UNA MIRADA INTERTEXTUAL DE LAS VULNERABILIDADES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO URBANO: LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES.

CARLOS ALBERTO MARTINEZ BERNAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2018

UNA MIRADA INTERTEXTUAL DE LAS VULNERABILIDADES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO URBANO LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES

CARLOS ALBERTO MARTÍNEZ BERNAL

Trabajo de investigación presentado para obtener el título de la

Licenciatura en Ciencias Sociales

TUTOR:

CÉSAR BÁEZ QUINTERO

LINEA DE INVESTIGACIÓN

EDUCACIÓN GEOGRÁFICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

BOGOTÁ

2018

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Titulo del documento	UNA MIRADA INTERTEXTUAL DE LAS VULNERABILIDADES DEL ESPACIO GEOGRÁFICO URBANO LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES.
Autor(es)	Martínez Bernal, Carlos Alberto
Director	Báez Quintero, César
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2018,119 P. Sin anexos
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESPACIO GEOGRÁFICO, VULNERABILIDADES, INTERTEXTUALIDAD.

2. Descripción

El documento es una propuesta de enseñanza que busca su articulación con los procesos de enseñanza-aprendizaje dela educación básica, media y la educación superior ya que involucra conceptos y aspectos relevantes en la comprensión del espacio geográfico urbano y tiene presente las condiciones del contexto como una de las variables primordiales en los procesos educativos.

3. Fuentes

- Alcaldía , B. (2013). *Bogotá contada.* Bogotá: Panamericana .
- Alderoqui, S., & Villa , A. (1998). *La ciudad Revisitada.* Buenos Aires: Paidós Educador.
- Ausubel, D. (1973). *Psicología y Educación.* México: Trillas.
- Barriga, Á. D. (2009). *Pensar la didáctica.* Madrid: Amorrortu .
- Barriga, F., & Hernandez, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo : una interpretación constructivista.* México: McGraw-Hill.
- Bonilla , C., & Rodríguez , P. (2007). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales .* Bogotá: Norma.
- Briones, G. (1998). *Métodos y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales .* México: Editorial Trillas.
- Campás, J. (2007). *El hipertexto.* Barcelona: UOC.
- Cardeño, F. a. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de los Mártires.* Bogotá: D'Vinni S.A.
- Coll, C. (1996). *El constructivismo en el aula.* Barcelona: Graó.
- Congreso. (27 de Febrero de 2013). Ley Estatutaria de 2013. *Ley Estatutaria de 2013*. Bogotá, Colombia.
- Congreso. (2016). *Constitución Política de Colombia 1991.* Bogotá: Kimpres.
- Convivencia, M. d. (2016). *PEI.* Bogotá: Subdirección Imprenta Distrital.
- Delgado , O. (2003). *Debátes sobre el espacio en la geografía contemporánea.* Bogotá: UNILIBROS.
- Dollfus , O. (1982). *El Espacio Geográfico .* Barcelona: Oikos.
- Estébanez , J. (1982). La geografía humanística. *Anales De Geografía de la Univ. Complutense, N°2*, 11-31.
- Fernández, A. (2003). Educación Inclusiva: "Enseñar y Aprender entre la diversidad". *UMBRAL*, 2-10.
- Guerrero, L., & Terrones, D. (2003). *Repertorio de Estrategias Pedagógicas.* Obtenido de Tomado de. https.//es.calameo.com/read/00441468884e1ad848f96
- Humanidades, F. (s.f.). *Universidad Pedagógica*. Obtenido de Tomado de. http://humanidades.pedagogica.edu.co
- López Parra , H. (2003). *Investigación Cualitativa y Participativa un Enfoque Histórico-hermeneutico.* Universidad Pontificia Bolivariana: Medellín.
- Lynch, K. (1984). *La Imagen de la Ciudad.* Baarcelona: Gustavo Gili. Obtenido de Recuperado de. file:///C:/Users/lenovo/Downloads/LIBRO%20Kevin%20Lynch%20-%20La%20Imagen%20de%20la%20Ciudad.pdf
- Macedo, A. (2017). La intertextualidad: Cruce de disciplinas. Pachuca, México.
- Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 47-53. Recuperado el 07 de 02 de 2017, de http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf
- MEN. (1994). *Ley 115.* Bogota: Norma.
- MEN. (2011). *Cartilla 1 Brújula Programa de Competencias Ciudadanas.* Bogotá: Amado Impresores S.A.S.
- Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia.* Barcelona: Pepitas de Calabaza.
- Nogué, J., & Montaner, J. (2012). *Las otras Geografías.* Barcelona: Tirant lo Blanch.
- Peres Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa I: Retos e Interrogantes: Métodos .* España: La muralla.

- Planeación, S. D. (2009). *http://www.sdp.gov.co*. Obtenido de http://www.sdp.gov.co: http://www.sdp.gov.co/busqueda-avanzada?search_api_multi_fulltext=Barrios+localidad+de+los+martires
- Planeación, S. D. (2009). *Secretaría Distritsl de Planeación.* Obtenido de Secretaría Distritsl de Planeación: http://www.sdp.gov.co
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas.* Bogotá: Avión Editores.
- Romero, J. (2009). *El historiador y la ciudad.* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ruíz, N. (2012). La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo. *Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autonoma de México*, 63-74.
- Santos , M. (2005). *La naturaleza del espacio .* Madrid: Editorial Ariel.
- Silva, A. (1997). *IMAGINARIOS URBANOS (Cultura y comunicación urbana).* Bogotá: Tercer mundo editores.
- Sterla , N. (14 de Junio de 2017). *Geografía humanista.* Obtenido de Enfoques. Edu: Recuperado de. https://revistaifd.files.wordpress.com/2017/07/geografc3ada-humanista-yi-fu-tuan-n-sterla1.pdf
- Taylor, S., & Bodgan, R. (1987). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.* Barcelona: Paidos.
- Tuan, Y.-f. (2007). *Topofilia .* Madrid: Melusina.
- Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social, Reflexión Metodológica y Práctica Profesional .* Barcelona: Sintesis .

4. Contenidos

El trabajo consta de cuatro capítulos expuestos a continuación: El primero de ellos contiene el marco de referencia, el desarrollo urbano de la ciudad de Bogotá, la contextualización de la localidad de los Mártires. El segundo capítulo contiene la contextualización institucional que describe el contexto anexo al colegio República Bolivariana de Venezuela, exponiendo el espacio geográfico de la localidad de los Mártires, las Unidades de Planeación Zonal (UPZ), los barrios Samper Mendoza y Santa Fe. También se encuentra el marco legal desde donde se construye todo el proyecto y se establece las normas en las que va dirigida la investigación.

5. Metodología

La metodología y los métodos de la investigación aplicados en éste trabajo, son de corte cualitativo y se orienta según el enfoque histórico-hermenéutico teniendo en cuenta que los conocimientos se interrelacionan con el contexto social del estudiante desde la cotidianidad a través de sus experiencias, sus conocimientos previos y desde el acercamiento con la realidad.

El proyecto se llevó a cabo durante aproximadamente dos años y se divide en tres fases; la primera de observación en la que se formula la pregunta problema de la investigación y se realiza la caracterización de los sujetos, la institución y de todo el contexto involucrado en la investigación. La segunda fase corresponde a la implementación de las actividades seleccionas para la realización del proyecto y la tercera fase corresponde a la sistematización de la información recolectada y al análisis de la misma.

6. Conclusiones

Desde el marco teórico, se planteó trabajar con el constructivismo como modelo pedagógico y desde el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico. El segundo, presenta tres dimensiones que integran los procesos de enseñanza-aprendizaje, en primer lugar la dimensión conceptual, segunda la dimensión procedimental y tercero la dimensión actitudinal. Son de vital importancia en la estructuración y presentación del presente trabajo teniendo en cuenta que se integra la práctica y la teoría como opciones primordiales en la construcción de conocimiento.

Con respecto a la dimensión conceptual, en el presente proyecto se trabajaron varias conceptualizaciones referentes a la geografía urbana y a la constitución de la ciudad, entre otras categorías que fueron fundamentales en la elaboración de las actividades generales y particulares que permitieron el desarrollo del proyecto. Sin embargo, las categorías principales que guiaron y estructuraron el presente trabajo fueron. En primer lugar la categoría de espacio geográfico y la categoría de vulnerabilidad. La categoría de espacio geográfico fue trabajada y analizada con los estudiantes como el espacio localizable y que tiene puntos de referencia y de alguna manera es cartografiable. En éste sentido los estudiantes identificaron el espacio de la localidad de los mártires y de los barrios Santafé y Samper Mendoza, teniendo en cuenta que pueden existir dos acepciones del mismo, entendiéndose espacio público y privado. Sin embargo esta distinción no fue lo fundamental a la hora de abordar esta categoría sino las vulnerabilidades que se encuentra él. Teniendo en cuenta que de alguna forma la afectación del espacio sucede en dos vías, si el espacio público presenta complicaciones y vulnerabilidades de

alguna magnitud, estas impactan el espacio privado y viceversa.

Los estudiantes del Colegio República bolivariana de Venezuela, logran concebir el espacio como aquello observable, percibido y concebido, ya que sus actividades diarias se desarrollan en el entorno que recorren desde su casa hasta el colegio y las demás actividades que se les encarga por parte de sus padres o cuidadores, además de las actividades de ocio que realizan en los parques de la localidad que básicamente se reducen a la práctica de un deporte como el microfútbol.

De otro modo, los estudiantes identifican que en su espacio se presenta una gran cantidad de situaciones y condiciones que en un primer momento les parecieron normales y que a medida que se fue implementando el proyecto encontraron que obedecían a lógicas muy complejas en las que intervienen decisiones políticas, económicas y sociales. Comprenden que la ciudadanía también es responsable de gestionar el espacio, sin embargo no desconocen la complejidad del mismo a pesar de emprender acciones desde el colegio que reivindican derechos en diferentes direcciones, como el carnaval por la vida, evento que realiza el colegio en reivindicación por la vida y que hace uso del espacio como elemento en el cual se puede llevar a cabo varias reivindicaciones.

Elaborado por:	Martínez Bernal, Carlos Alberto
Revisado por:	Báez Quintero, César

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2018

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN *1*

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN *3*

Delimitación **4**

Objetivo general: **5**

Objetivos específicos: **5**

Justificación *6*

CAPÍTULO 1. MARCO DE REFERENCIA *8*

La ciudad de Bogotá. **8**

Localidad de los Mártires **9**

Antecedentes históricos de la localidad. **11**

Desarrollo urbano en la localidad de los mártires. **11**

Upz Santa Isabel. 17

Upz La Sabana. 17

Barrio Santa Fe 18

CAPÍTULO 2: CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL Y MARCO LEGAL *19*

Institución educativa **19**

Enfoque pedagógico del Colegio **20**

Organización curricular 21

Manual de convivencia. **21**

Proyecto Educativo Institucional PEI. **23**

Plan de área **23**

Caracterización grado noveno 2016 – grado décimo 2017. ..... **24**

Caracterización de docentes del colegio y docente del área de Ciencias Sociales. **28**

MARCO LEGAL *30*

Constitución política de Colombia 30

Ley 115 31

Ley estatutaria 1618 de 2013 31

Competencias ciudadanas 33

Educación inclusiva 33

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO Y ENFOQUE INVESTIGATIVO *34*

El constructivismo. **34**

Planteamiento constructivista. 35

Aprendizaje significativo **38**
Tipos y situaciones del aprendizaje escolar 39
Estrategias pedagógicas 39
Didáctica de las ciencias Sociales 41
MARCO CONCEPTUAL 42
La Ciudad y lo Urbano 42
El Espacio Geográfico 47
Categoría de Vulnerabilidad 49
Intertextualidad 54
Significación 56
ENFOQUE GEOGRÁFICO 57
Geografía humanística 57
Geografía de la percepción 59
ENFOQUE INVESTIGATIVO ***62***
Investigación cualitativa 63
Paradigma histórico hermenéutico 65
Etnografía 66
Observación 69
Entrevista 70
CAPÍTULO 4: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ***71***
Metodología 71
CONCLUSIONES ***95***
Recomendaciones 98
Referencias 99

Índice de Anexos.

Anexo 1. Encuesta de caracterización de grupo…….Pag.102

Anexo 2. Taller de conceptos y categorías…….Pag.104

Anexo 3. Formato de Entrevistas Aplicadas a los Estudiantes y a la Comunidad…..Pag.106

Anexo 4. Cartografías Realizadas por los Estudiantes……Pag.108

Anexo 5. Formato Taller Final…….Pag.109

Anexo 6. Cuento: (VANA) TENTATIVA DE AGOTAMIENTO DE UN LUGAR COLOMBIANO……...Pag.110

Índice de Mapas

Mapa 1. Ciudad de Bogotá…….…….Pag.9

Mapa 2. Localidad de los Mártires…...…….……Pag.11

Índice de Tablas

Tabla 1. Barrios Localidad de los Mártires……...Pag.18

Tabla 2. Caracterización estudiantes…….Pag.28

Tabla 3. Rango Edades……..Pag.29

Índice de Cuadros

Cuadro 1. Objetivos del área de ciencias sociales……Pag.22

Cuadro 2. Temas del área de Ciencias Sociales……...Pag.26.

Índice de Gráficas

Gráfica 1. Rango de Edades……..Pag.28

Índice de Imágenes

Imagen 1. Escudo colegio…….Pag.19

Imagen 2. Mapa elaborado por estudiantes……...Pag.79

Imagen 3. Presentado por grupo expositor……Pag.80

Imagen 4. Presentado por grupo expositor……Pag.81

Imagen 5. Cartografía Elaborada por estudiantes…….Pag.90

Imagen 6. Cartografía Elaborada por estudiantes…….Pag.90

Índice de Matriz

Matriz 1. Análisis Encuesta de Caracterización……Pag.29

Índice de Esquemas

Esquema 1. Aprendizaje constructivista……...Pag.36

Esquema 2. Planteamientos Educativos del Constructivismo……..Pag.37

Esquema 3. Aprendizaje esquema Ausubel……..Pag.38

Índice de Fotografías

Fotografía 1. Fotografía tomada en salida a centro memoria……Pag.74

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto tiene por objetivo desarrollar análisis de lo urbano partiendo de las concepciones de vulnerabilidad sobre el espacio geográfico que tienen los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, partiendo de las trasformaciones espaciales en la localidad de los Mártires desde el siglo XX.

El trabajo se desarrolló en la Licenciatura de Ciencias Sociales en la línea de educación geográfica. El escenario seleccionado fue el Colegio República Bolivariana de Venezuela en la localidad de los Mártires con los estudiantes del grado 9° de la jornada tarde. La duración del proyecto es de aproximadamente dos años que se distribuyen en la contextualización, implementación, sistematización y el posterior análisis de los hallazgos.

El cuerpo del trabajo son cuatro capítulos en los que se establecen los pasos a seguir para cada una de las fases del proceso de investigación. La primera fase contiene todo el marco de referencia iniciando por la ciudad de Bogotá en la que se menciona su ubicación y se apela a los hechos históricos que han configurado la ciudad. Posteriormente se contextualiza la localidad de los Mártires y el Barrio Santa Fe, escenarios en los cuales vive la mayoría de los estudiantes. El segundo capítulo presenta la contextualización de la institución educativa, se tiene en cuenta el proceso de configuración histórica de la misma y el proyecto pedagógico que se desarrolla allí. Luego, se hace una contextualización del grado noveno jornada tarde, con quienes se desarrolla el proyecto de investigación, teniendo en cuenta aspectos de edad y condiciones materiales de vida. Este mismo capítulo contiene el marco legal bajo el cual se ampara el proyecto de investigación. Aquí se mencionan varias leyes que sustentan y amparan la investigación desde la constitucionalidad a partir de diferentes decretos. A continuación, se hace una contextualización acerca de los maestros, con sus prácticas educativas y las corrientes pedagógicas en las que se inscriben dichas prácticas.

El tercer capítulo trata el marco teórico y el enfoque investigativo, allí se abordan diferentes conceptualizaciones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en el

constructivismo, se trabajan conceptos sobre la geografía y se definen las dos categorías principales del proyecto (Espacio geográfico y vulnerabilidad).

El capítulo cuarto contiene la sistematización de la experiencia, se trabaja con los hallazgos y la información recolectada a lo largo del proceso de investigación. Es la etapa final del proyecto; todo este proceso configura la ruta que se llevó a cabo para establecer los análisis correspondientes sobre las vulnerabilidades del espacio geográfico urbano. Finalmente, se pueden encontrar las conclusiones y los anexos.

El campo de las Ciencias Sociales está en constante cambio y cada vez son más los escenarios en los que se presentan dinámicas complejas que necesitan ser analizadas desde distintos focos. El proyecto de investigación es una propuesta de enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela, específicamente de la geografía urbana y sobre los análisis del espacio a partir de un enfoque distinto. En éste caso se hace uso de la intertextualidad como método para analizar vulnerabilidades que presenta el espacio urbano de la ciudad de Bogotá, específicamente la localidad de los Mártires, el barrio Santafé y barrio Samper Mendoza, que involucran a los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela.

Indagar sobre otras propuestas de enseñanza de las Ciencias Sociales y sobre análisis de los procesos espaciales de la ciudad es fundamental porque amplia el espectro no solo en términos cuantitativos, sino que aporta y enriquece los procesos de investigación propios de la actividad docente.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Argumentación

Los cambios en el espacio geográfico urbano y rural, no deben ser vistos sólo como el producto de una casualidad. Van mucho más allá e involucran elementos sociales, políticos y económicos que deben ser analizados desde diferentes focos con el fin de encontrar explicaciones ajustadas a las condiciones del contexto y que respondan a los diferentes interrogantes que puedan plantearse. Las zonas vulnerables (no sólo en términos de riesgos naturales; sino también en sus condiciones sociales, políticas y económicas) de la ciudad, deben ser analizadas con especial detenimiento. ¿Por qué son vulnerables?, ¿qué condiciones han hecho que estos espacios respondan a éste significado? y ¿cuáles son las implicaciones generadas en las condiciones de vida y la forma en la que los sujetos se ven representados? Son interrogantes que necesitan de una respuesta.

Las Ciencias Sociales, desde sus perspectivas teóricas se presentan como un escenario desde el cual se pueden analizar las dinámicas espaciales que preocupan a la sociedad. Si bien existen construcciones conceptuales que inducen representaciones y significados, es claro que las realidades sociales rebasan estas construcciones lingüísticas y los escenarios de la vida práctica presentan múltiples aristas que necesitan de mayor profundidad en los análisis interpretativos. Silva lo menciona de la siguiente manera:

> Si el desborde de las ciudades como hecho físico o social, hace que se pierdan sus límites geográficos y que por efecto de los medios y las tecnologías se construyan otras unidades de estudio que atienden a nuevas realidades, lo urbano antes que las ciudades, como lo hemos registrado. Esto querría decir que el nuevo énfasis se pone en la cultura y no en la arquitectura y que pasamos de una ciudad de los edificios a un urbanismo de los ciudadanos. Es acá donde los imaginarios urbanos expresan su potencia estética y política. (Silva, 1997, pág. 50)

La escuela es un escenario de socialización importante desde el cual se pueden llevar a cabo ejercicios que permitan dar cuenta de las preocupaciones que atañen a la sociedad. Es un compromiso político y social hacer de la escuela y con la escuela todos los ejercicios posibles, no sólo de socialización del conocimiento, sino de la construcción del mismo con el fin de comprender las dinámicas por las cuales los contextos permanecen o cambian en el tiempo. También es fundamental la realización de una mirada crítica sobre el espacio que ocupan los grupos sociales con el fin de comprenderlo y gestionarlo de la manera más adecuada posible. Es fundamental detenerse a pensar desde el escenario educativo que las disposiciones sociales, políticas y económicas no están dadas sino que diferentes actores y situaciones complejas las ayudan a moldear y por ende se ven reflejadas en el espacio. Es importante trabajar desde la escuela las diferentes concepciones espaciales con el fin de que los ciudadanos conozcan y adquieran mayor conocimiento y responsabilidad con el mismo. No es un objetivo minúsculo si se tiene en cuenta que una ciudad como Bogotá por su composición, presenta todo tipo de dinámicas asociadas a las grandes ciudades, entre ellas la densidad poblacional, desabastecimiento de servicios, problemas de inseguridad y múltiples problemáticas relacionadas entre sí.

El problema de investigación surge por la necesidad de resolver inquietudes relacionadas con las dinámicas espaciales propias de la ciudad que en momentos parecen ser atípicas. La Localidad de los Mártires es una localidad central con una red de servicios muy amplia, grandes vías, hospitales, comercio, construcciones patrimoniales y significado histórico muy relevante y sin embargo se presenta como una periferia en pleno centro político-administrativo de la capital del país. Es una localidad con ventajas inigualables respecto de otras localidades y a pesar de todo esto, sus signos de vulnerabilidad social son inimaginables. Es por este motivo que "(…) la geografía como ciencia social con sus construcciones teóricas". (Delgado , 2003), y la escuela como escenario de socialización y de práctica, están llamadas a orientar éste proyecto investigativo.

Delimitación

En primera instancia, las preocupaciones inmersas en el desarrollo de la investigación están directamente relacionadas con los procesos pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la geografía, específicamente de la geografía urbana en el entorno escolar.

En este sentido la preocupación general es por el acto educativo, su relación discursiva en las conceptualizaciones pedagógicas, didácticas y la incidencia en el entorno escolar.

En segundo lugar, se aborda el *espacio geográfico* urbano como escenario en el que la vida cotidiana se desarrolla. En este escenario se encuentra la ciudad de Bogotá, la Localidad de los Mártires, el colegio República Bolivariana de Venezuela con sus estudiantes y todo el contexto que lo rodea. De todo el entramado mencionado se pretende reflexionar sobre las *vulnerabilidades,* que presenta el contexto espacial y la forma en que se vincula con los actores educativos de la localidad de los Mártires específicamente del Colegio República Bolivariana de Venezuela. La contextualización de los actores permitirá conocer las concepciones que tengan del *espacio geográfico,* de los significados de la localidad, del entorno inmediato y de la idea de *vulnerabilidad,* categoría principal del proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se diseña una pregunta problema que guiará el proceso de investigación.

¿Cómo desde las concepciones de vulnerabilidad del espacio geográfico que tienen los estudiantes de la Localidad de los Mártires, se construye una mirada intertextual para abordar reflexiones de lo urbano en la Escuela?

Objetivo general:

- Determinar las concepciones de vulnerabilidad en el espacio geográfico de la localidad de los Mártires que tienen los estudiantes de grado noveno en el Colegio República Bolivariana de Venezuela, desde la cotidianidad y la percepción.

Objetivos específicos:

- Caracterizar las vulnerabilidades del espacio geográfico urbano a partir de los cambios de equipamiento urbano y de uso de suelo que ha presentado la localidad de los Mártires.
- Identificar las concepciones de vulnerabilidad que tiene los estudiantes de su entorno cercano al Colegio República Bolivariana de Venezuela.
- Establecer las relaciones de intertextualidad que surgen entre espacio cotidiano y vulnerabilidad.

- Interpretar las relaciones que establecen los estudiantes con respecto a su espacio cercano y la vulnerabilidad del mismo, para enseñar el concepto de urbano, desde una relación intertextual.

Justificación.

Entre los aspectos principales de estudio que han tenido en cuenta las Ciencias Sociales a través de la historia; figura la relación que mantienen los sujetos con el espacio, el territorio y el lugar porque es allí donde la interacción y las acciones de los sujetos toman forma. Es de aclarar que con el auge de las nuevas tecnologías y el internet, han surgido otras concepciones de territorio, espacialidad y lugar; sin embargo, la preocupación por lo que sucede en el contexto menos abstracto se mantiene porque es allí donde los seres humanos interactúan físicamente y desarrollan gran parte de las actividades diarias.

De otro modo, la comprensión de lo que sucede espacialmente hablando, a nivel global nacional y local, es fundamental para las Ciencias Sociales ya que permite una mejor interpretación de los procesos políticos, geopolíticos, sociales, culturales y económicos de la sociedad.

Históricamente las ciudades han sido puntos de referencia porque a partir de ellas las decisiones políticas, de administración y gestión impactan espacios mayores a los que la misma ciudad ocupa, en ella se definen proyectos de nación y su influencia sobre el territorio es muy grande. La ciudad presenta múltiples sinergias, son varios los actores que la constituyen y sus acciones pueden ser planeadas o también son el producto de diferentes circunstancias. Es por ello que la ciudad se presenta como un prisma y la lectura que deriva de ese prisma presenta diferentes interpretaciones. La ciudad es un escenario que genera diferentes posibilidades de aprendizaje con sus continuidades, discontinuidades, sus cambios acelerados, sus oportunidades y exclusiones. Es por ello que se hace pertinente visibilizar las vulnerabilidades que presenta un sector de la ciudad, en éste caso la localidad de los Mártires especialmente los Barrios Samper Mendoza y Santa Fe. Su fin es el de interpretar esta particularidad en trabajo conjunto con los estudiantes del grado 9° del Colegio República Bolivariana de Venezuela y la comunidad.

Los objetivos en la licenciatura del área de las Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional señalan que: "Además de los propósitos generales establecidos en la misión, el programa de Licenciatura en Ciencias Sociales forma docentes investigadores para coadyuvar en el logro de los objetivos generales de la educación básica propuestos por la Ley General de Educación". (Humanidades, s.f.) En el sentido que menciona el enunciado anterior el proyecto de investigación busca fortalecer el compromiso establecido por la ley general de educación entorno a la formación de docentes comprometidos con la investigación en aras de mejorar los procesos educativos de los colombianos. Con respecto a las pretensiones de la licenciatura con la educación básica secundaria, el proyecto está encaminado a fortalecer el siguiente objetivo: El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos. En cuanto a los compromisos que mantiene la licenciatura con los lineamientos de la ley general de educación para que los estudiantes cumplan los objetivos. El proyecto aporta en la creación de ambientes que permitan a los estudiantes como sujetos en formación contribuir con la transformación y la comprensión de la sociedad.

Desde la línea de investigación, el proyecto se enfoca en la construcción de conocimiento pedagógico y didáctico a partir de la comprensión de la ciudad como referente para la enseñanza de las ciencias sociales. A nivel formativo la línea didáctica del medio urbano desde sus principios comprende formar docentes con un pensamiento crítico y ético, frente a la realidad social y educativa del país, en aras de consolidar un proyecto humanizador de la escuela hacia la población colombiana. Bajo esta premisa es pertinente señalar que la localidad de los mártires por su devenir histórico es una fuente rica en procesos políticos y sociales que deben ser analizados de manera crítica con el fin de interpretar las condiciones actuales y las posibilidades que presenta para los estudiantes del colegio República Bolivariana de Venezuela, que son el futuro de la localidad.

Finalmente, tomando con referencia los postulados de la línea de investigación, el proyecto plantea una mirada morfológica y social del espacio para entender las espacialidades que se construyen desde las concepciones de los estudiantes y comprender las acciones sociales que se materializan en esas espacialidades.

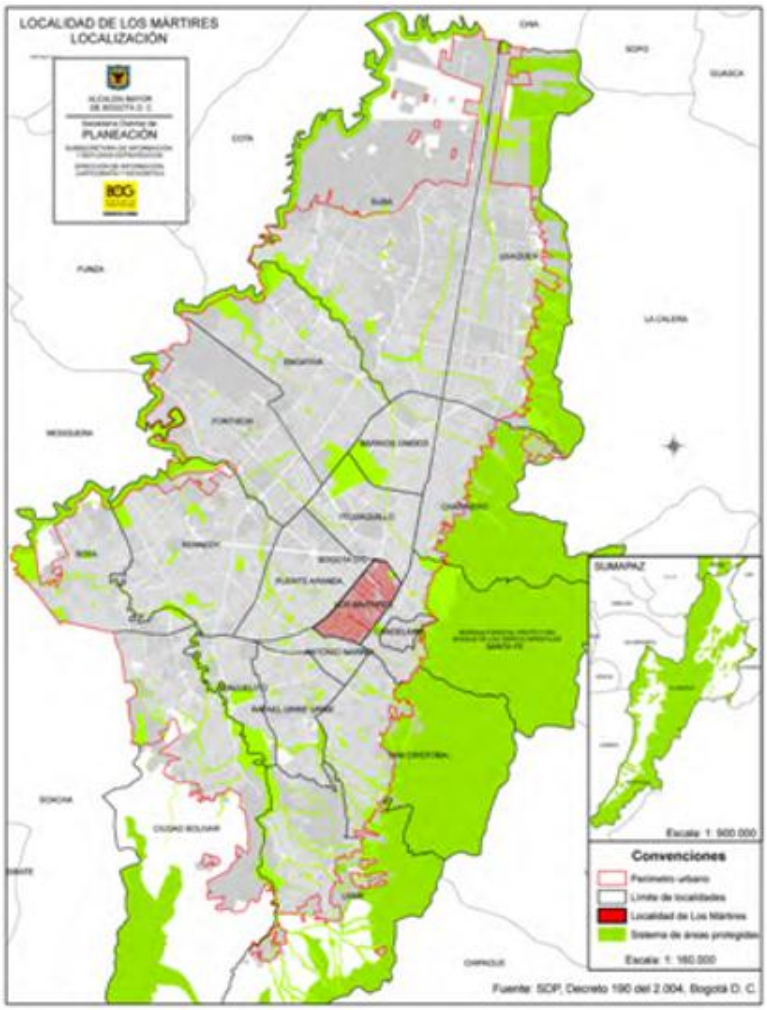
CAPÍTULO 1. MARCO DE REFERENCIA

Cabe señalar que la tarea de contextualización permite visibilizar las diferentes variables que componen el objeto de estudio. Define los elementos sobre los cuales actúan los referentes teóricos y de los que se extraen los análisis posteriores. En éste caso los referentes de ciudad, localidad, barrio, nivel socio-económico, entidades que se encuentren allí y el más importante que son los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela son fundamentales en la comprensión de los aspectos que se trataran en éste documento.

