesario (Munevar, 2026, min 15:32).

Munevar también resalta que, a pesar de lo dicho sobre la enseñanza desde el miedo, lo que se dio en algunos casos específicos, los profes del ICZ también fueron muy “realistas y sabios consejeros sobre el entorno musical, pues buscan preparar a las personas para desenvolverse dentro del mundo musical con flexibilidad en cuanto a lo técnico y la disciplina que se debe tener en cuanto a la puesta en escena” (Munevar, 2026, min 11:34).

Respecto a lo dicho por Munevar, Gacharná señala que desde su mirada, “la educación cristiana siempre ha sido permeada por el conductismo, partiendo desde las formas como se expresan las ideas en algunas iglesias”, según Gacharná, “en muchos casos los estudiantes del ICZ están dados a esas formas de enseñanza, por ende, esperan lineamientos demasiado rígidos por parte de los profesores” (Gacharna, 2026, min 21:30).

Esto permite ver cómo la mentalidad y las creencias, pueden ser un factor determinante dentro de los procesos de educación, pues tanto en estudiantes como en docentes se pueden ver alteradas sus formas de transmitir y recibir el conocimiento según sus ideas preconcebidas. Sin ánimo de generalizar, porque, así como los entrevistados señalaron no son todos los estudiantes o profesores sino algunos casos,

se puede entender la problemática señalada anteriormente desde las palabras de Paulo Freire:

Sólo en la medida en que descubran que “alojan” al opresor podrán contribuir a la construcción de su pedagogía liberadora. Mientras vivan la dualidad en la cual ser es parecer y parecer es parecerse con el opresor, es imposible hacerlo.
(Freire, 1977, pág. 26)

Por otro lado, y con ánimo de examinar el papel de la educación cristocéntrica en la realidad de la educación de nuestro país, es preciso reflexionar sobre las palabras de director del ICZ:

Si hablamos de un país de reconocimientos, el reconocimiento hacia el sector religioso es fundamental, para que no exista una discriminación, ya que es un actor social importante, es bien sabido que hay lugares donde el estado no llega, pero la iglesia sí (Falla, 2026, min 15:55).

Lo dicho por Falla, puede ser objeto de debates dado que si bien es cierto que en la historia del país, las iglesias cristianas contempladas desde el catolicismo y las diferentes ramas del cristianismo protestante, así como otros credos, han tenido un rol social de suma importancia, también han sido participes en hechos de negación de actores sociales que representan cosmovisiones diferentes a las suyas, lo que no sucede solamente en el país sino a lo largo de la historia, como en la época de las cruzadas.

También es preciso entender que la gran mayoría de la población en el país es creyente, según encuestas de opinión pública sobre religión, política y sexualidad “Colombia es marcadamente creyente, ya que el 96% afirma creer en Dios”. (católicas por el derecho a decidir Mujeres libres, estados laicos, pág. 2). Se puede entender desde este punto, que el campo religioso contempla un sin número de roles sociales que aportan a varios grupos sociales en vulnerabilidad, teniendo esta perspectiva como base, Centeno infiere lo siguiente respecto a la relación del cristianismo y el estado:

En el marco de la libertad religiosa y el respeto del otro, el Estado cumple un papel fundamental, pues, asumiendo el valor positivo de lo religioso, debe ver y entender la contribución real de la identidad religiosa en la promoción de valores humanos de valencia universal en un marco de interrelación con otros. (Centeno, 2017, pág. 51)

Con relación a lo dicho y analizado hasta aquí, respecto a la educación musical cristocéntrica con sus diferentes características, exigencias y roles dentro de nuestro contexto, así como las peculiaridades que pueda tener los diferentes actores implícitos, tienen cabida las palabras de Paulo Freire para cerrar este apartado y continuar con las conclusiones de la presente investigación:

Si nada queda de estas páginas, esperamos que por lo menos algo permanezca: nuestra confianza en el pueblo. Nuestra fe en los hombres y en

la creación de un mundo en el que sea menos difícil amar. (Freire, 1977, pág. 171)

