



ErosCyan



ErosCyan

Derly Marisol Alfonso Jarro

Universidad pedagógica Nacional de Colombia

Licenciatura en Artes Visuales

Linea: Cultura Visual

Modalidad: Investigación creación

Director: Diego Germán Romero Bonilla

2025

Hola.

Soy Fernando, el marido de Marisol. Quiero empezar expresando mi más sincero agradecimiento por leer el trabajo de grado de mi amor chiquito. Es un proyecto en el que ha invertido mucho tiempo y esfuerzo, y ha evolucionado de manera significativa a lo largo del camino.

La verdad es que nunca pensé que mi presencia en la vida de Marisol tendría un impacto tan profundo en su trabajo de grado. Pero, a medida que he visto su crecimiento y evolución, me he dado cuenta de que nuestra relación ha sido un catalizador para su creatividad y su pasión.

Quiero agradecerle a usted por tomar el tiempo de leer su trabajo y por su interés en su proyecto. Es un honor para mí saber que su trabajo está siendo compartido.

Como su pareja, he tenido el privilegio de ver su esfuerzo y dedicación a lo largo de este proceso. He visto cómo ha luchado con las dudas y los miedos, y cómo ha superado los obstáculos para crear algo verdaderamente especial. Y he estado allí para apoyarla y animarla en cada paso del camino.

Me gustaría decir hemos hablado mucho sobre su proyecto, y he tenido la oportunidad de compartir mis propias experiencias y perspectivas con ella. Es un proceso que nos ha unido aún más, y estoy agradecido por eso.

En resumen, quiero agradecerle nuevamente por leer el trabajo de grado de Marisol. Espero que disfrute de su lectura y que se sienta inspirado por su pasión y creatividad.

Atentamente,

Fernando

Introducción / Justificación

El amor, en su esencia más profunda, es un viaje de descubrimiento, una exploración constante de emociones, símbolos y significados que dan forma a nuestra existencia compartida. En este trabajo de grado parto de la etimología de la palabra "erotismo", para adentrarme en el Eros, entendido como el amor en sus diversos "ismos", o bien, dimensiones del conocimiento. Esto desde el momento en que comencé a compartir la cotidianidad con mi pareja donde surgieron inquietudes, emociones y reflexiones que nos llevaron a construir juntos una nueva manera de comunicarnos. Este proceso no solo ha enriquecido nuestra relación, también ha impulsado una producción visual a través de una serie de fotografías en las que capturo esos indicios sutiles que emergen en el intercambio de afectos, deseos y significados compartidos. Es esta una indagación sobre la manera en que el amor se construye en la cotidianidad, en el diálogo y en la transformación mutua, es un intento de comprender el erotismo como una experiencia viva, una fuerza que nos enseña y nos transforma a través del arte y la reflexión.

Este trabajo de grado en investigación creación aporta al campo de la educación artística visual en diferentes dimensiones. Para la Cultura Visual es un aporte en las inquietudes sobre cómo pensamos el erotismo, mas allá de los lugares comunes en los que se encierra este concepto, reconociendo desde la intimidad otras resignificaciones que apelan al cuerpo como huella, que a su vez lo descentraliza de la asociación con lo sexual.

Además, es esta una indagación para tener una comprensión diferente y útil sobre este concepto a partir de la experiencia propia. En este proceso de creación, el Eros se aterriza a la práctica cotidiana, a los afectos del día a día, situando el conocimiento sensible a la experiencia y la creación.

Para la Licenciatura en Artes Visuales, es una indagación desde la cultura visual para la problematización de la imagen erótica, que lleva a resignificar el erotismo y volverlo una imagen propia, situada. Un modo de crear imagen y tomar posición frene a esta.

De acuerdo con hooks, en *Pedagogías del amor*, comprendo lo pedagógico desde lo informal, especialmente, desde la vida cotidiana, y del reconocer la intimidad y maneras de saber en la esfera de lo íntimo.

La escritura de este documento se presenta de otro modo, a manera de escritura esquemática; es una apuesta sensible, un acto pedagógico coherente con un sujeto que siente y piensa de maneras diversas y las hace traducibles a un documento académico.

Debido a la naturaleza de mi proceso de pensamiento y escritura, en este documento adopté un modo rizomático. Quiero reflejar cómo funciona mi mente con ideas y conceptos que se conectan y se ramifican de manera no lineal. Cada página de este texto es un universo completo, con su propia alma y esencia, construida según mis sentimientos y conexiones en el momento de su creación.

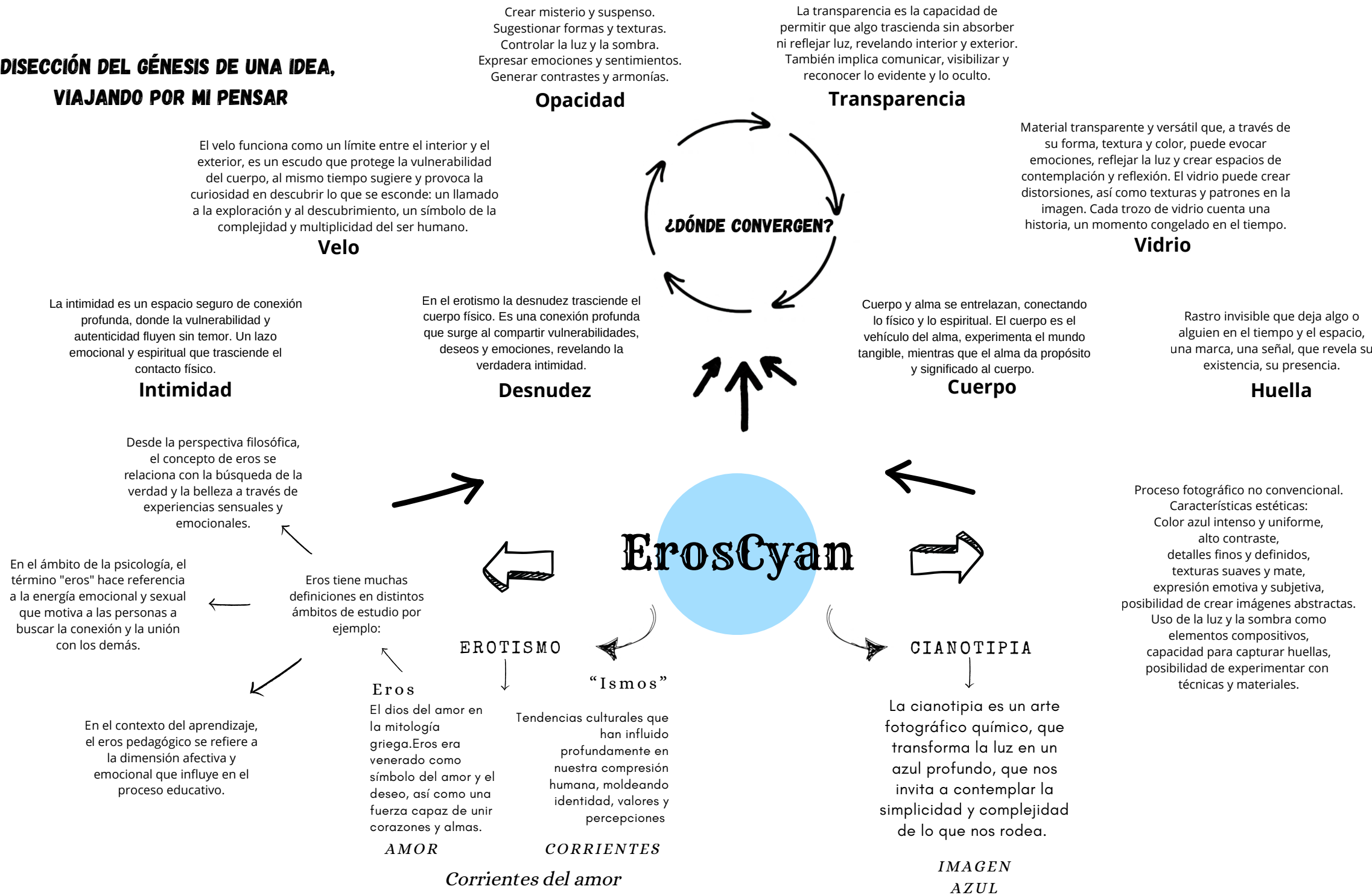
La estructura del texto, con saltos de página y flechas que conectan ideas en otras páginas, puede parecer no convencional, pero busca precisamente eso: mostrar cómo se relacionan las ideas y conceptos de manera orgánica. La utilización de diferentes tipografías y estructuras de escritura es intencional, y aunque puede requerir un poco más de atención del lector, también facilita la comprensión de la complejidad de las ideas presentadas.

Mi objetivo es que el lector se sumerja en este universo textual y descubra las conexiones y relaciones entre las diferentes páginas y conceptos. Aunque la lectura puede ser un poco más tediosa debido a su naturaleza no lineal, confío en que cada uno de los lectores encontrará valor en esta forma de expresión y pensamiento.

Recomendaciones para la Lectura del Documento

- Ten en cuenta las Flechas: El documento contiene flechas que indican conexiones en otras páginas. Estas flechas pueden salir de la página actual y conectar con otras páginas porque se conectan ideas o para seguir la lectura. Podrás darte cuenta porque la flecha al lado tendrá un paréntesis indicando la página con la que se conecta.
- Presta Atención a las Tipografías: El documento presenta distintas tipografías que representan diferentes voces y pensamientos. Estas voces pueden ser mías, de autores o de reflexiones propias sobre los autores.
Explora las Voces:
 - Voz investigativa.
 - Voz personal.
 - Voces de autores.
 - Reflexiones sobre los autores.
- El documento contiene QRs que te llevarán a apartados de la página web específicos, esto como ancla de los anexos propios dentro de la escritura expandida. Para una mejor experiencia, te recomiendo ver esta página desde un PC .
- Algunos apartados contienen notas visuales que te ayudarán a entender la estructura y estética de la página. Estas notas pueden incluir:
 - Iconos que indican la presencia de imágenes o gráficos.
 - Símbolos que señalan la conexión entre diferentes ideas o secciones.
- Al final del documento, encontrarás un compendio de la Bibliografía,, referentes, URL y citas de imágenes creadas o usadas en el trabajo. Esto te permitirá entender el por qué de cada imagen y su relación con el texto. Las imágenes dentro del documento no tienen número ni nombres, precisamente para no perder la idea de la imagen en el texto, y no perder su estética.

**DISECCIÓN DEL GÉNESIS DE UNA IDEA,
VIAJANDO POR MI PENSAR**



METÁFORAS PARA
DESCRIBIR SISTEMAS
COMPLEJOS

Rizoma

Innovar
= Investigar



Mi mente es un laberinto de pensamientos que se entrecruzan como hilos de un velo. Saltan de uno a otro, como un columpio entre ideas, se concentran en todos al mismo tiempo, como un prisma que refracta la luz. Pero hay momentos en que la niebla de la confusión lo opaca todo y no puedo enfocarme en ninguno.

Necesito darme un respiro, un descanso para que las ideas se asienten y pueda seguir adelante con claridad. Como un río que se desborda, mi memoria a veces trae a flote recuerdos del pasado y me vuelvo anecdótica frente a la situación de discusión.

A lo largo de este sendero, he descubierto que mis pensamientos cobran vida al hablar, ahora comprendiendo la necesidad de plasmarlos de forma escrita y visual, revelamos que puedo expresar mis ideas mediante este estilo de escritura rizomática. Este enfoque no solo refleja el funcionamiento de mi mente, sino que también despliega conexiones desde múltiples ángulos, entrelazando una idea con otra.

¿Cómo represento mis ideas?

Al escribir de manera rizomática, me permito estructurar mis pensamientos y producir algo que, normalmente, me cuesta. Es como componer un diálogo conmigo misma para que lo entiendan también otros, donde libero diálogos y gestos que reflejan cómo me comunico habitualmente, a través de esta forma de escribir.

En un modelo rizomático cualquier elemento puede incidir en otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca. (Vaskes, 2013).

De esta manera, la escritura rizomática se convierte en una herramienta poderosa para romper con los paradigmas tradicionales de investigación y abrir nuevas posibilidades para la investigación-creación en la Licenciatura, permitiendo que los estudiantes y los investigadores exploren nuevos caminos y produzcan conocimientos innovadores.



Al adoptar la escritura rizomática, se abre la posibilidad de estructurar la investigación-creación de manera más flexible y dinámica, permitiendo que los caminos de investigación se desarrollen de manera orgánica y en constante interacción con el contexto.

¿Por qué escribir así?
¿Por qué no escribir así?

Mi apuesta con la escritura rizomática se presenta como una forma de romper con el paradigma tradicional de investigación convencional. Puesto que la escritura rizomática se caracteriza por su naturaleza no lineal, abierta y en constante devenir.

Esta forma de escritura se alinea con la propuesta de Félix Guattari y Gilles Deleuze, quienes se enfocan en la producción de nuevos conocimientos y prácticas de producción de conocimiento, más que en la reproducción de saberes establecidos. Por eso el rizoma es una crítica y una respuesta al modelo replicador y jerárquico de producción de conocimiento.



¿Cómo escribo?

(Pág. 8)

Mi relación con la escritura ha sido un viaje oscuro, un laberinto donde las palabras se enredaban como serpientes. Pero gracias a la magia, una conversación que desenterró verdades, descubrí que mi escritura estaba atrapada en un calabozo de trauma. Pero gracias aún al quimista de las letras inicié un viaje de reflexión. Mi voz resuena con claridad en cada línea. Entender cómo pienso y cómo leo se convirtió en el mapa que me guió hacia mi estilo de escritura. Ahora, las palabras fluyen como un río que ha roto sus diques, mi voz resuena con claridad en cada línea. Juntos, exploramos los rincones de mi mente, iluminamos los caminos por los que mis ideas se desplazan y encontramos la clave para plasmarlas en papel. Fue como si hubiéramos descubierto un código secreto, una llave que abrió la puerta a mi voz auténtica. Mi relación con la escritura ha sido un viaje oscuro, un laberinto donde las palabras se enredaban como serpientes. Pero gracias a la magia, una conversación que desenterró verdades, descubrí que mi escritura estaba atrapada en un calabozo de trauma. Pero gracias aún al quimista de las letras inicié un viaje de reflexión.

(Pág. 8)



esto, me hace confundir algunas palabras al leer. Aunque en mi mente están claras, al tratar de decirlas, las digo al revés o las cambio. Esto afecta mi forma de escribir y entender textos. A veces me cuesta conectar una idea con otra, debido a los saltos en mi pensamiento.

Debido a mis dificultades con la escritura lineal y tradicional, comencé a explorar la idea de una escritura rizomática. Esta aproximación me permite reflejar la estructura de mi mente en un momento determinado, donde cada página es una representación de mis pensamientos y conexiones en ese día en específico.

Durante mi proceso de investigación, creación y trabajo de grado me di cuenta que tengo dificultades para escribir. No se trata de falta de voluntad, si no que he descubierto, junto con el profesor Diego Romero que tengo un trauma relacionado con la escritura desde mi infancia. Esto me genera bloqueos y me hace sentir como si no quisiera escribir.

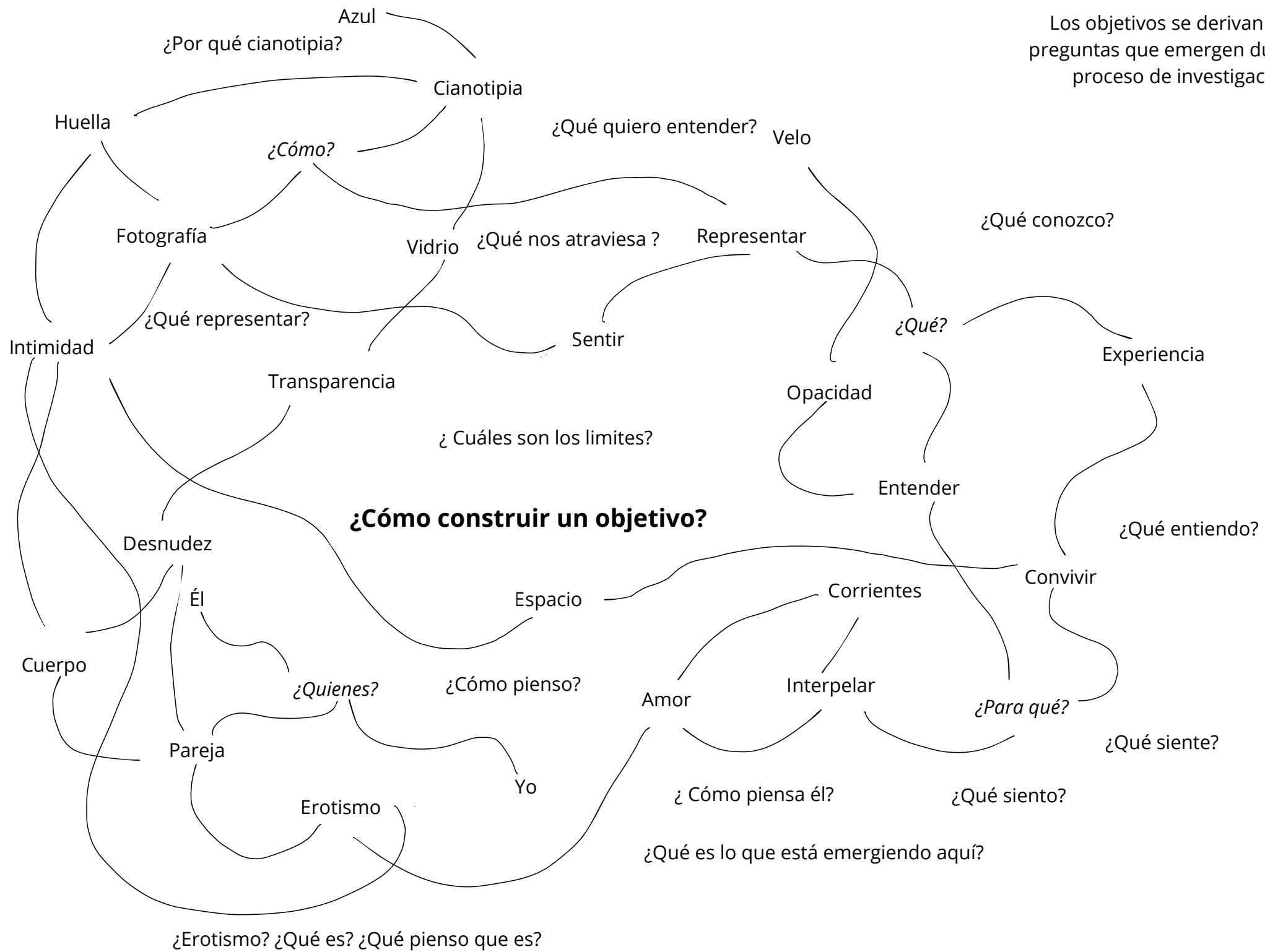
De esta manera, la escritura rizomática se convierte en una herramienta para capturar la complejidad y la fragmentación de mi proceso de pensamiento, permitiéndome crear un texto que es a la vez personal, experimental y reflexivo.

Cómo puedo escribir un documento, teniendo un trauma de escritura desde niña



Escritura

Investigar es crear



Los objetivos se derivan de las preguntas que emergen durante el proceso de investigación.

(Pág. 8)

Análisis visual del erotismo en la masculinidad a través de las redes sociales y estereotipos cinematográficos.

Crítica visual del erotismo en el arte hacia la creación de un atlas visual.

¿Es posible poner en crisis el arquetipo erótico masculino a través de la creación de imágenes?

La cianotipia como elemento poético que cuenta y divulga las huellas de la investigación.

También busco crear una serie de obras de cianotipia experimental que reflejen la conexión emocional y física entre mi pareja y yo, explorando temas como la intimidad, el deseo y la vulnerabilidad en nuestro espacio compartido.

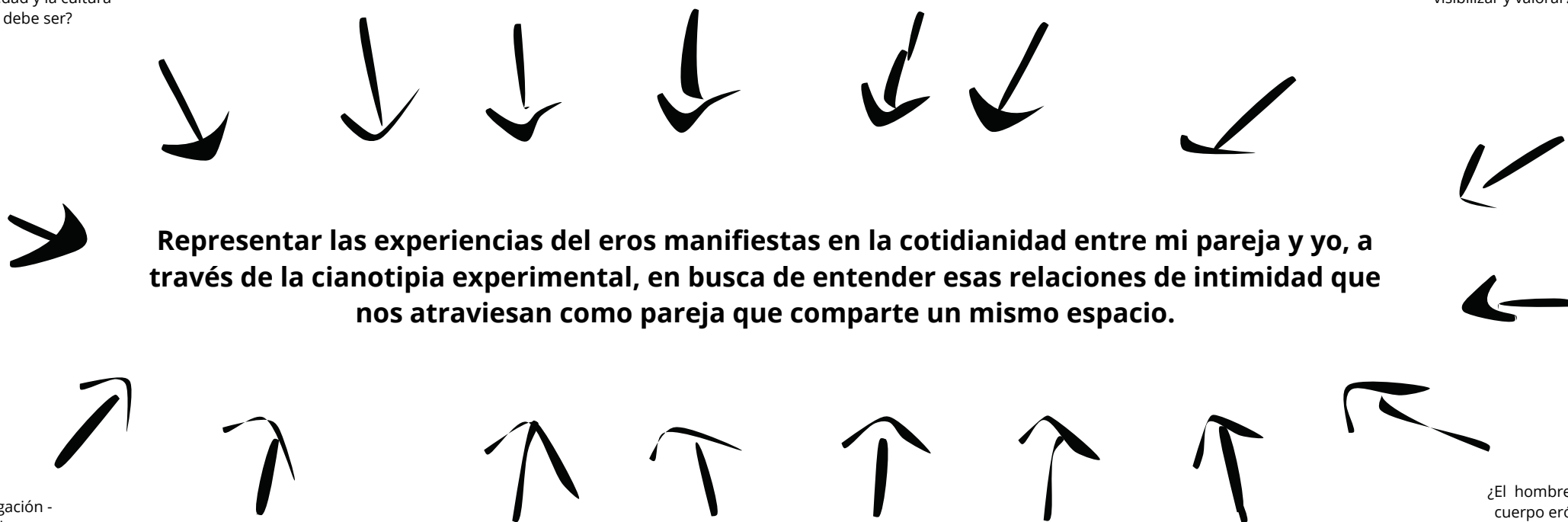
¿El amor necesita pedagogía?

