



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

“Potencialización de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del grado
tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal
María Montessori en la virtualidad y en la presencialidad”

Angie Katherine Carreño Hurtado, Miguel Ángel Reyes Castañeda,
Sebastián Arenas Romero y Paula Alejandra Hernandez Cuesta
2022.

TUTORA

Lucy Patarroyo Caro

Universidad Pedagógica Nacional.
Facultad de Educación.
Tutoría de grado

Copyright © 2022 por Angie Katherine Carreño Hurtado, Miguel Ángel Reyes Castañeda,
Sebastián Arenas Romero y Paula Alejandra Hernandez Cuesta Todos los derechos reservados.
akcarrenoh@upn.edu.co, phernandezc@upn.edu.co , sarenasr@upn.edu.co ,
mareyes@upn.edu.co



Dedicatoria

Angie Carreño: Dedico este trabajo a mis padres: María Hurtado y Jairo Carreño por su apoyo incondicional y acompañarme en este proceso de formación. A mis hermanos por escucharme e impedir que renunciará a mi sueño de ser maestra. A los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto. Este trabajo es para ustedes y para las futuras infancias.

Paula Hernández: Dedicó este trabajo a mi padre Luis Hernández y a mí hija Karol Sierra quienes fueron el motor para continuar con mi proceso, además del apoyo incondicional por parte de ellos. A los docentes y niños que permitieron que se llevará a cabo el proyecto y participaron en ellos.

Miguel Reyes: Dedico este trabajo a todas las personas que me han ayudado a llegar hasta este punto de mi vida, en especial a mi abuelo quien ha sido el principal promotor y patrocinador de todo este andar como universitario. A los niños y niñas que me han acompañado durante todas mis prácticas docentes, así como a mis compañeros y a los docentes que me han colaborado.

Sebastián Arenas: Dedico este trabajo primordialmente a mis compañeros de tesis que a pesar de todos los problemas y conflictos que cada uno tuvo es su proceso de formación se logró tener confianza, comunicación y una buena amistad, también notar que cada proceso lo superamos logrando abrirnos a un proyecto que internamente nos estremeció el cuerpo; también a la tutora que siempre estuvo pendiente de nosotros, que nunca nos dejó perdidos y nos ubicó qué camino era bueno en escoger, y por último pero no menos importante mi familia, que ha sido mi componente de motivación, fuerza y confianza en lograr todo lo que me propongo.



Agradecimientos

Queremos agradecer en primera instancia a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A nuestros hermanos (os) por estar siempre presentes, acompañándonos y por el apoyo moral, que nos brindaron a lo largo de esta etapa de nuestras vidas.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Agradecemos inmensamente a nuestra tutora Lucy Patarroyo Caro por su apoyo, motivación constante, por su pasión por el tema, sin ella no hubiera sido posible la realización de este trabajo y sus respectivos resultados.



Resumen

En los primeros años de vida se adquieren bases sólidas a nivel emocional para afrontar las situaciones que acontecen en el contexto social y familiar; desde la escuela y la familia hay que fortalecer estas bases a partir de experiencias que contribuyan en la construcción de sujetos autónomos que opten por una mejor sociedad. Por este motivo desde la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, a través del presente trabajo de grado denominado “Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal María Montessori en la virtualidad y en la presencialidad” pretende identificar esas emociones que desencadenaron las clases virtuales en los estudiantes y en sus familias, contribuir en su reconocimiento y manejo en la presencialidad, a través de estrategias pedagógicas que den sentido al establecimiento de los vínculos socio afectivos en la primera infancia.

La modalidad de grado escogida es el Proyecto Pedagógico, el cual permite dar una visión crítico-reflexiva frente al abordaje de las emociones en la virtualidad y cómo afectó a los niños y niñas en tiempos de pandemia. Los momentos para su implementación fueron: Reconocimiento, Exploración y Trabajo con las Emociones, en cada uno se desarrollaron diez experiencias pedagógicas significativas.

El Proyecto Pedagógico se fundamenta en los aportes de diferentes autores, para la categoría de Emociones están Daniel Goleman, Francisco Maturana, Rafael Bisquerra, y Adolfo Perinat. Para la categoría de Familia Elsa Punset, Andrés Gaitán y Urie Bronfenbrenner y para la de Escuela Francesco Tonucci. Dentro de los hallazgos más sobresalientes están los siguientes:

La implementación del Proyecto Pedagógico en las dos instituciones que potencializó la IE generando un impacto diferente en cada actor: Con las familias participantes se crearon espacios de reflexión y acompañamiento; se fortalecieron los vínculos afectivos en algunas familias, se estrecharon los lazos de compañerismo entre pares y se evidenció un mayor acercamiento con los docentes. Los niños y las niñas llegaron a:

- Entender que cada persona hace una representación emocional singular y tiene libertad para expresar sus emociones de forma diferente, ya que cada ser es único y diverso.
 - Identificar que las emociones tienen diversas características y formas de expresarlas.
 - Comprender que las maneras de pensar, expresar de los compañeros son diferentes.
 - Hacer asociaciones entre las emociones y experiencias similares.
 - Escoger un lugar específico para expresar sus emociones, y que no les gusta ser vistos, y cuando se han descargado experimentan calma, y logran aprendizajes significativos.
 - A expresar sus sentimientos a partir de la resolución de conflictos.
 - A empoderarse, a asumir, expresar y trabajar sus emociones en una postura garante de sus derechos, y a comprender que no deben callar cuando son vulnerados.
- En las clases virtuales debido al confinamiento se pudo evidenciar la contención de emociones, mientras que la presencialidad permitió vislumbrar las incertidumbres y temores con que



asumieron su regreso a la institución educativa, además del reconocimiento, exploración y el trabajo de sus emociones.

- La maestra titular del grado 302 de la Normal María Montessori, incluyó el diario emocional y el títere acompañante, como uno de los logros en el proceso evaluativo de la materia de Socio afectividad, ensamble importante entre el Proyecto Pedagógico y el currículo escolar.

PALABRAS CLAVES:

Tabla de Contenidos



Capítulo 1	1
Introducción e información general	1
1.1 Presentación.....	2
1.2 Objetivos	2
1.2.1 General	2
1.2.2 Específicos	2
Capítulo 2	3
Marco Contextual.....	3
2.1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa	4
2.1.1 Características Locales.....	4
2.1.2 Características Institucionales	6
2.2 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.....	8
2.2.1 Características Locales.....	8
2.2.3 Características Institucionales	9
2.3 Caracterización de las Infancias	12
Capítulo 3	20
Situación Problema.	20
Capítulo 4	22
Referentes teóricos	22
4.1 Antecedentes	23
4.2 Marco conceptual	25
4.2.1 Categorías.....	25
4.2.1.1 Emociones: Hablemos de Emociones y Sentimientos	25
4.2.1.2 Desarrollo Socio afectivo	30
4.2.1.3 Inteligencia Emocional (IE)	34
4.2.1.4 Familia.....	42
4.2.1.5 Escuela	44
4.3 Marco Normativo	48
Capítulo 5	54
Propuesta Pedagógica.....	54
5.1 Justificación.....	55
5.2 Acciones.....	55



5.3 Enfoque Pedagógico.....	56
5.4. Estrategia pedagógica.....	57
Capítulo 6	60
Análisis de la Experiencia.....	60
Fase 1: Reconozco mis Emociones y Sentimientos	61
Fase 2 Expreso mis Emociones y Sentimientos	75
Fase 3 Trabajo mis Emociones y Sentimientos.....	86
Capítulo 7	99
Conclusiones	99
Lista de referencias.....	103
Lista de Anexos.....	110
1. Matriz General de Experiencias Pedagógicas:	111
2. Permisos de Padres de Familia.....	111
3. Evidencias: Fotografías	112
5. DIARIOS DE CAMPO:	118
Tablas de Diagramas	129

Capítulo 1

Introducción e información general

En los primeros años de vida se adquieren bases sólidas a nivel emocional para afrontar las situaciones que acontecen en el contexto social y familiar; desde la escuela y la familia hay que fortalecer estas bases a partir de experiencias que contribuyan en la construcción de sujetos autónomos que opten por una mejor sociedad. Por este motivo desde la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente desde del presente trabajo de grado denominado “Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal María Montessori en la virtualidad y en la presencialidad” se pretende identificar esas emociones que desencadenaron las clases virtuales en los estudiantes y en sus familias, contribuir en su reconocimiento y manejo en la presencialidad, a través de estrategias pedagógicas que den sentido al establecimiento de los vínculos socio afectivos en la primera infancia.

El trabajo se desarrolla en siete capítulos organizados así: 1° Introducción e Información General, en el cual se presenta el proyecto y sus objetivos. En el Capítulo 2° se aborda el Marco Contextual de las dos instituciones participantes y la caracterización de la población. Por su parte, en el 3° se expone la Situación Problema con la pregunta: **¿Cómo se puede potencializar la Inteligencia Emocional a través de un proyecto pedagógico con los niños y niñas de tercer grado del Colegio Distrital de Bosa y la Normal María Montessori luego del confinamiento obligatorio?**

En esa misma vía el Capítulo 4° evidencia los Referentes Teóricos a partir de los Antecedentes y el Marco Conceptual que se fundamenta en tres categorías básicas: Emociones, Familia y Escuela. Por su parte en el 5° se desglosa la Propuesta Pedagógica desde las acciones desarrolladas, las estrategias utilizadas, el enfoque pedagógico y la modalidad de grado. Posteriormente el Capítulo 6° Análisis de la Experiencia, presenta un diálogo entre las categorías

y los resultados obtenidos; y después en el Capítulo 7° hace referencia a las Conclusiones, desde los hallazgos, logros y recomendaciones.

1.1 Presentación

Con respecto al tema de las emociones y su impacto en la realidad que vive el mundo desde el 2019 con la emergencia sanitaria causada por el virus del SARS-CoV-2, el cual se convirtió en la enfermedad infecciosa conocida como la Covid-19, ocasionando una pandemia que condujo a un confinamiento obligatorio, y es acá donde se propone el presente trabajo, el cual pretende convertirse en una guía en el ejercicio docente, teniendo como base la Inteligencia Emocional y favoreciendo el reconocimiento, la expresión y el manejo emocional.

1.2 Objetivos

1.2.1 General

Desarrollar un proyecto pedagógico que potencialice la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal María Montessori en el contexto de la virtualidad y la presencialidad.

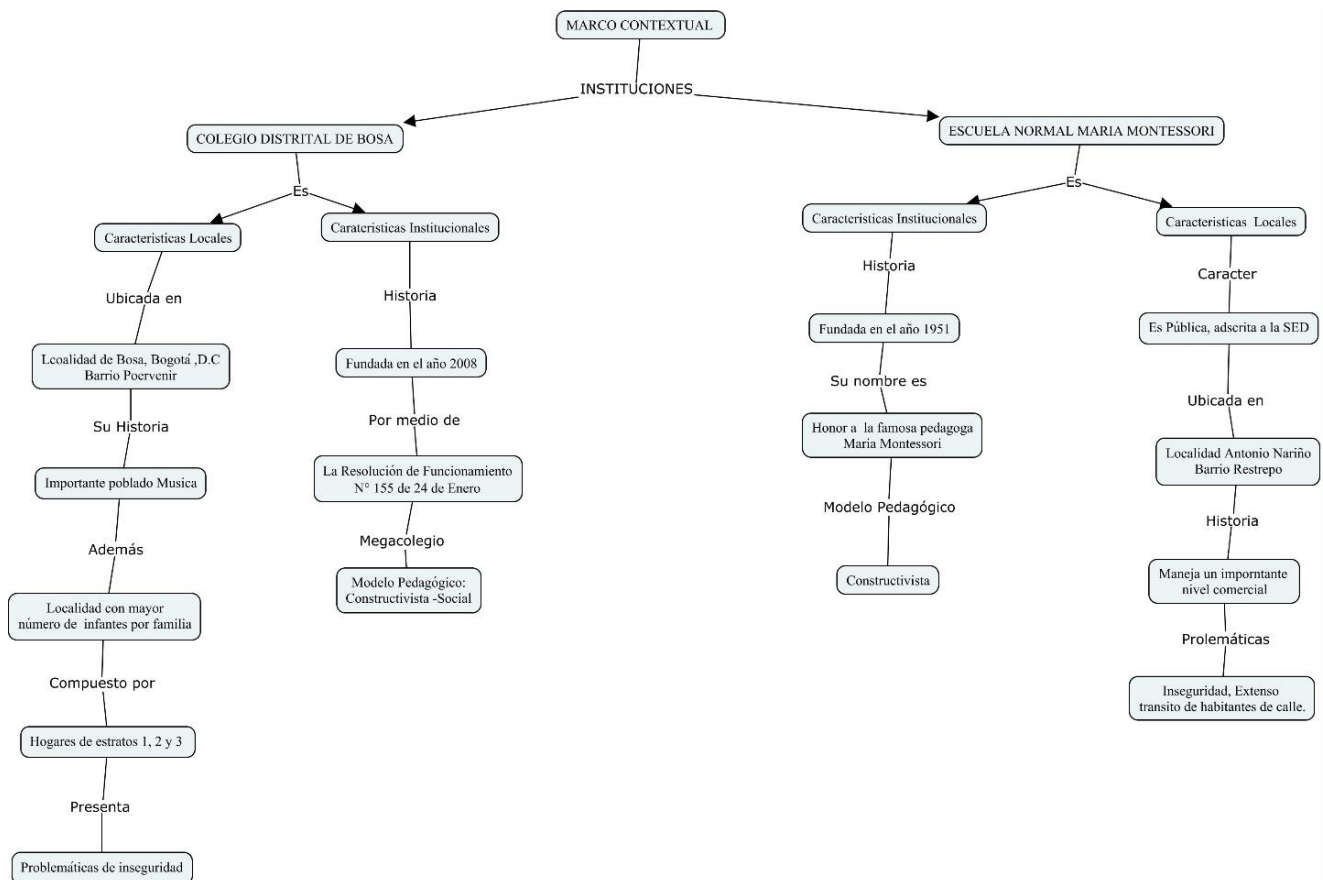
1.2.2 Específicos

- Identificar las emocionalidades que hacen parte de la cotidianidad familiar.
- Implementar Experiencias Pedagógicas Significativas como herramienta pedagógica a partir del reconocimiento, expresión y manejo asertivo de las emociones.
- Sistematizar la información obtenida de las experiencias pedagógicas realizadas a partir de las categorías básicas.
- Generar conciencia en los escenarios de práctica sobre la importancia de la Inteligencia Emocional en el desarrollo óptimo de las infancias.
- Propiciar espacios de reflexión al interior de la familia acerca de su rol en los procesos de formación de sus hijos/as.

Capítulo 2

Marco Contextual

En el presente capítulo se abordan las características contextuales e institucionales del Colegio Distrital de Bosa y la Normal María Montessori, escenarios donde se hizo la implementación del proyecto, desde un análisis a nivel local, pedagógico y una breve caracterización de la población infantil del grado tercero en el año 2022 de dichas instituciones como se aprecia el Diagrama N°1 Marco Contextual:



Cuando se hace el análisis del contexto para el desarrollo de una experiencia pedagógica, necesariamente hay que retomar los sucesos históricos, situaciones, fenómenos y demás aspectos que influyen en las dinámicas de este. El territorio también forma parte esencial de esta conformación, por lo cual entendemos que este concepto es parte fundamental en la construcción de este ejercicio, por ello: “El territorio es un espacio apropiado por los grupos sociales, para fijarse en él, asegurar su supervivencia, construir viviendas y rutas, explotar productos, delimitar dominio.” (Capel, 2016, p. 7).

Desde: “Las identidades no son fijas, mutan, cambian conforme la historia personal del sujeto, su contexto social y sus propias motivaciones tanto consciente cómo inconscientes” (Duarte, 2013, pág. 464). Es importante conocer el contexto en donde se construyen las identidades de las infancias, la actual situación de emergencia sanitaria por la Covid-19 conllevó a utilizar de forma significativa las herramientas tecnológicas, tomando un lugar importante los medios de comunicación en la configuración de las identidades y subjetividades de los sujetos como nuevas formas de entender el mundo y percibir al otro a través de una pantalla. Estos dos puntos de vistas se convirtieron en una invitación para realizar una mirada crítica de los dos escenarios, la cual aparece a continuación.

2.1 Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

El Colegio Ciudadela Educativa de Bosa es una institución educativa pública del Distrito (IED) y está ubicada en la ciudad de Bogotá y es uno de los mega colegios de la capital, se encuentra en la dirección Cl. 52 Sur N°97C-35 en la localidad de Bosa en el barrio Parcela el Porvenir, (Ver imagen N°1 Panorámica del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa).

2.1.1 Características Locales.

Como se anunció, el colegio está ubicado en la localidad N° 7 de Bosa, se encuentra en el suroccidente de Bogotá, está compuesta por cinco UPZ (Unidad de planeamiento zonal), en el año 2016 alcanzó los 709.039 habitantes.

Figura 1

Imagen Mapa de la localidad de Bosa



Fuente: CMGRD. Caracterización general de escenarios de riego, 2017.

En la época precolonial Bosa se caracterizó por ser un importante poblado Muisca, su nombre significa “el segundo día de la semana” o “cercado para guardar y defender las mieses”. Su territorio era usado para actividades agrícolas, actualmente dos de su UPZ son de carácter residencial. A su alrededor se encuentran: La Universidad Distrital José Francisco de Caldas, el Centro de Desarrollo Comunitario Bosa- Porvenir, y el Colegio Germán Arciniegas IED, dos centros comerciales y el Parque Metropolitano el Porvenir. De acuerdo con la Encuesta Multipropósito de Bogotá cuenta con el mayor número de personas por hogar 3,3, por lo cual se presenta hacinamiento, el 45,1% de las familias viven en arriendo. Además, evidencia un gran déficit de equipamientos urbanos como: hospitales, CAI, vías, parques. Es una de las localidades con mayor número de niños por familia.

A nivel educativo alcanzan únicamente el nivel de básica primaria y/o el bachillerato académico. Llama la atención que solamente un 33,6%, de la población infantil asiste a la escuela, y por otro lado existe un alto número de jóvenes entre 18 a 25 años, que no estudian ni trabajan y permanecen la mayor parte de su tiempo en parques aledaños, lo que puede causar que se interesen por actividades delictivas; situación que los habitantes del sector han denunciado

porque no se sienten seguros y que se originan posiblemente por la falta de educación y de los expendios de droga en los alrededores de los parques. También está la contaminación auditiva y la alta velocidad de los carros y motos y los piques ilegales inciden de manera riesgosa en las dinámicas de las zonas escolares.

2.1.2 Características Institucionales

La institución educativa Ciudadela Educativa de Bosa pertenece a la red de colegios oficiales de la ciudad de Bogotá, cuenta con jornada mañana y tarde, el calendario académico por el que se rige es el A. Los grados en la institución educativa van desde preescolar hasta la media (once), por cada nivel existe alrededor de 7 cursos, en cada uno de ellos hay alrededor de 35 niños y niñas; tiene un énfasis en las TIC, dirigido especialmente a los estudiantes de la media. Actualmente cuenta con alrededor de 6.989 estudiantes en las dos jornadas académicas.

Atiende población vulnerable, entre ellas personas en condición de discapacidad: auditiva, cognitiva, múltiple, motora y visual; algunas etnias como negritudes, afrodescendiente, raizal e indígena, según el Manual de Convivencia de la institución (2021): “Aproximadamente el 0.56% de estudiantes que tienen una necesidad educativa especial permanente. El 50% de la población pertenece a familias nucleares y el 40% convive con su madre únicamente, el 10% de la población pertenece a familias recompuestas o conviven con familias extensas y otros cuidadores. (p.6).

En un principio se pensó que esta institución educativa sería la sede C del Colegio El Porvenir (IED), en ese entonces (2007) ya contaba con dos sedes (A y B), pero no alcanzaba a cubrir la demanda de la zona. En el 2008 por medio de la Resolución de Funcionamiento No. 155 del 24 de enero se concede licencia al Colegio Ciudadela Educativa de Bosa para prestar servicio en los diferentes niveles de preescolar, básica y media académica. Esta Institución pública tiene como dice su Misión: “La formación integral, inclusiva y transformadora de la problemática social, económica, política y ambiental que contribuye al plan de desarrollo de la educación.” (Manual de Convivencia, 2021, p. 12). Asimismo, su Visión es (Manual de Convivencia2021):

Para el año 2025 será reconocida como una institución comprometida con la formación integral de la comunidad, orientando sus esfuerzos hacia el crecimiento personal de los estudiantes, con un alto sentido humanista y competente en el adecuado uso e innovación de las tecnologías; que permita afrontar los retos y compromisos en la sociedad actual. (p. 12).

El modelo pedagógico manejado en la institución es el Constructivista- social, el cual afirma y sostiene al individuo como un ser que se forma a través de las interacciones con su mundo exterior, el cual es visto como un producto para el cambio y el desarrollo de la naturaleza; este enfoque da apertura a que se lleve a cabo un aprendizaje significativo, el cual hace que el sujeto construya su propio conocimiento a través de sus vivencias y entorno. Los principios que la caracterizan son: Vida, Ambiente, Afectividad, Autonomía, Identidad y Desarrollo Personal.

Figura 2

Imagen Panorámica del Colegio Ciudadela Distrital de Bosa



Fuente: Adaptado de Google Maps [Captura de pantalla], Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, 2022, (I.E.D Cita del College Educational Bosa)

Con relación al desarrollo de la temática objetivo de este Proyecto Pedagógico, aciendo un análisis de varios documentos del colegio con relación a la temática del Proyecto Pedagógico se encuentra que el Plan institucional de Convivencia Escolar 2020 aborda varios factores que inciden en la sana convivencia de la comunidad estudiantil. Posteriormente en el 2021 hacen una actualización al documento en mención e incluyen las dimensiones: Individuo, Aula, Escuela y Entorno, y también reconocen que se deben fortalecer las competencias emocionales en los estudiantes. En marzo del 2022 se implementa el proyecto “Impacto por Colombia”, el cual desde

2su perspectiva social tiene en cuenta el desarrollo de “Destrezas socioemocionales”. Nótese que a partir del 2021 se observa un acercamiento al desarrollo de la IE, ya que se la empieza a reconocer, pero actualmente no se evidencia en las dinámicas escolares. Cabe resaltar que el colegio tiene énfasis en las TICs (Tecnologías de la información y las comunicaciones), desarrollándolas más en la media vocacional, y no en primaria, aunque cuentan con todos los implementos necesarios para poder llevar a cabo esta integración.

A nivel pedagógico la institución propone el enfoque Constructivista Social, como se mencionó anteriormente, sin embargo en la cotidianidad se observan prácticas netamente tradicionales, ya que el Constructivismo afirma que el individuo trae unos saberes previos y se va construyendo a través de experiencias significativas en su diario vivir, y así pone en práctica su conocimiento; aquí yace la contradicción, ya que en ocasiones algunas instituciones educativas en aras de cumplir con los estándares, siguen practicando la educación tradicional.

2.2 Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

Siguiendo con este ejercicio de contextualización Beraza (2012) dice “Pensar la escuela desde el propio territorio, desde la cultura local y las necesidades y recursos del contexto” (p.9)

2.2.1 Características Locales

La Escuela Normal María Montessori es una institución de carácter público y se encuentra ubicada en la Calle 14 Sur N° 14-20 barrio Restrepo localidad Antonio Nariño (en honor al caudillo de la independencia) al sur de la ciudad de Bogotá, Cuenta con dos sedes, una en la Calle 14 Sur N° 14-20 Barrio Restrepo y dos en la Calle 10 Sur N°13-27 Barrio C. Berna. Localidad Antonio Nariño tiene una extensión de 488 hectáreas, limita al norte con las localidades de Puente Aranda y Los Mártires; al sur con Rafael Uribe; al oriente con San Cristóbal y al occidente con Tunjuelito. Es una localidad que se destaca por su amplio nivel comercial, muestra de ello es el barrio Restrepo que tiene gran reconocimiento por la gran cantidad de fábricas y tiendas de calzado. (Ver Figura 3).

Figura 3

Panorámica de la Localidad Antonio Nariño



Fuente: <https://normalmontessorisedeb.jimdofree.com/quienes-somos/>

El barrio Restrepo es residencial y a la vez comercial; algunas de las problemáticas que lo afectan están: la inseguridad, el permanente tránsito de habitantes de calle, (ya que queda cerca de un caño), algunas alcantarillas destapadas, alto riesgo de accidentalidad al atravesar la avenida Caracas, y el alto nivel de tráfico por la cercanía a la estación de Transmilenio Estación Nariño. También otro problema son las afectaciones económicas que padecieron algunos comerciantes del sector, ya que tuvieron que cerrar sus locales debido a la pandemia, situación que les trajo desempleo. (Algunos de ellos son padres de familia de la Normal). Todas estas problemáticas inciden negativamente en la población estudiantil que se evidencia en el bajo rendimiento académico, deserción escolar, asistencia irregular, recursos económicos escasos para adquirir los materiales que se solicitan en las clases, y falta de manejo emocional en los hogares afectados, dejando este tema de lado para concentrar sus energías en la sostenibilidad y supervivencia de la familia.

2.2.3 Características Institucionales

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una institución de carácter público adscrita a la SED, en la cual se atiende una población de aproximadamente 2.900 estudiantes. Se enfoca en el énfasis del aprendizaje de enseñar y aprender, el niño/a es protagonista del proceso educativo, se le posibilita crear e imaginar, descubrir de forma autónoma y respetando sus intereses, su diversidad, proceso en el cual influye la excelente planta física y el material didáctico que poseen; otro aspecto importante es la protección del niño/a.

Los estudiantes tienen la confianza de expresarse, hacer valorar sus derechos y defenderlos de la concepción de adulto; el ambiente escolar está dispuesto para que tenga oportunidades de desenvolvimiento y compromiso con el trabajo académico y desarrolle competencias sociales y de convivencia pacífica. El adulto no interrumpe, es un observador que guía los procesos de aprendizaje y da libertad al niño de pensar, de actuar, querer y ser, generando así confianza y disciplina interior. El espacio es amplio, abierto, ordenado, estético simple y real donde cada elemento tiene su función para promover el descubrimiento del niño, dando su participación a la independencia.

Fue fundada en el año 1951, ya que en 1950 funcionaba como la Escuela Normal de Artes y Labores Manuales; institución que concentraba la formación pedagógica a través de Experiencia Pedagógica Significativa es de tejidos, y modistería etc., para 1961 se convirtió en la Escuela Normal Distrital Femenina y en 1970 optó por denominarse María Montessori (en honor a la famosa pedagoga italiana, quien revolucionó la enseñanza con sus métodos, donde el niño es el principal protagonista del proceso de aprendizaje). Durante toda su trayectoria ha experimentado algunos cambios importantes tales como: Convertirse en una normal de carácter mixto, iniciar la modalidad de educación técnica, y desarrollar procesos de acreditación de calidad en el campo de la formación de maestros, la innovación, la investigación pedagógica enfocada en la infancia y la educación artística.

El modelo pedagógico por el que se rige es el Constructivismo, en el que los niños y niñas son los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y los docentes son orientadores de dichos procesos. Los pilares fundamentales de la institución son la investigación educativa y a la reflexión crítico social. La Misión es: “La Normal Superior Distrital María Montessori, desde el enfoque de la problematización de la enseñanza, está comprometida con la formación sociocrítica e investigativa de maestros para la infancia, capaces de contribuir consciente, responsable y creativamente en la transformación del entorno.” (PEI, 2018, p. 25). En la misión se evidencia la problematización de la enseñanza, comprometida con una formación social y crítica desde la investigación para maestros de la infancia que logren la transformación de los entornos, todo esto

en las comunidades académicas que se proyecten local y nacionalmente en el periodo de 2017 - 2022.

Ahora bien, la Visión es “La Normal Superior Distrital María Montessori, desde la conformación de comunidades académicas con proyección local y nacional, se consolidará en el próximo quinquenio (2017 – 2022) como referente en la formación inicial de maestros para la infancia en contextos diversos”. (PEI, 2018, p. 25). Tanto la misión como la visión se ven muy marcadas en las dinámicas institucionales, y una formación crítico social para que desde su rol como estudiantes proyecten la transformación de entornos y contextos en los cuales interactúan.

La Escuela Normal Superior María Montessori es una Institución formadora de maestros y maestras para la infancia. Su mayor esfuerzo está en garantizar que la población estudiantil reciba una educación integral de calidad, desde jardín hasta el nivel complementario, y así los maestros egresados sean personas éticamente formadas para la convivencia, comprometidas con los derechos de los niños y las niñas, y ecológicamente responsables. PEI (2018):

El preescolar y la básica primaria de la Normal se debe reconocer como un espacio pedagógico en el cual los futuros docentes que forma tienen la posibilidad de observar, aplicar y validar las teorías pedagógicas y didácticas que estudian, así como experimentar y reflexionar en torno a propuestas de innovación e investigación. (p.6).

La Normal articula la investigación con la formación de maestros, lo cual a futuro permite que los niños y niñas tengan potenciadas todas sus habilidades y capacidades como docentes, pero desafortunadamente en el área emocional no se evidencia este propósito institucional. Con relación al abordaje de la temática central de este proyecto hasta el año 2021 no había una cátedra de IE, pero en el 2022 se empezó a desarrollar gracias a las nuevas políticas adoptadas por la pandemia. y se ven reflejados en la asignatura de Socio afectividad, a lo cual los maestros en formación hacen referencia en sus diarios de campo Arenas y Reyes (2022):

Dentro de las actividades desarrolladas tanto virtual como lo presencia, se ha visto un cambio en la expresión de las emociones en la materia de Socio afectividad, lo que ha permitido que no se quede solo en un día y se conviertan en un refuerzo positivo para lo propuesto. (p.11)

2.3 Caracterización de las Infancias

Los actores principales del Proyecto Pedagógico son los estudiantes del grado tercero de las dos instituciones, cuyas edades oscilan entre los 8 y 11 años de edad y en su mayoría pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Hay niños y niñas de procedencia venezolana. Las familias que se encuentran en ambas localidades son diversas, entre ellas están: la nuclear, extendida, monoparental y familia ensamblada o reconstituida. La familia Nuclear se entiende como aquella constituida por una mamá, papá, hijo o hija, la Extendida es la cual posee más miembros como lo son los tíos, tías, primos, primas, abuelos y abuelas; luego la Monoparental en donde solo se convive con unos de los padres y la Ensamblada o Reconstituida hace referencia a aquella que se constituye de los hijos de anteriores parejas y que conviven con la actual pareja bajo un mismo techo.

Ahora bien, desde los aspectos mencionados anteriormente y desde la observación participante se hace una concreta caracterización desde el aspecto motor, cognoscitivo, comunicativo y social, para luego retomarlos desde los planteamientos de la psicóloga estadounidense Diane Papalia experta en desarrollo infantil. Teniendo en cuenta los aportes de Diane Papalia “Entre los seis y los once años de edad aproximadamente, son los también llamados años escolares. La escuela es la experiencia central durante este periodo; es un punto central para el desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.” (Papalia, 2009, p. 361).

Para iniciar, en lo Motor los niños organizan sus juegos creando sus reglas y los disfrutan de manera alegre, entusiasta, impulsiva e inclusive y a veces rudamente; caminan y corren con velocidad, juegan a las carreras, a atrapar al otro, a la “Lleva”. En cuanto a las habilidades de agarre, son más precisos; con relación a su nivel físico los niños son más altos que las niñas, aunque en algunas excepciones tienen algunos más centímetros que ellos, motivo por el cual en algunas pruebas o juegos ellas se destacan más, retomando lo anterior Papalia (2009):

Los niños juegan juegos más físicamente activos, mientras que las niñas favorecen los juegos que incluyen la expresión verbal o contar en voz alta, como avión o saltar a la cuerda. El juego físico vigoroso, rudo que implica forcejear, golpear y perseguir, que a menudo se acompaña de risas y gritos. (p. 370).

Continuando, con el aspecto Cognitivo desde los resultados de la observación participante los niños y niñas de la Normal son capaces de distinguir las operaciones matemáticas concretas como la suma, resta división, y multiplicación, a algunos se les dificultan estos procesos, acuden a la resolución de problemas cuando tienen por ejemplo diferencias con sus compañeros. Utilizan diferentes habilidades para aprender experimentando diferentes ritmos de aprendizaje. Papalia dice “Los sujetos tienen una mejor comprensión de conceptos espaciales y de causalidad, categorización, razonamiento inductivo y deductivo, conservación y número”. (Papalia, 2009, p. 385). Desde lo anterior afirma Papalia (2009) que las operaciones concretas vienen definidas como la tercera etapa del desarrollo cognitivo piagetiano (aproximadamente de los siete a los 12 años de edad) (p.385), durante la cual los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto que permite que los niños desarrollen conceptos más complejos acerca de sí mismos y que crezcan en cuanto a comprensión y control emocional. (p.423).

Por lo consiguiente, los maestros titulares de las instituciones cuentan que el manejo emocional de los grupos, antes del desarrollo de la presente proyecto se mostraba muy explosivo cuando se presentaban situaciones que les generaba rabia, tristeza o alegría, dificultando así la expresión de sus emociones, sin embargo, algunos en la actualidad presentan resistencia a la autoridad con aquellos maestros que no se sienten identificados o escuchados. Pero gracias al desarrollo del Proyecto Pedagógico esta situación ha ido mejorando. Lo anterior se puede relacionar como se plantea Vygotsky citado en Mecce (2000):

Desde el punto de vista de Vygotsky, la solución colaborativa de problemas entre compañeros ofrece algunas de las mismas experiencias del niño que la interacción

con el adulto. Cuando los niños trabajan en forma conjunta los problemas, llegan siempre a una comprensión mutua de él, de los procedimientos y de la solución. (p. 138).

El siguiente eje de desarrollo es el Comunicativo, ya que ellos se expresan de diversas maneras, utilizan un lenguaje soez que posiblemente han aprendido en sus hogares y que a la hora de utilizarlo en el aula les acarrea diversas situaciones con los docentes, como cuando ellos responden, *“profe usted también lo hace”*, asumiendo que todas las personas utilizan este lenguaje como algo normal en su comunicación. Cuando se relacionan ellos tienden a expresar de manera directa lo que están pensando, en otros casos la comunicación viene dada desde lo escrito por medio de cartas dirigidas a sus compañeros o a los docentes en formación o titulares, escritos en los que no solo utilizan frases, sino también dibujos o garabatos, generando ese puente comunicativo al interior de las relaciones entre pares.

En función de lo planteado los niños y niñas “consideran el significado de la oración como un todo en lugar de enfocarse únicamente en el orden de las palabras.” (Papalia, 2009, p. 399). Lo que hace referencia a que ellos pueden expresarse de manera más clara y precisa en esta edad organizando sus ideas para que su voz sea escuchada en los aspectos que los inquietan, por ello parafraseando a Papalia (2009), en la tercera infancia aumentan las capacidades del lenguaje, ya que los niños comprenden e interpretan de mejor manera la comunicación oral y escrita y pueden darse a entender. (p.399). Debe señalarse que no solo lo anterior se ha evidenciado desde la observación participante, igualmente los aspectos relacionados con la comprensión de esas lecturas que a muchos se les dificulta y por ende presentan tropiezos en sus procesos escolares, igualmente ellos “aprenden que pueden utilizar la palabra escrita para expresar ideas, pensamientos y emociones.” (Papalia, 2009, p. 400).

Ahora bien, pasemos a lo Social. Los niños y niñas son muy alegres, juegan permanentemente, buscan a sus amigos para charlar, sus relaciones son amenas, en el recreo se mezclan con niños de otras edades, y utilizan el juego como medio para socializar. En esas

charlas y juegos ellos empiezan a reconocer al otro par, como parte del ambiente escolar y así van diferenciando que no solo las relaciones se forman en el seno familiar, además empiezan a construir el concepto escuela como un entorno fuente de interacciones y relaciones; de ahí la importancia que los procesos de socialización les permitan generar lazos sociales perdurables y emocionalmente sanos. En este sentido hay otros casos donde los niños y niñas no quieren socializar con nadie y prefieren estar alejados de los demás, dejando de lado este proceso, por ello desde los aportes de Papalia se verá como este proceso social es de vital importancia. Por consiguiente, Papalia (2009):

Cerca de los siete u ocho años de edad, los niños alcanzan la tercera de las etapas neo-Piagetianas en el desarrollo del autoconcepto. Los juicios acerca del yo se vuelven más realistas y equilibrados a medida que los niños forman sistemas representacionales: auto conceptos amplios e incluyentes que integran diversos aspectos del yo. (p. 423).

Aspectos que no solo incluyen el autoconcepto, sino que llevan a plantearse como las relaciones y representaciones de cada niño los afecta emocionalmente en su autoestima y que en palabras de Papalia (2009) la perspectiva de los niños acerca de su capacidad para el trabajo productivo influye en su manera de percibirse frente a los demás y que afecta sus relaciones, ya que aquellos niños y niñas que no rinden a nivel escolar los tildan de los menos inteligentes, discriminación que afecta su percepción del yo emocional. Dentro de este marco el crecimiento emocional que presentan los niños y niñas en la tercera infancia se ilustra en que ellos “están más conscientes de sus sentimientos y de los de otras personas. Pueden regular mejor sus emociones y responder a la angustia emocional de los demás.” (Saarni citado en Papalia, 2009, p.424). Reconocimiento emocional que se vio truncando por la pandemia objetivo de esta propuesta, ya que las emociones tienen una gran influencia en la percepción de sí mismo, teniendo repercusiones tanto en su vida privada como en el ámbito escolar.

La familia juega un papel importante en la construcción social del niño, ya que es el primer agente socializador como se explica más adelante y en donde esta cumple ese rol de crear una atmosfera de bienestar. La relación con sus pares y el ámbito social de cada niño, “Los niños se benefician de interactuar con sus compañeros. Desarrollan las habilidades necesarias para la sociabilidad e intimidad y adquieren un sentido de pertenencia.” (Papalia, 2009, p. 437). Como se decía anteriormente, reforzar esas relaciones con sus compañeros permite que los niños desarrollen mejor su IE y que les permita generar autopercepciones sanas sobre si y poder seguir desarrollando todos sus procesos.

