

RECREANDO REALIDADES EN EL AULA:
Un Espacio Para El Cuerpo Y Su Expresión

SONIA PATRICIA RODRÍGUEZ
LISSET MARCELA ÁLVAREZ
LIZ BERNAL DAZA

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN INFANTIL

Director
Andrés David Fonseca
Artista y Docente Investigador

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ, D.C
MAYO DE 2013

NOTA DE ACEPTACIÓN.

Firma del Director del Proyecto de Grado

Firma del Jurado.

Firma del Jurado.

BOGOTÁ, D.C., MAYO DE 2013

AGRADECIMIENTOS

*A mis padres Héctor y Margarita por su
Cariño y apoyo siempre que ha sido necesario...*

*A mis hermanos Wilson, Erika y Karen
Quienes son el motivo de mis esfuerzos...*

*A Wilmer mi compañero de batallas por su amor
Y colaboración en todos estos años de buenos
Y malos momentos...*

*A Fanny Quiñones mi guía y amiga incondicional
Por sus aportes a mi vida profesional y espiritual
Como mujer y como maestra...*

*A Andrés Fonseca y demás maestros
Que contribuyeron a mi formación
Académica y pedagógica...*

*A Mauricio Páez por su amistad y apoyo constante,
Junto a mis amigos que pasaron noches en vela
Contribuyendo en este trabajo...*

*A todos los niños y niñas que hicieron parte de
Mi experiencia como maestra en formación
Por sus sonrisas y abrazos que me
Enseñaron a amar lo que hago.*

Sonia Rodríguez

En la vida siempre hay personas que están atentas en nuestro proceso de crecimiento personal, que nos brindan su mano para darnos un apoyo incondicional sin espera de ninguna retribución, por ello quiero darle las gracias a mis padres Margarita Macías y Pedro Álvarez, quienes con su esfuerzo y afecto me han enseñado lo valioso de la vida, al igual me han dado todo su apoyo tanto económico como afectivo, me han dado la fuerza para seguir adelante en los momentos de recaídas y me han mostrado que a pesar de que la vida no es color rosa, de cada instante se aprende y se debe disfrutar. También le quiero agradecer a mis amigas Sonia Rodríguez y Liz Bernal, quienes han sido fundamentales en todo mi proceso de crecimiento, gracias a ellas he podido enfrentar muchos obstáculos que se presentan a lo largo de la vida, como también la paciencia que me han tenido, puesto que como todo ser humano tenemos errores, ellas han tenido la valentía de hacérmelos saber, no juzgándome sino queriendo una mejoría para mi vida, también agradezco a esas personas que pasan por instante en nuestras vidas, pero dejan una huella significativa que nos hacen crecer y ser mas fuerte cada día.

Lisset Marcela Álvarez Macías

Debo agradecer especialmente a Dios, quien me ha dado tantas bendiciones y en ellas, experiencias, aprendizajes y habilidades para lograr sacar mi vida y mi carrera adelante. Quiero agradecer enormemente a mis padres; María Doris Daza Motta y José Vicente Bernal Cortés, quienes con su compañía, apoyo, confianza, amor, paciencia; me sacaron adelante y se han esforzado por darme lo mejor. A mis tres hermanos agradezco sus consejos, lecciones de vida, compañía y soporte; ellos fueron mis mejores amigos y confidentes en los momentos difíciles y alegres. A mi asesor Andrés Fonseca por haber puesto esa gran semilla del arte en mi mente y mi corazón, por sus aportes y consejos durante el proceso que llevamos en la propuesta. Por último quiero agradecer a Wilmer Felipe Orjuela y Mauricio Páez Sandoval por su colaboración en la elaboración de la revista y la página web, además de su amistad y apoyo constante en el transcurso de mi carrera y de mi vida en general.

Liz Jeknika Bernal Daza

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen analítico en educación –RAE-	1
2. Introducción	6
3. Justificación	10
3.1. Relatos de las autoras	14
4. Formulación del problema	16
5. Objetivos	17
6. Capítulo 1	18
6.1. Antecedentes	18
6.2. Contextualización	21
6.3. Caracterización de la infancia	22
6.4. Maltrato infantil	24
6.4.1. Concepción del maltrato infantil	26
7. Fundamentación teórica	28
7.1. Infancia	28
a. Recorrido histórico	28
b. Infancia en Colombia	29
c. Ser niño en Bogotá	30
7.2. Educación artística	32
7.3. Cuerpo y expresión corporal	37
7.3.1 El cuerpo en relación con el otro	39
7.3.2 El cuerpo y la expresión en el aula	41
7.4. Teatro	43
7.4.1. Las máscaras	46
a. Las máscaras y su historia	47
b. El lugar de las máscaras en el aula	49
7.4.2. Los Títeres	51
a. Los títeres a lo largo de la distancia	52
b. Una opción para pensarlos la escuela	54
7.4.3. Juego Dramático	56
a. Clasificación de los juegos	58

b. Juego en relación a las situaciones de maltrato.....	59
8. Marco Metodológico.....	61
8.1. Metodología cualitativa.....	61
8.2. Enfoque de investigación acción participativa.....	63
9. Propuesta pedagógica.....	66
9.1. Taller títeres.....	67
9.2. Taller de Máscaras.....	74
9.3. Taller de juego dramático.....	79
9.4. Análisis de la propuesta.....	85
9.5. Nuestra experiencia personal frente a la propuesta pedagógica.....	93
10. Conclusiones.....	99
11. Expectativas.....	103
12. Anexos.....	104
#1. Cuento “JUUL”.....	104
#2. Rejilla de análisis.....	107
#3. Diario de campo.....	114
12.1. Pagina Web.....	115
12.2. Revista.....	115
13. Bibliografía y Webgrafía.....	116

1. RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Recreando Realidades en el aula: Un espacio para el cuerpo y su expresión.
Autor(es)	Sonia Patricia Rodríguez, Lisset Marcela Álvarez y Liz Bernal Daza
Director	Andrés David Fonseca
Publicación	Bogotá D.C., Colombia, Julio 2013
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	infancia, educación artística, maltrato, teatro, cuerpo, expresión corporal, títeres, máscaras y juego dramático

2.Descripción
<p>La presente propuesta pedagógica surge como producto de un trabajo de aula realizado con la población infantil del Colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas, tiene como horizonte dar cuenta de las distintas concepciones que tienen los niños y niñas sobre el cuerpo y su expresión a partir de las realidades que se ven reflejadas en sus acciones cotidianas, partiendo desde la recreación, comprensión y reflexión de dichas realidades a partir de tres elementos del teatro, el juego dramático, las máscaras y los títeres.</p>

3. Fuentes

Entrevistas a los niños, niñas, maestras y rector de la institución, registros fotográficos, matriz de análisis de observación, diarios de campo y referencias bibliográficas.

- CAÑAL, Santos F. y CAÑAL Ruiz M^a Cristina. (2008) "MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA TOMO 1, en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/22/0003/adjuntos/musica_1.pdf.
- GERRA G. Paulina (2008). Teatro de títeres: Rito y metáfora. Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile. En: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/guerra_p/sources/guerra_p.pdf.
- PARRA P. Pestalozzi (2006). Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres. Universidad del Valle. Cali, Colombia.
- ROGOZINSKI, Viviana (2001). TITERES EN LA ESCUELA: Expresión, juego y comunicación. Novedades educativas. Buenos Aires, Argentina.
- SALOMON, Douglas (2005). Ideas para un teatro escolar, universidad del valle. Cali, Colombia.
- TORRES, Alfonso (2009). "La palabra verdadera es la que transforma el mundo", Universidad Pedagógica Nacional Bogotá. en: <http://www.dialogos-en-educacion.org/actualidades/paulo-freire-y-las-pedagogias-criticas>.

4. Contenidos

La propuesta se desarrolla en dos momentos fundamentales; el primero de ellos contiene toda la parte teórica y conceptual que junto al proceso de investigación logran articular y orientar la experiencia desde conceptos indispensables como la concepción de infancia y educación artística, para llegar a realizar una contextualización de la

población y por supuesto caracterizar a los niños y niñas que se encuentran allí, se aborda el concepto de maltrato infantil como aquella realidad que más se evidencia en las acciones cotidianas de esta población y finalmente profundizamos en los conceptos de teatro como eje fundamental para el desarrollo de la propuesta pedagógica desde el trabajo con títeres, máscaras y juego dramático.

En el segundo momento, se encuentra toda la parte práctica en donde se desarrolla la metodología propuesta para el trabajo con los elementos del teatro mencionados anteriormente, se realiza el análisis de la propuesta y posteriormente se encuentra una revista y un sitio web que recogen toda la experiencia para difundirla y socializarla

5. Metodología

Se recurre a la metodología cualitativa desde el enfoque de investigación acción participante, utilizando herramientas como:

- Entrevistas grabadas y escritas a los niños (as), maestras y rector de la institución educativa.
- Registros escritos, fotográficos y videos de algunas actividades para la parte investigativa.
- Observación y registro por parte de las maestras en formación.
- Talleres prácticos como propuesta para el trabajo desde el maltrato.
- Registros audiovisuales de los talleres de la propuesta pedagógica.
- Desarrollo de un cuadro de análisis y triangulación entre la experiencia de los talleres, la teoría y las voces de los niños y niñas.
- Realización de una matriz que guía el desarrollo del análisis de la propuesta.

La propuesta se desarrolla básicamente en tres talleres, con quince intervenciones, dichos talleres están enfocados al trabajo del maltrato infantil desde las máscaras, los títeres y el juego dramático que propician la recreación y reflexión de esta realidad.

6. Conclusiones

La experiencia de llevar a cabo esta propuesta pedagógica y el análisis de la misma nos conduce a concluir lo siguiente:

- Pensar en una propuesta en espacios académicos desde elementos del teatro como las máscaras, los títeres y el juego dramático, implica directamente la movilización de pensamiento no solo de niños y niñas, sino además la movilización de posturas y metodologías de los maestros (as), de los tiempos y espacios académicos de la institución, del currículo desde replantear o aterrizar los contenidos a la realidad que se refleja en el contexto y de arriesgarse a tomar otros caminos o alternativas para pensar en una educación distinta, diversa y real.
- Durante los talleres de la parte investigativa y el desarrollo de la propuesta se lograron evidenciar distintos tipos de realidades que en muchas ocasiones no se visualizan tan fácilmente en el aula, entre ellas situaciones de abandono, trabajo infantil, conflicto intrafamiliar, etc... estos aspectos nos conducen a concluir que todas estos factores se encuentran relacionados con eventualidades desde distintos tipos de maltrato ya sea emocional, físico o psicológico y siempre afectan de distintas maneras el actuar de los niños y niñas en todos los ámbitos de sus vidas.
- Es necesario incluir el teatro en las prácticas docentes, no como algo aislado, sino como parte integrante de la cotidianidad dentro del aula. Debemos dar la posibilidad a los niños y niñas de imaginar y ser creativos, de esta forma buscar la manera en que ellos logren expresar sus emociones, sentimientos, intereses, deseos a través del arte teatral y del juego en sí mismo. Esta expresión artística posibilita la cohesión entre las vivencias de los niños y niñas, y los procesos académicos que se llevan a cabo dentro de las instituciones. Fundamentalmente por que el teatro cumple un papel social primordial, expresa los sentimientos de la humanidad, de justicia dentro del ámbito artístico, que debe tener cada ser humano según las costumbres y prácticas del contexto en el que se encuentre.

Las posibilidades que da el trabajo con títeres, máscaras y juego dramático no se limitan a solo hacer representaciones sin sentido o con el fin de tan sólo enseñar un concepto o temática; sino que los niños y niñas toman mayor protagonismo en la creación de las historias, sus propios personajes, fabricando sus muñecos, máscaras, creando los diálogos, manipulando los materiales utilizados para la creación de cada uno y los usados en el juego dramático, improvisando sus argumentos y los mas importante construyendo desde su propio conocimiento; claro está con una guía. El mundo de cada participante sufre una transformación gracias a las potencialidades de estos elementos, una metamorfosis de sus poderes imaginativos y vuelve tangibles sus sueños y deseos y las situaciones que desean expresar, pero esto no lo lograrían sin algún medio que posibilite esta catarsis de sensaciones, sentimientos y pensamientos.

Elaborado por:	Sonia Patricia Rodríguez, Marcela Álvarez, Liz Bernal
Revisado por:	

Fecha de elaboración del Resumen:	04	05	2013
--	----	----	------

2. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica surge como producto de un trabajo de aula realizado con la población infantil del Colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas y con nuestra orientación como maestras en formación; tiene como horizonte dar cuenta de las distintas concepciones que tienen los niños y niñas sobre el cuerpo y su expresión, a partir de las realidades que se ven reflejadas en sus acciones cotidianas, partiendo desde la recreación y comprensión de dichas situaciones desde tres elementos del teatro; el juego dramático, las máscaras y los títeres.

El trabajo de aula mencionado permite formular esta propuesta pedagógica, como una posible opción para abordar las problemáticas o situaciones que los niños y niñas viven a diario. Esta desarrolla a partir de elementos de la investigación participativa (entrevistas, talleres, observación) que nos facilitan conocer y reconocer las dinámicas que se llevan a cabo en la institución, especialmente en el grado 301, con respecto a los conceptos, vivencias y realidades; como cuerpo, expresión corporal, educación artística y acciones cotidianas que hasta ahora se han venido construyendo en su proceso de formación, y que nos invitan a realizar una propuesta desde el teatro; manifestación artística que involucra directamente el cuerpo y su expresividad. Teniendo en cuenta que *“El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, construye su esquema corporal, conoce su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, la organización rítmica en sus acciones, toma conciencia del mundo exterior en el que vive, del espacio que ha de compartir con los demás en armonía.”* (CAÑAL, 2008: 4) y que desde los tres elementos del teatro (juego dramático, títeres y máscaras.) le permiten al ser humano recrear la realidad y llegar a comprenderla.

Nuestra intervención participación activa, en este espacio educativo como maestras en formación, comienza desde una de nuestras motivaciones que para los maestros y maestras cobra vital importancia; la construcción de

experiencias significativas dentro de la escuela, espacio que consideramos, nos enseña desde sus realidades a ser maestros y maestras; además de esto, nuestro interés también está encaminado a brindar aportes conceptuales y didácticos que sirvan como herramientas de acción a los maestros (as), niños y niñas, quienes realmente desde sus acciones son el reflejo de lo que comprenden de la realidad social en la que se encuentran.

Desde esta mirada, consideramos que esta propuesta, se encuentra enmarcada dentro del pensamiento pedagógico y crítico, cuando nos detenemos a analizar los planteamientos de Paulo Freire, al considerar que la educación debe servir para que los niños, niñas y maestros *“aprendan a leer la realidad para escribir su historia”*. Ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo [...] en torno a dicha acción y reflexión y a través del diálogo” (TORRES, 2009: 1) que los hará constituirse en sujetos críticos, participativos, propositivos y transformadores. Se puede lograr que la vida en el aula tenga un sentido más allá de los contenidos académicos, como lo afirma Alfonso Torres en su artículo: *“La palabra verdadera es la que transforma el mundo”* en este hace referencia a que *“Freire considera la educación como un acto de conocimiento, una toma de conciencia de la realidad, una lectura del mundo que precede a la lectura de la palabra”* y por ende se aleja de lo que tradicionalmente hemos construido como escuela y educación, más específicamente lo que se ha construido como arte en la escuela, conceptos trabajados y cuestionados por muchos de nosotros, aquellos que nos movilizan en el campo de la educación.

Es vital que se trabaje en torno al trabajo escénico, el teatro educa, conserva y transmite la cultura de cada pueblo, abre mentes, es necesario darles posibilidades a los niños de tener experiencias artísticas, que los lleven a encontrarse consigo mismo y así mismo con sus contextos y sus realidades.

Es importante resaltar otra de las motivaciones que nos llevan a realizar esta propuesta; visualizar la escuela como un espacio en el que no sólo se

desarrollan aprendizajes conceptuales, evaluativas o normativas, sino además de ello, es vital brindar un espacio en el que interactúan sujetos distintos desde lo cultural, social, emocional y ético; así pues, es placentero el hecho de contribuir a la atención de las diferentes problemáticas que se presentan a lo largo de la vida en el aula, situaciones que se reflejan a través de los comportamientos de niños, niñas, maestras y maestros.

De esta manera, el teatro se convierte en nuestro guía para orientar la realización de la propuesta, y define la metodología que usamos para cumplir lo más cercano posible con nuestros objetivos; por medio de talleres que muestran y reconocen las habilidades artísticas (expresarse desde el movimiento, los gestos, la plástica, el silencio, la quietud, la escritura, la interpretación, el juego, entre otros.) de cada niña y niño, la participación de ellos (as) en puestas en escena, y experiencias desde sus realidades por medio del cuerpo y la expresión corporal; transversal a esto, la realización de material pedagógico que surge durante la experiencia desde el trabajo con títeres, máscaras y juego dramático; material que finalmente quedará como aporte a la institución para que otros maestros (as) puedan utilizar como apoyo metodológico. Toda la experiencia está condensada en una revista y un sitio web que recogen el trabajo realizado y permiten difundirla como propuesta pedagógica.

En el primer capítulo, se encuentra una contextualización desde dos puntos de vista relacionados con la propuesta, la infancia y su contexto social. Utilizando como referencia los aportes de la institución, entrevistas a actores de la comunidad educativa y los autores que nos orientan la parte conceptual. De esta manera es de gran importancia tener en cuenta que si se trata de llevar a cabo una propuesta pedagógica con población infantil, como maestros (as) debemos conocer los distintos tipos de infancia que se encuentran en dicho contexto, el concepto de infancia aparece no hace mucho en nuestra sociedad y mucho menos el niño (a) como sujeto activo en ella, si nos detenemos a

pensar en el lugar que la infancia ha ocupado en la educación tradicional de la cual la mayoría somos hijos.

Es así que surge la importancia de acercarnos a realizar una contextualización de las niñas y los niños del colegio San Luis Aulas Colombianas, pero además de ello, es importante conocer el espacio en el que viven e interactúan, por esto, refiriéndonos no sólo a la escuela sino al barrio, las viviendas, los lugares más significativos para ellos, entre otros. Lugares en donde los niños y niñas realizan sus acciones cotidianas y a través de las cuales se reflejan las realidades que viven. De igual manera consideramos pertinente hacer una caracterización de la infancia con la que se desarrolla la propuesta y a partir de ello enfatizar en el concepto de maltrato infantil y cómo éste se ve reflejado en dicha población.

El segundo capítulo profundiza en la fundamentación teórica de la propuesta; consiste en hacer un acercamiento a los conceptos que guían y articulan la investigación, para ello es pertinente hacer énfasis en las categorías de Infancia, educación artística, cuerpo, expresión corporal, y teatro; teniendo en cuenta que dichas categorías están relacionadas con los objetivos de la propuesta y que su abordaje es indispensable para la realización de la misma.

Por otro lado, hemos realizado una descripción de la metodología en la que se enmarca la propuesta de carácter cualitativo en nuestro tercer capítulo, contiene elementos de la investigación acción participante como las entrevistas, la observación, los talleres prácticos, el desarrollo de la propuesta desde acercamientos e intervenciones con algunos de los elementos del teatro (recreación de situaciones de la vida real desde el juego dramático, la sustitución de roles y la creación de personajes por medio de máscaras y títeres) y finalmente un cuadro de triangulación que permite evidenciar el análisis entre la reflexión teórica, las voces de los niños y niñas y la experiencia personal de nosotras las maestras en formación.

Por último, se encuentran una serie de anexos que condensan la experiencia práctica e investigativa a modo de un portafolio físico y digital que por medio de fotos, videos y narraciones escritas cuentan el proceso, las reflexiones y aportes que deja la propuesta pedagógica y una matriz que guía el proceso de para la realización del análisis de la experiencia.

3. JUSTIFICACIÓN

Hace cuatro años aproximadamente, hemos venido desarrollando un proceso de práctica formativa en distintos escenarios educativos, en un inicio con población de la primera infancia y posteriormente con básica primaria; en los primeros años se realiza un trabajo de observación y análisis frente a las dinámicas que se llevaban a cabo en jardines, con niños y niñas entre los 0 y 4 años; en ese momento se nos solicitó realizar una propuesta de taller, que abordara un tema central para contribuir como maestras en formación y a partir de nuestra observación, notamos que algunos de los niños y niñas del jardín presentaban dificultades en su desarrollo psicomotor, y su interacción social con otros era muy escasa por no decir nula.

Las maestras a cargo mostraban una gran preocupación por estos casos; frente a este panorama y con ayuda de los conocimientos que nos aportaba un seminario en lúdica y psicomotricidad se dio origen a nuestro interés por trabajar con el cuerpo y la expresión corporal en la infancia desde el campo artístico.

De esta manera, nuestra mirada estuvo siempre enfocada hacia todo lo relacionado con dichos conceptos, y en varias ocasiones logramos hacer acercamientos a lo práctico desde algunas manifestaciones artísticas como la danza, el juego, la plástica, la literatura, y demás; claro está, siempre involucrando el cuerpo como principal eje de nuestras propuestas. Así pues, logramos encontrarnos con algunos hallazgos que consideramos pertinentes enunciar a continuación: *“los niños y niñas mostraban poca interacción de su*

cuerpo con el exterior y no permitían que otro intentara involucrarse corporalmente con ellos a menos que fuera para los golpes en un conflicto, no permitían un abrazo o cualquier otro gesto amigable por parte de sus compañeros (as) o maestras” (Diario de campo #1); por otro lado, se crean unas normas muy marcadas con respecto de la expresión corporal como algo exclusivo para la hora de descanso; donde sí se permite jugar, saltar, gritar y moverse. Las maestras a cargo de los grados de jardín y transición, muestran un afán por el cuerpo higiénico y saludable que no permite a los niños tocar objetos que involucren ensuciarse o realizar cosas que pudieran poner en riesgo su salud así fuera salir al patio cuando llovía. Entre las dinámicas que se dan en el aula logramos observar que había normas establecidas frente a “no levantarse del puesto, no gritar, no jugar en clase, no correr en el salón y en lo posible mantenerse quieto y en silencio.”(Diario de campo #1); dinámicas que nos conducen a pensar que algo está pasando con el lugar del cuerpo y su expresividad en la escuela, teniendo en cuenta que estas observaciones son realizadas en cuatro instituciones educativas distintas y todas nos muestran el mismo panorama.

Una vez llegamos al Colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas, se implementa una propuesta que profundiza en el tema de cuerpo y expresión corporal desde lo artístico, pero para lograrlo es necesario conocer el paisaje que muestra esta población frente a los conceptos aquí mencionados; se encuentra una población con un sinnúmero de particularidades culturales, sociales y artísticas que nos motivan a conocerlos (as).

Conflicto familiar, niñas y niños agresivos, delincuencia, abandono, pobreza y trabajo infantil, son aspectos con los que se encuentra y que caracterizan a muchos de los niños (as) con tan sólo 8 y 9 años, sujetos con sueños permeados por el quehacer de sus familiares y muchas preocupaciones, con demasiado potencial artístico pero pocas ganas de expresarlo. Es a partir de estas situaciones, que encaminamos nuestra propuesta hacia el trabajo corporal y expresivo desde las mismas realidades que estos niños (as) viven, a

partir de las máscaras, los títeres y el juego dramático; teniendo en cuenta que estos elementos del teatro, se encuentran directamente ligadas al cuerpo y su expresión desde lo cultural y social, aspectos que desde nuestro punto de vista, nos constituyen como sujetos. Es importante resaltar que el trabajo artístico contribuye a que en la escuela se manejen dinámicas distintas en cuanto a la metodología que puede utilizar un maestro(a), ya que aporta una gran variedad de herramientas desde el juego, el trabajo corporal, la didáctica y en especial las experiencias significativas desde las habilidades e intereses de los niños y niñas.

Siguiendo en esta misma línea, una propuesta como esta, aporta también al campo de la educación artística, si pensamos en el lugar que ha ocupado el arte en la escuela a lo largo de la historia de la educación; atribuyéndole el lugar de un saber sin sentido, una materia de relleno o el espacio para el desorden, como lo hacen evidente varios estudios y como lo hacemos evidente muchos de los que hemos sido formados en espacios educativos con estas orientaciones frente a lo artístico. Es posible generar un cambio y contribuir reflexivamente frente a las posibilidades pedagógicas que brinda el trabajo del arte en la escuela, ya que se prioriza el trabajo desde el contexto de cada sujeto, sus conocimientos previos, sus habilidades e intereses, logrando una descolonización del saber y generando construcciones propias de cada niño y niña.

Una de las grandes cualidades de la etapa en la que se encuentran los niños y las niñas con los que se trabaja la propuesta, es la posibilidad de la reversibilidad cognitiva; entendida como la capacidad de revertir y volver de una situación vivida o conocida a su estado inicial, aquellos esquemas de discernimiento, en donde cada uno de ellos logra cambiar aquellas estructuras mentales de sus vivencias. Cabe resaltar que ellos logran con ayuda; en este caso del teatro, conocer de modo completo sus realidades y hacer una transformación de las concepciones que tienen de las situaciones vividas.

