



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

LA METODOLOGÍA DALCROZE EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LA BANDA MARCIAL DE LA ESCUELA DE CADETES DE POLICIA GENERAL SANTANDER.

Presentado por el estudiante

EDGARDO ARÉVALO PACHÓN

Cédula: 79.063.350

Código: 2014175101

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Es una propuesta de un uso innovador de la metodología Dalcroze en un contexto militar.
- Tuvo en cuenta las correcciones propuestas para el desarrollo final del trabajo y se logró concretar una buena sustentación.
- El proceso de elaboración del trabajo ayudó a su desarrollo y su crecimiento profesional.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	ANDRÉS FERNANDO ROZO		4.5
Jurado 2 - lector	LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ		4.5
Asesor	HENRY ROA		4.5

Nota final: (4.5) Cuatro punto cinco

Dado en Bogotá D.C. a los veinticuatro (24) días del mes de Noviembre de 2017.

LA METODOLOGÍA DALCROZE EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LA BANDA
MARCIAL, DE LA ESCUELA DE CADETES DE POLICIA GENERAL SANTANDER

EDGARDO ARÉVALO PACHÓN

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ D.C
2.017

LA METODOLOGÍA DALCROZE EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LA BANDA
MARCIAL, DE LA ESCUELA DE CADETES DE POLICIA GENERAL SANTANDER

EDGARDO ARÉVALO PACHÓN

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Música

ANDRÉS VILLAMIL

Asesor Específico

HENRY ROA ORDOÑEZ

Asesor metodológico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ D.C

2.017

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	LA METODOLÓGICA DALCROZE EN LOS PROCESOS MUSICALES DE LA BANDA MARCIAL, DE LA ESCUELA DE CADETES DE POLICÍA GENERAL SANTANDER
Autor(es)	ARÉVALO PACHÓN, EDGARDO
Director	HENRY ROA
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 114 p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	Ritmo, Metro, Rítmica Dalcroze, Banda Marcial.

2. Descripción
Esta investigación desarrolla una interacción entre la didáctica de un método de Educación Musical, en este caso el propuesto por Jaques Emile Dalcroze y sus posibles desarrollos en una Banda Marcial, para efectos de este trabajo, la de la Escuela de Cadetes de Policía Francisco de Paula Santander. El objeto de estudio es la transformación que implica la implementación de la propuesta metodológica que involucra enseñar e interiorizar los conceptos musicales a través del movimiento, fortaleciendo diferentes destrezas como el desarrollo de reflejos, movimiento libre sin inhibición, expresión de la sensibilidad, regulación de las reacciones nerviosas e incremento de la expresión sensorial y motriz todo lo anterior dentro de la lógica de afianzar los conceptos de ritmo y movimiento. Mediante talleres lúdicos definidos de acuerdo al esquema conceptual de la rítmica Dalcroze, se toman 5 de los 11 pilares conceptuales y centrados en ellos y de acuerdo al diagnóstico realizado, se diseñaron e implementaron los talleres. A partir del Análisis correspondiente, se construye la reflexión docente, que es tal vez la parte más importante de todo este proceso.

3. Fuentes
Bachmann M. (1998). La Rítmica Jaques Dalcroze: Una educación por la música y para la música. Ediciones Pirámide, S.A. Madrid. España Cerdá, H. (2013). Tipos de Investigación. Universidad de la Guajira. Comando General de las Fuerzas Militares (1993). Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las fuerzas militares. Primera Edición. Bogotá D.C. Hernández, R. (Salvia 2011). El Proceso de la investigación. McGraw-Hill. Llongueras, J. (1942), El Ritmo en la Educación y la Formación General, Barcelona, Labor. Policía Nacional Dirección General. Reglamento de Ceremonial y Protocolo Policial (2009). Resolución No. 03515 del 5 de Noviembre. Policía Nacional. Reglamento Orden Cerrado (2011). Resolución No. 04162 del 15 de noviembre. Salas, C. (2007). El método Dalcroze y su relación con los postulados de Edouard Claparede.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

--

4. Contenidos
El objetivo general del trabajo fue describir las características del diseño e implementación de una propuesta basada en la metodología Dalcroze para la apropiación y dominio de espacio, ritmo y movimiento en un proceso pedagógico musical realizado con los Cadetes de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. El marco referencial se estructuró en dos partes, una primera que da cuenta del contexto de lo que es una banda marcial y se reseñan los instrumentos musicales y el orden cerrado que hacen parte de ella. En el contexto específico se describe la banda marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Y en una segunda parte los referentes conceptuales que soportan los elementos pedagógico musicales de la propuesta. Uno de los aspectos más importantes es el ritmo, dado que es una forma de alternancia y de sucesión de movimientos a través de determinados sonidos que se repiten periódicamente en un tiempo determinado. Otro apartado importante es el que se refiere a la gramática del movimiento de donde se seleccionaron los cinco temas generales para el diseño de los talleres: Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad muscular, ejercicios de puntos de partida y de llegada del gesto, estudio de la marcha y de sus "adornos", ejercicios de expresión de acciones o sensaciones reales o imaginadas.

5. Metodología
El trabajo es cualitativo centrando el análisis montaje y puesta en marcha de las actividades de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander y de allí se identificarán los temas o aspectos relevantes que convergen al problema de investigación. La implementación metodológica se realizó en 4 fases: Fase No. 1 Diagnóstico y contextualización. Fase No. 2. Diseño y aplicación de La Propuesta Pedagógica. Fase No. 3. Análisis de la experiencia. El cual se se hizo de acuerdo a 4 categorías preestablecidas: Percepción de los cadetes. Percepción del tallerista. Desarrollo del taller. Efectividad de la metodología. Fase No. 4. Construcción De La Reflexión Pedagógica.

6. Conclusiones
Un logro fundamental de este trabajo es la reflexión pedagógica que el autor ha logrado construir. La transformación fundamental que se sucedió en el proceso fue la que se dio como consecuencia de la implementación metodológica de la investigación, es decir que el autor al tener que construir cada una de las fases de la investigación, se vio en la necesidad de cualificar, no sólo su perspectiva teórica, sino también encontrar las herramientas para el diagnóstico, para el diseño, para la implementación y el análisis de la experiencia, de tal forma que al ir teorizando, aplicando y analizando se vio en la necesidad de confrontar el saber realmente apropiado y construir un saber necesario para poder llevar a cabo con éxito el proceso de aprender a investigar haciendo la investigación. La propuesta pedagógico musical funciona, para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico expresivo de una banda marcial como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres en aspectos como en la claridad de aplicación de la teoría dalcroziana de lograr el control de las sensaciones experimentadas en la experiencia musical y en el de proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria. Los cambios fundamentales que alcanzaron los cadetes participantes de la experiencia, mejoraron su accionar motriz tanto en lo individual

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 3	

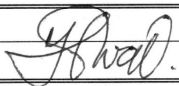
como en lo colectivo. También generaron un aprendizaje significativo a partir de la vivencia de los elementos señalados en la teoría Dalcroze, especialmente los relacionados con las aptitudes motrices y la relación entre ritmo y metro.

Otro efecto fundamental del trabajo fue optimizar los tiempos de ensayo y que los resultados de sincronización, disciplina y percepción de unidad se empezaron a observar de modo casi inmediato, aumentando el rendimiento en la banda marcial, esto también gracias a que los integrantes de la banda fueron participativos y muy entusiastas al abordar el proceso realizado.

Fue muy importante para el autor resignificar el papel que la banda de marcha conformada por jóvenes cadetes de instrucción o formación para ser oficiales de policía de nuestra nación tiene en el contexto organizacional, en términos que es componente muy importante en la institución por que le da lustre y presencia a la Escuela de Cadetes General Santander al hacerla brillar en los eventos de carácter interno y en eventos de carácter nacional como las celebraciones más importantes del calendario cívico de la nación con las características que una unidad con un perfil militar debe tener: fuerza, gallardía, valentía, unidad, marcialidad y disciplina.

Una recomendación que surge y es muy importante dentro del proceso es que, la selección de los participantes en la banda deberá en el futuro hacerse de modo más estructurado, en tanto no basta el deseo de participar en ella, sino que se hace necesario, realizar una valoración previa de sus potencialidades musicales y expresivo corporales, que los que recién ingresan asuman el compromiso de estudio y dedicación que implica participar en un ensamble musical, entre ellos nivelarse en los conocimientos musicales, en la opinión del autor, es muy pertinente que además de los ensayos, se articule un espacio formativo alternativo para continuar con la propuesta musical iniciada en ésta investigación

A futuro y en vista de los logros obtenidos en este piloto de implementación de la propuesta, se abre para el autor todo un campo de desempeño profesional, en el sentido de poder realizar ajustes a la propuesta, e implementar otros niveles de la misma, para al hacerla y construir reflexiones en cada una de las experiencias realizadas, poder ir construyendo un ejercicio de sistematización de la misma, es decir desde lo realizado en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, poder contribuir y aportar en la construcción de futuros procesos.

Elaborado por:	Edgardo Arévalo Pachón	 V.B. 28-Nov. 2017.
Revisado por:	Henry Roa	

Fecha de elaboración del Resumen:	27	11	2017
--	----	----	------

RESUMEN

Este trabajo consistió en la aplicación de dos criterios pedagógicos como movimiento expresivo y Ritmo –tempo, los cuales fueron tomados de la metodología Dalcroze para el proceso de formación de la Banda Marcial de la Escuela de cadetes de Policía General Santander.

El objeto de estudio radicó en la implementación de la propuesta metodológica que se involucró al enseñar e interiorizar los conceptos musicales a través del movimiento, fortaleciendo diferentes destrezas como el desarrollo de reflejos, movimiento libre sin inhibición, expresión de la sensibilidad, regulación de las reacciones nerviosas e incremento de la expresión sensorial y motriz todo lo anterior dentro de la lógica de afianzar los conceptos de Ritmo y Movimiento.

Un efecto fundamental de este trabajo fue optimizar los tiempos de ensayo y que los resultados de sincronización, disciplina y percepción de unidad empezaron a ser visibles de una manera casi inmediata, aumentando el rendimiento en el desempeño de las funciones de los cadetes dentro de la Banda Marcial de la Escuela de Policía General Santander.

Palabras claves: Movimiento, Ritmo, Procesos.

SUMMARY

This work consists in the application of two pedagogical criteria such as expressive movement and Ritmo -tempo, which were taken from the Dalcroze methodology for the formation process of the Marcial Band of the Santander General Police Cadet School.

The object of study was the implementation of the methodological proposal that was involved in teaching and internalizing musical concepts through movement, strengthening different skills such as the development of reflexes, free movement without inhibition, expression of sensitivity, regulation of reactions nervous and increase of the sensory and motor expression all the above within the logic of strengthening the concepts of Rhythm and Movement.

A fundamental effect of this work was to optimize the trial times and that the results of synchronization, discipline and perception of the unit began to be visible in an almost immediate way, increasing the performance in the performance of the functions of the cadets within the Band. Martial of the Santander General Police School.

Keywords: Movement, Rhythm, Processes.

AGRADECIMIENTOS

A mi Padre Dios por guiar mi camino, por darme la fortaleza de seguir adelante.

A mi amada esposa Liliana Hernández por acompañarme en cada etapa de este arduo proceso, por la paciencia y motivación día a día.

A los profesores del programa Colombia creativa por la dedicación y empeño en la enseñanza y colaboración, en especial a los maestros; Abelardo Jaimes Carvajal, Henry Roa, Andrés Villamil y Omar Beltrán quienes me apoyaron incondicionalmente.

DEDICATORIA

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi esposa, Liliana Hernández, quien me brindó su amor, su cariño, su comprensión y paciente espera para que pudiera alcanzar este grado siendo esta la hermosa evidencia de su gran amor. ¡Gracias!

A mis adorados hijos Angie Cáterin Arévalo, Cristian Andrés Arévalo, Joel Edgardo Arévalo y Juan Manuel Morales quienes son mi motivación dando sentido a mi vida con su existencia para entregarlo todo. ¡Los amo!

A mis padres, Santiago y Gilma quienes me enseñaron desde pequeño el respeto a Dios y a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

Tabla de contenido

ÍNDICE DE IMÁGENES.....	11
ÍNDICE DE TABLAS.....	14
ANEXOS.....	15
INTRODUCCIÓN.....	16
I. TÍTULO.....	17
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
A. PROBLEMA	17
B. PREGUNTA.....	19
C. OBJETIVOS.....	19
D. JUSTIFICACIÓN	20
E. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	21
Estructura de la investigación	22
CAPÍTULO 1. MARCO REFERENCIAL	26
1.1 LA BANDA MARCIAL.....	26
1.1.1Tipos de Bandas Marciales.....	26
1.1.2 Estructura de la Banda Marcial.....	27
1.1.3 Instrumentos musicales de la Banda Marcial.....	28
1.2 ORDEN CERRADO	33
1.2.- LA RÍTMICA JAQUES DALCROZE	35
1.2.2.- Tiempo – Espacio – Energía	37
1.2.3.- La gramática del movimiento.....	38
CAPÍTULO 2. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA	40
FASE No. 1 DIAGNÓSTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN	40
Escuela de Policía General Santander.....	40
Resultados del Diagnóstico	41
FASE No. 2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	46
FASE No. 3. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.....	79
FASE No. 4. CONSTRUCCIÓN DE LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA.....	84
CONCLUSIONES	89
BIBLIOGRAFÍA.....	91
Cibergrafía.....	91
ANEXOS	93

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Bombos	27
Imagen 2. Tamboretas o timbas	28
Imagen 3. Lira	29
Imagen 4. Platillos	29
Imagen 5. Caja	30
Imagen 6. Trompeta	31
Imagen 7. Corneta	32
Imagen 8. Escuela de cadetes de la policía general Santander	38
Imagen 9. Ejercicios músculos del cuello No.1	46
Imagen 10. Ejercicios músculos del cuello No.2	47
Imagen 11. Ejercicios músculos del cuello No.3	48
Imagen 12. Ejercicios músculos de los hombros	49
Imagen 13. Ejercicios para la espalda No. 1	50
Imagen 14. Ejercicios para la espalda No. 2	51
Imagen 15. Ejercicios para la espalda No. 3	52
Imagen 16. Ejercicios para la espalda No. 4	53
Imagen 17. Ejercicios para las articulaciones de los dedos de las manos No. 1	54
Imagen 18. Ejercicios para las articulaciones de los dedos de las manos No. 2	55

Imagen 19. Ejercicios para las articulaciones para las muecas de las manos	56
Imagen 20. Ejercicios para los brazos	57
Imagen 21. Ejercicios para la cintura	58
Imagen 22. Ejercicios de ritmo No. 1	62
Imagen 23. Ejercicios de ritmo No. 2	63
Imagen 24. Ejercicios de direccionalidad y espacialidad No 1	66
Imagen 25. Ejercicios de direccionalidad y espacialidad No 2	67
Imagen 26. Ejercicios de expresión corporal	71
Imagen 27. Ejercicios de rítmica y tiempo No. 1	75
Imagen 28. Ejercicios de rítmica y tiempo No. 2	77
Imagen 29. Bastón mayor en posición fundamental	90
Imagen 30. Bastón mayor en posición a discreción	90
Imagen 31. Bastón mayor en posición al hombro	91
Imagen 32. Bastón mayor en posición presenten	92
Imagen 33. Lira en posición fundamental	92
Imagen 34. Lira en posición a discreción	93
Imagen 35. Lira en posición al hombro	93
Imagen 36. Lira en posición presenten	94
Imagen 37. Timba en posición fundamental	95
Imagen 38. Timba en posición a discreción	95
Imagen 39. Timba en posición al hombro	96
	12

Imagen 40. Bombo en posición fundamental	97
Imagen 41. Bombo en posición a discreción	98
Imagen 42. Bombo en posición al hombro	98
Imagen 43. Platillos en posición fundamental	99
Imagen 44. Platillos en posición a discreción	100
Imagen 45. Platillos en posición al hombro	100
Imagen 46. Platillos en posición descansan	101
Imagen 47. Cajas en posición fundamental	102
Imagen 48. Cajas en posición a discreción	102
Imagen 49. Cajas en posición al hombro	103
Imagen 50. Cornetas en posición fundamental	104
Imagen 51. Cornetas en posición a discreción	105
Imagen 52. Cornetas en posición presenten	105
Imagen 53. Cornetas en posición al descansan	106

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cadetes partícipes en el desarrollo de la propuesta	23,24
Tabla 2. Proceso pedagógico Dalcroze	35,36
Tabla 3. Factores de la rítmica	36
Tabla 4. Diagnóstico y dificultades evidenciadas	40,41

ANEXOS

Pág.

