

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ACERCAR A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO 101 DE LA I.E.D. CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA AL APRENDIZAJE DEL  
VOCABULARIO EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DESDE TALLERES LITERARIOS  
(LIBRO ÁLBUM)**

**Autoras**

**Natalia Carolina Benavides Zambrano**

**Sara Valentina Ortiz Bocanegra**

**Sharith Elizabeth Salazar Rivera**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**BOGOTÁ D.C**

**2023**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA ACERCAR A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL  
GRADO 101 DE LA I.E.D. CIUDADELA EDUCATIVA DE BOSA AL APRENDIZAJE DEL  
VOCABULARIO EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS DESDE TALLERES LITERARIOS  
(LIBRO ÁLBUM)**

**Autoras**

**Natalia Carolina Benavides Zambrano**

**Sara Valentina Ortiz Bocanegra**

**Sharith Elizabeth Salazar Rivera**

**Tutora**

**Consuelo Rojas Obando**

**Licenciada en español e inglés**

**Magister en Educación**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Educación**

**Programa de Educación Infantil**

**BOGOTÁ D.C**

**2023**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Jurado 1

---

Jurado 2

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la fuerza para llevar a cabo este trabajo de grado.

A nuestra tutora por creer en nuestra idea y sobre todo en nosotras desde el primer momento, gracias por acompañarnos durante todo el proceso, por permitirnos aprender mutuamente. Asimismo, nuestro agradecimiento a la institución educativa I. E. D. Ciudadela Educativa de Bosa, por abrirnos las puertas para implementar nuestra propuesta pedagógica y a la maestra titular de grado 101 por brindarnos el espacio para realizar los talleres literarios. Por supuesto, infinitas gracias a todos los y las estudiantes de grado 101 por su disposición, confianza y compromiso con la propuesta pedagógica y con las maestras en formación.

Por otra parte, un sentimiento de gratitud inmensa a nuestra Universidad Pedagógica Nacional, por permitir estos espacios de formación, que forjan nuestros conocimientos y nos impulsan a creer en nosotras mismas, un reconocimiento a los distintos profesores y profesoras que nos apoyaron y creyeron en este maravilloso proyecto. Por último, agradecemos de corazón y con el todo el amor a nuestras familias que nos acompañaron y estuvieron presentes en cada paso para hacer este trabajo posible. Gracias a todos y todas por permitirnos hacer de un boceto, una propuesta real.

## TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción .....	7
2.	Justificación .....	10
3.	Objetivos.....	12
1.1	Objetivo general .....	12
1.2	Objetivos específicos.....	12
4.	Antecedentes investigativos.....	13
4.1	Internacionales .....	13
4.2	Nacionales .....	15
4.3	Locales .....	17
5.	Problemática .....	21
6.	Contextualización .....	27
6.1	Colegio I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.....	27
6.2	Caracterización .....	30
7.	Marco Legal.....	33
7.1	Ministerio de Educación Nacional (MEN).....	33
7.2	Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER).....	33
7.3	Programa Nacional de Bilingüismo (PNB).....	36
7.4	Lineamientos Curriculares Idiomas Extranjeros .....	38
7.5	Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés .....	38
7.6	Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).....	39
7.7	Programa Nacional de inglés (PNI): “Colombia Very Well” .....	40

8.	Marco Conceptual.....	42
8.1	Taller literario.....	42
8.2	Libro álbum.....	43
8.3	Aprendizaje .....	46
8.4	Aprendizaje significativo .....	47
8.5	Lengua Materna.....	50
8.6	Lengua Extranjera Inglés en Colombia.....	51
8.7	Rol del maestro en la enseñanza .....	52
9.	Marco Metodológico.....	57
10.	Análisis .....	65
10.1.1	El aprendizaje significativo como estrategia para la apropiación progresiva de la Lengua Extranjera Inglés .....	65
10.1.2	Estrategias para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés creadas por las maestras en formación .....	73
10.1.3	El taller literario como recurso pedagógico para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés .....	75
11.	Conclusiones.....	83
12.	Sugerencias .....	86
13.	Bibliografía .....	88
14.	Webgrafía.....	90
15.	Anexos .....	91

## 1. Introducción

La presente propuesta pedagógica denominada ‘*Tell me a story*’ permite comprender la importancia de articular la literatura infantil y la Lengua Extranjera Inglés, en tanto, resulta imprescindible aportar en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la educación inicial, pues, como bien se plantea en los Estándares Básicos por Competencias por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), los niños y las niñas tienen la posibilidad de aprender a través de historias. En este sentido, esta propuesta contribuye a la formación integral de los y las estudiantes de grado primero (101) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, quienes, a través de la lectura en voz alta, por parte de las maestras en formación, y, a partir de la escucha, observación y participación, relacionan elementos de su entorno con las historias presentadas.

Por lo anterior, repensar las maneras de acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés, condujo a las maestras en formación a diseñar una propuesta pedagógica, donde el taller literario, mediado por el libro álbum, se convirtió en la estrategia didáctica más pertinente para generar un aprendizaje significativo y potenciar las capacidades y habilidades comunicativas de los y las estudiantes, brindándoles un espacio educativo, el cual posibilita otras formas de interacción con los demás, el contexto, las maestras y las obras literarias. Así, cada niño y niña comprende el mundo por medio de la interiorización y apropiación del vocabulario en inglés, teniendo en cuenta cuál es su significado y dándole sentido a cada una de las palabras, estableciendo una articulación de su propia realidad con el texto e ilustraciones de cada libro álbum, lo cual propicia el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés.

De esta forma, el documento presenta la problemática, donde se ubican las acciones que dan cuenta de cómo se han venido desarrollando los procesos educativos en relación con la Lengua Extranjera Inglés en Colombia. Por otra parte, se encuentra la

contextualización sobre la institución y la caracterización de la población que hace parte de la propuesta pedagógica.

Asimismo, se presenta el Marco Legal a partir de los documentos consultados, los cuales constituyen y orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como Lengua Extranjera en el ciclo de Básica Primaria. Además, se evidencia el Marco Conceptual donde se exponen los referentes teóricos que sustentan este trabajo investigativo. Allí se plantean los conceptos principales que emergieron de la pregunta problema, de manera que permiten comprender la importancia de acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés, por medio de talleres literarios (libro álbum), lo cual resignifica las estrategias metodologías que se pueden emplear dentro de las instituciones educativas.

A continuación, se visualiza el Marco Metodológico que encamina la propuesta pedagógica desde la investigación cualitativa y en relación con la perspectiva humanista, donde se tiene en cuenta la realidad social de los niños y las niñas participantes de la propuesta, como también los intereses y las necesidades que constituyen a esta población, para brindar un aprendizaje significativo que fortalezca las propias capacidades del estudiante. De igual manera, se ubican los instrumentos de recolección de información empleados para la realización del análisis. Así, se logró documentar los seis talleres literarios propuestos en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje con los niños y las niñas de grado 101, de tal manera que para las maestras en formación fuese posible observar y analizar cómo fue el avance de los y las estudiantes frente a su acercamiento con la Lengua Extranjera Inglés, involucrando el libro álbum en dicho proceso. Allí también se plantean las seis fases que posibilitaron la organización y estructura del trabajo de grado.

Posteriormente, se presenta el Análisis, el cual surgió a partir de las categorías de análisis que permitieron a las maestras en formación ordenar las evidencias en los instrumentos de recolección de información, para luego sustentar el proceso que vivieron los niños y las niñas durante su participación de los talleres literarios. Asimismo, estos

hallazgos que condujeron a analizar cuáles fueron esos resultados que se lograron con los y las estudiantes, orientaron el quehacer de las docentes en formación, lo que permitió crear y realizar una propuesta pedagógica que articulara la literatura infantil y la Lengua Extranjera Inglés para aportar en los procesos educativos de los niños y las niñas.

Finalmente, se evidencian las Conclusiones de la propuesta pedagógica, donde se exponen las reflexiones propias de las maestras en formación en relación con la importancia de pensar en la educación inicial, tanto en instituciones privadas como públicas, pues, resulta fundamental entender que, la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés desde otras estrategias metodológicas como el taller literario y el libro álbum, motivan a los niños y a las niñas de grado 101 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa a acercarse y usar expresiones sencillas en inglés en diferentes situaciones, de manera más significativa y agradable.

## 2. Justificación

En la actualidad la Lengua Extranjera Inglés se ha venido incorporando en la vida cotidiana del ser humano, convirtiéndose en una de las lenguas más habladas, según Rosa Fernández (2022), menciona que este idioma al 2022 tiene más de 1,400 millones de hablantes alrededor del mundo, esto genera una gran necesidad social y cultural de su aprendizaje, puesto que el tener conocimientos de esta lengua brinda mejores oportunidades en distintos aspectos de la vida, por consiguiente, se ha vuelto importante su aprendizaje desde temprana edad.

Cabe resaltar que, el aprender esta lengua desde los primeros años de escolaridad posibilita que los niños y niñas puedan tener una mejor relación con el idioma, de igual forma, fortalece las formas de comunicación con el otro, teniendo en cuenta que se vive en un mundo cambiante, donde el inglés se ha convertido en un idioma globalizado, siendo implementado en el pensum de las instituciones educativas en distintos países.

Por su parte, Colombia ha intentado integrar la enseñanza de esta lengua en las instituciones educativas desde grado primero, pero no ha tenido éxito, en tanto que hay grandes índices de desigualdad social, económica y educativa, lo que imposibilita que esta llegue a todas las I.E.D. del país, a excepción de algunas de las instituciones educativas privadas, que cuentan con espacios de bilingüismo o están enfocados en la enseñanza del inglés.

Por lo tanto, es necesario crear espacios en el aula que motiven a niños y niñas al aprendizaje de esta lengua fomentando la comunicación, y favoreciendo el acercamiento de esta lengua de forma amena.

Es así como se desarrolla la propuesta pedagógica "*Tell me a story*" en torno al acercamiento de la Lengua Extranjera Inglés, desde talleres literarios (libro álbum), desde la

enseñanza de esta lengua de forma significativa, donde los y las estudiantes se involucren con las historias leídas en voz alta y apropien el nuevo vocabulario brindado por parte de las maestras en formación, este será cercano a su contexto en el grado 101 de la I.E.D.

Ciudadela de Bosa.

### **3. Objetivos**

#### **1.1 Objetivo general**

Acercar a los niños y las niñas de grado primero (101) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés, a través de la implementación de talleres literarios (libro álbum) planteados en la propuesta pedagógica “*Tell me a story*” para ampliar su vocabulario y fomentar el uso cotidiano de expresiones sencillas en inglés.

#### **1.2 Objetivos específicos**

1. Diseñar una propuesta que promueva el gusto por el idioma inglés, mediante la creación de ambientes literarios que contextualizan cada libro álbum.
2. Socializar dicha propuesta que incentive tanto a maestros, como estudiantes a acercarse a la Lengua Extranjera Inglés desde la literatura (libro álbum).
3. Implementar la propuesta haciendo uso del libro álbum y distintos materiales de apoyo, tales como canciones cortas, videos, fichas y talleres de literatura que favorezcan el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés.

## **4. Antecedentes investigativos**

En este apartado se presentan documentos consultados que tienen relación con la propuesta pedagógica “*Tell me a story*”, las cuales servirán como referente al realizar este proceso de investigación; para ello se realiza un rastreo por el ámbito internacional, nacional local e institucional, con el fin de recoger diferentes perspectivas que han aportado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés a través de la literatura infantil (libro álbum).

### **4.1 Internacionales**

La literatura en lengua inglesa como recurso pedagógico en el aula de inglés

Ana Isabel García (2013) realiza un estudio teórico, que pretende demostrar por qué es importante acudir a la literatura como herramienta pedagógica en la enseñanza de lenguas extranjeras y cómo los textos literarios promueven el desarrollo de las cuatro competencias básicas (“speaking”, “writing”, “reading” y “listening”), a través de actividades lúdicas que rompen con la monotonía del libro de texto y con la gramaticalización de los programas de enseñanza en España.

Para ello introduce su tesis con un barrido histórico sobre la literatura como herramienta pedagógica que promueve el aprendizaje gramatical del inglés a través de la lengua escrita y oral, fomentando el uso de las cuatro competencias básicas, además de usarse para la consolidación y ampliación de los conocimientos adquiridos. Los objetivos que orientan la investigación son el papel de la literatura en lengua inglesa en las aulas de inglés y la elaboración de un “Estudio de campo” en el que se exponga la postura del profesorado de inglés en E.S.O (Educación Secundaria Obligatoria) y Bachillerato.

El trabajo continúa con la explicación de la metodología utilizada, la cual combina una parte teórica-descriptiva (“Estado de la cuestión”), en donde se hace un recorrido por

los estudios teóricos que emergieron en torno a la presencia literaria en la enseñanza del inglés, y una parte que surge tras la investigación de la presencia de la literatura en lengua inglesa en un contexto real (“Estudio de campo”), en el cual analizan once cuestionarios, resueltos por profesores de E.S.O y Bachillerato. Sus conclusiones muestran un resultado exitoso, ya que la inclusión de la literatura como recurso didáctico en las aulas de idiomas, aporta a los estudiantes de idiomas múltiples beneficios que mejora la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua. Además de enfatizar en que no solo se trata de impartir y aprender normas gramaticales y léxico, sino que hay que aplicar la nueva información para comprenderla y asimilar, de forma que no se quede en el olvido. Es así como la actividad propuesta en el trabajo fue fundamental dentro de la enseñanza del inglés porque son un apoyo, suscitan el interés y motivan a los estudiantes.

Yesser Alcedo y Carmen Chacón (2011) realizan una investigación que busca una alternativa desde el enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de educación primaria, para abordar el aprendizaje del inglés en niños y niñas de primaria en las escuelas de Venezuela, puesto que esta hace parte del currículo, pero es estandarizada desde la gramática. Cabe resaltar que en las escuelas de Venezuela es obligatorio aprobar inglés para obtener el grado de bachiller, pero no existe una propuesta curricular que sea oficial para enseñar esta lengua en las instituciones desde la educación primaria, identificando el inglés desde una perspectiva psicolingüística que promueva el potencial de desarrollo cognitivo y biosociales del niño en la etapa temprana como es la primaria.

Se fundamenta en Krashen (1981) para hacer la diferenciación entre los términos adquirir y aprender, todo esto en relación con la LE, puesto que según Krashen la adquisición es aquella que se da de manera natural e inconsciente, que permite una internalización. Por otro lado, aprender implica interiorizar de una manera más consciente las reglas que conlleva la LE, de manera que implica un proceso continuo entre lo consciente y lo inconsciente. Richard-Amato (1996) dice que la lengua extranjera puede

alcanzarse con distintas actividades lúdicas de manera inductiva y natural con procesos de aprendizaje.

Desde la Psicología cognitiva Ausbel (1986) explica las diferencias existentes entre las capacidades cognitivas del niño y las del adulto en relación con la cognición y la afectividad y como estas permiten manifestar la motivación, la creatividad, la espontaneidad y la flexibilidad que permite que el aprendizaje de una segunda lengua sea de una mayor probabilidad.

Posteriormente, realizan una breve contextualización al respecto de los trabajos lúdicos realizados con los niños y las niñas según el contexto venezolano, para lo cual proponen el uso de metodología basada desde el juego como estrategia de aprendizaje, por lo cual se van a ligar a los principios pedagógicos del enfoque lúdico para enseñar el idioma de manera funcional y significativa, que se dé de manera natural y despierte la curiosidad del estudiante, para lo cual crean actividades lúdicas que puedan enriquecer los espacios y propicien un aprendizaje significativo, las cuales permitieron fomentar el aprendizaje del inglés, donde se familiarizaron con el idioma y desarrollar habilidades de carácter individual y grupal, permitiendo conversaciones cortas en inglés.

Finalmente, concluyen realizando un balance para lo cual se hace necesario resaltar la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera, demostrando por medio del ensayo como las actividades lúdicas facilitan el aprendizaje significativo de la lengua extranjera en niños y niñas de primaria, los cuales adquirieron un mayor vocabulario, pronunciación y fluidez, por medio de situaciones y acciones que involucran el juego y el lenguaje con su desarrollo psicomotor.

## **4.2 Nacionales**

Dentro del campo investigativo de la Licenciatura en Inglés y Español de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín se encuentra el trabajo investigativo titulado

“El cuento como estrategia para el aprestamiento del inglés como lengua extranjera en edad preescolar” elaborado por Ana María Suarez y Laura María Vásquez en el año 2018. Las autoras diseñaron una propuesta didáctica, fundamentada en el cuento como estrategia para aportar y favorecer a las reflexiones académicas y formativas en beneficio de la etapa de aprestamiento del inglés con niños y niñas del grado transición del Colegio Fray Luis Amigo.

De este modo, el planteamiento del problema se deriva del aprendizaje de la lengua inglesa como obligación que requiere que los niños y las niñas se olviden de todo lo que constituye su centro de interés, como el juego, la exploración del medio, el arte y demás, para responder a los contenidos de inglés que deben aprender en cada una de las clases. Es así como a los docentes se les dificulta la enseñanza del inglés, en lo que respecta a estrategias de enseñanza adecuadas y pertinentes a estas edades se plantea que las prácticas son repetitivas, sin tener en cuenta los procesos de aprendizaje de cada uno de los niños, desdibujando el objetivo principal de la educación preescolar, puesto que, se insiste en la idea de enseñar desde la memorización y repetición de contenidos, dejando a un lado el desarrollo de las dimensiones en la educación inicial.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, las autoras indican que es fundamental movilizar estrategias que tengan como punto de partida un aprestamiento de calidad, coherentes con la edades y singularidades de los niños y las niñas de primera infancia, junto a ello pensar en propuestas que favorezcan las dimensiones del desarrollo humano como seres integradores y el idioma inglés como lenguaje; más que una exigencia externa, que este idioma sea considerado como herramienta de comunicación interpersonal en diferentes contextos, que potencia tanto el intelecto como la interacción social.

Con esta postura, se plantea que a través del método de enseñanza (total physical response) y las estrategias metodológicas (flashcards, actividades virtuales y la narración de cuentos) los niños del grado transición afianzan un desarrollo comunicativo más asertivo,

significativo y duradero en cuanto al aprendizaje de conceptos sencillos. En este sentido, al involucrar el cuento en las actividades escolares con materiales que posibiliten la lectura, interacción, manipulación y el trabajo colaborativo de alguna u otra manera potencia lo relacionado a categorías gramaticales y temáticas acerca de la realidad y cotidianidad de los estudiantes como lo son los animales, colores, juegos, miembros de familia, entre otros, lo que resulta más significativo para los niños y las niñas

### **4.3 Locales**

El primer trabajo de investigación rastreado se sitúa en la Pontificia Universidad Javeriana en la ciudad de Bogotá y se titula "Aprender es todo un cuento: Aprendizaje de inglés a través de cuentos en la Biblioteca Comunitaria La Fuerza de las Palabras" realizado por Daniel Calderón Aponte y Karen Posso Hernández en el año 2013. Esta investigación tiene como objetivo principal: "Determinar el impacto del cuento como herramienta integradora de las cuatro habilidades del inglés, en los talleres desarrollados en la Biblioteca la Fuerza de las Palabras" (Calderón y Posso, 2013, p. 9) ubicada en la localidad de San Cristóbal.

Para realizar la investigación, se realizó una prueba diagnóstica que permitía ver los perfiles de los niños de entre 7 y 12 años, siendo la base para la selección de cuentos y la elaboración de los talleres; identificando aspectos académicos, personales, socioculturales y lo relacionado con el funcionamiento de la biblioteca, para adaptar los talleres según las necesidades, gustos y preferencias de la población. De acuerdo con este análisis, se logró constituir la lectura como habilidad articuladora y promotora del trabajo de las cuatro habilidades -lectura, escritura, escucha y habla- en lengua inglesa encaminados hacia el enfoque del lenguaje integral.

Esta investigación tuvo en cuenta una población concreta e identifica un problema determinado, la cual no pretende llevar a cabo una recolección de datos estandarizada o

una medición numérica, por el contrario, buscan analizar el impacto de la lectura de cuentos infantiles en el aprendizaje de las cuatro habilidades en inglés a través de la observación, registro de diarios de campo, selección de cuentos, diseño de los talleres y evaluación final de los talleres

Entretanto, los investigadores trabajaron con cuentos que incluyeran contenidos lingüísticos (animales, comida, números, colores, profesiones) que respondieran al nivel de lengua tanto materna como extranjera de los niños, incluyendo temáticas que resultaron significativas y relevantes para su desarrollo sociocultural. Por tal motivo, ante la falta de material en el área de inglés dentro de la biblioteca, se implementó el cuento como herramienta de intervención pedagógica que permitiera a través de la lectura fomentar el aprendizaje del inglés, como también fortalecer el desarrollo y crecimiento personal de los niños, respondiendo así a su contexto social y cultural.

Para lograr lo propuesto en cada taller, se diseñó la hoja de trabajo (Workshop), que acompañaba la lectura del cuento, que los niños hacían conjuntamente sin importar los errores de pronunciación, ya que se buscaba que tuvieran contacto directo con la lengua, apropiándose del cuento según trabajaban las habilidades de lectura, habla y escucha. Posteriormente, se desarrollaba la hoja de trabajo, la cual incluía vocabulario y gramática emergente del cuento, con el fin de trabajar la lectura y la escritura en lengua inglesa. Finalmente, los niños encontraban una evaluación en cuanto al aprendizaje que el cuento les había dejado, este momento se podía realizar en inglés o español, dependiendo del nivel de lengua y su fin era conocer los elementos metalingüísticos que había adquirido el niño a través de la lectura del cuento en inglés.

Como resultados, el cuento infantil en inglés tiene un gran impacto en diferentes escenarios como lo es en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la parte sociocultural, en las percepciones de la lectura de cuentos en inglés, el papel del docente y la lengua materna, entre otros. En este sentido, el cuento no solo brinda elementos

lingüísticos, sino que también resultó ser una herramienta para el aprendizaje a nivel sociocultural, esto quiere decir que más allá del nivel de lengua de cada niño/a, los cuentos y las temáticas respondieron al desarrollo personal, de tal manera que gracias a los talleres es posible evidenciar que los niños reflexionaron sobre elementos presentes en los cuentos, asumiendo así su proceso de aprendizaje. Además, mediante los cuentos en inglés, los niños pudieron relacionar temas en donde se vieran reflejados de alguna u otra manera, como por ejemplo la representación de la familia y su autoconcepto; es así como el cuento al contar con la presencia de imágenes fue un facilitador en la medida en que ayudó a los niños a asociar la imagen con el nuevo vocabulario dentro de los cuentos. Con imágenes se pudieron introducir nuevas temáticas y fortalecer conocimientos previos de los estudiantes y las cuatro habilidades mediante apoyo perceptivo-visual.

Por otra parte, se realizó una búsqueda de los trabajos de grado del repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional específicamente en la Licenciatura en Educación Infantil, allí se encontró un gran acervo de trabajos enfocados en la literatura infantil y varios de ellos se basan en el libro álbum, como, por ejemplo: “El taller literario a partir del libro álbum para el acercamiento significativo a la literatura en niños de tercero y cuarto de primaria de la I.E.D. Nueva Constitución.” (Casas et al, 2022) este trabajo se llevó a cabo con la realización de una serie de talleres literarios a partir del libro álbum, donde se buscaba resaltar la importancia de acercar a los niños y las niñas a la literatura infantil, lo cual contribuyó al autoconocimiento y la interpretación que tienen ellos y ellas del mundo.

Por otra parte, se encuentra el documento “Lectura en voz alta: una propuesta didáctica dinamizadora del goce estético y la interpretación de la literatura infantil.” (Parga et al, 2020), en donde se diseñó e implementó una propuesta pedagógica en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa en los grados primero y segundo de primaria. Dentro de esta propuesta se creó un material didáctico para propiciar una experiencia literaria a partir de la lectura en voz alta, donde se potenciaba en los niños y las niñas un ejercicio reflexivo y un goce estético para lograr una interpretación de las obras literarias elegidas.

En relación con documentos basados en el saber específico inglés, se evidenció que son escasos los trabajos investigativos que se enfocan en esta área del conocimiento, aun así, se encuentran los siguientes: “Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la Lengua Extranjera Inglés en los niños y en las niñas de tercer grado de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori” (Rojas et al, 2021). Esta propuesta se llevó a cabo a través del diseño e implementación de seis talleres llamados “English Tools”, los cuales se trabajaron de manera virtual debido a la situación de la pandemia por COVID-19. Esta situación transformó la manera de educar, es por ello que el proyecto tenía como objetivo que los maestros con interés de enseñar la Lengua Extranjera Inglés contaran con otro recurso que les permitiera fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta área, así como incentivar una alfabetización tecnológica.

De igual manera, se encuentra el documento denominado “Implementación de una unidad didáctica en torno al aprendizaje y la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés en los cursos 102 y 103 de la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra.” (Barbosa et al, 2017). Este trabajo de grado generó una serie de experiencias significativas para los niños y las niñas, quienes a través de su participación, expresión y producción de oraciones con sentido se motivaron hacia el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés.

De acuerdo con lo anterior, se puede mencionar que no existe un trabajo de grado que relacione la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés con el libro álbum en la Licenciatura en Educación Infantil, lo cual hace que la propuesta de este trabajo de grado sea relevante y proponga una nueva estrategia pedagógica para el trabajo de las áreas mencionadas.