A continuación, se presenta la caracterización de los niños y niñas de la Institución Educativa Ciudadela Bosa del grado tercero, resultado de la observación participante adelantada por las maestras en formación y de los aportes de Papalia. El grupo es del grado 306, está compuesto por 32 integrantes, 15 niños y 17 niñas. Cuando se ven abocados a la *Resolución de Problemas* requieren mediación de los maestros, escuchando a cada una de las partes y preguntándoles cual es la mejor solución. Acuden a diferentes instancias y principalmente cuando tienen alguna dificultad, aunque sean abiertos al diálogo no les gusta que los vean llorar y solicitan ir a un lugar más privado.

A nivel *Cognitivo* llevan a cabo actividades que demuestran el manejo adecuado del espacio, su manera de aprender es más ágil que el año pasado, tienen una comprensión óptima de los diversos procesos matemáticos haciendo uso de la resolución de problemas. Su proceso escritural es óptimo, tienen en cuenta el espacio y dirección de las letras y de las palabras que escriben, manejan de manera fluida el lenguaje que utilizan demostrándolo en los dictados, la creación de cartas y párrafos etc. Por ello hay que entender que parafraseando a Papalia los niños de seis a trece años de edad, denotan un marcado crecimiento en las conexiones de sus lóbulos temporal y parietal, los cuales manejan lo sensorial, el lenguaje y la comprensión espacial... Y por su parte los niños entre seis y 11 años, tienen un crecimiento más acelerado en el área del pensamiento asociativo, el lenguaje y las relaciones espaciales” (Papalia, 2009, p.367). Lo anterior se refleja cuando demuestra apropiación de un léxico más rico con nuevas palabras,

utilizándolas en su discurso cotidiano al dar a conocer sus ideas y opiniones de una forma más fluida y concreta.

Continuando con esta idea frente al desarrollo *Moral* los niños en mención se encuentran en un proceso en el cual es muy importante compartir y socializar permanentemente con sus compañeros; hacen uso de la “queja” de manera constante cuando algún par hace algo indebido; suelen buscar sus propias soluciones buscando hacer justicia personalmente hasta llegar a la agresión física o verbal. Sin embargo, hay una mayoría que son pasivos y prefieren hacer caso omiso a lo que el compañero hizo de manera inadecuada. Panorama al cual Papalia retomando a Piaget dice “Debido a que pueden considerar más de un aspecto en una situación, pueden hacer juicios morales más sutiles, como tomar en cuenta la intención detrás de los comportamientos de Augusto y Julián” (Papalia, 2009, p.389). Es decir, los niños en esta etapa discernen entre lo bueno y lo malo e identifican la intención con que se comete la acción, por eso hacen uso de la queja o la agresión para hacer justicia por su propia mano.

Cabe, resaltar que a esta edad los niños pueden controlar sus emociones, y llegar a calmarse ante una situación que les genere ira, sin embargo, hay niños que por el contrario obran impulsiva e inapropiadamente en momentos de ira, enojo, y tristeza, por ello Eisenberg Citado por Papalia (2009):

Los niños con elevado control esforzado pueden reprimir el impulso a demostrar emociones negativas en momentos inapropiados. Es posible que el control esforzado tenga una base temperamental, pero en general aumenta con la edad. El bajo control esforzado puede pronosticar problemas conductuales posteriores (p. 425).

Pasando a lo *Social* se logra observar que las relaciones que los niños establecen con sus pares influyen en su forma de vestir, actuar y hablar; establecen una serie de normas o reglas que les permiten estar en el “grupo” y cómo comportarse. En cuanto a su desarrollo *Motor* tienen dominio de sus extremidades, realizan actividades con bastante destreza, siguen instrucciones,

mantienen el equilibrio en un solo pie, controlan su lateralidad, reconocen con mayor propiedad su derecha e izquierda. Sus juegos en el recreo son competitivos como las carreras o “cogidas”; practican juegos tradicionales como las Escondidas y la Golosa sin hacer diferencia entre los géneros, sin embargo, las niñas tienen preferencia por los juegos que les implica estar en un solo lugar haciendo uso de la oralidad y la actividad manual; por otra parte, tienen una inclinación a bandas musicales del género K-pop como BTS o Blackpink, entre otras. Los niños por el contrario optan por actividades que implican mayor trabajo físico con balones y botellas, juegan con piquis, trompos y cartas de videojuegos, denotan una fuerte tendencia a la serie de libros llamada: “Mikecrack” basada en el juego de rol de la plataforma de Minecraft. Frente a lo cual afirma Papalia (2009):

Alrededor del mundo, los niños varones participan en los juegos físicos vigorosos más que las niñas, posiblemente a causa de las diferencias hormonales y de socialización, y ésta puede ser una de las razones que explican la segregación sexual durante el juego (p.370).

A partir de lo anterior los roles de género están fuertemente marcados no son más que la reproducción de estos dentro de la sociedad, las niñas aún se perciben como más “frágiles” y de cuidado, en cambio los niños como esas figuras “fuertes”. En el recreo se escuchan voces de “cuidado, esos juegos tan bruscos no porque está jugando con una niña” o “niña, no corra que lleva falda”, sin embargo, en estas edades ambos presentan las mismas habilidades motoras. En lo que se refiere a sus habilidades finas tienen un agarre de lápiz acorde a su edad con un movimiento de pinza más perfeccionado que les permite mayor desenvolvimiento en actividades manuales.

Por su parte en lo *Comunicativo* los niños y las niñas logran darse a entender con mayor facilidad, comprenden textos y están en la capacidad de producirlos; hacen uso de la fantasía y de la narración para expresar sus ideas y/o sentimientos; tienen un vocabulario que les permite enriquecer y establecer un diálogo “a medida que el vocabulario aumenta durante los años

escolares, los niños utilizan verbos cada vez más precisos (golpear, cachetear, apalear, azotar)” (Papalia, 2009, p.399), sin embargo algunas veces se ven truncado por lo “coloquial” y uso de groserías, en ocasiones piensan que “gay o lesbiana” son insultos. En este nivel ya manejan con más propiedad la lectura y escritura, avanzando a la ortografía y gramática.

Además de lo enunciado se pudo observar que los niños generan relaciones con sus pares, pero también con sus docentes en el aula, es decir comparten con ellos, intercambian opiniones incluso fuera de los temas de clase, hasta académicos. Este proceso de socialización con los compañeros permite que el niño se sienta cómodo en el entorno educativo, que les proporciona un buen ambiente en el que reciben un buen trato y además de aprender los conocimientos básicos, les permite conocerse a sí mismos, a los otros, y reconocer sus cualidades que no tenían presentes de sí. En consecuencia, se entiende que “Los juicios acerca del yo se vuelven más realistas y equilibrados a medida que los niños forman sistemas representacionales” (Papalia, 2009, p. 423), con base en esta afirmación podríamos decir que es importante la interacción y la socialización en los niños, para que ellos puedan llevar a cabo un desarrollo social satisfactorio; además de ello le permite al sujeto crear sistemas de representaciones en donde se ve involucrado, además se encuentra en un etapa en donde es capaz de ver para que es " bueno o menos bueno" en los diferentes aspectos.

Es importante rescatar que el contexto del hogar de cada niño es diferente, se encuentran diversidad de características propias en cada una, por ello es importante resaltar que esto interfiere de manera directa en el comportamiento social del individuo, siendo que “Las influencias más importantes del ambiente familiar sobre el desarrollo de los niños provienen de la atmósfera dentro de la casa.” (Papalia, 2009, p.426). Cabe resaltar que los niños en su descanso tienen buenas relaciones sociales con sus pares, e incluso con los demás de otros cursos y grados, son alegres; la convivencia en la institución educativa ha permitido que los niños lleven a cabo el segundo proceso de socialización, ya que en la mayoría de ocasiones el tiempo que pasan en la escuela y en su casa son proporcionalmente parecidos; sin embargo es importante resaltar como antes mencionamos la familia como primer lugar de socialización del niño, el cual siembra bases

en la vida de él con base en su cultura, creencias y gustos. Bases que el niño comparte a sus compañeros y así crean un sin fin de conocimientos entre ellos por medio del desarrollo social que le permitirá más adelante que se autoidentifique como sujeto y empiece a crear su propia imagen desde lo dado por su familia y su entorno escolar.

Una vez presentada la caracterización de las niñas y los niños de tercer grado se puede inferir que la concepción de infancia que se visibiliza en las dos instituciones es la de un niño sujeto de derechos, como dice la Ley de Infancia 1098 de 2006:

Artículo 3°. Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.” (p. 10).

Los niños y niñas de ambas instituciones gozan de una serie de derechos que permiten su libre desarrollo con el apoyo de los contextos familiar y escolar, procurando desde la comprensión, el amor y felicidad dispuesta en ambientes dentro y fuera del aula que se cumpla con este objetivo, a lo cual le apuestan fuertemente estas.

Capítulo 3

Situación Problema.

En este capítulo se aborda la Situación Problema la cual como dicen Rovetto y Fernández (2015) es “La formulación del problema es el motor del proceso de investigación” (p. 3). En este apartado se muestra cómo se originó, hasta la formulación de está haciendo uso del método cualitativo, el cual “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Sampieri, 2014, p. 7).

En la primera infancia se sientan las bases emocionales, de ahí que el primer entorno de socialización sea la familia, porque esta posibilita la construcción de habilidades socio-afectivas para enfrentar las situaciones cotidianas, (se aclara que los niños de grado tercero de las dos instituciones no se encuentran en esta etapa). De hecho, lo emocional se queda en la teoría, y peor aún en la actualidad con la emergencia sanitaria originada por la Covid-19 y los cambios que ésta acarreó en las dinámicas escolares, sociales y familiares, exigiendo al sistema educativo a buscar estrategias para mantener la escuela abierta, pasando así a las clases virtuales, encuentros donde los docentes a través de un medio electrónico (celular, tablet o computador) orientaban las clases, para que los niños no se atrasaran por el confinamiento obligatorio, mientras se podía retornar nuevamente a la presencialidad en los colegios. Por esto tomando en cuenta los diarios de campo de los autores del trabajo de grado se ve cómo se escribió en los diarios de campo de Arenas y Reyes (2021):

Sentimos que durante estos encuentros virtuales no se puede evidenciar cómo reaccionan los niños en cuanto a ese manejo de emociones, que no se ve al no tener las cámaras encendidas, algo que se puede convertir en un reto en esta nueva normalidad que estamos atravesando ahora los docentes del mundo. (p. 1).

Situación que ha generado en los niños/as estrés, ansiedad, frustración y miedo, y los ha llevado a reprimir sus emociones, frente a lo cual los docentes y los maestros en formación no saben cómo actuar, ya que en las instituciones educativas no se le da trascendencia a la IE y se aborda de manera superficial, además no se impulsan proyectos al respecto y no se la asume como eje fundamental del proceso educativo; conllevando a que las relaciones se deterioren al interior de las familias, y la escuela. Dicha problemática afecta el desarrollo de la IE de los niños y las niñas durante el confinamiento y por ende su desarrollo armónico, bases que propiciarán el éxito en la vida adulta. Desde la reflexión en los diarios de campo Carreño y Hernández (2021) afirman:

A lo largo de este proceso ha sido difícil, dado el contexto de pandemia que cambió muchas cosas. Durante los encuentros virtuales que se lograron los viernes a las 9:00 am notamos que había padres presentes en el encuentro como padres que tenían que salir a trabajar y estaban ausentes todo el día, ambas situaciones les

generaba algo a los niños y a las niñas. La virtualidad ha generado un ambiente de confusión en la vida de los sujetos, ya que ha permeado en su cotidianidad, y esto los hace sentirse frustrados, sin embargo para muchos el poder estar con sus padres un día completo es satisfactorio. (p.5).

Si bien las emociones son esa fuente de poder, empuje y energía vital, que caracterizan a cada ser humano, también se han convertido en algo difícil de identificar y abordar por todas las barreras socioculturales que se les imponen a los infantes desde que nacen; al respecto Brofenberner (1987):

Se le atribuye la misma importancia a las conexiones entre otras personas que estén presentes en el entorno, a la naturaleza de estos vínculos, y a su influencia indirecta sobre la persona en desarrollo, a través del efecto que producen en aquellos que se relacionan con ella indirectamente. (p. 27).

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto surge la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede potencializar la Inteligencia Emocional a través de un proyecto pedagógico con los niños y niñas de tercer grado del Colegio Distrital de Bosa y la Normal María Montessori luego del confinamiento obligatorio?

Capítulo 4

Referentes teóricos

El presente proyecto de grado se fundamenta en los aportes de diferentes autores en las respectivas categorías, estos son:

Emociones: Daniel Goleman, Francisco Maturana, Rafael Bisquerra, y Paul Ekman entre otros.

Familia: Perinat, León y Simkin.

Escuela: Francesco Tonucci.

4.1 Antecedentes

En el presente subcapítulo se hace una revisión de varios documentos para concretar los antecedentes frente a la temática del proyecto desde la mirada o perspectivas de distintas investigaciones que se han en Universidades como la Pedagógica, la Nacional, la Distrital José Fráncico de Caldas y la Javeriana; a continuación, se desglosa un listado de estas y la categoría a la que pertenecen:

Categoría: Emociones.

Universidad Pedagógica Nacional. La autorregulación emocional para un mejor vivir

- Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Educación emocional en niños de primaria, en Colombia del año 2008 al 2018

Categorías: Familia y Escuela

Universidad Pedagógica Nacional,

- Familia y escuela: oportunidad de formación, posibilidad de interacción
- Construyendo diálogos entre familias y escuelas
- Floreciendo en medio del asfalto: Propuesta pedagógica de resiliencia familiar dirigida a las agentes educativas que trabajan con población desplazada y migrante participe de la Fundación Social Crecer, sede La Favorita.
- Prácticas de crianza y educación en Colombia
- Pontificia Universidad Javeriana. Incidencias de la relación familia-escuela en los procesos académicos de los niños de preescolar del Newman School.

Los aportes que nos han brindado las anteriores investigaciones desde las Categorías mencionadas, permiten tener una visión amplia acerca del tema del trabajo entre la familia escuela, lo cual es un referente que permite ver cómo se relacionan estos dos contextos, así mismo ver el fortalecimiento de los procesos de acompañamiento que siguen las familias, comprender cómo en la educación emocional dependen muchos aspectos importantes en los niños, que tienen que ver con su personalidad.

Teniendo también en cuenta las siguientes investigaciones y/o proyectos que se han realizado y que sirven como antecedente en cuanto a lo relacionado al tema de la familia tenemos los aportes de Hernández, et al (2020):

La visibilización de los niños y niñas por parte de las agentes educativas en los espacios que se comparten con las familias, promoviendo de esta manera diálogos donde los sentires, vivencias, pensamientos o las ideas se resignifican en ejes primordiales construyendo conocimiento, reflexiones y estrategias, que vayan a favor de la constitución de capacidades resilientes dentro de los núcleos familiares. (p. 111).

Siguiendo esta línea también se permite construir una red de confianza entre los docentes y las familias como, “Ahora bien, entrar a ahondar en las prácticas de crianza, temática que hace parte de un ámbito tan privado, como lo es la familia, requirió de una mirada respetuosa y comprensiva frente a las diversas realidades que se pudieron encontrar. Lo cual permitió desde un lazo de confianza que se logró construir en el vínculo con las cuidadoras, desde la experiencia de práctica.” (Cardona, 2020, p. 90). Confianza que permite a este trabajo potencializar la IE desde esa red nombrada. Continuando, con la Escuela en la virtualidad se ha visto como una herramienta que permitió el afrontar esta emergencia sanitaria pero que Calderón (2020):

Sin duda, aún son muchos los estudiantes que no cuentan con herramientas digitales, lo que les impide no solamente el acceso a la formación gratuita que ofrecen algunas instituciones educativas, sino también a perder la oportunidad de alcanzar un futuro estable y un mejor desarrollo humano, lo que en grandes circunstancias es una afectación social y económica, debido a que al no mitigar el analfabetismo se sigue implementando más los factores de vulnerabilidad social y económica en el mundo.(p. 25).

Para concluir tanto la Familia, como las Emociones y la Escuela son tres elementos y conceptos que han permitido ir ampliando la visión de la IE como la capacidad de tener control y conocimiento de cada una de las emociones.

4.2 Marco conceptual

El marco conceptual del presente Proyecto Pedagógico se fundamenta en tres categorías: Emociones, familia y Escuela las cuales se retomarán a continuación.

4.2.1 Categorías

4.2.1.1 Emociones: Hablemos de Emociones y Sentimientos

En este apartado se pretende abordar desde diferentes perspectivas la categoría básica del proyecto denominado Emociones a partir de varios autores tales como Goleman, Maturana, Johnmarshall Reeve y José Torregrosa y Daniel Buitrago. Además, se pretende profundizar sobre sus características en contraste con los Sentimientos, el Desarrollo Socioafectivo y la Inteligencia Emocional. Para empezar se retoma a Daniel Goleman, quien nació el 7 de marzo de 1946, de profesión psicólogo, periodista y escritor estadounidense, famoso por su libro “La Inteligencia Emocional” en 1995, en el cual define la IE como la capacidad de identificar las emociones propias y de los demás, gestionarlas y desarrollar relaciones de trabajo más productivas con el entorno; mientras que la Emoción surge de un estímulo y conlleva a una respuesta, creando una acción interna y externa que conmueve, pero por alguna razón, cuando se es adulto, esta acción es limitada y frustrante; cada emoción desencadena una respuesta diferente, y esto se refleja en el cuerpo.

Si bien las acciones de cada individuo se desencadenan gracias a la emoción provocada por una situación y luego en sentimientos, no podemos dejar atrás la racionalidad con la que el cerebro actúa para poder poner bajo control estas emociones y que muchas veces provocan más caos en una pequeña situación. También retoma la mente racional y la mente emocional (asociativa), la primera establece un vínculo lógico entre causa y efecto y, la segunda trae elementos simbólicos para desencadenar un recuerdo. Ahora bien, la mente emocional usa la racional para justificar las reacciones impulsivas, a lo cual “En un sentido muy real, todos

nosotros tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental” (Goleman, 1995, p. 19).

En cuanto al amor Goleman (1995) dice que no es una emoción momentánea, sino que está ligada a un compromiso a largo plazo, un estado complejo de identificación donde para él, el amor es un sentimiento fuerte que permanece en nuestras vidas. Goleman da un panorama bastante amplio sobre el manejo adecuado de las emociones y el tener control sobre estas para que no sean ellas quienes conduzcan la vida, de allí la importancia de dotar la emoción de inteligencia para que no se dejen llevar únicamente por las emociones ni por el intelecto, sino que las dos trabajen en conjunto.

En segundo lugar, se tiene en cuenta al Dr. Humberto Maturana (1928-2021), reconocido biólogo chileno que ha trascendido en otras áreas como las ciencias sociales, la filosofía y la educación. En su libro “Emociones y lenguaje en educación y política” habla de aspectos importantes como la educación, la racionalidad y la emoción; él menciona como la razón distingue a lo humano de lo animal, denominándose “*Anteojera*”. Así mismo “Todos los conceptos y afirmaciones sobre lo que no hemos reflexionado, y que aceptamos como si significase algo, simplemente porque todo el mundo los entiende, son anteojeras” (Maturana, 1988, p. 5). Es decir, las anteojeras han sido impuestas por la sociedad, y nos quedamos allí. La razón es una anteojera y esto ha hecho que se deje de un lado la emoción y se le reste importancia, ya que si somos seres racionales no actuamos bajo la emoción porque seríamos “animales”, pero no se nota cómo la razón y la emoción en el diario vivir van de la mano.

Entonces “Cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción cambia de dominio de acción”. (Maturana, 1988, Pág. 6). Los seres humanos se cierran a pensar que la razón es la que conlleva a la acción. Sin embargo, cabe resaltar que el sistema racional se constituye en el operar con premisas aceptadas a priori desde alguna emoción. Biológicamente las emociones son disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones,

fenómeno propio del reino animal. “Lo humano se constituye en el entrelazamiento de lo emocional y lo racional, corrientemente vivimos nuestros argumentos racionales sin hacer referencia a las emociones en que se fundan, porque no sabemos que ellos y todas nuestras acciones tienen un fundamento emocional” (Maturana, 1988, P. 7). No hay acción humana que no lleve consigo la emoción, a las acciones del otro, ya sea animal o persona. El amor es la emoción principal que constituye el dominio de las acciones de cada ser lo cual permite una convivencia sana de cada ser vivo.

El amor es el fundamento de lo social, pero no toda convivencia es social, y solo las relaciones que se fundamentan en la aceptación del otro, se les da el carácter de social. Cabe resaltar que Maturana asume las emociones como una disposición corporal que determina las acciones, es decir la emoción lleva a la acción y no la razón. Por lo tanto, el autor define sentimiento como algo diferente a la emoción, y desde lo biológico es una disposición corporal dinámica que define los distintos dominios en que nos movemos; a raíz de lo planteado por Maturana se le da especial importancia a la emoción del amor.

Por su parte Johnmarshall Reeve psicólogo estadounidense con estudios posdoctorales, en su libro “Motivación y Emoción” en 2003 destaca que: “Las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan a reaccionar en forma adaptativa a los sucesos importantes en nuestras vidas.” (Reeve, 2003, p. 7), por ello el humano tiene tres funciones principales la: Adaptiva, Social y la Motivacional, y las debe potenciar para comprender su estado emocional en su entorno. Dicho autor afirma que: “Las emociones surgen como reacciones ante sucesos vitales importantes. Una vez estimuladas, las emociones generan sentimientos, activan al cuerpo para la acción, generan estados motivacionales y producen expresiones faciales reconocibles” (Reeve, 2003, p.221). Agrega que, incluso las emociones preparan el cuerpo para la acción y tienen funciones importantes en la vida cotidiana de cualquier ser humano siendo una de las principales fuentes que impulsan la motivación humana; Las emociones se organizan y dirigen cuatro aspectos interrelacionados de la experiencia, Reeve (2003):

Sentimientos: descripciones subjetivas, verbales, de la experiencia emocional, Disposición fisiológica: manera en que el cuerpo se moviliza en sentido físico para cumplir con las demandas de una situación, Función: Lo que se quiere lograr en un momento específico, Expresión: Manera de comunicar públicamente cada experiencia emocional a los demás. (p.7).

Ahora bien, se retoma a José Torregrosa, (1940-2016), sociólogo español introductor de la Psicología Social en su país con su libro “Teoría e investigación en la psicología social actual” en 1974 y revisado en 1984, en el cual Torregrosa (1984) plantea que:

Las emociones y sentimientos humanos son una construcción social resultado de las relaciones sociales, en la medida también que estas emociones se vinculan con la experiencia concreta de los otros sujetos, estas estarán mediadas por procesos cognitivos y evolutivos por esto será una producción social, resultado de procesos de interacción social y un marco socio-cultural donde esta interacción suceda. (p. 185).

Así pues, las emociones se van transformando en un tejido familiar y cultural surgido de la experiencia subjetiva, se vinculan a determinadas funciones neurofisiológicas, a cuyas acciones difícilmente la persona se puede resistir, como plantea Torregrosa (1984):

Las Emociones involucran un sobrevenir más esporádico y errático de la experiencia subjetiva, llegando a vincularse así a la activación de determinadas funciones neurofisiológicas a cuyo reflejo o acción la persona difícilmente puede resistirse. Las primeras experiencias emocionales se dan en la relación básica familiar, es en ese tejido afectivo, al ser ese proceso de socialización primaria en el que se configuran aspectos de la estructura afectiva de la persona. Todas las emociones son resultado de la cultura. (p. 186-188).

Nótese que el mencionado autor asocia las Emociones y los Sentimientos con construcción social, las vincula con la experiencia, con la cultura, con el otro, con la familia. Una relación que se va construyendo desde la subjetividad y la experiencia tanto cultural como social permite que los sentimientos y las emociones activen una serie de acciones que no se puede evitar cometer. En concordancia con lo anterior Daniel Buitrago, filósofo, matemático y estadístico, plantea “Las emociones han de ser entendidas como un tipo de estado mental que se caracteriza de manera primaria porque poseen un determinado contenido de tipo cognitivo, porque están asociadas con una serie de creencias, valoraciones y juicios”. (Buitrago, 2020, p. 3). Todo esto expuesto desde la teoría cognitivista. Buitrago (2020), asume las emociones como un estado mental intencionado, al respecto afirma:

Los sentimientos se definen como estados emocionales que, a diferencia de las emociones no son respuestas inmediatas al entorno, una persona siente culpa tras todo un proceso cognitivo de reflexión y comparación del recuerdo de un hecho con su sistema moral. (p.5)

Parafraseando a Buitrago (2020), las Emociones son respuestas inmediatas al entorno, mientras que los Sentimientos son Estados Emocionales, en los cuales la cognición lleva a la reflexión y a la comparación del recuerdo que evoca un sentimiento por un periodo no especificado. Frente a la relación Emoción - Sentimiento, se podría concluir que algunos de los autores expuestos ven los sentimientos como una construcción social, en una red que enlaza las emociones primarias y se desencadenan por la experiencia previa del sujeto, convirtiéndose así, si es muy frecuente dicha emoción, en un sentimiento que provoca nuevas acciones y nuevos comportamientos.

Entre los autores presentados se encuentran varias coincidencias, como por ejemplo entre Goleman y Maturana, afirmando que las acciones van ligadas a la emoción. Así mismo, Se puede inferir que Goleman asocia las emociones con acción, con respuesta, con impulso y cuando

estas reacciones persisten y se mantienen frecuentemente se convierten en Sentimientos. Maturana asume las Emociones como disposiciones corporales que determinan las acciones, ósea la emoción lleva a la acción y no la razón; toda acción humana lleva a la emoción y, el amor es la principal emoción que domina las acciones de cada ser humano. Por su parte Reeve afirma que las Emociones permiten adaptarse a las diversas situaciones, y los Sentimientos están asociadas a la subjetividad y la experiencia emocional. Nótese que Torregrosa define Emociones y Sentimientos como una construcción social, producto de la experiencia y la cultura. Mientras que Buitrago entiende las Emociones como respuestas inmediatas al entorno, como un estado mental, y por su parte los Sentimientos son Estados Emocionales, en los cuales la cognición lleva a la reflexión.

Para concluir, el grupo autor de este proyecto pedagógico, basándose en las construcciones teóricas presentadas, el análisis dialógicos entre estos, la identificación con sus aportes, los resultados de la implementación del Proyecto Pedagógico y las vivencias personales define la Emoción como aquella reacción natural ante situaciones que se salen de los contextos habituales de los sujetos y que permiten su asimilación, logrando llegar así a respuestas tanto físicas como cognitivas; pasando luego a definir a los sentimientos como estados emocionales más complejos y culturales donde las emociones cumplen un papel más profundo desarrollando así nuevos procesos sociales, culturales, cognitivos y físicos en los seres humanos.

4.2.1.2 Desarrollo Socio afectivo

Si bien es importante destacar las características de las emociones y los sentimientos, también lo es abordar el Desarrollo Socioafectivo. Entonces empezamos desde lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de

esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (p. 17).

Partiendo de lo planteado, el confinamiento generó grandes repercusiones e impactos emocionales en los niños, por ello dice Unicef (2021):

Cuando se habla de desarrollo emocional o afectivo se hace referencia al proceso por el cual los niños y las niñas construyen su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea, a través de las interacciones que establecen con sus pares significativos, ubicándose como una personas únicas y distintas. Mediante este proceso, la niña o el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas (p. 30)

En dicho caso de esta emergencia sanitaria, “La pandemia va a generar nuevas sincronías en los sistemas de apego y desapego...en el regreso a los espacios va a ser importante recrear las formas de apego seguro en nuevas formas de interacción entre las niñas y los niños”. (Unicef, 2021, P. 34). No solo se puede esperar a que termine la pandemia para generar estos espacios se debe también transmitir a ellos los siguientes mensajes, retomando las palabras de la Unicef (2021): transmitir a niños y niñas la idea de que el distanciamiento social no implicó desapariciones ni ausencias”, “la disponibilidad sensible y atenta es la mejor propuesta para compartir emocionalmente el diálogo”, para promover un desarrollo saludable, es esencial favorecer la comunicación sin apresuramientos ni interrupciones. (p. 34). Ahora bien, tomando las referencias y apartados que nos da la Secretaria Nacional de Niñez, Adolescencia y familia (SENAF) (2021), dice que:

Si un niño o una niña están tristes lo primero que hay que hacer es permitirles que lo estén. No se trata de “taponar” la tristeza, hacer de cuenta que no está, mucho menos de medicarla. A veces las niñas y los niños no necesitan que los distraigan,

sino que les den espacio para desplegar la emoción que los esté inundando. Y esto es válido para el resto de las manifestaciones. Muchos niños, niñas, adolescentes y personas adultos estamos tristes y hay motivos para ello. Es un efecto esperable y acorde a las circunstancias que estamos viviendo. (p. 13).

Continuando en esta vía se prosigue con los aportes de Adolfo Perinat con su libro “Psicología del desarrollo: un enfoque sistémico”, Catedrático de Psicología Evolutiva en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Licenciado en Ciencias Físicas (Madrid 1962) y Doctor en Sociología de la Universidad de Paris-Sorbonne (1975). Cuando se habla de Desarrollo Emocional de alguna forma se hace referencia a un proceso progresivo donde se desenvuelven específicamente las emociones, para esto se recurre a ese primer mundo emocional y aquel momento de la vida en que se adquieren las bases (como punto de partida) especialmente a la Infancia. Para empezar, es necesario hablar desde el momento del nacimiento y la comunicación con el primer adulto que en la mayoría de los casos es la madre, quien aprende a entender los gestos y el llanto de su hijo, reconociendo su intensidad, duración, lo agudo que pueda ser y que viene acompañado de una necesidad en específico; y que el bebé por su parte en un primer momento se expresa, aprende al leer los gestos de su madre, la entonación con la que le habla, las internaliza y va edificando sus emociones, y afianza el primer vínculo emocional. Es así como desde pequeños los niños van comprendiendo esa relación: acción-causa-consecuencia.

Perinat también plantea que hay que situar las emociones en un marco socio-relacional para comprender mejor su desarrollo, es así pues cómo desde el ámbito social muy al estilo de Lev Vygotsky y su teoría del constructivismo social que el sujeto adquiere valores, normas, creencias de su cultura y del entorno en el que se sitúe, así las emociones no son ajenas al individuo y son importantes para relacionarse con el otro y con el colectivo, al respecto afirma “Y sólo el niño/la niña en quien se cultiva una rica vida emocional se halla predispuesto/a para relacionarse con los otros emocionalmente a la vez que cognitivamente” (Perinat, 2003, p.357), es precisamente aquí donde se logra ver una integralidad entre los procesos cognitivos y los procesos emocionales y que estos no van de ninguna forma separados sino muy al contrario su

función de relación entre las personas para convivir. En este sentido de las emociones con su función reguladora de las relaciones sociales, desencadena que una de las primeras cosas que conoce el niño o la niña es que las acciones están enlazadas con las intenciones de las personas y sus intereses, respecto a esto “Las emociones, en este sentido, funcionan a la manera de señales que ayudan a las personas a comprender el significado que el otro otorga a las acciones propias y ajenas” (Perinat, 2003, p. 358).

Si bien, a través de los años y de las experiencias es como los sujetos empiezan a reconocer las emociones y a saber qué es lo que sienten, a lo que Perinat denomina “Socialización de las emociones”. Los niños y las niñas a través del tiempo entenderán que aquello que sienten está involucrado con sus deseos, con la acción y las normas sociales. A partir de lo anterior lo social y las normas permean el cultivo emocional, es decir, cada cultura exalta unas emociones más que otras, es por esto por lo que en Latinoamérica el afecto, el abrazo entre familia es más frecuente que en países orientales, donde la afectividad no se expresa en público. Además, que cada repertorio de emociones pareciera que a partir de la cultura tiene su ritualización o lugar en específico para darle vía libre, entonces se puede decir que las emociones están ligadas al comportamiento social.

A modo de conclusión, se puede afirmar que los niños y las niñas adquieren su repertorio emocional desde muy pequeños y además la familia, la escuela y la sociedad juegan un rol preponderante y la cultura por su parte es fundamental para determinar cómo se manejan las emociones en cada contexto y/o situación. Agregando que el desarrollo emocional se ve permeado por una maduración y adquisición de experiencias, si bien hay que hablar de emociones y sentimientos en los escenarios educativos formales y no formales hay que hacerlo de forma paulatina, respetando la subjetividad de cada ser y permitiendo que se construya, deconstruya y/ reconstruya. Claro está que sin obviar lo que dice Perinat que en muchos trastornos psíquicos del sujeto se involucran directamente las emociones, es decir que estos no son cognitivos sino emocionales; de ahí la función principal que tiene la inteligencia emocional: permitir que el sujeto logre regular sus emociones.

4.2.1.3 Inteligencia Emocional (IE)

Al fundamentar el presente trabajo de grado desde las Emociones, los Sentimientos y el Desarrollo Socioafectivo, necesariamente hay que hablar de Inteligencia Emocional IE, ya que las emociones permiten el desarrollo armónico del individuo, se ve reflejada en el ser, desde que este llega al mundo forma parte esencial, gracias a esta se construye la personalidad y la vida social del sujeto. La IE se desarrolla también en la escuela, por medio de diversos procesos que permiten el desarrollo, valga la redundancia de competencias emocionales que llevan al individuo a ser capaz de manejar sus emociones y así involucrarse de manera directa con el entorno social; este trabajo inicia con la socialización en la familia es decir se llevan a cabo desde los hogares pasando así después a la escuela, el lugar donde ocurre la socialización secundaria.

Desde la mirada de autores como Lawrence Shapiro (1997), Cooper (2005), Jhonnatan Cohen (2003), Adolfo Perinat (2003) y Daniel Goleman (1995) se abordará el concepto de IE, y los aportes que ésta brinda se tendrán en cuenta de manera más profunda a Goleman. La IE vista como un conjunto de habilidades para “describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito” (Shapiro, 1997, p.8), según este autor el término lo utiliza por primera vez en 1990 Peter Salovey y Jhon Mayer. En esta descripción de cualidades se encuentran: la empatía, control del genio, expresión y comprensión de sentimientos, independencia, simpatía, capacidad de adaptación, capacidad de resolver problemas de manera interpersonal, la amabilidad, la cordialidad, el respeto y la persistencia; se abordará el concepto de IE, y los aportes que ésta brinda se tendrán en cuenta de manera más profunda a Goleman. La IE vista como un conjunto de habilidades para “describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito” (Shapiro, 1997, p.8), según este autor el término lo utiliza por primera vez en 1990 Peter Salovey y Jhon Mayer. En esta descripción de cualidades se encuentran: la empatía, control del genio, expresión y comprensión de sentimientos, independencia, simpatía, capacidad de adaptación, capacidad de resolver problemas de manera interpersonal, la amabilidad, la cordialidad, el respeto y la persistencia; por ello para este autor la IE se inicia con las pautas de crianza y se mantiene a lo largo de la vida del ser humano.

Con el propósito de seguir con esa construcción del concepto de la IE, Cooper (2005) la entiende como “La capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia” (Cooper citado en Jiménez, 2015, p.455). Entendiéndola, así como una fuente vital para los seres humanos en cuanto a sus procesos y relaciones con los demás. Siguiendo con el tema, así mismo Cohen (2003):

La inteligencia emocional y social implica la decodificación de uno mismo y de los otros. Esta capacidad establece el fundamento de la posibilidad de resolver problemas y brinda los medios que nos permiten enfrentar una amplia gama de desafíos de aprendizaje: cómo comunicarnos, cómo generar soluciones creativas, cómo establecer amistades y relaciones laborales, cómo cooperar y cómo motivarnos a nosotros mismos. (p.21).

Este autor claramente proporciona a este concepto una idea de proceso de interpretación del sujeto, enfatizando en el hecho de que poseer la IE brinda diferentes capacidades como la resolución de problemas. Capacidades que se pueden comparar con las que mencionan Shapiro y Cooper en sus definiciones. Con relación a las características y aspectos importantes de la IE se retomamos nuevamente los aportes del psicólogo estadounidense Daniel Goleman con su libro “Inteligencia Emocional” escrito en 1995, en el cual desarrolló aspectos tales como; El Cerebro emocional, la Inteligencia Emocional, y la Alfabetización Emocional, entre otros, de los cuales retomaremos los más significativos para el trabajo de grado.

En primer lugar, en el “Cerebro Emocional”, Goleman destaca la importancia de tener control sobre las emociones y de dotarlas de inteligencia, ya que estas tienen su forma particular de predisponernos a la acción. “Los niños no lloran, son fuertes”, “Las niñas son más ruidosas y gritonas”, frases que limitan y reproducen roles de género y posturas machistas que refuerzan la inexpressión de emociones como el llanto, porque según ellos esto es de “niñas”. Cada emoción

tiene una forma de expresión singular haciendo uso del lenguaje no verbal. “El gesto que expresa desagrado parece ser universal y transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o para el olfato” (Goleman, 1995, p. 17). Con esta afirmación del autor se hace remembranza de un aparatado del diario de campo de las maestras en formación el cual, Carreño y Hernández (2021):

Un viernes en el colegio C. E. de Bosa cuando llevaba a los niños al comedor, el menú era huevo, pan, chocolate y mandarina, ya sentados con la expresión de sus ojos y su lengua afuera daban a entender que el desayuno no era de su agrado, comentando que el huevo está salado y el chocolate está muy dulce.(p.3).

Si bien el desayuno no le gustó a ninguno, su expresión facial era muy similar, una expresión universal, así como dice Goleman. Unido a lo anterior dicho autor hace referencia a las dos mentes que tiene el ser humano: la racional y la emocional, la primera que lleva a pensar y reflexionar con calma, y la segunda que es más impulsiva y se deja llevar más. Esto no quiere decir que una sea mejor que la otra, ambas se complementan. Aquellas explosiones emocionales al perder el control de la situación, postula Goleman (1995):

Recuerde, sin ir más lejos, la última ocasión en la que usted mismo perdió el control de la situación y explotó ante alguien tal vez su esposa, su hijo o el conductor de otro vehículo con una intensidad que retrospectivamente considerada, le pareció completamente desproporcionada. (p. 25)

Continuando con las características del cerebro y su relación con lo emocional, el autor retoma la amígdala y sus sistemas de registro, uno para los hechos ordinarios y otro para los recuerdos con una intensa carga emocional; en otras palabras, las emociones son igual de importantes que la razón, además hay que reconocer dónde nacen y qué camino toman, así como las experiencias del pasado se asocian con cierta emoción y dejan marcas según la cultura, y cada cual le da un manejo particular. No necesariamente cuando una persona es muy inteligente, sabe manejar su vida emocional asertivamente.

