



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado

Diseño de una estrategia Pedagógica y musical para disminuir el conflicto escolar en estudiantes de grado Cuarto de la institución educativa San Luis de la Policía Nacional

Presentado por el estudiante:

Luis Fernando Campos Bonillo

Considerando que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- 1. sustentación coherente con el Tema del documento Presentado*
- 2. En una situación vigente de violencia escolar la propuesta resalta la importancia de valores*
- 3. que generen socialmente condiciones de vida armónica desde la música con la intervención pedagógica y de incidencia sensible*

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	<i>Gloria Valencia</i>	<i>Gloria Valencia</i>	<i>4.5</i>
Jurado 2 - lector			
Jurado 3 - asesor	<i>Alga Lucía Jiménez</i>	<i>Alga Jiménez</i>	<i>4.5</i>
Jurado 4 - asesor			

Nota Final *4.5*

Dado en Bogotá D.C. a los *20* días antes de *Febrero* de 2014

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL PARA DISMINUIR
EL CONFLICTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE LA POLICIA NACIONAL.**

LUIS FERNANDO CAMPOS BONILLA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICIENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTA, 2014

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL PARA DISMINUIR
EL CONFLICTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE LA POLICIA NACIONAL.**

LUIS FERNANDO CAMPOS BONILLA

**MONOGRAFIA PARA OBTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN MÚSICA
PRESENTADA EN EL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
DE COLOMBIA CREATIVA**

DOCENTE - ASESORA SANDRA MARCELA RÍOS RINCÓN

REVISORA GLORIA VALENCIA MENDOZA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTA, 2014**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de Profesores	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 55	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA CENTRAL.
Título del documento	DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL PARA DISMINUIR EL CONFLICTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE LA POLICIA NACIONAL.
Autor(es)	LUIS FERNANDO CAMPOS BONILLA
Director	SANDRA MARCELA RÍOS RINCÓN
Publicación	BOGOTÀ. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2014. 53 p
Unidad Patrocinante	COLEGIO SAN LUIS DE LA POLICIA NACIONAL
Palabras Claves	CONFLICTO ESCOLAR, HABILIDADES MUSICALES, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

2. Descripción
<i>El presente trabajo analiza la situación de conflicto escolar en un grupo de estudiantes de grado cuarto en el colegio San Luis de la Policía nacional. Con base en los comportamientos y tendencias descubiertas se plantea una serie de actividades, que a su vez introducen competencias y conocimientos musicales, programados para impactar positivamente los indicadores hallados en el estudio.</i>

3. Fuentes
<i>Se utilizaron 12 fuentes incluyendo legislación, normativas institucionales, antecedentes y ensayos relacionados con la música y la formación de valores</i>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO		
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE		
Código:FOR020GIB		Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 4 de 55	

4. Contenidos
<i>El presente proyecto inicia evidenciando la creciente preocupación que en el país se ha venido presentando con el tema del conflicto dentro del aula escolar.</i> <i>Se estableció un procedimiento para detectar su existencia y nivel de evolución en el Colegio San Luis de la Policía Nacional, el cual fue basado en una encuesta aplicada en una población de niños de cuarto grado de la institución. Los resultados del estudio se analizaron estadísticamente determinando los puntos de impacto más relevantes. De esta manera se plantearon contenidos de clase a manera de taller, estos contenidos se describen a lo largo del documento, haciendo una descripción clara de la planeación, aplicación y resultados obtenidos. Se obtienen unos resultados y se concluye sobre la mejoría o cambio en los indicadores planteados inicialmente.</i>

5. Metodología
<i>Investigación cualitativa y cuantitativa, con un enfoque mixto, prevaleciendo la investigación cualitativa que referencia los comportamientos dentro del contexto socio cultural de la población objetivo.</i>

6. Conclusiones
<i>Con actividades pedagógico-musicales que promuevan oportunidades para expresar los sentimientos más ocultos, se consigue muy fácilmente que cada estudiante identifique sus actitudes.</i> <i>La propuesta pedagógico-musical, les concedió a los estudiantes una oportunidad, para desarrollar habilidades y competencias artísticas, les permitió expresar lo que sentían en su interior y los capacitó para superar conflictos de convivencia y para reforzar valores y comportamientos dentro del Respeto y Tolerancia, que les permitirán, en un futuro próximo, ser mejores ciudadanos.</i>

Elaborado por:	LUIS FERNANDO CAMPOS BONILLA
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	25	02	2014
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	9
1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
3. PREGUNTA DE INVESTIGACION	15
4. JUSTIFICACION.....	15
5. ANTECEDENTES.	16
6. MARCO TEORICO	19
Aquí lo que importa, es la respuesta correcta. Aquí es válida la manera como el estudiante toma el caso y le da solución, porque no existe un formato definido para el manejo de tales situaciones.....	23
7. METODOLOGIA.....	23
7.1 POBLACIÓN.....	23
7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	24
7.3 DESARROLLO DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	25
Fase I. Sesión 1	25
Tema: Presentación de la Encuesta	25
ENCUESTA.	26
OBJETIVO.....	26
Fase I. Sesión 2	27
Tema: Cuento realizado por un Títere.	27
Fase I. Sesión 3	28
Tema: Historia en DVD Siempre a tu lado.....	28
Fase II, Sesión 4	29
Tema: Elaboración de Carteleras Resaltando Valores.	29
Fase II Sesión 5	30
Tema: Presentación de las Carteleras	30

Fase III sesión 6.....	32
Tema: Trovas Cantadas Resaltando los Valores.....	32
Fase III, Sesión 7	34
Tema: Composición de la Canción “Resaltando los Valores”	34
Fase IV. Sesión 8	36
Elaboración y Presentación de la Coreografía de la Canción “Código Amistad”	36
Autora Violeta.	36
Fase IV. Sesión 9	38
Presentación de la Clausura del Programa	38
7.2 Instrumento de recolección de información.....	41
7.5 Tabulación y Análisis de la Encuesta.	42
7.5.1 Tabulación	42
7.5.2 Análisis de la Encuesta.	50
8. SUGERENCIAS.	51
9. CONCLUSIONES GENERALES	53
10. BIBLIOGRAFIA.....	54

TABLA DE GRAFICAS

Gráfica 7.1, Pregunta número 1	43
Gráfica 7.2, Pregunta número 2	44
Gráfica 7.3, Pregunta número 3	45
Gráfica 7.4, Pregunta número 4	46
Gráfica 7.5, Pregunta número 5	47
Gráfica 7.6, Pregunta número 6	48
Gráfica 7.7 Pregunta número 7	50

TABLA DE IMÁGENES.

Imagen 7.1, Fase I Sesión 2 Tema: Cuento (Títere		27
Imagen 7.2, Fase II Sesión 4 Tema: Elaboración de Cartelera		29
Imagen 7.3, Fase II Sesión 5 Presentación de Carteleras		31
Imagen 7.4, Fase III Sesión 7 Composición de Canciones		35
Imagen 7.5, Fase IV Sesión 8 Coreografía (Canción Amistad)		37
Imagen 7.6, Fase IV Sesión 9 Apertura de la Presentación		39
Imagen 7.7, Fase IV Sesión 9 Presentación de la Canción		39
Imagen 7.8, Fase IV Sesión 9 Presentación de las Trovas Cantadas.....		40
Imagen 7.9, Fase IV Sesión Presentación de la Coreografía		40
Imagen 7.9, Fase IV Sesión Presentación de la Coreografía		41

INTRODUCCION

La idea del presente trabajo surgió a comienzos del año 2013, cuando en los noticieros de televisión y periódicos de cobertura nacional se hizo énfasis en un problema estudiantil que empezó a llamarse matoneo, consiste en ejercer violencia física, psicológica o verbal, por parte de los estudiantes, entre sí o contra los demás miembros de la comunidad.

Con una amplia información al respecto, se quiso averiguar si se presenta ese problema en el Colegio San Luis de la Policía Nacional, donde el autor de la presente monografía trabaja como profesor de música en las secciones de preescolar y primaria.

Con la autorización de las directivas de la institución, se escogió el curso cuarto de primaria como muestra representativa de la actuación de todos los estudiantes de primaria, para determinar el nivel de un posible conflicto escolar.

Así mismo, se definió que, en caso de encontrar violencia escolar, se debería poner en marcha una propuesta pedagógica musical que minimizara el conflicto entre los estudiantes y despertara en ellos, valores humanos.

La información bibliográfica permitió establecer un marco teórico que considera común e imprescindible la violencia escolar, en mayor o menor grado.

La investigación se inició con una encuesta a los estudiantes, para identificar los niveles de conflicto. Se organizó luego un cronograma de actividades para asegurar el éxito.

La encuesta mostró que en el Grado Cuarto de Primaria del Colegio San Luis sí existe un mínimo grado de conflicto escolar, acompañado de

Algunos problemas intrafamiliares. Las actividades desarrolladas para implementar el programa pedagógico musical tendiente a disminuir los niveles de agresividad escolar, produjeron resultados satisfactorios.

Ante todo, el grupo reflexionó sobre su comportamiento problemático. Luego, definió estrategias para suavizar y armonizar su conducta social, aceptando las necesidades de Tolerancia, Respeto, Amistad, Lealtad, Comprensión y Trabajo en Grupo.

En este proceso desempeñaron papel fundamental varias actividades musicales, entre ellas, la composición de trovas y canciones y la realización de una coreografía, insistiendo siempre en el fortalecimiento de los valores humanos.

Otros recursos pedagógicos, como el análisis del contenido de una película y la elaboración de carteleras con mensajes formativos, lograron cambios actitudinales en los estudiantes, quienes fueron reconocidos como modelo, por compañeros de otros cursos y sobre todo por profesores y directivas.

Concluyendo, la perfección no consiste en que las instituciones educativas no tengan conflictos sino en que sus integrantes los afronten y posean las habilidades necesarias para darles el mejor tratamiento.

Se sugiere que el estudiante pueda desarrollar las habilidades de componer y expresar sus estados anímicos mediante la música, para que ésta, se convierta en una oportunidad de aprendizaje genuino, despertando habilidades musicales.

DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MUSICAL PARA DISMINUIR EL CONFLICTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN LUIS DE LA POLICIA NACIONAL.

1. PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años se ha podido evidenciar un alto índice de violencia dentro de las instituciones educativas, desde primaria hasta undécimo grado; la cotidianidad de los jóvenes dentro del aula conlleva a una dificultad más, de cara al conflicto en el ámbito educativo y cuando se pretende afrontarlo, radica la confusión existente entre el conflicto y sus diversas manifestaciones. Una forma agresiva de proceder ante los conflictos suele ser la violencia física y verbal, hasta traspasar los límites de coartar el ejercicio de los derechos de los otros, el libre desarrollo de la personalidad, la expresión libre del pensamiento y negar el derecho a no estar de acuerdo, dejando de lado la posibilidad para el debate, la participación y la autonomía para tomar decisiones

Son preocupantes los altos índices de violencia, cada vez en aumento en la escuela, a pesar de los establecimientos de normas claras frente al Matoneo Escolar, que señalan obligaciones a las Directivas Escolares e incrementan las sanciones por indisciplina y faltas de los estudiantes a la convivencia, proponiendo el correspondiente tratamiento como la estipulación de principios y valores que deben estar presentes en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) y los manuales de convivencia. (Ley 1620 15 de marzo de 2013 y Decreto Reglamentario).

No resulta claro, entonces, que aunque existan estas normativas, los correctivos sigan siendo insuficientes, lo cual se constituye en desafío continuado a las maneras de saber, de ser y de hacer en el aula, convirtiéndose en un nuevo reto para la educación.