La ciudad de Bogotá.

El proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, localidad de los Mártires Barrio Samper Mendoza, colegio República Bolivariana de Venezuela. La ciudad de Bogotá se encuentra ubicada en la sabana sobre el altiplano Cundi-boyacense de la cordillera oriental a una altitud de 2640 msnm, aunque ésta medida varía en ciertos puntos de la ciudad. Limita con el municipio de Chía al norte, al oriente con los Cerros Orientales que incluye los municipios de La Calera, Choachí y Ubaque, al sur con el Páramo de Sumapaz y Soacha, y al occidente con Mosquera y Funza; la parte hídrica incluye al río Bogotá como una de sus principales afluentes, que se destaca por sus altos niveles de contaminación, aunque el Río Tunjuelo, el Fucha y el Juan Amarillo hacen parte de los cuerpos de agua más importantes de la ciudad, desembocan en el río Bogotá cuya desembocadura es en el río Magdalena. La formación del suelo Bogotano es de origen lacustre producto de los procesos geológicos que sucedieron a través del tiempo, justifica la presencia de lagos y humedales que se han urbanizado de diferentes formas; proyectos urbanísticos diseñados y autoconstrucción. Estas construcciones dan cuenta de la transformación del espacio que se ha llevado a cabo a través del tiempo. Ambos procesos constituyen el presente de la ciudad y la forma espacial de la misma.

Mapa 1



Tomado de: Alcaldía de Bogotá 2009

Localidad de los Mártires

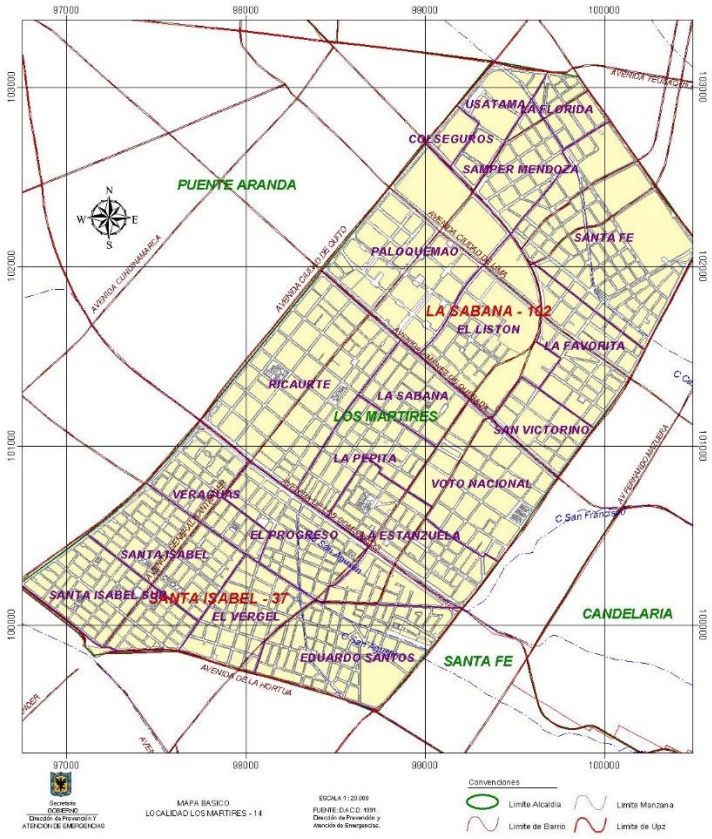
La localidad de Los Mártires es la número 14 de la ciudad. Se ubica en la zona centro. Limita al norte con la localidad de Teusaquillo, al sur con la localidad de Antonio Nariño, al oriente con la localidad de Santa Fe y al occidente, con la localidad de Puente Aranda. Tiene una extensión total de 651 hectáreas, de las cuales 10 corresponden a suelo protegido. Esta localidad no tiene suelo rural.

La Localidad parte de la intersección del eje de la carrera 30 con el eje de las Américas siguiendo por éste hasta su intersección con el eje de la calle 26, por ésta ruta se dirige al oriente hasta la intersección con el eje de la avenida Caracas, por éste hacia el sur con el eje de la Avenida Primera, por éste hasta la intersección con el eje de la carrera 30 y

por éste hasta la intersección con el eje de la Avenida de las Américas. Está conformada por 2 UPZ y dividida en 21 barrios.

El nombre se debe a que en el parque de su zona oriental fueron fusiladas varias figuras notables de la Independencia de Colombia. La Localidad está completamente urbanizada, salvo por parques y rondas de los ríos. Junto a las localidades de La Candelaria, Santa Fe y Teusaquillo conforma “El Centro de la Ciudad”. Pese a albergar varios monumentos arquitectónicos e históricos desde mediados del siglo XX, sus zonas oriental y norte han sufrido un proceso de deterioro, presentando algunos de sus barrios graves problemas de delincuencia y criminalidad.

Mapa 2



Fuente: Tomado de https://www.google.com.co/search?q=mapa+localidad.

Antecedentes históricos de la localidad.

La localidad de los Mártires al igual que muchos espacios hace parte hoy del centro urbano de la ciudad, pero en otro tiempo eran zonas de la periferia y cumplían la función de abastecer a la ciudad con productos agrícolas y otros servicios; posteriormente, con el crecimiento y el cambio de uso de suelo. Estas periferias se fueron urbanizando y se transformaron en sitios exclusivos de la ciudad. Por dinámicas internas pero más externas a estos espacios y el devenir histórico en la configuración del país y de la ciudad muchos lugares del centro se fueron deteriorando arquitectónica y socialmente, pasando a convertirse en sitios peligrosos que han albergado diferentes actividades entre ellas la prostitución y la delincuencia. (Cardeño 2007) la define de la siguiente manera:

> La localidad de Los Mártires conforma la parte occidental del centro urbano de la ciudad, pero a principios del siglo XX hacía parte de la periferia de Bogotá. Lentamente fue convirtiéndose en una de las zonas con mayor importancia en el contexto urbano regional, y finalmente cayó en la degradación física y social para convertirse en un espacio donde todo lo feo y desagradable de la ciudad confluía. (Cardeño, 2007, pág. 13)

Desarrollo urbano en la localidad de los mártires.

Todas las configuraciones espaciales de un determinado lugar (procesos de urbanización, funcionalidad y ordenamiento territorial), obedecen a procesos históricos que corresponden a diferentes periodos. Los cambios espaciales reflejan de un modo u otro los cambios sociales, económicos y políticos por los que atraviesa una sociedad. “La configuración espacial actual de la localidad de Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico.” (Cardeño, 2007, pág. 16). Cabe destacar que la localidad es de una u otra manera un texto en el que están inscritos muchos de los hechos históricos y de los cambios por los que ha atravesado Colombia. También es reflejo de la posición económica y central que ha tenido Bogotá como capital del país.

Se considera que en el transcurso del siglo XIX la localidad de los mártires sufrió importantes cambios que se fueron atomizando y tocaron gran parte de la ciudad. Bogotá es un lugar fundamental en el proyecto independentista pues en ella está la sede del gobierno

colonial. Las transformaciones que ocurrieron posterior al cambio de gobierno serán fundamentales en la configuración espacial de Bogotá y por su puesto de la localidad de los mártires.

Son varios los inmuebles que le dan un reconocimiento a la localidad, pero inicialmente cabe destacar dos que impulsan el reconocimiento y desarrollo del sector. La construcción del cementerio central que destaca no sólo por su funcionalidad sino porque es el mismo libertador quien ordena su construcción. La obra inicial se llamó el elíptico y posteriormente cuando fue ampliado se le dio el nombre de cementerio central. El segundo será la plaza de los mártires construida en 1850 y que guarda en su memoria el triste hecho de ser el lugar en el que varios revolucionarios comuneros fueron fusilados.

Las transformaciones del sector seguían conforme avanzaba el siglo y la corriente de los hechos históricos continuará moldeando la localidad. Fuerzas influyentes que han estado presentes desde la conquista darán impulso en la transformación del entorno, Cardeño lo menciona de la siguiente manera:

> Los grandes cambios en el espacio urbano de la localidad sucedieron principalmente después de la segunda mitad del siglo XIX, cuando en la conformación de la República se afianzaba el poder clerical y en los sectores dominantes de la sociedad de la época se imponían las ideas conservadoras que rechazaban la ideología de corte liberal. Es la época de la llamada Regeneración, y consistió en un proyecto político encaminado a exaltar los valores hegemónicos de la religión católica y a preservar el orden social entre los ciudadanos reprimiendo las prácticas liberales-radicales. Por esa época, gran número de parroquias e iglesias comenzaron a edificarse. (Cardeño, 2007, pág. 21).

Se evidencia cómo uno de los grandes poderes va dejando su impronta arquitectónica, pero lo más importante, a través de ella una ideología y un modo de ser social y cultural. Sin embargo hay que destacar el significado de unión e integración que estos elementos prestaron a la naciente república.

Ahora bien, el elemento configurador de la localidad será la estación de la sabana inaugurada el 20 de julio de 1917. Siendo éste el punto de encuentro y de acopio más grande de la ciudad y porque no del país. El lugar generó sus propias dinámicas, tanto así

que el sector rápidamente fue cambiando su función. Grandes bodegas, hoteles y diferentes negocios llegaron para quedarse por mucho tiempo en el sector. La estación de la sabana se convirtió en el punto de llegada no solo de mercancías sino de gran cantidad de migrantes llegados de todas partes del país, muchos de ellos huyendo de la guerra otros por decisión propia, pero todos tenían algo en común, llegaban en busca de mejor fortuna.

Desde 1917 hasta 1948, será el periodo en que la ciudad de Bogotá deje atrás una buena parte de su pasado colonial. Por una lado Colombia no fue ajena al crecimiento económico mundial de principios de siglo, aunque su participación en el mercado extranjero estuvo marcado básicamente por la exportación de materias primas y productos agrícolas. Esto le aseguró un crecimiento que fue acompañado por el ingreso de dineros del extranjero principalmente de los Estados Unidos; una buena parte en inversiones direccionadas a las economías de enclave, préstamos y otra cantidad ingresó por la indemnización otorgada producto de la pérdida de Panamá, periodo conocido en Colombia como "la danza de los millones". Si bien el hecho mundial de la gran depresión afectó a Colombia, también es cierto que la "modernización" del país se llevó a cabo a partir de 1930 en el marco de la hegemonía liberal.

Múltiples y variados serán los cambios que tenga la ciudad en su periodo de trasformación. En la retórica de cambio local que no es ajena a lo que pasa en otras latitudes, están presentes las tendencias actuales con respecto a las disposiciones urbanas. Una muy famosa y que cala en la ciudad tiene que ver con el discurso higienista. Teniendo en cuenta que el imaginario local que cobijó al cachaco fue el de que este no era muy aseado. La nueva tendencia urbana para la ciudad de Bogotá, se referencia de la siguiente manera:

> La higiene, o la limpieza, pasaron a significar la modernización, la aparición de nuevas formas de vida urbana: es cuestión de higiene la erradicación de ciertos barrios, es cuestión de higiene la construcción de vivienda nueva, es cuestión de higiene la extensión del acueducto, es cuestión de higiene la pavimentación de las calles […] bajo el eje de limpieza/suciedad, se esconde una serie de significados afines: lo nuevo/lo viejo; la cultura/la ignorancia; la apertura/el enclaustramiento. (Cardeño, 2007, pág. 34)

Según lo muestra el autor, detrás del discurso higienista no sólo está lo que compete al sujeto, sino que también hay toda una lógica de cambio, de barrido si se quiere, con el pasado, pero también es la apertura a la transformación espacial a través de nuevos proyectos urbanísticos que permiten la inyección y el flujo de capitales del estado y de inversionistas privados.

En un recorrido por la localidad visitando algunos predios, se reconoce que en la zona de los Mártires había quintas y haciendas que se urbanizaron en el siglo XX. Según el texto de Cardeño (2007):

> El barrio Eduardo Santos se edificó en la quinta llamada Ninguna Parte. La hacienda La Estanzuela se dividía en dos secciones; en La Estanzuelita se construyeron, entre otros, los barrios Santa Isabel, El Progreso y La Estanzuela. Los barrios Santa Fe y Samper Mendoza se instalaron en las antiguas quintas La Azotea y La Florida. En el eje de la avenida Caracas, entre las actuales calles 13 y 19, se asentaban las quintas Frascati, La Favorita, Espíritu Santo y Montoya, y un poco hacia el norte la hacienda San Façón, en cuyos terrenos se construiría la primera parte del barrio La Favorita, y más hacia la avenida Caracas, la quinta Floresta y las Mercedes. (Cardeño, 2007, pág. 38)

En la localidad de Los Mártires, a mediados de los años veinte surgirán los barrios Samper Mendoza (barrio en el cual está ubicado el Colegio República Bolivariana de Venezuela donde se lleva a cabo éste proyecto), Ricaurte, Eduardo Santos y segmentos o cuadras de los barrios La Favorita y El Vergel. La mayoría de estos barrios surgieron como barrios obreros. El barrio Samper Mendoza será fuente principal de mano de obra para los talleres ferroviarios que se fueron ubicando en el sector gracias a las oportunidades laborales que va a presentar la estación de la sabana. Posteriormente, éste barrio y el barrio Santa Fe formarán parte de la propuesta de desarrollo urbano del arquitecto Karl Brunner. Necesariamente la conformación de estos barrios denota la existencia de otros segmentos que albergan un tipo de población diferente. Circunstancia que presenta una diferenciación espacial, social, económica y un uso de suelo diferente:

> El nuevo criterio de diferenciación social comienza a delinearse en términos de riqueza, en detrimento del predominio ostentado durante muchos años por la procedencia de

linaje. Tempranamente, en el siglo XX, en Bogotá las diversas clases sociales se delimitan según su poder económico y social. (Cardeño, 2007, pág. 41).

Diferenciación que sin duda genera estados vulnerables en diferentes aspectos de la existencia de quienes no cuentan con recursos económicos ni con posibilidades de ascenso.

La localidad de los Mártires como ya se mencionó anteriormente, es quizá uno de los lugares de la ciudad que va cambiando vertiginosamente. Las intervenciones viales no se hacen esperar, ampliaciones y nuevos diseños en avenidas y calles le darán otras características al sector. En Los Mártires se diseñaron vías como la carrera 30, la calle 6 y la calle 22. De esta manera los trazados fueron cambiando las disposiciones urbanas que existían en el sector. Trayendo consigo nuevas dinámicas con respecto a los flujos de personas y de abastecimiento para la ciudad.

Los hechos del 9 de abril de 1948, que a la luz de la historia tienen un gran alcance en la vida política de Colombia. Traerán también unos cambios profundos en el paisaje urbano de la ciudad, con gran incidencia en la localidad de Los Mártires. Inicialmente hay que decir que el centro de la ciudad fue destruido en un gran porcentaje acabando con innumerables construcciones de diferentes estilos arquitectónicos. Lo que traería consigo la construcción de edificios nuevos con arquitectura influenciada principalmente del estilo norteamericano, construcciones que en su forma y funcionalidad eran distintas. También se debe mencionar que el periodo de violencia que siguió al 9 de abril de 1948 destaca por varios factores, pero uno de los principales es la migración del campo a la ciudad, siendo Bogotá uno de los lugares que recibió la mayoría de población, esta particularidad genera que la ciudad cambie no solo en su morfología sino que también lo hará en sus dinámicas sociales.

De otro modo, la localidad de Los Mártires es fundamental para la ciudad porque varios proyectos industriales se iniciaron y florecieron allí y hoy todavía existen vestigios de aquella época industrial. Hoy los procesos industriales en su gran mayoría han migrado a otros lugares de la ciudad, pero se conserva una fuerte actividad comercial que destaca en los barrios que están sobre la avenida caracas. En barrios como el Samper Mendoza y santa Fe se encuentran todavía industrias medianas y talleres de diferentes tamaños. Sin embargo la vocación del barrio Santa Fe ha cambiado y por disposiciones políticas de ordenamiento territorial en la actualidad se ha denominado zona de tolerancia.

La actividad industrial se desarrolló sobre los principales ejes viales de la localidad, entre ellos la avenida calle 13, avenida calle 19 y sobre las líneas del ferrocarril. El sector más céntrico de la localidad aglutino diferentes actividades que en la mayoría de los casos desbordaron la incipiente planeación, producto no sólo de esto, sino de diferentes factores surgen invariables focos de inseguridad y de delincuencia que va a convivir con las demás actividades, dinámica que se mantiene hasta hoy.

La localidad de Los Mártires ha ocupado un lugar central en la ciudad no sólo desde su posición geográfica sino como se ha visto a lo largo de esta contextualización, lo ha hecho en diferentes ámbitos: social, político y económico. El equipamiento del que ha gozado la ha hecho atractiva y fundamental en el desarrollo de la ciudad, sin embargo a pesar de poseer todas estas condiciones ha sido un espacio susceptible y vulnerable a contener dinámicas sociales complejas. Habitantes de calle, hacinamiento, delincuencia con consumo de drogas y prostitución contradicen las condiciones atractivas de las que se hace mención más arriba.

La localidad de Los Mártires cuenta con dos Upz (Unidades de Planeación Zonal). Estas unidades de planeación son áreas urbanas mucho más pequeñas que las localidades pero más grandes que los barrios. Su función como unidad territorial es la de planificar el desarrollo urbano en la zona de su jurisdicción. Mejorar la inversión de los recursos y posibilitar el cumplimiento normativo del ordenamiento territorial. Están reglamentadas por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital. La localidad de Los Mártires cuenta con dos Upz, Santa Isabel, con una vocación un poco más residencial y La Sabana, en la que también se encuentra gran cantidad de viviendas pero el mayor peso está en la industria y el comercio. Entre las dos Upz, suman un total de 21 barrios que se referencian en la siguiente tabla.

Tabla 1

UPZ	BARRIO	UPZ	BARRIO
37 SANTA ISABE	Eduardo Santo	102 LA SABANA	Colseguros
	El Progreso		El Listón
	El Vergel		Florida
	Santa Isabel		La Estanzuela
	Veraguas		La Favorita
			La Pepita
			La Sabana
			Paloquemao
			Panamericano
			Ricaurte
			Samper Mendoz
			Sans FaÇon
			San Victorino
			Santa Fe
			Usatama
			Voto Nacional
	TOTAL LOCALIDAD		21

Fuente: Secretaria distrital de planeación. Listado de Barrios por UPZ. Localidad los Mártires.2010

Upz Santa Isabel.

Esta unidad de planeación zonal, limita al norte con la Upz de la sabana, al sur con la localidad de Antonio Nariño, en el oriente con la localidad de Santa Fe, en el occidente con la localidad de Puente Aranda; La Upz de Santa Isabel, está compuesta por dos sectores, cuenta con cuatro barrios, estos barrios son: Eduardo Santos, El Progreso, El Vergel, Santa Isabel y Veraguas. Los estratos socioeconómicos que se encuentran en esta zona comprenden al estrato tres y cuatro. La población flotante no es muy frecuente debido a su vocación residencial, aunque últimamente se han incrementado las actividades comerciales.

Upz La Sabana.

Esta unidad zonal se ubica en el sector norte de la localidad. Su límite norte es con la avenida calle 26, por el oriente su límite es la avenida caracas, en el sur limita con la avenida de los comuneros, y su límite occidental es la avenida ciudad de Quito. La componen los barrios el Listón, la Estación de la Sabana, La Estanzuela, La Favorita, La Pepita, Paloquemao, Panamericano, La Florida, Ricaurte, Samper Mendoza, San Victorino, Santa Fe (barrio del Colegio República Bolivariana de Venezuela), El Voto Nacional, Usatama, Conjunto Residencial Colseguros y San Façón. Es el territorio más heterogéneo de la localidad en el que los estratos socioeconómicos van desde el uno hasta el tres.

Contiene una cantidad elevada de población flotante y habitantes de calle. Posee actividad industrial, comercial de pequeña y mediana empresa. Es donde se encuentra la zona de tolerancia de la ciudad que concentra unas dinámicas sociales complejas, teniendo en cuenta que detrás del trabajo sexual se mezclan diferentes actividades delictivas como el narcotráfico y la explotación laboral.

Barrio Santa Fe

En la Upz La Sabana se encuentra ubicado el barrio Santa Fe. Uno de los barrios más tradicionales de la localidad de Los Mártires. A lo largo del tiempo el barrio ha contado con diferentes pobladores, pero destaca la presencia de la comunidad Judía en el sector. Su construcción data de los años 1940 aproximadamente en los terrenos que pertenecían a la hacienda La azotea, esta fue dividida para dar paso a éste barrio y a otros cercanos. Los primeros sectores del barrio fueron iniciativas particulares y se levantó a través de la autoconstrucción. Posteriormente el barrio es diseñado por el arquitecto Austriaco Karl Brunner, quien le dará una trasformación pasando del estilo colonial Español que era característico en la ciudad, a una arquitectura de corte más Inglesa que se inscribía en la corriente Tudor.

En uno de los sectores del barrio que en otro tiempo fuera muy exclusivo, específicamente entre las calles 19 y calle 24; desde la avenida Caracas hasta la carrera 17 es declarada en el año 2002 mediante decreto 187 la primera zona de tolerancia de la ciudad de Bogotá. Esto permite ejercer el trabajo sexual de manera libre y no tan clandestino como se venía haciendo. Si bien el sector ya había entrado en deterioro, esta denominación acabará estigmatizándolo mucho más. El barrio es una síntesis de algunos de los problemas de la localidad de Los Mártires. Hacia el norte es una zona protegida ya que se ubica en ella el cementerio central (bien de interés cultural y conservación arquitectónica), hacia el oriente concentra los servicios sexuales, lavaderos y talleres de motocicletas, con compra de chatarras, hacia el sur occidente se concentran habitantes de calle que se han instalado sobre la carrilera del tren, producto del desalojo de la zona conocida como el Bronx y la L, por el occidente se encuentran industrias y talleres pequeños de economía más familiar, también se encuentran los talleres de mármol importantes por estar pegados al cementerio central y como hecho transversal está el uso habitacional. Más denso hacia la avenida carcas ya que existen allí gran cantidad de inquilinatos.

CAPÍTULO 2: CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL Y MARCO LEGAL

El proceso de contextualización permite saber dónde se va a trabajar, para qué se va a trabajar y con quién se realizará el trabajo. En éste caso las fuentes que se tendrán en cuenta son los documentos institucionales, la información suministrada por directivos, docentes y los estudiantes quienes son los sujetos más importantes en la realización del trabajo. Así mismo, permite conocer a profundidad el contexto, definir la metodología, realizar ajustes al proyecto de investigación y tener claro todos los puntos fundamentales. En el proceso de contextualización aparte de revisar bien todas las fuentes, se llevará a cabo un proceso de observación que permita tener en cuenta puntos no sólo objetivos sino subjetivos acerca de la composición del contexto.

Institución educativa

Imagen 1. Colegio República Bolivariana de Venezuela

6

Fuente: Colegio República Bolivariana de Venezuela.

Colegio IED. República Bolivariana de Venezuela, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad de Los Mártires, barrio santa Fe; la dirección del centro educativo es calle 22ª, 18b-42. Con las siguientes coordenadas geográficas: Latitud 4°36’54.65’’N. Longitud 74°4’45.53’’O. El colegio es parte de las demás instituciones escolares del distrito capital, está sujeto de acuerdo con las normas expedidas por el Ministerio de Educación Nacional y la ley general de educación, ley 115 y decretos correspondientes como el decreto 2082 de 18 de noviembre de 1996; que lo integran con otras instituciones educativas de la ciudad, para incluir en su proyecto escolar a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Permanentes (NEEP) asociadas a deficiencia cognitiva leve y autismo leve (descripciones en diagnósticos médicos-psiquiátricos también como trastorno generalizado del desarrollo TGD, síndrome de Asperger o Autismo asociado a retardo mental), brindándoles atención exclusiva.

El Colegio República Bolivariana de Venezuela escolarmente se organiza por ciclos que se discriminan a continuación.

1). Integración al aula regular:

Para niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales Permanentes (NEEP), asociadas a deficiencia cognitiva leve y autismo (incluido el síndrome de asperger), proyecto desarrollado en la sede A jornadas mañana y tarde ciclos 2, 3, 4 y 5 (grados 4° a 11°). En la sede B jornadas mañana y tarde ciclos 1y 2 (preescolar, primero, segundo y tercero).

2). Atención exclusiva:

Dirigida a niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Específicas Permanentes asociadas a trastornos de aspecto autista (síndrome de asperger y autismo asociados a retardo mental leve), en la sede B jornada tarde.

El colegio implementa las siguientes jornadas: 1). Jornada de la mañana que va desde las 6:30 am hasta las 12:30 pm. Jornada de la tarde que va desde las 12:30 pm hasta 6:30 pm. El colegio maneja un horario rotativo en el que los días de clase cambian según la semana (semana 1 y semana 2). Los estudiantes no están siempre en el mismo salón, deben cambiar según la asignatura que les corresponda; cada salón es presentado como laboratorio. Se encuentran aulas regulares y aulas exclusivas dotados con los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades. Es importante señalar que el colegio cuenta con muy buenas instalaciones y que los espacios para las clases están bien dotados.

Enfoque pedagógico del Colegio

Es un compromiso institucional que los colegios definan su enfoque pedagógico; el Colegio IED República Bolivariana de Venezuela se inscribe en el aprendizaje significativo; en uno de los apartados del manual de convivencia lo refiere de la siguiente manera: “que genere pensamiento formal, informado, incluyente, crítico, complejo, libre y creciente” (Convivencia, 2016, pág. 9) , centrado en la pedagogía cognitiva y conceptual. Lo anterior con el fin de que los estudiantes del Colegio IED República Bolivariana de Venezuela, de educación básica y media obtengan herramientas que les permita dar significado a los conocimientos y genere una mayor calidad en sus procesos de aprendizaje. Por otra parte, la propuesta pretende desarrollar una mayor autonomía y responsabilidad ciudadana que les permita tener un claro proyecto de vida.

Cuadro 1

AREAS / ASIGNATURAS	ENFOQUE	METODOLOGÍAS	EVALUACIÓN	MODELO / TENDENCIAS
SOCIALES	Propende por Lograr y Fortalecer Aprendizajes Significativos. • Integrador A Través de Ejes Generadores. • Abierto: Analiza la problemática local, nacional y global. • Flexible: Trabajo sincrónico y diacrónico en distintos espacio y sociedades. • Espiral: Complejiza los procesos teniendo en cuenta el nivelo cognitivo de los estudiantes.	Construcción del Conocimiento para lograr aprendizajes significativos buscando propiciar experiencias en contextos complejos	Por procesos de pensamiento y actuación, en los que se involucran los contenidos. • Se promueve una evaluación integral. • La capacidad Para: Precisar y analizar las distintas problemáticas sociales y culturales; de argumentar y sustentar lo que se piensa y se sabe; propositiva frente a los cambios.	Constructivista y Aprendizajes Significativos

Tomado: Colegio República Bolivariana de Venezuela

Organización curricular

La organización curricular establecida para el colegio IED República Bolivariana de Venezuela, se inscribe en la modalidad de ciclos, la cual se orienta en la satisfacción de las necesidades cognitivas y socio afectivas de los estudiantes. Los ciclos los componen un número de grados establecidos por la secretaría de educación de Bogotá en el plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva” y lo refrendan los siguientes planes sectoriales de educación. “Reorganización curricular por ciclos: Ruta para la consolidación de planes de estudio, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral” de 2013-2015 y “Hacia u a ciudad educadora” 2016-2020. Los ciclos están distribuidos de la siguiente manera: Ciclo uno, que corresponde a preescolar contiene los grados 1° y 2°, ciclo dos, corresponde a los grados 3° y 4°, ciclo tres, corresponde a los grados 5°, 6° y 7°, ciclo cuatro, corresponde a los grados 8° y 9° y por último el ciclo cinco que corresponde a los grados 10° y 11°.