Anexo 1. Orden cerrado. Posturas e instrumentos en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander	89-106
---	--------

INTRODUCCIÒN

Esta investigación desarrolla una interacción entre la didáctica del Método de Educación Musical Dalcroze y el desarrollo propio de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía Francisco de Paula Santander, con la intención de diseñar e implementar una propuesta que permita afianzar y sincronizar los conceptos de ritmo y movimiento; los cuales actualmente hacen parte del diario manejo e instrucción de los integrantes de la Banda Marcial, permitiendo el aprovechamiento de los recursos, tiempo, instrumentos, ensayos y montajes, logrando presentaciones de calidad y altura.

La investigación se encamina a proyectar una propuesta metodológica que involucre enseñar e interiorizar los conceptos musicales a través del movimiento, fortaleciendo diferentes destrezas como el desarrollo de reflejos, movimiento libre sin inhibición, expresión de la sensibilidad, regulación de las reacciones nerviosas e incremento de la expresión sensorial y motriz.

Mediante talleres lúdicos puestos en práctica, con el personal de la Banda Marcial, se analizarán las experiencias de educación rítmica y musical, haciendo énfasis en el movimiento marcado, que es natural del orden cerrado (anexo 1), los desplazamientos, el movimiento en bloque y de carácter militar que refleja fuerza, dominio y jerarquía, en correlación con la interpretación de marchas y ritmos marciales propias de este tipo de agrupación musical; esto con el propósito de construir estrategias reales que sean herramientas de trabajo y desarrollo de la agrupación, generando cambios trascendentales en la calidad, uniformidad y carácter de la banda.

I. TITULO

La metodológica Dalcroze en los procesos musicales de la Banda Marcial, de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. PROBLEMA

La Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, es una agrupación conformada por alumnos que aspiran ser oficiales de la institución policial; su objetivo primordial es realizar toques, marchas militares y participar en los eventos protocolarios consignados en el reglamento de ceremonial y protocolo policial.

La selección del personal de cadetes que integran la Banda Marcial se ha realizado desde hace muchos años de una manera aleatoria, sin tener en cuenta un mínimo de conocimiento musical, destrezas, aptitudes o las bases rítmicas necesarias para el eficaz desempeño en la agrupación. Como parte del proyecto educativo institucional policial la Banda Marcial es una materia lúdica a la cual puede pertenecer quien lo desee o a quien se lo ordenen; situación que conlleva a que los oficiales encargados de la agrupación escojan el personal bajo una premisa numérica, es decir, deben completar un número de integrantes que conformen los bloques de aproximadamente cien unidades. Esto trae como consecuencia que la escogencia de los integrantes de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes no tenga como prioridad las capacidades musicales del personal, falencia que se ve reflejada a la hora de realizar los montajes de toques militares.

Una vez escogido el personal, llenas las vacantes y conformado el grupo, se inicia con el proceso de formación musical, en donde cada nuevo cadete elige el instrumento que va a interpretar en la Banda Marcial (platillos, cornetas, bombo o caja). Dicho proceso de

enseñanza está a cargo de los integrantes más antiguos de la banda, quienes no cuentan con una formación pedagógica y musical, generando dificultades como son, el prolongado tiempo que toma cada nuevo cadete para participar efectivamente en las labores de la agrupación, las fallas en el ritmo, la cadencia, la afinación, la uniformidad y la unificación del bloque militar; a su vez estas falencias repercuten en el desarrollo de las actividades ceremoniales y protocolarias propias de la institución, en donde bloques extensos de personal deben manejar instrucciones de orden cerrado (anexo 1) concadenadas con los toques de la Banda Militar.

Se evidencia que el trabajo en equipo requiere ser fortalecido, ya que es una agrupación grande, en la cual la comunicación, las practicas por tipo de instrumentos, los ensayos generales y el desarrollo de los eventos policiales, se ven afectados y presentan fallas en la calidad de los actos protocolarios; es por esto que se debe optimizar el proceso de formación musical y los tiempos para realizar los ensayos instrumentales.

Así mismo, en el orden cerrado, parte fundamental en el desarrollo de la Banda Marcial de la Escuela De Cadetes, se identifican fallas en el ejercicio de la marcha, al marcar el compás de los toques militares, sobre todo cuando se realizan movimientos o giros sobre la marcha, haciéndose evidente la falta de uniformidad, el descuido de la alineación y el desorden en las escuadras; problemas que se presentan con mayor incidencia cuando los toques no mantienen la cadencia o ritmo.

En general, el bajo nivel en los procesos de formación musical y en los conocimientos técnicos de los instrumentos, ocasionan errores comunes en la agrupación, lo que conlleva al desgaste injustificado de los cadetes, a largas y extenuadas horas de ensayo, sin conseguir mejorar las falencias de interpretación de los instrumentos y finalmente al señalamiento de las presentaciones ceremoniales por su falta de “milicia” y uniformidad.

B. PREGUNTA

¿Cuáles son los pilares conceptuales y metodológicos propuestos por Jaques Dalcroze, que sirven de base para orientar los procesos musicales de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander?

C. OBJETIVOS

Objetivo general

Describir las características del diseño e implementación de una propuesta basada en la metodología Dalcroze para la apropiación y dominio de espacio, ritmo y movimiento en un proceso pedagógico musical realizado con los Cadetes de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

Objetivos específicos

- * Establecer los criterios pedagógico - musicales de la metodología Dalcroze que posibilitan la apropiación del manejo espacial, rítmico y expresivo a los Cadetes de la Banda Marcial, de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

- * Reseñar los componentes organológicos y organizativos que hacen parte de la estructura tradicional de la Banda Marcial, de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

- * Reconocer la trascendencia y valor del proceso realizado de la Banda Marcial en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander.

- * Reflexionar sobre los aportes, debilidades y fortalezas evidenciados durante el desarrollo de la propuesta metodológica para la enseñanza de espacio, ritmo y movimiento, dirigida a los Cadetes de la Banda Marcial.

D. JUSTIFICACIÓN

El objeto de estudio de esta investigación consiste en articular el trabajo de la Banda Marcial de la Escuela de Policía General Santander a través de la metodología Dalcroze, con el ánimo de optimizar sus procesos formativos. La aplicación de esta metodología no solo fortalecerá la apropiación y mejoramiento en el manejo del ritmo, el espacio y movimiento por parte de sus integrantes sino que redundará en el beneficio de las ceremonias y protocolos establecidos por la Policía Nacional.

Los aportes que este trabajo le hace a la comunidad educativa están ubicados en que al consolidar una experiencia artística, es decir, un ciclo de acciones educativas que comienzan en realizar el diagnóstico de la población evaluando las categorías de aptitudes motrices, componente rítmico y componente del movimiento expresivo. Este ciclo se continúa con una segunda acción: a partir de éste diagnóstico se diseñan una serie de talleres, que luego se implementan a manera de propuesta con la población específicamente seleccionada para este propósito. La cuarta acción es analizar dicha implementación para finalmente construir una reflexión pedagógica, lo cual cierra el ciclo. Esta unidad de: diagnóstico, diseño, acción y reflexión es un modelo presentado a toda la comunidad académica que puede ser replicado con cualquier población y cualquier componente de formación musical. Ese es un aporte significativo de este trabajo.

Para el programa de Licenciatura en Música, es relevante que se tome una de las metodologías que se enseñan dentro de él y se haga un ejercicio de aplicación real. En este caso la Metodología es la Dalcroze y el contexto real la Banda Marcial de la Escuela Militar General Santander. Es importante que los cadetes que llegan a hacer parte de la Banda Marcial tengan la opción de vivir un proceso musical de apropiación del cuerpo en articulación con su instrumento. La metodología Dalcroze ofrece los lineamientos apropiados en esta dirección para mejorar, desde el punto de vista individual y grupal, el sentido del ritmo, del espacio y del movimiento como pilares fundamentales de su experiencia formativa musical. Que es lo que les presenta a ellos esta propuesta.

Para la Institución de formación militar que es la Escuela General Santander, este trabajo le aporta en distintos frentes; uno de ellos, es la posibilidad de establecer este modelo de trabajo de forma permanente, de tal manera que se constituya, en un motor de desarrollo y fortalecimiento de la Banda de la Policía. Por otra parte, la imagen institucional de la Policía se verá beneficiada con una mejor representación por parte de la Banda en las diferentes ceremonias y actos protocolarios de la Institución. Pero sin duda, los grandes beneficiarios de este proceso serán sus integrantes, porque tendrán la oportunidad de acceder a un proceso con alto sentido formativo que conllevará un cambio en sus rutinas de ensayo y un efectivo proceso de aprendizaje.

E. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Esta investigación es de carácter cualitativo que de acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, se basa en descripciones y observaciones, su propósito es reconstruir la realidad, tal como la observan los investigadores; manejan técnicas que no pretenden calcular ni asociar mediciones con números, recurre a la observación no estructurada, entrevistas en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, interacción con grupos, etc. Los estudios se conducen en ambientes naturales, cotidianos. Como vive, como se comporta La gente, que piensa, cuáles son sus actitudes. La recolección de datos está influida por experiencias y prioridades de los participantes.

Hugo Cerda (2013) concibe el enfoque cualitativo centrando el análisis en la descripción de los fenómenos, a través de criterios de credibilidad y confiabilidad, la interpretación de los fenómenos no se expresa en datos estadísticos y se basa preferentemente en la observación y la entrevista abierta. En este sentido la presente investigación es cualitativa por que pretende observar el día a día el desarrollo, montaje y puesta en marcha de las actividades de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander y de allí se identificarán los temas o aspectos relevantes que convergen al problema de investigación.

Exploratorio y descriptivo, es decir la primera aproximación que realiza un investigador sobre un objeto de estudio, a fin de poder asirse con información general sobre su aspecto, comportamiento y características, pues se basa en las observaciones e intervenciones para acceder e indagar acerca de la realidad en estudio. En la presente investigación se observarán los comportamientos y características del actual desempeño de la Banda Marcial, que permitan identificar las dificultades en la articulación del ritmo y el movimiento.

Lo que se va a describir es en primer lugar todo el ciclo vital de la investigación: Diagnóstico, diseño, acción pedagógica y construcción de la reflexión.

Instrumentos de investigación

Observación Participante: Para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana. Este instrumento permitirá observar a la vez que participamos en las actividades del grupo objeto de la investigación.

La observación se centrará en las categorías de aptitudes motrices. Las cuales se han valorado previamente en el diagnóstico. Se describirán las transformaciones en los componentes rítmico y movimiento expresivo, sobre los resultados observados se construirá la reflexión docente que es la parte central de este estudio.

Estructura de la investigación

La estructura metodológica, se desarrolló de acuerdo al plan de trabajo elaborado por el investigador. Para responder a la pregunta de investigación se plantearon las siguientes fases:

Fase No. 1: Diagnóstico y contextualización

Fase No. 2: Diseño y aplicación de la propuesta pedagógica.

Fase No. 3: Análisis de la experiencia

Fase No. 4: Construcción de la reflexión pedagógica

Población

Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos de la propuesta, fueron veinticinco cadetes de la Banda de la Escuela de Cadetes de la Policía General Santander, quienes participaron de los talleres de formación musical.

Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos de la propuesta de formación musical fueron los setenta y cinco cadetes restantes que hacen parte de la banda y la comunidad en general de la Escuela de Cadetes de la Policía General Santander

Tabla 1. Cadetes partícipes de la propuesta

CADETES PARTÍCIPES EN LA PROPUESTA

No.	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA	FORMACION MUSICAL
1	Edwin Yamit Saavedra Rodríguez	20	Bombo	Académico
2	Gabriel Ángel Berrio Roa	20	Bombo	Sin conocimiento
3	Martin José Cardozo Galvis	21	Bombo	Sin conocimiento
4	Sergio Hernando Castillo Mora	21	Bombo	Empírico
5	Fernando Eliecer Cruz García	20	Timba	Académico
6	Fernando Monsalve Gallo	20	Timba	Sin conocimiento
7	Luis Alejandro Morales Botello	24	Timba	Empírico
8	Manuel Guillermo Pinzón Suarez	21	Timba	Empírico
9	Wilson Archila Reyes Ruiz	24	Granadera	Académico
10	Edwin Jhovanny Escobar Leal	24	Granadera	Sin conocimiento
11	Luis Alirio Casas Arévalo	20	Granadera	Empírico
12	Jesús Manuel Contreras Cardona	22	Caja	Empírico
13	Julio Cesar Gutiérrez Hernández	23	Caja	Académico
14	Cesar Andrés Cárdenas Cáceres	23	Caja	Sin conocimiento

15	Edgar Omar García García	21	Caja	Académico
16	Rolando Asdrúbal Quintero Nieto	23	Platillos	Empírico
17	Juan Carlos Ruiz López	22	Platillos	Sin conocimiento
18	Edison Armando Sánchez Muñoz	20	Platillos	Empírico
19	Andrés Felipe Vera Rodríguez	20	Platillos	Académico
20	Jorge Alejandro Uribe Pérez	21	Lira	Empírico
21	Juan Carlos Soto Sandoval	22	Lira	Empírico
22	Dennis Mauricio Muñoz Correal	23	Lira	Sin conocimiento
23	Mauri Alexis Castañeda Pabón	24	Corneta	Empírico
24	Edgar Enrique Barreto Molina	22	Corneta	Empírico
25	José Javier Rivera Torres	21	Corneta	Académico

Nota. Datos tomados de archivo del autor (2016)

CAPITULO 1. MARCO REFERENCIAL

Este capítulo se estructuró en dos partes, una primera que da cuenta del contexto de lo que es una banda marcial y se reseñan los instrumentos musicales y el orden cerrado que hacen parte de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Y en una segunda parte los referentes conceptuales que soportan los elementos pedagógico musicales de la propuesta.