CONCLUSIONES

A manera de conclusión, es primordial resaltar el gran aprendizaje que ha tenido el autor, tanto en el ámbito académico como en el conocimiento y profundización sobre sus propias creencias, pues aunque siendo participe de la comunidad cristiana protestante desde una corta edad, e interactuando en su papel como docente y músico con poblaciones pertenecientes a este contexto, la presente investigación se ha convertido una oportunidad para reafirmar sus creencias llegando a comprender por qué y para qué del hecho musical dentro de la iglesia donde ha participado desde su infancia, de igual manera le ha permitido comprender la importancia de los valores transmitidos dentro de su comunidad.

El hecho de realizar esta investigación permitió que el autor adquiriera una mirada más amplia sobre la labor docente aplicada en diferentes contextos, así mismo, sobre los retos y necesidades que puede tener la educación cuando está implícita en contextos con cosmovisiones variadas y desde este punto el cómo la labor docente debe estar cargada de flexibilidad en cuanto a sus métodos y recursos pedagógicos para lograr cumplir la tarea educativa en cualquier contexto.

Sin embargo, es pertinente para este trabajo reflexionar sobre lo que se pudo haber hecho mejor en los procesos, desde la mirada del autor, lo primero es, que hubiera sido enriquecedor para el trabajo contar con un poco más de tiempo para el desarrollo de entrevistas dado que el proceso de gestionar estas fue bastante arduo, por otro lado, es pertinente aceptar la falta de experticia en el desarrollo de entrevistas, que ,

aunque fueron muy efectivas y certeras, el haber tenido más preparación hubiera permitido generar preguntas y así mismo respuestas más contundente respecto a los temas tratados. De igual manera, cabe resaltar que el hacer este trabajo fue un medio de crecimiento para el autor respecto a dichas tareas.

En cuanto a los objetivos y la pregunta de investigación planteados, se puede concluir que se han respondido en su totalidad, teniendo en cuenta que en este trabajo se logró describir las características formativas tanto musicales como espirituales que se dan en el ICZ. Dentro de estas características se abordaron temas como la adoración y la alabanza, términos dados a los momentos musicales dentro de la iglesia y para los cuales los estudiantes del ICZ se forman en competencias musicales de carácter teórico-prácticos y otras enfocadas a el performance, el sonido en vivo, manejo del público, la grabación y producción, la utilización de herramientas tecnológicas como el manejo de secuencias, entre otros.

Adicionalmente, se describieron por medio de las observaciones y las entrevistas realizadas las características que se buscan formar en los estudiantes dentro de las clases ministeriales. Aquí se evidenció la formación de bases doctrinales y éticas de acuerdo a la cosmovisión cristiana, también se evidenció uno de los mayores propósitos del ICZ en la formación de líderes que influyan desde lo musical y en lo ministerial en sus respectivas congregaciones y contextos.

De igual manera, se profundizó en los requerimientos que se les hacen a los docentes de música en dichos espacios formativos, por ejemplo, el hecho de tener experiencia

dentro del contexto de la música cristiana, lo que lleva a tener un común denominador de maestros pertenecientes a alguna iglesia. Desde la mirada de los maestros también se pudo ver como el hecho pedagógico musical no se ve alterado por el contexto, es decir que el discurso de enseñanza musical no varía respecto a otros contextos, sin embargo, sí se diferencia en cuanto a las motivaciones de los estudiantes, en los repertorios y en el posible propósito final de la música.

En relación a la conexión que existe entre la música y la espiritualidad, se logró describir como dentro de la comunidad cristiana protestante y sus diferentes ramas así como en diferentes culturas, el rol de la música ha sido una herramienta de conexión del ser humano con el plano espiritual y que puede convertirse en un elemento trascendental en la forma cómo el ser humano expresa y vive sus creencias en lo cotidiano, de igual manera se aprendió sobre la relación de la música con un plano astral desde un concepto de la creación del universo mismo.

