

“Imaginar el Folclor”

Reflexión frente a la enseñanza e imaginarios del folclor en la escuela

Sonia Adriana Gavilán Beltrán

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá DC.

2020

“Imaginar el Folclor”

Reflexión frente a la enseñanza e imaginarios del folclor en la escuela

Sonia Adriana Gavilán Beltrán

2018187515

Tesis para optar al título de Magister en Educación

Directora: Angie Linda Benavides Cortés

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá DC.

2020

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, ____ de _____ de 2020

Agradecimientos

A Dios, por estar en mi vida y mi corazón en cada paso que doy y darme la vida, la voluntad y la fuerza para asumir mis retos a diario.

A mis abuelitos Octaviano y Flor Alicia, que están en el cielo y que sembraron en mí desde muy tierna edad la vocación por la labor docente, eternamente agradecida.

A mi familia quienes me apoyaron con sus oraciones, compañía y aportes para lograr esta meta, Dios los bendiga.

A mis queridos estudiantes y comunidad educativa del colegio Charry I.E.D por asumir con amor, compromiso y dedicación esta investigación.

A la maestra Angie Linda Benavides Cortes por su guía, orientación y acompañamiento en este proceso de investigación.

A William Leonardo Becerra por acompañarme en esta travesía, arriesgarse y ofrecerme su apoyo y su amistad incondicional.

A Paloma Lemus y Martha Pulido, mis compañeras, amigas y soporte en este camino que emprendimos juntas y que día a día construimos desde los saberes y la fraternidad.

Al Licenciado Carlos Juber Aguilera, por su apoyo, compañía y gran entusiasmo.

A Lila Beltrán y Diego Cárdenas, por creer en mí desde el primer instante, por estar conmigo y animarme siempre.

A Helena Díaz mi gran amiga, quien desde el cielo me continúa apoyando y sonriendo por mis logros.

A Viviana Rojas Rozo, Leonardo Flórez y Clarita Franco por su tiempo, dedicación y cariño para apoyarme en este proceso.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis amados hijos Juan Andrés y David Santiago quienes me regalaron su tiempo y espacios, su compañía y amor para que alcanzara este escalón en mi vida profesional, ustedes son el regalo más hermoso que Dios me dio, espero seguir siendo ejemplo y guía para ustedes, los amo con toda mi alma.

A mi esposo Alexander Baquero, por creer en mí y tomarme de la mano en todo momento, te amo infinitamente.

A mis padres Edelmino Gavilán y Vilma Beltrán, por ser apoyo, soporte, entrega, dedicación y amor desde el primer día de mi vida, los amo.

A mi amada hermana Carolina Gavilán por sus valiosos aportes, apoyo mutuo y direccionamiento desde su amor y sus saberes.

A la escuela, al aula, al arte en todas sus manifestaciones, por hacerme maestra, por permitirme sentir desde la pasión y la expresión del folclor, el amor por mi vocación.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Pregunta Investigativa	10
1.2 Objetivos.....	10
1.2.1 Objetivo General	10
1.2.2 Objetivos Específicos	10
1.3 Justificación.....	11
2 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	16
3 MARCO TEÓRICO	20
3.1 Folclor y resistencia.....	21
3.2 Folclor como proceso colonial	24
3.3 Imaginarios, folclor y escuela.....	26
3.4 Imaginarios y Transformación Cultural.....	33
3.5 Folclor e Imaginarios	37
3.6 Folclor vs folclorización.....	39
4 MARCO METODOLÓGICO.....	43
4.1 Enfoque Metodológico.....	43
4.1.1 Estrategia Metodológica.....	45
4.2 Diseño Metodológico.....	46
4.3 Ruta Metodológica.....	49
4.3.1 Etapa 1: Exploración y consulta	51
4.4 Etapa 3: Análisis e Interpretación de la Información	56
4.5 Etapa 4: Resultados y Conclusiones.....	56
5 ANÁLISIS E INTERPRETACION de la información.....	58
6 triangulación de la información y Resultados.....	65
6.1 Imaginarios, Folclor y Territorio.....	67
6.2 Identificando el imaginario cultural desde lo material e inmaterial.....	71
6.3 Expresando los imaginarios folclóricos.....	73
6.3.1 Imagino mi cultura - cultura.....	73
6.3.2 Imagino mi tierra - territorio.....	74

6.3.3	Imagino quién soy- identidad	75
6.3.4	Imagino en donde aprendo -escuela.....	76
6.3.5	Imagino mi país - folclor.....	77
6.4	El papel de la escuela en el folclor que imaginamos	79
6.5	Identidad, sociedad y saberes.....	84
7	UN CANTO POR LA TOLERANCIA.....	88
7.1	Experiencia del colegio Charry I.E.D desde la educación artística en folclor.	88
7.2	Los colectivos artísticos en el Colegio Charry I.E.D.	91
7.3	Folclor y expresión desde el aula	92
7.4	Hacia un imaginario del folclor en el colegio Charry.....	95
8	Resignificar la enseñanza desde lo político y lo pedagógico.....	97
9	REFLEXIONES FINALES	101
10	CONCLUSIONES.....	106
8.1	Identidad.....	106
8.2	Territorio.....	107
8.3	Cultura	109
8.4	Escuela.....	110
	Bibliografía	112
	Anexos	121

Tabla de imágenes

Imagen 1 Diseño Metodológico.....	50
Imagen 2 Grafica de talleres	54
Imagen 3 Matriz - Preguntas encuesta	55
Imagen 4 Análisis de categorización	65
Imagen 5 Análisis inductivo de categorías	67
Imagen 6 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal – Porro Sabanero (Grupo infantil).....	88
Imagen 7 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Calentamiento corporal previo al ensayo	89
Imagen 8 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Bambuco (Grupo base)	90
Imagen 9 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Cumbia Sampuesana.....	92
Imagen 10 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Sanjuanero Huilense (Grado 11 / 2019).....	92
Imagen 11 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Ronda Chocoana (Grado sexto)	94
Imagen 12 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Comparsa Costeña.....	95

INTRODUCCIÓN

El ser humano en su proceso de construcción de identidad fortalece cada uno de los vínculos y nexos que tiene con su territorio y sus creencias en su entorno inmediato, generando una relación que lo involucra en cada uno de los espacios de su propia sociedad.

Teniendo en cuenta esta premisa, encuentro como docente una experiencia significativa, frente a la enseñanza del folclor, es así ,como indagando desde la experiencia pedagógica cotidiana, me doy cuenta que la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D cuenta su historia valiéndose del arte, para ello padres, maestros, estudiantes, administrativos y residentes del sector, bailan, cantan, dibujan, sueñan, inventan y se trasladan a mundos extraordinarios, fantásticos, mágicos, que les permiten huir de su cotidianidad, muchas veces marcada por la soledad, las ausencias, los miedos, las carencias y el dolor, allí, desde sus imaginarios, tienen la posibilidad de llegar a universos lejanos y desplegar sus alas, recorrer paisajes montañosos, llanuras, costas, islas , selvas y praderas de sus tierras colombianas, entendiendo cada uno de los conceptos que hacen de las artes danzarias y musicales un sinfín de color, movimiento e ilusión; Ellos conforman su saber cultural basándose en sus propias vivencias, experiencias y coexistencias con lo que conocen y aprecian como folclor, ellos entienden su simbología y sus paradigmas, ellos trasladan su ser, su esfuerzo, sus saberes, a un escenario ávido de pasos descalzos y sincopados, de melodías cargadas de ritmos negros, indígenas, criollos y mestizos que impregnados de patria, baile y música ofrecen a su entorno comunitario espectáculos que trascienden más allá de las barreras sociales.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al hablar de folclor, generalmente nos remitimos al conjunto de tradiciones y costumbres de un pueblo o territorio; esta expresión de la cultura determina sus raíces y rasgos más significativos y los distingue del resto de pueblos, subculturas o grupos sociales existentes.

Este vocablo se refiere a la cultura popular y tradicional y su conceptualización abarca actividades diversas tales como la música, obras artesanales, rituales, costumbres, mitos, leyendas, comidas, tradiciones familiares y sociales y comportamientos humanos.

Considerando ahora la postura de Segato (1986), el folclor se introduce en América Latina a través de las comunicaciones llegadas por vía marítima desde Europa, en donde los conoedores y comerciantes de arte destacaban los objetos populares (artesanías, cerámicas, platos, vasijas, joyería, etc.) presuponiendo la elaboración de estos dentro de los límites de la nación (p.86).

Fue el anticuario británico William John Thoms quien utilizó por primera vez en el siglo XIX el término folclor, adoptándolo en 1846 para referirse a las antigüedades que pertenecían al pueblo y que por su construcción, diseños e historias pertenecían a esa categoría, entendiéndolo como el vínculo existente entre estos elementos.

No es fácil encontrar tradiciones folclóricas puras vigentes, teniendo en cuenta que el proceso de globalización y los medios de comunicación han aculturado a las sociedades, homogeneizando a los individuos en las costumbres universales que dependen de las razones comerciales actuales.

Cuando las manifestaciones folclóricas se conmemoran reiteradamente con la cantidad suficiente de individuos participantes, se puede decir que está arraigada en un pueblo; sin embargo, se ha observado que en su mayoría son personas de la tercera edad quienes desde su infancia conservan este arraigo cultural de tradiciones y al llegar a su adultez, en muchos de los casos no encuentran eco en las nuevas generaciones y al no tener a quien transmitirlo se debilita en las manos de su propio pueblo, es así como se observa que al no practicar las tradiciones ancestrales, el folclor va desapareciendo.

Al hablar de tradición, se infiere que los pueblos han podido ir heredando los acontecimientos históricos y socioculturales y los han convertido en valores, costumbres y creencias que fortalecen a las comunidades, estas a su vez, forman la huella genética que identifica este pueblo frente al mundo, a esto se le llama folclor, porque es determinante de un individuo crear vínculos a sujetos, espacios, geografías y obtener así el sello y pasaporte que lo ratifica como protagonista del mundo. Ahora bien, los niños, niñas y adolescentes no están desvinculados de la sociedad y su edad de mayor receptividad y aprendizaje es la etapa escolar, por esta razón, es fundamental generar una experiencia de lo propio desde la escuela misma, y así formarlos como sujetos abanderados y orgullosos de su territorio.

El folclor se ha ido desconociendo en la escuela a tal punto de relacionarlo únicamente como el baile de la izada de bandera o la canción regional que se canta en algún festival; también se ha visibilizado en la dramatización de algún hecho histórico que incluya campesinos, indígenas o población afro, cuyas poblaciones generalmente han estado excluidas de una gran cantidad de espacios académicos, siendo notorio desde la reducción cultural de la que han sido objeto y cuestionado desde los procesos decoloniales, en donde según De Sousa (2011), se busca reconocer y validar los saberes de los pueblos que han sido silenciados y destruidos a

manos del colonialismo y el capitalismo, frente a una reflexión y diálogo que está en contra de cualquier propuesta etnocéntrica, generando la comprensión intercultural, el respeto por la identidad y el reconocimiento de sus luchas, fortaleciendo sus manifestaciones autóctonas.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha dado pie para la conformación de escuelas urbanas y rurales que mantengan vivas las tradiciones de los pueblos y a través de programas y planes que propendan por la inclusión académica de campesinos, afrodescendientes, comunidades indígenas, raizales, ROM, etc., en los currículos escolares.

Dicho lo anterior y dadas las composiciones jerárquicas de las áreas de formación, en donde la relevancia es evidente para las disciplinas escolares básicas, el MEN incluye la educación artística y cultural, configurada como área de conocimiento, sin embargo, en gran parte, esta ha sido relegada a un segundo plano, incluso con tendencia a desaparecer.

Desde su autonomía las instituciones educativas pueden establecer las áreas fundamentales de conocimiento y fijar asignaturas optativas, esto ha hecho que en la práctica se observe que en muchas instituciones se prescinde de la educación artística teniendo en cuenta la libertad de cátedra y los tiempos requeridos para la preparación de pruebas nacionales estandarizadas, en donde valga decirlo, la educación artística y cultural no está incluida. Así también se observa que, aunque las artes a ofrecer pueden variar, la escuela se limita a una o dos asignaturas (en el mejor de los casos), entendiendo su enseñanza como hacer dibujos, cantar una canción de moda o repetir pasos de un ritmo nacional que muchas veces es desconocido para los estudiantes.

Asociado a esta dificultad, las artes y sus carreras afines son cada vez menos consideradas como opciones atractivas a la hora de elegir posibilidades profesionales para los jóvenes que piensan iniciar sus estudios superiores, dadas las escasas oportunidades que se encuentran en

cuanto a desempeño laboral se refiere; es así, como la educación artística ha menguado el interés y la posibilidad de entrar en la vida de los estudiantes, quienes a su vez pierden beneficios tales como: fortalecer habilidades e inteligencias, desarrollar expresión creativa, generar un desarrollo integral pleno desde un perfeccionamiento en el ámbito social, formar individuos dinámicos con mejores competencias, adquirir destrezas motrices más avanzadas, pensamiento crítico y fortalecimiento de autoestima, imaginación y autonomía, factores fundamentales para destacarse y generar una sociedad más comprometida con el mundo y sobre todo con su propio conocimiento cultural.

En el Colegio Charry jornada tarde, el área de educación artística ofrece a los estudiantes la posibilidad de trabajar tres asignaturas durante el año lectivo, estas son: **expresión gráfica**, en la cual se hace énfasis en el manejo de trazo, color y exploración de la creatividad para la manifestación de sus emociones y sentimientos a través del dibujo y la caricatura; **música**, como estrategia para generar vínculo con el universo auditivo que los rodea y **danza**, como posibilidad de identidad corporal y creación de hábitos para mantener el equilibrio físico y emocional. Como estrategia metodológica para acercar a los estudiantes a la tradición y culturas colombianas, se propuso danza folclórica como complemento desde el currículo escolar y la respuesta inicial de niños, jóvenes y maestros no fue la esperada, teniendo en cuenta que el deseo de los estudiantes es explorar los bailes que se encuentran en auge y que comercialmente son difundidos en medios de comunicación, tales como reggaetón, reggae, ska, pop, vallenato, música popular, etc., los cuales les ofrecen aceptación y un vínculo socio afectivo con sus compañeros que socialmente les permita crear su imagen y fortalecerse frente a sus congéneres.

En Colombia existen saberes culturales diversos que enriquecen el diario vivir de cada uno de los pueblos y comunidades pertenecientes a este inmenso territorio, generación tras generación se ha venido transmutando el sentir de sus habitantes, de esta manera se han tomado y combinado elementos pertenecientes a culturas de otras latitudes, especialmente las europeas y norteamericanas quienes han invadido, a través de los medios de comunicación hasta los hogares más recónditos de nuestra nación. Los niños y jóvenes no están exentos de absorber lo que la tecnología les ofrece a través de las redes sociales y medios de comunicación, es así como las instituciones educativas también han quedado bajo la presión de la “evolución” y argumentando que las clases se imparten bajo el rigor de un currículo establecido por el Ministerio de Educación nacional, cátedras como la música y la danza han quedado inevitablemente expuestas a lo que el espectáculo para multitudes desea ver y no lo que se requiere enseñar, de tal modo y producto de una costumbre que en el sector educativo se ha relacionado con la enseñanza de bailes y canciones que reducen y limitan el conocimiento identitario de pueblos y comunidades.

El problema es que el folclor, aun siendo parte de una identidad nacional dentro de su mismo territorio no es valorado y el común de la gente se refugia en los estereotipos que se han considerado son los más importantes otorgándoles prioridad y desconociendo las tradiciones de los pueblos originarios y de las culturas existentes en la nación.

1.1 Pregunta Investigativa

Al comenzar el trabajo con el grupo de danza del colegio Charry jornada tarde, el objetivo inicial era enseñar las danzas tradicionales Colombianas que de una u otra manera fueran representativas en escenarios internacionales, es así como a través de explicaciones del contexto geográfico, rituales, costumbres, historias y leyendas, se explicaba el paso a paso de una coreografía, sin embargo para el estudiante era complicado posicionarse en el papel del bailarín que vive su época y circunstancias particulares y que fueron los causantes de la creación de dicha secuencia. Basándome en estas experiencias de aula y desde una profunda reflexión pedagógica surge la pregunta: ¿Cómo desde la experiencia y los imaginarios, resignificar la enseñanza del folclor en el Colegio Charry I.E.D.?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Resignificar la enseñanza del folclor, a partir de los imaginarios de la comunidad educativa y la experiencia docente como apuesta política y pedagógica en el colegio Charry I.E.D.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Interpretar los imaginarios frente al folclor, presentes en la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D.
- Definir las categorías folclóricas que aporten en la constitución la experiencia docente en una apuesta política y pedagógica.
- Reconocer los saberes referidos al folclor desde la perspectiva de la hermenéutica diatópica.

1.3 Justificación

Esta investigación se centra en el posicionamiento del folclor y el reconocimiento del ser, de cada individuo y de cada territorio, fortaleciendo los lazos con sus ancestros, entretejiendo historias ,rituales, emociones y expresiones propias de sus raíces más profundas; se trata de no tener una mirada sesgada frente a lo que conocemos como folclor y permitir que éste se exprese desde su intención primaria, la de cimentar las bases de las comunidades, integrando saberes para trasegar en los caminos de la historia, su pertinencia radica en generar inquietudes desde la labor pedagógica y las implicaciones que tiene la clase de educación artística en la transformación y conocimiento de diversas culturas, evitando la folclorización, la reducción de saberes y tradiciones y la ruptura con estas, en un aula en donde se crean tensiones y se enfoca la educación artística desde la danza y la música, como un espectáculo lúdico y de entretenimiento de masas, dejando a un lado el trasfondo verdadero de cada ritual, movimiento y expresión corporal, que sea dicho de paso, conocemos como ritmos y danzas folclóricas.

Es probable, que al conocer las razones que constituyeron cada tradición, podamos fundamentar una colectividad con compromiso social, con un vínculo con lo originario y con lo que hace parte de nuestra herencia cultural.

Los aportes que este trabajo le entregará a la comunidad académica y pedagógica, están basados en el estudio de las ritualidades, imaginarios, folclor y culturas desde el aula de clase, con el ánimo de reconocer el sentir de los individuos e iniciar un proceso de transformación social y cultural, que deleve los paradigmas, mitos y creencias que se tienen frente a lo propio, en el aula de clase se enfrentan a diario diferentes tensiones, cuando el maestro entiende que el estudiante tiene sus propios criterios y validaciones de sus preconceptos y los confronta con

los suyos y con los que históricamente están registrados, es posible iniciar un diálogo de saberes, que fortalezca la educación y que fomente la integración de las comunidades y a su vez permita, generaciones futuras con convicciones de apropiación cultural y sentido de pertenencia patrio; dentro de los beneficios derivados de esta investigación, podemos encontrar la interrelación en cada una de las áreas del conocimiento y el fortalecimiento de saberes en una estructura Inter curricular que plantee nuevas dinámicas pedagógicas en la etapa escolar frente a la danza, la música y al folclor.

Es mi trabajo darle voz al imaginario que se genera desde la escuela y su comunidad al asumir la danza y la música como disciplinas, centrándome en las posibilidades que tienen las tradiciones colombianas, dentro de la mirada de los estudiantes quienes reconocen la apuesta cultural propia y establecen papeles y roles desde lo nacional, asumiendo sus ritmos, orígenes, raíces artísticas y dimensión estética y sensibilización social desde la corporeidad.

He tenido la oportunidad de vivenciar, la experiencia de representar diferentes danzas distintivas del folclor nacional, con mis estudiantes de bachillerato del Colegio Charry I.E.D, en la jornada tarde, nuestro proceso consiste en concebir a través de recursos audiovisuales y tecnológicos, aprendizajes que luego transmitimos a través de la danza. La práctica de cada baile es un proceso secuencial y disciplinado en el cual, observando y entendiendo el trabajo artístico de representantes de nuestra propia nación, los estudiantes tienen la posibilidad de elaborar, conocer y generar expresiones dancísticas y musicales a través de sus propias habilidades, de igual manera es posible a través de una competencia investigativa, apropiar saberes y quehaceres nuevos que fundamenten el proceso desde el aula de clase y desde la propia perspectiva de cada uno de los estudiantes.

En cada puesta en escena, se genera un producto artístico, que ha sido el fruto de un proyecto investigativo simple, compuesto de fortalezas y habilidades, que el estudiante desarrolla frente al público y proyecta a la comunidad quienes reciben con entusiasmo y gran expectativa cada enseñanza que llega desde el escenario, el lugar donde los bailarines y el público se vinculan, rebasando los saberes y creando un espacio de libertad, pasión y cultura, que fortalecen aquel proceso de construcción y transmisión de conocimiento, este mismo que se ha apropiado a través de la conformación de espacios culturales, en donde intervienen estudiantes, maestros y padres de familia, relacionándolos desde la labor pedagógica y la experiencia escolar, generando con ello el crecimiento de seres humanos integrales.

El espacio para apropiarse esta experiencia es el aula desde la vida misma, desde la experiencia y saberes transmitidos, teniendo en cuenta que al interactuar con la comunidad, somos parte de ella y lo hacemos a través de la corporalidad y tradición, el folclor está relacionado específicamente con la identidad cultural de cada grupo social en un territorio determinado y con la comprensión de las historicidades, la cultura, creencias, imaginarios y sus propias prácticas sociales, es así como se convierte en un instrumento fundamental de comprensión del universo cultural de los pueblos.

La sociedad actual se convierte en víctima silenciosa de la aculturación, es testigo impotente de la pérdida de aquella identidad cultural de sus padres y abuelos, sin embargo, en la escuela se trabaja día a día, a partir de la labor en el aula de clase, para que se rescaten tradiciones y costumbres culturales, que han acompañado a Colombia desde tiempos inmemoriales y vuelvan a estar presentes en las disciplinas escolares, es así como a través de la práctica de bailes y músicas de diferentes territorios, los estudiantes, se pueden sumergir en un mundo multicolor, sonoro, fantástico, intenso y cálido, conocer cuentos de guabina y alpagata, de

guacharaca y tambor, de cadencia y marcación, historias que les han permitido a los danzantes integrarse a un universo de saberes desde las narrativas, vivencias y experiencias de quienes bailaron antes que ellos. ¿Y si los jóvenes se sumergen en ese mar de mitos, cuentos y leyendas? ¿Y si se permiten experimentar desde la tierra ancestral? ¿Y si conocen el folclor siguiendo las huellas de sus antepasados? ¿Y si se permiten transmitir su saber folclórico, desde la fuente primaria? ¿Y si conocemos que imaginan los bailarines al escuchar la música colombiana? Conocer, crear e imaginar el folclor, deben seguir siendo parte fundamental del crecimiento cultural del individuo, es nuestro deber desde las aulas posicionar de nuevo el folclor nacional en las mentes infantiles, que crecen y constituyen la Colombia del mañana.

Dentro de las razones que me impulsaron a realizar esta investigación, también cabe resaltar la manera en la que desde la clase de música y danza podemos crear herramientas, que permitan el reconocimiento y el fortalecimiento del folclor de nuestro país, aprovechando que los estudiantes no viven desde creencias limitantes, ni preconcepciones conceptuales y su creatividad puede profundizar el conocimiento, que afiance los lazos futuros con la cultura y aborde el folclor desde su propia perspectiva, guiando a las siguientes generaciones, hacia un universo de saberes que lo involucre en el conocimiento de su territorio y que desde sus subjetividades lo lleve a su contexto en la vida cotidiana, orientando las significaciones referidas a éste, valorando el origen de sus raíces, comunicando historia, arte, valores y principios y respondiendo, desde sus propios imaginarios, las inquietudes que se generan a partir de la identidad nacional y sus experiencias personales y de allí, se genere un crecimiento cultural, que haga efectivo, que la información suministrada frente al tema sea adecuada y genere una reflexión que se establezca en sus emociones y que sea transmitida a sus congéneres, además que se preserve en el tiempo y de allí le permita determinar la mejor

estrategia, para que conozca las verdades de sus pueblos o comunidades y pueda transformar los paradigmas existentes frente a su cultura.

Es muy importante, que los jóvenes tengan claros los conceptos desde los cuales se mueven para crear expresiones culturales y artísticas y catalogar así los códigos que los identifican y los conectan con el imaginario, con saberes renovados y resignificados, empoderándose desde su participación, su sentido de pertenencia y la experimentación del folclor en carne viva y que aclaren los preconceptos establecidos con anterioridad y se conviertan en manifestaciones propias, que sean significativas fuera del ejercicio académico, de igual manera nos dan la posibilidad de indagar en la mirada que tienen frente al mundo, el territorio y la interpretación que tienen de su entorno.

2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este capítulo se abordan algunos antecedentes investigativos que encaminan y contextualizan el marco en el que este estudio se mueve, luego de una exploración de la literatura disponible en diferentes repositorios y bibliotecas virtuales de Iberoamérica, fue posible ubicar diferentes tesis e investigaciones alrededor de los ejes temáticos imaginarios sociales y folclor, es importante exponer los autores que aportaron a la consecución del material de referencia. Además de ello, resaltar que desde estas categorías iniciales surgen otras derivadas del tema a tratar y permiten generar un estudio que vislumbre los imaginarios presentes en los niños, niñas y jóvenes del colegio Charry IED.

Cabe destacar, que, durante este proceso de exploración, no se ha encontrado ningún documento que integre las categorías imaginarios y folclor como objeto de estudio principal, de ahí, que la bibliografía e investigaciones consultadas abarcan temáticas que serán abordadas más adelante desde las categorías emergentes.

En esta experiencia de realizar el rastreo de información fue preciso indagar en autores cuyos enfoques se aproximan al arte y la cultura desde el estudio del imaginario, tal es el caso de la tesis de Aguilera (2017) de la universidad Academia de humanismo cristiano en Santiago de Chile, cuyo título es: los imaginarios sociales sobre el mundo rural y campesino: un enfoque desde la obra de violeta Parra, investigación en la cual el autor refiere las construcciones sobre identidad nacional que emergen desde los sectores hegemónicos de la sociedad y que se desarrollan basándose en la idea del folclor.(Aguilera, I. 2017)

García (2017) en su tesis de grado de maestría en la universidad pedagógica nacional titulada Imaginarios de afrocolombianos que hacen parte de la comunidad escolar del nivel de primaria del colegio Marco Fidel Suárez, contempla los procesos de profundización del

imaginario afrocolombiano como acontecimientos que configuran las significaciones del mundo en las comunidades afrocolombianas a partir de la cultura, la música, el desplazamiento y las relaciones filiales en el contexto escolar urbano, del mismo modo, Murillo (2016) en la tesis de maestría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas titulada resignificación cultural. una evidencia desde el análisis de la construcción del imaginario social que moviliza las representaciones artísticas del grupo de música surativa parlante, enfoca su trabajo a partir de la resignificación cultural, los imaginarios sociales y las representaciones artísticas musicales, generando una construcción de imaginarios que evidencian la resignificación de la pedagogía desde una experiencia a través de un grupo musical. (Murillo. N. 2016)

Desde el folclor se encuentran estudios que resignifican su uso, acepciones y formulaciones teóricas, es así como Criollo (2015) en la tesis titulada aprendizaje significativo y enseñanza del folclor costeño a niños de 5 y 6 años, escrita para la Universidad de Guayaquil, analiza la incidencia del aprendizaje significativo por parte de los docentes en la enseñanza del folclor poniendo en consideración las distintas expresiones cotidianas relacionadas a sus propias vivencias. (Criollo, P. 2015)

Romero (2018) en su tesis de grado Identidad musical a través del folclor colombiano ; apropiación y uso de sus elementos en composiciones y arreglos propios, representa en su investigación identidades musicales desde una práctica ancestral a través de expresiones musicales, utilizando elementos característicos de las músicas tradicionales colombianas y adaptando las características y sonoridades populares con fusiones a jazz, pop y músicas contemporáneas, llegando así a un acercamiento entre culturas y generaciones que aborda el tema folclórico desde el diálogo de saberes, Por otro lado Karmy (2009) en el marco del

XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología de la Universidad de Buenos Aires como ponente representante de la Universidad de Chile, plantea las identidades nacionales desde el cuestionamiento qué puede hacerse entre el folclor y el folclorismo definiendo el primero, como generador de identidad a través de la institucionalización y homogeneización de manifestaciones folclóricas dentro de una práctica de las mismas, en un proyecto clasificatorio como representativas de una nación (Karmy 2009 p.1).

Ahora bien, dentro del estudio del folclor es importante destacar el folclorismo como categoría para generar el contraste conceptual existente entre uno y otro, de esta manera Martí (1996) en su libro *“El concepto de folclorismo, El folclorismo. Uso y abuso de la tradición”* utiliza el término *folclorismo* para referirse al interés que siente nuestra actual sociedad por la denominada cultura popular o tradicional (Martí, 1996 p.19), para comprender mejor estos conceptos se hará una ampliación en los capítulos subsecuentes en donde se evidencia su trascendencia frente al tema en cuestión y el aporte al desarrollo de la presente investigación, desde los diferentes enunciados, reflexiones y postulados tomados en cuenta para este estudio. Desde el concepto de territorio se consultaron diferentes tesis, siendo para este estudio un referente importante, la tesis doctoral escrita por Green en la línea de estudios interculturales de la Universidad de Antioquia y titulada *significados de vida: espejo de nuestra memoria en defensa de la madre tierra*, quien en su trabajo enmarca el concepto de territorio desde la filosofía ancestral considerando conceptos propios de las culturas indígenas y su relación con la tierra y la organización territorial. (Green, 2011)

Esta revisión documental fue un aporte significativo para posibilitar el reconocimiento de los imaginarios presentes en los diferentes conceptos y categorías asociadas al folclor, la cultura y el territorio que permitan la integración y el diálogo de saberes desde la resignificación del

ejercicio docente, frente a la apropiación de la diversidad cultural en clave decolonial, desde una apuesta política y pedagógica, de igual manera visibilizan la importancia que el campo investigativo ha considerado frente a diversos ejes referentes a imaginarios sociales y su relación con diferentes aspectos en los que confluyen escuela, cultura, folclor, territorio, saberes ancestrales, interculturalidad, identidad, tradición y otros términos que representan el vínculo del sujeto con su propio entorno.

3 MARCO TEÓRICO

En primer lugar, desde la categoría de imaginarios los enfoques teóricos de autores como Cornelius Castoriadis, Gilbert Durand, Emil Durkheim, Manuel Baeza, Serge Moscovici y Stuart Hall han ofrecido desde sus disciplinas un material en el que a través de la interpretación de diferentes fenómenos sociales evidencia la pluralidad del concepto desde su interés investigativo y sus propias subjetividades.

Considero relevantes los aspectos referentes a la cultura, el folclor, la hibridación y los imaginarios sociales por consiguiente se tendrán en cuenta los razonamientos expuestos por Cornelius Castoriadis, quién a través de la institución imaginaria de la sociedad, conforma la teoría consistente en una base de comportamiento social heterogéneo establecido frente a rituales y conceptos de unificación social, de igual manera este trabajo es enriquecido por las ideas resaltadas desde la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu, las tensiones confrontativas en la fenomenología de los imaginarios de Manuel Baeza, los estudios de Néstor García Canclini acerca de la traducción de saberes culturales y el dialogo intercultural, combinado con las teorías de la imaginación simbólica de Gilbert Durand y el enfoque metodológico propuesto por Boaventura de Sousa Santos desde la hermenéutica diatópica fundamentan aún más los resultados de la presente investigación.

Por otro lado me apoye en diferentes investigaciones que relacionan cultura, folclor y simbología, abordado de manera sucinta desde las representaciones sociales, que muchas veces pretenden folclorizar conceptos, generando tensiones frente a conveniencias que identifiquen la noción que se tiene de país desde un carácter político, parafraseando a Mantecón, (1992) quien refiere en su artículo memoria y modernidad, cultura popular en América Latina, la importancia que el pueblo le da a sus líderes políticos, en donde se

observan formas de marginación y dominación que manipulan seriamente la cultura de masas y tradiciones propias (p.129), por ende lo folclórico se desdibuja desde un contexto social, en el cual las culturas y expresiones propias se marginan para perseguir la homogeneización de la cultura hacia una perspectiva mundial, utilizando como vehículo generador de destrucción de los procesos culturales a los medios de comunicación.