1.1 LA BANDA MARCIAL

La Banda Marcial es un conjunto de personas que tienen como objetivo interpretar toques o marchas que intervienen en el ejercicio de una “ceremonia o parada militar”, son de gran importancia en instituciones de seguridad (Soldados, Policía, Marina), dado que engrandecen, adornan y exaltan las actividades protocolarias y eventos que requieren vistosidad. Cada toque militar tiene un significado en particular, que en conjunto con el orden cerrado (anexo1), definen la secuencia y forma adecuada para realizar los movimientos y posiciones de la agrupación, a si mismo los toques o marchas que se emplean y los movimientos que se deben ejecutar sobre la marcha o a pie firme.

1.1.1Tipos de Bandas Marciales

Las Bandas Militares deben guardar proporción al número de individuos que componen la unidad militar, con el fin de que al efectuarse un desfile o parada, la resonancia de los instrumentos sea suficiente para mantener la cadencia de marcha, permitiendo por tanto la audición clara de la misma hasta el último bloque.

- Banda tipo A. Para unidades integradas hasta por 300 hombres, su conformación mínima es la siguiente:

1 Tambor Mayor, 3 Bombos, 12 Cajas, 3 Platillos, 12 Cornetas, 31 Hombres en total.

- Banda tipo B. Para unidades cuyo número oscile entre 500 y 700 hombres, su conformación mínima es

1 Tambor Mayor, 4 Bombos, 4 Platillos, 4 Timbas, 20 Cornetas, 20 Tambores, 53 hombres en total.

- Banda tipo C. Para unidades que tengan de 700 a 1.000 hombres. Su composición mínima es la siguiente:

1 Tambor Mayor, 5 Bombos, 5 Platillos, 5 Timbas, 25 Tambores, 25 Cornetas, 66 hombres en total.

- Banda tipo E o especial. Para escuelas de formación y unidades especiales que a criterio de los respectivos comandos sea necesario incrementar, quedando a su decisión la clase de instrumentos que las deben integrar.

1.1.2 Estructura de la Banda Marcial

Organización de la Banda Marcial:

- Una sección de mando, integrada por los tambores mayores.
- Percusión mayor, compuesta por los instrumentos como bombos, tamboretas o timbas, liras, platillos triángulos, gones, etc.
- Una sección con instrumentos de percusión menor como redoblantes y cajas.
- Una sección con instrumentos de viento, como heraldos, clarines, cornetas o trompetas y otros similares.
- La formación de las bandas marciales de tipo A, B y C:

Por instrumentos.

- Bombos, Platillos, Tambores, Cornetas.

Distancias.

Las distancias a tomar son así:

- Entre tambor mayor y bombos, 5 pasos.

- Entre bombos y platillos, 1 paso.
- Entre platillos y tambores, 2 pasos.
- Entre tambores y cornetas, 2 pasos.
- Igualmente, entre tambores y entre cornetas se mantendrá un paso de distancia.

Intervalos.

Los intervalos a mantener serán de un paso entre todos los integrantes.

1.1.3 Instrumentos musicales de la Banda Marcial

Bombos



Imagen 1. **Bombos.** Tomado de archivo del autor

El bombo es un instrumento musical de percusión, hace parte de la familia de los membranófonos cuyo nombre viene de la vibración producida por una membrana tensa elaborada en piel o fibras artificiales. Está elaborado a partir de un cilindro de madera, al cual se le ubica una membrana estirada en cada uno de sus extremos, la cual es ajustada por medio

de amarres y de un aro metálico, para que suene debe ser golpeado por dos mazos que pueden ser de madera o metálicos. Este instrumento marca el ritmo en el ambiente global de cada grupo al ser ejecutado y gracias a su tamaño anuncia a lo lejos la marcha de la banda.

Tamboretas o timbas



Imagen 2. **Tamboretas o timbas.** Tomado de archivo del autor

Las tamboretas o timbas son instrumentos de percusión membranófonos que constan de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una (o dos) membranas, llamada parche que cubre la abertura de la caja. Generalmente, el tambor es golpeado para producir el sonido en el parche con algún objeto, comúnmente mazos; es el complemento del grupo encargado de la base rítmica.

Lira



Imagen 3. **Lira**. Tomado de archivo del autor

La lira es un instrumento de percusión conocido también con los nombres de lira metálica o lira inglesa. Es de forma triangular, está formada por un marco de aluminio o de fibra de vidrio, tiene láminas metálicas que sirven de soporte y teclas de aluminio, se toca o ejecuta con golpeadores metálicos o de madera. Es utilizada principalmente en las bandas marciales por su elegancia.

Platillos



Imagen 4. **Platillos**. Tomado de archivo del autor

Los platillos son instrumentos de percusión, conocidos con los nombres de platos de mano, platos chocados, címbalos o cimbales. Están formados cada uno por un disco circular metálico que tiene un diámetro aproximado de 40 cm, en su centro tiene un agujero para, en caso de los platos chocados, dejar pasar una correa de cuero o de piel, cuya función es servir de abrazaderas, las cuales son fijadas por su parte trasera; en los platos suspendidos y en los charles el soporte es introducido por el agujero central del plato.

Caja



Imagen 5. **Caja**. Tomado de archivo del autor

La caja es un instrumento de percusión que pertenece a la familia de los membrafonos, se le conoce también con el nombre de redoblante o tarola, es un tambor modificado, lleva un parche inferior con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana, las cuales le proporcionan su característico timbre más estridente y metálico que el del tambor común. Se ejecutan con baquetas, es un tambor de poca altura.

Trompeta



Imagen 6. **Trompeta.** Tomado de archivo del autor

La trompeta es un instrumento musical que pertenece a los instrumentos de viento-metal o metales. Está formada por la boquilla, un tubo, tres pistones y una campana. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). La trompeta, comúnmente, está afinada en tonalidad de si (bemol).

Corneta



Imagen 7. **Corneta.** Tomado de archivo del autor

La corneta conocida también como corneta de banda de guerra, clarín de banda de guerra, cornetín o bugle, es un instrumento de viento-metal. Tiene una boquilla, un tubo metálico, una campana y un soporte o manija. Se diferencia de una corneta de válvulas en que las diferentes notas musicales se producen con técnicas de posición y presión en labios, boca y estómago, sin ayuda de válvulas o pistones. Se suele tocar en ensambles militares, de ceremonia o de marcha, acompañados por el tambor redoblante.

1.2 ORDEN CERRADO

El orden cerrado es un conjunto de maniobras que implican desplazamientos y movimientos para dirigirse de un punto a otro, teniendo como base para cada paso, el ritmo

y la marcha o toque que la banda determine, manteniendo una formación unida, sincronizada y con gran uniformidad; creando una especie de coreografía orquestada con la finalidad de asegurar exactitud y trabajo en equipo. Uno de los aspectos más importantes es el ritmo, dado que es una forma de alternancia y de sucesión de movimientos a través de determinados sonidos que se repiten periódicamente en un tiempo determinado.

Tiene tres elementos fundamentales que son:

- La voz de mando: es una instrucción fuerte dada al pelotón para que sea cumplida
- El movimiento: es la acción que realiza el pelotón a partir de la instrucción dada por la voz de mando.
- La posición fundamental: es la posición que toma el cuerpo del soldado de acuerdo al tipo de voz utilizada por la voz de mando.

El orden cerrado con instrumentos de banda en las fuerzas militares de Colombia está reglamentado a partir del “Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las fuerzas militares” elaborado desde Ministerio de defensa nacional.

Según el Reglamento de Orden Cerrado de la Policía Nacional Resolución 04162 del 15 de Noviembre de 2011 se determina:

“el orden cerrado como la ejecución ordenada, precisa y simultánea de movimientos tendientes a generar en el uniformado destreza, coordinación, disciplina, costumbre y espíritu de cohesión para el trabajo en equipo, en donde cada uno aporta su grano de arena en la construcción de aspectos de forma que denota respeto a los símbolos patrios y a toda la Institución”.

En los anexos del presente trabajo, se encuentra la explicación del orden cerrado con instrumentos de banda, correspondiente a la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, el cual fue tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial.

1.2.- LA RÍTMICA JAQUES DALCROZE

Esta parte de los referentes conceptuales está basado en el libro: La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música, de la escritora Marie-Laure Bachmann.

1.2.1.- EMILE JAQUES DALCROZE

“La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella”...
E. J. Dalcroze

Émile-Jacques Dalcroze, Nació en Austria en la ciudad de Viena el día 6 de julio de 1865. Fue docente de la academia de música de Ginebra, director de la orquesta de Argelia, investigador en técnicas de enseñanza de solfeo, rítmica e improvisación. Se le conoce como creador de la “rítmica” o “gimnasia rítmica” que trabaja el ritmo y el movimiento como herramientas para el aprendizaje de la educación, musical. Es uno de los primeros pedagogos musicales que propone nuevas metodologías para la enseñanza musical. Su proceso de investigación se centró en la teoría del desarrollo del ser humano y su superación en cuanto a la relación de tres ejes fundamentales mente, cuerpo y sentimiento. Su trabajo en aula lo llevó a concluir que el número de estudiantes partícipes en una actividad de formación musical es de vital importancia y considera que debe oscilar entre 15 y máximo 25 participantes, en talleres que superen más de treinta minutos de trabajo y en espacios amplios equipados con instrumentos musicales, equipo de sonido, cintas, pelotas etc.

La metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil ya que se basa en sentir el ritmo en el cuerpo lo cual a través de ejercicios es mucho más sencillo de desarrollar con niños. En el caso específico de los Cadetes de la Banda Marcial de la ECSAN, ellos están acostumbrados a tener sus prácticas musicales de manera mecánica, de ahí la importancia de desarrollar talleres de ritmo y movimiento con estímulos sonoros que les permitan sentir e interiorizar la música de manera física y no abstracta y alcanzar las cualidades más importantes que Dalcroze reconoce en un verdadero músico “las cualidades de un verdadero músico y artista son la agudeza

auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas” (Bachmann, 1998, p.23).

La identidad dalcroziana (Bachmann, 1998) , está afirmada en que el pensamiento de Dalcroze se puede tomar como medio en terminos de que es un pensamiento que “más que definir el camino suscita los medios para recorrerlo (Bachmann, 1998: pag. 31), lo que en este trabajo se retoma es el enfoque para desarrollar una propuesta muy personal del autor

A continuación se enuncian algunos postulados dalcrozianos sobre los cuales se elaboró la propuesta que harán parte fundamental de la construcción y desarrollo de los talleres.

- Todo ritmo es movimiento
- Todo movimiento es material posible de ser aplicado en un contexto real
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y de tiempo.
- El espacio y el tiempo están unidos por la materia que los atraviesa en un ritmo eterno
- Los movimientos de los niños pequeños son puramente físicos e inconscientes
- La experiencia física es la que forma la conciencia
- La perfección de los medios físicos produce la claridad de la percepción intelectual
- Regularizar los movimientos es regularizar la mentalidad rítmica

Es muy importante para la los principios Dalcrozianos actuar libre de dogmatismos, “nada de fijación, nada de cristalización, siempre el experimento y el descubrimiento, es bueno que los propios dalcrozianos recuerden esta flexibilidad, este no dogmatismo de partida, como dos cualidades esenciales en el ejercicio de su profesión” Bachmann, 1998. Pág 31)

De otra parte y para vincular los principios de Dalcroze con la escuela Activa se marca la tabla siguiente:

Tabla 2. Proceso pedagógico Dalcroze

PROCESO PEDAGÓGICO DALCROZE	
Vivir	Escuchar, moverse
Percibir	Oír, reaccionar, sentir
Interiorizar	Reproducir y representar
Expresar	Imaginar, realizar, improvisar
Simbolizar	Identificar, escribir, describir
Crear	Inventar, componer

Nota. Datos tomados de (Dalcroze, s.f., p. 9)

1.2.2.- Tiempo – Espacio – Energía

Para Bachmann: “nadie pondrá en duda el hecho de que todo movimiento requiere espacio y tiempo. Por breve, o sostenido, fuerte o débil, rápido o lento, corporal o mecánico que sea, el movimiento necesita un mínimo de espacio y de tiempo para poder existir como tal” Bachmann, 1998. Pág:35). Lo anterior sustenta un proceso de formación dalcroziana sustentado en aspecto tales como la exploración del movimiento en el espacio, trabajos sobre flexibilidad corporal, control de la elasticidad corporal, del movimiento sincrónicos y asincrónicos.

El movimiento corporal asociado a un tiempo-metro definido es otra de las particularidades que debe tener una propuesta basada en el pensamiento dalcroziano, en el sentido que “Las características que constituyen el aspecto esencialmente *temporal* del movimiento permanecen frecuentemente implícitas en beneficio de sus aspectos espaciales.

De otra parte emerge el concepto de rítmica en el sentido que : “Es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, trabajándolo simultáneamente” (Dalcroze, s.f., p. 52). La rítmica integra el

movimiento y la música con el objetivo de estimular la sensibilidad, la creatividad, la seguridad, la flexibilidad y el manejo de espacio o espacialidad, entre otros, generando así lo que Dalcroze denominó como “sexto sentido” que es el sentido muscular que se desarrolla a partir del movimiento.

Tabla 3. Factores de la rítmica

FACTORES DE LA RÍTMICA	
La atención	Registra lo que escucha y lo repite
La inteligencia	Comprende y analiza lo que ha sentido
La sensibilidad	Siente la música e interioriza el movimiento musical

Nota. Datos tomados de (Dalcroze, s.f., p. 53)

Retomando a Bachmann (1998) La experiencia Dalcroziana en este trabajo “se trata de proporcionar a las personas en un tiempo mínimo, (dos tres días... quince en el mejor de los casos), la oportunidad de realizar una experiencia tan completa como sea posible” Bachmann, 1998. Pag:39) y es lo que suele pasar por el propio objeto de la rítmica.

1.2.3.- La gramática del movimiento

A continuación a riesgo de que sea una cita demasiado extensa, pero parece pertinente hacerlo de ese modo, marcaremos los elementos centrales de lo que se trabaja en una experiencia dalcroziana;

Señala Bachmann. “¿Cuáles eran esos ejercicios considerados tan esenciales en la preparación del rítmico? Sus temas generales no tienen nada de sorprendente para los profesionales del movimiento:

1. Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad muscular,
2. Ejercicios de contracción y relajación muscular.
3. Ejercicios de respiración
4. Ejercicios de puntos de partida y de llegada del gesto.

5. Estudio de los impulsos y de las reacciones voluntarias o involuntarias
6. Estudio de los gestos y sus encadenamientos.
7. Estudio de las diferentes actitudes.
8. Estudio de la marcha y de sus “adornos”
9. Estudio de los puntos de apoyo y de las resistencias
10. Ejercicios de utilización del espacio
11. Ejercicios de expresión de acciones o sensaciones reales o imaginadas.