Tanto en la infancia como en la adolescencia se producen procesos emocionales importantes en la vida del ser humano y que le permiten a este a cómo reaccionar frente a situaciones cotidianas que desencadenan dichas emociones, así también el cuidado de los vínculos con familia y pares estableciendo a futuro relaciones seguras a nivel sentimental, de amistad y laborales, entre otras. Lo más relevante se aprende en el primer entorno emocional llamado familia. Ahora bien, las competencias emocionales dan la capacidad de escuchar al otro y expresar aquello que le molesta sin agredirlo, momento en el cual es importante la retroalimentación y el uso asertivo de la comunicación. Pero entonces acá vale el preguntarse ¿Qué es inteligencia emocional para Goleman? Son las habilidades como el autodomínio, la persistencia y la capacidad de motivarse a sí mismo, de controlar el impulso emocional e interpretar los sentimientos del otro y manejar fluidamente las relaciones brindando mejores posibilidades de utilizar el potencial intelectual.

Otro concepto esencial que presenta Goleman para el desarrollo de la IE es la Empatía, la que define como aquella habilidad que tiene el sujeto para abrirse a los sentimientos y las emociones de los demás y poderlas sentir como suyas; en el caso extremo que las personas carecen de empatía los denomina Alexitímico, por ejemplo, los psicópatas, violadores y asesinos, etc. "Es la empatía hacia las posibles víctimas, el hecho de compartir la angustia de quienes sufren, de quienes están en peligro o de quienes se hallan desvalidos, lo que nos impulsa a ayudarlas" (Goleman, 1995, p. 124). De ahí la importancia de:

- Conocerse a sí mismo
- Reconocer sus propias emociones
- Auto motivarse
- Reconocer las emociones en los demás
- Manejar las relaciones

Por lo mencionado, al no desarrollarse la IE, dependiendo del caso familiar, los niños y las niñas, pueden contener o almacenar traumas, y causar emociones, sentimientos y patologías como: enojo, depresión, tristeza, agresividad, entre otros, restando sentido a su infancia, a sus relaciones y cerrando vías de comunicación, siendo el desarrollo emocional un proceso muy amplio donde en la infancia no se logra. Como se comentó anteriormente el aspecto emocional, se origina en la familia y en los contextos donde transcurre e interactúa el niño durante su vida; pues siendo así que dependiendo de la manera como el niño o la niña aprendan a expresar y a controlar sus emociones, por este motivo en las instituciones se deben generar estrategias pedagógicas didácticas para favorecer dicho proceso y acompañar a sus estudiantes cuando presenten dificultades.

Como se comentó anteriormente el aspecto emocional, se origina en la familia, y en los otros contextos donde transcurre su vida y dependiendo de la manera como el niño o la niña aprenda a expresar y a controlar sus emociones posiblemente repercutirá en su rendimiento escolar, por este motivo los docentes deben generar estrategias pedagógicas didácticas para favorecer dicho proceso y acompañar a sus estudiantes cuando presenten dificultades. Recogiendo lo anterior, es tal la importancia para desarrollo de la IE en cualquier sujeto porque brinda elementos para el autoconocimiento; la comunicación asertiva; el reconocimiento, la expresión y manejo de emociones y sentimientos; la resolución de problemas, y la construcción de relaciones armónicas, entre otros. Elementos que cada familia se encarga de cultivar a partir de sembrar y nutrir semillas de confianza, curiosidad, intencionalidad, autocontrol, capacidad y cooperación. Corroborando lo mencionado cuando las familias y sus hijos adquieren competencias emocionales, demuestran habilidad para el manejo y resolución de dificultades sin llegar afectar a nadie y dominan sus propios sentimientos. Resumiendo, es importante destacar la participación de los diferentes actores para el desarrollo y los resultados del proyecto pedagógico, entre estos las infancias, las maestras y maestros, las familias y el personal administrativo que dirige la institución educativa.

Vale la pena traer a colación que este capítulo se asocia con el Informe de la Comisión de la Verdad (2022), al evidenciar las nefastas consecuencias que han sufrido niños y niñas por el conflicto armado en Colombia, tales como el desarraigo, discriminación, vulneración de sus derechos, secuelas psicológicas, y pérdida de identidad territorial, entre otros, ya que al llegar a un entorno social y cultural extraño para ellos pueden generar temores, inseguridad y desconfianza al interactuar con personas desconocidas, y no logren encajar en el día a día, afectando sus actividades, aprendizajes, y formas de relacionarse consigo mismo y los demás. De ahí la gran responsabilidad de la familia, la escuela, la sociedad y sobre todo el estado, de generar políticas que los protejan y aquellas herramientas efectivas que apunten a que las infancias puedan asimilar, la verdad para que se haga justicia y reparación de los atropellos que han sido víctimas.

Problemática en cuestión que se evidencia en la época de la pandemia, y que gracias a los ejercicios de contextualización de ambas instituciones, por medio de diálogos con los niños y familias, por parte del grupo autor del presente trabajo de grado, se visualiza cuando las familias se vieron obligadas a dejar a sus hijos al cuidado de sus familiares u otras personas por el acoso del trabajo remoto o presencial, quebrantando sus relaciones al interior de la familia. Situación que ocasionaba en los niños síntomas asociados a la depresión, a la pérdida de competencias emocionales como la capacidad de interpretar los contratiempos de la vida y para relacionarse con los demás. “Todos los datos parecen hablarnos de una epidemia de depresión a escala mundial, una epidemia que corre pareja a la expansión del estilo de vida del mundo moderno” (Goleman, 1995, p.262). Los aportes del autor son de gran utilidad para el presente trabajo de grado, y se convierten en uno de los principales sustentos teóricos para poder llevar a cabo las experiencias pedagógicas que en los siguientes capítulos se abordaran.

En el sentido de lo emocional, Perinat, habla que el niño puede representar estados emocionales básicos y de las causas que los provocan, los niños no sólo aprenden acerca de las emociones observando cómo reaccionan los otros en variedad de situaciones; también el discurso lingüístico acerca de los sentimientos que provocan papá y mamá “lo que ha pasado” (la acción del niño/niña) son una importante fuente de conocimiento para que el niño identifique ¿Cómo

ven la emoción? y ¿Dónde la sienten?; esto da cabida a identificar el sentimiento en el otro, Perinat se refiere a que la ceguera para interpretar los sentimientos de los otros nos convierte en personas asociales, entonces, esto hace entender que el niño puede percibir las acciones, pero de percibir las como verdaderas.

Al tener en cuenta lo relacionado con la Educación Emocional se puede ver como “Primera infancia, educación emocional y prácticas pedagógicas son, pues, tres categorías fundamentales cuya relación y estudio potencian las capacidades humanas y tienen incidencia directa en la forma como se relaciona la sociedad.” (Gómez, 2017, p. 8). Todo lo mencionado permite que el niño construya bases seguras sobre los vínculos socio afectivo en su seno familiar y en su contexto escolar, por eso Gómez (2017):

El cerebro se desarrolla con más eficiencia durante la primera infancia, y en particular durante la maduración posnatal, por lo cual resulta un buen periodo para trabajar en el desarrollo de habilidades de tipo cognitivo y, sobre todo, en lo emocional. (p. 5).

Para trabajar este conjunto de habilidades integralmente hay que considerar al sujeto dentro de la educación emocional como parte de un proceso de formación que propende por el desarrollo de las emociones ligado a los logros cognitivos, por ello, se insiste en Gómez (2017):

Un trabajo organizado y sistemático sobre lo cognitivo y lo emocional pone de manifiesto la necesidad de que la formación impartida en la familia y en la escuela converjan en una posición unificada que le permita al sujeto conocerse en sus fortalezas y debilidades cognitivas. (p. 6).

Por ello “La responsabilidad de los maestros no es solo enseñar conocimientos a los alumnos alumnas, sino contribuir al perfeccionamiento de cada uno de estos niños y, para lograr este objetivo, la IE puede ser una buena herramienta.” (Fernández, 2016, p. 54), Si se da esa

articulación se estará contribuyendo a la construcción de una sociedad colombiana más inteligente, más reflexiva, autocrítica y pensante y por ende se puede llegar a un desarrollo integral en los niños y niñas, así “las personas más exitosas no solo a nivel personal, sino también a nivel laboral son aquellas que tienen su I.E más desarrollada” (Fernández, 2016, p. 56).

Éxito que se verá reflejado en la relación escuela-familia que permitirán que la educación emocional se convierta en un eje transversal en las dinámicas escolares y sea parte fundamental de la vida cotidiana de los sujetos en sus contextos. Otro referente conceptual que también se manejará no en profundidad, es cómo se ha visto afectada la salud mental de los niños y niñas hablando desde la emocionalidad, y cómo esta se ha visto afectada por la pandemia y esas nuevas relaciones que describimos anteriormente por ello Serdán, Vásquez y Yupa (2021):

La salud mental de niños, niñas y adolescentes incluye: el bienestar personal (pensamientos positivos: optimismo, calma, autoestima, confianza en sí mismos), bienestar interpersonal (relaciones con los demás, cuidado responsable y sensible, sentido de pertenencia y la capacidad de estar cerca de los demás) y las capacidades y conocimientos (capacidad de aprender, de tomar decisiones, de responder a los retos de la vida y expresarse). (p. 2)

También Serdán, *et al.* (2021):

Las afecciones en la salud mental de los niños van desde los trastornos de sueño, sentimientos de ansiedad y depresión, autolesiones y dificultades de concentración. Igualmente, se nota miedo a la soledad y a la oscuridad, pesadillas, regresión, dificultades con la alimentación, aumento de rabietas o conducta aferrada. (p. 2).

Tomando ese impacto emocional “la consecuencia de la falta de socialización y la interrupción del proceso del aprendizaje se convierte en un gran problema a mediano plazo.” (Serdán, et al., 2021, p. 4). Como docentes se debe ver ese problema “las reacciones se ven sobre

todo en su comportamiento en el que puede expresarse su intranquilidad, nerviosismo, necesidad de mayor atención o contención, tristeza, excesiva preocupación por su familia o por su propia salud, y un mutismo inusual.” (Serdán, *et al.*, 2021, p. 3). Y cómo sus familias asumen esto, por ello parafraseando a Serdán, Serdán, *et al.*, (2021) las familias son generalmente asumidas como un apoyo sustancial al proceso de aprendizaje, pero exigir que los padres asuman el trabajo de educar a sus hijos en la actualidad es sumamente complicado, por el volumen de situaciones problemáticas y hasta conflictivas con que los adultos se enfrentan durante la pandemia. (p. 4).

Se quiere ver que se pueda manejar los ejes académicos que se enfoquen en la capacidad emocional de los niños y con el cual se relacione la promoción de la autonomía en su participación social y cultural en sus vínculos afectivos llegando a la construcción y su respectivo desarrollo en mejores grupos sociales en los agentes educativos y su propia educación emocional que les permita desenvolverse en la vida.

4.2.1.4 Familia

En este apartado se aborda la categoría Familia, segundo eje que sustenta el presente proyecto pedagógico, para lo cual se retoman autores tales como Perinat, León y Simkin. Para iniciar se tendrán en cuenta los aportes de Adolfo Perinat, Psicólogo español que ha adelantado investigaciones en psicología del desarrollo desde el enfoque sistémico, con relación a la familia afirma que es el primer ámbito de socialización del niño, allí convive, interactúa y se educa; punto de partida para interiorizar normas sociales, valores y creencias. Esto se fundamenta en el hecho de que “los padres son sólo el “campo de despegue”, los que deparan un bosquejo, localizado en la familia, sobre modos de actuar que han de ir poco a poco extendiéndose a todo el entorno social” (Perinat, 2003, p. 305). El apoyo de la familia es indispensable para la formación y el desarrollo óptimo de los hijos y para adquirir un cúmulo de aprendizajes y saberes a partir de las relaciones inter e intrapersonales que establezca; proceso en el cual la escuela también incide de manera importante.

Ahora bien, la socialización es el paso que se da a través de diversos ámbitos; entendemos que el cambio de un microsistema a otro constituye una transición ecológica, haciendo referencia

así al paso que existe entre la familia y la escuela. Estos dos microsistemas (familia y escuela) tienen indudablemente una incidencia en el desarrollo integral de los niños y las niñas. En este orden de ideas el MEN en su documento Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar expresa (2017):

El momento que va del nacimiento a los dos años de vida de los niños y las niñas es vital para la construcción del vínculo afectivo como base social y emocional, y como la fuente de seguridad con la que cuentan para fortalecer la confianza en sí mismos. El vínculo afectivo potencia la construcción de la sensación de seguridad, siendo la base para el establecimiento de nuevas relaciones, y les brinda herramientas para interpretar asertivamente las situaciones sociales a lo largo de la vida. (p. 54).

Tanto en el hogar como en la escuela los niños pasan mayor parte del tiempo, allí construyen vínculos afectivos con sus padres, hermanos, amigos, e incluso con los docentes, motivo por el cual se convierte en agentes potenciadores de la educación emocional, Torío citado en Manjarrès, *et, al* (2015) dice:

En la actualidad, la familia y la escuela se hallan en un periodo nuevo de su historia, caracterizadas por cambios profundos y acelerados que no se deben al azar. Tradicionalmente a la familia y la escuela se les ha asignado la función de ser transmisoras de los conocimientos que los individuos jóvenes necesitan para la vida futura, así como de la socialización de normas y valores. (p. 44).

La familia y la escuela han pasado por diferentes transformaciones, como sucedió en la pandemia de la Covid 19, en la que tuvieron que adaptarse a esa nueva realidad del confinamiento, a idear nuevas formas de cuidado y hábitos de convivencia, que se esperaba que fortalecieran los vínculos afectivos y la integración de las familias. En el caso de la relación padres e hijos supone el protegerse, nutrirse y expresar afecto, sin embargo, se ven afectados por las nuevas dinámicas sociales y de cuidado, que llevan a relegar a la escuela las funciones de protección y manejo emocional.

Por su lado la escuela cumple funciones socializadoras y tiene la capacidad de generar ambientes sanos y enriquecidos donde la familia se ha ido involucrando de forma más notable en el proceso de desarrollo de la primera infancia, corroborando lo anterior Simkin y Becerra (2013) dicen que la familia es el primer escenario de socialización de los niños y las niñas, entendiendo la socialización como:

El proceso en el cual los individuos incorporan normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto sociohistórico en el que se encuentran insertos a través de diversos agentes de socialización tales como los medios de comunicación, la familia, los grupos de pares y las instituciones educativas, religiosas y recreacionales, entre otras. (p.122).

Proceso que es fundamental en el rol que ejerce la familia en la construcción del sujeto. A lo largo del siglo XX, la socialización se ha constituido como uno de los principales objetos de estudio, llevándola así a ser vista y tratada desde diversos enfoques conceptuales y metodológicos que dan cuenta que: “En desnaturalizar la idea de desarrollo del individuo como “maduración universal sin consideración de las prácticas y contextos sociales en las que se desarrolla” (Jenks y Prout citado en Becerra y Simkin, 2013, p. 15).

Para concluir la familia es entonces un ámbito gestor de derechos conformada por sujetos que conviven la mayor parte de su tiempo, comparten e internalizan valores, costumbres y hábitos, se adquieren bases emocionales, sociales y actitudinales para afrontar la vida. Entonces la familia es primordial en el desarrollo armónico del sujeto, debe estar presente en cada paso de la vida del niño brindándole un vínculo seguro, confiable y amoroso.

4.2.1.5 Escuela

Debido a la emergencia sanitaria originada por la Covid-19 y los cambios que ésta trajo a nivel familiar, social y escolar, el Ministerio de Educación tuvo que idearse estrategias para

mantener la escuela abierta a los niños desde sus hogares, como las clases virtuales, en las cuales se acudía al uso de diversos medios electrónicos y así evitar entre comillas que los niños se atrasaran por el confinamiento obligatorio, mientras se retornaba a la presencialidad. Y es ahí donde los autores deciden denominar la tercera categoría base del presente proyecto pedagógico: *Escuela*, asumiéndola como ese ámbito educador y formador que gira alrededor de las infancias en una postura de derechos, y que trabaja de la mano con la familia; sin embargo vale la pena aclarar que el proyecto está lejos de reducir la concepción de escuela al trabajo virtual, sino a las reflexiones y lecciones aprendidas que dejó la pandemia a nivel educativo.

Por lo expuesto se retoma al psicopedagogo italiano Francisco Tonucci con sus diversas reflexiones sobre el tema, el cual es un gran referente por sus estudios sobre el pensamiento y comportamiento de las infancias en el ámbito familiar, escolar y de la ciudad; dice Tonucci (2020):

En esta etapa, siempre estuvo la familia como el lugar de los afectos; la escuela, como el lugar de los aprendizajes, y la calle, como el lugar de los amigos, la aventura y el juego. Hace tiempo que los niños han perdido este tercer lugar, y se le ha pedido a la escuela que lo ocupe con distintas actividades también extracurriculares y la escuela lo ocupó. Pero ahora la pandemia ha vuelto a reducir los lugares de los niños a uno solo: la casa. (p. 2).

No se puede desconocer que la familia, y la escuela se convierten en esos ámbitos donde lo virtual toma un lugar importante en ésta tan peculiar época, pero que desde las puestas en práctica y la realización de los encuentros pedagógicos virtuales no se asumen como un espacio de convergencia entre escuela y familia, evidenciando así la importancia de la escuela como lugar físico de encuentro con sus pares. Respecto a esto “Los niños sienten mucho la falta de la escuela, es decir, no de los profesores y los pupitres sino la falta de los compañeros. La escuela era el lugar donde los niños podían encontrarse con otros niños”. (Tonucci, 2020, p. 2).

Dichas faltas se vislumbraron en los sentires, comportamientos, desempeño académico como el retroceso en lectura y escritura y en las tensiones con sus padres en el transcurso de los encuentros pedagógicos a nivel virtual, “La escuela se hace en familia, en casa. Propongo que la casa se considere como un laboratorio donde descubrir cosas y los padres sean colaboradores del maestro”. (Tonucci, 2020, p. 3). La Escuela en la modalidad virtual obligatoria por el confinamiento, evidenció los temores y las tensiones al interior del círculo familiar, irónicamente antes de la pandemia los padres no tenían tiempo para estar en sus hogares, pero debido a la carga laboral estaban presencialmente pero distantes; ironía que permite plantear el uso de espacios que antes eran privados y la familia podía interactuar, compartir y retomar su tiempo libre como un lugar de creatividad y recreación, y paso a ser público de alguna manera. En ese camino, Tonucci (2020):

A pesar de todo el tiempo que están ocupados, no saben qué hacer en el tiempo libre. Normalmente el tiempo que pasan con ellos es para acompañarlos a actividades y no para vivir con ellos. Otra propuesta es que jueguen, eso es lo más importante. Que inventen juegos. Llamar a los abuelos para que aconsejen juegos, ellos fueron niños cuando los juegos había que inventarlos. (p. 3).

Esta crisis ha permitido que las configuraciones en el ámbito escolar y familiar se transformen en pro de seguir desarrollando y potenciando los aspectos sociales, cognitivos y emocionales de los niños y niñas; hablando desde esta perspectiva como una nueva didáctica se propone que Tonucci (2020):

El mundo virtual, que tanto nos ayuda ahora, no es una nueva didáctica, es un instrumento para llevar adelante los contenidos que proponemos. No en todos los hogares hay conectividad o espacio para hacer tarea en una mesa con una computadora, pero sí en todas las casas se limpia, se cocina, etc. Entonces, si los niños pueden aprovechar estas tareas con autonomía, va a ser un aprendizaje para llevar a la escuela. (p. 4).

Para que esta nueva estrategia virtual se consolide en los hogares y escuelas del país, se deben tener en cuenta también los medios físicos para poder aprovecharla al máximo, por ello se invita al uso de los diarios de campo, fotografías y videos como insumos importantes en la construcción de relatos y memorias de lo sucedido durante este tiempo como un aporte a futuro, llegando así a que “Tengan un diario para escribir sobre estos días, para dejar testimonio de este tiempo de pandemia, como un amigo para confiarle lo que sienten, porque es una experiencia única que seguro olvidarán y, cuando la lean en el futuro, será interesante.” (Tonucci, 2020, p. 4).

En la recolección de información y de memoria se hace indispensable que los niños y niñas en la modalidad presencial lleguen a redescubrir todas estas experiencias vividas por sus pares desde el testimonio y el diálogo con ellos, construyendo así una memoria colectiva sobre lo sucedido, haciendo así posible un intercambio tanto de saberes como de historias de vida en donde, Tonucci (2020):

La idea es que cuando el grupo que salió vuelva a la escuela cuente la experiencia al otro grupo y se produzca un intercambio, aprenden a contar, a relatar experiencias vividas de distinta manera y no sólo contarse la tarea del día anterior, que todos la hicieron igual (p. 3).

Sin embargo, desde lo planteado por Tonucci (2020), la virtualidad y el apoyo directo de los padres o cuidadores en casa contribuyeron a fortalecer los vínculos al interior de las familias y de estas con la escuela y por ende en la potenciación de la IE. Procesos en los cuales se da una serie de interacciones cotidianas y aprendizajes en los cuales los docentes en formación y titulares tienen un papel bastante importante “Si interrogamos y discutimos con los niños acerca de lo que hacen, por qué lo hacen así, si les gusta. Son aprendizajes por la vida, verdaderos, reales, transversales, no tienen diferencia de género, ni diferencias sociales.” (Tonucci, 2020, p. 5). Teniendo en cuenta estos planteamientos de Tonucci, se puede también concluir que la Escuela permite desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje más dinámicos desde el hogar, además debe ser vista como ese complemento que se ha propuesto en el presente trabajo de grado

de Familia-Escuela-Emociones, triada que permite que el desarrollo socio afectivo y la potenciación de la IE de manera muy marcada.

Tomando una cita de los diarios de campo que surgen en estas experiencias realizadas se da cuenta que, Arenas y Reyes (2021):

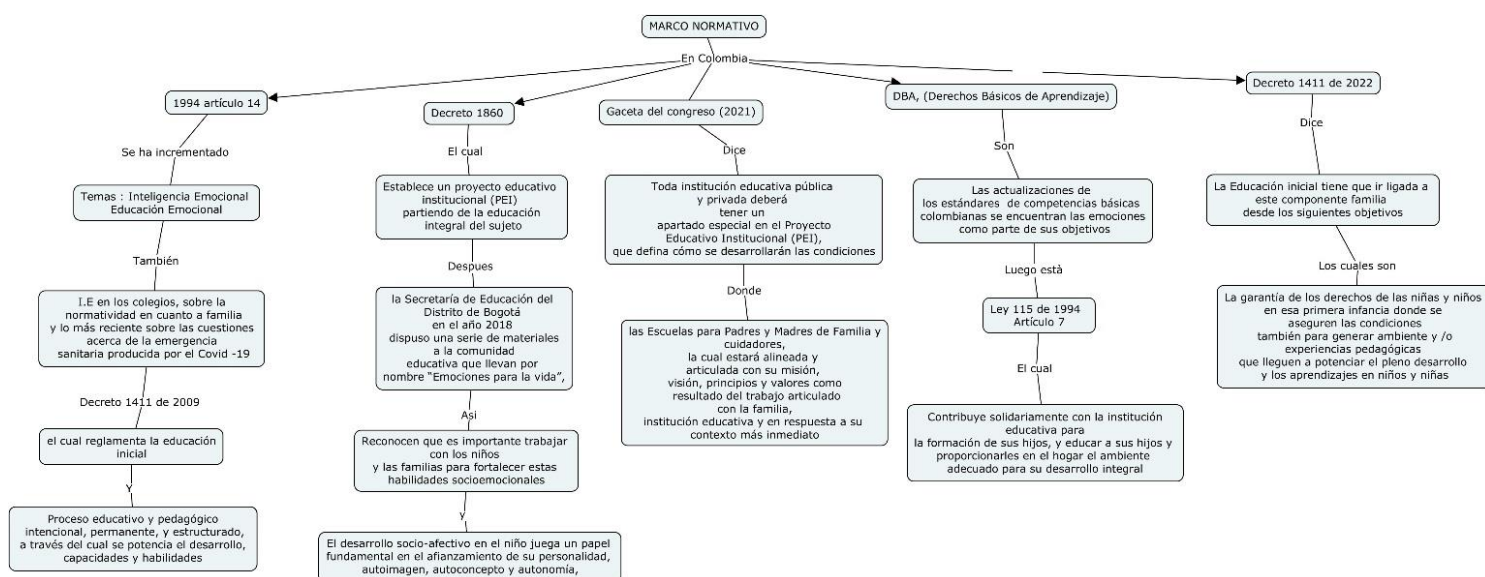
Sentimos que durante estos encuentros virtuales no podemos evidenciar cómo reaccionan los niños en cuanto a ese manejo de emociones que no vemos al no tener las cámaras encendidas, algo que se puede convertir en un reto en esta nueva normalidad que están atravesando los docentes del mundo. (p. 1).

Retos que se plantearon desde la perspectiva de ser asumidos como herramientas para el buen desarrollo de las Experiencias Pedagógicas Significativas y que permiten tomar otros aspectos como “Un reto que no se puede convertir en debilidad, sino en una oportunidad para explorar como se relacionan ellos con sus emociones en medio de la pandemia”. (Arenas y Reyes, 2021, p. 2). Para concluir este apartado se lleva una reflexión encadenada a lo dicho en el párrafo anterior desde esa mirada de los docentes en formación y de cómo se debe afrontar esta herramienta, “la virtualidad es un gran reto que se nos está imponiendo como docentes en formación y que se debe tomar también como una oportunidad para crecer como personas y como maestros para nuestro futuro trabajo dentro de las instituciones. (Arenas y Reyes, 2021, p. 2). La Escuela se convirtió en una categoría importante a trabajar, ya que permitió el inicio de la propuesta, y además de ello la integración de las familias de manera más sencilla durante la pandemia, ya que se encontraban confinadas, y el encuentro con ellas por medio de las TICs.

4.3 Marco Normativo

En Colombia a través de los años se ha ido incrementado con mucha fuerza el tema de la Inteligencia Emocional y la educación emocional, pero por diferentes motivos se ha quedado en meros planes educativos o de acción, como se ve en el Diagrama N°2:

Diagrama N°2: Marco Normativo



Por ello a continuación se verá qué dicen las políticas públicas sobre la IE en el sector educativo, la familia y lo más reciente sobre las cuestiones acerca de la emergencia sanitaria producida por la Covid -19, si bien algunas de ellas hacen mención a la a la educación inicial o a la primera infancia se aclara que se tuvieron en cuenta porque retoman el tema objeto del proyecto pedagógico sin perder de vista que la población participante son niños y niñas de básica primaria. Comenzando con el Decreto 1411 de 2009 el cual reglamenta la educación inicial (2009):

Es un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente, y estructurado, a través del cual se potencia el desarrollo, capacidades y habilidades, y se promueve el aprendizaje de las niñas y los niños al interactuar en diversas experiencias basadas en el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor fundamental de dicho proceso. (p. 5).

Una primera aproximación a esta relación familia-Escuela que se propone reforzar y potenciar esta propuesta de grado. Así mismo la educación inicial está sujeta a la formación y atención integral de los niños y niñas desde todos los contextos donde según Decreto 1411 (2009) “la cual implica garantizar procesos pedagógicos y educativos con calidad, pertinencia y

oportunidad de acuerdo con las características de desarrollo y ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños”. (p. 5). Oportunidades que permiten desarrollar de manera óptima y potencia la IE en los niños y niñas de ambas intuiciones donde se realizan las experiencias pedagógicas.

El Decreto 1860 de agosto de 3 de 1994 en su artículo 14° establece que cada institución tiene la libertad de establecer un Proyecto Educativo Institucional (PEI) partiendo de la educación integral del sujeto, de este modo cada establecimiento decide qué dimensiones quiere potenciar en sus estudiantes. La concepción de familia que se maneja por parte de la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia (2026):

Es una unidad social compleja, diversa y plural, que asume distintas formas y estructuras correlacionadas con los contextos culturales, sociales y políticos en los que se ubica, se puede considerar en general que, en la conceptualización de familia, están presentes las ideas de vínculo cercano, organización, pertenencia, e integración de distintas personas. (p. 11)

Se identifican los estudiantes, los integrantes del núcleo familiar y los docentes. Ahora bien, la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá en el año 2018 dispuso una serie de materiales a la comunidad educativa que llevan por nombre “Emociones para la vida”, con el propósito de fortalecer las competencias socioemocionales para niños de primer a quinto grado, cuadernillos que pretenden ser una guía para el docente y para los estudiantes. Aunque son una herramienta interesante, no hacen parte de las políticas públicas del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Sin embargo en un apartado en los Lineamientos Curriculares para la Educación Emocional, ellos reconocen que es importante trabajar con los niños y las familias para fortalecer las habilidades socioemocionales, pero tan solo son directrices en los programas que en ocasiones queda relegado a la asignatura de Ética y Valores.

Debido a la pandemia de los últimos años, la cual trasciende de gran manera en toda la sociedad dejando de un lado los estatus y demás patrones sociales en los cuales estamos inmersos, se logran reconocer diversos decretos que obligaron a tener un cambio total en los

aspectos cotidianos de la vida, como lo fue el aislamiento preventivo que se llevó a cabo de manera masiva en toda la sociedad, el Decreto 385 de 2020 en el Artículo 2° resuelve: “Se suspenden los eventos con aforo de más de 500 personas. Las autoridades locales tendrán que adelantar las acciones que correspondan para vigilar el cumplimiento de la medida”. Por otro lado en lo referente a lo Socio afectivo el MEN afirma en los Lineamientos Curriculares de Preescolar (2018):

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (p. 17).

Siguiendo con este tema el Senado en el Proyecto de Ley N° 438 de 2021 crea e implementa la cátedra de Educación Emocional en todas las instituciones educativas de Colombia en preescolar, básica y media. Cuenta con 16 artículos que desglosan la ruta a seguir, dicha cátedra se veía de manera opcional. También realiza una definición de la educación emocional, inteligencia emocional, emociones, bienestar, competencias emocionales, comunidad educativa y desarrollo psicoactivo. Este proyecto de Ley también nombra las consecuencias de la pandemia, al respecto dice la Gaceta del congreso (2021):

Es importante considerar también que la pandemia ha incrementado los problemas ya existentes en materia de salud mental para personas de todas las edades en el mundo, siendo los niños, las niñas y los adolescentes, catalogados como uno de los grupos más afectados por los expertos debido al cierre de las instituciones educativas y de otros espacios de esparcimiento y socialización que son vitales para un desarrollo psicoafectivo óptimo; asociado a esto, los niños, niñas y adolescentes

experimentaron cambios súbitos en sus rutinas y se enfrentaron a un ambiente de incertidumbre en el hogar, así como a la pérdida de seres queridos a causa de la Covid-19. En tal coyuntura, la educación emocional se ha convertido en un instrumento importante y necesario para mitigar los efectos adversos en una población vulnerable, como son los niños, niñas y adolescentes. (p.4).

Asimismo en los DBA (2016), (Derechos Básicos de Aprendizaje), el cual es como los niños y niñas van construyendo su identidad en esa relación con los otros, sintiéndose así queridos y valorados por sus pares y familiares al formar parte de la cultura y del mundo. Dentro de los DBA (2016), que son las actualizaciones de los estándares de competencias básicas colombianas se encuentran las emociones como un parte de sus objetivos, no hay como tal un apartado que hable específicamente de cómo se debe impartir estas nuevas cátedras de inteligencia emocional en la educación colombiana (p.5); siguiendo con esta dinámica en cuanto la normativa acerca del rol de la familia en los contextos de los niños y niñas vienen dado por los siguientes decretos o leyes:

Las responsabilidades de la familia se ven reflejadas en la normatividad colombiana y de acuerdo al Artículo 67 de la Constitución Política de 1991 menciona que son el Estado, la sociedad y la familia las encargadas de velar por la calidad de la educación. Siendo la familia núcleo fundamental de la sociedad le corresponde cumplir con una serie de disposiciones allí mismas enunciadas en la Ley 115 de 1994 y en el Artículo 7 (1994) “Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral. (p. 3).

Retomando el Decreto 1411, se ve como la Educación inicial tiene que ir ligada a este componente familia desde los siguientes objetivos: La garantía de los derechos de las niñas y niños en esa primera infancia donde se aseguren las condiciones también para generar ambiente y

/o experiencias pedagógicas que lleguen a potenciar el pleno desarrollo y los aprendizajes en niños y niñas no importa cuales sean sus condiciones así mismo como dice, Decreto 1411 (2022):

Acompañar a las familias y cuidadores en el fortalecimiento de sus capacidades en torno a los procesos de cuidado, crianza, desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños para fortalecer las relaciones y los vínculos afectivos mediante la generación de estrategias enmarcadas bajo el principio de corresponsabilidad. (p. 6).

Una corresponsabilidad que permitirá que los niños y niñas como este mismo decreto afirma, puedan ser favorecidos en la expresión de las emociones, (objetivo planteado dentro de la presente propuesta) permitiendo así que el bienestar tanto físico como emocional de cada niño y niña sea propicio en los marcos sociales de apoyo entre escuela y familia; logrando, así como Decreto 1411 (2022):

Fomentar la exploración, curiosidad, creatividad, participación, pensamiento crítico e innovador, búsqueda de soluciones a situaciones de la vida cotidiana y la sana convivencia de las niñas y los niños en el marco del respeto por los derechos humanos y los valores democráticos, así-como el desarrollo de la identidad individual y colectiva, reconociendo, respetando y valorando la diversidad. (pág. 7).

Según lo anterior, la familia es parte esencial de la comunidad educativa y deben trabajar de mano para el fortalecimiento en el proyecto educativo institucional, ahora bien, el Decreto 1286 de 2005 el cual se establece normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados, disponen de los derechos y deberes de los padres para su activa cooperación en la escuela. Allí se menciona porque en el desarrollo de la propuesta la familia de los niños y niñas tendrán un rol activo es por esto que se menciona la Ley 2025 de 2020 (2020) “por medio de la cual se establecen lineamientos para la implementación de las escuelas para padres y madres de familia y cuidadores, en las instituciones de educación preescolar, básica y media del país” (p. 1). En el

Artículo 3º menciona que: Articulación de las Escuelas para Padres y Madres de Familia y Cuidadores al Proyecto Educativo Institucional (PEI), Ley 2025 (2020):

Toda institución educativa pública y privada deberá tener un apartado especial en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que defina cómo se desarrollarán las condiciones del Programa de las Escuelas para Padres y Madres de Familia y cuidadores, la cual estará alineada y articulada con su misión, visión, principios y valores como resultado del trabajo articulado con la familia, institución educativa y en respuesta a su contexto más inmediato. (pág. 2).

Todo lo anterior se convierte en un gran aporte desde el punto de vista jurídico y normativo ya que permite dilucidar como las categorías tratadas en este ejercicio, se han ido regulando desde varios años atrás pero que lastimosamente las cátedras emocionales son hasta ahora un inicio y que no tienen un gran impacto en las mallas curriculares de las aulas colombianas, siendo esto un insumo para los Experiencia Pedagógica Significativas que se presentaran más adelante.

Capítulo 5

Propuesta Pedagógica

Este capítulo muestra la ruta de la propuesta pedagógica desde su construcción hasta su implementación, así mismo se entiende que las Emociones y Sentimientos son estados caracterizados por pensamientos, sensaciones y reacciones que tiene el ser humano y que le sirven para comunicarse con los demás, viéndolas como un conjunto de habilidades que dan la oportunidad de reconocer y expresarse de ciertas maneras tanto en la escuela como en su núcleo familiar.

5.1 Justificación

Como se enunció anteriormente en los dos escenarios se evidenció la falta de una cátedra o de proyectos sobre IE para encarar la emergencia sanitaria de la Covid-19 que tanto ha afectado el aspecto emocional al interior de la familia y de esta con la escuela; por esto se propone el presente trabajo de grado con miras a potencializar la IE en los grados tercero.

Durante la infancia es necesario que los niños y las niñas tengan bases sólidas emocionales para afrontar las diversas situaciones que acontecen en su contexto social y familiar. Es por esto que desde diversos entornos tales como la escuela y familia se deben fortalecer y proteger estas bases, generando experiencias que contribuyan en la construcción de sujetos autónomos que opten por una mejor sociedad. Por este motivo desde la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente desde del presente trabajo de grado denominado: “Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal María Montessori en la virtualidad y en la presencialidad” se pretende identificar esas emociones que desencadenaron las clases virtuales en las infancias y al interior de sus familias y, contribuir en su reconocimiento y manejo en la presencialidad, a través de estrategias pedagógicas que den sentido al establecimiento de los vínculos socio afectivos de la primera infancia.

5.2 Acciones.

Dentro de las acciones a seguir para la implementación de las experiencias pedagógicas en las instituciones tenemos el seguimiento de unos momentos específicos dentro del cronograma establecido, este cronograma que puede ser consultado en el Anexo N°1 (Matriz general de experiencias pedagógicas significativas), estos momentos son la ruta metodológica y se desglosan en: 1. Sensibilización y Exploración, 2. Construcción Teórica, 3. Diseño e Implementación de la Propuesta Pedagógica, 4. Análisis de Resultados, 5. Conclusiones.