Manual de convivencia.

Los manuales de convivencia plasman los acuerdos a los que llegan los miembros de la comunidad educativa respecto a los derechos y deberes que cumple cada uno de sus

miembros. Definen las rutas y las instancias para llevar a buen término los propósitos institucionales. El manual de convivencia del Colegio República Bolivariana de Venezuela, en su eslogan designa lo siguiente: "Un espacio para la democracia, el saber, la integración hacia la inclusión y la vida"[i] El colegio adelanta este proyecto educativo institucional desde 2003. El PEI del colegio parte de reconocer y valorar las "diferencias de talentos, limitaciones, procedencias, de etnias, de credos, de costumbres, de género, de condiciones económicas y culturales de todos y todas los estudiantes y se propone su integración, especialmente la de aquellos que injustamente han sido excluidos de la educación y de una vida digna, por eso se sustenta en cuatro Ejes que son los pilares de la formación de los-as estudiantes: La convivencia, la integración Inclusión, el saber y la vida." En éste manual de convivencia están consignadas toda una serie de pautas y normas para la convivencia de toda la comunidad educativa; que se recomiendan sean usadas dentro y fuera del colegio según normatividad constitucional. Cumple la función de integrar a estudiantes, padres de familia, gobierno escolar y cuerpo docente, en el ejercicio de los derechos y deberes que todo ciudadano debe conocer para desempeñarse en la sociedad.

Estructuralmente el manual de convivencia está conformado por trece capítulos. Los capítulos contienen las explicaciones sobre los temas fundamentales de la institución, los derechos, deberes y corresponsabilidades de la comunidad educativa.
El primer contenido son los himnos patrios del País, la Ciudad y el Colegio. Posteriormente, se encuentra la biografía de Simón Bolívar. Seguidamente se expone la visión y misión en donde se pueden encontrar elementos que resaltan el sentido de pertenencia por la institución. Finalmente, se encuentran plasmados algunas referencias sobre el PEI del colegio, específicamente sobre el objetivo del mismo.

Son varios los recursos con los que cuenta el colegio para desarrollar su trabajo pedagógico. Entre ellos destaca la biblioteca, la sala de informática, el aula de deconstrucción, laboratorios de física y Química, la cancha de futbol y el patio de recreos. También, cuenta con computadores portátil, tabletas y un lote de cámaras fotográfica, que son fundamentales para el trabajo didáctico con población que tiene (NEEP). En la biblioteca se desarrollan diferentes actividades y es un espacio altamente frecuentado por los estudiantes en la jornada escolar y en contra-jornada.

Proyecto Educativo Institucional PEI.

El proyecto educativo institucional se titula: *Un espacio para la democracia, el saber, la integración hacia la inclusión y la vida.* Los aspectos fundamentales en el PEI (Democracia, saber, Integración, Inclusión y vida), son la forma de expresar que todos sin importar ninguna condición social física u otra, tienen derecho a la educación y que la manera más incluyente es compartir el mismo espacio educativo con el fin de ser ciudadanos más tolerantes e incluyentes con capacidades de ejercer sus responsabilidades y de exigir sus derechos. Esta apuesta permite que la población con (NEEP), logre una mejor vinculación en la sociedad. Con el fin de cumplir éste objetivo el Colegio República Bolivariana de Venezuela hace uso de un enfoque pedagógico como el aprendizaje significativo. En el PEI, es fundamental el fortalecimiento de los valores humanos con el fin de que la vida del otro sea respetada. La democracia, tiene presencia transversal y es fundamental para la resolución de los conflictos, la contención del individuo y fundamentalmente para la participación del mismo en la comunidad. Hecho que se materializa muy bien en la inclusión de estudiantes con (NEEP). La Presencia de estudiantes no regulares en el colegio fortalece los procesos democráticos y potencia la convivencia y el respeto por el otro.

El PEI del colegio no es estático. Se va transformando en el tiempo producto de las necesidades educativas del contexto, pero también de los planes sectoriales de educación establecidos por la secretaría distrital de educación y por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional. Para el colegio es fundamental la educación en valores humanos, el respeto por la vida y por las diferencias. Respeta las condiciones y los ritmos de aprendizaje de cada individuo. Procura que los estudiantes tengan un proyecto de vida que construya una sociedad más justa y democrática.

Plan de área

Desde el plan de área se establece que “las Ciencias Sociales están llamadas a contribuir en la construcción de ciudadanos que participen de manera comprometida con las urgentes y necesarias transformaciones sociales para superar las grandes problemáticas que padecemos.” También, es importante resaltar que desde el propósito general del área, se pretende establecer un sentido de pertenencia en los estudiantes con su entorno, pero

también que reconozcan la realidad local, nacional y global de una manera crítica. Esto con el fin de proyectar los diferentes hechos históricos a la luz de las realidades actuales.

El área define su marco teórico a partir de proyectos anteriores y se fundamenta en la Ley general de educación como sustento legal para dicho plan, prefiere tener como guía los lineamientos curriculares del ministerio de educación y destaca la continuidad de procesos que se han venido trabajando y que consideran pensar la educación desde diferentes miradas. El plan de área considera que los saberes de las Ciencias Sociales están apoyados en distintas creencias y perspectivas filosóficas que fundamentan el estatuto de las disciplinas y que distinguen las grandes opciones epistemológicas, teóricas, metodológicas y técnicas. Argumenta que las tradiciones empiristas enfatizan en la descripción de los fenómenos y en la dimensión medible de los mismos, las positivistas en el establecimiento de las leyes universales, las neopositivistas en la conformación de sistemas teóricos lógicos deductivos por teorías en inducciones e inferencias en hechos comprobables y en leyes estocásticas; las pragmáticas en la dimensión técnica e instrumental; las idealistas neokantianas en la comprensión histórica hermenéutica; las fenomenológicas y existencialistas en las tramas sociales desde el mundo de la vida, los marxistas en la configuración histórica y material de la lucha de clases. Define que las Ciencias Sociales comprenden saberes disciplinarios distintos, organizados en torno a un tema central que proporciona una perspectiva para el análisis y la síntesis.

Cuadro 2. Disciplinas que tiene en cuenta el plan de estudios

TEMAS FUNDAMENTALES	DISCIPLINAS MÁS RELEVANTES
1.Espacio	Geografía.
2.Tiempo	Historia.
3.Sujeto	Psicología.
4.Población	Demografía.
5.Producción	Economía.
6.Poder	Ciencia Política.
7.Sociedad	Sociología-Antropología.
8.Familia y Comunidad	Trabajo Social.
9.Códigos Científicos y Técnicos	Ciencias de la Cultura.
10.Códigos Estéticos y Expresivos	Lingüística, Semiología y Literatura.
11.Códigos Ideológicos Jurídicos	Ciencias de la Cultura y Comportamiento.
Éticos y Morales	
12.Códigos Filosóficos, Religiosos,	Cultura.
Éticos y Morales	

Fuente: Plan de área educacional inicial 2014.

Caracterización grado noveno 2016 – grado décimo 2017.

Se elige el grado noveno del colegio República Bolivariana de Venezuela de la jornada tarde teniendo en cuenta que los temas que se trataran a lo largo del año en curso 2016 y el próximo año 2017, son pertinentes para desarrollar el presente proyecto.

Para la caracterización del curso se realizaron diferentes actividades. En primer lugar se observaron varias clases que fueron dirigidas por el docente titular. La metodología a seguir fue etnográfica en la que la observación participante y las entrevistas fueron los instrumentos con los que se recolectó la mayoría de información acerca del grupo.

El grado noveno de la jornada tarde del colegio República bolivariana de Venezuela, cuenta con un solo curso sin embargo el número de integrantes es reducido porque su condición de proyecto de inclusión permite que la cantidad de estudiantes con respecto a los demás colegios del distrito sea menor. Es un curso con sólo 16 estudiantes, ocho mujeres y ocho hombres. Del total de estudiantes tres de ellos son estudiantes con necesidades Educativas Especiales Permanentes de aprendizaje. (NEEP). El rango de edades del curso está entre los 14 y 21 años. Lo que indica la condición específica de una parte de la comunidad escolar de éste colegio.

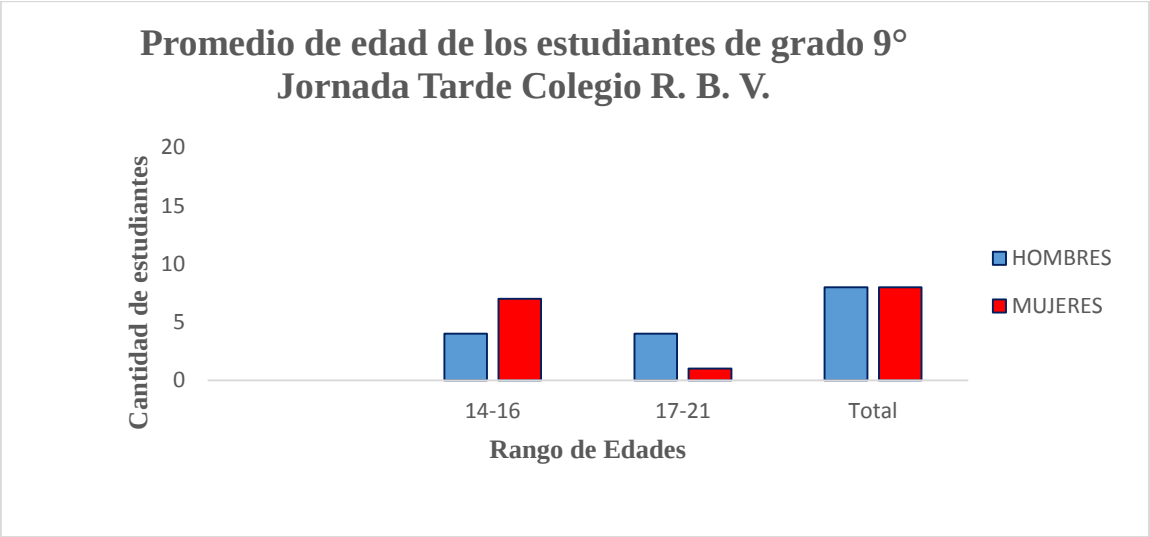
La mayoría de estudiantes vive en el barrio Santafé y Samper Mendoza, sin embargo hay estudiantes que vienen de otra localidad, primero porque el colegio ofrece unas condiciones diferenciadas e incluyentes en educación, pero también porque recibe a estudiantes con problemas de disciplina y a estudiantes que no encuentran cupo cerca de sus lugares de vivienda. A continuación se presenta un gráfica que caracteriza de manera específica a los estudiantes del grado 9°.

Tabla 2

Caracterización Estudiantes grado 9° Colegio República Bolivariana de Venezuela. Mayo de 2016					
Nombres	**Apellidos**	**Edad**	**Barrio donde viven**	**Procedencia**	**Nucleo familiar**
Paula Valentina	Cardozo	14	Santa Fe	Huila	Madre
Diego Alejandro	Maurello Pallares	14	Santa Fe	Bogotá	Papá
José Sebastian	Zuluaga Patiño	14	Santa Fe	El Tunal Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Laila Thalía	García Martínez	14	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Galaxia Seyfert	Cifuentes Flores	15	Alameda Centro	Calí	Mamá, Papá y Hermanos
Alexandra G	Garzón Zarabanda	15	Ciudad Verde	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
José Miguel	Vivas Riaño	17	Guacamayas	Bogotá	Madre
Onásis José	Márquez Blanco	17	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Daniela	Cotés Carvajal	17	Santa Fe	Albania Caquetá	Mamá, Papá y Hermanos
Daniel Armando	Cordero Anzola	15	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Chelci Gbriela	Mariño Vergara	14	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Sara Estefanía	Ramos Guerrero	15	Santa Fe	Popayan	Mamá y Papá
Daniel Esteban	Macías Sánchez	15	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Valentina	Pulido Mancera	14	Santa Fe	Bogotá	Mamá y hermano
Sergio	Acosta Sanchéz	21	Santa Fe	Bogotá	Mamá, Papá y Hermanos
Willmar	Díaz	17	Santa Fe	Bogotá	Madre

Fuente: Creación propia Caracterización de Grupo

Gráfica 1. Rango de edades y distinción por género grado 9° JT



Fuente: Creación propia.

Tabla 3

RANGO DE EDADES	HOMBRES	MUJERES
14-16	4	7
17-21	4	1
Total	8	8

Fuente: Creación propia Edades y Género

La siguiente matriz analiza las respuestas de los estudiantes a la encuesta de caracterización realizada el 17 de mayo de 2016. Es fundamental tener en cuenta las respuestas porque a partir de lo que los estudiantes expongan se orienta las estrategias pedagógicas y didácticas

Matriz 1.

Matriz de análisis para algunas de las preguntas Realizadas en la encuesta de sondeo sobre el interes de los estudiantes sobre las Ciencias sociales y la geografía, realizada el 17 de Mayo de 2016.	
Preguntas:	**Respuestas:**
¿La geogrfía se relaciona con el diario vivir? Si-No	Para esta pregunta, 16 de los 18 estudiantes respondieron que efectivamente en su diario vivir ven presente la geografía teniendo en cuenta que varios elemtos (formas del territorio y del espacio que ven fuera del salón de clases), son trabajados por el docente. Dos estudiantes respondieron que la geografia no esta relacionada, porque en la escuela aprenden cosas que no se ven en el diario vivir. Los estudiantes con (NEEP) respondieron que si.
Qué nivel de importancia tiene la clase de Ciencias Sociales. Especialmente el módulo de geografía, siendo 5 el más importante y 1 el más bajo.	Para todos los estudiantes la clase de geografía tiene un nivel de importancia (Según escala comparativa), entre tres y cinco. Revisar Gráfico de análisis
¿Qué tanto conoce la ciudad, su localidad, espacio y barrio? Describalo.	Sólo uno de los estudiantes, respondio conocer la ciudad estar en la capacidad de guiar a alguien a tavés de ella si asi lo requería. La localidad tampoco es muy conocida, pero el barrio dende viven si. Casi todos conocen sus detalles y tienen muchos refenrente de él.
¿Cuál es la mejor forma para aprender geografía según su experiencia en el colegio?	Las diferentes respuestas alrededor de esta pregunta coinciden en que a la gran mayoría de los estudiantes les parece que la mejor forma de aprender la geografía es saliendo del salón de clase y visitando diferentes lugares, la lectura sobre temas gegráficos les parece relevante, pero no les interes mucho la escritura. Lo que prefieren hacer es viajar.
Análisis: La gran mayoría de los estudiantes del grado 9° jornada tarde del colegio República Bolivariana de Venezuela. Consideran que la clase de Ciencias Sociales en el área de Geografía es importante porque les permite relacionar los conocimientos que aprenden en el salón con su desenvolvimiento en la cotidianidad. Las estarategías de aprendizaje que más les llama la atención son las salidas de campo. La gran mayoría no conocen la ciudad ni su localidad. Lo que indica que éste es un campo a explorar y el proyecto de investigación pretende cubrir está falencia, que no necesriamente es culpa del maestro sino que las contigencias propias de los procesos educativos llevan a que algunos temas se tengan que relegar. Los estudiantes (Dos estudiantes) que respondieron que la geografía no se relacionaba con su diario vivir, porque segun ellos no es lo mismo lo que se aprende en clase que lo que se vive a diario, proveniene de ciudades intermedias de Colombia (Huila y Popayan). Ante esta situación no es sencillo emitir un juicio de valor, sin enbargo se puede argüir una falencia en los procesos relacionales del aprendizaje. Situación que será tenida en cuenta en el desarrollo de las actividades el proyecto.	

Fuente: Creación Propia Encuesta realizada al grado 9°.17 de Mayo de 2016.

Los estudiantes del grado 9° del Colegio República Bolivariana de Venezuela dan cuenta de que viven en una zona con diferentes problemáticas sociales en las que varios derechos son vulnerados, como la integridad física y el libre desplazamiento por el espacio que circulan.

Caracterización de docentes del colegio y docente del área de Ciencias Sociales.

Para la jornada de la tarde, el cuerpo docente es heterogéneo en términos de experiencia. Se encuentran profesores de amplia trayectoria en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Idiomas, Educación Física, Teatro, Economía, Matemáticas, Física, español, Expresión Visual, Media Fortalecida y profesionales que acompañan el proceso educativo de los estudiantes con (NEEP); éstos últimos son profesionales en psicología, psicopedagogía y fonoaudiología. Particularidad que permite diferentes miradas en los procesos educativos y que lo fortalecen en gran manera. Varios de los docentes son egresados de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, situación que ha despertado

el interés en los estudiantes por ingresar a esa universidad. Aunque influye la cercanía y es una de las principales opciones a la hora de decidirse por la educación superior ya que el contexto socioeconómico no les permite centros educativos de alto costo.

Cada maestro tiene sus propias estrategias y metodologías a la hora de enseñar, sin embargo todos deben tener en cuenta el enfoque pedagógico en el que se inscribe el colegio; el aprendizaje significativo. Del mismo modo, la mayoría asegura que su modelo de enseñanza es el constructivismo.

El Profesor de Ciencias sociales del grado 9° John Ángel Rozo, es el acompañante del proyecto de práctica. Es Egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas hace veinticuatro años, tiempo aproximado desde el cual ejerce como docente y trabaja en el Colegio República Bolivariana de Venezuela desde hace siete años. Su experiencia como maestro va hasta el contexto universitario. En la formación académica que posee, además de su pregrado en Ciencias Sociales, tiene un título como abogado de la Universidad Autónoma de Colombia y es candidato a Magister de la Universidad del Rosario.

Según sus propias palabras en entrevista realizada el 28 de febrero de 2017. Su modelo pedagógica de enseñanza está basado en el constructivismo. Modelo que permite que el estudiante aprenda utilizando su contexto como texto de aprendizaje y de esta manera pueda aplicar el nuevo conocimiento en su desenvolvimiento diario.

El enfoque pedagógico que utiliza el docente es el aprendizaje significativo, con metodologías diferentes que le permiten que los estudiantes logren un aprendizaje reflexivo con el fin de que puedan comprender y transformar su contexto inmediato. Por la orientación de inclusión social que caracteriza al Colegio República Bolivariana de Venezuela, las estrategias didácticas que utiliza el maestro son variadas, pero en las que se destaca en todo momento el aprendizaje colaborativo en la que los estudiantes regulares deben incluir en sus trabajos grupales a los estudiantes con (NEEP), no con el fin de que les realicen el trabajo, sino para que todos participen activamente en la construcción del conocimiento respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno. El docente es dado a realizar múltiples actividades tales como cine-foro, elaboración de guías, mapas conceptuales, representaciones artísticas para conocer las diferentes costumbres de cada región y festivales gastronómicos; pero las actividades que más despierta interés en el docente son las salidas pedagógicas debido a la cercanía que tiene el colegio con los

principales museos de la ciudad y con el centro histórico. Recorrer las calles del centro de la ciudad y visitar los lugares emblemáticos le da grandes posibilidades para enseñar la historia y para reconocer diferentes procesos y condiciones sociales.

MARCO LEGAL

El marco legal articula el trabajo de investigación con las leyes educativas que ha desarrollado el estado Colombiano respecto del proyecto de nación que se busca, pero también sobre las formas y los derechos que tienen los ciudadanos.

Constitución política de Colombia

Desde la constitución política de Colombia el artículo 41. Refiere que:

> En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución. (Congreso, 2016, pág. 20)

De lo anterior, es fundamental tener en cuenta que las prácticas democráticas y la participación ciudadana es uno de los principios fundamentales referidos en la constitución. En este sentido se articula con el proyecto de investigación ya que la dinámica del mismo propone la participación no solo de la institución educativa sino de la comunidad en general.

De otro modo el Artículo 67. De la constitución política de Colombia señala que:

> La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Congreso, 2016, pág. 29)

Articulando lo anterior con el proyecto de investigación, es fundamental señalar que con los procesos educativos que se realizan en la escuela y los hallazgos que surgen de los

mismos, es posible aportar en la construcción de conocimiento educativo y del acceso al mismo, para los estudiantes y los docentes.

Ley 115

Desde la ley 115 de educación, en el Artículo 5o. En los parágrafos 3, 5 y 9 que refiere a los fines de la educación define que:

> De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (MEN, 1994, pág. 3)

Partiendo de lo anterior, el proyecto fortalece los fines de la educación teniendo en cuenta que trabaja con base en conocimientos humanísticos, históricos, sociales, geográficos, estéticos y participa en la construcción de hábitos intelectuales que aportan en la construcción de una mirada crítica de las problemáticas locales. En este sentido genera propuestas de participación para la construcción de una relación diferente con el espacio, el entorno y con las dinámicas sociales que se presentan en él.

Ley estatutaria 1618 de 2013

Teniendo en cuenta que el proyecto se desarrolla en una institución con programa de inclusión es importante revisar la ley estatutaria 1618 de 2013. En la que se especifican los parámetros para establecer las condiciones de discapacidad. En el Título II de las Definiciones y principios el Artículo 2°. Definiciones. Para efectos de la presente ley, se definen los siguientes conceptos:

1. Personas con y/o en situación de discapacidad: Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

2. Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. (Congreso, 2013, pág. 4)

Además del artículo anterior, se cita el Artículo 11. Que refiere al Derecho a la educación y lo cita de la siguiente manera:

El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad.

1. En consecuencia, el Ministerio de Educación deberá, en lo concerniente a la educación preescolar básica y media: a) Crear y promover una cultura de respeto a la diversidad desde la perspectiva de los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales, como sujetos de derecho, específicamente su reconocimiento e integración en los establecimientos educativos oficiales y privados; b) Garantizar el derecho de los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales a una educación de calidad, definida como aquella que “forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad,

centrada en la Institución Educativa y en la que participa toda la Sociedad. (Congreso, 2013, pág. 19)

Ahora bien, teniendo en cuenta la perspectiva anterior es fundamental señalar que el proyecto de investigación, desde el componente teórico de la educación, procura hacer efectivos los derechos que tienen los estudiantes en condiciones de discapacidad a partir de la inclusión y participación en el proceso educativo, desde la flexibilidad del curricular que maneja el colegio.

Competencias ciudadanas

Las competencias ciudadanas referidas por el ministerio de educación nacional propenden por que los ciudadanos se formen en valores éticos, que respeten lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y que tengan una convivencia en paz. Le apuesta a una educación centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural. “Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática.” (MEN, 2011).

Educación inclusiva

Desde las propuestas de educación inclusiva que propenden por reivindicar los derechos humanos de 1948 Refiere que: Art 1. “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” y en su artículo 26. Menciona que: “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación se dirigirá al pleno desarrollo de la personalidad humana y a fortalecer el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”

Desde otras posturas como la convención de los derechos de infancia 1989, el programa de Acción Mundial Para Personas con Discapacidad 1982, las normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad 1993 y otros pronunciamientos señalan que los sistemas educativos deben tener presente en sus programas todas las necesidades y condiciones de aprendizaje que tenga cada niño.

Del mismo modo Fernández señala que:

> Por inclusión se entiende el proceso mediante el cual una escuela se propone responder a todos los alumnos como individuos reconsiderando su organización y propuesta curricular. A través de éste proceso la escuela construye su capacidad de aceptar a todos los alumnos de la comunidad a que deseen asistir a ella y de este modo, reduce la necesidad de excluir alumnos. (Fernández, 2003, pág. 3)

Es fundamental señalar que el Colegio República Bolivariana De Venezuela vela por una educación inclusiva como refiere el párrafo anterior, al vincular en el aula estudiantes regulares y estudiantes con (NEEP). El proyecto curricular flexible que implementa el colegio permite que en el aula de clase haya estudiantes con diferentes condiciones de aprendizaje que son tenidas en cuenta por los maestros en sus prácticas. En este sentido el proyecto de investigación trabaja con esta variable y en las estrategias pedagógicas y didácticas que implementa procura ir de la mano con el proyecto educativo del colegio y además trata de aportar una propuesta de enseñanza-aprendizaje que enriquezca y fortalezca los procesos de aula inclusiva.

CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO Y ENFOQUE INVESTIGATIVO

Los trabajos de investigación se sustentan a partir de marcos teóricos. En éste caso, el proyecto realizado en el Colegio República Bolivariana de Venezuela se basa en construcciones teóricas que en primer lugar surgen a partir de las perspectivas trabajadas a lo largo de la Licenciatura en Ciencias Sociales. Segundo, se trabaja con postulados que se ajustan al contexto en el que se desarrolla la investigación. Estos postulados se seleccionan a partir de la inmersión en el lugar y después de tener en cuenta los marcos teóricos institucionales, las perspectivas del currículo y las necesidades de los estudiantes. Es por ello que este marco teórico trabajará sobre las concepciones de enseñanza aprendizaje en el que se inscribe el colegio República Bolivariana de Venezuela, los postulados respecto a la geografía urbana, las características de la intertextualidad y la perspectiva investigativa. De otro modo, se entiende que el ejercicio investigativo es parte fundamental de la formación de los docentes con el fin de lograr procesos educativos de mayor calidad.

El constructivismo.

El modelo pedagógico que se toma como referencia para la realización del proyecto es el constructivismo. La elección del mismo obedece a necesidades que surgen a partir de

la indagación y contextualización del colegio y del curso. El constructivismo como modelo pedagógico es pertinente, teniendo en cuenta que el colegio se enmarca en un proyecto educativo que tiene como base fundamental la inclusión de personas con (NEEP) de aprendizaje. El proyecto de investigación tiene como marco de acción, un contexto social en el que se necesita trabajar colectivamente con los diferentes actores. En esta medida el modelo pedagógico constructivista destaca porque no se proyecta desde la verticalidad sino que valora los conocimientos previos y la construcción esquemas cognoscentes (Cognitivos, Sociales, Afectivos y de comportamiento), que los sujetos han hecho de su entorno.

Planteamiento constructivista.

En primer lugar, se debe precisar que el constructivismo es una amalgama de varios enfoques psicológicos que contemplan la posibilidad en los sujetos de procesos activos en la construcción del conocimiento. Para el constructivismo el conocimiento no se recibe de manera pasiva y tampoco es un reflejo o copia de la realidad. Los individuos realizan construcciones propias a partir de la interacción entre los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento. Una explicación mejor estructurada afirma que: "El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje". (Barriga & Hernandez, 2002, pág. 33)

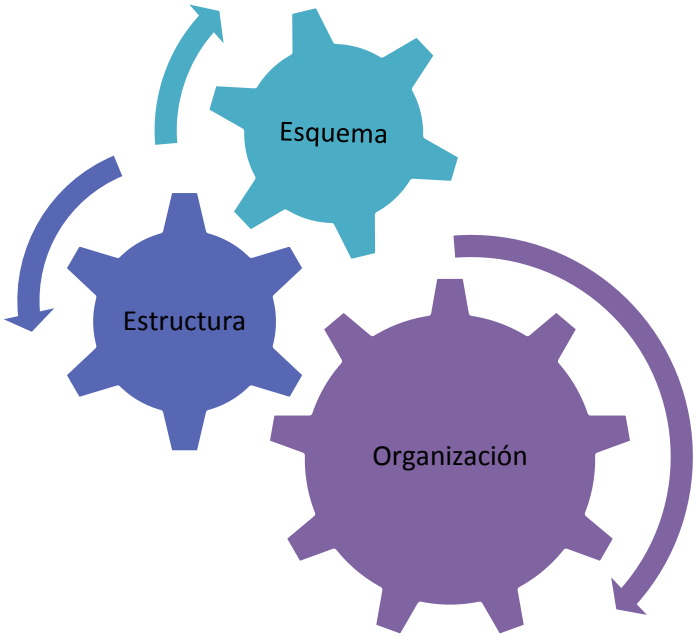
El constructivismo tiene en cuenta como factores importantes en la construcción del conocimiento el desarrollo psicológico del individuo, los intereses y motivaciones de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la revisión o replanteamiento de los contenidos curriculares para que los sujetos aprendan contenidos más significativos, reconoce la existencia de diferentes tipos de aprendizaje y presta atención a los componentes intelectuales afectivos y sociales, incentiva los procesos innovadores de enseñanza con el fin de que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes y propicia la interacción entre el docente y los estudiantes. Para que éste proceso se lleve a cabo tiene en cuenta: los conocimientos previos, la información nueva, la actividad externa o interna que realiza el aprendiz sobre los nuevos conocimientos y la valoración del papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De otro modo, se menciona que:

> (…) la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en este una actividad mental constructivista. (Coll, 1996, pág. 32)

Para algunos autores, el aprendizaje en el constructivismo de Piaget se plantea como un conjunto de pasos: Lo primero que se tiene en cuenta es una adaptación a la circunstancia que tiene como elemento básico la asimilación y la acomodación. En este sentido el proceso de aprendizaje indica un punto medio entre lo que yo sabía y lo que estoy recibiendo del medio para equilibrarlo en el esquema de conocimiento. Este evento sería la adquisición de un aprendizaje.