Según la teoría psicoanalítica de Freud, los modelos de receptividad sensorial establecidos por el niño, se convierte en parte vital del modo de aprendizaje y desarrollo perceptivo cognitivo del mismo. Así mismo el niño y niña de las edades de 8 y 9 años va a tener mayor integración social con sus pares. Freud asegura que el sujeto cumple un papel de mediador entre su mundo exterior y su propio esquema de conciencia sensorial, selectividad y organización de la información en una serie de interpretaciones interactivas con sus vivencias personales. Cualquier sonido, imagen, gusto, olor o textura estimula los sentidos de los niños y niñas. Allí comienza la percepción y luego más adelante el discernimiento de su mundo, en donde se da inicio a la mezcla y agrupación de las sensaciones, para lograr ser recordadas y de esta manera construir un aprendizaje.

La propuesta que se lleva a cabo se basa en el arte teatral, permitiendo el desarrollo de las sensaciones en cada uno de los sujetos, la percepción del ser humano es un proceso a través del cual se elabora e interpreta la información de estímulos, para así organizarla y darle sentido con relación a sus vidas. El reconocimiento parte de una información básica que cada ser humano debe tener, aportada esencialmente por los sentidos. La idea es realizar y generar experiencias inmediatas de estímulos simples y aislados en los niños y niñas, para que así mismo ellos puedan recrear y construir conocimientos de las realidades previamente vividas.

Luria sostiene que las percepciones, a diferencia de las sensaciones, son fruto de una labor compleja de análisis y síntesis, a la vez destaca el carácter activo y guiado del docente o sujeto que guíe este proceso, mediatizado por los conocimientos previos y las experiencias de la persona. Elegimos el trabajo con teatro, ya que este interviene de manera directa en el desarrollo de los sentidos con relación al mundo y las realidades de cada niño y niña. Este tipo de talleres se constituyen en recursos idóneos para desarrollar procesos psíquicos, los cuales en parte son condición y resultado de los procesos perceptivos en la infancia.

El teatro infantil forma parte una lista de acciones pedagógicas desde el arte que no están incluidas en los procesos escolares ofrecidos a los niños y niñas. Pero para hacer teatro, no es necesario que cada chico sea un artista, tenga una cualidad innata para ello, solamente basta con que él o ella quieran divertirse, inventar, explorar, interpretar y hacerse un sujeto social. El trabajo desde la expresión corporal, a través de juegos y dinámicas de grupo o individuales, son ideales para darle la oportunidad al niño de desarrollar agilidad mental, capacidad de socializarse, desenvolverse con su entorno y jugar con sus propias vivencias.

Los talleres propuestos de expresión artística, más exactamente de expresión corporal, están articulados como apoyo y medio de integración social. Se trabaja desde lo corporal y mental de cada sujeto, ayudando a comprender sus realidades, para así revalorarse e intervenir como sujetos activos dentro su contexto y sus condiciones. Juega con el mundo afectivo de las personas, es decir, da prioridad al desarrollo de la vocación del ser humano, de los individuos; lo cual da pie a tener experiencias sensoriales y posibilidades dentro de la etapa de desarrollo en que se encuentre. Así mismo estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en el ámbito de la libre expresión.

3.1. Relatos de las autoras

-Mi cuerpo es la más hermosa manifestación del alma, del sentir y el vivir, Es la puerta para explorar lo soñado y encontrar lo desconocido, mi cuerpo es la dimensión del espíritu y la esencia de mi pensamiento. Mi cuerpo es sencillamente lo que yo hago de él. He vivido la magia del teatro en su más bello resplandor, hacer de tu cuerpo la representación más hermosa de la vida real y poder lograr lo soñado.

He tenido la oportunidad de conocer y reflexionar sobre distintas realidades, de explorar y vivenciar la cultura desde diversas manifestaciones artísticas; pero

en especial, el teatro me ha brindado el reconocimiento de mi propio ser y actuar en mi realidad.

En este momento puedo decir que mi cuerpo es música, es movimiento, es ritmo y sentimiento; ha sido el motor que me ha impulsado a pensar en el valor que tengo como ser cultural, social e intelectual, pero además me ha acompañado en la lucha de muchas batallas porque he encontrado en él, la forma perfecta de expresar mis sentimientos y hacer catarsis de mis emociones.-

Sonia Rodríguez

-El cuerpo es uno de los mayores medios de comunicación con el cual interactuamos; desde mi experiencia artística he aprendido, que la expresión corporal es uno de los mayores recursos que se tiene para poder sacar todo lo que nos transmite nuestro interior, es así como nuestra expresión puede decir si estamos contentos, tristes, si algo nos preocupa, si tenemos miedo, si estamos impacientes e infinidad de sentimientos y pensamientos, por ello puedo decir que la expresión corporal es el fluir de sentimientos que nos atañe a diario, que con ella de una forma consciente o inconsciente decimos lo que en ocasiones queremos esconder, es el espejo del alma donde tenemos nuestras verdades, mentiras, fortalezas y miedos.-

Marcela Álvarez

-Mi cuerpo ha experimentado diversas emociones y situaciones que me han dado la posibilidad de vivir y experimentar con el mundo exterior. Los ojos de mi mamá y sus gestos me enseñaron a mirar el mundo de diferentes modos, su mirada me decía cuanto me ama y cuantas cosas puedo expresar por medio de ellos y de la variedad de gesto realizar con mi rostro. Durante el proceso que he llevado en toda mi vida he tenido la oportunidad de apreciar y sentir diferentes tipos de arte, esta expresión artística en mi vida ha logrado abrir espacios de reflexión y análisis frente a mí misma y de la sociedad en la que estoy inmersa. Mi cuerpo ha sido ese instrumento preciado que ha facilitado mi

experiencia con los sentidos, el mundo y con las artes mismas. Cada parte de mi cuerpo me lleva a realidades y también fantasías que me hacen sentir viva y llena de experiencias enriquecedoras.

Con mis sentidos he tenido la posibilidad de ver el exterior, lo superficial y el fondo de situaciones que se dan en mi entorno y en mi vida propia; también el darme esa facultad de oler deliciosas fragancias o esencias especiales que me llevan a imaginar mundos maravillosos; mi tacto a sentir aquellas texturas ásperas o suaves, me ha dado la facilidad de disfrutar lo que puedo. Además de escuchar melodías bellas o tristes que me ponen a percibir sensaciones y sentimientos diversos. Mi cuerpo ha sido el elemento primordial para llenarme de experiencias maravillosas que han cambiado mi mundo de manera radical.-

Liz Bernal

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de los hallazgos encontrados desde la observación y el trabajo práctico en cada uno de las instituciones, surge la pregunta, al tiempo que la hipótesis: ¿De qué manera los niños y niñas relacionan su cuerpo y su expresión corporal con las realidades que se ven reflejadas en sus acciones cotidianas?, sin embargo consideramos que para lograr acercarnos a la respuesta de nuestra pregunta de investigación debemos resolver muchos cuestionamientos que surgieron en el camino y que logran orientar nuestros objetivos.

Así pues, es importante saber ¿Qué concepto de cuerpo se evidencia en el contexto escolar san Luis Aulas Colombianas? y ¿Qué papel desempeña la expresión corporal en las acciones e interacciones de los niños(as) en su contexto? de igual manera, ¿Cuáles son las realidades que se reflejan en los niños y niñas desde sus acciones cotidianas? ¿Cuál es el rol que cumple el maestro(a) frente al lugar que ocupa el cuerpo y la expresión corporal dentro del aula? Y teniendo en cuenta los ejes artísticos que elegimos para la propuesta es pertinente conocer ¿de qué manera el teatro logra recrear y comprender las realidades de los niños y niñas? Y finalmente ¿Qué tipo de

material pedagógico se puede construir a partir de expresiones artísticas como las máscaras, el juego dramático y los títeres?

5. OBJETIVOS

Objetivo general

- Recrear las distintas realidades de los niños y niñas del colegio San Luis aulas colombianas, desde las experiencias relacionadas con tres elementos del teatro (máscaras, títeres y juego dramático); para comprender y reflexionar la expresión del cuerpo en sus acciones cotidianas en el aula.

Objetivos específicos

- Identificar las diferentes realidades sociales que viven los niños y niñas en su vida cotidiana a partir de las experiencias con el teatro.
- Aportar a los maestros de la institución, materiales alternativos para el trabajo de talleres en los que se involucren las máscaras, los títeres y el juego dramático, permitiendo así obtener herramientas de acción y estrategias de aprendizaje que generen un ambiente primordial para la expresión corporal.
- Difundir y socializar la experiencia vivida y el material pedagógico propuesto desde un medio virtual y el diseño de una revista como medio para sustentar y evidenciar la propuesta pedagógica.

6. CAPITULO 1

6.1. ANTECEDENTES

Se realiza una indagación de algunas investigaciones y propuestas acerca del trabajo del teatro en la infancia; considerada ésta como una manifestación artística que forma parte del proceso de formación de todo ser humano. Al respecto de estos estudios y textos publicados, en donde se hacen diferentes reflexiones sobre el teatro en la infancia, los distintos autores analizan la incorporación del teatro en la vida del niño o niña desde diferentes vertientes.

Haremos mención a dos estudios realizados, los cuales consideramos complementarios al enfoque que hemos decidido darle a la presente propuesta. La primera tesis analizada tiene por nombre: “Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar”, realizada en la Universidad de Antioquia por Zaida Sierra Restrepo. Este trabajo se realiza en la ciudad de Medellín, con niños y niñas de escolaridad básica, se enfoca básicamente en la interacción mediante el juego dramático en un contexto infantil, que inicialmente estaba orientado a personas adultas.

Se plantean juegos en donde se da una interacción entre niños y niñas, además de ejercicios de teatro que enfocan y guían al niño a dar pie al desenvolvimiento corporal y su desinhibición. Por otro lado, el teatro bambalinas, como le nombran, busca la exploración de las visiones de cada uno de los integrantes de dichos talleres acerca del mundo y en especial los intereses particulares de cada uno. Más adelante ya se enfocan en la producción de obras teatrales propuestas por algunas ideas y aportes de los mismos participantes del proyecto, que se generaron en cada una de las actividades, juegos y talleres realizados.

El proyecto, “Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar” pretende llamar la atención de los docentes, pedagogos, artistas y población en

general, acerca de lo primordial que es el juego dramático en la edad escolar, con respecto a su aporte en los procesos cognitivos que se viven en esta etapa de la vida. La idea nunca es instrumentalizar el arte para que contribuya al desarrollo de cada sujeto, sino de considerar que el juego dramático es un componente esencial en la expresión de cada niño y niña, como aspecto necesario en el proceso de aprendizaje íntegro de la edad inicial.

Zaida Sierra Restrepo y las personas que trabajan entorno a el juego dramático, creen necesario indagar, alguna variedad de fuentes que explican este momento en la vida del niño, en donde comienza de manera espontánea, sin necesidad de generar ni estimular este proceso, para luego pasar al momento de intensificar esa naturalidad en relación con el arte y la expresión corpórea. Se argumenta que el juego simbólico e imaginario nunca desaparece de la vida del niño, pero sí su aceptación dentro de la sociedad. De esta manera se explica el por qué hay una ausencia de la expresión teatral dentro de la escuela, en los espacios formales. Plantean que si se diera el tiempo y los espacios suficientes para propiciar el desenvolvimiento de lo corporal de cada sujeto, bien sea niño o adulto, podría verse reflejado la percepción que ellos tienen de su mundo, hasta llegar a visualizar soluciones paralelas a su realidad inmediata.

El proyecto al cual nos hemos venido refiriendo, es base vital para el desarrollo de nuestra propuesta, ya que da luz acerca de la comprensión que debe tener cada maestro, acerca del significado y dinámicas del juego dramático, para así permitir no sólo enriquecer nuestro quehacer pedagógico, si no también dar pie a la promoción de programas, propuestas, alternativas que integren la vida real de cada sujeto con el arte, más exactamente el de la expresión teatral. Así mismo encontramos importantes elementos que nos sirven para orientar adecuadamente los talleres y dinámicas de calentamiento, de expresión corporal, logrando romper con esquemas predeterminados y tradicionales. Se reconoce la capacidad creadora de cada niño y niña en la selección de las

situaciones dramatizadas, para así lograr aproximarnos a sus realidades y generar con más fortaleza una mayor actividad artística teatral.

Por otro lado, también se recurre al trabajo realizado en la Universidad Pedagógica Nacional, en el año 2010, titulado: “El teatro foro como herramienta de análisis de las problemáticas sociales en la localidad de Usme” por Andrea Johanna Rubio, Laura Katerine Aponte, Luis Ernesto Ortega y Gloria Patricia Mejía licenciados en educación infantil. Este trabajo surge como producto de la intervención del taller de teatro en la organización: Hijos del Sur de la localidad de Usme, la cual estaba enfocada a una desaprensión del "estado natural" de las cosas, con ello se busca que los niños y niñas analice y creen en escena, múltiples problemáticas de tipo social que se ven en la comunidad y generaran posibles soluciones por medio del teatro foro, esta propuesta se orienta por el enfoque hermenéutico y el método etnográfico en la recolección de la información y la sistematización de los avances obtenidos en la propuesta.

Este trabajo teatral se lleva a cabo en la localidad de Usme, está enfocado a la teorización del surgimiento de la educación popular basándose en los aportes de Paulo Freire. De este modo dan pasó a diferentes concepciones de lo correspondiente al teatro del oprimido, con sus antecedentes, con la estrategia metodológica del teatro foro basándose en la dramaturgia, la puesta en escena y el espectáculo; finalizando por las diferentes concepciones y tipos de violencia.

Desde esta mirada, tomamos algunos de los elementos que consideramos contribuyen al desarrollo de nuestra propuesta, como los talleres de acuerdo a las situaciones de conflicto que se evidencian en nuestro contexto, y la reflexión a la que se puede llegar por medio de los mismos.

6.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La población infantil con la que se realizó la investigación y se desarrolló la propuesta, se ubica en la localidad de Santa fe, barrio el Consuelo. La secretaría de gobierno de la alcaldía de Bogotá y la Universidad Militar desarrollaron una reseña del barrio en donde afirman: *“Para mediados del siglo XX se empieza a habitar la zona que es conocida hoy como el barrio el Consuelo, donde se explotaba y comercializaba arena. Esta zona fue invadida, en su primera ola, en el marco de un viernes santo, y luego de las siguientes ocho oleadas de invasión, compraron el derecho a la posesión de los primeros habitantes”*.

A nivel geográfico, ésta zona está ubicada en una de las montañas que rodea el centro de la ciudad al lado del cerro de Guadalupe, es un barrio de difícil acceso, no sólo por su escaso transporte, sino además por su grado de inclinación con respecto de la mayoría de la ciudad, sus habitantes suben largas calles y escaleras para llegar a sus hogares, algunos de los niños describen su lugar de vivienda como una zona rural, y la trayectoria del colegio a la casa consiste por lo general en atravesar fincas y potreros, y desde las ventanas del colegio se pueden observar maravillosas imágenes panorámicas de la ciudad.



Es una comunidad cuyo nivel socio económico no supera los estratos 0 - 1 y la mayoría de sus habitantes se dedican a la venta informal, de distintos

productos en las calles del centro de la ciudad y al reciclaje, muchos de los niños y niñas participan en estos campos laborales junto con sus padres una vez finaliza la jornada escolar, o se dedican a cuidar a sus hermanos menores en caso de tenerlos, de lo contrario la calle será el mejor lugar para esperar a sus padres.

Las familias se conforman en su mayoría por madres solteras y jóvenes que no superaron los estudios de la básica, por tíos y tías que comparten la misma vivienda, padrastros o madrastras, que ocupan el lugar de padres que fallecieron, los abandonaron o se encuentran en la cárcel. Para profundizar en la afirmación anterior presentamos a continuación un fragmento tomado del relato narrado de J de 9 años:

-Mi mamá no vive en la casa, un día se fue a trabajar y no volvió...mi papá le pegaba a mi mamá, era muy celoso... y ya me olvide de mi mamá.-

El colegio San Luis Aulas Colombianas es una institución pública de carácter educativo, está conformada por dos sedes, en una de ellas, la sede B, se encuentran los niños y niñas con menor edad (preescolar y primero) y en la sede A los demás grados de básica y todo el bachillerato; lugar en donde se desarrolla la propuesta pedagógica.

6.3. CARACTERIZACIÓN DE LA INFANCIA

Durante la investigación realizada el segundo semestre del año 2012 logramos evidenciar que algunos niños(as) relatan sus historias de vida, las cuales apuntan en la mayoría de ocasiones a situaciones en las cuales sus padres se separaban por motivos económicos o de agresión física y psicológica constante, por otro lado, se encuentran en las historias dramatizadas; niños que representan situaciones en las que sus madres llegan a altas horas de la noche en estado de embriaguez, a agredirlos física y verbalmente.

Algunos de los niños también muestran un estado anímico bajo y al preguntarles la razón de su decaimiento, contaban algunas circunstancias por las cuales estaban pasando en sus hogares, entre ellas padres o madres que se encontraban en prisión, o simplemente abandonaban sus hogares sin ninguna explicación, otro de los casos hallados fue las advertencias de bienestar familiar de llevarse a los niños(as) lejos de su familia por las malas condiciones en las que se encuentran. En los escritos realizados por los niños en algunos de los talleres, se muestran narraciones de su vida cotidiana fuera de la institución, allí muchas de las actividades que hacen a diario consisten en ayudar a sus padres y madres en los trabajos que ellos ejercen, como las ventas informales en el centro de la ciudad y el reciclaje. Además de ello algunos escritos nos manifiestan muchas situaciones de maltrato físico y emocional especialmente entre sus padres y hermanos, como se muestra en el siguiente fragmento de una de las entrevistas escritas realizadas en la parte investigativa de la propuesta

Maestra: ¿Qué es lo que más te hace feliz?

J: que mi mamá estuviera conmigo

Maestra: ¿y tú mamá porque no está contigo?

J: mi papá le pegaba puños y patadas

Y de la misma manera situaciones de abandono causantes de maltrato emocional en niños (as) como J o S quienes afirman: “mi papá no existe” siempre que se pregunta acerca de su familia.

A partir de estos hallazgos, en el curso 301, se observan niños y niñas con actitudes agresivas, no sólo hacia sus compañeros(as) con golpes o groserías, sino además con los maestros, todos los inconvenientes los resuelven con gritos, insultos y golpes; y muy difícilmente permiten la orientación por parte del maestro.

En palabras del docente AR; maestro que nos hace una pequeña contextualización del colegio y los niños que en él se encuentran y el manejo que hacen allí del arte. Dice:

-“[...] el tipo de población que recibe esta institución se caracteriza especialmente por ser vulnerable, por ser desplazados, por ser una población... digámoslo, de cierta manera pobre. En el aula especialmente se ve la agresión física y verbal por parte de los estudiantes, esto reflejado desde sus hogares, que se presenta también en los padres de familia [...]. Es un contexto muy vulnerable a la violencia, a aspectos de las drogas y a la pobreza.

Por otro lado en cuanto al trabajo del arte en la institución, el maestro nos dice que: *“lo artístico siempre se trabaja hacia el coloreado,*



el manejo del color, las técnicas, el esparcido de plastilina, el rayado y ya después viene lo más importante el desarrollo de la imaginación.”-

6.4. MALTRATO INFANTIL

En nuestro País, un pueblo marcado por los sin sabores de la violencia, no es posible aislar el fenómeno social del maltrato infantil, ésta no es una problemática pequeña que pueda ser pasada por alto, es una situación que desequilibra a toda una sociedad. En esta propuesta prima la importancia de escuchar, observar y dialogar con nuestros niños y niñas, para lograr entender como ellos conciben este asunto y como lo están viviendo. Comprender así el problema, posibilita reconocer al niño y niña como sujetos activos dentro este tipo de situaciones, quienes pueden interpretar, analizar y entender con mayor apropiación esta realidad latente.

El maltrato infantil abordado mediante las miradas que sugieren los integrantes de estas aulas, nos abre una puerta con la gran oportunidad de explorar y comprender este fenómeno social, desde percepciones base, las cuales muestran significados e interpretaciones de sujetos que a lo mejor, pueden ser víctimas de dicho problema. Y trabajar esta situación con los niños y niñas no implica que sean solamente víctimas, sino es tenerlos en cuenta como sujetos activos constructores de realidades, darles la posibilidad de ser quienes recreen esas situaciones para lograr analizarlas, comprenderlas y reflexionarlas.

Por otro lado, estas realidades no se manifiestan únicamente a los procesos dentro del núcleo familiar, sino también a procesos de socialización con el contexto, el entorno, al intercambio de cultura y construcciones que hacen de las maneras en que ellos ven y entienden el mundo. Desde este punto de vista, cabe enunciar la afirmación de Carolina Puerto y Edwin Olaya en su libro “Maltrato Infantil”:

*“El maltrato infantil es un fenómeno que se expresa
En múltiples dimensiones –social, cultural, familiar, psicológica, medica-,
Varias disciplinas se han aproximado a él
Generando una diversidad de concepciones
Que resultan en ocasiones excluyentes;[...].”*

Pensar el maltrato infantil en el ámbito escolar nos pone de entrada una exigencia en responsabilidad, y más importante aún, en respeto hacia lo que se está evidenciando; es equivalente al compromiso necesario desde lo educativo, lo que involucra el elemento base, que es conocer y reconocer las diversas perspectivas que abordan esta situación social. Los diferentes tipos de maltrato evidentes en la sociedad actual, nos hacen cuestionar nuestras labores y roles como profesionales a la hora de afrontar e interpretar esta realidad, pero no

sólo eso, es también nuestra postura como ciudadanos, siendo seres activos en la construcción de la estructura social.

6.4.1. CONCEPCION DE MALTRATO INFANTIL

Entendemos esta problemática social como toda forma de prejuicio, o abuso físico, mental y psicológico, todo descuido o trato negligente, malos tratos o diferentes tipos de explotación, incluido también dentro de esto; el abuso sexual. *“El maltrato es una forma de violencia que comprende acciones, actos negligentes u omisiones no accidentales –[...]–, son llevados a cabo por los padres, familiares, personas a cargo del cuidado o las personas cercanas a un menor, y que producen en él daños o perjuicios físicos, psicológicos, emocionales y sociales [...].” (PUERTO, 2007:21)*

Los niños y niñas interpretan las acciones de los adultos o de las personas que los agreden, desde su propia mirada y perspectiva. Cada uno de ellos hace un análisis de las situaciones que viven y afrontan; por ejemplo en uno de los talleres de investigación surgió la pregunta de ¿qué es el maltrato? A lo cual D de 9 años respondió:

“para mi es lastimar a una persona con palabras, groserías o golpes”

Y MV dijo:

“es una forma de maltratar a la gente con palabras o golpes y haríamos sentir muy mal a la gente”

Este tipo de afirmaciones, posibilitan el trabajo del teatro de títeres, máscaras y juego simbólico, ya que allí reflejaron su capacidad de reflexionar y analizar todas estas realidades de maltrato, además de las historias narradas por ellos, cuyo contenido estaba directamente relacionado con su mundo afectivo. Dicho en palabras de Puerto y Olaya *“[...] el maltrato se puede presentar bajo la*

forma de maltrato físico (incluidos en esta categoría el síndrome del bebe sacudido y el síndrome de Münchausen por poderes) de abuso sexual, maltrato psicológico, negligencia, maltrato institucional, maltrato entre pares, el maltrato al bebe en gestación, y la explotación laboral.”

Esta investigación bajo modalidad de propuesta pedagógica, nos permite ahondar en los procesos en donde el maltrato no puede ser un hecho aislado, sino que debe relacionarse directamente con el trabajo que se realiza en el aula, pues como bien habíamos mencionado al principio, tenemos el compromiso de tratar con mucha cautela y hacer de este, un problema de todos. Por su puesto este fenómeno del maltrato se transmite de generación en generación, y no puede estar limitado a la dimensión individual. Se debe hacer conciencia a todos los seres que estamos a cargo del acompañamiento del proceso de desarrollo del niño y la niña puesto que somos los que estamos en directa relación con ellos y no puede ser posible que seamos quienes los maltratemos. Y que mejor forma que esta concientización la lleven a cabo los mismos niñas y niños mostrándonos sus concepciones y formas de analizar lo que ellos sienten y viven.

Desde nuestra observación, en primera medida se reflejan cuerpos apaciguados, silenciados y aquietados por las indicaciones de los maestros ya sea dentro o fuera del aula, se nota un afán por el cuerpo quieto, limpio, con movimientos controlados y lentos. Mediados por distintas normas, de no correr, saltar, gritar, mojarse o embarrarse y en consecuencia unos cuerpos afanados por salir de la escuela para sentir la libertad de su máxima expresión.

En las conversaciones y relatos de los niños (as) varios de ellos aseguran disfrutar de las acciones artísticas extracurriculares como la danza y el teatro; ya que para ellos se ha convertido en el único momento de lograr expresar todo lo que su cuerpo necesita exteriorizar, sin ser limitados por las órdenes y normas que impone la escuela.

