

**DISEÑO DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO UNA
ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS (AS) CON DISCAPACIDAD
AUDITIVA**

EDNA MARCELA MUÑOZ PÉREZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN RECREACIÓN

BOGOTÁ D. C., NOVIEMBRE

2015

**DISEÑO DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO UNA
ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS (AS) CON DISCAPACIDAD
AUDITIVA**

EDNA MARCELA MUÑOZ PÉREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar
al título de Licenciatura En Recreación

DIRECTOR

Mg. POMPILO GUTIERREZ AFRICANO

Magíster en Educación

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Formar

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN RECREACIÓN

BOGOTÁ D. C., NOVIEMBRE

2015

Acuerdo 031 de Consejo Superior del 2007, artículo 42, parágrafo 2:

“Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos”

DEDICATORIA

*A Jesucristo, que me ilumina, me guarda, me da la inteligencia, la sabiduría y la fortaleza, para
continuar mi larga travesía por la vida...*

*A mis lindos PADRES, Julio Roberto Muñoz González y María Clemencia Pérez Pacheco , que
son las personitas más hermosas que Dios me dio, me han colaborado, me han ayudado, me han
cuidado, me han dado su amor, y en los momentos difíciles me daban y me seguirán dando la
mano para no caer, GRACIAS, LOS AMO.*

*A mis hermanitas, Jenny, Laura y mi hijo Samuel, que con su compañía en las largas noches de
trabajos me cuidaron, me daban fuerzas para continuar y me aguantaron, trasnochándolos un
poquito.*

AGRADECIMIENTO

Al Profesor Pompilio Gutiérrez

Quien oriento este trabajo, aportando todo su entusiasmo, conocimiento y ganas para lograr culminar exitosamente este trabajo, construyendo herramientas, como la responsabilidad, la tenacidad y el cumplimiento como “armas” en la labor Docente.

A la Universidad Pedagógica Nacional,

Que ha sido la Educadora de Educadores que ha contribuido a mi formación como profesional en el campo de la recreación.

Al Colegio Santa Mariana De Jesús,

Quien me permitió el desarrollo del presente trabajo

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Diseño de un programa pedagógico en recreación como una estrategia para la inclusión social de niños (as) con discapacidad auditiva
Autor(es)	Muñoz Pérez, Edna Marcela.
Director	Pompilio Gutiérrez Africano
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 124 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional. UPN.
Palabras Claves	RECREACIÓN; DISCAPACIDAD AUDITIVA; INCLUSIÓN SOCIAL; PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN; INDAGACIÓN APRECIATIVA.

2. Descripción
Trabajo de grado donde la autora propone el diseño de un programa pedagógico en recreación, que permite la participación de niños con discapacidad auditiva, en un ambiente incluyente para contribuir al desarrollo de las capacidades humanas en la escuela. Esta se apoyó desde un diseño de tipo cualitativo con una metodología denominada indagación apreciativa. Para ello, se establecieron cuatro fases para el desarrollo de la investigación: Descubrir, Soñar, Diseño y Destino. De esto se establece que la recreación contribuye en el aprendizaje por ser un instrumento socioeducativo que potencia las dimensiones física, mental, social, espiritual, psicológica, emocional y cognitiva de todas las personas independiente de su condiciones físicas o motoras. Esto permitirá darle una perspectiva a los docentes sobre la educación inclusiva, tanto en lo que respecta a su aporte para la formación de la identidad de este colectivo como por su papel en la inclusión con la perspectiva del modelo social de la discapacidad.

3. Fuentes
Carreño, J.M. Rodríguez, B. Gutiérrez, P. (2013) Lineamientos de intervención de la recreación en la escuela. Revista Internacional de Investigación en Educación. Magis, Colombia. Cooperrider, D.L., Whitney, D., & Stavros, J. (2003). Appreciative Inquiry Handbook. The First in a Series of AI Workbooks for Leaders of Change. Lakeshore Publishers, Bedford Heights. Hermes, H. (1980). El Programa Recreativo. Conferencia preparada para el Seminario sobre Recreación, organizado por la Asociación de Jóvenes de Medellín. Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. México. Medeiros, E. (1969). Juegos de Recreación. Buenos Aires. Ed. Ruy Díaz. Meléndez, N. (1999). Introducción al Estudio de la Recreación. San Juan, Puerto Rico: Centro de Estudio del Tiempo Libre Inc. Recuperado de http://www.saludmed.com

Meneses, M (1999). Contribuciones de la Recreación a la Persona. Revista Costarricense de Trabajo Social No 10. San José, Costa Rica.

Rodríguez G., Gil J. y García E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones aljibe. Granada (España).

Waichman, P. (2004). Tiempo libre y educación, un desafío pedagógico. Bs. As.: PW.

Waichman, P. (1998). Acerca de los enfoques en recreación. V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.

4. Contenidos

El presente trabajo de grado se divide en diez capítulos, los cuales se conforman de la siguiente manera: El capítulo uno hace referencia a la justificación, donde se expresa el motivo por el cual se llevó a cabo el trabajo de planeación y desarrollo de un programa pedagógico en recreación como estrategia para la inclusión social de niños con discapacidad auditiva, con motivo de brindar nuevas oportunidades para la mejora social, motriz y cognitiva de los niños con discapacidad auditiva. En el capítulo dos se encuentra la formulación y delimitación del problema donde se plantean los cuestionamientos que orientan el presente trabajo de grado. En el capítulo tres se establecen los objetivos tanto general como los específicos.

Por otra parte, en el capítulo cuatro, se presenta el marco conceptual en el cual se desarrollan los antecedentes de diferentes trabajos realizados en la Universidad Pedagógica Nacional relacionados con la temática de recreación y discapacidad auditiva; además se encuentra el marco teórico, donde se describe el concepto de recreación, la recreación educativa, la recreación como derecho de todos los niños, y su importancia integrada a la educación. Todos estos referentes teóricos, son sustento principal del presente trabajo. Además se vio la necesidad de incluir un apartado para este capítulo con relación a la discapacidad, específicamente del concepto de discapacidad auditiva, su clasificación los factores que pueden causar la sordera y la inclusión de niños con discapacidad; con el fin de conocer el tipo de población a estudiar. Por último se incluyó un apartado referente a los programas pedagógicos recreativos.

En el capítulo cinco, se encuentran los aspectos metodológicos, los cuales describen detalladamente la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta aspectos como: diseño metodológico, donde se especifica el tipo de investigación cualitativa, mediante la indagación apreciativa, fases para la realización de la investigación desde la indagación apreciativa: (Descubrir, soñar diseño y destino); población, procedimientos para la recolección de los datos para la elaboración del programa pedagógico recreativo y forma como se dará respuesta a las preguntas problema.

En el capítulo seis se definen los resultados y análisis de la investigación, donde se indican los logros obtenidos en cada una de las fases de la indagación apreciativa como por ejemplo, las entrevistas realizadas a la población estudio (niños con discapacidad auditiva, niños oyentes y docente); compartir de experiencias, sueños y expectativas que presentan los niños con y sin discapacidad auditiva. Además se incluye el proceso del diseño, ejecución y evaluación del programa pedagógico en recreación como estrategia de inclusión para los niños con discapacidad auditiva y como este influyó en la población de estudio.

El capítulo siete presenta las conclusiones de cada una de las fases ejecutadas dando respuesta a las preguntas problema; el capítulo ocho incluye las recomendaciones y por último, en el capítulo nueve y diez, se presenta la bibliografía y anexos respectivamente.

5. Metodología

Para la realización de este trabajo de investigación se apoyó en un diseño de tipo cualitativo, desde la metodología de indagación apreciativa, en el cual se desarrollaron las siguientes cuatro fases:

Fase I: Discover (descubrir), donde se realizó la caracterización de la población o grupo a trabajar mediante la aplicación de una entrevista apreciativa y el compartir de experiencias, además un reconocimiento de las actividades que realizan los estudiantes objeto de estudio. La fase II: Dream (soñar), donde se diseñaron y desarrollaron actividades recreativas que permitieron visualizar cómo será la ejecución del programa pedagógico en recreación y como este ayuda a detectar las deficiencias en el momento de la inclusión. En la fase III: Desing (Diseño), se realizó el diseño del programa pedagógico en recreación como instrumento para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva mediante las siguientes etapas para su desarrollo: planificación, organización, ejecución y evaluación; además se organizaron las estrategias y contenidos de manera eficaz y apropiada para su respectiva ejecución. Por último, en la fase IV: Destiny (Destino), se llevó a cabo la ejecución del programa pedagógico en recreación con los estudiantes del grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús, donde se encuentran dos estudiantes con discapacidad auditiva.

6. Conclusiones

De acuerdo con lo establecido en el problema del presente trabajo de grado, se obtiene que: La recreación propicia un clima escolar agradable, que genera en el estudiante entusiasmo por realizar las actividades, e interés por aprender cada vez más. La recreación contribuye al desarrollo integral del individuo. La interactividad del ser humano mediante la recreación con el mundo le proporciona los conocimientos necesarios para poder desarrollarse. Esta interacción con la sociedad específicamente en una institución educativa, es un tanto compleja para el estudiante con discapacidad auditiva, puesto que gran parte de la información se transmite con el lenguaje oral o la escritura, y además el lenguaje de señas, que es el sistema con el que podrían mantener una relación adecuada, no es conocido por todos los miembros de la sociedad, por lo que los ámbitos de actuación y vida social quedan reducidos en la mayoría de las ocasiones a los que se producen dentro de la comunidad sorda, es decir, entre personas con discapacidad auditiva que hablan la misma lengua y tiene objetivos comunes.

Esto se pudo evidenciar en las entrevistas y el compartir que se observó en la fase I: Descubrir, tanto a los estudiantes con discapacidad auditiva como los estudiantes oyentes, cuando manifestaban algunos estudiantes oyentes no jugar con ellos porque no compartían nada en común o por el hecho de no poderse comunicar de una manera fluida con los estudiantes no oyentes. En cuanto a la organización, la participación dentro del salón de clases, no es la más apropiada puesto que los estudiantes con discapacidad se ven excluidos ya que se ubicaban en la parte de atrás del salón, así la tutora o interprete les enseña a medida que la docente iba realizando su clase.

Para tratar de lograr un cambio en el anterior aspecto, se desarrolló la fase II: soñar, en las que las actividades de recreación realizadas y al tener un encuentro más cercano con los estudiantes con y sin discapacidad auditiva y la docente directora de grupo, se pudo detectar que la inclusión se da de manera no espontanea, es decir, se requiere de un docente para que entre los estudiantes con y sin discapacidad auditiva se logre una integración y un cambio de actitudes. Estas actitudes originalmente eran: Incomunicación: los estudiantes con discapacidad auditiva no captan la realidad de forma completa, por lo que fue necesario generar otros canales de comunicación e información diferentes al sonido o lecto-escritura. Dependencia: siempre cuentan con los familiares, o la docente encargada, ya que son ellos quienes les proporcionan protección ante una sociedad que pueden comprender y de la que no pueden participar. Inferioridad: La dependencia de otras personas para poder entrar en comunicación con la sociedad puede crear en ocasiones un sentimiento de inferioridad respecto a otros estudiantes oyentes.

Para la fase III: Diseño del programa pedagógico en recreación se elaboraron actividades en recreación que contribuyeran en el desarrollo de las capacidades humanas: ámbito social y/o comunicativo, ámbito cognoscitivo y ámbito psicomotor, para los estudiantes con y sin discapacidad auditiva, ya que las actividades planteadas generan un beneficio para todos los actores que hacen parte de esta pequeña parte de la sociedad: el colegio. Estos beneficios son: Cognitivos (adquisición de conocimientos), Afectivos y sociales (emociones y sentimientos) y psicomotor (actividad muscular asociada con los procesos mentales).

En la fase IV: Destino, luego de implementado el programa pedagógico en recreación, se logró orientar la inclusión e integración de los estudiantes con y sin discapacidad auditiva hacia la apertura de espacios y actividades dirigidas al descubrimiento, autonomía y fortalecimiento de habilidades físicas, sensoriales, cognitivas y sociales incidiendo para ellos a la construcción de un proyecto de vida no solo saludable sino feliz, además, facilitando la participación de los dos estudiantes con discapacidad auditiva en los procesos de construcción social (actividades de aula) de manera organizada y coherente con sus necesidades y expectativas. Por otra parte, se desarrolla de forma espontánea, libre y voluntaria la integración de estos niños con los estudiantes oyentes y de manera recíproca hacia ellos, como se observó y fue manifestado por el grupo del grado quinto del Colegio Santa Mariana De Jesús.

De acuerdo con lo realizado en el aspecto metodológico orientado mediante la indagación apreciativa para el presente trabajo, el programa pedagógico en recreación diseñado puede facilitar la participación e inclusión en el entorno educativo de los niños con discapacidad auditiva, a partir de estrategias recreativas derivadas de los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelve el ser humano. Los fines recreativos del programa pedagógico elaborado para los estudiantes en condición de discapacidad auditiva son variados y dependen tanto de las necesidades personales, de las creadas por los compañeros de clase, así como las oportunidades que brinda el entorno, la experiencia, las destrezas y las habilidades que posean y estos se centraron básicamente en mejorar y transformar el papel que cumple cada uno de los niños con o sin discapacidad auditiva en la sociedad. Si bien se sabe que la recreación no es la única estrategia a través de la cual se puedan encontrar soluciones a la problemática social de la inclusión en nuestros ciudadanos, pero importante reconocer que es una estrategia positiva para el desarrollo y promoción de nuevas formas de ver el mundo, de abordarlo y transformarlo. Es seguro que todavía queda mucho camino por recorrer, pero se tiene la certeza de que ya se han dado los primeros pasos, y no se debe detener en el desarrollo de este tipo de estrategias y se hace necesario continuar aunando esfuerzos para hacer posible el sueño de una ciudad y de un país más justo, equitativo e incluyente.

Elaborado por:	Muñoz Pérez, Edna Marcela.
Revisado por:	Pompilio Gutiérrez Africano

Fecha de elaboración del Resumen:	13	11	2015
--	----	----	------

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. JUSTIFICACIÓN	17
2. FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	19
3. OBJETIVOS	21
3.1. OBJETIVO GENERAL	21
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. MARCO CONCEPTUAL	22
4.1. ANTECEDENTES	22
4.2. MARCO TEÓRICO	25
4.2.1. Sobre el concepto de recreación	25
4.2.1.1. Recreación educativa	32
4.2.2. La recreación como derecho	35
4.2.2.1. La recreación, como derecho fundamental, integrado al de la educación	36
4.3. ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD?	37
4.3.1 ¿Qué es la discapacidad auditiva?	39
4.3.1.1. Clasificación de la discapacidad auditiva	39
4.3.1.2. Factores que pueden causar la sordera	41
4.4. CONCEPTO DE INCLUSIÓN	42
4.4.1. La inclusión y los niños con discapacidad auditiva	44
4.5. PROGRAMA PEDAGÓGICO RECREATIVO	47

4.5.1. Principios para planificar un programa pedagógico recreativo	48
5. ASPECTOS METODOLÓGICOS	51
5.1. DISEÑO METODOLÓGICO	51
5.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN EN INDAGACIÓN APRECIATIVA	55
5.2.1. Fase I: Discover (descubrir)	56
5.2.2. Fase II: Dream (soñar)	56
5.2.3. Fase III: Desing (diseño)	57
5.2.4. Fase IV: Destiny (destino)	58
5.3. POBLACIÓN DE ESTUDIO	58
5.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	59
 6. RESULTADOS Y ANÁLISIS	 60
6.1. RESULTADOS FASE I: DISCOVER (DESCUBRIR)	60
6.1.1. Análisis a las entrevistas realizadas	61
6.1.2. Compartir de experiencias con los estudiantes con y sin discapacidad auditiva	68
6.2. RESULTADOS FASE II: DREAM (SOÑAR)	70
6.2.1. ¿Qué esperan los estudiantes con discapacidad auditiva en su contexto social?	72
6.2.2. Aspectos detectados en el desarrollo de la fase II. Dream (soñar)	73
6.3. RESULTADOS FASE III: DISEÑO	76
6.3.1. Etapas utilizadas para el diseño del programa pedagógico en recreación	76
6.3.2. Programa pedagógico en recreación como estrategia de inclusión para niños con discapacidad auditiva	77

6.4. RESULTADOS FASE IV: DESTINO: EJECUCIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL CON NIÑOS (AS) CON DISCAPACIDAD AUDITIVA	86
6.4.1. Actividades recreativas para el ámbito social y/o comunicativo	87
6.4.2. Actividades para el ámbito cognoscitivo	92
6.4.3. Actividades para el ámbito psicomotor	93
6.4.4. Resultados de la ejecución del programa pedagógico en recreación para la inclusión social	96
6.4.5. Resultados de la evaluación del programa pedagógico en recreación	96
6.4.6. Avances presentados por parte de los estudiantes con y sin discapacidad auditiva después de ejecutado el programa pedagógico en recreación	99
6.4.7. Espacios educativos para la inclusión social de niños discapacitados auditivos	101
7. CONCLUSIONES	102
8. RECOMENDACIONES	106
9. BIBLIOGRAFÍA	107
10. ANEXOS	115
ANEXO 1. Certificado curso inicial LSC de la docente en formación	115
ANEXO 2. Formato de entrevistas	116
ANEXO 3. Actividades desarrolladas en la fase II: Dream (soñar)	121
ANEXO 4. Cuentos creados por los estudiantes en la actividad creación de cuentos	123

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Características y diferencias entre recreación, tiempo libre y ocio	29
Tabla 2. Beneficios de la recreación según áreas del desarrollo humano.	30
Tabla 3. Entrevista aplicada a niños con discapacidad auditiva	61
Tabla 4. Entrevista aplicada a docente directora de grupo	63
Tabla 5. Entrevista aplicada a estudiantes sin discapacidad auditiva	66
Tabla 6. Otras experiencias de los estudiantes con discapacidad auditiva	69
Tabla 7. Actividad 1. El saludo	70
Tabla 8. Actividad 2. Quién es quién	70
Tabla 9. Actividad 3. Pelota por el túnel	71
Tabla 10. Respuestas dadas por los estudiantes sin discapacidad auditiva entorno al programa pedagógico en recreación	97
Tabla 11. Respuestas dadas por los estudiantes con discapacidad auditiva entorno al programa pedagógico en recreación	98

LISTA DE IMAGENES

Imagen 1. Etapas de la indagación apreciativa	54
Imagen 2. Fases de la investigación mediante la indagación apreciativa	55
Imagen 3. Etapas para el diseño del programa pedagógico en recreación para la inclusión social de niños con discapacidad auditiva	77
Imagen 4. Fotografía 1: Colegio Santa Mariana de Jesús	86
Imagen 5. Fotografía 2: Grado quinto del colegio Santa Mariana de Jesús	87
Imagen 6. Fotografía 3: Trabajo de los estudiantes en el aula de clase	88
Imagen 7. Fotografía 4: Mural realizado por los estudiantes	88
Imagen 8. Fotografía 5: Trabajo de actividad hablar sin palabras	89
Imagen 9. Fotografía 6: Trabajo coreografía e interpretación de canciones en LSC.	91
Imagen 10. Fotografía 7: Trabajo actividad “adivina que tengo”	92
Imagen 11. Fotografía 8: Trabajo actividad “pasar el aro”	94
Imagen 12. Fotografía 9: Trabajo actividad “percepción corporal”	95

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial las personas en condición de discapacidad viven realidades complejas, la mayoría de las veces relacionadas con situaciones de exclusión, discriminación económica, cultural o social. Sin embargo en las últimas décadas, existen numerosos países, incluyendo Colombia, quienes le apuestan por la integración de las personas con deficiencias físicas, psíquicas y/o sensoriales en la vida social y laboral; es decir, buscan acercarse a un desarrollo inclusivo, en aspectos tales como el acceso a la educación, al trabajo, a servicios de salud, espacio físico, a medios de transporte, a la información y la comunicación y a la cultura, el deporte y las actividades recreativas. No obstante, se presentan diversos obstáculos para asegurar el cumplimiento de la ley, como los mitos y estereotipos para el trato de la población, restricciones institucionales, poca incidencia política, limitados espacios de participación, escaso desarrollo de políticas sociales inclusivas y la falta de información en la población en general, entre otros.

Por ello, es importante la divulgación y ejecución de contenidos para concientizar al resto de ciudadanos de las capacidades que pueden llegar a desarrollar las personas con discapacidades, como por ejemplo los eventos deportivos, talleres, proyectos de integración; inclusive, los medios de comunicación se adaptan para ofrecer la misma información, emitiendo programas con lenguaje de señas o subtituladas. Este aspecto resulta esencial para la participación en una misma sociedad y por tanto para una inclusión social.

Con lo anterior, el presente trabajo de grado, busca diseñar un programa pedagógico recreativo como instrumento de inclusión social para niños con discapacidad auditiva; se realiza desde la

recreación debido a que es un tema inherente a las personas, todas tienen la necesidad de buscar actividades que les permitan el esparcimiento físico y mental, nuevas estrategias de enseñanza; pues generan múltiples beneficios en el desarrollo holístico, al contribuir en el aprendizaje por ser un instrumento socioeducativo que potencia las dimensiones física, mental, social, espiritual, psicológica, emocional y cognitiva.

Este trabajo de investigación utilizó la metodología denominada indagación apreciativa, apoyado en un diseño de tipo cualitativo, el cual permitió recopilar una serie de datos, interactuar, observar y analizar de manera directa con la realidad a una comunidad educativa con niños con discapacidad auditiva para el diseño del programa pedagógico recreativo como estrategia de inclusión social orientada desde la educación.