Lo anterior se articula a través de determinados pasos que son expuestos a continuación:



Esquema 1. Fuente creación propia

Esquema: practica que tiene un sujeto para realizar cualquier acción. Manera preparada para trabajar o hacer algo.

Estructura: conjunto de esquemas que se van desarrollando a través del proceso evolutivo, cúmulo de saberes que se han ido construyendo y que generan una estructura de pensamiento.

Organización: Manera en la que el sujeto asimila el mundo exterior y como en su mente lo va relacionando con los conocimientos previos que tenía y de esa manera darle una nueva interpretación a esos saberes.

El siguiente esquema sintetiza los planteamientos educativos en la concepción constructivista del aprendizaje.

Esquema 2.

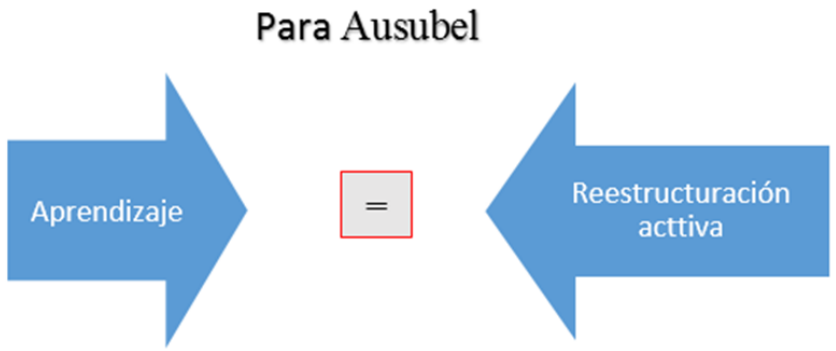
Cuadro 2.3 Principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza.
* El aprendizaje implica un proceso cosntructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
* El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto es social y cooperativo.
* El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
* El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturalea de las estructuras de conocimiento.
* El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendíz.
* El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
* El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
* El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas autenticas y significtivas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
* El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con matriales de aprendizaje potencialmente significativos.

Fuente: Tomado de. *(Barriga & Hernandez, 2002)*

El aporte del constructivismo en la realización del proyecto parte de la premisa de que los estudiantes poseen conocimientos previos sobre su contexto social geográfico. En este sentido valora esos conocimientos y a partir de ellos generará aprendizajes significativos que sean analizados críticamente con el fin de que el entorno más cercano de los estudiantes sea transformado desde la comprensión del mismo.

Aprendizaje significativo

Esquema 3.



Fuente: Creación propia

En la realización del siguiente trabajo se tomará como enfoque pedagógico el aprendizaje significativo.

> "Ausubel como otros teóricos cognitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz (Díaz Barriga 1989)" (Barriga & Hernandez, 2002, pág. 35)

Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque esta concepción señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etcétera), considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento. Antes bien, este autor propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior." (Barriga & Hernandez, 2002, pág. 35)

Tipos y situaciones del aprendizaje escolar

De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones del mismo:

1) La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.

2) La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Algunos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera los tres aspectos clave que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro de aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido. Desde la postura constructivista se rechaza la posición del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales; tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos. La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble procesos de socialización e individualización, que debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Lo anterior implica que "la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí sólo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender coll 1988 pagina 133.)" (Barriga & Hernandez, 2002, pág. 30)

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas seleccionadas para el siguiente trabajo parten del reconocimiento del contexto, de la pertinencia de la estrategia en el aula de clase, de las condiciones de aprendizaje de los estudiantes y de la articulación que estas tengan con el enfoque y modelo pedagógico. La concepción de estrategia pedagógica para los procesos educativos es vista como los procedimientos que son utilizados por los maestros o docentes y también por los estudiantes para lograr un objetivo educativo. El objetivo educativo presenta dos acepciones. "la estrategia de enseñanza y la estrategia de aprendizaje" (Barriga, 2009, pág. 27)

Se relacionan con el aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que también valoran los conocimientos previos de los estudiantes y parten de la base que el aprendizaje se construye a partir de la interacción y no de procesos verticales.

Las estrategias de enseñanza van ligadas a los procesos que desarrolla el docente con el fin de lograr y facilitar el aprendizaje en los estudiantes, el profesor las diseña de acuerdo a su conocimiento y tiene en cuenta las condiciones y necesidades en el aula de clase. Los medios y recursos deben ir enfocados en la realización de las actividades. Al presentarse estas variables el docente tendrá un mejor dominio de los conocimientos y el acto educativo presentará una mayor calidad generando procesos significativos de aprendizaje.

De otro modo, el proceso se completa con las estrategias que realizan los estudiantes en sus pasos de aprendizaje al diseñar y utilizar herramientas que mejoren todo su proceso de adquisición de los conocimientos. En este sentido el acto educativo se vuelve dialéctico y significativo porque establece un diálogo entre las partes implicadas. De otro modo:

> Las estrategias pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación procedimientos y problemas propios del campo de formación. (Guerrero & Terrones, 2003)

Para el presente trabajo de investigación se eligen dos estrategias pedagógicas que se vinculan con el proyecto pedagógico del Colegio República Bolivariana de Venezuela y con el marco teórico elegido. El aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje cooperativo. El aprendizaje basado en problemas o ABP como es conocido, es una de las estrategias pedagógicas principales, centra sus objetivos en la resolución de problemas y lo hace incentivando la participación de los estudiantes, apoyando la creatividad, planteándole al estudiante diferentes posibilidades de análisis y de toma de decisiones.

Por su parte el aprendizaje cooperativo, es principalmente relacionado con el trabajo grupal y la participación activa de los estudiantes en la construcción de conocimiento a

través del apoyo mutuo. Fomenta la socialización entre los estudiantes y en el aula de clases permite la autonomía entre los grupos de estudio.

Didáctica de las ciencias Sociales

Desde una perspectiva didáctica de la enseñanza de las ciencias sociales es fundamental señalar varios planteamientos que son acordes para la realización del proyecto. Algunos autores señalan que la ciudad por su condición posee un elevado potencial educador. "La ciudad (…) tiene una fuerza educadora potenciada por la magnitud y permanencia de los contactos, por la densidad de las relaciones sociales concretas y simbólicas, y de las relaciones con el sustento físico construido y natural". (Alderoqui & Villa , 1998, pág. 23). La ciudad es un texto que se puede leer de diferentes maneras, aglutina una gran cantidad de relaciones, de signos y símbolos, de evoluciones e involuciones si se quiere, pero ante todo es un lugar en el que se aprende y se enseñan modos de ser y de estar en la ciudad. Se construyen ciudadanías y se desarrollan elementos de identificación.

Las autoras señaladas proponen el concepto de ciudad educadora, en el que incluye tres aspectos principales, el primero de ellos se refiere a la ciudad como:
Un medio o contexto educativo *Aprender en la ciudad*, la ciudad como Un agente educativo *Aprender de la ciudad,* la ciudad como Un contenido de educación *Aprender sobre la ciudad.* Para el primero de ellos señalan que esta condición se da: a partir de la multiplicidad de propuestas educativas que sería deseable que estén aglutinadas: La escuela, los centros extraescolares, el sistema cívico, comercial y cultural, la familia". (Alderoqui & Villa , 1998, pág. 23). También mencionan que estos elementos comprenden los sistemas formales y no formales de educación y cultura en las que las influencias educativas de los mismos pueden llegar a confrontarse y por ello es fundamental analizar sus propuestas para actuar en concordancia. Para el segundo aspecto señalan que aprender de la ciudad es comprenderla como un transmisor que es cambiante y diverso de informaciones y de cultura. Lo fundamental en este aspecto es la densidad de los encuentros humanos y con los productos culturales que presenta la ciudad, de otro modo también rescatan el conocimiento de vivir la ciudad, de la practicidad que arroja éste hecho y la emocionalidad que presenta. El aprendizaje sobre el cómo moverse en la ciudad y estar

en ella, se valora el aprendizaje informal que deviene de estar en la ciudad y conocer sus dinámicas.

Finalmente, aprender sobre la ciudad es la condición que toma la ciudad como contenido escolar y de cómo enseñar la ciudad. Desde ésta perspectiva, se señala la complejidad del medio urbano y desde allí se establece una delimitación conceptual o de enfoques que sean pertinentes que posibiliten lecturas críticas con los diferentes mecanismos de enseñanza y aprendizaje que den un conocimiento más riguroso de la ciudad.

Es a partir de esta perspectiva didáctica de enseñanza de las ciencias sociales y de la ciudad, en la que se inscribe el proyecto de investigación teniendo en cuenta que se pretende realizar una lectura del contexto urbano, en el que la ciudad es un compendio que cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje diferentes funciones que parten de sí misma por la multiplicidad en sus características. En la ciudad se aprende, de la ciudad se aprende y la ciudad es también un sistema sofisticado que permite lecturas desde concepciones teóricas que son complejizadas en la escuela con el ánimo de realizar lecturas críticas de contexto.

MARCO CONCEPTUAL

La Ciudad y lo Urbano

Para hablar de la ciudad y especialmente del contexto urbano que es donde se desarrolla el presente proyecto, se tomarán algunos autores. Inicialmente se mencionará el texto de: **Lewis Munford "La ciudad en la historia"**, la apuesta del autor es por un análisis histórico de la ciudad particularmente occidental, tomando como base de desarrollo los procesos culturales que motivaron su desarrollo, propagación y consolidación en lo que es posible llamar cronológicamente edad antigua.

Decir que la ciudad es un hecho puede ser pretencioso si el término "hecho" se interpreta como algo acabado. Pero la ciudad está ahí y es posible que a diferencia de otra época en la que se podía pensar la vida sin ciudad, hoy la ciudad nos vive y nosotros la vivimos. Lo que sí puede ser diferente es el tipo de ciudad que se quiere y que se necesita. Quizá una ciudad menos impersonal.

Munford presenta un análisis de la emergencia de la ciudad. Aborda el tema temporalmente desde el paleolítico y el neolítico, con una perspectiva evolutiva, no sólo en

el acontecimiento mismo de la ciudad como estructura física sino como lugar de significados y de transformaciones sociales, políticas y económicas, también como transformación psicológica. El autor en algún momento menciona la aparición de la ciudad como una "*evolución surgente*", en el que advierte que en la evolución surgente la aparición de nuevos elementos no solamente se remiten a aumentar la masa existente o aumentar el volumen, sino que genera unas transformaciones que trastocan el entorno reconfigurándolo de una manera distinta.

Ahora bien, es fundamental mencionar los siguientes aspectos: las condiciones que posibilitaron los primeros asentamientos (con perspectiva de ciudad), en los que por diferentes circunstancias se impusieron unas características, de personalidad y posibilidad, sobre otras que igualmente, por características opuestas, ceden terreno frente a las que logran imponerse. Luego, las nuevas dinámicas que se tejen alrededor de dos centros particulares, como son el recinto sagrado y el lugar de gobierno o palacio. Y en tercer lugar, las dinámicas urbanas propiamente establecidas.

Para el autor hay unas condiciones concretas en las que se inscribe el surgimiento de la ciudad que se pueden determinar en dos situaciones representados por dos grupos específicos. L primera, el dominio de la fuerza ¿cómo lo hizo? A través de las condiciones materiales de existencia que se le fueron presentando, esto es con las técnicas desarrolladas para la cacería, que luego le servirían para ejercer control. La segunda, por condiciones climáticas y demás factores ambientales desarrolló la capacidad para la agricultura. Cuando estas dos condiciones convergen comienzan a tejer relaciones que posteriormente derivaran en conglomerados poblacionales que van tomando forma en lo que hoy conocemos como ciudad. Claro está, que en el fondo de esta realidad hay una gran cantidad de situaciones que no se han mencionado como por ejemplo que la aldea es uno de los primeros centros urbanos y que aún hoy sobreviven elementos de ella que se hicieron más sofisticados.

Respecto de las dinámicas que se tejen alrededor de la ciudad, hay que mencionar la relación con el lugar sagrado y con el palacio de gobierno. El autor menciona que en la medida en que la estructura de las primeras concentraciones urbanas cambió y tomó una forma más estructurada (con centros de poder), las dinámicas de relación cambiaron, el espacio de la ciudad le dio una interpretación diferente a las relaciones que habían existido respecto a la tierra y el firmamento, "la ciudad se presenta como un universo en la tierra, las

relaciones con lo divino comenzaron a configurar una trascendencia, no sólo en el pensamiento sino también de la vida misma". (Mumford, 1961, pág. 38) Ahora se piensa en la inmortalidad, la relación con lo divino y lo sagrado en manos del sacerdote y en la mayoría de los casos de los gobernantes. Todos los procesos llevados a cabo en el nuevo espacio, determinaron una serie de cambios y aceleraron una cantidad de procesos que antes no habían sido muy relevantes, ejemplo: los avances tecnológicos en la agricultura, las técnicas arquitectónicas para la construcción de murallas y otros elementos que configuraron el poder, como los templos y palacios. También se presentó un desarrollo en las condiciones del trasporte al descubrir la navegación y los ríos como caminos acuáticos que ayudaron en la movilización de recursos, entendido el término recurso, como elemento para suplir las necesidades que requería la nueva condición de existencia.

En la transición de jefe a rey se genera una concentración mayor del poder y muchos aspectos de la vida privada pasan a ser dirigidos por la autoridad suprema apoyada siempre en la condición de relación directa con la divinidad. También es notorio el nuevo significado de la monumentalidad, esta se yergue como una condición de poder y las ciudades comienzan a ser visitadas y admiradas por estos elementos que se convierten en cautivadores de la atención de propios y extraños. Como se puede develar el nacimiento de la ciudad posee raíces que se remontan casi unos siete mil años atrás donde elementos como la protección de la unidad social y su segura reproducción se mantienen aún vigentes, sin contar con el peso gravitacional y administrativo que desde el final del neolítico logro encarnar la ciudad civilizada.

El principal objeto de estudio son los asentamientos urbanos de Mesopotamia y Egipto, cabe destacar el acierto metodológico al tratar de abordar, las condiciones que hicieron posible la ciudad y de cómo estas condiciones fueron transformando al individuo en todas sus dimensiones y de esta manera también los individuos a través de nuevas estéticas fueron moldeando la ciudad en un proceso dialéctico.

José Luis Romero: "El historiador y la ciudad" La ciudad occidental está situada en un espacio que es definido por Romero como mundo occidental y este mundo es el área que ocupaba el imperio romano en el cual, según el autor "se produjo el impacto ideológico de las religiones de oriente, hebrea y cristiana". (Romero, 2009, pág. 26) La propuesta analítica de romero es de tipo histórico social basándose no sólo en su capacidad y

acumulado intelectual sino a partir de experiencias personales que le permiten establecer paralelismos temporales y espaciales.

El análisis de Romero pretende tomar con mayor interés las ciudades a partir del siglo XI, que es definido como el inicio de la revolución urbana y se mantiene hasta nuestros la actualidad. Esta revolución es apoyada por las diferentes rutas comerciales que comienzan a establecerse a finales del siglo XI. Ciudades viejas se reavivan y otras son construidas o establecidas alrededor de los castillos o de las abadías; dando forma a un nuevo estilo de vida "*urbano"* (Romero, 2009, pág. 27). El estilo de vida *"urbano"* no siempre perteneció a occidente, el autor señala que lo instituyó el imperio romano en su red geográfica. Inicia en el siglo III y se concluye en el siglo V.

Dentro de las categorías analíticas de Romero, es importante destacar la noción de *mundo urbano,* ¿por qué es importante esta categoría? El autor presenta un argumento contundente al respecto: "(…) la creación individual no nació de una conciencia individual". (Romero, 2009, pág. 28) Se entiende por creación no sólo los elementos artísticos, antes de ellos hubo procesos de racionalización frente a las formas de las actividades económicas, los sistemas de valores y las visiones del mundo y del hombre marcadas por la racionalidad; por este motivo la ciudad para Romero es un mundo urbano racionalizado. Aunque los procesos racionales respecto a la organización económica y al sustento de la ciudad no parecen ser continuos, siempre se mantienen muchos detalles y se institucionalizan formas que perduran en el tiempo. Las transformaciones alrededor de estos hechos muchas veces coinciden con coyunturas de escalas más amplias que la misma ciudad.

La actividad intelectual parece ser propia de la ciudad, la creación artística con componentes diferentes a la preservación de información como se hacía en edades anteriores parece que toma forma en la ciudad después del siglo XI, si bien los egipcios ya habían hecho obras monumentales que permanecen en el tiempo y que poseen gran calidad técnica y artística, hacen falta los planos de la perspectiva que son tan alucinantes en el renacimiento, la edad media ya había dado sus inicios, pero fue ampliamente superada en los siglos XV y XI. Es ejemplificador la mención que hace Romero de Miguel Ángel, Dante, Shakespeare y otros grandes artistas que recrearon sus obras a partir de insumos

intangibles y tangibles que les presentaron las ciudades de Florencia para Dante y Verona para Shakespeare.

En segundo lugar, la colonización de Europa a otras latitudes. El autor señala que Europa pudo colonizar a América después de colonizarse a sí misma. En parte los procesos de intercambio económico y claro está que también interfieren otras variables, habría sido difícil el resurgir de las ciudades Europeas, pero también esa configuración de "mundo urbano" porque según Romero, "occidente primero incorpora los centros urbanos de la mayor parte de Europa en su dinámica urbana". (Romero, 2009, pág. 56). Posteriormente con el descubrimiento de américa, esa misma dinámica colonizadora se hizo extensiva en ultramar (américa, áfrica y territorios en el lejano oriente). En los nuevos espacios las ciudades fueron fundadas a través de decretos que conferían a un territorio el estatus de ciudad, inicialmente comenzaba con un pequeño caserío y al pasar de los años se convertirían en ciudad. En américa la forma de ciudad plantearía dinámicas diferentes a las de Europa por las condiciones sociales y territoriales, aunque se preservaron continuidades propias de la vida urbana de la metrópoli, también se incorporaron aspectos del nuevo espacio cultural.

El tercer aspecto fundamental que plantea la obra de Romero es que la ciudad ha sido el elemento fundamental a través del cual se ha difundido la cultura occidental que fue elaborada en Europa. "Los valores económicos culturales y sociales siempre tienen relación con un entorno tangible, en este caso la ciudad". (Romero, 2009, pág. 67). Por esta razón el autor señala que la ciudad es el estrato donde pueden tomar forma una gran cantidad de tramas, usos y costumbres propios de las relaciones sociales urbanas, que no se llevarían a cabo en espacios diferentes. La economía racionalizada al máximo, la religión estructurada, la política, las artes y las leyes toman forma a partir de la ciudad y todas estas formas creadas en occidente se van haciendo extensivas a través de la ciudad.

Finalmente hay que señalar el cambio que se presenta en la ciudad a partir del surgimiento del concepto de nación. La ciudad pierde relevancia como ente autónomo y se integra a una configuración que la trasciende económica y políticamente.

> Pero el punto relevante de este cambio es que la ciudad se mantiene como ese mundo urbano en el cual han hecho metástasis las formas propias de lo urbano. Aunque muchas ciudades pierden relevancia como entidades autónomas, lo que se mantiene es esa forma

de ser de lo urbano integrado en una configuración más compleja. (Romero, 2009, pág. 67)

Es importante acotar que en la actualidad los conglomerados urbanos parecen tener una independencia con respecto a sus unidades políticas mayores. Hablar de ciudades como Buenos aires, Barcelona, New york, ciudad de México sao Paulo se hace muchas veces sin tener en cuenta el país en el que se encuentran localizadas. Hay ciudades que se imponen en políticas nacionales y llevan la bandera de sus países, muchas de las relaciones no se piensan entre países sino entre ciudades. Es casi impensable que las ciudades se alejen completamente de sus países pero la vida y las relaciones sociales que se producen en los centros urbanos son tan distintas a las que genera la ruralidad que hacen que las ciudades parezcan otro planeta, aunque la tecnología haya acortado las distancias.

La propuesta analítica de romero es pertinente en la configuración del proyecto porque permite abordar lo urbano desde su configuración histórica, modos de ser urbano y los cambios que inevitablemente han presentado las ciudades a lo largo del tiempo.

El Espacio Geográfico

La categoría de espacio será trabajada a partir de dos autores. En primer lugar se tomará el texto de Oliver Dollfus "El espacio geográfico" y de Milton Santos "La naturaleza del espacio". Se toman estos autores teniendo en cuenta la pertinencia de los mismos en la articulación del proyecto.

Para Dollfus, el espacio geográfico presenta varias acepciones. En primer lugar el espacio es localizable y diferenciado. Según éste autor:

> Todos los puntos del espacio geográfico se localizan en la superficie de la tierra, definiéndose por sus coordenadas y por su altitud, pero también por su emplazamiento (que es su asiento), así como por su posición que evoluciona en función de un conjunto de relaciones que se establecen respecto a otros puntos y a otros espacios. Como espacio localizable, el espacio geográfico es cartografiable". (Dollfus , 1982, pág. 10)

Lo expresado anteriormente fundamenta el proyecto de investigación en varios frentes; primero, que el espacio geográfico posee una identidad dada por una nomenclatura que en este caso serían las coordenadas geográficas, las mismas permiten localizar puntos diferenciados por varias características. Segundo, que el espacio como componente de la geografía es cartografiable y si posee esta condición es susceptible de ser representado. En

la representación del espacio se pueden situar diferentes fenómenos y construir esquemas no sólo de las condiciones que presenta sino que también de las necesidades.

Los espacios son cambiantes porque coexisten diferentes fuerzas y dinámicas que necesariamente provocan cambios en el. Procesos naturales y antrópicos se suceden todo el tiempo y dan formas a nuevas espacialidades, el siguiente autor afirma que:

> La faz de la tierra se modifica continuamente. Cualquier paisaje que refleje una porción del espacio lleva las señales de un pasado más o menos lejano, desigualmente borrado o modificado, pero siempre presente. Es como un palimpsesto en el que los análisis de las herencias permiten rehacer sus evoluciones. El espacio geográfico está impregnado de historia (…) (Dollfus , 1982, pág. 12)

De lo anterior, es pertinente señalar que es a partir de las historias y de las capas que se reflejan en el tiempo y que pertenecen al pasado, donde es posible reconstruir espacialidades que permiten establecer continuidades y discontinuidades con el fin de analizar en ellas diferentes tipos de relaciones que configuran el presente. De otro modo: "El análisis de un paisaje urbano es asimismo revelador de su historia y de sus condiciones de desarrollo y muestra el peso del pasado en la organización del espacio urbano en la época contemporánea". (Dollfus , 1982, pág. 17). En este sentido el espacio de la localidad de los mártires por su gran pasado histórico proporciona diferentes vestigios que pueden ser analizados como textos para interpretar su presente.

El espacio geográfico también es percibido y sentido:

> El espacio geográfico es un espacio percibido y sentido por los hombres tanto en función de sus sistemas de pensamiento como de sus necesidades. A la percepción del espacio real-campo, aldea, ciudad- se añaden o se combinan unos elementos míticos o religiosos. Cada grupo humano tiene una percepción propia del espacio que ocupa, y que de una forma u otra le pertenece. (Dollfus , 1982, pág. 52).

La percepción de los espacios genera diferentes comportamientos en los grupos sociales que los habitan, pero también están llenos de significados, motivo por el cual es fundamental pensar y planear los espacios de forma que se tenga en cuenta las motivaciones de quienes están involucrados en el.

Desde Milton Santos la idea o noción de espacio es el conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones. Para éste autor es fundamental resaltar:

“La inseparabilidad entre acción y objeto, para afirmar, (…) que el tema central de la geografía no son los objetos ni las acciones por separado, sino objetos y acciones tomados en conjunto. La acción es tanto más eficaz cuanto más adecuados son los objetos”. (Santos , 2005, pág. 33)

De acuerdo a lo anterior, es pertinente señalar que en el espacio geográfico se fusionan materialidades y acciones; condiciones locales y globales ancladas por las redes que integran y reconfiguran las acciones de la sociedad. De otro modo para el autor, el espacio adquiere contenido a partir del reconocimiento de los vínculos entre el individuo y la sociedad. Sienta la idea de que es en el espacio donde confluyen relaciones de carácter funcional, de selección, de producción que se mantienen en diferentes escalas. Las dinámicas sociales y los cambios en el territorio están ligadas a los movimientos del espacio y las articulaciones entre los sistemas sociales.

De otro modo, el espacio se crea dinámicamente a partir de las distintas permanencias y movimientos que se dan en los procesos socio-espaciales. En estas dinámicas de movimiento las posibilidades de permanecer en los espacios van ligadas a las capacidades para sostenerse en los cambios locales y globales. Santos aclara que el tema central de la geografía no son los objetos ni las acciones por separado: “sino objetos y acciones tomados en conjunto donde se recuerda que los resultados de la acción humana no dependen únicamente de la racionalidad de la decisión y de la ejecución, sino también de la naturaleza humana y del carácter humano del medio”. (Santos , 2005, pág. 43) Santos interpreta que los sistemas de objetos condicionan la forma en que se dan las acciones y, por el otro, el sistema de acciones lleva a la creación e objetos nuevos o se realiza sobre objetos preexistentes.

De lo anterior se extrae que el espacio está en constante cambio, es dinámico, sus características fluctúan de acuerdo a una cantidad de variables que necesariamente se relacionan entre sí, los seres humanos transforman el espacio y este los transforma a ellos.

Categoría de Vulnerabilidad

La categoría de vulnerabilidad es trabajada no sólo en el ámbito de la geografía, sino que también está presente en otros estudios. Según (Ruíz, 2012), el concepto de vulnerabilidad ha sido trabajado desde campos como la antropología, la sociología, la ecología, la política y otras disciplinas. Por tal motivo lo que se puede entender como

vulnerabilidad ha sido definido o interpretado de diferentes formas entre las que se pueden encontrar socialmente, según la autora: “Riesgo, Estrés, Susceptibilidad, Adaptación, Elasticidad y Sensibilidad”. (Ruíz, 2012, pág. 68). Ahora bien, se pueden encontrar elementos comunes en las definiciones de Vulnerabilidad.

1). Que la vulnerabilidad está definida con algún tipo de amenaza, ya sean eventos producto de terremotos, sequías, inundaciones y de otro orden como hambrunas, accidentes y también la pérdida de empleo o hechos relacionados con la salubridad.

2). El valor que se toma o la unidad de análisis será (individuo, hogar, grupo social). Se define como vulnerable ante una amenaza específica o es vulnerable a estar en situaciones de desventaja ya sea en términos laborales o de la salud.

3). Para el análisis en la construcción de vulnerabilidad se parte de dos momentos o características de la misma. En primera instancia, la condición que tenía la unidad de análisis antes de una situación vulnerable y por otro lado las estrategias que desarrolla para contrarrestar la vulnerabilidad.

“La vulnerabilidad no es un objeto de estudio simple, se ha abordado desde diferentes perspectivas epistemológicas y teóricas, desde posiciones objetivistas que tienen en cuenta las amenazas desde el ámbito natural y posiciones constructivistas que tienen en cuenta planos más culturales”. (Ruíz, 2012, pág. 34) También es importante señalar que se miden condiciones vulnerables desde aspectos económicos que modelan los espacios a partir de proyectos económicos globales.

Desde otro punto de vista y sobre el cual se articula el proyecto, en los últimos años se ha venido trabajando sobre una categorización distinta de las vulnerabilidades urbanas. En el texto “las otras geografías” Nogué y Montaner Refieren que:

Diversas y crecientes son las nuevas vulnerabilidades urbanas, los puntos más débiles y conflictivos de las ciudades contemporáneas; los que más ponen a prueba su capacidad para transformarse sin traicionar la esencia de la ciudad: el delirante dominio del automóvil, el turismo de masas, el incivismo, la privatización del espacio público, los

traumas urbanos ocasionados por la violencia y la destrucción del patrimonio, y la indefensión y marginación de los “sin techo”. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 355)

Separar, Olvidar y Deshabitar son tres conceptos que se trabajan en “las otras geografías”. Separar está ligado a los procesos de exclusión que se presentan en las sociedades actuales. Los barrios cerrados por grandes estructuras físicas y cuerpos armados que impiden el paso de las personas son ejemplos de la complejidad espacial que se vive en la actualidad. Cada vez se construyen más fronteras que son visibles e invisibles, más espacios restringidos porque son mayormente resguardados o porque están altamente deteriorados. Nogué y Montaner mencionan algunos de éstos procesos de encerramiento de la siguiente manera:

> Getthos, campos de refugiados, muros, campos de minas, barrios cerrados para ricos, barrios cerrados para pobres, centros comerciales, centros de ocio, “resorts”, campos de golf, hoteles exclusivos, vías rápidas, etc. Cada vez hay más pobreza, y los ricos cada vez construyen más muros para defenderse de la propagación de la miseria. Cada vez se da más el contraste entre viviendas de súper-lujo con sus piscinas y campos de golf, junto a barrios miseria, separados por un simple muro. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 357)

La *“distopía”* en la actualidad, como lo mencionan Nogué y Montaner, es el control, la restricción de los accesos. Los ricos son siempre más ricos tratan y de aislarse de vivir siempre más lejos de todo lo que sea pobreza. La distopía también es la obsesión por la seguridad, en los servicios de seguridad, pero su contradicción es el abandono, la miseria de espacios que están en el control de nadie, territorios y espacios sin ley, abandonados a su suerte. En éste proceso los espacios se van segmentando zonas céntricas se deterioran y luego se recuperan dando paso a nuevas espacialidades a nuevos proyectos habitacionales y empresariales. La separación no siempre es física, los muros no siempre están hechos de concreto di alambres de púas. Se presentan también en el plano de las significaciones, de la percepción. Cruzar una calle en una zona de frontera caliente puede significar la vida o la muerte, pasar una calle significa estar en un espacio seguro o vulnerable. Las avenidas se presentan metafóricamente como conectores de archipiélagos, unen y separan.