En este sentido es conviene subrayar la postura del imaginario como elemento constitutivo de interpretaciones y significaciones en su propia organización social sin desconocer la identidad individual del sujeto entrelazándolo a lo simbólico y obteniendo las instituciones que la sociedad implementa desde su propio lenguaje, Castoriadis (1983) citado por Beriain (1990) a frente al imaginario que les permite a los sujetos dar una significación a lo que acontece, requiere y experimenta

los hombres fueron, individual y colectivamente, ese querer, esa necesidad, ese hacer, que se dio cada vez otro objeto y con ello otra definición de sí mismo” (p.23)

Para Marulanda (2010), el folclor se sitúa en un plano práctico y se relaciona de manera conceptual con los elementos constitutivos del patrimonio autóctono y las razones históricas que ilustran la identidad cultural, a través de su trabajo investigativo define el folclor literario y demográfico y a partir de una intención didáctica se vincula al hecho social, cultural, científico y tradicional, en el proceso pedagógico,

3.1 Folclor y resistencia

La invasión, conquista y colonización de Europa a América, trajo consigo el punto de quiebre de la cultura y costumbres propias del territorio, las clases dominantes españolas veían con desdén las músicas y bailes llevados desde las “Indias” de esta manera y siguiendo la dominación de la corona y la iglesia, se impusieron los estilos musicales predominantes de

España durante la época y se desconoció la creación y expresión del indio, algo similar sucedió con el esclavo proveniente de África, su música, ritmos y rituales, fueron escondidos y segregados por considerarse algo vulgar y fuera de los dogmas imperantes, (Zamudio, 1949 p. 1) de esta manera cada comunidad se refugió en los recuerdos y manifestaciones culturales de su pueblo, adaptándolas a su contexto inmediato y a la visión frente a los colonos y su “modus vivendi” de allí surge el sincretismo cultural y folclórico, que se ha evidenciado en América Latina como muestra de resistencia frente a los procesos de invasión y subyugación Eurocéntrica.

Muchas veces al hablar de folclor, se utiliza el termino de manera imprecisa, teniendo en cuenta que al “popularizar” las costumbres se pueden cambiar los criterios frente a las manifestaciones sociales o culturales de una sociedad, citando a Martí (1996), es posible aclarar esta idea

Ninguna manifestación folclorística, atinada o no, podrá llegar a entenderse de manera plena sin tener en cuenta este juego implícito entre dos realidades diversas. Si el folclor es vivencia, el folclorismo es vivencia de una vivencia. (p.23)

No se debe tomar como un concepto despectivo, se relaciona plenamente con la vida de la comunidad, emerge alrededor de vivencias y rituales propios de quienes creen en los ancestros y en sus raíces indígenas, africanas, mulatas, mestizas, etc., al *folclorizar* desde el concepto de Martí (1996) expuesto anteriormente, se generan estereotipos equivocados tales como etiquetar a estas comunidades en oficios como el fútbol, los servicios domésticos, guardas de seguridad o en otros escenarios no mejor vistos como la delincuencia, el desorden, el escándalo, el bullicio, la rumba, la pobreza, la indisciplina, la pereza, la malicia etc., existe escaso o poco reconocimiento de los médicos, ingenieros, académicos, científicos, líderes

empresariales y/o políticos, generando una relación de territorio, cultura y estereotipo que discrimina y reduce a la persona por su procedencia, vaciándola de contenido y desconociendo su origen invisibilizando su identidad Karmy (2009), frente a estas características de falta de reconocimiento de identidad, Minda (2002) expresa:

En este sentido, es importante señalar que la identidad, se produce en relación con el otro, a la alteridad. Es la presencia de un "otro" de un diferente a mí, a mi grupo lo que me indica y me hace tomar conciencia de mi propia identidad. (p. 37).

Al escuchar un canto indígena, o ver una danza del pacífico, o escuchar la reflexión de un Taita, es importante centrar la atención en que son expresiones culturales y folclóricas, que no requieren científicidad, ni estudios académicos insondables, tampoco se hacen para divertir multitudes, se hace para transmitir y sembrar raíces profundas en sus propias comunidades, de igual manera ,el patrimonio cultural y artístico traducido en muestras folclóricas no debe dilapidarse y comercializarse desde lo estético o lo exótico, antes bien debe divulgarse y propagarse como fuente de conocimiento y tradición de nuestros propios territorios, el folclor no se describe como pintoresco, bonito o atractivo, detrás de esa construcción colectiva, existe toda una historia de hegemonías y sociedades enfrentadas a la pérdida de identidad en manos de la globalización.

A raíz de la invasión española a América se generaron cambios y transformaciones en ambas culturas, la sociedad presentó rasgos que cambiaron para siempre el rumbo de sus habitantes, teniendo en cuenta la explotación que enriquecería a los colonizadores y la victimización del indígena y el negro, las tradiciones fueron perdiéndose hasta convertirse en un mestizaje de intereses emociones y cultura, que poco a poco fue trasegando el camino del tiempo y conformando lo que ahora conocemos como folclor, al haber obviado las deidades, los rituales

y las formas rupestres del hombre americano, el arte extractado de Europa fue haciendo su aparición en lo que hoy conocemos como arte, los tejidos, cerámicas, pinturas y lozas dejan aguzar los sentidos hacia el legado indígena pero con una fuerte voz europea y se siente el grito ahogado desde la resistencia y la esclavitud, de igual manera acabaron las ceremonias que implicaban la adoración desde el cuerpo y el canto que alzaba la voz al infinito, cediendo su paso a una disciplina impuesta por el dogma católico traído desde España.

Partiendo de este punto y luego de la expulsión del territorio de aquellos colonizadores, los pueblos comenzaron a generar sus propias costumbres, en parte indígenas, en parte criollas, en parte europeas, tomando lo más significativo de cada una de ellas y fomentando diversas y nuevas tradiciones en cada una de sus expresiones culturales y artísticas, conservando también muchas de sus prácticas que aún hoy se conservan en diferentes pueblos de América y a raíz de los movimientos de resistencia social, se atesorarán como patrimonio inmaterial de la humanidad, así, rituales, festividades y costumbres de los diferentes territorios, siguen y seguirán representando e identificando los rasgos más característicos de los pueblos que habitamos.

3.2 Folclor como proceso colonial

Contextualizando el momento histórico del desembarco europeo colonizador, en el nuevo mundo, se hace necesario hablar del renacimiento español, movimiento cultural emergente en Italia del siglo XIV, inspirado en los diferentes saberes grecolatinos que influenciaron movimientos literarios, pictóricos, arquitectónicos, musicales y dancísticos que se extendieron gracias a los intercambios económicos, políticos y en ocasiones culturales realizados para celebrar o demostrar poderío o celebrar alianzas económicas en las diferentes relaciones endogámicas de la monarquía europea y familias dominantes bajo la batuta de los

reyes católicos de España, quienes eran considerados la cúpula de la estructura social del siglo XV y también vistos como unos de los precursores de la evolución de la filosofía medieval, dando sus primeros pasos fuera del feudalismo a la incipiente noción de estado dentro de las estructuras sociales españolas, aliándose con las familias que tuvieran mayores posesiones tanto en riqueza, tierras o influencia social dentro de los reinos que conformaban su vasto territorio.

En el contexto del folclor, Zamudio (1949) afirma sobre el instante de la conquista:

La música indígena fue influenciada primero y luego arrollada en virtud de su debilidad la influencia musical española perdura hoy en los Estados Unidos aún a través del tiempo y de cambios tan radicales así lo demuestran alguna de las modernas producciones angloamericanas que fácilmente podrían citarse como también las opiniones de autorizados críticos, si esto pasa en Estados Unidos que diremos de nuestra Hispanoamérica todo lo que tenemos en música salvo la música negra es de origen español sin contar la indígena precolombina poco menos desconocida y muy poco explotada por los músicos. (p. 2)

Con lo anterior se puede inferir que las manifestaciones indígenas fueron invisibilizadas y las influencias europeas fueron superpuestas sobre las encontradas en el nuevo mundo derivando en opiniones tales como las de Pedrell citado por Zamudio (1949), quien lo definía como “Música Vulgar” argumentando que no era más que “música popular despreciada por las altas clases de España” (p.1).

3.3 Imaginarios, folclor y escuela

En el desarrollo de este proyecto investigativo se entiende como categoría general de la investigación, el folclor que se convierte en una herramienta fundamental que permea inquietudes, comportamientos, paradigmas y planteamientos sociales ocasionalmente contradictorios entre la academia y el entendimiento popular, que han trascendido a través del tiempo frente al tema, al vincular el folclor con diferentes categorías como identidad, hibridación y mestizaje, allí se crean tensiones que nos permiten apreciar la complejidad de cada uno de los aspectos teóricos fundamentados para la enseñanza de lo propio desde diferentes posturas que nos permiten vislumbrar elementos subjetivos que atraviesan cada uno de los elementos aquí presentados al tener en cuenta los procesos decoloniales la interculturalidad y la escuela podemos encontrar una relación directa entre los procesos de mestizaje y las metodologías relacionadas con los aprendizajes significativos desde la transferencia de conocimientos a través del ejemplo y la herencia ancestral que no conoce los límites del tiempo.

Mi interés por la investigación en cultura y saberes culturales dancísticos, surge de la necesidad de vivenciar con los jóvenes lo que se considera propio, aquello que percibimos como parte del acervo ancestral que nos han transmitido a través de historias, aquello que se ha perdido en las arcas del olvido y que poco a poco ha sido sepultado por procesos de globalización, la cual tras el velo de la comercialización, el paso del tiempo, la influencia de la modernidad, el bombardeo americanista y el lucir bien desde las apariencias, crean nuevas generaciones que no reconocen su ancestralidad como propia, sino que asumen su identidad cultural desde la ambigüedad y el desconocimiento de tradiciones, fiestas, rituales, músicas y danzas que hacen parte de la construcción de su propio pueblo.

¿Qué es la cultura para los colombianos? ¿Qué es el folclor? ¿Qué nos aporta como sociedad?
¿Cómo se referencia en cada generación desde la escuela?

Cada uno de nosotros daría una respuesta diferente a estas preguntas, pero seguramente llegaríamos muy pronto a un punto común: los saberes culturales son importantes, forman parte de nuestra vida y nos enriquecen en todos los sentidos. Nuestra historia, memoria y tradición cultural, está inmersa en nuestras venas, late desde el fondo de una herencia viva, la sentimos desde la cuna como parte fundamental de lo que vivimos, soñamos, experimentamos y generamos en nuestra reciprocidad con el otro. Aprendemos contenidos musicales y dancísticos sobre diferentes y variados temas: géneros, historia, instrumentos, cantos, agrupaciones, sonido, los elementos del folclor y a su vez su presencia en los medios de comunicación, etc. Conceptos, ideas, actividades, que se trabajan con todo tipo de materiales y didácticas educativas que ofrecen a los niños y jóvenes, nuevas vías de expresión y aprendizaje que fomentan la creatividad y contribuyen al desarrollo de competencias básicas que hacen parte del cumplimiento de un currículo escolar, con un futuro incierto dentro de la escuela. Al tener contacto con las comunidades de nuestro entorno es posible visibilizar un universo de aprendizajes sobre sus vivencias, experiencias, falencias, comportamientos, necesidades, sueños, inquietudes y deseos más profundos, a la par de ello, están también sus pensamientos y las configuraciones de su propia realidad, allí entran en juego aquellas ideas propias de lo que se conoce y se ha idealizado en el pensamiento desde la propia perspectiva. La sociedad se encarga de generar su propio proceso de selección en donde se ha constituido la escuela como una herramienta de clasificación por edad, género, estrato o capacidades y habilidades desde sus propios desempeños, Los imaginarios que surgen, acerca del folclor desde la práctica de la danza en niños y jóvenes, traen con ellos símbolos que en palabras de

Castoriadis (1983) representan diferentes distinciones e introducen valor desde lo religioso, mágico, económico y político y que estabilizan y anclan el accionar de los individuos a una fusión de expectativas y realidades que se entremezclan en la memoria colectiva.

Dichas particularidades nos llevan al fundamento de lo que nos constituye como humanos, de lo subjetivo y que configura culturas, de aquello que se convierte en exportador de sentidos potentes, que trasladan al individuo a otro estadio y generan de paso estrategias pedagógicas, que comunican las raíces de lo patrimonial y conectan al individuo con el mestizaje, con lo indígena, con lo afro, lo mulato, convirtiéndose en portador de emociones y sensaciones que nos tocan las fibras de la emoción humana que traslada a parajes nacionales, olores, fiestas, tradiciones, significados campesinos, costeros, nativos, patrios, en donde cada movimiento del cuerpo nos lleva a una cultura, desde una tradición que al ser narrada, generación tras generación, es asumida por los estudiantes como parte de su propia experiencia y participación en una construcción histórica, haciendo de la danza su propio ritual, por ende convirtiendo estas prácticas dancísticas folclóricas en algo sagrado. Las tradiciones comunican y marcan lo que es sagrado para su cultura y sociedad, desde diferentes miradas, la mayoría de estas, desde lo representacional no constituyendo así un imaginario, es por esto por lo que deben llevarse a lo recóndito del pensamiento y sentir del ser para evitar que se vuelva algo instrumental y tienda a ser confundido con una sencilla representación social.

El ser humano narra desde el sueño, desde la fantasía, desde lo que no es y lo que es, desde lo posible, desde su construcción como individuo y su experiencia colectiva en comunidad, desde su propio entorno cultural, de allí que sea inquietante cuestionar ¿Cuál es la constitución que tiene frente al imaginario? ¿Cuál es su filiación con esta idea? ¿Qué posibilidades construye para su propia vida desde la cultura y el folclor? El imaginario construye identidad,

desde la línea de Castoriadis (1996) se argumenta que al hacerse presente la correlación entre la continuidad que el sujeto le dé a su propia vivencia, y a lo que el colectivo haya construido también como el: “yo soy” o “yo me veo” o “nosotros somos” entonces podemos remitirnos a aquellas historias épicas, epopeyas que aún no logran salirse de los modelos narrativos de la literatura, que crean la necesidad en el ámbito artístico y cultural de hacer que un autor escriba lo más abstracto posible, llegando a lo más profundo del conocimiento de la cultura, intentando palpar con palabras los sentidos y describiendo con letras negras el fantástico colorido que se encuentra más allá de lo puramente artesanal y más arraigado suelo del folclor patrio, que al ser verbalizado frente a las mentes jóvenes, inexpertas y absorbidas por la modernidad, se transforman en imaginarios de conceptos, realidades, mitos y vivencias de generaciones anteriores, aquellas que para ser puesta en escena deben pasar por el umbral de lo académico e ir a la idea primaria, básica y real del folclor, es decir a su más natural origen, pasando por aquellos términos que conocemos como representaciones sociales y que en un lenguaje simple dicen elegantemente lo que ya se sabe del tema, en ocasiones entrando en convergencia con la percepción que se tiene del argumento en cuestión.

Ahora bien cuando entrelazamos los saberes llegamos a la categoría de folclor y es allí, en donde el folclor es un patrimonio compartido por todo un pueblo, generalmente su aprendizaje se da, de generación en generación a través de la oralidad y en el gran porcentaje de los casos las tradiciones folclóricas no tienen autoría determinada, la identidad del pueblo habitualmente se sitúa en las zonas rurales o de escasa población y se puede transformar de un pueblo al otro teniendo en cuenta la exposición geográfica, racial, cultural o regional que este implícita en dicha comunidad.

El 22 de agosto de cada año y desde 1960, La UNESCO ha registrado esta fecha como el día mundial del folclor, reconociendo de esta manera, no sólo las tradiciones de cada uno de los pueblos a nivel mundial, sino a William Thoms, quien designó este término para referirse al cuerpo expresivo de todo un pueblo, inicialmente se refería a los campesinos rurales, pobres e incultos, sin embargo su sentido más moderna incluye los rasgos comunes que expresan identidad a través de las tradiciones, por esto se convierte en un concepto flexible a nivel mundial, no es obsoleto y por tanto cada día va generando más opciones y se va nutriendo con cada transformación del grupo social , incluso las leyendas urbanas del siglo XXI ya se han considerado parte del folclor de los pueblos, teniendo en cuenta que se van convirtiendo en tradiciones reiterativas que convergen en una creencia, tradición o espacio sociocultural de aceptación y creación masiva.

Al contextualizar el folclor y su difusión en la escuela es preponderante entender que las generaciones que actualmente se encuentran escolarizadas, están expuestas a toda clase de ideas provenientes de la infinidad de información que los rodea, de igual manera, las concepciones artísticas que los permean, provienen de la gran variedad de geografías del planeta, es así como la música, la danza, la moda, las expresiones verbales, gestuales, emocionales y demás, los incluyen en una cultura urbana y globalizada desde lo juvenil, que parece unificarse; las costumbres norteamericanas, centroamericanas, asiáticas y europeas, se han introducido en el “modus vivendi” de nuestros niños y jóvenes, al identificarse con sus gustos, inquietudes, necesidades, formas de expresión, etc.

Es así, como poco a poco, se ha ido perdiendo la historia de sus propios territorios, la que ha sido contada por sus abuelos, generación tras generación, la que represento e identifico por años, lugares geográficos y rasgos sociales y humanos, la que penetró en las raíces propias de

la tierra y dejó su huella plasmada en la trastienda de la cultura nacional, aquella que rasguña las entretelas de un escenario que jamás volvió a encender sus luces tricolor, la historia que hoy se confunde en los caminos de la indiferencia, la burla y el olvido.

Enseñar y transmitir la cultura, recrear leyendas y dignificar pueblos y comunidades, se ha convertido en la tarea de unos pocos que aún no aceptan la pérdida de las costumbres propias de territorios hasta hace poco visibles desde la escuela y que hoy, han tenido que ceder su espacio a diferentes expresiones que afloran desde otros ámbitos y en otras dimensiones del ser, de nuestros niños y jóvenes.

Al tocar esta fibra de la cultura juvenil y el folclor, es imposible no pensar en un debate que evidencie cómo se han fragmentado y extendido a diversos campos, las tensiones entre tradición, folclor, patrimonio, mestizaje, modernidad, hibridación, globalización, y demás términos, que segmentan y atraviesan los escenarios de la música, la danza y el colorido colombiano y cómo afectan su función principal, que es la de fortalecer la identidad de los sujetos y sus comunidades. En esta ambigüedad, entretejida por hilos de poder, academicismos y planteamientos sociales que profesan y construyen teorías aculturadas en procesos de desambiguación y adaptación, se fundan opiniones y argumentaciones, que están lejos de mantener viva la voz del pueblo y su herencia, iremos ahondando en las tradiciones dancísticas colombianas, aquellas que el mestizaje ha heredado a los territorios. De esta manera cuando se habla del legado cultural conocido como “folclor” desde el concepto de Abadía (1995) se apunta a la expresión del pueblo transmitida oralmente y heredada generación a generación.

La práctica de las danzas tradicionales produce en los individuos, la conformación de una identidad cultural propia del ámbito social de los sujetos nos permite comprender las

construcciones sociales de los pueblos a través de las expresiones artísticas y comunitarias Acuña,(1999), su concepto apoya la identidad nacional, ayuda a comprender la historia y la realidad social y configura esa identidad desde lo significativo, entendiéndola desde la escuela como una organización clara, con intencionalidades formativas, contenidos específicos, sin curriculizarlo, pero si vinculándolo al saber escolar. (Lineamientos del Plan Nacional de Danza - Para un país que baila, 2010) La globalización cultural ha venido incorporando prácticas y saberes de escenarios ajenos a nuestro contexto, sin descartar las brechas con las nuevas realidades en las que las industrias culturales incorporan nuevas miradas a las expresiones juveniles, rescatando las tradiciones culturales desde la diversidad, la multiculturalidad y lo pluriétnico. La formación humana que viene detrás del folclor ,está supeditada a la existencia del otro, no es una expresión individual, esta va de la mano con la formación social que van tejiendo los jóvenes escolares, que determina e incide en las relaciones humanas, en el reconocimiento del otro, el trabajo en equipo, en la realidad de los otros que enriquece al ser humano en su construcción social la cual también se debe resignificar y configurar desde los movimientos de resistencia, apartando a la visión generalizada en los planteles escolares en donde se toma como espacio de “relleno” no reconocido en la escuela. Al resignificar los espacios de folclor, danza, cultura y de las disciplinas humanas es importante tener en cuenta, que los principios tradicionales desde los cuales se configura la ciencia moderna están centrados en las perspectivas de cientificidad que se han incorporado en los imaginarios colectivos de los maestros, que a su vez ven en los espacios que “no tienen rigurosidad científica” algo distante del campo de la certeza y llevan así a que la comunidad educativa tenga una visión ajena de la enseñanza de la danza en la escuela.

3.4 Imaginarios y Transformación Cultural

Según Castoriadis, no es posible apreciar una manera particular de contemplar las sociedades humanas, quienes incluso bajo condiciones semejantes pueden extender escrituras completamente disímiles de edificar y experimentar su ámbito cultural. (Castoriadis 1986)

¿Qué pasaría si el maestro pudiera profundizar en las mentes juveniles y traer a colación el movimiento de nuestros antepasados generado en un cuerpo nuevo que está impregnado de futuro? ¿Qué pasaría si utilizáramos aquella conexión entre las tradiciones ancestrales y la ideología proyectada del siglo XXI, tal cual la viven los jóvenes de hoy en día? ¿Qué piensan nuestros niños y jóvenes de los ritos, costumbres, tradiciones y danzas que se salen de su rutina diaria y que interfieren directamente en sus gustos y experiencias cotidianas?

A veces pareciera una obsesión de abuelos y maestros, el hacer que las tendencias de moda, no empapen a los jóvenes e interfieran en su construcción como individuos, como parte de un territorio cultural, parece una labor bastante compleja, mantenerlos alejados de toda la información que reciben a través de los medios masivos de comunicación y que amenazan con socavar cualquier idea de cultura desde la artes, por consiguiente el enseñar el folclor, recrear leyendas y dignificar los pueblos, se ha convertido en el quehacer de unos pocos, que aún no aceptan el deterioro de los ideales de arraigo y expresión desde los ritos y tradiciones, estas costumbres, hasta hace poco visibles en la escuela y que hoy han tenido que ceder su espacio a tendencias y expresiones modernas que afloran desde otros ámbitos y en otras dimensiones del ser de nuestros niños y jóvenes en dónde se busca reconocer y validar el conocimiento de pueblos y saberes que han sido silenciados y destruidos a manos del colonialismo y el capitalismo.

Frente a una reflexión y diálogo, que está en contra de cualquier propuesta etnocéntrica y generando la comprensión intercultural, el respeto por la identidad y el reconocimiento de las luchas, se va visibilizando a los pueblos, para darle continuidad a un proceso investigativo con el folclor como eje central, es importante determinar los procesos culturales de unos sobre otros, indagar lo que sucede alrededor de los imaginarios, teniendo en cuenta que el folclor ha tomado un papel irrelevante en los procesos de enseñanza - aprendizaje y ha sido malinterpretado y muchas veces subvalorado en la escuela, de ahí la importancia de establecer estos supuestos que en la mayoría de los casos, lo único que logra es reducir las expresiones culturales de los pueblos cayendo en la folclorización de los saberes. Es así como el folclor visto desde una perspectiva reivindicativa saca a relucir lo propio del territorio, sus elementos políticos, sociales, espirituales y culturales de los pueblos, retoma cada elemento y lo interrelaciona entre sí para expresarlo a través del movimiento de los cuerpos.

Desde una visión Europea y sin desconocer las memorias que están ligadas a cada sujeto y tienen una expresión cultural que se liga a elementos que traspasan los procesos formativos que lo constituyen y lo identifican, es importante destacar que se involucran otros elementos que podríamos tomar de acuerdo a cada grupo poblacional, por citar un ejemplo, un baile no va suelto en una celebración, sino que es la suma de muchas acciones alrededor de la danza, entretejiendo las fortalezas de cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, la danza logra una transmisión cultural, un proceso formativo y que trae implícito un pensamiento profundo desde su propio sentir, actuar y transmitir y que se refleja en cada uno de los pasos, movimientos coreográficos y expresiones corporales, letras de sus canciones y la suma de todo aquello que lo complementa.

Posicionar el folclor que parte de la resistencia de los pueblos y que muestra los elementos culturales de cada uno de ellos, pierde el sentido en el aula, cuando se da paso a la repetición sistemática de una coreografía, se transforma en algo susceptible de convertirse en una distinción entre formas culturales folclóricas y folclorización, sea esta la manera a la cual están acostumbrados los colegios, quienes desde las izadas de bandera y presentaciones, reafirman conceptos de folclor erróneos que desconocen la identidad del territorio Colombiano, de allí parte la crítica que evoca lo colonial nuevamente y excluye los acontecimientos históricos fundamentales, que forjaron lo que hoy somos, de esas poblaciones generamos un hilo conector que a través de sus expresiones, de sus emociones y sentimientos más profundos, transmitieron el sentir de todo un pueblo.

En esta transformación y evolución de pensamiento decolonial, Colombia ya no se reconoce a través de la presentación de 5 regiones geográficas, al hacerlo, se genera una reducción cultural, que invalida la riqueza del sinfín de danzas pertenecientes a lo propio, muestra los procesos de resistencia y los sentimientos de un pueblo; al asumirlo como un “espectáculo estéticamente bonito” la danza se convierte en un sin sentido de expresión, en donde su origen y propósito esencial abandonan el verdadero sentido de lo que el pueblo quiere fortalecer, transmitir y perpetuar a través de su ritual danzario.

Aquellos procesos de transmisión histórica, espiritual, social que dependen de la danza y su coreografía y de los elementos adyacentes, tiene una validez pura, en la medida en la que todo se acerca a su génesis, como ejemplo podemos vislumbrar la costumbre nacional, de enseñar cumbia a todos los extranjeros que vienen a nuestro territorio y se genera el imaginario de una Colombia que únicamente tiene este ritmo como expresión cultural y en la cual los sujetos que interpretan estos movimientos pueden solamente pertenecer a una comunidad es decir a la

cultura afro, esta es otra distinción que se encuentra desde los espacios académicos como los colegios, las poblaciones minoritarias, de regiones alejadas de las grandes ciudades como las poblaciones afro descendientes indígenas raizales o ROM, pierden su identidad frente a la comercialización que se le ha hecho al folclor en la difusión en medios de comunicación y que tristemente, parte de ese aprendizaje ha nacido en las instituciones escolares, que limitan la enseñanza de estas culturas a lo “exótico” que puede ser el colorido y expresión de la cumbia. La escuela debe dar la posibilidad de preguntar al estudiante por su cultura, por su territorio y por sus costumbres, de esta manera los niños pueden nutrirse de la gran variedad de bailes y memorias artísticas y culturales que identifican los pueblos.

En la escuela también se debe dar la posibilidad de diferenciar el contexto de folclor y su transmisión con un objetivo y que está ligada muchos elementos de resistencia, políticos, económicos, de cosmovisiones, con un entendimiento diferente, que nos permite disfrutar de un tejido cultural fino delicado inteligente y propio en contraposición al jolgorio y burla que se genera desde los bailes de salón europeos que fueron transgredidos por los pueblos criollos y que el día de hoy tienden a reconocerse como parte de nuestro territorio, así como el ballet se convierte también en un imaginario de danza y folclor desde la visión de nuestros niños frente a lo colonial y lo decolonial, está ligado a nuestro tema, teniendo en cuenta que dichas expresiones están ligadas a la folclorización, teniendo en cuenta que desde la perspectiva europea se liga a la academia y a los movimientos europeos que buscan reducir lo propio de cada región y estigmatizar como vulgar o sin estilo lo originario de cada pueblo, desde la perspectiva colonialista de imposición, el eurocentrismo reglamentado en gran medida por la iglesia sigue dominando las culturas latinas, quienes dominadas por los regímenes dictatoriales de la corona consideraban pecado y blasfemia las danzas afro, los rituales

indígenas y las expresiones propias de nuestro territorio, grandes folcloristas colombianos entre estos los hermanos Zapata Olivella, trabajaron arduamente para reivindicar y posicionar el folclor colombiano y que está cruzado por la constitución de todo lo que la colonia ha dejado en nosotros y lo ha convertido en rituales que fortalecieron en cierta medida lo propio desde los procesos académicos todos los imaginarios que se traspasan, logran el proceso de transformación cultural, desde la dicotomía de saberes, la cultura es cambiante, por ello se retoma el concepto de folclor, relacionado con todos los aspectos culturales que reivindicán y que se ligan a lo que posiciona un lugar de la cultura propia que crea y que acontece en los pueblos, y que trasfiere todos los elementos que se han mencionado hasta el momento.

El folclor como expresión nos sigue generando inquietudes y desazones, sin embargo, el folclor que se posiciona desde las resistencias, desde la reivindicación y que muestra y permite ser a los sujetos desde sus lugares de origen y desde su cosmovisión entretejiendo y fortaleciendo sus creencias libera las tensiones y da paso a la constitución de lo que aporta cada individuo que se ha sumergido en las miradas de lo ecléctico.

3.5 Folclor e Imaginarios

Cornelius Castoriadis, hizo una intervención permanente en el debate político en Francia a mediados del siglo XX, que penetró en todos los campos sociales, planteó preguntas básicas y se cuestionó por los escenarios de alienación impresos por el carácter de una sociedad burguesa capitalista, que va despojando al hombre de su potencial autónomo y que crean mecanismos de dominación externa que terminan por restringir la libertad de esa misma sociedad. (Castoriadis, 1975) Como integrantes de una sociedad, es nuestro deber establecer nuevos lineamientos y proyectar una comunidad capaz de crecer y fortalecerse en un ambiente justo y equitativo, que vele por los ideales y aportes académicos y culturales de sus

habitantes y su colectividad, viviendo en una auténtica sociedad, democrática, políticamente libre y en crecimiento académico y científico a través de la interculturalidad, la pluralidad social y la solidaridad, convirtiéndonos en un “nosotros” pleno, conocedor y respetuoso de la diversidad de identidades configurándonos como un todo, al ser parte de nuestras culturas aceptándolas, apropiándolas y divulgándolas, como proyecto reconstructivo de una Colombia nueva, sedienta de tradición, de narración y cultura ancestral.

Soy maestra y es mi propósito convertirme en sujeto activo frente a la transmisión de saberes, desarrollando habilidades y destrezas en la sistematización y publicación de experiencias significativas, que transformen contextos desde una apuesta formativa social-cultural, desde mi quehacer cotidiano a través de las representaciones sociales e imaginarios que se construyen y estructuran en la vivencia cotidiana, entendiendo la práctica social y cultural de mis estudiantes como una herramienta de transferencia de aprendizajes y legado académico y cultural para nuevas generaciones, forjando espacios de construcción e interacción con el medio, así como de descubrimiento y apropiación de la cultura de su propio entorno y la proyección que el ser humano pueda darle al folclor desde su propia creación y su sensibilidad, partiendo desde la danza y la música como una expresión humana y un instrumento de comunicación y anclaje de legados y herencias con una memoria histórica viva y elocuente.

Apreciar las características, el carácter y la comprensión del folclor en su ritual original, cobra importancia al imprimir desde la enseñanza la transformación del folclor y su influencia en la sociedad, especialmente en las escuelas y fortalecerla desde allí, al permitir su sentido puro le hacen ocupar un lugar importante en la cultura nacional y gozar de privilegios frente a la difusión del conocimiento, por otro lado contemplar las intuiciones del folclor desde el punto

de vista europeo o colonial le otorga un concepto de perspectiva menos importante e incluso despectivo. Y es en este sentido, en donde se crean teorías desde la literatura popular, que fomentan el uso del término en la dirección de la epistemología negativa y excluyente.