Por otra parte, las iniciativas que ofrecen los organismos gubernamentales como el Instituto de Bienestar familiar, las comisarías de familia, la policía de infancia y adolescencia, la estrategia RIO (respuesta integral de la orientación escolar) y el trabajo

conjunto de la Secretaría de Movilidad y Secretaría de Integración Social para la prevención de conductas violentas pretenden mantener el equilibrio a través de investigaciones y mecanismos de control social; de esta, manera el frágil equilibrio entre “statu quo” y el deseo de cambio, se rompe, generando situaciones de conflicto.

“Grupos como la familia, la iglesia, la escuela, la industria, el ejército y ciertos partidos políticos, hacen lo posible por mantener el control social como fuerza dominante. La exigencia de continuidad, la necesidad de transmitir actitudes y valores, y la de preservar las relaciones jerárquicas, imponen una vigilancia constante del comportamiento individual y el control no menos constante para prevenir o eliminar la desviaciones, cuando se producen”.(Moscovici, 1996, pág. 126)

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, el conflicto conlleva un enfrentamiento de intereses y valores, que se evidencian en relaciones de poder en las instalaciones cotidianas.

Lamentablemente la relación entre docente y estudiantes es vista más como quien gana o quien pierde en la cual el profesor nunca pierde ni se deja poner en cuestión, y el estudiante es visto como una persona de sólo pensamiento aislando el sentimiento.

Para un buen aprendizaje existen estados que permiten condiciones favorables, los cuales dependen de unas buenas relaciones entre padres e hijos. El trabajo de ellos, es clave e indispensable; en especial el acompañamiento y el control que los padres deben ejercer sobre la clase de amistades, el manejo del internet y el uso del tiempo libre. Esto depende, también, de un factor sumamente importante, el clima familiar. Aquí surge la pregunta: ¿cómo se encuentran viviendo Padres y Hermanos en el hogar?

Hay situaciones bien difíciles que se presentan cuando alguno de los padres o ambos, se hallan ausentes por múltiples razones, ya sea por separación, por farmacodependencia, el alcoholismo, por difícil situación económica o porque siendo policías, les toca trabajar en otro lugar y no pueden llevar consigo la familia. En este caso, lo más común es que la madre tome la responsabilidad, como cabeza de hogar, lo cual se complica cuando por trabajar, no puede controlar a los hijos, cuando están en casa *estudiando o cuando están con los compañeros realizando trabajos o tareas.*

Las situaciones de conflicto intrafamiliar, inciden en el comportamiento escolar de los estudiantes. A veces, se encuentran jóvenes en situaciones complejas como, haber sido afectados por la separación de los padres, encontrarse con problemas de drogadicción o tener dificultades en el colegio. Algunos jóvenes presentan comportamientos inadecuados, en conflictos que pueden crecer y manifestarse en formas peligrosas, debido a múltiples circunstancias como la falta de tolerancia y respeto, con los compañeros en el colegio.

Coordinación de Convivencia, es donde se conocen todos los casos de indisciplina que hacen que se aplique el Manual de Convivencia, que viene de la Constitución Política de Colombia, ley 115 de Educación Nacional, y la ley de infancia y adolescencia. Este manual o reglamento, ha sido fortalecido por la población educativa y estudiantil de acuerdo al PEI (Proyecto Educativo Institucional), desde primaria hasta bachillerato, fortaleciendo programas de prevención, de acuerdo a un equipo interdisciplinario de coordinadores (orientadores o psicopedagogos) quienes conocen los casos de indisciplina, y hacen un estudio mesurado de la situación actual que viven los estudiantes, realizando un seguimiento a los jóvenes que tienen problemas de comportamiento, por violencia y agresividad, dentro de la convivencia estudiantil.

Por esto, es necesario proponer programas que incluyan el fortalecimiento de valores y principios, como la tolerancia y el respeto en los estamentos educativos, como posible solución para evidenciar el conflicto y bajar los índices de violencia dentro de la población estudiantil, mediante la enseñanza de la asignatura de Música que permita al estudiante motivarse, identificar su gusto musical y expresar sus estados de alegría y tristeza, mediante el canto.

Así, por medio de melodías y canciones, con mensajes que tengan incorporados valores y principios, reflexionarán los estudiantes sobre cambios de actitud frente a la violencia y la agresividad, y sobre lo que pueden hacer enfrentando problemas para solucionarlos mediante el diálogo, la tolerancia y el respeto. El repertorio que se seleccione contendrá textos que inviten a las buenas relaciones interpersonales, el respeto y al reconocimiento de las diferentes instancias sociales.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica y musical, que contribuya a disminuir los posibles niveles de conflicto escolar y que refuerce, además la consolidación de valores humanos para, así, mejorar la convivencia en el Grado Cuarto de primaria y pueda implementarse en el colegio San Luis de la Policía Nacional.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar y caracterizar las actitudes conflictivas que se presentan en los estudiantes.
- Desarrollar actividades pedagógicas musicales que incorporen valores a través de un repertorio de canciones y, trovas cantadas que inviten a las buenas relaciones interpersonales, al respeto y la tolerancia.
- Socializar el proceso pedagógico mediante actividades extracurriculares, como recurso formativo.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Puede una propuesta pedagógica ser utilizada para la resolución de conflictos a través del desarrollo de habilidades y competencias musicales en una institución educativa?

4. JUSTIFICACION

Los problemas que actualmente se viven en los colegios son una muestra clara de la situación social que coincide con las realidades que se viven en el ambiente familiar. Hogares con un sinnúmero de problemas, afectan a los jóvenes, produciendo en ellos comportamientos inadecuados en los estamentos educativos y en la casa.

Para analizar debidamente esos casos, es significativo el trabajo que se pretende realizar. Los entes educativos, proporcionan espacios que se convierten en oportunidades para formar a los jóvenes mediante actividades de reflexión y análisis de lo que está sucediendo, llegando a ver, como en un espejo, la propia actitud frente a las relaciones con los compañeros. Este trabajo enfatiza valores y principios como pilares de una sociedad. Para ello se programarán campañas de reflexión y cambios de actitud, frente a las situaciones anómalas que se viven, con el fin de reforzar la tolerancia y el respeto.

Se recomienda la música como herramienta para la formación en valores y para reforzarlos como un cambio de actitud en lo que compete a comportamientos inapropiados (García, 2005). Esta propuesta se plantea como reforzamiento en las diferentes áreas del currículo de manera transversal que indica mejorar las condiciones convivenciales de la institución. Por lo tanto, los valores se definen como cualidades que hacen que el estudiante debe sentirlos y expresarlos como llevarlos a la acción de manera responsable. Esto ayudará en la toma de decisiones, a resolver problemas sin acudir a la violencia.

Textualmente Alfredo García dice:

Los valores representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensiones más humanas. La música, como componente artístico de la educación estética en el currículo básico nacional, forma parte de los recursos de que dispone el docente para la formación en valores (García, 2005).

La actual sociedad educativa, ha dejado de lado la responsabilidad de fomentar en los estudiantes la importancia del respeto y la tolerancia, negándoles el futuro como seres sociables.

La música como asignatura es un componente pedagógico que permite transformar el ambiente escolar hacia una sana convivencia, que pueda ser compartida y transportada al hogar. Así, esto los ayudará en el futuro, a solucionar correctamente problemas más complejos de la sociedad.

5. ANTECEDENTES.

Referentes para esta monografía son algunos estudios sobre el impacto social proporcionado por la formación musical. Lo interesante es que este proceso educativo se puede aplicar a los niños y padres de familia que han sido afectados por la violencia, la pobreza y el desplazamiento forzado (Marchesi, 2009).

Álvaro Marchesi desarrolló sus experiencias a partir del proyecto “Arco, violín y flechas” en niños y jóvenes entre cuatro y catorce años, formados en el arte de aprender a tocar el instrumento y gracias al programa, ellos encontraron un lugar propio en el mundo. Adicionó una estrategia musical para desarrollo cognitivo, emocional y físico mediante canciones sencillas interpretadas en grupo, para valorar y realizar un acercamiento con los demás jóvenes que habían colocado barreras para no socializarse. El propósito se centró en respetar las ideas, opiniones del grupo, aceptar al compañero sin prejuicios y trabajar con aquellos jóvenes que se identificaban por el arte de la música.

Según Alfredo García, 2009 “la actual sociedad de Venezuela vive una profunda crisis moral”; y es de conocimiento público, que la sociedad colombiana tampoco ha

permanecida ajena a situaciones de violencia, como resultado del desplazamiento y pobreza de numerosas familias afectadas(Garcia, 2005).

Para el autor, la música como medio de expresión y de comunicación, logra un trabajo mancomunado entre el profesor de música y los docentes de las diferentes asignaturas, como eje para reforzar los valores. La música *“permite descargar, relajarse, expresar sentimientos y canalizar energías de una manera apropiada*(Garcia, 2005)”. Estoselementos posibilitan unas condiciones favorables que se expresan en las relaciones interpersonales, permitiendo niveles de expresión y de sensibilidad reflejadas en la vida cotidiana.

La sociedad Colombiana, debido al conflicto interno, padece violencia y agresión, generadas por los agentes del conflicto, hundiendo a la población en una crisis social incrementada con el desplazamiento masivo de campesinos de campesinos hacia las ciudades y pueblos(Maldonado, 1999).Cuando los hijos van al colegio a estudiar, vienen con muchos problemas; Lo que viven en el hogar lo reflejan en el colegio; por eso se observan niños entre los 6 y 12 años, mostrando violencia escolar e incrementa la deserción escolar, un aspecto preocupante que se registra actualmente. La solución no consiste únicamente en diseñar y planear actividades para aplacar dicha situación, sino que se debe llegar al verdadero origen del problema. El docente por iniciativa propia, tiene que volverse un investigador e indagar por qué se comporta así el estudiante.

Los conflictos son situaciones normales en el ámbito escolar, pero si no se toman con cuidado y a tiempo pueden convertirse en un peligro hacia el futuro(Mustelier, 2006). No se desconoce que los conflictos escolares se hallen en aumento debido a factores como:

- Aumento en la sobrepoblación escolar en el aula de clase y en la institución, generando hacinamiento, dificultad en el manejo espacial y tensión, que se evidencia en la cotidianidad escolar. Se tiene que ampliar la infraestructura de modo que sea la más apropiada. Psicológicamente los espacios no adecuados influyen negativamente en el ambiente escolar.

- La presencia del maestro en la institución. La autoridad de los docentes sobre los estudiantes, se viene perdiendo y se maneja con controles tradicionales más de rigidez que de relación.
- Los estudiantes no acatan normas, porque les parecen cansonas y salidas de lo que hoy en día está para ellos.
- El conflicto hace parte de la sociedad del ser humano, que viene por desacuerdos e intereses propios; pero en escuelas y colegios, no se pueden desconocer dichos conflictos.

Los conflictos son parte de la vida de los seres humanos. Hacer que se eviten puede producir con el tiempo graves consecuencias. Los conflictos escolares pueden crear tensión, ansiedad y molestia, son el día a día. A los jóvenes y a los niños hay que orientarlos, aconsejarlos. Se debe hacer un alto en el camino y medirles las consecuencias a los problemas que se enfrentan, no con palabras agresivas ni con golpes, sino dando soluciones. Hay que pensar y mirar más allá de los actos; para ello, se hace necesaria esa relación profesor–estudiante, que se fortalece en lazos de respeto y confianza. Los problemas afectan al colegio y al niño; y estos no dejan de ser una oportunidad para que desde el aula se pueda producir una solución inspirada desde la creatividad y motivada desde el aprendizaje, lo cual hace que se fortalezca el ser como persona, mediante los procesos de reflexión y relación.