¿Qué es el arquetipo erótico masculino y cómo se construye a través de las imágenes?

Mi objetivo no es solo comprender las estructuras de experiencia que subyacen a la vivencia del erotismo en la intimidad y cómo estas se articulan con las dinámicas de poder, género y afecto que se juegan en las relaciones entendiendo lo desde un contexto social.

¿Qué otras formas de expresión erótica masculina existen y cómo se pueden visibilizar y valorar?

¿Qué es lo que hace a un hombre erótico? ¿Es su forma de mirar, de hablar, de tocar? ¿Es su cuerpo, su ropa, su actitud? ¿Es lo que la sociedad y la cultura le dicen que debe ser?



Hacer una investigación - creación donde se evidencie, desde distintas conceptualizaciones, lo que es el arquetipo erótico masculino y explorar si este se puede poner en crisis.

Evidenciar, por medio de la creación de imágenes, los aportes de poner en crisis el arquetipo masculino, en la reflexión erótica de los cuerpos masculinos, dentro de la sociedad.

¿Cuáles son esas construcciones y características que tienen las imágenes que representan el arquetipo erótico masculino?

Des-erotizar la mirada y trazar una revisión etimológica e histórica del concepto "erotismo".

¿Cómo se construyen las corporalidades eróticas masculinas?

¿Qué efecto tienen estas imágenes en la construcción de identidad y la subjetividad erótica de los hombres?

Poner en crisis el arquetipo erótico masculino, investigación desde aspectos sociológicos.

Representar el erotismo en mi relación de pareja a través de la cianotipia experimental, explorando y comprendiendo las experiencias y relaciones que nos atraviesan como pareja en un espacio compartido.

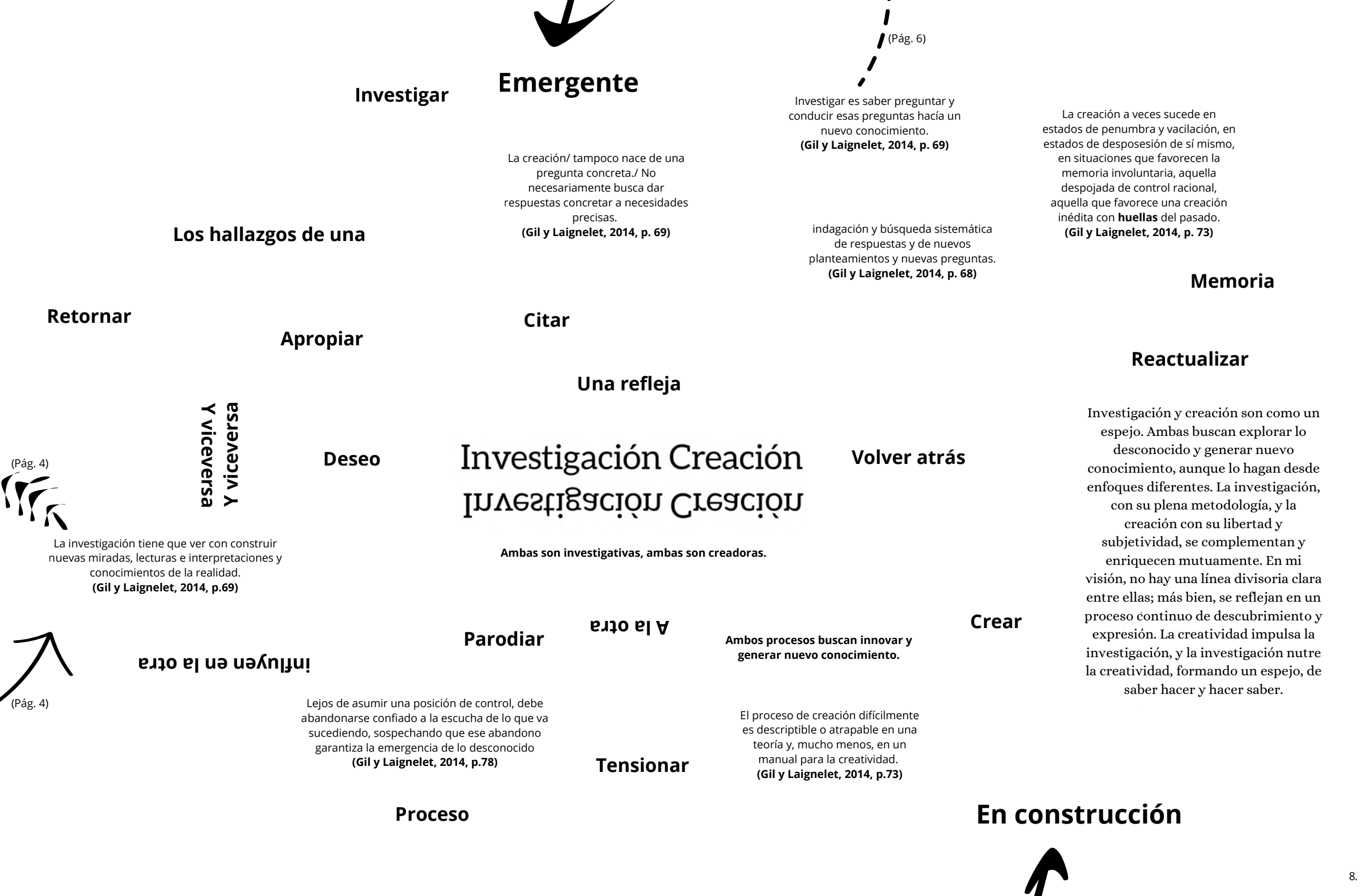
¿Ya tendré una comprensión más profunda y realista del Eros?

Análisis visual detallado de representaciones del erotismo masculino, para comprender y redefinir su representación.

¿Cómo funciona el amor?

¿El amor es un lenguaje con sus propias normas y estructuras?

¿Crear pedagogía al amor?



Investigar es crear

• *Erotismo*



Análisis visual del erotismo en la masculinidad a través de las redes sociales y estereotipos cinematográficos.

Crisis en la

masculinidad



Crítica visual del erotismo en el arte: hacia la creación de un atlas visual.

¿Qué es erotismo en

la masculinidad?



Des-erotizar la mirada, y empezar a trazar el erotismo desde su etimología.

Eroscyan

Erotismo en la

masculinidad



Poner en crisis el arquetipo erótico masculino, investigación desde algunos aspectos sociológicos.

Erotismo en la

masculinidad cliché

Análisis visual detallado de representación es el erotismo masculino, para comprender y redefinir su representación



¿Qué es erotismo?

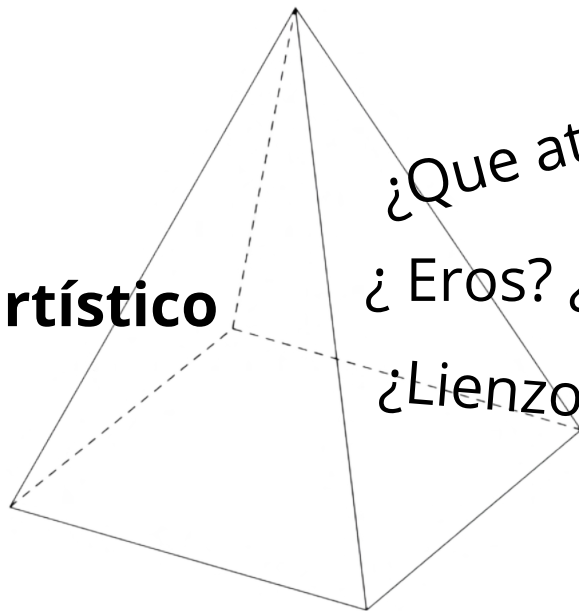
La cianotipia como elemento poético que cuenta y divulga las huellas de la investigación.



Incluso en la ausencia queda una huella o un rastro de la persona que se busca.

Emocional y profundo

Proceso artístico



¿Que atraviesa?
¿ Eros? ¿Erotismo?
¿Lienzo? Vidrio....

En mi trabajo de grado, exploro la técnica de capturar huellas de luz (**cianotipia**) teniendo como soporte el vidrio; me inspiro en la experiencia de esperar a mi pareja mirando la ventana. El vidrio, como elemento transversal, refleja y refracta la luz, la atraviesa. Por otro lado el *Eros* es una fuerza que incidente nos traspasa. A través de esta metáfora, busco comprender y representar la dinámica de nuestra relación, explorando cómo el *Eros* se manifiesta en nuestra comunicación y conexión.

Cianotipia



Crear es investigar

Foto.

Cianotipia: Capturar las huellas de la luz a través de procesos químicos.

La metáfora de la luz que atraviesa el vidrio y genera formas como huellas del otro.

otipia

Crear es investigar

Fotolibro

El fotolibro me permite que, cada página sea una propuesta diferente a la otra y conserve su estructura artística.

A su vez, un fotolibro es un libro que combina imágenes fotográficas con texto, diseñado para narrar una historia, mostrar un tema o compartir momento y recuerdos.

Imaginar en cómo presentar el documento me llevó a pensarlo desde la estructura del fotolibro, me hace sentir más cómoda con mi modo de escribir, y poder combinar el texto y la imagen en la misma línea de la otra, complementadas.

¿Cómo piensas presentar un documento?

Este no es un fotolibro que contiene arte.
La escritura es parte de la obra.
No se limita a mostrar: se despliega, se pliega, se arruga,
se abre como un cuerpo que respira.
Cada página es una célula, un gesto, un rizoma que brota
sin obedecer a un centro.
No hay principio ni fin, solo ramificaciones que se dan
como se dan las ideas:
A veces en espiral, a veces en salto, a veces en silencio.

La creación aquí no responde a un plan cerrado, sino que
se deja afectar por el azar, por la intuición, por la
contemplación del espacio y la puesta en situación del
cuerpo. Es un proceso que, como señalan Gil y Laignelet
(como se citó en Cano Bermúdez & Romero Bonilla,
2022) , potencia perceptos, afectos y conceptos, y pone
en dialogo la reflexividad con la improvisación y el azar (p.
12).

No hay aquí una obra encerrada entre tapas,
ni un texto que se deja leer desde fuera.
El artista no se separa de lo creado,
porque la obra no se entrega: se encarna.
Y el cuerpo que la sostiene —el mío, el tuyo, el de quien
mira—,
también es parte del gesto.

Escribir no es solo escribir.
Es practicar la escritura como acto de
creación,
como acción compartida, situada, encarnada.
Es reconocerse sujeto que se enuncia,
atravesado por reglas, tradiciones, paradigmas,

pero también capaz de responder, de desviarse, de tomar
agencia (Cano, Bermúdez y Romero Bonilla, 2022, p. 10).

No hay criterios que me contengan.
No hay forma que me defina.
Escribo como quien respira:
a veces con ritmo, a veces con tropiezos,
pero siempre con iniciativa.

Este libro no se deja
clasificar.
No es pintura, ni
poesía, ni
ensayo, ni
álbum.
Es un género que
se piensa a sí mismo,
que se pregunta qué es un
libro mientras se vuelve libro.
Un objeto que no representa:
presenta.
No reproduce: produce.

Aquí la escritura se expande,
se escapa de la letra, se
desborda hacia el
cuerpo,
la

imagen, el gesto.
Es una práctica creativa, provocadora, experimental
((Cano, Bermúdez y Romero Bonilla, 2022, p. 7).
Una forma de liberación que coincide con la liberación de
los cuerpos,
una celebración de la periferia,
donde lo raro, lo roto y lo disruptivo tienen lugar (p. 7).
Porque el cuerpo —este cuerpo que escribe, que mira,
que siente—

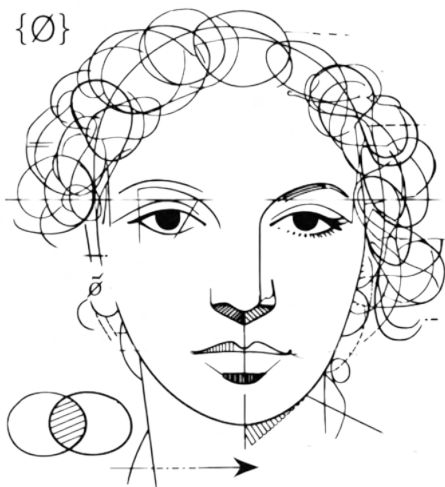
es lugar de experiencia
y, en su roce con otros cuerpos,
se produce un saber que no cabe en
definiciones, pero que se reconoce en la
ternura de una página, en la vibración de
una imagen,
en la respiración de un escrito que no se
deja cerrar.

La obra no solo representa: produce
conocimiento. Un conocimiento sensible,
situado, que nace de la experiencia y los
afectos del sujeto
creador ((Cano, Bermúdez y Romero
Bonilla, 2022, p. 14).
Como afirman los autores:
“Los signos se desbordan, las
significaciones se expanden y la
experiencia se hace una creación, un
objeto cognoscible” ((Cano, Bermúdez y
Romero Bonilla, 2022, p. 20).

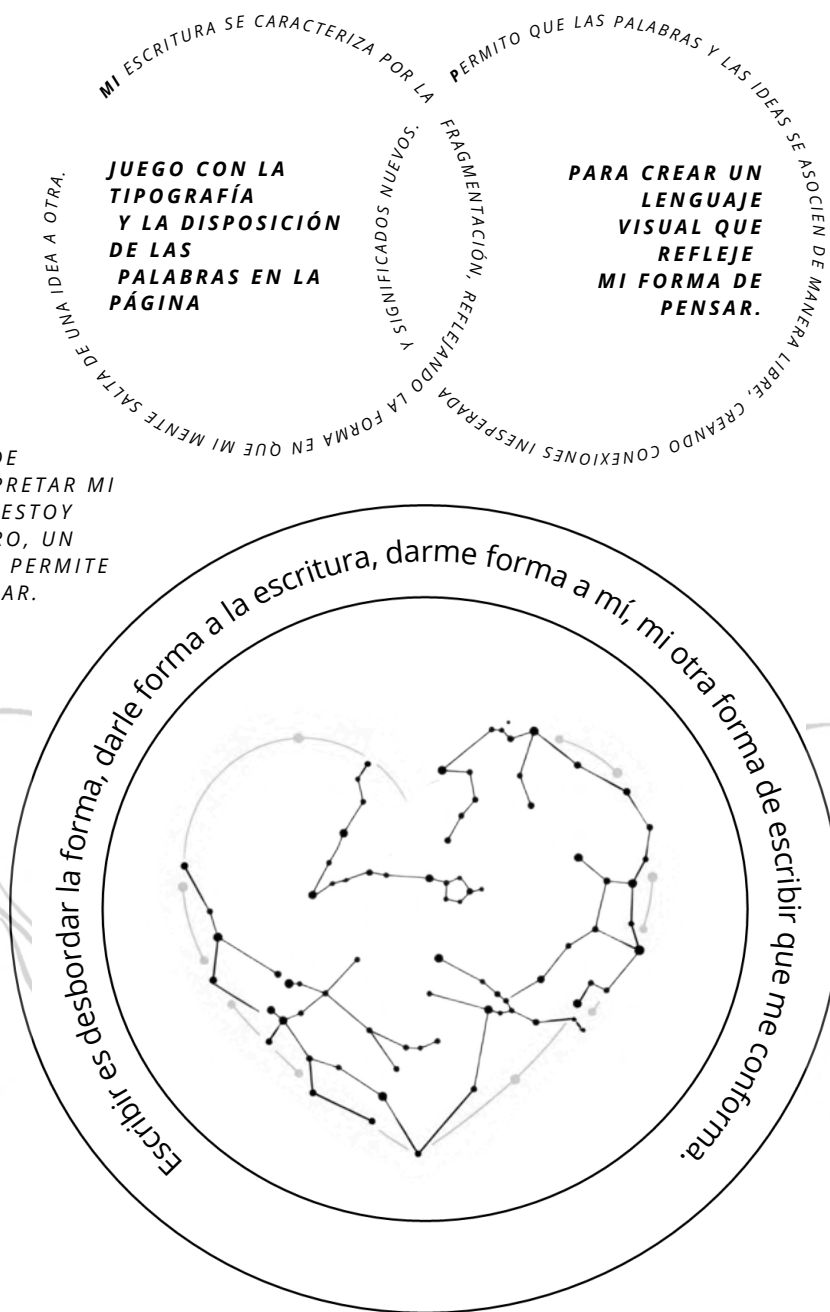
EN MI TRABAJO ESCRITURAL
BUSCO EXPLORAR NUEVAS FORMAS DE ESCRIBIR
E INVESTIGAR EN LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES (LAV),
FUSIONANDO LA PALABRA Y LA IMAGEN PARA CREAR
UN LENGUAJE.

LA ESCRITURA EXPANDIDA SE CONVIERTE
EN UN ACTO DE AUTODESCUBRIMIENTO,
UN PROCESO DE EXPLORACIÓN
Y REFLEXIÓN SOBRE
MI PROPIA IDENTIDAD
Y FORMA DE PENSAR
COMO PERSONA
NEURODIVERGENTE

LA PALABRA SE CONVIERTE EN UN INSTRUMENTO DE
TRANSFORMACIÓN, UN MEDIO PARA REDEFINIR Y REINTERPRETAR MI
PROPIA IDENTIDAD Y FORMA DE PENSAR. AL ESCRIBIR, ESTOY
CREANDO UN DIÁLOGO CONMIGO MISMO Y CON EL OTRO, UN
PROCESO DE REFLEXIÓN Y AUTODESCUBRIMIENTO QUE ME PERMITE
ENTENDER MEJOR QUIÉN SOY Y QUÉ QUIERO EXPRESAR.



EN EL ESPACIO EN BLANCO DE LA PÁGINA,
DONDE LA PALABRA Y LA IMAGEN SE ENCUENTRAN,
SE CREA UN MUNDO DE POSIBILIDADES.
AL IGUAL QUE VERÓNICA GERBER BICECCI,
QUE EN SU NOVELA "CONJUNTO VACÍO"
EXPLORA LA RELACIÓN ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN,
CREANDO UN LENGUAJE
QUE ES A LA VEZ PERSONAL Y UNIVERSAL,
YO TAMBIÉN BUSCO CREAR
UN ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN,
DONDE LA TIPOGRAFÍA
Y LA DISPOSICIÓN DE LAS PALABRAS
EN LA PÁGINA
SE CONVIERTAN
EN UN ACTO
POÉTICO



ESTOY EXPLORANDO LA RELACIÓN ENTRE LA
PALABRA Y LA IMAGEN A TRAVÉS DE UNA
SERIE DE RIZOMAS/ESQUEMAS QUE
REFLEJAN MI FORMA DE PENSAR
NO LINEAL. CADA RIZOMA/
ESQUEMA ES UN MUNDO
EN SÍ MISMO, UN
ESPACIO DONDE
LA PALABRA Y
LA IMAGEN SE
FUSIONAN PARA
CREAR UN
SIGNO
QUE
SIGNIFICA

COMO APOLLINAIRE,
QUE EN SUS CALIGRAMAS
JUGABA CON
LA FORMA Y LA ESTRUCTURA
DE LA PALABRA, CREANDO
UN LENGUAJE
QUE ERA A LA VEZ VISUAL Y LITERARIO,
YO TAMBIÉN QUIERO JUGAR CON LA FORMA
EN QUE SE ESCRIBE Y SE LEE,
CREANDO UN LENGUAJE
QUE SEA A LA VEZ ÍNTIMO
Y EXPANSIVO



MI NEURODIVERGENCIA
ME LLEVA A PENSAR
DE MANERA NO LINEAL,
SALTANDO DE IDEA EN IDEA,
CREANDO CONEXIONES
Y RELACIONES INESPERADAS.

LA ESCRITURA SE CONVIERTE
EN UN ACTO DE LIBERACIÓN,
UN ESPACIO DONDE PUEDO
EXPRESAR MI COMPLEJIDAD
Y DIVERSIDAD
DE PENSAMIENTO

ESTE PROCESO DE ESCRITURA ES TAMBIÉN UN ACTO
PEDAGÓGICO, UN DESAFÍO A LAS FORMAS TRADICIONALES DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. AL EXPLORAR NUEVAS FORMAS DE
ESCRIBIR E INVESTIGAR, ESTOY CREANDO UN ESPACIO DE
APRENDIZAJE AUTÓNOMO, DONDE PUEDO TOMAR CONTROL DE
MI PROPIO PROCESO DE APRENDIZAJE Y DESCUBRIR NUEVAS
FORMAS DE EXPRESARME.

Barthes, Fragmentos de un discurso amoroso, 1982.



Mosaico lírico que desentraña las sutilezas y tormentos del amor, capturando la voz del amante en su búsqueda incesante de significado y conexión.