3.6 Folclor vs folclorización

Teniendo en cuenta la postura de (Hobsbawm 2001) los saberes folclóricos se relacionaron directamente con los intereses políticos de generar una identidad propia para cada nación, de esta manera gobernantes en Latinoamérica tomaron elementos folclóricos y de la cultura popular y forjaron los cimientos de identidades y pasiones nacionalistas, en dónde estaba el sello imperecedero de la tradición cultural campesina, redireccionando ideales y caracteres hacia la unidad nacional. En el campo intelectual por otro lado, historiadores sociólogos y antropólogos, no han cesado en su tarea de descifrar, reconfigurar y decodificar conceptos y escritos sobre folclor, durante la primera mitad del siglo XX, aunaban sus esfuerzos, fortaleciendo las identidades regionales y nacionales, de allí, que se emprende la consolidación teórica de tres esferas identitarias así: una continental, otra nacional y una regional o local Funes (2006), los estudiosos en el tema han centrado su interés en la cultura popular, sus raíces, saberes y proyecciones dentro del contexto histórico, social y territorial. Cuando se habla del proceso de folclorización, se tienden a escrutar las expresiones artísticas en sus manifestaciones más populares: danza, poesía, música, teatro y narración oral, entre otras, en donde se convierten en representaciones propias de un grupo social determinado y se plantea su categorización como expresión folclórica; al estudiar estas expresiones popularizadas se tiende a identificar de manera primitiva esta expresión con el pueblo, tal es el ejemplo de la cumbia, ritmo tropical costero de movimiento lento y ejecución en pareja, cuya representación, independientemente de la latitud donde se exhiba, refiere a su público al

territorio colombiano; citando a Hugues (2014) “el proceso de selección de cuadros locales que se le dan a la identidad regional y nacional y obviamente la influencia de los actores participantes en estos cuadros folclóricos ,fundamentaron la construcción de la comunidad imaginada de la nación” (p. 146) tal afirmación nos corrobora, que los elementos que han sido constitutivos y consolidados, como apuesta folclórica y cuya vistosidad y exuberancia generan recordación en quién lo observa, se convierte por excelencia en el cuadro folclórico propio de una nación. Mendoza, (2006, p. 21) también nos habla de la estructura de los sentimientos, las preferencias y las tensiones generadas en la construcción de tropos de identidad regional, teniendo en cuenta que quienes son sujetos activos en este campo del folclor, se convierten en artífices de la historia, apoyándose en relatos y discursos que emergen de los sectores más populares o más vulnerables de una sociedad y se transforman en tradición, forjando así experiencias, que al ser difundidas ampliamente a nivel mundial, se transmutan en la folclorización de los saberes de un pueblo, en palabras de Mendoza (2006),

Las expresiones que se instituyen en la categoría de folclor no pueden mirarse como un reflejo de los procesos sociales y políticos de élites ilustradas, sino, como el elemento por el cual la identidad regional, nacional y continental, tomó forma concreta gracias a la producción artística. (p. 21).

El deseo de expandir las ideas de nación a todo Colombia, se vio impulsado por la difusión y popularización de la radio como medio masivo de comunicación, a partir del 1 de febrero de 1940 y con autorización del gobierno del presidente Eduardo Santos, se permitió la comercialización de equipos radiofónicos de fácil acceso a la comunidad en general y la transmisión de programación que innovaba con mensajes sociales, políticos y culturales con la facilidad de llegar a cualquier rincón del territorio nacional y fortalecer el mensaje de amor

patrio, identidad nacional, hermandad de país y unión de los pueblos, destacando elementos culturales hasta el momento menospreciados y fortaleciendo todo tipo de expresiones artísticas y artesanales nacientes en la ruralidad, de esta manera, las comunidades campesinas e indígenas, hasta el momento excluidas de los procesos sociales y políticos, se convertían en sujetos fuertemente activos y participativos electoralmente teniendo acceso a información de carácter político que los vinculara como sujetos sociales con derecho a sufragar, la música campesina y popular permeó todas las esferas sociales del país y poco a poco se inició una transición hacia músicas originarias del territorio colombiano, y ritmos como valeses, polcas y danzas de salón más adelante fueron dando paso y combinándose con bambucos, pasillos y torbellinos, desde otra perspectiva los folcloristas puros y académicos, cómo los hermanos Zapata Olivella, Totó la Momposina, Leonor González Mina “La negra grande de Colombia”, Francisco Zumaque, Jorge Velosa, José Barros, Petrona Martínez, Arnulfo Briceño, Rafael Escalona, Petronio Álvarez, Lucho Bermúdez, Noel Petro, Juan Piña, Carmiña Gallo, Alfredo Gutiérrez, el Cholo Valderrama, Aníbal Velásquez ,los gaiteros de San Jacinto, Pedro Morales Pino, Crescencio Salcedo, entre otros, iniciaron cada uno en su generación durante el siglo XX, diferentes movimientos que resignificarían las músicas propias y sus raíces, dejando de lado la exclusión racial y surgiendo como alternativa para nuevos procesos de inmersión en las expresiones folclóricas “otras” llegando a diferentes y variadas formas de comunicación en el arte desde las costumbres de los pueblos con un lenguaje que enfatiza no solo en el baile, la canción o la artesanía, sino en su origen, mensaje y herencia para la posteridad, de allí que podemos confundir la folclorización y el folclor, sin embargo al adentrarnos en sus recovecos más profundos se crean tensiones de índole político y social que aun hoy siguen siendo objeto de estudio, intercambio de saberes y controversias académicas, siendo evidentes aquellas entre

las relaciones de poder entre gobierno y grupos sociales, el folclor y la moda imperante, lo local y lo global, la divergencia de pensamientos entre lo nuestro, y las tendencias “adoptadas” y apropiadas desde una perspectiva cultural y nacionalista.

4 MARCO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque Metodológico

Para la presente investigación, la información fue abordada desde el enfoque cualitativo, enmarcada dentro de la Hermenéutica Diatópica propuesta elaborada por Boaventura de Sousa Santos, que aplica desde la pertinencia de los contenidos y temáticas del intercambio cultural de saberes, según cita Aguiló (2010):

Un ejercicio de reciprocidad entre culturas que consiste en transformar las premisas de argumentación (tópoi) de una cultura determinada en argumentos inteligibles y creíbles en otra cultura. (P.155)

Desde su propuesta teórica, pretende ofrecer un procedimiento de traducción entre saberes de sistemas diversos y un modelo de diálogo intercultural, su postulado cobra sentido a la luz de una intencionalidad que combate las experiencias políticas hegemónicas y como herramienta discursiva, la narrativa desde la cultura, el folclor y sus transformaciones, teniendo en cuenta la resistencia y los fenómenos que infieren en sus continuos giros, es por ello que fundamentando como técnica la narrativa y como un dialogo de saberes la perspectiva de la comunidad educativa se apropia para ejercer su lugar y la validez necesaria dentro del contexto escolar, social y porque no decirlo mundial.

Es importante tener en cuenta que el conocimiento está atravesado por un interés del investigador, de ahí que su dimensión subjetiva entra en juego y la inmersión dentro de su propio estudio genera resultados que desde el campo de sus objetos de tesis y perspectivas teóricas y metodológicas han permitido formular una amplitud de procesos investigativos que tienen como epicentro los imaginarios desde diferentes perspectivas, al respecto Jiménez (2004), menciona, estamos hablando de la necesidad hermenéutica de remitirnos a textos que

a su vez son expresiones de desarrollos investigativos, dados desde diversas percepciones de las ciencias sociales y escuelas de pensamiento. (Jiménez.2004, p.32)

En esta perspectiva de la hermenéutica diatópica, el sujeto va al lugar del otro, sin dejar de estar en el suyo y concibe una mirada, que le permite interpretar y evidenciar que los procesos culturales no caducan, esta perspectiva se abriga en un enfoque pluralista, en el que coexisten tendencias sociales, políticas y en este caso culturales que enmarcan a cada sociedad; en consonancia con las diferentes teorías presentadas es posible a través de este trabajo de investigación, establecer los vínculos existentes entre los aprendizajes e imaginarios folclóricos de la comunidad del colegio Charry I.E.D, además de enriquecerlos desde aquellos códigos hermenéuticos que se mantienen presentes en cada colectivo social, resignificándolos a partir de lo que cada sujeto conoce culturalmente, de esta manera es posible construir nuevos sentidos, que permitan la interacción con otros espacios culturales, en donde estén presentes sus propias reflexiones, comprensiones y sensibilidades, en este contexto, es posible establecer estos diálogos y convergencias interculturales, fundamentándonos en la premisa, en la cual el diálogo intercultural se convierte en un acto creativo, poético, relacional y ético

Como hermeneuta e investigadora, es importante mantener una postura dual, que me permita vislumbrar estos procesos de cambio y ser consciente, que están en constante transformación así mismo en esta confrontación dialéctica y sin ánimo de controvertir los saberes culturales y folclóricos presentes en la “otredad” me apoyo en el postulado de Pannikar (2002) quien en su texto el discurso intercultural propone el “diálogo dialogal”, considerando que en este plano dialéctico, no se busca convencer al otro, si no entender su perspectiva y comprender sus realidades.

Por el contrario, lo que busca es el encuentro existencial entre un “yo” y un “tú”, y a través de ellos la puesta en contacto de diferentes horizontes de comprensión del mundo. (p.36).

4.1.1 Estrategia Metodológica

La aplicación del análisis desde la hermenéutica diatópica servirá para captar significados individuales, grupales desde el grupo de enfoque y entender las comprensiones del folclor y los diferentes niveles de valoración pertinentes en este proceso de expresión cultural de los estudiantes del Charry I.E.D. donde a partir de la aplicación de talleres que tiene como centro de indagación y sin pretender sesgar la experiencia de quienes componen la comunidad educativa del Charry conocer sus imaginarios frente a la enseñanza del folclor, Citando a Panikkar (2017):

Comprender al otro sin presuponer que éste tenga nuestro mismo autoconocimiento y conocimiento de base, Aquí está en juego el último horizonte humano y no solamente contextos diferentes entre sí. (p.23)

El análisis de los resultados y el ejercicio hermenéutico, permitirá entrar en el campo del quehacer cotidiano frente a la danza, la música y la expresión gráfica, manifestaciones artísticas utilizadas como herramienta educativa y formulada como simbología de su entorno inmediato, de igual manera es posible contrastar como el individuo formula sus propios argumentos, fundamentándose en una práctica habitual, que no es necesaria o de carácter vital, sin embargo, se torna importante en su desarrollo y en su correlación con el mundo.

Para el presente proceso investigativo, se busca que, desde la enseñanza del Folclor, se puedan desarrollar propuestas transversales, vinculando saberes en otras áreas de la educación, que dentro de la indagación de los imaginarios, visibilice una manera significativa en la que pueda

pensarse e incorporar el imaginario folclórico y desde las identidades y procesos de construcción social e histórica de nuestro pueblo, enfocar una transformación desde el ámbito escolar, esto, teniendo en cuenta la pregunta de investigación Planteada al inicio de este trabajo: ¿Cómo desde la experiencia y los imaginarios, resignificar la enseñanza del folclor en el Colegio Charry I.E.D.?

4.2 Diseño Metodológico

El Diseño metodológico no se construye como una estructura rígida e inmodificable, se convierte en una referencia sobre los imaginarios, el folclor y su análisis pertinente frente a las concepciones propias, infundadas o teorizadas por la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D, la forma como se recolectaran los datos y se analizarán hacen referencia a la estrategia de investigación y a las técnicas utilizadas (talleres, encuestas y entrevistas semiestructuradas) teniendo en cuenta que para este proceso ya se ha formulado la pregunta de investigación y se fijan como horizontes los diferentes objetivos planteados en la investigación, es por eso que luego de haber explorado aquellos imaginarios presentes en el grupo focal, se hace pertinente reconocer las características de las diferentes etapas a seguir.

Basándome en diferentes dinámicas y ejercicios pedagógicos cuyo objetivo es permitir el sentir y percepciones de la comunidad educativa, especialmente en padres/madres/acudientes, estudiantes y docentes y generando herramientas lúdicas, gráficas y de intercambio de experiencias y saberes llegamos a la verificación y subsecuente análisis de cuál es la postura del grupo frente a los imaginarios y folclor en la escuela.

Desde el principio de esta investigación, se generaron procesos de reflexión, exploración y un desarrollo metódico, teniendo en cuenta las diferentes perspectivas, que ofrecen los imaginarios y el folclor en la escuela, se implementaron cuatro etapas de trabajo que

incluyeron el diseño, revisión, elaboración y análisis de la información recolectada, para alcanzar el objetivo principal, de establecer una reflexión frente a la enseñanza del folclor y aquellos imaginarios presentes en la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D.

En estos procesos de comprensión, en donde se pretende un diálogo intercultural y de saberes, desde una lógica hermenéutica, es importante un encuentro que permita una copertenencia desde los vínculos, que se están creando, en palabras de Tubino (2009),

la hermenéutica diatópica, parte y nos conduce al reconocimiento del carácter incompleto y finito, de nuestras comprensiones culturales del mundo, no hay diálogo, si no hay primero una toma de distancia crítica del propio punto de vista. Auto reflexión y diálogo son dos caras de la misma moneda. (p. 13).

En este transcurrir de subjetividades, el primer vínculo que debe ser tenido en cuenta es entre el sentir, el pensar y el imaginar del ser humano, de tal manera que el aula de clase se convierte en el ágora cultural de la comunidad; basándonos en este diálogo de saberes y buscando coherencia entre los diferentes elementos investigativos, este estudio, tomó como elemento primordial, las voces y sentires de sus participantes, siendo éstos, el grupo de danza de la jornada tarde del colegio Charry I.E.D. y algunos miembros de la comunidad educativa (docentes y padres de familia o acudientes) a los que de ahora en adelante identificaremos como el grupo focal, cómo hermeneuta, tengo la posibilidad de participar de manera directa, en el análisis y formulación de teorías, creando espacios propicios de convivencia intercultural, en este orden de ideas, es fundamental generar una contextualización del tema pertinente, teniendo en cuenta los factores que condicionan el intercambio de información a nivel cultural, de tal manera que se realizó desde el contexto escolar un ejercicio de interpretación y comprensiones del carácter óntico cultural en el cual están inmersos los

sujetos del grupo social en cuestión, por lo que se refiere a la diatópica, se piensa que ofrece la posibilidad de entender y razonar desde dos perspectivas, de acuerdo con Sousa Santos (1997), y citado por Tubino (2009), “Diatópica, quiere decir que nunca ponemos ambos pies en el topos del otro, siempre estamos entre los dos puntos y desde allí, interpretamos gestos, creencias, categorías, mensajes. En otras palabras, al interpretar, nos movemos dinámicamente estableciendo vínculos inéditos” (p. 12.)

Para la hermenéutica diatópica, uno de sus fundamentos, es buscar no lo que no existe, sino aquello que cumple una función semejante a la cultura estudiada en el diferente “topoi” a investigar, de esta manera se buscan elementos coincidentes y homeomórficos, correspondientes a la topología cultural, vinculando de igual manera, aquellos pro y contra, que nos proporcionan nuestras propias culturas y que es posible articular a otra cultura y su posible punto de vista; conviene subrayar que el objetivo de la hermenéutica diatópica descrito por Boaventura de Sousa Santos (1997) en Tubino (2009) :

Ampliar al máximo la conciencia de incompletud mutua, por intermedio de un diálogo que se desarrolla, por así decir, con un pie en una cultura y el otro en otra cultura. En esto reside su carácter diatópico. (p.14)

Dadas las sensibilidades y emocionalidades de las cuales está rodeado el tema en cuestión, la metodología utilizada, permite dar consistencia y dar cuenta de los resultados desde una perspectiva flexible, dinámica, sentipensante, participativa y sobre todo reflexiva, de igual manera, nos permitirá adentrarnos, en el universo falible, inconmensurable y pluricultural en el cual nos movemos a diario, ahora bien, la escuela nos invita a escuchar, entender y comprender, los imaginarios desde la cosmovisión de cada individuo perteneciente a ella, de allí que se infiera que esa forma de percibir la realidad es única para cada uno de ellos, es así,

como desde una mirada interpretativa desde esta posibilidad hermenéutica, se podrá hacer una aproximación más cercana a los imaginarios y la percepción que cada uno tiene de ellos, construyendo un todo, que nos permita generar un ejercicio pedagógico desde este intercambio de saberes, apartando de este proceso investigativo, las miradas sesgadas desde una sola postura.

En cuanto al diálogo intercultural y desde una mirada del orden de la “fusión de Horizontes” de Gadamer (1998), en comparación con lo que sabemos, puede abarcar un campo de visión más amplio, y a través de esta función tiene otra posibilidad de convertirse en un contexto diferente a los antecedentes previamente desconocidos, es decir permite comprender desde diferentes marcos de referencia.

4.3 Ruta Metodológica

La ruta metodológica diseñada para la elaboración de este trabajo, da cuenta de las comprensiones, diálogos, diseño de instrumentos y estrategias de implementación, que obedecen al proceso investigativo desde un primer momento, dando lugar en cada una de las fases del proceso de investigación a una secuencia de pasos que me permitió distinguir, comprender y analizar los resultados obtenidos para alcanzar las conclusiones pertinentes, la investigación se visualizó a través de cuatro etapas denominadas así: Etapa 1 exploración y consulta, Etapa 2 desarrollo metodológico, Etapa 3 análisis e interpretación de resultados y Etapa 4 conclusiones. (Ver imagen 1)

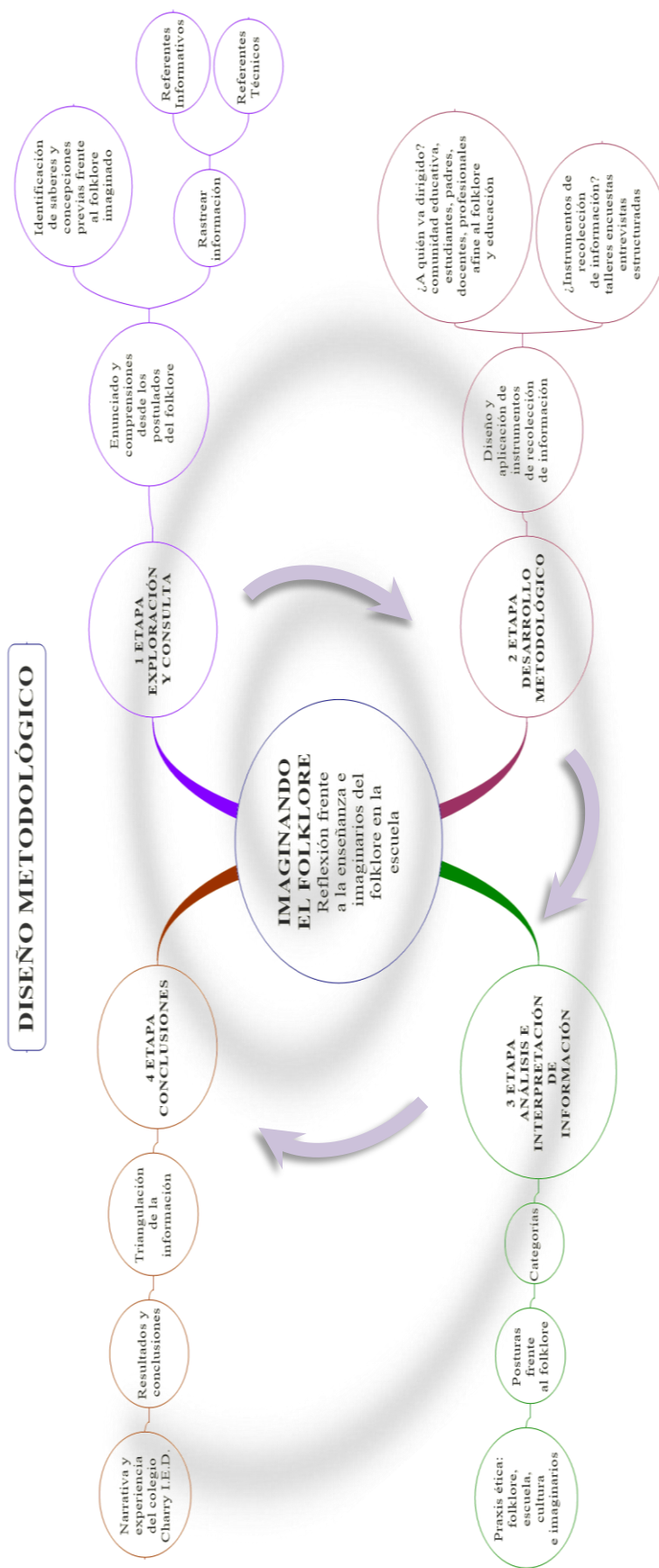


Imagen 1 Diseño Metodológico

4.3.1 Etapa 1: Exploración y consulta

En el primer momento de esta investigación, denominado etapa uno, se procede a la observación “in situ” propuesta por Ander-Egg (1992) quien aporta al ejercicio investigativo un panorama novedoso, así:

Un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad [...] una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales o, mejor, para descubrir no falsedades parciales (p. 57).

A continuación, se realizó la pertinente delimitación de la situación problémica, en donde se evidencia el escenario observado en la práctica frente a la enseñanza e imaginarios del folclor en la escuela, teniendo en cuenta que en el ejercicio profesional la labor docente está basada en el montaje y puesta en escena de diferentes expresiones artísticas colombianas con niños, jóvenes y maestros de la comunidad educativa en general.

Posteriormente se procede a la conformación del marco teórico en donde se realizó un sondeo de información, teniendo en cuenta el tema propuesto, es decir, folclor e imaginarios y sus diferentes implicaciones en la escuela, durante esta primera etapa, existió un momento para buscar los referentes teóricos que permitieran un contexto significativo para generar esta reflexión.

Etapa 2: Desarrollo Metodológico

En la etapa del desarrollo metodológico, se inicia con el diseño de los instrumentos de recolección de información, aplicando para estas variables (de comprensión, de entorno, de relación y de lugar) que permitan observar y comprender los significados concernientes particularmente a éste estudio y que apoyen en el abordaje del tema, estas herramientas son: talleres, encuestas y entrevistas semiestructuradas, dentro de esta etapa, es importante describir cada una de las herramientas que serán fundamentales en el proceso de recolección de los diálogos y saberes obtenidos y que serán analizados posteriormente frente a la perspectiva conceptual desde los fundamentos teóricos.

Dentro del estudio metodológico, cada una de estas herramientas está pensada para la población a la cual va dirigida, en este caso la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D, en el proceso de selección de la población objeto de estudio, se tuvo en cuenta un grupo focal integrado por: docentes, administrativos, padres de familia, estudiantes y profesionales en el tema de la educación y/o el folclor, para realizar la selección del grupo focal el primer criterio tenido en cuenta era la participación en el colectivo institucional de danza de la jornada tarde, de esta manera se redujo la población opcional para la realización del estudio, posteriormente indague con los estudiantes voluntarios cuya formación en danza estuviera centrada en el interés hacia la danza folclórica y que se adaptará a los intereses propios de esta investigación es decir los imaginarios presentes en cada uno de ellos frente a la enseñanza del folclor, en otras palabras busque homogenizar el grupo, de tal manera que la información y talleres a aplicar fueran protegidos de cualquier sesgo que alterará los resultados; Se contó con un total de 50 personas distribuidas de la siguiente manera: 10 docentes, 20 estudiantes, 6

profesionales con carreras afines al medio cultural y artístico colombiano, 2 administrativos de la institución y 12 padres de familia.

Al inicio de la investigación, se trabajó durante los ensayos del colectivo artístico en donde a través de un proceso narrativo frente a diferentes situaciones históricas y sociales que conforman cada una de las expresiones dancísticas y tradiciones que rodean la danza folclórica que se esté montando, se iniciaba un proceso de ambientación y pensamiento crítico que fomentará los imaginarios de cada uno de los estudiantes frente al tema en cuestión, es importante resaltar que el final del proceso se desarrolló desde la virtualidad teniendo en cuenta la pandemia mundial por Covid 19 que afectó los procesos escolares en el año 2020.

4.3.1.1 Instrumentos de recolección de información

Al iniciar la segunda etapa dentro del marco del desarrollo metodológico, se diseñaron y aplicaron diferentes instrumentos de recolección de información, en el cual se utilizaron: talleres, encuestas y entrevistas, enfocadas en fortalecer cada uno de los conceptos que se generan frente al tema en cuestión, de esta manera se inició este proceso, con la aplicación de encuestas, cuyo objetivo primario fue encontrar elementos comunes dentro del imaginario acerca del folclor, en cada uno de los integrantes de la población encuestada, encontrando elementos concordantes en las ideas, narrativas y conceptos previos de cada sujeto frente al folclor de allí se obtuvieron importantes categorías generales, cabe aclarar que en esta encuesta, al recopilar los datos se obtienen ideas y argumentos significativos que me permitieron explorar y describir, las características fundamentales frente a los imaginarios y su presencia en la enseñanza del folclor, Fernández Rodríguez, (2016).

4.3.1.1.1 Talleres

Conviene subrayar, que se implementaron y generaron talleres afines a la investigación, es así como al ser aplicados, se convirtieron en material relevante por su didáctica, lúdica y gráficas, coherentes con preguntas o cuestionamientos sencillos, en los cuales fue posible para los individuos estudiados, aportar sus propias ideas y generar sus emociones y discursos, frente a la actividad propuesta.

A través de estos talleres fue posible clarificar categorías específicas, desde una hermenéutica que permite, la comparación cultural de estos grupos de personas y sus diferentes saberes

Los participantes del grupo focal proporcionaron sus comprensiones, nociones, opiniones y reflexiones, también un acercamiento al tema y un contacto con sus narrativas e

historicidades, ligadas a sus expresiones e ideas, Los talleres empleados y sus objetivos

fueron:

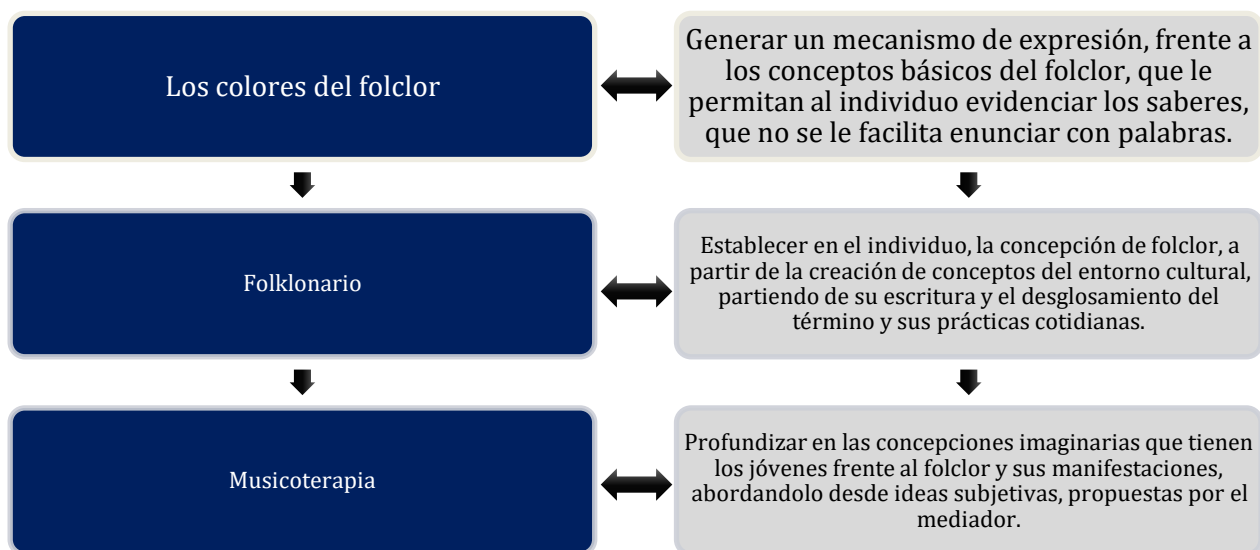


Imagen 2 Grafica de talleres

4.3.1.1.2 Encuesta

Mediante esta técnica de recopilación de datos, se plantearon una serie de preguntas en un cuestionario enmarcado y orientado a obtener respuestas frente al folclor y los imaginarios.

Las preguntas fueron de formulación abierta y facilitaron el acceso a la información subjetiva del encuestado, también se construyeron preguntas cerradas que permitieron cuantificar algunos saberes dentro del grupo de enfoque.

Nombre completo	Edad:	Sabes que es Folclor	Describe para ti que es Folclor	¿Te parece importante que se enseñe Folclor a los niños y jóvenes en el colegio? ¿Por qué?	¿Si un niño o joven no sabe que es Folclor, que crees que imagina mientras baila una danza propia colombiana?	¿Te parece importante conocer los imaginarios de niños y jóvenes acerca del Folclor? ¿Por qué?	¿Es para ti una falla en la educación quitar la clase de danza folclórica de los colegios?
-----------------	-------	----------------------	---------------------------------	--	---	--	--

Imagen 3 Matriz - Preguntas encuesta

4.3.1.1.3 Entrevistas semiestructuradas

Previamente se definió un grupo de interrogantes para ser abordados con los profesionales en el área del arte y la cultura, cabe aclarar que se recolecto diferente información con los otros sujetos participantes de acuerdo a su rango de edad y rol particular, ya que esto posibilitó el proceso de recolección sistemático y por lo tanto facilitó el manejo de la información, teniendo como referente teórico y citando a Flick (2004) para hablar de las características y ventajas de esta técnica de recolección de información explica:

Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 324).

Las técnicas anteriormente descritas, se construyeron como herramientas de la presente investigación a fin de recopilar la información pertinente para todo el proceso investigativo, brindando así la oportunidad de tener un acercamiento de primera mano con la realidad y con los imaginarios expresados por el grupo focal de la comunidad de la Institución Educativa Distrital Charry; cabe aclarar que en este proceso el investigador asume el rol de facilitador de un proceso de comunicación y visibilizador de la profundidad y el detalle en las opiniones de las personas entrevistadas o encuestadas, realizando un ejercicio de escucha activa y acercamiento con la personas participantes de la investigación.

4.4 Etapa 3: Análisis e Interpretación de la Información

En este momento de la investigación denominado análisis e interpretación de información, se toman en cuenta las categorías obtenidas a través del proceso de aplicación de instrumentos de recolección, se diseñan matrices estructuradas para este fin y se inicia el análisis (ver anexo 1), en donde se tienen en cuenta las posturas frente al folclor y las perspectivas conceptuales confrontadas a los saberes propios del grupo focal, dentro de este momento, se fundamentan desde la praxis ética, conceptos claros frente al folclor, la escuela, la cultura y los imaginarios que rodean el contexto de la comunidad educativa del colegio Charry I.E.D.

4.5 Etapa 4: Resultados y Conclusiones

En la etapa final de esta investigación la estrategia de análisis e interpretación que posibilitó la construcción de resultados fue la triangulación de la información aportando para dar respuesta a la pregunta problémica planteada inicialmente, surgieron a la vez inquietudes frente a los imaginarios y el folclor que pueden ser objeto de una futura investigación o su propia extensión, además se incluye la narrativa de la experiencia del colegio Charry frente a la

enseñanza del folclor desde los imaginarios y su resignificación en el contexto pedagógico desde el entorno del estudiante y la apropiación de sus saberes desde la práctica danzaria.

5 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

Desde la experiencia propia del aula y basándonos en la formulación de diferentes estrategias que incluían la enseñanza del folclor, se generó un taller que permitió la participación de los estudiantes del grupo focal y en el cual, desde sus saberes previos, aportaron diferentes elementos desde la simbología de los códigos hermenéuticos implícitos, mostrando su sentir, sus corporalidades y sus expresiones propias.

En el contexto del diálogo intercultural, dadas las estructuras simbólicas, se concibió la posibilidad de recolectar datos que permitieran promover el encuentro de sensibilidades y el diálogo de racionalidades tras sus propios contextos a través de los hallazgos y de la identificación de las diversas ideas e imaginarios que se encuentran en comunidad frente al folclor y así establecer un primer momento desde las comprensiones y postulados que de él tienen; Indagando con los instrumentos adecuados y pertinentes para la recolección de la información, fue posible tener un acercamiento a resultados durante esta primera etapa, de igual manera, se continúa en el rastreo de información, para consolidar la fundamentación teórica en la cual está basada.

En un primer momento con estudiantes en aula, se aplica el taller al cual se denomina: “folklorario” cuyo objetivo principal es establecer en el individuo la concepción de folclor a partir de la creación de conceptos del entorno cultural, partiendo de su escritura y el desglosamiento del término y sus prácticas cotidianas.

