

Las bibliotecas públicas como escenarios pedagógicos

El caso de la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Laura Lizeth Daza Alvira

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

Bogotá 2021

Las bibliotecas públicas como escenarios pedagógicos

El caso de la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Laura Lizeth Daza Alvira

CÓDIGO: 201819008

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de

ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA

Directora: Luz Betty Ruiz

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ 2021

Dedicatoria

A mi compañero de confinamiento Wilson Gutiérrez, quien, a través de sus relatos, su guitarra y su ternura me ayudó a comprender que con el arte se puede combatir a la muerte.

A mis amigas por las charlas, los cafés y los consejos.

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mis compañeros de trabajo por su hermosa labor en las bibliotecas públicas.

A los usuarios por habitar los espacios de lectura en la ciudad.

Este proyecto es dedicado a ustedes...

Tabla de contenidos

Introducción.	5
Justificación.	7
Planteamiento del problema.	9
Objetivo general.	11
Objetivos específicos.	11
Metodología	12
Fase Preactiva.	18
Antecedentes.	19
Fase Interactiva	24
Fase Postactiva	36
Conclusiones.	43
Referencias	46
Anexos	49
Anexo 2	65

Introducción.

La Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá BIBLORED ha sido, desde su creación en 1998, la institución encargada de velar por el cumplimiento de lo estipulado por la Unesco y las Misiones de la Biblioteca Pública, respecto a sus funciones fundamentales, entre las cuales se encuentra la de convertirse en una extensión de la educación formal, reconociendo su carácter no formal.

Es por ello, que este tema es susceptible de investigar dadas las transformaciones sociales, culturales y, lo que nos concierne, las transformaciones pedagógicas, en las que se encuentran sumergidas las bibliotecas públicas de Bogotá. Es así como se eligió para el desarrollo de este trabajo de grado, en un intento por reconocer los asuntos pedagógicos que allí tienen lugar, el caso de la biblioteca Gabriel García Márquez, desde una mirada comprensiva de las acciones que pueden reconocerse desde lo pedagógico, en el marco del plan de lectura Leer es Volar de la Fundación para el fomento de la lectura Fundalectura y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con la Dirección de Lectura y Bibliotecas.

En este sentido, para la realización de este estudio de caso se abordó la metodología de Pérez Serrano (1994) en sus tres fases. Preactiva: esto es, contextual; Interactiva, es decir, trabajo de campo, entrevistas, cruce de información; y, finalmente, Postactiva, que tiene que ver con los hallazgos y las conclusiones.

El ejercicio investigativo asumió un carácter participativo, reflexivo y pedagógico que inicia su primera fase con la realización de una revisión documental y la documentación de la experiencia de participar en tres espacios de lectura de la biblioteca Gabriel García Márquez: Club de adulto mayor, Café literario y Hora del cuento infantil. Espacios, estos, en los que participan personas de cinco grupos etarios.

En una segunda fase, se llevó a cabo un grupo focal con los diferentes perfiles de profesionales de la bibliotecas y usuarios, a quienes se aplicó una entrevista semiestructurada que permitió conocer, comprender y reflexionar acerca de las concepciones, experiencias personales y colectivas en torno a lo pedagógico en los espacios de lectura y escritura de la biblioteca.

La tercera fase consistió en un análisis de la información obtenida a través de la revisión documental y la aplicación de las entrevistas semiestructuradas. Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones de este estudio de caso.

Justificación.

La red distrital de bibliotecas públicas de Bogotá, BibloRed, ha desarrollado una serie de programas y proyectos que se encaminan hacia el cumplimiento de su misión:

El proyecto BibloRed de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte fomenta el acceso con equidad a la literatura, lectura, escritura y oralidad; contextualiza y construye con competencia, calidad y responsabilidad significaciones, espacios y medios que garanticen el derecho al conocimiento, a la información, a la cultura, al arte, al bienestar y a la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios. Lo anterior está orientado al desarrollo humano y al ejercicio de derechos de todas las personas. (BibloRed, 1998).

En cumplimiento de lo anterior, estos programas y proyectos se ejecutan en las 26 bibliotecas de BibloRed, 97 PPP (Paraderos para Parques Para libros) y 11 BibloEstaciones, mediante los profesionales de las líneas de ciencia, arte y cultura, Espacios Creativos, Espacios no convencionales y lectura, escritura y oralidad (Leo). Algunos de estos espacios han logrado un reconocimiento por parte de la ciudadanía y otros han pasado a ser tan solo datos estadísticos.

La Red como se ha mencionado con anterioridad, no sólo cuenta con espacios adecuados para la lectura y escritura, sino que también se convierte en el escenario donde convergen diversos lenguajes artísticos y literarios en los cuales los ciudadanos pueden participar y muchas veces generar reflexiones colectivas, que en algunas ocasiones contribuyen a los proyectos de vida.

Es por eso que, en el marco de la comprensión de la pedagogía como eje fundamental para el abordaje de las actividades de la Red distrital de bibliotecas públicas de Bogotá, se hace pertinente, conocer, analizar, comentar y visibilizar las actividades, procesos y talleres para comprender los escenarios pedagógicos con los que cuenta la capital.

Dicho lo anterior, resulta entonces pertinente mencionar que este estudio de caso es importante desarrollar porque puede llegar a convertirse en un aporte para la reflexión colectiva y pedagógica de la creación de políticas públicas en torno a la lectura y la escritura en la ciudad.

Finalmente, es necesario mencionar que, en el marco de la Especialización en pedagogía, donde se enmarca este trabajo, se constituye en un ejercicio importante por la comprensión que de la pedagogía se tiene en la red de bibliotecas y específicamente en los programas que tienen lugar en la biblioteca Gabriel García Márquez.

Planteamiento del problema.

La biblioteca pública Gabriel García Márquez (G.G.M), ha sido desde su creación en 2001, uno de los espacios más representativos no sólo de la localidad de Tunjuelito sino también de la ciudad de Bogotá. A lo largo de más de sus 18 años de servicio, la biblioteca, ha consolidado grandes procesos lectores, culturales y sociales que comprenden las situaciones que se presentan a diario en sus diversos contextos.

Es pertinente reconocer que la biblioteca pública G.G.M hace parte de la Red Distrital de Bibliotecas públicas de Bogotá Biblored, ello nos permite comprender su funcionamiento y los cambios estructurales, pedagógicos y estratégicos a los que ha estado expuesta la Red.

En el año 1998 se consolida Biblored como proyecto de ciudad, desde ese entonces se han ido adjuntando diferentes espacios de lectura que en la actualidad son 26 bibliotecas públicas, entre mayores, locales y de barrio; 97 Paraderos Paralibros Paraparques (PPP) y 12 Biblioestaciones. Además de ello han sido muchos los espacios, entidades e instituciones públicas y privadas a los que ha llegado Biblored, en su espacio de extensión bibliotecaria y que han fortalecido la cultura lectora de la ciudad.

Cuando se crea el proyecto Biblored en el año 1998, este hace parte de la Secretaría de Educación y en el año 2013, se logra la consolidación de la Dirección de Lectura y Bibliotecas y la Red pasa a ser parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Estos cambios entre muchos otros, han fortalecido el carácter social y pedagógico de la Red, dado que desde esta nueva dirección se comparten los lineamientos y estrategias; esto quiere decir que, teniendo en cuenta las particularidades de cada espacio de biblioteca se orienta el proceso de realización de talleres y procesos. Por supuesto, todo ello acorde al plan de lectura

vigente. Para este caso específico el plan de lectura es denominado Leer es volar, y la entidad que opera las bibliotecas es la Fundación para el Fomento de la Lectura Fundalectura.

Como parte de la gestión de la administración, para operar y organizar el funcionamiento de las bibliotecas públicas de Bogotá se contrata un operador que cumpla con los requisitos que se publican en los pliegos y cuyo tiempo de ejecución es un año. En esta medida, han sido varias las instituciones que han operado la Red, por ejemplo, la Fundación Alberto Merani y Colsubsidio, entre otras y dentro de estas dinámicas biblioteca pública Gabriel García Márquez ha creado y gestionado sus programas, proyectos e iniciativas las cuales aportan al reconocimiento de la biblioteca como escenario pedagógico.

Teniendo en cuenta, las dinámicas descritas anteriormente, cabe mencionar que en este estudio de caso se contemplaron las acciones pedagógicas que se plantean desde la Dependencia de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte; y la concesión del momento, en este caso Fundalectura, bajo el plan de lectura Leer es Volar.

Puntualmente, debemos reconocer que los más de 20 años de servicio de la biblioteca pública G.G.M a traído consigo una serie de aprendizajes, dificultades y logros que se hacen susceptibles de investigar y el principal problema del cuál surge esta investigación es la escasez de documentos entorno a las reflexiones pedagógicas que desarrolla la Red, cortes en los procesos que se gestan en la biblioteca pública, y carencia de sistematizaciones que visibilicen reflexiones colectivas pedagógicas.

Por ello se parte de la siguiente pregunta investigativa:

¿Cómo contribuir a la comprensión de las bibliotecas públicas de Bogotá como un escenario pedagógico a través del caso de la Biblioteca pública Gabriel García Márquez?

Objetivo general.

Contribuir a la comprensión de las bibliotecas públicas de Bogotá como escenarios pedagógicos a partir del caso de la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Objetivos específicos.