Desde la perspectiva filosófica, el concepto de eros se relaciona con la búsqueda de la verdad y la belleza a través de experiencias sensoriales y emocionales.

DOLIDO.

ANGUSTIA.
Es la profunda inquietud que causa el llegar a perder al ser amado cuando no ser correspondido o suficiente.

ANULACIÓN
Se ve como la sensación de perderse, y que su identidad se ve dependiente a su amado.

CIRCUNSCRIBIR.

UNIÓN. VERDAD.

• SOCOCADOS* DEMO*

IDENTIFICACIÓN
NOCHE. CONTINGENCIAS. CATASTROFE.
Es ese momento en la relación de crisis o desensamamiento, o se llega a haber colapsos personales y emocionales.

MAGIA.

LLORAR.
Es una manifestación profunda de los sentimientos y emociones, puede reflejar profunda tristeza, o alegría.

CONVIVENCIA.

1. Desromantizar mi pensamiento del amor.

¿Qué busca Eros?- quizás encontrar una reflexión profunda sobre el amor, explorando más allá de las expectativas comunes. Intenta comprender el amor desde una perspectiva que cuestiona y reflexiona su esencia . ¿Qué es el amor? O ¿Cómo es el amor?

¿Ya tendré una comprensión más profunda y realista del Eros?

Empecemos a analizar las experiencias, dialoguemos con nosotros mismos, dialoguemos con el otro.

ABRAZO.
Fundirse, confundirse en ese gesto táctico sensitivo hace que liberamos diversas emociones, significados. (Lenguaje en el amor).

ALTERACIÓN.
Hace acotación al no ser correspondido o las incertidumbres en la relación.

SOLO. LANGUIDEZ.
AUSENCIA.
Reflexiona sobre el dolor y la ansiedad de la separación.

RECUERDO.
DEPENDENCIA.
ABISMARME.
Sensación de perderse, de sumergirse en el amor, llegar al punto de sentir fundirse con el otro. (¿Amor profundo?).

DESPERTAR. FIESTA.
MOSNTRUOSO. GRADIVA.

OBJETOS. LOCO.
CUERPO. SIGNOS. CORAZÓN.
RESONANCIA. AFIRMACIÓN
Busca la aprobación constante del otro, a través de palabras o gesto, que de cuenta su valor y la atención del otro. a todo «lo que no va» en el amor, la afirmación de lo que en él vale(Pág. 18) lo cual en el debe de ser recíproco.

ATOPOS
En el amor muchas veces no podemos describir el amor, por qué amamos al otro, o simplemente que amamos del otro, en este apartado se habla de la naturaleza misma del amar, así como Sócrates en el banquete.

CELOS
Es el momento del eros donde se encuentran las inseguridades, deseo o posesión que experimenta uno o el otro por el otro, y es un estado emocional se siempre surge ya sea en mayor o menor medida.

FASTIDIOSO . NUBES.

EROS

¿Qué es?

La reflexión íntima, se traduce en un comprensión profunda reciprocidad

3. Experiencias.

La búsqueda de la comprensión de la realidad a través de la reflexión crítica.

ESTÉTICA. META. ÉTICA. GIGOT. FISICA.

La disciplina del ¿Qué? **FILOSOFIA**

MUTISMO. MORTIFICACIÓN.
ASCESIS.
Virtud. El fragmento habla de una autocrítica dónde este eros se castiga para ser más digno, o renuncia al amor.

QUERER-ASIR. EXILIO. FADING.
Es la idea de desaparición gradual del amor, sobre como la concepción de amor se va desvaneciendo.

SUICIDIO. DEDICATORIA. ESCRIBIR.

CARTA.
Medio para expresar esos sentimientos profundos, y también poder evadir esa sensación de ausencia cuando hay distancias.



4. Reflexionar sobre esas experiencias

Buscar la mitad de sí mismo es amar. Pero yo sostengo, que amar no es buscar ni la mitad ni el todo de sí mismo. (Platón, 2022.(p. 39)

No me estoy hablando solo a mí al romper levemente la cuarta pared, piénsalo.

INCIGNISIBLE. OCULAR
DESREALIDAD. OBSCENO. SOCIEDAD O COLMO.
TAL FALTAS. TE AMO.
El te amo que vale más por su peso, es el primero que decimos al otro, de resto es una repetición que puede significar muchas cosas de acuerdo a los sentidos y contexto en los que se plantea este discurso.
LOCUELA. HABLADURIA. ESCENA.

ERRABUNDEO.

No pintemos todo color de rosa o negro, ni que fuéramos cupido, somos un Eros.

RAPTO.
¿Qué me dicen tres corrientes de pensamiento y saber sobre el Eros?



Erotismo
CORRIENTES DEL AMOR

Nuestra mente tiene un espacio escondido de deseos donde guardamos pensamientos, sentimientos y sueños.

Este sentimiento no se debe a la magia de la otra persona, sino a que nos ayuda a mirar dentro de nosotros mismos.

La clave de una relación es la comunicación.

Amor de transferencia.

¿Qué me dicen tres corrientes de pensamiento y saber sobre el Eros?



Transferencia.



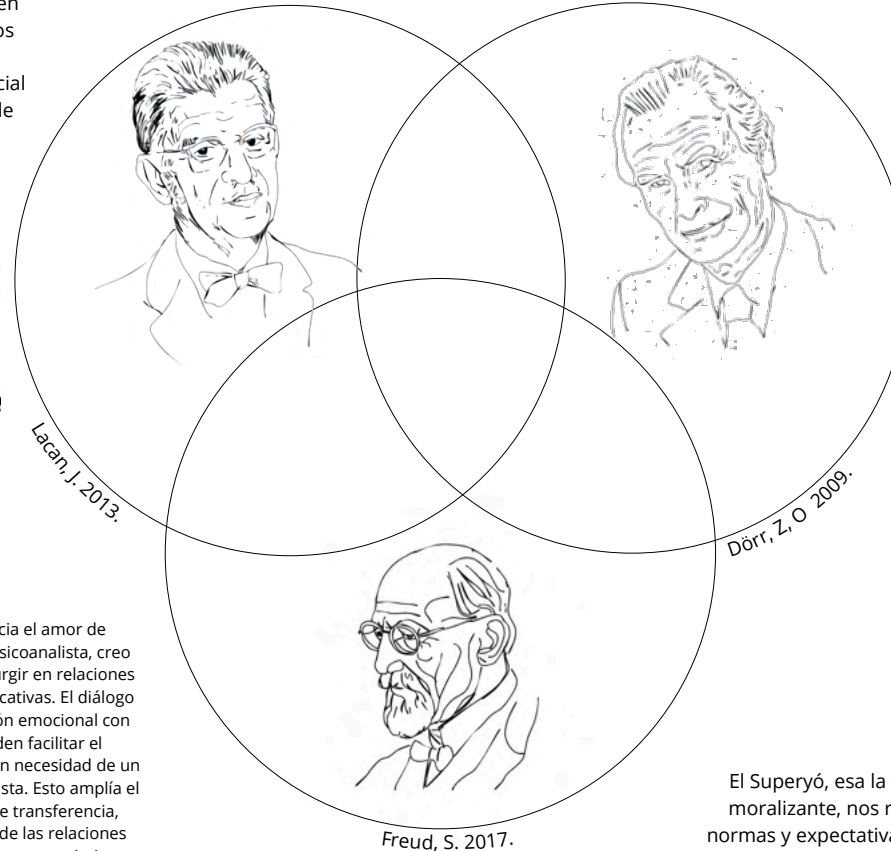
El amor de transferencia es como un espejo que nos permite ver nuestros verdaderos sentimientos y pensamientos.

Aunque Lacan asocia el amor de transferencia con el psicoanalista, creo que también puede surgir en relaciones interpersonales significativas. El diálogo constante y la conexión emocional con otra persona pueden facilitar el autodescubrimiento, sin necesidad de un conocedor o psicoanalista. Esto amplía el concepto de amor de transferencia, destacando el poder de las relaciones interpersonales en nuestro crecimiento personal.

En el ámbito de la psicología, el término "eros" hace referencia a la energía emocional y sexual que motiva a las personas a buscar la conexión y la unión con los demás.

Cuando nos enamoramos intensamente, el Ello, esa parte primitiva y emocional de nuestra psique, se desata. Las pulsiones y deseos que habíamos reprimido emergen con fuerza, impulsándonos a buscar la unión con el otro.

Al compartir estos deseos con alguien especial podemos desarrollar un sentimiento especial llamado "amor de transferencia".



Lo reprimido.

El Yo, esa parte racional y consciente, intenta mediar entre el Ello y la realidad, buscando formas de expresar esos deseos de manera socialmente aceptable, se vuelve una máscara de como empieza a funcionar nuestra mente.

El Superyó, esa la voz crítica y moralizante, nos recuerda las normas y expectativas, intentando frenar nuestros impulsos, esos impulsos que pueden llegar a poner incomodidad con el otro.



O sea, funciones animicas-, a las que se concede un elevado valor, son inconscientes y producen, como tales, importantísimos efectos. (Freud. p.17).

5. Quisiera mencionar, por último, dos elementos del mito que, aun cuando no deberían considerarse como rasgos esenciales del fenómeno amoroso, si llaman la atención y darían pie para una reflexión aparte. Me refiero en primer lugar al hecho de que Psiquis, la bella enamorada y perseguida, sea justamente la representante del alma humana. Esto ya nos está señalando la enorme trascendencia que se atribuyó al amor desde el comienzo de la civilización occidental. El alma, eso que constituye la esencia misma del ser humano, es fundamentalmente amor, como lo muestra la leyenda comentada. El otro elemento del mito que no podemos dejar de mencionar es la curiosidad. «Tu imprudente curiosidad nos ha perdido», le reprocha Eros a Psiquis, cuando ésta lo alumbra con la lámpara buscando conocer su identidad. Psiquis vuelve a sucum-

No hay amor sin erotismo ni erotismo sin sexualidad (Dörr, 2009, p. 191).

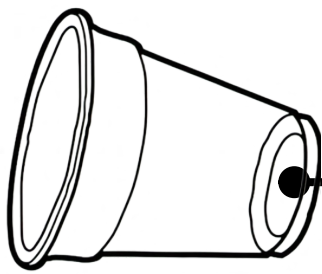
El segundo discurso que queremos recordar aquí es el de Sócrates, que viene a representar la visión propiamente platónica del eros. Por razones de tiempo no podemos resumir aquí ese discurso, que constituye una pieza de oratoria cumbre en la historia universal, con un contenido ético y místico de un nivel insuperable. La idea fundamental, que Sócrates aprendió de Diótima, la vieja sacerdotisa de Mantinea, es que el amor es un ascenso desde los cuerpos bellos a las almas bellas, de éstas a las ideas bellas y de estas otras, a la belleza en sí. El amor no es un mero deseo —idea predominante en el resto de los discursos— sino un camino de trascendencia y, más aún, la forma humana de acceder a la inmortalidad. Y esto vale tanto para el cuerpo como para el alma. Se es en cierto modo inmortal a través de los hijos que se procrean, pero también a través de las enseñanzas, virtudes y metamorfosis que provoca nuestro espíritu en el espíritu de la persona amada. Por otra parte, la idea de la

El eros se convierte en el mecanismo que nos permite expresar nuestros deseos y pulsiones de manera directa podría decirse. Así, comenzamos a tejer una red de significados y emociones que nos une al otro, y que nos permite experimentar el amor.

Para comprender el acto del Eros en la psicología, es fundamental reconocer que somos sujetos que nos comunicamos. La comunicación es el tejido que une nuestras relaciones.

Al igual que el carro alado de Platón, nuestra psique está integrada por el Yo (el auriga), el Ello (el caballo negro) y el Superyó (el caballo blanco). Cuando estos componentes trabajan en armonía, el Eros se expresa de manera saludable. La comunicación es la clave para integrar nuestras partes y expresar nuestros deseos de manera auténtica.

1. La atracción que experimentan los amantes es involuntaria. Simplemente ocurre, pasa, como una enfermedad y por eso se habla de pasión amorosa. Eros iba con la misión de castigar a Psiquis por su belleza, para vengar así a la celosa Afrodita, su madre. Y sin embargo, le bastó mirarla una vez para caer encendido por el sentimiento amoroso. Psiquis, por su parte, había sido condenada a desposar a un monstruo en contra de su voluntad. Al principio sufre pero, imperceptiblemente y sin desearlo, empieza a enamorarse de esa presencia ausente, sentimiento que crece al infinito al comprobar que aquel que yacía con ella por las noches no era un monstruo, sino el bello Eros. Pero esta suerte de fatalidad que experimentan los amantes va de la mano de su contrario, la libertad, porque el amor lleva siempre implícita una elección, desde el momento en que se puede renunciar a esa pasión fatal. Octavio Paz⁷ (1993) expresa en acertadas palabras esta contradicción tan propia del amor: «El amor es una atracción involuntaria hacia otra persona y, a su vez, la voluntaria aceptación de esa atracción». Y un poco antes había dicho, refiriéndose al mismo fenómeno: «El objeto que deseo se vuelve sujeto que me desea o me rechaza». Sin duda que el amor tiene un elemento misterioso, involuntario y fatal, el cual aparece claramente aludido en el mito en cuestión.



Código

Durante el proceso de la investigación experimenté una transformación significativa gracias a la influencia de mi pareja. Al principio estaba trabajando de manera individual, pero cuando empecé a vivir con mi pareja, él se convirtió en una fuente de motivación y apoyo. Juntos, empezamos a explorar temas relacionados con mi investigación, lo que generó un diálogo de aprendizaje y actos cooperativos.

¿CForpóreos?, ¿Descorporizados?

Tuvieron que pensar sobre el capitalismo y como éste configura el modo en que pensamos sobre el amor y el cuidado, el modo en que habitamos nuestros cuerpos, el modo en que intentamos separar la mente del cuerpo. (hooks, 2016. p. 11).

Comprender que el eros es una fuerza que intensifica nuestro esfuerzo de autorrealización, que puede aportar una base epistemológica que nos permita explicar cómo conocemos aquello que conocemos (hooks, 2016. p. 7).

Descubrir nuevamente el lugar del eros dentro de nosotrxs mismxs y juntxs permitir que la mente y el cuerpo sientan y conozcan el deseo. (hooks. 2016. p. 12)

Por eso, la emancipación como micropoética pedagógica supone un cambio en términos de conocimiento, de ubicación y posición de los cuerpos, y de relación entre las palabras. (flores, v. P. 28).

Es una pedagogía que desafía las normas opresoras y crea un espacio seguro para el pensamiento crítico, la empatía y el amor como prácticas de resistencia y transformación.

El Eros, una fuerza transformadora en los procesos educativos.

En el aprendizaje se debe involucrar no solo la mente, sino también el cuerpo y el espíritu, donde haya una conexión emocional y erótica (en el sentido amplio y no exclusivamente sexual).

Emisor

Eros impulsa una educación que se siente viva, que involucra la pasión y el compromiso emocional con el curiosidad o conocimiento y los sujetos.



¿Qué me dicen tres corrientes de pensamiento y saber sobre el Eros?



Erotismo
CORRIENTES DEL AMOR

En el contexto del aprendizaje, el eros pedagógico se refiere a la dimensión afectiva y emocional que influye en el proceso formativo.

Esta comunicación activa me ayudó a abordar el tema de manera más afectiva, también influyó en la forma en que estructuré mi trabajo de grado. La comunicación y el trabajo en equipo se convirtieron en espacios fundamentales para mi investigación; pude sentirme acompañada por mi pareja y el hecho de que me brindara apoyo y retroalimentación.

La comunicación activa como herramienta de crecimiento.

La comunicación efectiva permite transmitir conocimientos de manera clara y concisa o mejor dicho compartir, lo que aumenta el conocimiento y la confianza.

La comunicación en la relación es un acto pedagógico.

La comunicación efectiva y transparente en la pareja es una forma de intimidad que permite atravesar al otro con una desnudez emocional, revelando la verdad de nuestros pensamientos, sentimientos y deseos, creando un espacio de conexión profunda y vulnerabilidad mutua.

El Eros como lenguaje del amor.

Reconfortar.

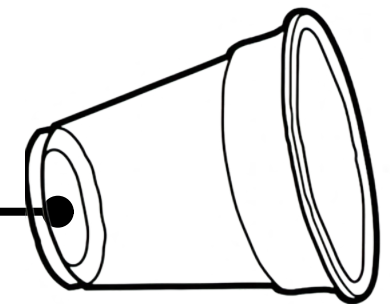
¿El amor necesita pedagogía?

La comunicación permite establecer una conexión emocional entre el emisor y el receptor, cabe aclarar que los dos sujetos se vuelven tanto emisores como receptores "transceptor", lo que fomenta la motivación y el interés en el aprendizaje.

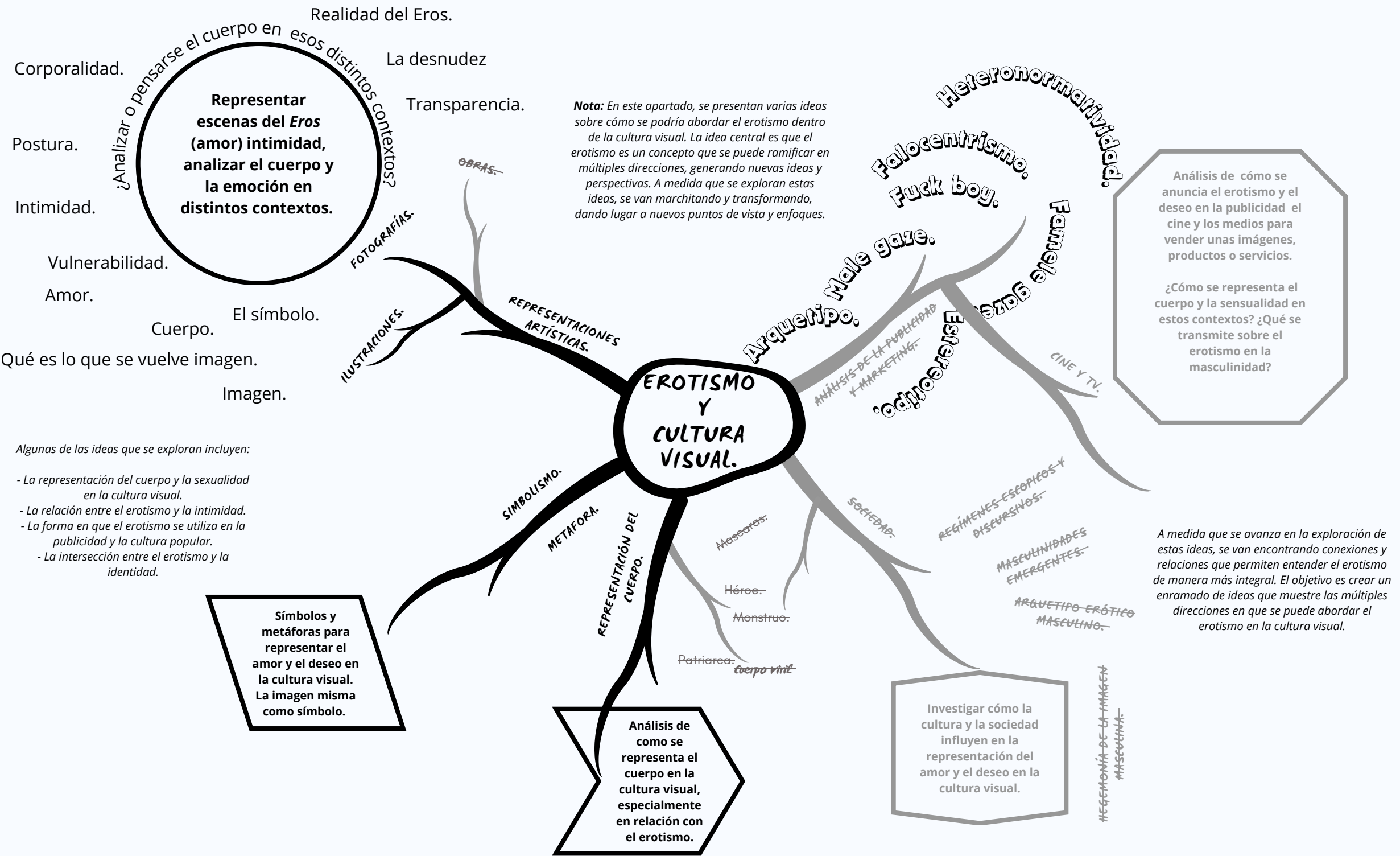
¿Crear pedagogía al amor?

La influencia de mi pareja no solo en mi trabajo de grado, sino en mi vida es fundamental. La colaboración y el diálogo de aprendizaje que compartimos nos permitieron también tener un acto de intimidad y transparencia en nuestra relación.

Receptor



Canal



La fotografía también es un acto de posar, como afirma Barthes: "me constituyó en acto de posar, me fabricó instantáneamente otro cuerpo, me transformo por adelantado en imagen" (2006, p. 41).

Capturar la huella
de la luz.

(Pág. 24)

Las fotografías son un momento capturado en el tiempo, un gesto que revela la esencia de la relación entre mi pareja y yo. En mi serie, cada fotografía es un gesto, un momento íntimo y personal que se vive en el hogar. Según Barthes "Una fotografía se encuentra siempre en el límite del gesto". (Barthes 2006, p.32).

La mirada y la pose son fundamentales en mi trabajo, ya que busco capturar la esencia de la relación entre nosotros. Como Barthes dice, "la mirada parece ser retenida por algo interior" (p.168). En mis fotografías, la mirada es una ventana al alma, que revela la conexión emocional y la intimidad entre nosotros.

