



Enhebrando relatos desde los duelos: experiencias artísticas colaborativas en La Plata Huila. Una invitación a la escucha.



Deisy Johana Cano Gómez¹

Modalidad: Investigación en artes

Tesis para optar por el título de Magister en Arte, Educación y Cultura

Universidad Pedagógica Nacional

Código: 2023180004

Dirección de tesis:

Bibiana Delgado-Ordóñez. Maestra en Musicología y Educación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2009.

PhD. Musicología Universidad de Valladolid 2017.

Docente de la Maestría en Arte, Educación y Cultura de la Universidad Pedagógica Nacional, 2024.

Maestría en Arte, Educación y Cultura

Universidad Pedagógica Nacional

Diciembre de 2024

Bogotá, Colombia.

¹ Psicóloga de la Universidad Surcolombiana -2020. Cocinera y pintora por empirismo.



ILUSTRACIÓN 1 BORRERO, M. (2011) MUNICIPIO DE LA PLATA HUILA. [FOTOGRAFÍA] URL
[HTTPS://WWW.HUILATURISTICA.COM/2011/12/LA-PLATA-HUILA.HTML](https://www.huilaturistica.com/2011/12/LA-PLATA-HUILA.HTML)

Contenido

Resumen	12
Capítulo I. MATRÍZ	13
1.1 Introducción.....	14
1.2 El problema como la situación que a veces se encarna	19
1.3 El territorio.....	28
1.4 Lo que se intenta justificar	34
1.5 Propósitos	38
CAPÍTULO II. IMPREGNAR	39
2.1 La subjetividad en el duelo	40
2.2 Artes y Estéticas del duelo	49
2.2.1 Duelos y sus costuras en la tela.....	64
2.3 Sobre la escucha en los duelos.....	76
2.3.1 Principios en las intervenciones basadas en el arte para acompañar procesos de duelo	88
CAPÍTULO III. Aspectos metodológicos	92
GERMINAR	92
3.1 Aspectos metodológicos	93



3.2 La escucha como propuesta metodológica	97
3.3 La ruta de creación colaborativa.....	100
3.3.1 Los encuentros para qué.....	105
3.3.2 La convocatoria	106
3.3.3 La población	107
3.3.4 La planeación	110
3.3.5 La documentación y recolección de información	112
3.3.6 Diario de campo	113
3.3.7 Los tiempos	114
3.3.8 El taller de costura.....	115
3.3.9 Qué se toma como unidad de análisis	117
3.4 Desarrollos de los Encuentros para la escucha y la creación colaborativa	119
ENCUENTRO 1. Matriz	124
ENCUENTRO 2. Matriz	127
ENCUENTRO 3. Habitar la palabra como acto creativo.....	130
ENCUENTRO 4. Habitar la palabra como acto creativo.....	134
ENCUENTRO 5. Los objetos como vínculos tangibles.....	140
ENCUENTRO 6. Los objetos como vínculos tangibles.....	143
ENCUENTRO 7. Costureando memorias	148
ENCUENTRO 8. Costureando experiencias creativas	152
3.5 Documentación, registro y edición de información.....	157
3.5.1 Qué se va a hacer	159
3.5.2 Tiempos	166
3.5.3 Por qué estos canales de difusión	167
3.5.4 Registros.....	168
CAPÍTULO IV. ESPIGAR	176
Resultados	176
4.1 Arteterapia – Subjetividad – Procesos creativos	179
4.2 Desahogo – Sentidos.....	181
4.3 Escucha – Experiencia significativa.....	182
4.4 Estéticas – Territorio – Comunidad	184
4.5 ¿Cómo construir redes afectivas desde la creación colaborativa?.....	185



4.6 Aspectos psicológicos y del entorno social	186
V. Reflexiones	199
Acerca de mis Recorridos	199
VI. FUENTES DE CONSULTA	205
VII. ANEXOS	211



Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Borrero., M. (2011) Municipio de La Plata Huila. [Fotografía] url https://www.huilaturistica.com/2011/12/la-plata-huila.html	3
Ilustración 2 Cano., J. (2023) caja metálica del año 1986. [Fotografía]	13
Ilustración 3 Fuente canal de youtube. (2018). Cortometraje hacerme canto. [captura de pantalla]	51
Ilustración 4 Cano, J. (2023) Archivo personal. Exposición Obras en Duelo de Erika Diettes. [Fotografía]	53
Ilustración 5 Cano, J. (2023) Archivo personal. Entrevista a Erika Diettes. [Fotografía]	54
Ilustración 6 Fuente internet. Exposición "río abajo" de Erika Diettes. (2011). [fotografía]	56
Ilustración 7 Cano, J. (2023) Archivo personal. Exposición relicarios. [Fotografía]	56
Ilustración 8 Cano, J. (2023) Archivo personal. Exposición relicarios. [Fotografía]	56
Ilustración 9 Cano, J. (2023) Archivo personal. [Fotografía]	56
Ilustración 10 Fuente Internet. (2013). Portada libro Lo que no tiene nombre. [captura de imagen]	57
Ilustración 11 Cano., J. (2022). Archivo personal. Exposición memorias del conflicto armado colombiano. [Fotografía]	58
Ilustración 12 Cano., J. (2022). Archivo personal. El testigo. [Fotografía]	59
Ilustración 13 Cerón, J. (2010) Auras anónimas. [captura de imagen] url https://www.artnexus.com/es/news/6762feb6d51b5027fb9a9cc2/beatriz-gonzalez-recibio-el-premio-regional-de-america-latina-en-el-premio-internacional-de-arte-publico-2024	60
Ilustración 14 Cerón, J. (2010) Auras anónimas en el cementerio central de Bogotá. url https://www.artnexus.com/es/news/6762feb6d51b5027fb9a9cc2/beatriz-gonzalez-recibio-el-premio-regional-de-america-latina-en-el-premio-internacional-de-arte-publico-2024	61
Ilustración 15 Libretexts. (2021). Breve historia de las tejedoras. [Imagen] URL https://human.libretexts.org/Courses/Saint_Mary's_College_(Notre_Dame_IN)/Apr	



ende_Espanol_con_Libretexts_(Learn_Spanish_with_Libretexts)/Conversacion_mujeres/5._Tejedoras_Mampujan/1_Histo	66
Ilustración 16 Libretexts (2021). Breve historia de las Tejedoras. [Imagen] url: https://human.libretexts.org/@go/page/128770	68
Ilustración 17 Instagram. (2023) Tramando y Mini retrospectiva. url https://www.instagram.com/skificrosa/	69
Ilustración 18 Arenas., C. (2023). Exposición “Entre Hilos”. Centro Colombo Americano. url https://www.arteinformado.com/agenda/f/entre-hilos-2023-226406	71
Ilustración 19 Merat., A. (2019). Exposición Mexican contemporary textile art “Manufacture de Roubaix”. [fotografía] url https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3550/2699	73
Ilustración 20 Merat., A. (2019). Exposición mexican contemporary textile art “manufacture de roubaix”. [fotografía] url https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3550/2699	73
Ilustración 21 Colectivo Fuentes Rojas. (2019) Bordando por la paz y la memoria. [fotografía] url https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3550/2699	74
Ilustración 22 Página del museo de arte de medellín. (2024). [captura de imagen] url https://www.elmamm.org/exposicion/fosil-acustico/	78
Ilustración 23 Cano., J. (2022) Manos después de costurar. [Fotografía]	92
Ilustración 24 Criado, P.C. (2016). Confluencias disciplinares a la mediación artística. [captura de imagen] url https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/medicionartistica_res_25.pdf	96
Ilustración 25 Cano., J. (2024). Proceso de costura. [Fotografía]	108
Ilustración 26 Cano., J. (2024). Bordado de flor de Estella [fotografía]	108
Ilustración 27 Cano., J. (2024). Pintar relatando. [Fotografía]	109
Ilustración 28 Cano., J. (2024) Costura en máquina. [Fotografía]	109
Ilustración 29 Cano., J. (2024) Registro de equipos de grabación. [Fotografía]	112
Ilustración 30 Cano., J. (2024) Diarios de campo. [Fotografía]	113



Ilustración 31 Ubicación satelital del taller de costura. (2024). [Captura de pantalla]	116
Ilustración 32 Cano.,J. (2024). Taller de costura. [Fotografía]	116
Ilustración 33 Cano., J. (2024). Taller para la costura y material seleccionado [Fotografía].	117
Ilustración 34 Cano., J. (2023) Retazos. [Fotografía]	119
Ilustración 37 Cano., J. (2024) Bocetos y costuras en el taller. [Fotografía]	134
Ilustración 38 Cano., J. (2024) Encuentro con la pintura y Durley. [Fotografía]	137
Ilustración 39 Cano.,J. (2024) Subjetividades y mapa emocional desde mis memorias. [fotografía]	139
Ilustración 40 Cano., J. (2024) Colibrí en creación. [Fotografía] ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 41 Cano., J. (2024) Colibrí en costura. [fotografía] ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 42 Cano., J. (2024) Bordado de nombres de fallecidos. [Fotografía] ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 43 Cano., J. (2024) Obra colibrí onírico, técnica de patchwork. [fotografía] ¡Error! Marcador no definido.	
Ilustración 44 Cano., J. (2024) Encuentros para el compartir en La Plata. [Fotografía]	157
Ilustración 45 Cano., J. (2024) Proceso de edición relatos. [captura de pantalla]	168
Ilustración 46 Cano., J. (2024) Edición de material sonoro en plataforma audacity. [captura de imagen]	169
Ilustración 47 Cano., J. (2024) Edición de videorelatos. [Captura de imagen]	170
Ilustración 48 Cano., J. (2024) Página de youtube docu-relatos. [Captura de pantalla]	171
Ilustración 49 Cano.,J. (2024) Cargue de contenido en canal YouTube. [Captura de imagen].	171
Ilustración 50 Cano., J. (2024) Diseño de página web docu-relatos (2024) [Captura de imagen]	172



Ilustración 51 Cano, J. (2024) Creación de contenido plataforma soundcloud. [Captura de imagen].	174
Ilustración 52 Elaboración propia. (2024) Gráfica aspectos psicológicos. [Gráfica]	187
Ilustración 53 Elaboración propia (2024) Gráfica soporte social del individuo. [gráfica]	189
Ilustración 54 Elaboración propia. (2024) Gráfica conexiones factores psicosociales en el duelo. [gráfica]	193
Ilustración 55 Elaboración propia. (2024) Gráfica la creación como un sistema orgánico. [Gráfica]	195
Ilustración 56 Elaboración propia. (2024) Gráfica conexiones entre el duelo y la escucha artística. [Gráfica]	198
Ilustración 57 Cano, J. (2024) Costurero. [Fotografía]	204



Lista de tablas

Tabla 1 Boletín estadístico sobre las muertes violentas en Colombia. (2023) [captura de imagen]. url https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/879499/Boletin_Enero_2023.pdf	30
Tabla 2 Descripción fases del duelo. elaborada por Pérez, D. & Atehortúa, M. (2016).	46
Tabla 3 Revistas Ciencias Médicas. (2014) Factores condicionantes del duelo.	47
Tabla 4 Orive, M. (2022) Propuesta metodológica en la aplicación clínica de la arteterapia. [Tabla textual] Tomado de https://biblior.url.edu.gt/wp-content/uploads/CParens/Revista/Perspectivas/Numeros/04/02/02.pdf	86
Tabla 5 Elaboración propia. (2023) Propuesta de adaptación al modelo jungiano como técnica creativa desde el psicoanálisis.	87
Tabla 6 Elaboración propia. (2024) Descripción general de encuentros.	101
Tabla 7 Elaboración propia. (2024) Fases de los encuentros.	111
Tabla 8 Elaboración propia. (2024) Cronogramas de encuentros para la escucha.	120
Tabla 9 Cronograma de encuentros con colaboradores. Elaboración propia (2024)	121



Agradecimientos

A mis manos, mis pies y mi estómago

Al cuerpo en resistencia de mi madre

A Estella, Durley y Duverney

A mis hermanas y hermanos

A mis cómplices de vida

A mi territorio

A mi directora de tesis

Gracias, gracias, gracias.

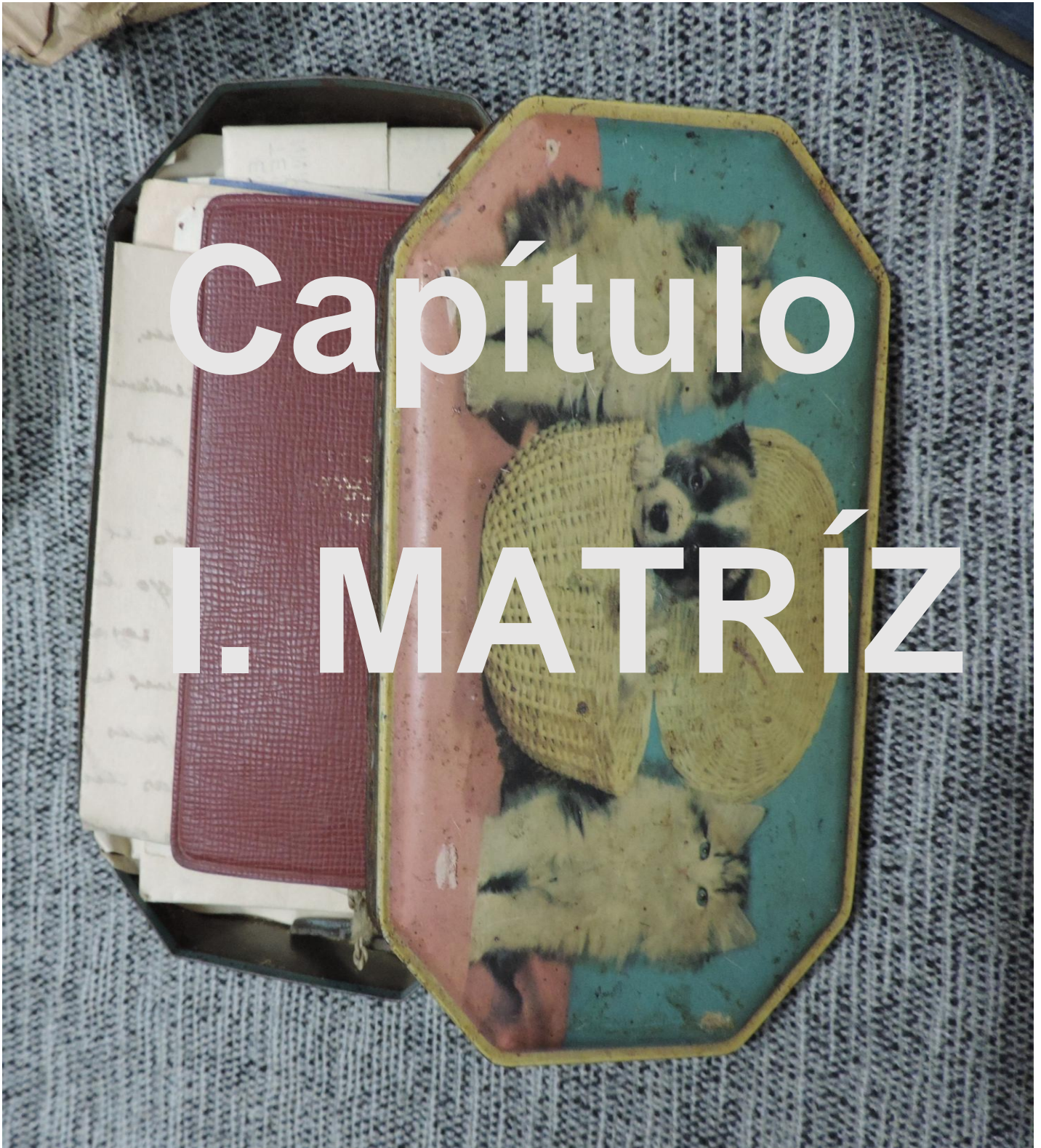


Resumen

El duelo es una experiencia que implica de su elaboración continua, ya que capaz de hacerte perder de vista la fuerza de voluntad y quebrarla para someterla a su favor. El duelo puede ser de muchos colores, matices y tiene sus temporalidades, pero a veces no se ubica en algún lugar y se encalla en los silencios. Silencios que se habitan en el cuerpo. Hay duelos que no se hablan, no se nombran, no se conversan, no se manifiestan y no se expresan públicamente. De esta manera, se profundizan las complejidades del duelo relacional desde paradigmas dialógicos, que expresan las necesidades y las potencialidades de la comunicación, los afectos y la creación grupal en contextos afectados por la violencia. Para tal efecto, el objetivo de esta investigación basada en artes es recorrer el duelo desde el relato oral y la creación textil colaborativa con un grupo de cuatro colaboradores del municipio de La Plata, departamento del Huila.

Por consiguiente, se desarrollan nueve talleres denominados: Encuentros para la escucha y la creación artística. Este estudio, se expone desde cuatro grandes capítulos y sus unidades de texto consisten en: un capítulo I. Que corresponde al profundo interés del recorrido investigativo y escritural desde la psicología y las artes como campos disciplinares y lugares experienciales: problema de investigación, los propósitos y la justificación. El capítulo II. Corresponde al trabajo conceptual, búsquedas teóricas. El capítulo III. Corresponde al diseño e implementación de ruta metodológica. Y en el capítulo IV. Se expone la interpretación de los encuentros y resultados.

Palabras clave: Duelo y subjetividad - Escucha - Creación artística colaborativa.



Capítulo I. MATRÍZ

ILUSTRACIÓN 2 CANO., J. (2023) CAJA METÁLICA DEL AÑO 1986. [FOTOGRAFÍA]



1.1 Introducción

El duelo puede ser transitado con amor, desapego y agradecimiento, pero no deja de ser profundamente doloroso. Como pretexto para hablar en voz alta, escribo esta tesis a modo del transitar mis propios duelos y búsqueda de encuentros entre la psicología, y las artes visuales y plásticas. Para ello, desde estos paradigmas dialógicos, se instala esta conversación entre los duelos y las artes, la psicología y la creación, para dar lugar a la potencia del relato oral desde la creación artística y colaborativa.

¿Qué es el duelo? Según Elisabeth Kübler (1969), desde la psicología clínica y psiquiátrica el duelo se expresa como un proceso psicológico, cíclico y temporal, que acontece cuando una persona se enfrenta a una pérdida que puede ser relacional, material o física. Desde una mirada fenomenológica Irvin Yalom (1984) expresa que “el duelo es la consecuencia de una pérdida de sentido al mundo personal que afecta los proyectos vitales con los que la persona se identifica” (pág. 71). Desde la mirada del autor, el duelo se constituye en la pérdida de sentido y proyectos vitales para el futuro. Estos proyectos de vida tienen que ver con el sentido para continuar y cuando se ve fracturado es imposible establecer la realidad de manera más consciente.

Kübler (1969) menciona que hay varios tipos de duelos el primero, el relacional, se refiere a la pérdida de un ser amado, que puede ser causado por muerte natural o muerte violenta. La pérdida material se refiere al dinero, los ahorros, un bien raíz o la renuncia al trabajo de más de 20 años que significaba un gran tiempo de vida productiva para la persona. También sucede cuando acontece un cambio abrupto de residencia-domicilio. Las pérdidas físicas o del desarrollo suceden cuando una parte del cuerpo es amputada, o hay pérdida de la audición y la visión. En el último caso, algunas veces ocurre en pacientes con amputaciones que pueden desarrollar



síndrome de miembro fantasma². Y Finalmente se encuentra otro tipo de duelo que corresponde al que sucede por ruptura de pareja.

Los duelos relacionales (experiencia vivida por la muerte de seres amados) en Colombia han sido causados por actores que corresponden mayormente al conflicto armado, a los homicidios, y violencias estructurales. En la actualidad los duelos se han expresado desde apuestas artísticas como la subversión de la imagen, la fotografía y el objeto, las sonoridades, el relato oral, la música, la danza, el muralismo, la olla comunitaria en las calles en el espacio público, entre otras. Sin embargo, no todos los duelos logran tramitarse “adecuadamente” y sucede que se desarrollan patologías como el duelo crónico o la depresión.

Es así que, la presente investigación tiene la intensión y el propósito de recorrer el concepto del duelo con la implicación de la Arteterapia mediante la implementación de textiles y desde la recolección de información específica: la grabación y la fotografía. Para qué, para comprender como se ha transitado el duelo desde las dimensiones abordadas como subcategorías. Además la propuesta apunta a expandir las posibilidades de escucha, de consulta y su sostenimiento a largo plazo, mediante la creación de un archivo sonoro desde la plataforma Soundcloud y una página digital en la plataforma wisite, que contenga todo el material documentado.

En resumen, el propósito es recorrer el concepto del duelo por pérdida de seres amados, llamado en la psicología clínica “duelo relacional”, con un grupo de cuatro colaboradores en el territorio de la Plata, Huila, desde el entramado del relato oral y la costura. En el trabajo del duelo hay que fortalecer la dimensión psicológica así como aspectos vitales para la constitución de las relaciones interpersonales y equilibrio de vida durante la pérdida.

Con lo antedicho, en esta investigación se plantean los siguientes objetivos específicos o propósitos: primero, desarrollar un rastreo teórico-artístico ampliando

² Acerca de este síndrome, puede consultar el artículo denominado Tratamiento neuropsicológico de "dolor de miembro fantasma" a propósito de un caso. Hospital Central de la Defensa. Madrid España. Consultar en https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1887-85712013000300006



la perspectiva del proceso de duelo. Segundo, diseñar una ruta metodológica que permita el abordaje cuidadoso de la experiencia vivida del duelo con el grupo. Tercero, interpretar desde los relatos del grupo y el proceso de la creación, las categorías subjetividad en el duelo, escucha y creación colaborativa.

En conclusión, se recorre el concepto desde la teoría y la práctica a partir de los encuentros para la escucha y la creación, para interpelar e interpretar cómo son estas formas de tramitación de los duelos y convocar a acciones que construyan cadenas de afectos y se vinculen a procesos de escucha vital.

Frente a la metodología del proyecto, se requería de una metodología cuidadosa, rigurosa, académica, sensible y que dé cuenta de procesos subjetivos, así como conceptuales. La investigación basada en las artes o IBA de acuerdo con Hernández, F. (2008) “es un tipo de investigación de orientación cualitativa” (pág. 92) con posibilidad de procesos creativos. Sobre los propósitos de esta metodología, señala además que “la finalidad de la IBA es utilizar las artes como un método, una forma de análisis, un tema, o todo lo anterior, dentro de la investigación cualitativa”. (pág. 93) es decir que la IBA genera formas de conocimiento desde la práctica creativa, promueve el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la experiencia participativa.

Por lo que, esta metodología construye su estructura referencial desde obras y trabajos con implicaciones artísticas e implementa la técnica de Patchwork con el grupo de colaboradores, la cual consiste en unir retazos de tela y formar un bloque más grande. En la actualidad es una técnica que se ha vuelto muy común y se emplea para diseñar prendas de vestir de alta costura, cobertores de cama y colchas decorativas, entre otros.

Este trabajo es una vía para acompañar los relatos de experiencias vividas en los duelos. Ante situaciones complejas como lo es hablar de los duelos resulta un camino estético para contar-nos de qué se tratan estas otras formas de tramitar, y pensar el duelo desde una intervención artística y colaborativa desde la tela. La tela es un material histórico de protección y de cuidado, la tela como cobertor que acompaña el muerto en su funeral es abrigo al igual que la palabra. En este sentido,



desde la aplicación de la técnica se indaga acerca de sus experiencias de los duelos para el grupo colaborador.

Por consiguiente, primero se realizaron las revisiones teóricas que explican los antecedentes, es una búsqueda conceptual y teórica que revela las unidades de interpretación como lo es: duelo, escucha y creación textil colaborativa. De este modo, se definieron los temas y objetivos de cada taller denominados “encuentros” y se establecen tiempos, duración, los temas, los alcances y los instrumentos para la obtención de la información.

El método se presenta como una posición comprometida con la transformación social y comunitaria, aunque el trabajo no implique procesos de transformación social, quiero ser altruista en que esto será la semilla para ir hacia ese camino mediante otros proyectos. Hay una vinculación entre el sentir con el pensar en procesos de intervención con las comunidades lo que se hace con el corazón se piensa con el cuerpo “sentipensante” este término se concibe desde la investigación acción participativa como una relación dual en la que el cuerpo piensa lo que la cabeza siente.

Al respecto el sociólogo y maestro Orlando Fals Borda (1925-2008) parafraseando un fragmento de la entrevista realizada por Tomás Rodríguez (2017) en su canal de YouTube explica como en las culturas rivereñas desde actividades como la pesca y el dormir en hamacas, se construyen experiencias de vida comprendidas desde el dominio de las técnicas que sostienen a su “cultura anfibia”. De esta manera, en la comunidad San Benito Sucre se ha construido el término sentipensante, que quiere decir “que el cuerpo piensa lo que la cabeza siente”.

De este modo, se sitúan en este recorrido escritural las preguntas como provocaciones que emergieron como vertebrales en el camino escritural y se fueron acotando desde la mirada investigativa. Una mirada que se orienta hacia la búsqueda de relatos sobre duelos para acompañar la palabra no dicha antes, para movilizar sentimientos, para generar procesos de autocrítica y escucha grupal. Además para comprender cómo se generan procesos de creación desde el acto de



hablar de los duelos y las ausencias, en un grupo de comunidad doliente mayor de 30 años. El desarrollo de estas preguntas complementa el apartado resultados.

1. ¿Cómo indagar sobre la experiencia vivida de los duelos en La Plata Huila?
2. ¿Qué implica pensar la investigación en artes y la creación en términos de escucha?
3. ¿Cómo se relaciona el pensar y el sentir en este tipo de investigación?
4. ¿De qué manera el acto de contar crea nuevos sentidos?
5. ¿Qué estéticas de duelos se identifican en la comunidad del territorio de La Plata?
6. ¿Cuál es la noción de creación colaborativa en la experiencia vivida del grupo intervenido?

Finalmente, la siguiente estructura es una propuesta que se presenta mediante títulos denominados: 1 Matriz, 2 Impregnar, 3 Germinar y 4 Espigar como una intención de siembra de sentidos y posibilidades desde la escucha de los otros y desde la creación textil.

1. MATRIZ representa mi cuerpo en resistencia: responde a los propósitos, problema y justificación.
2. IMPREGNAR es el abono desde las teorías fundamentadas: responde al marco referencial.
3. GERMINAR es el recorrido por las experiencias, desde lo que se aprende, cómo se aprende y para quién se aprende: responde al desarrollo de los encuentros.
4. ESPIGAR es el acontecimiento que surge entre la juntanza, la reflexión y la creación artística colaborativa: responde a los resultados e interpretaciones.



1.2 El problema como la situación que a veces se encarna

El ser humano necesita de los vínculos para crecer y desarrollarse, “cuando algunos de esos vínculos se rompen, surge un periodo de gran intensidad emocional al que llamamos duelo”. (Navar. D., 2007 p. 163)

El duelo es un fenómeno que está atravesado por sus prácticas religiosas, culturales, e individuales. De esto depende la forma como se asumen los ritos y rituales en cada familia y sociedad. La mayoría de las personas que “superan un duelo” asumen una postura de aceptación de lo perdido. En cualquier caso, el duelo, hay que dialogarlo y expresarlo, para su adecuada tramitación y que su interpretación ayude en situaciones próximas de sufrimiento y sean procesos menos dolorosos, ya que la muerte está aconteciendo todos los días y a cualquier momento de la noche.

Por ello, refiero en el subtítulo del problema que “a veces se encarna” como una expresión simbólica en la que el cuerpo es un órgano vivo que no está desconectado de la cabeza y allí también se siente y manifiesta el dolor, y este puede agudizarse con el pasar del tiempo, hasta desarrollar otras afectaciones somáticas. Es desde este cuerpo presente que se sienten los duelos porque es más que un choque psicológico como lo expresa la psiquiatría. Hay un cuerpo que no se quiere levantar de la cama, que no quiere sentir el frío del agua en los pies, en el cabello, o que le da igual si se ducha, o si no se alimenta por días seguidos porque no apetece comer. Es un cuerpo que difícilmente es escuchado y en ocasiones por recomendación del familiar o el médico es que se le reconoce conscientemente.

¿Cómo se diagnostica la melancolía o la tristeza profunda? sin ánimo de traer un relato que romantiza el sufrimiento, en Colombia estamos tan acostumbrados a escuchar el “somos berracos” y “tenemos que ser resilientes” o “solos podemos con todo” que son frases que sí parecen romantizar el esfuerzo de lucha diaria. Como si uno no se desgastara con cada situación a la que se enfrenta en la vida diaria. Desde mi experiencia personal, en mi familia el callar es la forma más natural de olvidar o no recordar y así seguir adelante. Pero la cuestión es que, con esto que



se guarda, el silenciamiento, el cargar con la culpa de algo, se generan (según características de cada persona y del contexto por supuesto), una serie de reacciones físicas como psicológicas y somáticas, que en esta relación cuerpo-mente se ve afectado directamente. Desde el psicoanálisis en el siglo XVIII, el término escucha psicoanalítica desde el acto de hablar, era tan necesario como urgente en la práctica del bienestar individual y familiar³. Para incidir en la catarsis, para evitar la histeria, para evitar encarnar enfermedades. (García., P. 2013) Por una parte, suelo creer que hoy día al igual que antes, es de privilegiados pagar por consulta y por quién escuche. O como suele ocurrir que el estigma sobre la salud mental y el ejercicio profesional sigue siendo no tan vital y más cuando la ayuda profesional se busca como último recurso. Al igual que la guía espiritual.

Sobre los tipos de duelos y fases

Sobre los tipos de duelos que se identifican desde las ciencias se encuentran al menos cinco. La literatura revisada en el DSM-V Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales actualización (2023), vigencia 2024 y la Asociación Colombiana de Psiquiatría ACP, refiere que se trata de: duelo sin resolver, duelo ausente, duelo anticipado y duelo crónico que es aquel de mayor atención denominado patológico. Sobre esto de lo “patológico” seré muy cuidadosa al expresar que no me ubico desde un lugar clínico psiquiátrico para abordar la experiencia vivida del duelo por muerte violenta y no violenta. Es así como, no se instala una indagación exclusiva desde un enfoque clínico del duelo sino desde diversos lugares relacionales que toman una posición crítica, política o artística, como de justicia social, de tramitación del dolor, de escucha, frente al acontecimiento que provoca el duelo.

Sobre los estudios acerca del duelo, algunos de los referentes que no son del sur, es la teórica y psiquiatra estadounidense Elizabeth Kluber Ross quien refiere en sus estudios sobre tanatología y cuidados paliativos, que este duelo se caracteriza por

³ La escucha psicoanalítica. Desarrollo histórico. (2013) Pablo García Echeverri. Psicoanalista, Miembro Asociado Sociedad Psicoanalítica Freudiana de Colombia, IPA-FEPAL. pablogarciaecheverri@gmail.com



cinco fases o etapas y son: negación, ira, negociación, tristeza profunda y la aceptación-. (Kübler., E. 1969) de acuerdo con la autora son estados psicológicos que se caracterizan por su duración en el tiempo y su sintomatología específica desde la estructura psíquica del sujeto. Sin embargo, son fases en términos somáticos, no se puede especificar su duración ni tampoco que pueda coexistir con otras fases, como la melancolía, concepto que desarrolla el médico psicoanalista Sigmund Freud (1917). John Bowlby (1980) refiere sobre el trabajo del duelo refiere que es una respuesta adaptativa, que se basa en el valor del apego (del vínculo con el fallecido) y en la sobrevivencia. Este punto es vital porque el vínculo con el fallecido, su conexión y comunicación va a determinar el tiempo y la forma como se le tramita.

¿Pero, y qué hacemos con el duelo, si es inevitable? Hablarlo, dialogarlo, expresarlo, enfrentarlo, escucharlo.

Para conocer estas formas de expresión desde lo simbólico, lo escritural, la imagen y la instalación, visité antes y durante este proyecto obras que dialogaban con mi tema de interés, y conocer además quiénes son y desde dónde se pronuncian acerca del duelo, era necesario como formador. Encontré que son obras matéricas expresadas desde la fotografía y el objeto, la resina y el color, la tela y el hilo. Desde mi interpretación encuentro valioso cómo desde estas expresividades se hace público el duelo desde un enfoque con matices de lo psicosocial, dicho enfoque acompaña a los colaboradores y participantes desde las singularidades de sus experiencias cuidando de sus testimonios.

Es por lo tanto, una relación de apoyo y un proceso de reconocimiento. De igual importancia este concepto psicosocial desde la Comisión de la Verdad (2022) se establece como una relación en donde se cuida y se acompaña los testimonios como verdades mediante acciones de construcción de significados y del tejido social:

Se entiende como un proceso (antes, durante y después) que involucra tanto del diseño de las acciones -teniendo en cuenta la situación de las víctimas y responsables-; la preparación previa y el apoyo durante el desarrollo de las



actividades-acciones; y el seguimiento y valoración de los efectos de la participación. Debe cuidar y abordar: la movilización emocional; el significado de los hechos o impactos traumáticos vividos; la construcción de las narrativas y los testimonios; y las formas de resignificación, simbólicas y de refuerzo del tejido social y la convivencia. (pág. 1)

La riqueza del enfoque en este trabajo con el grupo intervenido, se resalta en su técnica basada en la Arteterapia a través de la mediación textil y la observación participante. Asimismo, estos trabajos específicos acerca del tema de indagación se toman como parte del cuerpo de búsqueda e indagación en este trabajo por su implicación con la comunidad, las materialidades y, el territorio de conflicto. Son trabajos que develan formas de representación del duelo con apuestas hacia la resignificación y reparación del daño emocional, entre otros.

Por lo tanto, se nutre este marco artístico desde las obras de la artista visual Erika Diettes, las obras sobre la violencia en “El Testigo” del fotógrafo Jesús Abad Colorado, el trabajo de la historiadora Beatriz González. Así mismo, los trabajos afectivos desde la tela de las tejedoras de Mampuján, esta comunidad “que perdonó tejiendo telares”. Y luego se allega a trabajos sobre la escucha para hilar el camino del trabajo hacia los aspectos metodológicos.

Este problema que se pone en cuestión es, ¿Cómo acompañar(me) escuchar(me) en los duelos? Qué hacer para acompañar a los otros en sus formas de existencia y de voluntad de fe ante las pérdidas humanas. Como una de las formas de tramitación del dolor, o la puesta del dolor en la escena pública del duelo, se han vinculado las luchas colectivas e individuales que se manifiestan frente a las injusticias, la indignación, el rechazo, el asco, que genera la muerte violenta. Son sentimientos que se convocan cuando acontece la experiencia de la muerte del otro. Se reconoce que los duelos han sido vehiculantes de luchas masivas, pasivas y agresivas en las calles, en los hogares, los rincones de los no hogares. Sí, pero también los duelos son residuales, y se alojan por mucho tiempo en cuerpos que no tienen las oportunidades y los recursos externos como redes de apoyo para su adecuada tramitación e interpretación de sus nuevas realidades.



A veces estas luchas también son muy internas y silenciosas, son tan individuales, que se llevan solo consigo mismo, como en un ahogamiento, en silencio. Y en silencio se encarnan, nos enferman el cuerpo, lo evidencia la ciencia médica y la psiquiatría. De acuerdo con la OMS (2023) “la depresión es el resultado de interacciones complejas entre factores sociales, psicológicos y biológicos. Quienes han pasado por circunstancias vitales adversas como desempleo, luto o eventos traumáticos, tienen más probabilidades de sufrir depresión”. Pensemos en la característica de las muertes en el contexto colombiano como uno de los factores incidentes sobre eventos traumáticos.

Un trauma psicológico puede generarse por varias razones. Se identifican al menos dos tipos de trauma el natural y el psicológico, este primero corresponde a aquel ocurrido por desastres y catástrofes como accidente de automóvil, de motocicleta, de avión, en tren o incendios, accidentes laborales, inundaciones o huracanes. Son actos de la naturaleza o cuando no es intencionado. A diferencia del trauma psicológico este ocurre cuando la persona se ve expuesta por otra persona a situaciones traumáticas de violencia, maltratos recurrentes, abusos, enfrentamientos de guerra, secuestro, atraco; y se encuentran presentes afectaciones físicas además de las psicológicas.

Pero, para el caso del duelo no necesariamente incurre en un trauma, esto se aclara porque el duelo es una reacción natural del ser humano ante la pérdida de un ser amado, y solo con las herramientas adecuadas logra tramitarse al cabo de un tiempo. De acuerdo con la teoría que se presenta a continuación, el duelo, si puede desarrollarse y generar afectaciones psicosomáticas. Por ello, el duelo como un proceso natural debe escucharse y acompañarse.

A pesar de que la guerra y la violencia política tienen consecuencias para las víctimas y familiares la Ley 1616 de 2013 establece la salud mental como un bien de interés y prioridad y cito: [... la salud mental como un bien de interés y prioridad nacional, es un derecho fundamental y un tema prioritario de salud pública...].



Según el Ministerio de Salud,⁴ se pretende mediante programas en atención psicosocial que se amparan en dicha ley, reconocer e identificar los recursos personales y sociales que permitan la mitigación, superación y prevención de los impactos y afectaciones generados por las violencias. Por otro lado, para la implementación del componente de atención psicosocial del Papsivi⁵, el Ministerio de Salud y Protección Social ha adelantado un proceso de selección, capacitación y contratación de equipos interdisciplinarios conformados por profesionales de ciencias sociales, ciencias humanas, ciencias de la salud y promotores comunitarios, para apoyar el componente de atención psicosocial. Ministerio de Salud (MINSAL, 2023).

Pero siendo realistas, actualmente las instituciones en salud pública son insuficientes para cubrir cientos de poblaciones con diferencial étnico mayormente empobrecido y afectado en sus territorios por estas diferentes formas de violencia política y del conflicto armado, además de otras formas de violencia. En qué campo de acción, me pregunto la escucha está presente como forma de legitimar y reconocer a las víctimas en duelo.

Como parte del proceso de creación de estas políticas públicas enunciadas, ha sido gracias a la presión de la prensa libre y al relato colectivo de comunidades marginadas y migradas que hicieron resistencia en una narrativa propia y legítima como fuente de verdad, a través de sus testimonios y sus luchas colectivas, es así como el Estado colombiano desde estas apuestas crean las políticas públicas con la creación de leyes como la Ley de Justicia y Paz 975 de 2005, Ley de Víctimas

⁴ La última encuesta sobre salud mental fue en año 2015 en Colombia, y se han realizado diferentes estudios poblacionales de tipo descriptivo que incluyen información sobre depresión. Si desea revisar este boletín puede visitar: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/vs/pp/ent/boletin-depresion-marzo-2017.pdf>

⁵ Se define como el conjunto de actividades, procedimientos e intervenciones interdisciplinarias diseñados por el Ministerio de Salud y Protección Social para la atención integral en salud y atención psicosocial. Podrán desarrollarse a nivel individual o colectivo y en todo caso orientadas a superar las afectaciones en salud y psicosociales relacionadas con el hecho victimizante. (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164.) El PAPSIVI constituye la línea técnica que le permite a los diferentes actores atender los impactos psicosociales y los daños en la salud física y mental de las víctimas ocasionados por o en relación con el conflicto armado, en los ámbitos individual, familiar y comunitario (incluido en éste los sujetos de reparación colectiva), con el fin de mitigar su sufrimiento emocional, contribuir a la recuperación física y mental y a la reconstrucción del tejido social en sus comunidades. Ministerio de Salud (2024).



1448 de 2011 y la Ley en Salud Mental 1616 de 2013. En esta última se reconoce que el conflicto armado afecta no sólo psíquicamente a las víctimas y sus familias, sino que también interfiere en su proyecto de vida y su entorno social (Ley en Salud Mental 1616).

Es fundamental resaltar que se transitan duelos por muertes no violentas, que igualmente afectan sobremanera, no sólo las que se generan en el marco del conflicto armado interno. Las que no se enmarcan en el conflicto son las muertes por accidente de tránsito, homicidios por bandas criminales o el suicidio, que está catalogado como muerte violenta. Son muertes violentas en las que las familias también exigen un proceso de justicia y reparación de los daños. Un caso en concreto lo expresa la poeta Piedad Bonnett quien, a raíz del suicidio de su hijo, decide correr la voz sobre la importancia de reconocer, aprender y acompañar a sus familiares que acarrean problemas de salud mental. Ella se encuentra en su propio tránsito del duelo, enunciándose desde este ámbito de lo público y haciendo énfasis en la manera que las enfermedades mentales conllevan a procesos que resulta difíciles de acompañar para sus familiares. Este relato lo escuché desde su voz en una entrevista en el museo Pedagógico (2023) de la universidad. Siendo así, que todos podemos acompañar duelos y es necesario aprenderlo para la familia como la comunidad, La invitación que hace esta poeta, la comprendo cómo vital para enriquecer las prácticas del cuidado. En este sentido, acompañar el duelo también es escucharlo, y aceptar el duelo también es dialogarlo.

Acerca de las patologías que pueden observarse en el campo de lo clínico, y para resaltar la importancia de la Salud Mental en situaciones del duelo, se extraen definiciones desde el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales - DSM-V- actualización 2023, vigencia 2024 y la Asociación Colombiana de Psiquiatría –ACP-. En donde se refiere que el desarrollo de enfermedades psicosomáticas producto de situaciones de profundo sufrimiento desencadena traumas, pensamientos recurrentes de desesperanza o miedo constante sobre el futuro.



El Trauma: es definido como cualquier situación en la que una persona se vea expuesta a escenas de muerte real o inminente, lesiones físicas graves o agresión sexual, ya sea en calidad de víctima directa, cercano a la víctima o testigo. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2023).

A. La Culpa: Se define como la responsabilidad desproporcionada e irracional en relación con la muerte del ser querido. Es un sentimiento autolesivo cuando se prolonga en el tiempo. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2023).

B. Depresión: es definida como la manifestación de:

- Estado de ánimo deprimido la mayor parte del día (sentirse triste, vacío, pesimista), en el caso de los niños y adolescentes el estado de ánimo es triste.
- Falta de interés por las actividades diarias, por lo que la persona se muestra apática.
- Pérdida de peso o al contrario aumento significativo de peso.
- Insomnio o hipersomnia (dormir muchas horas) casi todos los días.
- Agitación nerviosismo o, todo lo contrario, lentitud.
- Pensamientos negativos, incluso en algunos casos intentos de suicidio o la muerte.
- Sentimientos de culpa, ansiedad y baja autoestima.

Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2023).

C. El Duelo complejo o complicado: Un duelo complejo o complicado puede ser considerado traumático si éste ha sido debido a un fallecimiento de un ser querido debido a:

1. Homicidio
2. Ajuste de cuentas
3. Accidente de tráfico o laboral
4. Suicidio
5. Últimos momentos del fallecido



6. Grado de sufrimiento y de lesiones mutilantes (si las hay)
7. Naturaleza maliciosa o intencionada del fallecimiento

Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2023).

En este duelo, los pensamientos y sentimientos angustiantes pueden estar más directamente relacionados con la forma como acontece la muerte, presentando fantasías angustiantes acerca de lo que sucedió. Y se diagnostica duelo complejo cuando desde la muerte, al menos seis meses siguientes a la pérdida la persona no logra recuperarse psicológica, social, económica y familiarmente.

D. Trastorno por estrés postraumático: El trastorno de estrés postraumático puede ocurrir en cualquier momento de la vida. Los síntomas suelen empezar a los 3 meses del acontecimiento, aunque puede haber un retraso mayor en algunos casos. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (2023).

El estrés post traumático ocurre cuando las personas se ven expuestas a una experiencia directa de un hecho traumático, al presenciar un acontecimiento traumático, el saber que un ser querido ha sufrido un acontecimiento traumático (muerte repentina, accidente homicidio). La persona se ve asaltada por imágenes de ese acontecimiento traumático en contra de su voluntad y de forma recurrente. Este tipo de trastornos derivados de acontecimientos traumáticos, expresan la urgencia de vínculos afectivos y comunitarios en medio de un país en crisis y de violencias perpetuadas. Porque no podemos ser incongruentes y asumir que lo clínico es “malo”, porque cuando usted se enferma ¿hacia dónde se dirige? al médico.

En Colombia se escuchan y se leen frases como “del buen vivir” y “vivir sabroso”, y a lo mejor hay que empezar a vivir sabroso desde la mente y el cuerpo, desde familias funcionales, o transitando una academia humana, intercambiando conocimientos y saberes para enriquecer nuestros capitales simbólicos, culturales porque de lo comunitario, lo colaborativo y lo que se hace en juntanza de pensamientos, ideas, propósitos. De lo contrario para qué existimos si no sabemos



vivir en comunidad y respetando nuestras diferencias, que no son más que construcciones sociales que anestesian el verdadero sentido de la esencia humana.

1.3 El territorio

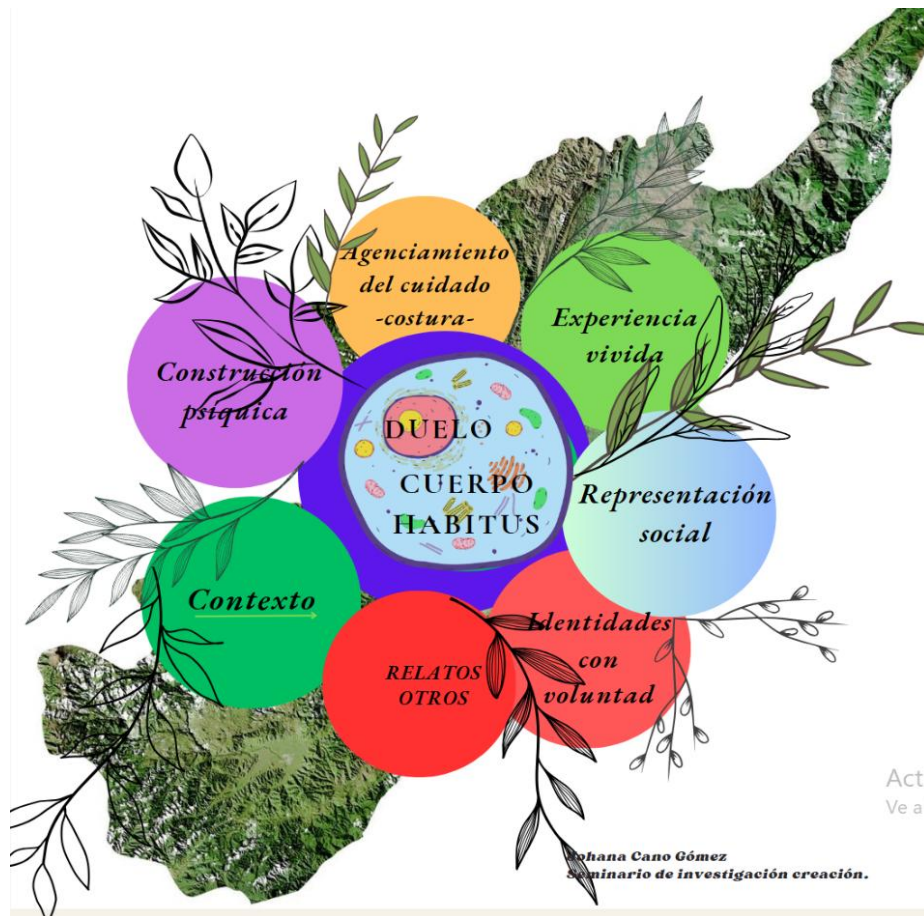


ILUSTRACIÓN 5. CANO, J. (2024). IMAGEN CREACIÓN PROPIA.

