

UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y
DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER;
DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

*“En memoria viva de nuestras raíces.....las Diosas.
”las brujas”.....cuidadoras de salud y vida”*



VICTORIA HELENA MUÑOZ MENDEZ.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION COMUNITARIA CON ENFASIS EN DERECHOS HUMANOS.
BOGOTA.D.C.
2014



UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y
DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER;
DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

*“En memoria viva de nuestras raíces.....las Diosas.
”las brujas”.....cuidadoras de salud y vida”*

VICTORIA HELENA MUÑOZ MÉNDEZ
estudiosdebruja@gmail.com

Trabajo de grado para optar por El Título de Licenciada en Educación Comunitaria
con Énfasis en Derechos Humanos

Tutora: Constanza del Pilar Cuevas Marín.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN EDUCACION COMUNITARIA CON ENFASIS EN DERECHOS HUMANOS.
BOGOTA.D.C.
2014





AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS;

*A nuestras Diosas Creadoras y despatrircalizadoras: A Bachue, a Chía,
A Maat, A Mama Occla, a Huitaca, a la Pachamama.*

A las Venus Paleolíticas; Venus de Wiillendorf, a Venus de Lausell, a la Venus de Galgenberg.

*A nuestras Diosas Creadoras y despatrircalizadoras; Isis, Astarte, Diana, Hécate, Demeter,
Kali, Innana, a Maha Laksmi, An, a Nammu, Lilith, Yemaya y Oshun, A la diosa perviviendo
como energía femenina en María. A Gaia; la Madre Naturaleza, a La Madre Tierra.*

*Agradecimientos a mi gran tutora; la Música, compañera permanente y fuente de inspiración
que me ha acompañado mientras leía, no solo libros sino el contexto y leía el discurso tanto del
problema como de las formas de incidir y transformar el problema y así estudiaba y pensaba lo
que debía escribir. Por ello, gracias a cada compositor, interprete, cantante y músico que me
acompañó en este recorrido de la elaboración del presente trabajo de grado*

Dedicada a mis hijos:

*Arturo, quien aunque en la distancia, siempre presente en mi corazón y sentimientos,
A David, quien lealmente me acompaña y ayuda en los días de sol y en los nublados también.*

*Agradecimientos y dedicatorias al espíritu de mi padre; Luis Sócrates Muñoz Torres, como
una ofrenda de concreción de algo de sus sueños. A mi madre; Lila Victoria Méndez, por el
cuidado y entrega que ha tenido con nosotras sus hijas, nietos y esposo, por su trabajo arduo día
a día. A mis padres, ¡gracias!, porque no me “encerraron en una escuela” además porque no me
dejaron en la puerta de un convento, cuando prácticamente los habían obligado para que así lo
hicieran, A mis hermanas; Wanda, Hamsa y Lisha; mujeres luchadoras en medio del día a día.*

*Dedicada a mis sobrinas Chabelis, Sofia, Samantha así como también para mi sobrino Ramsés.
A un alma compañera; Dayderms quien me acompaña por un trayecto del Sendero de Vida.....
Dedicada como prueba de afecto y de logro de Vida a Andersson, al Sr. Isaac y a la Sra. Cecilia.*

*Dedicada, de manera especial, a todas las personas del Grupo de Oración de la L.E.S. en el país.
Tanto como a las y los Espiraldanzantes de Vida, así como aquellos partícipes en EL ARTE DE
ESTAR SANOS. Dedicada de corazón a quienes se adentren en los estudios de brujas y brujos.*

*A quienes tengan la Voluntad de desplegar sus Alas de Diosas-Dioses y ser constructores,
partícipes en pensamiento, palabra y obra en una danza y en un re- encuentro por un mundo
mejor, más solidario y de amoroso compañerismo, donde cuidemos el uno del otro, tanto como
cuidamos de la Madre Tierra.*



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS
A MIS MAESTROS Y MAESTRAS:

*Al espíritu, pensamiento, palabra y obra de hombres y mujeres que reescriben historias
despatriarcalizadoras y que son fuentes epistémicas de este trabajo de grado como:*

Patricia Flóres, Félix Cárdenas Aguilar, Humberto Maturana.

*Dedicada a “las brujas”, a “las viejas que saben”, mujeres cuidadoras de salud y vida,
Starhawk, Marija Gimbutas, Riane Eisler, Donna Read, Zsuzsanna Budapest entre otras.*

A MIS MAESTROS y MAESTRAS DE LA RESISTENCIA, DE LA INSUMISION Y DE
LA TRANSFORMACION:

A mis maestros y profesores que me han acompañado en el Sendero Académico en la UPN:

Pilar Cuevas, por ser mi tutora y por fortalecer las “alas del re-existir”.

Judith Bautista, por autocuidado, por los centros, las raíces, “los huesos” y por “la loba”.

A Esteban Cruz, por las puertas abiertas para encontrar mi camino en la UPN.

María T, por la Danza del Vientre, por la posible restitución del cuerpo y vida de mujer.

Mariela Guerra, por su presencia amigable y por ser como una madrina para poder escribir.

Constanza Pérez, por abrir Iniciativas Saludables desde la Danza del Vientre y Kundalini Yoga.

Sonia Torres, un sentimiento de gratitud por ser la primera que me enseñó sobre el patriarcado.

A. .M. . Pedro Orduña, por su presencia constructora, pensamiento, palabra y ánimo pedagógico.

Raúl Infante, porque fue quien en primer lugar me abrió la puerta a la Educación Comunitaria.

A Johan Torres, por su ejemplar postura como maestro de la resistencia y de la transformación

Alberto Bernal; Betto, por el amor y Romanticismo que me infundió por la Teoría de Estado.

Sandra Londoño, por ser la primera que me enseñó sobre el problema de la modernidad..

Andrés Gaitán, por persuadirme e invitarme a buscar sobre Matriztica y lo patriarcal.

Miryam Penagos, por acercarme a la Terapia Justa y a la Acción sin Daño

Piedad Ortega, por sus enseñanzas sobre una pedagogía de la memoria.

A todas las maestras y maestros que me enseñaron en la EDUCO DDHH.

A los maestros fundadores de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en


*Derechos Humanos, y queriendo de todo corazón poder contribuir un poco en ese propósito de
vida en la que podemos ser constructores de unas condiciones radicalmente distintas y mejores,*

especialmente para quienes han sido silenciados, maltratados o condenados a no-ser.

Y por supuesto a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia: Educadora de Educadores.

“Lo silenciado debe dejarse escuchar”



	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 2-XII-2014	Página 5 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCAUIDADO Y DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER: <i>DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.</i>
Autor(es)	Muñoz Méndez, Victoria Helena.
Director	Cuevas Marín, Constanza del Pilar
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2014. 246 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Violencia religiosa patriarcal contra las mujeres, modernidad, despatriarcalizar, cuerpo, matrizica, diosas, danza del re-existir.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado se inscribe dentro de un referente epistémico decolonial con enfoque matrizico y una postura crítica de estudio del discurso, desde la cual se elabora una crítica a las prácticas religiosas-patriarcales que se prolongan en la modernidad, a partir de lo cual se sitúa la reflexión pedagógica transformadora propuesta frente a la necesidad de incidir en la problemática social de la violencia religiosa-patriarcal contra la mujer.</p> <p>Consecuentemente, el acto pedagógico se encamina a que podamos avanzar hacia una lectura de contexto y revisión teórica que nos ayude a leer y a entender desde posturas de critica a la modernidad, estudio critico de Discurso, (E.C.D. Teun van Dijk) y desde un enfoque “matrizico” (propuesto por Humberto Maturana), las formas en que la razón de la violencia religiosa patriarcal, ha venido ocasionando daño y violencia contra el cuerpo de la mujer, lesionando al tiempo sus subjetividades y formas de representarse, manifestarse y relacionarse con el entorno que le rodea.</p> <p>Aunadamente se propone a manera de recurso pedagógico significativo, una <i>danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras</i>, danza elaborada y fundamentada como posibilidad pedagógica de prácticas matrizicas, decoloniales y de autocuidado que nos ayuden a restituir y en lo posible sanar esas afectaciones cotidianas derivadas del sistema religioso patriarcal y moderno.</p>

3. Fuentes

Para el presente trabajo de grado y propuesta pedagógica consecuente, se reconoce como fuente importante el grupo de estudio Memoria, corporalidad y prácticas de vida digna, espacio desde donde se ha adelantado la práctica pedagógica investigativa, específicamente desde el semillero de Autocuidado orientado desde Kaired Pedagogía y Teología del cuidado.

Otras fuentes importantes de citar corresponden por ejemplo al círculo de mujeres *espiraldanzantes de vida*, círculo de estudios en el que a partir de prácticas de danzas circulares, danzas del vientre, se propone una reflexión colectiva, una indagación auto-indagación y revisión teórica frente a la problemática situada desde esta pregunta; **¿de qué maneras la violencia religiosa patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?**, la cual se constituye como pregunta de investigación para este trabajo de grado. Y desde donde emerge, por ejemplo, la necesidad de fortalecer una conceptualización del discurso religioso mediante el cual se ha producido y reproducido la dominación patriarcal hacia la mujer, deviniendo entonces una necesidad pedagógica de acercarnos a un estudio crítico del discurso religioso fundamentado desde la Biblia, por ejemplo ante la noción de “el pecado original” y las consecuentes repercusiones que sobre la imagen corporal de la mujer se han establecido desde entonces. Otras fuentes han sido, la discografía que inspira y se entreteje con el ACD/ECD, nombrando por ejemplo la discografía de Enigma recordando muy especialmente a *Silence Must Be Heard*, “lo silenciado debe dejarse escuchar”, o melodías de compositores del Romanticismo Alemán como Litz, Tchaicovsky, Stravinski, además de discursos cantos y danzas matrizicas y en espiral inspiradas en Starhawk como *We All Come from the Goddess* de Moving Breath y Zsuzsanna Budapest, danzas matrizicas inspiradas en **Goddess Medley (Reclaiming - Chants: Ritual Music)** y Sacred Spirit - Ly-O-Lay Ale Loya (Circle Dance) entre otros. Músicas que acompañan incluso el ejercicio investigativo con otras fuentes desde las cuales se ha fundamentado este trabajo de grado como, entrevistas, cartografías desde la indagación y auto indagación de contexto, invitando a entender y a asumir el propio cuerpo como texto y contexto de indagación e incidencia.

Como fuentes epistémicas y documentales, teóricamente evocadas para la reflexión y fundamentación académica, se pueden nombrar muy especialmente las siguientes:

CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL.

1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. Pág.

FOUCAULT, Michel.

SEGURIDAD, TERRITORIO Y POBLACIÓN: CURSO EN EL COLLÉGE DE FRANCE: 1977-1978.

1ª, Ed, Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2006.488 pág.

KAIRED. KAIROS EDUCATIVO

AUTOUIDADO, Reflexiones y herramientas.

1ª. Ed. Arfo. Colombia. 2.013. 64.pág.



MATURANA. Humberto.
EL SENTIDO DE LO HUMANO,
11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág.

PINO PERTIERRA. Carmen. ARNAU TORNOS, Alfonso.
VIVIR: UN JUEGO DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad.
1ª. Ed. Siglo XXI editores. Madrid. 1995. 335 pág.

RODRIGAÑES. BUSTOS. Casilda.
PARIREMOS CON PLACER. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la energía sexual femenina.
2ª. Ed. (En el 50º aniversario de la muerte de Wilhelm Reich. Edición revisada y ampliada de junio 2008).
Ediciones Crimentales S.L Madrid..2. 008. 83. pág.

STARHAWK,
LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA.
33ª, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág.

VAN DIJK, Teun, Adriannus.
IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria. Lingüística y análisis del discurso.
1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. Pág.

WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL
INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. 29 Pág.

WALSH. Catherine,
PEDAGOGIAS DECOLONIALES, Practicas insurgentes de resistir, re(existir), re(vivir). Tomo I.
507. pág. disponible en web:
<http://www.cppnac.org.br/wpcontent/uploads/2013/08/Pedagog%C3%ADas-Decoloniales-Pr%C3%A1cticas-insurgentes-de-resistir-reexistir-y-revivir.pdf>

THE BURNING TIMES, The first film in this series on contemporary woman and spirituality.
Director Donna Read. Produced by Syudio D, National Film Board of Canada. Distributed by National Film of
Canada, Color, ScreenIng time: 58 minutes. 1.990. Canada.

4. Contenidos

Los contenidos se fundamentan, tomando como punto de referencia la pregunta de investigación para este trabajo de grado elaborada, la cual es la siguiente: **¿De qué maneras la violencia religiosa patriarcal ha maltratado mi cuerpo y vida de mujer?**, consecuente a ello, los contenidos esencialmente abordados corresponden a cuerpo, violencia religiosa patriarcal, el discurso y prácticas matrizticas. Fundamentados contenidos desde una práctica decolonial y postura de análisis crítico del discurso (ACD/ECD), para la labor pedagógica que posibilite un ejercicio de las prácticas del re-existir, especialmente dedicadas a las mujeres y gentes “otras”, que desde la estructura maestra de dominación se les han condenado a no-ser.

5. Metodología

La estructura metodológica se desarrolla a partir de la integración entre la metodología de la auto-indagación en la memoria colectiva con el ACD / ECD, (Análisis Crítico del Discurso / Estudio Crítico del Discurso).

En primer lugar nos referiremos a la metodología aprehendida en el espacio de práctica pedagógica



adelantada en Kaired; Pedagogía y Teología del Cuidado, en especial desde el “semillero de autocuidado”, esta metodología corresponde a **la auto-indagación en la memoria colectiva**, que parte de situar el cuerpo como contexto de indagación desde el cual se adelanta específicamente la indagación en relación con la pregunta de investigación y desde la cual se adelanta el proceso sucesivo de indagación de acuerdo a los pasos a seguir, correspondientes a las rutas de cuerpo-habitado, cuerpo-lugar y cuerpo expresión. Para una mejor aproximación a esta opción metodológica se expone a continuación una cita extraída del documento del programa para el Grupo de Estudios; *Memoria, corporalidad y prácticas de vida digna* tanto como para el espacio de práctica pedagógica investigativa allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014); *el semillero de autocuidado*, documento elaborado por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización Kaired: Pedagogía y Teología del Cuidado (2013) desde donde se afirma: “*La auto indagación en la memoria colectiva, como propuesta pedagógica y decolonial parte por situar a los sujetos y sus memorias desde su corporeidad y en relación individual y colectiva, La auto indagación plantea como método de análisis el partir de lo “sensible a lo conceptual”.*”

Estructura metodológica, que se procura acompañar con una postura de vida más que metodológica de ACD/ECD, Frente al cual y a manera de síntesis se puede describir de la manera siguiente: Análisis Crítico del discurso: El **análisis crítico del discurso (ACD)** es un enfoque interdisciplinar al estudio del discurso, que considera el “lenguaje como una forma de práctica social” (Fairclough 1989: 20) y analiza cómo la dominación se reproduce y se resiste con los discursos. El ACD se desarrolló alrededor de 1980 desde la *lingüística crítica* (Fowler, et al., 1979). Además, y siguiendo a Teun van Dijk, es importante reconocer el lenguaje, el discurso, no solo como un producto verbal, sino como una práctica social, un acto, un acontecimiento comunicativo, entonces tiene una doble implicación, y es que puede servir tanto a la producción y reproducción de abuso de poder desde el cual se sigue sujetando tanto a nivel individual como colectivo, un estado de sumisión, angustia y sufrimiento o también puede servir como medio y herramienta de resistencia y transformación. Para acercarnos un poco más a la comprensión de la relación entre la metodología propuesta y el ACD, proponemos una definición del análisis crítico del discurso, ACD como Teun van Dijk en su texto; *la multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad* (2003) bien lo señala:

“El ACD es más bien una perspectiva, crítica, sobre la realización del saber: es, por así decirlo, un análisis del discurso efectuado «con una actitud». Se centra en los problemas sociales, y en especial en el papel del discurso en la producción y en la reproducción del abuso de poder o de la dominación.”(pág. 144)

Más adelante, Teun van Dijk en una página web por él creada a la que llama “Discurso en Sociedad”,

(2.013) hace una recomendación para quien se quiera asumir desde una postura de ACD Análisis Crítico del Discurso, o más específicamente reconocido ECD Estudio Critico del Discurso ante lo cual menciona:

“antes de embarcarnos en ECD, es necesario deshacerse de algunos de los más frecuentes malentendidos sobre ACD/ECD, el primero de estos malentendidos es que ECD es un método de análisis o de investigación, Sin embargo ECD es más bien: Un movimiento académico de un grupo de académicos política y socialmente comprometidos, o desde un punto de vista más individual, una actitud crítica a la hora de estudiar o analizar el discurso, debe recordarse, especialmente a estudiantes y académicos de ciencias sociales, que lo mismo se aplica para el análisis del discurso en general”.

6. Conclusiones

Se considera de vital importancia la necesidad de situar la reflexión pedagógica por la violencia religiosa patriarcal contra el cuerpo de mujer para una sincera labor de noviolencia contra las mujeres, reflexión y obra pedagógica no solo en el ámbito de lo académico sino en todo espacio de injerencia comunitaria a partir del cual se pueda favorecer una vida libre de violencia para las mujeres.

Como recomendación especial, se propone que en estas reflexiones se adelanten con una lectura de contexto frente a la violencia religiosa patriarcal que nos ayude a ver y a entender que una de las principales afectaciones se ha dirigido hacia el quebrantamiento y desamor en las relaciones interpersonales entre hombre y mujer, fundamentándose desde allí un desencuentro, desamor, una siembra de desconfianza hacia la mujer, que si bien somos sinceros podemos reconocer como las primeras manifestaciones legitimadas de violencia física, sexual, simbólica contra la mujer, condenando también al hombre a un desencuentro con la mujer, a quien se le impone un renunciar a una relación interpersonal afectiva de amoroso compañerismo como era natural antes del discurso impuesto por el estatuto religioso patriarcal hebraico, infundado desde el mandato del Génesis y reforzado por el discurso del “pecado original”.

De manera muy especial y acompañada de una sentida conciencia del dolor que la problemática produce y reproduce en nuestro vivir cotidiano, posible de ver desde una postura crítica, de lectura de discurso y de lectura de contexto, se invita en especial a los educadores no solo a los educadores comunitarios, sino a las personas que incluso estén laborando en perspectiva de un freno e incidencia ante la grave problemática social de violencia contra las mujeres a tener en cuenta las reflexiones e investigaciones elaboradas en este trabajo de grado,

En este sentido y a modo de conclusión se encuentra una necesidad pedagógica, en la cual hay que seguir

trabajando y que corresponde a la necesidad de superar los discursos tanto patriarcales como modernos que desde un orden dominante establecen y condicionan un modelo aceptado, en cuanto a las representaciones de como la mujer debe estar y verse en sociedad, la mujer “sana”, “normal”, decorosa, en fin, como punto de importante reflexión para la superación del ejercicio de la violencia contra las mujeres.

Y finalmente se concluye que en los currículos nacionales, como una sincera muestra de superación de esas violencia religiosas contra las mujeres, deberían estar presentes en las planes de educación el conocimiento que permita adelantar una lectura de contexto, que favorezca el conocer y recuperar la historia olvidada o silenciada, donde la espiritualidad femenina era la forma natural de expresión de una rica vida cultural y espiritual, tiempos en los que las formas relacionales entre hombre y mujer eran mutuamente solidarios, contextos entre bosques y ríos, lectura de vida que nos remite a encontrarnos con una nueva visión de los orígenes de las comunidades humanas donde las expresiones de la espiritualidad femenina, se manifestaban mediante, culturas en comunión y reverencia a la tierra y a las diosas.

Diosas que a manera de arquetipos inmortales y sobrevivientes a las persecuciones u negaciones procuradas por el poder patriarcal hoy nos invitan a re-existir, he ahí su práctica decolonial, la de restituir la humanidad de esos mucho otros y otras a las que les fue negada, la de invitar a recrear condiciones como radicalmente distintas de vida, de ser, de mundo, siguiendo las ideas por Walsh propuestas es este sentido. Reflexiones como las anterior ores se recomiendan el incorporarlas en los planes de estudio, o ruta programática de labor con comunidades, incluso para que se tenga en cuenta en comisarías, defensorías, fiscalías, en los colegios, en los medios de comunicación, hasta en las mismas iglesias y muy especialmente en los hogares.

Elaborado por:	Muñoz Méndez, Victoria Helena
Revisado por:	Cuevas Marín, Constanza del Pilar

Fecha de elaboración del Resumen:	4	XII	2014
--	---	-----	------



TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS	¡Error! Marcador no definido.
RAE	¡Error! Marcador no definido.
TABLA DE CONTENIDO	¡Error! Marcador no definido.

PRESENTACION Y PRIMEROS PASOS EN LA RUTA PEDAGOGICA DESPATRIARCALIZADORA.....¡Error! Marcador no definido.

Objetivos	¡Error! Marcador no definido.
Justificacion.....	20
Primeros pasos en la ruta pedagogica despatriarcalizadora.....	22
La imagen corporal de la mujer como contextod de indagacion¡Error! Marcador no definido	
Danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras como prácticra decolonial.....¡Error! Marcador no definido.	
El Malleus Malleficarum y el aprender a pensar por si mismas	34
Una aproximacion metodologica:.....¡Error! Marcador no definido.	
Auto-indagacion en la memoria colectiva en perspectiva de autocuidado y acompañada de una postura de estudio critico del discurso. ACD/ECD	37

I. CAPITULO PRIMERO 41

I. CUERPO HABITADO: LA PUERTA ABIERTA DE AUTOCUIDADO A LAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS E INSUMISAS A LA RAZON MODERNA 42

1.1 Un equipaje epistemico matriztico, decolonial y critico a la modernidad	44
1.2 Matriztica y romanticismo desde la danza de las diosas insumisas a la razon-religiosa-patriarcal y moderna	45
1.3 Cristiandad colonial.....	49



1..4	El Malleus Malleficarum, (El martillo de las brujas)	53
1..5	La razon moderna como prolongacion de la razon religiosa patriarcal	56
1..6	Una pedagogia matriztica en resistencia al interes moderno; Error! Marcador no definido.	
1..7	Aprehendiendo de las practicas de autocudado	76
1..8	Autocuidado; El cuerpo para la vida	77
1..9	Referente metodologico de autocuidado	79
1..10	Cuerpo y autocuidado, trabajo de raices	Error! Marcador no definido.

II. CAPITULO SEGUNDO 88

2. CUERPO Y LUGAR: CONCIENCIA DEL DOLOR FRENTE A LA VIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE MUJER Y DE LA DIOSA CAPITULO SEGUNDO..... 89

2..1	El concepto legislativo colombiano de violencia contra la mujer.....	91
2..2	Violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres	93
2..3	Tipos de violencia religiosa patriarcal contra la mujer	96
2..4	Cuerpo y lugar: una lectura frente, al pecado original y el cuerpo desde el discurso biblico	97
2..5	El discurso biblico en oposicion a la espiritualidad femenina.....	107
2..6	Una noviolencia contra los cuerpos de mujer no se puede adelantar sin despatriarcalizar.....	1;Error! Marcador no definido.
2..7	Despatriarcalizar desde el re-existir de nuestars diosas1; Error! Marcador no definido.	
2..8	Decolonialidad desde el re-existir de las diosas despatriarcalizadoras	126
2..9	Decolonialidad como una lucha por la cultura desde las identidades diferenciadas y reivindicaciones de los saberes ancestrales; Error! Marcador no definido.1	
2..10	Colonialidad patriarcal en la biblia.....	Error! Marcador no definido.8
2..11	Para descolonizar la razon-religiosa-patriarcal producida y reproducida en la Biblia, empecemos a dar posibiidad del re-existir de la presencia espiritual femenina de Dios	Error! Marcador no definido.
2..12	De cuerpo patriarcal-moderno a cuerpo matriztico; Error! Marcador no definido.	
2..13	Las Venus paleolíticas y el cuerpo de mujer, vientre de mujer; Error! Marcador no definido.	

III. CAPITULO TERCERO; **Error! Marcador no definido.**

3. CUERPO Y EXPRESION: CONCIENCIA DEL DOLOR FRENTE A LA VIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE LA MUJER Y DE LA DIOSA; **Error! Marcador no definido.**



3.1 Aproximación al acto comunicativo de la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras	¡Error! Marcador no definido.
3.2 La importancia de la memoria en la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Conclusiones y recomendaciones: Alas de diosas y de brujas como maestras de la resistencia y de la insumision	¡Error! Marcador no definido.
3.4 Propuesta pedagogica de autocuidado y de no violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres: Danza del re.existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras	¡Error! Marcador no definido.
3.4 BIBLIOGRAFIA; Fuentes de lecturas y material audiovisual de apoyo	¡Error! Marcador no d

IV. ANEXOS.....207

4.1 VIDEO EDITADO DE LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIACALIZADORA como recurso pedagogico.....	207
4.2 “La loba“	209
4.3 Entrevista en el espacio de practica pedagogica: Kaired, Pedagogia y Teologia del Cuidado.....	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Ejercicio didactico-pedagogico dedicado a las alteridadesd negadas	224
4.5 Estado del arte (hubicacion de las fuentes bibliograficas y recursos audiovisuales de apoyo)	227

IMAGEN PUERTA ABIERTA



PRESENTACION Y PRIMEROS PASOS EN LA RUTA PEDAGOGICA DESPATRIARCALIZADORA



La predicadora Huitaca

*“El poder de la fuerza, el dominio asentado en la violencia, la sumisión, el menosprecio y la subordinación se impusieron primero, luego vino la Inquisición con sus miedos religiosos, con el pecado, que cercenaron nuestras subjetividades y también nuestros cuerpos, lo complementario se convirtió en opuesto, en enfrentamiento, en dolor cotidiano, sin Loma Santa que nos proteja. Pero no aniquilaron la fuerza para despertar a nuestras Diosas Creadoras, a la Pachamama, nuestra Madre Tierra, para escribir otras historias, verdaderamente respetuosas de la vida, de la diferencia con equidad, profundamente despatriarcalizadoras, como nuestras diosas fundidas en la fuerza de la Luna, que muere de día y resucita de noche sin dejar de estar viva y en complementariedad, creciente y menguante, contenida y trascendida.”²,
Patricia Flórez, Félix Cárdenas Aguilar*

Con las palabras de Patricia Flores, expuestas por el viceministro de descolonización Félix Cárdenas Aguilar ante las Naciones Unidas y sus ideas evocadas que concuerdan con la ruta de la labor pedagógica y horizonte de sentido a seguir desde el presente trabajo de grado, se abre una puerta, que tiene como propósito central el invitar a adentrarse en una reflexión, lectura de contexto y experiencia vital, por el fundamentar y laborar en una propuesta pedagógica que ayude a incidir en la problemática social de la violencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de mujer.

¹ Chía, La predicadora Huitaca en; Alcaldía popular de Chía. CHIA NUESTRO COMPROMISO CON LA HISTORIA. 2003. Pág. 112.

²En; Informe de presentación ante el Comité contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación de las Naciones Unidas (CERD), en Ginebra-Suiza, Febrero del 2011, preparado por el Viceministro de Descolonización Félix Cárdenas Aguilar

Antes de proseguir abordaremos brevemente una definición de noviolencia, que como palabra unida hemos adoptado para esta trabajo de grado y propuesta pedagógica consecuente, noviolencia es un término expuesto por la Internacional de resistentes a la guerra: “*nuestra definición básica de noviolencia está basada en el deseo de acabar con la violencia, sea violencia física o la que se conoce como violencia estructural (privación, exclusión social y opresión) sin cometer más violencia*”³.

A nivel epistémico las fuentes que se estudian y desde donde se propone la construcción de la propuesta pedagógica matrizica y despatriarcalizadora en desarrollo, se fundamentan desde las elaboraciones teóricas estudiadas y propuestas por Humberto Maturana, Patricia Flores, el viceministro de descolonización de Bolivia, Félix Cárdenas Aguilar, Marija Gimbutas, Teun van Dijk, Mercedes Navarro y Catherine Walsh, entre otros desde donde logramos recuperar un conocimiento que logra articular lo matrizico con la necesidad de despatriarcalizar nuestras vidas y cuerpos como acción efectiva pedagógica de noviolencia contra la mujer. Así mismo también se acompaña el referente epistémico a nivel jurídico y de restitución de derechos, especialmente desde la LEY 1257 de 2008, considerándola importante esta última para abordar un concepto de violencia contra la mujer en nuestro contexto colombiano.

Por otra parte, las fuentes que aportan un fundamento teórico y metodológico respecto a las prácticas de autocuidado, tendrán en cuenta la formación aprehendida desde el espacio de práctica y semillero de autocuidado orientado por las Maestras Judith Bautista desde Kaired Pedagogía y Teología del cuidado quien junto a la maestra Pilar Cuevas Marín orientan el proceso formativo del grupo de estudio: *Memoria, corporalidad y prácticas de vida digna*, desde donde se recogen las experiencias de auto-indagación, de cartografías y otras herramientas las cuales se ponen en relación frente a la propuesta pedagógica en construcción.

Aunadamente, se tendrán en cuenta recursos audiovisuales en especial películas, temas musicales, letras de canciones que nos ayuden a comprender la cultura matrizica y las prácticas violentas cometidas por el sistema cultural religioso

³ En; LA INTERNACIONAL DE RESISTENTES A LA GUERRA (War Resisters' International); Manual para campañas noviolentas. 2010. (pág. 13).
http://wriAirg.org/system/files/Manual_para_Campa%C3%B1as_Noviolentas.pdf#page=1&zoom=auto,0,595

patriarcal, pero también las posibilidades desde nosotros como sujetos en insumisión y con la capacidad de desplegar prácticas del re-existir y re-vivir.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Adelantar una propuesta pedagógica despatriarcalizadora, de no violencia religiosa contra la mujer, fortaleciendo un conocimiento matritico y prácticas de autocuidado que ayuden a comprender y transformar las prácticas relacionales impuestas desde la razón-religiosa-patriarcal-moderna.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Avanzar en una revisión teórica que nos ayude a leer y a entender desde la crítica a la modernidad y un enfoque matritico, las formas en que la razón de la violencia religiosa patriarcal-moderna, se ha enquistado en nuestros cuerpos de mujer, (cuerpo habitado).
- Adelantar una revisión sobre la configuración histórica del sistema relacional matritico que nos conecta con esas otras memorias ancestrales hacia la Madre Tierra (relación cuerpo-lugar), revisión que nos permita superar la limitación de la razón religiosa patriarcal que se prolonga hasta nuestros días mediante la razón moderna.
- Elaborar un recurso pedagógico significativo desde la propuesta de la *“danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”*, (cuerpo-expresión), como prácticas de autocuidado que fortalezca experiencias despatriarcalizadoras, matriticas, de afirmación femenina, de convivencia amorosa y armoniosa en comunidad y con la Madre Tierra, tanto como de insumisión y restitución ante las violencias religioso-patriarcales-modernas contra las mujeres.

A continuación se enunciarán los capítulos en desarrollo de este trabajo de grado y acordes a los objetivos propuestos.

En el primer capítulo: *La puerta abierta de autocuidado a las diosas despatriarcalizadoras e insumisas a la razón moderna,*

Capítulo a partir del cual se adelanta un estudio correspondiente a la elección de un equipaje epistémico pedagógico que en perspectiva matriztica procura una mediación pedagógica desde las prácticas de autocuidado, que vincula una lectura de contexto frente a la razón religiosa-patriarcal-moderna desde donde se ha venido prolongando el ejercicio de la violencia contra las mujeres,

En este sentido y puesto que hay muchas maneras de ver, explicar, de interpretar o de ser-en-el-mundo, como diría Heidegger, es decir hay muchas puertas por las cuales adentrarse en la relación de conocimiento y quehacer pedagógico en el mundo, con los otros y consigo mismo. Entonces a continuación se señalará más en detalle el referente epistémico, que a modo de *equipaje epistémico* orientará la estructura cognitiva y de aplicación de este trabajo de grado, primer paso hacia un sendero de reflexión y labor pedagógica desde donde se irá elaborando la propuesta pedagógica y que concuerda con un aspecto de su primer objetivo el cual consiste en avanzar en una revisión teórica que nos ayude a generar un conocimiento frente a la razón de la violencia religiosa patriarcal-moderna, revisión teórica que incorpore la crítica a la modernidad desde un enfoque matriztico como herramienta central de análisis.

Por lo tanto y de modo consecuente con una intención de crítica ante la modernidad, e insumisión ante su razón-moderna, el sendero epistémico que ha elegido quien este trabajo de grado escribe, se asume desde un enfoque matriztico y prácticas de autocuidado, que principalmente ha tomado como maestros teóricos referentes en cuanto a posturas insumisas a la modernidad como por ejemplo las de Michel Foucault, Humberto Maturana entre otros, este último, también referente principal para comprender la perspectiva matriztica a la par de Marija Gimbutas quienes acompañan una intención despatriarcalizadora y descolonizadora para este trabajo de

grado desde posturas como las de Félix Cárdenas Aguilar, Patricia Flores⁴, y Catherine Walsh, entre otros que se irán mencionando en el desarrollo del trabajo, tanto como en lo experiencial a las maestras referentes; Judith Bautista y Pilar Cuevas en cuanto a la formación y prácticas de autocuidado.

Es importante mencionar en este momento, que fruto de la práctica pedagógica adelantada en el semillero de autocuidado, es que se encuentra la inspiración metodológica conceptual de las prácticas del re-existir ante las violencias religiosas contra las mujeres, recuperando en cuanto a lo metodológico algunos ejercicios como los de los “huesos rotos” o la lecturas como las de “la loba”⁵, que han ayudado a elaborar parte del sentido simbólico y narrativo de la “danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras” que precisamente en la parte final de la muestra audiovisual realizada y de la cual se elaboró un video el cual se anexa a este trabajo de grado y propuesta pedagógica se recuerda a “la loba”, y en lo conceptual se inspiran también en las *apuestas, desde el insurgir, re-existir y re-vivir*, como aportaciones teóricas de Catherine Walsh⁶.

El segundo capítulo se ha nombrado; *El re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras en reclamación de noviolencia religiosa contra los cuerpos de mujer*.

⁴ PATRICIA FLORES PALACIOS. Estudios Superiores 2002 Magíster en Ciencias Sociales, mención Sociología, Universidad de la Cordillera.1994 Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, UNIVERSIDAD CATOLICA BOLIVIANA.1990 Diplomada en Estudios Andinos. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-BOLIVIA) Feminista, activista de los derechos humanos. Durante los últimos quince años trabaja en defensa y promoción de los derechos humanos, equidad de género e investigación de dinámicas juveniles. Consultora en comunicación estratégica y audiovisual independiente, actualmente presta servicios en Oxfam como coordinadora de Equidad urbana, género e interculturalidad. Hasta abril de 2010 fue Adjunta de Promoción y Análisis del Defensor del Pueblo de Bolivia, entre los años 2004 a 2006 fue directora ejecutiva del Consejo Nacional del Cine CONACINE, anteriormente fue Jefa Nacional de Promoción y Educación Ciudadana del Defensor del Pueblo; directora de comunicación de la Subsecretaría de Asuntos de Género del Ministerio de Desarrollo Humano y prestó servicios en la Comisión Episcopal de Comunicación de la Conferencia Episcopal Boliviana.

⁵ Lectura que hicimos en el semillero de Autocuidado, sept 2014, tomado del libro; PINKOLA ESTES, Clarisa MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS.4ª. Ed. Ediciones B.S. A. España. 2001.426 pág.(pág. 26-27)

⁶ WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. 29 Pág.

Capítulo que empieza desde la pregunta eje de investigación de este trabajo de grado, *de que maneras la violencia religiosa patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer*, necesitando entonces tener una primera apropiación conceptual sobre la definición de violencia contra la mujer se acude a la ley 1257 de 2008⁷, para luego transitar a una conceptualización y comprensión del patriarcado religioso hebraico como sistema opresor, al respecto Félix Cárdenas Aguilar actual viceministro de descolonización en Bolivia quien con su sentida postura despatricarizadora junto con Patricia Flórez nos abre una posibilidad de reflexión crítica que es enriquecida por Humberto Maturana como maestros epistémicos referentes.

Referentes desde quienes nos proponemos adelantar una revisión teórica sobre la configuración histórica del sistema de dominación patriarcal, abordando entonces un estudio frente a las relaciones opresivas que el sistema patriarcal religioso hebraico, particularmente desde la doctrina religiosa católica, apoyada en algunos símbolos o emblemas católicos han logrado perpetuar un significado y conducta de sumisión y aceptación de maltrato, de parte de la mujer al varón, modo de vida religioso-patriarcal legado en especial para las mujeres infundados en creencias y preceptos religiosos que han sido inscritos a lo largo de milenios como mandatos perpetuos e inobjetable de la razón religiosa patriarcal y desde donde se justifica un cotidiano ejercicio de violencia contra la mujer, incluso y muy fuertemente fundamentados desde la misma biblia hebrea.

Capítulo desde donde también se adelanta una revisión histórica del sistema matritico, al tiempo que se hace una invitación de transitar de cuerpo patriarcal a cuerpo matritico, por lo que se hace necesario indagar por la comprensión común que se tiene de cuerpo, los estereotipos impuestos para el cuerpo de mujer desde la perspectiva religiosa patriarcal para entonces reflexionar el estudio del cuerpo desde una perspectiva más integradora, como la perspectiva matritica y de autocuidado, en donde el cuerpo también es historia, es símbolo, es herencia cultural, perspectiva que

⁷EL CONGRESO DE COLOMBIA:

LEY 1257 DE 2008(diciembre 4)

Diario Oficial No. 47.193 de 4 de diciembre de 2008

CONGRESO DE LA REPÚBLICA Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones.

nos permite estudiarlo desde una opción en la que nos reconocemos más que cuerpo fragmentado, cuerpo moderno o cuerpo patriarcal, como cuerpo campo, cuerpo lenguaje, cuerpo territorio de insumisión de resistencia y primer territorio de soberanía y transformación frente al orden opresor religioso patriarcal imperante. .

Un tercer capítulo se da paso a la elaboración estructural de la propuesta pedagógica, de autocuidado y noviolencia religiosa contra los cuerpos de mujer; *danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras*, que se elabora tanto como recurso pedagógico despatriarcalizador, tanto como recurso pedagógico matriztico desde la que se persuade a indagar por arquetipos significativos de las diosas, resguardados desde nuestras memorias antiguas, desde ciertos mitos fundacionales puestos en relación con la reapropiación de una práctica restitutiva matriztica y de autocuidado

Finalmente se adjuntan los anexos, como entrevistas, algunos ejemplos de cartografías elaboradas, fotos o dibujos elaborados dentro del proceso de investigación y práctica, así mismo se adjuntan los documentales o recursos audiovisuales, algunos temas musicales y en algunos casos las letras desde las cuales se adelantó un análisis de discurso frente a la violencia religiosa patriarcal y también las que han servido de inspiración en procesos de re-existir y de afirmación femenina. Por último se adjunta un estado del arte de la documentación y bibliografía consultada.

JUSTIFICACION.

Aspirando movilizar un acto y deseo transformador pedagógico de noviolencia religiosa contra los cuerpos de la mujer, la despatriarcalización se entiende como capacidad humana desde la cual nos es posible adelantar un cambio frente al sistema opresor religioso patriarcal sobre nuestras vidas y modos de relacionarnos entre sí.

Consecuentemente y con un sentido de invitación a una lectura crítica de discurso, es que hemos abierto esta presentación con las palabras de Patricia Flores, porque desde la interpretación de sus palabras, estas aportan un sentido insumiso al orden opresor, palabras expuestas casi a manera de poema que invitan a leer más en profundidad las



estructuras religiosas dominantes, insinuándonos entonces un comprender para desarraigar las formas como se han estructurado las relaciones de fuerza y dominación desde el poder religioso patriarcal. Entonces una primera labor importante para superar la violencia contra las mujeres, es reconocer el patriarcado como sistema de dominación religiosa que ha colonizado nuestros cuerpos, sentimientos y formas de relacionarnos en el mundo, consigo mismo y con otros y desde donde se ha condicionado un deterioro en especial de la condición y cuerpo de mujer.

Entonces, trabajo de grado está dedicado a manera de entablar una relación con la gran población de gentes que dicen estar interesados en que no se siga presentando más violencia contra la mujer, población ante la cual se sugiere esta pregunta ¿Qué conocimiento social se tiene en cuenta en la relación o implicación de la violencia religiosa patriarcal en las afectaciones y daños causados a la mujer?, ¿no será acaso que las representaciones sociales del grupo social dominante, es decir, de la línea teológica dominante, judeo-cristiana para nuestro contexto colombiano, sinceramente no le interesa, o más bien no le conviene atender, ni siquiera nombrar el cuestionamiento en mención?,

Ante estos interrogantes, sin embargo puede incluso que ya estén empezando a brotar, pequeñas transformaciones y aperturas desde el mismo interior de la cristiandad católica⁸, pero sinceramente falta mucho por que estas transformaciones y reconfiguraciones puedan florecer y obrar más que todo en la sincera practica de un freno ante las violencias contra las mujeres, haciendo un espacial llamado de atención frente a la violencia religiosa patriarcal contra las mujeres. Puesto que en primer lugar es muy difícil que la estructura maestra de dominación religiosa patriarcal, desde el pontificado de Roma, obispos cardenales y en fin toda la rama

⁸ Por nombrar algunos esta el ejemplo las elaboraciones teóricas como las de teólogas como Mercedes Navarro, y su libro;

EL SACRIFICIO DEL CUERPO FEMENINO EN LA BIBLIA HEBREA. Jueces 11 (la hija de Jefté) y 19 (la mujer del Levita), o los cuestionamientos que sobre alteridades negadas se y sujetos eologicos se están discutiendo en el interior de los seminarios e iglesias mas que todo católicas en Colombia y América latina (por nombrar un contexto cercano) como podemos encontrar en; *LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA;*

JUAN JOSÉ TAMAYO Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones “Ignacio Ellacuría”. Carlos III de Madrid. España.

http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf



jerárquica de dicha estructura, reconozca y pida perdón e acto público y sobre todo que se garantice una no repetición de los actos de exclusión, discriminación y violencia contra las mujeres.

La intencionalidad entonces de la pregunta generadora, anima por una parte, en preguntarnos y preguntar a quién si este interesado en una noviolencia contra las mujeres, por las conceptualizaciones, por las estructuras discursivas y epistémicas que se tienen frente a la problemática en cuestión.

PRIMEROS PASOS EN LA RUTA PEDAGOGICA DESPATRIARCALIZADORA

La denominación de propuesta pedagógica de noviolencia, entonces está relacionado con una postura, de asumir el acto educativo, no desde una pasividad sino de resistencia y de cambio social ante unos poderes represivos, dominadores y fabricantes de una maquinaria de servidumbre y menosprecio, tal como desde el mismo texto se interpretan las prácticas de noviolencia, practica educadora de noviolencia, que más bien anima a reconstruir experiencias de vida en insumisión y revivir frente a una *“moral de la violencia que ha servido para sostener y justificar distintos modos del mismo sometimiento y dominación; el poder de la violencia y la violencia del poder”*⁹.

Bien, reflexionando la acción pedagógica despatriarcalizadora y queriéndola articular con las prácticas de noviolencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de mujer, este trabajo de grado, ha abierto un grupo de estudio; *de victimas a espiraldanzantes de vida* desde donde se intenciona la construcción de una propuesta pedagógica-cultural corporalmente significativa a partir de la *“danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”*, danza de cuidado por la vida y de lectura de contexto y de discurso frente a la problemática en cuestión, como veremos más adelante. Esta danza

⁹ ibídem.

también emerge de una formación en las prácticas de autocuidado adelantada en KAIRED Pedagogía y Teología del Cuidado¹⁰,

LA IMAGEN CORPORAL DE LA MUJER COMO CONTEXTO DE INDAGACION

Antes de continuar avanzando, se necesita hacer una aproximación conceptual del por qué es importante situar el cuerpo como contexto de indagación, al respecto entonces se propone observar el cuerpo como texto tanto como contexto y asumir una postura en clave de lectura de análisis crítico de discurso¹¹, (postura detallada más en profundidad, cuando se aborde el punto de una aproximación metodológica) y su implicación en la imagen corporal, en especial de la imagen corporal del cuerpo de la mujer.

Recordando poner en relación directa el atender la pregunta de investigación desde el cuerpo como lugar de labor pedagógica, decolonial y despatriarcalizadora. Por esto, el contexto primario de abordar es el mismo cuerpo de la mujer desde donde se leen las afectaciones pero también las posibilidades de resistencia, de re-existencia y de transformación.

Ahora bien, es pertinente reconocer de manera no desligada de asumir el cuerpo como territorio pedagógico, aunadamente está presente un interés por avanzar en una lectura de contexto socialmente ubicado en la crítica a las prácticas de la modernidad y del patriarcado religioso desde donde se han originado las afectaciones a los cuerpos de mujer, encontrando en este sentido que desde la razón-religiosa-patriarcal se ha venido justificando y ejecutando en gran parte un sistema relacional de violencia contra la mujeres, violencia que a modo de apedreamiento moderno se ha prolongado

¹⁰ Kaired Pedagogía Teología del cuidado, ha correspondido al espacio de practica pedagógica investigativo desde **el semillero de Autocuidado**, en el cual he tenido la oportunidad de vincularme a un proceso de formación en conjunto con el grupo de estudio; **memoria corporalidad y practicas de vida digna**, espacio orientado por las maestras, Judith Bautista Fajardo y Pilar Cuevas, ambas educadoras populares que ya han recorrido un largo trayecto en los procesos reivindicativos y descolonizadores del orden opresor imperante

¹¹ Análisis Crítico del discurso: El **análisis crítico del discurso (ACD)** es un enfoque interdisciplinar al estudio del discurso, que considera el "lenguaje como una forma de práctica social" (Fairclough 1989: 20) y analiza cómo la dominación se reproduce y se resiste con los discursos. El ACD se desarrolló alrededor de 1980 desde la *lingüística crítica* (Fowler, et al., 1979)

mediante la razón-religiosa-patriarcal-moderna, como una colonialidad del poder y que incluso se manifiesta en nuestro contexto actual en lo que Humberto Maturana ha denominado: "patriarcado mercantil"¹², aspecto que abordaremos en el capítulo primero de este trabajo de grado.

Retomando el entender el cuerpo como contexto veamos lo siguiente, conceptualmente contexto se identifica, para este trabajo de grado, con la comprensión o estudio crítico de discurso como lo propone Teun van Dijk (1992)¹³, sugiere que en todos los niveles del discurso podemos encontrar "huellas del contexto". Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes como por ejemplo sexo, clase, origen étnico, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal, estas mismas atribuciones se le pueden inferir del cuerpo.

Lo citado anteriormente, nos ayuda a entender y a situar el cuerpo como texto y contexto de indagación, implica ubicar el cuerpo como centro de producción y comprensión de discursos, de producción y recepción de lenguajes, en relación con la problemática de la violencia religiosa patriarcal contra el cuerpo de la mujer, una lectura así descrita permite leer la interacción o estructura social que atraviesa el cuerpo como lugar y posibilidad de discurso, el cuerpo como contexto.

¹² En; reflexión que retomaremos en el capítulo primero de este trabajo de grado y que estudiamos a partir del texto; MATURANA. Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR.

2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. 149. Pág.

¹³Teun Adrianus van Dijk: es un lingüista nacido el 7 de mayo de 1943 en Naaldwijk, (Países Bajos, nacionalidad Neerlandesa), profesor y analista del discurso. Fue creador de la ciencia del texto catedrático de Estudios del Discurso en la Universidad de Ámsterdam hasta 2004, y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde 1999. Licenciado de la Universidad Libre de Ámsterdam, y de la Universidad de Ámsterdam, se doctoró en la última universidad en 1972 con una tesis sobre la gramática del texto. Es uno de los fundadores del Análisis crítico del discurso y fue editor-fundador de las revistas *Poetics*, *TEXT*, *Discourse & Society*, y *Discourse Studies* – de las cuales todavía edita las últimas dos - y es además fundador de la revista de Internet *Discurso & Sociedad*. Innovador y pionero en la lingüística del texto, que aborda en el libro *Text and context* (1977). Su trabajo también se centra en el análisis de la estructura, la producción y recepción de la información periodística referida a factores étnicos, racismo, identidad cultural, etc. Analiza la construcción discursiva de las diversas variantes de la expresión racista y de los prejuicios relacionados con las migraciones, la interculturalidad, etc. Así mismo, estudia el discurso del poder, la fijación cognitiva de las creencias. Sus últimos libros tratan de contexto y conocimiento



En consecuencia, se persuade adelantar una indagación de contexto situada desde la imagen corporal de la mujer, es decir desde las representaciones y comprensiones que se tienen frente al cuerpo de la mujer y la pregunta de investigación que orientara este trabajo de grado, y propuesta pedagógica: **¿de qué maneras la violencia religiosa patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?**. Es importante señalar que esta pregunta se hace en primera persona, entendiendo la necesidad de centralizar desde la persona, desde el cuerpo de la persona, desde donde emerge la primera voluntad o no, de lectura y postura de cambio frente a la problemática y su querer hacer frente a la misma, posibilidad en la que puede optar por una actitud pasiva y sumisa, o transformadora e incidente.

Ahora bien, no quiere decir que hacer una pregunta, que centre a la persona en el proceso reflexivo, implique quedarse solo en el ámbito de un trabajo individual, ¡no!, puesto que precisamente una muy importante incidencia desde una labor pedagógica, y más precisamente una labor educativa comunitaria, anima a obrar sobre esta pregunta en colectivo, en comunidad, dando paso entonces al crear y tejer constantemente círculos de reflexión, círculos de la palabra, círculos de estudio frente al cuerpo y desde el cuerpo, círculo de estudio que a manera de recurso pedagógico se propone desde la *danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras*, danza a partir de la cual se invita a asumir una postura frente al daño en común, que la problemática nombrada ha causado no solo en los cuerpos y vidas de las mujeres, sino en la de los hombres también.

Para acercarnos un poco más al sentido de ubicar el contexto desde el cuerpo, en este caso centralmente desde el cuerpo de la mujer, proponemos la siguiente definición expuesta por **Slade**:

“la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”.¹⁴

Sin embargo, para ampliar la anterior definición y ponerla en relación con la problemática en cuestión, se propone además de entender el cuerpo desde una

¹⁴Slade, P.D. (1994). «What is body image? ». *Behaviour Research and Therapy* (32): pp. 497-502.

representación material, comprender el contexto desde el cuerpo, desde la imagen corporal, supone reconocerlo como lugar social, simbólico, lugar de representación e incidencia política, filosófica y religiosa. El conocimiento y representación simbólica que se tenga frente al cuerpo indudablemente permitirá una aceptación de sumisión o práctica de liberación frente al poder injusto, opresor y violento.

Avanzando un paso más en el entendimiento que se tenga frente al reconocimiento del cuerpo, de la imagen corporal como contexto, es importante rescatar la noción de corporeidad, para este trabajo pedagógico, situada desde la corporeidad femenina, que como bien la Dra. Elena Lugo nos ayuda a entenderla y al respecto menciona:

“Nuestra experiencia inmediata de seres en el mundo representa una unidad previa a la distinción y separación de cuerpo y alma, anterior a la imagen de uno mismo como razón pura o puro conjunto de sensaciones. Podemos entonces designar al cuerpo no como un mero instrumento material o cosa sustancial con la cual se está inexplicablemente vinculado, sino como “corporeidad” en cuanto expresión y modalidad visible de nuestra intencionalidad orientada hacia el mundo circundante. Vivimos nuestro cuerpo como medio para hacernos presentes y hacer presentes las cosas y las personas al igual que los sucesos....(...)...nos permite superar el dualismo cartesiano del cuerpo (res extensa) y espíritu (res cogitans), sino también la interpretación reduccionista del ser persona a mero cuerpo o mero espíritu”¹⁵-

Aprehendiendo entonces que el cuerpo no se reduce a sola “carne”, materia o solo espíritu, es que se parte de tomar como referente de lectura el propio cuerpo de la mujer como lugar desde donde se propone la pregunta eje de investigación de este trabajo de grado: **¿De qué maneras la Violencia Religiosa Patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?**, comprendiéndose esta como pregunta generadora, como tópico generador de reflexión, indagación e incidencia en la problemática no solo a nivel individual sino colectivo.

¹⁵ En: LUGO, Elena. La Corporeidad Humana: Del Concepto Científico – Técnico al de Ser Encarnado. Reflexión Filosófica Crítica. Cuarta Jornada Bioética. 2.002.IV Jornada - Cuestiones Bioéticas en torno a la *corporeidad* humana.

DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS COMO PRACTICA DECOLONIAL.

Dado que un eje transversal del presente trabajo de grado se encuentra en *la denominada danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras*, se hace necesario hacer un acercamiento conceptual a la génesis y significado con el que se le relaciona esta acepción,

Veamos, específicamente en cuanto al concepto de danza se propone el entenderla acogiéndonos al pensamiento de Maturana, *“al placer de hacer las cosas juntos”*, esto significa que esta danza en primer lugar se piensa a manera de encuentro con el otro, el cual puede ser ese otro que observa la danza, pero también desde una perspectiva comunitaria, denota ese otro no solo como observador sino como co- constructor, como re-creador de la misma.

En este sentido se propone entender la danza del re-existir como medio de comunicación, como medio de expresión de un lenguaje que aspira ir mas alla de un significado gramatical que se pueda abarcar en el texto escrito. El discurso central que se plantea e invita a observar desde esta danza, es en primer lugar, puede decirse como una opción de crear conciencia frente al problema de la violencia religiosa patriarcal que se instaura desde la estructura maestra de dominación; *el patriarcado religioso* representado en la línea dominante católica y específicamente desde un pontificado romano, de ahí la simbología y elaboración de las prendas elaboradas para re-crear este ambiente del poder eclesial.

Invitamos a pasar al punto clave de acercarnos al concepto de la Diosa, inscrito en el sentido de la danza de nuestras diosas despatriarcalizadoras. La Diosa, como representación simbólica y cultural, como arquetipo en común de las culturas ancestrales, esto es, de prácticamente todos los pueblos originarios del mundo.

La Diosa la podemos comprender y asociar según los mismos estudios además de las muy dedicadas y prolongadas investigaciones acompañadas de expediciones

arqueológicas adelantadas por Marija Gimbutas¹⁶, labor ardua de investigación y que hoy en día han dejado como fruto además de los más de 2.000 artefactos, piezas y estatuillas que evidencian la presencia humana desde hace más de 30.000 años, es decir antes de que el patriarcado afincara su cultura dominante como sistema de vida.

El fruto máspreciado de la investigación en torno a la Diosa, que adelanto la muy querida y luchadora maestra de la resistencia Marija Gimbutas, a quien desde este trabajo de grado se le reconoce como maestra de la resistencia puesto que tuvo que adelantar una serie de luchas y enfrentamientos con todo un sistema de poder y sistema patriarcal no solo presentes en la academia sino en la comunidad científica que procuraba obstaculizar, disminuir, desacreditar y desmentir sus investigaciones y sobre todo su discurso en torno a la Diosa.

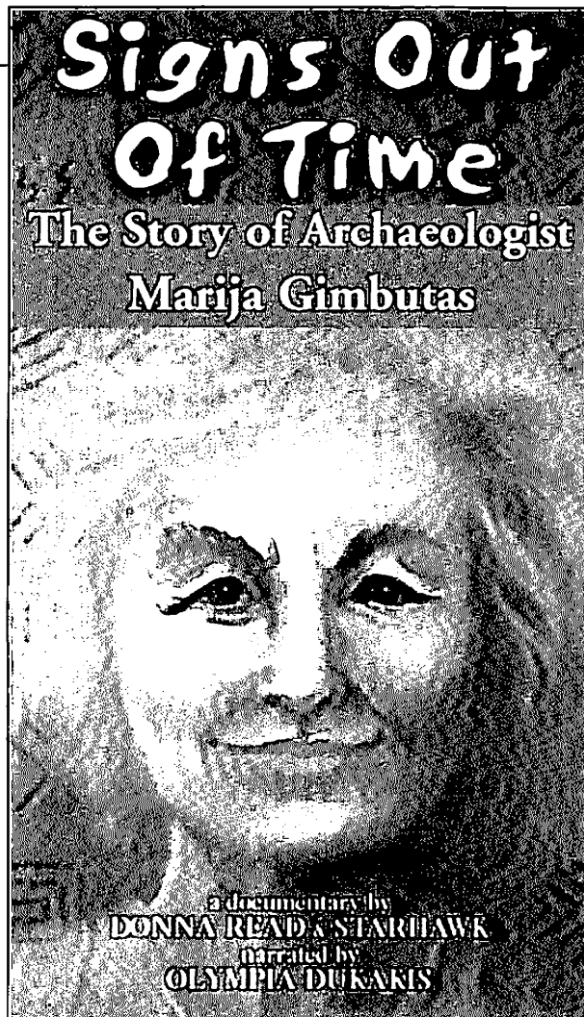
¹⁶**Marija Alseikaite Gimbutas**

nació en 1921, en Vilna, Lituania. Gimbutas huyó de su patria, Lituania, durante la Segunda Guerra Mundial, que en ese momento fue ocupada y anexada por la Unión Soviética. En 1946, obtuvo un doctorado en arqueología en la Universidad de Tubinga (Alemania). Su formación fue interdisciplinaria e incluyó una base sólida en lingüística, etnología e historia de las religiones, lo cual era inusual para un arqueólogo. Con su amplio conocimiento de las lenguas europeas, Marija Gimbutas fue contratada por la Universidad de Harvard en 1950. Ella fue asignada a la tarea de llevar a cabo la investigación y escritura de textos sobre la prehistoria europea, profesora en el Departamento de Antropología. En 1955 Marija Gimbutas fue nombrada miembro del Museo Peabody de la misma universidad. Gimbutas fue miembro de la cátedra de Arqueología dio clases sobre estudios eslavos y bálticos. Ella creó el Instituto de Arqueología y estimuló el desarrollo de los estudios indo-europeos. También fue la curadora de Arqueología del Viejo Mundo en el Museo de Historia Cultural.

Marija Gimbutas fue co-fundadora de la publicación *The Journal of Indo-European Studies*. Ella contribuyó con revistas y enciclopedias lituanas. Estudios para reconstruir la ideología religiosa y simbólica de la Vieja Europa. Su trabajo resultó en la publicación de *The Goddesses and Gods of Old Europe* (Diosas y dioses de la vieja Europa), escrito mientras residió en Holanda con una beca del Instituto Holandés de Estudios Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (1973-1974). Y en *The Language of the Goddess* (El lenguaje de la Diosa, 1989). Su último libro *The Civilization of the Goddess* (La civilización de la diosa, 1991), entre el sistema de la Antigua Europa, que ella consideraba matritico y centrado en la Diosa, y los elementos patriarcales de la cultura indoeuropea de la Edad de Bronce. Marija Gimbutas recibió un doctorado honorario en la Universidad Vytautas Magnus de Kaunas, Lituania. El agradecimiento enorme que recibió de los eruditos, los estudiantes y un sinnúmero de ciudadanos lituanos se repitió también en América, al año siguiente, cuando Marija Gimbutas murió en Los Ángeles, el 2 de febrero de 1994. [Joseph Campbell](#) y [Ashley Montagu](#) compararon de igual manera la importancia del resultado de la labor de Marija Gimbutas con la importancia histórica de la [piedra Rosetta](#) al poder descifrar los jeroglíficos egipcios. Campbell escribió el prefacio de una nueva edición del texto de Gimbutas *The language of the goddess* ('el lenguaje de la diosa', 1989) antes de que él muriera, y a menudo decía lo profundamente que lamentaba que sus estudios sobre las culturas europeas del Neolítico no hubiesen estado disponibles cuando escribió su texto *Las máscaras de Dios*.



Marija Gimbutas también como referente ejemplar de maestra de la resistencia, maestra de la insumisión ante las exclusiones patriarcales mediante las cuales se pretendía también negarla, excluirla, de “la autoridad académica y científica”, luchas que tuvo que dar en sus mismos procesos de estudios e investigaciones universitarias y tanto como profesionales



17

Es importante entonces hoy situarla, en la discusión despatriarcalizadora y reconocerla, dignificarla y exaltar su labor para comprenderla hoy en día y luego de

¹⁷para comprender un poco mejor a lo que nos referimos, se recomienda ver el documental: READ DONNA Y STARHAWK. SIGNS OUT OF TIME, The history of archaeologist Marija Gimbutas. Dirección y edición: Donna Read. Guion escrito; Starhawk. Entrevista adelantada por Riane Eisler a Marija Gimbutas. Belili productions. 2.003. Narración: Olympia Dukakis. Traducción española y voz. Elia Medina. En colaboración con Circa C.C. Pariendo deseos de Málaga, California Institute of Integral Studies, Women's Spirituality, Colectivo Reclamimng.

sus muchas resistencias dadas y superadas entorno a la lucha por las reivindicaciones de las culturas de las diosas, de las culturas matríticas, ella misma lo denota en carácter plural, hoy se le puede considerar sinceramente como autoridad en el tema del discurso y de la cultura de la Diosa, precisamente Marija Gimbutas se reconoce para este trabajo de grado como primer referente maestro en torno al discurso y práctica social significativa, práctica mediante la cual se pone en relación a la persona con el colectivo o lugar, que para este caso, corresponde a la práctica significativa de la diosa, y por ende a la práctica significativa en torno a lo matrítico, Esta posibilidad de conocer discutir y proponer incluso a nivel académico y científico las prácticas matríticas entorno a la diosa se puede considerar como el fruto más preciado como veníamos diciendo y que a propósito desde este fruto de conocimiento nos ayuda a conocer y entender lo siguiente.

La diosa, constituye el primer referente maestro de existencia, de un mundo antiguo, muchísimos miles de años antes de que el patriarcado se estableciera o se impusiera como cultura dominante. La diosa constituye un símbolo de unidad entre las gentes, la unidad de un sistema de vida en que estas gentes vivían en permanente contacto con la naturaleza. La diosa constituye una memoria del misterio sagrado de la relación con del humano con la tierra, del cuerpo femenino con la tierra, tierra que más que cosa material a la que hay que dominar, y “enseñorearse” sobre ella según mandato religioso patriarcal, más bien el sentimiento desde esta cultura matrítica hacia la Tierra es considerarla como Madre Tierra, en contraste reiterado con el dictamen patriarcal “enseñoreaos sobre la tierra”¹⁸, la imagen de la diosa nos procura recordar esas relaciones de cuidado, respeto y de amor a la Madre Tierra,

Marija Gimbutas como ejemplo de maestra de la resistencia y de prácticas del re-existir del mundo de la diosa, nos va a poner en conocimiento del primer sentido profundo del concepto matrítico, esto es, de la cultura matrítica que vinculada a la comprensión del arquetipo de la diosa, corresponde a las prácticas culturales y relacionales presentes en el sistema de vida correspondientes a las culturas de la tierra, que son afines a las luchas de los pueblos indígenas, culturas centradas en el

¹⁸ Mandato preligioso patriral impuesto desde el Genesis.



respeto, amor y reconocimiento de la tierra como un organismo vivo al que hay que cuidar.

Bien, por otra parte, el discurso también gira no solamente al objetivo de crear conciencia ante la problemática, sino que también procura persuadir es decir, (dar a entender sin imponer u obligar), y abrir paso a opciones de. re-existir, del re-vivir, opciones estas que se han inspirado de las propuestas decoloniales que Catherine Walsh ha elaborado, esto se tratara más en profundidad más adelante, pero es importante entender, que el re-existir con el cual se identifica la danza específicamente elaborada para la propuesta pedagógica, está en directa relación con lo que esta autora retoma de Fanon y es el asunto de la deshumanización.

Resulta clave comprender que en los procesos de violencia religiosa específicamente contra las mujeres, se ha procurado desde la estructura maestra (de la cual se habló más arriba pero que a lo largo del texto iremos desarrollando), se ha procurado deshumanizar a la mujer, y mucho más aun a la mujer que no se adapta a los parámetros y normas conductuales establecidas por el sistema eclesial dominante para la cultura occidental, esto es, a las iglesias fundamentadas en la tradición bíblica. En simpatía con el sentido decolonial por el propuesto, nos conectamos con uno de sus pensamientos que así elaboro¹⁹:

“entender que la colonialidad está relacionada con el despojo de humanidad de la persona” Fanon.