En la fotografía, busco explorar la idea del erotismo como una experiencia íntima y personal que se vive en el hogar, en la relación con mi pareja.

Esta idea se refleja en la obra de Nan Goldin, quien en su serie 'Ballad of Sexual Dependency' (1979-1996) captura momentos íntimos y personales de su vida y relaciones, revelando la complejidad y la vulnerabilidad de la experiencia humana. Al igual que Goldin, en mi serie busco capturar la esencia de la relación entre mi pareja y yo, explorando los límites del gesto y la intimidad en la fotografía.

¿Qué es lo que sabe mi cuerpo sobre la fotografía? observé que una foto puede ser objeto de tres prácticas emocionales: hacer, experimentar, y mirar (Barthes, 2006, p.38).

A través de la mirada y la pose, al captar esa relación entre nosotros, quiero dejar espacio para que el espectador se conecte con las imágenes de manera personal y emocional.

Una especie de cordón dominical une el cuerpo de la cosa fotografía a mi mirada la luz aunque impalpable es aquí un medio carnal una piel que comparto con aquel o aquella que ha sido fotografiado. (Barthes, 2006, p.143).

Mi serie fotográfica explora la intimidad y el amor entre mi pareja y yo en el hogar, capturando huellas e indicios de nuestra relación. Me inspiro de manera similar a como Francesca Woodman exploró la intimidad y la vulnerabilidad en sus auto-retratos, busco revelar la conexión emocional y la intimidad en nuestra relación a través de la mirada y la pose.



Cuerpo.

Con todas sus imperfecciones.



Las obras de Nan Goldin, resuenan profundamente en mi proceso de investigación creación ya que al explorar como capturar la intimidad en las relaciones de pareja



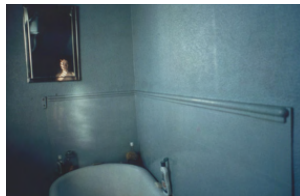
Intimidad sin filtros.



Sin tapujos, honestidad.

Nan Goldin.

Vidrio.



Encontré en la obra de Goldin, ese intención capturar la complejidad y la vulnerabilidad de las relaciones humanas, más allá de la superficie romántica.

Transparencia



Surgimiento de emociones.

Reflexión.



Nan Goldin muestra cómo la intimidad puede ser a la vez bella y dolorosa.



Me interesó a su vez en la complejidad de las emociones que se desatan en esa transparencia de los sujetos y que empiezan a surgir en las relaciones, y cómo estas emociones pueden volverse una fuerza compleja que nos hace reflexionar sobre nuestra propia intimidad.

La fotografía es un medio poderoso para explorar la intimidad y la vulnerabilidad, este medio es importante para capturar la esencia de estas emociones. Al presentar los cuerpos y los espacios de manera sensible y emotiva, se está creando un diálogo visual que invita al espectador a observar la intimidad y la vulnerabilidad en las relaciones humanas.

La obra de Francesca Woodman se caracteriza por su exploración de la intimidad y la vulnerabilidad del cuerpo humano. Al igual que Woodman, buscó capturar la esencia de la intimidad y la vulnerabilidad en la fotografía, presentando los cuerpos de manera sensible.



La intimidad y la vulnerabilidad son aspectos fundamentales de la relación humana. En este contexto, la fotografía se convierte en un medio para explorar y representar la complejidad de estas emociones.

A través de la captura de momentos íntimos y vulnerables, se busca reflejar la profundidad y la riqueza de la experiencia humana, y cómo estas emociones se entrelazan en la relación entre dos sujetos.

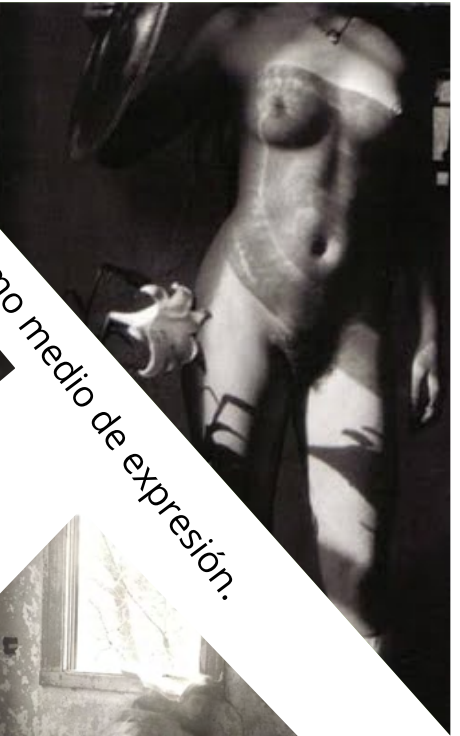
El cuerpo se vuelve un espacio íntimo y vulnerable, y el espacio se vuelve un cuerpo.

Francesca Woodman.

Opacidad.



La fotografía como medio de expresión.



Huella... Cuerpo.



Imágenes únicas.

Doble exposición.



Espacio. Reflejo.

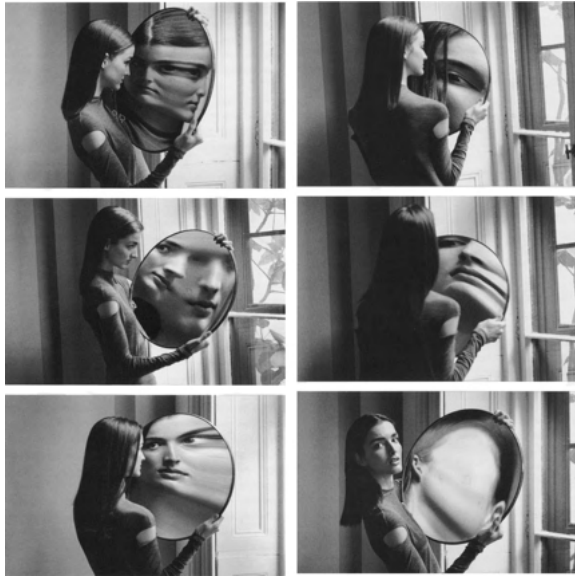


La intimidad y la vulnerabilidad.



Desnudez.

La serie de ErosCyan aparece en el deseo de tocar lo que no está. Cuando él se va, la casa se convierte en un archivo de ausencias: la taza que no usó, la cama que no se deshizo, los zapatos que no recogió. Busco en los objetos una forma de sostener su ausencia, como si la imagen pudiera calmar mis sentires.



Su presencia y ausencia me sacude, me desordena. Fotografiar es intentar contener lo incontenible. Como si el obturador pudiera sostener el descontrol de estar y, al mismo tiempo, sentir.



This photograph is my proof. These were that afternoon when things were still good between us, and she embraced me, and we were so happy! It did happen. She did love me. Look, see for yourself!



Duane Michals en su estilo fotográfico habla de hacer visible lo invisible, narrar lo que la cámara no alcanza. Como él, no me interesa capturar lo real, sino lo que late detrás: el pensamiento, el deseo, la emoción que se escapa entre los bordes del encuadre.



Michals escribe en los márgenes de sus fotos; yo escribo con la huella de la luz ¿Qué queda cuando él no/está? Él construye secuencias para contar lo que no cabe en una sola imagen; yo también necesito la repetición, la variación, el ritmo para hablar del amor como proceso, como espera, como refugio y como anhelo.

Este fotolibro es un intento de traducir en imágenes lo que no sé decir con palabras. Como Michals, no busco respuestas, sino indicios.

Duane Michals

El uso de triadas en este esquema responde a un proceso intuitivo de creación que se alineó con estructuras semióticas y filosóficas. Las triadas semióticas de Peirce, en especial la de iconocidad, ícono, índice y símbolo (Zecchetto, 2005), se reflejan en la organización del trabajo, al igual que la triada propuesta por Deleuze y Guattari (1997) (perceptos, afectos, conceptos) retomada por Laignelet y Gil (2014). Estas capas de significado se entrelazan en la estructura triádica, invitando al lector a explorar las conexiones entre creación, signo y percepción. Estas explicaciones son parte de los indicios que atraviesan el esquema, conectando extremos y guiando la mirada del lector.

El cuerpo y el espacio son signos que se pueden leer como hogar. El espacio (físico, imaginado o soñado) es un signo de protección. El cuerpo, por su parte, es un signo viviente de intimidad y cuidado, capaz de ser un refugio para el otro. En este sentido, tanto el espacio como el cuerpo se convierten en "hogar". El hogar se vuelve hogar por quienes lo habitan.

El cuerpo se vuelve signo de vulnerabilidad cuando se abre al otro, permitiendo ser afectado y afectando a su vez. La desnudez, en este sentido, es la transparencia de ser "quien es uno" ante el otro, sin máscaras, revelando la esencia en un acto de entrega y confianza mutua.

El espacio se vuelve signo de vulnerabilidad emocional, ya que el lugar que habitamos influye en cómo sentimos y nos sentimos. El espacio, al ser habitado, se carga de emociones y construye sentires, convirtiéndose en un reflejo de la interioridad y la experiencia vivida.

La fotografía y la luz se encuentran en la exposición, ese instante donde las sombras se revelan. En la fotografía, la luz rebota, captura lo invisible y deja su huella. La exposición es un acto de entrega a la luz, y en sus sombras, el pasar vive, punzante y nítido.

La cianotipia, huella sensible de la luz, se entrelaza con la pareja, cuerpo que contiene y deja huellas, a través de la huella como interpretante que relaciona la marca luminica con la marca del cuerpo, creando un tejido de significados que se superponen y se entrecruzan.

La pareja y el erotismo se entrelazan a través de la intimidad, espacio compartido donde el acto de ser vulnerable y transparente revela la esencia de ambos, permitiendo ser afectados por el sentir del otro y creando un vínculo que trasciende la individualidad.

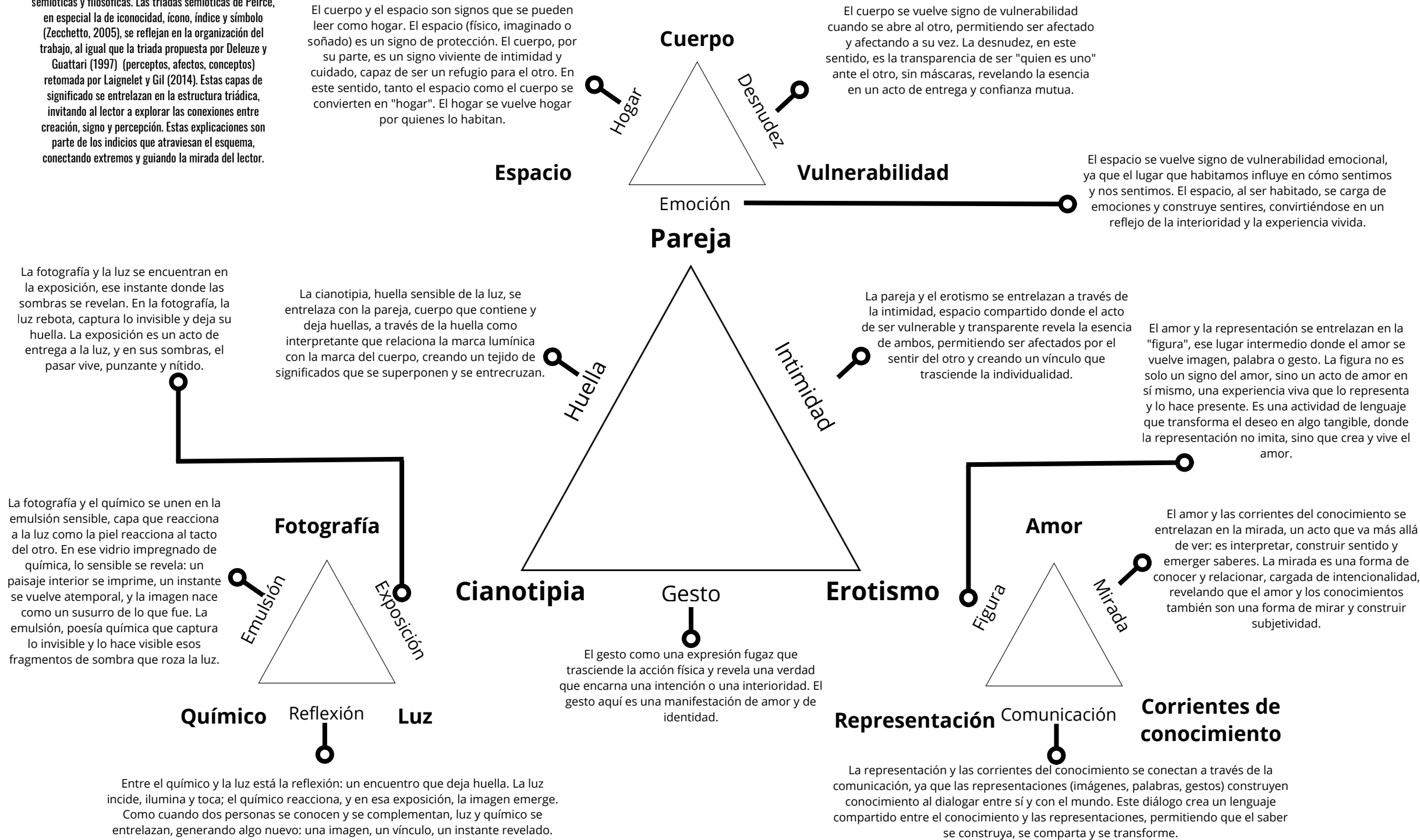
El amor y la representación se entrelazan en la "figura", ese lugar intermedio donde el amor se vuelve imagen, palabra o gesto. La figura no es solo un signo del amor, sino un acto de amor en sí mismo, una experiencia viva que lo representa y lo hace presente. Es una actividad de lenguaje que transforma el deseo en algo tangible, donde la representación no imita, sino que crea y vive el amor.

La fotografía y el químico se unen en la emulsión sensible, capa que reacciona a la luz como la piel reacciona al tacto del otro. En ese vidrio impregnado de química, lo sensible se revela: un paisaje interior se imprime, un instante se vuelve atemporal, y la imagen nace como un susurro de lo que fue. La emulsión, poesía química que captura lo invisible y lo hace visible esos fragmentos de sombra que roza la luz.

El amor y las corrientes del conocimiento se entrelazan en la mirada, un acto que va más allá de ver: es interpretar, construir sentido y emerger saberes. La mirada es una forma de conocer y relacionar, cargada de intencionalidad, revelando que el amor y los conocimientos también son una forma de mirar y construir subjetividad.

Entre el químico y la luz está la reflexión: un encuentro que deja huella. La luz incide, ilumina y toca; el químico reacciona, y en esa exposición, la imagen emerge. Como cuando dos personas se conocen y se complementan, luz y químico se entrelazan, generando algo nuevo: una imagen, un vínculo, un instante revelado.

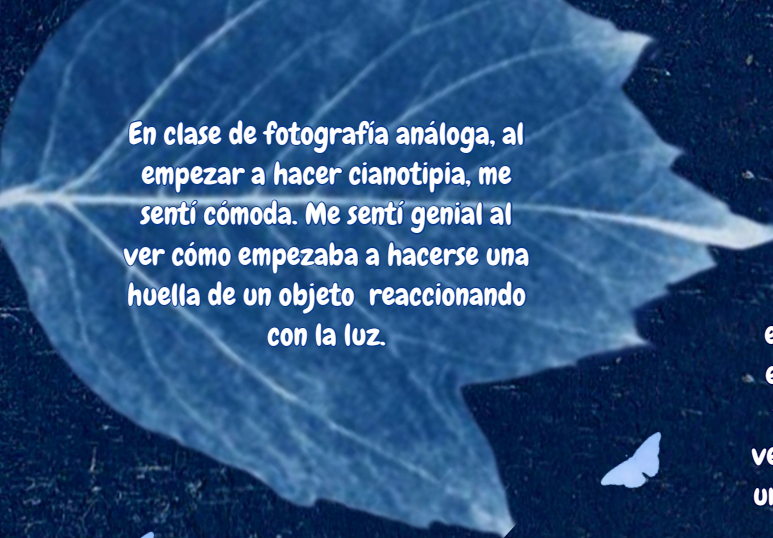
La representación y las corrientes del conocimiento se conectan a través de la comunicación, ya que las representaciones (imágenes, palabras, gestos) construyen conocimiento al dialogar entre sí y con el mundo. Este diálogo crea un lenguaje compartido entre el conocimiento y las representaciones, permitiendo que el saber se construya, se comparta y se transforme.





SENTIRTE A MI LADO.

El instante en que
nuestros caminos se
cruzaron, nuestra primera
foto.



En clase de fotografía análoga, al empezar a hacer cianotipia, me sentí cómoda. Me sentí genial al ver cómo empezaba a hacerse una huella de un objeto reaccionando con la luz.

¿Por qué me planteé la cianotipia?

Un día estaba en la ventana esperando a que llegara mi pareja, empecé a ver cómo la luz pasaba a través del vidrio. Pensé: ¿cómo se vería capturar una huella de algo en un vidrio que igualmente va a seguir siendo atravesado por la luz?

La cianotipia me permite explorar la relación entre la luz y la oscuridad, la forma y la textura, creando imágenes que son a la vez abstractas y concretas.

Capturar la huella de la luz

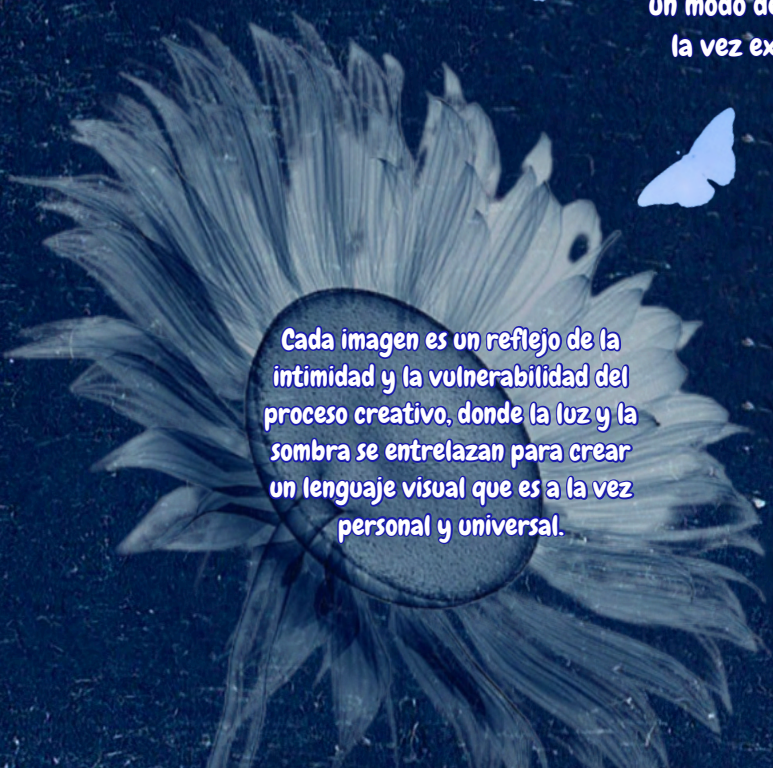
(Pág. 18)

La huella de la luz se vuelve una metáfora de la memoria, la emoción y la experiencia humana.

La cianotipia se convierte en un medio para explorar la huella de la luz de manera experimental y poética.

A través de la cianotipia descubro un modo de plasmar la luz que es a la vez experimental y poético.

