

**EMOCIONES LITERARIAS: PROPUESTA INNOVADORA BASADA EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL Y ORAL**

**Propuesta Metodológica Innovadora para optar al título de Licenciado español e
inglés**

JHON ERICK HERNÁNDEZ ARÉVALO

ASESORA: MARÍA DEL ROSARIO CARDONA SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES; DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

Bogotá D.C.,

2 de junio de 2022

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Dedico este trabajo:

*A mis niñas del Liceo Femenino Mercedes Nariño,
el alma de esta propuesta.*

*A mi familia, mis padres, Constanza y Pedro quienes nunca han dejado de alentarme,
les debo esta vida y la otra.*

A mi hermana, mi adoración y mi orgullo.

*A muchos de mis maestros de la UPN quienes compartieron sus conocimientos y
experiencias, dejando en mí una huella imborrable;
me mostraron que enseñar es una cuestión de amor y vocación.*

*A las profesoras Yehicy, Martha y Rosario,
quienes me enseñaron mucho más que ser docente; me dieron cátedra de humanidad.*

*A los amigos que siempre han creído en mí,
que han sido mi balasto y por quienes nunca me he rendido.*

Resumen Ejecutivo

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo plantear una innovación en el uso de componentes didácticos con el fin de contribuir en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente, en la iniciación a la lectura de literatura en ciclo dos (grados cuarto y quinto de primaria). Para ello se usará el cuento como recurso principal en ejercicios de lectura y producción textual en ambientes de alternancia educativa. En este fin, se lleva a cabo una revisión de las investigaciones ejecutadas durante los últimos cinco años cuyo tema central fuese el uso del cuento y la emocionalidad como herramienta didáctica en el aula. Esta propuesta de innovación pedagógica se fundamenta en un referente teórico cimentado en la teoría de la recepción literaria de Hanss-Robert Jauss (1967), la dimensión emocional en la educación literaria de Marta Sanjuán Álvarez (2013) y El Modelo Geneplore (1997). Se aspira a que este ejercicio fortalezca, tanto los hábitos de lectura de los educandos, como la producción textual y la oralidad, teniendo como herramienta principal la literatura infantil y juvenil, para de esta manera aflore la inteligencia emocional a través de la escritura y la narración.

Palabras claves: Teoría de la Recepción Literaria, dimensión emocional, Modelo de cognición Geneplore, producción textual, podcast.

Summary

The objective of this pedagogical proposal is to present an innovation in the use of didactic components to contribute to the teaching-learning processes, especially in the initiation to reading literature in the second cycle (fourth and fifth grade of primary school). For this purpose, the short story will be used as the main resource in reading exercises and textual production in educational alternation environments. To this end, a review of the research carried out during the last five years with the central theme of the use of the story and emotionality as a didactic tool in the classroom is carried out. This pedagogical innovation proposal is based on a theoretical reference based on the theory of literary reception by Hanss-Robert Jauss (1967), the emotional dimension in literary education by Marta Sanjuán Álvarez (2013), and the Geneplore Model (1997). It is hoped that this exercise will strengthen the reading habits of students, as well as textual production and orality, having children's and young people's literature as the main tool, so that emotional intelligence will emerge through writing and storytelling.

Key words: Literary Reception Theory, emotional dimension, Geneplore cognition model, textual production, podcast.

Al Lector

Inicialmente, apelando a mi franqueza, debo confesar que esta propuesta innovadora no pasaba por mi mente en el momento de iniciar este viaje, ya que la pandemia vivida por COVID 19 durante el 2020, dio lugar a muchos cambios, afectando incluso de manera considerable el plano educativo. Sin embargo, tuve la fortuna de encontrar un grupo poblacional cuyas expectativas superaron las iniciales, pues me sentí muy identificado con sus historias, sueños y aspiraciones.

Este grupo de estudiantes *extra-edad* trajo a mi mente desde un inicio, mi propio proceso en la Universidad Pedagógica, al catalogarme a mí mismo como un estudiante *extra-edad* en un contexto en donde mis compañeros, mayoritariamente, concluyeron su etapa escolar y se adentraron a la universitaria en unos periodos acordes. En mi caso particular, este grupo de estudiantes me permitió recordar que nunca es tarde para cumplir con los propósitos académicos y que la lucha continúa a pesar de la inconstancia de la vida.

Son un grupo de luchadoras, que, como yo, seguimos y lo seguiremos intentando.

Tabla de Contenido

Resumen Ejecutivo	4
Al Lector	6
Capítulo I: Planteamiento de la propuesta	10
1.1. Contextualización	10
1.1.1 Población.....	11
1.2 Formulación de la propuesta	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Delimitación y formulación del problema.....	15
1.5 Objetivos	17
1.5.1 Objetivo General	17
1.5.2 Objetivos Específicos.....	17
2. Capítulo II. Marco Teórico.....	18
2.1 La Educación Emocional: El Corazón de esta propuesta.....	18
2.1.1 ¿Cómo se puede definir el término <i>emoción</i> ?.....	18
2.1.2 ¿Qué tan importante es la lectura literaria para nuestras habilidades comunicativas?	23
2.1.3 Pódcast.....	24
2.1.4 Una Innovación Educativa	25
2.2 Antecedentes	27
2.2.1 Población en experiencias previas.....	27
2.3 Marco Referencial	32
2.3.1¿Todos tenemos derecho a educarnos! Educación inclusiva a la población extra-edad.....	32
2.3.2 ¿Cómo se Vincula la Dimensión Emocional Con La Educación Literaria? ...	33
2.3.3 ¿En Qué Consiste La Teoría de la Recepción?	36

2.3.4 Modelo de Cognición Geneplore y Su Relación con La Creación Textual	40
3. Capítulo III: Diseño Metodológico	43
3.1 Enfoque Metodológico.....	43
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.....	45
4. Capítulo IV: Fase de Investigación	48
4.1 Enfoque Pedagógico	48
4.2 Descripción de la propuesta	49
4.3 Fases de Intervención	49
4.3.1 Fase Reflexiva	49
4.3.2 Fase de localización y organización	50
4.3.3 Fase de categorización	52
4.3.4 Fase de la propuesta de innovación didáctica: Sensibilizando la lectura literaria.	52
4.3.5 Fase de Hallazgo	58
5. Capítulo V: Conclusiones	62
Recomendaciones.....	63
Anexo 1.	67

Lista de Figuras

Figura 1 – Mapa de la literatura como puente de emociones.

Figura 2 – Gráfico de la dimensión emocional.

Figura 3 – Gráfico de la Teoría de la Recepción.

Figura 4 – Ciclo del proceso creativo.

Figura 5 – Expresión de emociones elaborada por una estudiante.

Figura 6 – Reflexión escrita de una estudiante, después de leer un fragmento del libro "Adiós Omayra: La Catástrofe de Armero"

Figura 7 – Mapa del diseño metodológico.

Figura 8 – Ruta Sensibilizando la lectura literaria

Capítulo I: Planteamiento de la propuesta

1.1. Contextualización

La Institución Educativa Distrital *Liceo Femenino Mercedes Nariño*, fue fundada el 5 de octubre de 1916 con el nombre de '*Sindicato de la aguja, artes y oficios*', en una propiedad ubicada en el centro de Bogotá y su primera directora fue la señora Mercedes Aragón. Posteriormente, su nombre pasa a ser '*Escuela superior de artes y oficios para señoritas*'.

En la actualidad, se ubica en barrio San José Sur, en donde ha permanecido desde 1941 hasta cambiar su nombre por el de *Instituto Femenino de Orientación Social*, denominación que se modifica a *Liceo Femenino de Cundinamarca* en 1958. Años más tarde, en 1960, por el decreto 778 del 18 de junio, asume el nombre *Mercedes Nariño*, en homenaje a la familia Nariño que durante largo tiempo sirvió de apoyo y acompañamiento a la institución, dejando de ser un colegio perteneciente al departamento de Cundinamarca para pasar al Distrito capital. En 2001, adopta el nombre de *Institución Educativa Distrital Liceo Mercedes Nariño*, nombre que conserva hasta estos días.

De acuerdo con el PEI del centro educativo, este pertenece a la localidad 18 Rafael Uribe Uribe y, aunque está catalogado como estrato 3, recibe estudiantes de estratos 1, 2 y 3 de la zona suroriental de Bogotá. Es una Institución de educación formal, urbana, oficial, de calendario A (en jornadas mañana, tarde y noche), de carácter femenino e inclusivo. Atiende los niveles de: preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y adultos, en donde el estudiante opta por el título de Bachiller Académico con énfasis en idioma extranjero inglés o francés, o con énfasis

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

en Ciencias Básicas. En cuanto a la educación formal de adultos, la institución tiene básica secundaria y media académica.

La Secretaría de Educación implementa, además, una estrategia pedagógica que llega de Brasil en el 2002, que más adelante pasa a ser un programa piloto en el país. Esta se implementa en ocho municipios de Colombia con el nombre de “Modelo Aceleración del Aprendizaje”, cuyo fin es alfabetizar y adelantar académicamente a niños, niñas y jóvenes en condiciones de extra-edad en un programa de educación formal llamado “Programa Volver a la Escuela”. Como su nombre lo indica, el programa consiste en que los niños y jóvenes que se alejaron de la escuela vuelvan al colegio, para que terminen sus estudios básicos y mejoren su calidad de vida. Este proyecto llega en 2018 y se convierte en la bandera de la institución.

La IED Liceo Mercedes Nariño se caracteriza por el desarrollo de un pensamiento liberador que promueve la formación integral de las estudiantes en la autonomía, creatividad, responsabilidad y análisis crítico de la realidad. Gracias a este enfoque, obtuvo el premio a la excelente gestión institucional 2012 demostrando que lo humano, lo pedagógico y la convivencia ocupan un lugar preponderante en la educación y transformación de la mujer. Todas las anteriores características van de la mano con la propuesta a desarrollar con esta propuesta innovadora, ya que su prioridad es el fomento de la creatividad y la autonomía de las niñas y jóvenes en su proceso formativo en el área de español y literatura.

1.1.1 Población

El programa *Volver a La Escuela* de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño fue el epicentro de esta propuesta de innovación, y la muestra poblacional es el grupo de niñas del ciclo 2 (aceleración primaria en grados 4to y 5to) del programa, cuyas edades oscilan entre los 9 y los 15 años. Como se dijo, este proyecto nació en 2018, con el propósito de generar nuevas posibilidades para acceder a la educación formal, cuando por diferentes motivos algunas niñas y jóvenes tuvieron que desertar del sistema escolar o reiniciar algún grado quedando por fuera del rango de edad.

El Ministerio de Educación Nacional creó este programa, cuya caracterización difiere del aula regular, ya que la población estudiantil se define de manera distinta; básicamente, son niñas extra-edad que por motivos familiares, económicos y sociales, tuvieron que retrasar los estudios que luego retomaron a través del programa en mención. *Volver a La Escuela* se enfoca en incentivar a las estudiantes a no abandonar su proceso formativo, mediante un acompañamiento psicosocial constante, sumándole importancia a la autoconfianza a partir de prácticas que desarrollan la autoestima.

1.2 Formulación de la propuesta

Contextualizando todo lo dicho, el problema a desarrollar inicia cuando, al tener mi primer acercamiento con las estudiantes de ciclo dos de *Volver a la Escuela*, pude percibir la forma en que se comunicaban entre ellas, percibiendo discusiones, malentendidos y llanto sin razón aparente. En este punto, se evidenció su dificultad para expresar emociones, por lo cual se utilizó la literatura como herramienta en el desarrollo de la presente propuesta innovadora y con ella crear otras metodologías en donde se desarrolle la dimensión emocional en el aula a partir de textos literarios.

Para desarrollar esta propuesta, es imperativo tener en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) decretados por el Ministerio de Educación de Colombia, ya que los niños del ciclo 2 (cuarto y quinto) requieren desarrollar habilidades como la producción textual, la comprensión e interpretación textual, literatura, dominio de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y la ética de la comunicación. Para esto deben leer, reconocer e interpretar los diversos tipos de literatura como los cuentos, mitos, leyendas, fábulas, poemas y obras de teatro -lo que es primordial para el proyecto. Además, los estudiantes en este ciclo no solo deben reconocer los elementos constitutivos de los textos, sino de toda la situación comunicativa como el código, el mensaje, el interlocutor, el canal y el contexto.

Todo lo anterior se establece en la etapa ideal, o el fin último del factor de producción, por lo cual, los subprocesos buscan guiar al estudiante hasta este objetivo. Para cumplir con tal cometido, se propone: enfatizar en el origen epistemológico de la lengua; generar un avance gradual en procesos de producción textual además de su comprensión y el empleo de estrategias que logren mejores resultados; y finalmente, suscitar el conocimiento de la lengua y sus contextos de producción discursiva, apoyados por la adecuación, la coherencia y la cohesión y a la vez permeados por la emocionalidad.

1.3 Justificación

La idea primordial que fundamenta la realización de esta propuesta se inspira en las palabras publicadas en la revista española “La Nueva Crónica” por el educador y escritor José María Toro¹, autor de “Educar con co-razón” (2014): “*De qué sirve que un*

¹ Educador y escritor, considerado una de las referencias de educación emocional en España.

niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”.