En la instrucción primaria, se motivó a los estudiantes pertenecientes al grupo focal a escribir y crear un pequeño libro bajo los siguientes parámetros:

Hoy serás el autor de tu propio libro, imagina las definiciones de tres términos que te acerquen a conceptos propios de tu cultura, escríbelos en un pequeño libro hecho por ti y organízalo como quieras, dibuja y crea, según tus propios saberes. ¡Manos a la obra!

Durante 2 horas, los estudiantes tuvieron la posibilidad de dibujar, escribir y repensar conceptos, que los acercarán a su “modus vivendi” cultural, aparecen términos como: abuelos, folclor, cultura, costumbres, copla, artesanía, baile, canto, cumbia, joropo, tradición, mapalé, pueblo, universo, costumbre, juventud, rito, canción.

Se interpreta, que los términos que utilizan están enfocados hacia lo que han aprendido en el colegio y lo que mezclan con lo que aprenden en su casa, de sus padres y abuelos en un mismo sentido, lo que las redes sociales han dejado en ellos, de tal manera que un gran porcentaje de los niños y jóvenes, asociaron los términos: cumbia, baile, cultura y sombrero, con las representaciones que ven en televisión y que asocian directamente con folclor colombiano.

Para dar continuidad al tema se generó el taller número 2, denominado: “Los colores del folclor” cuyo objetivo, fue generar un mecanismo de expresión, frente a los conceptos básicos del folclor, que le permitan al individuo evidenciar los saberes que no se le facilita enunciar con palabras.

La instrucción consistía en expresar de manera gráfica (dibujo, caricatura grafiti, etc.) lo que significa la palabra folclor; Durante este momento se observaron imágenes bellamente dibujadas, dentro de las cuales encontramos: sombreros, balones de fútbol, figuras musicales, acordeón, alpargatas, casa, orquídeas, bailaoras flamencas, parejas de bailarines, guitarras, máscaras de marimonda, bandera colombiana, tazas de café, frutas, bailarinas de cumbia con

la falda abierta, palma de cera, camiseta de Colombia, dibujo del pibe Valderrama y ruana, con base en estas palabras, nos aproximamos a las categorías generales, en las cuales, se dará desarrollo y se fortalecerá a través del fundamento teórico de los autores en los cuales se apoya esta investigación.

A continuación, se aplica el tercer taller denominado: “Musicoterapia” aplicado al grupo focal de estudiantes, que corresponden a todos los grados del bachillerato y cuyo objetivo principal es profundizar en las concepciones imaginarias que tienen los jóvenes frente al folclor, abordándolo desde ideas subjetivas propuestas por el mediador, se abordó en dos tiempos, de manera virtual, teniendo en cuenta la estrategia “aprender en casa” generada en el contexto de pandemia mundial por covid-19, a través de la plataforma zoom se solicitó a los estudiantes tener un espacio de relajación y estar cerca del dispositivo utilizado para este fin con el ánimo de tener buena capacidad de recepción del sonido, aprovechando la posibilidad que tengo como licenciada en pedagogía musical con diplomado en musicoterapia de la Universidad Javeriana y con el piano como instrumento, a través de una melodía repetitiva, basada en progresiones de acordes mayores y menores que generan sensación de relajación y neutralidad se propuso un corto listado de palabras que serán repetidas durante el ejercicio sensorial y perceptivo, estas son: folclor, baile, canción, Colombia, bandera, clase, arte, Colegio, Grupo, festival.

Éstas palabras fueron seleccionadas teniendo en cuenta, las categorías que surgieron del taller número 2 y de algunas palabras propuestas previamente en la preparación del taller número 3, en donde los niños y jóvenes solicitaron relacionar el trabajo realizado con su experiencia en el colegio en la clase de Educación artística; en un período de 25 minutos de relajación y de trabajo a través de estímulos sonoros melódicos, se buscó la potencialización en la

adquisición y desarrollo de destrezas en expresión oral, gráfica y cognitiva frente al tema propuesto. Luego de esta vivencia y su conexión con el entorno, los estudiantes enviaron como resultado sus sensaciones a través de narraciones, cuentos o dibujos, elaborados bajo su propia libertad y criterio. Se observó en este taller que, en sus narrativas, los niños, niñas y jóvenes, expresaban sentimientos de felicidad, tranquilidad, expresión libre, sana convivencia, vida, autocontrol, costumbres propias, tierra, identidad, paz y amor. Dicho esto, procedo a reagrupar estos conceptos que generan sus imaginarios y a establecer la relación pertinente, con la fundamentación teórica, para continuar en el proceso investigativo.

Se observa de igual manera que los niños y niñas relacionan el folclor directamente con el aula de clase y las experiencias vividas durante su tiempo de práctica, de igual manera cabe recalcar que los conceptos pertenecen a una amplia gama de lo que asocian frente al folclor, de tal manera, que no se tiene claridad frente al término y se genera confusión con el folclor nacional, las expresiones artísticas nacionales e internacionales y los espacios en los cuales se aplica o se presenta la conceptualización del mismo.

Habiendo aplicado los talleres a los estudiantes, se procede a aplicarlos de igual manera con docentes, padres de familia y acudientes, quienes de manera voluntaria se vincularon a este proceso investigativo; la información recolectada da cuenta de 40 adultos pertenecientes a la comunidad educativa, quienes aportan al folklorario (taller número 1) los siguientes términos: sociedad, identidad, expresión, tradición, abuelos, conciencia nacional, nacionalismo, creencias, territorio, cultura material e inmaterial, lo propio, arte, relaciones, hibridación, transformación, significado, folclor y aprendizaje, palabras que nutren y consolidan la categorización inicial.

En el ejercicio “los colores del folclor” se encuentran dibujos como: parejas de baile, instrumentos musicales (guitarras, maracas y acordeón) luna, sol y conceptos como hogar, ajiaco, tambor, hijos, carriel antioqueño, trenzas, María moñitos, la luna de Barranquilla y “Curramba la Bella”.

Posteriormente, se aplica una encuesta (Ver anexo 2) con un total de 6 preguntas de las cuales obtenemos que:

- De 50 encuestados, 27 argumentan saber que es folclor, mientras que 3 dicen que no y 20 personas tal vez sepan que es.
- Existe una coincidencia total a la pregunta: ¿El folclor debe enseñarse en la escuela? en donde el 100% dice que sí;
- la encuesta también arrojó palabras de lo que ellos consideran que es el folclor, dentro de esta categorización, emergieron palabras como: canto, baile, cultura, expresión libre, juego, lugares, territorio, obligación y típico.
- A la pregunta: ¿Son importantes los imaginarios de los niños? 46 de las 50 personas, dijeron que sí, las cuatro restantes le quitan importancia al tema.
- Para finalizar la encuesta, las 50 personas consideran que es una falla en el sistema educativo el quitar la enseñanza del folclor en la escuela.

Posterior a ello, se realizan una serie de entrevistas semiestructuradas que tienen como objetivo, sondear en diferentes personas vinculadas al medio académico, cultural, artístico y social del país, sus diferentes opiniones referentes al folclor y sus imaginarios en la actualidad del contexto escolar colombiano.

Como base para esas entrevistas se diseñaron las siguientes preguntas:

1. ¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?
2. ¿Para usted que significa el término folclor?
3. ¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?
4. ¿Usted ha sido maestro de jóvenes, enseña en su clase folclor colombiano? ¿Por qué lo hace? ¿Cómo lo hace?
5. ¿Qué cree usted que produce en un niño o joven enseñar el folclor colombiano?
6. ¿Qué le aporta a un estudiante desde su formación como ser humano, hablarle de folclor?
7. ¿Cuál o cuáles cree usted que es (son) la (s) muestra(s) folclórica(s) más enseñadas en la escuela y por qué razón?
8. ¿Para usted existe diferencia entre folclor y folclorización? En caso afirmativo ¿Cuál es?
9. ¿Cuál es su postura frente a la clase de música y danza a nivel general impartida en la escuela actualmente en Colombia?

En las entrevistas semiestructuradas y buscando un enfoque cualitativo, en donde la interpretación de los resultados no sea sesgada y genere confiabilidad, se posibilitó que cada sujeto, desde sus propias cosmovisiones, abordara sus perspectivas y conceptos, que nutrieron esta experiencia, así, al realizar el análisis de la información, fue posible entrar en un espacio de percepciones y apreciaciones contrastantes, que permitieron el abordaje, de manera participativa, profunda y clara, de los diferentes lenguajes manifestados por ellos.

En esta entrevista se tuvieron en cuenta, la contribución de los profesionales, frente al tema del folclor en la escuela y los imaginarios que surgen desde la perspectiva de cada uno de ellos. (Ver anexo 3)

6 TRIANGULACION DE LA INFORMACION Y RESULTADOS

En este apartado, se procederá a la triangulación de la información obtenida, luego de organizar los datos logrados durante la aplicación de los instrumentos y con el ánimo de esclarecer cómo, desde la experiencia y los imaginarios, se resignifica la enseñanza del folclor en el Colegio Charry I.E.D.

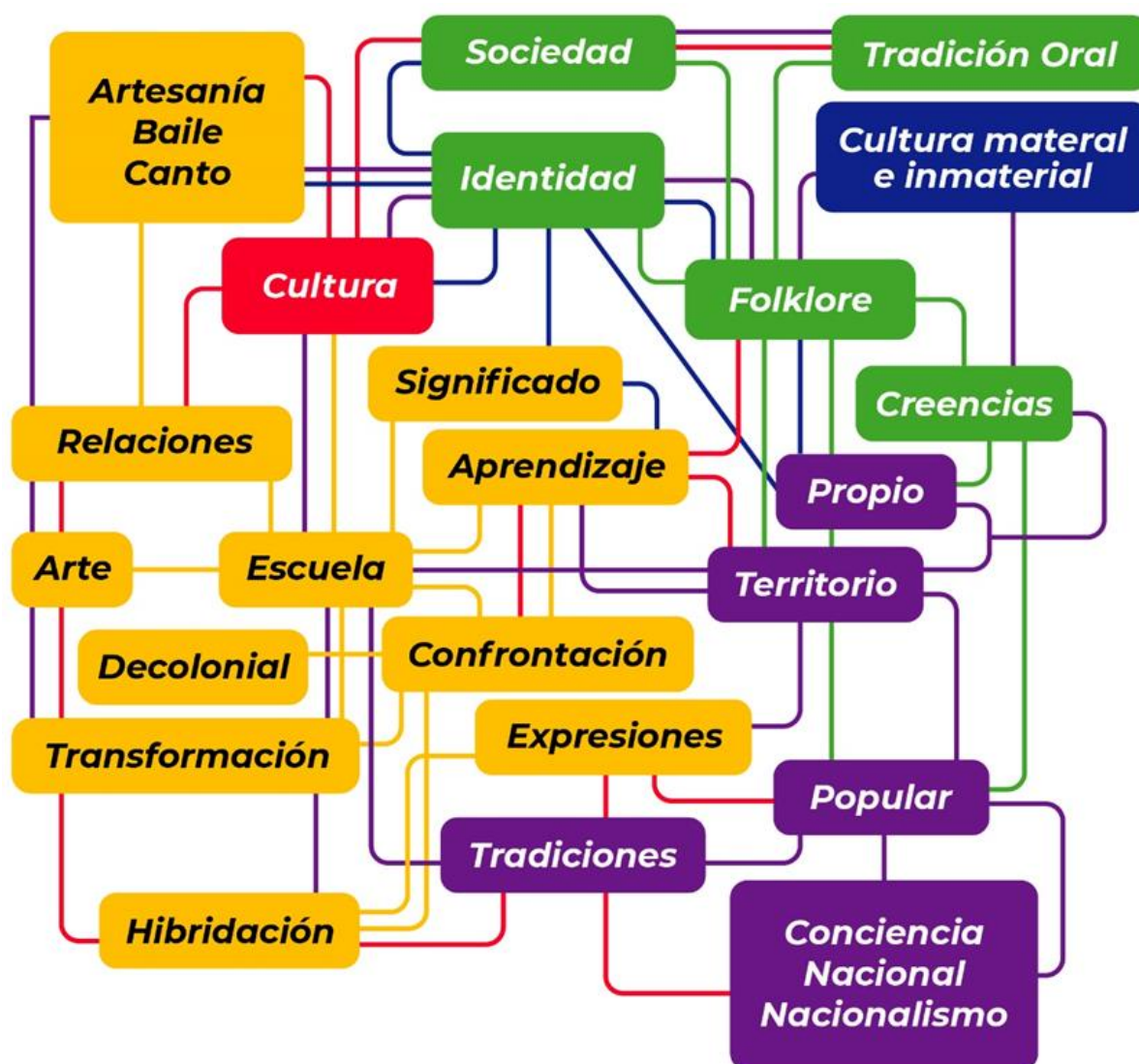


Imagen 4 Análisis de categorización

Para dar claridad frente a este aspecto, Cisterna (2005), explica este procesamiento de la información recolectada a partir de la triangulación hermenéutica, en él se da cuenta del entrecruzamiento dialéctico entre la fundamentación teórica y esta experiencia investigativa, al seleccionar la información obtenida se establecerá un diálogo bajo los parámetros de relevancia y pertinencia, esto nos permite determinar las conclusiones, agrupando respuestas relacionadas a tendencias que han sido categorizadas por elementos coincidentes en cada herramienta de aplicación, y nos permite llegar a una síntesis que proporcionó las respuestas a la pregunta investigativa.

Con respecto a la investigación que se presenta en este trabajo, es importante tener en cuenta las categorías emergentes dentro de esta investigación cualitativa teniendo en cuenta la subjetividad del tema a tratar y el alto volumen de información recolectada, se construyó la matriz a partir de ideas y palabras que tuvieran un punto en común y que desde criterios unificadores me permitieran mantener una visión clara de la información obtenida, sin suposiciones, ni interpretaciones sesgadas.

En este proceso se organizó la información que arrojó elementos coincidentes y que aportaron la claridad suficiente desde el criterio hermenéutico para seleccionar desde una coyuntura diatópica, las categorías principales y emergentes. Posterior a ello se procede al respectivo análisis de manera inductiva de acuerdo con el resultado, quedando cuatro categorías principales que vinculan los elementos preponderantes tenidos en cuenta en el análisis respectivo de lo aportado por la comunidad, es así como obtenemos:

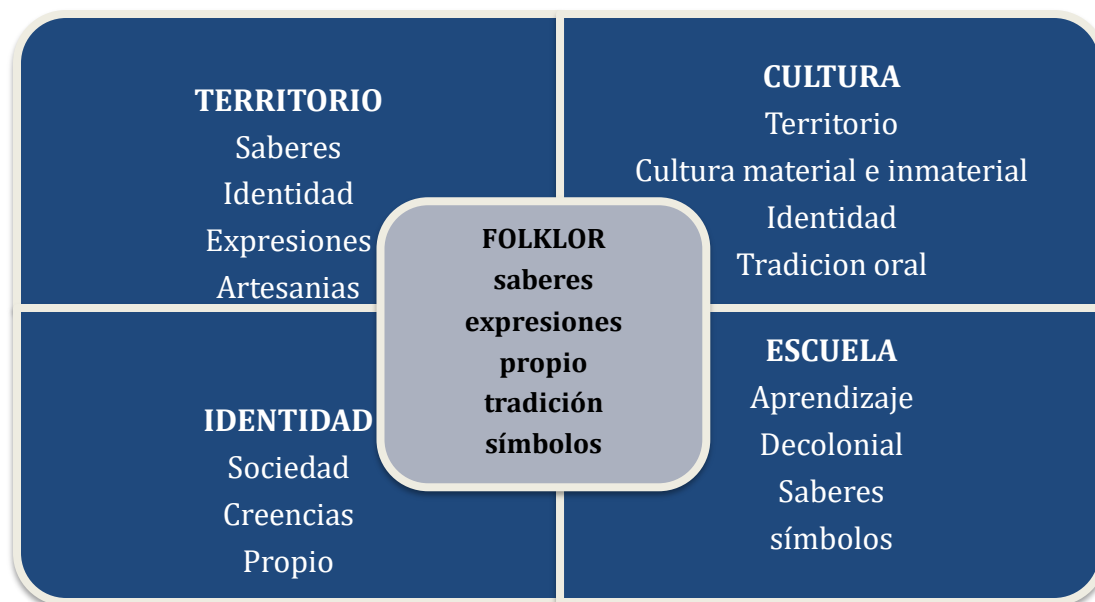


Imagen 5 Análisis inductivo de categorías

Al agrupar en matrices la información que ha sido recolectada a través de los instrumentos seleccionados (entrevistas, encuestas y talleres), se generan ideas y conceptos que analizaremos a continuación, desde las categorías seleccionadas:

6.1 Imaginarios, Folclor y Territorio

Habiendo abordado anteriormente los conceptos de imaginarios y folclor, entraremos a describir lo que por territorio genera discusión frente al reconocimiento y significado. Desde la construcción social se entiende cómo territorio, al espacio geográfico que representa una cultura, ahora bien, académicos como Mancano (2008) y Saquett (2007), ofrecen para el concepto una organización entre propiedades y espacios de relación humana, en donde este se construye y se reconoce por cada cultura que habita en él, de tal manera que pueden existir tantos territorios como culturas en el planeta, por otro lado, desde una postura intercultural, Bozzano (2004-2009) citado por Bustos y Molina (2012), considera el territorio

como un espacio de supervivencia, que le permite a las comunidades procurar su desarrollo sociocultural y económico. Convirtiéndose, el marco de referencia, para desarrollar la construcción de signos, que dan significado e interpretación de sus contextos y que son necesarios para el desarrollo y reconocimiento de la identidad cultural. (p. 3).

Para ser más específicos, la idea de interrelacionar el folclor y el territorio en contraste con los imaginarios nos permite traspasar las barreras de la cultura e involucramos en la creación del mundo folclórico de cada individuo del mundo, es posible de esta manera encontrar en cada integrante de la sociedad una utopía creada desde su imaginario y que reclama frente a sus congéneres la validez de su invención.

Acudiendo al ejercicio práctico y desde el taller con estudiantes, ellos entienden que el folclor que ellos practican frente al que imaginan, tiene puntos de convergencia desde el desconocimiento que de él (folclor) se observa en la comunidad en general, es así como lo expresan:

¹Cuando uno baila algo en el colegio y llega a la casa y le cuenta al papá o a la mamá, ellos no saben de donde es y muchas veces yo les enseño en mi casa, por ejemplo, mi papa no sabía que el joropo es del llano, él pensaba que era del Tolima.

(Estudiante #4- grado 10°, taller musicoterapia, agosto de 2020)

Es así como el concepto de territorio que se abarca desde la escuela y cuyo propósito en este rediseño curricular de la escuela del Siglo XXI, en donde se genera un aprendizaje sistemático

¹ las opiniones, conceptos y expresiones, extractadas de los instrumentos de recolección de información y expuestas en este documento, se mantendrán fieles a su fuente de origen, sin alteraciones, ni modificaciones de orden gramatical.

que fluye a través de una malla curricular interdisciplinaria, en muchos casos se torna novedoso para las familias de los estudiantes, quienes manifiestan que la importancia que se le ha dado a la educación artística para estas nuevas generaciones, muchas veces fue obviada en su época escolar, en donde desde una perspectiva de desarrollo científico y tecnológico se dejaba de lado la posibilidad de expresarse y mucho menos a través de la danza o la música propias del territorio, así mismo, los padres y educadores coinciden en la idea de observar que tanto niños como jóvenes, están siendo desvinculados de sus propias costumbres y tradiciones a través de las redes sociales.

Ahora los niños enfrentan una forma diferente de aprender y no es precisamente en el colegio ya los vemos vestidos como lo manda Instagram o Facebook ellos solamente quieren bailar lo que esté de moda en el mundo.

(Docente #3, taller los colores del Folclor, junio de 2020)

A mí no me gustaba bailar, por eso si mi hijo no lo quiere hacer, pues no lo obligo que aprenda a medio moverse, para que pueda integrarse en una fiesta o para los videos que hacen en internet.

(Docente#5, taller los colores del Folclor, junio de 2020)

Por lo que se refiere a territorio cabe destacar que en la comunidad educativa docentes y estudiantes, apoyan la idea de un aprendizaje significativo frente a los conceptos de folclor, territorio y tradiciones, sean estos a través de ideas que la escuela, (en este caso el aula de Educación artística) brinda y que los estudiantes procesan y reflejan en la práctica, montaje y presentación en el escenario o para cimentar sus propios saberes, que les permitan proyectarse dentro de una comunidad, aportando desde sus experiencias a la conformación y aplicación de

su propias ideas, en la conformación de un colectivo cultural o comunitario, que lo vincule a un entorno de reflexión social.

Fernando Herrero (1985) acerca su teoría frente al folclor imaginario, partiendo de una teoría simbiótica que enmarca el folclor y el imaginario en los mundos fantásticos que se sitúan “desde” diversos personajes representativos y “ante” escenarios de una cosmovisión que entremezcla el pasado, el conflicto de sus personajes y la expresión de una creación, que puede o no ser formulada desde una realidad propia, autóctona y determinante para el pueblo. Por esto Herrero en su artículo El folclor imaginario, expone su postura así:

El folclor imaginario se incorpora de pleno derecho al patrimonio de una civilización que sigue incesantemente interrogándose sobre el destino del hombre y sus posibilidades de plenitud en el ejercicio de sus cualidades físicas y espirituales. (p. 158).

Territorios, folclor e imaginarios se corresponden de manera sistémica, formulando una serie de relaciones que se ligan y se configuran como un “todo” subjetivo para los pueblos, desde la perspectiva del desarrollo de la hibridación cultural descrito por Canclini (1989) en donde de manera general, agrupa particularmente aquella significación en las estructuras sociales de cada pueblo, las cuales son ejecutadas en los diferentes territorios y transformadas de acuerdo a la concepción de su propia realidad, de allí que de acuerdo a la necesidad propia que establezca dicha sociedad frente a las representaciones y simbologías tomadas como elemento de reproducción de pensamientos y comportamientos, se crean diferentes manifestaciones, que con el paso del tiempo se han convertido en la representación oficial del territorio, algo semejante ocurre con el concepto de folclor, en cuanto a la idea generalizada en la

comunidad, que se aproxima a las ideas comerciales y fundamentadas en lo que la sociedad ha conformado como patriotismo, en relación con la expresión cultural.

6.2 Identificando el imaginario cultural desde lo material e inmaterial.

Cuando la profe nos habla de un tema colombiano, yo me siento entre árboles y flores, como en un campo, viendo a todas las personas del pasado y sabiendo que hacían cada paso por algo que los inspiraba, no solamente era moverse porque sí; me gusta imaginarme a esa gente bailando.

(Estudiante #1 grado 11, taller musicoterapia, agosto de 2020)

Dentro del renacer del pensamiento y del imaginario colectivo, encontramos las evocaciones propias del ser humano acerca de las significaciones que se configuran en ese proceso de reconocerse en el otro o en las tradiciones míticas que le permiten rediseñarse y transformar su entorno, desde elementos que lo conforman y lo sumergen en un mundo de identificación y pertenencia con quienes le rodean, descrito por Sánchez Capdequí (2009) en el imaginario social como instrumento de análisis social:

En este poso común y profundo en el que anida virtualmente la experiencia humana toda descansa “la “universalidad potencial” de todo lo que es humano para los seres humanos. Contrariamente a los lugares comunes heredados, la raíz de esta universalidad no es la “racionalidad humana”, sino que esta raíz está en la imaginación creadora como componente nuclear del pensamiento no trivial. Todo cuanto fue imaginado por alguien con suficiente fuerza para modelar el comportamiento, el discurso o los objetos puede en principio ser re-imaginado (representado de nuevo) por algún otro. (p.3).

De esta manera entendemos, que aquellos elementos culturales que se alojan en cada pueblo o territorio equiparan un tiempo y un espacio de pensamiento, creado para circundar una realidad que le genera recordación y/o tributo y lo anclan a subjetividades y argumentos, que le otorgan la posibilidad de interactuar con su pasado, su territorio y sus propios comportamientos, adquiriendo así trascendencia y propiedad en un contexto histórico, de esta manera, los elementos a los cuales la humanidad se aferra, en este caso Colombia (vestuarios, flora, fauna, alimentos, instrumentos musicales, esculturas, pinturas artesanías, etc.) les permiten dar un fundamento activo y simbólico de su propia ancestralidad.

Yo me pongo la falda del vestuario y es como si me transformara, amo las presentaciones me siento muy colombiana y eso me hace sentir orgullosa, la música y la ropa nos transportan a lo que debe suceder durante cada danza.

(Estudiante #2- grado 11, taller musicoterapia, agosto de 2020)

Por otro lado, frente a los parámetros conceptuales otorgados por cada pueblo, está aquello que carece de forma, de peso, de volumen, aquello intangible que nos referencia directamente a la emoción, a la sensación, aquello que nos permite interactuar con la cultura misma, con los antepasados que parecen hacerse presentes y que no necesitan materia, aquello que sin necesidad de tocar moviliza a un pueblo, aquello que se ubica en la cima de lo sagrado, que exalta la reflexión cultural, aquello que se admira, se reconoce y le permite a la sociedad reflejarse sin miramientos en el impetuoso transcurrir del tiempo, sin contraponer a lo material, esta cultura de leyendas, tradiciones, ritos, mitos, coplas, movimientos corporales, que despiertan historias y sobrepasan el origen de lo tangible y lo intangible.

6.3 Expresando los imaginarios folclóricos

En los análisis hermenéuticos desde el trabajo de campo en cuanto a los imaginarios que se distinguen en los niños, niñas y jóvenes del Colegio Charry es posible encontrar sus apreciaciones frente al folclor a través de sus propias percepciones teniendo en cuenta la realidad y contexto en el que están inmersos en una confrontación con la información que en algún momento de su proceso escolar han recibido frente al tema.

Es así como se mueve en conceptos que derivan en los ejes macro denominados aquí categorías en los cuales encontramos cultura, territorio, escuela e identidad, todos ellos derivados del folclor y su concepción desde lo que ellos observan sienten y viven en su realidad cotidiana enmarcados de esta manera:

6.3.1 Imagino mi cultura - cultura

Al realizar la triangulación de la información y desde la conceptualización basada en elementos teóricos sugeridos para este estudio, fue posible detectar que el imaginario encontrado frente al término cultura y su concepción para niños, niñas y jóvenes está ligado al tipo universal, histórico y simbólico representado en comportamientos tales como tener buena educación, portarse bien, saber hablar, hacer uso de buenos modales en su vivir cotidiano y frecuentar personas que aporten a la formación como ciudadano, por otro lado en los sentidos históricos y simbólicos se describe la concepción de cultura desde sitios como museos, conciertos, escenarios, teatros, música sinfónica, instrumentos musicales, ballet y obras de arte expuestas en Europa (cabe resaltar que esta postura fue expuesta por varios estudiantes que expresan que la cultura viene exclusivamente del antiguo continente). en relación con este hallazgo desde el campo cultural García Canclini (2000) , según su análisis de la sociología de la cultura de Bordieu, explica:

Estos modos de producción cultural se diferencian por la composición de sus públicos (burguesía/clases medias/populares), por la naturaleza de las obras producidas (obras de arte/bienes y mensajes de consumo masivo) y por las ideologías político-estéticas que los expresan (aristocratismo esteticista/ascetismo y pretensión/pragmatismo funcional). Pero los tres sistemas coexisten dentro de la misma sociedad capitalista, porque ésta ha organizado la distribución (desigual) de todos los bienes materiales y simbólicos. Dicha unidad se manifiesta, entre otros hechos, en que los mismos bienes son, en muchos casos, consumidos por distintas clases sociales. (p.14)

De allí se infiere que los sujetos correlacionan a su contexto cultural con su posición económica y social, en este caso del contexto de los niños, niñas y adolescentes del colegio Charry en su imaginario referente a cultura entienden que es lejana a ellos por pertenecer a otro estrato social.

6.3.2 Imagino mi tierra - territorio

En este ejercicio de comprensiones, surge el imaginario de territorio asociado al folclor, de tal manera que los niños, niñas y adolescentes del Colegio Charry lo entienden y lo imaginan únicamente ligado al espacio geográfico destinado para la convivencia y desarrollo de diferentes culturas, por ende no conciben generar un arraigo regional en un sitio diferente al originario como ejemplo dentro de este ejercicio los niños provenientes de la costa Caribe colombiana asumen sus regionalismos y territorialidades cuando están de vacaciones o tienen la oportunidad de visitar su tierra natal de lo contrario no pueden imaginar que Bogotá su ciudad adoptiva sea parte de su territorio.

Desde la perspectiva de Delgado (1998) se describe la territorialidad como una “apropiación y esta con identidad y afectividad espacial, que se combinan definiendo territorios apropiados de derecho, de hecho y afectivamente” (p.124).

En este imaginario se entendieron diferentes perspectivas de parte de los niños frente al concepto, en el cual fue descrito con gentilicios como: costeños, paisas, llaneros, venezolanos, bogotanos, etc., también se asoció con términos y expresiones coloquiales así: *la tierrita, yo no soy de aquí, mi tierra es otra o mi casa la de mi ciudad, no la de acá.*

6.3.3 Imagino quién soy- identidad

Desde este postulado y a partir de la percepción de niños, niñas y adolescentes desde su propia voz, frente al imaginario encontrado como identidad, es posible deducir que su propia esencia está enmarcada en su imagen corporal, sentimientos, emociones, lo que debe ser, como debe ser y que debe hacer (estereotipos sociales), al vincularlo con el concepto de folclor se encuentra que los sujetos tienen afinidad hacia las imágenes e iconos que por costumbre han visto a lo largo de su formación, como identidad de nación reconocen que los símbolos patrios y algunas escenas de la vida nacional, particularmente en donde aparecen personajes famosos son los que hacen que se sientan orgullosos porque son de Colombia, desde esta visión es posible encontrar que su imaginario de identidad nacional se desdibuja y está atravesada por la influencia de sus compañeros y lo que ven en ellos y como se reconocen como parte de la nación.

En la definición De Martí (2003), la autora apoya la significación del término, desde una postura sociológica que se interrelaciona directamente con su aspecto etnográfico y que describe al sujeto por su entorno y la influencia que este ejerce en él.

Identidad es el conjunto de actitudes, pautas de conducta y rasgos físicos determinados por el sujeto y condicionados por la sociedad en la que se inserta, que los individualizan y lo distinguen del resto. Sin embargo, desde la óptica sociológica, indica que una persona posee una serie de rasgos establecidos por el mismo y por la sociedad que lo distinguen del resto. (p.244)

6.3.4 Imagino en donde aprendo -escuela

En el imaginario que surge frente a la relación que tiene la escuela con el folclor, los estudiantes muestran su posición frente a la enseñanza y a través de palabras como: colegio, izada de bandera, danzas, independencia de Colombia, cumbia, obligación, ven a la escuela como un puente que surge entre el país y los niños; sin embargo, solamente se observa lo que esta aporta, es decir el conocimiento que es impartido en el aula de clase como obligación para cumplir un requerimiento académico más.

la escuela no está considerada como un lugar libre para pensar, sino como un espacio de asistencia obligatoria y cumplimiento de deberes en donde se realiza lo que los maestros imponen, de allí que buscan en este imaginario conectar con la idea de la escuela ideal en donde se ven libres y autónomos frente a los conocimientos recibidos, en palabras de Bocanegra (2010) se entiende esta postura a través de la siguiente reflexión:

La visión de la escuela más allá de la escuela, para concebir la escuela, no sólo como el lugar físico, cerrado coma sino también conformada por los discursos que la nombran o la interpretan y las distintas producciones imaginarias que la sociedad históricamente se permite tú y coma por ello es posible abordar las producciones entre el lugar para formar desde el pensamiento de los adultos y el lugar para aprender desde

el pensamiento de niñas niños y adolescentes coma como los imaginarios dominantes de la escuela hoy y como los aspectos que marcan nuestra la educación. (p. 96)

En este punto es posible expresar que los imaginarios frente a la escuela están basados en lo que los niños sueñan desde el ideal que tienen en su pensamiento, no obstante, viven y consienten el escenario actual, en el que ejercen su papel de estudiantes.