Para que los estudiantes puedan relacionarse apropiadamente dentro del hogar, universidad, trabajo y en otros campos, son importantes las reflexiones que se desarrollen desde el colegio, para que ellos tengan nociones claras para convivir y afrontar la realidad, que debe ser una solución no un problema. De aquí la necesidad de estudiar el conflicto desde el núcleo y ver cómo se forma y avanza.

6. MARCO TEORICO.

En la estructura de este trabajo se considera la agresión en el aula, como parte de un conflicto dentro de la sociedad estudiantil. En esta parte se pretende mostrar cómo son los comportamientos en el ámbito escolar; al menos, los más mencionados por los medios de comunicación. Es común que en los colegios haya violencia y conflicto escolar. En años anteriores no se les daba ninguna importancia; Se les consideraba simplemente como más problemas propios de los adolescentes.

Hoy en día, el fenómeno se está agudizando y llega a un extremo tal que niños, niñas y jóvenes se agreden verbal y físicamente. En ocasiones llegan a portar armas de alta peligrosidad. Seleccionan como puntos de encuentro las afueras y el interior del colegio, las aulas de clase y sitios públicos como parques y centro comerciales. Lo que se pretende conocer con esta propuesta pedagógica, es cuáles son las actitudes con mayor incidencia entre los estudiantes del curso cuarto A y B del Colegio San Luis, junto con sus posibles causas.

A menudo el conflicto estudiantil crea tensión, ansiedad, molestia y enfado. Estos en sí no siempre son malos. Pueden proporcionar un apretar y aflojar, que es necesario para el desarrollo y el crecimiento de los jóvenes. Lo que el estudiante pueda controlar y aquello a lo cual le pueda dar un mejor manejo, le puede proporcionar una tensión creativa que le servirá de inspiración en la solución de sus problemas, y de motivación para mejorar el rendimiento individual y finalmente grupal, lo cual constituye un paso importante y necesario hacia el aprendizaje y hacia el proceso de cambio. Puesto que el conflicto escolar no solo es inevitable sino incluso necesario para combatir la rutina escolar y facilitar el progreso en la escuela, es claro que puede proporcionar aspectos opuestos como la funcionalidad o la disfuncionalidad de una determinada conducta, las cuales dependen siempre de los criterios adoptados y de la perspectiva considerada.

Estos enfoques generalmente muestran el conflicto, cargado con una valoración confusa, por cuanto se confunde conflicto con violencia. Un conflicto puede resolverse de

forma no-violenta, porque la violencia no es innata en los seres humanos sino que es un aprendizaje. La parte consciente hace que el individuo piense y retome los actos. El conflicto sí es parte de la vida humana; por eso es importante mostrar al estudiante que es algo natural e innato y, por tanto, inevitable; pero cuando este viene a ser más de fondo, cuando se refiere a un caso violento, ya hay que controlarlo hasta el punto de no dejarnos llevar por ese estado circunstancial. Definitivamente es y debe ser controlado, cuando el conflicto viene relacionado con los seres más allegados como los padres, familiares, amigos y compañeros.

El conflicto generalmente se presenta por discrepancias de intereses, diferencias de motivos y enfrentamiento por competencias. En el ámbito escolar, el conflicto se origina por:

Diferencias intelectuales, culturales y religiosas, gustos, saberes, intereses y deseos.

La situación económica enfatiza un estatus enmarcado por dinero, poder, territorialidad y posición social.

La competencia es importante entre los estudiantes. Se gana una posición triunfando en eventos que permiten demostrar e impactar a la sociedad educativa. Sobre todo en el aula de clase, la competencia entre los compañeros se hace difícil.

De conformidad con “Schumuck y Schumuck, (1983), existen cuatro tipos de conflictos:

1. Conflictos de procedimiento: Los que se dan por diferencias sobre el punto de vista que pueden tomar un grupo o un joven a la hora de actuar o de llegar a un objetivo propuesto, a una meta. Esto es normal cuando se toma un tema para analizarlo y ejecutarlo. Las discusiones sobre cómo desarrollarlo, son claves para que se activen las ideas; pero al final, por no aceptar o por imponer los diferentes puntos de vista, aparecen las diferencias.

2. Conflictos de metas: Están fundado en las diferencias entre las ideas, las cuales traen suposiciones y cambios, dados por los jóvenes al trabajar por metas. Cuando llega esa lluvia de ideas, es indispensable aceptar que las opiniones no son de imposición obligatoria, sino que sólo constituyen aportes para la solución del conflicto.

3. Conflictos conceptuales. Cuando el objetivo se presenta al grupo, las ideas comienzan a florecer y llegan más información y opciones. ¿Cuáles de ellas se van a tener en cuenta? Aquí surge el problema cuando de elegir una de ellas, se trata, por no tener en cuenta los puntos de vista para conseguir los objetivos y metas propuestos.

4. Conflictos interpersonales: Las opiniones de los demás son importantes para el fortalecimiento del trabajo en grupo; pero en esta parte, se presentan los estilos personales, las opiniones y el choque entre el grupo. La discusión se torna difícil; muchos quieren que se les tenga en cuenta; no se ponen de acuerdo. Viene a ser contradictorio el trabajar en grupo unido después de estar separados.

El intercambio de roles consiste en dar la oportunidad para que las partes reunidas, puedan expresar sus opiniones con una actitud recíproca de escuchar y después hablar, sin actitudes agresivas ni ofensivas. Es importante que la contra parte tenga la oportunidad de comprender y de colocarse en el lugar del otro. Hay relaciones que llegan con empatía, se aceptan tal como son.

El trabajo en grupo ayuda a reducir los conflictos; en él hay opiniones, controversias, correcciones y ajustes. Hay que formar jóvenes que opinen y participen; estas actitudes, inciden en la disminución de los conflictos. El contacto en la relación profesor-estudiante y la solidaridad entre compañeros de clase, ayuda a la comprensión de los comportamientos del estudiante y favorece la resolución de problemas.

La negociación es un proceso por el cual la gente que quiere llegar a un acuerdo para resolver un conflicto, intenta hacer un convenio; esta negociación va dirigida a la consecución de un acuerdo en el cual se especifica lo que cada parte da y recibe en esa transacción pactada.

Es importante el papel que asume el maestro en el aula frente al conflicto. Debe ser cuidadoso para buscar las posibles soluciones en forma constructiva. Debe lograr que el joven estudiante reconozca que con el problema puede originar muchas situaciones,

como causar daño. Los estudiantes deben presentar iniciativa para buscar y escoger la solución más adecuada a cada problema.

El lado amable de los problemas detectados en un grupo, consiste en que pueden fortalecer los lazos de amistad, si se solucionan en el mismo grupo. Los problemas traen consigo complicaciones, confusiones y persistencias, que se deben analizar para obtener un provecho no sólo en el colegio sino para que tengan incidencia en el futuro.

Para abordar y solucionar un problema, primero hay que *reconocer que el problema* existe, que puede llevar a otros problemas y que todo tiene solución antes de llegar a extremos que traigan graves o significativas consecuencias. Cuando los estudiantes son conscientes, no necesitan de ayuda para resolver los problemas; ellos mismos van a reconocerlos. A los estudiantes, no sólo se les debe ayudar a descubrir la forma de resolver los problemas, sino también habilidad o capacidad para tomar una decisión y para reconocer la prioridad de los problemas para darles el tratamiento adecuado.

Hay problemas pequeños que pueden crecer y convertirse en gigantes si no se cortan desde el primer momento. Los problemas no tienen una única solución, porque hacen parte de la vida; la mejor forma de solución es incierta; pero es sano buscar la mejor solución.

La solución de problemas importantes, genera consecuencias significativas. Resolver un problema puede ser la diferencia entre una vida feliz o una vida desdichada. La vida tiene altibajos. Es indispensable una adecuada orientación en cuanto a pensar antes de hablar y de actuar. Se incurre en un delicado error si no se actúa siempre con fundamento en la convivencia. Por esto se debe saber acerca de la forma de resolver los problemas.

Razonar es la tarea del estudiante; lo cual debe realizarlo con responsabilidad, especialmente en todo lo relacionado con la convivencia. Se debe ayudar a reflexionar, a medir y a planear las actividades que pueden evitar problemas. Es claro que estos procesos se deben aplicar desde la práctica.

Aquí lo que importa, es la respuesta correcta. Aquí es válida la manera como el estudiante toma el caso y le da solución, porque no existe un formato definido para el manejo de tales situaciones.

Las discusiones en el aula constituyen un medio para alcanzar un fin. Es fundamental razonar dentro del grupo, escuchar a cada compañero y conocerlos a todos. Esto es tener una idea clara del contexto social en el cual nos encontramos ubicados.

7. METODOLOGIA.

Esta monografía es una propuesta encaminada a crear espacios reflexivos, mediante trabajo pedagógico musical, para fortalecer los valores de Respeto y Tolerancia; y así, fortalecer las relaciones de compañerismo entre los estudiantes de Grado Cuarto de Primaria del Colegio San Luis.

La investigación se inició con una encuesta a los estudiantes para identificar las actitudes y comportamientos que definen la convivencia dentro del contexto sociocultural escolar. Un instrumento muy corto, pero efectivo, permitió definir las falencias del grupo.

La metodología que se implementó en esta investigación fue cualitativa y cuantitativa, con un enfoque mixto, prevaleciendo la investigación cualitativa que referencia los comportamientos dentro del contexto socio cultural del colegio, teniendo en cuenta las opiniones de los docentes y la coordinación de convivencia, describiendo el cambio de actitud frente al grupo.

7.1 POBLACIÓN

La población con la que se trabajó en Grado Cuarto A y B del Colegio San Luis de la Policía Nacional Adscrito a la Dirección de Bienestar Social, Área de Educación.

La población está conformada de la siguiente manera:

G R A D O S	CUARTO A					CUARTO B				
POR EDAD: En años	8	9	10	11	Total	8	9	10	11	Total
HOMBRES	2	4	8	2	16	3	3	6	3	15
MUJERES	3	3	5	6	17	5	3	5	4	17
SUB TOTALES	5	7	13	8	33	8	6	11	7	32
TOTALES	33					32				
GRAN TOTAL					65					

7.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES		SESIONES								
FASES	TEMAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Fase I	Aplicación y análisis de la encuesta en los estudiantes del Grado Cuarto A y B.	X								
	Contar una historia con efectos sonoros por medio de un títere llamado Beethoven. Tema: La amistad		X							
	Presentar la película Siempre a tu lado. Tema: La amistad			X						
Fase II	Realizar carteleras con temas de Amistad, Tolerancia y Respeto.				X					
	Exhibir las carteleras en el salón de música.					X				
Fase	Parafrasear El Hombre Caimán, trovas cantadas. Tema Valores.						X			

III	Crear una canción. Tema Valores.							X		
Fase IV	Presentar una coreografía con base en la canción Amistad. Autora Violeta ¿????Parra.								X	
	Clausurar las actividades con canciones, trovas y la coreografía de la canción Amistad.									X

7.3 DESARROLLO DEL CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Temas agrupados en cuatro fases fueron presentados a los estudiantes de Grado Cuarto A y B de primaria, del Colegio San Luis de la Policía Nacional, en nueve sesiones cuidadosamente planeadas y desarrolladas, que permitieron sacar las siguientes observaciones, conclusiones y sugerencias:

Fase I. Sesión 1

Tema: Presentación de la Encuesta

Con el propósito de identificar y caracterizar los posibles casos de conflicto escolar, a partir de las actitudes, se aplicó una encuesta a 33 estudiantes del Grado Cuarto A y 32 estudiantes del Grado Cuarto B, de Primaria, del Colegio San Luis de la Policía Nacional, para un total de 65 estudiantes; 34 mujeres y 31 hombres; el día 02 de septiembre 2013 a las 12:30, en los salón de música. Al comienzo se hizo énfasis en la importancia de contestar con sinceridad.