Para el diseño de los talleres que harán parte de la implementación pedagógica de la propuesta se retomará fundamentalmente el primero: Ejercicios para el desarrollo de la elasticidad muscular. De la zona intermedia Ejercicios de puntos de partida y de llegada del gesto (lateralidad y desplazamientos condicionados en el espacio). De la parte final; Estudio de la marcha y de sus “adornos” y de la parte final: Ejercicios de utilización del espacio. En el capítulo siguiente se encontrará en el diseño de los talleres, la aplicación de estos elementos.

Bachmann sostiene que los ejercicios propuestos en la lista anterior se convierten en ejercicios de Rítmica “cuando se les restituyen las indicaciones apuntadas por Jaques Dalcroze relativas a la instauración de relaciones entre movimientos instintivos y movimientos voluntarios” Bachmann, 1998:117)

CAPITULO 2. DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA

FASE No. 1 DIAGNÓSTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN

Escuela de Policía General Santander

La Escuela de Cadetes de Policía General Santander (ECSAN) fue fundada en el mes de julio del año 1.937 e inaugurada en el mes de agosto del año 1.938 por el presidente del momento el señor Alfonso López Pumarejo. A partir del año .1940 ha sido la escuela de formación para oficiales, suboficiales, técnicos y administrativos de la Policía Nacional de Colombia. Su misión es: "Formar Integralmente a los futuros oficiales de la Policía Nacional, fortaleciéndolos con los valores institucionales, que les permitan desarrollar con profesionalismo, en cumplimiento a las necesidades de seguridad de la comunidad" (ECSAN, 1993, p.12).



Imagen 8. Escuela de cadetes de policía general Santander. Tomado de archivo del autor

La escuela ofrece formación dirigida a hombres y mujeres que tengan estudios bachilleres o técnicos para curso de oficial con duración de tres años o a profesionales con estudios universitarios en derecho, áreas de la salud, arquitectura y administración para curso de

oficial con duración de un año. Los estudiantes de la escuela se conocen con el nombre de cadetes y su insignia es una daga, finalizando su proceso de formación toman el grado de alférez.

Resultados del Diagnóstico

El objetivo del diagnóstico es identificar los diferentes niveles musicales que se presentan en los cadetes de la Banda Marcial de la Escuela General Santander con respecto a los siguientes tópicos: Ritmo y Movimiento.

Estos niveles estarán dados por la homogeneidad de los saberes que se observen, es decir, se examinarán similitudes de desempeños en los cadetes, si bien se podrá encontrar en un cadete diferentes habilidades por cada tópico, se pueden encontrar también a varios cadetes con un desempeño similar por tópico, o a un conjunto de ejecutantes con capacidades semejantes en los dos tópicos evaluados.

De estas proximidades de saberes por tópico se obtienen generalizaciones que sirven de base para diseñar, y posteriormente desarrollar el plan de mejoramiento.

El diagnóstico se llevó a cabo en el primer semestre del año 2017, en los tiempos de ensayo habituales de la Banda Marcial de la Escuela General Santander, los cuales se realizan los días martes y jueves desde las 04:00 am hasta las 06.00 pm.

Este proceso se desarrolló en dos etapas; en la primera se hizo un diagnóstico que consistió en escuchar y observar el ensamble de la Banda Marcial de la Escuela General Santander con la totalidad de sus integrantes, en la segunda etapa se escogió y organizó un grupo de 25 cadetes para realizar individualmente un examen específico de Ritmo y el Movimiento teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Componente Rítmico

Esta categoría se tomó a partir de la observación participante que se realizó en los tiempos de ensayo habituales, se desarrollaron ejercicios con la ayuda de algunos ostinatos rítmicos.

Para lo anterior se utilizó un tambor, donde el instructor ejecuto una serie de células rítmicas (ostinatos); dando así instrucciones específicas en diferentes velocidades a los cadetes de la Banda Marcial, quienes debían efectuarlas al escuchar el sonido.

Con la aplicación del ejercicio dado, se logró observar en los cadetes participantes una dureza muscular la cual fue reflejada mediante las siguientes características: cansancio, dolor muscular, tensión muscular, pérdida de control tanto del ejercicio como del instrumento, lo cual no les permitió cumplir a cabalidad con los movimientos del ejercicio sugerido.

También se logró determinar que la preparación del cuerpo de los cadetes no es el más adecuado, debido a que su contorno corporal no cuenta con la tonicidad y fuerza necesaria que se requiere, para adentrarse a la reacción y reproducción de agentes musicales.

Por otro lado, la escasa flexibilidad en los cadetes, tuvo una gran connotación de alerta a partir de observar la forma y/o manera como la Banda Marcial de la Escuela General Santander inicia sus prácticas diarias de ensayo, entrenamiento y presentaciones. Allí se pudo observar que la prevalencia directa es la de interpretar un instrumento mas no la de tener en cuenta el papel tan importante que tiene el cuerpo al realizar grandes esfuerzos para llevar a cabo la actividad musical, la cual requiere más energía de la que normalmente se usa.

Es de notar que al no tenerse en cuenta la preparación física dentro del adoctrinamiento como es debido, ni el correcto agarre del instrumento, se pueden generar molestias como: dolores, cansancio, estrés, tendinitis, tensión de cuello, dolor de espalda entre otros, los cuales no favorecen el óptimo rendimiento de la Banda Marcial.

También se realizaron diferentes ejercicios de estimulación sonora, cuya finalidad era poder observar en sus movimientos, la respuesta en cuanto al sentir de lo que oían y escuchaban los cadetes.

Se Pudo evidenciar allí que sus movimientos carecían de una ágil coordinación y sus desplazamientos no tenían sincronización entre los movimientos efectuados con relación al sonido, ya que no contaban con la capacidad de tocar y caminar a la vez, ni con la sincronización del movimiento entre las manos y los pies dando así una lenta respuesta rítmica.

Componente expresivo de movimiento

A partir de la observación de las distintas ceremonias y ensayos previos de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes General Santander. Se hace evidente que, el común denominador de la Banda, es la falta de coordinación grupal, la cual se ve reflejada mediante los problemas para mantener el ritmo y la cadencia en las interpretaciones musicales.

De igual manera para los cadetes que no tienen ningún tipo de conocimiento musical, es muy dificultoso el poder interpretar una melodía y realizar a la vez movimientos o desplazamientos en bloque, de manera sincronizada.

Partiendo del anterior enunciado, y de algunas entrevistas realizadas a los cadetes Fernando Monsalve Gallo, Edwin Jhovanny Escobar Leal, Cesar Andrés Cárdenas Cáceres, Edison Armando Sánchez Muñoz, Dennis Mauricio Muñoz Correal y José Javier Rivera Torres integrantes de la Banda Marcial de la Escuela General Santander, se logra evidenciar, que dentro del proceso actual de entrenamiento, no son tenidas en cuenta las destrezas y cualidades de los cadetes en el proceso de selección del personal para integrar la Banda Marcial; generando dificultad para el cumplimiento de las estrategias y técnicas necesarias para el buen funcionamiento de la misma, lo cual se ve reflejado en la dificultad con que son realizados los movimientos y el bajo desempeño en el instrumento musical, dando como resultado una agrupación poco dinámica y enérgica, que no se destaca en los montajes de toques militares.

Se realizó una intervención desde el seguimiento de secuencias básicas, que implican el manejo y dominio propio del cuerpo, a través de movimientos simultáneos los cuales sirvieron como diagnóstico preciso para delimitar la dificultad de lateralidad, tanto a nivel individual como grupal de los 25 cadetes que participaron en esta evaluación.

Logrando demostrar, que a medida que se aumentaba el grado de complejidad en los estímulos, la posibilidad del dominio motor para sincronizar y coordinar las partes del cuerpo debido a la falta de concentración también aumenta haciéndose más difícil y compleja.

Finalmente se logró establecer, que en los cadetes de la Banda Marcial de la Escuela General Santander, existe un transcendental vacío debido a la falta de saber escuchar al otro para lograr un excelente control de la direccionalidad y espacialidad, ya que esto es una herramienta que le brinda al cadete la firmeza, exactitud y control de los movimientos propios del orden cerrado, los cuales son ajustados y característicos de una Banda Marcial.

Valoración del componente rítmico y de movimiento

Dentro de este componente los aspectos a tener en cuenta para ser valorados serán: La coordinación grupal, lateralidad, direccionalidad y espacialidad, calificándose dentro del siguiente rango de evaluación:

1 a 5 = Bajo

6 a 8 = Medio

8 a 10 = Alto

Al escuchar y observar el grupo de Cadetes seleccionados se evidenciaron las siguientes dificultades a nivel individual.

Tabla 4. Resultados de la valoración producto del diagnóstico

DIAGNÓSTICO Y DIFICULTADES EVIDENCIADAS			
NOMBRE Y APELLIDO	INSTRUMENTO	COMPONENTE RÍTMICO	COMPONENTE MOVIMIENTO
Edwin Yamit Saavedra Rodríguez	Bombo	6	4
Gabriel Ángel Berrio Roa	Bombo	4	4
Martin José Cardozo Galvis	Bombo	4	4
Sergio Hernando Castillo Mora	Bombo	4	3
Fernando Eliecer Cruz García	Timba	6	3
Fernando Monsalve Gallo	Timba	3	3
Luis Alejandro Morales Botello	Timba	3	4
Manuel Guillermo Pinzón Suarez	Timba	4	3
Wilson Archila Reyes Ruiz	Granadera	6	4
Edwin Jhovanny Escobar Leal	Granadera	4	4
Luis Alirio Casas Arévalo	Granadera	3	3
Jesús Manuel Contreras Cardona	Caja	3	3
Julio Cesar Gutiérrez Hernández	Caja	6	3
Cesar Andrés Cárdenas Cáceres	Caja	4	4
Edgar Omar García García	Caja	6	3
Rolando Asdrúbal Quintero Nieto	Platillos	3	4
Juan Carlos Ruiz López	Platillos	3	3
Edison Armando Sánchez Muñoz	Platillos	4	4
Andrés Felipe Vera Rodríguez	Platillos	6	4
Jorge Alejandro Uribe Pérez	Lira	3	3
Juan Carlos Soto Sandoval	Lira	4	3

Dennis Mauricio Muñoz Correal	Lira	4	3
Mauri Alexis Castañeda Pabón	Corneta	3	4
Edgar Enrique Barreto Molina	Corneta	3	3
José Javier Rivera Torres	Corneta	6	4

Nota. Datos tomados del autor

En el proceso de investigación se observaron los distintos comportamientos y particularidades del actual desempeño de la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, logrando así describir las falencias en la sincronización del ritmo y el movimiento, clasificando la información en dos diferentes categorías de análisis y su respectiva descripción problemática:

FASE No. 2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Una vez realizado el diagnóstico, se procedió al diseño de la propuesta pedagógica para el grupo de cadetes participantes, quedando la estructura pedagógica conformada por cinco talleres: Taller 1. Flexibilidad y estiramientos; Taller 2. Exploraciones rítmicas sobre el cuerpo y con el cuerpo. Taller 3. Direccionalidad y espacialidad 1. Taller 4. Relación sonido – movimiento; Taller 5. Ritmo y Metro.

TALLER No. 1 FLEXIBILIDAD Y ESTIRAMIENTOS					
FECHA:	24 de mayo de 2.016	DURACIÓN:	2 horas 6:00 - 8:00 pm	LUGAR:	Aula de clase Escuela de Cadetes de Policía General Santander
OBJETIVO GENERAL		Conseguir mediante la actividad física regular, el mejorar la salud y rendimiento, logrando así adecuar respuestas emocionales en cada cadete, que potencien el desarrollo de sus roles en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes.			
ACTIVIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO		De la misma manera que un futbolista realiza sus ejercicios de calentamiento antes de salir al terreno de juego, los Cadetes de la Banda Marcial, quienes son considerados como los deportistas de los músculos pequeños, deben tener una previa preparación del cuerpo, puesto que cuando ejecutan los instrumentos, realizan una gran cantidad de movimientos repetitivos, los cuales sin una buena etapa de estiramientos y flexibilidad pueden llegar a generar lesiones músculo-esqueléticas a lo largo de su carrera. Se realizaron con el grupo de cadetes partícipes de la propuesta los siguientes ejercicios: 1. Ejercicios musculares del cuello y hombros. Objetivo: hacer conciencia que el cuerpo es el instrumento principal de un músico, relajar y fortalecer esta zona que por lo general es donde hay más tensión. Ejercicios:			

- Se realizan dos movimientos de la cabeza inclinándola hacia adelante y luego hacia atrás, manteniendo la espalda recta, inhalando y exhalando al realizar cada movimiento.



Imagen 9. Ejercicios musculares del cuello No. 1. Tomado de archivo del autor

- Se realizan dos movimientos de flexión del cuello de un lado a otro, intentando tocar con la oreja el hombro, manteniendo la espalda recta, inhalando y exhalando al realizar cada movimiento. Los hombros deben estar quietos sin levantarse.



Imagen 10. Ejercicios musculares del cuello No. 2. Tomado de archivo del autor

- Se realizan dos movimientos de la cabeza girándola de derecha al centro y del centro a la izquierda, manteniendo la espalda recta, inhalando y exhalando al realizar cada movimiento.



Imagen 11. Ejercicios musculares del cuello No. 3. Tomado de archivo del autor

- Se realizan dos movimientos desplazando los hombros hacia arriba y hacia abajo, manteniendo la espalda recta, inhalando y exhalando al realizar cada movimiento.



Imagen 12. Ejercicios musculares de los hombros. Tomado de archivo del autor

2. Ejercicios para la espalda

Objetivo: buscar la concentración y reducir la agitación mental durante las distintas presentaciones ayudando así a nuestro físico a evitar lesiones.

Ejercicios:

- Apoyados sobre las palmas de las manos y las rodillas en el piso, se levantan de manera horizontal la pierna izquierda y el brazo derecho, se mantiene la posición diez segundos y vuelve a la posición inicial. Luego se realiza el mismo ejercicio pero ahora con la pierna derecha y el brazo izquierdo.



Imagen 13. Ejercicios para la espalda No. 1. Tomado de archivo del autor

- Apoyados sobre las palmas de las manos y las rodillas, se arquea la espalda hacia arriba, se mantiene la posición diez segundos y vuelve a la posición inicial. Luego se realiza hacia abajo.



Imagen 14. Ejercicios para la espalda No. 2. Tomado de archivo del autor

- Apoyados sobre las rodillas se sientan sobre las pantorrillas, luego se estira el tronco y los brazos hacia adelante. se mantiene la posición diez segundos y vuelve a la posición inicial.



Imagen 15. Ejercicios para la espalda No. 3. Tomado de archivo del autor

- Acostados en el suelo, boca arriba con las rodillas flexionadas, se ubican los brazos doblados a la altura de la cabeza, luego se levanta la pelvis y el abdomen hacia arriba. se mantiene la posición diez segundos y vuelve a la posición inicial.



Imagen 16. Ejercicios para la espalda No. 4. Tomado de archivo del autor

3. Ejercicios para las articulaciones de los dedos y las muñecas de las manos

Objetivo: fortalecer y evitar lesiones nerviosas en el túnel carpiano.