Danza del re-existir de la diosas despatriarcalizadoras, sugiere entonces una restauración de la humanidad de las diosas, pero aquí habría que interpretar que la noción de diosa no se circunscribe a un ente abstracto, lejano, sino que el discurso de la diosa, gira indudablemente al asunto del poder y presencia femenina de la mujer en la historia. Para fundamentar académicamente esta reflexión nos hemos acercado a la

¹⁹ En: WALSH. Catherine, PEDAGOGIAS DECOLOIALES, Practicas insurgentes de resistir, re(existir), re(vivir). Tomo I.

tesis doctoral que Angie Simonis elaboro y que precisamente lleva como nombre: La diosa un discurso en torno al poder de las mujeres.²⁰ .

Se elabora un interpretación en la que danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras, sugiere una práctica decolonial por medio de la cual, el sentido pedagógico se orienta a la restitución de la humanidad de las mujeres, de restituir la humanidad de las mujeres y específicamente de aquellas mujeres afectadas por la religiosidad patriarcal.

Por otra parte esta danza también procura adelantar un ejercicio de memoria viva en relación con las diosas, especialmente entendiéndolas como arquetipos de la espiritualidad femenina.

Para comprender mejor el sentido de esta danza es prudente relacionarla con las ideas de Walsh y Fanon respecto a la invitación como ellos mismos los sugieren:

“como proyecto político, como apuesta del ser y construir vidas y situaciones radicalmente distintas”²¹,

Complementando esta idea, la danza aquí propuesta, se elabora como posibilidad política, como posibilidad pedagógica y cultural, que ayude a despertar esa conciencia y voluntad del ser y construir situaciones radicalmente distintas a las impuestas por la estructura maestra de dominación, el patriarcado religioso, fundamentado en la Biblia²².

Patriarcado, que parafraseando a Casilda Rodríguez: ***“el patriarcado es una sociedad ordenada jerárquicamente, donde los hombres prevalecen sobre las mujeres”²³.***

²⁰SIMONIS. Angie. LA DIOSA UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES. Aproximaciones al ensayo y narrativa sobre lo divino femenino y sus repercusiones en España. Tesis Doctoral. Directora Carmen Alemany Bay. Universidad de Alicante. España. 2012. 496 pág.

²¹ En: WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo

²²: Mas adelante abordaremos el tema en relación a la Cristiandad colonial.

²³ En: RODRIGÁÑES. BUSTOS. Casilda. PARIREMOS CON PLACER. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la energía sexual femenina. 2ª. Ed. (En el 50º aniversario de la muerte de Wilhelm Reich. Edición revisada y ampliada de junio 2008). Ediciones Criminales S.L Madrid.. 2008. 83. pág.

patriarcado, que impone una manera específica y absolutista del ser una “buena mujer”, mecanismo bíblico desde el cual se impondrá un modo de vida para la mujer, ligado, como también nos permite entender Mercedes Navarro²⁴, quien reconocida es teóloga estudiosa e investigadora del tema, el fenómeno de la instauración del sacrificio del cuerpo femenino en la biblia hebrea, estudio que ayuda a complementar precisamente lo que estábamos tratando de dar a entender, en un punto anterior cuando se hablaba de la imagen corporal de la mujer.

Este nexo de lo corporal con el discurso bíblico en torno a la mujer, nos ayuda a complementar la noción de cuerpo como legítimo contexto de indagación. Además un contexto en que la memoria esta en relación directa con la corporeidad con la necesidad de recuperar el cuerpo mismo como lugar de memoria, Catherine Walsh expresa:

“De ahí la necesidad de visualizar, desde las actuales prácticas en memoria colectiva, al sujeto, ya no sólo como un sujeto político “sin cuerpo”, sino como aquél que se construye históricamente desde su corporeidad, siendo este último uno de los escenarios más importantes en el cual se configura la memoria”²⁵.

Reflexionando entonces por la importancia de la pregunta de investigación situada de manera transversal en la práctica pedagógica posibilitada mediante la “*danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras*”²⁶, se considera como recurso educativo significativo, desde el cual se ayuda a avanzar en la comprensión y necesidad de incidencia en la problemática de la violencia religiosa patriarcal contra el cuerpo de la mujer.

²⁴ Ver: NAVARRO PUERTO, Mercedes.

DEL CUERPO FEMENINO EN LA BIBLIA HEBREA. Jueces 11 (la hija de Jefté) y 19 (la mujer del Levita).

²⁵En: WALSH. Catherine, PEDAGOGIAS DECOLONIALES, Practicas insurgentes de resistir, re (existir), re (vivir). Tomo I. 507. pág. (pág. 82). disponible en web:<http://www.cppnac.org.br/wpcontent/uploads/2013/08/Pedagog%C3%ADas-Decoloniales-Pr%C3%A1cticas-insurgentes-de-resistir-reexistir-y-revivir.pdf>

²⁶“*danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras*”, danza e intención pedagógica en relación a los sentidos de memoria en ella implícita se abordara en mayor profundidad en el capítulo tercero.

Consecuente con lo anterior, *danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras*, invita a estudiar no solamente desde un nivel de discusión conceptual, que también es muy importante, sino también desde el cuerpo vivido. Es decir de las experiencias y vivencias propias que se hayan tenido en torno a la problemática, para entonces convocar hacia una actitud de asumirse desde una postura de afirmación femenina, política, social y también pedagógica que ayude a reconocer los mecanismos de dominación de la estructura religiosa patriarcal, pero también que nos permita el re-existir desde nuestro propio cuerpo, como postura de vida.

Las prácticas de autocuidado y de no violencia religiosa contra la mujer, implica entonces posicionarse y obrar, desde el ámbito de lo educativo, al ámbito de lo comunitario, de lo social, del vivir cotidiano. Postura de vida que como practica de re-vivir, es insumiso e incidente frente a un orden que ha venido haciendo daño y causando sufrimiento y represión, en especial a la mujer, postura que se sugiere desde la danza del re-existir, no solo como practica de cuidado de si y de otros frente a las violencias vividas, sino también como medio de lectura y de expresión de un lenguaje en el que el cuerpo también es un libro y lápiz desde el cual hay que aprender a leer y a escribir, para aprender a leer por sí mismas, fundamentada desde una postura matrizica , acompañada de un estudio o análisis crítico del discurso ante el orden religioso patriarcal y moderno. Al respecto y antes de continuar no se puede pasar por alto una frase elaborada desde el mismo *Malleus Malleficarum*²⁷.

*“Cuando la mujer piensa sola, tendrá diabólicos pensamientos”
(Malleus Malleficarum).*

EL MALLEUS MALLEFICARUM Y EL APRENDER A PENSAR POR SI MISMAS.

Frente a frases como estos y los discursos de dominación consecuentemente enclavados, *danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadora*, invita a tomar una

²⁷ EN: KRAMER Heinrich. SPRENGER Jacobus. MALLEUS MALEFICARUM. (EL MARTILLO DE LOS BRUJOS Traducción: FLOREAL MAZA. 1ª. Ed. Orión. 162. pág.

postura de insumisión y de voluntad vital de aprender a leer, a escribir, a pensar solas, como mujeres. Voluntad vital de mas bien desplegar nuestras alas de libertad, de movimiento, de re-crear situaciones de vida sinceramente diferentes a las condicionadas por comentarios como los descritos. Cuestión de la cual se profundizara en el último Capitulo de este trabajo de Grado.

Recordamos sin embargo, que esta postura de vida se invita a asumir no solo a partir de las mujeres, sino que antes bien, los hombres y gentes se necesita que también piensen, lean, escriban y se expresen en torno a la problemática, mas también es cierto que hay una necesidad diferenciada en priorizar el asunto a las mujeres pensando por y desde nuestro propio cuerpo, puesto que hemos sido las mas afectadas por la problemática de la violencia religiosa contra nuestros cuerpos, saberes, y formas de vida.

Mujeres, movilizándonos en contraposición con la peyorativa idea sentenciada desde el *Malleus Maleficarum* quedice: *“Cuando la mujer piensa sola, tendrá diabólicos pensamientos”*. Quizá la muestra visual que se ha elaborado para la presente propuesta pedagógica nos permita acercarnos a un ejemplo de pensar por si misma en torno a la problemática descrita.

Recordemos que el ***Malleus Maleficarum***, corresponde a un Tratado de índole religioso, elaborado y firmado por los Doctores de la Honorabilísima Universidad de Colonia²⁸, y respaldado por el pontificado de Inocencio. VIII. (1.948), tratado que a manera de código de conducta, debidamente asentado y registrado como documento público y declaración, desde donde se legisla, castiga, persigue en especial a las mujeres, texto histórico y oficial que desde el poder católico se elaboró en contra de las mujeres, texto elaborado por sacerdotes, los llamados, “Doctores de la Iglesia”, eran personas eruditas, provenientes de los conventos de Europa Central, pero principalmente de los conventos en territorios germánicos. Texto instaurado a manera de código penal, desde donde se legitimó la violencia, sufrimiento y asesinato contra

²⁸ En: KRAMER Heinrich - SPRENGER. Jacobus. EL DOCUMENTO OFICIAL DE APROBACIÓN DEL TRATADO MALLEUS MALEFICARUM, Y LAS FIRMAS DE LOS DOCTORES DE LA HONORABILÍSIMA UNIVERSIDAD DE COLONIA, DEBIDAMENTE ASENTADAS Y REGISTRADAS COMO DOCUMENTO PÚBLICO Y DECLARACIÓN. *Malleus Maleficarum* (El martillo de los brujos) Colonia, Alemania.

las mujeres, que supuestamente se les considerara “brujas o herejes”. Algunos estudios contemporáneos del tema le han reconocido como uno de los primeros sistemas, si no el primero de “política criminal” adelantada desde el poder estatal moderno.

El *Malleus Malleficarum*, es importante de estudiar para comprender un poco mejor el fenómeno del origen y la prolongación de la violencia religiosa patriarcal en las prácticas de violencia contra las mujeres desde la modernidad hasta el día de hoy, sin embargo este tema lo retomaremos más adelante.

Frente a lo anteriormente expuesto, y si queremos en verdad aprehender sobre los discursos que nos oprimen y dominan, y apropiarnos también de los discursos y lenguajes nos liberen y permitan nuestra legítima re-existencia, es importante estudiar a Teun van Dijk²⁹, quien ha mostrado la implicación entre ideología y dominación simbólica en los discursos sociales, precisamente su definición de ideología la ha elaborado de la siguiente manera: “*forma de conocimiento social y como la base de representaciones sociales de un grupo*”³⁰. Consecuente a ello, nuestra atención coloca un énfasis en los estudios que nos ayuden a comprender la intención oculta en este tipo de lenguajes discriminatorios y abusivos.

Por lo mismo, nos alienta a estudiar sobre el conocimiento social del sistema religioso patriarcal, y contrastarle con el conocimiento social de la cultura matriz, considerando en cada cual, las formas como se representan y se instalan en nuestro

²⁹ Teun Adrianus van Dijk: es un lingüista nacido el 7 de mayo de 1943 en Naaldwijk, (Países Bajos, nacionalidad Neerlandesa), profesor y analista del discurso. Fue creador de la ciencia del texto catedrático de Estudios del Discurso en la Universidad de Ámsterdam hasta 2004, y es profesor en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona desde 1999. Licenciado de la Universidad Libre de Ámsterdam, y de la Universidad de Ámsterdam, se doctoró en la última universidad en 1972 con una tesis sobre la gramática del texto. Es uno de los fundadores del Análisis crítico del discurso y fue editor-fundador de las revistas *Poetics*, *TEXT*, *Discourse & Society*, y *Discourse Studies* – de las cuales todavía edita las últimas dos - y es además fundador de la revista de Internet *Discurso & Sociedad*. Innovador y pionero en la lingüística del texto, que aborda en el libro *Text and context* (1977). Su trabajo también se centra en el análisis de la estructura, la producción y recepción de la información periodística referida a factores étnicos, racismo, identidad cultural, etc. Analiza la construcción discursiva de las diversas variantes de la expresión racista y de los prejuicios relacionados con las migraciones, la interculturalidad, etc. Así mismo, estudia el discurso del poder, la fijación cognitiva de las creencias. Sus últimos libros tratan de contexto y conocimiento.

³⁰ En; VAN DIJK, Teun, Adriannus. *IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria*. 1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. pág.

acontecer cotidiano y en especial en torno a la problemática ya mencionada. Y es desde la reflexión anterior que encontramos afinidad con la practica metodología que acompañara el presente estudio y labor pedagógica en adelante, por lo cual como siguiente paso, con acercamos a una aproximación metodológica de lo que se esta queriendo dar a entender.

UNA APROXIMACION METODOLOGICA:

AUTO-INDAGACIÓN EN LA MEMORIA COLECTIVA EN PERSPECTIVA DE AUTOCUIDADO ACOMPAÑADA DE UNA POSTURA DE ESTUDIO CRÍTICO DEL DISCURSO.

“lenguaje como una forma de práctica social”
(Fairclough 1989)

La importancia de situar el análisis o estudio crítico del discurso como postura que acompaña el sentido metodológico de la auto indagación en la memoria colectiva del presente trabajo de grado, se relaciona con la necesidad de aprender a leer los discursos que nos han mantenido en estado de sumisión, sujeción y sufrimiento para en lo posible resistir, superar y sobre todo des-sujetarnos, de los abusos de poder contruidos por la estructura discursiva del poder religioso patriarcal.

En este sentido, el Análisis Crítico del Discurso, (en adelante ACD), nos hace más evidente la influencia del discurso en las interacciones sociales de las personas, tanto que las estructuras discursivas pueden direccionar ideologías no solo a nivel individual sino grupal.

La importancia del discurso, se centra en comprenderle como **forma de practica social**, que va más allá de la estructura gramatical de un texto, propone entender que el lenguaje, no solo escrito o verbal, sino también el visual, el gestual, el lenguaje simbólico, tiene un primer lugar en las luchas de poder.

Veamos, en primer lugar, el concepto de discurso, que se identifica, para este trabajo de grado, con la comprensión o estudio crítico de discurso como lo propone Teun Van Dijk quien al respecto nos acerca primero a la noción de discurso señalando:



“El concepto de discurso, con el objeto de comprender como se relaciona la ideología con el discurso, permítaseme primero resumir, un marco teórico del discurso, especialmente porque es, en cierta manera, distinto de otros que estudian tanto el discurso como la ideología, Como ya se indicó, mi enfoque es multidisciplinario y combina un análisis de aspectos lingüísticos, cognitivos, sociales, y culturales del texto y la conversación en contexto, y lo hace desde una perspectiva sociopolítica crítica”³¹.

Entonces el discurso, el lenguaje así entendido, no solo se constituye como herramienta, sino como posibilidad por medio de la cual se pueden reproducir las relaciones de poder, sino también como estrategia de resistencia, mejor aun, el poder del discurso y del lenguaje así entendido, constituye una práctica social, un acto comunicativo, reiterándonos los estudiosos del estudio crítico, que va más allá de la sola estructura gramatical,

Siendo entonces el lenguaje, el discurso, no solo un producto verbal, sino una práctica social, un acto, un acontecimiento comunicativo, entonces tiene una doble implicación, y es que puede servir tanto a la producción y reproducción de abuso de poder desde el cual se sigue sujetando tanto a nivel individual como colectivo, a un estado de sumisión, angustia y sufrimiento o también puede servir como medio y herramienta de resistencia y transformación, para acercarnos un poco más a su comprensión proponemos una definición del análisis crítico del discurso, ACD como bien lo señala Teun van Dijk:

“El ACD es más bien una perspectiva, crítica, sobre la realización del saber: es, por así decirlo, un análisis del discurso efectuado «con una actitud». Se centra en los problemas sociales, y en especial en el papel del discurso en la producción y en la reproducción del abuso de poder o de la dominación”³².

³¹ En: VAN DIJK, Teun, Adriannus. IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria. 1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. Pág. (pág. 246)

³² En: VAN DIJK. Teun. Adriannus. **LA MULTIDISCIPLINARIEDAD DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO: UN ALEGATO EN FAVOR DE LA DIVERSIDAD**

Más adelante hace una recomendación para quien se quiera asumir desde esta postura de Análisis crítico del discurso, ante lo cual menciona:

“antes de embarcarnos en ECD, es necesario deshacerse de algunos de los más frecuentes malentendidos sobre ACD/ECD³³, el primero de estos malentendidos es que ECD es un método de análisis o de investigación, Sin embargo ECD es más bien: Un movimiento académico de un grupo de académicos política y socialmente comprometidos, o desde un punto de vista mas individual, una actitud crítica a la hora de estudiar o analizar el discurso, debe recordarse, especialmente a estudiantes y académicos de ciencias sociales, que lo mismo se aplica para el análisis del discurso en general”³⁴,

Antes de avanzar en este punto, es muy importante aclarar que en cuanto a la metodología de Auto-indagación en la memoria colectiva en perspectiva de autocuidado, será a partir del capítulo primero, donde se profundice el desarrollo de la metodología descrita, aunque la ruta metodológica propuesta como tal se despliega justamente en los tres capítulos que se han propuesto en consecuencia de los tres niveles o pasos de esta metodología, sin olvidar que siempre se acompañará de una postura de ACD/ECD, como anteriormente se dijo

Sin embargo por ahora es importante resaltar que la ruta metodológica mencionada se ha fundamentado en gran parte en relación a la formación en autocuidado recibida desde el espacio de práctica, KAIRED Pedagogía y Teología del Cuidado y que se articula al grupo de estudio, Memoria corporalidad y prácticas de vida digna. Desde la cual también se orienta la estructura metodológica de la propuesta pedagógica en construcción a la par de la narrativa corporal expresada significativamente mediante una muestra de espiraldanza; **“danza del re-existir de nuestras diosas despatriarclazadoras”**, emergente esta desde los procesos de auto indagación en la memoria, al respecto desde el semillero de autocuidado sea pronunciado:

“La auto indagación en la memoria colectiva, como propuesta pedagógica y decolonial parte por situar a los sujetos y sus memorias desde su corporeidad y

³³ ACD; Análisis Crítico del Discurso, ECD; Estudios Críticos del Discurso. Teun van Dijk.

³⁴ En: Teun van Dijk. Enseñate a ti mismo, a ti misma, ECD.

Teun Adrianus van Dijk - Página web lista de sus publicaciones y más información sobre su investigación

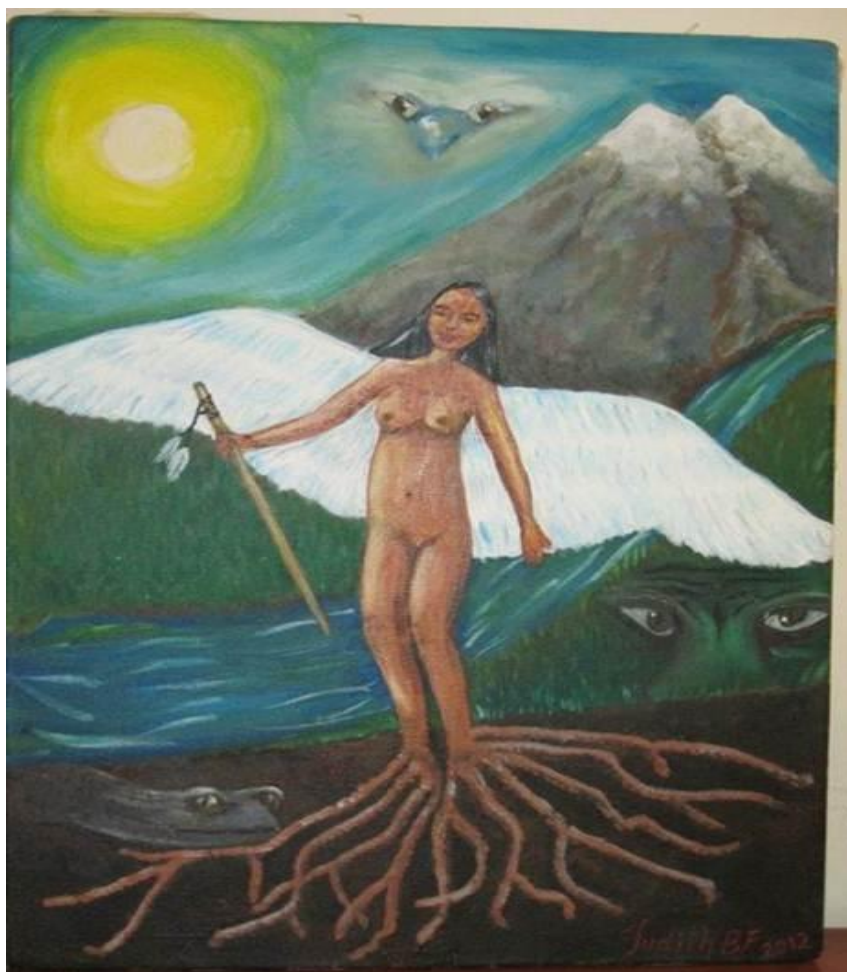
en relación individual y colectiva, La auto indagación plantea como método de análisis el partir de lo “sensible a lo conceptual”³⁵,

³⁵ En: DOCUMENTO DE PROGRAMA PARA EL GRUPO DE ESTUDIOS:

MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA. Elaborado para el semillero de autocuidado, por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización KAIREP-PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. y como elemento de guía para la práctica pedagógica allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014),

CAPITULO PRIMERO

CUERPO HABITADO:



36

LA PUERTA ABIERTA DE AUTOCUIDADO A LAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS E INSUMISAS A LA RAZON MODERNA

³⁶ Dibujo elaborado por la Maestra de Autocuidado Judith Bautista, KAIREL, Pedagogía y Teología del cuidado.

CAPITULO PRIMERO:

1. CUERPO HABITADO: LA PUERTA ABIERTA DE AUTOCUIDADO A LAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS E INSUMISAS A LA RAZON MODERNA.

*Antes de entrar por la puerta abierta de Kaired;
semillero de autocuidado.....*

La puerta abierta de KAIRED: Pedagogía y Teología del Cuidado, se abrió como espacio de práctica educativa a partir del semillero de autocuidado, puerta abierta que ha sugerido una posibilidad de encuentro y fortalecimiento del interés investigativo emergente como educadora comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual corresponde a un interés y compromiso pedagógico despatriarcalizador³⁷ de “aprehender a autocuidarnos ante las violencias religiosas contra los cuerpos de mujer”, mediante prácticas de re-existencia y re-insurgir de nuestra interioridad matrizica³⁸, resquebrajada y oprimida por las prácticas religiosas patriarcales

³⁷ El término **despatriarcalizador** persuade a recordar el sentido del discurso expuesto por Patricia Flores etnohistoriadora y participe en el debate y compromiso político despatriarcalizador en Bolivia, palabras con las que empezamos este trabajo de grado y que a continuación recordaremos un fragmento; *“pero no aniquilaron la fuerza para despertar a nuestras diosas creadoras a la Pacha Mama, a la Madre Tierra para escribir otras historias verdaderamente respetuosas de la Vida y de la diferencia, profundamente **despatriarcalizadoras como nuestras Diosas**, fundidas en la fuerza de la luna que muere de día y resucita de noche sin dejar de estar viva y en complementariedad, creciente y menguante, contenida y trascendida”*. Sugiriendo un sentido despatriarcalizador insumiso a la razón patriarcal pero si abierto a re-escribir otras historias silenciadas, acalladas, inmovilizadas, pero que yaciendo ahí permanecen vivas, solo aguardando el momento propicio para despertar, a nuestras diosas creadoras y despatriarcalizadoras, que es desde donde se inspira la “DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS”

38. Sobre el concepto de la interioridad matrizica podemos mencionar unas palabras al respecto de Enrique de Vicente, (director de la revista española AÑO CERO), quien afirma que “la mujer es la que va a abrir un nuevo espacio sagrado, como guardiana que es de la interioridad humana...es necesario que el hombre deje de comportarse como padre autoritario y que la mujer desarrolle armoniosamente sus otras manifestaciones, sin limitarse a ser esposa-madre-esclava ni convertirse en una enemiga del hombre, masculinizada.”



principalmente judeo-cristianas, principalmente católicas para nuestro contexto colombiano. En otras palabras, las practicas del re-existir de la interioridad matrizica se abren como puerta abierta a una posibilidad trasformadora del problema y constructora de capacidades para el autocuidado ante las violencias patriarcales y religiosas contra las mujeres, siendo posible desde la restitución de interrelaciones en el convivir armónico, prácticas en las cuales como seres humanos nos reconocemos como parte integral de la Madre Tierra, recuperando las prácticas de nuestras diosas despatriarcalizadoras.

Precisamente de acuerdo a las ideas y estudios propuestos por Humberto Maturana³⁹, nos expresa e invita a adelantar una convivencia consiente y sistémica en la que:

“En tanto se vive de acuerdo a las coherencias sistémicas de la biosfera y el cosmos, sabiéndose parte integral de estos... (...)...las culturas que viven en lo sagrado del vivir cotidiano, como lo normal de su vivir, realizan prácticas rituales orientadas a recuperar esa conciencia, cuando esta parece haberse perdido”⁴⁰.

De esta manera la puerta abierta de Kaired a las Diosas despatriarcalizadoras, se abre como camino de auto-indagación, de re-encuentros, de prácticas significativas desde el autocuidado, practicas del re-existir, de restitución de esa interioridad matrizica, no siempre perdida, sino adormecida, anestesiada, acallada, oprimida y excluida por el orden religioso patriarcal.

Antes de proseguir es prudente acercarnos a un poco a la noción de diosa, en relación precisamente a la significación de *“diosas despatriarcalizadoras”*

Kaired, especialmente desde el semillero de Autocuidado abre una puerta para las construcciones epistémicas elaboradas en torno al re-existir de las diosas

³⁹Humberto Maturana Romesin; (Santiago de Chile, 14 de septiembre 1928) es un biólogo y filósofo chileno Es fundador y colaborador del Instituto Matrizico de Santiago de Chile. Profesor del Departamento de Biología de la universidad de Chile. Ha creado, desde su estudio de la percepción, el campo de la comprensión ontológica del fenómeno del conocer como fenómeno biológico, que él denomina `Biología del conocer, biología del amor`. Estudió medicina en Chile y Biología en Inglaterra y Estados Unidos, doctorándose en Biología en la universidad de Harvard. Premio nacional de las ciencias de Santiago de Chile en 1994 y doctor honoris causa en la Universidad Libre de Bruselas. Actualmente trabaja con Ximena Dávila en el desarrollo de la dinámica de la Matriz biológica de la existencia humana, fundando en conjunto el Instituto Matrizico en Santiago de Chile.

⁴⁰ En; MATURANA. Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR. 2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. Pág. 144-145.



despatriarcalizadoras, como una especie de danza para el autocuidado ante las violencias religiosas patriarcales contra los cuerpos de mujer, abre las puertas al despertar de la interioridad de lo femenino presente en hombres y mujeres.

Asumiendo entonces un andar como educadora comunitaria por el camino que se vislumbra desde la puerta abierta de Kaired, y su semillero de Autocuidado, en consecuencia en primer lugar es importante pronunciar cual es el equipaje teórico, la postura y emoción epistémica que me acompañara como andante en el recorrido del sendero, como *espiraldanzante*⁴¹ de vida y ante la puerta abierta de Kaired; Pedagogía y Teología del Cuidado en adelante PTC, que me han abierto las maestras Judith Bautista y Pilar Cuevas.

1.1. UN EQUIPAJE EPISTEMICO MATRIZTICO, DECOLONIAL Y CRITICO A LA MODERNIDAD.

Recordando que de manera general podemos entender un enfoque como el marco de referencia desde el cual percibimos, explicamos o interpretamos el mundo, el primer paso ha correspondido a la elección del equipaje epistémico, en otras palabras, la estructura cognitiva y de aplicación de este trabajo de grado, puesto que hay muchas maneras de ver, explicar, de interpretar o de *“ser-en-el-mundo”*, como diría Heidegger⁴², es decir hay muchas puertas o posibilidades por las cuales adentrarse en la relación de conocimiento y quehacer en el mundo, con los otros y consigo mismo.

El equipaje y sistema de pensamiento elegido y desde el cual se empezará a desplegar las alas de este trabajo de grado como educadora comunitaria despatriarcalizadora y en labor crítica de insumisión a la modernidad, se enfoca desde una perspectiva matriztica, decolonial y prácticas de autocuidado, pero además acompañada de una

⁴¹ El termino **espiraldanzante** sugiere una práctica cotidiana de vivir lo sagrado de nuestra vida a manera de danza apasionada, revitalizadora y en la medida de lo posible, sanadora de las heridas que nos ha dejado la razón moderna en conjunto con la razón patriarcal, ante la cual se expresa insumisa, impetuosa, evocando mucho del sentido de “Sturm und Drang”.

⁴² Heidegger, uno de los principales filósofos del siglo XX. lo reflexiona desde el Dasein, que significa esa primera posibilidad de existencia del ser humano en su entorno, ser-en-el-mundo, de expresarse y reconocerse en el mundo, desde sus posibilidades como ser humano. *“somos posibilidad”*, lo que desde la perspectiva de autocuidado transita del cuerpo habitado al cuerpo lugar y cuerpo expresión,

postura en el que el análisis o estudio crítico del discurso, ACD/ECD, es indispensable para poder adelantar la obra pedagógica, que se quiere adelantar.

Señalando que esta elección ha devenido de un encuentro entre la reflexión académica comunitaria, el interés pedagógico investigativo ya nombrado y la formación y practicas aprehendidas del semillero de autocuidado.

1.2. MATRIZTICA Y ROMANTICISMO DESDE LA DANZA DE LAS DIOSAS INSUMISAS A LA RAZON-RELIGIOSA-PATRIARCAL Y MODERNA.

Matriztica como referente epistémico de la presente obra pedagógica, propone entenderla en su hacer pedagógico, como una postura inversa al mandato patriarcal, pero además, referente mediante el cual se adquiere un compromiso de asumirse en un modo de vida matriztico, por lo cual, se adquiere un doble compromiso que consiste por una parte, en procurar en lo posible comprender el asunto del patriarcado, tanto como asumirse en una indagación, búsqueda, estudios y prácticas de los aspectos matrizticos, veamos lo que Paula Mazuera y Luisa F. Hurtado nos invitan a reflexionar en torno al enfoque matriztico:

“Maturana establece (lo matriztico) como polo cultural opuesto a la sociedad patriarcal, basado en esto se establece que el hombre y la mujer se deben respeto mutuo en una red armónica de relaciones en la que prevalecía el criterio de la comunidad y no de un personaje en particular. Advierte Maturana que no se debe confundir matriztico con matriarcal puesto que este último no es más que el enfoque de la mujer que quiere primar sobre el hombre”.^{43.}

De manera complementaria a la noción referenciada anteriormente frente a Matriztica, según concepto y definición expuesta por Humberto Maturana,

⁴³ UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

Ponencia derivada del proyecto de Investigación del mismo nombre desarrollado en la Especialización en Derecho Constitucional de la Universidad Libre Seccional Pereira. EL DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA DE CLASE. PAULA MAZUERA AYALA; Abogada, Magíster en Derecho, docente de jornada completa de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre. Seccional Pereira.

LUISA FERNANDA HURTADO CASTRILLÓN; Abogada, Magíster en Educación Superior con énfasis en Investigación, Directora Centro de Investigaciones socio Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre Seccional Pereira

“en matríztica se busca dar cuenta de los espacios relacionales, de los espacios psíquicos de una comunidad. Es una configuración de deseos, esperanzas, inclusiones o exclusiones, temores, enamoramientos, etc. que constituyen y tejen la red de una cultura, aquel convivir que denominamos espacio psíquico porque tiene que ver con el ámbito relacional”⁴⁴.

Para acercarnos un poco a la comprensión de la postura epistémica asumida, en primer lugar habrá que entenderla como una postura insumisa⁴⁵ y en resistencia al orden opresor de la razón moderna y sus lógicas mecanicistas, utilitaristas y competitivas, impuestas desde la ilustración, por lo cual nos proponemos abordar una lectura crítica acerca de la razón moderna, lectura que se posiciona desde maestros referentes como Michel Foucault, Humberto Maturana y de las luchas y resistencias del movimiento cultural, político, filosófico y artístico del Romanticismo Alemán⁴⁶, emergente en los siglos XVII Y XVIII, al respecto también es importante citar desde el mismo libro Foucault, *la revolución imposible*:

“es en el iluminismo romántico alemán donde comienza a percibirse los aires de catástrofe de la modernidad, Si la Ilustración nos mostraba un inmenso optimismo, una inmensa confianza en la modernidad, el romanticismo nos va a mostrar la contracara de aquel discurso; la desconfianza frente a la

⁴⁴MATURANA. Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR. 2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. 149 pág. .

⁴⁵ INSUMISION: para comprender su sentido, habrá que comprender primero el significado de sumisión, y este, esta asociado a un nivel intersubjetivo en el cual la persona o colectivo, mantiene una relación y actitud pasiva ante el dispositivo dominador, adaptándose al poder que el dominador implanta de manera totalitarista, es decir como única verdad a la que se debe seguir sin objeciones, ni cuestionamientos de ninguna clase. Opuesto a ello es el sentido de insumisión, Para profundizar más en el tema podemos acercarnos a la siguiente lectura: PINO PERTIERRA. Carmen. ARNAU TORNOS,, Alfonso.VIVIR: UN JUEGO DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad.1ª. Ed. Siglo XXI editores. Madrid. 1995. 335 pág.

⁴⁶ En; BEHLER, Ernst. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DEL PRIMER ROMANTICISMO ALEMÁN Y SU REPERCUSIÓN EN NIETZSCHE Y FOUCAULT. 1ª, Ed. Editorial Trotta; “En la última parte de su libro, Las palabras y las cosas, Foucault ha descrito con gran énfasis la honda ruptura epocal que, a su modo de ver, se ha producido en el mundo occidental con el paso del siglo XVIII al XIX. Se trata, dicho brevemente, de la quiebra del sistema clásico del racionalismo o de la Ilustración, con el que se estableció, por última vez en nuestra historia, un sistema meticulosamente construido y fiable de todo el saber humano”pag.145..

modernidad, la percepción de la revolución traicionada al no haber acabado de una vez para siempre con las desigualdades”(Maximiliano Sánchez, 1.997).⁴⁷.

Una postura crítica e insumisa a la razón moderna reconoce sus referentes primigenios, por esto es importante tener una noción aproximada sobre el romanticismo alemán frente al cual se propone una apertura a la siguiente reflexión.

El Romanticismo alemán como movimiento social, cultural y político que luchó por la des-sujeción de la colonialidad cristiana y moderna, por la des-sujeción de las imposiciones clasicistas de carácter artístico, y religioso, tuvo recordados e inspiradores representantes; Poetas y escritores como Goethe, compositores como Chopin con sus nocturnos, Tchaicovsky con sus sinfonías, Litz con sus conciertos de piano.

El espíritu cultural y artístico del romanticismo alemán no negó la posibilidad de elaboraciones artísticas a las mujeres entre quienes se destaca por ejemplo a la compositora Clara Shuman, los compositores nombrados inspiraron sus melodías de música culta o como comúnmente se llama, *música clásica*, en danzas y cantos del pueblo. Una de las ideas románticas que encontró expresión en la música fue el amor por el pueblo, y las reivindicaciones de sus tradiciones ancestrales.

Muchos poetas, artistas y representantes de este movimiento, llevaran el pelo largo, usaran capas, bastones y toda clase de prendas que los diferencien del resto⁴⁸, Compositores como Litz, Chopin y Tchaicovsky se inspiraron en los saberes, cantos y danzas populares, para componerlas en el estilo clásico, fue entonces cuando la música culta alcanzo al gran público, convirtiéndose en centro de expresión artística nacional que despertó un gran interés en las masas que escuchaban a Litz, con la misma euforia que caracteriza actualmente a los públicos que asisten a un concierto de rock,

⁴⁷ En; SANCHEZ, Maximiliano. Universidad Nacional de San Juan Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. FOUCAULT; LA REVOLUCION IMPOSIBLE. 1ª. Ed. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. 1997. 166 pág. (pag 117).

⁴⁸(para tener una imagen corporal que nos evoque dichas vestiduras, recordemos por ejemplo el traje del personaje Guy Fawkes, protagonista de Vendetta)

Por otra parte, pintores como Caspar David Friedrich⁴⁹ quien elaboro la frase siguiente, "El pintor no debe pintar tan sólo lo que ve frente a sí, sino también lo que ve en sí mismo. Y si nada ve en su propio interior, es mejor que renuncie a pintar lo que ve fuera de sí". A propósito a continuación recordamos y exaltamos una obra poco conocida o mas bien poco difundida por el interés moderno, pero de importancia renombrada en su época, considerándola una obra de denuncia frente al poder estatal opresor, es la siguiente representación.



GERICAULT Théodore. LA Balsa DE LA MEDUSA, Lienzo elaborado en 1.819, como practica de denuncia y de exclusión frente al naufragio dela Medusa de la que fueron víctimas aproximadamente 150, personas de las que solo sobrevivieron quince, Hecho histórico ante el cual y como metáfora política se puede revelar y poner de manifiesto la miseria moral de los gobernantes franceses de la época moderna. "Una meditación sobre la exclusión. Proponemos una meditación en torno al célebre cuadro de Théodore Géricault"⁵⁰,

⁴⁹ **Caspar David Friedrich** (Greifswald, 5 de septiembre de 1774 – Dresde, 7 de mayo de 1840) fue un pintor paisajista del romanticismo alemán del Siglo XIX, generalmente considerado el artista alemán más importante de su generación.¹ Es conocido por sus paisajes alegóricos de su periodo medio que muestra figuras contemplativas opuestas a cielos nocturnos, nieblas matinales, árboles estériles o ruinas góticas. Su interés primario como artista era la reflexión de la naturaleza y su trabajo, a menudo simbólico y anti clásico intenta dar una respuesta subjetiva y emocional al mundo natural.

⁵⁰ En: GERICAULT Théodore. LA Balsa DE LA MEDUSA, Lienzo elaborado en 1.819,

A manera de síntesis, lo expresado anteriormente, representa en gran medida la simpatía que desde este trabajo de grado se reconoce, frente al espíritu artístico, cultural, político, ideológico e incluso religioso del Romanticismo Alemán, y del romanticismo en general, que entendido como movimiento social, desde el cual se recuerda una semilla de lucha insumisa, tal vez sincrética y no violenta frente a los poderes represivos de los gobiernos corruptos, o también de la cristiandad colonial, impuesta no solo desde la imposición católica, sino además por la iglesia protestante, iglesias desde la cual se gestaba la lucha por el poder religioso de estos territorios, alemanes y vecinos,



[*Abadía en el robledal*](#), 1809⁵¹..

1.3. CRISTIANDAD COLONIAL;

Es importante, antes de proseguir, tener un acercamiento frente al hecho histórico acontecido que ha sido la Cristiandad Colonial, veamos lo que desde CEHILA Comisión de Estudios de la Iglesia en América Latina, se pronuncia respecto al concepto de Cristiandad Colonial:

MEDITACION DE LA Balsa de la Medusa: una contemplación contra la exclusión.

⁵¹La abadía en el robledal. Oleo sobre lienzo elaborado por Caspar David Friedrich, 1809–1810 110,4 x 171 cm, óleo sobre lienzo Berlín, Palacio de Charlottenburg

“Fundamentos de la cristiandad colonial, la sociedad colonial se fue formando en Nicaragua y en toda América Latina, con un régimen político, militar, social, económico y cultural unido totalmente a la iglesia católica”⁵².

El hecho histórico aquí descrito, como fenómeno de la cristiandad colonial, es muy similar, del mismo acontecimiento ocurrido en los países de Europa central, pero para el contexto que estamos estudiando, es decir el romanticismo alemán y sus territorios germánicos. Es importante reconocer que en el conglomerado Germánico, también el poder de la Iglesia Católica, el poderío ejercido desde el pontificado de Roma en alianza con los emperadores o reyes que gobernaban dichos territorios, fue el mecanismo mediante el cual la invasión y colonialidad del poder religioso patriarcal también fue impuesto a sangre y espada en los territorios mencionados y en nombre de Dios y de la Cruz. Caso similar al sufrido en nuestra América del Sur, no olvidemos el genocidio cometido bajo esta misma estrategia contra el pueblo indígena norteamericano, el cual en su gran mayoría fue aniquilado.

Esta Cristiandad Colonial tan atrocemente impuesta, no se puede olvidar que ha sido precisamente desde este contexto donde se ha empezado la más sanguinaria persecución y ejercicio de violencia especialmente contra las mujeres o también contra hombres *“enemigos de la fe”*. Hay que tener presente lo dicho, para una reflexión que más adelante se propondrá frente a la razón religiosa patriarcal, la unión de la Iglesia con el imperio, con los emperadores o reyes de la triple alianza⁵³, la Iglesia se hizo más potente y prepotente, desde el pontificado de Roma, no se dudaba en proclamar Bulas, que eran documentos mediante los cuales se confería poder por parte del pontificado, tanto para conquistar tierras, expropiar recursos, pero también para asesinar, a quien se considerara o se sospechara de ser enemigo de la fe católica, y no solamente asesinando al sospechoso sino a toda su familia, recordemos un caso citado por Victoria Sendon de León en un artículo que escribió sobre paganismo:

⁵²En: COMISION DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA IGLESIA EN LATINOAMERICA, CEHILA.. HISTORIA DE LA IGLESIA DE LOS POBRES EN NICARAGUA.

1ª ed. Layacan. Nicaragua, 1.983. 64 pág. (Pág. 9)

⁵³ Más adelante se profundizara el hecho histórico de la Triple Alianza., y se analizara especialmente desde Foucault.

“Tras su unión con el Imperio, la Iglesia se hizo más potente y prepotente, hasta el punto de que era muy peligroso enfrentarse a ella, incluso para un emperador. Fue el caso de Flavio Claudio Juliano, llamado el Apóstata. Pertenecía a la familia del emperador Constantino, que fue asesinada casi en su totalidad por orden del cristiano emperador Constancio II”.

*Victoria Sendón de León*⁵⁴.

La cristiandad colonial confronta y reprime todo lo pagano, podemos remontarnos un poco al umbral histórico, de donde deviene el paganismo, al respecto se cita a la misma autora quien al respecto plantea:

*“la intransigencia cristiana se recrudeció, evidenciando su odio hacia todo lo pagano. Uno de los lugares más castigados fue la culta Alejandría. Aunque se trataba de una ciudad gobernada por Roma, aún conservaba su elitista carácter heleno en los siglos IV y V, marco temporal de nuestra historia, de la historia de Hipatia*⁵⁵”.

Es importante entender que la cristiandad colonial se desplegó, o más bien es heredera de la religiosidad hebraica, que como religión monoteísta fue el origen desde la cual se impuso una cosmovisión patriarcal, a partir del discurso bíblico, mediante el

⁵⁴**Victoria Sendón de León (España).** Es Filósofa, impulsora del Feminismo Integral en España y creadora de la Fundación Matria. Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, tiene Maestría en Cultura de Occidente por la Universidad Nacional de Argentina. Ha sido profesora titular de filosofía en enseñanza media durante algunos años y se ha desempeñado como guionista y realizadora en el área de la producción audiovisual, “La España herética”, 1986, TVE. “El mundo que viene”, 1992, Canal Sur y varios documentales culturales para EFE, Dirección General de Bellas Artes, Televisión Española de Canarias, Instituto de la Mujer sobre “coeducación”. Como escritora ha publicado: *Sobre diosas, Amazonas y vestales, La España herética, Más allá de Itaca, Agenda pagana Feminismo holístico y Matria: el horizonte de lo posible*, una obra nominada para el Premio Nacional de Ensayo en 2007. En 1983 obtuvo el tercer premio en el Festival De Alcalá de Henares, en 1984 el primer premio en el Festival de Cine Documental de Sevilla y en 1985 el premio de documentales del IM de Madrid.

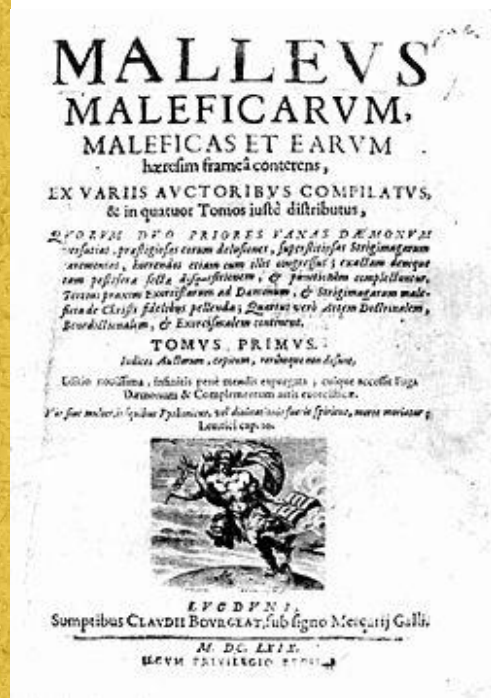
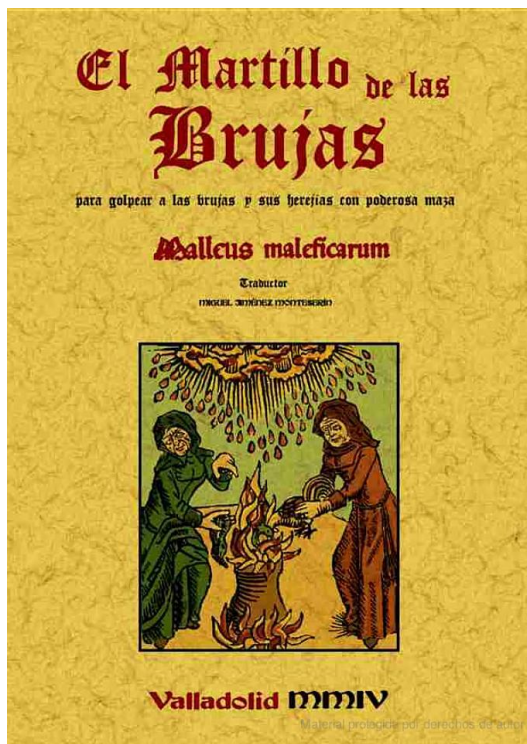
⁵⁵ Hipatia era hija del astrónomo y matemático Teón, que impartía sus clases en el Museo. Sabemos también por Sócrates Scholasticus que la hija superó al padre en sabiduría y prestigio. A pesar de ser una eminencia en astronomía y matemática, su vocación definitiva se enfocó hacia las humanidades, sobre todo la filosofía. Se convirtió así en la neoplatónica más reconocida de su época, y entre sus alumnos se encontraban los jóvenes de las familias más cultas de Alejandría y de otros lugares del Imperio, que acudían al reclamo de su fama. Impartía su maestría en su propia casa, ***“para ella las creencias paganas no son más que bellos adornos de la tradición espiritual griega que tanto valora y cultiva”*** en: (DZIELSKA, María: *Hipatia de Alejandría*..Madrid, 2004. Ed. Siruela).

cual negando y despreciando la presencia de las diosas, en la vida religiosa y cotidiana de los pueblos, persiguiendo y atormentando muy cruelmente a quien persistiera en otra creencia que no fuera la católica, o protestante, puesto que esta iglesia también hizo uso del *Malleus Malleficarum*, para la persecución contra las mujeres “enemigas de la fe”, o despectivamente llamadas por ellos “brujas”, estando este discurso en relación directa con el despojo del poder femenino, y más bien instaurando un repudio y castigo dirigido en especial a los cuerpos de mujer.

Lo que tiene que ver esta aproximación de la cristiandad colonial, con el romanticismo alemán, es que justamente fueron en esos territorios donde se encarnizó y reglamento la persecución, puesto que todavía pervivían prácticas paganas por esos territorios, gentes quienes vivían de manera solidaria y amorosa en contacto con la naturaleza, las mujeres todavía resguardaban la salud de sus comunidades, eran parteras, viejas sabias, y pervivían en la comunidad, las prácticas religiosas a las diosas y dioses.

Pero el poder religioso patriarcal católico, furioso y hambriento de poder colonizador, no solo en el ámbito de los recursos expropiados, sino en su insaciable apetito de dominio y abuso del poder para mantener sometidos y en situación de sufrimiento, sobre todo de aquellos que no consideraran sus iguales, sino sus inferiores, Escribieron Bulas, elaboraron edictos y tratados para que las persecución y ejecuciones se reglamentaran desde el mismo Estado y patrocinado por el pontificado de Roma.

1.4. EL MALLEUS MALEFICARUM, (EL MARTILLO DE LAS BRUJAS). PARA GOLPEAR A LAS BRUJAS Y SUS HEREJÍAS CON PODEROSA MAZA



56

Malleus Maleficarum, traducido como *Martillo de las brujas*. Para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza, fue publicado en 1486 por **Heinrich Kramer** y **Jacob Sprenger**, dos inquisidores germanos del siglo XV con la airada motivación que expone su a los que el Papa **Inocencio VIII** concedió una bula.

El *Malleus Maleficarum*⁵⁷, como texto de derecho y de religión, es decir como código y manual de enseñanza sobre la teología dominante establecida, y a manera de arma de combate de la Iglesia católica y protestante, desde donde se legitima la persecución a otras expresiones religiosas que no fueran de las iglesias señaladas, en la web podemos encontrar una definición común del este libro de la siguiente manera:

“El Malleus Maleficarum es el más famoso de todos los libros sobre brujería, escrito probablemente en 1486, convirtiéndose en el manual indispensable y la autoridad final para la Inquisición, para jueces y magistrados, para

⁵⁶Portada del *Malleus maleficarum* en una edición de 1669.

sacerdotestanto católicos como protestantes, a lo largo de los tres siglos siguientes a su publicación, en la lucha contra la brujería en Europa”⁵⁸.

Su edición original fue en latín, publicado en 1486, en Alemania. Fue aproximadamente en este contexto que se elaboró:

“A fines de la Edad Media se estaban produciendo cambios muy bruscos en la forma de vida en Europa: era una época en la se estaban descubriendo nuevas tierras - comenzaba a despertarse la conciencia popular entre los campesinos de Alemania, quienes poseían conocimientos religiosos rudimentarios mezclados con conocimientos supersticiosos ancestrales, aparecía la imprenta, que abría la posibilidad de una gran difusión de las ideas existentes, en especial de las nuevas maneras de interpretar la Biblia, existían complicados estudios pseudocientíficos para leer los astros, y se creía firmemente tanto en la astrología esotérica como en la magia. Existían muchos libros sobre magia talismánica y secretos de alquimia”.²

Se dice que los autores principales que lo elaboraron fueron, Heinrich Kramer y Jakob Sprenger, pero no hay que olvidar que este fue una especie de proyecto nacional de la época, motivo por el cual se convocaron a reunión desde el pontificado de Roma, digamos a “los doctores más sabios de la iglesia”, vinieron de diferentes Universidades y conventos, entre los cuales se recuerda la Universidad de Colonia, en Alemania, y entonces elaboraron un siniestro texto, que ha modo de código penal sin derechos, y otorgándoles poderes libres de incluso matar y despojar, a la población en general, por el simple hecho de sospecha o prácticas de una religiosidad pagana, entonces estos “doctores de la Iglesia”, eran monjes, obispos, fueron los que se convirtieron en inquisidores y que muchos de ellos luego la iglesia canonizó como santos.

“La caza de brujas fue una campaña organizada, cuya fuente principal de inspiración fue el Malleus Maleficarum durante trescientos años, tanto para católicos como para protestantes”.⁵⁹

⁵⁸ En, http://es.wikipedia.org/wiki/Malleus_maleficarum

⁵⁹ *Ibidem*.

En medio de estos conflictos, y contextos gran parte de los representantes del Romanticismo Alemán, fueron paganos, por ello procuraron salvaguardar un poco de sus tradiciones para las generaciones venideras, queriendo entonces resguardar muchas de estas memorias más que todo sincretizándolas en el ámbito de lo cultural, como bien se dejó dicho antes, en la música, en la pintura, en los poemas, en las danzas, de esta manera se reconoce, el romanticismo alemán como movimiento social, cultural y político e incluso religioso, que luchó por la des-sujeción a la invasión de la cristiandad colonial⁶⁰, tanto como por la des-sujeción, de las imposiciones del mundo moderno, al respecto y para proseguir con esta comprensión evocamos los estudios de Ernst Bahuer quien al respecto menciona:

“El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania, empieza con el movimiento “Sturm und Drang”⁶¹, tormenta y pasión, otros lo traducen como tormenta e ímpetu, movimiento cultural que representa la emergencia de un sistema de pensamiento en resistencia impetuosa e insumisa a la razón moderna), emergiendo a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración traída a Alemania por la Revolución Francesa y la industrialización, así mismo como forma de reacción al Clasicismo. El romanticismo alemán ha sido una reacción contra la supremacía de la razón moderna, representado por el despotismo ilustrado, mientras que ha conferido una prioridad a los sentimientos. El romanticismo alemán fue una forma de rechazar el auge de la mecanización y el pragmatismo de la razón mercantil. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable...(…)…el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo, expresándose de manera distinta desde su imaginación y posibilidad creadora....(…)…en el romanticismo en general prima el sentimiento sobre la racionalidad y la técnica”⁶².

⁶⁰ El concepto de cristiandad colonial se abordara el capítulo segundo.

⁶¹ En, Millán-Zaibert, E. Friedrich Schegel and the emergence of romantic philosophy, Albany: State University of New York Press, 2.007.

⁶² En; BEHLER, Ernst. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DEL PRIMER ROMANTICISMO ALEMÁN Y SU REPERCUSIÓN EN NIETZSCHE Y FOUCAULT. 1ª, Ed. Editorial Trotta

En consecuencia, en pensamiento, palabra, obra y sentimiento romántico se reconoce e intercomunica la estructura cognitiva de este trabajo de grado particularmente con los maestros epistémicos referentes nombrados y cuyas ideas se intercomunican y son posibles de desplegar con un propósito pedagógico desde corrientes críticas a la modernidad y al patriarcado mediante maestros referentes como Humberto Maturana Romesín⁶³ y Michel Foucault⁶⁴. desde quienes se construye una convergencia de ideas, pensamientos, experiencias y conocimientos que promueven una comprensión acerca de la modernidad, de la razón moderna entendiéndola como un modo de disciplinamiento y control de la población, Foucault, muy bien lo señala en sus lecciones impartidas aquellos días del 29 de Marzo y del 5 de Abril de 1978⁶⁵, que nos permite acercarnos al entendimiento de la razón moderna como una prolongación de la razón patriarcal, manifestándose y expandiéndose desde el mismo poder del Estado y el “arte de gobernar” moderno.

1.5. LA RAZON MODERNA COMO PROLONGACION DE LA RAZON RELIGIOSA PATRIARCAL

Un propósito pedagógico despatriarcalizador invita a reconocer que si comprendemos la razón moderna como una prolongación de la razón religiosa patriarcal desde donde se estructura e institucionaliza un armazón teórico para el control de la población, habremos adelantado un paso en cuanto a la intención transformadora y en lo posible

⁶³ Ximena Dávila y Humberto Maturana Co-fundadores del Instituto Matriztico en Santiago de Chile: <www.matriztica.org>.En:HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS

Revista iberoamericana de educación. N°. 49 (2009), pp. 135-161

⁶⁴ **Paul-Michel Foucault** nació en 1926, en Poitiers, Francia. Ingresó en el colegio jesuita Saint-Stanislaus, Foucault estudio en la prestigiosa École Normale Supérieure de París, licenciatura en filosofía, también obtuvo una en psicología. Foucault fue miembro del Partido Comunista Francés de 1950 a 1953. Su mentor Louis Althusser lo indujo a ingresar al partido. Salió debido a sus preocupaciones acerca de lo que pasaba en la Unión Soviética bajo Stalin. A diferencia de la mayoría de los miembros del partido, Foucault nunca participó activamente en su célula. En 1954 sirvió como delegado cultural de Francia en la Universidad de Uppsala, en Suecia (una posición arreglada por Georges Dumézil, quien se convertiría en amigo y mentor). En 1958 Foucault salió de Uppsala y ocupó posiciones en Varsovia y la Universidad de Hamburgo. Foucault regresó a Francia en 1960 para terminar su doctorado y asumir un cargo en filosofía de la Universidad de Clermont-Ferrand. 1970 fue electo al grupo académico más prestigiado de Francia, el Collège de France, para la cátedra Historia de los sistemas de pensamiento

⁶⁵ En; Foucault, Michel (2006). *Seguridad, Territorio y Población: Curso en el Collège de France: 1977-1978-1ª edición*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 488 pág. (capítulo: Clases del 29 de marzo de 1978 y el 5 de abril de 1978), pp.355-409

sanadora de las afectaciones y daño en común ocasionado por la alianza entre la razón religiosa patriarcal (católica) y la razón estatal moderna,

Particularmente es muy importante lo que Foucault propone comprender y es como la razón moderna emerge de una monarquía aristodemocrática eurocéntrica particularmente francesa, que suplantó y se mimetizó en “*el arte de gobernar*”⁶⁶, que antes que la razón moderna francesa se implantara, “*el arte de gobernar*” se fundamentaba en un esplendor del Estado, que se debía manifestar en una sabiduría aplicada para la buena administración de los recursos de la nación, en pro de sus gentes y pueblos, “*y a la dicha de todos sus ciudadanos*”⁶⁷, pero que más bien paso a la instrumentalización del Estado desde donde se institucionalizó “*el control de la actividad de los hombres, como elemento constitutivo de las fuerzas del Estado*”⁶⁸, Elemento primario de la soberanía y razón de estado desde el nuevo “arte de gobernar” moderno como el mismo Foucault lo denominó:

*“este arte de gobernar ya no se trata a partir de fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII y según la antigua fórmula de conformarse, de aproximarse de ajustarse a la esencia de un gobierno perfecto. Que es lo que se conocería como el esplendor del estado. En lo sucesivo, el arte de gobernar va a consistir, no en recuperar una esencia o permanecer fiel a ella, sino en manipular, mantener, distribuir relaciones de fuerza y hacerlo en un espacio de competencia que implica un desarrollo competitivo, En otras palabras, el arte de gobernar se despliega en un campo relacional de fuerza, y eso es, a mi parecer, el gran umbral de la modernidad en dicho arte”*⁶⁹.

Señala más adelante como se adelantó una doble instrumentalización del Estado, “una instrumentalización diplomática, diplomacia permanente por un lado y la organización de un ejército profesional. Tal es el primer gran conjunto tecnológico característico del nuevo “arte de gobernar”, esto es importante de comprender porque es desde estas lógicas, que se ha institucionalizado la policía, particularmente desde una lógica

⁶⁶ Expresión pronunciada frecuentemente y expuesta por Foucault en sus clases impartidas.

⁶⁷ Ibidem: Pág. 358. (En; Foucault, Michel (2006). *Seguridad, Territorio y Población: Curso en el Collège de France: 1977-1978-1ª* edición. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 488 pág. (capítulo: Clases del 29 de marzo de 1978 y el 5 de abril de 1978), pp.355-409.

⁶⁸ En, Clase impartida por Michel Foucault el 29 de Marzo de 1978. En pág. 355.

⁶⁹ Ibidem. Pág. 356

aristodemocrática francesa desplegada por los textos elaborados por Turquet de Mayerne⁷⁰, quien propuso un programa político representado por la monarquía aristodemocrática, "*La Monarchie aristodemocratque*", y como proyecto político propuso en palabras del propio Mayerne "un estado policiado", y esto nada más y nada menos corresponde al origen de la incrustación de la razón moderna; científica, ilustrada y racionalizada francesa en "el arte de gobernar moderno", es decir, que de esta manera se adelantó la instrumentalización del estado al interés moderno.

No podemos pasar por alto esta reflexión si sinceramente somos críticos a la modernidad; "*Science and rationalism in the goverment of Louis IV*⁷¹", cuya traducción sería ciencia y racionalismo en el gobierno de Luis XIV, puesto que ha sido desde estas lógicas aristodemocráticas desde donde se ha conferido y prolongado a la policía una autoridad pública para controlar, vigilar y castigar a la población, al respecto "*todo lo que sirve al mantenimiento del buen orden de la sociedad es de la incumbencia de la policía*"⁷².

Sin embargo este "*buen orden*", se sujetó a los mandatos de lo que Foucault también estudio y se conoció como "la política de la Santa Alianza"; Santa Alianza en ejercicio de la defensa de la "*Fe Verdadera*", recordemos que la Iglesia Católica Romana en ese contexto, (y aun en nuestros días) ha sido la depositaria de la única religión tolerada en Europa (y en la mayor parte de América del Sur desde la época de la conquista), durante casi setecientos años, auto consagrándose como la única depositaria de *la palabra de Dios* y es aquí justamente donde encontramos la relación de correspondencia entre la razón moderna como prolongación y puesta al servicio de la razón religiosa patriarcal.

La política de la Santa Alianza se desarrolló a partir de 1815, como estrategia religiosa católica mediante la cual se dispone a fortalecer sus intereses de expansión, imposición y dominio de la razón de "*la Fe verdadera*", por lo que algunos de sus

⁷⁰ Louis Turquet de Mayerne (1550-1615). *La Monarchie aristodemocratque*, obra expuesta por el donde elaboraba un programa de un Estado Policiado, que presento incluso a los estados generales de Holanda en 1611.

⁷¹ En: *Science and rationalism in the government of Louis IV*.

⁷² En una serie de hojas manuscritas sobre la policía, adjuntas al legajo preparatorio del curso, Foucault, cita este pasaje de la Instrucción de Catalina. En su clase del 5 de Abril de 1978.

máximos representantes van a reunirse con las grandes potencias en el congreso de Viena⁷³, al respecto el mismo autor nos enseña a ver más adelante:

“La Santa Alianza, concertada en 1.815, fue un pacto de inspiración religiosa, firmado por el zar Alejandro I, el emperador de Austria Francisco I, y el rey de Prusia Federico Guillermo III, para la “defensa de los preceptos de la justicia, la caridad cristiana y la paz”, “en nombre de la Santísima e Indivisible Trinidad”⁷⁴,(Foucault, 1.978).

La triple potencia aliada conformada por Rusia, Austria y Prusia, expandía entonces su dominación desde las máximas autoridades gubernamentales al servicio e intención política y cultural de la Santa Alianza, para la instauración de la “fe verdadera”, y como el Estado o más bien la ayuda interestatal servía al mandato religioso patriarcal, pondría entonces a su disposición todos sus mecanismos de control de la población, incluyendo por supuesto el oficio y servicio de la policía para controlar, vigilar y castigar a todo aquel que estuviese por fuera del “*buen orden*”, para oprimir, desterrar, despojar y si fuera el caso de arrebatar las vidas de aquellos por fuera de los preceptos religiosos de la vida cristiana, de aquellos por fuera de los mandatos de la institución eclesial católica, de todo aquel, que fuera sospechoso de reconocerse como diferente a la fe cristiana, no importando si se es una persona humilde o notable el castigo y sufrimiento impartido será a todo aquel que se considere por fuera de la “fe verdadera”.

Recordemos para nuestra historia colombiana el caso de España, que como muchos la llaman “la madre patria”, pero en todo caso fue el invasor colonizador, sin embargo pocos se han detenido a mencionar que por ejemplo hubo una presencia colonizadora por parte de los árabes y judíos en España, que duró aproximadamente más de 1500 años, al respecto Ravinovitch señala en su documental:

“la península ibérica es un caso excepcional en la edad media, aislada del resto de Europa por los Pirineos ha sido durante más de mil años, hogar de una rica

⁷³En; *Ibíd*em, Pág. 361. (nota 9 de la clase del 1º de Febrero), sobre el congreso de Viena (sept de 1,814- junio de 1.815), cuya acta final de 1.915, reúne los diferentes tratados firmados por las grandes potencias..

⁷⁴ *Ibíd*em. Pág. 361.

*confluencia de culturas. Cristianos, musulmanes y judíos han vivido codo con codo en la península durante siglos, tolerantes los unos con los otros, en coexistencia, en una auténtica convivencia, todos cantan las canciones de los otros y disfrutan de sus comidas y les gusta un juego introducido por los árabes, el ajedrez, un rey del siglo XIII, llegara incluso a honrarse como emperador de las tres religiones y encarga un tratado sobre el ajedrez que refleja la naturaleza multicultural de su reino. La convivencia era un atributo de la Península Ibérica. En ninguna parte de Europa un territorio se había enriquecido tanto con las aportaciones de diferentes culturas en filosofía, el arte, la ciencia y la medicina, pero en 1478 los tiempos cambian en la península para peor, está a punto de descargarse una tormenta de terror sobre el país, no habrá escapatoria a la implacable red de interrogatorios, juicios, torturas, condenas y ejecuciones”.*⁷⁵.