Estas palabras y los procesos socio-educativos de las niñas inscritas en el programa *Volver a la escuela*, cimientan la propuesta que se lee en este documento. Es de tajo incontrovertible que las problemáticas sociales, familiares y educativas, afectan profundamente la emocionalidad de las estudiantes, lo que les dificulta expresar sus pensamientos y sentimientos. La idea que se expone en estas líneas pretende transformar la producción textual y oral en una actividad de apropiación y transmisión de sensaciones de parte de quien lee hacia quien escucha, de modo que se vaya más allá de la simple decodificación. Ello requiere instaurar diferentes procesos pedagógicos que contribuyan con el desarrollo emocional de las estudiantes y que, a través de la lectura literaria, puedan expresarse libremente sin sentir que están siendo juzgadas o maltratadas. Es así entonces que, usando la emocionalidad y la lectura de literatura como recurso, se potencia la formación de escritores y narradores en segundo ciclo de básica primaria.

Por otra parte, se eligió esta temática ya que permite aclarar qué habilidades se pueden desarrollar y potenciar a través de la dimensión emocional en la educación literaria, así como comprender las maneras de fomentar la producción textual y narrativa en ciclo dos, a partir de la lectura literaria en el aula. El estudio concienzudo del proceso de desarrollo de estas destrezas posibilita saber cuándo establecer lecturas literales e inferenciales con los estudiantes de ciclo dos, al ser estos los requeridos para este nivel. Asimismo, también resulta de interés dar a conocer la

utilidad de los talleres de lectura y creación de textos entre los que se destaca la elaboración de un diario personal y la narración empleando el podcast.

1.4 Delimitación y formulación del problema

Con base en estos ejercicios de lectura, producción textual y narración, se pretende resolver la cuestión de cómo las emociones son partícipes en la iniciación en la literatura de los estudiantes. El filtro afectivo es fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que la angustia, falta de interés y motivación y demás, impiden que, en algunos casos, se pueda alcanzar la comprensión (Cassany, 1987). Por tanto, el estudiante que está motivado por aprender a escribir tiene un filtro afectivo bajo y puede adquirir el código satisfactoriamente. Un factor emotivo para considerar en esta innovación es la empatía, la habilidad de saber ponerse en la piel del otro para comprenderlo; el lector empático se identifica más fácilmente con el escrito literario de quien quiere instruirse.

A su vez, el propósito de este planteamiento se apoya en los cuestionamientos que incluyen conceptos como la práctica de lectura literaria en voz alta, la enseñanza de la producción textual y el desarrollo del plano emocional. Es por lo anterior que se genera una serie de interrogantes y el que se convierte en generador sería: ¿se potencian las habilidades comunicativas asociadas a la enseñanza y aprendizaje de la lengua a partir del empleo de la literatura en y la dimensión emocional del individuo? Estas incógnitas buscan aproximar la lectura literaria a la escuela y permitir que las estudiantes pasen de ser un simple lector a un elemento activo. Por tanto, la pregunta problema para responder en esta propuesta de innovación es: ¿De qué manera se pueden potenciar las competencias comunicativas a través de la dimensión emocional

en la educación literaria teniendo como eje central la expresión a través del diario personal y el podcast?

Figura 1

Mapa de la literatura como puente de emociones.



1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Crear una propuesta innovadora que emplee como recurso la dimensión emocional literaria a través de la producción textual y oral en el aprendizaje remoto y presencial por medio de un podcast, para apoyar la formación de lectores y escritores de lengua materna.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Generar estrategias pedagógicas para propiciar el hábito de leer literatura y así, los estudiantes expresen emociones y sentimientos a través de esta lectura.
- Implementar métodos de producción de textos a partir de la teoría de Marta Sanjuán Álvarez, en donde se aplique la capacidad de construir experiencias personales basándose en la dimensión emocional en el texto literario.
- Construir una herramienta como el podcast, para expresar las emociones, basándose en la experiencia personal, la emocionalidad y los recuerdos a través de las propias narraciones.

2. Capítulo II. Marco Teórico

Para la elaboración de este acápite, se toma como punto de referencia lo que ya se conoce hasta lo poco explorado. Por lo tanto, a continuación, se presentan los soportes teóricos necesarios para abordar la problemática descrita arriba. Asimismo, a través de la creación de un conjunto de definiciones, postulados y categorías relacionadas con la dimensión emocional, la educación literaria y la innovación educativa se dará sentido y soporte al desarrollo metodológico de esta propuesta. Para ello se delimitan los antecedentes locales, nacionales e internacionales y se describe el marco conceptual.

2.1 La Educación Emocional: El Corazón de esta propuesta.

2.1.1 ¿Cómo se puede definir el término *emoción*?

El sustantivo ***emoción***, proviene del latín *emotio*, que significa movimiento o impulso. ¿Qué es la emoción? Este cuestionamiento ha tenido cuantiosas respuestas, que iniciaron en la antigüedad como la definición de (Aristóteles, 1999), quien afirmaba que la presencia de un objeto y de un motivo sirven para distinguir la emoción de las sensaciones físicas; en cambio, en el texto *Maine de biran* (Ramefort, 2002) se hace una diferenciación de varios tipos de emociones; (Spinoza, 1999) por otra parte, menciona tres emociones (tristeza, alegría y deseo). A su vez, la teoría de William James (Haye & Carballo, 2017) define a la emoción como: “la percepción de cambios fisiológicos, cambios que son definidos como alteraciones de las estructuras viscerales y de la musculatura estriada, siendo estos cambios fisiológicos los que provocan esos sentimientos etiquetados como emociones”. Esta teoría originó diversas críticas, como

la de Cannon-Bard (LeDoux, 1996), quien señaló que la emoción parte directamente desde el sistema nervioso central.

Existen numerosos aportes y teorías sobre la emoción. En el Diccionario de La Real Academia Española (Real Academia Española, 2021) se define la emoción como “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”, o bien, como afirma Bisquerra (2003) “una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Otro concepto de emoción es el que aporta Lazarus:

Las emociones son un sistema organizado complejo constituido por pensamientos, creencias, motivos, significados, experiencias orgánicas, subjetivas y estados fisiológicos, los cuales surgen de nuestra lucha por la supervivencia y florecen en los esfuerzos por entender el mundo en el que vivimos. (Lazarus, 2000)

Con lo cual, partiendo de la base de la existencia de las emociones, surge la necesidad de pensar en una educación emocional. Bisquerra define la educación emocional como:

un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para toda la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2003)

En este sentido, (López Cassá, 2005) considera que educar emocionalmente significa “validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a

nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás y proponer estrategias para resolver problemas”.

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones, la **educación emocional** bien orientada no puede reducirse únicamente a impulsar emociones, sino que debe ayudar a comprenderlas y gestionarlas de la forma más inteligente posible, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia emocional. Debe conseguir que seamos capaces de tener independencia y autonomía en la gestión de nuestras emociones, siendo su meta la autogestión emocional eficaz.

En este sentido, y tras un largo estudio en emociones básicas, Moraleda (2015) considera, al igual que Ekman & Oster (1979) que aquellas emociones básicas son ira, miedo, tristeza, asco, alegría y sorpresa. Aunque, Solomon (2003) puntualizó que se debe ignorar la labor de elaborar clasificaciones de emociones básicas, al no ser tan simples. A pesar de esta oposición a la hora de hablar de las emociones básicas, el Psicólogo Emocional Chóliz, (2005) cree en estas cinco emociones básicas y las divide según sus características principales:

2.1.1.1 Felicidad: La felicidad favorece la recepción e interpretación positiva de los diversos estímulos ambientales. No es fugaz, como el placer, sino que pretende una estabilidad emocional duradera.

2.1.1.2 Ira: La ira es el componente emocional del complejo AHI (Agresividad-Hostilidad-Ira). La hostilidad hace referencia al componente cognitivo y la agresividad al conductual. Dicho síndrome está relacionado con trastornos psicofisiológicos, especialmente las alteraciones cardiovasculares.

2.1.1.3 Miedo: El miedo y la ansiedad quizá sean las emociones que han generado mayor cantidad de investigación y sobre las que se han desarrollado un arsenal de técnicas de intervención desde cualquier orientación teórica en psicología. El componente patológico son los trastornos por ansiedad están relacionados con una reacción de miedo desmedida e inapropiada (Bisquerra, 2000). Es una de las reacciones que produce mayor cantidad de trastornos mentales, conductuales, emocionales y psicosomáticos. La distinción entre ansiedad y miedo podría concretarse en que la reacción de miedo se produce ante un peligro real y la reacción es proporcionada a éste, mientras que la ansiedad es desproporcionadamente intensa con la supuesta peligrosidad del estímulo.

2.1.1.4 Tristeza: Aunque se considera tradicionalmente como una de las emociones displacenteras, no siempre es negativa. Existe gran variabilidad cultural e incluso algunas culturas no poseen palabras para definirla.

2.1.1.5 Sorpresa: Se trata de una reacción emocional neutra, que se produce de forma inmediata ante una situación novedosa o extraña y que se desvanece rápidamente, dejando paso a las emociones congruentes con dicha estimulación.

2.1.1.6 Asco: Es una de las reacciones emocionales en las que las sensaciones fisiológicas son más patentes. La mayoría de las reacciones de asco se generan por condicionamiento interoceptivo. Está relacionado con trastornos del comportamiento, tales como la anorexia y bulimia, pero puede ser el componente terapéutico principal de los tratamientos basados en condicionamiento aversivo, tales como la técnica de fumar rápido.

En esta propuesta, las emociones previamente mencionadas se trabajarán tanto en cuentos, textos literarios, como en las actividades a desarrollar con el grupo. Todo esto, conlleva a hablar principalmente en como las estudiantes manejan la **inteligencia emocional** en el ámbito escolar. La inteligencia emocional se refiere a la habilidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás². Disponer de inteligencia emocional no es reprimir emociones, sino ser capaz de dirigir las y equilibrarlas. El Dr. Howard Gardner, de la Universidad de Harvard, creó la “Teoría de las Inteligencias Múltiples” en 1983, donde relacionó dos tipos de inteligencia con lo emocional y social:

La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto hábil leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hayan ocultado... (Gardner, 2006)

La Inteligencia Intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta... (Gardner, 2006)

La adquisición de estas dos inteligencias hace que el individuo tenga conciencia de sus emociones o sentimientos, las reconozca y pueda desenvolverse

² Tomado de http://www.inteligenciaemocional.org/ie_en_la_educacion/elorigendelainteligenciaemocional.html

adecuadamente en las situaciones de la vida. Asimismo, es capaz de detectar aquellas emociones que se generan alrededor de su entorno, desarrollando la capacidad de percibir, compartir y comprender lo que otra persona puede llegar a sentir.

2.1.2 ¿Qué tan importante es la lectura literaria para nuestras habilidades comunicativas?

Existen varias definiciones de literatura según diversos autores, sin embargo, su definición no es absolutamente verídica, ya que la literatura según el Diccionario de la Real Academia es definida como un arte de la expresión verbal, lo cual puede tomarse desde diferentes perspectivas, ya sean artísticas, lingüísticas o emocionales.

Para Kant, la literatura es definida como una función lúdica del espíritu, en la que el escritor juega con el lenguaje, creando imágenes para recreación de los lectores; por otra parte, Terry Eagleton la menciona como el medio de ficción y de discurso ficcional, donde se le da un uso muy específico y no pragmático; Gabriel García Márquez por su parte, dice que la literatura es una representación particular de un ámbito de la realidad donde se supera la imaginación que tenemos, además de ser un arte muy importante para los humanos. Finalmente, Jorge Luís Borges asegura que es un espacio repleto de vida, es un ambiente donde se expresan pasiones, ansias e ilusiones, todo esto en una aventura por la realidad³.

Todas las definiciones dadas anteriormente nos enmarcan en coincidencias en cuanto a la forma como es definida la literatura, como lo son el arte, la imaginación, el lenguaje y las pasiones humanas. En ese orden de ideas, estas palabras nos dan luces de el propósito de esta propuesta: crear emociones al lector de literatura, no solamente

³ Tomado de <http://literaturaterceroinicial.blogspot.com/2015/05/que-es-literatura.html>

desde el mero hecho de leer, sino desde la creación de mundos posibles en la imaginación del lector, cada uno percibe los textos literarios de diferentes maneras y los relaciona con su propia realidad.

Para definir lo que se conoce como **lectura literaria** debo partir de reconocer su función inicial: el placer de la lectura, para desde ese punto, desarrollar la idea de la función pedagógica de la imaginación, y luego la posibilidad de potenciar el pensamiento crítico del lector. De acuerdo con Sanjuán Álvarez (2013) la lectura es un potente instrumento para el aprendizaje, pero también constituye una fuente de placer, disfrute, fantasía y evasión, así como una vía para el conocimiento de la realidad de uno mismo.

En este caso particular, se busca vincular la "lectura literaria", es decir, la actividad concreta de leer textos literarios, con un vínculo emocional entre el lector y el texto literario, hasta dar su propia voz en sus propias producciones escritas y narradas.