Ejercicios:

- Colocar a la altura del pecho el brazo derecho con la palma de la mano mirando hacia la frente y los dedos extendidos totalmente hacia arriba, luego los dedos se recogen hacia el centro de la palma de la mano, se mantiene la posición diez segundos y regresa a la posición inicial. Repetir diez veces y cambiar de mano.

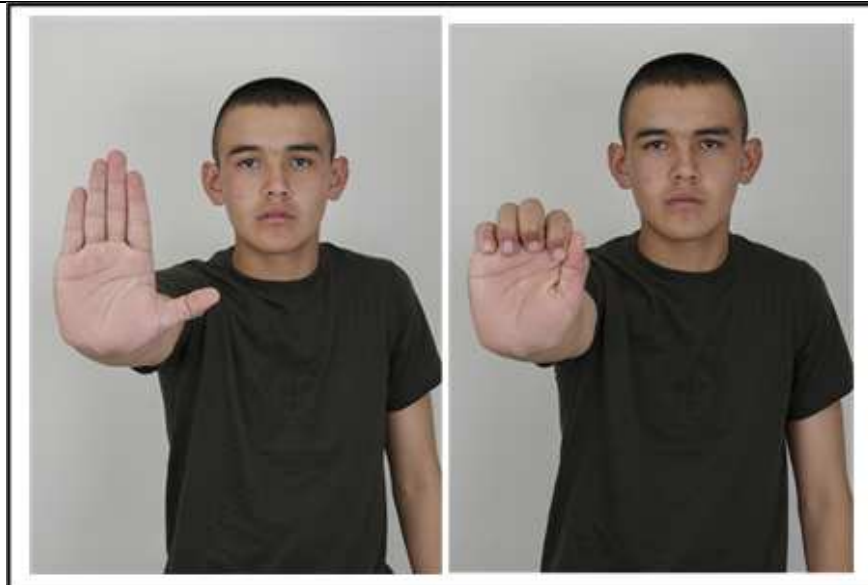


Imagen 17. Ejercicios para las articulaciones de los dedos de las manos No. 1. Tomado de archivo del autor

- Colocar a la altura del pecho el brazo doblado con la palma de la mano mirando hacia la frente y los dedos extendidos totalmente hacia abajo, luego los dedos se recogen hacia el centro de la palma de la mano, se mantiene la posición diez segundos y regresa a la posición inicial. Repetir diez veces y cambiar de mano.

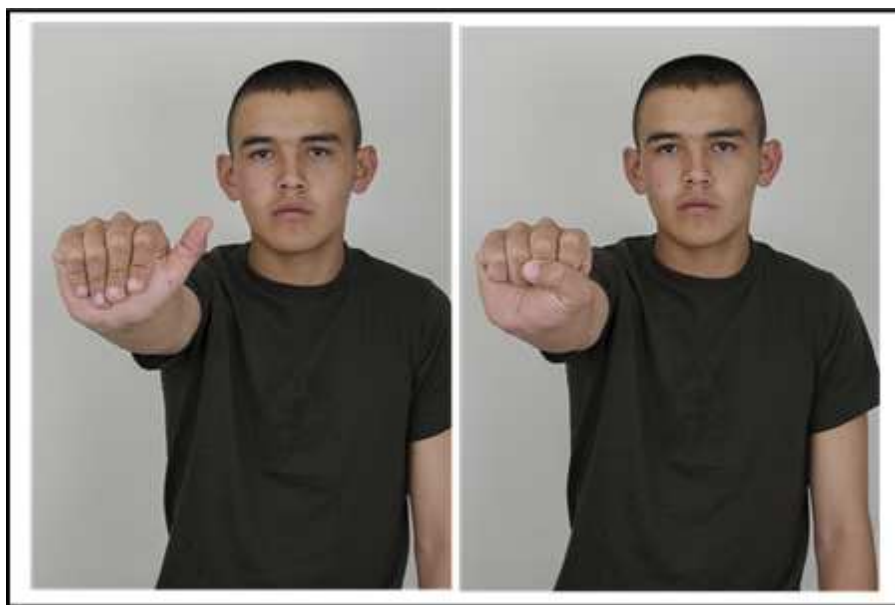


Imagen 18. Ejercicios para las articulaciones de los dedos de las manos No. 2. Tomado de archivo del autor

- Colocar a la altura del pecho el brazo totalmente estirado hacia al frente, con la palma de la mano en dirección al pecho y los dedos estirados en dirección al piso, con el brazo y mano contrario realiza resistencia, se mantiene la posición diez segundos y descansa. Repetir diez veces y cambiar de brazo.



Imagen 19. Ejercicios para las articulaciones de las muñecas de las manos. Tomado de archivo del autor

- Colocar a la altura del pecho el brazo totalmente estirado, llevarlo al costado derecho sobre el pecho, con la mano y los dedos estirados, con el brazo y mano contrario realizan resistencia hacia el pecho, se mantiene la posición diez segundos y descansa. Repetir diez veces y cambiar de brazo.



Imagen 20. Ejercicios para los brazos. Tomado de archivo del autor

- Colocar a la altura del pecho los brazos uno sobre el otro, las manos toman el brazo, los pies separados al ancho de la cadera , luego se gira el tronco y la cintura al costado derecho teniendo cuidado de no levantar los pies del piso, se mantiene la posición diez segundos y descansa. Repetir diez veces, luego realizar el ejercicio girando al costado izquierdo.



Imagen 21. Ejercicios para la cintura. Tomado de archivo del autor

REFLEXIÓN	• Percepción de los cadetes Los Cadetes manifestaron que no veían la importancia de un acondicionamiento físico para la ejecución de un instrumento musical, ya que ellos consideraban bajo su propia percepción que la música es un arte mediante el cual se expresan las emociones y sentimientos. • Percepción del tallerista Al iniciar el desarrollo de la cada actividad fue muy notorio el desinterés y la ligereza con la que los cadetes tomaron cada uno de los ejercicios, debido a la falta de conciencia de la correlación existente entre el cuerpo del músico y el instrumento. • Desarrollo Bajo previa autorización de la dirección de la Escuela se utilizaron unos salones de clase en los tiempos establecidos de ensayo y se unifico un grupo de cadetes recién ingresados a la Banda Marcial de la Escuela General Santander para que fueran partícipes de la realización de una serie de ejercicios de flexibilidad y estiramientos. • Efectividad de la metodología Una vez concluida la rutina de ejercicios, se realizó una reflexión pedagógica donde los cadetes toman conciencia e interiorizan que el primer instrumento que debe ser entrenado es el cuerpo; esto con el fin de optimizar el desempeño de la Banda marcial de la Escuela de Policía General Santander.
-----------	---

TALLER No. 2 - EXPLORACIONES RÍTMICAS SOBRE Y CON EL CUERPO					
FECHA:	30 de mayo de 2.016	DURACIÓN:	2 horas 6:00 - 8:00 pm	LUGAR:	Aula de clase escuela de cadetes de policía general Santander
OBJETIVO GENERAL		Introducir a los cadetes en el mundo de la práctica rítmica, utilizando gradualmente las distintas partes del cuerpo, en la búsqueda por alcanzar paulatinamente la coordinación bimanual deseada para optimizar la interacción entre ritmo y movimiento.			
ACTIVIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO		La Lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano, determinado por la superioridad que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. Sea por impericia innata, por abandono o por malos hábitos, en ocasiones los músculos no tienen la facilidad e independencia deseables y permanecen inhábiles y torpes; no pueden ejecutar correctamente los movimientos contrarios y simultáneos. Tomando como base lo planteado por Dalcroze, se emplean en este taller una serie de actividades que ayudan al mejoramiento continuo, en cuanto a la percepción del ritmo a través del movimiento. Dalcroze asemeja que el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos y experimentar los interiormente. Por tal razón bajo este principio Dalcrociano, en este taller los cadetes de la Banda Marcial de la Escuela General Santander, realizan la práctica de los siguientes movimientos simultáneos: el ritmo, la voz y las manos utilizando el cuerpo como un instrumento de percusión.			

Los cadetes de la Banda siguen las secuencias propuestas, experimentando las emociones físicas de cada ejercicio.

Ejercicios:

1. El grupo de cadetes participe de la propuesta debe formar un círculo, se les invita a que realicen un ritmo unificado con los pies, de tal manera que fuera cómodo para todo el grupo; se agrega al anterior movimiento una serie de golpes con las palmas de las manos, luego con los muslos y se finaliza el ejercicio haciendo chasquidos con las manos a partir de la fricción de los dedos pulgar y corazón.



Imagen 22. Ejercicios de ritmo No. 1. Tomado de archivo del autor

2. Se realizan tres variaciones al ejercicio número 1 planteado en el presente taller, con el objetivo de volverlo mas complejo.

- Variación 1: cada uno pronuncia su nombre y apellido al realizar el chasquido de los dedos; el ejercicio se realiza uno a uno para que los compañeros lo escuchen.
- Variación 2: cada uno pronuncia su nombre y el instrumento que interpreta en la banda, al realizar el chasquido de los dedos; el ejercicio se realiza uno a uno para que los compañeros lo escuchen.
- Variación 3: un cadete del grupo pronuncia su nombre y agrega el nombre de otro cadete participante del taller, al realizar el chasquido de los dedos; el cadete que es nombrado debe decir su nombre y el de otro cadete, así sucesivamente hasta que todos los integrantes del grupo participen en el ejercicio manteniendo siempre el ritmo con los pies.



Imagen 23. Ejercicios de ritmo No. 2. Tomado de archivo del autor

REFLEXIÓN

- Percepción de los Cadetes

Una vez realizados cada uno de los ejercicios, algunos cadetes del grupo unificado para el desarrollo de la presente propuesta, manifestaron que para ellos

era muy complicado mantener la concentración en un movimiento y pensar en lo que debían decir simultáneamente.

- Percepción del tallerista

A través de los distintos ejercicios realizados, se logra percibir una alta ausencia de motricidad, dominio de las partes del cuerpo que intervinieron en el adiestramiento y falta de concentración.

- Desarrollo

Con la autorización de la dirección de la Escuela se utilizaron unos salones de clase en los tiempos establecidos de ensayo, se trabajó con el grupo unificado cadetes recién ingresados a la Banda Marcial de la Escuela General Santander bajo la supervisión del tallerista quien daba la instrucción con un ejemplo antes de ser realizado cada ejercicio.

- Efectividad de la metodología

A través de la ejecución de la actividad lúdica, los cadetes trabajaron la concentración, la motricidad y el predominio motor de las distintas partes del cuerpo que se emplearon, reconociendo que estos elementos son de vital importancia para optimizar la labor que ellos realizan como equipo en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes.

TALLER No. 3 DIRECCIONALIDAD Y ESPACIALIDAD

FECHA:	7 de junio de 2.016	DURACIÓN:	2 horas 5:00 - 7:00 pm	LUGAR:	Aula de clase escuela de cadetes de policía general Santander
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar ejercicios apropiados para la orientación espacial del cuerpo bajo un estímulo sonoro, en las diferentes direcciones mediante una actividad unificada.				
ACTIVIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO	Hace referencia al manejo espacial del cuerpo en las diferentes direcciones. Es una habilidad motora de base, en la cual se maneja el espacio y la orientación del cuerpo frente a una dirección (izquierda, derecha, arriba, abajo). Ejercicios: 1. Cada uno de los integrantes del grupo de cadetes participe de la propuesta debe ubicarse en un lugar diferente del salón, el tallerista elige tres participantes de la actividad y los ubica de la siguiente manera: uno en el centro del lugar con los ojos vendados el cual debe marchar siguiendo el patrón rítmico (las palmas de las manos se golpean una a la otra) realizado por el resto del grupo y a los dos restantes les hace entrega de un bombo y una caja china instrumentos de percusión, que deben hacer sonar de manera intermitente durante el ejercicio; estos últimos son ubicados en dos espacios diferentes del salón.				



Imagen 24. **Ejercicios de direccionalidad y espacialidad No. 1.** Tomado de archivo del autor

2. El grupo realiza el patrón rítmico (las palmas de las manos se golpean una a la otra), mientras que el participante que tiene los ojos vendados marcha en dirección del lugar de donde proviene el sonido producido por los instrumentos de percusión. Luego el tallerista cambia de participantes y continua la actividad.



Imagen 25. Ejercicios de direccionalidad y espacialidad No. 2. Tomado de archivo del autor

REFLEXIÓN

- Percepción de los Cadetes

Los cadetes manifestaron que este ejercicio en particular los llevaba a pensar antes de realizar algún movimiento y la importancia de escuchar al otro.

- Percepción del tallerista

Se pudo observar una pronta y oportuna respuesta al estímulo sonoro ya que direccionaban su cuerpo en un correcto sentido de ubicación.

- Desarrollo

Se reunió el grupo unificado de cadetes recién ingresados a la Banda Marcial de la Escuela General Santander el día 7 de Junio del 2016 en el horario de 05:00 a 07:00pm, para un total de 2 horas de práctica en una de las aulas de la escuela.

	Se realizaron varias rondas de estos ejercicios bajo la supervisión del tallerista quien dirigió la dinámica en cuanto a la velocidad y cual instrumento debía sonar para estimular al cadete, provocando así su movimiento en dirección al instrumento de percusión que sonaba. • Efectividad de la metodología El taller permitió explorar la capacidad del grupo de cadetes para direccionar el movimiento dentro de un espacio determinado; al realizar la actividad con los ojos vendados, el sentido del oído se predispone en una total atención al estímulo sonoro.
--	---

TALLER No. 4 RELACIÓN SONIDO MOVIMIENTO

FECHA:	15 de junio de 2.016	DURACIÓN:	2 horas 5:00 - 7:00 pm	LUGAR:	Aula de clase escuela de cadetes de policía general Santander
OBJETIVO GENERAL		Trabajar la improvisación a través del desplazamiento corporal libre, quizás siendo ésta la parte más importante de la didáctica Dalcrociana en un ejercicio de creación, ya que permite a los cadetes aplicar los conocimientos y los lenguajes de movimiento adquiridos, procurando que éstos actúen con naturalidad y sus creaciones sean el resultado de la espontaneidad y la invención.			
ACTIVIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO		La cultura corporal, que algunos confunden con cultura física o físico-culturismo, es toda manifestación humana que expresa a través del cuerpo ideas, sentimientos y emociones que identifican a una persona con un determinado grupo social. Es decir, cada persona tiene una cultura corporal de acuerdo al medio social donde vive, por lo tanto, no existe una cultura corporal mejor que otra, sino que cada una se representa de acuerdo a sus propios códigos.			

Ejercicios:

1. Cada uno de los integrantes del grupo de cadetes participe de la propuesta debe ubicarse en un lugar diferente del salón, el tallerista elige tres participantes de la actividad, los ubica en lugares diferentes del salón y les hace entrega a cada uno de un instrumento musical diferente (un bombo, un pandero, una caja china) cada uno de ellos debe interpretar el instrumento musical entregado de manera libre, mientras el resto del grupo interioriza los sonidos y expresa con su cuerpo los sentimientos y emociones que surgen de los sonidos que están escuchando.
2. Se dividió el grupo unificado de los 25 cadetes que se seleccionaron para la aplicación de esta propuesta en dos grupos, todos debían tener los ojos vendados. El grupo uno, se ubicó en un extremo del salón, mientras el grupo dos, se ubicó en el extremo opuesto.
Al oído, en secreto a cada cadete del grupo uno, se le dio el nombre de un animal (no animales repetidos). Igualmente, al oído, la misma lista se les asignó a los cadetes del grupo dos.

