

**Conocer - Crear - transformar: Experiencia de Investigación Creación sobre la historia
popular de Caño Amarillo, Vista Hermosa, Meta**

Karen Stephania Balbuena González

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura En Educación Comunitaria Con Énfasis en Derechos Humanos (LECO)

Tutor: Johan Torres Cotrino

Bogotá - Caño Amarillo

2024

**Conocer - Crear - transformar: Experiencia de Investigación Creación Sobre La Historia
Popular de Caño Amarillo, Vista Hermosa, Meta.**

Karen Stephania Balbuena González

Tutor: Johan Torres Cotrino

Licenciado En Psicología Y Pedagogía.

Experiencia Pedagógico – Política Como Proyecto De Grado Para Otorgar El Título De:
Licenciada En Educación Comunitaria Con Énfasis En Derechos Humanos (LECO).

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Educación

Departamento De Psicopedagogía

Línea De Investigación: Educación, Territorio Y Conflicto.

Bogotá - Caño Amarillo

2024

Ilustraciones:

Semillero Arroz, Papa y Yuca: Soñando Por un Futuro Mejor.

Desde Caño Amarillo, Vista Hermosa, Meta para el mundo.



Diseño e Impresión:

Kaoz y Grund, Taller Inopia.

Como creadora/es de este material y como compiladora de este proyecto educativo no reivindicamos ningún tipo de licencia ni derechos de autor/as. Consideramos que las ideas son para accionar y difundir. El capital cultural debe ser redistribuido y el oficio del arte gráfico, junto a sus saberes y producciones debe conocerse como otra posibilidad de ser y estar para todos, todas y todes. Revindicamos la piratería, la libre difusión y el uso de la 'X' para contar nuestra propia historia. Sumercé disfrute, cuestione e identifíquese con total libertad sobre estas líneas.

CONOCE(TE) – CREA(TE) – TRANSFORMA(TE)

Contenido

| | |
|--|-----------|
| CONTENIDO | 4 |
| AGRADECIMIENTOS. | 6 |
| INTRODUCCIÓN. | 8 |
| CONTEXTUALIZACIÓN | 14 |
| PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 23 |
| PREGUNTA ORIENTADORA. | 31 |
| OBJETIVO. | 31 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS. | 31 |
| ENFOQUE INVESTIGATIVO | 32 |
| ¿INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN UNA RELACIÓN A DISTANCIA? | 32 |
| MOMENTOS DE ESTA INVESTIGACIÓN CREACIÓN | 34 |
| CONOCER, MAYO 2022: | 35 |
| CREAR, OCTUBRE A NOVIEMBRE DE 2022 | 36 |
| TRANSFORMAR (ME), ABRIL 2023 – MAYO 2024: | 37 |
| PROPUESTA PEDAGÓGICA: CONOCER – CREAR - TRANSFORMAR | 39 |
| ¿QUIÉNES PARTICIPARON? | 50 |
| REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA | 52 |
| INVESTIGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN. | 53 |
| UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN FUNDAMENTADA EN LA EDUCACIÓN POPULAR | 55 |
| EXPERIENCIA, MEMORIA E HISTORIA POPULAR. | 72 |
| LA EXPERIENCIA EDUCATIVA COMO PENSAMIENTO CRÍTICO Y PARTICIPATIVO EN LA HISTORIA DE CAÑO | |
| AMARILLO | 78 |

| | |
|--|-----------|
| CONOCER CREAR TRASFORMAR UN ACERCAMIENTO A LA HISTORIA POPULAR DE CAÑO AMARILLO, META DESDE LA SERRANÍA EN MI BOLSILLO. | 81 |
| LA SERRANÍA EN MI BOLSILLO. | 84 |
| 1. PRELUDIO. | 84 |
| 2. TOMO 1: SIN OLVIDAR DE DONDE VENGO NI PA' DONDE VOY. | 84 |
| 4. TOMO 3: ANDAR APRENDIENDO, APRENDIENDO A ANDAR. | 85 |
| BIBLIOGRAFÍA | 87 |

Agradecimientos.

Echar un vistazo al pasado una y otra vez produjo en mí un sentimiento sensacional hacia la vida y las ganas de vivirla. El calor de La Serranía y La Peda abrigaron mi pensamiento cuando la incertidumbre me atormentaba y, por si fuera poco, el apoyo de quienes me rodean fueron la chispa que encendió la llama que no merma dentro de mí.

Vivir una experiencia como esta, con la conciencia e interés de permitirle ser personal fue atreverme a transgredir mi propio imaginario, reconstruir mis fragmentos y aventarme a los retos que trae lo desconocido. Es por ello que es inevitable no ponerme sentimental pues, así como lo hemos planteado con el Semillero, en nuestro cuerpo-territorio recae una historia, pero también empieza otra y esta experiencia es una muestra de ello. A quienes durante este proceso me compartieron un alimento, un saber y su compañía agradezco profundamente, es sabiduría transmitida que me seguirá acompañando:

A Filomena, Cruz Helena, Liliana y Marta, mujeres berracas que siempre respondieron a la acción inmediata, les agradezco por su confianza al permitirme junto a Don Alfredo, conocer sus narrativas de vida y hacerme un campo en su mesa. Profundo respeto a sus años de lucha y resistencia campesina.

Al Semillero Arroz Papa Y Yuca: Soñando Por Un Futuro Mejor por la paciencia cultivada, la compañía brindada, las risas, cantos y juegos. Por sus ocurrencias y las canas que me sacaron, los llevo en mi memoria y corazón. Johan, la autonomía seguirá fortaleciendo cada proceso de mi

vida, gracias por creer en este proyecto y sobre todo por hacerme creer en mí, abandonando miedos y abrazando mis sueños. Es fundamental que no olviden que fueron ustedes quienes germinaron este proceso.

Por supuesto que debo mencionar a otrxs; A mi familia por su apoyo incondicional y abrirse a la diferencia. Fabian, gracias por haber sacado la cantidad de sapos y bichos que se metían en el mosquitero, es sólo una pequeña muestra del apañe que nos sostuvo en los momentos de pánico y zozobra. A la banda clásica del ReBusQué y chacera, profes rebeldes de corazón y acción; en nuestro cotidiano seguirá permanente la defensa de lo público, la libertad de la tierra y la vida en dignidad. Gracias KaoZ por tu altruismo y compañía en los sube y baja del proceso y a La Inopia por ser madre del desorden, gestante de desobediencia y crítica, cuidadora de mal viajes, autogestora de formas de vida contraria.

Lugares y personas que tras bambalinas hicieron esto posible. A todos ustedes, les agradezco su cuidado, amor y apoyo mutuo con el que mueven sus mundos, me alegra que incomoden el mío con las cuestiones que me han dejado para la vida. Y como le he agradecido a todxs entonces gracias también a ti, que sin conocernos has tomado el tiempo de leer este par de líneas. Pirateas y difunde los aprendizajes, cuestiones y reflexiones que te suscite esta investigación creación y de su resultado La Serranía En Mi Bolsillo.

*** UNIDAD, CUIDADO Y TERNURA RADIKAL CONTRA EL CAPITAL ***

Introducción.

*La carga social de nuestra historia deja huellas
en nuestros cuerpos y personalidades
que al relacionarnos con la sociedad y el espacio tiempo
invaden de pensamientos y emociones nuestros territorios
en dónde alteraciones del mundo sensible y sensitivo
son en ocasiones una puerta que se abre
para comprenderlo y así ser y estar en el mundo desde lo propio.*

Mentes ansiosas, esclavas del contexto.

(Balbuena Gonzalez, 2020)

Conocer – Crear - Transformar es una experiencia de Investigación Creación que fundamentada en la educación popular posibilita un proceso de enseñanza – aprendizaje situando la creación gráfica de serigrafía, grabado, stencil y collage desde un espacio de educación alternativo no formal, independiente y autogestionado: el *Semillero Arroz, Papa Y Yuca: Soñando Por un Futuro Mejor* en Caño Amarillo, Meta. De esta experiencia emerge un proceso de diálogo entre lo metodológico, teórico, práctico y analítico de la práctica pedagógica como acción política por medio de la cual se pretende fortalecer el tejido de la escuela – comunidad - territorio. Tras el tejido colectivo que posibilitó este proceso de Investigación Creación se construye y ejecuta la propuesta pedagógica *Conocer -Crear -Transformar*, experiencia que permitió un acercamiento al cotidiano del caserío y donde emergió la elaboración del material pedagógico ‘La Serranía En

Mi Bolsillo' una autopublicación de libre difusión que permite un acercamiento a la historia popular del caserío.

Esta propuesta pedagógica responde al tránsito de intereses personales de hacer ruido ante las formas de vida hegemónica, construyendo nuestra propia historia y hacer de la practica pedagógica una acción politizada que se encamine hacia las agencias de la comunidad de Caño Amarillo, de ahora en adelante (CA), conocidas en 2022 para ponerlas en dialogo con mis saberes e intenciones pedagógicas como artista emergente y educadora popular. Experiencia en la que la educación popular se convirtió en un camino para asumir el cotidiano. Así, habitar y convivir en CA como una apuesta política desde la educación que entiende el dialogo, el cuidado y la cooperación como fundamento para los sentidos de lo comunitario permitió construir el semillero de niños y niñas *Arroz, papa y Yuca: Soñando por un futuro mejor*.

Ser educadora supone la creación de experiencias para el aprendizaje, pero desde la educación tradicional no se precisa que estas tengan un horizonte político y práctico para las distintas formas de vida. Asumir un acto educativo requiere un espacio investigativo que permita situar el contexto, acercarse a una parte de su realidad, de su cotidianidad, situar su respectiva caracterización y así visibilizar con quienes se construye la experiencia, pero, sobre todo, partir de sus intereses. Ante ello la educación popular como camino para los procesos de emancipación sitúa formas colectivas, límites y acuerdos comunitarios (entre otras mediaciones) que permiten conocer los intereses, posibilidades y potencialidades entre quienes construyen dicha experiencia. Es por eso que esta propuesta se direcciona al fortalecimiento del tejido comunitario entre Escuela – Comunidad – Territorio como apuesta del reconocimiento del ser sujetas

integrales, históricas y constructoras de la realidad desde las formas en las que cada individuo reconoce y asume su participación en la historia. Ante ello es necesario visibilizar que se aprende enseñando, se aprende haciendo, se transforma en movimiento y que en el proceso Enseñanza - Aprendizaje se puede construir un aporte para pensarse en términos de clase, cultura, política y educación desde la construcción de base, desde abajo, desde las infancias y juventudes de la Serranía de la Macarena.

Ante todo esto, surgió el interés por compartir las experiencias que han puesto en práctica mis libertades y los saberes que me han permitido leer y expresar el mundo de otra forma ubicando el quehacer pedagógico como una acción política y crítica para la construcción horizontal, donde el desaprender y aprender permitieron conocer algunas experiencias vividas propias y de la comunidad de CA. Por lo que, para este proceso fue fundamental hacer memoria desde el recuerdo del pasado en relación con el cotidiano, sembrando la lectura crítica de una misma y del contexto de los discursos y prácticas que se consolidan para la producción capitalista que por medio de la educación bancaria y el desarrollo neoliberal que replica violencias, segrega, estigmatiza, reprime o invisibiliza y niega esas subjetividades de la gente, sus diferencias y su diversidad para reconocer nuestras diversidades desde un dialogo de saberes de quienes habitamos Caño Amarillo.

En esta vida hay tanto por andar como mucho por decir. Viajar, acercarme al vivir en el pie de monte llanero de La Serranía de La Macarena y habitar Caño Amarillo me ha permitido muchos diálogos formales e informales con la comunidad, el territorio y otros conmigo misma donde es necesario visibilizar las violencias basadas en género, el impacto del conflicto armado, el

abandono estatal en sus múltiples reflejos pero también las luchas y resistencias que la comunidad ha hecho desde sus primeros colonxs hasta hoy día, las cuales son necesarias enunciarlas porque han marcado las historias y relatos de vida como puntos referenciales ante una historia que juega con la búsqueda de la verdad y la vida en dignidad de las y los comuneros, que atendiendo las lógicas del sistema como estructura y su distribución tanto de poder como de recursos interfieren en las practicas cotidianas de las personas y su relación con la naturaleza en la esfera de lo público.

La música y la gráfica han sido compañeras en mi paso por la vida y han hecho del tiempo algo sustancioso para mis diversos aprendizajes siendo así curanderas y abre caminos para procesos de reflexión y autoconocimiento donde mi enunciación se ha construido tras la relación con el mundo. Partir de las experiencias vividas situadas en su contexto implica pensar y cuestionar la historia dando cuenta que también soy parte de ella, inclusive con sus injusticias y azotes. Entonces pienso que cuestionar lo establecido, desordenar el orden y surgir del caos no resulta tan sencillo en un país fuertemente marcado por sus diferentes y sistemáticas formas de represión y violencias. Ante ello, una respuesta contracultural resulta compleja en términos de seguridad, dignidad, financiación y de asumir la vida misma, donde lo alternativo compromete lo político, cultural y económico con lo educativo y pedagógico para la transformación de supuestos y realidades, pero con el calor del amor, apoyo mutuo y cooperación compartido avivaron cada paso a lo desconocido.

Tallar, hacer cortes, pintas e imprimir una imagen posibilitan en el horizonte de lo humano la exploración en retrospectiva e introspectiva, recrearse a sí misma constantemente, permitiendo

un relacionamiento dialógico entre lo individual y subjetivo con las herramientas y el entorno, el territorio y la cultura en la creación colectiva para la vinculación con nuestras propias ideas y si se quiere, con otrxs. La materialización de las ideas es un viaje por el autoconocimiento y exploración de herramientas, técnicas y mañas que convoca a la participación por medio de la acción, posibilitando la apropiación y democratización de lo que es nuestro: la vida. Por su parte, la creación-comunicación emergente de la auto publicación individual y colectiva es un acto político y práctica de libertad en tanto imagina, crea y cuestiona sus ideas e intenciones para construir desde las posibilidades y límites el compartir de un pensamiento, un sentir, experiencia y/o convicción buscando y permitiendo que esta experiencia sea una apuesta pedagógica que llegue a diversas lectoras (vecinas, amigas, profes, personas a fin, familiares o desconocidas) y sus subjetividades.

Así, esta experiencia de Investigación Creación encuentra su horizonte pedagógico desde la exploración e implementación de técnicas gráficas (serigrafía, grabado, stencil y collage) como un dispositivo pedagógico para el dialogo y el pensamiento crítico que permitió en el marco de la aplicación de la propuesta pedagógica *Conocer – Crear – Transformar* un acercamiento al cotidiano de sus participantes en relación a los conflictos territoriales latentes en el territorio que condicionan las formas de habitar el caserío y que influyen en el desplazamiento de sus habitantes. Además de ser un proceso simbólico y práctico que reconoce al sujeto y sus creaciones no sólo como un resultado investigativo sino como un proceso de *saber desde el hacer* que involucra la memoria colectiva e individual como tránsito de lo subjetivo a lo colectivo que se encamina hacia la historia popular desde la autopublicación de *La Serranía En Mi Bolsillo*; material pedagógico que emerge del dialogo con el semillero, responde al

compromiso ético de retornar la experiencia como un aporte para la comunidad y que se construye a partir de las narrativas de quienes hicieron parte de la Investigación Creación como del aula no formal, de manera que su contenido pretende posibilitar experiencias de enseñanza – aprendizaje con una misma, con el o la otra y con el territorio por medio de un contenido creativo que sumado a un ambiente teórico práctico busca llegar a cualquier persona a fin y pretende no limitarse a la escuela tradicional y al aprendizaje desde el rol maestrx, pero si pretende llegar a ello, a ser ocupado en la escuela y por educadorxs, a la par que intensiona la autopublicación y autonomía de quien lo lee y comparte, posibilitando desde una relación horizontal un acercamiento a la historia popular del caserío y a la práctica de la gráfica como oficio y aprendizaje para la vida.

Por lo anterior, en el presente documento se encuentra la sustentación teórica de la Investigación Creación y su apuesta educativa ante la problemática situada en los conflictos territoriales que fueron tenidos en cuenta para la base fundamental de la construcción de esta apuesta política que desde la educación atiende las agencias de la comunidad brindando un acercamiento a sus momentos metodológicos, retos, apuestas y ruta pedagógica para la acción. Además de un pequeño apartado que brinda un acercamiento al material pedagógico que emergió de esta experiencia y por medio del cual se pretende brindar la posibilidad de nuevas experiencias de enseñanza-aprendizaje alrededor de los conflictos territoriales desde el oficio gráfico.