## 5. Problemática

La lengua extranjera es aquella que se ha venido incorporando en la vida cotidiana del ser humano, puesto que abre un sin fin de oportunidades en muchos aspectos, por ejemplo: permite conocer diversas culturas, expresar ideas propias e incluso posibilita que se tenga mejores oportunidades laborales y de estudio, por lo cual, exige una mayor demanda a los estudiantes y personas del común adquirir conocimientos de una segunda lengua, como por ejemplo el inglés. Pineda (2020) menciona que tan solo en el 2021 este idioma fue el más usado a nivel mundial con más de 1.348 millones de hablantes, por lo tanto, se puede decir que este se ha convertido en el idioma universal.

De esta manera, el gobierno ha llevado a cabo acciones que involucren el inglés, como los colegios bilingües, pero muchas veces esta medida no es totalmente efectiva, puesto que llegan solo a un mínimo de la población en el país, la cual cuenta con los recursos económicos para costear un colegio bilingüe, dejando de lado a la población de bajos estratos con una posibilidad mínima de aprender inglés como lengua extranjera, de manera que 1 de cada 10 colegios bilingües en Colombia son instituciones oficiales, como se menciona en el estudio realizado por *British Council* titulada *Colombia: Estudio de políticas y percepciones influyentes*, donde se analizaron distintos factores como la enseñanza del inglés, el aprendizaje de este, beneficios, problemas, motivaciones y percepciones del idioma; identificando así que “de los 1000 colombianos encuestados, el 47% considera que existe un lazo muy fuerte entre el inglés y la mejor empleabilidad y el 48% considera que este idioma está asociado con una mejor educación” y así con mejores ingresos al momento de ingresar al mundo laboral asociando así el inglés con una mejor calidad de vida (British Council 2015).

De igual manera, este estudio da una perspectiva de la educación y de los maestros en Colombia donde “actualmente hay aproximadamente 190.000 maestros de escuela primaria y 193.000 maestros de escuela secundaria”, los cuales tienen que enseñar

distintas materias, dejando de lado la enseñanza del inglés e imposibilitando que el aprendizaje de este sea significativo y que por el contrario muchas veces sea forzoso, hasta convertirse en tedioso. Esta lengua extranjera se reconoce como ajena porque no se usa en un ambiente cercano o local, puesto que no se requiere en las condiciones comunicativas cotidianas de las infancias colombianas, debido a que la enseñanza del inglés recae en una educación occidental estandarizada, la cual desconoce la realidad social y política de los niños y niñas en Colombia.

Dicha situación difiere con lo planteado en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras* al mencionar que “la adquisición como el aprendizaje del inglés puede tener lugar en el aula, un espacio ideal para que los aprendices creen situaciones de su interés, tengan contacto con una información comprensible, con contextos lingüísticos basados en sus propias experiencias y con la deducción de reglas mediante la exposición de mensajes que las contengan” (2006, p. 28). Esta política pública debe ir más allá de lo dicho en el papel, deben realizarse propuestas pedagógicas que realmente posibiliten la enseñanza de la lengua inglesa desde lo vivido y conjugarse con lo que el gobierno nacional ha decretado en la ley 1651 de 2013, la cual fue una adición al artículo 13 de la ley 115 de 1194 el siguiente literal “desarrollar competencias y habilidades que propicien el acceso en condiciones de igualdad y equidad a la oferta de la educación superior y a oportunidades en ámbitos empresarial y laboral, con especial énfasis en los departamentos que tengan bajos niveles de cobertura en educación” ( Artículo 1° ,2013). De tal manera que, se puedan llevar a cabo procesos educativos que aporten en el desarrollo integral de los estudiantes, con el fin de mejorar las diferentes oportunidades que tiene cada niño y niña para acceder a una educación de calidad que responda a un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo de la lengua inglesa, permitiendo que este idioma responda a las necesidades de comunicación y los factores interculturales en los diferentes contexto, para que así se promueva el aprendizaje desde una comunicación amena y con sentido.

*Los Estándares Básicos en Lenguas Extranjera*, mencionan que el aprendizaje de una segunda lengua en los grados de primero a tercero de Básica Primaria se da a partir de la comprensión de historias narradas haciendo uso de un lenguaje sencillo, así como también el desarrollo de talleres que le permitirán a los niños y las niñas entender algunas palabras, expresiones y oraciones que leen. Por ello, desde la escucha y el habla los estudiantes podrán seguir la secuencia del libro álbum apoyado en imágenes, además el niño/a podrá entender la idea general de una historia contada por el profesor(a) cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.

Se puede señalar que, el aprendizaje del idioma inglés en algunas instituciones públicas se da desde los conocimientos adquiridos durante el año escolar, para determinar si el estudiante de básica primaria ha logrado lo propuesto por las maestras en el plan de estudio a lo largo de las clases, demostrando la capacidad de reconocer el idioma, así como también apropiarse de una lengua extranjera que le permita al estudiante entender vocabulario, expresar ideas, leer textos cortos, repetir e identificar palabras, entre otras maneras de aprender una segunda lengua, en este caso inglés. Cabe resaltar, que en los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta asignatura no se involucra la literatura infantil o los cuentos, libro álbum y poesía, puesto que, en las escuelas la estrategia pregunta/respuesta no deja evidenciar de manera integral el conocimiento adquirido por parte de los niños y las niñas y tampoco su proceso de aprendizaje en relación al inglés; lo cual no permite que los docentes implementen estrategias y construyan experiencias a partir de la literatura. Resulta fundamental reconocer el papel de los/las docentes y sus estrategias educativas, las cuales puedan contribuir en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de básica primaria, de manera que a partir de la lectura de textos en inglés los niños logren comprender y adquirir nuevo vocabulario.

La literatura infantil les permite a los niños y las niñas acercarse a la cultura literaria a partir de la construcción de la competencia lecto-literaria, transformando las posibilidades de leer el mundo de tal manera que puedan tener la oportunidad de construir experiencias

llenas de asombro, inquietud, interés, fantasía, emoción entre otros elementos esenciales que respondan a las motivaciones y exigencias psicoactivas de cada uno de los niños y las niñas. Por ello, la literatura infantil a través de la calidad estética, poética y de las manifestaciones lúdico – artísticas suscita en el niño un deseo creciente de aprender a partir de estrategias didácticas que fortalezcan la interacción adulto-niño-texto, de tal manera que comprendan e interpreten lo que se plasma en los textos literarios.

Aproximarse a la literatura infantil significa permitirles a los niños y las niñas construir una relación con los libros, el texto, el contexto, los personajes y las ilustraciones, pues gracias a ello los estudiantes lograrán reconocer y comprender expresiones culturales y vocabulario de la lengua inglesa a medida que asocian elementos con su propia realidad y cultura. El uso de libros en las instituciones educativas se limita al aprender un segundo idioma, en tanto se le da relevancia a una metodología tradicional y a otras estrategias en el aula como la transcripción de ideas, memorización de estructuras gramaticales o la transmisión de conocimientos sin considerar las participaciones, inquietudes, pensamientos e ideas de los niños.

Dentro de la literatura infantil existe un género literario llamado libro álbum, el cual tiene elementos distintivos frente a otros géneros, puesto que el libro álbum retomando a Hanán Díaz: “se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos” (2007, p. 93). Este género literario propicia que el lector realice una lectura que va más allá del código escrito, porque conecta las ilustraciones con dicho código y hace que el lector descifre la historia relatada desde una perspectiva más compleja, pero que es más significativa porque implica que el lector se sumerja en el relato para descifrar el sentido de las ilustraciones. En este sentido, el libro álbum es considerado como un género literario de la literatura infantil, que por su conciso uso del código escrito e ilustraciones con mucho

significado resulta adecuado para la enseñanza de una lengua extranjera, puesto que las imágenes son primordiales para comprender las historias.

Según Fanuel Hanán Díaz "el libro álbum se está convirtiendo en un ecosistema dinámico, con muchos elementos, como si fuese un sistema planetario que se va moviendo en una perfección invisible, haciendo de este un sistema de sentido interesante de explorar" (2007). Esto implica que el narrador, en este caso las docentes en formación asuman el proceso de lectura de manera integral para que estos elementos cobren un sentido para ellas y la comprensión e interpretación de las historias en los niños y las niñas, posibilitando así un acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés a través de la relación entre cada uno de los componentes implícitos en el libro álbum.

Por lo cual, es de gran valor para las maestras en formación pensar en una propuesta pedagógica de la mano de los niños y las niñas, que permita "estar cerca, pero no encima de. Ni debajo. Estar ahí, entre, con y en relación" (Molina et al; 2016), y así lograr un trabajo articulado desde la literatura infantil (libro álbum) y la Lengua Extranjera Inglés; partiendo de los propios aprendizajes de los y las estudiantes, de manera que, se sientan partícipes de cada uno de los talleres literarios y construyan nuevas experiencias en compañía de las docentes en formación. Sumado a esto, contribuir en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, cumpliendo las expectativas de acuerdo con los DBA y Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas extranjeras: inglés; a través del taller literario y el libro álbum la propuesta pedagógica permitirá a los estudiantes salir de la cotidianidad y los llevará a distintos mundos, logrando que el aprendizaje de esta segunda lengua sea desde esa mediación entre la literatura y este idioma, el cual irá acompañado de intervenciones pedagógicas con material didáctico que genera toda una experiencia significativa.

Este proyecto se basa en el taller literario acompañado de la lectura en voz alta, puesto que la comunicación durante estas experiencias propiciará una apropiación de la

lengua de la misma forma como lo hace un bebé con su lengua materna, robando y apropiándose de las palabras y expresiones que diariamente escucha en su entorno. La problemática anterior es la que llevó a generar la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo acercar a los niños y las niñas de grado primero (101) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés a través de la implementación de talleres literarios (libro álbum)?

## **6. Contextualización**

### **6.1 Colegio I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa**

El Colegio I.E.D. Ciudadela de Bosa se consolidó por la ampliación de la sede C del Colegio El Porvenir de Bosa a comienzos del año 2007, inicialmente había un total de 2.000 personas entre estudiantes y docentes provenientes de distintas localidades cercanas al sector, quienes a pesar del espacio y la infraestructura del momento participaban de los procesos de enseñanza y aprendizaje en jornadas diferentes. Posteriormente, en el año 2008 el colegio recibe su aprobación mediante la resolución 155 del 24 de enero del presente año para los niveles de preescolar, básica primaria y media; su sede está ubicada en la localidad 7 de Bosa, más exactamente en la calle CL 52 Sur · 97 C – 3, es un mega colegio, por lo tanto, cuenta con seis salones para cada grado, desde primera infancia hasta bachillerato, los cuales están divididos por tres edificios, el primero es bachillerato, el segundo primaria y el tercero preescolar.

Cabe señalar que, la institución hace parte del programa Colegios de Excelencia para Bogotá de la Alcaldía Mayor de Bogotá, cuya finalidad era pensar en la población de los sectores más vulnerables, aportando en el bienestar de los niños y las niñas con el fin de crear oportunidades de aprendizaje, donde se fortalezcan los vínculos entre escuela y ciudad.

La I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, tiene como misión brindar una educación integral y transformadora, cuenta con un proceso educativo por ciclos donde se implementa un “Desarrollo integral de la educación media”, encaminado a mejorar la calidad de vida de los estudiantes a través de estrategias que potencian sus habilidades como la ciencia, el arte y la tecnología, para así formar sujetos transformadores de la problemática económica, social, ambiental y política.

Esta es una institución educativa de carácter público, fundamentada por la ley 115 General de Educación y distintos decretos reglamentarios como la ley 1620 de 2013, la cual incentiva la educación desde un sistema de convivencia escolar que promueve los derechos humanos para mitigar los conflictos escolares, lo que permite que se genere un ambiente sano para el desarrollo de los y las estudiantes.

De acuerdo con el Plan Institucional Educativo (PEI) (2020), la institución posee un enfoque formativo en el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten a los estudiantes ser autónomos y capaces de tomar decisiones que contribuyan a llevar a cabo acciones que cuiden su espacio y convivencia, tanto dentro de la institución como fuera de ella.

En cuanto a la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés, el Currículo Institucional en esta área para grado primero cuenta con una estructura dividida en tres ciclos, guiada por el contexto de los niños y las niñas y lo que se pretende enseñar. Se toma como referente el último ciclo de enseñanza (agosto - noviembre) puesto que abarca el tiempo en el que se realizaron los talleres de literatura en inglés con el curso 101. Este periodo se basa en un hilo conductor que cuenta con la siguiente pregunta orientadora: ¿Cómo explico que hay cosas que me gustan y otras que no? y presenta una serie de metas y desempeños basados en tres aspectos: cognitivo, procedimental y actitudinal.

En el aspecto cognitivo se espera que, el estudiante esté en capacidad de reconocer vocabulario sencillo sobre los animales y prendas de vestir a partir del uso de la segunda lengua, por ello logrará responder preguntas sencillas sobre su información básica e identificar expresiones que le ayude a seguir una secuencia en una historia o proceso.

De acuerdo con lo procedimental el estudiante estará en capacidad de expresar oralmente vocabulario sencillo y comprender preguntas e instrucciones. Podrá comprender y asociar el texto con las diferentes imágenes o dibujos alusivos a los animales y las rutinas diarias.

Lo esperado con respecto a lo actitudinal es que el estudiante esté en capacidad de respetar y aportar cordialidad a sus compañeros en cada uno de los espacios compartidos y las diferentes metodologías aplicadas. Se promueve la manifestación por parte del estudiante para dar a conocer el gusto e interés por desarrollar habilidades comunicativas a partir de una segunda lengua.

Los contenidos que se abordan para dichas metas son: Review commands, review colors, that is, this is, those are, these are, wild animals: lion, giraffe, elephant tiger, crocodile; farm animals: chicken, hen, cow, horse, cat, dog; sea animals: fish, shark, octopus; daily routines y songs (Currículo Institucional I.E.D. Ciudadela de Bosa, 2022, p. 4).

De acuerdo con el plan explicado, se resalta cómo se articula el entorno de los niños y las niñas con conceptos básicos de la Lengua Extranjera Inglés, la pregunta orientadora es concreta, pero aun así permite abordar los contenidos necesarios para grado primero. Las metas y desempeños tienen una complejidad y un rigor esperado que se puede trabajar sin que los y las estudiantes se sientan obligados a aprender, ahora bien, no se pueden olvidar los aspectos del currículo oculto, como las dinámicas familiares, de la institución y de las condiciones en general del grupo, las cuales afectarán, ya sea de manera positiva o negativa en la realización del plan trimestral del área de humanidades.

Por otra parte, según el Manual de Convivencia (2022-2023), la institución “tiene por objetivo brindar elementos que contribuyan a la formación de ciudadanos en correspondencia con las exigencias y demandas de la sociedad, así como promover la convivencia en un ámbito participativo y democrático” (p. 5). En este sentido, la institución propende por una formación integral basada en el respeto a la integridad física y moral y la realización del proyecto de vida de cada estudiante, permitiéndole construir relaciones consigo mismo, con otros, tanto dentro como fuera de la escuela con el fin de establecer nuevas maneras de ser y estar en un contexto localizado.

La institución establece diferentes proyectos pedagógicos a partir del trabajo y la articulación de las diferentes áreas académicas, como lo son la banda marcial, danzas, cine foro, teatro, campeonatos deportivos, entre otros. La apuesta se fundamenta en promover valores pensados en el mejoramiento permanente de la comunidad, fomentando el progreso de los aspectos personales, sociales y culturales, que le permite al estudiantado ser partícipe de acciones educativas orientadas al desarrollo de la solidaridad, la tolerancia, la cooperación, el respeto a los demás, la responsabilidad y el compromiso con su entorno social (p. 112).

La realización del proyecto de vida guía los procesos educativos de los estudiantes, en tanto son ellos mismos quienes involucran aspectos éticos e intelectuales de su propia identidad y realidad para comprender lo que sucede en su territorio, asumiendo retos encaminados hacia la transformación de la sociedad. Por lo tanto, la construcción del proyecto de vida implica una responsabilidad autónoma y colectiva, que garantiza el pleno desarrollo de competencias ciudadanas, donde los y las estudiantes van conformándose como sujetos conscientes de su proceso de aprendizaje, así como también sensibles, singulares e integrales frente a las dinámicas escolares y el contexto donde se desenvuelven. Por ello, resulta fundamental que la comunidad educativa (docentes, directivos, padres) potencien las fortalezas de los estudiantes y los orienten a superar las dificultades, de tal manera que puedan ser críticos y reflexivos de sus propios proyectos de vida.

## **6.2 Caracterización**

La I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa acoge a niños y niñas de estratos uno, dos y tres del sector de Bosa y aledaños, cuenta con una población diversa puesto que a la ciudad de Bogotá llegan muchos niños y niñas de diferentes regiones de Colombia y de otros países, quienes ingresan a esta institución para mejorar su calidad de vida y en búsqueda de nuevas oportunidades.

En la realización de este proyecto pedagógico participan 35 estudiantes del grado 101 de la jornada mañana, cuyas edades oscilan entre seis y siete años, ellos se caracterizan por lograr expresarse fluidamente en la lengua materna, su lenguaje cuenta con un vocabulario amplio y tienen niveles de autonomía en el desarrollo de sus quehaceres y a la hora de tomar decisiones. Con respecto a su corporeidad, realizan diferentes actividades con su cuerpo, exploran diferentes posibilidades de movimientos sobre un espacio, se reconocen a sí mismos a partir de la expresividad y la sensibilidad. Por ende, es importante contar con espacios estratégicamente planeados para que los niños y las niñas puedan tener libertad de movimiento, desenvolverse y descubrir su entorno.

Los estudiantes del grado 101 en cuanto al inglés se caracterizan por, ser curiosos, les gusta incorporar palabras nuevas a su vocabulario y preguntar por su significado, les agrada escuchar frases, canciones en inglés, las cuales imitan y pronuncian sin miedo, frecuentemente preguntan sobre cómo se dicen diferentes palabras y las aprendidas las utilizan en su contexto cotidiano. En ellos se refleja el cumplimiento de una parte del currículo institucional en el área de inglés de los primeros dos ciclos, como el uso de: greetings (good morning, hello, hi, bye), commands (sit down, stand up, silence please), school tools (notebook, pencil, table, colors), numbers from 1 to 10, family (mother, father, brother, sister) y the alphabet.

Su interés se basa en la realización de actividades artísticas, en expresarse manual y verbalmente, sitúan sus movimientos en relación con diferentes objetos, situaciones y lugares, lo cual les permite disfrutar, jugar y compartir estas actividades con sus compañeros. Entre las cosas que más les gusta hacer están: pintar, dibujar, los juegos de roles, escuchar y contar historias sobre los temas de su interés. Participan en actividades deportivas y juegos que permiten el libre movimiento, les tienen miedo a cosas como la oscuridad, los animales salvajes y las catástrofes naturales. Entre las cosas que los hacen sentir seguros se puede mencionar, el estar con su familia, compartir con compañeros en

los que confían; les encantan los animales, los personajes ficticios y explorar las posibilidades que les ofrece la institución.

## **7. Marco Legal**

### **7.1 Ministerio de Educación Nacional (MEN)**

El estado colombiano en cabeza del Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha propuesto diversas políticas públicas a favor de la igualdad y la equidad de los estudiantes de educación básica y media de colegios públicos y privados, como también en las instituciones de educación superior en Colombia, donde se propicia el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. El MEN busca que los y las estudiantes desarrollen habilidades comunicativas en este idioma, para así acceder a mejores oportunidades tanto en lo académico, como en el campo laboral.

En 1994 se crea la ley 115, la cual en el artículo 21 establece la “adquisición de elementos de conversación y de lectura de al menos una lengua extranjera” (p. 24), de esta manera se visibiliza la necesidad de fortalecer la enseñanza del inglés, potenciando las habilidades comunicativas de los y las estudiantes a partir del uso de vocabulario y oraciones sencillas, como también desde la apropiación de expresiones cotidianas que contribuyan a un aprendizaje significativo de la Lengua Extranjera Inglés. Por otra parte, en el 2003, el artículo 2 se adiciona al artículo 20 de la Ley 115 de 1994, donde se menciona que: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera” es importante para promover en los y las estudiantes un aprendizaje significativo que propenda por interacciones con sentido y que conduzca a una mejor comprensión de la Lengua Extranjera Inglés.

### **7.2 Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas (MCER)**

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés en Colombia se orienta de acuerdo con los criterios establecidos en el Marco Común Europeo de

Referencias para las lenguas (MCER), el cual menciona los “niveles comunes de referencia” de la siguiente manera: (A1, A2, B1, B2, C1, C2) siendo A1 y A2 el nivel básico, B1 y B2 nivel independiente y C1 y C2 nivel competente. Estos seis niveles de referencia se han propuesto para medir y evaluar el progreso de los estudiantes en el aprendizaje y el dominio en una lengua. A continuación, se presentan las competencias de cada nivel:

### **Nivel básico**

**A1** Capacidad para comprender y utilizar expresiones cotidianas muy comunes, así como oraciones sencillas diseñadas para satisfacer necesidades inmediatas. Se puede presentar a sí mismo y a otros, hacer preguntas y proporcionar información personal básica sobre la dirección de su casa, sus pertenencias y las personas que conoce. Siempre que su interlocutor hable despacio, con claridad y esté dispuesto a cooperar, puede tener una interacción básica.

**A2** Se es capaz de comprender frases y expresiones comunes relevantes para su cotidianidad (información básica sobre él y su familia, lugares de interés, profesión, hobbies etc.). Saber comunicar tareas cotidianas que requieren el uso de frases simples. Mantiene conversaciones sencillas sobre los acontecimientos relevantes del momento. Puede describir brevemente aspectos de su pasado y entorno, así como preguntas relacionadas con sus necesidades actuales.

### **Nivel independiente**

**B1** Existe la comprensión de los elementos principales de textos claros si contienen asuntos conocidos, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Para este nivel la persona logra desenvolverse en la mayoría de las situaciones que se puedan presentar en diferentes entornos sociales. Es capaz de redactar textos cortos y coherentes sobre temas de interés. Puede describir experiencias, sucesos, deseos y aspiraciones, junto con justificaciones sobre los mismos.

**B2** Se tiene la habilidad para comprender las ideas principales de textos complejos que involucren temas tanto concretos como abstractos, incluso técnicos, siempre que se encuentren dentro de su área de especialización. Cuenta con destrezas para interactuar con hablantes nativos con suficiente fluidez y naturalidad, para permitir que los interlocutores se comuniquen sin esfuerzo. Puede realizar un texto claro y detallado sobre temas variados y dar a conocer su opinión sobre temas generales, señalando las fortalezas y debilidades de las diferentes opciones.

### **Nivel competente**

**C1** Se puede comprender una variedad de escritos extensos con necesidades específicas y reconocer sus implicaciones. Se expresa con fluidez y espontaneidad sin un esfuerzo evidente para realizar la construcción de sus diálogos. Puede usar el idioma de manera flexible y efectiva para fines sociales, académicos y profesionales. Es capaz de escribir ensayos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, utilizando adecuadamente los mecanismos de organización, coherencia y cohesión del ensayo.

**C2** Puede entender fácilmente casi todo lo que escucha o lee. Sabe reconstruir información y argumentos de diferentes fuentes, tanto orales como escritas, y presentarlos de forma coherente y general. Se usa el idioma de forma espontánea, fluida y precisa, por último, es capaz de analizar los cambios sutiles de las expresiones de la lengua incluso en las situaciones más complejas (2001, p. 26).

El nivel Básico: A1 y A2, es el nivel esperado para los niños y las niñas de los grados primero a tercero, quienes en su aprendizaje escolar desarrollan habilidades de escucha, lectura y escritura a partir de la comprensión del lenguaje básico sobre su entorno, palabras, expresiones y oraciones en inglés, construyendo estructuras sencillas para comunicar oralmente sus propias ideas.

Así pues, el MCER resalta la importancia de promover un aprendizaje orientado a las características y las necesidades comunicativas de los y las estudiantes, con el fin de brindar una enseñanza de calidad encaminada al reconocimiento del proceso de aprendizaje individual para así, posibilitar el uso de la lengua a partir de la interacción con sus maestros, compañeros, contexto y elementos que hacen parte de su vida real. En este sentido, el proceso de enseñanza y aprendizaje “no se puede limitar a los conocimientos, las destrezas y las actitudes que tienen que desarrollar los alumnos con el fin de actuar como usuarios competentes de la lengua, sino que además debe ocuparse de los procesos de adquisición y aprendizaje de idiomas, así como de la metodología de la enseñanza.” (p. 18).

### **7.3 Programa Nacional de Bilingüismo (PNB)**

En el año 2004, el MEN con base en la Ley 115 implementa el Programa Nacional de Bilingüismo (PNB), el cual impulsa el aprendizaje de la lengua materna, las lenguas indígenas, criollas y la Lengua Extranjera Inglés desarrollando y fortaleciendo las habilidades y saberes de los y las estudiantes, para que puedan desenvolverse en diferentes contextos, desde la apropiación, comprensión e interpretación de elementos de su propia realidad y de otras culturas.

El PNB (2011) se orienta a “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, de tal forma que puedan insertar al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables” (p. 6). De esta forma, el PNB fortalece las competencias en Lengua Extranjera Inglés, a través del programa English For Colombia (ECO), el cual busca el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de comunicación, escucha, habla, lectura y escritura en el nivel A1 según el MCER.

De esta manera, teniendo como referente la “Pedagogía centrada en el estudiante” el programa brinda experiencias, partiendo de los saberes previos y el contexto de los niños y las niñas para lograr que su proceso de aprendizaje y acercamiento al inglés sea más significativo.