Ni tampoco se menciona lo que estaba aconteciendo en España en las décadas próximas a nuestra conquista, en donde se estaba implantando con Fernando de Aragón e Isabel la Católica; *“un nuevo Estado, como cuerpo religiosamente unificado, exclusivamente cristiano, exclusivamente católico”*(David Gitliz, Experto en medioevo, 1.987,, tampoco sabemos mucho de que justamente el 2 de Enero de 1492, luego de que España, y Granada capitularan estas tierras, e Isabel la Católica y Fernando de Aragón se tomaran a la Alhambra, el maravilloso palacio construido por los Árabes, que fue justamente por esos días cuando se apareció Cristóbal Colon presentando el “proyecto de descubrimiento” de otras tierras, y como contaban más que con fondos y recursos suficientes provenientes de un estratégico plan de confiscación de tierras, posesiones y bienes que se proponen atesorar mediante edicto de expulsión de árabes, de no cristianos y judíos, fue así como según el mismo Ravinovitch:

“el 31 de mayo de 1.492, los habitantes de las ciudades y los pueblos se reúnen para escuchar la proclama real, se ordena a los árabes, judíos y no cristianos a marcharse del país en un plazo de tres meses, aquellos que se conviertan al cristianismo pueden quedarse, los que no deberán vender sus casas y marcharse, podrán llevar sus bienes personales pero no mulas, plata, oro, joyas

⁷⁵Ver documental;LA INQUISICION Guión: RAVINOVITCH. David, SERRANO Manuel.KING Coling. ALCOCK Michael. Productores: Jorge Sánchez Gallo. David Ravinovitch. (s.f.) (s.l.)anexo

*o piedras preciosas, desesperadas las familias tienen que vender sus cosas a precio de saldo”.*⁷⁶

Así y acabados de confiscar bienes y pertenencias a las gentes expulsadas de España, fue que los Reyes Católicos financiaron la expedición del descubrimiento de América, y le confirieron a Cristóbal Colon el título de “almirante de la mar oceána”.

La institución que hizo posible el fin de la tolerancia en España fue la Santa Inquisición, un tribunal que pese a lo que muchos creen no tuvo su origen en España, sino en Roma 200 años antes; *“a lo largo de los siglos XIII y XIV, comienzan a emerger en Europa numerosas herejías y el papado cree conveniente establecer un sistema, un medio un modo de perseguir la herejía que sea más eficaz y controlable por Roma y es entonces cuando se crea la inquisición, llamémosla la inquisición ambulante, la inquisición apostólica, en una época en que la Iglesia de Roma se proclama como la única religión verdadera, Durante los siglos XVI y XVII, España construyó un inmenso imperio y extendió su lengua y religión por el nuevo mundo la corona y el papado regían la vida de millones de súbditos, pero la libertad personal estaba coartada y vigilada mediante una institución, el santo oficio de la inquisición española”.*⁷⁷

Recordemos que estamos en el capítulo correspondiente a “la puerta abierta de Kaired a las Diosas Despatriarcalizadoras, insumisas la razón moderna”, capítulo desde donde se enuncia el referente epistémico y paralelo a ello el reconocimiento del espacio de practica pedagógica, es decir el semillero de autocuidado de Kaired Pedagogía y Teología del cuidado, conjuntamente entonces son desde estos referentes desde donde se va desplegando el objeto de investigación del presente trabajo de grado el cual corresponde a un compromiso pedagógico comunitario despatriarcalizador, inherente a una obra de no violencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de mujer, por tanto, se está tratando de estudiar argumentativamente, para generar una reflexión que nos ayude a encontrar la relación de correspondencia entre la razón

⁷⁶ Ver documental, LA INQUISICION Guión: RAVINOVITCH. David, SERRANO Manuel.KING Coling. ALCOCK Michael. Productores: Jorge Sánchez Gallo. David Ravinovitch. (s.f.) (s.l.)(anexo).

⁷⁷ José Martínez Millán, Catedrático de historia de la UAM.



patriarcal de la Iglesia Católica y su prolongación del poder del control ideológico mediante la razón moderna ejercida desde el poder del Estado moderno,

En, este sentido proseguimos el estudio como Foucault y Maturana nos han persuadido en reconocer y es que si entendemos a la razón moderna junto a la razón patriarcal, como controladora y represora de la actividad de la población, de sus pensamientos, de los conocimientos y saberes populares, entender a la razón moderna-patriarcal como controladora y represora de las practicas relacionales y de la circulación de las gentes, de las modernas maneras de vincularse a los territorios, de las modernas imposiciones de relacionarse entre gentes y contextos, relaciones negadas entre gentes-naturaleza y cosmos, entonces comprenderemos la importancia de las luchas por la libertad de muchos pueblos insumisos a la razón patriarcal y moderna impuesta sobre ellos, acaso sobra esta pregunta, ¿si todas las gentes de las tierras europeas, pensarán igual y se sujetarán al mandato de la razón moderna, habría habido necesidad de crear e institucionalizar un brazo armado y represor como los ejércitos o la policía misma, para controlar, vigilar y castigar las acciones de su propia población europea, alemana, francesa, española, rusa,...?, ¿habría sido necesaria la imposición de genocidas medidas legalmente instituidas como las de la Santa Inquisición, la “caza de brujas”, las bulas papales, los concordatos, entre otros violentos mandatos, avalados por el Estado?, ¿habría sido necesaria la prohibición de escribir de leer, hasta de reír, de cantar y danzar, de expresar y representar artísticamente sentimientos, realidades y pensar en un mundo no mecanizado, no mercantilizado?.

Ahora bien, es muy importante señalar que el presente trabajo de grado fundamenta su reflexión y práctica desde una estructura pedagógica cognitiva⁷⁸ proveniente de algunas corrientes críticas a la modernidad, que su enfoque es matrizico y su mediación pedagógica se adelanta desde prácticas de autocuidado, entendiendo esto, como un conjunto de conceptos, ideas, conocimientos unidos muchas veces a experiencias interpersonales algunas de ellas fruto de las practicas pedagógicas que se han logrado adelantar, reflexiones que se organizan y estudian para dar el sustento

⁷⁸ Ver al respecto; ENFOQUES PEDAGOGICOS. CONTRERAS JULIO, José Vicente. En la cual la estructura cognitiva corresponde a un sistema de organización de conocimiento teórico reflexivo puesto en relación con las experiencias y o los intereses investigativos, lo que algunos llaman “objeto de conocimiento”.

epistemológico que orientan la labor y desarrollo educativo de la misma, al respecto la intención estructural pedagógica de esta propuesta apunta a una lectura crítica del contexto patriarcal-moderno mediante la cual se indaga por la razón religiosa patriarcal y como esta se prolonga a partir de la implantación de la razón moderna en nuestro diario vivir y convivir, lectura crítica para una búsqueda de resolución de problemáticas, en especial la relacionada con el ejercicio de la violencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de mujer, de la lectura de sus necesidades, entre ellas las necesidades de despatriarcalizar y de potenciar un conocimiento, entendimiento y acción efectiva de cuidado interpersonal con el objetivo de superar y transformar las condiciones de riesgo de violencias contra las mujeres, invitando a recrear historias de vida, desde posibles condiciones vitales de bien-estar y amorosa convivencia en comunidad.

1. 6. UNA PEDAGOGIA MATRIZTICA EN RESISTENCIA AL INTERES MODERNO.

Queriendo adelantar una propuesta pedagogía matriztica insumisa a las prácticas patriarcales educativas, culturales y relacionales de la modernidad, se ha inspirado esta labor en gran manera en las construcciones teóricas que al respecto Humberto Maturana ha construido a lo largo de su experiencia pedagógica, cultural matriztica, precisamente y antes de proseguir se pronuncia una definición de cultura por el mismo expuesta y que sin duda nos ayudara a tener más claridad cuando él se refiere a una cultura patriarcal frente a una cultura matriztica, veamos:

“una cultura es una red de coordinaciones, de emociones y de acciones en el lenguaje que configura un modo particular de entrelazamiento del actuar y del emocionar de las personas que la viven. Yo llamo conversar, aprovechando la etimología latina de esta palabra, que significa dar vueltas juntos, al entrelazamiento del “lenguajear” y el emocionar que ocurre en el vivir humano.”⁷⁹

⁷⁹En; MATURANA. Humberto. EL SENTIDO DE LO HUMANO, 11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág. (pág. 138)

Conversar entonces en torno a una cultura matrizica nos ayudara a entender una postura y quehaceres pedagógicos en insumisión al patriarcado, a propósito es que se asume una simpatía especial por el maestro Maturana por su lenguaje y emoción que nos comparte en torno a lo patriarcal y matrizico al respecto recordemos lo que el mismo pronuncia:

“quiero agregar aquí, sin embargo, que la temática de lo patriarcal y de lo matrizico me ha preocupado de diversas maneras desde mi infancia”⁸⁰.

Nos invita el a entender la importancia de superar la razón del poder y jerarquía de la cultura patriarcal en relación a un relacionar o modo de vida matrizica que nos ayuda a reformular nuestra postura ante el patriarcado. Una educación matrizica en este sentido debe procurar en su hacer pedagógico el comprender y ocuparse por la importancia de no someterse a una cultura patriarcal mercantil, al respecto Maturana expresa:

“La cultura patriarcal mercantil que vivimos desvaloriza las emociones, pretendiendo que lo que nos caracteriza como seres humanos es la racionalidad. Somos seres racionales, se dice, desdeñando el emocionar como una intromisión de lo irracional que trae arbitrariedad a nuestro vivir racional. Queremos razones, insistimos, no motivos, como fundamento de nuestra conducta humana y civilizada. Pero, en verdad, los seres humanos no somos como tales seres primariamente racionales. Lo que si somos en tanto seres humanos, es seres que viven en el lenguajear y el emocionar en redes de conversaciones que consisten en el entrelazamiento del emocionar y del razonar”⁸¹.

⁸⁰Ibíd. (137)

⁸¹En; Maturana, Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR. 2ª. Ed. Dolmen. España. 2002. 149. Pág. (pág. 124)

La cultura patriarcal mercantil ha generado una red particular de conversaciones desde donde se privilegia un interactuar entre gentes que justifican la aplicación de la guerra como mecanismo de control e imposición de autoridad, jerarquías y control de unas gentes sobre otras a las que consideran sus inferiores. Desde el conversar patriarcal se adelanta una proliferación mediática de conversaciones, discursos y prácticas que infundan en el entender de la mayoría de la población, de las masas de que los problemas de la humanidad se resuelven desde un crecimiento económico y un progreso tecnológico reforzado este hacer, desde la intervención social en las cotidianidades de las gentes impuestas desde la cultura patriarcal occidental a la que pertenecemos y que está conformada por una estructura de poder desde la que se instituye, como bien nos advierte Maturana una cultura de:

“la valoración de la guerra y de la lucha, la aceptación de jerarquías, la autoridad, el poder y la justificación racional del control del otro.”⁸².

Esta lectura del mundo patriarcal nos ayuda a entender su propósito de control de la población, acompañada inseparablemente del dominar y someter a la Naturaleza al interés mercantil, objetivista y explotador de sus recursos.

Lectura que también nos enseña a comprender que una cultura patriarcal mercantil direcciona su hacer hacia el fomento de relaciones humanas distorsionadas o negadas prolongadas a partir de una sumisión a ciertos preceptos patriarcales como lo son, la aceptación de jerarquías, compromiso de eterna obediencia, explotación justificada, competencia como sinónimo de emprendimiento y ser exitoso, acatamiento total ante la autoridad, apología a la lucha armada entre otros preceptos que se deben cumplir en nuestra sociedad patriarcal mercantil. Sin embargo y a partir de una sentida emoción y compromiso pedagógico matriztico, precisamente se valora el hacer educativo en cuanto a la labor de reformular nuestra postura ante el mundo, contribuyendo a un re-pensar desde una cultura matriztica, en la que también hay ciertos aspectos humanos, como lo son la solidaridad, *“la aceptación del otro como*

⁸²En; MATURANA. Humberto. EL SENTIDO DE LO HUMANO, 11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág. (pág. 139)

legítimo otro en la convivencia”, la coinspiración de obras humanas en pro de un mejor estar en comunidad, consigo mismo y con el mundo, tanto como las prácticas de conservación antes que de destrucción de la madre Naturaleza. Aspiraciones y quereres desde donde se orienta una obra pedagógica relacional matriztica, al respecto es importante resaltar:

“La educación, como un fenómeno de transformación en la convivencia, es un ámbito relacional en el que el educando no aprende una temática, sino que aprende un vivir y un convivir....lo que tradicionalmente (no) se enseña en nuestras aulas, en las que la visión dominante es la de la ciencia objetiva y positiva. Para nosotros, en cambio, el punto de partida es el observador en la experiencia del observar”⁸³, (Maturana 2.009)

Para proseguir entonces con la reflexión sobre una pedagogía matriztica en insumisión a la razón moderna y patriarcal, se invita a adelantar un giro de pensamiento, se persuade a asumirse desde una postura sentidamente insumisa y transformadora en pensamiento palabra y obra ante el paradigma moderno o “*paradigma de relojería*”⁸⁴, es decir de la verdad y las creencias que la razón moderna, mediante una ciencia objetiva positiva prevalentemente mecanicista y utilitarista nos muestra y enseña, un sistema mecánicamente predeterminado, fijo, lineal desde donde se nos han impuesto las formas de estar y relacionarnos con el mundo y con los otros, sustentado en gran manera por el patrón moderno newtoniano y reforzado por el orden patriarcal católico prolongado cotidianamente a partir de la razón de Estado Moderno desde donde se institucionaliza el control de la población:

“En nuestro presente cultural hemos tratado a las emociones como distorsiones de la razón, dejando de entender su presencia e importancia. Creemos que los seres humanos, seres racionales como somos, con argumentos racionales para todo, estamos ciegos a los fundamentos emocionales de lo que hacemos, ciegos

⁸³En; MATURANA, ROMESIN, Humberto y DAVILA, YANEZ, Ximena. Co-fundadores del Instituto Matriztico: HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS. Pág. 147-141.

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 49 (2009), pp. 135-161 <www.matriztica.org>

⁸⁴ Expresión expuesta desde el pensamiento posmoderno e integrativo ver documental, La matriz de la vida.

a que las emociones constituyen, de hecho, el espacio de validez operacional de todo lo que hacemos”⁸⁵.(Maturana 2.009)

Es necesario entonces proponer un giro de pensamiento, palabra y obra que más bien posibilite un in-surgir matrizico y su labor educativa consecuente, al respecto recordemos lo que Humberto Maturana educador posmoderno chileno ha criticado respecto a las practicas educativa y culturales relacionales de la modernidad; y su privilegio por los aprendizajes cognitivos racionales; *“meros aprendizajes conscientes y de contenidos explícitos, como generalmente son concebidos desde la perspectiva de los aprendizajes cognitivos racionales”⁸⁶*, desde donde se ha impuesto un sistema de conocimiento que devalúa o distorsiona la dimensión emocional del ser humano y en cambio prevalece la aplicación racional y utilitarista que engecece ante la realidad en la que las emociones constituyen, de hecho, el espacio de validez operacional de todo lo que hacemos.

Maturana ante estas imposiciones patriarcales, modernas, objetivistas de la ciencia positiva, es insumiso y más bien propone una labor educativa, transformadora interrelacional y liberadora del dolor, propósito educativo posible de adelantar desde la generación de espacios de *“bien-estar”*, fundamentados en el entendimiento de lo humano y desde donde provoca el entender según sus propias palabras lo siguiente:

“el educador de la post posmodernidad es aquel que adopta la tarea de configurar un espacio de convivencia donde otros se transforman reflexivamente con él...por tanto, no concebimos al educador del cual estamos hablando como un receptáculo de conocimientos que debe transmitir, sino como una persona que se conduce a sí misma respecto de los otros, generando el espacio relacional que, en definitiva, tiene que ver con el modo de estar en la relación, modo siempre determinado desde el emocionar...si tal es el caso, los docentes se moverán en la relación con cualquier otro, soltando todo apego a idea o teoría que se anteponga al estar con el otro...el profesor ha de tener

⁸⁵ En; MATURANA, ROMESIN, Humberto y DAVILA, YANEZ, Ximena. Co-fundadores del Instituto Matrizico: HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS. Pág. 139. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N°. 49 (2009), pp. 135-161 <www.matriztica.org>.

⁸⁶ *Ibidem*. Pag156-157



recursos de reflexión y de acción...así, la educación, como un fenómeno de transformación en la convivencia, es un ámbito relacional en el que el educando no aprende una temática, sino que aprende un vivir y un convivir, como resultado de lo cual desarrolla una forma de vivir el ser humano....conservar en la convivencia una intensidad relacionada con el placer de estar en cercanía corporal con otros y que primordialmente tiene que ver con encontrarnos en el placer de hacer cosas juntos”⁸⁷.

De lo anteriormente dicho se puede interpretar el ánimo pedagógico posmoderno que en perspectiva matriztica anima a adelantar el educador y maestro referente Humberto Maturana, co-fundador junto con Ximena Dávila del Instituto Matriztico en Santiago de Chile, pedagogía esta que se asume mediante una didáctica relacional emocional, que prioriza las capacidades de transformación de una problemática desde operaciones personales que abren posibilidad a operaciones colectivas desde el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, lo cual para este trabajo de grado se articula a un interés y necesidad de autocuidado personal y comunitario ante las violencias contra las mujeres, respecto a esto último el enfoque matriztico corresponde a un objetivo pedagógico-cultural muy importante en relación con el problema del ejercicio de la violencia religiosa patriarcal contra las mujeres, en este sentido una perspectiva matriztica se interesa tanto por la insumisión al orden de la razón patriarcal como por la obra e incidencia en mejores condiciones relacionales entre hombre y mujer, pedagogía que resalta la emoción frente al contenido en al hacer y vivir relacional pedagógico al respecto recordemos lo que Maturana bien menciona:

“Como ya hemos dicho, pensamos que lo central en el tema de la educación no radica en los contenidos sino en la emoción desde la cual se hace la educación”⁸⁸.

Pedagogía matriztica insumisa al orden moderno, pedagogía que nos ayuda a reformular nuestra postura frente al mundo sin pasar por alto las cosas que pasan en

⁸⁷ Ibídem; pág. 138- **(ver perfil de un educador posmoderno)** *nosotros vemos la educación como un «proceso de transformación reflexiva en la convivencia»*, Págs.: 144-146

⁸⁸ Ibídem. pág. 139

él, pedagogía que no se somete al servicio de una educación que demanda el sistema moderno mercantil y de las multinacionales, la que fabrica elementos humanos al servicio de la técnica y economía neoliberal, para que sirvan al interés del mercado, al interés del consumo para de esta manera autodenominarse *“hombres de éxito o mujeres de mundo”*⁸⁹, recordemos una especie de denuncia que en este sentido también Maturana que nos invita a transformar:

*“Vivimos en un mundo tan mercantil, tan competitivo, que los niños están sometidos a presiones ya desde el mismo jardín infantil....hablamos de educación con el objetivo de preparar a los niños desde un punto de vista técnico para operar en el espacio del mercado, para operar en el ámbito de la búsqueda del éxito, lo que resulta enajenante porque clausura la visión del mundo. Se trata de una educación que se niega a sí misma”*⁹⁰.

Educación matriztica se refiere entonces por una parte a la aceptación del otro como legítimo otro en el convivir, fundamentada principalmente desde el emocionar, puesto que se entiende a la emoción como inspiradora y ejecutora de la acción de las personas pues como sugiere Maturana; *las acciones siempre están fundadas en una emoción, por tanto no existe una acción humana sin emoción*, a la par de este hacer pedagógico se debe adelantar un cambio significativo en la interacción habitual profesor-alumno donde el maestro ha de tener recursos de reflexión y de acción para con sus educandos teniendo siempre presente que no se vean atemorizados ni negados por la arrogancia del profesor que quiere imponer su saber objetivo, despreciando la voz de sus educandos, al respecto es muy emotivo citar un fragmento de un poema que un día de 1972 Maturana escribió y a partir del cual describió una

⁸⁹ En; VEGA CANTOR, Renán. GUIA LINGÜÍSTICA DEL NUEVO DESORDEN MUNDIAL. 1ª, ed. Ediciones Pensamiento Crítico. Bogotá. 2.000. 58 pág. Expresión utilizada por Renán Vega Cantor, para hacer crítica al modelo Neoliberal ante lo cual escribe en la presentación de su cartilla estas palabras: *“para aquellos que no desean ser hombres de “éxito” ni mujeres de mundo....(no se les recomienda a los arribistas y “ganadores”, su lectura puede chocar a aquellos que consideran que no pueden perder un minuto de su precioso tiempo como leer o pensar por su propia cuenta, Debe estar lejos de del infaltable celular y no debe leerse mientras saborea una “nutritiva” hamburguesa porque puede indigestarse.*

⁹⁰ En; En; MATURANA, ROMESIN, Humberto y DAVILA, YANEZ, Ximena. Co-fundadores del Instituto Matriztico: HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS. Revista Iberoamericana de Educación. Nº. 49 (2009), pp. 135-161 <www.matriztica.org pág. 152-159.

experiencia, un sentimiento por el que atravesó, no solo el, ni solo su hijo, sino muchos estudiantes atrapados en el saber de los profesores de aulas modernas, mediante quienes se transmite y se imponen los saberes objetivos de la modernidad, conocimientos impuestos desde un pensamiento racional lineal como forma de imponer una única verdad sobre como tenemos que ver el mundo y relacionarlos con el conocimiento, por lo dicho me reconozco simpatizante del poema llamado; *plegaria del estudiante* que evoca unos sentires con los que me encuentro en similitud de experiencias y del cual literalmente retomare un fragmento:

*“¿Por qué me impones lo que sabes,
si quiero yo aprender lo desconocido
y ser fuente en mi propio descubrimiento?”*

*El ruido de tu verdad, es mi propia tragedia,
Tu sabiduría, mi negación;
tu conquista, mi ausencia;
tu hacer, mi destrucción.
No es la bomba lo que me mata,
el fusil hiere, mutila y acaba,
el gas envenena aniquila y suprime,
pero la verdad, seca mi boca,
apaga mi pensamiento y niega mi poesía.
Me hace, antes de ser”⁹¹.
(Humberto Maturana. 1972)*

Una educación matriztica que nos ayuda a reformular nuestra postura ante el patriarcado debe procurar en su hacer pedagógico el comprender, y preocuparse por la importancia de no someterse a una cultura patriarcal mercantil, al tiempo que reconocer la cultura matriztica como opción transformadora de modos de vida, al respecto Maturana expresa:

⁹¹En; MATURANA. Humberto. EL SENTIDO DE LO HUMANO, 11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág. (pág. 99-100) plegaria del estudiante.

*“La cultura patriarcal mercantil que vivimos desvaloriza las emociones, pretendiendo que lo que nos caracteriza como seres humanos es la racionalidad. Somos seres racionales, se dice, desdeñando el emocionar como una intromisión de lo irracional que trae arbitrariedad a nuestro vivir racional. Queremos razones, insistimos, no motivos, como fundamento de nuestra conducta humana y civilizada. Pero, en verdad, los seres humanos no somos como tales seres primariamente racionales. Lo que si somos en tanto seres humanos, es seres que viven en el lenguajear y el emocionar en redes de conversaciones que consisten en el entrelazamiento del emocionar y del razonar”.*⁹².

Relacionando entonces una pedagogía matricial con el interés de este trabajo de grado, se motiva a indagar primero que todo por el contexto relacional religioso patriarcal lesivo y excluyente para con las mujeres, lo cual nos induce a elaborar una pregunta; ¿mujeres libres de violencia en una sociedad patriarcal colombiana?, inquietud esta que conlleva a preguntarnos por cómo se está entendiendo la violencia contra la mujer en nuestro propio contexto colombiano, por lo cual es indispensable por lo menos tener un acercamiento a la ley 1257 de 2008 emitida por el Congreso de Colombia, ley promulgada para sensibilizar, prevenir y sancionar formas de violencia y discriminación contra las mujeres⁹³, ley de la cual se desprende el objetivo de “*una vida libre de violencias contra las mujeres*”, objetivo de esta misma ley desde la jurisprudencia colombiana.

Sin embargo, aunque sea muy importante tener por lo menos una noción que nos ayude a comprender la definición de violencia contra la mujer desde el referente legislativo colombiano, incluso como herramienta jurídica de reclamación de derecho a

⁹²En; MATURANA. Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR.

2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. 149. Pág. (pág. 124)

⁹³LEY 1257 DE 2008

Diario Oficial No. 47.193 de 4 de diciembre de 2008

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones.

una vida libre de violencia, desde una postura matrizica no podemos olvidar que la normatividad jurídica en general esta permeada por intereses patriarcales, en donde reina la razón moderna en su máximo poderío que se rige desde una androcracia, término que según Riane Eisler, nos ayuda a entender lo siguiente:

“para un término más preciso que patriarcado que describe un sistema social regido por los hombres mediante la fuerza, propongo el termino androcracia”
(Riane Eisler. *El cáliz y la espada*)⁹⁴

Como veníamos estudiando, nuestras leyes están elaboradas por una androcracia, donde por ejemplo, pasando por alto los sentimientos que unen a una madre con su hijo, solo se limita a la cuota establecida respaldando de no contarse con esa cuota impuesta, con una especie de secuestro avalado jurídicamente.

Por otra parte no podemos olvidar que como mecanismo de restitución de derechos ha sido insuficiente o contradictorio en la medida en que en la mayoría de casos cuando las mujeres vamos a reclamar nuestros derechos ante una comisaria, acontece una re-victimización, mucho más cuando se es pobre y no se cuenta con los recursos económicos “para ser representada mediante abogado titulado”, para que nuestras reclamaciones, voz y necesidades sean escuchadas, tomadas en cuenta y sobre todo llevadas a término en un ejercicio de verdadera equidad, no de injusticia como acontece cotidianamente.

Coherente es entonces la necesidad de despatriarcalizar desde una pedagogía matrizica, esa androcracia relacional cultural, oficial, y estatalmente instituida, necesidades pronunciadas desde voces y sentimientos insumisos ante este orden colonizador y moderno, reclamaciones que el mismo viceministro de Descolonización Félix Cárdenas nos anima a entender, e incidir en su hacer descolonizador:

“El estado es Patriarcal, Racismo y patriarcado son los ejes fundantes del estado colonial. El imperativo por tanto en DESCOLONIZACION, descolonización a todo

⁹⁴EISLER, Riane. EL CALIZ Y LA ESPADA; La mujer como fuerza en la historia. 3ª ed. Pax. México. 1997. 310 pág.



nivel. Descolonización educativa, descolonización religiosa, descolonización de las FFAA, descolonización de la policía, descolonización de las leyes... “⁹⁵.

Despatriarcalizar corresponde entonces a esta imperativa necesidad de superar ese enquistamiento patriarcal-moderno, que es de lo que hemos venido conversando y que institucionalmente actualmente permanece imperante.

Es importante tener en cuenta para la propuesta pedagógica en construcción los sentidos despatriarcalizadores expuesto por el viceministro Cárdenas, quien nos ayuda a entender como el poder patriarcal se ha tomado en sus manos las políticas, la educación, el sistema jurídico, resaltando el sistema religioso monoteísta y del cual más explícitamente hemos estado reflexionando como sistemas de dominación colonial que reproducen el orden patriarcal.

Sin embargo, como en nuestro contexto colombiano esta despatriarcalización Estatal, institucional, religiosa, cultural, colonial y moderna está más bien lejos de ser una realidad, es muy importante abrir espacios pedagógicos, puede ser a partir de círculos reflexivos como Maturana los ha nombrado, es decir grupos de estudio desde donde se reflexiona, persuade, anima y fortalecen los medios de autocuidado, de convivencia en un convivir solidario desde nuestras posibilidades, empezando por el ámbito personal para expresarlo y compartirlo en colectivo.

como medida de resistencia y superación ante los riesgos, afectaciones y cotidianas prácticas de violencia que contra las mujeres y hombres por fuera de la razón religiosa patriarcal y moderna se ejercen cotidianamente, en este momento no se puede pasar por alto que la violencia religiosa patriarcal no solo lesiona los cuerpos, subjetividades y vidas de las mujeres, sino que también estas afectaciones marcan a los hombres tanto en su relacionar cotidiano con las mujeres, como en el cotidiano convivir subordinados también ellos a un sistema dominador y agresivo.

No hace mucho se denunció en el programa 7 Día ⁹⁶, como un pastor, Leonardo Báez, líder espiritual cristiano, en primer lugar obligaba a los jóvenes en su casa pastoral

⁹⁵En; Discurso Informe de presentación ante el Comité contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación de las Naciones Unidas (CERD), en Ginebra-Suiza, Febrero del 2011, preparado por el Viceministro de Descolonización Félix Cárdenas Aguilar.

llevados por sus familiares a que superaran su problema de adicción, sin embargo más bien eran reclusos y desde el primer día eran obligados a adquirir una biblia de la que tenían que aprenderse de memoria todos los días un versículo de la biblia, sistema que el pastor mencionado llamaba “*críostomícina*” y el que no lo recitara se le castigaba de manera degradante.

Tan degradantes, que le tienen nombres a dichos castigos deshumanizantes, por ejemplo, “el sauna”, encierran al joven en un cuarto y lo obligan a hacer mil o mil quinientas cuclillas, hasta que el cuarto sude, otro castigo, “petróleo” ordenan al joven a girar sobre sí mismo hasta que trasboca, “el escorpión” desnudan al joven, lo atan de pies y manos colocándolo boca abajo y amarrándole los pies a las manos, fuera de eso le echan agua para no dejarlo dormir, además de pegarles con palos y tablas en las coyunturas, sistema agresor que ya cobro la vida de un joven pero que la justicia colombiana bajo su jurisprudencia patriarcal, ha dejado impune, por esto lo más grave es que todavía esa casa de restauración que ejemplifica un sistema dominador, violento religioso patriarcal para con los mismos hombres, que el sistema denomina “los anormales” o “los enfermos” como llaman a los adictos.

Sin embargo y muy a pesar del vulnerando grito de denuncias de muchas familias, de muchas madres principalmente quienes desesperadas cuando acudieron a esta “casa de restauración” para ayudar a sus hijos a superar este problema de las adicciones, que no solo corresponde al consumo de drogas sino al de alcohol.

Sin embargo cuando algunas madres se enteraron de la situación humillante y lesiva por la que atravesaban sus hijos allí encerrados, han podido ver que es peor el remedio que la buscada solución ante la problemática por la que atraviesan sus hijos, muchas de ellas lograron retirarlos, pero todavía hay muchos jóvenes allí reclusos pasando por las mismas situaciones y castigos antes mencionadas, muchas madres todavía desconocen o creen más la palabra del pastor frente a las suplicas de sus propios hijos.

Por otra parte, para muchas otras familias y madres reina el sentimiento de impotencia ante las violaciones de derechos de los jóvenes allí reclusos, puesto que aunque acudiendo ante la fiscalía, la secretaria de salud, el ICBF, ante la misma

⁹⁶7º Día emisión 19 X 2014

personería de Mosquera, no solo del municipio donde está ubicada dicha casa de restauración, sino también acudiendo a instituciones nacionales ubicadas en Bogotá, ni siquiera han sellado el establecimiento, no han emitido ninguna clase de sanción o judicialización a los agresores dirigidos por el pastor y por ende dolorosamente, dicha “casa de restauración” sigue en funcionamiento,

Por ejemplos como el anteriormente expuesto es muy importante tener presente que nuestra obra pedagógica despatriarcalizadora debe ir más allá de la exigencia de derechos ante la institucionalidad patriarcal, es más importante asumirnos en el restituir y vivencia los derechos de autocuidarnos ante las violencias, por lo tanto debemos reconocernos seria y comprometidamente en una labor del vivir solidario que en síntesis, traduce el sistema matrizico, mientras que el sistema patriarcal o matriarcal propiamente dicho se trata de la imposición de un sistema dominador, agresivo y violento que no considera al otro como su igual sino su inferior al cual debe someter, controlar y maltratar.

Este sistema dominador religioso patriarcal y violento se ha mimetizado en los ámbitos cultural, político, familiar, religioso, educativo y jurídico desde la razón moderna, de esta manera se ha prolongado un sistema de apedreamiento más que con piedras aunque en muchos lugares todavía así lo siguen practicando, con esas piedras simbólicas que levantan la mano de aquel quien se considera superior, arrogante e imponente frente a otro u otra que no considera “*un elegido igual a él*”.

Manera de agresión y daño adelantado por aquel quien levanta en sus manos las piedras mediante las cuales intencionalmente las lanza para desaparecer, amedrentar, acallar, quebrantar el cuerpo, la voluntad y espíritu de aquel o aquella que considera su inferior, aquel que desde su obtusa mirada que levanta piedras en sus manos y se dispone a lanzarlas hacia ese otro u otra que considera un anormal frente a el, un enfermo, un loco, un pagano, un infiel o un monstruo frente a el, cuando aunque si solo se tomase un instante de mirarse al espejo, el espejo de su propia alma, encontraría tal vez una horrorosa figura enfrente de si, ¿y qué haría entonces?, ¿lanzaría quizá las piedras contra su propio espejo?

1. 7. APREHENDIENDO DE LAS PRACTICAS DE AUTOCUIDADO.

*Entrando por las puertas abiertas del semillero de Autocuidado;
Kaired Pedagogía y Teología del cuidado.....*



Kairos Educativo
Pedagogía - Teología - Interculturalidad

Desde la emoción y compromiso pedagógico despatriarcalizador e insumiso a la razón moderna se ha decidido entrar por las puertas abiertas de Kaired Pedagogía y Teología del cuidado, y en especial del semillero de Autocuidado como espacio de práctica posibilitada desde la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, espacio orientado por las maestras, Judith Bautista Fajardo y Pilar Cuevas, ambas educadoras populares que ya han recorrido un largo trayecto en los procesos reivindicativos y descolonizadores del orden opresor imperante.

Encontrando una intención afín, de superación de las violencias desde las prácticas de autocuidado, prácticas que circulan en y desde el cuerpo, desde los cuerpos habitados, desde los cuerpos y entornos, desde los cuerpos en-el-mundo. Cuerpos expresándose en cotidiana convivencia respetuosa y amorosa, coexistencia solidaria, en ese “balance” que movilice relaciones interpersonales de autocuidado que circulen en contextos de buen trato interpersonal en común en donde prevalece el criterio de un convivir sistémico en armonía con la naturaleza.

Reconociendo una simpatía en cuanto al conversar y aprender sobre cosmogonías ancestrales en el que la emergencia de una interioridad matriztica, no se niega no se acalla sino que se ha permitido aflorar y se ha persuadido el despertar algo de su expresión mediante narrativas corporales, como por ejemplo desde una “danza del re-



existir de las diosas despatriarcalizadoras” a la que Ud, apreciado lector o lectora también está invitado o invitada a danzar, a observar y por supuesto a re-crear desde su propia emoción e historia de vida.



1. 8. AUTOCUIDADO; EL CUERPO PARA LA VIDA.

“El valor de la vida desde su residencia misma, el cuerpo”⁹⁷

Las prácticas de autocuidado desde el semillero de KAIREd PTC, van de la mano de metodologías experienciales que tienen en cuenta la corporeidad, los cuerpos como primer territorio de reflexión y transformación, es importante recordar que en su fase inicial es decir exploratoria, esto corresponde a empezar por auto-indagarnos e ir anotando los hallazgos de lo encontrado en una bitácora, a manera de invitar a ir re-escibiendo nuestras historias de vida.

Cuerpo desde la propuesta de KairEd, PTC, invita a descubrirnos un poco mas, antes de llegar a las comunidades con las que nos encontraremos, comunidades muchas de

⁹⁷ En; INSTITUTO PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP.MARTINEZ. Carlos Alberto. HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CUERPO; Itinerario de una experiencia.1ª, Ed, IDEP. Colombia, 2008. 139. Pág.

ellas sufridas, inmersas en todo tipo de violencias, sociopolíticas, estructural, sexual, patriarcal, religiosas, entre otras, sin embargo como educadores populares debemos en primer lugar reconocernos, descubrirnos, reconciliarnos con nosotros mismos, con nuestras propias problemáticas, es un paso fundamental el reconciliarnos con nosotros mismos y con los demás desde nuestros propios cuerpos.

Ahora bien, por supuesto que la postura epistémica crítica de esta propuesta pedagógica en relación con el “Semillero de Autocuidado”, se relaciona con el interés de descolonizar las prácticas que la cultura dominante ha impuesto sobre nuestros cuerpos, al respecto es importante citar a McLaren quien alerta:

“El concepto de cultura, tan variado como sea, es esencial para el entendimiento de la Pedagogía Crítica, Utilizo el término “cultura” aquí, para significar las formas particulares en las que cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida “dadas”, Además de definir la cultura dominante como un conjunto de prácticas, ideologías y valores a partir de los cuales diferentes grupos otorgan sentido a su mundo, necesitamos reconocer cómo las cuestiones culturales nos ayudan a entender quién tiene poder y cómo es reproducido y manifestado en las relaciones sociales que vinculan a la escuela con el orden social mayor”⁹⁸,

Las prácticas de autocuidado específicamente enraizadas en la Pedagogía y Teología del Cuidado adelantadas desde Kaired PTC, su pueden interpretar y vivenciar como una experiencia pedagógica de auto-recuperación que transitan, devienen y se dan desde el cuerpo, cuerpo para sí y cuerpo para otros, puesto que no somos individuos aislados, sino en un constante estar en relación con los otros, con lo otro, con el mundo y la Naturaleza que nos rodea, un convivir sistémico como diría Maturana, y con una intencionalidad de labor por la vida, no solo de sí mismo sino de los otros y con los otros, por que como bien lo mencionaba la profesora Judith Bautista, en una de las sesiones de trabajo corporal que adelantamos:

⁹⁸ En; McLAREN. Peter. LA VIDA EN LAS ESCUELAS; Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación. 1ª, ed. Siglo XXI editores, 2003

“nuestro trabajo desde el cuerpo y desde el Autocuidado no es solo una preocupación personal, sino se trata de una preocupación por los sufrimientos comunes de los cuerpos, los sufrimientos comunes de las personas víctimas de violencias”.

De esta manera, nos ha dado a entender que debemos laborar por sanar esas heridas y dolores profundos, por ello nos ha abierto espacios para aprehender las formas de recuperar nuestras **raíces**, “este pueblo ha sido muy sufrido y nos han arrebatado nuestras raíces”⁹⁹, nos ha explicado que el problema del desplazamiento forzado en Colombia deja sin raíces a sus víctimas, sin embargo también nos ha abierto las alas de la esperanza de que se puede laborar en pro de recuperar y de alguna manera reconectarnos con nuestras raíces.

Por esto mismo, es muy importante la presencia, la conciencia y el interés propio de cada ser, de cada víctima desde su propio cuerpo para adelantar ese proceso de sobrevivencia, de volver a vivir dignamente, de estar de pie ante el mundo, como acto de resistencia y de vida frente a quienes han interferido y procurado su malestar y tal vez su inexistencia. Esto que se ha mencionado y en lo que se obra en pro de la Vida desde KairEd es coincidente con la frase con que abrimos este apartado; *“El valor de la vida desde su residencia misma, el cuerpo”*. (Carlos Alberto Martínez. 2.008).

1. 9. REFERENTE METODOLOGICO DE AUTOCUIDADO.

“Mi voluntad de cambio comienza en el cuerpo, no en la mente.

Mi política está en mi cuerpo,

Creciendo y expandiéndose con cada acto de

Resistencia y con cada uno de mis errores”

Adrienne Rich.¹⁰⁰

METODOLOGIA; Auto-indagación en la memoria colectiva en perspectiva de autocuidado. Para empezar, se resalta que la ruta metodológica se ha fundamentado

⁹⁹ Palabras de la maestra Judith Bautista en una de las sesiones de autocuidado

¹⁰⁰ En: KAIREd. KAIROS EDUCATIVO, AUTOCUIDADO, Reflexiones y herramientas. 1ª ed. Arfo. Colombia. 2.013. 64.pag.

desde la formación en autocuidado a partir del espacio de práctica, KAIRED Pedagogía y Teología del Cuidado y que se articula al grupo de estudio, Memoria corporalidad y prácticas de vida digna.

Con el sentido de una mejor fundamentación y comprensión de la misma se transcribe a continuación desde el programa que adelantamos para las practica y grupo de estudio parte de una ruta metodológica ya vivida en lo que llevamos del proceso y de la cual también se orienta la estructura metodología de la propuesta pedagógica en construcción a la par de la narrativa corporal expresada significativamente mediante la llamada; ***“danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”***, esta narrativa corporal, esta danza in-surge desde los procesos metodológicos aprehendidos de auto indagación en la memoria colectiva, al respecto a partir de las enseñanzas recibidas en el semillero de autocuidado se menciona:

“La auto indagación en la memoria colectiva, como propuesta pedagógica y decolonial parte por situar a los sujetos y sus memorias desde su corporeidad y en relación individual y colectiva, La auto indagación plantea como método de análisis el partir de lo “sensible a lo conceptual”, para esto señala tres grandes rutas;

Ruta de la memoria corpo-sensorial; cuerpo como un todo cuerpo-mente-espíritu.

Ruta simbólico-conceptual; práctica social significativa, relación sujeto individual y/o colectivo-lugar.

Ruta de síntesis y expresión; se organiza a partir de expresiones culturales diversas, corporales, visuales, orales, escritas, es la ruta por excelencia de la creación, aportando como tal en el acto de transformar y sanar la memoria.

Atendiendo un objetivo vital; “despertar la conciencia del cuerpo, de los sentidos, de los sentimientos, como espacios de reconocimientos, conocimientos y experiencias”¹⁰¹.

¹⁰¹ En, DOCUMENTO DE PROGRAMA PARA EL GRUPO DE ESTUDIOS:



Frente a esto último, se propone recuperar esa conciencia del cuerpo como primer espacio de reconocimiento, como lugar de reflexión política y socialmente relevante, despertar esa conciencia de que estamos cotidianamente articulados con nuestros contextos, familiar, político, económico, religioso mediante nuestros cuerpos, y precisamente es de esta manera que consideramos ir alcanzando esos espacios de reapropiación de condiciones de vida digna, no solo en lo personal sino en lo colectivo.

Por otra parte, reapropiarnos del cuerpo como espacio de reconocimiento implica una apertura a una visión más integral del mismo, nos comentaba un día en clase la profesora Judith Bautista:

“he visto como muchas personas andan por el mundo, como si su cuerpo fuera solo de la cabeza para arriba, olvidándose de la integralidad de su cuerpo”,

esta situación ha sido heredada de la tradición del saber occidental y moderno se han privilegiado los saberes cognitivos intelectuales (ubicados a nivel mental, cerebral) pero que dejan por fuera la integridad de conocimientos, sentimientos y experiencias que pasan por el cuerpo.

CUERPO HABITADO: Ruta de la memoria corpo -sensorial; cuerpo como un todo cuerpo-mente-espíritu.

Bien, retomando entonces la ruta metodológica de auto-indagación en la memoria colectiva, desde la propuesta aprehendida del semillero de Autocuidado de Kaired. PTC, en primer lugar se adelantó un trabajo de cuerpo habitado, en el cual varios de los ejercicios de indagación personal en la memoria colectiva, se orientaron de tal manera para que emergieran desde el propio cuerpo, desde los propios recuerdos y sentimientos alojados en el cuerpo, para más adelante de alguna manera lograr expresar los hallazgos, las representaciones encontradas.

MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA. Elaborado para el semillero de autocuidado, por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización KAIED-PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. y como elemento de guía para la practica pedagógica allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014),



Luego, se indicó que se fueran plasmando en lo posible mediante una herramienta propuesta como cartografías elaboradas, cartografías representadas incluso en dibujos¹⁰².

Cuerpo habitado, es preciso entenderlo y reconocerlo no solo como un paso metodológico, sino como una apuesta de vida, el sistema patriarcal y moderno nos ha impuesto un determinado modo de ser desde sus discursos y prácticas que distorsionan la manera en que nos relacionamos con nuestros cuerpos, por ello la invitación de cuerpo habitado permanece de manera transversal no solo repito anivel metodológico, sino existencia.

Cuerpo habitado, supone un dedicar un tiempo para auto-reconocernos, para auto-indagarnos, para ser conscientes un poco de quienes somos, que queremos, persuadiendo incluso un encuentro con nuestra espiritualidad, pues recordemos en este sentido del reconocimiento del cuerpo de manera integral, esto es cuerpo-mente-espíritu.

Y aunque este nivel de la espiritualidad, ciertamente el sistema religioso patriarcal ha causado mucho daño, en cuanto a una expresión religiosa emergente de nuestro ser, también es muy cierto y muy valioso que se han logrado mantenerse vivas otras expresiones religiosas, como las evocadas por las diosas, que es la espiritualidad con la que se identifica este trabajo de grado y propuesta consecuente. Reconociendo esto, entonces cuerpo habitado, persuade es decir no obliga sino que posibilita una apertura de visión hacia otras representaciones espirituales,

Al respecto un muy valioso ejercicio de indagación y auto-indagacion de re-encuentro con memorias vivas lo podemos adelantar mediante una práctica de autocuidado, que nos ha sido enseñada y que se le puede denominar; *“trabajo de raíces”*, que a continuación referenciaremos. Pero antes, se quiere señalar que los pasos del desarrollo metodológico, se continuara en el segundo capítulo, precisamente con cuerpo y lugar.

¹⁰²precisamente cartografía como el dibujo que esta al inicio de este trabajo de grado y desde donde se formuló la pregunta de investigación; *¿De qué maneras la Violencia Religiosa Patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?*

1. 10. CUERPO y AUTOCUIDADO TRABAJO DE RAICES.



Dibujo elaborado por la maestra Judith Bautista y que evoca en gran manera el trabajo de raíces desde la perspectiva de autocuidado.

Situándonos desde el semillero de autocuidado y como fruto de la práctica formativa en algunos ejercicios de autocuidado aprehendidos, a continuación se describe un **ejercicio de raíces allí adelantado y que contribuye muchísimo a sanar esas rupturas tanto emocionales como territoriales que las violencias de todo tipo nos han dejado.**

Tanto en un nivel individual, como grupal se ha procurado generar un espacio cálido, para entonces invitarnos a recorrer descalzos el lugar donde estamos las personas del grupo, conectarnos con ese suelo que nos sostiene, luego hacemos un recorrido más rápidamente para luego pausadamente ir aminorando el ritmo hasta ubicarnos en un lugar desde donde nos sintamos cómodos, colocamos nuestro cuerpo sobre el piso....la maestra con una armoniosa y amorosa voz nos va orientando sobre el que hacer....luego...se aproximan los sonidos de melodías que evocan, que “que nos mueven, que nos sintonizan con sentimientos, recuerdos, anhelos, esperanzas, sentidos de vida....su voz invita a atravesar todo el edificio como si de nuestro ser, se extendieran nuestras raíces hasta llegar a la tierra, tierra que nos sostiene y da vida, los sonidos y su voz nos invita a encontrar la conexión del latir de nuestro corazón al unísono con el latir de nuestra Madre Tierra,

Experiencia que regocija, que ayuda a fortalecer esa interioridad que nos ha sido oprimida, negada,.....Mas adelante propone que nos vallamos colocando de pie muy lentamente, para quedarnos sobre nuestros pies en actitud erguida pero sin esfuerzo, es decir dejamos nuestros pies a lo ancho de las caderas, las rodillas un poquitín flexionadas, y con los ojos entrecerrados, visualizamos que de nuestra columna vertebral se proyecta como una especie de cordón etéreo que nos reconecta con nuestras raíces, invita a recordar nuestros ancestros, nuestros padres, nuestros abuelos, nuestros vínculos con los ancestros, con nuestras raíces, con nuestras memorias antiguas.

Esta experiencia la he podido llegar a percibir como un paso en el sendero de la auto-indagación por las memorias, memorias de nuestras raíces antiguas, memorias de nuestros ancestros, memorias de situaciones, de procesos que en común nos atraviesan a lo largo de estas existencias de muchas otras y otras que nos precedieron.

Precisamente en lo que sigue del ejercicio adelantado, y abriendo la posibilidad de reconexión con esas raíces, la voz de la maestra nos invita a ubicarnos en un lugar, sentarnos y tomar una hoja en la que expresemos una aproximación a las evocaciones que a través del ejercicio alcanzamos a reconocer, en mi caso por ejemplo sinceramente he considerado este ejercicio como practica de autocuidado, que me ha ayudado a despertar la conciencia desde mi cuerpo, de los sentidos y simbolismos en el guardados, de los sentimientos resguardados y emergentes, aprehendiendo a vivir las prácticas de autocuidado desde el cuerpo como espacios de reconocimientos, conocimientos y experiencias.

La invitación que se hizo entonces de elaborar una cartografía como posibilidad de encontrarnos, de autocuidarnos, de auto recuperarnos, cartografía corporal que abre paso a la expresión y restitución de una de nuestras dimensiones más dañadas por el sistema religioso patriarcal, la interioridad, sin embargo dimensión tan sutil, insumisa y resistente que en muchos caso solo se oculta o aparenta estar dormida pero lista po un posible despertar, re-surgir y re-vivir.

Consecuente a lo anteriormente enunciado, empecé a expresar por medio de un dibujo algo de mi interioridad, de mis sentidos y memorias antiguas anidadas en mi



cuerpo, lo que he tratado de plasmar en esa primera cartografía, de esas raíces con las cuales me siento vinculada, de esas memorias que constituyen un sentido fundamental en la labor desde una pedagogía para la no violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres.

Una primera cartografía que logre en ese momento elaborar fue la siguiente;



"El pintor no debe pintar tan sólo lo que ve frente a sí, sino también lo que ve en sí mismo. Y si nada ve en su propio interior, es mejor que renuncie a pintar lo que ve fuera de él."¹⁰³

Cartografías que invitan a un re-encuentro con el propio interior y tal vez así poder dibujar lo que se encuentre de si mismo, a sabiendas que en muchos casos, más bien que respuestas únicas o definitivas, se encontraran múltiples preguntas como estas, ¿Cómo entendemos nuestro cuerpo?, ¿cómo lo reconocemos?, ¿cómo lo habitamos?, ¿cómo lo restituimos?, o ¿Qué memorias antiguas transitan a través de nuestros cuerpos?, son preguntas que acompañan nuestro quehacer educativo desde la intención pedagógica persuadida mediante. *"la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras"*.

¹⁰³.CasparDavid Friedrich. Pintor del romanticismo alemán.

Danza desde la cual es importante el reconocer el cuerpo, como primer territorio de vida, como primer escenario cultural, simbólico, ético-político y preservador de significados, recuerdos e interioridades ancestrales que nos recuerdan desde la indagación y la auto indagación, otras historias verdaderamente respetuosas y en armonía con los otros, con el cosmos, con la naturaleza, con la Madre Tierra. Posibilidad de autocuidado, de sanación desde esas memorias antiguas, personales y colectivas, invitándonos, más que quedarnos solo en la pregunta nos moviliza a una acción transformadora desde el cuerpo en relación sistémica, integrativa consigo mismo, con el otro, con la biosfera y el cosmos he aquí el sentido primordial de cuerpo en movimiento que se motiva a interpretar desde la “danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”.

Trabajar entonces conscientemente desde el cuerpo en movimiento en primer lugar convoca a un ejercicio que desde la indagación en esas memorias antiguas y colectivas, nos invitan a re-encontrarnos y en especial a restituir nuestras raíces, raíces acalladas por la razón moderna que desencanto el mundo, que negó todo lo que fuera espiritual y que no estuviera al servicio de la razón de la religiosidad patriarcal, razón de la colonización eclesial católica, evangelizadora impuesta desde el papado romano. Por ello la necesidad de indagar por los procesos vivenciados por nuestros ancestros, por las personas y territorios raíz, memoria de reconocernos más que solo un conjunto de masa, de polvo, memoria de que somos más que solo seres biológicos, que somos seres multidimensionales, recordando que entre una de sus dimensiones más importantes esta la dimensión espiritual, la interioridad tan acallada o domesticada por los órdenes hegemónicos religiosos patriarcales imperantes,

El cuerpo, la corporeidad en movimiento entra en disidencia, insumisión y confrontación con una serie de estereotipos impuestos por las lógicas “civilizatorias” del mundo moderno, que excluyen, que niegan al otro, a la otra que no entra en su juego colonial como imposición política y deshumanizadora desde una razón occidental y moderna, mecanicista, utilitarista.

El cuerpo en movimiento se constituye como primer elemento de restitución de la interioridad, del re-vivir de la espiritualidad femenina, cuerpo en movimiento como

primer lugar de re significación y practicas relacionales de vida digna y en solidaria convivencia, cuerpo como primer territorio de encuentro y desencuentro, de resistencia e insumisión a la razón del orden colonizador religioso patriarcal y moderno, cuerpo en movimiento de resistencia al mandato relacional moderno de insensibilización, discriminación, menosprecio y odio, cuerpo en movimiento más bien intencionado en procesos de sanación desde memorias antiguas, memorias antiguas que nos recuerdan nuestra conexión con la fuerza inmanente de esa interioridad matrizica, de esa interioridad que nos interconecta con la Madre Tierra, de esa espiritualidad femenina, espiritualidad emergente y presente en “la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”, interioridad presente en nosotros mismos y que nos interconecta con muchas otras y otros, con la fuerza vital y sanadora de la misma Madre Naturaleza y los muchos dioses y diosas despatriarcalizadores.

Desde el semillero de Autocuidado ha sido muy importante el aprehender la conexión tan estrecha y fundamental que existe entre Memoria y cuerpo en movimiento, como practica de autocuidado, proceso que se está adelantando por ejemplo desde las músicas y melodías que se han colocado en las diferentes sesiones las cuales nos ayudan a ponernos en contacto, en re-conexión con esas cosmogonías ancestrales que nos recuerdan nuestra interconexión como personas con la naturaleza, con el cosmos, con la cultura, con espiritualidades premodernas.

Saberes en formación que indudablemente han contribuido a la comprensión y compromiso pedagógico inherente a las prácticas de autocuidado aprehendidas desde KAIRED PTC. Cuando por ejemplo trabajamos en balance colectivo, tratamos de reconocernos en una especie de practica colectiva, de encuentro relacional colectivo, desde donde recordamos también nuestro nexos con la Madre Tierra, con nuestros fluidos internos comunes, “las aguas de la vida”, como las denomina la maestra Judith, tratando en la medida de lo posible procurar una interrelación sanadora frente a los deterioros y daños en común que la violencia estructural en sus múltiples manifestaciones todavía fragmentan, oprimen y excluyen nuestro cuerpos.

CAPITULO SEGUNDO



104

CUERPO Y LUGAR:

CONCIENCIA DEL DOLOR FRENTE A LA VIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE LA MUJER Y DE LA DIOSA

¹⁰⁴ Imagen retomada del documental "THE BURNING TIMES" dirigido por Donna Read.

CAPITULO SEGUNDO

2. CUERPO Y LUGAR: CONCIENCIA DEL DOLOR FRENTE A LA VIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE LA MUJER Y DE LA DIOSA

El génesis nació con la Diosa; “En el principio la gran diosa madre da a luz, ella sola, al mundo que proviene de ella, todas las criaturas, incluidas los dioses, son sus vástagos, parte de su sustancia divina. Todo está vivo, animado, con alma y todo es sagrado. No tienen razón de ser las distinciones actuales entre espíritu y naturaleza, entre mente y materia o alma y cuerpo la humanidad y la Naturaleza comparte una identidad en común”¹⁰⁵. (En; Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la Diosa fue sustituida por el mito del Dios, Patricia Flores, 2011).

Retomando cuerpo y lugar en el camino metodológico de autoindagación en la memoria colectiva, aprehendida desde el semillero de autocuidado de Kaired: PTC. se propone articular un nivel de comprensión y expresión de la ruta simbólico conceptual¹⁰⁶: como practica social significativa, que pone en relación a la persona con el colectivo o lugar. Y para nuestro caso específicamente desde la pregunta de investigación propuesta, de donde deviene la conciencia por el dolor propio y del dolor o daño en común, el que anima nuestro hacer.

“La consciencia del propio dolor abre el ver y el hacer”

(Maturana. 2.009”

¹⁰⁵En; CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. (Patricia Flores, Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la diosa fue sustituida por el mito del dios. Pág. 21)

¹⁰⁶ “Ruta simbólico-conceptual; práctica social significativa, relación sujeto individual y/o colectivo-lugar”.

Conciencia del dolor que nos motiva a comprender la practica social significativa de la cual se deriva esta problemática proponemos como centro de atención, es la violencia religiosa contra los cuerpos de mujer, es desde este foco a partir del cual se esta queriendo leer e interpretar; cuerpo y lugar. Y entonces luego de leer e interpretar, podemos ahí si transformar, e incidir, pues si tenemos desconocimiento frente al problema ¿que podríamos hacer?

Por lo mismo, si queremos llega a la medula de la problemática de la Violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres, lo que primero debemos hacer es estudiar sobre ello, indagar sobre ello, pero no únicamente a nivel teórico aunque esto también sea indispensable para la comprensión de la misma, sino que se recomienda adelantar esta lectura en relación cuerpo y lugar, cuerpo con el contexto, cuerpo con las practicas significativas y vivenciales relacionadas con la problemática que ya hemos nombrado,

En este sentido se ha elaborado una herramienta pedagógica, dentro de la metodología propuesta y de la cual ha surgido la llamada, *danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras*, elemento metodológico a partir del cual se sugiere y posibilita una experiencia, que pone en relación cuerpo-lugar, aproximándonos a las experiencias de la problemática, como testigos o como si fuéramos nosotros mismos los que viviésemos la experiencia de exclusión, al tiempo que como recurso comunicativo, es decir como medio de denuncia y testimonio de lo ocurrido a manera de memoria de los sobrevivientes, pero también de los muertos que este tipo de violencia ha dejado.

Conciencia del dolor que abre el ver y el hacer, frente a la problemática de la violencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de las mujeres. Facilitar una apertura de conciencia, la misma que conmueve a adelantar un recorrido de un proceso de transformación ante una problemática tan grave como lo es la violencia contra las mujeres, tan nombrado pero sinceramente poco resuelto, si sinceramente queremos un cambio de esta situación es preciso entonces avanzar frente al como estamos entendiendo la violencia contra la mujer, y esto esta directamente relacionado con el nivel de conciencia que se tiene frente a ello.



Es decir tener conciencia de la problemática religiosa patriarcal contra los cuerpos de las mujeres, implica tener una comprensión, un conocimiento de este fenómeno como hecho social y cotidiano que ha perdurado por milenios, por tanto una conciencia negada o disminuida de este hecho histórico y cotidianamente reproducido denotaría ignorancia frente al asunto en cuestión.

Conciencia, como nos enseña Teun van Dijk, está relacionada al nivel del saber, del conocimiento de las ideologías, del uso de este saber para imponer sus costumbres y prácticas, Necesitamos des-sujetarnos de esos niveles de ignorancia o desconocimiento frente a la problemática en cuestión, Necesitamos des-sujetarnos precisamente de esos niveles de conciencia fragmentada, es decir del conocimiento que el sistema religioso patriarcal ha enquistado en nuestras mentes, cuerpos y formas de ser y de relacionarnos con el mundo y con los otros. Recordemos lo que el autor señalado escribe:

“cuando se trata la dimensión cognitiva de las ideologías, es necesario abordar otro asunto, a saber, la conciencia”¹⁰⁷, Teun van Dijk.

Antes de seguir avanzando en la reflexión de cuerpo lugar en relación con la problemática y el discurso religioso patriarcal, Se propone primero un acercamiento a la forma como se está entendiendo y legislando frente al problema de la violencia contra la mujer

2.1. EL CONCEPTO LEGISLATIVO COLOMBIANO DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Concepto al cual es muy importante tener por lo menos una aproximación, puesto que desde aquí se puede y recordando a Van Dijk, Apropiarnos de un lenguaje que nos someta, nos libere o ante el cual podemos oponernos. En este sentido frente a la definición como se le pronuncia desde la legislación emitida a partir de la ley 1257 de 2008, desde la cual se sentencia, desde sus artículos segundos y tercero:

¹⁰⁷ En: VAN DIJK, Teun, Adriannus. IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria. 1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. Pág. (pág. 126).

ARTÍCULO 2o. DEFINICIÓN DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado. Para efectos de la presente ley, y de conformidad con lo estipulado en los Planes de Acción de las Conferencias de Viena, Cairo y Beijing, por violencia económica, se entiende cualquier acción u omisión orientada al abuso económico, el control abusivo de las finanzas, recompensas o castigos monetarios a las mujeres por razón de su condición social, económica o política. Esta forma de violencia puede consolidarse en las relaciones de pareja, familiares, en las laborales o en las económicas.

ARTÍCULO 3o. CONCEPTO DE DAÑO CONTRA LA MUJER. Para interpretar esta ley, se establecen las siguientes definiciones de daño:

- a) Daño psicológico: Consecuencia proveniente de la acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas, por medio de intimidación, manipulación, amenaza, directa o indirecta, humillación, aislamiento o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica, la autodeterminación o el desarrollo personal.
- b) Daño o sufrimiento físico: Riesgo o disminución de la integridad corporal de una persona.
- c) Daño o sufrimiento sexual: Consecuencias que provienen de la acción consistente en obligar a una persona a mantener contacto sexualizado, físico o verbal, o a participar en otras interacciones sexuales mediante el uso de fuerza, intimidación, coerción, chantaje, soborno, manipulación, amenaza o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad personal. Igualmente, se considerará daño o sufrimiento sexual el hecho de que la persona agresora obligue a la agredida a realizar alguno de estos actos con terceras personas.

d) Daño patrimonial: Pérdida, transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores, derechos o económicos destinados a satisfacer las necesidades de la mujer.

2. 2. VIOLENCIA RELIGIOSA CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES.

Al respecto se indago previamente sobre el Derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, sin embargo las búsquedas arrojaron una multiplicidad de factores y derechos para su ejercicio real como son los derechos, a la educación, a la salud, a un trabajo, vivienda digna, a la paz, un ambiente sano, los derechos sexuales y reproductivos, en fin.

También se observó, que la reflexión por la problemática de la violencia contra la mujer se queda en la mayoría de los casos en el ámbito de lo privado, mayoritariamente en las situaciones de violencia intrafamiliar, situaciones desde donde se priorizan las investigaciones o acciones para erradicar la violencia contra la mujer.

Sin embargo quedan por fuera del análisis, inquietudes y necesidad de observar y resignificar la restauración de derechos de las mujeres en un contexto patriarcal y por qué no decirlo más claramente monoteísta, donde se violentan otras expresiones y creencias religiosas, otras espiritualidades que no se enmarcan dentro de las lógicas cristianas, católicas o fundamentalistas para quienes otras expresiones de religiosidad son satanizadas, desacreditadas y en consecuencia discriminadas y perseguidas aquellas mujeres y hombres que nos identificamos en estas cosmovisiones y creencias.

Precisamente en este sentido se pensó y elaboro una pregunta para el espacio de practica Kaired, para identificar y entender la posibilidad, interés e incidencia en la problemática detectada;

¿Kaired ha atendido pedagógicamente la problemática de la violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres?

Al respecto enunciare textualmente la transcripción de la respuesta dada en la entrevista abierta y dialógica que adelante en el espacio de practica Kaired a las maestra Judith Bautista y Pilar Cuevas frente a la pregunta arriba expuesta:

Maestra Judith Bautista: “si de hecho, el hecho de encontrarse con cuerpos y acabo de decirlo con cuerpos muy dañados, tanto violencias físicas, violencias políticas, violencias históricas y por supuesto violencias religiosas, digamos que hay muchas violencias que recaen sobre los cuerpos de las mujeres populares. precisamente las mujeres populares son uno de nuestros primeros grupos en atender, el proyecto nace con la intención de atender sobre todo líderes comunitarios, gente que por su labor está trabajando en sectores tan vulnerables y necesitan ayuda, estoy hablando de; misioneros, profesores, defensoras y defensores de Derechos Humanos, líderes comunitarios en diferentes sectores conflictivos del país, sin embargo las personas que llegamos los primeros años, muchas de ellas acompañaban grupos de mujeres y nuestro segundo objetivo que eran las comunidades vulnerables pues se fue, digamos desarrollando muy específicamente con mujeres, estamos trabajando con grupos en Cazucà , aquí en Bogotá, con grupos en Medellín, aquí también en Britalia y cómo te decía, los cuerpos de las mujeres, fuera de mostrarse enfermos, muestran esas enfermedades, todos esos conflictos y claro nos hemos puesto, nos hemos encontrado con esas violencias que están allí, incrustadas, allí simbólicamente en nuestros cuerpos, en nuestras prohibiciones, de olvidarnos de nosotras mismas, para estar trabajando por otras”.