Contextualización

Meta es uno de los 32 departamentos de Colombia, ubicado en la región de la Orinoquía al Este de la cordillera oriental; zona montañosa donde se ubica gran parte de su población y su llanura. Limita al noroccidente con el departamento de Cundinamarca, nororienta con Casanare, al oriente con Vichada, al surorienta con Guaviare, al suroccidente con Caquetá y al occidente con Huila; su capital es Villavicencio, este es el principal centro urbano de la región ubicado a 89,9 kilómetros al sur de la capital del país. Sus diferentes pisos térmicos y su ubicación permiten que su economía y comercio tenga un importante desarrollo agropecuario con cultivos a pequeña y gran escala de caucho, cedro, tabaco, maíz y hoy en día de plátano, cacao, maracuyá y ganadería, cultivos que se alimentan de la riqueza hídrica con la que cuenta el territorio (CCDDHM, 2020).

Figura 1.

Mapa físico del mapa.

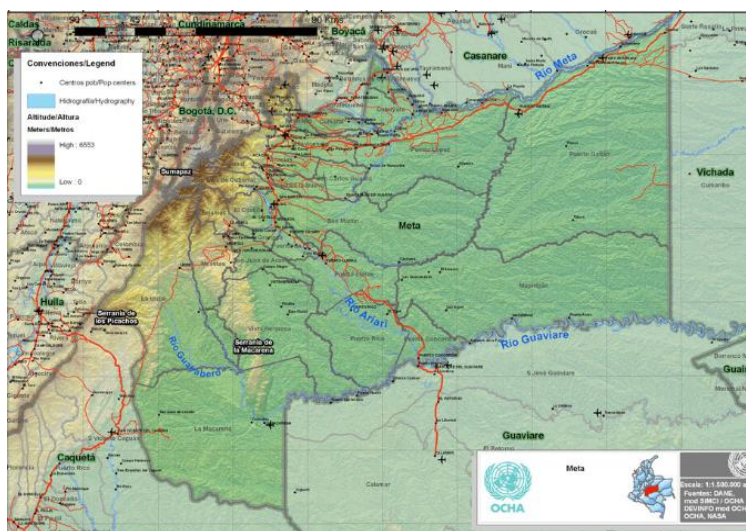


Figura 1
Mapa Físico Del Meta

Nota: Mapa Físico Del Meta tomada de (Affairs, s.f.)

La constante migración de los diversos actores sociales, hacen que las disputas del territorio lo sitúen como una zona roja por ello a continuación pretendo resaltar algunos antecedentes que nos acercan a su contexto geopolítico a nivel departamental y nacional que se ven relacionados con la problemática en cuestión:

La ubicación geopolítica del departamento del Meta, su historia de colonización y su formación social y política a través del tiempo, ha mostrado que es un territorio de vida en el que convergen diferentes intereses de actores sociales campesinos y de actores armados.

‘Principalmente la guerrilla de las FARC-EP, los grupos de autodefensa y las estructuras emergentes o neoparamilitares. Pero, también, de políticos y de importantes actores económicos, nacionales e internacionales, que con sus acciones han buscado el desarrollo, aunque al mismo tiempo han generado más fuentes de conflictividad’
(Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), 2010).

Por lo que, la disputa por el territorio a través de las tensiones entre los diferentes actores han hecho que esta sea una de las zonas más golpeadas por la violencia y que por su condición de marginalidad, pobreza y territorio en el que impacta el conflicto armado su población se ubique entre las principales víctimas en el país y además sean estigmatizadas y revictimizadas.

Por su parte, El Meta es el único departamento que cuenta con cinco parques naturales nacionales: Parque Nacional Natural Chingaza, Parque Nacional Natural Sumapaz, Parque Nacional Natural Cordillera de los Picachos, Parque Nacional Natural Tinigua, y *Parque Nacional Natural Serranía de la Macarena* regidos bajo la jurisdicción de la Dirección Territorial de la Orinoquia le permiten al departamento tener gran diversidad en su flora, fauna, fuentes hídricas afluentes del Río Orinoco y reservas petroleras. La diversidad de pisos térmicos que varían entre el piso cálido, medio, piso frío y páramo y fuentes hídricas se ven afectadas por el invierno (marzo-diciembre) y verano (diciembre -marzo) e impactan el desarrollo económico del departamento el cual se ha ligado históricamente a la transformación de caminos de herradura a vías de concreto y con ellas prácticas que desarrollan el comercio haciendo que la economía tenga un impacto diferencial al de las ciudades como centros económicos.

Ubicándonos en La Serranía de La Macarena, la división especial de manejo territorial impuesta por Parques (PNN) y reguladas por el Distrito Integral de Manejo Integrado (DRMI) decreto *1989 del 1 de septiembre de 1989* que declara en el *Artículo 8º* como Área de Manejo especial a La Macarena y decreta en el *Artículo 3º* que el distrito de Manejo Integrado de los Recursos Naturales Renovables de La Macarena estará constituido por las siguientes zonas de las cuales es necesario precisar ya que se tiene un alto grado de conflictividad frente a su delimitación:

- a)** Zona número 1. Recuperación para la Preservación Norte. Ubicada en el Departamento del Meta, jurisdicción de los Municipios de Vista Hermosa y San Juan de Arama.
- b)** Zona número 2. Recuperación para la Preservación Sur. Ubicada en el Departamento del Meta, jurisdicción del Municipio de La Macarena.

c) Zona número 3. Recuperación para la Producción Norte. Ubicada en el Departamento del Meta, jurisdicción de los Municipios de Puerto Rico, Vista Hermosa, San Juan de Arama y Mesetas' (Sistema Único de Información Normativa (SUIN), 1989).

El control de estas zonas por medio del manejo especial gesta tensiones entre los actores sociales, económicos, políticos, educativos y culturales tras la colonización que se da por medio de este decreto y que permite la reubicación de campesinos. Considerando que la JAC El Triunfo a raíz de su trabajo social-campesino reconoce una compleja relación de poder de los distintos grupos armados y además en relación gubernamental y estatal tensiones que los afecta directamente, los sitúa también como población vulnerable y estigmatizada generando una fractura en su desarrollo social-económico y político en tradiciones como la siembra, la ganadería y en su organización política como campesinx comunales.

De manera complementaria a lo que he mencionado comparto un dibujo en mi diario de campo 'Notas de Una Bitácora Inundada' que fue copiado del tablero utilizado en dicha capacitación de 2022 el cual me sirvió para visualizar la división impuesta por PNN que, en suma, con la indagación sobre la problemática, sitúan hechos sistemáticos de personas y familias campesinas que colonizaron y han llegado a habitar CA a causa del desplazamiento forzado Víctimas del conflicto armado quienes luego se han visto afectadxs de manera directa y sistemática por su ocupación dentro o al límite de estas zonas pero que tampoco han sido reparadxs con la restitución de sus tierras o reubicados en un espacio digno, seguro y propicio para el trabajo con la tierra (sin olvidar su tradición cultural, identitaria e incluso sentimental y de pertenencia por sus terrenos) dejandolxs desamparados y en situación de ilegalidad. Situaciones que permiten

dimensionar la división de estas zonas y su problemática reflejada en cotidianidad actual en CA y Vista Hermosa, las cuales permiten comprender que si bien se necesita regular el uso, ocupación y habitabilidad de La Serranía de La Macarena se debe dar un manejo diferencial entre campesinxs y pequeños y medianos productores en relación a terratenientes, actores armados, organizaciones gubernamentales y empresas privadas que hacen presencia en la zona.

Figura 2.

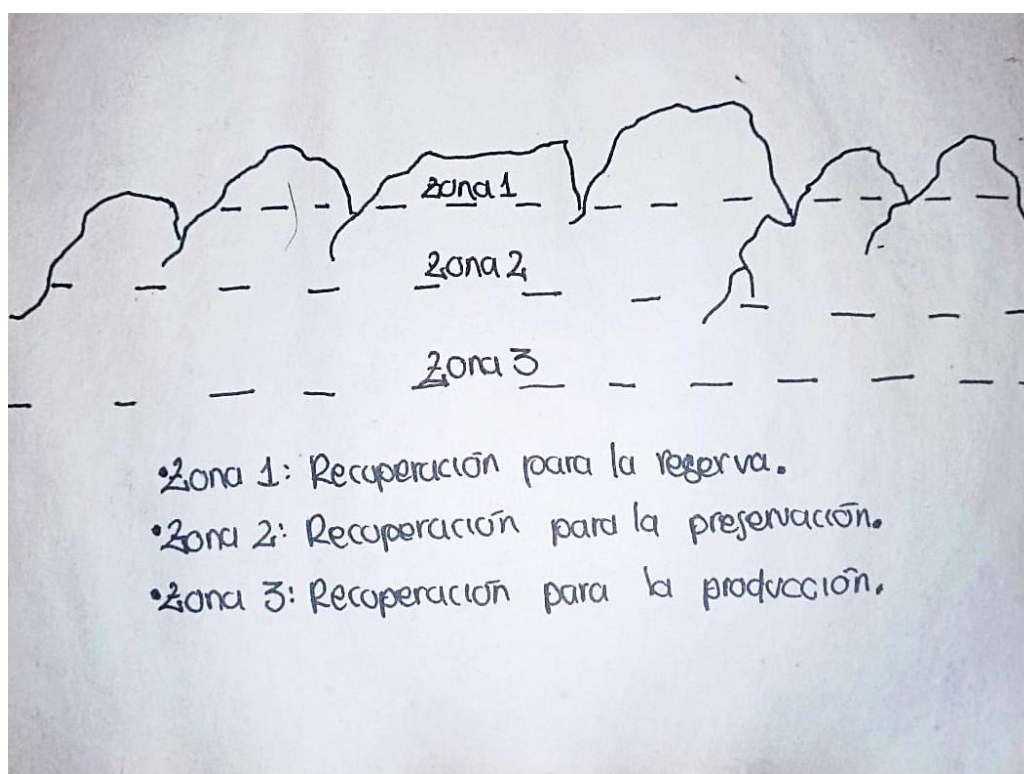


Figura 2
Zonas de Manejo Integrado de los Recursos Naturales Renovables de La Macarena.

Está situación tensiona sobre la legalidad de la posesión, habitabilidad y prácticas en la tierra se refleja en obstáculos institucionales y normativos en relación con el desarrollo cotidiano del territorio haciendo que la problemática por la ocupación del mismo se vea alimentada por la poca

incidencia en la inversión para el desarrollo alternativo, conformándose así como una zona de distensión durante el periodo presidencial de Andrés Pastrana el 1998-2002 proceso que luego incidido en la estigmatización de la zona y sus líderes sociales, razón por la cual se justifican arremetidas y operaciones militares con el fin de ‘recuperar el territorio’ las cuales han tenido repercusiones en la historia del mismo, de sus pobladores y grupos armado legales o ilegales, siendo una de las pronunciaciones más urgentes que comparte la Junta de Acción Comunal (JAC) El Triunfo y campesinos de la zona con quienes dialogué en Caño Amarillo en Mayo de 2022 en el marco de la reunión para la capacitación del decreto 1989 de 1989 y su derogatoria; primer espacio de dialogo posibilitado gracias a la JAC El Triunfo y el Comité Cívico de Derechos Humanos del Meta (CCDDHHM) en el cual se dan unos primeros acercamientos al caserío y a la escucha de sus tensiones más latentes, los cuales brindaron un aporte a la contextualización del territorio en función de esta investigación.



Resulta imposible comprender el contexto general del Departamento y la región sin revisar la historia del territorio, su geografía y sus dinámicas internas. Durante los años treinta y cuarenta algunos campesinos empezaron a arribar a estos territorios durante el proceso de modernización

agrícola, también llegaron personas desplazadas de la violencia bipartidista durante la segunda mitad del siglo XX. Algo clave para este proceso de colonización lo fueron las columnas en marcha, que venidas de la zona del Pato atizadas por la violencia encontraron en esta región un refugio ante la violencia de los 50s y 60s, para esta época se pueden identificar tres tipos de colonización, una agraria, una armada y una espontánea posterior a los 50s (Ayala, 2019).

Durante la época la violencia bipartidista tuvo impacto a nivel social, cultural, educativo y económico tras la división política generada entre Conservadores y Liberales quienes durante años se disputaron el control político y territorial de Colombia. En suma, los intentos por construir un país democrático a cargo del gobierno militar de Gustavo Rojas Pinilla agudizaron la violencia llevando por su paso muchas vidas para la guerra e impactando historias de vida como las de algunos habitantes de CA, esto, reconocido a través de diálogos informales e intencionados con algunos de ellos quienes ubican en sus narrativas la complejización de la paz y la vida en dignidad que los y las hizo migrar de sus territorios natales y habituales, campesinos quienes han vivido diferentes procesos como la colonización que se data aproximadamente en 1970 y la época del apogeo de la semilla de coca dada aproximadamente para el fin del siglo XX e inicios del siglo XXI, antecedentes de alto impacto para la historia regional y nacional que aún tienen rezagos hoy en día.

La llegada de la Coca al municipio de Vista Hermosa se vio precedida con la llegada de la marihuana, que, si bien su cultivo fue de poca duración, fue la punta de lanza en el ingreso de los cultivos que se convirtieron en ilícitos en el territorio. El acercamiento a las narrativas de sus habitantes permitió conocer que no se tiene ubicado el modo y tiempo exacto en el que esta semilla llegó al caserío CA y que se debe tener en cuenta que las tierras de esta subregión se

dedicaron durante mucho tiempo en gran parte a la agricultura de subsistencia local con cultivos como el maíz, arroz y la ganadería. Cultivos que con el tiempo han tenido importantes transformaciones pues luego del apogeo de la coca y su respectiva erradicación tras e ilegalidad se dan procesos de sustitución con cultivos de maracuyá, plátano y cacao de los cuales se rastrea que actualmente hay monocultivos y ganadería extensiva. De todas maneras, las características del suelo por ejemplo en la región de La Macarena hacían muy difícil el tener grandes extensiones de ganado al ser zonas muy apartadas y de muy difícil acceso no sólo por su geografía sino también por el abandono estatal que se interpreta exponencialmente en el estado deteriorado de las vías impactando de esta manera en el proceso de comercialización del trabajo campesino y por tanto en el desarrollo económico de la región.

Este breve rastreo permite situar algunos antecedentes importantes en la historia regional y por tanto de Caño Amarillo donde en esencia, hay un cruce de cultura por la constante migración desde y hacia la región, esto en cuestión de que el caserío es relativamente joven, pues aún habita personas que fueron y son colonizadoras, campesinas que construyeron los primeros asentamientos, tumbaron el monte, nombraron los caños y construyeron sus primeros ranchos en paroi. Además, la fuerte oleada de violencia que se evidenció en Colombia entre 1948 e incluso antes hasta los acuerdos de paz y las repercusiones que trajo consigo hasta el día de hoy han hecho que el desplazamiento interdepartamental sea una migración constante entre Guaina, Casanare, Huila, Meta, Cundinamarca y Boyacá e incluso de países como Venezuela, haciendo que lleguen diversas personas y familias a Caño Amarillo buscando otra posibilidad de vida, laboral y educativa.



Problema De Investigación

Tras el interés personal de incorporar la creación gráfica ante la preocupación comunitaria comunicada por la JAC El triunfo en mayo de 2022 respecto a que *‘Los jóvenes se están yendo y ya no hay quien trabaje el campo’*, aspecto que para términos de esta Investigación Creación fue situado como un *conflicto territorial*; resultado de un condicionamiento contextual que influye sobre las formas de habitar y deshabitar el territorio en las niñas, niños y jóvenes en Caño Amarillo se buscó la manera educativa de asumir el conflicto ubicando la educación popular y las posibilidades del momento para la autogestión antes, durante y después de la Investigación Creación.

El conflicto territorial entendido como la disputa por el uso, apropiación, ocupación y producción de un espacio, interfiere en las interpretaciones simbólicas, culturales, políticas, económicas y educativas que sitúan unas relaciones de poder y control por parte de los actores sociales implicados a través del tiempo en donde ‘las perspectivas de desarrollo territorial rural son comprendidas a partir de críticas a los modelos del modo de producción capitalista’ (Fernandes) que se ven implícitas en la tensión de las relaciones no capitalistas en donde se ubica el desarrollo agrario (local y regional) en desventaja frente al desarrollo económico en perspectiva del progreso capitalista, situación que transgrede la cotidianidad y posibilidades de ser y estar en el territorio. De esta manera, partir de la preocupación comunitaria de la JAC El Triunfo y situarla como un conflicto territorial permite visualizar, a grandes rasgos, que el abandono estatal y el conflicto armado han configurado un impacto histórico desde la

colonización del caserío que aún tiene implicaciones en las posibilidades y formas de reproducción de la vida en el mismo.