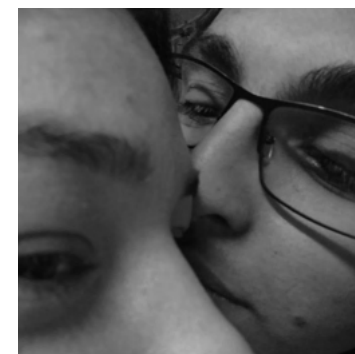
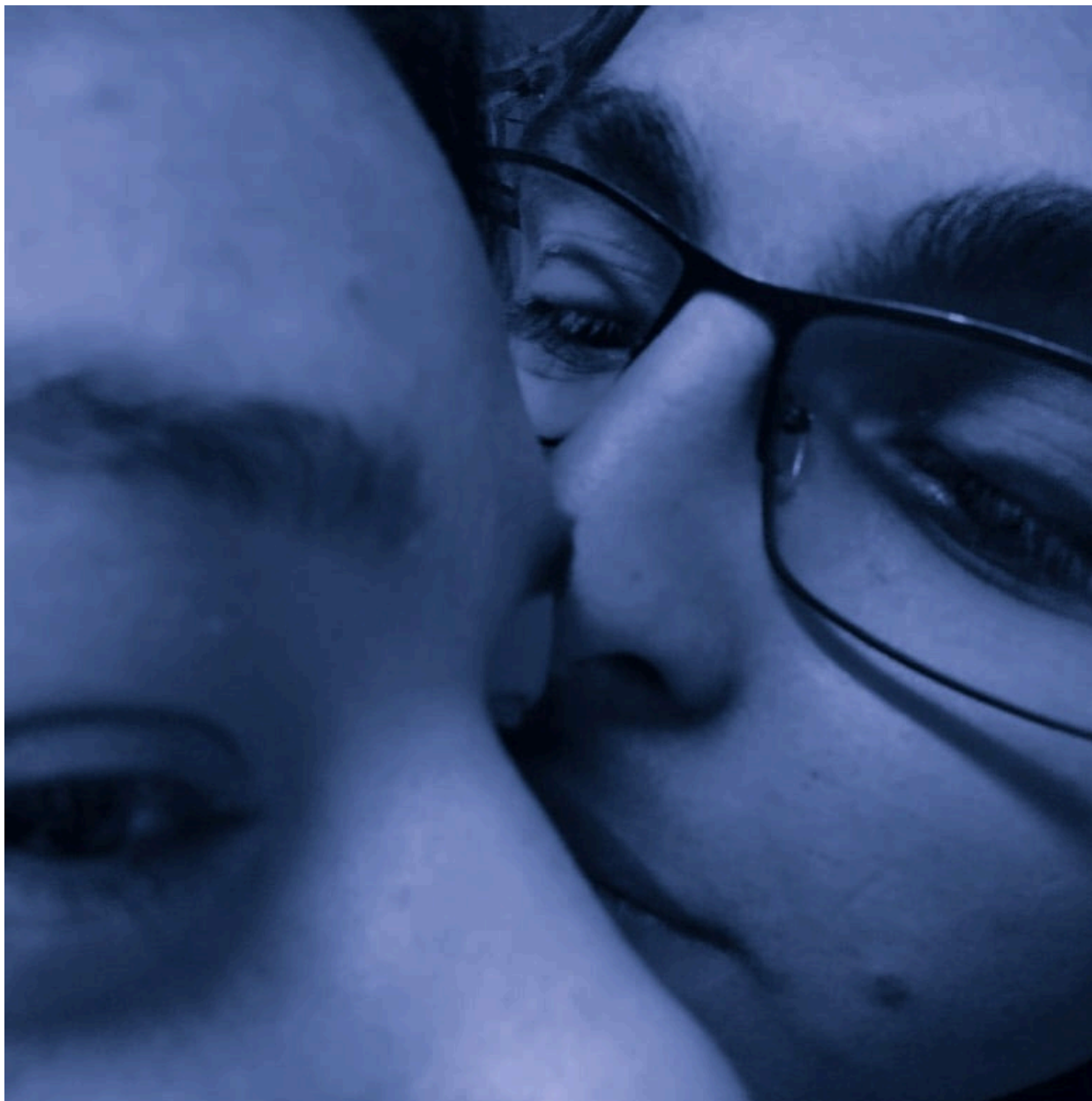
El acto de emulsionar, trabajar y revelar las imágenes se vuelve una experiencia que trasciende la mera técnica fotográfica, convirtiéndose en una búsqueda de la verdad y la esencia de la luz.



Cada imagen es un reflejo de la intimidad y la vulnerabilidad del proceso creativo, donde la luz y la sombra se entrelazan para crear un lenguaje visual que es a la vez personal y universal.

Más allá de la mera captura de imágenes, la cianotipia me permite sumergirme en un proceso de creación que es a la vez íntimo y enigmático.

En este proceso, descubro que la fotografía no es solo una cuestión de capturar la realidad, sino de crear un mundo propio, donde la luz y la sombra se convierten en los protagonistas de una narrativa visual que es a la vez poética y enigmática.

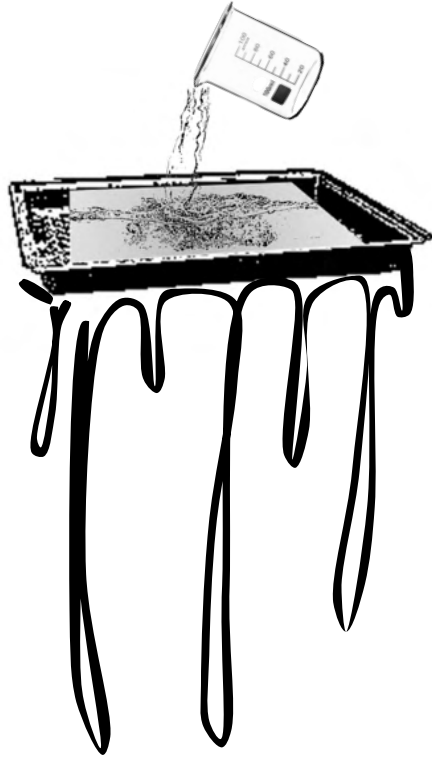


¿QUÉ SENTIMOS?

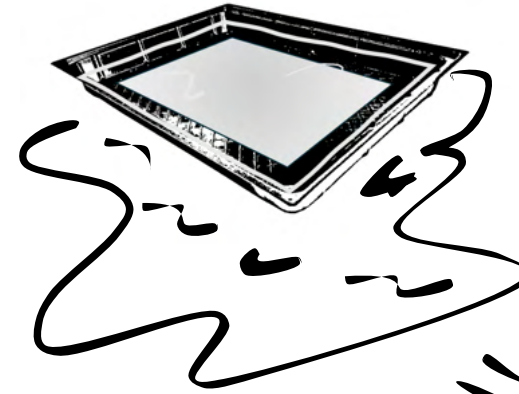
Nuestra primera cita, el comienzo de una experiencia que continua escribiéndose.

Proceso: prueba y error.

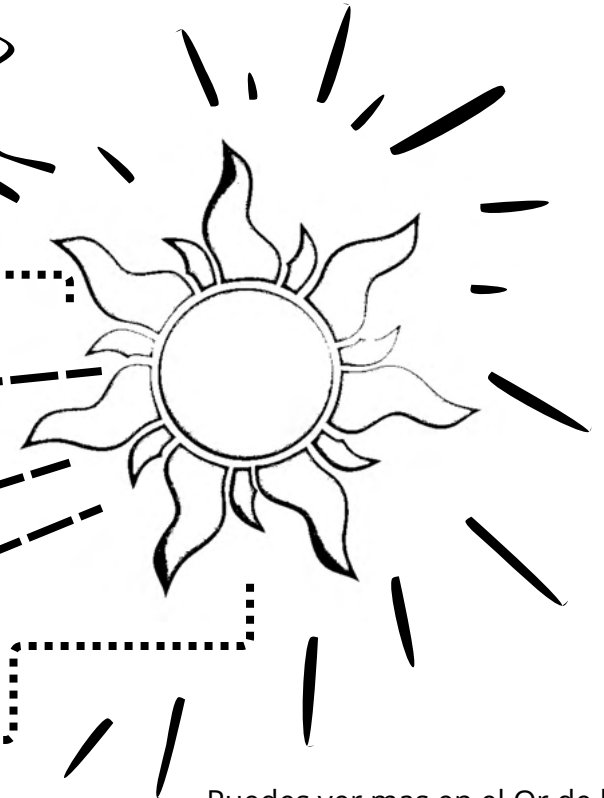
Durante el proceso de creación, cometí varios errores que me obligaron a trabajar paso a paso para resolverlos y mejorar mi técnica.



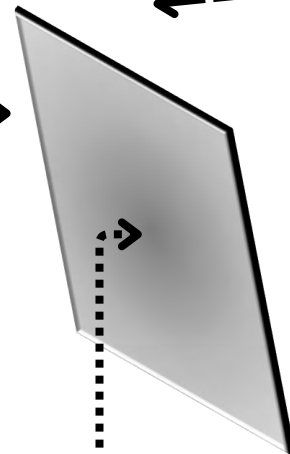
Agregar agua de manera diagonal a la cianotipia después de que estuviera velada, lo que provocó que la gelatina comenzara a derretirse. Este error me enseñó la importancia de controlar la forma en que se agrega el agua y me llevó a usar la técnica más precisa y cuidadosa que era de manera horizontal para que mantenga su estructura y se vuelva a gelificar.



El agua debe estar, en primer lugar, fría y, en segundo lugar, previamente preparada para solo sumergir el vidrio.



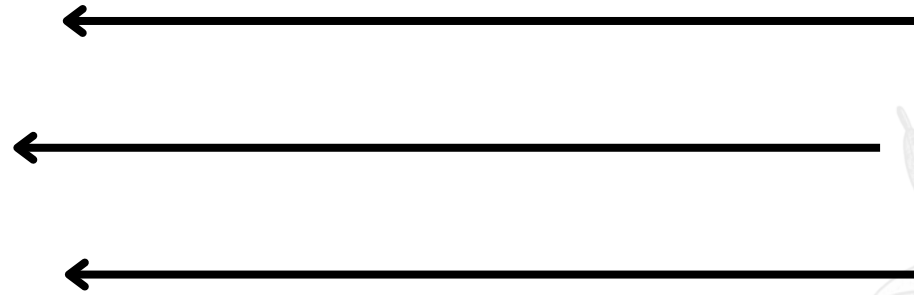
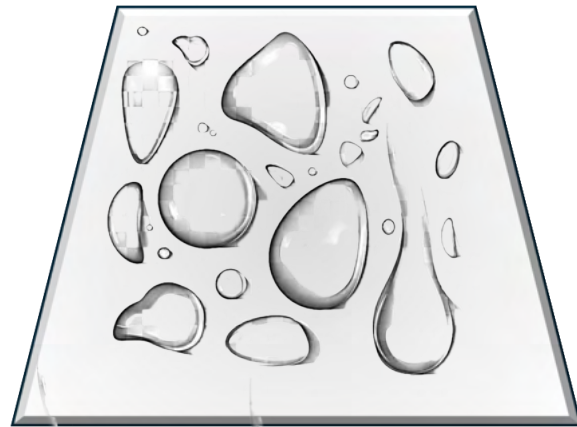
Al revelar al sol, cometí el error de colocar la emulsión al revés, lo que estropeó la cianotipia y provocó que la gelatina se adhiriera a los fotolitos. Se coloca al revés para que la luz se refleje más rápido y se emulsione por ambos lados.



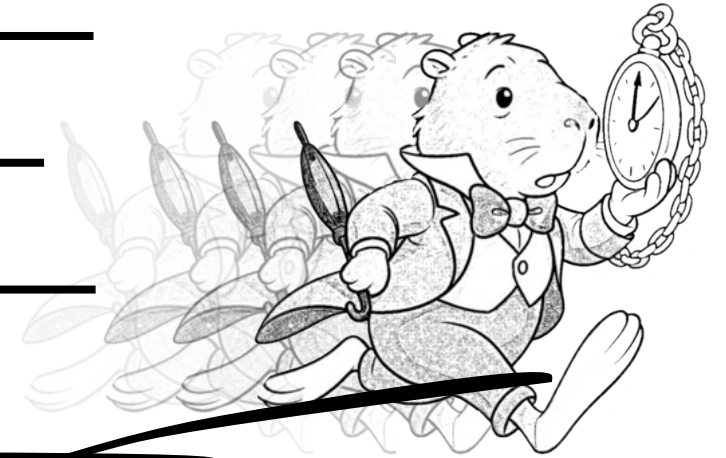
Otro error que cometí fue dejar muy poco tiempo de exposición por temor a que la gelatina se derritiera, lo cual resultó en imágenes a contraluz debido a la insuficiente exposición solar.

Puedes ver mas en el Qr de la siguiente pagina en el apartado de Proceso: prueba y error.

Tuve inconvenientes porque, con las prisas de hacer las cianotipias, dejé los vidrios mojados en más de una ocasión, lo que alteró la emulsión.



El tamaño de los vidrios superaba al de las bandejas que compré, por lo que tuve que adquirir una piscina de pelotas para resolver el problema. Sin embargo, en más de una ocasión se rompió, mojando el salón y obligándome a reorganizar todo de nuevo.



Enfrenté varias dificultades al realizar la creación, especialmente con el tiempo y los espacios. Me esforcé por organizarme y también por documentar todo mi proceso en un diario, el cual puedes consultar en el siguiente código QR.



clases
Clases
Clases

fumigación
moscas
humedad

Aperturas
inaguración
Edificio nuevo

daño
daño

Montajes
Montajes
Montajes

Trope
Trope
Trope



Mi mente es un laberinto de pensamientos, donde

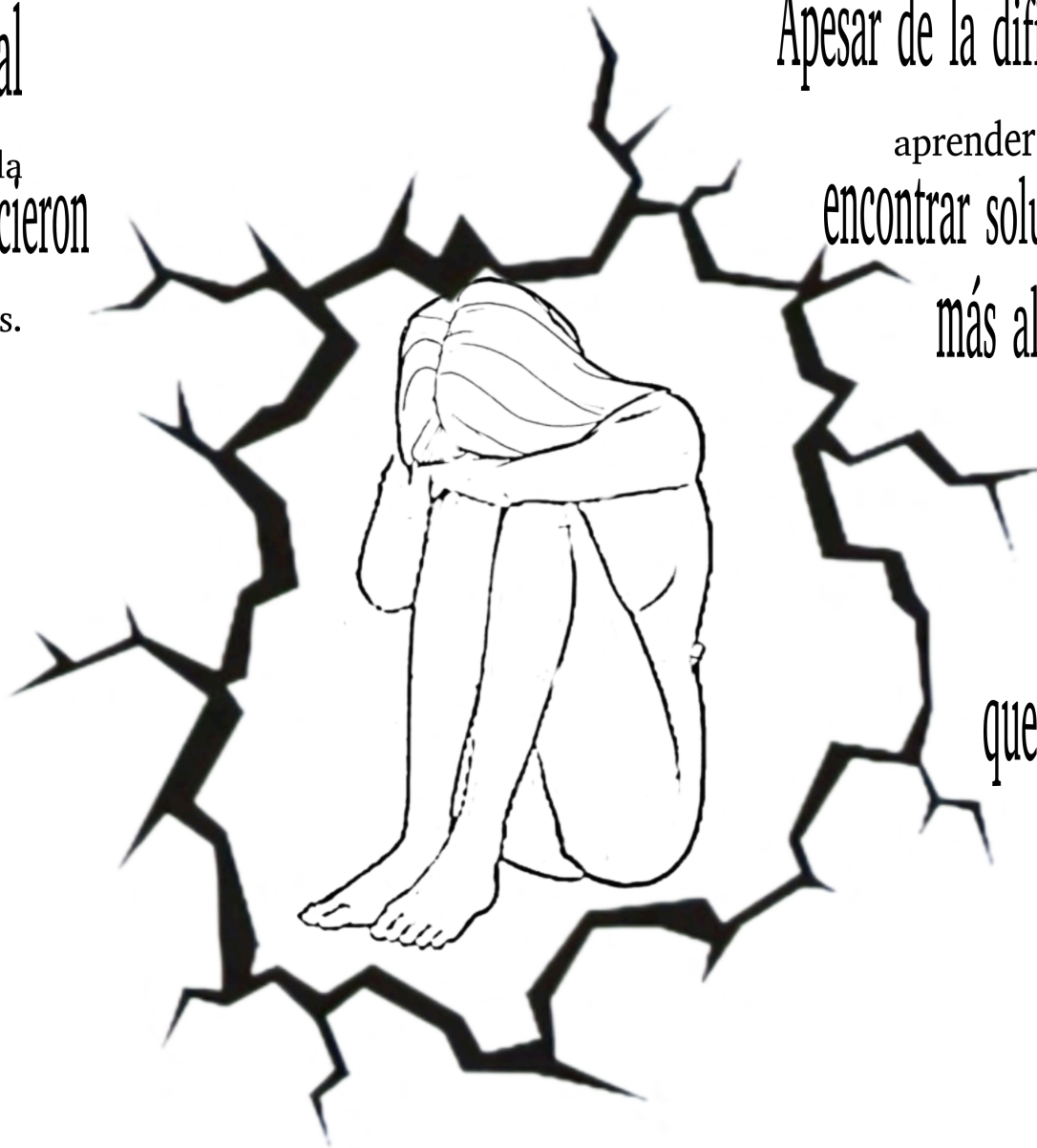
Y sin embrago, en medio de la tormenta hay un destello de luz , un rayo de esperanza que ilumina la oscuridad.

Es un llama de perseverancia, que arde dentro de mí, un fuego que consume mi dolor y me hace seguir adelante.

Mi alma es un barco a la deriva sacudido por las olas de la adversidad.

Es un proceso experimental
desafiante y exigente, donde la
frustración y el agobio se hicieron
presentes en muchas ocasiones.

La sensación de ver cómo se
dañaban los trabajos y tener que
volver a empezar desde cero fue
desgastante, tanto física
como emocionalmente.



Apesar de la dificultades y los contratiempos, pude
aprender a ser más paciente y perseverante, a
encontrar soluciones a los problemas
y a valorar el proceso en sí
más allá del resultado.

El tiempo, el clima, y los espacios
muchas veces no jugaron a mi favor
pero fueron importantes factores
que me enseñaron a organizar, priorizar
y gestionar mis errores.

Sustentación y mediación.
Experiencias.



Para facilitar la lectura de este contenido, numeré cada línea, ya que la estructura de la página resulta un poco complicada. De esta manera, podrás leer sin perderte.

¿Te parece bien?

1. La huella es el indicio de algo
- 2.. que en algún momento estuvo presente,
3. un rastro que queda después de que alguien ha salido.
4. En mi investigación, la huella se convierte en un tema central, ya que es a través de ella que busco
5. a mi pareja en el hogar. El hogar, según Gastón Bachelard es un espacio que nos
6. En ese sentido la huella es un recordatorio de mi pareja en el hogar. Es el indicio de lo que yo busco después de que nos
7. recuerdos y emociones. La huella es un recordatorio de la presencia de mi pareja en el hogar. Es el indicio de lo que yo busco después de que nos
8. trabajar. Es el rastro que queda en la sabana después que se levanta, la forma de él queda impresa en el espacio. Trato de abrazar esa huella, de buscarlo en ella,
9. de poder sentirlo cerca. Foncuberta en su libro "Los peces de Enoshima" nos habla de la importancia de un rastro que queda después de que yo busco después de que nos
10. de nuestra identidad, Según Foncuberta " toda imagen es físicamente una huella, el resultado de un intercambio de la memoria y la nostalgia en la construcción
11. convierte en un recordatorio de los momentos que hemos vivido juntos Guattari y Rolnik en su libro "Cartografías del deseo", nos hablan de la
12. importancia de la conexión y la intimidad en la construcción de nuestra identidad Guattari y Rolnik en su libro "Cartografías del deseo", nos hablan de la
13. de la conexión que tengo con mi pareja, un recordatorio de la importancia de la conexión y la intimidad en la construcción de nuestra identidad
14. me permite sentirme acompañado incluso cuando mi pareja no está presente es un puente entre la ausencia y la presencia
15. y que sigue estando presente en mi vida. La huella se convierte en un puente entre la ausencia y la presencia
16. un recordatorio de la ausencia y la presencia La huella es el lenguaje del amor

(Bachelard, 2000, p. 60-140).



QUIERO SENTIRTE.

buscándote entre la
sábanas, buscando
refugio en tu aroma.

El cuerpo, ese espacio íntimo y personal, se convierte en un hogar, un lugar de refugio y seguridad. Pero no solo eso, también se vuelve parte de un hogar más amplio, el espacio que compartimos con los demás.

Como afirma Gastón Bachelard "Toda gran imagen simple es reveladora de un estado de alma. La casa es, más aún que el paisaje, un estado de alma. Incluso reproducida en su aspecto exterior, dice una intimidad. " (2000, p. 78). De esta manera, el cuerpo y el espacio que habitamos se convierten en un hogar, un lugar donde nos sentimos seguros.



En mi experiencia personal, esto se ha vuelto especialmente cierto desde que me fui a vivir con mi pareja. Nuestros cuerpos, que una vez fueron espacios separados, ahora se han convertido en un hogar compartido. Y el lugar donde vivimos, que una vez fue un espacio desconocido, ahora se ha vuelto un hogar, un lugar donde nos sentimos conectados y seguros. "La casa construida por el cuerpo, por el cuerpo tomando su forma desde el interior como una concha, en una intimidad" (p. 101)

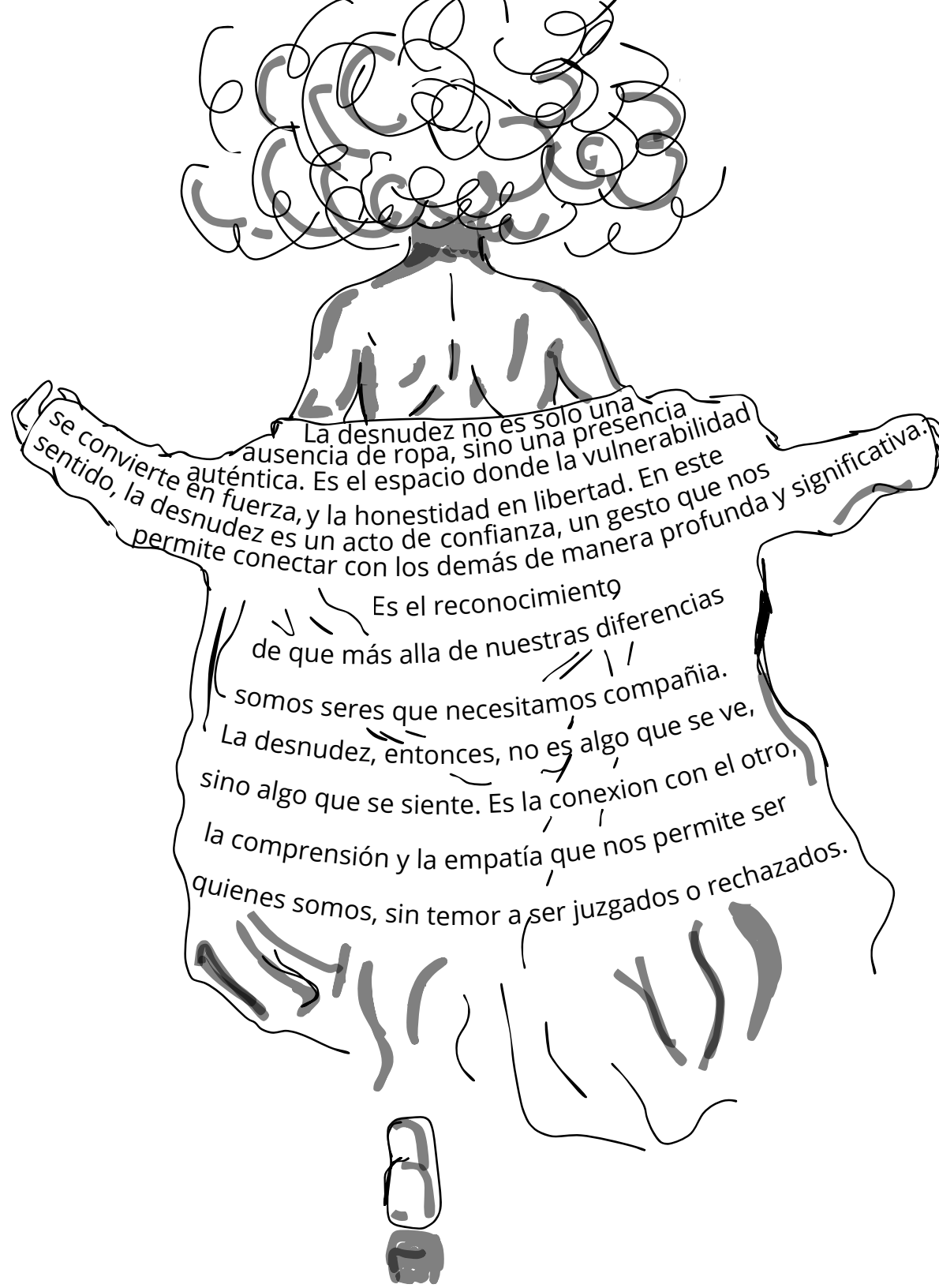
De esta manera, cuerpo y espacio se convierten en una unidad, un hogar que nos rodea y nos protege. Y es en este hogar donde encontramos la conexión y la seguridad que necesitamos para vivir.