El programa ECO (2011) “Hace énfasis en el uso de estrategias de aprendizaje que desarrollan en los estudiantes habilidades cognitivas que facilitan la comprensión de la gramática, el uso del vocabulario y otras destrezas necesarias para desarrollar la competencia comunicativa en la lengua extranjera” (p. 8). Este programa resalta la importancia de utilizar diversas metodologías y materiales pedagógicos que vinculen la lengua materna en el aprendizaje de la lengua extranjera. Por consiguiente, este proyecto de investigación evidencia una intención pedagógica, la cual se estructura con base en una serie de planeaciones desarrolladas desde talleres literarios, que articulan los contenidos y las estrategias pedagógicas entre el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés y la lengua materna español.

Los estudiantes al ser partícipes de este programa deben saber y saber hacer con el idioma inglés lo siguiente “comprender historias cortas narradas en un lenguaje sencillo [...] desarrollar estrategias para entender palabras, expresiones y oraciones cuando lee y escucha”(p. 6), es así, como los niños y las niñas logran relacionarse con la Lengua Extranjera Inglés, teniendo como base las expresiones y estructuras de las narraciones que se encuentran en los libros álbum previamente seleccionados, para la implementación de este proyecto; lo cual les permite fortalecer sus capacidades comunicativas a medida que interactúan con su profesor, compañeros y la historia leída en voz alta, junto con actividades artísticas y conversacionales que involucran el vocabulario visto en los talleres.

#### **7.4 Lineamientos Curriculares Idiomas Extranjeros**

Los lineamientos curriculares responden a los procesos de globalización y de apertura de la economía junto con los avances científicos y tecnológicos de la época, los cuales ejercen un impacto importante en la vida de todas las sociedades. Dicho proceso se refleja en la exigencia de un desarrollo de la habilidad comunicativa en una o más lenguas, sobre todo en el inglés, puesto que es la lengua más usada globalmente. Es así como, desde lo educativo los lineamientos incluyen el estudio de esta lengua desde Educación Básica Primaria (1999, p. 1-5).

Para ello se busca generar un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta las condiciones sociales y culturales de los estudiantes de grado primero (101), en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, que permitan la articulación del contexto y de los saberes previos en cuanto a la Lengua Extranjera Inglés, lo cual pretende abordar los procesos de enseñanza de dicha lengua como un medio para ampliar el acervo cultural y los saberes con el fin de comprender la realidad que les rodea, todo esto resaltando el sentido de pertenencia a la cultura propia y la aproximación a otras sociedades

#### **7.5 Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés**

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés se orientan por los niveles establecidos por el MCER y establecen un desempeño esperado por parte de los estudiantes en el área de inglés de acuerdo con unas directrices que tienen en cuenta el saber y el hacer por parte del niño para fortalecer las habilidades comunicativas de escucha (listening), lectura (reading), habla (speaking) y un componente gramatical (grammar).

En este sentido, el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés le permite al niño construir nuevos aprendizajes donde reconoce la diversidad cultural, comprende que

existen otras maneras de interactuar, se desenvuelve y se comunica con otras sociedades. Por ello, es fundamental que en las instituciones educativas se empleen estrategias que promuevan el desarrollo de las competencias comunicativas, asociando el vocabulario aprendido en otros contextos. En consecuencia, "desarrollar esas habilidades y saberes permite a los estudiantes ampliar sus conocimientos sobre el mundo, explorar sus habilidades sociales y conocer los aspectos culturales propios de la lengua que se aprende" (2006, p. 12).

## **7.6 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. El MEN, al realizar su plan de mejoramiento de la calidad de la educación en el país, propuso esta herramienta para fortalecer las prácticas escolares en las instituciones educativas oficiales y así poder garantizar un aprendizaje integral en los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a dichas instituciones. Ahora bien, se presentan los DBA en inglés, los cuales reconocen saberes y habilidades primordiales que los estudiantes de transición hasta undécimo grado pueden alcanzar en su proceso de desarrollo académico. Este proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como objetivo la construcción de determinados conocimientos por grados para lograr la meta de un nivel de dominio del inglés pre intermedio (B1) al culminar grado 11. (1999, p. 10)

En el caso de grado primero los saberes que deben ser alcanzados para lograr el propósito propuesto son:

1. Comprende y responde a instrucciones sobre tareas escolares básicas, de manera verbal y no verbal.
2. Comprende y realiza declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela).

3. Organiza la secuencia de eventos principales en una historia corta y sencilla, sobre temas familiares, usando imágenes, después de haberla leído o escuchado.
4. Responde preguntas sencillas sobre información personal básica, como su nombre, edad, familia y compañeros de clase.
5. Menciona algunas cualidades físicas propias y de las personas que le rodean a través de palabras y frases previamente estudiadas. (1999, p. 16)

Las metas señaladas en esta propuesta pedagógica resaltan la necesidad de implementar el aprendizaje de vocabulario sobre temáticas específicas tales como: animals, colors, verbs, numbers, entre otros, para que así los niños y las niñas puedan describir su entorno y utilizar oraciones simples relacionadas con temas de su interés. Si bien, estos criterios no se cumplen en su totalidad, en tanto que las dinámicas y el ambiente de cada institución son diversos y muchas veces impredecibles, se debe procurar por un acercamiento a las expresiones y vocabulario relacionado con su cotidianidad.

### **7.7 Programa Nacional de inglés (PNI): “Colombia Very Well”**

En el año 2015, se consolidó como una política integral e intersectorial la propuesta del PNI: Colombia Very Well, dando continuidad a las diversas estrategias desarrolladas por el MEN. Este programa se propone con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés en las instituciones públicas y privadas. De igual manera, este proyecto aporta estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés de los niños y las niñas, de tal manera, que puedan relacionarse e interactuar con el mundo y así lograr construir significados sobre otros contextos y culturas.

Este programa desarrolla trece iniciativas para garantizar el aprendizaje del inglés en los niños y las niñas de Colombia. Dichas iniciativas están pensadas en fortalecer el inglés en los docentes, desde un modelo pedagógico más completo basado en el uso de las

tecnologías y la búsqueda de la articulación entre la comunidad y las escuelas, las cuales promueven la enseñanza del inglés de una forma integral.

Este programa propende por el desarrollo integral de cada niño (a), quien vincula su experiencia, lo cotidiano y el entorno en sus procesos de aprendizaje del inglés y así tiene la posibilidad de participar en las diferentes prácticas educativas que emergen de sus propias necesidades.

## **8. Marco Conceptual**

### **8.1 Taller literario**

La estrategia didáctica que guía la propuesta pedagógica “Tell me a story” se construye a partir de la definición de taller literario que plantea Triana, cuando menciona que el taller literario nutre las capacidades interpretativas, comunicativas y propositivas de los estudiantes en la recreación de los diversos mundos ofrecidos por las narraciones literarias (2018, p. 3). Es una estrategia que, por su gran componente lúdico y el trabajo en equipo que propicia, convoca a los estudiantes a una mayor apropiación de los sistemas de representación del lenguaje y a ser sujetos activos dentro de las dinámicas que se generan en torno a la enseñanza.

Según Rodríguez (2012), el taller literario es una metodología de trabajo donde se asume al docente como mediador y guía frente al papel del estudiante, quien se percibe como un artesano. Por otra parte, se destaca el sentido de investigación que propicia el taller literario, el cual va guiado por el descubrimiento y el disfrute que genera la interacción de las niñas, los niños, el libro y el maestro, asimismo, se crea una conexión entre el trabajo manual/artesanal, las relaciones grupales y la literatura.

Retomando a Rodríguez (2012) esta estrategia didáctica “permite la reflexión sobre las acciones propias y ajenas, facilita la relación entre pares, promueve la construcción compartida de conocimientos, así como la anticipación para dar solución a los problemas que emergen en el diálogo entre los participantes” (p. 25). En otros términos, el taller de literatura reconoce que de manera creativa y activa los niños y las niñas desarrollan su producción discursiva, aprendiendo los unos de los otros, lo cual posibilita que surjan diversas interacciones e interpretaciones en relación con las temáticas planteadas en el plan de estudios, otorgando un sentido y un significado para cada uno de los aprendices.

Además de ello, un taller literario requiere de una buena lectura en voz alta, la cual es necesaria dado que la lectura es un proceso que implica una acción intelectual compleja, exige la elaboración de múltiples significados. Según Fanuel Hanán Díaz (2007) el taller literario basado en el libro álbum cuenta con un sentido estético que posibilita leer y sentir las palabras escritas o escuchadas en relación con las ilustraciones, lo que genera toda una experiencia significativa para el lector y los participantes del taller. Por otra parte, su carácter artístico invita a los sujetos a realizar transformaciones subjetivas y simbólicas del mundo, expandiendo la imaginación y la creación, al tiempo que se transmite y se propone la construcción de sentidos de la acción humana.

Por otro lado, el taller literario propone una perspectiva dialógica que favorece la intersubjetividad y se vale del manejo de la palabra para construir saberes y experiencias, es así como, se pretende crear una articulación entre la Lengua Extranjera Inglés y la literatura infantil, encaminada a una enseñanza más amena y con sentido, la cual busca tomar distancia de algunas alternativas pedagógicas unidireccionales, donde el docente es quien transmite sus conocimientos teóricos, mientras el estudiante los copia de forma literal. De esta manera, a través del taller literario los docentes logran potenciar las capacidades orales y comunicativas de los estudiantes, gracias a la interacción con el contexto, las obras literarias, y con las ideas y aportes de sus compañeros.

## **8.2 Libro álbum**

Fanuel Hanán Díaz, menciona que:

[...] el libro álbum se define como un libro donde intervienen imágenes, textos y pautas de diseño gráfico. [...] se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de las páginas; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones o lo que puede llamarse

una interconexión de códigos. [...] (p. 92-93)

En este sentido, el libro álbum es una estrategia pedagógica que se caracteriza porque tanto el texto escrito, como las ilustraciones se complementan para generar una experiencia estética y literaria más significativa, donde la imagen y el relato se relacionan para dotar de sentido los procesos de lectura de los niños y las niñas.

A partir del libro álbum los niños y las niñas construyen otros modos de acercarse a la literatura y al aprendizaje en otras áreas del saber y enriquecen la imaginación, el asombro y la fantasía, como también las distintas formas de percibir, deducir y crear otros mundos posibles. Además, a través de la correlación entre las palabras e imágenes se favorecen las propias miradas, exploraciones, interpretaciones y lecturas de los estudiantes, de tal modo que pueden descubrir y relacionar sus conocimientos previos con otros conceptos e ideas, las cuales propician el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés.

En este orden de ideas, acercar a los y las estudiantes de básica primaria a la Lengua Extranjera Inglés a partir del libro álbum, les permite identificarse con los personajes y las acciones de los relatos, lo cual despierta la curiosidad en ellos y ellas, invitándolos a expresar sus ideas, emociones y pensamientos a medida que se refleja su capacidad imaginativa en las participaciones y creaciones artísticas de acuerdo con lo comprendido en la historia del libro álbum. Por consiguiente, desde lo simbólico, existe la posibilidad que los niños y las niñas puedan hacer inferencias a través de la descripción de imágenes y la construcción de diálogos con el texto.

Rosero señala que, en el libro álbum “La narración se enriquece con la poética visual del ilustrador, por su capacidad de componer un hipertexto con las imágenes, haciendo también señalamientos que la narración no trae en sí y que retroalimentan todo lo

que el texto contiene” (2010, p. 9). En este sentido, el libro álbum posibilita el encuentro con aquellos elementos que constituyen el relato, lo cual le permite al niño y a la niña ver, descubrir y explorar todo aquello que hace parte de la narración; donde es posible construir otro tipo de lecturas y comprensiones en relación con una historia, así cada estudiante descifra desde diferentes perspectivas las ilustraciones y palabras, acercándose al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés. Por lo tanto, el libro álbum va más allá de simplemente leer un texto, puesto que a partir de la narración y lectura en voz alta con diferentes tonalidades se impulsa en los y las estudiantes la motivación y el interés por interactuar y participar a medida que observan las imágenes y escuchan la lectura del libro, otorgándole sentido al relato e ilustraciones.

Desde las necesidades e intereses de los niños y las niñas, involucrar el libro álbum en los talleres literarios aporta a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés, para que desde las historias puedan realizar una lectura, no sólo de palabras, sino también de imágenes, lo cual les permite comprender el inglés de una manera más significativa. El libro álbum al ser una estrategia pedagógica favorece el acercamiento del niño y la niña con su propia realidad, pues, el diálogo establecido entre las ilustraciones y el texto representa los diversos elementos que hacen parte del contexto, lo que posibilita la interpretación e interiorización de lo que se observa y escucha del libro, factor que enriquece sus propias lecturas, les permite apropiarse del entorno, de la cultura, de su propia historia y del mundo.

En el libro álbum tanto las palabras como las ilustraciones son leídas, “[...] texto e imagen se contrapuntea, se enriquecen mutuamente. Una cosa es la que sabemos mientras leemos el texto y otra, la que nos van narrando las imágenes. Los dos lenguajes se potencian de una manera excepcional” (Vásquez, 2014, p. 337), cada detalle invita al niño y a la niña a detenerse y mirar particularidades en la historia, pues, gracias a la lectura

compartida de todos aquellos elementos simbólicos del relato, se genera un contraste entre las ilustraciones y el texto para enriquecer las experiencias y aprendizajes de los niños y las niñas.

Es así, como el libro álbum está cargado de elementos literarios y artísticos que, mediante la lectura en voz alta por parte de las maestras en formación, permite la participación de los niños y las niñas, otorgándole sentido a las propias lecturas que realizan en relación con la narrativa de los textos, así construyen nuevos significados con base en la historia, los personajes, las acciones, el relato y la estructura secuencial de las páginas.

### **8.3 Aprendizaje**

Según Shuell (1986) citado por Schunk (1997), “aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p. 2). El acto de aprender provoca un cambio en la conducta de la persona quien desarrolla habilidades de acuerdo con su nuevo conocimiento; un aprendizaje se convierte en perdurable cuando trasciende por medio de la práctica o la experiencia. Existen diversos factores que contribuyen al aprendizaje, uno de ellos es la retroalimentación correctiva que le permite al estudiante evocar la información previa para relacionarla con el conocimiento nuevo, así el proceso de aprendizaje tiene sentido para su vida, lo cual enriquece sus saberes y experiencias en relación consigo mismo, los demás y el contexto en el que se encuentra inmerso.

Como lo menciona Schunk “[...] las teorías conductuales y cognoscitivas concuerdan en que el medio y las diferencias influyen en el aprendizaje [...] Las teorías conductuales subrayan la función del medio, esto es la disposición y la presentación de los estímulos, así como el modo de reforzar las respuestas, y asigna menos importancia a las diferencias individuales que las teorías cognoscitivas” (p. 13). Estas teorías reconocen que las condiciones del contexto y el ambiente aportan al aprendizaje del estudiante. La

organización de los ambientes educativos y las interacciones que tienen los estudiantes con su entorno (maestros, compañeros, grupos sociales y el horario) influyen en el aprendizaje.

De acuerdo con Schunk (1997), aprender implica adquirir y modificar conocimientos, creencias, habilidades, conductas y actitudes, para que esto se logre es necesario fortalecer las capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y motoras (p. 2). Como la disposición de aprender nuevos conceptos, las capacidades cognitivas comprenden las variaciones que permiten al estudiante percibir, procesar, organizar e interpretar la información, de igual manera, el contexto social influye en el proceso de aprendizaje.

#### **8.4 Aprendizaje significativo**

Por otra parte, según Ausubel (1983), “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial [...] con lo que el alumno ya sabe” (p. 2), por consiguiente el aprendizaje significativo se basa en la recepción de información que permite al estudiante acercarse al conocimiento desde experiencias significativas; estas se adquieren a través de la red de conceptos o estructuras cognitivas, en las que se agrega nueva información, la cual se relaciona con la ya apropiada, es decir, el aprendizaje se convierte en significativo cuando se relacionan con un conocimiento previo; esto ocurre cuando la estructura cognitiva del estudiante contiene conceptos, ideas y estructuras claras, las cuales se pondrán en diálogo con la información nueva (p. 5).

Para Ausubel la estructura previa es el conjunto de ideas y conceptos que tiene una persona, de acuerdo con su campo de saber, puesto que no considera que los estudiantes no tengan ningún conocimiento, sino que por el contrario estos poseen distintas experiencias, conocimientos e información ya adquirida que pueden ser usadas para la creación de nuevos aprendizajes; el aprendizaje significativo interactúa entre el conocimiento más relevante de la estructura cognitiva y la nueva información, favoreciendo la estabilidad y la evolución de la estructura cognitiva (p. 2). El reconocer al alumno como

un sujeto con cognición y experiencia, permite al docente interactuar con su conocimiento previo.

Según Ballester (2002) el aprendizaje significativo genera en los sujetos cambios constantes en cuanto a la adquisición de nuevos aprendizajes, estos los conducen a procesos de equilibrio y conflicto de conocimientos, donde se generan situaciones de diálogo con la nueva información que se obtiene a partir de experiencias y aprendizajes (p. 233). De manera que, el acto de aprender se deriva de una construcción constante de redes de conocimientos, lo que hace necesario articular las diferentes estrategias didácticas de los docentes con los conocimientos previos de los estudiantes y de esta manera poder enlazar la información nueva a enseñar con la ya aprendida, formado así una red de conocimientos.

En este sentido, Vigotsky (1978), retomado por Álvarez, A. & Del Río, P. (1990) propone el estudio del funcionamiento psíquico de la conducta humana, desde el conductismo, a través de un modelo secuencial, donde se analizan series lineales de estímulos que conllevan a la respuesta estos. De acuerdo con lo anterior, Vigotsky menciona la conducta vestigial, la cual se relaciona con la memoria que permite al sujeto evocar un hecho de su contexto, creando una respuesta psicológica y material, dando como resultado una inteligencia receptional; donde el sujeto por sí mismo genera sus propios estímulos. Desde allí emerge la discusión sobre la cooperación social y la interacción con el otro, lo que conlleva a la formación de distintas funciones psicológicas superiores, así se posibilita la “actividad o interactividad entre el niño y otros compañeros de diversas edades” (p. 96), en donde se transmite nuevos conocimientos de individuo a individuo desde la memoria social y cultural, generando así la zona de desarrollo próximo (p. 96).

De acuerdo con Vygotsky, citado por Ruso, R. R (2001) la zona de desarrollo próximo (ZDP) es un concepto que permite identificar al sujeto que aprende, al que enseña y los símbolos que son abordados, como elementos que se encuentran en relación constante. En la ZDP se genera un espacio de interdependencia, la cual se crea desde una acción compartida, en cooperación que permite interactuar a ambas partes y poder así crear

un diálogo que “transforme la realidad en función de la autorregulación de la subjetividad” (p. 4), esto en función de contrastar lo que el alumno sabe con el desarrollo de la maduración o la apropiación de nuevos símbolos de acuerdo con las acciones que puede realizar con el apoyo del otro; refiriéndose así a la ZDP como el proceso donde es necesario el diálogo entre compañeros, padres, maestros y consigo mismo, para lograr la internalización de nuevos aprendizajes.

Por lo tanto, Vigotsky otorga gran importancia al lenguaje como un sistema que no solo permite la comunicación desde los instrumentos sgnicos, sino que también transforma la realidad de los sujetos. De esta manera, el lenguaje comunicativo a través de la mediación semiótica posibilita la transmisión de signos del lenguaje, los cuales generan la comunicación, la vivencia personal, los gestos, las acciones, la interacción y cooperación social que permiten interpretar diversos diálogos en las relaciones interpersonales. (Berchiolla, 2016, p. 105)

Krashen (1981) mencionado por Alcedo & Chacón (2011) hace una distinción entre adquirir y aprender una Lengua Extranjera (LE). Para Krashen la adquisición del lenguaje surge “de manera natural e inconsciente en forma de input comprensible” (p. 3). es decir, que, la adquisición es un proceso de internalización, en este caso de la Lengua Extranjera Inglés (James E. Alatis, 1991, p. 409), por otra parte, el autor menciona que el aprendizaje implica acercarse a la Lengua Extranjera Inglés de una forma consciente desde las reglas de la lengua.

De acuerdo con Krashen el infante adquiere el lenguaje en estas tres etapas:

1. Etapa de pre-producción: Esta se caracteriza por el desarrollo de la interpretación, el niño identifica acciones y expresiones que se generan en su entorno desde el silencio, para así darle sentido a lo que está sucediendo, por lo tanto, en esta etapa es necesario estimular el acercamiento a la LE desde actividades que promuevan en desarrollo psicomotor, sin enfatizar directamente en la producción oral.

2. Etapa de la producción temprana: El infante inicia la producción de palabras, oraciones cortas, en esta fase el niño o el aprendiz está en indagación constante ante los sonidos de la pronunciación y puede cometer errores.
3. Habla extendida: El niño logra pronunciar frases completas y llevar a cabo conversaciones cortas, participa en la creación de oraciones y su lenguaje es más fluido.

## **8.5 Lengua Materna**

Para hablar sobre el concepto de lengua materna primero se toma como referente a Saussure (1961) cuando menciona que el lenguaje es la facultad biológica y psicológica que tiene el ser humano para comunicarse, entendiéndose como un conjunto de signos de la misma naturaleza. En este punto Saussure plantea una dicotomía en la que muestra que el lenguaje verbal humano hace implica la presencia de dos componentes: la lengua y el habla, la primera de ellas es el elemento social y la segunda el individual. Cada uno de estos componentes cuentan con una serie de características que les permite complementarse y a la vez establecer diferencias que las hacen únicas, pero en esta ocasión se pretende profundizar en el lenguaje como elemento que permite convertir las experiencias vividas y la realidad en símbolos.

Por consiguiente, se retoma la teoría lingüística de Saussure (1961) en la que explica cómo el lenguaje simboliza la realidad en la que vive el ser humano, para ello se basa en la construcción del signo lingüístico, el cual es la unidad de significado más pequeña en la comunicación humana. Esta es una unidad mental que se conforma por un significado (concepto) y un significante (imagen).

El significado es la idea (contenido) que se conforma en la mente humana cuando existe una relación con una palabra, éste se basa en la construcción colectiva que una comunidad les otorga a los signos. Por ejemplo, al oír o leer la palabra «perro», se piensa en un animal doméstico, con cuatro patas, una cola, dos orejas y nariz húmeda. El

significante es la imagen que se queda en el cerebro cuando se lee o escucha una palabra. Continuando con el ejemplo, la palabra «perro» sería la imagen acústica o gráfica, la cual constituye el significante (forma) (Saussure, 1961, p. 138)

Es así como la construcción del lenguaje de acuerdo con la relación entre el significado y el significante es un concepto importante para el proyecto pedagógico que se presenta, dado que implica la articulación entre la lengua materna (LM), la Lengua Extranjera Inglés (LE) y el lenguaje literario que otorga el libro álbum, puesto que se genera un diálogo entre el vocabulario conocido de la LM, el vocabulario nuevo de la LE y las ilustraciones presentadas en el libro álbum, lo que permite desarrollar la capacidad simbólica de los seres humanos y con ello la relación con otros y con el mundo a través de estos sistemas de comunicación. “El lenguaje representa para el hombre la posibilidad de organización de la experiencia del mundo y se constituye en una forma especial de estar en él” (Carbajal, 2008, p 28).

## **8.6 Lengua Extranjera Inglés en Colombia**

Mei (2008) menciona a la Lengua Extranjera (LE) como aquella que se considera diferente a la lengua materna o primera lengua (L1), la cual no es usada en la vida cotidiana o en su contexto inmediato, a diferencia de la Segunda Lengua (L2), puesto que esta se caracteriza por ser utilizada de forma continua y a menudo por la persona que la está aprendiendo, por lo tanto, la L2 se requiere para la comunicación constante con personas de otro país, usualmente esta se adquiere por un contexto natural; por otra parte, la LE no se requiere en las distintas condiciones cotidianas, las personas que se acercan a esta lengua lo hacen de una forma académica, por medio de una intensidad horaria, como se muestra en el siguiente cuadro, por Santos Gargallo (1999, p. 21).

Segunda Lengua (L2)	Lengua Extranjera (LE)
Es aquella que cumple una función social e institucional en la comunidad lingüística que se aprende	Es aquella que se aprende en un contexto en el que carece de función social e institucional.

De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias, el idioma inglés es considerado en Colombia como una LE, puesto que no es usada en el contexto social inmediato, de manera que no se requiere del uso constante de este idioma para la comunicación entre pares. No obstante, la LE es usada en situaciones educativas y los estudiantes pueden llegar a lograr un desempeño alto en esta lengua.

Cabe resaltar que el aprendizaje de una LE se da posterior a la lengua materna, esta permite dotar al estudiante de distintas habilidades comunicativas, puesto que pone en disposición al aprendiz a un nuevo idioma en este caso el inglés, esto le permitirá ampliar su “bagaje sociolingüístico y cultural” (p. 7).