La encuesta está siendo utilizada como instrumento de medición para la Monografía de grado de Luis Fernando Campos Bonilla, de modo que permita identificar y cuantificar

aquellos casos de conflicto que se encuentran en el ámbito escolar de los estudiantes ya mencionados.

ENCUESTA.

OBJETIVO.

Aplicar este instrumento en el Grado Cuarto de Primaria, para identificar posibles casos de conflicto en el ámbito escolar.

Nombre completo del estudiante _____ Grado ____ Edad _____

Marca con una X la respuesta que tú consideres correcta.

1. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio?

- a. Las instalaciones ____
- b. Los compañeros ____
- c. Los profesores ____
- d. Otro ¿Cuál? _____

2. ¿Te gusta tener compañeros o compañeras en el colegio?

- a. Me gusta tener compañeros o compañeras porque somos unidos ____
- b. No tengo amigos o amigas en el colegio porque no me gusta la forma de ser de ellos ____
- c. No tengo compañeros o compañeras porque son agresivos y groseros. ____
- d. Otro ¿Cuál? _____

3. ¿Te sientes mal cuando se burlan de ti?

- a. Cuando participo en clase y doy una opinión. ____
- b. Cuando hablo, me dan nervios y me equivoco. ____
- c. Soy yo quien me burlo de ellos y no permito que se burlen de mí ____
- d. Otros ¿Cuáles? _____

4. ¿Por qué dices palabras duras o groserías a tus compañeros?

- a. Porque no me gusta que se metan conmigo. ____
- b. Porque no me gusta lo que hacen y me molesta. ____
- c. Yo no soy grosero ____
- d. Otro ¿Cuál? _____

5. ¿Compartes con tus compañeros espacios para jugar?

- a. No me gusta jugar con mis compañeros porque son agresivos ____.
- b. No me dejan jugar con ellos porque dicen que soy un lento ____
- c. Siento que no quieren estar conmigo ____
- d. Otros ¿Cuál? _____

6. ¿Te gusta estar con tus padres?

- a. No me gusta estar con ellos porque me castigan ____
- b. No vivo con ellos porque se separaron ____
- c. Si me gusta estar con ellos, pero casi no tienen tiempo para estar conmigo. ____
- d. Otros ¿Cuál? _____

7. ¿Te gusta ver televisión?

- a. Cuando estoy solo(a) en la casa____
- b. Me gustan las películas de acción y de violencia____
- c. Casi no me gusta ver televisión ____
- d. Otra ¿Cuál?_____

Fase I. Sesión 2

Tema: Cuento realizado por un Títere.

Utilizando un títere al que los estudiantes llamaron Beethoven, el 9 de septiembre de 2013 a las 10:30 horas, se presentó una historia-cuento, creada a partir de la película “Siempre a tu lado”, que gira alrededor del tema La Amistad, para enaltecer los conceptos de Lealtad y Amistad.

El títere hizo preguntas como: ¿Qué es la Amistad? ¿Nos respetamos mutuamente? ¿Tú tienes amigos o compañeros? ¿Qué es ser amigo? ¿Cómo eres con ellos? Seguidamente, mientras el títere contaba la historia de la amistad de un perro y su dueño, también emitía variados sonidos de la naturaleza, como parte de la trama, y los acompañaba de un suave fondo musical para ambientar la narración.

Además el títere logro que los estudiantes hicieran reflexiones sobre la historia y definiera los conceptos de Amistad, Respeto y Tolerancia. Los jóvenes sugirieron que en la siguiente sesión se exhibiera la película completa.

Imagen 7. 1. Fase I, sesión 2. Titulo Cuento



Utilización de un títere para el desarrollo de una historia que promueve los valores de Respeto, Amistad y Tolerancia. Entre tanto, un suave fondo musical y variados efectos sonoros que ambientan el cuento

Fase I. Sesión 3

Tema: Historia en DVD Siempre a tu lado.

Se presentó a los estudiantes del Grado Cuarto A y B de Primaria, del Colegio San Luis de la Policía Nacional, la película “Siempre a tu lado” para promover valores de amistad, respeto y tolerancia, el día 17 de septiembre de 2013 a las 10:30 horas. Después de la exhibición de la película se hizo una reflexión sobre el argumento y los mensajes captados.

Al inicio, los niños vieron la película sin mucho interés; pero se concentraron en ella y le tomaron gusto, a partir del encuentro del señor y el perro. Con el tiempo, se fortaleció en ellos la amistad, el afecto, el cariño. A los estudiantes les pareció muy chistoso y a la vez agradable que el señor fuera profesor de música y que inicialmente llevar el perro a la clase. Cuando el señor falleció, los estudiantes prestaron más atención a la película. Les impactó que el perro lo buscara a la entrada en la estación del tren. Y ahí comenzaron a quebrantarse; muchos lloraron; y más todavía cuando al pasar el tiempo, la viuda vio al perro esperando a su amigo y ella se deshizo en llanto, abrazando al perro y hablándole de la importancia de su difunto esposo.

Los estudiantes se congestionaron con su llanto. El final de la película llegó cuando el perro falleció en el sitio donde siempre esperaba al señor y ambos jugaban. En este momento algunos jóvenes no podían hablar porque el llanto no los dejaba; para el resto, la película fue espectacular; simplemente les fascinó.

Esta sesión proporcionó una experiencia muy emotiva a todos; desgarradora sí y llena de sentimientos. Definitivamente estos espacios hacen falta para formar y fortalecer valores de amistad, lealtad, respeto, cariño y amor. Es necesario, por tanto, abrir espacios de reflexión que produzcan expectativas en los estudiantes y les desarrollen la imaginación y los conduzcan a auto analizarse y a evaluar el comportamiento en el entorno social.

Fase II, Sesión 4

Tema: Elaboración de Carteleras Resaltando Valores.

El día 24 de septiembre de 2013, a las 10:30 horas, los estudiantes del Grado Cuarto A y B del Colegio San Luis de la Policía Nacional, realizaron el trabajo pedagógico de elaborar carteleras sobre temas los temas: Amistad, Tolerancia y Respeto.

Se repartió el material de trabajo necesario: Papel Bond, marcadores de diferentes colores, revistas tijeras y pegante.

Imagen 7.2, Fase II, Sesión 4 Titulo Elaboración de Carteleras.



Utilización de material pedagógico, para le elaboración de carteleras, cuyo tema son los valores, resaltando entre ellos: Respeto, Tolerancia, Amistad, Honestidad, Igualdad y el Amor.

Los estudiantes se asombraron de que en clase de música se realizaran carteleras y más aún, sobre temas de valores. Cuando comenzaron a trabajar fluyeron muchas ideas; se informó el curso de darle rienda suelta a la imaginación y desarrollar el tema como mejor le pareciera.

Muchos de cortaron imágenes de las revistas o las dibujaron; dieron libertad a la imaginación y escribieron frases como: No me lastimes, no me digas eso; ¿porque eres así? Estas palabras fueron muy bien presentadas. Algunos, guiados por el dibujo fueron muy creativos; pintaron niños jugando, hablando; fue emocionante el ver trabajos bien elaborados, que mostraron interés por querer decir algo; que denunciaron que algo que está pasando no está bien; que es conveniente hacer un alto en el camino fue interesante

observar jóvenes con actitudes conflictivas y niños muy abiertos para expresar ideas con dibujos y palabras. Todos vieron el ejercicio como un espacio de reflexión y expresión de los sentimientos. Hubo quien pensara que nadie lo quiere, que para nadie es importante. Todos los estudiantes son hijos de padres de un estatus social alto y con muchas comodidades; son niños que, a pesar de ser hijos de oficiales se sienten solos. Es indispensable que se enfatice en el acercamiento entre profesores y estudiantes para fortalecer más esos lazos de confianza y aprovechar esa oportunidad para mejorar la convivencia.

Fase II Sesión 5

Tema: Presentación de las Carteleras

Con el objetivo de presentación de las carteleras realizadas en la anterior sesión, se las ubicó en el salón de música y otros sitios del colegio San Luis de la Policía Nacional, durante el 27 de septiembre, a partir de las 10:30 horas, para que fueran observadas por la comunidad estudiantil. A medida que los estudiantes iban apreciando las carteleras, en voz alta, muy ordenadamente las iban comentando y llegaban hasta formular compromisos frente a los problemas y conflictos que en aquellas mostraban.

Los estudiantes rebelaron su entusiasmo por ser público su trabajo, descubrieron cómo el colocar un sello personal a cada obra, les despertaban inquietudes muy interesantes, como las ganas de colocar más carteleras y más mensajes, a las ya realizadas. Muy pocos estuvieron apáticos o hicieron su trabajo como una obligación más; otros se sintieron muy mal porque su cartelera no les quedó como las de sus compañeros. La mayoría mostró mucho entusiasmo en pegar en sitios estratégicos del colegio carteleras con un mensaje claro y conciso alrededor de una falencia que se vive en el ámbito escolar aquellos que se habían visto afectados como víctimas, fueron los que se desahogaron revelando su inconformismo frente a esta situación; los que son un poco conflictivos, mantuvieron un perfil bajo.

La actividad ayudó a identificar más el problema como una oportunidad de trabajo y de cohesión para alcanzar un cambio de actitudes.

Exhibir los trabajos realizados por los estudiantes sirvió como protesta contra las actitudes denunciadas y unió al grupo. Apreciar los trabajos de los compañeros, cargados de

protestas o de inconformidad ante el maltrato comprobó que estos espacios se hacen indispensables para mostrar de diferentes maneras lo que los demás sienten.

La actividad permitió sugerir el incremento de espacios de reflexión para que los estudiantes se den cuenta de que está fallando en la convivencia y las relaciones interpersonales. Otra sugerencia: conviene dar oportunidades de acercamiento al problema y de ponerse en el lugar del otro. El trabajo de las carteleras puede convertirse en un error cuando solamente se hace por competencia; A lo mejor quitaría la posibilidad de que los jóvenes pudieran desarrollarlo como ocasión de expresar lo que hacen y lo que los afecta.

Imagen 7.3, Fase II Sesión 5 Presentación de las Carteleras



Presentación del material elaborado por los estudiantes del Grado Cuarto A y B, cuyo tema los valores, resaltando entre ellos: Respeto, Tolerancia y otros como Amistad y Amor.

Fase III sesión 6

Tema: Trovas Cantadas Resaltando los Valores

Los estudiantes de Cuarto A y B de Primaria del Colegio San Luis de la Policía nacional se reunieron el 4 de octubre de 2013, a las 10:30 horas, para componer torvas cantadas alrededor de los valores Tolerancia, Respeto, compañerismo y Amistad.

Inicialmente se realizó un juego consiste en realizar un circulo con los participantes; el que dirigía el juego se ubicó en el centro y tenía un balón; Lo lanzara a cualquiera al azar; este decía que no le gustaba que le hicieran y quien se lo hacía; el balón regresaba al director y esto se repetía indefinidamente. Posteriormente se compusieron trovas cantadas, alrededor de la Tolerancia, Respeto, Compañerismo y Amistad con base en la canción El Hombre Caimán, y teniendo especial cuidado con la rima, el ritmo y la entonación. Ejemplos de las composiciones realizadas, fueron:

Trovas Cantadas “El Hombre Caimán”

Coro

Se va el caimán, se va el caimán
Se va para Barranquilla,
Comiendo pan, comiendo pan
Con patacón y mantequilla. (Bis)

Coro...