> Según las actuales tendencias, existe el peligro de que vaya desapareciendo el mundo abierto de lo público para predominar un planeta hecho de fragmentos aislados y rodeados de miseria y suciedad, basado en la segregación social entre las élites y los que son considerados bárbaros, entre los privilegiados y los excluidos, entre los ociosos turistas y los que sobreviven trabajando en el sector turístico. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 357)

De lo anterior, es clave señalar que las fronteras no son estáticas, se presentan dinámicas y siempre están a punto de estallar, la frontera es una zona de conflicto, está latente a los cambios.

De otro modo, el olvido, proceso que está ligado a la memoria. Se configura como otra de las vulnerabilidades urbanas. Muchas de las acciones de borrado de la memoria se corresponden a planes muy lentos en los que es difícil determinar los puntos de inflexión, Nogué y Montaner, lo relacionan de la siguiente manera:

> Podemos considerar que ciertos traumas urbanos se producen de manera silenciosa y larvada: se trata de la sistemática destrucción de la memoria social y patrimonial; un proceso de borrado de la memoria colectiva que se produce en situaciones que no son explícitamente traumáticas, sin conflictos sociales evidentes, de manera lenta y oculta como consecuencia del desarrollo tardo-capitalista de las grandes urbes. La ciudad, éste hipertexto por descifrar, para el siguiente autor, está hecha de estratos muchos de ellos ocultos o borrados por procesos, no solo de guerras, sino también de destrucción planificada y sistemática de los tejidos históricos para ser substituidos por nuevos productos urbanos. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 358)

En las sociedades urbanas actuales los procesos de gentrificación han llevado a que se inscriban nuevas memorias en los centros recuperados, el proceso de sustitución de pobladores ha generado el borrado de tejidos sociales, los lugares pierden significación o entran en otro entramado de significaciones con la instalación de otras actividades generalmente de turismo, comercio y la llegada de pobladores nuevos. El borrado de la memoria también va en otra dirección, en el abandono de los espacios, la llegada de habitantes de calle, desplazados y la instauración de actividades muchas veces delictivas

que cambian los significados de los espacios y transforman los tejidos sociales. La localidad de los mártires y especialmente el barrio Santa Fe, es un lugar en el que la memoria ha sido borrada y se ha instaurado de a poco una nueva configuración de espacialidad al trasladar a la zona las actividades de prostitución. “Cada vez que se arrasa la vida comunitaria y el patrimonio existente, se produce un proceso de impostación de una falsa memoria sobre la memoria que había existido”. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 365)

Deshabitar, vivir como nómada en la ciudad. Existen diferentes razones por las que las personas habitan la calle, entre ellas el desempleo, la drogadicción, procesos de exclusión, la vulnerabilidad social. En las ciudades latinoamericanas el fenómeno es mayúsculo y Bogotá es una de ellas, la zona céntrica de la ciudad es relevante por tener una gran cantidad de población flotante, entre ella es significativa la población que se caracteriza como habitante de calle. Muchos de estos habitantes se han desplazado a los barrios Samper Mendoza, la Favorita y al Barrio Santa Fe. Nogué y Montaner (2012) se refieren a este fenómeno de la siguiente manera:

> La geografía de los sin “techo” está definida por los recovecos más protectores de cada ciudad; puentes parques, portales, huecos de los escaparates de las tiendas y espacios abandonados. (…) las ciudades utilizan de manera descarada métodos “anti-Homeless, a veces sutiles como sillas de cemento con formas en las que no se puede permanecer dormido, iluminación exagerada entre otros métodos. En un país desarrollado lo que más caracteriza al “sin techo” es su aislamiento, sin lazos sociales. En cambio, y paradójicamente, es más factible sobrevivir sin tener casa de partida en los países del tercer mundo de América Latina, África, y Asia. En América Latina los “sin techo” son multitud. No son sólo indigentes sino pobres que forman una sociedad y se organizan en redes para hacer ocupaciones en partes periféricas de la ciudad y otros permanecen cerca a los centros históricos. (Nogué & Montaner, 2012, pág. 366)

De lo anterior, es fundamental tener en cuenta que el habitante de calle presenta distintas configuraciones. Las crisis económicas y las acciones de los capitales se reflejan en los países periféricos de distintas formas como por ejemplo el desplazamiento por los monocultivos, la construcción de represas y la explotación de recursos mineros, son actividades que significativamente arrojan a las ciudades migrantes que en determinadas

ocasiones por la falta de preparación para desenvolverse en las ciudades, resultan viviendo en las calles expuestos a todo tipo de situaciones vulnerables. Las ciudades en muchas ocasiones se ven rebosadas y no pueden asumir este flujo de personas y terminan excluyéndolas, pero también se presenta que deja de asumir su rol de acoger a quienes llegan a la ciudad buscando un lugar; se entiende entonces que "(…) la ciudad cuando excluye y, por lo tanto cuando no cumple con su función esencial, acoger, se convierte en una aberración. Y la mayor monstruosidad es la de la ciudad que arremete e, incluso, asesina a sus indigentes". (Nogué & Montaner, 2012, pág. 365)

Intertextualidad

La intertextualidad es un concepto que proviene de la literatura, trabaja la polifonía textual y la relación que se presenta entre la literatura especialmente en la novela. Para quienes estudian la literatura, la teoría de la intertextualidad proviene de los escritos de Julia Kristeva y Mijaíl Bajtín. Macedo expresa lo siguiente:

> La intertextualidad (…) es la relación entre un texto y otro (hipotexto e hipertexto, de acuerdo con la terminología de Gérard Genette); este concepto puede funcionar no sólo para establecer la relación entre dos textos literarios, sino también para propiciar el diálogo entre dos obras de distintas disciplinas: los mitos griegos pueden ser analizados desde la pintura; las novelas y los cuentos pueden ser readaptados desde el mundo de las historietas; el cine toma ciertos recursos y temas del teatro. (Macedo, 2017, pág. 7)

Para (Macedo 2017) el concepto de intertextualidad puede analizarse en diálogo con otras disciplinas humanísticas entre ellas la historia del arte, la historia universal, la filosofía, la antropología y la mitología, entre otras. Según éste autor:

> La intertextualidad aparece en el marco de la semiótica y el estructuralismo francés, lo que de antemano establece la conexión entre la lingüística y las ciencias de la comunicación. (…) Kristeva identifica la relación entre un texto y otro, producto del establecimiento de un diálogo: "todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto (Kristeva, 1978:190)". (Macedo, 2017, pág. 7)

En esta misma línea de análisis señala Macedo que:

> El crítico estructuralista Gérard Genette dedica un extenso estudio a la intertextualidad literaria en su obra Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Ahí, establece una serie de categorías intertextuales que están englobadas bajo el concepto de "transtextualidad" (o sea la relación de un texto con otros): la intertextualidad contiene la cita, la alusión y el plagio; la paratextualidad abarca los elementos que aparecen fuera del texto (epígrafes, dedicatorias, notas al pie de página, etc.); la metatextualidad son los comentarios en textos literarios sobre otros textos; la architextualidad contempla lo escrito fuera del texto: portadas, contraportadas, marcas que señalen que la obra pertenece a determinado género, etc.; por último, aparece la hipertextualidad, práctica muy general que consiste en establecer el estudio de dos textos que se relacionan de una forma u otra (Genette,1989:10-12). En este sentido, Genette reconoce que toda referencia transtextual es en realidad hipertextual, ya que todo texto, siguiendo las ideas de Bajtín y Kristeva, se conecta con otros más. (Macedo, 2017, pág. 9)

La intertextualidad no funciona si no se tiene mínimamente una idea o una alusión sobre lo que hace referencia entre líneas el texto. En este sentido varios autores se refieren a esta condición como "el acervo cultural". Rodríguez lo menciona de la siguiente manera:

> Una de las condiciones para que la intertextualidad pueda existir plenamente se produce en el acervo cultural y literario de los receptores; son éstos los que, en realidad, tendrían que identificar las referencias a ciertos textos previos (el hipotexto, de acuerdo con Genette) para notar cómo están funcionando dichas referencias en los hipertextos. De este modo, se exige la participación directa del lector para que se establezca la relación entre éste, el autor, y el texto. Si el lector no identifica la marca intertextual (que puede ser en forma de parodia, de cita, de alusión o de las otras categorías establecidas por Genette), el hipertexto quedará reducido a un simple sentido, sin posibilidad de que se amplíe su grado de significación sino hasta cuando alguien con más referencias lo lea en su doble o múltiple significación. (Macedo, 2017, pág. 10)

De acuerdo a lo anterior, la intertextualidad se presenta como un puente que permite la comunicación no solo en una disciplina, sino que es posible a través de ella generar un diálogo entre diferentes campos. Teniendo en cuenta esta particularidad de la intertextualidad, es posible generar procesos educativos en red que permitan la

comunicación de diferentes temas. Así, el medio urbano, visto como un gran texto en el que confluyen diferentes micro-textos es posible ser leído, interpretado y analizado a través de la intertextualidad. La ciudad posee estratos, lienzos y textos que son narrados por quienes están en ella.

Significación

En el presente proyecto de investigación es fundamental el papel que juegan los procesos de significación en la percepción que tienen los estudiantes sobre el espacio y en la forma en que se relacionan con él. El significado que le atribuyen a sus acciones y a las acciones de los otros juega un papel importante a la hora de emitir algún juicio de valor. Existen diferentes posturas teóricas sobre los procesos de significación. Desde algunas vertientes filosóficas que trabajan el lenguaje y el significado, se puede encontrar a partir de lo dicho por Putman (1998) en el texto Representation and reality. Que diferentes teorías del significado se concentran en los elementos que hacen que ciertas notaciones se vuelvan significativas. Así, es pertinente señalara algunas de estas posturas:

En autores como Vygostki (1973), la significación es un concepto fundamental pues permite aprehender la conciencia humana como totalidad, potenciando la importancia de la estructura semántica de lo humano y la idea de que el significado es la generalización de la palabra en relación con los otros.

De otro modo para Lederach (1995), la construcción de significado tiene que ver con el proceso de dar sentido a algo y se logra al relacionar ese algo con otras cosas ya conocidas, además el cambio de significado requiere una función de reencuadre o reenmarque definido como un proceso mediante el cual algo se reubica y se relaciona con cosas diferentes. En éste sentido se amalgama con los principios del aprendizaje significativo ya que tiene en cuenta los procesos de reestructuración a partir de las relaciones que se establecen entre diferentes significados.

Finalmente, Lotman (1998) se encarga de analizar la cultura como texto y basa gran parte de su análisis en el metalenguaje el cual parte de las oposiciones de tipo psicológico, religioso, nacional, histórico o social.

El autor también propone que la construcción de metalenguaje de descripción de la cultura se sostiene en los modelos espaciales, lo cual permitirá examinar textos que puedan pertenecer al mismo tipo de cultura, para seleccionar los que más se distingan por la estructura de su organización interna, en otras palabras, ver los textos diferentes como complementarios; De esta forma, se postular superar la tendencia a no tomar en cuenta que un fenómeno único no puede tener peculiaridad (sin tener con qué comparar), pues tal peculiaridad requiere dos sistemas comparables.

ENFOQUE GEOGRÁFICO

Geografía humanística

La geografía humanística es una corriente en respuesta a los postulados positivistas que se venían trabajando en éste campo y en otras ciencias. Se contempla como una corriente más cercana al carácter de ciencia social de la geografía. Pone en tela de juicio la particularidad objetiva y la exención de juicios de valor presentes en el positivismo y positivismo lógico. Estébanez señala que:

> Las ciencias se consideran como sistemas cargados de valores y se introducen actitudes humanistas procedentes de campos ajenos a la Geografía (cristianos, socialistas, marxistas y existencialistas), proclamando la existencia de la riqueza humana por encima de los métodos de análisis de la ciencia positivista. Al mismo tiempo se subrayó el carácter unidimensional de las abstracciones racionalistas concernientes a la naturaleza del hombre, unidimensionalidad presente en la teoría y en la práctica. El humanismo a lo largo de la historia tuvo siempre una actitud revolucionaria respecto a las visiones dominantes del hombre. En todo momento se esfuerza por introducir en el estudio todo lo referente a la condición humana, y así como el renacimiento amplió los estrechos márgenes de la escolástica medieval, el humanismo del siglo XX "busca luchar contra las estrechas limitaciones del positivismo lógico de la ciencia e incluir cuestiones referentes a la estética, literatura, lingüística, el legado y la reconstrucción histórica (D. Ley y M. Samuels, 1978, p.5). Sin embargo, el humanismo del siglo XX no es dogmático ni excluyente, pues no niega que el hombre pueda estudiarse desde una perspectiva científica, sino que considera éste enfoque parcial y por ello, el humanista ha

de considerarlo incluyendo otras actividades que revelan una preocupación humana. (Estébanez , 1982, pág. 13)

De lo anterior es importante señalar que la ciencia no puede ser completamente objetiva, los juicios de valor representan una parte fundamental de todo postulado científico, en ellos está plasmada parte de la cultura, es por ello que la geografía humanística es parte fundamental en la estructuración del proyecto, porque permite ir más allá de cualquier dato cuantificable, de otro modo, se articula con la orientación humanista del colegio República Bolivariana de Venezuela. De otro modo Estébanez refiriéndose a los postulados de Yi Fu Tuan escribe que:

> Mediante conceptos y símbolos el hombre convierte el espacio en algo ligado a él por estrechos lazos emotivos, y ello ocurre incluso en marcos amplios de los que no dispone de experiencias directas. En estos casos estos espacios que superan la experiencia directa de la gente pueden llegar a transformarse en focos de "lealtad apasionada" a través de símbolos o mediante la educación y la política. (Tuan, 1976, p. 268).

Por lo tanto, es fundamental destacar que los espacios toman significado a partir de la relación que las personas establecen en él, no es un simple contenedor de objetos. Es en éste sentido que Estébanez señala que:

> El humanismo cree que solo se tendrá una visión completa de la persona si se incluyen más aspectos que el de la racionalidad considerada por el positivismo. Estos aspectos pueden ser trascendentales, teológicos, o simplemente éticos. De no tener en cuenta estos hechos, aparecerán dicotomías tales como objetos-sujeto, ciencia-hombre, hechos-valores que nos alejan de una visión integral del hombre. Por lo tanto, el objetivo del humanismo del siglo XX es rescatar de nuevo al hombre y tratarlo con todos sus atributos, situándolo en el centro de todas las cosas, como productor y producto de su propio mundo (D. Ley y M. Samuels, 1978, p. 7). En el campo de la geografía sus antecedentes pueden rastrearse en Vidal de la Blanche. La geografía humanística propugna como postulado básico que el "espacio vivido es el mundo de la experiencia inmediatamente anterior al de las ideas científicas". (A. L. Sangui, 1981.p 561), y por

> ello, la geografía humanística estudia el mundo en el que los hombres viven y actúan, en lugar de considerar mundos hipotéticos habitados por seres omniscientes. (Estébanez , 1982, pág. 15)

La postura señalada, reivindica la condición humana en los estudios científicos. En éste sentido la geografía humana es el ancla del proyecto porque permite trabajar con las experiencias de vida de los estudiantes en el espacio en el que algunos han pasado la mayor parte de su vida. De otro modo:

> El principal objetivo de la geografía humanista es reconciliar la ciencia social con el hombre, acomodar la compre-hensión con el talento, lo objetivo con lo subjetivo y el materialismo con el idealismo. (D. Ley y M. Samuels, 1978, p. 9). Los dos rasgos esenciales del nuevo en foque son por una parte, hacer una geografía humana con hombres, (…) una geografía antropocéntrica apoyada en el existencialismo y en la fenomenología que son los enfoques más acordes con los fines descritos, ya que en términos sociales el espacio se convierte en lugar, la idea abstracta de espacialidad adquiere dimensiones significativas, y la distancia define relaciones de proximidad o de deshumanización. (Estébanez , 1982, pág. 22)

Geografía de la percepción

Antes de referirse a la geografía de la percepción cabe señalar que el concepto de percepción es trabajado en otras disciplinas tales como la psicología, en la psicología, según Melgarejo la percepción, como tradicionalmente se entiende, es de la siguiente manera:

> Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización. (Melgarejo, 1994, pág. 48)

El proyecto a realizarse en la localidad de los Mártires valora la percepción del entorno, las sensaciones que pueden llegar a experimentar la comunidad educativa con respecto al ambiente físico y social del espacio geográfico en el que están ubicados. De otro Modo Melgarejo también señala que:

> La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia.
>
> La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno.
>
> La percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad. Es decir que, mediante referentes aprendidos, se conforman evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado al ser interpretadas e identificadas como las características de las cosas, de acuerdo con las sensaciones de objetos o eventos conocidos con anterioridad.
>
> Este proceso de formación de estructuras perceptuales se realiza a través del aprendizaje mediante la socialización del individuo en el grupo del que forma parte, de manera implícita y simbólica en donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad. (Melgarejo, 1994, pág. 51)

La geografía de la percepción trabajada por varios autores, siendo uno de los principales exponentes Yi Fu Tuan. Se enmarca dentro de la geografía humanística. Este autor toma aspectos como la experiencia referida a la idea que lleva a la libertad en la que

se incluye la emoción, la percepción y la sensación como elementos que contenidos en la experiencia constituyen un lugar determinado. Trabaja el concepto de topofilia, referido al sentimiento que desarrolla el hombre por un lugar o por un territorio y contrapuesto a este, está el concepto de topofobía. Respecto a lo anterior Sterla señala:

> (…) Tuan (1994), en su libro Topophilia, examina las experiencias que unen al hombre con los lugares y que los hacen sentir mejor más en unos que en otros, las denomina "topofilia" a la que opone "topofobia", como el miedo hacia un determinado lugar. También analiza la "topolatría", los sentimientos míticos que han tenido los pueblos hacia algunos lugares. Tuan (1976) toma como base el enfoque de la etología animal para estudiar el concepto de territorialidad, lugar, hacinamiento, intimidad, etc, e incluye lazos afectivos y simbólicos que convierten el espacio en lugar añadiendo aspectos culturales que transforman los comportamientos animales del hombre. Mediante conceptos y símbolos el hombre convierte el espacio en algo ligado a él por lazos emotivos. Estos espacios que superan la experiencia directa de la gente pueden llegar a transformarse en focos de "lealtad apasionada" a través de símbolos o mediante la educación y la política. (Sterla , 2017, pág. 4)

Teniendo en cuenta que esta corriente epistemológica toma elementos de diferentes fuentes, Sterla refiere que: "El concepto de lugar es para la fenomenología un conjunto de significados, según Tuan "los monumentos, las obras de arte, ciudades o naciones son lugares porque organizan el espacio y constituyen centros de significación (1978, p.213)". (Sterla , 2017, pág. 5)

Así mismo, Tuan señala que el hábitat humano tiene variaciones en su carácter y se lo puede clasificar de diferentes maneras. El mundo que ha sufrido modificaciones y está llenos de líneas rectas, ángulos y objetos rectangulares. Para Tuan las ciudades son rectangulares "*par excellence"* contrario de la naturaleza que carece de ángulos rectos. En las ciudades están presentes una gran cantidad de figuras geométricas que moldean el espacio y le dan significado, Tuan señala que: "Un habitante de la ciudad se enfrenta cotidianamente con objetos rectangulares que en su retina no aparecen de esta forma". (Tuan, 2007, pág. 108). Estas formas lineales rectangulares definen el espacio geográfico de la localidad de los mártires, con los sentimientos, las emociones y percepciones que

significan para los estudiantes y la comunidad y es a partir de las percepciones sobre este espacio y sus significados que se desarrolla el proyecto de investigación.

La geografía de la percepción como elemento epistemológico, teórico y metodológico genera la posibilidad de realizar un trabajo pertinente con las expectativas, experiencias y necesidades del contexto.

ENFOQUE INVESTIGATIVO

Los trabajos de investigación necesariamente se sustentan bajo un paradigma. En el campo de las ciencias se han establecido dos corrientes que se conocen como paradigma cuantitativo y paradigma cualitativo, en las ciencias sociales es natural que se hable del paradigma cualitativo aunque esto no significa que no se empleen metodologías cuantitativas. Éste paradigma se sustenta o tiene como base la fenomenología, esta, dentro de sus aspectos fundamentales contempla el sentir, conocer y buscar los sentimientos de los individuos o grupos. En el proceso de investigación cualitativa se contempla partir de los hechos, del análisis empírico de las cosas para luego seleccionar según los hallazgos, una base teórica que afiance la investigación. Existen diferentes corrientes que desde sus construcciones epistemológicas le dan sustento y definen la línea de la investigación.

Para el trabajo que se realizará en el Colegio República Bolivariana de Venezuela, "*Una mirada intertextual de las vulnerabilidades del espacio geográfico urbano localidad de los mártires"* es necesario establecer los parámetros en los que se llevará a cabo la investigación. Estos parámetros corresponden a la manera en la que se llevará a cabo la recolección de la información, el análisis de los hallazgos y la forma en la que los mismos encaran la resolución de la investigación.

Ahora bien, antes de enunciar las herramientas seleccionadas es fundamental precisar lo que se entiende por investigación, según Briones:

> La investigación es un proceso de creación de conocimientos sobre la estructura, el funcionamiento o el cambio de una zona de la realidad. En las ciencias sociales esa zona está constituida por las instituciones, grupos y categorías de personas en situaciones de interacción o de relación social. (Briones, 1998, pág. 17)

De lo anterior, es fundamental señalar que los propósitos de la investigación son, la construcción de conocimientos sobre aspectos de la realidad que generan interrogantes y necesitan ser analizados a la luz de construcciones teóricas que posibiliten miradas críticas desde los distintos escenarios de la sociedad, como la escuela.

Después de indagar el contexto se ha definido para éste proyecto investigativo trabajar con el paradigma cualitativo. Que permite desde diferentes ángulos tener un acercamiento con los fenómenos sociales estudiados. La intención particular es comprender los aspectos del contexto social que están cercanos a los estudiantes, los cuales presentan condiciones complejas de realidad que deben ser analizadas a la luz de los diferentes instrumentos seleccionados.

En el presente proyecto el enfoque investigativo elegido es el histórico hermenéutico, las investigaciones presentadas bajo éste enfoque ponen énfasis en la comprensión de los aspectos teóricos y textuales. De otro modo es importante señalar que el enfoque histórico hermenéutico se complementa con la práctica pedagógica en el sentido de que esta no deja de lado su interpretación del contexto social.

Investigación cualitativa

Como las mismas ciencias sociales, la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar y transdisciplinar. La investigación cualitativa proporciona información descriptiva a partir de la interacción con las personas, de escuchar y leer sus palabras, de revisar las conductas observables de los individuos y los grupos. En esta medida, es fundamental en éste tipo de investigación desarrollar una visión reflexiva y subjetiva, que de cuenta de las diferentes perspectivas, percepciones y significados que se le atribuyen a los diferentes contextos y hechos los sujetos. A partir de lo anterior, la investigación cualitativa es pertinente para el desarrollo del proyecto ya que el mismo necesita trabajar con las percepciones de los estudiantes y de la comunidad para interpretar y generar las reflexiones acerca del espacio urbano de la localidad de los mártires.

Según Taylor & Bodgan, la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos que derivan de las palabras habladas y escritas, también señalan que la investigación cualitativa posee las siguientes características:

- Es inductiva
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigado cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- La investigación cualitativa es un arte. (Taylor & Bodgan, 1987, pág. 14)

En otras palabras el objetivo de la investigación cualitativa es el de comprender a la sociedad en todo su contexto y tener presente para los procesos de investigación el comportamiento de los sujetos sociales. Es fundamental señalar que la investigación cualitativa y los investigadores cualitativos comprenden que todos los procesos poseen un significado social e histórico.

De otro modo, la investigación cualitativa mantiene una relación directa con la teoría a partir de la reflexión entre la teoría y la práctica, en este sentido posee un componente dialéctico que permite un constante diálogo y reflexión. Es de esta manera que el enfoque cualitativo es pertinente en los procesos educativos porque permite establecer una comunicación constante entre la teoría y la práctica, así el acto educativo es constructor de conocimiento porque permite la reflexión constante sobre las prácticas que se generan a través de los procesos pedagógicos y didácticos. Desde otra perspectiva, se señala que la investigación cualitativa y los investigadores cualitativos deben:

- Poseer creatividad y capacidad crítica en el desarrollo de sus habilidades con la sociedad.

- Entrenamiento académico y experiencia en el manejo de técnicas saliendo del nivel conceptual y entrando a marco concreto.
- El investigador debe ser una persona y un profesional: Responsable directo de todo el proceso. Es aquel que diseña y plantea la recolección organización y la interpretación. (Bonilla & Rodríguez , 2007, pág. 44)

Ahora bien, los proyectos investigativos si bien definen un enfoque, es fundamental aclarar que toda investigación cualitativa en alguna de sus faces se sirve de los métodos cuantitativos. La sistematización de las experiencias y la recolección de datos necesariamente hacen uso de metodologías cuantitativas.

Paradigma histórico hermenéutico

La investigación en ciencias trabaja varios paradigmas. A continuación se enunciarán someramente algunos de ellos. El paradigma empírico analítico, el paradigma socio-crítico y el paradigma histórico-hermenéutico. El primero de ellos, entre sus características principales se puede señalar que busca la explicación, la determinación de causas y efectos cuantitativamente comprobables y repetibles en contextos diversos con variables de control. La realidad es desagregada por variables cuantificables y se buscan regularidades que permitan proposiciones. El interés es significativamente técnico, procura predecir y controlar los hechos que estudia con el fin de modificarlos. El segundo de ellos centra su interés en el cambio y la transformación social.

El tercer paradigma, histórico- hermenéutico entre sus principales características, establece la interpretación como proceso para llegar a la comprensión, de los textos, pretextos y los contextos. El texto en este paradigma, no comprende solamente lo "escrito sino que puede ser también una realidad social". Citar (López Parra 2003). El interés es de carácter práctico, se centra en la inter-relación de lo social y la acción humana y de esta y lo social, por tanto el fin último es la clarificación del compromiso social y político en la construcción social.

De otro modo, el enfoque histórico-hermenéutico apunta en la comprensión e interpretación de un fenómeno en el contexto concreto. Parte de dos dimensiones investigativas, las socioculturales y las discursivas. La dimensión sociocultural "pone su interés en el contexto donde se desarrolla la vida, por lo tanto, ha sido reconocido dentro

del marco de la investigación naturalista". (López Parra , 2003, pág. 38) De otro modo, la dimensión discursiva centra su intencionalidad en comprender holísticamente el mundo.

En este sentido, el paradigma hermenéutico genera alternativas a partir de sus diferentes posibilidades de interpretación del mundo. En esta medida es pertinente para desarrollar el proyecto de investigación porque como menciona Vallés: *"se trata de interpretar en su contexto y bajo los diversos puntos de vista de los implicados. No se busca verdades últimas sino relatos"*. (Valles, 1999, pág. 66) Son los relatos de las vulnerabilidades espaciales de la Localidad de los Mártires las que serán narradas por los estudiantes y la comunidad para luego ser interpretadas.

Etnografía

Siendo la etnografía un método investigativo que está directamente relacionado con el paradigma cualitativo, posee influencias de diferentes escuelas de pensamiento las cuales le han aportado en su metodología y cuerpo estructural. Entre ellas se puede mencionar la escuela de antropología Francesa y los aportes de la tradición inglesa a través de la escuela de Chicago. La etnografía se relaciona con la cercanía de los hechos sociales, permite la observación de los grupos en sus aspectos cotidianos más cercanos. El investigador se sumerge en el contexto generando vínculos más inmediatos con el entorno. Restrepo menciona que la etnografía:

> Se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas). La articulación de esas dos dimensiones es, sin lugar a dudas, uno de los aspectos cruciales que ayudan a singularizar la perspectiva y el alcance de la etnografía con respecto a otros tipos de descripción. Así, lo que busca un estudio etnográfico es describir contextualmente las relaciones complejas entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular (sea esto un lugar, un ritual, una actividad económica, una institución, una red social, o un programa gubernamental). (Restrepo, 2016, pág. 19)

De lo anterior, se destaca que la etnografía busca describir a partir del contexto, las relaciones complejas que se establecen entre prácticas y significados de un grupo en un

lugar concreto sobre algo también concreto. Es así como esta metodología resulta pertinente en la realización del proyecto porque genera posibilidades de análisis profundos sobre las prácticas y las significaciones que tienen los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela y en esta medida es acorde con las pretensiones y los objetivos que se han establecido.