2.1.3 Pódcast

En este punto, es necesario definir grosso modo lo que es un *pódcast*, ya que, a pesar de no ser el objetivo principal de la innovación, pasó a ser piedra angular de esta propuesta innovadora, al contener las vivencias de las estudiantes y que reflejan las emociones que ellas manifestaron abiertamente.

De acuerdo con el observatorio de palabras de la RAE, para el anglicismo *podcast* no existe un término univocal en español que pueda definirlo, sin embargo, su acepción en español se adaptó con el uso de la tilde. Se define entonces como la emisión o archivo multimedia, en especial de audio, concebidos fundamentalmente

para descargar y escuchar en ordenadores o en reproductores portátiles⁴. En otras palabras, se trata de una especie de programa de radio personalizable y descargable que puede montarse en una página web, en un blog o en todo tipo de plataformas para que esté a disposición de los usuarios y/o seguidores.

2.1.4 Una Innovación Educativa

Para entender la perspectiva de la se aborda la *Innovación*, se entiende como un proceso que incorpora novedades y se centra en la modificación de componentes existentes para mejorarlos, aunque también es posible en la aplicación de elementos totalmente nuevos. Sin embargo, en un sentido más estricto, se dice que las ideas sólo pueden ser innovadoras cuando se implementan como nuevos productos, servicios o procedimientos que realmente encuentran una aplicación satisfactoria, imponiéndose en el mercado a través de la difusión de nuevas propuestas. (Müller-Prothmann & Dörr, 2009)

Para concretar una innovación educativa, se deben tener en cuenta algunos elementos que constituyan la creación desde el aspecto metodológico de la enseñanza. Inicialmente, se deben considerar las exigencias actuales en los procesos de enseñanza/aprendizaje, las cuales se encuentran directamente relacionadas con el establecimiento de nuevas políticas educativas que den un salto de calidad al desarrollo educativo en la actualidad. Por otra parte, el currículum es un ámbito para tener en cuenta, principalmente en cuanto a la innovación de contenidos. Es preciso mencionar que este punto está ligado estrechamente con el inicial, pues en últimas, las

⁴ Tomado de <https://www.fundeu.es/recomendacion/podcast-adaptacion-al-espanol/>

políticas educativas se reducen en planes y programas cuyo nivel de ejecución es disímil. (Serrano, 2002; Martínez, 2006; Lugo, 2008).

Otro elemento significativo en una innovación son las herramientas, pueden ser tecnológicas o instrumentos concretos que intentan diferenciar algunos métodos. En relación con los primeros, es innegable que adquieren más fuerza en la actualidad al usarse como material que posibilita dialogar acerca de competencias específicas y saberes digitales que sirvan de mediadores en los procesos educativos. Hablando de los instrumentos, se podrían definir como esos objetos que permiten acceder a un determinado tipo de conocimiento, teniendo en cuenta la finalidad para lo cual se usan, y apoyándose en la metodología docente (Borges & Vadillo, 2018).

En este orden de ideas, con esta propuesta se quiere demostrar que, aún con las restricciones existentes en la actualidad, hay diferentes perspectivas que permiten implementar de una manera diferente la literatura en el aula de clase, con un mayor alcance cognitivo y para un mayor disfrute de los estudiantes. Esto quiere decir que la verdadera innovación consistirá en integrar los conocimientos básicos de literatura especialmente orientados al género narrativo, con la dimensión emocional incentivada en el marco de la alternancia

Es por ello por lo que el papel de las estudiantes en esta propuesta de innovación cobra gran protagonismo, ya que ellas serán quienes, a través de su propia emocionalidad, trabajen en su propio proceso de aprendizaje individual, al abordar las temáticas trazadas por el docente, con una orientación crítica y analítica. El docente, entonces, hará de guía motivando con los contenidos y las actividades para que las estudiantes puedan vincularlos con sus propios intereses y afinidades, y proponiendo

nuevas estrategias didácticas que permitan una real apropiación del conocimiento, tomando como eje común la literatura y sus diferentes manifestaciones, ligando cada lectura al factor emocional.

Todo lo mencionado previamente, nos da luces con una serie de autores para la conceptualización de cada uno de los términos trabajados, por su pertinencia en cuanto a los objetivos que se pretenden alcanzar. A través de estos, se logró abstraer los conceptos relevantes para esta innovación y que sean insumo para llegar a una consecución de los resultados planteados inicialmente.

2.2 Antecedentes

2.2.1 Población en experiencias previas

Para hacer una aproximación a la población objeto de esta propuesta, se tomaron en cuenta algunas experiencias investigativas próximas a la edad de los estudiantes, estrato socioeconómico, núcleo familiar y uso del lenguaje en términos generales.

Según la tesis de grado realizada por García (2018) la cual tituló “Cuentos para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela” desarrollada en el Colegio Rafael Bernal Jiménez en Bogotá, las edades de los estudiantes del grado 403 oscilan entre los 9 y 12 años, en donde 17 son niños y 18 son niñas. En dicho trabajo de grado se menciona que los estudiantes en su mayoría viven con su papá, mamá y hermanos, es decir, se encuentra que 19 estudiantes pertenecen a una familia nuclear, 10 estudiantes conviven con una familia extensa donde se encuentra abuelos, tíos y primos, y solamente 6 estudiantes viven en un núcleo familiar monoparental. La gran

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

mayoría de ellos vive en la localidad de Barrios Unidos, pertenece a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

Dentro del plano literario y emocional, la autora encontró que existe un acercamiento y un conocimiento previo de los niños en cuanto a la literatura y sus diferentes géneros. Además de esto, afirma que los estudiantes poseen un gusto por la lectura e incluso que el contacto con la literatura. Evidenció que la literatura les genera una serie de emociones que relacionan con palabras como feliz, bien, contento, emocionado, orgullosa, sonriente, animado, incluso expresaron que en ocasiones podían sentirse mal, tristes o con miedo.

Por todo esto, García (2018) pudo evidenciar que el manejo y educación de las emociones de los estudiantes se encontraba aislado de las actividades académicas, particularmente de las actividades relacionadas con la lectura en la clase de español. Por lo cual, la autora se fijó que se consideran las emociones y su expresión en el aula más como una situación perteneciente a la disciplina del curso y la convivencia escolar. En consecuencia, los estudiantes no tenían un espacio en el cual pudiesen expresar libremente sus interpretaciones, sentimientos y opiniones frente a los textos abordados en clase. En cuanto a la prueba diagnóstica que aplicó la investigadora, a partir del recuerdo de experiencias de los niños y algunas lecturas, surgió una exploración donde los estudiantes identificaron y denominaron diversas emociones relacionándolas con los cuentos, es decir, asignaban a las historias emociones como la rabia, la tristeza, la alegría, entre otras; identificando las causas o situaciones que originaban estas emociones incluyendo lo que ellos mismos conocían y su sentir propio.

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

Los resultados obtenidos en esta monografía fueron planteados desde la metodología de trabajo de la investigadora, quien, a partir de la realización de diversas actividades en el aula de clase, evidenció nuevas formas de interacción entre los estudiantes. Además, la autora llevó a cabo distintos procesos donde se articularon e integraron los dos componentes a desarrollar, la Literatura y las emociones, logrando un cambio en las formas de participación del curso, una actitud propositiva frente al desarrollo de actividades generando una postura activa y dinámica en los estudiantes frente a los procesos lectores y de trabajo en grupo.

Otro de los trabajos de grado que se tomó como referencia para esta caracterización, fue el realizado por Rojas y Zapata (2017) bajo el título “Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la Institución Educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga” donde describen al grupo de estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Club Unión (IE) en Bucaramanga, la cual atiende una población de estratos socioeconómicos 0, 1 y 2, siendo las ocupaciones más comunes entre los padres de familia la de vendedores ambulantes, oficios varios, coteros, modistas, zapateros, entre otros. La descomposición a nivel de tejido social es frecuente, siendo el caso de familias disfuncionales lo más común, dando como resultado, niños que crecen en ausencia de sus padres y en muchas ocasiones pasando solos la mayoría del tiempo, sin normas, sin corrección, sin guía, sin asesoría de ninguna clase. De acuerdo con los investigadores, existe un buen porcentaje de población flotante entre los estudiantes, debido a que las familias cambian de domicilio constantemente buscando mejores posibilidades. Este grupo en particular se encuentra

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

conformado por 25 estudiantes con edades entre los 8 y 12 años. 12 niños y 13 niñas con familias conformadas por madres o padres solteros, algunos de ellos a cargo de sus abuelos.

Las docentes a quienes corresponde esta investigación identificaron dificultades en el aula como la falta de comprensión por sí solos de un enunciado o una indicación que les hace su docente, ya sea de manera escrita o de manera oral, y solicitan acompañamiento o explicación de parte de este o de un adulto para realizar la interpretación de un texto; por otra parte, los maestros de las distintas áreas, expresaron su preocupación por la dificultad que evidencian los estudiantes en el trabajo individual y en el colectivo desarrollado en el aula, ya que no logran desarrollar los ejercicios propuestos en clase al no comprender lo que deben hacer ante instrucciones dadas previamente, por tanto se evidencia bajo rendimiento académico de los estudiantes y la dificultades para acceder a los niveles de comprensión inferencial y crítico textual.

En cuanto a los resultados de esta monografía, el autor realizó una división de criterios para establecer un avance en los mismos. El primero es el proceso de lectura, cuyos resultados subdivididos por categorías, y que muestran un avance sustancial en la forma en la cual los estudiantes se apropian de la lectura, tanto textual como inferencial mente. Otro criterio fue la escritura, en donde fue evidente el avance que tuvieron los estudiantes, al ascender en los niveles de escritura propuestos al inicio de la investigación en uno de los diarios de la docente investigadora.

La última monografía seleccionada fue publicada por Nadal (2018) que lleva por título “La inteligencia emocional en la escuela” de la Universidad de Laguna (España).

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

Esta, fue desarrollada en el CEIP Julián Rojas De Vera en Tenerife. A diferencia de las dos tesis anteriores, ésta en particular, no cuenta con una caracterización de la población, ya que habla más de la experiencia y metodología en sí, que de la misma población a la cual fue aplicado el proyecto.

La autora hace énfasis en la importancia de las emociones en la formación infantil, no solamente en su desarrollo personal sino en contextos sociales, por lo cual crea una contextualización basándose en las necesidades de la población del colegio en términos generales, poniendo como punto de partida el trato de los conflictos personales y grupales de la mayoría de los niños y niñas del ciclo, que aunque normales en estas edades, no son resueltos de la forma adecuada.

Así pues, La metodología utilizada para realizar todas y cada una de las actividades, talleres y cursos que se incluyen en el proyecto es activa, vivencial, participativa y constructivista. Ya que todos los participantes colaboran activamente en la construcción de su propio conocimiento. Además, se utiliza en las actividades con el alumnado la música, la literatura y el arte porque se considera que estas grandes áreas permiten trabajar las emociones de manera global.

Las actividades mencionadas previamente fueron hechas para docentes y los estudiantes incluyendo sus núcleos familiares. Las actividades dirigidas al profesorado constan de un curso y un taller, cuyo taller fue impartido por una orientadora familiar especializada en educación emocional; Mientras que las actividades realizadas por las familias constan de un taller y una charla. El taller denominado “La educación emocional en la familia” consiste en una serie de actividades a través de las cuales se pretende que los padres y madres comprendan, expresen y aprendan a gestionar sus

emociones para que ellos puedan ayudar a sus hijos a hacer lo mismo con las propias. Este taller estará conducido por dos expertos en materia de gestión de emociones. Y en la charla “Recursos para trabajar la inteligencia emocional en casa” se dará a los padres diferentes recursos (cuentos, juegos, materiales imprimibles, páginas web, etc.), para que puedan seguir trabajando la inteligencia emocional con sus hijos en casa. Esta charla estará impartida por un profesional en inteligencia emocional.

Finalmente, cabe aclarar que esta es una propuesta de innovación que la autora creó y que busca sea trabajada en diferentes contextos educativos, para que así, no solo los estudiantes se vean involucrados con los talleres basados en emociones, sino también sus grupos familiares y toda la comunidad educativa participe de su formación.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 ¡Todos tenemos derecho a educarnos! Educación inclusiva a la población extra-edad

El portal educativo *Colombia Aprende*, red perteneciente al Ministerio de Educación Nacional, ofrece una herramienta de soporte para el fortalecimiento de la educación a nivel nacional e internacional. Este portal fue creado con el objetivo de tener oportunidad de asegurar que todas las personas tengan el acceso a un mayor conocimiento y al desarrollo de capacidades y habilidades, lo que les permitirá ampliar sus oportunidades para lograr condiciones de bienestar y alcanzar un nivel de vida digno.

Así pues, se constituye como una herramienta de flexibilización curricular que enfoca sus esfuerzos a partir de la propuesta de educación inclusiva, la cual, según el Ministerio de Educación Nacional, no busca homogeneizar o estandarizar a los

estudiantes para acercarlos al desempeño de los llamados "normales" o "normotípicos" sino, precisamente, reconocer sus particularidades, diferencias y necesidades propias (MEN, 2018).