Identificar las acciones que desarrolla la biblioteca pública como escenario pedagógico a través del caso de la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Reconocer prácticas sociales y pedagógicas que se desarrollen en los espacios de la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Analizar las acciones de lectura y escritura, que den cuenta de procesos sociales y pedagógicos que se desarrollen en la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Metodología

Para el abordaje del problema planteado y el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado, se determinó la importancia de un estudio de caso porque es una herramienta de investigación social que nos permite situar específicamente a la biblioteca pública Gabriel García Márquez dentro de la red de la cual hace parte, que es la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. Esto quiere decir, que el estudio de caso nos permite entender que pese a que deba seguir unos lineamientos que plantea la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y La Red Distrital de Bibliotecas Públicas, existe una particularidad en cada biblioteca que puede llegar a contribuir desde su núcleo a entender el rol que cumple dentro de los diversos contextos y específicamente, para este caso, en lo pedagógico.

Implementaremos esta herramienta de la investigación social como el mecanismo idóneo para establecer una hoja de ruta que nos conducirá a los objetivos propuestos en nuestra pesquisa, retomando algunos elementos teóricos de los autores que han abordado el tema.

Tomando la clasificación de Pérez Serrano (1994) y Martínez Bonafé (1990) sobre las fases de la investigación mediante estudios de casos, podemos distinguir entre:

Fase preactiva.

En ella se tienen en cuenta los fundamentos epistemológicos que enmarcan el problema o caso, los objetivos pretendidos, la información que el caso dispone, los criterios de selección de los casos, las influencias del contexto donde se han desarrollado los estudios, los recursos y las técnicas que se han de necesitar y una temporalización aproximada. La pregunta de investigación sirve para definir la unidad o unidades de análisis a considerar. De esta forma, se establece una relación

entre constructos teóricos y unidades empíricas, categorías generales y específicas.

(Ragin y Becker 1992). (Álvarez & Maroto, (2014)

Fase interactiva.

Corresponde al trabajo de campo y a los procedimientos y desarrollos del estudio, utilizando diferentes técnicas cualitativas: toma de contacto y negociación que sirven para delimitar las perspectivas iniciales del investigador, las entrevistas, la observación y las evidencias documentales. En esta fase es fundamental el procedimiento de la triangulación para que pueda ser contrastada la información desde diferentes fuentes. (Álvarez & Maroto, S.P 2014).

Fase postactiva. “Se refiere a la elaboración del informe del estudio final en que se detallan las reflexiones críticas sobre el problema o caso estudiado”. (Álvarez & Maroto, S.P. 2014)

Es así como este estudio de caso y de acuerdo con las fases anteriormente descritas se desarrollaron las siguientes acciones:

Fase preactiva: En esta primera fase se realiza una revisión del funcionamiento y la historia de la biblioteca pública Gabriel García Márquez, los antecedentes investigativos en este tema. Visitas guiadas por las instalaciones de la biblioteca y la participación y observación de los espacios de Club de adulto mayor, Hora del cuento infantil y Café literario.

Fase interactiva; Creación de grupo focal, aplicación de entrevistas semiestructuradas y cruce de información.

Fase postactiva: Derivación de conclusiones y formulación de recomendaciones.

Este estudio de caso inicia en el segundo semestre del año 2018 y termina a finales del año 2019 y en primera instancia se indaga sobre documentos que existieran en la RED y que dieran cuenta de procesos dentro de las bibliotecas públicas que contarán con un elemento fundamental que es la pedagogía, evidenciándose escasez de estos documentos. Luego se realizó una revisión de investigaciones en varias bases de datos de universidades y se hallaron trabajos de grado que abordan las bibliotecas públicas en un contexto social y político.

Posterior a ello, se realizó una recolección de datos en la Red tales como publicaciones, folletos, agendas mensuales, planeaciones y todo aquello que permitiera entender las dinámicas propias de la biblioteca en términos de procedimientos.

En tercer lugar, se creó un grupo focal que contaba con auxiliares, promotores, profesionales líderes, coordinadores y usuarios, personas a las cuales contextualizamos sobre el objetivo de la investigación y abordamos una serie de preguntas que guiaron la discusión acerca de la biblioteca pública como un escenario pedagógico.

Para llevar a cabo esta última fase del estudio de caso se realizó una triangulación de las respuestas analizando las similitudes y las diferencias de cada una de ellas, teniendo en cuenta los perfiles de cada uno de los autores del grupo focal.

Para el análisis de la información que se adquirió en la aplicación de las herramientas de recolección de datos, se hizo pertinente la apropiación de cuatro estrategias, las cuales son:



Fuente: Elaboración propia.

La herramienta de recolección de datos de esta investigación fue una entrevista semiestructurada a un grupo focal, con el propósito de indagar sobre la biblioteca pública Gabriel García Márquez como un escenario pedagógico.

De otro lado, se realizó la revisión documental con el fin de conceptualizar la categoría de biblioteca pública. Los documentos que consideramos fueron los planteamientos de BiblioRed, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación.

El estudio de caso se divide en tres fases; Fase de contextualización, fase interactiva y fase postactiva. En la primera fase, se realizó un recorrido documental por BiblioRed y por las investigaciones que permitieran conocer o indagar acerca de programas, proyectos o

iniciativas que se hayan gestionado en las bibliotecas públicas de Bogotá, generando, así, una breve contextualización del concepto de biblioteca pública.

En la segunda fase se realizó un grupo focal con las diferentes áreas de trabajo en el cual se aplicaron diez entrevistas semiestructuradas que encaminaron el estudio de caso hacia la línea de formación y programación que es la encargada de diseñar y ejecutar programas relacionados con las ciencias, la lectura y la escritura, entre otros.

Por último, se realiza un análisis del proceso de contextualización del concepto de biblioteca pública a partir de las entrevistas mediante un cuadro comparativo del cual surgen una serie de propuestas y conclusiones a partir de la premisa de las bibliotecas públicas como escenarios pedagógicos.

EL CASO

La Red Distrital de bibliotecas públicas de Bogotá, fue creada en el año 1998 y tres años más tarde se inauguró la primera biblioteca al sur de la ciudad. El parque el Tunal fue el territorio elegido para tal labor toda vez que, en su momento, era el epicentro de la recreación y el esparcimiento de los habitantes de las localidades aledañas tales como Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar, Tunjuelito y Usme. Desde el año 2001 el parque metropolitano del barrio el Tunal comienza a ofrecer a sus asiduos visitantes la posibilidad de acceder a una gran oferta cultural a través de su flamante biblioteca. Y es que dicho escenario educativo no sólo ofrece servicios de consulta bibliográfica, sino que, además, ha desarrollado algunas instancias participativas que redundan en el fortalecimiento de los colectivos que ejecutan sus actividades en ese entorno.

La biblioteca Gabriel García Márquez al estar ubicada dentro de un parque, y colindar con un hospital y varias instituciones educativas públicas y privadas del barrio El Tunal, se convierte en un punto de tránsito y encuentro. La biblioteca cuenta con tres salas de lectura, salas de Internet Infantil y adultos, Ludoteca, Auditorio, Sala de capacitaciones, y una sala que ha experimentado adecuaciones que la han convertido en Sala Bogotá, Sala Distrito Gráfico y en la actualidad Sala Labco.

En el año 2014 y por una decisión administrativa la biblioteca asume el nombre de nuestro premio Nobel Gabriel García Márquez. Este espacio cuenta con 88.514 volúmenes, entre libros, material audiovisual, libros electrónicos y dispositivos electrónicos. El material bibliográfico tiene el servicio de préstamo externo y consulta en sala.

Desde la apertura de la biblioteca se han desarrollado diversos programas, talleres y procesos, en la actualidad se cuenta con los programas de: Club de adulto mayor, Hora del cuento infantil y adultos, Café Literario, Voces en el Parque, Talleres de Arte, Leo con mi bebé y Cine Foro. Además de las diferentes presentaciones artísticas y los espacios que los colectivos e instituciones solicitan para charlas, conferencias y/o conversatorios.

Es de mencionar que la biblioteca G.G.M al ser parte de la Red Distrital de bibliotecas públicas de Bogotá, responde a unos lineamientos ofrecidos desde la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Sin embargo, en este ejercicio investigativo se asumen tres espacios de lectura de la biblioteca como lo son El club de adulto mayor, Hora del cuento Infantil y Café literario como los grupos de muestra y análisis.

Café Literario

Este espacio se lleva a cabo los días jueves a las 5 de la tarde, en la sala de Literatura de la biblioteca. En él se realizan lecturas en voz alta y análisis literarios, acompañados de una taza de café. Programa en el que participan jóvenes y adultos. Por lo general, se inicia con una breve introducción del tema o el autor a tratar, posteriormente se realiza la lectura en voz alta del material bibliográfico y culmina con un diálogo de los diversos puntos de vista.

Hora del cuento Infantil.

Este programa se realiza los días viernes a las 3 de la tarde. En él se aborda la literatura infantil a través de la lectura en voz alta. Este espacio hace principal énfasis en los procesos de lectura y escucha en la infancia.

Club de adulto mayor

Este fue uno de los primeros programas de la biblioteca y el cual se ha logrado mantener en más de 15 años. Se realiza los días martes a las diez de la mañana. En él no sólo se realizan análisis literarios, sino que es acompañado de diversos lenguajes artísticos como la música, el tejido, la danza, entre otros.

Fase Preactiva.

Antecedentes.

En esta primera fase investigativa, se realizó un proceso de consulta bibliográfica por los archivos y documentos que abordan estudios o investigaciones en torno a las dinámicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. Se encontraron algunas descripciones que permitieron la comprensión de varias dinámicas en torno a los procesos de lectura, escritura, que asumieron un carácter social. Sin embargo, se debe tener en cuenta las limitantes de los estudios específicos de Biblored. Esto quiere decir, investigaciones o procesos investigativos creados a partir de los colaboradores de la Red de Bibliotecas. Fenómeno que se tuvo en cuenta a lo largo de esta investigación.