6.3.5 Imagino mi país - folclor

Al analizar los imaginarios referentes al folclor presentes en los niños que niños es posible visualizar que está ligado indiscutiblemente a la visión de país que se aprende en la escuela, de igual manera sus conocimientos previos provenientes de su formación y crianza en un entorno familiar tienen altísima relevancia, desde los instrumentos para la recolección de información fue evidente la simbología del folclor que han interiorizado y que tienen desde su pensamiento y que continúan fortaleciendo desde la escuela, mencionándolos es posible referir los siguientes: ser campesino, campo, música popular, cumbia, bailar carranga, instrumentos musicales de grupos colombianos, música colombiana, ruana, maracas, sombrero vueltiao, falda de cumbia, café, esmeraldas, bandera de Colombia. Todos estos símbolos e iconos representativos durante siglos de la imagen que muestra Colombia en el exterior y que se ha establecido como estereotipo de la idiosincrasia colombiana, en este punto es posible destacar la teoría de Durand (1968), quien a través de la experiencia iconográfica supera la realidad humana y la percepción de un entorno que se ancle a su presente inmediato, es decir el sujeto le da relevancia a la subjetividad de su imaginario, desde la naturaleza de lo simbólico.

Los seres humanos somos producto de una socialización o pensamiento heredado, de la influencia de la realidad que nos rodea, teniendo en cuenta la definición de imaginario de Castoriadis (1993) este un constructo real procesado por la imaginación humana y alimentado

de interacción con la realidad, conformando un “yo soy”, “Somos nosotros”; de otro lado Juan Luis Pintos (2015) propone: “También se podría entender como algo vinculado a la invención o a la creatividad. Esta connotación vincularía los estudios sobre imaginarios con una capacidad propia de los individuos “creativos” y sus formas de comunicación con la sociedad a través de imágenes, poesía, inventos, etc.” y presentándose dos escenarios:

Imaginado: quien le asigna a la experiencia algún tipo de valoración con ello expresando que el Folclor se encuentra involucrado en alguna vivencia o evocación.

Mi hija se gradúa este año, lleva 6 años en el grupo de danza del colegio Charry, al principio no me gustaba mucho porque perdía tiempo, pero desde que ella práctica, la siento diferente, ella también nos enseña y le gusta mucho bailar, la profesora les cuenta historias que los ubican en las diferentes zonas del país y ella dice que cuando baila, siente lo que la profesora le contó.

(Encuesta madre de familia #5. septiembre de 2020)

Para los padres de familia y los estudiantes, la práctica de formas coreográficas colombianas ha sido un estímulo, que los vincula a los saberes y de igual manera, les permite vincularse como familia, compartiendo intereses que sus hijos fomentan en sus casas, los padres de familia también argumentan, que para ellos es significativo el proceso de educación interdisciplinaria, en el cual a partir de un proyecto cultural, las otras áreas del conocimiento se vinculan al proceso y fortalecen los saberes, es así como “puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas, para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Van del Linde, 2007).

En este proceso también se encuentra ese folclor no imaginado, sin embargo presente, que corresponde a quienes no les dan a las manifestaciones folclóricas algún tipo de valoración o le otorgan algún tipo de significado en palabras de Castoriadis (1997): “las interacciones entre los campos particulares, pero sin ser reducible a ellos, parece inaceptable o absurda”; quiere decir; bailar no me representa algo de folclor, pero en un partido del mundial del futbol me pongo la camiseta, maquillo mi cara me siento parte de un nosotros, aunque para mí eso no sea denominado folclor.

Estamos en una condición cultural, en la cual hay mucha oferta, pero entonces tenemos que convertir el folclor en una oferta más; pero una oferta también que sea atractiva, que apunte también a su sensibilidad, a su historia y que apunte a su arraigo, y no una cosa como harta y aburridora, como una tarea más.

(Profesional 1, Entrevista, septiembre de 2020)

Es por ello por lo que, desde la perspectiva de Castoriadis, adquiere relevancia el conocer los imaginarios, pues ello demuestra el conocimiento de la realidad del sujeto y así mismo se podrá evidenciar su nivel de profundidad frente al tema en cuestión y al objeto de esta investigación en la escuela.

6.4 El papel de la escuela en el folclor que imaginamos

Las Escuelas o instituciones educativas, según lo indicado por Stoll y Fink (1999), se convierten en una cotidiana “Babel” en donde convergen léxicos, costumbres, músicas, comportamientos y emociones de todo tipo:

Podrían diferenciarse, varias culturas dentro de una escuela: la de los profesores, los alumnos, los administradores, el personal no docente y los padres. Dichas subculturas

podrían formarse alrededor de los intereses pertinentes a un grupo en particular y crear potencial para empujar a una escuela en diversas direcciones. Podría haber una cultura dominante, con frecuencia encarnada en las acciones llevadas a cabo por el director, y uno o más subgrupos más pequeños, cada uno con su propio y diferenciado conjunto de creencias, actitudes y normas formando redes más pequeñas y cerradas por subconjuntos de compañeros que tienen intereses comunes [que] pueden actuar como barreras poderosas a la colegialidad y a una comunicación fluida en toda la escuela. (p.151)

Sobre todo, en una Bogotá del Siglo XXI, que ha acogido a infinidad de migrantes, cada uno con su propia historia y desde su propio contexto social y que a su vez transmiten a sus hijos conocidos y vecinos lo que han vivido y experimentado en su conformación como individuos culturales y folclóricos determinados por su región, de allí, que cuando el(la) niño(a) o el (la) joven, ingresa a una institución educativa, se transforma y apropia los saberes compartidos de sus compañeros, de sus maestros y de quienes a diario comparten con él, ejerciendo en su proceso educativo, una deconstrucción y a su vez una nueva identidad, asociada con su propio pensamiento e imaginarios frente a cada una de las situaciones que viven y adaptan para su propio ser.

Lo dicho hasta aquí supone, que la literatura popular, la llamada sabiduría del pueblo predomina desde el principio del tiempo y en relación con la cultura, la escuela se convierte en dinamizador de lo vivo y lo fértil de ella, que hace que trascienda y se manifieste, preservando en el mejor de los casos su estructura para las nuevas generaciones, la escuela se integra a cada sociedad, sea el tiempo que corresponda y sus individuos están libres de interactuar desde sus propias expresiones. Por otra parte el folclor ha desarrollado habilidades en diferentes campos relacionados con lo intrínseco que se adquiere en la escuela, quien ha

dejado de lado el curriculizarlo, sin embargo, es apropiado en el aula y está ligado a las expresiones artísticas que integran los saberes, es decir aplica recursos propios de esa interacción, sin embargo la escuela lo ha encasillado en la presentación de obras escolares, que se tornan repetitivas y reducen la posibilidad de profundizar en la verdadera realidad cultural de una sociedad.

En mi clase de artes he aprendido a demostrar mis sentimientos por medio de la danza, el dibujo incluso la música también nos enseña a tener el auto control sobre nuestras acciones y por nuestro cuerpo también aprendí que el arte nos une más que cualquier otra cosa, aunque no seamos los mejores bailarines o cantantes podemos mejorar el arte inspira a mejorar a crecer como seres humanos todo esto lo aprendí en mis clases de artística.

(Estudiante #4, Grado 10º, Taller los colores del folclor, septiembre de 2020)

La escuela documenta los procesos de pertenencia , compara y sistematiza los resultados de la inmersión de los educandos en lo que por tradición les pertenece y los hace miembros de un conglomerado social, así mismo para habituar al estudiante en la escuela, se posicionan todo tipo de saberes, desde los académicos: como la ciencia, la matemática, la literatura y la conciencia crítica desde una perspectiva social, de igual manera, desde las artes, se fomenta una pedagogía del cuerpo y de las emociones a través de la experiencia de la educación artística y dentro de esas modalidades como lo son la música, la danza, la pintura, el dibujo, etc., se puede vislumbrar un acercamiento a las manifestaciones culturales de los pueblos, es así como el maestro desde el preescolar, está motivando la práctica de canciones y bailes provenientes de diversos pueblos del país, desde una perspectiva estética, sesgada por la acción de ver bailar a los niños aires y ritmos colombianos y generando en el público, la

palabra “bonito” sin embargo y desafortunadamente, muchas veces, más allá de la simple presentación escolar, se hace compleja la enseñanza de las raíces propias, de las tradiciones o narrativa, que suscitaron estas expresiones “folclóricas”; en la escuela se contribuye al conocimiento del folclor², un conocimiento limitado por diferentes causas, como el tiempo, los espacios, la intensidad horaria o la falta de interés, el niño en edad escolar, se va construyendo y deconstruyendo desde su ambiente propio, desde sus éticas y sus estéticas, en un escenario de reflexión transportado a diferentes momentos de la historia, en dónde se libran batallas, se alaban a sus dioses, se gestan victorias o se inspiran gratitudes.

Frente a las comprensiones de la escuela y como aporte particular en la comunidad educativa, desde el estamento docentes se observa la preocupación de maestros y profesionales quienes argumentan que los jóvenes y niños desconocen los conceptos básicos del folclor y por ello consideran importante reforzar sus imaginarios teniendo en cuenta que desde allí se puede generar una mirada más profunda frente a la identidad cultural el arraigo a su país y el respeto a sus tradiciones.

Si creo que al escuchar al joven o niño sobre el tema aportaría grandes cosas al quehacer como docentes, nos ayudaría buscar nuevas y mejores estrategias; a partir de sus imaginarios podríamos enriquecer sus conocimientos, podríamos ayudarlo a descubrir cuáles son sus habilidades.

(Docente#5, Entrevista, junio de 2020)

² Artículo 70, “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.” Ley 397 / 97 Ley general de cultura.

Los docentes se muestran propositivos y receptivos frente a las dinámicas de enseñanza del folclor y el diálogo de saberes de igual manera consideran importante que desde la escuela se fomente el sentido crítico que genere ciudadanía y un pensamiento intercultural y pluralista que forme comprensiones y diálogos desde una epistemología de estudios culturales.

Pues la verdad, ellos desconocen mucho nuestra cultura y sería interesante, saber que piensan, que se imaginan cuando se les habla de Folclor y así saber cómo mejorar estos imaginarios o quizás fortalecerlos que lo entiendan, lo transmitan y lo analicen, desde postulados culturales epistemológicos.

(Docente #4, entrevista, junio de 2020)

Desde una perspectiva de estudios sociales, (trabajadores sociales, con experiencia en intervención educativa participantes de esta investigación dentro del grupo focal) se propone el fortalecimiento del rol del maestro, como multiplicador, dinamizador y portavoz de aprendizajes que fortalezcan las coyunturas culturales y políticas, que transforman el folclor y se apropie de las lógicas participativas juveniles desde la manifestación artística y cultural, además que aborde el territorio sin desconocer lo ancestral y conforme redes de aprendizaje que inviten a formular postulados que resignifiquen sus aprendizajes desde la escuela y los involucren en sus procesos de interacción con la comunidad.

“Considero de vital importancia conocer el imaginario que tenga la actual generación del folclor porque a partir de ese imaginario ellos se construyen y a partir de esa propia construcción social que hace el individuo con su entorno es que puede surgir un ejercicio de apropiación cultural identificación y cohesión culturales generando

con esto la transmisión y multiplicación de expresiones culturales y perpetuando patrimonio inmaterial.

(Profesional #2, entrevista, septiembre de 2020)

Desde esta praxis ética, la escuela transforma el imaginario cultural y folclórico y la orienta muchas veces, hacia la existencia o la necesidad exclusiva del show; de igual manera la escuela se ve amenazada, por aquel aprendizaje de las “redes sociales y los medios de comunicación” quiénes venden todo tipo de culturas, tal es el caso de lo anglo, lo eurocéntrico o como es tendencia para la nueva generación, lo coreano; que dista en gran medida del comportamiento y cultura de lo que Colombia y sus raíces quieren transmitir.

En esta incertidumbre de una catástrofe cultural, cuya víctima es el folclor, la escuela abre un escenario de reflexión, desde las disciplinas sociales y humanas que buscan la resignificación de los símbolos y signos que se reconocen en cada comunidad colombiana. Aún en camino y en construcción desde la educación pública, se puede observar que tanto padres como maestros, apoyan las prácticas ancestrales, que fomentan un sentido crítico y una construcción dialógica frente a las manifestaciones culturales propias.

6.5 Identidad, sociedad y saberes

Desde el análisis de las entrevistas a los profesionales, quienes desde sus respectivas labores se aproximan diariamente a espacios académicos, culturales y sociales, encontramos puntos de convergencias en el dialogo de saberes, dentro de los cuales se destacan los siguientes.

Se resalta la pérdida y la descontextualización que se encuentra en los espacios escolares frente a la enseñanza del folclor, esto teniendo en cuenta que se ha desvirtuado el contexto nacional, se le ha dado más relevancia a expresiones extranjeras que invaden el universo juvenil y que cautelosamente han ido ingresando a cada hogar, a través de las redes sociales y

los medios masivos de comunicación, restándole la importancia social e histórica que merece el folclor, desarraigando a los niños y jóvenes, de lo que nosotros como adultos hemos conocido como tradiciones culturales, de allí, que en este espacio de cultura desde el aula, se considera una estrategia de transmisión de saberes, el diálogo intercultural, fortaleciendo las comprensiones del pueblo y permitiéndole a los sujetos, en este caso los estudiantes en el aula, desarrollar habilidades artísticas y transformar y proponer nuevas alternativas desde lo tradicional, por esto, reforzar el concepto de cultura para las nuevas generaciones se convierte en una necesidad para la escuela.

Para mí la cultura es esa pasión por todo lo que nos rodea desde nuestro patrimonio cultural y todo lo que viene desde nuestra procedencia a nuestra herencia de nuestros antepasados, entonces cuando hablamos de folclors es como toda esa carga toda esa carga genética toda esa carga cultural social política que llevamos y claramente hay unos rasgos que sé que se van dando.

(Profesional #5, entrevista *septiembre de 2020*)

Desde el concepto de identidad se encuentran apreciaciones que generan discusiones frente a su concepto, de tal manera que se considera de suma importancia llevar a niños y jóvenes a procesos de introspección, que los confronte en su relación a su propia historia y como consecuencia, orgullosamente se apropie de su herencia, desde esa mirada a la identidad se le asocia con procesos de fortalecimiento de personalidad, pertenencia y creatividad, dentro de una comunidad, en dónde se interactúe con sus congéneres, sin transgredir los valores y expresiones culturales que rige la organización social en la cual se encuentran inmersos³,

³ Constitución política de Colombia, 1991, Capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y

desde la reflexión, se encuentra que desde los espacios culturales, el ser humano se construye desde los valores, desde el crecimiento de otros sujetos que lo rodean, desde la escucha y desde el fortalecimiento de su propio entorno.

En el referente teórico, esta teoría se fundamenta en Giménez (2005), quien afirma que:

Existen procesos preidentitarios que pueden ayudarnos a comprender los niveles de coincidencia y comunidad de elementos componentes de una estructura dada que, sin ser homogéneos en sentido absoluto, sí comprenden una unidad sistémica que reconoce e incluye las variaciones de expresión que ratifican la pertenencia a cierto tipo de identidad, que bajo esta premisa no es sólo una forma exterior, es un complejo construido intersubjetivamente con otros en contextos específicos que van de lo micro a lo macrosocial. (p.419)

En estos procesos de identidad cultural, muchas veces legitimamos como propios, los saberes que pertenecen a culturas diferentes, muchas veces alejadas de nuestra propia realidad, tal es el caso de las nuevas generaciones que se refugian en lo que se hace “viral”, adoptan modismos y lenguajes extranjeros y asumen comportamientos y hasta personalidades provenientes de los estímulos visuales, que día a día los persiguen y los permean; en estas comprensiones hacia las dominaciones de los poderes hegemónicos, se hace urgente una reflexión, frente a los derechos culturales y acerca de la conformación de sujetos críticos, con ideas emancipadoras, que se involucren en los procesos de transformación cultural, que se hace necesario en una sociedad que constituye sus identidades, desde la relación social del

profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

sujeto, la aceptación recíproca y la construcción de “individuos” desde sus propias visiones y realidades que como sociedad se configuran.

Considero de vital importancia conocer el imaginario que tenga la actual generación del folclor porque a partir de ese imaginario ellos se construyen y a partir de esa propia construcción social que hace el individuo con su entorno es que pues surgir un ejercicio de apropiación, identificación y cohesión cultural generando con esto la transmisión y multiplicación de expresiones culturales y perpetuando patrimonio inmaterial.

(Profesional #2, entrevista *septiembre de 2020*)

Dentro de las apreciaciones más relevantes encontradas en este proceso investigativo, está la subvaloración del concepto de identidad, en dónde no se aprecia como la representación de una cultura, sino como “simples” elementos sueltos, que van perdiendo su poder simbólico dentro de la comunidad, esa misma que debe generar pertenencia y arraigo y que, a través de la visibilización de las expresiones y formas de interacción con ella, conformarían lo que conocemos como identidad.

7 UN CANTO POR LA TOLERANCIA



Imagen 6 Colectivo de danza, *Un canto por la tolerancia*. Archivo personal – Porro Sabanero (Grupo infantil)

7.1 Experiencia del colegio Charry I.E.D desde la educación artística en folclor.

Durante esta experiencia de inmersión en el imaginario folclórico fue posible detectar en la comunidad educativa⁴ la relación directa que existe entre el aprendizaje de elementos culturales en la clase de Educación artística especialmente danza y los procesos formativos en otras áreas del aprendizaje basados prácticamente en una propuesta interdisciplinar ejecutada por la jornada tarde del colegio Charry quién aporta desde la construcción del plan de estudios la posibilidad de fomentar unos procesos transversales que permeen todas y cada una de las áreas del conocimiento desde los proyectos existentes para los estudiantes es así como a través del proyecto artístico que está ligado al aprovechamiento del tiempo libre los estudiantes se vinculan a grupos y colectivos que les permiten integrarse a diferentes expresiones artísticas y a su vez en cada una de las áreas se relaciona la temática cultural propuesta para ejercer un trabajo mancomunado con un objetivo claro y que le permita al estudiante vincularse a

⁴ Teniendo como fin netamente académico y para efectos de esta investigación la misma cuenta con autorización y consentimiento informado para el uso de imágenes por padres de familia, cuidadores y docentes del Colegio Charry I.E.D. y pertenecen al archivo personal de la docente titular del área

contenidos y horizontes desde el lenguaje folclórico es así como en este ámbito se fortalecen lenguajes y construcciones que les permiten comprender el sentido de su propia historia y la historia de quienes los antecedieron

El área de educación artística del colegio Charry I.E.D, en la jornada tarde, sección bachillerato está conformada por tres asignaturas, estas son música, danza y expresión gráfica, disciplinas que se complementan una a otra fortaleciendo los aspectos básicos de formación integral en los niños, niñas y jóvenes que asisten a la institución; como docente titular en la jornada tarde de estas asignaturas, me fortalezco desde mi tradición y vocación, desde el sentir y la emoción que produce en mí, la labor docente, me titulé como licenciada en pedagogía musical en el año 2006, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, las artes y la curiosidad por la entretelas del escenario, produjeron en cada despertar de mi conciencia viva, el acercamiento a la música, la danza y la expresión gráfica, es de allí, que mi pasión por el color, los pentagramas y el ritmo del movimiento, se conjugan en mi diario vivir, las aulas de clase me motivaron a emprender el aprendizaje en las tradiciones folclóricas colombianas, en sus montajes coreográficos que transmiten la magia de playas, selvas y cordilleras, en donde por las llanuras y quebradas se deslizan suaves melodías montaÑeras y el naranja de los atardeceres se funde en el infinito lienzo de corales en el archipiélago, esa misma pasión que fluye por mis venas cargadas



Imagen 7 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Calentamiento corporal previo al ensayo

de arte y patria, persigue desde el salón de clase oportunidades y formas de exteriorizar y transmitir desde los más profundos saberes la esencia y el ímpetu que Colombia imprime en cada uno de sus hijos, esa misma que lo convertirá a futuro en un individuo sentipensante, propositivo, que sea parte de una sociedad dinámica, que empodere a la nación y al mundo y aporte, desde su saber crítico, soluciones y estrategias que le permitan transformar su cotidiano y enriquecer su propia cultura desde su práctica y su palabra, mi nombre es Sonia Adriana Gavilán Beltrán y soy una orgullosa maestra, convencida del folclor.

Dentro del programa establecido para la formación artística desde grado 6° a 11° se contemplan diversos aspectos de la enseñanza y técnica en el manejo del cuerpo y sus emociones, así como las expresiones culturales y sociales de cada individuo, por esta razón



Imagen 8 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Bambuco (Grupo base)

desde el inicio del colegio en Julio del año 2010, se conforman los grupos institucionales y colectivos artísticos, que representaran el sentir y divulgarán la cultura y el folclor Colombiano y que a su vez fortalecieran sus saberes

integrales en el aula de clase con cada uno de los estudiantes del colegio Charry. De esta manera se plantea, la posibilidad de realizar un trabajo exhaustivo, en donde las artes confluyeran en una expresión juvenil, asumiendo los conceptos básicos del ritmo y la melodía, con la interiorización de muestras culturales que se traducen en música, baile y color,

asumiendo el compromiso propio de impartir los saberes artísticos y guiando trabajos que expresen el sentir juvenil frente a su propia vivencia de país, cultura y nación.

Todo esto bajo la premisa de saber que los estudiantes deben ser tomados como individuos únicos, capaces de adquirir y proyectar los saberes y experiencias de una sociedad que exige cada día más de su potencial intelectual, de esta manera el docente se convierte en el orientador de sujetos que construyen sociedades, quien, desde su visión y creación pedagógica, plantea competencias y retos que preparen de manera competente a los ciudadanos que dirigirán los destinos de una nación.

7.2 Los colectivos artísticos en el Colegio Charry I.E.D.

Para contextualizar y dar continuidad a la historia del colegio, cabe resaltar que, desde la misma emoción de los estudiantes de bachillerato, se conformó un colectivo artístico que expresara el trabajo realizado en las clases de educación artística, es así como inicialmente se formaron los grupos de danza y música, unido a ello, el apoyo logístico y artístico de aquellos niños y jóvenes que tenían por vocación las artes visuales, para así lograr una inclusión en este proyecto naciente. Las audiciones para la conformación de estos grupos se realizaron en los horarios de descanso y el objetivo primordial y que se mantiene aún hoy, es el de proyectar a la comunidad los sueños, deseos, anhelos y emociones, de los niños y jóvenes del colegio Charry a través de la expresión artística y sus manifestaciones culturales.

Se presentaron a audicionar 70 niños y jóvenes de todos los grados de bachillerato, de los cuales fueron seleccionados 33 para el proyecto vocal instrumental y 20 para el grupo de danzas, el talento restante se tomó como apoyo en el proyecto visual.

A partir de ese momento, se iniciaron los ensayos poniendo en práctica en primer lugar el entrenamiento auditivo y la técnica vocal, como cimientos del trabajo vocal, así mismo, se inició el trabajo teórico y armónico para hacer el acompañamiento instrumental al coro establecido. De otro lado se inició un trabajo rítmico-corporal y de expresión gestual para así mismo ir fomentando aspectos culturales de



Imagen 9 Colectivo de danza, *Un canto por la tolerancia*. Archivo personal - Cumbia Sampuesana

diferentes zonas geográficas de nuestra nación. Las artes gráficas apoyan cada uno de los contenidos a través de actividades de dibujo y creación de afiches que sirven como decoración, escenografía y, sobre todo, aporte gráfico al aprendizaje de lo que pone en escena el colectivo artístico.

7.3 Folclor y expresión desde el aula



Imagen 10 Colectivo de danza, *Un canto por la tolerancia*. Archivo personal - Sanjuanero Huilense (Grado 11 / 2019)

Este proyecto cuyos integrantes fueron parte activa de esta investigación siendo protagonistas del grupo focal, tiene como propósito motivar a los niños y jóvenes a expresar a través de la música, la danza y el dibujo, sus opiniones y manifestaciones frente

a la cultura y el folclor Colombianos, saberes que se transmiten en el aula y generan con esta

actividad diferentes experiencias que los vinculan a una actividad extraacadémica vocacional, que promueva el aprendizaje y el saber cultural, más allá de lo pintoresco y común representado por lo que se “ve en televisión” acerca de las tradiciones de los pueblos y comunidades, esto respaldado por valores humanos y sana convivencia, es así como por iniciativa de una contralto del coro, nuestro proyecto lleva el nombre de: “Un Canto Por La Tolerancia” motivados por la idea de cambiar el entorno social que muchos de ellos viven a diario en su comunidad y en el mismo colegio, en donde a la menor insinuación, se generan grescas y peleas que conllevan al rápido deterioro de la sociedad. Los estudiantes iniciaron la titánica labor de aprender gramática musical, técnica vocal, ensamble instrumental, expresión corporal, planimetrías y elaboración de coreografías, expresión gestual y nuestra herramienta fundamental: Folclor y Cultura Colombiana.

Hoy en día los ensayos se llevan a cabo diariamente, en aquellos escasos tiempos libres, generados por el descanso, siendo aprovechado para asistir al salón de “danzas” y crear los diferentes montajes puestos en marcha.

Las propuestas de contenidos fueron generadas bajo la premisa de llegar a los adultos, (padres, maestros y cuidadores) que gustaban de géneros musicales tradicionales y reconocidos, es así como se toma un repertorio en el cual se incluye: *guabinas, torbellinos, abozaos, chotis, pasillo, galerón, bullerengue, farotas, garabato, porro, sere se sé, fandangos, currulaos, cumbias, joropos, vallenatos y gaitas*, entre otros, esto, además con el ánimo de resignificar la cultura y el pueblo que corre por nuestras venas y teniendo en cuenta que desde siempre ha existido la necesidad de trabajar e inculcar las expresiones y conocimiento, para reducir la falta de comprensión sobre nuestros procesos históricos que derivaron en el folclor.

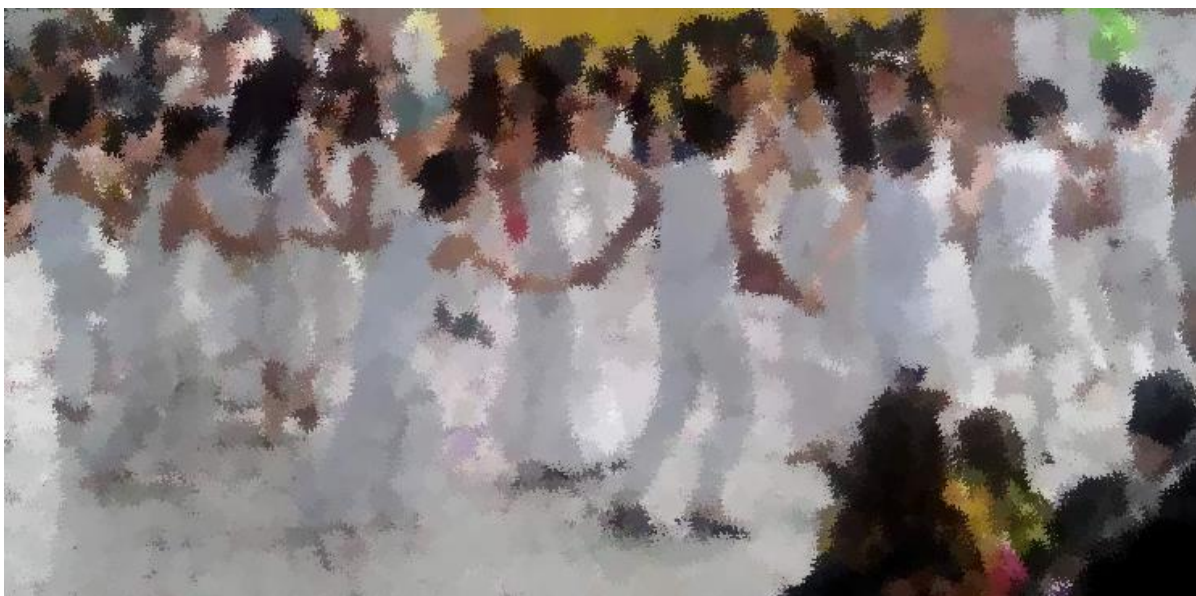


Imagen 11 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Ronda Chocoana (Grado sexto)

Se ha consolidado el trabajo teniendo en cuenta el modelo pedagógico que direcciona el colegio, el cual está basado en el aprendizaje significativo y su implementación en actividades cotidianas que, al poner en contacto con la comunidad, ha surtido un efecto balsámico en los integrantes del colectivo y sus familias, quienes ven con alivio la labor artística, como un refugio que aparta de la violencia a niños y jóvenes de la institución.

La motivación que se utiliza para continuar en el día a día con esta labor es infundir el amor por el arte y la cultura y el conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas que proporcionan un desenvolvimiento adecuado y cada vez mejor en presentaciones y conciertos brindados por ellos en la institución. Además, poner de manifiesto las culturas minoritarias, sus rasgos, modos y recursos del lenguaje, su sabiduría comunitaria, que generalmente se transmiten a través de sus expresiones culturales.

El proyecto artístico continuará apoyado en la unión de lo expresivo y sensible, con lo técnico y académico, para proyectar a la comunidad una muestra artística de gran calidad y variedad

de géneros que vincule en sus filas, a estudiantes deseosos de contribuir al mejoramiento de la sociedad, utilizando para ello sus talentos y habilidades, así como su formación integral como grandes seres humanos.

A la fecha el colectivo artístico ha representado a la institución en diferentes escenarios locales y distritales destacándose en cada una de sus presentaciones por su espontaneidad y expresión, que acerca al público a una experiencia diferente con el arte y la cultura.

7.4 Hacia un imaginario del folclor en el colegio Charry

Frente a la relación del ser y su entorno social, Castoriadis, (1995) señala:

El ser-sociedad de la sociedad, son las instituciones y las significaciones imaginarias sociales que encarnan esas instituciones y que las hacen existir en la efectividad social. Estas significaciones le dan un sentido —sentido imaginario, en la acepción profunda del término, es decir, creación espontánea e inmotivada de la humanidad— a la vida, a la actividad, a las preferencias, a la muerte de los humanos, y al mundo que crean y en cual los humanos deben vivir y morir. (p. 67).

El reto pedagógico frente a los niños y jóvenes en la escuela, es adecuar el espacio, las condiciones, pero sobre todo la didáctica, para abrir horizontes a las comprensiones de las enseñanzas y conocimientos ofrecidos por cada uno de los territorios, desde el aula de clase se rinde un tributo a la vida de los pueblos, se generan contribuciones al pensamiento colectivo, muchas veces desde la resistencia que genera la realidad y sus antecedentes desde lo político y lo social, niños y jóvenes



Imagen 12 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Comparsa Costeña

encarnan la danza, protagonizan historias y espacios y exaltan el reflejo del existir cultural, inagotable pero invisible de su identidad, dadas las condiciones y el currículum para el maestro, es de vital importancia generar la posibilidad de reinventarse desde sus propias narrativas y promover la conformación de colectivos, que desde sus propios sentidos imaginarios, conciban una sociedad incluyente, enraizada en su tierra y que valide la diversidad de simbologías que hacen presencia en el mundo de la educación, García Canclini (1981) aclara:

los fines que guían la vida de un pueblo son evidentes por ellos mismos en su significación para ese pueblo y no pueden ser superados por ningún punto de vista, incluido el de las pseudoverdades eternas. (p. 4).

Lo dicho hasta aquí supone que imaginar le permite al estudiante crear lazos de convivencia, fortalecer sus relaciones familiares, crear y generar un pensamiento crítico frente a las miradas de sus propias realidades y conformar sociedades que enmarquen la posibilidad de vivenciar universos diversos y establecer espacios de distinción, que le permita aprender y desaprender desde sus propios escenarios, narrativas y discursos.

la música combinada con el baile nos pone tranquilos y nos deja expresar todo, sea bueno o malo, pero siempre al final la sensación es la mejor, porque se siente felicidad; por otro lado, los dibujos nos dejan experimentar todo lo que no decimos o no sabemos cómo expresar, la profesora no sólo nos enseña, también nos muestra cómo ser mejor persona, que cada cosa que hagamos la hagamos con el corazón.