Los resultados del presente trabajo permitirán de igual manera darle una perspectiva a los docentes sobre la educación inclusiva, ya que son ellos quienes son parte integral de la inclusión, tanto en lo que respecta a su aporte para la formación de la identidad de este colectivo como por su papel en la inclusión con la perspectiva del modelo social de la discapacidad.

1. JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas con discapacidad auditiva como las personas oyentes son parte fundamental de la sociedad, pero lamentablemente por el solo hecho de considerarlos “diferentes” genera conflictos al tratar de integrarse al resto de personas oyentes. La manera en que los niños(as) con y sin discapacidad interactúan y se relacionan entre sí, es un campo que presenta todas las condiciones y elementos óptimos para emprender investigaciones de distinta naturaleza con posibilidades reales de encontrar hallazgos novedosos, relevantes, pertinentes y útiles para guiar el diseño y aplicación de programas que respondan a una necesidad muy importante, pero poco visibilizada como lo es el que los niños(as) con discapacidad auditiva sientan la seguridad de ser valorados, aceptados y requeridos para ser uno más de una actividad recreativa.

La recreación entendida como proceso de interacción donde los niños juegan entre sí, como práctica institucionalizada del tiempo libre y como espacios de encuentro entre profesores y estudiantes en torno a la construcción de conocimientos compartidos en un ambiente favorable, es una actividad placentera a la que los niños con discapacidad tienen derecho y anhelan participar; constituyendo también, uno de los importantes ámbitos que deben ser objeto de intervención por parte del Estado para lograr la plena inclusión social, puesto que implica la incorporación y participación de personas con discapacidad en todas las actividades que se desarrollan a nivel familiar, educativo, laboral, cultural, deportivo y/o recreativo; de acuerdo a lo que corresponde a cada persona, según el rol que desempeña en la sociedad.

Con lo anterior, se vio la necesidad de realizar en el presente trabajo una planeación y desarrollo de un programa pedagógico en recreación como estrategia para la inclusión social de niños con discapacidad auditiva, con motivo de brindar nuevas oportunidades para la mejora social, motriz y cognitiva de los niños con discapacidad auditiva, por lo que corresponde generar una motivación para lograr una efectividad en los procesos de inclusión en los distintos ámbitos del quehacer humano, principalmente en el ámbito escolar.

2. FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La inclusión de los niños con discapacidad auditiva, se refiere a la posibilidad de acceder y participar efectivamente en actividades educativas, recreativas, deportivas, lúdicas, sociales, culturales, que se llevan a cabo en la familia o en la comunidad. Con estas actividades se espera que los niños con este tipo de limitaciones no solamente asistan, sino que realmente participen y se integren, en igualdad de condiciones y oportunidades a los niños oyentes; para que haya una participación efectiva, en la cotidianidad de sus casas, y/o instituciones educativas se necesitan espacios motivadores, agradables para la vida, en los que se hagan ajustes, cambios o innovaciones acordes con sus necesidades y diferencias comunicativas, pedagógicas, culturales, de manera que se aprovechen y amplíen sus oportunidades de desarrollo.

El primer espacio donde se da paso a la inclusión es en la familia, ya que se aumenta la participación en todas las actividades familiares del diario vivir; se da al niño la posibilidad de ser un miembro del grupo que como tal ejerce una influencia en la forma de vivir y en la toma de decisiones. Una manera fundamental de hacerlos partícipes es la aceptación y conocimiento de su condición de sordera, de sus características y diferencias. El segundo espacio donde se da paso a la inclusión es en la institución educativa; allí la institución está en la obligación de garantizar el cumplimiento del derecho constitucional de la educación y la atención donde se realizan actividades lúdico-recreativas y culturales.

Sin embargo, en estos espacios, posiblemente, no se les desarrollan las condiciones de acuerdo a las necesidades que les permitan alcanzar diferentes potencialidades, ya sea por la falta de

información, documentación y preparación de los profesores de las instituciones educativas que atienden a estos niños; el desconocimiento que presentan los profesores y la familia, de las características así como del tratamiento adecuado de estos para garantizar su inclusión social plena mediante la participación lúdico-recreativo; la insuficiente incorporación como participante y ejecutor de estos niños a las actividades recreativas de la comunidad y por último, la limitación de la familia para favorecer el proceso de inclusión del niño con dificultades en la esfera intelectual a las actividades recreativas en la comunidad.

Por lo anterior, el problema de esta investigación parte de los siguientes cuestionamientos:

- ***¿Cómo generar un programa que pueda facilitar la participación e inclusión en el entorno educativo de los niños con discapacidad auditiva, para que permita contribuir en el desarrollo de las capacidades humanas?***
- ***¿Qué estrategias se pueden desarrollar para propiciar la interacción positiva entre niños(as) con y sin discapacidad auditiva?***

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un programa pedagógico en recreación, que permita la participación de niños con discapacidad auditiva, en un ambiente incluyente para contribuir al desarrollo de las capacidades humanas en la escuela.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las condiciones en las cuales se da un proceso de inclusión en una institución educativa para estudiantes con discapacidad auditiva.
- Desarrollar un proceso de acompañamiento basado en la indagación apreciativa con los niños con y sin discapacidad auditiva como un modelo de inclusión social.
- Analizar la información del acompañamiento y plantear estrategias recreativas que orienten hacia el desarrollo comunicativo, la potenciación del lenguaje, la cognición y la motricidad tanto del estudiante con discapacidad auditiva como del estudiante oyente, como herramienta de inclusión social.

4. MARCO CONCEPTUAL

"Cuando se es sordo, es cierto que no se puede oír, pero todo lo demás se puede hacer, e incluso más" (Carlos Michaud, viajero sordo y escritor de Un sordo entre los papúes y Un sordo entre los indios).

Para el desarrollo del presente apartado, se refieren algunos trabajos que se han orientado desde la educación inclusiva para personas con discapacidad auditiva apoyada en la educación física o las actividades recreativas, además, del concepto de recreación, discapacidad, discapacidad auditiva y la inclusión educativa como apoyo teórico para el presente trabajo de grado.

4.1. ANTECEDENTES

Para el planteamiento del presente trabajo se tienen en cuenta investigaciones realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional que han indagado por la problemática de inclusión para personas con discapacidad auditiva apoyada en las actividades físicas, recreativas y la creación de programas curriculares. Desde este punto de vista se tienen en cuenta las siguientes investigaciones:

La Educación Física como alternativa de vida en el niño sordo. Escrito por: Joya Camilo y Trujillo Leonardo (2000). Esta monografía propone una alternativa educativa que permita la solución mediante la educación física adecuada para el niño con limitaciones auditivas donde la realización de actividades motrices, lúdicas puedan generar en estas personas, procesos que

propicien cambios de actitud, frente el desarrollo de la vida, que a su vez relacionen con la realidad existente de una forma positiva y emprendedora. En su planteamiento del problema dan a conocer las necesidades que encontraran en su sitio de destinado a la práctica de campo que se evidencie la ausencia de clase de Educación Física. Como conclusión se evidencia una mejor orientación a los profesores y a los niños involucrados ya que estimularon su creatividad, mejorando así su motricidad en general, su grado de tolerancia su concepción de identidad personal.

Educación Física, nuevo lenguaje para sordos. Escrito por: Salinas Patricia y Cárdenas Leonardo (1994). La finalidad de este proyecto de investigación, fue procurar que mediante las actividades desarrolladas a los niños y directivos del INSOR visualicen nuevas perspectivas de la Educación Física por medio de actividades deportivas como el atletismo y el taekwondo; donde su objetivo general se basó en fortalecer el grupo de básica primario del INSOR para la búsqueda del reconocimiento de la autoestima y la armonía del individuo por medio de las actividades deportivas mencionadas anteriormente. En conclusión se dio la posibilidad al niño sordo a descubrir, crear nuevas alternativas de vida e incrementar capacidades físicas como procesos comunicativos, intelectuales y cognitivos.

Programa de Gimnasia Artística Femenina para niñas sordas e hipoacústicas entre los 4 y 12 años, una opción de integración e inclusión deportiva. Escrito por: López Jazmín (2010). El artículo muestra una nueva propuesta deportiva para niñas sordas e hipoacústicas enmarcadas en los ámbitos de análisis de la legislación actual deportiva colombiana; se presentó la revisión de los enfoques que se han destacado en la discapacidad en el mundo, en el que se sitúa el proceso investigativo y el recorrido de darle un nuevo término del deporte adaptativo. En conclusión se

crearon escuelas deportivas, articulación de la liga, la vinculación a la Federación Colombiana de Gimnasia.

Construyendo caminos hacia una educación inclusiva con calidad. Escrito por: Gómez Adriana, Moreno Luis y González Luz (Cali 2010). Este proyecto pedagógico investigativo es una iniciativa de la Licenciatura en Educación Especial, donde se proponen criterios que direccionan el proceso de transformación institucional hacia una educación inclusiva con calidad, desde las directrices que orienta el MEN (Ministerio de Educación Nacional) con la participación activa de la comunidad del Colegio Gran Saber, se buscó transformar las prácticas pedagógicas de los docentes para minimizar barreras limitantes del aprendizaje, la participación de los (as) estudiantes. Este proyecto concluye en la acción investigativa, la relevancia que tiene la investigación activa de la comunidad educativa durante el proceso de transformación institucional hacia educación inclusiva con calidad.

Didáctica en Educación Física para sordos en básica primaria. Escrito por: Romero Omar e Higuera Ricardo (2008). Este proyecto curricular particular tuvo como objetivo principal el plantear nuevas estrategias didácticas para la enseñanza de la Educación Física en niños sordos, permitiendo adaptar propuestas para los casos específicos que presenta la integración o trabajo oyente; una de las estrategias implementadas fue la interpretación presentada en imágenes, signos, símbolos, imágenes, expresiones gestuales que ayudaron con los esquemas en los niños sordos. Como conclusión se debe plantear nuevas didácticas y estrategias para la buena enseñanza de la Educación Física relacionada con actividades lúdicas.

Desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en niños sordos de 6 a 8 años. Escrito por: Camacho Diana (2010). Este proyecto curricular buscó aportar el mejoramiento de las clases de Educación Física a sordos, así mismo la formación de niños con esta condición; desde allí se proponen ambientes educativos donde los niños sordos puedan ser partícipes activos de la clase de Educación Física. La recolección de información se realizó a través de fichas y vivencias no sistematizadas con la comunidad sorda. En conclusión se observó el mejoramiento de la práctica docente en cuanto a la facilidad de llevar a cabo las prácticas y poder lograr la integración de los niños.

Diseño de un programa de Educación Física, Recreación y Deporte para desarrollar, fortalecer y mantener habilidades motrices en los alumnos del Colegio Distrital Juan del Corral y así contribuir a su formación integral. Escrito por: Córdoba Sami (1996). La presente monografía tuvo importancia de implementar la actividad física como la formación integral del hombre, tomó como objetivo diseñar y estructurar un programa de Educación Física, Recreación y Deporte que permitan un adecuado desempeño para su vida física, emotiva e integral, la metodología empleada fue mediante un enfoque empírico, analítico, tipo de investigación descriptivo cualitativo. Se concluye en la ejecución de un programa orientado a los diferentes cursos donde se plantea el tema, objetivos, contenidos, evaluación, recursos y tiempo.

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. SOBRE EL CONCEPTO DE RECREACIÓN

La recreación ocupa un lugar muy especial en la vida del hombre, debido a que su práctica no conduce a hacer deportistas, si no que contribuye a hacer cambios en el estilo de vida y así mejorar

su calidad, razón por la cual se inicia el marco teórico con el significado de recreación. Se deriva del latín: *recreatio* que significa restaurar y refrescar la persona, llevando al individuo a un espacio de confort, y de renovación interior, por el cual la recreación nos lleva a un punto imaginario y de tranquilidad absoluta.

Dando apertura al capítulo de la recreación como definición se han presentado diversas perspectivas y acepciones de autores, entre los cuales se encuentran los siguientes: comenzando con Meneses (1998) en la revista *Contribuciones de la recreación como persona*, indica que la recreación es “una experiencia o una condición emocional que obtiene el individuo como resultado de ocuparse, en sus momentos de ocio, en experiencias que llevan cierta estructura de motivación personal y de expectación”. Cabe resaltar que las experiencias que resultan de una emoción es el complemento que el ser humano debe adquirir y explorar en todas las etapas de la vida.

Por otro lado, la recreación es visualizada por Meléndez (1999) como cualquier tipo de actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas), socialmente aceptables, una vida rica, libre y abundante, desarrolladas durante el ocio (ya sea individual o colectivamente), en la cual la persona voluntariamente se involucra con actitudes libres y naturales, y de la cual se deriva una satisfacción inmediata. Es decir que la recreación ayuda al desarrollo y logro de un equilibrio en las dimensiones físicas, mentales, emocionales, espirituales y sociales del individuo.

Para Medeiros (1969, 49), define la recreación así: “Si cada uno de nosotros hiciese un rol de sus actividades recreativas y si tales listas fuesen puestas lado a lado, encontraríamos las más diversas ocupaciones; saltaría a nuestros ojos que la recreación comprende un número infinito de

experiencias en una multiplicidad de situaciones". Por consiguiente la palabra recreación es un sinónimo de entretenimiento, diversión, alegría, que se desarrolla en un tiempo de poca apreciación social, no forzosa, todo esto llevado a cabo a las situaciones que pueda experimentar. Cualquier ocupación puede ser justamente considerada recreativa, siempre que alguien se dedique a ella por su voluntad, en su tiempo libre, sin tener en vista otro fin que no sea el placer de la propia actividad y que en ella encuentre satisfacción íntima y oportunidad para recrear" (Buollón, 1984).

Para Vera (1988) la recreación es la forma de experiencia o actividad que proporciona al hombre sentimientos de libertad, olvido de sus tensiones, reencuentro consigo mismo y satisfacciones, sin compulsión, restricción o presión ajena o externa. Es decir, que la gama o variedad de actividades de la recreación es prácticamente infinita. Su único límite es el de la imaginación humana.

Por su parte, Mathieu (1993) señala que la recreación puede ser vista como una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción, es una dimensión superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armoniosa del ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez contribuye a su educación permanente e integral.

Morales (1990) en su obra presenta diversas referencias entre las cuales se destacan las del Doctor John H. Finley, quien establece que la palabra recreación es bastante inmensa, como para incluir el juego en todas sus expresiones y también muchas actividades que generalmente no se consideran como lo es la música, el teatro, y cualquier actividad que se puede realizar al aire libre y especialmente toda acción que contribuye al enriquecimiento de la vida. Además incluye la citada por el psiquiatra James S. Plant, donde indica que la recreación es el interés en las cosas más que

el resultado final, hallamos los elementos reales de la recreación. Destaca también que la recreación es una expresión integradora para el individuo, porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo. Por último destaca el concepto del sociólogo George D. Butler quien afirma que la recreación es cualquier forma de experiencia o actividad a que se dedica un individuo por el goce personal y la satisfacción que le produce directamente.

Llegando a una conclusión de que es recreación se puede establecer que:

- a) La recreación no es sinónimo del llamado "tiempo libre".
- b) En la vivencia auténtica de lo recreativo debe poder experimentarse la vivencia de lo "no obligatorio", en el sentido de que el tiempo que nos insume dicha experiencia es vivido como propio, sin frustraciones, porque se halla alentada por un interés profundo ("Siento que mi tiempo, el de mi vida, no se pierde sino que se realiza"). De ahí que lo recreativo puede surgir en el trabajo cuando éste permite nuestra realización.
- c) Las situaciones recreativas son diferentes: varían en cada cultura y subcultura. La vivencia de lo recreativo tiene diferentes matices según cada personalidad; puede ser más o menos rica, profunda, auténtica o inauténtica.
- d) La vivencia recreativa auténtica es una ruptura, sin pérdida de la conciencia, de lo habitual o cotidiano, que permite el descubrimiento y penetración en una nueva dimensión de la existencia, y que va acompañada de un sentimiento de plenitud.
- e) La posesión de un "hábito" de tiempo libre, no asegura, por sí solo, la experiencia recreativa auténtica.
- f) Para que sea posible una experiencia recreativa, debe haber, psíquica y biológicamente, una disponibilidad de energía" (Loughlin, 1971).

En general, no se utiliza la noción de recreación como sustantivo, como entidad de análisis, sino como adjetivo, como atributo de algo (la actividad). De allí que se hable de juegos recreativos, matemáticas recreativas, actividades recreativas, turismo recreativo (Chopra, 1994). Tales formas del lenguaje suponen que "lo recreativo" es un carácter otorgado a un hacer concreto; y ese carácter tiene relación con el juego, con la diversión, el entretenimiento, etc.

Los conceptos anteriormente retomados coinciden que la recreación es una actividad que tiene metas específicas y responden al bienestar de ciertas necesidades, por lo tanto corresponde a una práctica innovadora. Según las definiciones señaladas, la recreación está en relación con las vivencias que cada persona, independiente de sus capacidades; y que deben estar mediatizadas por:

1. Las posibilidades físicas, como accesos a diferentes entornos.
2. Las opciones limitadas que brinda lo social.
3. Los recursos socioeconómicos con los que se cuente.

Para lograr una comprensión total del concepto de recreación algunos autores señalan que se debe relacionar con el tiempo libre y el ocio, entendiendo el primero como “el tiempo liberado de las obligaciones y deberes, que cada persona tiene para sí y que ofrece la posibilidad de que el individuo elija las actividades que le motiven e interesen sin presiones” (Roque, 1999). En la tabla 1 se puede diferenciar y relacionar la recreación, el tiempo libre y el ocio:

Tabla 1. Características y diferencias entre recreación, tiempo libre y ocio

RECREACIÓN	• Actividad agradable o experiencias disfrutables (pasivas o activas).
-------------------	--

	• Socialmente aceptables, desarrolladas durante el ocio. • Ejecutada individual o colectivamente. • Se realiza voluntariamente y produce satisfacción inmediata.
OCIO	El ocio es una esfera de actividad vital del ser humano, caracterizada por: 1. El juego 2. La libertad 3. La motivación 4. La participación 5. La multifuncionalidad 6. La formación Se considera como el conjunto de actividades, el ámbito de lo objetivo factible de ser medido. Es la relación del sujeto y la actividad.
TIEMPO LIBRE	El tiempo libre es la parte del tiempo individual y social que se dedica a las actividades del ocio, sin restricciones o compulsiones externas. Es el basamento temporal en el que tiene lugar las actividades del ocio.

Tomado y adaptado de Waichman (1993). Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico.

Con todo esto, la recreación ayuda a alcanzar el potencial máximo de una persona, y esta puede verse beneficiada en cuatro áreas del desarrollo humano, (ver tabla 2):

Tabla 2. Beneficios de la recreación según áreas del desarrollo humano.

ÁREA	CARACTERÍSTICA
FÍSICA	• Facilita el desarrollo del área motora. • Disminuye el sedentarismo y colabora en el mejoramiento de la salud física.

	• Reduce el riesgo de enfermedades severas crónicas. • Elimina hábitos poco saludables. • Ayuda a disminuir trastornos del sueño. • Estimula el desarrollo de la movilidad.
EMOCIONAL	• La persona se siente bien consigo misma. • Contribuye así a la realización personal. • Descubrirse a sí mismo y misma. • Reduce la ansiedad y la depresión; proporciona relajamiento, paz, tranquilidad, diversión, entretenimiento; mejora el estado de ánimo, la autoestima, la autoimagen y la autoconfianza; todo esto lleva a que • aumente la satisfacción por la vida.
INTELLECTUAL	• Ayuda en el aprendizaje. • Conocer, virtudes, restricciones, intereses y habilidades. • Provee actividades que le permiten al individuo exteriorizar su creatividad, reflexionar, expresarse. • Colabora en el desarrollo del lenguaje corporal • Contribuye con procesos mentales como concentración y memoria.
SOCIAL	• Establecimiento de relaciones democráticas humanas. • Se vivifican los lazos de amistad y fraternidad existentes entre las personas. • Sugiere un medio que puede ayudar a resolver problemas sociales, por ejemplo, se ha comprobado que las personas jóvenes que participan en programas deportivos y recreativos, están menos propensas a consumir drogas, involucrarse en pandillas y cometer delitos. • Es un medio de socialización por excelencia. • Proporciona alternativa de estilos positivos de vida, ayuda a adquirir disciplina, promueve el trabajo comunal, desarrolla la destreza del liderazgo y la armonía cultural y étnica.

	• Se pueden generar otro tipo de actividades que fomenten la participación de las personas en otros ámbitos. • Estimula prácticas culturales autóctonas y ser un medio muy efectivo para proteger recursos históricos al convertirlos en atracciones y generar conciencia de su valor.
--	---

Tomado y adaptado de Chaverri (2009). Recreación y discapacidad: Un análisis desde la categoría trabajo.

Recapitulando el concepto de recreación como desarrollo integral, educativo y cultural del ser humano, este ha permitido generar estrategias de apoyo para procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo salir de la convencionalidad de un modelo tradicionalista y generando espacios de integración, solidaridad e inclusión entre personas de una comunidad.

Al trabajar el concepto de recreación como desarrollo integral, educativo y cultural del ser humano, este ha permitido generar estrategias de apoyo para procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo salir de la convencionalidad de un modelo tradicionalista y generando espacios de integración, solidaridad e inclusión entre personas de una comunidad. Pero lamentablemente, muchas de las propuestas en la recreación educativa se centran en una oferta de actividades y no en desarrollar un proceso vivencial que asegure acciones de aprendizaje.

4.2.1.1. RECREACIÓN EDUCATIVA

A diferencia de las propuestas basadas en la actividad que suele desarrollar el recreacionismo, en el caso de la recreación educativa hay un énfasis en el proceso grupal, con una propuesta abierta a

los intereses del grupo y privilegiando la autonomía y participación de las personas en la elaboración y gestión de la experiencia.