“Las mujeres populares no conocen sus cuerpos, no conocen el por qué se están enfermado y obvio que al empezar a asumir al propio cuerpo, pasa por el reconocimiento de las violencias que hay incrustadas dentro de los cuerpos; violencias de tipo moral, no es por un acaso que muchos de los grupos de reivindicaciones de los Derechos sexuales y reproductivos están trabajando por la liberación también de las conciencias, desarrollan su autonomía frente a su propio cuerpo y aprenden a tomar sus propias decisiones, más allá de conceptos que lo que hacen es generar más muerte y más sufrimiento, entonces estamos allí es una gran pregunta por desarrollar y es un gran reto porque es trabajar



desde los cuerpos en toda la conciencia de la persona, y cuando hable de cuerpo no hablo solamente del aspecto físico, sino de la integralidad del ser humano que está inscrito en la construcción corporal”.

Maestra Pilar Cuevas: / “Yo creo en esos mismos sentidos que está planteando Judith, lo religioso es un dispositivo, dijéramos desde el la perspectiva del proyecto católico que incorpora en América latina y que hace parte como de todo lo demás no?, ósea, cuando la familia refuerza lo que se da en la escuela y a su vez la iglesia refuerza, es parte del mismo proyecto, no es algo diferente y esa parte del mismo proyecto, pues claro, la diferenciación de género, el tema de la mujer como tal, pero es clarísimo pues todos los procesos como más de construir formas de autoridad o de autoritarismos, también muy basados un poco en lo que hemos leído y venido trabajando acá; en los diciplinamientos del cuerpo, en ese manejo de los sentimientos, en el manejo de las sensaciones, , manejo por supuesto de la sexualidad, no? Entonces me parece que no solamente se podría ver como lo católico, como el proyecto católico, y además también se necesitaría ver de muchos ángulos, pero no podría verse aislado de todo el proyecto histórico que entra en la modernidad”.

Maestra Judith Bautista; / “y que tipo de Iglesias están enmarcadas acá, pienso que eso había que aclararlo por un lado están las religiones cristianas, que entran en el contexto de la modernidad colombiana, que entran en un contexto patriarcal y dominante y por el otro están nuevos movimientos religiosos cristianos que llegan con una serie de exigencias para los cuerpo de las mujeres que son demasiado violentas, también reforzando y reproduciendo este esquema que ya nos llegó por la conquista”.

Maestra Pilar; /” ¡claro!”

Maestra Judith BAUTISTA; /” Eso es todo un trabajo por hacer”.

Con las voces de las maestras desde el espacio de practica Kaired, hemos querido dar sustento y argumento a la problemática descrita: **Violencias religiosas contra los**

cuerpos de las mujeres, con el ánimo de proseguir con las búsquedas y comprensión del como incidir en la misma,

¿De qué maneras la Violencia Religiosa Patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?. Desde esta pregunta indagaremos y empezaremos nuestra lectura crítica frente a la intención despatriarcalizadora y transformadora, empezaremos entonces con una aproximación a los orígenes de la misma,

Es importante recordar que la violencia religiosa ha sido desencadenada en la convivencia humana, establecida por una doctrina patriarcal, monoteísta o que niega el hecho religioso de la expresión religiosa diferente a la instaurada por su sistema de dominación, restringiendo y lesionando la dimensión religiosa del ser humano como aspecto de su integralidad.

Sería una visión estrecha y chata del hecho social referente a la violencia religiosa contra las mujeres, verlo como un asunto de la edad media, en tiempos de la inquisición, alejado de nuestros contextos, y desconociendo lo que acontece hoy en día, respecto a dicha problemática. Alcance de derechos frente a la violencia religiosa contra las mujeres, transversaliza la necesidad de adelantar prácticas de memoria para recordar que, además de la muerte, las guerras el terror y la tortura que las religiones monoteístas han infringido en especial a las mujeres, que continúan desde sus prácticas de dominación patriarcal un ejercicio de negación de conciencia y espiritualidad que materializan las condiciones de violencias vividas en especial por las mujeres. Veamos algunas de sus manifestaciones.

2.3. TIPOS DE VIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER.

La violencia sobre las conciencias, relacionada con las estructuras del saber dominante, mediante el cual se impone un sistema.mundo y se restringe la circulación de conocimiento integral, para favorecer un saber absolutista, a manera de doctrina ante la cual no se puede oponer ni desobedecer.

La violencia del desprecio a si mismo, Afincada en las relaciones de superioridad-inferioridad, instalando un sentimiento de reconocerse y adaptarse en las relaciones de poder como inferior,

La violencia de las desigualdades, También, vinculada a los dispositivos de poder mediante los cuales se legitima la supremacía de unos sobre otros, y la desigual distribución de recursos,

La violencia de las descalificaciones; aplicada como estrategia intersubjetiva para quebrantar o minimizar las posibilidades de levantamiento, de lucha que el oprimido pueda o quiera adelantar.

La violencia de la resignación; mediante esta se procura enquistar en las mentes de las personas una sumisión, una pasividad frente a las condiciones injustas, haciendo creer que es el estado natural de las cosas, pr tanto que asi se debe aceptar como designio inamovible.

La violencia del silencio; vinculada a la estrategia del acallamiento, de aquietamiento. De la amenaza, especialmente esta está orientada a la mujer, para que siempre se mantenga tanto callada, como con cabeza gacha,

Violencias desde las cuales se han venido instalando sistemáticamente y por cientos de años por no decir que milenios, en los cuerpos de las mujeres miedos, culpas, angustias, Pero a continuación invitamos a profundizar en una estrategia especifica de control y represión del cuerpo femenino.

2.4. CUERPO Y LUGAR, UNA LECTURA FRENTE AL PECADO ORIGINAL Y EL CUERPO DESDE EL DISCURSO BIBLICO.

Con el ánimo pedagógico, asumido desde una postura del Estudio Critico del Discurso, en este nivel de la metodología de la auto indagación en la memoria colectiva y que en este nivel corresponde al segundo paso es decir a la relación cuerpo-lugar, desde donde se adelanta una lectura de contexto frente a las prácticas sociales significativas en relación con la pregunta de investigación, la cual implícita y aunadamente tiene como sentido de guía el avanzar en una reapropiación del cuerpo como espacio de reconocimiento y expresión.

En este sentido, también se invita a reconsiderar el cuerpo como mediación de lo espiritual, esto se refiere específicamente al interés de la pregunta generadora de este trabajo de grado; ¿de qué maneras la violencia religiosa ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?, al respecto es importante citar a Margarita O Rourke:

“Dado que somos herederas de las enseñanzas de la Ilustración, la religión cristiana ha puesto el énfasis en los pensamientos y conocimientos en vez de la experiencia religiosa....(...)...con la agricultura se perdió el conocimiento de “posturas rituales del cuerpo” como la puerta de entrada al mundo espiritual. En todas las religiones fundadas después de 5.000 años antes de Cristo, el contacto principal con el mundo de los espíritus llega en la forma de “recibir la gracia”¹⁰⁸.

Margarita O Rourke, expone sus planteamiento fundados en los estudios de Felicitas Goodman¹⁰⁹, este “recibir la gracia” se estableció privilegiadamente mediante “La Palabra de Dios” (la Biblia), restringiendo precisamente el reconocimiento del cuerpo para la experiencia espiritual, siendo así se expandió la creencia del cuerpo como “carne” fuente de pecado y lugar marcado por el mal, y se ha fijado una idea en gran cantidad de personas del cuerpo como lugar de desprecio y malignidad.

Ubicar el referente metodológico desde *la auto indagación en la memoria colectiva*, aprehendido desde la perspectiva de autocuidado por Kaired PTC¹¹⁰, y aunadamente desde un ECD¹¹¹, nos permite entender el cuerpo como punto de anclaje en relación al hacer pedagógico de la “*danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras*”, que parte por el tomar conciencia de nuestro propio cuerpo, persuadiendo hacia el ir superando la visión del maniqueísmo dualista de reducir al cuerpo como objeto de negación castigo, control, rigor, dominio, desprecio sufrimiento, recordemos lo que al respecto pronuncia la Dra. Elena Lugo:

¹⁰⁸ En: O’ROURKE Margarita¿QUÉ ES UN RITO PALEOLÍTICO? *Con-spirando: Revista Latinoamericana de eco-feminismo, espiritualidad y teología*, No. 34: “Rituales: creaciones y poderes”, Santiagode Chile, Diciembre, 2000.

¹⁰⁹ Felicitas Goodman. mujer nacida en Budapest Hungría, 1.914-2.005. educada en Alemania, lingüista, violinista, antropóloga. En 1.978. fundo el Instituto Cuyamungue, vinculado a la filosofía del Nueva Era y del Neo-shamanismo.

¹¹⁰ PTC Pedagogía y Teología del cuidado.

¹¹¹ ECD, Estudios Críticos del Discurso.

*“el maniqueísmo dualista que consideraba al cuerpo como ajeno a mi persona, el cuerpo como una molestia, el cuerpo como algo peligroso, el cuerpo que hay que mantenerlo como se mantiene no sé.... qué, iba a decir un burro pero no me conviene hablar de los burros, un animal, a un caballo que se le pone estas cosas a los lados, que es como una rienda todo apretadito, aquí que no se puede mover, esto es maniqueísmo dualista que mucho daño hizo a la espiritualidad católica, donde a veces se desprecia todo lo corpóreo, todo lo sexual”.*¹¹²

Frente a este maniqueísmo dualista que todavía pervive, en muchos ámbitos de la sociedad, incluyendo el mismo ámbito académico, como desprecio a lo corpóreo y desde donde más bien se ensalza el saber cognitivo racional. El interés comunitario de contribuir a la transformación y superación de este enfrentamiento de saberes, fundamenta la “danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras”, por lo que se elabora como recurso pedagógico desde el cual se sitúa el cuerpo como centro de reflexión académica pero también como centro de expresión transformadora.

Esto quiere decir que el cuerpo se estudia como contexto y se reconoce como primer territorio de voluntad de cambio de percepciones, actitudes, creencias y experiencias que se tienen frente al cuerpo y mucho más frente al cuerpo de la mujer, además de restituir nuestra imagen y representación corpórea más allá de lo conceptual o intelectual, es decir es reapropiar esa conciencia del cuerpo y de las maneras como este se puede expresar en el entorno que le rodea, cuerpo como vivencia, al respecto es pertinente citar a María Helena Céspedes Siabato: *“cuando afirmábamos que si el cuerpo de las mujeres no está bien, la construcción de lo político desde la diversidad de las mujeres no puede ir bien”*¹¹³,

Otro aspecto importante de restituir mediante una práctica pedagógica-metodológica como la elaborada desde la “danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”, es la de recordar y vivenciar la dimensión de la interioridad,

¹¹² En: LUGO, Elena. VISION ORGANICA: EL CUERPO HUMANO COMO SANTUARIO DEL ESPIRITU. Reflexión espiritual. Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Florencia Varela. 29 VI 2.002.(versión video YouTube)

¹¹³ en: KAIREL. KAIROS EDUCATIVO, AUTOCUIDADO, Reflexiones y herramientas. 1ª ed. Arfo. Colombia. 2.013. 64.pag. (presentación)

desde el lenguaje de la corporeidad en el ámbito de la espiritualidad y particularmente retomando como referente epistémico a la espiritualidad femenina, que es lo que viene a inferirse del arquetipo de las diosas.

Teniendo que ver la intencionalidad pedagógica de la danza antes mencionada con el propósito de recuperar nuestra identidad como seres integrales, el restituir la interioridad desde la espiritualidad femenina, transita por ir recuperando el cuerpo o más bien la corporeidad como proyección del espíritu, de restituir esa vivencia de cuerpo como sujeto incorporándolo a otro nivel que podemos llamar nivel o dimensión espiritual de la persona,

“La danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras”, en su labor pedagógica invita a recuperar el cuerpo como ser encarnado, como posibilidad liberadora de acción en el ámbito espiritual profundamente reprimido por la institución y estructura social además de discursiva religiosa patriarcal. Reencontrarnos con aquella mediación espiritual mediante posturas con el cuerpo ya sea a través de danzas, cantos, o simplemente con los pies o la piel desnuda sobre la tierra verde, o una cálida arena, a la orilla del mar.

Evocando las memorias de nuestras diosas o de arquetipos espirituales femeninos tan antiguos como las Venus Paleolíticas, como la Venus de Gangelberg¹¹⁴, Venus-diosas, que nos persuaden con sus posturas corporales a re-conectarnos desde nuestros propios cuerpos con la dimensión espiritual que anida en nuestro interior y trasciende tiempos y distancias.

El interés por ubicar pedagógicamente el asunto de la trascendencia espiritual en la discusión política mediada corporalmente, emerge por sentidos de búsqueda frente a la reapropiación de experiencias de vida digna desde el cuerpo, que se asume como opción de vida y de cuerpo no como objeto, ni como lugar de encarcelamiento sino

¹¹⁴Felicitas Goodman y los y las que la acompañan en el Instituto Cuyamungue, han identificado casi 50 posturas rituales, siendo la más antigua la representada por una pequeña estatua descubierta en el año 1988 en un sitio cerca de Krems al lado del río Danubio. Mide solamente 3 ½ cm., y se llama la “Venus de Galgenberg”. Según se ha estimado, ella tiene 32.000 años.

En: O’ROURKE Margarita ¿QUÉ ES UN RITO PALEOLÍTICO? *Con-spirando: Revista Latinoamericana de eco-feminismo, espiritualidad y teología*, No. 34: “Rituales: creaciones y poderes”, Santiago de Chile, Diciembre, 2000.

cuerpo como sujeto, cuerpo como centro activo de interacción entre si mismo, los otros y el medio.

Retomando entonces este segundo nivel en la metodología de auto-indagación en la memoria colectiva correspondiente a cuerpo y lugar, se adelanta una lectura de contexto frente a esa pregunta emergente, lectura adelantada por una parte desde una postura asumida a partir del análisis crítico del discurso religioso patriarcal (*ACD como anteriormente se explicó, tomando como referente a Van Dijk*) que se enfoca en la indagación de las prácticas religiosas practicarlas en relación a la pregunta de investigación.

Encontrando por ejemplo discursos no solo en vos de patriarcas, varones sino que se utilizan voces de mujeres, para prolongar prácticas sociales establecidas desde creencia infundada a partir de un discurso, como por ejemplo el del “pecado original”, que a propósito invitamos a adelantar ECD frente a un fragmento discursivo refiriéndose “al pecado original” que a continuación presentamos, y que fue expuesto por la Dra. Helena Lugo:

“vamos a llevar a Adán al encuentro con Eva...(…)...surge el significado del cuerpo sexuado, complemento masculino femenino, masculino, darse, femenino recibir, pero no un recibir que es inerte, pasivo, es un recibir que es también un darse, y en esa reciprocidad en ese reclamo, los cuerpos sexuados expresan su sentido, que es básicamente comunión como resultado de mutua entrega, donación, apertura a vida nueva, y es ahí donde se encuentra la plenitud del ser persona, la plenitud del ser persona, de modo que ser persona ni varón ni mujer, ambos que al unirse matrimonialmente tiene el privilegio de manifestar la plenitud del ser persona”¹¹⁵.

Antes de proseguir con un fragmento del discurso expuesto por la Dra. Lugo quien además es hermana mariana, es importante resaltar dentro de la reflexión que se esta proponiendo en torno al “pecado original”, que en primer lugar este gira entorno a los cuerpos sexuados de Adán y Eva, sin embargo se direcciona una conducta especifica al

¹¹⁵LUGO, Elena. VISION ORGANICA: EL CUERPO HUMANO COMO SANTUARIO DEL ESPIRITU. Reflexión espiritual. Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Florencia Varela. 29 VI 2.002.

establecer que la intencionalidad de los cuerpo sexuados en relación directa con “la apertura a vida nueva”, como ella misma lo señala, pero además se sitúa una legítima autorización para dar vida desde una institucionalidad precisa, la institución del matrimonio católico, no sobra recordar que todo lo que este por fuera de este mandato será objeto de repudio.

Se puede interpretar entonces y en primer lugar, que el propósito de los cuerpos sexuados cuando entran en mutua unión, es la de traer vida dentro de un matrimonio establecido, tácitamente de esta manera se sigue prohibiendo la experiencia del encuentro mutuo en el placer de los cuerpos, se sigue despreciando la mutua entrega de los cuerpos como vivencia de sexualidad erotizada, aquella en especial que no tiene que ver con el interés de quedar en estado de embarazo. Pero por ahora continuemos con el discurso:

“pero volvamos a Adán y Eva experimentan una condición de desnudez original, según el plan divino, hay una mutua transparencia, por que sus cuerpos expresan el lenguaje de un interior, su cuerpo queda transparentado para contactar la persona, es Eva como Eva, en su cuerpo, es Adán como Adán en su cuerpo, hay una reverente e inocencia entre ellos, esa sencillez, esa plenitud de una visión donde Ud. Contempla a otra persona como ser encarnado, pero enfoca la persona como tal, y no el cuerpo como motivo de placer, dominio, posesión, utilidad, no es el cuerpo objetivado”¹¹⁶.

Se puede persuadir muy fácilmente con un enunciado como el anterior, en infundir que el cuerpo no se debe entender como motivo de placer, además de crear una seria dificultad a la hora de contemplar la desnudez del otro, puesto que habría que “trasparentar su cuerpo”, fabricando de esta manera un esquema mental de asociación de placer con cuerpo objetivado, es decir, que se reprime y repudia toda mirada al cuerpo de si mismo y de otro, si no se mira con inocencia, transparencia, dando a entender que si se mira al cuerpo con un sentido de deseo, de ese placer que significa ese estar juntos, entonces ya se estaría objetivando el cuerpo del otro, lo cual confunde el ejercicio de la práctica sexual en pareja.

¹¹⁶Ibíd.

De esta manera sinceramente se ha afectado en gran manera no solo las relaciones de pareja de hoy en día puesto que se ha seguido instituyendo un miedo a la conducta sexual, una fabricación de angustias en torno al encuentro sexual entre un hombre y una mujer, como la instituida desde la colonia, tiempo en que se estableció incluso una normatividad sancionadora en que se imponía a la mujer que en el acto sexual con su marido esta debía yacer boca arriba, sin emitir ningún sonido y procurando el menor movimiento posible, y que en caso de que la mujer adoptara posturas en el encuentro sexuales incluso con el propio marido, por fuera de la establecida, como por ejemplo que la mujer estuviera encima de su marido, esta podía ser condenada por cometer una *“bestialidad como forma de contravención sexual”*.¹¹⁷, continuemos con el discurso frente al “pecado original”,

“pero, tragedia de tragedias, ¿que paso?, la cuestión es que a raíz del “pecado original”, el cuerpo se transforma en objeto, pero en objeto de concupiscencia¹¹⁸, se reduce la persona, a mero cuerpo, ya no es la persona que brilla esplendorosamente en ese cuerpo, ya es ese cuerpo como motivo de placer, posesión, dominio y utilidad...(...)...lo interesante es que la concupiscencia contradice el significado del cuerpo, en la concupiscencia no hay don, no hay entrega, no hay reciprocidad, lo que hay es un intento de apoderarse del cuerpo del otro con fines totalmente, totalmente egocéntricos, que pena ¿verdad?”.

En este apartado se enfatiza en el asunto del rechazo a la concupiscencia, que traduciendo su significado acentúa un desprecio de aceptar el cuerpo como centro de expresión y don de entrega de los placeres sexuales, esto se reitera pues hay una intencionalidad calculada de sugerir a partir de estas premisas la instauración de la vergüenza por la desnudez del cuerpo, la vergüenza por las prácticas sexuales que se encuentren por fuera del estatuto que se ha estado tratando de colonizar a partir de la doctrina bíblica y específicamente católica, reforzada por la voz de una mujer quien

¹¹⁷ Ver al respecto: INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA. VEGA UMBASIA, Leonardo Alberto. PECADO Y DELITO EN LA COLONIA. La Bestialidad como una forma de contravención sexual..(1740-1808) 1ª ed. Giro editores. Bogotá. 1994.125. pág.

¹¹⁸ Concupiscencia; apetito desbordado de los placeres sexuales. En: NUEVO DICCIONARIO ILUSTRADO SOPENA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.1ª Ed. Sopena. Barcelona. 1.989, 1.236.pag. (pág. 292)

además es monja, lo cual sugiere un ejercicio de autoridad de palabra frente a lo mencionado.

Desde discursos como el que acabamos de abordar es desde donde se han fundamentado una serie de creencias mediante las cuales se instauro un sistema también educativo colonizador religioso patriarcal, desde donde se enseña la diferencia de roles que la mujer debe obediente, silenciosamente cumplir, condicionando un sistema represivo de la sexualidad y de la espiritualidad especialmente femenina y desde donde se restringe el sentimiento erótico de la mujer, veamos.

El discurso del “pecado original” estructurado desde el sistema religioso patriarcal y que ha sido instaurado en nuestro contexto por la Institución Católica, pone un énfasis en el cuerpo y en especial en el cuerpo sexuado, en el cuerpo desnudo de la mujer, de esta manera se establece un reclamo hacia la mujer puesto que se le acusa de ser la causante de “*la caída del hombre*”, luego de la mediatizada simbología de “*haber comido la manzana*”, que se ha interpretado como la comunión sexual entre Adán y Eva en estado de concupiscencia, es decir por haber dejado fluir Eva el apetito sexual hacia Adán y en consecuencia persuadirlo a estar juntos íntimamente.

Consecuentemente desde esta acción de expresión de erotismo libre de Eva hacia Adán, es que se ha venido legitimado el castigo hacia la mujer en una dimensión mayor que al hombre ya que se le reprende con la sentencia del Génesis desde donde dios dijo a Eva luego de estar en intimidad con Adán: *Multiplicaré en gran manera los dolores en tus preñeces; con dolor darás a luz los hijos; y tu deseo será para tu marido, y él se enseñoreará de ti.* Génesis 3:16:

Al tiempo el discurso “*del pecado original*” infundado desde el texto bíblico, se ha prolongado desde hace más de cinco mil años, instalando desde entonces culpas, miedos religiosos en las subjetividades y cuerpos de la gran mayoría de las gentes que han logrado colonizar, planteando un rechazo profundo hacia el buen trato con la mujer y utilizando el cuerpo de la misma como botín de castigo, desprecio e imposición del poder del varón judeo-cristiano, recordemos algunas citas bíblicas como por ejemplo:



“El que no obedezca al sacerdote ni al juez morirá” (Deuteronomio 17:12).

“Si una joven se casa sin ser virgen, morirá apedreada”

(Deuteronomio 22:20, 21).

“Si un hombre yace con una mujer durante su menstruación y descubre su desnudez, ambos serán borrados de en medio de su pueblo” (Levítico 20:18).

“Si la hija de un sacerdote se prostituye, será quemada viva” (Levítico 21:9).

Proponemos entonces avanzar en una reflexión comparativa frente al discurso religioso patriarcal lesivo contra los cuerpos de las mujeres impuesto desde la doctrina bíblica y la fabricación de angustias en el día de hoy, encontrando en primera instancia que la violencia religiosa patriarcal contra las mujeres se fundamenta desde la normatividad bíblica que emana como serie de reglas y normas conductuales, impactantes que generen en lo posible un castigo para así modificar la conducta, en especial en lo que respecta a la sexualidad y la espiritualidad femenina.

Castigo materializado como legitimación de violencia no solo física, moral o psicológica, sino también como daño en el trato y relación del hombre con la mujer, daño implantado desde el “discurso del pecado original” desde el cual se transversaliza una especie de código de conducta que la mujer debe obedecer y aceptar, reprimiendo su sexualidad en su conciencia, cuerpo y corazón.

El Dr. Alex Comfort en su libro *Los fabricantes de angustias; el miedo a la conducta sexual*¹¹⁹, nos ayuda a comparar y comprender que este discurso del “pecado original”, de los cuerpos sexuados no se distancia de entender la conducta sexual por fuera del matrimonio como asunto pecaminoso, además nos ayuda a comprender que esta represión de la sexualidad femenina transita desde el poder ejercido no solo por la iglesia católica, sino que la protestante arraiga profundamente y tal vez con más fuerza que la iglesia católica el asunto del castigo al cuerpo de la mujer que quiera expresar su sexualidad libremente.

Hace el mismo Dr. Comfort una precisión importante de señalar y es como este poder religioso patriarcal encargado de controlar, domeñar la sexualidad, más que todo la

¹¹⁹COMFORT, Alex. LOS FABRICANTES DE ANGUSTIAS; El miedo a la conducta sexual. 1ª, Ed, Granica editor. Argentina. 1.970. 222.pag.

sexualidad femenina pasa en tiempos del racionalismo y el protestantismo a manos del médico, quien entonces se convertirá en juez de la sexualidad femenina, persuade en su texto escrito a que entendamos entonces la transmisión del poder religioso al poder de la medicina oficialmente establecida, veamos lo que al respecto escribe el mismo Dr. Alex Comfort:

“No es totalmente injusto citar en este contexto la teología moral católica, que tiene un sistema ingenioso para hablar en nombre del inconsciente cristiano y de sus ansiedades. Ni la iglesia ni la medicina distinguían habitualmente unos orgasmos de otros. Todos ellos eran malos si se registraban fuera del matrimonio, y todos ellos eran agotadores”¹²⁰.

Se invita a comparar esta y la siguiente cita con las propuestas conductuales enseñadas por la Dra. Elena Lugo anteriormente citada. Continuamos con la elaboración teórica del Dr. Comfort:

“un sector de la opinión médica se limitaba a alegar que el placer es peligroso en exceso para el cuerpo, como refuerzo de la profunda convicción eclesiástica de que todo placer, y particularmente el sexual, es peligroso para el alma y solo es tolerable cuando endulza la pócima de la responsabilidad familiar”¹²¹.

Puede interpretarse entonces como el discurso religioso patriarcal enquistado en el mismo poder de la medicina tradicional, ha prolongado su intención de colonizar en los cuerpos y subjetividades de las gentes, en especial de las mujeres, una creencia de la malignidad de la libre expresión de la sexualidad femenina, lo que indudablemente a afectado las formas de relación emocional, corporal social de la mujer en relación con el hombre, incluso de esta con otras mujeres, lo anteriormente expuesto se refuerza por esta última cita del Dr. Comfort, quien escribe:

“Sin embargo el moralismo tácito de tipo tradicional sobrevive. En una época en que el fuego y el azufre del infierno han dejado de ser eficaces para frenar la conducta sexual ilícita, el diagnostico de que dicha conducta, es “neurótica” o

¹²⁰ Ibidem. Pag, 85.

¹²¹ Ibidem. Págs. 84-85.

simplemente “enfermiza”, ejercerá una influencia aun mayor sobre las personas que se esfuerzan por ser “normales” y “sanas”¹²².

2.5. EL DISCURSO BIBLICO EN OPOSICION A LA ESPIRITUALIDAD FEMENINA.

“Los que adoren a otros dioses o al sol, la luna o todo el ejército del cielo, morirán lapidados” (Deuteronomio 17:2-5).

“Todo hombre o mujer que llame a los espíritus o practique la adivinación morirá apedreado” (Levítico 20:27).

“A los hechiceros no los dejaréis con vida” (Éxodo 22:17).

Con estas citas tomadas de la sagrada biblia, se invita a reflexionar en torno a la represión de la espiritualidad femenina, en relación a la pregunta de investigación que recordemos es: *¿de qué maneras la violencia religiosa patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?*, procurar leer un contexto de violencia represiva contra la espiritualidad de las mujeres, comprometidamente nos lleva a recuperar esa memoria de las experiencias de violencia religiosa patriarcal como la acontecida en los tiempos de la quema, *the burning times*, principalmente de mujeres, desde donde se justificó la muerte de más de 9'000.000 de personas y que hasta el momento no ha habido pronunciamiento de perdón por parte de los responsables pero si de olvido.

Históricamente se ha instaurado una violencia del silencio para que precisamente casos como el de los tiempos de la quema cuestión que más adelante profundizaremos, se silencien y se olviden, dispositivo de ocultación del hecho histórico que se ha aplicado como estrategia desde la línea teológica dominante, Pero como educadores críticos, como maestros y maestras de la resistencia y de insumisión ante estas injusticias cometidas hoy nos pronunciamos y cuestionamos los mitos u creencias desde las cuales todavía estas violencia permanecen, aunque mas disimuladas pero no erradicadas.

¹²² *Ibidem*. Págs.; 209-210.



Cuestionamientos que nos han llevado a comprender como es que ha sido desde la estructura religiosa patriarcal, de las iglesias cristianas y poderosamente católicas y cristianas, desde donde se han fijado las penas, los castigos, para “los pecadores”, sujetando sistemáticamente bajo confesión, las subjetividades y sistemas relacionales interpersonales.

Pudiéndose interpretar el sistema desde se establece la condena y exclusión de los “no elegidos”, dominación que legitima el ejercicio de justicia en manos de patriarcas, justicia que se traduce en una agresión y represión del cuerpo femenino subordinado al varón, cuerpo femenino para el sacrificio, Mandato desde el cual se pronuncian y ejecutan castigos de extremada crueldad, más que todo a las mujeres, llegando incluso al nivel de que no solo produzca dolor en sus cuerpos sino en sus sentimientos, como lo es el castigo de sacar los huesos de los sepulcros de sus antepasados para esparcirlos por las calles.

Castigos estos especialmente destinados a despojar a las mujeres y a mantenerlas en estado de pobreza,¹²³ (aunque en las narraciones de las masacres bíblicas, que se efectuaron en gran escala sin respetar vida de hombre, mujer, anciano o bebe que no fuera un “elegido”, arrasando con toda vida humana, arrasando ciudades que según el discurso patriarcal, el Señor ordeno exterminar, sin embargo lo importante del caso es que no hay que olvidar como se intimidó al pueblo, y en especial a las mujeres a la negación de sus espiritualidades alternas, de sus cultos y cosmovisiones otras.

Se invita a quienes estén interesados a hacer una lectura crítica de lo anteriormente expuesto, un acercamiento, a un análisis del discurso de la Biblia, por ejemplo para el caso antes mencionado al libro de Jeremías y algunas de sus implicaciones de legitimidad o naturalización de la deshumanización, por tanto de la práctica respaldada desde la colonialidad hebraica en la producción y reproducción de la violencia especialmente contra las mujeres hasta el día de hoy..

¹²³ Como Silvia Federici, nos ayuda a comprender desde sumo y juiciosa investigación sobre el tema en su libro: FEDERICI. Silvia. CALIBAN Y LA BRUJA; Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. 1ª, ed 2004, Silvia Federici. (**Edición original:** *Caliban and the Witch. Women, The Body and Primitive Accumulation*, Autonomedia, 2004.),

Al tiempo el acto pedagógico se intenciona como Reclamación por al Sacrificio y sufrimiento de muchísimas mujeres y hombres y niños y todas las gentes desaparecidas por estos genocidios y política criminal religiosa patriarcal, que ataco a cualquier “otro”, que reconociéndose y afirmándose desde su espiritualidad femenina y en tributo a la Madre Tierra, a la Madre Luna como la Diosa, fueron lapidadas, asesinadas y a sus bebes, sus hijos compañeros y familia, bajo el filo de la espada, desde un Monoteísmo Lapidario impuesto por los patriarcas, y desde la cual incluso en una época más cercana a nosotros se traduce la autorización para “los tiempos de la quema”.

Holocausto de mujeres como castigo, como “escarmiento”, Sin embargo y muy a su pesar no han podido aniquilar la fuerza sobreviviente de las diosas creadoras como lo expone Patricia Flores, que en muchos corazones y cuerpos de hombres, mujeres y gentes todavía sobreviven,

Personas que resguardan memorias para que sepamos lo que en verdad paso, memorias que han dejado según juiciosos estudios como los de Starhawk, Donna Read entre otros, unas memoria en las que nos muestran más de 9’000.000 de víctimas, cifra aproximada de muertes de personas asesinadas, incluyendo los bebes que fueron maliciosamente abandonados, por los verdugos a la hora de colocar en la hoguera a sus madres, otra muertes se produjeron en las prisiones por causa de inanición, a otras se les inducia al suicidio, más del 80% de estas muertes fueron de mujeres, además de que se aplicó sedicia, es decir con mucho sufrimiento infligido a sus cuerpos, con torturas muy dolorosas para obligarlas a decir cosas que no eran ciertas, pero que al pronunciarlas como testimonio justificarían su condena, desarraigo y expropiación de sus bienes, estos 9’000.000 de muertes se perpetraron sin contar con las acaecidas en Norte América, México, Sur América y África, situación denunciada en el film-documental, “*THE BURNING TIMES*”¹²⁴, dirigido por Donna Read, que recoge entrevistas de estudiosos, historiadores y e investigadores sobre el tema como Marija

¹²⁴THE BURNING TIMES. A film directed by Donna Read, Produced by Studio D. National Film Board of Canada. Quebec. 1.990. 58.minutes.



Gimbutas, y Starhawk entre otras. Estudio comprometido y sentido, de reclamación por las barbaries perpetradas,



Los tiempos de la quema, se puede asociar al hecho histórico conocido como “la caza de brujas”, y más adelante con la institución de “la santa inquisición”. Para acercarnos al contexto de la “caza de brujas”, es preciso acercarnos un poco al contexto social e histórico donde emerge, al respecto es importante no olvidar que por el año de 1.309 la iglesia romana está dividida y el liderazgo espiritual de Europa entra en competencia

¹²⁵ Film: READ Donna THE BURNING TIMES. The first film in this series on contemporary woman and spirituality. Director Donna Read. Produced by Syudio D, National Film Board of Canada. Distributed by National Film of Canada, Color, Screening time: 58 minutes. 1.990. Canadá.

entre la iglesia católica y la reforma luterana, por otra parte la peste bubónica conocida como “la muerte negra”, atraviesa Europa y mueren cerca de 20’000.000 de personas.

Los líderes políticos y religiosos principalmente católicos elaboran un discurso aprovechando estas graves situaciones e inscriben una persecución a muerte de aquellos quienes consideran enemigos y alteradores del orden cristiano, adelantando entonces una ejecución grotesca, de aquellos rivales o minorías religiosas que los verdugos consideraron su enemigos, citemos al respecto:

“rivales políticas y minorías religiosas son acusados de intentar alterar el orden cristiano frecuentemente son quemados cabeza abajo, entre perros, en una grotesca parodia de la crucifixión, las acusaciones contra los herejes son esencialmente las mismas, brujería”¹²⁶.

La institución desde donde se instauró la practicas de los tiempos de la quema nación en Roma, con el papado, alrededor de los años 1.308. 1.310. Tiempos desde donde se empezó a fabricar todo un sistema de dominación y control político, social, incluso de circulación de la población. Para un más eficaz control de la población, se adelantó también un sistema tormentoso de aplicación de castigos, torturas, muchas veces infundadas para despojar o quitarse fuera del camino, a esas gentes que consideraban no gratas para el orden y la moral cristiana, que desagradara principalmente a la moral católica, fue entonces como bajo los cargos y acusaciones de atentar contra el orden cristiano se les llamo herejes o brujas y hechiceros:

“A lo largo del s XIII y del s XIV, pues comienzan a surgir en Europa, numerosas herejías y el papado cree conveniente pues establecer un sistema un modo, un medio de perseguir la herejía que sea más eficaz y que sea más controlable por Roma. Y es entonces cuando se crea la Inquisición, llamémosle la inquisición ambulante, la inquisición apostólica”¹²⁷.

¹²⁶ Ibídem.

¹²⁷ EnDocumental: RAVINOVITCH. David, SERRANO Manuel. KING Coling. ALCOCK Michael.

Si nos hacemos la pregunta cuantas mujeres fueron asesinadas y violentadas por manos inquisidoras financiadas y respaldadas por el papado, tendríamos que estudiar mucho más allá del alcance que este trabajo de grado por ahora puede alcanzar, pero si se sugiere para quien así lo quiera, en profundizar sobre la temática abordada.

Por el momento se invita a adelantar una traducción de la siguiente reflexión:

HOW MANY WOMEN WERE KILLED DURING THE “WITCH HUNT?”

The high estimates have been computed from 8,000,000 to 9,000,000. They include the people who were lynched rather than burned, the children who died of abandonment and the high numbers who are assumed to have died or committed suicide while in jails. These figures do not include the vast numbers who died in North America, Mexico, South America and Africa.

Researchers agree that 85 percent of those who died in the witch persecutions were women. This period of our history might therefore be called “The Women’s Holocaust.” The intent was to break down and destroy the political and spiritual influence held by women at that time.

“The killing of witches was the largest mass killing of human beings by other human beings not caused by warfare.”

- Historian Gherhard Schorman
Der Spiegel D43 1984

128

Se procurara adelantar en lo posible una traducción de lo aquí expuesto;

¿CUANTAS MUJERES FUERON ASESINADAS DURANTE LA CAZA DE BRUJAS?

Se ha estimado un cálculo de 8’000.000 a 9’000.000. Esto incluye la gente que fue linchada en vez de quemada, los niños que murieron por abandono, y la alta cifra de personas que fueron obligadas a cometer suicidio o/y que murieron en las cárceles.

Esta cifra, sin embargo no incluye el vasto número de gentes que murieron en Norte América, México, Sur América y África.

Las investigaciones han arrojado como resultado que el 85% de las personas asesinadas eran mujeres. Este periodo se ha denominado en nuestra historia: The Women’s Holocaust , el holocausto de mujeres.

LA INQUISICION.Productores: Jorge Sánchez Gallo. David Ravinovitch. (s.f.) (s.l.)

¹²⁸ En: READ DonnaTHE BURNING TIMES. 1,990.Documento en Pdf anexo.



Fue un intento por resquebrajar la influencia política y espiritual que la mujer adelantaba en esos tiempos".Gherhard Shorman. Der Spiegel.1.984

No podemos olvidar que la santa inquisición si bien cambio algunas prácticas sangrientas como las que en un comienzo ejecutó, no se puede decir que del todo las haya abandonado, quizá haya cambiado su nombre pero el poder religioso patriarcal representado en el papado ha seguido con su actividad desde los dominios de la Santa Sede.

Luego, de esta reflexión y estudio investigativo consecuente, se puede encontrar la relación responsable del patriarcado religioso judeo-cristiano con el ejercicio de la violencia contra las mujeres tal vez hoy más disimulado que en aquellos tiempos de caza de brujas, pero desde el cual perdura y se sigue legitimando la subordinación y prácticas políticas, económicas, religiosas y socio sexuales lesivas contra las mujeres, prolongándose en las practicas lesivas abanderadas por la razón moderna.

2. 6. UNA NOVIOLENCIA CONTRA LOS CUERPOS DE MUJER, NO SE PUEDE EDELANTAR SIN DESPATRIARCALIZAR.

La noviolencia contra la mujer no se puede entender si no se comprende el sentido de despatriarcalizacion y descolonización de la razón religiosa patriarcal en ella implícita y consecuente a una acción pedagógica de reparación de injusticias, daño y sufrimiento ocasionado.

"El patriarcado no es simplemente la lucha del hombre contra la mujer y la mujer contra el hombre, sino que tiene fundamentos religiosos. Nos han hecho creer que Adán era feliz pero por culpa de Eva ha sido expulsado del paraíso, Desde ese momento la Iglesia ha creado preceptos religiosos en contra de la mujer y esos preceptos religiosos se han convertido en conductas cotidianas se han convertido en leyes en contra de la mujer, así se construye el patriarcado."(Félix Cárdenas Aguilar. Viceministro de descolonización. 2.011).

La violencia religiosa contra los cuerpos de mujer ha hecho parte del genocidio cultural cometido impunemente durante aproximadamente 10.000 años que es lo que lleva la constitución del patriarcado religioso, siguiendo una línea de tiempo que nos ayude a vislumbrar la presencia de la humanidad en nuestro planeta Tierra, los primeros homo sapiens emergerían en un periodo aproximadamente de 80.000. años de antigüedad, recordemos que el patriarcado como sistema cultural emerge alrededor de 10.000 años de antigüedad¹²⁹, pero particularmente es por los años 6.000 a 5.500 que nace el judaísmo y desde este sistema cultural se implanta la Ley Mosaica, que corresponde a la Ley implantada por Moisés, primer patriarca desde donde se extienden las lógicas patriarcales y se regulan todas las formas de vida, es cuando según estudiosos se empieza a escribir el primer libro bíblico, el Éxodo, y más adelante con el patriarca Abraham se escribiría el Génesis, que es desde donde se instaura el mito creacional del Génesis, religiosidad patriarcal que se sobre-monta e impone a la antigua religión de la Diosa, o representaciones y prácticas religiosas diversas con las que cotidianamente convivían armoniosamente los habitantes de estos tiempos pre-patriarcales o más bien como lo llamaría Marija Gimbutas¹³⁰, “tiempos matríticos”,

¹²⁹ Enseñanzas aprehendidas del Maestro Andrés Gaitán, catedrático de la Universidad pedagógica Nacional en su seminario de “Relaciones de pareja”

¹³⁰ Marija Alseikaite Gimbutas nació en 1921, en Vilna, Lituania.

Gimbutas huyó de su patria, Lituania, durante la Segunda Guerra Mundial, que en ese momento fue ocupada y anexada por la Unión Soviética. En 1946, obtuvo un doctorado en arqueología en la Universidad de Tubinga (Alemania). Su formación fue interdisciplinaria e incluyó una base sólida en lingüística, etnología e historia de las religiones, lo cual era inusual para un arqueólogo. Con su amplio conocimiento de las lenguas europeas, Marija Gimbutas fue contratada por la Universidad de Harvard en 1950. Ella fue asignada a la tarea de llevar a cabo la investigación y escritura de textos sobre la prehistoria europea, profesora en el Departamento de Antropología. En 1955 Marija Gimbutas fue nombrada miembro del Museo Peabody de la misma universidad. Gimbutas fue miembro de la cátedra de Arqueología dio clases sobre estudios eslavos y bálticos. Ella creó el Instituto de Arqueología y estimuló el desarrollo de los estudios indo-europeos. También fue la curadora de Arqueología del Viejo Mundo en el Museo de Historia Cultural.

Marija Gimbutas fue co-fundadora de la publicación *The Journal of Indo-European Studies*. Ella contribuyó con revistas y enciclopedias lituanas. Estudios para reconstruir la ideología religiosa y simbólica de la Vieja Europa. Su trabajo resultó en la publicación de *The Goddesses and Gods of Old Europe* (Diosas y dioses de la vieja Europa), escrito mientras residió en Holanda con una beca del Instituto Holandés de Estudios Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales (1973-1974). Y en *The Language of the Goddess* (El lenguaje de la Diosa, 1989). Su último libro *The Civilization of the Goddess* (La civilización de la diosa, 1991),

entre el sistema de la Antigua Europa, que ella consideraba matrítico y centrado en la Diosa, y los elementos patriarcales de la cultura indoeuropea de la Edad de Bronce. Marija Gimbutas recibió un doctorado honorario en la Universidad Vytautas Magnus de Kaunas, Lituania. El agradecimiento enorme que recibió de los eruditos, los estudiantes y un sinnúmero de ciudadanos lituanos se repitió también en América, al año siguiente, cuando Marija Gimbutas murió en Los Ángeles, el 2 de febrero de 1994. [Joseph Campbell](#) y [Ashley Montagu](#) compararon de igual manera la importancia del resultado de la labor de Marija Gimbutas con la importancia histórica de la [piedra Rosetta](#) al poder descifrar los jeroglíficos egipcios. Campbell escribió el prefacio de una nueva edición del texto de Gimbutas *The language of the goddess* ('el lenguaje de la diosa', 1989) antes de que él muriera, y a menudo decía lo profundamente que lamentaba que sus estudios sobre las culturas europeas del Neolítico no hubiesen estado disponibles cuando escribió su texto *Las máscaras de Dios*.



“El judaísmo arrebató el principio de la vida a la mujer y se lo colocó en manos de Yahve”¹³¹. (Maestro Andrés Gaitán 2.014

Entender el patriarcado como patrón de interacción desde donde se ejerce una dominación sobre los demás y desde donde se empiezan a ejercer unas dinámicas sociales y sociosexuales diferentes a las que hasta ahora se habían mantenido previo al orden judío-patriarcal, de constitución de pareja, prácticas sociales en donde se desconoce al otro como legítimo otro, otro ejemplo de control de la población que podemos entender a partir de la institución del Génesis como norma de conducta es “la orden impartida desde el Génesis de la represión pélvica, de esta manera la sociedad judía instaura una creencia en la gente de entender la sexualidad como pecado, de entender a partir de entonces el cuerpo de la mujer como objeto transable”¹³², como fuente de pecado por lo tanto debe ser controlada por su varón judío al cual se le adjudica el cuerpo de la mujer como una más de sus posesiones y se le despoja a la mujer así sea esta mujer judía, por supuesto que se empeoraran las condiciones para la mujer no judía, despojándolas en todo caso de su estatus en igualdad de condiciones y autonomía en relación al varón, despojándola también de su labor y representación social en comunidad, el ejercicio de su representación espiritual femenina fue cruelmente castigada a punta de muerte por lapidación es decir se la condenaba a morir con mucho sufrimiento y dolor infligido a su cuerpo, se les obligo a abjurar esto quiere decir que a las mujeres no judías y en general a la población no judía se les obligaba a renunciar a sus antiguas creencias, a su antigua fe, a sus antiguas prácticas religiosas raíz que por lo general estaban asociadas a ritos de fertilidad y de unión con la Gran Tierra, o como algunos la llamarían, la diosa creadora. De esta manera los primeros patriarcas se enseñorearon del control de la población matrizica, obligándolos, colonizándolos con toda su rabia y poder destructivo, legitimaron y justificaron castigos y torturas sediciosamente elaboradas para aterrorizar y obligar a la población a someterse al mandato patriarcal, imponiendo un nuevo sistema de pensamiento y de conocimiento, ahora el único libro sagrado aceptado será la biblia y todo saber entonces se impondrá mediante “La palabra de

¹³¹ Maestro Andrés Gaitán catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia sede Bogotá, en su seminario de Relaciones de pareja. II-VI, 2014

¹³² Ídem.



Dios”, la cual se debe aceptar incondicionalmente, inobjetablemente, palabra de Dios escrita en la Biblia por los mismos patriarcas, y negaron inclusive el derecho de leerla, de acercarse a la Tora, es decir se le prohíbe a la población incluso la lectura de la misma biblia, con mucha más prohibición a las mujeres a quienes se le confina a mantenerse en el mundo cerrado y privado de su casa, al cuidado de su marido y de sus hijos.

También es importante señalar que en lo que respecta a la escritura del Antiguo Testamento este fue escrito por Judíos en tanto que el Nuevo Testamento por Cristianos, tampoco se debe olvidar que la religión judía emerge de la creencia impuesta del pacto que Dios hizo con los varones patriarcas del pueblo elegido, pacto desde el cual se excluye a las mujeres y que por el contrario se instituye a la mujer, al cuerpo de mujer se convierte en objeto transable, se le despoja de su carácter de sujeto en igualdad de condiciones al varón como era natural antes de la implantación de la razón patriarcal desde la cual también se instala una culpa y un miedo religioso en las mujeres para que repriman su sexualidad.

Razón patriarcal que definirá que la única manera para que la mujer encuentre la salvación de condenarse eternamente en el infierno, debido a que carga con el peso del pecado original causado por Eva, será mediante una silenciosa y abnegada tarea de buena madre y esposa fiel, obediente y sumisa al mando de su varón judío, en desigualdad de condiciones en un nivel subordinado.

Es preciso resaltar el asunto del varón judío, puesto que también desde esta razón patriarcal judía se excluyeron y penalizaron de forma peor a las mujeres y hombres que se consideraban por fuera del “pueblo elegido”, es decir todo aquel que no fuera judío, era considerado un ser inferior, un gentil y despreciable, criatura pecadora que merece ser lapidada hasta morir. Se invita a leer crítica y seriamente la misma Biblia y nos daremos cuenta de cómo bajo esta perversa justificación se adelantaron numerosas invasiones, persecuciones y genocidios cometidos contra pueblos enteros pasados a cuchillo, no importando si eran niños, ancianos al tiempo que hicieron uso de una estrategia malévola como fue la de asesinar a los hombres de los pueblos y violar las mujeres para dejar la simiente en los cuerpos de las mujeres abusadas.

Despatriarcalizar nos anima a leer críticamente los orígenes del patriarcado y a insumirnos ante su orden violento y todavía presente en nuestros días, a continuación invitamos a reflexionar por esta lectura desde las reclamaciones y denuncias expuestas por el viceministro de descolonización Félix Cárdenas Aguilar; *“vivimos en un orden criminal en el mundo, legitimado desde el sistema colonial patriarcal”*¹³³, señala que esta violencia también se ha perpetrado contra los pueblos indígenas así como contra las minorías étnicas. También denuncia respecto a la violencia ejercida contra las mujeres un menosprecio por su trabajo arduo señalando que son las peor pagas aunque constituyan la mayor fuerza de trabajo de los países, Mas adelante nos invita a ver como este orden violento contra las mujeres, pueblos indígenas y etnias ha sido reproducido a lo largo del sistema patriarcal, del sistema religioso del poder patriarcal, enclavándose en nuestra vida cotidiana mediante leyes, mediante políticas públicas, mediante la educación oficial, reforzado todo ello mediante el mandato y control ideológico abanderado para nuestro contexto por la Iglesia Católica, domesticadora de cuerpos y de subjetividades, Institución Eclesial desde donde se impone un mandato de obligatorio cumplimiento, desde donde se naturaliza un campo de lucha y conflicto cotidiano en las relaciones interpersonales entre hombre y mujer, razón patriarcal desde donde se naturaliza un desamor, una desconfianza del hombre hacia la mujer, impuesta desde la creencia monoteísta patriarcal de la superioridad del varón judío-cristiano ante la mujer.

2. 5. DESPATRIARCALIZAR DESDE EL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS.

La principal divinidad de nuestros antepasados era femenina, Marija Gimbutas escribió:

“una diosa nació de sí misma dando vidas, dispensando muertes y regeneradora, ella era la unidad de todo, la vida y la Naturaleza, su poder estaba en el agua y en las piedras, en las tumbas y en las cavernas, en los

¹³³Discurso Informe de presentación ante el Comité contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación de las Naciones Unidas (CERD), en Ginebra-Suiza, Febrero del 2011, preparado por el Viceministro de Descolonización Félix Cárdenas Aguilar. pág. 5.

animales en las aves, serpientes y peces, montañas árboles y flores” y en un entrevista que le hizo Riane Eisler en 1.989, sobre La Diosa ella expreso; “ella estuvo allí durante milenios pero permaneció en secreto... la Madre Tierra, en las figuras, en las esculturas, presente en el folklor hasta nuestros días, ella es una metáfora de la Tierra Viviente”¹³⁴.

Despatriarcalizar entonces supone un despertar y una lectura crítica de esas memorias antiguas, sanadoras que nos intercomunican con esas historias ancestrales, resguardadas en mitos, en danzas, en otros libros sagrados aparte de la Biblia judeo-cristiana, para más bien a partir de esos muchos otros sistemas simbólicos, matrizicos y resguardadores de lo sagrado, para re-encontrarnos, auto-recuperarnos y re-crearnos mediante los universos simbólicos que nos intercomunican sistémicamente en relaciones armoniosas y amorosas con los otros y el entorno.

Despatriarcalizar se corresponde con un compromiso matrizico de construir una sociedad de iguales respetando nuestras diferencias, como el mismo viceministro sugiere; “despatriarcalizar lo que nos han enseñado en las escuelas y colegios de que hay un solo idioma, una sola religión”, despatriarcalizar la religión, al respecto categóricamente este trabajo de grado y propuesta pedagógica en construcción se reconoce afín e inspirada en gran manera en las palabras e ideas expuestas sentidamente por el mismo viceministro de descolonización Félix Cárdenas A:

“No somos una sola religión, la católica apostólica y romana con todos sus concordatos, somos un Estado Laico, eso dice nuestra constitución, y Estado laico no quiere decir que somos ateos, sino, que quien quiera seguir siendo católico que lo sea, quien quiera ser evangélico que lo sea, quien quiera ser musulmán y rezar 6 veces al día, que lo sea...pero quienes queremos ser de la religión del respeto a la Naturaleza, del respeto a la Madre tierra, del respeto a la Pachamama, tenemos derecho a serlo, eso es Estado Laico, la democracia

¹³⁴Ver documental: READ DONNA Y STARHAWK. SIGNS OUT OF TIME, The history of archaeologist Marija Gimbutas. Dirección y edición: Donna Read. Guion escrito; Starhawk. Entrevista adelantada por Riane Eisler a Marija Gimbutas. Belili productions. 2.003. Narración: Olympia Dukakis. Traducción española y voz. Elia Medina. En colaboración con Circa C.C. Pariendo deseos de Malaga, California Institute of integral Studies, Women’s Spirituaity, Colectivo Reclamimng.

de todas las religiones¹³⁵. En; Discurso Informe de presentación ante el Comité contra el Racismo y Toda Forma de Discriminación de las Naciones Unidas (CERD), en Ginebra-Suiza, Febrero del 2011, preparado por el Viceministro de Descolonización Félix Cárdenas Aguilar

Desde este referente, despatriarcalizar supone entonces un re-existir, un re-encuentro con el sistema de pensamiento y de prácticas rituales mediante las cuales nos reconocemos en sintonía con la Madre Naturaleza, es ese restituir de las prácticas ancestrales pre-patriarcales la intención de las danzas del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras. Al respecto el mismo viceministro también menciona convenientemente:

*“hoy sabemos que nuestro paradigma es la Madre Tierra y se propone recuperar consecuentemente el sujeto histórico de este paradigma; el indio como sujeto histórico, el indio como paradigma planetario...(...)...se trata de la Madre Tierra se trata de restablecer el equilibrio entre hombres y mujeres, restablecer el equilibrio entre los humanos y la Naturaleza.”*¹³⁶.

Patricia Flores nos ayuda a complementar la comprensión del paradigma de la Madre Tierra, recordándonos a partir de estudios por ella adelantados y en los que referencia a maestros como Joseph Campbell, Ann Baring y Jules Cashford, Pepe Rodríguez, principalmente, la arqueología demuestra que durante los últimos 40.000, años de la historia humana solo se rendía culto al principio femenino, a la Madre Naturaleza, a la Madre Tierra o a la Gran Madre Tierra, todas ellas variantes de un mismo mito. Sobre la importancia del mito resalta a Joseph Campbell escribiendo:

“Mitos, historias, a pesar de los milenios y las distancias físicas y culturales, esculpieron nuestras memorias largas con las mismas narrativas, como bien afirmaba el máximo estudioso en mitología, Joseph Campbell; “.los mitos han existido siempre, están en la raíz de cada pueblo, de cada tradición conocida, son la base de nuestra inmensa riqueza cultural. En tiempos remotos los seres

¹³⁵CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLÍTICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACIÓN Y DESPATRIARCALIZACIÓN EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. pág.16.

¹³⁶ Ídem, pág. 18.

*humanos encontraban en ellos pautas y ejemplos, consejos, direcciones y vías para encauzar la trayectoria que debían dar a sus propias vidas. Veían en ellos el camino que podía llevarles al descubrimiento y a la realización del sentido de la existencia, ese oculto y ansiado sendero que nos lleva al conocimiento de nosotros mismos, a saber que somos uno con los demás y con toda la naturaleza que nos rodea”.*¹³⁷

Indaguemos en nuestras propias memoria antiguas, recordemos como se llamaban estas tierras que hoy habitamos, sería muy interesante indagar por nuestra historia negada por el colonizador moderno que con su mirada obtusa, *barbariza con sus teorías históricas las poblaciones naturales del nuevo continente, buscan en realidad mediante esta cobarde tergiversación, acomplejar al aborígen, impedir indefinidamente y mediante la denigración de nuestra historia, la vuelta de la identidad perdida. Identidad hasta hoy ha sido ahogada en analfabetismo, miseria y genocidio.*

Si nos preguntamos por estos mismos territorios que ahora conocemos como Colombia, tal vez nos podamos encontrar más que con divisiones territoriales, con hermanos y hermanas con quienes compartimos unos mismos orígenes, unos mismos territorios, un nicho cultural en común, nicho cultural posiblemente conocido por ahora como el Tahuantinsuyo.

Contexto también conocido como Territorio Continental Tawa Inti Suyu, que según estudios históricos se ha ubicado históricamente alrededor del año 10.000 A.C.-1.500.D.C. Territorios en los cuales se compartía antes de la invasión española y su colonización religiosa-patriarcal, una comunión con nuestros ancestros puesto que confluían de una raíz en común, un universo simbólico en común en reverencia, respeto y preservación por la madre tierra, una ancestralidad religiosa en común y que no tenía que ver con la imposiciones evangelizadoras y genocidas del invasor moderno y además judeo-cristiano.

¹³⁷CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLÍTICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. (Patricia Flores, Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la diosa fue sustituida por el mito del dios. Pág. 47)



¹³⁸Este mapa corresponde al *Nicho Cultural Tahuantinsuyo* antes de la invasión española, al respecto es importante citar:

“Diferentes teorías históricas de origen Europeo señalan que el TAHUATINSUYO era un imperio, (bárbaro, jerárquico, centralista, cruel, decadente, etc.) clasificación incongruente que contradice las definiciones de imperio creadas por los mismos europeos.

Al estudiar el Tahuantinsuyo no se puede definir tan ligeramente las bases de sustentación de ese nicho cultural, menos aún usar los parámetros de medida europea: es decir, suponer que esa red de diferentes etnias, que convivían mediante el uso de evolucionados sistemas de intercambio, (no comercial, ni económico) podía estar basada en delimitar fronteras físicas para saquear y explotar, sino más bien y con toda claridad, fueron fronteras culturales que

¹³⁸ Ver mapa en: SEGUNDO ENCUENTRO INDIGENA TAWA INTI SUYU PACHA-MAPU, realizado el 13 AL 21 DE JUNIO DEL 2004, en el Qollasuyu, la emblemática CIUDAD DE EL ALTO y la rebelde ciudad de ACHAKACHI enclavado a orillas del lago sagrado del TITI KAKA en pleno altiplano Aymara,

*contemplaban como positiva su variación ecológica y social y de allí su adaptación a la dinámica de intercambio con el medio natural*¹³⁹.

Que importante sería que en nuestros colegios, universidades y casas nos enseñaran sobre nuestras raíces culturales, sobre el territorio continental del Tawa Inti Suyu,



140

que nos enseñaran que somos hijos de la Tierra y del cosmos, que los árboles, ríos, mares flores, montañas y animales son nuestros hermanos, a propósito y de manera muy pertinente es importante citar algunas palabras expresadas en SEGUNDO ENCUENTRO INDIGENA TAWA INTI SUYU PACHA-MAPU:

¹³⁹ Ibídem.

¹⁴⁰ Ibídem.

AFIRMAMOS QUE:

Somos originarios de los cuatro Suyus, del cosmos infinito, y que venimos transitando desde la profundidad del tiempo, nos materializamos desde el vientre de la Allpa Mama, madre tierra. Los mares, lagos, árboles, son nuestras hermanas.

- Lejanas estrellas del universo, nos enseñan el camino del amor y respeto a la vida. Nuestros Taytas - Mamas, resguardan los últimos saberes, que pueden hacer posible, el re establecimiento de la paz y armonía en nuestro territorio natural.

CONSIDERAMOS QUE:

- La invasión europea genera la continua degradación de nuestro territorio y sus habitantes, a la vez que produce una infinidad de enfermedades, espirituales, culturales, ideológicas y políticas, a las que hoy nos enfrentamos.

- El capitalismo de libre mercado, sumado a una desmedida y ciega industrialización de los países denominados del Primer Mundo?, que reproducen sociedades de alto consumo, conducen al planeta, al caos social, y la destrucción definitiva de la vida”¹⁴¹

Si queremos observar, e intentamos indagar por las memorias antiguas de nuestros propios orígenes, encontramos que compartíamos prácticas culturales y religiosas con la comunidad Inca y más atrás de ellos con la comunidad pre-inca, donde estuvieron los Viracocha recordemos un poco de esta historia antigua nuestra. Wiracocha formo parte de las deidades más importantes en nuestra cosmovisión andina precolombina y pre-inca. Patricia Flores citando a Luis Millones¹⁴²:

¹⁴¹SEGUNDO ENCUESTRO INDIGENA TAWA INTI SUYU PACHA-MAPU, realizado el 13 AL 21 DE JUNIO DEL 2004, en el Qollasuyu, la emblemática CIUDAD DE EL ALTO y la rebelde ciudad de ACHAKACHI enclavado a orillas del lago sagrado del TITI KAKA en pleno altiplano Aymara,

¹⁴²Luis Millones, PERU INDIGENA, PODER Y RELIGION EN LOS ANDES CENTRALES.



“Wiracocha o Viracocha estaba íntimamente relacionado con las aguas de los mares, de los ríos, divinidad andrógina que creo el universo, sol, luna y las estrellas, el tiempo y las civilizaciones mismas. En el mito registrado por Juan de Betanzos, Viracocha paso por el Lago Titicaca durante el tiempo de la oscuridad para traer la luz del periodo solar. Wiracocha hizo el sol, la luna, las estrellas, la humanidad al respirar en las piedras pero surgieron gigantes sin cerebro que le desagradaban, así que destruyo a todas las criaturas vivas con un diluvio e hizo unas nuevas criaturas de piedras más pequeñas, el hombre actual...las imágenes de la puerta del Sol y de los templos sagrados de Tihuanacu evidencian la configuración andrógina del Dios Viracocha y las Estelas o Monolitos identidades femeninas, siguiendo los estudios de Arturo Posnaski; “Tihuanaku como cuna del hombre americano”, Para el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, Viracocha fue descrito como “un hombre, de mediana estatura, blanco y vestido con una túnica blanca, con una cinta asegurada a su cintura y que llevaba un bastón y un libro en sus manos”¹⁴³. Es importante recordar el parecido de Viracocha con nuestro Bochica, recordemos que él fue el que según el mito origino el Salto del Tequendama.

Ahora bien, dentro de esta misma cosmovisión pre-inca estuvo muy arraigada nuestra originaria Diosa Quilla o más conocida como Mama Klla, la Diosa Luna,



Mama Quilla o Mama Klla

Como nuestra Chia, Mama Quilla era la diosa luna, diosa del matrimonio, del ciclo menstrual y era considerada una protectora para las mujeres,

¹⁴³CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. (Patricia Flores, Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la diosa fue sustituida por el mito del dios. Pág.44)

Patricia Flores, con la intención de animarnos a recuperar nuestra ritualidad ancestral, de la diosa, como arquetipo dotado de sentido ritual y simbólico muy profundo, tanto que ha logrado sobrevivir, manteniendo su fuerza creadora a través de generaciones, tiempos y distancias expresa, en torno a esta cultura pre-inca, y en torno a la diosa; *“las investigaciones del periodo pre-inca revelan que nuestros antepasados tuvieron una profunda relación con las deidades del universo, con el cosmos, con la Madre Tierra, con las aguas, los animales y con el entorno, centrados en relaciones de complementariedad y no precisamente en relaciones de sometimiento”*¹⁴⁴.

se dice que Mama Quilla fue quien dio origen a la cultura Inca al engendrar a Manco



Capac y a Mama Oclo



Cosmología andina y nuestros antiguos dioses.

¹⁴⁴CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLÍTICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. (Patricia Flores, Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la diosa fue sustituida por el mito del dios. Pág. 20) .

¹⁴⁵ Representación de Manco Capac y Mama Oclo.

2.8. DECOLONIALIDAD DESDE EL RE-EXISTIR DE LAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.

La decolonialidad evocada en la danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras, corresponden a las practicas del re-existir inspiradas por Catherine Walsh¹⁴⁶. Resaltamos un componente pedagógico que acompaña significativamente la “danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras”, orientada desde el propósito de autocuidado y de noviolencia religiosa patriarcal contra los cuerpo de mujer, practicas del re-existir que empiezan por lo que Walsh ha dado a entender sobre la necesidad de ser consientes frente a esas lógicas colonizadoras que nos envuelven y que ella destaco en cuatro aspectos:

“la colonialidad del poder”, la que se asocia con ese capitalismo colonial, mundial, global, eurocentrado. “la colonialidad del ser”, básicamente señalando aquel impacto donde se nos intenta borrar esas identidades negadas y menospreciadas por el poder moderno, como por ejemplo “los indios”, “los negros”, denotándoles bajo denominaciones raciales de índole inferior, desde donde se justifica su exclusión, “la colonialidad del saber”, cómo imposición del saber eurocentrado-moderno como única perspectiva hegemónica de conocimiento y el cuarto nivel de colonialidad, particularmente muy importante para el sentido educativo de esta propuesta pedagógica el entender “*la colonialidad cosmogónica o de la madre naturaleza*”.

Esta ultima, para este trabajo de grado se traduce en esa necesidad de descolonización- de la razón religiosa patriarcal-moderna, pues bien interpretamos

¹⁴⁶Walsh; Catherine

Datos generales; EdD / PhD en Education, University of Massachusetts, Amherst. Profesora principal y directora del doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador y coordinadora Cátedra de Estudios Afro-Andinos. Miembro activa del M/C; Modernidad Colonialidad. es uno de los más importantes colectivos de pensamiento crítico activos en América Latina durante la primera década del siglo XXI. Se trata de una red multidisciplinar y multigeneracional de intelectuales. Coordinadora (desde 2000) del Taller Intercultural y (desde 2002) del Fondo Documental Afro-Andino. Profesora visitante, Duke University (Estados Unidos), 2011 y 2012.