(Estudiante #6, Grado 9º, taller musicoterapia, agosto de 2020)

8 RESIGNIFICAR LA ENSEÑANZA DESDE LO POLÍTICO Y LO PEDAGÓGICO

En el proceso llevado a cabo durante la elaboración de esta investigación, ha sido posible repensar y rediseñar una propuesta, que resignifique la enseñanza de la clase de música, danza y expresión gráfica, desde los parámetros de una educación incluyente, que vincule a niños, niñas y adolescentes en un contexto educativo que les permita la transformación de sus saberes, desde una reconfiguración de lo didáctico, en clave decolonial, es así, como desde el aula de educación artística del Colegio Charry I.E.D. jornada tarde, se ha precisado y reorganizado la planeación estratégica del área, entrando en una correlación sistémica con las otras áreas del conocimiento, impulsando criterios de autonomía, pensamiento crítico, reflexión social y comprensión de historicidades a través de elementos que fortalezcan y construyan saberes desde el contexto, sin reducir el conocimiento desde los aprendizajes ya establecidos desde la escuela.

Para conceptualizar los procesos políticos y pedagógicos es importante remitirnos a las definiciones precisas desde cada una, es así como en términos de política según Fragoso (2006) la política esta relacionando directa y proporcionalmente al individuo y el estado frente a su papel como ciudadano, mencionado así:

La política en tanto actividad reflexiva se extiende a toda persona como miembro que conforma a una sociedad: se participa en las actividades que determinan la forma de gobierno, en las condiciones que permiten o no el ejercicio de la elección libre, en el establecimiento de la justicia. (p.10)

De esta manera se entiende que la política esta intrínsecamente ligada con la sociedad y sus desempeños desde las reflexiones, concepciones y comportamientos que afecten al sujeto en el desempeño de su ciudadanía, por otro lado, en términos de pedagogía vale la pena considerarla como el establecimiento de métodos y prácticas que permiten comprender el concepto de educación y transmisión del conocimiento, asociando estas dos premisas fue como desde la experiencia docente se generó el espacio para entrar en contacto con saberes profundos e íntimos de cada ritual o ceremonia de pueblos y comunidades, que hasta el momento no estaban en el listado de danzas colombianas que se enseñan o presentan habitualmente en el colegio, partiendo de este punto, es necesario aclarar que esta expresiones culturales van acompañadas de un contexto social, político y con un propósito pedagógico, para lograr desde la escuela la resignificación de la enseñanza, como ejemplo de esta experiencia en el colectivo de danza del colegio, al realizar el montaje de la danza del cabildo o danza de los cabildantes y parafraseando a la folclorista Delia Zapata Olivella en su obra manual de danzas folclóricas de la costa atlántica de Colombia, dónde narra los orígenes de esta danza, es posible entender el ritual primario desde su constitución originaria, Zapata (1998) explica las referencias frente a las expresiones culturales y religiosas de los africanos, que tienen su raíz y origen en el culto a los muertos, siendo un canto de resistencia frente al momento del tráfico de prisioneros desde Mozambique, Bornu, Chad, Sinbabwe y otros reinos africanos hacia América y que se generó en el siglo XV. El culto a los ancestros muertos, recibió en Cartagena el nombre de “Lumbalú” y se refiere a una ceremonia festiva, que preserva elementos propios como los tambores, movimientos gestuales, vestuarios y cantos africanos, entre otros, con su adaptación a la comunidad en América fue aprobado por el código de las leyes de partida, en la recopilación de las Indias, promulgado por el rey Carlos

IV el 31 de mayo de 1789 y desde los pasos representaban reivindicaciones ante el gobernador Díaz Pimienta y que incluía libaciones, reverencias ante los tambores sagrados, ofrendas a los tamboreros y gestualidades exageradas que incluía personajes de la corte europea a manera de sátira y en donde se descubre el pasado en el presente, intuyendo a través del poder de los tambores, el inevitable encuentro con los antepasados. (p.131)

Teniendo en cuenta los procesos pedagógicos en esta resignificación, es fundamental no limitar la experiencia con los estudiantes, por esta razón el primer indicio de esta reconfiguración pedagógica es contextualizar en tiempo, lugar y situación, desde una actividad lúdica a los participantes de la coreografía, generando preguntas que cuestionen sus posturas, en este caso frente al tráfico de seres humanos, la esclavitud, la colonización, la xenofobia y los procesos de resistencia.

De allí, se vinculan desde sus propias reflexiones y van encaminando estos saberes desde la inmersión como componente básico en la escena educativa, a diferencia de la enseñanza tradicional de un baile escolar, en este proceso cada movimiento y gesto se va contextualizando para su entendimiento y corporalidad. Asimismo, es llamativo para los niños niñas y adolescentes, revivir desde el aula de clase, el ritual y entender las posturas decoloniales y los razonamientos políticos presentes en la trastienda de los poderes de la nación.

Dentro de los debates y reflexiones a considerar, está el diálogo intercultural que presenta a los estudiantes, la diversidad cultural y que promueve el concepto de democracia, enmarcado en un ejercicio participativo de derechos y deberes, en donde los sujetos tengan la posibilidad de conformar identidades individuales y colectivas que fortalezcan sus procesos de pensamiento y los contextualicen en un marco de autonomía, respeto, reciprocidad y

compromiso con la historia y sus protagonistas; es por esto, que este ejercicio pedagógico en desarrollo desde el año 2020 y que rompe los paradigmas de los arquetipos pedagógicos, políticos y sociales en los cuales se están desarrollando los estudiantes en su cotidianidad se convierte en una apuesta en la cual habitan generaciones pasadas, presentes y futuras desde el dialogo de sus propias cosmovisiones y que se relacionan directamente con sus devenires y aconteceres culturales, sociales e individuales.

9 REFLEXIONES FINALES

La interacción con la comunidad educativa, en general se convierte en una bitácora de aprendizaje de mundos, fantasías y por qué no decirlo, subjetividades que batallan en el universo del pasado, buscando un lugar en la narración del pueblo, sin ser reconocidos como fundamento de un legado de sabiduría y tradición.

Al conjugar imaginario y folclor, se desborda usanza, ritmo, historia y diversión; frecuentemente se asocia con campo, ríos y abuelos, se reconoce como la identidad de un país, y las huellas del alma que caminan en el bosque profundo del conocimiento, son las tradiciones artísticas de las generaciones futuras que padres y abuelos quieren sostener.

En este constructo que rodea el folclor, se visibilizan herencias marginadas, que se van hundiendo en la arena movediza del mercantilismo, mientras que conceptos como territorio, identidad, cultura, tradición oral, expresiones populares y creencias, se desconocen ampliamente desde la escuela. La cultura y el arte, desde lo académico y lo popular, han tenido que ceder su espacio a políticas públicas que dan relevancia a las ciencias exactas desde el supuesto fortalecimiento de la maquinaria de producción económica del país.

Se convierte en un trabajo del maestro desde el aula de clase, fomentar el intercambio de saberes y la profundización en estudios interculturales, que le permitan al niño, niña o joven hacerse partícipe de los procesos de construcción del folclor, en donde se planteen dicotomías que posicionen al estudiante en diferentes culturas y territorios y desde allí cimenten sus imaginarios referentes a sus comprensiones y dialécticas, enfocadas en un criterio formado desde sus propias vivencias y desde una fundamentación teórica que le permita confrontar y argumentar sus sensibilidades ético políticas y manifestarlo hacia lo cultural.

En respuesta a la pregunta investigativa desde la cual surgió este estudio y como reflexión desde la hermenéutica, es posible concluir que en la experiencia particular en el Colegio Charry I.E.D. jornada tarde, los estudiantes apropian sus saberes culturales y folclóricos desde los imaginarios que se fomentan al interior del aula de clase y que se mueven a través de las corrientes de lo popular, de lo ancestral y de la tradición oral, sin desconocer las diferentes perspectivas conceptuales y los fundamentos teóricos que existen desde las historicidades y que brindan los estudios académicos; explicado por Durand (1968). En



Imagen 1 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Estudiante destacado en lo cultural y académico

consecuencia los estudiantes del Colegio Charry, tienen la posibilidad de construir sus propias estructuras simbólicas frente al folclor, como estrategia pedagógica para este estudio, fueron identificados los vestuarios, los instrumentos musicales, la música y el aula de clase, sin embargo al partir desde estas generalidades, la identidad cultural y folclórica se convierte en un discurrir continuo de signos y símbolos que mantienen el vínculo y generan la conexión con lo sensorial, lo espiritual y lo extraordinario, siendo elementos de transformación para los estudiantes sin apearse a los arquetipos.

En definitiva, es a través del intercambio dialéctico enmarcado por actividades y sensibilidades que marcan un ambiente propicio para el posicionamiento intercultural, que el estudiante del Colegio Charry I.E.D., se convierte en dinamizador de información frente a los conceptos que rodean el folclor nacional, fomentando la reciprocidad de saberes y sus

construcciones imaginarias en un lenguaje intercultural que se fortalece desde la praxis a través de manifestaciones que transforman su cosmovisión y permean la cultura del otro sin transgredir espacios, ni imaginarios de sus congéneres.

Los niños y jóvenes imaginan y viven su experiencia dancística y musical desde lo que ha sido transmitido por sus maestros, la radio, la televisión y los videos, que insertan en su saber estas expresiones como muestra única de la cultura colombiana; es así como aún hoy en el siglo XXI los estudiantes identifican la cumbia como único baile nacional y desconocen las expresiones sociales artísticas y culturales de los pueblos que habitan en todo el territorio colombiano.

El estudio apoya una transformación pedagógica frente a la metodología y didáctica presente en la clase de danza y por consiguiente se interrelaciona con otras áreas del conocimiento, en donde a partir de los imaginarios presentes en los niños, jóvenes, maestros, padres y acudientes, se resignificó y fomentó el diálogo frente a procesos sociales, culturales, políticos y circunstanciales de la realidad colombiana, que entretejen la formación como ciudadanos y las comprensiones y razonamientos críticos alrededor del folclor, la cultura y sus procesos de aprendizaje. De esta manera se desata un universo de propuestas, análisis y discusiones que vienen del pensamiento de los educandos y adultos pertenecientes a la institución y que de una u otra manera se nutren de cada uno de los procesos de aprendizaje adquiridos desde el área de educación artística, es decir que el proceso da una mirada desde una óptica diversa, incluyente, decolonial, que transforma y fortalece los aprendizajes frente a la clase de educación artística, el folclor y los ideales impartidos desde cada una de las áreas y que además atraviesan los procesos de pensamiento crítico de los estudiantes.

Cabe destacar también, que desde el imaginario ligado al lenguaje, podemos entrar en referencias arquetípicas, que nos aportan una relación entre el símbolo y el sentido, llegando a un imaginario de lo que concebimos como folclor.

En definitiva y después de generar procesos de análisis y síntesis a profundidad ante esta resignificación de la enseñanza de los imaginarios y el folclor en la escuela, es necesario recalcar que en cuanto a las construcciones que los individuos forman, desde la representación del mundo en donde simbolizan su realidad y toman su propia percepción frente a los elementos trascendentales, los sujetos conciben por su propia experiencia y las asociaciones que hacen de ella misma su propia cultura. En este propósito de imponer una racionalidad al concepto de folclor, se dificulta generarlo desde el conocimiento científico y el abordaje académico, teniendo en cuenta que este sentido simbólico, construido por cada una de las comunidades, reivindica los planteamientos que desde la etnografía y la antropología se afirman en la construcción del mundo ligada a su lenguaje y a sus propios imaginarios.

De igual manera en su metáfora del fluir, Castoriadis (1995), nos habla del significado del imaginario que sostiene la historicidad de las instituciones, en donde se hace presente el instituido y el instituyente, refiriéndose a las significaciones y al colectivo que generará esa transformación social desde el concepto base, en este caso el folclor en la escuela.

Como apuesta desde lo pedagógico se presenta la idea de fortalecer en Colombia los procesos interculturales que hagan de la educación un tejido interdisciplinario; así las próximas generaciones entenderán el porqué de muchos hechos históricos acontecidos dentro de nuestro trasfondo cultural.

El valor que se le dé a cada pueblo y comunidad entendiendo sus cosmovisiones, apreciando sus muestras y expresiones, facilitará en cada estudiante forjar una identidad y una apropiación del territorio, de lo propio y un retornar al cuidado de lo que nos pertenece.

10 CONCLUSIONES



Imagen 1 Colectivo gráfico, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Mural 2019 "Colombia es Música"

Las conclusiones que surgen de esta investigación muestran las reflexiones como resultado de la exploración de los imaginarios presentes en los estudiantes participantes del grupo focal del Colegio Charry I.E.D., frente a la enseñanza del folclor, como una apuesta política y pedagógica que potencialmente los resignifique desde la escuela.

De acuerdo con los hallazgos obtenidos en las entrevistas, talleres y encuestas aplicadas al grupo

focal, es posible reflexionar alrededor de cuatro ejes representativos como lo son:

8.1 Identidad: la primera conclusión a la que llegué a través de los talleres planteados en cuanto a la simbología del folclor colombiano, es que los estudiantes a pesar de entender cada uno de los símbolos folclóricos presentes en comportamientos, expresiones artísticas y artículos comunes tales como vestuario, accesorios, adornos, instrumentos musicales, alimentos, etc., todos ellos en teoría representativos del país, no se sienten identificados con estos elementos, describiéndolos como estereotipos que no los mueven a pensar en su contexto cultural inmediato. Tal es el caso de la frase: “el sombrero vueltaio, no me vuelve colombiano”, recopilada de la encuesta formulada al grupo focal, podemos entender que esta construcción identitaria que reproduce los discursos sociales y políticos de generaciones anteriores, en este momento solo se considera como un accesorio de lujo que se relaciona directamente con la costa Caribe y no define los intereses, ideales, pensamientos, ni orígenes de los jóvenes del interior del país o de otras regiones no costeras.

De igual forma, al encontrar diferentes objetos icónicos de la cultura colombiana como banderas, camisetas, flores, marimondas, café, esmeraldas, etc., en la mayoría de los casos no se definió como algo patrimonial, en su lugar se relaciona con comercialización de la cultura e identificación de personajes de la farándula o el deporte que para ellos representan al país en el exterior; argumentan que no referencian su presente y no cumplen como símbolos descriptivos de su realidad y entorno inmediato, contextualizando esta afirmación desde un concepto de nación y pertenencia nacional, en palabras de Hobsbawn (1991) y entendiendo lo que puede y no puede ser conceptualizado como nación, afirma:

El problema es que no hay forma de decirle al observador cómo se distingue una nación de otras entidades a priori, del mismo modo que podemos decirle cómo se reconoce un pájaro o cómo se distingue un ratón de un lagarto. Observar naciones resultaría sencillo si pudiera ser como observar a los pájaros. (p.13).

Los procesos identitarios de los niños, niñas y adolescentes participantes en este estudio, se aproximan en este momento a lo que para ellos ha sido explícito desde el concepto de lo popular en su propio entorno y cotidianidad a través de redes sociales y medios de comunicación, su identidad está más cercana a sus congéneres y sus comportamientos, sin desconocer que en estos procesos socioemocionales, se validan las culturas juveniles que se fortalecen de esta hibridación cultural y que se van forjando a través de los criterios propios de su conformación familiar, social y apoyada por los procesos en la escuela.

8.2 Territorio: Ineludiblemente, la cultura va ligada al territorio, de tal manera que es importante destacar en este estudio, que al estar vinculados a él, los niños sienten que generan un proceso de identificación con este y con la relación a la cultura existente en él, razón por la cual, es evidente que los afectará en sus propias cosmovisiones, con esto también se habla de

los territorios individuales, en donde Green Stocel (2011) lo expresa desde la sabiduría ancestral, a través de la siguiente reflexión:

Si logramos discernir en nuestra sabiduría que somos parte de la naturaleza, que dependemos de ella en cada instante de nuestras vidas y que, por lo tanto, necesitamos transformarnos para lograr la armonía y sinfonía con ella, estaremos cimentando una nueva civilización planetaria donde la educación deberá partir desde la Madre Tierra, ya que ella es quien nos enseña el significado del amor, de la cooperación y el respeto mutuo, de las alegrías y la espiritualidad. (p.104)

A través de estas afirmaciones que sobrellevan una serie de acciones y reflexiones ligadas con relación a los territorios y la población presente en ellos, es posible entender las posturas y comprensiones presentes en el grupo focal, en el cual se observa una amplia variedad de costumbres y tradiciones del interior del país, sin embargo existen niños extranjeros (en el grupo ocho niños venezolanos) que asumen el colegio, el barrio, la ciudad y el país como propio y desde su sentido de pertenencia y formación etnográfica construyen ciudadanía a partir de su desempeño en el entorno en el que se desenvuelven, descrito por Gioanetto (2007), desde una perspectiva bioregionalista en un contexto bioterritorial, se describe así:

Entendernos al interior de una más amplia trama de la vida de un lugar. Conocer la historia y las historias, los intercambios, las sinergias y el origen de los desequilibrios.

Honrar las gentes y las culturas que allí viven. (p.2)

Se habla de bioterritorio, al entender que más allá de las construcciones de poder, sociales y económicas que hacen parte de una región geográfica, el efecto en la sociedad se da por el desarrollo que tiene cada población e individuos pertenecientes a ella, entendiendo todos los factores que contribuyen a su crecimiento, entre ellos la cultura que impacta directamente en

la vida de quienes lo habitan. Es así como en el Colegio Charry, los niños, niñas y adolescentes se apropian de su territorio de acuerdo con su convivencia en él y muchas veces descrito por ellos mismos, sus regionalismos no hacen parte de su diario vivir, esta situación es mucho más evidente en su entorno y conformación familiar.

8.3 Cultura: en este ejercicio de diálogo de saberes culturales diversos, los niños, niñas y adolescentes del Colegio Charry están sujetos a sus propias percepciones culturales individuales, que se reconocen desde la expresión misma en la clase de educación artística y están ligados al currículo y planeación estratégica, derivada de las competencias y habilidades que se fortalecen a través del aprendizaje significativo, modelo pedagógico aplicado en la institución. Desde el análisis de los datos fue posible detectar el sentir de los estudiantes frente a sus imaginarios culturales, recreados en espacios como bibliotecas, teatros, bailes, orquestas sinfónicas y algunas veces escenarios que perciben lejanos como museos, conferencias y lecturas, los cuales conforman su universo cultural y lo entienden como contextos no accesibles a ellos, en este ítem fue posible reflexionar frente a la poca relación que tienen los estudiantes entre los conceptos de cultura, folclor y territorio.

Desde este análisis percibí también, que para ellos la cultura es algo que se aleja de su realidad inmediata y no es entendido como parte de su *modus vivendi*, de igual manera sus procesos de identificación con ella están desligados de la realidad y se apegan más a los clichés sociales que los impulsan a pensar e imaginar el escenario cultural como algo que no les pertenece por no hacer parte de su estrato socioeconómico.

8.4 Escuela: a través de la correlación de elementos y ejes de análisis, percibí que la conexión que existe entre las primeras tres categorías anteriormente descritas y la escuela, resultan directamente complementarias y por consiguiente los resultados me conducen a descubrir que el rol de la educación ante los imaginarios que tienen los jóvenes frente al folclor, se convierte en una premisa que surge del análisis de la información recolectada a través de los ejercicios diseñados para tal fin durante esta investigación , es así como la resignificación de la enseñanza se configura desde nuevos elementos pedagógicos adquiridos a través de la generación de espacios de construcción, diálogo y debate, que permitan quebrar el esquema colonial presente en la escuela, al tiempo que posibilite a los pueblos y culturas exponer las tradiciones, costumbres, identidades, valores, simbologías y expresiones propias de sus territorios originarios y que han estado en el trasfondo de sus comunidades.

Pensando la escuela en términos de cultura e identidades, el carácter colonial en la que se instituye, nos impone el modelo a seguir desde los procesos identitarios y desconoce otras culturas, extrayendo de ellas sólo algunos elementos que puedan ser visibilizados desde el espectáculo y la comercialización, es entonces cuando la educación, más allá de traer el

conocimiento, debe abrir espacios para que cada sujeto desde la identidad que posee o le ha sido transmitida, vincule todos sus aprendizajes en conjunto y luego desde un esquema multidisciplinar se cuestione y formule puentes entre diferentes culturas.



Imagen 1 Colectivo de danza, Un canto por la tolerancia. Archivo personal - Comparsa Costeña

Exponiendo la perspectiva de Boaventura de Sousa en un enfoque hermenéutico diatópico, es importante reafirmar que la educación es el espacio abierto para poder comentar y debatir todas las conexiones que existen entre diferentes culturas. Desde esta postura explica que, al quebrar el ciclo colonial de la educación, estamos abriendo nuevos espacios de conocimiento para que los saberes que el sujeto tiene acerca de lo cultural y folclórico se incluyan en las reflexiones actuales, implementándolo y no imponiéndolo.

Como educadora entiendo que mi responsabilidad en este proceso decolonial es promover los medios para que cada persona asuma sus posturas críticas de reflexión individual frente a sus comprensiones e imaginarios referentes al folclor, identidad y cultura y desde la simbología de estos, construya nación independientemente de su origen o cultura.

Cabe resaltar que no es en el colegio sino en la familia, donde se adquiere la identificación y nociones acerca del folclor, así como las apropiaciones de la cultura que forman parte de la identidad de la persona, estas percepciones y sensaciones vienen del círculo cercano, individual y familiar, en donde desarrolla sus procesos de fortalecimiento como sujeto sentipensante y político.

Fue posible a través de este proceso de indagación, conocer, diseñar y brindar herramientas pedagógicas y procesos educativos para resignificar desde la clase de educación artística el folclor como un gran conjunto de elementos tradicionales propios de cada una de las culturas, pueblos y comunidades que hacen parte de la nación y de otros imaginarios que proporcionaron conexión con este estudio, independientemente de la formación cultural o académica del sujeto, reconociendo al otro en sí mismo.

Bibliografía

- Abadía, G. (1983) Compendio general del folclor. 4ª edición fondo de promoción de la cultura del banco popular, Bogotá, Colombia.
- Abadía, G. (1995). El ABC del folclor colombiano. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana
- Acuña, A. (1999) Estudio semiológico y contextual de la danza yu'pa: Una interpretación antropológica (tesis doctoral en microfichas). Servicio de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.
- Agudelo, P. (2012). (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Uni-Pluriversidad, 11(3), 93- 110. Recuperado a partir de:
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/11840>
- Aguilera, I. (2017) Imaginarios sociales sobre el mundo rural y campesino un enfoque desde la obra de violeta Parra, Universidad academia de humanismo cristiano. Recuperado a partir de: URI <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/4221>
- Aguiló, A. (2010). Hermenéutica diatópica, localismos globalizados y nuevos imperialismos culturales: orientaciones para el diálogo intercultural. Cuadernos Interculturales, 8(14) ,145-163. [Fecha de Consulta 22 de octubre de 2020]. ISSN: 0718-0586. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552/5521700500>
- Ander-Egg, E. (1992). Técnicas de investigación social. 23 edición. Magisterio del Rio de la Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Anderson, B. (1993). Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

- Baczko, B. (1999). Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas. Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Baeza, M. (2004). Ocho argumentos básicos para la construcción de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales. [Documento en línea]. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348722016.pdf>
- Beriain, J. (1990) Representaciones colectivas y proyecto de modernidad, editorial antropos hermeneusis, Barcelona, España. P. 21-25
- Bocanegra, E. (2010) Los imaginarios de la escuela, Una posibilidad de pensar la Educación que queremos, Premio a la Investigación Educativa y Pedagógica, IDEP recuperado de <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1816>
- Bourdieu, P. (1984) sociología y cultura, Título original en francés: Questions de sociologie, Traducción: Martha Pou, Les editions de Minuit, París, 1984.1990 por editorial Grijalbo, S. A
- Bozzano, H. (2004) Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles. Aportes para una teoría territorial del ambiente. Espacio editorial. Buenos Aires.
- Bozzano, H. (2009) Territorios posibles, procesos, lugares y actores. Editorial Lumiere. Buenos Aires.
- Bustos, E & Molina,A (2012) El concepto de territorio: Una totalidad o una idea a partir de lo multicultural (en línea) XI INTI International Conference, La Plata, Argentina. Disponible en: http://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2639/ev.2639.pdf
- Cabrera, D. (2004) Imaginario social, comunicación e identidad colectiva; Facultad de Comunicación; Universidad de Navarra, España. Recuperado de http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf

- Castoriadis, C. (1987). *La Creación Humana, Sujet et vérité dans le monde social-historique*
- Séminaires ISBN de la edición original: 2-02-055161-6 © 2002, Éditions du Seuil
D.R. © 2004, fondo de cultura económica de Argentina, S.A
- Castoriadis, C. (1975) *la Institución Imaginaria de La Sociedad*, Barcelona, Tusquets Editores
- Castoriadis, C. (1993). *La institución imaginaria de la sociedad. Vol.2. El imaginario social y la institución*. Barcelona Tusquets Editores.
- Castañer, M. (2002) *expresión corporal y danza*, Editorial Inde publicaciones, Barcelona, España.
- Constitución política de Colombia 1991 capítulo II “DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES”, artículos 44, 45, 67,68 y 70.
- Cisterna, F. (2005) *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*, Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación y Humanidades. Universidad del Bío-Bío, Chillán, *Theoria*, Vol. 14 (1): 61-71, ISSN 0717-196X.
- Criollo, P. (2015) *Aprendizaje significativo y enseñanza del folclor costeños a niños de 5 y 6 años*. Ed. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil, Ecuador. Disponible en:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13665>
- Durand, G. (1968), *La imaginación simbólica*, Amorrortu Editores.
- Fragoso, E. (2006) *Concepto de política y vida cotidiana*, Universidad de la Salle, Pachuca, México. Recuperado de: [file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-ConceptoDePoliticaYVidaCotidiana-4953719%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Acer/Downloads/Dialnet-ConceptoDePoliticaYVidaCotidiana-4953719%20(4).pdf)

- Franzone, M (2005). Para pensar lo imaginario, Una breve lectura de Gilbert Durand, Artículo ALPHA N° 21 – diciembre 2005 (121-137)
- Ferraris, M. (2000), Historia de la Hermenéutica, Editorial Akal, Madrid
- Fernández, C. (2016). El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación (4ª edición). Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, (154), 165-169. Madrid, Alianza Editorial, 2015). ISSN: 0210-5233. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=997/99746727010>
- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, España, Editorial Morata, p. 324.
- Funes, P. (2006). Salvar la nación: intelectuales, cultura, y política en los años veinte latinoamericanos. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- Gadamer, G H. (1998) “La diversidad de lenguas” En: Arte y verdad de la palabra. Barcelona, Paidós, p. 119.
- Galeano, E. (2015). Las venas abiertas de América Latina. Editorial Siglo XXI Editores.
- García, N. (1982) Las culturas populares en el capitalismo. Editorial Nueva Imagen, México.
- García, S. (2017). Imaginarios de afrocolombianos que hacen parte de la comunidad escolar del nivel de primaria del colegio Marco Fidel Suárez. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5335/Garc%EDaDeluqueStefany2017.pdf?sequence=1>
- Gioanetto, F. (2007) El concepto de bioterritorio. La perspectiva bioregionalista, Revista Vinculando, México, D.F. Recuperado de: https://vinculando.org/documentos/concepto_bioterritorio_bioregionalista.html

- González, J. (2003) técnicas y tácticas y, Editorial Pax, México.
- Green Stocel, A. (2011). Significados de vida: espejo de nuestra memoria en defensa de la Madre Tierra. (Tesis para optar por el título de Doctor en Educación). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Herrero, F. (1985). El folclor imaginario, Revista de Folclor Tomo 5ª. Núm. 53, p.154-158
URI: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4q9p8>
- Hobsbawm, E. (1995) Naciones y nacionalismo desde 1780, Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Hobsbawm, E. & T. Ranger (1983). Inventando tradiciones., Cambridge University Press, Historia Socia,40: p. 203-214.
- Hugues R. & Adriana Santos Delgado (2014) Los usos del folclor y la construcción de una identidad regional “costeña” y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950», Revista de Estudios Sociales, 49 | 2014, 145-158.
- Ibáñez, T. (1990) Aproximaciones a la psicología social; Barcelona; Sendai; Capítulo II.
- Jiménez, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. En Jiménez, A. y Torres, A. (Comp.). La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá, Colombia: upn.
- Karmy, E. (2009). Identidades nacionales ¿folclor o folclorismo? XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://cdsa.aacademica.org/000-062/439.pdf>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994: por la cual se expide la Ley General de Educación N. 41.214.

- Mançano, B (2008). Sobre la tipología de los territorios, "Al perder mi tierra, estoy perdiendo mi país." Mirta, campesina paraguaya - Carumbey, San Pedro, Paraguay.
- Mantecón, A. (1992) Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina, Alteridades, vol. 2, núm. 3, 1992, p. 129-130; Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Distrito Federal, México
- Marulanda, O. (2010) El Folclor de Colombia. Práctica de la identidad cultural, Universidad de Antioquia, Artestudio editores, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
URI: <http://biblioteca.udea.edu.co:8080/leo/handle/123456789/5628>
- Martí, I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Martí, J. (2000) "Músicas cultas, músicas tradicionales, músicas populares", Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales, Deriva Editorial, Sant Cugat del Valles, España.
- Martí, J. (1996) "El concepto de folclorismo", El folclorismo. Uso y abuso de la tradición, Ed. Ronsel, Barcelona, España.
- Minda, P. (2002) Identidad y conflicto escuela de antropología aplicada, UPS, Ediciones Abya-Yala Quito, Ecuador.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2010) Lineamientos del Plan Nacional de Danza - Para un país que baila. 2 edición, Colombia.
- Murillo, N. (2016). Resignificación cultural: una evidencia desde el análisis de la construcción del imaginario social que moviliza las representaciones artísticas del grupo de música surativa parlante. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6121?show=full>

- Núñez, A. (2012). Antropología y patrimonio en el contexto multicultural. Jangwa Pana, 11(1), 40–48. <https://doi.org/10.21676/16574923.788>
- López, J. (1983) Diccionario Histórico de la ciencia moderna en España, Península Ediciones. Vol. 2
- Panikkar, R. (2007) Mito, fe y hermenéutica. Barcelona: Herder.
- Patronato colombiano de artes y ciencias, (2001) Manual de Danzas Folclóricas de la Costa Atlántica de Colombia, Fundación Joaquín Piñeros Corpas- Junta Nacional del Folclor, Colombia.
- Pintos de C. Juan L. - Apreciaciones sobre el concepto de imaginarios sociales, Revista Miradas N°13 – 2015. ISSN: 0122 994X P.s. 150 - 159
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «Folclor». Diccionario de la lengua española (23.ª Edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). «Folclor». Diccionario panhispánico de dudas (1.ª Edición).
- Romero, A. (2018) Identidad musical a través del folclor colombiano; apropiación y uso de sus elementos en composiciones y arreglos propios, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35389/Identidad%20musical%20a%20traves%20del%20folclor%20colombiano%20apropiacion%20y%20uso%20de%20sus%20elementos%20en%20composiciones%20y%20arreglos%20propios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rowe, William y Schelling, Vivian. 1993. Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina. México: Grijalbo
- Saquet, M (2007). Abordaje y concepto de territorio, Sao Paulo expressao popular. Revista de geografía (UFPE)
- Sánchez, Celso 1991 El imaginario cultural como instrumento de análisis social, Agenda cultural Alma Mater, N° 151, febrero de 2009- ISBN 0124-0854, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Segato, R. (1992). “A antropologia e a crise taxonômica da cultura popular” en Seminário Folclor e Cultura Popular: as várias faces de un debate. Instituto Brasileiro de Arte e Cultura. Rio de Janeiro, pp. 81-94
- Stoll, L., Fink, D., & Garde, D. (1999). Para cambiar nuestras escuelas: reunir la eficacia y la mejora de las escuelas. Barcelona: Octaedro.
- Thoms, W. (1846) Revista británica “Athenaeum”, 22 de agosto de 1846, P. 862 The Athenaeum: Journal of Literature, Science and the Fine Arts
<https://books.google.com.co/books?id=jgVEAAAACAAJ&pg=PA862#v=onepage&q&f=false>
- Tubino, F. (2009) “Aportes de la hermenéutica diatópica al diálogo intercultural sobre los derechos humanos”. En Montegudo, C. y Tubino, F. (Eds.). Hermenéutica en Diálogo. Ensayos sobre alteridad, lenguaje e interculturalidad. Lima: OEA-OEI-PUCP, pp. 155-179
- Van del Linde, G. (2007, Jul-Dic). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? Cuadernos de Pedagogía Universitaria, Año 4. No. 8. 11-13. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Rep. Dominicana.