Desde el punto de vista de la pedagogía, se logró expresar bajo qué paradigmas de la educación se pueden desenvolver estos contextos educativos, esto permite tener una mirada crítica de la labor docente en relación a creencia preconcebidas, de igual manera se evidenciaron las posturas religiosas a las cuales los maestros pueden enfrentarse en el aula de clase, sin duda, esto permite a los lectores de este proyecto tener una base teórica y un punto de partida para desarrollar diálogos constructivos dentro de sus respectivos espacios de enseñanza, en pro de un mejor aprendizaje.

Por otro lado, se pudo hacer un acercamiento a las implicancias y características que tienen estos procesos de educación dentro del contexto colombiano, donde se pudo denotar cierto desinterés por parte del estado en relación a la educación confesional, de igual manera, se reflexionó sobre la relación de Iglesia-Estado, donde es menester un diálogo que promueva la empatía y el respeto por el otro. concluyendo así en el cumplimiento de dos mandamientos bíblicos primordiales como lo son “ Amarás al señor tu Dios con todo tu corazón” y “Amarás a tu prójimo como a ti mismo” (*San Mateo 22:36-40, 2026*).

BIBLIOGRAFÍA

- Albert Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill.
- Alvarado, R. A. (2013, 09). La música y su rol en la formación del ser humano. *Facultad de ciencias sociales de la universidad de chile*.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo Hacer Investigación Cualitativa: Fundamentos y Metodología*. Paidós Mexicana, Editorial, S.A.
- Bolaños izquierdo, E. F. (2017). La música como herramienta pedagógica en el servicio cristiano protestante. *Instituto Popular de Cultura de Cali*, (12), 122-127.
https://www.academia.edu/36388654/La_m%C3%BAsica_como_herramienta_pedag%C3%B3gica_en_el_servicio_cristiano_protestante
- Burkholder, J. P. (2008). *Historia de la música occidental*. Alianza.
- Camarena Adame, M. E. (2009, 02 22). La religión como una dimensión de la cultura. *Nómadas*, 22(2), 1-15.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Universidad de la Salle Pachuca*.
- Católicas por el derecho a decidir Mujeres libres, estados laicos. (n.d.). Encuesta de opinión pública sobre religión, política y sexualidad en Colombia. Retrieved 2026, from <https://cddcolombia.org/wp-content/uploads/2022/07/Resumen->

Ejecutivo-Encuesta-de-Opinion-Publica-sobre-Politica-Religion-y-Sexualidad-en-Colombia-CDD-Colombia

Centeno, J. (2017). Identidad y libertad religiosas en Colombia: Implicaciones para la iglesia pentecostal. *Ventana Teológica*, 8(11), 48-55.

<https://www.unisbc.edu.co/wp-content/uploads/2025/01/VT11-CENTENO-Identidad-y-libertad-religiosas-en-Colombia-Implicaciones-para-la-iglesia-pentecostal-ventana-teologica-decimoprimer-edicion-fusbc.pdf>

Chamorro Escalante, J. A. (2024). El papel de los Griots como cantores-historiantes y mediadores sociales. *El Colegio de Michoacán*, 53, 219-239.
<http://sitios.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/053/JorgeArturoChamorroEscalante.pdf>

Custodio, F. (2017, 12). Distintivos fundamentales de una educación auténticamente cristiana. *Ensayos teológicos*, 3(2), 119-129.
[file:///C:/Users/artesnagal/Downloads/admin,+Journal+manager,+Art.+09+-+Distintivos+de+la+educacion+cristiana+-+Francisco+Custodio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/artesnagal/Downloads/admin,+Journal+manager,+Art.+09+-+Distintivos+de+la+educacion+cristiana+-+Francisco+Custodio%20(1).pdf)

Diccionario de la lengua española. (2025, 10 09). *Diccionario de la lengua española*. Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario. Retrieved 10 09, 2025, from <https://dle.rae.es>

Duque, L. F. F. (2025, 07 30). *Música ancestral y comunitaria: lenguajes más allá del sonido*. A contratiempo. Retrieved 03 10, 2026, from <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiempo/articulo?id=70>