De otro modo se argumenta que:

> Los estudios etnográficos se refieren a descripciones sobre esas relaciones entre prácticas y significados para unas personas sobre ciertos asuntos de su vida social en particular, esto hace que impliquen comprensiones situadas. Estas descripciones son comprensiones situadas porque dan cuenta de formas de habitar e imaginar, de hacer y de significar el mundo para ciertas personas con las cuales se ha adelantado el estudio. Situadas también porque dependen en gran parte de una serie de experiencias (de observaciones, conversaciones, inferencias e interpretaciones) sostenidas por el etnógrafo en un momento determinado para estas personas que también hacen y significan dependiendo de sus propios lugares y trayectorias, de las relaciones sociales en las que se encuentran inscritos y de las tensiones que encarnan. (Restrepo, 2016, pág. 18)

La etnografía como metodología de investigación es una fuente que permite realizar análisis a partir del seguimiento de una serie de procedimientos. En este sentido se pueden enunciar los siguientes pasos:

- ✓ *Problema de investigación:* El problema de investigación debe ser concreto y claro en su constitución. De esto depende la delimitación del proyecto, la formulación de las hipótesis, el establecimiento del objetivo general y de los objetivos específicos y la manera en la que se abordará todo el trabajo de investigación. En este sentido el eje articulador de todo el proyecto es la siguiente pregunta: ¿Cómo desde las concepciones de vulnerabilidad del espacio geográfico que tienen los estudiantes de un sector de la localidad de los Mártires, se construye una mirada intertextual para abordar reflexiones de lo urbano en la escuela? Esta pregunta guiará todo el

proyecto de investigación. A partir de ella se seleccionaron las categorías de análisis y las metodologías de investigación.

- ✓ *Seleccionar los lugares y casos de investigación:* Es el proceso a partir del cual se seleccionan y se delimitan los contextos en los que se llevará a cabo el proyecto de investigación. En este caso la ciudad de Bogotá, localidad de los Mártires, el IED República Bolivariana de Venezuela, grado 9° jornada tarde. Que cuenta con 16 estudiantes y son la población objetivo del presente proyecto.
- ✓ *El contexto:* Es fundamental en el sentido de que es allí donde suceden las acciones, los comportamientos, y los modos de estar en el espacio son apropiados por los sujetos.
- ✓ *Acceso:* Son las formas en las cuales se llega a la información, en esta medida es fundamental las habilidades y las estrategias desarrolladas por el investigador para acceder a la información proporcionada por los estudiantes y la comunidad educativa.
- ✓ *Relaciones de campo:* En este sentido se trata de encontrar el equilibrio o puntos medios para que el estar en el contexto permita conocerlo y así poder solucionar los conflictos que surjan y las relaciones fluyan de la mejor manera posible.
- ✓ *Los registros:* Son los instrumentos que se utilizan en los trabajos etnográficos, como los diarios de campo y otros instrumentos que permiten recolectar información y establecer las relaciones alumno-profesor, los procesos de enseñanza-aprendizaje. Todas estas relaciones atravesadas por las dinámicas propias del contexto y vistas a la luz del marco teórico.
- ✓ *Análisis de la información:* Viene de los hallazgos consignados en los instrumentos de recolección. Se establece el cruce de información, la relación entre la teoría y la práctica y se ponen de manifiesto los resultados de la investigación. El análisis debe tener profundidad con el fin de generar reflexiones que sean pertinentes en la construcción de una mejor práctica educativa.

La inclinación por la metodología etnográfica en éste proyecto es porque brinda la posibilidad de realizar lecturas desde la cotidianidad y la cercanía, permite interpretar a partir de la observación de las relaciones y la interacción de los sujetos en el espacio y el entorno. Genera la posibilidad de diálogo entre teoría y práctica, enriquece los análisis que

surgen a partir de la categorización y de todo el marco teórico. Es pertinente porque permite reflexionar sobre las prácticas educativas y las necesidades de los estudiantes.

Observación

Como instrumento de la etnografía, la observación es fundamental en éste proyecto porque permite captar la cotidianidad del contexto estudiado. De otro modo, se entiende que la observación es una técnica de investigación muy utilizada en el las Ciencias Sociales, al respecto Pérez señala que:

> La observación es una poderosa técnica de investigación social en la medida que orienta a un objeto de investigación formulado previamente; planifica sistemáticamente en fases, aspectos, lugares y personas; controla y relaciona con proposiciones generales en vez de ser presentada como una serie de curiosidades interesantes y es capaza de someterse a comprobaciones de fiabilidad y validez. (Peres Serrano, 1994, pág. 36)

En éste sentido, la observación se convierte en una técnica fundamental en el proyecto de investigación teniendo en cuenta que permite captar aspectos que de otra manera o bajo otras técnicas investigativas pasarían inadvertidos. Desde otra perspectiva:

Observar, con un sentido de indagación implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación. Bonilla Elsy (1997), citado por López Parra (2003, pág.: 223)

Como técnica de investigación, la observación presenta dos vertientes. En primera instancia se encuentra la observación participante y la observación no participante. La observación participante o el observador participante se involucran con los hechos o con las situaciones del contexto que estudia. La observación no participante permite situarse desde una posición más flexible con relación al contexto que estudia. Para el trabajo de investigación se propone una observación de tipo abierta teniendo en cuenta que la observación será realizada por el investigador como por el grupo de estudiantes del colegio República Bolivariana de Venezuela. En este sentido se tendrán en cuenta las

observaciones que realicen los estudiantes con respecto a su entorno, espacio geográfico y a su práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente señalar que a pesar de ser una observación abierta y flexible, en varios momentos de la misma se diseñaran matrices de observación con el fin de realizar análisis de situaciones concretas.

Entrevista

La entrevista como técnica de la investigación es una herramienta que brinda la posibilidad de establecer un diálogo entre las partes, entrevistado y entrevistador. Es diferente de otras técnicas de investigación que van en la misma línea, por ejemplo los cuestionarios o encuestas en las que sus fines son distintos ya que tienden a establecer preguntas cerradas, en las que son fundamentales las preguntas de sí o no. Con respecto a las características de la entrevista Restrepo afirma lo siguiente:

> (…) la entrevista supone preguntas abiertas donde los entrevistados presentan sus puntos de vista con cierto detenimiento. Por tanto, las entrevistas apuntan más a un diálogo orientado entre el investigador y el entrevistado. Antes que cuantificar determinados aspectos de una población, con la entrevista lo que se busca es comprender en detalle las percepciones de los entrevistados o profundizar el conocimiento de situaciones pasadas o presentes. De ahí que el investigador invierte un tiempo significativo no solo en la realización de cada entrevista, sino también en su posterior análisis e incorporación a los resultados de su investigación. Las entrevistas se les hace a relativamente pocas personas a diferencia de los censos, encuestas y cuestionarios que tienden a abarcar a muchas más. (Restrepo, 2016, pág. 37)

Existen diferentes tipos de entrevistas y estas son utilizadas según las necesidades de la investigación. “Entrevista informal o no estructurada, entrevista estructurada con una guía y la entrevista estandarizada”. (Bonilla & Rodríguez , 2007, pág. 66) De otro modo, es fundamental señalar que el problema de investigación es el que orienta las entrevistas porque es allí donde se establece qué es lo que se quiere conocer y que información es la que necesita la investigación.

Para el proyecto de investigación se ha establecido el tipo de entrevista semiestructurada. Esta modalidad permite tener en cuenta varios aspectos de los entrevistados y de otro modo mantiene una rigurosidad esencial para el proceso de sistematización. Así mismo, es pertinente señalar que la entrevista semiestructurada está enfocada a un segmento o grupo sobre el cual se va a recolectar la información.

CAPÍTULO 4: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Metodología

Teniendo en cuenta la construcción del marco teórico y el orden lógico del proyecto, es pertinente señalar que la fase inicial del mismo comienza con la indagación acerca de los conocimientos previos de los estudiantes sobre los temas que se van a tratar. Esta fase es fundamental porque dependiendo de los hallazgos, permite mejora las rutas y estrategias didácticas que se utilizarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el mismo sentido, esta fase permite conocer las relaciones en el aula de clases, ver de primera mano las dinámicas que manejan los estudiantes con respecto a su proceso de aprendizaje y las relaciones que han establecido con el docente titular. De otro modo, se analizan las estrategias de los estudiantes con relación a la comprensión de la información y se tiene en cuenta "valorar los aprendizajes de los distintos contenidos curriculares, conceptuales, procedimentales y actitudinales" (Barriga & Hernandez, 2002, pág. 56)

Las actividades que se realizaron en la primera fase fueron encuestas y varias entrevistas a estudiantes y de los estudiantes a la comunidad de los alrededores del colegio y barrios cercanos. El propósito de las entrevistas era el de conocer las concepciones que tienen los estudiantes y la comunidad sobre su espacio geográfico, las problemáticas de la comunidad y las dinámicas de la zonas específicas.

Para el proyecto de investigación fue de vital importancia la narración y la escritura, en éste sentido las entrevistas y cuestionarios contaron con espacios en los cuales los entrevistados podían consignar de su puño y letra las apreciaciones con respecto a las preguntas realizadas. A continuación se presenta la planeación de la actividad eje de éste primer momento.

ASIGNATURA Y/ PROYECTO PEDAGÓGICO:	CIENCIAS SOCIALES GRADO 9°
DOCENTE: TITULAR / PRACTICANTE	**JHON ÁNGEL ROZO / CARLOS MARTÍNEZ**
CICLO (GRUPOS DE GRADOS)	**901**
TIEMPO:	**2016.**
FLEXIBILIZACIÓN:	Se tomarán en cuenta las condiciones individuales de los niños y niñas con N.e.e.p. para realizar las adaptaciones curriculares correspondientes de acuerdo con los criterios y directrices de las profesoras de apoyo

Taller caracterización y contextualización de la localidad de los mártires.

Fecha: Viernes 25 de Julio de 2016.

TEMA: ***RECONOCIMIENTO DE ENTORNO CERCANO***

Desde ésta actividad se implementa la estrategia pedagógica de aprendizaje cooperativo, teniendo en cuenta que los estudiantes se brindan apoyo en la recolección de la información a través de los instrumentos diseñados.

Objetivos

General:

- Caracterizar las vulnerabilidades del espacio geográfico urbano a partir de los cambios de equipamiento urbano y de uso de suelo que ha presentado la localidad de los mártires.

Específicos:

- Indagar sobre los diferentes factores que componen la localidad de los mártires (Económicos, políticos, culturales y sociales).
- Lograr que los estudiantes del grado 9° reconozcan la ubicación y localización geográfica de la localidad de los mártires.
- Generar en los estudiantes una actitud de reconocimiento sobre la dinámica de cambio que se ha presentado a través del paso del tiempo en la localidad de los mártires.

Contenidos:

- Experiencia con el entorno.
- Localización localidad de los mártires, barrio Samper Mendoza y del barrio Santafé.
- Transformaciones espaciales.
- Vulnerabilidades de la localidad.

Metodología:

La sesión inicia con la intervención del profesor titular, quien siempre efectúa un preámbulo de las actividades que se realizarán en la clase. En primer lugar se pretende trabajar sobre los conocimientos previos que los estudiantes tienen de la localidad de los mártires. Se propone a los estudiantes formar grupos en los que los integrantes, en lo posible, pertenezcan a barrios diferentes para que compartan su experiencia y entre todos construir un gran relato sobre la localidad.

Al ser un curso pequeño, se conforman grupos de tres estudiantes en los que por sugerencia del profesor titular incluyen a un estudiante con Necesidades Educativas Especiales Permanentes (NEEP), con el fin de apoyarse por medio del trabajo colaborativo. La actividad pretende tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y la apreciación que tienen los mismos de su localidad.

Actividades:

La actividad principal es el desarrollo de un taller en el que se trabajan los conocimientos de los estudiantes sobre la localidad. Se trabaja el concepto de ciudad y aglomeración que se había dejado como tarea. A partir de la socialización de los estudiantes.

Recursos:

- Mapa de Bogotá y de la localidad de los mártires.
- Lápices de colores.
- Hojas de papel
- Otros

Fotografía 1

Fuente: fotografía tomada Mayo 2017 Visita al centro de memoria

Criterios de evaluación:

Reconoce la génesis de la ciudad en el tiempo. Reconoce la configuración histórica de la localidad de los mártires.

Hallazgos:

Los ejercicios previos y los realizados en clase arrojaron los siguientes resultados:

Locales:

"La localidad de los mártires es una de las más antiguas de Bogotá, en la que han ocurrido diferente eventos históricos fundamentales para la configuración actual de la ciudad y de la sociedad Colombiana" Respuesta a entrevista realizada a la estudiante Valentina Cardozo.

De otro modo, hay que señalar que la localidad de los Mártires posee una gran cantidad de inmuebles históricos que le dan un valor patrimonial elevado con respecto a otras localidades de la ciudad. Entre dichos inmuebles importantes se encuentra la estación de la sabana, el cementerio central, catedrales, colegios, fábricas, el edificio con el primer ascensor en Colombia, entre otros. En su espacio han vivido diferentes personalidades intelectuales y políticas del país. Fue pionera en la renovación urbana apostando por un proyecto arquitectónico de corte inglés que le proporcionó prestigio local. Pionera en los logros de ingeniería de la ciudad y del país al presenciar el traslado del edificio Cudecom ubicado en la calle 19 con avenida caracas y que fue movido para dar paso a la ampliación de esta gran avenida. La localidad ha pasado por diferentes periodos de auge-deterioro. En la actualidad pasa por uno de los periodos de detrimento más álgidos de su historia.

Sobre la configuración de las ciudades.

La ciudad es una forma específica de organización del espacio. Las ciudades son espacios totalmente transformados por las sociedades. Una ciudad es un medio artificial donde casi todo está creado por el hombre. Los componentes del medio natural fueron transformados por muchísimas personas en distintas épocas para construir refugios, lugares seguros que los protegieran de distintos peligros. A lo largo del tiempo muchos kilómetros cuadrados han sido transformados y adaptados como hábitat de miles o millones de personas. Esa densidad de gente y sus actividades requieren un medio construido y adaptado a las exigencias de tal concentración.

La ciudad, es un lugar densamente poblado en el que se dan una gran cantidad de intercambios personales y en los intercambios personales se establece una compleja trama de relaciones entre diferentes grupos sociales. En toda ciudad conviven y se relacionan grupos de distintas religiones, identidades étnicas, orígenes migratorios, mujeres, hombres, niños, adultos y ancianos. Empleados, desempleados, obreros y profesionales y todos ellos construyen la ciudad, crean y moldean los espacios.

“La gente identifica a las ciudades como un lugar de oportunidades, normalmente decide vivir en las ciudades porque entiende que en la ciudad hay más oportunidad de empleo, de obtener ingreso. Es un lugar donde la gente percibe que puede obtener mejores

oportunidades de estudio, de salud, vivienda y también donde existen diversas formas de cultura. Los pobladores rurales identifican a la ciudad como un lugar atractivo en el que pueden tener un estilo de vida diferente". Respuesta a cuestionario realizado por la estudiante Galaxia Cifuentes.

"En la historia de cualquier ciudad se van dando distintos modelos de organización, distintas razones para disponer las viviendas, los parques, las calles. Ejemplo. Cuzco en Perú, su organización deriva de las distintas superposiciones de diferentes concepciones sobre cómo organizar la ciudad." Respuesta a cuestionario realizado por el estudiante Onasis Márquez.

"Actividades que se desarrollan en las ciudades: Están relacionadas con las fábricas, los comercios, las ferias. Las administrativas: se desarrollan en edificios públicos, bancos y oficinas. Las recreativas: en parques, paseos y lugares públicos. Cada uno de estos edificios está organizado en una trama de calles que se denomina aglomeración que es el aspecto material y visible de una ciudad. De las actividades en las ciudades participan empresas, asociaciones civiles, cooperativas, instituciones, organizaciones vecinales y agencias gubernamentales entre muchos otros actores sociales". Respuesta a cuestionario realizado por el estudiante Diego Maurello.

"Aglomeración: Concentración de muchas construcciones que permite el desarrollo de la vida en sociedad a muchas personas. Casas y edificios, fábricas y lugares comerciales, parques y monumentos, calles y avenidas, vías de tren, puentes y viaductos. Las aglomeraciones concentran a miles y millones de habitantes". Respuesta a cuestionario realizado por la estudiante Alexandra Garzón.

Después de analizar varias de las encuestas y cuestionarios realizados a los estudiantes del colegio, se encontraron las anteriores apreciaciones con respecto a las concepciones que tienen acerca del espacio geográfico de la ciudad y de la localidad. Los estudiantes del sector coinciden en que la localidad y los barrios en los que viven (Samper Mendoza y Santa fé), han tenido un pasado muy distinto al presente, si se quiere mucho mejor, que el que viven en la actualidad. La localidad es hito importante en lo que tiene que ver con el proceso de independencia, con los cambios en arquitectura, los avances en

transporte y los procesos migratorios del campo a la ciudad que fueron significativos por las guerras civiles y los hechos de violencia que se presentaron en el país a lo largo del siglo XX.

En éste sentido convergen con el marco conceptual, teniendo en cuenta que los espacios urbanos van cambiando por diferentes procesos históricos, políticos y sociales.

COLEGIO DISTRITAL REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
UN ESPACIO PARA LA DEMOCRACIA, EL SABER, LA INTEGRACIÓN HACIA LA INCLUSIÓN Y LA VIDA
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media
Antes CED La Inmaculada y CED República de Venezuela, fusionados por Resolución 1356 del 23 de abril de 1999
SEDE A Calle 22 A No.18 B-42 TEL: 2685718-3407335
SEDE B CALLE 22 A No. 25-52 TEL 3690294
INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN ACADÉMICA

ASIGNATURA Y/ PROYECTO PEDAGÓGICO:	CIENCIAS SOCIALES GRADO 9°
DOCENTE: TITULAR / PRACTICANTE	**JHON ÁNGEL ROZO / CARLOS MARTÍNEZ**
CICLO (GRUPOS DE GRADOS)	**901**
TIEMPO:	**2016**
FLEXIBILIZACIÓN:	Se tomarán en cuenta las condiciones individuales de los niños y niñas con N.e.e.p. para realizar las adaptaciones curriculares correspondientes de acuerdo con los criterios y directrices de las profesoras de apoyo

Salida pedagógica: contrastes espaciales, deterioro y recuperación de entornos localidad de los mártires, bario Samper Mendoza y barrio Santafé.

TEMA: ***ESCUCHANDO A LA GENTE DEL BARRIO SANTA FÉ***

En esta actividad, también se ve reflejado el aprendizaje cooperativo a través de las diferentes actividades llevadas a cabo en el proceso de escuchar a los habitantes de la localidad de los Mártires.

Fecha: Agosto 29 de 2016.

Objetivos

General:

Identificar las concepciones de vulnerabilidad que tiene los estudiantes de su entorno cercano al Colegio República Bolivariana de Venezuela.

Específicos:

- Reconocer el espacio urbano de la localidad de los mártires en sus condiciones de vulnerabilidad, barrio Samper Mendoza y del barrio Santafé.

- Observar los vestigios arquitectónicos de la localidad de los mártires, barrio Samper Mendoza y el barrio Santafé.
- Revisar en el recorrido hasta el museo nacional elementos históricos que permitan reconocer los cambios a nivel espacial y arquitectónico que han tocado a la localidad de los mártires.

Contenidos:

- ❖ Espacio Urbano.
- ❖ Lugares Significativos.
- ❖ Contrastes espaciales.

Metodología:

La sesión es una salida de campo desde el colegio República Bolivariana de Venezuela hasta el museo nacional en la que se realizarán varias actividades en diferentes estaciones del recorrido. Se pretende que los estudiantes observen desde que salen del colegio hasta la llegada al museo nacional los contrastes y cambios que se presentan en los diferentes espacios. Éste recorrido se elige porque en corto tiempo presenta una gran cantidad de contrastes que los estudiantes pueden aprovechar para establecer las diferencias espaciales. De otro modo, en el recorrido se encuentran inmuebles patrimoniales y vestigios históricos que dan cuenta del paso del tiempo y de las transformaciones de la localidad, el barrio Santafé y de sus alrededores.

Las estaciones del recorrido son: El centro memoria, los talleres artesanales del cementerio central, la calle 26 frente a la entrada principal del cementerio central; el parque central Bavaria y el museo nacional. Se conformaron cinco grupos que presentaron las diferentes estaciones. Cada grupo realizó una indagación previa sobre la estación que le corresponde y presenta la historia, las continuidades y discontinuidades que se han presentado a través del tiempo.

Actividades:

Se tiene como actividad principal la exposición de cada uno de los grupos, la intervención y aportes de los estudiantes durante el recorrido.

Recursos:

- Material de exposición de los grupos.
- Material de Exposición por parte del Profesor practicante.
- Otros.

Criterios de evaluación:

Reconoce los diferentes actores que se involucran en los cambios espaciales de la ciudad, la localidad de los Mártires y del barrio Santafé.

Hallazgos:

Más allá de los proyectos urbanos que se están desarrollando en el centro de la ciudad y que van ligados a los procesos de gentrificación, ofreciendo construcciones de opulencia, como edificios de universidades, edificios de apartamentos; torres como el BD Bacatá y el proyecto torres del Atrio, que a simple vista renuevan la visual del espacio, pero que claramente no tiene en cuenta la recuperación del tejido social, o la apropiación del espacio público. Los barrios Samper Mendoza y el barrio Santa Fe, como lo nombran algunas fuentes, se encuentran a pocos metros (900) de los mega-proyectos del centro de Bogotá y paradójicamente son lugares aislados, deprimidos con múltiples problemáticas. Sumidos en la decadencia y abandonados por las instituciones del estado.

BARRIO ZAMPER MENDOZA, BARRIO SANTA FE Y CENTRO INTERNACIONAL

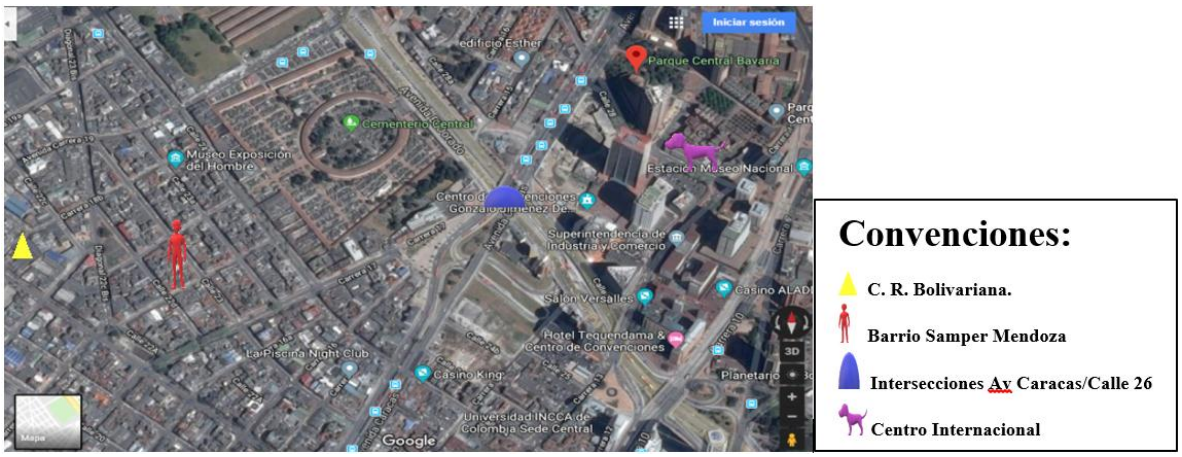


Imagen 2. Fuente: Mapa elaborado por el estudiante José Sebastián Zuluaga Patiño

El anterior mapa realizado por uno de los grupos expositores muestra el desarrollo de construcciones elevadas en el centro internacional y la gestión espacial que presenta esta zona con respecto a los barrios cercanos (Samper Mendoza y Santa Fe), de la localidad de los mártires. Los estudiantes destacan que las dinámicas sociales y económicas son muy diferentes en lugares que tan sólo los separan dos avenidas: Troncal caracas y avenida calle 26. Si bien la posición central del sector es privilegiada, no así su economía ni las condiciones sociales. Es una zona segregada con una alta tasa de inseguridad, economía informal, prostitución, homicidios y consumo de drogas. Los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela conviven con esta dicotomía y vulnerabilidad.

Barrio Samper Mendoza-Centro Internacional

Imagen 3. Fuente: Presentadas por grupo expositor. Parque calle 22 y Estación museo nacional Carrera 7ma.

"El Santa Fe se transformó de forma sostenida en una zona en la que el crimen, la prostitución y la débil presencia institucional dieron paso a un lugar en el que vivir es todo un desafío. Esta transformación se ha profundizado a partir del decreto de la Alcaldía Mayor en 2002, que definió al barrio como Zona Especial de Servicios de Alto Impacto. Asimismo, la pérdida de patrimonios históricos como la casa de Greiff sigue consumiendo al barrio." (…) El texto anterior extraído del diario el espectador por parte de grupo expositor devela apreciaciones de quienes estudian los barrios vulnerables de la localidad de los mártires, especialmente el barrio Santa Fe.

La relación a partir del marco conceptual es convergente con el concepto de vulnerabilidad, teniendo en cuenta que la localidad de los Mártires es ahora un espacio olvidado por la institucionalidad y por éste motivo presenta múltiples vulnerabilidades que necesitan de una análisis detallado.

Barrio Santa Fe Centro Internacional

Imagen 4. Fuente: Ilustración presentada por grupo expositor. Carrera 17 con Calle 24.

La localidad de los mártires y el barrio Santa Fe, que es el barrio donde viven la mayoría de los estudiantes del colegio República Bolivariana de Venezuela, tiene una ubicación envidiable, cercanía con el centro internacional y conexiones con el norte, el centro administrativo y el occidente de la ciudad. Según las indagaciones de los estudiantes, se perfila como un sector atractivo para desarrollar proyectos urbanísticos en el futuro. Los interrogantes de los estudiantes giran en torno a: ¿Se van los indigentes?, ¿Para dónde se van las prostitutas? ¿El consumo de drogas se acaba en el barrio? ¿Qué pasará con sus casas?, ¿Pueden seguir viviendo en el sector?, ¿Las cosas se volverán más costosas?

Escuchando a la gente, es la segunda gran actividad en la que se realizó un recorrido por la localidad y se contrastó espacialmente con otra zona de la ciudad. En esta activad fue fundamental que los estudiantes analizaran el concepto de vulnerabilidad y cómo éste se materializa en los espacios por los cuales se realizó el recorrido. Esta actividad pone de manifiesto la relación entre la experiencia con el entorno cercano, las percepciones con el espacio, la conceptualización y el cambio que se genera a partir del diálogo entre estas condiciones.

Durante el recorrido, los estudiantes realizaron entrevistas a las personas del barrio Santafé y a los transeúntes del centro internacional. El objetivo de estas entrevistas, era establecer las concepciones que tienen los habitantes del barrio Santafé con respecto a su espacio y al espacio cercano, en éste caso el centro internacional. Las entrevistas a las personas en el centro internacional funcionaban de la misma manera: Percepciones acerca de ese espacio y del barrio Santafé.

Varios habitantes de los barrios Santafé y Samper Mendoza refieren que estos sectores tienen cosas buenas y cosas malas, entre las cosas buenas que encuentran es que por las mismas actividades de prostitución hay posibilidades comerciales y en términos de movilidad todo es muy cerca. Sin embargo, señalan que el barrio es muy pesado, en el que la misma heterogeneidad de habitantes estables y flotantes en el que la presencia de la comunidad LGBTI ha causado diferentes problemáticas porque se ven involucrados en atracos a taxistas, asesinatos, consumo de drogas y otras actividades delictivas.

El silencio como modo de supervivencia es referido constantemente por estudiantes y habitantes del sector. Para muchos es la manera más apropiada de mantenerse a salvo. Es habitual escuchar expresiones como “si uno no dice nada, no pasa nada, hay que hacer de cuenta que uno no escuchó ni sabe nada”. Conductas como estas son claras expresiones de miedo a hablar, muchos habitantes funcionan a partir de esta lógica, es en toda su dimensión una expresión y condición de vulnerabilidad. Sienten miedo, pero parece ser ya una conducta naturalizada que les permite relacionarse con su entorno de una forma menos peligrosa.