Nuestro país, andino, potentemente hermoso y montañoso se encuentra inmerso en situaciones de conflicto armado, de disputas por las tierras, de poder económico, político, en fin, grupos delincuenciales, que generan y son parte del perpetuo conflicto, este como generador potencial de duelos. Siendo así, se expresa que estas formas de violencias están atravesadas por la disputa de la tierra, no en términos de desplazamiento forzado, sino de asentamiento en los territorios. Esto lo expreso porque yo misma lo he visto, en este año en menos de seis meses se



instalan en las salidas del pueblo banderas del ELN, que es un grupo organizado y armado.

Acerca del conflicto en el país un informe reciente de la Comisión de la Verdad en 2019 hizo público un artículo que denuncia el conflicto actual de la zona como un punto de convergencia y confluencia:

[...por su ubicación geoestratégica, el Huila conecta el centro con el sur del país y es el cruce obligado de cuatro corredores estratégicos: el Sumapaz, la Amazonía norte, la Amazonía del Sur y el corredor del Pacífico; esta lucha de fuerzas por el dominio del territorio ha dejado como saldo 192.000 hechos victimizantes según el Registro Único de Víctimas] Comisión de la Verdad (2019).

Si hablamos de cifras a nivel país, el conflicto armado colombiano ha provocado una alta cifra de víctimas directas e indirectas: 9.041.303, según los datos del Registro Único de Víctimas –RUV- (2020). Estas cifras son las que corresponden a las víctimas de grupos armados organizados y grupos de delincuencia común organizados, sin embargo, no es desconocido que son muchos los casos en los cuales no hay registro del hecho. De acuerdo con un artículo publicado por Daniela Vélez et al. (2020) denominado *Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano* se considera víctima a quienes:

“En este registro se consideran víctimas, de acuerdo con lo estipulado en la Ley 1448 de 2011, a quienes individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del primero de enero de 1985, como consecuencia de violaciones al Derecho Internacional Humanitario o a las normas internacionales de derechos humanos, ocurridas en el marco del conflicto armado interno”. (Pág.1)

Este titular de prensa La Nación (2024) expresa al respecto de los homicidios en el departamento, que:

[...En Campoalegre ocurrieron 30 homicidios y a pesar de que es un municipio pequeño en comparación con Garzón y La Plata, tercera y cuarta ciudad más



importante del Huila respectivamente, el número de casos es superior, por ejemplo, en la 'capital diocesana' se reportaron 16 y en La Plata 26 hechos]. La Nación (2024)

En orden de extensión territorial de mayor a menor [Neiva, Pitalito, Garzón y La Plata] el municipio de La Plata presenta más homicidios en comparación con Garzón.

Imaginemos por un momento qué tipo de duelos han transitado aquellas personas que se enfrentan a esas desventuras de la vida como peones en un juego de mafias de poder que se mofan con la vulnerabilidad del otro como su fortaleza. Aquellos muertos que aún no han sido encontrados y no se encuentran en esta tabla. De acuerdo con el Código Penal de Policía se clasifica como muerte violenta: homicidio, accidente de tránsito y el suicidio. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2024). En consecuencia, con la situación, en el boletín estadístico que genera mensualmente la fiscalía general de la nación, señala en cifras y totales el aumento por muertes violentas en el país, solo durante el mes de diciembre en el año 2023.

La siguiente tabla expresada desde el Boletín Estadístico de la Fiscalía General de la Nación (2023), evidencia el impacto en número de muertes por homicidios:

Muertes violentas según sexo.

Colombia, comparativo, años 2022* y 2023* (enero-diciembre)

Manera de Muerte	Año 2022*				Año 2023*			
	Hombre	Mujer	Indeter.	Total	Hombre	Mujer	Indeter.	Total
Homicidio	12.320	1.016	5	13.341	13.030	992	11	14.033
Eventos de transporte	6.793	1.508	-	8.301	6.967	1.471	2	8.440
Accidental	2.976	618	1	3.595	3.121	633	1	3.755
Suicidio	2.253	582	-	2.835	2.445	700	-	3.145
Total	24.342	3.724	6	28.072	25.563	3.796	14	29.373

TABLA 1 BOLETÍN ESTADÍSTICO SOBRE LAS MUERTES VIOLENTAS EN COLOMBIA. (2023)
[CAPTURA DE IMAGEN]. URL [HTTPS://WWW.MEDICINALEGAL.GOV.CO/DOCUMENTS/20143/879499/BOLETIN_ENERO_2023.PDF](https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/879499/BOLETIN_ENERO_2023.PDF)



De acuerdo con esta tabla, son 14.033 personas muertas por homicidio en el año 2023, dónde el mayor porcentaje de muertos por género son hombres y se observa un aumento significativo de muertes cada año. En consideración con las cifras por suicidio que no son un número menor, es la expresión de las realidades a las que se enfrentan las personas en una vida precaria, sin posibilidades más, que considerar como última salida la muerte auto infringida, consideremos que el suicidio no solo se relaciona a una enfermedad de la mente, es posible que la pobreza tenga relación con este indicador, el alcance en el país por sus niveles de pobreza superó el 33% hasta el año de 2023⁶.

En este contexto de la trama violenta y sus mecanismos para acontecer a la muerte, se precisa establecer “espacios efectivos para poder elaborar los ciclos propios del duelo” (Castañeda, S. 2020), en medio de las circunstancias se necesita de mecanismos de defensa y superación, al respecto el psicólogo colombiano Salvador Castañeda (2020) en su texto “*El duelo dentro del contexto socio - político y cultural en Colombia*” refiere que las políticas gubernamentales pueden apoyar en dichos procesos con las comunidades:

La violencia en Colombia ha tenido nefastas consecuencias en todos los ámbitos de la vida nacional. El dolor, el sufrimiento y la tristeza generada por los diversos fenómenos derivados de la barbarie entre grupos criminales, en contra del pueblo en general, ha afectado la salud mental de las víctimas quienes precisan de espacios efectivos para poder elaborar los ciclos propios del duelo. Establecer e identificar los factores que propician los duelos desde el campo social, político y cultural es necesarios para lograr este tipo de objetivos. Las diversas políticas gubernamentales generadas para respaldar estos procesos no son suficientes y no siempre las más adecuadas, pues se encuentran permeadas por fuertes intereses económicos y sistemas de creencias que hacen que estos procesos queden inconclusos e incluso abandonados. (Castañeda. S., 2020. p. 1)

⁶ Departamento Nacional de Planeación. Url <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PublishingImages/Planeacion-y-desarrollo/2024/Agosto/pdf/pobreza-monetaria-2023.pdf>



Siempre ha estado presente la afectación en la salud emocional, física y psicológica de las víctimas de zonas afectadas por el conflicto, pese a ello mayormente son las menos atendidas ante situaciones de emergencia, y brindar los primeros auxilios psicológicos –por sus siglas PAP- y los primeros auxilios médicos es el primer nivel de contención son fundamentales. Luego, como parte del apoyo psicosocial al grupo afectado se le debería realizar seguimiento y acompañamiento, ya que en algunos casos las situaciones de vida en ese nuevo lugar temporal pueden ser desfavorables y no en condiciones adecuadas. Sobre estos procesos adecuados de escucha como necesidad la Comisión de la Verdad dentro de su política de *reparación justicia y verdad* realizó algunos talleres de escucha con víctimas del conflicto armado en diferentes territorios afectados por la violencia en Colombia, lo hizo para escuchar sus testimonios, pero el objetivo de fondo también sería resarcir en parte su sufrimiento y reparación de daños psicológicos.

Para ello, identificar los factores desde los campos sociopolíticos y culturales es fundamental para lograr adecuados procesos de elaboración y tránsito en los duelos, y estoy de acuerdo además con la posibilidad que brindan frente a estas problemáticas que afectan severamente a la psique de una persona y por ende sus proyectos de vida. Fernando González (2019) quien es psicólogo cubano, hizo parte de la Comisión de estudios de la Violencia, y resalta elementos de gran valor en el estudio de las afectaciones psicológicas en los sobrevivientes del conflicto en el contexto latinoamericano, y traza una relación entre esta perspectiva de la subjetividad, el arte y la cultura, que puede evidenciarse en el marco de la vivencia de la violencia, en sus distintas manifestaciones. (Zuleta., V. 2023, pág. 08).

Y para concluir este subapartado como problema de la investigación, se considera profundamente, que, para que este cansancio emocional en la sociedad se mengüe se debe apostar a las expresiones artísticas y diálogos sociales, como una relación latente en procesos de elaboración del duelo. Es por esto, que los trabajos académicos que implican al otro deben apuntar a un horizonte con tejido social. Desde nuestras raíces, con nuestras comunidades, con los más cercanos también, con aquellos de las periferias y las montañas, donde la violencia se vive diferente al



centro del país, porque en lo rural se viven otros conflictos, y a todos nos duelen las violencias.



ILUSTRACIÓN 6 CANO J. 2024. CEMENTERIO DE LA PLATA HUILA. [FOTOGRAFÍA] ARCHIVO PERSONAL



1.4 Lo que se intenta justificar

A mi padre lo mató la guerrilla del momento en Mononguete, Caquetá en el año de 1988, allá nació yo, pero me registraron en La Plata Huila algún tiempo después. Mi madre estaba encinta de mí, con siete meses cuando lo asesinaron de 11 disparos por todo su cuerpo. La razón: golpeaba a mi madre hasta casi hacerla abortar y era adicto a las drogas. Entonces la guerrilla de ese tiempo protegía a la mujer y hacía llamados. A mi padre lo llamaron hasta tres veces, pero él no acudió y menos, cambió. Entonces, se sentenció, pues con la guerrilla no se juega. Dos meses después de su muerte nació yo un lunes 13 de febrero a las cuatro de la tarde, dice mi hermana Evelyn quien tenía en ese momento 10 años. En aquella montaña había una partera, con ella dice mi madre que llegué al mundo. Mi madre tenía además de una profunda depresión que siempre le ha marcado su camino de vida y enseñanza, ocho hijos que levantó haciendo empanadas, lavando y planchando ropa.

A mi hermano lo mató un campesino con una escopeta porque lo confundió con alguien más. Él tenía solo 12 años, y mi madre no deja de llorarlo, yo en ese momento no entendía lo que hoy puedo comprender.

A mi hermana la asesinaron grupos delincuenciales de Nariño y Huila en el año 2017. Ella solo tenía 23 años. Ella con quien crecí en medio de cinco hermanos todos criados por una madre patriarcal, fue una gran lucecita de vida en mi vida. Ella cuatro años menor que yo, fue la mejor maestra que pude tener y espero encontrarla en otras vidas, ella era una flor de loto, era amiga y era regocijo cuando me abrazaba, era calor cuando me aconsejaba, en mis momentos dolorosos o de carencias ella era voz con tesón, era una mujer que luchaba por verse feliz e independiente en un mundo dirigido por hombres crueles como quienes la mataron, ella demasiado oro para los ojos declives de un grupo criminal, fueron destello para los ojos codiciosos que alumbran en las noches sin alba por los territorios.

Este es mi duelo, este se detona al enfrentar esta muerte violenta de la mujer más amada en casa, la menor, la puchita, la de crianza, las más amada por mí. Mi hermana fue encontrada en el Páramo de Puracé el 30 de noviembre de 2017, un



día después de ser asesinada con dos disparos en su rostro con revólver calibre 22. Fueron encontradas amarradas y sin ropa, y murió junto a su amiga Daniela de 25 años también asesinada con dos impactos de fuego en su rostro, era madre, hermana e hija. En ese 29 de noviembre yo cursaba cuarto semestre en pregrado de psicología en La Plata, para ese entonces yo apenas y comprendía la depresión de mi madre y mis propios traumas de abandono con padre ausente. Sin embargo, me encontraba resolviendo estos conflictos internos desde la conversa en la academia con autoras del sur y diálogos interdisciplinarios.

Con esta pérdida en mi familia, sucede un acontecimiento inesperado, y es que se autosilencian, pareciera una suerte de mutilación de la palabra y de cualquier relato sobre ella. Y entonces tuvimos, si tuvimos, porque yo también me silencié, tuvimos que llorar y extrañar y recordar y abrazar y rezar silenciosamente lento...muy lento. Nadie quería hablar sobre ella ni de sus crespos ni de sus ojitos coquetos, ni de sus asesinos. Porque el dolor era más grande que otro sentir, el dolor tuvimos que ahogarlo porque mi familia fue amenazada durante meses en adelante y mi madre se fue al territorio de la frontera con Ecuador entre la Hormiga Putumayo y Lago Agrio Ecuador. En ese momento yo estudiaba y mis hermanos debían recogerme entre la universidad y la casa. Y así fue la forma como se hizo el duelo, pasando los meses, en silencio.

Y este, mi duelo me siguió en silencio, hasta que tuve que gritarlo y decirle que me dejara en calma, pero no funcionó, entonces tuve que encararlo y tuve que sentirlo para volver a gritarlo, pero ahora diferente, como lo estoy haciendo aquí, ahora mismo. Y tuve que aprender a escucharme en mi duelo para no encarnarlo en mi hígado, o mi pecho o mis pulmones, tuve que volver a escuchar mi voz, pero no en el llanto y noté que el llanto ya no llovía tanto y la negación o el trauma ya no me ensordecía tanto. Y entonces, funcionó. Tomó sentido el acto de hablar como mi propio desahogo.

Mi duelo empezó como un fragmento de vida muy angustiante, terriblemente angustiante inmersa en este, casi pierdo la fe por algunas lunas. Sin embargo, luego de recorrer las primeras fases del duelo, que me tomó un buen tiempo, retorné a la



nueva realidad, a aquella a la que me negaba, es decir a dejar ir, a reconocer mi contexto, las implicaciones del duelo en mi cuerpo y en la comunicación familiar. Y empecé otras búsquedas porque sentí que me perdía.

Hay que reconocer que estos procesos son inevitables, y hablar de ello es urgente y necesario, tanto para la psique del individuo como para el cuerpo. Pues la muerte en sus formas de llegada hay que recibirle con menos trauma, menos miedo y menos sufrimiento. La muerte está aconteciendo en todo momento. Y seguramente como esta familia a la que acabo de hacer referencia, a mi familia, es una de muchas familias que se han enfrentado a la penosa situación de una pérdida, sin tener una preparación consciente sobre como aprender a comunicar lo que duele o cuesta nombrar.

Y para esto, hay diferentes vías de expresión desde las disciplinas y profesiones. Hablarnos en voz alta para escucharnos en voz alta y ruidosa. Se puede acompañar y conversar los duelos desde las prácticas artísticas, o desde la arteterapia, o desde la preparación de alimentos en comunidad, o de creación en telares, narrándose desde allí. No hay un lugar establecido desde la academia para abordar este tema, de otra manera, si ya todo está dicho, para qué se sigue investigando. Para ello, desde estos campos de acción (lo artístico y lo psicológico) se posibilita la apertura y la denuncia, así como la creación colaborativa en el reconocimiento de los duelos.

Oír es un fenómeno fisiológico. Escuchar, una acción psicológica.

Esta búsqueda, es una mirada amplia y profunda de los cauces de nuestra historia dolida, para desentrañar las tramas complejas del duelo. Por esta razón, este trabajo es un ejercicio con una comunidad que no es distante, a mi barrio, a mi familia. Aquí hay un proceso vigente de reconocimiento⁷, hay tejidos afectivos. Nos pensamos asuntos humanos ante el dolor para reconocer sus consecuencias, sus

4. En términos de psicología [encuadre].



autores, pero también para comprender cómo hacer narrativas desde la forma como nos percibimos a nosotros mismos.

Este concepto que se relaciona con las luchas sociales y de poblaciones marginadas, se expresa con el único objetivo de imaginar que se pueda crear contra narrativas de la voz a través de un cuerpo y de cómo podemos darle más significado en el duelo. Se interpreta como una oportunidad. Históricamente el cuerpo sobretodo de la mujer se ha sometido a todo tipo de cuestionamientos y sometimientos sociales y clínicos. El cuerpo tiene gran valor e importancia para abordar cualquier tipo de situación en la vida, y en este se aloja todo aquello que se reprime. Se propone una narrativa del cuerpo en el cual se vincule a los afectos desde la escucha hacia los otros y con los otros.

Una voz a través de un cuerpo como primer territorio a defender: como sujeta que se narra, que es narrada y que es narrativa me disputo esta apuesta por la construcción de un diálogo en colectivo mediante metodologías sensibles que permitan espacios de resignificación de las experiencias vividas en los duelos. En esta ruta o guía se enseña que hay tipos de duelos que se manifiestan somáticamente y que desencadenan rupturas familiares y los lugares de las prácticas artísticas desde lo colaborativo. Se trata de generar las condiciones que permitan el debate y discusiones sobre el tema con la mediación artística porque me permite instalarlo como discurso curativo y crítico, en este grupo en sus formas de pensamiento. Para ello, se insertan diálogos abiertos sobre la creación artística en procesos del duelo y como formas comunicativas desde el marco socio cultural.



1.5 Propósitos

Propósito General

- I. Recorrer el concepto de duelo con un grupo de cuatro colaboradores en el territorio de La Plata Huila, desde el relato oral y la costura.

Propósitos específicos

- I. Desarrollar un rastreo teórico-artístico ampliando la perspectiva del proceso de duelo.
- II. Diseñar una ruta metodológica que permita el abordaje cuidadoso de la experiencia vivida del duelo con el grupo.
- III. Interpretar desde los relatos del grupo y la creación textil las categorías subjetividad en el duelo y creación colaborativa desde la escucha.



CAPÍTULO II. IMPREGNAR

Fundamentación conceptual



Esta exploración teórica expone el entrelazado de una red de significados alrededor de los procesos del duelo, procesos que interfieren determinadamente en la perspectiva de vida en el/la doliente. Las obras y trabajos académicos aquí citados me permiten conversar, criticar y convenir con las nociones e interpretaciones sobre el duelo por muerte de seres amados. La teoría que se desprende de dicha literatura permite comprender las artes como potenciadoras y creadoras de sentidos en la vida de las personas que transitan por el proceso del duelo y de autocrítica. Es así que el presente capítulo vincula el concepto de muerte y duelo a las representaciones culturales y desde las manifestaciones artísticas, con lo cual, se subdivide de la siguiente forma: 2.1 La subjetividad en el duelo, 2.2 Artes y Estéticas del duelo, 2.3 La escucha en los procesos de duelo y 2.4 La psicoterapia de Carl Jung.⁸ Con el ánimo de comprender las dinámicas de los procesos del duelo converso con la obra psicoanalítica de Sigmund Freud y Elisabeth Klüber-Ross y, en una medida complementaria, con el trabajo de Melanie Klein y John Bolwby.

2.1 La subjetividad en el duelo

*Aquellos que aprendieron a conocer la muerte, en lugar de temerla y luchar contra ella,
llegan a ser nuestros maestros de vida*

Elisabeth Kübler-Ross

Psiquiatra, escritora y pionera en tanatología

Las personas que amamos mueren, las que odiamos mueren, nosotros moriremos también. La falta de preparación ante el hecho de la muerte posterga el sufrimiento. El miedo a la muerte puede hacer que nos alejemos de quienes amamos, incluso cuando están muriendo. La afectación subjetiva que se genera a partir de un duelo es estudiada por Elisabeth Kübler Ross (1926-2004] las cuales explica desde sus fases o etapas. Es una aproximación teórica del duelo para luego desde esta perspectiva, comprender por qué el duelo es social.



Por otra parte, el muy reconocido psicoanalista Sigmund Freud [1836-1939] escritor de la obra “Duelo y melancolía” quién postula la melancolía como un acontecimiento a posteriori del duelo no elaborado. Se caracteriza el duelo como la presencia de tristeza, desánimo, apatía y desinhibición lo cual es temporal a diferencia de la melancolía estos síntomas ya mencionados están presentes sumados el reproche, sentimientos de culpa, de abandono o de baja estima.

En este sentido, ambos autores se proponen como fuentes de comprensión de la experiencia humana para empezar el hilo que conduce a lo somático y lo encarnado en los duelos, el paradigma clínico resulta relevante para evidenciar un esfuerzo médico por entender lo que sucede en el sujeto, paciente o consultante una vez se enfrenta a un pico de sufrimiento, dolor y daño. Y luego se expresa el marco artístico las acciones y las manifestaciones que los duelos convocan.

De acuerdo con la Real Academia Española -RAE- duelo guarda su raíz etimológica en el latín *dolus* del verbo *dolere*, que significa dolor, pena, aflicción. Es decir que se asocia directamente al dolor. La puesta en escena del dolor público no es nueva en el campo de la investigación basada en artes o en la investigación creación, o en la investigación acción participativa por sus siglas -IAP-. Los trabajos sobre la memoria y los duelos, los duelos y el perdón, la escritura y los duelos, psicoterapia y pérdida, son algunos de los temas que convocan al encuentro por la experiencia de la muerte del otro. Para el caso concreto de este escrito nos convoca hablar del duelo para que el relato siga teniendo un lugar en los encuentros colaborativos así como en los escenarios públicos, académicos, entre otros.

Los trabajos del psicoanalista Sigmund Freud (1917) en su obra *Duelo y melancolía* (1917), citado por Martínez (1994) no definen al duelo como un estado patológico a menos que cuente con los fundamentos del contexto para agravar el estado psicológico, cito:

[El duelo es la reacción frente a la pérdida de una persona amada, o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.] [...No se considera un estado patológico, se lo supera pasado cierto tiempo...] [...puede no



desarrollarse normalmente y dar lugar al denominado '*duelo patológico*', trastorno cercano a la melancolía] (Martínez., G. J. 1994; como se cita en S., Freud 1917).

Para este autor el proceso del duelo es una reacción natural ante la pérdida de un ser amado, es una respuesta subjetiva y libidinal ante la pérdida. El autor establece los criterios que conlleva a que una persona desarrolle duelo normal y duelo melancólico. En este último sucede que están presentes sentimientos de tristeza, de falta de sentido de vida, dolor, al igual que el duelo pero con la característica de que se experimenta el auto reproche, la autocrítica, el vacío; a esto se le denomina empobrecimiento del yo. En su obra refiere que “la melancolía se caracteriza psíquicamente por un estado de ánimo profundamente doloroso, una cesación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de todas las funciones y la disminución de amor propio” pág. 2. En este sentido esta respuesta es más patológica que una reacción normal ante la ausencia.

Ahora bien, el duelo es un trabajo que implica etapas, por tanto de elaboración o tramitación e implica un gran esfuerzo por el deseo de lo presente para sustituir lo ausente. El psiquiatra teoriza que la conclusión de un duelo se dará cuando la persona (sujeto) vuelva a disponer de la libido para invertir a un sustituto del objeto perdido. (pág. 3). Esta interpretación de duelo es temporal porque disminuye con el paso del tiempo, la persona al ser consciente de su nueva realidad se aferra a nuevos objetos (hábitos, personas, actividades) estableciendo un proyecto de vida.

De esta manera, es la función integrativa cuando se ha tramitado el duelo adecuadamente establecer relaciones afectivas con los más cercanos, es la red de apoyo emocional la que sostiene al doliente al enfrentarse a pérdidas tan significativas. El deseo vuelve a ser de otra forma para constituir una nueva relación con lo perdido. Así mismo, pueden estar presente en algunos momentos de lo cotidiano, la tristeza y el llanto al recordar al ser amado, pero ello no implica que el duelo vuelva a experimentarse de la misma manera como en los días recientes al hecho. Su elaboración se trata de evocar al objeto perdido sin el sentimiento de autocrítica o pena.



Algunos trabajos de Sigmund Freud se fundamentaron principalmente desde sus postulados sobre la estructura psíquica constituida del Ello, Yo y Súper- como representante del Ello⁹. Esta es la forma como decidió organizar la mente del ser humano en términos de conducta, comportamiento y pensamiento. Su enfoque está ampliamente sustentado, así como debatido en las conversaciones contemporáneas en donde se nos hace difícil aceptar que somos más instintivos que racionales, que sentimos con los olores, con aquello que vemos con los ojos, lo que escuchamos, lo que tocamos. Y a la vez, somos tan codiciosos, ambiciosos y anhelamos la violencia que así se ha dividido la humanidad, los que hacen el bien y lo que no. Desde sus obras como *Tótem y Tabú* (1913) y *El malestar en la cultura* (1930) se expresa como es necesario la normativa en una sociedad dada su propia naturaleza pulsional.

Para el caso el duelo, cuando el Yo se ve afectado por el objeto desplazado, por lo que ya no está, como no se ubica en alguna parte no se le asimila en la psique, el objeto perdido en la nueva realidad del sujeto, es motivo de desajuste psicológico.

Dentro de estos modelos psicoanalíticos, Melanie Klein (1940)¹⁰ psicoanalista austriaco-británica, creadora de una teoría del funcionamiento psíquico, una mujer investigadora de procesos de trauma en la niñez, estudiosa de las obras de Sigmund Freud donde increpa y discierne acerca de sus postulados. Esta autora insiste, en que cada duelo reaviva la ambivalencia residual, nunca completamente elaborada, con respecto a nuestro objeto primigenio. Ella postula que en las pérdidas en la vida adulta, se activan los traumas de la niñez, ya que se pierde algo externo, pero también algo interno. Esta autora pone al descubierto el sentimiento inconsciente de haber perdido también el objeto bueno interno. (pág. 441), es decir algo de nosotros se va con quien muere. Citando a Melanie Klein (1937)

⁹ Cosentino, Juan Carlos (2007). El borrador del yo y el ello. El súper-yo como representante del ello. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

¹⁰ Melanie Klein. "Amor, culpa y reparación". Tomo I, Obras completas. [Melanie-klein-tomo-1-amor-culpa-y-reparación.pdf](#)



Su hipótesis principal es que la pérdida de una persona amada reactiva la posición depresiva infantil, y que la capacidad en la vida posterior para hacer el duelo y para recobrase del duelo depende de la resolución de la posición depresiva en la niñez. (pág. 441)

¿Estamos en duelo todo el tiempo? Citado por Navar (2007) el psicoanalista John Bowlby en su teoría del apego (1969) o de los vínculos afectivos define el duelo como *“todos aquellos procesos psicológicos, conscientes e inconscientes, que la pérdida de una persona amada pone en marcha, cualquiera que sea el resultado”* (p.163) pero Bowlby también reconoce la influencia de otras disciplinas y enfoques como la psicología cognitiva, refiriendo además que el duelo:

[...es como una respuesta adaptativa, que se basa en el valor del apego en la sobrevivencia. Señalando la importancia de condicionantes sociales en el duelo y de la redefinición del sí mismo y de su contexto...] [también plantea la existencia de tres etapas: añoranza y búsqueda de la persona perdida, desorganización y reorganización] (pág. 12)

Posteriormente, entre 1969 y 1980 Bowlby describe la etapa de embotamiento, esto como consecuencia de los resultados de un trabajo en el que entrevistó a un grupo de 22 mujeres viudas, durante el duelo (Bowlby & Parkes, 1970). Este término se empleaba para referirse a un estado de “ensimismarse”, en donde la persona no siente deseo por estar con sus amigos y ni siquiera la familia más cercana. No siente deseo por alguna actividad que implique salir de su zona de comodidad. Como un estado de estar consigo mismo y los pensamientos, y los recuerdos y las emociones ambivalentes que están presentes previos a la pérdida.

Desde este autor se enuncian tres etapas en el duelo: añoranza, búsqueda y desorganización-reorganización. Es su forma de darle sentido a este “embotamiento” referido en el párrafo anterior, en donde las dos primeras etapas, añoranza y búsqueda, no se sabe por cuánto tiempo este latente en el individuo, estas manifestaciones se nutren de la recurrencia del recuerdo sobre lo vivido o las circunstancias de su muerte. También desde el deseo como anhelo, una añoranza de volver a ver el cuerpo físico, y esto incurre a tener sueños con el fallecido. Este



teórico también tiene en cuenta su contexto, en la forma como se enfrentan y sostienen en medio del dolor. En la etapa de reorganización que es similar a la fase aceptación de E. Kübler (1969) en la cual la persona logra adaptarse a su nueva realidad desde los recursos que tenga a su alrededor. Esta corresponde a aquella en la que primero la subjetividad desde sistema de creencias, espiritualidad e identidad se ven confrontados por aquello que ya no hace parte del proyecto de vida, construido en la mente y en la práctica del individuo. Una vez ha pasado esta etapa de desorganización, es que ocurre la calma mental y física como parte del restablecimiento del sistema nervioso. Beneficiando las relaciones afectivas con familiares, ámbito laboral y entornos inmediatos.

Elisabeth Klüber. (1926-2004), es una psiquiatra suizo-estadounidense autora que más estudios ha realizado sobre el duelo por muerte del proceso vital, es decir, enfermedad terminal y pacientes en cuidados paliativos (Kübler 1969) postula un proceso por el cual, el ser humano lidia con la tragedia especialmente cuando es diagnosticado con una enfermedad terminal. Postula cinco etapas denominadas: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. (Ver tabla 2.) David Kessler (2016) citando a E. Kübler (1969) sobre esta interpretación desde las etapas del duelo aclara o sugiere lo siguiente:

[Las etapas han evolucionado desde el momento en que fueron introducidas y han sido muy malinterpretadas en las tres últimas décadas. Nunca se concibieron para ayudar a introducir las emociones turbias en pulcros paquetes. Son reacciones a la pérdida que muchas personas tienen, pero no hay una reacción a la pérdida típica, ni tampoco existe una pérdida típica. Nuestro duelo es tan propio como nuestra vida]... [No son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hace en un orden prescrito] (pág. 23).

Apoyo este acertado postulado sobre no juzgar trabajos que se inscriben, desde la psicología, no sólo por obvias razones, sino para no caer en interpretaciones erróneas desde el desconocimiento sobre el valor y la potencia de estos estudios. La autora refiere que el duelo no es lineal. La intensidad, durabilidad, temporalidad de estas fases tienen directa relación con la característica de la pérdida, el conocer cómo fueron los hechos y el acto de recordar, el cómo fueron los últimos minutos



de vida del ser amado, causa mayor impacto en la estructura psíquica del sujeto. Por esto, desde estas teorías se refieren a etapas o fases y su lógica consiste en que no son interdependientes, y pueden aparecer en otros momentos críticos en la vida del sujeto.

¿Qué sucede cuando no hay un cuerpo que duelar?, si fuese un caso de un cuerpo de una víctima desaparecida, estas fases se pronuncian o se intensifican, pero con durabilidad en el tiempo, es decir, se está en duelo por el simple hecho de no darle sepultura a ese cuerpo amado. Hay rituales muy personales como otros que son expuestos al público, en los que simbólicamente se realizan actos fúnebres a esos cuerpos que no están presentes, y esto ayuda en el proceso de aceptación en los duelos. Se acepta que ese cuerpo no va a regresar. En el texto de Pérez., A. (2017) *sobre el duelo y el dolor* (2017) se refiere que “el individuo pasa por cinco fases al enfrentar la pérdida de un ser querido, las cuales se intensifican y prolongan cuando la muerte de este ocurre en circunstancias violentas”. (pág.13). Esta tabla describe concretamente lo que ocurre en cada fase.

TABLA 2 DESCRIPCIÓN FASES DEL DUELO. ELABORADA POR PÉREZ, D. & ATEHORTÚA, M. (2016).

<u>N°</u>	<u>FASE</u>	<u>DESCRIPCIÓN</u>
1	Negación	Rechazo consciente o inconsciente de los hechos, o la realidad de la situación.
2	Ira	Resentimiento hacia las causas y accionarios de la muerte y hacia la persona que parte, causando dolor y culpabilidad
3	Negociación	Se piensa en lo que se pudo haber hecho diferente para evitar la pérdida. (Si hubiera hecho tal cosa, esto no habría pasado) Se sigue experimentando sentimientos de culpa. Se producen fracturas temporales en creencias religiosas.



4	Depresión	Se comprende la certeza de la muerte, se rechaza visita de seres queridos, se siente tristeza profunda, miedo , incertidumbre frente al futuro.
5	Aceptación	Se establece un acuerdo con el acontecimiento trágico , se permite reflexionar acerca del sentido de la vida

Dentro de los trabajos desarrollados con las familias de los fallecidos la autora Elisabeth Klüber (1969) escribe el libro *sobre la muerte y los moribundos*. Dónde expresa estas realidades desde los diferentes casos, en donde cada persona tiene su línea de vida, su cultura, sus creencias y circunstancias, es decir va a depender de sus factores psicosociales. Por lo que, la forma en que se experimenta y se expresa el duelo es muy personal. La siguiente tabla toma en consideración estos factores psicosociales en el duelo. Esta información es tomada de La Revista de Ciencias Médicas (2014) “Sobre el Duelo”, y en su propia narrativa resalta como determinante el apoyo social en términos psicológicos como instrumentales en la tramitación del mismo.

TABLA 3 REVISTAS CIENCIAS MÉDICAS. (2014) FACTORES CONDICIONANTES DEL DUELO.

Factores psicológicos	Factores sociales	Factores fisiológicos
Factores del doliente: Personalidad, inteligencia, salud mental – Experiencias pasadas de duelo – Otras crisis y estresores concurrentes	El sistema de soporte social del individuo – Estatus educacional y económico – Rituales funerarios	- Drogas y sedantes – Salud física – Nutrición – Descanso y sueño – Ejercicio



- Percepción de realización del difunto en vida

- Creencias religioso-filosóficas y valores

- Factores de la relación

- Asuntos pendientes

- Cualidades de la relación perdida

- Factores de la muerte

- Circunstancias particulares: muerte súbita v/s esperada, largo de la enfermedad previa, existencia de duelo anticipado.

De acuerdo con esta tabla, es necesario comprender que todos los seres humanos desde su personalidad, cultura y vínculos establecidos con el ser fallecido, asumirá de manera diferente el duelo. Desde su red afectiva y recursos internos sobrellevará mejor la situación de pérdida. Los tres factores tomados como base para este proceso de elaboración: f psicológico, f social y f fisiológico, es la triada en donde converge el ser humano. Son asuntos internos y los externos donde hay un cuerpo como mediador, el que mantiene el balance. Un cuerpo atravesado por un todo.

Entre tanto, quiero hacer énfasis en este primer factor psicológico que incluye aspectos que parecieran determinantes en procesos de recuperación adecuado del duelo. Y para su tramitación incide sobremanera las redes de apoyo como de afecto, y las redes sociales son plataformas dinámicas y para la escucha sobre todo para aprender a acompañar-nos y a comunidad doliente desde la virtualidad. Este es un lugar valioso que ha tenido la salud mental en términos de reconocimiento. Desde



estas plataformas y las redes sociales se visualiza, almacena y se descarga contenido con diferentes líneas de aprendizaje donde convergen profesionales de la salud física mental como instructores de yoga y acondicionamiento físico, terapeutas, psiquiatras y coaching, así mismo profesionales que trabajan desde lo holístico.

Entre los factores sociales se encuentran las prácticas que acompañan el duelo: los rituales y actos funerarios que son parte del proceso que atraviesa una persona o grupo familiar. Todo lo que incurre en estos actos de despedida al inicio de una situación penosa, es de cierta manera un espacio de tregua entre la despedida y la muerte que no deja de ser igualmente dolorosa, pero funciona para acompañar al cuerpo sin vida durante los actos fúnebres, para expresar lo que no se alcanzó a decir en vida. Con el propósito de ampliar esta noción que incurre pensar y saber la muerte como representaciones sociales que construyen sus ritos funerarios y son parte de sus significados y apropiaciones culturales se expresan los cantos Gualíes del Chocó.

2.2 Artes y Estéticas del duelo

El departamento del Chocó está situado en el pacífico. Y allá se canta, también desde sus cantos, piden por el alma de sus difuntos. Desde sus relatos el alabao es un canto religioso. Que es transmisión ancestral, desde el África. Para esta comunidad el alma del difunto está presente por nueve días. Recordemos por cuántos días se reza el rosario, también son nueve días.

Algunas zonas del territorio del Chocó son denominadas zonas de alto riesgo por sus accionares transaccionales. En uno de los informes del grupo de Memoria Histórica denominado LA TIERRA EN DISPUTA, Memorias del despojo y resistencias campesinas en la Costa Caribe 1960 – 2010. Este informe enuncia, que esta región sigue siendo blanco de grupos armados, y cito: (Grupo de Memoria Histórica 2010)



[...a través del estudio de una región emblemática, la costa Caribe...] [...continúa estando en el corazón del conflicto interno y de las violencias que azotan los campos colombianos. Las disputas por la tierra se han analizado desde dos perspectivas interrelacionadas: el despojo de tierras en el marco del conflicto armado, y las resistencias campesinas, tanto de hombres como de mujeres] (pág. 2).

En estas tierras del pacífico se expresan los cantos¹¹ cuando acontece la muerte, en estas comunidades no hay una recitación de súplica desde los murmullos y el bajo tono de voz, al contrario en esta región los actos que acompañan el funeral son muy distantes a los mencionados en el párrafo anterior. Porque desde el canto, se instala un relato ancestral, en donde se manifiesta la expresión solidaria como parte de la cultura funeraria. Esto se debe a la herencia africana que los pueblos comparten, que recoge en gran medida aspectos significativos de la madre África, “la simbología que se expone como la vestimenta de las tumbas, los rezos, los cantos”. (Cartilla Rituales Mortuorios Afro Del Pacífico 2022). Ese legado fue entregado por los ancestros africanos traídos a América en calidad de esclavizados.

Estos ritos se desarrollan en distintas etapas

- Preparación del cuerpo
- Preparación de altar: vestuario, flores y velas
- Preparación de los cantos y rezos
- Preparación de la tumba

Desde Rtvcpplay canal gratuito, se transmite un largometraje de 53 minutos denominado “Hacerme canto” y trata sobre cantos fúnebres del Pacífico colombiano¹². Oneida, una mujer del Pacífico colombiano, quien perdió su pierna devorada por una serpiente, se convirtió en compositora de nuevos cantos, para

¹¹ La cantoras de alabao, video página YouTube <https://youtu.be/BhKVStChswv?si=GrBxtSbwjj2n8osT>

¹² <https://rtvcplay.co/peliculas-documentales/hacerme-canto>

Fabiola Torres, la Cantaora de Pacurita:

https://www.youtube.com/watch?v=BNpN0_z5_XU&list=PLc_QJvzBNyqoEHW0fEPMjTOaf6cdDD8iP&index=2



expresar sus padecimientos y los anhelos de su pueblo. Esta mujer mantiene viva la tradición de los alabados desde su propio dolor, en el Corregimiento de Bellavista (Bojayá), departamento del Chocó.



ILUSTRACIÓN 3 FUENTE CANAL DE YOUTUBE. (2018). CORTOMETRAJE HACERME CANTO. [CAPTURA DE PANTALLA]

El canto tiene un poder, la voz que se entona tiene potencia en los duelos. Se canta porque hay quien escuche, así como se habla porque hay quien escuche. Como parte del ritual, en comunidad, en grupo, en calor, se percibe la pérdida menos dolorosa.

Los cantos funerarios del Chocó son considerados Patrimonio Cultural. Al respecto el Centro de Memoria Histórica (2016) en su página web <https://centrodememoriahistorica.gov.co/alabaos-cantos-de-resistencia-y-memoria/> publicó un artículo sobre los cantos, como forma de resistencia y memorias, cito:

Declarado Patrimonio Inmaterial de la Nación desde 2014, los alabaos son cantos que reúnen a una gran cantidad de personas entorno a la muerte de un ser querido. De acuerdo con la edad del muerto, los cantos cuentan historias narradas por una voz líder y un coro de mujeres que responde. Si la persona murió en edad adulta los versos resultan románticos, se exalta la alabanza a Dios, se crean plegarias para que lo acoja, lo perdone, lo cuide y le abra las puertas del cielo. Por el contrario, si muere entre los 12 y los 18 años se cantan arrullos porque eran jóvenes que habían cometido pecado.



Son cantos ceremoniales del ritual de la vida y de la muerte, en donde hay plegarias presentes, como alabanzas inscritas en la narrativa religiosa también. Se menciona “el “pecado” y “el alma”. Con una perspectiva ascendente, la noción de cielo habla de un ser supremo que cuida, protege y perdona en el más allá.

Estas estéticas en la región pacífica nos invitan a despedir la vida y recibir o conmemorar la muerte desde los cantos alegres, desde lo que queda vivo en cada uno. La siguiente es una cita de la licenciada en música nacida en el Chocó Nelly Valencia, ella refiere sobre el repertorio vocal de los velorios que:

[Para los habitantes del Chocó, hacer parte de un grupo de alabaos es contar una historia con música, según el fallecido musicólogo y compositor Luis Antonio Escobar que este ritual, similar a los cantos gregorianos y sin instrumentos, proviene de la época medieval]. (Valencia, N. 2015).

Para los habitantes del Chocó de linaje ancestral, la palabra cantada representa más que un despido es tradición y expresión, como lo es también identidad y un pueblo que siempre se ha reconocido desde sus prácticas de resistencia y existencia en medio del conflicto interno armado. Con los cantos se trasmite y se enseña, son memorias cantadas desde las adultas a las primeras infancias. Desde la voz y el cuerpo, son sonidos curanderos para el alma. El rito al cuerpo es una manifestación cultural que comparten los distintos territorios, los elementos simbólicos como los colores, las flores, las velas, las telas para envolver el cuerpo. Están presentes en los actos funerarios, en forma de despedida y cuidado de ese cuerpo que ya no se haya en vida. Desde esta comprensión cultural que se tiene de la muerte se invierte en el duelo. Acerca de estas mixturas culturales y religiosas que configuran estos rituales de apropiación cultural, la experiencia de la muerte en regiones como el pacífico se intersecta como prácticas ancestrales con concepciones teológicas del cristianismo y el catolicismo.

En suma, la muerte como parte de la vida nos recuerda la finitud del cuerpo y el duelo es experimentado de acuerdo a un conjunto de redes del entorno como su cultura religiosa. Por ejemplo, en la cultura mexicana le reciben como una amiga y le dan la bienvenida, llamada de diferentes formas como la sagrada catrina, la



patrona, o la dama de negro, tiene aspecto de esqueleto femenino y es adorada en rituales como el día de los muertos el 2 de noviembre cada año en este país.

En el caso del Oriente la llegada de la muerte puede ser un privilegio una oportunidad para trascender a otra vida, a otra encarnación. En algunas comunidades de oriente medio al sur de Asia hay un ritual sagrado que hacen con el cuerpo, este se crema o se deja al comidin de las aves de carroña.

En occidente por ejemplo en el sur, en Colombia en la costa pacífica hay un valor memorial cultural que se trasmite o se cuenta a través de los cantos y las estéticas de los altares en las tumbas de los muertos, estos cantos han sido declarados patrimonio cultural. Un entrever de las estéticas de duelos y del cuerpo muy diferentes como similares. En cada una de estas regiones se viven diferentes conflictos internos en cada una de sus fronteras, pero en todas se manifiesta la muerte, se vive la experiencia de la muerte. La vida y la muerte como interdependientes.

La artista visual y antropóloga Erika Diettes en sus trabajos con las víctimas del conflicto armado expone obras como Obras en duelo -Río Abajo y Relicarios- donde posiciona no sólo el lugar de las memorias de las víctimas y sus familias sino también el lugar político del duelo en la representación social del mismo, poniendo en conversa los actores de los hechos, y lo que implica en las víctimas, estas pérdidas.



ILUSTRACIÓN 4 CANO, J. (2023) ARCHIVO PERSONAL. EXPOSICIÓN OBRAS EN DUELO DE ERIKA DIETTES. [FOTOGRAFÍA]



Esta artista visual nació en Cali en el año 1978, es además comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana, su formación posgradual la desarrolló en la Universidad de los Andes, recibiendo el título de magíster en Antropología Social. Sus obras más reconocidas son: *Silencios* (2005), *Río abajo* (2008), *A punta de sangre* (2009), *Sudarios* (2011), *Relicarios* (2011-2015).

Algunas de estas obras fueron expuestas en el museo pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2023, estas obras reflejan un trabajo ético y colaborativo muy necesario en encuentros con el otro, y en donde nos afectan los mismos dolores y sufrimientos. Son obras que convocan a observar, indagar, recordar con el objeto. Estas obras de la artista, expresan como el trabajo del duelo es tan social que necesitamos de los otros para expresarlo y legítimarlo. Este es un ejercicio colaborativo, sensible y terapéutico llevado a cabo con las familias de los desaparecidos en el marco del conflicto, y se trabaja en colaboración con una profesional en psicología. Esta información la obtuve en una clase del seminario en arte ética y política con la maestra Paola Acosta, quien muy de cerca sigue a la artista, convocando espacios en la universidad con estos temas de los que tanto tenemos que hablar.



ILUSTRACIÓN 5 CANO, J. (2023) ARCHIVO PERSONAL.
ENTREVISTA A ERIKA DIETTES. [FOTOGRAFÍA]

“Obras en Duelo” nos ubica ante una memoria desde los objetos, el objeto como conservador y detonador de más preguntas, sobre la víctima y sus actores. Al visitar este espacio interpreté cómo lo escultórico conserva y cuenta memorias, historias, el objeto tiene un uso. Esta obra se compone de prendas inferiores y superiores de las víctimas, sumergidas en el agua conservando una cierta pureza desde la transparencia del agua. La tela es material protagonista en la exposición y la idea que quiere proyectar, esta prenda pudo ser lo único que sobrevive de la víctima, lo último que se



guardaba esperando a su regreso, la tela como cobertor.

Estas víctimas que se enuncian en las obras también son parte del conflicto armado y violento que vive el país, y para ello la socióloga Nadis Londoño, experta en el manejo del duelo, condujo las entrevistas de *Sudarios*, obras que ponen su mirada sensible sobre las víctimas del conflicto. La artista se ha encontrado con el duelo a través de los testimonios que ha obtenido con las familias de las víctimas, en un artículo de Méndez., Gabriela (2018) titulado “transformar el duelo en un país” durante varias preguntas ella refiere acerca de su posición social frente a sus obras frente a la pregunta: *Ha estado en contacto con estas historias y testimonios tan duros de sufrimiento. ¿Cree posible la reconciliación, la disposición de sanar, de mirar al futuro, perdonar? ¿Cómo lo ve?*

...[Yo insisto en que Colombia es un país en duelo. Creo que debemos entender el duelo como una prioridad, que esos procesos tienen que trabajarse mucho más. Reconciliarse, perdonar como proceso político será una cosa, pero como proceso personal, en el círculo familiar, es otra, y es muy respetable si la decisión de ellos es no apoyar el proceso político].
Diettes., E. (2018. pág.1)

En esta entrevista se permite leer a la artista desde sus sensibilidades e historia de vida que es lo que la impulsa a detonar espacios como actos simbólicos de sanación en los duelos, su propio duelo empieza cuando al acontecer la muerte del hermano mayor de la madre de Erika D. desarrolla luego cáncer. Por ello, es su forma de representar lo que no tenía un lugar en el mundo de lo visible, nombrar sin nombrar, como una búsqueda de justicia. Estas prendas fueron obtenidas en el año de 2007 por familiares que estaban amenazados por los victimarios, según la fuente del artículo publicado en línea por Méndez., G. (2018) la artista “Transformó ese duelo en arte: hizo fotos de las prendas de los desaparecidos sumergidas en agua, las imprimió sobre cristal para mostrar que los ríos de Colombia son grandes cementerios”.