Profesora invitada en numerosas universidades de América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa. Conferencista invitada en más de 100 congresos internacionales desde 2000, incluyendo en, entre otros países, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Dinamarca, Estados Unidos, México, Perú, Venezuela

que la colonialidad denota un carácter negativo, que supone una invasión, una imposición desde la lógica de los colonizadores modernos, entonces hemos propuesto reconsiderar el término *“colonialidad de la madre naturaleza”*, por el de, *“colonialidad de la razón religiosa patriarcal-moderna”*, puesto que ella, la Madre Naturaleza como lo hemos venido estudiando, acompañados epistémicamente del mismo viceministro de descolonización Felix Cárdenas, de Patricia Flores, Maturana, Marija Gimbutas, entre otros, la Madre Naturaleza ha sido la invadida, la cosmogonía de la Madre Tierra no ha sido la invasora, sino muy por el contrario desde la razón-religiosa-patriarcal-moderna se ha pretendido socavar esta relación sagrada de las gentes consigo mismas y con la Madre Tierra.

Por lo anteriormente enunciado es que proponemos la modificación del carácter enunciativo del cuarto nivel de colonialidad que ha propuesto Walsh, ya que fácilmente para el lector poco familiarizado con *“el paradigma de la madre tierra”* como lo llamo el viceministro de descolonización, el lector al leer y encontrarse con el enunciado *“colonialidad de la madre naturaleza o colonialidad cosmogónica”*, se confundiría tal vez asociándola con un carácter invasivo proveniente de las cosmogonías, de la madre tierra.

Entonces ya re-creado el cuarto nivel de colonialidad, *“colonialidad de la razón-religiosa-patriarcal en las cosmogonías de la madre Tierra”*, proseguimos con lo que Catherine Walsh, nos ayuda a entender respecto a este cuarto nivel de colonialidad ante el cual ella expresa lo siguiente;

“pero también hay una dimensión más de la colonialidad poco considerada en relación a las otras tres. Es la colonialidad cosmogónica o de la madre naturaleza, la que tiene que ver con la fuerza-vital-mágico-espiritual de la existencia de las comunidades afro-descendientes e indígenas, cada una con sus particularidades históricas, Es la que se fija desde la distinción binaria cartesiana entre hombre/naturaleza, categorizando como no modernas, “primitivas” y “paganas” las relaciones espirituales que conectan los mundos de arriba y de abajo, con los ancestros, con los seres vivientes, Así se pretende socavar las cosmovisiones, visiones, religiosidades principios y sistemas de vida,

*es decir la continuidad civilizatoria de las comunidades indígenas*¹⁴⁷ (Walsh Catherine).

Sin embargo es importante reconocer que no necesariamente necesitamos hacer parte de una comunidad indígena o afro para reconocernos y vivir plenamente esas relaciones espirituales cosmogónicas inmanentes y emergentes desde la misma madre naturaleza, somos gentes del pueblo tierra, yo por ejemplo no pertenezco a ninguna comunidad indígena, aunque observándome a un espejo detallo que si tengo ciertos rasgos indígenas, no tengo mi piel negra, pero soy respetuosa y admiradora de su religiosidad, mi piel es blanca aunque no nací en tierras europeas, sin embargo recordando los rasgos de mi padre el tenía rasgos fenotípicos árabes, el me enseñó además el amor por la música flamenca, mi madre tiene rasgos caucásicos y al preguntarle sobre nuestras raíces, me enseñó que mi bisabuela materna era de Italia, y al recordar a mis abuelas juntas tenían facciones indígenas, con esto quiero dar a entender que no importa el color de nuestra piel, ni el país de origen para amar y reverenciar a la Madre Tierra a la que pertenece mi corazón, mi sangre, mi interioridad y sentimientos. Y volviendo a citar al viceministro;

*“no somos una sola religión, la católica apostólica y romana con todos sus concordatos, somos un Estado Laico, eso dice nuestra constitución, y Estado laico no quiere decir que somos ateos, sino, que quien quiera seguir siendo católico que lo sea, quien quiera ser evangélico que lo sea, quien quiera ser musulmán y rezar 6 veces al día, que lo sea...pero quienes queremos ser de la religión del respeto a la Naturaleza, del respeto a la Madre tierra,, del respeto a la Pachamama, tenemos derecho a serlo, eso es Estado Laico, la democracia de todas las religiones”*¹⁴⁸.

Y es que si no nos reconocemos, si se nos dificulta expresar esta identidad de la religiosidad hacia la Madre Tierra, la colonialidad de la razón-religiosa-patriarcal-moderna, habría alcanzado su cometido, y es que es un hecho que nuestras

¹⁴⁷ En, WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. 29 Pág.

¹⁴⁸ CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. pág.16.

identidades por ejemplo en Colombia, son identidades diversas, provenientes y con raíces quizá de muchos continentes.

Recordemos cuando vimos lo de la colonización española a nuestros territorios, que España antes del posicionamiento de los Reyes Católicos, era un país multicultural, donde habitaron prolongadamente gentes de otros lejanos países como los árabes, que estuvieron en esos territorios por más de 1.500 años, de seguro muchos de ellos fueron tomados prisioneros y encarcelados precisamente en los tiempos en que ya se planeaba “nuestro descubrimiento”.

Es pertinente no olvidar que también habían gitanos y ellos venían de las lejanas tierras de la India, pasando por Egipto para luego transitar por Rusia, por Alemania...por gran parte del continente europeo hasta llegar a España, con sus cantos y bailes flamencos.

Muchos de ellos también fueron apresados y encarcelados por la policía española en tiempos de nuestro descubrimiento, a esto se unió una situación particular que aconteció en nuestro territorio colombiano y fue el ocurrido con el hecho histórico de la intervención del padre Fray Bartolomé de las Casas. *“el protector de indios”*¹⁴⁹, particularidad ocurrida en la conformación de nuestro territorio colombiano debido a una singular decisión del Fray Bartolomé, quien intervino a favor de los indios pero quien sin embargo, impulso un sistema de tráfico de esclavos afros que fueron agrupados en cabildos en los que también alojaron a gitanos para luego embarcarlos a hacia las nuevas tierras colonizadas, tierras que hoy conocemos como Colombia.

Es importante recordar que entre estos confinados a contextos de encierro también estaban árabes, paganos, herejes, judíos y bueno todos los que no se habían convertido al cristianismo católico y no se quisieron o no se pudieron ir desterrados por el mandato español, sin embargo todos “esos otros negados”, fueron embarcados en las expediciones de descubrimiento al mando del “almirante de la mar oceana”, es decir por Cristóbal Colon, en el año de 1.492.

¹⁴⁹Bartolomé de las Casas O.P. (Sevilla, 1474 o 1484¹ – Madrid, julio de 1566) fue un [encomendero](#) español y luego [fraile dominico](#), [cronista](#), [filósofo](#), [teólogo](#), [jurista](#), «Procurador o protector universal de todos los indios de las Indias», [obispo](#) de [Chiapas](#) en el [Virreinato de Nueva España](#), [escritor](#) y principal apologista de los [indígenas](#). Bartolomé de las Casas

Tampoco debemos olvidar que en el discurso oficial de los procesos de colonización nos han hecho creer que los españoles enviaron en sus expediciones *“lo peor, esas gentes repugnantes que estaban en las cárceles”*, sin embargo recordemos que por ese tiempo todavía se desconocía la redondez de la tierra, por tanto se ignoraba si más allá del viaje había tierra firme y la posibilidad de regresar con vida, entonces desconocían si los viajeros que partían en las expediciones conquistadoras regresarían, por este motivo embarcaron sobre todo en estos primeros viajes a gentes, por las que no sufrieran una gran pérdida en caso de que los navegantes no regresaran, por ello embarcaron en su mayoría a gentes, a *“esos otros negados”* que estaban recluidas en las cárceles de España,

Nos han hecho creer que *“somos hijos de lo peor”*, justificando estos discursos por un sistema de pensamiento colonial-racial-moderno inclusive por renombrados personajes como Luis López de Mesa, quien opina equivocadamente que la degeneración de la raza colombiana se ha debido a la unión de lo peor de la raza española que estaba en las cárceles, y lo peor de nuestros habitantes prehispánicos, es decir los indios, discursos y creencias que desde la educación oficial y políticas se han enquistado en las creencias del común de las gentes, quienes acostumbradas a aceptar inobjetablemente la autoridad de Estado, la autoridad religiosa, la autoridad patriarcal, nos han perjudicado en la forma en como nos vemos entre nosotros mismo. nos han confundido, y hecho aún más difícil la definición de nuestra identidad, puesto que solo se limitan a observar la superficialidad de un color de piel, y siendo así, basta observarnos a un espejo, basta observar a las otras gentes con quienes nos encontramos día a día en nuestro andar cotidiano, en la tienda, en el bus, en el colegio o la Universidad, somos muchos, somos muchos diferentes, pero sin embargo por debajo de ese ropaje de piel, de rasgos, de características fenotípicas diversas, todos somos hijos de la madre tierra, somos hijos del pueblo tierra.

Es importante preservar una memoria viva que recuerde que muchos de los que estuvieron encarcelados en las cárceles de España, muchos lo estaban por que no abjuraron, porque no renunciaron a sus creencias ancestrales, muchos paganos europeos que se resguardaban de la persecución inquisitorial que había colonizado sus países de origen, recordemos sentidamente que el espíritu Indígena, el espíritu en

reverencia a la Madre Tierra en nuestro territorio Colombiano ha logrado sobrevivir al exterminio impuesto por esas lógicas-religiosas-patriarcales de la razón moderna que en otros contextos como el de Estados Unidos fueran asesinados en su inmensa mayoría, atroz genocidio religioso-patriarcal-moderno servil al protestantismo y del que casi nadie quiere o le interesa hablar ni reclamar.

Danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras desde esta perspectiva decolonial, sugiere que debemos recordar que por debajo de esta piel con aparentes rasgos diversos nos une para quien así lo quiera entender, reconocer y asumir, un espíritu, unas creencias sagradas hacia la Madre Tierra, Busquemos, indaguemos desde estas prácticas del re-existir, indaguemos por nuestras memorias antiguas que nos recuerdan nuestras ancestralidades y prácticas religiosas en común.

Invitamos a entender y a re-crear estas danzas del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, como posibilidad pedagógica de lo que en palabras de Catherine Walsh se propone como; *“pedagogías (o propuestas pedagógicas) que excitan la autoconciencia y provocan la acción a la existencia, la humanización colectiva y la liberación”*¹⁵⁰, Descolonización entonces desde la intención y emoción del in-surgir, desde la emoción y compromiso del re-vivir, desde la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras se adelanta como lo sugiere Walsh, *como un proceso de re-creación de lo humano; “un pensar y actuar pedagógico fundamentados en la humanización y descolonización; es decir en el re-existir y re-vivir como procesos de re-creación”*¹⁵¹

2.9. DECOLONIALIDAD COMO UNA LUCHA POR LA CULTURA DESDE LAS IDENTIDADES DIFERENCIADAS Y REIVINDICACIONES DE LOS SABERES ANCESTRALES.

¿Que interés tiene la ideología Neoliberal de neutralizar las luchas por la cultura desde las identidades diferencias de los pueblos étnicos? y ¿Por qué es importante dentro de una lucha por la cultura, el generar una conciencia de un, jno a una servidumbre al

¹⁵⁰ En, WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. Pág. 25.

¹⁵¹ *Ibidem* pág. 25.

interés bancario internacional!?. Son las preguntas desde las que proponemos una reflexión en torno al tema decolonial¹⁵².

Bien, antes de proseguir recordemos unas palabras del maestro Freire, a quien también Walsh las evoca en su escrito: “*Leer críticamente el mundo es un hacer político pedagógico*”, sugiriendo con ello, la postura desde donde se propone adelantar precisamente el leer los cuestionamientos propuestos.

Catherine Walsh, llama en primer lugar a entender el problema de la colonialidad del poder, en lo que ella ha denominado, la matriz colonial, refiriéndose a un doble dispositivo de poder inscrito en el *multiculturalismo neoliberal*, y una *interculturalidad funcional*, que en conjunto es servil a los intereses de las estructuras del poder económico que favorecen a unos pocos pero que oprimen y despojan a unos muchos otros. La autora ante esta problemática evidencia la necesidad de asumir desde una perspectiva crítica la interculturalidad, que explica de la manera siguiente:

“pero, y aun mas central es el interés de poner en escena –pensando desde y con las luchas arriba señaladas una perspectiva crítica de la interculturalidad, la que se encuentra enlazada con una pedagogía, y praxis orientada al cuestionamiento, transformación, intervención, acción y creación de condiciones radicalmente distintas de sociedad, humanidad, conocimiento y vida, es decir proyectos de interculturalidad, pedagogía y praxis que encaminen hacia la decolonialidad”

Walsh, adelanta una crítica frente a las maneras en cómo se ha estado difundiendo o más bien difuminando las luchas por la cultura, en los últimos años sobre todo en América latina, desde la denominada diversidad cultural. Aunque reconociendo que estas luchas por la cultura tuvieron su génesis en las reclamaciones de movimientos sociales y ancestrales por sus derechos, por el reconocimiento de sus identidades

¹⁵²A continuación se elabora un ensayo en torno a estos cuestionamientos específicamente desde la lectura: WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. Pág. 25

diferenciadas, teniendo esto que ver con sus costumbres y territorios, pues antes eran invisibilidades, simplemente no existían en el discurso político del poder neoliberal, como por ejemplo los pueblos indígenas, el pueblo afro y el pueblo rom.

Sin embargo, a partir de los 90as. se ha venido desarrollando una engañosa y malintencionada oferta de “inclusión” de estos pueblos antes negados, oferta más de mercado que de inclusión, la cual se ha venido instaurando en el discurso de la diversidad cultural, vinculándolo a las políticas de gobierno del momento. Sin embargo el engaño radica en que un gran porcentaje de esta política integracionista, esta direccionada desde lógicas del poder mercantil, “inclusiones” financiadas mas específicamente por el capital bancario. Es justo la reflexión que se persuade adelantar desde la pregunta ¿Por qué es importante dentro de una lucha por la cultura el generar una conciencia de un jino a una servidumbre al interés bancario internacional!?

Consecuente al cuestionamiento propuesto, la servidumbre al interés bancario internacional, la podemos entender como estrategia del poder neoliberal elaborada mediante la mentira “integracionista”, que instrumentalizando al estado y a los pueblos, precisamente los convoca para reconocerles su supuesta presencia, pero con la intención y estructura banquera previamente calculada y ya estructurada para mantenerlos en estado de sujeción a una deuda perpetua y heredable.

A manera de mecanismo de colonialidad del poder, a partir del cual se produce y reproduce una “inclusión”, si de nombre, pero en la práctica esclavizante, puesto que está reglamentada a un tipo de modo de vida, a un sistema de educación y de trabajo fundamentado por el interés y discurso del capital financiero. Discurso desde donde se internaliza en las personas un modo de vida y de interactuar entre sí, ya no desde relaciones interpersonales solidarias, sino de competencia, donde gana el más exitoso, el más emprendedor, el que más pueda comprar o endeudarse y el que más pueda vender con sus proyectos productivos, eso si, sin dejar de cumplir a cabalidad con sus cuotas al banco. Estrategia elaborada por economistas al servicio del capital, muy calculadamente, para que en sus resultados matemáticos les sea más rentable



mantener a estos pueblos en estado de esclavitud financiera, que exponerse a sus reclamaciones y pleitos.

Frente a lo anteriormente expuesto y aunando este interrogante con la la lucha de los movimientos ancestrales, y sus demandas de reconocimientos, lucha que desde una perspectiva crítica de interculturalidad, por supuesto que hay que mantener, puesto que desde la estrategia del poder bancario lo que se ha tratado es de minimizar y distraer estas luchas de las reivindicaciones y reclamaciones de su identidad diferenciada.

La identidad diferenciada se vincula a las formas como estos pueblos se reconocen, representan y relacionan con el mundo, con la naturaleza, con los otros, especialmente desde sus cosmogonías y en relación con la Naturaleza y también con el capital, representaciones radicalmente distintas. Veamos, la mayoría de los pueblos originarios no orientan sus luchas con el objetivo de empeñar sus vidas a un banco, por ejemplo un bohemio un gitano, prefiere la libertad, el libre movimiento y circulación por el mundo, aunque en sus bolsillo tenga poco dinero, no es tan importante ni obsesiva su relación con la acumulación del capital, por ello no le parece importante el trabajar, trabajar y trabajar, a costa del sacrificio de vivir su vida, sin embargo dentro de su identidad misma, si anida un profundo nexo con otras cuestiones más subjetivas, por ejemplo un bohemio un gitano o gitana si ama su música, y la lleva consigo para todas partes, si le persiguen por ello busca la manera de sincretizarle, de tal forma que perviva su cultura, sus danzas y cantos que los conectan con sus ancestros y memorias con las que van a estar en permanente relación. Lo mismo podrá decirse del pueblo Yuruba, Lukumi, ya en sentido de relaciones especialmente religiosas

La mayoría de las luchas de los pueblos ancestrales radica en la reclamación por la no repetición de prácticas de exclusión, desde donde sistemáticamente se les discriminan, luchas por el freno a las practicas mediante las cuales se les despoja de sus territorios, sagrados para ellos, pasando por encima del vínculo resguardado entre estos territorios y sus ancestros, luchas por la garantía de no repetición de la negación de su humanidad, por ser diferentes, pos ser “otros” que se salen del canon religioso



patriarcal establecido y desde el cual se continua prohibiendo o persiguiendo sus prácticas culturales, sus cantos y danzas las cuales denominan, salvajes, atrasadas, y desde algunos discursos discriminatorios y de mirada obtusa, les llaman diabólicas, de ahí el intento de borrar a toda costa su lengua, sus cultos a muchos dioses y diosas, presentes en la naturaleza, en un rio, en una montaña, y no únicamente en un solo dios por demás vengativo y siempre vigilante,.

No hay que olvidar entonces que una de las luchas por la cultura desde los pueblos y movimientos sociales ancestrales, están ancladas en la defensa de las relaciones sagradas y solidarias con la tierra, con los otros e incluso consigo mismo, superando el interés mediado por el capital, por ello, y en relación a las identidades diferenciadas no es lo mismo la lucha por la cultura desde la identidad de un banquero o la lucha por la cultura que el banquero quiere imponer, pues a este lo que le interesa es el sujeto sujetado al capital y específicamente sujetado al rendimiento del interés bancario, el cual multiplica sus ganancias mientras que procura convencer al sujeto sujetado, aun a costa de su miseria existencial de la importancia de que empeñe su vida al banco.

Miseria existencial, pues su trabajo, sus relaciones personales, su experiencia de ser-en-el-mundo, se limitara por lo general a permanecer encerrado en una oficina, trabajando, trabajando y trabajando, pero condicionado a un mundo de consumo, de compra y venta, y labor de vida que gire en torno a un pago de intereses en razón de un endeudamiento crediticio, de por vida. Situación que se traslada y reproduce en las relaciones interpersonales ya que se instala en su subjetividad un interés por una relación con los otros de manera contractual, es decir a manera de contrato, hasta el matrimonio se convierte en una relación económica, y el cuerpo en objeto transable.

Este tipo de identidad es a la cual se quiere configurar desde los maliciosamente “procesos de inclusión”, o “políticas de integración”, y desde la colonialidad del poder como nos recuerda Walsh, ya está debidamente adecuado el dispositivo para incluir en este sistema de vida, a los pueblos antes renegados, identidad que no sobra decir se impone como estrategia de control de la población como decía Foucault, y que no



solo está dirigida a estos pueblos, sino como política y estrategia global de control de la población.

Walsh claramente señala estos dispositivos de poder cuando en principio se hablaba de la matriz colonial, matriz de identidad homogenizada instaurada y más fácilmente llevada a cabo mediante políticas públicas, reformas constitucionales y reformas educativas para fortalecer una identidad y modo de vida de la población desde la cual se inculque y condicione una servidumbre al interés bancario internacional. La autora bien se pronuncia frente a ello como estrategia y estructura global del control del trabajo.

Por otra parte ella misma hace énfasis en comprender como la persona es colonizada desde cuatro aspectos o dimensiones de su ser, colonización con la intencionalidad de borrar sus identidades diferenciadas las que también están en relación con sus expresiones culturales y lingüísticas.

Estas cuatro dimensiones se pueden referir de manera siguiente; la colonialidad del ser, en esta se inscriben los procesos de deshumanización, es decir desde donde se han instalado unas supremacías de unas personas sobre otras, a partir de discursos de superioridad-inferioridad, de jerarquización de unos cuerpos sobre otros, donde se pone en duda el valor humano de los inferiores, de los renegados, de los "otros" a quienes no se reconocen como un igual.

La colonialidad del saber, refiriéndose a que se ha condicionado como único saber válido el saber occidental, el saber moderno e ilustrado, el saber científico y todo otro saber es considerado, retrasado e inútil.

La colonialidad del poder está relacionada especialmente (y aunque no desligadas de las otras maneras de colonialidad del ser), con las preguntas propuestas al empezar la reseña, la colonialidad del poder condicionada por la *estructura global del control del trabajo*, y mediante el control del trabajo asegurar el control de la población.

Y el cuarto nivel decolonialidad por Walsh propuesto lo da a conocer como *colonialidad cosmogónica o de la madre naturaleza*, es en esta dimensión donde establece la importancia de las identidades diferenciadas de los pueblos indígenas y afro, cada una con sus particularidades históricas. Como ella expresa: *con la fuerza mágico-espiritual que estos mantienen con la madres naturaleza, con la madre tierra, relaciones que desde un discurso moderno y civilizado peyorativamente han sido denominadas “paganas”, “primitivas”, la relaciones espirituales que conectan los mundos de arriba y de abajo, con la tierra y con los ancestros, como seres vivos,*

La autora plantea un serio cuestionamiento y necesidad de construir condiciones radicalmente distintas de luchas de los pueblos indígenas o antes negados, a las acontecidas con la estrategia geopolítica Neoliberal que a nivel internacional ha estado diseñando como, la política Indígena de Septiembre de 1.991, a partir de la cual evidencia un vínculo entre pueblos indígenas, agentes administrativos y el gobierno o el proyecto de desarrollo de los pueblos indígenas del Ecuador en 1.998. Proyectos de inclusión que fueron financiados y en consecuencia marcaron una directriz operativa de la misma, desde el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola, El Banco Mundial, entre otros. Política funcional como ella bien describe:

“...entender que la política multicultural actual sugiere mucho mas que el reconocimiento de la diversidad. Es una estrategia política funcional al sistema-mundo-moderno y aun colonial; pretende incluir los anteriormente excluidos dentro de un modelo globalizado de sociedad, regido no por gentes sino por los intereses del mercado”.

Intereses del mercado llevados a cabo por bancos y banqueros, insertos en el PNUD, el BID, el EUROsocial, el BM y el FMI, desde donde se impone el modelo a seguir para el desarrollo en América Latina, tales grupos como la misma autora lo señala procuran desviar, distraer, refrenar: *“el peligro de la radicalización de los imaginarios y agenciamientos étnicos”*,

Lo que puesto en relación con la pregunta que se propuso al inicio, ¿Que interés tiene la ideología Neoliberal de neutralizar las luchas por la cultura desde las identidades diferenciadas de los pueblos étnicos?, sugiere la necesidad y compromiso como educadores críticos y desde un compromiso de re-crear condiciones distintas, de contribuir a develar el control ideológico y engañoso que se esta queriendo imponer desde el interés neoliberal.

A manera de conclusión, también es importante alentar las reivindicaciones de los movimientos sociales y ancestrales, acompañarles en sus luchas por las identidades diferenciadas como la misma Catherine Walsh lo propone:

“La interculturalidad crítica en cambio es una construcción de y desde la gente que ha sufrido una historia de sometimiento y dominación”.

Consecuente a ello la labor pedagógica decolonial a la que nos alienta Walsh, motiva a entenderla como medio para visibilizar los dispositivos de poder y sometimiento, de ayuda en el desatar las cadenas y en especial refiriéndose a las ataduras al saber ancestral se finaliza esta reseña con lo dicho por ella:

“considerar los saberes ancestrales como conocimientos, ciencias y tecnologías cuya enseñanza es importante y valido para el conjunto de la población desde la escuela hasta la universidad”¹⁵³.

2. 10. COLONIALIDAD PATRIARCAL EN LA BIBLIA.

Ahora bien, consecuente a la intención decolonial anteriormente sugerida, debemos ser conscientes de como la razón-religiosa-patriarcal-moderna se extendió a partir de *“las civilizaciones basadas en la Biblia....desde donde se instalaron las subjetividades*

¹⁵³ En: WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. Pág. 13

*del pecado*¹⁵⁴, los miedos religiosos, el castigo divino y justificado de la mano del hombre, tal como el castigo de morir por lapidación es decir por apedreamiento, el monoteísmo lapidario.

De suma importancia es aclarar, que la intención despatriarclaizadora empieza por entender la colonialidad patriarcal en la doctrina cristiana, en lo que se refiera a la descolonización de la biblia, esto en primer lugar parte del reconocimiento y diferenciación de que existe un legado patriarcal, como lo mencionamos en principio devenido de los primeros patriarcas; Moisés, Abraham, y luego Pedro y Pablo, quienes podrían llamárseles; *“antecesores de institucionalidad eclesial que siglos más adelante constituirían el papado y los obispados, siguiendo una línea contraria a la que Jesús proclamaba*¹⁵⁵, Por otra parte recordemos que necesariamente en los procesos de traducción del idioma original en el que estaba escrita la Biblia tuvo lugar un cambio de sentido, al respecto no olvidemos que la pinera biblia según se conoce oficialmente fue traducida al Alemán por Martin Lutero gran jerarca religioso patriarcal protestante quien introdujo la reforma. Pero sin embargo, fue traducida bajo lenguajes modernos esto se debió a que, la traducción de la Biblia del hebreo al Alemán, no se tradujo ni siquiera con el Alemán antiguo¹⁵⁶, sino con el alemán estándar, instaurado bajo el gobierno de los Salzburgo razón por la cual ni siquiera muchos de los pueblos germánicos entendían su traducción, mucho menos su sentido lo iban a entender otros pueblos de idiomas no germánico..

Entender la colonialidad patriarcal en la Biblia, procurando el comprender de que hoy en día se han recuperado libros apócrifos o mal llamados falsos por los intereses religiosos patriarcales que no quieren que estos emerjan a la luz pública, sin embargo y muy a su pesar hoy se reconoce la importante presencia como líder espiritual a María Magdalena, y se reconoce favorablemente el legado femenino de su labor espiritual, algunos la reconocemos, respetamos y en nuestros corazones la salvaguardamos como

¹⁵⁴ En: CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. (Patricia Flores, Rastreado los orígenes de la dominación; cuando la diosa fue sustituida por el mito del dios. Pág. 25,)

¹⁵⁵ Ibídem. Pág. 36)

¹⁵⁶ El alemán antiguo corresponde a un alemán gótico, y de profundo significado místico-cultural para aquellos pueblos ahora colonizados por la razón moderna y despojados de su lengua ancestral.

guardiana del Santo Grial. En otras palabras la descolonización de la razón patriarcal inherente a la Biblia se refiere a la descolonización de esa religiosidad y evangelios de herencia patriarcal, pontifical, distorsionadora, y persecutora de la doctrina espiritual donde la presencia espiritual femenina se mantiene perenne a través de los siglos.

2.11. PARA DESCOLONIZAR LA RAZON-RELIGIOSA-PATRIARICAL PRODUCIDA Y REPRODUCIDA EN LA BIBLIA, EMPECEMOS A DAR POSIBILIDAD DEL RE-EXISTIR DE LA PRESENCIA ESPIRITUAL FEMENINA DE DIOS.

*“A la Virgen María como Madre de Dios,
a María Magdalena como líder espiritual y guardiana de Santo Grial,
a Eva, a su libre expresión de la sexualidad femenina,
A las diosas prolongadas en Lilith, y en las mismas Vírgenes como la
Virgen de Guadalupe, la Virgen de los cabellos ondulados y sueltos cual
hermosa Venus de Boticelli, a todas ellas en memoria del Eterno
Femenino”, (Victoria Helena Muñoz 6 X 2014)*

Comprendamos que para la cultura occidental y especialmente para las culturas del nuevo continente colonizado, la razón-religiosa-patriarcal-moderna se ha venido instalando en nuestras subjetividades y en nuestros cuerpos, desde las creencias judeo-cristianas, al respecto y siguiendo con los estudios de Patricia Flores;

“Para la cultura occidental y las culturas del continente americano los arquetipos y mitos constitutivos durante los últimos cinco siglos fueron fundamentalmente las presencias arquetípicas judeo-cristianas, que se superpusieron a las antiguas deidades precolombinas, a fuerza de extirpación de idolatrías por más de quinientos años y por el borramiento de memorias colectivas, ante la imposición de la religión católica, principalmente, que a fuerza de mandatos inquisidores de espantosa crueldad, de saqueo, de reducciones indígenas, entre otras acciones represivas que durante la colonia y



la republica anclaron en nuestras cosmovisiones, el miedo, el pecado, la condena y la sumisión”¹⁵⁷.

Sin embargo, todavía y por fortuna algunas de nuestras deidades femeninas cercanas como Bachue o Chía, permanecen todavía presentes en nuestra identidad actual,



resguardadas en nombres de pueblos como nuestro cercano pueblo de Chía en Cundinamarca,

“Pero por otra parte, las cacicas amazónicas, las mujeres curacas de los señoríos aymaras, las deidades presolares como las Uru Chipayas, tan antiguas como las sumerias, o nuestras diosas tutelares, las Apus milenarias quienes habitaban la Loma Sagrada del Gran Paititi, permanecen silenciosas en nuestras memorias largas, esperando que develemos sus misterios y sus legados, para redefinir nuestras rutas de dignidad, de respeto, aunque en ese deconstruir desgarraremos nuestros anclajes atravesados fuertemente por la colonialidad y el patriarcado”¹⁵⁸

No podemos callar, ni silenciar más que desde esa razón-religiosa-patriarcal, se nos obligó a olvidar esas memorias antiguas, se nos enseñó a aborrecer y a odiar esas historias nuestras originarias, bajo la sentencia categórica impartida como ley de obligatorio e inobjetable cumplimiento del ; *“no tendréis otros dioses delante de mí”*, este ha sido el mandato milenario de la religiosidad judeo-cristiana. Impuesta creencia misógina, a punta de arcabuces, lanzas, inquisición, enormes y desgarradores torturas y sufrimientos infligidos penosamente a nuestros ancestros y multiplicados esos

¹⁵⁷ibídem. Pág. 30,)

¹⁵⁸ Ibidem. Pag. 31

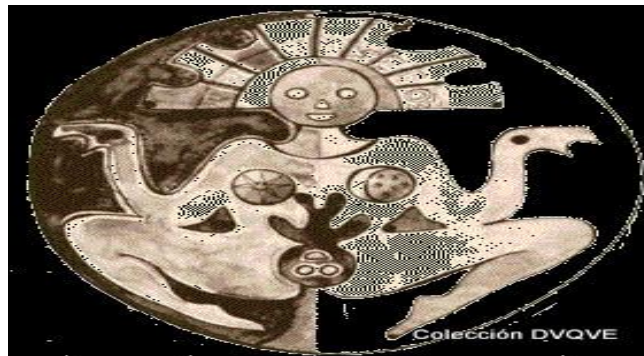
dolores a los cuerpos de nuestras mujeres predecesoras, cuerpos de aquellas que no abjuraron, o que aunque algunas de ellas lo hicieran era tanto el odio religioso-patriarcal-moderno que traicionándolas como lo hizo el conquistador Pizarro con Atahualpa, (el último inca), fueron condenadas a morir, ya sea en la hoguera, ya sea ahogadas, ya sea en la horca o de múltiples atroces y sediciosas maneras.

Conquistadores misóginos, crueles, evangelizadores, aquellos “doctores de la Iglesia”, quienes amparados por lo que ellos mismos jurídicamente justificaron y denominaron “el santo oficio”, dedicado a “la extirpación de idolatrías”, arrasaron con nuestras ancestralidades cosmogónicas, aquellas que nos unían a nuestra Madre Naturaleza, a nuestra Madre Tierra, a nuestras diosas antiguas. Por esto mismo despatriarcalizar invita a que lo silenciado debe dejarse escuchar, a que lo adormecido debe dejarse despertar, por tanto recordemos y llevemos en nuestros corazones, conciencia y compromiso despatriarcalizador estas palabras y rutas de hacer pedagógico, cultural, político, religioso inspirado en estas palabras de Patricia Flores,

“el poder de la fuerza, el odio asentado en la violencia, la sumisión y el menosprecio, se impusieron primero, luego vino la Inquisición, con sus miedos religiosos, con el pecado, que cercenaron nuestras subjetividades y también nuestros cuerpos, lo complementario, se volvió en opuesto, en enfrentamiento, en dolor cotidiano, sin Loma Santa que nos proteja. Pero no aniquilaron la Fuerza para despertar a nuestras diosas creadoras, a la Pacha Mama, a la Madre Tierra, para re-escribir, otras historias verdaderamente respetuosas de la Vida y de la diferencia, profundamente despatriarcalizadoras como nuestras diosas, fundidas en la fuerza de la Luna que muere de día y resucita de noche, sin dejar de estar viva y en complementariedad, creciente y menguante, contenida y trascendida”



2. 12. DE CUERPO PATRIARCAL-MODERNO A CUERPO MATRIZTICO.



“para aprender a ayudar a cuidar nuestras vidas y las de otros, es importante entender el Universo como una unidad, y el ser humano en relación con él”.¹⁵⁹

Dr. Eric Pearl.

Para transitar de Cuerpo patriarcal-moderno a cuerpo matriztico, es preciso adelantar un primer paso que consiste en hacer una aproximación a una lectura crítica frente al modelo biológico actual del cuerpo y el sistema de control existente desde la medicina moderna, para luego avanzar otro paso correspondiente al reconocimiento del propio cuerpo como primer territorio de resistencia, de insumisión, de reclamación y de cambio frente al problema, en este sentido un primer nivel que necesitamos comprender corresponde a cuál es la visión de cuerpo que por lo general tenemos, para entonces si es equivocada poder transformar esas creencias patriarcales-modernas que tenemos frente al cuerpo y de nuestra relación con el mismo.

El empezar a indagar por el cuerpo patriarcal-moderno nos ayuda a encontrarnos en una realidad contextual que puede evidenciar los efectos negativos que estas lógicas han provocado, siguiendo este sentido podemos observar que de manera general prima la creencia materialista de la razón moderna sentenciada por científico renombrados como Newton desde donde se coloniza nuestro saber frente al cuerpo, como lo denuncia el Biólogo Celular PHD Bruce Lipton “la creencia newtoniana del

¹⁵⁹ Ver documental: THE LIVING MATRIX; (LA MATRIZ DE LA VIDA)

Greg Becker and Harry Masey.

Executive producer: Harry Masey

Producer: Susan Becker

Directed by; Greg Becker 2.009

mundo material, centrado en una realidad mecánica descartando conceptos como los de campos y energía, esta perspectiva afirma; **centrémonos en la materia y no prestemos atención a todo lo demás**¹⁶⁰, esta creencia es elaborada por el discurso de Isaac Newton y de Rene Descartes quienes conciben el cuerpo y el universo desde un molde de maquinaria de relojería en el que la mente está separada del cuerpo y en el que estamos separados unos de otros. **“Y esa idea de la separación es la base del pensamiento occidental”**¹⁶¹. Newton por su parte elaboro un conocimiento frente al cuerpo como maquina sostenido por dos motores, el cerebro y el corazón y la orquesta central dirigida por el ADN. Sin embargo incluso en el mismo mundo científico actual se ha logrado demostrar que el cerebro emite campos, campos de actividad neuronal, Newton impulso un entendimiento del cuerpo como un universo reloj, saber científico moderno dese donde se colonizo un saber del cuerpo como un universo mecánico en donde todo ocurre por una razón concreta, sin embargo hoy este **“moderno paradigma de relojería”**, que para nuestro sentido pedagógico posmoderno-matriztico y en perspectiva de autocuidado ya es obsoleto, además de entenderlo como paradigma moderno desde donde se ha instalado una colonialidad del saber cómo anteriormente lo estudiamos con Walsh debemos más bien reconsiderar y reconstruir, nuestro saber y relación con nuestros cuerpos incluso desde los nuevos conocimientos propuestos por la física cuántica que aproximadamente hace 80 años ha venido investigando y estudiando el cuerpo humano, por ejemplo un estudioso como el profesor biólogo phd de la Universidad de Cambridge Rupert Shaldrake señala categóricamente frente a la creencia de cuerpo y universo reloj **“el principal problema con el modelo biológico actual es que es reduccionista y mecanicista**, esto significa que intente explicarlo todo en términos de pequeñas partes, en general moléculas porque son los componentes más pequeños de los organismos y en segundo lugar intentan considerar el organismo como una máquina que funciona sencillamente en términos de física y química”¹⁶².

¹⁶⁰Bruce Llpton Biólogo Celular PHD en: *Ibidem*.

¹⁶¹Lynne McTaggart en: *Ibidem*

¹⁶²Rupert Shaldrake, profesor biólogo Phd de la Universidad de Cambridge en: *Ibidem*.



Interrogarnos e interrogar entonces por lo que estamos viendo o aprendimos en la escuela frente a nuestro saber del cuerpo, es una práctica descolonizadora del saber hegemónico moderno frente al cuerpo, por ello animamos a adelantar preguntas tales como; ¿en primaria o bachillerato que conocimiento tenemos frente al cuerpo?, ¿desde la educación oficial, y privada también en Colombia que se está enseñando frente a la conformación de nuestros cuerpos?, ¿en mucho de los colegios o universidades de hoy en día se ha incorporado el modelo biológico de cuerpo desde la perspectiva de la física cuántica?

Invitamos a descolonizar y despatriarcalizar la lógica de la ciencia moderna como verdad absoluta, desde la cual ya todo se ha escrito y definido, además desde donde la salud y bienestar de nuestro cuerpo debe ser controlada desde agentes e instituciones externas como los médicos, enfermeras, psiquiatras, clínicas¹⁶³. Y controlados más que por intereses altruistas, por intereses capitalistas es decir en donde la salud de la población se atiende y entiende bajo las lógicas del interés mercantil. Salvo algunos muchos casos en que médicos, investigadores y trabajadores de la salud humana, quienes en verdad dedican su saber, vida, conocimiento, esfuerzo y amor a salvar y a cuidar vidas de otros a quienes consideran su igual, su semejante.

Para ir indagando sobre los lineamientos que el modelo moderno biológico newtoniano impone como forma de entender y relacionarnos con nuestro cuerpo, podemos comprender que se trata de una relación enajenante, en el que se le ha conferido poder a la lógica de la medicina moderna para intervenir nuestros cuerpos desde agentes externos, que nos entienden como cosa material, dejando de lado la comprensión de que somos cuerpo, somos emociones, somos conciencia, somos espíritu, somos campos de energía, al respecto Peter Fraser Director of research NES. Señala;

“El sistema de control existente de la medicina moderna¹⁶⁴, no está en la conciencia, no en las emociones, no el campo corporal, está en las enzimas, en

¹⁶³ Sería muy interesante acercarnos a lo que Foucault nos invita a reflexionar con su libro, EL NACIMIENTO DE LA CLINICA.

¹⁶⁴ Peter Fraser Director of research NES



las hormonas y esto nos parece poco acertado para comprender toda la magnificencia del comportamiento y las enfermedades humanas”

Se está movilizand o una comprensión actual, para aquel que quiera indagar, de que ni siquiera son los genes humanos los que nos diferencian de los genes de los chimpancés, lo que nos hace diferentes son los planos llamados por algunos estudiosos, **“campos morfo-genéticos”**¹⁶⁵, es lo que hace la diferencia. O en otras palabras; **Campo corporal-sistema energético del cuerpo**. Al respecto es importante citar:

*“La medicina moderna está ejerciéndose desde paradigmas de la física desde la perspectiva newtoniana de la primacía de la materia, la física de hoy en cambio reconoce la relevancia de la mente o del espíritu, que se le llama campos de energía inteligente”*¹⁶⁶. (Detmar Cimbar, biofísico cuántico).

“para aprender a ayudar a cuidar nuestras vidas y las de otros, es importante entender el Universo como una unidad, y el ser humano en relación con él”.
(Sanación reactiva Dr. Eric Pearl).

“Creo que necesitamos un modelo del cuerpo basado en el campo para poder integrar distintas formas de curación o medicina. El corazón es el emperador del sistema, emite sonidos, ondas de presión, calor, luz, ondas eléctricas y electromagnéticas, ondas portadoras de información que se modula con patrones emocionales. Patrones de latidos íntimos. Ritmo coherente y ese ritmo coherente alinea o sincroniza el sistema nervioso, los órganos y las glándulas corporales. Todos danzan en armonía con ese ritmo coherente del corazón. Las emociones positivas, el amor el agradecimiento, patrón distinto al de las emociones negativas tales como ira, ansiedad. Estas generan ritmos incoherentes, sentimientos positivos. El corazón tiene su propio sistema

¹⁶⁵ Ver documental: THE LIVING MATRIX; (LA MATRIZ DE LA VIDA)

Greg Becker and Harry Masey.

Executive producer: Harry Masey

Producer: Susan Becker

Directed by; Greg Becker 2.009

¹⁶⁶Íbidem.



nervioso interno distinto del cerebro, la electrofisiología de la intuición; el corazón puede sentir más rápidamente, el flujo de la información intuitiva, corazón, cerebro, cuerpo.

Facilitar los procesos regenerativos del cuerpo, sistema de interconexión celular, aprehender a recibir una buena información, corregir la información desordenada en nuestro campo de información, usan este sistema con víctimas de la guerra en Kosovo de la antigua Yugoslavia, matar a la mitad de la familia para que los demás se desmoralizaran”.

“La curación es restaurar los mecanismos de auto-reparación del cuerpo y eso es lo máximo que como médico se puede alcanzar, poder ayudar a los pacientes a que restauren sus propios mecanismos de recuperación”.(Herman Koning¹⁶⁷ MD, 2009)

2. 13. LAS VENUS PALEOLITICAS Y EL CUERPO DE MUJER, VIENTRE DE MUJER.

“Marija Gimbutas a partir de la arqueomitología, investigaciones y estudios consecuente ha logrado demostrar al mundo escéptico y riguroso de la mirada científica de la modernidad occidental, que ha habido presencia de gentes y de pueblos organizados en donde las practicas interrelacionales entre las gentes se destacaban por su solidaridad y orientación espiritual hacia deidades femeninas que procuraban el cuidado de la tierra, la preservación de la tierra, de la salud de las gentes y de los territorios se mediaba desde las corporeidades de las mujeres, animadas desde danzas y cantos de las mujeres”¹⁶⁸.

¹⁶⁷Fundador y medico director alemán de la asociación para la medicina biofísica y bio-información terapéutica, ver:THE LIVING MATRIX; (LA MATRIZ DE LA VIDA)

Greg Becker and Harry Masey. Executive producer: Harry Masey. Producer: Susan Becker
Directed by; Greg Becker 2.009.

¹⁶⁸Resumen de una entrevista que le hace Riane Eisler a Marija Gimbutas, Ver documental: READ DONNA Y STARHAWK. SIGNS OUT OF TIME, The history of archaeologist Marija Gimbutas.Dirección y edición: Donna Read. Guion escrito; Starhawk

La reflexión sugerida desde el cuerpo de mujer, vientre de mujer nos corresponde verla como educadores críticos e insumisos a un pensamiento y estructura maestra de dominación, mediante la cual se impone una comprensión de cuerpo como lugar maldito desde la doctrina religiosa patriarcal fundamentada en la biblia. Como directriz implacable e ineludible frente a la imagen corporal del cuerpo de la mujer.

Directriz desde la que se impone una eliminación de los atributos maternos, un cambio en la representación en la que el cuerpo femenino pasa de una exaltación de los atributos maternos y sexuales de la mujer, representados simbólicamente ya hace más de 30.000, años con las Venus paleolíticas, pero que a partir de la razón patriarcal y más recientemente bajo las modas y tendencias modernas, se fija un nuevo estereotipo de mujer, “es en la actualidad, la practica eliminación de los atributos maternos”¹⁶⁹.

Una imagen corporal de la mujer pasó entonces .de cuerpo voluptuoso, de marcadas exaltación a la desnudez femenina, de sus caderas, pechos, y también de vientre voluptuoso, como los cuerpos de las Venus paleolíticas entre las cuales se destacan las Venus de Willendorf que vemos en la siguiente imagen:



VENUS DE WILLENDORF¹⁷⁰: Estatuilla en caliza hallada en Austria con una cronología aproximada de 25.000 años de antigüedad. Museo Historia Natural de Viena.

¹⁶⁹ Ver documental: VIENTRE DE MUJER.

Guion y dirección: Mónica Felipe Larralde. Junio 2.012.

¹⁷⁰ VENUS DE WILLENDORF: La **Venus de Willendorf** es una estatuilla antropomorfa femenina de entre 20 000 y 22 000 años AEC. Fue hallada en un yacimiento paleolítico cerca de Willendorf (Austria), a la orilla del Danubio, en 1908 por el arqueólogo austriaco Josef Szombathy. Es la más conocida de las venus paleolíticas. Éstas son figuras de mujeres de rostro

Este estereotipo de la imagen corporal femenina, del cuerpo de la mujer se remonta al paleolítico superior, es decir hace ya mas de 10.000. años de antigüedad, podemos observar que los rasgos de la cara no están tan definidos, mientras que si existe una marcada exaltación por los pechos, caderas y vientre de mujer.

“Esta venus tiene una significación mágica- religiosa, puesto que representa a la diosa de la fecundidad. Su finalidad mágica seria la conservación de la especie humana En el paleolítico a estas venus se las llamaba de la fertilidad y en el neolítico de la naturaleza.”¹⁷¹.

Similares atributos femeninos los podemos encontrar como un arquetipo en común con las demás venus, y también con nuestras diosas, sin embargo por ahora recordemos otra venus paleolítica o Venus de piedra:



Venus de Lauselle,

“Son numerosas las estatuillas que han aparecido en diferentes yacimientos: Willendorf (Austria), Lespugue, Grimaldi y Tursac (Francia), Dolni Vestonice (República Checa), Savignano (Italia)... Existen unas características comunes a todas ellas, como cierta obesidad, gravidez, senos grandes, pubis muy marcado, brazos de pequeño tamaño, pies puntiagudos, rostro multiforme Pero siempre podemos hablar de gran exageración de los órganos sexuales”¹⁷².

impreciso y con una fuerte exageración de las partes del cuerpo relacionadas con la maternidad (vientre abultado, enormes senos y piernas obesas). Esta imagen de la mujer gorda que está completamente desnuda también era usual en las esculturas egipcias, griegas y babilónicas del período Neolítico.

¹⁷¹ Fragmento de un artículo publicado en; DIARIO DE **ATAPUERCA** LOS YACIMIENTOS LA SIERRA DE **ATAPUERCA. LAS VENUS DE PIEDRA. pág. 11.**

¹⁷² En: DIARIO DE **ATAPUERCA** LOS YACIMIENTOS

Podemos encontrar representaciones semejantes, con atributos y contextura tanto física como simbólica en nuestras antiguas diosas, veamos en la actualidad algunas escultura o representaciones elaboradas de nuestra antigua diosa Bachue:



Sin embargo desde una razón política-cultural-religiosa actual se ha privilegiado y querido instaurar en las representaciones subjetivas del querer verse o ver a una mujer desde un estereotipo moderno, en el que, más bien luzca como un cuerpo rectilíneo, extremadamente delgado, cual cuerpo anoréxico, por medio del cual se implanta en el deseo de las personas de entender y asumir un querer ver el cuerpo de mujer modelo Barbie, o la tendencia ultima de “cuerpo casi andrógino”, lo que marca un profundo rechazo a querer un cuerpo de mujer marcadamente materno, un rechazo de aceptar y sentirse bien con un vientre de mujer como los de las venus mencionadas. De ahí la

proliferación de oferta del mercado por cirugías y tratamientos para no verse "gorda, ni flácida, ni fea"¹⁷³, sin embargo, ¿no sería bueno sospechar si bajo esta construcción social, del cuerpo de la mujer, no se esconde una intención para debilitar y seguir negando el cuerpo de mujer, fundamentada desde una razón religiosa patriarcal y apoyadas desde la razón moderna?.

Sería interesante pensar acerca de la relación que existe entre la idea de modernidad que pone en contradicción la idea de libertad y el rol de maternidad, y observar los estereotipos establecidos hoy en día desde el mundo del espectáculo y la moda, que indudablemente marcan a nivel mundial un patrón de imaginar y querer un cuerpo de determinada manera, considerando que quien este por fuera de ese parámetro es "feo", "desagradable", y por lo tanto indeseable, podemos sinceramente reconocer que en los comerciales de televisión, las revistas, tal como nos muestra Mónica Felipe Larralde, frente al tipo de modelo de mujer deseado, ante lo cual expone:

"La modelo tuigi trompe con todos los moldes previos, aparece un nuevo modelo de mujer, extremadamente delgada, adolescente, casi andrógina, con un cuerpo no desarrollado, es sospechoso que cuanto más libre se hacia la mujer más cambiaba su cuerpo hacia lo rectilíneo, una evidencia de que la libertad y la maternidad, no parecían caber en el mismo cuerpo. El cuerpo dela mujer en la actualidad se imagina y desea sin curvas, sin caderas, sin glúteos y sobre todo sin vientre el vientre de la mujer. En el mundo de la moda y el espectáculo, los que marcan las tendencias, e imponen modelos, el vientre femenino ha desaparecido, no existe, no está, podría ser una anécdota sino fuera porque lo que oculta el abultado vientre de una mujer es, un útero relajado". Mónica Felipe Larralde¹⁷⁴,

Necesitamos restituir nuestra relación amorosa con nuestro cuerpo, con nuestro útero, es interesante comprender por ejemplo que, "para la medicina tradicional china, el útero es el primer motor energético del cuerpo femenino, el útero, bombea la vitalidad sexual por nuestro cuerpo, nos da fuerza y energía para vivir, sin embargo el tipo de educación recibida, "la represión sexual", y la sumisión que experimentamos desde niñas pequeñas, nos doblaga a hacer un gesto inconsciente, cerrar el flujo de

¹⁷³ Escuchar canción espejismos de Porta

¹⁷⁴ Ver documental: VIENTRE DE MUJER. Guion y dirección: Mónica Felipe Larralde. 2.012

energía que recorre nuestro cuerpo, para poder adaptarnos al modelo de niña sumisa, obediente, callada, asexual, quieta, buena y complaciente.”¹⁷⁵



Las Venus paleolíticas de nuestras memorias antiguas.

EL ARQUETIPO MATRIZTICO¹⁷⁶

- Todo el poder que fue o será, está aquí y ahora.
- Soy un centro de expresión para la primaria Voluntad hacia el Bien, que eternamente crea y sostiene el Universo.
- A través de mí, su infalible sabiduría toma forma en pensamiento y palabra.
- Llena de entendimiento de Su, perfecta ley, soy guiada, momento a momento por el Sendero de la Liberación.
- De las inagotables riquezas de su ilimitada substancia, extraigo todas las cosas necesarias, espirituales y materiales.
- Reconozco la manifestación de la indesviable justicia en todas las circunstancias de mi Vida
- En todas las cosas, grandes y pequeñas, veo la belleza de la expresión Divina.
- En pensamiento y palabra y obra, confío mi vida, de día en día, al firme fundamento del Ser Eterno.
- El reino del espíritu está incorporado en mi carne.

¹⁷⁵ Ibidem.

¹⁷⁶ Retomado del arquetipo maestro, aprehendido en algunas prácticas religiosas a las que mi padre me llevaba, B.O.T.A.

CONCLUSIONES

La danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras” invita a recuperar el cuerpo como ser encarnado, como posibilidad liberadora de acción en el ámbito espiritual profundamente reprimido por la institución y estructura social además de discursiva religiosa patriarcal.

Es importante situar en la reflexión pedagógica despatriarcalizadora a Marija Gimbutas, y favorecer un conocimiento de la cultura matrística, que como ejemplo de sistema relacional solidario de vida, génesis relacional de los orígenes de las comunidades humanas donde las expresiones de la espiritualidad femenina, se manifestaban mediante, culturas en comunión y reverencia a diosas, a manera de arquetipos y formas de interrelacionarse con los otros y con el medio. Al respecto ella pronuncio;

“tiempo antes de que la historia escrita indicara a Sumeria y a Egipto como las primeras civilizaciones del mundo había asentamientos en el sureste de Europa, en los bosques, junto a los ríos, en los que se ha llevado un elevado nivel cultural y artístico, hace 8.000. Años en el neolítico, o nueva edad de piedra, la agricultura, la crianza, la cerámica y el textil eran las prácticas más extendidas. La primera comunidad del neolítico estaba constituida por hombres y mujeres entre los cuales no había signos de rivalidad por el poder organizacional”¹⁷⁷.

En conclusión, en la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, hay un comprometido y profundo interés por el re-fundamentar un discurso y prácticas, que frente al cuerpo y frente al vientre de mujer han construido las lógicas religioso-patriarcales y extendidas con mayor tenacidad desde el interés moderno.

Se resalta esta danza como práctica vivencial desde el cuerpo de la mujer, como práctica de afirmación femenina, como medio para restituir nuestro amor por el cuerpo de mujer, por el vientre de mujer. De hecho una de las principales prácticas corporales adelantadas con intención pedagógica desde esta propuesta, están inmersas en danzas del vientre, danzas matrísticas para recuperar de algún modo,

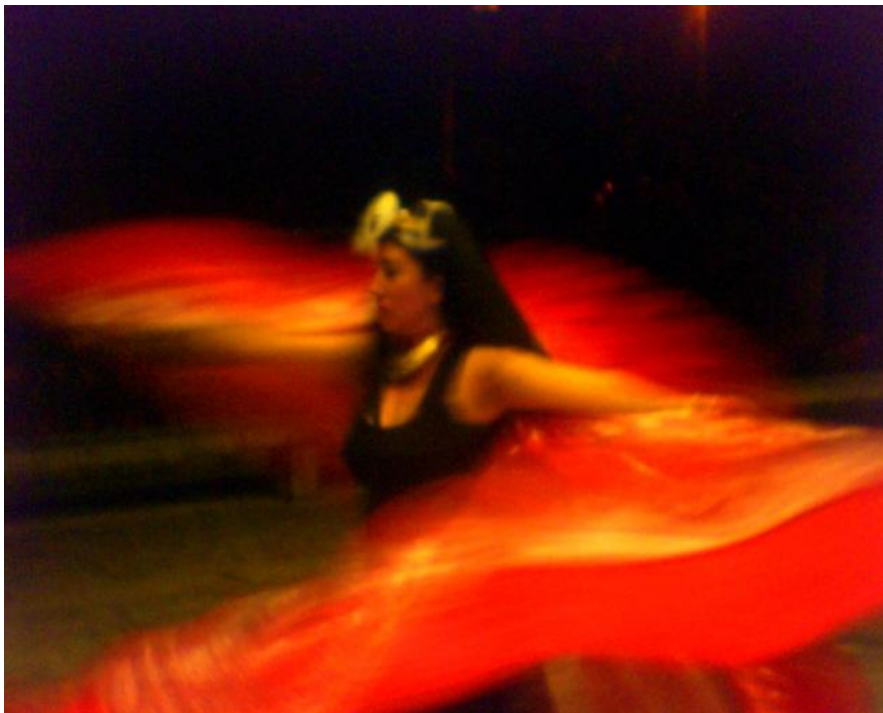
¹⁷⁷ Ver signo ut of time,



nuestro habitar y amar hacia el vientre de mujer, no comprimiéndolo, ni ocultándolo con vergüenza, ni sentirlo con desagrado, sino entrar en una relación amorosa de cuidado del vientre de si misma y de otras, a partir de esas danzas matrística, que como bien lo expresa la misma palabra, se relacionan con la matriz da la mujer, es decir con el útero mismo. Invitando a superar las transgresiones sufridas a partir de las practicas patriarcales y modernas que lesionan el cuerpo y vida de mujer de hoy en día.



CAPITULO TERCERO



DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

CAPITULO TERCERO

CUERPO EXPRESION:

DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.

Cuerpo-expresión: *Ruta de síntesis y expresión; se organiza a partir de expresiones culturales diversas, corporales, visuales, orales, escritas, es la ruta por excelencia de la creación, aportando como tal en el acto de transformar y sanar la memoria.*

Atendiendo un objetivo vital; “despertar la conciencia del cuerpo, de los sentidos, de los sentimientos, como espacios de reconocimientos, conocimientos y experiencias”¹⁷⁸.

Consecuente a ello y a modo de fruto del recorrido metodológico de la auto-indagación en la memoria colectiva es que se ofrece la danza elaborada y denominada: “*danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras*”. Danza que acompaña a la propuesta pedagógica de autocuidado y de noviolencia religiosa contra los cuepas de las mujeres, pero es preciso entender esta propuesta más que una receta elaborada, y esquemáticamente configurada, se propone como una reflexión pedagógica para el hacer educativo en contextos en donde sea central la temática del freno e incidencia en la problemática de la violencia contra las mujeres en general y de la violencia religiosa patriarcal contra las mujeres en particular, asunto que debe tratarse en una

¹⁷⁸ En, DOCUMENTO DE PROGRAMA PARA EL GRUPO DE ESTUDIOS: MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA. Elaborado para el semillero de autocuidado, por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización KAIREP-PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. y como elemento de guía para la practica pedagógica allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014),

sincera labor por el nombrado tema; “por una vida libre de violencias contra las mujeres”.

3.1 APROXIMACIÓN AL ACTO COMUNICATIVO DE LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.

El acto comunicativo de la narrativa presente en la danza, se invita a entender en clave de ACD/ECD, del cual se parte haciendo una crítica frente a la religiosidad patriarcal católica, considerándose esta una de la máximas líneas teológicas dominantes (para nuestro contexto Colombiano, aunque la presencia evangelizadora derivada de la iglesia protestante hoy tiene muchas ramificaciones en multitud de iglesias, el caso es que todas ellas fundamentas su práctica significativa de poder patriarcal jerarquizado y excluyente para las mujeres, a partir de la sagrada biblia, considerada por ellos como arquetipo común, como norma de normas, de tal manera se siguen reproduciendo los esquemas de subordinación a la mujer, que no hay que olvidar que hoy en día, rigen estas estructuras maestras de dominación muy fuertes y mucho más crueles, rigen las vidas y cuerpos de las mujeres, por ejemplo en otros países permiten cotidianamente el ejercicio avalado de violencia contra las mujeres, todavía está ejerciéndose la condena mediante la cual se le impone a la mujer “que ha faltado”, a la mujer “otra” una muerte por lapidación, es decir condenada a morir apedreada, lo que causa mucho dolor y sufrimiento al cuerpo de la mujer antes de que esta muera. Recordemos un ejemplo de ello en el reciente caso en que se le condeno a una mujer a morir lapidada por tener una cuenta en Facebook.



¹⁷⁹. Martes 17 Febrero. 2.014. Mujer sentenciada Bajo el rigor de la Ley religiosa-patriarcal Islámica a morir apedreada.

¹⁷⁹Ver noticia: http://www.eldia.com.bo/index.php?cat=360&pla=3&id_articulo=138972



¹⁸⁰“una joven siria ha sido condenada a muerte por lapidación debido a que tiene una cuenta personal en Facebook. Un informe de prensa publicado por la agencia iraní Fars revela que el tribunal religioso que la ha juzgado ha considerado en su sentencia que el uso de esta red social como cualquier otra, equivale a adulterio”.

Caso dado bajo una estructura maestra de dominación fundamentalista, islámica que rige desde el tribunal religioso fundamentado esencialmente en el Corán.

Sin embargo para el contexto al que hacer referencia la danza corresponde como se ha expuesto anteriormente al fenómeno de la Cristiandad Colonial, como estructura maestra de dominación que legisla y controla gran parte de la población mundial desde su máxima autoridad católica: El pontificado Católico, de ahí el interés por acercarnos a el Papa, representándola en su indumentaria que trata de transmitir un precepto, un símbolo de poder para de esta manera producir y reproducir las prácticas de dominación. Vemos por ejemplo, el anillo del pescador, el palio, la Mitra, y muy especialmente la Cruz patriarcal como elemento esencial y simbólico que enclava el poder religioso patriarcal católico, por otra parte está asociado el pecado, como alegoría a la cuestión aquella de que el comete pecado le cubre un manto una mancha, el velo entonces representa un tanto el modo en que mediante los discursos de pecado, de culpas de miedos religiosos han impuesto una manera totalitarista de ver y ser-en-el-mundo, un ser limitado, sumiso y obediente al poder patriarcal.

Velo que ha sido utilizado como dispositivo de negación y desprecio por la expresión, presencia y reconocimiento de nuestra espiritualidad femenina. Otro acontecimiento

¹⁸⁰ Ver noticia: <http://www.ideal.es/granada/20140217/mas-actualidad/sociedad/chica-siria-condenada-morir-201402171241.html>

comunicativo que se quiere narrar a partir de esta danza corresponde a lo siguiente: Simbólicamente las piedras en el ejercicio de la danza se asocian precisamente a los mecanismos en que la estructura maestra de dominación han prolongado el monoteísmo lapidario, se recuerda en torno a ello prestar atención al momento en que entra con mucha fuerza la cristiandad colonial, desde la que a modo de apedreamiento moderno que violenta nuestros cuerpos y vidas de mujer, se asocia a la práctica colonial “como instrumento de clasificación y control social”¹⁸¹, y de control de la población, como diría Foucault, por ello, son cuatro las piedras que haciendo alegoría a las piedras lanzadas desde la colonialidad del poder, colonialidad del ser, colonialidad saber y colonialidad de la razón religiosa patriarcal, contribuyendo a crear conciencia, por ende conocimiento de la implicación entre violencia contra las mujeres y el ejercicio de la práctica religiosa patriarcal y esta última, prolongada en las prácticas de dominación a partir de la instauración de la modernidad.

En contraste a este sistema de vida religiosa-patriarcal y moderna, se persuade simbólicamente a buscar reconocer e indagar en nuestras memorias por nuestras diosas ancestrales, nuestra diosa Chía, nuestra diosa Bachue, animamos a buscar desde esta danza una búsqueda por el significado profundo del sentido de brujas, de diosas, de aquellas prácticas matrizicas que mediante las que nos conectamos con nuestra Madre Tierra, se anima también a buscar todos esos mitos fundacionales resguardados en las memorias antiguas que nos recuerdan que venimos de una diosa, como sentidamente expresa Gimbutas. “el génesis nació con la diosa”. Precisamente una representación muy importante de la diosa corresponde al la luna triple:



como simbolismo que recuerda una sacralizada conexión del cuerpo de la mujer, con la diosa, con la luna, con la tierra, con los ritmos de regeneración y vida. Emblema que nos recuerda habitar nuestro vientre de mujer, nuestro útero, nuestro cuerpo de mujer para cuidar no solo de sí mismas, sino de

¹⁸¹ En: WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. Pág.2.

muchos otros y otras, tanto como de cuidado por nuestra ancestralidad de la diosa, nuestra ancestralidad en relación con la Madre Tierra.

Y las Alas, como memoria viva de la Diosa, de Isis, de Istar, de Maat, de An,



Erste bildliche Darstellung der Lilith: Terrakottarelief aus Sumer, 1950 v. Chr.



Hygea



Hecate.



Alas de Isis



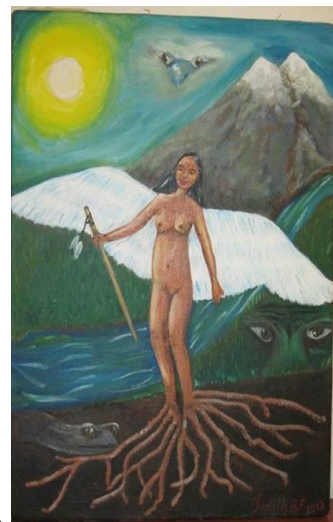
Bachue.



Lilith



Alas para el cuidado de nuestra Tierra,



tanto

como alas de Autocuidado para cuidar de nosotras mismas y de muchos otros y otras.



Pero también, Alas que como maestras y maestros de la resistencia nos disponemos a desplegar, en actitud insumisa en pensamiento, palabra y obra, ante la estructura maestra de dominación religiosa-patriarcal y moderna.