Todo lo anterior, conduce a una propuesta pedagógica para que la población en extra-edad, joven y adulta, culmine exitosamente su proceso formativo en los niveles de educación formal. Esta propuesta tiene en cuenta el enfoque de derechos, que fomenta el reconocimiento de las personas con discapacidad como sujetos de derechos, la promoción de su participación favoreciendo el diálogo de todos en la comunidad educativa, donde la población en extra-edad, joven, adulta y adulta mayor con discapacidad intelectual y psicosocial pueda desarrollarse plenamente y continuar aprendiendo, en el marco de un reconocimiento como sujetos de derechos.

En este proceso de concienciación social en el que se ha visto envuelto el sistema educativo, es relevante generar diálogos pedagógicos desde la particularidad de cada individuo, para potenciar sus talentos y características. Para ofrecer una educación que responda a la singularidad de los individuos y atienda sus características, condiciones e intereses, es fundamental desarrollar procesos de flexibilización curricular, atendiendo a la diversidad de la población y a los diferentes contextos.

2.3.2 ¿Cómo se Vincula la Dimensión Emocional Con La Educación Literaria?

Daniel Goleman⁵ (2010) define la Inteligencia Emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien

⁵ Daniel Goleman nació en Stockton el 7 de marzo de 1946, psicólogo, antropólogo, periodista y escritor estadounidense. A pesar de que el concepto de inteligencia emocional aparece en la literatura gracias a los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer en el año 1990, fue Goleman quien, gracias a la publicación de su obra, hizo famoso dicho concepto.

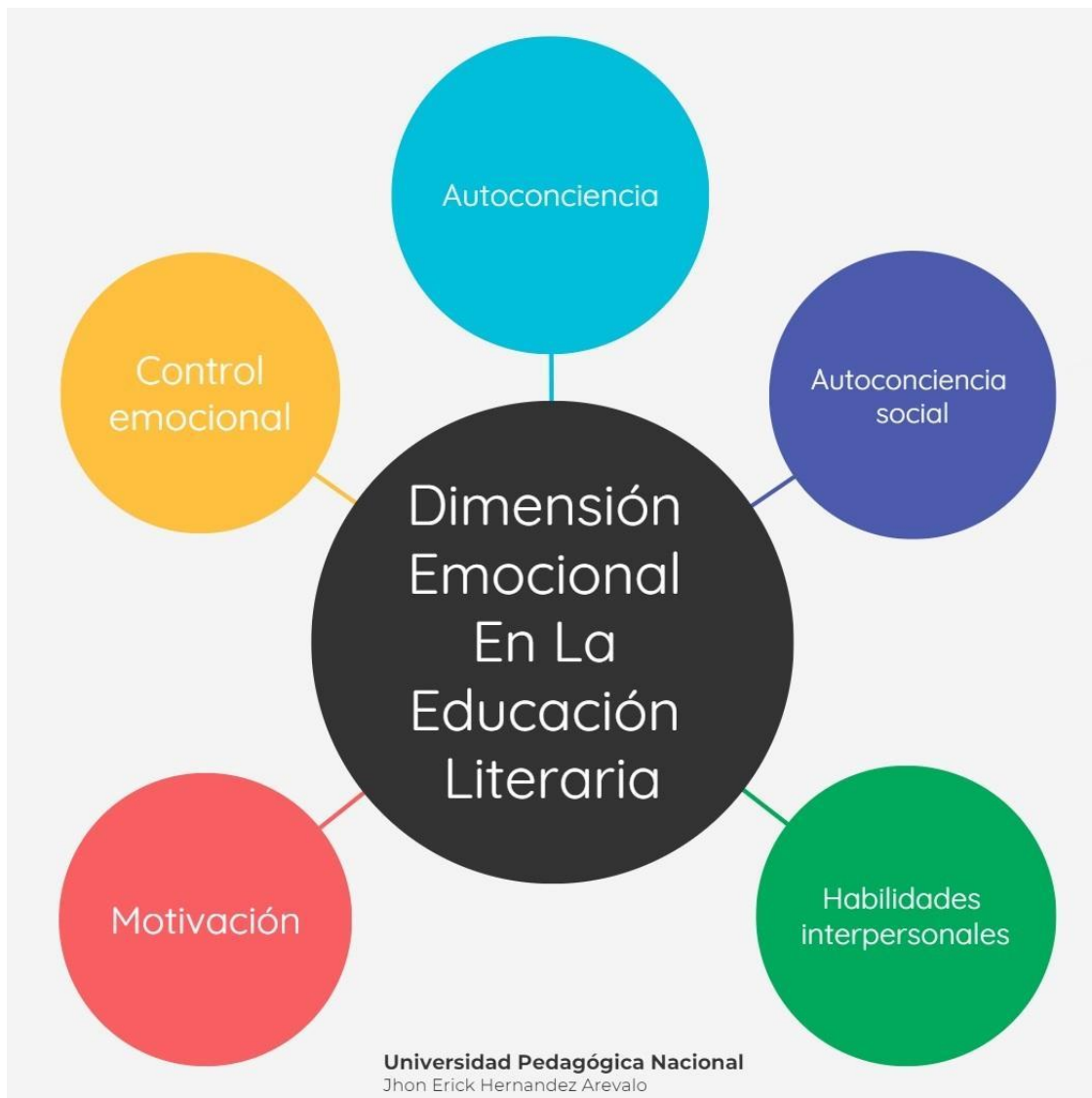
Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Cuando se habla de Inteligencia Emocional (IE), se exponen cinco grupos de destrezas o capacidades principales que la constituyen:

- Autoconciencia: consiste en identificar los pensamientos y sentimientos propios, y percibir cómo influyen en nuestras decisiones y acciones.
- Autoconciencia social: se centra en identificar y comprender los pensamientos y sentimientos de los otros, desarrollando la empatía y siendo capaz de acoger el punto de vista del otro.
- Control emocional: consiste en aprender a dominar las emociones y desarrollar la habilidad para controlar impulsos emocionales.
- Motivación: tener la capacidad de motivarse y motivar a los demás.
- Habilidades interpersonales: centradas en ejercitar destrezas que le permitan tener, mantener y disfrutar de unas relaciones sanas y gratificantes con los demás y con el grupo.

Figura 2

Gráfico de la dimensión emocional



Por otra parte, de acuerdo con lo que menciona Sanjuán Álvarez (2013) La lectura literaria, al destinarse como productora de sentido, vía de conocimiento del mundo y de la construcción de identidad, o en el principal sentido en el que se aplicará en esta innovación, como práctica liberadora, constituyen las principales dimensiones de la experiencia lectora. Dichas dimensiones están presentes tanto en las historias de lectura de los lectores anónimos que han vivido la lectura, como en la rememoración

autobiográfica que numerosos escritores, quienes hacen de sus experiencias de lectura más tempranas.

En ese sentido, la lectura transforma al lector en una especie de escritor de sí mismo, Sanjuán Álvarez (2013) cita a Michèle Petit en un estudio sobre los jóvenes lectores, diciendo “un poco más aptos para enunciar nuestras propias palabras, nuestro propio texto, volvemos más los autores de nuestra propia vida” (1999: 34). La capacidad de construir experiencias personales a partir de la experiencia simbolizada en el texto literario es la principal fuente de satisfacción para el lector, y es en últimas, uno de los principales cometidos de esta propuesta.

2.3.3 ¿En Qué Consiste La Teoría de la Recepción?

¿Cómo interpretan los textos los estudiantes? Esta pregunta es recurrente en la enseñanza de español y literatura, como también es una inquietud que nace en el desarrollo de esta propuesta. Es aquí en donde la teoría de la recepción literaria de Hans-Robert Jauss adquiere importancia, ya que, como lo dice Tejerina⁶ (2006):

El diálogo interactivo texto-lector, inherente a toda lectura, en el que el lector actualiza el texto, atribuye significados, formula interpretaciones e interrelaciona todos sus conocimientos, se torna muy activo y fructuoso en la medida en que tiene que

⁶ Licenciada en Filología Románica y doctora en Ciencias de la Educación, es en la actualidad catedrática de la Escuela de Magisterio, Universidad de Cantabria. Profesora de Literatura Infantil, sus trabajos y publicaciones se han centrado, principalmente, en la pedagogía de la expresión dramática.

imaginarse para sí mismo la traducción simultánea de múltiples códigos de signos verbales y no verbales.⁷

Hans Robert Jauss (1967) propuso una forma de análisis literario, la cual generalmente siempre estuvo centrada en el texto, es decir, en lo que el autor quería plasmar en él. Sin embargo, el autor cambió esta perspectiva al priorizar lo que al receptor o lector le genera la experiencia con la obra, dándole así un protagonismo con relación a la historia. Esto debido a que el proceso reflexivo interpretativo de quien lee, puede hacer con su lectura, le da el poder para darle cualquier tipo de interpretación, dejando de lado lo que el texto entrega en términos generales y obviando cualquier reflexión teórico literaria.

El análisis textual planteado por Jauss (1967) se centra en lo que él denomina "negociación" y "oposición". Esto implica que cualquier texto, entendiendo como "texto" no solamente a los escritos, sino también a cualquier manifestación artística, por ejemplo, una canción, una película, una obra pictórica u otro trabajo creativo. Por tanto, ese texto no siempre va a interpretarse con la misma motivación con la que fue creado, así se deja de lado lo que quiso decir el autor, teniendo en cuenta en este punto que no siempre las motivaciones que tiene el autor frente a la creación de una obra literaria o artística, sea ideada como condicionante para que el lector o el receptor interprete el pensamiento de su creador. Así pues, el lector basándose en esta teoría de la

⁷ Tomado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/educacin-literaria-y-lectura-de-textos-teatrales-una-propuesta-para-la-educacin-primaria-y-la-educacin-secundaria-obligatoria-0/html/003f59d8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

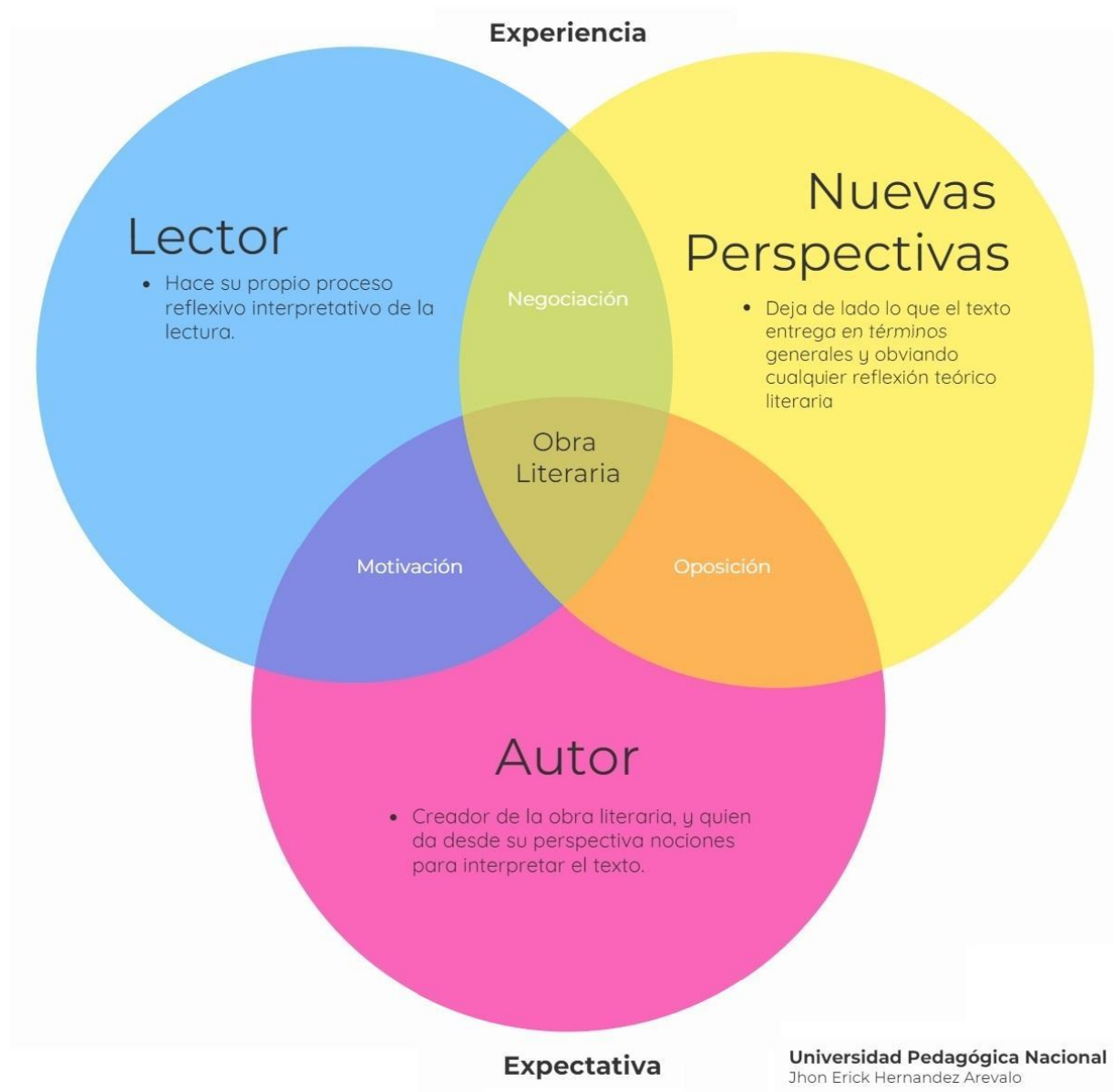
Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

recepción le dará un significado nuevo basándose en sus experiencias pasadas, emociones recuerdos, o conocimientos previos.