El Noble Óctuple Sendero. (2023, September 3). Psicoterapeutas. Retrieved March 19, 2026, from <https://psicoterapeutas.com/tratamientos/meditacion/el-noble-octuple-sendero/>

El Testimonio - Temas de Crecimiento Espiritual. (n.d.). Yendo Mas Lejos. Retrieved April 3, 2026, from <https://yendomaslejos.net/temas-de-crecimiento-espiritual/el-testimonio/>

Enciclopedia Significados. (2024, 06 25). *Paradigma humanista*. Significados. Retrieved 03 10, 2026, from <https://www.significados.com/paradigma-humanista/>

evangelizar | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. (n.d.). Diccionario de la lengua española. Retrieved March 31, 2026, from <https://dle.rae.es/evangelizar>

Falla, C. (2026, 03 27). Entrevista realizada al director de Canzion Bogotá. https://youtu.be/vxn7Af-_rNM?si=IGgCweGwfsWUFvNG

Feddes, D. (2017). *El cristianismo y La Educación*. Christian Leaders Institute: Christian Leaders Courses. Retrieved February 24, 2026, from <https://christianleaders.org/mod/page/view.php?id=47267>

Fernández Droguett, F. (2009). Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica. *Revista Temas Sociológicos*, (13), 49-66.

Franco Duque, L. F. (2025, 06 30). *Música ancestral y comunitaria: lenguajes más allá del sonido*. A contratiempo. Retrieved 03 03, 2026, from <https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/CDM/acontratiempo/articulo?id=70>

Freire, P. (1977). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI de España.

Freire, P. (1997). *Pedagogía da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra.

Gacharna, J. D. (2026, 03 11). *Entrevista 5* [entrevista realizada al maestro de bao del ICZ]. Bogotá, Colombia.

https://youtu.be/ZuptFyfnYKo?si=X_VwC8lyQRHI9Oxf

Gamboa Suárez, A. A. (2017, 06 224). Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariente Pobre de los Currículos Escolares. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 12(1), 215. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>

García Martín, R. (2009). La teoría de la armonía de las esferas en el libro quinto de *Harmonices Mundi* de Johannes Kepler. *Universidad de Salamanca Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Máster en Música Hispana*, 1.

Gil Velazquez, C. L. (2020). Los paradigmas en la educación El aprendizaje cognitivo. *UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 4(1), 19-22. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/issue/archive>

Gracias letra de Marcos Witt. (1996). *LyricFind Compositores*. Lyrics | Home. Retrieved February 26, 2026, from <https://lyrics.lyricfind.com/>

Guarín rodas, j. (2019). *caracterización de las prácticas musicales en los cultos de la iglesia filadelfia central, iglesia bautista central y la misión carismática internacional*. universidad pedagógica nacional facultad de bellas artes departamento de educación musical licenciatura en música.

Gutiérrez, A. M. (2015, 04 16). La música en el desarrollo de la espiritualidad y la religiosidad. Una aproximación al cristianismo y al budismo. *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, (20), 91-110. 10.3390

Hernández, J. (2025, 11 25). *Entrevista numero 3* [entrevista realizada al maestro Jair del ICZ]. Alejandro Moreno. <https://youtu.be/4K0G-XdA370?si=1wTd9sVpwyBxIDmw>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill/Interamericana.

Hollyday, O. J. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

Instituto Canzion. (2024, 09 03). *Nuestra historia- Entrevista*. Instituto Canzion. <https://www.institutocanzion.com/historia>

Instituto Canzion. (2026). *Clases de música cristiana*. Instituto Canzion. <https://institutocanzion.com.co>

Instituto Canzion. (2026). Instituto Canzion | Formación musical y ministerial. Retrieved February 26, 2026, from <https://www.institutocanzion.com/>

ISAÍAS 30:32 RVR1960. (n.d.). YouVersion. Retrieved 2026, from <https://www.bible.com/bible/149/isa.30.32.RVR1960>