ILUSTRACIÓN 6 FUENTE INTERNET. EXPOSICIÓN "RÍO ABAJO" DE ERIKA DIETTES. (2011). [FOTOGRAFÍA]

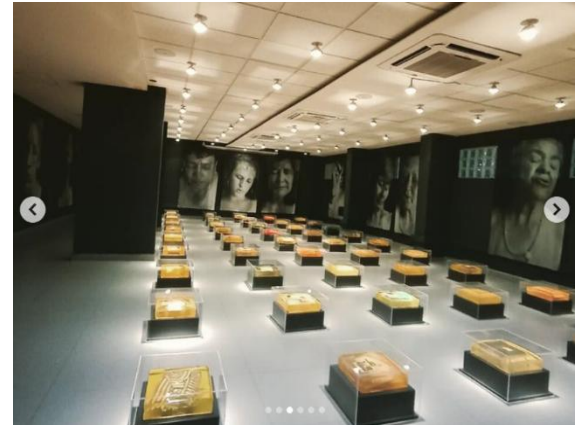


ILUSTRACIÓN 7 CANO, J. (2023) ARCHIVO PERSONAL. EXPOSICIÓN RELICARIOS. [FOTOGRAFÍA]



ILUSTRACIÓN 8 CANO, J. (2023) ARCHIVO PERSONAL. EXPOSICIÓN RELICARIOS. [FOTOGRAFÍA]

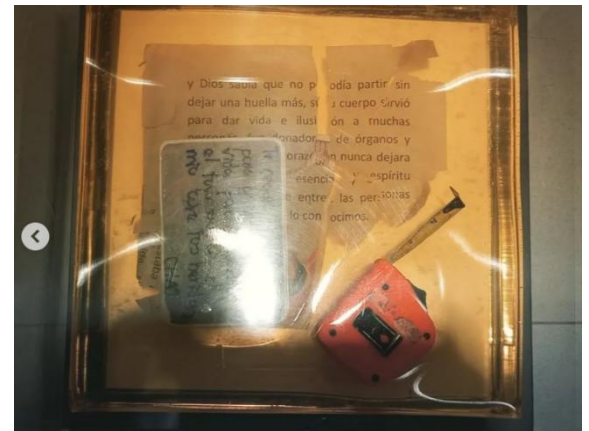


ILUSTRACIÓN 9 CANO, J. (2023) ARCHIVO PERSONAL. OBJETOS. [FOTOGRAFÍA]

La ilustración n°8 contiene una línea que encabezada por la palabra “Dios” capta la atención de inmediato, o al menos eso me ocurrió, cito las primeras líneas del texto sobrepuesto en el centro del cuadro de resina, donde se ubica un metro como herramienta de medición: “Y Dios sabía que no podía partir, sin dejar una huella más, su cuerpo sirvió para dar vida e ilusión...”. Se menciona Dios y Cuerpo de nuevo, en esta relación de la muerte. Se exponen los objetos como vehiculantes también, porque movilizan sentimientos, historias, acontecimientos, un hecho, un suceso, una verdad.



Los objetos proporcionan información, así como recuerdos. El objeto guarda memorias y guarda principios de existencia. Por eso, aún conservamos tan cuidadosamente objetos que fueron de nuestros muertos porque así también le recordamos y le tenemos presentes desde sus ausencias, pero también son altares a sus existencias y es una forma de significar la vida en medio de la muerte. Las familias de las víctimas necesitan ser escuchadas y esta es la labor de esta artista, quien viajó por diferentes territorios del país para obtener los relatos como testimonios del conflicto.

Piedad Bonnett mujer poeta, dramaturga, escritora y columnista de El Espectador,

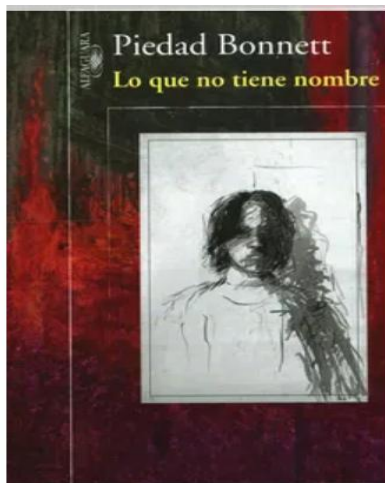


ILUSTRACIÓN 10 INTERNET. (2013).
PORTADA LIBRO LO QUE NO TIENE
NOMBRE. [CAPTURA DE IMAGEN]

es una mujer que ha experimentado el duelo desde el suicidio de su hijo Daniel ocurrido en el año 2011 en la ciudad de Nueva York, el joven fue graduado en artes en la universidad de Los Andes y cursaba una maestría en la universidad de Columbia, padecía de esquizofrenia. De esta manera, la autora recorre diversos escenarios para hablar de la importancia de la salud mental y de lo absurdo que es la reclusión de un paciente con el distanciamiento que se interpone en la familia.

En el año 2023 tuve la oportunidad de asistir a un encuentro conversatorio con la escritora Piedad Bonnett en el museo pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional, este fue un espacio para conversar sobre duelos ella lanzó esta pregunta ética *¿Qué tanto daño hacemos con la memoria del otro después de muerto?* El libro titulado *“Lo que no tiene nombre”* (2013) es inspiración por su hijo, es su búsqueda personal y la forma como se ha enfrentado a la muerte y el duelo, como escritora profundiza en el duelo pero también pone en denuncia algunos aspectos del sistema de salud mental, refiere la forma como los jóvenes expresan sus realidades, expresando la incomprensión familiar que se halla en casos de trastornos mentales.



También refiere sobre las problemáticas del acceso a los medicamentos para esta población psiquiátrica. El propósito de la autora desde la literatura es generar empatía y mostrar los matices de la tragedia que significa el suicidio y la pérdida, generando reflexiones sobre la forma como se puede acompañar a familiares en duelo. A través de la palabra, la autora le escribe a su hijo encontrando sentido a su muerte, a su pérdida y sus encuentros.

"Hay que convertir la fotografía en un vehículo de la memoria" Jesús Abad Colorado, 2019.

El fotógrafo colombiano Jesús Abad Colorado emplea la fotografía como dispositivo y como herramienta de preservación ¿de qué? de las memorias de las violencias. Tiene su propia visión del conflicto armado en el país. Retrata a comunidades en duelos, en sus fotografías cuenta historias desde los vencidos, los masacrados. Abad Colorado ha trabajado en territorios afectados por el conflicto recorrió zonas de actividad armada para documentar a lo largo de varias décadas los diferentes rostros de la guerra y lo cotidiano del dolor. Las dos siguientes fotografías fueron tomadas durante un recorrido por la exposición "El Testigo" el cual tuvo lugar en el Claustro de San Agustín por aproximadamente ocho meses durante el año 2022.



En esta instalación se siente la historia viva de horror a través de la imagen, son otra forma de relatos, de contar la verdad de conflicto, la verdad del dolor. Desde esta obra se interpreta una actitud personal en Abad ante la muerte violenta una que una vez capturada desde el lente se convierte en fuente de evidencia para contar.

En la imagen #11 que es un fragmento de algo más grande, se observa una pila de papel periódico que simula un tronco de un árbol, pero es de papel. Es como si fuera tan antiguo como la muerte y tan lleno de historias como la guerra. Estar allí se

ILUSTRACIÓN 11 CANO., J. (2022). ARCHIVO PERSONAL. EXPOSICIÓN MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO. [FOTOGRAFÍA]

sentía como si aún pudiesen escucharse las voces de las víctimas todas acumuladas, asfixiadas, sumergidas, intentando salir del periódico. Porque son cientos, ya no hay cabida para más muertos en la guerra.

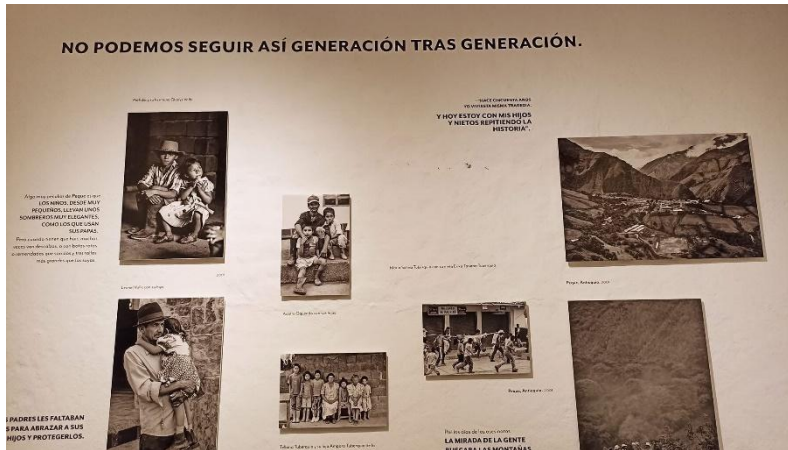


ILUSTRACIÓN 12 CANO., J. (2022). ARCHIVO PERSONAL. EL TESTIGO. [FOTOGRAFÍA]

Abad, como periodista y fotógrafo comprometido con el cambio social, expone el mensaje de despojo y de dolor que deja la guerra en el país. Traigo este referente porque muestra los duelos de forma indirecta. Son otras formas de dolor como otras formas de duelar en las guerras internas que vive el país. Estas imágenes son su forma de testimoniar y con ello dejar por sentado su posición frente a los procesos de paz, cito:

Soy periodista, soy fotógrafo; durante muchos años la fotografía ha sido la forma de contar la historia de este conflicto. Estas son fotografías dignas, hechas a pie, como se hace el periodismo; tienen el nombre y el rostro de personas cuyo dolor he compartido. Este es mi testimonio. Aquí están las víctimas que han sido banalizadas y que yo aprendí a enfocar, a ver con mi ojo y con mi corazón. Aquí las registré y las documenté para que nadie pueda decir después que no supo lo que ocurrió. (Bitácora Memoriosa 2019).

Al parecer somos testigos de hechos donde se vulneran derechos como la vida y no podemos hacer algo más que indignarnos y estallarnos por dentro de rabia o desolación o decepción. Hay luto en sus retratos, en el monte también se hacen duelos, y Abad cuenta sobre territorios abandonados por el Estado, con recursos explotados, son personas capturadas en sus fotografías, como una forma de contar la violencia, desde la imagen. La cruda imagen de la realidad en el país.



Somos testigos de gobiernos y poderes que silencian y mutilan pensamientos críticos y libertarios como Jaime Garzón, Carlos Galán, Jaime Pardo Leal como otros que entran en desconversa con el mal gobierno que azota el país con látigos de pólvora. En una sociedad donde la muerte ocurre a plena luz del día mientras el aguadepanela sigue caliente en la olla, se hace necesario denunciar, mostrar que sucedió y por quiénes. Hay que responsabilizar y recordar, para no volver a repetirlo.

De igual importancia, la autora Beatriz González es historiadora del arte y creadora de 9000 mil siluetas denominadas “*auras anónimas*”. En el cementerio central de Bogotá se nos convoca a recordar para nunca olvidar los acotes de los hechos, y para hacer los duelos desde otros lugares como los cementerios.



ILUSTRACIÓN 13 CERÓN, J. (2010) AURAS ANÓNIMAS.

[CAPTURA DE IMAGEN] URL

[HTTPS://WWW.ARTNEXUS.COM/ES/NEWS/6762F6B6D51B5027FB9A9CC2/BEATRIZ-GONZALEZ-RECIBIO-EL-PREMIO-REGIONAL-DE-AMERICA-LATINA-EN-EL-PREMIO-INTERNACIONAL-DE-ARTE-PUBLICO-2024](https://www.artnexus.com/es/news/6762f6b6d51b5027fb9a9cc2/beatriz-gonzalez-recio-el-premio-regional-de-america-latina-en-el-premio-internacional-de-arte-publico-2024)

Un lugar muy visitado por los familiares y amigos, como parte del ritual del duelo.



ILUSTRACIÓN 14 CERÓN, J. (2010) AURAS ANÓNIMAS EN EL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ.

URL <https://www.artnexus.com/es/news/6762f6b6d51b5027fb9a9cc2/beatriz-gonzalez-recibio-el-premio-regional-de-america-latina-en-el-premio-internacional-de-arte-publico-2024>

La representación de cementerio en los duelos: La artista cubrió 8957 nichos con la silueta de hombres cargando cadáveres. Refiere ella en un artículo para el Museo de Memoria (2009):

[Yo había trabajado en lápidas previamente y pensé que se podrían hacer impresiones en serigrafía manual, reproduciendo imágenes de un tema que abunda en la reportería gráfica nacional: hombres cargando cadáveres producto de la guerra. Con esas figuras me propuse construir un símbolo que representara lo que pasaba en el país]. González., B. (2009).

Si bien la imagen juega un papel fundamental en la circulación de lo que produce experiencia sensorial, en esta ocasión la imagen muestra cuerpos en movimiento, figuras que se pueden saber, moviliza un hecho que ya no es anónimo, que ya no es secreto que ahora es público donde abundan más preguntas que respuestas, pero más certezas que promesas. En cierto modo es como si les hubiera ubicado en un lugar para el descanso eterno. Y ponerlos en el cementerio fue el acto más intensivo para la sociedad. Ya que la visita al cementerio es uno de los rituales más importantes en la cultura del sur del Latinoamérica. La propuesta de Beatriz en esta



obra, es poner en evidencia la indiferencia y el olvido sobre estas tragedias que pasan desapercibidas para los medios y la sociedad, y cito sus palabras dichas en una entrevista a Paula Bossa para la revista *Arte al Día* (2009):

“Siempre he trabajado con la memoria, pero mi memoria viene de los medios. Me sorprende mucho lo rápido que la gente olvida las imágenes que se ven en las noticias. Mi forma de luchar contra ese fenómeno, de procurar que no desaparezcan tan rápido, es usar esas imágenes en mis dibujos y en mis obras” (Bossa, P. 2009)

Desde esta perspectiva la autora toma la imagen como forma de recordar y de perpetuar un hecho, que no sean imágenes fugaces que se olviden si no se ubican en un lugar y espacio, y este se toma en el cementerio de Bogotá –Colombia para rendir homenaje a las víctimas y para que no desaparezcan sus obras.

En suma, se ha abordado el tema del duelo desde expresiones artísticas que conectan con la violencia, la muerte y el conflicto. Son referentes que se toman por su implicación y cercanía con el duelo así como su relación directa con la comunidad como la artista Erika Diettes. Puede observarse como un trabajo psicosocial en el que posiciona el acompañar los duelos desde miradas comprometidas con la conservación de las memorias y la búsqueda de justicia social.

Piedad Bonnett busca su propio relato sobre el perdón, la ausencia y la vida a través de sus escritos, la autora refleja cómo mediante la escritura se puede hacer catarsis y desahogos memoriales, así mismo está denunciando y criticando una situación específica sobre la salud mental y los entornos afectivos. La interpretación que me motivó a enunciar los trabajos de Jesús Abad se da en el marco de la interpretación del conflicto donde las víctimas son personas vivas, desplazadas, amenazadas y violentadas. Son fotografías que expresan rostros con sonrisas, con dolor y con angustias, con esperanza, con un hilo de vida que sigue resistiendo.

Estas interpretaciones y obras de los referentes nutren este enfoque de la investigación basada en artes porque son relatos visuales que en su forma de mostrar situaciones de conflicto se vinculan a procesos de duelos. Es a partir de la imagen y la escultura como se nombra algo que a veces no se puede nombrar como lo es el dolor, el sufrimiento, la pérdida, la ausencia, la indignación.



Para ir concluyendo, no todos los rituales del duelo se pueden realizar siempre, se encuentran los rituales impedidos y para dialogar con este enfoque social se expresa otro abordaje del duelo desde la trama social a la voz de la psicoanalista Adriana Bauab (2001) en su libro *Los tiempos del duelo* reflexiona esto de los rituales que son impedidos:

[El duelo en la trama social es desarrollado de una manera comprometida con nuestra época. Alude a aspectos álgidos que atañen directamente a las pérdidas horribles en las épocas de guerra; terreno común para nosotros, colombianos: nuestra guerra, nuestros muertos y nuestros duelos. Si el trabajo de duelo cumple una función para la subjetividad, ¿qué pasa cuando los rituales simbólicos que ofrecen lo público y lo social son impedidos? La sepultura es necesaria como también lo es la explicación. El secuestro, los campos de concentración y las desapariciones truncan la posibilidad del duelo y de una inscripción posible para tramitar lo real...] (pág., 145)

El autor engloba aspectos sociales, como íntimos y de lo privado en los procesos de tramitación de duelo, pensemos en estos duelos que fueron afectados por lo sucedido durante la reciente pandemia en el año 2020, se impidieron los rituales. La sepultura pasó a ser cremación, las flores ya no estaban en abundancia, el pésame se brindó virtualmente y los abrazos eran prohibidos. El cementerio cerró por horas más extensas en el día y la sepultura era coordinada para que se cumplieran las normas sanitarias. Desde el pueblo La Plata Huila observé este tipo de organización en medio de la pandemia del año 2020, al acompañar a funerales de amigos quienes habían perdido a sus seres amados.

Por otra parte, sobre lo social del duelo, estos rituales que se ofrecen en lo público y lo social, Elsa Blair Trujillo (2002) en su texto memoria narrativa "*La puesta del dolor en la escena pública*" refiere acerca de la forma de tramitación del dolor que pueden darse desde tres caminos. El primero, donde esta apuesta del dolor en lo público tenga un reconocimiento en el discurso político de los dirigentes. El segundo camino es la conmemoración histórica que se hace desde la resignificación. Y el tercero la puesta del dolor en palabras, desde los relatos y sus testimonios. Siendo así que estas narrativas conserven la memoria narrativa como una manera de luchar



contra las negaciones y los olvidos que produce la guerra. Hoy, las conmemoraciones sobre el duelo tienen una fuerte implicación por parte del Estado colombiano, existe una ley que reconoce la titularidad de los derechos a la verdad, justicia y reparación a través de la ley 1448 de 2011, una ley en gran parte gestada gracias a las diferentes producciones de la memoria colectiva y de intercambios académicos, como de movilizaciones del pensamiento de quienes han contribuido en esta lucha.

2.2.1 Duelos y sus costuras en la tela

Este apartado expone algunos trabajos sobre el duelo desde la creación textil, se consideran importantes para el desarrollo de la metodología de este trabajo que emplea la tela mediante el bordado como técnica de Patchwork. Ahora, ¿Por qué en esta propuesta de investigación basada en artes se toma la tela como objeto de indagación? Porque la tela es lo más próximo a nuestra piel, cada material posee sus características, ya que generan efectos distintos en la experiencia creativa y no siempre se requiere de la consideración previa de conocimientos específicos para iniciar un proceso mediante esta técnica. En esta ruta creativa se cuenta con los saberes y conocimientos en costura de la colaboradora Mariela Gómez quien es de la comunidad y tiene 72 años. Antes se dedicaba a la práctica de la costura desde la confección de prendas exteriores e interiores.

Estos métodos de costura, así como las herramientas, las técnicas empleadas y los objetos confeccionados entran en la categoría del arte textil. Este método resulta además de práctico y experimental muy necesario en los procesos de apertura a temas sensibles como los son los duelos ya que la tela también es objeto de verdades. Sobre los materiales en un trabajo colaborativo, Jaramillo., A. (2020) refiere que "...hay que tener en cuenta el gusto e interés que tenga el grupo con los materiales; y las capacidades que se posea para su uso" (Jaramillo 2020, pág. 7). Durante la historia la aceptación del textil como categoría del arte ocurre en las primeras décadas del siglo XX gracias a los aportes de las vanguardias y la Bauhaus.



Esto permitió que las escuelas de artes y oficios “recuperaran métodos artesanales transformándolos en objetos artísticos”. (Hernández., J. 2019). En los últimos tiempos es cada vez más habitual encontrar piezas textiles en galerías, museos y ferias de arte en procesos relacionados a la tramitación de los duelos. El arte textil antes considerado un arte menor quizá por su asociación histórica al ámbito de lo femenino, doméstico o artesanal, goza de mayor reconocimiento hoy día, por sus usos en las expresividades del duelo, pero además como técnica u objeto de estudio. Pioneras como Aurelia Muñoz artista española y Johana Vasconcelos artista plástica portuguesa, son mujeres creadoras muy destacadas en lo referente al arte textil contemporáneo.

De acuerdo con esta literatura las artes textiles “son los procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos utilitarios o decorativos”. La palabra textil tiene como origen el latín ‘*texere*’ cuyo significado es tejer, trenzar o construir. (Universidad de Burgos. s.f.)¹³. En este sentido, el acto de coser la tela es construir un algo que tiene más significado cuando se expresa en la tela misma y se está trenzando con el hilo.

Las siguientes obras corresponden a creaciones de mujeres víctimas de las violencias, principalmente.

2.2.1.1 El pueblo que sanó con telares

Los tejidos de Mampuján son tanto o más conocidos que los hechos que el conflicto dejó en esa zona de los Montes de María el 11 de marzo de 2000. Son mujeres que se dieron a la tarea de tejer un nuevo comienzo, una nueva historia y lo hicieron a punta de agujas retazos e hilos. Son mujeres sobrevivientes de las masacres perpetradas por paramilitares quienes tejen otras historias desde sus manos, desde una apuesta política por resonar hasta lo más profundo de los territorios en donde

¹³ Puede consultar en <https://historiamateriales.ubuinvestiga.es/textiles/>



la guerra sigue siendo la partera de historias. Aquí lo que sucedió fue un crimen de lesa humanidad, cito un artículo de la Radio Nacional de Colombia (2019):

[...El 10 de marzo del año 2000, un grupo de paramilitares aterrorizó a la población Mampuján, una zona rural de la costa caribeña colombiana (Montes de María). Asesinaron campesinos después de acusarlos de ser guerrilleros, y obligaron a la población a abandonar apresuradamente sus hogares. Los mismos paramilitares habían masacrado a más de un centenar de personas en lo que se denominaron una "ruta de la muerte" a través de la región]. Radio Nacional de Colombia (2019)



ILUSTRACIÓN 15 LIBRETEXTS. (2021). BREVE HISTORIA DE LAS TEJEDORAS. [IMAGEN] URL [HTTPS://HUMAN.LIBRETEXTS.ORG/COURSES/SAINT MARY'S COLLEGE \(NOTRE DAME IN\)/APRENDE ESPANOL CON LIBRETEXTS \(LEARN SPANISH WITH LIBRETEXTS\)/CONVERSACION MUJERES/5. TEJEDORAS MAMPUJAN/1 HISTO](https://human.libretexts.org/Courses/Saint_Mary's_College_(Notre_Dame_in)/Aprende_Espanol_con_Libretexts_(Learn_Spanish_with_Libretexts)/Conversacion_Mujeres/5._Tejedoras_Mampujan/1_Histo)

Una vez acontecida las masacres las familias se asentaron en María la baja durante algunos años, y en 2006 la agrupación de mujeres se encuentra con la ayuda de Teresa Geiser quién es una mujer estadounidense que les enseña la técnica de la costura¹⁴. Este fue un trabajo cuyo propósito es sanar y reconciliar el dolor a través de las telas. En la ilustración #19 se observan manos de tres mujeres tomando no

¹⁴ En 2006, Teresa Geiser, una menonita estadounidense de la Fundación " [Sembrando semillas de paz](#) ", les enseñó a tejer tapices de tela (*quilting*, colchas de retazos) para que pudieran elaborar artísticamente lo que habían vivido. Los primeros tapices fueron de dolor.



sólo un elemento físico sino costureando sus memorias, la casa del vecino, el árbol cerca de su casa, cito una frase textual de Libretexs (2021) donde refiere parte del proceso para algunas de las tejedoras de la comunidad "...Las tejedoras cuentan que, mientras unían las telas, el llanto salía sin parar, porque estaban expresando su propia historia. Cada figura representaba a un vecino, amigo o familiar". Son relatos visuales que se juntan desde lo comunitario porque así es como funcionan estas redes de sostén. Con el vecino que también está afectado por esta violencia.

El tapiz y su resultado es una representación de sus hogares, su relación con el recuerdo y el dolor, su entorno y el acontecimiento. Este primer tapiz construido se denominó "Desplazamiento" y es una representación de las formas como se narra una historia y sobreviven las memorias de quienes más se recuerdan.

Al observar los colores empleados en las telas parecen resaltar la vida que habitaba el pueblo Mampuján o a lo mejor no, y es una forma como ellas han decidido recordar sus propias historias de vida y su contexto. La palabra "Resurgir" es un lema bordado en el telar que cuenta un nuevo comienzo o una nueva oportunidad, las palabras escritas en estas obras permiten una contextualización y ubica al espectador en un discurso del resistir, de comunidad, de lucha social, de dignidad humana.

Este grupo de mujeres campesinas que son madres, hijas, tías, esposas, también han ayudado a otras mujeres a elaborar los traumas de la guerra, acompañándoles desde la enseñanza y la escucha durante los encuentros para la costura. Esta labor ha recibido el Premio Nacional de Paz que es un galardón recibido por su esfuerzo de lucha y así mismo hace eco sobre los hechos de las masacres y sus actores, devela las profundas raíces de las violencias en el país pero también las formas de resistencia de las comunidades para que se haga justicia y se resalte la verdad.



ILUSTRACIÓN 16 LIBRETEXTS (2021). BREVE HISTORIA DE LAS TEJEDORAS. [IMAGEN] URL: [HTTPS://HUMAN.LIBRETEXTS.ORG/@GO/PAGE/128770](https://human.libretexts.org/@go/page/128770)

Por otra parte, acerca de esta experiencia a través de la costura y la expresividad del dolor u otro sentimiento que deba trabajarse, en Argentina la diseñadora textil Rosa Skific orienta talleres sobre arte relacional y permite a sus participantes que su experiencia personal se proyecte en la creación y reelaboración del material. Mayormente sus participantes son víctimas de las violencias políticas, sexuales y económicas que se ejercen desde escenarios cotidianos como la casa o la escuela, la universidad o en la calle de su país. Pues como dice la metáfora textil: *“la vida pende de un hilo, es un tejido de experiencias, tejemos lazos...”* ya el cómo tejemos estos lazos y de qué manera depende de todo un conjunto de acontecimientos en la vida del sujeto como forma de crianza, afectos, familia, sociedad.

Si observamos la siguiente imagen, tiene un estampado color verde y color café, que es reconocido en Colombia porque corresponde al estampado del uniforme militar, el color gris y negro de las telas es muy representativo del luto. Las aves asociándose al vuelo de las ausencias, una representación de lo subjetivo en las pérdidas.



ILUSTRACIÓN 17 INSTAGRAM. (2023) TRAMANDO Y MINI RETROSPECTIVA. URL [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/SKIFICROSA/](https://www.instagram.com/skificrosa/)

La ilustración #17 que se expone, es un encuadre de varias obras y cada una ha sido creada en colaboración o individualmente en el taller que orienta la autora con la participación de mujeres víctimas de algún tipo de violencia. Las obras se extraen de su página personal cuenta de Instagram, se eligieron las fotografías con el propósito de mostrar desde la materialidad textil cómo lo subjetivo del ser humano toda vez que se exterioriza después de presenciar un hecho violento o transitar un duelo, hace alusión a símbolos en este caso concreto la casa, las aves, la noche o la oscuridad y cada uno de estos símbolos representan a su vez significados para cada sujeto.

En esta línea de ideas, los significados atribuidos a las interpretaciones de la experiencia dentro del proceso textil hace parte de lo que va a determinar la vinculación de la imagen creada con la nueva realidad que se está viviendo en el presente. Esta experiencia en los talleres de la artista Skific (2023) buscan facilitar la aceptación de lo sucedido e incorporarlo en la memoria de una manera menos dolorosa y afectada. Por lo tanto, son posibilidades que sirvan para establecer acuerdos con la nueva realidad enfrentada y encontrar maneras de asimilar y transitar las vivencias dolorosas de la vida. Las artes textiles desde sus diferentes



técnicas han servido para mostrar desde la voz de la mujer otras realidades sociales, ya que principalmente se ha asociado la técnica de la costura a la mujer por su labor de casa, desde hace décadas esta labor se resalta por su implicación con las problemáticas sociales, denuncias y formas de expresión. De este modo, la tela es una de las prendas que acompaña el ser amado en su muerte una vez acontecida y después para su funeral, en este, las prendas son escogidas con cuidado y prudencia como actos últimos que los familiares pueden hacer por el ser amado.

A continuación, observaremos una imagen para hablar sobre la construcción de memoria a través de la creación manual, esta obra textil hizo parte de la exposición “Entre hilos” (2023) organizada por Arte y Conexión y el Centro Colombo Americano de Bogotá, y se desarrolló entre octubre de 2023 a enero de 2024. Esta exposición contó con la participación de diversas obras textiles entre las cuales resalta a Cecilia Arenas quien reconoce que la memoria no es homogénea sino al contrario es la diversidad de experiencias que contribuyen a esta identidad colectiva.

Estas experiencias son aquellas que comparten el significado de sobrevivir a hechos violentos o el significado de buscar la verdad entre la justicia construyendo las memorias desde la búsqueda de justicia y reparación. Esta identidad se construye en relación con el entorno que puede ser uno violento o conflictivo, para el caso de las violencias y las pérdidas que se asumen desde las obras son muertes injustas como impunes e indignantes causadas por el Estado en el gobierno de turno del momento.

Esta obra se llama “Memoria Viva” y está costureada a mano, simboliza el montaje de la muerte de su hermano en los crimines de estado mal llamados falsos positivos. Montaje porque vistieron a su hermano con botas y uniforme militar, le fotografiaron y luego injuriar sobre su vinculación con guerrillas de la zona.



ILUSTRACIÓN 18 ARENAS., C. (2023). EXPOSICIÓN “ENTRE HILOS”. CENTRO COLOMBO AMERICANO. URL [HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/AGENDA/F/ENTRE-HILOS-2023-226406](https://www.arteinformado.com/agenda/f/entre-hilos-2023-226406)

Se observa de nuevo el tipo de tela camuflado que identifica al Ejército Nacional de Colombia en representaciones de violencia, el asesinato del hermano de Cecilia Arenas es uno de los muchos casos que siguen abiertos buscando el reconocimiento de la verdad de los hechos, exponiendo a sus actores como los responsables de sus muertes. Esta composición textil está compuesta por figuras de cuerpos bien definidos, cuerpos de hombres con uniforme militar llevando armas en sus manos.

En medio de la pieza textil se ubica un corazón en forma de montaña y una cruz muy grande, la cruz costureada en estampado militar donde se instala al centro la fotografía de su hermano, y una franja de color rojo que puede interpretarse como la sangre derramada de su hermano. Aparece de nuevo el símbolo de la casa y la representación que se le atribuye como centro de cuidado, protección, hogar, un antes de, la casa hace parte de su identidad. Es un relato visual que cuenta a partir de la insignia de uniforme del ejército militar una declaración de los hechos y sus actores directos, como la representación de los hechos con el cuerpo de su hermano asesinado en la misma escena. Las montañas de fondo y las grandes nubes azules pueden recrear el entorno de su territorio. Algunas de las interpretaciones que se le atribuyen a dibujos e imágenes que incluyan nubes, desde la psicología puede



entenderse como sentir de angustia o dificultades, por lo general debe contar con ciertos criterios de especificidades esta interpretación, como la forma, si está lloviendo, el color y otros.

Esta obra realizada con retazos de tela cuya técnica se ubica en la categoría Patchwork, presenta un relato que no se encalla en los silencios, es una apuesta en el marco de lo público y también se está haciendo eco para que otras personas en duelo encuentren las maneras de tramitación en sus pérdidas. “Entre hilos” surge de un trabajo curatorial “que plantea pensar las posibilidades que brinda un material tradicional llevado al ámbito artístico. Una mirada expandida del hilo como concepto y materialidad, que invita constantemente a preguntarse ¿Qué se cuenta entre hilos?” Cardona., N. & Triana., A. (2023).

De igual importancia, en este marco de desapariciones forzadas y dolorosas un trabajo colectivo que se ha realizado con la implicación textil, y como forma de tramitación de los duelos lo hacen las bordadoras de los colectivos Bordando por la Paz en México. Son mujeres que bordan los nombres de los desaparecidos y narran las circunstancias de su desaparición. Claire Hunter es maestra del oficio y ella teje su propia narrativa, es escritora del libro *Threads of Life: A History of the World Through the Eye of a Needle*, que traduce al español *Hilos de vida: Una historia del mundo a través del ojo de una aguja*, narra una “una crónica de identidad, protesta, memoria, poder y política contada a través de las historias de la costura”. (Hunter., C. 2020), la escritora además describe que, en otras culturas, la tela es implicada en procesos de ritos funerarios:

[En Eslovaquia los hombres casados son enterrados en la camisa que bordó su esposa para su casamiento; en Rusia la tela que recibe el bebé al nacer cubrirá su rostro después de su muerte. Las telas bordadas sirven a manera de talismán para el difunto, pero también sostienen y manifiestan el dolor de la pérdida]. (pág. 3).

Para estas culturas, los rituales son tan necesarios, que de ser impedidos se desbordarían a construir o buscar otras formas de hacerlo. La tela es un cobertor que se emplea en todos los aspectos más importantes de la vida. Por lo tanto, la tela expresa contención y desbordamiento.



ILUSTRACIÓN 19 MERAT., A. (2019). EXPOSICIÓN MEXICAN CONTEMPORARY TEXTILE ART “MANUFACTURE DE ROUBAIX”. [FOTOGRAFÍA] URL [HTTPS://REVISTAS.UNIANDES.EDU.CO/INDEX.PHP/HART/ARTICLE/VIEW/3550/2699](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3550/2699)



ILUSTRACIÓN 20 MERAT., A. (2019). EXPOSICIÓN MEXICAN CONTEMPORARY TEXTILE ART “MANUFACTURE DE ROUBAIX”. [FOTOGRAFÍA] URL [HTTPS://REVISTAS.UNIANDES.EDU.CO/INDEX.PHP/HART/ARTICLE/VIEW/3550/2699](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3550/2699)

¿Dónde reside el significado profundo del acto de bordar en relación con la muerte?

Esta imagen denominada “pañuelos bordados” tienen en común el color rojo del hilo y el color blanco de la tela, en estas obras la tela de fondo cambia de color de beige y negro como en las obras de R. Skific y las tejedoras de Mampujan aquí se hila sobre telas blancas. Hay bordados que representan cuerpos siendo asesinados,



otros bordados expresan ciclos del perdón y el conflicto del país mexicano, conflictos que tienen otros marcos de guerras, pero los dolores los duelos y la muerte siguen aconteciendo sin diferencia alguna.

“Una voz de hilo”: miles de hilos son los que constituyen el acabado de un pedazo de tela, el hilo es resistente al agua, al calor, al tiempo. Así mismo lo es la voz, se borda con las manos a través de una aguja entre los dedos, desde un cuerpo en movimiento, con unos ojos que observan el recorrido de la aguja con el hilo y una cabeza que piensa y recuerda, que está recordando mientras borda. ¿Qué se bordará en el pensamiento? En esta imagen se observa una representación de la forma de percepción, aquí se observa un corazón rojo y a su vez una mano que sostiene una aguja.

Es la manera más orgánica de representar el sentir del ser humano dentro de procesos cíclicos, hay un círculo que le encierra al corazón, como si la memoria girara con el corazón reclamando paz. El sentir humano que conlleva a la participación y búsqueda de elementos que permitan tramitar el acontecimiento psicológico esté experimentando.



ILUSTRACIÓN 21 COLECTIVO FUENTES ROJAS. (2019)

BORDANDO POR LA PAZ Y LA MEMORIA. [FOTOGRAFÍA] URL

[HTTPS://REVISTAS.UNIANDES.EDU.CO/INDEX.PHP/HART/ARTICULO/VIEW/3550/2699](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/articulo/view/3550/2699)



Tradicionalmente, los textiles bordados han desempeñado un papel importante en los rituales funerarios y en tiempos de duelo, todos exigimos paz y justicia, como el perdón y la reconciliación. Con las guerras no se resuelve nada, de lo contrario ya el mundo sería feliz. Estos trabajos reflejan una aptitud empática no sesgada que procura ser abierta a verdades que se quieren silenciar. Este bloque descriptivo pone en evidencia como esta materialidad se ubica en discursos políticos, sociales y críticos. Son formas de nombrar y de denunciar que es afuera donde encontramos alivio también. Precisamente se reafirma que a falta de palabras la creación artística lo complementa.

Recordemos que desde el psicoanálisis en el acto de hablar se activan memorias vitales, y añadido, también se activa el sistema límbico quien dirige las emociones y el comportamiento. Por esto hablar produce desahogo, catarsis, relevos de pensamientos, bloques de sensaciones. Todo este recorrido acerca del duelo se ha considerado desde las expresividades artísticas como la fotografía, el video, los objetos como las telas. Son miradas que toman un lugar en la escena pública para denunciar y manifestar los duelos que se generan en el marco de la violencia, de la misma forma desde expresiones de comunidades y mujeres quienes a partir de sus afectaciones en comunidad se crearon esquemas de resignificación.

De estas obras se ha nutrido esta investigación que indaga sobre los relatos del duelo, desde lo simbólico, lo matérico y siendo las telas como relatos visuales que narran las historias de un país en conflicto permanente y en duelos intermitentes. Se toman por sus formas de narrar la memoria del otro, de narrar la crueldad de la muerte, de narrar un acontecimiento que se quiere borrar o dejar en el olvido, por quiénes, por aquellos que se mofan con la muerte del otro causando su desolación desde el despojo de lo más sagrado que es la vida misma. Por los actores de las guerras y las muertes violentas. Así mismo, cada obra al exponer sus cualidades me enseña sobre el contexto de la construcción en la imagen colaborativa y expande el marco de prácticas artísticas sobre el quiénes pueden crear obras y el para qué se construyen desde las artes.



Por consiguiente, las artes como herramienta han adquirido una responsabilidad social y se estiman importantes contribuciones en la construcción de conocimiento, de pensamiento crítico (el reconocimiento del contexto inmediato desde ámbitos políticos, culturales y sociales) y simbólico, así mismo en procesos de emancipación. El arte altera y subvierte. Los/as artistas han utilizado las artes como instrumento de protesta y activismo, abordando temas como la desigualdad, la injusticia y la opresión. A través de sus obras han logrado llamar la atención sobre determinados problemas sociales propiciando acciones hacia el cambio. Así como el reconocimiento que ha obtenido los telares de Mampuján expresando problemáticas sociales y de crímenes de lesa humanidad, encallados en los silencios que ahora son ruidosos, a propósito de este crimen ya casi se cumplen 25 años de la masacre.

En el siguiente sub-apartado, se extiende la invitación a pensar los duelos desde la escucha, y se expresa porqué la escucha es vital en procesos de acompañamiento a grupos dolientes.

2.3 Sobre la escucha en los duelos

Para abordar qué es la escucha, no es posible expresarlo desconociendo al cuerpo. Esta noción que se propone de la escucha se toma desde aquella que sale de un cuerpo que siente, es decir desde la corporalidad como un cuerpo vivido¹⁵. Un cuerpo vivido que se narra desde sus propias interpretaciones de sus realidades contextuales. Un cuerpo subjetivo, que con cientos de neuronas en todo el cuerpo siempre está experimentándose, respirando. Un cuerpo sentipensante, sobre esta noción de cuerpo sentido la psicopedagoga colombiana Martha Ayala (2015)

¹⁵ En los encuentros para la escucha respirar el cuerpo fue fundamental ante de iniciar las actividades programadas, en este caso cada colaborador/a debía ser consciente de su propia respiración a través de su cuerpo, pensarse cómo está ubicado el cuerpo, si los pies apoyan la superficie del suelo, si las manos se encuentran sobre los muslos o la mesa, observar que pensamientos e imágenes llegan mientras se respira. Pensar cómo quieren estar presentes en las horas siguientes dentro del lugar que se comparte.



plantea que el ser humano exterioriza con su cuerpo lo que acontece dentro de él, habitar la experiencia y las comprensiones de sus representaciones sociales, cito:

El cuerpo en tanto soporte físico de la experiencia se constituye en límite y espacio de transición y relación del adentro y el afuera, entendiendo que el sujeto habita tanto el interior como el exterior de la experiencia, y que el afuera no es un simple lugar del mundo. (pág. 174)

Sobre el cuerpo hay volúmenes de conocimiento, diferentes disciplinas han profundizado como la historia, la historia del arte, la filosofía, la medicina, la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología. No es el propósito abordar conceptualmente el cuerpo desde algún campo de estos, sin embargo, se expresa por su concluyente para la investigación sobre la experiencia vivida del duelo, desde la observación profunda en los encuentros para la creación y la escucha, este cuerpo se manifiesta como un cuerpo-sujeto, cuerpo consciente, un cuerpo propio que resiste, como se resiente a veces, que lucha contra las ausencias en medio de las presencias, un cuerpo político que toma posición frente a su propio relato, frente a sus propias pérdidas, frente a su contexto y sus prácticas que sin saberlo son emancipadoras.

En un ensayo de Rocha, M. (2015) “La escucha como forma de arte” el autor plantea algunas preguntas que posiciona el acto de escuchar desde varios lugares:

¿Nos es útil desarrollar una escucha atenta, una escucha sensible, una escucha emocional, una escucha estética? ¿Cuál es la diferencia entre percibir el mundo con la vista o con el oído? ¿Es necesario escuchar? (Pág. 3).

Es así como la imagen se ha llevado bien con los sonidos, las imágenes y las instalaciones sonoras son obras que se piensan como el espectador experimenta su propia interpretación y experiencia estética desde lo que escucha y como lo escucha. Acerca del concepto de la escucha profunda, Pauline Oliveros (2016), quién es compositora e improvisadora estadounidense, refiere que le debemos practicar día a día y en todo momento. La artista expresa que escuchar profundamente es:



"...escuchar de todas las maneras posibles a todo lo que sea posible escuchar, sin importar lo que estés haciendo. Esta escucha intensa incluye los sonidos de la vida cotidiana, de la naturaleza, de nuestros pensamientos, así como de los sonidos musicales". (Oliveros., P. 2016, como se cita en Rocha., M. 2015. Pág. 8).

Sobre escuchar con los sentidos y lo sonidos cotidianos que pasan desapercibidos, encuentro en calma este trabajo que realizan los artistas colombianos Santiago Reyes Villaveces (2024) y Daniel Villegas Vélez (2024). Este proyecto denominado Fósil acústico "Escuchar (con) el río" es una resonancia por medio de una escultura táctil que tiene la forma del oído interno, desde la cual es posible manipular el ambiente sonoro de la instalación. Refieren los artistas en la página del Museo de Arte Moderno de Medellín que:

"es una invitación a sentir y pensar la escucha desde el cuerpo, un cuerpo localizado, un llamado a dejarse tocar por el sonido y, a su vez, una oportunidad para tocar la escucha, ubicándonos en medio de la red de relaciones que mantenemos con el río Aburrá, con sus territorios, comunidades y con la diversidad de seres que habitan sus orillas y aguas".

La instalación estuvo presente desde abril de 2024 hasta septiembre del mismo año, y para realizar la intervención en la estación de análisis, se realizan cerca del nacimiento del río en el sector de San Miguel, las mediciones acústicas utilizando hidrófonos y sensores que transmitían los datos a la sala del Museo.



ILUSTRACIÓN 22 PÁGINA DEL MUSEO DE ARTE DE MEDELLÍN. (2024). [CAPTURA DE IMAGEN] URL [HTTPS://WWW.ELMAMM.ORG/EXPOSICION/FOSIL-ACUSTICO/](https://www.elmamm.org/exposicion/fosil-acustico/)

Se necesita seguir pensando y construyendo nociones propias sobre la escucha y el cuerpo. Diferenciamos cuerpo de organismo, "el cuerpo es un organismo marcado



por la relación con un otro, ese otro es primordial, no hay cuerpo sin relación con este otro.” (Castañeda, O. 2020). Hoy la propia noción de cuerpo en la medicina y en nuestro saber cotidiano ha cambiado con el discurso científico, hoy podemos nombrar partes del cuerpo que no nombramos a principio de siglo. El esófago, la ubicación del hígado, del páncreas, saber algo más sobre nuestra musculatura y sobre nuestras articulaciones, los órganos reproductivos femeninos. Son muchas las sensaciones en el cuerpo que se perciben durante este proceso, esas sensaciones no son simples molestias, sino que guardan toda una historia.

En Argentina, por medio del Ministerio de Cultura en el Centro de Arte Sonoro-programa dedicado a la investigación desde el sonido y la escucha. Se desarrolló un documental radiofónico en el año 2020 durante la pandemia de covid-19, este trabajo fue creado por Julia Rossetti, denominado “CREO EN MI ANGELITO” y participó del Festival BYTE FOOTAGE. Este documental radiofónico es una transformación de los sentidos de mujeres que en pleno duelo y a la distancia, compartieron sus pensamientos, emociones y reflexiones sobre la pérdida.

A la voz de Rossetti (2019) “el resultado es un documental sonoro, intenso, dulce, íntimo, lleno de realismo mágico, calor y color” y “este Centro de Arte Sonoro es también una plataforma de aprendizaje colectivo”. Rossetti. J., (2019).

Es un espacio de encuentro en el que se comparten saberes, experiencias y problemas:

En CASo tienen lugar talleres, charlas, sesiones de escucha, debates, residencias y clínicas de obra en donde artistas de distintas trayectorias comparten sus procesos y herramientas de trabajo. Creemos que las prácticas emancipadoras de hacer, pensar y sentir en conjunto construyen nuestros vínculos con las comunidades, a la vez que redefinen los alcances públicos del arte”. Rossetti. J., (2019).

Estos modelos alternativos de expresión constatan que “el sonido puede decirnos cosas sobre el entorno o constituirse en un saber basado en signos sonoros arbitrarios, pero también puede ser un vehículo estético o una experiencia de conocimiento más allá de las causas y las significaciones.” (Haro; 2006, pag.12). En



este proyecto mi voz está inmersa como facilitadora u orientadora del proceso y mi relato testimonial se encuentra con los otros relatos en la página DOCU-RELATOS.

Entre tanto, sobre quien crea o del producto que se crea, desde hace ya varios años el investigador Julio Estrada (1943) del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México -UNAM-, ha defendido dentro del Sistema Nacional de Investigadores y desde el ámbito académico mexicano a la creación como producto de investigación. Y desde la investigación basada en artes también se pueden co-crear productos estéticos, sonoros, visuales. El arte de la escucha, dicen por ahí.

No obstante, mi intención aquí es resaltar la importancia de escuchar, la escucha convoca a la expresión, como vehiculantes hacia el bienestar, como la forma de gritar, como una práctica del cuidado. La invitación es, a escuchar más allá de ver y el ver, debe ser con agudeza para que se encuentre la mirada con el cuerpo. La voz es un medio que me permite poner en denuncia, a través del sonido una condición o situación vital, pues los sonidos nos brindan mucha información y sensaciones.

De forma similar, hacia este camino la Arteterapia abre discusiones afectivas sobre lo relacional del arte en las experiencias humanas. Esta disciplina terapéutica acompaña, facilita y posibilita un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos, para este trabajo por ejemplo se emplean materialidades como la tela y el bordado. Se expresa como parte de este recorrido teórico los elementos que brinda la Arteterapia en procesos del duelo porque la Arteterapia es una vía de expresión y de comunicación emocional. Para nutrir el desarrollo de este trabajo se apoya desde los postulados del psicoterapeuta Carl Gustav Jung (1875 -1961) de allí se toman elementos que permiten instalar discusiones sobre las interpretaciones individuales del duelo, a través de la escucha.