SENTIR CALMA.

Calidez entre tus brazos,
tu cuerpo es mi hogar.





La desnudez no es solo una ausencia de ropa, sino una presencia auténtica. Es el espacio donde la vulnerabilidad se convierte en fuerza, y la honestidad en libertad. En este sentido, la desnudez es un acto de confianza, un gesto que nos permite conectar con los demás de manera profunda y significativa.

Es el reconocimiento de que más allá de nuestras diferencias somos seres que necesitamos compañía. La desnudez, entonces, no es algo que se ve, sino algo que se siente. Es la conexión con el otro, la comprensión y la empatía que nos permite ser quienes somos, sin temor a ser juzgados o rechazados.



¿QUÉ SIENTO?

Contigo puedo ser como soy, y sentir como siento ser.





La intimidad es un espacio sagrado donde la conexión profunda y la vulnerabilidad se entrelazan. Es un lugar seguro donde las parejas pueden ser ellas mismas, sin temor a ser juzgadas o rechazadas.

Trasciende el contacto físico, es un lazo emocional que une a dos personas en una danza de confianza y comunicación. Es el poder hablar con el otro sin miedo, compartir temores, ideas, sueños y anhelos.

Escuchar es el acto más íntimo. Es el dar espacio al otro para que se exprese. Es el apoyo incondicional, es un refugio, un lugar donde podemos ser nosotros mismos. Es un espacio donde la autenticidad y la vulnerabilidad fluyen libremente, donde el Eros pueden crecer.



QUÉ BONITO TE SIENTES

Escucho tu latir, conexión
intima de tus sentires con
los míos.



El velo, una transparencia que revela y oculta al mismo tiempo. Una barrera que separa y une, nos permite vislumbrar la presencia de lo ausente. En la cama, su huella, un rastro de calor y presencia que se desvanece lentamente. Un recordatorio del dónde estuvo. Mi búsqueda se convierte en una acción poética, un intento de recoger y abrazar su huella. De retener la esencia de quien falta.

Pero ¿Es una huella lo que busco? O es la promesa detrás del velo? El velo, una metáfora de la relación entre transparencia y la opacidad. Entre la revelación y el misterio. En este espacio, donde el velo se convierte en una acción poética, busco encontrar la huella de lo que hubo. Y en esta búsqueda, me encuentro con la duda de: ¿Qué es una huella? ¿Es el rastro que deja los ausentes? La búsqueda, la acción de recoger y abrazar su huella, se convierte en una forma de encontrar la respuesta.



*¿QUÉ SE SIENTE SENTIR
TANTO?*

Se desbordan mis
emociones, la soledad me
cubre.

El vidrio, con su transparencia y versatilidad, se convierte en un material simbólico que trasciende su forma física. A través de su textura, color y reflejo, el vidrio evoca emociones y crea espacios de contemplación y reflexión. Al reflejar la luz, el vidrio distorsiona y transforma la realidad, creando patrones y texturas que narran historias únicas. Cada trozo de vidrio es un momento congelado en el tiempo, un testimonio de la fragilidad y la belleza de la existencia.

En mi proceso de investigación-creación, el vidrio se convierte en una metáfora de la conexión humana. Al atravesar el vidrio, la luz se refracta y se transforma, simbolizando la forma en que nos conectamos con los demás. El vidrio representa la vulnerabilidad y la transparencia que se requieren para verdaderamente conectar con alguien. Así como el vidrio refleja la luz, también refleja nuestra esencia. Los cristales de los ojos, como el vidrio, refractan la luz y revelan la profundidad de nuestro ser. El vidrio se convierte en un lienzo que captura las huellas de nuestros momentos compartidos, un testimonio de la conexión y la intimidad que compartimos con los demás.





SENTIRTE.

Buscar entre la luz, estar
afuera y estar adentro.

La opacidad se refiere a la complejidad y la ambigüedad de las relaciones humanas especialmente en el contexto del amor. La opacidad no se relaciona con la oscuridad o la sombra, sino con la dificultad para comprender completamente al otro. Una metáfora para describir este fenómeno es la opacidad multifacética de las relaciones humanas. Aunque puede ser difícil entender la naturaleza compleja y multifacética de las relaciones humanas, la opacidad se convierte en una metáfora para describir la naturaleza compleja y multifacética de las relaciones humanas.

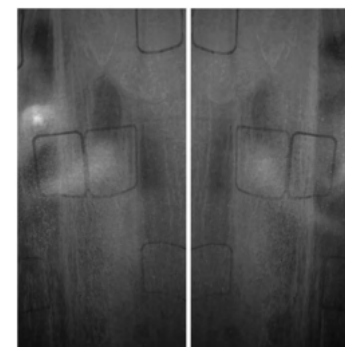
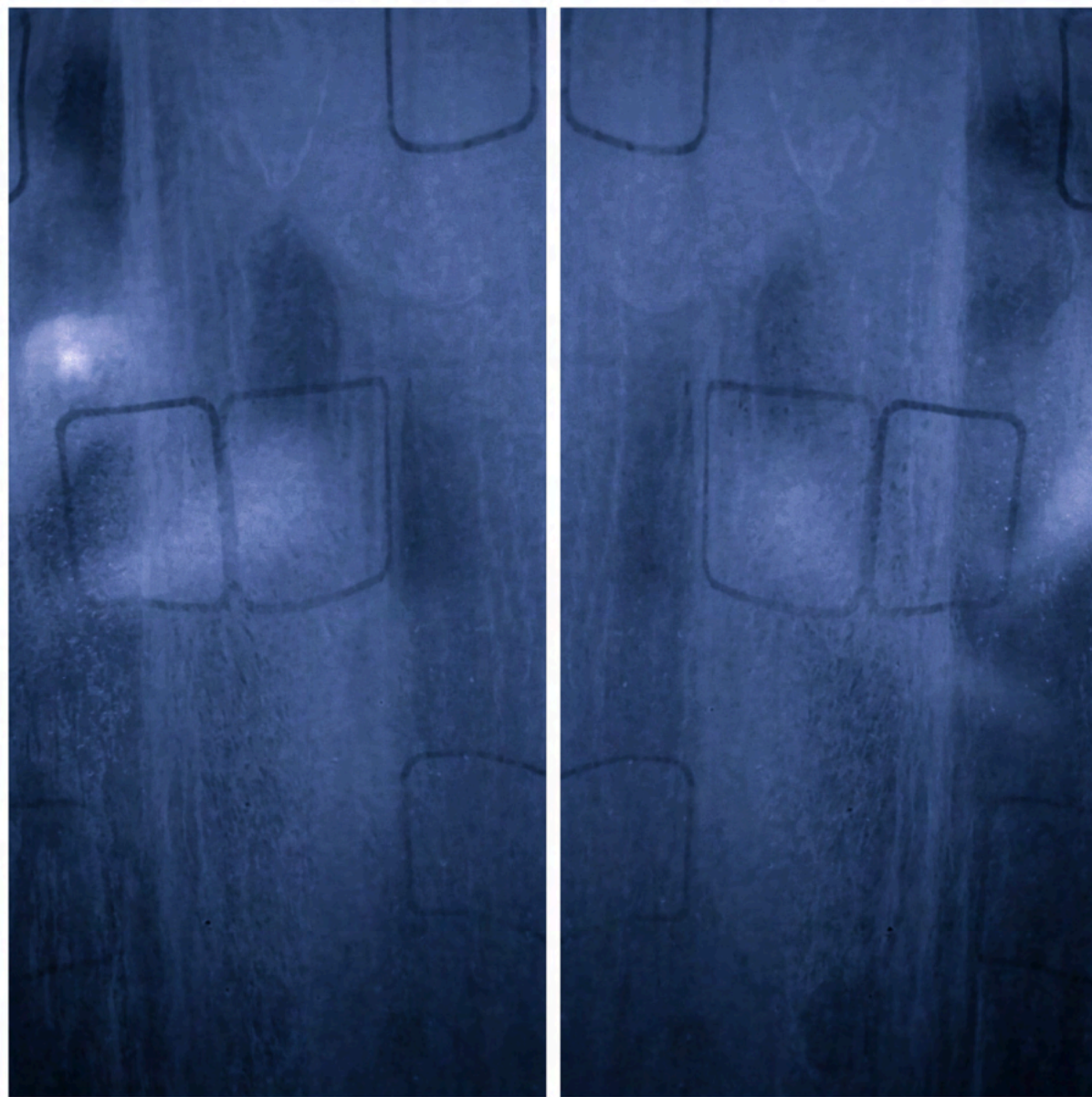
La opacidad,
un velo
que cubre la verdad,
una niebla que
envuelve el alma.

No es oscuridad, ni sombra,
sino la complejidad de lo humano.
En la opacidad, encontramos
la conexión,
la unión que nos hace
humanos.

No es una conexión clara
directa, sino una conexión que se
forma
en
la
niebla

haber momentos de confusión y desconexión, la opacidad puede ser un catalizador para la comprensión profunda.





COMPARTIR SENTIDOS

Deja que el agua fluya y se confunda con las palabras acá podemos ser par.



La transparencia es la capacidad de permitir que algo trascienda, revelando un interior y un exterior al mismo tiempo. Es la habilidad de comunicar y visibilizar lo evidente y lo oculto, sin absorber ni reflejar.

En las relaciones, la transparencia es fundamental para construir confianza. Es el acto de mostrar nuestra verdadera esencia. La transparencia en el hogar nos permite crear un espacio de seguridad, donde podemos compartir nuestros pensamientos, sentimientos y deseos.

Se convierte en un acto de vulnerabilidad y valor, que nos permite construir relaciones más auténticas y significativas.

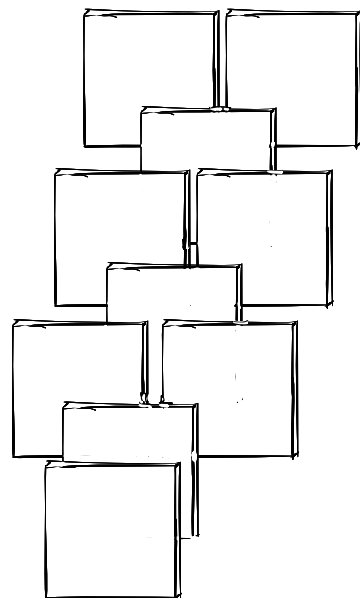


¿QUÉ SIENTES?

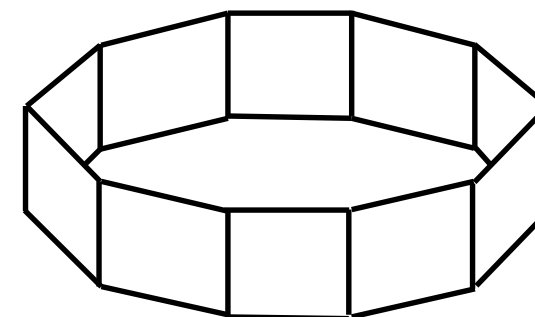
Que sientes a mi lado, se
sincero con lo que sientes.



Esta instalación se inspira en la estructura no lineal y el espíritu de juego de la novela 'Rayuela' de Julio Cortázar. Similar a la obra literaria, mi instalación presenta una serie de imágenes y objetos que pueden ser leídos y experimentados de manera no secuencial. Cada imagen, como cada página del libro, tiene su propia esencia e historia, y puede ser interpretada y relacionada con las demás de manera única por cada espectador. De este manera, la instalación se convierte en un juego de lectura visual, donde cada espectador es invitado a crear su propia narrativa y significado a partir de las imágenes y objetos presentes.

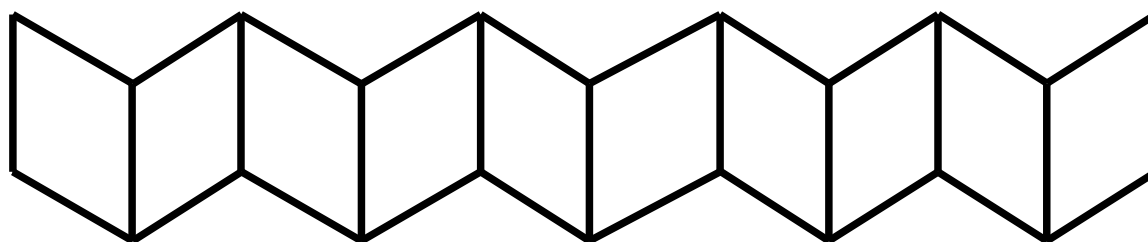


La instalación se presenta como un praxinoscopio o fotograma tridimensional, donde cada una de las imágenes se dispone de manera que dialoguen entre sí, creando un diálogo visual que invita al espectador a rodearla y explorarla desde diferentes ángulos. La instalación se convierte en una experiencia inmersiva y dinámica, que permite al espectador interactuar con la obra de manera personal y subjetiva. Además, en esta forma puedo hacer uso de una cámara 360° que me permitiría grabar la experiencia del espectador y crear un registro único de la interacción entre la obra y el público.



¿Cómo unir la estructura?

¿Ponerlo en un estilo pedestal o colgado?



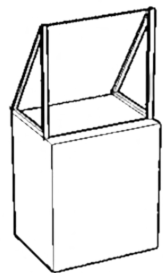
La instalación se presenta como un biombo abierto, inspirado en la obra de Tropicalia de Hélio Oiticica, pero con una twist innovadora. En lugar de ser un espacio cerrado, este biombo se abre al espectador, invitándolo a vivir una experiencia inmersiva y teatral. Cada una de las imágenes se dispone en una de las paredes del biombo, creando una panorámica visual que se desarrolla a medida que el espectador se mueve alrededor de la instalación. De esta manera, la obra se convierte en una experiencia a cuarto abierto, donde cada pared se relaciona con las demás de manera orgánica y visual, creando un diálogo entre las imágenes y el espectador. Además, las imágenes se presentan como ventanas que atraviesan al espectador, creando una sensación de trascendencia y conexión con el espacio que lo rodea. El espectador se siente inmerso en la obra, como si estuviera atravesando un umbral.



Mmmm ¿Cuál escogeré?



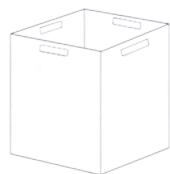
¿cómo presento la curaduría?



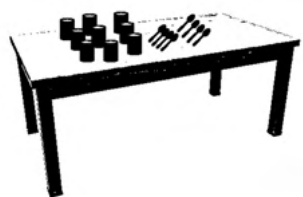
Pedestal Ventanal .
1.10 cm de alto.
51 cm de ancho.
40 cm de largo.
Madera y vidrio.



Emulsionado de cianotipia.
50 cm de alto.
50 cm de ancho.
vidrio.
10 imágenes.



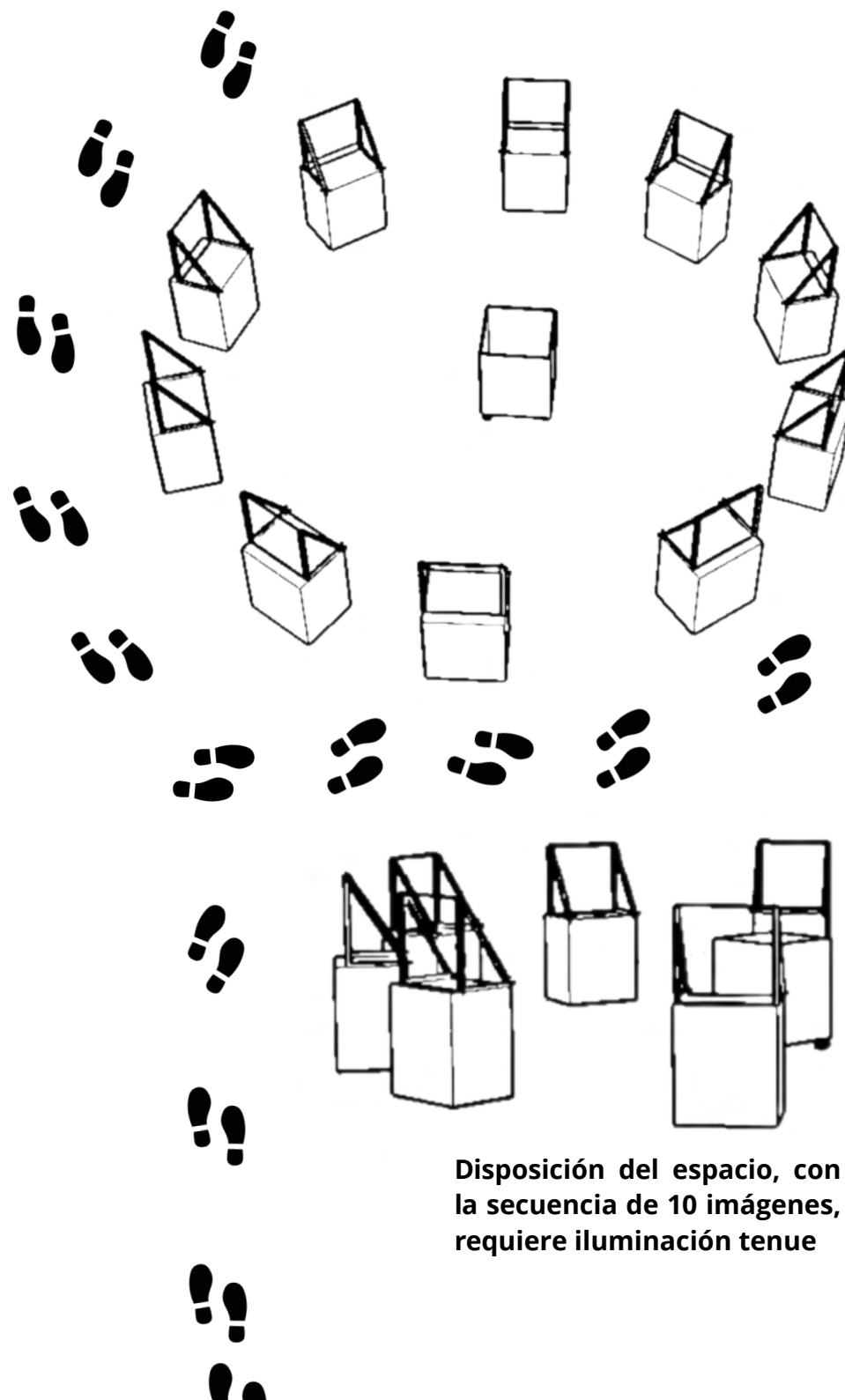
caja de proceso
55 cm x 55cm x 5cm
madera
material y transporte



Mesa de snacks .



Pedestal.
madera yeso



secuencia en decágono.
Aprox. 6m de largo y ancho
centro caja de materiales



Disposición del espacio, con
la secuencia de 10 imágenes,
requiere iluminación tenue



*El cuerpo es una huella, que deja
huellas y contiene huellas.*

*~~convivir~~ compartir,
comunicar y ser con el otro.*

*El Eros es un espacio/ ente /
sensibilidad, natural de la
condición humana.*

*El cuerpo es un
espacio de vulnerabilidad,
una huella que deja huellas
y contiene huellas de nuestras
experiencias y relaciones.
La capacidad de ser afectado y de afectar
a otros es natural de nuestra existencia,
y se manifiesta en nuestra capacidad
de compartir, comunicar y ser con el otro.
El Eros, como espacio de sensibilidad
de la condición humana, nos
invita a reconocer nuestra
vulnerabilidad y a explorar
nuestras capacidades afectivas. Al
reconocer nuestra vulnerabilidad, podemos
llegar a ser aptos de explorar las
capacidades de ser afectado y afectivo,
y reconocernos como seres vulnerables.
Así comprender el Eros, se convierte
en un camino, que nos permite abrazar
nuestra propia vulnerabilidad como
una consecuencia de vivir el mismo Eros.*

(vulnerabilidad)

*la capacidades de ser afecto
sensiblemente.*

Reconocer ser vulnerable.