Para la construcción de la propuesta se tuvieron en cuenta momentos tales como: Reconozco mis emociones y sentimientos, Expreso mis emociones y sentimientos y Trabajo mis emociones y sentimientos, los cuales se abordaron desde las categorías Familia, Escuela y Emociones se

desarrollaron 32 experiencias pedagógicas. Todo lo anterior se recoge en un cronograma general, en el cual se especifica institución, fecha, fase, categoría, nombre de la experiencia pedagógica, los respectivos propósitos, las preguntas orientadoras que se abordaron en cada encuentro, fundamento teórico, momentos y evaluación; aspectos que son el sustento de la realización de las diferentes experiencias pedagógicas y se convirtieron en el insumo básico para el análisis de resultados. Ver Figura N°4

Figura 4 Cuadro Cronograma General de Experiencias Pedagógicas Significativas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS	EVALUACIÓN /OBSERVACIONES
Ciudadela Educativa de Bosa	SEMANA 1	RECONOZCO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.	Emociones/ Miedo Virtualidad	Cuento "Ramón preocupón"	Identificar la manera como se experimenta la emoción del miedo y las causas que lo originan a través del personaje principal del cuento.	¿Qué es el miedo? ¿Qué hago cuando tengo miedo? ¿Qué cosas o situaciones me provocan miedo?	"La empatía es una capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, es la habilidad que puede despertar en cualquier individuo el altruismo, debido a que el	Se aborda el cuento en un primer momento por medio de la lectura compartida, y uno a uno van leyendo una página. Luego se da paso al	N°1- Cuento Ramón Preguntón. En el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa en la Experiencia: "Leamos juntos, Cuento Ramón preocupón" se lleva a cabo en el marco de
Ciudadela Educativa de Bosa	SEMANA 2	RECONOZCO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.	Emociones/ Ausencia. Virtualidad	Cuento "La vida sin Santi"	Expresar qué cosas o personas he extrañado a lo largo de la pandemia. Para esto se	¿A quién extraño?	"Para Soler y Jordá (1996) el duelo es necesario en la vida de las personas, ya que cumple una función de	En esta sesión se conectan cuatro niños, quienes cuentan que extrañan a su mejor amigo o amiga, se le	N°2- Cuento "La vida sin Santi" Este taller se abordó el día 24 de septiembre del 2021, de manera virtual; presentamos problemas

5.3 Enfoque Pedagógico

El Enfoque Pedagógico que orienta el trabajo es el Aprendizaje Significativo, el cual se define como "El proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende." (Caballero, 1997, p.2) Asimismo, Trenas dice "El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. (Trenas, 2009, p. 1). Con esto se quiere lograr que cada niño asocie los temas que se presentan y vivencian en las experiencias pedagógicas con sus conocimientos previos, y sus aprendizajes se conviertan en significativos y útiles para su vida diaria.

Para el equipo autor del trabajo el Aprendizaje Significativo es lo que se comprende, se asimila y cobra significado en cada persona, dependiendo del andamiaje que haga, es un proceso

subjetivo en el que cada persona lo autoconstruye variando sus experiencias de vida, y de acuerdo a ello cobra un valor y un sentido. El sujeto es el encargado de aprender por medio de vivencias cotidianas que permiten que el niño relacione los nuevos conceptos con sus conocimientos previos y así los dota de sentido y los pueda ensamblar con su diario vivir. También es un proceso subjetivo que se autoconstruye dependiendo del andamiaje y de las experiencias de vida de cada persona; en el comprender y en el asimilar le otorga un valor, un significado. El niño aprende por medio de vivencias cotidianas que le permiten relacionar los nuevos conceptos con sus conocimientos previos y así los dota de sentido y los pueda ensamblar con su diario vivir.

5.4. Estrategia pedagógica

La estrategia pedagógica que se utilizó para la implementación de la propuesta fue la Experiencia Pedagógica Significativa, entendiéndose experiencia como dice Larrosa (2003):

La experiencia y el lenguaje como un don fundamental de la constitución del ser humano que todos estamos compelidos a transmitir a cada sujeto desde que nace y que se refleja en el ser de cada cosa que es reside en el lenguaje. (p.208).

Don que permite que tanto las experiencias previas como las que recibirán a futuro puedan construir un nuevo conocimiento, y retomando los aportes del Aprendizaje Significativo se convierten en Experiencias Pedagógicas Significativas, ya que estas propician un proceso educativo atractivo. Como dice Larrosa (2003):

Cómo se llega a ser lo que se es, a manera de una experiencia que transcurre en una travesía sin itinerario determinado en la que se va formando como un ser con experimentaciones, con ayuda de maestros, no como modelos de identificación sino como del “otro” que debemos separar- nos para llegar a ser. (p 209).

Teniendo en cuenta las reflexiones del programa analítico de práctica de octavo semestre 2022-2 sobre la Experiencia Pedagógica, entre estas tenemos que:



- Son acciones pensadas por las/os educadoras/es infantiles en formación para responder a los intereses, necesidades y particularidades de las infancias, a partir de la lectura crítica de las realidades en las cuales se encuentran inmersas, de su contexto y de sus particularidades, estableciendo diálogo teórico con diversas fuentes y ser desarrollarlas en ambientes acogedores.
- Se re- crean en el transcurso de la práctica pedagógica asumiendo un actitud crítico-reflexiva con pretensión transformadora, que los lleve a cuestionarse por las infancias y sus realidades y, que a su vez genere tensiones incertidumbres y asombros en su formación.
- Están orientadas al acompañamiento in situ para que las maestras y maestros asuman el reto personal y profesional de dar significado y sentido a su práctica a través de las vivencias, interrogantes, observaciones, reflexiones, registros de lo que sucede en la cotidianidad con los niños y las niñas, de las dinámicas propias de los escenarios y de las exigencias propias de su formación.
- Deben ser planeadas previamente, organizadas a partir de los intereses y necesidades de los niños, así como de las expectativas y sugerencias particulares de la maestra titular y por ende de la propuesta del curso, o las personas encargadas según el escenario.
- Tener un sentido para que al ser implementadas adquieran un carácter significativo para los niños y las niñas.

Entonces el equipo autor del proyecto la define como: Un proceso en el cual se tienen en cuenta unos momentos pedagógicos, alcanzar unos propósitos y adquirir unos aprendizajes significativos y útiles para la vida diaria. Dichos momentos pedagógicos tienen en cuenta una secuencia como el inicio, el desarrollo y el cierre a la luz de unas orientaciones teóricas, pedagógicas y didácticas. En otras palabras la Experiencia Pedagógica Significativa hace de puente en la construcción de nuevos conocimientos, partiendo que la experiencia es un factor elemental, que se piensa la tarea educativa como una experiencia, es decir aquello vivido, o creado de forma subjetiva. Además de ello, es poder plasmar un espacio de expectativa, en donde el estudiante logre comprender que siempre habrá allí algo nuevo que le permitirá crecer. El saber va arraigado de manera proporcional por la experiencia, ya que esta permite que se lleven a cabo diversas preguntas, el acercamiento a conocimientos nuevos. Como ejemplo de estas, se recomienda mirar Figura N° 1 presentada anteriormente.

5.5. Modalidad trabajo de grado: Proyecto Pedagógico

El Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional estableció las modalidades de grado, en el Acuerdo 010 del 2018 Artículo 22, reglamentación que fue avalada por el Consejo de la Facultad de Educación a través una mesa de trabajo con los docentes y determinó las modalidades de proyectos de grado, entre los cuales está el *Proyecto Pedagógico*. Según el Consejo de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (2021):

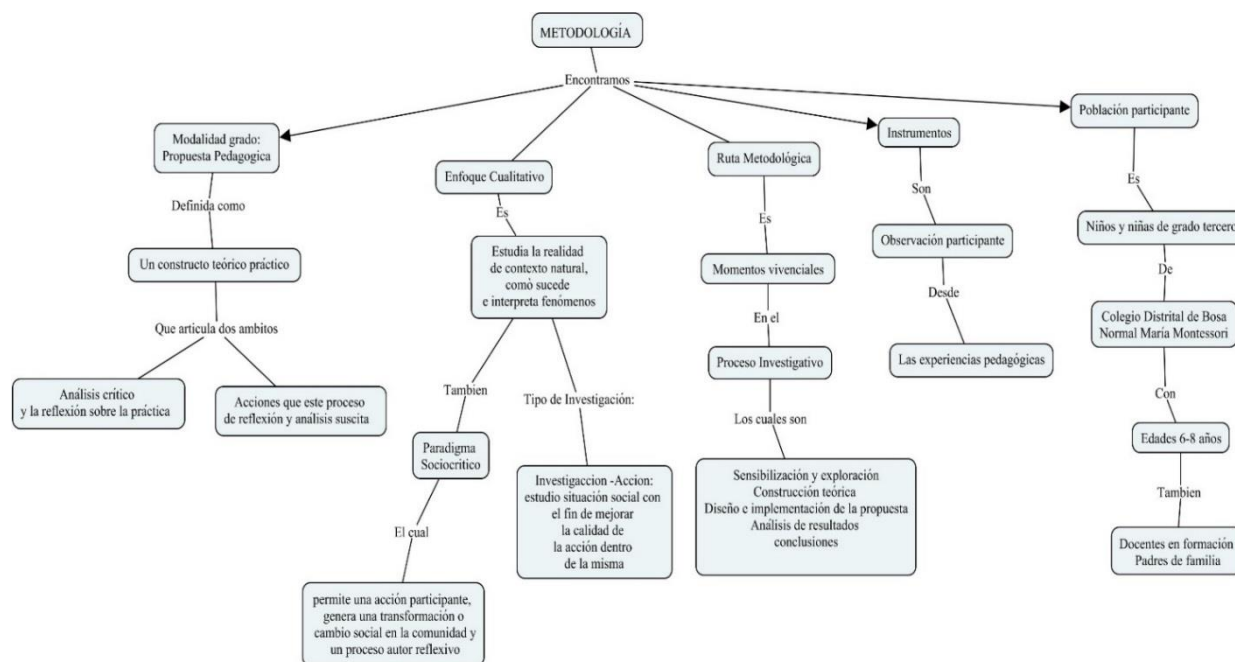
Se entiende como una propuesta articulada con la práctica educativa que busca reconocer las diferentes realidades actores y propuestas con el fin de diseñar y desarrollar un proyecto que permita reflexionar el problema de la enseñanza en los diferentes niveles del sistema educativo y lo que significa ser maestro. Se trata entonces de que el estudiante construya las bases teórico-prácticas que sustentan su quehacer como profesional en la educación punto la práctica educativa en sus diferentes modalidades es el nicho donde el proyecto pedagógico se consolida y se desarrolla. (p. 5)

Por su parte en la Licenciatura de Educación Infantil las profesoras María Isabel González y Claudia Marcela Rincón en el 2008 adelantaron el documento “El Trabajo de Grado en el Proyecto Curricular de Educación Infantil” (2008). Según las autoras mencionadas:

Se entiende el proyecto pedagógico como un constructo teórico práctico que articula principalmente dos ámbitos: uno, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica pedagógica y, dos, las acciones que este proceso de reflexión y análisis suscita, con el propósito de afectar dicha práctica. Cuando en este proceso se crean nuevas posibilidades de lo presente y estas posibilidades aparecen como opciones realizables, se tiene un proyecto pedagógico. Se puede decir, que un proyecto pedagógico surge de la intencionalidad explícita de afectar situaciones problemáticas en donde se desarrolla la práctica educativa. (p.15)

Esta modalidad permite dar una visión crítico- reflexiva frente al abordaje de las emociones en la virtualidad y cómo afectan a los niños/as en tiempos de pandemia. A manera de información se presenta el Diagrama N°3 Metodología, en el cual se resume el enfoque metodológico y la ruta trazada, pero se aclara que al ser un proyecto pedagógico como modalidad de grado no se profundizará al respecto.

Diagrama N°3 Metodología



Capítulo 6

Análisis de la Experiencia

En el presente capítulo se aborda el análisis de resultados de las 32 Experiencias Pedagógicas realizadas con los niños y las niñas de la Normal María Montessori (NMM) y el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (CCEB) en los periodos académicos de 2021-2022.

Dichas experiencias se hicieron en las siguientes fases:

- Reconocimiento de mis emociones y sentimientos
- Expreso mis emociones y sentimientos
- Trabajo mis emociones y sentimientos

Se aclara que en ambas instituciones se llevaron a cabo las mismas Experiencias Pedagógicas Significativas, en el Anexo N°1 Matriz General Experiencias Significativas se presentan en detalle cada una, a continuación, se presenta un balance por fases y las más significativas.

Fase 1: Reconozco mis Emociones y Sentimientos

En la primera fase se llevaron a cabo las siguientes experiencias pedagógicas:

1. Lectura del Cuento “Ramón Preocupón”
2. Lectura del Cuento “La vida sin Santi”
3. Lectura del Cuento “La mejor familia del mundo”.
4. Experiencia Pedagógica: Escribir una carta
5. Lectura de un Cuento y acróstico
6. Conversatorio sobre las emociones que experimentaron durante la pandemia
7. Lectura compartida del cuento "El monstruo de colores" y producción escrita,
8. Experiencia Pedagógica: Leyendo mis emociones,
9. Experiencia Pedagógica: Convite gatuno
10. Lectura del Cuento “La cola de dragón”.

Para este análisis se tomaron las Experiencia Pedagógicas más significativas como son el N°1, N°7 y N°10 de la lista anterior, y se presentan a continuación:

La primera experiencia pedagógica que se realizó fue el cuento “Ramón Preocupón”, la cual se estructura de la siguiente manera:

FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
SEMANA 1	RECONOZCO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.	Emociones/ Miedo Virtualidad	Cuento “Ramón preocupón”	Identificar la manera como se experimenta la emoción del miedo y las causas que lo originan a través del personaje principal del cuento “Ramón”, así mismo reconocer las acciones que se hacen para apaciguarlo.	¿Qué es el miedo? ¿Qué hago cuando tengo miedo? ¿Qué cosas o situaciones me provocan miedo?	“La empatía es una capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, es la habilidad que puede despertar en cualquier individuo el altruismo, debido a que el individuo más adaptado a las sutiles señales es capaz de reconocer lo que otros necesitan o quieren.” Serrano y Garcia (2008) (p.4)”. “La empatía es una capacidad que se basa en la autoconciencia emocional, es la habilidad que puede despertar en cualquier individuo el altruismo, debido a que el individuo más adaptado a las sutiles señales es capaz de reconocer lo que otros necesitan o quieren.” Serrano y Garcia (2008) (p.4)”.	Se aborda el cuento en un primer momento por medio de la lectura compartida, y uno a uno van leyendo una página. Luego se da paso al origen de los Muñecos Quitapesares y se abre un diálogo respecto al tema de los miedos, y se da lugar a expresar ¿A qué o a quién le tienen miedo? Después se les solicita que en una hoja dibujen su quitapesar, le agreguen un nombre y que respondan escrituralmente: ¿A qué cosas le tengo miedo?

Propósito: Identificar la manera como se experimenta la emoción del miedo y las causas que lo originan a través del personaje principal del cuento "Ramón", así mismo reconocer las acciones que se hacen para apaciguarlo.

Preguntas orientadoras: ¿Qué es el miedo? ¿Qué hago cuando tengo miedo? ¿Qué cosas o situaciones me provocan miedo?

Momentos: Se aborda el cuento en un primer momento por medio de la lectura compartida, y uno a uno van leyendo una página. Luego se da paso al origen de los Muñecos Quitapesares y se abre un diálogo respecto al tema de los miedos, y se da lugar a expresar ¿A qué o a quién le tienen miedo?

Evaluación de la experiencia: N°1-Cuento Ramón Preguntón. En el Colegio Ciudadela Educativa de Bosa en la Experiencia: “Leamos juntos, Cuento Ramón preocupón” se lleva a cabo en el marco de refuerzo de lectura y escritura en 2021-2 con algunos niños, que fueron seleccionados por las profesoras titulares. Se conectaron cuatro del grado 207 y dos del grado 206 a las 09:00 am, se abordó el cuento por medio de la lectura compartida. Al finalizar el cuento y dar paso al origen de los muñecos quitapesares se abre un diálogo respecto al tema de los miedos, a lo que la mayoría expresan que le tienen miedo a la oscuridad, y en medio de eso José le dice a Emanuel: -"Eso es muy normal, cuando me sucede cojo un muñeco y me siento más tranquilo". Así se inicia una conversación entre ellos dos, hablando con gran emoción. Emanuel le responde:

“Amigo, sí, eso también hago yo”. Luego, la maestra en formación explica acerca de que son los muñecos quitapesares y donde se originó, después de esto le solicita a los niños que en una hoja que tengan a su disposición y en ella hagan un dibujo de su quitapesar y agreguen un nombre a él, por último que escriban acerca de ¿A qué cosas yo le tengo miedo? Al ser un encuentro sincrónico muchos de los niños y de las niñas expresaron que sentían temor cuando sus padres salían de la casa porque ellos se podían contagiar y habían escuchado que los síntomas eran bastantes fuertes, en esta experiencia Mariana agrega “no me gusta estar encerrada, y con este confinamiento me siento encerrada, me asusta”. Después se realiza la socialización de los dibujos y los muñecos quitapesares. Los nombres de los muñecos quitapesares fueron: Lucas, Camila, Carolina y José. Si bien la actividad fue bastante interesante, ya que los niños y las niñas no ven el miedo como algo malo o algo que ocultar, al contrario parecen ser muy solidarios con el otro frente a sus miedos.

Alrededor de la emoción del miedo, cuya narración se hizo por medio de la lectura compartida, se llevó a cabo virtualmente con la participación de cuatro niños del grado 207 del Colegio Distrital de Bosa. En el diálogo a través de los muñecos Quitapesares y una gran mayoría afirmó que su mayor miedo es a la oscuridad, mientras tanto en un rincón se escucha una conversación impregnada de bastante emoción:

-José: *Eso es muy normal, cuando me sucede cojo un muñeco y me siento más tranquilo”.*

-Emanuel: *“Amigo, sí, eso también hago yo”* Los nombres que le pusieron a los muñecos Quitapesares fueron Lucas, Camila, Carolina y José.

Si bien, la actividad fue bastante interesante, los niños y las niñas no ven el miedo como algo malo o algo que ocultar, al contrario, parecen ser muy solidarios con el otro frente a sus miedos. Se logró el propósito de identificar la manera como se experimenta la emoción del miedo y las causas que lo originan a través del personaje principal del cuento "Ramón", así mismo reconocer las acciones que se hacen para apaciguarlo. Teniendo en cuenta así como Goleman (1995) acerca de los dos cerebros, el emocional y el racional donde la habilidad de

entender a los demás, parte desde el comprender, aceptar y acompañar a los demás en la experimentación y superación de sus emociones.

La siguiente experiencia seleccionada fue el cuento "El monstruo de colores", cuya estructura es la siguiente:

FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
SEMANA 7	RECONOZCO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.	Emociones/ Goleman (1995) virtualidad	Lectura compartida "El monstruo de colores" y producción escrita.	Identificar las diferentes emociones y las situaciones cotidianas que las provocan a través del cuento "El monstruo de colores" y los juegos.	¿Qué emoción me gusta? ¿Qué cosas me provocan enojo/alegria/trsteza/miedo? ¿Cuáles son mis acciones cuando siento esa emoción?	De acuerdo con Goleman (1995) habilidad socioemocional •Identificar y etiquetar sentimientos y Expresar los sentimientos.	Se inicia con la lectura compartida cuento "El monstruo de colores". Además, se juega a la ruleta del monstruo de colores, cartas y caja mágica, según la emoción que salga se les pregunta ¿Qué cosas te provocan esa emoción?. Luego se hace la producción escrita sobre una situación en la hayan vivido una emoción y posteriormente hacer un dibujo al respecto y se les coloca música suave de fondo.

Propósito: Identificar las diferentes emociones y las situaciones cotidianas que las provocan a través del cuento "El monstruo de colores" y los juegos.

Preguntas orientadoras: ¿Qué emoción me gusta? ¿Qué cosas me provocan enojo/alegria/trsteza/miedo? ¿Cuáles son mis acciones cuando siento esa emoción?

Momentos: Se inicia con la lectura compartida cuento "El monstruo de colores". Además, se juega a la ruleta del monstruo de colores, cartas y caja mágica, según la emoción que salga se les pregunta ¿Qué cosas te provocan esa emoción?. Luego se hace la producción escrita sobre una situación en la hayan vivido una emoción y posteriormente hacer un dibujo al respecto y se les coloca música suave de fondo.

Evaluación de la experiencia: La sesión empieza a las 08:15 am, las maestras en formación reproducen la canción "Chuchuwa", y les piden a los niños que enciendan cámaras para entre todos hacer la actividad. Después de unos minutos les preguntan ¿Cómo les fue con este pequeño calentamiento? A lo que los niños responden que muy bien. En un segundo momento, se reproduce la canción "El monstruo de colores" a modo de provocación. Se les pregunta ¿Saben cuáles son las

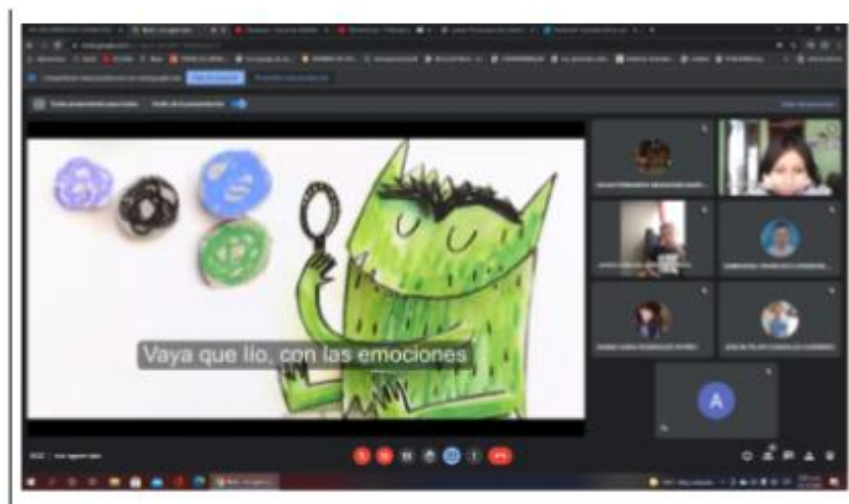
emociones? Emmanuel responde: tristeza y felicidad, Danna: Alegría, miedo. Después, la maestra en formación Paula le da la entrada a la maestra en formación Angie para el tercer momento de la sesión; lectura compartida del cuento “El monstruo de colores”. Ella pregunta ¿Lo han leído? unos responden que sí y otros no. Da las indicaciones de la metodología donde cada uno irá leyendo una hoja. Danna es la primera que lee, después Dilan, Emmanuel, Jeison, Jean Carlos, Juan Esteban y la maestra en formación Paula. Así sucesivamente hasta terminar el cuento.

A lo largo del cuento las maestras van preguntando ¿De qué trata la historia? ¿Qué dicen las ilustraciones? ¿Qué acaba de pasar en la historia? Al finalizar el cuento les preguntan ¿Cómo les pareció la historia? ¿Fue de su agrado? Los niños responden que les pareció bonito y que fue agradable escucharla y leerla. En un cuarto momento, las maestras en formación ponen los juegos: La ruleta, cartas al azar y caja mágica. Según la ruleta la primera en salir fue alegría, así que la maestra en formación le pregunta a Juan Esteban ¿Qué haces cuando estás alegre? él responde *“yo cuando estoy alegre juego con mis juguetes, con mi papá y también puedo ver televisión feliz, puedo salir a jugar y me gusta mucho esta emoción ”* La siguiente emoción en salir es enojo, la maestra en formación Angie dice que buscará una persona al azar para que le cuente ¿Qué cosas te provocan esta emoción y qué haces cuando la sientes? Dilan interrumpe y dice que es como si se estuviera cometiendo una injusticia, la maestra le pregunta a Dilan, ¿En qué momento has sentido esta emoción? Dilan responde *“en ocasiones difíciles que no me gustan”* la maestra en formación le pregunta ¿Cómo te comportas cuando tienes esa emoción? Dilan dice que “mal” La maestra en formación dice que será la última vez que se gira la ruleta para continuar con los demás juegos, Danna dice que ella quiere decir esa emoción y cuenta *“Yo le tengo miedo a la oscuridad y voy rápido a encender la luz”* Después continúa Jhan Carlos y dice *“A mi me da miedo que me asusten cuando estoy solo y me da miedo cuando algo le pasa a mi mamá”* La maestra en formación Paula quiere participar y dice *“yo le tengo miedo a las arañas cuando veo alguna me es inevitable salir corriendo”*. Jeison agrega *“Yo le tengo miedo a la oscuridad y cuando estoy en esa situación busco algo para encender la luz y yo, le tengo mucho mucho miedo a los cucarrones y cucarachas”* Danna dice *“Mi hermano le tiene mucho miedo a los bichos”*.

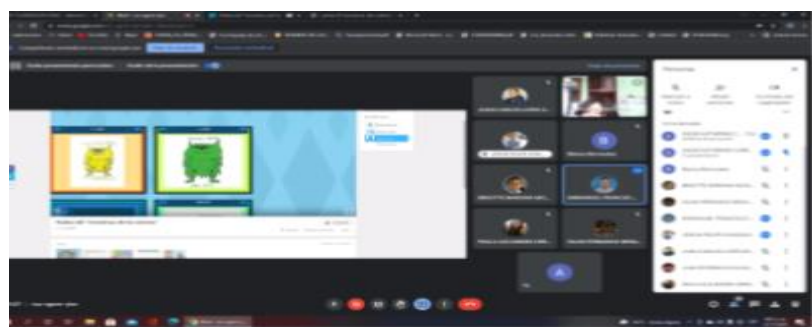
La maestra en formación Angie pregunta ¿Ustedes a que creen que se deba ese miedo? Danna responde que quizás es miedo a que los bichos lo piquen. La maestra en formación Angie continúa con el juego de las cartas y arroja la emoción alegría, le pregunta a Emmanuel ¿Qué te causa alegría? ¿Qué haces cuando estás feliz? Emmanuel responde *“yo cuando estoy feliz corro y juego. Me hace sentir feliz estar con mi familia y cuando me premian”* Las cartas arrojan miedo así que Emmanuel agrega *“A mí me da miedo las ratas y cuando veo una cojo la escoba y le comienzo a pegar”*. Por último las cartas arrojan la carta de amor, la maestra en formación le pregunta a Jhan Carlos él dice *“Yo siento amor cuando estoy con mi familia, cuando me dan abrazos y cuando me consienten”* Danna dice *“Yo siento amor cuando estoy con mi familia”* Por último el juego de la caja, en esta actividad los niños van diciendo un número y se van descubriendo cada carta. Sale la emoción de enojo y Emmanuel dice *“A mí me da enojo cuando me despiertan temprano, cuando me despiertan a las 8 de la mañana me pongo muy bravo”* Jeison agrega *“Es que es molesto que uno este soñando y lo despierten”* Blanca dice *“a mí me enoja no hacer las cosas bien”*.

La siguiente en salir es tranquilidad, Jeison dice *“a mí las cosas que me dan tranquilidad es salir al aire libre y relajarme”* Emmanuel dice *“Yo cuando me siento calmado es cuando voy por la naturaleza”* Emmanuel interrumpe y dice *“profe, tengo un diente flojo”* Para finalizar la sesión sigue producción escrita, y la maestra en formación Paula guía este momento y pide escribir una situación en la hayan vivido una emoción ya sea tristeza, alegría, enojo y hacer un dibujo de esta. Pará este momento la docente en formación Paula pide ayuda a Angie para que por favor ponga de fondo una música suave para el tiempo que se les dio a los niños para realizar este trabajo. Se socializan los dibujos y lo escrito, cada niño enciende la cámara y cuenta brevemente qué fue lo que hizo. Pará esto inicia Juan Esteban quien cuenta con como *“un día estaba jugando solo, pero pero después llegaron unos amigos y se puso feliz”*, dijo después de ello inicia Danna donde comentó que *“ un dia se puso brava porque la despertaron temprano pero luego se puso feliz porque le tenían un gran desayuno ya que era su cumpleaños”*, y por último habló Emanuel quien dijo *“ que estaba feliz porque su papá le había comprado un regalo ya que había pasado super*

bien el año", pero para finalizar la docente en formación Paula y también Angie agradecen por el tiempo en que estuvieron todo, por acompañarlos y por estar atentos a todo.



(Captura de pantalla sesión sincrónica "Cuento El Monstruo de Colores, 2021")



La actividad fue satisfactoria, ya que permitió evidenciar cómo los niños se acercan a sus emociones, las identifican en su vida cotidiana, y se interesan por las situaciones de sus compañeros como el caso específico de uno de ellos que los impactó bastante.

La tercera experiencia pedagógica relacionada con la emoción de la ira, para lo cual se leyó el cuento: “La cola de dragón”, la cual se estructura de la siguiente manera:

FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
SEMANA 10	RECONOZCO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.	EMOCIONES (Clase de emociones, autoreconocimiento) Goleman, Mckee, Susan y Amy (2021) virtualidad	LA COLA DE DRAGON	Identificar las emociones que se les dificulta a los niños y niñas expresar en su núcleo familiar y escolar.	¿por que la lectura me lleva a generar emociones?	como nos dice Marquez(2020): " la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de las emociones en edades tempranas, ya que esta permite a los estudiantes fortalecer su inteligencia emocional y usarlos como ejemplo para saber cómo se debe en sociedad" (pag 94).	El primer momento de la intervención se hará la lectura del cuento infantil, y se les preguntará 'Cómo se sintieron con el cuento?, ¿Qué emociones les generó? Luego se les pedirá que lo escriban en hojas blancas o cuadrículadas aquellas emociones. Después se explicara que estas emociones pueden generar sentimientos los cuales se trabajaran en la proxima sesion.

Propósitos: Identificar las emociones que se les dificulta a los niños y niñas expresar en su núcleo familiar y escolar.

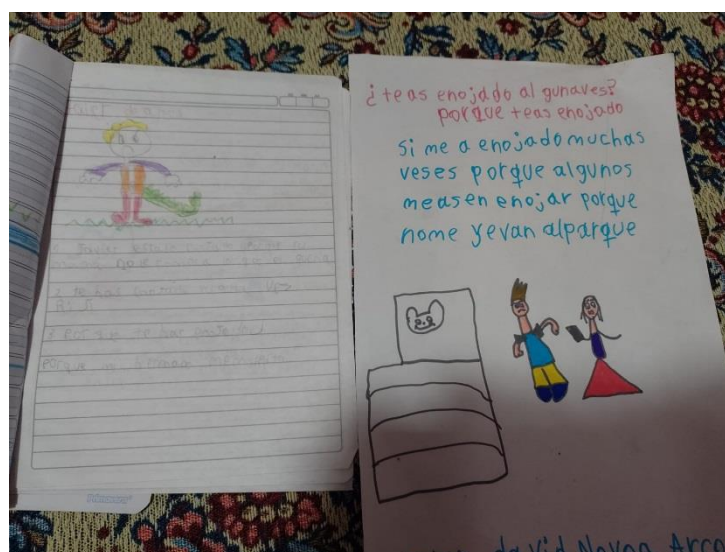
Preguntas orientadoras: ¿por qué la lectura me lleva a generar emociones?

Momentos: El primer momento de la intervención se hará la lectura del cuento infantil, y se les preguntará 'Cómo se sintieron con el cuento?, ¿Qué emociones les generó? Luego se les pedirá que lo escriban en hojas blancas o cuadrículadas aquellas emociones. Después se explicara que estas emociones pueden generar sentimientos los cuales se trabajaran en la próxima sesión.

Este ilustra cómo los niños y niñas del grado 203 de la Normal María Montessori, se transforman en un dragón al sentirse enojados. También se les solicitó que dibujaran lo que los hacía sentir el enojo a ellos y a sus padres. Entre las respuestas más destacadas están:

-La falta de atención que surge como producto del trabajo remoto y compromisos laborales de sus padres.

Como se ve a continuación:



Tomando lo dicho por Goleman (1995), donde las emociones surgen a partir de un estímulo a modo de reacción, los niños ven esa ira se refleja gracias a la falta de atención que ellos dicen y que gracias a esta experiencia pudieron identificar que esta sensación es causada por esa acción. Respuestas y Cuestiones que hacen repensar y reflexionar estas nuevas dinámicas sociales que se han generado por la pandemia de la Covid -19. Si bien es una de las limitantes que se han estudiado y planteado en el trabajo de grado, también se han convertido en una ventaja en cuanto a esas relaciones intra e interpersonales de cada niño y niña en su contexto familiar, permitiendo reforzar o debilitar sea el caso, esos vínculos emocionales con sus figuras paternas y/o cuidadores. Como Torregrosa (1984) nos ilustra en los referentes teóricos con su definición de las emociones y sentimientos como constructo social, Para más detalles de las demás experiencias pedagógicas mirar el Anexo N°1 (Matriz general de experiencias pedagógicas), donde se ilustra mejor su desarrollo. Teniendo en cuenta lo anterior y las experiencias desarrolladas en la Normal María Montessori, se debe revisar el enfoque y caracterización del presente trabajo de grado: Potenciar la IE, entendiendo esta como una herramienta que permite al niño cumplir procesos claves en su crecimiento integral, llevándolo así a adquirir aprendizajes significativos, desde los cuales se establecerán vínculos y relaciones en pro de la adaptación a los diferentes contextos; todo esto para poder comprender cómo usar su IE y explotar todo su potencial como sujeto.

Desde el acompañamiento que se hizo por parte de los docentes en formación en esta institución se puede apreciar dos puntos de vista, el primero entendiendo que la pandemia de la Covid-19 fue un factor crucial, la cual cambió la forma de vivir, pasar del contacto físico a los medios virtuales para realizar los encuentros pedagógicos diarios; fue un choque importante para toda la sociedad a nivel mundial. El confinamiento llevó a que las clases virtuales se convirtieran en algo monótono, que no permitía ese acercamiento por parte de los docentes en formación tan necesario en la relación Escuela-Familia, relación que en algunos casos se veía muy débil porque mientras algunos niños y niñas buscaban la aprobación de sus maestros, estos se limitaban solo a encender cámara y vigilar que cada uno tuviera sus equipos encendidos y estuvieran participando, rutina que se repitió día a día sin ningún cambio.

La propuesta planteó al inicio el fortalecer estos vínculos que se han debilitado por medio de las Experiencias Pedagógicas que se describen en el cuadro cronograma que se encuentra en el anexo. Con los niños se empezó a explorar el tema emocional desde distintos lenguajes expresivos como la música, la literatura, y el arte, entre otras; convirtiéndose en un reto puesto que el hacer actividades de este tipo por medios virtuales era complicado y muchos de ellos no podían acceder al encuentro y entonces se atrasaban y no se sentían incluidos en la siguiente experiencia, situación que Tonucci (2020) nos ilustra cuando se hablaba de los diferentes roles y espacios que debe tomar la virtualidad en esta nueva normalidad. Vemos que los niños y niñas tratan de expresarse de una manera única en cada dinámica, pero que se empiezan a coartar, porque esa figura paterna vigilante sobre ellos los coacciona a simplemente actuar como se supone que lo hacen en el aula de clase, relegando sus emociones a un segundo plano, por ello cuando en las Experiencias Pedagógicas se involucraba la acción participante de los padres de familia se podía observar que lo hacían de manera afanada o simplemente no lo hacían, provocando así un sentimiento de tristeza no solo en los estudiantes, sino también en los docentes en formación, puesto que esto aumentaba la problemática, y se hacía incomprendible aceptar que los padres no se involucraban en la potenciación de la IE de sus hijos aunque permanecieran en casa.

Una de las dinámicas que contribuyeron a cambiar este punto de vista fueron las rondas infantiles enfocadas desde lo emocional, ya que permitieron que padres e hijos fortalecieran ese vínculo debilitado, por ello "Se comprobó las ventajas de las Rondas Infantiles en el desarrollo emocional ya que favorecen el desarrollo y aprendizaje siendo una estrategia que permite al niño relacionarse con su medio, expresar sus temores, inquietudes, y emociones. (Orozco, 2017, p. 64). Expresión que se empezó a visibilizar por medio de los dibujos o anécdotas que ellos iban contando al finalizar de cada sesión y a través de las semanas empezaron a mostrar un avance en esa potencialización de la IE y del proceso emocional en la relación familiar, sin embargo algunas familias se rehusaron a participar en algunas de las actividades, esto debido a sus trabajos remotos, y a la falta de tiempo para dedicar a sus hijos.

El segundo punto de vista encontrado es la Socialización, en este momento es importante que los padres se involucren en el trabajo con sus hijos, para que ellos puedan desarrollar armónicamente su IE y fortalecer los vínculos emocionales con ellos, así este planteamiento se ve muy ligado a que la Unicef (2021), nos planteó que este se debe propiciar desde la buena comunicación entre pares y familiares llegando a que también se presente lo que se denomina, “Regular emociones y sentimientos implica saber y aceptar que las emociones deben ser canalizadas para adquirir competencias de autorregulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración y capacidad para postergar recompensas inmediatas por otras a largo plazo” (OMEPE, 2022, p. 18). Competencias que no solo sirven para el mundo familiar y social, también el escolar porque les permite sobrellevar las cargas académicas que la nueva normalidad, o llamada virtualidad acarrea en ellos, ya que muchos de ellos se sienten muy tristes y frustrados por el estar lejos de sus compañeros y maestros y en general del ambiente escolar, lo cual hace que las dinámicas virtuales escolares sean tediosas y de poco disfrute.

Desde el Colegio Distrital de Bosa, para ese entonces los niños y las niñas ya habían cursado su primer grado en la virtualidad y parte del siguiente año. Este acercamiento en un principio entre los maestros en formación y los niños fue bastante difícil por diferentes circunstancias entre ellos: problemas en la conectividad, y sentían que la asistencia a estas sesiones no tendría una valoración o calificación impidiendo un trabajo constante. Momento en que se reconoce la importancia del apoyo de las maestras en formación por enviar las invitaciones a las clases e incluso llamar al padre de familia y recordarles la sesión. Entonces se ideó un plan de trabajo que respondiera a las necesidades por la falta de la IE expuestas por las maestras titulares quienes fueron cooperativas y reconocían que en este contexto es de importancia potencializar la IE, a su vez el apoyo de estas dando el espacio e incentivando a que los niños y las niñas asistieran al encuentro sincrónico los días viernes.

En un principio la maestra en formación narraba un cuento, antes de esto hacía la presentación y algunas preguntas, les leía de una forma divertida con entonación en cada una de

las partes, dejando el suspenso y aventura a la imaginación, reconociendo como maestras en formación la importancia de incentivar la lectura y hacerles comprender que leer una historia no es solamente descifrar códigos sino donación de la voz es importante, al igual que los gestos, todo lo cual ayuda a transportar a otro mundo a los niños y niñas, como dice Ibarrola (2009) a través de la lectura los niños y niñas descubren otros mundos posibles y que a su vez construyan descubriendo su mundo interior.(p.4). Con el tiempo casi que los niños y las niñas exigieron que se adelantara la lectura compartida y por último en esta fase se hizo uso del lenguaje del arte: el teatro. A lo largo de las experiencias se percibe que la lectura les produce sensaciones y emociones dependiendo de la historia, como afirma Herrera y Arredondo (2014):

Para permitir que el niño haga uso de la fantasía como recurso para manejar y elaborar algunos problemas que se presentan en la vida y que pueden preocupar al niño en la infancia, cómo son: la muerte, los celos, la envidia, la tristeza, el amor, los conflictos edípicos, las frustraciones narcisistas, las rivalidades fraternas, entre otras. (p. 64).