En primer lugar, se indaga acerca del trabajo de grado denominado *Promoción de la Lectura: un recorrido documental por BibloRed (2009-2013)*. Investigación que tuvo como propósito conocer acerca de la “promoción de la lectura y de los fundamentos conceptuales que guían la creación, planeación y ejecución de las acciones que lleva a cabo la biblioteca pública para garantizar el acceso a la cultura escrita” (Bernal & Hernandez, 2019, pág. 3).

Sin embargo, en dicha investigación no se realiza una conceptualización de biblioteca pública que le permita al lector entender el sentido de las planeaciones, siendo este el objeto de estudio de la investigación.

Además de ello, se aborda el tema de la promoción de la lectura como el eje fundamental del ejercicio de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá y se propone resaltar la cultura escrita como elemento sobresaliente en dicho proceso. Es de destacar que, en este trabajo, se

otorga una función relevante al aspecto de las planeaciones como una instancia que denota las acciones pedagógicas que se desarrollan.

De este modo, sostiene el investigador, que BiblioRed entiende “la lectura y la escritura como práctica sociocultural que permite a los lectores asumir posturas reflexivas, críticas y comprensivas sobre sus realidades individuales y colectivas, así como generar cambios en sus relaciones y contextos personales y sociales” (Citado por Bernal & Hernandez, Montoya, 2011, p. 20). Así pues, se puede inferir que asumir el rol de promotor en este escenario implica una postura no sólo política sino pedagógica, considerando las implicaciones de pensar la lectura y la escritura como prácticas socioculturales que llevan al sujeto a realizar cambios en sus contextos.

No obstante, cabe aclarar que no existe en dicha investigación un camino que nos permita entender y analizar la biblioteca pública como escenario pedagógico, pero nos otorga elementos y conceptualizaciones de promoción de lectura como categoría subyacente a este proceso investigativo. Concluyendo así que en la investigación anteriormente mencionada se prioriza la promoción de lectura en términos de accesibilidad al servicio sobre su carácter pedagógico.

En contraste con lo anterior, retomamos e indagamos un proceso investigativo denominado “Biblioteca pública y formación de ciudadanos críticos, un estudio de caso en la biblioteca pública la Peña de BiblioRed, Bogotá. (Rodríguez, 2014). En la investigación mencionada anteriormente no se realiza un énfasis en la categoría de promoción de lectura, sino que se encamina hacia los alcances políticos y sociales que tienen las bibliotecas públicas, analizándolo desde una perspectiva sociológica como lo plantea *Boaventura de Sousa Santos*.

Sin embargo, dichos alcances políticos no se evidencian desde las perspectivas de los usuarios, lo cual le brindaría una mayor validez a la investigación, sino que retoma los asuntos estadísticos de la Red. Además de ello, los investigadores tuvieron como objetivo construir una noción de ciudadanía crítica, la cual se plantea dentro de la misión de biblioteca pública, “formación de ciudadanos críticos”. Pero, lo que vale aquí analizar es la forma en que se obtiene la información “mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a usuarios y funcionarios de la biblioteca pública La Peña, valorando la forma en que sus servicios de información, facilitan la formación y participación ciudadana”. (Rodríguez, 2014). Valdría la pena, entonces, revisar las entrevistas para comprender dicho fenómeno, no obstante, dentro del documento no se tiene acceso alguno a ellas.

De otra parte, se encontró otro estudio de caso de la misma biblioteca titulado “*Las bibliotecas públicas como instituciones de integración social: Un estudio de caso en la biblioteca pública La Peña de BiblioRed, en Bogotá (Colombia)*”. Investigación que se propuso abordar cómo las bibliotecas públicas en contextos populares pueden agenciar procesos de subjetividad colectiva a partir de sus servicios bibliotecarios. (Alejandro, 2014)

La anterior investigación nos permitió comprender, un poco, el carácter político que las bibliotecas públicas pueden tener a través de los procesos que trascienden en sus diferentes contextos. En contraste con las investigaciones anteriores, esta investigación retoma la importancia de los procesos con carácter social y crítico, los cuales contribuyen no sólo a la misión de BiblioRed, sino al cumplimiento de lo establecido por la Unesco en 1998.

En la mayoría de las investigaciones mencionadas anteriormente se traza un concepto que configura su sentido, para este proceso investigativo, el concepto que se convierte en objeto

de estudio es la biblioteca pública y los escenarios pedagógicos. Entendiendo que en el camino subyacen otras categorías de análisis.

En esta fase se realizó una revisión documental que permitió rastrear el concepto de biblioteca pública, contextualizar la Biblioteca pública Gabriel García Márquez y analizar los cambios en las dinámicas administrativas, sociales y culturales que ha vivido Biblored en los últimos 10 años.

La Red capital de bibliotecas públicas de Bogotá se crea a partir de 1998, las primeras de ellas fueron la biblioteca Virgilio Barco, Tintal y Tunal, posteriormente se crearon las bibliotecas locales o de barrio y en 2019 se une a la Red las Paraderos Paralibros Paraparques. En la actualidad se cuenta con 24 bibliotecas, una de ellas especializada en literatura infantil y otra que se encuentra ubicada en la Cárcel Distrital. 91 PPP y 12 Biblioestaciones.

A lo largo de su trayectoria, Biblored ha tenido cambios significativos, no sólo en cuestiones administrativas, sino que se ha consolidado como una de las más grandes instituciones público-privada del país.

Uno de los cambios que vale la pena mencionar es la designación de Biblored a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, recordando que, desde sus inicios hacía parte de la Secretaría de educación, este cambio propició la creación de la dependencia de Lectura y Bibliotecas.

Indagando acerca de procesos de investigación dentro de la Red y de sistematizaciones o publicaciones que permitieran comprender el horizonte pedagógico y social de las bibliotecas, se halló que carecían de ellos.

Sin embargo, se hacía evidente que las bibliotecas desarrollan procesos de impacto en varias comunidades y que tenían un reconocimiento en sus territorios. Se comprendió entonces que el fenómeno consistía en que en el cambio de concesionarios se perdían los documentos, informes o publicaciones de los procesos o no quedaban para la entidad.

Cada uno o dos años se lleva a cabo el proceso de licitación en el que se elige al concesionario que operativiza las acciones de la institución. Para el año 2018-2019 el encargado de ello fue la Fundación para la lectura FUNDALECTURA, pasando por aquí instituciones como Fundación Alberto Merani y Colsubsidio, entre otras.

Este estudio de caso tuvo como propósito fundamental indagar acerca de las dimensiones pedagógicas que se abordan en el B.P.G.G.M con el fin de contribuir al entendimiento de las bibliotecas públicas como un escenario pedagógico.

Al iniciar este proceso investigativo descubrimos que debíamos abordar la pedagogía desde el proceso que realizan los profesionales de la línea de Formación y Contenido, dado que es de allí donde surgen las formas y directrices para trabajar con las comunidades y personas que visiten las bibliotecas.

Fase Interactiva

En esta fase se realizó un grupo focal al cual se le aplicaron entrevistas semi estructuradas que permitieran una trazabilidad de los conceptos y a partir de los procesos y experiencias de estos actores analizar el abordaje pedagógico y social de las actividades, proyectos y talleres que desarrolla la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

Perfiles del grupo focal.

Actor	Rol	Formación Académica	Proceso en la Red
Nicolas López	Promotor de formación y contenido.	Licenciado en Lengua Castellana. Maestría en Educación	Lleva dos años en Biblored, un año desempeñando sus funciones en la Biblioteca pública de Puente Aranda, actualmente se desempeña como Promotor de Leo de la B.P. G.G.M. Desarrolla talleres de la franja infantil y juvenil.
Leonardo Amaya	Coordinador de sala.	Bibliotecólogo	Lleva dos años en la B.P. G.G.M., un año desempeñando sus funciones en el área de Colecciones, actualmente es el

			Coordinador de la sala general de dicha biblioteca.
Julian Hernandez	Promotor de formación y contenido.	Artista plástico.	Lleva cuatro años en la Red, es promotor de la Línea de Ciencia, Arte y Cultura, maneja la franja de jóvenes y adultos y el Cine foro, y, además, de ello, desarrolla talleres en las Bp. Perdomo y Arborizadora Alta.
Andrés Calixto Ramirez	Promotor de formación y contenido.	Licenciado en Ciencias Sociales.	Lleva más de 7 años discontinuos en la Red, desarrolló sus funciones de Promotor de la franja Infantil en la B.P. G.G.M. durante dos años, posterior a ello, trabajó durante dos años en la B.P. Marichuela y actualmente ejecuta su rol en la B.P. Rafael Uribe Uribe.
Jonatán Vergara Palomino		Licenciado en educación básica	Lleva dos años en la Red, se ha desempeñado como promotor

	Promotor de formación y contenido.	con énfasis en educación artística.	Leo con jóvenes y adulto mayor, ha realizado programas de extensión en la Cárcel Picota de Bogotá.
Oscar Obando Cruz	Usuario/ Ex auxiliar	Estudiante de Lenguas Extranjeras	Usuario de las bibliotecas públicas desde hace 8 años, laboró por dos años como auxiliar de 36 horas de la B.P. G.G.M.
Wilson Gutierrez	Usuario	Filósofo, entrenador deportivo y escritor.	Es usuario de la Red desde hace más de doce años, ha desarrollado procesos sociales, culturales y deportivos con comunidades vulnerables.