En las entrevistas realizadas a las personas en el centro internacional, se evidencia una cierta topofobía con el barrio Santafé y sus alrededores. A la mayoría de las personas les parece un sector peligros, deprimido, donde se consumen drogas y está lleno de prostitutas en

el que pasa cosas terribles y no se acercan por miedo a que los atraquen. Creen que sólo irían a ese lugar por una condición necesaria.

En los dos relatos confluyen apreciaciones de realidad y percepción. Que están atravesadas por dinámicas que no se pueden ver a simple vista sino que son parte de procesos políticos, económicos y culturales más grandes que sobre pasan lo local y que necesitan de un análisis mucho más detallado como el que se realiza con los estudiantes en el aula de clases.

COLEGIO DISTRITAL REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
UN ESPACIO PARA LA DEMOCRACIA, EL SABER, LA INTEGRACIÓN HACIA LA INCLUSIÓN Y LA VIDA
Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media
Antes CED La Inmaculada y CED República de Venezuela, fusionados por Resolución 1356 del 23 de abril de 1999
SEDE A Calle 22 A No.18 B-42 TEL. 2685718-3407335
SEDE B CALLE 22 A No. 25-52 TEL 3690294

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN ACADÉMICA

ASIGNATURA Y/ PROYECTO PEDAGÓGICO:	CIENCIAS SOCIALES GRADO 10°
DOCENTE: TITULAR / PRACTICANTE	**JHON ÁNGEL ROZO / CARLOS MARTÍNEZ**
CICLO (GRUPOS DE GRADOS)	**10°**
TIEMPO:	**2017**
FLEXIBILIZACIÓN:	Se tomarán en cuenta las condiciones individuales de los niños y niñas con N.e.e.p. para realizar las adaptaciones curriculares correspondientes de acuerdo con los criterios y directrices de las profesoras de apoyo

"Taller de cartografía social."

Fecha: 28 de Marzo de 2017.

TEMA: ***CARTOGRAFIANDO LO VULNERABLE***

Desde esta actividad, la estrategia pedagógica utilizada y que se ve reflejada en las actividades realizadas, es el aprendizaje basado en problemas, teniendo en cuenta que trabaja las vulnerabilidades del espacio.

Objetivos

General:

Reflexionar sobre las vulnerabilidades que se presentan en el contexto inmediato del Colegio República Bolivariana de Venezuela y la forma en que involucra a los estudiantes.

Específicos:

- Utilizar la cartografía social como instrumento para analizar de manera colectiva los conflictos espaciales, las vulnerabilidades espaciales y sociales en las que conviven los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela.
- Relacionar las transformaciones que han generado los diferentes actores presentes en las vulnerabilidades del espacio geográfico de la localidad de los mártires.
- Fomentar entre los estudiantes la participación en la construcción de una idea sobre la espacialidad que le convenga a la localidad de los Mártires y al contexto inmediato.

Contenidos:

- Deterioro del equipamiento
- Relaciones sociales
- Actividades comerciales y laborales.

Metodología:

A partir de los materiales previos: talleres, apuntes, fotografías, mapas y las experiencias de los estudiantes en el contexto. Se han identificado unos actores, conflictos, relaciones, contradicciones sociales y espaciales a las que los estudiantes les han realizado una lectura crítica y que luego van a plasmar en sus cartografías. Las categorías que arrojaron los ejercicios previos fueron las siguientes:

- Inseguridad.
- Consumo de drogas.
- Deterioro del equipamiento y de las zonas comunes.
- Prostitución.
- Segregación.
- Prejuicios.
- Desplazamiento.
- Indigencia.

Cada estudiante realiza la cartografía con base en una de las categorías seleccionadas. Posteriormente se conforman grupos en los que los integrantes hayan coincidido con respecto a las categorías. Se realiza una mesa redonda para extraer los puntos más

relevantes de cada grupo con el fin de realizar una cartografía que pueda sintetizar y contener las preocupaciones de todo el curso. Seguidamente los estudiantes diseñan un instrumento en el cual queda plasmado la manera en que las vulnerabilidades que se han identificado pueden ser tratadas y una idea diferente de espacialidad (Ver anexo, instrumento)

Actividades:

Realización y socialización de las cartografías individuales, grupales y una cartografía final que contienen las inquietudes y propuestas de los estudiantes.

Recursos:

- Pliegos de papel periódico.
- Marcadores.
- Colores.
- Apuntes.
- Entrevistas.

Criterios de evaluación:

Realiza propuestas a partir de parámetros críticos (Vistos a lo largo del proyecto) que lleven a la concepción de nuevas y mejores relaciones espaciales y que mitiguen las realidades de vulnerabilidad presente en el espacio geográfico de la localidad de los mártires, el barrio Santafé y El barrio Samper Mendoza.

Hallazgos:

Inseguridad

La inseguridad gira en dos frentes (1. Percepción 2. Realidad). Para varios vecinos del barrio, sobre todo las personas que llevan poco tiempo en él, les parece que es inseguro y esta apreciación es similar a la de la población que no vive en el sector. Según encuesta realizada a personas de fuera de la localidad: el barrio Santafé es inseguro, una olla y un lugar al que es mejor no ir porque lo más probable es que no se pueda salir de allí.”

“El barrio no es tan inseguro como dicen, uno ya se acostumbra a caminar por aquí y sabe que rutas coger para que no lo vayan a atracar además aquí está prohibido robar, pero si uno da papaya pues lo roban.” Estudiante Armando Cordero.

-“La policía no hace nada, ellos van ahí como aliados con los gibaros y como que el orden lo ponen otros” Estudiante Daniel Macías.

Consumo de drogas

“Si se consume mucha marihuana en el parque y como ahora desalojaron el cartucho, pues muchos indigentes se han venido para éste lado y por eso es que ahora el parque se llenó de carretas. Además para arriba para la “15 y16” (Carrera 15 entre calles 22 y 24), están todas las prostitutas y pues ahí llega mucho “chirrete” a fumársela desde el jueves, que es el día en que se prende todo el fin de semana. Yo vivo por ahí y aunque dicen mucha cosa de las prostitutas no es gente mala, a muchas les toca porque no les sale nada más y otras porque les gusta.” Entrevista realizada a Andrés Muñoz habitante del barrio Samper Mendoza.

-“Vienen muchachos por allá del sur a consumir vicio por aquí, porque la policía no dice nada, los dejan que fumen y los mandan para otro lado, pero no les dicen nada. Se ha ido dañando cada día más”. Entrevista realizada a Horacio Sanabria habitante de barrio Santafé

Deterioro del equipamiento y de las zonas comunes

“Dicen que éstos barrios eran muy bonitos (Samper Mendoza, Santa Fe), que en los parques salía la gente de bien a hacer deporte a jugar con sus hijos, pero ahora no se puede hacer nada porque siempre están llenos de viciosos. Las casas eran muy bonitas, vivía gente importante, dicen que aquí vivió un poeta muy famoso, políticos y gente de muy buena posición, pero la mayoría de esa gente se fue y las casas pasaron a convertirse en prostíbulos. Las calles ahora están vueltas nada, muy deterioradas como que todo tiene un color gris también por los talleres. Lástima que el barrio ahora sea así porque estamos cerca a todo, aquí a la gente le gusta vivir porque es muy cerca y uno va muy rápido a cualquier lado, el transporte es muy bueno”. Relato realizado por Amalia Quiroga, habitante barrio Santafé.

“En el colegio hay mucho estudiante que consume y uno los ve agarrándose y metiéndose en problemas a la salida, pero ahí uno no puede hacer nada. De puertas hacia a fuera ya no se puede hacer nada, lo único es llamar a la policía, pero nada más. Dentro de la institución es posible hacer varias cosas para prevenir el consumo y aquí no se presentan las dinámicas que pasan en otro lado porque el lugar es pequeño y en cierta manera, no es que se ejerza control, sino que a partir del diálogo y del comité de resolución de conflictos se generan procesos en los que los estudiantes mismos se auto-controlan”. Relato realizado por el profesor John Ángel Rozo.

Prostitución

“La verdad es que donde yo vivo hay una señora que cose y ella le cose a todas las prostitutas ella es la que se encarga de arreglarles la ropa y muchas les cuentan sus historias, algunas vienen de lejos como de Medellín y por allá donde hablan paisa y también hay extranjeras, la otra vez había una como gringa y era bien bonita, lo que se supo de ella es que la mataron y no se supo por qué, yo creo que fue por deberle a los gibaros porque eso si es delicado.

Hay unas que son muy peladitas y ya están en eso, esas son las que yo digo que están porque quieren, porque lo hacen para meter vicios, mi mamá me dice que tenga cuidado que no me vaya a meter en esas cosas y hay que estar pilas. Porque en el colegio hay varias chinas que están en eso uno se da cuenta porque cuando hacemos las fiestas viene bien vestidas y algunas salen con celulares re-caros que uno sabe que no os pueden comprar porque no tienen plata. Hay compañeras que vienen de los pueblos de por allá lejos y esas son las que más rápido caen en eso porque son bobas y se dejan engañar. A mí me da pesar porque el fin de semana es cuando uno las encuentra más llevadas, yo me encontrado los domingos cuando voy por lo del desayuno a muchas de las he visto por ahí llevadas y ya sin plata; me piden que les dé para tomarse algo. Conozco una compañera de aquí del colegio, como yo he repetido varios años tengo muchas amigas, que abortó porque resultó embarazada y no sabía de quién era”. Relato realizado por la estudiante Daniela Cortés.

Segregación

“Uno no entiende por qué estando tan cerca de todo, porque aquí estamos cerca de todo, estos barrios están tan descuidados, no les hacen nada para recuperarlos, sólo por la calle 26, por la zona del cementerio central lo arreglaron, pero el resto casi nunca les hacen nada y dejaron que esto se llenara de prostitutas, viciosos y a la gente de afuera no le gusta venir por aquí, uno le dice a un taxista voy para el Santafé y no lo traen, yo tengo amigos afuera que les digo, vamos a mi casa y no vienen porque les da miedo así yo les diga que los acompaño”. Relato de la estudiante Chelci Mariño.

“Si uno dice, vivo en el Santa Fé, la gente como que lo mira a uno mal, hasta para conseguir trabajo es complicado porque si uno pone la dirección de aquí, lo más probable es que ya desconfíen de uno, a mí me ha tocado, para algunas cosas, poner la dirección de una tía que vive por allá en el sur, pero es mejor porque no lo miran a uno tan mal”. Relato de la estudiante Paula Cardozo.

Prejuicios

“Para las niñas es más difícil porque si uno dice que es del Santafé ya creen que uno es una prostituta y los tipos son muy pasados, también uno siente que les genera desconfianza a las personas, pero éste barrio es bien, a mí me gusta vivir en él, siempre he vivido aquí y todo me parece que es bien, con algunas cosas malas, pero en general es bien”. Relato de la estudiante Laila García.

“Es feo porque uno dice que es del Santafé y la gente lo mira con una cara (…), piensan que uno los va robar, también creen que porque uno vive aquí es marihuanero o que anda metido en vainas raras. Yo a veces pienso que la gente es así y dicen cosas de uno porque también uno se viste diferente, como a uno le gusta, vacano, pero a los otros les parece que porque uno se viste así entonces uno es un vicioso y no es cierto, sólo que uno es diferente, yo creo que todos somos diferentes y se debería respetar lo que uno es y ya, sin que lo miren a uno mal y sin que le pongan vainas que uno no es”. Relato estudiante José Zuluaga.

Desplazamiento

“Vine con mi mamá del Cauca, aunque antes habíamos vivido en Medellín, nos vinimos para Bogotá. En Cauca nos fuimos porque eso se puso feo, matan mucho a la gente y decidimos irnos, mi papá no se quiso venir con nosotras y mi mamá dijo que ella se quería venir para Bogotá para conseguir un trabajo y estar mejor. Ahora trabaja en “La pureza” (Panadería) y ahí le va bien, pero al comienzo fue duro porque no conseguía trabajo y como mi papá se fue para los ingenios a trabajar, pero no le fue bien entonces no nos ayuda mucho”. Relato estudiante Sara Ramos.

“Aquí llega mucho desplazado, a este barrio siempre llega gente de todos lados, eso es bueno porque el Santafé siempre le abre las puertas a todo el que llega, pero también es lo malo porque mire ahora como está lleno de gente que ya uno no conoce y eso lo ha dañado mucho, antes era mejor porque nos conocíamos todos y nos cuidábamos ahora la cosa es tenaz”. Entrevista realizada a señora Blanca Cardenas, habitante del barrio Samper Mendoza.

Indigencia

“Pues antes no habían muchos indigentes, lo que pasa es que ahora con lo del cartucho, que los sacaron, la situación se puso fea porque han llegado a la carrilera a poner otro cartucho ahí y eso ha traído mucha gente de esa al barrio y la policía no se los lleva, no los saca porque son muchos.

Ahora están por todos lados, duermen en el parque del Samper Mendoza y si ha cambiado la situación porque ya uno no puede sacar a los niños a nada porque si fuera que sólo están en la noche, pero en el día también se encuentran ahí y es bien feo. No me gusta que estén por ahí porque aunque uno vive aquí y sabe como es la movida ya no es lo mismo ir a la tienda ni hacer lo que uno normalmente hace”. Entrevista realizada a Pedro León, habitante barrio Santafé.

CARTOGRAFÍAS BARRIOS DE LOS ESTUDIANTES.

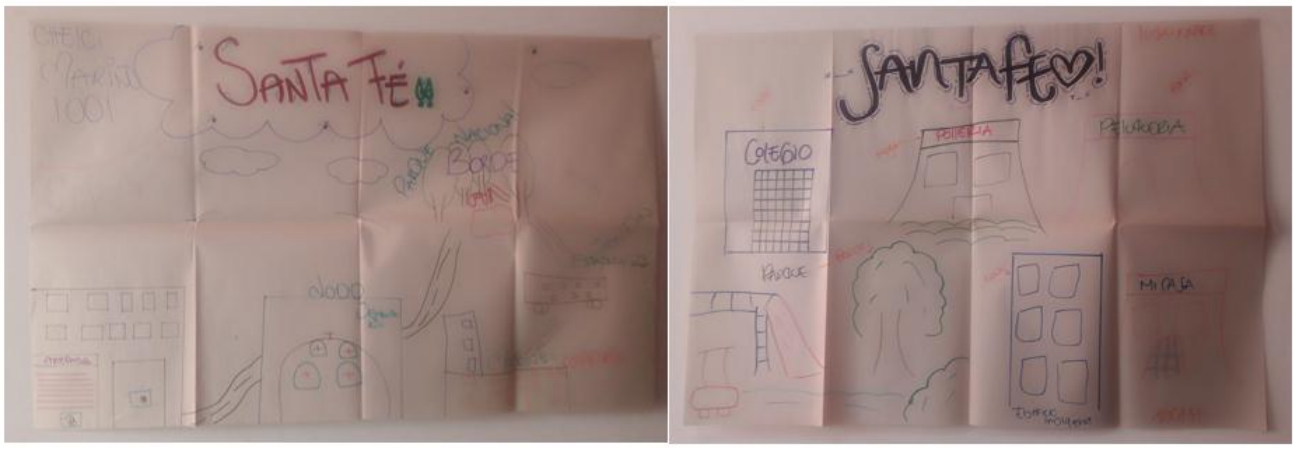


Imagen 5. Fuente: Cartografías Elaboradas por los estudiantes 28 de Marzo de 2017.

Las dos cartografías anteriores fueron elaboradas por los estudiantes en el ejercicio individual. El trabajo giraba sobre unas categorías específicas previamente seleccionadas con el grupo. Las imágenes plasman correctamente las ideas sobre las categorías seleccionadas.

CARTOGRAFÍA ELABORADA POR LOS ESTUDIANTES

Imagen 6. Fuente: Cartografías elaboradas por los estudiantes 28 de Marzo de 2017.

En el tercer momento se realizó un taller de cartografía para que los estudiantes relacionaran en sus mapas una serie de vulnerabilidades que se identificaron en el contexto a partir de las actividades anteriores. Con la realización de este taller se pretende que los estudiantes utilicen la cartografía como herramienta para visibilizar problemáticas propias del contexto y sobre las cuales es pertinente realizar análisis mucho más exhaustivos. Las

categorías seleccionadas se relacionan en la planeación del taller. La vulnerabilidad, los estudiantes la han entendido en hechos y actividades que se desarrollan en el espacio y que afectan su dignidad, además de la percepción y juicios de valor que se emiten desde sectores externos y afectan psicológica y socialmente.

Según lo anterior, los resultados de esta actividad convergen con el marco conceptual en la categoría de vulnerabilidad, a partir de las distintas reflexiones a las que llegaron los diferentes estudiantes.

ASIGNATURA Y/ PROYECTO PEDAGÓGICO:	CIENCIAS SOCIALES GRADO 9°
DOCENTE: TITULAR / PRACTICANTE	**JHON ÁNGEL ROZO / CARLOS MARTÍNEZ**
CICLO (GRUPOS DE GRADOS)	**901**
TIEMPO:	**2016**
FLEXIBILIZACIÓN:	Se tomarán en cuenta las condiciones individuales de los niños y niñas con N.e.e.p. para realizar las adaptaciones curriculares correspondientes de acuerdo con los criterios y directrices de las profesoras de apoyo

4. ***Documental "Los espacios urbanos y sus problemáticas".***

Fecha: Agosto 10 de 2016.

TEMA: ***ANÁLISIS A PARTIR DE LA ESCALA (PROBLEMÁTICAS)***

En esta actividad también está presente el aprendizaje basado en problemas ya que los análisis a partir de la escala arrojan ciertas problemáticas que deben ser analizados y problematizadas a partir de las categorías de análisis.

Objetivos

General:

Interpretar las relaciones que establecen los estudiantes con respecto a su espacio cercano y la vulnerabilidad del mismo, para enseñar el concepto de urbano, desde una relación intertextual.

Específicos:

- Indagar sobre las dinámicas similares que generan problemáticas en las grandes ciudades de Latinoamérica.
- Valorar las experiencias de otros lugares como elemento propicio en la compresión de las problemáticas locales.
- Lograr que los estudiantes aprecien otros contextos como material válido en el entendimiento de las dinámicas locales (Problemáticas y vulnerabilidades).

Contenidos:

- ❖ Ciudades de Latinoamérica.
- ❖ Contextos y problemáticas similares.
- ❖ Segregación espacial.
- ❖ Mega ciudades.

Metodología:

La sesión inicia con aclaraciones pertinentes sobre el documental *"Los espacios urbanos y sus problemáticas".* El mismo tiene una duración de aproximadamente 30´minutos. Se ha pedido al curso realizar una indagación previa sobre las ciudades más importantes de Latinoamérica, revisando las problemáticas que ocurren y cuáles son las similitudes que presentan con la ciudad de Bogotá y el contexto inmediato, la localidad de los mártires. La proyección del documental contempla momentos de pausa con el fin de aclarar conceptos y de responder preguntas de inmediata respuesta. La elección del material audiovisual es conveniente no sólo por el aporte pedagógico y didáctico en los estudiantes regulares, sino que su pertinencia va mucho más allá, teniendo en cuenta que el aula de clases tiene estudiantes con (NEEP).

Al final de la proyección se organiza una mesa redonda, en la que a manera de cine foro los estudiantes realizan discuten presentan aportes que se generan a partir de preguntas hechas por el moderador, en éste caso el docente encargado de la clase.

Actividades:

Las actividades principales son: Realización taller, las problemáticas espaciales que presentan las grandes ciudades de Latinoamérica y cuáles son las vulnerabilidades principales que se identifican en el documental.

Recursos:

- Video Beam.
- Computador portátil.
- Material audiovisual.
- Otros.

Criterios de evaluación:

Identificar a través de las experiencias de las diferentes Ciudades Latinoamericanas las distintas problemáticas y vulnerabilidades que son similares con el contexto local.

Hallazgos:

Las ciudades generan impacto hacia afuera y presentan problemáticas internas. Hacia afuera las ciudades afectan a los espacios rurales que las rodean. Se abastecen regularmente de las zonas llamadas periurbanas, que es una frontera entre el campo y la ciudad formada por haciendas o granjas familiares o de características más empresariales que producen verduras y hortalizas. Los espacios periurbanos están en una situación de transición, van siendo progresivamente transformados por el crecimiento de la ciudad. Con el paso del tiempo esa franja periurbana se va corriendo, se desplaza a medida que las ciudades se van extendiendo.

Las ciudades producen desechos industriales que son vertidos en los ríos, genera corrientes de humo que contaminan el aire. A escala global generan alteraciones en la atmósfera. Los materiales con los que están hechas las ciudades absorben el calor, generan microclimas y burbujas de calor. Las ciudades de Latinoamérica con más problemas de contaminación: Sao paulo, río de Janeiro, Bello horizonte, Bogotá, Santiago de Chile, ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Caracas y Lima, entre otras.

Las problemáticas internas de las ciudades latinoamericanas son múltiples: entre ellas la segregación espacial, densidad de población, recepción de flujos migratorios, carencia de infraestructura, cordones de miseria, detrimento de entornos y desigualdad social.

En esta fase final se revisaron documentales sobre vulnerabilidades espaciales que afectan a las ciudades latinoamericanas. Esta actividad se realizó con el fin de analizar problemáticas espaciales a partir de la escala, revisando situaciones externas que permiten establecer comparaciones espaciales con el contexto local.

La actividad culmina el proceso intertextual propuesto en el proyecto desde el inicio. Los textos son los procesos históricos de transformación espacial, las percepciones de los estudiantes y la comunidad acerca del entorno, las categorías que develaron la condición vulnerable del espacio y las formas de enseñanza aprendizaje implementadas en el Colegio República Bolivariana de Venezuela. Todas ellas leídas bajo las categorías propuestas en el marco teórico.

Esta actividad converge con el marco conceptual, teniendo en cuenta que la relación intertextual se llevó a cabo con las actividades propuestas.

CONCLUSIONES

A continuación se presentará una valoración general con respecto al proyecto que se llevó a cabo en el Colegio República Bolivariana de Venezuela, *Una mirada Intertextual de las Vulnerabilidades del Espacio Geográfico urbano Localidad de los Mártires.* Es fundamental señalar que la experiencia investigativa no es sólo la implementación de unas estrategias didácticas en un determinado contexto. En medio de todo el proceso suceden cosas que desbordan los límites de lo planificado y que generalmente sobrepasan el orden de lo académico; generalmente en los procesos de construcción de conocimiento no se habla de las sensaciones, emociones y percepciones de quienes realizan los proyectos de investigación, este aspecto se deja de lado para centrarse en los hallazgos y en la coherencia que presente el trabajo con respecto a su marco teórico y diseño metodológico.

Sin embargo, al ser la escuela un escenario en el que posiblemente el investigador pasará un tiempo importante de su vida, es pertinente conocer que le deja el acercamiento con ese mundo escolar. En éste sentido, refiere que la realidad escolar está llena de condiciones cambiantes que no pertenecen solamente al ámbito del binomio enseñanza-aprendizaje, sino que involucra diferentes sentimientos que hacen del acto educativo una actividad mucho más compleja en la que se debe estar preparado, no sólo desde el conocimiento disciplinar sino que involucra el manejo de herramientas psicológicas y de múltiples conocimientos que le permitan al docente ejercer de una manera completa su labor educativa. Según lo evidenciado en el contexto trabajado, los maestros están llamados a tener un alto nivel intelectual y cultural con el fin de responder a todas las necesidades educativas que tienen los estudiantes y que generalmente sobrepasan el ámbito disciplinar particular.

Desde el marco teórico, se planteó trabajar con el constructivismo como modelo pedagógico y desde el aprendizaje significativo como enfoque pedagógico. El segundo, presenta tres dimensiones que integran los procesos de enseñanza-aprendizaje, en primer lugar la dimensión conceptual, segunda la dimensión procedimental y tercero la dimensión actitudinal. Son de vital importancia en la estructuración y presentación del presente trabajo

teniendo en cuenta que se integra la práctica y la teoría como opciones primordiales en la construcción de conocimiento.

Con respecto a la dimensión conceptual, en el presente proyecto se trabajaron varias conceptualizaciones referentes a la geografía urbana y a la constitución de la ciudad, entre otras categorías que fueron fundamentales en la elaboración de las actividades generales y particulares que permitieron el desarrollo del proyecto. Sin embargo, las categorías principales que guiaron y estructuraron el presente trabajo fueron. En primer lugar la categoría de espacio geográfico y la categoría de vulnerabilidad. La categoría de espacio geográfico fue trabajada y analizada con los estudiantes como el espacio localizable y que tiene puntos de referencia y de alguna manera es cartografiable. En éste sentido los estudiantes identificaron el espacio de la localidad de los mártires y de los barrios Santafé y Samper Mendoza, teniendo en cuenta que pueden existir dos acepciones del mismo, entendiéndose espacio público y privado. Sin embargo esta distinción no fue lo fundamental a la hora de abordar esta categoría sino las vulnerabilidades que se encuentra él. Teniendo en cuenta que de alguna forma la afectación del espacio sucede en dos vías, si el espacio público presenta complicaciones y vulnerabilidades de alguna magnitud, estas impactan el espacio privado y viceversa.

Los estudiantes del Colegio República bolivariana de Venezuela, logran concebir el espacio como aquello observable, percibido y concebido, ya que sus actividades diarias se desarrollan en el entorno que recorren desde su casa hasta el colegio y las demás actividades que se les encarga por parte de sus padres o cuidadores, además de las actividades de ocio que realizan en los parques de la localidad que básicamente se reducen a la práctica de un deporte como el microfútbol.

De otro modo, los estudiantes identifican que en su espacio se presenta una gran cantidad de situaciones y condiciones que en un primer momento les parecieron normales y que a medida que se fue implementando el proyecto encontraron que obedecían a lógicas muy complejas en las que intervienen decisiones políticas, económicas y sociales. Comprenden que la ciudadanía también es responsable de gestionar el espacio, sin embargo no desconocen la complejidad del mismo a pesar de emprender acciones desde el colegio que reivindican derechos en diferentes direcciones, como el *carnaval por la vida*, evento

que realiza el colegio en reivindicación por la vida y que hace uso del espacio como elemento en el cual se puede llevar a cabo varias reivindicaciones.

En segundo lugar se trabajó la categoría de vulnerabilidad del espacio geográfico, ésta categoría inicialmente se entendía por los estudiantes como los riesgos naturales que se pueden presentar en algunos lugares, no la relacionaban con acciones humanas sino con los desastres causados por las lluvias, incendios y otros eventos naturales. Con las actividades implementadas y las estrategias didácticas utilizadas la categoría se fue decantando por aquellas actividades que se presentan en el espacio y lo hacen vulnerable para quienes están en él. Es así como los estudiantes identifican diferentes condiciones y actividades tales como la prostitución, el consumo de drogas, la delincuencia y el deterioro de los lugares comunes como condición vulnerable del espacio. Es importante señalar que las dos categorías propuestas para el trabajo eran manejadas por los estudiantes, sin embargo el conocimiento de las mismas pasaba por una fase más intuitiva. En la medida en que el proyecto avanzó, las categorías pasaron a tener una construcción más profunda y la relación de las mismas con la cotidianidad de los estudiantes produjeron un nuevo conocimiento.

Cabe señalar que al finalizar el proceso de implementación, los estudiantes estructuraron una nueva categorización a partir de los conocimientos previos y la relación que se pudo establecer entre la teoría y la práctica.

En el orden procedimental, se resalta la participación de los estudiantes en todas las actividades propuestas, respondiendo con el trabajo autónomo y la disposición para realizar actividades en el aula de clase y en la preparación de la salida pedagógica. Este momento del proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante porque es a través de las estrategias pedagógicas y didácticas con las que es posible realizar un cambio en la estructura cognitiva del estudiante.

En la dimensión actitudinal, es fundamental señalar que los estudiantes se disponen con mayor o menor entusiasmo según la actividad. La salida pedagógica generó mayor expectativa, seguida de la elaboración de mapas y la proyección de documentales. Es fundamental señalar que la motivación depende en mayor medida de las propuestas del

maestro, en este sentido es pertinente que el docente no pierda la capacidad de descubrir nuevas formas y metodologías para el proceso educativo.

De otro modo, señalar que la intertextualidad como propuesta de enseñanza es una alternativa a la hora de emprender nuevas formas de abordar la geografía y el espacio. Su poder esta en las múltiples posibilidades de generar estrategias didácticas y establecer diálogos desde diferentes puntos de vista. Abordar la realidad, la ciudad, el espacio y las condiciones de vulnerabilidad como la configuración de varios textos permitió que los estudiantes desarrollaran procesos de comprensión y de diálogo participativo que de alguna manera es cercano a su cotidianidad escolar.