A partir de lo anterior se hace más fácil para los niños y las niñas identificarse con las historias y personajes para reconocer las emociones propias y de otros, además aquellas que se logran leer en su vida cotidiana; así surge un conversatorio de anécdotas donde comentan si les sucedió lo mismo, pero en esta ocasión ellos son los protagonistas de estas historias. Algunos se quedan cortos con las palabras diciendo *“me pasó lo mismo”* o *“Yo también lo viví”* unos pocos logran narrar sus historias y emociones vividas. De allí la importancia de lo descrito por Goleman (1995) en cuanto a proveer de inteligencia a la emoción mediante el desarrollo de las habilidades como la capacidad de motivarse a sí mismo, autocontrol, el conocimientos de las emociones propias y de otros.

En esta primera fase se logró ganar la confianza de los niños y las niñas además de la de los padres que estaban presentes en el encuentro sincrónico era todo un reto, sobre todo aquellos padres de familia que no les interesaba la historia ni el fin de los cuentos, sino que sus hijos

sobresalieran leyendo en voz alta. Esto desdibujaba un poco el objetivo de los cuentos y su relación con las emociones, muchos de ellos se veían inhibidos o reprimidos por la presencia de sus cuidadores. En esta primera fase fue bastante interesante el uso de cuentos, aunque no estaba pensado que se convirtieran en un eje fundamental, pero se convirtieron en una excelente y útil herramienta didáctica, sobre todo para las maestras en formación; fue difícil saber elegir con certeza el cuento, porque no era solamente leer por leer como algunos padres de familia pensaban, sino que por lo contrario todo tenía un trasfondo desde las , por ello el escoger el material adecuado para potencializar las habilidades e IE no fue sencillo.

Tomando todo esto en cuenta hay que resaltar el avance en relación con la confianza de los niños y niñas, su relación interna, con sus compañeros, como Torregorssa (1984) nos explicó, y con el docente en formación, a quien ya no veían como alguien externo que está presente una vez por semana, sino alguien que lee con alegría y que los deja expresar sin sentirse juzgados ni que van a recibir una mala calificación por lo que vayan a decir. Tomando todo esto en cuenta hay que resaltar el avance en relación con la confianza de los niños y niñas, su relación interna, con sus compañeros y con el docente en formación, a quien ya no veían como alguien externo que está presente una vez por semana, sino alguien que lee con alegría y que los deja expresar sin sentirse juzgados ni que van a recibir una mala calificación por lo que vayan a decir. En este momento se rescata lo que plantea el MEN (2018) sobre el desarrollo socio-afectivo y la importancia de esta en la configuración de las subjetividades y lo vital que es esta para establecer relaciones inter e intrapersonales. Donde el vínculo afectivo que brinde el cuidador será el medio para que este desarrolle estabilidad y confianza en aquellas relaciones que establezca en un futuro y permitiéndole el verdadero desarrollo de su ser.

Para concluir con esta primera fase se vio como desde esos conocimientos previos y ese reconocimiento de las emociones, los niños y niñas de ambas instituciones comenzaron a fortalecer sus relaciones con sus pares y docentes en el ámbito escolar, y en el familiar los padres empezaron a hacer un acercamiento a sus hijos desde esa emocionalidad, que muchas veces se vio pausada por las mismas dinámicas de la pandemia de la Covid-19. Según lo que indica

Perinat (2003) sobre las emociones y su marco socio-relacional donde se destaca las emociones para relacionarse con ese otro; en el proceso del “Reconocimiento de mis emociones”, se llevó a cabo un trabajo óptimo en donde se abrió paso por medio de diversas experiencias pedagógicas que permitieron evidenciar el reconocimiento de las emociones desde la familia, en la cual la virtualidad tuvo un lugar esencial para el mismo.

La misma dinámica de la virtualidad implicó nuevas formas de relacionarse maestros familia y escuela, si bien fueron complejos los primeros acercamientos a través de una pantalla por circunstancias socio económicas de cada familia, muchos niños y niñas no podían ingresar al encuentro sincrónico debido a que no pudieron recargar el día anterior los \$1.000 o \$2.000 para tener datos y estar en el encuentro, algunos padres de familia preguntaban si podían hacer llamada por Whatsapp, otros parecían estar ausentes en la clase en línea, ya que no encendían cámara o cuando los llamabas no respondían. Esta primera fase al desarrollarse de forma virtual había que comunicarle a los niños y a las niñas que el confinamiento obligatorio no implicaba ausencia sino nuevas formas de relacionarse y tal cómo lo afirma Tonucci (2020) los niños y las niñas extrañaban a su compañeros la presencia de su par, por esto habría que recalcar las nuevas dinámicas de interacción. A partir de lo anterior como maestros en formación implicaba tener cierta resiliencia y perseverancia para no desanimarse o entender las situaciones de cada familia, Propuesta que se relacionó con lo que Tonucci(2020), nos invitaba en su discurso de nueva escuela en la virtualidad; lo más satisfactorio de esta primera fase fue que pasando cada viernes se fue rompiendo el hielo, los padres participaban más les daban seguridad y los animaban a responder las preguntas que hacían los maestros en formación. Los niños y niñas vieron a través de la pantalla a una persona con quién expresarse y hablar sobre lo que les sucedía en la semana, en un principio había sonidos incómodos donde nadie decía ni una sola palabra poco a poco y en la última experiencia pedagógica llegaron muy bulliciosos al encuentro y se les notaba la emoción al contar sus experiencias y escuchar a los otros.

Fase 2 Expreso mis Emociones y Sentimientos

En esta fase tanto en la Normal María Montessori y Colegio Distrital de Bosa se divide en dos: la primera virtual y la segunda presencial.

En la segunda fase se llevaron a cabo las siguientes experiencias pedagógicas:

11. Lectura del Cuento “Encender la Noche”
12. Lectura del Cuento “Alejandra come la lluvia”
13. Lectura del Cuento “El corazón en la botella”
14. Actividad Halloween
15. Experiencia Pedagógica: Comprendo las Emociones
16. Experiencia Pedagógica: Significado de palabras emocionales
17. Experiencia Pedagógica: Vocabulario emocional
18. Experiencia Pedagógica: Actuando emocionalmente
19. Experiencia Pedagógica: Aprender mis emociones
20. Experiencia Pedagógica: Juego del domino
21. Experiencia Pedagógica: Juego de bingo

Para este análisis se tomaron las experiencias más significativas, la N°11, 15 y 18 de la lista anterior, las cuales se presentan a continuación:

La primera experiencia significativa de esta fase es: El Cuento “Encender La noche”, cuya estructura se ve a continuación:

FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
SEMANA 11	EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	EMOCIONES (Clase de emociones, autoreconocimiento) Goleman, Mckee, Susan y Amy (2021) virtualidad	ENCENDER LA NOCHE	Identificar cuales emociones se dificulta a los niños y niñas expresar tanto en su núcleo familiar como escolar.	¿Qué es el miedo?	según Tobón (2020): " la importancia que tiene el rol del maestro al momento de usar la enseñanza literaria como recurso que facilita el reconocimiento y manejo de las emociones" (pag 95).	El primer momento: lectura de un cuento sobre las emociones: Encender la noche, del cual surgirán preguntas: ¿Cómo se sintieron? que emociones les genero a ellos. Después de finalizado el cuento les pedire que por favor cierren sus ojos y me cuenten sobre sus miedos, a que le temen y que les provoca miedo. Luego les pedire que lo escriban en unas hojas blancas o cuadriculadas aquellas emociones, acompañando esto de dibujos que serán parte del producto final. Adicional a esto al identificar todas las emociones anteriores y esta , empezaremos a crear un calendario de emociones el cual explicare en la siguiente sesión.

Propósito: Identificar cuales emociones se dificulta a los niños y niñas expresar tanto en su núcleo familiar como escolar.

Pregunta orientadora: ¿Qué es el miedo?

Momentos: El primer momento: lectura de un cuento sobre las emociones: Encender la noche, del cual surgirán preguntas: ¿Cómo se sintieron? que emociones les genero a ellos. Después de finalizado el cuento les pediré que por favor cierren sus ojos y me cuenten sobre sus miedos, a que le temen y que les provoca miedo. Luego se les pedirá que lo escriban en unas hojas blancas o cuadriculadas aquellas emociones. Acompañando esto de dibujos que serán parte del producto final. Adicional a esto al identificar todas las emociones anteriores y esta, empezaremos a crear un calendario de emociones el cual explicare en la siguiente sesión. Esto con el fin de empezar a crear un friso o cuento con el cual se pueda ir reforzando tanto los procesos de lectura y escritura dentro del grado 203

Cuyo objetivo era seguir identificando y expresar cuáles emociones se les dificultaba expresar tanto en su núcleo familiar como escolar; en un primer momento de la Experiencia Pedagógica Significativa al realizar la lectura del cuento todos estaban muy atentos siguiendo la lectura, al pasar al momento de dibujar pudieron expresar sus miedos, (los cuales más adelante se abordarán), En una primera instancia los miedos más recurrentes para los niños es perder a su mamá o su papá, revelando así que ese vínculo familiar y emocional con sus figuras paternas es muy fuerte, debido al confinamiento y a la red de relaciones que se ha ido construyendo al estar en casa y compartir espacios tanto laborales como escolares, situación que se refleja en como ellos se apegan a sus padres como Unicef(2021) nos decía, que esta pandemia generaría nuevos apeos y desapegos; Conexiones que en otros casos se han visto afectadas por esta nueva dinámica social, porque mientras los niños están en casa tomando sus clases de manera virtual, el padre tiene que salir a exponerse para seguir en sus trabajos y tener un sustento para sus hijos. Situación que se ve evidenciada en los dibujos, como el miedo a que su papá salga a la calle, porque no quieren que se mueran.



Al finalizar todos ellos se unieron en un abrazo generando un vínculo más fuerte con los docentes en formación, lo que lleva a pensar en la relación planteada escuela -emoción y familia. Se rescata el rol esencial que cumple la escuela dentro de la socialización de los niños y las niñas, generando en ellos un ambiente que permite por medio de la Diversidad de culturas y creencias entre otras, la construcción de la identidad de cada sujeto, teniendo en cuenta los planteado por el MEN (2018), donde propone el desarrollo socio-afectivo como aquel procesó donde el niño o niña construye su identidad y logra generar seguridad en su entorno

La siguiente experiencia fue “Comprendo las emociones”, cuya estructura es la siguiente:

FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	Que son las Emociones(Lang) (1968) virtualidad	Comprendo las emociones	Reconocer las emociones como medio de comunicación y expresión de sentimientos.	¿Cómo puedo saber que emoción expreso?	Habitualmente se entiende por emoción una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo.	l en el primer momento empezamos con los niños clasificar las emociones que son más conocidas y que nos dan un alcance significativo. Las emociones son: Alegría Tristeza Miedo

Propósito: Reconocer las emociones como medio de comunicación y expresión de sentimientos.

Pregunta orientadora: ¿Cómo puedo saber que emoción expreso?

Momentos: en el primer momento empezamos con los niños clasificar las emociones que son más conocidas y que nos dan un alcance significativo. Las emociones son:

Alegría

Tristeza

Miedo

Ira

Asco

Sorpresa

En el segundo momento hicimos como un reconocimiento de cada emoción así logrando que cada una se representa entonces le profesor da comienzo a la actividad que es:

- La alegría: primero se hacía gestualmente la representación y después se explicaba; es un sentimiento placentero, se les dice a los niños son las galletas que más les gusta, los juegos que más les atraiga y momentos en los cuales se divierten con los familiares.

- Tristeza: momento cuando los niños pierden un juguete o algo que le tenía mucho cariño es momento de tristeza para ellos.

- Miedo: nos ayuda a la supervivencia, el cual nos da un enfoque y nos advierte de una precaución, puede ser el encuentro con unos animales, personas desconocidas o temores como lo son la oscuridad o la soledad.

- Ira: cuando las cosas planeadas no salen como uno quieren, le da mucha ira a los niños cuando no poden ir a jugar o los mandamos a dormir

- Asco: cuando los alimentos que nos dan no nos gustan y los obligan comérselos porque son los más saludables.

- Sorpresa: es uno de los más significativos, por es algo que el niño no sabe y le da el impulso, de averiguar que es, como funciona es el proceso a la investigación.

Tercer momento se les explico cómo se sintieron en las emociones y ya entendieron la palabras y estados emocionales los cuales hablamos en la actividad.

El lograr tener el concepto de emocionalidad fue complicado, porque habían niños que si conocían este como otros que no, Interactuar con ellos para llegar a comprender las emociones, fue algo complejo, pero como la explicación era clara y activa ellos de una entendieron las emociones explicadas en el trabajo, hasta empezaron hacer gestos, es un trabajo que costo porque hay niños que para expresarse, era muy duro pero poco a poco se desarrollaron en hicieron la

actividad de todas las emociones, el propósito fue un éxito, que ellos reconocieran las principales emociones del ser humano. Cabe resaltar que como Maturana (1988) menciona se sabe que el ser humano se compone de dos aspectos importantes que es lo emocional y lo racional, en donde cada cosa que el ser humano hace y cada reacción que este tiene o cómo actúa frente a una situación se da por medio de un fundamento emocional, sin obviar ningún comportamiento.

La tercera experiencia significativa de esta fase fue “Actuando Emocionalmente”, cuya estructura es la siguiente:

FECHA	FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
SEMANA 18	EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	EL TEATRO DE LAS EMOCIONES(Izard) (1989) virtualidad	ACTUANDO EMOCIONALMENTE	Representar diferentes emociones a través de los objetos como muñecos, títeres y dibujos.	¿El niño como relaciona las emociones dependiendo de su imaginación?	Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial.	1 primer momento el profesor les indica a los niños que van a representar una obra de teatro, pero que ellos van hacer los creadores de la obra de teatro, que los juguetes, imágenes que trajeron van hacer los personajes, que ello son los que van actuar, solo hay unas reglas que cada muñeco debe representar una emoción diferente ninguna repetida. 2 segundo momento el profesor viendo como los niños se imaginaban su obra; el profesor paso al frente y represento

Propósitos: Representar diferentes emociones a través de los objetos como muñecos, títeres y dibujos.

Pregunta orientadora: ¿El niño como relaciona las emociones dependiendo de su imaginación?

Momentos: 1 primer momento: el profesor les indica a los niños que van a representar una obra de teatro, pero que ellos van hacer los creadores de la obra de teatro, que los juguetes, imágenes que trajeron van hacer los personajes, que ello son los que van actuar, solo hay unas reglas que cada muñeco debe representar una emoción diferente ninguna repetida.

Segundo momento el profesor viendo como los niños se imaginaban su obra; el profesor paso al frente y represento su obra, con los objetos que el traía, después los niños como vieron lo obra del docente, tu vieron muchas ideas que agregar en su representación teatral y en el transcurso de la actividad el profesó empezó a llamarlos para que cada uno representara su obra. Tercer momento viendo como todos pasaron hacer su obra, el profesor noto que la alegría, el miedo, la sorpresa y el enojo, eran emociones que los niños más manejaban, entonces cada uno ya tenía el concepto de esos estados y como ya las comprendían, las representaban que hicieron

estaban a la perfección, eso para el profesor fue como una evaluación a ver si había progreso emocional.

El cual busca a través de objetos que pueden ser muñecos dibujo, títeres, el niño representa ciertas emociones que conozca para ver como las caracteriza. Este fue de una de las actividades más exigentes que se presentó, ya que los docentes en formación se hacían partícipes en la actividad para que cada niño pasara a hacer sus expresiones bien, otros por estar jugando no pudieron hacer la actividad, lo cual fue una dificultad. Entonces se propuso realizar la actividad en otro horario con los niños que no prestaron atención. Fue un proceso duro, pero que les agrado, porque actuaron y se metieron en los personajes, por ejemplo con sus muñecos hacían caras y la representaban con gestos más reales. Para más detalles de las demás Experiencias Pedagógicas Significativas mirar el Anexo N°1 (Matriz General de experiencias pedagógicas) donde se ilustra mejor su desarrollo.

En estas experiencias vemos en los diarios de campo de Arenas y Reyes (2021):

Podemos resaltar la necesidad de ver como los niños y niñas están en constante expresión de sus emociones, emociones que ellos mismo han aprendido a identificar con más propiedad gracias a los Experiencia Pedagógica Significativas propuestos y que les han permitido ir reflexionando sobre situaciones externas a su contexto familiar, por ejemplo, el contexto escolar influye de manera que ellos manifiestan estas emociones desde el punto de vista cognitivo y social. (p.1).

Si bien cada niño y niña expresaba sus emociones mediante las reflexiones que se suscitaban al finalizar cada experiencia pedagógica, también es necesario ver el papel que la familia empezó a tomar en este aspecto, ya que se empezó a ver más participación de los padres de familia en las sesiones virtuales, viendo así como el potencializar la IE no solo se estaba dando en los niños, en los padres de familia al igual se dio este refuerzo que permite hacer crecer más los vínculos Escuela-Familia como OMEP (2022):

La oportunidad de reconocerse como sujetos y familia; para muchos, con independencia de la experiencia, el reconocimiento de la importancia de la escuela

en la vida de los niños y como apoyo a la familia (sea por la falta de ella o por su presencia pertinente y oportuna). (p. 37).

Cuando se estaba realizando *Alejandra come la lluvia* y preguntarles ¿Qué les da más alegría? Martín exclama: “*Hoy me siento feliz, porque ya casi es halloween y tengo un disfraz*”, seguido dibuja una carita feliz.



Representación que deja ver como los niños y niñas exteriorizan ese uso y significado de las emociones que han aprendido a identificar y que han permitido hacer ese contraste entre lo que nos plantea por ejemplo Buitrago (2020), donde las emociones son estados mentales con una carga cognitiva porque se asocian preciso a eso que se ve de la fiesta cultural y su sentir. El poder entender estas emociones, su expresión y gestión durante la Escuela ha suscitado que los infantes tomen una posición auto reflexiva acerca del tema emocional, Bran, (2020):

El docente deberá conocer el contexto de cada uno de sus estudiantes para así tener precauciones al momento de elegir algún tema en específico sin afectar sus sentimientos y ocasionar daños psicológicos en él, cabe resaltar que cada estudiante tendrá ritmos diferentes en el desarrollo y aplicación de sus aprendizajes." (p. 95).

Aportes que los docentes en formación han tenido en cuenta, para generar impacto significativo y potenciar su IE., desde lo planteado por Goleman (1995), Perinat (2003), entre

otros. Lograr entender el concepto de las emociones fue complicado, así como hay niños que si lo conocían otros no, Interactuar con ellos para llegar a comprender las emociones, fue algo complejo desde la virtualidad pero que en este camino de la gestión emocional que se viene trabajando en esta fase de Explorar se ha venido facilitando mucho, porque ha permitido que en las experiencias pedagógicas al llegar al momento de expresar la emoción propuesta, por ejemplo el sentimiento de pérdida, el predominante en este caso era la sensación de perder a una mascota, porque era la situación más cercana que ellos han vivido con respecto a este tema de la pérdida, otros por ejemplo han sufrido la pérdida de algún familiar por el tema de la pandemia y que les permitió también entender cómo se lleva el proceso de duelo entre las familias.

Dentro de esta dinámica se ha visto que muchos de ellos asocian esta pérdida también cuando un amigo les deja de hablar o cuando han perdido algún juguete de gran valor emocional, cosas que permiten asociar las emociones con situaciones, objetos, personas, por ello es importante ver que acá Perinat(2003) nos menciona que a partir de estas emociones se le da un significado a las acciones ya sean propias o de los demás, lo cual les permiten crear una memoria de acuerdo al suceso y luego en situaciones similares afrontarlas de la manera más acertada; todas estas situaciones y las emociones permeadas por la Pandemia en la escuela se han convertido como Hernández Abad (2020) nos dice:

Lamentablemente si el estudiante no logra en primer lugar aprender a gestionar sus emociones no podrá rendir académicamente y este trabajo como es de esperarse es responsabilidad de los maestros, orientadores y psicólogos de cada centro educativo con ayuda y colaboración de los padres en sus hogares. (p. 3).

Un trabajo que realmente no se ha visto reflejado en esta institución porque no cuenta con una cátedra en la malla curricular sobre la IE, solo se toma como apartes de proyectos de aula, para que solo reconozcan las emociones. En este expresar es importante también ver como los niños y niñas fueron reconociendo y dejaron aflorar esas emociones, la “conciencia emocional se define como "Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de

los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado." (Bisquerra, 2003, P. 23). Ahora bien, la conciencia emocional también involucra la toma de conciencia de las propias emociones, dando nombre a las propias emociones y comprendiendo las emociones de los demás, comprensión que se ha visto reflejado en la tercera fase de Trabajo mis Emociones de la cual se hablará más adelante.

Esta segunda fase en la institución Ciudadela Educativa se llevó a cabo gran parte en la virtualidad y otra parte en la presencialidad. Lo más difícil en este apartado fue el descubrir en conjunto con los niños y niñas acerca de la diferencia entre emociones y sentimientos, si bien no se hizo a modo de explicación sino de comprensión sobre las características de cada cual, sin embargo, esta parte fue compleja. Cuando se realizaban los conversatorios los dos conceptos significaban lo mismo y los usaba como si fueran sinónimos uno el uno del otro. Para explorar cada una de sus emociones y sentimientos es fundamental que tuvieran o empezaran a desarrollar la conciencia emocional y darle nombre aquello que sentían, de acuerdo con Oliveros y Verónica (2018):

En cuanto a la conciencia emocional, Bisquerra (s/f) la define como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Esta competencia pasa por reconocer, identificar y concientizar los propios sentimientos y emociones para poder darle el nombre que le corresponden, en lugar de sentirse "bien" o "mal". (p. 5).

Por medio del proceso de escribir con hojas diversos colores de acuerdo con la emoción que sintieran en ese momento, se llegó a una situación en especial, y en un principio se encontraban desconcertados y preguntaban: *¿Qué hay que escribir aquí? ¿Cómo lo escribo?* Se les solicitaba que se dejaran llevar por el lápiz y muchos de ellos no sabían cómo ponerle nombre a eso escribiendo: *"me siento bien"* o *"no sé qué escribir"*, algunos pocos escogían la hoja de colores, parecía que escribían y la depositaban en la caja estando la hoja totalmente en blanco.

Desde el principio cada hoja debía estar marcada, pero para la socialización previamente se le pedía permiso a cada niño para leerla en voz alta o guardarla en la cajita.



Como se mencionaba anteriormente cuando se empezó con este ejercicio ellos no eran muy explícitos, pero a través del proceso escritural describían con detalle sí estaban felices o tristes y los hacía pensar: *¿cómo me fue en la semana? ¿Cómo me sentí?* para que ellos fueran conscientes de sus emociones. Cuando llegaba el turno de reconocer las emociones del otro se llevaba a cabo un ejercicio de mímica y de juegos entre pares, aunque era difícil llegar a reconocer las emociones del otro, ya que lo hacían de forma superficial, pero cuando eran parejas compuestas por amigos el ejercicio era mucho más sencillo y en ocasiones al escuchar lo que sentía ese otro les era difícil responderles o aconsejarlos y entonces se daban un abrazo, en seguida recurrían al maestro en formación o al maestro titular. En esta fase ya se evidencia que existe un mayor vínculo entre los niños, las niñas y la docente en formación, paso importante para que los niños vean en esa persona una base segura cómo afirma Bowlby (2009):

A partir de la cual un niño o un adolescente pueden hacer salidas al mundo exterior y a la cual puede regresar sabiendo con certeza que será bien recibido, alimentado física y emocionalmente, reconfortado si se siente afligido y tranquilizado si está asustado. Esencialmente, este rol consiste en ser accesible, estar preparado para responder cuando se le pide aliento, y tal vez ayudar, pero intervenir activamente sólo cuando es evidentemente necesario. (p. 24)

Aquí se ve como el principal entorno donde se debe construir esta base segura es la familia, especialmente los padres ya que estos se convierten en los modelos de comportamiento

de sus hijos e hijas, de aquí la importancia de trabajar la relación Escuela- Familia, porque los adultos son ejemplos a seguir de los niños y las niñas, así “Los fuertes lazos emocionales entre padres e hijos hacen necesario que unos y otros puedan aprender a ser emocionalmente inteligentes con el objetivo de conseguir vivir todos con mayor bienestar.” (García, 2012, p. 41). De aquí la importancia que los padres reconozcan sus propias emociones y ayuden a sus hijos e hijas a trabajarlas adecuadamente.

Para concluir esta fase, desde la Normal María Montessori se vio como los estudiantes han ido cambiando la manera tanto de expresar como de vincular a sus pares en estas experiencias emocionales y buscan potenciar su IE desde la vivencia de situaciones cotidianas que permiten no solo involucrar a la escuela sino a su familia, logrando estrechar la relación escuela-familia postulados que ya Torregrosa(1984) y Goleman(1995) nos habían dejado y donde también es importante rescatar el rol de la familia en cada una de las actividades realizadas, teniendo en cuenta que en ocasiones por diversos factores sociales como el tiempo las familias estaban un poco aisladas de los temas que se estaban llevando a cabo en la institución sobre este proyecto, sin embargo es importante resaltar cómo las familias y en ocasiones (sin generalizar), se dejan permear por estructuras y creencias sociales machistas o de otras clases, en las cuales se ve afectada la forma en que cada niño o niña puede expresar sus emociones y sentimientos.

Durante este proceso la escuela por medio del proyecto ha querido generar otro punto de vista diferente a este, en donde se logre cambiar estos esquemas y cada niño y niña logre expresar sus emociones por el medio que desee, y no el que le impongan. La virtualidad fue un aspecto relevante dentro de la realización del proyecto, originó diferentes controversias dentro del mismo, era preciso pensar qué tipo de cambios se generarían en los niños al momento de llevar a cabo una segunda fase de manera presencial, pero que gracias a los planteamientos de Tonucci(2020), donde esta nueva herramienta digital permitió que se llegase a la idea de que el confinamiento fue una ruptura total en su proceso de formación sin dar juicios de valor al decir que positivos o negativos, sin embargo por esta razón, se llegó el momento en que los niños no recordaban lo llevado a cabo, o simplemente por las diversas dificultades no pudieron estar presentes

Fase 3 Trabajo mis Emociones y Sentimientos

En la tercera fase se llevaron a cabo las siguientes Experiencias Pedagógicas:

22. Construyamos la telaraña de las emociones
23. Mis frasquitos de emociones.
24. Hagamos un recorrido por las emociones.
25. Dibujo mis emociones experimentadas en pandemia para reconocer como me sentía y como me siento ahora.
26. Expresar mis emociones en el juego Concéntrese
27. Experiencia Pedagógica: "Rincón de la calma y la paz "
28. Me expreso entre líneas en mi diario emocional.
29. Me expreso entre líneas en mi diario emocional 2 parte.
30. Los monitos amigos de mis emociones
31. Guías padres de familia
32. Actividad de cierre

Para este análisis se tomaron las Experiencias Pedagógicas más significativas: N° 22, 27 y 31, los cuales se presentan a continuación:

La primera experiencia significativa de esta fase fue “Construyamos la telaraña de emociones”, cuya estructura es la siguiente:

FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
TRABAJO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	EMOCIONES (Emociones,autoconocimiento) Bisquerra (2003)	Construyamos la telaraña de las emociones	Describir las características físicas y emocionales que más se resaltan en los compañeros a través de la dinámica de la telaraña.	¿Qué resalto de mi compañero? ¿Qué aspectos me agradan de mi compañero/a?	De acuerdo con Bisquerra (2003) conciencia emocional se define como "Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado." (p. 23)	Primer momento: Se concretan los acuerdos con relación al orden y respeto del espacio del compañero a la salida al espacio abierto. El taller consiste en hacer un círculo, se toma una punta del rollo de lana y se pasa a un compañero el cual resalta una cualidad de otro, así sucesivamente.

Propósito: Describir las características físicas y emocionales que más se resaltan en los compañeros a través de la dinámica de la telaraña.

Pregunta orientadora: ¿Qué resalto de mi compañero? ¿Qué aspectos me agradan de mi compañero/a?

Momentos: Primer momento: Se concretan los acuerdos con relación al orden y respeto del espacio del compañero a la salida al espacio abierto. El taller consiste en hacer un círculo, se toma una punta del rollo de lana y se pasa a un compañero el cual resalta una cualidad de otro, así sucesivamente. En el segundo momento se mantiene el círculo, se irá pasando una madeja de lana aleatoriamente sin secuencia, ir armando la telaraña. Cada vez que los niños pasen la madeja deben decir qué emoción conocen o les gusta más, luego de armar la telaraña, a cada niño se le preguntará cuál situación o persona le genera esa emoción, todo esto con el fin de empezar a reconocer e identificar cómo influyen las situaciones externas en nuestras emociones. Para finalizar devolveremos la madeja desenlazado nuestra red y respetando los acuerdos del inicio de la sesión volver al salón. Formar una telaraña.

La cual buscaba describir las características físicas y emocionales que más se resaltan en los compañeros a través de la dinámica de la telaraña. En la descripción de características físicas la mayoría no lo hizo y se enfocaron en las características emocionales, surgieron las siguientes: Chistoso, inteligente, linda, curioso, tranquilo, alegre, feliz, contento, amable, enojada y cariñosa. Hernández y Carreño (2022):

Las dos niñas se miraron fijamente con una sonrisa nerviosa.

-Mariana tomó de la mano a Dafne y le dijo: tú eres bonita. Posteriormente le escribió: Eres muy feliz y la mejor amiga

-Dilán: Mis emociones son alegres, pero cuando me enojan, no respondo. Mi mayor felicidad es estar con mi madre” (p.2).

En el transcurso del ejercicio se reían y conversaban entre ellos.



En el caso que no era tan cercanos se preguntaban entre sí las características del otro. De acuerdo con "La empatía es la actitud que tiene una persona para reconocer las emociones en los demás, es decir, es la capacidad de comprender los sentimientos de los otros y poder leer sus mensajes no verbales." (Goleman (1995) parafraseado por Serrano y García, 2008, p. 4), Teniendo en cuenta que la empatía es una de las competencias emocionales según Goleman (1995) esta implica leer los sentimientos del otro y sentirlos como propias y tenerlas en cuenta antes de hacer una acción. De acuerdo con esta primera fase muchos de los niños se conocían entre sí, pero unos pocos no se conocían mucho, a pesar de esto lograron plasmar lo que percibían del otro. Camila una de las niñas que más llaman la atención dentro del aula, como ella misma nos dijo, se comportaba así por influencia de su hermano al hacerle mucho bullying con la excusa de volverla "fuerte ante todo".

Después de esa charla con Camila, empezamos a ver que en los acompañamientos que se realizaban, ella era la más participativa dándonos a entender que el poder hablar de esas emociones sirve para poder continuar creciendo y desarrollando procesos sociocognitivos tanto en el aula como en la escuela. Esta situación nos llamó bastante la atención. Porque se estaba viendo que lo que Cooper (2005), decía acerca de cómo la IE como esa capacidad para entender y usar las emociones como fuente de energía de todos en cada proceso de desarrollo.

La segunda experiencia es "Rincón de la calma y la paz", cuya estructura es la siguiente:

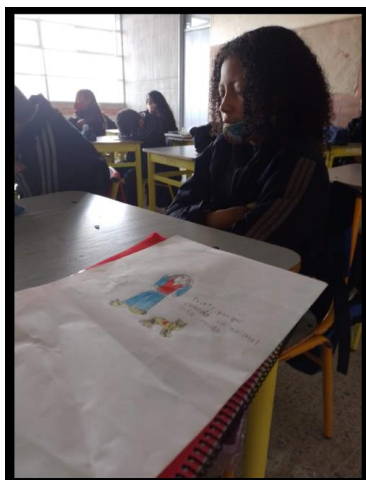
FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
TRABAJO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	EMOCIONES (identidad, conciencia de sí mismo)Rafael Bisquerra	Rincón de la calma y la paz	Favorecer la expresión de emociones sin presiones en el rincón de la calma y de la paz.	¿Cómo expresamos las emociones? ¿Dónde o en que sitio nos gusta expresarlas?	Basándonos en la definición de Rafael Bisquerra: "La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro, que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se	Previamente se le pedirá a los niños y niñas que lleven materiales para este taller como lo son papel iris de colores, colores, marcadores o lápices primer momento: en este momento se pedirá a los niños y niñas que saquen cada uno de sus materiales y en ellos invitarlos a que dibujen, escriban y plasmen las emociones que sintieron en las clases virtuales. Emociones que ya tenemos identificadas gracias a los talleres anteriores.

Propósito: Favorecer la expresión de emociones sin presiones en el rincón de la calma y de la paz.

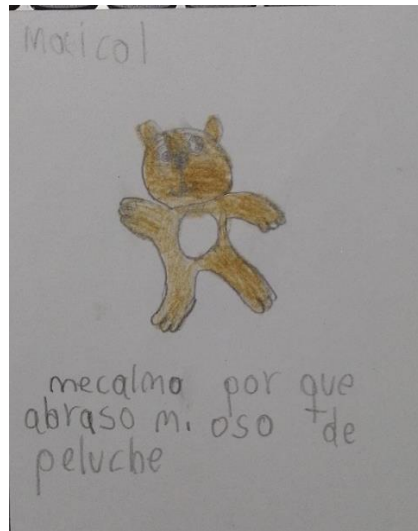
Preguntas orientadoras: ¿Cómo expresamos las emociones? ¿Dónde o en que sitio nos gusta expresarlas?

Momentos: Previamente se le pedirá a los niños y niñas que lleven materiales para este taller como lo son papel iris de colores, colores, marcadores o lápices, además de llevar algún objeto que le de paz ya sea un muñeco, cosa u objeto.

Cuando los niños quieren expresar las emociones, no les gusta ser visto entonces tienen un lugar específico, en cual ellos pueden sacar todas emociones y entrar en calma, así logrando una mayor concentración y aprendizaje al aceptarlas, eso es un signo de maduración del niño para no ser sorprendido por sentimientos no deseados, que lo indisponen tanto a él, como su entorno social. Durante la implementación de esta experiencia pedagógica en un primer momento se realiza la meditación guiada, donde cada niño y niña desde su asiento y con la posición que deseara escuchara el audio, algunos de ellos después de que se terminara el audio dicen que sienten paz y que quieren seguirla escuchando, otros dicen que por un momento su mente quedó en blanco,, algunos dicen que les provocó sueño. En un segundo momento cada uno tiene que elegir un espacio del aula con el objeto que llevaron y sentir y reconocer eso que les da calma. La maestra en formación les entrega unas fichas bibliográficas y les solicita a los niños que en una cara dibujen en ese objeto y en la parte de atrás describan que les da calma y por qué. Al finalizar la experiencia pedagógica cada niño abraza un compañero o a su objeto. A continuación se muestra algunas fotografías de la experiencia.



(Maicol en la experiencia pedagógica “Rincón de la calma y la paz, 2022”)



(Escrito y dibujo experiencia pedagógica “Rincón de la calma y la paz”, 2022)



(Escrito y dibujo experiencia pedagógica “Rincón de la calma y la paz”, 2022)

Esta consiste en cómo los niños a través de la expresión de sus emociones buscan un lugar en el cual se libere de toda presión emocional y no sean juzgados, si no que pueda ser una zona la

cual ello se sientan cómodos. Cuando los niños quieren expresar las emociones, no les gusta ser visto entonces tienen un lugar específico, en cual ellos pueden sacar todas emociones y entrar en calma, así logrando una mayor concentración y aprendizaje de manipularlas, eso es una maduración del niño para no ser sorprendido que por sentimientos no deseados que lo indisponen tanto a él como su entorno social. Esto teniendo en cuenta también lo mencionado por Fernández (2016), donde afirma que en el mayor de los casos las personas que logran tener el control de sus emociones, estas sin importar cuales sean, a través de los años y a lo largo de su vida suelen ser mucho más exitosas que las que no.

Para la actividad de esa semana en la Normal María Montessori, se tenía planeado realizar los rincones de calma y de paz con mantas y almohadas, pero para comodidad de los niños y niñas y viendo que los salones y los días han estado muy fríos, se decidió cambiar la planeación para llevar a cabo el Experiencia Pedagógica Significativa en sus escritorios por medio de una meditación guiada, para esta meditación se usó música de fondo y se comenzó con una reflexión acerca de cómo ellos iban por un campo verde buscando y encontrando a una persona que les inspira mucha confianza, muchas paz y que les brinde una energía cálida.

Todos empezaron a llorar mientras avanzaba la actividad, suponemos que era porque estaban viendo a una persona muy querida para ellos, lo cual fue muy emotivo, pero a la vez decía que la actividad estaba saliendo muy bien, logrando cumplir con el propósito propuesto, continuando con la meditación y la reflexión que les iba planteando algunos se quedaron dormidos, algo normal en este tipo de actividades y más con niños de su edad. Llegando así a comprender lo que nos planteaba Goleman (1995) y Fernández (2016), donde este último nos invita a que como docentes no solo impartimos conocimientos, si no contribuir a ese crecimiento emocional.

La tercera experiencia expuesta son las guías con los padres de familia, cuya estructura es la siguiente:

FASE	CATEGORÍA /SUBCATEGORÍA	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	PROPÓSITOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUNDAMENTO TEÓRICO	MOMENTOS
TRABAJO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	FAMILIA (emociones, Conformación,rol)	Guías padres de familia	identificar como nos relacionamos con familia, compañeros y maestros por medio de la realización de una guía para los padres de familia .	¿Cuáles son las dificultades para relacionarnos con los demás? ¿como un niño puede relacionarse de una manera abierta sin tener dificultades?¿porque el niño le da miedo relacionarse?¿porque no puede tener una buena comunicacion con sus compañeros y padres?	Al abordar las interacciones, Simmel refiere que pueden ser momentáneas o permanentes, conscientes o inconscientes, superficiales o profundas, pero mantiene constantemente el vínculo entre los hombres. A cada momento estos lazos de relación se alargan, se quiebran, se retoman otra vez, se sustituyen por otros, se entrelazan con otros. (Ritzer, 2007:308) https://www.eumed.net/rev/cccss/14/pbag.html	Con apoyo las madres y padres de familia se escenifica una situación en la que se muestra a una mamá llevando a su niño pequeño al colegio. El niño, que ya se había adaptado a la escuela, ahora expresa miedo de quedarse y no quiere separarse de su madre. Se pregunta a los padres: • ¿Qué les pareció esta escena? ¿Qué sintieron? • ¿Qué estará pasando con el niño? ¿Por qué ya no querrá quedarse? • ¿A sus hijas e hijos les ha sucedido algo parecido? • ¿Qué cambios ha habido en sus hijas o hijos? Madres y padres conversan sobre la forma en que suelen actuar cuando sus hijos e hijas lloran, gritan o hacen pataletas porque no quieren quedarse en la escuela.