Nathaly Giraldo	Promotora de Espacios no convencionales.	Estudiante de Lengua castellana con énfasis en Literatura	Lleva seis años en la Red, se desempeña como auxiliar de la B.P. G.G.M. de 48 hrs y 36 hrs, hace un año fue promovida a promotora de Espacios no Convencionales. Actualmente se encuentra en el PPP Gilma Jimenez.
Diego Trujillo	Usuario	Estudiante de música	Usuario frecuente de la B.P. G.G.M. Participa de los talleres de lectura y el café literario.
Andrés Sanabria	Líder de formación y contenido	Licenciado en Lengua Castellana. Maestría en Educación	Lleva seis años vinculado a la Red, en sus inicios trabajó como tallerista, luego fue promotor de la B.P. Restrepo, posteriormente

			trabajó en la B.P. G.G.M. y en la actualidad se desempeña como profesional Líder de la línea de Formación y contenido.
--	--	--	--

Las preguntas realizadas en la entrevista semiestructurada fueron las siguientes.

1. ¿Cree que las bibliotecas públicas cumplen una función pedagógica? Si. No. Por qué.

Si en la pregunta anterior contestó afirmativamente responda la pregunta 2, de lo contrario pase a la pregunta 3.

2. ¿Cuál cree que han sido los criterios pedagógicos que ha utilizado la biblioteca pública G.G.M.?

3. ¿Cree que los funcionarios de la Biblioteca pública tienen una formación pedagógica?

4. ¿Es la biblioteca pública un espacio activo de aproximación pedagógica, o es únicamente un espacio de consulta bibliográfica?

5. ¿Cree que la Biblioteca pública debería acentuar su rol pedagógico dentro de sus dinámicas propias?

6. ¿Cuál cree que han sido sus aportes en el marco de lo pedagógico a los procesos que se desarrollan en la Red?

Con la aplicación del anterior instrumento investigativo se dio paso al análisis de las categorías abordadas en este estudio de caso. Las respuestas de cada uno de los participantes orientaron la reflexión acerca de la concepción de lo pedagógico presente o no en la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

A continuación, se describen las categorías de análisis:

Bibliotecas públicas.

Para hablar de biblioteca pública debemos retomar lo planteado por la Unesco en su manifiesto de 1994 cuando considera que la biblioteca pública debe ser un *centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. La biblioteca pública presta sus servicios sobre la base de igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Ha de contar además con servicios específicos para quienes por una u otra razón no puedan valerse de los servicios y materiales ordinarios, por ejemplo, minorías lingüísticas, deficientes físicos y mentales, enfermos o reclusos (Unesco, 2019)* De igual manera se debe tener en cuenta las distintas misiones de las bibliotecas públicas emanadas por la misma entidad, a saber:



BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Misiones Unesco

1

Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años.

3

Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.

5

Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicos.

2

Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos los niveles.

4

Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.

6

Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.

7

Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.

8

Prestar apoyo a la tradición

10

Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local.

9

Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad.

12

Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.

11

Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.



Fuente: Elaboración propia.

En total son doce las misiones de biblioteca pública que esboza la Unesco y que resultan ser el sustento para la creación y fortalecimiento de las bibliotecas públicas en Colombia. Sin embargo, las misiones de biblioteca, al igual que la mayoría de directrices en el mundo, han sufrido una serie de transformaciones que evidentemente de una u otra manera, la obligan a ampliar sus horizontes y/o plantear nuevas estrategias para su accionar.

La Unesco define que *“las bibliotecas públicas son uno de los medios más eficaces de adquirir, organizar y poner a disposición de todos, las publicaciones informáticas y educativas. Las bibliotecas públicas están en condiciones de adquirir el mejor material para satisfacer un fin determinado en una comunidad o una región, pues tiene la posibilidad de escoger entre los medios más diversos”*. Esto lo dice teniendo en cuenta los sucesos políticos y sociales de finales de los años 50.

En 1972, la definición de bibliotecas públicas se amplía y retoma factores importantes como la cultura y la enseñanza. De nuevo la Unesco la define como *“una institución democrática para la enseñanza, la cultura y la información”*. Es el principal medio para dar a todo el mundo, libre acceso a la suma de los pensamientos y de las ideas del hombre y las expresiones de su imaginación creativa”. Además de ello, es reconocida como *“instrumento indispensable para el fomento de la paz y la comprensión entre las personas y entre las naciones”*.

Las bibliotecas públicas por muchos años solamente fueron consideradas como espacios de consulta de material bibliográfico; en algunas ocasiones resultaban ajenas a las comunidades y se consideraba que para acceder a ellas se requería de cierto grado de bagaje cultural. Fueron, entonces, acciones individuales que permitieron analizar la posibilidad de llevar las

bibliotecas públicas a comunidades vulnerables, es allí donde Didier Álvarez¹ habla sobre la pedagogía social en las bibliotecas públicas.

Biblioteca pública en Colombia.

Las bibliotecas públicas en Colombia han sido escenario de grandes debates acerca de la cultura, la lectura y el acceso al conocimiento. Sin lugar a dudas, el país ha creado políticas públicas que favorecen estos escenarios.

Así lo afirma La Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.

(2019): Somos un referente cultural en América Latina, además de un ejemplo de política pública en favor de la educación, el conocimiento, la lectura y el encuentro alrededor de la palabra en todas sus manifestaciones orales y escritas. En las bibliotecas públicas del país se brindan oportunidades de inclusión y desarrollo cultural, social y económico para que los ciudadanos participen activamente en su comunidad, accedan, usen y generen información y nuevos contenidos para transformar su vida y su entorno. (Red Nacional de Bibliotecas públicas. 2019)

Han existido varios encuentros en los cuales se ha cuestionado el rol que cumple la biblioteca pública en el país y, sin duda alguna, Didier Álvarez ha sido uno de los autores que más le ha aportado a este tipo de discusiones.

En cuanto a las funciones que cumplen las bibliotecas públicas, Álvarez las divide en:

¹ Didier Álvarez Zapata nació en Medellín, Colombia. Es Bibliotecólogo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Especialista en Animación Sociocultural y Pedagogía Social y Magíster en Ciencia Política. Ha trabajado como bibliotecario escolar, público y universitario en diversos servicios, redes y sistemas de información y lectura. Desde 1998 se desempeña como profesor e investigador en la Universidad de Antioquia, en el campo de las relaciones entre la cultura escrita, las bibliotecas y la vida social y política. Forma parte del Comité Interinstitucional Asesor del Plan de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín.

“1) funciones culturales o simbólicas, 2) funciones educativas o de formación, 3) funciones económicas o de productividad, 4) funciones políticas o de ciudadanización, estas últimas son aquellas funciones en que las bibliotecas públicas asumen la misión de formar ciudadanos cívicos, bajo un paradigma que reconoce a la biblioteca como una institución central en la tarea de consolidar una cultura política normalizadora donde se sustentan las actitudes y valores, y las creencias acerca de la realidad.” (Álvarez, 2006).

Desde una perspectiva de la educación encontramos que “la responsabilidad de ésta radica principalmente en la escuela, pero se encontró que la biblioteca pública era un aliado perfecto, en la medida en que por medio de ésta se facilitaba el acceso al conocimiento de manera libre, llegando a poblaciones que, ya fuera por su edad o por su condición social, no hacían parte de la población escolar ordinaria”. (Alcaldía mayor de Bogotá. D.C., 2011).

Ahora bien, dado que en esta investigación abordamos la red distrital de bibliotecas públicas como un posible escenario pedagógico, resulta necesario analizarla.

La Red se define como:

“Red de gestión de información y conocimiento de la Alcaldía Mayor de Bogotá - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que promueve la apropiación social de la lectura, la escritura, la investigación, la cultura y las TIC, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida, la inclusión, el enriquecimiento del capital humano, social y cultural, así como el ejercicio de la ciudadanía activa de todos los habitantes de la ciudad, priorizando acciones con las poblaciones en situación de desventaja y/o condición de vulnerabilidad” (BibloRed, Sin fecha).

“Creada en 1998, BiblioRed abrió sus puertas al público en el año 2001 con la apertura de las bibliotecas Virgilio Barco, El Tunal y El Tintal. En ese mismo año se vincularon a la red las bibliotecas locales y de barrio existentes en la ciudad. En el año 2010, se hizo entrega a la ciudad de la cuarta biblioteca mayor, la biblioteca Julio Mario Santo Domingo”. (BiblioRed, 2018)

La misión por la cual se creó BiblioRed fue “fomentar el acceso con equidad a la literatura, lectura, escritura y oralidad; contextualiza y construye con competencia, calidad y responsabilidad significaciones, espacios y medios que garanticen el derecho al conocimiento, a la información, a la cultura, al arte, al bienestar y a la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios. Lo anterior, orientado al desarrollo humano y al ejercicio de derechos de todas las personas”. (BiblioRed, 2018)

Con las definiciones anteriores podemos analizar y entender que las bibliotecas públicas prestan un servicio de acceso a la información que pretende abarcar a la mayoría de las localidades de Bogotá, pero aquí cabe preguntarse: ¿Existe un modelo pedagógico que dé cuenta de estos procesos? Esta pregunta surge por la carencia de documentos que permitan reconocer, entender y/o visibilizar las diversas propuestas que han surgido de BiblioRed y los procesos que se han desarrollado al interior de la misma. Solo a partir de finales del año 2017 empieza a haber acopio documental.

Fase Postactiva

Pedagogía social y pedagogía de la complejidad.

En este estudio de caso se decidió abordar la pedagogía social porque es aquella que abarca el ámbito de la educación no formal. Según Pérez Serrano (2002) *“No podemos olvidar que la Pedagogía es una ciencia aplicada y surge precisamente para resolver los problemas socioeducativos en el ámbito extraescolar”*. *La biblioteca pública se ubica como una extensión de la educación formal y se convierte en un espacio donde convergen diversas culturas y diversas formas de entender los procesos educativos.*

Una de los argumentos a tener en cuenta es el procedimiento que se lleva a cabo para la planeación de los talleres, considerando que es allí, donde la biblioteca pública realiza una de las mayores reflexiones acerca de la práctica educativa. *“La Pedagogía Social se mueve en situaciones multidisciplinarias, dado que los problemas sociales son muy complejos. Así, se ha ido forjando un perfil profesional en el doble nivel del educador social y pedagogo social.”* Pérez Serrano (2002).