Las huellas que ha dejado el conflicto armado en la memoria y dignidad de lxs pobladorxs y personas que se han desplazado dentro y fuera de la región, el deterioro de las vías secundarias y terciarias en Meta y Vista Hermosa respectivamente y el abandono estatal reflejado en los escenarios públicos como los centros de salud, parques e instituciones educativas son condicionamientos que generan un impacto directo e indirecto en los diferentes actores sociales. En ese sentido, organizaciones comunales y comunitarias campesinas como ASOJUNTAS VISTA HERMOSA, SERPAZ CAFÉ y la JAC El Triunfo entre otras, ven limitada su capacidad de acción política y administrativa. Individualidades y organizaciones campesinas que se ven afectadas por los retrocesos e incumplimientos de sus exigencias departamentales donde además por su trabajo político se ven estigmatizadas, llegando incluso a ser objetivo militar y político de los actores armados y crimen organizado por lo que los y las campesinas y la JAC El Triunfo, reconocen la necesidad de un comité de DDHH, acondicionamiento y funcionamiento

permanente del centro de salud, mejoras en sus vías e instituciones educativas. Por su parte y con gran relación, el hacinamiento en el aula, el desarrollo educativo por multigrados y multimaterias ubica a los y las educadoras en un rol muy importante pero también limitado por la falta de herramientas, infraestructura y conectividad.



Todos estos aspectos complejizan los espacios de desarrollo educativo, cultural, político y económico en la región, en Caño Amarillo y por tanto en las niñas, niños y jóvenes quienes migran del caserío. Por ello, para indagar la problemática partí de la contextualización geopolítica del departamento que fue construida junto a Fabian Millán en 2022, a la par, tuve un acercamiento histórico de Caño Amarillo desde el dialogo intencionado a través de una entrevista con Liliana, Alfredo y Marta en octubre de 2022 y diálogos informales pero

intencionados con Filomena y Cruz Helena, habitantes de Caño Amarillo en 2023 y que desde su experiencia vivida amplían la comprensión del proceso de colonización, el apogeo y los cambios que estos trajeron consigo en relación al asentamiento en el territorio. Este acercamiento desde el recuerdo de sus historias de vida fue un dialogo consensuado como aporte en el marco de esta Investigación Creación, que en relación a la historia oficial de Colombia permiten ubicar algunos hitos históricos que impactaron de manera directa e indirecta en el asentamiento del caserío y por tanto en sus historias de vida dentro y fuera de él. En suma, viajar, habitar y convivir en el caserío me permitieron a través de diálogos informales conocer algunas perspectivas y experiencias que permitían rastrear situaciones específicas dadas en Caño Amarillo, de manera que algunos hechos del pasado eran repetidos en las diferentes narrativas de los niños, jóvenes y adultos con las que compartía mi día a día en el tiempo que estuve allí. Aspectos que fueron tenidos en cuenta en términos de la apuesta investigativa y creativa para la formulación y aplicación de la propuesta pedagógica *Conocer -Crear -Transformar* la cual tuvo retos y acontecimientos importantes que le dieron su direccionamiento y que serán abordados más adelante en ‘Momentos de Esta Investigación Creación’.

Situar condiciones sistemáticas que enmarcan la conflictividad en el Meta y por tanto en Caño Amarillo amplía la perspectiva de la complejidad de la realidad social y la necesidad de transfórmala, es desde la educación popular que se enmarca un camino de acción para la utópica transformación de los sujetos y el condicionamiento que los empuja al desplazamiento fuera del caserío. Por tanto, se puede considerar que la transformación social surge como una necesidad social y comunitaria donde el camino se traza a través de la experiencia, la cual como he dicho anteriormente debe ser contextualizada y en función para quien hace parte, por ello

conceptualizar la historia del presente, hacer de la vivencia algo intencionado como lo es la Investigación Creación que al ser un universo de posibilidades se convierte en un reto práctico y teórico busca historizar la experiencia, es decir, historizar la memoria de un acontecimiento, en este caso político, que busca comprender y proponer **desde la educación** un aporte de horizonte emancipador ante los conflictos territoriales anteriormente mencionados.

Reconocer la importancia de la comprensión histórica social para el qué hacer pedagógico puede responder a intereses personales de quien indaga, pero es la praxis la que determina esas otras posibilidades sobre la capacidad de acción y el compromiso con ello, con la gente y con la intención de cambio. De manera que la praxis deviene de una reflexión para la acción y contempla constantemente una nueva reflexión (Reflexión – Acción – Reflexión) y ante ello resulta fundamental reconocer y resaltar el **carácter pedagógico** de esta experiencia de Investigación Creación la cual ha sido situada como un proceso de educación alternativo y no formal.

En primera medida, se debe enunciar que otros territorios sumergidos en este proceso diferentes al caserío fueron mi cuerpo y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), territorios que sembraron la complejidad de asumir el conflicto desde la escuela, el cuidado de la vida y sus implicaciones para el tejido de lo comunitario. Así, construir un espacio *alternativo* respondió al interés de trasgredir la escuela tradicional y bancaria de manera que se posibilitó el reconocimiento de la posibilidad de aprendizaje fuera de ella desde el *hacer*, ubicando principalmente La Caseta Comunitaria y el Centro de Salud; espacios construidos por la comunidad que fueron el aula para Conocer – Crear – Transformar. Escenarios para compartir

saberes y dialogar sobre ellos donde se ubicaron los dispositivos pedagógicos no convencionales como la gráfica y encaminaron una formación política y crítica para la vida. Hablar de lo alternativo en la educación es aquí una ruta pedagógica que busca la transformación social desde las relaciones escolares.



En segunda medida, se debe reconocer que las condiciones bajo las cuales se construyó esta experiencia fueron transgresoras con la misma, pues los problemas estructurales e históricos de las Instituciones de Educación Superior en Colombia (IES) y la complejidad propia de la UPN son un factor determinante en la práctica pedagógica y que en el marco de esta propuesta pedagógica e investigativa se debe ser visibilizar como un condicionante, por lo que situarla como *no formal* responde no a la legalidad del proceso o su validación de conocimiento sino a la organización, respeto y responsabilidad de construir y ejecutar un espacio de horizonte pedagógico-político flexible a la comunidad e independiente a la institucionalidad y que no es distante a ello, por el contrario, busca ser un espacio complementario para la escuela, el territorio

y sus habitantes basado en las carencias reconocidas que cada uno de los momentos, espacios, diálogos y ambientes educativos suscitaron y por los que se encontró una gran posibilidad de indagar y construir un entramado histórico construido desde *lxs otrxs* situando la *historia popular* como un horizonte investigativo y pedagógico ante la importancia de reconocernos como parte de la historia.

‘Pocas modalidades del saber juegan un papel tan definitivo en la reproducción o subversión del orden establecido, como el conocimiento del pasado; la idea que los grupos sociales poseen de su propia historia y de la sociedad donde viven, influye notablemente sobre sus actitudes presentes, sus expectativas futuras y, primordialmente, sobre su práctica social’ (Torres C, Cendales G, & Peresson T, 1992)

De esta manera, se adiciona al problema de investigación el interrogante sobre cómo incorporar la historia popular y la cultura que suponen pensar también el para qué, proceso mediante el cual la reflexión de la realidad trasciende de la transformación ya que el protagonismo histórico ha relevado sobre las clases dominantes y la violencia de manera despiadada y genocida, negando la existencia del otro, lo diferente y diverso, ‘Minoría creativas, las masas populares (indígenas, esclavos, campesinos) y los grupos subordinados (mujeres, jóvenes etc.) van a desaparecer de la escena histórica o van a ser representados como seguidores fieles y resignados de sus dirigentes. Cuando aparece lo popular en la historia tradicional, lo hace como un elemento más del paisaje pintoresco, como personaje típico, acrítico sin cultura propia’ (Torres C, Cendales G, & Peresson T, 1992)



Así pues, puesta por la historia popular no es una rebeldía sin causa o las ganas de nombrar de otra manera las cosas, hacer contra peso a la historia oficial es quizá una de las maneras de tensionar la veracidad de los hechos, sembrando y fortaleciendo el pensamiento crítico en el día a día alejándose de la imparcialidad y ajenamiento de la vida con las problemáticas que nos rodean. Como, por ejemplo, el hecho de nombrar en el aula que algunxs que no volvimos a ver como Salomé o Juan no sólo se fueron porque es algo normal sino porque seguramente el abandono estatal y las condiciones de precarización de la vida campesina en el pie de monte llanero tienen sus impactos, así como la educación de mercado que nos sigue formando para la producción y no para la participación cultural desde los diferentes ámbitos que se puedan desarrollar. Así que hablar sobre ello de manera amable pero no romántica posibilita dar cuenta de que el control de la información y el privilegio de aprender o narrar es negar la capacidad de pronunciar una ideología y un sentir de urgencia por asumir desde el ámbito educativo sea cual sea.

Pregunta Orientadora.

¿Cómo a través de un material pedagógico se puede conocer la historia popular de Caño Amarillo?

Objetivo.

Construir y ejecutar la propuesta pedagógica *Conocer – Crear -Transformar* para la construcción de un material pedagógico que brinde un acercamiento a la historia popular de Caño Amarillo, Vista Hermosa Meta.

Objetivos específicos.

- Conformar un semillero de educación popular no formal, autónomo y autogestionado que ponga en dialogo las experiencias vividas de lxs participantes en relación a la historia popular del caserío.
- Explorar y conocer técnicas gráficas de diseño e impresión análoga (serigrafía, grabado, sténcil y collage) como una forma de *saber hacer* en cotidiano en contextos de educación rural en Colombia.
- Sembrar el reconocimiento del cuerpo como primer territorio y situarnos como sujetxs políticos, integrales, históricxs y constructorxs de realidad de otros mundos posibles.
- *Hacer saber* por medio de un material pedagógico autopublicado y de libre difusión que brinde herramientas formativas aplicables para la creación grafica en contexto de educación rural formal e informal en Colombia.

Enfoque Investigativo

¿Investigación Y Creación Una Relación A Distancia?

Al respecto de la *Investigación Creación* como propuesta educativa, investigativa, social y cultural resultado de una relación inter y transdisciplinar que en este caso ubica la educación popular y la formación gráfica como apuestas de construcción y fortalecimiento del tejido Comunidad - Escuela - Territorio comparto lo siguiente:

Reconocer que hay una tensión entre la *investigación* y la *creación* ubicada tanto en lo metodológico investigativo y lo procedimental artístico, como en el paso de lo subjetivo a lo colectivo resulta necesario y tensionante para quien investiga y crea. Ante ello, es posible que se piense que su implementación metodológica sea estrictamente jerárquica o procedimental: ‘esta importa más que la otra’, ‘se debe hacer solo una’ o ‘primero se hace una y luego la otra’. Lo anterior, evidencia las divergencias que además ‘están soportadas en modos de concepción respecto del conocimiento como verdad-objetiva-comprobable y del crear como actividad relacionada con el sentir-perceptual-emotivo (Bustos Gomez, y otros, 2017)’

Sin embargo, la *Investigación* y *Creación* son procesos que pueden ser construidos en una misma experiencia. De esta manera, es importante reconocer que ambos procesos tienen intereses en situar y gestar un resultado, bien sea artístico o investigativo y que, tanto la *investigación* como la *creación* suponen una experiencia que transversaliza a alguien en un tiempo y en un lugar particular. A esta convergencia se suma la importancia de la relación del sujeto creador con su producción o creación.

De esta manera, se puede entender que la práctica (experiencia) como una producción de conocimiento contiene la investigación antes, durante e incluso después del crear pues en cada momento se da una interacción del humano creador/a con el medio y su imaginación, lo cual puede dar paso a nuevos diálogos o despertar otros sentires en él o ella, en lo colectivo, donde la investigación puede resultar ser un proceso transformador de la conciencia de la persona consigo misma. Esto permite ubicar que no hay una jerarquización entre la investigación, el sujeto y su creación, que todos son experiencia, que a su vez es holística, dialógica e incluso complementaria y que permite que desde la Investigación Creación se generen muchas posibilidades de acercarse a una problemática planteada posibilitando la creatividad y alternatividad.

Momentos de Esta Investigación Creación

En mi experiencia viajar y habitar Caño Amarillo se ha dado en tres momentos diferentes; mayo de 2022, octubre de 2022 y de abril a julio de 2023. A partir de la experiencia vivida, los diálogos informales y la participación de la comunidad en los encuentros puede dar cuenta que si había un interés en algunxs niños, niñas y jóvenes, a los cuales luego se sumaron algunxs adultxs, en explorar la serigrafía como técnica de impresión y que, por el gusto, quizá a lo desconocido, el deseo de aprender, en suma a lo atractivo de la creación gráfica análoga, pudieran encontrar una forma de implementar las técnicas en sus espacios de desarrollo personal y económico para *saber hacer* con el tiempo vago e inclusive lograr impactar en el diálogo de saberes que aportaran a sus prácticas laborales, organizativas y cotidianas de la JAC El Triunfo y el caserío Caño Amarillo. Este postulado, aunque fue gestante de esta propuesta, en su aplicación se fue transformando ante la participación activa de quienes hicieron posible esta experiencia.

Teorizar esta experiencia desde procesos de sistematización emergentes en América Latina y Colombia desde educadoras populares como Lola Cendales, Amadeo Clavijo, Johan Torres, Paulo Freire, Orlando Fals Borda, Marco Raúl Mejía me convoca a reconocer que la triada *Conocer - Crear - Transformar* más que la muestra de un proceso organizado para la participación y creación, es también una unidad de análisis que recoge los diferentes momentos de la Investigación Creación, la cual ha suscitado como un dialogo entre el proceso investigativo, metodológico, pedagógico y procedimental para reconocer la producción de conocimiento desde la distintas creaciones como resultado del diálogo sobre interpretaciones y saberes del contenido temático de

dicha propuesta, y como una acción consciente de participación donde viví como educadora una tensión entre la investigación y la creación.

Así pues, posibilitar estos espacios de creación individual y colectiva emergen como medio para democratizar la cultura mediante el *hacer* para la comunidad y de poner en diálogo los sueños, la esperanza y la utopía con horizonte transformador. Las pisadas desde la educación popular construyeron un camino de fundamentación de esta Investigación Creación en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje horizontal se pone en práctica como pedagogía crítica con intención política, pedagógica y, por tanto, de un horizonte didáctico para la transformación. Ante esto, se sitúan que los *momentos* de la Investigación Creación fueron:

Conocer, mayo 2022:

Investigación teórica desde diferentes narrativas que dieron un primer acercamiento desde una perspectiva historiada al territorio y a la trayectoria social, económica, política, educativa y de configuración del conflicto armado de la región de la Serranía de la Macarena. Posterior a ello, se realizó un viaje autogestionado de diferentes maneras de ReBusQué?, una de ellas la venta de arroz con pollo en la Plaza Darío Betancourt que nos permitió ganar algo de dinero para emprender camino por el departamento del Meta donde se visitó San Martín, Granada, Vista Hermosa y Caño Amarillo. En CA se realizó un breve acercamiento al territorio por medio de una reunión con la mesa directiva de la JAC El Triunfo y El comité Cívico de DDHH del Meta. Para mí fue fundamental esta reunión pues situó el interés de la JAC El Triunfo por atender el hecho de que *los jóvenes se están yendo y ya no hay quien trabaje el campo* Para esta época el interés por situar

el juego, la música y la gráfica ya era considerado. Además, aterrizamos la idea de proponer una visita al caserío con una salida de campo de la Línea Educación, Territorio y Conflicto.

Crear, octubre a noviembre de 2022

En octubre de 2022 realizamos la salida de campo al territorio de Caño Amarillo. La experiencia la reflexioné desde un Preguntario que contenía aportes de las y los compañeros de la licenciatura con quienes además posibilitamos la exploración y creación con serigrafía en estarcido con niñxs, jóvenes y adultos de la Escuela Pedro Nel Jiménez Obando sede Caño Amarillo (IE PNJO Sede Caño Amarillo). De igual forma el recorrido por La Serranía de la Macarena además del reconocimiento de algunos juegos cotidianos de los cuales participé, junto a otras experiencias educativas permitieron situar esta propuesta pedagógica sobre el conocer y explorar la creación gráfica. Propuesta fundamentada desde la educación popular y la Investigación Creación. Así pues, por medio de esta experiencia se permitió conocer la IE PNJO Sede Caño Amarillo, situar la gráfica como eje articulador entre la propuesta pedagógica y la investigación para la educación. De manera orgánica y simultánea surgió el interés por escuchar la voz de la señora Martha sobre su experiencia como mujer y madre organizada en la Asociación Serpaz Café, un fragmento de historia de vida de la Señora Liliana como mujer desterritorializada víctima del conflicto armado, madre, cuidadora y base de su familia y una entrevista sobre el contexto histórico de Alfredo como colonizador del caserío. Por su parte, surgió el junte con Fabian para dar asesorías de tareas que en ocasiones se truquearon por alimentos. Lo siguiente fue regresar a Bogotá, terminar algunas materias de LECO y autogestionar los materiales y el capital necesario para la aplicación de la propuesta pedagógica.