Propósito: identificar como nos relacionamos con familia, compañeros y maestros por medio de la realización de una guía para los padres de familia.

Pregunta orientadora: ¿Cuáles son las dificultades para relacionarnos con los demás? ¿Cómo un niño puede relacionarse de una manera abierta sin tener dificultades? ¿Porque el niño le da miedo relacionarse? ¿Porque no puede tener una buena comunicación con sus compañeros y padres?

Momentos: Con apoyo las madres y padres de familia se escenifican una situación en la que se muestra a una mamá llevando a su niño pequeño al colegio. El niño, que ya se había adaptado a la escuela, ahora expresa miedo de quedarse y no quiere separarse de su madre.

Se pregunta a los padres:

- ¿Qué les pareció esta escena? ¿Qué sintieron?
- ¿Qué estará pasando con el niño? ¿Por qué ya no querrá quedarse?
- ¿A sus hijas e hijos les ha sucedido algo parecido?
- ¿Qué cambios ha habido en sus hijas o hijos?

Se quería identificar cómo nos relacionamos con familia y compañeros y maestros por medio de la realización de una guía para los padres de familia. Para esta Experiencia Pedagógica Significativa se les solicitó a los padres de familia que diligenciaran dos guías diseñadas por los docentes en formación para que en el transcurso de la semana fueran resueltas y poder compartir con ellos así fuera de manera remota. Algunos de los padres de familia fueron juiciosos y

desarrollaron muy bien las guías con las especificaciones que se les dio, pero algunos no quisieron realizarlas o prefirieron que los mismos niños y niñas las desarrollarán, poniendo por ejemplo lo que dice Camila: “*mi papà me dijo que yo la resolviera porque yo se màs de ese tema*”, y frases por el estilo. Esto deja evidenciar una de las falencias que se han mencionado y la poca atención que algunos padres de familia dan a este tema de la IE y de cómo podemos nosotros desde la realización de estas Experiencias Pedagógicas potenciarla. (Para más detalles de los demás Experiencias Pedagógicas Significativas mirar el Anexo N°1 “Matriz general de experiencias pedagógicas” donde se ilustra mejor su desarrollo).



Como se mencionó anteriormente para esta fase ya los niños y niñas comprendían mejor las emociones y sentimientos de sus compañeros de aula y su entorno familiar, tal es el caso de Emily, una niña la cual sufrió muchas pérdidas durante la pandemia, pero que gracias a esa potencialización y trabajo pedagógico logró reconocer, expresar y trabajar su tristeza en cuanto a esas pérdidas familiares y que al tiempo sus compañeros pudieran entender sus acciones, logrando así uno de los avances más notorios de estas experiencias. Es muy interesante ver cómo estas actividades han ido ayudando a Emily a expresar todas esas tristezas que se han venido presentado, como por ejemplo que nos contara que su abuelo había muerto a causa de la Covid-19, lo cual la puso muy triste y lloró durante la actividad; algo que nos conmovió y que permitió

usar esa habilidad para conectarnos con ella, al final todos fueron y le dieron un abrazo diciéndole palabras de aliento para recuperar su alegría y disfrutar de las actividades restantes del día. Este tipo de experiencias brindan herramientas para la proyección e importancia del trabajo emocional, y el docente en formación pensó: “El proyecto va por buen camino”. Caminos claros que si tomamos lo que nos plantea Bello (2020):

Se proponen estrategias y metodologías para trabajar las emociones con el estudiantado en aula virtual con el fin que tengan una mejor percepción de sí mismos, amén de una adecuada y sana relación con sus pares, docentes y familia; el propósito es que sean conscientes de sus emociones y de sí mismos, tomen decisiones responsables y éticas; comprendan, reconozcan, regulen y gestionen sus emociones. Su experiencia se realiza con estudiantes de Educación Media y la emoción a trabajar es la frustración, como parte de una secuencia de aprendizajes realizados en la clase de orientación. (p. 2).

No solo en el aula virtual como ya se trabajó en las dos fases anteriores, sino en la presencialidad protagonista de esta fase. Muchas de las experiencias pedagógicas realizadas hasta ahora permiten ver que la potencialización de la IE se ha venido dando de manera satisfactoria en los niños y niñas del grado 3°, como planteo ahora bien en este periodo y para esta fase en particular coincidió con la materia de Socio afectividad, lo que ha permitido articular la propuesta pedagógica junto a los contenidos desarrollado por la maestra, esto ha sido de gran ayuda, porque como se dijo anteriormente se han ido desarrollando paulatinamente los objetivos de la presente propuesta.

Así mismo los avances de los niños siguen a pasos agigantados, ya que algunos de ellos que presentaban dificultades académicas, luego del diálogo con los docentes en formación y del acompañamiento por parte de ellos han ido mejorando estos aspectos en las materias donde han tenido rendimiento bajo, esto es el ejemplo de Karolay, quien un día de entrega de notas perdió matemáticas y varios compañeros la abrazaron evidenciando lo aprendido que hay que apoyar al

compañero y no dejarlo solo con sus emociones a flote; algo que muestra que se han ido evidenciando cambios y progresos en cuanto a la IE del grupo. Según Goleman, Mckee, Susan y Amy (2021):

La conciencia de uno mismo tiene las características de "confiar en uno mismo", "hacer una autovaloración realista", "Buscar las críticas constructivas" y "restar importancia a los propios defectos con sentido de humor" Con un proceso de escritura autónomo (diario emocional) es posible expresarse y usar este recurso para pensar mejor las diversas situaciones. (pág. 8).

Por ello uno de los productos finales de las experiencias pedagógicas son los diarios emocionales, los cuales permiten que los niños y niñas expresen todos esos sucesos y situaciones donde las emociones y sentimientos se presentan fuertemente y cómo ellos los manejan a partir de lo aprendido. En medio de la construcción de dicho diario emocional se les dijo que escribieran cómo se habían sentido desde que se levantaron hasta el momento de la actividad, llamó la atención que Miguel uno de los niños que siempre estaba distraído en las clases escribió lo siguiente y dándome así una idea de porqué permanece en “otro “ mundo dentro y quizás fuera del aula de clases, evadiendo su realidad porque sufre de maltrato por parte de su hermano mayor: “ *Enojo : mi hermano me pega en la casa para irme a la escuela muy ferete y me grita*”.

Casos como este, dan a entender que el vínculo con el maestro es fuerte y que ha permitido que desahoguen este tipo de situaciones, y que a los maestros titulares no les cuentan por miedo al rechazo o por no sentirse escuchados, miedos que han dejado las clases virtuales y que no permiten que los niños se sientan cómodos con el vínculo escolar en muchas ocasiones, pero que gracias a la implementación de esta propuesta han permitido reforzar ese lazo con las figuras docentes.

La propuesta ha permitido hacer visible esas falencias en la potencialización de la IE y en los vínculos familiares y escolares, por ello los objetivos de la misma se han ido cumpliendo

también con el trabajo con los padres, como nos planteó Serdán (2021), donde ella es un apoyo incondicional en todos los procesos de aprendizaje, ya que ellos en las últimas Experiencias Pedagógicas estuvieron muy colaborativos y participes, al indicar cuáles habían sido sus emociones durante la pandemia y cómo han ido manejando sus emociones desde ese tiempo hasta ahora. En esta última fase del proyecto los niños y las niñas se les facilitaba un poco más reconocer a ese otro y su emoción, asimismo en cada una de las Experiencias Pedagógicas, ellos llegaban emocionados a hablar con sus familias sobre lo que hicieron en las sesiones y cómo podrían potencializar su IE, logrando así que se empiece como dice el nombre de esta fase a trabajar en las emociones y sentimientos; a su vez cada caso particular es difícil porque los niños expresaban lo que hacían, pero sus padres no les parecía importarles y a la final les pedían las notas que habían recibido.

Una vez dialogado sobre la conciencia emocional uno de los pasos que sigue es saber gestionar cada una de ellas y tal como dice Bisquerra (2012):

Las habilidades socioemocionales constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se sitúan en las antípodas de actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio. (p. 26).

Es precisamente en estas habilidades socioemocionales donde se encuentra la capacidad de manejarlas adecuadamente y que estas no los gobiernen; para esto se trabajó con los niños y las niñas mediante: la pintura, la escritura y la meditación, siendo este último un ejercicio para recuperar la calma en momentos de exceso de energía, ya sea por mucha alegría o enojo; Como plantea Goleman (1995) las competencias de conocerse a sí mismo y de automotivarse, y es que esta última competencia es de gran importancia validando la emoción que cada uno siente y

poder hablar con uno mismo fortalece poder salir de situaciones difíciles. La realidad de estas experiencias han demostrado que la gran mayoría de ellos se cargan y se tensionan guardando todas esas emociones que afectan su desempeño académico como sus relaciones en el contexto familiar; lo interesante es que algunos de ellos aprendieron a soltarse un poco, aunque el desarrollo de la IE requiere de toda una vida, muchos han aprendido a liberarse y a ponerles nombre y conocerse así mismos.

Continuando con la idea se ve que “Por eso cuando sentimos una emoción desagradable el primer paso es tener conciencia de ella y aceptarla. El segundo paso es gestionar adecuadamente la emoción para sentirse mejor” (García, 2012, p. 36). A lo largo de las experiencias lo que más se dificultó fue decirles que está bien sentir determinada emoción y que lo importante es no dejarse gobernar por esta sino saber gestionarla., como Goleman (1995) planteó con sus dos cerebros el racional y emocional. Durante esta última fase se llevó a cabo un trabajo totalmente presencial, sin hacer uso de la virtualidad debido a que la pandemia había finalizado y entonces se dio apertura a ocupar los entornos escolares, decisión que favoreció el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y las niñas, ya que nos volvimos a encontrar cara a cara con los niños, en ese ver y sentir al otro llegaban emocionados a abrazar a los docentes en formación y a sus compañeros, dando paso al control de sus emociones y sentimientos en el escenario escolar.

En esta parte del trabajo se concluye que la familia ha sido un ente de gran importancia en cada una de las fases y sobre todo en la de expresar mis emociones, como decía Simkim y Barrera (2003), siendo este el escenario de socialización más importante del sujeto, ya que ha generado en muchos casos un acompañamiento adecuado en cada una de las actividades propuestas, el rol que ejercieron los padres y/o cuidadores en esta fase fue de gran valor, porque a través de la guía y del acompañamiento en tareas dieron muestra de su presencia en los procesos de sus hijos e hijas mostrándose comprometidos con estas dinámicas y dando cuenta que es fundamental desarrollar la inteligencia emocional para el desarrollo armónico de sus hijos, además de esto es importante aclarar que el rol de la escuela durante este proceso también ha sido

fundamental, ya que, por medio de la socialización con sus pares, los niños generan nuevas formas de conceptualizar aquello que conocían y de generar nuevas formas de expresión.

CONCLUSIÓN

A lo largo de las tres fases y especialmente en esta última se derrumbaron muros entre la escuela y la familia acerca del manejo de las emociones. Algunos padres de familia son más conscientes que tanto lo académico cómo aquello que sientan sus hijos e hijas e incluso abriendo espacios de diálogo en casa para hablar en torno a cómo se siente cada miembro, son fundamentales para brindar entornos seguros y crear mejores relaciones inter-personales. Ahora bien, en el desarrollo de la propuesta pedagógica se logra que los niños y niñas sigan un camino que les permita hablar sobre sus emociones y sentimientos por medio de lo que vivieron en sus casas y en medio de la virtualidad y a validar aquello que sintieron durante este tiempo, a su vez romper creencias familiares en torno a los roles de género y lo que debe sentir cada uno.

Cabe resaltar que el impacto que generó en la vida de los niños y en los docentes en formación fue muy grande, ya que permitió abrir nuevas puertas, romper barreras y crear nuevos conceptos acerca de las emociones, sin dejar de lado la importancia de cambiar la manera cómo deben ser abordadas, y dando apertura en el entorno educativo y en el hogar, resaltando las dos como importantes. Si bien pensamos que como maestros en formación la IE se debe trabajar en cada fase de la vida, muy posiblemente a gran parte de los niños y niñas quienes fueron partícipes de esta propuesta encontraron en cada experiencia pedagógica una base para potencializarla incluso para demostrarles su importancia en la vida de las personas.

Capítulo 7

Conclusiones

En el presente capítulo se abordan los logros, hallazgos, dificultades recomendaciones y proyección del presente Proyecto Pedagógico.

Logros y Hallazgos

Las clases virtuales debido al confinamiento por la Covid 19 evidenciaron la contención de emociones, debido posiblemente a la presión de los padres, al miedo a contagiarse, a la pérdida de los seres queridos, al aislamiento, al trabajo remoto de los integrantes de la familia y a la falta de socialización con sus pares, entre otros. Mientras que la presencialidad permitió vislumbrar las incertidumbres, temores, prevenciones con que asumieron su regreso a la institución educativa, además del reconocimiento, exploración y el trabajo de sus emociones.

Uno de los logros más importantes es que tanto en las dos instituciones las políticas institucionales hasta el periodo de 2021 no daban la importancia al desarrollo de la IE, pero debido a las consecuencias de la emergencia sanitaria y las políticas públicas que implementó el gobierno, se empezó a trabajar en ellas como una herramienta importante en la relación Escuela-Familia.

A partir de este cambio, la potencialización permitió a los niños y niñas de ambas instituciones reconocer, expresar y trabajar sus emociones derivadas de las diversas situaciones, tanto en la escuela de manera virtual y presencial y en el contexto familiar, pero esto no solo lleva a la reflexión desde la posición de docentes formadores, sino desde la posición de personas sentipensantes que quieren que sus estudiantes puedan alcanzar el desarrollo pleno de su IE en su diario vivir.

La maestra titular del grado 302 de la Normal María Montessori, incluyó el diario emocional y el títere acompañante, como uno de los logros en el proceso evaluativo de la materia de Socio afectividad. La IE abarca conceptos que ayudan a conectar y forjar relaciones desde la empatía, lo que se ha visto en la Normal María Montessori es cómo los niños y niñas a través de los procesos y los aspectos que contiene la IE los ha llevado a estrechar esos lazos de compañerismo con sus pares, con su contexto familiar, y con sus docentes, comprendiendo que ellos pueden tener el poder para expresarse y relacionarse con empatía y comunicarse de una manera efectiva y progresiva.

Se encontró también que a partir de la resolución de conflictos pueden expresar sus sentimientos, haciendo conocer las situaciones o personas que los afectan a nivel emocional, y dando un punto de vista diferente que tal vez un compañero de aula, docente o la misma familia no notaba o no le importaba. Proceso que les permitió avanzar en la construcción de su inteligencia emocional, también se evidenciaron algunos casos donde los niños o niñas son muy impulsivos y no pueden controlar sus emociones, proceso complejo que les acarrea inconvenientes, pero hay otros casos que se dejan llevar por sus emociones fuertes y las expresan con gran intensidad, como el enojo o la alegría y logran distraer así a sus compañeros. Pero están los casos donde pasa todo lo contrario y hay niños que no toman en cuenta los sentimientos de los demás, y que se centran en ellos y en sus emociones y no se preocupan por los demás.

También están aquellos que no saben cómo expresar sus emociones, y no querer evidenciar su situación personal ante sus compañeros e inclusive en sus familias, casos que es el momento para que aprendan a reconocer sus emociones, valga la redundancia, a expresarlas, a trabajar en ellas y a comunicarlas de manera asertiva.

Desde el Colegio Distrital de Bosa, un año y medio después, se logró potencializar la IE que seguramente en cada sujeto tuvo un impacto diferente. Si bien con las familias (padres y/o cuidadores) se crearon espacios de reflexión sobre la IE y la de sus hijos, utilizando recursos como guías y ejercicios prácticos en casa sobre las emociones que vivenciaban a diario. Frente a

los escenarios de práctica, en la Normal María Montessori se hicieron algunos acercamientos frente al abordaje de la IE a nivel curricular, hay que trabajar más a fondo y romper esa mirada asignaturista, y que en lo posible se convierta en un proyecto transversal e interdisciplinario; pero sin duda se consiguió abrir espacios de diálogo con las familias sobre las emociones y la importancia de éstas en la vida diaria. Los maestros en formación crecieron a nivel profesional y personal, y aunque se presentaron algunas situaciones complejas de afrontar se fortalecieron y los llevaron a crear estrategias afectivas, pedagógicas y didácticas para la resolución de conflictos, toma de decisiones y la comprensión frente a la manera cómo cada ser aborda su IE.

Con el propósito de responder a la pregunta de este proyecto pedagógico: La potencialización de la IE se logró a través del diseño e implementación de un Proyecto Pedagógico que permitió dar una visión crítico- reflexiva frente al abordaje de las emociones en la virtualidad y sus afectaciones a los niños y niñas en tiempos de pandemia en el contexto de la virtualidad y la presencialidad. Dicho proyecto tuvo en cuenta:

- Las necesidades, características de las infancias y lectura crítica del contexto.
- La selección y documentación de un sustento teórico sólido a partir de tres categorías básicas: Emociones, Familia y Escuela; y que se evidencie un Inter diálogo.
- La identificación de las emociones que desencadenaron las clases virtuales en los estudiantes y en sus familias, su reconocimiento y manejo en la presencialidad, a través de estrategias pedagógicas que dieron sentido al establecimiento de los vínculos socio afectivo.
- La implementación de 32 experiencias pedagógicas significativas en tres momentos: Reconocimiento, Exploración y Trabajo con las Emociones.
- Creación de espacios de reflexión y acompañamiento con las familias participantes.
- Fortalecimiento de los vínculos afectivos al interior de algunas familias y de los lazos de compañerismo entre pares, se evidenció un mayor acercamiento con los docentes.

Redondeando las conclusiones, los niños y las niñas llegaron a:

- Entender que cada persona hace una representación emocional singular y tiene a libertad para expresar sus emociones de forma diferente, ya que cada ser es único y diverso.
- Identificar que las emociones tienen diversas características y formas de expresarlas.
- Comprender que las maneras de pensar, expresar de los compañeros son diferentes.
- Hacer asociaciones entre las emociones y experiencias parecidas.
- Escoger un lugar específico para expresar las emociones, y no les gusta ser vistos y cuando se han descargado entran en calma entran en calma, y logran una mayor



concentración aprendizajes significativos, signos de su etapa de maduración para no ser sorprendido por sentimientos no deseados, que lo indisponen tanto a él, como a su entorno social.

- Frente a la relación Emoción-Sentimiento se puede inferir que no solamente se pueden entender los sentimientos como una construcción social, sino también como una red que enlaza las emociones primarias que desencadenan sentimientos y que provocan a su vez nuevas acciones y comportamientos en la persona.
- Las emociones están ligadas al comportamiento social.
- Los niños y las niñas adquieren su repertorio emocional desde muy pequeños, la familia, la escuela y la sociedad juegan un rol preponderante, y la cultura por su parte es fundamental para determinar cómo se manejan las emociones en cada contexto y/o situación.
- El desarrollo emocional se ve permeado por una adquisición de experiencias, en los escenarios educativos formales y no formales hay que abordarlo de forma paulatina, respetando la subjetividad de cada ser y permitiendo que se construya, deconstruya y/o reconstruya.
- El desarrollo Socioafectivo es de gran importancia en la vida de las infancias, ya que permite fortalecer su personalidad, autoimagen, autoconcepto, autonomía, confianza y seguridad en sí mismo y en el mundo que los rodea.
- Las presiones externas afectan hasta las familias más unidas y empiezan a fragmentarse sino tienen un buen sistema de apoyo en época de crisis, y empiezan a padecer incertidumbre, fragilidad e inestabilidad sin importar estrato o nivel educativo como se evidenció en la pandemia. Situación que ocasionaba en los niños síntomas asociados a la depresión, a la pérdida de competencias emocionales, incapacidad de interpretar los contratiempos de la vida y para relacionarse con los demás.
- Desde lo abordado conceptualmente en las categorías de Emociones, Familia y Escuela, se logró una gran comprensión de los tres conceptos y su impacto en la potenciación de la IE con miras a fortalecer los vínculos afectivos, a estrechar los lazos familiares, a empoderar los niños para que tengan un alto concepto de sí mismos.

Dificultades

Pero también tuvimos algunas dificultades como la resistencia pasiva e indiferencia que presentaron algunos padres de familia frente al desarrollo la inteligencia emocional en sus hijos, Y afectando directamente su proceso de crecimiento y relegando su responsabilidad a la escuela sin asumir su compromiso como primeros entes formadores. Por esto la relación Escuela-Familia es un tema que se debe profundizar, mas no solo desde la cátedra de socio afectividad, si no que se debería implementar dentro de todas las asignaturas escolares como un eje transversal que no solo sea un logro u objetivo de un solo periodo académico, por el contrario, un tema que tenga un hilo conductor durante todo el ciclo de la primaria y porque no, el ciclo de media y bachillerato.

El trabajo con padres de familia frente a la generación de conciencia acerca de la IE no solo permitió hacer un acercamiento con aquellos que participaron, sino también crear espacios de reflexión dentro de las familias de cada estudiante, llegando así a darle un mayor protagonismo a la IE, y fortaleciendo los lazos entre sus integrantes, con sus docentes y entre los estudiantes, actores principales de esta propuesta.

Recomendaciones

Se hace prioritario fortalecer desarrollo de la inteligencia emocional en las instituciones educativas con toda aquella entidad que trabaje con las infancias y las familias y generar conciencia en cada integrante de la comunidad educativa sobre su importancia en el desarrollo armónico del ser humano.

Proyección

Los resultados de la presente investigación se convierten en una invitación para generar acciones y políticas públicas en pro del desarrollo de la inteligencia emocional en las infancias en los docentes en las familias y en la comunidad en general con miras a crear una sociedad más humana más sensible más igualitaria y porque no decirlo más amorosa. Darle continuidad a la presente propuesta investigativa o construir algunas semejantes como ejercicio de proyecto de grado de diferentes licenciaturas y pregrados.

Lista de referencias

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional. Porque es más importante que el coeficiente*.
- Shapiro, L. (1997), *La Inteligencia emocional de los niños*, Vergara Editor, S.A.
México, México.
- Brofenberner, U. (1987), *La Ecología del Desarrollo Humano Experimentos en Entornos Naturales y Diseñados*. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, Londres.
- Reeve, J. (2003), *Motivación y Emoción*, MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE MEXICO,
Mexico, D.F, Mexico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alvarado, L. y García, M. (2008) *Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 9 (2), 187- 202.
- Ander-Egg, Ezequiel. (2011). *Aprender A Investigar Nociones Básicas Para La Investigación Social*. Editorial Brujas. 1a. ed. Argentina.
- Ander-Egg, Ezequiel, (1991), *El Experiencia Pedagógica Significativa, una alternativa de renovación pedagógica*, Editorial Magisterio del Rio de La Plata, Argentina.
- Augen, J. (2004). *Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine*. Addison-Wesley Professional.
- Bellazmín A, Día, T, Vidarte J,(2000), *Claros Localización: Ánfora*: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales, ISSN-e 2248-6941, ISSN 0121-6538, Vol. 8, Nº. 15, 2000 (Ejemplar dedicado a: Revista Ánfora).
- Bello, A, (2020), *Cómo trabajar las emociones de tus estudiantes en el aula virtual*, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, Chile.
- Beraza, M, (2012), *Territorio, Cultura y Contextualización Curricular*, Interacções no. 22, pp. 6-33, Universidad de Santiago de Compostela, Galicia, España.
- Bernal Escámez, S. Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial Curso: 2010-2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla
- Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., ... & Taylor, J. (2010). *Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists*. *Current protocols in molecular biology*, 19-10.EE, UU
- Blasco Mira, Josefa Eugenia; Pérez Turpin, José Antonio. *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. San Vicente (Alicante) : Editorial Club Universitario, 2007. ISBN 978-84-8454-616-0, 347 p.
- Borsotti, C. A. (2017) *Temas de la metodología de investigación en ciencias sociales empíricas*. Miño y Davila editores. Madrid, España.
- Bran, E, Tobón, K, Márquez, D, (2020): *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, Lic. en Educación Infantil, Bogotá D.C, Colombia.

- Calderón, L, (2020), *La Escuela, un reto para los nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, que son tendencia global para el desarrollo profesional*. Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD Escuela Ciencias De La Educación - ECEDU Honda, Colombia.
- Cardona, A, (2020), *Un Reconocimiento A Diversas Formas De Educar. Prácticas de crianza de un grupo de familias de la fundación PT*, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de educación, Departamento de psicopedagogía, Licenciatura en educación Infantil, Bogotá D.C., Colombia.
- Comisión Intersectorial para la Atención Integral de Primera Infancia,(S.F), *Lineamiento Técnico de Formación y Acompañamiento a Familias de Niños y Niñas en la Primera Infancia*, Colombia.
- Constitución Política de Colombia (1991), [Const]. Art. 67 de julio de 1991 (Colombia).
- Chóliz, M, (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional*, Dpto de Psicología Básica Universidad de Valencia, Valencia, España
- Decreto 1411 DE 2022, (2022), *Por medio del cual se subroga el Capítulo 2 del Título 3, Parte 3 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 y se adiciona la Subsección 4 a este Capítulo, con lo cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia y se dictan otras" disposiciones, 29 DE JULIO DE 2022*, Colombia.
- Decreto 1286 de 2005 [con fuerza de ley]. *Por el cual se establecen normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados, y se adoptan otras disposiciones*. 27 de abril de 2005.
- Duarte, J. (2013). *Infancias contemporáneas, medios y autoridad*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp. 461-472.
- Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P.& Nekrutenko, A. (2005). *Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis*. *Genome research*, 15(10), 1451-1455.
- González, M y Rincón C. (2008). *El Trabajo de Grado en el Proyecto Curricular de Educación Infantil* Universidad Pedagógica Nacional.
- Gómez Cardona, L, (2017), *Primera infancia y educación emocional* *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 52, septiembre-diciembre, 2017, pp. 174-185 Fundación Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia.
- Hernández, A, (2020), *Gestión de las emociones en tiempos de pandemia y su impacto en el rendimiento académico*, UCV HACER Rev. Inv. Cult. Volumen 9, Número 4, octubre-diciembre 2020, Chiclayo - Lambayeque - Perú

- Hernández, S, Luna, L, (2020): *Floreciendo en medio del asfalto: Propuesta pedagógica de resiliencia familiar dirigida a las agentes educativas que trabajan con población desplazada y migrante participe de la Fundación Social Crecer, sede La Favorita*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Infantil, Bogotá, Colombia.
- Herrerias, B, (2004), *La docencia a través de la investigación-acción*, Revista Iberoamericana de Educación: Vol. 34 Núm. 1 (2004): Número especial, España.
- Jiménez Jiménez A. Inteligencia emocional. En AEPap ed. Curso de Actualización Pediatría 2015. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2015. p. 455-67.
- Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la ley general de educación*. 8 de febrero de 1994. Artículo 7. Colombia.
- Ley 1098 de 2006, *por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*, noviembre 08 DE 2006. Colombia.
- Ley 2025 de 2020. *Por medio de la cual se establecen lineamientos para la implementación de las escuelas para padres y madres de familia y cuidadores, en las instituciones de educación preescolar, básica y media del país, se deroga la ley 1404 de 2010 y se dictan otras disposiciones*. 23 de julio de 2020. Artículo 3. Colombia.
- MEN, (2017), *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*, Ministerio De Educación Nacional, Bogotá D.C, Colombia.
- MEN, (2016), *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Editorial Panamericana. Bogotá D.C, Colombia.
- Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). *Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo*. Burgos, España. pp. 19-44.
- OMEPE, (2022), *Teoría en la Práctica*, Director Editorial, Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria, Medellín, Colombia.
- Orozco, G, Rivadeneira, V,(2017), *Las rondas infantiles en el desarrollo emocional de los niños del subnivel 2 del centro infantil "san rafael" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo del año lectivo 2015 – 2016*, Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial, Riobamba, Ecuador.
- Papalia, D, (2009), *Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia*, Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. De C.V., México D.F, México.
- Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México Ruiz Medina, Manuel Ildefonso Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso / 978-84-15547-78-5.

- Rovetto, F. L. y Fernández, M del R. (2015). *La formulación de la situación problema en las tesis del doctorado en psicología de la Universidad Nacional de Rosario: errores comunes y propuestas de solución. Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(1), 11-25. Universidad del Rosario, Rosario, Argentina.
- Sampieri, R, *Metodología de la investigación sexta edición, 2014*, McGraw-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V, México D.F, México.
- Sánchez, B, (2011), *LA Relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*, XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Universidad de Cantabria, España.
- SENAF, (2021), *Impacto emocional en pandemia Guía de recursos para la contención emocional de chicas y chicos de 6 a 12 años*, Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (SENAF), Ministerio de Desarrollo Social, Argentina.
- Torregrosa, J, (comps.) *Estudios básicos de Psicología Social*. Hora-CIS, Barcelona 1984, 727 pp. Barcelona, España.
- Trenas, F, (2009), *Aprendizaje Significativo y Constructivismo*, Temas para la Educación, Revista Digital para Profesionales de la enseñanza-Nº3 –julio 2009, Federación de Enseñanza de C.C.O.O de Andalucía, Andalucía, España.
- UNICEF, (2020), *Primera infancia. impacto emocional en la pandemia*, Programa Interangencial, Unicef, Buenos Aires, Argentina.
- Universidad Pedagógica Nacional (2021) Consejo de la Facultad de Educación. Reglamento por el cual se establecen las orientaciones generales para el desarrollo las modalidades de trabajo de grado en los programas de pregrado y posgrado de la facultad de educación. Acta N° 62.

WEBGRAFIA BÁSICA

- Bisquerra Alzina, R., 2003. *Educación Emocional y Competencias Básicas para la Vida*. [en línea] *Revistas.um.es* (p. 23). Disponible en: <<https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>> [Consultado marzoel 2022].
- Buitrago, D (2021). “*La emoción y el sentimiento: más allá de una diferencia de contenido.*” [artículo en línea]. *Digithum*, n.º 26, pp. 1-12. Universitat Oberta de Catalunya y Universidad de Antioquia. [Fecha de consulta: 25/mm04/22]. <https://dx.doi.org/10.7238/d.0i26.374140>.
- Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=gorF2IMu1sC&printsec=frontcover&hl=%E2%80%8Ces>

[&source%2%80%8C=gbs%2%80%8C%2%80%8C_ge_summary_r&cad=0N°v=onepage&q&f=true](#)

Goleman, D., Mckee, A., David, S. y Gallo, A., 2021. *Inteligencia Emocional*. [en línea] Google Libros.

Disponible en:

<[https://books.google.com.co/books?id=qjZAEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Goleman,+Mckee,+Susan+y+Amy+\(2021\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvxJmbscb2AhUcTDABHV9fCasQ6AF6BAgHEAIN°v=onepage&q=](https://books.google.com.co/books?id=qjZAEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Goleman,+Mckee,+Susan+y+Amy+(2021)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvxJmbscb2AhUcTDABHV9fCasQ6AF6BAgHEAIN°v=onepage&q=)

[Goleman%2C%20Mckee%2C%20Susan%20y%20Amy%20\(2021\)&f=false](#)> [Consultado marzo de 2022].

Manjarrès, Carrizalez, D., León, Y., & Gaitán, A. (2014). Familia, discapacidad y educación.

Anotaciones para comprender y reflexionar en torno a propuestas de interacción desde la institución educativa. Rediberoamericanadetrabajoconfamilias.org. Recuperado el 20 de julio de 2022, de

<https://www.rediberoamericanadetrabajoconfamilias.org/librofamiliadiscapacidadyeducacion.pdf>

Maturana H. (2001) *Emociones y Lenguaje en la Educación Política*. Recuperado de

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://ecologia.unibague.edu.co/maturana.pdf&ved=2ahUKEwiP79jY0Kr5AhXemYQIHANRA1gQFnoECAkQAQ&usq=AOvVaw13OWIyWgNh60DH1zm38WPK>

Mayer, Salovey, Bisquerra, (2020) *La inteligencia emocional según Salovey y Mayer*, Recuperado de:

<https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Perinat, a. (2003). *La psicología del desarrollo, un enfoque sistemático*. Barcelona: editorial uoc.

Recuperado de: https://pedagogicaedu.sharepoint.com/sites/AFECTO_AFECTA-2020-1/Materiales%20de%20clase/Perinat.pdf?CT=1624821665712&OR=ItemsView

Tonucci, F, (2020) *El error fundamental de este tiempo fue no escuchar a los niños*, Entrevista para el Diario La Capital, Rosario, Argentina. Tomado de :

<https://www.lacapital.com.ar/educacion/francesco-tonucci-el-error-fundamental-este-tiempo-fue-no-escuchar-los-ninos-n2615347.html>.

WEBGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Alcaldía Mayor De Bogotá D.C. (s.f). Directorio Único de Establecimientos Educativos en Bogotá.
Recuperado 14 de enero de 2021. Disponible en:
<https://dueb.educacionbogota.edu.co/Dueb/colegioEdit.sed?id=229492¶m=s>
- Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaría de Educación del Distrito. (2018). Emociones para la vida programa de educación socioemocional. Disponible en:
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/892/Socioemocional%20docte%201o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Becerra, Gastón y Simkin, Hugo (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIV (47),119-142.[fecha de Consulta 17 de Junio de 2022]. ISSN: 0327-5566. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14529884005>
- Bolger, A., & Giorgi, F. (2014), *Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data*. Tomado de: <http://www.usadellab.org/cms/index.php>
- Bowlby, J. (2009). *Una base segura. Aplicaciones clínicas de una teoría del apego*. Recuperado de: <https://holossanchezbodas.com/wpcontent/uploads/2021/08/John-Bowlby-Una-base-segura.pdf>.
- Capel, H. *Las ciencias sociales y el estudio del territorio*. Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 5 de febrero de 2016, Vol. XXI, nº 1.149. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-1149.pdf>. [ISSN 1138-9796].
- Colegio Ciudadela Educativa de Bosa. (2021). *Manual de convivencia escolar*. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1m4V1cjYIOSgrBfZxwXuj1z1oSBRq2Nni/view>
- Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres CMGRD. (2017). *LOCALIDAD DE BOSA Consejo Local de gestión del Riesgo y Cambio Climático*. <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/252720/Identificacion+y+Priorizacion.pdf/61ffbbcb-a873-44e3-87fb-bc5a90422f51>
- Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 14(1). <https://doi.org/10.11600/1692715x.1412120415>.
- Figuroa, MJ y Alfaro, CA (nd). Unicef.Org. Recuperado el 10 de mayo de 2022, de <https://www.unicef.org/elsalvador/media/3191/file/Manual%20sobre%20Duelo.pdf>
- García Álvarez, Diego, & Serrano, María Elena (2008). *Niveles de presencia de la habilidad Empatía y su diferenciación entre estudiantes de 16 a 18 años de ambos sexos*. *Telos*, 10 (3),472-482. [fecha de Consulta 10 de mayo de 2022]. ISSN: 1317-0570. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99318197009> *intelectual*. Editorial LeLibros, Recuperado de : <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Grajales, T (s.f). *El concepto de investigación*. Recuperado de: <http://tgrajales.net/invesdefin.pdf>.

Herrera, C. y Arredondo, V. (2014). *El Lenguaje simbólico de los cuentos de hadas*. Uaricha, 11(26), 63-71. Recuperado el día 22 de julio de 2022 de:
http://www.revistauaricha.umich.mx/ojs_uaricha/index.php/urp/article/view/54/50

Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>

Kawulich, B. (2006, noviembre). *La observación participante como método de recolección de datos* [82 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-05/05-2-43-s.htm> [Fecha de acceso: 2022, 07, 23].

Localidad de Bosa. (s/f). Bogota.gov.co. Recuperado el 1 de agosto de 2022, de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/bosa>

Mena, J., Gómez, R. y García, M. L. (2019). *La construcción de conocimiento pedagógico de los profesores en formación durante el prácticum*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 21, e27, 1-13. doi:10.24320/redie.2019.21.e27.1831

Multipropósito, E. (2017). Gov.co. Recuperado el 1 de agosto de 2022, de
https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/encuesta_multiproposito_2017_-_principales_resultados_bogota_region.pdf

Secretaría Distrital De Planeación. (2011). *21 monografías de las localidades*.
<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dice069-monografiabosa-31122011.pdf>

Serdán Ruiz DL, Vásquez BoneK. K., & Yupa Pallchisaca A. E. (2021). *Atención en psicopediatría para el manejo de emociones en niños durante la pandemia del COVID-19*. Universidad Ciencia Y Tecnología, 25 (109), 107-115. <https://doi.org/10.47460/uct.v25i109.459>.

Veeduría Distrital. (2017). *Ficha UPZ: El Porvenir- BOSA*.
<http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/EL%20PORVENIR.pdf>

Lista de Anexos

1. Matriz General de Experiencias Pedagógicas
2. Permisos Padres de Familia

3. Evidencias de las experiencias pedagógicas: Fotografías y Diarios de campos,

1. Matriz General de Experiencias Pedagógicas:

Para una mejor lectura y comprensión de esta Matriz se adjunta el link de Drive donde se encuentra en archivo de Excel para su consulta. Link:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/195OhlaomtG6rZy0PRQfDoMYrgMeII6gw/edit?usp=sharing&oid=115739363948613836966&rtpof=true&sd=true>

2. Permisos de Padres de Familia

A continuación, se muestra el modelo de permiso que se entregó a los padres de familia para poder utilizar los productos realizados por sus hijos como evidencia del proceso, pero por respeto a la privacidad de los niños y niñas y de sus familias (y a la recomendación hecha por la Biblioteca de la universidad) no se pueden publicar. Sin embargo, se hace la aclaración que dichos permisos sí fueron otorgados por los padres de familia.