La recreación puede ser considerada ahora, como una estrategia educativa, idóneo de producir aprendizajes significativos en el estudiante. Para que esto pueda ser posible, las instituciones educativas deben ser antes que nada lugares donde ellos se sientan a gusto; si conseguimos crear confianza, motivación, alegría y entusiasmo, éstos se complementan al trabajo y todo funcionará como es debido.

Aunque el enfoque educativo pretende generar procesos grupales basados en la participación, que permitan a la comunidad ser protagonista de sus procesos de aprendizaje, asumiendo la gestión de su propio tiempo. Pasar de un modelo recreacionista a un enfoque educativo implica redefinir algunos aspectos de la intervención socioeducativa, como los vinculados al hacer, los participantes, el tiempo, la institución, el vínculo social, la estrategia y la filosofía que sustenta la intervención (Lema, 1999 y Waichman, 2004).

Por otra parte según Carreño, Rodríguez y Gutierrez (2013). “La experiencia de la escuela está permeada por muy diversas tendencias y posibilidades de la pedagogía, que ya hace años tienen en cuenta algunos aspectos centrales de la recreación”.

Continuando con la anterior cita, es posible que las experiencias en la escuela se vean reflejadas en cuanto que el aprendizaje se vea inmerso como un compromiso especial de los docentes, que no siempre son calificados. La planificación de la enseñanza se vuelve difícil, cuando se trata de contemplar la libertad del educando, quienes a su vez se muestran más vulnerables a los impactos negativos que se puedan dar en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado (Waichman 2000), afirma que el recreador como docente; forma para el hoy y así mejorar el contorno social contraponiendo el aburrimiento escolar. (p.128).

Por ello debemos resaltar la labor docente y las características que tiene la recreación en la escuela, como el juego, los recursos grupales, las posturas sociales, que se genera a través de la realidad; en cada espacio del tiempo libre.

En los últimos años se ha consolidado un abordaje educativo que pone el foco en la vivencia de la recreación como facilitadora de procesos de formación. La recreación educativa podríamos definirla, siguiendo a Cuenca (2004), como un modelo vivencial de educación en el ocio, en tanto intervención educativa a largo plazo, que se basa en situaciones, vivencias y experiencias formativas relacionadas con el tiempo libre.

Por otra parte Waichman (2000) “la recreación educativa se plantea desde un modelo organizado y en un sistema, implicando el planteo de objetivos educativos y una determinada continuidad temporal. Es educativa por poseer intencionalidad, temporalidad y organización, esto hace a un currículum, un conjunto de objetivos a lograr”

Es por eso que la recreación transforma y estimula los medios de masivos, el sentido de pensar, de actuar e interactuar con el entorno social, los juegos, entre otros; con el fin de desarrollar una mayor comprensión de que la recreación es el papel importante y un proceso que se extiende a toda la sociedad y puede ser considerada como un poderoso instrumento del desarrollo.

4.2.2. LA RECREACIÓN COMO DERECHO

La Constitución Política de Colombia, en su **Título II, “De los derechos, las garantías y los deberes”**; **Capítulo II, “De los derechos sociales, económicos y culturales”**, establece en forma clara, que los derechos de los niños, son prevalentes sobre los demás derechos, colocándolos así, en nuestro sentir, como aquellos que merecen todo el esfuerzo y atención no solo del Estado, sino también de parte de los particulares, para garantizar su efectiva aplicación y respeto.

Es tal la relevancia que le da la Asamblea Nacional Constituyente a los derechos fundamentales de los niños, que enuncia aquellos que a su juicio, y dentro de lo establecido en el derecho internacional, deben ser prioritarios e inalienables. Estos son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, *la recreación* y la libre expresión de su opinión. Además de esto ordena una protección especial, no solo de los derechos contemplados en la Carta Política, sino que también en forma taxativa cubre los preestablecidos en las Leyes y los tratados internacionales, ratificados por nuestro Estado, tal y como lo consigna el Art. 44.

“Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás”.

4.2.2.1. LA RECREACIÓN, COMO DERECHO FUNDAMENTAL, INTEGRADO AL DE LA EDUCACIÓN

Una última referencia a la Recreación en la Constitución Política aparece en el mismo Título y Capítulo II, de los derechos sociales, económicos y culturales, en su artículo 67, el cual define a la educación como un servicio público con función social, buscando con ella garantizar el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los bienes y valores de la cultura. Propendiendo que la educación forme a colombianos respetuosos de los derechos humanos, a la paz, a vivir y decidir en democracia, a practicar el trabajo y la recreación, como elementos indispensables de enriquecimiento científico, cultural, tecnológico y protector del medio ambiente.

Y es aquí en donde realmente se estatuyen mecanismos garantizadores de la formación, investigación y la práctica de una recreación asociada a la educación, como fórmula de enriquecimiento integral del colombiano. Se responsabiliza no solo al Estado, sino también a la sociedad y la familia a que se eduque obligatoriamente a segmentos poblacionales entre cinco y quince años.

Adicionalmente, prevé la provisión gratuita de esta por parte del Estado. Le asigna competencia al Estado para que regule y ejerza la suprema inspección y vigilancia de la educación, con el horizonte claro de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; al tiempo de garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo y, por último ordena que La nación y las entidades territoriales participen, en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, dentro de la Constitución y la ley. Tal y como lo establece el artículo en comento:

“Art. 67.- La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.”

4.3. ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD?

El paradigma desde el cual se considere la discapacidad está relacionado íntimamente con la concepción que se tenga de ella, lo que se manifiesta por ejemplo, en los trabajos de Masís (1995),

Calvo (2003) y Durán (2006), quienes en su definición de discapacidad retoman a la Organización Mundial de la Salud (1983) haciendo una división entre el significado de: deficiencia, discapacidad y minusvalía, además, parten de que la discapacidad es una restricción o ausencia de la capacidad.

El estudio de tipo cualitativo de Vizcaíno y Rodríguez (2004) agrega que existen cambios estructurales que han permitido una nueva definición, por ejemplo, al tomar en cuenta las barreras económicas, medioambientales y culturales, que hace que se dejen atrás “deficiencia y minusvalía”, por medio de la nueva clasificación el concepto de la discapacidad pasa a ser genérico y asumir tres dimensiones a) deficiencias de función y de estructuras, b) limitaciones en la participación y c) limitaciones en la actividad. También Hidalgo (2006) considera el modelo social de la discapacidad, el cual no ignora las diferencias e importancia de tratamientos médicos pero no se centra en ellos.

A su vez, Rodríguez, Romero y Vargas (2003), en primer lugar, aportan las tipologías de la discapacidad de acuerdo con múltiples factores, siendo la clasificación más completa encontrada hasta el momento, por contemplar discapacidad según su origen, compromiso orgánico, temporalidad o permanencia, extensión, gravedad, a la presentación de una o más incapacidades y su evolución. Y en segundo lugar, la concepción de la discapacidad, donde básicamente se plantea que el problema es ideológico o de actitud y requiere la introducción de cambios sociales, lo cual, en el ámbito de la política, constituye una cuestión de derechos humanos.

Lo anterior se relaciona con lo que considera Sancho (2005), al agregar que la discapacidad es una categoría social y política, por implicar una lucha por posibilidades de elección y toma de

decisiones, fundamental porque como lo rescata la totalidad de las investigaciones, la población en condición de discapacidad ha sido excluida y discriminada.

4.3.1 ¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD AUDITIVA?

“El sentido auditivo permite la recepción de las excitaciones sonoras. Una buena parte de los conocimientos que tenemos acerca del mundo nos llega por vía auditiva. Es considerado junto con la visión uno de los más importantes del hombre, ya que le facilita la comunicación con los demás de manera sencilla, a la vez que posibilita la participación en la vida de su entorno social, propiciando un clima de relaciones cooperativas e interdependientes. Básicamente tiene su origen en el momento en que el niño asocia los sonidos con los objetos que lo emiten y tiene como meta que el niño adquiera símbolo auditivos que permitan la formación de ideas abstractas”. (M.Portmann, 1984).

La discapacidad auditiva no ocasiona necesariamente retrasos en el desarrollo de las capacidades motrices, aunque algunos autores señalan que son frecuentes las dificultades en el equilibrio y la coordinación general, aduciendo, entre otras, como posibles explicaciones para ello: defectos vestibulares, neurológicos, la privación del sonido como incentivo y guía del movimiento, la ausencia de relación verbal con el movimiento y la sobreprotección de los padres.

4.3.1.1. CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Los déficit de la audición se clasifican con base en el grado de “pérdida auditiva”; ésta se calcula según la intensidad a la que hay que amplificar un sonido para que pueda ser percibido. La

amplificación (intensidad) se mide en decibelios (db). La mínima potencia sonora que puede ser percibida por el oído humano, es decir, distinguida del silencio, es 0 db, tomándose ésta como intensidad de referencia. Una persona normal puede captar intensidades en un espectro entre -10db y + 10db. El aumento de la intensidad se produce de una forma exponencial, de forma que 10 db supone un aumento diez veces superior a 0db; 20db, diez veces superior a 10db, etc. Se considera una pérdida de 90db como límite entre la hipoacusia y la sordera.

La pérdida puede clasificarse de acuerdo al tipo de la lesión. Al grado de severidad y la edad de aparición.

Según sitio de la lesión:

- Oído externo y medio: Se denomina lesión conductiva. Puede ser pérdidas leves o moderadas; pueden ser recuperadas con tratamiento médico o quirúrgico.
- Oído interno: Se denomina lesión neurosensorial. Puede ser pérdidas leves, moderas, severas y profundas. Estas lesiones no son recuperables.

Según el grado de severidad: La audición se evalúa entre 0 y 120 decibeles. Se gradúan de la siguiente manera.

- Hipoacusia leve: con una pérdida auditiva entre 40 y 60 db. Percibe la voz real, pero se le escapan algunos elementos fonéticos.
- Hipoacusia de grado medio: con pérdida auditiva entre 60 y 70 db. Oye sólo las voces altas; aquí, ya son considerables las dificultades de audición.

- Hipoacusia grave: tiene una pérdida auditiva entre 70 y 90db. No puede oír la voz, a no ser que se le grite para que pueda percibir una sensación auditiva.
- Sordera profunda: cuando tiene una pérdida auditiva por encima de los 90 db. Suele tener problemas en la adquisición y el uso del lenguaje oral, y si no se aplica una pedagogía especial a tiempo, puede llegar a provocarle una sordomudez, dado que al no oír o al oír mal (no existe feedback), carece de modelos a imitar y por lo tanto no aprende a hablar o lo hace imperfectamente.

Según la edad de aparición:

- Prelingual: pérdida antes de haber adquirido un lenguaje (menos de 2 o 3 años). Este tipo afecta mucho el proceso de aprendizaje y el desarrollo social.
- Postlingual: Pérdida después de haber adquirido un lenguaje. Estas personas se benefician mucho de las técnicas terapéuticas, y con adaptaciones llegan a ser muy funcionales.
- Puede deberse a una gran diversidad de causas, entre otras tenemos: Congénitas: consanguinidad, incompatibilidad del Rh, rubéola durante los tres primeros meses del embarazo.

4.3.1.2. FACTORES QUE PUEDEN CAUSAR LA SORDERA

Existen diferentes factores que pueden generar la discapacidad auditiva, entre los cuales tenemos:

Prenatales: Herencia, Incompatibilidad sanguínea (mujer RH-), enfermedades eruptivas que son de peor pronóstico en el primer trimestre de embarazo. (Rubéola, varicela). Ingerir drogas que son

tóxicas para el oído (Kanamycin, estreptomicina, quinina, salicilatos). Exposición a rayos X durante el embarazo, amenaza de aborto, diabetes materna, hipertensión arterial, preclamsia, embarazos prolongados. (Más de 42 semanas).

Perinatales: Presentación anormal del bebé, parto difícil y de larga duración, traumatismos del parto (fórceps (Instrumento en forma de tenaza, que se usa para la extracción de las criaturas en los partos difíciles) y otros implementos), parto prematuro, circular del cordón e hipoxia y anoxia.

Postnatales: Paperas, sarampión, sífilis a repetición, tumores cerebrales, traumatismos craneales (TEC), uso de drogas tóxicas para el oído, traumas acústicos o deterioros auditivos por ruido, meningitis.

4.4 CONCEPTO DE INCLUSIÓN

Se entiende por Inclusión, el principio rector que guía las acciones encaminadas a que las personas con discapacidad formen parte real de la sociedad de la que son miembros. Destaca la responsabilidad que tiene el entorno de generar políticas, acciones y prácticas que fomenten la plena aceptación y participación del colectivo en el mundo que les rodea. Esta filosofía de trabajo, a la vez convertida en herramienta de trabajo, implica diferentes niveles de intervención en materia de inclusión, desglosados en aspectos físicos (características de los espacios), de comunicación (grado de acceso a la información que proporciona el entorno) y sociales (interacciones y relaciones interpersonales, actitudes de las personas sin discapacidad hacia el colectivo) (Gorbeña 2000).

La inclusión (Gorbeña, 2000) es una actitud, un sistema de valores y creencias, y no solamente un conjunto de acciones. Este principio asume que la convivencia y el aprendizaje en los grupos con diferencias, en todos, es la mejor forma de beneficiar a todos y que cada uno se desarrolle con los demás. Los valores que conlleva la inclusión son: aceptación, pertenencia y comunidad, relaciones personales y coordinación entre todos los agentes intervinientes. La inclusión, en cualquiera de sus ámbitos de aplicación, está ligada a dos tipos de procesos que deben desarrollarse de forma simultánea:

1. El incremento de la participación de todas las personas en la vida de su comunidad. La participación supone que todas las personas han de estar en disposición de tomar parte en las decisiones que afectan a su propia vida, en lo que se refiere al acceso y disfrute de cualquier tipo de bienes y servicios de ocio.
2. El incremento de los esfuerzos por reducir y eliminar todas las formas en las que se gestan los procesos de exclusión. Aquí adoptamos como referente el principio de equiparación de oportunidades que se define como “El proceso mediante el cual el sistema general de la sociedad tal como medio físico y cultural, la vivienda y el transporte, los servicios sociales y sanitarios, las oportunidades de educación y trabajo, la vida cultural y social, incluidas las instalaciones deportivas y de recreo- se hace accesible para todos. Es necesario reiterar las implicaciones de este principio: "las necesidades de todo individuo son de la misma importancia, y todas las políticas relativas a la discapacidad deben asegurar el acceso de las personas con discapacidad a todos los servicios de la comunidad".

Se consideran aspectos básicos de la inclusión:

- La concepción de la discapacidad como fruto de la interacción entre la persona y el entorno en el que vive.
- Una visión transformadora del potencial de las personas con discapacidad enfatizando: la autonomía, la integración, la igualdad y las capacidades.
- La asunción del paradigma de apoyo en vez de centrarse en prestar servicios específicos para las personas con discapacidad.
- La importancia de la relación entre el concepto de calidad de vida con el de mejora de la calidad en la prestación de servicios y programas.
- No apoyarse en diagnósticos médicos, focalizar las actuaciones en las conductas funcionales y las necesidades de apoyo de cada persona.

La inclusión es una filosofía asentada sobre la idea de que todas las personas son iguales y deben ser respetadas desde la óptica de los derechos humanos. Requiere que se den una serie de procesos de forma permanente (Madariaga, 2004).

4.4.1. LA INCLUSIÓN Y LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

La inclusión del niño o niña con discapacidad auditiva se refiere a la posibilidad de acceder y participar efectivamente en actividades educativas, recreativas, deportivas, lúdicas, sociales y culturales, que se llevan a cabo en la familia o en la comunidad. Se espera que las niñas y los niños

sordos no solamente asistan, sino que realmente participen en estas actividades, en igualdad de condiciones y oportunidades a los niños y las niñas oyentes.

Para que haya una participación positiva de las niñas y niños sordos en la cotidianidad de sus casas, en los jardines infantiles e instituciones educativas se necesitan espacios motivadores, atractivos para la vida, en los que se hagan cambios y descubrimientos acordes con sus necesidades y diferencias comunicativas, pedagógicas y culturales, de manera que se beneficien y aumenten sus oportunidades de desarrollo.

El primer espacio donde se le da paso a la inclusión es en la familia, allí a partir de la participación en todas las actividades familiares del diario vivir, se da al niño y a la niña la posibilidad de ser un miembro del grupo que como tal ejerce una influencia en la forma de vivir y en la toma de decisiones. Una manera fundamental de hacerlos partícipes es la aceptación y conocimiento de su condición de sordera, de sus características y diferencias. Los padres como agentes que direccionan a la familia, son los principales encargados de sensibilizar a todos los miembros que la conforman sobre el sordo y su relación con el oyente; sus diferencias basadas en el uso de la Lengua de Señas Colombiana; su pertenencia a la comunidad oyente y sorda; y las potencialidades, habilidades y capacidades presentes en los sordos.

El segundo espacio donde se le da paso a la inclusión es el jardín, allí la institución está en el compromiso de avalar el cumplimiento del derecho constitucional de la educación y la atención. La inclusión es un proceso en el que todos tenemos que reconocer que los cambios y resultados no se logran de un día para otro, sino que necesitan tiempo, confianza y credibilidad de todos los participantes. Así mismo es necesario darse cuenta que en los espacios de inclusión entre sordos y

oyentes se generan intercambios que en ocasiones producen choques, malestares y dificultades que es importante expresarse en la cotidianidad. Dicha situación se presenta por las formas de relación, comunicación e interpretación, por lo cual, es importante que tanto en las familias y jardines tengan una actitud de apertura para recibir a los niños y a las niñas, de bienvenida, de acogida como afirma Skliar (1997) de hospitalidad, de recibir y atender a los niños y niñas, que se conviertan el lugares donde como se dice en el habla popular, se “abran las puertas de la casa con una actitud de anfitrión”.

Como un primer paso para la inclusión social de esta población, los hogares, la institución educativa, sus profesionales y los padres, y cuidadores podrán (ICBF, 2007):

- Ser multiplicadores y difusores de la información que poseen acerca de la sordera y de la población sorda.
- Ser multiplicadores y difusores hacia la población en general y hacia la población sorda de los programas de atención a los niños y las niñas menores de seis años sordos de la localidad, municipio o región.
- Ser multiplicadores y difusores de las formas de identificación y detección de deficiencias auditivas.
- Permitir el acceso y participación desde todas las actividades de orden educativo, recreativo, deportivo y cultural a las niñas y los niños sordos, para lograr una verdadera integración a la comunidad y a su entorno sociocultural.
- Reconocer sus diferencias lingüísticas, comunicativas y el uso de la Lengua de Señas Colombiana como medio de comunicación en la comunidad.
- Conocer los derechos de los niños y de las niñas consagrados en la constitución política y en las leyes en cuanto a educación, salud, recreación, atención, y protección existente.

4.5. PROGRAMA PEDAGÓGICO RECREATIVO

Según Hermes (1980) el programa es un medio con actividades seleccionadas y administradas por un equipo de profesionales entrenados, que están técnicamente capacitados y cuyas acciones buscan de manera específica alcanzar determinados objetivos deseados por la organización, la comunidad y los participantes en general.

La recreación vista como medio importante para la formación, desarrollo de habilidades y destrezas, que debe ser considerada como un instrumento pedagógico para la transformación educativa. Según Carreño, Rodríguez y Gutiérrez en el artículo *Lineamientos Intervención de la Recreación en la Escuela* (2013) la recreación es un campo interdisciplinar donde la pedagogía es primordial y está inmersa en la escuela.

A partir de lo anterior se crean cuatro categorías de investigación para la intervención de la recreación en la escuela como:

Experiencia: Son las vivencias que se logran a través de las experiencias

Tiempo y territorio: Se hace la relación entre un contexto fijo y espacial a través de la recreación

Libertad: De libre albedrío, escogencia según sus gustos.

Formación: La recreación como facilitador de tareas en educación y la institución educativa.

Dadas las anteriores categorías cabe decir que la pedagogía y la recreación son construcciones, que están orientadas a buscar nuevos métodos enseñanza y aprendizaje para todo estudiante en las que ofrecen experiencias. En su lugar, salvaguardada por un enfoque donde el profesor proporciona una variedad de opciones disponibles para la comunidad educativa. Donde por medio de la recreación se puede lograr esa diversidad humana que se considera una fortaleza para crear

un sin número de experiencias, ya que los estudiantes están juntos, comparten ideas y aprenden de la interacción mutua y proporciona una visión abierta del potencial de cada niño para aprender.

Debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad por ejemplo: La inclusión como un principio para entender la educación y la sociedad. Existe un creciente consenso internacional en torno a que la inclusión tiene que ver con lo siguiente:

- La elevación de determinados procesos como el reconocimiento de derechos, respeto por las diferencias, valoración de cada uno de los estudiantes.
- El proceso de incrementar la participación del estudiante en el currículo, la cultura y en la comunidad, y evitar cualquier forma de exclusión en los centros educativos.
- Trasformar la práctica de las instituciones educativas de manera que respondan a la diversidad de las necesidades de todo el estudiantado en el contexto escolar.
- La presencia, la participación y el éxito de todo el estudiantado expuesto a cualquier riesgo de exclusión, y no sólo de aquellos con discapacidad o con necesidades especiales.

Se puede interpretar que la Recreación y la Pedagogía, están inmersas en el ámbito escolar y acoge a estudiantes diversos con determinadas características físicas, sensoriales, emocionales o cognitivas, que contribuye a adquirir procesos de inclusión social.