Transformar (me), abril 2023 – mayo 2024:

Con mayor seguridad, conocimiento, herramientas pedagógicas y materiales para la creación gráfica me adentré nuevamente en la montaña. Viajar sola me permitió comprender más la geografía de la ruta desde Bogotá hasta CA. Ya en Caño Amarillo junto a Fabian okupamos (tras la condición que deja el abandono estatal habitamos) el Centro de Salud como vivienda digna y en ocasiones como espacio aula creativa. Recorrimos fincas, ríos, caños, casas y cultivos de la serranía. Participé ocasionalmente en la creación de huerta escolar en la escuela PNJO que gestionó Fabian como su propuesta pedagógica de proyecto de grado, educador popular de mi afecto por el cual narro parte de la experiencia en plural y que gracias a su compañía e innumerables diálogos se hizo posible esta experiencia. Hicimos parte de algunos encuentros de organización comunitaria como con la asociación SERPAZ CCAFÉ y ASOJUNTAS DEL META que nos permitieron conocer sobre el contexto del caserío a nivel departamental y regional. Vivimos parte del hostigamiento que se vive en el caserío como expresión del conflicto armado interno en Colombia. Pese al condicionamiento y tensiones se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica con el Semillero *Arroz, Papa y Yuca: Soñando por un Futuro Mejor* con quienes imprimimos, tallamos, cortamos, pintamos, reímos, jugamos en torno a la historia popular de Caño Amarillo.

Tras innumerables diálogos conmigo misma, los malabares que se hacían con la comida, el dinero y los recursos se concretó la propuesta pedagógica que aún después de escrita fue constantemente repensada. Por supuesto que también lloré, extrañé mi cotidiano y encarné el miedo y el amor a la vida que una experiencia como esta deja en los territorios, permitiendo en mí una reivindicación más fuerte de la creación gráfica como oficio y de una educación

liberadora que se preocupe por los diálogos horizontales, por una educación en paz con justicia social y por la construcción de otros mundos posibles. Todos estos sentires y pensares como educadora se internan en mi memoria y en la cantidad de fotos, audios, videos, dibujos, freestyle, pintas e impresiones que organice en mi *Bitácora Inundada* para luego crear un material pedagógico que permita compartir saberes y acercarse a la historia popular de Caño Amarillo. Durante este lapso se situó el análisis de la experiencia vivida para la elaboración del presente documento y en simultaneo se consolidó y maquetó la impresión del material pedagógico autogestionado y de libre difusión 'La Serranía en Mi Bolsillo'. Este material es el resultado investigativo y creativo que se proyecta como la manera de regresar los saberes y experiencias al territorio y la población de Caño Amarillo.

Propuesta Pedagógica: Conocer – Crear - Transformar

*'Este proceso ha hecho y hace resistencia
en tanto reconoce que se ha tejido
en un contexto donde la educación es un privilegio.'*

(Balbuena Gonzalez, 2020)

Tejer esta propuesta pedagógica en relación ante las convergencias y divergencias anteriormente mencionadas entre la investigación y la creación son cuestiones que orgánicamente se enlazaron con las categorías emergentes *Saber-Hacer* y *Hacer-Saber* las cuales permiten un análisis de orden metodológico y experiencial en los procesos de creación y su relación con la producción de conocimiento. Por lo que, partir de ellas para situar la *Investigación Creación* como metodología investigativa para esta propuesta educativa enmarca un interés político de una ruta, en este caso, pedagógica que a partir del *Conocer - Crear - Transformar* gesta un sentido de orden teórico, procedimental y creativo que buscó posibilitar discusiones, emocionalidades, saberes y proyecciones ante el habitar el mundo y la posibilidad de soñar uno distinto, es decir, en la reproducción de formas de vida y el reconocimiento de nuestra participación en la construcción de la historia y la cultura desde las infancias y juventudes que hicieron parte de esta experiencia. De esta manera esta propuesta pedagógica de educación popular encontró un orden que se vio inmerso en el escenario de lo imaginario a lo práctico como apuesta metodológica para la enseñanza, exploración, apropiación y aprendizaje por medio de la *creación* -

comunicación de implementación con contenido emocional, sensitivo, político y creativo en torno al caserío Caño Amarillo.

Tengo la mente encerrada en los pedazos que ahora tengo que saber armar, sin irme tan lejos de las cosas que han pasado, considero que pensarse *la historia desde la memoria* como un proceso subjetivo y un viaje al autorreconocimiento trata de complejizar la realidad y dar cuenta de que, así como la cultura, somos una masa en constante movimiento y que por ende siempre va a estar cambiando, que la memoria es selectiva, estratégica y nada estática, así como tampoco es biológicamente colectiva. Lo siguiente fue situar que esta propuesta investigativa, pedagógica y creativa por, desde y en Caño Amarillo sería construida tras un horizonte transformador, práctico y crítico.

Así pues, entrelazar lo académico y las vivencias que han situado aprendizajes significativos para mi práctica docente son un tejido de lo colectivo que se han fortalecido con las constantes tensiones del ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿con quién? y ¿para quién? contar la historia y más aún ¿Quién soy yo para hacerlo? Cuestiones que encaminaba el salto de lo subjetivo a lo colectivo y que ‘se para desde lo propio’ y refleja mi paso por la universidad pública en Colombia y el barrio pero que se preocupa, sobre todo, por visualizar el posicionamiento que corresponde a las voces de Caño Amarillo que germinaron este proyecto. De esta manera, la triada Conocer – Crear - Transformar como una unidad analítica que permite el dialogo entre cada aspecto se refleja gráficamente de la siguiente manera:

Figura 3
Ruta Pedagógica e Investigativa

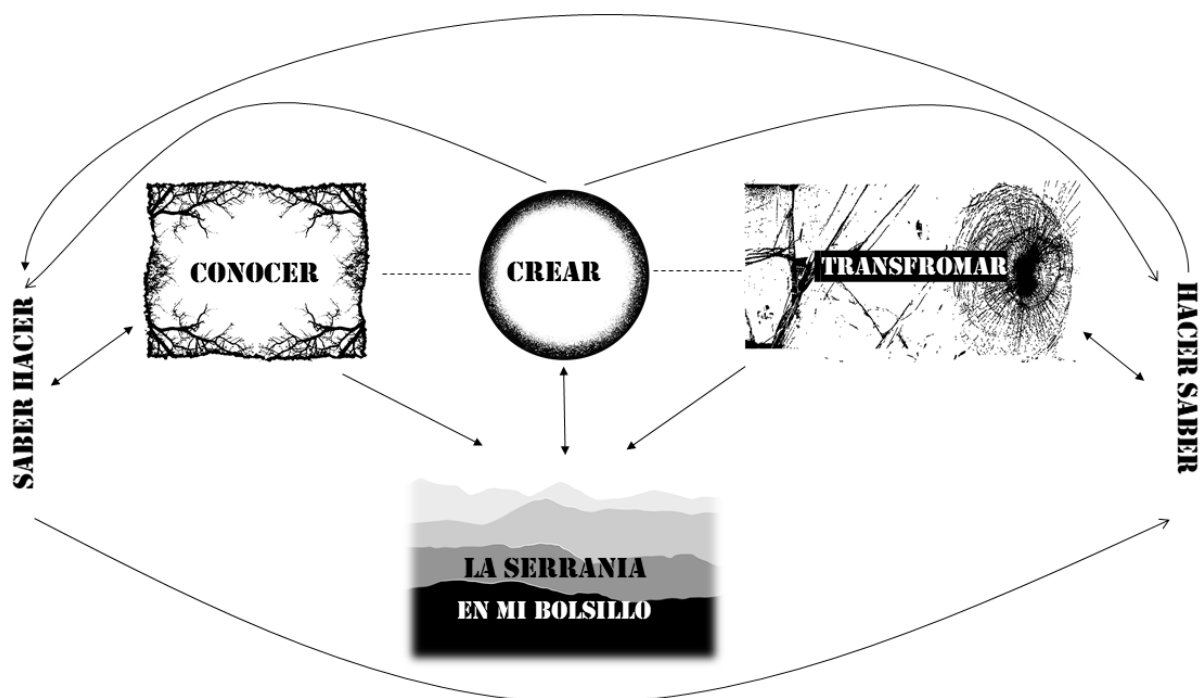


Figura 3
Ruta Pedagógica e Investigativa

Nota: La metodología de la Investigación Creación emerge de la fundamentada desde la Educación Popular y fue interpretada gráficamente en la Figura 3.

Figura 4
Propuesta Pedagógica Conocer – Crear -Transformar.



| | |
|---------------------|--|
| FACULTAD | Educación |
| DEPARTAMENTO | Psicopedagogía |
| LICENCIATURA | Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos – LECO |

| | | | |
|---------------------------|--|---------------------------|------------------------|
| ESPACIO ACADÉMICO | Conocer – Crear – Transformar ¹ | MODALIDAD | |
| | | Presencial | |
| SEMILLERO | Arroz, Papa Y Yuca: Soñando Por Un Futuro Mejor. | | |
| CICLO DE FORMACIÓN | 7 mayo 2023 – 18 junio 2023 | INTENCIDAD HORARIA | 15 sesiones de 3 horas |
| EDUCADORA | Karen Stephania Balbuena González | CONTACTO | ksbalbuenag@upn.edu.co |

1. PROPOSITO DE FORMACIÓN

La propuesta pedagógica ‘Conocer – Crear – Transformar’ corresponde al proceso de Investigación Creación que pretende abordar el conflicto territorial que se refleja en el condicionamiento educativo, cultural y territorial que genera un constante desplazamiento de personas, específicamente niñas, niños y jóvenes en Caño Amarillo, razón por la cual se construye este ciclo de educación rural básica no formal autogestivo que pretende brindar a un semillero de niños, niñas y jóvenes que tengan interés por la expresión gráfica para dialogar sobre elementos teóricos y prácticos de creación – comunicación desde técnicas análogas de serigrafía, grabado, stencil y collage con el fin de reconocer y fortalecer su visión crítica sobre la cotidianidad y su conciencia de participación y acción en la historia popular de Caño Amarillo. En ese sentido, la intención de este proceso de formación académica es abordar la noción de Otredad, Cuerpo-Territorio y el Dialogo de Saberes para el tejido de los sentidos de lo comunitario en la Escuela – Comunidad – Territorio y a partir de la experiencia en colectivo la autopublicación de un material pedagógico sobre la experiencia vivida.

Por tanto, los objetivos específicos son:

- Conformar el semillero de educación popular no formal, autónomo y autogestionado que ponga en dialogo las experiencias vividas e historias de vida de lxs participantes en relación a los conflictos territoriales para fortalecer el pensamiento crítico.
- Explorar y conocer técnicas gráficas de diseño e impresión análoga (serigrafía, grabado, stencil y collage) como una forma de saber hacer en cotidiano en contexto de educación rural en Colombia.
- Sembrar el reconocimiento del cuerpo como primer territorio y situarnos como sujetxs políticos, integrales, históricxs y constructorxs de realidad de otros mundos posibles.

¹ Imagen 4. Propuesta Pedagógica: Conocer – Crear – Transformar. (2023). Balbuena, K.

- Hacer saber por medio de una caja de herramientas como material pedagógico autopublicado y de libre difusión construido a partir de la experiencia pedagógico-política con el semillero *Arroz, Papa y Yuca: Soñando por un futuro mejor*, que vivencie el proceso Conocer-Crear-Transformar y brinde herramientas formativas aplicables para la creación gráfica en contexto de educación rural formal e informal en Colombia.

2. METODOLOGÍA

Se implementarán actividades pedagógicas, dialógicas y participativas situadas en el aula rural marcada por el conflicto armado interno en Colombia para la sensibilización del tema que nos compete de la siguiente manera:

- **Primer momento, Conocer:** Desde la pregunta, la imagen, el código, la naturaleza, fotografía, la narración oral, la música, el juego y otros dispositivos de memoria. **Hacer-Saber:** Situar conceptos y lenguajes de la creación gráfica para apropiarlos. Reconocer el cotidiano y saberes diversos del aula, sabemos muchas cosas sobre algo y de muchos algo, lo propio, construcción desde el sur y desde abajo.
- **Segundo momento, Crear:** Reconocer la escuela como territorio en disputa y el saber que se construye dentro y fuera de ella. Democratización de la cultura, apropiación de lo público y defensa de la vida en dignidad como práctica de libertad. **Prueba – Error:** Exploración de insumos gráficos y creación gráfica donde se permita la disputa por lo estético y el arte como forma de expresión de diversas lecturas de realidad.
- **Tercer momento, Transformar:** Dialogar y reflexionar desde adentro hacia afuera sobre lo sentires, pensamientos, ideas, sueños que se vieron comprometidos en la creación. Dar espacio al silencio y convocar al dialogo y escucha a partir de las creaciones realizadas. Implementar la técnica gráfica en superficies, ropa o papeles con intención en la creación – acción.
- **Saber-Hacer:** Situar los lugares de enunciación, por nuestras intereses, necesidades o agencias-denuncias. Conocer-crear-transformar como una construcción de aportes a la autopublicación de la historia popular de Caño Amarillo. Creación libre de aprendizajes, creaciones y reflexiones que suscita la experiencia.
- **Cuarto momento, organización espacio.** Incentivar la cooperación, el apoyo mutuo y la pertenencia de los territorios, del cuidado de lo público, de la ocupación de herramientas y el disfrute del juego.


3. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Participación autónoma, respetuosa y horizontal para el aprendizaje cooperativo.
- Dialogo sociocrítica y participativa sobre la construcción de historia.
- Creatividad, comprensión y apropiación de lenguaje y proceso de creación gráfica.

4. CONTENIDO Y CRONOGRAMA

| SESIÓN | LUGAR | PASO A PASO | BIBLIOGRAFÍA |
|--|--|--|--|
| Primer Encuentro Comunitario 7 mayo 2023 | Caseta Comunitaria 11:00 am - 2:00 pm | Se realiza un puerteo previo para la convocatoria, creación del semillero y grupos de estudio intergeneracionales para luego preparar los alimentos de un sancocho. Luego de almorzar, se intencionan un espacio de diálogo con la comunidad presente para la presentación del proceso y sus intenciones posibilitando un espacio de opiniones, críticas | -IBC. Armada cortopunzante. Armada cortopunzante 47. Creo armo grapo y difundo Pag 3 y De qué sirve hacer fanzines en un mundo digital |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>y propuestas. Dialogo al calor de la olla donde será necesario ubicar el día, hora y lugar del segundo momento.</p> <p>Creación colectiva: Olla comunitaria.</p> | <p>como el de hoy Pag 4.https://institutobogotanod.ecortehome.files.wordpress.com/2023/03/el_punzocortante_47.pdf</p> <p>-GIZ Colombia. (2019) El arte, un lenguaje de paz #MemoriaHistórica. Video En Línea: El arte, un lenguaje de paz #MemoriaHistórica - YouTube</p> |
| <p>Sesión 1</p> <p>13 mayo 2023</p> | <p>Caseta Comunitaria</p> <p>3:00pm – 6:00 pm</p> | <p>Se comparten materiales para la creación de una bitácora hecha a mano con papel periódico y encuadernada en prensa con hilo, por y para nosotrxs. Esta bitácora se realiza con el fin de ser intervenida con expresiones individuales o colectivas por medio de notas, dibujos, reflexiones o lo que suscite cada encuentro educativo, así como la prueba de impresión de las técnicas gráficas a aprender por sesión. Tras la creación se comparten sentires, aprendizajes para la reflexión sobre la importancia del ‘tejido comunitario’ como apuesta política y participativa de la infancia con el fin de dar unos primeros pasos que nos permitan comprender los sentidos de lo comunitario, la comunidad y su importancia de autorreconocimiento. Los participantes del semillero deberán llevar un elemento (juguete, ropa, cosa, herramienta) que sea importante en su vida para la próxima sesión.</p> <p>Creación: Bitácora personal y nombre del semillero.</p> | <p>-Papelisimo (2017) ‘<i>Como hacer encuadernación casera</i>’. Video en línea: https://www.youtube.com/watch?v=PWBOqMMcEh8</p> <p>-Torres. A (2002. ‘Vínculos comunitarios y reconstrucción social’ Universidad Pedagógica Nacional. Revista N.º 43. En línea: https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/articloe/view/5457/4484</p> <p>-Roa Navas. (2014) ‘Amigos de la tierra Colombia. Conflictos y resistencias. Cap 1 Resistencias. Pag 40, 55-63 y 66’ BOGOTA. RoanavasExtractivismoConflictosResistencias.pdf</p> <p>-Prensa:</p> |