Cuando se pregunta a los niños y niñas por su concepción de cuerpo, insisten en el cuidado y la protección que deben tener hacia sí mismos, tienen muy claro el aspecto higiénico, la moral, el respeto y la importancia de ello; pero ¿y la expresión? Para ellos y ellas la expresión en un comienzo solo se reduce a la comunicación verbal de lo que pensamos, pero gracias a algunas reflexiones que surgen a diario se logra poco a poco involucrar la expresión del cuerpo como la dimensión de nuestro espíritu y todo lo que sentimos. Ellos se comunican y expresan distintos sentimientos, estados de ánimo, inconformismos y emociones que se ven manifestados en sus movimientos, posturas, actitudes o acciones dentro y fuera del aula, pero como muchos de los seres humanos no hacemos conciencia de esto y pasa desapercibido.

7. FUNDAMENTACION TEORICA

7.1. INFANCIA

a. Recorrido histórico

El concepto de infancia ha sufrido varias transformaciones a lo largo de la historia, en los inicios de la humanidad la idea del infanticidio predominaba y era asumida como alternativa de los padres frente a la ansiedad que provocaba la relación con sus hijos, esta práctica caracterizó al siglo IV en la antigüedad. Más adelante, alrededor de los siglos V Y XIII, se refleja el concepto de abandono ya sea físico, afectivo o entrega a extraños, en los casos en donde no se abandonaba a un niño era porque se aceptaba que era un ser que poseía alma. Seguido de la idea del niño como materia maleable a quien sus padres debían moldear como lo muestran algunas imágenes religiosas del siglo XIV hasta el siglo XVIII, se concibe el niño como un adulto en miniatura. A partir de este momento histórico, es decir a finales del siglo XVIII, se comienza a visualizar una idea más favorable hacia la niñez y nacen las primeras instituciones protectoras de la infancia; de esta manera el niño(a) debe ser cuidado por sus padres y por ende se reduce la mortalidad infantil.

Durante el siglo XIX y mediados del siglo XX, surge la idea de socialización y con ella las teorías modernas de la psicología, con los aportes de Freud la infancia adquiere nuevas dimensiones. Finalmente a partir de mediados del siglo XX se muestra una sociedad interesada en la infancia y en brindarle ayuda desde cualquier ámbito. Así el concepto de infancia cobra vida en la sociedad y el niño(a) es visto como un sujeto activo que se construye junto a su contexto. Tengamos en cuenta que este pequeño recorrido histórico está enmarcado dentro del contexto europeo, y por ende consideramos pertinente hacer precisión frente al panorama que nos muestra la historia en un contexto más cercano.

b. La infancia en Colombia

El concepto de infancia se inserta en el país como un hecho social en la época de la conquista, la colonia y la independencia, esta aparición social llega con la educación como función del Estado y obligación de los padres según las leyes establecidas para esta época entre 1886 y 1920, posteriormente surge un creciente interés por la infancia hasta 1968 debido a los procesos de violencia que se evidencian en el país y la necesidad de generar cambio en las estructuras vigentes hasta entonces. En adelante se originan nuevas leyes de atención a la familia y a los niños(as), surge el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. A partir de este momento la infancia comienza a ser reconocida y tratada como elemento social, sin embargo, si bien hoy día la infancia colombiana tiene una gran ocupación del gobierno, la familia y la sociedad en general, ésta atraviesa por otros factores que dan origen a pensar en distintos tipos de infancia, la infancia trabajadora, la infancia desplazada, la infancia abusada, la infancia consumista... etc. Miremos entonces estos conceptos más detenidamente desde un contexto más próximo, la ciudad.

c. Ser niño en Bogotá

En Bogotá la infancia es creada desde una coyuntura histórica, en donde prima la familia, la escuela y el espacio público; el cuidado del niño estaba a cargo de la familia y la comunidad, como primeras instituciones socializadoras. En un inicio el niño podía recorrer la ciudad sin ningún peligro evidente, a medida que se fueron dando los avances en el contexto citadino, como la aparición de vehículos y por ende la construcción de vías, se fue atribuyendo esta responsabilidad a la familia y la escuela, debido a que se evidenciaba un peligro eminente, en el que la integridad física del niño o la niña se veía afectada por algún tipo de accidente; es entonces donde surge la necesidad de *“aislar al niño de la calle, en cuyos rincones mora el peligro”* (JIMÉNEZ, 2008:38). Por otro lado, a medida en que se da el creciente avance de la industrialización, generándose así más trabajo y por ende más necesidad de conseguir dinero y distribuir las obligaciones; las familias empiezan a ocuparse del campo laboral y productivo para la sustentación de sus hogares, dejando a la escuela un papel importante; la educación y formación de niños y niñas como sujetos integradores de la sociedad, los cuales permanecían la mayor parte de su tiempo en dicho lugar.

La escuela permite que el niño cree vínculos afectivos entre pares, lo cual aporta en el proceso de identificación personal, además de esto estos sujetos dentro de la escuela se insertan en un mundo, que a diferencia de lo familiar es más complejo y formalizado, en donde *“la participación, y el uso de la palabra se encuentran anteceditas por una serie de reglas claras como levantar la mano, respetar el turno, conservar el puesto en la fila y el salón de clases, el manejo de esfínteres, entre otros.”* (JIMÉNEZ, 2008: 56). Desde este punto de vista podemos considerar, que la escuela desde esta serie de dinámicas, forma un prototipo de sujeto que se enmarca dentro de un pensamiento globalizado, es decir todos deben hacer, ser y pensar de la misma manera, lo cual se acomoda a todo un sistema de reglas y parámetros establecidos por la sociedad y la academia. El niño y la niña se insertan en el mundo de

conocimiento global y euro céntrico que lo forma como sujeto pasivo dentro del sistema educativo. Por mucho tiempo, este sujeto lo ha construido la llamada escuela tradicional y algunas corrientes conductistas; que conciben al niño como un objeto vacío de conocimiento el cual la escuela se encarga de llenar.

Por otro lado, aparecen los medios de comunicación, quienes participan en gran medida, en la formación de la niñez, estos ocupan gran importancia en la vida del niño(a) y en su formación como sujeto. La televisión, por ejemplo, contiene elementos que contribuyen en la formación del sujeto; ideas de lo fácil, lo bello, lo feo, el consumismo; hacen que el niño(a) que accede a esta cultura cree unos estereotipos de seres humanos, así mismo se proyecten y definan sus posturas e ideales dentro de la sociedad del consumo.

En la actualidad y desde nuestra experiencia, a partir de las distintas intervenciones que se realizan en los diversos colegios de nuestra práctica pedagógica, hemos encontrado hallazgos frente a la concepción de infancia que se teje en dichas instituciones frente a las prácticas que se realizan en la cotidianidad; en primer lugar, el aula es un punto de encuentro de distintas culturas por lo que observamos diversidad de géneros, creencias religiosas y culturales, lugares de origen y formas de pensamiento. En el curso 301 contamos con población afro, campesina y citadina, lo que hace que el lugar del cuerpo para estos niños y niñas sea distinto, es decir, observamos que los niños (as) del interior del país muestran movimientos más limitados y pasivos, con más timidez y menos facilidad para mostrar sus habilidades artísticas, mientras que con niños (as) que pertenecen a otras regiones del país se evidencia un cuerpo más espontáneo, libre y enérgico que no tiene temor de mostrar lo que puede hacer con él. Sin duda alguna, la cultura y las tradiciones han influido para que cada sujeto sea distinto y se conciba diferente.

V de 11 años nos cuenta sobre la experiencia de pasar de un



lugar a otro totalmente distinto, el campo y la ciudad; ella nació en Marquetalia y se crió en Manizales junto a sus abuelos debido a que su madre la abandonó y su padre la dejó a cargo de sus abuelos.

-me gusta más el campo porque por acá es muy frío, yo en Manizales me divertía mucho, podía salir, en cambio por acá no... Manizales era caliente, había ríos y cascadas y entonces yo me iba a jugar-

Afirma V, cuando preguntamos por el lugar de donde viene y más adelante en su relato nos cuenta:

-este barrio es muy frío, por lo alto; y aburrido porque casi no hacen fiestas y hay muchas peleas por acá... la gente es muy odiosa, en Manizales la gente es muy chévere-

En este sentido, cuando hablamos de niño (a) estamos hablando de un sujeto cultural, político, ético, social y artístico que participa de forma activa en distintos contextos mediados por cambios sociales, tecnológicos, culturales y científicos. Ellos están inmersos dentro de unos contextos que concretan su vida, costumbres, hábitos y formas de pensar de cada uno; lo cual nos lleva a pensar en los cambios por los cuales ellos deben pasar, por motivo de las diferentes circunstancias por las que atraviesan, que a la vez deben asumir y afrontar. Y con base en eso, los roles que asumimos como escuela y docentes específicamente, para que estos cambios se den sin fragmentar las construcciones sociales con los que los niños y niñas vienen grabadas en sus mentes.

7.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

“Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los

Amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la Habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético”

*Germán Alberto Bula Escobar
Ministro de Educación Nacional*

Actualmente en esta sociedad en donde lo que prioriza las necesidades del ser humano es el consumismo y la productividad, es evidente que en muchas ocasiones, una cierta cantidad de personas no valoran las expresiones artísticas ni a los artistas, como experiencias y personas fundamentales en la vida de cada ser humano. El arte sigue perdiendo, sigue siendo desvirtuado y dejado en un último plano, por ello mismo es que no se está teniendo en cuenta dentro de los contenidos educativos como ese elemento básico para la formación de seres humanos. Pero ya no vale la pena seguirse deteniendo en la discusión de si el arte debe o no ocupar un espacio central y permanente en los procesos educativos, porque ya sabemos la respuesta. El arte en la educación de todo ser humano es enriquecedor para el alma y la personalidad de todo sujeto, además proporciona elementos para desarrollar pensamientos críticos, de reflexión y autoconocimiento.

El arte en la escuela, se ha visto reducido, básicamente por el tipo de pensamientos y la poca sensibilidad que tenemos los seres humanos, esta sociedad está muy poco marcada por una formación perceptiva que posibilite el gusto y la afectación por el arte y sus muestras artísticas. Y esto, se ve en gran medida influenciado, por la época en la que estamos viviendo y en la cual estamos inmersos. La escuela tiene un papel fundamental en la parte artística, que es de lo que hacemos referencia, debe darse una formación en el carácter y personalidad de cada sujeto, además del carácter crítico en donde la idea fundamental es el análisis y reflexión de lo que a nuestro alrededor está ocurriendo, para que a partir de ello se dé la oportunidad de que cada ser humano logre actuar con base en sus propias decisiones, llegue a ser una

persona autónoma que encuentre placer y gozo en cada una de las mínimas o grandes cosas que hacemos en la vida.

En la sociedad, específicamente en la escuela; el arte está estigmatizado por ser el área en la cual los niños y niñas no hacen nada, se ve como una propuesta improductiva, porque lo que allí interesa son los resultados tangibles, que los chicos produzcan conocimiento y resultados visibles. En nuestra vida tan marcada por una sociedad que tiene mentalizada la idea de un mundo que gire en torno de la economía, el surgir de los más adinerados y el deterioro en todo sentido de los de más bajos recursos, encontramos que la visión de una educación artística como una prioridad dentro del sistema educativo no es posible que exista, el progreso en el ámbito arte se ve limitado por el pensamiento de poder que tienen los que nos rigen. Por esto es que ir a ver una muestra artística desde cualquier área del arte, es tan sumamente costoso, porque no es bueno que el pueblo tenga privilegios y mucho menos que se vean afectados hasta el punto en que sensibilice tanto que sea posible pensar de una manera libre.

Por otro lado el arte se ha visto reducido en las instituciones a un enfoque meramente manual, es decir, las y los docentes se limitan a instruir al niño y niña en la fabricación de cosas materiales, objetos creados por ellos en donde muestren un producto de lo visto en clase, en donde ni siquiera es probable que ellos impriman sus gustos y creatividad, porque ya se les da el modelo a reproducir. Y lo más duro de esto, es ver cómo se está haciendo creer a aquellos sujetos, que lo elaborado por ellos, es arte; por lo cual se le denomina a esa hora de trabajo en el aula: “educación artística”. Pero encontramos otra gran debilidad, la de creer que lo que tiene que ver con arte, es lo más sencillo, lo que no sirve sino para distraer, es lo más bonito del trabajo en el aula, pero es lo que más desorden y suciedad produce. Estas concepciones se están enmarcando en falsedades y lo que es más triste, éstas están siendo reproducidas en las posturas y metodologías que van formando los niños y las niñas.

Otro de los aspectos por discutir y analizar, es la falta de espacios adecuados; no se tienen los recursos necesarios para poder enriquecer ésta área, en donde prima la plástica seguida de la música y en casos muy remotos la danza, por ello se han creado algunos convenios de instituciones con organizaciones no gubernamentales, o instituciones de educación no formal, que brindan la oportunidad de que así sea en un lugar extracurricular, el niño (a) canalice todas sus emociones y las exprese por medio del arte; permitiendo ver lo que ocurre con ellos más allá de la vida en la escuela.

El arte en la escuela no pretende crear actores, pintores, dramaturgos o grandes artistas, por un lado, en la escuela el tiempo y estudio para la educación artística es muy corto, por lo tanto no se podría enfatizar en el arte mismo. Por otro lado es necesario que las instituciones brinden la posibilidad de que el estudiante conozca la diversidad artística existente, así mismo, se ve cómo el arte en la educación, es creado desde la mirada del desarrollo del niño (a), en donde por medio de esta herramienta se permite la expresión *“consideradas la emoción y la sensibilidad artística, como componentes orgánicos del pensamiento, con su posibilidad de reflexión sobre el proceso social”* (VEGA. 1996: 11). Además de esto, se hace evidente cómo la educación artística permite que el niño fortalezca su personalidad, brindándole un espacio en donde puede crear “libremente” permitiendo así la realización plena como ser individual y a la vez social.

Aunque en ocasiones se le da un papel secundario a la formación en la educación artística, ya sea por falta de recursos o por falta de interés, es importante ver que desde los lineamientos curriculares se hace referencia a ésta como una herramienta fundamental en la creación del sujeto, *“Con estos lineamientos pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en*

nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.” (LINEAMIENTOS MEN, 2008: 3). Pero lo que se evidencia en la escuela es contradictorio a esto, se ve la formación en la educación artística como un espacio menos importante, en comparación a otras áreas, como la matemática, la lecto – escritura, la ciencia, entre otras, puesto que se concibe que lo que no es verificable y observable no es importante aprenderlo, es decir, si no tiene unos resultados inmediatos no es importante enseñarlo, asimismo se observa que la educación artística se ha convertido en un método utilitario, en el cual por medio de esta se enseñan cosas como los colores y sus gamas, las formas geométricas, la posición espacial, entre otras. Por ejemplo en varias ocasiones se le dice a los niños y niñas -pinten una manzana de color rojo-, puesto que este color es el que se está aprendiendo, restringiendo así la imaginación, limitando la exploración e imposibilitando la creación individual de los niños y niñas.

Desde los lineamientos curriculares establecidos para la educación artística, el papel del educador está dirigido a que el docente sea una persona guía, quien brinde distintos elementos para que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones, permitiéndoles verse como sujetos íntegros y constructores de una sociedad; de igual manera el docente debe realizar actividades planeadas y pensadas en pro del sujeto en construcción, permitiendo la expresión desde las diferentes expresiones artísticas, más concretamente, por la plástica, la música, el teatro y la danza, las cuales son las más frecuentes en la educación.

La educación artística permite sentir, expresar, explorar, transformar y conocer las realidades, a la vez facilita el desarrollo de las cualidades humanas, pero ¿cómo estamos haciendo uso de de estos elementos artísticos? Es evidente que en nuestra cultura los medios de comunicación y la publicidad necesitan obtener resultados con lo que muestran y venden, este es un problema latente, se está priorizando lo visual y sonoro por encima de lo corporal, básicamente porque es lo que más mueve, es lo más fácil de identificar, de palpar y de ver.

Si miramos la realidad escolar podremos observar que el papel de educador está dirigida a la enseñanza de unos contenidos curriculares, dejando de lado la construcción de un sujeto íntegro, además la escuela prioriza la plástica, debido a que ésta permite tener unos resultados inmediatos, observables, además de que los recursos que se necesitan son más accesibles en comparación de los otras artes, que como el teatro o la danza requieren de espacios y tiempos con lo que normalmente no se cuenta en las instituciones públicas.

El arte en la vida formativa de cada niño y niña tiene un problema más de fondo, las concepciones que se están tejiendo frente a lo que se debe y no trabajar en cada aula y en la vida escolar como tal. El arte tiene un mundo de posibilidades ricas en potencialidad innovadora y en donde se toca los sentimientos más profundos del ser humano, sin embargo hay un detalle que lastimosamente afecta el desarrollo libre y espontáneo del arte; los parámetros que tiene la institución dentro de las exigencias que le hacen a los docentes a la hora de llevar a cabo su práctica docente. Por ello es que los maestros en su mayoría deben poner un límite a las experiencias que se pueden dar con respecto las vivencias artísticas dentro de sus clases, esto se debe sencillamente a que los docentes deben cumplir con aquellos requerimientos que hace la institución y en su afán por cumplir con todo ello, se limitan de darle pie a que el arte transforme y actúe dentro del aula.

7.3. CUERPO Y EXPRESIÓN CORPORAL

El ser humano es espontáneo por naturaleza, en cada uno de los instantes de la vida se ponen en juego las capacidades de creación y construcción; hechos que dan pie a que se genere una comunicación entre los seres humanos. Desde que se es un niño, el hombre tiene la capacidad de expresarse corporalmente, manifestando mediante sus movimientos, posiciones y actitudes; diferentes ideas, pensamientos, sentimientos y todo lo que desea

transmitir consciente o inconscientemente a los que lo rodean. La expresión corporal es uno de los lenguajes artísticos que el ser humano va desarrollando y enriqueciendo a medida que va teniendo una serie de relaciones corporales con el mundo. La sensibilidad, la imaginación y la comunicación son posibles gracias a la corporeidad; a través de ella el sujeto se puede sentir así mismo, tiene la posibilidad de percibirse tal y como es, de conocerse y de manifestarse ante los demás.

Dentro del ámbito artístico podríamos encontrar muchísimas maneras de definir lo que es lo corporal, y estas concepciones del significado de cuerpo hacen referencia a una gran variedad de elementos, características y particularidades del papel que este juega dentro del arte; pero hay elementos en común que nos arrojaron a la siguiente definición: “[...] la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.” (BLANCO, 2009: 15).

Existe una mirada y representación social del movimiento del cuerpo del hombre, puesto que la subjetividad de cada ser humano inmerso en una cultura; interviene en la construcción de dichos movimientos corporales. Es a través del movimiento que el hombre se expresa e intenta modificar el mundo que lo rodea. Como educadores es vital tener presente que se debe pensar al niño y niña como sujeto en constante cambio: como producto y productor de una cultura, sociedad, historia familiar, y no como una materia existente. No es que tengamos el cuerpo en un espacio, sino que cada uno somos parte inherente de un entorno y, esta existencia en él, le da la esencia particular a cada sujeto dentro de la sociedad.

Cuando pensamos nuestro cuerpo desde una dimensión de nosotros como sujetos y no como un objeto, pensamos inmediatamente en todas las manifestaciones que se exteriorizan de distintas maneras. En los juegos de los niños y niñas se evidencia con más proximidad todo aquello que tal vez en otra situación no se reflejaría, se evidencian sueños o metas por cumplir, formas de

expresarse, imaginación, creatividad, pero aún más que esto, se reflejan realidades y subjetividades que permiten acercarse a conocer realmente quien soy como ser cultural, social y político.

Para los niños y niñas la expresión corporal está relacionada con la palabra “libertad”; ser libre y no tener miedo a moverse como se desea, a decir lo que piensa, a gritar cuando lo necesite. Para ellos y ellas expresarse es hablar sin necesidad de las palabras, es comunicarse a través de sus gestos y movimientos y es mostrarse tal y como es en realidad, sin barreras, sin límites.

Muchos de ellos nos cuentan anécdotas en medio de conversaciones, que muestran cómo la expresión en la escuela se ha reducido a lo verbal y escrito con dibujos, murales, cartas o cuentos y que para ellos es muy novedoso encontrarse con talleres relacionados con el teatro y se sienten muy limitados porque muchos de ellos (as) piensan que no pueden hacer algo distinto con sus cuerpos, son tímidos, temerosos y pesimistas, en ocasiones ni siquiera intentan participar por miedo a hacer el ridículo o no saber qué hacer; sin embargo el papel del maestro se centra en orientar este proceso para que se logren quebrar estructuras mentales y de pensamiento que han sido construidas a lo largo de su permanencia en la escuela.

7.3.1. El Cuerpo En Relación Con El Otro

La importancia del cuerpo radica básicamente en los primeros contactos que se tiene con el mundo y nuestra primera identidad. El cuerpo es el que posibilita la interacción y experiencias con el arte; los movimientos, los gestos, los códigos que da el cuerpo dan pie a expresarnos, a realizar arte, y hacer teatro. Conjuntamente, por medio de este componente esencial del ser humano, podemos entender diferentes características de los sujetos, de sus situaciones y hechos que ocurren dentro de una cultura determinada. A través del estudio de la expresividad en el niño y la niña, se logra conocer elementos particulares de comportamientos de cada ser y de las situaciones que viven. Nuestro cuerpo en todo momento habla, en cada instante de la vida el ser interno está presente y con cada gesto o movimiento se expresa.

El cuerpo es el medio que permite que se dé la expresión corporal; es vital hacer esta afirmación ya que en muchas ocasiones no tenemos presente ni consiente, la importancia de éste, por lo que no se tiene en cuenta a la hora de abordar o trabajar esa expresión corpórea dentro del aula. Por tanto “El cuerpo desde la expresión corporal se proyecta como territorio de representación escénica cuando contempla personajes, esos seres que de alguna manera se instalan en el cuerpo y que se van desarrollando a través de voces y sonidos”. (BLANCO, 2009: 22). Es ese espacio en donde se recrean diversidad de cosas, personajes y situaciones. Y se va dando de esta manera un recuento o una memoria de aquellas significaciones, la memoria corporal se imprime a través del contacto que se da en los vínculos que establecemos con otros seres y con los objetos. La expresión corporal forma parte de la condición humana; es una habilidad adquirida e incorporada, que se desarrolla de modo inconsciente y natural.

La expresión Corporal es por concepto básico lo que hace el cuerpo, este hace posible y visible lo que el hombre desea mostrar sin querer o muestra y expresa sin estar consciente de ello, el negarse o ignorar la dimensión corporal es poner barreras al propio crecimiento personal y a la vez con el otro. De modo que, sin la apropiación del cuerpo no se puede alcanzar en su totalidad el desarrollo como persona y como ser social. Llegar a pensar que el hombre no se expresa es totalmente imposible, la no expresión es lo mismo que hablar de la muerte, sólo un ser humano sin vida deja de ser expresivo; por ello mismo es posible afirmar que el ser humano expresa lo que es y lo que vive. “A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando la cotidianidad en una forma crítica donde el niño no es un actor pasivo. Lo esencial no es hablar de ello sino abordarlo desde una visión contemporánea, que transmita en la imagen una intención de mejora comunicativa y la resignificación a la luz de nuestros valores, destrezas y capacidades desarrollados.” (BLANCO. 2009: 21).

La Expresión Corporal posibilita que la persona se reencuentre con la maravilla de su cuerpo, aceptándolo tal cual es: alto, bajo, gordo, flaco, flexible, rígido, "lindo" o "feo", "joven" o "viejo". No depende de un modelo estricto de cuerpo determinado, sino por el contrario, se le apuesta a una vida más integral que nos permita vivir una realidad corporal plena en relación con el otro y con una sociedad en general. Esto se logra a partir de la experimentación, de la vivencia; descubriendo el cuerpo y explorando sus posibilidades.

Cuando se decide iniciar de manera más consiente, pensada y planeada el proceso de expresar por medio de nuestro cuerpo, una infinidad de realidades y dar pie a llevar la evolución que implica la Expresión Corporal; comenzamos la búsqueda de un lugar propio, de cuidado, de respeto por uno mismo y por los demás. Es el trasladarse hacia nuestro interior, intentando un vínculo y toma de conciencia mayor de nuestro propio ser. Esto es lo que permite darnos un lugar, liberarnos de determinados prejuicios y como resultado natural de ese proceso, la comunicación y la expresión se dan en forma más auténtica y espontánea.

“La expresión corporal fomenta esa fantasía creadora que representa una realidad que no ha sido percibida previamente a nivel sensorial. Es una forma de transformar la realidad en el lenguaje de cuerpo y expresión”. (BLANCO, 2009: 20). Por ello el acto de expresarse conlleva una doble posibilidad de encaminar; es decir, está la inclinación que va desde el mundo exterior hacia la persona, estableciéndose así la impresión de la cultura; y por el otro lado, la que va desde la persona al mundo exterior siendo este el efecto de expresión. No podemos expresar nada si antes no nos dejamos impresionar, si no somos receptivos al mundo que nos rodea.