### **8.7 Rol del maestro en la enseñanza**

La enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés resulta fundamental en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes, en tanto es importante responder a los cambios establecidos por las sociedades para comprender las demandas y desafíos de la educación actual a nivel global, con el fin de garantizar la formación integral de los individuos. Por lo cual, los docentes encaminan sus prácticas para desarrollar las capacidades comunicativas en el aprendizaje de una lengua extranjera, que contribuya a mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

La labor del maestro es primordial en el momento de acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés, pues a partir del reconocimiento de las necesidades e intereses de la población se desarrollan estrategias y/o metodologías que incentiven la participación e interacción entre los estudiantes a medida que enriquecen la relación docente-estudiante. Por lo cual, “el rol principal del docente es el de facilitar y promover la comunicación entre todos los participantes en el salón y crear armonía entre éstos, las actividades y los textos designados para los alumnos” (Larsen, Freeman, 2000; Richards y Rodgers, 2001). De esta manera, los niños y las niñas conocen nuevas culturas, a medida que interactúan con su entorno, despiertan su curiosidad y sensibilidad sobre el mundo, descubriendo otras posibles maneras de comunicarse utilizando el inglés.

En este sentido, el docente crea ambientes de aprendizaje donde las prácticas pedagógicas están pensadas atendiendo a la realidad educativa de los estudiantes, a partir de unas políticas que garanticen procesos de enseñanza y aprendizaje vinculados al contexto para fortalecer la idea de interculturalidad enmarcada en la sociedad colombiana. La enseñanza por parte del maestro posibilita el conocimiento de otras culturas, así como también intercambiar ideas, entablar diálogos o comprender una lengua extranjera construyendo aprendizajes significativos.

Es por ello por lo que, cabe señalar los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras planteados por Hernández (1999-2000), los cuales han sido relevantes a lo largo de la historia, resaltando las acciones que realizan los profesores para abordar el inglés en sus prácticas educativas.

El **método Gramática – Traducción (G-T)**, es uno de los métodos más antiguos usado para enseñar diferentes idiomas como francés, alemán e inglés, cuyo propósito se basa en una lista de vocabulario y la ejecución de ejercicios de traducción incorporando las reglas gramaticales. En este método, la traducción de las palabras permitía el conocimiento de otras formas y estructuras gramaticales para poder dominar una lengua, partiendo de la

construcción de oraciones en la lengua materna hasta la posibilidad de comunicarse en inglés.

El **método directo**, surge como transformación del G-T. En el cual se establece una conexión entre la palabra extranjera y la realidad a la cual hace referencia, de tal manera que se pueda relacionar las formas del habla con las acciones, gestos, objetos y situaciones sin tener que recurrir a la lengua materna. No existe la traducción en la enseñanza, se trata de utilizar los medios visuales, ejercicios orales y escritos para comprender la lengua extranjera. Según Hernández (2000) “Existen criterios de que este método estimuló la curiosidad de los aprendices por aprender y progresar. También se dice que con él se puede aprender en 200 horas.” (Pekelis 1987, p. 143)

El **método Audio-lingual** hace énfasis en la expresión oral y auditiva, para que el aprendiz pueda adquirir nuevo vocabulario asociando la palabra hablada con la imagen visual, a través de la repetición del vocabulario aprendido. Los ejercicios mecánicos y de imitación resultan importantes en este método, puesto que lo aprendido puede ser usado en diferentes situaciones para que el aprendiz pueda responder una serie de actividades basadas en estímulo-respuesta que le permiten llegar al objetivo deseado sin tener tantos errores. Los teóricos que refuerzan este método precisan que resulta esencial estimular al estudiante para que tenga el mínimo de errores o los pueda corregir en el acto, también señalan que las nuevas estructuras deben ser automatizadas antes de ser contrastadas con otras o utilizarlas en diálogos o conversaciones libres. (p. 145)

El método de **Respuesta Física Total (TPR)** es desarrollado por James Asher, a partir de la teoría de Krashen, quien menciona la importancia de comprender la información desde lo auditivo y lo corporal. En este método, el profesor da instrucciones a los estudiantes, permitiéndoles realizar actividades de movimiento para interactuar, lo que enriquece el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés. El aprendizaje se caracteriza por acciones y respuestas físicas en lugar de ejercicios mecánicos. De esta manera, el

estudiante participa en actividades que le permiten resignificar las posibilidades de acercarse al inglés desde una forma más agradable y divertida. (p. 147)

El **enfoque comunicativo** es un método donde el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se basa en las formas lingüísticas, sino en las intenciones comunicativas para lograr que los estudiantes desarrollen una competencia social. Los niños y las niñas desarrollan el componente básico del trabajo con las habilidades; propiciando la participación activa en ejercicios significativos a medida que fortalecen el proceso de comunicación con sus compañeros, maestros, padres y su contexto, así el estudiante logra poner en práctica lo aprendido en diferentes situaciones (p. 148).

Según la *Revista Publicando* No. 11 del año 2017, el **método ecléctico** hace referencia a “eclecticismo significa escuela seleccionadora” y “que elige” o “el que es apto para elegir”. (p. 556) De esta manera, el profesor tiene la posibilidad de seleccionar los métodos, las estrategias y las actividades que acompañarán sus prácticas pedagógicas; y así poder reconocer las necesidades e intereses de la población donde se involucren diversos enfoques didácticos.

De acuerdo con Salazar (2005). citado en la *Revista Publicando*, adoptar una metodología ecléctica para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés, le permite al maestro pensar, elegir y proponer las estrategias adecuadas con base en las características y los intereses de los estudiantes, teniendo en cuenta los saberes previos de los educandos en relación con el idioma inglés, lo que viabiliza el desarrollo de una serie de estrategias que se puedan articular para acercar a los niños y las niñas al aprendizaje de otro idioma, en este caso el inglés.

Los docentes desarrollan diversas estrategias para enriquecer y favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés. Como grupo investigador, se considera que esta propuesta pedagógica se fundamenta en el “**método ecléctico**”, el cual selecciona aspectos de los anteriores métodos para aportar en la

enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés, integrando las cuatro habilidades: speaking, listening, writing y reading.

Así pues, la enseñanza desde el método ecléctico se basa en la selección, secuencia, pertinencia y coherencia en el desarrollo de estrategias didácticas implementadas por el docente, esto con el fin de organizar una serie de actividades donde se reconoce la realidad y el contexto del estudiante para emplear contenidos y materiales que contribuyan al aprendizaje significativo de la Lengua Extranjera Inglés. En este sentido, el docente desde una postura crítica y reflexiva de su práctica pedagógica optará por estrategias metodológicas que brinden posibilidades de aprendizaje significativo de manera creativa y flexible que responda a las necesidades y particularidades de la población (p. 557)

## 9. Marco Metodológico

Este trabajo de grado se enmarca en la perspectiva de la investigación cualitativa humanista, la cual realiza una recolección de datos que conduce a un análisis sin medición numérica, puesto que los aspectos a observar se basan en el diálogo, la construcción de saberes y el comportamiento de la población en cuestión.

De este modo, es pertinente mencionar la perspectiva de González (2013) quien asume que la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones específicas y la perspectiva de quienes viven en ella; lo cual implica crear un diálogo entre las creencias, mentalidades y sentimientos que se toman como elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del ser humano.

Ahora bien, se tiene en cuenta otro referente, Hernández, Alvarado y Luna (2015) quienes mencionan que este tipo de investigación se caracteriza por estar encaminada hacia el descubrimiento y no a la comprobación, lo que la diferencia de la investigación cuantitativa. Se puede mencionar entonces que, la investigación cualitativa es flexible, puesto que los métodos que emplea dependen del problema a investigar y de la forma como el investigador decida abordarlo.

Este trabajo se realizó en torno a un tipo de Investigación Acción Pedagógica (IA) descrita por Bernardo Restrepo Gómez (2004) quien da cuenta de tres fases primordiales para que se lleve a cabo este tipo de investigación. La primera fase corresponde a la reflexión que realiza el o la maestra acerca de la problemática que quiere transformar con su proyecto, es allí donde se realiza la recolección de datos, planeación y diseño de acciones renovadoras. Es así como en esta fase es de total importancia que se transformen las prácticas educativas, al desdibujar paradigmas, construir desde diferentes perspectivas y realizar propuestas, teniendo en cuenta el contexto; dicho en las palabras de Restrepo “La

deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades” (p. 51, 2004).

La segunda fase es la reconstrucción de la práctica, en donde se pone en marcha la realización de la propuesta con una alternativa que resignifique la práctica que se estuviera llevando a cabo. Así, después de tener en cuenta las áreas de oportunidad y aciertos de la práctica anterior y la presente es posible darle paso al diseño de la nueva práctica. La tercera fase está relacionada con la ratificación de la efectividad de la práctica nueva, esto quiere decir que se evalúa que tan alta es la capacidad de la práctica para alcanzar los propósitos establecidos. Cabe mencionar que Restrepo hace énfasis en que los “componentes de esta deben materializarse, y su desempeño debe someterse a prueba” (p. 52, 2004).

Se identifica que esta propuesta se basa en las tres fases anteriormente explicadas, pues, implicó un proceso de observación del contexto en la que se identificó una necesidad por trabajar, lo que condujo al diseño, la planeación y la aplicación de la propuesta por parte de las maestras en formación para que posteriormente se realizara un análisis de los resultados y así comprobar los beneficios de la implementación de la propuesta “Tell me a story”.

### **9.1 Instrumentos de recolección de información**

Por consiguiente, es oportuno mencionar que para la realización del análisis de la implementación de la propuesta pedagógica “Tell me a story” los instrumentos de recolección de información empleados fueron: diarios de campo, registros fotográficos y grabaciones de audio. Estos instrumentos responden a la necesidad de documentar el proceso investigativo de forma detallada y concisa. En los diarios de campo se llevó a cabo un registro escrito sobre el desarrollo de cada taller, allí se incluyeron las reflexiones de las

maestras en formación y sus acciones propias en relación con su práctica e implementación de los talleres literarios con los niños y las niñas del grado 101.

En este diario de campo se puede encontrar la información relevante sobre quienes participan en la propuesta, cuando y donde, luego de ello se presenta el tema y objetivo de la sesión a lo que se da respuesta en las casillas denominadas descripción y reflexión, en la primera se describe cómo se llevó a cabo la sesión. La segunda refleja los sentires, vivencias, análisis, aspectos positivos y aspectos por mejorar del taller realizado, pues, “Los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativa de la vida en el aula y en la escuela” (Restrepo, p. 52, 2004).

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Nombre del docente titular:</b>		
<b>Maestras talleristas:</b>		<b>Semestre: VII</b>
<b>Fecha:</b>		
<b>Escenario educativo:</b>		
<b>Grado:</b>		<b>Período académico:</b>
<b>Tema o tópico:</b>		
<b>Objetivo:</b>		
<b>SESIÓN 3</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>Libro:</b>		

Formato diario de campo

Por otra parte, el registro fotográfico fortalece el proceso de recolección de información, puesto que, las imágenes reflejan aspectos que se visibilizan con mayor precisión en estas, permitiendo así, la reconstrucción de información que posiblemente no se logró evidenciar durante las intervenciones, pero que después de la observación de las fotografías genera nuevas reflexiones sobre el mismo proceso. Además, propone otra forma de interpretación de la labor de las docentes en formación y da a conocer desde otra perspectiva la relación que se construye entre el espacio, los sujetos y el quehacer pedagógico. Es así como se hace una descripción de la narración fotográfica para reflejar las interacciones entre los estudiantes y las maestras en formación en el espacio durante la implementación de los talleres literarios desde una mirada más amplia.

El tercer instrumento de recolección de información que se utilizó, fueron las grabaciones de audio, las cuales visibilizaron las voces de los niños y las niñas participantes en el proyecto, quienes expresaron sus sentires, sus opiniones de los aprendizajes alcanzados y el sentido que tuvo para ellos y ellas la experiencia. De esta manera, se realizó la transcripción de las opiniones de algunos estudiantes, tomadas durante la reflexión final de la implementación de los talleres.

## **9.2 Fases**

Este trabajo investigativo se desarrolló en seis fases que permitieron a las docentes en formación estructurar este trabajo de grado. Dichas fases son: problematización, diseño de la propuesta, marco conceptual, implementación, análisis y conclusiones.

La primera fase, denominada problematización emerge de observaciones realizadas en los espacios de práctica durante el ciclo de fundamentación. La lectura de contextos en diferentes espacios evidenció cómo la enseñanza del inglés se diluye y se deja de lado para

asumir otros saberes específicos como lo son la matemática, lengua castellana, ciencias, entre otras y es escasa la posibilidad de acercar a los niños y las niñas al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés. Algunos docentes e instituciones plantean pocas propuestas pedagógicas que involucren los intereses de la población infantil, puesto que, las estrategias implementadas se basan en el logro de competencias por medio de guías, dictados, videos, entre otras y no desde la literatura infantil o los libros álbum para propiciar el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés mediante la lectura de textos.

Por otra parte, se identificó que, en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras* se hace alusión al aprendizaje de una lengua extranjera a través de la lectura y comprensión de historias, estrategia que no se implementa en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa para el nivel de Básica Primaria, pues, no se promueven espacios donde se motive a los y las estudiantes a aprender un segundo idioma articulando el inglés con la literatura infantil por medio de talleres literarios.

En la segunda fase se realizó el diseño de la propuesta pedagógica llamada “Tell me a story” que acercó a los y las estudiantes de primer grado al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés. Según los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras*, los niños y las niñas inician el proceso de aprendizaje de este idioma en grado primero, para que al finalizar el curso alcancen el nivel A1 según MCER. En este sentido, es importante acercar a los y las estudiantes a la Lengua Extranjera Inglés desde la realización de talleres literarios que les brinde un espacio ameno y significativo, donde la lectura literaria en inglés les permita interactuar y comprender el nuevo vocabulario. A continuación, se evidencia la organización por sesión de los talleres literarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés:

Talleres literarios para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés Propuesta pedagógica "Tell me a story"					
No. de sesión	Libro álbum	Propósito de formación	Pregunta orientadora	Organización del ambiente	Acciones
1	Mis primeras mil palabras en inglés - Alberto Ramírez y Catalina González	Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua	How are you today? How do you feel today? What did you have breakfast?	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum alrededor del salón.	Saludo en inglés. Presentación del abecedario en inglés. Lectura en voz alta. Participación. Búsqueda de objetos.
2	Monkey and me - Emily Gravett	Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y	What is your favorite animal? What color is it?	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum en el tablero.	Saludo en inglés. Círculo de la palabra. Lectura en voz alta. Participación. Creación de un dibujo.
3	Blue Chameleon - Emily Gravett	disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio	What is your favorite color? Which colors do you know in English?	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum fuera del salón.	Saludo en inglés. Círculo de la palabra. Lectura en voz alta. Participación. Creación artística (manualidad)
4	Dogs - Emily Gravett	para el encuentro, la participación, la construcción colectiva,	Do you have a Pet? (dog, cat, bird, hamster, fish, rabbit)	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum en el tablero.	Saludo en inglés. Círculo de la palabra. Lectura en voz alta. Participación. Dibujo y creación de tarjetas.
5	Matilda's Cat - Emily Gravett	para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el	What do you like to play?	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum alrededor del aula.	Saludo en inglés. Círculo de la palabra. Lectura en voz alta. Participación. Representación con plastilina.
6	Orange pear apple bear - Emily Gravett	libro y el idioma extranjero inglés.	Colors, animals, numbers y verbs.	El salón de clases se organizó el espacio en círculo. Ubicando las ilustraciones (flashcards) relacionadas con el libro álbum alrededor del aula.	Saludo en inglés. Círculo de la palabra. Lectura en voz alta. Participación. Juego del lobo. Grabación de audios.

En cuanto a la tercera fase, denominada marco conceptual, en el rastreo realizado en relación con trabajos de grado e investigaciones a nivel local, nacional e internacional éstos son escasos en el planteamiento del aprendizaje y la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés desde la literatura infantil (libro álbum). Es así, como surge el interés y la iniciativa por parte de las maestras en formación para vincular estos dos temas desarrollando y comprendiendo cada uno de los conceptos centrales que emergen de la propuesta pedagógica y del problema investigativo. Por lo tanto, es fundamental precisar que, en la construcción del marco conceptual de este trabajo de grado se estableció una relación entre Lengua Extranjera Inglés y literatura infantil; lo que posibilitó una conceptualización en diálogo con autores que permiten la articulación entre la teoría y la práctica, donde surgieron las categorías de análisis alrededor de la reflexión sobre el proceso vivido por parte de las maestras en formación y de los niños y las niñas de grado 101.

La cuarta fase es la implementación, en donde se opta por llevar a cabo la propuesta "Tell me a story" en la I.E.D. Educativa Ciudadela de Bosa, institución que brinda el espacio

debido a la gestión realizada por la tutora de este trabajo de grado. Luego, en diálogo con la maestra titular de grado 101 se acuerda que las intervenciones se realicen los días viernes durante seis sesiones.

Durante el desarrollo de cada taller se tuvo en cuenta la siguiente secuencia: Primer momento, se realizó el canto y baile de las canciones “Hello song” y “Action song”, con el fin de dar inicio al taller, aportando al vocabulario por medio de la pronunciación de las acciones que se realizaban en ellas. Cabe mencionar que, este es el único momento de todas las sesiones que se realizó sin ninguna modificación. En el segundo momento se daba paso a la lectura en voz alta de cada libro álbum por parte de las maestras en formación. El tercer momento consistía en llevar a cabo una actividad relacionada con el libro álbum y el vocabulario abordado. Cabe resaltar que estos talleres fueron planeados con anticipación y posteriormente entregados a la tutora del presente trabajo de grado para su respectiva revisión. En la estructura de las planeaciones se incluyeron la finalidad y justificación que soportaban el porqué de cada taller, la sesión planeada, el libro álbum a leer y los momentos en los que se realizaría la actividad. Esto permitió tener un orden en la implementación de cada taller, puesto que se definía la duración, el escenario y los recursos pedagógicos con los que se iba a desarrollar, tal y como se muestra en el siguiente ejemplo.

PROYECTO DE MEDIACIÓN DE LECTURA EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS
<p><b>FINALIDAD</b></p> <p>Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero Inglés.</p>
<p><b>JUSTIFICACIÓN</b></p> <p>Los talleres de lectura literaria en voz alta son necesarios puesto que la lectura es un proceso que implica una acción intelectual compleja, exige la elaboración de múltiples significados y requiere de un sentido estético que posibilite leer y sentir las palabras escritas o escuchadas, su carácter artístico y su función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, invita a los sujetos a realizar transformaciones subjetivas y simbólicas del mundo, expandiendo la imaginación y la creación, el tiempo que se transmite y se propone la construcción de sentidos de la acción humana.</p>
<p><b>PRIMERA SESIÓN</b></p> <p>Libro: Mis primeras mil palabras en Inglés - Alberto Ramírez y Catalina González</p> <p><b>Descripción de los momentos:</b></p> <p><b>Conocimientos previos:</b> How are you today? How do you feel today? What did you have breakfast?</p> <p><b>Primer momento:</b> Se realizará un saludo en Inglés, y utilizaremos las diferentes preguntas como: How are you today? How do you feel today? What did you have breakfast? Presentaremos una canción sobre el abecedario y su pronunciación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">El Alfabeto Es Genial   Canciones Infantiles</a></li> </ul> <p><b>Segundo momento:</b> Continuaremos con la lectura del libro "Mis primeras mil palabras en Inglés" - Alberto Ramírez y Catalina González.</p> <p><b>Tercer momento:</b> Se les pedirá a los niños y las niñas que escojan una letra del abecedario mostrado en el libro y deberán imaginar o buscar en su entorno objetos (pen, book, table, ruler, notebook, chair and colois) que comiencen por las letras escogidas, para posteriormente dibujar los objetos en el cuaderno y presentarlos ante la clase.</p> <p><b>Trabajo en grupo:</b> Se finaliza deletreando por parejas el nombre de cada niño o niña, respondiendo a la pregunta: Can you spell your name?</p> <p><b>Participantes:</b> Estudiantes de grado 101</p> <p><b>Duración:</b> 1 hora</p> <p><b>Materiales:</b> Objetos del salón.</p> <p><b>Escenario:</b> I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa</p>

Cuadro planeación sesión 01

En la quinta fase se realizó el análisis del proceso vivido de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés a través del libro álbum, donde se generó un diálogo entre las categorías de análisis a partir de las interpretaciones y reflexiones encontradas en los instrumentos de recolección de información por parte de las maestras en formación y de los niños y las niñas, estableciendo una relación con los planteamientos de los autores que sustentan el trabajo de grado. De esta forma, se recurre a plasmar lo que aconteció antes, durante y después en las sesiones de los talleres propuestos.

Por último, se encuentra la fase de las conclusiones, en donde se tuvo en cuenta las voces de las autoras del trabajo de grado quienes plasmaron desde sus sentires, proyecciones y experiencias el acercamiento de los niños y las niñas de grado 101 a la Lengua Extranjera Inglés a través del libro álbum y así dar cuenta de los aportes que tuvieron los talleres literarios con base en la pregunta orientadora y los objetivos del trabajo de grado.

## **10. Análisis**

Para la realización del análisis de los hallazgos se plantean las siguientes categorías de análisis: El aprendizaje significativo como estrategia para la apropiación progresiva de la Lengua Extranjera Inglés, Estrategias para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés creadas por las maestras en formación y La literatura como recurso pedagógico para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés.

### **10.1.1 El aprendizaje significativo como estrategia para la apropiación progresiva de la Lengua Extranjera Inglés**

Para llevar a cabo la implementación de los talleres siempre existió una necesidad e interés por relacionar el contexto de los niños y las niñas por medio de las historias que se contaban en el libro álbum, así los ejes temáticos escogidos estaban estrechamente articulados con la etapa en la que se encontraban los y las estudiantes.

Por ello también se buscaba implementar al final de cada lectura una actividad relacionada con el entorno de los niños y las niñas, en esta actividad lograban hacer conexiones con los elementos conocidos y el nuevo vocabulario, como por ejemplo, la palabra “cat” se convirtió en el animal el cual la mayoría de los estudiantes sabían qué significaba, pues, era la mascota de varios de ellos y la pronunciación de la palabra es muy parecida a la que se maneja en el idioma español, es aquí donde se retoma a Ausubel (1983) cuando menciona que el aprendizaje nuevo se convierte en significativo cuando se relaciona con un conocimiento previo.

Los estudiantes articularon sus conocimientos previos con su entorno y la nueva información que se iba trabajando durante los talleres, como, por ejemplo, en la quinta

sesión fue importante retomar el vocabulario aprendido en la cuarta sesión, puesto que en ella se trabajaron los animales “dog, cat, bird, hamster, fish, rabbit” y el libro álbum que se propuso para la realización de la quinta sesión también contenía parte de ese vocabulario. Como se evidencia en la información categorizada de los diarios de campo:

*“Los estudiantes relacionan sus saberes previos con el nuevo vocabulario a medida que escuchan la lectura en voz alta por parte de la docente en formación, pues, van mencionando sus mascotas en inglés y cuántos tienen; interactúan con sus compañeros contándoles las características de estas y lo que hace a sus mascotas especiales para ellos.” (Diario de campo No. 4)*

Otro elemento importante para la realización de los talleres fue tener continuidad al poner en práctica el canto y el baile de la canción inicial “Hello song” y “Action song” puesto que, se convirtieron en una rutina que, con la repetición, les permitió a los niños y las niñas interiorizar y aprender las palabras más importantes que se mencionaban en la canción, como: Hello, song, happy y dance; las cuales fueron aprendidas por la mayoría de los y las estudiantes. Este suceso se relaciona con Schuck (1997) cuando afirma que un aprendizaje se convierte en perdurable cuando trasciende por medio de la práctica o la experiencia, fue así como la práctica al cantar las canciones anteriores permitió que los niños y las niñas aprendieran nuevo vocabulario, utilizándolo no solamente dentro de las sesiones de clase sino también en otros espacios.

Los y las estudiantes participaron con sus voces, opiniones, discusiones y aportes en cada sesión, se evidenció la alegría al ver ingresar a las maestras en formación cada viernes al salón; al implementar esta propuesta los niños y las niñas iniciaron con algunos temores al no saber cómo se decían algunas palabras o cómo pronunciarlas, pero al pasar las sesiones de intervención se notó la manera cómo los estudiantes asimilaban el nuevo vocabulario a través de la comunicación, participación e interacción con los elementos que

hacían parte de su entorno.

Cabe señalar que, los y las estudiantes del grado 101 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa al finalizar esta propuesta demostraron un avance significativo en cuanto a la pronunciación, el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés sin temor y el gusto por querer seguir aprendiendo más sobre este idioma.

En este sentido, en la implementación de la propuesta pedagógica se evidenció la apropiación de los niños y las niñas al aprender sobre animales, mascotas, colores, objetos, acciones en una lengua extranjera, en este caso inglés, como se observa en el siguiente apartado del registro de audios tomado de la propia voz del estudiante:

*Estudiante A: "Me ha gustado mucho la clase, he aprendido mucho, aprendí nuevas palabras y como se dicen algunos animales y colores en inglés, quiero seguir aprendiendo inglés ya algún día ser bilingüe para ir a la NASA para llegar a la luna"*

Así, se reconoce el aprendizaje como un proceso de carácter individual pero también colectivo, el cual permite fortalecer las capacidades comunicativas de cada niño y niña a medida que relacionan elementos que hacen parte de su entorno con las ilustraciones de los libros álbum que se trabajaban en cada sesión, las cuales enriquecen y aportan al acercamiento de la Lengua Extranjera Inglés por medio de la lectura de imágenes y la escucha atenta de la lectura en voz alta por parte de las maestras en formación. De esta manera, los niños y las niñas lograron una mayor comprensión del mundo que les rodea desde los primeros grados de básica primaria.