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| | | |  |
| 18 mayo 2023 | <p>Sesión 2</p> <p>Caseta Comunitaria</p> <p>3:00 pm – 6:00 pm</p> | <p>Se comparte unas guamas o alimento del caserío conservando las semillas para ponerlas en espiral en el centro de la caseta. A través de un elemento importante para nuestra vida se busca compartir experiencias, pensamientos, sentimientos o emocionalidades como formas de narrar una historia para que por medio del dialogo y escucha podamos compartir distintos recuerdos del día a día. Cada participante pone su elemento sobre el espiral en simultaneo a su narración. Luego mientras ellos y ellas decoran su bitácora se reflexiona acerca del significado del '(ser) (sujetxs) (históricas) (constructorxs) de (realidad)' y su importancia en la participación cultural y educativa ante (otras formas de ser y estar en el caserío)' en un lenguaje situado ejemplificando desde la cotidianidad de la ruralidad en CA.</p> <p>Creación colectiva: Interpretación del tiempo en espiral con semillas y elementos de la sesión.</p> | <p>-Mejía, Marco Raúl. (2001) Construir Educativamente El Conflicto. Hacia Una Pedagogía De La Negociación Cultural. Bogotá: Revista Nómadas, Universidad Central.</p> <p>-Mejía, Marco Raúl. 'Educaciones y pedagógicas críticas desde el sur. Cartografías de educación popular. Capítulo 3: Una negociación cultural de lo pedagógico págs. 115-149'. Bogotá.</p> <p>-Comisión de La Verdad. Cartel: 'La verdad no nos garantiza la paz, pero si nos conduce a ella' de La comisión de la verdad.</p> |
| 24 mayo 2023 | <p>Sesión 3</p> <p>Caseta comunitaria</p> <p>3:00 pm – 6:00 pm</p> | <p>Se cultivará el cuidado mutuo y se formarán dos grupos vecinales para realizar una cartografía social del poblado mediada por el caminar la palabra, el territorio y el pensamiento. Se indicarán las convenciones y colores que permitirán rastrear los lugares del caserío por medio de dibujos y recolección de elementos del medio. Luego, se regresará a la caseta comunitaria para reflexionar acerca del cuerpo como territorio, el reconocimiento de la otredad y su diversidad en cuestión de construcción desde el cuidado y la cooperación. Se guardarán los elementos del medio para la siguiente sesión.</p> | <p>-Martínez, Miguel. (2001) Para Entender el Poder Transversal Del Movimiento Okupa: Autogestión, Contracultura Y Colectivización Urbana. Salamanca: Universidad de Vigo.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | | Creación: Cartografía colectiva de Caño Amarillo. | |
| Sesión 4 25 mayo 2024 | Caseta Comunitaria 3:00 pm – 6:00 pm | Desde los grupos vecinales se incentiva la creación de narrativas creativas sobre un lugar del caserío que haya sido situado en la cartografía social con el fin de construir un acercamiento a la historia popular del caserío reflexionando sobre la lectura crítica de la realidad y el tejido comunitario desde el principio de la horizontalidad y cuidado. Creación colectiva: Cuentos del caserío. | -Zuleta, Estanislao. (2010) 'Educación Y Democracia: Un Campo de Combate. Cap. Educación, Disciplina Y Voluntad de Aprender' Omegalfa. |
| Sesión 5 26 mayo 2023 | Caseta Comunitaria 3:00 pm – 6:00 pm | Inicialmente se lee el cuento 'Las Princesas También Se Tiran Pedos', luego se comenta sobre los materiales a utilizar y se da un acercamiento al stencil desde la video-experiencia de ERRE, visibilizando su experiencia como mujer grafitera de Zipaquirá en la ciudad para acercar la reflexión con enfoque de género y la normalización de violencias y micromachismos del cotidiano. Luego se inicia la exploración de materiales reciclados para el corte y pinta con técnica de stencil, en simultaneo se reflexiona sobre la importancia de la autopublicación de nuestras ideas haciendo uso de materiales reciclados para realizar la portada de los cuentos hechos por ellxs mismxs. Creación colectiva: Portada de cuentos hecha por nosotras mismas. | -Brenman, I. Zilberman, I. 'Las Princesas También Se Tiran Pedos' Editorial Algar. -BrandAccount. (2016) 'Personaje Panorama ERRE, Muralista' Video en Línea: https://www.youtube.com/watch?v=RUSNIAh8PbI&ab_channel=BrandAccount -ENROLA.TV. (2015) 'ERRE'. Video en línea: https://www.youtube.com/watch?v=asaWwn41GM -Gutiérrez, M. Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. Asparkía, 27; 2015, 65-7. -Cartel en Serigrafía. Paren La Guerra Contra Las Mujeres. |
| Sesión 6 28 mayo 2023 | Centro de salud | Se sensibiliza el espacio desde la pregunta ¿Qué animal de la serranía te gustaría ser? Para jugar a interpretarlo mientras se camina por todo el centro de salud. Luego, se pasa a las mesas para dibujarlo y posterior a ello transferir | -PNUD. (2010) Meta: Análisis de conflictividad. Capítulos. Actores locales y construcción de paz. |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| | 3:00 pm – 6:00 pm | <p>la imagen al icopor. Se comparten las creaciones y mientras tallan el icopor con un lápiz se problematiza ¿qué pasaría si todos los animales se van de la serranía? Intencionado el dialogo desde las condiciones sobre la migración en el territorio desde las zonas de reserva impuestas por PNN.</p> <p>-Zona 1. Recuperación para la Preservación. -Zona 2. Reforestación. -Zona 3. Recuperación para la Producción</p> <p>Para dar un acercamiento al conflicto territorial acerca de sus implicaciones (educativas, culturales, económicas y territoriales) situadas en Caño Amarillo y La serranía de la Macarena.</p> <p>Creación individual: Cartel en grabado.</p> | <p>Escenarios posibles y tendencias. En línea: 00058220 Analisis conflictividad Meta PDF.pdf</p> <p>-Cartel. Pirotecnia.</p> <p>- Pérez, A. La escuela, una encrucijada de culturas. Universidad de Málaga. Investigación en la escuela. 1995.</p> |
| Sesión 7 29 mayo 2024 | <p>Caserío. 8:00 am – 12:00 pm</p> <p>Centro de salud. 3:00pm – 6:00 pm</p> | <p>Primer momento: Ubicar un lugar para pintar un mural en el caserío.</p> <p>Segundo momento: Leer el cuento ‘El Silbón’ y dialogar sobre los recuerdos que suscita para compartir nuestras propias experiencias en el campo. Se reflexiona sobre la importancia de contar nuestra propia historia y el lugar de la memoria desde esos recuerdos compartidos. Luego se hace una mesa redonda para hacer un cadáver exquisito en el que irán rotando las bitácoras incentivando el respeto por el otro y el cuidado de las bitácoras. Se cierra el espacio compartiendo la importancia del reconocimiento de la otredad y como estx nos construyen.</p> <p>Creación colectiva: Cadáver Exquisito.</p> | <p>-Aroztegui, J. (2004) ‘La historia vivida. Sobre la historia del presente’. Madrid, Alianza.</p> <p>- García, A- Leyenda El Silbón. En Línea: https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/silbon.html</p> |
| Sesión 8 30 mayo 2023 | <p>Poli 3:00 pm – 6:00 pm</p> | <p>Se comparten fanzines y carteles para mostrar las posibilidades y libertades del crear. Se sensibiliza el respeto y se hace una mesa, en las bitácoras se hará un autorretrato del cuerpo ubicando cicatrices, lunares, manchas y arrugas luego se comparte y se pregunta ¿te gustaría contarnos que te pasó? Esto con el fin de situar que nuestro cuerpo es un territorio donde recae la historia y también parte una abriendo a la posibilidad que tenemos de cambiarlo. Territorio que debe ser respetado y cuidado desde los límites y el amor. Luego, se ubican los materiales</p> | <p>-Fanzines y carteles de mi archivo.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>para construir un collage de creación libre sobre la reflexión del cuerpo como un territorio con memoria y de la vida como proceso y el sanar como parte de él.</p> <p>Creación individual: Cartografía corporal y collage de temática libre.</p> | |
| <p>Sesión 9</p> <p>1 junio 2023</p> | <p>Centro de salud</p> <p>3:00pm – 6:00 pm</p> | <p>Reconociendo la posibilidad de tener diferentes procesos y oportunidades para la creación se realiza un encuentro con el fin de nivelar el semillero, donde la cooperación y el apoyo mutuo serán una forma de hacer en el aula diversa donde también hay conflictos, diferencias y tensiones que necesariamente deben ser asumidos desde la educación.</p> | <p>Zuleta, Estanislao. (2010) 'Educación Y Democracia: Un Campo de Combate. Cap. Educación, Disciplina Y Voluntad de Aprender' Omegalfa</p> |
| <p>Sesión 10.</p> <p>3 junio 2023</p> | <p>Centro de salud.</p> <p>3:00pm – 6:00 pm</p> | <p>A lo largo de la experiencia dentro y fuera del aula se recogen diferentes expresiones, dichos, y refranes para compartirlos y afianzar la risa. Esto con el fin de 'llevar el caserío al aula' y reconocer que se aprende en todo lado y con otras personas diferentes al profesor/a. Luego se elige uno y se marca en estencil para ser impreso en serigrafía en estarcido.</p> <p>Creación colectiva: Carteles en serigrafía.</p> | <p>Diario de campo con expresiones recogidas durante las experiencias anteriores.</p> |
| <p>Sesión 11</p> <p>6 junio 2023</p> | <p>Centro de salud:</p> <p>3:30 pm – 6:00 pm</p> | <p>Se deja en la mitad del aula una caja que contiene adentro pétalos, flores y mastranto del caserío que tapan un espejo. Se incentiva al respeto y el cuidado de 'algo muy importante' que tiene la caja de manera creativa para generar curiosidad. Luego se hace un círculo y se pide que quien quiera verlo lo puede hacer, pero no puede decir qué es.</p> <p>Posibilitar la reflexión del autorreconocimiento individual desde las metáforas 'del espejo' y la cultura popular desde 'somos semilla' para compartir una lectura personal sobre quienes somos, como nos reconocemos. Luego nos daremos un abrazo desde el juego 'La Piña se está envolviendo'. Se comparten impresiones en grabado de mi archivo para comprender 'el espejo', el negativo y el positivo en la gráfica. Finalmente nos organizamos para la participación en la mesa; unos entintan, otros cortan papel, otros imprimen y otros ubican las impresiones en la línea de secado para imprimir nuestros nombres, seudónimos o palabras identitarias hechas en tipos móviles en grabado para reflexionar sobre nuestro cuerpo como punto de</p> | <p>Cendales, L. Torres, A-Perersson, M. (1992). 'Los otros también cuentan. Elementos para la reconstrucción colectiva de la historia. Bogotá.</p> |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | | llegada y como punto de partida de la historia y la importancia de nuestra participación en la historia popular. Creación individual: Carteles de nuestros nombres, seudónimos o tags. | |
| Sesión 12 13 junio 2023 | Poli 3:30 pm – 5:30 pm | Dar una lluvia de ideas sobre los imaginarios que tenemos sobre una ‘exposición’ para brindar aportes para la planeación autónoma y participativa de una galería como cierre y exposición del proceso dirigida a la comunidad de Caño Amarillo. Por último, se preguntará ¿cuál es tu técnica favorita? Creación: Flayer de la feria grafica popular | |
| Sesión 13 15 junio 2023 | Centro de salud 3:00 pm – 6:00 pm | Se harán grupo de amigos o afinidades por técnica para la práctica libre de creación - comunicación y fortalecer otras ideas en torno a la feria grafica desde la importancia del apoyo mutuo y el trabajo en colectivo para el caserío. Otrxs marcarán el stencil que será pintando en el muro a pintar en el caserío. Creación: Carteles desde la práctica libre. | |
| Sesión 14 17 junio 2023 | Poli 3:00 pm – 5:00 pm | Preparación final para la feria situando responsabilidades, momentos y materiales necesarios. Creación: Orden del día para la ejecución de la feria. | |
| Sesión 15 18 junio 2023 | Caseta comunitaria 10:00 am – 6:00 pm | Construcción colectiva y participativa de exposición gráfica para visibilizar las creaciones y reflexiones que ha dejado el proceso Conocer – Crear – Transformar a nivel personal, colectivo y comunitario. Al finalizar se da un cierre conmemorativo al proceso reconociendo aprendizajes y enseñanzas. Finalmente se hará una autoevaluación y evaluación cualitativa del proceso. Creación: Galería grafica popular Caño Amarillo. | |

5. EVALUACIÓN

La espiral investigativa de esta propuesta pedagógica refiere al análisis y la reflexión contante ubicando al sujeto creador/a y participante como observador/a de si mismx y del proceso en general. Este método holístico de Investigación Creación que permite situar la producción individual y colectiva como resultado de la teoría puesta en práctica y la comunicación de las ideas con la implementación de las herramientas permite expandir la visión de la investigación y dar aportes a la misma. Por ello, es

necesario que el proceso creativo tenga un dialogo permanente y donde la investigadora – creadora- educadora se preocupe por el reconocimiento de emociones, cambios de conducta y formas expresivas referente a la otredad, el respeto, el cuidado y la cooperación con el otro, cultivando la participación autónoma en cada momento del proceso y la apropiación del lenguaje y técnicas gráficas implementadas. Al final se proponen algunas preguntas que contribuyan a la reflexión de la experiencia:

✓ **Apropiación individual del lenguaje y técnica gráfica:**

¿Qué es un stencil?, ¿Qué es una plantilla?, ¿Cómo se llama la técnica que usamos para tallar e imprimir con el icopor?, ¿Cómo se llama la técnica en la que se corta y pegan recortes para crear una imagen? Menciona tres momentos de la serigrafía en estarcido.

✓ **Reconocimiento de autonomía y lectura autorreflexiva de cada sujeto:**

¿Qué aprendiste?, ¿Te gustaría mostrarme algo de tu bitácora?, ¿Cómo te sentiste con tu participación en el semillero?

✓ **Preguntas para el dialogo en colectivo:**

¿Qué cambiarías o mejorarías del proceso?, ¿harían uso de lo aprendido con el semillero?, ¿le enseñarías a alguien lo que aprendiste?

✓ **Reflexión por parte de la educadora:**

La lectura constante y reflexiva durante el proceso deberá ser compilada en el reconocimiento de los sujetos integrales, políticos e históricos en su particularidad y los aprendizajes colectivos dados a través del diálogo de saberes, donde la educadora sitúa lo aprendido tanto en la creación gráfica con infancia en contexto rural como en los aprendizajes propios de la Serranía de La Macarena, visibilizando los conflictos territoriales reconocidos durante el proceso y el oficio del arte gráfico en función de ellos y de la historia popular del caserío.

¿Quiénes Participaron?

La convocatoria realizada por medio del ‘puerteo’ y la participación del primer encuentro comunitario ubicó a las personas interesadas en hacer parte de la experiencia de manera autónoma. Niños y niñas sujetas históricas, integrales y políticas que viven en el caserío CA y los ranchos aledaños, sabedoras y escritoras de la historia popular que en su mayoría se encontraban estudiando en la Escuela Pedro Nel Jiménez Obando y tenían afinidad con la creación gráfica. Este semillero fue consolidado por 23 niños y niñas y jóvenes entre los 5 y 15 años de diferente grado de escolaridad y por tanto diferente habilidad motora para el control de herramientas como las cortopunzantes.



Reflexión De La Experiencia

Siento la necesidad de contar lo caótico que fue para mí este proceso de escritura, decir que no fue nada fácil por la cantidad de tensiones que una se echa encima al cuestionarse cómo o desde donde narrar una historia, más aun siendo una experiencia tan significativa que transgrede mi cuerpo – territorio desde lo económico, emocional y la formación educativa que transversaliza mi quehacer pedagógico - político. Conocer (me) – Crear (me) – Transformar (me) fue un viaje turbulento entre lo que he vivido desde el *saber hacer* y lo que fue *hacer saber*, ese vértigo del salto subjetivo a lo objetivo es resultado del interés por devolver un material pedagógico estéticamente llamativo, pero, sobre todo, coherente y educativamente funcional como aporte a la historia popular de Caño Amarillo que responda a las condiciones del caserío proyectándose a ser ocupado en diferentes espacios dentro y fuera de la escuela tradicional.

Para quienes hicieron parte de esta experiencia y para quienes se interesen por conocerla fue y sepa un proceso valioso y muy importante para el semillero, el caserío, para mí y me atrevería a decir que para la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional, por tanto, en este apartado *Reflexión de La Experiencia* pretendo profundizar los aspectos metodológicos y pedagógicos que se vieron implicados para la contextualización geopolítica, la formulación y aplicación de la propuesta pedagógica, su reflexión y la creación del material pedagógico *La Serranía En Mi Bolsillo* para luego situar unas reflexiones pertinentes de esta experiencia educativa a modo de conclusiones.

Investigación Para La Educación.

Para construir y ejecutar la propuesta pedagógica *Conocer – Crear – Transformar* fue necesaria la inmersión en el cotidiano de Caño Amarillo, lugar en el que *los retos se convirtieron en posibilidades no esperadas*: La falta de apoyo económico y logístico por parte de la UPN ubicó una vez más la potencialidad de la autogestión y autonomía que ella misma me ha sembrado en mi acción como educadora popular, reconociendo que no debe limitarse a las pocas posibilidades que hay dentro de la estructura social, política y económica capitalista que nos rige y que nos impide los procesos contruidos desde abajo. Por lo que no todo es malo, las reflexiones desde la Línea de Investigación Escuela, Territorio y Conflicto me permitieron fortalecer la importancia del tejido comunitario que se ve implicado en las relaciones que tenemos como agentes de cambio, de esta manera el haber contactado directamente con la comunidad por medio del CCDDHM y la JAC El Triunfo en mayo de 2022 fue la puerta a esta gran posibilidad. Es fundamental reconocer su disposición, apoyo y cuidado el cual debieron asumir desde la confianza brindada y la credibilidad que le dieron a este proyecto. Sin ellxs no hubiera sido posible y es de agradecerlo profundamente.