3.2. LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA EN LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

La importancia de situar la importancia de la memoria que transversaliza el sentido pedagógico de la misma. Ya vamos a entrar en detalle de cómo se está entendiendo la memoria en relación a esta propuesta, pero antes recordemos que el primer lugar de indagación por la memoria se situara desde la pregunta central de investigación; ¿de qué maneras la violencia religiosa-patriarcal ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?. Al respecto, y a manera de síntesis se propone en primer lugar entender.

Una danza del re-existir de la diosas despatriarcalizadoras, se abre como posibilidad pedagógica desde la cual se puede aprender a leer y a escribir desde el cuerpo, danza como recurso pedagógico en continua re-construcción desde la cual se puede aprehender a leer y escribir practicas del re-existir, desde sí y con los otros y otras y en resistencia y como modo de supervivencia ante las practicas violentas del sistema religioso patriarcal, fortaleciendo de esta manera un espacio de convivencia relacional armoniosa, pero insumisa y en lo posible incidente en las problemáticas causantes de sufrimiento y daño en especial contra las mujeres,

La importancia de la memoria en relación a la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, se encuentra como practica de memoria viva. Para empezar, necesitamos acercarnos un poco a la pregunta ¿qué es la memoria?, asumiremos esta



pregunta y una posible respuesta a esta desde Elizabeth Jelin¹⁸², quien nos ayuda a comprender que no se podría definir una explicación de memoria unívoca, lineal, sino que hay Memorias en plural. Sin embargo para una comprensión nocional de la misma se le puede entender como categoría social fundamentada desde diferentes disciplinas y cuyo fin social es dar cuenta de las memorias de los sujetos a nivel individual: memorias personales directas, y también de las memorias de los grupos, de los procesos vivenciados en colectivo.

Al respecto la danza del re-existir pedagógicamente orientada desde una metodología de la auto-indagación en la memoria colectiva, nos ayuda precisamente a adelantar una re-creación consiente y elaborada de memorias personales pero también de memorias grupales, de las memorias de los procesos significativos vivenciados como grupo, que para el sentido de esta propuesta pedagógica se relaciona tanto con procesos de violencia religiosa patriarcal como de los procesos matriciales.

Otro aspecto importante de resaltar es el de la recuperación del sujeto de la memoria, es decir, dentro de los procesos de violencias, afectaciones y daños, está la persona, sin embargo, esta persona guarda en sí recuerdos, pero también olvidos, tal vez olvidos silencios frente a una experiencia dolorosa o hecho acontecido no grato. Silencios de narrativas de y actos. En estos casos la persona puede ser pasiva o activa, esta última se asume y quiere adelantar un proceso de indagación, interacción y diálogo por las memorias acontecidas, el pasivo mientras tanto preferiría eludir, olvidar, evadir, Esto tanto a nivel personal pero también como pacto colectivo de silencio de memoria.

Si relacionamos la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, como proceso social, que invita a recuperar y posicionar los eventos pasados de un grupo, es invitar a restituir los recuerdos y acuerdos de memorias de muchos otros y otras, que muy posiblemente es su momento silenciada fue su voz y aquietada fue su vida, como

¹⁸² JELIN Elizabeth. LOS TRABAJOS DE MEMORIA. 1ª ed. Siglo XXI editores. España. 2001. Capítulo II ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?

las de todas aquellas personas asesinadas por los intereses religiosos patriarcales que ya hemos venido mencionando en capítulos anteriores. Pero que sin embargo no sobra recordar en nombre de la memoria de las brujas y citando a Starhawk¹⁸³, referente epistémica muy querida e inspiradora de esta propuesta pedagógica ella nos ayuda a preservar una memoria tanto de los tiempos matriticos, memorias de la Diosa Madre, como de los tiempos violentos desde el acontecer religioso-patriarcal ante lo cual exclama:

“al principio el cristianismo trajo pocos cambios,. Los campesinos vieron en las historias de Cristo únicamente una nueva versión de sus propias leyendas de la Diosa Madre y su Niño Divino que es sacrificado y que luego renace. Los sacerdotes del campo solian conducir la danza de los Sabbats....(...)...las asambleas de brujas que preservaban el conocimiento de las fuerzas sutiles se les llamaba Wicca o Wicce, de la palabra anglosajona que significaba “dar forma”. Sanadoras, maestras, poetas y comadronas eran las figuras centrales de toda la comunidad”¹⁸⁴

Articulando esta reflexión con los proceso de memoria por Jelin expuestos, se encuentra, que un proceso de memoria colectiva está articulada a unos códigos culturales compartidos, frente a los cuales es muy importante centrar una atención e investigación en sus procesos de construcción, de indagación de memoria en las cuales

¹⁸³ **Starhawk; Miriam Simos**, (Minessota). Es escritora, MA en Psicología, (por su dedicación a la terapia femenina) Antioch University West. Es también militante en el movimiento antiglobalización y activista eco- feminista, autodenominada bruja. Reconocida como teórica del neopaganismo y del ecofeminismo, es columnista de Beliefnet.com y On Faith, Starhawk actualmente trabaja en San Francisco en la Organización, Reclaiming (Reclamacion), una tradición que labora por las practicas religiosas en memoria de la DIOSA, ha venido laborando en ello desde los 70^{as}. En 1977, se dedico a escribir el libro, SPIRAL DANCE, que se enfoca en re-memorar y hacer acto de reclamación y respeto por la Religión de LA DIOSA, Su primera publicación fue en 1979, con el titulo; The Spiral Dance, A Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess. se constituye en referente teorico vinculado a la espiritualidad femenina. Es Internacionalmente conocida como educadora en no violencia y acción directa, se destaca por los Films en los que aborda la espiritualidad femenina; Goddess Remembered, (1989), su denuncia por los abusos religiosos ejecutadas contra las mismas por ejemplo en; The burning times, (1989), y Full Circle (1993).

¹⁸⁴ En. STARHAWK, “LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA”. 33^a, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág. Pág. 25.



los lugares, los contextos, las voces y lenguajes de las personas se hacen imprescindibles en los recuerdos de las representaciones de sociedad, cultura o hechos acontecidos. Encontrándose de esta manera una “matriz grupal”, una memoria colectiva desde las prácticas culturales de un grupo, que sería una especie de bien común simbólico. Prosigamos con el estudio y relato propuesto por Starhawk:

“La persecución se inició lentamente. Los siglos doce y trece vieron un renacimiento de los aspectos de la Religión Antigua a través de los trovadores, quienes escribían poemas de amor a la Diosa bajo el disfraz de las damas nobles de la época. Las magníficas catedrales fueron construidas en honor a María, quien había adquirido muchos de los aspectos de la antigua Diosa. La brujería fue declarada un acto herético, y en 1324...8...). Guerras, Cruzadas, plagas y revueltas campesinas se desencadenaron por toda Europa en los siglos siguientes. Juana de Arco, la “Doncella de Orleans”, condujo a los ejércitos de Francia hacia la victoria, pero fue quemada como Bruja por los ingleses. “Doncella” es un término de gran respeto en la brujería, y se ha insinuado que los campesinos franceses querían tanto a Juana porque era, en realidad, una conductora de la Religión Antigua”¹⁸⁵.

Inspirando el sentido de la presente propuesta como recurso activo de memoria y en relación a una pregunta elaborada por el ¿Quiénes deben dar sentido al pasado como proceso de memoria?, entonces se puede animar a Individuos y grupos como agentes activos de memoria, dispuestos no solo a transmitir sino a proponer, re-significar y establecer sentidos de lo acontecido, de ese pasado puesto en escena en las experiencias vivenciales directas de hoy en día. Por ejemplo Starhawk especifica muy claramente el momento y contexto en que la violencia religiosa patriarcal contra las mujeres se desato, para entenderla en nuestra actualidad, al respecto añadió:

“En 1484, la bula papal de Inocencio VIII desató el poder de la Inquisición contra la Religión Antigua. Con la publicación del Malleus Maleficarum, “El Martillo de

¹⁸⁵ En: STARHAWK, “LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA”. 33ª, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág. Pág. 25.

las Brujas”, de los dominicos Kramer y Sprenger en 1486, se sentaron las bases para el reino del terror que se llevaría a cabo en toda Europa hasta bien entrado el siglo diecisiete. La persecución estaba dirigida con más fuerza contra las mujeres: de los aproximadamente nueve millones personas ejecutadas, un ochenta por ciento eran mujeres, incluidas niñas y muchachas, pues se creía que heredaban el “mal” de sus madres. En algunas secciones de la Iglesia, el ascetismo del cristianismo inicial que le dio la espalda al mundo de la carne había degenerado en odio hacia quienes daban vida a esa carne. La misoginia, el odio hacia las mujeres, se había convertido en un elemento fuerte en el cristianismo medieval. Las mujeres, que menstrúan y dan a luz, eran identificadas con la sexualidad y, por ende, con el mal. “Toda brujería surge del deseo carnal, que en las mujeres es insaciable”, afirmaba el Malleus Maleficarum¹⁸⁶.



Es interesante entonces vincular el interés por vincular las prácticas de memoria desde la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, con un pasado que evoque un marco cultural de interpretación, un pasado que recuerde los tiempos previos, que evoque incluso el mito fundacional de la practica cultural de un grupo.

Memorias que indagan por un pasado y por los sentidos iniciales de esas prácticas, de esos códigos simbólicos dejados como legado para la posteridad por ejemplo desde las cosmogonías ancestrales, resguardadas en las danzas circulares, en las danzas y cantos

¹⁸⁶ En: STARHAWK, “LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA”. 33ª, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág. Pág. 26.

matrizticos. Se trata de indagar por un pasado desde un sentido de compromiso afectivo para ir interpretando los lenguajes narrativos, construidos culturalmente, en dialogo e interacción grupal.

Luego entonces y acompañados por herramientas como las cartografías corporales, o caminos autobiográficos, poder expresar recuerdos, lenguajes semióticas posibles de develar, como decíamos, posibles de expresar desde danzas más que desde un sentido o interés coreográfico, corresponde a danzas como expresión de discurso y lenguajes desde el cuerpo, desde narrativas corporales, que evocando esas memorias antiguas de ls que también Patricia Flores nos ayudaba a entender, danzas ancestrales, circulares y matrizticas, danzas del vientre, de vida y de reivindicación de la Madre Tierra, danzas que más bien posibilitan la activación de memoria, de comprensión de mundo y de sí mismo en el mundo y con los otros.

3.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: ALAS DE DIOSAS Y DE BRUJAS MAESTRAS DE LA RESISTENCIA Y DE LA INSUMISION

Las conclusiones que a continuación se elaboraran más que en sentido terminado y determinado, se proponen como posibilidad y ánimo para desplegar nuestras alas de libertad, y para contribuir en que muchos otros y otras también puedan des-sujetarse de las ataduras impuesta, y más bien se encaminen en el desplegar sus propias alas.

“si en verdad queremos adelantar un una reparación frente a las afectaciones, violencias y daños ocasionados por el sistema religioso- patriarcal contra los cuerpos de mujer el primer libro que necesitamos aprender a leer es el propio cuerpo, y el primer elemento de escritura que necesitamos empezar a restituir es también el cuerpo mismo. En especial el cuerpo de mujer.

Si entonces, aprendemos a leer y a escribir desde el cuerpo, mas conscientemente podemos leer otros cuerpos y de esta manera incluso podemos aprender a escribir en comunidad con otros cuerpos.

Y entonces quizá, hacer parte de un danzar en comunión de vida”.

(Victoria Helena Muñoz Méndez. 2.014).





*La Balsa de la medusa*¹⁸⁷.

Así como este cuadro de la balsa de la medusa evoca una representación narrativa significativa de mirada hacia el “otro” y en denuncia por esos “otros” excluidos. Cuadro inspirado en el que Géricault dedicó cinco años de su vida, Cuadro como representación simbólica muy importante de la cual expusimos un poco más en detalle el apartado: (*Matriztica y romanticismo desde la danza de las diosas insumisas a la razón-religiosa-patriarcal y moderna*) pág., 48, pero que en este momento se ha considerado importante retomar ya que el encuentro con este cuadro:



GERICAULT Théodore. LA Balsa de la medusa, Lienzo elaborado en 1.819.

Cuadro que en gran manera inspira y permite una más cercana interpretación de la narrativa que ha querido elaborar a partir de la danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, asemejando también la obra pedagógica-política, para el caso de la narrativa de la danza, tanto de denuncia frente a la miseria moral de la estructura de dominación religiosa patriarcal prolongada y puesta al servicio de la razón moderna, de los gobiernos del estado moderado, de los gobiernos neoliberales que despojan de la

¹⁸⁷ En: <http://www.acadigital.com/contenido.php?idarticulo=94>

humanidad, tanto así como Gericault pintó la vela, y esta vela supuso la salvación de algunos de los sobrevivientes al naufragio, en el caso de la danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras esa vela, correspondería simbólicamente a nuestras alas, a la Voluntad de desplegarlas, aunque también es posible que semejante al cuadro, existan personas, existan voluntades que prefieren ya dejarse morir.

En el caso de la danza, el pueblo excluido se centra en las mujeres, y mucho más en las mujeres “otras” condenadas a no-ser. Mujeres a quienes se invita a que abramos nuestras alas como acto de insumisión ante la exclusión impuesta, alas de diosas que también se les proponen a los hombres que abran, si es que están interesados y tiene voluntad de incidir y frenar las prácticas de violencia contra las mujeres.



**ALAS DE DIOSAS Y DE BRUJAS:
MAESTRAS DE LA RESISTENCIA Y DE LA INSUMISION.**

Invitamos a abrir nuestras alas de libertad¹⁸⁸, por lo tanto un primer paso como maestros y maestras de resistencia es relacionar la imagen de las alas con libertad, con los sentidos de des-sujeción de las ideas y ataduras impuestas desde el sistema mundo-moderno, colonial y civilizado y en especial se persuade a quitarnos las cadenas impuestas desde la estructura maestra de dominación; el patriarcado religioso.

Apertura subjetiva y practica que conmueve hacia la voluntad y actitud de desplegar nuestras alas de Libertad, postura que permitan superar una lectura de mundo desde una perspectiva obtusa, totalitarista, o de las famosas verdades absolutas, sino que se

¹⁸⁸ Antes de avanzar se quiere advertir que las ideas aquí sugeridas simbólicamente, mediante el desplegar las alas de libertad no solo van dedicadas a las mujeres sino que la presencia y reflexión de hombres también es importante para superar precisamente el sistema relacional impuesto desde el patriarcado religioso. JC.

invita a la apertura de nuestras alas a manera de asumir una postura en la que nos proponemos ser constructores, de situaciones de totalmente distintas a las que nos han mantenido en condición de opresión, y concebimos otras maneras de entrar en relación con el mundo, con los otros y con nosotros mismos superando las negaciones de las verdades absolutas impuestas.

Permitiendo entonces re-encontrar, re-crear, condiciones de vida, de ser, condiciones posibles también de leer y escribir, desde nuestros propio cuerpos, en acto y encuentro matriztico, facilitado mediante un lenguaje simbólico-religioso-cultural, implícito en la danza del re-existir de las diosas despatrircalizadoras, danza la se persuade a comprender como una labor en sentido pedagógico-decolonial-político y despatrircalizador, posible de adelantar desde una lectura crítica del discurso, (ACD) y tomando como maestro referente en este sentido a Teun van Dijk.

Danza semejante a un juego de lenguajes y discursos mediante los cuales se aspira elaborar un mensaje para el otro, tanto como para si mismo, para luego, entre juntos re-crear y re-fundamentarle, y de esta manera danzar juntos en un conversar sobre los temas que esta danza motiva a entablar.

Alas de diosas y brujas: maestras de la resistencia y de la insumisión, persuade a despertar y movilizar esa voluntad de cambio y de construcción de condiciones radicalmente distintas a las impuestas desde el patriarcado religioso, (para nuestro contexto) el patriarcado asentado en una cristiandad colonial.

Por el momento es importante situar que es desde este fenómeno y hecho histórico¹⁸⁹, el de la cristiandad colonial, que se instaura una estructura maestra de dominación heredera del patriarcado religioso hebraico, especialmente desde el mito fundacional del Génesis, como discurso controlador de subjetividades y de formas de relacionarnos como personas y con la naturaleza, y más aún, reforzada con el discurso asentado en la creencia infundada del pecado original.

¹⁸⁹(el de la cristiandad colonial, aunque este es heredado del patriarcado religioso hebraico presente incluso miles de años de la presencia del cristianismo como tal),

Creencia infundada, pero ya enquistada en nuestras mentes y cuerpos, puesto que llevamos con una repetición sistemática de dicho discurso aproximadamente durante 5.000 años después de su producción y reproducción. Discursos y creencia mediante la cual se ha condicionado un sistema de opresión con el cual se nos ha querido mantener en estado de silenciamiento, de ceguera, cual si fuéramos caballos a los que nos pusieran unas riendas semejantes y además, a ese aparato que le colocan a lado y lado de sus ojos (a los caballos), para que no se pueda ver sino lo que el conductor de sus riendas quiere que vea, para así dirigirlo a donde quiera que el conductor le lleve. Situación de acallamiento y de aquietamiento, casi llegando al estado de parálisis,

Pero ¿cómo se está entendiendo desde el discurso de las diosas y las brujas el asumir el estado de insumisión? Bien, sumisión está asociada a un nivel intersubjetivo en el cual la persona o colectivo, mantiene una relación y actitud pasiva ante el dispositivo dominador, adaptándose al poder que el dominador implanta de manera totalitarista, es decir como única verdad a la que se debe seguir sin objeciones, ni cuestionamientos de ninguna clase.

Una aproximación al cuestionamiento propuesto, se puede interpretar como una lucha política en torno a la restitución de la presencia femenina, del poder femenino, negado perseguido por la institución religioso-patriarcal-hebraica e instituida a partir de la biblia, que a manera de código de conducta, niega la humanidad de aquellos que no consideran sus iguales, haciendo ver que la mayor persecución y castigos se orientan a las mujeres y peor a las mujeres no judías, tampoco se escapa de esta suerte de ataques y represiones al varón no judío, al pagano, al supuestamente llamado “ateo”.

Aquí una primera tarea de las brujas y brujos de la actualidad, y es la de restituir el lugar del ser-en-el-mundo, ayudar a restituir el lugar, la presencia de la persona, o grupo social que ha sido condenada al no-ser, animándole a reconstituirse como primera voluntad desde la que se puede movilizar la insumisión, y el consecuente camino a la construcción de condiciones distintas fijadas desde el régimen que le ha impuesto una condena no solo como individuo, como sujeto humano al no-ser, sino también condenándole como grupo, como Pino Pertierra en su texto: *VIVIR: UN JUEGO*



*DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad*¹⁹⁰, .nos ayuda a entender. Para nuestro caso, y nuestra sociedad profundamente marcada por el saber católico y evangelizador también heredero del pensamiento protestante, sobre todo a las brujas y a las diosas, a los denominados “paganos” se les ha condenado a no-ser, no existen, su presencia se niega, o ¿acaso hay políticas públicas para los pueblos paganos, o para las brujas como los hay para las otras “poblaciones” que también anteriormente fueron renegadas?

Aquí se desprende otro sentido del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras y su propósito pedagógico de entablar una comunicación simbólica, mediante la cual entramos en un juego de insumisión, y podría decirse que de acto impetuoso ante esas prácticas que condicionan pero no nos pueden determinar a no-ser, por continuamos danzando, cantando a manera de ir superando esa negación de nuestra identidad diferenciada como grupo en reivindicación de la ancestralidad especialmente en relación a la espiritualidad femenina, aunque nos reconozcan, aunque que nos “incluyan” en sus políticas por cierto serviles a un interés bancario internacional, con el cual no nos identificamos, más bien nuestro danzar como una práctica de insumisión como una práctica de sobrevivencia y de vida, superando sus persecuciones y condenas.



Las brujas condenadas a no-ser. Dibujo que elabore en un ejercicio de auto indagación en la memoria colectiva, adelantado en el espacio de práctica pedagógica del semillero de autocuidado. En relación a este cuadro se recuerda la frase siguiente: "El pintor no debe pintar tan sólo lo que ve frente a sí, sino también lo que ve en sí mismo. Y si nada ve en su propio interior, es mejor que renuncie a pintar lo que ve fuera de él." Caspar David Friedrich. Pintor del romanticismo alemán.

¹⁹⁰ Ver: PINO PERTIERRA. Carmen. ARNAU TORNOS,, Alfonso. VIVIR:UN JUEGO DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad. 1ª. Ed. Siglo XXI editores. Madrid. 1995. 335 pág.

Comprendiendo la necesidad de acercarnos a comprender y complementar de manera más profunda el concepto de patriarcado, que recordemos: *“el patriarcado es una sociedad ordenada jerárquicamente, donde los hombres prevalecen sobre las mujeres”*¹⁹¹. Casilda Rodríguez como tarea pedagógica y política de las alas de diosas y brujas, como maestros y maestras de resistencia y de insumisión, y con el propósito de apoyar las reivindicaciones y reclamaciones de las identidades diferenciadas de estos movimientos sociales ancestrales situamos la reflexión frente al patriarcado desde una postura matricial y políticamente situada en resistencia y crítica ante el sistema mundo-moderno.

A manera de conclusión, tanto de este trabajo de grado, como propuesta pedagógica en desarrollo, (en desarrollo, puesto que constantemente se está creando y re-creando, y que por lo mismo no se invita a entenderla como especie de receta inamovible y pre-establecida), se elaboran los siguientes cuestionamientos para tenerlos en cuenta en futuros trabajos de grado o prácticas de vida en relación con la no violencia contra la mujer, para poder seguir creando y recreando además de circulando un conocimiento en torno a ello.

¿Qué conocimiento social se tiene en cuenta en la relación o implicación de la violencia religiosa patriarcal en las afectaciones y daños causados a la mujer?, ¿no será acaso que las representaciones sociales del grupo social dominante, es decir, de la línea teológica dominante, judeo-cristiana para nuestro contexto colombiano, sinceramente no le interesa, o más bien no le conviene atender, ni siquiera nombrar el cuestionamiento en mención?,

Aunque a primera vista estas preguntas pueden parecer provocadoras, es su intención más que todo, la de movilizar estados de conciencia, es decir mover sentimientos y subjetividades para que se sensibilicen y sinceramente incidan desde sus posibilidades, en una no violencia ni religiosa ni de ningún tipo contra el cuerpo de la mujer.

¹⁹¹ En: RODRIGÁÑES. BUSTOS. Casilda. PARIREMOS CON PLACER. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la energía sexual femenina. 2ª. Ed. (En el 50º aniversario de la muerte de Wilhelm Reich. Edición revisada y ampliada de junio 2008). Ediciones Criminales S.L Madrid..2.008. 83. pág.

Como recomendación especial, se propone asumir una postura frente a una lectura de texto y de contexto situado desde el cuerpo, frente a la problemática de la violencia religiosa patriarcal contra la mujer, postura que nos ayude a ver y entender que entre sus principales agresiones y daños ocasionados, se ha dirigido sistemáticamente desde el “decurso del pecado original”, hacia el quebrantamiento, ruptura y desamor en las relaciones interpersonales entre hombre y mujer.

Fundamentándose desde allí un desencuentro, desamor, una siembra de desconfianza hacia la mujer¹⁹², por ejemplo escuchemos la canción de Lucho Macedo, Adán y Eva, reflexionemosla en clave de ACD/ECD para comprender este tipo de relación interpersonal que si bien somos sinceros podemos reconocer como de las primeras manifestaciones legitimadas de violencia física, sexual, simbólica contra la mujer, condenando también al hombre a un desencuentro con la mujer, a quien se le impone un renunciar a una relación interpersonal afectiva de amoroso compañerismo, de una amorosa expresión de la dimensión erótico-afectiva de la persona como era natural antes del discurso impuesto por el estatuto religioso patriarcal hebraico.

Recordemos un pequeño fragmento discursivo de dicha canción:

*Era un jardín la vida que origino hace tanto tiempo este palpito,
Yo no lo recuerdo por que no lo vi, la historia lo dice así,
En un gran paraíso la vida empezó y un hombre dios hizo y Adán llamó
Yo no lo recuerdo por que no lo vi, la historia lo dice así,
Adán en el valle necesita de un amor y como un milagro dios ahí se lo formó
Eva fue su nombre y a los dos les advirtió
que una sola manzana podría ser su perdición.
Ahora viene mi vida, compréndeme hoy, la historia que a todos se nos olvido.
Yo no lo recuerdo por que no la vi, la historia lo dice así,*

*Adán en el valle necesita de un amor y como un milagro dios ahí se lo formó
Eva fue su nombre y a los dos les advirtió que una sola manzana podría ser su
perdición.
Y curiosa y bandida, desobedeció cuando una serpiente pecar le ofreció.
Ahora comprende y dime que si, no puedo confiar en ti,
no puedo confiar en ti, no puedo confiar en tiiii,*

Adán y Eva de Lucho Macedo.

¹⁹² Tema musical. Adán y Eva, cantante, Lucho Macedo.



A manera de reflexión final, pero desde la cual se invita a continuar desplegando nuestras las de diosas, y de brujas proponemos la siguiente ruta programática para una propuesta pedagógica de autocuidado y de no violencia religiosa contra las mujeres. Ruta programática que mas bien se puede interpretar como un camino pero no predeterminado, estandarizado ni absoluto, es mas, no es posible registrar gramaticalmente la experiencia pedagógica posibilitada a partir de esta, pues es la experiencia vital y la imperenne enseñanza “de boca a oído” la que prevalece en la estructura o sentido de la misma propuesta pedagógica, por ello mismo este Sendero como se dijo anteriormente, no es estandarizado, sino que la ruta programática propuesta hace parte de un Sendero en el que cada caminante, cada educador comunitario puede, si así lo quiere, recrear nuevos pasos en su andar o mas aun, podrá re-escribir nuevos caminos en su andar por el mundo, según su propia historia y memorias de vida y según su propia conciencia que le oriente en su hacer no solo pedagógico, sino su hacer por la participación en la construcción del cuidado de la vida de si mismo, de muchos otros y otras y de su entorno.



Por el momento, es importante reconocer que tanto el trabajo de grado como la siguiente ruta programática emerge y esta vinculado a un Sendero labrado por reflexiones de las brujas, “de las viejas que saben”, de las mujeres cuidadoras de salud y vida, cuidadoras de sus comunidades y entornos. Reflexionado especialmente para laborar en la obra de la restitución de nuestras identidades diferenciadas, restitución de nuestros saberes, de nuestras memorias ancestrales y por supuesto del sentido y obra pedagógica de no violencia religiosa patriarcal contra las mujeres.

*“En memoria viva de nuestras raíces.....las Diosas.
”las brujas”.....cuidadoras de salud y vida”.*

3.4. PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y NOVIOLENCIA RELIGIOSA CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES: DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

	<div style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA LICENCIATURA EN EDUCACION COMUNITARIA CON ENFASIS EN DDHH EDUCADORA; <i>Victoria Helena Muñoz Méndez.</i> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y NOVIOLENCIA RELIGIOSA CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES </div>
--	---

FECHA					
DÍA	2	MES	DICIEMBRE	AÑO	2014

RUTA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA-CULTURAL

I. NOMBRE DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA
<p>DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

II. PRESENTACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA-CULTURAL

“La consciencia del propio dolor abre el ver y el hacer” (Maturana. 2.009”.

Reconocernos desde la danza del re-existir de las diosas despatriarcalizadoras invita a movilizar nuestros cuerpos en ejercicios de cuidado de la vida de si y de otros, cuerpos insumisos e impetuosos ante las violencias contra las mujeres, prolongadas mediante la razón-religiosa-patracal-moderna.

Violencias las cuales nos duelen y abren paso a nuestro ver y hacer, por esto mismo el ver y el hacer pedagógico-cultural en reclamación de noviolencia contra las mujeres empieza desde la auto indagación a partir de nuestros propios cuerpos de mujer, pero también cuerpos de hombre afectados por la violencia contra la mujer; ¿tal vez cuerpos agotados, cuerpos víctimas, cuerpos abusados, cuerpos otros, cuerpos maltratados, cuerpos agresivos, cuerpos distantes, cuerpos carga?, sin embargo invitando a recuperar y re-habitar nuestros cuerpos apasionados por la vida, mediante sentidos y significados elaborados desde nosotras mismas como mujeres desde valores matricos, puestos en relación con los hombres y gentes quienes se afirmen en una postura y practica de vida de noviolencia contra las mujeres, encontrándonos en prácticas del re-existir y de andar solidario en común y en igualdad de condiciones, para así transitar y levantarnos del estado de víctimas, e espiraldanzantes de vida y de esta manera obrar en un autocuidado ante las violencias, que nos produzca bien-estar corporal y psíquico, bienestar psicosocial tendiente a un buen convivir entre hombre y mujeres.

La danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, evoca y convoca prácticas matricas mediadas corpo-reflexivamente de cuidado por la vida, y de reclamación de noviolencia contra las mujeres, de descolonización, de insumisión ante la razón-religiosa. Patriarcal-moderna, promoviendo más bien experiencias de convivencia y comunicación en condiciones de igualdad entre hombres y mujeres, interesados o necesitados en prácticas de **NOVIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**, que es la problemática que convoca nuestros encuentros desde tres pasos;

- Conocimiento contextual de la problemática.
- Entendimiento desde la lectura, cartografía corporal de los efectos de estas en nuestras vidas y del daño en común impuesto por sus actores.
- Acción efectiva partiendo del reconocer y recuperar el cuerpo como primer territorio de re-construcción desde el autocuidado y prácticas del re-existir y de autoafirmación femenina ante las violencias.

¿MUJERES LIBRES DE VIOLENCIAS EN UNA CULTURA PATRIARCAL?

¿Las mujeres podemos vivir una vida libre de violencias, aun cuando estamos en un contexto social, político religioso patriarcal, de conflictos, de dolores, de desempleo, de pobreza, de ausencia de nuestros seres amados?, En efecto la respuesta es no, por lo mismo debemos aprehender a sobreponernos a estas situaciones que nos duelen en nuestros cuerpos, en nuestros sentires, observando la situación de las mujeres hoy en día, podemos comprobar que aunque se han logrado ciertos avances en cuanto a un reconocimiento de derechos de las mujeres, aunque es importante el conocer la ruta de exigibilidad de derechos, es insuficiente ya que muchos de estos derechos se quedan solo en el papel, por esto la necesidad de que desde nosotras mismas, desde nuestros cuerpos y posibilidades, recuperemos nuestros derechos, desde el autocuidarnos, autocuidar nuestras vidas, de aquellos a quienes amamos. Recuperar los sueños y sentidos que nos animan a seguir viviendo, siendo conscientes que el mantenernos con vida supone un juego de insumisión a las lógicas patriarcales que procuran un desfallecimiento de nosotras las mujeres víctimas de sus maltratos, de sus inequidades, de sus negaciones y exclusiones impuestas. Recordando que una de las intenciones perversas de la lógica patriarcal es mantener un sistema de relaciones entre hombre y mujer en desigualdad, en confrontación cotidiana, en uso y abuso de su cuerpo y en la negación de igualdad de derechos que el hombre patriarcal.

“La mujer nace libre y en derechos permanece igual al hombre”¹⁹³,

¡MUJERES!; “DE VICTIMAS A ESPIRALDANZANTES DE VIDA



La importancia de reconocer el estatus de victima para transitar de la indignación, la justa cólera, la reclamación de derechos a las expresiones y prácticas de afirmación femenina,

¹⁹³Éste es el primer artículo de la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, redactada en 1791 por la francesa Olympe de Gouges. por lo que siempre se le ha considerado la primera feminista de la historia. Fue considerada toda una heroína al sugerir que los hombres y las mujeres eran iguales ante la ley, algo que en su época era considerado toda una aberración, lo que le costó la muerte por guillotina. En; OLIMPE DE GOUGES **DECLARACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA**. Francia 1.791

prácticas de memoria viva, del re-existir femenino, hacen parte fundamental de la lectura de contexto de las violencias que atraviesan nuestras vidas y cuerpos de mujeres en una sociedad patriarcal, moderna al respecto es importante citar;

,"Apoyo a la construcción y reconocimiento del estatus de víctimas, el reconocimiento de esta condición supone la identificación de agresores, con intencionalidades e intereses; implica la calificación de su situación de agredidos y vulnerados, condición necesaria para desinstalar la culpa de sí mismos y sus otros próximos, para desprenderse de las causalidades construidas por los agresores y en consecuencia exigir reparación (Martín Baró, 1990),....Así la desconfianza, la vergüenza, la culpa, la auto deprecación dejan lugar al restablecimiento de la autoestima y mediante la indignación a la recuperación de la dignidad" (Sluzki, 1994)¹⁹⁴

IV. EXPERIENCIAS PREVIAS;

Ciertamente para la elaboración de esta propuesta pedagógica emerge no solo de la lectura del contexto de la problemática, sino que al unísono se han adelantado ya pasos en el camino, por ejemplo en primer lugar propuse para mi práctica de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos una propuesta que denomine; EL ARTE DE ESTAR SANO, Danza del vientre, danza saludable y de vida con enfoque de derechos humanos desde la educación comunitaria. En la que estuve laborando en la División de Bienestar Universitario de la Universidad Pedagógica Nacional y que luego me permitió vincularme al área de "Formación Integral y Calidad de Vida", específicamente desde el proyecto de iniciativas juveniles, ante el cual re-elabore la propuesta para la práctica pedagógica y entonces denomine; MUJERES-MADRES-EN EL ARTE DE ESTAR SANOS-EN-EL-MUNDO; una pedagogía desde la danza del vientre-danza-saludable, con enfoque de salud y vida, en sentidos y contextos de formación integral y comunitaria UPN-NACION¹⁹⁵. Fue en esa oportunidad que se posibilitó un encuentro con mujeres, algunas de ellas víctimas, estudiosas o afectadas por la violencia política en nuestro país, en el que a partir de la Danza del Vientre reflexionábamos sobre las maneras como la violencia impactaba nuestro diario vivir, pero como también desde nosotras mismas también podemos obrar en un freno y transformación de esas violencias, empezando por nosotras mismas, Aunadamente me estuve formando en danza árabe con la profesora María Teresa Santa Cruz, de quien aprendí en gran medida significados, posturas y pasos de la danza árabe que contribuirán a mejorar las reivindicaciones femeninas y en especial la reconciliación de la mujer con su cuerpo, con lo sagrado femenino tan necesario en el contexto violento que habitamos en una sociedad patriarcal como la de hoy en día.

Ella nos enseñó incluso la manera significativa de elaborar nuestros trajes, y en ocasiones participe en encuentros o presentaciones desde la danza árabe:

¹⁹⁴ Ibidem, Martha Bello en; ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA, pág. 25.

¹⁹⁵ Se anexan las constancias correspondientes.





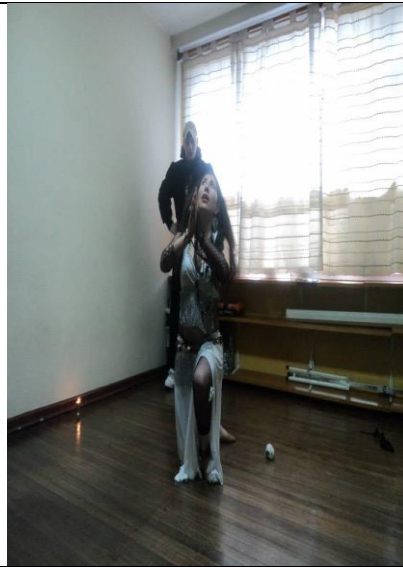
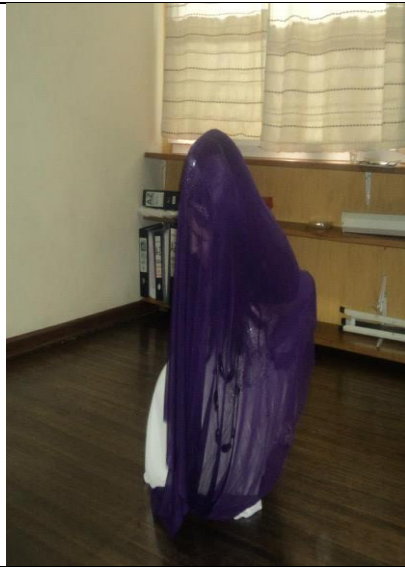
Participación en la muestra final del curso de Danza Árabe. Marzo 2012.



Presentación elaborada como trabajo final para el grupo de estudio; memoria corporalidad y prácticas de vida digna.VI 2013.



Participación en el encuentro de danzas en el parque Bosques de San Carlos, (Agosto 2013)



Presentación elaborada como narrativa corporal en insumisión a la violencia religiosa contra las mujeres. (Kaired noviembre 2013)



Narrativa corpo-reflexiva de autocuidado y prácticas del re-existir ante las violencias contra la mujer; Kaired-UPN, Abril-junio 2014.

V. ESTRUCTURA COGNITIVA PEDAGÓGICO-METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA;

PEDAGOGÍA MATRIZICA CON PRÁCTICAS DE AUTOCUIDADO

La presente propuesta pedagógica fundamenta su reflexión y práctica desde una estructura pedagógica matrizica, entendida como un conjunto de conceptos, ideas, conocimientos y experiencias interpersonales muchas de ellas fruto de las prácticas pedagógicas que se han logrado adelantar y que se organizan y estudian para dar el sustento epistemológico que orientan la labor y desarrollo educativo de la misma, al respecto la intención estructural pedagógica de esta propuesta apunta a una lectura de contexto, a una búsqueda de resolución de problemáticas y necesidades relacionadas a las víctimas de las violencias, para potenciar un conocimiento, entendimiento y acción efectiva de cuidado interpersonal con el objetivo de superar y transformar las condiciones de riesgo de violencias contra las mujeres, invitando a recrear condiciones vitales de bienestar y amorosa convivencia en comunidad.

La labor educativa consecuente se fundamenta desde los planteamientos de Humberto Maturana se entiende y asume como una educación reflexiva, transformadora, interpersonal y liberadora del dolor, al respecto Maturana menciona; *“vemos la educación como un «proceso de transformación reflexiva en la convivencia», donde educador y educando se transforman juntos en un convivir reflexivo... capaces de asumir la responsabilidad de ser conscientes del mundo que producimos con nuestro propio vivir... pensamos que lo central en el tema de la educación no radica tanto en los contenidos sino en la emoción desde la cual se hace la educación, desde donde se vive lo vivido”*¹⁹⁶.

Las prácticas educativa y culturales relacionales de la modernidad correspondientes a; *“la perspectiva de los aprendizajes cognitivos racionales”*¹⁹⁷. han impuesto un sistema que devalúa o distorsiona la dimensión emocional del ser humano y en cambio prevalece la aplicación racional y utilitarista que engeñe ante la realidad de; *“que las emociones constituyen, de hecho, el espacio de validez operacional de todo lo que hacemos...”* (Maturana. 2.009).

Un enfoque matrizico más bien propone una labor educativa, transformadora e interrelacional y liberadora del dolor, propósito educativo posible de adelantar desde la generación de espacios de “bien-estar”, fundamentados en el entendimiento de lo humano y *en donde “el educador de la post posmodernidad es aquel que adopta la tarea de configurar un espacio de convivencia donde otros se transforman reflexivamente con él... por tanto, no concebimos al educador del cual estamos hablando como un receptáculo de conocimientos que debe transmitir, sino como una persona que se conduce a sí misma respecto de los otros, generando el espacio relacional que, en definitiva, tiene que ver con el modo de estar en la relación, modo siempre determinado desde el emocionar... si tal es el caso, los docentes se moverán en la relación con cualquier otro, soltando todo apego a idea o teoría que se anteponga al estar con el otro... el profesor ha de tener recursos de reflexión y de acción... así, la educación, como un fenómeno de transformación en la convivencia, es un ámbito relacional en el que el educando no aprende una temática, sino que aprende un vivir y un convivir, como resultado de lo cual desarrolla una forma de vivir el ser humano... conservar en la convivencia una intensidad*

¹⁹⁶ En; MATURANA, ROMESIN, Humberto y DAVILA, YANEZ, Ximena.

HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 49 (2009), pp. 135-161

Co-fundadores del Instituto Matrizico: <www.matriztica.org>. De este modo, nuestra visión respecto de los espacios educativos se centra en la generación de espacios relacionales o de convivencia interpersonal que constituyen la comunidad educativa, a la cual llamamos: Amar-Educa. pág. 138-139

¹⁹⁷ Ibidem; Pág.157.



relacionada con el placer de estar en cercanía corporal con otros y que primordialmente tiene que ver con encontrarnos en el placer de hacer cosas juntos”¹⁹⁸.

PERSPECTIVA MATRIZTICA

Esta se reconoce dentro de una pedagogía agenciada desde una didáctica relacional que prioriza las capacidades de transformación de una problemática desde operaciones personales, desde relaciones interpersonales lo cual se articula a un interés y necesidad de autocuidado personal y comunitario ante las violencias contra las mujeres, respecto a esto último el enfoque matriztico; “Maturana establece como polo cultural opuesto a la sociedad patriarcal Basado en esto se establece que el hombre y la mujer se deben respeto mutuo en una red armónica de relaciones en la que prevalecía el criterio de la comunidad y no de un personaje en particular. Advierte Maturana que no se debe confundir matriztico con matriarcal puesto que este último no es más que el enfoque de la mujer que quiere primar sobre el hombre”¹⁹⁹.

Significa entonces que la lectura de contexto desde un enfoque matriztico nos ayuda a comprender el contexto patriarcal lesivo y excluyente para con la mujeres, y nos permite reconocer que para el alcance de “**una vida libre de violencias contra las mujeres**”, se debe reclamar y alcanzar una igualdad de oportunidades vinculantes entre hombres y mujeres, oportunidades verdaderamente inclusivas para las mujeres, que se den en contextos de buen trato interpersonal en común en donde prevalezca el criterio de la mutua solidaridad, respeto mutuo, de la comunión en el logro de una vida libre de violencias para las mujeres. Sin embargo es una realidad histórica que hasta hace muy poco a las mujeres se les ha restringido, obstaculizado o invisibilizado su gestión y actuación en la vida social, política y religiosa, hasta hace muy poco se le ha reconocido como sujeto de derechos en igualdad de condiciones al varón, y eso que en muchos espacios todavía se presenta el conflicto de la subordinación de acción y poder femenino ante el orden imperativo y único del ejercicio de poder masculino. Basta leer nuestro contexto gobernado por el sistema patriarcal y ser sinceros ante la pregunta de que si hoy “mundo occidental civilizado y moderno”, ¿los derechos de las mujeres no están subordinados a los derechos y leyes proclamadas e instauradas por varón patriarcal hebraico? ;

¿Quiénes llevan las riendas del poder político, económico y religioso?, ¿Hay lugar hoy en día al ejercicio de poder religioso de Una Pontífice, por ejemplo?, ¿en verdad viviendo en una sociedad patriarcal las mujeres podemos estar libres de violencias?

¹⁹⁸ Ibídem; pág. 138- (ver perfil de un educador posmoderno) *nosotros vemos la educación como un «proceso de transformación reflexiva en la convivencia», donde educador y educando se transforman juntos en un convivir reflexivo. Por tanto, no concebimos al educador del cual estamos hablando como un receptáculo de conocimientos que debe transmitir, sino como una persona que se conduce a sí misma respecto de los otros, generando el espacio relacional que, en definitiva, tiene que ver con el modo de estar en la relación, modo siempre determinado desde el emocionar, si tal es el caso, los docentes se moverán en la relación con cualquier otro, soltando todo apego a idea o teoría que se anteponga al estar con el otro...el profesor ha de tener recursos de reflexión y de acción...así, la educación, como un fenómeno de transformación en la convivencia, es un ámbito relacional en el que el educando no aprende una temática, sino que aprende un vivir y un convivir, como resultado de lo cual desarrolla una forma de vivir el ser humano.” Págs.: 144-146*

¹⁹⁹ UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

Ponencia derivada del proyecto de Investigación del mismo nombre desarrollado en la Especialización en Derecho Constitucional de la Universidad Libre Seccional Pereira.

EL DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA DE CLASE.

PAULA MAZUERA AYALA; Abogada, Magíster en Derecho, docente de jornada completa de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre. Seccional Pereira.

LUISA FERNANDA HURTADO CASTRILLÓN; Abogada, Magíster en Educación Superior con énfasis en Investigación, Directora Centro de Investigaciones socio Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre Seccional Pereira

PASOS DE LA RUTA PEDAGOGICA DE NO VIOLENCIA RELIGIOSA CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES;

Esta se ha desarrollado desde la identificación de una problemática, que para el caso de esta propuesta se trata de LA VIOLENCIA RELIGIOSA-PATRIARCAL CONTRA LAS MUJERES Este tipo de aprendizaje tiene como propósito; “enseñar a diseñar soluciones a problemas”. (APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS), y tiene una ruta a seguir,

1. Selección de la problemática.
2. Diseñar, elaborar la propuesta pedagógica enmarcada en la problemática en cuestión.
3. Acompañar al grupo en la construcción de la solución.

1º. Se ha seleccionado la problemática; VIOLENCIA RELIGIOSA-PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE LAS MUJERES. Problemática leída desde nuestro propio cuerpo, desde la lectura de contexto sobre las violencias religiosas que se están cometiendo hoy en día instauradas desde unas prácticas de dominación religioso-patriarcal.

2º. Diseñar o elaborar la experiencia pedagógica enmarcada en la problemática en cuestión; MUJERES; DE VICTIMAS A ESPIRALDANZANTES DE VIDA.

3º. Sensibilizar, convocar y acompañar al grupo en la construcción de la solución e incidencia de dicha problemática; importante para ello elaborar una guía de trabajo, que servirá de orientación reflexiva y flexible ante las necesidades particulares de los grupos en relación.

I. ESTRUCTURACION DE LA RUTA TRANSFORMADORA DE LA PROBLEMÁTICA:

1. Sensibilización ante las prácticas de violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres desde una espiraldanza, elaborada como narrativa corporal y pedagógica insumisa e impetuosa ante las violencias y apasionada por el cuidado de la vida de si y de otros. ej, *“danza del re-existir de nuestras venus brujas”*
2. Identificación del que sabemos o desconocemos sobre la problemática.
3. Elaboración de cartografías corporales que nos permitan leer la problemática desde nuestro cuerpo.
4. Circulo de la palabra y de conocimientos que permiten retroalimentar las inquietudes y necesidades encontradas.
5. Facilitar material teórico reflexivo que nos permita entender la situación de violencia contra las mujeres.
6. Circular un conocimiento simbólico y significativo de y desde nuestro propio cuerpo que ayudara a elaborar las practicas del re-existir, como necesidad y de las víctimas de las violencias y que contribuye a la apropiación y reparación de derechos, no solo desde un ámbito material, indemnizatorio o económico, sino a nivel de su interioridad, de sus posibilidades de relacionarse amorosamente consigo mismo y con los otros.
7. Conocer la ruta de exigibilidad de derechos, y en especial hacer y promover una reclamación de los derechos que nos han sido vulnerados en las situaciones de violencia experimentadas.
8. Invitar elaborar una espiraldanza en común y grupal que ayude a reescribir nuevas historias de vida que transiten de narrativas de dolor y sufrimiento a prácticas de cuidado de la vida de si y de otros.

RECURSO PEDAGOGICO; DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS, se ha elaborado intencionadamente como recurso pedagógico-didáctico corporal que acompaña inseparablemente la puesta en marcha de la propuesta pedagógica investigativa de noviolencia religiosa contra las mujeres

VI. OBJETIVOS; Líneas de acción para desarrollar esta propuesta;

1. OBJETIVO GENERAL, Brindar apoyo pedagógico-cultural, en perspectiva matrizica y de autocuidado que permite atender las necesidades educativas relacionadas esencialmente con procesos y prácticas de afirmación femenina, de reclamación y reapropiación de derechos ante las violencias contra la mujer.

OBJETIVOS ESPECIFICOS;

	OBJETIVOS ESPECIFICOS
Que voy a hacer	1 Facilitar una lectura crítica del discurso y del contexto frente a la problemática de la violencia religiosa patriarcal contra los cuerpos de las mujeres.
Que metodología	2. Privilegiar el cuerpo en movimiento, expresión y re-inención de una danza del re-existir de nuestras diosas despatriarcalizadoras, como practica de autocuidado ante las violencias y daños ocasionados por las practicas del sistema religioso-patriarcal, en especial hacia los cuerpos de las mujeres
Para que lo voy a hacer	3. Restituir las practicas interrelacionales matrizicas de cuidado de la vida de si mismo, de los otros en relación armoniosa y amorosa con la Madre Tierra,

TEMA EN EL CUAL SE ENMARCA LA PROPUESTA PEDAGOGICA-CULTURAL;

DESPATRIARCALIZACION Y RESTITUCION DEL SENTIDO Y PRACTICA MATRIZTICA POR UNA NOVIOLENCIA RELIGIOSA-PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPOS DE MUJER

TEMA CENTRAL ABORDADO PEDAGOGICAMENTE	PARADIGMA REFERENTE,	ENFOQUE	LINEA DE APLICACIÓN PEDAGOGICA
DESCOLONIZACION DE LA RAZON-RELIGIOSA-PATRIARCAL-MODERNA COMO PRACTICA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y DE NOVIOLENCIA CONTRA LOS CUERPOS DE MUJER	EPISTEMICO DECOLONIAL MATRIZTICO Humberto Maturana.	MATRIZTICO Acompañada de una postura crítica y de ACD/ECD, ante la modernidad y el patriarcado religioso	AUTOCUIDADO MEDIADO CORPORALMETE. Experiencia formativa adelantada en la práctica pedagógica en Kaired, PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO

Línea de investigación adscrita a la Licenciatura en educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional;

Grupo de estudio: MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA, Semillero de AUTOCUIDADO.

ACTIVIDAD EDUCATIVA-CULTURAL

Encuentro corpo-reflexivo.



VII. RUTA PROGRAMÁTICA

DESDE EL CÍRCULO PEDAGÓGICO-CULTURAL-MATRIZTICO:
ESPIRALDANZANTES DE VIDA.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE AUTOCUIDADO Y DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LOS CUERPO DE MUJER



DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS

PASOS	SESIONES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	PRÁCTICAS CORPORALES DE AUTOCUIDADO
1	<p>1er. Encuentro con el grupo.</p> <p>Círculo de la palabra</p> <p>Primera aproximación al como entendemos la violencia religiosa contra los cuerpos de mujer.</p> <p>DE CUERPO PATRIARCAL A CUERPO MATRIZTICO; Enunciación del referente epistémico, posmoderno-matriztico y de prácticas de autocuidado.</p>	<p>Trabajo significativo encontrándonos desde nuestro primer territorio de vida, Nuestro cuerpo.</p> <p>Primer trabajo de raíces.</p>
2	<p>DESPATRIARCALIZAR, Acercándonos a su definición.</p> <p>Razón moderna.</p> <p>Razón patriarcal.</p> <p>Razón religiosa-patriarcal.</p>	<p>(Cuerpo habitado)</p> <p>1ª cartografía corporal; desde la pregunta de investigación,</p> <p>¿De qué maneras la Violencia Religiosa ha maltratado mi vida y cuerpo de mujer?</p>
3	<p>Lectura de contexto frente a las cotidianas prácticas de violencia contra los cuerpos de mujer devenida desde Razón-religiosa-patriarcal-moderna.</p>	<p>(cuerpo-lugar)</p> <p>“Danza del re-existir, de nuestras diosas despatriarcalizadoraas”.</p>

4	Prácticas de re-existir desde la descolonización y el autocuidado.	“danza de las hojas secas”
4	Ley 1257 y la definición de violencia contra la mujer en Colombia	Practica de límites, de protección.
5	El despertar nuestras memorias matrizicas antiguas. Indagar por nuestros mitos fundacionales	(cuerpo expresión) Canto de ábrete corazón. Danzas a la madre tierra.
6	La cultura matrizica y la reapropiación del poder y la autoridad femenina:	Danza Mujer radiante;
7	Cuerpo mariztico en expresión y re-existencia ante las violencias contra la mujer	Encuentro preparatorio de la danza elaborada en común.
8	Narrativa corporal significativa desde la que re-escribimos nuestras historias de mujeres espiraldanzantes de vida: y como diosas despatriarcalizadoras e insumisas ante la razón-religiosa.patriarcal-moderna.	Presentación de la narrativa corporal elaborada. Cierre con una copa de vino

DATOS PERSONALES					
NOMBRES	Victoria Helena				
APELLIDOS	Muñoz Méndez				
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	52362580	EDAD	33	SEXO	femenino
FECHA DE NACIMIENTO	6 Octubre 1975				
DATOS ACADÉMICOS					
FACULTAD	EDUCACION				
PROGRAMA ACADÉMICO	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS.	CÓDIGO	2008154025		
DATOS DE CONTACTO					
TELÉFONO MÓVIL	312 3919059	CELULAR OTRO	219 2332296		
DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	CLL72 A No 20 A35				
CORREO ELECTRÓNICO	estudiosdebruja@gmail.com espiraldanzantesdevida@gmail.com				

FIRMA; VICTORIA HELENA MUÑOZ MENDEZ,
CC.52362580. BOGOTA. DC.



3.4 BIBLIOGRAFIA, FUENTES DE LECTURAS Y MATERIAL AUDIOVISUAL DE APOYO.

**BIBLIOGRAFIA, FUENTES Y LECTURAS DE APOYO PARA EL TRABAJO DE GRADO:
UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y
DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER;
DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS**

BIBLIOGRAFIA:

AGAZZI. Aldo.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA PEDAGOGIA. Tomo III:
DEL IDEALISMO POST-KANTIANO A LA FILOSOFIA Y LOS METODOS EDUCATIVOS
MODERNOS.

Versión española por Gonzalo Girones.

Titulo Original PROBLEMI E MAESTRI DEL PENSERIO E DELLA EDUCAZIONE.

1ª. ed. Marfil. España. 1'966. 491.pag.

ALCALDÍA POPULAR DE CHÍA. La predicadora Huitáca en;
CHIA NUESTRO COMPROMISO CON LA HISTORIA. 2003. Pág. 112.

ANDIÑACH, Pablo R. GEBARA, Ivone. CROATTO, José Severino. REIMER, Haroldo.
TAMEZ, Elsa. PIXLEY, Jorge. RODRIGUEZ, G, Jorge Luis.GALLAZI, Sandro. RIZZANTE, Ana
María. CARDOSO, PEREIRA, Nancy. SOAVE, BUSCEMI, María.
RELIGION Y EROTISMO; Cuando la palabra se hace carne.
Revista de interpretación bíblica latinoamericana.
1ª.Ed. Ribla. Quito Ecuador. 2.001. 137. Pág.

ANDREWS. Ted.

LA DANZA Y LAS ENERGIAS, El cuerpo como instrumento de poder.

1ª. Ed. Martínez Roca. España. 1.994. 236 pág.

ANDRONIKI. Rania.

DANZA DEL VIENTRE.

1ª Ed. Barcelona. Búho. 2.006.175. pág.

ANN, BRENNAN, Bárbara.

HAGASE LA LUZ. Manos que curan 2.

2ª. Ed. Circulo de lectores. Colombia. 1.996.

BAIDABA.

CHALITA SFAIR, Antonio. (Versión directa del árabe y presentación).

CALILA Y DIMNA; EL LIBRO DEL SOBERANO Y DEL POLITICO.

10ª. Ed. Panamericana. Bogotá. 1.988. 303.pag.

BEHLER, Ernst. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DEL PRIMER ROMANTICISMO ALEMÁN Y SU
REPERCUSIÓN EN NIETZSCHE Y FOUCAULT.

1ª, Ed. Editorial Trotta.



BELLO.ALBARRACIN. Martha, Lucia. CHAPARRO, PACHECO, Ricardo.
ACCION SIN DAÑO Y CONSTRUCCION DE PAZ.
EL DAÑO DESDE LE ENFOQUE PSICOSOCIAL.
1ª, Ed. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. 2.011. 84 pág.

BERTALANFFY, Ludwig von.
TEORIA GENERAL DE LOS SISTEMAS.
13ª ed. Fondo de Cultura Económica.Mexico.2.001.

BETETA MARTÍN Yolanda.
LOS DELITOS DE LAS BRUJAS LA PUGNA POR EL CONTROL DEL CUERPO FEMENINO.
Universidad Complutense de Madrid.
(s.f.). (s.l.).

BONILLA Zobeida
GUÍA DE CAPACITACIÓN PARA PROMOTORAS DE SALUD DE LA COLECTIVA DE SALUD
DE LAS MUJERES DE BOSTON.
Taller de Capacitación. La violencia en contra de la mujer. Módulo #9: Tipos de
violencia hacia la mujer.
The Boston Women's Health Book Collective. July 2002 37.pag.

B.O.T.A. Builders of the Adytum,
LA PUERTA ABIERTA.

BRIONES Guillermo.
EPISTEMOLOGIA Y TEORIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION.
3ª ed. Trillas.2.009.

BULA APÓSTOLICA SUMMIS DESIDERANTIS-
Texto latino, traducción y notas: Pedro E. León M.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-
NoDerivs.

CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y
DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL.
1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. Pág.

CASA PALACIO MUSEO LARA.
FERNANDEZ. GOMEZ. Jorge.
CUADERNILLO DIDACTICO, LA SANTA INQUISICION. CASA PALACIO MUSEO LARA.
(s.f.). (s.l.).

CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.
TAUSIET. María.
BRUJERIA Y EUCARISTIA: el aquelarre como anti-visión.
Witchcraft and the Eucharisti the Sabbath as an anti-vision.
Revista internacional de estudios vascos. Cuadernillo 9, 2.012. págs. 66-89.

CENTRO DE ESTUDIOS PARQUE TOLEDO.
MORENO J. Carlos
ESTUDIO SOBRE MAAT; TRADUCCIONES SOBRE LA VERDAD, JUSTICIA Y ARMONÍA EN
EL ANTIGUO EGIPTO.



Julio. 2012.

COMFORT, Alex.

LOS FABRICANTES DE ANGUSTIAS; El miedo a la conducta sexual.

1ª, Ed, Granica editor. Argentina. 1.970. 222.pág.

COMISION DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA IGLESIA EN LATINOAMERICA, CEHILA.

HISTORIA DE LA IGLESIA DE LOS POBRES EN NICARAGUA.

1ª ed. Layacan. Nicaragua, 1.983. 64 pág.

COMISIÓN DE FEMINISMOS DEL 15 M SEVILLA, SETAS FEMINISTAS.

INFORME SOBRE LOS ELEMENTOS SEXISTAS DEL

CASTILLO DE SAN JORGE.

DEBON, HERNANDEZ. Consuelo.

LA AGENTIVIDAD EROTICO-SEXUAL DE LAS MUJERES. UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN EL PROCESO DE IGUALDAD.

Trabajo para el Master de Género y política de igualdad, Instituto de Estudios Universitarios de la Mujer.

(s.f.). (s.l.).

DELGADO, Juan Manuel y GUTIERREZ, Juan.

METODOS Y TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES.

3ª Reimpresión. Síntesis. España. 1999.669. pág.

DIARIO DE **ATAPUERCA**

LOS YACIMIENTOS LA SIERRA DE **ATAPUERCA. LAS VENUS DE PIEDRA. pág. 11**

DOCUMENTO DE PROGRAMA PARA EL GRUPO DE ESTUDIOS:

MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA. Elaborado para el semillero de autocuidado, por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización KAIRED-PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. y como elemento de guía para la practica pedagógica allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014),

DÖPP, Hans-Jurgen.

ARTE EROTICO

1ª. Ed. Panamericana. 2.006. 255.pág.

ECHEVERRY URUBURU. Álvaro.

TEORIA CONSTITUCIONAL Y CIENCIA POLITICA.

6ªed. El Profesional. Colombia. 2.002.492. pág.

EISLER, Riane.

EL CALIZ Y LA ESPADA; La mujer como fuerza en la historia.

3ª ed. Pax. México. 1997. 310 pág.

EISLER, Riane

PLACER SAGRADO, Sexo, mitos y la política del cuerpo. Volumen 1.

Prologo de Humberto Maturana. 218 pág.

2ª. Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile. 1999.



EISLER, Riane
PLACER SAGRADO; Nuevos Caminos hacia el Empoderamiento y el Amor, Volumen 2.
2ª. Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile. 1999. 332, pág.

EL CONGRESO DE COLOMBIA:
LEY 1257 DE 2008 (diciembre 4)
Diario Oficial No. 47.193 de 4 de diciembre de 2008
CONGRESO DE LA REPÚBLICA Por la cual se dictan normas de sensibilización,
prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se
reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan
otras disposiciones.

EL LIBRO DE MAAT.
516. pág.

EL LIBRO DEL MORMON. OTRO TESTAMENTO DE JESUCRISTO.
Un relato escrito por mano de Mormón sobre planchas tomado de las Planchas de
Nefi. Traducción original de las planchas al idioma inglés por José Smith, hijo. La
primera edición en inglés se publicó en 1.930 en Palmyra, Nueva York, EUA.
Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días.
Salt Lake City, Utah, E.U.A.
Intellectual Reserve.Inc. United State of America.2.013. 214. pág.

FEDERICI, Silvia.
CALIBAN Y LA BRUJA; Mujeres, cuerpo y acumulación originaria.
1ª, ed 2004, Silvia Federici. (Edición original: Caliban and the Witch. Women, The Body
and Primitive Accumulation, Autonomedia, 2004.), (edición, Traficantes de Sueños.
2010. Traducción:
Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza). Traficantes de sueños. Madrid. 376.
pág.

FEMENIAS, María Luisa.
PODER Y VIOLENCIA SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES.
Sociologías, Porto Alegre, año 11, año 21, jan./jun. 2009, p. 42-65.

FERNANDEZ, Víctor Manuel. Cauces institucionales para una espiritualidad femenina:
más allá de El Código Da Vinci y otros estímulos [en línea]. Revista Vida Pastoral, 257
(2006)
<http://www.sanpablo.com.ar/vidapastoral/index.php?seccion=articulos&id=199>Dispo
nible en: [http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/rectorado/cauces-
institucionales-para-espiritualidadfemenina.
pdf](http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/rectorado/cauces-institucionales-para-espiritualidadfemenina.pdf) [Fecha de consulta:...13. XI 2014.....]

FOUCAULT, Michel.
SEGURIDAD, TERRITORIO Y POBLACIÓN: CURSO EN EL COLLÉGE DE FRANCE: 1977-
1978.
1ª edición. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2006.488 pág.
(Capítulo: Clases del 29 de marzo de 1978 y el 5 de abril de 1978), pp.355-409)

FRANKLIN, Eric.
DANZA. Acondicionamiento físico.
2ª ed. Paidotribo. Barcelona.2.009. 247 pág.



FREIRE Paulo
LA EDUCACION COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD.
1ª Ed. Icirá. Chile.1969.135 pág.

FREIRE Paulo
LA IMPORTANCIA DE LEER EN EL PROCESO DE LIBERACION.
1ª. Ed. Siglo XXI. México. 1.992.

FREUD. Sigmund.
MOISES Y LA RELIGION MONOTEISTA: TRES ENSAYOS.
<http://www.librodot.com>.

GADAMER, Hans-Georg.
LA EDUCACION ES EDUCARSE.
1ª ed. Paidós. Barcelona. 2000.55, pág.

GADAMER, Hans, Georg.
EL ESTADO OCULTO DE LA SALUD.
1ª .ed.Gedisa.Barcelona.2001.190.pág

GARMA. Carlos.
LA BRUJERIA COMO PECADO EN EL PROTESTANTISMO MEXICANO.
Revista Alteridades. Vol. 23. Núm. 45. Enero-Junio. 2.013. pág. 37-48. (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. Distrito Federal. México.

GERICAULT Théodore.
LA Balsa de la Medusa, Lienzo elaborado en 1.819,
MEDITACION DE LA Balsa de la Medusa: una contemplación contra la exclusión.

GIMBUTAS, Marija.
THE LANGUAGE OF THE GODDES.
Joseph Campbell.
1a.ed. Thames & Hudson, 2001.424 pages.

GIMBUTAS, Marija.
THE WORLD OF THE GODDES.
Ralph, Metzner. Ph. D. Green Earth Foundation.
Executive producer: William Free.
Producer: Richard Sydel.
Director. Allan Babbitt.
Location Facility.California Institute of Integral Studies.
A production of the; Green Earth Foundation. 1.990.

GIMBUTAS, Marija.
SIGN OUT OF TIME.
The Story of Archeologist Marija Gimbutas.
Revista; Reclaiming Quarterly. Verano. 2004.

GLUKSMANN, André
EL ABORDAJE DE LA MISOGINIA Y LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, El odio mas largo de la Historia, mas milenario aun y mas planetario que el del judío, es el odio a las mujeres.