J. Mark, J. J. M. (2021, 10 21). Los Vedas (D. Villa Caballero, Ed.). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11715/los-vedas/>

Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en marcha*, 18(1), 66-73. redalyc. Retrieved 03 10, 2026, from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=699878318007>

Marcos 16:15 NTV. (2026). *Marcos 16:15 NTV*. You Versión. Retrieved 2026, from <https://www.bible.com/bible/116/MAT.16.NLT>

Martínez Rodríguez, M. A. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Redalyc*, 1(1), 16-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2011). *Investigación educativa (e-book): Una Introducción conceptual*. Pearson Educación.

Mejía Bueno, A. M. (2020). ¿qué es el estudio de caso? *Los como de la docencia*, (5), 10. https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/c796fe0d-03a2-4836-84e8-7032f2cf0586/Los+como+de+la+docencia_Estudio+de+caso_Septiembre.pdf?MOD=AJPERES&CVID=olvwBpl

Ministerio de Educación Nacional. (2025). *serie lineamientos curriculares - Educación Artística*. Ministerio de Educación Nacional. Retrieved March 24, 2026, from https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Montaño Patiño, J. E. (2015). *La música me ministra música en la vida religiosa de una comunidad cristiana cuadrangular* (Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Departamento de Antropología ed.).

Munevar, M. J. (2026, 02 16). Entrevista realizada a estudiante de la UPN , egresada del técnico laboral del ICZ.
https://www.youtube.com/watch?v=6mqvmjA_ywQ&list=PL9o95gKr_9dMvU4IPSO8raB-fm_sbKKO&index=7

Ocampo, M. C. (2025, 11 21). *Entrevista realizada a estudiante del cuarto semestre del técnico laboral del ICZ* [Entrevista realizada a estudiante del cuarto

semestre del técnico laboral del ICZ]. Bogotá, Colombia. <https://youtu.be/h3n-6KyW5O4?si=ntYdndjRPAM-RTM3>

1 SAMUEL 16:18 RVR1960 (RVR1960 ed.). (n.d.).

<https://www.bible.com/bible/149/1sa.16.18.RVR1960>

Ortiz, E. (2025, 11 y 20). Entrevista #1.

<https://youtu.be/pPZMs0nUc1U?si=7jCIGLEM1ONdIXSk>

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, colección de filosofía de la educación*, (19), 93-110.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Prochell A., M. C. (n.d.). *EL PROTESTANTISMO, SU MUSICA y MUSICOS*.

Revista Musical Chilena.

<https://drive.google.com/drive/search?q=el%20protestantismo>

Rincón, A. G. (2002). Experiencia de fe y creación musical. *Theologica Xaveriana*, (143), 461-472. Redalyc. Retrieved 02 24, 26, from

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=191018084003>

Rodas, J. G. (2019). Caracterización de las prácticas musicales en los cultos de la iglesia filadelfia central, iglesia bautista central y la misión carismática internacional. *universidad pedagógica nacional facultad de bellas artes departamento de educación musical licenciatura en música*.

<https://share.google/qM884X1mJj30hXINc>

Rozas Vidal, C. F. (2015). *Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa* (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID ed.).

San Mateo 22:36-40 NVI (2026) San Mateo 22:36-40 NVI You Versión.

Retrieved 2026, from <https://www.bible.com/bible/MAT.22.36-40>

Salmo 150 RVR1960. (2026). *Salmo 150 RVR1960*. You Versión. Retrieved 12, 03, from <https://www.bible.com/bible/149/PSA.150.1.RVR1960>

SALMOS 19:1 (RVR1960) - Los cielos cuentan la gloria de Dio | YouVersion. (n.d.). Bible.com. Retrieved March 31, 2026, from <https://www.bible.com/es/bible/149/PSA.19.1.RVR1960>

SALMOS 23:1-2 (RVR1960) - Jehová es mi pastor; nada me faltar | YouVersion. (2026). Bible.com. Retrieved February 26, 2026, from <https://www.bible.com/es/bible/149/PSA.23.1-2.RVR1960>