La Arteterapia

En primer lugar, la Arteterapia en función de sus propósitos es aplicada en un campo amplio de prácticas que se enmarca en la salud -sanitario-hospitalario, ámbito comunitario, educativo, carcelarios, centros geriátricos, población infantil con necesidades educativas especiales, personas escolarizadas y no escolarizadas, población migrante y desplazada. Sus orígenes se remontan al siglo XIX cuando se creía que la creatividad y el arte podían tener un efecto curativo en el cuerpo y la mente, al respecto la revista *Metáfora Arteterapia* (2023) refiere sobre esto del valor curativo que data desde los griegos, como práctica:

“sobre el valor curativo que brinda las artes son aplicados desde la antigüedad, por ejemplo, los antiguos griegos utilizaron la poesía y la música como parte de sus tratamientos médicos y los curanderos de culturas indígenas también han utilizado la pintura, el dibujo y la escultura en sus prácticas curativas” (pág. 2)

Según De la Gándara (2007), en la antigua Grecia se relacionaba a los artistas con personas de temperamento melancólico. Esto puede llevar a dilucidar por qué los artistas son tan vulnerables a padecer enfermedades mentales, por ejemplo, Vincent van Gogh (1853-1890) en una de sus crisis de “locura” atacó a su buen amigo Gauguin que esa noche había ido a quedarse en su casa, el artista Vincent por remordimiento se cortó su oreja izquierda. Aunque hay otras versiones. En ese momento de la historia finalizando siglo XVIII la ciencia médica no determinó que tal vez padecía de esquizofrenia, pero se dice que era trastorno bipolar.

Así mismo, De la Gándara (2007) menciona en un artículo sobre Psico-neurobiología de la creatividad artística que “es evidente que creatividad, genialidad y enfermedad mental comparten sucesos neurobiológicos” (pág. 5) estoy de acuerdo con esto de que la genialidad tiene algo de locura, hay estudios que evidencian que en personas depresivas aparecen cambios de flujo sanguíneo en algunas regiones del hemisferio dominante, que están relacionadas con la creatividad verbal, tales estudios parecen demostrar que “los recursos psicológicos y cognitivos que se involucran en la planeación y desarrollo de productos artísticos van desde el funcionamiento de habilidades de mayor complejidad” (Río., J. 2006). Acaso ¿puede



ser la crisis una potencia creadora? O estoy romantizando el sufrimiento con preguntarme esto, en este trabajo se considera que las crisis personales significan cambios, y son necesarias en la vida del ser humano porque, enfoca y centra la atención en cómo resolver o facilitar la comprensión de esas nuevas o no fortuitas situaciones.

Sucede que algunas veces las crisis no deben verse como un problema, sino como un cambio de paradigma, para redefinir actitudes, un proyecto de vida, es la toma de decisiones también; y esto es un proceso que conlleva tiempo.

De igual importancia, un artículo del grupo de investigación en neurociencias de Medellín Colombia, denominado *Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica (2006)* se refiere sobre el arte como “aquel que da lugar a la expresión de las representaciones mentales del sujeto, asociadas a sentimientos, situaciones y emociones; sin embargo, desde una mirada científica, abarca una serie de actividades cerebrales que están relacionadas con el acto de crear”. (pág. 7).

En este sentido el artículo argumenta que “la creatividad está relacionada con la activación del área multimodal del cerebro, la corteza tèmpero-parieto-occipital (TPO) y la corteza prefrontal, que en un trabajo conjunto llevan a cabo los procesos de asociación y síntesis” (pág. 6), esta área multimodal al encontrarse en la corteza orbito frontal y el lóbulo temporal se relaciona con las áreas del hipocampo que se relaciona con la memoria y el aprendizaje, es decir que estas áreas procesan los estímulos del mundo exterior y otras regiones del cerebro.

En segundo lugar, ¿qué es la Arteterapia? ¹⁶ La Arteterapia abre una vía creativa para acceder a la subjetividad de la persona, a sus cuestiones inconclusas. La Art-T abre discusiones afectivas sobre lo relacional del arte en las experiencias humanas. También la Arteterapia es una práctica de “actividades plástico-visual o

¹⁶ “La psicoterapia es muchas cosas a la vez: es teoría, es método, es técnica, es práctica y a la vez es interacción e influencia interpersonal”. Alonso, Juan. 2005. (pág. 7)



como forma de psicoterapia de carácter psicoanalítico” (Dalley, pág.5) en donde el arte es vehicular “para llegar a la toma de conciencia reflexiva de una realidad interior que permanecía inconsciente” (pág.20) además es alternativa, al respecto María Orive (2020) concibe una noción similar sobre la adaptación de técnicas:

La arteterapia puede aplicarse desde las bases psicoanalíticas, humanistas, cognitivo-conductual y también para estimular el desarrollo cognitivo en el campo psicopedagógico. Cada corriente adapta sus técnicas de intervención al uso de medios plástico/visuales, narrativos o corpóreos. La terapia con arte es una disciplina, cuyos objetivos se flexibilizan en la fusión con la intervención psicoterapéutica. (Pág. 33).

En la actualidad la Asociación Americana de Arteterapia (ATAA, 2018) define la Arteterapia como una profesión que integra la salud mental y servicios humanos que busca enriquecer la vida de las personas, las familias y las comunidades a través de la creación de arte activa y el proceso creativo. La FEAPA (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia) la define de la siguiente manera:

La Arteterapia es una disciplina terapéutica, especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos. Esto se produce, fundamentalmente, atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que crea y las preguntas y respuestas que éstas le suscitan, pudiendo construir y deconstruir nuevos argumentos sobre Sí mismo/a y sobre el malestar subjetivo. (ATAA, 2018)

El 6 de marzo del 2009 en Colombia se constituye la Asociación Colombiana de Arte Terapia (AACT), como entidad sin ánimo de lucro, con el fin de reunir profesionales con formación específica en Arte Terapia. Determina a la Art-t como un espacio libre de juicios estéticos donde la persona participa activamente manipulando y transformando materiales artísticos, expresándose a través de ellos. En esta línea de la práctica artística en la Art-T, según la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) y la Asociación Profesional Española de Arte terapeutas (ATE), define la Art-T como:



[una forma de psicoterapia que usa medios artísticos como modo primario de comunicación y es una vía de trabajo específica para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar biopsicosocial, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo que así lo requieran].
(Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia)

De igual importancia, los trabajos desde la psicoterapia de Carl G. Jung (1875-1961) generan algunas aportaciones teóricas, en primer lugar, porque fue uno de los pioneros en reconocer el valor espiritual en sus trabajos etnográficos. Además, Jung pasó de ser seguidor a “desertor” de la comunidad freudiana, justamente, porque proponía una teoría del inconsciente colectivo que fue rechazada por Sigmund Freud (1917). Este postulado del inconsciente colectivo –IC–proponía desde la psicología analítica una amplia comprensión de la mente humana, esto significaba para el autor que el IC que se comparte con todos los seres humanos está compuesto por arquetipos que son patrones universales y se manifiestan a través de símbolos en todas las culturas.

C. Jung nos convoca a interpretar nuestras experiencias como vidas entrelazadas con significados compartidos que trascienden el tiempo y el espacio. Tradiciones hereditarias que demuestran la conexión profunda a nivel psicológico que desde las experiencias humanas nos convocan al encuentro.

En segundo lugar, algunos de los conceptos del autor fueron desarrollados por su experiencia vivida, investigativa y práctica con comunidades en diferentes territorios. Para estudiar los patrones y procesos arquetípicos, Jung visitó comunidades que le condujeron al entendimiento transpersonal y a entender el símbolo como un objeto en transición con el ser humano. La psicoterapeuta Martha Guerri (2024) expone algunas características de sus viajes en las siguientes palabras:

[...las llamadas tribus primitivas y entre los habitantes del monte, vivió entre los indios del pueblo de Nuevo México y Arizona entre 1924 y 1925. En Kenia durante 1925 y 1926. Visitó Egipto e India. Para Jung, los símbolos religiosos y la fenomenología del hinduismo y las enseñanzas del budismo zen expresaron



experiencias diferenciadas en el camino hacia el mundo interior del hombre, un mundo que la civilización occidental descuidó gravemente.] (pág.1)

En suma, el autor construye teoría con el otro y para reconocerlo no para determinarlo, no para sanarlo en términos clínicos. Son propuestas teóricas y metodológicas desde el psicoanálisis transpersonal. Este médico y psiquiatra suizo es el primer psicoterapeuta que defiende la especificidad del alma frente al cuerpo y el espíritu. En nuestra cultura, la espiritualidad está ligada a la religiosidad, pero ciertamente no representan lo mismo.

Acerca de la expresión verbal en la Art-T el autor refiere lo siguiente “la Arteterapia que permite expresar o verbalizar las experiencias del inconsciente, establece conexos entre imágenes que emergen de inconsciente y la situación emocional vivida por el individuo” (Casanova. Pág. 5), me permito una interpretación abierta más no sesgada sobre esta cita, y es que uno de los muchos beneficios de la Art-T es traer al presente de manera consciente lo que se dificulta reconocer, identificar o simplemente nombrar, y así permitir la exploración de nuevos sentidos o significados. Por un lado, dentro de la psicología tradicional se entiende que lo complementario al “individuo”, es “lo social”. No obstante, para la psicología analítica, lo complementario al individuo, no es precisamente lo social, sino lo colectivo, que no solo hace referencia al conjunto de personas que conforman una sociedad, sino que pone énfasis en lo que dichas personas tiene por interés en común.

En la siguiente tabla se propone la aplicación teórica-metodológica: en la arteterapia de orientación jungiana¹⁷, esta tabla se presenta para exponer técnicas muy comunes en ejercicios de introspección y búsqueda personal desde procesos artísticos. Si bien me enuncio desde la Art-T de C. Jung esta tabla me permite tomar elementos que me llevan a la adaptación de una que convenga al diseño de la ruta

¹⁷ En Latinoamérica, el país con mayor recepción a las ideas jungianas ha sido Brasil que cuenta con cuatro institutos aprobados. (Carlos., A. 2004).



investigativa, entonces no solo me sirve como fundamento teórico, sino que es funcional por su capacidad de adaptación en un contexto específico o situado.

Tabla 4 Orive, M. (2022) Propuesta metodológica en la aplicación clínica de la arteterapia. [Tabla textual] Tomado de <https://biblior.url.edu.gt/wp-content/uploads/CParens/Revista/Perspectivas/Numeros/04/02/02.pdf>

Objetivos generales que se abordan en la arteterapia de orientación Freudiana	Aportaciones y técnicas dentro de la clínica
Implementar el uso de las obras y medios plástico-visuales, para el análisis del contenido simbólico, tanto del inconsciente personal como el colectivo.	Imaginación activa por Carl Jung Mandala Assessment Research Institute, MARI Card Test
Integrar, por medio de la creación artística, la polarización consciente-inconsciente	Los mandalas Sandplay o el juego con la caja de arena
Establecer diálogos con imágenes arquetípicas, que conduzcan al paciente, al descubrimiento de la individualización.	

Esta tabla propone la implementación de prueba de juegos y dibujos que conducen a la interpretación y análisis del contenido consciente e inconsciente. Para mi caso no se emplean test, pues no es el propósito.



A continuación presentaré una adaptación del modelo jungiano para el proceso a desarrollar con el grupo en la presente investigación. En este caso la tabla permite tomar estos elementos de primer nivel como aspectos psicológicos, relacionales y experienciales para su análisis.

Tabla 5 Elaboración propia. (2023) Propuesta de adaptación al modelo jungiano como técnica creativa desde el psicoanálisis.

Objetivos generales que se abordan en la arteterapia de orientación Jungiana	Técnicas desde las artes y la psicología analítica
Implementar el uso de medios plástico-visuales, para el análisis del contenido simbólico, tanto del inconsciente personal como el colectivo	Imaginación y <u>Memoria</u> activa -mediación textil coser descoser y volver a coser -Representaciones sociales
Establecer diálogos con imágenes-objetos que conduzcan al participante, al descubrimiento de lo común con el otro	Reconocimiento empático del sentido del duelo
Integrar por medio de la creación artística, la polarización consciente-inconsciente	Construcción de experiencias colaborativas

Brevemente se describe la relación de cada aspecto con el tema objeto de la próxima tabla, donde se expresa el cronograma de encuentros alrededor de los propósitos establecidos.



- Imaginación y Memoria activa se conecta con I. pensamiento y omisión – II. interpretación del duelo

Pensamiento y omisión se denomina por su carácter cognitivo en el cual la memoria del sujeto se activa para traer al presente, acontecimientos y sucesos que le marcaron y son los recuerdos que se eligen relatar. Para crear un boceto de una imagen, un algo que se desee mostrar o exteriorizar se requiere de imaginación y de creatividad, la imaginación la comprendo como un proceso de creación de nuestra mente que consiste en asociación (relación con otras imágenes y experiencias) o disociación (que altera las imágenes, las aleja). Y por lo tanto, la creatividad hace parte de la consolidación de experiencias, es la capacidad de proponer elementos nuevos y agregar valor artístico, plástico y estético porque es cuando se concreta el proceso de imaginación.

Coser, descoser y volver a coser:

- Construcción de experiencias colaborativas: se conecta con I. significados de los encuentros con el otro, mapa de los afectos - II. interpretación de la experiencia artística.

El vínculo entre la relación experiencias colaborativas y mapa de los afectos se propone para dar lugar al relato desde la propia interpretación del proceso en cada persona del grupo. Mapa de los afectos consiste en tomar en cuenta los objetos que aún perviven del fallecido, que pueden ser aquellas fotografías familiares que son guardadas con valor sentimental como las prendas de vestir u otros. Los objetos que se conservan del ser amado guarda relato de afecto porque se siente así la cercanía de quien ya no está en cuerpo presente.

2.3.1 Principios en las intervenciones basadas en el arte para acompañar procesos de duelo

La Arteterapia en función de sus propósitos es aplicada en un campo amplio de prácticas, que se enmarca en la salud -sanitario-hospitalario, ámbito comunitario,



educativo, carcelarios, geriátricos, población infantil y con necesidades educativas especiales. Personas escolarizadas y no escolarizadas, población migrante y desplazada. Así que la Arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. No es necesario poseer algún trastorno psicológico o estar “enfermo” para relacionar el arte y la práctica artística en el habitus como forma de vida, o para elaborar situaciones de trauma. Si bien la Arteterapia tiene unos propósitos claros, se mencionan algunos relevantes para mi investigación:

Propósitos

- Identificar sentimientos y emociones
- Desarrollar habilidades de confrontación saludables y posibilitar la toma de decisiones
- Potenciar la creatividad
- Crear espacios de diálogo y escucha
- Favorecer las relaciones de la persona con su entorno y realidades sociales
- Promover el autoconocimiento
- Estimular la comunicación y expresión

Los objetivos se formalizan por medio de estrategias como la observación directa, la sistematización las cuales siempre deben ir acordes con las particularidades de cada individuo o grupo.

Técnicas y herramientas

De acuerdo con Jaramillo Serna, 2020 en su artículo “*Intervenciones Psicológicas basadas en el arte...*” sobre estas técnicas refiere que: [...algunas herramientas frente a la sistematización de los procesos se convierten en un recurso valioso tanto a nivel investigativo, como en la elaboración de un seguimiento que permita dar cuenta de los avances y momentos coyunturales del proceso] (pág. 2). Para esta



investigación tales técnicas se basan en las más eficaces para la sistematización de información:

- La observación flotante sistemática: Esta consiste en no tomar un único objeto o elemento directo de observación sino sostener la atención en todo lo que sucede alrededor y en el tiempo en todo el grupo. Esto permite la descripción de la situación, el escenario y lo matérico desde una mirada activa. De hecho, este método de OFS es implementada como herramienta metodológica para el estudio de producción audiovisual.

Luego tenemos

- La escucha profunda: Esta consiste en estar disponible con todos los sentidos en la escucha y el relato del otro. Escuchar la estructura de su coherencia, su cuerpo, su voz, su emoción. Es el logro de la comprensión de la perspectiva del colaborador/a. Aquí no hay lugar para emitir juicios.
- Cuaderno de campo: Es útil y necesario para recoger los aspectos más relevantes de cada sesión, así como los principales objetivos planteados en los encuentros.
- La grabadora: esta permite el registro de bitácoras, de los sonidos acontecidos durante, antes y después de cada encuentro-taller.

Finalmente, se expresa que el documento denominado consentimiento informado es de vital importancia en intervenciones grupales como individuales y así mismo en proyectos de investigación social, artística, educativos, etc. Este documento debe contener el propósito de la investigación y criterios claros sobre su participación en el proyecto. Ver en anexos los CI.

Aspectos éticos del consentimiento informado –CI- en psicología que se tuvieron en cuenta:

El CI descansa en el principio ético de la autonomía del usuario de los servicios del psicólogo o del participante de sus investigaciones. Así lo indica el COLPSIC. Pues bien, este documento es de carácter descriptivo y explicativo, se consigna las



técnicas a desarrollar, los recursos, los tiempos si es necesario, derechos de autor, entre otros aspectos importantes. Citando al Colegio Colombiano de Psicólogos - COLPSIC- a propósito del carácter enunciativo sobre lo sensible en el ejercicio con grupos:

El respeto por la libre decisión de sus participantes a ser sometido a una evaluación o de participar en una investigación es la manifestación clara del profesional de la psicología del respeto por la dignidad humana de su consultante o participante en sus investigaciones. El proceder ético del psicólogo está directamente relacionado con evitar cualquier práctica para la cual no esté adecuadamente capacitado, que desconozca o ponga en peligro la dignidad de las personas. Colpsic Doctrina No. 3. (2018).

Para este caso cada consentimiento está constituido por la descripción del objetivo de la investigación, nombre, academia y datos de tarjeta profesional de quien investiga u orienta.



CAPÍTULO III.

Aspectos metodológicos

GERMINAR

ILUSTRACIÓN 23 CANO., J. (2022) MANOS DESPUÉS DE COSTUREAR. [FOTOGRAFÍA]

3.1 Aspectos metodológicos

La metodología de este trabajo consiste en la articulación de investigación basada en artes -IBA- con investigación etnográfica. Investigación artística porque la ruta que utilizo para trabajar con la población de La Plata Huila está basada en una actividad de costura con distintos materiales. Desde este lugar es posible tanto para mí, como investigadora, y para ellos, como colaboradores, generar una obra colectiva que da cuenta de los procesos acallados del duelo por muerte violenta y no violenta. Una de las tareas de la IBA implica un trabajo de campo en territorio que, a través de los diálogos que surgen en los encuentros de costura, se posibilita la expresividad del duelo de los y las implicadas. Es así que, la metodología IBA como procedimiento artístico confluye con los principios en la arteterapia para dar lugar al recorrido del duelo en la presente investigación.

En concordancia con lo anterior, este capítulo aborda dos aspectos metodológicos fundamentales. En la primera, describo la relación de la IBA con el tema tratado y en la segunda, expongo la ruta de creación que orientó los encuentros con la comunidad de dolientes, en La Plata. La Investigación Basada en las Artes por sus siglas -IBA- propone una aproximación y apertura desde la investigación científica hacia la creación artística para usar sus formas, conocimientos y saberes. Al respecto Barone y Eisner (2012) afirman que: “ésta hace hincapié en la generación de formas de sentimiento que tengan algo que ver con la comprensión de alguna persona, lugar o situación”. Debemos comprender que la Investigación Artística -IA- es un enfoque de investigación del paradigma cualitativo y de esta se desprende la investigación: en artes, sobre artes y para el arte. Son contribuciones al campo de la investigación artística, que al tratarse de un tipo de metodología cualitativa:

[...utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia de los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador...) [Esta metodología no pretende ofrecer soluciones a problemas que fundamenten las decisiones de política educativa, cultural o social, sino que plantea una conversación más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando



de develar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza]. (Barone y Eisner 2006, como se cita en Hernández, F. 2008, pág. 92-93).

Con relación al proceso artístico a la voz de Ramos, D. (2023. pág. 67) se puede acotar que este enfoque de investigación aporta a la generación de un conocimiento a partir de la propia creación artística, pero esta indagación debe ser consciente, es decir: por un lado se puede hacer un ejercicio de creación sin más interés que el de crear, que el de pintar, danzar, actuar, cantar o tocar música, por dar algunos ejemplos desde la generalidad; sin embargo, cuando se pretende indagar un fenómeno social, educativo, político, ético o memorial, entre otros discursos e intereses por medio de la creación artística o el análisis de esta; la voluntad metodológica cambia siendo el ejercicio artístico o la práctica artística el camino para llegar a producir o complementar un conocimiento, reflexión y datos de aquello que se investiga, dando respuesta a la pregunta inicial.

Al respecto, Hernández., I. (2013) propone acerca de la creación artística en el hacer que es una poiesis:

La creación artística hace referencia a una poiesis de la forma del hacer y producir que pasa por los lugares de la emoción y la sensación, evidenciando la emergencia de una experiencia sensible que puede hacerse presente mediante alguna forma de expresión, sea este material, inmaterial, virtual ficcional, experiencial, conceptual o tecnológica. (pág. 1)

Es decir, que esta metodología no sólo se basa en la utilización de representaciones visuales, sino que trata de acuerdo con Baron y Eisner (1997) de la implementación de “diferentes medios con valor artístico o estético” (p. 71), que den cuenta de los procesos como de resultados u objetivos de la intervención. De igual importancia, la autora Rossana Piccini (2012) plantea que hubo un giro narrativo desde la investigación en ciencias sociales, la psicología y la educación en torno a los procesos creativos y el lugar de quien investiga, cito:

[...la Investigación Basada en las Artes -IBA-, propone, fundamentalmente desde el entorno de las ciencias sociales, la psicología y las ciencias de la educación, la posibilidad de utilizar métodos y/o procesos creativos y artísticos para acercarse al



conocimiento, donde el investigador no es meramente un observador sino también un hacedor y donde sus propias vivencias, creatividad y mirada personal”. (pág. 7).

Por consiguiente, este valor estético referido a quien investiga y en relación con quiénes se investiga, comporta una gran potencia porque toma en consideración un interés personal como parte de la misma investigación. De esta forma, el método al ser incluyente me sumerge como investigadora en un proceso participativo que implica, establecer acuerdos con el grupo, tomar decisiones y demás. En esta medida, al no ser meramente una observadora o escuchante, se da sentido y congruencia a la narrativa que permite construir la IBA porque mientras se investiga, se está sintiendo y pensando con el otro, y con el relato de ese otro. Sobre esta afirmación Hernández, (2008) sostiene que:

El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean. En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas. (pág. 94).

En este sentido, el acercamiento con el grupo me implicó asumir un rol investigativo que me permitiera reconocer los procesos del duelo que atravesaron las vidas del grupo. La IBA y la etnografía son metodologías contundentes para estudiar significados y representaciones del duelo con este grupo focal de La Plata. Por sus técnicas de recolección de datos y la documentación de registros fotográficos, diarios de campos, bitácoras y entrevistas; dichas metodologías emergen oportunamente para el desarrollo del estudio. De esta manera se me permitió no solo la producción de nuevos relatos, sino también la generación de conocimiento significativo a través de la práctica artística y las expresiones creativas.

Finalmente, para dar paso al diseño y desarrollos de la ruta de creación colaborativa, y solo con el ánimo de hacer aclaraciones sobre estas metodologías dialogantes e interdisciplinarias, defino qué es lo colectivo y qué es lo comunitario en esta investigación. Considero que es difícil adoptar un término totalizante, ya que se trata de propiciar relaciones no reguladas, en donde lo comunitario emerge sin estar determinado. Se considera así, que lo comunitario y lo colectivo es aquello

que se construye con los otros y se posibilita gracias a la mediación de distintas disciplinas, autores y profesiones. Para ello la gráfica siguiente expresa como se relaciona la psicología en procesos sociales.

Este diagrama de Carlos Pérez (2016) es una gráfica tomada del ensayo de Ascensión Moreno (2016) denominado *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*, en donde se refiere que este tipo de arte que se propone debe ser colaborativo, comunitario y socialmente comprometido con las apuestas de transformación y emancipación. (González-García 2020, como se cita en Pérez., C. 2016. Pág. 62).

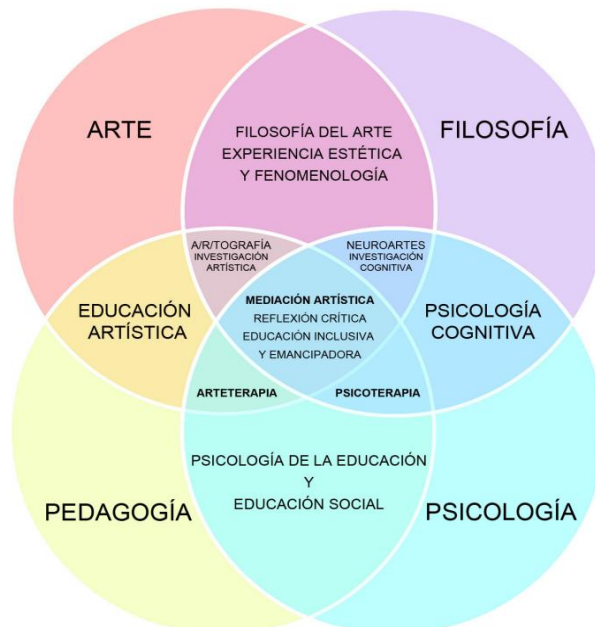


ILUSTRACIÓN 24 CRIADO, P.C. (2016). CONFLUENCIAS DISCIPLINARES A LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA.
[CAPTURA DE IMAGEN] URL [HTTPS://EDUSO.NET/RES/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/06/MEDICIONARTISTICA_RES_25.PDF](https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/MEDICIONARTISTICA_RES_25.PDF)

Es un entramado en el confluyen ciencias como la filosofía, las neuro artes y la psicología para hacer conocimiento, pero a su vez para crear mecanismos que desde las mediaciones artísticas nos convoquen a sabernos, pensarnos, olermos, ayudarnos, y construirnos con los otros.



3.2 La escucha como propuesta metodológica

La voz y la escucha como materialidades artísticas y vehículos de indagación

La escucha y el relato ha tomado un lugar en la esfera pública política y social, en la comunidad y en la familia. El relato en Colombia toma potencia cuando existe quien escuche y son verdades como testimonios, así como historias y hechos. Los relatos en la esfera pública se han legitimado y se han posicionado para hacer frente a las violencias que se han silenciado.

De hecho, desde la perspectiva filosófica uno de los referentes con mayor sistematicidad sobre la categoría relato es Paul Ricoeur (1987) y ha pensado dos formas de relato: el de ficción y el histórico. Para este autor el relato son representaciones de acciones humanas encadenadas lógico-temporalmente y no todo relato constituye una configuración del tiempo y de la acción (pág. 22). El relato testimonial se narra desde el mundo interior del yo y presenta una constitución de la subjetividad y de la identidad, al respecto dos maestras de la universidad pedagógica, quienes recorren este concepto de relato testimonial Jeritza Merchán (2016) y Piedad Ortega (2016) en su libro *Narrativas testimoniales poéticas de la alteridad* (2016) las autoras invitan a caminar juntos y construir utopías en la transición política que se puede vislumbrar en el horizonte del pos-acuerdo, pactado entre la guerrilla de las Farc-Ep y el Gobierno Nacional. En este texto, el testimonio es “como sinónimo de resistencia y el silenciamiento como sentido de deshumanización”. (pág. 85).

¿Que predomina en la grabación? el sonido, el sonido es un elemento vinculado al tiempo que, además, cambia constantemente de intensidad, de frecuencias y de cualidades espaciales. Por ello, no se puede definir como un fenómeno estable. Sobre la variabilidad del sonido Carlos Galindo, director de Comunicación Científica de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), explica su clasificación de acuerdo con el tiempo y al espacio en tres categorías o subtemas:



-Las Geofonías: que son sonidos producidos por el ambiente no vivo: viento, erupciones, fuego, agua, deshielo, arroyos, cascadas, montañas, etc.

-La Biofonía: como sonidos de organismos vivos como plantas, anfibios, aves, mamíferos y algunos reptiles e insectos.

-La Antropofonía: como serie de sonidos de la actividad humana como motores, fábricas, aparatos eléctricos.

Para esta creación se tomarán los tres sonidos. Se proyectan sonoridades desde aves y sonidos del río La Plata, y en algunos casos la máquina de coser estará de fondo en algún relato.

Siguiendo la línea de los sonidos

La siguiente obra titulada *Arquitecturas urgentes para una Pedagogía de la Escucha. Cuando te escucho: Un documental sonoro entre voces de mujeres* es un proyecto de escucha consciente desarrollado por las maestras de la Universidad Pedagógica Nacional Bibiana Delgado Ordoñez y Claudia Torres Cruz. Esta obra apoyada en literaturas feministas toma el material de la voz como materia y vía de indagación, cito:

“El sonido es concebido como una materia artística que, al ser escuchada en profundidad, ofrece una amplitud de percepciones que el excesivo uso del sentido de la vista no permite percibir. El material sonoro, tanto artístico como empírico, se asume en esta investigación como mediador de unas subjetividades que se producen y se gestionan en la operatoria de la experiencia estética”. Delgado., B. & Torres., C. (2023) pág. 43.

El objetivo de esta obra sonora es recolectar los sonidos que acontecen en la experiencia perceptiva frente a los contenidos digitales, con el ánimo de tratarlos como archivos vivos. (pág. 47). Y su apuesta deriva de escuchas críticas, citando a Bibiana Delgado-Ordóñez (2023):

“[l]a escucha, en sí misma, parece estar a la deriva, de ser un acto esencial para la comunicación ha transmutado en un evento superfluo, afanoso por el registro del dato y evasivo a la presencia de quien lo suministra...” “[...la escucha fragmentada,



incompleta, ligera ha surgido de un proceso histórico, cuyo programa centrado en el ruido ayuda a disipar los entresijos ocultos de la realidad femenina]. (pág. 55)

De aquí la necesidad de movilizar los sonidos, desde nuestra propia escucha profunda y crítica, desde los relatos orales. Porque, en efecto, el relato ha acompañado la historia del ser humano. Es una parte elemental de nuestra cultura, tradiciones, memoria colectiva. Según la licenciada en estudios liberales Gabriela Páez (2022) sobre los relatos, refiere que están presentes en la historia de la humanidad, como forma inherente a la comprensión del mundo, y cito:

“Los seres humanos necesitamos relatos sencillos para comprender la realidad. Naturalmente los buscamos. Son los que nos permiten comprender y ordenar las situaciones y contradicciones del mundo en que vivimos, los que facilitan que identifiquemos y empaticemos mejor ante un determinado escenario. De generación en generación, esta necesidad innata ha fomentado que hagamos uso de los relatos para conectar y aprender, para trasladar eficientemente una información, para que esta sea entendida y retenida por el oyente; para persuadir y movilizar”. (pág. 4)

Desde La Comisión de La Verdad (2022) existe un documento denominado “Ruta de Investigación, los caminos de la escucha”. Y consiste en el cómo se desarrollaron las metodologías que utilizó la Comisión de la verdad en Colombia y las experiencias que surgieron en el proceso. Cito el documento:

“¿Cómo se hizo la investigación? ¿Qué perspectivas privilegió la Comisión? ¿Cómo hizo el diálogo social? ¿Cuáles fueron los procedimientos y herramientas utilizados? Se trató de las metodologías e instrumentos que permitieron la recolección y procesamiento de información para determinar lo sucedido en el conflicto armado y sus múltiples causas. La columna vertebral del esclarecimiento fue la Escucha Plural. La Comisión realizó entrevistas, encuentros, cuya formulación atendió a la diversidad del contexto colombiano” (Pág. 6)

La escucha plural es un término que se acuña como parte de la metodología dando mayor relevancia a las voces desde los relatos de los dolientes como víctimas. De acuerdo con el documento en la página 16 se refiere que “...buscando una escucha que pudiera dar paso a un relato social, plural y diverso, la Comisión respetó las formas y versiones bajo las que cada actor o sector decidió presentar sus aportes a



la verdad”. Es así como en estos acompañamientos se toma la escucha por sus criterios de validez en procesos de sistematización, de investigación y de recolección de verdades.

Y finalmente, a mi criterio, un relato es la acción de contar una vivencia donde la palabra toma posición. Los relatos narran memorias como hechos en donde la palabra se ubica, para tomar posición frente a quien recuerda, lo que se recuerda, para qué se recuerda, quién recuerda y para quiénes se recuerda. Compromete un carácter intersubjetivo de lo que considero un relato es un testimonio, una verdad, una experiencia propia y un sentir profundo en el contar experiencias humanas.

3.3 La ruta de creación colaborativa

En esta relación entre arte y psicología, la Arteterapia se constituye como teoría y método para apoyar las bases epistemológicas, que se han construido en torno al arte, propiciando procesos de emancipación como psicopedagógicos. Cuando decidí realizar mi proyecto de tesis con un grupo de comunidad doliente asumí el compromiso de cuidar la confianza y la oportunidad que me estaban brindando en esta investigación. Fui muy consciente de que esta ruta entre Bogotá y el Huila me llevaría a transitar por los fragmentos de vida que conforman las memorias de nuestra historia de vida dolida. En este sentido, la esencia del enfoque metodológico se centró en la necesidad de conectar con sus procesos, comprenderlos y saber escucharlos.

Al habitar contextos y situaciones de vida que implican sobrevivencia en un sistema colonial-capitalista-patriarcal, resistimos y nos entrelazamos en acuerpamientos amorosos para situar el relato del otro en el centro de la historia de vida. A veces resulta el relato propio como extraño, pero al escucharnos nos encontramos de nuevo. De esta manera, se da apertura a los encuentros para la escucha y la creación colaborativa desde el desarrollo de una guía que se orienta por preguntas abiertas y la mediación textil.



Por consiguiente, en esta sesión se describen los pasos, las fases y los caminos que estructuraron la ruta de creación colaborativa con el grupo focal en La Plata. Esto corresponde a la planeación, lugar físico, tiempos, cronograma, equipo de registro, población. Una vez se expone esto, se continúa a <desarrollos> que consiste en todo el proceso práctico y colaborativo de los encuentros para la escucha, que tuvo lugar durante 4 meses mediante diez encuentros presenciales en La Plata Huila. La segunda parte del trabajo expone el desarrollo del proceso de re-escucha y edición de lo registrado, aquí sucede una escucha a solas. Así mismo se desarrolla la selección de material: tanto de registro fotográfico como de audio.

TABLA 6 ELABORACIÓN PROPIA. (2024) DESCRIPCIÓN GENERAL DE ENCUENTROS.

Descripción
<p>Esta ruta además de experiencial y experimental se enfoca en el desarrollo de procesos para la escucha vital, y para que se sostengan con el tiempo en la comunidad y/o en el individuo. Se aclara que el acercamiento a este proceso creativo de costura no es un proceso acabado, la creación colectiva siempre deja trazos abiertos para su continuación, así como el ejercicio de escucha.</p> <p>Se desarrolla mediante espacios denominados <i>encuentros para la escucha y la creación</i>, éstos comprendidos como lugares seguros de encuentro para generar la escucha activa y la movilización de pensamientos, sentimientos, dudas, certezas, deseos, interpretaciones. Por ello, este diseño es una estrategia concreta para la escucha respetuosa, sensible y cuidadosa del relato del otro. ¿Cómo? desde y con la Art-T esta entendida como la apertura mental, corporal y voluntaria a un proceso o acercamiento artístico y de autoconciencia.</p> <p>En este recorrido por el relato del duelo, son objeto de interpretación e indagación:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Factores: psicológicos (identificación de culpa, daño, sufrimiento, dolor), del entorno (identificación de redes afectivas, relación-objetos) y relacionales (descripción de intimidad con el fallecido, sistema de creencias, prácticas resilientes en el duelo)2. Aspectos relacionados a la experiencia colaborativa y textil (descripción de experiencia estética, aprendizajes, reflexiones) <p>Se proponen temas abiertos que puedan conectarse con hilos o puntadas de los anteriores encuentros, en caso de que todos los colaboradores implicados no alcancen a expresarse sobre el tema de indagación. Para esta guía de orientación se trazan líneas de acción básicas que conciernen al tema, objetivo y materiales que intervienen, no se estipula una casilla con resultados</p>



una vez se concluya cada encuentro. Así mismo se resalta que en este trabajo investigativo tiene relevancia la experiencia colaborativa para el grupo y sus procesos de aprendizaje desde la escucha.

<p>Primer y segundo encuentro Dos semanas – mes de junio 2024</p>	<p>Técnica</p>	<p>Recursos que intervienen</p>	<p>Material</p>	<p>Propuesta creativa</p>
<p>Temas</p>				
<p>I.Pensamiento y omisión II.Interpretación del duelo</p>	<p>Observación participativa Escucha</p>	<p>sonoridades ambientales</p>	<p>Textil, retaos, papel, tijeras, agujas, hilos Material técnico: Cámara fotográfica grabadora</p>	<p>1.Costura colaborativa 2. Insertar los relatos en un proceso de re-escucha y edición para su posterior interpretación. 3. Cargar la información a la plataforma Soundcloud</p>
<p>Tercer y cuarto encuentro Tres semanas - mes de julio 2024</p>	<p>Técnica</p>	<p>Recursos que intervienen</p>	<p>Material</p>	<p>Propuesta creativa</p>
<p>Tema</p>				
<p>Mapa de los Afectos – Experiencias durante el inicio de la pérdida-</p>	<p>Observación participativa Escucha</p>	<p>sonoridades ambientales</p>	<p>Material técnico: Cámara fotográfica grabadora</p>	<p>1. Memoria de los objetos - Fotografías 2. Insertar los relatos en un proceso de re-escucha y edición para su posterior interpretación. 3. Cargar la información a la plataforma Soundcloud</p>
<p>Quinto y sexto encuentro Dos semanas – mes de agosto 2024</p>	<p>Técnica</p>	<p>Recursos que intervienen</p>	<p>Material</p>	<p>Propuesta creativa</p>



Temas				
I.Aspectos sociales y políticos en el duelo II.Reconocimiento de contexto	Costura Observación participativa Escucha	--	Textil, tijeras, agujas, hilos y retazos. Material técnico: Cámara fotográfica grabadora	1. Costura colectiva 2. Insertar los relatos en un proceso de re-escucha y edición para su posterior interpretación. 3. Cargar la información a la plataforma Soundcloud
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <p>Séptimo y octavo encuentro Tres semanas – mes de octubre a noviembre</p> </div>				
Temas	Técnica	Recursos que intervienen	Material	Propuesta creativa
I. Significados de los encuentros con el otro II. Interpretación de la experiencia artística	Observación participativa Escucha	--Tela	Textil, tijeras, aguja, hilo Material técnico: Cámara fotográfica grabadora	1. Construcción del Colibrí como propuesta creativa desde la interpretación del duelo. 2. Insertar los relatos en un proceso de re-escucha y edición para su posterior interpretación. 3. Cargar la información a la plataforma Soundcloud
Actividades para el ágape	Abierto y en diálogo			
Tiempo estimado por cada actividad 180 minutos - flexible				



Descripción

Eje 1

Aspectos Psicológicos

Duelo, culpa,
trauma Como
interpreta su
realidad

Eje 2

Aspectos del entorno, lo social

Familia, trabajo,
social
Como interpreta
su realidad
social y política

Eje 3

Aspectos relacionales

sistema de
creencias,
prácticas en el
duelo o
acciones
resilientes en la
elaboración del
duelo

Tema: Conocer el duelo

Material que interviene: telas, hilos, pinturas, máquina de coser, elementos de modistería.

Objetivo: identificar sentimientos de culpa, daño, trauma.

Para dar apertura a la actividad se realizan cuatro preguntas

A ¿Qué es el duelo desde su comprensión?

Tema: Rituales y objetos

Objetivo: capturar el objeto desde lo que se conserva del mismo y el lugar que ocupa en quien recuerda.

Tema: Redes afectivas

Objetivo: identificar redes de apoyo y prácticas

A ¿Por qué se conservan estas memorias desde estos objetos personales, qué lugar ocupa en el sujeto?

B ¿Cómo se habitó la espiritualidad en el duelo?

Tema: Costura de sanación

Material que interviene: telas, hilos, pinturas, máquina de coser.

Objetivo: se reflexiona sobre los efectos políticos y sociales del duelo.

Se reflexiona sobre la interpelación del arte como vía de expresión.

Se inicia la apertura de esta actividad con tres temas vertebrales durante el dialogo

A Significado de su presencia en los encuentros de escucha.

B ¿Cuáles sensaciones corporales experimentó?

C ¿Cómo fue la percepción del tiempo en el duelo?

D ¿Elaborar el duelo es olvidar?

A modo de alimentación del tema se mencionan los tipos de duelos que desde lo clínico se manifiestan como:

Ψ -duelo sin resolver

Ψ -duelo anticipado

Ψ -duelo crónico

Ψ -duelo ausente

B Sentimientos y emociones actuales sobre la injusticia, el perdón, la muerte.

C Desde su propia noción de lo artístico, lo que se hizo para qué.

3.3.1 Los encuentros para qué

Los encuentros son lugares que se proponen como un conjunto de procedimientos en el desarrollo de un tema de profundo interés, como lo es recorrer el concepto del duelo por muerte de seres amados, es decir los duelos relacionales desde un ejercicio de creación textil. Estos lugares se comprenden como seguros para la construcción de una escucha crítica donde la movilización de pensamientos, sentimientos, dudas, certezas, deseos e interpretaciones sean las bases de un diálogo del autocuidado. El encuentro como un lugar que posibilite la creación colaborativa desde una apertura consciente de lo que se está viviendo en el momento presente y de lo que se está contando, como se está contando y a quién se le está relatando un hecho doloroso. En esta propuesta el proceso es lo relevante más que el producto textil terminado ya que estos procesos deben continuar en el tiempo.


Los encuentros en una casa familiar, en un ambiente de taller en donde habita luz natural, los colores y la familiaridad fue la mejor estrategia organizada y construida para obtener relatos sobre hechos dolorosos. Si bien la teoría referida desde el psicoanálisis expresa que el acto de hablar implica procesos críticos de escucha y de evocaciones que no se quieren hacer eventualmente, este proceso al estar

mediado por la costura posibilitó acompañar la palabra de manera más sensible e imaginativa. Ya que un proceso de cortar y coser implica cierto nivel de atención los ejercicios de costura se desarrollan en medio de las preguntas y también en medio de los silencios en donde el momento y situación no da lugar para palabras, y ello también es fundamental reconocerlo como parte del proceso arte terapéutico. En este sentido, los encuentros se proponen como medio para llegar a un lugar, a lugares posibles que se piensen y se escuchen como espacios para la formación artística, una que pueda enseñarse, aprenderse y volver a enseñarse en grupos comunitarios como educativos.

3.3.2 La convocatoria

Esta acción de convocar-nos se determina durante el año 2023 en el transcurso del desarrollo escritural. Se convoca inicialmente al grupo de manera presencial para explicar los alcances e ideas del proyecto en el pueblo de La Plata Huila. Para ese momento se contemplaba una ruta muy diferente a la que se construyó en el año 2024 pero las derivas en la propia escritura ahogaban el fluir investigativo y se tomó una pausa para continuar con este relato. En 2024 se desarrolla la ruta de orientación con los cuatro colaboradores que quieren contar sus historias de duelos y devienen de su voluntad y deseo. Son cercanos a mi historia de vida y yo soy cercana a sus historias de vida, somos una comunidad doliente que se junta para narrar-sen y para narrar el duelo desde un lugar que puede ser humanístico, espiritual, afectivo, artístico, político.

.....



Esta investigación construye este relato colectivo desde la experiencia vivida del duelo en el municipio de La Plata Huila, territorio de pijaos. Esto tendrá lugar a partir



de diez encuentros de escucha con un grupo de cuatro personas con edades comprendidas entre 30 y 70 años; una de ellas es Mariela quien comparte, orienta y enseña con sus saberes y conocimientos otros en la aplicación de la técnica de la costura. Los cuatro participantes todos han vivido y/o están experimentando un duelo, por muerte violenta y no violenta. Este es un proceso sensible que requiere preocupación por una misma como investigadora, por eso es necesario caminar los relatos cuidadosa y amorosamente con el otro y con todos. De otra manera el ejercicio de escucha no sería ético, al contrario, lo que se pretende es fomentar una ética de la investigación a través del cultivo empático de la sensibilización. Y cómo se requiere una ética del cuidado aquella entendida desde el reconocimiento de las vulnerabilidades enfatizando en la importancia de los afectos, la empatía y la confianza. Se trata de ser más receptivos ante las necesidades de los otros. De igual importancia, se contempla en este ejercicio investigativo la escucha vital como una alternativa estética para contar otras realidades. Este relato como diálogo social se sitúa en el territorio de La Plata Huila con víctimas del duelo que transitan una pérdida o varias pérdidas en una misma familia.

3.3.3 La población

Aspectos del grupo colaborador

Para este encuentro no se tuvo en cuenta aspectos como género, raza, estado civil, grupo religioso, grupo político. Se tomó como criterios de inclusión: la edad: ser mayor de edad y arraigo: que fuere residente en La Plata o nacido en la región del departamento del Huila.



DUVERNEY VARGAS MONJE, 47 AÑOS



Duverney es de profesión instructor personalizado, graduado como psicólogo y también es gastrónomo. Vive solo con una perra adoptada, llamada Vhela desde hace 8 meses.

Familiares fallecidos:

Madre María Nur Monje Cardozo (muerte no violenta)

Tía Alba Nora Monje Cardozo (muerte no violenta)

Tío Orlando Monje Cardozo (muerte violenta)

ILUSTRACIÓN 25 CANO., J. (2024).
PROCESO DE COSTURA. [FOTOGRAFÍA]

MARÍA RUBI ESTELA ARANDIA, 58

La señora Estella es una mujer carismática, vive con su única nieta de 16 años. Es madre de dos hijos. Ella perdió a uno de sus hijos el mayor llamado Julio Tamayo hace 14 años en un enfrentamiento entre el ejército y grupos armados, pero ella dice que este hecho es como si hubiera ocurrido ayer. Además, perdió a su esposo Alcides Rojas hace 4 años.

La señora Estella se dedica a los oficios del hogar y le gusta compartir con sus amistades y de vez en cuando se toma sus aguardientes.



ILUSTRACIÓN 26 CANO., J. (2024).
BORDADO DE FLOR DE ESTELLA
[FOTOGRAFÍA]

DURLEY CASTILLO, 35 AÑOS



Durley es una mujer soñadora, luchadora y resistente. Madre de una hija y un hijo ambos preadolescentes. Trabaja en una empresa de lácteos en el pueblo.

La colaboradora perdió a su padre hace 7 años, y luego a sus tres hermanos todos en simultáneo. Y también perdió al amor de su vida, como lo menciona ella, su pareja en ese momento. Ella convive con su madre, una hermana, tres de sus sobrinos.



ILUSTRACIÓN 27 CANO., J. (2024). PINTAR RELATANDO.
[FOTOGRAFÍA]

MARIELA GÓMEZ SUAREZ, 68 AÑOS

La señora Mariela tiene un don para crear, en medio de sus pérdidas ella ha tomado la costura y la textilería como un refugio ante el dolor. Ella perdió a su hija e hijo y a su esposo todos asesinados con arma de fuego.

Ella vive sola con un gato llamado Toñito su compañía, y a veces su nieto de 16 meses le visita tocando a su puerta con sus fuertes gangueos.

A la señora Mariela le diagnosticaron depresión moderada desde hace ya 18 años, sin embargo, lucha contra todos sus desánimos y tristezas profundas a través de la costura, ella ya no cose para otros, pero lo hace para sí misma como un acto de reparación personal.



ILUSTRACIÓN 28 CANO., J. (2024) COSTURA EN
MÁQUINA. [FOTOGRAFÍA]

3.3.4 La planeación

En esta planeación no se describen aspectos como presupuesto y traslados al departamento del Huila. Se planteó desde siempre trabajar con el grupo en los meses que para ellos también fuera alcanzable, sin embargo, de los seis colaboradores que iniciaban este proceso se concluye con la colaboración de cuatro personas durante cuatro meses, entre junio y noviembre del año 2024. Toda vez que el proyecto confirma el número de personas colaboradoras en el mes de marzo de 2024, se estiman las fechas de viajes y los materiales que se implementarán.