7.3.2. El Cuerpo Y La Expresión En El Aula

“La educación artística y la estética en la formación del individuo son parte esencial en el aprendizaje abordado desde la experiencia práctica y sensorial;

determina relaciones afectivas que se traducen en palabras, imágenes, expresiones, movimientos, signos y sonidos que comunican y generan espacios de trabajo colectivo y relaciones interpersonales e intrapersonales.” (BLANCO, 2009: 24). Educar por el arte es promover cualidades humanas entre ellas; el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar y transformar. De pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Por esto es que consideramos que debe ser asequible a todas las personas, en todas las etapas evolutivas. Y en la infancia con una mayor fuerza ya que es la etapa en la que el niño va desarrollando determinadas habilidades y se está formando como sujeto en contexto.

La sociedad de consumo en la que nos hallamos, está convirtiendo a los niños en simples públicos de la realidad. Ya que les está mostrando una verdad que se desea y en algunos (muchos) casos no se pone al sujeto en una posición crítica y mucho menos creadora. Ahora bien, ¿desde dónde abordar el lugar del cuerpo en la educación? La concepción del mundo pasa por el registro de lo sensible, el niño vive y conoce el mundo con su cuerpo. El niño que se transforma en alumno requiere haber corporizado determinadas formas de sentir, percibir, pensar, interpretar la realidad, así como también aprender los modos de utilización y ocupación del espacio. Se prepara el cuerpo del niño para entrar en el mundo institucional, la percepción que se tiene de su exterior no se tiene en cuenta ya que se limita a hacer lo que la sociedad quiere formar.

Nuestro cuerpo habla, en todo momento el mundo interno está presente y con cada gesto se expresa. En donde se manifiestan simultáneamente emociones y pensamientos. Consideramos que el aprendizaje tiene que involucrar a toda la persona, desde la sensibilización, la vivencia, la emoción, para llegar a la comprensión. Nuestros esfuerzos, deben apuntar a integrar lo corporal en el aula, permitir que la expresión corporal llegue a todos como base de una forma diferente de "aprender", de socializar, y vivir. En la vida, así como en la educación, es necesario el progreso y desarrollo de la persona en su totalidad. Si no incluimos el desarrollo del lenguaje corporal en todas sus posibilidades,

difícilmente podremos llegar a tener la oportunidad de acceder al "arte de vivir" en toda su expresión.

7.4. TEATRO

“El teatro infantil, ejercicio de orientación hacia la libertad, la independencia de la mente y la reflexión crítica, ideal de la educación en una sociedad abierta y democrática”.

–Anónimo–

Más que hablar del concepto técnico de lo que es teatro y sus orígenes, lo cual es posible encontrar en una variedad de documentos históricos que fundamentan el teatro de manera muy conceptual en las diferentes bibliotecas o centros históricos. El deseo principal es ver el teatro desde una visión más social y como aporte del desarrollo del ser humano. La historia del teatro es paralela a la historia de la humanidad en general, influenciada por la época y los sucesos del momento, podemos de esta manera enmarcarla desde lo espiritual o sagrado y lo racional o lo humano.

Hacer teatro es ubicar al sujeto en situaciones de confrontación consigo mismo y con sus vivencias, es practicar su potencialidad creativa por medio del lenguaje corporal, así mismo alentando el desarrollo autónomo e individual. Este campo artístico da la posibilidad de reflejar de mejor manera lo que es la humanidad, incluyendo dentro de su análisis y vivencia, el espacio y tiempo que juegan un papel fundamental en los procesos teatrales.

Sin duda alguna el teatro es uno de los cimientos de la conciencia social de los seres humanos, es el lenguaje que entiende las manifestaciones del pueblo, en donde la mayoría de personas intervienen e interrelacionan puntos de vista, análisis y reflexiones. Esta manifestación artística, es el vehículo que conduce al conocimiento de la sociedad, de su conducta moral; exteriorizando y entendiendo las costumbres populares de una cultura, en donde el espectáculo

contemplado lleva a la interiorización y reflexión de nuevas posturas frente a las situaciones vistas, con base en cada época y su contexto.

Brecht, fue uno de los autores pioneros del teatro, quien hizo uso de la experiencia de la vida cotidiana de cada ser humano, para dar una mirada de la conducta del mismo; rompiendo formas y esquemas formales del teatro, para así lograr una conciencia social de la época. El teatro existe, vive y se crea con fuerza y originalidad, porque éste arte, está en constante evolución, cambio y progreso; el arte teatral denuncia, justifica, analiza, reflexiona y lo importante, crean posturas en los sujetos. Brecht asume el teatro como la manifestación más justa y comprensiva de una comunidad, de una nación, como la manera de observar y contemplar el mundo; forma parte vital de la vida social de las distintas culturas de toda una historia.

Además de Brecht, también encontramos a Stanislavski; autor que fue precursor de un método de actuación muy particular. El no sólo creía que lo que hacía (teatro) era real, sino que lo hacía de modo natural. Este sistema está estructurado por hallar y esclarecer las causas internas que originan los resultados en una dramatización, es decir, se pretende analizar los comportamientos que salen a relucir con la expresión corporal de cada sujeto involucrado en el arte del teatro. Este autor busca formar artistas que trabajaran sobre la verdad, sobre la realidad que cada uno vivía; es decir, enfocaba su trabajo escénico en sentir, comportarse y pensar sinceramente en escena.

Es necesario tener en cuenta que el teatro se ha desarrollado en contextos políticos y sociales específicos, que hacen que las visiones y procesos de construcción sean diferentes en cada época y lugar. Esta expresión artística es respuesta a la necesidad de buscar cambios, como también soluciones en una comunidad, un pueblo. Acercarse a las concepciones que se dan en torno a lo vivido, en donde el teatro no es sólo el reflejo de lo bello y hermoso, sino es el medio por el que se muestran condiciones humanas y situaciones concretas

particulares. Esto se presenta como una buena alternativa para conectar al niño y niña con el mundo del arte y abrir puertas de sensibilidad, de reflexión, de capacidad de emocionarse, reírse, llorar y así mismo comprender diferentes visiones de las realidades que ellos viven y experimentan a diario. Además esta expresión artística invita a todos los seres humanos a pensarse en sociedad y reflexionarse a sí mismos.

Por ello el teatro viene a jugar un papel importante y significativo en la escuela siempre y cuando no lo veamos como una parte de la educación artística que forma niños y niñas actores, sino como un arte dramático que hace del juego la parte esencial de la vida de todo ser humano. *“El maestro-actor se define pues como un artesano que sabe el arte de jugar. Después viene todo lo demás: las estrategias, el manejo grupal, la planificación, la ubicación de las dinámicas, la clasificación de los juegos y antes que cualquier otra cosa su inventiva como herramienta pedagógica y artística”* (SALOMON, 2005: 44) así pues, la idea de rescatar elementos del teatro en un espacio educativo como la escuela surge de un panorama equivocado del teatro como espectáculo y que por ende lo ha dejado de lado en las propuestas curriculares de la educación colombiana. Como bien se ha dicho anteriormente el objetivo no es el de formar actores ni actrices, sino el de utilizar elementos del teatro para recrear realidades que se viven a diario; por lo cual, intuimos que esta propuestas se puede articular y experimentar en todas las edades existentes.

“es oportuno reaccionar a esta tendencia [...] en Colombia contamos con varias universidades que están ofreciendo programas de licenciatura artística en el campo del arte dramático, y sin embargo tanto en el ministerio de educación como sus secretarías hacen caso omiso de estos procesos de formación, como si gigantescas vendas nublaran su mirada ante la importancia de una educación integral y así el fascinante recurso del teatro escolar queda a la deriva” (SALOMON, 2005: 43)

Es importante que hagamos un alto frente al porqué de la expresión dramática en la escuela; si bien, el teatro ofrece la oportunidad al ser humano de expresar y recrear las distintas realidades, este requiere de un espacio que le permita a niños y niñas poder desenvolverse como seres libres, artísticos, autónomos y espontáneos, un espacio abierto al juego y un maestro o maestra que sepa jugar; sin embargo la escuela tradicional ha preferido durante mucho tiempo dedicar sus espacios y tiempos a contenidos académicos considerados más importantes, útiles y que no fomenten el desorden o la indisciplina. Es desde este panorama que surge la necesidad de recobrar la importancia de la expresión dramática como el redescubrirnos como seres culturales, con habilidades y potencialidades que nos permiten comprender el mundo en que vivimos y actuar para transformarlo. La expresión dramática surge entonces, como una alternativa liberadora.

<El uso total de la expresión>

“me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”

Gianni Rodari

A continuación haremos énfasis en los elementos del teatro que rescatamos y apropiamos para llevar a cabo la propuesta pedagógica, los cuales son; las máscaras, los títeres y el juego dramático.

7.4.1. Las máscaras

Los seres humanos tenemos diferentes facetas o momentos anímicos, ellos hacen que actuemos de una forma u otra dependiendo de las circunstancias, estos estados de ánimo se ven reflejados, en muchas ocasiones inconscientemente. Nuestro rostro es la parte del cuerpo que más lo evidencia, a pesar que nuestro discurso trate de disimularlo, con los gestos que realizamos damos a entender lo que verdaderamente sentimos, pero hay ocasiones en las cuales debemos tener un control mayor sobre nuestros

gestos, debido a que si no lo hacemos se tendrá repercusiones en la interacción con los otros; por ello se dice que los seres humanos tenemos diferentes máscaras, las cuales utilizamos en la relación con los demás.

En el diccionario de la Real Academia Española, se encuentra el término máscara como una “Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales”. Es así como las máscaras permiten que las personas puedan tomar el lugar de otro, sea un animal, un ser mitológico, un personaje reconocido, éstas logran que el sujeto que la porta pueda trascender de su personalidad a un papel específico, el cual trasmite rasgos que lo diferencian y le da una identidad dentro de la sociedad, el teatro de máscaras permite que el personaje representado tenga vida propia, no sólo desde la imaginación, si no desde la recreación misma, este admite que los sucesos de la realidad y la fantasía puedan ser fusionados creando diversidad de historias, las cuales en su gran mayoría son un reflejo de lo que sucede en la cotidianidad.

Es así como el teatro de máscaras concede que quien porta la máscara tenga una excusa para traspasar barreras que no se podrían lograr sin el uso de ellas, de la misma forma permite la representación de sucesos cotidianos los cuales pasan desapercibidos y con este tipo de teatro, obtienen el espacio para poder hacerlas visibles de una forma más espontánea, sin sentir el temor de que el espectador observe detalladamente, debido a que las máscaras permiten que el actor oculte su rostro.

a. Las Máscaras Y Su Historia

La historia de la humanidad nos muestra cómo las máscaras han estado en el transcurso de su evolución, en la antigüedad las máscaras se utilizaban con fines religiosos y fúnebres, estas servían para inmortalizar a las personas que morían. En diversos lugares se han hallado tumbas en las cuales se

encuentran los rostros de los difuntos plasmados en láminas de oro y corteza vegetal, de la misma forma se creaban máscaras de animales domésticos y malignos, estos tenían una significación importante en estas épocas, debido a que con estas representaciones se realizaban diferentes rituales, ya fuese para venerar a los dioses, pedirles favores, apaciguar su ira, mostrarles gratitud e infinidad de cosas, se realizaban rituales para que los seres malignos no hicieran el mal al otro, se sintieran retribuidos y calmaran su furia; se realizaban rituales para que las personas muertas pudieran tener una buena vida en el otro mundo, además de pedirles protección, en donde sus rostros plasmados en máscaras eran una marca para poder ser identificados. También se creía que el portador de la máscara podía obtener los poderes de quien representaba, además era un punto de encuentro de los participantes del ritual, con los diferentes espíritus a quien invocaban.

Las máscaras han dado un valor transformador a las subjetividades que surgen en una época, contexto y ambiente concretos, enmarcados por las diversas costumbres, rituales y demás tradiciones que tejen en torno a una cultura, en donde aquellas máscaras reflejan en sus estilos y creaciones los sistemas de poder evidentes dentro del contexto. Esta nos da la oportunidad de edificar las personalidades de cada ser humano, lo que lo hace diferente de los demás y lo pone en posiciones claras y con roles determinados en su interacción social.

Dentro de las posibilidades que da el trabajar con las máscaras, encontramos la facilidad de apoderarnos de personajes diferentes a lo que somos cada uno, asimismo tomar roles que no pertenecen a nuestras personalidades, pero que ayudan a que demos nuestra postura frente a cómo estamos viendo y entendiendo a ese otro y a lo que sucede en la vida. Sin importar que los personajes sean de otro tipo de especie dentro de los seres vivos o también de cuerpo inertes y sin vida. Al ponernos la máscara podemos transformar personalidades, ser lo que nunca hemos sido capaces de mostrar al mundo, darse el espacio corporal y de tiempo para lograr encontrar ese otro yo interior que no sale al mundo con facilidad, este componente del teatro nos posibilita la

multiplicidad de experiencias frente a las posturas que hay acerca de los otros sujetos con los que convivimos. Se podría dar por entendido que las máscaras cubren las realidades latentes de las vivencias de cada ser humano, pero por el contrario, éste genera lecturas mas allá de lo que a simple vista se ve, hace un simbolismo de las identidades personales, junto con las normas en las que la misma sociedad nos enmarca.

En la edad media los caballeros que no querían ser reconocidos utilizaban diversas máscaras, las cuales cubrían todo su rostro que servían como casco protector en sus batallas. Por otra parte las máscaras se consideraban un artilugio maligno, en la época la mentira era considerada de origen diabólico, por lo cual fueron prohibidas y consideradas una falacia. El clérigo no aceptaba que al rostro humano se le hicieran modificaciones debido a que lo consideraban como una creación divina.

El teatro de máscaras tenía un carácter religioso, en los teatros al aire libre se veía como se utilizaban diferentes máscaras, las cuales tenían una forma exagerada, que cubría todo el cuerpo, se podían observar desde lo lejos sus diferentes facciones, estas se fabricaban así, para que las personas que participaban de alguna manera pudiesen tener una fácil distinción de lo que se presentaba, podían ser trágicas, cómicas y con variantes derivadas de ellas, “las máscaras de tragicomedia reflejaban el sufrimiento y las de la comedia y la sátira (...) mostraban alegría marcando las situaciones jocosas y grotescas” (CAÑAS; 2009: 242).

b. El Lugar De Las Máscaras En El Aula

Las máscaras permiten que la persona que la porte, tenga una mayor apropiación del personaje representado; en la escuela se puede evidenciar como los estudiantes pierden miedo o timidez al actuar frente a un público teniendo una máscara puesta, como lo menciona José Cañas hablando de las máscaras, estas pasan a ser un objeto que desinhibe a los niños y niñas, de

manera que logra que ellos consigan realizar representaciones inesperadas, situaciones que no podrían darse si los niños no tuvieran el rostro cubierto.

Las máscaras le permiten a los niños y niñas que exploten todas esas capacidades expresivas que esconden por timidez, por miedo a la burla y/o la equivocación, de igual forma da la posibilidad de crear y recrear diferentes situaciones, las cuales no podrían ser posibles sin el uso de las máscaras; en ocasiones los niños y niñas se restringen por temor al qué dirán los demás, tan solo en las conversaciones entre ellos y así mismo en consecuencia se restringe la expresión del cuerpo, además de eso, las maestras y los maestros hacemos que los niños y niñas se cohiban en su actuar, cuando uno de ellos habla o realiza una acción que no es aceptada por él o la maestra, se restringe, sea que se le exija que haga silencio o se acomode a su puesto del salón, las niñas y niños crean una mentalidad hacia la quietud, en donde todo y todos deben estar en su lugar y en silencio, pero por el contrario las máscaras permiten que los niños y niñas expresen lo que sienten, lo que piensan, lo que viven, dando la posibilidad de explicitar todo un cúmulo de habilidades que se oprimen en la cotidianidad.

Así mismo las máscaras permiten que las niñas y niños representen personajes que en su cotidianidad no son comunes, por ejemplo los animales, los seres fantásticos, sus héroes, e infinidad de personajes, permitiéndole tomar el papel de él, haciendo que se sientan realmente como el personaje, caracterizándolos en su forma de actuar, de moverse, de hablar, entre otras, logrando así una apropiación de quien representan, permitiendo que su imaginación salga a flote y aflore su interior; en donde con su expresión corporal deja entrever diferentes problemáticas que se dan en su vida cotidiana.

Así pues, la elaboración y uso que los niños y niñas hacen de las máscaras en el aula, son un motivo evidente de creatividad, imaginación, fantasía e invención; y que además posibilita la representación de distintos personajes desde la forma en la que cada niño lo concibe, finalmente también contribuye al abordaje del reconocimiento de sí mismo.

7.4.2. Los Títeres

*“El personaje es una máscara detrás de la cual el actor se oculta -individuo-
Protegido por ella puede desnudar su alma hasta el detalle más íntimo.”*

Stanislavski

Al igual que otros tipos de expresión social, el teatro de títeres muestra, expresa y da a conocer el reflejo de la sociedad; el títere es un elemento fundamental en la infancia y en la adultez, es un lenguaje, un discurso, una construcción y reconstrucción de una realidad en la que nos encontramos inmersos. A la vez el teatro de títeres hace visible y pública una mirada de las realidades que se evidencian, es un componente de expresión de los pensamientos de los seres humanos. El teatro de títeres da pie a la mezcla entre un lenguaje cotidiano y estético, en donde se logra narrar metafóricamente situaciones cotidianas que nos afectan de una u otra manera, es ese algo que fluye desde lo más profundo del ser humano, que busca ser mostrado, contado y narrado.

Un títere es aquel muñeco que gusta a niños y adultos, al cual se le dan características humanas que muestran generalmente lo que se es a diario, lo que se ve en los demás sujetos existentes en un entorno y sociedad determinada. Los seres humanos desde pequeños naturalmente imprimen, de manera natural, vida a lo inerte, muñecos y peluches, a los que se le imprimen particularidades en la personalidad, les prestan cuidados y se les dan movimiento. *“Por ello el títere en su condición de imagen plástica y por su condición de desempeño dramático son presencias de un remedo grotesco de lo humano, como un espejo que refleja de forma magnífica las distintas facetas del ser humano.”* (PARRA, 2006: 34)

La verdadera esencia del teatro de títeres, la da quien con su creatividad brinda vida a aquel muñeco. *“El títere es una especie de caricatura de nosotros mismos, que puede abarcar un rango muy amplio de expresión desde la que*

atrapa nuestra atención por su gracia lúdica y humor cándido hasta las facetas más inquietantes y siniestra de lo grotesco y el humor negro, por ser un objeto que pretende cobrar vida escénica.” (PARRA, 2006: 34). El títere siempre ofrecerá en su muestra y narración, una apropiación del carácter de un sujeto o de un grupo de personas que expresan y representan, pero sobre todo y lo más valioso; seres humanos que sienten.

Básicamente el elemento teatral de títeres nos hace visible la iniciativa de hacer pública las diferentes miradas que hay acerca de las realidades existentes en cada época y contexto, éste se sirve como mecanismo de expresión de pensamientos de los seres humanos.

a. Los Títeres A Lo Largo De La Historia

El teatro de títeres ha existido desde hace muchos años, como una de las expresiones artísticas, el cual ha sido de gran atracción para niños y adultos, en todas las épocas y culturas existentes; esto se debe a que los títeres proporcionan estímulos y afectaciones tanto en lo sentimental como en la formación de la personalidad de cada uno de los sujetos que trabajan con títeres. Además, ellos se involucran con los personajes ya que se identifican con algunas de las características y/o situaciones por las que pasa el personaje.

Este concepto aparece históricamente desde épocas remotas, semejante al de marioneta que consiste básicamente en la representación de distintas situaciones por medio de muñecos elaborados en madera o tela que son manipulados por las personas quienes con hilos o sus propias manos logran darle vida a cualquier personaje fantástico o real.

Los orígenes del teatro de títeres nos llevan a ver probablemente tiempos históricos muy antiguos, tan antiguos casi como la misma humanidad, los títeres nacieron con la imaginación de cada sujeto, por ello este elemento

pertenece a los diferentes momentos y contextos de la historia en general. Podría decirse pues, que el títere más antiguo que haya existido, es el primer muñeco puesto en las manos de un niño y/o niña.

En Europa los hombres utilizaban el títere inicialmente en las presentaciones de algunos textos bíblicos y algunas leyendas de los santos de la época. Las obras eran muestras cómicas o dramáticas que tomaban relatos ya conocidos para así transmitir la historia a las generaciones. Los chinos hacen uso de los títeres desde tiempo atrás, en donde se conocen por primera vez en los actos religiosos y en las calles, mostrándolos a las gentes del pueblo. Se hallan testimonios en la india en donde se afirma que los títeres existían algunos siglos antes de Cristo, en los libros de literatura, cuentos y leyendas hacen referencia a muñecos que se movían por medio de la mano. En Francia los títeres llegaron a quitarle la importancia a los actores humanos, estos muñecos en el siglo XVII estaban en pleno auge. En los diferentes encuentros artísticos no podía hacer falta la presentación o en su totalidad, todas las presentaciones eran hechas con títeres.

Pasando a los orígenes en nuestro contexto, los títeres llegan con los españoles, en 1871, ellos llevaban consigo estos muñecos con el fin agrandar y entretener con una obra al rey, quien en cualquier momento podría pedir una presentación. Ya a principios del siglo XX, siguió este elemento artístico con la llegada de los inmigrantes polacos a nuestras tierras. Los hombres que hacían teatro de títeres vivían viajando por todo el mundo y estos fueron teniendo gran aprobación de las clases populares y de las altas sociedades.

Durante muchos siglos los muñecos de este teatro han estado presentes en todo el mundo con una gran variedad en su forma, estructura, culturas. Los cuales han venido con particularidades de identidad y personalidad según su lugar de origen. Lo cierto es que con su variedad, siempre a lo largo de los tiempos, estos han cautivado a toda clase de público y por supuesto a sus mismos actores, de una manera penetrante, intensa y especial, por que logra

vencer el miedo que tienen muchos sujetos a la hora de realizar su representación o expresar sus posturas y pensamientos, posibilita esa exigencia que se ajusta al querer dar cuenta de los sentimientos humanos, incluso consiguen llegar a tocar las más profundas fibras emocionales del ser con sus espectáculos.

b. Una Opción Para Pensarnos La Escuela

En la actualidad vivimos una situación latente, la cual muestra las consecuencias de lo que nosotros como sociedad hemos hecho de los niños, jóvenes y los mismos adultos. Esta realidad nos hace convertirnos en sujetos individualistas que piensan únicamente en el bienestar propio, en donde cada instante lo que cuenta es la competitividad y es allí donde encontramos los problemas de fondo, se critican los comportamientos de los niños, se juzga la falta de interés de los jóvenes de cumplir y hacer cumplir los requerimientos de los adultos y de la misma sociedad. Con los títeres queremos ofrecer un elemento que dé la posibilidad de abrir un canal de comunicación, en estos muñecos logramos encontrar una vía que nos dirige a una catarsis de pensamientos, sentimientos, emociones. Se brinda la oportunidad de un espacio en donde se piense, se reflexione y se haga conciencia tangible de la verdadera realidad. El uso de este elemento dentro de la escuela como un medio de expresión y comunicación es de vital importancia, puesto que la personificación que se le imprime al títere da las características de la personalidad de los niños y niñas, lo cual sale a la luz sin que los mismos actores lo noten, sin limitaciones ni cohibiciones de ningún tipo.

Dentro del trabajo que se ha venido llevando en las escuelas y directamente en el aula, se ha evidenciado los diferentes usos que los y las docentes le dan los títeres, en donde en diversas situaciones, ellos no conocen básicamente en qué consiste el teatro de títeres. *“Los docentes, históricamente, se inclinan a tomar el títere como medio para llegar a otro fin, lo utilizan como un canal a través del cual se comunican con sus alumnos, usándolo para representar una*

técnica plástica nueva, [...]. Limitan su inmenso caudal, no sacan provecho de sus infinitas posibilidades [...].” (ROGOZINSKI, 2001: 51)

Lastimosamente las realidades del uso limitado dentro de la escuela se hacen evidentes, por ello es necesario que se piense como estamos haciendo uso de la infinidad de elementos que tenemos a nuestra disposición, pero que no saben hacer un correcto empleo por falta de conocimiento o tal vez por falta de interés por parte del docente. Además de esto es necesario que entendamos el mundo de ideas que se encuentran atrapadas en la mente de los niños y niñas, quienes están buscando y esperando ese alguien que propicie una explosión de todas ellas.

Por esto es que el trabajo con títeres es tan valioso, así como dice Ana María Amaral:

*“Las imágenes internas que los niños poseen se expresan
A través del juego con títeres; esas imágenes internas,
Al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles,
En consecuencia, la fuerza que cobran
Puede ser mayor que la fuerza de la realidad [...].”*

En la escuela es de gran importancia recurrir al uso del títere como un elemento que sirve de puente entre el maestro (a) y niña (o), en especial en los primeros años de vida educativa, pues se están empezando a establecer relaciones de socialización con nuevos y distintos sujetos. Por otro lado, el títere también interviene como un elemento de expresión, de esta manera el niño o niña *“no solo construye el muñeco que él desea, con los detalles que él desea incorporarle, sino que, además, al accionarlo más tarde, al darle vida, refleja a través de él todos sus sentimientos y deseos, su forma particular de ver las cosas.”* (ESCALADA, 1993: 31)

La importancia de la labor del teatro de títeres, se centra en el trabajo y el proceso que lleva cada niño y niña al realizar con sus manos, su propio títere, la tarea que tiene pensarse cada personaje, manipularlos ensayando distintas acciones, el interactuar con los otros títeres que han creado sus compañeros, generar diálogos, hacer obras cortas o largas en donde dramaticen situaciones construidas por ellos mismos. Aquellas actividades que fundamenten un nuevo modo de utilizar el títere, no sólo utilizarlo, sino mejor aún crearlo. Hacen posible una forma diferente de atraer el interés y la creatividad de los seres humanos, además de generar luego de todo, análisis y reflexiones que den pie al desarrollo cultural y de personalidad.