*Reconocerme como un cuerpo
resiliente*

*Explorar el Eros es llegar a ser
capaz de explorar esas
capacidades de ser afectado y
afectivo, reconocerse como un ser
vulnerable.*

Conclusiones

Este trabajo se configura como un acto pedagógico situado, donde el conocimiento no se impone, sino que emerge desde la experiencia íntima y cotidiana. Inspirada en bell hooks y su noción de pedagogías del amor, comprendí que enseñar y aprender no ocurre solo en el aula, sino también en la cama compartida, en la taza que guarda el calor del otro, en la imagen que intenta traducir un sentir.

La investigación-creación se vuelve aquí un puente entre lo sensible y lo académico, entre lo que se vive y lo que se piensa. Al problematizar el erotismo desde la cultura visual, propongo una pedagogía que descentraliza el cuerpo del deseo sexualizado y lo resignifica como huella, como espacio de saber, como territorio afectivo.

Este trabajo aporta a la educación artística una forma de pensar con el cuerpo, de crear desde el vínculo, y de enseñar desde la ternura.

La cianotipia experimental fue más que una técnica: fue un lenguaje afectivo. Me permitió traducir lo invisible la ausencia, el deseo, la espera en imágenes que no ilustran, sino que invocan.

La estructura rizomática del texto, con sus saltos, flechas y tipografías diversas, es también una obra en sí misma: un cuerpo textual que respira, que se ramifica, que se deja afectar.

Desde lo visual, este trabajo propone una forma de hacer imagen que no busca representar, sino relacionar: entre íconos, índices y símbolos; entre perceptos, afectos y conceptos. La imagen se vuelve así un lugar de encuentro entre lo filosófico, lo emocional y lo cotidiano.

Este trabajo no lo hice sola. Aunque mi nombre firme el documento, Fernando está en cada página, en cada imagen, en cada silencio compartido. Su presencia a veces física, a veces ausente fue el motor de esta búsqueda.

A través de este proceso entendí que el amor no es solo emoción, es también construcción, lenguaje, transformación mutua. El Eros que aquí exploro no es abstracto: es el que se manifiesta cuando lavo su taza, cuando espero su regreso, cuando me desbordo en su abrazo. Este proyecto me enseñó que crear es también una forma de amar, y que amar puede ser una forma de pensar. Me reconozco ahora como una artista que piensa desde el afecto, como una pedagoga que enseña desde la experiencia, y como una persona que escribe desde el cuerpo.

Bibliografía.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica de Argentina.

Barthes, R. (1982). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI Editores.

Barthes, R. (2006). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Paidós.

Dörr, Z, O. (2009). “Eros y tánatos”, *Salud mental*, volumen 32 (Nº3). Págs.189-197. ISSN 0185-3325.

Fontcuberta, J. (2016). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Editorial Gustavo Gili.

Freud, S. (2017). *El yo, el ello y el super yo*. Recuperado de Elejandria. <https://www.elejandria.com/libro/el-yo-y-el-ello/sigmund-freud/501>.

Gil Marin, F. J. & Laignelet, V. (2014). “Las artes y las políticas del conocimiento: tensiones y distenciones”. En *Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Segundo encuentro*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Guattari, F. & Rolnik, S. (2006). *Micro políticas. Cartografías del deseo*. Traficante de sueños. .

hooks, b., flores, v. & Britzman, D. (2016). *Pedagogías transgresoras*. Bocavulvaria Ediciones.

Lacan, J. (2013). *El Seminario libro 8, La transferencia*. Paidós.

Platón (2022). *El banquete*. Recuperado de Elejandria. <https://www.elejandria.com/libro/el-banquete/platon/1682>

Vaskes, I. (2013). *Los conceptos de la estética postmoderna: Una aproximación analítica*. Universidad del Valle.

Cano-Bermúdez, V. A., & Romero-Bonilla, D. G. (2024). *Signos en proceso. Convergencias entre excrituras e investigación-creación. (pensamiento), (palabra). Y Obra, (31), e18617*. <https://doi.org/10.17227/ppo.num31-18617>

Guilles, D. & Guattari, F. (1997). *¿Qué es la filosofía?*. Anagrama. Recuperado de internet archive. https://archive.org/details/1997-que-es-la-filosofia-gilles-deleuze-y-felix-guattari_202312/mode/1up

Zecchetto, V. (2005) *seis semiologos en busca del lector*. La crujía.

Referentes artísticos

Cianotipia

McAllister, J. J. (2018). *My/ AP workshop Ep2- CYANOTYPE ON GLASS*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/AZNXp81ahO8?si=Rn9IZoSSOo5U0ZNA>

Fotografía

Goldin, N., Heiferman, M., Holborn, M., & Fletcher, S. (1986). *The ballad of sexual dependency / Nan Goldin*. (Edited with Marvin Heiferman, Mark Holborn and Suzanne Fletcher.). An Aperture Book,.

Woodman, F., Palm, A.-K., Tellgren, A., & Woodman, G. (2019). *Ser un ángel / Francesca Woodman; textos Anna- Karin Palm, Anna Tellgren, George Woodman*. La Fábrica.

Woodman, F. (1975-76). self portrait [Fotografía]. Sothebys.com <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/photographs-n08885/lot.230.html>

*Max Estrella. (2024, 29 noviembre). Duane Michals * Max Estrella. <https://maxestrella.com/es/artist/duane-michals/>*

Bunyan, V. A. P. B. D. M. (2026, 22 enero). «Storyteller: The Photographs of Duane Michals» Carnegie Museum of Art. Art Blart _ Art And Cultural Memory Archive. <https://artblart.com/2015/01/30/exhibition-storyteller-the-photographs-of-duane-michals-at-carnegie-museum-of-art-pittsburgh/>

Escritura

Gerber, B. V. (2015). *Conjunto vacío Ø*. Almadia.

Apollinaire, G., Rodríguez Galvis, N., & García Ángel, A. (2015). *Caligramas / Guillaume Apollinaire; traducción y presentación de Nicolás Rodríguez Galvis*. Libro al viento. Instituto Distrital de las Artes,.



Bibliografía.

URL códigos QR

Erotismo pág. 9 <https://alfonsomarisol333.wixsite.com/eroscyan/general-8>

Proceso prueba y error Pág. 27 <https://alfonsomarisol333.wixsite.com/eroscyan/about-5>

Experiencias pág. 29 <https://alfonsomarisol333.wixsite.com/eroscyan/experiencias>

Sentir calma Pág. 33. https://youtu.be/E7vWad_Ie0g?si=ReX0pVwupzeRZqn8

¿Qué Siento? Pág. 35 <https://www.youtube.com/watch?v=GABSLFzT74Y&list=PL9jMUT9VguyxpUNFpFGyAz54WD-I7y66w>

Qué bonito te sientes pág. 37 <https://youtu.be/vlss-WbPE0M?si=vEOJE4nWea5-qxq9>

¿Qué sientes? Pág. 45 <https://www.youtube.com/watch?v=P8hI5aXtmVY&list=PL9jMUT9VguyxpUNFpFGyAz54WD-I7y66w&index=2>

Curaduría pág. 47 <https://alfonsomarisol333.wixsite.com/eroscyan/curaduria>

Bibliografía pág.50 <https://alfonsomarisol333.wixsite.com/eroscyan/general-5>



Esta imagen de portada es una ilustración creada a partir de una fotografía de mi pareja y yo.

-Portada ErosCyan. Alfonso, M (2025) Ilustración propia.



Mi investigación se centraba en identificar y desafiar los estereotipos que se presentan en el cine, y explorar cómo pueden ser representados de manera más auténtica.

Papucho. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia basada en una fotografía de Henry Cavill.



A veces siento que mi mente se desborda y se mueve en diferentes direcciones. Esta ilustración es un intento de capturar la esencia de esos sentimientos y pensamientos que me acompañan.

-Enredos. Alfonso. M (2025) Ilustración propia.



Esta ilustración es una digitalización de un dibujo inspirado en la imagen de San Sebastián pintada por Guido Reni. Forma parte de mi proceso y mutación del trabajo de grado, dando homenaje a la colaboración de la profesora Katia, quien me acompañó durante un tiempo con mi proceso de conceptualización de un atlas visual que explora el erotismo masculino. Esta obra también es un homenaje a su guía y apoyo durante este proceso.

Saint Sebastián. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia basada en Saint Sebastián pintura de Guido Reni.



Al inicio, mi enfoque estaba en entender cómo se manifiesta el erotismo en la masculinidad, por ende, empecé a investigar sobre estereotipos, y empezaron a aparecer estas imágenes.

-Abdomen. Alfonso. M (2025) ilustración propia.



A través de un análisis visual, buscaba desafiar las nociones tradicionales de masculinidad y erotismo y crear nuevas narrativas que redefinieran lo que se considera atractivo y deseable en el cuerpo masculino. Me inspire en mi experiencia propia de las partes del cuerpo masculino que más me atraían.

Espalda. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



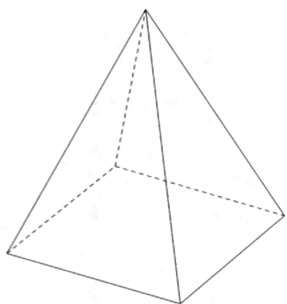
Esta imagen es una referencia a uno de los símbolos que estudié anteriormente en mi trabajo de grado, específicamente en el contexto del erotismo. Me interesó analizar los gestos y signos que se encuentran en las imágenes eróticas, como el abrazo, y cómo estos pueden transmitir significados y emociones. Esta escultura hace parte de la colección de Gaylord Ho 'Pureza y aire' en la que me base para la ilustración.

Abrazamé. Alfonso. M (2025). Ilustración propia basada en pureza y aire escultura de Gaylord Ho.



Esta ilustración es una representación de cómo me siento y me relaciono con mi pareja en momentos de ansiedad o felicidad. En ella, quise capturar la intimidad y la conexión que compartimos en esos momentos vulnerables, y cómo encontramos consuelo y apoyo mutuo en nuestra relación.

Cuidame. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Esta imagen representa la idea de reflexión y refracción, del prisma que descompone la luz en sus colores constituyentes. Simboliza la forma en que nuestras percepciones y emociones se refractan y se descomponen en diferentes matices y perspectivas, también siendo la imagen pura de la explicación teórica del color.

Prisma. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Essta ilustración representa el concepto de atravesar la ventana con huella de luz, que se manifiesta en la composición de la cianotipia. Las manos que se ven en la imagen son huellas que quedan como reflejo de un momento, y se vuelven una experiencia.

hands logo. Joanne whyte (s.f) canva.



Esta imagen es una representación visual de mi proceso mental cuando pienso, escribo y leo. Refleja la forma en que mi mente salta de un pensamiento a otro, y cómo me cuesta mantener la concentración. Es un reflejo de mi experiencia.

¿Cómo leo, escribo y pienso? Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Ilustracion de una pluma de tinta, jugando con la apología de lo análogo.

Pluma. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Ilustración de una máquina de escribir de mi abuela, siempre quise tener la máquina de escribir de mi abuela, siempre me ha parecido muy linda la escritura con estas máquinas tiene cierta elegancia.

Maquina de escribir. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Esta ilustración es de Platon, desde el contexto de la filosofía en el amor en su libro texto "el banquete" para comprender el Eros desde el contexto filosófico.

Ilustración esquemática de Platón. Pixabay (s.f) canva. <https://www.canva.com/photos/MAEJliNMEA/>



Esta ilustración es de Roland Barthes, ya que lo abordo desde el contexto de la filosofía en el amor en su libro libro "Fragmentos de un discurso amoroso" para comprender el Eros desde el contexto filosófico. Y "la cámara lúcida", para hablar desde el enfoque fotográfico.

Roland Barthes. Alfonso. M (2025). Ilustración propia guiada de una fotografía.



Esta ilustración digital muestra a mis queridos gatitos, pero va más allá de ser un simple retrato. Para mí, representan el concepto de amor de transferencia de Lacan, donde el amor se refleja y se transfiere a través de un espejo. En este caso, mis gatos son ese espejo que me permite ver mis verdaderos sentimientos y pensamientos. Son mi apoyo incondicional, mi espacio de reflexión y mi fuente de amor. Me los regaló mi pareja, y se convirtieron en un refugio para mis pensamientos, sentimientos y sueños son mi cajita de emociones y mis compañeros en el hogar.

Sunny y Nox. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Esta ilustración es un homenaje a Eros, el dios griego del amor, aunque popularmente conocido como Cupido. Sin embargo, en lugar de pintar la vida de color de rosa y negro, la veo más trágica. No somos los arqueros perfectos de Cupido, sino más bien seres humanos vulnerables y complejos, con un Eros más trágico y real.

Eros. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



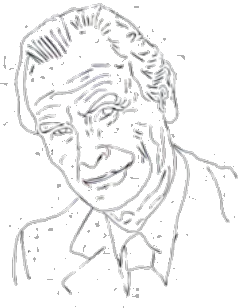
Esta ilustración es de mi pareja y yo en nuestra primera cita en cine. Es una pasión de ambos, nos gusta ver películas y es algo más que podemos compartir.

Cita al cine. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



Esta ilustración es de Jaques Lacan, ya que lo abordo desde el psicoanálisis en el amor en su texto "La transferencia" para comprender el Eros desde el contexto psicologico.

Jaques Lacan Alfonso. M (2025). Ilustración propia guiada de una fotografía.



Esta ilustración es de Otto Dörr, ya que lo abordo desde el contexto de la psicología para comprender el Eros.

Zegger Otto Dörr. Alfonso. M (2025). Ilustración propia guiada de una fotografía.



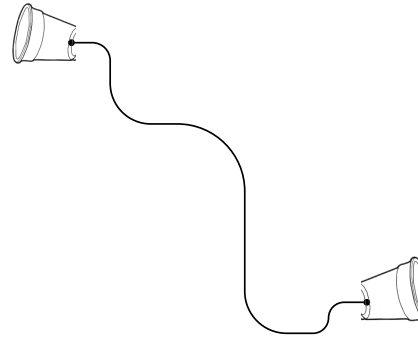
Esta ilustración es de Sigmund Freud, ya que lo abordo desde el psicoanálisis para comprender el Eros. Y es casi imposible no mencionarlo en estos de tema de desarrollo humano en el yo el super yo y el ello.

Sigmund Freud. Alfonso. M (2025). Ilustración propia guiada de una fotografía.



Esta ilustración es de bell hooks, ya que la abordo desde el contexto de la pedagogía para comprender el Eros. Y es casi imposible no mencionar desde las pedagogías del amor.

bell hooks. Alfonso. M (2025). Ilustración propia guiada de una fotografía.



Esta ilustración es un tributo a la clase con la profesora Gloria Sáenz, donde exploré mi enfoque metodológico en la investigación. Utilicé el juego del teléfono de vasos como metáfora para reflexionar sobre la comunicación y cómo se transmiten las ideas.

Vasófono. Alfonso. M (2025). Ilustración propia.



En esta ilustración, el cuerpo se transforma en un hogar, específicamente en un nido acogedor. El cuerpo yace sobre la cama, rodeado de sábanas que se convierten en un refugio seguro, donde puede anidar y encontrar paz. La imagen representa la idea de que el cuerpo puede ser un espacio o volverse un lugar.

Cuerpo. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.



Esta imagen representa la idea de desnudez más allá de la física, una desnudez emocional y auténtica. Es una invitación a ser real y vulnerable con otros, a mostrar nuestra verdadera esencia sin máscaras ni pretensiones. La imagen busca capturar la belleza de la autenticidad y la conexión genuina entre las personas.

desnudez. Alfonso. M. (2020). Oustración ptopia.



Esta ilustración es una mano que intenta dimensionar el vidrio, es una ilustración que hace apología a querer dejar huella en la transparencia del vidrio.

Transparencia. Alfonso. M. (2025). Ilustración y propia.



Esta ilustración representa la intimidad como una conexión profunda entre dos personas, donde se puede ser genuino y auténtico sin miedo a prejuicios. El estilo de cómic y anime refleja el contexto en el que surgió esta reflexión, un momento compartido con mi pareja mientras veíamos anime juntos. La intimidad es compartir.

Intimidad. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.



Esta imagen también surge a partir del ejercicio realizado con la profesora Katia, donde exploramos la búsqueda de palabras y su significado en línea. Al buscar opacidad en Pinterest, la cual alude directamente a la palabras que surgió en el baño con mi pareja, donde podemos dialogar de diversas cosas del día a día.

Opacidad. Alfonso. M. (2025) Edición imagen de: Pin N.N. Cristian chiru. (s.f) Pinterest <https://pin.it/5iFjnJfJM>.



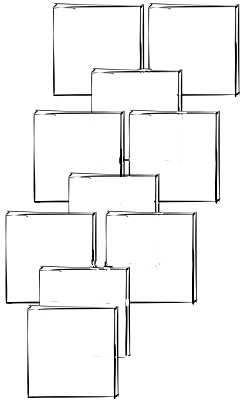
Esta imagen surge a partir de un ejercicio realizado con la profesora Katia, donde exploramos la búsqueda de palabras y su significado en línea. Al buscar velo en Pinterest, encontré esta imagen que me pareció significativa. La edité para incorporar una poesía y darle una dimensión adicional. La imagen representa la idea de velo y la forma en que podemos encontrar significados profundos en las mismas palabras.

Velo. Alfonso. M. (2025) Edición imagen de: Pin N.N. TatianaS.PH. (s.f) Pinterest <https://pin.it/vd71x4YyL>.



Esta imagen también surge a partir del ejercicio realizado con la profesora Katia, donde exploramos la búsqueda de palabras y su significado en línea. Al buscar transparencia en Pinterest, surge esta imagen, que me evoca directamente a la transparencia del ser donde florece el verdadero ser de uno mismo, donde puedes dejar salir tu yo interior.

Transparencia. Alfonso. M. (2025). Edición imagen de: Pin N.N. MidMonty (s.f) Pinterest <https://pin.it/5HB95OKhy>.



Este dibujo es un homenaje a 'Rayuela' de Julio Cortázar, donde exploro la idea de ensamblaje y estructura en mi propio trabajo de grado. Me inspiro en la forma en que Cortázar presenta múltiples perspectivas y narrativas que se entrelazan y se relacionan entre sí. De manera similar, busco encontrar mi propia forma de ensamblar las piezas de mi trabajo, creando conexiones y relaciones que den sentido a mi investigación.

Rayuela. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.



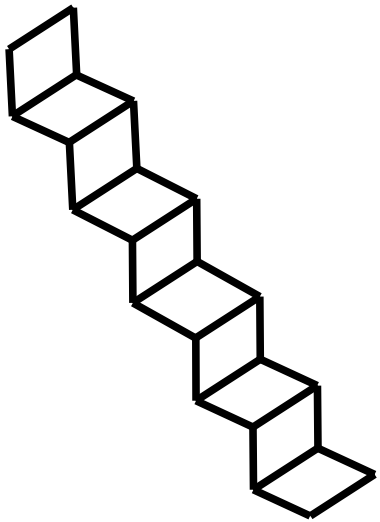
Este dibujo de una bolita de papel representa el proceso creativo de generar ideas y descartarlas hasta encontrar la adecuada. Esta imagen es una metáfora de mi propio proceso de ensamblaje, donde exploro diferentes ideas y perspectivas hasta encontrar la que mejor se adapte a mi visión. La bolita de papel es un recordatorio de que el proceso creativo implica prueba y error, y que a veces es necesario dejar ir para encontrar lo que realmente funciona. Pero a diferencia de arrojar las ideas yo las dejo visibles dentro de mi proceso.

Bolita de papel. Alfonso. M. (2025). Ilustración independiente.



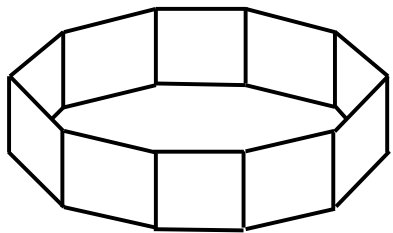
Este dibujo de un chigüiro pensativo es una autorrepresentación inspirada en una conversación con mi pareja. En un momento de introspección, le pregunté qué animal sería yo si fuera uno, y según él, sería un chigüiro.

Amor chiquito. Alfonso. M. (2025) ilustración propia.



En este dibujo tranajo un experimento visual que busca reflejar la estructura y el ensamblaje de mi proyecto de grado. Me inspiro en la obra 'Tropicália' de Hélio Oiticica, específicamente en la idea de biombo como espacio que se despliega y se repliega. En mi versión, las paredes del biombo se convierten en habitaciones con distintas perspectivas, permitiendo ver la imagen desde diferentes ángulos y profundidades.

Biombo. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.



En este dibujo, la idea de ensamblaje esta inspirada en el praxinoscopio, una ruleta que crea la ilusión de movimiento a través de imágenes secuenciales. Imagino un espacio tridimensional donde cada imagen es un fotograma que se relaciona con las demás, creando un diálogo visual dinámico. A medida que el espectador se mueve en el espacio, las imágenes se disponen y se reordenan, generando una narrativa visual que cambia y se transforma. Busco crear una experiencia inmersiva que invite al espectador a participar en la construcción del significado.

Praxinoscopio. Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.



Este es una ilustración que hice de un autorretrato que hizo Francesca Woodman, dentro de sus procesos fotográficos donde se da cuenta también quién es ella, le da rostro al quién es y cómo es.