Además, se determinan tres fases: inicial, intermedia y final, cada una tiene en cuenta aspectos como novedades, re-ajustes y fechas de aplazamientos forzados. De esta manera los encuentros se desarrollan de acuerdo a los temas presentados como relevantes y la apropiación de la técnica de la costura. Así mismo, se construye la guía o ruta de orientación para dar inicio a un proceso creativo que logre realizar una apertura, un desarrollo y un cierre, siendo la base la construcción de una obra textil que responda a los propósitos de cada colaborador. Se pretende conducir a los colaboradores en la práctica de ejercicios artísticos que conlleven a obras colaborativas construidas con sus propias manos y relatos mediante la enseñanza guiada o el aprendizaje empírico con los recursos que al alcance se obtengan.

La fase intermedia corresponde al desarrollo de las actividades en creación colaborativa en la cual se debe evidenciar hallazgos y acercamientos concluyentes a los propósitos planteados en el trabajo. La fase final o de cierre se contempla porque es importante como necesario que se halle un cierre o conclusión del trabajo que incluya la retroalimentación del trabajo (en términos académicos) y dar continuidad a los encuentros de comunicación afectiva en las semanas próximas a concluir la intervención.

TABLA 7 ELABORACIÓN PROPIA. (2024) FASES DE LOS ENCUENTROS.

DIRECCIÓN DE ENCUENTROS EN LA RUTA PARA LA ESCUCHA	
<p>ENCUENTRO 1. BIENVENIDA -EXPLORACIÓN CON MATERIALES (1 E) Mes de junio</p>	} Fase inicial
<p>ENCUENTROS 2 y 3. ENTRECOSTURAS Y RELATOS (2 E) Mes de julio</p>	} Fase intermedia
<p>ENCUENTROS 4 y 5. MEMORIAS DE LOS OBJETOS (2 E) mapa de los afectos / mes de agosto</p>	
<p>ENCUENTROS 6 y 7. ENTRECOSTURAS Y RELATOS interpretación del valor simbólico de la creación y el proceso y la experiencia (2 E) Mes de octubre</p>	} Fase final
<p>ENCUENTROS 8 y 9. AGAPE (2 E) mes de noviembre</p>	
Desde lo conceptual	Desde lo procedimental
Objetivo:	Objetivo:
<ul style="list-style-type: none"> - Abordar el concepto del duelo, relatarlo desde todos los sentidos. - Desarrollar habilidades de escucha - Promover la cultura de la escucha y la creación colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades en la práctica textil Aprender a expresarse desde estas materialidades

3.3.5 La documentación y recolección de información

Registro: para la toma de registro de los encuentros se toman en cuenta equipos técnicos que permiten la documentación audiovisual. Siguiendo los apoyos sobre expertos en documentar voces y sonoridades, se adquieren estos equipos. Algunos son de propiedad como el computador y un celular, el resto fueron adquiridos durante el desarrollo del trabajo de grado mientras se obtenía el presupuesto para la inversión.

Descripción de objetos en las imágenes:

- Una cámara fotográfica Nikon
- Un celular Android
- Un celular iPhone
- Una computadora portátil Lenovo
- Un micrófono de solapa
- Un micrófono estático
- Una mini grabadora de sonido
- Un cable de extensión
- Una pantalla de luz pequeña
- Un tomacorriente



ILUSTRACIÓN 29 CANO., J. (2024) REGISTRO DE EQUIPOS DE GRABACIÓN. [FOTOGRAFÍA]

3.3.6 Diario de campo

Son parte de la planeación y fueron ideas inicialmente, luego rutas hasta llegar a ser propósitos. Estas ideas iban cambiando en las curvas que tomaban la revisión teórica y los encuentros con los directores de proyecto de tesis. Estas notas escritas y sonoras fueron parte del cómo se fue construyendo la investigación. Fueron registros como una suerte de diario de campo donde contenía aspectos que iban hilando la ruta de la investigación y mi propia búsqueda personal.

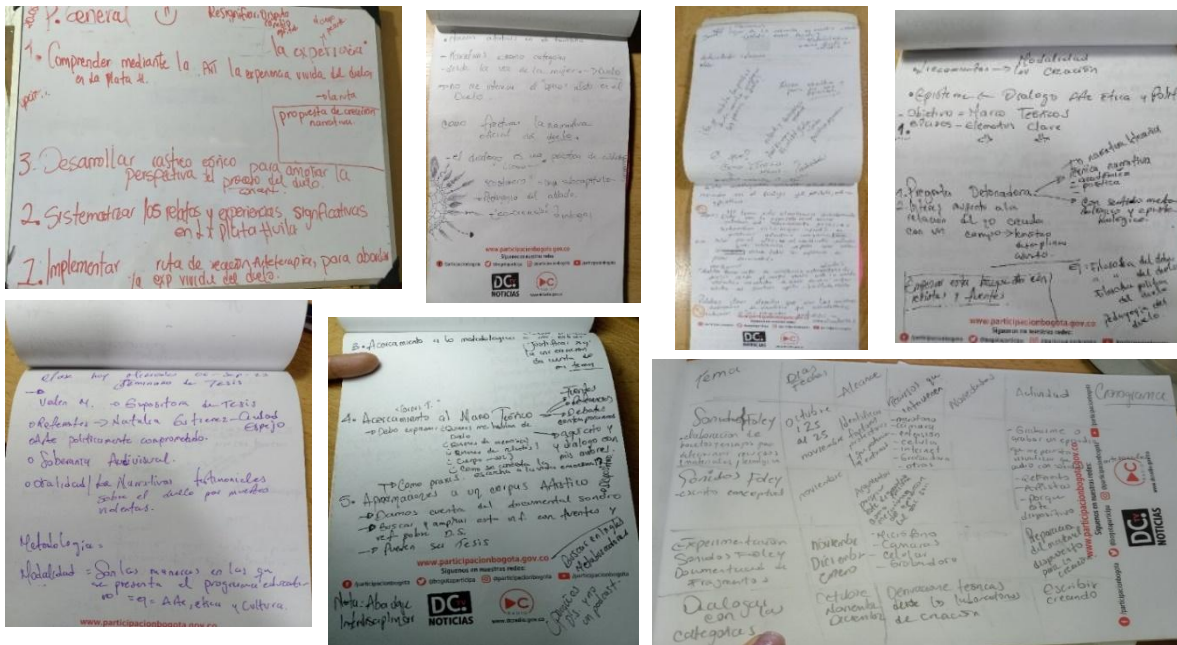


ILUSTRACIÓN 30 CANO., J. (2024) DIARIOS DE CAMPO. [FOTOGRAFÍA]

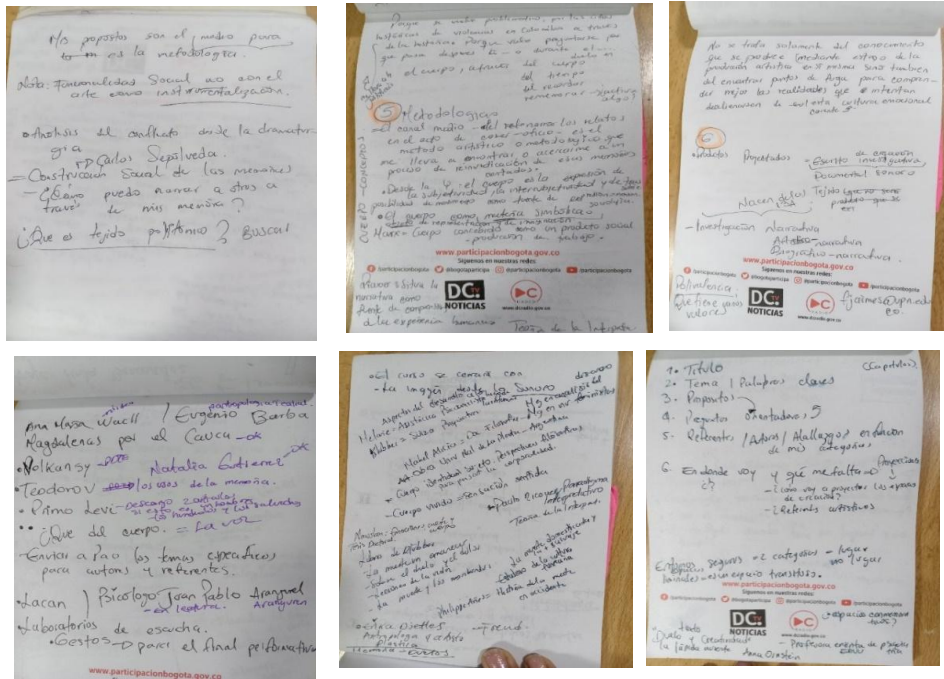


ILUSTRACIÓN 31 CANO, J. (2024) DIARIOS DE CAMPO. [FOTOGRAFÍA]

3.3.7 Los tiempos

Este proyecto se desarrolla en el municipio de La Plata Huila cabecera de centros poblados rurales, durante lapsos entre los meses comprendidos desde junio hasta noviembre de 2024. Este cronograma de trabajo se establece calendario ajustado al grupo colaborador y en consenso. Por dificultades presentadas que no permitieron iniciar en el mes de marzo, el primer cronograma tentativo, esta agenda se tuvo que reajustar al mes de junio durante “las vacaciones”. Se realiza siete desplazamientos al departamento del Huila desde Bogotá, entre los meses de mayo, junio, julio, agosto y noviembre del presente año 2024, como parte de la agenda se tiene previsto un encuentro para socialización de resultados y reflexión en el mes de marzo. Algunos de estos viajes se realizan con mi compañero de vida Toni quién tiene 11 años.

3.3.8 El taller de costura

El principal lugar¹⁸ para el desarrollo de los encuentros es mi casa materna (la última vez que viví en esa casa tenía 14 años). Se encuentra ubicada en el Barrio San Rafael en la carrera 9 # 8ª – 42. Frente a la casa hay un parque pequeño al que recurren muchos niños y niñas con sus padres o mascotas.

Este taller es de mi madre y este espacio no se ha diseñado para este propósito, pues aquí yo crecí, en este espacio viví hasta los catorce años, es mi casa materna y era de mi abuela, quien murió en esta casa cuando yo tenía cinco años, tenía cáncer de cuello uterino. Aquí mi madre diseñaba prendas y cosía por tiempos, cuando la salud estaba de su lado y su depresión era sorda.

Este taller cuenta con elementos que son fundamentales para la creación del espacio para los encuentros de escucha, como dos mesas, dos sillas y a veces se usan las del comedor, dos máquinas de coser marca Singer y Brother, una fileteadora Singer, una caja con hilos gruesos y delgados para filetear e hilos de variados colores para costura común, hay tres tijeras, alfileres, dos metros, tizas para trazar, reglas de medida, telas satín, tela lino, tela lisa. Además de otros insumos que se relacionan con la práctica de la costura. Estos materiales fueron seleccionados en semana santa de este año 2024 por Mariela y por mí.

Lo que ella ha donado para este gran encuentro de la palabra son: telas, encajes, licras, algodones, cintas, cenefas, satine, tul, velcro y velos, parte de la materia prima. Son recortes que se han reciclado desde meses antes por ella para este proceso. Mariela fue de oficio costurera y con ella relato este proyecto es decir desde mis memorias pasadas, su voz está inmersa en mi piel como mi territorio que es mi cuerpo, como mi identidad que es mi arraigo. Este lugar se ha elegido, porque

¹⁸ Los no lugares se contemplan como parte de la ruta que no está escrita pero que puede suceder y son los encuentros de conversa que se generan de manera imprevista, en otros lugares como en la tienda, en la cocina mientras se prepara un alimento. Son conversaciones que surgen en otros escenarios fuera del lugar preestablecido. Se pueden dar en la conversación cotidiana mientras no hay equipos de grabación y en las conversas de otros temas que arriban a otros aspectos de la persona y del relato testimonial.



la costura representa un modo de cubrir una necesidad, de resguardo, de cobijo, pero también por un vínculo y debo darle importancia a lo que quiero expandir con esta tesis, a lo que el mundo más necesita para lograr la paz y reconciliarse, desde el sanar la infancia y sanar todo lo que conlleve a otros duelos, desde los vínculos del amor, de los afectos.

Entre tanto, es imperante que en estos encuentros para la narración de acontecimientos que causan pena recordar, el afecto y el cuidado por la palabra y el sentir del otro se sostenga. Se pretende que se visibilicen acciones desde la práctica artística para que todos podamos reconocer y aprender, cómo hacer parte de una red de tejido de sostén y, desde estas comprensiones crear nuevos sentidos e interpretaciones del duelo. La costura no se aprende en un taller de un día a otro, es claro pero sus primeros acercamientos permiten aperturar lo significativo de lo que se desea abordar y todo lo que se puede aprender.



ILUSTRACIÓN 32 UBICACIÓN SATELITAL DEL TALLER DE COSTURA. (2024). [CAPTURA DE PANTALLA]



ILUSTRACIÓN 33 CANO., J. (2024). TALLER DE COSTURA. [FOTOGRAFÍA]

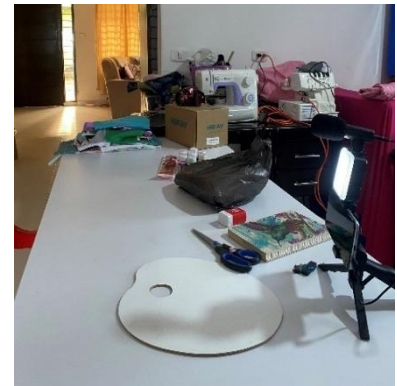


ILUSTRACIÓN 34 CANO., J. (2024). TALLER PARA LA COSTURA Y MATERIAL SELECCIONADO [FOTOGRAFÍA].

3.3.9 Qué se toma como unidad de análisis

Estos relatos no serán transcritos, su unidad de análisis dependerá del ejercicio de descripción e interpretación, lo cual depende en parte del proceso de re-escucha que se realice. El primer análisis interpretativo aborda la experiencia vivida del duelo del grupo. Aquí se exponen algunos fragmentos de los relatos que dan cuenta del objeto de indagación y desde donde se toma el análisis interpretativo, que es principalmente desde sus propias voces.

Estos son los temas que se desarrollan entre los encuentros:

- Duelos, objetos y cuerpos
- Duelos y la escucha profunda
- Qué bueno deja el duelo
- Cómo recordar desde las artes
- La creación artística como medio de indagación
- ¿Para qué se hizo el ejercicio?
- Cómo significar las experiencias desde el acto de contar

En este sentido, cada grabación que se obtiene de los encuentros debe hacer parte del proceso de re-escucha para determinar cuáles son los que convienen al objeto de indagación y a los propósitos del trabajo. De este resultado de filtración, se realiza la segunda interpretación que profundiza en lo relacional desde las redes familiares como fundamentales en el acompañamiento a procesos de pérdida. Subiendo el volumen a la necesidad y urgencia de fortalecer diálogos comunitarios, es decir con el vecino, con la misma familia, dialogar sobre temas comunes como la muerte y qué hacer con el cuerpo cuando este muera. Lo anterior se expresa desde dos gráficas que proponen a los diálogos colaborativos como un sistema vivo.

Finalmente, los relatos son expuestos para su escucha pública a las audiencias en las plataformas como <https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades> y <https://deisyjohanacgomez.wixsite.com/docurelatos>. El total de audios es de 25 con tiempos entre 59 segundos y 14 minutos. No son fragmentos cortos de relatos, son también testimonios y se encuentran en torno a un tema de interés para dar lugar a un proceso de escucha y costura. Los audios se presentan al espectador mediante un título que orienta hacia aspectos subjetivos.



3.4 Desarrollos de los Encuentros para la escucha y la creación colaborativa

Este fragmento da cuenta del desarrollo de los encuentros y la documentación de relatos orales como visuales. Se presenta en dos momentos, el primero describe el proceso de los encuentros para la escucha y creación colaborativa, el segundo responde a la descripción de la documentación y medios de circulación del conocimiento.

ILUSTRACIÓN 35 CANO., J. (2023) RETAZOS. [FOTOGRAFÍA]

NUDOS Y DESENREDOS EN LOS HILOS

En esta etapa ya se ha desarrollado previamente un cronograma con el grupo, este proceso tomó en consideración el sentir pensar de cada persona colaboradora y por ello se ajustaron los horarios de acuerdo con sus necesidades. Para mayor claridad sobre la secuencia de hasta dónde se llegó con la ruta, se presenta la siguiente tabla. A cada participante se le identifica con su nombre propio, Mariela G / Duverney V / Estela A / Durley C.

TABLA 8 CRONOGRAMAS DE ENCUENTROS PARA LA ESCUCHA.

Tema	Fecha	Hora inicio	Colaboradores
1. Pensamiento y Omisión	Lunes 24 de junio - 2024	2.30 pm	Encuentro 1 Mariela G / Duverney V - Johana C
2. Recorriendo el duelo	Miércoles 26 de junio - 2024	4.00 pm	Encuentro 2 Mariela G Estela A - Johana C
3. Recorriendo el Duelo	Miércoles 10 de julio - 2024	2.30 pm	Encuentro 3 Mariela G / Duverney V -Johana C
4. Pensamiento y Omisión	Viernes 12 de julio - 2024	8.00 pm	Encuentro 4 Durley C. Mariela G -Johana C
5. Memorias desde los objetos	Miércoles 31 de julio - 2024	11.00 am	Encuentro 5 Memorias de los objetos con Duverney V -Johana C
6. Memorias desde los objetos	Viernes 02 de agosto - 2024	2.30 pm	Encuentro 6 Memorias de los objetos con Mariela G -Johana C
7. Aspectos sociales y del entorno	Viernes 07 de agosto - 2024	3.30 pm	Encuentro 7 Mariela G / Duverney V / Estela A -Johana C
8. Interpretación de Experiencias colaborativas	Martes 19 de noviembre - 2024	2.30 pm	Encuentro 8 Mariela G / Duverney V / Estela A -Johana C

9. Interpretación de

Experiencias

colaborativas

Jueves 21 2.30 pm Encuentro 9 Mariela G / Duverney V

/ Estela A -Johana C

Noviembre - 2024

Se realizan todos los encuentros de manera que al menos estén presentes dos colaboradores:

TABLA 9 CRONOGRAMA DE ENCUENTROS CON COLABORADORES. ELABORACIÓN PROPIA (2024)

Encuentro 1 Duverney Vargas - Mariela Gómez -Orientadora Johana C
Encuentro 2 Estela Arandia - Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 3 Duverney Vargas - Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 4 Durley Castillo - Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 5 Memorias de los objetos con Duverney – Johana C
Encuentro 6 Memorias de los objetos con Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 7 Estela Arandia - Duverney Vargas - Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 8 Estela Arandia - Duverney Vargas – Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 9 Duverney Vargas – Mariela Gómez – Johana C
Encuentro 10 Estela Arandia – Mariela Gómez – Duverney Vargas – Johana C

De esta manera, cada colaborador/a siempre estará con Mariela G. quien acompaña el ejercicio de costura con algunas de sus enseñanzas. Es importante resaltar que la arteterapia no es un proceso estricto de trabajo grupal, este puede ser individual y grupal. En tanto esto no presenta ningún inconveniente para el proceso del ejercicio de escucha, del contar y del crear en el recorrido del concepto del duelo desde la experiencia vivida, como se plantea en los propósitos.

Novedad: en el segundo mes de la implementación de la ruta, Durley C. nos expresa que por temas laborales se le imposibilita continuar el proceso. Esto nos permite



acompañar su situación y brindarle la comprensión que requiere. Desde la Arteterapia se preocupa de la persona y no es un proyecto sobre ella sino con ella.

LA TÉCNICA TEXTIL EN EL EJERCICIO ARTÍSTICO

¿Cuál fue la técnica? Cuando se dio inicio al desarrollo práctico con el grupo, no se tenía definido el concepto de la técnica porque se pensaba en una creación libre desde las habilidades y elección en la forma de costurar de cada uno. Mariela (quien es una de las colaboradoras) explica durante los espacios de reconocimiento del material métodos básicos en costura. Luego, se continúa a la fase de construcción de ideas y bocetos sobre la interpretación del duelo y su representación en la tela. Se trata por lo tanto, que la experiencia para cada persona sea agradable, motivadora, inspiradora, bondadosa y escuchada, por tal motivo se invita a pensar la obra desde sus propios sentires y deseos. Este proceso al ser colaborativo, permite desde la construcción de la imagen un proyecto individual como grupal que une pensamientos y sentimientos en torno al objeto deseado y el relato de lo experimentado.

En la extensión de tela color blanco que se empleó para asumir la costura de retazos, tuvo lugar en parte la implementación de la técnica “Patchwork” que traduce al español trabajo con retazos, y se refiere a la técnica de coser piezas de tela con un patrón repetitivo para crear una imagen que puede ser resultado de un proceso individual como grupal. Pero además esta unión de retazos se realiza para diseñar colchas y cubrecamas, así mismo prendas de vestir que estén a la moda. Esta técnica se emplea desde hace siglos con fines que denotan un trabajo cuidadoso creando objetos de uso decorativo y prendas para los actos de enaltecimiento o en actos funerarios¹⁹.

¹⁹ Puede consultar en: <https://situary.com/2023/06/historia-patchwork-origen-usos/>

En este ejercicio se parte de dos aspectos fundamentales, uno que el grupo no tenía conocimientos previos sobre la práctica de la costura a excepción de la señora Mariela, aunque ella no ha realizado antes un ejercicio de costura grupal; y dos, Mariela no ha enseñado antes a personas mayores y no conoce la técnica de Patchwork como técnicamente se le llama, pero ella si conoce la técnica en su práctica y otras modos de costuras desde sus máquinas de coser. Lo cual le facilita la comprensión del trabajo desde los materiales que se escogieron.

Para concluir y dar inicio al desarrollo de los encuentros, se expresa que antes de dar inicio con cada espacio es fundamental la toma de asistencia y la total disposición para la escucha de los otros. Así mismo, se realizan ejercicios lentos de respiración para alcanzar el estado consciente máximo de cada uno durante los próximos 150 minutos. El propósito de los ejercicios de respirar el cuerpo es enseñar sobre la respiración consciente y sus beneficios a largo plazo.



Encuentros y desarrollos

ENCUENTRO 1. Matriz

Propósitos

- ✓ Articulación de un espacio seguro y de confianza permitiendo reconocer el lugar donde se encuentran
- ✓ Introducción y exploración con materiales
- ✓ Conversar el duelo desde la interpretación subjetiva de cada uno.

Fecha: 24 de junio de 2024, lunes	Tema: Pensamiento y Omisión
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 2. 30 pm
	Duración: 180 minutos

Desarrollo:

Se desarrolla este encuentro en el horario establecido 2.30 de la tarde. Luego de un tinto se da inicio. Asisten dos colaboradores y la señora Estela no puede llegar por lo que se comunica vía telefónica muy temprano en la mañana y expresa que si se puede desarrollar este espacio en otra fecha con ella para no perder el hilo. Esta ruta es flexible por su componente experimental así que se ajusta a las necesidades del contexto.

Recorrido: Mariela ya conoce a Duverney y se han acompañado en los funerales de sus seres amados. Esta cercanía se debe a que Duverney fue mi compañero de la Universidad en el pregrado y también es psicólogo, por lo que se coincidía en reuniones académicas y sociales. Su apertura para trabajar en este ejercicio ha sido muy valiosa ya que él es un hombre muy reservado con sus sentimientos, demasiado, al igual que su madre.

Mariela una hora antes me pregunta qué se pone para la ocasión, a ella se percibe un poco nerviosa, y para estar cómoda se quedó en sus chanclas favoritas verdes que nos las bota porque eran de su hija Marly.

Momento 1.

Antes de iniciar cada encuentro se realiza un ejercicio de respiración, este se realiza mediante inhalaciones profundas y lentas. Con el propósito de disminuir tensiones y generar confianza en cada colaborador/a.

En la llegada de Duverney el saludo surge al calor de San Pedro, si, son fiestas en el pueblo y las alboradas van hasta el 30 de junio que llega San Juan.

Nos disponemos los tres en la mesa del taller de costura donde ya se han instalado los equipos de grabación de sonidos. No se inicia con la pregunta detonante, no, se hace conversa sobre lo que ha acontecido en la vida de cada una y en estos últimos años. Luego de una profunda recordación sobre sucesos agradables y otros no tanto, entre risas y pausas silenciosas se retoma el tema.

Momento 2.

En esta sesión se reconocen los materiales y se estiman cuáles son del agrado personal con que se desea trabajar, pues cada persona debe seleccionar su propio material para su libre creación como expresión. Mariela cuenta para que tipo de tela sirve mejor. En esta sesión aún no se toman ideas concretas de lo que se creará.



Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 36 CANO., J. (2024) DESARROLLOS DEL ENCUENTRO 1. MATRIZ. [FOTOGRAFÍA]

Momento 3.

Este tercer momento se entrelaza narrativamente con el segundo y se encamina hacia el conversar los duelos desde lo conceptual y vivencial. Para este ejercicio se presentan algunos trabajos artísticos de obras textiles a modo de ejemplos para fortalecer la comprensión de todo lo que se puede crear desde lo textil. Estas obras son las mismas que son presentadas como marco conceptual.

Momento 4.

Merienda
Despedida

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué es el duelo desde su comprensión?
- ¿Cuáles sensaciones corporales experimentó?



¿Cómo fue la percepción del tiempo en el duelo?

¿Qué interpretación tienen sobre el olvido?

Interpretaciones:

- Este acercamiento con los materiales permite que cada uno exprese cómo desea trabajar en la tela, se dispone de todos los recursos para que cada uno decida si quiere trabajar en una sola tela o si tomarán cada un retazo y allí empezar el ejercicio creativo. Al no llegar la señora Estela no se toma una decisión aún.
- Frente a lo relacionado con la teoría sobre las fases del duelo, se identifica en el grupo que empezar a hablar toma tiempo, que no es fácil y que se omiten al principio todo tipo de detalle que conlleve a un recuerdo de dolor o tristeza, sin embargo luego va surgiendo el ánimo de verbalizar.
- Acerca de sus posturas corporales se identifica cierta tensión por las cámaras cerca grabando. Esto se interpreta como una necesidad de querer no equivocasen sobre las preguntas realizadas. Al respecto se procede a generar un espacio de confianza y se toma la grabadora de voz como equipo de documentación digital principal, la cámara se ubica en segundo lugar como recolector del registro.
- Se orienta para que se presenten cuando estemos en la conversa, que no empiece siendo tipo entrevista como en otras ocasiones cuando no se estaba costureando. Se introduce la pregunta qué es el duelo para cada uno para que lo verbalicen y se escuchen a sí mismos.
- El relato surge desde su interpretación de la realidad presente y relación con el duelo.
- Se refieren aspectos sobre la experiencia del duelo desde la consciencia clara de sus necesidades.

Enlace C.1 Relato de Mariela Gómez https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/1-relato-testimonial-de-mariela-gomez-la-plata-huila?si=89e737da2a6d4642ad8523f7cc640515&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace C.2 Relato de Duverney Vargas https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/7-subjetividad-masculina-en-el-duelo?si=4c3442f394c94caeab573fb458f21ce4&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Hallazgos:

- a. Se identifica que ambos colaboradores se encuentran receptivos a la escucha. Se identifica que se encuentran en una etapa de aceptación de la pérdida. La cual es una fase del duelo que desde la teoría se anuncia como parte de la elaboración del mismo.
- b. Sus interpretaciones acerca del duelo tienen gran fuerza de voluntad, están permeados por el momento, el cómo sucedieron los hechos. El tono de la voz es bajo y pausado, en calma.
- c. Postura corporal cerrada, manos y brazos cerrados durante al menos el tiempo del relato.
- d. La red socio afectiva significa el apoyo más importante para ellos.



- e. En este primer contacto, lo que se haya detonado dentro de cada uno produjo motivación para continuar contando.

ENCUENTRO 2. Matriz

Propósitos

- ✓ Articulación de un espacio seguro y de confianza permitiendo reconocer el lugar donde se encuentran
- ✓ Introducción y exploración con materiales
- ✓ Conversar el duelo desde la interpretación subjetiva de la señora Estela.

Fecha: 26 de junio, miércoles	Tema: Abordando el duelo
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 4.00 pm
	Duración: 120 minutos

Desarrollo:

La señora Estela es muy puntual con sus compromisos siempre se ha destacado por ello. Ella vivió en frente de mi casa materna lugar de encuentros, por al menos 20 años, así que me vio crecer en la niñez. Yo conocí a su hijo Julio, muerto en combate hace 14 años y también conocí a su esposo Elcides fallecido hace 3 años.

Momento 1.

Bienvenida a la señora Estela y saludo con Mariela

Se ponen al día en temas de ellas. Mariela y Estela son amigas desde hace 23 años.

Se socializa sobre lo que se está gestando como creación textil y se le presenta el material con el que va a trabajar la pieza.

Momento 2.

A Estela le gusta la merienda calientica entonces para mojar y endulzar la palabra entre comida y conversa ella cuenta quien es desde sus pérdidas y la forma como las asume.

En este espacio Estela decide tomar telas para recortes de flores y empieza el boceto para un árbol, un gran árbol que quiere representar. En simultáneo se aborda desde las preguntas orientadoras acerca de la experiencia del duelo.

Se sistematiza la información mediante grabación y registro fotográfico.

Registros fotográficos:

ILUSTRACIÓN 38 CANO., J. (2024) COSTURAS Y DESARROLLOS DE ENCUENTRO 2. MATRIZ. [FOTOGRAFÍA]

ILUSTRACIÓN 39 CANO., J. (2024) COSTURAS Y DESARROLLOS DE ENCUENTRO 2. MATRIZ. [FOTOGRAFÍA]



ILUSTRACIÓN 40 CANO., J. (2024) COSTURAS Y DESARROLLOS DE ENCUENTRO 2. MATRIZ. [FOTOGRAFÍA]

Momento 3.

Se anuncia la próxima fecha de encuentro
Despedida

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué es el duelo desde su comprensión?
- ¿Cuáles sensaciones corporales experimentó?
- ¿Cómo fue la percepción del tiempo en el duelo?
- ¿Elaborar el duelo es olvidar?

Interpretaciones iniciales:

- Durante este encuentro se exponen las materialidades a Estela para que ella elija como desea iniciar su propio relato textil. Se expresan las nociones sobre lo que se quiere hacer en la tela como aves, arboles, siluetas, rostros, flores y abstractos. Mariela enseña qué tipo de tela funciona bien para cada boceto de lo que se quiere hacer.
- Todo el grupo expresa que prefiere ser orientado frente al boceto y que no saben cómo podrían representar sus duelos. Entonces desde las artistas que se exponen en este



proyecto se explican y se muestra desde la imagen quienes han trabajado el duelo y sus propias representaciones en textiles.

- Entre el diálogo y la creación se identifica una apertura que conlleva al desahogo y la expresividad subjetiva de cada uno.
- Los temas en común en el relato grupal son la religiosidad, la creencia de un dios que tiene a sus hijos bien en el cielo, donde están sufriendo.
- Se refiere acerca de los ciclos en los duelos, y qué duelos duelen más. Esto es significativo para la investigación porque la teoría refiere que la vinculación con el fallecido significa el sufrimiento.
- La expresividad de Estela es limitada, eso me obliga a buscar las formas para lograr que ella verbalice sus pensamientos y sentimientos reprimidos.
- Al indagar sobre sus nociones relacionadas con ejercicios artísticos ellos no refieren un concepto claro como tampoco teórico, ya que le comprenden como procesos que solo se hacen en la escuela o un ejercicio para los infantes. Es por esto, que se potencia el relato de la práctica artística como forma de tramitar los duelos y más allá de ello el cómo las artes son un recurso vital para el entendimiento de las emociones propias.

Enlace C.3 No todos los duelos duelen https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/no-todos-los-duelos-duelen?si=4b398f1fe41744fcaa8f62ed0ffdf9a8&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace C.3 Subjetividades afectadas https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/4-subjetividades-afectadas?si=50278efdd9ab407394076425ffb08e20&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace C.3 Que duelos se asimilan mejor https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/20-duelos-que-se-asimilan-mejor?si=73f5b56ef40841628849fbd3c28e52cc&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace página Docu-relatos
https://static.wixstatic.com/media/52c16d_a203ce24c22642d3aecf7c55bd2020f7f000.jpg/v1/fill/w_257,h_145,al_c,q_80,usm_0.33_1.00_0.00,enc_avif,quality_auto/52c16d_a203ce24c22642d3aecf7c55bd2020f7f000.jpg

Hallazgos:

- a. La señora Estela no desea hablar sobre su hijo, ningún aspecto relacionado con él. Se infiere que aún hay daño al recordar y para ella es un mecanismo de defensa, así ella no llora por eso nunca ha ido al cementerio, ella no sabe dónde se encuentra la tumba de su hijo, refiere.
- b. Entre Mariela y Estela la puesta en discusión de estos temas permite tomar iniciativas hacia otros hilos como los aspectos relacionados con creencias.
- c. Se identifica en Estela una gran dificultad para expresarse en palabras.



ENCUENTRO 3. Habitar la palabra como acto creativo

Propósitos

- ✓ Inventario emocional para reconocer en qué nivel del duelo se encuentra la persona

Fecha: 10 de julio, miércoles	Tema: Recorriendo el duelo
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 2. 30 pm Duración: 180 minutos

Desarrollo:

Saludo y bienvenida

En este encuentro se conversa sobre ideas que se van a desarrollar con las telas. La forma como se induce a este tema se da desde las mismas características que va tomando la ruta de relato para cada uno.

Momento 1.

Mariela nos explica cuáles son las tijeras con las que se corta papel y tela. La manera como ella aborda este tema se da desde la observación pues mientras ella va ubicando alfileres en los bordos del papel nos va explicando cómo poner el alfiler en la tela y su vez en el papel que se esté cortando sobre tela. Voy tomando registros y observando.

Momento 2.

Se realizan ejercicios iniciales de trenzado para el movimiento de la mano. En medio del relato sobre cómo manejar los desapegos, se expresan las ideas de lo que se va a empezar a trazar como forma de la imagen que se proyectará en la tela. Teniendo en cuenta la variedad de retazos, los colores, sus texturas y las ideas principales de bordar aves, que representen la libertad del duelo, con alas para que vuele y se pueda soltar, y de esta manera se empiezan a crear el colibrí en tamaños diferentes.

Este boceto lo realiza Duverney.

Registros fotográficos:

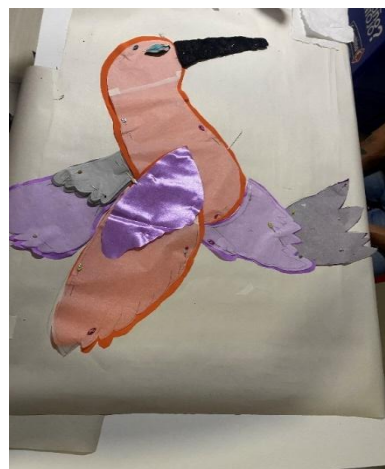
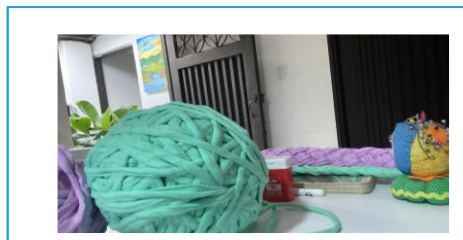


ILUSTRACIÓN 41 CANO., J. (2024) BOCETOS Y COSTURAS EN EL TALLER. [FOTOGRAFÍA]



Momento 3.

Mientras se traza y se van recortando las partes del colibrí se introduce la discusión sobre los apegos a los objetos materiales.

Momento 4.

Merienda

Despedida

Preguntas orientadoras:

¿Cómo se habitó la espiritualidad en el duelo?

¿Por qué son importantes los apegos y desapegos?

Esquemas de tipos de duelos de acuerdo con la teoría psico clínica

Identificar qué tipos de duelos se transitan en el grupo permite sugerir acciones para gestionarlo o indagar que herramientas tiene a su alrededor.

Duelo sin resolver

Recurrentes pensamientos que generan dolor y sufrimiento. En esta etapa del proceso la fase negación se encuentra más presente por la afectación del despojo, de lo ausente y del afecto de quién partió.

Duelo ausente

Este tipo de duelo sucede cuando hay presente una afectación cognitiva. También sucede cuando el daño emocional es muy profundo y hay bloqueo de cualquier sentimiento relacionado con la pérdida.

Duelo crónico

Este duelo es muy frecuente identificarlo y observarlo en muchas personas. Aquellas que se encuentran en este estado del proceso algunas veces se trata por aspectos relacionados con la forma de sus pensamientos y sus actitudes personales, en el cómo responden en lo cotidiano del vivir, esto forma el habitus y cuando se tiene un visión pesimista, enganchada al pasado, negativista, sin voluntad de búsqueda y encuentro, este habitus opera en modo automático logrando que no se accionen herramientas que faciliten el adecuado proceso del doliente. Entonces se refiere a una postura permanente de dolor y sufrimiento lo que refleja trauma o daño o ambas.

Duelo inhibido

Dificultad en la expresión de los sentimientos. Se trata de una incapacidad temporal para conversar acerca de lo que siente y piensa. Este tipo de duelo sucede con mayor prevalencia a las personas que por su personalidad o religión sostienen un carácter sin apertura, que son más cerrados a hablar sobre sí mismos y sus deseos profundos, el verse vulnerable puede ser un pensamiento recurrente en este tipo de ausencias. Como se trata de temporal (no se



estima el tiempo, al menos 3 meses) una vez sucede el desahogo viene con fuertes descargas de llanto principalmente

Interpretaciones iniciales:

- Las categorías que hasta el momento han sido identificadas son la subjetividad en el duelo y las dos subcategorías son factores sociales y psicológicos.
- En cada uno de los encuentros se ha desarrollado la técnica de la observación participante y la escucha directa.
- El método de enseñanza de la colaboradora Mariela es desde la imitación, no puedo hablar de procesos didácticos o pedagogos porque no tenemos esas bases, pero la forma como se explica y se va guiando hace que sea fácil su comprensión.
- Acerca del mecanismo que permite sobrellevar los duelos se nombra a la espiritualidad y las creencias religiosas de cada uno como necesarios para su tramitación. Esto refuerza la teoría psicosocial sobre la implicación tan fuerte de ritos religiosos en procesos del duelo en cada familia y cultura. Los ritos como la cremación y el entierro son prácticas comunes en La Plata.
- Con relación a los factores sociales el sistema de soporte vital del grupo es débil en tanto no hay grupos de apoyo y de escucha. Los rituales como visitar el cementerio, llevar flores, tener un altar con la fotografía del familiar fallecido es vital para su conservación del vínculo existente entre el vivo y el muerto. Esto sumamente vinculado con el factor psicológico que refiere como la relación de afecto y cercanía con el fallecido va a determinar el tiempo y el tipo de duelo que va a desarrollarse.
- Con relación a los factores psicológicos características de la personalidad: el grupo expresa rasgos muy significativos de tolerancia, aceptación, resignación y cuidado por la palabra del otro. Sin embargo, todas las tres personas al vivir a solas o mayormente solas, se han construido desde su soledad y hábitos personales que no incluyen a otros. Esto afecta de sobremanera el tiempo de tramitación del duelo, el ejemplo claro lo identificamos con Estela quien se le dificulta evocar algún recuerdo de su hijo Julio aunque han transcurrido 14 años. Aunque quiera intentarlo por medio de las expresiones artísticas, no le es posible, es una decisión muy profunda en ella.
- Técnicas enseñadas para el trazo: según va contando C1 los bocetos se recortan sobrepuesto con la tela y se clavan alfileres por cada borde para que no se mueva la tela del papel.
 - La tiza debe ir siempre en la tela al revés, así como las reglas deben estar limpias y las manos antes de tener contacto con las telas e hilos.
 - La máquina debe estar engrasada y se enseña como enhebrar la aguja de la máquina de coser.
 - La costura visible en el recorte sobre la tela debe ser corta o larga pero bien apretada cada vez que se termine un proceso de costura de algún boceto sobre tela.

Enlace C.1 Rituales para el después de morir
<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/3-en-conversas-sobre-el-ritual-despues-de->



morir?si=91adf474fd064032be9174fb1dafb8b2&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace C. Desapegos como parte del duelo sano
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/9-duelo-y-desapegos?si=ea6260b1c60a42bab6149ca266156a26&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Hallazgos:

- a. Se observa en el método de enseñanza de Mariela un aprendizaje cooperativo que facilita la comprensión del tema.
- b. Se identifica en este relato una profunda aceptación de lo perdido desde el objeto.
- c. La interpretación del concepto de duelo se nutre de ritos.

ENCUENTRO 4. Habitar la palabra como acto creativo

Propósitos

- ✓ Articulación de un espacio seguro y de confianza permitiendo reconocer el lugar donde se encuentran
- ✓ Introducción y exploración con materiales
- ✓ Conversar el duelo desde la interpretación subjetiva de Durley

Fecha: 12 de julio, viernes	Tema: Abordando el duelo
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 8.00 pm
	Duración: 120 minutos

Desarrollo:

Mariela es la madrina de Valentina la hija menor de Durley de 12 años. Y Durley era la excompañera sentimental de Marly la hija de Mariela, lo fueron por al menos 7 años. Todos en la familia siempre apoyaron este vínculo excepto el padre de Durley, el odiaba a Marly refería ella misma. Pero el padre de Durley murió un año antes de morir Marly. Así que Durley perdió a su padre, al amor de su vida, y luego a dos hermanos más, uno de ellos a causa del suicidio.

Recorridos importantes:

A Durley se le dificulta reunirse con el resto del grupo durante el día, ella trabaja desde las 6 am en una bodega a la salida del pueblo, allí hacen ladrillos hasta las 6 pm. Son jornadas extenuantes sin embargo Durley llega al espacio con sus ganas de conversar compartir y aprender.

Momento 1.

Saludo y agradecimiento.

Cuando Durley llega todo está dispuesto en la mesa del taller. Ubicamos en la conversa la pregunta sobre esta interpretación del duelo.

Momento 2.



Se aborda sobre la muerte y los mensajes, los sueños y lo que más se extraña. Entre Mariela y Durley se encuentran en recuerdos sobre la misma persona y se refuerza el telar desde la proyección del colibrí desde otras representaciones.

Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 42 CANO., J. (2024) ENCUENTRO CON LA PINTURA Y DURLEY. [FOTOGRAFÍA]

Momento 3.

Dibujo y pincelazos sobre tela: en esta sesión se toma el modelo de la luna objeto que ella desea representar y yo le acompaño pintando también. Durley ha manifestado que su estado de agotamiento no le permite ser colaboradora en el proyecto, es la tercera persona que desiste y no puede participar. Sin embargo, se le ofrecen recursos para que nos acompañe en otros horarios como fines de semana pero no se obtiene un acuerdo.

Momento 4.

Merienda y descanso. En este compartir se toman los alimentos que siempre están presentes en los encuentros.

Despedida.



Preguntas orientadoras:

- ¿Qué es el duelo desde su comprensión?
- ¿Cuáles sensaciones corporales experimentó?
- ¿Cómo fue la percepción del tiempo en el duelo?
- ¿Elaborar el duelo es olvidar?

Interpretaciones iniciales:

- Durante este encuentro entre Mariela y Durley se narran hechos sobre las características de la muerte de Marly.
- Un símbolo expresado como parte del duelo, son las velas, Durley relata cómo prender su veladora y pedirle a alma de quien se fue a que le ayude y guíe en momentos críticos le resulta útil y afirma sus creencias de que quién se fue le acompaña aun desde otras formas de vida.
- El tono de voz de Durley es suave, tenue y en pausa, ella se percibe aún en un proceso de duelo que le cuesta resolver.
- El primer acercamiento al trabajo textil se realiza desde la pintura textil ya que Durley prefiere mejor relación con las pinturas, en este proyecto como como no se dio por sentado una sola forma de hacerlo mediante aguja e hilo, se dispuso de pintura textil en medio de los materiales para quien quisiera otro tipo de exploración en la tela.
- En esta actividad Mariela no participa de la pintura sobre tela, pero si del relato.
- Análisis desde mi propio ejercicio del pintar en la tela que me conecto mejor con estos materiales líquidos. Hubo momentos en los que me iba del pensamiento coherente que guiaba las preguntas y luego regresaba al espacio.

Enlace C.4 Lo que nunca deja de ser en el duelo https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/6-lo-que-nunca-deja-de-ser-en-el-duelo-dolor?si=2e22951bd8464952816126cbb10b13e0&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace C.4 Colibrí al descubierto https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/5-colibri-al-descubierto-durley-castillo?si=0880994a6d224d04829da82903ed8c9b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Hallazgos:

- a. Se observa un tono de voz suave y en aparente calma en el relato de Durley, esta pasividad en el conversar se atribuye a su estado melancólico presente. Esto se identifica por los aspectos familiares y situaciones económicas presentes que le han impedido tomar tiempo para sus consignas personales. Ella refiere durante su relato una profunda nostalgia por el asesinato de mejor amiga y su amor de la vida.



- b. El sentimiento de injusticia genera indignación sobre los hechos ocurridos, este sentimiento viene acompañado de rabia, pero también de perdón. Curioso no.
- c. El encuentro entre Mariela y Durley era muy necesario para que se escucharan desde sus sufrimientos, ya que Durley es muy reservada con sus sensibilidades.

MIS TRAZOS EN EL PROCESO

Propósitos

- ✓ Recorrer desde mi propia experiencia vivida en el duelo, el proceso creativo como sanador y conocimiento.
- ✓ Aportar en la creación textil

Fecha: Durante algún tiempo

Tema: Costureando mi propio relato del duelo

Desarrollo:

En este momento del ejercicio de la costura ya se pueden notar los surcos que va tomando y la intensidad desde lo subjetivo. En esta sesión propia del ejercicio en donde no estoy grabando, tomando registro, escuchando atentamente o guardando información, tengo la oportunidad de concentrarme de lleno en el sonido de la máquina de coser, en el tiempo que me toma enhebrar la aguja y escuchar mis propios latidos entre pensamientos sobre aquello que se está componiendo. Realizo acercamientos con pinturas para tela para conocer sus propiedades y cualidades. La pintura también está presente en la creación como otra posibilidad a quien tuviese la intensidad y el gusto por explorar otra forma de expresión.

Estos pasos se dieron durante y antes del proceso colaborativo. Y se expone porque es importante lo que una como investigadora puede ampliar los espectros conceptuales desde la experiencia propia que van más allá de recorrer autoras y estados de la cuestión. Pues la práctica siempre supera la teoría.

Hallazgos

- a. Identifico una gran sensación de tranquilidad y expectativa en el momento de unión de telares en la máquina de coser.
- b. Es fundamental tomar espacios para la creación en grupo y de forma individual ya que me permite ubicar puntos y crear ideas para la continuación del ejercicio.
- c. La interpretación que realizo de estos encuentros personales es que son un punto de llegada donde reposo, tomo notas, observo y continúo hasta otro punto de llegada. Nada concluye.