Ahora bien, el autor Shunk (1997) en su teoría del aprendizaje hace referencia al aprendizaje asistido por los pares donde plantea que, "este método puede aumentar la motivación académica y social para aprender. Los pares que destacan el aprendizaje

académico transmiten su importancia, lo que puede motivar a otros estudiantes de su entorno social” (p. 269). Así, los y las estudiantes aprenden de manera conjunta con sus compañeros creando un vínculo desde la ayuda y el apoyo mutuo, de tal manera que, fortalecieron sus saberes previos con sus pares empleando la dimensión comunicativa para expresar sus propias ideas en relación con el tema que están aprendiendo. Lo cual, enriquece la comunicación oral en los niños y las niñas, permitiéndoles interactuar e intercambiar conocimientos a medida que construyen experiencias compartidas donde aprenden uno del otro.

*Se pudo apreciar cómo los estudiantes que avanzaban más rápido en el tema ayudaban a sus compañeros, lo que permitió que los alumnos potenciarán su zona de desarrollo próximo, esta es propuesta por Vygotsky (1976) fomentando un aprendizaje guiado entre todos y todas. (Diario de campo No. 1)*

Se evidenció sesión a sesión la importancia del otro, como lo propone Vigotsky en la ZDP donde se genera un espacio de interdependencia entre los sujetos que hacen parte del aprendizaje y la enseñanza, al momento en que los estudiantes que comprenden el vocabulario o el libro leído se acercan a sus compañeros y les explican lo que entendieron, logrando crear un vínculo de interdependencia entre sus compañeros y las maestras en formación.

La curiosidad, el asombro, la motivación y el descubrimiento por el mundo permitieron dar cuenta de un aprendizaje significativo para los niños y las niñas de grado 101, puesto que se realizó un proceso, que promovió la articulación entre la teoría y la práctica para fortalecer el acercamiento de la Lengua Extranjera Inglés desde la implementación de esta propuesta pedagógica.

Cabe resaltar que, aunque el presente trabajo de grado se enfocó en gran parte en la lectura de libros álbum en voz alta, también de forma transversal y articulada permitió mediar en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas, puesto que al finalizar las seis sesiones los niños y las niñas lograron repetir oraciones simples, expresar ideas y pensamientos sencillos, no solo asumiendo el aprendizaje del vocabulario visto, sino interactuando entre pares a través del juego de palabras, la repetición de movimientos, lo que se convirtió en un conjunto de conocimientos que posibilitaron el acercamiento al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés.

### **Saber Específico (inglés)**

Al realizar el primer acercamiento con los niños y niñas de grado 101 se evidenció la expectativa de la mayoría de los estudiantes por tener un espacio en donde pudieran desarrollar habilidades en esta Lengua Extranjera Inglés; al iniciar algunos niños y niñas se notaron un poco temerosos en cómo comunicar algunas palabras o sentían pena de pronunciar las palabras en voz alta, así:

*El estudiante A inició su proceso de acercamiento al idioma extranjero inglés con bastante timidez, su participación era poca, pero estaba atento a cada lectura e imagen presentada, repetía de forma constante el nuevo vocabulario; para la tercera sesión se evidenció un avance importante, ya interactuaba más con el libro, con las rondas y con las actividades, pero aun así continuaba con baja participación. (Registro de audios. Estudiante A)*

En el transcurso de las sesiones estuvieron más atentos y más seguros de sí mismos, puesto que en cada taller los y las estudiantes eran escuchados tanto por sus compañeros como por las maestras en formación, fomentando en ellos la seguridad por comunicarse en esta lengua sin miedo, como se muestra en la siguiente evidencia.

*En la cuarta sesión el estudiante realiza un dibujo de su animal favorito y nota la participación de sus amigos, desde allí decide participar y describir su dibujo en inglés, haciendo uso del vocabulario aprendido anteriormente, a partir de ese momento se observa mayor participación por parte del estudiante, demostrando motivación tanto por las actividades y por la clase. (Registro de audios. Estudiante A)*



*En el momento final del taller, se propuso la creación de un dibujo que representara el animal favorito de cada estudiante y se añadió un componente escritural al solicitar a los estudiantes poner en palabras el dibujo. (Narración fotográfica, segunda sesión)*

Durante la implementación de la propuesta pedagógica, se logró evidenciar el valor de fomentar la comunicación oral en la Lengua Extranjera Inglés, puesto que esto permitió que los y las estudiantes fueran desarrollando seguridad al momento de expresarse en este idioma, por medio de actividades en donde se creó una necesidad de utilizarla de forma significativa.

*Aprenden vocabulario en inglés mejorando en cada sesión su pronunciación y comprensión del vocabulario, como I go to school, I meet my friends, good, great. Los niños responden “grande - big, small – pequeño”, de acuerdo con las ilustraciones del libro, así*

*los niños aprenden y relacionan el vocabulario en inglés con las imágenes. Los niños responden “profe en yo tengo un dog de color brown”, “profe en mi casa tengo un cat y es black” o “profe mi animal favorito es elephant”. (Narración fotográfica, sesión N°4)*

Al realizar las diversas sesiones, los y las estudiantes fortalecieron su acercamiento con el idioma inglés de forma significativa, desde sus gustos y contexto, lo que les permitió apropiarse del vocabulario visto, cabe resaltar que este iba acompañado de imágenes que se relacionaban con las palabras, esto permitió dar significado a cada nuevo vocabulario.

De acuerdo con la teoría lingüística de Saussure (1961) explica cómo el lenguaje simboliza la realidad en la que vive el ser humano, para ello se basa en la construcción del signo lingüístico, el cual es la unidad de significado más pequeña en la comunicación humana. Esta es una unidad mental que se conforma por un significado (concepto) y un significante (imagen), de esta manera los y las estudiantes hallaban el significado de la palabra por medio de la imagen, haciendo así una representación mental de la palabra con el texto.

Todo esto ligado con las actividades que articularon el vocabulario con una representación y acción gráfica que se acercó al contexto de los niños y las niñas, esto permitió que ellos y ellas fueran adquiriendo conocimientos sobre la Lengua Extranjera Inglés, de forma natural, tal así, como lo menciona Krashen, la adquisición del lenguaje surge “de manera natural e inconsciente en forma de input comprensible” (p. 3), siendo este un proceso de internalización de la lengua extranjera, sin una regla gramatical explícitamente impuesta, tal y como se llevó a cabo con los y las estudiantes, por medio de la lectura en voz alta, la interacción entre pares y las diversas actividades en las que se hizo necesario la comunicación en la Lengua Extranjera Inglés.



*Finalmente, los niños realizaron una carta a su mascota o animal favorito, en este momento los estudiantes participaron dibujando y escribiendo su animal, allí se guían por las flashcards de los temas en inglés que se encontraban en el salón. Los niños responden “profe yo tengo un dog de color brown”, “profe en mi casa tengo un cat y es black” o “profe mi animal favorito es elephant”. A medida que las maestras en formación les ayudan a mejorar su pronunciación para fortalecer sus habilidades comunicativas en inglés.*

*(Narración fotográfica, cuarta sesión)*

Cabe resaltar que el proceso vivido por los niños y las niñas al acercarse al nuevo vocabulario fortaleció en ellos y ellas el gusto por el idioma, la reproducción oral de palabras en inglés en diferentes contextos o situaciones dentro del aula, a través de la interacción entre pares, el juego colectivo y la creación de distintas situaciones que involucraron la necesidad de usar la Lengua Extranjera Inglés en el contexto escolar. Lo anterior, permitió que los y las estudiantes de grado 101 adquirieran nuevos conocimientos de forma natural, de este modo al finalizar las seis sesiones, los niños y las niñas lograron describirse a sí mismos, su color favorito, su comida favorita, su edad y su animal favorito en inglés, con seguridad y confianza.

### **10.1.2 Estrategias para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés creadas por las maestras en formación**

Este ejercicio investigativo orientó el quehacer de las maestras en formación para asumir la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés desde la estrategia metodológica del taller literario a partir del libro álbum, proceso en el cual, los niños y las niñas lograron construir un aprendizaje significativo que les permitió participar en los talleres acercándose al inglés de manera consciente. Las estrategias didácticas que se implementaron como: la música, flashcards, adecuación del ambiente y el círculo de la palabra fueron esenciales para responder a las necesidades e intereses que se identificaron en los y las estudiantes del grado 101 y así articular sus saberes previos con el conocimiento nuevo abordado desde la propuesta pedagógica.

De esta manera, las maestras en formación diseñaron una propuesta pedagógica donde se vincularon los intereses, las necesidades y el contexto de la población, para así acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés a partir de la lectura en voz alta de diversos libros álbum, actividades artísticas, rondas, juegos y el diálogo, lo cual permitió que el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés fuera dinámico y significativo, tanto para los y las estudiantes como para las docentes en formación.

*“Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.” (Diario de campo)*

Durante el proceso de enseñanza se buscó que cada tema propuesto articulara y fortaleciera los conocimientos previos de los y las estudiantes, para motivarlos a aprender y

conocer nuevas palabras en inglés y así construir de manera significativa los procesos de acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés desde la interacción, el diálogo y el apoyo por parte de los pares y maestras en formación. Lo cual se evidencia en el siguiente testimonio:

*“Con el apoyo y la compañía de las maestras en formación se fue despertando su motivación por aprender inglés, pues el estudiante D al transcurrir la quinta sesión participó más de las actividades.” (Registro de audios. Estudiante D)*

Las maestras en formación crearon ambientes que fueran propicios para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés. Estos espacios fueron abiertos, dinámicos y creativos, en tanto que, permitieron el desarrollo de cada uno de los talleres literarios, no solamente desde la lectura de los libros álbum, sino también con las creaciones artísticas que los y las estudiantes construyeron con el nuevo vocabulario. Al finalizar cada sesión se generaba el círculo de la palabra, donde se propició un espacio de comunicación y diálogo de saberes, allí las maestras en formación promovieron la participación de los y las estudiantes.

Es así como “el rol principal del docente es el de facilitar y promover la comunicación entre todos los participantes en el salón y crear armonía entre éstos, las actividades y los textos designados para los alumnos” (Larsen, Freeman, 2000; Richards y Rodgers, 2001). De esta manera, las maestras en formación abordaron la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés a través de la creación de un ambiente participativo, ameno y acogedor, en donde los y las estudiantes se sintieron libres de expresarse e hicieron uso de la Lengua Extranjera Inglés sin temor a ser juzgados, lo cual los/las motivó más a involucrarse activamente en cada una de las sesiones.

Por otra parte, se debe resaltar la formación previa que tuvieron las maestras en formación al participar del espacio académico de práctica Maestras mediadoras de lectura,

lo que posibilitó la construcción de saberes en cuanto al aprendizaje y la enseñanza de literatura infantil por medio de la lectura en voz alta, selección de libros y planeación de sesiones, lo cual resultaba esencial para llevar a cabo de manera coherente, con sentido y pertinencia los talleres literarios. Los criterios mencionados anteriormente permitieron que la población de estudio, en este caso, los niños y las niñas de grado 101 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa se involucraran en un proceso acompañado, guiado y orientado por parte de las maestras en formación; quienes desde sus maneras propias de ser, estar y hacer acercaron a los y las estudiantes a la Lengua Extranjera Inglés reconociendo en ellos/as sus potencialidades, dificultades y ritmos propios de aprendizaje.

Asimismo, se destaca que las maestras en formación lograron construir un proceso de enseñanza y aprendizaje que también fue significativo para ellas, puesto que, la implementación de la propuesta pedagógica les condujo a pensar su quehacer como docentes desde diferentes perspectivas, les permitió generar un ritmo de trabajo ameno en donde el compromiso y la escucha fueron factores primordiales para asumir el rol del docente que acompaña, enseña, aprende y desaprende diversas cosas, entendiendo que esta profesión se nutre de la constante transformación basada en las interacciones con el contexto, los demás maestros y por supuesto con los y las estudiantes.

### **10.1.3 El taller literario como recurso pedagógico para la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés**

Los talleres literarios se caracterizaron por ser cortos y abiertos para el diálogo con los y las estudiantes; estos contenían libros álbum seleccionados por las maestras en formación de acuerdo con una lectura rigurosa, identificando el vocabulario, la ilustración y el escenario en el que se desarrollaban las historias. La importancia de este trabajo se evidenció en la emoción y el interés por parte de los niños y las niñas al participar en los

talleres, puesto que temáticas como animales, colores, objetos y acciones estaban estrechamente relacionadas con su cotidianidad; en cada sesión los y las estudiantes contaban diferentes historias que hacían que los libros cobraran más significado para ellos y ellas. Sus preferencias por ciertas temáticas fueron fundamentales en la participación de los talleres, como se evidencia en el audio de uno de los estudiantes en la última sesión, en donde se refleja que el hecho de contar con vocabulario sobre temas de interés para los y las estudiantes hizo que su participación en los talleres fuera muy activa y significativa.

*“Mi libro favorito fue el del oso porque era de frutas y a mí me gustan mucho”.*

*(Registro de audios, estudiante E)*

Según Rodríguez (2012), el taller literario asume al docente como mediador y guía frente al papel del estudiante, este aspecto se evidenció en el segundo momento de los talleres, donde se realizaba por parte de las maestras en formación, la lectura en voz alta con entonación y un juego de voces, lo cual logró motivar y conectar a los y las estudiantes con las historias de cada libro y por ende con las temáticas que se abordaron (animales, colores, objetos y acciones). Esto se ve reflejado en una de las narraciones de las maestras en formación:

*La lectura del libro álbum posibilitó el encuentro entre niño y texto, enriqueciendo sus aprendizajes y saberes previos a medida que participaban del juego de palabras que invitaba este texto. (Diario de campo No. 6)*

Los mismos estudiantes interpretaron y le dieron significado a cada libro álbum en relación con sus experiencias, por ello, en el tercer momento los y las estudiantes realizaron frases cortas basadas en el vocabulario más repetitivo y familiar que se encontraba en los libros álbum abordados, como se evidencia en la narración fotográfica de la quinta sesión,

en la cual se comparte la creación escritural de uno de los estudiantes.

Para la actividad de cierre (de cada taller) los estudiantes crearon con plastilina la representación de su juego favorito en este caso vemos un gato junto con su significado “play with cats” que es uno de los juegos que más se representó en las creaciones de los estudiantes.



Se muestra la relación que existe entre la literatura con otras formas del arte como lo son la pintura, la música y el cine, las cuales proporcionan una oportunidad para crear mayor significado a los textos literarios. De esta manera, la actividad final de cada taller se enfocaba en la creación de un dibujo, una pintura o un modelado en plastilina; actividades en las que los niños y las niñas se expresaban con mucha naturalidad plasmando sus ideas y jugando con el material, sin dejar de lado el uso del inglés, puesto que al referirse a sus creaciones intentaban usar el vocabulario trabajado en la sesión.

*Involucrar una manualidad como lo fueron las figuras en plastilina fue una experiencia que enriquece más el proceso porque es hacer tangible de alguna manera las palabras que se perciben como ajenas. (Diario de campo No. 5)*

Por otro lado, a pesar de contar con poco tiempo de preparación en la organización del ambiente para cada taller, siempre se optó por la creación de material que complementara las historias de los libros álbum. Las flashcards con las nuevas palabras

eran un apoyo para el acercamiento al nuevo vocabulario y eran un elemento clave porque en cada sesión los y las estudiantes hacían referencia al contenido de ellas y su respectiva imagen para realizar sus participaciones en los talleres.

*Los elementos como las fichas con el vocabulario son un apoyo infaltable para los talleres, y el hecho de estar pegados en las paredes del salón todo el tiempo hacen que el vocabulario esté presente la mayoría del tiempo y que “inconscientemente” los niños refuercen el aprendizaje de éste. (Diario de campo No. 2)*

Se resalta el taller literario como la estrategia didáctica más pertinente para realizar este trabajo de grado, puesto que, cuenta con una estructura que permite articular diversos elementos basados en una de las actividades rectoras como lo es la literatura, la cual implicó en los niños y las niñas un proceso de acción intelectual complejo. Por ende, les exigió elaborar múltiples significados de los textos; además de posibilitar leer y sentir las palabras escritas o escuchadas, lo cual los invitó a expandir su imaginación e incentivar la creación.

En palabras de Rodríguez, el taller literario “permite la reflexión sobre las acciones propias y ajenas, facilita la relación entre pares, promueve la construcción compartida de conocimientos, así como la anticipación para dar solución a los problemas que emergen en el diálogo entre los participantes” (2012 p. 25). Esta estrategia didáctica condujo a los niños y a las niñas a elaborar múltiples significados de los libros álbum y posibilitó la lectura y la comprensión de las palabras escritas o escuchadas en contexto. Asimismo, los invitó a desarrollar su imaginación e incentivar la creación.

## **Libro álbum**

Durante la implementación de la propuesta pedagógica, se evidenció que en los talleres literarios el proceso de enseñanza y aprendizaje guiado a través de la lectura en voz alta de los libros álbum, resignificó las maneras de acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés, pues, las ilustraciones y el código escrito permitían una comprensión del vocabulario que se narraba en la historia mediante la interpretación de los elementos que conforman estos libros. Es así, como los estudiantes lograron identificar y relacionar sus conocimientos previos con base en su propia realidad con las imágenes y el relato, lo cual favoreció en ellos y ellas las maneras de interpretar aquello que observan y escuchan, haciendo uso de su imaginación, asombro, fantasía y creación de otros mundos posibles.

*Para el tercer momento se realizó la lectura del libro, los estudiantes iban interactuando con la lectura y sus imágenes, lo que permitió una lectura fluida y agradable. (Diario de campo No.1)*

Ahora bien, el libro álbum fue considerado como una estrategia pedagógica que propició otras posibles formas de permitirle a los niños y las niñas aprender una lengua extranjera como el inglés, puesto que, cada libro álbum narraba una historia particular que enriquecía las propias miradas de los y las estudiantes y a su vez despertaba un sinfín de emociones en ellos/as, pues, al desarrollar cada momento del taller literario expresaban y repetían en inglés las palabras del vocabulario que escuchaban del texto. Así:

*Se realizó la lectura del libro álbum Blue Chameleon por Emily Gravett, los estudiantes estuvieron muy atentos, hubo bastante participación, les llamó la atención la lectura y sus personajes, repitieron la pronunciación de los colores y los animales, se les*

*entregó el libro para que lo pasaran entre ellos y vieran las imágenes, el texto, pronunciaran las palabras. (Diario de campo No. 3)*

Fanuel Hanán Díaz señala que, “[...] cada libro álbum demanda, y este es un axioma, su propia lectura y sostiene sus propios niveles de interpretación” (2007, p. 179) Por ello, resultó fundamental la elección de libros álbum con temas que incentivaran y motivaran el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés para así promover la participación de los y las estudiantes a medida que escuchaban, observaban e interiorizaban la historia presentada en los libros álbum. La lectura de las ilustraciones despertó el interés, comprensión y gusto por parte de los niños y las niñas al otorgarle un sentido al relato.

*La estudiante desde el inicio de los talleres se interesó bastante por aprender los temas, aunque participaba con timidez siempre estuvo atenta a la lectura de los libros álbum a medida que escuchaba y observaba lo que se presentaba. (Registro de audios. Estudiante C)*

Los y las estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés, interactuaban y dialogaban con el texto, el contexto, los personajes y las acciones, construían nuevos significados con el relato y la estructura secuencial de las páginas, lo cual les permitía ser partícipes de cada uno de los libros álbum porque así descubrían y comunicaban elementos importantes de la historia haciendo uso del inglés.

La ambientación del espacio con imágenes que dieran cuenta de las expresiones y vocabulario principal de la historia del libro álbum, logró que cada estudiante enriqueciera sus saberes frente a un determinado tema al contar con el apoyo de un referente gráfico que desde lo visual y escrito fortaleciera las capacidades imaginativas, creativas y comunicativas.

*Se realizó un taller literario con el libro “Mis primeras mil palabras en inglés” de Alberto Ramírez y Catalina González, los estudiantes interactuaron con el material y las imágenes preguntando ¿cómo se dice? (Narración fotográfica, sesión No. 1)*

De esta manera, a medida que las maestras en formación realizaban la lectura en voz alta del libro álbum, los niños y las niñas tenían la posibilidad de observar cada detalle que se encontraba implícito en las ilustraciones para reconocer y asociar elementos de su entorno con aquellos que se presentaban en el libro álbum, y así fortalecer en ellos y ellas la comunicación oral y escrita para que pudieran usar el inglés en diferentes situaciones.

Como se evidencia a continuación:

*Se lleva a cabo la lectura del libro álbum “Orange pear apple bear”, un juego de palabras que permitía la repetición del vocabulario por parte de los estudiantes, quienes observaban las imágenes para comprender el vocabulario a medida que escuchaban con atención. (Narración fotográfica, sesión 6)*

Por otra parte, “en el libro álbum tanto el texto como la imagen son igualmente importantes y su lectura requiere atender a los elementos propios de la narrativa como aquellos otros propios de la imagen” (Vásquez, 2014, p. 338), es decir que, era fundamental que los niños y las niñas, más allá de mirar y escuchar el relato, se adentraran a través del asombro, fantasía e incertidumbre a la historia, interiorizando lo que acontecía para dotar de sentido sus propias lecturas e inferencias realizadas desde la intercomunicación entre texto e ilustración.

En la actividad de cierre (de cada taller literario), los y las estudiantes plasmaban en las creaciones artísticas sus ideas, pensamientos, emociones y percepciones sobre lo que les suscitó la lectura en voz alta del libro álbum, de tal manera que, con el apoyo de las maestras en formación en su rol como mediadoras de lectura, los niños y las niñas de grado

101 representaban lo que comprendieron para que su proceso de acercamiento con la Lengua Extranjera Inglés fuera más significativo. Lo cual, enriqueció las experiencias personales y de aprendizaje de los y las estudiantes en el idioma inglés, en tanto, compartían sus propias creaciones con sus compañeros, interactuaban a medida que realizaban la actividad, generaban un espacio donde se ayudaban mutuamente y presentaban ante el curso lo que habían realizado usando el vocabulario aprendido en inglés.

## 11. Conclusiones

La realización de este trabajo de grado condujo a las maestras en formación a pensarse en la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés desde la implementación de talleres literarios, donde, los ambientes, la interacción entre pares y la lectura en voz alta en grado primero, asumen un lugar importante y encaminan a las maestras en formación al diseño, realización y análisis de una propuesta pedagógica que pretendió acercar a los niños y las niñas de grado 101 de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa a la Lengua Extranjera Inglés.

Durante la implementación de los talleres se percibió un gran interés por parte de los y las estudiantes por aprender la Lengua Extranjera Inglés, esto se generó gracias a la articulación entre sus intereses, su contexto y las estrategias didácticas planteadas por las maestras en formación, se fomentó la confianza a la hora de usar el vocabulario en la Lengua Extranjera Inglés y se brindó un espacio ameno para crear producciones escritas y artísticas sobre los temas abordados (animales, acciones, colores, objetos).

Los niños y las niñas a través de la participación en los talleres literarios construyeron otras posibles maneras de acercarse a la Lengua Extranjera Inglés, así, lograron un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, donde sus propias voces, interacciones, relaciones y formas de aprender fueron esenciales en cada una de las sesiones; los y las estudiantes eran quienes enriquecían las dinámicas que se desarrollaban en los talleres literarios. Esta propuesta pedagógica posibilitó que los niños y las niñas fueran más allá de aprender una Lengua Extranjera de manera lineal, las maestras en formación resignificaron la idea de acercar a los niños y las niñas a la Lengua Extranjera Inglés, a través del uso del libro álbum como recurso pedagógico para motivar su proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que, la fundamentación teórica y conceptual permitió dar respuesta a las distintas acciones que sucedían dentro del aula, como los procesos de acercamiento a

la Lengua Extranjera Inglés, las formas de apropiación de la lengua y los métodos para que el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes fuera significativo.

En cuanto a las dificultades que las maestras en formación evidenciaron, se puede mencionar que, en las primeras sesiones los niños y las niñas no se sentían seguros de comunicarse usando el idioma inglés, era difícil pronunciar algunas palabras que se presentaban en los libros álbum y comprender el significado de estas, puesto que en algunos momentos su atención se dispersaba y no escuchaban ni observaban la historia que se presentaba.

Sin embargo, con el transcurrir de los talleres literarios los niños y las niñas se sintieron partícipes de la propuesta pedagógica que involucraba su contexto, intereses, necesidades, motivaciones y temores para permitirles acercarse a la Lengua Extranjera Inglés desde otras posibilidades metodológicas. De esta manera, los y las estudiantes comprendieron que los talleres literarios, la lectura en voz alta por parte de las maestras en formación de cada uno de los libros álbum y la escucha atenta de los niños y las niñas les facilitaba entender el idioma inglés, relacionando el vocabulario, las ilustraciones, la ambientación y las creaciones artísticas con los relatos.

De esta forma, las maestras en formación motivaron e involucraron las participaciones de los y las estudiantes frente a las ideas que surgían en cada historia, de tal manera que, se fortaleció la comunicación oral de los niños y las niñas al sentirse más seguros de sus capacidades y fortalezas al usar algunas expresiones cortas y sencillas en la Lengua Extranjera Inglés, brindándoles la oportunidad de aprender un idioma diferente al español desde la correlación que se estableció entre niño/a y texto, lo que permitió un encuentro con las palabras para que los y las estudiantes comprendieran el sentido y significado del vocabulario de las historias de los libros álbum. En este sentido, planear de manera cuidadosa y rigurosa cada uno de los talleres literarios permitió una reflexión sobre

cuál tema, libro álbum y vocabulario contribuía al aprendizaje significativo de los niños y las niñas del grado 101.