Por tanto, Jauss (1967) distingue dos tipos de horizontes: el Horizonte de Expectativas y el Horizonte de Experiencias. El primero, se define como todo lo relacionado directamente con la obra, con lo que quería entregar o dar a conocer el autor al darle vida, ya que, todo texto tiene un propósito comunicativo determinado. Sin embargo, Jauss (1967) afirma que no nos podemos quedar solamente con el horizonte de expectativas; para él, debemos adicionarle el horizonte de experiencias, suplido por el receptor a partir de sus propias interpretaciones, dando así amplitud al texto a partir de lo que él sabe, lo que ha conocido, su experiencia personal con la obra, para de esa forma, poder darle una interpretación y significado, es decir, darle una resignificación.

Figura 3

Gráfico de la Teoría de la Recepción



En ese sentido, la teoría de la recepción se basa esencialmente en que el lector le da verdadero sentido a los textos cuando los lee. Primero, a partir de la interacción receptor-texto o viceversa, y es en este diálogo entre texto y receptor, en dónde se juega finalmente la obra. La obra es obra en la medida en que existe este diálogo entre texto y lector y el texto será texto en la medida en que el receptor le da un significado

de su propia interpretación. En segundo lugar. El texto va a cumplir un rol importante en la construcción de significados, pero no va a ser lo único ya que se encontrará un significado nuevo desde lo que generará en el receptor, ya que éste, estará abierto a todas las posibilidades interpretativas a partir de la experiencia que tenga y la experiencia que genere en él, el encuentro con esa obra.

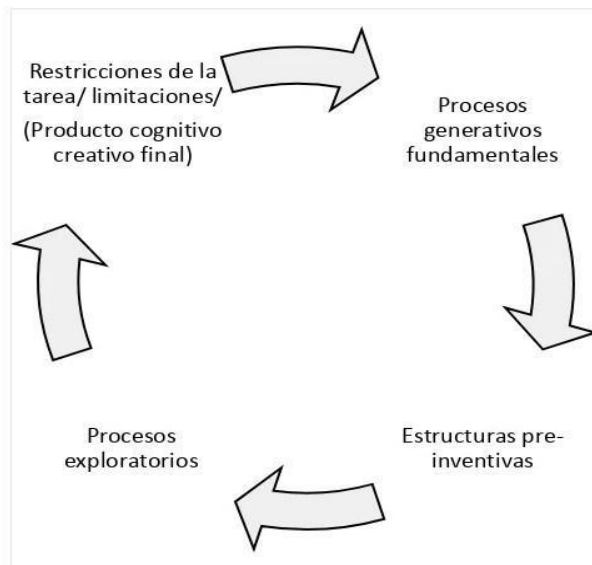
Es importante entonces, que el lector sea quien complete las pistas, sea quien rastree lo que está leyendo, ya sea una fecha, una imagen, un recuerdo, una conexión intertextual, con una experiencia personal y contextual, entre otros. Así, el texto va a generar en el receptor una resignificación de lo que está leyendo. Es importante mencionar que, la estética de la recepción, como su nombre lo indica, no analiza la obra en sí, sino la recepción de esta, estudiando así los comportamientos, percepciones y/u opiniones de los receptores.

2.3.4 Modelo de Cognición Geneplore y Su Relación con La Creación Textual

De igual manera, para esta propuesta se tuvo en cuenta el modelo de cognición Geneplore formulado por Finke, Ward & Smith (1997) quienes, ven la creatividad como una capacidad inherente de todos los seres humanos, diseñada no solo para ser desarrollada sino para acomodarse a las distintas situaciones de la vida diaria.

Figura 4

Ciclo de proceso creativo. Tomado de Finke Ward Smith, 1992.



En el modelo el hecho creativo es el resultado de la interacción de varios procesos mentales, los que se dan procesualmente, este proceso se ve afectado por el contexto externo y situaciones internas como el medio y la personalidad. Cuando una persona se enfrenta a resolver un problema creativo, se generan en su mente los procesos generativos y los procesos exploratorios (Atehortúa, 2013, P.32).

El modelo explica la creatividad como una secuencia de dos fases: *generativa* y *exploratoria*. Los procesos generativos son: recuperación de la información, asociación, síntesis mental, transferencia analógica y reducción categorial (Finke, Ward & Smith, 1996). Aquí las estudiantes, al culminar una lectura, inicialmente la recuperan, la asocian con una vivencia, hacen una síntesis mental transfiriendo esa información a una propia hasta reducirla a algo más concreto.

Después de la fase generativa se activan los procesos exploratorios en busca de una estructura creativa o producto final creativo. En este punto, los procesos exploratorios a determinar son: encuentro del atributo, interpretación conceptual,

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

inferencia funcional, y cambio contextual. De este modo, el atributo se asocia con la emoción que el texto suscita, posteriormente la interpretación que el estudiante da del texto, siguiendo con la inferencia que hace con su cotidianidad y como cambia contextualmente esa emoción apropiándose de lo que esta evoca.

Estas subcategorías se escogieron por pertinencia en cuanto al tema a trabajar, pues su aplicación se puede implementar en la creación textual, tanto de cada texto, como de su propio diario personal, además para apropiarse de cada emoción y expresarla con sus propias palabras al realizar una narración que será incluida posteriormente en el pódcast.

Es relevante entonces, tener claridad en lo que es considerado como innovación educativa. De acuerdo con el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (López & Heredia, 2017), la innovación educativa implica la aplicación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe existir una variación en los materiales, los métodos, los contenidos o los contextos que intervengan en la labor docente.

3. Capítulo III: Diseño Metodológico

3.1 Enfoque Metodológico

Teniendo en cuenta la coyuntura de la pandemia a causa del COVID 19, no fue posible el diligenciamiento de un consentimiento informado por parte de los acudientes de las estudiantes de la institución educativa. En ese orden de ideas, se mantiene en total discreción las identidades de las estudiantes participantes en esta propuesta atendiendo a lo dicho en el artículo 47 de la ley de infancia y adolescencia, (Ley 1098, 2006) en los numerales 6 y 8 que indican:

Numeral 6: Abstenerse de realizar transmisiones o publicaciones que atenten contra la integridad moral, psíquica o física de los menores, que inciten a la violencia, que hagan apología de hechos delictivos o contravenciones, o que contengan descripciones morbosas o pornográficas. (Ley 1098, 2006)

Numeral 8: Abstenerse de entrevistar, dar el nombre, divulgar datos que identifiquen o que puedan conducir a la identificación de niños, niñas y adolescentes que hayan sido víctimas, autores o testigos de hechos delictivos, salvo cuando sea necesario para garantizar el derecho a establecer la identidad del niño o adolescente víctima del delito, o la de su familia si esta fuere desconocida. En cualquier otra circunstancia, será necesaria la autorización de los padres o, en su defecto, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (Ley 1098, 2006)

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

Dicho lo anterior, esta propuesta es desarrollada bajo el enfoque cualitativo, de orden exploratorio y descriptivo. Además, enmarcado en la modalidad innovación pedagógica y didáctica planteada por la universidad como respuesta a la situación generada por la pandemia del Covid-19 a nivel mundial durante el año 2020. Sin embargo, la innovación tomó forma después de la interacción con las estudiantes del programa *Volver a la Escuela*, al conocer diferentes problemáticas en el entorno escolar y familiar, que llevó a plantear la propuesta, no como una alternativa, sino como parte de la solución a una necesidad. Ahora bien, a pesar de ser una propuesta inspirada en un grupo en concreto, ésta diseñada para ser aplicada con su respectiva evaluación y demás componentes en otros grupos, que tengan características similares.

Así pues, esta propuesta se considera cualitativa ya que busca identificar la dimensión emocional de las estudiantes por medio de la literatura para lo cual se realiza un compendio de información y análisis de lo que las estudiantes comparten a través de sus diarios personales y charlas abiertas con el docente para la creación de un podcast. Teniendo en cuenta lo planteado por Hernández Sampieri (2018), desde un punto de vista pedagógico, tiene el potencial de facilitar la práctica docente en el campo de la literatura, teniendo en cuenta el estudiantado y su entorno emocional. Esta propuesta permite acercarse a la cotidianidad del estudiante sin dejar de lado la didáctica literaria y sus repercusiones en los estudiantes.

Por otra parte, de acuerdo con Hernández Sampieri (2018) un estudio cualitativo de orden exploratorio investiga fenómenos poco estudiados, además identifica conceptos o variables promisorias para indagar, lo cual es una característica resaltante

en esta investigación, ya que la dimensión emocional no ha sido un tema particularmente abordado en estudios de este tipo, ya que se suele desligar la emocionalidad de la educación literaria, por lo que se pretende sentar bases que impulsen el desarrollo de esta metodología en la enseñanza de literatura.

Adicionalmente, La propuesta es descriptiva al especificar las propiedades y particularidades de un grupo en concreto para ser sometido a un análisis. En palabras de Hernández Sampieri (2018) únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta para así, mostrar con precisión, los ángulos o dimensiones de los fenómenos y sucesos de esta comunidad en particular; así pues, es descriptiva ya que implica explicar en qué consiste la dimensión emocional en relación con la educación literaria y como esa práctica escrita y narrada puede evidenciarse a través de un medio narrado y escrito.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información.

Según el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio, los instrumentos más adecuados para la recolección de la información según lo que plantean Martínez-Miguel y Hernández Sampieri, y que son implementados en esta propuesta de innovación son el grupo focal y la observación, para finalmente llegar a un resultado como lo es el pódcast, no sin antes haber pasado por el medio escrito.

De acuerdo con lo que plantea Martínez-Miguel (1999) El grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”. Dicho esto, con esta técnica se busca que

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

las estudiantes a través de una charla conjunta compartan sus emociones causadas por las diferentes lecturas abordadas en clase y que ello de bases para debatir acerca de sus percepciones y opiniones de cada temática que la lectura haya aflorado en ellas. Para la organización, recopilación y posterior análisis de lo dialogado en clase se implementó una rejilla general en la que se procederá a categorizar los textos seleccionados de acuerdo a la(s) emoción(es) que se trabajaron en cada una de las clases, allí mismo, se realiza un breve análisis de lo conversado para que de esa manera se puedan concluir temáticas que ayuden con la dimensión emocional trabajada.

Por otra parte, la observación es un elemento fundamental en todo proceso investigativo, esto debido a que el investigador se apoya en esta para lograr obtener el mayor número de datos (Martínez-Miguel, 1999). Por tanto, este instrumento es insumo fundamental para esta innovación, ya que se determinan el objeto de la investigación, la situación y el caso. La observación en el aula abarca las expresiones comunicativas de las estudiantes a través de la oralidad (podcast) y de la escritura (diario), aquí se refleja el objeto de esta innovación el cual es la expresión de emociones basadas en la *lectura de literatura*.

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

Figura 5.

Expresión de emociones elaborada por una estudiante.



4. Capítulo IV: Fase de Investigación

4.1 Enfoque Pedagógico

Teniendo en cuenta el carácter mismo de esta propuesta de innovación y las fases desarrolladas, se evidenció que el enfoque establecido por la *Pedagogía Dialogante* de Julián de Zubiría⁸ brinda el sustento necesario para el desarrollo de esta innovación. En ese orden de ideas, el enfoque en cuanto al desarrollo del ser humano es de gran relevancia en el campo del bienestar y aprendizaje de las niñas, ya que las concibe como seres en la construcción del conocimiento.

Entonces, de acuerdo con Zubiría (2006) el enfoque principal de esta pedagogía está representado en la forma en que la escuela debe ocuparse de la formación de los alumnos, no del saber, donde la función principal debe ser instruir a los alumnos para que piensen, valoren y actúen y no para que aprendan la información múltiple propia de la escuela tradicional.

Dicho lo anterior, esta propuesta de innovación partió de la teoría pedagógica que afirma que la información múltiple no debe ser el fin de la escuela, sino el desarrollo de la formación de valores, del pensamiento, de la comprensión lectora y de la inteligencia práctica. En consecuencia, esta teoría, junto con esta propuesta de innovación, contemplan las diferentes dimensiones humanas, el carácter contextual, cultural, histórico y social para que la escuela sea la protagonista del desarrollo de las competencias integrales.