4.5.1. PRINCIPIOS PARA PLANIFICAR UN PROGRAMA PEDAGÓGICO RECREATIVO

Los principios dentro de un programa se basan en los hechos que se derivan del estudio del comportamiento humano y de la naturaleza de la sociedad en la cual vivimos, e incluye las

Experiencias y las soluciones que los dirigentes han enfrentado y solucionado ante problemas y situaciones diferentes. El programa debe consistir en la realización de actividades que contemplen las finalidades buscadas por (FUNLIBRE, 2004):

- La institución: A través de sus fines y objetivos.
- Los participantes: En su etapa de participación inicial y posterior desarrollo.
- Los dirigentes: Que determinan objetos específicos y orientan la acción.
- Los profesionales: Que tienen a su cargo la ejecución y convencimiento de las diferentes partes que conforman la estructura organizacional y están involucradas en el programa para evitar el rompimiento de la cadena durante todo el proceso.

El programa debe incluir diversas actividades basadas en tres aspectos importantes del participante:

- Sus necesidades.
- Sus intereses.
- Sus habilidades.

Lo más importante dentro del programa recreativo es el participante, en él debe estar centrada toda la atención. La idea es programar con el participante y no para el participante. Un programa debe ser suficientemente vasto como para proveer un campo amplio de opciones para toda la gente, sin ningún tipo de diferencias o preferencias por edad, sexo, habilidad, etc. El valor de un programa y de las actividades que involucra, debe ser medido por el grado de influencia positiva que ejerce

sobre el individual: Mayor apertura de su nivel cultural, aumento del equilibrio emocional, mayor nivel de participación social, mayor tolerancia en su accionar.

El programa no debe solamente reflejar la cultura a la que pertenece el participante, sino que debe tender a mejorar la responsabilidad de los dirigentes debe, en primera instancia, llevar a desarrollar programa que afirmen la cultura personal. También hay involucrada una responsabilidad por enriquecerla, es decir, no mirar la cultura como "entidad inflexible" imposible de modificar. El programa debe tender a mejorar el nivel sociocultural del participante. Este debe ampliar los intereses de los participantes y orientarlos hacia experiencias más positivas y satisfactorias. Los deseos de los participantes sirven como referencia y punto de partida, nunca como una base exclusiva de un programa. Los deseos y los intereses de las personas y, por consiguiente, de la comunidad, están limitados por experiencias. Los dirigentes, especialmente los profesionales del área, deben presentar nuevos campos de acción. No perpetuar y limitar. Por otra parte, debe ser lo suficientemente amplio para servir en el presente y en el futuro a cada participante. Las actividades que componen un programa deben ser proyectadas de tal forma que las habilidades adquiridas puedan acompañar a las personas en el transcurso de su vida, sin que esto se constituya en tomar partido por un solo tipo de actividades, sino que debe haber equilibrio entre lo actual y lo futuro.

Debemos tener en cuenta que las actividades recreativas son los medios dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de hábitos para la vida y para el logro de fines.

Para que el programa recreativo cumpla su alcance educativo debe tener líneas claves de acción:

- Que participen personas de diferentes edades.

- Que participen a la par hombres y mujeres.
- Que concurren personas de diversos estratos socioeconómicos.
- Que no existan limitaciones por diferencias políticas o religiosas.
- Que se utilicen diversas técnicas de trabajo: individual, en grupo, masivo.

Todos los factores descritos anteriormente constituyen la metodología recreativa para lograr el verdadero alcance educativo de la recreación, pero estos mismos factores son los que la hacen vulnerable cuando no es profesionalmente orientada, pues puede llegar a producir efectos contrarios a los deseados; por otro lado, las principales características del programa recreativa deben ser cuidadosamente orientadas para no incurrir en el activismo.

5. ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este capítulo se describe detalladamente la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta aspectos como: diseño metodológico, fases para la realización de la investigación, tipo de investigación, población, procedimientos para la recolección de los datos para la elaboración del programa pedagógico recreativo y forma como se dará respuesta a las preguntas problema.

5.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la realización de este trabajo de investigación se apoyó en un diseño de tipo cualitativo, debido a que la investigación cualitativa, según Rodríguez, Gil y García (1996, 32) establecen que: “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o

interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales— entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. Además, Taylor y Bogdan (1987), describen con mayor amplitud la metodología cualitativa, el cual se puede distinguir por las siguientes características:

1. Es inductiva, diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes.
2. Estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.
3. Interactúa con las personas de un modo natural y no intrusivo.
4. Experimenta la realidad tal como otros la perciben.
5. Nada se da por sobrentendido, todo es un tema de investigación.
6. No busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.
7. Aprendemos a conocer a las personas, sobre conceptos tales como belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos.
8. Se obtiene un conocimiento directo de la vida social, no filtrado por conceptos, definiciones operacionales y escalas clasificatorias.
9. Todos los contextos y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado insignificante como para ser estudiado.
10. La investigación cualitativa es un arte, se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos sirven al investigador; nunca es el investigador esclavo de un procedimiento o técnica.

A partir de la investigación de tipo cualitativo se permitió recopilar una serie de datos y observaciones de manera directa con la realidad, así como también desarrollar lineamientos para el manejo y control de variables que se presentaron a lo largo de la investigación. Para reafirmar lo dicho, Albornoz y Angulo (2010), establecen que: “el investigador recrea las creencias, las practicas, el conocimiento cotidiano y las conductas de un grupo de individuos, Por lo cual la investigación depende mucho de la observación y en algunos casos de la integración completa o parcial del investigador en la sociedad objeto de estudio...”

Por otra parte, como metodología se utilizó el denominado indagación apreciativa (ver imagen 1), que según Cooperrider D. y Srivastva (1986), es un proceso de desarrollo organizacional que involucra a las personas de una organización en el intento de descubrir qué es lo que funciona bien para potenciarlo, lograr la renovación y mejorar las interacciones. Esta aproximación es el reverso de la visión más común, que se centra en intentar corregir lo que no funciona. En lugar de obsesionarse en el intento de mejorar las debilidades y encontrar culpables, la indagación apreciativa se centra en cómo crear más ocasiones de desempeño excepcional a partir de las fortalezas presentes, que para el caso de la presente investigación, se potencializarán las diferentes actitudes de los estudiantes con discapacidad auditiva mediante la recreación, para fomentar la inclusión de ellos en la sociedad.

Las ventajas de aplicar la metodología de indagación apreciativa en el presente trabajo de investigación de inclusión de personas con discapacidad auditiva mediante un programa recreativo son:

- Abandona el marco de la crítica, queja, desconfianza y competencia.
- Alcanza la integración entre diferentes áreas o grupos.
- Genera visiones compartidas y alinea a las personas tras estas.
- Planifica estratégicamente.
- Se adapta a la creación y/o desarrollo de proyectos de escala diversa.
- Construye una cultura apreciativa y de aprendizaje mutuo.
- Estimula la integración, la confianza, la creatividad y la innovación.
- Evoca la esperanza, la motivación y el compromiso personal.
- Permite trabajar tanto con grupos de personas reducidos como numerosos de forma conjunta reduciendo los costes de capacitación.
- Facilita y agiliza el diseño de proyectos que promuevan la acción inmediata.

Imagen 1. Etapas de la indagación apreciativa

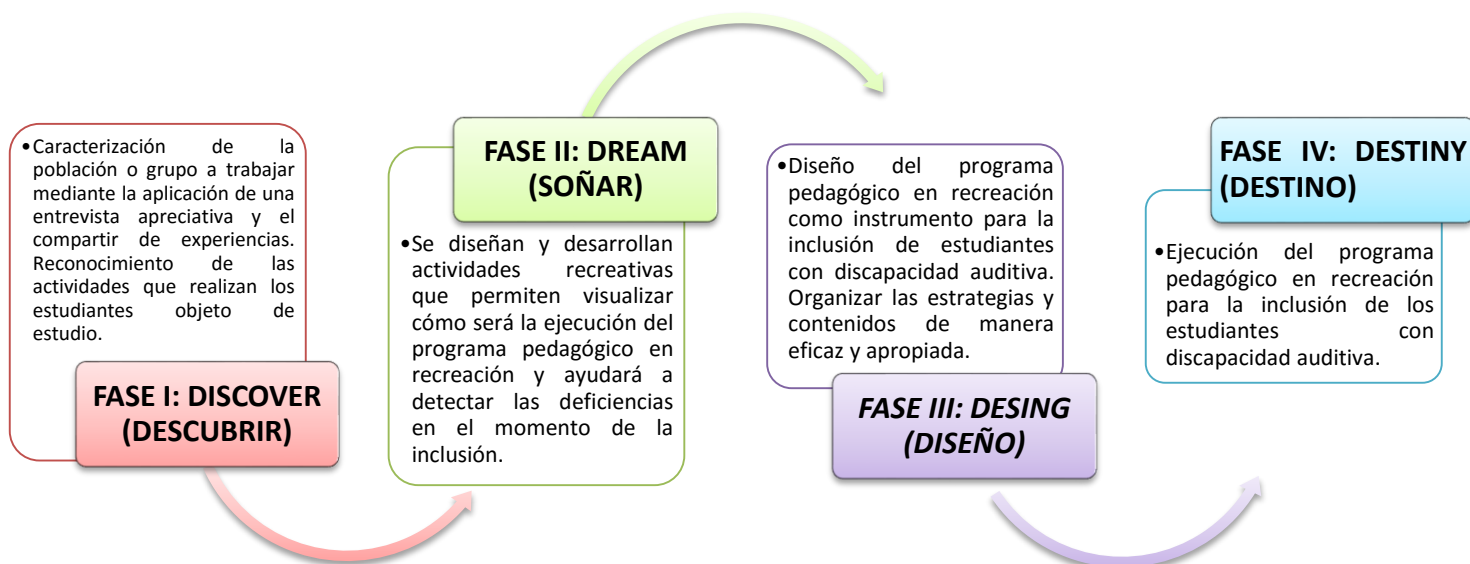


Tomado de Cooperrider, D.L., Whitney, D., & Stavros, J. *Appreciative Inquiry Handbook. The First in a Series of AI Workbooks for Leaders of Change*. Lakeshore Publishers, Bedford Heights, OH. 2003.

5.2. FASES DE LA INVESTIGACIÓN EN INDAGACIÓN APRECIATIVA

A partir de la metodología de indagación apreciativa, se plantearon cuatro fases para el desarrollo del presente trabajo de grado, las cuales se describen a continuación (ver imagen 2):

Imagen 2. Fases de la investigación mediante la indagación apreciativa



Fuente: Autora

5.2.1. FASE I: DISCOVER (DESCUBRIR)

La tarea de esta fase es descubrir y apreciar la población estudio, en este caso la inclusión de niños con discapacidad auditiva del colegio Santa Mariana de Jesús; se articula mediante entrevistas y compartir de experiencias.

Para ello; se estableció un primer contacto con los estudiantes oyentes, los estudiantes con discapacidad auditiva y la docente directora del grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús, con la finalidad de conocer la población a trabajar. Se aplicaron entrevistas (ver anexo 2) no solamente a los niños con discapacidad auditiva, sino también a algunos estudiantes oyentes y docente ya que son ellos quienes interactúan con los estudiantes con discapacidad auditiva, y se requieren conocer los posibles limitantes o conflictos que se presentan en el momento de la inclusión. Las entrevistas elaboradas pasaron por un proceso de validación, por pares académicos entre los cuales se encuentra el director del presente trabajo de investigación.

Por otra parte, se realizaron encuentros con el grupo, donde se compartieron experiencias de aula, se contaron historias y se creó un espacio de esparcimiento como una primera aproximación a la inclusión social en el ambiente escolar.

5.2.2. FASE II: DREAM (SOÑAR)

A partir de la amplificación de las fortalezas identificadas en la primera fase, se visualiza un futuro en el que los mejores momentos son la constante y no momentos puntuales de excelencia. Se suele

articular mediante un encuentro grupal amplio conducido por facilitadores, pero basado en el diálogo y la construcción de una narrativa conjunta.

5.2.3. FASE III: DESING (DISEÑO)

En esta fase hay que bajar el sueño al nivel de la realidad y confrontarlo, como una provocación, con las condiciones actuales. Se trata de diseñar la “organización” soñada por el encuentro grupal, definir cómo debemos actuar para irnos acercando al sueño.

El programa pedagógico recreativo debe ser utilizado como medio para el logro de objetivos, metas y fines concretos de los estudiantes con discapacidad auditiva para la inclusión dentro de la sociedad; esto implica una pedagogía activa, participativa, lúdica y un diseño de actividades adaptadas a las necesidades de los estudiantes para que todos estén incluidos. Para ello, después de aplicada la entrevista, se detectaron las necesidades o falencias que pudo presentar el estudiante con discapacidad auditiva al momento de la inclusión. Las actividades que se plantean en el programa pedagógico recreativo contienen el objetivo y la descripción de la actividad con las adecuaciones que deben realizar para los estudiantes con discapacidad auditiva de acuerdo a su edad; también el material didáctico que se sugiere. Las actividades se organizaron por ámbitos: comunicativo y/o social, cognoscitivo y motriz; cada una de ellas se explican dentro del programa pedagógico en recreación.

5.2.4. FASE IV: DESTINY (DESTINO)

- Fase final en que se implementa el nuevo diseño.
- Organizar y dirigir el diseño.
- Se asumen responsabilidades y compromisos concretos.
- Suele generar nuevas indagaciones apreciativas que ponen en marcha el ciclo.

Con la puesta en marcha del programa pedagógico en recreación como instrumento de inclusión social, teniendo en cuenta los ámbitos anteriormente indicados (cognoscitivo, psicomotor y social) es necesario observar la dinámica que opera en las relaciones que se dan en las actividades recreativas entre niños(as) con y sin discapacidad en ambientes escolares de educación inclusiva, a fin de adoptar, a partir de tales experiencias, un conjunto de medidas, estrategias y decisiones que hagan efectivo el derecho a una recreación incluyente.

Al término de la ejecución del programa se pueden observar los avances de todo el grupo y, en forma particular, del niño con discapacidad auditiva. Es necesario poner mayor énfasis en animar su participación, alentar sus logros y adaptar la actividad si muestra dificultades o se aísla. Lo importante es que se sienta aceptado, integrado y reconocido.

5.3. POBLACIÓN DE ESTUDIO

Se entiende como población al conjunto de elementos de lo que se quiere conocer o investigar alguna de sus características. En la presente investigación la población cuenta con un total de 24 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años y un docente director de grupo que apoya

a los estudiantes con la discapacidad auditiva, todos ellos pertenecientes al grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús. De los 24 estudiantes hay un total de 2 estudiantes con discapacidad auditiva y los 22 estudiantes restantes son oyentes. Es importante indicar que la institución educativa en la cual se desarrolló la presente investigación es un colegio académico, por tal motivo la poca población de estudiantes con discapacidad auditiva.

Se escogió la Institución Educativa Santa Mariana de Jesús por las falencias que presenta en el trato y la educación de los profesores y directivos con los estudiantes en condición de discapacidad en general; ya que cada estudiante posee un intérprete y/o acompañante, donde son ellos que guían su aprendizaje dentro del aula de clases.

Siendo un colegio inclusivo, en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) no se especifica el programa de inclusión que allí debe especificar. Según el Decreto 566 de 2009 del Ministerio de Educación en el Artículo 10 establece los procesos, la revisión, el ajuste, el seguimiento y la evaluación del Proyecto Educativo Institucional en lo que respecta a la inclusión de la población con discapacidad o con capacidades o talentos excepcionales.

5.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos utilizados para la obtención de información que permitieron desarrollar la investigación fueron:

- **Técnica de observación directa:** mediante la interacción oral o lenguaje de señas con los estudiantes oyentes, no oyentes y con el docente director de grupo, utilizando una entrevista para cada uno de ellos (ver anexo 2). La primer entrevista se aplicó al docente donde se tuvo en cuenta datos sobre los estudiantes con discapacidad y los niveles de interacción con los demás estudiantes, además opiniones del docente con relación a sus experiencias previas sobre el tema del juego y la recreación de los estudiantes que presentan la discapacidad. El segundo instrumento se aplicó a los niños con discapacidad auditiva, dirigida por la docente en formación que desarrolla el presente trabajo de investigación, la cual presenta un manejo del lenguaje de señas Colombiana (ver anexo 1). El tercer instrumento se aplicó a algunos de los estudiantes oyentes que conviven en el ambiente de formación con los estudiantes no oyentes. El estudio de estas entrevistas, arrojó información que se usó para el diseño del programa recreativo de inclusión de los niños con discapacidad auditiva con los niños oyentes.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación se presentan los resultados y análisis de cada una de las etapas propias de la indagación apreciativa, fases en las cuales se desarrolló el presente trabajo de investigación.

6.1. RESULTADOS FASE I: DISCOVER (DESCUBRIR)

Esta fase consta de del análisis de las entrevistas realizadas y el compartir con los estudiantes con y sin discapacidad auditiva del grado quinto del Colegio Santa Marina de Jesús.

6.1.1. ANÁLISIS A LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

Como se plantea en la metodología, para esta fase se aplicaron entrevistas (ver anexo 2) a los principales actores que intervienen en el proceso de inclusión de los estudiantes con discapacidad auditiva. A continuación se presentan las respuestas (ver tabla 4, 5 y 6) a cada una de las preguntas aplicadas para los niños con discapacidad auditiva, diez compañeros sin discapacidad auditiva y la docente directora de grupo, del grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús.

Las entrevistas desarrolladas tuvieron por objeto:

- Explorar la percepción que tienen los niños con discapacidad auditiva acerca del trato e inclusión que reciben de los demás niños con relación a las actividades recreativas.
- Analizar la disposición que tienen los niños sin discapacidad para la inclusión en sus actividades recreativa con niños que presentan discapacidad auditiva.
- Conocer las estrategias metodológicas de inclusión que maneja el docente con los estudiantes que tienen discapacidad auditiva, mediante el desarrollo de actividades recreativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 3. Entrevista aplicada a niños con discapacidad auditiva

PREGUNTA	RESPUESTAS	
	NIÑO 1: Juliana	NIÑO 2: Daniel
1. ¿Te gusta jugar?	Mucho	Mucho
2. ¿Juegas en el colegio?	Poco	Poco
3. ¿Juegas en tu casa?	Mucho	Mucho

4. ¿Con quién juegas o te diviertes en el colegio?	Juego solo y con algunos amigos	Juego con mis compañeros de salón y en ocasiones solo
5. ¿Te invitan a jugar tus compañeros dentro del colegio?	Algunas veces	Algunas veces
6. ¿Qué tipo de actividades recreativas realizas?	• Actividades deportivas-recreativas • Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies	• Actividades de creación artística y manual • Actividades lúdicas
7. Te invitan tus compañeros a compartir actividades recreativas fuera del colegio	No me invitan	No me invitan
8. ¿Qué tipo de actividades recreativas realizas con tus compañeros?	Actividades lúdicas (juegos)	Actividades lúdicas (juegos)
9. ¿Con las actividades recreativas que realizas aprendes cosas nuevas?	Si claro por ejemplo con los pasatiempos que realizo (sudoku), practico mucho las matemáticas	Me gusta mucho dibujar y realizar juegos donde tenga que pensar.
10. ¿Cómo te sientes en el colegio, por qué?	Bien, porque me distraigo y puedo compartir algo con otras personas y aprendo todo lo que me enseñan. Pero hay momentos en los que me siento sola porque casi no me hablan	Bien, porque me enseñan cosas y la profesora es muy buena persona, porque siempre me guía.
11. ¿Qué haces en el descanso o tiempo libre dentro o fuera del colegio?	Dentro del colegio, en el descanso, hago algo que me entretenga como juegos de completar.	Tengo un cuaderno con dibujos y me la paso dibujando, o juegos en el computador.
12. ¿Cómo te sientes con tus compañeros y profesores?	La profesora es muy buena guía porque me entiende, con algunos compañeros no hablo.	La profesora siempre es una guía importante, hay unos compañeros muy buenos por que comparten conmigo.

Fuente: Autora

De acuerdo a lo establecido en la entrevista para los dos niños con discapacidad auditiva, se puede determinar que el juego en grupo se da en muy poca medida y de acuerdo con lo que ellos manifestaron no comparten mucho con los compañeros del salón, debido a que la comunicación entre ellos es muy compleja, por la falta de manejo del lenguaje de señas por parte de los

estudiantes oyentes. Se podría indicar que estos niños se enfrentan a la cruel realidad de que por razón de su discapacidad, no pueden compartir a plenitud el goce de jugar de manera libre y espontánea con sus compañeros, como es el anhelo, propio de todos los niños que presentan las edades entre 9 y 12 años en el grupo estudiado.

Por otra parte, en las preguntas relacionadas con: ¿Te gusta jugar?, ¿Juegas en la casa o en el colegio? se observa como los niños con discapacidad auditiva tienen la casa como lugar predilecto para jugar a comparación de los colegios e instituciones educativas, posiblemente se debe a que en ella obtiene las condiciones de disfrute y goce que tiene en el colegio, pero en mayor proporción. Esas condiciones, ciertamente no solo se refieren a espacios físicos que de hecho son muy importantes, si no que el niño siente que cuenta con un lugar para sí mismo, por lo que se desarrolla un sentimiento de posesión, o también porque en el ambiente del hogar cuenta con elementos de vital importancia como lo son algún hermano o, vecino o pariente que ha aprendido a jugar con él adecuándose a sus posibilidades de movimiento físico, ritmo de juego o sencillamente poder interactuar de manera conjunta para el disfrute de actividades recreativas que le interesan, como las establecidas en la pregunta de las actividades recreativas que más realiza. De acuerdo con lo anterior los estudiantes con discapacidad auditiva manifiestan, que tienen poca interacción con compañeros de su salón de clases, por lo que prefieren estar solos de manera individual o con su otro compañero no oyente durante la jornada escolar, a no ser que su docente les indique el trabajo en grupo.