Así mismo se logra establecer un vínculo afectivo entre el niño (a) y el títere; y este puede comenzar a ocupar el lugar de hermano (a), compañera (o), y hasta llegar a ser él mismo en un proceso de identificación que le ayuda a comprender cosas del mundo que le rodea, y dependiendo de cómo se conciba dicha realidad el muñeco puede terminar o no destruido. Finalmente podemos encontrar otra característica dentro del mundo de los títeres como el espectáculo, haciendo un fuerte énfasis en que no necesariamente los niños y niñas tienen que mostrar sus creaciones, debido a que esto es una decisión propia de cada uno, en caso de hacerlo el maestro será el mejor guía para orientar una buena comunicación con el público espectador.

7.4.3. Juego dramático

“el niño que no juega, no es niño... pero el hombre que dejo de jugar, perdió para siempre el niño que llevaba dentro y que le hará mucha falta”

Pablo Neruda

El juego es, una de las experiencias de todo ser humano que le permite hacer sus primeros contactos con la realidad, le permite encontrarse consigo mismo, hacer diversos descubrimientos.

La experiencia de juego tiene tres componentes básicos que lo constituyen como tal; el espacio, el tiempo y los participantes junto con sus conductas son los elementos que rigen esta actividad. Winnicott afirma al respecto que cuando un niño juega se encuentra en una región de la cual no es posible salir con facilidad y además en la que no se admiten interrupciones.

El primer componente, como lo mencionábamos anteriormente es el espacio de juego, entendido éste como la zona potencial en donde se está desarrollando la actividad lúdica. Éste espacio según Martha Glanzer; es como una esfera transparente y mágica que tiene en su interior personas que realizan una actividad compartida, haciéndolos cómplices de un entendimiento en común, aquellos que no participan del juego no están dentro de la esfera, así se encuentren muy cerca y puedan verse serán considerados como extraños ante los jugadores. Esta esfera no se ve, sólo se siente; es el ambiente lúdico y la sensación que sólo sienten quienes están involucrados y quienes con su carácter mágico logran transformar personajes y objetos con ayuda de su imaginación, simbolismo y acuerdos mutuos. El espacio es diferente al campo de juego, ya que este último hace referencia al lugar físico determinado y con límites; como una cancha, un patio, un jardín, una habitación o por el contrario ilimitado como un bosque, un espacio natural, entre otros.

Por otro lado, el tiempo de juego se refiere a esta situación de concentración mientras permanecemos en el interior de aquella esfera transparente y mágica, y el entorno se hace invisible. Glanzer profundiza en la dificultad de salir o interrumpir la situación de juego, debido a que no se podrá continuar y más aún cuando se trata de un juego imaginario o simbólico “en este plano es propicio aceptar que cuando en el transcurso del juego imaginario se llega a una situación determinada que por alguna causa es necesario abandonar, a esa misma situación no se volverá jamás; el juego imaginario no se retoma, se comienza otra secuencia pero la secuencia abandonada quedara inconclusa o terminara allí.” (GLANZER, 2000: 138)

Otro de los componentes del juego son los sujetos, y junto a ellos las conductas que asumen; hacer parte de un juego implica que quien se involucre se aleje por un momento de la realidad y de todas aquellas convenciones sociales y realidades que le rodean. En este componente resaltamos que los participantes pueden estar en la situación de juego de forma solitaria o compartida con otros jugadores, así pues, podemos encontrar juegos solitarios, juegos solitarios compartidos con amigos imaginarios, juegos compartidos con compañeros, padres o amigos.

a. Clasificación de los juegos

En el campo de la lúdica, varios autores han realizado la clasificación de los juegos, por un lado nos basamos en la clasificación que hace Roller Callois, denominando cuatro grandes tipologías de juego, en primer lugar Agon que son los juegos de competencia, Mimicry juegos de imitación, Alea juegos de azar y por ultimo illinx juegos que buscan el vértigo.

“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de <ser de otro modo> que en la vida corriente” (GLANZER, 2000: 159)

Martha Glanzer hace una clasificación de los juegos en relación a la imaginación cobrando esta un importante lugar en el juego libre y en todas las situaciones allí actuadas. En el juego simbólico se involucran aspectos del lenguaje como el significante y el significado que se encuentran ocupando un rol de constantes y sucesivos cambios, de esta forma el símbolo pasa a reemplazar a un objeto de la realidad por otro imaginario atribuyéndole un significado distinto.

Posteriormente llega el **juego dramático** como el elemento del teatro que orientará el desarrollo de la propuesta pedagógica, resaltando como primera medida que el juego dramático es distinto del teatro aunque compartan la misma idea de dar vida a situaciones imaginadas o de la realidad que son recreadas. “No debe olvidarse que el beneficio mayor de la práctica de los juegos teatrales estriba en la revelación y el desarrollo de la personalidad y, por lo tanto, en el enriquecimiento de cada individuo y de la comunidad por ellos formada” (GLANZER, 2000: 159)

De esta manera, consideramos que el juego dramático en la escuela es la mejor forma de lograr reconocernos como sujetos creadores, imaginativos y transformadores que a través de la recreación de situaciones de nuestra cotidianidad logramos comprenderla; “jugar es [...] recrear, es decir, inventar escenas de la vida cotidiana y vivirlas sabiendo que se trata de un juego.” (JENGER, 2009: 94)

Una vez el niño(a) comienza a relacionar elementos de sus juegos imaginarios o simbólicos con las situaciones de la realidad y la acepta, el juego dramático empieza a alejarse de lo imaginario para pasar a un plano representativo de la realidad.

El juego dramático se caracteriza por realizarse de forma colectiva, como una actividad lúdica que los niños y niñas organizan de forma espontánea. Contribuye a que ellos se instalen en otro punto de vista, a jugar la realidad que viven, a simbolizar desde los objetos, a socializar y asumir su propia vida cotidiana.

b. Juego en relación a las situaciones de maltrato

Eminentemente el entorno socio cultural está presente en las experiencias de juego como una manifestación de lo que el niño(a) comprende o interpreta de su realidad; esta presencia es variada dependiendo del contexto en que se

encuentre el sujeto, por ejemplo, son muy distintos los juegos que se dan en las zonas rurales a los que se dan en la ciudad, el entorno, los objetos, los valores, las costumbres, entre otros, hacen que las situaciones de juego sean distintas y que el niño(a) manifieste cosas diferentes.

La violencia es uno de los elementos que durante la historia de la humanidad ha estado presente en nuestra sociedad por distintos factores como la pobreza, la lucha por el poder, la resolución de conflictos; y por supuesto se refleja en las actividades lúdicas de los niños y niñas.

Uno de los más evidentes productos y a la vez consecuencias de la violencia, es el maltrato infantil físico, emocional y psicológico del cual son espectadores o protagonistas los niños(as); quienes a través de sus juegos reflejan todo aquello que sucede en el interior de sus hogares, colegio o comunidad y que en muchas ocasiones prefieren ocultar. En este sentido, el juego se convierte en el canalizador de todas estas reacciones violentas o temerarias, para lograr comprenderlas y lograr exteriorizarlas. Al respecto Martha Glanzer asegura que existen unos juegos, denominados juegos de tumulto que “ofrecen circunstancias propicias para exteriorizar la sobrecarga de energías que por algún motivo tuvieron en reserva sin poder darles libre curso y a las que mediante el juego pueden poner de manifiesto, ya sea con agresividad, con bullicio o con una actividad desmesurada, proporcional a la retención acumulada. [...] expresándose a través de esos juegos exuberantes en actividad y gritos, el niño se libera de su violencia y puede manifestarse sin riesgos excesivos.” (GLANZER, 2000: 92). Por otro lado en los juegos de representación el niño(a) puede encarar los personajes que expresan reacciones violentas en su realidad y asumir el rol desde una posición de inconformismo, rabia, decepción, etc.

El juego dramático es una experiencia en la cual el ser humano ha tenido la oportunidad de imaginar, crear e inventar un mundo fantástico y pasa a reconocerse como sujeto, a reconocer su realidad y comprenderla para enfrentarla desde la reflexión, para transformar actos y movilizar pensamientos.

8. MARCO METODOLOGICO

“El investigar no debe actuar como el búho de minerva, no está para contemplar sino para transformar.”

Alicia Kirchner

Los seres humanos actuamos de formas determinadas, dependiendo de como percibimos y comprendemos el mundo; por ello la propuesta presente se enmarca desde una postura metodológica cualitativa, en un enfoque de investigación acción participante que se relacionan cuando la historia del sujeto cobra importancia en la investigación, debido a que permite la interpretación y comprensión de diversos procesos y acciones que son recurrentes en el contexto en el que se encuentran inmersos los sujetos investigados. Así mismo en nuestro proceso investigativo, se tiene en cuenta las necesidades de los sujetos y la posibilidad de que sean ellos quienes construyan su propio saber con base en sus vivencias y realidades.

8.1. Metodología cualitativa

En la metodología cualitativa la historia y el contexto del sujeto cobra importancia en la investigación, debido a que permite la interpretación y comprensión de diversos procesos y acciones que son recurrentes en los sujetos investigados. Parte de nuestra investigación, está enfocada al reconocimiento y comprensión de las realidades que viven los niños del colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas.

“la investigación cualitativa es una actividad que localiza al observador en el mundo. (...) implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que la personas le dan.” (DENZIN, 2005: 3) De este nos acercamos a al trabajo directo con la comunidad, estuvimos realizando

diferentes talleres que nos ayudaron a ver y observar cuales eran las necesidades que se presentaban dentro del aula y que interpretaciones de ellas realizaban los niños y niñas de tercero.

La metodología cualitativa permite profundizar en una población específica, buscando conceptualizar sobre una realidad determinada por medio de observaciones (diarios, videos, apuntes), encuestas o entrevistas, ya sean individuales o grupales; esta metodología se desarrolla en una interacción continua personal, en donde los investigadores y los sujetos investigados están en continua comunicación, de este modo los talleres que se realizaron, permitieron que se tuviera un dialogo constante entre nosotras las docentes en formación y los niños y niñas, dando la posibilidad de una interacción enriquecedora que propiciara una mejor interpretación de las situaciones y los contextos. Permitiendo así una relación dialógica que favoreció la recolección de datos, sin olvidar por parte de los investigadores su papel, enfocándose en los hallazgos y los hechos implícitos.

Se concibió tal como lo dice la metodología cualitativa, el análisis de la información como un proceso transversal desde su inicio hasta el final de la investigación, debido a que “la necesidad de contar con datos suficientes y adecuados exige que las tareas de análisis se inicie durante el trabajo de campo” (RODRIGUEZ, 1996:75). Esto nos llevó a comparar cómo se realizó la indagación e investigación de las situaciones reales y de los contextos que están presentes en la vida de cada niño y niña, por tal motivo, referidos a este espacio que es la escuela fue necesario tener presente cada uno de los detalles exactos que estuvieron presentes en cada taller e intervención dentro de la practica y de los elementos que nos brindaron información.

En esta metodología, el sujeto – objeto es parte primordial en todo el proceso investigativo, por lo tanto los datos recolectados no son cuantificados, sino analizados desde el contexto situacional. De aquí se desprende la importancia de hacer énfasis en las situaciones reales de cada niño y niña, de ver los

aspectos que influyen en sus comportamientos, actitudes y demás elementos que son permeados por el entorno de cada uno. La interacción de los seres humanos permite la fuente de datos e información, si no se tiene una relación estrecha y constante con el sujeto, no sería posible entender sus concepciones ni sus ideales de vida. De esto resulta la necesidad de buscar motivos, medios y excusas para la realización de aquellos talleres, que permitieran una interacción social y construcción del conocimiento de la situación investigada.

8.2. Enfoque investigación acción participativa

La investigación acción participativa (IAP) considera a las personas como sujetos participativos en la interacción de los investigadores y el proyecto de investigación, este enfoque busca una interpretación, reflexión y transformación de la realidad de los sujetos investigados; la transformación esta entendida “a mejorar la calidad de vida de sus integrantes o participantes” (BERNAL, 2006: 58).

En la estrategia de la investigación acción participativa, es fundamental tener presente los diversos problemas que se dan en torno a las situaciones investigadas. De este modo se hizo una contextualización de la población con la que se trabajó, para que así, hubiese una coherencia total en el proceso que se llevo. Sin embargo no es tan fácil lograr una participación activa de la población sin antes contar y mostrar el trabajo que nosotras las docentes en formación realizamos, lo cual cabe resaltar, ya que para que haya una interacción rica en conocimiento, es necesario que no vean un simple actor que va e investiga y se va, por el contrario se tomo un papel en el que se estaba a la par con el niño y la niña y los diferentes docentes con los que estuvimos directamente relacionados, para que de esta manera se diera un proceso organizado y alternativo para todos los sujetos.

La IAP rechaza una concepción neutra sobre los sujetos investigados, puesto que cada situación tiene un contexto de acción, el cual determina las

interacciones realizadas, por otro lado este tipo de investigación se basa en la dinamización de los procesos buscando una transformación, busca un beneficio en la comunidad o grupo donde se lleva a cabo la investigación, promueve un diálogo de saberes entre el conocimiento de los participantes y los investigadores, rescata el contexto histórico de los investigados, así mismo activa la memoria y la conciencia de los sujetos investigados para transformar la calidad de vida. De aquí, que se permite ver en la investigación realizada los análisis hechos de las realidades que los niños y niñas en sus presentaciones y los juegos llevados a cabo muestran por medio de su cuerpo. Para que se diera una participación los chicos fueron quienes llevaron a cabo los talleres, ayudan a la formulación de las problemáticas y a la construcción de los análisis que de allí desembocan. Los niños y niñas, así como las docentes que llevan a cabo la propuesta toman las decisiones que afectan directamente al proceso de la elaboración de cada actividad y juego, puesto que no es algo que solo influya en la propuesta sino también en la vida personal de cada uno de los sujetos que hacen parte del proceso.

La IAP al ser un enfoque de investigación en donde los sujetos son el objeto primordial de investigación se debe tener en cuenta toda su expresión corporal, como lo menciona Lola Cendales "Tenemos que dejar en claro que no solamente importa saber lo que la gente dice, sino que también hay que tomar en cuenta sus demás expresiones no - verbales y, sobre todo lo que hacen. Las expresiones en los gestos y ademanes" (CENDALES, 1998: 51)

En la IAP se puede encontrar gran variedad de instrumentos de recolección de la información, así mismo el grupo de investigación puede crear los instrumentos que crea pertinentes para la recolección, los cuales se caracterizan por la participación de los sujetos involucrados y su contexto, "trabajar con entrevistas libres, semiestructuradas, diálogos o reuniones abiertas sobre temas acordados (...) técnicas de acción, interpretación de fotografías, escribir historietas o realizar pinturas sobre la realidad que están

viviendo los miembros de la comunidad. Utilizar observaciones directas <observación participante (...)>" (CENDALES. 1998: 50)

Es importante aclarar lo que significa para la IAP la observación, los cuestionarios y las entrevistas. **La observación** es realizar una mirada más detallada de los hechos ocurridos en un contexto o situación, con la finalidad de obtención de un conocimiento más amplio de una situación. En la IAP la observación se enfoca en la observación participativa, en donde el grupo de investigación interactúa con los sujetos investigados focalizándose al grupo en el cual se está involucrado, con este tipo de observación se puede acceder a cartas, conversaciones, conductas de los sujetos, entre otros, la diferencia más significativa de este tipo de instrumento radica en que el investigador interactúa con los sujetos investigados en su contexto, teniendo un acceso inmediato a sus experiencias y vida cotidiana lo cual permite conocer la vida desde el interior de la comunidad.

Los cuestionarios son un tipo de encuestas para la obtención de información, el cual es construido por preguntas de un tema en específico. "En la IAP, (...) se hacen preguntas abiertas al principio y sobre temas muy importantes." (LOPEZ. 1998: 122) **La entrevista** es un tipo de cuestionario verbal, "En lugar de escribir las respuestas, el sujeto proporciona la información necesaria verbalmente en la relación personal."(BEST. 1982: 159) este tipo de instrumento permite que el investigador realice aclaraciones en la interpretación de las preguntas. En la IAP la entrevista facilita las interacciones personales con la comunidad, dando la opción de indagar sobre la historia personal o acontecimientos del contexto.

En este sentido consideramos que una investigación enmarcada por este enfoque, aporta a nuestro proyecto desde el trabajo colectivo y la construcción de conocimientos para la transformación de saberes y subjetividades, de cada uno de los participantes del proceso. El presente documento propone un análisis de los elementos y procesos para fortalecer la coherencia entre lo

llevado a cabo de manera global con cada uno de los niños y niñas, sino también con aspectos específicos de situaciones que se dan en común y afectan a estos sujetos. La participación como proceso de comunicación, toma conciencia, responsabilidad y autocontrol y dedicación de lo que se está elaborando; tiene en si un profundo sentido educativo, especialmente cuando se trata de la construcción y comprensión del conocimiento en conjunto con los directamente involucrados.

9. PROPUESTA PEDAGOGICA

La propuesta pedagógica es la alternativa y respuesta que surge a partir de la investigación previa, realizada en séptimo semestre, en el colegio San Luis Aulas Colombianas, con el curso 301. Esta propuesta busca la interacción de los sujetos participantes en un contexto específico, con la intervención de talleres que se enfocan en unos objetivos a alcanzar. Ésta se lleva a cabo en la institución en donde se hace la investigación, está orientada en primer lugar por una contextualización de los niños y niñas que interactúan con nosotras y las diferentes rutinas cotidianas que allí se realizan, permitiendo así crear un punto de partida contextualizado por los sujetos, dando paso a diversidad de realidades que se vivencia en dicho contexto.

Se hace uso de elementos de la investigación participativa, como lo son las entrevistas realizadas a los maestros y a los mismos niños y niñas, logrando una conversación y conocimiento de sus vidas dentro y fuera del aula, la observación llevada a cabo los primeros meses de interacción con los integrantes de éste colegio, en donde a diario manteníamos un dialogo con la maestra y los niños y niñas, y talleres prácticos que lograron evidenciar por medio de la expresión corporal situaciones específicas de la vida que cada uno de los sujetos con los que se trabajó; así con esta contextualización se logra divisar que lo más frecuente en sus interacciones con los diferentes pares era el maltrato.

Debido a ello, se da en un segundo lugar la creación de tres talleres base con quince intervenciones, que están enfocados desde elementos del teatro, como lo son el juego dramático, las máscaras y los títeres, permitiendo así la recreación explícita del maltrato (en sus distintas facetas, físico, moral y psicológico), con estos talleres se realiza un trabajo en donde los niños no se sintieran heridos en su interior por nuestra propuesta, por el contrario se pretendía que logran transmitir por medio de los elementos del teatro todo lo que guardaban en su interior y les hacía actuar de una determinada forma.

Luego de culminar los talleres se hace una convocatoria a los padres de familia de los niños, para que desde una galería con las creaciones que los niños y niñas han realizado, observen cómo es su concepción de mundo, para desde allí propiciar un análisis y reflexión referente al actuar de los niños, niñas y padres de familia.

Luego de realizar los talleres se hace un análisis de los hallazgos por medio de una rejilla y un cuadro de triangulación, los cuales nos permiten observar los elementos congruentes en las diversas situaciones creadas por los talleres, con éste análisis se realiza una reflexión de la experiencia.

9.1. TALLERES TÍTERES

Objetivo: Propiciar la interacción entre los niños, las niñas y los títeres creados por ellos mismos y a partir de ello los niños y niñas exterioricen los deseos y realidades que enmarcan sus vivencias.

Primera parte

Actividades

- a. “¿Nos conocemos?”

Saludo sin contacto y sin habla: Esta actividad permite que los niños y niñas tengan la posibilidad de observar mejor a sus compañeros, en muchas ocasiones, los demás pasan desapercibidos y no lo tenemos presente. Para ello se trabajará el siguiente calentamiento.

Los niños y niñas caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar, se paran frente al compañero, se miran gestualizando...

- a) En forma neutra junto con un movimiento libre y siguen al compañero siguiente.
- b) Alegría con un movimiento que denote el estado de ánimo.
- c) Odio realizando un movimiento fuerte (sin golpearse).
- d) Sorpresa, sin hablar hacen un movimiento con la cabeza.
- e) Lo deseado, se saludan tipo militar.
- f) Con un solo brazo y hacen movimientos ondulatorios.
- g) Se saludan con los dos brazos haciendo movimiento vertical u horizontal.
- h) Moviendo el cuerpo sobre el suelo.

Estas indicaciones pueden hacerse en el orden deseado por el docente o guía, mezclando cada uno como se desee.

b. “Espejito, Espejito”

El juego que a continuación se explica, está propuesto con el fin de que los niños y las niñas trabajen en grupos y así estén atentos a las acciones de sus demás compañeros de aula, conociendo de igual manera un poco de sus vidas fuera de la institución.

Todos los niños y niñas se ubican en fila pero es el primero quien da el patrón de movimiento al caminar; esta pauta tiene que estar marcada por acciones que ellos realicen en sus casas y todos los que se

encuentran en el resto de la fila deben imitar el movimiento sugerido por el primero. Luego de la imitación, el que se encuentre adelante, pasa atrás, para quedar de último y continuará dando el movimiento quien haya quedado de primero en la fila.

c. “A dar vida”

Transformación de objetos: Es necesario dar la posibilidad de que los niños y las niñas exploren con nuevos objetos y a partir de ello logren transformar, dando un toque artístico y creativo a cada uno de los elementos que nos rodean.



Cada uno de los niños y niñas escogen un objeto de su uso cotidiano y juegan a darle vida. Ellos deben tomar el objeto, explorar con él y transformarlo según su imaginación y creatividad, a partir de ello debe crear con este, un personaje con

nombre y voz propia. Para finalizar cada uno presenta su personaje.

d. ¿A quién admiro?

Se les da material para que realicen un títere con bolsas de papel kraft, este títere tiene que estar basado en un ideal de persona que ellos tengan, es decir, debe tener las características de la persona que ellos más admiran y la cual refleje cómo se ven cuando sean mayores. Estos títeres no deben tener características físicas específicas pero cada uno de los niños y niñas le darán una caracterización de su personalidad.

Cada uno de los niños y niñas con su títere reunidos en parejas se pone frente a frente con sus respectivos muñecos. Cada uno de ellos y ellas inventa un nombre y crea una voz para el rol que va a asumir dentro de la historia. Los títeres se saludan y luego se presentan cada uno. Cada títere con sus características hacen preguntas al otro títere como, dónde nació, en dónde vive, cuáles son sus gustos, sus aficiones y sus sueños.

Con base a una situación que la o el docente le da a cada pareja de niños, ellos crearan el desenlace de aquel hecho. Deben tener en cuenta los personajes que crearon y cómo estos títeres darían solución a dicha situación. Se dan las siguientes situaciones:

- Tuvieron entrega de boletines y la maestra dio quejas a sus padres por su comportamiento en el aula.
- Se han quedado solos en sus casas, sus padres dejaron indicaciones para que ellos realizaran, ya se acerca la noche y la hora para que regresen sus padres pero no han hecho nada de lo indicado.

Para finalizar están dispuestos detrás del teatrino y cada pareja muestra como dio continuidad a la situación.

Reflexión:

Se le pide a tres de los niños o niñas que se hagan pasar como locutores de radio, ellos tienen que entrevistar a un grupo de títeres y preguntar quién es y que características tiene. Además, se da pie para que cada títere nos cuente acerca de sus experiencias y las situaciones que se han dado para conocer el mundo.

Segunda Parte

Actividades

a. “La frase ambigua”

Es importante dentro del teatro de títeres, que los niños y niñas trabajen las diversas tonalidades de su voz, ya que esta es la que va a dar a entender los estados anímicos el carácter de un personaje. Esto con el fin de que se comprenda que una frase puede variar por completo su significado, si no se le da la entonación adecuada.

Se organizan los niños en grupos de 4 o 5 personas, cada grupo tiene una frase complicada o ambigua, a cada grupo se le indicará la tonalidad y expresión con la que deben decirla. Luego de ello cada grupo dice la frase a una sola voz.

Frases:

- Lourdes no quiere a su tía porque es muy envidiosa.
- El juez valencia condenó a Humberto Tiago por la estafa de su hermana Carol.

b. “Improvisando voces”

Esta actividad da la posibilidad, de que los niños y niñas imiten y hagan conciencia de las diferentes formas que usamos al hablar con una persona determinada. Lo que también hace caer en la cuenta del grado de confianza y las expresiones que se usan al entablar una conversación con uno u otro sujeto.