I

Estaba el señor respeto
Hablando con la pelea. (Bis)
Le dijo, no hagas eso,
Porque no trae nada bueno. (Bis)

Coro...

II

La tolerancia y el respeto
Se fueron hablar al parque. (Bis)
Se dieron los dos la mano
y se comieron un helado. (Bis)

Coro...

III

No me digas groserías
Porque me siento muy mal. (Bis)
Dime cosas mejor dichas
y no me digas groserías.(Bis)

Otra trova, en otro estilo:

Trova Musical

La amistad y el respeto
Los mejores sentimientos
Nos ayudan a vivir
Y a estar siempre muy contentos.

Celebremos hoy felices con paz
Y sinceridad, esos bellos sentimientos
Del amor y la amistad.

La amistad bello tesoro
No la debes perder
En las buenas y en las malas
Esta se ha mantener.

La parte del juego fue muy impactante para aquellos niños que tiene actitudes bastantes bruscas y son desmedidos con las palabras; algunos dan poca importancia a lo que los demás pueden sentir. Cuando decía lo que no le gustara que le hicieran, en especial tal niño, esto se convirtió en una manera de explotar. Fueron muy directos, no se trataba de ofender, sino de darse una oportunidad de escuchar lo que sin intención o con intención puede causar efectos negativos en la relación con los compañeros. Quedaron asombrados cuando aquellos jóvenes a quienes no les gusta opinar por temor esta fue una oportunidad clara de expresar lo que sentía.

En cuanto a las trovas, al principio fue un poco inquietante dominar esta actividad, porque nunca la habían hecho; encontraron dificultades para lograr el ritmo. Aunque se dieron ejemplos, fue incómodo para algunos; a los otros se les facilitó. La última estrategia fue incorporar las trovas a otro ritmo, fuera hip hop, rapero, etc. Fue muy interesante el trasladar estas expresiones de lo que sentían a otras modalidades cantando. Aquí enfatizaron el Respeto y dieron un No al maltrato verbal y físico, al burlarse y al hacer sentir mal a los compañeros.

Resaltaron el trabajo en grupo y la oportunidad de opinar libremente cada uno, mostrando una posición de crítica frente a lo que han vivido. Hay situaciones que molestan, hay actitudes que hacen reaccionar de forma agresiva y grosera. Plasmar esto en las trovas,

se constituyó en un mensaje claro para manifestar lo que se siente y lo que quiere expresar.

Se debe tener cuidado para no llevar el juego del balón a los extremos de pelear en escenarios. Fue oportuno trabajar las trovas con el modelo del Hombre Caimán; esto ayudo un poco a rescatar el folclor Colombiano. Hay niños que tienen dificultades en las trovas; es necesario, dar libertad al estudiante, no encasillarlo en el ejemplo, otros ritmos de hoy como: hip hop, reguetón, champeta, vallenato, etc. son una gran oportunidad para llevar mensajes y constructivos que hagan razonar acerca de los cambios de actitud que necesita la sociedad.

Fase III, Sesión 7

Tema: Composición de la Canción “Resaltando los Valores”

El día 15 de octubre del 2013, a las 10:30 horas en el salón de música en el Colegio San Luis de la Policía Nacional, los estudiante del Grado Cuarto A y B, se reúnen para componer una canción temáticamente referida a la Amistad, Compañerismo, Respeto y Tolerancia, en cualquier ritmo conocido. Acerca de este ejercicio, se venía hablando desde el principio de todas las sesiones; los estudiantes venían trabajando y se podía observar el interés de algunos por hacerlo; no tanto para otros porque no saben cantar por tener problemas de afinación y de rítmica, aunque al final no fueron apáticos para el desarrollo del ejercicio. A los jóvenes que tenían conflicto se les observó un poco opaco, sentimental; alguno de ellos le pidió disculpas a otro, por ser duro con él. El grupo estuvo tranquilo, esperaba la sesión de música, estaba a la expectativa de lo que se realizaría.

El trabajo fue muy gratificante tanto quien dirigió como para los participantes, porque a todos les gustó. La relación entre compañeros se fortaleció por de un trabajo reflexivo que removió sentimientos. Lo musical y el poder expresar sentimientos acerca de algo no se están haciendo bien, fue la oportunidad clara de parar, de hacer un alto en el camino y cambiar.

Canción Valores.

Tolerancia es convivencia
Respeto es aceptar
La amistad nos congrega
A vivir en felicidad.

Coro

“Son valores son valores
Que debemos aplicar”

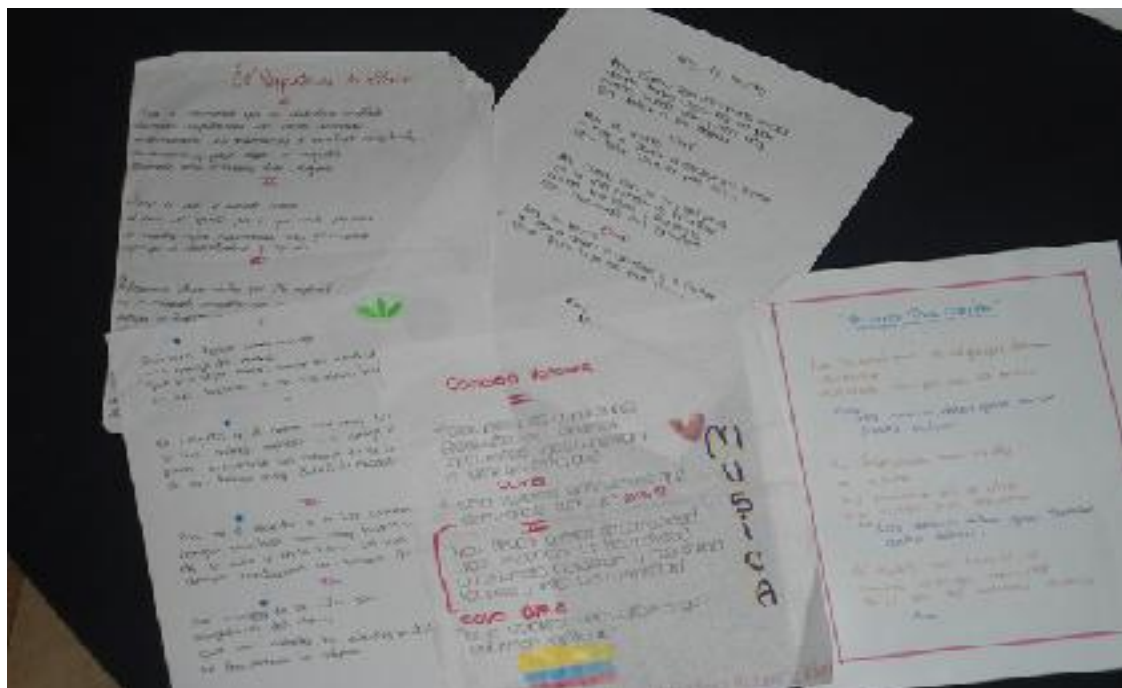
II

Nos llevan a estar en comunidad
Nos enseña la honestidad
Al planeta cuidaran y nos darán
La paz junto con la amistad.

Coro.

Son valores, son valores....

Imagen 7.4 Fase III Sesión 7.



Presentación de la Canción “Los Valores” elaborada por los estudiantes de los Grados Cuarto A y B del Colegio San Luis, escogiendo las cinco mejores y de ellas una para ser presentada en la clausura del programa de investigación.

La libertad de expresión es sagrada y hay que defenderla siempre. Trabajar en valores y enfatizar en ellos, resulta, a veces, traumático para los jóvenes que están viviendo difíciles situaciones personales o en el hogar; por tanto, hay que hacer cautelosos. La música es la más valiosa herramienta de acercamiento y fortalecimiento de los lazos de amistad y compañerismo.

Fase IV. Sesión 8

Elaboración y Presentación de la Coreografía de la Canción “Código Amistad”

Autora Violeta.

A las 16:30 del 23 Octubre de 2013, en el día de la familia, los estudiantes del Grado Cuarto A y B de Primaria del Colegio San Luis de la Policía Nacional, presentaron la coreografía de Amistad, una canción de Violeta, referente a la Amistad.

Se armó una coreografía sobre la base rítmica de la canción, utilizando instrumentos de percusión menor como: Pandereta, clave, dedos, palmas de las manos, pies.

Al final de la actividad, fue muy gratificante ver que los estudiantes decidieron presentar su propia canción; hubo motivación por parte de ellos, fue un proceso muy delicado para que los estudiantes no se sintieran en una competencia, sino que fuera el resultado de anteriores trabajos, hechos con responsabilidad, para poderlo mostrar en actos extracurriculares del colegio.



Presentación de la coreografía por las niñas de los Grados Cuarto A y B, de la canción “Amistad” autora Violeta, en el día de la Familia en el colegio San Luis.

La acogida que brindaron los demás estudiantes del colegio y los profesores fue muy positiva, se escucharon comentarios elogiosos para el grupo por el trabajo realizado; y se constató, por medio de los conceptos dados por los profesores, que notoriamente han visto un cambio en las relaciones interpersonales del curso, que muy probablemente va a tener incidencia en otros cursos, para obtener cambios en sus conflictos. El impacto esperado fue positivo, por la actitud asumida en el grupo, bajando el nivel de intolerancia. Conceptos emitidos por los profesores, la Coordinadora de Convivencia, y por los mismos estudiantes de Grado Cuarto, dejaron en evidencia los cambios notorios en el comportamiento frente a la relación de compañeros y amigos. la incidencia del trabajo pedagógico musical tuvo un impacto positivo frente a las experiencias de reflexión, canto de trovas, y composición de canciones con temas alrededor del conflicto estudiantil. Para facilitar la presentación de la canción a quienes carecen de ritmo o de entonación, se sugiere que la canción la pueda interpretar un estudiante afinado que maneje el ritmo, sin quitarle el crédito al niño que la compuso.

Fase IV. Sesión 9

Presentación de la Clausura del Programa

Los estudiantes del Curso Cuarto A y B, del Colegio San Luis de la Policía Nacional, se reunieron para hacer la presentación de una canción, de su autoría, temáticamente relacionada con Compañerismo, Tolerancia y Respeto, en el salón de música a las 10:30 horas, del 07 de Noviembre de 2013.

Estuvieron como invitados especiales al acto de clausura: El señor Rector del Colegio San Luis, las Coordinadoras de Convivencia, las directoras de Curso Cuarto A y B, y profesores de diferentes asignaturas. En este acto se presentaron las siguientes actividades: Trovas, cantadas por tres estudiantes, acompañadas de guitarra; una canción interpretada por una estudiante; y la Canción Amistad, con coreografía armada por cuatro niñas del curso.

El Rector del Colegio San Luis hizo el cierre del acto, con una breve intervención, para felicitar a todos los que participaron en la investigación. El profesor de música y gestor del estudio, agradeció a la comunidad educativa la colaboración y el apoyo prestados para lograr el éxito del trabajo. Fueron muy gratificantes los resultados obtenidos por los estudiantes quienes, orgullosos se motivaron a presentar su propia canción. La creación de esta canción constituyó un proceso muy delicado. La acogida brindada por estudiantes y profesores del colegio fue totalmente positiva. Las relaciones sociales dentro del aula de clase del Curso Cuarto A y B, según los conceptos de los profesores, se percibieron ya; y muy probablemente van a tener incidencia en la disminución de los conflictos que se presentan en otros cursos.

Imagen 7.6, Fase IV Sesión 9



Presentación del programa de clausura a cargo del responsable del trabajo de investigación en música, en presencia del rector del Colegio, las Coordinadoras de Convivencia, profesores invitados y los estudiantes de los Grados Cuarto A y B.