Cabe resaltar que uno de los mayores perfiles profesionales de la biblioteca son las licenciaturas y las artes, lo cual se ve reflejado en la forma de llevarse a cabo las actividades, talleres, conversatorios, entre otros. Porque deben contar con una ruta metodológica que se enmarca dentro de un objetivo general y unos objetivos específicos, otorgándole allí un carácter pedagógico que rompe con las dinámicas del inmediatez que se venía trabajando en la Red.

Ahora bien, retomando a Fermoso (1996) *“La pedagogía social debe ser asumida como la reflexión de los procesos de educación en la comunidad por la sociedad misma”*. Podríamos

considerar que la biblioteca pública resulta ser uno de los principales ejemplos para hablar de pedagogía social en el país.

Uno de los máximos exponentes de la biblioteca pública y la educación que hemos trabajado en este estudio de caso ha sido el bibliotecólogo Didier Álvarez, quien nos ofrece un amplio horizonte de la pedagogía social que se ha trabajado en este escenario. Didier parte de una pregunta base: ¿qué discurso ha tenido la biblioteca pública respecto de su función educativa? a la cual responde que “ha tenido un discurso muy explícito que ve la educación como una posibilidad, como un medio de superar las grandes problemáticas sociales. (Álvarez, 2019, pág 13)

Resulta indispensable, entonces, para la pedagogía social, que exista una reflexión constante entre los procesos que se desarrollan. Así lo manifiesta Pérez Serrano “La Pedagogía Social necesita el aporte de los hechos (inducción) y la reflexión sobre ellos constituye un criterio metodológico importante para su configuración, en conexión constante entre la teoría y la práctica. Pérez, 2002, pág. 193)

De otro lado, se hace pertinente mencionar la categoría pedagógica de la complejidad que es entendida como aquella que se constituye “como un sistema educativo abierto, que se establece a partir de entornos físicos múltiples, coherentes, pero interconectados dando forma a una sintaxis visual que motive a los miembros de la comunidad a un diálogo plural sobre contenidos concretos” (Brower, 2010, pág 4)

Además de ello, la pedagogía de la complejidad asume “los procesos de aprendizaje desde distintas formas, más allá de los paradigmas institucionales, entendidas como una mayor cercanía al sujeto concreto y por tanto, a la compleja anatomía de su existencia, ensamblada

por códigos bio-socio-culturales”. (Brower, 2010, pág. 3). Debido a las nuevas visiones de biblioteca existentes, se considera necesario entender que en la multiculturalidad y en diversidad se encuentra una de las funciones de la biblioteca pública y es que a partir de esa diferencia se construyan alternativas para la vida social y política de las personas que hacen parte de ese escenario.

En consecuencia, cabe resaltar, que la pedagogía de la complejidad o, también llamada la **pedagogía del caos**, no hace referencia a trabajar bajo estructuras que sean estáticas e inamovibles, sino que pretende, a partir de situaciones con algún grado de dificultad, abordar otro tipo de soluciones, es decir, otras perspectivas de análisis que lleven al sujeto a una reflexión sobre su proceso educativo. Así lo afirma Brower (2010).

La Pedagogía compleja no ha de entenderse entonces como una modalidad educativa difícil o sólo para iniciados que forman parte de una élite. Se trata de aprender-comprender en un sentido relacional y abierto a campos o ámbitos disímiles sientan tan significativo como lo aprendido, aquello que aún nos resulta inabarcable, el espacio residual y periférico que necesitará de nuevas aproximaciones comprensivas.
(Brower, 2010, pág. 8).

Entonces, ello nos abrió el camino investigativo para analizar, desde una perspectiva pedagógica, la biblioteca pública G.G.M. y para ello, se debía comenzar por indagar por el proceso de planeación que se ejecuta desde la línea de formación y contenido, y es allí donde surge la segunda fase de este estudio de caso.

Para esta fase, realizamos unas preguntas orientadoras (Ver Anexos) dentro de un grupo focal conformado por auxiliares, promotores, coordinadores de sala, usuarios y profesionales

líderes del área. Con estas preguntas queríamos generar tensión y una reflexión sobre la pedagogía existente o no, en la biblioteca. Para contextualizarlos sobre el proceso pedagógico que se halló en este estudio de caso, comenzaremos por manifestar las iniciativas de la línea de formación y contenido.

Los talleres y las actividades que se ejecutaban dentro de la B.P.G.G.M. eran actos potestativos del promotor, teniendo en cuenta que hacían parte de una Red, el contexto y los intereses de los usuarios. Ello llevaba a que cada promotor en promedio realizara planeaciones de 300 talleres semestrales, generando que se desvirtuara el sentido de su labor.

Analizando lo anterior, BibloRed plantea a finales del año 2018 y comienzos del 2019, un nuevo proceso para la realización de las planeaciones de la Red, proceso que resulta indispensable para contribuir al entendimiento de la biblioteca pública como escenario pedagógico.

Esto se ve documentado en la entrevista con Andrés Sanabria, profesional líder de la línea de formación y contenido, quien señala: ‘La pedagogía en sí misma reúne muchas cosas, pero la pedagogía y la didáctica vienen siendo como los motores importantes de cualquier práctica, es decir, un ejercicio de práctica mediada por el conocimiento; en ese sentido, lo primero que nosotros hicimos desde la línea fue cohesionar un equipo para pensarnos efectivamente como proyectores. Esa fue la primera pregunta. ¿Puede haber pedagogía sin planeación? Y la conclusión a la que llegamos fue que teníamos que mirarnos como un desafío, teníamos que pensarnos dentro de una proyección para permitir que el acto pedagógico fluyera’.

(Comunicación personal, 25 de julio del 2019)

En el mes de enero del año 2019 se llevó a cabo un ejercicio pedagógico denominado “semana de planeación” en la B.P.G.G.M. En el cual los promotores de la línea de formación y contenido, en primera instancia, reflexionaron acerca del proceso de planeación que se venía desarrollando.

Cabe aclarar que en la línea existen tres tipos de promotores: Promotor de Lectura, Escritura y Oralidad, Promotor de Ciencia, Arte y Cultura y Promotor de Espacios Creativos, cada uno respondiendo a unas dinámicas del contexto y planeando desde su especialidad.

En las mesas de trabajo no debían ubicarse con promotores de su especialidad y ‘el propósito de la planeación era superar el individualismo. Entonces lo que nosotros intentamos fue una planeación colectiva. La única forma de trabajar la planeación colectiva es que los Leo no planearan Leo. Entonces claro ahí hay una imposibilidad. Como hacer para que un grupo de personas planeen algo que no conocen’ (Comunicación personal, 25 de julio del 2019)

Este ejercicio de planeación fue uno de los pilares fundamentales en el abordaje de un criterio pedagógico en la Red, tal y como lo manifiesta Sanabria: la línea maneja ‘un modelo pedagógico basado en la pedagogía del caos. La pedagogía del caos implica que todo esto es posible. El caos tiene un sentido, pero no tiene un orden. El caos tiene un sentido pero no tiene un punto de inicio ni un punto de llegada. El caos es la tesis de un pensamiento en red. De un pensamiento red-arquico. Entonces nosotros trabajamos en red-arquia. (Comunicación personal, 25 de julio del 2019)

Teniendo en cuenta lo anterior, en este estudio de caso hallamos una dirección pedagógica que brinda un horizonte de sentido para las nuevas concepciones de biblioteca pública en

América Latina, así es que pensar las planeaciones desde la Pedagogía del Caos o de la Pedagogía de la complejidad, genera un proceso de enseñanza y aprendizaje entre funcionarios de la Red y los usuarios. Proceso que contribuye a reflexiones sobre el acto educativo.

A continuación, se evidenciará un esquema que representa el modelo pedagógico utilizado en la semana de planeación.



Fuente: Elaboración propia.

Este esquema de trabajo despertó no sólo en los promotores sino en toda la Red un ánimo por potencializar el rol pedagógico que cumplen las bibliotecas públicas en Bogotá, es por eso que es de gran importancia mencionar que este proceso se llevó a cabo con la ayuda de una nueva línea de la Red que tiene como nombre Escuela de Mediadores.

Esta escuela tuvo sus primeros frutos en la B.P.G.G.M en la cual se remodeló el espacio destinado al trabajo en equipo para la Sala Centro Aprende, lugar para la inclusión social y la alfabetización.

La escuela de mediadores “es un espacio dedicado a la reflexión, el estudio y la investigación de los asuntos relacionados con las prácticas de mediación en la biblioteca pública y otros espacios educativos y culturales, con especial atención a las prácticas de mediación de lectura y escritura. La Escuela está pensada para mediadores del sistema de lectura de Bogotá, estudiantes universitarios de carreras afines interesados en la mediación, maestros de todos los niveles escolares, alfabetizadores, entre otros” (Biblored, 2019)

Además de ello, la escuela de mediadores lleva un proceso de sistematización de experiencia junto con la línea de formación y contenido. Todo ello para evidenciar los alcances no sólo de una semana de planeación sino del horizonte pedagógico con el que se promueve una visión de biblioteca pública.

La última fase de este estudio de caso, consistió en analizar con el grupo focal, los alcances, impactos, ideas, propuestas, entre otros, que surgen a partir del proceso de planeación basados en la pedagogía del caos. A través no sólo de las consideraciones de los participantes, sino que además se realizó un breve diagnóstico del cumplimiento frente a la Secretaría de

Cultura, Recreación y Deporte por parte de BiblioRed, y específicamente de los talleres, procesos y proyectos de la B.P.G.G.M.