A una señal del tallerista, todos comenzaron a imitar el sonido que producía cada animal que les correspondió, a un volumen muy bajo, que apenas se oía.

De esta manera había dos cadetes imitando el mismo animal. Así que cada uno trato de buscar su pareja (en medio de este zoológico), produciendo su sonido y escuchando con mucha atención los demás.

La didáctica termino aquí, dando como ganador a la primera pareja que se encuentro. Obviamente permitiendo a todos los cadetes buscar, hasta formar todas las parejas, sin que se quiten la venda hasta que todos terminaron.

Se repitió esta actividad varias veces, asignando cada vez animales menos conocidos con el fin de que la imitación se hiciera más difícil.



Imagen 26. Ejercicio de expresión corporal. Tomado de archivo del autor

REFLEXIÓN

- Percepción de los Cadetes

La opinión en general de los cadetes fue positiva con relación a estos ejercicios, ya que percibieron desde su interior los sentimientos que generaban en sus emociones los toques dominantes especialmente del tambor y la imitación del sonido de cada animal.

- Percepción del tallerista

Se logra percibir en los cadetes una gran correlación entre lo que escuchan y los movimientos expresados como resultado de los sentimientos generados por la música y la imitación de sonidos.

- Desarrollo

- Se reunió el grupo unificado de 25 cadetes recién ingresados a la Banda Marcial los cuales serán multiplicadores de la aplicación de esta propuesta.
- El día 15 de Junio del 2016 en el horario de 05:00 a 07:00 pm, para un total de 2 horas de práctica en una de las aulas.
- Se construyó un ambiente participativo social, escuchando y moviéndose con libertad; exponiendo corporalmente lo que el cuerpo siente, utilizando recursos como la creación y la improvisación, mediante la imaginación que da el oír y el sentir.

- Efectividad de la metodología

Se exhorta a liberar las emociones que como cadetes interiorizan bajo las instrucciones del orden cerrado, ya que su capacitación y preparación como futuros oficiales de la policía, requieren de bastante gallardía, valor, sentimientos patrióticos y de virtud. Si se asume un mejor porte y se expresa con movimientos enérgicos y de fuerza, el público también captará los mensajes que la Banda Marcial otorgue a sus escuchas a través de sus interpretaciones.

TALLER No. 5. RÍTMO Y METRO					
FECHA:	21 de junio de 2.016	DURACIÓN:	2 horas 6:00 - 8:00 pm	LUGAR:	Aula de clase escuela de cadetes de policía general Santander
OBJETIVO GENERAL	Reforzar las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración; educar la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida; estimular la creatividad y favorecer una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de los cadetes. Se puede definir como una gimnasia integral de los reflejos y de la conciencia.				
ACTIVIDADES Y DESARROLLO PRÁCTICO	Fue en su clase de solfeo que Jaques-Dalcroze constató las dificultades en la audición y ejecución musical de sus alumnos. Comenzó sus investigaciones sobre la rítmica; las cuales lo llevaron a establecer su método con el nombre primitivo de “gimnasia rítmica”, que posteriormente se transformó en rítmica. El método de Rítmica Jaques-Dalcroze se fundamenta sobre tres pilares; la música, el movimiento y la coordinación.				

Ejercicios:

Tomando con referente los principios de la metodología Dalcroze; se proponen los siguientes ejercicios:

1. Cada uno de los integrantes del grupo de cadetes participe de la propuesta debe ubicarse en un lugar diferente del salón y caminar libremente, mientras el tallerista les indica que deben seguir los sonidos del tambor que él está interpretando.



Imagen 27. Ejercicio de rítmica y tiempo No. 1. Tomado de archivo del autor

2. Cada uno de los integrantes del grupo de cadetes partícipe de la propuesta debe ubicarse en un lugar diferente del salón y marchar suave y lento o fuerte y rápido, siguiendo la interpretación que el tallerista realiza con el tambor.

3. El tallerista le indica al grupo que deben realizar unos movimientos específicos de acuerdo a las figuras musicales que el intérprete con el tambor.

4.



Negra

Marchar



Correr

Corchea



Saltar

Semicorchea

5. El tallerista toca un ritmo suave con un tambor y los cadetes andan de puntillas siempre en círculos, y cuando el tambor suena más fuerte y de manera marcada, marchan marcando fuertemente el paso. Luego se desarrollan movimientos expresivos para la interpretación y el carácter.



Imagen 28. **Ejercicio de rítmica y tiempo No.2.** Tomado de archivo del autor

REFLEXIÓN

- Percepción de los cadetes

Los cadetes manifestaron que a través de la exposición de esta propuesta y del desarrollo de cada uno de los talleres; definitivamente la música se debe sentir primero en el cuerpo antes de interpretarla.

- Percepción del tallerista

Se logra percibir lo novedoso que para el grupo de cadetes fue el entender y conocer que los silencios en la música hacen parte de la misma.

De igual forma se observa que no hay conocimiento ni dominio de la métrica musical, haciéndose evidente en el desarrollo de los ejercicios de desplazamiento, dirigidos por los toques del tambor los cuales se convierten en voces de mando.

- Desarrollo

Se reunió el grupo unificado de cadetes recién ingresados a la Banda Marcial los cuales serán multiplicadores de la aplicación de esta propuesta.

El día 21 de Junio del 2016 en el horario de 05:00 a 07:00 pm, para un total de 2 horas de práctica en una de las aulas.

Se realizaron una serie de ejercicio haciendo gran énfasis en la percepción de los silencios y la métrica para el buen desempeño del trabajo en equipo de la Banda Marcial.

El silencio se hizo sentir relacionándolo con la interrupción del toque de tambor y la ausencia de sonido; de igual manera se logró interiorizar en los cadetes lo importante que es la educación del sentido del ritmo y el tiempo. Los cadetes lograron discernir por la experiencia vivida en este taller, que el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento.

- Efectividad de la metodología

Se les recomienda a los cadetes para la efectividad de esta propuesta la constante práctica del ejercicio rítmico le permitirá a la Banda Marcial de la Escuela General Santander, una total comprensión e interiorización de este concepto, tal como lo establece Dalcroze en su metodología.

FASE No. 3. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

El análisis de la experiencia se hizo de acuerdo a 4 categorías preestablecidas

- Percepción de los cadetes
- Percepción del tallerista
- Desarrollo del taller
- Efectividad de la metodología.

Los cuatro elementos del análisis están consignados en cada taller. De ahí salen las consideraciones siguientes que marcan los elementos más destacados de lo vivenciado en la experiencia y que se señalan a continuación:

Según lo propuesto por el método Dalcroze fue necesario establecer pautas que permitieron comprender la importancia de la práctica de diferentes actividades que conllevan a una articulación de las áreas comprometidas para el desarrollo del movimiento, el ritmo y la música, en la Banda Marcial de la Escuela General Santander.

La construcción de estrategias pedagógicas a partir de la metodología Dalcroze, permitió edificar conceptos y dar un enfoque didáctico interdisciplinar al aprendizaje. El investigador observó, que debido al alto nivel de exigencia en la interpretación musical y en las actividades propias de la Banda Marcial de la Escuela General Santander, tanto en desfiles como en ceremonias, las herramientas propuestas evitarían que los cadetes se vean expuestos a lesiones musculares, puesto que cuando ejecutan los instrumentos, realizan una gran cantidad de movimientos repetitivos durante los continuos ensayos y presentaciones que pueden afectar seriamente su labor.

Durante los talleres, se daba inicio realizando diferentes ejercicios de flexibilidad y estiramiento, involucrando los músculos desde los pies, hasta los de la cabeza; con el objetivo de que cada uno de los cadetes participe de los talleres, entendieran e interiorizaran, la importancia que tiene el cuerpo, ya que es el vehículo que permite los movimientos y desplazamientos en las distintas actividades diarias y en el desarrollo de las funciones propias de la Banda Marcial.

Los cadetes se concientizaron que es de vital importancia la preparación del cuerpo para realizar las diferentes funciones propias de la Banda Marcial; se pudo afirmar que con una práctica continua de los ejercicios propuestos en los talleres, es posible aumentar la flexibilidad, la movilidad, la agilidad muscular, despejar la mente, mejorar la concentración y memoria musical, logrando así optimizar la coordinación tanto en el movimiento, como en el alto rendimiento de la ejecución instrumental.

Se trabajó la lateralidad mediante la aplicación de una serie de ejercicios rítmicos enfocados en la disociación doble, la cual nos permitió evidenciar en la mayoría de cadetes una mejoría para realizar los movimientos ordenados; de igual manera, se pudo percibir un cambio favorable en el dominio del sentido rítmico dejando de lado las usuales tensiones, inseguridades e intranquilidad que se habían vuelto muy frecuentes. Por contrario, hay un clima de espontaneidad e incluso de libertad dentro de la disciplina natural acostumbrada en el ambiente policial.

Al prestar atención a esta práctica y con el ánimo de optimizar la labor de los cadetes en la Banda Marcial, podemos concluir que dentro del proceso de formación es muy importante convertir el cuerpo en instrumento musical, mediante la experiencia de vivenciar la música trabajando el sentir del ritmo corporalmente.

Se incentivó mediante la lateralidad forzada, al uso de la mano débil del cadete; (si es diestro ejercitar la izquierda), esto con el fin de fortalecer ambas manos para tocar con mayor tranquilidad y disposición los instrumentos como platillos y redoblantes -los cuales requieren el uso de las dos manos-, y en general, para crear uniformidad al momento de realizar los toques de todos los instrumentos de la banda, debido a las posturas técnicas de las liras, las baquetas, los mazos de los bombos y las trompetas.

En general, el trabajo de la lateralidad incrementa el desarrollo y fortalecimiento de los dos hemisferios del cerebro, lo que conlleva a potenciar el desarrollo cerebral y por ende a mejorar las conexiones entre cerebro y cuerpo, además de desbloquear diferentes puntos de tensión y disminuir el estrés. Esto es lo que se conoce como gimnasia mental, que para el desarrollo de un músico aporta grandes beneficios para la expresión artística, la concentración y el desarrollo musical.

Otro de los talleres puestos en práctica fue el de la direccionalidad, que hace referencia al trayecto o movimiento que realiza un cuerpo al trasladarse; el cual permite identificar las dimensiones del espacio y las proyecta fuera del cuerpo; involucrando el movimiento en el ambiente en que se desarrolla la música.

El investigador dirigió un taller sobre la orientación espacial, educando a los cadetes sobre los beneficios que genera el realizar habitualmente ejercicios que estimulen la coordinación, sincronización, dinamismo y uniformidad; conceptos importantes para una agrupación como la Banda Marcial, la cual está integrada aproximadamente por cien cadetes, quienes deben realizar diferentes movimientos y desplazamientos unificados en un solo sentir, en los distintos actos de protocolo y ceremonial de la Policía nacional.

Se observa que los cadetes atienden las recomendaciones, e incrementan sus niveles de concentración; se entrenan en la atención de los sonidos que indica una orden. Esto se ve reflejado en el total de la agrupación cuando el bastón mayor da una instrucción y el grueso de la Banda ejecuta un movimiento o sonido determinado. Los cadetes participantes de la prueba manifiestan que la realización y puesta en práctica de ejercicios formadores, los saca de la rutina y los motiva a mejorar su desempeño y desarrollar al máximo sus capacidades.

Se recomienda hacer de los diferentes ejercicios y parámetros enseñados, un hábito que se debe realizar permanentemente; esto para reforzar y afianzar la direccionalidad día a día, teniendo en cuenta la dimensión del espacio en el que habitualmente se desarrollan las labores de la banda. También se debe manejar la concentración al momento de hacer las prácticas de los diferentes ejercicios, y en general, en los ensayos y presentaciones o eventos que se realicen.

Se observó que los cadetes identificaron los conceptos básicos de la direccionalidad como arriba, abajo, derecha e izquierda. Como agrupación, los diferentes talleres realizados permitieron que la coordinación y precisión estén totalmente orientadas a que todo el personal tenga un sentido o reacción similar a las diferentes instrucciones que se emiten, para garantizar la uniformidad de movimientos, toques, giros y desplazamientos que se requieren en las presentaciones

El investigador inculcó en los cadetes, la realización de actividades en donde se escuchen diferentes ritmos y géneros musicales, ya que según la metodología Dalcroze, el movimiento corporal permite visualizar el tempo y los elementos del ritmo.

Se realizó un trabajo fuerte en la expresión corporal, por parte de los cadetes participantes; lo cual les permitió evidenciar, que a través del cuerpo, interaccionamos con el mundo que nos rodea, generando una comunicación o transmisión de un mensaje tal y como el ser humano siente y puede expresar.

La aplicación de la metodología Dalcroze direccionada desde un enfoque de aprendizaje significativo, logra poner en práctica y vivenciar el presente proyecto especialmente pedagógico e interdisciplinar; el cual arrojó como resultado un mejor desempeño de los cadetes de la Banda Marcial.

De igual forma la implementación de la metodología permitió que los cadetes, valoraran la expresión corporal, encaminada a reflejar la marcialidad, la subordinación, disciplina y sentido patrio; generado a través de la fuerza de las marchas interpretadas y la capacidad de marcialidad que la banda posee.

Los cadetes se involucraron en el uso de la libertad o espontaneidad para exteriorizar las sensaciones individuales, iniciando con movimientos cautelosos. El investigador exhortó a que desplegaran lo que el patrón sonoro les indicaba; y así lograron examinar una verdadera vivencia musical y apreciar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para comunicar emociones, sentimientos y necesidades. Esto les permitió vivir una experiencia real de lo que se debe manifestar en una agrupación como la Banda Marcial, en donde los toques y marchas invitan a una expresión castrense de fuerza y valor.

La Banda Marcial realiza durante el año diferentes eventos tradicionales como la celebración del 20 de julio, el aniversario de Bogotá, el cumpleaños de la Policía Nacional, entre otras; en estos eventos se debe proyectar una imagen de gallardía, valor, dinamismo y disciplina; el investigador motivó e inculcó en los cadetes que la visualización exterior solo se alcanzará si estos valores se viven internamente. La música interpretada para este tipo de presentaciones aviva el sentir patrio de cadetes y el público en general; se debe mantener una

expresión corporal que denote la mística, garbo, carácter, marcialidad, fuerza y porte particular que deben poseer y transmitir al público.

En el desarrollo de la propuesta metodológica se involucró la parte práctica del aprendizaje; para el proceso de la rítmica Dalcroze, se hizo transcendental realizar ejercicios que interiorizaran el concepto de marcar el pulso. Se realizaron marchas observando el entorno que nos rodea, analizando que el ritmo siempre está presente, en el tictac de un reloj, en los latidos del corazón, en la respiración y demás ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica. Este sentido rítmico se pudo emplear como punto de partida de la educación musical para la Banda Marcial.