Imagen 7. 7, Fase IV Sesión 9



Presentación de la Canción "Los Valores" por una estudiante del Grado Cuarto A y el responsable del trabajo investigación.

Imagen 7.8, Fase IV Sesión 9



Presentación de las Trovas Cantadas cuyo tema son los valores por los estudiantes de los Grados Cuarto A y B y el responsable de la investigación.

Imagen 7.9, Fase IV Sesión 9



Presentación de la coreografía de las estudiantes Grado Cuarto A y B, canción Amistad, en la Clausura del programa de Música

Imagen 7.10, Fase IV Sesión 9



Intervención por parte de rector del Colegio San Luis **Coronel (RA) Heriberto de Jesús Naranjo Cardona**, felicitando a los estudiantes de los Grados Cuarto A y B por el cambio de comportamiento que han tenido frente a la convivencia y al gestor del programa IT. **Luis Fernando Campos Bonilla**. Como profesor de música en primaria.

7. 4 Instrumento de recolección de información.

El instrumento – base para el estudio consta de sólo siete preguntas, cada una con tres ítems cerrados, para tabular con más precisión los resultados; y un cuarto ítem abierto, para corroborar la exactitud y objetividad de las respuestas de los ítems cerrados.

La encuesta permitió identificar, cuantificar y sopesar los casos de violencia estudiantil; sirvió de base para establecer la categorización por edades, género y sinceridad en las respuestas.

Se programaron cuarenta minutos para contrastar la encuesta, pero los estudiantes solamente tomaron veinte.

7.5 Tabulación y Análisis de la Encuesta.

La anterior encuesta fue redacta por Luis Fernando Campos Bonilla, autor de la Monografía y revisada por la Asesora Interdisciplinaria Olga Lucia Ramírez y la Lectora Gloria Valencia Mendoza proporcionando la mayor simplicidad y claridad en los enunciados.

Con base en los resultados de cada pregunta, se tabularon las frecuencias y porcentajes y se entresacaron las conclusiones que constituyen el análisis de cada interrogante.

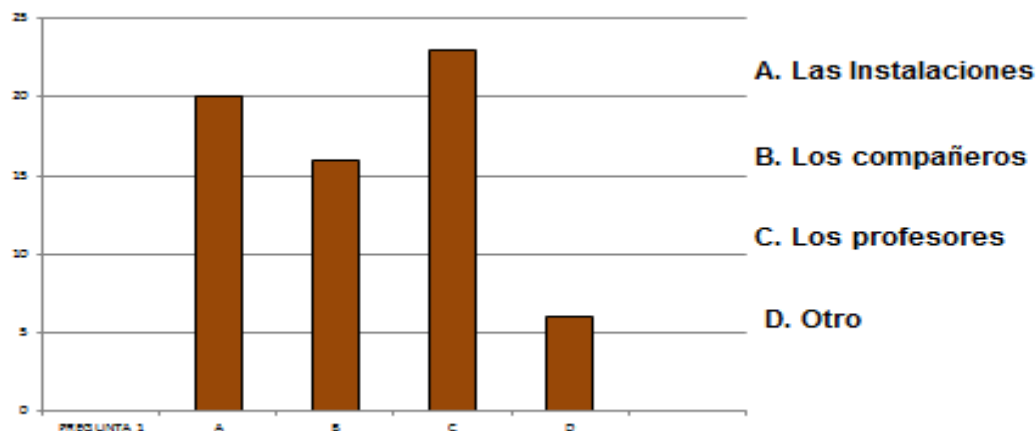
7.5.1 Tabulación

1. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio?

- a. Las instalaciones ____ 20
 - b. Los compañeros ____ 16
 - c. Los profesores ____ 23
 - d. Otro ¿Cuál? _____
- Todo lo que está en él.
 - La cafetería y el teatro.
 - El estudio y el aprendizaje.
 - Son las increíbles actividades y funciones.
 - Que aprendo mucho en el colegio.
 - No estar en casa

1. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio?	Respondieron	Porcentaje
a. Las instalaciones	20	23.0%
b. Los compañeros	16	18.4%
c. Los profesores	23	27.7%
d. Otro ¿Cuál?	6	7.7%
Total	65	100%

Gráfica 7.1; Preguta número 1



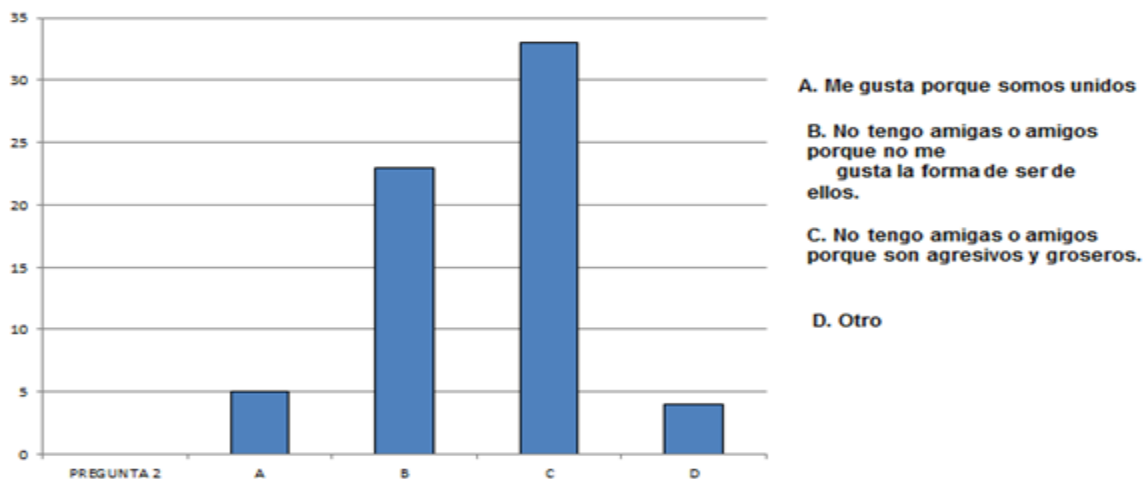
Para esta primera pregunta en el ítem C. para 23 estudiantes (27.7%) lo que más les gusta en el colegio son los profesores. A 20 estudiantes (23.0%) les gusta el colegio por sus instalaciones. En el ítem B. 16 estudiantes (18.4%) consideran que son sus compañeros lo que más les gusta del colegio. En el ítem D. sólo un estudiante prefiere el colegio a estar en casa. Los otros cinco tienen otras razones positivas para valorar el colegio. Las respuestas a esta primera pregunta indican que en el curso cuarto no hay casos de violencia estudiantil.

2. ¿Te gusta tener compañeros o compañeras en el colegio?

- Me gusta tener compañeros o compañeras porque somos unidos ____5
 - No tengo amigos o amigas en el colegio porque no me gusta la forma de ser de ellos _23
 - No tengo compañeros o compañeras porque son agresivos y groseros. ____33
 - Otro ¿Cuál? _____ 4
- Me gusta tener compañeros, porque me agradan.
 - Porque son iguales a mí.
 - Son muy chéveres
 - Me gusta tener amigos porque son amigables.

2. ¿Te gusta tener compañeros o compañeras en el colegio?	Respondieron	Porcentaje
a. Me gusta tener compañeros o compañeras porque somos unidos	5	7.7%
b. No tengo amigos o amigas en el colegio porque no me gusta la forma de ser de ellos	23	35.3%
c. No tengo compañeros o compañeras porque son agresivos y groseros	33	50.8%
D Otro ¿Cuál?	4	6.2%
Total	65	100%

Gráfica 7.2; Pregunta número 2



En esta segunda pregunta, 33 estudiantes del ítem C (50.8%) consideran agresivos a sus compañeros(as); no tienen amigos(as) 23 (35,3%) porque no les gusta la forma de ser de ellos; solamente 5 estudiantes (7.7%) se complacen con tener compañeros(as) unidos(as). A 4 estudiantes (6.2%) les gusta tener compañeros porque les agrada; por divertirse con ellos, por ser iguales y por ser amigables. Las respuestas a esta pregunta dos, contradicen totalmente las dadas a la primera. En efecto, 56 estudiantes (86.1%) consideran no tener amigos verdaderos.

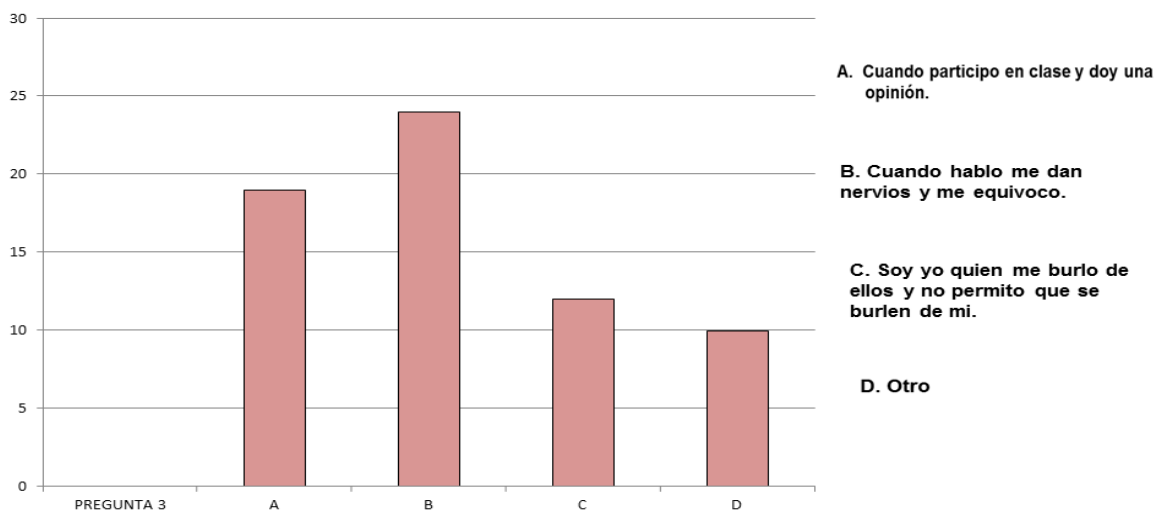
3. ¿Te sientes mal cuando se burlan de ti?

- Cuando participo en clase y doy una opinión. ____ 19
- Cuando hablo, me dan nervios y me equivoco. ____ 24
- Soy yo quien me burlo de ellos y no permito que se burlen de mí ____ 12
- Otros ¿Cuáles? _____ 10

- Porque algunos se burlan de mis defectos.
- Sí, cuando me equivoco o me pasa algo.
- No, no me siento mal.
- Por el motivo de mi perro, se burlan.
- A veces cuando creen tener envidia.
- Cuando se ríen porque algo hago mal o digo algo mal.
- Cuando hago el ridículo.
- Sí, porque no quiero ser malo con mígo.
- Me burlo de los demás.
- No me siento mal, porque nunca sean burlado de mí.