Conclusiones.

En el transcurso de esta pesquisa académica, que abarcó el segundo semestre del año 2018 y el primero del año 2019, se evidenció la importancia de formular varias premisas que permitieran entender las bibliotecas públicas de Bogotá como escenarios pedagógicos.

Allí es palpable que, más que ser un espacio de consulta bibliográfica, la biblioteca G.G.M. se han convertido en un punto de encuentro donde predomina el diálogo, la reflexión y la convivencia de los diversos agentes sociales, artísticos y culturales de los distintos territorios urbanos. Así pues, la biblioteca se ha convertido en escenarios de diálogos y reflexiones colectivas que nutren, a través de la lectura, la creación artística y literaria, los proyectos de vida y los proyectos comunitarios de la ciudadanía que los habita.

En segunda instancia, el presente trabajo ha posibilitado la identificación y comprensión de los procesos mediante los cuales los colaboradores de la Red contribuyen sistemáticamente en el desarrollo y fortalecimiento del carácter pedagógico de las bibliotecas, toda vez que diseñan e implementan estrategias metodológicas en la ejecución de sus programas.

Ahora bien, este estudio de caso permitió identificar, a través de las entrevistas semiestructuradas, las concepciones pedagógicas que se encuentran implícitas en los espacios de Café literarios, Club de adulto mayor y Hora del cuento infantil, no sólo por parte de los colaboradores de la Red sino por las personas que habitan la biblioteca pública Gabriel García Márquez.

De igual forma, a través del reconocimiento de las prácticas pedagógicas de la biblioteca Gabriel García Márquez, se logra establecer la relevancia de profundizar en este campo investigativo y analizar el impacto y las transformaciones en las dinámicas o situaciones sociales, políticas y culturales de la ciudadanía que accede a estos espacios. El entendimiento de la pedagogía como un puente entre dos sujetos y sus procesos de enseñanza y aprendizaje, ha fortalecido las dinámicas de los espacios lectores y culturales de la biblioteca.

Es de una importancia meridiana constatar que la construcción de espacios físicos, tales como La Sala Labco o el Centro Aprende, se diseñaron y adecuaron a partir de la noción de que el concepto de biblioteca pública había mutado hasta convertirse en un escenario donde convergen diversos lenguajes artísticos que fomentan nuevas formas de lectura del territorio.

Finalmente, es menester resaltar la labor realizada por parte de la Línea de Formación, durante este periodo, dado el compromiso pedagógico que supone planear los espacios de lectura y escritura a través de la Pedagogía de la complejidad sin renunciar a incentivar la capacidad de asombro, todo ello, fomentando la reflexión colectiva y contribuyendo de manera efectiva en las transformaciones sociales y culturales de las personas que acceden a la biblioteca pública.

Recomendaciones

Se hace necesario priorizar la consolidación de los procesos investigativos al interior de la biblioteca G.G.M. los cuáles se puedan replicar en los distintos escenarios de la Red Distrital de bibliotecas públicas de Bogotá. En torno a los temas concernientes a su desarrollo y evolución, en orden a establecer unas líneas de profundización claras y distintas. Esto es, que todos los trabajos que se lleven a cabo en la biblioteca puedan ser rastreados fácilmente. A partir de lo cual se pueda alimentar una base de datos o la consolidación de una caja de herramientas pedagógicas, que se convierta en el insumo fundamental de los profesionales adscritos a la Escuela de Mediadores.

Además de ello, fortalecer los procesos de sistematización, reflexiones colectivas y enseñanzas y aprendizajes que se presenten en los espacios de lectura y escritura de la biblioteca que permitan conocer y visibilizar las dinámicas del ejercicio de promoción de lectura y el aporte de este a los procesos pedagógicos individuales y colectivos de la ciudadanía

Y finalmente, se hace necesario implementar un mecanismo de socialización masiva donde se visibilicen los nuevos escenarios de la biblioteca G.G.M.

Referencias

- Alcaldía mayor de Bogotá. D.C. (2011). *Giros de la palabra*. Bogotá.
- Alejandro, T. (16 de marzo de 2014). <http://www.scielo.org.ar>. Recuperado el 2 de octubre de 2018, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1853-99122014000100002&script=sci_arttext&lng=en
- Álvarez, C. Á., & Maroto, J. L. (2014). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de antropología*, 1-12.
- Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa*. Bogotá: Manual moderno.
- Bernal, Á., & Hernández, D. (octubre de 2015). *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*. Recuperado el 11 de octubre de 2018, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2586/TE-18531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, Á., & Hernández, L. (18 de marzo de 2019). <http://repositorio.pedagogica.edu.co>.
Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2586/TE-18531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Biblored. (5 de MAYO de 2018). *Biblored*. Obtenido de <https://www.biblored.gov.co/>
- Biblored. (Sin fecha). *Biblored*. Recuperado el 19 de octubre de 2018, de Biblored:
<https://www.biblored.gov.co/nosotros>

Brower Jorge. Revista Latinoamericana Polis. Edición 25 de abril de 2010. Fundamentos epistemológicos para el esbozo de una pedagogía compleja. Obtenido de:

<https://journals.openedition.org/polis/344#tocto1n11>

Colombia, R. N. (10 de julio de 2019). *Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia*.

Obtenido de <http://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/rnbp-la-infraestructura-mas-grande-del-pais>

Didier, À. (2006). Perspectiva cultural, educativa y política de la biblioteca pública.

Asolecturas, 51.

Fermoso, Paciano. Pedagogía social: fundamentación científica. Barcelona: Herder, 1996.

Pág 20.

Juan, R., & Óscar, S. (2012). Lectura y biblioteca pública: perspectivas sociales. *Rev.*

Interam. Bibliot. Medellín (Colombia) Vol. 35 n° 1 ISSN 0120-0976, pp. 7-16.

Pedagogía Social. Revista interuniversitaria. n°9 Segunda época. Diciembre 2002, pp. 193-

231 Origen y evolución de la Pedagogía Social. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/1350/135018332011.pdf>

Rodríguez. (2014). *Biblioteca digital Universidad Nacional de Colombia*. Recuperado el 2

de octubre de 2018, de <http://bdigital.unal.edu.co/45326/1/52211894.2014.pdf>

Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2017). *Secretaria de cultura, recreación y*

deporte. Obtenido de

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf)

[20lectura_100217.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/biblioteca/descargables/Plan%20de%20lectura_100217.pdf)

Unesco. (12 de marzo de 2019). Obtenido de

<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/BibliotecasPublicas/documentos/Manifies>

[to%20de%20la%20UNESCO%20sobre%20la%20Biblioteca%20Publica.pdf](http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/BibliotecasPublicas/documentos/Manifies)

Anexos

Pregunta # 1	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3
<p>1. ¿Cree que las bibliotecas públicas cumplen una función pedagógica? Si. No. Porqué.</p>	<p>En primer lugar, hay que preguntarse qué se entiende por pedagógico. Si se entiende lo pedagógico desde un esquema tradicional, esto es, tránsito de conocimiento de una figura de maestro a la de un alumno (es decir, como una especie de iluminación desde la erudición a la no erudición), no. Si se entiende lo pedagógico desde una perspectiva menos clásica y más contemporánea, esto es, la construcción de conocimiento conjunto, la horizontalidad del saber, la</p>	<p>Sí. Como bien saben las bibliotecas son encargadas de proporcionar información; en este orden, ofrecen servicios de aprendizaje, libros y demás recursos que proporcionan a todos los miembros de la comunidad moldear un pensamiento crítico y utilizar activamente la información en cualquier formato o medio de comunicación; del mismo modo, estos lugares organizan actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social De manera que, la biblioteca</p>	<p>Si, en el plano de la pedagogía social, por ejemplo, en la formación de ciudadanía entre otras.</p>

<p>destrucción de la figura de erudición y el aprendizaje colectivo, entonces sí. La labor pedagógica de la biblioteca se cumple en la posibilidad que da de reunir a la comunidad bogotana y de construir con ella conocimiento.</p>	<p>como herramienta básica en la formación lectora debe estar integrada en los procesos de función pedagógica las cuales como se manifiesta en las anteriores líneas favorecen el aprendizaje en todas las áreas, ciclos y etapas del ser humano.</p>	
<p>Respuesta Actor # 4</p>	<p>Respuesta Actor # 5</p>	<p>Respuesta Actor # 6</p>
<p>Si, debido a que la construcción de la biblioteca pública se realiza en el ámbito de la democratización de la información, esta se entiende en todos los ámbitos de las relaciones del ser humano con sus entornos más inmediatos. Las relaciones pedagógicas que se manifiestan desde la</p>	<p>Sí, porque la gente aprende de una manera informal. Pese a que no se trata de una condición académica que cumpla un protocolo o que no exista una pedagogía propia, se cumple con una función que aborda el diálogo y el aprendizaje en conjunto.</p>	<p>Sí cumplen una función pedagógica en la medida que cumple la labor de promover y gestionar espacios de lectura, escritura y cultura. De igual manera, son espacios donde se cuenta con herramientas para realizar labores investigativas.</p>