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
AUTORIZACIÓN USO DE INFORMACIÓN PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES**

Bogotá, 27 de mayo de 2022

Estimados padres de familia y/o acudientes cordial saludo.

Nosotros estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional de la Universidad Pedagógica Nacional autores del proyecto de investigación “*Potencialización de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Distrital Ciudadela Educativa de Bosa y la Escuela Normal María Montessori en la virtualidad y en la presencialidad*” estamos solicitando su autorización para utilizar la información obtenida en los talleres con sus hijos e hijas y con ustedes para finales netamente académicos y optar el título de licenciados.

Yo, identificado con la cédula N° en calidad de madre..... padre de familiao acudiente..... del niño(a) deaños de edadestudiante del Establecimiento Educativo..... he sido informado(s) acerca de toma de fotografías, producciones escritas y/o dibujos que tienen como propósito registrar información para la construcción del trabajo de grado que adelantan los y las maestras en formación para obtener su título profesional.

Teniendo en cuenta lo anterior, manifiesto que autorizo la participación de mi hijo(a) en el proyecto de investigación y acepto el uso de la información obtenida como escritos, dibujos e imágenes. Además, comprendo que dicha participación en los talleres de inteligencia emocional:

- No tendrá repercusiones en las actividades escolares.
 - No generará ningún gasto, ni remuneración alguna.
 - No habrá ninguna sanción en caso de que no se autorice su participación.
 - No será publicada la identidad de mi (nuestro) hijo(a), así como, sus producciones (dibujos, escritos), imágenes, sonidos y datos personales registrados durante la realización del proyecto a terceros que no tengan interés en el proyecto adelantado por los y las estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Las fotografías, producciones de los estudiantes (dibujos, escritos) se utilizarán únicamente para los propósitos del proyecto de grado.

Así mismo entiendo que:

- Las imágenes y fotografías de mi hijo(a) que sean recolectados serán tratados por el responsable y/o encargado dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.
- Los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional tendrán en cuenta la protección y uso adecuado de las imágenes registrados a lo largo del proyecto de mi hijo(a), de acuerdo con la normativa vigente, durante y posteriormente a la realización del proyecto.

En ese orden de ideas, manifiesto que comprendo en su totalidad la información y autorizo el uso de fotografías, imágenes, y datos personales, conforme a este consentimiento informado de forma consciente y voluntaria.

SI AUTORIZO.....

NO AUTORIZO.....

.....
FIRMA ACUDIENTE

CC

FECHA

3. Evidencias: Fotografías

Estos son algunos de los productos más significativos obtenidos durante las experiencias pedagógicas tanto en el Colegio Distrital de Bosa como en la Normal María Montessori:



Scanned by TapScanner



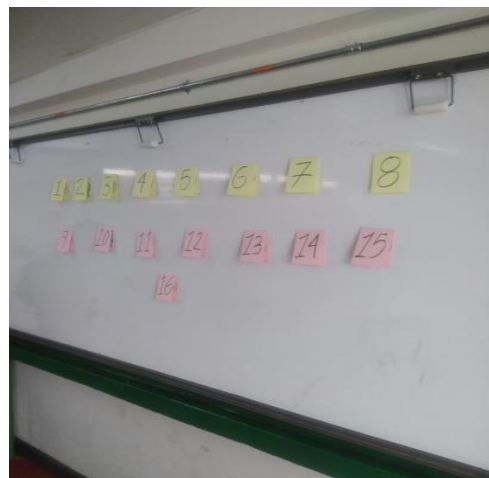
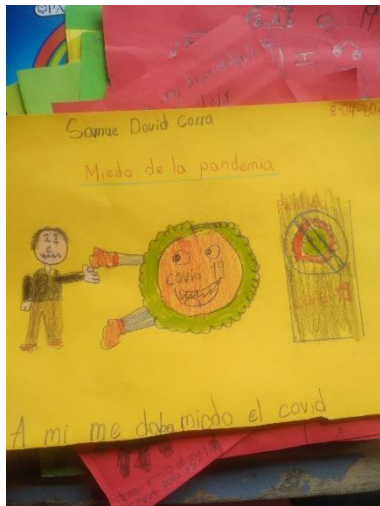
Scanned by TapScanner

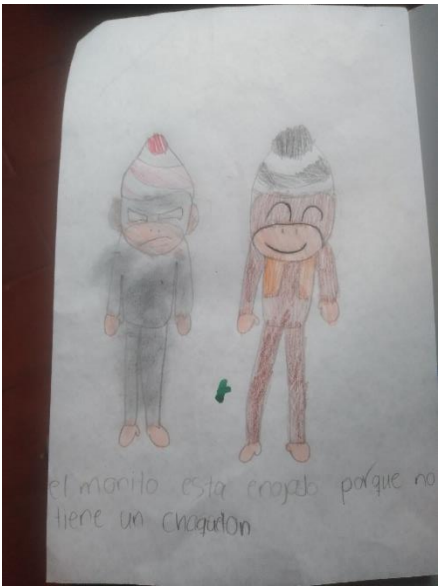


Descripción	Emoción	Estimulos producidos en el niño
1 un día estaba sin luz asustada	gritar	angustia
2 pasé en la noche sin poder dormir	llorar	preocupación y tristeza
3 no tener cosas con que jugar	no hacer nada	impotencia de no poder jugar en el momento
4 un día me dio sin querer llanto	llorar	alegría y tristeza de ver como le gusta ir a estudiar
5 no poder jugar	llorar	nostalgia
6 mamá está en el trabajo	Alegría	Felicidad y angustia
7 mala me por nota	llorar	tristeza y enojo



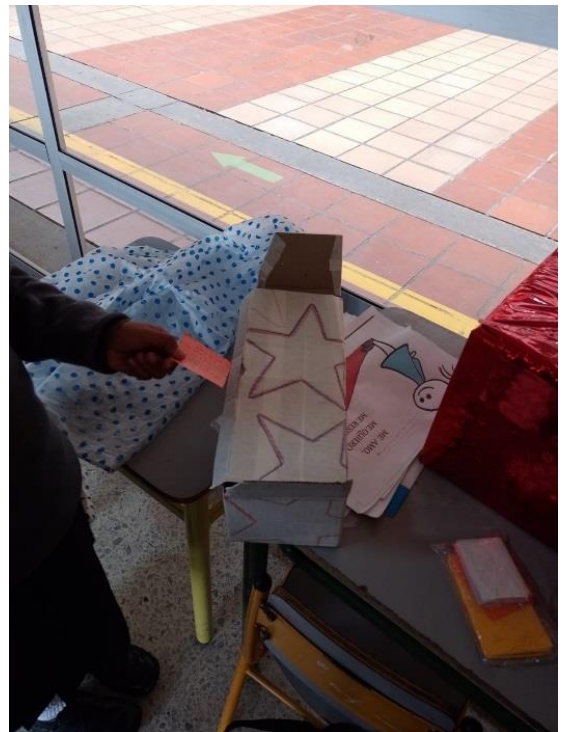
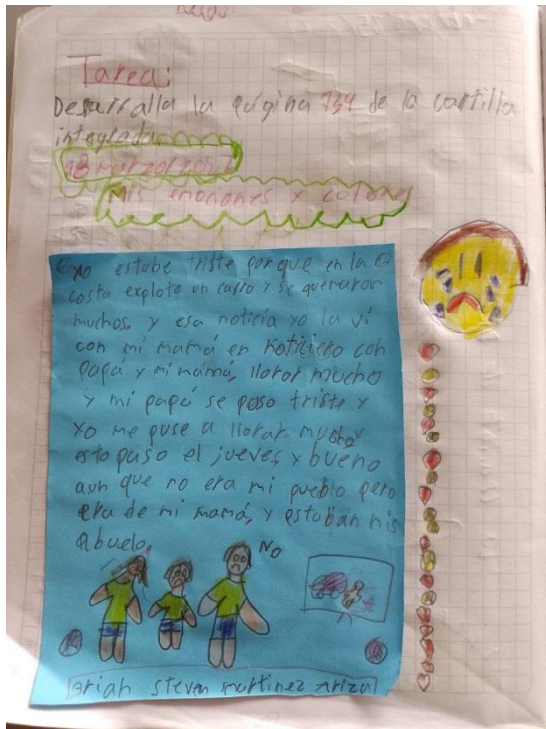
Scanned by TapScanner

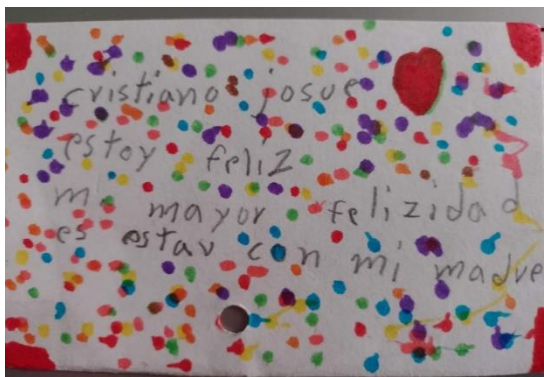
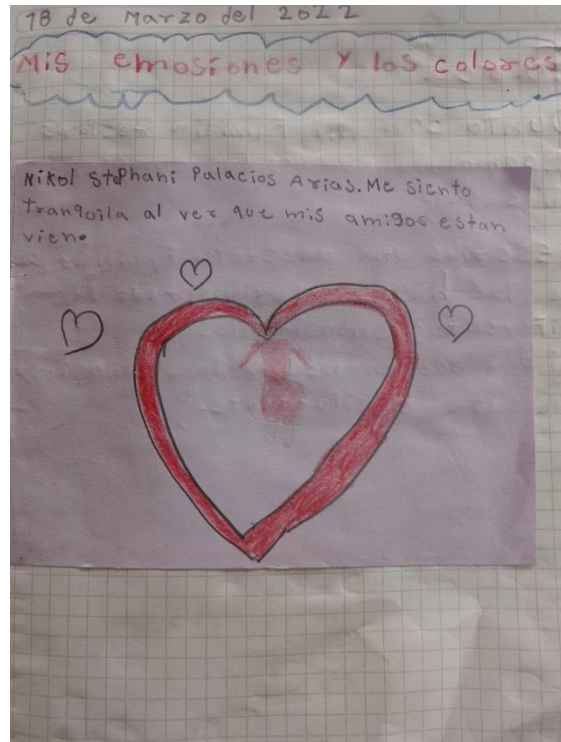
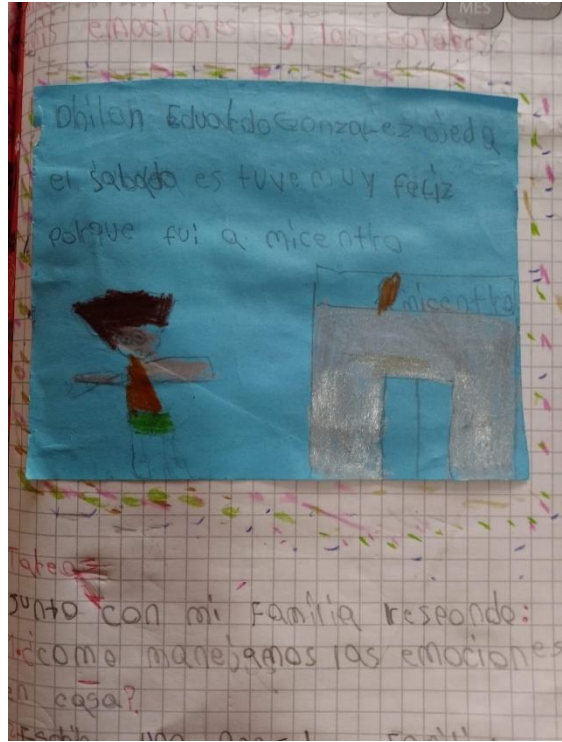
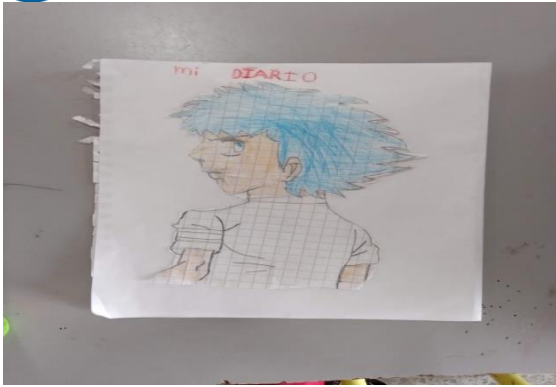


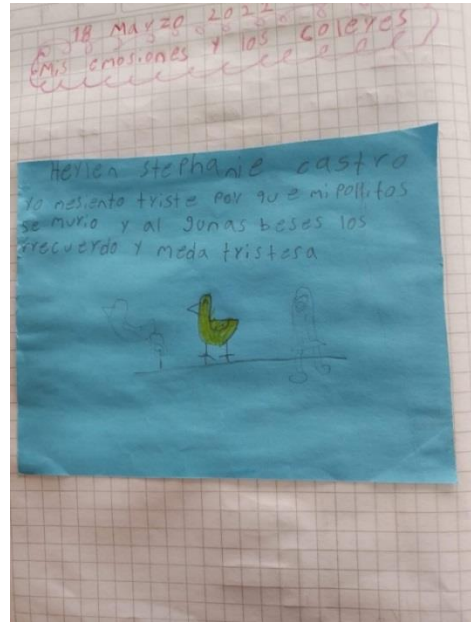




COLEGIO DISTRIAL DE BOSA:







5. DIARIOS DE CAMPO:

Estos son los diarios de campo utilizados por los docentes en formación:

María Montessori: Miguel Reyes y Sebastián Arenas:

Experiencia Pedagógica Significativa 15 y 16 de abril: esta experiencia la realicé con el curso 203 en el cual inicié. En este curso me sentí muy bien porque los niños participaron mucho, dentro de los resultados surgió la muestra de sus mascotas por parte de todo el salón, fue increíble ver como todos tenían ya fueron un perro, un gato, o varios perros o gatos como en el caso de varias niñas, hámster, peces; y como los niños después de realizar la primera parte de la actividad la cual era identificar su animal favorito, quisieron mostrarme sus mascotas; al igual al momento de realizar la actividad de los talentos todos querían mostrarme sus dibujos, bailes. Así que siento que me fue muy bien en el desarrollo de todas las actividades porque todos los niños y niñas estuvieron muy participativos, todos querían hablar y me imagino que de estar en la presencialidad, esta clase hubiera sido muy acogedora por la actitud de los niños y niñas. Experiencia Pedagógica Significativa 23 de abril: Para esta sesión tenía un poco de miedo porque no sabía cómo me iban recibir los niños y niñas del grado 204, estaba expectante y quería saber si me iría bien. En la primera parte como estaba nervioso pensé que estaría regular, pero para sorpresa mía salió muy bien y al ver la participación de la profesora y de los niños, que, por cierto, la actitud de la profesora es muy cálida y me generó mucha confianza. Continué con mis actividades y los niños eran muy participativos, a la hora de los talentos también fue increíble, a todos les gusta que yo los escuche y los tenga en cuenta uno por uno. Al final de la actividad todos querían seguir bailando y participando, y en medio de esa alegría incluía a la profe en las actividades y era muy agradable ver como se divertía junto a los niños.

Experiencia Pedagógica Significativa 30 de abril: me sentí un poco mal por el afán del profe en acabar las actividades, así que me dispuse con toda la buena actitud y proseguí con lo planteado, el profe no intervino mucho durante el mismo y eso también ayuda a aliviar un poco ese malestar, después de terminar los niños y niñas como siempre les gusta mucho el interactuar con la guitarra y el bailar al son de esta, así que final cuando estábamos haciendo la retroalimentación el profe me dijo que le gustaron mucho los momentos aunque no pude realizar toda la planeación, me faltó la última actividad, el profesor me elogio mucho en mi labor docente. Dijo que manejo muy bien a los niños y que el factor músico le da un plus a mi práctica que es de admirar, después de esto me sentí muy bien y preparado para la siguiente sesión de la Experiencia Pedagógica Significativa. Experiencia Pedagógica Significativa 07 de mayo: La profe Ana Lucía es una docente muy carismática y me lleno de buena vibra para poder realizar la Experiencia Pedagógica Significativa, los niños y niñas estuvieron muy entusiasmados con este. Otro punto a recalcar es la participación de la profesora ya que era como si fuera una estudiante más, bailando y cantando con nosotros al tiempo. Es muy gratificante ver como esto se da en mis Experiencias Pedagógicas Significativas porque esto me da la garantía de que estoy realizando un buen trabajo tanto con los niños como con los docentes. Experiencia Pedagógica Significativa 14 de mayo: no se llevó a cabo Experiencia Pedagógica Significativa 21 de mayo: esta es la segunda parte del Experiencia Pedagógica Significativa los niños y niñas están muy emocionados por saber cómo continúan, ya que este al ser el curso de mi profe titular durante los acompañamientos que realizado los días jueves ellos preguntan mucho cuándo les volvería a dar la clase. Experiencia Pedagógica Significativa 28 de mayo: profe Beatriz, participa mucho, lía lloro porque se le desconectó el Teams y no pudo participar durante el desarrollo esto es algo que me conmueve les gusta bailar

Experiencia Pedagógica Significativa 11 de junio: el profe está en paro y no se realizó

Experiencia Pedagógica Significativa de cierre

EVALUACION

(Mirada cualitativa de los procesos vividos)

En esta intervención pude evidenciar que la música sigue siendo el motor esencial en la vida del ser humano, y no solo la música, la didáctica, la lúdica y la escucha, factores que como docentes en formación debemos hacer indispensables dentro de nuestras prácticas profesionales. No dejarlas de lado. Así que puedo decir que me fue muy bien en esta Experiencia Pedagógica Significativa dado los resultados obtenidos y la satisfacción que siento. Logrando que los niños y niñas quieran repetir este tipo de actividades y en especial siendo yo el guía de estas.

Algo que debo de resaltar es la actitud y la manera en cómo estoy afrontando este nuevo reto de dar clase por medio de la virtualidad ya que soy de reintegro y mi última práctica fue en contacto en el aula. También el hecho de que a los niños y niñas les guste mucho bailar al son de la guitarra algo que las dos profesoras que han participado resaltan mucho dentro del proceso evaluativo. Mi buena disposición a pesar de los inconvenientes, me permiten superar estos obstáculos que me representan las prácticas virtuales. Para iniciar este diario de campo en relación con las experiencias vividas durante las sesiones virtuales que tuve con el grado 203, quiero comentar lo que este tipo de prácticas ha generado en mí y es un sentimiento de nostalgia por las clases presenciales, las cuales permitían vivir un acercamiento más humano a los niños y niñas y no solo eso sino con docentes y demás compañeros en la institución. El comienzo de las Experiencias Pedagógicas Significativas estuvo marcado por la expectativa que tenían los niños y las niñas ya que ellos contaban con que seguiríamos la línea del semestre pasado, la cual era los cuentos y rondas infantiles por medio de la música, pero esta vez era distinto, esta vez mi Experiencia Pedagógica significativa es iban enfocados hacia la parte emocional para poder hacer un andamiaje entre el trabajo de grado y la práctica pedagógica.

La primera Experiencia Pedagógica Significativa estaba relacionada con la emoción de la ira para la cual yo les leí un cuento titulado: “La cola de dragón”, el cual ilustraba como los niños se transforman en un dragón al sentirse enojados. También les solicite que dibujaran lo que los hace sentir enojo y también a sus padres, porque quiero empezar a implementar esos ejes que estamos viendo en el trabajo de grado los cuales se asocian con la relación de la triada, escuela-familia-emociones. La idea de todas las Experiencias Pedagógicas Significativas con temática de las emociones es realizar esa sensibilización y empezar a que los niños y niñas comprendan más las emociones que se generan de las distintas situaciones vividas tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar, como nos dice “los padres son sólo el “campo de despegue”, los que deparan un bosquejo, localizado en la familia, sobre modos de actuar que han de ir poco a poco extendiéndose a todo el entorno social” (Perinat, 2003, P 305).

Siento que durante estos encuentros virtuales no puedo evidenciar cómo reaccionan los niños en cuenta a ese manejo de emociones que no vemos al no tener las cámaras encendidas, algo que se puede convertir en un reto en esta nueva normalidad que estamos atravesando ahora los docentes del mundo. Un reto que no se puede convertir en debilidad si no en todo lo contrario en una oportunidad para explorar como se relacionan ellos con sus emociones en medio de este contexto de pandemia. Así que continuando con las experiencias en cuanto a lo relacionado con las intervenciones, es muy agradable ver como los niños y niñas me reciben con cariño cada que iniciamos sesión, ver como se goza cada actividad, aunque siento que después de haber estado el anterior semestre muy activos en cuanto a que todas las actividades eran físicas, pasara a estar escuchando y relatando lo que nos pasa es un cambio o contraste que me permite seguir ahondando en cuanto al tema emocional y su relación con la escuela y familia. Partiendo de esto puedo observar cómo los niños cuando les pido que dibujen lo que les causa las emociones (alegría, tristeza, rabia, miedo) acompañan estos dibujos con historias de su diario vivir y que gracias a los Experiencia Pedagógica Significativa es y los cuentos les han permitido identificar esas emociones presentes en aquellas situaciones,, por ejemplo, varios de los niños confundía el miedo con la rabia, pero al hacer la contextualización de cómo se siente cada una empezaron a contarme que ellos pensaban que tenían miedo cuando en realidad estaban enojados. Vuelvo y recalco la importancia de realizar estos Experiencia Pedagógica Significativas de manera presencia para poder evidenciar estos cambios emocionales; de como asumen las situaciones escolares y/o familiares que surgen cada día sin cabida a poder identificar las emociones trabajadas. Durante todo este tiempo en los encuentros virtuales me he sentido cómodo al realizarlos porque, aunque suena un poco autoritario, el poder el tener el control de las salas permite que las Experiencia Pedagógica Significativas fluyan mejor y no se queden atrasados en los mismos no dando continuidad a las actividades propuestas para con el cronograma.

Concluyendo, siento que la virtualidad es un gran reto que se nos está imponiendo como docentes en formación y que se debe tomar también como una oportunidad para crecer como personas y como maestros para nuestro futuro trabajo dentro de las instituciones; no solo sentarnos frente al equipo y dictar la clase, no, también es sumergirse en los contextos familiares de cada niño, que es la finalidad también de las Experiencias Pedagógicas Significativas de emocionalidad que estoy manejando, empezar a que los profesores titulares sientan esa necesidad de no solo cerrarse a lo académico, y no hablo de todos los docentes, porque hay varios que se interesan por estos contextos, pero sería de gran agrado que todos los docentes en general lo hicieran, así se crearía un vínculo, escuela-familia que permitirá que los procesos sociales y cognitivos de los niños lleguen a nuevos niveles de desarrollo dentro de las expectativas tanto escolares como familiares. Mi invitación a mis compañeros y a mí por supuesto es no dejar de lado todas estas enseñanzas que nos dejan los aspectos relacionados con la pandemia y la nueva normalidad, o clases virtuales, porque de ellas hemos aprendido mucho en mi caso he aprendido mucho y estoy muy expectante para el regreso a la presencialidad porque allí poder evidenciar más a fondo como se relacionan los niños y niñas del grado 203 con sus emociones y como visualizan esas emociones con sus padres, lo cual también es de gran ayuda para mi proyecto de grado como mencione antes, así que mi experiencia en la virtualidad la verdad fue muy grata y me lleva a decir que me ayudo a crecer como persona y docente mejorando algunos aspectos que tengo en cuanto al manejo de grupo y como me relaciono con los niños, ya que como me ha dicho la profesora Yulis,

me llevo muy bien con el grupo y a ellos les gusta mucho las Experiencias Pedagógicas Significativas con la lectura de los cuentos, las canciones y los dibujos.

Esa ha sido mi experiencia en cuanto estos semestres virtuales los cuales permitieron descubrir un nuevo punto de vista en cuanto las problemáticas de los niños y niñas y que no se evidencian gracias a estar detrás de un equipo, repito estoy con gran emoción de comenzar en presencial para poder ver el contraste de estar en clases presenciales luego de estar todo un año y medio en virtualidad. Para iniciar este diario de campo en relación con las experiencias vividas durante las sesiones presenciales que tuve con el grado 203, quiero comentar que había estado con muchas ganas de volver a la escuela ya que no he ido nunca a esta institución y me parece muy interesante por fin ir y estar nuevamente en un aula de clase después de toda esta situación con la Covid-19. El primer día que fui a la escuela fue un choque de emociones porque por un lado iba a conocer a los niños y niñas de manera física y también porque después de un año y medio conocería a mi compañero de tesis: Sebastián, con el cual hemos estado en los semestres pero que gracias a las dinámicas de la pandemia no habíamos tenido oportunidad de compartir; fue muy agradable conocerlo y hablar con él, luego en el acompañamiento con la profe Yulis ella me contaba que la mayoría de los niños venían el día siguiente, el viernes así que yo estaba muy alegre por saber el día de mi intervención iba a estar todos.

Los niños ese jueves me reciben muy bien, los ayudo con los ejercicios de matemáticas y Dylan me enseña sus tenis nuevos porque no tenía para educación física lo cual me llevo a recordar que los niños siempre conectan con el profesor, en casos especiales un solo niño, en este caso Dylan. Después de eso en la clase de Educación física él me pidió que le amarra los tenis y cada que hacía un ejercicio buscaba mi aprobación, lo cual confirmaba mi hipótesis, de que el contacto físico con los profesores es de vital importancia en los procesos de desarrollo social del niño, y Dylan me estaba confirmando que esto en virtualidad le había hecho demasiada falta. Al día siguiente todos los niños llevaron todos los dibujos de la Experiencia Pedagógica que habían realizado de manera virtual, fue muy satisfactorio ver como todos ellos habían cuidado y muy creativamente los dibujos con relación a las emociones, algunos nos los llevaron así que les pedí que los llevaran para la próxima sesión la cual sería el otro viernes. Ese día también la profesora Yulis me dijo que había una niña que tenía un problema serio, porque durante toda la pandemia no se sabe que paso en su contexto familiar pero la niña se descuidó académicamente y llegó sin saber leer o escribir, lo cual es muy preocupante porque la profesora me decía que ella sería la única que no avanzaría de grado, cuando yo compartí con ella me di cuenta que ella copea del tablero tal cual están las palabras que a la hora de preguntarles que significaba esa palabra no tenía idea, y si le decía que la escribiera sin copiarla tampoco lo sabía, es un caso que me pidió la profesora que acompañara.

Ese mismo día los niños se ponen tristes por que la profesora les comunica que pidió un traslado para su ciudad natal Barranquilla a vivir, por motivos de salud, fue un momento impactante porque yo no me lo esperaba y ninguno de los niños, así que algunos les dijeron que los llevará con ella, algo que me hizo sentir nostálgico al ver como es el cariño tan grande que los niños manejan con nosotros los docentes, como se logran hacer esas conexiones emocionales y sentimentales con nuestros estudiantes al punto de poder decir frases como esas, fue un momento muy emotivo que nunca pensé vivir en mi práctica.

Después de esto la siguiente semana estuve prácticamente de profe titular por la ausencia de la profe Yulis, en su remplazo entro la profesora Yineth la cual dicta educación física y que por estar en sus clases no podía estar pendiente del grupo así que yo hice de ese rol, la profe es muy amable y me gustó mucho como me pude desenvolver en el aula con los niños y niñas estando solo dirigiendo las clases de matemáticas y lengua castellana, es gratificante saber que esto es lo que llaman vocación, el hacer las cosas no porque te digan o por cumplir con una nota, sino porque realmente amas lo que haces y en este caso enseñar. Al día siguiente la profe Yineth me pide el favor de estar pendiente del grupo ya que el otro practicante de música no tiene manejo de grupo grande, esto me pone muy feliz porque es una manera de reconocer mi proceso como docente en formación dentro de la escuela y que me motiva aún más a seguir en esta hermosa profesión; luego me encargan el grupo por que los profes tienen reunión, lo cual me permite estar con ellos y compartir. Seguimos trabajando el tema de las emociones a partir del calendario de las emociones el cual consiste en cada día de la semana pintar el recuadro de acuerdo al color de la emoción que ese día sintieron, por ejemplo: Amarillo-alegría, Rojo-rabia, Azul-tristeza, Morado-miedo, Verde-tranquilidad. Me llamo la atención que varios de los niños que se ven siempre alegres en la institución y las actividades, en su contexto familiar ponían el color azul o el rojo, algo que me permite contrastar la relación escuela-familia y emociones que mencioné anteriormente.

En nuestra última sesión fue muy especial por dos momentos, el primero fue que ocurrió un incidente donde Martín y Juan David se chocaron mientras hacíamos un juego, los se enojaron y allí fue que puse todas mis técnicas de manejo de emociones con ellos, el cómo manejar el enojo, la frustración a través del diálogo y confrontación de las dos partes llegando a una disculpa y retomar la actividad con tranquilidad siendo amigos nuevamente; el segundo momento fue a la hora de despedirme de ellos porque no fue triste si no que por el contrario al manejar las emociones les explique que yo regresaría el siguiente año para seguir compartiendo con ellos más aventuras a lo cual ellos respondieron que sí, otros me preguntaban que porque me iba y me decían que no lo hiciera, es muy bonito ver como llegue a generar esa conexión con ellos en tan poco tiempo desde que estamos presencialmente

, esto me llena mucho de alegría y de satisfacción porque me hace entender que hice bien mis intervenciones , logrando así esa conexión que comente en párrafos anteriores tenía la profe Yulis con ellos.

Me despido de este semestre con un sentimiento de alegría enorme y de querer seguir compartiendo con ellos mucho desde lo presencial ya que así se pueden explorar más herramientas que permitan la construcción tanto de mi tesis como de los procesos emocionales con los niñas y niños de la Normal María Montessori, que me abrió sus puertas, siendo cálidos y amables conmigo y que por supuesto quedo muy agradecido , así que mi meta para el próximo semestre es seguir dando todo de mí en la práctica para seguir creciendo como persona y como docente en formación de la UPN. Empezando un nuevo semestre el cual ya la práctica era presencial, porque como sabemos el cov-19 y los problemas de los contagios, estábamos teniendo clases virtuales y unas a pocas personas presenciales, pero gracias al proceso de las vacunas este año todos los procesos de practica ya eran presenciales. Comenzado que mi profe del semestre pasado ya no dictaba en ningún curso, me ubicaron en un curso inferior el cual es un primero para ser claro 103, fue un choque para mi muy drástico, porque como sabemos mis compañeros de tesis y el proceso de mis practicas era sugerido para niños de segundo a tercero, lo cual las planeaciones que tenemos con mi grupo me toca modificarlas todas, pero que tuvieran el mismo enfoque. Bueno la primera vez que los conocí a la profe Paola, me presento ante los niños tuvimos una charla de que temas estaban viendo y yo le comenté que mi proceso es la inteligencia emocional, lo cual la profe dijo perfecto, pero desde ese primer instante que vi el curso, note que sería un manejo duro, que se les dificulta hasta los profes titulares que los niños atendieran, como sería conmigo.

Bueno el jueves 10 de marzo era mi primera intervención y era sobre construyamos una telaraña, lo cual era que los niños a través de un hilo blanco se amarraran y dependiendo de cómo ellos decían una cualidad del compañero de al lado se empezaban a desenredar. Dando comienzo a la actividad toco subir el tono de voz lo cual los niños notaron, entonces pusieron atención, empezamos con la actividad lo cual note que los niños se desarrollaron muy bien el tema sin ninguna dificultad, todos comentaban las cualidades de sus compañeros (buen amigo, sabe escribir, sabe jugar muy bien, corre muy rápido etc.) cuando terminamos de hacer la actividad, comente que hay cualidades que cada compañero tiene y que son importantes, porque son buenos en un tipo de cosas lo cual ellos no se lo imaginaban, causando un felicidad en ese momento, les daba un concepto en esmerarse más y no solo ser buenos en esas capacidades, si no en algo más. Esas fueron las repuestas que ellos me daban que querían ser mejores muchas más cosas, no solo en esas habilidades que sus compañeros dijeron. Llegando al final de la clase los niños tuvieron una pequeña reflexión de mejorar como persona, entonces fue una buena dinámica, cuando volvieron del descansó la profe me dijo que si les podía ayudarla con un Experiencia Pedagógica Significativa el cual resolvimos juntos y hay termino el día de la práctica. El día viernes 11 de marzo solo fui un apoyo con la profe, como había reunión de padres los niños ingresaron al colegio a las 830 lo cual el tiempo paso muy rápido y después tuvieron clase de gramática, la cual la profesora le gusta estar sola para que nadie la interrumpa, entonces ese día fue de observación. Diario de campo el 17 y 18 de marzo: El jueves de 17 de marzo se hizo una actividad, la cual se enfoca en como los niños podían expresar sus emociones dependido de las preguntas que hacia el profesor; que eran enfocadas en momentos familiares vividos, así los niños respondían alzando las caras de emociones, las que cada niño le fue otorgada en la actividad, eran 4 caras las cuales representaban unas emociones, que eran: Enojo, Alegría, Asco y Tristeza Así los niños que dependían de la pregunta alzaban su cara, después de ese momento se les otorgó un guía, la cual ellos debían dibujar en una casilla un dibujo relacionado con unas preguntas asignadas que parecían en el Experiencia Pedagógica Significativa:

las preguntas que aparecía eran:

1. ¿Cuáles son tus miedos?
2. ¿Qué haces cuando tienes un problema?
3. ¿Qué te gusta hacer para divertirte?
4. ¿Dónde te sientes más seguro?
5. ¿Cuál es la característica que más te gusta de ti mismo?
6. ¿Cuál es tu recuerdo más feliz?
7. ¿Qué te gusta hacer cuando estás triste?
8. ¿Qué te preocupa y qué te causa emoción?
9. ¿Qué cosas te hacen reír?
10. ¿Qué cosas te hacen enojar?

Los niños que dependieron de eso hicieron sus dibujos y en el transcurso de la realización de los bosquejos, nos comentaban sucesos importantes dependido de las preguntas, nos decían que esto pasaba con su primo, con la mamá, con el papá o familiares cercanos. Después la actividad llevo a su finalización y les comenté que las emociones son muy importantes y que toca tener un autocontrol; y se les dijo que en la próxima actividad vamos a hablar de cómo controlar las emociones. El 18 de marzo fue

observación, todos los viernes son de análisis, porque los niños se la pasan en las Experiencia Pedagógica Significativas y después clase con los profesores, entonces hacer intervenciones sale complicado, claro se pueden hacer, pero uno no se puede demorar mucho.

Diario de campo el 23 y 24 de marzo: El jueves 23 como hubo reunión de padres, los niños ingresaron a las 830 am entonces debido a eso fue imposible hacer la intervención, eso significa que se realizaría para el día viernes, para las 830 am lo cual la actividad debía ser rápida para no interrumpir ninguna clase. El viernes 24 como fue planeado a las 830 am, inicio la explicación de la actividad, lo cual fue enseñar el control de las emociones a través de una película que se llama: INTENSA MENTE La cual daba una explicación de cómo las emociones se pueden apoderar de nosotros, entonces mostrábamos tráileres de cada emoción gracias un video vip que hay en el salón, dependiendo de la emoción charlábamos y decíamos ven como reaccionaba cada personaje de la película, por no controlar sus sentimientos y si uno no los controla puede causar problemas, que eso pasa mucho entre los compañeros, que disgustos o discusiones, sean las que sean las emociones salen a flote, entonces toca tener y mantener un autocontrol, para saber cómo actuar y no causar más conflictos. Comento el profe, que, si las emociones ya los están consumiendo, es mejor hablara con la profe para que ella o él nos aconsejen que hacer en su momento de esos. Después de eso gracias a que la profesora trajo el portátil, empezamos a mostrarles imágenes de tristeza, desagrado, furia, alegría y temor; los niños comentaban cuando se sentían así, y notamos con la profesora, que a los estudiantes los cuidan son los abuelos y los tíos, que realmente los padres no están con ellos porque están trabajando y otros niños ven a sus padres una o dos veces al mes, entonces son casos que impresionan. Al final de la intervención, repetimos todo el curso en voz alta, que, si tenemos problemas o conflictos, lo que toca hacer primero hablar con la profe en vez de actuar de una manera que tal vez no sea la correcta. Diario de campo el 31 de marzo y 1 de abril: El jueves el curso estaba en un salón diferente, el cual era muy grande era de un grado quinto en el segundo piso, cuando llegue la profesora me saludo y después de 10 minutos me dejó hacer la intervención la cual era que un juego de emociones ya no eran 4 sino 6 las cuales son: Asco, Miedo, Sorpresa, Alegría, Enfado y Tristeza Entonces el profesor represento las emociones y los niños ayudaron hacer también los gestos, se aclaró que hay 2 emociones nuevas, los estudiantes se sorprendieron y se pusieron algo creativos haciendo gesto de las dos emociones agregadas que eran, sorpresa y asco, después de ese momento yo les dije a los niños sacaran los materiales para hacer el títere, entonces todos los niños sacaron sus bolsas sus colores y empezaron hacer sus títeres La idea era que ellos tuvieran esa imagen de referencia para hacer su títere, después de un momento todos ya tenían sus títeres listos, entonces yo les comenté que yo traía un dado grande pero en vez de tener números tiene emociones, les comete que hicieran grupos de 4 para jugar, cuando ya se hicieron los grupos les dije yo tiro el dado y dependiendo de la emoción que caiga ustedes actúan y discuten así con su títere; entonces tire el dado y dio el comienzo al juego, cuando las emociones pasaron ya dos veces y todos ya habían participado, les dije pasen al frente con sus títeres para tomarles una fotos, las cuales los niños estaban muy felices con sus títeres y la representación de las emociones que hicieron.

Diario de campo el 7 y 8 de abril: Los niños ya teniendo los conceptos más claros, sobre las emocionalidades empezamos a categorizar más los saberes sentimentales y profundizando en aquellas debilidades que tenían, que era la escritura, lo cual es una dificultad que he notado en el proceso de los niños, entonces la temática era escribir el nombre de él en una hoja grande, después de ese momento tratar escribir aspectos que sean positivos con su nombre, como se muestra en la imagen: Así dando una experiencia escritural diferente y teniendo una profundización en los aspectos emocionales, al comienzo de la actividad fue un poco estresante, porque los niños les costaba escribir tanto su nombre como aspectos positivos de ellos, pero cuando les comenté que podían usar colores, en ese pequeño instante ellos se quedaron en silencio y todos lograron hacer su trabajo, claro con indicaciones del profe; la profesora me cometa que temáticas que sean de colores y tenga que ver con creatividad ellos entran en un entorno de concentración increíble, que uno queda sorprendido ahí se nota que la actividad fue un éxito.