Salmos 33:3 NTV. (2026). Youversion. <https://www.bible.com/bible/127/psa.33.3.NTV>

Salmos 98:4-6 RVR1960. (2026). you versión. Retrieved 03 12, 2026, from <https://bible.com/bible/149/psa.98.4-6.RVR1960>

Salomon, J. (1992). Música y cristianismo. *Probe Ministries (Ministerios Probe)*. <https://www.ministeriosprobe.org/docs/musica.html>

Sánchez, M. C., & Araya, R. G. (2012, 10 12). Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Revista electrónica Diálogos educativos*, 12(24), 55-69.

SAN MARCOS 12:30-31 (RVR1960) - Y amarás al Señor tu Dios con todo | YouVersion. (n.d.). Bible.com. Retrieved March 12, 2026, from <https://www.bible.com/es/bible/149/MRK.12.30-31.RVR1960>

Secuencias.com. (2026). Secuencias.com. Retrieved February 26, 2026, from <https://www.secuencias.com/artists/Marcos-Witt/>

Studio 12 dance and music. (2023). *Studio 12 Colombia*. Studio 12 Colombia. <https://studio12colombia.net/home>

Urian Leguizamon, A. M. (2026, 03 25). Entrevista realizada a estudiante del ICZ. <https://youtu.be/RvyhzyDqv5o?si=Rbbm1FnqERx1xP2->

Valero Crespo, M. (2023, 10 26). La música y la canción en el diseño curricular de religión. *Educadores*, 159, 405-436. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2023/10/184.-La-musica-y-la-cancion-en-el-diseno-curricular-de-religion.pdf>

Varela, J. J. (2009). *El Culto Cristiano: Origen, Evolución, Actualidad*. Clie, Editorial.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Vásquez Garay, C. M. (2005). Los colores de la música. www.humanas.unal.edu.co/colantropos/. www.humanas.unal.edu.co/colantropos/

Warren, R., & Warren, R. (2002). *The Purpose Driven Life: What on Earth Am I Here For?* Zondervan.

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Witt, M. (1995). *¿Qué hacemos con estos músicos? Respuestas a los Problemas Que Enfrenta la Iglesia en Cuanto Al Ministerio Música*. Grupo Nelson.

Witt, M. (2025, 08). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dRgPgITsXjs>

Witt, M., & Montero, D. (2026). *EL SEÑOR ES MI PASTOR - Danilo Montero - LETRAS.COM*. Letras.com. Retrieved February 26, 2026, from <https://www.letras.com/danilo-montero/316679/>

ANEXOS

ENTREVISTAS

- Entrevista realizada a Christian Falla, director de Canzion Bogotá: <https://youtu.be/vxn7Af-rNM?si=b04yeRBkePj4A1Di>
- Entrevista realizada a el maestro Emanuel Mirenda del ICZ: <https://youtu.be/pPZMs0nUc1U?si=OOAJCUI0wy8sfD4W>
- Entrevista realizada a el maestro Jair Hernández del ICZ: <https://youtu.be/4K0G-XdA370?si=MzAE-HDbyKp8Klp4>
- Entrevista realizada a el maestro Juan Gacharna del ICZ: https://youtu.be/ZuptFyfnYKo?si=bWsZRQX7_BuBb2nJ
- Entrevista realizada a la estudiante María Camila Ocampo del ICZ: <https://youtu.be/h3n-6KyW5O4?si=HZe1cHEGoplky0eh>
- Entrevista realizada a la estudiante a Ana María Urian del ICZ: https://youtu.be/RvyhzyDqv5o?si=ACX-3_lwFac4sxCY
- Entrevista realizada a María José Munevar egresada del ICZ y estudiante de la UPN: https://youtu.be/6mqvmjA_ywQ?si=WHnA98llMQ3is71y

OBSERVACIONES

- https://drive.google.com/drive/folders/1EjVcgk2KUExc41UaQVyLK70wojvCxi_P?usp=drive_link