Francesca Woodman. Alfonso. M. (2025) ilustración a base de una imagen,



Esta imagen es un retrato de Nan Goldin, donde busco dar cuenta del rostro de la artista más allá de sus fotografías. Me interesa mostrar al artista detrás de la cámara. Quiero darle rostro no solo a sus obras, sino también a la persona que las creó, explorando la relación entre el artista y su obra.

Nan Goldin. Alfonso. M. (2025). *Ilustración a base de una imagen.*



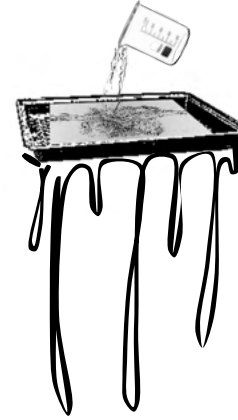
Esta ilustración es una representación de los errores que surgieron durante mi proceso creativo, específicamente los vidrios mojados y con gotas que quedaron después de un proceso no controlado.

Vidrios en gotas. Alfonso. M. (2025). *Ilustración propia.*



Esta ilustración es una representación de mí misma en un momento de desesperación y desgaste, donde me sentía abrumada por la presión de controlar todo en mi proceso creativo. El chigüiro, que según mi pareja es el animal que me representa, se convierte en mi cuerpo y me recuerda a él en momentos de ansiedad y caos, poniéndome en sus zapatos y pensando, que haría el en esta situación.

Capiclock. Alfonso. M. (2025). *Ilustración propia.*



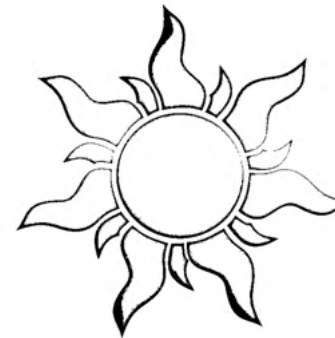
Esta ilustración muestra el resultado de un proceso de revelado erróneo, donde el vidrio se colocó en diagonal en la bandeja y se roció agua directamente sobre él, lo que provocó que la gelatina se derritiera.

Derretida. Alfonso. M. (2025). *Ilustración propia.*



Esta ilustración muestra la forma correcta de situar el vidrio dentro de la bandeja, con el agua previamente vertida y a una temperatura helada, lo que permite que la gelatina se mantenga intacta durante el proceso de revelado. De esta manera, se evita que la gelatina se derrita.

En bandeja. Alfonso. M. (2025). *Ilustración propia.*



Esta ilustración no solo representa el proceso de revelado del cianotipo al sol, sino que también es una analogía personal que conecta con mi nombre, "Marisol". La estructura del sol en la imagen se inspira en el dije que llevo en un collar, creando un vínculo entre mi identidad y el arte que creo.

Sol. Alfonso. M. (2025). *Ilustración propia.*



Esta imagen, es una referencia al buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas de mi interés. En este espacio me lleva a la imagen de mis gustos, me llama mucho la atención de las hojas secas, y cuando voy caminando con mi pareja o sola me gusta pasarlas y escuchar el 'cronch'.

N.N . Tallerlanina (2024) fotografía. Recuperado de . https://www.instagram.com/p/C6G3wtjOE3p/?img_index=5&igsh=MTFtZjE2Y2FrNmgyMA==



Esta imagen, es una referencia a buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas u objetos de interés. Acá hago una analogía, de cuando comparan mi nombre con los girasoles, flor que también es la favorita de mi mamá y mi hermana.

Radiografía la imagen de una flor aislada en blanco, el girasol. The lightwriter (s.f) Recuperada de. <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-radiograf%C3%A9-la-imagen-de-una-flor-aislada-en-blanco-el-girasol-image73413517>



Esta imagen, es una referencia a buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas u objetos de interés. Soy una persona que tiene agüeros y el trébol de 4 hojas haciendo referencia a la buena suerte, ya que de niña en los descansos buscaba tréboles.

Henrietta Molinaro. Nancy Chinnery (s.f) Pin. Recuperado de. <https://pin.it/3BYGHfYtT>



Esta imagen, es una referencia a buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas u objetos de interés. Siempre me han gustado las mariposas, pero hace un tiempo vi un vídeo que dice que en la hausa una lengua hablada en África Occidental, la palabra para "mariposa" es "Malam bud de mana litafi". Esta frase se traduce literalmente como "profesor, abre el libro y enséñanos.

Molly McCall, Molly McCall Art (s.f) Pin. Recuperado. <https://pin.it/2DGLi9F7w>



Esta imagen, es una referencia a buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas u objetos de interés. La luna siempre ha sido particularmente algo de mi interés. Además de ser algo que comparto con mi hermana.

Jelly. Jelly (s.f) Pin. Recuperado de <https://pin.it/7C9ZogVlf>



Esta imagen, es una referencia a buscar cianotipia en Pinterest, estaba buscando imágenes que llamara mi atención frente a mis primeras experiencias con la cianotipia, plantas animales, cosas u objetos de interés. La estructura y la forma de las caracolas es algo que me parece muy lindo.

Beachy Cyanotype Shell Print Decor. Sun + Water studio (s.f) Pin. Recuperado de. <https://pin.it/2vx08syZN>



Esta imagen la elegí porque me recuerda a la primera foto que me tome con mi pareja, un momento que ha quedado grabado en mi memoria.

Nan Goldin, *Nan en el regazo de Brian*, Nueva York, 1981.



Esta imagen que elegí, de la cama, me recuerda a una de las fotografías de mi serie sobre la huella que mi amor sobre la cama cuando se va. Y fue una fuente de inspiración para mí.

Nan Goldin, *Empty Beds*, Boston 1979.



Esta imagen me resonó porque refleja la soledad que puede surgir en las relaciones, incluso cuando no estamos físicamente cerca de alguien. La distancia invisible que puede crearse por lo cotidianidad es algo que he experimentado incluso he intentando capturar su huella en el vestigio de la sabana.

Nan Goldin, *Suzanne in yellow hotel room*, Hotel Sevilla, Mérida. México, 1981.



Esta imagen me recuerda a una de mis obras donde exploro la idea de buscar refugio sobre el pecho de mi pareja. Él se convierte en un acto de protección y seguridad, un espacio donde me siento a salvo y comprendida.

Nan Goldin. *El abrazo*, Nueva York 1980.



Esta imagen me hace reflexionar sobre la importancia de ser visto y reconocido en una relación. No solo se trata de compartir un espacio físico, sino de conectar con el otro de manera profunda y significativa. Hay un anhelo de ser percibido y comprendido por la otra persona, y esta imagen captura esa esencia.

Nan Goldin, *Nan y Brian en la cama*, Nueva York, 1983.



Esta imagen me recuerda a una de mis obras fotográficas donde busco a mi pareja a través de una ventana, reflejando la intimidad y la conexión emocional. La ventana se convierte en un espejo que refleja mi yo interior y exterior, creando un espacio de introspección y vulnerabilidad.

Nan Goldin. *Autorretrato en un baño azul*, Londres 1980.



Elegí esta imagen también por lo mismo de experimentar esa soledad, aunque estén el uno al lado del otro, hay una pared invisible y de incomodidad.

Nan Goldin. *Pareja en la cama*, Chicago 1977.



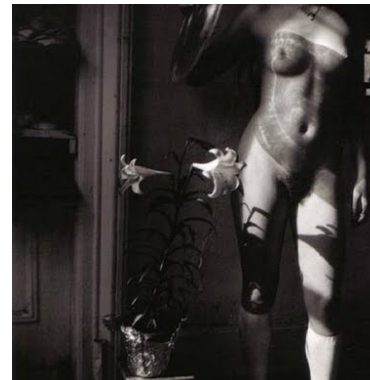
Esta foto me gustó porque refleja la idea que exploro en mi trabajo: el cuerpo. La imagen del papel tapiz sobre el cuerpo sugiere una fusión entre el espacio y la piel, convirtiendo al cuerpo en un lugar de refugio y pertenencia. Me interesa cómo esta analogía puede cambiar nuestra percepción del espacio y del cuerpo mismo.

Francesca Woodman, *Desde Space²*, Providence, Rhode Island, 1976.



Esta imagen me recuerda a una de mis obras donde exploro la idea de buscar un hogar en los brazos de mi pareja. El abrazo se convierte en un acto de protección y seguridad, un espacio donde me siento tranquila y en paz, después de ataques de ansiedad.

Nan Goldin. *roommates in bed embracing*, Nueva York 1980.



Esta imagen captura ese momento en que la luz se convierte en una especie de testigo silencioso, revelando la presencia de lo que ha pasado por ella. La forma en que la luz se filtra y crea sombras es un recordatorio de que todo lo que nos rodea deja una huella, ya sea visible o invisible.. Así como dicho anteriormente la fotografía es la huella que deja la luz.

Francesca Woodman, *Lirios de Pascua*, Providence, Rhode Island, 1976.



Elegí esta foto porque me recuerda a un momento en el que me sentí abrumada por la ansiedad y la depresión, sintiéndome sola y atrapada en mi propio espacio. La imagen captura la vulnerabilidad y la sensación de estar perdida en momentos.

Francesca Woodman: *Casa n.º 3*, Providence, Rhode Island, 1976.



Me gustó esta imagen porque refleja el cristal, que es el soporte de mi trabajo fotográfico, con una escénica y delicadeza que invita a la reflexión. Esta imagen tiene una cualidad enigmática que nos hace intentar comprender y alcanzar lo que se nos escapa. La bruma que cubre la imagen nos deja entrever algo, pero no nos lo muestra completamente, creando un sentido de misterio y curiosidad.

Francesca Woodman, *sin título*. Nueva York, 1979-1980.



Esta imagen me recuerda a la introspección y la búsqueda interior. El espejo se convierte en un reflejo no solo físico, sino también emocional. Me hace preguntarme sobre mi propio ser y mi lugar, y me invita a mirar hacia adentro.

Francesca Woodman, *Autoengaño N° 1*, Roma, Italia. 1978.



Esta imagen me gustó porque refleja la dualidad entre el cuerpo y la huella. El cuerpo deja huellas en el espacio, pero a su vez, la huella también puede generar un sentido de cuerpo. Así también entender que el cuerpo es un espacio que también contiene huellas.

Francesca Woodman, *self portrait*, Providence Rhode Island, 1975-1976.



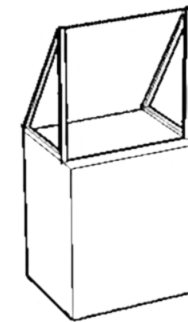
Esta ilustración representa la posición fetal, un símbolo de desahogo, tristeza y esperanza. Para mí, es un compendio de emociones frente al agobio, un refugio en momentos de incertidumbre. La posición fetal me recuerda a los primeros pasos que dimos cuando éramos niños, una posición de calma y protección. Es un recordatorio de que, incluso en los momentos más difíciles, hay una sensación de seguridad y tranquilidad que podemos encontrar en nosotros mismos llevándonos a al vientre.

Posición fetal. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



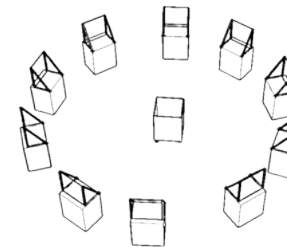
Esta ilustración captura el momento más intenso de mi vida, un punto de inflexión en el que el estrés y la presión parecían haber llegado a su límite. La ilustración refleja ese sentimiento de estar al borde de la locura, con la mente abrumada por los problemas y las incertidumbres. Es un recordatorio de la lucha interna que se libra en momentos de gran presión, y de la resiliencia necesaria para superarlos.

Estrés. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



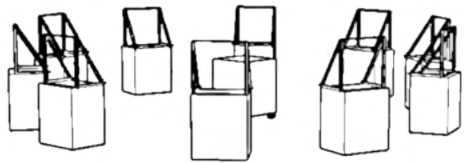
Esta ilustración representa mi visión del pedestal que sostendrá mis imágenes, un diseño que refleja mi concepto de cómo debería ser presentado mi trabajo. .

Pedestal ventana. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



Esta ilustración es una vista cenital de la organización propuesta para el montaje de las imágenes..

montaje cenital. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



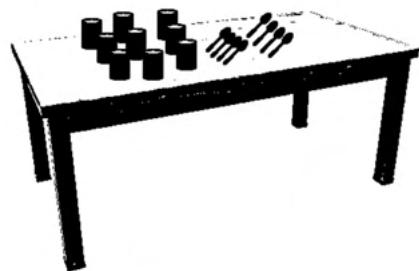
Esta ilustración es una vista frontal de la disposición de las imágenes en el pedestal, mostrando la organización y composición del montaje.

Montaje frontal. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



Esta ilustración es una representación humorística de mi proceso de construcción, inspirada en una comparación que hicimos de que animal me representa, con mi pareja.

capibara constructor. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



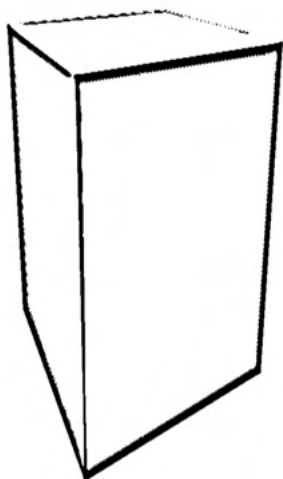
Esta ilustración es una representación de la mesa de snacks que se ofrecerán durante el montaje como quien dice "Barriguita llena, corazón contento".

Mesa de snacks. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



Esta ilustración muestra las huellas que representan los posibles recorridos y pasos que las personas podrían seguir al interactuar con mi trabajo.

Huellas. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



Esta ilustración muestra el pedestal donde se exhibirá el fotolibro de final de creación, disponible para ser visto y apreciado por los visitantes.

Pedestal. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



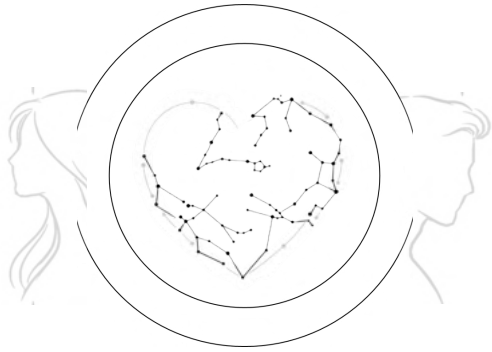
Esta ilustración es un cuerpo que contiene palabras y se llama "Huella de Huellas", ya que refleja mi conclusión de que somos cuerpos que contienen huellas, dejan huellas y son huellas.

Huella de huellas. *Alfonso. M. (2025). Ilustración propia.*



La imagen muestra a una mujer leyendo y escribiendo, y su silueta se integra con el texto que la rodea. Quise expresar que, al igual que el lector se sumerge en la lectura, yo me sumerjo en el texto, formando parte de él y el texto hace parte de mí.

Ceñirme en texto. Alfonso. M. (2026). Ilustración propia.



Esta imagen muestra un diagrama de una pareja que se complementa, y en su centro, un corazón formado por las constelaciones zodiacales de mis seres queridos. Las constelaciones hacen parte de historias mitológica, y al unirse, crean un lenguaje entre la significación que tiene. Las estrellas para comunicar y guiar.

Verse. Alfonso. M. (2026). Ilustración propia.



La imagen es un retrato de Verónica Gerber Bicecci, construido con el mismo esquema de su escritura en *Conjunto vacío*. Las líneas y espacios que forman su rostro evocan la estructura de su narrativa, donde la palabra y el vacío se entrelazan, la forma y el sentido se fusionan.

VerØnica Gerber. Alfonso. M. (2026). Ilustración propia.



La imagen es un caligrama de Apollinaire y el título de su obra, donde las palabras se convierten en parte del diseño visual. Las letras y frases se disponen de manera que crean una imagen que reflejan su retrato.

Guillaume Apollinaire. Alfonso. M. (2026). Ilustración propia.



Esta imagen es un retrato de Duane Michals, un intento por darle rostro al artista detrás de la lente. Al capturar su esencia, buscamos humanizar la visión que inspira sus creaciones, otorgándole una presencia tangible a la voz que resuena en sus fotografías.

Duane Michals. Alfonso. M. (2026) ilustración a base de una imagen.



Esta fragmento lo elegí porque hace una analogía la esencia de la huella invisible. La mujer que toca el espacio donde el hombre fantasmal la tocó refleja mi propia experiencia con mi pareja, quien se va por las mañanas dejando un beso de despedida. Es como si su presencia dejara, un indicio en ese ritual y recorrido.

Duane Michals, *The Young Girl's Dream*. 1969



This photograph is my proof. These were that afternoon, when things were still good between us, and she embraced me, and we were so happy. It did happen. She did love me. Look, see for yourself!

Esta imagen la elegí porque se conecta con una imagen de mi serie que lleva a la analogía, donde el cuerpo del otro se convierte en un espacio seguro y acogedor, un hogar sentir resguardo.

Duane Michals, *This photograph is my proof.* 1974



Elegí esta imagen porque me recuerda a la intimidad y la opacidad del cuerpo en movimiento, y su estética se asemeja a una imagen que tengo de mi pareja y yo en la ducha, un lugar donde compartimos momentos de cercanía y vulnerabilidad.

Duane Michals, *Now becoming then.* 1978.



Elegí esta serie porque me recuerda a las miradas que mi pareja y yo compartimos, donde la mirada se deforma frente al reflejo de la verdad. La transparencia se vuelve un acto desnudo, donde se arrancan las máscaras.

Duane Michals, *Doctor Heisenberg's magic mirror of uncertainty.* 1998.

SENTIRTE A MI
LADO

¿QUÉ SENTIMOS?

QUIERO
SENTIRTE

SENTIR CALMA

¿QUÉ SIENTO?

QUE BONITO TE
SIENTES

¿QUÉ SE SIENTE
SENTIR TANTO?

SENTIRTE

COMPARTIR
SENTIDOS

¿QUÉ SIENTES?

En el momento en que
mis ojos se encontraron
con los tuyos
supe que estaba
condenada a amarte.
Un susurro en mi alma
que me dijo que eras tú.
Mi alma se entregó a la
profundidad de tu
mirada.
Quiero sentir tu ser,
querer tu alma, y amar tu
espíritu,
y que también tú
sientas lo mismo.

¿Qué sentimos cuando
nos encontramos?
¿Es el mismo fuego que
arde en nuestro interior?
¿Sientes lo mismo que yo
siento?
¿O es solo una ilusión
que nos consume?
¿Podemos entender lo
que cada uno siente?
¿Compartir el mismo
sentimiento en mundos
distintos?
Quiero creer que sí, que
podemos conectarnos,
que podemos encontrar
sincronía.

En la penumbra por
nuestro hogar, busco tus
huellas, tus pasos,
en la sábana arrugada,
un vestigio de tu
presencia.
En el silencio te llamo, te
busco, pero solo
encuentro sombra y el
eco de tu ausencia.
Pero en esas huellas, en
esos vestigios.
Encuentro un poco de
calma, un refugio en la
tormenta, donde mi
corazón puede descansar

En tus brazos, encuentro
un instante,
un momento sin tiempo
ni espacio,
donde mi alma se
aquieta,
y mi corazón late sin
prisa.
Tu presencia es un
refugio,
un lugar donde puedo
ser y estar
En tus brazos, soy yo
misma, y encuentro
calma.

Siento que mis
emociones se desbordan
porque siento como
siento y por quién siento,
siento que eres tú.

Mis emociones son un
caos, pero también
eres la razón por la que
siento de esta manera

Tu piel, un bálsamo frío,
que calma mis miedos y
mis ansias, tu presencia,
un recordatorio
de que no estoy sola en
la noche.
Sentirte cerca
es un consuelo.

Qué bonito sentirte a mi
lado,
qué bonito tenerte cerca,
tu presencia no hace que
todo sea más fácil, pero
tampoco lo vuelve difícil.

Mi corazón late
desbocado, mi alma se
desgarra, mis sentidos se
sobrecargan, y mi cuerpo
se vuelve un campo de
batalla.
Las lágrimas caen sin
control, el dolor se vuelve
físico, la ansiedad me
consume y la
desesperación me ahoga
¿Qué se siente sentir
tanto cuando el alma se
desborda y el corazón
late en agonía, en un mar
de lágrimas y dolor?

La ventana es un umbral,
un límite entre el afuera y
el adentro, donde me
sitúo para esperar
a que el mundo exterior
se vuelva reflejo.
En el cristal mi mirada se
desliza, buscando un
destello de familiaridad,
un eco de lo que conozco,
un reflejo de lo que soy.
Pero el afuera es un
laberinto, un dédalo de
rostros y de pasos,
y yo estoy aquí, en este
umbral, esperando a que
mi mundo se revele.

El agua es un espejo que
refleja, nuestros secretos,
nuestros miedos, nuestras
debilidades, nuestras
fortalezas, todo queda al
descubierto, sin velos.
En este abismo líquido nos
encontramos, en este
espacio de vulnerabilidad,
donde el diálogo fluye
como el agua.
Como el remolino que
arrastra al fondo,
nuestras palabras se
entrelazan, se funden, y
donde la verdad es el
único refugio.

Quando me miras, ¿qué
ves en mí?
¿Ves el amor que siento
por ti?
¿Sientes lo mismo
cuando estás a mi lado?
¿O soy solo un reflejo de
tus sentires?

Quiero saber qué pasa
por tu mente,
qué emociones te
invaden cuando me ves.
Quiero entenderte, saber
qué sientes
y ser por quien sientas.