Todo esto les permitió a las maestras en formación potenciar sus habilidades, puesto que, en la realización de cada sesión lograron contrastar sus conocimientos teóricos con la práctica, fomentando en ellas el gusto por seguir implementando a futuro esta propuesta que resignificó su quehacer docente desde las experiencias, los ambientes y el aprendizaje significativo. Lo anterior, les condujo a evidenciar que sí existe la posibilidad de articular estos saberes para la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés en el aula. La realización del presente trabajo de grado fortaleció el trabajo en equipo, la escucha, la organización y la importancia de reconocer el lugar del otro, tanto en el aula como entre compañeros, lo cual facilitó y medió en las distintas labores y roles que surgieron durante su desarrollo.

## 12. Sugerencias

Las maestras en formación consideran importante que exista un espacio más significativo en la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa que brinde un acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés, que propicie ambientes y estrategias didácticas que motiven a los y las estudiantes en su proceso de aprendizaje, puesto que, el uso de la Lengua Extranjera Inglés cada vez es más requerido en el contexto cultural del que hacen parte los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta que la literatura infantil es uno de los pilares del desarrollo infantil, la cual permite que los niños y las niñas tengan una experiencia enriquecida por las historias, el vocabulario y las imágenes que hacen parte de ella, la propuesta “Tell me a story” considera oportuno que se continúe realizando un trabajo articulado entre La Lengua Extranjera Inglés y la literatura. Se sugiere que el taller literario sea la estrategia didáctica para conducir dicha articulación, puesto que, posibilita otras formas de trabajo, en donde la participación activa, la escucha y el trabajo en conjunto son la base para generar el ambiente comunicativo que necesitan los y las estudiantes para apropiarse de la Lengua Extranjera Inglés.

En cuanto a la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, se evidencia que se podría dar mayor importancia a la enseñanza y formación didáctica de esta, debido a que tiende a ser invisibilizada por el bajo conocimiento que se tiene de dicha área, por ello se recomienda que en la Licenciatura se dé mayor relevancia a la enseñanza y aprendizaje del inglés.

Por último, se sugiere a las futuras maestras en formación que tengan el interés por cualificar su quehacer docente con el aprendizaje propio de la Lengua Extranjera inglés. Actualmente, el desempeño profesional demanda el manejo de este idioma y el uso de diversas metodologías didácticas basadas en planeaciones cargadas de intención para su enseñanza, con un propósito claro donde los niños y las niñas sean el centro del proceso

educativo. Se espera que futuros maestros y maestras en formación puedan continuar sembrando aprendizajes con sentido que promueva y motive en los y las estudiantes la construcción de experiencias significativas en el aprendizaje del inglés.

### 13. Bibliografía

Álvarez, A. y Del Rio, P. (1990). Aprendizaje y Desarrollo: La teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Eds). Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la Educación (pp 93-119). Madrid: Alianza Editorial. 508 pp. ISBN: 84-206-6531-2

Ballester Vallori, A. (2002). El Aprendizaje Significativo en la Práctica: cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula.

Barbosa, A., Romero, S. (2017). Implementación de una unidad didáctica en torno al aprendizaje y la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés en cursos 102 y 103 de la Institución Educativa Aquileo Parra.

Beltrán, M. (2017) El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

Calero, Chacán y Muñoz. (2013). Método ecléctico, enfoque comunicativo para desarrollar aprendizajes significativos. Caso de estudio Instituto de Idiomas de la Universidad Estatal de Bolívar. Revista Publicando, 11, 549-583.

Corral Ruso, R. (2001). El Concepto de Desarrollo Próximo: Una Interpretación.

Fandiño-Parra, Y. J., Bermúdez-Jiménez, J. R., Lugo-Vásquez, V. E. (2012). Retos del Programa Nacional de Bilingüismo. Colombia Bilingüe. Educ. Vol. 15, No 3, 363-381.

Hanán Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, Bogotá, Colombia. Editorial Norma.

Hernández, L. (1999-2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. Cuba: Universidad de Pinar del Río.

Larsen-Freeman, D. (2000). Techniques and principles in language teaching, Oxford: Oxford University Press

MEN. (2006). Formar en lenguas extranjeras: inglés ¡el reto!, Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Programa Nacional de Bilingüismo. Fortalecimiento de Competencias en Lenguas Extranjeras.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Programa Nacional de Inglés: "Colombia Very Well".

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002). Marco Común Europeo de Referencia Para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación. Madrid.

Moll, L. (1990). La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza.

Restrepo, B. (2004) La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico Revista Educación y Educadores No. 7

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2001). Approaches and methods in language teaching (2a. ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Rodríguez, M. (2012). El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Revista Lenguaje y educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio. pp.12-43. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas

Rosero, J. (2010). Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Bogotá, Colombia.

Santos, G. (1999) Los últimos años de la enseñanza del español (le) en España. un compromiso con el futuro.

Saussure, F. Curso de Lingüística General. 4 ed., Buenos Aires, Argentina. Editorial Losada. 1961.

Schunk, D. (1997). Teorías del Aprendizaje: Una perspectiva educativa. México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Triana, Y. (2018). De la asignatura al taller de literatura como estrategia didáctica. Revista Enunciación Vol. 23, No. 2. pp. 225-236.

Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. Enunciación, 19(2), 333-345.

#### **14. Webgrafía**

British Council. (2015) El inglés en Colombia: Estudio de políticas, percepciones y factores influyentes. Recuperado de:

[https://www.britishcouncil.co/sites/default/files/colombia\\_version\\_final\\_-\\_espanol.pdf](https://www.britishcouncil.co/sites/default/files/colombia_version_final_-_espanol.pdf)

Fandiño, Y. Bermúdez, J. Lugo, V. (2012). Retos del programa nacional de Bilingüismo. Retomado de:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942012000300002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942012000300002)

Fernández, R (2022). Los idiomas más hablados en el mundo en el 2021. Recuperado de: <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiomas-mas-hablados-en-el-mundo/#:~:text=El%20ingl%C3%A9s%20es%20en%202022,esta%20lengua%20como%20segundo%20idioma.>

## 15. Anexos

### Anexo 1. Propuesta Pedagógica Tell me a story

#### Introducción

Esta propuesta pedagógica denominada *Tell me a story* consiste en la realización de una serie de talleres literarios, cuyo objetivo es acercar a los niños y las niñas del grado primero (101) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa, a la Lengua Extranjera Inglés desde seis libros álbum llamados: Mis primeras mil palabras en inglés de Alberto Ramírez y Catalina González, *Monkey and me*, *Blue Chameleon*, *Dogs*, *Matilda's Cat* y *Orange pear apple bear* de Emily Gravett.

Se proponen seis sesiones, cada taller se realizará una vez por semana, con una duración de una hora. Para el desarrollo de cada sesión se tendrán en cuenta estrategias metodológicas como la lectura en voz alta, la escucha activa y actividades didácticas basadas en el juego y el arte; las cuales contribuirán a la apropiación de vocabulario y expresiones del inglés, a la reproducción y repetición oral de oraciones sencillas, lo que propiciará la comprensión e interpretación de los libros álbum mencionados.

#### Objetivos

##### Objetivo general

Acercar a los niños y las niñas de grado primero (101) de la I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa al aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés, implementando la propuesta *Tell me a story* a través de talleres literarios basados en el libro álbum para ampliar su vocabulario y fomentar el uso cotidiano de expresiones sencillas en inglés.

## **Objetivos específicos**

1. Diseñar una propuesta que promueva el gusto por el idioma inglés, mediante la creación de ambientes literarios que contextualizan cada libro álbum.
2. Socializar dicha propuesta que incentive tanto a maestros, como estudiantes a acercarse a la Lengua Extranjera Inglés desde la literatura (libro álbum).
3. Implementar la propuesta haciendo uso del libro álbum y distintos materiales de apoyo tales como canciones cortas, videos, fichas y talleres de literatura que favorezcan el acercamiento a la Lengua Extranjera Inglés.

## **Justificación**

Según Rodríguez (2009) “Iniciar las enseñanzas de una lengua extranjera en la etapa de la Educación Infantil requiere integrar el idioma en el currículo establecido y utilizar la nueva lengua como un instrumento más al servicio del desarrollo general del alumnado” (p. 30). De modo que, las características comunicativas de una sociedad están relacionadas con el desarrollo de ciertas habilidades lingüísticas en los niños y las niñas a lo largo de su vida, en relación con el manejo de un segundo idioma; lo cual contribuye en el proceso cognitivo de éste, como también en el acercamiento y su aprendizaje a través de sonidos, acentos y ritmos a partir del proceso comunicativo y su práctica.

Tanto las familias, como los docentes consideran importante vincular a los y las estudiantes al aprendizaje de una Lengua Extranjera Inglés desde la educación inicial, entendiendo la importancia de este idioma en los contextos sociales y educativos. Por otra parte, vincular la lengua materna y la lengua extranjera como procesos paralelos permite a los docentes llevar a cabo aprendizajes con sentido y proponer diversas estrategias metodológicas al momento de acercar a los niños y las niñas al idioma inglés.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la Lengua Extranjera Inglés brinda la posibilidad de fortalecer el desarrollo de habilidades lingüísticas; la lectura de libros escritos en inglés permite a los niños y las niñas relacionarse con la historia, los personajes y el contexto. Por otra parte, la enseñanza de la Lengua Extranjera Inglés a partir de los libros álbum contribuye a la motivación para aprender un segundo idioma, implementando otras metodologías las cuales cuentan con lectura en voz alta, lectura de imágenes, el juego y el trabajo en equipo, lo que conlleva a la interacción con el otro.

En este sentido, la propuesta pedagógica *Tell me a story* busca aportar en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés dentro de la institución, propiciando espacios significativos donde los y las estudiantes de grado primero se puedan relacionar con los libros álbum; observando, comprendiendo, interrogando y comunicando lo que se presenta en los mismos. De modo que, se movilizan diversas estrategias metodológicas respetando las etapas de desarrollo de la niñez, con el fin que los niños y las niñas participen y se sientan interesados por aprender inglés, más allá de una exigencia externa.

Los libros álbum escogidos para el proyecto se proponen de acuerdo con las edades de los niños y las niñas, teniendo en cuenta su nivel de inglés y sus saberes previos. De igual manera, aportan en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de cada estudiante a medida que participan en la lectura. Las estrategias didácticas pensadas desde la narrativa de los cuentos propician encuentros con la escucha, escritura, habla y lectura en inglés, así como también despiertan la imaginación, creatividad y fantasía en los estudiantes; acercándose a otro tipo de textos que les permiten ampliar sus conocimientos frente al idioma extranjero inglés con temas relacionados a los animales, colores, tamaños y adjetivos, los cuales parten del saber cotidiano para así desarrollar aprendizajes más significativos.

**Licenciatura en Educación Infantil  
Propuesta Pedagógica  
VII Semestre  
Maestras talleristas:  
Natalia Carolina Benavides Zambrano  
Sharith Elizabeth Salazar Rivera  
Sara Valentina Ortiz Bocanegra  
2022-2**

## **PROYECTO DE MEDIACIÓN DE LECTURA EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

### **FINALIDAD**

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

### **JUSTIFICACIÓN**

Los talleres de lectura literaria en voz alta son necesarios puesto que la lectura es un proceso que implica una acción intelectual compleja, exige la elaboración de múltiples significados y requiere de un sentido estético que posibilita leer y sentir las palabras escritas o escuchadas, su carácter artístico y su función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, invita a los sujetos a realizar transformaciones subjetivas y simbólicas del mundo, expandiendo la imaginación y la creación, al tiempo que se transmite y se propone la construcción de sentidos de la acción humana.

### **PRIMERA SESIÓN**

**Libro:** Mis primeras mil palabras en inglés - Alberto Ramírez y Catalina González

**Descripción de los momentos:**

**Conocimientos previos:** How are you today? How do you feel today? What did you have breakfast?

**Primer momento:** Se realizará un saludo en inglés, y utilizaremos las diferentes preguntas como: How are you today? How do you feel today? What did you have breakfast? Presentaremos una canción sobre el abecedario y su pronunciación.

- [El Alfabeto Es Genial | Canciones Infantiles](#)

**Segundo momento:** Continuaremos con la lectura del libro “Mis primeras mil palabras en inglés” - Alberto Ramírez y Catalina González.

**Tercer momento:**

Se les pedirá a los niños y las niñas que escojan una letra del abecedario mostrado en el libro y deberán imaginar o buscar en su entorno objetos (pen, book, table, ruler, notebook, chair and colors) que comiencen por las letras escogidas, para posteriormente dibujar los objetos en el cuaderno y presentarlos ante la clase.

Trabajo en grupo: Se finaliza deletreando por parejas el nombre de cada niño o niña, respondiendo a la pregunta: Can you spell your name?

**Participantes:** Estudiantes de grado 101

**Duración:** 1 hora

**Materiales:** Objetos del salón.

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa

## SEGUNDA SESIÓN

### FINALIDAD

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

### JUSTIFICACIÓN

Este taller de lectura en voz alta es necesario porque la lectura es un proceso que cuenta con un carácter artístico y una función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, que permitirán a los niños y niñas de grado primero realizar conexiones entre las palabras y la musicalidad para generar un acercamiento al inglés a la vez que se propicia la expansión de la imaginación y la función creativa de cada estudiante.

**Libro:** Monkey and me - Emily Gravett

**Descripción de los momentos:**

**Conocimientos previos:** ¿What is your favorite animal? What color is it?

**Primer momento:** Para este momento se da la bienvenida al taller por medio de un círculo de palabras, este será guiado por preguntas como: How are you today? How do you feel? What is your favorite animal? Big or small? What color is it?

**Segundo momento:** Para la actividad central se realizará la lectura del libro álbum "Monkey and me" en donde las maestras en formación realizarán una lectura cantada teniendo en cuenta los animales que aparecen en el libro, se invita a los estudiantes a participar siguiendo la canción y a jugar con sus voces y su cuerpo realizando la interpretación de cada animal en el libro álbum.

**Tercer momento:** Para el momento final se propone la creación de un dibujo que represente el animal favorito de cada estudiante y se espera que los estudiantes escriban con una correcta ortografía el vocabulario de ese animal en específico, en este momento habrá un acompañamiento por parte de las maestras en formación para fortalecer la pronunciación de los niños y las niñas.

[https://www.youtube.com/watch?v=bYkN5Qk\\_C8U](https://www.youtube.com/watch?v=bYkN5Qk_C8U)

**Participantes:** Estudiantes grado 101.

**Duración:** 1 hora

**Materiales:**

- Hojas
- Colores

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.

## TERCERA SESIÓN

### FINALIDAD

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

### JUSTIFICACIÓN

Los talleres de lectura literaria en voz alta son necesarios puesto que la lectura es un proceso que implica una acción intelectual compleja, exige la elaboración de múltiples significados y requiere de un sentido estético que posibilita leer y sentir las palabras escritas o escuchadas, su carácter artístico y su función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, invita a los sujetos a realizar transformaciones subjetivas y simbólicas del mundo, expandiendo la imaginación y la creación, al tiempo que se transmite y se propone la construcción de sentidos de la acción humana.

## TERCERA SESIÓN

**Libro:** Blue Chameleon - Emily Gravett

### Descripción de los momentos:

**Conocimientos previos:** What is your favorite color? Which colors do you know in English?

**Primer momento:** Se cantará la canción action song, realizando los movimientos y mencionándolos.

[Action Songs for kids | The Singing Walrus](#)

**Segundo momento:** Se realizará la lectura en voz alta del libro álbum “Blue Chameleon” de Emily Gravett, mientras tanto las demás maestras en formación estarán en medio de los niños y niñas ayudando con el paisaje sonoro e incentivando su participación a partir de la interacción y al repetir la pronunciación de las palabras clave.

**Tercer momento:** Para este momento se llevará a cabo una manualidad en la cual los niños y las niñas con témperas y cartulina podrán hacer mezclas de colores y realizar una técnica artística de simetría.



**Participantes:** Estudiantes de grado 101

**Duración:** 1 hora

**Materiales:**

- Pinturas
- Hojas

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa

## CUARTA SESIÓN

### FINALIDAD

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

### JUSTIFICACIÓN

Este taller de lectura en voz alta es necesario porque la lectura es un proceso que cuenta con un carácter artístico y una función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, que permitirán a los niños y niñas de grado primero realizar

conexiones entre las palabras y la musicalidad para generar un acercamiento al inglés a la vez que se propicia la expansión de la imaginación y la función creativa de cada estudiante.

**Libro:** Dogs - Emily Gravett

**Descripción de los momentos:**

**Conocimientos previos:** Do you have a Pet? (dog, cat, bird, hamster, fish, rabbit)

**Primer momento:** Se realizará el saludo en inglés, luego los niños y las niñas escucharán y cantarán la canción “I have a pet”. Para continuar, en el tablero se ubicarán los diferentes perros que aparecen en el cuento para que los estudiantes se relacionen con el texto y comprendan las características que se presentan.

**Segundo momento:** Para la actividad central se realizará la lectura del cuento “Dogs” de Emily Gravett, invitando a los niños y las niñas a observar, leer las imágenes y participar de las características (adjetivos) incentivando la interacción y al repetir la pronunciación de las palabras clave.

**Tercer momento:** Teniendo en cuenta los momentos anteriores para la última actividad los niños y las niñas podrán realizar una tarjeta sobre su mascota o su animal favorito, en ella podrán escribir tres características de las mencionadas en el nuevo vocabulario y hacer su dibujo.

**Participantes:** Estudiantes grado 101.

**Duración:** 1 hora

**Materiales:**

- Cartulina
- Colores
- Imágenes

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.

## QUINTA SESIÓN

### FINALIDAD

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

### JUSTIFICACIÓN

Este taller de lectura en voz alta es necesario porque la lectura es un proceso que cuenta con un carácter artístico y una función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, que permitirán a los niños y niñas de grado primero realizar conexiones entre las palabras y la musicalidad para generar un acercamiento al inglés a la vez que se propicia la expansión de la imaginación y la función creativa de cada estudiante.

**Libro:** Matilda's Cat - Emily Gravett

#### Descripción de los momentos:

**Conocimientos previos:** What do you like to play?

**Primer momento:** Como en todas nuestras sesiones, para el inicio del taller se realizará un círculo de la palabra guiado por la pregunta mencionada en “conocimientos previos”, para esto se contará con el apoyo visual de los juegos más comunes en las edades de los niños y las niñas de primero, además de los juegos mencionados en el libro.

**Segundo momento:** Se realizará la lectura del cuento “Matilda’s cat” por parte de una maestra en formación, mientras tanto las demás maestras en formación estarán en medio de los niños y niñas ayudando con el paisaje sonoro e incentivando su participación a partir de la interacción y al repetir la pronunciación del nuevo vocabulario.

**Tercer momento:** Para este último espacio se realizará una actividad en la cual los niños y las niñas escogerán su juego favorito y lo van a representar usando plastilina, luego de esto si el tiempo lo permite escogeremos un juego de forma democrática para salir de la rutina y poner en práctica el vocabulario relacionado.

**Participantes:** Estudiantes grado 101.

**Duración:** 1 hora

**Materiales:**

- Plastilina
- Hojas blancas

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.

**SEXTA SESIÓN**

**FINALIDAD**

Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

**JUSTIFICACIÓN**

Este taller de lectura en voz alta es necesario porque la lectura es un proceso que cuenta con un carácter artístico y una función estética mediada por la palabra y por otros sistemas de representación del lenguaje, que permitirán a los niños y niñas de grado primero realizar conexiones entre las palabras y la musicalidad para generar un acercamiento al inglés a la vez que se propicia la expansión de la imaginación y la función creativa de cada estudiante.

**Libro:** Orange pear apple bear - Emily Gravett

**Descripción de los momentos:**

**Conocimientos previos:** Se retomará el vocabulario anteriormente conocido como colors, animals, numbers y verbs.

**Primer momento:** Se llevará a cabo el canto y baile de las canciones “Hello song” y “Action song”.

**Segundo momento:** Se realizará la lectura de “Orange pear apple bear” escrito por Emily Gravett.

**Tercer momento:** Los niños y las niñas jugarán al lobo, cada estudiante cantará y será el lobo, posteriormente se hará un audio donde los estudiantes se presentarán, dirán su color favorito, edad, animal favorito y libro favorito leído en las sesiones.

**Participantes:** Estudiantes grado 101.

**Duración:** 1 hora

**Materiales:**

- Fichas con vocabulario.

**Escenario:** I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa.

## Anexo 2. Diarios de Campo Talleres literarios

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez	
Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar	<b>Semestre:</b> VII
Fecha: 09/09/2022	
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa Bosa	
Grado: Primero (101)	Período académico: 2022-II
Tema o tópico: The alphabet	

Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

SESIÓN 1	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>Libro:</b> “Mis primeras mil palabras en inglés” - Alberto Ramírez y Catalina González</p>	<p>Durante la sesión se pudo evidenciar el interés y la expectativa que tenían los estudiantes al iniciar este nuevo espacio, se inició con el círculo de la palabra, lo cual posibilitó conocerlos más e identificar sus saberes previos, se observó que tienen un acercamiento muy básico al inglés, pero que estaban dispuestos a aprender. Posteriormente las docentes saludaron el inglés y mencionaron los tipos de saludos, para algunos fue fácil responder, pero para otros difícil. Para el siguiente momento los estudiantes realizaron la lectura del abecedario en inglés, a lo que se mostraron con mucha iniciativa y participación. Para el tercer momento se realizó la lectura del libro, los estudiantes iban interactuando con la lectura y sus imágenes, lo que permitió una lectura fluida y agradable.</p>	<p>El espacio permitió que los estudiantes se acercaran al idioma inglés de una forma más significativa, puesto que se les notaba animados y expectantes, al finalizar la sesión los estudiantes estaban repitiendo algunas palabras, animales, colores y letras del abecedario vistas en la sesión, sin indicación alguna. Se pudo apreciar cómo los estudiantes que avanzaban más rápido en el tema ayudaban a sus compañeros, lo que permitió que los alumnos potenciarán su zona de desarrollo próximo, esta es propuesta por Vygotsky (1976) fomentando un aprendizaje guiado entre todos y todas. Los estudiantes deletrearon sus nombres y los objetos que se encontraban a su alrededor, pasado al frente y demostrando seguridad.</p>

## DIARIO DE CAMPO

Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez

Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar

**Semestre:** VII

Fecha: 16/09/2022		
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado: Primero (101)		Período académico: 2022-II
Tema o tópico: The animals and pets		
Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.		
SESIÓN 2	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>Libro:</b> "Monkey and me" - Emily Gravett</p>	<p>Durante el primer momento se vio la participación activa de los niños y las niñas durante la canción de inicio "Hello song". Durante el círculo de la palabra la mayoría de los estudiantes estuvieron muy concentrados al momento de presentar el vocabulario nuevo y a la hora de realizar las preguntas articuladoras: "How are you today?, How do you feel? What is your favorite animal?" Si bien se resalta su iniciativa por participar en la clase, la duda frente a la pronunciación del vocabulario genera que los estudiantes tengan temor a pronunciar.</p> <p>Para la lectura del libro álbum "Monkey and me" la organización del salón en forma circular no fue la mejor estrategia puesto que generaba distracción de la lectura del cuento. A pesar de ello, la historia relatada fue del agrado de todo el curso y eso logró que hubiera mayor participación a medida que se iba relatando el libro álbum, la cercanía con el contexto de la historia y</p>	<p>Durante este taller se logró evidenciar la importancia de una enseñanza que articule el contexto de los niños y las niñas, el libro álbum escogido fue muy pertinente por esta razón, al contar con personajes que se pueden encontrar en la vida cotidiana como o son los animales y al tener de protagonista a una niña con la que los estudiantes se pudieran sentir identificados. Los elementos como las fichas con el vocabulario son un apoyo infaltable para los talleres, y el hecho de estar pegados en las paredes del salón todo el tiempo hacen que el vocabulario esté presente la mayoría del tiempo y que "inconscientemente" los niños refuercen el aprendizaje de éste.</p> <p>La experiencia de plasmar el animal favorito y su escritura es un elemento que complementa el aprendizaje de una manera significativa puesto que hace que los estudiantes se apropien mucho más del idioma extranjero, inglés. También se evidencia como</p>

	<p>el de los estudiantes también fue un elemento de gran valor en la realización del taller.</p> <p>En el momento final del taller, se propuso la creación de un dibujo que representara el animal favorito de cada estudiante y se añadió un componente escritural al solicitar a los estudiantes poner en palabras el dibujo, durante este momento se fortalecía la pronunciación de cada estudiante, con una interacción más personal.</p>	<p>una gran ventaja que se encuentren 3 maestras en formación en el mismo salón, porque permite generar un aprendizaje un poco más personalizado, como se vio a la hora de reforzar la pronunciación, los niños se sentían más cómodos al hablar de sus dibujos en inglés después de haber practicado la pronunciación con las docentes en formación. Es así como se evidencia el reconocimiento por parte de los niños y niñas sobre la pronunciación y el significado de las palabras monkey, penguin, kangaroo, bat y elephant.</p> <p>Por otro lado, se reconoce como aspecto a mejorar la organización del salón y un mejor manejo del grupo, aunque por lo general es un curso muy participativo, se distraen con facilidad.</p>
--	---	--

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez	
Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar	<b>Semestre: VII</b>
Fecha: 23/09/2023	
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa	
Grado: Primero (101)	Período académico: 2022-II
Tema o tópico: The colors	

Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.