Reflexiones:



- Estos encuentros conmigo misma no los voy a justificar como necesarios o concluyentes para la investigación porque no lo son, son momentos que me tomé para mi propia tramitación de mis duelos. Me aproveché de una oportunidad en el territorio para andar otras lecturas, pintar desde mis gustos, no para comunicar algo e instalarme en un discurso sobre algo político o social, no, no pinté desde allí, solo estaba explorándome y conociendo las características propias de mis intimidades.
- Me estaba recordando, porque a veces me olvido.
- El ejercicio con mis objetos que guardan memorias era un intento por cartografiar como una suerte de mapeo emocional. Pero no resultó, no le encontré sentido hacerlo sola para sin que hubiera alguien que me preguntara algo al respecto de por qué guardo estos objetos en particular.
- He realizado bitácoras sonoras, en donde yo misma me pregunto y me respondo, me he grabado en la grabadora durante varios meses como un correo que estoy haciendo para mi yo del futuro. Y como un proceso de descarga, pues no siempre hay con quien hablar y no siempre hay quien me escuche. Estas grabaciones no serán puestas a escucha de mis lectoras a menos que ellas lo deseen, por qué, porque fueron registros que grabé no para exponerlos como evidencias y darle más validez a este trabajo sino como parte de mis propios ciclos de aprendizaje del duelo.
- Las fotografías corresponden a procesos de costura de la máquina de coser, eran los primeros retazos grandes de telas que se unieron como parte del material y para practicar la costura en máquina. La siguiente imagen es en La Plata, la sala de la casa materna en donde estoy leyendo un libro del programa Crea, que explica las diferencias entre intervenciones comunitarias y roles de acompañamiento. La tercera imagen es una chaqueta de jean azul que pinté usando pintura textil y verificar el secado y manejo, en caso de que una de las colaboradoras expresara su deseo de no optar por la costura sino por la pintura sobre tela. Este ejercicio me sirvió para saber qué tanta cantidad de pintura se invierte en prendas de tela gruesa y delgada, así mismo para reconocermé en el acto de pintar desde mis respiraciones y pensamientos recurrentes.
- Finalmente la cuarta imagen es una suerte de mapa de los afectos con mis objetos especiales que antes pertenecían a mi hermana, es un pocillo y el plato pequeño. su reloj, su tarjeta de identidad y una fotografía donde ella tenía 6 años. El árbol es recortado en material foami y representaba en ese momento de la construcción un nudo oscuro que hacía alusión a mi duelo y dese ahí todo lo que se va desacomodando en mi mundo para acomodarse en el otro mundo, el de los objetos perdidos al igual mis sueños con ella.
- Toda la investigación ha implicado un nivel de suspenso y miedo sobre lo que es realmente el duelo y como evidenciarlo en una tesis que yo misma decidí hacer, con un tema que yo misma elegí, que a veces se me olvida que de esto no depende mi vida solo mis ahorros pero no depende de mi vida. Y este nivel me somete a juicios de autocrítica sobre lo que pude haber hecho mejor en cada encuentro y como reformular las preguntas ya que el grupo presenta dificultad para verbalizar en palabras.
- El recorrido que se ha realizado de escucha desde los trabajos que hacen parte del marco de antecedentes y desde los relatos del grupo ha generado impaciencia en mi cuerpo que me he refugiado en el ejercicio físico y con peso, el gimnasio. Ha sido de gran utilidad las rutinas de actividad física para pensar el cuerpo desde la noción de descarga y descanso.
- Lo recorrido desde los antecedentes y marcos conceptuales permitió reconocer la importancia de los rituales en la tramitación del duelo, en donde las visitas al cementerio están presentes durante al menos los primeros dos años. Aunque claro hay casos



particulares como el de la señora Estella, quien no va al cementerio hace ya 14 años. Sin embargo, en este país Colombia es la tradición visitar el cementerio y llevar flores o velas como parte del proceso de despedida al ser amado.

Registros fotográficos

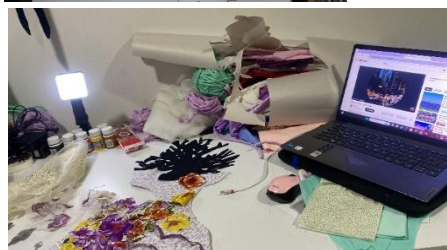
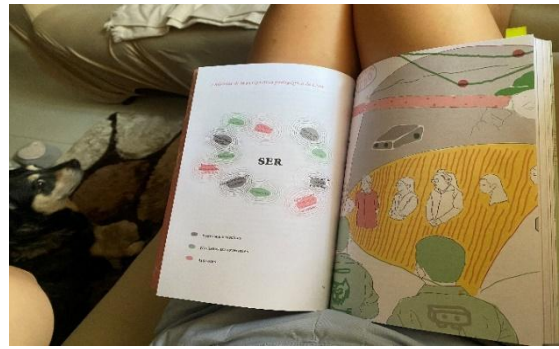


ILUSTRACIÓN 39 CANO., J. (2024) SUBJETIVIDADES Y MAPA EMOCIONAL DESDE MIS MEMORIAS. [FOTOGRAFÍA]



ENCUENTRO 5. Los objetos como vínculos tangibles

Propósitos

- Identificar lo que se conserva desde la memoria del objeto y el lugar que ocupa en quien recuerda.

Fecha: 31 de julio, miércoles	Tema: Memoria de los objetos
Lugar: Casa de encuentro, casa de Duverney Vargas	Hora: 11.00 am

Desarrollo:

Duverney vive en el barrio los profesores, vive aquí porque su madre, su tía y tres hermanos más de su madre son educadores.

Momento 1.

Para este encuentro las dos hermanas de Duverney estaban en casa, por lo general él siempre está solo y en esta ocasión vinieron de visita desde el exterior y el Cauca.

Para el momento del ejercicio se escucha una canción de Marco Antonio Solís que se llama, *aunque no te vuelva a ver*. Esta canción no es con intención es genuina la música de fondo.

En esta casa la pena por la ausencia de quienes partieron se siente con mucha melancolía.

Duver inicia contando porque tiene estos objetos ahora y no antes. Se enuncia desde lo bello y las creaciones que hacía su madre, la describe como una bella mujer colaborativa y siempre ayudando.

En algunos momentos hay silencios y se reconoce la afectación por el recorrer las fotografías de su madre. Al preguntarle cuándo fue la última vez que observó las imágenes, se refiere que desde que su madre murió.

Aquí no hay palabras que consuelen solo escuchar pacientemente.

Momento 2.

Aquí se toman registros de los objetos y de la ubicación donde se conservan éstos que es la habitación donde dormía la señora María Nur. El mueble donde reposan los objetos valiosos les permite conservar su calidad y textura.

En simultaneo se indaga y se reflexiona sobre lo que se siente el tomar los objetos para ser expuestos ante una cámara, siendo estos tan íntimos para el doliente, así como significado del ejercicio de recordar y todo lo que ocurrió en su ser mientras relataba sobre ella desde los objetos.

Descripción de los objetos:

- Joyería elaborada a mano
- Reloj
- Caja de metal antigua con contenido cartas escritas a mano y otras en máquina de escribir
- Estampillas
- Postales
- Fotografías en blanco y a color

Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 40 CANO., J. (2024) RECORRIENDO LAS MEMORIAS DE LOS OBJETOS. [FOTOGRAFÍA]

Momento 3.

Guardar los objetos en sus lugares de reposo y conserva. Cierre y agradecimiento.

Merienda

Momento 4.

Despedida

Preguntas orientadoras:

¿Los objetos guardan memoria?



¿Qué siente al ver, tocar y hablar de estos objetos?

Interpretaciones:

- Los lugares donde se guardan estos objetos están ubicados en el mismo lugar donde Duverney duerme. Duverney reconoce que estos objetos no habían sido observados por él desde hace 4 años, lo cual refleja el costo efectivo que aún genera en él, hablar de estas memorias. Por ello se brindó el mayor cuidado en su escucha.
- Esta sesión fue una de las más difíciles para mí porque como colega de Duverney empaticé con sus profundos sentimientos de pérdida.
- Al exponer a Duver con los objetos de su madre fue contundente para sus procesos de tramitación, porque se enfrentó a un algo que estaba evitando como verle en fotografías y pensarle de otras maneras.
- El objeto es una presencia: el objeto se une al pasado y la memoria al presente puesto que al evocar memorias personales también se evocan las memorias del fallecido, es así como esta presencia del pasado se trae al presente y el objeto une los dos tiempos entre pasado y presente.
- Recorrer su historia desde las fotografías, las prendas de joyería y las cartas escritas por su madre a mano, condujeron al colaborador a verbalizar sus sentimientos.
- La teoría psicoanalítica refiere que cuando la persona no ha resuelto su duelo, se caracterizan por ser mayormente aisladas de su círculo social, porque no hay interés en actividades de ocio o sociales. Esto se refleja claramente en Duverney, cuando refiere que no tiene amigos, solo las personas que van a su negocio, de otra manera no interactúa socialmente. Planea sus viajes cuando sus hermanas tienen tiempo y agenda, sucede cada dos años. Duverney presenta condiciones de deterioro en su casa y duerme en la habitación donde dormía su madre. Allí ella vivió sus últimos meses de vida junto a él. Convivía solo con su madre y su mascota de toda la vida quien murió recientemente. La madre del colaborador era quien se encargaba de todos los aspectos económicos de la casa y la manutención de su hijo. Es posible que este vínculo de cuidado de madre a hijo al verse fracturado por su muerte, genere en el colaborador sentimientos de abandono y lo refleja en su entorno inmediato.

Enlace de C.2 Memorias de los objetos
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/memorias-de-los-objetos-duverney-monje?si=6248112a8fb34fa082c5a1e8501ef6d3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Hallazgos:

- Los objetos como soportes de las memorias. El objeto como registro de una existencia.
- Los objetos también son vehiculante de sentimientos y búsquedas en los procesos de duelos relacionales.
- En el relato de Duverney se identifica una gran fortaleza para verbalizar y a su vez tristeza profunda al recordar los objetos en el cuerpo de su madre.
- Para Duverney tener los objetos de su madre representa tenerla cerca, aún.



ENCUENTRO 6. Los objetos como vínculos tangibles

Propósitos

- ✓ Identificar lo que se conserva desde la memoria del objeto y el lugar que ocupa en quien recuerda.

Fecha: 02 de agosto, viernes	Tema: Memoria de los objetos
Lugar: Casa de Mariela Gómez	Hora: 2.30 pm

Desarrollo:

Para este ejercicio se toma como objeto de mayor valor el álbum fotográfico pues aquí están las memorias más importantes para Mariela.

Momento 1.

Mariela pregunta donde será el lugar para ella sentarse, ese día el dolor en los huesos le acongojaba. Se ubicó en la sala por elección de la colaboradora dada su comodidad. Los álbumes fueron puestos sobre el mueble y ella abriéndolos cuidadosamente empieza a recordar.

Este segmento duró aproximadamente 22 minutos. Se le orienta a Mariela que cuando ella decida puede desistir del ejercicio del momento si hay implicación emocional fuerte que requiera contención.

Momento 2.

Mariela empieza contando sobre las fotos de las infancias de algunos familiares, en la medida que pasaba cada hoja del álbum ella suspiraba por recordar aquellos años de antaño. Hay un álbum especial de la fiesta de los quince años de su hija, ella expresa con todo su cuerpo el amor con que guarda esas fotografías. Sostiene un portarretrato de su hija que le mantiene su habitación y le ve a diario al despertarse y al acostarse, ese es como su ritual.

Una vez culmina el relato se indaga sobre sentimientos más latentes que persisten desde los objetos, así como los lugares de reposo de los álbumes, Mariela los guarda en el armario de su ropa protegidos por prendas de tela.

Momento 3.

Una vez se culmina el ejercicio de escucha, se guardan los álbumes en su habitación.



Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 41 CANO., J. (2024) MEMORIAS DESDE LOS OBJETOS DE MARIELA G. [FOTOGRAFÍA]

Momento 4.

Agradecimientos

Preguntas orientadoras:

¿Los objetos guardan memoria?

¿Qué siente al ver, tocar y hablar de estos objetos?

Interpretaciones:

- En este ejercicio se identifica a una mujer que extraña a su hija aún con todas sus entrañas, su postura corporal y tono de voz reflejan la desesperanza en ella.



- Se identifica una estructura del relato que conduce a deducción de su estado en aflicción y añoranza.
- Los objetos para Mariela guardan amor y relatos de ausencia, son principalmente fotografías y objetos que su hija le hacía como una libreta que ella aún guarda sin escribir en ella.
- A Mariela le cuesta expresarse cuando está a solas conmigo, ella se expresa mejor cuando hay más personas. Para ello en este ejercicio se le brindó la mayor confianza y contención. Ella muestra cada fotografía con un nudo en su garganta, y yo también lo tenía al ver las fotografías de mi hermanita y en silencio escuchaba atentamente los detalles que enuncia del registro fotográfico.
- La forma como ella empieza el relato de su hija lo hace desde las etapas del desarrollo, es decir se expresa desde cuando ella estaba niña y concluye hasta su adultez.
- Cuando observa algunas fotografías recientes a la víspera de la muerte de su hija, Mariela entona su voz desde su estómago para darle salida al enojo y la indignación que siente al recordar su muerte que sigue impune.
- ¿Para qué hizo este ejercicio con los objetos? Es un proceso arte terapéutico que ayuda a las personas en su tramitación de dolor como de aceptación de sus pérdidas. Conocer el entorno en donde viven los colaboradores me permite ampliar la interpretación sobre todo su contexto y comprender sus historias de vida.

Enlace de C.1 Memorias desde los objetos
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/memorias-desde-los-objetos-mariela-gomez?si=c0a0349d2a0949aca374d413d938f955&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Se invita a visitar el canal de YouTube:
<https://youtu.be/aMS7RwrNjDU?si=d3DaRkWHqAhgSUv4>

Hallazgos:

- a. Se identifica una relación muy fuerte y vinculada entre Mariela y su hija Marly, los objetos que se guardan algunos son hechos a mano por su hija y los conserva con gran valor y cuidado, aquí se guardan sus letras escritas por ella.
- b. La relación de cercanía entre fallecido y doliente es vital para comprender los duelos no resueltos.
- c. Las fotografías guardan historia. Y estas están cargadas de representaciones subjetivas frente a la memoria de quien fallece. Por las fotos que se guardan y la forma como se describe ese recuerdo, ese acontecimiento, desde la imagen técnica hace que siga tomando más valor y significado con el paso de los años.
- d. La escucha de Mariela es tranquila apacible en calma lo cual permite un dialogo abierto y respetuoso, esto se evidencia en los encuentros ya desarrollados.



ENCUENTROS COMO AGAPE

Propósitos

- ✓ Fortalecer los vínculos afectivos del grupo
- ✓ Tiempo de ocio
- ✓ Sabernos y hablarnos de otras maneras

Lugares de La Plata

Tema: El cultivo de la sensibilización

Desarrollo:

Estos espacios para el compartir tienen un propósito y es de seguir conociendo aspectos del grupo en escenarios que permitan otros reconocimientos del ser. En parte se sentían muy a gusto y “aliviados” porque no se estaba grabando todo el tiempo y ellos podían expresar otros asuntos. Lo fundamental de estos ejercicios en la juntanza es no realizarlos al final como un proceso de cierre y hasta luego porque no se da el tiempo para reconocer-nos desde otros lugares del pensar y habitar la palabra. Por ello se realizaron estas actividades en el transcurso del proceso para provocar otras miradas y otros sentires saliendo del taller de costura.

Uno de estos lugares se encuentra fuera del pueblo, es una finca llamada “donde los Losada” una familia que abre su negocio en su tierrita y venden empanadas, papas rellenas, hamburguesitas, arepas de queso, tinto, chocolate y otros alimentos que no logramos degustar. Nos trasladamos en moto las cuatro personas, Duverney llevó en su moto a Mariela y yo llevé a Estela en mi moto. Fue bastante relajante para ellas, lo necesitaban.

Otro de los lugares es la casa de Estela, aquí se hornea una deliciosa torta de banano. El propósito inicial era también hacer el ejercicio de los objetos, pero resulta que Estela conserva absolutamente nada de su esposo. Curioso no. Así que nos dedicamos al compartir de la torta.

En la casa de Duverney también se realizó un encuentro ya que en su casa hay algunas plantas y flores que deseaban ser vistas por las señoras Mariela y Estela. Recuerden que Duverney es chef en esta ocasión prepara una deliciosa ensalada cesar con jugo cítrico de piña con naranja. Las otras imágenes son la visita del nieto de Mariela, se llama Isaac y tiene menos de dos años.

Registros fotográficos:

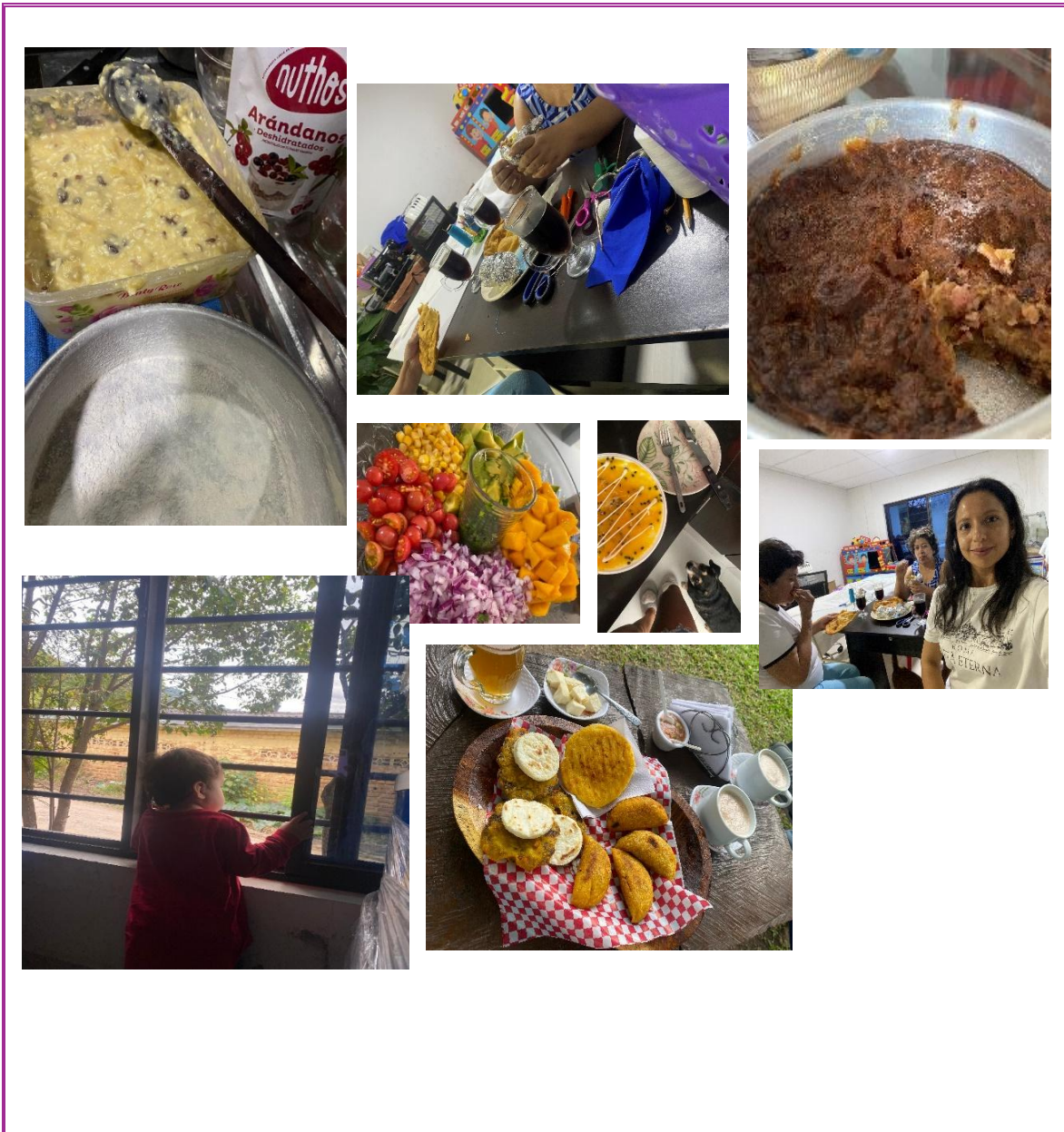


ILUSTRACIÓN 42 CANO., J. (2024) ENCUENTROS PARA EL COMPARTIR EN LA PLATA. [FOTOGRAFÍA]



ENCUENTRO 7. Costureando memorias

Propósitos

- ✓ Reflexionar sobre los efectos políticos y sociales que implican al duelo.
- ✓ Reflexionar sobre la interpelación del arte como discurso, como vía de expresión y/o formas de comunicación.

Fecha: 09 de agosto, viernes	Tema: Aspectos sociales y del entorno. Significado del proceso
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 3. 30 pm Duración: 180 minutos

Desarrollo:

En esta fase se continúa con el bordado y costureo del colibrí (alas, pico y cola) y se práctica costurear bordes del árbol en la tela. Se indaga aspectos relacionados con la creación en curso, se toma la palabra de cada uno frente a su sentir y del proceso.

Momento 1.

Se inicia la apertura de esta actividad con dos temas vertebrales durante el diálogo:

- Significado de su presencia en los encuentros para la escucha.
- Sentimientos y emociones actuales sobre la injusticia y el perdón.

Esta escucha se enfoca en los vínculos afectivos y participación en procesos sociales.

Momento 2.

Toma de merienda

Momento 3.

Esta sesión se dedica al ejercicio de creación textil en continuación de dialogo abierto y constante. Se abordan temas relacionados a las depresiones y sus causales, sobre las memorias de sus parientes y conduce el tema hacia la forma como estas memorias también les han permitido seguir adelante en sus vidas y toman posición frente a un Estado ineficiente.

Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 43 CANO., J. (2024) COLIBRÍ EN CREACIÓN. [FOTOGRAFÍA]



Estos dos primeros registros se está contando acerca personas que están muriendo en el pueblo, como un concejal. En la figura 67 se observa a Mariela con cierta dificultad para enhebrar su aguja mientras el colaborador Duverney está menos tenso en la disposición de sus manos para la misma acción, esto es un ejemplo de voluntad y de deseo de cambio de aptitud.



ILUSTRACIÓN 44 CANO., J. (2024) COLIBRÍ EN COSTURA. [FOTOGRAFÍA]

A la madre de Duverney le gustaba el diseño de bisutería y ella diseñaba sus prendas. Ella nunca o él intentaron realizar juntos un ejercicio de enseñanza. Hoy se le ve en esta fotografía que será objeto de memorias, escuchando atentamente a Mariela sobre la tela y el hilo en el rizado.

Momento 4.

Culminado este proceso se realiza cierre y despedida, mencionando que el próximo encuentro será para salir del taller de costura.

Despedida

Procesos:

- Para la construcción de la imagen colibrí no se realizaron bocetos, por lo que los trazos y recortes iniciales fueron directamente desde el papel (molde) a la tela. Las puntadas iniciales fueron el tronco del cuerpo del ave y sus alas fueron bordadas para simular otro color de plumaje. Una vez se ha determinado las medidas de la tela base que será el lienzo del ave en proceso de costura, se dibuja con lápiz en papel para molde la imagen que se desea proyectar de acuerdo a esas medidas de la tela más grande. Cuando ya está listo el molde (con el dibujo e imagen) se recorta con un tipo de tijeras especiales para cortar papel, que no son las mismas que se usan para cortar tela; luego cada fragmento del molde se une a la tela y se recorta. Para que no se mueva la tela del papel se emplean alfileres alrededor del mismo y de esta manera se sujetan ambos materiales.
- Los tipos de agujas que se utilizan son número seis y ocho, para ambos tipos de hilos. Se requiere de un espacio amplio para extender la tela y tener adecuada perspectiva de los retazos sobrepuestos. Estas fueron las premisas iniciales durante los primeros encuentros con la tela. Luego las instrucciones y experiencias se fueron costureando desde otros focos que orientaban cada encuentro mediante preguntas abiertas. La



- experiencia de escuchar a otros nos convocó a unir el sentir de crear un colibrí desde la costura, porque ya se había pensado durante las fases iniciales del proyecto, dado que se conocía previamente sobre las experiencias con el ave en algunos colaboradores del grupo y en lo personal este ave es mi guía y siento un gran respeto por su existencia.
- De esta manera, se da inicio a la creación textil como una apuesta colaborativa para hablar y escuchar lo cotidiano de la muerte y de la vida en los duelos. Las partes de la pieza están constituidas por flores y una silueta que asemeja una planta, desde atrás colibrí está volando, es posible que se vaya pronto como es posible que acabe de llegar a tomar e néctar de los cartuchos que sobresalen del follaje de la silueta. Esta constitución de la obra marcó una diferencia sobre la forma como se relatan en sus propios duelos e interpretan las presencias de la naturaleza y del universo. La silueta es una idea que se gesta para darle una personificación simbólica al sueño y la manera cómo podemos experimentar otras realidades desde lo onírico. Se asocia la flor como un alimento del ave siendo representadas por las mujeres del grupo que son madres y han perdido a uno o más hijos.
 - Los colores anaranjado, morado y verde se eligieron por las características propias del plumaje del ave, y los materiales preseleccionados para la obra permitieron la variedad en la elección de los colores. La representación simbólica que el ave tiene en el sur de América se vincula a la narrativa de mensajero y protector, los colibríes son aves originarias del continente americano, con más de 340 especies distintas. Con una esperanza de vida de entre 12 y 18 años, estos pequeños pájaros consumen su propio peso en néctar al día. Además, sus principales características son el latido de su corazón, que va de 500 a 700 veces por minuto, y realiza 200 batidos de ala por segundo, lo que les permite estar suspendidos en el aire”. Ochoa, A. (2024).
 - Durante el proceso de costura las manos de cada colaborador tuvieron mayor atención ya que el acto de bordar exige dedos firmes con la aguja. Así mismo, se observa una postura corporal del cuerpo que en ocasiones es tensa y otras veces muy concentrada, sobre todo frente al desarrollo del bordado con la aguja, esto se debe a las exigencias del trabajo mismo en la participación de un proyecto en el cual cada uno se ha asumido desde la responsabilidad de entregar una parte de cada uno y en la pieza textil.
 - En resumen, la creación colaborativa hace un aporte significado a las prácticas de escucha grupal, a las prácticas de conversa y promueve el aprendizaje experiencial desde las propias reflexiones en el grupo.
 - Para el grupo, no es clara la representación que tiene el Estado colombiano frente a procesos de tramitación del duelo que involucre a las víctimas.
 - Se reconoce que, este contexto donde habitan, es territorio importante para los grupos armados ya que habitan en los alrededores del territorio.
 - La escucha por parte del grupo, fue sensible, respetuosa y esto permitió empatizar con sus vidas más allá del fuero del taller.
 - Estas proyecciones subjetivas, desde cada pequeño pedazo de tela, implicó para el grupo la posibilidad de expresar los duelos desde el amor, el desapego, la fe, sus creencias místicas. Representó otras formas de expresividad en donde ellos pudieron verse a través de la empatía y el acompañamiento.

Enlace de C.1 Depresión y duelos en la vejez
<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/depresion-y-duelos-en-la->



vejez?si=34044515523e4d61b96676971e7ff6ea&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

ILUSTRACIÓN 48 ILUSTRACIÓN 45 CANO., J. (2024) BORDADO DE NOMBRES DE FALLECIDOS.

[FOTOGRAFÍA] de C.1 Experiencias significativas

https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/experiencias-significativas?si=8dbbdcac97e943c1978db71babce0f70&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Enlace de C.1 y C.3 Memorias que se evocan en la costura
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/memorias-que-se-evocan-en-medio-de-la-costura?si=13607a7fe8814cfea3b0f7d55829b180&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

enlace de C.1 y C.3 Entre costuras y conversas
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/6-entre-costuras-y-conversas?si=e2737ff014924218afeb9f796baee8d3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Hallazgos:

- a. La percepción de Arteterapia se nutre de conceptos para ellos.
- b. A este punto de la ruta se evidencian rastros entre los procesos conscientes y los inconscientes en el telar.
- c. La psicología analítica de Jung se distingue por sus cuatro fases por las que pasa un colaborador o paciente en un tratamiento analítico: confesión, explicación, educación y transformación (Jung, 1935). En este proceso se identifican líneas de acción frente este malestar desde los propios relatos y sus proyecciones desde lo artístico.
- d. Los acercamientos artísticos entre el grupo más allá de que sean comunidad en el pueblo, fortalecen los vínculos efectivos y empáticos.
- e. El relato sobre la muerte siempre está presente en la mesa de trabajo para la escucha.
- f. Las interpretaciones sociopolíticas en la dimensión del duelo están basadas desde la ineficacia y el ausentismo del Estado para dar respuestas y tranquilidad en cierta medida a las víctimas que hoy siguen llorando a sus muertos a causa de la misma indignación que genera ver, saber o escuchar a los victimarios en libertad y haciendo lo mismo con otras familias.



ENCUENTRO 8. Costureando experiencias creativas

Propósitos

- ✓ Reflexionar sobre la interpelación propia del ejercicio colaborativo, el proceso de escucha.
- ✓ Terminado de colibrí onírico.

Fecha: 19 de noviembre, martes	Tema: Experiencia colaborativa y significado del proceso
Lugar: Casa de encuentros San Rafael	Hora: 2. 30 pm Duración: 180 minutos

Desarrollo:

En los últimos encuentros se identifica en Mariela y en Duverney cierto cansancio corporal, esto se percibe mediante la postura del cuerpo, sus tonos de voz y la escasa palabra. Habitaba el silencio, se escuchó el silencio y los escasos sonidos de las tijeras en la tela.

Por consiguiente, nos dedicamos al bordado de flores y los nombres de los familiares.

Enlace	C.2	C.3	C.1	Experiencia	colaborativa
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/el-deseo-para-empezar?si=49228dd31adf425392ffeb61e822df15&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing					
Enlace	C.2	El deseo			
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/el-deseo-para-empezar?si=094662da11994dfc95bda334c3342e2c&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing					
Enlace	C.2	C.3	C.1	La Creación	en los relatos
https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/la-creacion-en-los-relatos?si=340e65f8a98344e68e731d5e5f3c218a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing					

Se transcriben algunos fragmentos de sus relatos

Duverney:

- “se siente bien la experiencia, porque a veces este es un oficio muy solitario y como una manera de relacionarse, con el mismo sentimiento y dolor”
- “no vamos a estar hablando, victimizando lo que nos pasó sino conocer que hay personas que están compartiendo un dolor y podemos compartir experiencias e ir manejando el duelo. Así como en otras clases de terapia que se dedican al diálogo”
- “a veces escuchando las otras experiencias a uno le ayuda para ir sanando”

Frente a su noción de desahogo:



- “poder expresar lo que se siente, porque si uno no expresa lo que se siente, eh, se queda uno ahí con, así uno no le vaya hacer daño a otra persona, uno cree que si uno dice lo que uno siente la otra persona a veces no se merece escuchar eso, porque uno cree que no se va a recibir el apoyo necesario o no le van a entender uno pero si uno no lo expresa se queda con eso ahí adentro y en algún momento empieza a hacer daño, como el desarrollo de ciertas enfermedades, las emociones que no se saben llevar como enfermedades digestivas, estrés,”

Relación conflicto armado: (única respuesta) no refiere conocer del tema.

- “a través de la historia siempre se ha sabido que el territorio ha sido violento”
- “no tengo conocimiento de prácticas de resistencias, las que uno ve más son las marchas que son públicas”

Percepción de memorias:

- “en un buen recuerdo y soltándolos, aceptando la pérdida, salirnos de la negación,

Implicación del cuerpo en procesos del duelo:

- “si una persona no come puede desarrollar un irritación o gastritis, baja de peso una descompensación y el cuerpo se descompensa con todos sus requerimientos nutricionales y eso va a causar una enfermedad más grave, eso fue lo que pasó con mi mamá fue tanto el dolor de la pérdida de su hermana que no comía” “y nosotros asumimos que la enfermedad que ella desarrolló fue eso, el no haberse alimentado y no hablar con nadie”

Mariela:

Implicación del cuerpo en procesos del duelo:

- “hay que tener en cuenta que cada cabeza es un mundo diferente y uno siente el dolor de una manera y otras de otras maneras, a unas les gusta comentar por lo que están pasando, pero a otras no porque es revivir”

Sobre su experiencia artística colaborativa:

- “sí al estar costureando esto, estar haciendo unas puntadas, esto, se está creando una nueva historia si se está creando una nueva historia esto va a ser una experiencia que, que no pensábamos que la íbamos a vivir esto fue nuevo porque pues sí, de todas maneras, eso es nuevo. Esto nos va a quedar en la mente, estamos es participando de un nuevo comienzo porque como ya compartimos los dolores las tristezas compartimos, entonces esto sirvió para liberarnos de cierta manera nos sirvió para liberar todo lo que llevamos por dentro. Entonces ya al haber varios escuchas, varias historias porque cada uno tiene sus historias cada uno es diferente no, porque el dolor de cada persona es diferente, entonces al contar la historia ya liberamos una parte de ese dolor”
- “cada puntada que dimos aquí con la aguja e hilo lleva un pedazo de nuestro dolor de nuestro duelo lleva, lleva, pues, mejor dicho, una lagrima”

Percepción de religiosa de la muerte:

- “según el conocimiento que uno tenga de la biblia” “la muerte es tan natural, nosotros tenemos que nacer y morir” “por ejemplo por allá en la costa, un niño se muere y hacen fiesta”

En qué parte del cuerpo lleva su dolor:

- “en lo que es mental, psicológicamente, porque pues hay dos clases de dolores, hay el dolor físico y el dolor de un duelo una tristeza de una pérdida entonces hay cosas



que a uno al recordar tener recuerdos de esas personas y de pronto recordarlos y traerlos como a la mente eso a uno le hace más daño, uno se llena más de tristeza en veces me llega esos pensamientos de cómo fue la muerte de ella, y yo cambio de pensamiento porque ya que se puede hacer”

Estela:

Para qué es importante conocer el dolor del otro, que se desarrolla cuando uno es empático con el dolor del otro:

- “uno se desahoga, el desahogo sirve porque descansa uno contándole a las personas”
“cuando yo entré en depresión severa me dijo ese señor cuando tuve que ir a la clínica de especialistas en Neiva, usted tiene que contar las cosas, y sacar de su corazón lo que le está doliendo, diga las cosas como las sienta” “el médico corporal no trata los dolores del alma”

De acuerdo con el relato de Estela ella fue diagnosticada por depresión porque su esposo era consumidor de alcohol y ella sentía vergüenza con sus hijos.

Sobre su experiencia artística colaborativa:

- “sí me gustó, porque podemos, como será esa palabra que hay que utilizar, nos integramos, compartimos el dolor la pena que llevamos por dentro por eso nos comprendemos y la vamos tanto porque sabemos lo que llevamos. Entonces a mi si me gustó este ejercicio porque pasa uno sabroso va compartiendo va hablando quisiera uno vivir uno acompañadito para no tener momentos de soledad y enguayabarse uno tanto, por lo menos en este tiempo que llega la música de diciembre”

Preguntas orientadoras:

¿Cuál fue su experiencia desde el relato la escucha?

¿Cuál fue su experiencia desde la creación colaborativa?

¿Cómo acompañar los duelos desde la escucha?

¿Esto que se hizo para qué?



Registros fotográficos:



ILUSTRACIÓN 46 CANO., J. (2024) PROCESO DE BORDADO . [FOTOGRAFÍA]





ILUSTRACIÓN 47 CANO, J. (2024). PIEZA TEXTIL COLIBRÍ ONÍRICO. COLABORADORAS MARIELA Y ESTELLA.

Ficha técnica

Título: Colibrí Onírico

Autores: Duverney Monje

Mariela Gómez

Durley Castillo

Estella Arandía

Johana Gómez

Fecha: noviembre 2024

Técnica: Costura

Dimensiones: 1. 50 cm x alto - 1. 85 cm x largo



La obra textil colibrí onírico es una creación artística y colaborativa que representa a las ausencias. Este trabajo centró su costura desde las pérdidas, la significación y las memorias personales del grupo. El colibrí representa un símbolo de cuidado y protección y es una representación de sus propias formas de amar en los duelos.

En el primer desarrollo de la creación colaborativa, se toman en cuenta algunos hallazgos que se identificaron como núcleos de interpretación expresados en los posteriores resultados. Esta vinculación al proceso en el grupo, les permitió desde el compartir una forma de expresarse desde la palabra oral. En este trabajo, la creación fue un ejercicio artístico que les condujo al desahogo y al reconocimiento de que no es fácil hablar de los duelos y de los seres amados fallecidos, en entornos en donde no se está acostumbrado a validar la palabra del otro.

3.5 Documentación, registro y edición de información

El hilo del proceso



El desarrollo de la matriz que se ubica en la tabla de guía para la escucha consiste en todo lo que conllevó el ejercicio artístico, sus relatos, experiencias con el grupo. Una vez se ha desarrollado este subcapítulo, se describe parte del proceso de la documentación que corresponde a la edición y re-escucha de las grabaciones y los registros fotográficos.

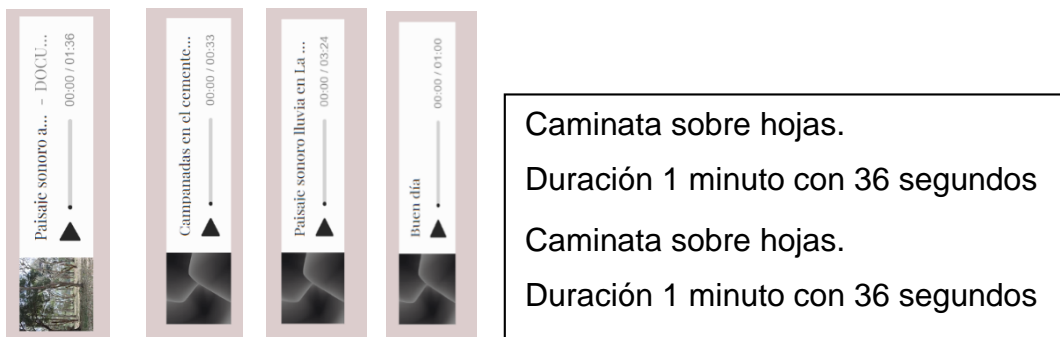
En esta segunda fase de la creación se procede a explorar programas que resultan útiles para la edición del archivo sonoro y visual que se ha obtenido desde los encuentros como talleres. Se toman como herramientas la plataforma Audacity -sonido- y Clipchamp -video y sonido-, por sus componentes para la edición y creación, como la grabación de audio en tiempo real y efectos de sonido (distensión, eco, reverberación, desvanecimiento). Ello me permite la edición de sonido de varias pistas. Se enuncia que no todos los relatos en su totalidad serán puestos en circulación en la escena pública, tampoco serán puestos a disposición de la re-escucha por parte de los colaboradores.

La página web Wix Studio que pondrá en circulación estos relatos se denomina DOCU-RELATOS el arte como rizoma para el mundo (sobre el concepto filosófico “rizoma” desarrollado por Deleuze y Guattari en 1976, se hace alusión a este como una forma de expresar una red de conexiones de elementos entendiendo este pensamiento como conectivo e incluyente). Esta plataforma se elige por su tiempo de carga, interactividad, estabilidad visual y por su fácil acceso desde el dispositivo móvil o computador. Es un medio para visibilizar y circular el conocimiento, también como medio para surcar con otras profesiones, grupos, personas que deseen hacer colectivo y talleres como encuentros para la escucha desde diferentes vías artísticas.

Los tiempos generales por cada sonoridad se encuentran entre los 15 minutos como máximo y mínimo 30 segundos.

Paisajes sonoros

Estos sonoros, son sonidos de lugares que se frecuentaron durante la investigación y hace parte del recorrido, por ejemplo, “pisadas” es un bosque del pueblo cerca del río y aquí anidan cientos de loros. Escuchar estas melodías son reparadoras son sonidos que agudizan mi oído y lo descansa, estos son asideros que visito como hábito personal en el caminar la montaña. Por otra parte, “Campanazos” fue capturado en el cementerio del pueblo, la mini grabadora al ser una herramienta que por su tamaño se transporta fácilmente, la llevo con intención aunque no tenga idea que va a acontecer. Es como un diario de campo donde no escribo a mano, pero se registra como una bitácora sonora. Todos los paisajes sonoros están insertos en algunos relatos.



3.5.1 Qué se va a hacer

Como se ha descrito en el recorrido de la obra, la intención y el propósito es recorrer el concepto del duelo con la implicación de la Arteterapia mediante la implementación de textiles y desde la recolección de información específica: la grabación y la fotografía. Para qué, para comprender como se ha transitado el duelo desde las dimensiones abordadas como subcategorías. Además la propuesta apunta a expandir las posibilidades de escucha, de consulta y su sostenimiento a largo plazo, mediante la creación de un archivo sonoro desde la plataforma Soundcloud y una página digital en la plataforma wisite, que contenga todo el

material documentado. Y aquí el ejercicio de escucha toma más rigurosidad por lo delicado y sensible de los temas, así como su necesidad de re-escucha para decidir qué se pone en la escena pública y qué no es tan relevante.

Estas experiencias quieren y deben ser escuchadas desde estos lugares, pues hablar de duelos y las prácticas artísticas desde los relatos orales, es una invitación abierta a seguir recordando, nombrando, explorando y aprendiendo. Son encuentros para expandir el discurso narrativo que la práctica artística puede ser un método para espacios de escucha. Este grupo expresa vehementemente cómo ha transitado sus duelos y cómo están significando estas pérdidas, para acompañar a otros y decirles de alguna forma que todas las pérdidas sanan, que toma tiempo, pero hay que resolverlo para que no se encarnen y se vuelvan candados en nuestra voz. Además, una forma de sentido de cambio en este grupo lo es siendo parte del proceso de la investigación.

Materialidades





Son grabaciones, son sus voces las materialidades como lo son los registros fotográficos. Formato para archivo WAV y para difusión MP3 MP4

Relatos Colaboradora 1. Mariela Gómez Suarez


<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades>

	Tema	Duración /minutos / segundos
# 1.	Testimonios	4 m 0 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/1-relato-testimonial-de-mariela-gomez-la-plata-huila?si=cccb8e3fa94044febba21dbc2521c47b&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 2.	El duelo que más le duele	59 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/2-el-duelo-que-mas-le-duele-a-mariela-la-plata



		huila?si=c92771f997f24b4397dd6b0adf1f8de3&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 3.	El ritual después de morir	8 m 24 s  Relato 3. Duverney y Mariela en conversa, el ritual despues de morir.mp4 FRAG DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\Relato 3. Duverney y Mariela en conversa, el ritual despues de morir.mp4
# 4.	Interpretaciones sobre religión	1 m 14 s  Relato 3. Duverney y Mariela en conversa, el ritual despues de morir.mp4 FRAG DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\Relato 4. en conversa sobre la religión C.1 M y C.2.mp4
# 5.	El duelo en la vejez	2 m 51 s  Relato 5. en conversa sobre la vejez y el duelo C.1 M y C.2.mp4 FRAG DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\Relato 5. en conversa sobre la vejez y el duelo C.1 M y C.2.mp4
# 6.	Afectaciones: subjetividades afectadas	4 m 09 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/4-subjetividades-afectadas?si=b695cc1fb51f453c8c0a98ac1d7696a2&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 7.	Decisiones previas ante la muerte	6 m 07 s  Relato 7. Decisiones previas ante la muerte.mp4 FRAG DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\Relato 7. Decisiones previas ante la muerte.mp4






# 8.	Experiencias significativas	4 m 57 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/experiencias-significativas?si=ca73d9c092a9422eb63acc1dded79018&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 9.	En la práctica de la costura	2 m 58 s  E. 2 Creando recordando.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\E. 2 Creando recordando.mp4  Entre bocetos y conversa.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C. 1 MARIELA G\Entre bocetos y conversa.mp4 https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/memorias-que-se-evocan-en-medio-de-la-costura?si=b3ff255d6ca84269b21c8396bd1f63ce&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 10.	En conversa Estela y Mariela	6 m 46 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/6-entre-costuras-y-conversas?si=adf296d9298b42d3b5edf4a426f142af&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Relatos Colaborador 2. Duverney Vargas Monje

<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades>

	Tema	Duración /minutos / segundos
--	------	------------------------------



# 1.	Interpretación del duelo de Duverney Vargas Monje	3 m 38 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/7-subjetividad-masculina-en-el-duelo?si=cfef62180d6f41c983ec9bc74f9926d7&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 2.	Cómo es el duelo resiliente	4 m 02 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/8-duelos-resilientes?si=f9a09492c60548c1b46d3aa76651d507&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 3.	Des-apego	57 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/9-duelo-y-desapegos?si=11e770ce08704affb427220360894dd9&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 4.	Lo que se conserva de los objetos	2 m 15 s  Relato 4. Duverney y Mariela Objetos como memorias.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C.2_DUVERNEY M\Relato 4. Duverney y Mariela Objetos como memorias.mp4
# 5.	Ritual después de morir	8 m 24 s  Relato 3. Duverney y Mariela en conversa, el ritual despues de morir.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C.1_MARIELA G\Relato 3. Duverney y Mariela en conversa, el ritual despues de morir.mp4
# 6.	Prácticas como caminos	3 m 22 s  Relato 7. en conversa comprensión y práctica espiritual.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C.2_DUVERNEY M\Relato 7. en conversa comprensión y práctica espiritual.mp4
# 7.	El deseo para empezar	7 m 28 s



		https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/el-deseo-para-empezar?si=39fa490b13eb42d98dd95be06e6ff239&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
--	--	---

Relatos Colaboradora 3. María Rubi Estela Arandia



<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades>

	Tema	Duración /minutos / segundos
# 1.	En conversa con Mariela	6 m 46 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/6-entre-costuras-y-conversas?si=af493a475e7d422989d702f6d6a32b2a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 2.	Memorias en la práctica de la costura	1 m 20 s https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/memorias-que-se-evocan-en-medio-de-la-costura?si=0e7724ff3ba44d168ef2fb2d99328910&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
# 3.	Interpretaciones del duelo y el vínculo afectivo.	4 m 09 s  No todos los duelos duelen tanto.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C. 3 ESTELA A\No todos los duelos duelen tanto.mp4

Relatos Colaboradora 4. Durley Castillo Martínez

<https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades>



	Tema	Duración /minutos / segundos
# 1.	Lo que nunca deja de ser en el duelo: dolor	14 m  Relato 1. Durley Más allá de la muerte, la vida.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C. 4 DURLEY C\Relato 1. Durley Más allá de la muerte, la vida.mp4
# 2.	Colibrí al descubierto	4 m 26 s  Relato 2. Durley Colibrí al descubierto.mp4 FRAG_DOCURELATOS\C. 4 DURLEY C\Relato 2. Durley Colibrí al descubierto.mp4 https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades/5-colibri-al-descubierto-durley-castillo?si=f22415f778984b37a12dba0535ac9356&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

A partir de los audios que se expresan en las tablas anteriores, son la base que nutre la interpretación que se hacen de los temas que se indagan como objeto de investigación que son duelos, escucha y lo colaborativo en la creación textil. Esta interpretación toma en cuenta lo observado y escuchado en cada uno de los encuentros. Y expresa unos resultados en torno a los factores del doliente que implica los psicológicos principalmente, los factores sociales y fisiológicos. Para ello, mediante la exposición de los relatos en las páginas de circulación se ha documentado las voces de todo lo que ocurrió en los espacios de encuentros y lo que representa para cada uno de grupo, el duelo y su experiencia. Se expresa cómo se desarrolla el objetivo o propósito que es recorrer las experiencias del duelo con un grupo mediante la escucha y la práctica colaborativa textil. La otra parte del proceso de la construcción de la obra se halla en el apartado resultados, esto, desde las preguntas que guiaron la investigación.

3.5.2 Tiempos

TABLA 10 ELABORACIÓN PROPIA. (2024) CRONOGRAMA DE DOCUMENTACIÓN DE RELATOS Y EXPERIENCIAS.