Los niños y niñas caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar imaginando como lo harían generando textos cortos improvisados.

- a) Cómo se saludan papá y el vecino.

- b) Una niña y un niño.
- c) Cómo nosotros saludamos a mamá.
- d) Cómo saludamos una gente que no conocemos.
- e) Cómo saludamos a un viejo amigo.
- f) Cómo saludamos a la novia (o).
- g) Cómo saludamos a quien nos debe plata

c. “La selva”

Se le pide a los niños que junto con los títeres creados el día anterior, armen grupos de 3 personas y escojan un animal del bosque para cada títere. Ellos deben representar una situación de peligro. El juego consiste en que la maestra o maestro dará una pauta de peligro en el que se encuentran y ellos tienen que representarla y ver como cada uno sale del momento.

Por ejemplo:

- Viene un animal muy peligroso, ellos se organizan para protegerse de manera que ese animal no los alcance y los ataque.
- Deben pasar un estanque que esta por desbordarse, buscarán la manera de cruzarlo sin que ninguno se ahogue.

d. “Reacciones inesperadas”

Se les pide a los niños y niñas que escriban en una hoja una frase que digan con frecuencia a sus padres o tutores cuando se encuentran alterados. Luego de esto se les propone construir grupos de 5 personas; de allí cada uno comparte las frases y deciden por una de ellas, a partir de esto crean una situación o historia que narre los eventos que dieron pie a dicha frase y las consecuencias que trajo el decirla. Después de la

creación de las historias cada uno construye su personaje, el cual hará parte de la narración construida.

Cada personaje es diseñado a manera de títere con distintos materiales y el toque creativo de cada niño y niña, con características que ayuden a diferenciarse el uno del otro y que le dé un rol dentro de la narración.

Materiales:

- Tela (retazos, ropa vieja, calcetines rotos)
- Lana
- Botones
- Hilo y aguja
- Algodón
- Felpa
- Pita
- Pegante
- Pintura
- Marcadores
- Tijeras
- Bolas de icopor

(Nota: Cabe resaltar que cada niño o niña no tiene como obligación el uso de todos los materiales enunciados anteriormente y cualquier tipo de material reciclable podrá contribuir a la elaboración del títere.)

Cada niño y niña tendrá dispuesta en su mesa el material necesario para la elaboración de su personaje según las características que cada uno le quiera dar. La idea central es que los personajes sean fantásticos, que adopten el rol de los personajes de las historias creadas por ellos.

Reflexión:

Organizados en un círculo en el centro del espacio, se invita a un participante de cada grupo para que muestre su títere y comente generalmente en qué consiste la historia de su grupo, seguidamente los demás integrantes levantan su títere y dicen el nombre del títere con el acento que escogió para dicho personaje; a partir de ello los demás compañeros y la maestra puede hacer preguntas relacionadas al personaje o a la narración.

Organizados los niños en los grupos que conformaron para la creación de la historia, ultiman detalles para su presentación. Finalmente cada grupo hace la muestra por medio de un espectáculo de títeres. Los espectadores son sus mismos compañeros de clase.



9.2. TALLER DE MASCARAS

Objetivo: generar un espacio de reflexión y análisis acerca de cómo los niños y niñas se asumen dentro de la sociedad, sus familias y la institución, para que a partir de esto, ellos logren identificar las condiciones que dan pie a su experiencia de vida.

Primera parte

Actividades

Las siguientes actividades son ejercicios de calentamiento propuestos con el objetivo de lograr a partir de la escucha una mayor concentración, y fluidez para la construcción de textos narrados y el trabajo colectivo.

- a. Las niñas y niños se organizan en dos grupos, los cuales se disponen uno al frente al otro en forma lineal, cada grupo se asigna un nombre que los identifique y luego de ello la maestra que está guiando hace una indicación para que uno de los grupos realice, el otro grupo debe hacer lo contrario, luego de un tiempo se cambia de disposición, los que estaban siguiendo las indicaciones de la maestra hacen lo contrario.
- b. En un segundo momento se realiza la creación de una historia conjunta, los niños y niñas se encuentran organizados en círculo, para iniciar, el primero dice una palabra (sitio, personaje, o acción), luego de ello el segundo debe continuar la historia, repitiendo lo que el primero dice y agregando lo que él quiera. Al final del círculo de forma colectiva todos han construido una sola historia.
- c. Creación de máscaras

Materiales:

- Yeso
- Papel higiénico
- Vaselina
- Agua
- Vasija
- Tijeras
- Lija (delgada)



El trabajo plástico desarrolla

habilidades motrices, concentración y cobra un valor significativo por su carácter práctico y creativo.

Los niños y niñas se organizan en parejas, luego de esto, se brindan los materiales correspondientes para la creación de las máscaras; uno de ellos se acuesta, mientras el otro realiza la máscara con ayuda de las indicaciones de la maestra. Luego de que la máscara esté lo



suficientemente firme se quita del rostro del niño y se cambian de rol; el que estaba acostado realiza la máscara al compañero.

Segunda parte

Actividades

a. “Recuerdo tu voz”

Para este juego los niños y niñas se disponen en círculo, en el centro se ubica uno de los participantes, con los ojos vendados, luego cada uno de los demás participantes dice: ¿recuerdas quién soy? ¿Sabes quién te habla?, el niño(a) que se encuentra en el centro es reemplazado por otro cuando haya sido identificado mínimo dos de las voces de sus compañeros(as).

-este tipo de juegos se realiza con el objetivo de agudizar los sentidos y reconocer a los sujetos con los que comparte cotidianamente sin necesidad de verlos.

b. “El enredo”

Se organiza todo el grupo dentro de un círculo que dibuja la maestra en el piso, la idea es que estén todos lo más juntos posible sin salirse del círculo, después deben tomar la mano derecha de un compañero y la izquierda de otro compañero diferente, una vez todos se encuentran tomados de las manos deben ingeniárselas para desenredarse sin soltarse de las manos, para lograrlo conviene ponerse de acuerdo y solucionar este gran enredo.

-la actividad logra fortalecer el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, el diálogo y la confianza entre pares.

Luego de tener las máscaras realizadas, se les da a los niños los materiales para que las arreglen y decoren.

Materiales:

- Temperas
- Pinceles
- Escarcha
- Caucho

c. “¿Cómo me identifico?”

En los juegos de máscaras es importante reconocerse como sujeto, ya que en la construcción de máscaras está reflejada la identidad de cada niño(a)



El juego consiste en la dramatización de una situación en la que cada niño(a) representa la persona contraria a la que son en realidad, para esto se requiere que previamente en un pequeño papel cada uno(a) describa en una palabra quienes son, ej. (Honesto, cumplido, alegre, religioso y activo), entonces corresponde a cada uno representar una situación en donde se muestre de la forma contraria es decir, una persona deshonesto, que siempre llega tarde, mantiene aburrida o triste, no tiene creencias religiosas y es muy perezosa) luego forman grupos de 5 participantes y cada grupo elige una situación que involucre esas cinco características que no hacen parte de su personalidad y realizan una corta dramatización, por supuesto cada uno(a) con su máscara.

Tercera parte

Actividades

“Las huellas del maltrato”

- a. Esta actividad tendrá como temática central el maltrato físico y emocional, inicialmente la maestra lee el cuento “*JUUL*” de *Gregoie de Maeyer y köen Vanmechelen*, (ver anexo #1) luego se hace una charla de tipo reflexivo sobre la situación de maltrato que vive el personaje del cuento, los factores allí involucrados y las consecuencias o huellas que dejan los distintos tipos de agresión, una vez puesta en la mesa esta discusión se procederá a realizar unas máscaras en cuyos rasgos se muestren las huellas del maltrato según lo consideren los niños.

Las máscaras son realizadas con un material distinto, esta vez se utilizará:

Materiales:

- cartón cartulina
- palo de pincho

-temperas

-lana

Posteriormente se realiza un mural con todas las máscaras para mostrarlo a la comunidad, titulado “las huellas del maltrato” los niños serán los expositores que narran la experiencia y sus reflexiones en caso de haber público con preguntas.

9.3. TALLER JUEGO DRAMÁTICO

Objetivo: Construir colectivamente narraciones en las que los niños y las niñas puedan mostrar sus realidades fuera de la institución y así mismo identificar como cada uno de ellos se está constituyendo como sujeto en su contexto.

Materiales:

-telas

-palos de escoba

Primera parte del taller

Estiramiento y calentamiento

- a. Se realizan ejercicios de estiramiento individual y colectivo que involucren su cuerpo e imaginación, la maestra narra distintas situaciones que los niños y niñas representarán con los movimientos de su cuerpo, pertenecen a acciones de la vida cotidiana y que involucran movimientos de estiramiento (colocar un bombillo, sacar algo que está bajo la cama, sacudir las sabanas, comer un limón, entre otras motivaciones)

- b. Posteriormente se realiza el calentamiento con algunos juegos, el primero de ellos se llama inquilinos y apartamentos; consiste en

conformar grupos de tres participantes, dos de ellos asumen el rol de apartamentos y deben permanecer uno frente al otro, cogidos de las manos y el otro hace de inquilino en medio de los dos. Además de esto habrá una voz líder quien da las indicaciones de lo que los participantes deben hacer en el menor tiempo posible, la idea es que nadie puede quedar sin donde vivir y tampoco deben quedar apartamentos vacíos, entre las ordenes que puede dar la voz líder se encuentran: cambio de inquilinos, cambio de apartamentos, cada apartamento con dos inquilinos, o trasteo que significa que todos los participantes cambian de lugar. Los participantes que van saliendo, conformaran los grupos para el siguiente juego.

- c. Este consiste en agilidad, rapidez y fuerza, se llama el dragón y va acompañado con la siguiente canción:

En un país lejano vivía un dragón
Tenía 20 patas y una gran indigestión
Comía todo el día, todo el día, todo el día
La cola, la cola, la cola se comía

Dependiendo de la cantidad de participantes se forman los grupos, que deberán ubicarse en fila uno tras otro y cogidos de la cintura, el primero será la cabeza del dragón y el último la cola la idea principal es que las cabezas tienen que comerse la cola de los grupos contrincantes y además cuidar de su propia cola, finalmente el grupo que quede con más participantes es el dragón ganador.

-Estas actividades y juegos son propuestos con el objetivo de concientizar a los niños y niñas de los movimientos que hace nuestro cuerpo en la vida cotidiana, afianzar el trabajo en equipo y generar confianza entre pares.

Actividad complementaria

“Los súper héroes si existen.”

Cada niño tiene a su disposición un palo de escoba y un trozo de tela, la idea inicial es que se tome conciencia de este material, de su textura, forma, color y uso. Posteriormente cada uno piensa en darle un uso distinto a este material con ayuda de su imaginación, a partir de esto se organizan grupos de 5 personas y conforman una corta historia o situación relacionada con sus propias vivencias que tenga que ver con conflictos de maltrato físico o verbal, por las cuales hayan atravesado, esta situación tiene que ser representada por 4 de los integrantes, el participante número 5 será el súper héroe que tiene los poderes para solucionar la situación. La escena es dramatizada por los participantes ante sus compañeros.



Reflexión



Se establece un diálogo sobre los tipos de maltrato encontrados en el grupo, el rol que desempeñó cada uno en la dramatización y la manera en que eligieron al súper héroe para resolverlo, los poderes que le dieron y su posición frente a ello.

SEGUNDA PARTE

Estiramiento y calentamiento

Los siguientes juegos y actividades logran desarrollar el trabajo colectivo construyendo estrategias para resolver inconvenientes de tipo imaginario.

- a. Se realizan los ejercicios de estiramiento corporal con el juego de la selva; después todos los participantes ocupan los roles de excursionistas que se encuentran recorriendo una selva que en este caso será el salón, el grupo pasará por una serie de obstáculos por superar de forma colectiva que es dramatizada con sus movimientos, cansancio, sed, hambre, mosquitos picándolos, un riachuelo que deben atravesar, una gran roca, arbustos en los cuales se quedan enredados, etc.

- b. Posteriormente inicia el calentamiento con el juego del torito acompañado del siguiente estribillo:

Toro, torito, toro
Toro de la manada
Toro, torito, toro
Toro que no sabe nada

Consiste en conformar un círculo entre todos los participantes con excepción de uno que hace de toro y está ubicado en el centro del círculo, mientras los demás cantan el estribillo en forma de ronda. Al finalizar de cantar el toro se dispone a escapar del círculo y el grupo tiene que ingeniárselas para no dejarlo salir, si el toro logra salir del círculo, todo el grupo sale a correr porque a quien el toro atrape va a ser quien lo reemplace, el juego termina cuando los participantes y la maestra así lo decidan para continuar con el taller.

- c. Finalmente se desarrolla un juego de mímica en donde la temática principal es una situación de maltrato físico, se organizan en grupos de tres personas y van a representar una escena muda en donde dos de los personajes se agreden físicamente, la regla es que los movimientos que realizan deben simular los golpes pero sin tener ningún tipo de contacto con el adversario, la otra persona trata de detener el conflicto ej. Una pareja de adolescentes se está besando y de repente llega el novio (a) de uno de ellos, ante la aparente situación de infidelidad dos de ellos se golpean y la tercera persona con preocupación y llanto trata de detenerlos.

Los participantes pueden elegir con orientación de la maestra el tipo de escena conflictiva que van a representar y darle su toque de comedia para solucionar el conflicto.

-Esta actividad se desarrolla con el objetivo de recrear formas de conflicto que conocen los niños(as) para que por medio de la representación se canalicen las posibles reacciones violentas que puedan presentar ellos(as) en el aula de clase y otros ámbitos de su vida.

“La familia gigante”

Es un juego de improvisación que requiere de un diálogo previo sobre algunas situaciones de agresión emocional que se presentan en las familias de cada niño y niña, la idea es que al final todos los niños estén involucrados con la situación, a partir de la conversación se elige una escena inicial y se determinan los primeros roles, por ejemplo la mamá llega de trabajar y comienza a discutir porque hay mucho desorden, una niña asume el rol de madre, otros dos niños el rol de hijos y representan la escena, de repente la maestra comienza a dar ideas para que el resto de niños improvisen la continuación de la situación como la llegada del padre borracho o la vecina chismosa. De esta forma al final se ha conformada una gran familia con todas las personas que participan de alguna manera en dicha situación. Por último le pondrán un final feliz, otro grupo un final triste, otro un final chistoso y otro un final trágico.

Reflexión

La parte reflexiva va acompañada del juego de la televisión, algunos de los niños (as) asumen el rol de periodistas, presentadores, camarógrafos y actores invitados quienes grabaran un programa que hable de la experiencia actuada anteriormente su posición frente a la situación que eligieron, su rol dentro de esta gran familia, el final que más se adecua a su forma de solucionar los conflictos y sus aprendizajes o reflexiones después de haberlo actuado. La idea es que todo quede grabado para que ellos puedan verlo después.



9.4. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

TALLER #1 TITERES

DESCRIPCIÓN:

(primera parte)

En grupo realizamos las actividades de calentamiento y estiramiento con juegos de interacción que dieron pie a que los niños y niñas se relacionaran con sus compañeros y maestras de una manera más expresiva y espontánea. Al iniciar se mostraban un poco tímidos (as) pero con la interacción lúdica entraron en confianza y permitieron generar un ambiente de complicidad y participación, luego iniciamos la primer parte con la creación de los títeres en papel, como la idea central del taller era recrear la persona que más admiraba cada uno de ellos y ellas, logramos observar que muchos de ellos encontraban en sus padres aquel personaje de admiración; asegurando que los motivos por los cuales estas personas eran tan admirables en sus vidas, era el amor que sentían por sus hijos y el esfuerzo que hacían por protegerlos. Cuando se realizaron las presentaciones con las situaciones cotidianas de conflicto que las maestras planteamos desde sus narraciones en la parte investigativa, mostraban los golpes y los castigos como la mejor forma de solucionar los problemas. En el momento reflexivo con el juego de los locutores, surgieron preguntas como ¿Por qué le pegabas a tu hermana? O ¿Por qué la mamá le pegaba a los hijos? A lo que ellos y ellas respondían - para que no se portaran mal- o – porque así se castiga, y no lo vuelven a hacer-. Se hacía la pregunta de si ellos (as) estuvieran en el lugar de sus padres ¿cómo resolverían el conflicto? Y muchos de ellos estaban de acuerdo con el castigo de suspender las actividades que más frecuentan, como ver tv, jugar, o salir de casa y sólo dos de ellos consideraban que la mejor forma era con golpes ya que de esta manera aprendían a ser juiciosos y comportarse bien.

ANÁLISIS:

-Desde este panorama, es preciso inicialmente hacer énfasis en la dificultad de lograr el interés y la participación de todos los niños (as) en las actividades de calentamiento ya que se realizaron en el patio; uno de nuestros desaciertos debido a que por dinámicas de la institución justo a la hora de realizar los talleres se encontraban otros grupos en educación física o descanso, motivo por el cual los niños y niñas en un comienzo se mostraban dispersos y optamos por realizar las siguientes actividades en el comedor, lugar amplio y más íntimo. Para realizar teatro es necesario tener espacios dispuestos para lograr su buen desarrollo, además de esto como lo mencionamos anteriormente la distracción de otros grupos que estén trabajando al mismo tiempo y en el mismo lugar no permite que la concentración de los niños y niñas este puesta en el taller preparado, si no por el contrario va a estar en puesta en las actividades de los demás grupos que se encentren en el lugar.

-Por otro lado, los niños y niñas en medio de las dificultades y situaciones de abandono y maltrato que se evidenciaron en la parte investigativa por parte de sus familias, sorpresivamente eligieron a sus padres como las personas que más admiran, lo que nos hace reflexionar sobre el modo de asumir las dificultades y las cosas que son más importantes realmente para ellos como el amor y la protección que le puede brindar aquella persona que en ocasiones no ha estado para escucharlos o los ha maltratado de alguna manera, en este sentido, estas situaciones pasan a segundo plano cuando de amor y comprensión se trata.

-Los niños (as) tienen una gran capacidad reflexiva y de análisis frente a los interrogantes que ellos mismos formulan y que surgen de sus propias creaciones, asumen el rol del otro para intentar comprenderlo y toman una posición frente a la situación planteada. Este factor fue una de las partes más enriquecedoras del taller pues son ellos y ellas los que van construyendo el camino a seguir.

-En el plano pedagógico el trabajo con los títeres, facilita diversos elementos que enriquecen el aprendizaje y el total disfrute de la intervención conjunta. Esta actividad teatral propicia al niño al dialogo, mejora su lenguaje y enriquece su

vocabulario, como lo podíamos ver en esta primer parte; los mismo niños y niñas eran quienes se corregían y comentaban acerca de lo realizado. A su vez, la importancia de esta parte, radico en el proceso que protagonizó cada uno de ellos, en la realización de cada implemento o material con el cual iban a trabajar, de la misma manera al manipular su propio títere e interactuar con los títeres de los compañeros.

-Como afirma Parra; un títere es aquello que muestra lo que es el ser humano, los niños así mismo, muestran cómo son ellos, lo que hacen y cómo lo hacen, además no solo como se veían ellos mismos, también se muestra la perspectiva que tienen de sus familias. Fue aquel espejo del que habló Parra, un espejo del ser humano en donde muestra las distintas facetas que lo hacen diferente de los demás.

- se necesita una transformación en muchos campos, buscar nuevas opciones, pero es vital contar con la creatividad de las personas, en este caso con especial énfasis en la de los maestros, niños y niñas, quienes son los que construyen en comunidad un sociedad, una cultura. En este aspecto el teatro de títeres nos ofreció nuevas y diversas opciones, comprometiendo la imaginación, lucidez, inspiración de cada participante y descubriendo así rutas encaminadas a vivir de manera distinta cada realidad latente.

DESCRIPCIÓN:

(segunda parte)

En este taller se realizaron inicialmente algunos ejercicios y juegos teatrales, estos fueron de gran ayuda para que muchos de los niños se mostraran más espontáneos y con confianza a la hora de hacer las representaciones de las historias que construyeron; el teatrino se convirtió en un gran escudo para ellos pues se mostraban más seguros cuando estaban tras él y sólo se veía el títere que cada uno manipulaba, en este caso los títeres ya no eran personajes reales, sino fantásticos que atravesaban por situaciones de maltrato muy similares a las que ellos vivían en sus hogares, colegio o barrio, situaciones en las cuales se mostraban los golpes, los insultos y los castigos como la manera de solucionar los conflictos. En la parte reflexiva del taller surgió algo muy interesante para

nosotras; los niños (as) se preguntaban si ¿los gritos o insultos son maltrato? Muchos de ellos aseguraban que sí, debido a que lastimaban los sentimientos de las personas y otros concebían el maltrato sólo como la agresión física, finalmente se llegó a la conclusión de que si nos sentimos de alguna forma heridos ya sea física o emocionalmente es porque somos víctimas del maltrato, como lo afirmaba uno de los niños.

ANÁLISIS:

-Evidenciamos la importancia de trabajar con ejercicios y juegos teatrales con anterioridad como un acercamiento a la exploración del cuerpo, de lo que soy y de mis capacidades como sujeto, para que en el momento de abordar los elementos del teatro, todo se desarrolle de una manera más espontánea y libre. Así mismo se dio pie a que las diversas situaciones salieran a relucir sin necesidad de esforzar al niño o niña a contar sus realidades, esto nos permite ver como el títere fue el medio para que cada uno tomara posesión de un personaje, además de tomar parte de medio comunicativo y como escudo para poder mostrar lo que en muchas ocasiones sentimos miedo de contar.

-Aunque en esta ocasión los personajes eran fantásticos las situaciones que se evidenciaban y sus comportamientos eran muy similares, es como si cada niño y niña se refugiara en su personaje y mostraba cosas que tal vez sin el títere no mostraría. Y lo decía de igual manera Parra, al explicarnos que el títere muestra lo que tiene cada uno en su interior de una manera cómica o fantasiosa, el humor sirve como elemento para que esta interacción entre los títeres, los titiriteros y el público, se dé sin ningún tipo de inhibición.

-Los cuestionamientos de los niños eran cada vez más profundos y siempre los relacionaban con sus propias vivencias, ponían como ejemplos algunos casos que se evidenciaban en sus hogares y en el colegio, como la burla, o el abandono dos de las situaciones que los hacían llegar a la conclusión anteriormente nombrada y nos hace reflexionar en los múltiples sentimientos y emociones que rondan en el aula y que los maestros no visualizamos. Ana María Amaral, otra de las autoras nos explicaba como el niño con su títere expresa

infinidad de sentimientos, pensamientos, ideales, sueños y deseos por medio del juego y la relación con los demás.

TALLER #2 MASCARAS

DESCRIPCIÓN:

El desarrollo del taller de máscaras dio inicio en cada parte, con pequeñas pero enriquecedoras dinámicas y juegos de integración, en donde se dio pie a que los niños y niñas tuvieran interacción entre ellos y se vieran como sujetos inmersos en un contexto y sociedad. Estos también hicieron parte del calentamiento corporal que se hizo previamente para generar momentos de atención y desinhibición de cada uno de los niños y niñas para así propiciar la participación activa de ellos.

Se realiza la construcción de dos modelos de máscaras dentro de pequeños talleres para cada una, estas mascararas básicamente estaban enfocadas a la creación de personajes que salieran de la creatividad y las vivencias de los chicos. El primer modelo de máscara fue hecha en yeso; en donde pudimos evidenciar el contacto directo con sus rostros y manos, de manera que entre ellos junto con las maestras moldeaban el yeso en la cara de cada uno. En esta, fueron creadas unas historias previamente, para que a partir de las mismas se estipularan los personajes que cada uno iba a tener y su rol dentro de la narración.

Después de realizar cada máscara y dejar un tiempo correspondiente al secado, se les dio materiales para que decoraran cada una de ellas, pero estas debían tener una característica fundamental y es que las facciones mostraron lo contrario a lo que ellos son, es decir, si eran alegres, debían hacer el rostro de un niño triste y así cada quien con su particularidad correspondiente.

El otro tipo de mascara construida, fue hecha con cartulina y palos de pincho, en esta propuesta ellos hicieron sus máscaras con base a una historia que se les leyó inicialmente ("Jull") y a partir de esta narración, ellos imprimieron en cada máscara los signos y las huellas del maltrato que quedaban después de ser

agredidos de diferente manera.

ANÁLISIS:

-Durante la transición de este taller los niños muestran entusiasmos hacia lo que se les estaba proponiendo, y por supuesto muy atentos, con excepción de alguno que poco le interesaba la idea. Todos participaron de las dinámicas y juegos planteados, así de esta manera jugaron muy activamente. Sin embargo al observar estos juegos, fue evidente que el miedo y la vergüenza los coartaba de expresarse libremente, el temor al “qué dirán los demás” y a “hacer el oso” limitaba mucho su fluidez en su expresión corporal y el desarrollo espontáneo de cada juego.

-Es importante traer a colación una frase que se cita anteriormente; “me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” de Gianni Rodari. Esta cita hace pensar en lo sucedido en este taller, los niños y las niñas encontraron el medio para hallarse a sí mismos, para encontrar la libertad que en muchas ocasiones es coartada y violada, la posibilidad de tener un espacio para reflexionar con sus propias vidas y de este modo hacernos analizar como docentes, como seres humanos que tienen mil situaciones en la mente y en el corazón, pero que aun así, se debe enfrentar el mundo con decisión.