<p>biblioteca pública se manifiestan en los ámbitos no formales, no obstante, tanto como la biblioteca escolar, su quehacer se manifiesta en la posibilidad de construcción de ciudadanías críticas con estos entornos.</p>		
<p>Respuesta Actor # 7</p>	<p>Respuesta Actor # 8</p>	<p>Respuesta Actor # 9</p>
<p>Sí. Porque al interior de estos espacios se realizan talleres, conversatorios, foros, conferencias y demás actividades de carácter formativo que tienen la intención de llevar un mensaje o una enseñanza o, en cualquier caso, un cuerpo argumental.</p>	<p>Sí porque indirectamente desarrollan procesos de formación con sus usuarios con el fin de que estos puedan desenvolverse en la búsqueda y acceso a la información. Además dentro de estas también se llevan a cabo actividades y talleres que implican un quehacer pedagógico</p>	<p>Creo que, si hay una pedagogía, yo la reflexionaría. Y en cierta medida si hay una pedagogía en cuanto a demostrarle al público un contenido de interés propio, pues ya que estos espacios no son de manera obligada sino pues voluntaria entonces, sería verlo así, como que, si son pedagógicos y la pedagogía es muy libre, los talleristas</p>

		<p>dado que desarrollan un diálogo de saberes.</p>	<p>estudian el tema, lo exponen, y charlan sobre eso y hacen un material generado en el taller y pues eso queda como producto, de lo que se hizo y de lo que se aprendió. Sí considero que es un espacio pedagógico.</p>
--	--	--	--

Pregunta #	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3
2			
<p>2. ¿Cuál cree que han sido los criterios pedagógicos que ha utilizado la biblioteca pública G.G.M.?</p>	<p>No hay un criterio unificado de proceder pedagógico. Sin embargo, en lo personal, podría decir que sigo un poco la concepción del Maestro ignorante de Jacques Ranciere. En ese perfil pedagógico el maestro no “debe” enseñar nada (no debe tener conocimientos eruditos, ni saber las respuestas de antemano), sino que debe propiciar los espacios</p>	<p>Dentro de los criterios tenemos: motivación lectora; información visual; necesidades de información; prácticas de socialización; desarrollo de la cultura de la información y competencias informacionales; talleres de lectura como práctica</p>	<p>Principalmente la horizontalidad ha sido un criterio pedagógico, como un acuerdo común en todos los talleres</p>

<p>para que hallan diálogos y construcción de conocimiento.</p>	<p>social; manejo de las tecnologías y el apoyo que brinda al entorno educativo; promoción y fortalecimiento a la memoria y el patrimonio que den cuenta de la identidad colectiva e individual, entre otros.</p>	
<p>Respuesta Actor # 4</p>	<p>Respuesta Actor # 5</p>	<p>Respuesta Actor # 6</p>
<p>Como se manifestó en la respuesta anterior, lo pedagógico al interior de cualquier biblioteca pública radica en la posibilidad de desarrollar ciudadanías críticas a partir del libro en el marco de los programas y actividades que se desarrollan al interior de estas bibliotecas.</p>	<p>Teniendo en cuenta los diversos público, considero que el mayor criterio pedagógico que existe es solventar las necesidades de conocimiento de las comunidades.</p>	<p>Promoción de lectura en primera infancia. Capacitación informática. Educación artística.</p>
<p>Respuesta Actor # 7</p>	<p>Respuesta Actor # 8</p>	<p>Respuesta Actor # 9</p>
<p>1. Asegurarse de que los funcionarios tengan la formación</p>	<p>Considero que uno de los principales criterios</p>	<p>Yo creería que los criterios a tomar en</p>

<p>suficiente para orientar a los usuarios.</p> <p>2. Contar con una programación lo suficientemente variada e importante como para mantener el interés de los visitantes a la Biblioteca.</p> <p>3. Mantener permanentemente actualizada la colección de libros y demás elementos bibliográficos.</p> <p>4. Estar a la vanguardia de los medios de comunicación mayormente utilizados en el momento, esto es, los medios digitales.</p>	<p>pedagógicos que rigen una biblioteca pública consiste en la independencia de los usuarios en el acceso y uso de la información.</p>	<p>cuenta. Los más importantes son como el dominio del tema y dominio del público, pues sin eso no habría un buen taller y tampoco una buena pedagogía. Esos son los criterios que considero.</p>
--	--	---

Pregunta # 3	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3

<p>3. ¿Cree que los funcionarios de la Biblioteca pública tienen una formación pedagógica?</p>	<p>Desde la formal, sí. La mayoría de los promotores son pedagogos. En la práctica, cada uno asume su postura pedagógica y la cuestiona con los públicos que llegan a la biblioteca.</p>	<p>Sí. A pesar de que algunos tienen academia (son estudiantes de licenciaturas), los funcionarios se forman a través de la vinculación a las diversas actividades que la bibliotecas les ofrece; en este sentido, por lo general se trata de formar un equipo multidisciplinar que puede abordar cualquier necesidad de información</p>	<p>Ante todo tenemos estrategias pedagógicas más que una formación específica en pedagogía, que quizás esta formación sea mejor usada dentro de un aula académica.</p>
	<p>Respuesta Actor # 4</p>	<p>Respuesta Actor # 5</p>	<p>Respuesta Actor # 6</p>
	<p>No todos. A excepción de algunos promotores de lectura.</p>	<p>Sí. Considero que ello es lo que le da credibilidad para que las personas se</p>	<p>No completamente. Parte de los profesionales y auxiliares carecen de herramientas pedagógicas para</p>

	<p>acerquen a la biblioteca para adquirir los conocimientos o la información</p>	<p>implementar programas o atención al usuario.</p>
Respuesta Actor # 7	Respuesta Actor # 8	Respuesta Actor # 9
<p>Sí lo creo porque la atención que he recibido de parte de ellos ha sido, en todo momento, acorde con las necesidades que he tenido y bastante útil a la hora de resolver los problemas o inquietudes que se me han presentado.</p>	<p>Aunque algunos poseen un papel que desde su formación contienen bases pedagógicas; es necesario que aunque no la posean, cada funcionario tome conciencia pedagógica del desarrollo de sus funciones.</p>	<p>No sé, yo digo que sí pero se supone que todos los que están trabajando allí están cursando una carrera, no sé si obligatoriamente tenga que ser una licenciatura, pero pues en dado caso que no sea así ellos tienen una formación indirectamente, pues ya que están en una universidad, en una academia, entonces creo que sí.</p>

Pregunta # 4	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3
<p>4. ¿Es la biblioteca pública un espacio activo de aproximación pedagógico, o es únicamente un espacio de consulta bibliográfica?</p>	<p>La biblioteca es un espacio para la democratización del conocimiento. Por lo tanto, no sólo incluye un espacio de consulta de libros sino de cuestionamiento, de apropiación y de enriquecimiento de ellos. La figura paradigmática allí es la del lector crítico: un lector que se forma con otros y que dialoga con ellos.</p>	<p>Es un espacio de aproximación pedagógico, ya que el aprendizaje permanente es clave en la sociedad y supone concebir el saber usar la información, las bibliotecas públicas y sus profesionales están totalmente implicados en hacer esto realidad, pues, son quienes han organizado tradicionalmente el conocimiento. Debemos enseñar nuestras estrategias y ser modelos para los usuarios que visitan nuestras bibliotecas, así como potenciar servicios</p>	<p>Es difícil definir un espacio donde suceden simultáneamente muchas interacciones humanas, las bibliotecas están para ilustrar en el sentido clásico, esto se ha venido reevaluando por los mismos visitantes, generando nuevas formas de relacionarse con y desde los libros, por un lado, con y sin los programas por otro y finalmente sin ninguna de las dos, algunos visitantes solo se reúnen a conversar y comparten su conocimiento con</p>

	<p>que se dediquen a la formación tanto directamente como en cooperación; es decir, debemos recomfortarnos de conexiones y colaborarnos con los colectivos docentes y los medios; además, debemos prepararnos como educadores, de modo que podamos aplicar modelos educativos coherentes con las demandas instructivas que nos posibilita la sociedad de la información.</p>	<p>demás, sin una intermediación directa de la biblioteca. Se proponen desde los programas espacios de encuentro, en una definición amplia de lo que significa el Encuentro: personas, libros, temas, ideas, academia y un sin número de relaciones</p>
Respuesta Actor # 4	Respuesta Actor # 5	Respuesta Actor # 6
<p>La aproximación pedagógica que se da al Interior de las bibliotecas se manifiesta en las actividades y programas diseñados para</p>	<p>Las dos cosas porque la comunidad encuentra un espacio para consular, acompañado de un taller que refuerza o que le da un horizonte</p>	<p>Es un espacio de aproximación pedagógica en la medida que muchos espacios y dinámicas se plantean desde la educación no</p>

democratizar la información así como el libro y la lectura		convencional y comunitaria, desde la educación popular y desde la pedagogía del oprimido.
Respuesta Actor # 7	Respuesta Actor # 8	Respuesta Actor # 9
En particular he visto que la Biblioteca Gabriel García Márquez cumple con las dos funciones: es un espacio de consulta bibliográfica pero también es un entorno cultural donde los usuarios podemos intercambiar información o pedirla a los funcionarios que allí trabajan o participar de las actividades que allí proponen.	Aunque en muchos casos no sea de manera consciente. La biblioteca pública es un Escenario de acción pedagógica. Si se tratara solo de un espacio de consulta bibliográfica No se trataría de la garantía de los derechos informativos del ciudadano. No se trata de Decir que allí se encuentra sino de la manera en que facilita que todos puedan acceder a	Sí creo que es un lugar activo de aproximación pedagógica y ya que nos enseñan a como solicitar un libro, entonces por el simple hecho de ir de entrar, de decir, Disculpe no puede entrar con la maleta. Creo que es una forma de respetar el espacio, de respetar las normas, que exige la biblioteca. Entonces en ese aspecto si es pedagógico.