Zamudio, D. Revista de Indias, El folclor musical en Colombia. No. 14, mayo-junio, 1949 p.

149.

Anexos

Anexo 1 - Matriz 1 organización de información para categorías.

Docente	Edad:	Sabes que es Folclor	Describe para ti que es Folclor	¿Te parece importante que se enseñe Folclor a los niños y jóvenes en el colegio? ¿Por qué?	¿Si un niño o joven no sabe que es Folclor, que crees que imagina mientras baila una danza propia colombiana?	¿Te parece importante conocer los imaginarios de niños y jóvenes acerca del Folclor? ¿Por qué?	¿Es para ti una falla en la educación quitar la clase de danza folclórica de los colegios?
Docente 1	56	Sí	Es una forma de expresión de una cultura	Si es necesario tener identidad y así reforzar la cultura.	En ritmo y espacio, trabajo de grupo	Si, Ayuda a conocerlos mejor.	Si
Docente 2	50	Sí	Toda expresión artística y cultural de un pueblo, región, país, representada en sus danzas o bailes, tradiciones, fiestas, música, cuentos, mitos, leyendas, ceremonias, instrumentos musicales, ritos, creencias que identifican y resaltan los valores de su población.	Si porque mantiene viva la identidad del pueblo, lo perpetúa como patrimonio cultural y se puede estudiar, valorar, comprender e interpretar con nuevos sentires, y significados por nuestros niños y jóvenes para interiorizar y mantener viva la voz y expresión del pueblo.	Solo se centraría en la expresión corporal sin darle sentido y significado a la cultura. Es decir, no se interpretaría.	Si, porque sabríamos que piensan y sienten con respecto a su contexto próximo y a su país.	Si
Docente 3	34	Tal vez	Son todas las tradiciones (celebraciones, fiestas, carnavales, bailes, mitos o leyendas) que hacen parte del acervo cultural de una región o un país.	Si, porque le permite conocer sus tradiciones y raíces culturales.	Que es la danza.	No, porque es más importante vivir el folclor que tener un imaginario de él.	Si

Docente	Edad:	Sabes que es Folclor	Describe para ti que es Folclor	¿Te parece importante que se enseñe Folclor a los niños y jóvenes en el colegio? ¿Por qué?	¿Si un niño o joven no sabe que es Folclor, que crees que imagina mientras baila una danza propia colombiana?	¿Te parece importante conocer los imaginarios de niños y jóvenes acerca del Folclor? ¿Por qué?	¿Es para ti una falla en la educación quitar la clase de danza folclórica de los colegios?
Docente 4	38	Tal vez	Son las muestras artísticas de las diferentes regiones del país	Si. Para no perder nuestra cultura colombiana	Que es una presentación de un baile y ya	Si, pues la verdad ellos desconocen mucho nuestra cultura y sería interesante saber que piensan, que se imaginan cuando se les habla de Folclor y así saber cómo mejorar estos imaginarios o quizás fortalecerlos, que lo entiendan, lo transmitan y lo analicen desde postulados culturales epistemológicos.	Si
Docente 5	45	Sí	Es una forma expresión artística en dónde el ser humano expresa sus emociones y da a conocer las costumbres de su cultura.	Es importante ya que promueve las costumbres de nuestra cultura ayuda a reforzar la identidad, fortaleza el respeto y demás valores para la vida.	No creo que un joven no sepa que es folclor, baila porque le gusta se siente bien, expresa sus sentimientos y emociones.	Si creo que al escuchar al joven o niño sobre el tema aportaría grades cosas al que hacer como docentes, nos ayudaría buscar nuevas y mejores estrategias; a partir de sus imaginarios podríamos enriquecer sus conocimientos, podríamos ayudarle a descubrir cuáles son sus habilidades.	Si

Anexo 2 Análisis de la información / imaginarios y folclor

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN / IMAGINARIOS Y FOLKLOR	
EDADES ENCUESTADAS	
CRITERIO	POBLACION
11-20	10
21-30	7
31-40	15
41-50	11
51-60	6
61-70	1
Total general	50

SABE QUE ES EL FOLKLORE?	
CRITERIO	POBLACION
NO	3
SI	27
TAL VEZ	20
Total general	50

EL FOLKLORE DEBE ENSEÑARSE?	
CRITERIO	POBLACION
SI	50
Total general	50

CATEGORIZACION DEL FOLKLORE	
CRITERIO	POBLACION
CANTO / BAILE	25
CULTURA	4
EXPRESIÓN LIBRE	9
JUEGO	1
LUGARES	1
NO IMAGINA/SIN SENTIDO	2
OBLIGACIÓN	6
TÍPICO	2
Total general	50

SON IMPORTANTES LOS IMAGINARIOS DE LOS NIÑOS?	
CRITERIO	POBLACION
SI	46
NO	4
Total general	50

ES UNA FALLA QUITAR LA CLASE DE FOLKLOR?	
CRITERIO	POBLACION
SI	50
Total general	50

Anexo 3 - Matriz de relaciones entre categorías de análisis (entrevistas)

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
CANTO / BAILE	<p>Puede haber muchos tipos de músicas o tipos de danzas pueden ser muy importantes</p> <p>Me imagino yo, que hay en diferentes escuelas y diferentes formas de leerlo, que creo yo que claro los jóvenes están más llamadas a otras expresiones de danza por ejemplo como expresiones más anglo o que tengan que ver con otros tipos de danzas más contemporáneas</p>	<p>La importancia social histórica que se merece esa coreografía es explicarles el contexto en el que fue generada por quién es y qué condiciones tenían las personas que ejecutaban esas danzas,</p>		<p>Con relación a la clase de música impartida en Colombia debo decir que carece en muchos casos de la exigencia y proyección que el mundo musical mundial nos impone.</p>	<p>Se ha desvirtuado un poco en el contexto nacional, habitualmente lo conocemos desde la danza pero pues tiene muchos ejes desde lo temporal, desde lo social, desde lo cultural; pero siento que si de pronto se ha empezado a olvidar un poco y necesitamos cómo empezar a rescatar esas raíces, empezar a rescatar que el folclor es algo importante y que y que pertenece a nuestro arraigo cultural</p>

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
CULTURA	<p>es una forma de referirse a las expresiones culturales artísticas propias de una comunidad o de un sector de la población como todas unas formas de ser de hacer de expresarse que tienen las comunidades dentro de una cultura específica</p> <p>el folclor expresa toda una historia de un pueblo de una de una cultura con las formas de ser y entender</p> <p>entender la historia de un pueblo</p>	<p>este término denomina a una expresión cultural de un grupo particular</p>	<p>Creo que parte del desarrollo social de un ser humano, debe estar dado por los elementos culturales de su comunidad</p> <p>Por otra parte, el apreciar el folclor en conjunto, permite desarrollar habilidades artísticas y proponer nuevas ideas desde lo tradicional.</p>	<p>Es una manifestación cultural específica de un grupo social.</p> <p>Folclorización es por otra parte, el fomento al desarrollo y expansión de la tradición,</p>	<p>es esa pasión por todo lo que nos rodea desde nuestro patrimonio cultural y todo lo que viene desde nuestra procedencia a nuestra herencia de nuestros antepasados, entonces cuando hablamos de folclors es como toda esa carga toda esa carga genética toda esa carga cultural social política que llevamos y claramente hay unos rasgos que sé que se van dando</p>

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
EXPRESIÓN LIBRE	<p>es importante que generen discusión, generan identidad</p> <p>es muy importante Escuchar a Los jóvenes respecto a lo que piensan al respecto</p> <p>sus rasgos de construcción de identidad y arraigo a los jóvenes por lo que son por y por lo que son no solamente ellos como sujeto sino por lo que su pueblo su historia su cultura.</p>	<p>el folclor también se manifiesta en la parte gastronómica, en la forma como interaccionan las personas de una comunidad según su propia organización social.</p> <p>respetando la cultura valores expresiones gastronómicas y todo aquello que conforma el folclor sin llegar a transgredir</p>	<p>no solo en términos de su personalidad y creatividad, sino de su identidad y pertenencia dentro de una comunidad</p>	<p>Consideró de suma importancia llevar al alumno a una introspección que avive su sed de verdad con relación a su propia historia y como consecuencia, se apropie orgulloso de su herencia.</p>	<p>para mí el folclor es como como toda esa diversidad que hay respecto a lo que compone un ser social.</p> <p>el poder expresarse del folclor colombiano y sentir la música que nos proporciona, nos hace sentir como más arraigados, nos hace sentir como esa pasión que sentimos como patriotas,</p> <p>tenemos que construirnos desde los valores, desde la parte de escucha con el otro, desde crecer desde conocer</p>
JUEGO					

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
LUGARES	<p>hoy en día vemos fenómenos como no se los jóvenes muy arraigados en la cultura coreana</p> <p>Yo creo que las danzas folclóricas que más enseñan en la escuela son la cumbia y como la guabina y el joropo.</p> <p>muchos temas que tienen que ver con el indígena creo que no se miran tanto</p>	<p>yo le hablo a un joven o a un estudiante sobre folclor esto Me permite visibilizar los orígenes, me permite conocer dentro de su propia construcción cómo se ve y si se reconoce como sujeto histórico.</p> <p>desafortunadamente considero que gracias al bombardeo de culturas extranjeras o al fenómeno de la globalización ya en términos un poco más contemporáneos estamos borrando fronteras y expresiones folclóricas propias y asumiendo la de los otros pueblos</p>	<p>En Colombia, prevalecen los sonidos y bailes del Caribe, y considero que resulta de un interés primordialmente mercantilista, en la medida en la que recibe mayor reconocimiento por parte de los extranjeros.</p>	<p>Colombia es un país con una riqueza cultural inmensa y en muchas ocasiones muy poco profundizada</p>	<p>esa parte autónoma y autóctona que todos tenemos es regionalismo</p> <p>las danzas folclóricas que nos enseñan pues casi siempre son danzas del Pacífico y danzas del Atlántico; entre ellas encontramos las cumbias los popurrís, los mapalés y como todo este tipo de danzas muy significativas de las poblaciones y pues habitualmente bueno el sanjuanero y habitualmente porque son enseñanza en la escuela</p>

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
NO IMAGINA/SIN SENTIDO	<p>No necesariamente se está enseñando folclor que cuando se centra la formación Hola educación los procesos formativos en los folclóricos</p>		<p>Creo que en el país se subestima la importancia del arte en general.</p>	<p>Nuestra sociedad se encuentra muy permeada por influencias de todo tipo que nos alejan e incluso, nos hacen olvidar de dónde venimos.</p> <p>Cómo lograr interesar al alumno en un tema específico para que el mismo a su vez, ayude en su propio proceso educativo.</p>	<p>Empezar a crear siempre otro tipo de dinamismo frente a lo social y lo cultural para que pues este tipo de dinámicas no desaparezca.</p>
OBLIGACIÓN	<p>estamos en un en una en una condición cultural en la cual hay mucha oferta, pero entonces tenemos que convertir el folclor en una oferta más</p> <p>Una cosa como harta y aburridora, como una tarea más.</p> <p>Haga cualquier cosa pues creo que cuando no se pone suficiente empeño cuando no se realiza la forma adecuada Pues claro los jóvenes pierden interés.</p>	<p>Desde mi punto de vista la población en edad adolescente está más preocupada por adaptarse a una tendencia impartida por estereotipos vistos en redes sociales que involucrarse en un grupo de pintura o danza que fomente las expresiones folclóricas.</p>	<p>Debido a la subvaloración de este, y al restarle la importancia que tiene, muchos de los jóvenes pueden encontrar el tema anticuado y tedioso.</p>		

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
IDENTIDAD	<p>Los procesos formativos folclóricos están buscando un arraigo de identidad puede haber muchos tipos de músicas o tipos de danzas pueden ser muy importantes.</p> <p>la formación folclórica genera identidad en el arraigo genera pertenencia a en este caso pues a la Colombianidad.</p>	<p>Se puede hacer diferentes tipos de representación a fin de exteriorizar o visibilizar su identidad, dejando ver de manera implícita formas de interacción o de pertenencia a un territorio o comunidad.</p> <p>Considero de vital importancia conocer el imaginario que tenga la actual generación del folclor porque a partir de ese imaginario ellos se construyen y a partir de esa propia construcción social que hace el individuo con su entorno es que pues surgir un ejercicio de apropiación cultural identificación y cohesión culturales generando con esto la transmisión y multiplicación de expresiones culturales y perpetuando patrimonio inmaterial.</p>	<p>Considero que es un concepto subvalorado, en la medida en la que no es apreciada como la representación artística de una cultura, sino como elementos sueltos del arte, perdiendo su poder simbólico dentro de una comunidad.</p> <p>no solo en términos de su personalidad y creatividad, sino de su identidad y pertenencia dentro de una comunidad</p> <p>El folclor, tanto como el idioma o los símbolos patrios, hacen parte de la construcción histórica y política de los individuos.</p>	<p>Le brinda la posibilidad de ahondar en sus propias raíces, apropiarse y enorgullecerse de las mismas.</p>	<p>yo creo que a través de la cultura se podría empezar a iniciar un proceso de reconocimiento desde el cuerpo donde el estudiante apropie esta música que se convierte en algo así ancestral en esta música, que hace parte de nuestro patrimonio cultural, en esta música que nos lleva a pensar en todo lo que tenemos y en todo lo que aborda Colombia</p> <p>hacer los que sientan que es algo que les pertenece</p>

<p>ESCUELA</p>	<p>el reto pedagógico no es tanto que los adolescentes consideren que esto es importante, sino que la escuela lo considere importante</p> <p>porque una de las solamente en términos culturales y de folclor sino todas las ciencias, Sino que la escuela lo considere importante y como tal pues le dé el lugar que tiene y le des la importancia que tiene porque una de las cosas que tienen todos estos temas es que se vuelven en la escuela costuras</p> <p>se piensa que es más importante aprender matemáticas o lectura y que los aspectos culturales los aspectos de arte</p> <p>Creo que eso va a ser lo más importante en este ejercicio pedagógico.</p> <p>Demostrar a los jóvenes algo que de pronto puede ser novedoso innovador para ellos y de la</p>	<p>El rol del maestro como multiplicador de las expresiones culturales y cómo logró cultivar a ese joven para que se involucre dentro del folclor.</p> <p>en este momento sería importante dentro de los colegios o en el sistema educativo colombiano fortalecer este tipo de expresiones y de cómo se puede manifestar este folclor dentro de nuestra cotidianidad</p> <p>me parece importante no sólo dentro de la parte cultural sino también el aprendizaje para fortalecer procesos de coordinación viso motora, cognoscitivos y racionamiento lógico que se involucran con la práctica de las clases de danzas</p> <p>Parte de esas coyunturas culturales y políticas fue el génesis de la realidad que estamos viviendo actualmente y todo aprendiendo y viviendo el folclor desde el colegio.</p>		<p>Un acercamiento a corrientes folclóricas que brinden al estudiante un complemento vital al desarrollo propio como músico integral, pues esto ampliará su panorama que a su vez redundará en mayor cantidad de posibilidades a todo nivel.</p> <p>Se debe reconocer y valorar el trabajo efectuado con el folclor que podríamos decir está más 'en el oído' de los alumnos pues facilita infinitamente el desarrollo de la labor docente.</p>	<p>los jóvenes o nuestros alumnos no entiendan como la importancia y el poder que tiene este tipo de danza y sobre todo el folclor como en el ámbito cultural y en el ámbito profesional.</p> <p>yo siento que como profesor yo le puedo aportar a un estudiante desde su formación como ser humano, hablarle desde el folclor porque va a crecer primero desde su parte cultural, cognitiva vas a ver que el folclor es parte fundamental de la vida y de una persona perteneciente como a una cultura o una sociedad y siento que folclor también tiene como ese dinamismo de tener muchas vertientes, muchos ritmos, muchas formas de ver de interactuar</p> <p>Mi postura frente a las clases de danza es que pues</p>
-----------------------	--	--	--	---	--

MATRIZ DE RELACIONES ENTRE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS					
CATEGORÍA	ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	ENTREVISTA 3	ENTREVISTA 4	ENTREVISTA 5
	<p>forma cómo se haga creo que puede ser muy valioso sea yo siento que las cosas de ti vamos la importancia de enseñar el folclor no se discute, pero la importancia también es radica en hacerlo bien en hacer el ejercicio pedagógico para enseñar para compartir ese folclor sea efectivamente sea adecuado este está en el lenguaje de los jóvenes está dentro de las lógicas y las búsquedas que ellos tienen.</p>				<p>primero necesitan claramente tener una organización y participación de los estudiantes para que las temáticas se puedan dar y pues claramente los pasos y las coreografías.</p>

Anexo 4 – Talleres propuestos como herramienta para recolección de datos.

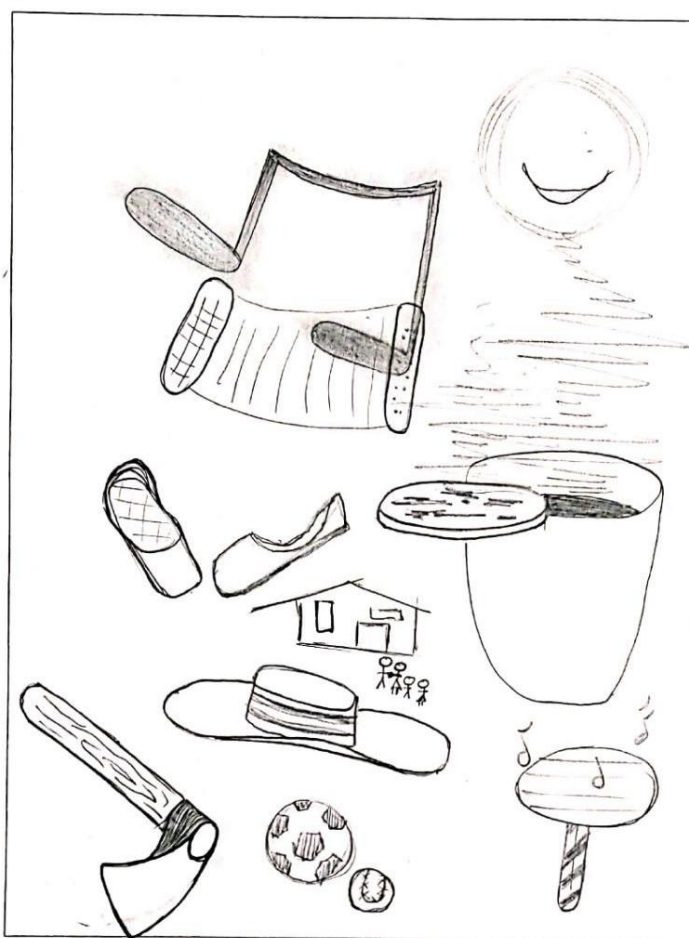
Taller - Los colores del folclor (Taller aplicado a padres de familia.)

Objetivo: Generar un mecanismo de expresión frente a los conceptos básicos del folclor que le permitan al individuo evidenciar los saberes que no se le facilita enunciar con palabras

Tiempo: 1 hora de clase Recursos: hojas, colores, lápices, pinturas, temperas, pinceles, tijeras, pegantes, recortes, etc.

TALLER #2: COLORES DEL FOLKLORE

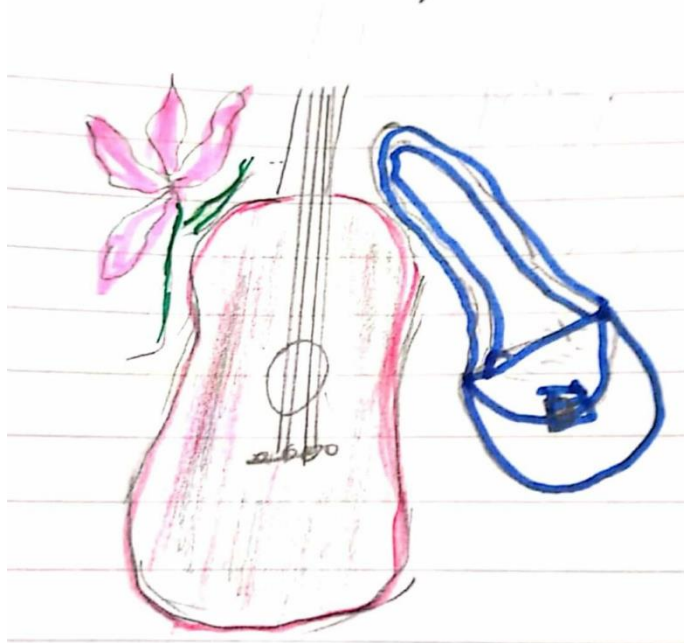
Expresa de manera gráfica (dibujo, caricatura, grafiti, logo, etc.) lo que para ti significa la palabra folklore:



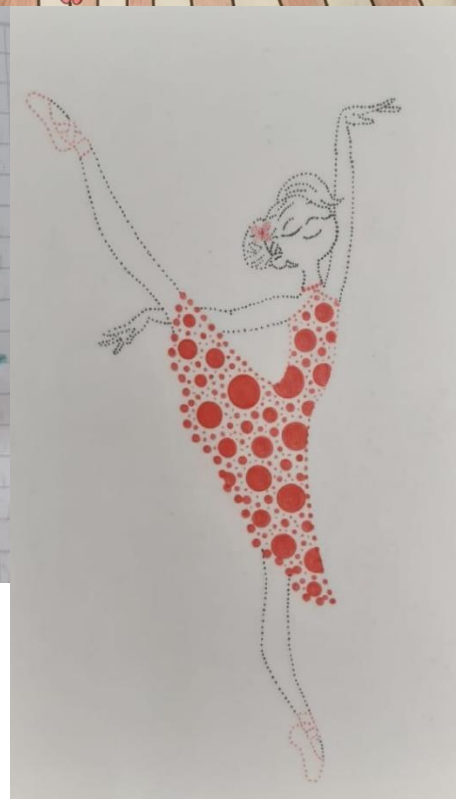
Taller - Los colores del folclor (Taller aplicado a padres de familia.)

Objetivo: Generar un mecanismo de expresión frente a los conceptos básicos del folclor que le permitan al individuo evidenciar los saberes que no se le facilita enunciar con palabras

Tiempo: 1 hora de clase Recursos: hojas, colores, lápices, pinturas, temperas, pinceles, tijeras, pegantes, recortes, etc.



Taller - Musicoterapia aplicado a estudiantes (simbología imaginarios frente a la danza en el aula de clase)



Taller – Los colores del folclor - aplicado a estudiantes**TALLER #2: COLORES DEL FOLKLORE**

Expresa de manera gráfica (dibujo, caricatura, grafiti, logo, etc.) lo que para ti significa la palabra folkllore:



Taller - "Folklorario" (aplicado a padres de familia)

Objetivo: Establecer en el individuo la concepción de folclor a partir de la creación de conceptos del entorno cultural partiendo de su escritura y el desglosamiento del término y sus prácticas cotidianas.

Tiempo: 2 horas

Recursos: hojas, colores, lápices, pinturas, temperas, pinceles, tijeras, pegantes, recortes, etc.

París, valores, respeto.

"FOLKLONARIO"
¡Hoy serás el autor de tu propio libro! imagina las definiciones de 3 términos que te acerquen a conceptos propios de tu cultura, escríbelos en un pequeño libro hecho por ti y organízalo como quieras, dibuja y crea según tus propios saberes. ¡¡MANOS A LA OBRA!!



En las diferentes formas de llamarme la atención cuando era pequeño, una de las más recurrentes era recordar los esfuerzos y dedicaciones que han colocado los abuelos para que hoy no tengamos las necesidades que ellos tuvieron. Se hacen principal referencia a sus valores y principios, la motivación de irse a trabajar antes que ahora el sol, el cumplimiento de la palabra, la palabra era el contrato más serio que podías hacer, la puntualidad y el respeto por el otro... todo esto junto con un trabajo fuerte, honestidad y fealdad forjaban un camino estable hacia la tranquilidad y el aporte en el servicio a la sociedad.

Taller - "Folklorario" (aplicado a estudiantes)

"FOLKLONARIO"

¡Hoy serás el autor de tu propio libro! imagina las definiciones de 3 términos que te acerquen a conceptos propios de tu cultura, escríbelos en un pequeño libro hecho por ti y organízalo como quieras, dibuja y crea según tus propios saberes. ¡¡MANOS A LA OBRA!!



- 1) Diferencia propios de la cultura que los diferencian de otros pueblos, al ser únicos con el fin de mantener una identidad propia.
2. Son todos aquellos cosas que se mantienen a través de los tiempos y que diferencian un pueblo de otro, gracias a que generan una identidad única
3. Son los costumbres propios de una región que son transmitidos a cada generación con el fin de preservar y mantener todo el legado cultural de un pueblo específico, pero así recuerda de donde vienen y cuáles son sus principios.

Taller - “Folklorario” (aplicado a padres de familia)

“FOLKLONARIO”

¡Hoy serás el autor de tu propio libro! imagina las definiciones de 3 términos que te acerquen a conceptos propios de tu cultura, escríbelos en un pequeño libro hecho por ti y organízalo como quieras, dibuja y crea según tus propios saberes. ¡¡MANOS A LA OBRA!!



Comunidad educativa: Madre de familia

Desde mis primeros años escolares, mi gusto por la danza se demostró en cuanto evento académico había.

Con el apoyo de mi maestra de varias asignaturas, entre ellas la danza me fui formando en danza clásica y folclor español. Con el pasar de los años fui conociendo ritmos colombianos que llevamos al espectáculo dejando un grato recuerdo, hoy, sigo como aficionada en la música de otro género (Salsa), recibiendo clases presenciales y virtuales. Quien baila sabe que tiene alegría en el corazón.

A través de sus diferentes culturas se divulga el folclor como identidad

Esto es folklore y lo decía mi abuelito:

*Ayer pase por tu casa,
Te vi moliendo arepas,
la risa me retentaba
de verte bolear las trenzas*

Taller - "Folklorario" (aplicado a docente)

"FOLKLONARIO"

¡Hoy serás el autor de tu propio libro! imagina las definiciones de 3 términos que te acerquen a conceptos propios de tu cultura, escríbelos en un pequeño libro hecho por ti y organízalo como quieras, dibuja y crea según tus propios saberes. ¡¡MANOS A LA OBRA!!



Comunidad educativa: Docente

Folclor

- 1. Cultura: Conjunto de Saberes que norman la forma de convivencia de un pueblo.*
- 2 Tradición: saberes transmitidos de generación en generación en un pueblo o comunidad que adquieren características ritualistas por su alta carga emocional.*
- 3.acervo: conjunto de tradiciones o elementos culturales*

Rta. Mi experiencia de danzas en el colegio se vio condicionada a la pasión que tenía el profesor, en el colegio 1 (Colegio Católico) la docente era apasionada y envolvió a sus estudiantes para que nos involucrarnos, hacía actividades novedosas como la feria de las colonias donde cada grado averiguaba gastronomía, cultura, economía, etc. el objetivo era compartir en una muestra el aprendizaje de la zona, en el colegio 2. (Colegio Cooperativo) el docente se veía obligado a dar la clase y solo enseñaba los mismos bailes a todos los cursos y los estudiantes estaban condicionados por la nota, siendo apáticos y monótonos y no dando el reconocimiento que merecía

Taller - Musicoterapia (Aplicado a estudiante de grado séptimo)

Descripción: Se realizarán dos talleres virtuales con el grupo focal de investigación, en donde a través de la herramienta de la musicoterapia en una meditación guiada, se generarán conexiones de los estudiantes con el tema central y se recogerá la información con narraciones, cuentos y dibujos.

Tiempo 45 minutos

Objetivo: Profundizar en las concepciones imaginarias que tienen los jóvenes frente al folclor abordándolo desde ideas subjetivas propuestas por el mediador.

TALLER #2: COLORES DEL FOLKLORE
Expresa de manera gráfica (dibujo, caricatura, grafiti, logo, etc.) lo que para ti significa la palabra folklora:

Amor: Sentimiento que sentimos por alguien o por algo, y lo podemos transmitir o sentir con ciertas cosas como el baile, la música etc.

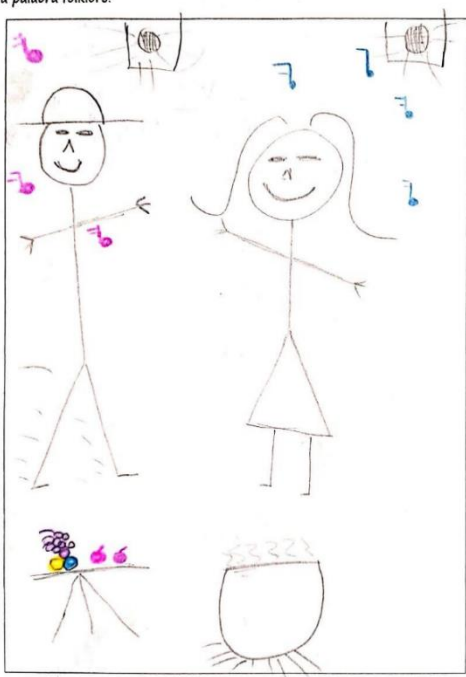

Paz: Sentimiento de serenidad y armonía que se siente cuando se hace algo con amor o simplemente algo que nos gusta.

Danza: movimientos con el cuerpo con el que se demuestra todos nuestros sentimientos.