3. ¿Me siento mal cuando se burlan de mí?	Respondieron	Porcentaje
a. Cuando participo en clase y doy una opinión	19	29.2%
b. Cuando hablo, me da nervios y me equivoco	24	37%
c. Soy yo quien me burlo de ellos y no permito que se burlen de mí	12	18.5%
d. Otro ¿Cuál?	10	15.4%
Total	65	100%

Gráfica 7.3; Pregutna número 3



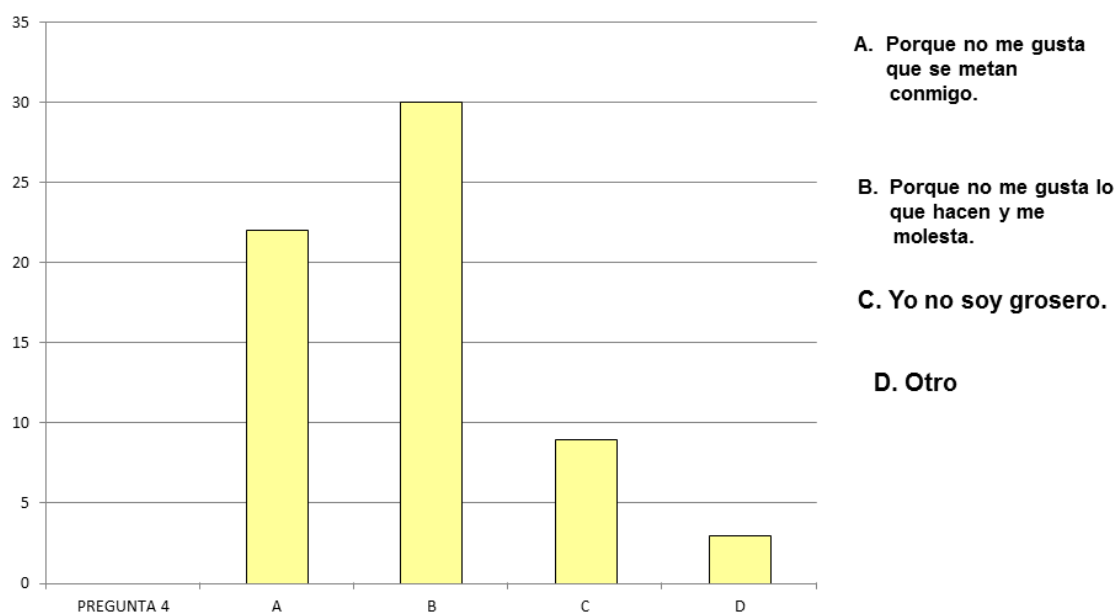
En la tercera pregunta, en el ítem B, la frecuencia más alta, 24 estudiantes (37%) se sienten burlados por sus compañeros, cuando ellos hablan y se equivocan; adicionalmente, en el ítem A. 19 estudiantes (29.2%) manifiestan que se burlan de ellos cuando su opinión es equivocada. En total, 43 estudiantes (66.2%) se sienten rechazados cuando se equivocan. En la pregunta C. 12 estudiantes (18.5%) son quienes se burlan de sus compañeros y les impiden que se burlen de ellos. En la opción C, de 10 estudiantes (15.45%), 7 reconocen que cuando se equivocan, sus compañeros se burlan, mientras que 3 se lo impiden. En esta tercera pregunta se evidencia nuevamente la existencia de un considerable conflicto estudiantil en el curso cuarto.

4. ¿Por qué dices palabras duras o groserías a tus compañeros?

- Porque no me gusta que se metan conmigo. ____22
- Porque no me gusta lo que hacen y me molesta. ____14
- Yo no soy grosero. ____10
- Otro ¿Cuál? , de las cuales dicen: ____3
 - A veces porque me molestan y a veces me dice más.
 - Ellos me lastiman y yo por defenderme puedo gritar o ser grosero.
 - Ser fiel.

4. ¿Por qué dices palabras duras o groserías a tus compañeros?	Respondieron	Porcentaje
a. Porque no me gusta que se metan conmigo	22	33.9 %
b. Porque no me gusta lo que hacen y me molesta	30	46,1%
c. Yo no soy grosero.	10	15.4%
d. Otro ¿Cuál?	03	4.6%
Total	65	100%

Gráfica 7.4 Pregunta número 4



En la pregunta cuatro, en el ítem B. la frecuencia más alta, 30 estudiantes (46,1%), aceptaron que sí dicen groserías a sus compañeros; A ellos se sumaron 22 estudiantes (33.9) que también dicen groserías, pero que reconocen que hay algo en sus compañeros que no les gusta. En total, 52 estudiantes (80%), dicen groserías, lo cual es indicador de violencia verbal. En ítem C, 10 estudiantes (15.4%), manifiestan explícitamente no ser groseros. En la pregunta D, 3 estudiantes (4.5%), también reconocieron que son groseros pero por defenderse. Así, un total de 55 estudiantes (84.6%), son groseros, son violentos.

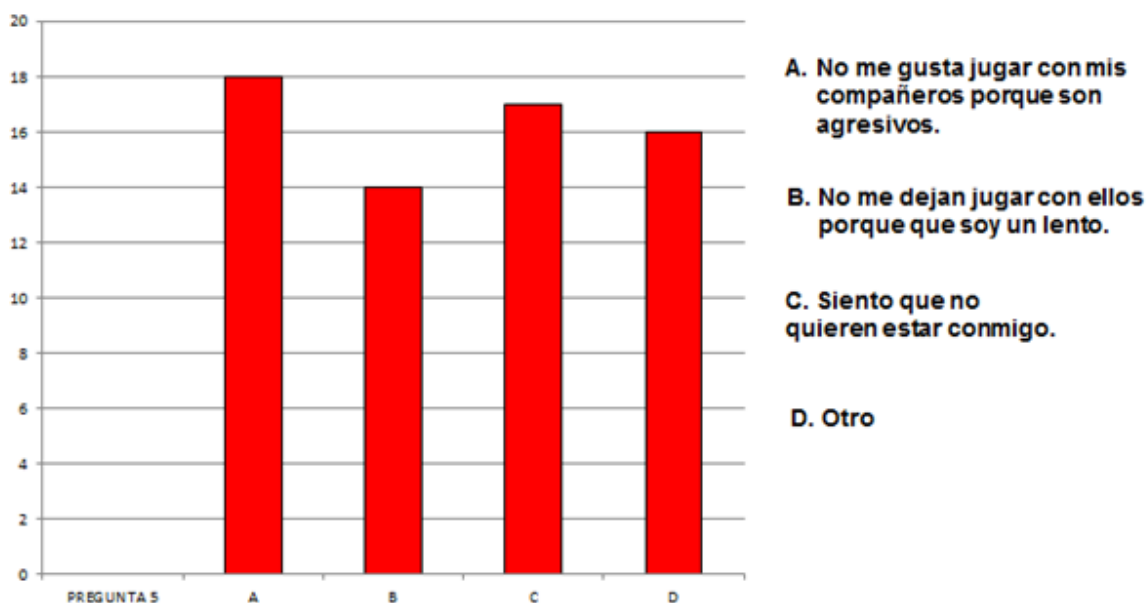
5. ¿Compartes con tus compañeros espacios para jugar?

- No me gusta jugar con mis compañeros porque son agresivos. ____ 18
- No me dejan jugar con ellos porque dicen que soy un lento. ____ 14
- Siento que no quieren estar conmigo. ____ 17
- Otros, ¿Cuál? de las cuales dicen: ____ 16

- Me gusta jugar con mis amigos en el colegio.
- Si, si comparto espacios para jugar con mis amigos.
- Sí, siempre todos mis amigos me invitan.
- Si, ci comparto.
- Siempre me dicen que juegue con ellos.
- No me gustan, cuando tenemos desacuerdos.
- Me gusta compartir los descansos con ellos.
- Si me gusta jugar pronto en el descanso.
- Algunos.
- Para divertirse con ellos.
- Si porque ellos son los mejores.
- En la cancha de futbol.
- Juego con algunos.
- Si porque es chévere.
- Sólo juego con mi mejor amiga.
- Ninguna de las anteriores.

5. ¿Compartes con tus compañeros espacios para jugar?	Respondieron	Porcentaje
a. No me gusta jugar con mis compañeros porque son agresivos.	18	27.7%
b. No me dejan jugar con ellos porque dicen que soy un lento.	14	21.5%
c. Siento que no quieren estar con migo	17	26.1%
d. Otro ¿Cuál?	16	24.6%
Total	65	100%

Gráfica 7.5 pregunta número 5



En la quinta pregunta, la frecuencia más alta, 18 estudiantes (27.7%), señala que hay agresividad hasta el punto de impedirles jugar. En el ítem C, 17 estudiantes (26.1%) perciben que sus compañeros no los aceptan para jugar. En el ítem D, 16 estudiantes (24.6%), reconocieron sí tienen amigos para jugar pero con algunas reservas. En el ítem

B. 14 estudiantes (21.5%) manifestaron que sus compañeros no juegan con ellos porque los consideran muy lentos. En definitiva, 49 estudiantes (75.3%) sienten que ni siquiera el juego los unifica, porque hay suficientes motivos de agresión estudiantil.

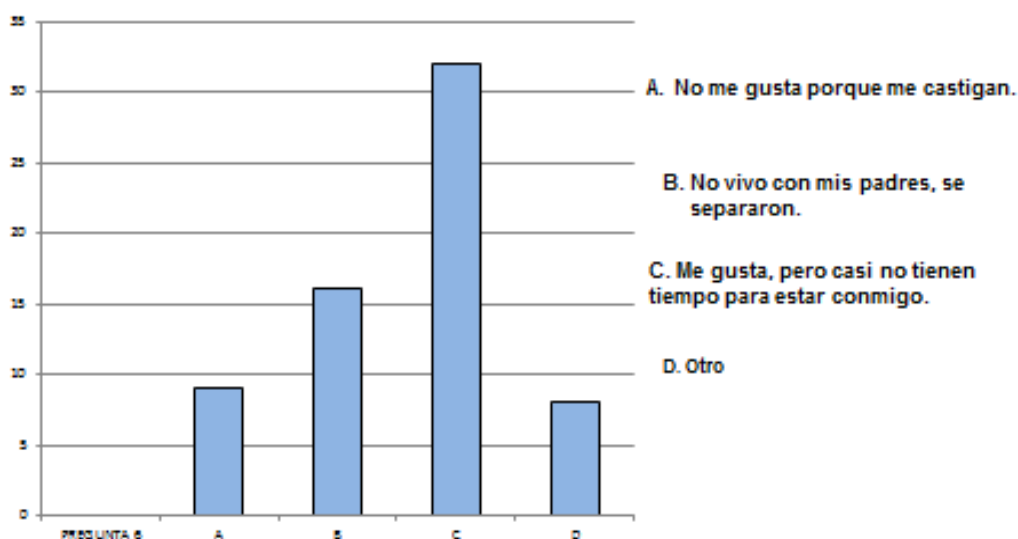
6. ¿Te gusta estar con tus padres?

- a. No me gusta estar con ellos porque me castigan. ____ 9
- b. No vivo con ellos porque se separaron. ____ 16
- c. Si me gusta estar con ellos, pero casi no tienen tiempo para estar con migo. ____ 32
- d. Otros ¿Cuál?: ____ 8

- Si me gustan porque me aman, me corrigen y me educa.
- Si siempre jugamos y reímos en todo el tiempo.
- Si me gusta estar con ellos porque me quieren.
- Con mi mamá si me gusta.
- Porque siempre me complace mucho y tienen tiempo.
- Casi siempre estoy con ellos.
- Casi todo el tiempo.
- Ninguna de la anteriores, mis padres están conmigo.