Tabla 4. Entrevista aplicada a docente directora de grupo

PREGUNTAS	RESPUESTA
1. ¿Maneja el lenguaje de señas para comunicarse con su estudiante?	Si, manejo el lenguaje de señas colombiano

2. Si la respuesta es negativa: ¿Cómo se comunica con el estudiante?	No aplica, sin embargo también me comunico con el estudiante por medio de imágenes y escritos.
3. ¿Considera usted que el estudiante con discapacidad que usted atiende es aceptado por los demás compañeros, es decir, lo saludan, le hablan, y se relacionan con él en buenos términos?	Si, aunque hay algunos compañeros que no interactúan mucho con ellos, debido a la falta de manejo de lenguaje de señas.
4. Durante el tiempo libre que se da en el salón, ¿qué realiza regularmente su estudiante con discapacidad auditiva?	Ellos juegan con muy poca frecuencia, más que todo interactúan los dos niños con discapacidad auditiva.
5. De acuerdo a lo que usted observa, ¿qué hace su estudiante con discapacidad auditiva?	Desarrollan actividades recreativas autónomas, desarrollan las actividades recreativas ordenadas por la docente y en ocasiones realizan actividades recreativas exclusivamente con un pequeño grupo de amigos
6. ¿Qué motivos considera usted propician que los niños sin discapacidad auditiva, acepten realizar actividades recreativas con niños que presentan discapacidad auditiva?	Primero que permanecen juntos durante un tiempo prolongado (jornada escolar), el segundo la inducción o estímulo que genera la docente y en tercer lugar que el tipo de discapacidad auditiva, posibilita desarrollar juegos activos o abiertos y competitivos.
7. ¿Qué estrategias pedagógicas y/o didácticas utiliza como docente para facilitar la inclusión a los estudiantes con discapacidad auditiva teniendo en cuenta el desarrollo de actividades recreativas?	Para la explicación de diferentes temáticas abordadas en el aula de clase, trato de diseñar actividades como juegos, crucigramas, dramatizaciones realizadas por los mismos estudiantes, actividades de competencia, de destreza, visuales entre otras, tratando de integrar a todos los estudiantes.

Fuente: Autora

De acuerdo a las respuestas dadas por la docente directora de grupo entrevistada y con el rol que posee como orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, ella observa que la interacción de los niños sordos con los estudiantes oyentes es baja, causado por la falta de manejo del lenguaje de señas con la cual se va a ver afectada la comunicación entre ellos. Sin embargo, se dan algunas relaciones de interacción entre un niño con discapacidad y un compañero o compañera sin discapacidad, debido a diferentes factores tales como: que poseen capacidades intelectuales

similares (gusto por alguna asignatura), que comparten los mismos gustos, otra pueden ser donde el niño con discapacidad muy posiblemente busca seguridad y protección en otro compañero, o donde el compañero oyente, es discriminado por un grupo de estudiantes sin discapacidad y encuentra en el estudiante discapacitado auditivo apoyo y una amistad sincera. Lo planteado no quiere decir en modo alguno que entre estos niños no pueda operar una relación como cualquier otra entre compañeros de colegio, donde lo que se intercambia es un afecto mutuo entre amigos; incluso es muy posible que esta última posibilidad sea la que opera en la mayoría de los casos.

En lo referente a los factores que favorecen el juego entre niños con y sin discapacidad en los ambientes escolares (pregunta 6 de la entrevista), quedó establecido que este tipo de interacción se favorece con la ayuda del docente, ya que se puede tomar como un factor que estimula la adecuada interacción recreativa entre estos niños; este señalamiento tiene un gran valor si se considera el hecho de que son los propios docentes quienes están conscientes del papel tan importante que desempeñan como agentes promotores del proceso de inclusión social y principalmente en el tema de las actividades interactivas de recreación. Se espera que por parte de los docentes, se apoye la realización de cualquier programa o estrategia escolar dirigida a impulsar las actividades recreativas, el juego lúdico libre e inclusivo entre niños con y sin discapacidad auditiva en los ambientes escolares para convertir los colegios e instituciones educativas en escenarios verdaderamente inclusivos para felicidad de todos los niños sin distinción.

Por último, las estrategias que plantea la docente como instrumento de inclusión con ayuda de las actividades recreativas, son propicias para el fortalecimiento de las diferentes temática que se aborden en las asignaturas. Es importante destacar que la docente propone actividades de

competencia tanto para niños con discapacidad auditiva y niños oyentes, indicando que a pesar de la discapacidad, tienen las mismas capacidades motoras e intelectuales para resolver un problema determinado, obviamente teniendo en cuenta que el tiempo de desarrollo puede variar. Otro punto importante a destacar son el uso de estrategias visuales y aprovechamiento de otros canales de información (auditivos, tacto, etc), para el fortalecimiento del aspecto cognitivo y social.

Tabla 5. Entrevista aplicada a estudiantes sin discapacidad auditiva

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
¿Sabes cómo se llaman tus compañeros con discapacidad auditiva?	SI	10	
	NO	0	
¿Los saludas?	SI	5	
	NO	3	
	ALGUNAS VECES	2	
¿Lo (a) invitas a participar en alguna actividad recreativa o juego dentro o fuera del colegio?	SI	Dentro del colegio	4
		Fuera del colegio	0
	NO	3	
	ALGUNAS VECES	3	
Si la respuesta es negativa: ¿Por qué?	Porque es complicado que le den permiso en la casa, o porque no compartimos nada en común.		
Si la respuesta es positiva: ¿Cuáles actividades realizan?	Jugar fútbol, juegos de roles, juegos de mesa, actividades que proponga la docente.		

Fuente: Autora

Para la entrevista aplicada a los diez niños oyentes que se escogieron aleatoriamente, en relación con la pregunta si saben cómo se llaman los niños con discapacidad auditiva, todos niños(as) sin

discapacidad entrevistados, contestaron que sí conocen a sus compañeros(as) que presentan discapacidad; ello quiere decir que todos estaban conscientes de la presencia de aquellos niños(as) que constituyen el objeto y sujeto del presente estudio en su salón de clases. El estar conscientes de la presencia de los niños(as) con estas características, debe provocar una determinada reacción emotiva, en términos de actitud, expectativas, miedo, ternura, entre otras cargas afectivas que se pueden traducir en rechazo, aceptación o indiferencia, que es una forma de negación, en algunos casos, una forma de no comprensión y una forma de tratar de ignorar una realidad con la que no se desea tener contacto.

Por otra parte, a la pregunta se puede observar que solo el 50 % de los entrevistados, presentan algún grado de integración con ellos, y los incluyen dentro de sus actividades recreativas o académicas. Es evidente que se observa un problema donde se pone al descubierto situaciones de rechazo por los demás; esto se puede comprobar con la pregunta de si invitas a participar de una actividad recreativa dentro o fuera del colegio, puesto que el 30 % de los entrevistados manifiesta no invitarlos a realizar actividades de recreación. Esta última pregunta constituye un excelente indicador de aceptación hacia los niños con discapacidad auditiva por parte de aquellos que no presentan esta condición. El acto de invitar, es un símbolo positivo que se traduce en un mensaje de amistad, de compartir juntos el goce de recrearse, y da hecho de que él o ella es uno más de los niños del aula de clase, por tanto tiene el mismo deseo de jugar como todos.

Algunos niños manifestaron no invitarlos a jugar porque no tienen relaciones en común; esta respuesta, refleja una actitud madura y reflexiva del entrevistado, que apunta a descartar la posibilidad que la poca o ninguna relación que tiene con el niño(a) con discapacidad auditiva

obedezca a algún tipo de prejuicio por razón de su condición, sino a la falta de afinidad o simpatía que usualmente se da entre personas comunes.

6.1.2. COMPARTIR DE EXPERIENCIAS CON LOS ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD AUDITIVA

Luego de realizadas las entrevistas de manera individual a los estudiantes y docente del grado quinto del colegio Santa Mariana de Jesús, se llevó a cabo un encuentro con todos los estudiantes con y sin discapacidad auditiva, donde se hablaron temas tales como: ¿dónde nacieron?, ¿con quién viven?, ¿qué lugares de Colombia conoces y cuales te gustaría conocer?, ¿Cuál ha sido el mejor recuerdo que has tenido en tu casa o colegio?, ¿Cuál es tu color favorito?, ¿Cuáles son tus fortalezas y debilidades en el colegio? entre otras preguntas que fueron surgiendo a medida que se fue dando la charla con los estudiantes. Al momento en que se desarrollaba la charla, los estudiantes se encontraban muy entusiasmados y dispuestos para responder y dar a conocer sus puntos de vista y sus experiencias de vida. Los estudiantes con discapacidad auditiva, tenían el apoyo de la docente directora de grupo y de la docente en formación autora del presente trabajo. Este pequeño encuentro generó una aproximación al trabajo de inclusión que es importante retomar para diferentes momentos del diario vivir.

Además en este pequeño encuentro se establecieron las condiciones en las cuales se desenvuelven estos estudiantes, indicando sus gustos, desagradados y otra serie de condiciones para poder desarrollar el programa pedagógico en recreación como instrumento de inclusión para los dos estudiantes no oyentes.

Daniel tiene 10 años de edad, vive con su familia cerca al colegio. Es un niño inteligente, con una muy buena coordinación física. Es sordo porque nació prematuro. Pasa el tiempo en casa con su mamá. Para poderse comunicar inicialmente con su familia utilizaba como sistema de comunicación algunas señas establecidas dentro del hogar. Años más adelante aprendió el lenguaje de señas. Juliana tiene 11 años de edad, es una niña muy creativa, nació siendo con discapacidad auditiva porque su papá también tiene la misma discapacidad. Su padre fue quien le enseñó a desenvolverse en sociedad y comparte mucho con él y su mamá.

En la tabla 6, se muestran otras experiencias manifestadas por los dos estudiantes no oyentes:

Tabla 6. Otras experiencias de los estudiantes con discapacidad auditiva

CONSIDERACIONES	RESPUESTAS DE DANIEL	RESPUESTAS DE JULIANA
Gustos	Dibujar Jugar y ver futbol Salir a la calle, pasear Las matemáticas	Realizar manualidades Ver películas de Disney Las ciencias Naturales Conocer la naturaleza, cuidar perros
Cosas que no le gustan	Estar solo o que lo obliguen hacer alguna actividad que no le guste	Comer cosas que no le agraden, hacer cosas que no le gusten.
Comunicación métodos y habilidades	Gestos y algunas señas establecidas con la familia y lenguaje de señas colombiana	Lenguaje de señas colombiano.
Consideraciones médicas y de salud	Ninguna	Ninguna

Fuente: Autora

6.2. RESULTADOS FASE II: DREAM (SOÑAR)

Para la presente fase, se plantearon y desarrollaron tres actividades en recreación (ver tabla 7,8 y 9) que se derivaron de la fase I: Descubrir, los cuales permitieron conocer cómo se llevaría a cabo la inclusión de niños con discapacidad auditiva y los niños oyentes con el fin de detectar los posibles problemas al momento de la interacción y a su vez diseñar el programa pedagógico en recreación que responda a las necesidades del grupo de estudiantes.

Tabla 7. Actividad 1. El saludo

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SALUDO		
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS		
GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN: Quince minutos		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Estimular la interacción social entre los estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	Los estudiantes se deben sentar en círculo. Cada uno de ellos se presentará al resto de sus compañeros realizando un movimiento cualquiera, por ejemplo moviendo la cabeza, dando una palmada, encogiendo los hombros, flexionando o extendiendo una pierna o cualquier otro tipo de movimiento que el estudiante cree que lo van a identificar. Posteriormente se preguntará al azar como fue el saludo de determinado estudiante.	No requiere

Fuente: Autora

Tabla 8. Actividad 2. Quién es quién

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: QUIÉN ES QUIÉN
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS

GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Estimular la expresión oral y pérdida del miedo escénico en el grupo de estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	En primer lugar el docente hace parejas de estudiantes al azar y les da un cuestionario con preguntas tales como: ¿De dónde eres?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Qué tipo de música te gusta?, etc. Cada miembro de la pareja tiene que estar muy atento a las repuestas que de su compañero puesto que transcurrido un tiempo, tendrán que intercambiarse las identidades y presentarse a la clase con las repuestas que ha dado su compañero. La dinámica finaliza cuando todas las parejas formadas se han presentado.	No requiere

Fuente: Autora

Tabla 9. Actividad 3. Pelota por el túnel

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PELOTA POR EL TÚNEL		
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS		
GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Ejercitar habilidades de lanzamientos y atrapes de pelotas en el grupo de estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	Los equipos se forman en hileras detrás de una línea y con las piernas separadas un túnel. El primero de cada equipo se ubica de frente a su hilera con una pelota en las manos. El último jugador permanece de pie y ligeramente separado de la hilera.	Pelota

	A la señal del docente, el estudiante que está de frente a la hilera lanza la pelota con una mano por entre las piernas de sus compañeros; los que, en caso necesario, ayudan para que esta llegue al final y sea atrapada con las dos manos por el último estudiante. Este, al atrapar la pelota, corre al frente su hilera y realiza la misma actividad. La pelota debe ser lanzada de forma rodada. El juego se repite hasta que todos los estudiantes hayan lanzado y atrapado la pelota. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad.	
--	---	--

Fuente: Autora

6.2.1. ¿QUÉ ESPERAN LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN SU CONTEXTO SOCIAL?

Las interacciones sociales de los estudiantes con discapacidad auditiva con sus iguales suelen ser poco flexibles, poco estructuradas, esporádicas, simples y breves y referidas a aspectos del “aquí y ahora”. Muchos niños oyentes que cuentan en sus clases con compañeros no oyentes no saben cómo comunicarse con ellos. En contra de la idea bastante generalizada de que los niños se comprenden muy bien entre sí, se ha constatado en diferentes investigaciones que muchos niños oyentes desconocen los efectos de la sordera y mantienen mitos y estereotipos acerca de sus compañeros no oyentes.

La impulsividad, la inseguridad, la inmadurez social y el bajo concepto de sí mismo, tan frecuentes en los estudiantes con discapacidad auditiva, no deben considerarse como rasgos constitutivos de una “personalidad del sordo”. Estos comportamientos son, en realidad, el resultado de:

La ausencia de un código de comunicación adecuado y disponible desde los primeros años que permite la regulación externa e interna de su conducta.

- ✓ La falta de información y de experiencia.
- ✓ El desconocimiento del porqué de las normas y valores.
- ✓ Las expectativas y actitudes inadecuadas de los demás.
- ✓ Las interacciones empobrecidas y más simples.
- ✓ Las dificultades e inconvenientes a que le somete una sociedad que no planifica pensando en las personas con falta de audición.

De acuerdo con lo anterior, los sueños y expectativas de los estudiantes con discapacidad auditiva en su entorno social es la de compartir con su familia, jugar, divertirse, como lo han hecho durante su vida, aunque ellos no tienen en mente compartir en un 100% con estudiantes oyentes, puesto que no les pueden expresar sus pensamientos y emociones, manifiestan que el compartir con ellos se da cuando la docente ordena para realizar determinado trabajo pedagógico.

6.2.2. ASPECTOS DETECTADOS EN EL DESARROLLO DE LA FASE II. DREAM (SOÑAR)

La discapacidad auditiva, por si misma, no tiene por qué afectar el desarrollo motor ni psicomotor, aunque, pueden detectarse, según algunos autores, ciertas dificultades en el equilibrio y en la

coordinación en general originadas por la afectación, en algunas de estas lesiones. Por tanto, al presentar alteraciones en el equilibrio, puede retrasar la adquisición de la marcha, incluso modificarla arrastrando los pies debido a que no se oyen los propios pasos; esta parte fue detectada en la actividad recreativa llamada “PELOTA POR EL TÚNEL”, donde los estudiantes debían correr hasta lograr el primer lugar. Por otra parte, las habilidades motrices finas (movimientos finos coordinados entre ojos y manos) no se ven afectadas, pero en general pueden aparecer algunos retrasos en los movimientos simultáneos, la coordinación y la velocidad de reaccionar en algún evento. Las habilidades motrices gruesas (la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad y fuerza) no presentan diferencias significativas en comparación con los niños oyentes.

En cuanto a la inclusión por parte de los estudiantes oyentes con los niños con discapacidad auditiva, este se da pero no de manera espontánea, ya que en el momento de generar grupos, solo algunos de ellos tratan de buscar a los estudiantes no oyentes con los que presentan mayor empatía, y no se observa un trato normal por parte de otros estudiantes sin discapacidad hacia sus compañeros sordos. Otro aspecto observado, fue el hecho de cómo están distribuidos los estudiantes en el aula de clase, induciendo de manera indirecta a la inclusión, puesto que los dos niños con discapacidad auditiva se ubican en la parte de atrás del salón, indicando que están dentro del aula de clase, mas no están incluidos.

Por tal motivo, es necesario plantear el programa pedagógico recreativo como estrategia de inclusión, teniendo en cuenta el ámbito social y/o comunicativo, el ámbito cognoscitivo y el ámbito psicomotor. Según Alcantud, F.; Ávila V.; y Asensi M. (2000), en el ámbito cognoscitivo el niño

sordo adquiere el mismo nivel de desarrollo cognitivo que el oyente aunque más lentamente. Son capaces de realizar juego simbólico pero con mayor retraso y limitaciones que los oyentes. En los aspectos sociales y comunicativos, se pueden producir limitaciones en la participación directa en la sociedad, provocando la aparición de las siguientes actitudes: Incomunicación o limitación de la experiencia, dependencia y sentimientos de inferioridad. Además cuando la comunicación es fluida no hay problemas, pero cuando no es fluida afloran los siguientes problemas: agresividad, absentistas, irascibles, apáticos. En cuanto al aspecto psicomotor se establecen las siguientes deficiencias, apoyado en algunos autores (Myklebust, 1975):

- La rapidez motora; los sordos utilizan preferentemente el procedimiento manipulativo en lugar del mental por lo que el número de errores es mayor aunque la rapidez de ejecución sea prácticamente la misma.
- La coordinación locomotriz; se observa un retraso general en todos los aspectos que implican los factores de equilibrio, visomotores, cinestésicos, tono corporal e integración de todo el organismo. El desfase en cada uno de los factores anteriores aumenta con la edad, mostrando mayores dificultades en movimientos simultáneos, coordinación estática, rapidez de movimientos y equilibrio.
- La lateralidad; existe cierto retraso en el desarrollo del esquema corporal pero no de forma significativa. Presentan pobre imitación de gestos contrarios, quizás porque necesita la representación mental.

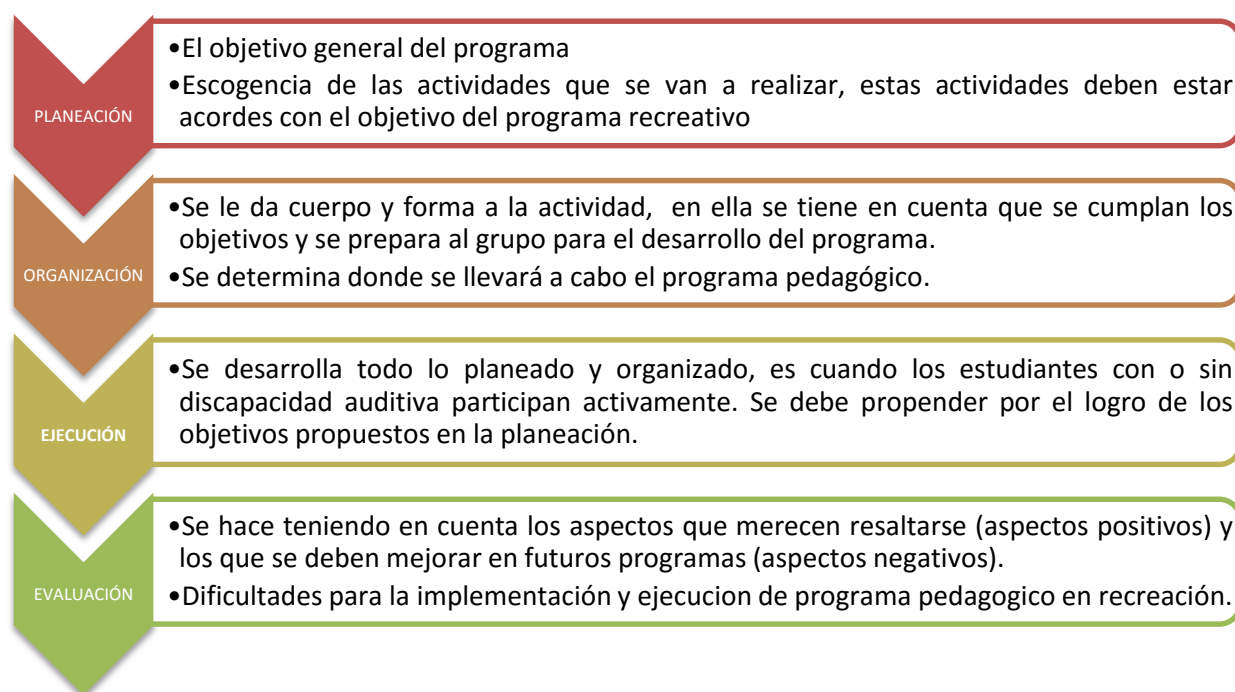
6.3. RESULTADOS FASE III: DISEÑO

La mejor posibilidad para la inclusión educativa de los niños y jóvenes con discapacidad auditiva es la de conocer sus formas de comprender y actuar en el mundo; por ello es fundamental partir de la caracterización para potenciar así sus niveles de desarrollo social-comunicativo, cognoscitivo y psicomotor: cualquier adaptación que se realice debe ir encaminada a desarrollar estos tres aspectos. Por esta razón, se diseña el programa pedagógico recreativo como estrategia de inclusión para los niños con discapacidad auditiva. El programa recreativo se orienta en el enfoque de ***la recreación como metodología de intervención***, el cual la recreación es utilizada como medio para el logro de metas y fines en comunidades o grupos sociales, lo cual implica pedagogía activa, procesos participativos, proyectos definidos, orientada por grupos con capacidad de transformación. Con este enfoque se parte de necesidades para llegar a cambios deseados mediante procesos lúdicos de integración y desarrollo.