-Es vital darle valor a que la mayoría de los niños y niñas expresaban, aquellas emociones entre ellos mismos, como lo fueron; felicidad, enojo al perder, asombro al encontrarse con algo inesperado. Lo cual lograron reflejar a partir de las expresiones con sus rostros y el modo en el que decoraron sus creaciones. Ellos dieron pautas de muchas de las situaciones que se evidenciaban en sus contextos más próximos, situaciones de agresión, riñas, desprecio, abandono, angustia, pero también alegría, entusiasmo y anhelos fueron revelados a medida que se hacían cada una de las partes del taller. Cada mascara permite la representación de eventos que viven a diario cada uno y que en diferentes ocasiones pasan desapercibidos, pero que con este elemento, se obtuvo el espacio para lograr manifestarlas de una forma más espontánea.

-Las máscaras son una herramienta en el trabajo de la recreación de sus

realidades, ya que impusieron un manejo del cuerpo y sus emociones, de modo más consciente y desinhibido, este elemento pudo llevarlos más allá de los límites en los que se encontraban cuando se mostraban a los demás con sus rostros descubiertos. La libertad, el juego, el goce y la creatividad fueron constantes que salieron a flor de piel en el momento de usar la máscara, porque dejaron todo de ellos en escena, una improvisación sin tapujos y sin limitaciones. Además de esto fue importante darles la oportunidad de que fueran ellos mismos quienes crearan sus historias y narraciones, porque se dieron la oportunidad sin pensarlo, de manifestar las realidades que ellos viven y con las que a diario sobreviven.

TALLER # 3 JUEGO DRAMÁTICO

DESCRIPCIÓN:

El taller de juego dramático se inicia con una actividades de concentración y calentamiento corporal, en ellos se involucra actividades tanto cotidianas de los niños y niñas como también imaginativas, con estas actividades se buscó concientizar a los niños y niñas de los movimientos que hace nuestro cuerpo en la vida cotidiana, afianzar el trabajo en equipo y generar confianza entre pares, al igual que construir estrategias para resolver inconvenientes de tipo imaginativo. Un segundo momento estaba dirigido a la creación, basándose en la realidad que ellos viven para construir historias, en donde el maltrato físico y la agresión verbal era el eje principal. Estas actividades se desarrollaron con el objetivo de recrear formas de conflicto que conocen los niños(as) para que por medio de la representación se canalicen las posibles reacciones violentas que puedan presentar ellos(as) en el aula de clase y otros ámbitos de su vida.

ANÁLISIS:

-En los talleres realizados pudimos observar varias características que se repetían en las actuaciones de los niños y niñas, una de ellas fue el conflicto interno que se generaba en el momento de enfocar una sola historia, algunos de

los niños y niñas preferían cambiar de grupo para no realizar lo que sus demás compañeros habían llegado en común acuerdo; por otra parte, se pudo observar ejemplificaciones de los hechos ocurridos en la vida real de ellos, tomando estas como base para la creación de las historias, en el momento de las creaciones era común ver que lo más frecuente era el maltrato físico, teniéndolo arraigado en sus interacciones con sus pares, ya fuera dentro de la misma historia realizado como juego entre ellos; en las interacción de tipo verbal se pudo evidenciar que las palabras utilizadas coloquialmente que refirieren a groserías eran de uso frecuente para realizar agresiones verbales hacia sus compañeros, lo cual nos dejó notar como las interacciones que se han instaurado socialmente afectan en este tipo de agresión, perdiendo de vista el buen trato hacia los demás, sin embargo al finalizar los talleres se podía oír frases como “el maltrato no es la solución” lo cual es importante resaltar, debido a que se pudo movilizar el pensamiento de los niños y las niñas hacia posturas, en donde otros mecanismos funcionan, como lo es el diálogo y la busca de ayuda para la solución de esta problemática.

- Como bien lo dice Pablo Neruda; “el niño que no juega, no es niño [...]” generó una mirada bastante particular, que llevaron a la creación de diferentes juegos previos a cada taller. El hace ver que el juego es fundamental, y en la escuela, esta actividad no es muy enriquecida en los diferentes espacios que se dan. Por lo ya mencionado, se cree que el juego, fomenta el desorden y la indisciplina. Sin embargo, se arriesgó a trabajar con este elemento tan esencial; el juego dramático. Por otro lado, Glanzer menciona los juegos “tumulto”, esto se hizo evidente en cuanto a que se propició el juego que daba la oportunidad de que se dieran circunstancias diferentes a las cotidianas y que ayudan al niño y niña a descubrir un interior que no es visible, que no es fácil de hallar.

-Los niños y las niñas en algunas ocasiones dicen con espontaneidad lo que el juego les hace sentir, claro está, luego de un pequeño debate acerca de la vivencia dada en el taller. Estas respuestas de estos sujetos eran muestra de que el juego permitió que desfogaran una carga emocional con la que estaban cargando, que ayudo de igual manera a entender los diferentes motivos por los cuales pasan por estas situaciones. El juego, fue la experiencia que

aprovecharon para pasar a reconocerse como sujetos partícipes de las realidades que a diario viven y que así mismo después de conocerlas, se deben afrontar y generar cambios y pensamientos distintos al del conformismo.

9.5. NUESTRA EXPERIENCIA PERSONAL FRENTE A LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Liz Bernal

*“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...
Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida;
antes que el telón baje y la obra se termine sin aplausos”.*

-Charley Chaplin -

La vivencia de diferentes experiencias en la vida de cada ser humano y personalmente en la mía, es de vital importancia. Y al hablar de experiencias me refiero no sólo a experiencias artísticas, también hago referencia a lo más esencial de la vida social de todo ser humano; la amistad, el amor filial y de pareja, el dolor, la muerte. Todos estos elementos y otros demás, ayudan a enriquecer significativamente a cada sujeto.

Hace un tiempo hablaba con un amigo de lo vital de vivir todas las anteriores facetas para lograr un total disfrute y afectación total, al experimentar con el arte. Y entre más edad tenemos, más son las vivencias que hemos de haber tenido, mayor debe haber sido las significaciones que el arte y la vida en si misma hayan dejado impregnadas en nuestro ser.

Cuando hacemos creaciones artísticas, somos sujetos con roles, con posturas, con sentimientos, con un sinfín de elementos para dar a cada creación, para poder crear es necesario haber vivido. Sin experiencias de vida, sin haber

sentido; es imposible hacer un aporte al arte. Porque así, con esos aportes, se logra enriquecer cualquier manifestación artística que deseemos vivir y gozar.

Es realmente sorprendente ver cómo es que el hombre, el ser humano, es tan maleable a las situaciones de la vida y a los momentos que le dan sentido y sabor a lo que se es en sí mismo. Descubrir como cualquiera de nuestros actos pensados o impulsivos, son respuesta circunstancias, contextos, momentos, condiciones, que están latentes en los instantes de nuestra vida.

En diferentes ocasiones, cuando nos enfrentamos a una experiencia artística no logramos saber qué hacer, ni cómo actuar, mucho menos cómo crear, porque la imaginación nos falla, se nos limitan las ideas, no hemos tenido previas vivencias con el arte y momentos para experimentar con el mundo sensible y estimular los sentidos.

Nuestro mundo se encuentra en la mente, el presente, el pasado; son condiciones que posibilitan recordarnos e imaginarnos para que a partir de ello logremos construirnos como sujetos parte de una cultura, de una sociedad. Pero para ello es necesario despertar conciencia, postura crítica frente a lo que nos sucede y todo esto es posible por medio del arte. El arte no sólo me lleva a mundos fantásticos, no sólo crea situaciones ajenas, el arte me da la oportunidad de verme reflejada con experiencias estéticamente bellas pero también intensas. Vivencias que me afectan emocionalmente y que a partir de ello veo como mi mundo y la manera de verlo, cambia drásticamente, porque me propician a pensar las cosas que suceden en mi cotidiano, abre los sentidos a nuevas formas de pensar y sentir.

Cuando somos niños creemos, concebimos, creamos, imaginamos, visualizamos un mundo diferente aparte de todo el mundo, en el que nos involucramos y nos metemos con fragilidad, con inocencia. Pero son aquellas circunstancias las que nos cambian, las que hacen de nosotros seres más insensibles, crueles, llenos sentimientos reprimidos. Es allí en donde las

manifestaciones artísticas juegan un papel vital y crucial en la vida. Este nos vuelve hacia nosotros mismos, nos lleva a un encuentro personal, una reflexión y un análisis de los que somos y vivimos. La gran verdad es que el potencial está inmerso en nosotros mismos, nadie va a vivir por nosotros, nadie va a crear ni pensar por los otros, somos cada uno quienes nos formemos como sujetos, como seres humanos.

Esta propuesta, enmarcada básicamente en elementos teatrales, me llevan a potenciar la movilización de los niños, a darle oportunidad a que existieran las diferencias, las creaciones propias, a conocer una parte de mi y de cada uno de aquellos sujetos que no lo veía. El teatro con los niños me dio la oportunidad de permear mi alma, llevarla a un encuentro profundo con mi otro yo, y dándole a ellos la oportunidad de abrirme a alternativas diferentes que no me las había pensado. Me dio significados a tantas realidades diarias que pasaban por mis ojos vendados, capaz de ignorar mil situaciones que afectaban directamente mi vida sin quererlo afrontar.

La vivencia de máscaras, títeres y juego simbólico con los niños y niñas fue la ventana que se abrió ante mí para ver que cada sujeto tiene mundos interiores incapaces de salir sin ayuda, sin una guía, sin el arte. Logré aprobar e introducir ideas colectivas que sólo ellos pudieron aportarle a mi vida, pensamientos diferentes, nuevas formas de ver la vida y las dinámicas dentro de sus hogares. El teatro fue aquel lenguaje universal que abrió la cerradura de seguridad que prohibía el descubrir a cada quien como realmente es y por lo que es.

Involucrándome e involucrado a cada participante de la propuesta, pude ver que el teatro reconstruye formas de pensar, preconceptos que tenía acerca de la personalidad de muchos de los niños y niñas por sus comportamientos dentro del aula. Me dio la oportunidad de renacer para hacer elecciones, reflexiones y nuevas concepciones a partir de aquellas realidades descubiertas,

cosas que nunca las pensé por poner en tela de juicio prejuicios de comportamiento y no ver más de fondo.

Por ello es una mentira mantenernos con los ojos vendados ante las realidades que vivimos y no sólo afectan a ese otro, también nos afecta a nosotros, el poder del teatro hizo que las armas que habían en mi interior se alejaran de mi y de mi vida. Pensemos en una perspectiva diferente, démosle al teatro la opción de transformarnos, afectarnos, y a reformar esos interiores vacíos. El teatro es una alternativa espontánea, humana, poderosa y enriquecedora; puede que no sea la única manera de conocernos y traer consigo la paz, pero seguramente puede ser incorporado como un elemento fundamental para que este proceso se pueda lograr.

SONIA RODRIGUEZ

Lo que ocultan las sonrisas

Al llegar a este lugar, de paredes coloridas sin color, de rincones vacíos de libertad y de sueños acabados sin comenzar; encontré una caja con muchas flores, rosas con espinas, claveles blancos y negros, cartuchos marchitos y margaritas deshojadas... ¿qué hacer con estas flores?

Al conocer los niños y niñas de esta población comprendí muchas de las cosas que he leído de grandes pedagogos que hasta el momento creía saber; pero que sólo al vivir esta maravillosa experiencia logré aprender, con muchos miedos y expectativas inicié mi proceso de aprendizaje junto a ellos y ellas, quienes me enseñaron uno de los más grandes retos de ser maestra: enamorarse.

Ahora puedo decirlo, me enamoré de lo que soy, de lo que hago y de quienes comparten conmigo la magia de enseñar y aprender, la magia de vivir y de

soñar; manos fuertes con cicatrices, miradas de odio, gestos de miedo, sonrisas de ilusión, rostros preocupados y marcas de amor. Así son ellos y ellas, los protagonistas de esta narración.

Y por supuesto, peleamos, lloramos, sonreímos, nos equivocamos, y nos reconciliamos, muchas veces sentía que no era mi lugar, que estaba equivocada, que debía salir corriendo y escapar de los leones que me querían devorar; pero por alguna extraña razón, al dar la vuelta sólo habían pequeños gatitos buscando a su mamá.

Muros gigantes y fieras al acecho quisieron atacarnos y detener nuestros sueños, barreras materiales e ideológicas se cruzaron en nuestros senderos, pero fueron más fuertes y resistentes nuestros deseos de comprender lo que somos y transformar lo que tenemos. El arte de pensar, comprender y reflexionar, fue el arte que movilizó cuerpos y pensamientos, que idealizó metas, proyectó sueños y plantó deseos.

Miradas de ilusión tras las máscaras se ocultan, sonrisas y emoción en sus juegos se vislumbran, y palabras de dolor que unos títeres susurran; desde mis ojos se reflejan los miedos afrontados, los riesgos asumidos, los fuertes abrazos y dolorosos despidos. Pero queda el deseo del afectuoso recuerdo que aflora esa huella en las memorias de la infancia y la tranquilidad de los amores platónicos, que nunca se olvidan.

Lisset Marcela Álvarez Macías

La propuesta realizada en el Colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas, para mí fue una experiencia gratificante, en un principio tenía muchas dudas con respecto a cómo realizarlo, debido a que había trabajado muy poco con el arte anteriormente, en este sentido mis amigas y compañeras de proyecto fueron de gran ayuda, puesto que me asesoraron en qué se podía y que no

hacer, fueron muy pacientes con mi experiencia, soy bastante introvertida, lo cual en algunos aspectos influía en gran medida.

Luego de que la propuesta estuvo en marcha y yo me compenetré con ellas, pude observar y analizar cómo desde el arte se puede evidenciar subjetividades de las personas, las cuales en ocasiones se quieren esconder, lo digo desde lo personal como lo he visto en los niños y niñas, esta propuesta me permitió un aprendizaje bidireccional, aprendí de los temores que tengo frente a mi expresión corporal, como también de lo que puede plasmarse con sólo el cuerpo; los niños me dejaron ver toda la carga emotiva que se crea en la interacción con los otros, lo que en ocasiones como maestros olvidamos y dejamos de lado, encasillándonos en la temáticas a trabajar, pude abrir mi visión acerca del arte y de como ella nos permite vernos como sujetos activos de una sociedad, no como los objetos de consumo y reproducción industrial que se crea desde el consumismo mundial.

Esta propuesta tuvo varios inconvenientes tanto materiales, espaciales, como en la interacción con los participantes; en la escuela distrital se tienen pocos recursos para la llevar a cabo una propuesta enfocada al arte, por ello el material que hay disponible es muy poco y la escuela al tener tantos maestros, así mismo tiene muchas ideas propuestas; el distrito le da un determinado presupuesto a la escuela la cual debe dividir “equitativamente” entre todos, esto dificulta la compra de algunos materiales que no se utilizan comúnmente en la escuela, por otro lado la infraestructura con la cual está creada el Colegio Distrital San Luis Aulas Colombianas es pequeño y no cuenta con los espacios adecuados para dicha propuesta, debido a ello en ocasiones nos tocaba sacar a los niños al patio, teniendo la interrupción de los cambios de clase de los grados de secundaria y los descansos de los mismos, como también acoplándonos al clima, por último, los seres humanos actuamos dependiendo de muchas circunstancias, como por ejemplo si alguna persona nos hizo algo y nos puso de mal genio, no estar de acuerdo con algo etc., ello trasciende en nuestro comportamiento al actuar con los demás, por ello algunas interacciones

con algunos niños y niñas eran más complicadas de realizar, debido a que se encontraban a la defensiva de lo que se proponía.

A pesar de todos los problemas que mencioné anteriormente, me es gratificante afirmar que cuando se tiene la voluntad de realizar las cosas propuestas, al finalizar es agradable ver todo lo que se creó, como también poder movilizar el pensamiento desde otra vertiente, personalmente esta propuesta me permitió verme desde una postura más artística, permitiendo que me expresara con mayor facilidad en la interacción con los niños y las niñas.

Por otro lado pude evidenciar que si se crea una cultura desde lo artístico en los niños y las niñas podemos hacer que cambien el pensamiento expresivo, lo digo puesto que había un niño el cual al iniciar los talleres se mostraba tímido y al finalizar todo el proceso se mostró triste al ver que no seguiríamos realizando más talleres de teatro debido a la culminación de la propuesta: él me lo hace saber con un comentario, “profe, yo quería hacer más cosas de teatro”, lo cual me pone a pensar en que estamos haciendo los maestros para que la rutina de la escuela no nos atrape, o solamente nos estamos limitado a reproducir una serie de comportamientos que nos parametrizan en las temáticas a ver.

10. CONCLUSIONES

- El cuerpo en la escuela es visto desde el punto de vista biológico, se piensa en un cuerpo saludable y limpio, pero además en un cuerpo pasivo que no corre, grita o salta; para los sujetos niños y niñas es mucho más que eso, se debe pensar en el cuerpo desde una dimensión de nosotros como sujetos y no como objetos, inmediatamente es vital pensar en aquellas manifestaciones que exteriorizan y expresan, así de esta manera se hace una relación con la cultura de cada sujeto, su historia y su propio ser.

- Pensar en una propuesta en espacios académicos desde elementos del teatro como las máscaras, los títeres y el juego dramático, implica directamente la movilización de pensamiento no solo de niños y niñas, sino además la movilización de posturas y metodologías de los maestros (as), de los tiempos y espacios académicos de la institución, del currículo desde replantear o aterrizar los contenidos a la realidad que se refleja en el contexto y de arriesgarse a tomar otros caminos o alternativas para pensar en una educación distinta, diversa y real.
- Durante los talleres de la parte investigativa y el desarrollo de la propuesta se lograron evidenciar distintos tipos de realidades que en muchas ocasiones no se visualizan tan fácilmente en el aula, entre ellas situaciones de abandono, trabajo infantil, conflicto intrafamiliar, entre otros, estos aspectos nos conducen a concluir que todas estos factores se encuentran relacionados con eventualidades desde distintos tipos de maltrato ya sea emocional, físico o psicológico y siempre afectan de distintas maneras el actuar de los niños y niñas en todos los ámbitos de sus vidas.
- Es necesario incluir el teatro en las prácticas docentes, no como un hecho aislado, sino como parte integrante de la cotidianidad dentro del aula. Debemos dar la posibilidad a los niños y niñas de imaginar y ser creativos, de esta forma buscar la manera en que ellos logren expresar sus emociones, sentimientos, intereses, deseos a través del arte teatral y del juego en sí mismo. Esta expresión artística posibilita la cohesión entre las vivencias de los niños y niñas, y los procesos académicos que se llevan a cabo dentro de las instituciones. Fundamentalmente por que el teatro cumple un papel social primordial, expresa los sentimientos de la humanidad, de justicia dentro del ámbito artístico, que debe tener cada ser humano según las costumbres y prácticas del contexto en el que se encuentre.

- Nuestro cuerpo se encuentra necesariamente ligado a su expresión, siendo ésta fundamental para que nosotros como seres culturales y sociales nos reconozcamos como parte activa en la sociedad. La expresión corporal es hablar sin necesidad de las palabras, es comunicarse a través de sus gestos y movimientos, es mostrarse tal y como somos en realidad, sin barreras, sin límites, es exteriorizar lo que sentimos y comprender lo que vivimos.
- Las posibilidades que da el trabajo con títeres, máscaras y juego dramático no se limitan a solo hacer representaciones sin sentido o con el fin de tan sólo enseñar un concepto o temática; sino que los niños y niñas toman mayor protagonismo en la creación de las historias, sus propios personajes, fabricando sus muñecos, máscaras, creando los diálogos, manipulando los materiales utilizados para la creación de cada uno y los usados en el juego dramático, improvisando sus argumentos y los mas importante construyendo desde su propio conocimiento; claro está con una guía. El mundo de cada participante sufre una transformación gracias a las potencialidades de estos elementos, una metamorfosis de sus poderes imaginativos y vuelve tangibles sus sueños y deseos y las situaciones que desean expresar, pero esto no lo lograrían sin algún medio que posibilite esta catarsis de sensaciones, sentimientos y pensamientos.
- El trabajo con títeres brinda la oportunidad no solo a los niños y niñas sino al maestro de darle un sentido distinto a las dinámicas que a diario se desarrollan en la escuela, que logra relacionar la vida académica con la vida real de cada uno de los sujetos allí inmersos y aún más importante permite que exista un trabajo reflexivo frente a los posibles conflictos que se presenten de carácter social y que indiscutiblemente

afectan las dinámicas del aula desde lo emocional, lo cognitivo, cultural y ético.

- Trabajar en la elaboración de máscaras en el aula permite mirar desde otro punto de vista la labor de la plástica en el aula, es decir, se deja de ver las manualidades como la limitación a las solas actividades motrices como rellenar, colorear, cortar o picar; y trasciende a un sentido propio, que pasa del plano real a lo imaginario y se asume desde una postura, desde una forma de interpretar la realidad, de recrearla y asumirla. Puesto que en la escuela esta labor se enfoca a la sola reproducción de lo que los maestros quieran.
- El juego dramático se convierte en la alternativa para que los niños y niñas recreen la realidad que viven y canalicen todos aquellos sentimientos o posibles reacciones ante una situación de maltrato; teniendo en cuenta que en el momento de juego los seres humanos nos mostramos tal y como somos, el anticipar los modos de solucionar los conflictos por medio del juego contribuye a nuestra formación como sujetos conscientes y reflexivos sobre nuestro actuar en la sociedad.
- El maestro puede recurrir a distintos tipos de material que cobran significado para niños y niñas, sólo cuando estos se transforman en parte esencial para que ellos y ellas identifiquen y reflejen aspectos de sus realidades y logren llegar a un análisis y reflexión de su actuar en la sociedad. Si esto no sucede solo pasan a ser materiales sin sentido y por ende el trabajo que se realice en el aula se tornara vacío y superficial.
- La herramienta que elegimos para difundir la propuesta resultó aportando distintos tipos de conocimientos para nosotras, pues el pensar en desarrollar una página web, nos motivó a orientarnos en otros campos o disciplinas a los que muchos maestros le tememos, por la sencilla razón de recaer siempre en las mismas dinámicas que no salen

de los libros de texto y las guías; el uso de otras posibilidades tecnológicas nos permitió pensarnos en un lenguaje distinto para narrar nuestra experiencia y lograr involucrarnos en las dinámicas que hoy día se identifican en la sociedad.

- Es importante que las propuestas sean socializadas y discutidas a la luz de teorías que portan la transformación de la educación, por ello mismo y hacia esa línea se cuenta con el espacio de una conferencia de pedagogía, llevada a cabo en la institución San Luis Aulas Colombianas; en donde se logra hacer una socialización de la propuesta pedagógica, con los teóricos Absalón Jiménez y Alfonso Torres; haciendo un paralelo entre el trabajo que ellos han venido abordando y la propuesta “Recreando Realidades En El Aula: Un Espacio Para El Cuerpo Y Su Expresión”.

11. EXPECTATIVAS

La propuesta expuesta en este documento da pie a una variedad de investigaciones y proyectos encaminados a contribuir con el trabajo del arte teatral dentro de la escuela y/o fuera de ella.

- Si bien es cierto que el proyecto que se desarrolló da cuenta de las realidades que los niños y niñas viven a diario fuera y dentro de la institución, así mismo podrían plantearse los mismos talleres con los maestros y maestras, ya que son ellos quienes guían y motivan a que posibiliten espacios de reconocimiento personal y social encaminados a la expresión corporal. Por ello mismo es que se planteó la creación de una página Web en la que se diera a conocer cada parte del proyecto para que los demás docentes o sujetos que deseen trabajar con la expresión corporal, se arriesguen a proponer diferentes estrategias que involucren a la infancia con el arte.

- Nunca es tarde para sensibilizar a los seres humanos, la apropiación motivación por el arte en la vida de cada sujeto debe darse sin importar en que etapa de la vida nos encontremos. Además no es necesario llevar a cabo este tipo de talleres, actividades y juegos solo en el ámbito escolar; también es enriquecedor poder encontrar espacios diferentes a los de la escuela, donde se dé la oportunidad de explorar con otras áreas de trabajo y que nos ayuden a reconocernos como sujetos con un sinnúmero de habilidades para crear y compartir. Por esto creemos que estos talleres pueden ir enfocados a jóvenes de otros grados, enfocando los talleres a las edades correspondientes, también podrían buscarse espacios no escolarizados e integrarse diversas edades con el fin de vivir experiencias de arte con la posibilidad de compartir, socializar y aprender de personas con diversas formas de pensamiento.

12. ANEXOS

#1 Cuento Juul

“JUUL”

JUUL TENÍA RIZOS

Rizos rojos

Hilo de cobre

Eso gritaban los otros: “¡hilo de cobre!

¡Tienes mierda en el pelo!

¡Caca roja!”

Por eso, Juul cogió las tijeras.

Rizo a rizo a rizo, se los cortó.