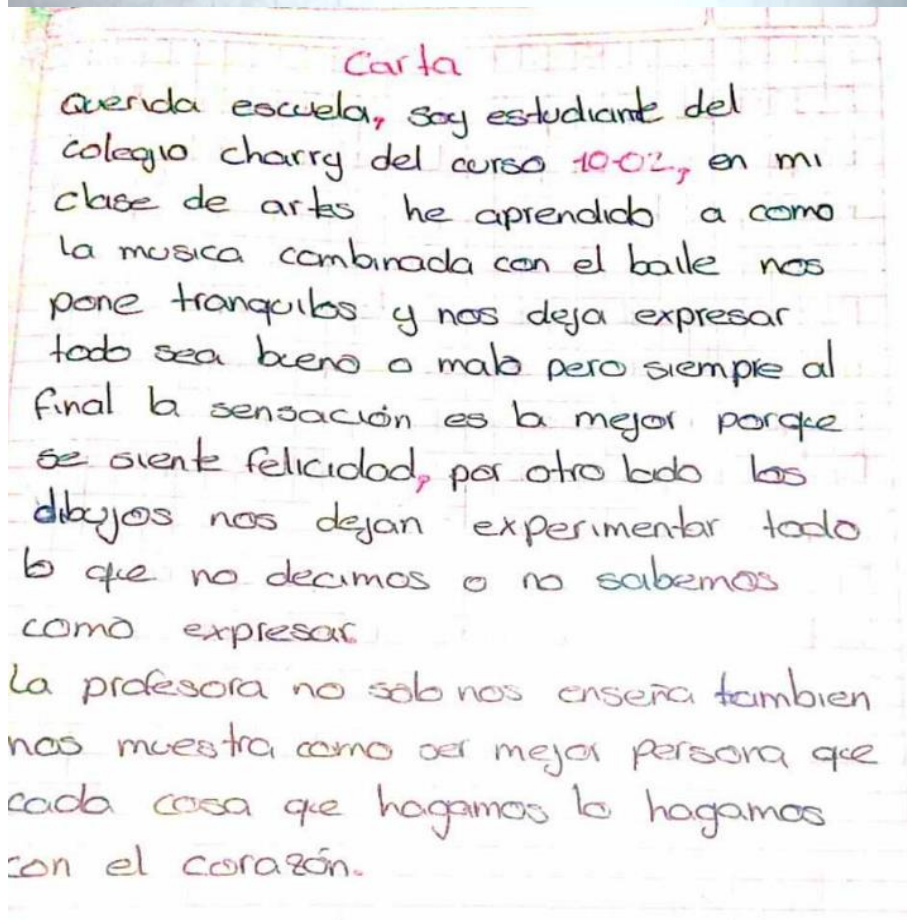
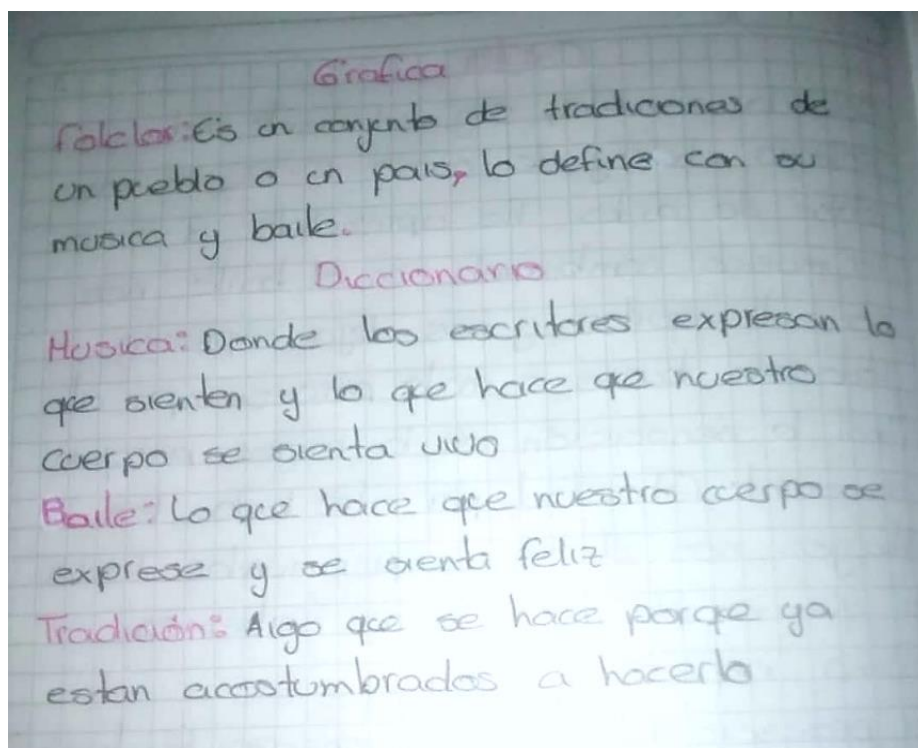
Costa

Guenda escuela soy estudiante del colegio Chorrú del curso 702, en mi clase de artes he aprendido a demostrar mis sentimientos por medio de la danza, el dibujo, incluso la música también nos enseña a tener un autocontrol sobre nuestras acciones o por nuestro cuerpo, también aprendí que el arte nos une más que cualquier otra cosa.

Aunque no seamos los mejores bailarines o cantantes podemos mezclar el arte música o mejorar o ejercer como seres humanos, todo esto lo aprendí en mis clases de artístico.

Taller - Musicoterapia (Aplicado a estudiante de grado decimo)



Anexo 5 – Colectivos artísticos Colegio Charry I.E.D.



Grupo de danza maestros jornada tarde



Grupo base jornada tarde - Fandango

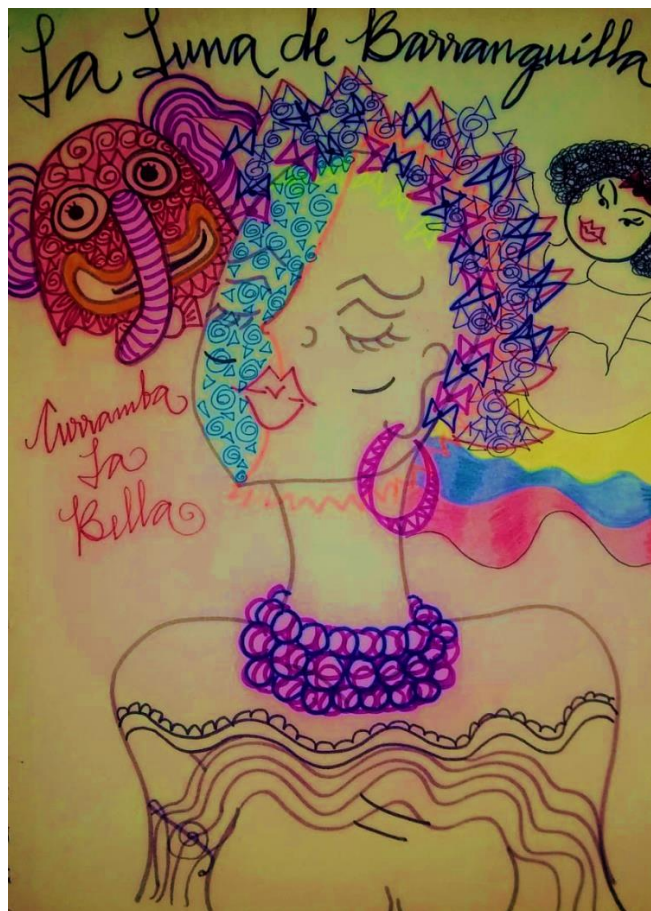


Festival de danza Colegio Charry I.E.D. - Mapalé



Colectivo artístico izada de bandera - Cumbia

Anexo 6 - Transcripción de entrevistas



Dibujo realizado por profesional entrevistado. Archivo personal

Entrevistas individuales semi – estructuradas

Objetivo: Sondar en diferentes personas vinculadas al medio académico, cultural, artístico y social del país, diferentes opiniones referentes al folclor y sus imaginarios, en la actualidad del contexto escolar colombiano. Como base para estas entrevistas he diseñado las siguientes preguntas:

Buenas tardes, maestro (a), agradezco su gentileza al concederme esta entrevista que surge como parte de mi tesis de grado de maestría en educación cuyo eje central es la enseñanza del folclor nacional en la escuela y su proceso de asimilación desde el imaginario de cada miembro de la comunidad.

- ¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?
- ¿Para usted que significa el término folclor?
- ¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?
- ¿Usted ha sido maestro de jóvenes, enseña en su clase folclor colombiano? ¿Por qué lo hace? ¿Cómo lo hace?
- ¿Qué cree usted que produce en un niño o joven enseñar el folclor colombiano?
- ¿Qué le aporta a un estudiante desde su formación como ser humano, hablarle de folclor?
- ¿Cuál o cuáles cree usted que es (son) la (s) muestra(s) folclórica(s) más enseñadas en la escuela y por qué razón?
- ¿Para usted existe diferencia entre folclor y folclorización? En caso afirmativo ¿Cuáles es?
- Para terminar, ¿Cuál es su postura frente a la clase de música y danza a nivel general impartida en la escuela actualmente en Colombia?

Agradezco su atención y colaboración en esta investigación

Entrevista 1 Trabajador Social.

¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?

Soy Trabajador Social de profesión, especialista en planeación gestión y control del desarrollo magíster en estudios y gestión del desarrollo, tengo experiencia de trabajo comunidades de jóvenes, con grupos vulnerables en comunidades vulnerables de Bogotá y ahora mismo estoy dedicado a temas de pobreza a nivel nacional.

¿Para usted que significa el término folclor?

El termino folclor es una forma de referirse a las expresiones culturales artísticas propias de una comunidad o de un sector de la población como todas unas formas de ser de hacer de expresarse que tienen las comunidades dentro de una cultura específica.

¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?

creo que se confunde un poco en términos de la cuándo se enseñan las artes y la cultura No necesariamente se está enseñando folclor que cuando se centra la formación Hola educación los procesos formativos en los folclóricos está buscando un arraigo de identidad con la cultura propia de los jóvenes son los niños que hacen parte de su proceso formativo nos es por eso creo que es muy importante porque finalmente expresiones culturales puede haber muchos tipos de músicas o tipos de danzas pueden ser muy importantes pero la formación folclórica genera identidad en el arraigo genera pertenencia a en este caso pues a la Colombianidad.

¿Considera Usted Importante conocer los imaginarios de los jóvenes con respecto al folclor?

Creo que es muy importante conocer siempre los imaginarios de los jóvenes y más en este en estos tiempos creo que las generaciones actuales pues tienen acceso tienen una oferta cultural muchísimo más amplia de la que la han tenido las otras generaciones el tema de la de la red y el acceso que se tenga pues permiten que los jóvenes generaron culturas que inclusive pueden ser muy lejana hoy en día vemos fenómenos como no se los jóvenes muy arraigados en la cultura coreana Que tipo de cosas entonces creo que es importante que conozco Venecia abraza discusión Que entidad es la cercanía con la con los arreglos que nos generan identidad y entre toda esa Esa esa oferta que hay temas culturales pues que es lo propio identitario y ellos que piensan de eso creo que sí efectivamente es muy importante Escuchar a Los jóvenes respecto a lo que piensan al respecto

Yo siento, no es difícil porque pues como decía anteriormente hay mucho oferta pero también siento que depende mucho de las formas creo que el colegio es un espacio en el cual se pueden abrir ya luego Sí y el tema de demostrar a los jóvenes algo que de pronto puede ser novedoso innovador para ellos y de la forma cómo se haga creo que puede ser muy valioso sea yo siento que las cosas de ti vamos la importancia de enseñar el folclor no se discute pero la importancia también es radica en hacerlo bien en hacer el ejercicio pedagógico para enseñar para compartir ese folclor sea efectivamente sea adecuado este está en el lenguaje de los jóvenes está dentro de las lógicas y las búsquedas que ellos tienen.

Creo que todo lo que tenga que ver con el conocimiento le aporta a la formación del ser humano pero en este caso específico creo que se sirve mucho el conocer De dónde viene Cuál es su historia Cuál es su arraigo el folclor expresa toda una historia de un pueblo de una de una cultura con las formas de ser y entender Entonces cuando uno puede decir yo me veo reflejado en mis antepasados que vivían esto que trabajaban en esto que se expresaban de esta forma Pues creo que eso De todas formas enriquece la humanidad de cualquier persona y más de los jóvenes siento que la que no hay una formación completa sin que la formación Tenga sus rasgos de construcción de identidad y arraigo a los jóvenes por lo que son por y por lo que son no solamente ellos como sujeto sino por lo que su pueblo su historia su cultura.

¿Cuáles cree usted que son las danzas folclóricas más enseñadas?

Yo creo que las danzas folclóricas que más enseñan en la escuela son la cumbia y como la guabina y el joropo es como lo que yo siento que es lo que más se enseña pero creo que hay algunas que nos enseñan tanto y que también son muy interesantes, por ejemplo pues o sea las tantas andinas enseñan mucho en este sector y el Caribe sobre todo la cumbia; creo que las danzas del Pacífico tienen una riqueza muy grande y el Pacífico nariñense y hacia abajo y

muchas y muchos temas que tienen que ver con el indígena creo que no se miran tanto pero en general yo creo que esas son las que uno más ve que enseñan en las escuelas.

Pues yo creo que parte del proceso formativo, no es que el joven considere que el adolescente o joven considera importante el folclor sino que la escuela le haga ver la importancia del folclor porque pues finalmente claro estamos en un en una en una condición cultural en la cual hay mucha oferta pero entonces tenemos que convertir el folclor en una oferta más; pero una oferta también que sea atractiva que apunte también a su sensibilidad, a su historia y que apunte a su arraigo, y no una cosa como harta y aburridora, como una tarea más, Pues creo que eso es una eso es un reto pedagógico no solamente en términos pedagógicos si no del folclor y todas las ciencias y las disciplinas.

Es probable que el joven tenga más o menos sensibilidad al tema, pero el reto pedagógico no es tanto que los adolescentes consideren que esto es importante, sino que la escuela lo considere importante y como tal le dé el lugar que tiene, de la importancia que tiene, porque una de las solamente en términos culturales y de folclor sino todas las ciencias, Sino que la escuela lo considere importante y como tal pues le dé el lugar que tiene y le des la importancia que tiene porque una de las cosas que tienen todos estos temas es que se vuelven en la escuela costuras Entonces se piensa que es más importante aprender matemáticas o lectura y que los aspectos culturales los aspectos de arte son costura son ahí ,haga cualquier cosa pues creo que cuando no se pone suficiente empeño cuando no se realiza la forma adecuada Pues claro los jóvenes pierden interés.

Bueno finalmente frente a las clases de danzas impartidas creo que es muy difícil hacer la generalización Al respecto porque me imagino yo, que hay en diferentes escuelas y diferentes formas de leerlo, que creo yo que claro los jóvenes están más llamadas a otras expresiones de

danza por ejemplo como expresiones más anglo o que tengan que ver con otros tipos de danzas más contemporáneas Y de pronto les puede parecer más aburrido dentro de estas lógicas, creo que el camino más fácil es dar gusto en el sentido de irse por allá a bailar Dance Hall y es importante ver que en estas danzas también se expresa nuestra historia y creo que también es muy valioso como es articular que uno aprende folclor No porque no por aprender unos pasos o esto Si no es por entender la historia de un pueblo, por entenderla historia de la comunidad, creo que eso va a ser lo más importante en este ejercicio pedagógico.

Entrevista 2- Trabajadora Social

Soy Trabajadora Social egresada de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, cuento con 10 años de experiencia como Trabajadora Social en diferentes ámbitos como salud fuerzas militares, penitenciario y carcelario y Derechos Humanos, dentro de mi trayectoria he tenido la oportunidad de trabajar para la corporación red somos organización no gubernamental que trabaja con personas en ejercicio de la prostitución y LGBTI+, dentro del área de la salud fui profesional en el equipo de Salud Pública abordando diferentes grupos etarios y poblacionales, ya en La Fuerza Aérea y Ejército Nacional he tenido la oportunidad de abordar población facilitando su adaptación a la vida militar y a la vida civil como también dentro de los centros de reclusión militar el abordaje a población privada de la Libertad.

El término Folclor, claro que sí, este término denomina a una expresión cultural de un grupo particular donde se puede hacer diferentes tipos de representación a fin de exteriorizar o visibilizar su identidad, dejando ver de manera implícita formas de interacción o de pertenencia a un territorio o comunidad.

Por folclor pienso que está subutilizada dado que en el actual sistema educativo sólo se reduce a expresiones musicales o de danza, pero el folclor también se manifiesta en la parte

gastronómica, en la forma como interaccionan las personas de una comunidad según su propia organización social, sus indumentarias y accesorios, sus rituales, etc.

Considero de vital importancia conocer el imaginario que tenga la actual generación del folclor porque a partir de ese imaginario ellos se construyen y a partir de esa propia construcción social que hace el individuo con su entorno es que pues surge un ejercicio de apropiación cultural identificación y cohesión culturales generando con esto la transmisión y multiplicación de expresiones culturales y perpetuando patrimonio inmaterial.

Considero yo que esos sentimientos pueden depender de la motivación que haya recibido al recibir el aprendizaje, teniendo en cuenta el rol del maestro como multiplicador de las expresiones culturales y cómo logró cultivar a ese joven para que se involucre dentro del folclor.

Como trabajadora social al momento de que yo le hablo a un joven o a un estudiante sobre folclor esto me permite visibilizar los orígenes, me permite conocer dentro de su propia construcción cómo se ve y si se reconoce como sujeto histórico, puedo generar un proceso de visibilización del contexto social de la persona a partir de las expresiones culturales o folclor de un pueblo y así mismo también le puedo mostrar que la interacción como trabajadora social con un pueblo depende de la expresión cultural que tenga esa comunidad y a partir de algo que se llama el enfoque diferencial como trabajadora social yo le hago ver al estudiante que se puede generar una intervención profesional respetando la cultura valores expresiones gastronómicas y todo aquello que conforma el folclor sin llegar a transgredir.

Desafortunadamente considero que gracias al bombardeo de culturas extranjeras o al fenómeno de la globalización ya en términos un poco más contemporáneos estamos borrando fronteras y expresiones folclóricas propias y asumiendo la de los otros pueblos es por ello que

consideró que en este momento sería importante dentro de los colegios o en el sistema educativo colombiano fortalecer este tipo de expresiones y de cómo se puede manifestar este folclor dentro de nuestra cotidianidad, desde mi punto de vista la población en edad adolescente está más preocupada por adaptarse a una tendencia impartida por estereotipos vistos en redes sociales que involucrarse en un grupo de pintura o danza que fomente las expresiones folclóricas.

Me parece importante no sólo dentro de la parte cultural sino también el aprendizaje para fortalecer procesos de coordinación visomotora, cognoscitivos y racionamiento lógico que se involucran con la práctica de las clases de danzas, pero consideró que también es darle el sentido que se merece y la importancia social histórica que se merece esa coreografía es explicarles el contexto en el que fue generada por quién es y qué condiciones tenían las personas que ejecutaban esas danzas,

Con este proceso también les podemos enseñar a los muchachos que somos el producto de una evolución socio histórica en la cual el rol de la población ha jugado un papel dependiendo la circunstancia pasivo o activo y que también parte de esas coyunturas culturales y políticas fue el génesis de la realidad que estamos viviendo actualmente y todo aprendiendo y viviendo el folclor desde el colegio.

Entrevista 3 – Politóloga Universidad del Rosario.

¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?

Soy politóloga y estoy culminando mi maestría en Estudios Políticos Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Colombia. Tengo experiencia en la docencia, así como en el sector del turismo.

¿Conoce usted que significa el término folclor?

Si.

¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?

Más que mal utilizada, considero que es un concepto subvalorado, en la medida en la que no es apreciada como la representación artística de una cultura, sino como elementos sueltos del arte, perdiendo su poder simbólico dentro de una comunidad.

¿Para usted es importante conocer los imaginarios de los jóvenes frente a temas de cultura y folclor? ¿Por qué?

Si. Creo que parte del desarrollo social de un ser humano, debe estar dado por los elementos culturales de su comunidad. Esto, no solo en términos de su personalidad y creatividad, sino de su identidad y pertenencia dentro de una comunidad. El folclor, tanto como el idioma o los símbolos patrios, hacen parte de la construcción histórica y política de los individuos.

¿Qué cree usted que le produce en su sentir a un estudiante de colegio enseñarle el folclor colombiano?

Debido a la subvaloración de este, y al restarle la importancia que tiene, muchos de los jóvenes pueden encontrar el tema anticuado y tedioso.

¿Qué le aporta a un estudiante desde su formación como ser humano hablarle de folclor?

Hablar de folclor puede pensarse en dos sentidos: el primero, es que, al ser el conjunto de expresiones artísticas de una comunidad, permite comprender comportamientos y elementos no solo culturales, sino sociales, históricos e incluso económicos. Por otra parte, el apreciar el folclor en conjunto, permite desarrollar habilidades artísticas y proponer nuevas ideas desde lo tradicional.

¿Cuál o cuáles cree usted que es (son) la (s) danza(s) folclórica(s) más enseñadas en la escuela y por qué razón?

En Colombia, prevalecen los sonidos y bailes del Caribe, y considero que resulta de un interés primordialmente mercantilista, en la medida en la que recibe mayor reconocimiento por parte de los extranjeros.

¿Cree usted que un adolescente considere importante el folclor nacional, dado el bombardeo de información al que las redes sociales y medios de comunicación lo tienen expuesto?

Para terminar, ¿cuál es su postura frente a las clases de Danza y música a nivel general impartida en las escuelas actualmente?

Considero que son muy pocas. Parte del desarrollo del ser humano, requiere del fortalecimiento de sus habilidades racionales, pero también de sus capacidades manuales, cognitivas desde el arte, su historia, sus tradiciones y su cultura. Creo que en el país se subestima la importancia del arte en general.

Entrevista 4 Trombonista principal OSNC

¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?

R- Cursé estudios básicos en música en la escuela de música de la orquesta sinfónica juvenil de Colombia, pregrado en el Mozarteum de Salzburgo y Universidad Incca, posgrado en interpretación en el Conservatori Liceu de Barcelona- España

¿Para usted que significa el término folclor?

Es una manifestación cultural específica de un grupo social.

¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?

Creo que la etimología no da lugar a una interpretación equivocada del término.

¿Usted ha sido maestro de jóvenes, enseña en su clase folclor colombiano? ¿Por que lo hace?

¿Cómo lo hace?

Efectivamente, en mi labor como docente, considero de suma importancia el incorporar al tipo de educación académica que imparto un acercamiento a corrientes folclóricas que brinden al estudiante un complemento vital al desarrollo propio como músico integral, pues esto ampliará su panorama que a su vez redundará en mayor cantidad de posibilidades a todo nivel.

¿Qué cree usted que produce en un niño o joven enseñar el folclor colombiano?

Sin lugar a duda abre al alumno un océano de posibilidades interpretativas y conceptuales como también le brinda la posibilidad de ahondar en sus propias raíces, apropiarse y enorgullecerse de las mismas.

¿Qué le aporta a un estudiante desde su formación como ser humano, hablarle de folclor?

Nuestra sociedad se encuentra muy permeada por influencias de todo tipo que nos alejan e incluso, nos hacen olvidar de dónde venimos. Considero de suma importancia llevar al alumno a una introspección que avive su sed de verdad con relación a su propia historia y como consecuencia, se apropie orgulloso de su herencia.

¿Cuál o cuáles cree usted que es (son) la (s) muestra(s) folclórica(s) más enseñada (s) en la escuela y por qué razón?

Colombia es un país con una riqueza cultural inmensa y en muchas ocasiones muy poco profundizada. Sin embargo, se debe reconocer y valorar el trabajo efectuado con el folclor que podríamos decir está más ‘en el oído’ de los alumnos pues facilita infinitamente el desarrollo de la labor docente.

¿Para usted existe diferencia entre folclor y folclorización? En caso afirmativo ¿Cuál es?

Pienso que folclor es la tradición específica de un grupo social. Folclorización es por otra parte, el fomento al desarrollo y expansión de la tradición, por lo tanto, son dos términos con significados diferentes.

¿Cuál es su postura frente a la clase de música y danza a nivel general impartida en la escuela actualmente en Colombia?

Con relación a la clase de música impartida en Colombia debo decir que carece en muchos casos de la exigencia y proyección que el mundo musical mundial nos impone. Es decir, debemos como docentes marcar un derrotero de exigencia y calidad a cada alumno en el que su propio interés lo lleve a desarrollar capacidades y competencias que lo ubiquen fácilmente en el ámbito mundial pero tristemente no lo es en la realidad colombiana. Creo que el cuerpo docente se ha volcado sabiamente en lograr certificarse (pregrado, master, doctorado), pero ha descuidado lo realmente importante al hablar de docencia y es: cómo lograr interesar al alumno en un tema específico para que el mismo a su vez, ayude en su propio proceso educativo.

Entrevista 5 Licenciado en artes escénicas- coreógrafo y bailarín

¿Puede contarnos acerca de su formación, experiencia y trayectoria?

Yo soy licenciado en artes escénicas, soy Actor, Bailarín, Coreógrafo, Modelo de fotografía y performance; actualmente estoy haciendo mi Maestría en Teatro y artes vivas en la Universidad Nacional y estoy haciendo mi Especialización en Gestión Educativa en el Politécnico Gran Colombiano, también he participado en distintos festivales nacionales y locales entre ellos está la ASCUN y festivales universitarios en más de 12 o 13 universidades y también participado en muchos eventos y conferencias como invitado.

Acerca de mi formación experiencia y trayectoria como ya saben, Soy el licenciado en artes escénicas de la Universidad pedagógica nacional y trabajado durante más de 8 años en el medio de la danza y pues tengo una trayectoria más o menos de 4 años trabajando, empecé trabajando en colegios dictando clases de danza y después y trabaje en 4 universidades en la Universidad pedagógica nacional como el profesor y coreógrafo del grupo de danza urbana, en la universidad cooperativa de Colombia como profesor de danza urbana y también con la consolidación del grupo representativo, en el Politécnico Gran Colombiano como profesor de Teatro y expresión corporal y en la universidad CUN Corporación Unificada Nacional de Educación Superior como profesor de Danzas en varios ámbitos como lo son salsa, bachata, danza urbana y danza moderna.

¿Para usted que significa el término folclor?

Para mí que significa el término folclor bueno digamos que ahí hay algo fundamental cuando se habla del folclor y es como de esa parte autónoma y autóctona que todos tenemos es regionalismo, es esa pasión por todo lo que nos rodea desde nuestro patrimonio cultural y todo lo que viene desde nuestra procedencia a nuestra herencia de nuestros antepasados, entonces cuando hablamos de folclors es como toda esa carga toda esa carga genética toda esa carga cultural social política que llevamos y claramente hay unos rasgos que sé que se van dando y se delimitan pues según las regiones, según la cultura, los ademanes socioculturales entonces nada para mí el folclor es como como toda esa diversidad que hay respecto a lo que compone un ser social.

¿Cree que la palabra folclor está siendo mal utilizada en nuestro contexto educativo?

Siento que esta palabra se ha desvirtuado un poco en el contexto nacional, habitualmente lo conocemos desde la danza pero pues tiene muchos ejes desde lo temporal, desde lo social,

desde lo cultural; pero siento que si de pronto se ha empezado a olvidar un poco y necesitamos cómo empezar a rescatar esas raíces, empezar a rescatar que el folclor es algo importante y que y que pertenece a nuestro arraigo cultural y entonces; creo que sí está haciendo un poco mal utilizada, creo que hay que emplearla, hay que emplear siempre el vocabulario y las experiencias ¿no? y empezar a crear siempre otro tipo de dinamismo frente a lo social y lo cultural para que pues este tipo de dinámicas no desaparezcan.

¿Usted fue maestro de bachillerato, enseñó en su aula de clase folclor colombiano? ¿Por qué lo hacía?

Yo sí fui maestro de bachillerato de danza, pero en este caso no enseñé folclor colombiano, sino que tenía destinado hacia otro tipo de danza, bueno; pero en algún momento sí estuve como en un reconocimiento desde el cuerpo y lo hacíamos como desde unos pasos muy muy autóctonos del folclor y siento que el poder expresarse del folclor colombiano y sentir la música que nos proporciona, nos hace sentir como más arraigados, nos hace sentir como esa pasión que sentimos como patriotas, también; es un poco como adherirnos a todo ese historial cultural pero siento que poco a poco se ha ido desvirtuando un poco con la comunicación por eso siento que es un poco difícil el hecho de que los jóvenes o nuestros alumnos no entiendan como la importancia y el poder que tiene este tipo de danza y sobre todo el folclor como en el ámbito cultural y en el ámbito profesional.

¿Qué cree usted que produce en un estudiante de colegio enseñar el folclor colombiano?

Bueno, yo creo que a través de la cultura se podría empezar a iniciar un proceso de reconocimiento desde el cuerpo donde el estudiante apropie esta música que se convierte en algo así ancestral en esta música, que hace parte de nuestro patrimonio cultural, en esta música que nos lleva a pensar en todo lo que tenemos y en todo lo que aborda Colombia; entonces

nada, ¿cómo se podría dar se podría dar? Si, como a través de ese proceso de un reconocimiento del cuerpo un reconocimiento de la música, un reconocimiento del ritmo, de los pasos y desde ahí empezará a sentirla y a identificarse y pues claramente ver que el folclor es algo realmente muy muy muy diverso y muy muy grande en nuestro país

¿Qué le aporta a un estudiante desde su formación como ser humano hablarle de folclor?

Pues yo siento que como profesor yo le puedo aportar a un estudiante desde su formación como ser humano, hablarle desde el folclor porque va a crecer primero desde su parte cultural, cognitiva vas a ver que el folclor es parte fundamental de la vida y de una persona perteneciente como a una cultura o una sociedad y siento que folclor también tiene como ese dinamismo de tener muchas vertientes, muchos ritmos, muchas formas de ver de interactuar entonces nada, Yo creo que como ser humano tenemos que construirnos desde los valores, desde la parte de escucha con el otro, desde crecer desde conocer entonces creo que eso es importante.

¿Cuál o cuáles cree usted que es (son) la (s) danza(s) folclórica(s) más enseñadas en la escuela y por qué razón?

Bueno, digamos que las danzas folclóricas que nos enseñan pues casi siempre son danzas del Pacífico y danzas del Atlántico; entre ellas encontramos las cumbias los popurrís, los mapalés y como todo este tipo de danzas muy significativas de las poblaciones y pues habitualmente bueno el sanjuanero y habitualmente porque son enseñanza en la escuela; pues por lo mismo, para para enseñar un poco de la tradición de sus regiones y claramente, pues para aprender que el folclor es una parte fundamental de la cultura en Colombia.

¿Cuál es su postura frente a la clase de Danza a nivel general impartida en la escuela actualmente?

Bueno, yo creo que mi postura frente a las clases de danza es que pues primero necesitan claramente tener una organización y participación de los estudiantes para que las temáticas se puedan dar y pues claramente los pasos y las coreografías.

Yo creo que primero hay que cerrar la contextualización de lo que es el folclor, después mostrarles y enseñarles lo importante que es hacer los que sientan que es algo que les pertenece y después de ellos y empezar a montar los pasos y la coreografía; pero bueno, pues eso será poco a poco y creo que la danza más que danza es un medio de interpretación con el cuerpo; el cual puede llevarte a sentir, a explorar, a conocerte, entonces creo que es una parte fundamental que tiene que tener la escuela y que siempre va a ser una herramienta en el momento o en el futuro para los alumnos.

Anexo 7 - Encuestas docentes bachillerato- JT Colegio Charry I.E.D.

Docente	Edad:	Sabes que es Folklore	Describe para ti que es Folklore	¿Te parece importante que se enseñe Folklore a los niños y jóvenes en el colegio? ¿Porqué?	¿Si un niño o joven no sabe que es Folklore, que crees que imagina mientras baila una danza propia Colombiana?	¿Te parece importante conocer los imaginarios de niños y jóvenes acerca del Folklore? ¿Porqué?	¿Es para ti una falla en la educación quitar la clase de danza folklórica de los colegios?
Docente 1	56	Sí	Es una forma de expresión de una cultura	Si es necesario tener identidad y así reforzar la cultura. Si porque mantiene viva la identidad del pueblo, lo perpetúa como patrimonio cultural y se puede estudiar, valorar, comprender e interpretar con nuevos sentidos, y significados por nuestros niños y jóvenes para interiorizar y mantener viva la voz y expresión del pueblo.	En ritmo y espacio, trabajo de grupo	Si, Ayuda a conocerlos mejor.	Si
Docente 2	50	Sí	Toda expresión artística y cultural de un pueblo, región, país, representada en sus danzas o bailes, tradiciones, fiestas, música, cuentos, mitos, leyendas, ceremonias, instrumentos musicales, ritos, creencias que identifican y resaltan los valores de su población.	Si, porque le permite conocer sus tradiciones y raíces culturales.	Solo se centraría en la expresión corporal sin darle sentido y significado a la cultura. Es decir no se interpretaría.	Si, porque sabríamos que piensan y sienten con respecto a su contexto próximo y a su país.	Si
Docente 3	34	Tal vez	Son todas las tradiciones (celebraciones, fiestas, carnavales, bailes, mitos o leyendas) que hacen parte del acervo cultural de una región o un país.	Si, porque no perder nuestra cultura colombiana	Que es la danza.	No, porque es más importante vivir el folklore que tener un imaginario de él.	Si
Docente 4	38	Tal vez	Son las muestras artísticas de las diferentes regiones del país	Es importante ya que promueve las costumbres de nuestra cultura ayuda a reforzar la identidad, fortaleza el respeto y demás valores para la vida.	Que es una presentación de un baile y ya	Si, pues la verdad ellos desconocen mucho nuestra cultura y sería interesante saber cuando se les habla de Folklore y así saber cómo mejorar estos imaginarios o quizás fortalecerlos	Si
Docente 5	45	Sí	Es una forma expresión artística en dónde el ser humano expresa sus emociones y da a conocer las costumbres de su cultura.	Es importante ya que promueve las costumbres de nuestra cultura ayuda a reforzar la identidad, fortaleza el respeto y demás valores para la vida.	No creo que un joven no sepa que es folklore, baila porque le gusta se siente bien, expresa sus sentimientos y emociones.	Si creo que al escuchar al joven o niño sobre el tema aportaría grades cosas al que hacer como docentes, nos ayudaría buscar nuevas y mejores estrategias; a partir de sus imaginarios podríamos enriquecer sus conocimientos, podríamos ayudarlo a descubrir cuáles son sus habilidades.	Si