SESIÓN 3	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>Libro:</b> “Blue Chameleon” - Emily Gravett</p>	<p>Se inició con el saludo, los estudiantes respondieron de forma animada y correcta, se notaba un avance importante, posteriormente cantaron la canción “hello song” y “action song”, fue muy agradable escuchar a los y las estudiantes cantar estas canciones y realizar los movimientos que estas decían.</p> <p>Se realizó la lectura del libro álbum “Blue Chameleon” por Emily Gravett, los estudiantes estuvieron muy atentos, hubo bastante participación, les llamó la atención la lectura y sus personajes, repitieron la pronunciación de los colores y los animales, se les entregó el libro para que lo pasaran entre ellos y vieran las imágenes, el texto, pronunciaran las palabras.</p> <p>Tercer momento: Se repartieron hojas blancas y pinturas de diferentes colores para posterior realizar una técnica artística de simetría, todos los estudiantes mencionaron que formas veían y que color les había salido.</p>	<p>Para esta sesión se evidenció el interés de los estudiantes por el libro y sus imágenes, acercándose a cada dibujo y leyendo las palabras en inglés y español, se realizaron preguntas para hilar los conocimientos anteriormente aprendidos, con los nuevos que se iban a abordar, de esta manera favoreciendo a la adquisición de un aprendizaje más significativo, el aprendizaje significativo se basa en la recepción de conocimientos de una forma no arbitraria de manera que no es impuesta u obligatoria, permitiendo al estudiante acercarse al conocimiento desde el experiencias significativas. (p. 5)</p> <p>Al momento de leer el libro estuvieron muy pendientes y a la expectativa, lo que les permitió interactuar con los animales y colores que se presentaban, de acuerdo con el vocabulario abordado en la sesión anterior. Demostraron interés en el nuevo vocabulario mientras interactuaban haciendo uso del vocabulario anteriormente abordado, tales como blue, big, apple, pencil, pear, banana, lo que permitía la interacción de los estudiantes con la lectura y los personajes, cuestionando las nuevas palabras que no conocían, repitiéndolas por sí mismos varias veces.</p>

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez		
Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar		<b>Semestre: VII</b>
Fecha: 04/10/2022		
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado: Primero (101)		Período académico: 2022-II
Tema o tópico: Animals, pets and colors.		
Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.		
<b>SESIÓN 4</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>Libro:</b> “Dogs” - Emily Gravett	Para el primer momento del taller, los niños y las niñas cantaron la canción de saludo “Hello song” y “action song” de tal manera que pudiesen recordar, cantar y comprender las canciones de las anteriores sesiones. En este momento, los estudiantes se animaron a cantar realizando los movimientos con todo su cuerpo y compartiendo con sus compañeros. Luego, los estudiantes se dispusieron a escuchar la canción “I have a pet” a medida que comprendían el vocabulario y la oración que allí se presentaba	En la realización de este taller, se puede evidenciar la capacidad que tienen los niños y las niñas al interiorizar el idioma inglés a través de canciones, lo cual les permite disfrutar y ser partícipes del aprendizaje de la lengua extranjera bailando, cantando e interactuando con su entorno. Se resalta la manera en cómo los niños y las niñas fortalecen su pronunciación recordando los temas vistos en las sesiones anteriores, como también expresando que quieren cantar y bailar la canción de todas las clases, en tanto los motiva a aprender inglés desde una forma más dinámica.

	<p>cantaban la canción; en este momento los niños y las niñas después de escuchar lo que decían en la canción lo repetían de acuerdo con la pronunciación, lo cual los motivaba a participar y cantar en inglés, aprendiendo e identificando nuevo vocabulario como lion, bird, mouse, entre otros.</p> <p>Para continuar con el segundo momento, los niños y las niñas se ubicaron en sus puestos para poder observar y escuchar la lectura del libro álbum titulado “Dogs” de Emily Gravett, los estudiantes al ver la portada del libro mencionaban de qué se trataba la historia involucrando sus propias mascotas.</p> <p>Estuvieron muy concentrados en la narración de la historia e identificaron las características de cada uno de los perros, asimismo se asombraban cada vez que miraban las ilustraciones del libro. Además, participaron en la lectura de la historia, repitiendo después de la profesora los adjetivos de los personajes que se presentaban en el libro y así reconocían vocabulario en inglés a medida que relacionaban las imágenes con el texto.</p> <p>Para el tercer momento los niños y las niñas debían dibujar una carta a su animal favorito, para ello se les dio una hoja y allí empezaron a imaginar, crear y dibujar su mascota o animal favorito de acuerdo con lo que hemos trabajado en los talleres anteriores. Los estudiantes se interesan bastante por dibujar y en este momento nos contaban si tenían mascotas y como eran o también mencionaban alguno de los animales de las flashcards ubicadas en el salón.</p>	<p>Antes de realizar la lectura del libro álbum los estudiantes junto a las maestras en formación cantan la canción “Mother owl says shh” para disponerse a escuchar y observar el libro álbum con todo lo que implica realizar una lectura de imágenes y comprender lo que se narra en la historia mediante las ilustraciones que son parte fundamental en el relato.</p> <p>Los estudiantes relacionan sus saberes previos con el nuevo vocabulario a medida que escuchan la lectura en voz alta por parte de la docente en formación, pues, van mencionando sus mascotas en inglés y cuántas tienen; interactúan con sus compañeros contándoles las características de las mismas y lo que hace a sus mascotas especiales para ellos. A medida que se realizaba la narración del libro los niños y las niñas comunicaban sus ideas, pensamientos y preguntas sobre lo que observaban y escuchaban y se interesaban por ver perros tan diferentes y únicos.</p> <p>En el último momento de creación artística, cada estudiante se apropió del vocabulario aprendido en el momento anterior, expresando que su animal era rápido, lento, le gustaba jugar o dormir, el color de sus mascotas o animal favorito, lo cual nos permite reconocer la manera en que involucran lo trabajado en las anteriores sesiones para enriquecer sus saberes previos.</p>
--	--	---

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez		
Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar		<b>Semestre: VII</b>
Fecha: 18/10/2022		
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa		
Grado: Primero (101)		Período académico: 2022-II
Tema o tópico: What do you like to play		
Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Inglés, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participación, la construcción colectiva, para la comunicación creando vínculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero inglés.		
<b>SESIÓN 5</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>Libro:</b> “Matilda’s Cat” - Emily Gravett	Durante el primer momento como en todas las sesiones se inició con la canción “Hello song” la cual los niños y las niñas ya pronuncian y representan con mayor fluidez, al saber cuáles son las palabras que representan los movimientos de cada parte de la canción. Luego de esto, se dio paso a la pregunta: “What do you like to play?” la cual los estudiantes podían responder con el apoyo visual de los juegos más comunes en las edades de los niños y niñas de primero, además de los juegos mencionados en el libro.	<p>Durante este taller se logró evidenciar la importancia de una enseñanza que articule el contexto de los niños y las niñas, el libro álbum escogido fue muy pertinente porque el juego es uno de los aspectos más importantes en la vida de un niño, por ello generar la cercanía de esta actividad con el inglés fue de gran valor en la implementación de este taller.</p> <p>Los elementos como las fichas con el vocabulario siempre han sido un elemento infaltable en nuestras</p>

	<p>Continuando con el momento de la lectura “Matilda’s cat” en la cual los niños y niñas estuvieron muy atentos, la historia los cautivo, durante este proceso siempre se tienen en cuenta los comentarios de los estudiantes para generar un diálogo con lo ocurrido en sus vidas y la historia que plantea el libro álbum, también se hizo énfasis en la pronunciación y repetición del nuevo vocabulario.</p> <p>Para la actividad de cierre los estudiantes estuvieron muy concentrados y satisfechos con las figuras en plastilina que crearon, las cuales representaban su juego favorito, además de ellos escribieron en inglés lo que dicha figura representa.</p>	<p>sesiones porque son el apoyo que necesitan los estudiantes para desenvolverse durante cada taller.</p> <p>Al involucrar una manualidad como lo fueron las figuras en plastilina fue una experiencia que enriquece más el proceso porque es hacer tangible de alguna manera las palabras que se perciben como ajenas. Por otro lado, la escritura es un elemento que complementa el aprendizaje de una manera significativa puesto que hace que los estudiantes se apropien mucho más del idioma extranjero, inglés.</p> <p>Reforzar la pronunciación, es un objetivo presente en este taller puesto que los niños y las niñas tienen más confianza cuando saben que es correcta la forma en la que están hablando, por ello recordarles y repetir la pronunciación es un elemento importante. Para este taller los niños y niñas lograron reconocer por medio de la escritura y el dibujo el vocabulario como cat, play, sleep y drawing.</p>
--	--	--

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
Nombre del docente titular: Sofía Bohórquez	
Maestras talleristas: Sara Valentina Ortiz, Natalia Carolina Benavides, Sharith Salazar	<b>Semestre: VII</b>
Fecha: 08/11/2022	
Escenario educativo: I.E.D. Ciudadela Educativa de Bosa	
Grado: Primero (101)	Período académico: 2022-II

Tema o t3pico: My New Vocabulary		
Objetivo: Generar un espacio para la lectura en voz alta en la Lengua Extranjera Ingl3s, haciendo de esta una fuente de placer y disfrute, promoviendo el lugar de la palabra y la literatura, el espacio para el encuentro, la participaci3n, la construcci3n colectiva, para la comunicaci3n creando v3nculos entre los participantes, el libro y el idioma extranjero ingl3s.		
SESI3N 6	DESCRIPCI3N	REFLEXI3N
<p><b>Libro:</b> "Orange, pear apple bear" - Emily Gravett</p>	<p>Al iniciar la sesi3n, las maestras en formaci3n saludan a los ni1os y les preguntan "Hello, 3how are you today? (fine, happy, sad)" y ellos responden con el saludo y mencionando c3mo se sienten. Para continuar, recordamos las canciones que dan apertura al taller de lengua extranjera ingl3s, cantando y bailando las canciones que han sido parte esencial en los momentos previos a la lectura del libro 3lbum. Los ni1os y las ni1as se alegran bastante al seguir la secuencia de las canciones "Hello song" y "action song", cantan y bailan de acuerdo con los movimientos que all3 se presentan y tambi3n siguen la pronunciaci3n de las palabras.</p> <p>Para el segundo momento, se realiz3 la lectura del libro 3lbum "Orange pear apple bear" de Emily Gravett, este libro tiene una secuencia de palabras repetitivas y a trav3s de las ilustraciones los ni1os y las ni1as observaban las im3genes y despu3s de la lectura en voz alta por parte de la maestra en formaci3n escuchaban y luego repet3an lo que se mencionaba en el relato. Adem3s, la maestra en formaci3n incentiv3 la participaci3n desde preguntas como 3Qu3 est3 haciendo el oso? Y los estudiantes respond3an observando las ilustraciones orange,</p>	<p>En la realizaci3n del 3ltimo taller se resalta la capacidad comunicativa que han logrado los ni1os y las ni1as en la pronunciaci3n de las canciones y lo que escriben. Sus maneras de comunicar son particulares, porque a pesar de no tener un gran acercamiento a la lengua extranjera ingl3s, al iniciar con las canciones que hac3an parte del ritual de bienvenida los estudiantes participaban en las acciones, movimientos y lo que se mencionaba en la canci3n, lo cual reflejaba las habilidades expresivas que han desarrollado los ni1os y las ni1as en cada una de las sesiones. La lectura del libro 3lbum permiti3 el encuentro entre ni1o y texto, enriqueciendo sus aprendizajes y saberes previos a medida que participaban del juego de palabras que invitaba este texto. Como tambi3n escuchar, leer e interpretar la narraci3n del libro, se reconoc3an las voces de los ni1os al dar respuesta a las preguntas planteadas por la maestra en formaci3n, as3 se acercaban a la lengua extranjera, ingl3s para comprender este idioma mediante libros que aportar3n en sus procesos de ense1anza y aprendizaje.</p> <p>Por 3ltimo, al tener un referente en el tablero y sobre todo las im3genes que se ubicaron en el sal3n los estudiantes por s3 mismos lograron complementar la informaci3n, comprendiendo el sentido de las oraciones</p>

	<p>pear, apple, bear, relacionando la imagen con el juego de palabras que se estaba desarrollando.</p> <p>Para finalizar, en el tablero se escribieron unas oraciones para que los estudiantes las complementen de acuerdo con lo visto durante los 6 talleres. Ejemplo: My name is _____ My favorite color is _____ My favorite animal is _____ I am ____ years old.</p> <p>Cada niño y niña escribió la información en sus hojas y muchos de ellos lograron complementar las oraciones teniendo en cuenta las imágenes sobre colores, animales y acciones que se llevaron para cada taller. Así, los estudiantes cuando ya habían completado la información acudían a las maestras en formación para mirar si quedó bien escrito o deben corregir algo, también comunicaban sus pensamientos y decían “profe mi color favorito es black”, “profe mi animal favorito es fish” y luego con la ayuda de las maestras decían las oraciones en inglés fortaleciendo su pronunciación para posteriormente realizar la grabación de los audios; donde se organizaron a los estudiantes en tres grupos con cada maestra en formación para hacer la lectura de las oraciones, en este momento los estudiantes leían varias veces antes de grabar y con el acompañamiento en la lectura por parte de las maestras escuchaban y expresaban las palabras teniendo en cuenta su pronunciación. Los niños y las niñas estaban muy emocionados y felices por leer su producto final, puesto que, esta actividad les permitía demostrar sus aprendizajes siendo</p>	<p>más allá de transcribir o copiar lo del tablero. De esta manera, los estudiantes junto con las maestras en formación ampliaron su vocabulario y enriquecieron su lenguaje tanto oral como escrito en relación con los aprendizajes desarrollados en cada taller. Al grabar sus propias voces realizando la lectura de aquello que escribieron, se evidenciaba cuán alegres y nerviosos estaban de grabar sus audios, puesto que tenían presente que esto era el resultado de sus procesos de aprendizaje en el acercamiento a la lengua extranjera, inglés.</p>
--	---	--

	partícipes de los talleres en lengua extranjera, inglés.	
--	--	--

### Anexo 3. Cierre de la propuesta: Registro de audios

<b>Nombre:</b> Estudiante A	<b>Reflexión final</b>
Autoevaluación	<p>“Me ha gustado mucho la clase, he aprendido mucho, aprendí nuevas palabras y como se dicen algunos animales y colores en inglés, quiero seguir aprendiendo inglés ya algún día ser bilingüe para ir a la NASA para llegar a la luna”</p>
Evaluación cualitativa	<p>El estudiante A inició su proceso de acercamiento al idioma extranjero inglés con bastante timidez, su participación era poca, pero estaba atento a cada lectura e imagen presentada, repetía de forma constante el nuevo vocabulario; para la tercera sesión se evidenció un avance importante, ya interactuaba más con el libro, con las rondas y con las actividades, pero aun así continuaba con baja participación.</p> <p>En la cuarta sesión el estudiante realiza un dibujo de su animal favorito y nota la participación de sus amigos, desde allí decide participar y describir su dibujo en inglés, haciendo uso del vocabulario aprendido anteriormente, a partir de ese momento se observa mayor participación por parte del estudiante, demostrando motivación tanto por las actividades y por la clase.</p>

<b>Nombre:</b> Estudiante B	<b>Reflexión final</b>
Autoevaluación	“Me gustó mucho la clase de inglés, aprendí mucho, me gustó mucho el libro que leyó la profe Sara el de apple y bear, aprendí mucho, aprendí los colores, me sentí bien porque aprendí”.
Evaluación cualitativa	La estudiante B inició con mucha motivación y participación, desde el primer momento su actitud en las sesiones la hicieron notar en el curso, continuamente se acercaba a las maestras en formación para preguntar sobre cómo se decían algunas palabras en inglés, su vocabulario era reducido, pero al transcurrir las siguientes sesiones se observó una mayor apropiación de nuevo vocabulario en inglés, el cual usaba en distintas actividades dentro y fuera de la clase.

<b>Nombre:</b> Estudiante C	<b>Reflexión final</b>
Autoevaluación	“Las clases de inglés me gustaron mucho porque voy a aprender poco a poquito para ser una niña inteligente y para que mis papás se pongan felices”
Evaluación cualitativa	La estudiante C desde el inicio de los talleres se interesó bastante por aprender los temas, aunque participaba con timidez siempre estuvo atenta a la lectura de los libros álbum a medida que escuchaba y observaba lo que se presentaba. En la tercera sesión se notó la alegría de la estudiante por bailar y cantar la canción del ritual de bienvenida en inglés, escuchaba primero la pronunciación de la canción y luego repetía la frase en inglés: “Hello, hello, how are you? I am good, I am great”, lo

	<p>cual demostraba su avance en aspectos relacionados con la participación, puesto que interactuaba con sus compañeros/as realizando los movimientos y cantando haciendo uso del vocabulario aprendido en inglés.</p> <p>Al recordar los animales que habíamos aprendido hasta el momento, la estudiante se animó a participar expresando cuál era su color y animal favorito en inglés, como también la explicación del porqué escogió dicho animal.</p>
--	---



<b>Nombre:</b> Estudiante D	<b>Reflexión final</b>
Autoevaluación	“Escogí el cohete para hablar inglés, hablar los colores en inglés y aprender los animales en inglés porque quiero seguir aprendiendo inglés para seguir creciendo y poder aprender más palabras”
Evaluación cualitativa	<p>En el proceso del estudiante D al principio se reflejó poca motivación por participar de las actividades del taller, sin embargo, en la tercera sesión cuando se realizaba la lectura del libro álbum se notaba su interés por observar y leer las imágenes para comprender la historia, dando respuesta a las preguntas que orientaban la narración como ¿what animal is it? El estudiante respondía “oso es bear, elefante es elephant, gato es cat, perro es dog, la vaca es cow...” de acuerdo con las ilustraciones de los libros.</p> <p>A pesar de que muchas veces se frustraba y desanimaba porque no podía realizar el dibujo como él quería, sus compañeros siempre estuvieron dispuestos a ayudarlo, lo cual le permitía al estudiante sentirse más seguro y confiar en sus capacidades. Con el apoyo y la compañía de las maestras en formación se fue despertando su motivación por aprender inglés, pues el estudiante. al transcurrir la quinta sesión participó más de las actividades, escribiendo su actividad favorita y recreándose con</p>

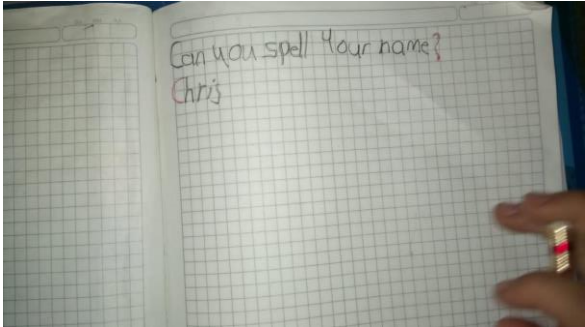
	plastilina, así el estudiante D pudo imaginar y crear su perrito y en lengua extranjera inglés escribió y pronunció “I play with the dog”, logrando un gran acercamiento con el inglés sin temor a equivocarse.
--	---

<b>Nombre:</b> Estudiante E	<b>Reflexión final</b>
Autoevaluación	“He aprendido inglés, pero sé que me faltan más cosas por aprender, por eso escogí el cohete, mi libro favorito fue el del oso porque era de frutas y a mí me gustan mucho”.
Evaluación cualitativa	<p>El estudiante E se caracteriza por ser un niño muy participativo y comunicativo, se interesa por los temas abordados en los talleres, no teme expresarse usando la lengua extranjera inglés, hace un gran esfuerzo por pronunciar de forma correcta el vocabulario y las expresiones cotidianas abordadas en las sesiones, esto gracias a que crea conexiones de su vida cotidiana con las historias trabajadas en cada sesión. Su proceso no fue lineal, pero en cada sesión se logró evidenciar un avance en alguno de los aspectos que se buscaba evaluar, la pronunciación fue una fortaleza encontrada en su proceso; como aspectos a mejorar se señala tener una escucha más activa para comprender con mayor claridad las explicaciones y los aportes de sus compañeros. Además de ello, el aprendizaje de vocabulario es una parte que le costó un poco más asumir, pero que con la práctica va a apropiarse mucho más.</p> <p>Por último, se quiere resaltar su entrega a las clases, el compañerismo y su carisma, el cual hace del proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más ameno.</p>


## Anexo 4. Narración Fotográfica

### Primera sesión

Momentos	Imagen	Descripción
Primer momento		<p>Para la primera sesión se llevó a cabo una actividad de inicio con los estudiantes donde se hizo un paneo general de sus conocimientos acerca del inglés, se mostraron muy participativos y atentos, cómo se evidencia en la imagen siguieron instrucciones de movimientos según la canción, como aplaudir, saltar, mover los brazos y la cadera.</p>
Segundo momento		<p>Se hizo uso del videobeam para proyectar imágenes de animales, frutas y colores, allí los estudiantes nombran los objetos y sus colores, de igual forma se realizó un taller literario con el libro álbum “Mis primeras mil palabras en inglés” de Alberto Ramírez y Catalina González, los estudiantes interactuaron con el material y las imágenes, preguntando ¿cómo se dice? Posterior a esto iniciamos con el deletreo de estas palabras.</p>

Tercer momento		<p>Los estudiantes deletrearon sus nombres, para eso realizamos la pregunta: Can you spell your name?, y posterior pasaron al frente y deletrearon sus nombres.</p>
----------------	---	---

### Segunda sesión

Momentos	Imagen	Descripción
Primer momento		<p>Durante el primer momento se da paso al canto de "Hello song" en donde se prestaba especial atención a la pronunciación de las palabras clave de esta. Luego de ello, se dio paso al círculo de la palabra con las preguntas articuladoras: "How are you today?, How do you feel? What is your favorite animal?" en donde fue primordial el uso del vocabulario nuevo: monkey, penguin, kangaroo, bat y elephant.</p>

Segundo momento





Se da inicio a la lectura del libro álbum “Monkey and me” de la autora Emily Gravett en donde se resalta la participación de los niños y las niñas para identificar cual sería la secuencia de la historia. Permitiendo la creación de un espacio de diálogo y construcción entre pares y las maestras en formación.

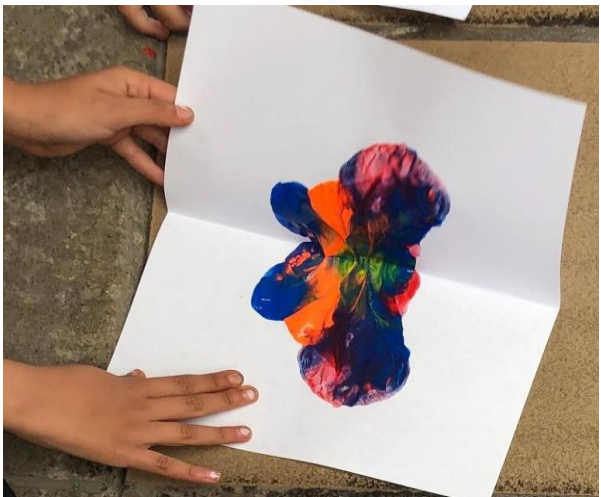
Tercer momento




En el momento final del taller, se propuso la creación de un dibujo que representara el animal favorito de cada estudiante y se añadió un componente escritural al solicitar a los estudiantes poner en palabras el dibujo.

### Tercera sesión

Momentos	Imagen	Descripción
Primer momento	 A photograph showing students in a classroom from behind, with their arms raised in the air, participating in a daily routine.	<p>Se llevó a cabo la apertura con la daily routine o rutina diaria en inglés, como lo es el saludo, preguntar cómo se sienten, que hicieron antes de llegar al colegio y se recuerda el vocabulario anteriormente visto, seguidamente se incorporan las rondas en inglés para reforzar comandos tales como saltar, aplaudir, ponerse de pie, agacharse, levantar los brazos y mover los pies.</p>
Segundo momento	 A photograph showing a teacher standing at the front of a classroom, reading a book to a group of students seated at desks.	<p>Se realiza la lectura del libro álbum “Blue Chameleon” de Emily Gravett, para esto los estudiantes se ubicaron en sus puestos y participaron en la lectura, describiendo en inglés los colores de los animales y objetos que aparecen en el libro.</p>

<p>Tercer momento</p>		<p>Para el cierre se hace uso de pinturas y hojas para crear nuevos colores y diseñar un objeto, animal o paisaje de acuerdo al texto y el nuevo vocabulario adquirido en la sesión. Se finaliza con un espacio de retroalimentación para recordar lo sucedido en la sesión.</p>
-----------------------	---	--

#### Cuarta sesión

Momentos	Imagen	Descripción
<p>Primer momento</p>		<p>Para iniciar la sesión, los estudiantes cantaron y bailaron la canción "Hello song", como en sesiones anteriores, habitualmente se realizaba el saludo entre estudiantes y la docente en formación con esta canción para disponer a la lectura del libro y la actividad final. Al observar y tener como referente la canción los niños han demostrado un gran avance en su acercamiento a la lengua extranjera inglés, en tanto asocian los movimientos que realizan con la letra de la canción. Además, es un momento que disfrutaban bastante, puesto que aprenden vocabulario en inglés mejorando en cada sesión su pronunciación y comprensión del vocabulario, como I go to school, I meet my friends, good, great.</p>

Segundo momento





Para el segundo momento, los niños escucharon y estuvieron muy atentos y se esforzaron por aprender la canción y algunos animales en inglés. Se realizó la lectura del libro álbum “Dogs” de la autora Emily Gravett y en este momento los niños se dispusieron a escuchar la lectura en voz por parte de la maestra en formación, la lectura estaba guiada por preguntas que permiten la interacción con los estudiantes, ¿cómo es el perro grande o pequeño? y los niños responden “grande - big, small – pequeño”, de acuerdo con las ilustraciones del libro, así los niños aprenden y relacionan el vocabulario en inglés con las imágenes.