JUUL TENÍA UNA CABEZA PELADA

“¡Bola de billar. Canica. Huevo! Le gritaban los otros.

Por eso Juul se puso un gorro.

El gorro se apoyaba en las orejas, que le sobresalían.

Y los niños gritaban:

“¡Orejas de soplillo! ¡Dumbo! ¡Abanícalas! ¡Échate a volar!”

*A Juul le gustaría volar, volar muy lejos y no volver nunca.
De dos fuertes y rabiosos tirones, Juul se arranco las orejas.*

EL GORRO CAYÓ TAPÁNDOLE LOS OJOS.

No tenía orejas donde apoyarse.

Por eso, ya no veía nada.

Juul se chocaba contra todo.

Contra amigos, contra paredes, contra mesas, contra armarios, contra postes.

Veía estrellitas y la cabeza le daba vueltas.

Juul abría los ojos como platos para no caerse y parpadear.

“¡MIRA, MIRA, JUUL BIZQUEA!” gritaban todos los niños.

“¡Bizzo! ¡Bizzo!”

Y Juul cerró fuertemente los ojos.

No quería ver nada más. Nunca más.

Con sus pulgares, se apretó los ojos hasta sacarlos de sus cuencas.

Cayeron al suelo como canicas calientes.

Pero no botaron.

DOLÍA MUCHO, MUCHÍSIMO.

Tanto que Juul comenzó a tartamudear.

Se perdía en balbuceos.

Y los niños gritaban: “¡Ja, Ja, Tartamudo!

¡Tar tar tartaja!

POR ESO JUUL INTRODUIÓ SU LENGUA

En el enchufe de la luz.

La mitad de su boca

Estaba quemada.

Su lengua... desapareció.

JUUL SE TAMBALEABA DE DOLOR.

Iba sin rumbo de un lado a otro.

Parecía como si sus piernas le fallaran.

“¡Patas torcidas! ¡Juul tiene las patas torcidas!”

Grutaban todos a coro.

“¡Patizambo! ¡Desgraciado!

Y Juul se fue derecho a las vías.

Puso las piernas en los raíles.

*Pasó un tren.
El tren dejó en los raíles
Un largo rastro rojo.*

ALGUIEN ENCONTRÓ A JUUL EN EL TERRAPLÉN.

*Alguien sentó a Juul en una silla de ruedas.
Y los niños gritaron:
“¡mira, allí va Juul! ¡Juul sin piernas!
Juul silla de ruedas!”
Él empujaba y empujaba las ruedas para escapar rápido.
Pero los niños consiguieron alcanzarlo.
Untaron de porquería las ruedas de su silla.
Allí donde Juul tenía que agarrar para avanzar.
Para poder escapar.*

DE RABIA, JUUL METÍO SUS MANOS.

*En agua hirviendo
Para tenerlas siempre y siempre limpias.
Sus manos se quemaron.
Se llenaron de vejigas y ampollas,
Que reventaban y supuraban.
Juul se había quemado tanto
Que sus manos fueron amputadas.
Así lo ordenó el doctor.*

*“¡MIRA!” GRITABAN LOS OTROS, “Juul tiene brazos de salchicha.
¡Juul Salchicha!”, gritaban todos.
Entonces Juul se hizo llevar al zoo.
Allí metió uno de sus brazos entre los barrotes de la jaula de leones.
El león, de un enorme bocado, arranco el brazo de Juul.*

*EL OTRO BRAZO, Juul lo metió entre las puertas del ascensor.
No sintió nada cuando su brazo quedó atrapado en el primer piso.*

*JUUL SÓLO TENÍA SU TORSO y los niños le gritaban:
“¡Qué pena de torso!
Si no lo tuviera, podríamos jugar fútbol con la cabeza”.
Entre todos, tiraron de Juul hasta que su cabeza se separó del torso.
Pero era difícil jugar al fútbol con la cabeza de Juul.*

No botaba bien.
 Era posible lanzarla, pero chutar resultaba difícil.
 Incluso se falló un penalti.
 Antes de que hubieran podido meter un gol con Juul,
 Los niños dejaron en el punto de penalti.

ENTONCES LLEGÓ NORA.
 Hizo rodar a Juul hasta su cochecito de muñecas.
 Lo metió en él y se lo llevo a su casa.
 Lo lavó.
 Lo acarició y le dijo cosas bonitas.
 Nora puso a Juul en la silla de la muñeca.
 Después de mirarlo un largo rato, le preguntó:
 “¿Qué es lo que te ha pasado?”
 Nora cogió un lápiz y se lo puso a Juul en la boca.
 Le dio una hoja de papel.
 Y entonces Juul comenzó a escribir...

YO TENÍA RIZOS...
 Rizos rojos.
 Hilo de cobre.
 Eso gritaban los otros:
 “¡Hilo de cobre!
 ¡Tienes mierda en el pelo
 ¡Caca roja!”
 Por eso cogí las tijeras.
 Rizo a rizo a rizo, me los corté...

Gregoie de Maeyer y köen Vanmechelen

#2 Rejillas de análisis:

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en educación infantil		Propuesta pedagógica: Recreando realidades en el aula: un espacio para el cuerpo y su expresión.
Rejilla para el análisis de los talleres	Tema: Títeres parte I	Autoras: Liz Bernal, Marcela Álvarez y Sonia Rodríguez

Descripción	Orientación teórica	análisis
<p>En grupo realizamos las actividades de calentamiento y estiramiento con juegos de interacción que dieron pie a que los niños y niñas se relacionaran con sus compañeros y maestras de una manera más expresiva y espontánea. Al iniciar se mostraban un poco tímidos (as) pero con la interacción lúdica entraron en confianza y permitieron generar un ambiente de complicidad y participación, luego iniciamos la primer parte con la creación de los títeres en papel, como la idea central del taller era recrear la persona que más admiraba cada uno de ellos y ellas, logramos observar que muchos de ellos encontraban en sus padres aquel personaje de admiración; asegurando que los motivos por los cuales estas personas eran tan admirables en sus vidas, era el amor que sentían por sus hijos y el esfuerzo que hacían por protegerlos. Cuando se realizaron las presentaciones con las situaciones cotidianas de conflicto que las maestras planteamos desde sus narraciones en la parte investigativa, mostraban los golpes y los castigos como la mejor forma de solucionar los problemas. En el momento reflexivo con el juego de los locutores, surgieron preguntas como ¿Por qué le pegabas a tu hermana? O ¿Por qué la mamá le pegaba a los hijos? A lo que ellos y ellas respondían - para que no se portaran mal- o – porque así se castiga, y no</p>	<p>Como lo afirma Parra; un títere es aquello que muestra lo que es el ser humano, los niños así mismo mostraban como eran ellos, lo que hacían y como lo hacían, además no solo como se veían ellos mismos, también se mostró la perspectiva que tienen de su familia. Fue aquel espejo del que habla Parra, un espejo del ser humano, en donde muestra las distintas facetas que lo hacen diferente de los demás.</p>	<p>Desde este panorama, es preciso inicialmente hacer énfasis en la dificultad de lograr el interés y la participación de todos los niños (as) en las actividades de calentamiento ya que se realizaron en el patio; uno de nuestros desaciertos debido a que por dinámicas de la institución justo a la hora de realizar los talleres se encontraban otros grupos en educación física o descanso, motivo por el cual los niños y niñas en un comienzo se mostraban dispersos y optamos por realizar las siguientes actividades en el comedor, lugar amplio y más íntimo.</p> <p>-por otro lado, los niños y niñas en medio de las dificultades y situaciones de abandono y maltrato que se evidenciaron en la parte investigativa por parte de sus familias, sorpresivamente eligieron a sus padres como las personas que más admiran, lo que nos hace reflexionar sobre el modo de asumir las dificultades y las cosas que son más importantes realmente para ellos como el amor y la protección que le puede brindar aquella persona que en ocasiones no ha estado para escucharlos o los ha maltratado de alguna manera, en este sentido, estas situaciones pasan a segundo plano cuando de amor y comprensión se trata.</p> <p>Los niños (as) tienen una gran capacidad reflexiva y de análisis frente a los</p>

<p>lo vuelven a hacer-. Se hacía la pregunta de si ellos (as) estuvieran en el lugar de sus padres ¿cómo resolverían el conflicto? Y muchos de ellos estaban de acuerdo con el castigo de suspender las actividades que más frecuentan, como ver tv, jugar, o salir de casa y sólo dos de ellos consideraban que la mejor forma era con golpes ya que de esta manera aprendían a ser juiciosos y comportarse bien.</p>		<p>interrogantes que ellos mismos formulan y que surgen de sus propias creaciones, asumen el rol del otro para intentar comprenderlo y toman una posición frente a la situación planteada. Este factor fue una de las partes más enriquecedoras del taller pues son ellos y ellas los que van construyendo el camino a seguir.</p>
--	--	--

<p>Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en educación infantil</p>	<p>Propuesta pedagógica: Recreando realidades en el aula: un espacio para el cuerpo y su expresión.</p>	
<p>Rejilla para el análisis de los talleres</p>	<p>Tema: Títeres parte II</p>	<p>Autoras: Liz Bernal, Marcela Álvarez y Sonia Rodríguez</p>
<p>Descripción</p>	<p>Orientación teórica</p>	<p>análisis</p>
<p>En este taller se realizaron inicialmente algunos ejercicios y juegos teatrales, estos fueron de gran ayuda para que muchos de los niños se mostraran más espontáneos y con confianza a la hora de hacer las representaciones de las historias que construyeron; el teatrino se convirtió en un gran escudo para ellos pues se mostraban más seguros cuando estaban tras él y sólo se veía el títere que cada uno manipulaba, en este caso los títeres ya no eran personajes reales, sino fantásticos que atravesaban por situaciones de maltrato muy similares a las que ellos vivían</p>	<p>De esta manera Parra afirma que, el títere muestra lo que tiene cada uno en su interior de manera cómica o fantasiosa, el humor sirve como elemento para que esta interacción entre los títeres, los titiriteros y el público se dé sin ningún tipo de inhibición. Ana María Amaral explica como el niño con su títere expresa infinidad de sentimientos, pensamientos, ideales, sueños y deseos por</p>	<p>Evidenciamos la importancia de trabajar con ejercicios y juegos teatrales con anterioridad como un acercamiento a la exploración del cuerpo, de lo que soy y de mis capacidades como sujeto, para que en el momento de abordar los elementos del teatro, todo se desarrolle de una manera más espontánea y libre. -Aunque en esta ocasión los personajes eran fantásticos las situaciones que se evidenciaban y sus comportamientos eran muy similares, es como si cada niño y niña se refugiara en su personaje y mostraba cosas que tal vez sin el títere no mostraría.</p>

<p>en sus hogares, colegio o barrio, situaciones en las cuales se mostraban los golpes, los insultos y los castigos como la manera de solucionar los conflictos. En la parte reflexiva del taller surgió algo muy interesante para nosotras; los niños (as) se preguntaban si ¿los gritos o insultos son maltrato? Muchos de ellos aseguraban que sí, debido a que lastimaban los sentimientos de las personas y otros concebían el maltrato sólo como la agresión física, finalmente se llegó a la conclusión de que si nos sentimos de alguna forma heridos ya sea física o emocionalmente es porque somos víctimas del maltrato, como lo afirmaba uno de los niños.</p>	<p>medio del juego y la relación con los demás.</p>	<p>Los cuestionamientos de los niños eran cada vez más profundos y siempre los relacionaban con sus propias vivencias, ponían como ejemplos algunos casos que se evidenciaban en sus hogares y en el colegio, como la burla, o el abandono dos de las situaciones que los hacían llegar a la conclusión anteriormente nombrada y nos hace reflexionar en los múltiples sentimientos y emociones que rondan en el aula y que los maestros no visualizamos.</p>
--	---	---

<p>Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en educación infantil</p>	<p>Propuesta pedagógica: Recreando realidades en el aula: un espacio para el cuerpo y su expresión.</p>	
<p>Rejilla para el análisis de los talleres</p>	<p>Tema: máscaras</p>	<p>Autoras: Liz Bernal, Marcela Álvarez y Sonia Rodríguez</p>
<p>Descripción</p>	<p>Orientación teórica</p>	<p>análisis</p>
<p>El desarrollo del taller de máscaras dio inicio en cada parte, con pequeñas pero enriquecedoras dinámicas y juegos de integración, en donde se dio pie a que los niños y niñas tuvieran interacción entre ellos y se vieran como sujetos inmersos en un contexto y sociedad. Estos también hicieron parte del calentamiento corporal que se hizo previamente para generar momentos de atención y</p>	<p>Gianni Rodari afirma, “el uso total de la expresión, me parece un buen lema de bello sonido democrático, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” Esta cita hace pensar en lo sucedido en este taller, los niños y las niñas encontraron el medio para hallarse así mismos, para</p>	<p>Durante la transición de este taller los niños muestran entusiasmos hacia lo que se les estaba proponiendo, y por supuesto muy atentos, con excepción de alguno que poco le interesaba la idea. Todos participaron de las dinámicas y juegos planteados, así de esta manera jugaron muy activamente. Sin embargo al observar estos juegos, fue</p>

<p>desinhibición de cada uno de los niños y niñas para así propiciar la participación activa de ellos.</p> <p>Se realiza la construcción de dos modelos de máscaras dentro de pequeños talleres para cada una, estas mascararas básicamente estaban enfocadas a la creación de personajes que salieran de la creatividad y las vivencias de los chicos. El primer modelo de máscara fue hecha en yeso; en donde pudimos evidenciar el contacto directo con sus rostros y manos, de manera que entre ellos junto con las maestras moldeaban el yeso en la cara de cada uno. En esta, fueron creadas unas historias previamente, para que a partir de las mismas se estipularan los personajes que cada uno iba a tener y su rol dentro de la narración.</p> <p>Después de realizar cada máscara y dejar un tiempo correspondiente al secado, se les dio materiales para que decoraran cada una de ellas, pero estas debían tener una característica fundamental y es que las facciones mostraron lo contrario a lo que ellos son, es decir, si eran alegres, debían hacer el rostro de un niño triste y así cada quien con su particularidad correspondiente.</p> <p>El otro tipo de mascara construida, fue hecha con cartulina y palos de pincho, en esta propuesta ellos hicieron sus máscaras con base a una historia que se les leyó inicialmente ("Jull") y a partir de esta narración, ellos imprimieron en cada máscara los signos y las huellas del maltrato que quedaban después de ser</p>	<p>encontrar la libertad que en muchas ocasiones es coartada y violada, la posibilidad de tener un espacio para reflexionar con sus propias vidas y de este modo analizar como maestros y seres humanos que tienen infinidad de situaciones en la mente y en el corazón, pero aun así, se debe enfrentar el mundo con decisión.</p>	<p>evidente que el miedo y la vergüenza los coartaba de expresarse libremente, el temor al "qué dirán los demás" y a "hacer el oso" limitaba mucho su fluidez en su expresión corporal y el desarrollo espontáneo de cada juego.</p> <p>Pero a pesar de lo anterior es importante darle valor a que la mayoría de los niños y niñas expresaban, aquellas emociones entre ellos mismos, como lo fueron; felicidad, enojo al perder, asombro al encontrarse con algo inesperado. Lo cual lograron reflejar a partir de las expresiones con sus rostros y el modo en el que decoraron sus creaciones.</p> <p>Ellos dieron pautas de muchas de las situaciones que se evidenciaban en sus contextos más próximos, situaciones de agresión, riñas, desprecio, abandono, angustia, pero también alegría, entusiasmo y anhelos fueron revelados a medida que se hacían cada una de las partes del taller.</p> <p>Las máscaras son una herramienta en el trabajo de la recreación de sus realidades, ya que impusieron un manejo del cuerpo y sus emociones, de modo más consciente y desinhibido, este elemento pudo llevarlos más allá de los límites en los que se encontraban cuando se mostraban a los demás con sus rostros descubiertos. La libertad, el juego, el goce y la creatividad fueron</p>
--	---	--

agredidos de diferente manera.		<p>constantes que salieron a flor de piel en el momento de usar la máscara, porque dejaron todo de ellos en escena, una improvisación sin tapujos y sin limitaciones.</p> <p>Además de esto fue importante darles la oportunidad de que fueran ellos mismos quienes crearan sus historias y narraciones, porque se dieron la oportunidad sin pensarlo, de manifestar las realidades que ellos viven y con las que a diario sobreviven.</p>
--------------------------------	--	--

<p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Licenciatura en educación infantil</p>	<p>Propuesta pedagógica:</p> <p>Recreando realidades en el aula: un espacio para el cuerpo y su expresión.</p>	
<p>Rejilla para el análisis de los talleres</p>	<p>Tema:</p> <p>Juego dramático</p>	<p>Autoras:</p> <p>Liz Bernal, Marcela Álvarez y Sonia Rodríguez</p>
<p>Descripción</p>	<p>Orientación teórica</p>	<p>análisis</p>
<p>El taller de juego dramático se inicia con una actividades de concentración y calentamiento corporal, en ellos se involucra actividades tanto cotidianas de los niños y niñas como también imaginativas, con estas actividades se buscó concientizar a los niños y niñas de los movimientos que hace nuestro cuerpo en la vida cotidiana, afianzar el trabajo en equipo y generar confianza entre pares, al igual que construir estrategias para resolver inconvenientes de tipo</p>	<p>Según Pablo Neruda, “el niño que no juega no es niño... pero el hombre que dejo de jugar, perdió para siempre el niño que llevaba dentro y que le hará mucha falta”</p> <p>Esta afirmación genera un mirada bastante particular, que llevo a la creación de diferentes juegos previos a cada taller. Hace ver que el juego es fundamental y, en la escuela, esta actividad no es muy enriquecida en</p>	<p>En los talleres realizados pudimos observar varias características que se repetían en las actuaciones de los niños y niñas, una de ellas fue el conflicto interno que se generaba en el momento de enfocar una sola historia, algunos de los niños y niñas preferían cambiar de grupo para no realizar lo que sus demás compañeros habían llegado en común acuerdo; por otra parte, se pudo observar ejemplificaciones de los hechos ocurridos en la</p>

<p>imaginativo.</p> <p>Un segundo momento estaba dirigido a la creación, basándose en la realidad que ellos viven para construir historias, en donde el maltrato físico y la agresión verbal era el eje principal. Estas actividades se desarrollaron con el objetivo de recrear formas de conflicto que conocen los niños(as) para que por medio de la representación se canalicen las posibles reacciones violentas que puedan presentar ellos(as) en el aula de clase y otros ámbitos de su vida.</p>	<p>los diferentes espacios que se dan. Por lo ya mencionado, se cree que el juego fomenta el desorden y la indisciplina. Sin embargo, se toma el riesgo de trabajar con este elemento tan esencial; el juego dramático.</p> <p>Por otro lado, Glanzer hace referencia a los “juegos de tumulto”, esto se hace evidente en cuanto a que se propició el juego que daba la oportunidad de que se dieran circunstancias diferentes a las cotidianas y que ayudan al niño y la niña a descubrir un interior que no es visible y que no es fácil de hallar.</p>	<p>vida real de ellos, tomando estas como base para la creación de las historias, en el momento de las creaciones era común ver que lo más frecuente era el maltrato físico, teniéndolo arraigado en sus interacciones con sus pares, ya fuera dentro de la misma historia realizado como juego entre ellos; en las interacción de tipo verbal se pudo evidenciar que las palabras utilizadas coloquialmente que refirieren a groserías eran de uso frecuente para realizar agresiones verbales hacia sus compañeros, lo cual nos dejó notar como las interacciones que se han instaurado socialmente afectan en este tipo de agresión, perdiendo de vista el buen trato hacia los demás, sin embargo al finalizar los talleres se podía oír frases como “el maltrato no es la solución” lo cual es importante resaltar, debido a que se pudo movilizar el pensamiento de los niños y las niñas hacia posturas, en donde otros mecanismos funcionan, como lo es el diálogo y la busca de ayuda para la solución de esta problemática.</p>
--	---	---

#3 Diario de campo

15 10 10

Descripción:

Al llegar al salón los niños estaban tomando refrigerio, la maestra me solicitó colaborar a recoger los plásticos para reciclar y poder iniciar la actividad, uno de los niños estaba enfermo y la maestra se lo llevó fuera del salón para llamar a su mamá, mientras tanto me quedé con ellos. Inicié la actividad que tenía preparada con el objetivo de conocer más sobre los niños con los que estoy interactuando y para ello les propuse realizar unos juegos en grupo con ejercicios de calentamiento, estiramiento y finalmente expresión corporal, los juegos consistían en seguir las indicaciones que yo les daba para realizar distintos tipos de movimiento individual y grupal. Para finalizar decidí tomar el tiempo que sobró para que ellos hicieran lo que más les gustara, en casi todos los casos se pusieron a jugar y así aproveché la oportunidad para realizar la observación.

Análisis:

Durante la actividad que realice, no solo pude participar con los niños del espacio de juego, sino que además logré identificar algunos aspectos que llamaron mi atención, no todos los niños quisieron participar, uno de ellos tiene dificultades para relacionarse con los compañeros y no deja que nadie se le acerque.

Los niños y niñas mostraban poca interacción de su cuerpo con el exterior y no permitían

Primavera

que otro intentara involucrarse corporalmente con ellos, a menos que fuera para los golpes en un conflicto, no permitían un abrazo o cualquier otro gesto amigable por parte de sus compañeros (as) o maestra. Por esta razón fue muy difícil para mí lograr que todas participaran de la actividad, y al finalizar solo habían unas pocas conmigo, el resto se encontraba jugando, escondidos o llorando y no me permitían saber cuál era el motivo de su llanto, ni siquiera se dejaban tocar.

#4 Página Web:

www.recreandorealidades.comlu.com

#5 Revista:

-CD. Complementario-

#6 Videos entrevistas:

-CD. Complementario-

14. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

1. BERNAL T. CESAR A. (2006) metodología de la investigación. PEARSON EDUCACION. México.
2. BEST John (1982) Como investigar en educación. Ediciones Morata S.A. Madrid.
3. BLANCO V. María de J.(2009) Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación, artículo publicado por IBEROAMERICANA, Institución Universitaria
4. CAÑAL, Santos F. y CAÑAL Ruiz M^a Cristina. (2008)“ MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA TOMO 1, en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/22/0003/adjuntos/musica_1.pdf,
5. CAÑAS, José (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Ediciones OCTAEDRO. Barcelona, España.
6. CENDALES G. Lola y otros (1998) Investigación acción participativa. Aportes y desafíos. Dimensión educativa. Bogotá.
7. DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (eds.) (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research (3.^aed.). Londres: Sage. En: http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf
8. ESCALADA S. Rosita (1993) Taller de títeres. Ediciones AIQUE, Buenos Argentina, Argentina
9. GERRA G. Paulina (2008). Teatro de títeres: Rito y metáfora. Universidad de Chile. Santiago de Chile, Chile. En: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/guerra_p/sources/guerra_p.pdf

10. GLANZER Martha (2000). El juego en la niñez. Ediciones Aique. Buenos Aires.
11. JENGER, Yvette (1993). *El niño, el teatro y la escuela*. en: CAÑAS, José (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Ediciones Octaedro. Barcelona, España.
12. JIMÉNEZ B. Absalón e INFANTE A. Raúl. (2008) "Infancia y ciudad en Bogotá: una mirada desde las narrativas populares" Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá. Colombia.
13. LINEAMIENTOS de educación artística del Ministerio de Educación Nacional (MEN) en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>
14. LOPEZ de C. Paloma (1998) Un método para la investigación - acción participativa. Editorial Popular. España.
15. PARRA P. Pestalozzi (2006). Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres. Universidad del Valle. Cali, Colombia.
16. PUERTO V. Carolina y OLAYA M. Edwin O. (2007) Maltrato infantil: elementos básicos para su detención en el ámbito escolar. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá
17. Real Academia Española en: <http://lema.rae.es/drae/?val=m%C3%A1scara>
18. RODARI, Gianni (1983). Gramática de la fantasía. en: CAÑAS, José (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Ediciones Octaedro. Barcelona, España.
19. RODRIGUEZ G. Gregorio, GIL F. Javier y GARCIA J. Eduardo (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. España.

20. RODRIGUEZ, Sonia P. (2010). Diario de campo: práctica formativa, semestre V, Licenciatura en educación infantil, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
21. ROGOZINSKI, Viviana (2001). TITERES EN LA ESCUELA: Expresión, juego y comunicación. Novedades educativas. Buenos Aires, Argentina.
22. SALOMON, Douglas (2005). Ideas para un teatro escolar, universidad del valle. Cali, Colombia.
23. TORRES, Alfonso (2009). "La palabra verdadera es la que transforma el mundo", Universidad *Pedagógica Nacional Bogotá*. en: <http://www.dialogos-en-educacion.org/actualidades/paulo-freire-y-las-pedagogias-criticas>.
24. VEGA Roberto (1996) Educación artística en: Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Ediciones Santillana S.A. Buenos Aires, Argentina.
25. la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2010, titulado "El teatro foro como herramienta de análisis de las problemáticas sociales en la localidad de Usme" por Andrea Johanna Rubio, Laura Katherine Aponte, Luis Ernesto Ortega y Gloria Patricia Mejía.