Este proceso **Investigativo Creativo implicó** decisiones metodológicas, logísticas, organizativas y de sustento económico como: pausar mi proyecto como bicimensajera independiente a causa del tiempo y desgaste físico que este implica para enfocarme sólo en este proyecto pedagógico e investigativo; gestionar préstamos y donaciones de los insumos necesarios; solicitar el certificado de residencia en Caño Amarillo a la JAC El Triunfo a petición de la presidenta Cruz Helena; asumir las dinámicas territoriales de orden público, tomar un distanciamiento de algunos intereses personales como el enfoque de género desde las VBG y el juego; ejercer mi rol como

educadora no autoritaria evitando prácticas de la educación tradicional a las que la escuela acostumbra (conductas de grito, castigo, premio, silenciamiento, negación, jerarquización).

Para lograrlo **inicialmente** me cuestionaba sobre la necesidad de escribir un texto académico como el junte de palabras y postulados de muchos pensamientos que no son míos. No quería responder meramente a los requisitos de grado como licenciada de La Casita, ni al afán de producir un conocimiento para la institución y que pocos van a leer. Entonces me di cuenta que esto era un reflejo de reconocer la importancia de historizar una experiencia entendida como el resultado de una vida vivida y de la experiencia compartida a través del proceso educativo. No porque no creyera en el universo de posibilidades que contiene lo popular, sino por la complejidad académica que ha sido implicada a lo largo del tiempo entre la ciencia y lo social donde el cuerpo y lo emocional se ve comprometido. Entonces ese conflicto que habitaba en mí fue transmutado por las charlas entre amigos y profes que me rodean en espacios como el caserío, La Inopia, La Chaza Clásica y las aulas convencionales. La participación en estos espacios me permitió dar cuenta de la deuda que tenemos ante las vidas perdidas, de reconocer sucesos que a punta de azotes me han de-formado y que, aunque parecen alejados a horizonte pedagógico fueron heridas que hoy se reflejan en mis diferentes posturas situacionales como educadora popular permitiéndome reconocer ese ‘yo maestra’. Experiencias que ante la historia (popular) que queremos construir son un peso contracultural de la otra cara de la moneda: las vidas y territorios despojados, las vidas negadas ante la historia oficial del país fueron una motivación a situar la problemática desde las agencias de la comunidad y asumirlas desde la educación.

Una Experiencia de Investigación Creación fundamentada en la Educación Popular

Partiendo de lo *individual*, para *conocer* fue necesario sumergirme más en el proceso, por un lado, de reconocimiento contextual del territorio en términos educativos, económicos, sociales, culturales y tradicionales inmersos en las dinámicas de conflicto armado, así como de la caracterización de la población de la cual se tenía muy poca información. Y, por otro lado, la exploración para la implementación de cada una de las técnicas y herramientas de artes gráficas. A la par, estos primeros pasos se fortalecieron con la continua búsqueda por el enfoque, experiencias y metodologías de la Investigación Creación que hasta el momento para mí se había hecho muy ajena a lo aprendido en LECO. De esta manera, el auto reconocimiento y apropiación de estos saberes, prácticas y vacíos, son un paso inicial por medio del cual se busca hacer de esta investigación un campo creativo que permita indagar para interactuar e interpretar la memoria histórica y colectiva de CA.

Que la JAC El triunfo nos mostrara su preocupación respecto a que ‘**Los Jóvenes Se Están Yendo Del Caserío y Ya no Hay Quien Trabaje El Campo**’ le dio marcha al proceso de investigación para a la educación, por lo que me acerqué (mayo 2022) por medio de textos, cuentos, documentales y canciones a la problemática mencionada ubicando qué algunas causas estructurales que gestan los conflictos y son pertinentes a tener en cuenta son:

- **Causas políticas:** La agudización del conflicto armado, el abandono estatal y la debilidad institucional de llegar a las regiones más olvidadas política y económicamente generan la falta de oportunidades para los y las campesinas de la región. Causa que detona las diferentes expresiones de violencia que impactan en el territorio y en la historia de vida

de sus habitantes, situándolos como víctimas, violando sus derechos humanos y estigmatizándolos a la vez que incrementan las víctimas y la impunidad.

- **Causas socioeconómicas:** La distribución desigual que favorece a unos pocos genera una tensión latente sobre la distribución, uso y ocupación de la tierra. La segregación de grupos poblacionales y las minorías como etnias, mujeres y niños, en suma, la falta de condiciones sociales de derechos y recursos fundamentales como el agua, la educación y la salud aumenta los factores de vulnerabilidad de la base popular campesina.

Los antecedentes mencionados a lo largo del documento dan cuenta de que esas causas son ‘la punta del iceberg’ de los conflictos territoriales presentes en el Meta, de manera que son condicionantes sobre las formas de ser y habitar el territorio causando desplazamientos masivos dentro y fuera del departamento.

A consecuencia, ante el momento de *Crear* referente a la Investigación Creación inicialmente me resistía en situar las categorías analíticas porque sentía que iba a estar predispuesta a los resultados del proceso, pero luego comprendí su importancia dentro del proceso investigativo y entonces no fue tan complejo aterrizar que no es un proceso rígido y cerrado sino más bien entendido como ‘las gafas’ con las cuales se pretende observar la realidad. En este caso, el *Saber Hacer y el Hacer Saber*, son categorías deductivas que en su semántica y práctica pueden ser entendidas como proceso holístico tanto en la enseñanza aprendizaje como en la creación acción. Por su parte, en la propuesta pedagógica **la otredad, el cuerpo territorio y el diálogo de saberes** fueron los contenidos temáticos generales que transversalizaron la investigación

creación mientras que el pensamiento crítico situó el fundamento teórico y creativo de cada sesión. Estos contenidos temáticos fueron situados a través de la indagación detallada sobre mis apuntes a lo largo de la carrera que al leerlos los ubiqué como esos aspectos fundamentales que le dieron giro a mi forma de comprender la realidad y que al ser significativos en mi formación docente, o más aún, mi autocultivo de lo humano quise partir del reconocimiento de los mismos pues pensaba ¿Si estas cuestiones me han hecho libre a mí, por qué no compartirlas con ellxs?, por ende serían postulados que posicionan el carácter pedagógico pero también político de esta propuesta para pensar mundos diferentes en cuestión de la historia popular; memoria colectiva y narrada por nosotras desde el piedemonte de la Serranía de La Macarena.

La urgencia de construir la propuesta pedagógica *Conocer – Crear – Transformar* se enmarca en la importancia de intencional la praxis para que ubicara el hacer gráfico como dispositivos pedagógicos de creación, diálogo y reflexión sobre las temáticas planteadas en relación al conflicto territorial. Para su aplicación entonces fue necesario autogestionar los materiales necesarios para el trabajo grupal y hacerlos llegar hasta el caserío pues las herramientas gráficas son de difícil acceso y muy costosas, en especial las de serigrafía y grabado, por lo que reconociendo que eran casi insuficientes para la cantidad de personas, fue necesario fortalecer la cooperación y la dinamización de trabajo en grupo para el compartir y crear.

Es importante mencionar que la propuesta pedagógica fue construida luego de octubre de 2022, pero que en ese segundo momento llevar implementos para la serigrafía en estarcido dada en esa fecha fue intencionada para ubicar el interés de los y las participantes quienes inicialmente fueron adultos y jóvenes pero que tuvo un giro drástico para su aplicación en 2023, pues algunxs

jóvenes se habían ido del caserío y los adultos estaban ocupados con sus labores campesinas y responsabilidades organizativas con la JAC, sin embargo, siempre apoyaron el proceso desde la distancia. De manera que la aplicación de la propuesta pedagógica se dio en un tercer momento Transformar e abril – junio de 2023. Adicional a ello en octubre de 2022 también se realizaron dos entrevistas construidas a partir del dialogo con Liliana y Marta sobre la pregunta ¿Cómo es crecer en Caño Amarillo? Mujeres y madres de CA y Santo Domingo (Caserío Ubicado a 9.4km por la salida sur de CA) y en relación a ¿Qué aspectos de cuidado y seguridad tuvieron en cuenta para la crianza de sus hijxs? Esto porque mi intención iba encaminada a la preocupación de la JAC y me cuestionaba sobre si había prácticas y costumbres comunes que determinaban la forma de habitar y convivir la región. Por lo que se conoció a partir de sus narrativas diferentes acuerdos que llegaban con sus hijos en relación a la seguridad y cuidado de la vida de manera que había restricción en las horas de juego, de calle, estudio y también cierto distanciamiento a algunas amigxs o habitantes que hacían parte de ‘la lista’ y otras dinámicas de conflicto armado presentes durante la niñez y juventud de sus hijxs, a la par, permitió ampliar la perspectiva desde las narrativas personales sobre retos y condicionamientos que también transgreden la vida como mujeres, campesinas, trabajadoras, madres y cuidadoras.

El hecho de que para 2023 se hubieran convocado a jóvenes y adultos quienes no hicieron parte de la ejecución de la propuesta, abrió la posibilidad de construir *el Semillero Arroz, Papa y Yuca: Soñando Por Un Futuro Mejor*, niños y niñas quienes a falta de conectividad fueron convocadas a través del ‘puerteo’ lo que permitió el acercamiento a quienes no estaban escolarizadas. La situación de abandono del centro de salud de CA permitió la ocupación como vivienda digna y ocasionalmente como aula creativa. La falta de materiales para la creación individual condujo a

las creaciones colectivas. Los diversos procesos de aprendizaje encaminaron el apoyo mutuo y el respeto por el otro desde el reconocimiento de la diversidad y la mismidad. Por lo que, con esto no se intenta romantizar la precarización a los que se ven condicionados los procesos educativos en la ruralidad colombiana sino al reconocimiento de estrategias metodológicas por medio de las cuales se abre desde la imaginación otras experiencias educativas.

Por su parte, para proyectar la fase *Transformar* que refiere a la aplicación de la Propuesta Pedagógica que responde a la necesidad de acción de orden epistémico y práctico se vio interpretada bajo la tensión de cuestiones como ¿Por qué y qué es transformar? y más aún ¿Quién soy yo para transformar un territorio ajeno al que yo en mi cotidiano habito? Esta legitimación social de la ciencia y el arte desde los espacios de práctica individual me permitieron reconocer que en esencia la gráfica transforma un espacio o superficie pero que además influye en la interacción del sujeto creador en cuestión con el mundo, donde había ignorado el hecho de transformar(me) como resultado de un auto reconocimiento por las afecciones.

La construcción del Semillero: Arroz, Papa y Yuca se proyectó por medio del ‘puerteo’ es decir, caminar la propuesta y la palabra de rancho en rancho dándome a conocer y mencionando la intención de los espacios por lo que se convocó al primer encuentro comunitario en el marco de esta Investigación Creación que se vio reflejado en una olla comunitaria a la cual no asistieron adultos ni jóvenes, sólo niñxs del caserío con quienes ya había jugado en el Poli y la escuela PNJO, poco a poco se acercaron habitantes del caserío quienes compartieron alimento y conocieron las propuesta (intención, modo y lugares).

Si bien el semillero se fue conformado y fortalecido a medida de los espacios de encuentro que propiciaba como educadora popular desde un inicio situé la importancia de los acuerdos colectivos para construir un espacio seguro para todxs. Por lo que, fue necesario posicionar el respeto y la relación horizontal con el Semillero, La Escuela y La comunidad a partir de los acuerdos, de incentivar la participación autónoma del espacio y acomodar los momentos, lugares y herramientas de acuerdo a las diferentes actividades que realizan cotidianamente los habitantes de Caño Amarillo como los eventos de la escuela PNJO, los partidos de fútbol, los ‘toque de queda’, las reuniones de la JAC El triunfo y los domingos de culto.

Reconociendo el carácter de la Investigación Creación los espacios se desarrollaron en tres momentos que ubicaron el nombre de la propuesta de manera que el **Conocer**; refería a ese primer acercamiento a lo intencionado por el espacio, posibilitando mediante el juego el reconocimiento de quienes estábamos presentes, ubicando los contenidos pertinentes de la ruta pedagógica y explorando desde un primer acercamiento a las herramientas y lenguaje gráfico que constantemente era repetido y preguntado para su apropiación. Luego, el Crear suponía desarrollar el objetivo específico de la sesión en el que se implementaba la técnica gráfica y por consiguiente la Transformación como espacio de dialogo y reflexión sobre los sentires, pensamientos y preguntas suscitadas durante la creación que en ocasiones era individual y en otras colectiva. Para luego dar un cierre, el cual suponía la limpieza del espacio, los agradecimientos y críticas constructivas que nos permitieran mejorar, así como la comunicación de la próxima fecha y encuentro. En muchas ocasiones, no en todas, el tiempo se dio para despedirnos jugando desde la propuesta de cualquier participante del espacio.

Adicional a ello mencionaré dos aspectos fundamentales en cada uno de los encuentros el primero, todos los espacios (a excepción de la Primer Feria Grafica Popular) fueron de máximo cuatro horas respondiendo a que es un escenario alternativo y autogestionado y que la universidad muy bien ha sembrado en mí la importancia del alimento, de manera que ‘Con Hambre Nadie Aprende’ y ante la falta de recursos para una seguridad alimentaria se construyeron de este modo los espacios. Segundo, sólo una vez se dejó una tarea (que nadie hizo) sin embargo, no fue trascendental pues la autonomía era cultivada desde las reflexiones constantes y el dialogo cotidiano dentro y fuera del espacio.

Por otra parte, es importante mencionar los conflictos personales y sociales que se vieron reflejados en el aula, por lo que no precisamente ‘todo problema social, es un problema educativo’ sino más bien, es responsabilidad de los espacios educativos y las educadoras apuntar a una educación contextualizada y no bancaria, que incomode la pasividad alentando la visión crítica de la realidad. En ese sentido, que posibilite la participación, a la duda, al abandono del miedo, a abrazar el error y el interés por lo desconocido. Apostando a procesos pedagógicos y didácticos donde se explore la cotidianidad del sujeto y asumir los problemas sociales desde el aula junto a él o ella.



Por lo anterior es necesario resaltar algunas diferencias que resaltaron en el aula y por medio de la creación gráfica; la forma expresiva en sus acentos, las labores domésticas que tenían que cumplir como condición para asistir a los espacios o práctica cotidiana obligatoria como apoyo en sus hogares u otros aspectos importantes que generaban una notable división en el juego y trabajo de grupo; entre quien sabían escribir, dibujar y leer con quienes tenían un proceso inicial de alfabetización o retrasado, la participación y formas de relacionamiento entre quienes eran del caserío o de rancho, entre quienes viven en arriendo o casa propia, así como también entre hijos de propietarios de las fincas o hijos de cuidadores. Adicional, la diferencia en cuestión del género siempre estuvo presente, de manera que la división en las labores de casa, de cuidado, de cocina, en los juegos, en su estética e incluso en la posibilidad de asistir al semillero condicionaba la participación educativa y cultural de las niñas. Al respecto del lenguaje como representación espacial e identitaria de la cultura particular de una comunidad refleja a grandes rasgos la diversidad cultural del aula y, por tanto, del territorio, de manera que resaltaron los dialectos paisas, llaneros y rolos que se marcaban con gran contundencia tanto en las formas expresivas como en el acento, convirtiéndose en un factor fundamental para situar la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural, racial e identidad sexual que se dio a través de la reflexión constante como educadora durante y después de los espacios como en las aperturas que brindaban los contenidos de la propuesta pedagógica. Así, los elementos dibujados, cortados, tallados e impresos representaban de manera creativa las formas en las que ellos y ellas respondían a las actividades en clase y que por lo tanto fueron ese eje articulador entre sus puntos de vista, experiencias y narrativas creativas sobre el conflicto territorial ubicado en la Investigación Creación referente al desplazamiento y migración desde y hacia el territorio.

Al respecto de las tensiones sociales y comunitarias que trascendían al aula como la peleas que venían de casa (es decir entre familias), los golpes y gritos, la diferencia socioeconómica y la relación con sus padres y madres situaba constantes tensiones que fueron mediados por el trabajo en mesas de grupo que según el contenido y la situación contextual se consolidaron según grupos vecinales, grupo con quien más les gustaba ‘recochar’ (afinidad) y situar responsabilidades y roles específicos según sus potencialidades en el aula de manera que se incentivaba la construcción del espacio colectivo libre de violencias. En esa medida, el apoyo mutuo y la cooperación fueron principios fundamentales y constantemente reconocidos, así como el respeto y el cuidado no sólo por nosotras mismas sino por el otro u otra, por su creación, su palabra y cualquier tipo de vida. Por otro lado, mi enunciación en femenino permitió transitar chistes machistas, sexistas y violentos contra las mujeres y disidencias de género, a tal punto que con el tiempo ellos y ellas se cuestionaban y reconocían sus errores, transformación que nunca fue mediada por castigos, regaños ni premios. Así como la negación de armas dentro del aula, aunque fueran de juguete como una apuesta radical de hacer del aula un espacio libre de violencias.