⁸ Economista de la Universidad Nacional e investigador pedagógico. Presidente del capítulo colombiano de la Asociación de Educadores de América Latina y el Caribe (AELAC). Miembro fundador y Director desde 1991 de la innovación pedagógica del Instituto Alberto Merani (Bogotá, Colombia) en la cual se creó y validó la *Pedagogía Dialogante*. Tomado de <http://institutomerani.edu.co/index.php/quienesomos/46-questions08/365-perfil-julian>

4.2 Descripción de la propuesta

Inicialmente, esta propuesta describe las actividades a desarrollar en cada clase para su posterior reflexión. Aquí se sientan las bases en donde la innovación crea un punto de partida, y se determinan los posteriores pasos a seguir durante la aplicación de cada fase. En este caso en concreto, se desarrollan actividades de lectura literaria (cuentos, ensayos, poemas, fragmentos de una novela, entre otros) para que las estudiantes cavilen acerca de las emociones que dichas historias evocan.

4.3 Fases de Intervención

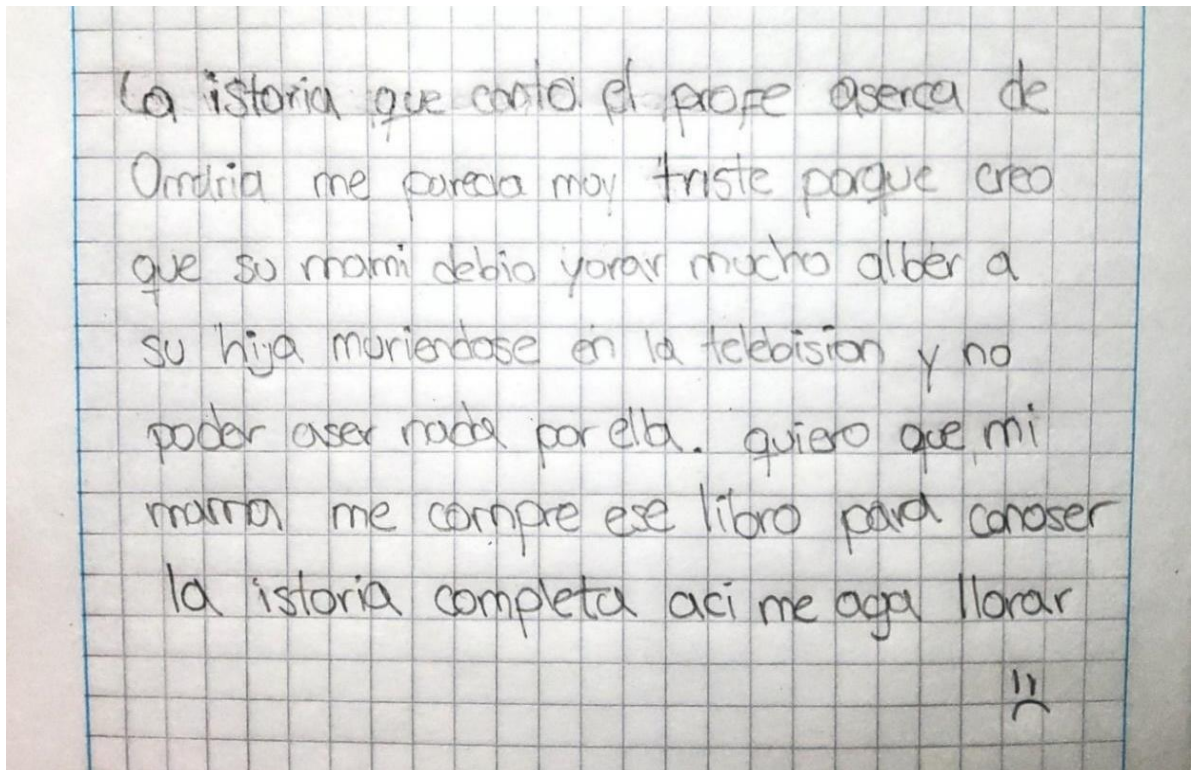
4.3.1 Fase Reflexiva

A continuación, se hace una observación participativa, en donde, a través de los ejercicios de escritura y conversación propuestos, las estudiantes expresan emociones como la felicidad, tristeza, ira, asco, entre otros. Para que, de esta forma, esto permita observar situaciones y comportamientos que se hagan manifiestos en el aula y de esta forma incentivar la reflexión de todas las estudiantes.

Figura 6

Reflexión escrita de una estudiante, después de leer un fragmento del libro

"Adiós Omayra: La Catástrofe de Armero"



4.3.2 Fase de localización y organización

Posteriormente, se procede a identificar, seleccionar y recopilar información de las estudiantes por medio de las habilidades relacionadas con la producción textual y verbal, en donde ellas dar a conocer su dimensión emocional a través de historias propias, como lo son sus problemáticas familiares o narraciones imaginarias, para de esta manera centrarme en cómo escriben o cómo describen sus emociones y así mismo, el uso que cada una da a su diario personal y el podcast como medio de liberación y alivio

Figura 7

Mapa del diseño metodológico.



4.3.3 Fase de categorización

En este punto, se procederá a hacer una tematización de la información recolectada previamente, teniendo en cuenta categorías como: la lectura en voz alta (ritmo, entonación, modulación); dimensión emocional expresada a través de la escritura, en donde se seleccionaron algunos textos creados por las estudiantes, y que ellas desearon compartir, para identificar cada emoción expresada por medio escrito, con una subcategoría basada en la forma en que las estudiantes escriben y finalmente el manejo de herramientas tecnológicas y de comunicación.

4.3.4 Fase de la propuesta de innovación didáctica: Sensibilizando la lectura literaria.

Esta propuesta nace ante la necesidad de las estudiantes del programa *Volver a la Escuela* del ciclo dos en tener una forma de exteriorizar sus emociones, ya sea por medio de la lectura y escritura, o por medio del diálogo abierto. Se pudieron percibir diferentes dificultades en su entorno inmediato con relación a cómo establecen relaciones, ya sea con sus propias compañeras de clase o con sus familiares, debido a que son estudiantes que viven en entornos muy adversos (violencia familiar, abuso sexual y psicológico, desplazamiento forzado, carencia de afecto entre otras problemáticas) y que se encuentran en plena edad de crecimiento que de una u otra manera necesitan alguien quien las escuche y con quien desahogarse.

Las niñas del Colegio Femenino Mercedes Nariño presentan variadas formas de comunicarse (algunas son elocuentes, graciosas, tímidas, calladas, etc.) por tanto, mantienen conversaciones basadas principalmente en lo académico y en el juego, más

no se realiza interacción mencionando estados de ánimo, mucho menos de sus propias emociones. Así pues, esta propuesta innovadora empezó a forjarse, observando comportamientos de las estudiantes, como también indagando acerca de su círculo familiar y social.

Por tanto, se tomó la decisión de usar la literatura como un recurso para explotar la dimensión emocional en las estudiantes. De acuerdo con Sanjuán Álvarez (2013), los procesos de lectura literaria y las experiencias lectoras no buscan analizar los procesos de interpretación del texto por el lector, sino cómo los textos *afectan al lector*. La lectura es un potente instrumento de aprendizaje, pero también constituye una fuente de placer, fantasía y evasión, así como una vía para el conocimiento de la realidad y de uno mismo.

Ahora bien, cuando las clases iniciaron con las lecturas, todo apuntó a la forma como las estudiantes interpretaban cada texto leído, así mismo, cómo podían apropiarse de cada narración y volverla parte de su propia historia. En este punto, la teoría de la recepción de Jauss cuyo principio se basa primordialmente en el planteamiento de Gadamer⁹ de la "fusión de horizontes"¹⁰, donde se explica que se produce una unión entre las experiencias pasadas que se expresan en el texto y el interés de sus lectores actuales. De este modo, Hans Robert-Jauss establece la relación entre la recepción original de un texto literario y cómo es percibido en la

⁹ Hans-Georg Gadamer fue un filósofo alemán, nacido en Marburgo en 1900 y fallecido en Heidelberg en 2002. Elaboró una serie de principios hermenéuticos que van más allá de la filosofía, y que se pueden aplicar a diferentes disciplinas como la crítica literaria o la sociología. Tomado de <https://psicologiyamente.com/biografias/hans-georg-gadamer>

¹⁰ De acuerdo con Gadamer, se define como *la forma de realización de una conversación*, en la que un tema accede a su expresión no en calidad de cosa mía o de mi autor sino de la cosa común a ambos. Tomado de https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Recurso:Gadamer:_la_comprensi%C3%B3n_como_fusi%C3%B3n_de_horizontes

actualidad. Todo esto, es tomado para darle sentido a cada apreciación de las estudiantes al leer.

Por otra parte, se aplicaron las fases del modelo Geneplore creado por Finke, Ward & Smith (1996), en donde las fases generativa y exploratoria, cuyo objetivo es que las estudiantes recuperen lo leído y transformen aquella lectura en algo con un sentido diferente, pero basándose en los mismos principios. En este punto, algunas estudiantes al concluir con alguna lectura, por ejemplo, *El regalo furtivo* - Narración incluida en el libro "La Culpa es de La Vaca", varias hicieron reflexiones cuando concluyó la lectura. Una de ellas mencionó:

"(...) Lo que dice el cuento es cierto, porque mi mamá se peleó con mi abuelito y dejó de hablarle por un tiempo, a los pocos meses le dio un ataque al corazón, mi mamá nunca pudo despedirse de él y siempre se echa la culpa de que se hubiera muerto."

Varias historias como la mencionada anteriormente, fueron narradas por las estudiantes, sin apelar a los escritos, sino usando sus recuerdos, por este motivo, al iniciar esta innovación, la idea principal era crear exclusivamente un instrumento para que las estudiantes expresaran todos esos sentimientos que no le manifiestan a nadie, ya sea por temor a ser juzgadas, por miedo, o por falta de confianza, así que se creó la idea del diario personal. Sin embargo, esto no resultó como se esperaba, ya que muchas mencionaron que les fue invadida su intimidad, ya que estos elementos de desahogo fueron encontrados por algún familiar y se vieron expuestas todas sus confidencias, creando en algunos casos conflicto por lo que allí se expresaba, por lo

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

que muchas abandonaron la idea de escribir sus emociones en un diario por temor a que todo lo allí consignado fuese expuesto.

Por tal motivo, varias de ellas prefirieron narrar esas emociones y vivencias de manera oral, tal y como sucedió en el ejemplo anterior. Así pues, surgió la idea del *podcast*, en donde se sentían más libres de decir todo cuanto sentían, y donde afloraron en mayor medida todas sus emociones, tanto positivas como negativas. Allí se encontraron historias de vida realmente conmovedoras e impactantes, situaciones que no son habituales en la vida de una niña de ese rango de edad, y que afianzaron la hipótesis en que esta innovación es una herramienta que ellas necesitaban para liberarse y confiar cada una de esas cosas que no se atreven a decirle a nadie, pero que necesitan expresar, además de confirmar que se trata de una innovación didáctica, ya que en el Liceo Femenino Mercedes Nariño no se encuentra otro tipo de propuesta en donde la literatura sea el puente principal entre el desarrollo lectoescritor de las estudiantes y la expresión de emociones de las estudiantes en contextos tan complejos.

Por tanto, en esta fase se describe el desarrollo del paso a paso del diario personal que han creado las estudiantes que desearon realizarlo, en contraposición con el podcast que se creó basado en las narraciones de las estudiantes que prefirieron compartir sus experiencias de forma oral. Así mismo, se presenta la vinculación de los elementos identificados en el marco teórico, el enfoque didáctico y pedagógico, y la propuesta didáctica planteada para esta innovación. A partir de esto, se pueden identificar las siguientes etapas para el desarrollo de esta propuesta innovadora:

4.3.4.1 Etapa 1: Cuéntame: En esta etapa inicial, las estudiantes tienen su primer acercamiento con el texto, haciendo la lectura en voz alta, logran identificar la dimensión emocional basada en la teoría de Sanjuán Álvarez, y de esta manera crean asociaciones con momentos vividos, ya sea por ellas mismas o por alguna persona cercana.

Como ya lo he desarrollado en el transcurso de la propuesta, es necesario que las estudiantes recreen cada historia y reconozcan tanto el contexto de las acciones, como los factores emocionales que allí se desenvuelven, de esa manera tienen un punto de partida en el momento de recordar y asociar cada escena de la narración.

4.3.4.2 Etapa 2: Emocióname: En segunda instancia, los textos abordados empiezan a cobrar otro sentido en las estudiantes, ya que se crea una relación en torno a lo que sucede en la vida real, decodificando cada emoción y apropiándose de ella en su propia historia, llegando a impactar emocionalmente durante la lectura.

Es entonces cuando las estudiantes le dan otro sentido a la lectura, a través de la teoría de la recepción, dejan de lado el propósito inicial del texto, hasta identificarse con los personajes de cada narración para llevar la historia a un nivel más personal, incluso íntimo.

4.3.4.3 Etapa 3: Escúchame: Posteriormente, inicia la producción de ideas (ya sean escritas o narradas) en donde empiezan a aflorar sus emociones más profundas, como también, relatan las vivencias que evocan cada emoción previamente identificada, y con la cual identifican su propia historia.

En este punto, da inicio el proceso creativo de una manera natural, ya que las estudiantes al empezar a mostrar sus sentimientos tienden a desahogarse de una

manera fluida y sin reprimir ninguna de las emociones que de una u otra forma, se guardan para sí mismas.