6.3.1. ETAPAS UTILIZADAS PARA EL DISEÑO DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN

La mayoría de los programas pedagógicos en recreación en nuestro país no les dan la importancia que estas representan, puesto que carecen de procesos en el diseño, algunos son desorganizados y no conducen a fines que permitan el desarrollo de habilidades de las personas, específicamente en la escuela. Para el diseño del programa pedagógico en recreación orientado a la inclusión de niños con discapacidad auditiva, se tuvieron en cuenta las siguientes etapas para su desarrollo: planificación, organización, ejecución y evaluación (ver imagen 3), con miras a lograr resultados efectivos y a mejorar aquellas falencias detectadas en la fase I. Discover y la fase II. Dream.

Imagen 3. Etapas para el diseño del programa pedagógico en recreación para la inclusión social de niños con discapacidad auditiva



Fuente: Autora.

6.3.2. PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

A continuación se presenta el programa pedagógico en recreación, diseñado a partir de los datos obtenidos en las fases I. Descubrir y fase II. Soñar, de las etapas de la indagación apreciativa:

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN RECREACIÓN
	PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA
Diseñado por: Edna Marcela Muñoz Pérez Licenciada en formación en Recreación	
OBJETIVO	
Brindar opciones recreativas sanas y formativas dirigidas a niños con y sin discapacidad auditiva como estrategia para la inclusión social, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida.	
CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN	
• El programa recreativo responde a las necesidades de la comunidad educativa, específicamente para los estudiantes con y sin discapacidad auditiva; sus características principales son: sus necesidades, sus intereses, sus habilidades, la creatividad, la espontaneidad y la libertad, que de no ser cuidadosamente empleadas se puede transformar en activismo, consumismo y ser altamente alienador. • El programa incluye diversas actividades basadas en tres ámbitos importantes de los estudiantes con y sin discapacidad auditiva: social-comunicativo, cognoscitivo y psicomotor. • Se puede ejecutar a cualquier estudiante, sin distinción de edad, sexo o creencias culturales. • Entre las distintas actividades, el programa pedagógico que ofrece la metodología IA, se vale soñar crear, transformar entornos según los gustos de cada estudiante. • Existe variedad de actividades que motivan la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus discapacidades o necesidades. • Se pueden realizar modificaciones o ajustes a las actividades dependiendo de la situación de los estudiantes.	
PAUTAS PARA LA PREPARACIÓN DEL GRUPO EN LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN EN LA INCLUSIÓN DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA	

Para la ejecución de las actividades, hay que preparar al grupo en el que estará el niño en condición de discapacidad auditiva para que comprenda la importancia de la aceptación de la diferencia.

Las actividades recreativas no necesitan adaptación a la condición física del niño con discapacidad auditiva, puesto que su complejidad es igual al de las personas sin discapacidad sensorial. Pero aquí se propone una serie de procedimientos básicos para optimizar las sesiones con los niños sordos:

1. El mejor método para comunicarse con un estudiante sordo es usar su lenguaje, el lenguaje de signos o señas. Si los compañeros del estudiante con discapacidad auditiva no manejan ese tipo de lenguaje, adquirir pronto un código de comunicación útil.
2. El uso de recursos didácticos complementarios es fundamental para dar la información. El tablero puede ayudar para la comprensión de los ejercicios. Utilizar estrategias visuales y aprovechar otros canales de información.
3. Hay que descartar el uso de sonidos y cambiarlos por estímulos visuales, por ello, el uso de pañuelos de colores o fichas puede ser una gran ayuda. Establecer códigos de información visual.
4. La organización es fundamental en la clase y sobre todo con niños con discapacidad auditiva. No hay que dejarlos separados de los demás compañeros que no presentan discapacidad auditiva, es importante incluirlos de manera natural en la distribución dentro del aula de clase o al aire libre.
5. Asegurar identidad y autoestima de todos los miembros del aula de clase.
6. El profesor(a) no debe realizar la función de terapeuta en sus clases, sólo adaptar la clase en la medida de lo posible.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA TRABAJAR CON LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Estos aspectos de comportamiento o adaptaciones harán que el niño con discapacidad auditiva pueda contar con los elementos para integrarse a la comunidad, para sentirse incluido y para poder funcionar de acuerdo con las pautas sociales y culturales de su entorno.

1. Los estudiantes con discapacidad auditiva deberían tener acceso a la cultura sorda dentro de la institución educativa, por razones de identidad y de autoestima, de tal modo que los estudiantes oyentes de la institución educativa deberían de conocer y valorar esta cultura.
2. Para los niños sordos la oscuridad equivale al silencio, no puede haber conversación sin luz, y la penumbra la puede hacer insufrible.
3. Cuando se desea atraer la atención de una persona sorda, será necesario entrar en contacto físico con ella, como por ejemplo tocar su hombro para que al sentirlo se dé cuenta de que quieren llamarlo para algo.
4. Reconocer las fortalezas y debilidades del niño no oyente para saber qué actividades son propicias para el niño.

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

A continuación se presentan las actividades planteadas en el programa pedagógico recreativo desde los diferentes ámbitos del desarrollo humano para los niños con y sin discapacidad auditiva:

ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL ÁMBITO SOCIAL Y/O COMUNICATIVO

Para este ámbito el estudiante comprende las relaciones que establece con la familia, la escuela y la comunidad, en convivencia con sus padres, hermanos, docentes, compañeros y amigos.

ACTIVIDAD N° 1: CREACIÓN DE CUENTOS		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Social y/o comunicativo	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Fomentar en los estudiantes con y sin discapacidad auditiva, la imaginación para la creación de textos, donde puedan expresar sus emociones y pensamientos.	Tanto los estudiantes con discapacidad auditiva como los estudiantes sin discapacidad, deben realizar, mediante producción propia, un cuento de tema libre y mostrarlo ante los compañeros.	Material para la elaboración de carteleras Vestuario
	Para exponer el cuento, el estudiante con discapacidad auditiva se puede apoyar con imágenes elaboradas por el mismo. Además para describirlo se requiere usar el lenguaje de señas colombiano.	
	Para incentivar al estudiante con discapacidad auditiva, se puede postular el cuento creado a FENASCOL (Federación Nacional de sordos de Colombia), entidad encargada de contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas sordas a través de la defensa de sus derechos y la realización de acciones y programas que respondan a sus necesidades; a la Muestra Cultural Nacional, Cuentos y Narraciones en LSC.	
	Como ejemplo tenemos el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=GXWGmW-2MOo	LUGAR Salón de clases

Fuente: Autora

ACTIVIDAD N° 2: HABLAR SIN PALABRAS		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Social y/o comunicativo	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Cómo ayudar a los niños oyentes a comunicarse sin hablar	Todos los niños se turnan para tratar de decirle algo al grupo sin usar palabras. Deben comenzar con ideas sencillas, como: “Tengo sueño” o “Dame la pelota”. Luego pueden probar cosas más difíciles, como: “Estoy perdido y no encuentro mi casa”, o “Tuve una pesadilla”. Después del juego, ustedes pueden hablar sobre lo siguiente: • ¿Fue difícil explicar algo sin hablar? • ¿Cómo se sintieron cuando los demás no les entendían? • ¿Qué hicieron los otros niños que les ayudó a comunicarse? ¿Qué otras cosas podrían haber hecho? • ¿Cómo podrían comunicarse con los niños que no pueden hablar? Luego, se podrían inventar señas que expresen algunas de las cosas que estaban tratando de comunicar.	No requiere
		LUGAR
		Patio del colegio, salón de clases

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDAD N° 3: LAS CARITAS		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Social y/o comunicativo	TIEMPO DE EJECUCIÓN: 1 hora	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Que el estudiante con y sin discapacidad auditiva tenga la capacidad para expresar sus afectos y pueda identificar diversos estados de ánimo a través	Sentarse en círculo con los niños en el piso y entrégales una paleta elaborada con un cartón que tenga dibujadas caras de diferentes expresiones. Contarles un cuento o historia comenzado así: “Voy a contar un cuento breve, escuchen con atención y	Cartón Temperas Cuentos Lápices
		LUGAR

de vivencias significativas para su expresión.	después levantarán la paleta que tiene la expresión que les causó la historia”. Invierte la actividad anterior, solicitando al estudiante que cuente una breve historia que hable sobre el estado de ánimo que le muestras en la paleta. Con el estudiante con discapacidad auditiva, utiliza las caritas con las emociones al momento de ir contando el cuento y el traductor le va indicando en lenguaje de señas.	Salón de clases Patio del colegio
--	---	--------------------------------------

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDAD N° 4: INTERPRETACIÓN DE CANCIONES Y MONTAJE DE COREOGRAFÍAS		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Social y/o comunicativo	TIEMPO DE EJECUCIÓN: elaboración del montaje 5 horas aprox.	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Demostrar que las personas con discapacidad auditiva pueden participar en grandes proyectos culturales para darlos a conocer al público.	Interpretación de canciones en lenguaje de señas colombiana por parte de los estudiantes con discapacidad auditiva con montaje de coreografía como actividad cultural (izadas de bandera, presentaciones ante la comunidad educativa, entre otras)	Música Vestuario Material para teatro
	Como ejemplos tenemos los siguientes:	LUGAR
	Canción “Esta vida” en LSC. https://www.youtube.com/watch?v=ypOQOCk31Pk Canción “Colgando en tus manos” en LSC. https://www.youtube.com/watch?v=ylllACbGZQU	Salón de clases Patio del colegio

Fuente: Autora

ACTIVIDADES PARA EL ÁMBITO COGNOSCITIVO
Se ofrecen actividades para apoyar el desarrollo de habilidades y del pensamiento del niño con y sin discapacidad auditiva
ACTIVIDAD N° 5: ADIVINA QUÉ TENGO

INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Cognoscitivo	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Que el niño con discapacidad auditiva sea capaz de representar una idea, un objeto o una situación por medio de la expresión corporal, gestual o mímica.	Los niños representan objetos o personajes que se pueden encontrar en el colegio, el hogar, el mercado, el parque, utilizando movimientos o ademanes con su cuerpo; por ejemplo, una pelota, una mesa, un animal o a una persona, una caja muy pesada, una bolsa que no pesa.	Objetos que encuentren en el colegio, casa u otros lugares.
		LUGAR
		Patio del colegio

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDAD N° 6: EL TESORO ESCONDIDO		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Cognoscitivo	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Que el estudiante con y sin discapacidad auditiva, identifique en el espacio las direcciones adelante, atrás, la derecha, a la izquierda; afuera, adentro y límite.	Esconde un objeto (el tesoro) para que el niño lo busque siguiendo las pistas que le das. El estudiante da tres pasos largos hacia adelante, después uno largo a la derecha; luego da dos pasos hacia atrás y encuentra el tesoro. Al niño con discapacidad auditiva, especialmente si presenta dificultades en la comprensión y/o expresión, puedes proporcionarle una guía con flechas en las diferentes direcciones, y números que indiquen el número de pasos. También puedes utilizar las señas para derecha, izquierda, atrás, abajo, junto.	Objetos Hojas de papel
		LUGAR
		Parque o patio del colegio

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDADES PARA EL ÁMBITO PSICOMOTOR
El desarrollo psicomotriz del niño con discapacidad auditiva generalmente no presenta dificultades en relación con los otros niños; pero no se les facilita la comprensión y el seguimiento de instrucciones, lo que trae como consecuencia problemas para su integración y participación. Para ello se planificaron actividades en los que estudiantes con discapacidad auditiva como estudiantes oyentes podían participar.

ACTIVIDAD N° 7: OCUPA TU LUGAR.		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Psicomotor	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Mejorar la rapidez de reacción y la habilidad de correr.	Organización: Se forman varios círculos con los estudiantes y fuera de estos se coloca un niño. Desarrollo: A la señal del docente, el estudiante que se encuentra fuera de cada círculo corre alrededor de este, toca a un compañero y continúa la carrera. El niño que ha sido tocado sale corriendo en dirección contraria al que lo tocó. Cada uno tratará de llegar primero al lugar que quedó desocupado. El estudiante que quede sin lugar continúa corriendo para tocar a otro jugador.	No requiere
		LUGAR
		Patio del colegio

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDAD N° 8: PASAR EL ARO		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Psicomotor	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Lograr que el estudiante con y sin discapacidad auditiva tenga la capacidad de realizar lanzamientos con precisión.	Se forman los equipos con estudiantes con y sin discapacidad auditiva en hileras situados detrás de una línea de lanzamiento. Los primeros jugadores de cada equipo tendrán una pelota en la mano. Frente a cada equipo y a una distancia de 7 m se coloca un estudiante. El profesor se ubica a un extremo de los equipos y a 6 m con un aro en la mano. Desarrollo: El profesor hace rodar el aro por delante de los jugadores. Los primeros estudiantes lanzan la pelota e intentan pasarla por dentro del aro, a medida que este pase por delante de cada hilera. Después que el alumno realice el lanzamiento pasa a ocupar el lugar del que recibe la pelota, este pasa la pelota al compañero del equipo que le sigue y corre al final de la hilera. Se obtendrá un punto por cada lanzamiento acertado. Ganará el equipo que más puntos acumule.	Aro, pelotas pequeñas.
		LUGAR
		Salón de clases

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

ACTIVIDAD N° 9: PERCEPCIÓN CORPORAL		
INSTITUCIÓN:		
GRADO:	N° DE ESTUDIANTES OYENTES:	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:
ÁMBITO: Psicomotor	TIEMPO DE EJECUCIÓN:	
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Que el estudiante con y sin discapacidad auditiva logre la integración de su esquema corporal, a través de la identificación de diferentes sensaciones percibidas en cada una de las partes de su cuerpo (frío, calor, áspero, suave, etcétera).	Coloca al niño sentado o acostado boca arriba; procura que esté relajado. Pasa sobre las partes de su cuerpo, el material de diferente textura o temperatura e indícale antes lo siguiente antes: “Voy a pasarte un material de diferente textura y después tienes que adivinar qué textura es (suave, rasposa) y en qué parte de tu cuerpo la sentiste”; por ejemplo, una pluma de ave sobre la cara, una franela sobre un brazo, un estropajo sobre una pierna. Pasa las texturas en dos o tres partes del cuerpo; el niño debe recordar en qué parte del cuerpo sintió la textura; por ejemplo: “La sentí primero en la pierna y después en el estómago”. El niño con discapacidad auditiva se le indica que puede mostrar con señas que sintió y en que parte de su cuerpo, o que lo describa.	Objetos de diferente textura
		LUGAR Salón de Clases Patio del colegio

Tomado y adaptado de Lobera, J. (2010). Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN EJECUTADO

Para la evaluación del programa pedagógico en recreación, se plantean una serie de indicadores donde los participantes, los niños con discapacidad auditiva y niños oyentes; dan sus puntos de vista y se detectan las dificultades en cuanto a la implementación y ejecución de programa pedagógico en recreación.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN		
Marque con una (X) Si o No de acuerdo con la experiencia		
INDICADORES	SI	NO
Participación libre		
Mayor contacto espiritual		
Mayor relajamiento y descanso		
Nuevas maneras de aprender		
Mejora la disciplina		
Ayuda a canalizar la agresividad y el stress		

Mejor utilización del tiempo libre			
Mayor desarrollo de la creatividad			
Nuevos aprendizajes			
Buena disposición para la inclusión			

Fuente: Autora

6.4. RESULTADOS FASE IV: DESTINO: EJECUCIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL CON NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

La ejecución del programa pedagógico en recreación se llevó a cabo en el colegio Santa Mariana de Jesús con el grado quinto, que como se comentó en el apartado 5.3. *Población de estudio*, hay dos estudiantes con discapacidad auditiva. Algunas de las estrategias recreativas se describen a continuación y están apoyadas con material fotográfico. Todas las actividades no se pudieron ejecutar debido al tiempo que la institución destinó a la docente en formación para la implementación del proyecto de grado.

Imagen 4. Fotografía 1: Colegio Santa Mariana de Jesús





Imagen 5. Fotografía 2: Grado quinto
del colegio Santa Mariana de Jesús

6.4.1. ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL ÁMBITO SOCIAL Y/O COMUNICATIVO

Para este ámbito el estudiante comprende las relaciones que establece con la familia, la escuela y la comunidad, en convivencia con sus padres, hermanos, docentes, compañeros y amigos. El niño con discapacidad auditiva tiene que respetar límites de convivencia y expresar gustos y emociones, para relacionarse bien con los demás, experimenta dificultad para comunicar sentimientos y, en ocasiones, para controlar emociones; puede desarrollar algunos problemas de conducta porque se siente frustrado ante la falta de comprensión de lo que quiere expresar, y en ocasiones se torna retraído, apartándose de los juegos de los otros niños. Las actividades para el ámbito psicosocial se dirigen hacia la expresión verbal o gestual de los gustos, los afectos y las emociones del estudiante. El desarrollo de las siguientes actividades se describe a continuación:

- ***NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREACIÓN DE CUENTOS***

Tanto los estudiantes con discapacidad auditiva como los estudiantes sin discapacidad, mediante producción propia, realizaron un cuento de tema libre (todos concordaron con el tema de reciclaje,

cuidado del ambiente y la temas referentes a las vacaciones) y fue expuesto ante los compañeros (ver ejemplo en anexo 4), además se dio un espacio en un mural del aula de clases para que fuesen visualizados los dibujos realizados por los estudiantes con y sin discapacidad auditiva como apoyo visual al cuento realizado. Los estudiantes con discapacidad auditiva se apoyaron con imágenes elaboradas por ellos mismos y el uso de lenguaje de señas colombiano. Además se realizó un concurso sobre el mejor cuento, entre los cuales se les hacía específica mención a los elaborados por los dos estudiantes con discapacidad auditiva, puesto que ellos requirieron de más trabajo para poderlo mostrar a sus compañeros.

Imagen 6. Fotografía 3: Trabajo de los estudiantes en el aula de clase

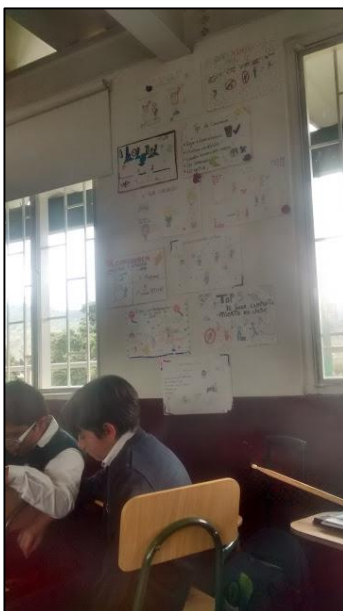


Imagen 7. Fotografía 4: Mural realizado por los estudiantes

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** *HABLAR SIN PALABRAS*

Para esta actividad, los niños debían decirle algo al grupo sin usar palabras. Se comenzó con una idea sencilla como por ejemplo, adivine el nombre de una película, un objeto, alimento o animal, que está pensando, sintiendo, entre otras. Además, se podían inventar señas que expresaran algunas de las cosas que estaban tratando de comunicar. Después de esto se les preguntó que opinaban de la actividad, con preguntas como:

- ¿Fue difícil explicar algo sin hablar?
- ¿Cómo se sintieron cuando los demás no les entendían?
- ¿Qué hicieron los otros niños que les ayudó a comunicarse? ¿Qué otras cosas podrían haber hecho?
- ¿Cómo podrían comunicarse con los niños que no pueden hablar?

Esta actividad fue muy significativa, puesto que los estudiantes oyentes estuvieron en el papel del estudiante con discapacidad auditiva y manifestaron que era muy difícil dar a conocer sus ideas sin poder expresar palabra alguna.

Imagen 8. Fotografía 5: Trabajo de actividad hablar sin palabras



- ***NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS CARITAS***

Los estudiantes se sentaron en círculo y se les entregó una paleta elaborada con un cartón que tenga dibujadas caras de diferentes expresiones. Se les conto un cuento, relacionado con el bullying en los colegios, puesto que es un tema que tiene mucho que ver con el tema de la inclusión; se inició la actividad con la siguiente frase: “Voy a contar un cuento breve, escuchen con atención y después levantarán la paleta que tiene la expresión que les causó la historia”.

Invierte la actividad anterior, solicitando al estudiante que cuente una breve historia que hable sobre el estado de ánimo que le muestras en la paleta. Con el estudiante con discapacidad auditiva, utiliza las caritas con las emociones al momento de ir contando el cuento y el traductor le va indicando en lenguaje de señas.

- ***NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: INTERPRETACIÓN DE CANCIONES Y MONTAJE DE COREOGRAFÍAS***

Se realizaron interpretaciones de canciones en lenguaje de señas colombiana por parte de los estudiantes con discapacidad auditiva con montaje de coreografía, esta actividad no se pudo presentar en una actividad para todo el colegio, pero se realizó una pequeña presentación para el resto de compañero del salón, se tuvo el apoyo con el docente de música de la institución, para interpretar la música de fondo, realizando el montaje con instrumentos musicales. Se interpretaron las siguientes canciones:



Canción “Esta vida” en LSC. (<https://www.youtube.com/watch?v=ypOQOck31Pk>)



Canción “Colgando en tus manos” en LSC. (<https://www.youtube.com/watch?v=ylllACbGZQU>)

Se espera que este tipo de actividades se puedan presentar en alguna izada de bandera, o presentación al resto de la comunidad educativa.