6. ¿Te gusta estar con tus padres?	Respondieron	Porcentaje
a. No me gusta estar con ellos porque me castigan.	9	13,8
b. No vivo con ellos porque se separaron.	16	24,6%
c. Si me gusta estar con ellos, pero casi no tienen tiempo para estar con migo	32	49.2%
d. Otro ¿Cuál?	8	12.3%
Total	65	100%

Gráfica 7.6. Pregunta número 6



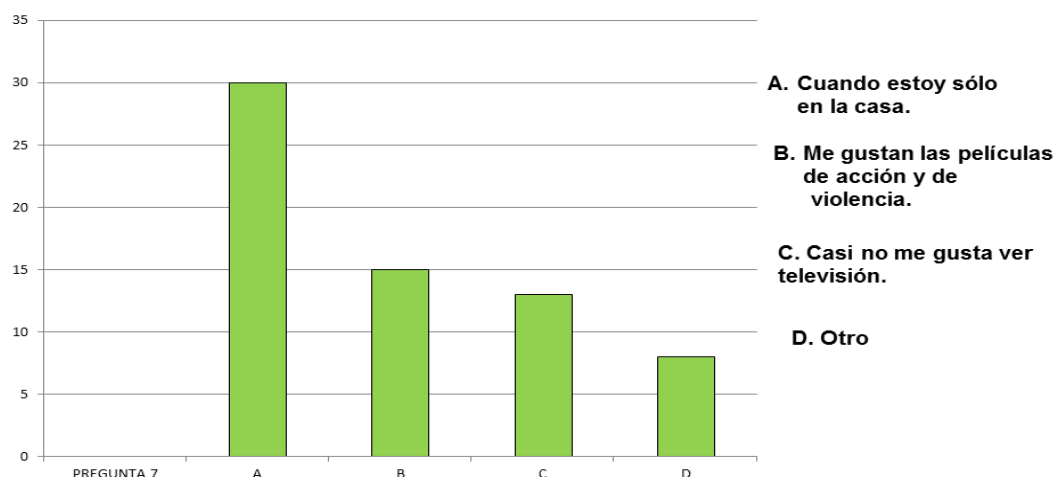
En la sexta pregunta, que se refiere a la relación que los estudiantes tienen con sus padres, el ítem más alto, C, señaló que los padres de 32 estudiantes (49.2%), no tiene tiempo para compartir con sus hijos. El ítem B, indica que 16 estudiantes (24.6%) no viven con sus padres porque se separaron. Los padres de 9 estudiantes (13.8%) castigan a sus hijos de tal modo que generan que éstos los rechacen. Reconocieron 8 estudiantes (12.3%), en el ítem D, que casi siempre están con sus padres compartiendo, jugando, riendo, por variados motivos. Esto indica que 40 estudiantes (61.5%) se complacen estando con sus padres; y que solamente 25 estudiantes (38.4%) o ya no tienen a sus padres o les han perdido el necesario afecto. Se puede inferir, entonces, que en las relaciones intrafamiliares de los estudiantes de Cuarto Grado, se presentan algunas fallas en cuanto a convivencia.

7. ¿Te gusta ver televisión?

- a. Cuando estoy solo en la casa. ____29
- b. Me gusta las películas de acción y de violencia. ____15
- c. Casi no me gusta ver televisión. ____13
- d. Otra ¿Cuál? ____8
- Si me gusta ver los programas y canales que me permitan mis padres.
 - En todas partes me gusta ver televisión.
 - Sí, es divertido y solo veo Disney.
 - Porque me gustan los programas que dan.
 - Si porque los canales son chéveres.
 - Me gusta estar en familia viendo televisión.
 - Me gusta ver películas chistosas.
 - Sí, me gusta ver los programas que me permiten ver mis padres.

7. ¿Te gusta ver televisión?	Respondieron	Porcentaje
a. Cuando estoy solo en la casa.	29	3.1%
b. Me gusta las películas de acción y de violencia.	15	23.1%
c. Casi no me gusta ver televisión.	13	20%
d. Otro ¿Cuál?	8	12.3%
Total	65	100%

Gráfica 7.7; Pregunta número 7



En esta última pregunta, A obtuvo la mayor frecuencia, 29 estudiantes (3.1%), que ven televisión cuando están solos en casa. A éstos, se suman los de la B, 15 estudiantes (23.1%), que prefieren los programas de acción y violencia. En el ítem C, 13 estudiantes (20%), casi no tienen gusto por la televisión. En el ítem D, 8 estudiantes (12.3%) también ven televisión; y adicionan diferentes circunstancias para hacerlo.

7.5.2 Análisis de la Encuesta.

Esta encuesta se aplicó a 65 jóvenes, de edad entre 8 y 11 años; se encontró en cada una de las preguntas para identificar las razones por las cuales estos niños estudiantes tenían problemas de convivencia dentro del ambiente escolar, se recogieron diferentes respuestas por parte de los estudiantes en donde tuvieron la oportunidad de responder sobre lo que sienten y hacen.

De acuerdo a las preguntas formuladas, se pudo analizar el mayor número de respuestas escogida por los niños a preguntas asociadas a las manifestaciones del conflicto; algunas de sus apreciaciones reflejan en el ambiente de aula diversas actitudes conflictivas en las cuales subyace la intolerancia y el irrespeto.

De los niños consultados, coinciden en experimentar y ser testigos de situaciones como burla, imposición de ideas, modos de reaccionar ante actitudes que no les gusta, como responder con insultos o golpes; varios estudios consideran estas actitudes como mecanismos de defensa. Un buen porcentaje se siente afectado cuando se burlan de ellos y su reacción se manifiesta en la tristeza, en el miedo y en la irritación, lo anterior

genera un bajo nivel de participación en clase por el temor a ser expuestos al escarnio público mediante burlas o insultos.

En juegos, tienen su círculo limitado, esto hace que impida a alguien se quiera introducir o compartir, por eso un porcentaje pequeño, habla que no lo dejan jugar con ellos. Para muchos jóvenes las palabras generalmente se asocian con groserías, expresiones agresivas, como mecanismo de defensa.

En cuanto al ambiente familiar, se pudo evidenciar vínculos débiles, la ausencia del padre o de la madre, el ritmo laboral del padre trae como consecuencia la soledad en los hijos, la socialización en contextos nocivos para su proceso socio afectivo, como el mal uso de la internet y la televisión.

La cultura familiar es reemplazada por la influencia de medios electrónicos y de amistades pueden presentar un peligro, muchos de los jóvenes o niños han llegado a caer en redes criminales de internet o pueden estar viendo mucha televisión cuyo contenido son de violencia, muy probablemente estos jóvenes han mostrado lo que pasa en la casa o con los padres, por eso es importante el trabajo de las coordinación de convivencia que hacen un estudio pormenorizado de cada uno de los estudiantes verificando el estado actual del hogar o del vínculo familiar, para esta investigación se pudo evidenciar un numero considerado de jóvenes que se encuentran solos y se han sentido afectados por la separación de los padres trayendo consecuencias de bajo rendimiento académico y desinterés por el estudio, sin desconocer el comportamiento agresivo o brusco con los compañeros.

8. SUGERENCIAS.

Mediante la pedagogía musical, se deben fortalecer las metodologías dinámicas, dentro de las clases, rompiendo paradigmas que se vienen practicando, para lo cual hay que desechar lo cotidiano y lo monótono, que hacen perder el interés. Existen acercamientos que son claves e importantes para despertar el interés de aprender y de hacer de estas experiencias, momentos dinámicos y divertidos. Estos cambios hacen que el estudiante se motive a tomar la clase de música no como una de las asignaturas que recibe, sino como la predilecta entre ellas, para que se puedan fortalecer las relaciones de confianza y respeto entre profesor-estudiantes.

Conviene aportar espacios que permitan actividades pedagógicas como cuentos, películas, canciones, que proporcionen experiencias reflexivas y permitan al joven retomar actitudes positivas frente a las relaciones con los compañeros dentro del ambiente del aula y del colegio. No se trata solamente de castigar y aplicar el reglamento o manual de convivencia, sino que, además, se deben realizar actividades de disuasión, para que los padres y el colegio hablen un solo idioma y, así, incidir en la formación de los jóvenes.

Las clases de música deben desarrollar reflexiones, mediante canciones formativas. Todos los jóvenes deberían escuchar música en diferentes formatos. Esta sería una oportunidad para tomar esos estilos e implementarlos como estrategias para reforzar los valores e incidir en el cambio de actitudes frente a las relaciones con los compañeros. Hay estilos muy fuertes como la champeta y el reguetón, obscenos en el baile, que poco aportan a la formación del joven, pero a los cuales sí se les pueden buscar aquellas letras que tengan argumentos sanos.

De acuerdo al gusto, se pueden incorporar argumentos formativos y crear propias composiciones como se hizo con las trovas cantadas y la canciones cuyo tema sobre valores, constituyeron una experiencia enriquecedora que permitió abrir otras perspectivas. El docente debe abrir esas posibilidades y estar actualizado para estos eventos, sin encasillarlos en formatos como baladas, rock, hip hop o champeta. La idea es que el joven pueda desarrollar las habilidades de componer y expresar sus estados anímicos mediante la música para que ésta, se convierta en una oportunidad de aprendizaje genuino, despertando habilidades musicales.

9. CONCLUSIONES GENERALES

- En el ámbito escolar, el conflicto hace parte de la vida cotidiana.
- La perfección no consiste en que las instituciones educativas no tengan conflictos sino en que sus integrantes los afronten y posean las habilidades necesarias para darles el mejor tratamiento.
- Con actividades pedagógico-musicales que promuevan oportunidades para expresar los sentimientos más ocultos, se consigue muy fácilmente que cada estudiante identifique sus actitudes
- para llegar a establecer buenas relaciones interpersonales en el aula escolar.
- Cuando se aprende a disminuir y a solucionar un conflicto, y se logra, como estudiante, tener control ante variadas situaciones conflictivas, está preparado para actuar, en el futuro, con dominio de sí mismo y generando cambios positivos en la sociedad.
- Los seguimientos y controles fundamentados en el Manual de Convivencia, son insuficientes para facilitar exitosamente y para incidir en la solución de problemas y conflictos estudiantiles; no obstante, muchas propuestas de disuasión y de prevención, allí sugeridas, pueden funcionar eficazmente.
- La propuesta pedagógico-musical, les concedió a los estudiantes una oportunidad, para desarrollar habilidades artísticas, les permitió expresar lo que sentían en su interior y los capacitó para superar conflictos de convivencia y para reforzar valores y comportamientos de Respeto y Tolerancia, que les permitirán, en un futuro próximo, ser mejores ciudadanos.

10. BIBLIOGRAFIA.

- Constitución Política Nacional de la República Colombia de 1991.
- Ley 115 de Educación Nacional / manual de convivencia.
- Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1620 15 de marzo de 2013, Anti Bullying.
- La música como herramienta para la formación en valores, de Alfredo García, Caracas Mayo 2005.
- Tesis, "Situaciones generadoras de Violencia", Hellen Maldonado Universidad Pedagógica de Colombia, 1999 Colombia.
- Publicación "Red de escuelas de Música de Medellín" universidad de Antioquia en convenio con la alcaldía de Medellín, 2008-2011 (Medellín solidaria y competitiva).
- Trabajo cartilla "contribuyendo a la ciudadanía" "dieciséis experiencias Colombianas", Álvaro Marchesi, 2009 Colombia.
- <http://psicologia.uniandes.edu.co/documentos/echaux/revista%20cambio%20matoneo%20en%20las%20aulas.pdf><http://roble.pntic.mec.es/~fromero/violencia/articulo2.htm> de Roció Fernández, artículo de investigación.
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/la_flia_como_eje_en_la_formacion_de_valores.pdf La familia como eje fundamental en la formación de valores en el niño Dra. Odalys Suarez. Médico Pediatra. Profesor Asociado Universidad de Carabobo. Adjunto Medicina III. Complejo Hospitalario "Enrique Tejerías" Dr. José Moreno. Profesor Asociado Universidad de Carabobo. Filial Carabobo, Sociedad Venezolana de Puericultura y Pediatría.
- http://www.fbscgr.gov.co/?idcategoria=4&cadena_buscar=consecuencias+del+matoneo+o+bullin&submit.x=12&submit.y=15
[http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/conflictos escolares.shtml](http://www.psicologia-online.com/articulos/2007/conflictos_escolares.shtml)