Figura 5

Acuerdos Colectivos del Aula



Figura 6
Acuerdos Colectivos Del Aula

El devenir de la historia popular debe contemplar no un análisis histórico de acontecimientos, sino que además toma posición de lo sucedido, poniendo en tensión si se quiere las complejidades de la realidad. Así, la negación de armas dentro del aula, aunque fueran de juguete, la no tolerancia de la violencia física, psicológica y económica, el pronunciamiento de las mujeres que se veía reflejado en el lenguaje y escritura como en el protagonismo de los cuentos en el personaje principal y ubicar (más que el arte) la creación grafica como oficio son un posicionamiento político para visibilizar otras formas de ser y estar en el territorio que permitieron articular la creación y la historia popular en la práctica pedagógica. Así, los acuerdos colectivos del aula:

- Juntas Aprendemos
- Dialogo y Escucha.
- Respeto.
- No salir de aula.

- Espacio libre de violencias.

Son expresiones de lo colectivo en la cotidianidad y que al ubicarnos como sujetas históricas e integrales generan una proyección a la historicidad de la identidad social para la construcción histórica y cultural, al deseo de aprendizaje y a la personalización autónoma como sujetas dentro de los conflictos territoriales discutidos en las sesiones y que reflejan la intencionalidad política y práctica de desaprendizajes y aprendizajes para la vida y la incidencia de la realidad.

Situar otras formas de vida desde una práctica pedagógica antiautoritaria haciendo de la escucha, el silencio, pero también de la palabra y el pronunciarse desde lo propio una forma de participación y aprendizaje fueron aspectos que permitieron la posibilidad de crear desde la diferencia, desde el ‘no saber’, desde la rabia, el amor, la pregunta como acción que posibilitaba otra acción y de la imaginación para soñar un mundo diferente, alejado de la guerra. Por tanto, reconocer dolores, cicatrices y heridas como puntos de quiebre de nuestra historia vida y de la misma como punto de partida y de llegada para construcción de historia. Situándonos como constructoras de realidad fueron dinámicas que sólo a través del tiempo fue posible reconocer su reflejo e impacto sobre la apropiación de los acuerdos pactados para los espacios, mediaciones comunitarias que tuvieron repercusiones en otros espacios como en los juegos cotidianos y el relacionamiento dentro de la Escuela PNJO.

Durante el proceso de enseñanza – aprendizaje como un proceso horizontal fue importante reconocer el deseo de aprender y la capacidad de asombro ante lo ‘nuevo’, donde las técnicas gráficas cumplieron un rol muy importante en lo práctico de manera que abrió el imaginario para ir más allá del mínimo esfuerzo, tanto de ellxs como mío, posibilitamos los encuentros, la

creación y el diálogo que permitió visibilizar: la diversidad de espacios donde se aprende (el caño, el poli, la montaña, la caseta, la casa) y se teje la comunidad, reconociendo que entre pares e impares aprendemos porque todas sabemos un poco de algo y que por tanto podemos, a nuestra corta edad y experiencia, contar la historia de nuestro territorio porque como sujetas históricas. Así como situarme como educadora que en el horizonte de lo humano también desconoce y siente.



Por otro lado, como educadora y artista emergente asumir desde lo individual este proceso como mi primer espacio investigativo más riguroso, hizo que reafirmara mis intenciones de una práctica pedagógica política, pero también ante mi corta experiencia divagué mucho sobre lo desconocido en términos investigativos y creativos lo que extendió el tiempo de ejecución de la investigación creación. De esta manera, al ser un proyecto autónomo y autogestionado tuvo repercusiones en la mediación entre lo posible y lo soñado, entre las herramientas y los saberes,

así como entre las intenciones y posibilidades (tiempo-espacio) en el caserío, las cuales tuvieron un impacto directo en el tiempo de planeación, aplicación y conclusión de la propuesta investigativa. De manera que lo alternativo se refleja en la subversión de las prácticas cotidianas que responden a la violencia implícita y explícita que ha dejado el conflicto armado en el territorio y sus habitantes y que, desde el cuidado, el apoyo mutuo y el reconocimiento de la otredad se pretende fortalecer esas otras potencialidades contrarias a la competencia y al consumo y negación del otro.

Uno de los sentidos permanentes durante la experiencia fueron la ansiedad, el hambre, la digna rabia, el miedo e incertidumbre transmutan al ubicar lo alternativo, contracultural y autogestivo como alternativa a las formas tradicionales en las que se habita un territorio como Caño Amarillo. En ese sentido, tanto en lo individual como en lo colectivo se situó la creación gráfica como proceso de aprendizaje que posibilita la sanación y combustión de un trauma, pensamiento o idea, siendo además una práctica de libertad como apuesta por la democratización de la cultura e implementación de la educación popular. La creación en relación a la transformación es un proceso dialógico y complementaria que como resultado del proceso de creación posibilitan otro proceso de reflexión (acción – reflexión - acción) permitiendo de esta manera fortalecer la lectura crítica del cotidiano y la participación educativa, cultural y política del sujeto creador/a. Por otra parte, reconocirme como Sujeta Integral, histórica y política que además cumple un rol como educadora dentro del espacio en cuestión de la transformación del territorio responde a la responsabilidad e interés político por posibilitar otras formas de ser y estar en el mundo, de manera que no pretendo transformarlo todo desde mi ‘visión’ sino más bien generar cuestiones, apostando por un relacionamiento diferente dentro del aula que transite la idea de autoridad y

poniendo en dialogo nuestros saberes para que sean funcionales, prácticos para la vida y fortalezcan el tejido comunitario desde el respeto y reconocimiento de la diversidad y en esa mediad reconocer que son aspectos presentes en la historia popular del caserío.

La aplicación de la propuesta pedagógica desde la gráfica posibilitó la expresión de sentires, emociones y reflexiones que se fueron encaminando al conflicto territorial de la Investigación Creación. El hecho de que constantemente se reflexionara sobre los alcances y avances de esta Investigación Creación situó lo ambicioso de la propuesta en la posibilidad real desde mi capacidad de acción y la autogestión, encontrando otras rutas para el *saber hacer* individual y en colectivo. Logrando así su ejecución total que se conmemoró con la construcción colectiva y autónoma de interés comunitario de la Primer Feria Gráfica Popular de Caño Amarillo 2023. Adicional a ello y con los limitados recursos que tenía para la finalización del proceso se logró la participación de otros escenarios no esperados en la Escuela Pedro Nel Jiménez Obando donde se pudo realizar un mural como representación e implementación del aprendizaje del stencil, consolidándose, así como un aporte artístico colectivo gestado desde el Semillero para el caserío. Por su parte, la apropiación del lenguaje e implementación de la técnica gráfica respectiva en función de la creación – comunicación, por lo que no sólo se creaba por crear, que no está mal, sino que se construía como un espacio de exploración para el anunciamiento y participación ante problemáticas dadas y la resolución de conflictos.



Reconocer estas experiencias y relaciones cotidianas en torno a un mismo espacio como lo fue el Semillero conforman los tejidos sociales en torno a los cuales se generan las identidades, sentidos y principios de lo comunitario y la importancia de la unidad de la escuela – comunidad – territorio donde a partir de sus narrativas y creaciones fue posible reconocer que el desplazamiento interdepartamental de los jóvenes de la ruralidad es el resultado de un condicionamiento histórico que ha impactado en la marginalidad del campesinado en Colombia donde los impactos del conflicto armado interno construyen un contexto de guerra en el que además las limitaciones que deja la industrialización, la colonialidad del saber, los intereses extractivistas del capitalismo ejercidos en la región son hechos por los que se ven inmersas las familias de CA y por tanto, los y las niñas del Semillero y su relacionamiento con el territorio.

Las creaciones gráficas y las reflexiones de las mismas permitieron comprender que para algunas la aspiración de vida en la ruralidad no es una posibilidad tan sólida para la construcción de un presente y la proyección de un futuro impactando en la niñez y juventud, pues se ven obligadas a desplazarse desde y hacia el caserío en busca de oportunidades económicas, educativas, participativas y de salud.

Por otra parte, contemplar la ‘democratización’ y su relación semántica y práctica con la democracia me conflictúa porque considero que puede desdibujar el sentido que pretendo comprender y apostar, por tanto, experiencias como los procesos barriales construidos con amigos me han hecho situarla como una apuesta por ‘la redistribución de’ los recursos, la cultura y el capital cultural (herramientas y medios) para la producción de la cultura material e inmaterial y la preocupación entre el acceso y participación cultural de todos que va más allá del ideal democrático. De esta manera, cuestionarme sobre la redistribución de los recursos se refleja en el interés como educadora popular que transita fuera y dentro de esta Investigación Creación, por tanto, apuestas como la construida por, desde, para y en Caño Amarillo son un campo de acción transformador porque busca por medio de una experiencia gestar un proceso de disponibilidad, accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad, aunque sea dado en una micro escala alternativa y no formal basada en este caso, en los derechos y otras posibilidades educativas de participación acción y creación comunicación donde la diversidad se ve inmersa en lo inherente del ser pero posibilitada desde un currículo construido para el contexto específico. Además, estos pequeños avances al cambio por un mundo construido por los y las proletarias campesinas y educadoras no es un proceso fácil ni rápido, pero sí de acción directa porque parte de que **la clase condiciona la cultura popular** pero reconoce que no es suficiente exigir a la estructura

estatal que administra los recursos y el uso del territorio, sino que es necesario hacer una resistencia cotidiana que se articule en la práctica pedagógica desde la no mercantilización de los recursos y de los medios que buscan un resultado investigativo y de formación mediado por lo institucional, de manera que el reconocimiento desde la otredad y mismidad debe verse reflejado en la negación radical al extractivismo del conocimiento y la memoria.

Es necesario construir y fortalecer las políticas públicas específicas que consoliden la oferta pero también al acceso de la cultura para que respondan a los diferentes condicionantes de desigualdad social de manera que se preocupen por disminuir y por tanto, no seguir produciendo más desigualdad bajo la relevancia social que además contribuye a otro tipo de desigualdades basadas en la interseccionalidad de clase, género, raza, etnia que reproducen procesos de exclusión material y simbólica y que ubica privilegios que nos alejan del otro u otra afectando la representatividad social, los imaginarios y significados colectivos. Por lo cual, es urgente y necesario la redistribución de la riqueza, los medios de producción, el acceso a la cultura popular, los recursos naturales y el lenguaje para que la producción de significados y acuerdos culturales fortalezcan su relacionamiento con la construcción social para que se posibilite la participación individual y colectiva sobre el trabajo cultural, su historización y su memoria histórica.

Así pues, reconocer los saberes y otras formas de participación cultural, educativa y territorial son factores a tener en cuenta ante la Investigación Creación como camino para la construcción de historia. Por lo que, desde un quehacer pedagógico politizado desde la educación popular apuesta al tejido de lo común-unitario y como práctica que sitúa el dialogo de saberes como una

forma de aprender y desaprender, de visibilizar y respetar la diferencia y la mismedad, los límites y cuidados de nuestro primer territorio y del sanar para apostar desde la escuela a la paz con justicia social historiando desde nuestras experiencias propias como sujetas políticas e integrales quienes por medio de las construcciones colectivas e individuales se autor reconocen y apropian de lo público, posibilitó otras formas de hacer y participar en la historia popular de Caño Amarillo Meta.

Experiencia, Memoria E Historia Popular.

En el campo educativo la *experiencia* es un proceso construido a través de lo social en un espacio-tiempo específico. Nos permite apropiar conocimientos, saberes y técnicas frente a algún quehacer que dialoga con otros aprendizajes y saberes nuestros y de otrxs. La experiencia como proceso de aprendizaje se ve alimentada en la medida que se pone en práctica. Cortar, pegar, imprimir, andar en bici para hacer entregas, ubicarse en la ciudad o en el campo, ordeñar, hacer panela, sembrar, preparar alimentos, hablar, leer, escribir y otras prácticas cotidianas determinadas a su contexto. Esto supone un acontecimiento pasado que puede situarse desde lo propio, colectivo o comunitario. Una experiencia puede ser eficaz/orgánica o intencionada. Ahora bien, la relación experiencia-aprendizaje no surge en si misma pues allí la intención y las formas de hacer con esos conocimientos figuran un papel muy importante.

Opino que la experiencia hace al maestro, que la experiencia es conocimiento en tanto *se fortalece el hacer desde el saber politizado*, o de conciencia ante lo vivido, donde la práctica y

repetición de ese hacer resulte en un aprendizaje que posibilita una forma de vida para que abra caminos insospechables.

Desde las pedagógicas críticas del sur en aportes como los del profesor Alfonso Torres (Torres C, Cendales G, & Peresson T, 1992), reflexiones guardadas en mis cuadernos a lo largo de los semestres, me permiten situar que la experiencia es una referencia propia para contar una historia pues hacer memoria de un hecho acontecido permite un trámite en doble vía: lo que sucede entre el exterior y conmigo mismo, lo introspectivo -retrospectivo, donde los juicios por sentires, emociones, traumas y aprendizajes modifican la interpretación de lo vivido en un lapso de tiempo.

Indagando a partir de las cuestiones suscitadas en diferentes clases, diplomados y seminarios en relación a la cultura, educación y territorio conocí dos aspectos fundamentales que provocaron un giro importante en esta investigación: La Historización de la Experiencia y La historia popular, aportes del sur al pensamiento investigativo, aspectos complejos de digerir que me permitieron situar mis intereses más puntualmente.

Julio Aróstegui, historiador español y escritor de *La Historia Viva: Sobre La Historia del Presente*, postula en su texto la *experiencia* como una vivencia de individuos, grupos sociales y/o generaciones donde ‘en definición sencilla, es aquel bagaje de saberes y vivencias que el hombre acumula como efecto de su desarrollo como individuo y de sus relaciones sociales (Arostegui, 2004) a lo cual sumo esa serie de prácticas, costumbres y lenguajes normalizados que se ven inmersos en la cotidianidad y que sustentan la historización de esa vida vivida. Por esta razón comprendo que la *historización de la experiencia* resulta ser un proceso subjetivo y de

conciencia adquirida la cual se interpreta y converge en un proceso de significados e interpretaciones posiblemente objetivas en donde según Aroztegui ‘dicha experiencia y su historización son la sustancia de la historia del presente’. En ese sentido entiendo por *historización de la experiencia* como esa *experiencia propia* (lo subjetivo) ante un contexto histórico, social y cultural (lo objetivo).

Ahora bien, si partimos de que toda historia y su historización contiene una serie de experiencias vividas, que subjetivamente se han vivido en el consciente individual o colectivo, ciertamente existe una *experiencia propia* que resulta ser una historia en sí misma.

Teniendo en cuenta lo anterior, comprendí por medio de Julio Aróstegui que esa ‘historización de la experiencia es, al menos en alguna medida, sinónima de historización de la memoria y en definitiva (...) es la historización del *presente*’ (Arostegui, 2004) lo cual me permite situar la importancia del autorreconocimiento como **sujetos históricas**, sociales y por tanto, narradas y narrables que participamos y hacemos parte de la transformación de lo que nos pertenece: la vida como experiencia del presente y su memoria. En esta medida, la cuestión del *presente* siendo para mí más que una temporalidad y lo único que existe, es la suma entre la memoria y la experiencia, lo que resulta siendo una historia de posible de narrar. Por tanto, los acontecimientos vividos individuales y colectivos que mediados por un espacio-tiempo, el contexto, pese a sus diferentes formas de adquisición de conciencia pueden ser narrados y proyectados hacia un *futuro*, que en ocasiones puede llegar a ser participativo y transformador.

Por consiguiente, partir del *presente como una historia* de constante movimiento que entra en diálogo con las vivencias subjetivas y objetivas para la comunidad o estructura social necesita de una conciencia resultado de la práctica y su reflexión para la acción social. La *praxis como* proceso histórico por medio del cual se pretende que el sujeto se permita a sí mismo dar un sentido histórico a su vida vivida, donde su experiencia como fundamento de la historización se sitúa en un escenario real posicionando su memoria y la reivindicación de la misma ante una historia formalizada.

Para ello se deben encontrar las formas para poner en tensión el impacto de esas experiencias humanas y de relación con la naturaleza para que de dicha experiencia vivida se haga historia alternativa, transformadora, Por lo cual, la educación como mi lugar de enunciación, debe contemplar y tener en cuenta que el presente (que ahora es pasado) se fundamente en el reconocimiento de las memorias y construya una experiencia colectiva donde se ponga en diálogo lo subjetivo y objetivo.