Ponencias del seminario internacional el abordaje de la misoginia y la violencia contra las mujeres. En línea;

<http://observatoriodeviolencia.ormusa.org/articulos/misoginia1.pdf>

GOMEZ DE PALACIOS, Amparo.

ALAS PARA VOLAR. La mujer antes, en y después de la liberación.

1ª ed. Alfaomega S.A. Colombia. 2.000.286 pág.

GRAY. Miranda.

LUNA ROJA. Los dones del ciclo menstrual.

(título original; REAL MOON. Traducción Nora Steinbrun).

1ª.Ed. Gaia ediciones. España. 1.999.94. pág.

HEIDEGGER. Martin.

EL SER Y EL TIEMPO. Título original SEIN UND ZEIT

1ª Ed. En Alemán. 1927.10ª. Reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México.2002. 478.pág.

HEIDEGGER. Martin.

CARTA SOBRE EL HUMANISMO

1ª. Ed. Alianza Editorial.2000. 93. pág.

HELLER, Hermann.

TEORIA DEL ESTADO..

16ª .ed. Fondo de la Cultura Económica. México. 343. pág.

HURTADO De BARERRA Jacqueline

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION HOLISTICA

3ª .ed. SYPAL (Servicio y Proyecciones para América Latina), IUTC.(Instituto Universitario de Tecnología Caripito). Caracas. 2000. 621 Pág.

ICAN-COLCULTURA CEREC

PINZON C. Carlos. SUAREZ P. Rosa.

LAS MUJERES LECHUZA, Historia Cuerpo y Brujería en Boyacá.

1ª ed. Cerec-Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1992.188 pág.

Bergson Henri.

INFORME SOBRE LOS ELEMENTOS SEXISTAS DEL

CASTILLO DE SAN JORGE.

COSTAS. Noé.

DE DIOSAS, BRUJAS Y SABIAS.

1ª. Ed. Puerto audaz. (s.f. s.l.). 199 pág.

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER.

CASTRO, GARCIA. Carmen.

INTRODUCCION AL ENFOQUE INTEGRADO O MASTREAMING DE GÉNERO, GUIA BASICA.

1ª. Ed. Instituto Andaluz de la Mujer. Andalucía. 2003. 109. pág.

www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/ugen/system/files/

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA.

VEGA UMBASIA, Leonardo Alberto.



PECADO Y DELITO EN LA COLONIA.

La Bestialidad como una forma de contravención sexual..1740-1808)

1ª, Ed. Giro editores. Bogotá. 1994.125. pág.

INTITUTO PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO

IDEP.MARTINEZ. Carlos Alberto. HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CUERPO; Itinerario de una experiencia.1ª, Ed, IDEP. Colombia, 2008. 139. Pág.

IRVING. David.

LA GUERRA DE HITLER.

1ª. Ed. Planeta. Barcelona. 1.977, 666.pag.

JELIN Elizabeth.

LOS TRABAJOS DE MEMORIA.1ª ed. Siglo XXI editores. España. 2001. Capitulo II ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?

KAIRED. KAIROS EDUCATIVO

AUTOUIDADO, Reflexiones y herramientas.

1ª ed. Arfo. Colombia. 2.013. 64.pag.

KOREK. Devorah.

EL ARTE DE LA DANZA ORIENTAL, DANZA DEL VIENTRE.

2ª ed. Barcelona Oceano.2.006.302. pág.

KOLOSIMO. Peter.

PSICOLOGIA DEL EROTISMO.

1ª, ed. Plaza Janes. Barcelona. 1.972. 617.pag.

KRAMER Heinrich - SPRENGER. Jacobus.

El Documento oficial de Aprobación del Tratado Malleus Maleficarum, y las firmas de los Doctores de la Honorabilísima Universidad de Colonia, debidamente asentadas y registradas como documento público y declaración.

Malleus Maleficarum (El martillo de los brujos)

Traducción: Floreal Maza.

KRAMER Heinrich. SPRENGER Jacobus.

MALLEUS MALEFICARUM. (EL MARTILLO DE LOS BRUJOS).

Traducción: FLOREAL MAZA.

1ª. Ed. Orión. 162. pág.

KRUMPEL Heinz.

LA IMPORTANCIA INTERCULTURAL DEL ROMANTICISMO TEMPRANO ALEMÁN.

Universidad de Viena, Austria. 1,999,

KÜNG Hans.

LA IGLESIA CATÓLICA.

1ª. Ed. Mondadori. Barcelona. 2.002. 138, pág.

LA SAGRADA BIBLIA.

Traducción de la Vulgata Latina AL Español. 1.884. Por el ilustrísimo, Señor Don Félix Torres Amat. El texto de esta biblia ha sido aprobado y autorizada su impresión por la Conferencia Episcopal de Colombia en Santa Fe de Bogotá el 6 de Septiembre de 1.995. Colombia.1999.1.300.pag.



LA INTERNACIONAL DE RESISTENTES A LA GUERRA (War Resisters' International)
MANUAL PARA CAMPAÑAS NOVIOLentas. 2010
1ª, Ed, comité editorial internacional wiki de la IRG (<http://manual.wriirg.org>)
http://wriAirg.org/system/files/Manual_para_Campa%C3%B1as_Noviolentas.pdf#page=1&zoom=auto,0,595

LENOIR, Frédéric.
LAS METAMORFOSIS DE DIOS: LA NUEVA ESPIRITUALIDAD OCCIDENTAL.
1ª .ed. Alianza Editorial. Madrid. 2.005.311. pág.

LEON. Magdalena. (Compiladora).
PODER Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES.
2ª reimpresión. Tercer Mundo Editores, Colombia.1.998. 245. pág.

LERET DE MATHEUS. María Gabriela.
LA DISCRIMINACIÓN SOCIAL Y LEGAL DE LA MUJER.
(s.f.). (s. l.). 261. pág.

LOUIS PAUWELS. JAQUES BERGIER
EL RETORNO DE LOS BRUJOS.
Edición Original: 1960. Edición electrónica - Buenos Aires 2006, 269.pag.

LUGO, Elena.
LA CORPOREIDAD HUMANA: DEL CONCEPTO CIENTÍFICO – TÉCNICO AL DE SER
ENCARNADO. REFLEXIÓN FILOSÓFICA CRÍTICA.
Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Florencia Varela. 29 VI 2.002.
IV Jornada – Cuestiones Bioéticas en torno a la corporeidad humana.
<http://www.familia.org.ar/actividad/mostrar/iv-jornada-cuestiones-bioeticas-en-torno-a-la-corporeidad-humana>

LUGO, Elena.
VISION ORGANICA: EL CUERPO HUMANO COMO SANTUARIO DEL ESPIRITU. REFLEXIÓN
ESPIRITUAL.
Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Florencia Varela. 29 VI 2.002.
<http://www.familia.org.ar/actividad/mostrar/iv-jornada-cuestiones-bioeticas-en-torno-a-la-corporeidad-humana>

MATURANA ROMESÍN, Humberto. Ximena Dávila Yáñez,
HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS.
REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. Nº. 49 (2009), pp. 135-161.

MATURANA. Humberto.
LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR.
2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. 149. Pág.

MATURANA. Humberto. BLOCH, Susana.
BIOLOGIA DEL EMOCIONAR, ALBA EMOTING; Respiración y emoción, bailando juntos.
1ª, Ed. Dolmen. España.1.996.366 pág.

MATURANA. Humberto.
EL SENTIDO DE LO HUMANO,
11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág.



Mc LAREN. Peter.
LA VIDA EN LAS ESCUELAS; Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación.
4ª, ed. Siglo XXI editores, México. 2003. 386 pág.

MICHAEL Baigent. LEIGH. Richard.
EL ESCANDALO DE LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO; Las revelaciones que hacen temblar el Vaticano.
1ª. Ed. Martinez Roca. Santafé de Bogotá. 1.992. 269.pág.

MILLÁN. Zaibert, E. Friedrich Schegel and the emergence of romantic philosophy,
Albany: State University of New York Press, 2007.

MILLONES, Luis.
PERU INDIGENA, PODER Y RELIGION EN LOS ANDES CENTRALES.

NACIONES UNIDAS.
ASAMBLEA GENERAL 217 A (III) del 10 de Diciembre de 1.948.
DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS Y PACTOS.

NAVARRO PUERTO, Mercedes.
EL SACRIFICIO DEL CUERPO FEMENINO EN LA BIBLIA HEBREA. Jueces 11 (la hija de Jefté) y 19 (la mujer del Levita).

NUEVO DICCIONARIO ILUSTRADO SOPENA DE LA LENGUA ESPAÑOLA.
1ª Ed. Sopena. Barcelona. 1.989, 1.236.pag.

NÚÑEZ. Miguel Ángel
Interpretación patriarcal de la Biblia y violencia contra la mujer: Relaciones, coincidencias e incidencias.
Universidad Linda Vista, México. Kerygma, volumen 1, número 2, 2011

OLIMPE DE GOUGES
DECLARACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA.
Francia 1.789.
<http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf>

ORJUELA LÓPEZ, Olga Lucia, ALMONACID URREGO, Carmen Cecilia, CHALA PALACIOS María del Socorro.
EDUCACIÓN PAR A LA SALÚD: Programas preventivos.
1ª. Ed. Manuela Moderno. Bogotá. 2.009.447. pág.

O´ROURKE Margarita.
¿QUÉ ES UN RITO PALEOLÍTICO?.
Con-spirando: Revista Latinoamericana de eco-feminismo, espiritualidad y teología,
No. 34: "Rituales: creaciones y poderes".
Santiago de Chile, Diciembre, 2000.

PENAGOS PINZÓN Myriam Judith, MARTÍNEZ LÓPEZ Eduardo, ARÉVALO NARANJO, Liz
CORPORACION VINCULOS
ACOMPañAMIENTO PSICOSOCIAL EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA
1ª, ed. Corporación Vínculos, 2009.



<http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf>

PIANELLA. Jordi.

CUERPO, CULTURA Y EDUCACION.

1ª. Ed. Desclee de Brouwer. España. 2.006. 315.pag.

PIEDERAHITA, ECHANDIA. Claudia, Luz.

CONSIDERACIONES SOBRE UNA PEDAGOGIA POST-GENERO.

Memorias de maestros y maestras.

1ª. Ed. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP.

Publicación resultado de la investigación: Innovación con perspectiva de género.

Colombia. 2.008. 167.pag.

PIEPER. Joseph.

EL CONCEPTO DE PECADO.

3ª, ed. Herder. Barcelona. 1.998. 119. Pág.

PINKOLA ESTES, Clarisa

MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS.

4ª. Ed. Ediciones B.S. A. España. 2001.426 pág.

PINO PERTIERRA. Carmen. ARNAU TORNOS,, Alfonso.

VIVIR:UN JUEGO DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad.

1ª. Ed. Siglo XXI editores. Madrid. 1995. 335 pág.

PLANHED

PLAN NACIONAL DE EDUCACION, RESPETO Y PRÁCTICA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

Colombia. Suramérica. Octubre. 2.007.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.

FLOREZ, FLOREZ. Juliana.

LECTURAS EMERGENTES, DECOLONIALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LAS TEORIAS DE MOVIMIENTOS SOCIALES.

1ª, ed. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2.010. 263.pag.

POSADA. Francisco, MONTAÑA. C. Diego. SANTIS, Sergio.

ENSAYOS MARXISTAS SOBRE LA SOCIEDAD CHIBCHA-

1ª Ed. Ediciones Los Comuneros, (s.f.)(s.l.). .

QUINTANA VINASCO, Elba María.

POR LA PLENITUD DE LA CIUDADANIA DE LA MUJER COLOMBIANA.

1ª ed., Iqueima Bogotá. 1950.284. pág.

RESS. Judith.

HETERA EL ARQUETIPO DE NUESTRA ENERGIA EROTICA.

Uruguay. Revista Venezolana de Estudios de la mujer. Caracas. Julio-Diciembre. 2.007.

Vol. 13. # 29.

RIDOCCI. Mercedes

EXPRESION CORPORAL, ARTE DEL MOVIMIENTO. Las bases practicas del lenguaje expresivo.

1ª ed. Biblioteca nueva. España. 2.009. 154.pág.



RILOVA JERICÓ, Carlos.
LAS ÚLTIMAS BRUJAS DE EUROPA. ACUSACIONES DE BRUJERÍA EN EL PAÍS
VASCO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.
Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación de Eusko Ikaskuntza 2001.
(Vasconia. 32, 2002, 369-393).

RINCON, SOTO, Lucia.
BASES HISTORICO FILOSOFICAS DE LA TEORIA FEMINISTA.
1ª, Ed. Universidad Nacional Costa Rica. Heredia Costa Rica. 2.009. 119.pág.

RODRIGAÑES. BUSTOS. Casilda.
PAREMOS CON PLACER. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la
energía sexual femenina.
2ª. Ed. (En el 50ª aniversario de la muerte de Wilhelm Reich. Edición revisada y
ampliada de junio 2008). Ediciones Crimentales S.L Madrid..2. 008. 83. pág.

RUTA PACIFICA DE LAS MUJERES
GALLEGO, Marina. Compiladora.
VERDAD JUSTICIA Y REPARACION UNADEUDA PENDIENTE CON LAS MUJERES VICTIMAS
DE LAS VIOLENCIAS.
1ª, ed. G2 Editores. Colombia, 2011. 121. pág.

SALAMANCA. Carlos. A. TOLA. Florencia. C.
LA BRUJERIA COMO DISCURSO POLITICO ENTRE LOS TOBAS DEL CHACO ARGENTINO.
Desacatos. Saberes y razones. Primavera verano.2.002.
<http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/09%20Indexado/1%20Saberes%205.pdf>

SANCHEZ, Maximiliano. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN FACULTAD DE
FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES.
FOUCAULT; LA REVOLUCION IMPOSIBLE.
1ª. Ed. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. 1997. 166 pág.

SEGUNDO ENCUENTRO INDIGENA TAWA INTI SUYU PACHA-MAPU, realizado el 13 AL
21 DE JUNIO DEL 2004, en el Qollasuyu, la emblemática CIUDAD DE EL ALTO y la
rebelde ciudad de ACHAKACHI enclavado a orillas del lago sagrado del TITI KAKA en
pleno altiplano Aymara,

SELOWSKY. Silvia.
EL ORACULO DE LAS DIOSAS. El despertar de lo femenino.
Revisitando los Arquetipos femeninos.
Revista: Mujer Salud/ Red de salud de las mujeres latinoamericanas y del Caribe.
RSMLAC. 2.005.

SEMINARIO MAYOR DE BOGOTA.
LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA;
JUAN JOSÉ TAMAYO Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
“Ignacio Ellacuría”. Carlos III de Madrid. España.
http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf

SENDON DE LEÓN, Victoria.
Globalización y violencia contra las mujeres. Victoria Sendón de León



<http://www.redfeminista.org/nueva/uploads/VIOLENCIA%20Y%20GLOBALIZACI%D3N.pdf>

SIMONIS, Angie.

LA DIOSA UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES. Aproximaciones al ensayo y narrativa sobre lo divino femenino y sus repercusiones en España.

Tesis Doctoral. Directora Carmen Alemany Bay. Universidad de Alicante. España.2.012. 496 pág.

SNOECK, Andreas.

ESCRUPULO, PECADO, CONFESION.

1ª, ed. Fax. Madrid. 1.960. 129.pag.

SOLARTE, MAYA. Felipe Alirio

EL TRIUNFO DEL NEOLIBERALISMO: Colombia en el Nuevo Orden Constitucional.

1ª.ed.Ediciones Nueva Jurídica. Bogotá.2.007. 367 pág.

STARHAWK,

LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA.

33ª, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág.

STEIN, Diane.

MUJERES QUE CURAN

2ª ed. Martínez Roca, S.A.COLOMBIA-BARCELONA.1.993.337.Pag.

TAMAYO. Juan José.

LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA.

Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones "Ignacio Ellacuría".

Carlos III de Madrid. España. http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf

TONNIES, Ferdinand.

COMUNIDAD Y SOCIEDAD.

5ª ed. Lozada. Buenos Aires.1.947.(1ª ed 1.887).321pag.

TORRES CARRILLO, Alfonso.

LA EDUCACIÓN POPULAR. Trayectoria y actualidad.

1ª ed. El Buho.Bogotá.2.007.

UNITAR —United Nations Institute for Training and Research.

GAIA EDUCATION, EDUCACION GAIA. Educación para el diseño de ecoaldeas.

1ª Ed. Una contribución oficial a UNDES. Currículo Coordinado por Christopher Mare.

Directora del Programa de Educación Gaia May East. Traducción al español: María Vázquez y José Luis Escorihuela.

Génova, Suiza. 2.005.120. pág.

<http://www.gaiaeducation.org/docs/EDESspanish.pdf#page=1&zoom=auto,0,841>

UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

SIMONIS, Angie.

LA DIOSA; UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES.

Aproximaciones al ensayo y la narrativa de lo divino femenino y sus repercusiones en España.



España. Universidad De Alicante, 2012. 496. pág.

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA.

HERNANDEZ, MOLINA. Kelly. MENDEZ, HERNANDEZ. Gilma y SOTO, MENDEZ, Carolina.
LA SALUD MENTAL: UNA CUESTION DE DERECHOS HUMANOS.

Modelo pedagógico para intervención con grupos de población vulnerable.

1ª, Ed, Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Salud. 2.011. 220. pág.

UNIVERSIDAD LIBRE SECCIONAL PEREIRA

Ponencia derivada del proyecto de Investigación del mismo nombre desarrollado en la Especialización en Derecho Constitucional de la Universidad Libre Seccional Pereira.

EL DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA DE CLASE.

PAULA MAZUERA AYALA; Abogada, Magíster en Derecho, docente de jornada completa de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre. Seccional Pereira.

LUISA FERNANDA HURTADO CASTRILLÓN; Abogada, Magíster en Educación Superior con énfasis en Investigación, Directora Centro de Investigaciones socio Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre Seccional Pereira.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Facultad de Ciencias Humanas.

ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD MODERNA MUJER ¿CRISTIANA O BRUJA? MODELOS DE FEMENEIDAD EN EL PROCESOCIVILIZATORIO

Valentina Castaño Hoyos, Malory Mogollón Aguirre. Henry Córdoba Villanueva.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

ARISTIZÁBAL Magnolia.

MADRE Y ESPOSA: Silencio y virtud. Ideal de Formación en las mujeres en la provincia de Bogotá.1848-1868. (Trabajo para optar por el título de Dra. en Filosofía y Ciencias de la Educación. U Nacional Madrid España.

1ª ed. Universidad Pedagógica Nacional. Premio Nacional de Educación Francisca Radke. Bogotá. 2.007. 333.pag.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MÜLLER, DE CEBALLOS, Ingrid.

LA LUCHA POR LA CULTURA, La formación del maestro colombiano en una perspectiva Internacional. 1ª, parte.

1ª, Ed, Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Santafé de Bogotá. 1.992. 173.pag

VALLEJO. Fernando.

LA PUTA DE BABILONIA.

1ª. ed. Planeta mexicana. España. 2.007. 154.pag.

VAN DIJK, Teun, Adriannus.

IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria, Lingüística y análisis del discurso.

1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. Pág.

VAN DIJK, Teun, Adriannus.

EL ANALISIS CRÍTICO DEL DISCURSO.

<http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>

VAN DIJK. Teun Adrianus.

ENSÉÑATE A TI MISO, A TI MISMA, ECD.



TEUN van Dijk – Página web lista de sus publicaciones y más información sobre su investigación.

VAN DIJK. Teun. Adriannus.

LA MULTIDISCIPLINARIEDAD DEL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO: UN ALEGATO EN FAVOR DE LA DIVERSIDAD.

VAN DIJK. Teun. Adriannus.

ESTRUCTURAS Y FUNCIONES

DEL DISCURSO. *una introducción interdisciplinaria*

a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. (nueva edición aumentada)
10ª. ed. (1ª, ed., 1.980). Siglo XXI, México. 1.996. 205.pág

VEGA CANTOR, Renán.

GUIA LINGÜÍSTICA DEL NUEVO DESORDEN MUNDIAL.

1ª, ed. Ediciones Pensamiento Critico. Bogotá. 2.000. 58 pág.

VENUS DE PIEDRA.

DIARIO DE ATAPUERCA LOS YACIMIENTOS LA SIERRA DE ATAPUERCA. pág. 11.

VENUS DE WILLENDORF

Museo de Historia Natural de Viena.

VERDÚ. DELGADO. Ana Dolores.

LA DESAPARICIÓN DE LAS DIOSAS COMO METÁFORA DE LA PÉRDIDA DE AUTORIDAD DE LAS MUJERES.

Universidad Nacional de Educación a Distancia. Feminismo/s 20, diciembre 2012, pp. 63-80.

VIDAL PERDOMO, Jaime. y SACHICA. Luis Carlos.

APROXIMACION CRÍTICA A LA CONSTITUCION DE 1.991.

1ª .ed. Cámara de Comercio de Bogotá. 1.992. 393.pág.

WALSH. Catherine.

INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR.

Artículo. 29 Pág.

WALSH. Catherine,

PEDAGOGIAS DECOLONIALES, Practicas insurgentes de resistir, re(existir), re(vivir).

Tomo I.

507. pág. disponible en web:

<http://www.cppnac.org.br/wpcontent/uploads/2013/08/Pedagog%C3%ADas-Decoloniales-Pr%C3%A1cticas-insurgentes-de-resistir-reexistir-y-revivir.pdf>

WOLLSTONECRAFT. Mary.

VINDICACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER.

1ª, ed. Anaya. Madrid.2.000.398.pág.



MATERIAL AUDIO VISUAL

LA INQUISICION.

Guión: RAVINOVITCH. David, SERRANO Manuel. KING Coling. ALCOCK Michael.

Productores: Jorge Sánchez Gallo. David Ravinovitch.

(s.f.)(s.l.).

SIGNS OUT OF TIME, The history of archaeologist. Marija Gimbutas.

READ DONNA Y STARHAWK.

Dirección y edición: Donna Read.

Guion escrito; Starhawk.

Entrevista adelantada por Riane Eisler a Marija Gimbutas.

Belili productions. 2.003.

Narración: Olympia Dukakis.

Traducción española y voz. Elia Medina. En colaboración con Circa C.C. Pariendo deseos de Málaga, California Institute of Integral Studies, Women's Spirituality, Colectivo Reclamimng.

THE BURNING TIMES, The first film in this series on contemporary woman and spirituality.

Director Donna Read. Produced by Syudio D, National Film Board of Canada.

Distributed by National Film of Canada, Color, Screening time: 58 minutes.

1.990. Canadá.

THE LIVING MATRIX; (LA MATRIZ DE LA VIDA).

Greg Becker and Harry Masey.

Executive producer: Harry Masey

Producer: Susan Becker

Directed by; Greg Becker 2.009.

WWW.THELIVINGMATRIXMOVIE.COM

VIENTRE DE MUJER.

Guion y dirección: Mónica Felipe Larralde.

Junio 2.012.

AGORA

LA PONTIFICE



FUENTES MUSICALES GRABACIÓN DE MÚSICA.

MUSICA, FUENTES PARA LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS:

Artista: (no se encontró)
Título de la canción: **Freyja.**
Álbum: (no se encontró)
Disponible en: archivo personal

Artista: Karina Pereyra. (Versión original Rosa Giove).
Título de la canción: **Abrete corazón.**
Álbum: Mintaka.
Disponible en: <http://youtu.be/jQB-E-xlcTA>

Artista: (no se encontró).
Título de la canción: **El llamado de la Madre Divina a
todas las diosas.**
Álbum: (no se encontró).
Disponible en: Archivo personal.

Artista: Hans Zimmer.
Título de la canción: **Resistencia Indígena 1492 Cristóbal
Colón música de el Código da Vinci.**
Titulo original: "Chevaliers De Sangreal".
Album: This is the original soundtrack (OST) from the last scene in "The Da Vinci Code"
composed by Hans Zimmer. Nominated for a Golden Globe.
Tema perteneciente a la banda Sonora de la película.
Titulo de la película: The Da Vinci Code.
Año de la premier de la película: 2006.
Director: Ron Howard.
Estudio y producción: Columbia Pictures.
Disponible en: <http://youtu.be/-e5VTUNVphg>

Artista: Moving Breath.
Fecha: 1997.
Titulo de la canción: **We all come from the goddess.**
Álbum: She Changes.
Disponible en:
http://youtu.be/WWCXXx53P80?list=PLEI307XgbWYsN_nd6_FllipMvL0tk1o9G
Version original: Zsuzsanna Budapest.
Titulo de la canción: We all come from the Goddess by feminist witch Z Budapest
(www.ZBudapest.com) & the Susan B. Anthony Coven Number 1 of the Dianic
Women's Tradition. Lyrics by Z Budapest and music by Lindie Lila.
Disponible en: <http://youtu.be/voBZowMONTs>

Artista: GHOST B.C
Fecha: Abril 10, 2013.
Título de la canción: **Infestissumam\per aspera ad inferi.**
Álbum: Infestissumam.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.



Lugar: North America. Nashville, Tennessee. Blackbird Studio.
Productora: Loma Vista Recordings.
Producido por: Nick Raskulinecz.
Género: Heavy Metal. Doom metal.
Disponible en: <http://youtu.be/INtshTnckgQ>

Artista: Andrew Powell, Alan Parsons.
Fecha: 1.995.
Título de la canción: **The Alan Parson LadyHawk 08 Bishop's Procession.**

Álbum: Ladyhawke.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: US. Estados Unidos.
Productora: Atlantic Recording Corporation.
Producido por: Mark Banning.
Género: Classical, Stage & Screen.
Estilo: Soundtrack, Post-Modern.
Disponible en: <http://youtu.be/bAN6UagsatY>

Artista: Waterbone.
Fecha: 04 Feb 2003.
Título de la canción: **Hymn to Goddess Isis.**
Álbum: Orion Prophecy.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: US Estados Unidos.
Productora: New Earth Records.
Producido por: Jimmy Waldo; D. Kendall Jones.
Género: Electronic.
Estilo: New Age Breaks.
Disponible en: <http://youtu.be/MSf-iQBBuVQ>

Artista: Reclaiming. (Reclaiming is Starhawk's Goddess community):
www.reclaiming.org

Fecha: 16 Oct 1997.
Título de la canción: **Goddess Medley (Reclaiming - Chants: Ritual Music)**

Álbum: Chants Ritual Music.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Productora: Reclaiming Records.
Producido por: <http://www.reclaimingquarterly.org/music/music1.html>
Disponible en: <http://youtu.be/FkEFmP7vLEY>

Artista: Sacred Spirit: Claus Zundel, ('The Brave'), Ralf Hamm
And Markus Staab.

Fecha: 1994.
Título de la canción: **Ly-O-Lay Ale Loya (Circle Dance).**
Álbum: Chants and Dances of Native
Americans (sometimes labeled Indians).

The album was nominated for best New Age album Grammy Award. For each album sold, a donation was made to the Native American Rights Fund.

Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Productora: Virgin Records.



Producido por: 'The Fearsome Brave'.
Género: Electronic, New Age.
Estilo: World and ambient.
Disponible en: <http://youtu.be/v1YVs9rnRbU>

Artista: Hakim.
Fecha: 23 Enero 2.001.
Título de la canción: **Sidi Mansour.**
(A version was recorded in 1975 by Mohamed Hanesh)
Álbum: Entre dos orillas.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Producido por: Hakim also recorded a version of this song mixing
flamenco elements with spanish and arabic lyrics.
Género: Traditional Tunisian folklore.
Estilo: (flamenco).
Disponible en: http://youtu.be/7k5SWRRM_j0

Artista: Waning Moon.
Fecha: 2011.
Título de la canción: **Hecate, Goddess of Witches (Drumming
Chant).**
Álbum: Witches, ghosts, vampires.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: Rumania.
Productora: Pisces Moon Music (ASCAP)
Producido por: Words & Music by Waning Moon.
Disponible en: <http://thewaningmoon.bandcamp.com/track/hecate-goddess-of-witches>

Artista: Faun.
Título de la canción: **Satyros.**
Álbum: Renaissance.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: Munich.
Producido por: Faun is a German medieval folk group.
Disponible en: <http://youtu.be/zYpEdXhnOB4>

Artista: Phil Thornton.
Fecha:
Título de la canción: "The Healing Circle (from Shaman)";
CIRCULO SANADOR SHAMAN
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en: <http://youtu.be/W8a1JTObi-M>



OTROS TEMAS MUSICALES INSPIRADORES PARA LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NEUSTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.

Artista: ENIGMA.
Fecha: Enero de 2000.
Título de la canción: "**Silence must be heard**"
Álbum: The screen behind the mirror.
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: A.R.T. Studios, Ibiza.
Productora: Virgin.
Producido por: Michael Cretu.
Género: Fusión étnica,
Estilo: ambient.
Disponible en: http://youtu.be/HcA_iT9oWh4

Artista: ENIGMA
Fecha: 6 December 1993.
Título de la canción: "**Silent Warrior**".
(el guerrero silenciado).
Álbum: The Cross of Changes. (la cruz de los cambios).
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar: A.R.T. Studios, Ibiza.
Productora: Virgin.
Producido por: Michael Cretu.
Género: New-age, new wave,
Estilo: Ambient.
Disponible en: <http://youtu.be/1u7mvFqcZng>

Artista:
Fecha:
Título de la canción: RIANON
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:

Artista: TCHAIKOVSKY
Fecha:
Título de la canción:
Álbum: THE BEST OF TCHAIKOVSKI
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:



Artista:
Fecha:
Título de la canción: MUSICOS DEL ROMANTICISMO
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:

Artista: LIZT
Fecha:
Título de la canción:
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:

Artista: starvinski
Fecha:
Título de la canción: el pájaro de fuego
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:

Artista:
Fecha:
Título de la canción: el aprendiz de brujo
Álbum:
Medio de grabación: CD. Disco Compacto.
Lugar:
Productora:
Producido por:
Género:
Estilo:
Disponible en:



IV. ANEXOS.

4.1 VIDEO EDITADO DE LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIACALIZADORA (como recurso pedagógico).

El video señalado se ha elaborado especialmente como narrativa corporal, como acto de comunicación simbólica que facilite una aproximación a la problemática de la violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres. Es importante prestar a la discurso en el inscrito más allá de lo que la estructura gramatical permite expresar.

Danza como acto comunicativo, como recurso que propicie el conversar tanto en torno a la problemática, como en las practicas del re-existir en ella implícitas para animar a tomar posturas que ayuden a construir nuevas historias y experiencias de vida, radicalmente distintas a las impuestas por el patriarcado religioso asentado en una razón moderna.

Medio de comunicación para persuadir a reconstruir y co-construir danzas de vida mediante las cuales podamos cuidar de los cuerpos que hasta ahora habían sido condenados a no-ser.

Danza que se reflexiona desde un sentido matriztico, decolonial y transformador.

A manera de un ejemplo de la comunicación simbólica persuadida a partir de la danza se puede recordar lo siguiente: Simbólicamente las piedras en el ejercicio de la danza se asocian precisamente a los mecanismos en que la estructura maestra de dominación, se recuerda en torno a ello prestar atención al momento en que entra con mucha fuerza la cristiandad colonial, desde la que a modo de apedreamiento moderno que violenta nuestros cuerpos y vidas de mujer, se asocia a la práctica colonial “como instrumento de clasificación y control social”²⁰⁰, y de control de la población, como diría Foucault, por ello, son cuatro las piedras que haciendo alegoría a las piedras lanzadas desde la colonialidad del poder, colonialidad del ser, colonialidad saber y colonialidad de la razón religiosa patriarcal, contribuyendo a crear conciencia, por

²⁰⁰ En: WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. Pág.2.



ende conocimiento de la implicación entre violencia contra las mujeres y el ejercicio de la práctica religiosa patriarcal.

A su vez, también procura animar y reanimar a llevar practicas del re-existir, pesar de la violencia sufridas, se tiene la Voluntad de un levantamiento, recordemos el momento preciso de la practica corporalmente experienciada del re-existir,

Danza que nos posibilita acercarnos desde el cuerpo vivido en la práctica de insumisión al patriarcado religioso y en la que más bien se propone un re-existir desde un modo de vida matriztica, resguardada y pronto a despertar desde el in-surgir del cuerpo vivido de la diosa, en amoroso y respetuoso contacto con la Madre Tierra²⁰¹, cuerpo vivido desde el cual se empiezan a desplegar las alas de diosas alas matrizticas posibles de desplegar para quien así tenga la Voluntad de hacerlo.

A propósito también se adjunta seguidamente la narrativa que se pronunció mediante el cuento de “LA LOBA”

²⁰¹ A propósito se ha preferido ubicar el ambiente de la danza entre árboles, flores en contraste con edificios y construcciones modernas.



4.2. "LA LOBA".

LA LOBA

(Fragmento del libro *Mujeres que corren con los lobos* de Clarisa Pinkola Estes)



"Hay una vieja que vive en un escondrijo del alma que todos conocen pero muy pocos han visto. Como en los cuentos de hadas de Europa del este, la vieja espera que los que se han extraviado, los caminantes y los buscadores acudan a verla.

Es circunspecta, a menudo peluda y siempre gorda, y, por encima de todo, desea evitar cualquier clase de 209axaca209a. Cacarea como las gallinas, canta como las aves y por regla general emite más sonidos animales que humanos.

Podría decir que vive entre las desgastadas laderas de granito del territorio indio de Tarahumara. O que está enterrada en las afueras de Phoenix en las inmediaciones de un pozo. Quizá la podríamos ver viajando al sur hacia monte Albán en un viejo cacharro con el cristal trasero roto por un disparo. O esperando al borde de la autovía cerca de El Paso o desplazándose con unos camioneros a Morelia, México, o dirigiéndose al mercado de 209axaca, cargada con unos haces de leña integrados por ramas de extrañas formas. Se la conoce con distintos nombres: La Huesera, La Tropera y La Loba.

La única tarea de La Loba consiste en recoger huesos. Recoge y conserva sobre todo lo que corre peligro de perderse. Su cueva está llena de huesos de todas las criaturas del desierto: venados, serpientes de cascabel, cuervos. Pero su especialidad son los lobos.

Se arrastra, trepa y recorre las montañas y los arroyos en busca de huesos de lobo y, cuando ha juntado un esqueleto entero, cuando el último hueso está en su sitio y tiene ante sus ojos la hermosa escultura blanca de la criatura, se sienta junta la fuego y piensa qué canción va a cantar.

Cuando ya lo ha decidido, se sitúa al lado de la criatura, levanta los brazos sobre ella y se pone a cantar. Entonces los huesos de las costillas y los huesos de las patas del lobo se cubren de carne y a la criatura le crece el pelo. La Loba canta un poco más y la criatura cobra vida y su fuerte y peluda cola se curva hacia arriba.

La Loba sigue cantando y la criatura lobuna empieza a respirar.

La Loba canta con tal intensidad que el suelo del desierto se estremece y, mientras ella canta, el lobo abre los ojos, pega un brinco y escapa corriendo cañón abajo.

En algún momento de su carrera, debido a la velocidad o a su chapoteo en el agua del arroyo que está cruzando, a un rayo de sol o a un rayo de luna que le ilumina directamente el costado, el lobo se transforma de repente en una mujer que corre libremente hacia el horizonte, riéndose a carcajadas.

Recuerda que, si te adentras en el desierto y está a punto de ponerse el sol y quizá te has extraviado un poquito y te sientes cansada, estás de suerte, pues bien pudiera ser que le cayeras en gracia a La Loba y ella te enseñara una cosa ...una cosa del alma.

Todos iniciamos nuestra andadura como un saco de huesos perdidos en algún lugar del desierto, un esqueleto desmontado, oculto bajo la arena. Nuestra misión es recuperar las distintas piezas. Un proceso muy minucioso que conviene llevar a cabo cuando las sombras son apropiadas, pues hay que buscar mucho. La Loba nos enseña lo que tenemos que buscar, la fuerza indestructible de la vida, los huesos.

La tarea de La Loba se podría considerar un cuento milagro, pues nos muestra lo que puede ser beneficioso para el alma. Es un cuento de resurrección acerca de la conexión subterránea con la Mujer Salvaje (ella llama Mujer Salvaje a la mujer que no ha sido mutilada espiritualmente durante siglos, a la esencia femenina). Nos promete que, si cantamos la canción, podremos conjurar los restos psíquicos del alma salvaje y devolverle su forma vital por medio de nuestro canto.

La loba canta sobre los huesos que ha recogido. Cantar significa utilizar la voz del alma. Significa decir la verdad acerca del propio poder y la propia necesidad, infundir alma a lo que está enfermo o necesita recuperarse. Y eso se hace descendiendo a las mayores profundidades del amor y del sentimiento hasta conseguir que el deseo de relación con el Yo salvaje se desborde para poder hablar con la propia alma desde este estado de ánimo. Eso de cantar sobre los huesos. No podemos cometer el error de intentar obtener de un amante este gran sentimiento de amor, pues el esfuerzo femenino de descubrir y cantar el himno de la creación es una tarea solitaria, una tarea que se cumple en el desierto de la psique.”




PINKOLA ESTES, Clarisa MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS. 4ª. Ed.

Ediciones B.S. A. España. 2001.426 pág. (pág. 26-27



4.3. ENTREVISTA EN EL ESPACIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA: KAIRED, PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO.

 <p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	<p>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA LICENCIATURA EN EDUCACION COMUNITARIA CON ENFASIS EN DDHH</p> <p>ESPACIO ACADEMICO; PRACTICA PEDAGOGICA V Y GRUPO DE ESTUDIO MEMORIA COLECTIVA, CORPORALIDAD Y BUEN VIVIR MAESTRAS: PILAR CUEVAS, JUDITH BAUTISTA APRENDIZ; VICTORIA HELENA MUÑOZ MENDEZ.</p>
<p>FECHA; 26-ABRIL-2013</p>	<p>ENTREVISTA ABIERTA Y DIALOGICA A LAS MAESTRAS, EDUCADORAS POPULARES; JUDITH BAUTISTA Y PILAR CUEVAS REPRESENTANTES DEL ESPACIO DE PRACTICA PEDAGOGICA-INVESTIGATIVA KAIRED Y ARTICULADO AL GRUPO DE ESTUDIO; MEMORIA COLECTIVA, CORPORALIDAD Y BUEN VIVIR DE LA LECDH DE LA UPN</p>
<p>OBJETIVO</p>	<p>AVANZAR EN UN ENCUENTRO Y RECONOCIMIENTO CON EN EL ESPACIO DE PRACTICA PEDAGÓGICA-INVESTIGATIVA; KAIRED EN EL QUE A PARTIR DE SIETE PREGUNTAS ORIENTADORAS SE ADELANTA LA INDAGACIÓN SOBRE POSIBLES PROBLEMÁTICAS, SENTIDOS, RELACIONES Y NECESIDADES PEDAGÓGICAS ALLÍ DINAMIZADAS, PARA DE AHÍ, LOGRAR IDENTIFICAR Y PRIORIZAR UN PROBLEMA DE CONOCIMIENTO, QUE A SU VEZ SE CONCENTRA EN UNA TEMÁTICA DEFINIDA QUE SE ARTICULA Y DESARROLLA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA-PROYECTO DE GRADO DE LA ESTUDIANTE VICTORIA HELENA MUÑOZ.</p>

ENTREVISTA ABIERTA DIALOGICA EN EL ESPACIO DE PRACTICA PEDAGOGICA-INVESTIGATIVA KAIRED A LAS MAESTRAS JUDITH BAUTISTA Y PILAR CUEVAS.

Muy buenas tardes, hoy es 26 abril de 2013, son las 2: 22 de la tarde, nos encontramos en el espacio de KAIRED, a continuación se adelantara una entrevista abierta y dialógica a las maestras Judith Bautista y Pilar Cuevas con el objetivo de avanzar en un encuentro y reconocimiento con en el espacio de practica pedagógica-investigativa; KAIRED en el que a partir de ocho preguntas orientadoras se adelanta la indagación sobre posibles problemáticas, sentidos, relaciones y necesidades pedagógicas allí dinamizadas, para de ahí, lograr identificar y priorizar un problema de conocimiento, que a su vez se concentra en una temática definida que se articula y desarrolla en la práctica pedagógica investigativa-proyecto de grado de la estudiante Victoria Helena Muñoz.

Damos paso a la profesora Judith Bautista digamos la posibilidad desde aquí y la concepción del espacio y del espacio de Kaired.

1. ¿Cómo se entiende el espacio de KAIRED?

R/Maestra Judith Bautista; "Bueno, Kaired es una organización básicamente de educadores, de teólogos populares, tenemos tres orientaciones básicas que



son precisamente la teología entendida como una comprensión de lo espiritual, el lugar de lo espiritual en los procesos pedagógicos, la pedagogía misma como proceso de vida, como proceso vital y la interculturalidad como ese espacio de encuentro con otros y otras en los procesos pedagógicos.

Tenemos cuatro proyectos encaminados que es el proyecto de; TEOARTISTICA, que es también el papel del arte con la construcción de procesos comunitarios. FORMACION URBANA, LECTURA POPULAR DE LA BIBLIA y el proyecto que en este momento, esta digamos ligado al proceso de la Practica de la Universidad Pedagógica que es el proyecto de PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. Es un proyecto que nace hace tres años y medio se gesta desde hace unos cinco o seis años, pero ya se concreta hace tres años y medio y que busca integrar elementos terapéuticos, elementos también de tipo ritualístico, algo en las prácticas de pedagogía popular y muy muy enfáticamente introducir el cuerpo como espacio de aprendizaje, como espacio de sanación, en un mundo tan dolido, tan dañado, especialmente en el mundo de la pedagogía comunitaria en donde nos encontramos con tantos daños y tantas heridas de las poblaciones, es como incorporar herramientas de tipo corporal, de tipo artístico, de tipo lúdico y como decía de tipo terapéutico en los procesos de pedagogía comunitaria.

Victoria Helena Muñoz;/ "Muy interesante todas estas propuestas, y las felicitamos por estos avances, entonces ahora también vamos a hacer una pregunta para el espacio y es;

2. ¿Kaired se ha preguntado o atendido pedagógicamente la problemática de la violencia religiosa contra los cuerpos de las mujeres?.

R/Maestra Judith Bautista:/"si de hecho, el hecho de encontrarse con cuerpos y lo acabo de decir, nos encontramos con cuerpos muy dañados, tanto violencias físicas, violencias políticas, violencias históricas y por supuesto violencias religiosas, digamos que hay muchas violencias que caen sobre los cuerpos de las mujeres populares, precisamente las mujeres populares son uno de nuestros primeros grupos en atender, el proyecto nace con la intención de atender sobre todo líderes, líderes comunitarios, gente que por su labor está trabajando con sectores tan vulnerables y necesitan ayuda, estoy hablando de; misioneros, profesores, defensoras y defensores de Derechos Humanos, de líderes comunitarios en diferentes sectores conflictivos del país, sin embargo las personas que llegaros los primeros años, muchas de ellas acompañaban grupos de mujeres y nuestro segundo objetivo que eran las comunidades vulnerables pues se fue, digamos desarrollando muy específicamente con mujeres, estamos trabajando con grupos en Cazuca, aquí en Bogotá, con grupos en Medellín, aquí también en Britalia y cómo te decía, pues los cuerpos de las mujeres, fuera de mostrarse enfermos, muestran esas enfermedades, todos esos conflictos y claro nos hemos puesto, nos hemos encontrado con esas violencias que están allí, incrustadas simbólicamente en nuestros cuerpos,



no? En muchas prohibiciones, de olvidarnos de nosotras mismas para estar trabajando por otros, entonces, las mujeres populares no conocen sus cuerpos, no conocen el por qué se están enfermado y obvio que al empezar asumir al propio cuerpo, pasa por el reconocimiento de las violencias que se han incrustadas dentro de los cuerpos; violencias de tipo moral, muchas de ellas, no es por un acaso que muchos de los grupos de reivindicaciones de Derechos sexuales y reproductivos, trabajando por la liberación también de las conciencias, que las mujeres desarrollan su autonomía frente a su propio cuerpo y aprenden a tomar sus propias decisiones, más allá de conceptos que lo que hacen es generar más muerte y más sufrimiento en mujeres, entonces estamos allí es una pregunta, es una gran pregunta por desarrollar y es un gran reto porque es trabajar desde los cuerpos trabajar en toda la conciencia de la persona, y cuando hable de cuerpo no hablo solamente del aspecto físico, sino de la integralidad del ser humano que está inscrito en la construcción corporal".

Victoria Helena Muñoz/; "muy interesante".

Maestra Pilar Cuevas: / "Yo creo en esos mismos sentidos que está planteando Judith, dijéramos lo religioso es un dispositivo, dijéramos desde el la perspectiva del proyecto católico que incorpora en América latina es un dispositivo, que hace parte como de todo lo demás no?, o sea, cuando la familia refuerza lo que se da en la escuela y a su vez la iglesia refuerza, es parte del mismo proyecto, no es algo diferente y esa parte del mismo proyecto, pues es claro, la diferenciación de género, el tema como tal de la mujer como tal, pero es clarísimo pues todos los procesos como más de construir formas de autoridad o de autoritarismos, también no?, basados un poco en lo que hemos venido trabajando acá; digamos en los disciplinamientos del cuerpo, en ese manejo de los sentimientos, en los manejos de las sensaciones,, manejo por supuesto de la sexualidad, NO? Entonces me parece que no solamente se podría ver como una violencia lo religioso y además también se necesitaría ver de muchos ángulos, como lo católico no?, como el proyecto católico, pero no podría verse dijéramos pues aislado de todo el histórico proyecto que entra con la modernidad".

Maestra Judith Bautista; / "y que tipos de Iglesias están enmarcadas acá, no? Claro que eso habría que aclararlo no?, por un lado están las religiones cristianas, que entran en el contexto de la modernidad colombiana, que entran en un contexto patriarcal y dominante y por el otro están los movimientos, los nuevos movimientos religiosos también cristianos que llegan con una serie de exigencias para los cuerpo de las mujeres que son demasiado violentas, también reproduciendo y reforzando ese esquema que ya nos llegó por la conquista".

Maestra Pilar Cuevas; /"¡claro!"

Maestra Judith BAUTISTA; /"Eso es todo un trabajo por hacer".



Maestra Pilar; /"Claro, es que por eso, casi que también esa es otra pregunta que hacer no? Porque de todas maneras la construcción de la sumisión, la obediencia, no? Como por ejemplo lo que veíamos en los manuales de urbanidad orientan muy muy especialmente todo esto.

Victoria Helena Muñoz;/ "hay trabajo para construir, Bien, otra pregunta que tenemos y es:

3. **¿Por qué sería importante una pedagogía del cuerpo en movimiento con enfoque matritico?**

Maestra Judith BAUTISTA; /" Bueno, aquí le estoy colocando, **¡por qué es importante!** ²⁰², **porque es importante una pedagogía del cuerpo en movimiento.** Bueno, aquí hay como dos elementos en la pregunta, el primero el enfoque matritico, o sea cuando hablamos del enfoque matritico, estamos hablando de la posibilidad de una construcción de un mundo donde las dos mitades de la humanidad sepan ser distintas, es decir el enfoque matritico sería una invitación para que desde los cuerpos construyamos otra manera de ser mujeres y otras manera de ser hombres, más equitativos, mas significantes, mas plenificantes y por supuesto más sana

Y, por otro lado, está el tema de cuerpo, cuerpo en movimiento, como tú lo planteas, pues es que sin movimiento no hay vida, entonces empecemos por ahí, la Vida es de por si movimiento, y lamentablemente las pedagogías que hemos construido, tanto las pedagogías dominantes, como incluso muchas de nuestras pedagogías liberadoras han sido pedagogías quietas, donde solo se mueve la cabeza, de resto estamos sentados, cuerpos tiesos, tiesos, muchos de nosotros grandes investigadores en el área de la pedagogía, pero a duras penas sabemos dónde nos queda el dedo derecho del pie izquierdo y nos confundimos, hay muchos de nosotros que tenemos problemas de lateralidad y decimos derecha y señalamos la izquierda y nos hemos perdido de algo muy grande y es que incluso la psicología contemporánea ha descubierto que no por mucho hablar sanas tus problemas, que no por mucha voluntad puedes hacer los cambios que tu vida requiere, parece ser que el cuerpo tiene mucho que ver con esto, o sea, hay información que tenemos en el cuerpo, esa historia que hablábamos anteriormente, esa violencia está inscrito en el cuerpo y han sido cuerpos domesticados, anclados, que por supuesto por más voluntad que tengas no va a ser fácil que estos cuerpos se muevan y se transformen, **entonces, poner el cuerpo en movimiento es uno de nuestros objetivos fundamentales en el Proyecto Pedagógico de Teología del cuidado,**

Los cuerpos en movimiento permiten que haya una posibilidad de transformación para la persona y para los grupos, cuando tú tienes un grupo que está en problemas de comunicación, que no pueden hablar y que cada

²⁰² La maestra Judith, señala esta anotación a manera de afirmación, ya que estaba en forma de interrogación

vez que van a hablar se agarran a pelear, ponlos a bailar y te cuento que ahí van a poder solucionar sus problemas.

Entonces el cuerpo en movimiento es precisamente una pedagogía, una nueva pedagogía que nos permite entrar en unas nuevas dinámicas, de nuevos lenguajes de perspectivas de la Educación Popular y Comunitaria, pues que es en la línea en que nos movemos no?-

Yo creo que hay todo un reto que construir y **¡claro que es importante y urgente!**".

Victoria Helena Muñoz/; "¡Qué bonito!, continuando"

Maestra Pilar Cuevas; /"Si, dijéramos, bueno una pregunta que me podría surgir y que podría mencionarlo y es que si lo matritico, sin conocerlo en mi caso es si se marca tal diferencia hombre/mujer, no ¿, porque de todas maneras o lo femenino y lo masculino, de que se estaría también hablando, no?.

Porque esos patrones se tienen muy muy establecidos también y que de todas maneras hoy por lo menos todo el tema del enfoque de la diferencia sexual ya no tan esos patrones tan biologicistas y que marcaron ya como que no es lo que nos habita, o sea yo tendría esa pregunta pero adicionalmente, hacia lo de la pedagogía del cuerpo, que se ha empezado a denominar así, es una experiencia que por lo menos yo lo incorporo desde hace unos tres o cuatro años para acá, en mis cursos en general, cursos en general; estudios culturales, cátedra Paulo Freire, y con unos resultados que yo misma me sorprende, o sea, uno como que se va involucrando y por algo realmente muy sencillo y es que yo creo que hay una memoria del cuerpo que está siempre siempre latente y que se hace como un clic y todos, o sea, es decir hay como un despertar no?, entonces aquí por ejemplo, mencionaron esa pedagogía del cuerpo, el encuentro mío justamente con tres campos, ese despertar del cuerpo, que yo creo que la Pedagogía del Cuerpo en movimiento supondría además esa conciencia, fundamentalmente la conciencia del cuerpo y crear conexiones para que el ejercicio de lo conceptual, sea *un ejercicio también desde las raíces, como se trabaja aquí en el programa, que sea también un cuerpo pensado, como en ese trabajo del cuerpo en equilibrio, en esa búsqueda del centro y del cuerpo, también como creador, o sea el que cuerpo en movimiento, la pedagogía del cuerpo en movimiento supondría quizás si indagar por tantas búsquedas que se están haciendo desde distintas formas del trabajo con el cuerpo y que efectivamente es una iniciativa muy muy diferente, es una iniciativa que rompe no solo que es diferente sino que rompe como con los esquemas convencionales que antes se mencionó*".

Victoria Helena Muñoz/; " bueno, estábamos escuchando también palabras de la profesora Pilar Cuevas, digamos también en relación con las preguntas que se han venido adelantando, las perspectivas, las inquietudes que



también van surgiendo en el proceso, continuamos también con las preguntas que se hacen y estamos en la que corresponden a si”:

4. ¿Existe algún espacio o propuesta pedagógica desde Kaired orientado para las mujeres? ¿Hay alguno en específico para las madres?

R/Maestra Judith BAUTISTA; /“Bueno, nosotros desde el proyecto de Pedagogía y Teología del cuidado, te hablaba que pues una de las poblaciones mayoritarias de nosotros es la mujer, y digamos que no ha sido una acción excluyente para nosotros, el tema de hacer un trabajo exclusivo para mujeres o para hombres lo que hacemos, pero si incorporamos en la dimensión de genero de nuestros talleres un poco y volviendo a lo que comentaba ahorita Pily no?, comprendiendo que estamos en un momento histórico en el que los conceptos de hombre, mujer y género están supremamente revaluados y que estamos accediendo a múltiples formas de feminismos y de pronto menos múltiples, pero igualmente múltiples formas de masculinidad.

¡Sí ¡, estamos enfocándonos nosotros y nosotras en el proyecto de construcción de feminismos y masculinismos o masculinidades digamos liberadoras, igualitarias asociativas y no tenemos como específico algo para las madres, pero si lo que hacemos es que enfocamos de acuerdo a las necesidades de los grupos a los que vamos, enfocamos el trabajo, si es un grupo de madres, o un grupo de mujeres, pues lo enfocamos allí, pero también si es un grupo de...hemos hecho trabajos con grupos de varones, menos, pero también lo hemos hecho enfocando el trabajo de nuevas masculinidades también desde el cuerpo, también desde una deconstrucción de los conceptos que tenemos de hombre y mujer, pero sobre todo enfocado en la línea de reconocer los traumas, las heridas que ha causado esa historia tanto en hombres como en mujeres y la única manera en que esta historia no se repita es que la gente se sane, es la única forma, si no pasamos por la sanación, va a ser muy difícil que las personas cargando las mismas heridas de siempre sean capaces de construir una historia diferente”.

Victoria Helena Muñoz/; “muy bonito todo, muy lindo todo, todo un camino por construir”.

Maestra Pilar Cuevas; /“ Dijéramos, memoria de la sanación, memoria sanadora, para sanar, yo creo que es un elemento muy muy clave, que los trabajos sobre memoria en general no, no los teníamos, porque no eran lo que miraban , lo que mirábamos digamos era como una agudización más del conflicto, de la crisis, de si, incluso ahí en esas memorias sanadoras también se abre como una mirada frente al poder, por supuesto identificándolo pero ahí si como identificando también que esa sanaciones atraviesan las relaciones esas relaciones de poder, como dijéramos desatarlas hacerlas consientes, acuérdesese el sentido de opresor-oprimido, no como valía sino



como a veces contenido, contenido uno en otro también no?. Entonces es un tema que hay que trabajarle mucho, esa memoria dijéramos para sanar.

Yo creo que el elemento de mujer siempre ha estado presente en la Educación Popular, lo que pasa es que la reflexión de género dado que lo que nos cobijaba era siempre la reflexión de clase, clase social a pesar de que en casi todos los cursos, los programas de educación de adultos, todo era un 90 o 95% mujeres, uno no hacía una reflexión consciente de que estaba era eso? Qué pasa?, porque son las mujeres las que llegan fundamentalmente, con todos los problemas, los inconvenientes, son mujeres las que participan, entonces creo que esto de género también, ha abierto esas posibilidades para ver lo de mujer, lo de la participación de la mujer, pero nuevamente en relación con lo otro, no? O sea, que pasa con una mujer, no cierto, pero a la vez afro, no cierto? Pero a la vez con problemas de desplazamiento o condición, o situación de desplazamiento, entonces importante seguir uniendo, tejiendo con esos otros elementos no? Porque ya empiezan como a jugar esos elementos diferenciales, o sea no es solo la mujer, no es un problema, la racialización o la diferencia por razas, por clases, porque hay un tejido más amplio no? ”.

Victoria Helena Muñoz/; “Para ir buscando...”.

Maestra Judith BAUTISTA; /“ Y también pues hablamos en esa perspectiva, también hay unas rigideces y unas dificultades que tiene el género masculino para el encuentro con su propio cuerpo o sea ellos, también están encarcelados en una serie de violencias que les impide sentir su cuerpo y sentir sus emociones, expresar sus emociones entonces, a veces llegamos más mujeres por que las mujeres hemos hecho un camino también de liberación, que nos permite acceder a estos espacios, mientras que muchos de nuestros compañeros, amigos, hermanos, novios y parejas pues no han hecho ese camino y están todavía muy limitados en el encuentro con su cuerpo, también a eso o en gran parte se debe a que seamos más las mujeres transitando los caminos de los cuerpos, y de la danza, y del descubrimiento del yoga, y muchos de estas cosas, entonces pues si es un reto muy grande a nivel social no?”,

Victoria Helena Muñoz/; “ Bueno prosigamos, ya ustedes han mencionado que están viendo al ser humano en su integralidad, y es que hay una pregunta frente a la salud, cierto? Y es

5. ¿La salud desde Kaired desde que concepción se está viendo y si hay digamos alguna relación con la cuestión de Promoción de la Salud?

Maestra Judith BAUTISTA; /“ Bueno, nosotros sabemos que lo ideal es trabajar en la prevención, pero lo real es que la gente esta tan herida que estamos trabajando es en la sanación entonces son como ambas cosas, obvio todo el trabajo corporal ayuda, y cuando hablo del trabajo corporal, me refiero no solo a mover el cuerpo, sino que nosotros trabajamos incluso, la meditación



que manejamos nosotros, las formas de meditación, o ritualidades que manejamos son corporales, es un ejercicio corporal, ayudan a la prevención y nosotros digamos el tema de salud como tal lo vemos desde una manera muy integral como un balance, un balance que te permite ser, no nos referimos solamente a lavarte las manos para que no te de gripa o no te pegue una infección o vas a comer sano para que no te enfermes del colon, eso es importante, pero nosotros estamos pensando en una salud, mucho más amplia que incluso pasa por lo público, o sea la salud pública, la salud colectiva, o sea un pueblo enfermo, no puede ser un pueblo proactivo, no puede ser un pueblo que realmente resista, entonces la salud pasa también por la mente, por tener claridad mental por tener claridad emocional, por saber qué es lo que quieres y que es lo que no quieres y solo realmente una persona que esta empoderada en su cuerpo pues sabe lo que quiere y sabe lo que no quiere, y puede generar cambios reales en su entorno, en su familia, en su colegio, en la ciudad, y por supuesto aspiramos que en el país no? ”

Maestra Pilar Cuevas; /“hay un elemento del cual tuve yo oportunidad de acercarme al programa de Kaired, y es el del AUTOCUIDADO, si, entonces ahí, como el auto cuidado mira el tema de la salud, e creo que nuevamente, un componente del cual, o el cual ha incidido mucho para que no se produzca el autocuidado es el discurso y la manera como se implementa la medicina en nuestro contexto entonces, siempre pues estamos como a la espera, así como esperamos que sea el maestro el que resuelva las preguntas, las inquietudes también estamos como esperando, que el médico resuelva y además nos cure, y además sea lo más pronto posible, porque es que hay que seguir en la dinámica cualquier problema tomado de la salud, entonces creo que hay valdría la pena que por ejemplo explores esas relaciones diferentes de salud, enfermedad y de autocuidado con un ejercicio consciente de reconocimiento del cuerpo y de los caminos para sanar, pareciera, si es que esa clave se incorporara, sería la mejor medicina preventiva, si, ¡la mejor medicina preventiva!”.

Maestra Judith BAUTISTA; /“incluso la mejor medicina curativa, si sabes usarla, y digamos lo repito mucho a veces en los grupos si sabes usar bien muchas de las herramientas que tienes en tu propio cuerpo, pues no necesitas aspirina, no necesitas ibuprofeno, no necesitas nada de eso que por demás está dañando tu organismo, hablando de cosas tan simples como un dolor de cabeza, o una gripa, que son procesos reales y normales de limpieza del cuerpo y bueno”

Maestra Pilar Cuevas; /“como la bioenergética también, las medicinas *alternativas, haciendo parte de las medicinas alternativas uno podría aplazar con el autocuidado, e, muchas cosas de manejo incluso de medicina alternativa, si, igualmente pueden ser elementos de dependencia si es que uno maneja, creo yo sin la conciencia y el autocuidado si”.*

Victoria Helena Muñoz;/ “muy importante, continuamos con”



6. ¿Se tiene una perspectiva crítica, pedagógica crítica en derechos humanos desde Kaired?

Maestra Judith Bautista; /"Bueno pues específicamente, hablando de derechos humanos, es precisamente el tema de los derechos humanos en parte lo que tiene a esta sociedad también como esta, un desconocimiento de los derechos humanos, desde los derechos fundamentales hasta los derechos que no están tan fundamentales pero que deberían ser fundamentales como el derecho a reír, el derecho a leer poesía por ejemplo"

Maestra Pilar Cuevas; /" Judith es poeta, no? "

Maestra Judith Bautista; /"El derecho de salir caminar a un parque, es fundamental esto no lo digo yo, esto no es mío, esto es del director de la Banca Solidaria Española, que en una de sus conferencias un hombre espectacular, el habla del derecho a la poesía, es un derecho fundamental del ser humano, del alimento espiritual.

Pues efectivamente es imposible no estar trabajando con procesos comunitarios, trabajamos con procesos comunitarios que tienen una perspectiva crítica que tratan de ubicarse en lugares de un sustrato de criticidad de entrar en debate, de entrar en construcción colectiva, pero una cosa sí que es muy propia de nuestro proyecto, no solo del Proyecto de TELOGIA DEL CUIDADO sino de los proyectos de Kaired, es que no tratamos de no politizarnos demasiado, porque muchas de las formas de politización del tema de los Derechos Humanos que de hecho es político, también resultan ser violentas, y también resultan desconociendo la integralidad de las personas con las que están trabajando.

Y estoy hablando de procesos de acompañamiento a víctimas que no tienen en cuenta los dolores de las víctimas casi que los usan como un insumo para su lucha política, y remueven heridas pero no las sanan, y lo que se llama de pronto ayuda psicosociales no alcanzan a propiciar una real sanación de las personas, estas personas que efectivamente han tenido un, una violación de sus derechos, puedan hacer un proceso real de sanación para construirse personas proactivas para el país, obvio que lo son, aquí yo no me meto con las víctimas, porque he tenido unas experiencias maravillosas con mujeres, aguerridas que logran hacer la transformación, pero realmente no siempre y gracias por los procesos de acompañamiento psicosocial, es porque esto está en el cuerpo y las mujeres sabemos sanarnos, las mujeres sabemos saltar cualquier problema, sabemos seguir siendo amorosas a pesar de todo no?.

Entonces yo creo que hay que trabajar muy bien este tema, es un tema muy delicado y muy profundo, como los derechos humanos están afectando los cuerpos, pero como los derechos humanos están afectando los proyectos de vida y como los derechos humanos y estas pedagogías críticas pueden devolverle a la persona la esperanza, puedan devolverle a la persona su creatividad, pueden devolverle su voz y devolverle su cuerpo, por ahí hay un



libro que tenemos acá que es de la acción urgente, de la acción urgente para las mujeres que se llama "**para que una revolución si no podemos bailar**", esto es, si? Para qué?, para qué? Si no podemos gozar, si no podemos sembrar flores, ni gozar de la vida, si eso"

Victoria Helena Muñoz/; "¡hermoso!, cada vez me enamoro más de todo este proyecto"

Maestra Pilar Cuevas; /"si para que lo tengas presente²⁰³. Yo creo que esto de Derechos Humanos, como este concepto ha estado siempre presente en la Educación Popular, dijéramos el ejercicio, la reivindicación siempre de los derechos y esto, yo creo que el matiz que empieza a abrir la INTERCULTURALIDAD, y ahí como este componente que abre también Kaired, y sé que se está en esa exploración forma parte pues, de llevar el tema de lo religioso también a un tema de espiritualidades más amplia, no?, entonces ahí dijéramos un poco no necesariamente la inscripción en un campo religioso sino en un campo de la espiritualidad, ahí hay unas fronteras de tensión y de encuentro que valdría la pena mirar.

Pero también el tema de derechos humanos, creo que vale la pena revisarlos, por eso también esto del derecho de los pueblos, incluso me está pareciendo bonito, realmente me estoy acercando, o sea que creo que el derecho de los pueblos, lo que está invitando es justamente a de-construir el concepto de derechos humanos, porque de todas maneras por ejemplo, los derechos humanos se basaron en la justa guerra, se pensaba que intervenir a otros era justo, porque se podía, no?, entonces, por ejemplo la ética alrededor también de algunos de todos estos derechos universales, que son más de componentes liberales, por ejemplo basadas más desde el individuo, la protección de lo privado y cuando uno se acerca por ejemplo a otras maneras de relacionamiento de justicia de comunidades, empieza uno a ver que la solidaridad es lo que prima, que de pronto es lo colectivo, si entonces eso creo yo que Kaired puede ir como entretejiendo como esas nuevas posibilidades de los derechos, no? "

Victoria Helena Muñoz/; "bien una última pregunta, por el momento:

7. ¿Es posible una pedagogía para la restauración de derechos de salud y vida para las mujeres desde la danza?