Tercer momento




Finalmente, los niños realizaron una carta a su mascota o animal favorito, en este momento los estudiantes participaron dibujando y escribiendo su animal, allí se guían por las flashcards de los temas en inglés que se encontraban en el salón. Los niños responden “profe yo tengo un dog de color brown”, “profe en mi casa tengo un cat y es black” o “profe mi animal favorito es elephant”. A medida que las maestras en formación les ayudan a mejorar su pronunciación para fortalecer sus habilidades comunicativas en inglés.

## Quinta sesión

Momentos	Imagen	Descripción
Primer momento		<p>Como en todas las sesiones, se inició con la canción "Hello song". Luego de esto, se dio paso a la pregunta: "What do you like to play?" la cual los estudiantes podían responder con el apoyo visual de los juegos más comunes en las edades de los niños y niñas de primero.</p>
Segundo momento		<p>Se realizó la lectura del libro álbum "Matilda's cat" en la cual los niños y niñas estuvieron muy atentos, se tuvo en cuenta la participación de los niños y las niñas además de hacer énfasis en la pronunciación y repetición del nuevo vocabulario. Además de permitir un acercamiento más detallado al libro álbum.</p>

		<p>Para la actividad de cierre los estudiantes crearon con plastilina la representación de su juego favorito en este caso vemos un gato junto con su significado “play with cats” que es uno de los juegos que más se representó en las creaciones de los estudiantes.</p>
--	---	--

### Sexta sesión

Momentos	Imagen	Descripción
Primer momento		<p>Se da inicio con el ritual de bienvenida en el cual, después del interés que mostraron los estudiantes al empezar cada sesión con una canción, en esta ocasión los niños nos dijeron por iniciativa propia que querían la canción “Hello song” y “action song”, así fue como cada niño/a cantó la canción y se resalta la motivación de este recurso didáctico para que los estudiantes mejoren su aprendizaje y pronunciación.</p>

Segundo momento



Se lleva a cabo la lectura del libro álbum “Orange pear apple bear”, un juego de palabras que permitía la repetición del vocabulario por parte de los estudiantes, quienes observaban las imágenes para comprender el vocabulario a medida que escuchaban con atención.

Tercer momento



En el último momento los estudiantes estuvieron prestos a recordar los temas sobre colores, animales, mascotas, objetos, acciones que se abordaron en las sesiones, teniendo las flashcards los niños tenían la posibilidad de relacionar las imágenes con el vocabulario, lo cual fortalece y enriquece su aprendizaje significativo. En este momento, los niños en compañía de las maestras en formación evaluaban de manera cualitativa su propio proceso de aprendizaje en cuanto al acercamiento de la lengua extranjera inglés, mencionan y describen los temas que fueron de su interés como también lo que comprendieron de tal manera que pudiesen ser grabados haciendo uso del vocabulario, compartirlo y practicarlo con sus compañeros.

## Anexo 5. Categorías de Análisis

DIARIOS DE CAMPO					
N. de sesión	Aprendizaje Lengua Extranjera Inglés	Enseñanza Lengua Extranjera Inglés	Saber específico (inglés)	Libro álbum	Estrategia didáctica (Taller)
1	<p>El espacio permitió que los estudiantes se acercaran al idioma inglés de una forma más significativa, puesto que se les notaba animados y expectantes, al finalizar la sesión los estudiantes estaban repitiendo algunas palabras, animales, colores y letras del abecedario vistas en la sesión, sin indicación alguna.</p> <p>Se pudo apreciar cómo los estudiantes que avanzaban más rápido en el tema ayudaban a sus compañeros, lo que permitió que los alumnos potenciarán su zona de desarrollo próximo, esta es propuesta por Vygotsky (1976) fomentando un aprendizaje guiado entre todos y todas.</p>	<p>Durante la sesión se pudo evidenciar el interés y la expectativa que tenían los estudiantes al iniciar este nuevo espacio, se inició con el círculo de la palabra, lo cual permitió conocerlos más e identificar sus saberes previos, se observó que tienen un acercamiento muy básico al inglés, pero que estaban dispuestos a aprender. Posteriormente las docentes saludaron en inglés y mencionaron los tipos de saludos, para algunos fue fácil responder, pero para otros difícil.</p> <p>Para el siguiente momento los estudiantes realizaron la lectura del abecedario en inglés, a lo que se mostraron con</p>	<p>Al finalizar la sesión los estudiantes estaban repitiendo algunas palabras, animales, colores y letras del abecedario vistas en la sesión, sin indicación alguna.</p>	<p>Para el tercer momento se realizó la lectura del libro, los estudiantes iban interactuando con la lectura y sus imágenes, lo que permitió una lectura fluida y agradable.</p>	<p>Los estudiantes deletrearon sus nombres y los objetos que se encontraban a su alrededor, pasando al frente y demostrando seguridad.</p>

		mucha iniciativa y participación.			
2	La experiencia de plasmar el animal favorito y su escritura es un elemento que complementa el aprendizaje de una manera significativa puesto que hace que los estudiantes se apropien mucho más del idioma extranjero, inglés.	Se evidencia como una gran ventaja que se encuentran 3 maestras en formación en el mismo salón, porque permite generar un aprendizaje un poco más personalizado, como se vio a la hora de reforzar la pronunciación, los niños se sentían más cómodos al hablar de sus dibujos en inglés después de haber practicado la pronunciación con las docentes en formación.	Se evidencia el reconocimiento por parte de los niños y niñas sobre la pronunciación y el significado de las palabras monkey, penguin, kangaroo, bat y elephant.	se logró evidenciar la importancia de una enseñanza que articule el contexto de los niños y las niñas, el libro álbum escogido fue muy pertinente por esta razón, al contar con personajes que se pueden encontrar en la vida cotidiana como o son los animales y al tener de protagonista a una niña con la que los estudiantes se pudieran sentir identificados.	Los elementos como las fichas con el vocabulario son un apoyo infaltable para los talleres, y el hecho de estar pegados en las paredes del salón todo el tiempo hacen que el vocabulario esté presente la mayoría del tiempo y que “inconscientemente” los niños refuercen el aprendizaje de éste.
3	Se inició con el saludo, los estudiantes respondieron de forma animada y correcta, se notaba un avance importante, posteriormente cantaron la canción “hello song” y “action song”, fue muy agradable escuchar a los y las estudiantes cantar estas canciones y realizar los movimientos que estas decían.	Para esta sesión se evidenció el interés de los estudiantes por el libro y sus imágenes, acercándose a cada dibujo y leyendo las palabras en inglés y español, se realizaron preguntas para hilar los conocimientos anteriormente aprendidos, con los nuevos que se iban a abordar, de esta manera favoreciendo a la adquisición de un	Demostraron interés en el nuevo vocabulario mientras interactuaban haciendo uso del vocabulario anteriormente abordado, tales como blue, big, apple, pencil, pear, banana, lo que permitía la interacción de los estudiantes con la lectura y los personajes, cuestionando las nuevas palabras que no conocían, repitiéndolas	Se realizó la lectura del libro álbum Blue Chameleon por Emily Gravett, los estudiantes estuvieron muy atentos, hubo bastante participación, les llamó la atención la lectura y sus personajes, repitieron la pronunciación de los colores y los animales, se les entregó el libro para que lo pasaran entre ellos y vieran las imágenes, el texto,	Se repartieron hojas blancas y pinturas de diferentes colores para posterior realizar una técnica artística de simetría, todos los estudiantes mencionaron que formas veían y que color les había salido.

		aprendizaje más significativo, el aprendizaje significativo se basa en la recepción de conocimientos de una forma no arbitraria de manera que no es impuesta u obligatoria, permitiendo al estudiante acercarse al conocimiento desde el experiencias significativas. (p. 5)	por sí mismos varias veces.	pronunciaron las palabras. Al momento de leer el libro estuvieron muy pendientes y a la expectativa, lo que les permitió interactuar con los animales y colores que se presentaban, de acuerdo con el vocabulario abordado en la sesión anterior.	
4	<p>Para el primer momento del taller, los niños y las niñas cantaron la canción de saludo “Hello song” y “action song” de tal manera que pudiesen recordar, cantar y comprender las canciones de las anteriores sesiones.</p> <p>Los niños y las niñas después de escuchar lo que decían en la canción lo repetían de acuerdo con la pronunciación, lo cual los motivaba a participar y cantar en inglés, aprendiendo e identificando nuevo</p>	<p>Antes de realizar la lectura del libro álbum los estudiantes junto a las maestras en formación cantan la canción mother owl says shh para disponerse a escuchar y observar el libro álbum con todo lo que implica realizar una lectura de imágenes y comprender lo que se narra en la historia mediante las ilustraciones que son parte fundamental en el relato.</p> <p>Además, participaron en la lectura de la historia, repitiendo después de la profesora los adjetivos</p>	En la realización de este taller, se puede evidenciar la capacidad que tienen los niños y las niñas al interiorizar el idioma inglés a través de canciones, lo cual les permite disfrutar y ser partícipes del aprendizaje de la lengua extranjera bailando, cantando e interactuando con su entorno.	Para continuar con el segundo momento, los niños y las niñas se ubicaron en sus puestos para poder observar y escuchar la lectura del libro álbum titulado Dogs de Emily Gravett.	<p>Interiorizar el idioma inglés a través de canciones.</p> <p>Para el tercer momento los niños y las niñas debían dibujar una carta a su animal favorito, para ello se les dio una hoja y allí empezaron a imaginar, crear y dibujar su mascota o animal favorito.</p>

	<p>vocabulario como lion, bird, mouse, entre otros.</p> <p>Se resalta la manera en cómo los niños y las niñas fortalecen su pronunciación recordando los temas vistos en las sesiones anteriores</p> <p>Los estudiantes al ver la portada del libro mencionaban de qué se trataba la historia involucrando sus propias mascotas.</p> <p>Los estudiantes relacionan sus saberes previos con el nuevo vocabulario a medida que escuchan la lectura en voz alta por parte de la docente en formación, pues, van mencionando sus mascotas en inglés y cuántos tienen; interactúan con sus compañeros contándoles las características de las mismas y lo que hace a sus mascotas especiales para ellos.</p>	<p>de los personajes que se presentaban en el libro y así reconocían vocabulario en inglés a medida que relacionaban las imágenes y el texto.</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>Estuvieron muy concentrados en la narración de la historia e identificaron las características de cada uno de los perros, asimismo se asombraban cada vez que miraban las ilustraciones del libro.</p> <p>A medida que se realizaba la narración del libro los niños y las niñas comunicaban sus ideas, pensamientos y preguntas sobre lo que observaban y escuchaban y se interesaban por ver perros tan diferentes y únicos.</p> <p>Cada estudiante se apropió del vocabulario aprendido en el momento anterior, expresando que su animal era rápido, lento, le gustaba jugar o dormir, el color de sus mascotas o animal favorito.</p>				
5	La escritura es un elemento que	Reforzar la pronunciación, es un	Para este taller los niños y niñas lograron	El libro álbum escogido fue muy pertinente	Involucrar una manualidad como lo fueron las figuras

	<p>complementa el aprendizaje de una manera significativa puesto que hace que los estudiantes se apropien mucho más del idioma extranjero, inglés.</p>	<p>objetivo presente en este taller puesto que los niños y las niñas tienen más confianza cuando saben que es correcta la forma en la que están hablando, por ello recordarles y repetir la pronunciación es un elemento importante.</p>	<p>reconocer por medio de la escritura y el dibujo el vocabulario como cat, play, sleep y drawing.</p>	<p>porque el juego es uno de los aspectos más importantes en la vida de un niño, por ello generar la cercanía de esta actividad con el inglés fue de gran valor en la implementación de este taller.</p>	<p>en plastilina fue una experiencia que enriquece más el proceso porque es hacer tangible de alguna manera las palabras que se perciben como ajenas.</p>
6	<p>Los niños y las niñas se alegran bastante al seguir la secuencia de las canciones "Hello song" y "action song", cantan y bailan de acuerdo con los movimientos que allí se presentan y también siguen la pronunciación de las palabras.</p> <p>Los estudiantes respondían observando las ilustraciones orange, pear, apple, bear, relacionando la imagen con el juego de palabras que se estaba desarrollando.</p> <p>Cada niño y niña escribió la información en sus hojas y muchos de ellos lograron complementar</p>	<p>Las maestras en formación saludan a los niños y les preguntan "Hello, ¿how are you today? (fine, happy, sad.) y ellos responden con el saludo y mencionando cómo se sienten.</p> <p>Recordamos las canciones que dan apertura al taller de lengua extranjera inglés, cantando y bailando las canciones que han sido parte esencial en los momentos previos a la lectura del libro álbum.</p> <p>A través de las ilustraciones los niños y las niñas observaban las imágenes y después de la lectura en voz alta por</p>	<p>También comunicaban sus pensamientos y decían "profe mi color favorito es black", "profe mi animal favorito es fish" y luego con la ayuda de las maestras decían las oraciones en inglés fortaleciendo su pronunciación.</p> <p>En la realización del último taller se resalta la capacidad comunicativa que han logrado los niños y las niñas en la pronunciación de las canciones y lo que escriben. Sus maneras de comunicar son particulares, porque a pesar de no tener un gran acercamiento a la lengua extranjera inglés, al iniciar con las</p>		<p>Lectura del libro álbum Orange pear apple bear de Emily Gravett.</p> <p>En el tablero se escribieron unas oraciones para que los estudiantes las complementen de acuerdo con lo visto durante los 6 talleres.</p> <p>Ejemplo:  My name is _____  My favorite color is _____  My favorite animal is _____  I am _____ years old.</p> <p>Realizar la grabación de los audios; donde se organizaron a los estudiantes en tres grupos con cada maestra en formación para hacer la lectura de las oraciones.</p>

	<p>las oraciones teniendo en cuenta las imágenes sobre colores, animales y acciones que se llevaron para cada taller.</p> <p>Los estudiantes leían varias veces antes de grabar y con el acompañamiento en la lectura por parte de las maestras escuchaban y expresaban las palabras teniendo en cuenta su pronunciación.</p>	<p>parte de la maestra en formación escuchaban y luego repetían lo que se mencionaba en el relato.</p> <p>La maestra en formación incentivó la participación desde preguntas como: ¿Qué está haciendo el oso?</p>	<p>canciones que hacían parte del ritual de bienvenida los estudiantes participaban en las acciones, movimientos y lo que se mencionaba en la canción, lo cual reflejaba las habilidades expresivas que han desarrollado los niños y las niñas en cada una de las sesiones.</p> <p>Escuchar, leer e interpretar la narración del libro, se reconocían las voces de los niños al dar respuesta a las preguntas planteadas por la maestra en formación, así se acercaban a la lengua extranjera, inglés para comprender este idioma mediante libros que aportarán en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>		<p>La lectura del libro álbum posibilitó el encuentro entre niño y texto, enriqueciendo sus aprendizajes y saberes previos a medida que participaban del juego de palabras que invitaba este texto.</p>
--	---	---	---	--	---

**REGISTRO DE AUDIOS**

<b>Nombre del estudiante</b>	<b>Aprendizaje Lengua Extranjera Inglés</b>	<b>Enseñanza Lengua Extranjera Inglés</b>	<b>Saber específico (inglés)</b>	<b>Libro álbum</b>	<b>Estrategia Didáctica (Taller)</b>
Estudiante A	“Me ha gustado mucho la clase, he aprendido mucho, aprendí nuevas palabras y como se dicen algunos animales y colores en inglés, quiero seguir aprendiendo inglés ya algún día ser bilingüe para ir a la NASA para llegar a la luna” Haciendo uso del vocabulario aprendido anteriormente, a partir de ese momento se observa mayor participación por parte del estudiante, demostrando motivación tanto por las actividades y por la clase.	Se evidenció un avance importante, ya interactuaba más con el libro, con las rondas y con las actividades.	El estudiante realiza un dibujo de su animal favorito y nota la participación de sus amigos, desde allí decide participar y describir su dibujo en inglés.	Atento a cada lectura e imagen presentada, repetía de forma constante el nuevo vocabulario.	

Estudiante B	"Me gustó mucho la clase de inglés, aprendí mucho, me gustó mucho el libro que leyó la profe Sara el de apple y bear, aprendí mucho, aprendí los colores, me sentí bien porque aprendí".	Continuamente se acercaba a las maestras en formación para preguntar sobre cómo se decían algunas palabras en inglés, su vocabulario era reducido.	Al transcurrir las siguientes sesiones se observó una mayor apropiación de nuevo vocabulario en inglés, el cual usaba en distintas actividades dentro y fuera de la clase.		
Estudiante C	"Las clases de inglés me gustaron mucho porque voy a aprender poco a poquito para ser una niña inteligente y para que mis papás se pongan felices" Al recordar los animales que habíamos aprendido hasta el momento, la estudiante se animó a participar expresando cuál era su color y animal favorito en inglés, como también la explicación del porqué escogió dicho animal.	lo cual demostraba su avance en aspectos relacionados con la participación, puesto que interactuaba con sus compañeros/as realizando los movimientos y cantando, haciendo uso del vocabulario aprendido en inglés.	En la tercera sesión se notó la alegría de la estudiante por bailar y cantar la canción del ritual de bienvenida en inglés, escuchaba primero la pronunciación de la canción y luego repetía la frase en inglés: "Hello, hello, how are you? I am good, I am great".	La estudiante desde el inicio de los talleres se interesó bastante por aprender los temas, aunque participaba con timidez siempre estuvo atenta a la lectura de los libros álbum a medida que escuchaba y observaba lo que se presentaba.	
Estudiante D	"Escogí el cohete para hablar inglés, hablar los colores en inglés y aprender los animales en inglés porque quiero	Con el apoyo y la compañía de las maestras en formación se fue despertando su	Dando respuesta a las preguntas que orientaban la narración como ¿what animal is it? Brandon	Cuando se realizaba la lectura del libro álbum se notaba su interés por observar y leer las imágenes	A pesar de que muchas veces se frustraba y desanimaba porque no podía realizar el

	<p>seguir aprendiendo inglés para seguir creciendo y poder aprender más palabras". Escribiendo su actividad favorita y recreándose con plastilina, así el estudiante pudo imaginar y crear su perrito y en lengua extranjera inglés escribió y pronunció "I play with the dog", logrando un gran acercamiento con el inglés sin temor a equivocarse.</p>	<p>motivación por aprender inglés, pues Brandon al transcurrir la quinta sesión participó más de las actividades.</p>	<p>respondía "oso es bear, elefante es elephant, gato es cat, perro es dog, la vaca es cow..." de acuerdo con las ilustraciones de los libros.</p>	<p>para comprender la historia.</p>	<p>dibujo como él quería, sus compañeros siempre estuvieron dispuestos a ayudarlo lo cual le permitía al estudiante sentirse más seguro y confiar en sus capacidades.</p>
Estudiante E	<p>"He aprendido inglés, pero sé que me faltan más cosas por aprender, por eso escogí el cohete, mi libro favorito fue el del oso porque era de frutas y a mí me gustan mucho".</p>	<p>En cada sesión se logró evidenciar un avance en alguno de los aspectos que se buscaba evaluar, la pronunciación fue una fortaleza encontrada en su proceso.</p>	<p>Hace un gran esfuerzo por pronunciar de forma correcta el vocabulario y las expresiones cotidianas abordadas en las sesiones, esto gracias a que crea conexiones de su vida cotidiana con las historias trabajadas en cada sesión.</p>	<p>"Mi libro favorito fue el del oso porque era de frutas y a mí me gustan mucho".</p>	

## NARRACIÓN FOTOGRÁFICA

N.º de sesión	Aprendizaje Lengua Extranjera Inglés	Enseñanza Lengua Extranjera Inglés	Saber específico (inglés)	Libro álbum	Estrategia Didáctica (Taller)
1	Siguieron instrucciones de movimientos según la canción, como aplaudir, saltar, mover los brazos y la cadera. Los estudiantes nombran los objetos y sus colores.	Deletreo de estas palabras.	Paneo general de sus conocimientos acerca del inglés. Los estudiantes deletrearon sus nombres, para eso realizamos la pregunta: Can you spell your name?	Se realizó un taller literario con el libro "Mis primeras mil palabras en inglés" de Alberto Ramírez y Catalina González, los estudiantes interactuaron con el material y las imágenes preguntando ¿cómo se dice?	
2	Pronunciación de las palabras clave de la canción "Hello song".	Creación de un dibujo que representara el animal favorito de cada estudiante y se añadió un componente escritural al solicitar a los estudiantes poner en palabras el dibujo.	Las preguntas articuladoras: How are you today? How do you feel? What is your favorite animal?" permitieron el uso del vocabulario nuevo: monkey, penguin, kangaroo, bat y elephant.	Lectura del libro álbum "Monkey and me" de la autora Emily Gravett en donde se resalta la participación de los niños y las niñas para identificar cual sería la secuencia de la historia.	Creación de un espacio de diálogo y construcción entre pares y las maestras en formación.
3	Describiendo en inglés los colores de los animales y objetos que aparecen en el libro.	Las rondas en inglés para reforzar comandos tales como saltar, aplaudir, ponerse de pie,	Se llevó a cabo la apertura con la daily routine o rutina diaria en inglés, como lo es el saludo	Lectura del libro "Blue Chameleon" de Emily Gravett	Para esto los estudiantes se ubicaron en sus puestos y participaron en la lectura Para el cierre se hace uso de pinturas y hojas para

		agacharse, levantar los brazos y mover los pies.			crear nuevos colores y diseñar un objeto, animal o paisaje de acuerdo al texto y el nuevo vocabulario adquirido en la sesión. Se finaliza con un espacio de retroalimentación para recordar lo sucedido en la sesión.
4	<p>Los estudiantes cantaron y bailaron la canción "Hello" song. Al observar y tener como referente la canción los niños han demostrado un gran avance en su acercamiento a la lengua extranjera inglés, en tanto asocian los movimientos que realizan con la letra de la canción.</p> <p>Los niños escucharon y estuvieron muy atentos y se esforzaron por aprender la canción y algunos animales en inglés.</p>	Las maestras en formación les ayudan a mejorar su pronunciación para fortalecer sus habilidades comunicativas en inglés.	<p>Aprenden vocabulario en inglés mejorando en cada sesión su pronunciación y comprensión del vocabulario, como I go to school, I meet my friends, good, great.</p> <p>Los niños responden "grande - big, small – pequeño", de acuerdo con las ilustraciones del libro, así los niños aprenden y relacionan el vocabulario en inglés con las imágenes.</p> <p>Los niños responden "profe en yo tengo un dog de color brown", "profe en mi casa tengo un cat y es black" o "profe mi animal favorito es elephant".</p>	Se realizó la lectura del libro álbum "Dogs" de la autora Emily Gravett y en este momento los niños se dispusieron a escuchar la lectura en voz por parte de la maestra en formación,	<p>La lectura estaba guiada por preguntas que permiten la interacción con los estudiantes, ¿cómo es el perro grande o pequeño?</p> <p>los niños realizaron una carta a su mascota o animal favorito, en este momento los estudiantes participaron dibujando y escribiendo su animal</p>

5	<p>Para la actividad de cierre los estudiantes crearon con plastilina la representación de su juego favorito.</p>	<p>Hacer énfasis en la pronunciación y repetición del nuevo vocabulario.</p>	<p>La pregunta: "What do you like to play?" la cual los estudiantes podían responder con el apoyo visual de los juegos más comunes en las edades de los niños y niñas de primero.</p>	<p>Se realizó la lectura del libro álbum "Matilda's cat" en la cual los niños y niñas estuvieron muy atentos.</p>	<p>Se tuvo en cuenta la participación de los niños y las niñas durante y después de la lectura. además de</p> <p>Se permitió un acercamiento más detallado al libro álbum.</p>
6	<p>Así fue como cada niño/a cantó la canción y se resalta la motivación de este recurso didáctico para que los estudiantes mejoren su aprendizaje y pronunciación. Los estudiantes estuvieron prestos a recordar los temas sobre colores, animales, mascotas, objetos, acciones que se abordaron en las sesiones, teniendo las flashcards los niños tenían la posibilidad de relacionar las imágenes con el vocabulario lo cual fortalece y enriquece su aprendizaje significativo.</p>	<p>Los niños en compañía de las maestras en formación evaluaban de manera cualitativa su propio proceso de aprendizaje en cuanto al acercamiento de la lengua extranjera inglés mencionan y describen los temas que fueron de su interés.</p>	<p>Los niños nos dijeron por iniciativa propia que querían la canción "Hello song" y "action song".</p>	<p>Se lleva a cabo la lectura del libro álbum "Orange pear apple bear", un juego de palabras que permitía la repetición del vocabulario por parte de los estudiantes, quienes observaban las imágenes para comprender el vocabulario a medida que escuchaban con atención.</p>	<p>De tal manera que pudiesen ser grabados haciendo uso del vocabulario, compartirlo y practicarlo con sus compañeros.</p>