4.3.4.4 Etapa 4: Conóceme: En esta etapa, el docente juega un papel fundamental, ya que tiene armas y fundamentos para reconocer a través de cada historia, las razones por las cuales cada estudiante tiene algunos comportamientos en el entorno escolar, por lo cual, empieza a conocer las realidades de las estudiantes, sus alegrías, temores y sueños.

Aquí se inicia el trabajo pedagógico en donde se evidencia todo lo que hace relación a la forma de ser de cada una de las estudiantes, ya que hay una influencia muy marcada de las emociones con relación al rendimiento escolar.

4.3.4.5 Etapa 5: Aconséjame: Por último, es necesario, de una manera imparcial y afable, dar una voz de aliento, una felicitación o un consejo a esas estudiantes que abrieron su corazón y que hicieron de la literatura un puente de expresión emocional.

Esta última etapa requiere mucho tacto, esto debido a que se pueden escuchar problemáticas realmente delicadas, en las cuales, el docente no puede intervenir al tratarse de la vida privada de cada una de ellas. Por ello, el profesor tiene como misión sobrellevar la situación de tal forma que la estudiante pueda sentir confianza para desahogarse y a la vez, tratar de resolver por sus propios medios cada uno de sus conflictos.

Figura 8

Ruta Sensibilizando la lectura literaria. Elaboración propia



4.3.5 Fase de Hallazgo

En esta etapa se analizan y describen los hallazgos obtenidos con las estudiantes de acuerdo con cada una de las dimensiones emocionales trabajadas

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

previamente, para así ratificar el diario y el podcast pertinentes y funcionales para conectar a las estudiantes con la educación literaria.

En este punto, posterior a la etapa de recolección y análisis de las categorías previamente mencionadas y revisión de la categorización, se encontraron diversos casos en donde algunas estudiantes se encuentran reacias a expresar sus emociones por temor a ser juzgadas o criticadas, por ende, tienden a ser niñas con conductas agresivas o introvertidas. En otros casos, algunas se muestran muy amigables, contando vivencias muy someras de sus relaciones interpersonales, principalmente con asuntos relacionados con el amor a temprana edad.

Existen varias historias que vale la pena mencionar en este apartado que resultaron, en algunos casos, historias esperanzadoras, como en otros, golpes anímicos realmente fuertes e impactantes. Aquí se transcriben algunos ejemplos:

Ejemplo 1.

E. ¿Con quién vives?

Z. Vivo con mi mamá y mis cinco hermanos (...)

E. (...) ¿Y tu papá?

Z. Yo con mi papá no puedo estar porque yo tengo una demanda hacia él.

E. ¿Por qué?

Z. Por abuso.

E. (...) La clase anterior hice unas preguntas, una de ellas fue ¿Cuál fue el día más feliz que recuerdas?

Z. Cuando entré acá (...) hace una semana más o menos

E. ¿Y por qué te dio tanta alegría?

Z. A mí me gusta mucho el estudio (...) quiero estudiar en la universidad medicina o ser profesora.

E. Eso me alegra mucho, ojalá lo logres (...) ¿Cuál fue el día más triste?

Z. La muerte de mi padrastro (...) a él lo apuñalaron al frente de nosotros (...) a él le tenían envidia porque él era habitante de calle, pero él salió de los vicios, entonces “la pastora” quería a mi papá, pero él le dijo que no, que él quería más a mi mamá entonces a ella le dio envidia que mi padrastro se metiera con mi mamá y lo mandó a matar, eso fue un 24 de diciembre (...) íbamos a bautizar a mi sobrino.

Ejemplo 2.

E. ¿Cómo te la llevas con tu hermana?

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

A. Puees... más o menos.

E. ¿Por qué?

A. Lo que pasa es que ella me dice que no me quiere, que hubiera preferido que yo no hubiera nacido.

E. ¿Y tú la quieres a ella?

A. Sí

E. ¿Se lo has dicho?

A. No porque ella se pone brava y empieza a gritarme (...)

E. ¿Recuerdas el cuento que vimos en clase? Acuérdate que hay que decir lo que sientes, o quizás después sea tarde. (...) ¿Recuerdas el día más triste?

A. Es que... Es muy privado...

E. Bueno, si no quieres contarme yo te entiendo...

A. Es que me da miedo que a mi mamá le digan, ella me dijo que no le volviera a decir a nadie (...) lo que pasa es que, a mi hermana, mi padrastro siempre la tocaba (...) me decía que sí me quería pero cambió (...) se la pasaba hablando con niños de Internet porque se quería desahogar con ellos (...) porque después de lo que le hizo mi padrastro, pues luego me lo hizo a mí y (...) dejaba la puerta abierta, pues porque pensé que no pasaba nada y él siempre entraba y le decía a mi hermana, que si le daba un beso en la boca, que le daba plata y mi hermana siempre decía que no, y cuando yo llegue un día ya estaba llorando y fue cuando me contó toda la verdad. (...) cuando ya le contamos a mi papá se puso muy bravo... mi mamá, dijo que sí le avisábamos a la policía, pero no quisimos hacer nada y dejarlo así (...) me acordé de pequeña (...) nos endulzaba a mí y a mi hermana siempre, (...) siempre le decía a mi hermana que, si no se dejaba, que me lo iba a hacer a mí, por eso mi hermana aceptaba.

Ejemplo 3.

E. ¿Qué edad tienes tú?

Y. Este año cumplo 13

E. ¿Con quién vives?

Y. Vivo con mi mamá y mis 3 hermanos, y a veces va mi padrastro (...)

E. ¿Y tu papá?

Y. Mi papá murió cuando yo tenía 5 años, lo mataron... mi papá era sicario y él se ganó muchos enemigos desde pequeño por cómo era y por lo que hacía, (...) hubo un momento de la vida que fue muy duro para todos, entonces tuvo que hacer muchas cosas para podernos sostener porque mi mamá nos tuvo a nosotros a los 16, mi papá tiene más hijos (...) siempre fue una persona que ayudaba, si usted lo conoce ayer y si necesita algo urgente (...) mi papá iba a estar ahí para ayudar (...) obviamente que si se lo iba a cobrar sí (...) él ayudaba muchísimo, pero también se ganaba enemigos (...)

E. Ese fue tu día más triste. ¿Y el día más feliz?

Y. Todavía no ha sido (...) será cuando nazca mi... (en este punto hubo un silencio, meses más tarde, me enteré que estaba embarazada) es que le he pedido a mi hermano un sobrino, y mi cuñada está en sus últimos días de gestación (...).

Historias como estas tres, fueron narradas por las estudiantes de ciclo dos del programa *Volver a La Escuela*; son historias que no son fáciles de asimilar, menos durante esa edad en la que ya han vivido situaciones tan difíciles. En varias ocasiones,

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

sentí impotencia al no poder ayudarlas, únicamente escuchándolas y aconsejándolas; sin embargo, siento que dejo una herramienta muy valiosa para que su dimensión emocional sea más llevadera y para que sientan que no están solas a pesar de todo.

5. Capítulo V: Conclusiones

A lo largo de esta propuesta de innovación didáctica que decidí llamar Emociones Literarias: Propuesta Innovadora Basada en Producción Textual y Oral, se pudieron evidenciar varios aspectos que son relevantes para lo que se pretendía encontrar durante la aplicación de esta, y que, vale la pena mencionar en este apartado final.

Esta propuesta de innovación presenta una dinámica distinta en la didáctica de la literatura, ya que tiene la capacidad de aproximar al estudiante a la obra literaria, principalmente desde el plano emocional, y logra transformar su recepción y enfocar esas emociones. En este caso concreto, las estudiantes lograron exteriorizar vivencias que en un inicio no fueron capaces de manifestar y eso permitió que fueran más empáticas con sus compañeras, al mismo tiempo de mejorar la convivencia en el aula de clase.

Además de esto, a través de la dimensión emocional en la educación literaria, las estudiantes lograron hacer mejor uso de sus habilidades comunicativas: la lectura, la oralidad, la escucha y la escritura. Finalmente, a pesar de ser una propuesta para implementar en el plano educativo, muchas de ellas manifestaron mejoría con sus relaciones familiares y personales, lo cual evidentemente mejora el estado de ánimo de las estudiantes y su rendimiento académico.

Recomendaciones

Es recomendable que esta propuesta de innovación continúe aplicándose, como solución a los problemas de lecto escritura en la institución educativa, además como herramienta para explotar la dimensión emocional en la educación literaria, no solo en educación básica primaria, sino también en básica secundaria, incluso hasta educación media.

Además de esto, convertir a la literatura en piedra angular del programa de castellano de la institución, para que, a través de esta, las estudiantes tomen amor por la lectura y nuevas perspectivas del mundo, incluso, como menciona Sanjuán Álvarez (2013) hacer estas historias parte de su propia historia. Por otra parte, es imperativo cuidar la educación emocional de las estudiantes, ya que este ítem puede afectar no solamente su desempeño académico, sino también las relaciones que establecen con sus compañeras y maestros. Ellas son la principal razón para que los docentes trabajemos en pro de su bienestar y de una mejor educación.

Finalmente, es imperativo que, en contextos tan complejos como este, la escuela está llamada a trascender en lo disciplinar, en el contenido de cada asignatura, y con ayuda de herramientas como esta propuesta, llegar más allá del contenido y la nota. Evidentemente, después del retorno a las aulas, hemos sido más conscientes de problemáticas como las que se encontraron aquí, por tanto, el trabajo de los docentes durante el tiempo actual resulta siendo más enriquecedor en lo emocional, en lo social y personal, teniendo como reto el ámbito emocional de nuestros estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, M. S. (2013). En *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Amaro, C. T. (2019). *Biografía de Daniel Goleman*. Cristian Toribio.
<https://www.cristiantoribio.com/biografias/biografia-daniel-goleman/>
- Aristóteles. (1999). *Retórica*. Madrid: Greidos
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona.
- Borges, G. C., & Vadillo, R. C. (2018). *Concepciones sobre innovación educativa: elementos para su teorización*. Magisterio.com: <https://www.magisterio.com.co/articulo/concepciones-sobre-innovacion-educativa-elementos-para-su-teorizacion>
- Cassany, D. (1987). *Describir al escribir. Cómo se aprende a escribir*. Madrid: Paidós.
- Chóliz, M. (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia.
- De Klerk, L., & Simons, P. (1989). *Estudio de los procesos metacognoscitivos de la comprensión de la lectura*. Madrid: Pirámide.
- Ekman, P., & Oster, H. (1979). *Expresiones faciales de la emoción*. En P. Ekman, & H. Oster, Annual Review of Psychology (págs. 527-554). Estudios de Psicología.
- Finke, R. A., Smith, S. M., & Ward, T. B. (1997). *The Creative Cognition Approach*. Texas: Bradford.
- García, J. V., & Rodríguez, J. A. (2010). *El ABC de la Innovación*. La Coruña: Netbiblo.
- García, S. (2018). *Cuentos para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Gardner, H. (2006) *Multiple Intelligences. The Theory in Practice*. Basic Books.
- Goleman, D. (2010) *Inteligencia Emocional*. Kairós
- Goodman, K. (1996). *La Lectura, La Escritura y Los Textos Escritos. Una Perspectiva Transaccional Sociopsicolingüística*. Arizona: Lectura y Vida.
- Haye, A., & Carballo, M. (2017). La teoría de las emociones de James y el giro afectivo en psicología. *Studies in Psychology = Estudios de Psicología*, 38. 127- 139.
- Hernandez Sampieri, R (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Bogotá:
<http://ipn.pedagogica.edu.co/>.
- Jauss, H. R. (1967). *La Historia de la Literatura como Provocación*. Madrid: Gredos.

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

LeDoux, J. (1996) *El cerebro emocional*. Planeta.

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de infancia y adolescencia. 8 de noviembre de 2006.
https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

Lopera Gutierrez, J., & Bernal, M. I. (2001). *La Culpa es de La Vaca*. Intermedio.

López Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

López, C., & Heredia, Y. (2017). *Marco de referencia para la evaluación de proyectos de innovación educativa - Guía de Aplicación*. Observatorio de Innovación Educativa, Tecnológico de Monterrey: <https://observatorio.tec.mx/innovacioneducativa>

Martinez Miguélez, M. (1999) La Etnometodología y el Interaccionismo Simbólico Sus aspectos metodológicos específicos. [En línea] <http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. <http://ipn.pedagogica.edu.co/>

Ministerio de Educación Nacional. (2018). Educación Inclusiva.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Gestion-Institucional/374740:Educacion-inclusiva>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Orientaciones administrativas y pedagógicas para la atención educativa de la población en extraedad, joven, adulta y adulta mayor con discapacidad intelectual y psicosocial.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-07/Documento%20de%20Orientaciones%20para%20extraedad%20con%20ISBN%20%281%29.pdf

Moreno, E. (2016). *Cuentos para Entender el Mundo*.

Müller-Prothmann, T., & Dörr, N. (2009). *Gestión de la innovación. Estrategias, métodos y herramientas para los procesos sistemáticos de innovación*. Munich: Hanser.