<u>ACTIVIDAD</u>	<u>DURACIÓN</u>	<u>CONCLUSIÓN</u>
DOCUMENTACIÓN	Semanas 12 Junio a agosto	Finaliza en la segunda semana de agosto
RE-ESCUCHA PARA LA EDICIÓN (INTERPRETACIÓN)	Semanas 6 01 de septiembre al 30 noviembre Dos meses	Finaliza en la segunda semana de septiembre
DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
RECUPERACIÓN DE DATOS	Esta carpeta se encuentra en el drive con toda la información que se recolectó como copia en esta nube.	1 día
DISEÑO DE LAS PLATAFORMAS	Semanas 2 20 al 30 de octubre	Finaliza en la última semana de octubre
CARGUE EN PLATAFORMA	Días 2	https://www.youtube.com/@DOCURELATOS

CARGUE EN PLATAFORMA	Días 4	https://deisyjohanacgomez.wixsite.com/docurelatos
CARGUE EN PLATAFORMA	Días 5	https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades

3.5.3 Por qué estos canales de difusión

Las plataformas visuales como sonoras permiten que los contenidos lleguen a muchos lugares de distintos territorios. Entonces se realiza una búsqueda de programas que me permitan las ediciones del material auditivo donde la calidad se sostenga y no se altere las frecuencias. En esta búsqueda encuentro una plataforma gratuita para diseño de contenido. La plataforma Wix.com es una compañía SAS que ofrece servicios de desarrollo web basada en la nube. La plataforma permite a los usuarios crear sitios web a través del uso de herramientas de arrastrar y soltar en línea. Es gratuita y solo se debe pagar por almacenamiento. Te invito a que recorras esta página desde lo acontecido en esta escritura, enlace <https://deisyjohanacgomez.wixsite.com/docurelatos>



El otro medio que nos permite poner en circulación los relatos entre costuras también de descarga gratuita es la página SoundCloud esta es una plataforma abierta tanto para oyentes como para creadores. Y se puede subir, publicar y escuchar archivos de audio de cualquier tipo, desde canciones hasta podcast. Por lo tanto, te invito a que escuches algunos docurelatos de los colaboradores en este enlace <https://soundcloud.com/docurelatosysonoridades>



Y la tercera vía de movilización es un canal de YouTube. Este canal había sido creado por mí en el año de 2018 en un diálogo de investigación social cursado en el pregrado. Esta página, la cual es más reconocida por su contenido gratuito y de fácil acceso, se toma como un insumo y se renombra a DOCURELATOS. Enlace para visitar página <https://www.youtube.com/@DOCURELATOS>



Resulta imprescindible que la socialización de los relatos incluya audiciones abiertas que contemplen la participación de públicos internos y externos de la Universidad. Delgado., B. Torres., C. (2023).

3.5.4 Registros

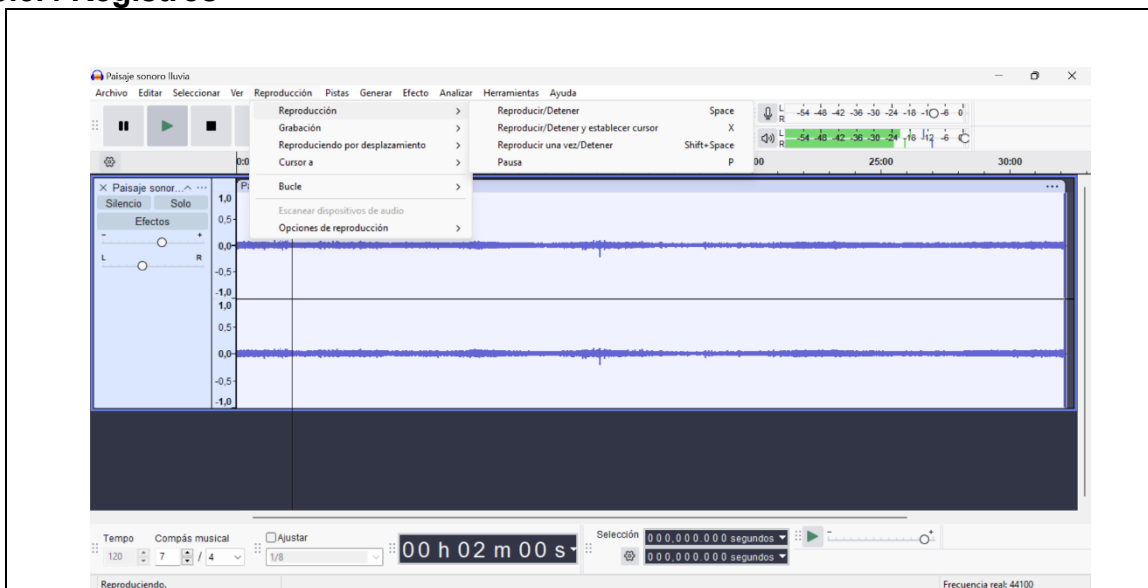


ILUSTRACIÓN 48 CANO., J. (2024) CAPTURA DE IMAGEN PROCESO DE EDICIÓN RELATOS. [CAPTURA DE PANTALLA]

Este proceso se llevó a cabo durante las semanas siguientes a los encuentros, toda vez que se han culminado las sesiones con el grupo colaborador. Las grabaciones permitieron tomar categorías de análisis en



discusión y analizar los relatos desde esta segunda re-escucha. Se tomaron para su análisis, los relatos que responden al propósito de la investigación. Estas escuchas fueron profundas y cuidadosas como extenuantes y conmovedoras.

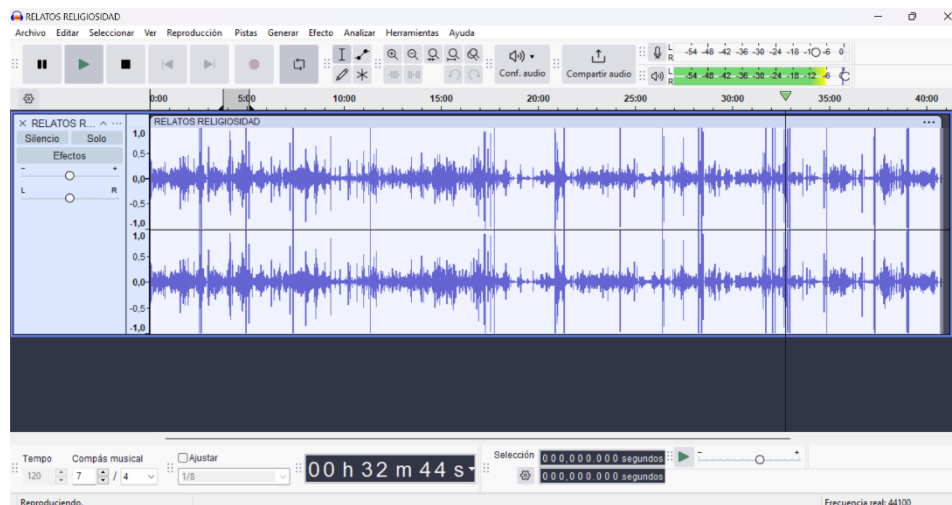


ILUSTRACIÓN 49 CANO., J. (2024) EDICIÓN DE MATERIAL SONORO EN PLATAFORMA AUDACITY. [CAPTURA DE IMAGEN]

Los relatos que se tomaron para su escucha en este proyecto, fueron aquellos que corresponden no solo con los propósitos sino también qué aportan a la teoría establecida en la forma como se sumen los duelos y como se afectan las dimensiones relacionales del sujeto.

-No se transcriben los relatos, porque de otra manera cómo se invita a la escucha propia del sonido, en este caso la voz es también la materialidad.

-Se establecen sonoridades entre 1 minutos hasta 14 minutos. No se exponen como si fuese un documento sonoro porque sería una escucha muy extensa, pesada y poco considerable. Para ello, se ofrece una escucha mediante clips de audios, en el que se abordan aspectos en específico sobre el objeto de indagación.



-Este proceso de re-escucha, me permitió sopesar asuntos que no fueron tenidos en cuenta durante algunos momentos. En la medida que se iban obteniendo las grabaciones, se organizaron en una carpeta con fecha, sesión y temas que guiaron el proceso.

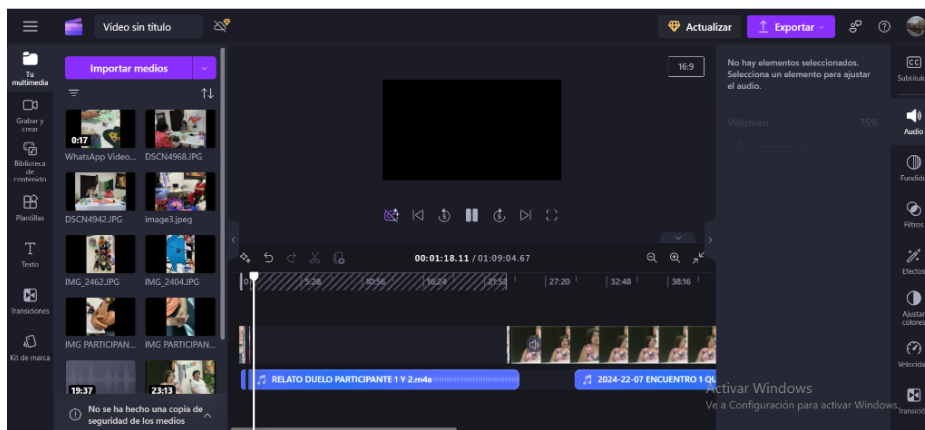
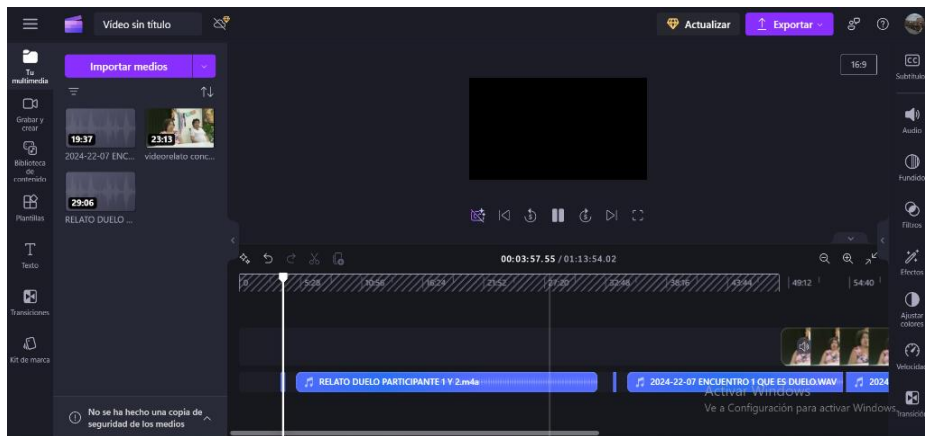


ILUSTRACIÓN 50 CANO., J. (2024) EDICIÓN DE VIDEORELATOS. [CAPTURAS DE IMAGEN]

Productos de apropiación social y circulación del conocimiento.

Segundo momento, diseño y carga a plataformas YouTube y Página web Wix

-DOCURELATOS

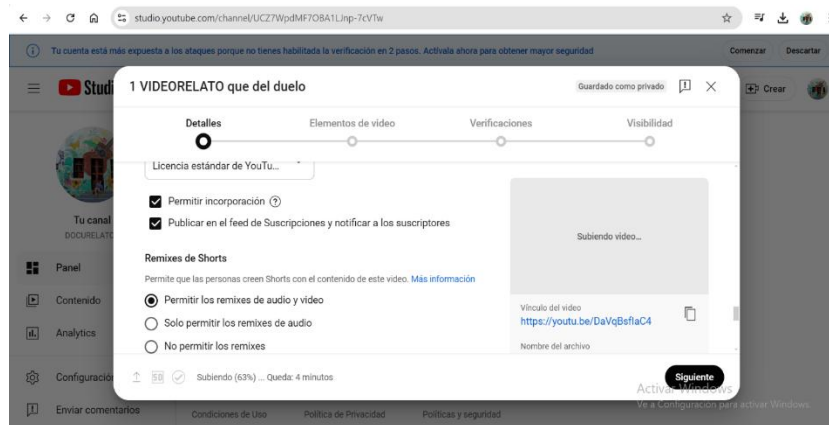


ILUSTRACIÓN 51 CANO., J. (2024) PÁGINA DE YOTUBE DOCU-RELATOS. [CAPTURA DE PANTALLA]

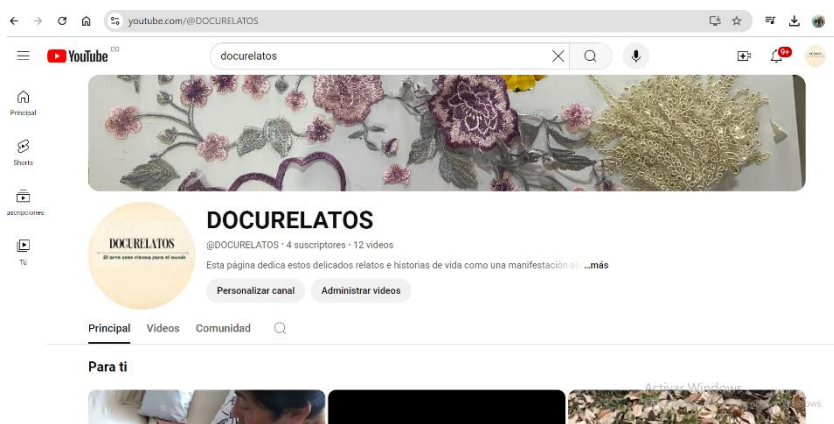


ILUSTRACIÓN 52 CANO., J. (2024) CARGUE DE CONTENIDO EN CANAL YOUTUBE. [CAPTURA DE IMAGEN].

Este canal de YouTube se creó en 2018 para cargar trabajos relacionados con psicología social. Así que en diálogo con la directora que acompaña este conversar se activa con el nombre de DOCU-RELATOS y se cargan algunas sonoridades que pueden ver ser visitadas por cualquier espectador. El propósito de circular el trabajo colaborativo por medio de este canal es una estrategia para



circular parte del proceso del ejercicio artístico y que el grupo pueda tener acceso fácil a estos canales.

- CREACIÓN PAGINA WEB



ILUSTRACIÓN 53 CANO., J. (2024) DISEÑO DE PÁGINA WEB DOCU-RELATOS (2024)
[CAPTURA DE IMAGEN]

Wix es una plataforma de creación de sitios web gratuitos y fáciles de usar. Puede visualizarse desde el móvil o computadora. Ofrece diversas herramientas para la creación de forma que se puedan circular estos saberes desde la creatividad y el

material que se disponga en digital. Visitar página <https://deisyjohanacgomez.wixsite.com/docurelatos>

Al comienzo de la investigación, no se contempló crear esta plataforma web para poner en circulación el conocimiento. Pero durante este proceso de edición, se considera que la página resulta un medio y canal estratégico para encontrar procesos similares y para brindar apoyo psicosocial a quien lo desee por medio de encuentros en Bogotá o en La Plata. Estéticamente me permite mostrar el trabajo colaborativo desde el significado del proceso, el con quienes y para qué se hace esto. En esta página se pueden ver videos cortos que hicieron parte del ejercicio textil, y que no se cargan en este escrito por el tamaño y peso del archivo. Para lograr el intercambio de conocimiento, esta página nos permite circular contenido que evidencie procesos artísticos en comunidad.

- PLATAFORMA SOUNDCLOUD

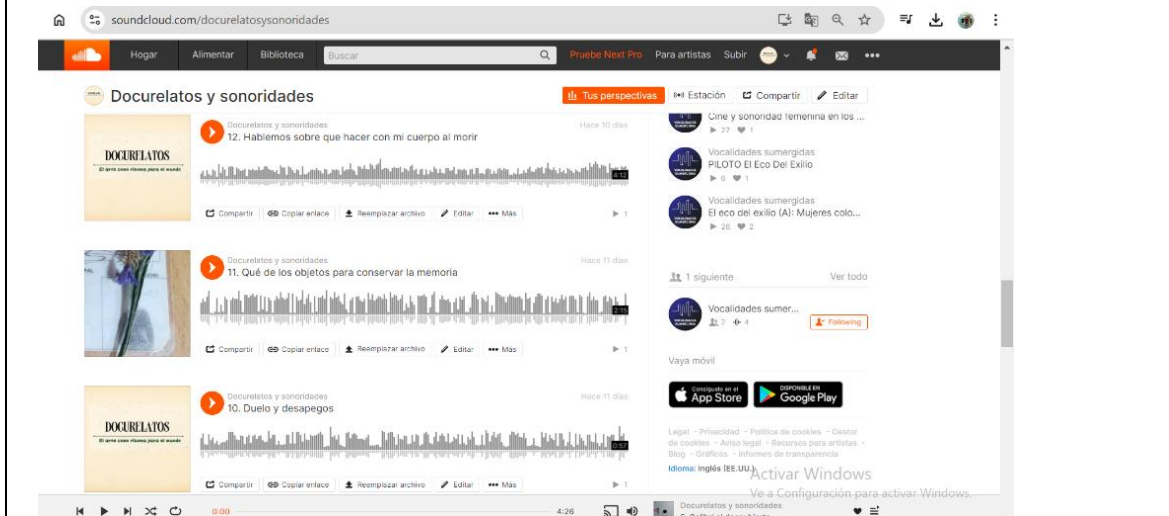




ILUSTRACIÓN 54 CANO, J. (2024) CREACIÓN DE CONTENIDO PLATAFORMA SOUNDCLOUD. [CAPTURA DE IMAGEN].

SoundCloud es una red social para artistas y oyentes y es una plataforma de audio. Esta página se puede crear gratuita y tiene las ventajas sobre otras plataformas y es que se suben y se publican estos archivos de audio que pueden ser compartidos, seguidos, y a la vez se interactúa con seguidores como



oyentes. También se pueden guardar temas para escuchar sin publicidad ni conexión a internet, para el área rural funciona bien.

Este proceso se desarrolla mediante la organización de los relatos por fecha y tema. Pero antes, se debió elegir el nombre de la página y fotografías que acompañan la portada y el perfil de la plataforma. ¿Por qué Docu-relatos? se construye este nombre con el grupo porque se considera que la documentación de la voz es un documento muy valioso cuyo registro emerge desde el cuerpo. Es la unión de la documentación del relato.

En total son 25 clips en los que confluyen las voces de todos incluyéndome. Y están asignados por título y número. La forma como se realizó este cargue de audios se hizo en la medida que se iba interpretando sus contenidos de análisis. No fueron cargados todos al instante, ya que este proceso se desarrolló durante algunos meses. Los clips se pueden descargar y son de fácil acceso para que el grupo pueda ingresar escuchar, y compartir si se desea. Teniendo en cuenta que estos relatos no se pueden quedar solo para un proyecto de tesis, se busca mediante estos medios el intercambio del conocimiento como de saberes

Finalmente, este diseño de páginas son un producto de la investigación.



CAPÍTULO IV.

ESPIGAR

Resultados

Los siguientes resultados se denominan también raíces porque es la siembra que está germinando y de la que se espera se formen raíces territoriales y resistentes. Este apartado corresponde a la forma como se construyeron las interpretaciones desde la escucha de sus experiencias vividas de duelos, el propósito de la investigación es recorrer el duelo desde los relatos y las experiencias colaborativas. En este sentido, se da cuenta del cómo la arteterapia y la escucha como vía de expresividad y comunicación al vincularse desde un procedimiento artístico aporta en la construcción de teoría sobre la importancia de la escucha en procesos humanos. Así mismo, se ofrecen los resultados que ya se vienen demostrando desde la documentación de los relatos mediante a grabación, la fotografía y el video en las páginas relacionadas que se han dispuesto para su escucha total y completa para que los y las espectadoras y/o escuchantes tengan sus propias interpretaciones a partir de lo que escuchan y observan. De esta manera se expresan las necesidades de las redes de escucha como redes de apoyo emocional en los contextos que son y han sido afectados por las violencias.

En Colombia no estamos acostumbradas a cerrar, en mi familia tampoco, por lo general lo que deja de hacer es hablar del tema, porque hacer cierres implica esfuerzo. Hay un silencio. Este romper del silencio se propone desde la documentación del relato para circularlo en la esfera pública, para exponerlo a oyentes que conversan estos temas y tejer memorias de duelos en medio de las crisis. Se expresa en estos canales de difusión para mostrar la potencia de la creación artística y relato como vía de expresión y desahogo, como una potencia creadora que posiciona la palabra y el sentir profundo en un país azotado por la guerra.

Entrelazados resistimos

En este contexto, el duelo tiene un carácter político y social en tanto no es meramente individual como se menciona por ser un estado psicológico. El duelo está influido por factores sociales, como culturales e históricos y emocionales está claro, sin embargo, hay una dimensión importante y es como lo corpóreo

resulta objeto de enlace a la interpretación del duelo. Este cuerpo, es visto como aquel que responde al deseo, es decir, en tanto más difícil sea reconocer el duelo en la pérdida, este se seguirá experimentando día tras día como un bucle.

El deseo es vehiculante de procesos de transformación con miras hacia adelante, pero el deseo en el duelo puede experimentarse como la mera necesidad de habitar ese estado de aflicción, y ello está relacionado con la interpretación de sufrimiento, lo cual se vincula al tipo de personalidad y capacidades de afrontamiento de la persona. Se puede sentir el deseo de no querer reemplazar el objeto perdido, y no salir de esa situación. Es decir, reemplazarlo por actividades de mejora, de fortalecimiento de autoestima, de afectos, de proyectos; es un proceso mental que implica voluntad tanto como de redes de apoyo.

Existen muchas maneras de considerar la elaboración de duelos, pero y después que, no solo se trata de elaborarse, sino de la implicación que tiene el cuerpo como un objeto público o del que se puede tomar sin discreción y exponerse. Hay una vulnerabilidad corporal, así como varios modos de pensar estas condiciones dentro de la esfera del duelo. En este caso, la noción de cuerpo se toma como importante aunque no se desarrolle teóricamente porque este se encuentra expuesto a la vulnerabilidad constante del país. El cuerpo es impermanente.

Siendo así, que en esta investigación IBA los archivos que fueron seleccionados, registrados y documentados son fuente de conocimiento, pero también de potencia creadora para aprender a escuchar-nos, a palabrear, a acontecer la existencia desde los encuentros llevando al oyente a crearse imágenes sonoras y mentales desde lo que se escucha y ubicándole en un contexto situado. Hay una teoría sobre la memoria y es que cuando se escucha al otro este puede traer memorias pasadas que ya no recordaba desde un sentimiento, o un acontecimiento, o una región, o un acento. Las revisiones que se hicieron de artistas, son voces que se han expresado en el marco de lo público, expresan el duelo de manera tan cuidadosa que lo hacen tocar, sentir, entrar en él.

A continuación se desarrollan las preguntas orientadoras que tuvieron lugar como vertebrales en el trabajo:

¿Cómo construir redes afectivas desde la creación artística y colaborativa? ¿Qué implica pensar la investigación en artes y la creación en términos de escucha? ¿Cómo se relaciona el pensar y el sentir en este tipo de investigación? ¿De qué manera la práctica artística posibilita la creación de nuevos significados a cerca del duelo? ¿Qué estéticas de duelos se identifican en la comunidad del territorio de La Plata?

4.1 Arteterapia – Subjetividad – Procesos creativos

Frente a la pregunta ¿De qué manera la práctica artística posibilita la creación de nuevos significados a cerca del duelo? He de mencionar que desde el acto de relatar mediante la práctica artística, a evocación de la palabra se producen procesos inconscientes que ayudan a resolver aquello de lo que aún no se es consciente. Por eso lo inconsciente es dinámico, porque se transforma. Y en ello la disciplina arte terapéutica como profesión que integra la salud mental y la expresión artística su propósito es enriquecer la psique y las perspectivas de la realidad desde ángulos críticos que ponen al colaborador en procesos de introspección. De hecho, esta vía de expresión posibilita cambios significativos que devienen en procesos conscientes en donde el cuerpo siempre está presente.

Si por una parte la teoría de S. Freud (1917) nos dice que cuando se resuelven conflictos psicológicos no solo sana la psique sino también el cuerpo, esta tregua funciona como una suerte de equilibrio pulsional en el que el sujeto busca los medios y los recursos para desear estar en esas condiciones de calma y tranquilidad. ¿Cómo resignificar experiencias mediante diálogos desde lo común, con la comunidad? En tanto, se continúen los procesos de acompañamiento en el tiempo, la red se puede seguir nutriendo. Me explico, desarrollar habilidades de escucha y de acompañamiento a otros es fundamental para los procesos de resignificación, esto debe transmitirse y enseñarse. Y desde estas experiencias compartidas explorar ejercicios artísticos situados en sus necesidades, curiosidades o búsquedas. En un país donde las cifras de suicidio son altas, donde el querer



morir está presente en la vida del individuo, por diversas razones y no tiene que ver con una enfermedad mental; es necesario sanar con redes de cuidado. De esta manera fortalecemos nuestro propio territorio que es el cuerpo, hay que reconocerlo como el territorio que ha luchado las batallas en los duelos, de esta manera también podemos construir otros significados del duelo. El cuerpo escucha. Este es vehiculante como la voz, y como ser sintiente nos dice donde duele.

Pero cómo resignificar lo que no se ha sanado en los duelos, sobre este concepto de sanación se interpreta como cicatrización, cierre de, soltar algo, dejar ir, aperturar. Y que, al exteriorizarse, al hacerlo consciente se pueda nombrar y aquí ocurra la magia en estos procesos de voluntad donde la expresión artística y simbólica deviene desde el cuerpo también. Si fuese un acompañamiento desde la danza, el cuerpo está directamente implicado en el movimiento y soltar del mismo, si fuese desde la música y el canto, la voz y la garganta, pero dependen de sus pulmones como del sistema respiratorio para cantar.

Desde el acto de contar, de relatar, se puede comprender que no todos los duelos son experiencias emocionales traumáticas, algunos lo son, pero no todos. Aunque el duelo es un proceso natural e inherente a la vida, cómo saber cuándo es necesario u oportuno iniciar procesos de reparación. Cómo saberlo, ¿Cómo sanar sin saber que se ha afectado? ¿Cómo se llega a esta comprensión desde las artes si cada historia y vínculo con él o la fallecida es único y diferente? Esto se puede responder desde los acercamientos artísticos. Este grupo dejó ver sus grietas y sus actos de amor hacia ellos mismos. Desde sus historias refieren que no es lo que se dañó, es lo que no se ubica en alguna parte, y por ello no se expresa. Las artes permiten reconocer estos procesos y en la práctica artística con el grupo se abrieron caminos para lograr estas comprensiones.



Siguiendo con el hilo a la siguiente pregunta sobre estos significados de la experiencia acerca de la creación artística, a continuación se relaciona como uno de los resultados sus construcciones de desahogo como forma de tramitación.

4.2 Desahogo – Sentidos

Es imprescindible referir que estos “nuevos sentidos” aluden a nuevas interpretaciones. Cuando se expresa en palabras una situación específica se da un proceso de escucha consciente y de evocación de objeto a través del recuerdo. Aquí ya está sucediendo algo, hay activación neuronal, memoria activa, escucha consciente y apoyo grupal. El sentido se forma desde la interpretación de validación por quién escucha y acompaña el relato, con todo lo que implica contar algo doloroso. Se identifica que, estos nuevos sentidos se dirigen cuando hay quien escuche comprensivamente. El sentido de ser escuchada y escuchado. ¡Vital cierto!, el sentido de ser escuchado.

Entonces sentirse escuchado conlleva a un proceso somático, algunas veces puede ser el llanto, el grito, el movimiento, en este caso el acto de hablar. El desahogo, es el proceso de sus escuchas y memorias evocadas del ser amado, son estos momentos que al ser detonados tienen una carga simbólica, trascendental, urgente, cansada y afanada para dejarse ir a la vez. Por contarse para que otros sepan y conozcan la historia de quien solo existe por los objetos y por lo que se sigue narrando de ellos. Esta conservación de relatos vitales, son memorias personales de cada uno pero que se siguen relatando desde una posición personal, social, familiar y en grupo, reconociendo las causas y las problemáticas que conllevan a estas pérdidas (muerte violenta), reconociendo el territorio que se habita y qué recursos se pueden buscar. Así mismo, reconociendo las potencias que tienen el encuentro de la palabra, del conversar grupal, se pretende posibilitar un sentido de apropiación del discurso, del lugar de enunciación que movilizó más que pensamientos y certezas en el grupo, son deseos y voluntad de reconocer las nuevas realidades propias y del entorno.



Se expresa en el marco de lo sensible, que estas experiencias que se grabaron desde sus voces además de ser genuinas transmitieron en esa primera escucha viva personal, un impacto en mi interpretación sobre lo que es la recuperación de duelo o duelo resuelto, pues desde sus voces sus tonos, sus expresiones corporales, sus movimientos físicos, respuestas cortas, otras extendidas y las interrupciones al relato del otro; se permite ver y analizar cómo este duelo que se relata como ya elaborado, no se ha elaborado realmente, y que deviene de experiencias tristes en sus infancias, en sus etapas vitales de vida y este estado de permanencia afectiva carente, está presente en tres de los cuatro colaboradores.

4.3 Escucha – Experiencia significativa

¿Qué implica pensar la investigación en artes en términos de escucha? ¿Cómo se relaciona el pensar y el sentir en este tipo de investigación? Pensar la investigación en artes con un método desde la escucha, implica todo un proceso consciente de intensión investigativa. Pensar este tipo de investigaciones donde las prácticas artísticas son la potencia, es pensar también en lo que sucede con quién es espectador y escuchante. Pensarnos cómo se relaciona el escuchante con las historias y acontecimientos que se están narrando, como interpreta desde su escucha subjetiva lo que se está contando. Los relatos pueden activar memorias pasadas como recuerdos y sentimientos en quién escucha.

El propósito sería detonar no solo una experiencia estética o una sensibilidad al escuchante, sino traer al presente situaciones que han sido generadas por la violencia, y traer discusiones sobre la salud mental después de los duelos, afectaciones corporales desde los duelos, el cómo se escucha una persona en duelo, cómo se escucha una persona con depresión, cómo suena ese cuerpo desde esa voz.

No se pretende aquí conmover con lo narrado, tal cual lo comprendió una de las lectoras del presente trabajo. Su lectura fue que mi historia es conmovedora pero



que no hubo un discurso crítico sobre lo que se está relatando desde las artes, desde los cuerpos. Por eso, esta pregunta ¿Qué implica pensar la investigación en artes en términos de escucha? ha implicado un estudio profundo de mi parte que continúa elaborándose. Porque pensar la investigación en artes desde la escucha implica que queremos escuchar sin prejuicios.

Frente a la siguiente pregunta, ¿cómo se relaciona el pensar y el sentir en este tipo de investigación artística?, expreso que todo proceso académico incurre en pensar y sentir con los otros, de otra manera en que forma nutro mi marco teórico y conceptual. No se trata de un pensar único desde quién investiga, ya que este se construye con quienes estudian lo mismo y tiene por objeto de interés las mismas problemáticas sociales. Por lo tanto, este pensar es colectivo como el sentir es tan profundo que al expresarlo se vuelve de todos.

Se pretende que este grupo pueda reproducir lugares seguros para la escucha con sus familiares más cercanos, con quienes se sientan en confianza para poner en diálogo sentimientos, deseos, anhelos y pensamientos. Estos diálogos deben continuar para construir y desarrollar propuestas en comunidad y generar aportes significativos a la red social y familiar. En este sentido, la estrategia que se desarrolló para garantizar la continuidad del proceso se hace desde el compartir del material textil para ser llevado a sus casas y desde la socialización de obras de artistas que abordan temas sociales. Desde los trabajos de introspección, se trata de transformar la reacción negativa en algo que debe superarse o dejarse ir o dejarlo quedarse, pero con otro sentimiento. Se habla de resignificación cuando se abre la persona al dolor una y otra vez y luego empieza a tomar otro significado, porque no está sucediendo en el presente y se está permitiendo vivir algo diferente en su ahora. Esto lo gestionan las artes como la práctica artística.

El valor en el proceso de resignificar ¿Valoramos lo que tenemos? No siempre, verdad. Esta es una de las causales del duelo no resuelto: la culpa. Resignificar las experiencias hace que salgamos de la queja constante y se le otorgue otro sentido a lo que ha tocado vivir. Ocurre, que cuando se toma mayor conciencia del valor que se les otorga a las personas, las relaciones afectivas mejoran, se fortifican, se

nutren, se entienden los lugares del otro desde todas sus dimensiones religiosa, corporal y familiar. La teoría de los afectos enseña que estas interacciones con las emociones humanas intervienen en la comprensión de la experiencia vital. Por tanto, conocer quién es el otro me hace no negarlo, no victimizarlo, no dañarlo, no racializarlo, no discriminarlo, ni estigmatizarle por su pérdida. Eso promueve el arte, activa fuentes de conexiones para la convivencia humana.

La siguiente pregunta ¿Qué estéticas de duelos se identificaron en la comunidad participante del territorio de La Plata? Se comprende esta estética por su sentido de experiencia afectiva y valorativa, alejándose de lo bello como concepto griego.

4.4 Estéticas – Territorio – Comunidad

Sobre la cuestión qué estéticas de duelos se identificaron, lo estético es aquello que nos conmueve, es decir aquello que posee una valoración afectiva. Con el grupo, lo estético se recorre desde la valoración afectiva de sus propias historias como relatos. Este sentido estético en las experiencias vividas del duelo se observan desde sus ritualitos, el altar con la fotografía del fallecido y objetos que acompañan el mismo. Y son expresiones que están compuestas de sus sistemas de creencias, de imágenes, recuerdos, de su cultura, de sus ritos. También estas estéticas están presentes en las visitas al cementerio, en las flores que eligen para sus seres amados, la música que les evoca su recuerdo, los altares con la fotografía y la vela, el objeto que aún se conserva.

La noción de comunidad y territorio son comprendidos desde sus identidades e historias de vida. La noción de territorio se enmarca en prácticas y costumbres que incluya el reconocimiento de las problemáticas sociales que incurren en hechos violentos en la región. El sentido de cuidado por el territorio se vincula al tipo de relaciones sociales que se sostengan en el tiempo, a la forma como se construye comunidad y desde los lugares se da esta construcción. Para el caso concreto de la investigación, el grupo no se había vinculado a procesos comunitarios o sociales



que impliquen movilizar el pensamiento y sentires. Es la primera vez que participan en un proceso textil mediado por la palabra y la escucha con otros. Ello implica que desde sus nociones de comunidad y colaboración el grupo experimenta los espacios de la costura como aprendizajes y de construcción, hacia este horizonte se apunta en trabajos colaborativos.

4.5 ¿Cómo construir redes afectivas desde la creación colaborativa?

Es una pregunta que no es fácil de responder y tampoco es la intención aquí resolverla porque siempre hay más por aprender y conocer. La palabra construcción implica un con-el-otro y casi siempre se da inicio desde un algo ya pre-establecido, no se parte de la nada en la creación, así funciona en los procesos de aprendizaje. Ya existe un cierto capital sea simbólico, cultural o económico. En este sentido, la red que también implica a otro no es más que la construcción de comunidad y desde la creación se pueden generar canales de comunicación, que conlleven a procesos en común y de encuentros donde habite la creatividad y la imaginación. Una red afectiva está directamente implicada con la motivación y el propio aprendizaje y son fundamentales para brindar seguridad y bienestar. Según mis criterios una red afectiva es también la disposición a procesos motivacionales que incurran en cuestionar la realidad, en gestionar canales de comunicaciones seguras y confiables con otros, expandiendo la expresividad.

Al ser conexiones emocionales estas redes se construyen principalmente con los más cercanos, con la familia, la comunidad y en la práctica, con la presencia en escenario donde confluyan sentimientos y pensamientos. Siendo así que estos vínculos cuando se construyen en procesos creativos y de participación activa, tienen más posibilidad de expansión hacia otros grupos fortaleciendo la noción de comunidad. Estas redes afectivas a las que se apunta son a aquellas en donde la noción del compartir y el sentido de empatía se interioricen, comprendiendo que, desde los procesos artísticos surgen nuevas formas del ver y nuevas formas de acompañar los duelos.

En suma, hay que propiciar escenarios participativos en entornos comunitarios y sociales promoviendo una cultura de la escucha del otro, de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

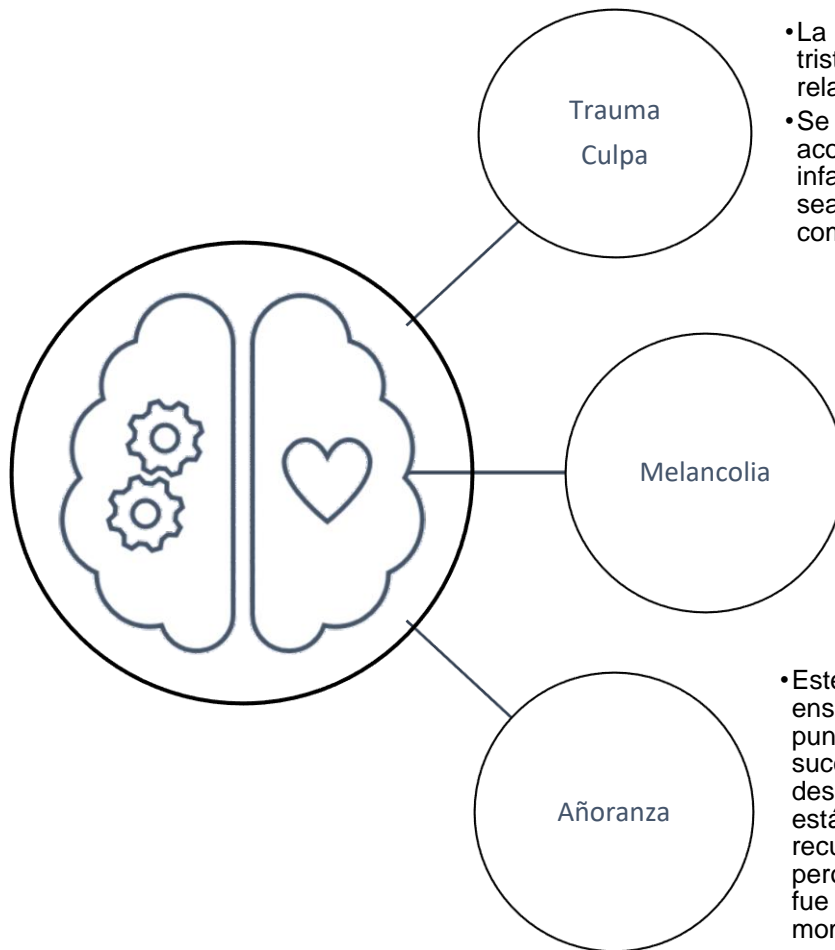
4.6 Aspectos psicológicos y del entorno social

En el ámbito del análisis cualitativo los datos no textuales proporcionan un punto de vista único en el que una como investigadora puede profundizar en las interacciones sociales, las experiencias vividas, las prácticas culturales y los relatos personales de los colaboradores. Para este caso se toman como unidad de análisis los videos y la fotografía. Estos son datos de audio también, me explico: los datos de audio revelan elementos como el tono, el volumen, el ritmo o los silencios. Lo no verbal y contextual proporciona a menudo información significativa. El análisis de datos de vídeo es un método valioso para captar y analizar datos complejos que van más allá de lo que se puede obtener con lo recolectado en grabación. Retomo este párrafo ubicado en diseño de la ruta para abordar el primer entramado de interpretaciones desde los siguientes factores:

1. Factores: psicológicos (identificación de culpa daño sufrimiento dolor), del entorno (identificación de redes socio afectivas, relación-objetos) y relacionales (descripción de intimidad con el fallecido, sistema de creencias, prácticas resilientes en el duelo)
2. Aspectos relacionados a la experiencia colaborativa y textil (descripción de experiencia estética, aprendizajes, reflexiones)



Aspectos psicológicos



- La condición psicológica de tristeza está presente en los relatos de los colaboradores.
- Se identifica traumas pasados acontecidos de duelos o de infancias, y ello ha facilitado que sea más complejo la comprensión de abandono.

• La melancolía es una emoción que genera bastante agotamiento, y casi siempre va unida a un recuerdo. Se suele confundir con la tristeza pero esta va cargada de angustia y no es pasajero. La melancolía es como la tristeza al mil en todo momento.

• Este estado melancólico suele ensimismar a la persona a tal punto que no le interese lo que sucede a su alrededor, y desarrollan apatía. En este grupo está presente esta emoción en el recuerdo de lo que ya no está pero no en el recuerdo del como fue la muerte, que son dos momentos diferentes.

• Por otra parte la añoranza acompaña el relato siempre que se está hablando del fallecido, porque se recuerda el mismo momento con esa persona.

ILUSTRACIÓN 5551 ELABORACIÓN PROPIA. (2024) GRÁFICA ASPECTOS PSICOLÓGICOS. [GRÁFICA]

La soledad es un sentimiento ya muy común en la vida de Mariela y Duverney, cada uno vive a solas con una mascota como compañía, y Mariela no reconoce que vive con un gato para ella es como estar sola sino hay una persona presente. Esta condición de soledad permea otros hábitos en ellos, por ejemplo, abandono de las tareas del espacio como hogar que habitan o falta de hábitos saludables. Es muy natural que suceda en personas mayores que viven solos, debido al cansancio del trabajo y las enfermedades que no permiten tampoco estar presentes al 100 en cada actividad.

La condición psicológica de culpa está presente en los relatos de los colaboradores:

- Detonante: El no poder acompañar y cuidar a la persona en sus últimos instantes. C1M. La identificación de trauma se devela claramente en la historia de vida.
- Detonante: Ver morir a su madre en brazos y no poder hacer algo. C2D.
- Detonante: El no saber cómo murió su hijo en combate. Cómo sucedió. C3E.

Percepción de realización del fallecido en vida: este aspecto es muy relevante en la interpretación del grupo porque se auto perciben dentro de una vinculación muy fuerte y arraigada con el fallecido. Su relación fue tan única y cercana que en su proyecto de vida estaban presentes todo el tiempo. Entonces al quitar esta parte del esquema mental de la persona ocurre en su psiquismo un desequilibrio porque no encuentran en algún lugar a quien se ha ido, por esto una práctica común los primeros meses a la pérdida es observar una y otra vez las fotografías, sus prendas de vestir, las redes sociales, publicar en sus estados. Se busca algo de consuelo en lugares donde habita aun esas memorias.

Respecto a la fase de aceptación es una fase cíclica porque realmente hasta qué punto de llegada se acepta el duelo. En esta intervención es contundente que se acepta la pérdida, pero no la forma como fue la muerte, este síntoma de alegoría está presente en el relato de todos los colaboradores.

El concepto de aceptación está muy naturalizado en el habitar la palabra del relato en general, se interpreta como una necesidad para poder continuar, como lo menciona Bowlby en su texto sobre vínculos y apegos, que la aceptación también es el anhelo de sanar y soltar lo que nos duele. Esta interpretación de aceptación es vital porque se trata del tránsito de lo que aun afecta con la voluntad de cambio y de acción, con esta realidad que está presente y dirigir la mirada hacia el ahora con futuro y no un pasado con añoranza y melancolía. Y esta línea, me da paso al siguiente análisis concreto sobre el sistema de soporte social. Este análisis 2

profundiza en los aspectos del entorno como fundamental en el acompañamiento a procesos de pérdida.

Aspectos soporte social

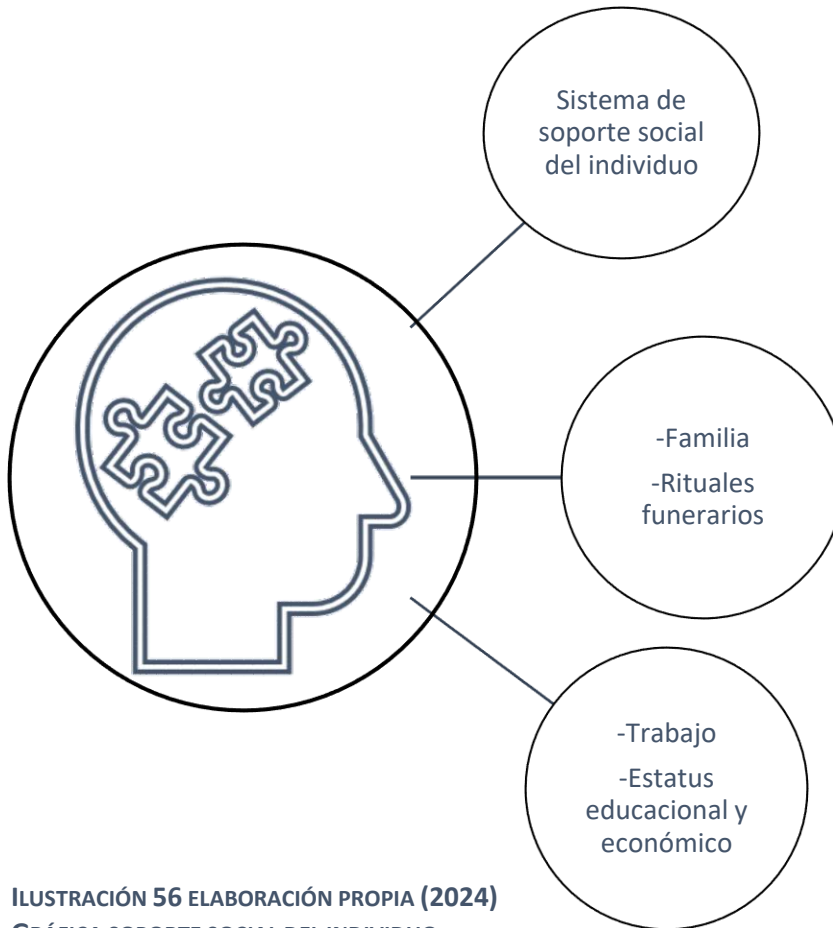


ILUSTRACIÓN 56 ELABORACIÓN PROPIA (2024)
GRÁFICA SOPORTE SOCIAL DEL INDIVIDUO.
[GRÁFICA]

- La red más directa como soporte para los dolientes es su familia más cercana. Es necesario que se activen acciones de acompañamiento que fortalezca vínculos de empatía en los dolientes mayores de 45 años, de este grupo.
- Se identifican sentimientos de soledad, abandono y carencia afectiva desde la concepción de familia como red.
- Los rituales están directamente relacionados con la visita al cementerio y conmemorar cada cumpleaños del fallecido.
- Están muy vinculados a los objetos como cofres de sus memorias.
- Este aspecto se identifica desde la formación académica del grupo. C3E, C4D y C1M alcanzan la básica media y C2D es profesional. Lo que permite desde la independencia sostener mejores ritmos o calidad de vida.

Esta interpretación centra su atención en los aspectos que caracterizan la relación con la persona fallecida y su red de apoyo familiar. Esta interpretación se aborda desde: aspectos del pasado (circunstancias de la muerte), del presente (para identificar disociaciones, situaciones de negación o evitación y apegos) y del futuro. Algunas veces, cuando las personas piden ayuda para conversar sobre sus duelos



llevan consigo gran necesidad de ser escuchadas, se está en búsqueda de la escucha compartida, acompañada y comprendida.

La red afectiva y económica de Mariela depende principalmente de sus hijos, aunque Mariela tiene sus negocios pequeños de préstamos de dinero a interés, ese ingreso no le es suficiente para cubrir todos sus gastos personales y médicos. Su familia está conformada por cuatro hijas de las cuales tres viven en el exterior y una de ellas en Bogotá, de sus cinco hijos, tres de ellos viven en el pueblo muy cerca de ella. Y su red de apoyo depende del tiempo y atención que ella pueda brindar y compartir con sus hijos, nietos y nueras. Debido a las enfermedades como la osteoporosis y reumatismo la movilidad es reducida, le implica que sus desplazamientos sean cortos dentro y fuera de casa. Por ello la necesidad de compañía y ayuda es vital en la casa de la colaboradora Mariela.