Se enseñó a los cadetes a tomar conciencia de lo que significa el tiempo; a medida que avanzaron los talleres, los cadetes marcharon libremente acomodándose a los tiempos ejecutados y posteriormente se cambió la marcha (figuras de negras, corcheas y semi_corcheas); la respuesta fueron pasos lentos, más rápidos y saltos a ritmo de lo escuchado.

Se explicó al personal de la Banda Marcial la importancia de interiorizar el ritmo ejecutado por la agrupación a la hora de interpretar las diferentes tonadas, ya que son ellos quienes deben acomodarse con su paso redoblado (paso característico de las banda militares) al ritmo que lleva la agrupación. De esto depende la excelente coordinación, sensación de orden y equilibrio al momento de realizar los diferentes movimientos que se hacen sobre la marcha o a pie firme, pero que al conservar el ritmo y el tiempo, permitirá una sincronización de la gran agrupación que conforma la Banda Marcial de la Escuela General Santander.

Los cadetes comprendieron la importancia de la educación del sentido del ritmo, el tiempo y la disposición auditiva; el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento; por tal razón, la constante práctica de ejercicios rítmicos permitirá la comprensión e interiorización del concepto, viéndose reflejado en el trabajo y puesta en marcha de la Banda Marcial.

Se recomendó a los cadetes, que continúen realizando prácticas de actividades y ejercicios rítmicos; los cuales permitirán, afianzar y adquirir las habilidades necesarias a través del

cuerpo como un instrumento musical, en pro de un mejoramiento continuo en el desempeño de la Banda Marcial de la Escuela General Santander

FASE No. 4. CONSTRUCCIÓN DE LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Como uno de los resultados finales y tal vez el más significativo es que el autor a partir de haber diseñado, conceptualizado, realizado y analizado la experiencia pedagógica ha logrado reflexionar sobre su hacer pedagógico en este campo concreto de la implementación de la metodología Dalcroze con esta banda marcial de marcha

La propuesta pedagógico musical funciona, para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico expresivo de una banda marcial como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres en aspectos como en la claridad de aplicación de la teoría dalcroziana de lograr el control de las sensaciones experimentadas en la experiencia musical y en el de proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria.

Luego de realizar un diagnóstico a la agrupación conformada por jóvenes cadetes de instrucción o formación para ser oficiales de policía de nuestra nación -que cumplen con la función de participar y engalanar las diferentes presentaciones, eventos y actos protocolarios-, se establecen las estrategias y herramientas, que apalancadas en los principios musicales de Dalcroze, generaron un aprendizaje significativo con las vivencias que cada cadete interioriza del ritmo y su expresión en el movimiento.

Por tal razón, una intervención pedagógica como la implementada en esta investigación, ha permitido cualificar y contribuir a un mayor grado de perfeccionamiento motriz tanto a nivel individual como grupal. Se hizo necesario plantear una estrategia que propenda por el mejoramiento continuo de los integrantes, ya que no basta con el deseo de integrar la Banda sin un acompañamiento pedagógico musical en bien del ritmo de cada quien.

Se implementaron diferentes talleres que incluyen la metodología de Émile-Jaques Dalcroze. Las actividades realizadas pretendieron educar el oído e interiorizar el ritmo a través del movimiento, lo que permitirá fortalecer la ejecución y sincronización de los diferentes instrumentos musicales que conforman la agrupación, y como consecuencia, mejorar el rendimiento y disminuir los tiempos de ensayo; los resultados de sincronización, disciplina y percepción de unidad mejoran al interiorizar los conceptos musicales; y en general, el rendimiento en la banda marcial de la escuela general Santander será superior al que se tiene en este momento.

La puesta en marcha de la propuesta pedagógica permite observar que los integrantes de la agrupación muestran interés y buena receptibilidad a los talleres propuestos, hacen conciencia de la necesidad de concretar e interiorizar conceptos básicos musicales que mejoran su desarrollo musical en la Banda Marcial. Cabe anotar que para esta investigación se ha tomado una muestra de integrantes del total de la agrupación; en estos momentos, la Banda está conformada por alrededor de cien unidades; el grupo- muestra se compromete a ser facilitador y comunicador de lo aprendido, para que en su totalidad el personal conozca la propuesta y la ponga en práctica, y así lograr un cambio radical de mejoramiento en los procesos musicales, tales como: escogencia de integrantes, adoctrinamiento y enseñanza del toque de los diferentes instrumentos, eficiencia en los ensayos, reducción de tiempos dedicados a los montajes, sincronización y disciplina en las jornadas de puesta en marcha, y en general, proyectar en la Banda Marcial la necesidad de mejorar las características que toda unidad con un perfil militar debe tener, fuerza, gallardía, valentía, unidad, marcialidad y disciplina.

La agrupación deberá seguir las rutinas y ejercicios proyectados en la propuesta metodológica, con constancia, disciplina y esfuerzo, para ver los resultados esperados.

Con respecto a los alcances de la propuesta desarrollada, se puede asegurar que responde a los objetivos propuestos. La articulación de cada una de sus fases y etapas de desarrollo responde a un tratamiento sistémico para abordar el problema. Situación que nos lleva a concluir que su validez es la apropiada por cuanto responde a acciones globales y particulares

de manera flexible e integrada. Una fase requiere del cumplimiento de la otra para responder con eficiencia y sentido a la problemática evidenciada.

El diseño e implementación de la presente propuesta pedagógica permitió realizar una lectura amplia, identificar fortalezas y debilidades, sobre los procesos de formación musical desarrollados actualmente en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander y como se puede contribuir y aportar en la construcción de futuros procesos.

Un logro fundamental de este trabajo es la reflexión pedagógica que el autor ha logrado construir. La transformación fundamental que se sucedió en el proceso fue la que se dio como consecuencia de la implementación metodológica de la investigación, es decir que el autor al tener que construir cada una de las fases de la investigación, se vió en la necesidad de cualificar, no sólo su perspectiva teórica, sino encontrar las herramientas para el diagnóstico, para el diseño, para la implementación y el análisis de la experiencia, de tal forma que al ir teorizando, aplicando y analizando se vió en la necesidad de confrontar el saber realmente apropiado y construir un saber necesario para poder llevar a cabo con éxito el proceso de aprender a investigar haciendo la investigación.

La propuesta pedagógico musical funciona, para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico expresivo de una banda marcial como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres en aspectos como en la claridad de aplicación de la teoría dalcroziana de lograr el control de las sensaciones experimentadas en la experiencia musical y en el de proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria.

Luego de realizar un diagnóstico a la agrupación conformada por jóvenes cadetes de instrucción o formación para ser oficiales de policía de nuestra nación -que cumplen con la función de participar y engalanar las diferentes presentaciones, eventos y actos protocolarios-, se establecen las estrategias y herramientas, que apalancadas en los principios musicales de Dalcroze, generaron un aprendizaje significativo con las vivencias que cada cadete interioriza del ritmo y su expresión en el movimiento.

Por tal razón, una intervención pedagógica como la implementada en esta investigación, ha permitido cualificar y contribuir a un mayor grado de perfeccionamiento motriz tanto a nivel individual como grupal. Se hizo necesario plantear una estrategia que propenda por el mejoramiento continuo de los integrantes, ya que no basta con el deseo de integrar la Banda sin un acompañamiento pedagógico musical en bien del ritmo de cada quien.

Se implementaron diferentes talleres que incluyen la metodología de Émile-Jaques Dalcroze. Las actividades realizadas pretendieron educar el oído e interiorizar el ritmo a través del movimiento, lo que permitirá fortalecer la ejecución y sincronización de los diferentes instrumentos musicales que conforman la agrupación, y como consecuencia, mejorar el rendimiento y disminuir los tiempos de ensayo; los resultados de sincronización, disciplina y percepción de unidad mejoran al interiorizar los conceptos musicales; y en general, el rendimiento en la banda marcial de la escuela general Santander será superior al que se tiene en este momento.

La puesta en marcha de la propuesta pedagógica permite observar que los integrantes de la agrupación muestran interés y buena receptibilidad a los talleres propuestos, hacen conciencia de la necesidad de concretar e interiorizar conceptos básicos musicales que mejoran su desarrollo musical en la Banda Marcial. Cabe anotar que para esta investigación se ha tomado una muestra de integrantes del total de la agrupación; en estos momentos, la Banda está conformada por alrededor de cien unidades; el grupo- muestra se compromete a ser facilitador y comunicador de lo aprendido, para que en su totalidad el personal conozca la propuesta y la ponga en práctica, y así lograr un cambio radical de mejoramiento en los procesos musicales, tales como: escogencia de integrantes, adoctrinamiento y enseñanza del toque de los diferentes instrumentos, eficiencia en los ensayos, reducción de tiempos dedicados a los montajes, sincronización y disciplina en las jornadas de puesta en marcha, y en general, proyectar en la Banda Marcial la necesidad de mejorar las características que toda unidad con un perfil militar debe tener, fuerza, gallardía, valentía, unidad, marcialidad y disciplina.

La agrupación deberá seguir las rutinas y ejercicios proyectados en la propuesta metodológica, con constancia, disciplina y esfuerzo, para ver los resultados esperados.

Con respecto a los alcances de la propuesta desarrollada, se puede asegurar que responde a los objetivos propuestos. La articulación de cada una de sus fases y etapas de desarrollo responde a un tratamiento sistémico para abordar el problema. Situación que nos lleva a concluir que su validez es la apropiada por cuanto responde a acciones globales y particulares de manera flexible e integrada. Una fase requiere del cumplimiento de la otra para responder con eficiencia y sentido a la problemática evidenciada.

El diseño e implementación de la presente propuesta pedagógica permitió realizar una lectura amplia, identificar fortalezas y debilidades, sobre los procesos de formación musical desarrollados actualmente en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander y como se puede contribuir y aportar en la construcción de futuros procesos.

CONCLUSIONES

Un logro fundamental de este trabajo es la reflexión pedagógica que el autor ha logrado construir. La transformación fundamental que se sucedió en el proceso fue la que se dio como consecuencia de la implementación metodológica de la investigación, es decir que el autor al tener que construir cada una de las fases de la investigación, se vió en la necesidad de cualificar, no sólo su perspectiva teórica, sino encontrar las herramientas para el diagnóstico, para el diseño, para la implementación y el análisis de la experiencia, de tal forma que al ir teorizando, aplicando y analizando se vió en la necesidad de confrontar el saber realmente apropiado y construir un saber necesario para poder llevar a cabo con éxito el proceso de aprender a investigar haciendo la investigación.

La propuesta pedagógico musical funciona, para el tipo de población seleccionada y para el proceso musical rítmico expresivo de una banda marcial como la conformada en la Escuela de Cadetes de Policía General Santander. Si bien es necesario hacer unos ajustes tanto en los talleres en aspectos como en la claridad de aplicación de la teoría dalcroziana de lograr el control de las sensaciones experimentadas en la experiencia musical y en el de proporcionar oportunidades para poner en juego expresivo la técnica musical apropiada, la totalidad de la aplicación fue muy satisfactoria. Los cambios fundamentales que alcanzaron los cadetes participantes de la experiencia, mejoraron su accionar motriz tanto en lo individual como en lo colectivo. También generaron un aprendizaje significativo a partir de la vivencia de los elementos señalados en la teoría Dalcroze, especialmente los relacionados con las aptitudes motrices y la relación entre ritmo y metro. Los cadetes se han comprometido a seguir multiplicando este saber entre sus compañeros que ingresen a la banda.

Otro efecto fundamental del trabajo fue optimizar los tiempos de ensayo y que los resultados de sincronización, disciplina y percepción de unidad se empezaron a observar de modo casi inmediato, aumentando el rendimiento en la banda marcial, esto también gracias a que los integrantes de la banda fueron participativos y muy entusiastas al abordar el proceso realizado.

Fue muy importante para el autor resignificar el papel que la banda de marcha conformada por jóvenes cadetes de instrucción o formación para ser oficiales de policía de nuestra nación tiene en el contexto organizacional, en términos que es componente muy importante en la institución por que le da lustre y presencia a la Escuela de Cadetes General Santander al hacerla brillar en los eventos de carácter interno y en eventos de carácter nacional como las celebraciones más importantes del calendario cívico de la nación con las características que una unidad con un perfil militar debe tener: fuerza, gallardía, valentía, unidad, marcialidad y disciplina.

Una recomendación que surge y es muy importante dentro del proceso es que, la selección de los participantes en la banda deberá en el futuro hacerse de modo más estructurado, en tanto no basta el deseo de participar en ella, sino que se hace necesario, realizar una valoración previa de sus potencialidades musicales y expresivo corporales, que los que recién ingresan asuman el compromiso de estudio y dedicación que implica participar en un ensamble musical, entre ellos nivelarse en los conocimientos musicales, en la opinión del autor, es muy pertinente que además de los ensayos, se articule un espacio formativo alternativo para continuar con la propuesta musical iniciada en ésta investigación

A futuro y en vista de los logros obtenidos en este piloto de implementación de la propuesta, se abre para el autor todo un campo de desempeño profesional, en el sentido de poder realizar ajustes a la propuesta, e implementar otros niveles de la misma, para al hacerla y construir reflexiones en cada una de las experiencias realizadas, poder ir construyendo un ejercicio de sistematización de la misma, es decir desde lo realizado en la Banda Marcial de la Escuela de Cadetes de Policía General Santander, poder contribuir y aportar en la construcción de futuros procesos.

BIBLIOGRAFÍA

Bachmann M. (1998). La Rítmica Jaques Dalcroze: Una educación por la música y para la música. Ediciones Pirámide, S.A. Madrid. España

Cerdá, H. (2013). Tipos de Investigación. Universidad de la Guajira.

Comando General de las Fuerzas Militares (1993). Manual de bandas de guerra y bandas militares de músicos de las fuerzas militares. Primera Edición. Bogotá D.C.

Hernández, R. (Salvia 2011). El Proceso de la investigación. McGraw-Hill.

Llongueras, J. (1942), El Ritmo en la Educación y la Formación General, Barcelona, Labor.

Policía Nacional Dirección General. Reglamento de Ceremonial y Protocolo Policial (2009). Resolución No. 03515 del 5 de Noviembre.

Policía Nacional. Reglamento Orden Cerrado (2011). Resolución No. 04162 del 15 de noviembre.

Salas, C. (2007). El método Dalcroze y su relación con los postulados de Edouard Claparede.

Cibergrafía

<https://2.bp.blogspot.com/aLuawSchwrQ/Vv2XZZMqoxI/AAAAAAAAAHM/7w2BMKG8-8oFH50lL7kCzizPXZH6jNegg/s1600/estiramientos-cuello.png>

<http://3.bp.blogspot.com/HDiUk/UXEEh7QcgVI/AAAAAAAAALM/wxm18Xpo68Q/s1600/buena-postura-sentado.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_6ewu6cmXkVU/TKKph0cTl8I/AAAAAAAAABk/7gWoo8P9DBQ/s1600/postura.png

<http://www.entrenamientos.com/ejercicios/43248225.jpg>

<http://www.estiramientos.es/est/xgran-est34.jpg>

ANEXOS

1. “Orden cerrado. Posturas e instrumentos en la banda marcial de la escuela de cadetes de policía general Santander” (Reglamento de Ceremonial y Protocolo Policial, 2009. [Http://www.Policia.Eduardo.co/documentos/](http://www.Policia.Eduardo.co/documentos/))

Las posturas e instrumentos que conforman la estructura y la dinámica bandística está organizada por el siguiente instrumental: bastón mayor, cornetas, bombos, liras y cajas, que a su vez, poseen una serie de requerimientos de posturas y desplazamientos fundamentales para su conformación de acuerdo a la tradición bandística dentro del estamento de la escuela de policía.