Lo anterior implica en *primer orden* una mirada desde fuera hacia dentro para percibir la formación que los contextos, escenarios y sujetos con quienes compartimos una experiencia, en este caso pedagógica, y en *segundo orden* una mirada de dentro hacia fuera desde donde logramos generar diálogos inter epistémicos en lo que leo, interpreto e interactué con estos contextos, sujetos y escenarios. La realización de tales miradas (retrospectiva – introspectiva) implica reflexión en clave de lo que *nos* significa vivir e historizar la experiencia en nuestra cotidianidad de sujetos educadores, en suma, no se trata de volcar la mirada hacia las *formas* sino hacia los *cómo* pensamos las experiencias en contexto, y ello significa generar condiciones,

disposiciones y actitudes nuestras en el día a día cuando nos sumergimos en un contexto específico.

Si partimos de que sin la memoria como facultad de recordar no existiría una posibilidad de experiencia y que ‘sin la capacidad de recordar, de hacer presente lo pasado, no existiría modo de llegar a elaborar una historización de la experiencia o una captación del presente como historia, es decir, no habría posibilidad de vivir históricamente’ (Arostegui, 2004), entonces saltaríamos el hecho de hacer historia desde quienes la viven, invisibilizaríamos la potencialidad de la memoria y su importancia.

Hasta el momento he buscado interpretar que la memoria, historia y experiencia están implícitamente relacionadas y que además son un importante foco a tener en cuenta en el ámbito pedagógico. Por consiguiente, partir de que no hay memoria sin historia ni experiencia, pero puede haber experiencia sin memoria ni historia cuando el olvido la ha invisibilizado, porque se quiera o porque no se sabe reconocer la importancia de la memoria. De esta manera, la memoria histórica resulta siendo no sólo un dialogo y acuerdo de las memorias, sino que además como dice Aróstegui tiene una ‘importancia ideológica que como instrumento de poder, su papel en la lucha por la dominación y la hegemonía, y en último extremo, su fragmentación, la memoria colectiva no parece en absoluto un producto inmediato de memoria social y memoria histórica’ (Arostegui, 2004) por lo que ocuparnos de estos fundamentos en función de la apuesta pedagógico – política se enraíza desde la *historia propia*, no dando sino reconociendo el lugar de las voces y creaciones que narran las memorias históricas del territorio de Caño Amarillo.

Así pues, reconocer la acción política que contiene la educación popular y repensar las formas de dominación impuestas por la academia, las bancas, organizaciones sociales y empresariales hegemónicas, imperialistas, extractivistas y patriarcales que han sido influyentes en la producción y control del pasado y de la relación con la naturaleza para la imposición de una historia violenta y marginal resulta necesario tener en cuenta, pero también es urgente reconocer e impulsar la reivindicación de individualidades, de organizaciones como los movimientos sociales, estudiantiles, sindicatos, juntas de acción comunal y de otras identidades colectivas. La memoria histórica no es simplemente el almacenamiento y recuperación de información sobre algo vivido, sino un proceso de construcción de significados sobre el pasado construido social y culturalmente y que dialoga con el recuerdo y el olvido: Por tanto, la memoria histórica más que informativa y pasiva es selectiva, estratégica, contestaria y consciente para la subversión.

Al respecto de la dimensión educativa, cultural y territorial resulta necesario pensar en la intención de impactar en las historias de vida de quienes hagan parte de manera directa e indirecta de este proceso, por lo cual, la contemplación de toda esta trayectoria, y en cada momento de la vida ese final provisional de lo vivido se identifica con el presente. Gracias también a la experiencia, y a su reelaboración, el presente está siempre proyectado hacia el futuro.

La Experiencia Educativa Como Pensamiento Crítico y Participativo en la Historia de Caño Amarillo



Como sectores populares que soportan el peso de la estructura en la cotidianidad tenemos mucho por decir y quejarnos, mencionar que no está bien y que nos duele la realidad, el ver a nuestros amigxs migrar porque donde vivimos no hay las oportunidades suficientes para construir sus sueños o una vida estable económica y psicológicamente. Así que nuestra lucha, por lo menos desde la educación por la cultura y el territorio (que es mucho) no se debe limitar a las formas de *hacer saber* que se imponen en la escuela tradicional.

A pesar de que muchos intereses partieron de lo subjetivo este proceso no puede verse, de ninguna manera, como una experiencia individual, pues fueron parte de un grupo de personitas de manitos destructivas y creadoras con quienes fue posible la cantidad de charlas, chismes y chanzas las que le dieron un sentido al espacio, hicieron respetar los acuerdos y fueron pacientes en el conocernos. Porque, así como la colonización se ve intervenida por la interculturalidad y diversidad del territorio, en el aula también se reflejan brillos de sus identidades, arraigos y prácticas culturales de cada quien. Además, el semillero y los habitantes enmarcaron un proceso importante para mi vida y mi que hacer docente, permitiéndome comprender más a profundidad

el conflicto armado en Colombia, pero también una apropiación geográfica de la importancia de los PNN, el cuidado de la montaña y formas colectivas de resistir al sistema donde prima lo comunitario.



Por lo anterior, es de reconocer que como educadoras también nos emancipamos al sumergirnos en estos procesos educativos que resultan ser viscerales en nuestra vida y encarnan nuestra historia por lo que en esa doble vía se posibilita el *tránsito a lo colectivo* de una experiencia pedagógica que sea significativa para las participantes y para la comunidad. Lo cual corresponde a ‘la interacción entre lo de adentro y lo de afuera, donde esta interacción se concreta y se hace visible a través del objeto creado’ (Bustos Gomez, y otros, 2017) de lo propio y lo ajeno como de lo subjetivo en cuestión de colectivizar la experiencia de la creación gráfica como posibilidad en el ámbito educativo, cultural, social e incluso económico en el territorio. De esa manera fijar la mirada en el paso de lo subjetivo a lo colectivo es un reto metodológico y participativo como una preocupación educativa horizontal que configura una búsqueda de sentido que en este caso permitió ubicar en las experiencias un horizonte de apropiación de la vida a la participación consciente de la historia y nuestro potencial transformador, donde lo colectivo como aspecto contenido en lo cultural se ve reflejado en lo educativo para la apropiación territorial y las interacciones humanas con el otrx y con la naturaleza.

La producción del saber histórico como una serie de acuerdos que se comparten por los diferentes recuerdos y percepciones de una misma experiencia en la que además se tiene una transversalización de género y clase (entre otras) es posible de generarse desde la cultura popular por lo que reconocer la integralidad de nosotrxs mismxs y del otro es un potencial que impulsará a otras nuevas posibilidades de hacer en colectivo. Ante ello, apostar a la construcción de una experiencia educativa que brinde aportes a la historia popular de CA fue un espacio de encuentro entre la reflexión – acción donde se ubica la importancia de trascender de la mera descripción teórica y estadística de los hechos que atacan la libertad, autonomía y vida de sus habitantes, de manera que reconocer los antecedentes y sobre todo, la memoria colectiva a través de las narrativas de vida de personas como Filomena, Cruz Helena, Marta, Liliana, Alfredo y el Semillero Arroz Papa Y Yuca: Soñando Por un Futuro Mejor pretendió ubicar hechos históricos de alto impacto y espacios comunes para seguir tejiendo la lectura crítica, ya existente, de la realidad.



**Conocer Crear Trasformar Un Acercamiento a La Historia Popular de Caño
Amarillo, Meta Desde La Serranía En Mi Bolsillo.**

El acercamiento a las diferentes narrativas de lxs niñxs y jóvenes por medio de la gráfica y la narración oral de los mismxs dentro y fuera del ambiente educativo y de las narrativas de vida de los y las adultas por medio de las entrevistas y diálogos informales, al ser un hecho intencionado para hacer memoria desde el recuerdo del pasado en relación con el cotidiano permitieron un acercamiento a la memoria colectiva del caserío pues permitieron situar épocas, antecedentes y lugares específicos que transgredieron su cuerpo y vida y por tanto a la historia del caserío.

Como proceso investigativo para la educación esta experiencia ubicó las herramientas de investigación que se construyeron mediante: Fotografías, paisajes sonoros, diarios de campo el cuál contenía un breve recuento de lo acontecido por día y/o un dibujo análogo, así como grabaciones de audio de ‘freestyle’ en los cuales expresaba mis sentires y reflexiones que a son del boom bap como dispositivos de memoria para recordar lo que había rastreado en los espacios de encuentro en el marco de la propuesta Conocer – Crear – Transformar.

Es de considerar que si bien el tiempo es un factor fundamental para reconocer el cambio (transformación) no se puede suponer que un lapso corto no representa un significativo en la historización de la experiencia, por lo mismo que no se puede suponer que los y las niñas no saben de historia y/o desconocen su participación en la misma porque, por el contrario, fueron ellos y ellas quienes germinaron este proceso. Ahora, es de reconocer que teórica y prácticamente la historia popular en esta Investigación Creación si necesito de una base de orden

temporal e historiográfico para su construcción y que en la práctica las tensiones de hacer un espacio intergeneracional fue muy complejas por un lado por la negación de los niños con la presencia de adultos en el espacio pues interpretaban que se sentían regañados o que les hacían sentir que ellos ‘no sabían nada’ y por otro, por la disposición del tiempo de los adultos que llegaban cansados de trabajar.

De manera que la construcción a varias veces del material refleja diferentes experiencias y formas narrativas que ubican las historias de vida de quienes hicieron parte de este proceso y que por su parte, la gráfica en correlación con la memoria colectiva fue el eje articulador entre los contenidos temáticos de los encuentros educativos con el semillero que apuesta al auto reconocimiento como sujetos históricos e integrales, que desde su autonomía y creatividad pueden cambiar la historia y direccionar la proyección del caserío y que por tanto, acercarnos a la autopublicación de nuestras ideas desde la práctica permiten un relacionamiento con una misma, con el otro y con el territorio y ubican la importancia de nuestro pronunciamiento sobre lo que acontece a nuestro alrededor. Así como las diferentes creaciones gráficas en serigrafía, grabado, stencil y collage permitieron expresar las discusiones dadas y fueron un aporte a la construcción del material pedagógico *La Serranía En Mi Bolsillo*. En concordancia, ‘Quien comprende la dinámica de funcionamiento de la sociedad y reconoce su capacidad de afectarla, tiene más posibilidades de actuar con quien la desconoce o se considera incapaz de hacerlo’ (Torres C, Cendales G, & Peresson T, 1992) y es allí donde no se le puede permitir a la individualidad afectar los sentidos de lo comunitario pues esta experiencia con el semillero ubica y son una muestra de que las expresiones de afecto, respeto, cuidado y apoyo mutuo son una vía

para la transformación estructural y un fortalecimiento directo al tejido entre la escuela, la comunidad y el territorio.

Ante ello, como educadora popular debo mencionar que la apropiación colectiva de las técnicas y sus resultados como el reaprendizaje sobre la diferencia y diversidad de la otredad debe ser un proceso colectivizado y compartido con los actores que hicieron parte de la Investigación Creación pero esto también debe y puede trascender más allá; a la comunidad en general dentro y fuera del caserío, a la escuela PNJO, a las organizaciones sociales y campesinas y a todas las personas a fin para que se provoque el dialogo entre diferentes identidades sobre una misma problemática ‘Los Jóvenes se están yendo del caserío y ya no hay quien trabaje el campo’ y que es necesario reconocer la manera amable, novedosa y experiencial que construimos como sujetos que en sus diferentes edades participaron y lo seguirán haciendo frente al devenir del caserío. Por otro lado, y después de todo lo acontecido, he de pensar que es posible que estas líneas aunque no lo quieran incentiven el regionalismo y patriotismo, diferente además a la apropiación cultural, pero que no busca el extractivismo de saberes, más bien pretende ‘poner en el tintero’ la necesidad e importancia de abrazar lo propio, encarnar nuestra propia vida con heridas y a amar el territorio (nuestro cuerpo y el que habitamos en la cotidianidad, inclusive los no-lugares)

La Serranía En Mi Bolsillo.

La Serranía En Mi Bolsillo es un material pedagógico autopublicado y de libre difusión resultado de la Investigación Creación Conocer – Crear – Transformar construido por y desde Caño Amarillo Meta. Como dispositivo pedagógico posibilita diferentes experiencias por sus diferentes tomos y contenido:

1. Preludio.

Fanzine de pliegue en cruz que permite un acercamiento al contenido y agradecimientos referente a quienes posibilitaron esta experiencia.

2. Tomo 1: Sin Olvidar De Donde Vengo Ni Pa' Donde Voy.

Fanzine a media carta que introduce desde una narrativa creativa al contexto geopolítico y territorial de Caño Amarillo, en su contenido se encuentra una actividad que permite la interacción de la imagen con un mapa hecho a mano que además juega con un paisaje sonoro que te hará viajar al caserío simulando el desplazamiento desde la UPN hacia CA pero que especifica que no es la única ruta migratoria constante en el desplazamiento tente departamental. Por último, ubica unas preguntas generadoras para el diálogo y si se quiere, a los conflictos territoriales.

3. Tomo 2: Cuentos Cortos Para Viajes Largos.

Cuentos basados en hechos reales, los cuales juegan de manera respetuosa y creativa con las narrativas de vida de diferentes colonxs que hicieron parte del proceso, además de estar ambientado con la imaginación de los y las niñas del semillero. Ubicar los espacios, tiempos y lugares de cada uno de sus cuentos son el resultado de la Investigación Creación que permitió

ubicar algunos antecedentes y lugares constantes en la memoria de los niños, jóvenes y adultos. Sus personajes son ficticios pero su trama convoca al conocimiento de mínimos detalles que han estado presentes en la historia popular de CA.

4. Tomo 3: Andar Aprendiendo, Aprendiendo A Andar.

Es una guía práctica de creación y juego que contiene información para el saber hacer gráfica de serigrafía, grabado y stencil de manera económica, reutilizando materiales reciclados o de muy bajo costo. Por medio de su narrativa creativa convoca a intentar, abrazar el error y construir nuestra propia historia.

La Serranía en Mi Bolsillo es un medio para la acción, dispositivo de memoria, dialogo y juego que brinda un acercamiento a la imaginación y el atrevimiento del error. Su edición e impresión es pensada para ser utilizada en espacios que no dependan de un rol maestrx, ni de conexión a internet respondiendo a las lógicas contextuales del territorio y del sembrero, por lo que convoca a la autonomía, autopublicación, difusión y dialogo con él o la otra. Sin embargo, para su libre difusión fue digitalizado y puede ser encontrado y distribuido de manera libre y sencilla por medio de este link o escaneando el código QR:

https://drive.google.com/drive/folders/13KqpdRfNX6GLLy6tNE7mk6rB5zOsP4d?usp=drive_link



Por último y no menos importante, es de reconocer que la historia popular del caserío no existe gracias a la Investigación Creación pues se debe situar que la historia popular la han construido sus habitantes a largo de los años como esa versión no oficial de hacer las cosas; asentar sus ranchos, construir sus propias carreteras, colgar sus propias macas y la forma propia de asumir las condiciones educativas, políticas y de salud del caserío. De manera que lo que sí hizo este proyecto fue ubicar desde aquellas narrativas la tensión por el poder entre la memoria colectiva y la historia oficial y que por tanto es un reto para la cultura popular. Así, La Serranía En Mi Bolsillo es un dispositivo pedagógico para el acceso y diálogo de la historia y a su vez la reconstrucción de la historia que contiene el pasado de la experiencia *Conocer – Crear – Transformar* y la historización de historias de vida de algunos de sus habitantes.



¡A todos ustedes, gracias por este aprendizaje para la vida! ¡Disfruten el viaje!

Bibliografía

- Affairs, O. -U. (s.f.). *Gifex*. Obtenido de <https://www.gifex.com/America-del-Sur/Colombia/Meta/Fisicos.html>
- Arostegui, J. (2004). *La Historia de Vida: Sobre La Historia Del Presente*. Madrid: Alianza.
- Ayala, T. D. (2019). *Paz En La Guerra Reconciliación Y Democracia En El Alto Ariari*. Bogotá : Siglo De Los Editores .
- Balbuena Gonzalez, K. S. (2020). *Notas de Una Bitácora Inundada*. Caño Amarillo, Meta.
- Bustos Gomez, M., Castro Gomez, S., Castillo, S., Mendoza , I., Garzón, M., Garcia, M., & Rodriguez, V. M. (2017). *Diálogos A Propósito de Los Estudios Artísticos*. Bogota: Colección Magister.
- Fernandes, B. M. (s.f.). *Territorio, Teoría Y Política*. En G. Calderon Aragón, & E. Leon Hernández, *Descubriendo La Espacialidad Social Desde América Latina* (pág. 14). ITACA.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2010). *Meta: Analisis De La Conflictividad*. Meta .
- Sistema Único de Información Normativa (SUIN). (1 de Septiembre de 1989). *Suin-Juricol*. Obtenido de <https://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1382075>
- Torres C, A., Cendales G, L., & Peresson T, M. (1992). *Los Otros También Cuentan. Elementos Para La Recuperación Colectiva de la Historia*. Bogotá: Dimensión Educativa.