Maestra Judith Bautista; /" Bueno si hay varias partes, el tema de la restauración, el tema de los derechos y el tema de la danza; bueno, realmente lo que estamos necesitando es una pedagogía de restauración, o sea esto es lo que estamos buscando, lo que estamos necesitando y pues lo que estamos intentando construir desde el proyecto de Pedagogía y Teología del cuidado, pues realmente usamos la palabra de autocuidado quizá porque es la más conocida pero, realmente en las discusiones internas del proyecto,

²⁰³ La maestra Pilar se refiere al libro enunciado, "para que una revolución si no podemos bailar"

hemos llegado a la conclusión de que estamos trabajando más en pedagogías restaurativas, o de recuperación y de auto-recuperación, entonces claro una pedagogía que restaure, pero lo que primero restaura esa pedagogía es la autonomía, o sea, tu no restauras los derechos, mediante esa pedagogía, pero si lo que restauramos, es la posibilidad que cada persona tiene de luchar por sus derechos, y de reivindicar sus derechos, entonces lo que hacemos es una restauración de la forma como la persona se relaciona con su cuerpo, de la forma en como cada persona se relaciona con su historia personal, de la forma en como cada persona se relaciona con la historia colectiva, que compartimos que es una historia de guerra, de violencia de mentira, de maltrato, eso lo tenemos todas y todos los colombianos, o sea que, todas y todos necesitamos restaurarnos de esos dolores, de esa historia que todos y todas llevamos dentro, porque eso se nos mete, estamos viendo las personas que ven el noticiero todo el día tanta guerra, tanta muerte como que se le va metiendo adentro, tanto miedo tanta angustia, angustia con los impuestos que doble impuesto y la gente se siente para conseguir esa millonadas, eso se mete en el cuerpo, entonces primero es esa restauración, empoderar de nuevo a la persona, en su cuerpo y cuando hablamos de empoderarlas en cuerpo, estamos hablado de empoderarla en su ser completo, empoderarla en su contexto, en su comunidad, en su barrio y obvio creemos que una persona empoderada, pues es capaz de unirse en comunidad para trabajar por los derechos, para trabajar, para que sus derechos sean reconocidos.

Claro también nos corresponde a los pedagogos y pedagogas trabajar por una conciencia para que todos y todas podamos trabajar por los derechos, de salud, de vida de plenitud y como ya lo decía la danza es un espacio privilegiado, porque es que nos empoderamos desde la capacidad de goce también, que como Pilar decía bien dicho; específicamente a las mujeres nos bloquearon la capacidad de goce porque es que desde chiquiticas tenían que ayudar a la mama, ayudarle al hermano, servirle al papa la comida y no, no gocen no disfrute y menos goce y disfrute su cuerpo, menos, claro, el cuerpo para el sacrificio y volvemos a la primera pregunta.

Del cuerpo para el sacrificio el no gozo, tiene mucho que ver con todos los esquemas de evangelización, el del olvido del cuerpo, el del rechazo del cuerpo, el cuerpo como espacio de habitáculo, entonces la danza sería para mí, una manera privilegiada de regresar al propio cuerpo, de regresar al goce, de hecho la mitad de nuestros talleres es baile, la mitad de nuestro espacio es danza, expresión corporal, porque creemos que es la manera de volver al cuerpo, de volver a habitar el cuerpo que nos quitaron, la escuela, la iglesia, la sociedad, la familia, las normas, nos arrancaron de nuestros cuerpos ahora lo que tenemos que hacer es regresar a nuestro cuerpo, porque en nuestro cuerpo está la fuerza para vivir, sino Dios no nos habría dado cuerpo pues para que ”.



Maestra Pilar Cuevas; /"toca ahí pedagogía, yo estoy pensando, pero yo estoy en mucha sintonía que es la pedagogía de-colonial, o descolonial, que de alguna manera operaría en esta idea de restaurar de sanar o de también de desprender, una idea como del desprendimiento de todas estas construcciones de la colonialidad no?, que son de larga duración, o sea, esto a mí me ha surgido, porque de todas maneras realmente las fibras de memoria, son fibras bien, bien históricas, es impresionante como, como y eso que uno lee el campo físico, pero cuando leen el campo energético y emocional, se ve realmente la dimensión tan linda, uno se da cuenta que esta restauración decolonial daría cuenta de eso, esas construcciones históricas de larga duración que uno lleva y en especial la memoria ha sido muy privilegiada, privilegiada en el sentido de que re-acumula, transmite de una generación a otra esos componentes.

Entonces es sanar, es desprender, más que también lo se luchó mucho, se buscó mucho en los ochenta, que era afianzar identidades, o sea la memoria se buscaba, y hoy todavía sigue así, afianzar identidades pero siempre en la investigación en ese sentido, nunca se veía relaciones o sea, por decirlo que uno pensaba por sí, la identidad como algo que debía afianzarse, rescatarse, pero tras de esas identidades hay una cantidad de componentes que se pasaban por alto, entonces yo creo que ese sería un punto.

Yo hablo más de pedagogías decoloniales, pero igual, en sintonía, creo que no es solo la danza, lo que se va avanzando un poco, es hacia el arte en general, pero alguna gente no se siente plegada en el sistema de arte, se ha hablado de las estéticas, pero finalmente también se está hablando como eso de expresiones culturales múltiples, que no te metes si eres artista o si eres artesano, sino que realmente, y yo si también pienso que en la expresión, nosotros hicimos cuerpos, figuras de cuerpos con unos maestros, cuerpos estáticos, lo que muestra la expresión cultural es que es el elemento que permite sanar, no?,

Cuando se danza, es el momento de desprender, o sea el momento de ir de una memoria del dolor a una memoria para sanar, y esas expresiones pueden ser múltiples, desde el canto, el canto es muy sanador, no?, la música, es decir la cartografía en la pintura, todo lo que se desemboque en las cuestiones del arte o de la pintura en general es donde a mí me parece que está el cuic, dijéramos del hecho de sanar, algo una memoria entonces viendo como así, eso sería.

Maestra Judith Bautista; /" Como los leguajes lúdicos, simbólicos, todo lo que pasa por los sentidos, digamos que pueden ser muy, muy importantes para esto de las pedagogías restaurativas o pedagogías liberadoras, pedagogías decoloniales, digamos que estos conceptos se pueden entrelazar pero si lo más importante es que aquí estamos hablando, que estas pedagogías necesitan nuevas epistemologías, nuevas metodologías, que amplían el



concepto de aprendizaje al cuerpo, al sentido, al sentimiento y no solamente a la construcción racional que era a lo que estábamos acostumbrados desde hace unos años. Dialogo con el entorno, claro, nos aislábamos en un salón de clase para conocer los árboles, en vez de ir a el parque, yo lo llamaba en alguna ocasión las pedagogías del contacto, de recuperar el contacto, y esto es algo, es recuperar el contacto consigo mismo, con tu cuerpo, con tu piel, con la piel de la otra persona, con los ojos de la otra persona, con el un espacio, con una casa, es como buscar esos otros caminos de aprendizaje que nos exprese nuestro ser completo.

Maestra Pilar Cuevas; /" y en ese sentido de epistemologías daría cuenta de unicidad, de inmanencia es, es ubico ahí lo que habría yo pienso que trabajar, y es sentido de inmanencia que yo creo, que en general, es parte de nuestro ser, de nuestra memoria, pero que está totalmente dividida, fragmentada, entonces esa epistemología, yo pienso" el volver", (entre comillas), es una memoria que está ahí, yo creo que esas búsquedas ahorita de mucha gente por el auto cuidado, o por las practicas del yoga, si ayer me encontré con una sanadora de medicina muisca, y está en unas búsquedas, si conocí una persona así que tiene un salón de belleza, esta, claro ese sentido de la unidad".

Maestra Judith Bautista; /"bueno, eso fue"

Victoria Helena Muñoz;/ "Bueno, sinceramente y con todo mi corazón, me siento privilegiada de estar en este momento con ustedes, con este proceso, de haber conocido, haber llegado también aquí, a Kaired, y para cerrar, un dándoles un abrazo muy fraterno de corazón y les digo y expreso que; "cuando la alumna está preparada aparecen las maestras". ¡Gracias!

Se terminó de hacer la transcripción de la entrevista hoy 14 de Mayo de 2013. Viktoria Helena Muñoz.



4. 4. EJERCICIO DIDACTICO-PEDAGOGICO DEDICADO A LAS ALTERIDADES NEGADAS

EJERCICIO DIDACTICO-PEDAGOGICO
DEDICADO A LAS ALTERIDADES NEGADAS:
EJERCICIO PEDAGOGICO PARA LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS
DESPATRIARCALIZADORAS



FUENTE; LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA;
JUAN JOSÉ TAMAYO Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones “Ignacio Ellacuría”.
Carlos III de Madrid. España. http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf

LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA;

Cuando decimos “nuevos sujetos”, conviene aclarar que son nuevos, *para* nosotros, porque fueron sujetos desde antiguo, aunque la cultura occidental no les reconociera como tales.

Los nuevos sujetos viven experiencias nuevas: en su relación con la tierra, con sus semejantes, con las religiones ancestrales, con sus raíces, con sus antepasados; en su actitud crítica hacia la civilización científico-técnica que no ha respetado sus formas de vida, y con la globalización, que se ha comportado tan inhumanamente con ellos, con la sociedad patriarcal, que ha discriminado a las mujeres hasta su invisibilización. Son experiencias de sufrimiento, la mayoría de las veces interiorizado, vivido en silencio silenciado, acallado con la represión y las amenazas de muerte; experiencias de lucha comunitaria, de resistencia solidaria.

1	<p>Quienes no eran considerados personas, quienes estaban fuera de la órbita de la dignidad, quienes se veían privados de derechos y sólo tenían deberes, se tornan personas, <i>sujetos en plenitud</i>: las mujeres, los indígenas, los afrolatinoamericanos, los campesinos y las campesinas, los excluidos del modelo económico dominante, los niños y niñas de la calle, la tierra.</p>
2	<p>Quienes fueron acusados de irracionales (conforme a las categorías de la razón instrumental, científico-técnica, dominadora de otros pueblos y depredadora de la naturaleza), se tornan <i>poseedores de otra racionalidad más auténtica y radical</i>: la simbólica, la utópica, la imaginativa, la convivial, la solidaria, la dialógica.</p>
3	<p>Quienes fueron acusados de agresivos, violentos, se muestran <i>tolerantes</i> con otras formas de vida y con otras creencias, y resisten activa, pero pacíficamente, a las agresiones del modelo neoliberal y de la globalización excluyente que viene de Occidente y del “mundo civilizado”.</p>
4	<p>Quienes fueron considerados ignorantes, in-cultos, atrasados, se autodescubren <i>poseedores de una sabiduría</i> que viene de lejos y trasciende los saberes modernos y postmodernos.</p>
5	<p>Quienes fueron acusados de carecer de filosofía, vienen haciéndose desde siglos, a través de sus mitos, historias, leyendas y tradiciones orales, <i>las grandes preguntas sobre el sentido de la vida y de la muerte</i>, de la existencia humana y de su lugar en el universo, y responden a esas preguntas a través de unas prácticas y un estilo de vida que dé sentido a la vida amenazada de sin-sentido por doquier.</p>
6	<p>Quienes fueron acusados de paganos e irreverentes con la trascendencia, viven a diario la experiencia del Misterio y se muestran respetuosos <i>de la sacralidad de la Tierra</i>, a quienes reconocen como Madre y con la que conviven armónicamente sin violencias.</p>



7	Quienes fueron tildados de inmorales, fuera de toda ley, divina y humana, se tornan <i>sujetos morales</i> , con responsabilidad, con capacidad de actuar libremente.
8	Quienes fueron acusados de comportamientos aberrantes, se tornan sujetos religiosos que viven experiencias religiosas en profundidad.
9	Quienes fueron acusados de vivir fuera de la civilización y de ir contra el rumbo de la historia (de la idea de historia según las categorías de la evolución) se tornan sujetos, tejedores y constructores de su propia historia.
10	Quienes fueron considerados idólatras, acusados de vivir bajo todo tipo de supercherías, demuestran a los creyentes racionales, el nivel profundo de su espiritualidad y la gratuidad de su experiencia de lo sagrado.
11	Quienes fueron excluidos de la pertenencia a la Iglesia por sus creencias politeístas, son hoy <i>sujetos eclesiales</i> de pleno derecho y se encuentran en el centro de la comunidad cristiana ejerciendo funciones ministeriales al servicio del anuncio del evangelio de la liberación, de la justicia, de la paz y de la libertad.
12	Quienes fueron excluidos del mundo sacramental por estar contaminados de ritualidad pagana, se tornan <i>sujetos sacramentales</i> , portadores de gracia, mediadores de salvación.
13	Quienes vivieron al margen del conocimiento teológico y fueron sostenidos en la “ignorancia religiosa” se convierten en <i>sujetos teológicos</i> que reformulan creativamente la fe, la esperanza y la caridad, hablan de Dios y a Dios, a partir de sus experiencias personales y comunitarias de sufrimiento y de lucha en su propio lenguaje, con sus propias categorías, en plena sintonía con la Tradición y con sus tradiciones religiosas y culturales.

**4..5 ESTADO DEL ARTE.
(HUBICACION DE LAS FUENTES BIBLIOGRAFICAS Y RECURSOS
AUDIOVISUALES DE APOYO).**

ESTADO DEL ARTE.PARA EL TRABAJO DE GRADO:

*UNA PROPUESTA PEDAGOGICA DE AUTOCUIDADO Y
DE NOVIOLENCIA RELIGIOSA PATRIARCAL CONTRA LA MUJER;
DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS.*

TIPO DE DOC	TITULO AUTOR	LOCALIZACION	No. Topográfico/ Espacio academico
LIBRO	AGAZZI. Aldo. HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA PEDAGOGIA. Tomo III: DEL IDEALISMO POST-KANTIANO A LA FILOSOFIA Y LOS METODOS EDUCATIVOS MODERNOS. Versión española por Gonzalo Girones. Titulo Original PROBLEMI E MAESTRI DEL PENSERIO E DELLA EDUCAZIONE. 1ª. ed. Marfil. España. 1'966. 491.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	100 A419h V. 3. Ej. 1
LIBRO	ALCALDÍA POPULAR DE CHÍA. La predicadora Huitáca en; CHIA NUESTRO COMPROMISO CON LA HISTORIA. 2003. Pág. 112.	MI PADRE	
LIBRO	ANDIÑACH, Pablo R. GEBARA, Ivone. CROATTO, José Severino. REIMER, Haroldo. TAMEZ, Elsa. PIXLEY, Jorge. RODRIGUEZ, G, Jorge Luis. GALLAZI, Sandro. RIZZANTE, Ana María. CARDOSO, PEREIRA, Nancy. SOAVE, BUSCEMI, María. RELIGION Y EROTISMO; Cuando la palabra se hace carne. Revista de interpretación bíblica latinoamericana. 1ª.Ed. Ribla. Quito Ecuador. 2.001. 137. Pág.	CENTRO DE DOCUMENTA CION DE KAIED.	
LIBRO	ANDREWS. Ted. LA DANZA Y LAS ENERGIAS, El cuerpo como instrumento de poder. 1ª. Ed. Martínez Roca. España. 1.994. 236 pág.	Mi padre-	
LIBRO	ANDRONIKI. Rania. DANZA DEL VIENTRE. 1ª Ed. Barcelona. Búho. 2.006.175. pág.	BIBLIOTECA COLSUBSIDIO CLL-63	793.31 B87 Ej 1
LIBRO	ANN, BRENNAN, Bárbara. HAGASE LA LUZ. Manos que curan 2. 2ª. Ed. Círculo de lectores. Colombia. 1.996.	MI PADRE.	
LIBRO	BAIDABA. CHALITA SFAIR, Antonio. (Versión directa del árabe y presentación). CALILA Y DIMNA; EL LIBRO DEL SOBERANO Y DEL POLITICO. 10ª. Ed. Panamericana. Bogotá. 1.988. 303.pag.	MI PADRE	
LIBRO	BEHLER, Ernst. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DEL PRIMER ROMANTICISMO ALEMÁN Y SU REPERCUSIÓN EN NIETZSCHE Y FOUCAULT. 1ª, Ed. Editorial Trotta	MAESTRO Betto.	TEORIA DEL ESTADO
LIBRO.	BELLO.ALBARRQACION. Martha, Lucia. CHAPARRO, PACHECO, Ricardo. ACCION SIN DAÑO Y CONSTRUCCION DE PAZ. EL DAÑO DESDE LE ENFOQUE PSICOSOCIAL. 1ª, Ed. Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá. 2.011. 84 pág.	MAESTRA, Miryam Penagos	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION V ABORDAJE PSICOSOCIAL

LIBRO	BERTALANFFY, Ludwig von. TEORIA GENERAL DE LOS SISTEMAS. 13ª ed. Fondo de Cultura Económica.Mexico.2.001.	MAESTRO. Betto.	TEORIA DEL ESTADO
ART	BETETA MARTÍN Yolanda. LOS DELITOS DE LAS BRUJAS LA PUGNA POR EL CONTROL DEL CUERPO FEMENINO. Universidad Complutense de Madrid. (s.f.). (s.l.).	MAESTRA. B.O.T.A. WEB	B.O.T.A. L.V.X.
DOC	BONILLA Zobeida. Guía de Capacitación para Promotoras de Salud de la Colectiva de Salud de las Mujeres de Boston. Taller de Capacitación La violencia en contra de la mujer. Módulo #9: Tipos de violencia hacia la mujer. The Boston Women's Health Book Collective. July 2002 37.pag.	PROFESORA Maite.	DANZA DEL VIENTRE
DOC	B.O.T.A. Builders of the Adytum. LA PUERTA ABIERTA.	MI PADRE	B.O.T.A. L.V.X.
LIBRO	BRIONES Guillermo. EPISTEMOLOGIA Y TEORIAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION. 3ª ed. Trillas.2.009.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	
BULA	BULA APÓSTOLICA SUMMIS DESIDERANTIS. Texto latino, traducción y notas: Pedro E. León M. This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Non Commercial-NoDerivs.	WEB	
LIBRO	CÁRDENAS AGUILAR. Félix. POLITICAS PÚBLICAS, DESCOLONIZACION Y DESPATRIARCALIZACION EN BOLIVIA ESTADO PLURINACIONAL. 1ª Ed. Bolivia. Agosto 2.011.146. Pág.	WEB	
CARTILLA A	CASA PALACIO MUSEO LARA. FERNANDEZ. GOMEZ. Jorge. CUADERNILLO DIDACTICO, LA SANTA INQUISICION. CASA PALACIO MUSEO LARA. (s.f.). (s.l.).	WEB	
CARTILLA A	COMISION DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA IGLESIA EN LATINOAMERICA, CEHILA. HISTORIA DE LA IGLESIA DE LOS POBRES EN NICARAGUA. 1ª ed. Layacan. Nicaragua,1.983. 64 pág.	AMISTAD PERSONAL	
ART	CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES. TAUSIET. María. BRUJERIA Y EUCARISTIA: el aquelarre como anti-visión. Witchcraft and the Eucharisti the Sabbath as an anti-vision. Revista internacional de estudios vascos. Cuadernillo 9, 2.012. págs. 66-89.	WEB	
ART	CENTRO DE ESTUDIOS PARQUE TOLEDO. MORENO J. Carlos ESTUDIO SOBRE MAAT; TRADUCCIONES SOBRE LA VERDAD, JUSTICIA Y ARMONÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO. Julio. 2012.	MAESTRA. B.O.T.A.	B.O.T.A. L.V.X.
LIBRO	COMFORT, Alex. LOS FABRICANTES DE ANGUSTIAS; El miedo a la conducta sexual. 1ª, Ed, Granica editor. Argentina. 1.970. 222.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	616.69 C653f Ej 1
DOC	COMISIÓN DE FEMINISMOS DEL 15 M SEVILLA, SETAS FEMINISTAS. INFORME SOBRE LOS ELEMENTOS SEXISTAS DEL CASTILLO DE SAN JORGE.	WEB	
LIBRO	COSTAS. Noé.	WEB	



	DE DIOSAS, BRUJAS Y SABIAS. 1ª. Ed. Puerto audaz. (s.f. s.l.). 199 pág.		
ART	DEBON, HERNANDEZ. Consuelo. LA AGENTIVIDAD EROTICO-SEXUAL DE LAS MUJERES. UNA ASIGNATURA PENDIENTE EN EL PROCESO DE IGUALDAD. Trabajo para el Master de Genero y política de igualdad, Instituto de Estudios Universitarios de la Mujer. (s.f.)(s.l.).	WEB	
LIBRO	DELGADO, Juan Manuel y GUTIERREZ, Juan. METODOS Y TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES. 3ª Reimpresión. Síntesis. España. 1999.669. pág.	MAESTRA. Sonia Torres	Seminario de Investigación educativa.
DOC	DOCUMENTO DE PROGRAMA PARA EL GRUPO DE ESTUDIOS: MEMORIA CORPORALIDAD Y PRACTICAS DE VIDA DIGNA. Elaborado para el semillero de autocuidado, por las maestras, Pilar Cuevas y Judith Bautista Fajardo en representación de la organización KAIRED-PEDAGOGIA Y TEOLOGIA DEL CUIDADO. y como elemento de guía para la práctica pedagógica allí adelantada, para la licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, de la Universidad Pedagógica Nacional. (2013-2014).	KAIRED. PTC. Maestras: Judith Bautista y Pilar Cuevas.	PPI: Practica pedagógica Investigativa) Semillero de autocuidado.
LIBRO	DÖPP, Hans-Jurgen. ARTE EROTICO. 1ª. Ed. Panamericana. 2.006. 255.pag.	PERSONAL	
LIBRO	ECHEVERRY URUBURU. Álvaro. TEORIA CONSTITUCIONAL Y CIENCIA POLITICA. 6ªed. El Profesional. Colombia. 2.002.492. pág.	MAESTRO. Santiago Rojas.	SISTEMAS POLITICOS
LIBRO	EISLER, Riane. EL CALIZ Y LA ESPADA; La mujer como fuerza en la historia. 3ª ed. Pax. México. 1997. 310 pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	305.4 E475c
LIBRO	EISLER, Riane. PLACER SAGRADO, Sexo, mitos y la política del cuerpo. Volumen 1. Prólogo de Humberto Maturana. 218 pág. 2ª. Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile. 1999	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	306.7 E475p
LIBRO	EISLER, Riane. PLACER SAGRADO; Nuevos Caminos hacia el Empoderamiento y el Amor, Volumen 2. 2ª. Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile. 1999. 332, pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	306.7 E475p V.2.
LRY	EL CONGRESO DE COLOMBIA: LEY 1257 DE 2008 (diciembre 4). Diario Oficial No. 47.193 de 4 de diciembre de 2008. CONGRESO DE LA REPÚBLICA Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley <u>294</u> de 1996 y se dictan otras disposiciones.	WEB	
LIBRO	EL LIBRO DE MAAT. 516. pág.	MAESTRO B.O.T.A.	B.O.T.A. L.V.X.
LIBRO	EL LIBRO DEL MORMON. OTRO TESTAMENTO DE JESUCRISTO. Un relato escrito por mano de Mormon sobre planchas tomado de las Planchas de Nefi. Traducción original de las planchas al idioma ingles por Jose Smith, hijo. La primera edición en Ingles se publicó en 1.930 en Palmyra, Nueva York, EUA. Publicado por la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días. Salt Lake City, Utah, E.U.A. Intellectual Reserve. Inc. United State of America. 2.013. 214. pág.	MI PADRE	



LIBRO	FEDERICI. Silvia. CALIBAN Y LA BRUJA; Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. 1ª, ed. 2004, Silvia Federici. (Edición original: <i>Caliban and the Witch. Women, The Body and Primitive Accumulation</i> , Autonomedia, 2004.), (edición, Traficantes de Sueños. 2010.Traducción: Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza). Traficantes de sueños. Madrid. 376. pág.	MAESTRA. B.O.T.A. WEB	B.O.T.A. L.V.X.
ART	FEMENIAS. María Luisa. PODER Y VIOLENCIA SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES. Sociologías, Porto Alegre, año 11, nº 21, jan./jun. 2009, p. 42-65	WEB	
ART	FERNANDEZ, Víctor Manuel. Cauces institucionales para una espiritualidad femenina: más allá de El Código Da Vinci y otros estímulos [en línea]. Revista Vida Pastoral, 257 (2006) http://www.sanpablo.com.ar/vidapastoral/index.php?seccion=articulos &id=199 Disponible en: <a href="http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/rectorado/cauces-
institucionales-para-espiritualidadfemenina">http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/rectorado/cauces- institucionales-para-espiritualidadfemenina Pdf[Fecha de consulta:...13. XI 2014.....]	WEB	
LIBRO	FOUCAULT, Michel. SEGURIDAD, TERRITORIO Y POBLACIÓN: CURSO EN EL COLLÉGE DE FRANCE: 1977-1978. 1ª edición. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2006.488 pág. (capítulo: Clases del 29 de marzo de 1978 y el 5 de abril de 1978), pp.355-409).	MAESTRA Amanda Romero.	Poblaciones especiales II.
LIBRO	FRANKLIN. Eric. DANZA. Acondicionamiento físico. 2ª ed. Paidotribo. Barcelona.2.009. 247 pág.	BIBLIOTECA COLSUBSIDIO CLL-63	792.8 F71. Ej. 1
LIBRO	FREIRE Paulo. LA EDUCACION COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD. 1ª Ed. Icirá. Chile.1969.135pàg	UPN CEDECS	370.193 F734ed Ej 12
LIBRO	FREIRE Paulo. LA IMPORTANCIA DE LEER EN EL PROCESO DE LIBERACION. 1ª. Ed. Siglo XXI. México. 1.992.	MAESTRO. Raúl Infante	Educación Comunitaria.
LIBRO	FREUD. Sigmund. MOISES Y LA RELIGION MONOTEISTA: TRES ENSAYOS. http://www.librodot.com	WEB	
LIBRO	GADAMER, Hans-Georg. LA EDUCACION ES EDUCARSE. 1ª ed. Paidós. Barcelona. 2000.55, pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	370.1 G131E Ej 1
LIBRO	GADAMER, Hans, Georg. EL ESTADO OCULTO DE LA SALUD. 1ª .ed.Gedisa.Barcelona.2001.190.pág	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	610.69 G.131. Ej.2
ART	GARMA. Carlos. LA BRUJERIA COMO PECADO EN EL PROTESTANTISMO MEXICANO. Revista Alteridades. Vol. 23. Núm. 45. Enero-Junio. 2.013. pág. 37-48. (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. Distrito Federal. México.	WEB	
DOC Y CUADR O	GERICAULT Théodore. LA Balsa de la Medusa, Lienzo elaborado en 1.819. MEDITACION DE LA Balsa de la Medusa: una contemplación contra la exclusión.	MAESTRO. WEB	
LIBRO	GIMBUTAS, Marija.	MAESTRO	GÉNERO Y



	THE LANGUAGE OF THE GODDES. Joseph Campbell. 1a.ed. Thames & Hudson, 2001. 424 pages.	Andrés Gaitán. WEB	FAMILIA
ART	GIMBUTAS, Marija. SIGN OUT OF TIME. The Story of Archeologist Marija Gimbutas. Revista; Reclaming Quarterly. Verano. 2004.	MAESTRO Andrés Gaitán. WEB	GÉNERO Y FAMILIA
LIBRO	GLUKSMANN, André EL ABORDAJE DE LA MISOGINIA Y LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, El odio más largo de la Historia, mas milenario aun y más planetario que el del judío, es el odio a las mujeres. PONENCIAS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL EL ABORDAJE DE LA MISOGINIA Y LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES http://observatoriodeviolencia.ormusa.org/articulos/misoginia1.pdf	WEB	
LIBRO	GOMEZ DE PALACIOS, Amparo. ALAS PARA VOLAR. La mujer antes, en y después de la liberación. 1ª ed. Alfaomega S.A. Colombia. 2.000.286 pág.	BIBLIORED SUBA	305.4 G65a Ej. 1
LIBRO	GRAY. Miranda. LUNA ROJA. Los dones del ciclo menstrual. (Titulo original; REAL MOON. Traducción Nora Steinbrun). 1ª.Ed. Gaia ediciones. España. 1.999.94. pág.	MAESTRA. B.O.T.A. WEB	B.O.T.A. L.V.X.
LIBRO	HEIDEGGER. Martin. EL SER Y EL TIEMPO. Titulo original SEIN UND ZEIT. 1ª Ed. En Alemán. 1927.10ª. Reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México.2002, 478.pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	111 H343s
LIBRO	HEIDEGGER. Martin. CARTA SOBRE EL HUMANISMO. 1ª. Ed. Alianza Editorial.2000. 93. Pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	121 H343.C
LIBRO	HEINRICH KRAMER - JACOBUS SPRENGER. Malleus Maleficarum. (El martillo de los brujos). Traducción: FLOREAL MAZA. 1ª. Ed. Orión. 162. pág.	MAESTRA B.O.T.A. WEB	B.O.T.A. L.V.X.
LIBRO	HELLER, Hermann. TEORIA DEL ESTADO. 16ª .ed. Fondo de la Cultura Económica. México. 343.pág.	MAESTRO. Betto.	TEORIA DEL ESTADO
LIBRO	HURTADO De BARERRA Jacqueline METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION HOLISTICA 3ª .ed. SYPAL (Servicio y Proyecciones para América Latina), IUTC.(Instituto Universitario de Tecnología Caripito). Caracas. 2000. 621 Pág.	PROFESORA	
LIBRO	ICAN-COLCULTURA CEREC. PINZON C. Carlos. SUAREZ P. Rosa. LAS MUJERES LECHUZA, Historia Cuerpo y Brujería en Boyacá. 1ª ed. Cerec-Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1992.188 pág. Bergson Henri.	MAESTRO. Andrés Gaitán	Género y Familia.
LIBRO	INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. CASTRO, GARCIA. Carmen. INTRODUCCION AL ENFOQUE INTEGRADO O MAISTREAMING DE GÉNERO, GUIA BASICA. 1ª. Ed. Instituto Andaluz de la Mujer. Andalucía. 2003. 109. pág. www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/ugen/system/files/	MAESTRA	
LIBRO	INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA.	UPN CEDECS.	364.153



	VEGA UMBASIA, Leonardo Alberto. PECADO Y DELITO EN LA COLONIA. La Bestialidad como una forma de contravención sexual.1740-1808) 1ª, Ed. Giro editores. Bogotá. 1994.125.pàg	CENTRO DE DOCUMENTACION	V341p Ej 2
LIBRO	INTITUTO PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP.MARTINEZ. Carlos Alberto. HACIA UNA PEDAGOGIA DEL CUERPO; Itinerario de una experiencia.1ª, Ed, IDEP. Colombia, 2008. 139. Pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	O 6424.
LIBRO	IRVING. David. LA GUERRA DE HITLER. 1ª. Ed. Planeta. Barcelona. 1.977, 666.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	943.86 I784g
LIBRO	JELIN Elizabeth. LOS TRABAJOS DE MEMORIA.1ª ed. Siglo XXI editores. España. 2001. Capitulo II ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?.	MAESTRA. Piedad Ortega.	PEDAGOGIA DE LA MEMORIA EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA POLITICA.
LIBRO	KAIRED. KAIROS EDUCATIVO. AUTOCUIDADO, Reflexiones y herramientas. 1ª ed. Arfo. Colombia. 2.013. 64.pag.	KAIRED. PTC. MAESTRAS: Judith Bautista y Pilar Cuevas.	Semillero de AUTOCUIDADO Centro de documentación de Kaired. PTC.
LIBRO	KOLOSIMO. Peter. PSICOLOGIA DEL EROTISMO. 1ª, ed. Plaza Janes. Barcelona. 1.972. 617.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	En reparación
LIBRO	KOREK. Devorah. EL ARTE DE LA DANZA ORIENTAL, DANZA DEL VIENTRE. 2ª ed. Barcelona Oceano.2.006.302. pág.	MAESTRA MAITE	DANZA DEL VIENTRE
DOC	KRAMER Heinrich - SPRENGER. Jacobus. EL DOCUMENTO OFICIAL DE APROBACIÓN DEL TRATADO MALLEUS MALEFICARUM, Y LAS FIRMAS DE LOS DOCTORES DE LA HONORABILÍSIMA UNIVERSIDAD DE COLONIA, DEBIDAMENTE ASENTADAS Y REGISTRADAS COMO DOCUMENTO PÚBLICO Y DECLARACIÓN. Malleus Maleficarum (El martillo de los brujos) Traducción: Floreal Maza.	WEB	
LIBRO	KRAMER Heinrich. SPRENGER Jacobus. MALLEUS MALEFICARUM. (EL MARTILLO DE LOS BRUJOS). Traducción: FLOREAL MAZA 1ª. Ed. Orión. 162. pág.	WEB	
ART	KRUMPEL Heinz. LA IMPORTANCIA INTERCULTURAL DEL ROMANTICISMO TEMPRANO ALEMÁN. Universidad de Viena, Austria. 1,999,	MAESTRO. WEB	
LIBRO	KÜNG Hans. LA IGLESIA CATÓLICA. 1ª. Ed. Mondadori. Barcelona. 2.002. 138, pág.	WEB	
LIBRO	LA SAGRADA BIBLIA. Traducción de la Vulgata Latina AL Español. 1.884. por el ilustrísimo, Señor Don Félix Torres Amat. El texto de esta biblia ha sido aprobado y autorizada su impresión por la Conferencia Episcopal de Colombia en Santa Fe de Bogotá el 6 de Septiembre de 1.995. Colombia.1999.1.300.pag.	PERSONAL	
LIBRO	LA INTERNACIONAL DE RESISTENTES A LA GUERRA (War Resisters' International). MANUAL PARA CAMPAÑAS NOVIOLentas. 2010. 1ª, Ed, comité editorial internacional wiki de la IRG, disponible en: http://manual.wriirg.org http://wriAirg.org/system/files/Manual_para_Campa%C3%B1as_Noviolentas.pdf#page=1&zoom=auto,0,595	WEB	



LIBRO	LAS MIL Y UNA NOCHES (s.a.). 1ª. Ed. (s.e.). Argentina. 1.940.	MI PADRE	
LIBRO	LENOIR, Frédéric. LAS METAMORFOSIS DE DIOS: LA NUEVA ESPIRITUALIDAD OCCIDENTAL. 1ª .ed. Alianza Editorial. Madrid. 2.005.311.pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	211 L 356 m Ej.1.
LIBRO	LEON. Magdalena. (Compiladora) PODER Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES. 2ª reimpresión. Tercer Mundo Editores, Colombia.1.998. 245. Pág.	BIBLIOTECA COLSUBSIDIO CLL-63	792.028 R42 Ej.1
LIBRO	LERET DE MATHEUS. María Gabriela. LA DISCRIMINACIÓN SOCIAL Y LEGAL DE LA MUJER. (s.f.). (s. l.). 261. pág.	WEB	
LIBRO WEB	LOUIS PAUWELS. JAKUES BERGIER EL RETORNO DE LOS BRUJOS. Edición Original: 1960. Edición electrónica - Buenos Aires 2006,269.pag.	WEB	
ART	LUGO, Elena. La Corporeidad Humana: Del Concepto Científico – Técnico al de Ser Encarnado. Reflexión Filosófica Crítica. Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Flores Varela. 29 VI 2.002. http://www.familia.org.ar/actividad/mostrar/iv-jornada-cuestiones-bioeticas-en-torno-a-la-corporeidad-humana	WEB	
ART	LUGO, Elena. VISION ORGANICA: EL CUERPO HUMANO COMO SANTUARIO DEL ESPIRITU. Reflexión espiritual. Cuarta Jornada de Bioética. 2.002. Flores Varela. 29 VI 2.002. http://www.familia.org.ar/actividad/mostrar/iv-jornada-cuestiones-bioeticas-en-torno-a-la-corporeidad-humana	WEB	
ARTICULO	MATURANA ROMESÍN, Humberto. Ximena Dávila Yáñez, HACIA UNA ERA POST POSMODERNA EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. Nº. 49 (2009), pp. 135-161	WEB	
LIBRO	MATURANA. Humberto. LA OBJETIVIDAD, UN ARGUMENTO PARA OBLIGAR. 2ª. Ed. Dolmen. España. 2.002. 149. Pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	111.1 M1786
LIBRO	MATURANA. Humberto. BLOCH, Susana. BIOLOGIA DEL EMOCIONAR, ALBA EMOTING; Respiración y emoción, bailando juntos. 1ª, Ed. Dolmen. España.1.996.366 pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	152-4 M178b Ej 2
LIBRO	MATURANA. Humberto. EL SENTIDO DE LO HUMANO, 11ª Ed. Dolmen, España. 2002. 339 pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	121 M178 se11 Ej 1
LIBRO	Mc LAREN. Peter. LA VIDA EN LAS ESCUELAS; Una introducción a la Pedagogía Crítica en los fundamentos de la educación. 4ª, ed. Siglo XXI editores, México. 2003. 386 pág.	MAESTRA. Janeth Galeano.	PEDAGOGÍAS CRÍTICAS.
LIBRO	MICHAEL Baigent. LEIGH. Richard. EL ESCANDALO DE LOS ROLLOS DEL MAR MUERTO; Las revelaciones que hacen temblar el Vaticano.	MI PADRE.	



	1ª. Ed. Martínez Roca. Santafé de Bogotá. 1.992. 269.pag.		
LIBRO	MILLÁN. Zaibert, E.. Friedrich Schegel and the emergence of romantic philosophy, Albany: State University of New York Press, 2007.	MAESTRO	
ART	MILLONES, Luis. PERU INDIGENA, PODER Y RELIGION EN LOS ANDES CENTRALES.	WEB	
DOC	NACIONES UNIDAS. ASAMBLEA GENERAL 217 A (III) del 10 de Diciembre de 1.948. DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS Y PACTOS.	MI PADRE	
LIBRO WEB	NAVARRO PUERTO, Mercedes. EL SACRIFICIO DEL CUERPO FEMENINO EN LA BIBLIA HEBREA. Jueces 11 (la hija de Jefté) y 19 (la mujer del Levita).	MAESTRA WEB	
LIBRO	NUEVO DICCIONARIO ILUSTRADO SOPENA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 1ª Ed. Sopena. Barcelona. 1.989, 1.236.pag.	MI PADRE.	
ART	NÚÑEZ. Miguel Ángel. Interpretación patriarcal de la Biblia y violencia contra la mujer: Relaciones, coincidencias e incidencias. <i>Universidad Linda Vista, México.</i> Kerygma, volumen 1, número 2, 2011.	MAESTRA WEB	
ART	OLIMPE DE GOUGES. DECLARACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y DE LA CIUDADANA. Francia 1.789. http://clio.rediris.es/n31/derechosmujer.pdf	WEB	
LIBRO	ORJUELA LÓPEZ, Olga Lucia, ALMONACID URREGO, Carmen Cecilia, CHALA PALACIOS María del Socorro. EDUCACIÓN PAR A LA SALÚD: Programas preventivos. 1ª. Ed. Manuela Moderno. Bogotá. 2.009.447.pág.	BIBLIO-RED- Francisco José de Caldas	613. O74 e Ej.1.
ART	O´ROURKE Margarita. ¿QUÉ ES UN RITO PALEOLÍTICO?. Con-spirando: Revista Latinoamericana de eco-feminismo, espiritualidad y teología, No. 34: “Rituales: creaciones y poderes”. Santiago de Chile, Diciembre, 2000.	KAIRED. MAESTRA. Judith Bautista WEB	PPI: Practica pedagógica Investigativa) Semillero de autocuidado
LIBRO	PENAGOS PINZÓN Myriam Judith, MARTÍNEZ LÓPEZ Eduardo, ARÉVALO NARANJO, Liz CORPORACION VINCULOS ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN CONTEXTOS DE VIOLENCIA SOCIOPOLÍTICA. 1ª, ed. Corporación Vínculos, 2009. http://corporacionvinculos.org/files/psicosocial%20final.pdf	MAESTRA. Miryam Penagos.	SEMINARIO DE PROFUNDIZACION V ABORDAJE PSICOSOCIAL
LIBRO	PIANELLA. Jordi. CUERPO, CULTURA Y EDUCACION. 1ª. Ed. Desclee de Brouwer. España. 2.006. 315.pag.	MAESTRO.	
LIBRO	PIEDERAHITA, ECHANDIA. Claudia, Luz. CONSIDERACIONES SOBRE UNA PEDAGOGIA POST-GENERO. Memorias de maestros y maestras. 1ª. Ed. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. IDEP. Publicación resultado de la investigación: Innovación con perspectiva de género. Colombia. 2.008. 167.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	306.43 P433c
LIBRO	PIEPER. Joseph. EL CONCEPTO DE PECADO. 3ª, ed. Herder. Barcelona. 1.998. 119. Pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	241,3 P436.c
LIBRO	PINKOLA ESTES, Clarisa. MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS. 4ª. Ed. Ediciones B.S. A. España. 2001.426 pág.	MAESTRA. Judith Bautista.	PPI: Practica pedagógica Investigativa) Semillero de autocuidado

LIBRO	PINO PERTIERRA. Carmen. ARNAU TORNOS,, Alfonso. VIVIR: UN JUEGO DE INSUMISION. Hacia una cultura intersubjetiva de la igualdad. 1ª. Ed. Siglo XXI editores. Madrid. 1995. 335 pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	
DOC	PLANHED PLAN NACIONAL DE EDUCACION, RESPETO Y PRÁCTICA DE LOS DERECHOS HUMANOS. Colombia. Suramérica. Octubre. 2.007.	MAESTRO. Betto; Alberto Bernal.	TEORIA DEL ESTADO
LIBRO	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. FLOREZ, FLOREZ. Juliana. LECTURAS EMERGENTES, DECOLONIALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LAS TEORIAS DE MOVIMIENTOS SOCIALES. 1ª, ed. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2.010. 263.pág.	MAESTRA	
LIBRO	POSADA. Francisco, MONTAÑA. C. Diego. SANTIS, Sergio. ENSAYOS MARXISTAS SOBRE LA SOCIEDAD CHIBCHA- 1ª Ed. Ediciones Los Comuneros, (s.f.).(s.l).. .	MAESTRO	
LIBRO	QUINTANA VINASCO, Elba María. POR LA PLENITUD DE LA CIUDADANIA DE LA MUJER COLOMBIANA. 1ª ed., Iqueima Bogotá. 1950.284. pág.	MI PADRE	
ARTICULO	RESS. Judith. HETERA EL ARQUETIPO DE NUESTRA ENERGIA EROTICA. Uruguay. Revista Venezolana de Estudios de la mujer. Caracas. Julio-Diciembre. 2.007. Vol. 13. # 29.	WEB	
LIBRO	RIDOCCI. Mercedes EXPRESION CORPORAL, ARTE DEL MOVIMIENTO. Las bases practicas del lenguaje expresivo. 1ª ed. Biblioteca nueva. España. 2.009. 154.pág	MAESTRA. MAITE.	DANZA DEL VIENTRE
ART	RILOVA JERICÓ, Carlos. LAS ÚLTIMAS BRUJAS DE EUROPA. ACUSACIONES DE BRUJERÍA EN EL PAÍS VASCO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación de Eusko Ikaskuntza 2001. (Vasconia. 32, 2002, 369-393).	MAESTRA WEB	
LIBRO	RINCON, SOTO, Lucia. BASES HISTORICO FILOSOFICAS DE LA TEORIA FEMINISTA. 1ª, Ed. Universidad Nacional Costa Rica. Heredia Costa Rica. 2.009. 119.pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	305.42. R452b
LIBRO	RODRIGAÑES. BUSTOS. Casilda. PARIREMOS CON PLACER. Apuntes sobre la recuperación del útero espástico y la energía sexual femenina. 2ª. Ed. (En el 50ª aniversario de la muerte de Wilhelm Reich. Edición revisada y ampliada de junio 2008). Ediciones Crimentales S.L Madrid..2.008. 83. pág.	MAESTRA. Conny. Constanza Pérez.	KUNDALINI YOGA.
LIBRO	RUTA PACIFICA DE LAS MUJERES GALLEGO, Marina. Compiladora. VERDAD JUSTICIA Y REPARACION UNADEUDA PENDIENTE CON LAS MUJERES VICTIMAS DE LAS VIOLENCIAS. 1ª, ed. G2 Editores. Colombia, 2011. 121. pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	303.6 V 373
ART	SALAMANCA. Carlos. A. TOLA. Florencia.C. LA BRUJERIA COMO DISCURSO POLITICO ENTRE LOS TOBAS DEL CHACO ARGENTINO. Desacatos. Saberes y razones. Primavera verano.2.002. http://www.ciesas.edu.mx/desacatos/09%20Indexado/1%20Saberes%2005.pdf	WEB	
LIBRO	SANCHEZ, Maximiliano. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN	Profe	



	FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES. FOUCAULT; LA REVOLUCION IMPOSIBLE. 1ª. Ed. Universidad Nacional de San Juan. Argentina. 1997. 166 pág.		
art	SEGUNDO ENCUENTRO INDIGENA TAWA INTI SUYU PACHA-MAPU, realizado el 13 AL 21 DE JUNIO DEL 2004, en el Qollasuyu, la emblemática CIUDAD DE EL ALTO y la rebelde ciudad de ACHAKACHI enclavado a orillas del lago sagrado del TITI KAKA en pleno altiplano Aymara,		
ART	SELOWSKY. Silvia. EL ORACULO DE LAS DIOSAS. El despertar de lo femenino. Revisitando los Arquetipos femeninos. Revista: Mujer Salud/ Red de salud de las mujeres latinoamericanas y del Caribe. RSMLAC. 2.005.	WEB	
ART	SEMINARIO MAYOR DE BOGOTA LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA; JUAN JOSÉ TAMAYO Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones "Ignacio Ellacuría". Carlos III de Madrid. España. http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf	WEB	
ART	SENDON DE LEÓN. Victoria Globalización y violencia contra las mujeres. Victoria Sendón de León Disponible en: http://www.redfeminista.org/nueva/uploads/VIOLENCIA%20Y%20GLOBALIZACI%20D3N.pdf	WEB	
LIBRO	SIMONIS. Angie. LA DIOSA UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES. Aproximaciones al ensayo y narrativa sobre lo divino femenino y sus repercusiones en España. Tesis Doctoral. Directora Carmen Alemany Bay. Universidad de Alicante. España.2.012. 496 pág.	MAESTRA WEB	
LIBRO	SNOECK. Andreas. ESCRUPULO, PECADO, CONFESION. 1ª, ed. Fax. Madrid. 1.960. 129.pag.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	291.22 S.561
LIBRO	SOLARTE. MAYA. Felipe Alirio EL TRIUNFO DEL NEOLIBERALISMO: Colombia en el Nuevo Orden Constitucional. 1ª.ed. Ediciones Nueva Jurídica. Bogotá.2.007. 367 pág.	BIBLIOTECA COLSUBSIDIO CLL-63	320.513 S65 Ej.1
LIBRO	STARHAWK, LA DANZA EN ESPIRAL. EL RENACIMIENTO DE LA ANTIGUA RELIGIÓN DE LA GRAN DIOSA". 33ª, Ed, en inglés 1979. Obelisco, Barcelona, 2002. 210. pág.	MAESTRA WEB	
LIBRO	STEIN, Diane. MUJERES QUE CURAN. 2ª ed. Martínez Roca, S.A.COLOMBIA-BARCELONA.1.993.337.Pag	MI PADRE	
DOC	TAMAYO. Juan José LAS ALTERIDADES NEGADAS, NUEVOS SUJETOS TEOLÓGICOS EN AMERICA LATINA. Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones "Ignacio Ellacuría". Carlos III de Madrid. España. http://seminariobogota.org/las_alteridades_negadas.pdf	MAESTRA. Angie Benavidez. WEB	POBLACIONES ESPECIALES I.
LIBRO	TONNIES, Ferdinand, COMUNIDAD Y SOCIEDAD	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	301.1 6




	5ª ed. Lozada. Buenos Aires.1.947.(1ª ed 1.887).321pag.		
LIBRO	TORRES CARRILLO, Alfonso. LA EDUCACIÓN POPULAR. Trayectoria y actualidad. 1ª ed. El Buho.Bogotá.2.007	UPN CEDECS	
LIBRO propues ta pedagó gica.	UNITAR —United Nations Institute for Training and Research. GAIA EDUCATION, EDUCACION GAIA. Educación para el diseño de ecoaldeas. 1ª Ed. Una contribución oficial a UNDESD. Currículo Coordinado por Christopher Mare. Directora del Programa de Educación Gaia May East. Traducción al español: María Vázquez y José Luis Escorihuela Génova, Suiza. 2.005.120.pag. http://www.gaiaeducation.org/docs/EDESpanish.pdf#page=1&zoom=auto,0,841	MAESTRA	
TESIS	UNIVERSIDAD DE ALICANTE. SIMONIS, Angie. LA DIOSA; UN DISCURSO EN TORNO AL PODER DE LAS MUJERES. Aproximaciones al ensayo y la narrativa de lo divino femenino y sus repercusiones en España. España. Universidad De Alicante, 2012. 496. pág.	MAESTRA WEB	
LIBRO	UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. HERNANDEZ, MOLINA. Kelly. MENDEZ, HERNANDEZ. Gilma y SOTO, MENDEZ, Carolina. LA SALUD MENTAL: UNA CUESTION DE DERECHOS HUMANOS. Modelo pedagógico para intervención con grupos de población vulnerable. 1ª, Ed, Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Salud. 2.011. 220. pág.	362.2 H375 s	
ARTICU LO	UNIVERSIDAD LIBRE <i>SECCIONAL PEREIRA</i> Ponencia derivada del proyecto de Investigación del mismo nombre desarrollado en la Especialización en Derecho Constitucional de la Universidad Libre Seccional Pereira. EL DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AULA DE CLASE. PAULA MAZUERA AYALA; Abogada, Magíster en Derecho, docente de jornada completa de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre. Seccional Pereira. LUIISA FERNANDA HURTADO CASTRILLÓN; Abogada, Magíster en Educación Superior con énfasis en Investigación, Directora Centro de Investigaciones socio Jurídicas de la Facultad de Derecho de la Universidad Libre Seccional Pereira	WEB	
ART	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Facultad de Ciencias Humanas. ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD MODERNA MUJER ¿CRISTIANA O BRUJA? MODELOS DE FEMENEIDAD EN EL PROCESOCIVILIZATORIO Valentina Castaño Hoyos, Malory Mogollón Aguirre. Henry Córdoba Villanueva.	WEB	
TESIS DOCTO RAL	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL ARISTIZÁBAL Magnolia. MADRE Y ESPOSA: Silencio y virtud. <i>Ideal de Formación en las mujeres en la provincia de Bogotá.1848-1868.</i> (Trabajo para optar por el título de Dra. en Filosofía y Ciencias de la Educación. U Nacional Madrid España.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	UPN 864

	1ª ed. Universidad Pedagógica Nacional. Premio Nacional de Educación Francisca Radke. Bogotá. 2.007. 333.pag.		
LIBRO	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL MÜLLER, DE CEBALLOS, Ingrid. LA LUCHA POR LA CULTURA, La formación del maestro colombiano en una perspectiva Internacional. 1ª, parte. 1ª, Ed, Universidad Pedagógica Nacional, CIUP. Santafé de Bogotá. 1.992. 173.pag	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	UPN 514
LIBRO	VALLEJO. Fernando. LA PUTA DE BABILONIA. 1ª.. ed. Planeta mexicana. España. 2.007. 154.pag.	WEB	
ART	VAN DIJK, Teun, Adriannus. EL ANALISIS CRITICO DEL DISCURSO. http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf	WEB	
ART	VAN DIJK. Teun. Adriannus. Enséñate a ti miso, a ti misma, ECD. Teun Adrianus van Dijk – Página web lista de sus publicaciones y más información sobre su investigación	WEB	
LIBRO	VAN DIJK. Teun. Adriannus. ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. (nueva edición aumentada] 10ª. ed. (1ª, ed., 1.980). Siglo XXI, México. 1.996. 205.pag	WEB	
LIBRO	VAN DIJK, Teun, Adriannus. IDEOLOGIA. Una aproximación Multidisciplinaria.Lingüística y análisis del discurso. 1ª. Ed. Gedisa. Barcelona. 1999. 473. Pág.	BIBLIOTECA CENTRAL UPN	401.41-D444 i Ej 2-
ART	VAN DIJK. Teun. Adriannus. La multidisciplinarietà del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad Ver en línea:	WEB	
ART	VERDÚ. DELGADO. Ana Dolores. LA DESAPARICIÓN DE LAS DIOSAS COMO METÁFORA DE LA PÉRDIDA DE AUTORIDAD DE LAS MUJERES. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Feminismo/s 20, diciembre 2012, pp. 63-80	MAESTRA WEB	
LIBRO	VIDAL PERDOMO, Jaime. y SACHICA. Luis Carlos. APROXIMACION CRÍTICA A LA CONSTITUCION DE 1.991. 1ª .ed. Cámara de Comercio de Bogotá. 1.992. 393.pág.	MI PADRE	
CARTILLA	VEGA CANTOR, Renán. GUIA LINGÜÍSTICA DEL NUEVO DESORDEN MUNDIAL. 1ª, ed. Ediciones Pensamiento Crítico. Bogotá. 2.000. 58 pág.	Amistad	
ART	VENUS DE PIEDRA. DIARIO DE ATAPUERCA LOS YACIMIENTOS LA SIERRA DE ATAPUERCA. pág. 11.	WEB	
ART	VENUS DE WILLENDORF Museo de Historia Natural de Viena.	MAESTRA	
LIBRO	WALSH. Catherine, PEDAGOGIAS DECOLONIALES, Practicas insurgentes de resistir, re(existir), re(vivir). Tomo I.	MAESTRA	



	507. pág. disponible en web: http://www.cppnac.org.br/wpcontent/uploads/2013/08/Pedagog%C3%ADas-Decoloniales-Pr%C3%A1cticas-insurgentes-de-resistir-reexistir-y-revivir.pdf		
ARTICULO	WALSH. Catherine, INTERCULTURALIDAD CRÍTICA Y PEDAGOGIA DE-COLONIAL APUESTAS, DESDE EL INSURGIR, RE-EXISTIR Y RE-VIVIR. Artículo. 29 Pág.	MAESTRO. Johan Torres. WEB	MAESTROS DE LA RESISTENCIA Y DE LA TRANSFORMACION
LIBRO	WOLLSTONECRAFT. Mary. VINDICACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER. 1ª, ed. Anaya. Madrid.2.000.398.pag.	BIBLIOTECA COLSUBSIDIO CLL-63	305.42 W65 Ej.1
MATERIAL AUDIO VISUAL			
FILM Docu- mental	MARIJA GIMBUTAS, THE WORLD OF THE GODDES. Ralph, Metzner. Ph. D. Green Earth Foundation. Executive producer: William Free. Producer: Richard Sydel. Director. Allan Babbitt. Location Facility. California Institute of Integral Studies. A production of the; Green Earth Foundation. 1.990.		
FILM Docu- mental	THE BURNING TIMES , The first film in this series on contemporary woman and spirituality. Director Donna Read. Produced by Syudio D, National Film Board of Canada. Distributed by National Film of Canada, Color, ScreenIng time: 58 minutes. 1.990. Canada.		
FILM Docu- mental	SIGNS OUT OF TIME , The history of archaeologist Marija Gimbutas. Dirección y edición: Donna Read. Guion escrito; Starhawk. Entrevista adelantada por Riane Eisler a Marija Gimbutas. Belili productions. 2.003. Narración: Olympia Dukakis. Traducción española y voz. Elia Medina. En colaboración con Circa C.C. Pariendo deseos de Málaga, California Institute of integral Studies, Women’s Spirituaity, Colectivo Reclamimng.		
Docu- mental	LA INQUISICION Guión: RAVINOVITCH. David, SERRANO Manuel. KING Coling. ALCOCK Michael. Productores: Jorge Sánchez Gallo. David Ravinovitch. (s.f.) (s.l.).		
Docu- mental	VIENTRE DE MUJER. Guion y dirección: Mónica Felipe Larralde.		

	2.012		
	FUENTES MUSICALES GRABACIÓN DE MÚSICA MUSICA FUENTE PARA LA DANZA DEL RE-EXISTIR DE NUESTRAS DIOSAS DESPATRIARCALIZADORAS:		
	Artista: (no se encontró) Título de la canción: Freyja Álbum: (no se encontró) Disponible en: archivo personal		
	 Artista: Karina Pereyra. (Versión original Rosa Giove). Título de la canción: Ábrete corazón. Álbum: Mintaka. Disponible en: http://youtu.be/jQB-E-xIcTA		
	Artista: (no se encontró) Título de la canción: El llamado de la Madre Divina a todas las Diosas. Álbum: (“ “) Disponible en: Archivo personal.		
	 Artista: Hans Zimmer. Título de la canción: Resistencia Indígena 1492 Cristóbal Colón Música de El Código da Vinci. Titulo original: "Chevaliers De Sangreal". Album: This is the original soundtrack (OST) from the last scene in "The Da Vinci Code" composed by Hans Zimmer. Nominated for a Golden Globe Tema perteneciente a la banda Sonora de la película. Titulo de la pelicula: <i>The Da Vinci Code</i> Año de la premier de la película: 2006. Director: Ron Howard.		

	<p>Estudio y producción: Columbia Pictures. Disponible en: http://youtu.be/-e5VTUNVphg</p>		
	 <p>Artista: Moving Breath. Fecha: 1997. Título de la canción: We All Come from the Goddess. Álbum: She Changes. Disponible en: http://youtu.be/WWCXXx53P80?list=PLEI307XgbWYsN_nd6_FlipMvL0tk1o9G</p>  <p>Version original: Zsuzsanna Budapest. Título de la canción: We all come from the Goddess by feminist witch Z Budapest (www.ZBudapest.com) & the Susan B. Anthony Coven Number 1 of the Dianic Women's Tradition. Lyrics by Z Budapest and music by Lindie Lila. Disponible en: http://youtu.be/voBZowM0NTs</p>		
	 <p>Artista: GHOST B.C Fecha: Abril 10, 2013. Título de la canción: Infestissumam\Per Aspera Ad Inferi. Álbum: Infestissumam. Medio de grabación: CD. Disco Compacto. Lugar: North America. Nashville, Tennessee. Blackbird Studio. Productora: Loma Vista Recordings. Producido por: Nick Raskulinecz Género: Heavy Metal. Doom metal. Disponible en: http://youtu.be/INtshTncKgQ</p>		





Artista: **Andrew Powell, Alan Parsons**

Fecha: 1.995.

Título de la canción: **The Alan Parson LadyHawk 08 Bishop's Procession.**

Álbum: Ladyhawke.

Medio de grabación: CD. Disco Compacto.

Lugar: US. Estados Unidos.

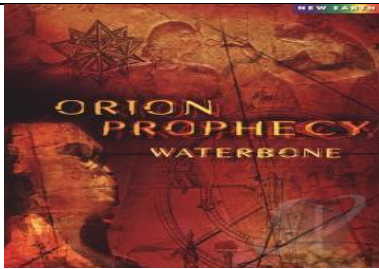
Productora: Atlantic Recording Corporation.

Producido por: Mark Banning.

Género: Classical, Stage & Screen.

Estilo: Soundtrack, Post-Modern.

Disponible en: <http://youtu.be/bAN6UagsatY>



Artista: Waterbone.

Fecha: 04 Feb 2003.

Título de la canción: **Hymn to Goddess Isis.**

Álbum: Orion Prophecy.

Medio de grabación: CD. Disco Compacto.

Lugar: US Estados Unidos.

Productora: New Earth Records.

Producido por: Jimmy Waldo; D. Kendall Jones.

Género: Electronic.

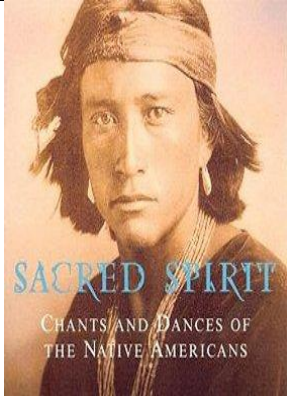
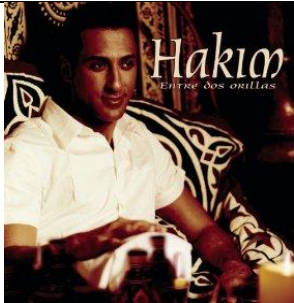
Estilo: New Age Breaks.

Disponible en: <http://youtu.be/MSf-iQBBuVQ>



Artista: Reclaiming. (**Reclaiming** is Starhawk's Goddess community): www.reclaiming.org

Fecha: 16 Oct 1997..

	<p>Título de la canción: Goddess Medley (Reclaiming - Chants: Ritual Music)</p> <p>Álbum: Chants Ritual Music.</p> <p>Medio de grabación: CD. Disco Compacto.</p> <p>Productora: Reclaiming Records.</p> <p>Producido por: http://www.reclaimingquarterly.org/music/music1.html</p> <p>Disponible en: http://youtu.be/FkEFmP7vLEY</p>		
	 <p>Artista: Sacred Spirit :Claus Zundel, ('The Brave'), Ralf Hamm And Markus Staab.</p> <p>Fecha: 1994.</p> <p>Título de la canción: Ly-O-Lay Ale Loya (Circle Dance).</p> <p>Álbum: <i>Chants and Dances of Native Americans (sometimes labeled Indians).</i></p> <p>The album was nominated for best NewAge album Grammy Award. For each album sold, a donation was made to the Native American Rights Fund.</p> <p>Medio de grabación: CD. Disco Compacto.</p> <p>Productora: Virgin Records</p> <p>Producido por: 'The Fearsome Brave'.</p> <p>Género: Electronic, New Age.</p> <p>Estilo: World and ambient.</p> <p>Disponible en: http://youtu.be/v1YVs9rnRbU</p>		
	 <p>Artista: Hakim.</p> <p>Fecha: 23 Enero 2.001.</p> <p>Título de la canción: Sidi Mansour.</p> <p>(A version was recorded in 1975 by Mohamed Hanesh)</p> <p>Álbum: Entre dos orillas.</p> <p>Medio de grabación: CD. Disco Compacto.</p> <p>Producido por: Hakim also recorded a version of this song mixing</p>		

	<p>flamenco elements with spanish and arabic lyrics. Género: Traditional Tunisian folklore. Estilo: (flamenco). Disponible en: http://youtu.be/7k5SWRRM_j0</p>		
	 <p>Artista: Waning Moon. Fecha: 2011. Título de la canción: Hecate, Goddess of Witches (Drumming Chant). Álbum: Witches, ghosts, vampires. Medio de grabación: CD. Disco Compacto. Lugar: Rumania. Productora: Pisces Moon Music (ASCAP) Producido por: Words & Music by Waning Moon. Disponible en: http://thewaningmoon.bandcamp.com/track/hecate-goddess-of-witches</p>		
	 <p>Artista: Faun. Título de la canción: Satyros. Álbum: Renaissance. Medio de grabación: CD. Disco Compacto. Lugar: Munich Producido por: Faun is a German medieval folk group. Disponible en: http://youtu.be/zYpEdXhmOB4</p>		
	<p>Artista: Phil Thornton. Fecha: Título de la canción: "The Healing Circle (from Shaman)"; CIRCULO SANADOR SHAMAN Álbum: Medio de grabación: CD. Disco Compacto. Lugar: Productora:</p>		

	<p><i>"El pintor no debe pintar tan sólo lo que ve frente a sí, sino también lo que ve en sí mismo. Y si nada ve en su propio interior, es mejor que renuncie a pintar lo que ve fuera de él."</i></p> <p>Caspar David Friedrich. Pintor del romanticismo alemán</p>		
	<p><i>"Cuando la mujer piensa sola, tendrá diabólicos pensamientos"</i></p> <p>(Malleus Malleficarum)</p>		
	<p><i>"el patriarcado es una sociedad ordenada jerárquicamente, donde los hombres prevalecen sobre las mujeres".</i></p> <p>Casilda Rodrigañes,</p>		
	<p><i>"Son numerosas las cicatrices que el patriarcado ha dejado en nuestra alma y en nuestro cuerpo".</i></p> <p>Mónica Felipe Larralde.</p>		
	<p><i>"a los historiadores se les ha conferido un poder que incluso a los dioses se les ha denegado, alterar los hechos ya ocurridos".</i></p> <p>David Irving.</p>		
	<p><i>"La vida es una sucesión de puertas abiertas. Pasamos a través de algunas y otras las pasamos de largo. Las decisiones que tomamos ante esas puertas son los árbitros de nuestro destino de allí en adelante".</i></p> <p>B.O.T.A.</p>		