Imagen 9. Fotografía 6: Trabajo coreografía e interpretación de canciones en LSC.



6.4.2. ACTIVIDADES PARA EL ÁMBITO COGNOSCITIVO

En el ámbito cognoscitivo, se ofrecen actividades (ver anexo 4) para apoyar el desarrollo de habilidades y del pensamiento del niño con y sin discapacidad auditiva.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ADIVINA QUÉ TENGO

Los niños representan objetos o personajes que se pueden encontrar en el colegio, el hogar, el mercado, el parque, utilizando movimientos o ademanes con su cuerpo; por ejemplo, una pelota, una mesa, un animal o a una persona, una caja muy pesada, una bolsa que no pesa.

Imagen 10. Fotografía 7: Trabajo actividad “adivina que tengo”



- ***NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL TESORO ESCONDIDO***

Se escondió un objeto (el tesoro) para que el niño con o sin discapacidad auditiva lo buscara siguiendo las pistas que se dieron. Las pistas que se daban permitían que el estudiante tuviera habilidades cognitivas, como por ejemplo, direccionalidad, cálculo de operaciones matemáticas sencillas y lectura interpretativa para lograr la meta (tesoro). Para el estudiante con discapacidad fue necesario que la docente en formación autora del presente trabajo, lo guiara con el lenguaje de señas con ayuda de la directora de grupo.

6.4.3. ACTIVIDADES PARA EL ÁMBITO PSICOMOTOR

El desarrollo psicomotriz del niño con discapacidad auditiva generalmente no presenta dificultades en relación con los otros niños; pero no se les facilita la comprensión y el seguimiento de instrucciones, lo que trae como consecuencia problemas para su integración y participación. Para ello se planificaron actividades en las que estudiantes con discapacidad auditiva como estudiantes oyentes podían participar. (Actividades completas, ver anexo 4).

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: OCUPA TU LUGAR.

Organización: Se forman varios círculos con los estudiantes y fuera de estos se coloca un niño.

Desarrollo: A la señal del docente, el estudiante que se encuentra fuera de cada círculo corre alrededor de este, toca a un compañero y continúa la carrera. El niño que ha sido tocado sale

corriendo en dirección contraria al que lo tocó. Cada uno tratará de llegar primero al lugar que quedó desocupado. El estudiante que quede sin lugar continúa corriendo para tocar a otro jugador.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PASAR EL ARO

Se forman los equipos con estudiantes con y sin discapacidad auditiva en hileras situados detrás de una línea de lanzamiento. Los primeros jugadores de cada equipo tendrán una pelota en la mano. Frente a cada equipo y a una distancia de 7 m se coloca un estudiante. El profesor se ubica a un extremo de los equipos y a 6 m con un aro en la mano.

Desarrollo: El profesor hace rodar el aro por delante de los jugadores. Los primeros estudiantes lanzan la pelota e intentan pasarla por dentro del aro, a medida que este pase por delante de cada hilera. Después que el alumno realice el lanzamiento pasa a ocupar el lugar del que recibe la pelota, este pasa la pelota al compañero del equipo que le sigue y corre al final de la hilera. Se obtendrá un punto por cada lanzamiento acertado. Ganará el equipo que más puntos acumule.

Imagen 11. Fotografía 8: Trabajo actividad “pasar el aro”



✓ **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PERCEPCIÓN CORPORAL**

Coloca al niño sentado o acostado boca arriba; procura que esté relajado. Pasa sobre las partes de su cuerpo, el material de diferente textura o temperatura e indícale antes lo siguiente antes: “Voy a pasarte un material de diferente textura y después tienes que adivinar qué textura es (suave, rasposa) y en qué parte de tu cuerpo la sentiste”; por ejemplo, una pluma de ave sobre la cara, una franela sobre un brazo, un estropajo sobre una pierna. Pasa las texturas en dos o tres partes del cuerpo; el niño debe recordar en qué parte del cuerpo sintió la textura; por ejemplo: “La sentí primero en la pierna y después en el estómago”.

El niño con discapacidad auditiva se le indica que puede mostrar con señas que sintió y en que parte de su cuerpo, o que lo describa.



Imagen 12. Fotografía 9: Trabajo actividad “percepción corporal”

Además se realizaron algunos ejemplos previos en el aula que ayudaron a introducir al estudiante con o sin discapacidad auditiva en el mundo de la inclusión social:

- Leer el cuento del **patito feo** y reflexionar sobre la exclusión y rechazo de las personas.

- Inventar un cuento o historia donde sea protagonista un estudiante con discapacidad auditiva.
- Visualizar videos sobre el trato, la ayuda y el trabajo de las personas discapacitadas en la sociedad (deportistas, grandes personajes, entre otros), donde luego se realizará una mesa redonda, donde los estudiantes con o sin discapacidad auditiva den sus puntos de vista, sobre la inclusión en la sociedad.

6.4.4. RESULTADOS DE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Luego de ejecutado el programa pedagógico en recreación a los estudiantes del grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús, se pudieron obtener logros relevantes, en el proceso de inclusión de los estudiantes con discapacidad auditiva y os estudiantes oyentes. A continuación se describen los avances presentados y los espacios propicios para el desarrollo del programa pedagógico en recreación.

6.4.5. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN

En la siguiente tabla se muestran los resultados de la evaluación aplicada a los estudiantes con y sin discapacidad auditiva después de realizado el programa pedagógico en recreación.

Tabla 10. Respuestas dadas por los estudiantes sin discapacidad auditiva entorno al programa pedagógico en recreación

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN		
Marque con una (X) Si o No de acuerdo con la experiencia.		
INDICADORES	SI	NO
Participación libre	14	8
Mayor contacto espiritual	12	10
Mayor relajamiento y descanso	20	2
Nuevas maneras de aprender	22	0
Mejora la disciplina	22	0
Ayuda a canalizar la agresividad y el stress	19	3
Mejor utilización del tiempo libre	22	0
Mayor desarrollo de la creatividad	22	0
Nuevos aprendizajes	15	7
Buena disposición para la inclusión	14	8

Fuente: Autora

Lo expresado por los estudiantes oyentes, se puede observar en la tabla 10, que la mayoría de ellos manifiestan que el haber participado en el programa pedagógico en recreación, permitió mayor integración con los estudiantes con discapacidad auditiva; solo 8 estudiantes de los 22 estudiantes oyentes que hay en el salón, estuvieron indiferentes con sus compañeros no oyentes, sin embargo, disfrutaron de las actividades propuestas. Por otra parte, muchos de ellos indicaron que son actividades que regularmente no se manejan en el aula de clase, por ejemplo, en la interpretación de una canción en forma de lenguaje de señas, para ellos fue un reto tratar de comunicarse como sus compañeros con discapacidad auditiva o de exponer el cuento inventado por ellos al resto de la clase. Para ellos significó un aprendizaje y una oportunidad de compartir experiencias con niños que presentan diferencias sensoriales entre ellos.

Al preguntarles sobre los aspectos positivos que brinda el programa pedagógico en recreación, 14 niños manifestaron que la participación es libre. Esta es una de las características más importantes que posee la recreación. Otros argumentos presentados por los niños son discapacidades auditiva,

se refieren al mejoramiento integral de la persona (mayor contacto espiritual, se sale de la rutina, ayuda a canalizar la agresividad, entre otros), se percibe un claro concepto de recreación, ya que sus efectos son sentidos integralmente: físico, social, intelectual y cognitivamente.

Tabla 11. Respuestas dadas por los estudiantes con discapacidad auditiva entorno al programa pedagógico en recreación

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN		
Marque con una (X) Si o No de acuerdo con la experiencia.		
INDICADORES	SI	NO
Participación libre	2	0
Mayor contacto espiritual	1	1
Mayor relajamiento y descanso	2	0
Nuevos maneras de aprender	2	0
Mejora la disciplina	1	1
Ayuda a canalizar la agresividad y el stress	2	0
Mejor utilización del tiempo libre	2	0
Mayor desarrollo de la creatividad	2	0
Nuevos aprendizajes	1	1
Buena disposición para la inclusión	1	1

Fuente: Autora

En cuanto a la evaluación realizada por los dos estudiantes con discapacidad auditiva, fue satisfactoria, como se observa en la tabla 11, puesto que los dos niños con discapacidad auditiva, Juliana y Daniel, fueron recibidos por los otros compañeros de clase, sin necesidad de tener a la docente o las tutoras que los guían al lado de ellos. Se observó autonomía y deseo de aprender y crear. Fueron actores en sus propios cuentos y en la interpretación de las canciones. Además, en las actividades cognoscitivas y psicomotoras; se estimuló la iniciativa y el desarrollo de habilidades, así como, el aprendizaje de las destrezas básicas de movimiento, lo que le

proporcionará al niño oportunidades para que logre un mejor desarrollo físico, social, emocional e intelectual.

6.4.6. AVANCES PRESENTADOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD AUDITIVA DESPUÉS DE EJECUTADO EL PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN

Con relación a las deficiencias detectadas en el desarrollo de la fase II. Dream (soñar), se logró desarrollar la comunicación, mediante refuerzo del lenguaje y de la posible utilización del lenguaje de signos, siendo este el pilar fundamental para la integración escolar y social. Conociendo las características que conllevan los diferentes problemas y las necesidades que de los mismos derivan podremos llevar a cabo una recreación generalizada, con posibilidades de adaptación y desarrollo en todo este conjunto de estudiantes con y sin discapacidad auditiva, lo que va a contribuir sin lugar a dudas a que dicha integración sea toda una realidad. Dentro de los aspectos a observados al desarrollar el Programa Pedagógico en Recreación, se tuvieron en cuenta aspectos tales como:

- Comportamiento en las actividades por parte de todos los estudiantes del grado quinto del Colegio Santa Mariana De Jesús
- Nivel de solidaridad e incorporación con los estudiantes discapacitados auditivos y los estudiantes oyentes
- Beneficios del programa pedagógico desarrollado para los estudiantes con y sin discapacidad auditiva.

Los resultados de la participación en el programa pedagógico en recreación son contruidos por cada participante individualmente; los beneficios personales podrían estar en las áreas del goce, la adquisición de actitudes positivas como la habilidad, la creatividad, la integración cuerpo y mente y la espiritualidad. En la estructuración de las actividades para las personas con discapacidad auditiva, deben emplearse las estrategias necesarias para que el participante adquiriera una serie de habilidades que requerirá en su vida diaria. De cada uno de los ámbitos trabajados se pudieron detectar los siguientes avances:

Desde el ámbito cognoscitivo

- Incremento de habilidades.
- Mejoras en procesos básicos (memoria, atención, concentración)
- Posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes.
- Integración mente- cuerpo-espíritu
- Se incrementaron los escenarios de participación desde el fomento y desarrollo del pensamiento
- Se da una mayor integración sensorial
- Mejoramiento de las habilidades preceptúales

Desde el ámbito social y/o comunicativo

- Mayor socialización
- Mayor oportunidad de participación
- Integración Social y aceptación
- Mejora las técnicas de comunicación

- Se adquiere habilidad individual para asumir cambios en su vida de forma positiva.

Desde el ámbito psicomotor

- Adquisición de una mejor condición física
- Mejoramiento del esquema corporal
- Incremento de la fuerza muscular
- Utilización adecuada del cuerpo
- Mejora la coordinación general
- Adquisición de mayor agilidad y flexibilidad
- Da una mejor calidad a los movimientos
- Se fomenta la autoestima, a través de la mejora del auto-concepto y la autoimagen
- Se generan sentimientos de bienestar
- Percepción de libertad
- Reducción del estrés
- Enseña los beneficios de la salud

Es importante que la generación e implementación de programas en el entorno escolar, contribuya a la construcción de un tejido social que beneficie la integración, desde todos los puntos de vista de la condición humana.

6.4.7. ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS DISCAPACITADOS AUDITIVOS

La disposición de inclusión para los estudiantes con discapacidad auditiva con los estudiantes oyentes depende del ambiente en el que el estudiante viva y aprenda. Los estudiantes aprenden a

moverse y explorar al mismo tiempo que aprenden a comunicarse. A raíz de esto, en el colegio donde fue implementado el programa pedagógico en recreación, se observó que la ubicación de los dos estudiantes con discapacidad auditiva, dentro del aula de clase, era en la parte de atrás del salón, uno seguido del otro, siendo este un factor de exclusión. Se le comentó a la docente, pero ella manifestaba que lo hacía porque entre los dos estudiantes con discapacidad se presentaba una relación más estrecha a nivel social y afectiva, puesto que comparten la misma situación de discapacidad. En muchas ocasiones estar dentro del aula estudiantes con y sin discapacidad auditiva no significa que se genere una inclusión.

A partir de esta experiencia, y como el objetivo del presente trabajo es permitir la participación de niños con discapacidad auditiva en un ambiente incluyente para contribuir al desarrollo de las capacidades humanas, se necesitaron establecer los espacios físicos en los cuales se puede generar una mayor inclusión con todos los estudiantes del grado quinto del Colegio Santa Mariana de Jesús. El ambiente en el que el estudiante no oyente pasa la mayor parte del tiempo debe ser atractivo, sensible, organizado y reflejar un horario que indique quien enseña o interactúa específicamente con el estudiante. La organización física en la mayoría de los ambientes, es también importante. Los estudiantes deberán tener espacios en todos los ambientes ya sea aula de clase o al aire libre, y deben estar organizados de tal manera que haya una variación permanente de la forma del grupo, haciendo que no sean los mismos de siempre los que interactúan con ellos o que no puedan disfrutar de otros espacios que posiblemente le permitirán descubrir su libertad como ser social.

7. CONCLUSIONES

La recreación contribuye al desarrollo integral del individuo. La interactividad del ser humano mediante la recreación con el mundo le proporciona los conocimientos necesarios para poder desarrollarse. Esta interacción con la sociedad específicamente en una institución educativa, es un tanto compleja para el estudiante con discapacidad auditiva, puesto que gran parte de la información se transmite con el lenguaje oral o la escritura, y además el lenguaje de señas, que es el sistema con el que podrían mantener una relación adecuada, no es conocido por todos los miembros de la sociedad, por lo que los ámbitos de actuación y vida social quedan reducidos en la mayoría de las ocasiones a los que se producen dentro de la comunidad sorda, es decir, entre personas con discapacidad auditiva que hablan la misma lengua y tiene objetivos comunes.

Con las categorizaciones planteadas de los *Lineamientos de intervención de la Recreación en la Escuela* (2013) propuesta por la Licenciatura en Recreación por el grupo de profesores de investigación desarrolla que la **Experiencia** son la vivencias, esto se pudo evidenciar en el compartir que se observó en la fase I: Descubrir, tanto a los estudiantes con discapacidad auditiva como los estudiantes oyentes, cuando manifestaban algunos estudiantes oyentes no jugar con ellos porque no compartían nada en común o por el hecho de no poderse comunicar de una manera fluida con los estudiantes no oyentes. En cuanto a la organización, la participación dentro del salón de clases, no es la más apropiada puesto que los estudiantes con discapacidad se ven excluidos ya que se ubicaban en la parte de atrás del salón, así la tutora o interprete les enseña a medida que la docente iba realizando su clase.

Para tratar de lograr un cambio en el anterior aspecto, se desarrolló la fase II: soñar, en las que las actividades de recreación realizadas y al tener un encuentro más cercano con los estudiantes con y sin discapacidad auditiva y la docente directora de grupo, se pudo detectar que la inclusión se da de manera no espontanea, es decir, se requiere de un docente para que entre los estudiantes con y sin discapacidad auditiva se logre una integración y un cambio de actitudes. Estas actitudes originalmente eran: **Incomunicación:** los estudiantes con discapacidad auditiva no captan la realidad de forma completa, por lo que fue necesario generar otros canales de comunicación e información diferentes al sonido o lecto-escritura. **Dependencia:** siempre cuentan con los familiares, o la docente encargada, ya que son ellos quienes les proporcionan protección ante una sociedad que pueden comprender y de la que no pueden participar. **Inferioridad:** La dependencia de otras personas para poder entrar en comunicación con la sociedad puede crear en ocasiones un sentimiento de inferioridad respecto a otros estudiantes oyentes.

La segunda categoría es **Tiempo y territorio** ya se logra crear un espacio incluyente donde los estudiantes sordos se logran conectar con los estudiantes oyentes, con el simple hecho de cambiar el orden las sillas, donde anteriormente estaban excluidos ubicados en la parte de atrás del salón de clase. Donde su única interacción era con su guía interprete.

Como tercera categoría se plantea la **Libertad** para la fase III: Diseño del programa pedagógico en recreación se elaboraron actividades en recreación que contribuyeran en el desarrollo de las capacidades humanas: ámbito social y/o comunicativo, ámbito cognoscitivo y ámbito psicomotor, para los estudiantes con y sin discapacidad auditiva, ya que las actividades planteadas generan un beneficio para todos los actores que hacen parte de esta pequeña parte de la sociedad: el colegio.

Por último se encuentra la **Formación** donde se implementó el programa pedagógico en recreación, se logró orientar la inclusión e integración de los estudiantes con y sin discapacidad

auditiva hacia la apertura de espacios y actividades dirigidas al descubrimiento, autonomía y fortalecimiento de habilidades físicas, sensoriales, cognitivas y sociales incidiendo para ellos a la construcción de un proyecto de vida no solo saludable sino feliz, además, facilitando la participación de los dos estudiantes con discapacidad auditiva en los procesos de construcción social (actividades de aula) de manera organizada y coherente con sus necesidades y expectativas. Por otra parte, se desarrolla de forma espontánea, libre y voluntaria la integración de estos niños con los estudiantes oyentes y de manera recíproca hacia ellos, como se observó y fue manifestado por el grupo del grado quinto del Colegio Santa Mariana De Jesús.

De acuerdo con lo realizado en el aspecto metodológico orientado mediante la indagación apreciativa para el presente trabajo, el programa pedagógico en recreación diseñado puede facilitar la participación e inclusión en el entorno educativo de los niños con discapacidad auditiva, a partir de estrategias recreativas derivadas de los diferentes ámbitos en los cuales se desenvuelve el ser humano. Los fines recreativos del programa pedagógico elaborado para los estudiantes en condición de discapacidad auditiva son variados y dependen tanto de las necesidades personales, de las creadas por los compañeros de clase, así como las oportunidades que brinda el entorno, la experiencia, las destrezas y las habilidades que posean y estos se centraron básicamente en mejorar y transformar el papel que cumple cada uno de los niños con o sin discapacidad auditiva en la sociedad. Si bien se sabe que la recreación no es la única estrategia a través de la cual se puedan encontrar soluciones a la problemática social de la inclusión en nuestros ciudadanos, pero importante reconocer que es una estrategia positiva para el desarrollo y promoción de nuevas formas de ver el mundo, de abordarlo y transformarlo. Es seguro que todavía queda mucho camino por recorrer, pero se tiene la certeza de que ya se han dado los primeros pasos, y no se debe detener

en el desarrollo de este tipo de estrategias y se hace necesario continuar aunando esfuerzos para hacer posible el sueño de una ciudad y de un país más justo, equitativo e incluyente.

8. RECOMENDACIONES

1. Se esperaría desarrollar una investigación similar teniendo en cuenta otras variables como por ejemplo: la edad de la población de estudio, otro tipo de discapacidad, tipo de institución educativa (rural o urbana), condición social, entre otros factores, para analizar cómo se da la inclusión y que tipo de actividades en recreación se puedan diseñar para que estén encaminadas a propiciar ambientes escolares, familiares y comunitarios agradables y adecuados.

2. Sería importante tener el apoyo de entidades gubernamentales y fundaciones capacitadas, para lograr desarrollar programas de orientación dirigidos no solo a las instituciones educativas sino también a la familia para que ésta se constituya en escenarios propicios para la interacción lúdica recreativa entre niños con y sin discapacidad auditiva y en agentes de sensibilización comunitaria respecto a la temática de inclusión.

3. Se podría incluir como complemento en el trabajo, guías prácticas para el docente, que contengan estrategias destinadas a estimular la interacción recreativa entre niños con y sin discapacidad, es decir, herramientas de apoyo del docente en el aula que favorezcan e impulsen adecuados procesos de inclusión social.

4. Se podría crear un espacio académico de lenguaje de señas para el aprendizaje del mismo, y aplicarlo con los estudiantes en condición de discapacidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

Alcantud, F.; Ávila V.; y Asensi M. (2000). *La Integración de Estudiantes con Discapacidad en los Estudios Superiores*.

Bernal, J. (2002). *El profesor de Educación Física y el alumno Sordo*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.

Buollón, R. (1984). *Un Nuevo Tiempo libre. Tres enfoques teórico prácticos*. México. Ed. Trillas.

Calvo, C. (2003). *El reto de la gente pequeña o de corta estatura*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, Escuela de Trabajo Social, San José, Costa Rica.

Camacho, D. (2010). *Desarrollo de la expresión corporal en la clase de Educación Física en niños sordos de 6 a 8 años*. Tesis de grado. Facultad de Educación física. Universidad Pedagógica Nacional.

Carreño, J.M. Rodríguez, B. Gutiérrez, P. (2013) *Lineamientos de intervención de la recreación en la escuela*. Revista Internacional de Investigación en Educación. Magis, Colombia.

Chaverri (2009). *Recreación y discapacidad: Un análisis desde la categoría trabajo*.

Chopra, D (1994). *Cuerpos Sin Edad Mentes Sin Tiempo*. Buenos Aires: Ed. Javier Vergoña S.A.