Nadal, M (2018). *La inteligencia emocional en la escuela*. Universidad de Laguna.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext.

Piaget, J. (1994). *Etapas del desarrollo cognitivo*. Centro Comunitario de Aprendizaje:
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm

Ramefort, G.D. (2002). *Maine de biran*. Pilote 24.

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua Española*: <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n>

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

- Rojas, L & Zapata, D. (2017) *Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la Institución Educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga*. Universidad Autónoma de Bucaramanga
- Samper, J. d. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. *Coop. Editorial Magisterio*.
- Sanfeliciano, A. (2018). *Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo*. La Mente es Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>
- Solomon, R. (2003). *Not Passion's Slave. Emotions and Choice*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Spinoza, B. (1999). *Ética*. Madrid: Alianza.
- Tejerina Lobo, I. (2006). La caracterización del lector adolescente: una aproximación desde la objetividad y desde la subjetividad. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 93-103.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.06

Anexo 1.

Bohica
Allison
Quinto
13 años
1

Perseverancia
Emily
Quinto
11
7 mayo 2010
2

ALIZON
11 años
Chicala
Cuarto
3

Jhanavi
Años: 13
Silla: 4
Barrio: Diana Turbay Sector
Puentes
Curso: 4 cuarto
Dia: 5
Mes: febrero
Año: 2022

5
Lucia
edad: 12
barrio: Santa Rosa
Curso: 5

6
deidy
Barrio: Quindido Quindido
Edad: 12
Curso: 5

Sharol
Restrepo 11
7
Edad 11
Curso Cuarto

Sara
13 años
Barrio Gustavo Restrepo
4 curso
8

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

9
edad 10
curso 5
nombre maria
barrio Made Lela

10
nombre Danna
Barrio candelaria
curso 5
edad 11

11
Nombre: Juliana
edad: 11
Barrio: Buenos Aires
Curso: quinto

12
Nombre: Ashly
Barrio: San Isidro edad: 13
Curso: 5

13
Manjhyra
San Isidro
11 años

14
Nombre: Eliana
Barrio: Montebello
Edad: 12
Curso: quinto

15
Sharon
Barrio: Perdomo
Curso: ciclo 2 quinto
Edad: 10 años

Barrio: Guacamayos
edad: 10 años
Curso: 4
numero: 16
Fecha: 29 de Abril
nombre: Luisa

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

Nicol
Edad 12
Barrio Losero bajo
curso 5 ciclo 2

18
Edad 10
Nombre Melany
curso 5to 2 cinto
Barrio arbolisadora alta

19
Nombre Ethel
edad: 15
Barrio: molinos 2
Curso: aserexacion

20
Alison
12 edad
diana Turbai=
Cuarto=

21

21.
Nombre aria
Edad: 12 años.
Barrio: puerto rico.

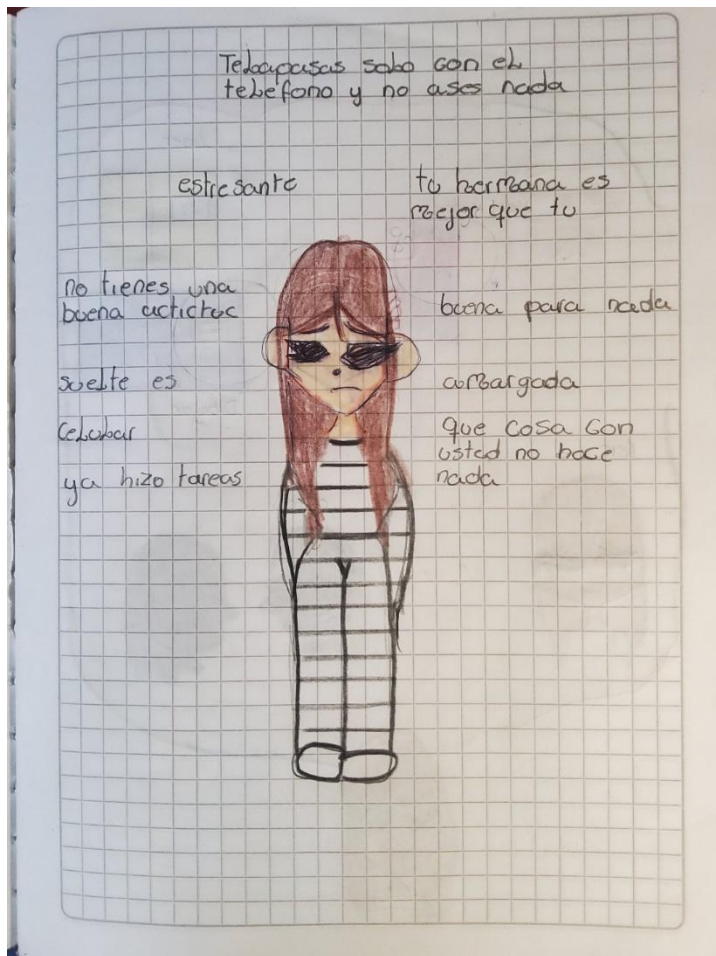
12 Lesly
edad 12
barrio providencia alta
curso 4

23
Nombre: Valebia
Barrio: Lomas
Edad: 12
curso: quinto

23
Melany
edad: 12
Barrio: Rincon del valle
curso quinto ciclo 2

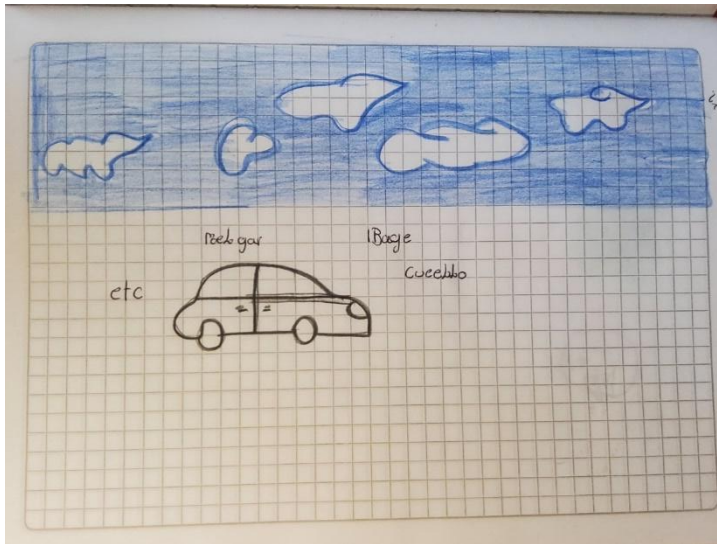
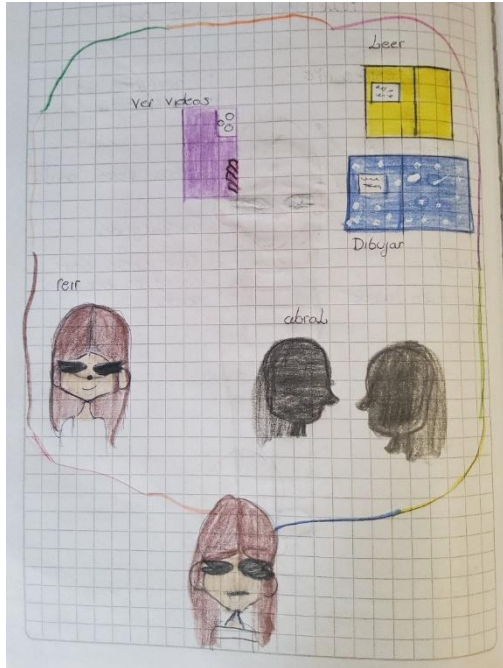
Emociones Literarias: Propuesta Innovadora

ANEXO 2.



Gráficos hechos por una estudiante que decidió expresar sus emociones a través de dibujos.

Emociones Literarias: Propuesta Innovadora



ANEXO 3.

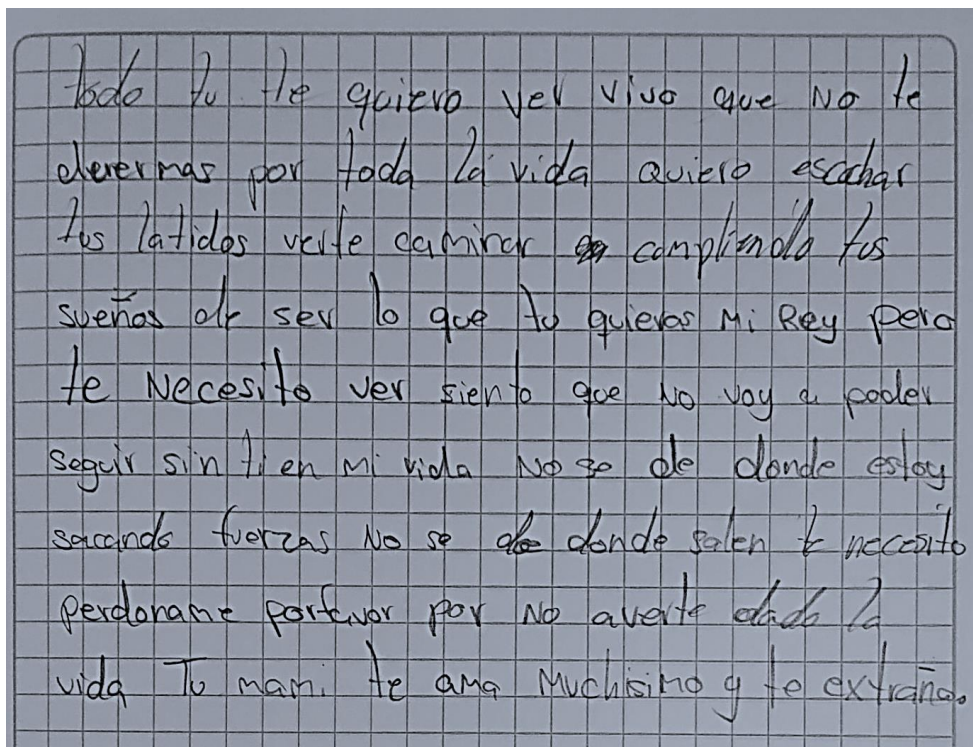
20-03-2022
No se de donde saca fuerzas con la muerte
de mi papa y ahora con la muerte de mi
bebe de el amor de mi vida 11-03-2022 d.
bebe ~~de~~ que tuve en mi vientre por 6 meses
por mi miedo y mi bobada lo pude aver salvado
le pude aver dado la vida pero no el esta
arriba con mi papa Mis dos edwin Mis dos
grandes amores ya no estan a mi lado quienes
Mas quize que estuvieran a mi lado ellos
dos son lo que Mas quiero en la vida
Yo se que talvez esto puede ser pasajero
obivio la muerte de mi bebe No la voy a
olvidar mi gran amor pero talvez en un
futuro mi vida pueda volver a ser
Matta y pueda volver a ser feliz es lo que
Mas quiero me estoy dando cuenta que es
lo que Mas quiero ser Matta y estar con

que esto solo sea un sueño horrible y que
al levantarse tu sigas en mi panza y yo
tenga las fuerzas para combatir a todo mundo
que te extrañan mi mamá tu eres mi bendición
que me avían mandado para seguir en esta
vida no sabes cuánto extraño que te muevas en
mi panzita con la cansancito que eres le
movías mucho y me encantaba que te movieras
tanto más por las noches tu eres mi fuerza
ahora que no estas no tengo fuerzas ni nada
solo ganas de morirte para estar contigo y tu
abuelito a la vez no quiero dejar a tu
papá solo yo sé que él te extraña muchísimo
pues eres su primer hijo y el que debería
ser padre ~~yo~~ y que te fueras le a él/ella
mucho como a mí me duele que no estés
a mi lado hay cuando desee volver a verte
pero vivo ves tus ojitos escuchar tu voz tu canto

Mi novio ya que se que cuento con el apoyo de mi familia y Mas de mi Madre como le debo a ella Me tuvo en su vientre a Meses y lleva 13 años aguantandome ya se que muchas veces le e fallado todo lo que esa mujer a echo por mi pone mi vida y mi salud primero que la vida y la salud de ella Me duele que no pueda ir al hospital por mi culpa por todas los problemas que e echo Nunca a sido mi intencion hacella sufrir pero eso es lo que e echo

23-03-2022

Mi amor hermoso no sabes cuanto te extraño todos los dias pensando en tu linda carita perdoname por averte escondido por no aver sido fuerte por mi culpa No estas aqui a mi lado cuanto deseas



todo tu te quiero ver vivo que no te
olvidaras por toda la vida quiero escuchar
tus latidos verte caminar ~~en~~ cumpliendo tus
sueños de ser lo que tu quieras Mi Rey pero
te Necesito ver siento que no voy a poder
seguir sin ti en mi vida No se de donde estoy
sacando fuerzas No se de donde salen ~~te~~ necesito
perdoname por favor por no averte el día de
vida Tu mamá te ama Mucho y te extraña.

En estas tres imágenes, esta niña nos menciona lo triste que fue perder a su hijo de seis meses de gestación, aquí es evidente como se desahogó mediante su diario y escribió cómo se sentía perder a un hijo.