Cuerpo, vejez y duelo en Mariela: el autoconcepto de la colaboradora se centra en la necesidad de compañía y de cuidado. Dada su edad ya no se cuenta con todas las capacidades físicas para su total funcionalidad. En suma, si no se cuenta con una buena alimentación en esta etapa de la vida, se va perdiendo la vitalidad para desarrollar tareas básicas o cotidianas, ejemplo, la preparación de alimentos. Si no se cuenta con una adecuada ingesta saludable y rica en nutrientes, el cuerpo se va desgastando y quedando sin voluntad de acción. De igual importancia, sin actividad física no hay suficiente activación neuronal y son químicos como la serotonina, la dopamina encargados del placer, felicidad y el estado de ánimo. Por lo tanto, el desgaste físico conlleva a desgaste emocional y el ciclo de sueño se puede ver alterado. Lo que desencadena otra reacción en cadena.

Respecto a la colaboradora Estella: reside en la parte de costado del cementerio, en casa propia y convive con su nieta de 16 años que ha sido criada y educada desde la niñez por ella como abuela y por el abuelo hasta antes de fallecer hace pocos años. A Estella le cuesta expresarse en palabras, fue una de las características de su colaboración en el proyecto. Una de las situaciones anécdotas acontecidas en los talleres fue en el primer encuentro con Estella, la colaboradora sugirió que si había aguardiente conversaba mejor, y por supuesto que si había



porque en la casa de Mariela siempre hay licor, es decir aquí no solo habita la melancolía sola, sino que se acompaña de buenos tragos, vinos, cremas y momentos. Así que se dispuso de unos tragos en la mesa entre ellas.

Sobre algunos aspectos fisiológicos observados en la colaboradora, se describe desde la relación cuerpo y salud física. La percepción del cuerpo determina el tipo de cuidado que se invierte. El equilibrio entre las tres actividades alimentación, ejercicio y descanso es necesarios para el ser humano y por ello la importancia de buscar las condiciones que propendan al bienestar. Estella tiene un peso aproximado de 98 kilos y una altura de 1.50 cm, de acuerdo con el Índice de Masa Corporal por su siglas -IMC- establecidas por la Organización Mundial de la Salud, Estella tiene sobrepeso de al menos 35 kilos. Pese a ello, la colaboradora refiere que realiza ejercicio a diario y camina alrededor del pueblo muy temprano en la mañana o sobre la noche entre 5.00 pm y 6.00 pm. Y refiere que pocas veces se ha ingresado ha estado de hospitalización.

En el caso de Duverney su familia está compuesta por padre que aún vive, pero no sostienen una relación cercana o comunicativa, su familia está ahora constituida por dos hermanas, una mayor (vive en el exterior hace 20 años) y una menor (vive en el Cauca). La relación de Duverney con sus hermanas es equilibrada y adecuada, sana como respetuosa. La distribución del tiempo del colaborador es dirigiendo su negocio cuatro horas en la mañana y cuatro horas en la tarde, y la otra parte de su tiempo la invierte dentro de su casa. No se identifican hábitos sociales, no profesa alguna religión y el círculo de amigos es cerrado. Las personas con quienes socializa son las que van a su trabajo y eventualmente sale de la ciudad.

La personalidad del colaborador se interpreta como nostálgica y antisocial, el tono de la voz es pasiva y sus palabras con dificultad se expresan. Se explica que puede incurrir desde los factores psicosociales expuestos anteriormente, por el contexto de Duverney. Toda su familia vive lejos y vive solo en una casa que le heredó de su madre asumiendo el duelo de su muerte, de la de su tía, su tío y su perrita llamada Luna que le acompañó durante 12 años y fue su última pérdida. Así mismo, se ha reiterado que el tipo de personalidad influye en la forma como se percibe, se



interpreta y se interioriza la realidad en el sujeto, entonces, la conducta y pensamiento están atadas a todas las percepciones del presente.

Sobre la vinculación con la fallecida: La relación de Duverney con su madre era dependiente e importante. Cuando fallece la hermana de su madre (tía del colaborador quien estuvo presente en la crianza hasta su adolescencia) de un infarto de corazón, tres meses más tarde la madre de Duverney es diagnosticada con cáncer de estómago. Y el aspecto significativo es que el duelo de su madre durante las primeras fases fue encallado en los silencios, y los espacios para circular la palabra y expresar los sentires sobre la pérdida, no se posibilitó. Desde su relato se cuenta que la señora Nur no habló y se guardó en silencios durante la época de diciembre hasta enero y un mes después cuando se conoce el diagnóstico de cáncer de estómago. En octubre fallece la tía de Duverney y al cuarto mes su madre.

Duverney no tiene hijos y duerme en la habitación donde su madre permanecía la mayor parte del tiempo, se registra el estado de su casa en abandono en relación a infraestructura. Una de las características del pueblo es que presenta humedad por su ubicación y principalmente las zonas cercanas al río, esto resulta que las comunidades deban reparar sus casas muy seguido. En el caso de la vivienda del colaborador se evidencia en estado de reparación por su cercanía con el río.

Lo anterior, son características que se expresan para constatar desde la teoría presentada en que medida los rasgos de personalidad y la red familiar entran en juego en procesos como los duelos. La soledad se experimenta en este caso de manera muy aceptada y sin reconocimiento de la necesidad de establecer redes sociales como afectivas (en pareja por ejemplo). Su compañía es con su perra Vhela que llegó a su casa algunos meses más tarde de la muerte de su perra Luna de 12 años. Y decidió adoptarla. Es el estilo de vida que asume el colaborador en el cual disfruta de sus espacios a solas y es una decisión que le halla en buena perspectiva de vida, se asume como un señor de 48 años que decidió no tener hijos o en convivencia con otra persona que no fuera su madre.

Finalmente, la gráfica inmediatamente expresada se presenta porque hay una relación directa entre factores de soporte social y el tipo de personalidad del doliente

en la forma de tramitación del duelo. Esto determina la forma como se asume el duelo independiente de la forma violenta o no. Así lo confirma la Revista de Ciencias Médicas (2014) en su artículo denominado “Sobre el Duelo”, y en su propia narrativa resalta como determinante el apoyo social en términos psicológicos como instrumentales en la tramitación del mismo.

Gráfica que expone las conexiones intertextuales entre los hallazgos y las interpretaciones

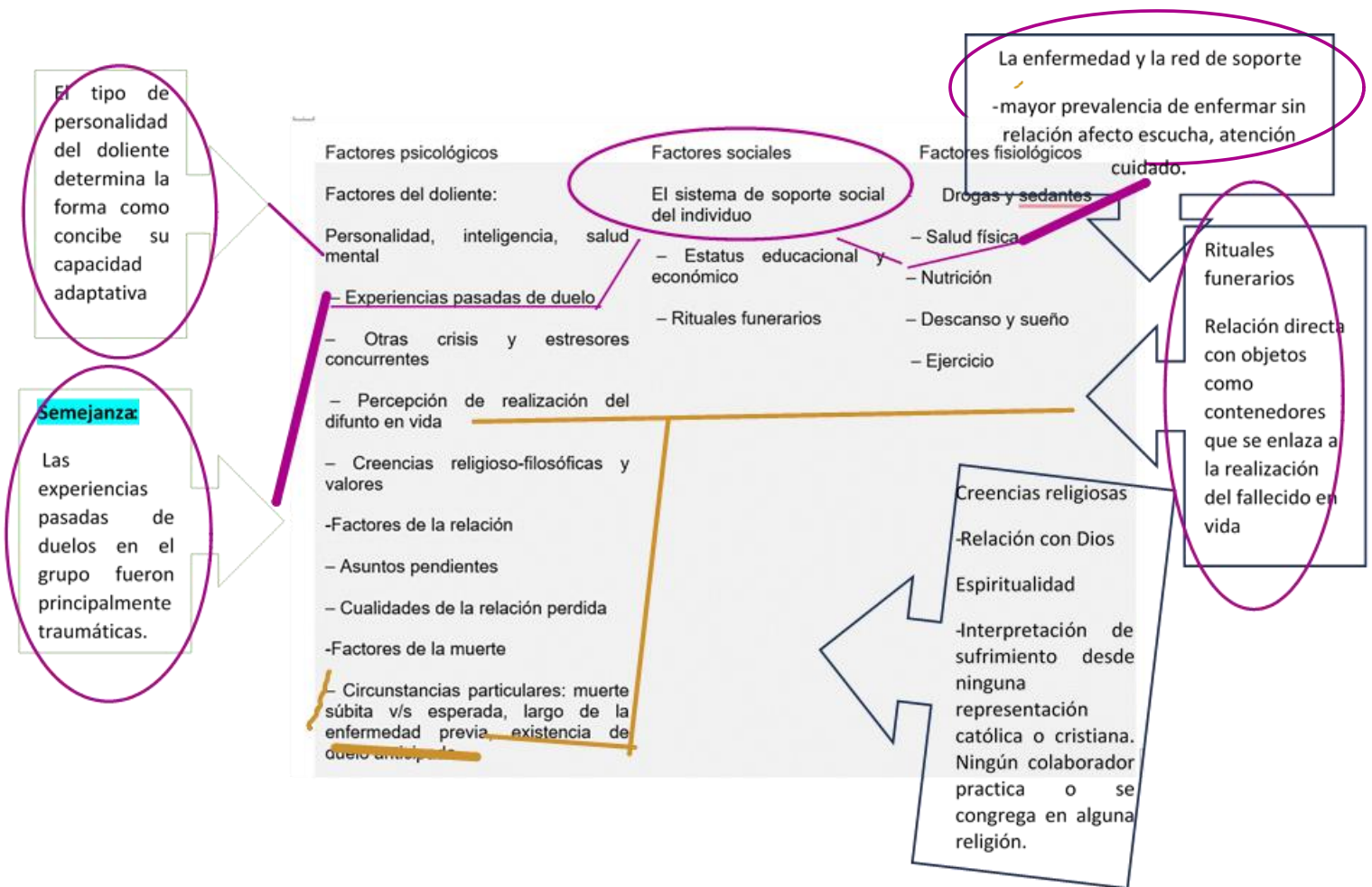


ILUSTRACIÓN 57 ELABORACIÓN PROPIA. (2024) GRÁFICA CONEXIONES FACTORES PSICOSOCIALES EN EL DUELO. [GRÁFICA]



Esta gráfica que ya fue expuesta en el capítulo marco referencial, describe cómo dentro de los factores psicológicos se halla la mayor parte de responsabilidad en el sujeto como tramitador en situaciones críticas de la vida. El ítem personalidad y salud mental se asume como un eje de estabilidad que abarca rasgos y capacidades cognitivas. El aspecto que más afecta la salud emocional del sujeto en la vida cotidiana son los factores estresantes presentes en el entorno inmediato del sujeto, pensemos este factor en un doliente en sus fases iniciales del duelo. Este rasgo ya es muy significativo en la afectación que puede generar. El aspecto de “realización del difunto en vida” está directamente relacionado con la vinculación afectiva y cercanía, esto se evidencia cuando el proyecto actual de vida del sujeto dependía del ser amado. Respecto al ítem que se relaciona con las creencias religiosas y sistema de valores esto condiciona positivamente la forma como se percibe la relación con Dios y la interpretación de sufrimiento ya que se descarga la pena desde la fe, la esperanza y la confesión.

En la gráfica se exponen en medio de círculos, toda las conexiones de los temas que se abordaron en los encuentros, con el objetivo de relacionar los aspectos psicológicos como primarios en la función del duelo como un acontecimiento subjetivo que puede ser muy dañino para la perspectiva de vida del sujeto. A continuación se desarrollan los aspectos relaciones que se vinculan al proceso de interpretación.

Aspectos relacionales

Esta interpretación se vincula al proceso de interpretación entre práctica artística, duelos y escucha. El paso del yo al juntos y nosotras es inherente a la acción social, haciendo que las características del duelo sean socialmente cada vez más visibles. Experimentar los acontecimientos vitales y sociales junto a otras personas es una manera de crecer, alejándonos así del individualismo. Este grupo genera procesos que motivan el engranaje colectivo de narrativas coherentes que hacen a cada persona dignificar el significado de su historia.




Esto es un sistema vivo.

¿De qué manera el espacio compartido fue haciendo de este grupo un sistema vivo? El grupo ya es un sistema vivo, son personas humanas creando de afuera hacia adentro y expresándose desde adentro hacia afuera. Entonces la propuesta es que, he de decir que este proceso se expresa desde lo simbólico al referir lo orgánico, esta representación se vincula a los órganos como una analogía con el cuerpo en construcción. Es decir, el cuerpo que puede ser un territorio, y que pueden ser los

aire del y pecho y pulmones porque impulsan el para gritar la bulla.



Centrado en el cuerpo de la creación se halla una representación de un corazón como lo que sostiene vivo lo de afuera, o sea la estética, el habitar en colectivo y la escucha. Se propone las prácticas artísticas como el cerebro y lo que encabeza el sistema, dado que ya la teoría se ha pronunciado sobre esta disciplina como posibilitadoras de procesos de emancipación y de resistencias sociales.



Frente a la sensibilidad estética, se comprende como la capacidad de percibir y comprender experiencias sensoriales, es así que posibilita el reconocimiento de nosotros, el otro y el lugar que se habita como cuerpo, territorio, casa, municipio. Lo que también puede comprenderse como afectaciones.

Los encuentros para la escucha fueron un espacio para la construcción de otros saberes y aprendizajes desde la práctica artística. Es una forma de construir en colectivo conocimientos de manera consciente, cómo, desde sus propias escuchas y la experimentación creativa. Para ello el desarrollo y aplicación de conceptos teóricos propician la construcción de una mirada crítica y reflexiva desde un contexto situado. Estas afectaciones se identifican desde los diálogos profundos y sostenidos durante todo el proceso que confluyen en la creación. Y desde preguntas como, ¿si



se logró lo que se esperaba?, sensaciones y percepciones sobre la experimentación con la práctica artística. Estamos conectando con todo lo que nos rodea. Para este proyecto el conocimiento de las artes parte de los elementos teóricos, técnicos y contextuales en términos de lenguaje y saberes. En este sentido, las premisas artísticas son del acercamiento vivencial y académico. Encontrarnos y construir en colectivo implica procesos de exploración, experimentación y creación con posibilidades expansivas y reflexivas para el grupo intervenido. Este aprendizaje desde la creación se concibe como un sistema vivo porque está en movimiento, es cíclico.

Esta analogía con el cuerpo orgánico que respira, siente, se comunica y se mueve; es lo que sucede con un proceso de creación colaborativo, se necesita de un cuerpo (puede ser un territorio) que dialogue con otros conocimientos (saberes) y entrar en movimiento con estos pensamientos, en colectivo. De esta manera, se construyen vínculos empáticos que conducen a procesos de creación desde la expresión simbólica. Que conduzcan al descubrimiento y construcción de sentido entre lo que se costurea y lo que se relata.

Primero, he de decir que este proceso implicó para el grupo un gran esfuerzo y de voluntad para aprender a estar presentes con el otro y a ser pacientes consigo mismos en el aprendizaje de todo lo que puede expresarse desde la costura. Hubo una evidente carga de responsabilidad por parte del grupo con su propio ejercicio artístico.

Segundo, solo Mariela G. conoce sobre modos de costura, sin embargo todos a la vez estábamos aprendiendo, porque Mariela no había realizado esta actividad en otras ocasiones y menos desde un tema tan personal compartido al público, y lo mismo sucedió con el resto del grupo que era su primera vez en un ejercicio textil.

Tercero, al inicio de los encuentros no se tiene una comprensión conceptual por así decirlo del ejercicio o de su potencia, pero esto se amplía una vez va ocurriendo el contar de sus propias voces, sus escuchas y ejercicios matéricos con la tela.



De igual importancia, durante el proceso con bases en la arteterapia se identifica el desahogo como un término recurrente expresado durante los encuentros: El desahogo emocional. Este término es recurrente en los diálogos abiertos con el grupo y se refiere como una necesidad que se reconoce como vehiculante del soltar, como forma de sacar lo que se reprime, lo que se acumula. El desahogo es una forma en que el grupo le ha vinculado desde la práctica artística a sus prácticas resilientes en los duelos. El desahogo puede ser también una técnica de la catarsis. Pues en ambos hay un proceso previo de indagación subjetiva con una necesidad de aliviar conflictos inconscientes y la característica del desahogo emocional es que puede darse de manera fortuita y en cualquier lugar detonado por algún suceso o sentimiento fuerte.

Partiendo del hecho de que, en el desahogo también hay alivio psicológico, una de las afectaciones en el grupo es la forma en la que cada uno y una experimenta el desahogo desde su contar, ese momento cuando fue la palabra se quebró, cuando el silencio llegó de prisa y nadie le detuvo solo se le observó. En ese momento en el que el llanto fue el relato, cuando ese sentimiento más genuino se pudo expresar con el objeto, la fotografía, fue ese momento cuando se pudo decir eso que llevaba guardado por mucho y ahora ya nombra. Esta experiencia estética, vivencial y profesional que ha incurrido en este trabajo con el grupo es un primer acercamiento para reconocer esta potencia creadora que surge en medio de las crisis humanas, una potencia que puede dar lugar a nuevos sentidos como nuevas intenciones, y estas, pueden ser en la forma del ver, este ver puede ser una provocación para subvertir este duelo.

Hilos y puntadas

Afectaciones en el grupo: El grupo presenta unas condiciones saludables de vida en general, vínculos cercanos, redes de apoyo, viajes como formas de proyectos. Uno de los objetivos entre líneas en una investigación con enfoque social, es la de siembra de semilla de lucha colectiva en procesos vigentes de reconocimiento social. Introducir estos conceptos desde las artes permite indagar sobre esto de, que es agentes, actores y accionarios en el marco del conflicto, del no conflicto y de

las violencias en el Huila. Y del preguntarnos si somos agentes, pasivos activos, si somos parte del conflicto o somos parte del acuerdo de paz. Si somos parte del diálogo. Estas son cuestiones que estuvieron presentes en las conversas y tintero en el diálogo entre el conflicto de morirse en medio de una guerra y la muerte que aparece cuando menos se le espera. Y para ello, los círculos de la palabra fueron estrategia cuando no se estaba necesariamente haciendo algo con la tela o las pinturas, estas conversas se daban en forma circular en las que cada una iba tomando un hilo en el tema de mesa. Para generar círculos de confianza y de seguridad es necesario conocer sus actividades, proyectos, expectativas, sus escuchas, qué canciones les gustan, cuales artistas siguen, qué aplicaciones usan, teniendo en cuenta que todos usan móvil y las redes son de fácil acceso, cuales telenovelas miran, qué libros leen, cuáles son sus actividades deportivas o actividades otras.

Para el grupo, este proceso representó una puesta en acción de sus sentires, se pusieron en movimientos de otras maneras sus cuerpos y sus palabras. En donde al ir introduciendo premisas sobre las artes como vía de expresión, se potenciaba el ejercicio creativo desde sus creatividades. Cada retazo sobrepuesto, cada sesión bordada o costureada por sus manos representaba un encuentro consigo mismo desde sus silencios, sonrisas, chistes, anécdotas.

Puntadas abiertas

¿Qué sucede con el proyecto? Este proceso no permite quedarse inmóvil o quieto en un lugar, ha recorrido y atravesado territorios desde el Cundinamarca, el Tolima hasta llegar al Dep. del Huila. Es por esto, que con el grupo se ha decidido continuar con el proceso de costura en otra pieza textil que ya fue costureada previamente en uno de los talleres. La intención es costurar un relato sobre los lugares ecológicos del municipio. Así mismo, se pretende seguir enriqueciendo el trabajo escritural, y publicar un ensayo de investigación desde la perspectiva del duelo y la creación colaborativa. Se expresa que el aprendizaje obtenido desde la técnica de la costura me ha impulsado a seguir indagando desde estas materialidades y creando mis propias prendas de vestir desde la reutilización de prendas desgastadas.

Alcances

En tanto a sus alcances, esta propuesta logró un acercamiento pedagógico, conceptual y artístico acerca de las artes, la creación y los tipos de duelos. Desde los objetivos de cada encuentro este proyecto se estima que se desarrolló en su 90% del total 100%. El 10% corresponde a la socialización de los resultados del proyecto al grupo.

Limitantes

Resulta necesario fortalecer el presupuesto del proyecto, así se pueden obtener mejores equipos para registro audio visual, los transportes y desplazamientos. Lo que no se logró: trabajar este proyecto con un grupo de más colaboradores al menos diez personas. En la convocatoria inicial seis personas participarían, sin embargo, dos de ellas presentaron inconvenientes y eran temas que no correspondían al proyecto sino asuntos personales de cada uno, no tenía injerencia alguna. Vincular a otras personas en la mitad del desarrollo del proyecto no fue una opción. Sin embargo, ampliar la comunidad es fundamental para el fomento de estos diálogos culturales. Otro limitante fue que no se logró realizar el registro de las memorias de los objetos con la colaboradora Estella, como ya se había enunciado ella no refirió objetos de su esposo y del hijo no desea exponerlas al público.

V. Reflexiones

Acerca de mis Recorridos

Es posible que este sea un desahogo escritural con una mirada desde la psicología investigativa y artística. Escribo, desde mi cuerpo como territorio mi cuerpo que es histórico y no meramente biológico (Gómez. 2012), territorio donde anidan memorias, afectos, experiencias y conocimientos. Este cuerpo no lo habito, soy mi cuerpo y es espacio de creación como de contradicciones y desencuentros. Una de las escritoras del libro “Etnografías afectivas y auto etnografía” entre sus análisis acerca de la escritura como su propia narrativa corpo-emotiva refiere que:

“una de las carencias más profundas de las ciencias sociales es la negación de la corporalidad y el sentir de quien escribe e investiga, ya que en el cuerpo se sitúa la



emoción, los afectos, las experiencias y las memorias personales, en el centro de mi proceso de investigación y en el devenir de mi escritura”. (pág. 101).

Mis recorridos se toman como valiosos en este capítulo, porque la práctica artística desde la creación despierta formas viables, sentidas y fortuitas para ver, para mirar estos acontecimientos de una mejor manera, para provocar una escucha de sí mismo. Para esto me he aliado con las artes en la práctica académica y profesional, las artes son parte de mi filosofía de vida, es un discurso del que me apropio por medio de lo sensible, tangible y abnegado para hacerlo mi propio discurso, mi propio relato, y para mostrar, por eso es denuncia porque muestra estéticamente algo horroroso, o doloroso, o enigmático, o algo tabú como silencioso. Por eso, no es agradable conversar sobre qué hacer con el cuerpo una vez muera, necesario sí, pero resulta incómodo hablar sobre esto con los más cercanos, es como si invocara la muerte.

Entonces no, no es agradable para quien queda en vida cubriendo los requerimientos sociales de un funeral en Colombia. No es agradable recordar cómo quedó el cuerpo del ser amado en un páramo, necesario si, para quien, para quien carga con la culpa de no haber podido hacer algo días antes o ese mismo día, no haberle salvado y tomar mejor su lugar. No es tampoco agradable pensarme mi propia muerte y qué hacer con mi cuerpo, y a quienes ofrecer mis órganos, y desde ya, porque no se está haciendo el trámite. Pero cuando hay que hablar, toca hablar, y las artes brindan el recurso que ameniza y da calidez a lo frío que puede ser el relato, el sentimiento, lo que se recuerda.

Los acontecimientos fortuitos

Hubo encuentros en los que ese día llovió mucho y se tuvo que correr el horario, o se estimaba un tiempo de dos horas y resultaron siendo cuatro horas, porque así el momento lo pedía. Al inicio fue causal de desánimo conocer que no pudieron ser seis o diez colaboradores como se esperaba en segundo semestre de la maestría. Pero de esto se trata la vida de poder adaptarnos a las situaciones inesperadas y buscar los medios.

¿Cuándo deja de sentirse un duelo?

En este punto, no se sabe hasta cuándo se termina de elaborar un duelo, al ser cíclico, al tener matices, al ser social pero también individual, no es posible que se distancie el duelo del cuerpo, es posible que el duelo deje de serlo en algún momento, sí, pero la tristeza por la ausencia si perdura en el tiempo, la forma como se recuerda se va intensificando de acuerdo a los procesos de tramitación. Entonces sería irresponsable de mi parte decir que el duelo dejar de ser cuando ya deja de doler (con el paso del tiempo su intensidad es menor, sí, pero no ocurre con todas personas, porque así hayan pasado 20 años, se puede sentir el mismo dolor al recordarse de nuevo), porque con cada persona es diferente, para ello la necesidad de aprender a acompañar y de expandir su mirada hacia los duelos.

No se alcanzan a imaginar cuánto afecta completamente la vida de una persona, así esa persona sea profesional o no, es decir tenga conocimientos validados. A los sentimientos de una persona nada le puede gobernar más que el dolor que deja la muerte de un ser amado en circunstancias violentas.

Realizar esta intervención con el grupo de tres mujeres y un hombre, implicó un gran sentido de aprendizaje y colaboración expandido para mí. Donde siempre el respeto por ellos, por la creación textil y por mi trabajo académico fue fundamental. El respeto por sus escuchas y sus relatos. Se halló para mi demasiado sentido la creación colaborativa. Nos encontramos al inicio de la ruta con novedades, dificultades, decepciones, expectativas, dudas, miedos, vergüenzas, enojos, desacuerdos. Y todo ello, nos obligó a encontrar las maneras para entender lo que estaba sucediendo. La experiencia de escucharles a todos marca un antes y un después de mi mirada, a estos encuentros e intervenciones en grupos pequeños convocados por la experiencia de la muerte.

Quisiera, que fuera, esta una tesis testimonial. No sé si este término en la academia se acepte, el de "tesis testimonial". De cualquier manera, yo le ofrezco una grata sonrisa mientras le abrazo suavemente querida lectora o lector, por tomarse el tiempo de estar aquí conmigo. Yo le agradezco su compañía y seguiré haciéndolo mejor. Porque gracias a esta maestría yo puedo decir que he sanado de muchas

formas en mi duelo, con mis compañeras, mis maestras y las autoras que escriben para gente como nosotras, sentipensantes y del común.

Esta maestría fue mi proceso más bonito para aprender a decir adiós, tenía que hacerlo, tenía que decirle adiós a las imágenes mentales que me habitaban, de un cuerpo amado y congelado con dos disparos en su carita mientras está desnuda y amarrada, en un páramo. Ya era hora, le reconozco sin vergüenza. Porque lo necesitamos todos, de otra manera estando rota cómo podré estar para mi comunidad. Aunque opino que todos estamos rotos de alguna manera, porque a todos nos ha tocado una parte del conflicto que vive el país. Esta es mi autocrítica, este trabajo representó para mí el fortalecimiento de vínculos.

GRACIAS

GRACIAS

GRACIAS

Gracias a toda la comunidad que hizo parte del proyecto, a las señoras de servicios generales, que siempre me ayudaron en las instalaciones del Nogal. Especialmente a la señora Luz. Gracias a los cuerpos presentes de mis maestros, especialmente a Luis Duquino con quien tuve la oportunidad de dos abrazos en la maestría. Para mí los abrazos es una forma muy genuina de decir estoy aquí, respiro contigo. Gracias al maestro Jainer León, por sus aportes y apreciaciones al trabajo, durante las cortas caminatas hasta la esquina del Carulla desde el Nogal. Gracias a la maestra Paola Acosta por escuchar y respetar mi testimonio. Por brindarme los recursos para aprender a transitar en esta universidad. Y gracias a mí, a mi cuerpo, a mi estómago, a mis necesidades y a mis decepciones.

Despedida:

Las palabras que no alcanzaron a ser

Por aquella vez que no logramos ver el sol antes de las cinco de la tarde, cerca de
la esquina de la casa...

Por aquella vez que no te alcance en la escuela, cuando ibas con tus zapatitos
nuevos...

Por aquella vez que no pude decirte me gustan tus botas color beige...

Por aquella noche que no pude verte mejor tus ojitos color marrón...

Por aquella mañana en la que murió la niña y no te abracé...

Por aquel día que me enojé porque no me elegiste...

Por aquella tarde en la que no te llamé para saber de ti...

Por aquella mañana que no te dije te amo...

Por aquella vez que no te besé lo suficiente...

Por ese recuerdo que se fue contigo de mí, donde no te amé con muchosidad...

Por ese abrazo que nos arrebataron y por ese beso que sigue esperándote en mis
próximas vidas,

PERDÓN HERMANA MÍA Y GRACIAS AMADA DE MI CORAZÓN.



ILUSTRACIÓN 58 CANO, J. (2024) COSTURERO. [FOTOGRAFÍA]

VI. FUENTES DE CONSULTA

Alexander, Jeffrey C. (2016). Trauma cultural, moralidad y solidaridad. La construcción social del Holocausto y otros asesinatos en masa. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 61(228), 191-210.

Arenas, F. (2024) 05 de mayo. Disidencias de las Farc generan pánico con anuncio de toque queda en municipios del Huila. *El Tiempo*. Págs. 1-2.

Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social 11 Vol. 1 (2006): 11-18

Asociación Colombiana de Arte Terapia. (2024). URL <https://www.arteterapiacolombia.org/>

Asociación profesional española de arte terapeutas. (2023). URL <https://arteterapia.org.es/>

Ayala, M. L., Noreña, N. M. & Sanabria M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Revista Tesis Psicológica*, 10(2), 174-188.

Banrepcultural Piedad Bonnet biografía. 2019. URL https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Piedad_Bonnet_V%C3%A9lez

Barone, T. y Eisner, E. (2006) Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA

Barone, T. y Eisner, E. (2012). ¿Qué es y qué no es investigación artística? Editorial SAGE Publications, Inc.

Beatriz G., Rafael Ballestes. (2008). *PSICOONCOLOGÍA*. Vol. 5, Núm. 1, pp. 103-116.

Blair., Trujillo, E. (2002). Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. Editorial Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia. URL <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/223278>

Bonet, mt, (2005). La narración histórica en la teoría de Paul Ricoeur. Fragmentos de un debate. *el@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 3 (12), 47-67.

Cartilla Rituales Mortuorios Afro Del Pacífico. (2022).

Centro de Memoria Histórica. (2023). Mampuján, la comunidad que perdonó tejiendo telares. URL <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-pueblo-que-sano-con-telares/>

Córdoba., C. et al. (2023) Investigación+creación: reflexiones y prácticas desde las autonomías territoriales, creativas y tecnológicas. Editorial Universidad de Nariño.

Comisión de Estudios sobre la violencia. (1889). Colombia: violencia y democracia. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología Francisco José de Caldas.

Comisión de la verdad. Página web. Bogotá-Colombia. URL <https://comisiondelaverdad.co/>

Comisión de la verdad. Página web. Bogotá-Colombia. URL <https://web.comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/enfoques/psicosocial>

Deas M y Gaitán D F. *Dos ensayos especulativos sobre la violencia en Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores; 1995

Delgado., B. Torres., C. (2023) Arquitecturas urgentes para una Pedagogía de la Escucha. Cuando te escucho: Un documental sonoro entre voces de mujeres. Editorial de la Universidad de Nariño. (Pág. 1-280).

Diccionario Católico. (2024). 7 A nuestros difuntos. URL https://www.devocionario.com/varias/almas_6.html

Dussel, Enrique (2005). "La razón del otro. La interpelación como acto de habla. Ética del discurso y ética de la liberación. Madrid. Editorial Trotta. pp. 141-170.

Elmiger, María Elena. (2010). La subjetivación del duelo en Freud y Lacan. *Revista Mal Estar e Subjetividade*, 10, 13-33. URL http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482010000100002&lng=pt&tlng=es

Ellis, Carolyn (2004). The ethnographic I. A methodological novel about autoethnography. Estados Unidos de América.

Entre Hallazgos y derivas. Perspectivas pedagógicas del Programa Crea. (2023). Editorial: Instituto Distrital Ideartes.

Etnografías Afectivas y Autoetnografías "Tejiendo nuestras historias desde el Sur". (2022). Investigación y diálogo para la autogestión social. URL <https://generoymetodologias.org/media/publicaciones/archivos/EtnografiasAfectivas.pdf>

Exposición Entre Hilos (2023). Cecilia Arenas. Bogotá, Colombia.

Fals., Borda, et al. (1991) ACCIÓN Y CONOCIMIENTO cómo romper el monopolio con investigación acción participativa. Editorial Cinep. Pág. 1-240.

Franco, A. (1997). Violencia y Salud en Colombia. *Revista Panamericana de Salud Pública*. p. 83-101. URL: <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/v1n2/0446.pdf>

Fundación C. G. Jung de Psicología Analítica. (2018). <https://www.fundacion-jung.com.ar/Arteterapia.htm>

Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro: La creación artística después de una lesión cerebral. Paidós. Argentina.

Godoy, Francisco. (2019). Documental sonoro. Una alternativa estética para contar la realidad.

González., A. et al. (2022). Etnografías afectivas y autoetnografías “Tejiendo nuestras historias desde el sur”. Primera Edición. Oaxaca México. URL: [Investigación y Diálogo para la Autogestión Social](#)

González-García. R. (2020). La A/R/Tografía como perspectiva metodológica inicial en programas de mediación artística basados en Arteterapia, Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social, 15, 57-65.

Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Pág. 85–118. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/4664>

Inspira. Revista de la Asociación Española de Arteterapia. (2016). URL <https://arteterapia.org.es/grupo-revista/>

Instituto Nacional de Medicina Legal. (2024).

Jaramillo Serna, J. A. (2020). Intervenciones psicológicas basadas en el arte para acompañar procesos de duelo: un estado del arte, *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación para inclusión social*.

Jiménez. G., L., «Judith L. Leaf, Sin miedo a la muerte. Una mirada budista sobre el encuentro con la muerte. 2012

Jargueri, David. (2019). Documental hacerse grande duelo familia. Artículo. Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/documental/hacerse-grande-duelo-familia>

J. Riviere. (1937). "Amor, culpa y reparación", en Amor, odio y reparación. Londres, Hogarth. [1].

Kuri, E., *LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MEMORIA EN EL ESPACIO: UNA APROXIMACIÓN SOCIOLÓGICA. Península vol. XII, núm. 1. 2017. P.11).*

Klein, J. (2006). La creación como proceso de transformación. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 1, 11–18. <https://dx.doi.org/10.5209/ARTE>

Kübler-Ross (2007). On grief and grieving: finding the meaning of grief through the five stages of loss. New York: Scribner.

Lamm., R., M. (2020). El duelo en el judaísmo. Aishlatino. URL <https://aishlatino.com/el-duelo-en-el-judaismo/>

Lechuga Olgún., K. (2015). El documental sonoro: una mirada desde América Latina. Ediciones del Jinete Insomne.



Lagos., G. (2004). *Sin miedo a la muerte. Una mirada budista sobre el encuentro con la muerte*, Editorial Maitri. URL: <http://journals.openedition.org/polis/6194>

Mas Esquerdo, J., Maruenda Fernández, R., & Robles Sánchez, J.I.. (2013). Tratamiento neuropsicológico de "dolor de miembro fantasma": a propósito de un caso. *Sanidad Militar*, 69(3), 195-202. <https://dx.doi.org/10.4321/S1887-85712013000300006>

Manchola, G. (2024) 05 de febrero. Aumentaron los homicidios durante 2023 en Huila. *La Nación*. Págs. 1-2.

Mérat, Agnès. (2020). Bordar la ausencia. Crónica de un duelo bordado. H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte. 31-52. 10.25025/hart07.2020.03.

McCaffrey, G., Raffin-Bouchal, S., & Moules, N. J. (2012). Hermeneutics as Research Approach: A Reappraisal. *International Journal of Qualitative Methods*, 214–229. URL <https://doi.org/10.1177/160940691201100303>

Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes. (2018). Cantos Gualíes. URL <https://www.youtube.com/watch?v=r-BVE189jbl>

Ministerio de Justicia y del Derecho. (2004). La violencia urbana en Colombia: evidencia empírica y propuestas de política.

Ministerio de Salud. (2013). Ley 1616 de 2013. URL <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf>

Museo de Arte Moderno de Medellín. (2024). URL <https://www.elmamm.org/exposicion/fosil-acustico/>

Museo pedagógico colombiano. Exposición Río abajo, relicarios y sudarios. 2023. URL <https://www.upn.edu.co/la-exposicion-rio-abajo-sudarios-y-relicarios-obras-en-duelo-de-erika-diettes-abrio-sus-puertas/>

Orive, María. (2022). Perspectivas, Propuestas de investigación en psicología. 17-38.

Pérez, O. & Atheortua, M. (2016). Revista electrónica PSICONEX. Psicología, psicoanálisis y conexiones. Departamento de Psicología en Medellín – Colombia. Vol 8 N 12.

Piccini, Rossana. (2014). Investigación Basada en las Artes.

Polanía Farfán, R. (2015). Arte indígena actual: Apertura o resistencia. *Paideia Surcolombiana*, 1(20), 93–99. <https://doi.org/10.25054/01240307.1196>

Política de Investigación + Creación. Universidad de Santander. (2018).

Quintero Mejía, Marieta. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá – Colombia.

Ramos-Delgado, D. (2023). Entre la investigación narrativa, la investigación artística y la investigación de las imágenes. *Pensamiento, palabra y obra*. (29). <https://doi.org/10.17227/ppo.num29-17977>.

Reis, A. (2014). Arteterapia: el arte como instrumento en el trabajo del psicólogo. *Psicologia, ciência e profissão*, 34(1), 142–157

Ricoeur, Paul. (1995). *Teoría de la interpretación- Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI Editores. (1. Ed.) Madrid España.

Riera, M. y Llobel, J. (2017). El mandala como herramienta de conocimiento personal. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 12, 141–158.

Rincón Buitrago, M. C. (2020). La costura como práctica simbólica para la construcción de memoria histórica, experiencia del “Costurero de la memoria: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11126>

Ríos., J. A. & Jiménez., Y. (2016). Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica. Grupo de Estudio e Investigación en Neurociencias Hippocampus Medellín, Colombia.

Rivera, Cusicanqui Silvia (1987). *El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia*. Revista Temas Sociales, número 11, IDIS/UMSA, La Paz-Bolivia. p. 49-64.

Rocha, Manuel. (2015). La escucha como forma de arte. *Aural*. 2. 37-45.

Rocha, Manuel. (2017). Desde la Escucha. Creación, investigación e intermedia. Págs. 193.

Rossetti, Julia. (2020). Centro de Arte Sonoro-creo en mi angelito. Ministerio de Cultura. Argentina-Buenos Aires.

Ruíz., A. (2020). El duelo desde el Trabajo Social. Experiencia de intervención social con grupos. Universidad de Málaga.

Sigmund Freud. (1979). *Duelo y melancolía en Obras completas*, vol. Xiv. Buenos Aires: Amorrortu.

Sternberg. R. J. (2002). La creatividad es una decisión. *Creatividad y Sociedad*.

Suárez, M.A (2016). “Muerte, pérdida y duelo. Exploraciones para el Trabajo Social”. Carbonero, D.; Raya, E.; Caparros, N.; y Gimeno, C. (Coords) (2016) *Respuestas transdisciplinarias en una sociedad global. Aportaciones desde el Trabajo Social*. Logroño: Universidad de La Rioja.

The Tibetan Book of Living and Dymg Caligrafía tibetana del apéndice 4: Sogyal Rinipoché Círculo de Lectores, S.A. Valencia, 344, 08009 Barcelona.

Tomas Rodríguez Villasante. (2017, 09 de octubre). ORLANDO FALS BORDA CONCEPTO SENTIPENSANTE. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mGAY6Pw4qAw> [video].

Toro, Alejandra. (2016). Víctimas, duelo y arte: Una reflexión sobre el papel del arte en el proceso de paz en Colombia. *Textos y sentidos*, (13), 9-26.

World Health Organization. (2023). URL <https://www.who.int> › depresión

Zuleta Valderrama, V. (2023). Expresiones estéticas de memoria y duelo en el contexto del conflicto en Colombia. Universidad de San Buenaventura.

Otras fuentes consultadas

Alcantarilla, L. et al. (2023). Memorias de un laboratorio: Wilhelm Wundt y la psicología

Arias, Juan Carlos (2010) La investigación en artes: el problema de la escritura y el "método". Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, Volu men 5- Numero 2.

Experimental. Journal of Neuro-Psychiatry. URL <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v86i3.4566>

Butler, Judith. (2006). Vida precaria: el poder del duelo y la violencia. Buenos Aires, Paidós.

Corpografías: dar la palabra al cuerpo. Revista Artnodes. Revista de intersecciones entre Artes, Ciencias y Tecnologías 06 (2006) Disponible en <file:///Users/nata/Downloads/Dialnet-CorpografiasDarLaPalabraAlCuerpo-2277278.pdf>

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno

Montané, M. (2016). De vínculos, duelos y oportunidades. Experiencias desde la arteterapia en un

Pablo Fernández Chisthiel. "El desarrollo del lenguaje y la memoria: una Psicología Colectiva de Marcos". La psicología colectiva un fin de siglo más tarde. Bogotá, Antropos, 1994, p. 100.

Rancière, Jacques (2009) El reparto de lo sensible (C. Durán, H.Peralta, trads.) Ediciones Lom.

Rocha Iturbide Manuel. "Estructura y percepción psicoacústica del paisaje sonoro electroacústico". En Foro Mundial de Ecología Acústica. Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción. Conaculta. México DF. 2009. Pg. 182.

VII. ANEXOS

ANEXO 1. Aspectos Éticos del Consentimiento Informado

Aspectos éticos del consentimiento informado CI en psicología que se tuvieron en cuenta.

El CI descansa en el principio ético de la autonomía del usuario de los servicios del psicólogo o del participante de sus investigaciones. Así lo indica el COLPSIC. Pues bien, este documento es de carácter descriptivo y explicativo, se consigna las técnicas a desarrollar, los recursos, los tiempos si es necesario, derechos de autor, entre otros aspectos importantes. Citando al Colegio Colombiano de Psicólogos - COLPSIC- a propósito del carácter enunciativo sobre lo sensible en el ejercicio con grupos,

El respeto por la libre decisión de sus participantes a ser sometido a una evaluación o de participar en una investigación es la manifestación clara del profesional de la psicología del respeto por la dignidad humana de su consultante o participante en sus investigaciones. El proceder ético del psicólogo está directamente relacionado con evitar cualquier práctica para la cual no esté adecuadamente capacitado, que desconozca o ponga en peligro la dignidad de las personas. Colpsic Doctrina No. 3. Consentimiento informado en el ejercicio de la psicología en Colombia. (2018).

Para este caso cada consentimiento está constituido por la descripción del objetivo de la investigación, nombre, academia y datos de tarjeta profesional de quien investiga u orienta.

Enlace de previsualización de los cuatro consentimientos informados. En caso de requerirse también se encuentran en archivos sus documentos de identificación.

Anexo 2. ¿Por qué me enuncio siendo psicóloga²⁰ desde el diálogo en Prácticas artísticas y diálogos culturales?

Antes de continuar al apartado planteamiento del problema es imperante para mí como investigadora, resaltar algunas consideraciones de la tesis acerca del por qué me inscribo en este diálogo y no en otro. Agradezco genuinamente que estén leyendo estas letras, porque son abundantes hasta anexos y puede que le parezcan aburridas, al igual que el duelo.

Estimadxs lectorxs, durante algún tiempo me relacioné con algunos ejercicios artísticos desde la pintura y el dibujo, luego esta noción de hacerlo por trabajar un aspecto interno o personal se fue transformando al conocer a una gran maestra en psicología y arte. La maestra Rocío Polania Farfán, ella falleció el año pasado en 2023 y su legado en la facultad de artes como investigadora y luego jefe del Programa en la Licenciatura en Educación Artística se mantiene vivo en los muros y memorias de la Universidad Surcolombiana. Fue escritora de artículos de investigación como “Arte indígena actual: Apertura o resistencia” (2015), e inserta el diálogo desde las propuestas artísticas creadas al margen de la estética occidental. Y su enseñanza devenía de lo transformador del arte (desde sus diferentes materialidades) a través de las manos, el cuerpo, de la voz, la escucha, la imagen, el objeto, la creación individual y grupal, los sueños y las subjetividades.

²⁰ Frente al papel de la psicología en la historia y en la sociedad se presenta al lector/a como una forma de sustentar que dentro de las funciones que atrevidamente se le atribuyen a la psicología, su intención no es exclusivamente dedicarse a “curar” o sanar de forma concreta un trauma o una situación de conflicto interno en una persona o grupo. De hecho, hay duelos que no son traumáticos al igual que hay duelos que dejan de doler más temprano que tarde respecto a otros casos. La psicología se ha sabido posicionar e instalar en todos los discursos para psico educar- criticar- acompañar- y potenciar a grupos sociales, educativos, empresariales, comunitarios y hospitalarios. Son campos del saber y del conocimiento que conversan horizontalmente con otras disciplinas y, con las problemáticas del contexto. En este sentido, se exponen sus campos de acción y los estudiosos del tema:

1. **La psi. Humanística** (Carl Roger, Víctor Frankl y Abraham Maslow)
2. **La psi. Conductista** (John B. Watson, Iván Pavlov y Frederic Skinner)
3. **La psi. Cognitiva-conductual** (Albert Bandura y Albert Ellis)
4. **La psi. Educativa** (Victoria Bossio Wilhem Wundt, William James, John Dewey)
5. **La psi. Social** (Rubén Ardila, Kurt Lewin, Solomon Asch, Serge Moscovici, Durkheim Émile)
6. **La psi. De la salud** (Adolf Meyer, Joseph Domenic Matarazzo)
7. **La psi. Del deporte** (Coleman Griffith)
8. **La psi. Forense** (Alfred Adler, William Glasser, J. McKeen Cattell, William Marston)
9. **La psi. Del marketing y del consumidor** (Walter Dill Scott)
10. **La neuropsicología** (Alfredo Ardila, Paul Broca, Brenda Milner, Aleksander R. Lúria, Rodolfo Llinás)
11. **La psi. Organizacional** (Max Weber, Lillian Moller Gilbreth, Frederick Taylor, Hugo Münsterberg:)
12. **La psi. Psicoanalítica** (Sigmund Freud, Ana Freud, John Bowlby, Melanie Klein, Jacques Lacan, Carl G. Jung)



Conocí las artes desde otras comprensiones con mi hermana menor, ella era mi artista empírica favorita en el mundo, ella artesana trabajaba la madera, así como pintaba en lienzo. Años más tarde, yo también me inserto en este diálogo con las materialidades y el lienzo, los óleos y la pintura textil. Este medio fue parte de mí transitar y expresar mis duelos, así como mis traumas, mis silencios y mis proyecciones.

Por ello me inscribo a esta maestría en artes, porque en mi propio deconstruir, desaprender me inserto en un diálogo social, pedagógico y cultural abordando textos que conocí en el momento necesario para ayudarme a encontrar la manera de hacerlo con fundamentos más que personales. Mi duelo se encarnó, por eso estas experiencias vividas me han llevado a lugares sentipensantes como este, el académico. Son estas formas del conocimiento que me han implicado personal y profesionalmente, han hecho que cuestione las formas en las que me enuncio y me relaciono con el mundo y mi territorio, en cómo me enuncio en la academia. Comprender estas “otras formas” del saber y del conocimiento, ubica mis subjetividades en el corazón de la investigación.

Este recorrido por la investigación es un ejercicio de formación para mí, como de autocrítica. Las historias que contamos de nosotras mismas son fundamentales para la construcción de nuestras identidades. Hablar de mis muertas en los seminarios y poner en el aula mis memorias a través de mi cuerpo, y con los otros cuerpos, junto con mis sensibilidades, vulnerabilidades, es una aptitud vital para la formación académica. Se construyen las posibilidades para el encuentro y la construcción del pensamiento crítico, filosófico y humanista.