		Ella con equidad e igualdad.	
--	--	------------------------------	--

Pregunta # 5	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3
5. ¿Cree que la Biblioteca pública debería acentuar su rol pedagógico dentro de sus dinámicas propias?	Todos los días hay que hacerse la pregunta pedagógica. Es una pregunta que acompaña la problematización disciplinar sobre las artes y, en general, sobre la interacción con la comunidad.	No solo acentuarlo si no perpetuarlo. Actualmente el rol pedagógico se concibe como un modo de vida, una actitud habitual de búsqueda y asimilación de conocimiento, que todo usuario debe asumir naturalmente como algo propio. Los modos de acceso, producción y cambio de los conocimientos, la innovación tecnológica constante, el primado de la adaptabilidad a los	No, hacerlo sería desvirtuar los procesos significativos alternativos que viene haciendo.

	<p>cambios, lleva a abogar de que el ser humano debe vivir aprendiendo de manera constante.</p>	
<p>Respuesta Actor # 4</p>	<p>Respuesta Actor # 5</p>	<p>Respuesta Actor # 6</p>
<p>La biblioteca pública debe acentuar su labor en términos de la pedagogía del disfrute de la lectura y la escritura. Diferenciando este rol del rol propio que subyace en las metodologías de otros tipos de biblioteca</p>	<p>No porque la biblioteca debería ser un espacio solamente de consulta porque considero que que el discurso del rol pedagógico es una excusa para justificar la estructura</p>	<p>Las dinámicas propias de las bibliotecas públicas llevan en su génesis un rol pedagógico.</p>

<p>escolar, universitaria, especializada.</p>		
<p>Respuesta Actor # 7</p>	<p>Respuesta Actor # 8</p>	<p>Respuesta Actor # 9</p>
<p>Me imagino que siempre se puede mejorar en términos cuantitativos o cualitativos con relación a cualquier tema, en ese sentido, pienso que la Biblioteca Gabriel García Márquez también es susceptible a mejoras sobre ese respecto, no obstante, ahora</p>	<p>Sí, dado que tomar conciencia del rol pedagógico, en muchos casos oculto, dentro de sus Actividades, programaciones y funciones, tal vez permitiría que los resultados y productos De estos realmente impacten a la comunidad. No debe tratarse de la “actividad por la Actividad” sino el trasfondo de los subyace</p>	<p>No creería, acentuar un rol porque no es una academia y pues tampoco pretende serla y los espacios que están ahí son más que todo para interactuar con quienes les gusta, con quienes tienen tiempo libre y es más como un plan fuera de lo normal.</p>

	no se me ocurriría cómo.		
--	-----------------------------	--	--

Pregunta # 6	Respuesta Actor # 1	Respuesta Actor # 2	Respuesta Actor # 3
6. ¿Cuál cree que han sido sus aportes en el marco de lo pedagógico a los procesos que se desarrollan en la Red?	1. Abordaje interdisciplinar de temas literarios 2. Construcción y diálogo conjunto en torno al conocimiento 3. Fortalecimiento del tejido social	En lo personal, unificación y fortalecimiento de dinámicas autodidactas en las actividades de capacitación y formación.	
	Respuesta Actor # 4	Respuesta Actor # 5	Respuesta Actor # 6
	Gestionando procesos enfocados a ayudar a desarrollar en todos los niveles etarios, interés, gusto y	Ampliar el espectro de acercamiento a la lectura a través del arte.	Uno de mis aportes ha sido la interacción con los usuarios de habla

<p>habilidades para la lectura y escritura, crítica y recreativa.</p>		<p>inglesa y francesa. En alguna ocasión pude realizar una visita guiada en la biblioteca.</p>
<p>Respuesta Actor # 7</p>	<p>Respuesta Actor # 8</p>	<p>Respuesta Actor # 9</p>
<p>Por mi parte no creo que haya contribuido en nada al respecto, pero estaría encantado de hacerlo si hubiese la ocasión. Aunque, pensándolo bien, contestar a esta entrevista podría ser una manera de contribuir.</p>	<p>Considerar las acciones de promoción de lectura que desempeño como el medio para Que los asistentes desarrollen competencias y habilidades lectoras que ayuden a potenciar Sus experiencias estéticas y acceso a sus derechos culturales.</p>	<p>La pedagogía para mi instruir a personas interesadas en cierta temática, guiarlas por un camino en donde pueden llegar a donde quieren saber, dicho esto, creería que no le he aportado nada a la biblioteca, pero quizás si a los usuarios, que sería dándole ejemplo de cómo ingresar, como estar en la biblioteca, como tener ese rol de usuario,</p>

			respetar hablando pasito, siendo ordenado, cosas así.
--	--	--	---

Anexo 2

Entrevista Andrés Sanabria.

En la medida en la que el maestro enseña aprende al mismo tiempo, en la medida en la que el sujeto aprende enseña al mismo tiempo. Es una dicotomía de pensamiento mediada entre la forma en la que nosotros vamos a mediar el conocimiento y el sujeto que lo recepciona. El que da conocimiento como el que recibe se transforma.

La pedagogía es un puente de pensamiento que comunica a dos sujetos que se median entre procesos de enseñanza y aprendizaje.

Mi experiencia como promotor:

La promoción de lectura obedecía a una forma de ser pedagógico y los espacios creativos obedecían otra forma de ser pedagógico, en la primera tenía un acercamiento a la lectura, mucho más fuerte porque era mi campo. En la segunda que era espacios creativos no, porque no era mi campo, nada de lo que estaba haciendo sabía, en los dos casos si había un hilo conductor y es que si entiendo la relación pedagógica como ese puente de pensamiento que comunica a dos sujetos que interactúan en constante proceso de enseñanza y aprendizaje, que venía haciendo yo como ese puente mediador?, entonces en este caso para trabajar el tema de lo literario no era importante que yo supiera, era importante que el conocimiento fluyera alrededor de los

compañeros y alrededor de la experiencia. Lo mismo pasó en Espacio Creativos, me di cuenta que efectivamente no tenía que ver con mi forma de conocer sino con lo que podía yo dar a la hora de relacionarme con otros, en este sentido fue muy interesante cuando organizamos la propuesta y yo les decía a los compañeros que vamos a trabajar un tema del cual yo no sabía, entonces lo que uno hacía era mirar en términos de lo pedagógico cuáles son las potencias de los usuarios para qué efectivamente se lleva a cabo el proyecto. Pues resulta que efectivamente se llevó a cabo de una forma exitosa. “Si el conocimiento no era lo más importante, lo más importante era la experiencia pues todos cabían en el proyecto. Por eso en el proceso había desde niños hasta adultos mayores.

En literatura la cosa era diferente, yo era el encargado de la franja de jóvenes y adultos. Era muy complejo trabajar esa franja, cuando a ellos no les gustaba leer, ese era el desafío. Porque por lo general supuestamente a las bibliotecas van la mayoría de personas que tienen una afinidad por los libros, una afinidad por la lectura pero los que no la tienen había que ir a buscarlos. Esa fue otra dificultad que identifiqué y que trabajé en su momento.

Eso como promotor.

Mi experiencia como líder:

Basado en esa experiencia.

Formas de trabajo en las dos líneas.

Empezamos a planear lógicamente teniendo claro cuáles son los pliegos de Biblored.

O sea, el anexo seis. El cual responde a qué es cada una de las líneas que yo manejo.

Ciencia arte y cultura, espacios creativos y Leo. Lo segundo que había que superar era que cada línea tenía promotores que sabían de su línea. Los Leo, promotores de lectura, los creativos muy creativos y los culturales muy culturales. Pero como no había un ejercicio muy riguroso lo primero que pasaba alrededor de lo pedagógico en el sentido pedagógico era que cada promotor tenía que planear alrededor de 300 400 actividades para seis meses. Uno sólo. Eso era un marasmo de actividades. Que lo que iba a permitir era un sentido de agotamiento y desvirtuar el sentido de para lo él está aquí. Pero había que planear entonces. ¿cómo hacer la planeación? Ahí es donde nace el principio pedagógico, ese fue el primer obstáculo que debemos superar. Primero en Biblored no sé planea. Ya que no se planeaba es muy complejo planear cuando no se planea. A la hora de pensamos en ese sentido. El propósito de la planeación era superar el individualismo. Entonces lo que nosotros intentamos fue una planeación colectiva. La única forma de trabajar la planeación colectiva es que los Leo, No planearan Leo. Entonces claro ahí hay una imposibilidad. Como hacer para que un grupo de personas planeen algo que no conocen. Vuelve y juega. La experiencia como promotor. Poner el conocimiento al final de la cadena. Pero si el conocimiento está al final de la cadena. ¿Qué es lo que va de primero?. Inclusive más que la experiencia. La capacidad de soñar. La imaginación y la capacidad de soñar es un derecho. Que viene siendo muy cliché. Pero resulta que la capacidad de soñar obliga lo que es la imposibilidad. Lo que te venía tratando. Entonces si tú me preguntaras a mí cuál es el modelo pedagógico que abordamos en la línea. Es un modelo pedagógico basado en la pedagogía del caos. La pedagogía del caos implica que todo esto es posible. El caos tiene un sentido, pero no tiene un orden. El caos tiene un sentido, pero no tiene un punto de inicio un punto de llegada. El caos es la

tesis de un pensamiento en red. De un pensamiento red-arquico. Entonces nosotros trabajamos en red-arquia.

Para poder lograrlo en este sentido. Aquí nosotros pensaríamos un proceso de planeación no con personas digamos que especialistas en el área sino con profesionales por eso el sentido de un profesional es tan importante. Cómo lo logramos en vez que una persona planeara 350 actividades. Lo que hicimos fue dividirlo en mesas de cinco y poner un liderazgo. Este líder era el encargado de llevar a cabo la planeación de estas seis personas. En ese sentido los líderes respondían por esta planeación. Y aquí nosotros utilizamos la metodología del tercer ojo. El líder que, si es experto en este tema, les enseña a ellos alrededor de lo que necesita para sacar adelante unas buenas planeaciones.