El personal de la banda de marcial, forma de acuerdo a las órdenes del tambor mayor cuando así lo disponga el comandante respectivo para paradas o actos del servicio de guarnición. El tambor mayor se ubica cinco pasos adelante y al centro de la banda de ceremonias alineado por los comandantes de las unidades fundamentales. Si la formación es de presentación, deberá adoptarse una formación similar a la que tenga el resto del personal.

Bastón Mayor

Termino de origen inglés que define a la persona que dirige la Banda Marcial, está encargado de la instrucción y distribución de los tambores. Lleva un largo bastón terminado en porra con el que realiza diferentes movimientos, en la actualidad es la persona encargada de las voces de mando, cortes y entradas de las marchas que interpreta la banda de guerra. Se caracteriza por tener una voz fuerte, que denota mando y autoridad, su estatura y porte dan elegancia, presencia y dinamismo a las ceremonias.

Manejos con el bastón (tambor mayor)

1. **Posición fundamental** el tambor mayor sostiene el bastón con la mano derecha empuñada con los cuatro dedos por debajo, dorso hacia el frente y el dedo pulgar por detrás, el bastón irá hacia el lado derecho en forma inclinada tocando el suelo.



Imagen 29. **Bastón mayor en posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** el tambor lleva el bastón a la posición vertical, con la puntera en el centro de los pies, la mano izquierda toma la guaripola con los dedos hacia adelante y la mano derecha apoya la palma de la mano manteniendo los dedos unidos y los brazos ligeramente estirados.



Imagen 30. **Bastón mayor en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. Manejo al hombro

a. A la voz preventiva la mano izquierda sube hasta la fornitura quedando el dorso de la mano con los cuatro dedos de presentación.

b. Esta inicia desde la posición fundamental, el tambor mayor levanta el bastón dando una vuelta hacia atrás sobre su costado derecho y rígidamente una vuelta hacia atrás sobre su lado izquierdo quedando el bastón elevado en una extensión del brazo, posterior, hace una corta pausa, baja el bastón para que quede horizontalmente frente al mentón, formando un ángulo de 90 grados con el brazo derecho y dejando el dorso de la mano derecha con los cuatro dedos de presentación. De inmediato, el brazo derecho se extiende naturalmente, dejando el dorso de la mano con los cuatro dedos de presentación



Imagen 31. **Bastón mayor en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. Presenten en la voz preventiva, el brazo derecho levanta el bastón hasta formar un ángulo de 45 grados, inmediatamente da una vuelta hacia adelante dejando el bastón elevado, y hará la señal correspondiente para que la banda inicie los honores del caso. Es de anotar que ni el tambor mayor ni el resto de los miembros de la banda de ceremonias hacen giros de cabeza al momento de rendir honores, debido a la interpretación de los instrumentos.



Imagen 32. **Bastón mayor en posición presenten.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

Manejos con la lira

1. **Posición fundamental** las manos toman la lira por los extremos de la parte superior, la base queda ubicada en el suelo sobre la bisectriz formada por el ángulo de los pies. El resto del cuerpo adopta la colocación descrita, para la posición fundamental, en el reglamento.



Imagen 33. **Lira posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** se separa el pie izquierdo al lado, aproximadamente 30 centímetros conservando las piernas rectas y tensas, el peso del cuerpo descansa igualmente sobre ambos pies, los músculos terminan su ligera contracción, Los brazos quedan estirados al frente y la lira un poco inclinada hacia adelante. El resto del cuerpo adopta el estado descrito en la posición a discreción en el reglamento.



Imagen 34. **Lira en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Manejo al hombro** a la voz ejecutiva, se toma la lira de la parte superior, se levanta, y simultáneamente con la mano izquierda se toma la misma de la parte inferior izquierda, para luego introducirla en el portalira inclinando un poco la cabeza y finalmente quedar con el golpeador en la mano derecha estirada y apoyada sobre el muslo y la mano izquierda sosteniendo la lira.



Imagen 35. **Lira en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Manejo de presenten** a la voz preventiva: presenten.... Se levanta la mano derecha a la altura de la lira formando un ángulo de 90 grados. Para luego a la voz ejecutiva.... AR... iniciar el toque correspondiente. Luego que termine el toque gira la cabeza hacia el sitio en donde esté ubicada la autoridad



Imagen 36. **Lira en posición presenten.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

5. **Manejo de al hombro después de presentar** a la voz preventiva: al hombro..., se gira la cabeza de donde está la autoridad al frente y a la voz ejecutiva...AR se toma la lira con las dos manos.

6. **Manejo de descansen** a la voz preventiva: descansen, se toma la lira a dos manos y simultáneamente se saca del porta lira sosteniéndola a la altura del mentón, Para luego a la voz ejecutiva...AR se saca al frente hasta lo que los brazos lo permitan, y después de oír dos golpes de baquetas se baja la lira adoptando la posición fundamental.

Manejo de las Timbas

1. **Posición fundamental** se adopta la posición establecida con los brazos quedan totalmente estirados quedando los golpeadores apoyados verticalmente al antebrazo.



Imagen 37. **Timba en posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** se separan sus pies al ancho de los hombros a 30cm, el golpeador derecho cae quedando apoyado verticalmente al muslo.



Imagen 38. **Timba en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Posición al hombro** a lo voz preventiva: al hombro... se estira el brazo derecho hacia el frente quedando a la altura de los ojos y el golpeador va extendido horizontalmente en el antebrazo. A la voz ejecutiva....AR... se da tres giros hacia delante con el golpeador, quedando horizontalmente a su puño. A la voz auxiliar “Y” se dan tres giros hacia atrás quedando de nuevo el golpeador extendido horizontalmente a su antebrazo, sin bajarlo. A la voz auxiliar “CUA” se baja el brazo quedando en posición fundamental.



Imagen 39. **Timba en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Posición presenten** en la voz preventiva: atención... se sube el antebrazo izquierdo quedando horizontalmente a la altura de su pecho, igualmente el golpeador queda apoyado en el antebrazo y la mano derecha cae hacia el parche de la timba, quedando el golpeador en el punto negro del parche. A la voz ejecutiva: “AR”... se sube la mano derecha girando el golpeador hacia atrás, e inicia el toque correspondiente, cuando el toque termina queda en posición fundamental nuevamente.

5. **Descansen** en la voz preventiva: descansen...se baja el brazo derecho y se estira el golpeador verticalmente. En la voz ejecutiva: “AR”... se sube el golpeador haciendo tres giros hacia atrás y se toma de nuevo la posición fundamental. Posteriormente, para quedar en posición de descanso al interior de la banda, se da la siguiente voz de mando: voz preventiva:

Timba “A”... voz ejecutiva: “Un”... momento en el cual se cruzan los antebrazos con los golpeadores estirados.

Manejo de Bombo

1. **Posición fundamental** a la voz ejecutiva el bombo une el talón izquierdo de su pie al derecho, formando un ángulo de 45°. Sube la mano izquierda al frente de su pecho sobre el templete del cargador del mismo lado y a su vez la mano derecha queda totalmente estirada apoyada al muslo, el golpeador queda pegado a su antebrazo verticalmente con el suelo.



Imagen 40. **Bombo posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** a la voz ejecutiva se separa el pie izquierdo del derecho aproximadamente 30 cm a la misma anchura de sus hombros, dándole al bombo más comodidad. A su vez, se lleva el golpeador con la mano derecha atrás en donde se debe empuñar de inmediato el golpeador con la mano izquierda, quedando las palmas de sus manos hacia afuera.



Imagen 41. **Bombo en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Manejo al hombro** partiendo de la posición fundamental, en la voz preventiva se sube la mano derecha a la altura de los hombros, horizontalmente al suelo sin hacer ningún manejo. A la voz ejecutiva se le da tres vueltas al golpeador hacia el frente, quedando el golpeador hacia adelante, horizontalmente al suelo, a la misma altura del brazo.

A la voz auxiliar “Y”, se le da tres vueltas al golpeador hacia atrás, quedando el golpeador apoyado al antebrazo. A la voz “CUA” se baja el brazo volviendo a la posición fundamental.



Imagen 42. **Bombo en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Descansen** se parte de la posición fundamental. A la voz preventiva, la mano derecha deja caer el golpeador y a la voz ejecutiva se comienza a girar el golpeador subiendo a su vez hasta que llegue a la altura del hombro y se baja sin haber parado de girar el golpeador y llegando de nuevo a la posición inicial.
5. **Manejo presenten** se parte de la posición fundamental. A la voz preventiva, la mano derecha deja caer el golpeador, y a la voz ejecutiva se comienza a girar el golpeador subiendo a su vez hasta que llegue a la altura del hombro para iniciar el toque que corresponda.
6. **Posición de descanso** parte de cualquier posición. El instrumento mayor da las voces auxiliares: “A”... “UN”... momento en el cual se suben ambas manos, se entrecruzan los dedos en la parte superior del aro, quedando las manos totalmente apoyadas en el bombo en una posición cómoda para descansar.

Manejo de Platillos

1. **Posición fundamental** cuando se da la voz ejecutiva procede a juntar los platillos a la costura del pantalón, quedando estos en posición vertical con respecto al piso.



Imagen 43. **Platillos en posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** cuando se da la voz ejecutiva se procede separando las piernas 30 centímetros aproximadamente, con los platillos a los lados de las piernas y en forma horizontal respecto al piso.



Imagen 44. **Platillos en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Manejo al hombro** en la voz ejecutiva, se suben los platillos al pecho y luego se separa extendiendo los brazos totalmente hacia el frente y cuando se dan las voces auxiliares “Y”, “CUA”, se llevan los platillos de nuevo al pecho.



Imagen 45. **Platillos en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Descansen** cuando se da la voz ejecutiva se sacan los platillos al frente, bajándolos cuando suenan las baquetas junto con los brazos, los platillos quedarán recostados sobre la forniture y el cuerpo en posición fundamental.



Imagen 46. **Platillos en posición descansen.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

5. **Manejo de presenten** se procede desde la posición al hombro. Cuando se da la voz ejecutiva se baja el platillo de la mano derecha quedando esta mano pegada al cuerpo.

Manejo de cajas

1. **Posición fundamental** a la voz ejecutiva, la mano izquierda quedará tomando la caja por el borde superior izquierdo, la mano derecha sosteniendo las baquetas con el dedo pulgar, anular y meñique y con el dedo índice y del corazón estirados, siguiendo la dirección de las baquetas. Todo el conjunto de mano y baquetas sentado contra el muslo en la forma contemplada para la posición fundamental



Imagen 47. **Cajas en posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** a la voz a discreción, el pie izquierdo se separa aproximadamente a 30 cm y las manos continúan la misma posición



Imagen 48. **Cajas en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Manejo al hombro** a la voz ejecutiva, la mano derecha sube por el frente del cuerpo hasta que el codo quede a la altura de la boca y el antebrazo forme un ángulo de 90 grados. Simultáneamente, la mano izquierda sube por el frente del cuerpo y toma la baqueta izquierda dando un golpe con la misma a la baqueta derecha, manteniéndose en esta posición por un corto espacio de tiempo, luego bajan simultáneamente y se colocan suavemente las puntas de las baquetas cruzadas en el centro de la caja sin hacerla sonar.



Imagen 49. **Cajas en posición al hombro.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Descansen** a la voz ejecutiva, el brazo izquierdo sube hasta tomar la posición anotada para el manejo del hombro, recibiendo dos golpes de la baqueta de la mano contraria, luego, simultáneamente, la mano derecha recibe nuevamente las dos baquetas, la mano derecha baja a colocarse en posición fundamental igual que la mano izquierda.

Para el descansen en cualquier posición, ya sea fundamental o a discreción, el instrumento mayor podrá ordenar las voces auxiliares “A” “UN”, subiendo las baquetas, cruzándolas por el frente del cuerpo hasta debajo del brazo izquierdo. La mano izquierda se cruza simultáneamente quedando la muñeca de esta mano sobre el brazo derecho. A las voces auxiliares “A” “DOS”, se bajan las baquetas quedando en la posición anterior.

Manejo de Cornetas

1. **Posición fundamental** para realizar esta posición, a la voz preventiva: “cornetas - atención”... y a la voz ejecutiva: “FIR”..., el personal sostiene la corneta con la mano derecha, tomándola por los émbolos y sosteniéndola con el dedo pulgar dentro del tubo superior y con el dedo meñique el anillo de protección del mismo tubo de la corneta, ubicándola al costado derecho de la pierna, la mano izquierda se estira pegando la palma de la mano en el lado izquierdo del pantalón. Los pies se unen por los talones dejando un ángulo de 45°.



Imagen 50. **Cornetas en posición fundamental.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

2. **Posición a discreción** el personal sostiene la corneta con la mano derecha, tomándola por los émbolos y sosteniéndola con el dedo pulgar dentro del tubo superior y con el dedo meñique el anillo de protección del mismo tubo de la corneta, ubicándola al costado derecho de la pierna. La mano izquierda se empuña y se deja lateralmente pegada a la costura del lado izquierdo del pantalón. Los pies se separan a la misma distancia de los hombros como está estipulado para los ejercicios a pie firme.



Imagen 51. **Cornetas en posición a discreción.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

3. **Posición atención presenten** al dar la voz ejecutiva, se sube simultáneamente la corneta y la mano izquierda la sujeta poniéndola en posición vertical a la altura de los hombros, después se da la voz auxiliar “Y” y la voz ejecutiva “CUA” momento en el cual se pone la corneta en posición horizontal en la boca listo para su interpretación y se dispone a realizar el respectivo toque. Para deshacer el ejercicio se da la voz preventiva: “descansen” ...y la voz ejecutiva: “AR”..., en la cual se coloca la corneta en posición vertical de los hombros y se baja a la posición inicial.



Imagen 52. **Cornetas en posición presenten.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial

4. **Posición de descanso** esta posición se adopta desde la posición a discreción o fundamental, la voz de mando la dirige el corneta mayor que se encuentre en la formación. La voz preventiva: “cornetas A” y la ejecutiva: “UN”...Al dar la voz, el personal sube la corneta debajo del brazo derecho, el pendón recubre la corneta y el brazo izquierdo la sostiene de la parte delantera de la corneta, el brazo derecho pasa por debajo de la corneta y sujeta la mano izquierda por la muñeca.

Para deshacer el ejercicio el corneta mayor da la voz preventiva: “cornetas A”... y a la ejecutiva: “DOS”... el personal bajará la corneta ya sea desde la posición a discreción o fundamental.



Imagen 53. **Cornetas en posición descanso.** Tomado del reglamento ceremonial y protocolo policial