Desde la licenciatura de las Ciencias Sociales se contribuyó para que la investigación como elemento fundamental en la formación de los maestros se fortalezca y genere nuevas propuestas pedagógicas que potencialicen la calidad de la educación y ayude en la construcción de una sociedad con mayores capacidades analíticas.

Con respecto a la línea de investigación, contribuye en la generación de nuevas propuestas de enseñanza de la geografía urbana. En relación con el colegio República Bolivariana de Venezuela, genera una propuesta de enseñanza a partir de la intertextualidad que es acorde con las necesidades de los estudiantes de dicha institución ya que permite a través de las estrategias didácticas llegar a la población con Necesidades Educativas especiales Permanentes (NEEP).

Recomendaciones

Las recomendaciones giran en torno a la utilización de la intertextualidad como herramienta válida en la enseñanza de las Ciencias Sociales y de la geografía con respecto a los procesos espaciales y que son fundamentales en la construcción de ciudadanía.

Referencias

Alcaldía , B. (2013). *Bogotá contada.* Bogotá: Panamericana .

Alderoqui, S., & Villa , A. (1998). *La ciudad Revisitada.* Buenos Aires: Paidós Educador.

Ausubel, D. (1973). *Psicología y Educación.* México: Trillas.

Barriga, Á. D. (2009). *Pensar la didáctica.* Madrid: Amorrortu .

Barriga, F., & Hernandez, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo : una interpretación constructivista.* México: McGraw-Hill.

Bonilla , C., & Rodríguez , P. (2007). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales .* Bogotá: Norma.

Briones, G. (1998). *Métodos y técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales .* México: Editorial Trillas.

Campás, J. (2007). *El hipertexto.* Barcelona: UOC.

Cardeño, F. a. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de los Mártires.* Bogotá: D'Vinni S.A.

Coll, C. (1996). *El constructivismo en el aula.* Barcelona: Graó.

Congreso. (27 de Febrero de 2013). Ley Estatutaria de 2013. *Ley Estatutaria de 2013*. Bogotá, Colombia.

Congreso. (2016). *Constitución Política de Colombia 1991.* Bogotá: Kimpres.

Convivencia, M. d. (2016). *PEI.* Bogotá: Subdirección Imprenta Distrital.

Delgado , O. (2003). *Debátes sobre el espacio en la geografía contemporánea.* Bogotá: UNILIBROS.

Dollfus , O. (1982). *El Espacio Geográfico .* Barcelona: Oikos.

Estébanez , J. (1982). La geografía humanística. *Anales De Geografía de la Univ. Complutense, N°2*, 11-31.

Fernández, A. (2003). Educación Inclusiva: "Enseñar y Aprender entre la diversidad". *UMBRAL*, 2-10.

Guerrero, L., & Terrones, D. (2003). *Repertorio de Estrategias Pedagógicas.* Obtenido de Tomado de. https.//es.calameo.com/read/00441468884e1ad848f96

Humanidades, F. (s.f.). *Universidad Pedagógica*. Obtenido de Tomado de. http://humanidades.pedagogica.edu.co

López Parra , H. (2003). *Investigación Cualitativa y Participativa un Enfoque Histórico-hermeneutico.* Universidad Pontificia Bolivariana: Medellín.

Lynch, K. (1984). *La Imagen de la Ciudad.* Baarcelona: Gustavo Gili. Obtenido de Recuperado de. file:///C:/Users/lenovo/Downloads/LIBRO%20Kevin%20Lynch%20-%20La%20Imagen%20de%20la%20Ciudad.pdf

Macedo, A. (2017). La intertextualidad: Cruce de disciplinas. Pachuca, México.

Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 47-53. Recuperado el 07 de 02 de 2017, de http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf

MEN. (1994). *Ley 115.* Bogota: Norma.

MEN. (2011). *Cartilla 1 Brújula Programa de Competencias Ciudadanas.* Bogotá: Amado Impresores S.A.S.

Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia.* Barcelona: Pepitas de Calabaza.

Nogué, J., & Montaner, J. (2012). *Las otras Geografías.* Barcelona: Tirant lo Blanch.

Peres Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa I: Retos e Interrogantes: Métodos .* España: La muralla.

Planeación, S. D. (2009). *http://www.sdp.gov.co*. Obtenido de http://www.sdp.gov.co: http://www.sdp.gov.co/busqueda-avanzada?search_api_multi_fulltext=Barrios+localidad+de+los+martires

Planeación, S. D. (2009). *Secretaría Distritsl de Planeación.* Obtenido de Secretaría Distritsl de Planeación: http://www.sdp.gov.co

Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas.* Bogotá: Avión Editores.

Romero, J. (2009). *El historiador y la ciudad.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Ruíz, N. (2012). La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo. *Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autonoma de México*, 63-74.

Santos , M. (2005). *La naturaleza del espacio .* Madrid: Editorial Ariel.

Silva, A. (1997). *IMAGINARIOS URBANOS (Cultura y comunicación urbana).* Bogotá: Tercer mundo editores.

Sterla , N. (14 de Junio de 2017). *Geografía humanista.* Obtenido de Enfoques. Edu: Recuperado de. https://revistaifd.files.wordpress.com/2017/07/geografc3ada-humanista-yi-fu-tuan-n-sterla1.pdf

Taylor, S., & Bodgan, R. (1987). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación.* Barcelona: Paidos.

Tuan, Y.-f. (2007). *Topofilia .* Madrid: Melusina.

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social, Reflexión Metodológica y Práctica Profesional .* Barcelona: Sintesis .

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LEBECS
CARLOS ALBERTO MARTÍNEZ BERNAL
BOGOTÁ, Mayo 17 de 2016.

UNIVERSIDAD PEDAGOGIC NACIONAL

Seminario: *Didáctica del medio urbano*
Caracterización de grupo

COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Es muy importante que usted conteste con sinceridad esta encuesta para el éxito en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Nombres y Apellidos Paula valentina cardozo Laiseca
Edad 14 Grado 901 Profesor Jhon ángel rozo

Barrio:
santa fe

Procedencia (Lugar donde nació)
Tello Huila

Marca con una x la respuesta que considere pertinente

1) ¿Cómo está conformado su núcleo familiar?

Madre x Padre ___ Hermanos ___ Otros ___ Quienes

2) ¿Que nivel de importancia tiene la clase de Ciencias Sociales, especialmente el módulo de geografía? siendo 5 el de más importante y 1 el más bajo.

5 ___ 4 ___ 3 x 2 ___
1 ___

3) ¿Describa como es actualmente la clase de Ciencias sociales?

pues es la cual uno dia ha dia va aprendiendo mas de lo que uno sabe.

4) ¿La geografía está relacionada con nuestro diario vivir?

Si x No ___

Anexo 1.

Argumente su respuesta:

por que cada dia vemos muchas cosas verdaderas la cual muchas veces tratamos en la geografia.

5) Escribe cuál es su expectativa con relación a las clases de geografía.

pues mi expectativa es cada dia aprender mucho mas para poder salir adelante y algun dia poder estudiar geografia.

6) ¿De qué forma le gustaría aprender geografía?

la cual me gustaria aprender geografia es observando o teniendo explicaciones la cual puedo entender de lo que me estan hablando.

7) ¿Usted considera que conoce la ciudad de Bogotá?

Sí ___ No X

Argumente su respuesta:

pues no conozco la ciudad de Bógota muy bien por el motivo de que no soy de la ciudad y no he tenido tiempo de conocerla muy bien

8) ¿Le gusta la literatura?

Sí ____ No X

Argumente su respuesta:

la cual no me gusta es por la cual no me gusta leer mucho y no entiendo muchas cosas.

9) ¿Usted cree que es posible conocer la ciudad a través de la literatura?

Sí X No ___

Argumente su respuesta:

pues si muchas veces atravez de la literatura podemos conocer y saber mas de la ciudad aprender muchas cosas que no conocemos.

Gracias por su colaboración!

Anexo 1.

Sara Cristania Ramos Guerrero. 901

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Línea de investigación: Didáctica del Medio Urbano

Fecha: 06/10/2016

Taller Elaborado Para el grado 901 Jornada tarde. COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Docente practicante: CARLOS MARTÍNEZ

A continuación se presentan algunos conceptos que deben ser definidos por los estudiantes con base en sus conocimientos y con el material expuesto por el profesor.

1).CIUDAD En mi concepto ciudad es una manera de mostrar un lugar determinado donde hay una población y es mas desarrollado

2).MEGACIUDAD Es una manera de dar a conocer un lugar en el cual es mas grande o mas poblada

3).URBANO Hay dos maneras para este una es sobre un genero o una moda o tambien una manera de vestir

4).METROPOLIS EN EL SIGLO XXI
Es como la union de la ciudad y lo urbano donde se mezclan y lo llaman metropolis

5).MEGALÓPOLIS Ciudades muy grandes con la union de varias areas metropolitanas.

Anexo 2.

6). SEÑALE QUE ASPECTOS LE GUSTAN DE LA CIUDAD EN LA QUE VIVE Y CUÁLES NO.

Lo que me gusta de Bogotá es las oportunidades que ofrecen ya sea de trabajo o para hacer una carrera y lo que no gusta es la inconciencia y la sociedad que provocan algunas personas

7). IMAGINE LA CIUDAD COMO A USTED LE GUSTARÍA QUE FUERA Y DESCRIBALA.

A mi me gustaria que la ciudad sea igualitaria que la gente de la calle tenga techo y comida que toda la sociedad que hay todos ayudemos a acabarla que las oportunidades que brindan sean gratuitas y para todos, tanto para personas de alta sociedad como para las de baja. Así espero mi ciudad que sea y que todos ayudemos a las personas que nesecitan de un apoyo y sin discriminatoria.

Anexo 2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LEBECS
BOGOTÁ, Abril de 2017.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Seminario: *Didáctica del medio urbano*

Mi localidad y mi barrio

Sujeto entrevistado: Daniel Amado Cordero Antolo

Hipervínculo

convivencia

Significado

1) Qué entiendo por territorio.

Es una ubicacion donde se establecen y se adueñan una cantidad de personas

la convivencia es estar en Sociedad con personas y compreederlos

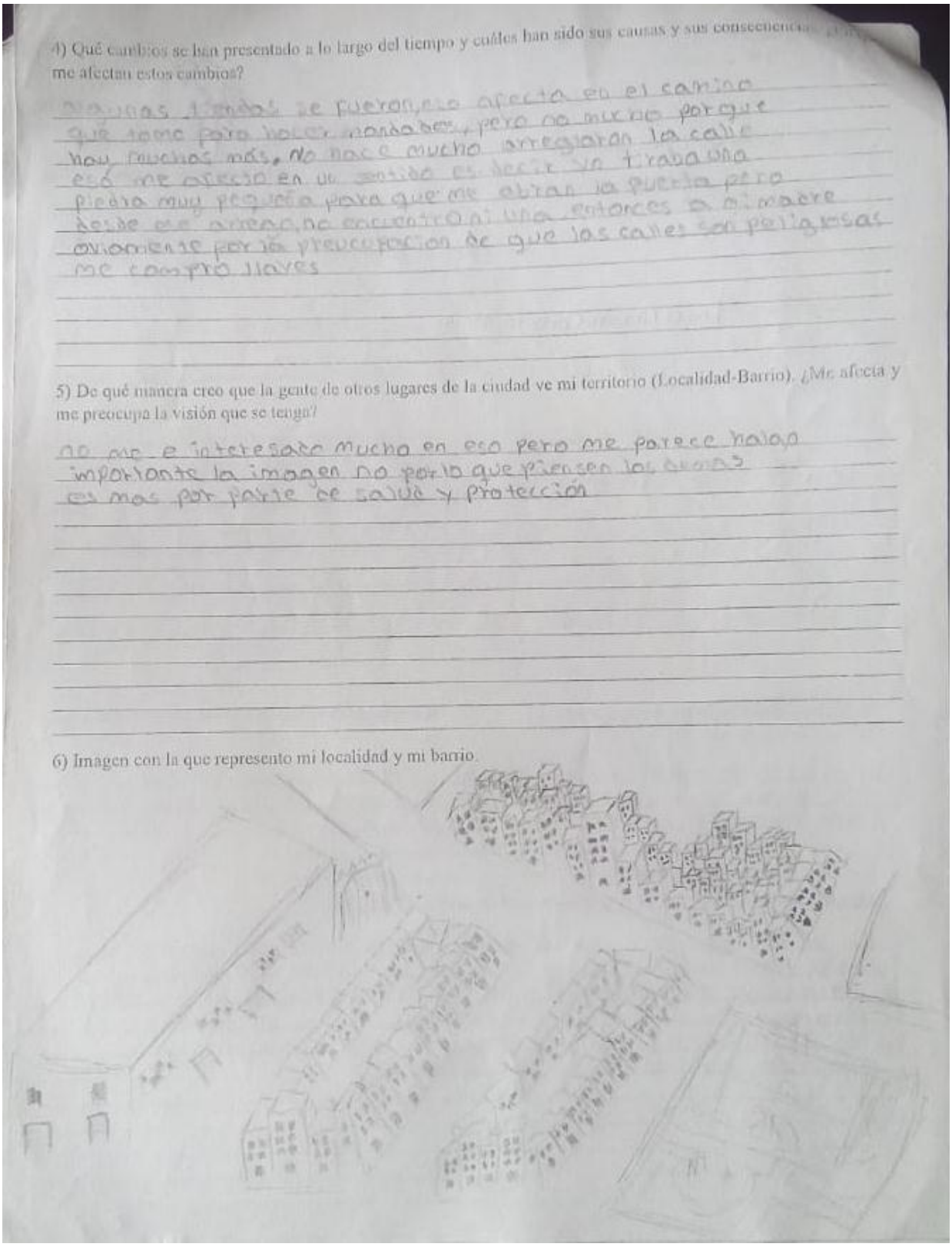
2) ¿Mi localidad y mi bario son territorios? Si ___ Si la respuesta es sí, cuáles son sus caracteristicas y si es, no, justifico por qué no.

Porque el simple echo que hay personas que viven en ese espacio en el cual lo organizaron a sus conveniencia para mejorar su estadia en donde viven

3) Realizo una breve descripción de la historia del barrio y de la localidad.

no se mucho pero creo que más o menos el barrio desde hace mucho tiempo su mayor proteccion de los ladrones a sido osama y la familia federico entre otros pero eso se a ido deteriorando con los años, el nivel de delincuencia subio tanto que casi ni hay ninguna clase de confianza en el barrio

Anexo 3.



4) Qué cambios se han presentado a lo largo del tiempo y cuáles han sido sus causas y sus consecuencias. ¿Cómo me afectan estos cambios?

algunas tiendas se fueron, eso afecta en el camino que tomo para hacer mandados, pero no mucho porque hay muchas más. No hace mucho arreglaron la calle eso me afectó en un sentido es decir yo tiraba una piedra muy pequeña para que me abran la puerta pero desde que arreglaron no encuentro ni una entonces a mi madre molestarse por la preocupación de que las calles son peligrosas me compró llaves

5) De qué manera creo que la gente de otros lugares de la ciudad ve mi territorio (Localidad-Barrio). ¿Me afecta y me preocupa la visión que se tenga?

no me e interesado mucho en eso pero me parece halgo importante la imagen no por lo que piensen los demas es mas por parte de salud y protección

6) Imagen con la que represento mi localidad y mi barrio.

Anexo 3.

Anexo 4.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
LEBECS
CARLOS ALBERTO MARTÍNEZ BERNAL
BOGOTÁ, Mayo 18 de **2017.**

Seminario: *Didáctica del medio urbano.*
Caracterización de grupo.

COLEGIO REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Nombres y Apellidos _____
Grado _____ Profesor_____

Taller Final

Realice el siguiente taller teniendo en cuenta todas las actividades trabajadas a lo largo de la implementación del proyecto. Puede utilizar los apuntes y el material didáctico que se ha utilizado.

I) Lea el texto de SEBASTIÁ JOVANI, *"(VANA) TENTATIVA DE AGOTAMIENTO DE UN LUGAR COLOMBIANO"* realizado en el marco de Bogotá contada y haga un escrito en el que exponga su postura frente al texto y cómo se relaciona este con varios de los conceptos trabajados durante el proyecto.

II) A lo largo del proyecto se trabajaron las siguientes categorías: Espacio geográfico, vulnerabilidad, Ciudad, Urbano, Mega-ciudad, Ciudades-globales. Conceptos como: Inseguridad, Consumo de drogas, Deterioro del equipamiento y de las zonas comunes, Prostitución, Segregación, Prejuicios, Desplazamiento e Indigencia. Mencione aquellos en los que la conceptualización ha cambiado después de trabajarlos en clase y exponga dicho cambio.

III) Durante el proyecto se trabajó sobre los cambios que ha presentado la localidad de los mártires en varios momentos históricos. Mencione dichos cambios y la forma en que inciden en la espacialidad y en las condiciones vulnerables de los estudiantes del Colegio República Bolivariana de Venezuela y su contexto inmediato.

IV) Realice un ejercicio (Imagen, escrito u otro) que represente el espacio geográfico (Ciudad, localidad, barrio), que usted prefiere.

Éxitos!

Anexo 5.

SEBASTIÀ JOVANI (Barcelona, 1977)

(VANA) TENTATIVA DE AGOTAMIENTO DE UN LUGAR COLOMBIANO

TODO EMPIEZA CON UN TEMPLO apostado en los cerros, a tres mil metros sobre el nivel del mar y rodeado por un amorfo e ingrávido manto de bruma. Como una promesa atávica, como la coagulación primordial de la historia que después se derrama por la ladera, infundiendo el caos y el orden a partes iguales por un territorio que no parece conocer las profundidades más que en la superficie. Desde Monserrate, en los albores de la mañana, con una puntualidad anterior a los devaneos de la cultura y los retrasos de la moral, una narración se vierte ineluctable sobre la ciudad. Un relato que se complica progresivamente hasta transformarse en un palimpsesto de relatos que se superponen, se suceden y se contaminan mutuamente. Una vez allanada en su discurrir diario, atravesada por el tiempo urgente e inmediato, Bogotá transcurre permanentemente en la superficie. La ausencia de metro subterráneo, algo casi impensable en las rutinas de las grandes metrópolis, supone la metáfora Bogotá material de una ciudad que parece no esconder trama alguna en sus entrañas. Una ciudad que transcurre enteramente a nivel epidérmico, una piel transparente en la que siempre son visibles sus arterias, sus nervaduras. Pero en la que resulta difícil detectar el compás articulado de un organismo. El propósito unificado de una colección de funciones y hábitos procesando sinfónicamente su existencia y la de su entorno. Las vísceras de la ciudad están desparramadas, molecularizadas: la suya es una anatomía de la que parece casi imposible figurar una imagen única y estable.

BOGOTÁ, CSO (CIUDAD SIN ÓRGANOS)

La ciudad es una fantasmagoría. Hablar de ciudad es adentrarse en un terreno casi utópico, en una figuración que se pretende unitaria o cuanto menos armónica, domesticable por medio del rastreo distanciado y ecuánime de la razón y de sus proyectos a corto y medio plazo. Pero esta figuración es justo eso: una figuración. Una aspiración política, intelectual e incluso estética. Pero tras la ciudad se esconde y ruge su propia descomposición. La paradoja y la fractura incluso en la más simple curva del espacio-tiempo. Una ciudad es en realidad siempre muchas ciudades y ninguna. Una especie de fenómeno incierto, como el

gato de Schrödinger: en función de variables inasibles esa ciudad puede estar y puede no estar.

Puede haber encontrado un instante de asueto en el que recomponer fugazmente sus partículas y al mismo tiempo puede haberse fugado de sí misma y del encierro imagénico que pretendía enclaustrarla.

Todo esto sirve como preámbulo y en cierta forma excusa para la confesión que sigue: aquí no se va a hablar de Bogotá. Sería imposible, cuanto menos si no se quiere incurrir en la narración panfletaria o en el prospecto de instrucciones de uso para consumidores de los espectáculos urbanos envasados al vacío. Bogotá, como cualquier espacio urbano que vive al filo de su propia imposibilidad (aunque tampoco hay tantos ejemplares de esta especie, la mayoría de ciudades han desertado de sus particulares abismos y se contemplan gozosas desde la atalaya del Fin de la Historia), genera situaciones basadas en la necesidad de sobrevivir a la imagen de sí misma. Vórtices. Cualquier tentativa de recorrer Bogotá y extraer de ello algún retazo de conocimiento, algún diagrama de sus constantes vitales, pasa de forma indefectible por esa asunción. Por el reconocimiento de que jamás se podrá hablar de la ciudad de Bogotá. En todo caso de la experiencia urbana que a uno le atraviesa mientras se deja llevar, en la medida que lo permita su vértigo, por la velocidad de propagación de la misma.

Las cartografías de las guías ya prefiguran este fracaso de la visión panóptica: los mapas aparecen cuarteados, fragmentados, dispuestos según la lógica secuencial de las páginas y no según la omnipotencia del ojo panorámico. Seis cuadrantes poblados por abigarradas retículas cada uno de los cuales apunta, según las leyes establecidas de los mapas y las leyendas, el paso al siguiente y por lo tanto su inminente defunción como señal y mathesis del territorio. Asumen la preeminencia de la multiplicidad, incluso de la incomposibilidad: Leibniz definía así la incapacidad metafísica que tienen ciertas substancias para coexistir en un régimen de mutua identificación o asimilación. En este sentido Bogotá es una especie de aporía metafísica, la zona crítica en la que todo pensamiento totalizador sobre lo urbano se embarranca. Llegando de Europa, donde la civitas vive en los estertores de sus diferencias, sumida en una dialéctica entre la pulsión higiénica y unificadora de la especulación financiera por un lado y la indignación social como única matriz de diferencias por el otro,

Bogotá aparece al visitante (o a cierto tipo de visitante) como una especie de monstruo. La palabra monstruo proviene del latín mostrare: es, pues, más un factor de videncia que una aparición abyecta. Si nos dejáramos llevar por la poética piadosa incluso podríamos hablar de epifanías. Monserrate rodeada por las brumas a primera hora de todas las mañanas del mundo sería una de ellas. Lejana en la distancia pero que parece respirar a ras de nuestros oídos.

CRISTALES, VECTORES, TIEMPOS

Evidentemente existen ciertos puntos estratégicos en los que uno puede aproximarse bastante a la ilusión visual de la completitud: desde el Parque de la Independencia, cerca del Planetario, desde las colinas más elevadas del Parque Nacional Olaya Herrera, allí donde la vegetación urbana empieza a fundirse con el verdor fractal de los cerros. Desde los ventanales de la casa de un magnífico escritor y anfitrión bogotano, en Bosque Izquierdo. O, incluso, por qué no, vislumbrando desde miles de pies de altura la ciudad en las maniobras de descenso del avión recién llegado. Pero en todas estas ocasiones, como diría la Gestalt, no hacemos otra cosa que adecuar el tapiz a nuestras necesidades de percepción unitaria. Incluso así, aquello que llega a nosotros de Bogotá es una pequeña porción, o una finísima membrana.

La nomenclatura callejera, por su parte, contribuye a esparcir un desconcierto esotérico: la numerología de su retícula, lejos de facilitar un plano fijo de orientación, hace explícita la condición de esta ciudad como enigma casi cabalístico. No son coordenadas (por mucho que uno disponga de los apuntes del N y del S, de la transversalidad de las carreras y la longitudinalidad de las calles), sino índices hermenéuticos del caos en cuyas confluencias se condensan pequeñas revelaciones iniciáticas: 25C-17/ 26A-91. A lo sumo movimientos en un inmenso tablero cuyo juego y reglas cambian con la misma pasión mutante que la propia ciudad.

Los cálculos y desplazamientos a través de los cuales se expresa Bogotá transcurren en su mayoría a gran velocidad: la velocidad del tráfico, de los andares presurosos o desordenados, de los intercambios de plata y mercancías en los millones de nodos de comercio callejero, de las gemas en la 7ª a los pequeños vicios portátiles (dulces, tabaco,

minutos de celular) amontonados en los puestecitos ambulantes apostados por doquier. Ahí Bogotá se aparece como un conjunto de vectores, líneas de vértigo en las que la ciudad se construye y se deconstruye al mismo tiempo. Uno tan sólo ha experimentado un rasgo de sosiego en ciertos enclaves del sur, en los aledaños de Ciudad Bolívar o en Venecia. Allí el ritmo tiene otra cadencia, se respira un compás popular algo más lento, quizás surgido de la tensa calma tras el crecimiento urbano abrupto o los pretéritos estallidos de violencia.

Es algo poético, quizás incluso hermoso (aunque resulta difícil hoy en día hablar en estos términos sin parecer un pacato) que sea en el Museo del Oro donde se tiene una de las escasas oportunidades de experimentar la sobria quietud de la memoria y del archivo. De la historia en el sentido propedéutico del término. Esas piezas, esos miles de objetos, gestos de ofrenda y recogimiento o exhibición ceremonial permiten pensar, aunque sea tan sólo por un rato, en el flujo del tiempo y de las cosas coagulándose. Como el oro, como el metal pasando de las arterias candentes, del fulgor líquido a la toma de posesión de una forma representativa. El furor momentáneamente detenido, controlado. Transformado en huella y, por ende, en cultura. En pocos casos uno tiene la sensación de la contrastada necesidad de un museo en un entorno urbano como en el caso del Museo del Oro de Bogotá. Más allá de todo sentimiento de culpa o de rabia ante el espectro del colonialismo. Más allá de la repulsa inmanente que provoca la revisión del exterminio y del expolio. A título individual el museo es un remanso de quietud temporal. Una suspensión provisional del tiempo disipativo a través del metal más preciado, del cromatismo más simbólico. El tiempo es oro. Nunca mejor dicho.

DIFERENCIA Y REPETICIÓN

Otro tipo de experiencia del tiempo merece ser pensada hasta cierto nivel de herida en el intelecto y en los párpados. La atmósfera, los estratos inasibles que atraviesan el aire montañoso de Bogotá están teñidos por una aporía climática. Algo de eso anuncia ya la visión brumosa, en contrapicado, de Monserrate desde las llanuras urbanas. El derrame incontestable de Aión sobre Cronos. Del Mito sobre la Historia. En Bogotá conviven la climatología Ilustrada y la del irredento e imprevisible mito estacional. No hay estaciones y sin embargo todas implosionan en la ciudad, en la región. Subsiste una rígida franja de separación entre el día y la noche, como si el atávico apareamiento de ambas deidades

hubiera acabado en un divorcio formalísimo al que siguiera una no menos formal repartición de bienes: «tú te quedas el mundo de 6 de la mañana a 6 de la tarde. A partir de ese momento yo tengo su custodia». Y así se cumple. El juez de paz de las altas capas del mundo consiguió un acuerdo a priori imposible. Los días se suceden con la misma cadencia de entrada y salida, su registro es puntual, exacto. Repetitivo hasta una saciedad que puede resultar agotadora. Eso condiciona gran parte de los hábitos, de las sensaciones de reclusión o de las necesidades de escape. El alba y el crepúsculo parecen hechos según los criterios de la obra de arte en el periodo de su reproducción técnica, tal y como lo designó Walter Benjamin.

Y, sin embargo, en esta cadencia repetitiva, en el interior de su intervalo diario, se sucede el caos. La diferenciación irreductible, la sucesión imprevisible. El otoño se superpone al verano, el invierno despunta con un simple indicio de su gélido filo mientras a su alrededor el aire empieza a formar bolsas calientes, densas y pesadas. Hay una sensación muy nietzscheana de Eterno Retorno de lo Siempre Diferente. Una matriz dionisíaca maneja los hilos y los resortes del clima, de la respiración, de la transpiración. Si la urbe parece removerse a sí misma a cada instante como la de Dark City (Alex Proyas, 1998), la meteorología muta y se reordena con la misma naturalidad dislocada. El orden y el caos surfean uno en el otro de forma constante, hasta hacerse en ocasiones indistinguibles.

Orden y caos también se funden, se calibran mutuamente en las superficies de los muros, en los corredores de cemento que flanquean y en ocasiones separan sin éxito los ramales de la ciudad. En esas superficies de granito o de conglomerado los grafitis serpentean alrededor de un panteón de motivos cuyo peso y densidad moral contrastan con la ligereza, la ingravidad bidimensional de las formas extendidas. Es como si en un mismo emplazamiento perviviera la memoria histórica (profunda, tridimensional, grave hasta cierto punto) con lo narrado por una esquiva mímesis legendaria (vaporoso, ligero en sus trazos, siseante). En cierta forma el grafiti expone la pasión no siempre verbal ni verbalizable de una ciudad que se adhiere a la necesidad y a la voluntad compulsiva de ser siempre una y diferente. De retornar, figurada y desfigurada al mismo tiempo, en el recoveco espiral de su peculiaridad irreductible. Bogotá es como una abigarrada leyenda

trazada sobre la grisácea textura de un tiempo cementado. Casi borrándose, casi emergiendo de su propio fondo.