Diario De Campo 21 e Abril: Como ya había pasado la semana santa los niños volvieron muy imperativos, entonces hice un Experiencia Pedagógica Significativa dinámico, que no solo sea estar sentados y poner solo la atención al profesor, la actividad consistía en un juego de ruleta, la cual tenía ocho casillas, cada uno representaba problemas familiares o de sus amigos, entonces yo giraba la ruleta y dependiendo la imagen que caía yo preguntaba ¿Quién ha peleado con la familia o con el amigo? y ¿Por qué? Pero antes de eso yo les dije solo le doy la palabra al que levante la mano, entonces niños comentaban sus inquietudes y sus cuestiones de porque se enojaban y se peleaban, así fue hasta que todas las casillas de la ruleta fueron pasando, al final los niños en cada problema que tenía la ruleta dibujaron, como se podían arreglar esas discusiones, había niños que decían. -no yo porque los voy a perdonar si el cometió el error. Como otros si decían - que el error fue tanto de ellos como de la otra persona entonces cada

uno se cuestionaba, hay yo no quise interrumpir, porque hay demuestran una postura crítica que con las próximas Experiencias Significativas quería llegar a eso.

DIARIO DE CAMPO DEL 28 DE ABRIL: Ya profundizando más el tema emocional con los niños y llegar a una aproximación que nos afectó a todos que fue el del covi-19, que es algo que los niños, jóvenes y adultos no queremos recordar. Es un caso que cambio la vida de todos, toco reconstruirnos a cambiar todo nuestro estilo de vida; a los niños hablar del Covi-19 fue muy normal, pero de hablar de la vacuna si fue otro tema, porqué con el Covi-19, la mayoría de niños se sentían cómodos, porque se la pasaban en la casa con su padres, hermanos o familiares, los cual se sentían muy cómodos y en una zona de confort , pero cuando vieron la imagen de la vacuna uno niños reaccionaron con temor y con miedo, ver que es imagen de la inyección, causaba cierto dolor recordando que hace unos pocos meses les toco vacunarse y eso fue un tema el cual hablamos , que solo dos imágenes hacen el cambio emocional impresionante, eso pasa con las personas o con incomodadas que uno tenga, hay les comente que solo con la imagen y los gestos de los niños hicieron se expresaron de una forma emocional, lo que me dio la oportunidad de que sin hablar y sin decir nada podemos expresarnos emocionalmente. Después de aquel tema que fue el principal y cual vivimos sentimiento y cambios emocionales impresionantes, les otorgamos a los niños una guía la cual trabaja el concepto de unas preguntas muy sencillas y unas imágenes emocionales , gracias a que hemos no solo avanzado en lo emocional si no en lo escritural y la lectura niños y niñas hicieron esa actividad en menos de 10 minutos, los que no podían o no entendían se tocó ayudarlos, pero fue mínima la colaboración, viendo que cada vez ellos reconstruyen nuevos esquemas que les permiten y les facilita hacer las actividades, viendo como ellos toman su postura y logran resolver problemas a través de sus aprendizajes. DIARIO DE CAMPO DEL 8 AL 12 DE MAYO: Como ya habíamos tocado el tema de la cuarentena y quedan secuelas, como familiares perdidos que solo por recordar afectan estados emocionales, como lo vemos; los niños comentan que abuelitos, tíos y amigos cercanos murieron por el covi-19. Cuando yo puse unas imágenes al frente del tablero, una de una familia feliz y una triste los niños comentaban lo siguiente: hablaban que muchos familiares ya no estaban con nosotros, pero en ese momento yo pedí silencio y comente que también en ese tiempo pasaron más cosas que casi todos vivimos y más los niños, como nos mantuvieron encerrados en la casa por dos años, habían padres que casi no convivían, solo se veían en la noche y la relación era perfecta, que paso con ese cambio de verse todos los días las 24 horas, surgieron conflictos familiares que causaron separación de familias, peleas las cuales los niños salieron afectados y casi el 55% del aula comentaron que sus padres se separaron y ya no estaban juntos, que a veces con el padre o la madre se veían cada mes y eso si era posible. Entonces tocamos más contextos emocionales -unos niños estaban tristes porque extrañaban a su madre o padre. otros – estaban felices porque tenían dos familias y más hermanos. Esa es la parte de la inocencia de los niños que es muy agradable y finalizando otros- decían que se sentían tranquilos porque ya no había problemas en la casa o discusiones, las cuales ellos se asustaban y estaban intranquilos, Después de esa charla ellos sin notarlo ya íbamos finalizando la actividad, les di una guía la cual resolvieron muy fácil apoyando la profesora en el proceso de que los niños han mejorado en actividades que son propuesta con guais; gracias a los procesos que los profesores como yo hemos hecho. Entonces la guía tocaba temas emocionales que eran claves para mí, para ver como ellos responde a preguntas y representaciones corporales y gestuales, era muy fácil lo cual fue una didáctica importante. más pero el punto principal fue la charla sin que ellos notaran cual era mi tema para profundizar.

DIARIO DE CAMPO 2022-1DOCENTE EN FORMACION: Miguel Ángel Reyes Castañeda Curso: 302 Para iniciar este diario de campo quiero resaltar la emoción que me llena el poder llevar nuevamente mi practica pedagógica volver a ver a los niños con los que estuve trabajando el año pasado del curso 202 con la profesora Yulis. Esto se vio un poco afectado porque esta vez voy a ser parte del curso 302 donde son nuevas experiencias y nuevos niños para conocer y seguir creciendo como docente en formación. En esta primera semana algo que me llamo mucho la atención es la siguiente situación con un niño, su nombre es Santiago, Santiago no quería salir a descanso diciéndome que él no tiene amigos para jugar ni en el salón ni en otros salones, decido salir con él al descanso para saber si era simplemente que no quería salir o si de verdad lo que me contaba se cumplía.; en efecto él se aísla mucho de los otros niños a o cual yo lo llame y le comente que íbamos a empezar a trabajar en ese aspecto a mejorar nuestras relaciones con los demás niños y que deberíamos invitarlos a jugar . Llegados a este acuerdo al día siguiente vi como Santiago tanto en el salón como en el descanso empezó a socializar con otros niños, de manera tímida y aun aislada, pero para mí fue un gran avance ver como él hablaba con otros niños, es algo que como docente me llena mucho y que me permite ver que las estrategias aprendidas durante la carrera dan frutos. En cuanto a la actividad llevada a cabo: la Telaraña de emociones, la actividad gusto mucho dentro del grupo y un resultado importante fue descubrí que Camila una de las niñas que más llaman la atención dentro del aula, como ella mismo me dijo, se comportaba así por influencia de su hermano al hacerle mucho bullying con la excusa de volverla “fuerte ante todo”. Después de esa charla con Camila, empecé a ver que en los acompañamientos que realizo y las experiencias

pedagógicas ella es la más participativa dándome a entender que el poder hablar de esas emociones sirve para poder continuar creciendo y desarrollando procesos sociocognitivos tanto en el aula como en la escuela. Los niños desde el primer día me acogieron muy bien y me siento muy feliz y querido por ellos algo que como profesor me motiva mucho para seguir adelante y no desfallecer a pesar de las contrariedades que la vida nos depara a todos. SEMANA2: Como es costumbre los días que estoy llegando hacer acompañamiento o intervención los niños me están recibiendo todos con un gran abrazo y una felicidad que me llena el alma y que me reafirma ese sentimiento de que escogí la carrera que me hará feliz en la vida. Esta semana ha estado muy cargado emocionalmente desde lo personal hasta lo que sucede en los acompañamientos y experiencias pedagógicas. Por un lado, encuentro que Santiago ya está socializando mucho y me alegra demasiado como desde ese rol de docente que escucha y aconseja los niños y niñas pueden motivarse a romper cadenas o miedos que les impiden seguir con su desarrollo social. En cuanto a Camilla ella es la primera en saludarme al llegar al salón con un gran abrazo y se está portando mejor en las clases en las que acompaño viendo un gran avance en cómo se expresa con sus compañeros también, y esto gracias a las experiencias que he desarrollado con el grupo en cuanto a lo emocional y el rincón socio afectivo, este rincón en un apartado del aula donde los niños y niñas expresan sus emociones y donde también plasmamos los resultados de todas las intervenciones.

La intervención de esta semana fue los frascos emocionales, los cuales consistían en llevar unas botellas con escrito acerca de la alegría, tristeza rabia etc... actividad que permitió que algunos niños expresaran sus miedos como, por ejemplo. El perder a un ser querido, o alegrías como el estar en clase compartiendo con sus compañeros. Emociones que se han intensificado desde mi punto de vista gracias a los eventos sucedidos por la cuarentena y las medidas sanitarias en los colegios que aislaron a los niños de sus compañeros y acercaron más a sus familias en torno a esta situación mundial. Me siento muy feliz y contento con el grupo , siempre visito al grupo de 303 que fueron mi antiguo grupo y allí siempre me reciben con una alegría y una gratitud inmensa que hacen que me guste mucho estar en el colegio desarrollando mis prácticas de una manera tranquila sin sentirme agobiado o triste, sentimientos que han permitido que pueda afrontar mis situaciones personales de manera más tranquila y visualizar soluciones a esos problemas de mi vida que muchas veces me desmotivan pero que cuando recuerdo las sonrisas y abrazos de los niños y niñas me suben el ánimo y me permiten continuar con esta carrera llamada vida.

SEMANA 3: para esta actividad note algo que fue de gran interés para mí como docente en formación y fue el ver como Emily se quedó sentada en el puesto y empezó poco a poco a llorar, cuando me acerco y le pregunto nos dijo que era porque nadie pensaba nada bonito de ella, lo que me hizo sentir triste porque , acá podemos ver como desde esta edad empiezan a surgir traumas a nivel emocional por las acciones inconscientes e inocentes de sus compañeros, para ello empecé a preguntarle a los demás que pensaban de ella y fue cuando para sorpresa de todos, que ellos dijeron muchas cosas positivas. Este suceso motivo a Emily a continuar con la actividad y a dejar la tristeza que sentía en ese momento y así logrando con el objetivo planteado para esta actividad, el poder motivar y expresar eso positivo de nuestros compañeros. Durante mi acompañamiento esta semana pude ver cómo tanto Emily, Santiago y Camila han hecho avances progresivos acerca de sus comportamientos con sus demás compañeros y como se relacionan con los otros niños y niñas de otros cursos, Generando esto en mí una gran satisfacción y alegría porqué estoy haciendo bien mis experiencias pedagógicas. SEMANA 4: El llegar al aula se ha convertido en mi momento favorito del día porque los niños y niñas me reciben con una felicidad que nunca en la vida había sido recibido., luego de ello empiezo a ver como ellos mientras yo estoy haciendo acompañamiento se divierten y están más atentos en las clases, algo que me llama la atención es ver cómo me buscan a mi para que les explique los ejercicios porque sienten seguridad y amor. En la intervención de esta semana pude ver como ellos están interesados en ver a sus compañeros como esos pares que les brindan alegría y felicidad en el aula, ellos estuvieron muy atentos porque piensan que esta es la última vez que no veremos, pero los tranquilizo diciéndoles que no se preocupen porque yo estaré con ellos hasta el final del año, lo cual los motivo para seguir con la actividad. Otro aspecto que logre identificar con esta actividad fue el miedo latente que ya se vio en anteriores Experiencias a la muerte de familiares y su pérdida, algo que ha marcado mucho a los niños y niñas del salón por culpa de la pandemia y que entraremos analizar en nuestra propuesta de grado, este día fue muy gratificante y satisfactorio el ver como al despedirme todos ellos se abalanzan sobre mí y se ríen disfrutaban y se despiden de manera tan alegre que me dan ganas de no irme.

Semana 5: La profe de ciencias les dice a todos que felicita a María Camila por estar tan concentrada ya que el miércoles estuvo muy distraída, Esto me hace pensar en lo que ya he llevado planteando en los diarios anteriores acerca de que la comunicación emocional con ella ha creado un vínculo el cual se ve reflejado en el aula de manera positiva cuando me encuentro en ella , siendo un elemento que motiva a Camila desde lo académico en sus responsabilidades como estudiante y no solo como estudiante quiero pensar que también en su círculo familiar. Esta semana se llevó a cabo la actividad del juego concéntrase para seguir trabajando

esa expresión de emociones y sentimientos vividas durante la pandemia. Durante la primera parte del Experiencia Pedagógica Significativa se les había solicitado preguntaren sus casas que emociones habían sentido en este tiempo para ello se realizaron dibujos o escritos donde ellos plasmaban esto es muy interesante ver cómo estas actividades han ido ayudando a Emily a expresar todas esas tristezas que se han venido presentado, como por ejemplo el que nos contara a todos que su abuelo había muerto a causa de este virus , lo cual la puso muy triste y lloro durante la actividad, algo que me conmovió mucho como docente a cargo de la experiencia y que me permitió usar esa habilidad para conectar con ella y los demás niños para que entendieran que esto era lo que se quería generar con el Experiencia Pedagógica Significativa, expresar y trabajar en nuestras emociones a partir de elementos como lo era el dibujo o el escrito; al final todos fuimos y le dimos un abrazo y le dijimos palabras lindas de aliento para que recuperar su alegría y disfrutara de las actividades restantes del día; este tipo de intervenciones me dan a entender que las proyecciones acerca del trabajo emocional en cuanto a ese refuerzo de la inteligencia a emocional va yendo por buen camino, n en casi todos los niños , pero si está dando sus frutos , permitiendo avances como los mostrados tanto por Emil, Camila, Santiago y ahora Karolay , niños que he visto y que dentro de sus contextos familiares sufre de alguna clase de abandono por parte de sus padres y que se ve reflejado en sus actividades académicas.

Hasta el momento las planeaciones se han dado bien y no han tenido percances que impidan su buen desarrollo, por el contrario, este es un grupo muy abierto y dispuesto a estas actividades ya que muchos me han dicho que les encanta mis Experiencias Pedagógicas Significativas y que debería darles todas las clases, al despedirme de ellos siempre salen abrazarme todos y es algo que evidencia los aciertos que está incidiendo en ellos y su desarrollo socio afectivo. SEMANA 6: Para la actividad de esta semana en la planeación teníamos pensando realizar rincones de calma y de paz con mantas y almohadas, pero para comodidad de los niños y niñas y viendo que los salones y los días han estado muy fríos, decidimos cambiar la planeación a realizar esto de manera en sus escritorios por medio de una meditación guiada, para esta meditación se usó música de fondo y se comenzó con una reflexión acerca de cómo ellos iban por un campo verde buscando y encontrando a una persona que les inspira mucha confianza , muchas paz y que les brinde una energía cálida. Todos empezaron a llorar mientras avanzaba la actividad, suponemos que era porque estaban viendo a una persona muy querida para ellos, lo cual fue muy emotivo para mí, pero a la vez me decía que la actividad estaba saliendo muy bien, logrando cumplir con el propósito propuesto, continuando con la meditación y la reflexión que les iba planteando algunos se quedaron dormidos, algo normal en este tipo de actividades y más con niños de su edad. Cuando terminamos el ejercicio, pase por cada uno de los niños que estaban llorando mucho y les pregunte si querían compartir conmigo porque estaban así, a lo cual ellos me respondieron con una cosa en común, todos habían visto a una persona que habían perdido, por ejemplo, Samuel recordó que su hermano de había ido a vivir muy lejos y, Jerónimo a sus mascotas que habían muerto, Alan igual. Después les pedí que plasmaran a esa persona o mascota que habían visto en un dibujo y de que como se sintieron al verlo nuevamente, dejando así que sigamos trabajando en nuestra emociones y sentimientos pro medio de esa expresión de las mismas como, por ejemplo: Todo esto me llevo a concluir que lo que más le brinda paz o seguridad , no es su vínculo actual familiar, si no que se siente mejor con alguien que ya está ausente ya sea mascota o familiar, de pronto esto se deba alguna falencia en el vínculo o de pronto a que cada niño asumió el ejercicio de otra manera reflejando la perdida en este , pero durante el ejercicio las indicaciones eran que se iban a encontrar con la persona, mascota u objeto que más les brinden paz y seguridad en la vida, entonces nuevamente continuo con mi afirmación de que se siente más ese vínculo con personas que no están , ya que los familiares no genera una conexión muy estable con estos caso en particular. Para terminar Emily nos repartió gomitas a todos a modo de compartir ya que le gustan muchos las Experiencias Pedagógica y cómo se siente en ellos.

SEMANA 7: El comenzar con las experiencias se ha vuelto una sensación muy agradable porque es ver como cada que llegó al salón de clases cada uno se emociona y corre a saludarme, es lo más motivante del mundo para poder afrontar todas las situaciones que se presentan en mi vida y que repercuten en mis emociones también y que permiten que el aula sea un espacio de relajación y de crecimiento personal. Llegó y todos me abrazan como siempre y luego les contaré cómo me lesiono la rodilla todos querían saberlo pero antes de eso les digo que vamos hacer la siguiente actividad a modo de tarea tanto para las Experiencia Pedagógica Significativas como para la materia de socio afectividad que me recomendó la profesora titular, la tarea es pedirles que traigan escrito , dibujado o de cualquier forma plasmado , como los padres o familiares , manejaron sus emociones durante la pandemia , y hoy en día cómo lo hacen si lo siguen haciendo o no. Después de esto estaban dando las notas de matemáticas y Karolay pierde matemáticas y varios compañeros la abrazan siguiendo lo aprendido en las Experiencias Pedagógicas sobre si alguno de ellos esta triste o está mal ir apoyarlo y no dejarlo solo con sus emociones a flote, algo que me hace sentir orgullosos porque realmente las Experiencia Pedagógica Significativas han cambiado y han potencializado esa inteligencia emocional en este grupo de niños y niñas. A continuación comenzamos con la parte de la Experiencia Pedagógica Significativa dedicada a la construcción

del diario emocional el cual llenaran todos los días, algunos habían hecho la tarea de traer un diario o cuaderno viejo para este propósito algunos otros no, así que a ellos se les dijo que debían adelantarse y para saber que debían adelantarse se les puso una marca azul en la hoja, así mismo los que van cumpliendo con el diario se les coloca una cruz roja en él, esto por sugerencia de la profesora titular para realizar una articulación con la materia de socio afectivo para que quede como muestra de que estas Experiencias Pedagógicas Significativas están orientadas en esta materia también. En medio de la construcción se les dijo que escribieran como se habían sentido desde que se levantaron hasta el momento del Experiencia Pedagógica Significativa, y me llamo la atención que Miguel uno de los niños que más distraído está en las clases escribe lo siguiente en su hoja dándome así una idea de porque muchas veces permanece en “otro “ mundo dentro y quizás fuera del aula de clases, evadiendo su realidad porque sufre de maltrato por parte de su hermano mayor :Me siento muy tranquilo y feliz de ver como a pesar de algunas dificultades, las Experiencia Pedagógica Significativas han salido bien y los niños y niñas están respondiendo acorde a los propósitos, y en palabras de la misma maestra titular, el grupo ha ido mejorando tanto su comportamiento como su manejo emocional.

SEMANA 8: Esta semana bien cargada de muchas expectativas, porque quiero ver como ellos han ido abordando el tema del diario emocional en cuanto a lo que les sucede día a día dentro y fuera del aula, y en su contexto familiar, así que cuando llegó les pregunto que si lo han traído y para sorpresa mía muchos de ellos se les había olvidado, algo que no me desanimó pero que me permite trabajar en los compromisos para las siguientes semanas, el cual es traerlo todos los jueves junto al cuaderno de socio afectivo. Andrés me busca y me dice que su tatarabuela murió dos días antes, esto me demuestra que él está buscando ese apoyo que he brindado a todos cuando están tristes, esto da a entender que el proceso de trabajar y expresar las emociones ha dado sus frutos en ellos. Andrés era un niño que no expresaba o decía nada acerca de sus emociones o sentimientos siendo este un gran avance con él. Luego se realizó la revisión de la tarea acerca de lo que habían sentido sus padres y de cómo lo manejaron, algunos de los niños dicen que sus padres no quisieron hacerlo y que los pusieron a ellos a escribir o dibujar, algunos otros si cumplieron y dejaron llamados en escritos o dibujos esos sentimientos durante el confinamiento, llegan así a visualizar como algunos de esos vínculos con los niños son fuertes mientras que a otros no les importa expresarse y mucho menos que los niños y niñas lo hagan. La segunda parte de la Experiencia Pedagógica Significativa es la construcción de un mono para realizar un juego de rol, pero los niños no habían llevado los materiales porque la maestra titular se le olvidó comunicar el mensaje de llevarlos, así que aprovecho para dar solo esa parte inicial de esta construcción la cual es conocer a los monitos y hacer un acercamiento a ellos por medio de dos preguntas, hay un mono feliz y uno enojado, ellos debían de indagar y reflexionar del porque el mono bravo está furioso. Cuando todos empiezan escribir siento como cada algunos de ellos expresan situaciones que los enojan a ellos en el monito, por ejemplo, unos decían que era porque se había muerto un familiar, algo que ya hemos trabajado antes, otros que decían que era porque sus hermanos o primos los lastiman, otro aspecto que ya hemos visto reflejado; con esto me da a pensar que este juego de rol planteado está dando frutos porque ellos están nuevamente expresando esas emociones ahora por medio de este títere que les permite trabajar en ese manejo de esas sentimientos que se esconde en ellos. Para finalizar les pido a todos traer para la próxima sesión de Experiencia Pedagógica Significativa los materiales de construcción y el diario adelantado, me voy sabiendo que este Experiencia Pedagógica Significativa también ha cumplido con el objetivo planteado y que voy por un buen camino en la potencialización de las emociones y sentimientos de los niños y niñas del grado 302.

SEMANA 9 : Para este Experiencia Pedagógica Significativa se le solicito a los padres de familia que diligenciaran dos guías diseñadas por los docentes en formación para que en el transcurso de la semana fueran resueltas y poder compartir con ellos así fuera de manera remota, esta fase especial de las Experiencias Pedagógicas. Algunos de los padres de familia fueron juiciosos y desarrollaron muy bien las guías con las especificaciones que se les dio, pero algunos otros no quisieron realizarlas o prefirieron que los mismos niños y niñas las desarrollarán, poniendo por ejemplo lo que nos dice Camila: “mi papa me dijo que yo la resolviera porque yo se mas de ese tema”, y frases por el estilo. Esto deja evidenciar una de las falencias que se ha mencionado y la poca atención que algunos padres de familia dan a este tema de la IE y de cómo podemos nosotros desde la realización de estas Experiencias para potenciarlas. SEMANA 10: Esta Experiencia Pedagógica fue muy emotiva porque se puso en consideración todos los trabajos realizados por ellos, a manera de museo donde ellos pueden ver cómo ha sido su avance en cuanto a esa potenciación de sus IE y que ha permitido reconocer, expresar y trabajar en sus emociones tanto en la escuela, como en su familia. Si bien fue este un momento de reconocimiento de todos estos productos también fue un momento para resaltar todas las capacidades y habilidades que cada niño y niña había logrado potenciar gracias a los Experiencia Pedagógica y de visualizar como ha sido ese impacto, muchos de ellos comentaban que ha sido muy chévere, porque le ha permitido expresar y no confundir las emociones que sentía cada día en la escuela y su hogar logrando así llegar a un punto donde, ellos ya saben que es el miedo y que este no se puede

confundir con la tristeza o la rabia ya que cada una de estas emociones son muy distintas, parecida pero muy distintas en su reacción tanto cognitiva como física

COLEGIO DISTRITAL DE BOSA:

Angie Carreño –Paula Hernández:

Encuentro: 25 febrero de 2022.

Curso: 306. Actividad de PRAE.: Este día no sabíamos si asistiríamos, pero ya tenía una experiencia pedagógica planteada cuando le escribo a la profe titular Alexandra que teníamos Arl y que si podíamos asistir también le comento acerca de la actividad, ella me dice que la disculpe pero sí le puedo colaborar con la actividad del PRAE, si bien cuando estaba en el colegio realizaba una como estudiante no tenía la menor idea de cómo hacerla ni esta de que trataría, le respondo a la profe Alexa que claro que sí y que no se preocupe. Allí comienzo a buscar en que consiste el PRAE, de acuerdo con el Ministerio De Educación Nacional (2005) es:

Los PRAE (ver sección Ejemplos) son proyectos pedagógicos que promueven el análisis y la comprensión de los problemas y las potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y generan espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales. (pág. web)

Comienzo a hacerme una idea a que tendré que abordar este día sigo leyendo donde el Ministerio De Educación Nacional (2005) aclara que:

En la escuela, la educación ambiental para el desarrollo sostenible promueve una dinámica a partir de proyectos, en los que la participación y la gestión permiten a los alumnos desarrollar conocimientos, valores y actitudes acordes con las necesidades de su comunidad. La inclusión de la dimensión ambiental en el PEI, mediante los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), da la posibilidad de integrar las diversas áreas del conocimiento, disciplinas y saberes para la solución de problemas de manera interdisciplinar, y propicia la formación en el conocimiento y comprensión de la ciencia, la técnica y la tecnología, desde un marco social. (Pág. web)

Ya teniendo esta información un poco más clara tengo una noción de cómo abordar este día la actividad. Cuando llego al colegio los llevamos al comedor, después pasamos al aula donde la profe me da la guía y me dice es esto lo que tienes que decir, reviso mi copia y se ve con claridad cuando le reparto la guía a los niños estas casi no se ven y comienzan a decirme “profe, ¿Qué dice aquí?” Empezamos, la guía es sobre los tapabocas y el gran problema ambiental que hay detrás de ellos. Voy haciéndoles preguntas ¿Qué problema ambiental creen que trae los tapabocas? Los niños revisan la guía y me dicen “contaminan el mar y les causa daño a los animales” en la parte de atrás van desarrollando el primer punto que tenían que justificar por qué los tapabocas se han convertido en un problema ambiental, hay niños que escriben de una vez otros al contrario no saben cómo escribir alrededor de cuatro niños o escriben muy pegado y otros prefieren dibujar. En una parte tenían que marcar donde era el lugar correcto para desechar los tapabocas, las opciones estaban con imágenes, pero como mencione arriba la mayoría de estas guías no se veía claramente entonces me tocó mostrarles mi hoja uno por uno. Acabamos de desarrollar los cuatro puntos y la profe Alexandra estaba llenando unos formatos, así que no sabía que más hacer y se me ocurre hacer un juego ellos comienzan a hacer mucho ruido entonces les digo “Si quieren jugar una condición es que hagan silencio” eso de condicionar no me gusta mucho, pero funciona hacen silencio y respetan la voz del compañero. El juego es el ahorcado y les voy poniendo palabras según la guía, en la mayoría acertaban rápidamente con la palabra, después Cristian me pide que lo deje hacer una palabra y le digo que sí, hace la palabra y nadie la adivina cuando la escribe es la palabra “Alcohol”. Tiempo después llega la profesora Alexandra y me pide que escoja dos o tres guías más bonitas y presentadas para entregársela a la profesora encargada de hacer la actividad. Son las 09:14am y ellos salen a recreo en ese momento pienso: Necesito mas herramientas y juegos que me ayuden con las actividades. ¿Por qué termino condicionándolos y cómo evito hacerlo?

Encuentro: 3 de marzo de 2022. Curso: 307.

Llego saludo a la profesora Nancy me cuenta que tiene que ensayar un baile y que hay unos niños que no están participando en esta y que me quede con ellos y haga la actividad mientras ella ensaya con los demás. Antes de irse ella con lo que están en el baile me da rápidamente una contextualización me dice que en este momento se les dificultad las sumas grandes y que en general es un muy buen grupo. Ella sale y me quedo con alrededor de 15 niños, les pido que me digan sus nombres y los escriban en la ficha junto con su número favorito, ellos muy juiciosos lo hacen. Les digo que les traigo una caja de juegos y que será muy sencillo, aunque la mayoría previamente me habían dicho que no les gustaba las matemáticas porque eran aburridas y difíciles.

Cada uno saca una hoja, y les digo que vayan mirándola y que si se les hace familiar las operaciones que ven allí, me dicen que, si y que son sumas y restas, las multiplicaciones casi no las identifican así que entre todo el grupo la vamos haciendo. De acuerdo con: (Arbones 2005, p.23) citado por Fernández (2013, p. 22) las dificultades de aprendizaje se refieren a aquellas

dificultades que “se manifiestan en la adquisición y el uso de las capacidades de la lectura, la comprensión, la expresión escrita y el razonamiento matemáticos, durante la etapa escolar” y que pueden tener como consecuencia un rendimiento más lento e incluso fracaso escolar. A algunos niños se les dificultaba algunos problemas, pero se hacían por parejas ellos de forma autónoma porque yo no les di la indicación allí en cierto modo se ve la ZDP propuesta por Vygotsky ese trabajar en compañerismo les ayuda mucho, cuando pasaba cerca de ellos uno guiaba al otro e incluso en otros casos ambos se corregían. Salen a recreo y aun la profe Nancy no llega, treinta minutos después se acaba el recreo y quedo como ¿ahora que hago ya realice mi actividad? Entonces les digo que vamos a corregir entre todos y hacemos en el tablero las respuestas hacemos dos equipos niños y niñas en ese momento llega la profesora Nancy con todo el grupo de danzas ellos ven la actividad y se interesan y vamos pasando uno por uno. En general fue buen trabajo, pero me surgen las preguntas ¿cómo hago para que no vean las matemáticas aburridas?

Encuentro: 4 de marzo de 2022. Curso: 306. “Construyamos una telaraña”

La profe Alexandra me deja de 10 a 11:30 am para hacer la actividad, organizo el material y le pregunto a la profe si es posible cambiar de ambiente y hacerlo afuera me dice que sí, pero ahí enfrente del aula. En un primer momento la actividad que vamos a hacer una fiesta y tienen que traer su aporte, pero tienen que decir algo que empiece con la inicial de su nombre, fue muy gracioso ya que la mayoría no sabía que decir otros decían cosas poco usadas en una fiesta Emmanuel dice yo voy a traer un elefante, todos sueltan la risa y dicen “noooooo, pero un elefante en una fiesta noooo” a lo que Emmanuel responde que es un elefante de chocolate. En un segundo momento tenían que escribir en una ficha la emoción más fuerte que los identifica a ellos, en ese momento la mayoría les pregunta a sus compañeros ¿yo soy más bravo o feliz? En ese momento interrumpí y dije que es un ejercicio personal, afirman que “Autoconocerse implica desarrollar la habilidad de dirigir la atención hacia el propio mundo interno y tomar conciencia de sí mismo, entender las emociones, su influencia en la experiencia y la conducta; y expresarlas de forma adecuada al contexto” (Chernicoff y Rodríguez ,2018, p. 3) En el tercer momento tenían que describir lo que percibían de uno de sus compañeros, tanto físico como emocionalmente y lo tenían que escribir al reverso de la ficha, en este momento se miraban fijamente, Una de las habilidades imprescindibles para relacionarnos con los iguales es la empatía. Según), la empatía consiste en conectar emocionalmente con los demás para ser capaces de sentir lo que sienten ellos. A través de esta habilidad podemos comprender los motivos de los estados de ánimo de las personas, favoreciendo la cooperación y la comunicación. p. 6) En este momento hay niños que les cuenta integrarse con otros entonces no sabían a quién describir, fue un momento de integración y poder llegarse a conocer mejor. Empezamos con la socialización de las fichas, socializamos una o dos porque ya son las 11:20 así que sale la profe Alexa y me dice Angie es casi hora de salida te encargo, así que no pudimos concluir los otros momentos, el tiempo durante la experiencia se pasa muy rápido y se me dificultad abordarlo con precisión faltaron dos momentos: la lectura del cuento y el trabajo por parejas.

Encuentro: 10 marzo de 2022. Curso: 307. Regletas de Cuisenaire. Este día estaba emocionada porque haría una actividad de matemáticas, antes de ingresar al comedor veo a las niñas con su tocado a lo que les digo “se ven hermosas, ¿Por qué todas lo tienen?” Ellas responden que tienen la presentación de danzas. Luego, le pregunto a la profesora Nancy y ella me confirma la noticia porque el miércoles no lograron hacerla y la pospusieron. La profesora Nancy mientras estamos en el desayuno me cuenta que ella se va a llevar a los que están en la presentación antes para ensayar y que se pongan el vestuario. Llegamos al salón y quedo con 6 niños, empezamos con algunas adivinanzas, fue divertido y después les muestro el material de las reglas Cuisenaire les pregunto ¿Qué están viendo? ¿Para qué creen que sirve? Ellos responden que son unos cuadros y que quizá sirvan para contar, les digo que sí y que se las inventó un señor hace mucho tiempo. Les propongo que las coloreemos y recortemos las fichas, en eso nos llaman para ir a la izada. Aunque no logramos avanzar mucho, me queda la sensación que, el material impreso da claridad no es lo mismo teniendo el material en físico y que quizá se pueda aprovechar aún más.

Encuentro: 17 de marzo de 2022. Curso: 307. Acertijos matemáticos. Este día la profe Nancy me pide dibujar “la rosa de los vientos” en el tablero, me sentí nerviosa porque casi nunca dibujo así de grande en el tablero, pero bueno la hice y no quedo tan mal. Ella se me acerca y me dice que apenas se acabe el descanso puedo empezar con la experiencia. Llegan los niños del descanso y damos inicio con los acertijos matemáticos, con todo el grupo hacemos varios entre 3 o 5. Divido el salón en dos grupos para empezar una competencia, por cada grupo sale un representante a hacer un acertijo, algunas veces se equivocaban y lo corregimos con todo el curso, pasa Emily y Samara las dos resuelven el ejercicio de forma acertada y se llevan un punto positivo, van pasando así sucesivamente en eso le digo a Juliana que pase y haga un ejercicio ella me mira casi que aterrada abre sus ojos y mueve la cabeza diciendo que no, yo le digo que no importa si se equivoca que aquí estamos para aprender, de nuevo me hace la expresión de terror y decido no insistirle más; sin embargo, quedé con la incertidumbre de cómo hacerla participar más. Seguimos con los ejercicios y Samara y Emily se convierten en las lideresas de sus grupos cuando alguien no lo hace correctamente, ellas les ayuda. Se pasa el tiempo muy muy rápido, en eso la profe Nancy me dice que pase a Taliana y a Isabella ellas pasan, pero se equivocan, así que las lideresas pasan y las ayuda. Son las 11:20 y voy cerrando la sesión, la profesora Nancy me pregunta “Angie, ¿tú que

estás con los dos grupos, este está mejor o estamos quedados?” Le respondo que si hay cosas que se les dificultan, pero que ambos cursos están iguales. Al finalizar fue una buena experiencia, pero siento que de una u otra forma no tiene un sentido o motivación en los niños y los responden por hacerlo, más no porque les guste. Fotografía. Isabella y Emmanuel resolviendo un acertido,2022. Fotografía. Samara y Emily. Lideresas de los grupos,2022.

Encuentro: 18 de marzo de 2022. Curso: 306. Mis frasquitos de las emociones. Este día la profe Alexandra, cuando estábamos en el comedor, me dice que mientras ella revisaba unos cuadernos de español en ese momento tendría el espacio para la experiencia. Llegamos al salón, sacó el baffle y reproduzco el cuento “Paula y su cabello de colores” en eso la profesora dice “que bonito cuento se parece a cuento que ya habíamos leído el monstruo de colores”. Hacemos unas cuantas preguntas frente al cuento y después les digo que pasamos a los frasquitos de colores, les pregunto ¿para qué creen que nos sirva? Ellos responden que no saben, después les muestro los papelitos y les digo que allí vamos a escribir una emoción que queramos en eso Cristian dice “Amarilla alegría, azul tristeza, naranja rabia, morada tranquilidad y rosa enamorado o de amor” les pregunto al grupo si están de acuerdo y dicen que sí, les digo que escriban en esos papelitos algún un recuerdo de un momento en el que hayan experimentado cualquier emoción, en eso me dicen bueno, ¿en el frasco negro cual ponemos? Yo les digo ¿Qué piensan? Ellos dicen que si no saben dónde dejar el papelito y no saben que emoción sea, los dejen en el frasco de color negro. Dejamos un tiempo para que escriban y lo coloreen a su gusto, en eso la profe me dice si es posible que el papelito lo peguen en el cuaderno de ética y religión o si me los tengo que llevar, le respondo que no hay problema desde que le pueda tomar una fotografía. Ponemos de título “mis emociones y los colores”. Una vez que cada niño escribía su recuerdo de una emoción lo iban depositando en los frascos de colores, cuando todos lo depositaron procedimos a leerlos, pero antes se le preguntaba al autor de cada papelito si lo podíamos leer. Había varios niños que decidieron no leerlo en voz alta, les dijimos que era muy respetable. Otros expresaron tristeza porque algún familiar o mascota falleció, en eso la profesora Alexandra interrumpió y dijo “Así es, es muy muy triste, pero debemos comprender que es ciclo de la vida y que, aunque es muy triste seguramente estarán en un lugar mejor”. Este día Alejandro expresó que se sentía triste, porque no tenía amigos, a lo que la profe Alexandra respondió “¿Quiénes son amigos de Alejandro?” entre 5 y 6 niños levantaron la mano y la profe Alexandra dijo “Mira Alejandro, todos ellos son tus amigos, no te sientas triste” Una vez leímos todos los papelitos la profe me dijo que si era posible dejarles una tarea para ver cómo están las emociones en casa a lo que formulamos tres preguntas:

1. ¿Cómo abordamos las emociones en casa?
2. Escribe una anécdota familiar en la que hayan experimentado una emoción.
3. ¿Por qué manejar las emociones en casa es importante?

En general me gustó mucho la actividad, pero me quedo sonando ¿Cómo abordar el duelo en los niños y en las niñas? La emoción tristeza fue una de las que más escribieron

Tablas de Diagramas

La siguiente lista muestra los diagramas y figuras utilizadas y su respectiva página de consulta:

- a. Diagrama N°1 página 03
- b. Diagrama N°2 página 50
- c. Diagrama N°3 página 63
- d. Figura N°1 página 05
- e. Figura N°2 página 08
- f. Figura N°3 página 10
- g. Figura N°4 página 59