Córdoba, S. (1996). *Diseño de un programa de Educación Física, Recreación y Deporte para desarrollar, fortalecer y mantener habilidades motrices en los alumnos del Colegio Distrital Juan del Corral y así contribuir a su formación integral*. Tesis de grado. Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional.

Cooperrider, D.L. (1986). *Appreciative Inquiry: Toward a Methodology for Understanding and Enhancing Organizational Innovation*. Unpublished doctoral dissertation. Department of Organizational Behavior, Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio

Cooperrider, D.L., Whitney, D., & Stavros, J. (2003). *Appreciative Inquiry Handbook*. The First in a Series of AI Workbooks for Leaders of Change. Lakeshore Publishers, Bedford Heights.

Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del ocio: Modelos y Propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Recuperado de <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Durán, G (2006). *Estrategias que utilizan las personas jóvenes en condición de discapacidad para afrontar las barreras físicas y sociales existentes en la enseñanza media*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Psicología. Universidad de Costa Rica, San José.

FUNLIBRE, (2004). Módulo 10. *Formación de líderes comunitarios en Recreación*. Programa Realizado por FUNLIBRE para el IDRD. Recuperado de <http://www.funlibre.org/documentos/idrd/planeacion.html>

Gillet, J. (2006). *La animación en la comunidad: un modelo de animación socioeducativa*. Barcelona: Grao.

Gorbeña, S.; Madariaga, A.; Rodríguez, M. (2000). *Protocolo de evaluación de las condiciones de inclusión en equipamientos de ocio*. Documentos de Estudios de ocio, 22. Bilbao: Universidad de Deusto.

Hermes, H. (1980). *El Programa Recreativo. Conferencia preparada para el Seminario sobre Recreación, organizado por la Asociación de Jóvenes de Medellín*.

Hidalgo, F. (2006). *Lineamientos teóricos y metodológicos de Intervención de Trabajo social con Familias de Niños y Niñas Nacidas en condición de discapacidad*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de Costa Rica, San José.

ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá y Compensar (2007). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad auditiva*.

Joya C., Trujillo, L. (2000). *La Educación Física como alternativa de vida en el niño sordo*. Tesis de grado. Facultad de Educación física. Universidad Pedagógica Nacional.

Lema, R. (1999). *Recreación, tiempo libre y educación en el Uruguay*. En Revista Prisma, 11, 136-142. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay.

Lobera, J. (2010). *Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*. México.

López, J. (2010). *Programa de Gimnasia Artística Femenina para niñas sordas e hipoacústicas entre los 4 y 12 años, una opción de integración e inclusión deportiva*. Tesis de grado. Facultad de Educación física. Universidad Pedagógica Nacional.

Loughlin, A. (1971). *Recreodinámica del adolescente (Motivación y tiempo libre)*. Buenos Aires, Librería del colegio.

Madariaga, A. (2004). *Acortando la distancia entre el ocio integrador y el ocio inclusivo*, en Y. Lázaro Fernández. (ed.) *Ocio, inclusión y discapacidad* (pp. 429- 440). Documentos de Estudios de Ocio, 28. Bilbao: Universidad de Deusto.

Masís, S. (1995). *La intervención del Trabajador Social ante el impacto de la discapacidad en el jefe de familia*. Tesis de grado de Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de Costa Rica

Mathieu, W. (1993). *La educación física, el deporte y la recreación en la formulación de políticas de atención integral a la salud del costarricense*.

Medeiros, E. (1969). *Juegos de Recreación*. Buenos Aires. Ed. Ruy Díaz.

Meléndez, N. (1999). *Introducción al Estudio de la Recreación*. San Juan, Puerto Rico: Centro de Estudio del Tiempo Libre Inc. Recuperado de <http://www.saludmed.com/>

Meneses, M (1999). *Contribuciones de la Recreación a la Persona*. Revista Costarricense de Trabajo Social No 10. San José, Costa Rica. Morales, 12. J. (1990). *Manual de Recreación física*. Balderas 95, México, D.F. Limusa, S.A. de C V.

Morales, J. (1990). *Manual de Recreación Física*. México: Limusa Noriega Editores.

Moreno, A., Gómez, L., González, L. (2010). *Construyendo caminos hacia una educación inclusiva con calidad*. Tesis de grado. Facultad de Educación Especial. Universidad Pedagógica Nacional.

Myklebust, H. (1975) *Psicología del niño sordo*. Madrid: Magisterio Español.

Portmann, M. (1984). *Otorrinolaringología*. Ed Masson, Madrid.

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*

Rodríguez G., Gil J. y García E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones aljibe. Granada (españa). 1996.

Rodríguez M, Romero, M y Vargas, J (2003). *Los procesos organizativos y las mujeres en condición de discapacidad*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, Escuela de Trabajo Social, San José, Costa Rica.

Romero, O., Higuera, R. (2008). *Didáctica en Educación Física para sordos en básica primaria*. Tesis de grado. Facultad de Educación física. Universidad Pedagógica Nacional.

Roque, R., otros y otra (1999). *Ocio y Tiempo Libre*. ICODER. Editorial Gossestra Intl. S.A. San José, Costa Rica.

Salazar, C. (1997). *Educación para el uso del tiempo libre*. Revista de Educación. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Salinas, P., Cárdenas, L. (1994). *Educación Física, nuevo lenguaje para sordos*. Tesis de grado. Facultad de Educación física. Universidad Pedagógica Nacional.

Sancho, G. (2005). *Determinación de la aptitud física de deportista en condición de discapacidad cognitiva inmersos en el proceso de Olimpiadas Especiales en Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias del Deporte con énfasis en Rendimiento Deportivo. Universidad Nacional. San José, Costa Rica.

Skliar, C. (1997). *¿Qué pretendemos con la idea de diversidad?, ¿qué pretende la idea de diversidad con nosotros?* Clase No. 3, del curso de Educación Especial de FLACSO, documento inédito.

Taylor, S. Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Ed. Paidós. España. (100 -132).

UNESCO. (2004) Temario Abierto sobre Educación Inclusiva. *Materiales de apoyo para responsables d políticas educativas*. Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREAL. Santiago.

Vera G., (1988). Programa de especialización y maestría en recreación y deporte para todos. Maracaibo, Venezuela

Vizcaíno y Rodríguez (2004). *Discapacidad adquirida a consecuencia de un accidente de tránsito. Repercusiones en el desarrollo del adolescente y la respuesta a los servicios de atención médica que brinda a la CCSS y el INS*. Tesis para optar por el grado de Máster en Salud Pública. Universidad de Costa Rica, San José.

Waichman, P. (2004). *Tiempo libre y educación, un desafío pedagógico*. Bs. As.: PW.

Waichman, P. (1998). *Acerca de los enfoques en recreación*. V Congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas / Universidad de Caldas / FUNLIBRE 3 al 8 de Noviembre de 1998. Manizales, Caldas, Colombia.

Zambrano, A. (2009). *La pedagogía en Phillipe Meirieu: Tres momentos y educabilidad*. Ideas y personajes. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28863/1/ideas1.pdf>.

Zuluaga, O. Echeverry, A. Martínez, A. Quiceno, H. Sáenz, J. Álvarez, A. (2011). *Pedagogía y Epistemología*. Magisterio Editorial. Colombia (p.29).

10. ANEXOS

ANEXO 1. CERTIFICADO CURSO INICIAL LSC DE LA DOCENTE EN FORMACIÓN

ANEXO 2. FORMATO DE ENTREVISTAS

FEDERACIÓN NACIONAL DE SORDOS DE COLOMBIA

Hace constar que:

EDNA MARCELA MUÑOZ PEREZ
Documento de Identidad 1030542881

Participó y aprobó el:

Curso I Nivel Inicial de Lengua de Señas Colombiana

Dictado en Bogotá desde el 9 de Junio hasta el 26 de Junio de 2015
con una intensidad horaria de 40 horas

El presente certificado es válido solamente con el sello seco de nuestra entidad, y no acreditada de ninguna manera al estudiante como instructor de lengua de señas ni como intérprete.


Henry Mejía Royet
Director General


Pablo Duarte
Instructor

La presente entrevista tiene por objeto, explorar la percepción que tienen los niños con

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN RECREACIÓN	
	ENTREVISTA A NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA	EDNA MARCELA MUÑOZ PÉREZ

discapacidad auditiva acerca del trato e inclusión que reciben de los demás niños con relación a las actividades recreativas. Este instrumento es usado en la *Fase I: Discover (descubrir)*: Caracterización de la población o grupo a trabajar y *Fase II: Dream (soñar)*: Aplicación de cuestionario de entrevista apreciativa, para el desarrollo del trabajo de grado titulado: *DISEÑO DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA*. La presente entrevista será dirigida por la docente en formación Edna Marcela Muñoz Pérez, quien presenta manejo de lenguaje de señas.

1. DATOS GENERALES:

NOMBRE: _____

EDAD: _____

GÉNERO: a. Femenino ☐ b. Masculino ☐

GRADO QUE CURSA: _____

DISCAPACIDAD AUDITIVA: a. Nacimiento ☐ b. Adquirida ☐

1. ¿Te gusta jugar?

a. Mucho ☐

b. Poco ☐

c. No me gusta ☐

2. ¿Juegas en el colegio?

a. Mucho ☐

b. Poco ☐

c. No me gusta ☐

3. ¿Juegas en tu casa?

a. Mucho ☐

b. Poco ☐

c. No me gusta ☐

4. ¿Con quién juegas o te diviertes en el colegio?

a. Juego solo ☐

b. Juego con mi profesora ☐

c. Juego con mis compañeros de salón ☐

d. No juego ☐

5. ¿Te invitan a jugar tus compañeros dentro del colegio?

- a. Muchas veces ☐
- b. Algunas veces ☐
- c. Nunca me invitan a jugar ☐

6. ¿Qué tipo de actividades recreativas realizas? (marque con una X la opción u opciones que crea convenientes)

- a. Actividades deportivas-recreativas
- b. Actividades al aire libre
- c. Actividades lúdicas: todas las formas de juego
- d. Actividades de creación artística y manual
- e. Actividades culturales participativas
- f. Asistencia a espectáculos artísticos-culturales o deportivos.
- g. Visitas: realización de visitas de interés: artístico-cultural, turístico-natural, histórico, social, físico-deportivo, etc.
- h. Actividades socio-familiares
- i. Actividades visuales: ver la televisión y/o vídeos, etc.
- j. Actividades de lectura: libros, revistas, periódicos, etc.
- k. Actividades de pasatiempos, aficiones o hobbies: actividades individuales o en grupo dirigidas a las colecciones, la fotografía, el cuidado de plantas y jardinería doméstica, etc.
- l. Actividades de relajación

7. Te invitan tus compañeros a compartir actividades recreativas fuera del colegio

- a. Mucho ☐
- b. Poco ☐
- c. No me invitan ☐

8. ¿Qué tipo de actividades recreativas realizas con tus compañeros?

9. ¿Con las actividades recreativas que realizas aprendes cosas nuevas?

10. ¿Cómo te sientes en el colegio, por qué?

11. ¿Qué haces en el descanso o tiempo libre dentro o fuera del colegio?

11. ¿Cómo te sientes con tus compañeros y profesores?

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN RECREACIÓN	
	ENTREVISTA DIRIGIDA A NIÑOS SIN DISCAPACIDAD AUDITIVA	EDNA MARCELA MUÑOZ PÉREZ

OBJETIVO: Analizar la disposición que tienen los niños sin discapacidad para la inclusión en sus actividades recreativa con niños que presentan discapacidad auditiva.

Este instrumento es usado en la *Fase I: Discover (descubrir)*: Caracterización de la población o grupo a trabajar y *Fase II: Dream (soñar)*: Aplicación de cuestionario de entrevista apreciativa, para el desarrollo del trabajo de grado titulado: *DISEÑO DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA*. La presente entrevista será dirigida por la docente en formación Edna Marcela Muñoz Pérez.

1. DATOS GENERALES:

NOMBRE: _____

EDAD: _____

GÉNERO: a. Femenino ☐ b. Masculino ☐

GRADO QUE CURSA: _____

1. ¿Conoces a? _____ (Nombre del niño con discapacidad)

2. ¿Sabes cómo se llama o como le dicen?

3. ¿Lo(a) saludas? _____

4. ¿Lo (a) invitas a participar en alguna actividad recreativa o juego dentro o fuera del colegio?

5. Si la respuesta es negativa: ¿Por qué?

6. Si la respuesta es positiva: ¿Cuáles actividades realizan?

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i>	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN RECREACIÓN	
	ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DIRECTOR DE GRUPO	EDNA MARCELA MUÑOZ PÉREZ

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las estrategias metodológicas de inclusión que maneja el docente con los estudiantes que tienen discapacidad auditiva, mediante el desarrollo de actividades recreativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este instrumento es usado en la *Fase I: Discover (descubrir)*: Caracterización de la población o grupo a trabajar y *Fase II: Dream (soñar)*: Aplicación de cuestionario de entrevista apreciativa, para el desarrollo del trabajo de grado titulado: *DISEÑO DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO EN RECREACIÓN COMO UNA ESTRATEGIA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA*. La presente entrevista será dirigida por la docente en formación Edna Marcela Muñoz Pérez.

1. ¿Maneja el lenguaje de señas para comunicarse con su estudiante?

a. Si ☐ b. No ☐

2. Si la respuesta es negativa: ¿Cómo se comunica con el estudiante?

3. ¿Considera usted que el estudiante con discapacidad que usted atiende es aceptado por los demás compañeros, es decir, lo saludan, le hablan, y se relacionan con él en buenos términos?

a. Si ☐ b. No ☐

4. Durante el tiempo libre que se da en el salón, usted observa que regularmente su estudiante con discapacidad auditiva

- a. No juega ☐
- b. Juega con muy poca frecuencia. ☐
- c. juega con mucha frecuencia. ☐

5. De acuerdo a lo que usted observa, su estudiante con discapacidad auditiva:

- a. Desarrolla actividades recreativas autónomas. ☐
- b. Desarrolla las actividades recreativas ordenadas por usted ☐
- c. Realiza actividades recreativas exclusivamente con un pequeño grupo de amigos. ☐
- d. Realiza actividades recreativas con todos los compañeros. ☐

6. ¿Qué motivos considera usted propician que los niños sin discapacidad auditiva, acepten realizar actividades recreativas con niños que presentan discapacidad auditiva

- a. Permanecer juntos durante un tiempo prolongado. ☐
- b. La inducción o estímulo del docente ☐
- c. Que el tipo de discapacidad, posibilite juegos activos o abiertos y competitivos. ☐
- d. Que los padres se conozcan y tengan buenas relaciones. ☐
- e. Que existan herramientas didácticas apropiadas que faciliten el juego entre los niños. ☐
- f. Otros factores, ¿Cuáles? _____ ☐

7. ¿Qué estrategias pedagógicas y/o didácticas utiliza como docente para facilitar la inclusión a los estudiantes con discapacidad auditiva teniendo en cuenta el desarrollo de actividades recreativas?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA FASE II: DREAM (SOÑAR)

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SALUDO		
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS		
GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Estimular la interacción social entre los estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	Los estudiantes se deben sentar en círculo. Cada uno de ellos se presentará al resto de sus compañeros realizando un movimiento cualquiera, por ejemplo moviendo la cabeza, dando una palmada, encogiendo los hombros, flexionando o extendiendo una pierna o cualquier otro tipo de movimiento que el estudiante cree que lo van a identificar. Posteriormente se preguntará al azar como fue el saludo de determinado estudiante.	

Fuente: Autora

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: QUIÉN ES QUIÉN		
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS		
GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Estimular la expresión oral y pérdida del miedo escénico en el grupo de estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	En primer lugar el docente hace parejas de estudiantes al azar y les da un cuestionario con preguntas tales como: ¿De dónde eres?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Qué tipo de música te gusta?, etc. Cada miembro de la pareja tiene que estar muy atento a las repuestas que de su compañero	

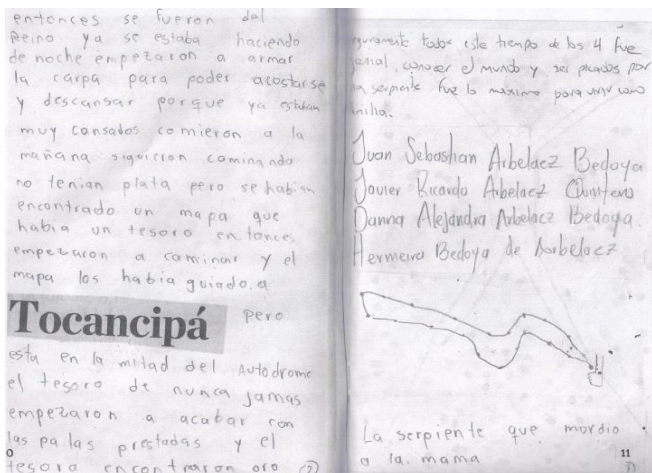
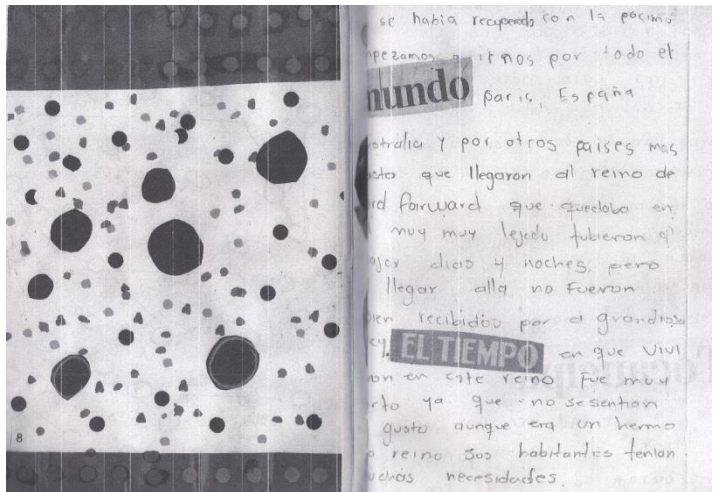
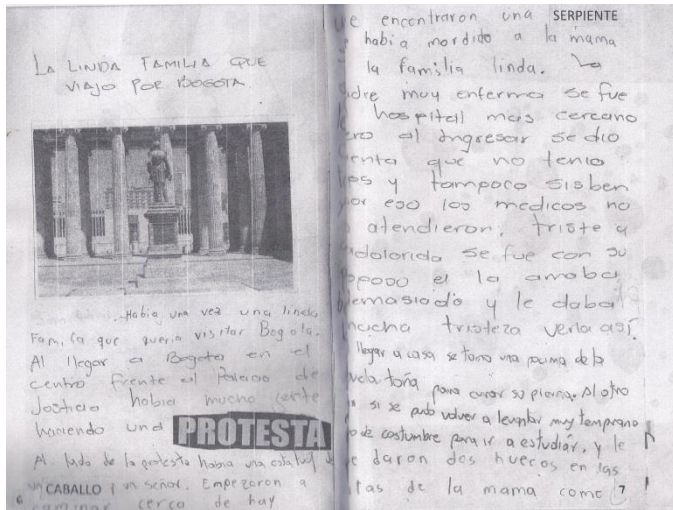
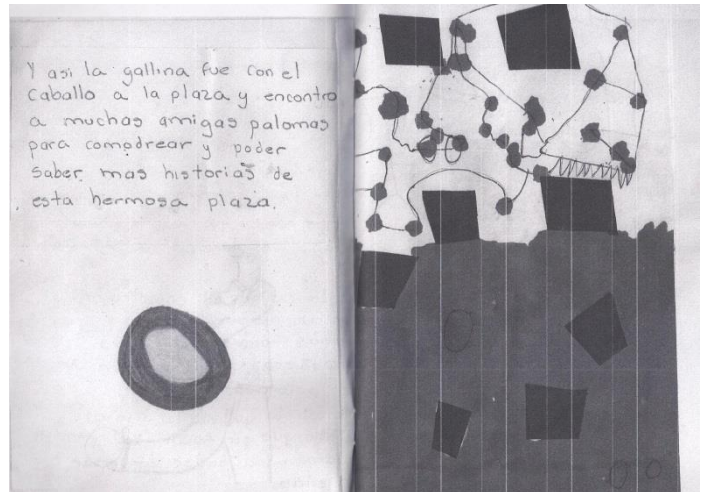
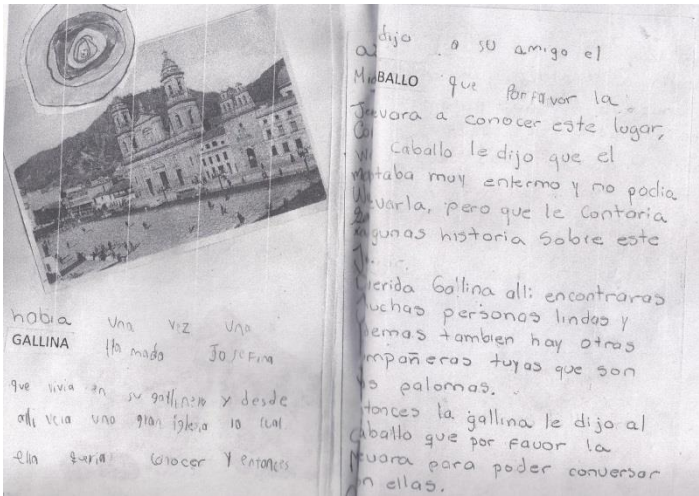
	puesto que transcurrido un tiempo, tendrán que intercambiarse las identidades y presentarse a la clase con las repuestas que ha dado su compañero. La dinámica finaliza cuando todas las parejas formadas se han presentado.	
--	--	--

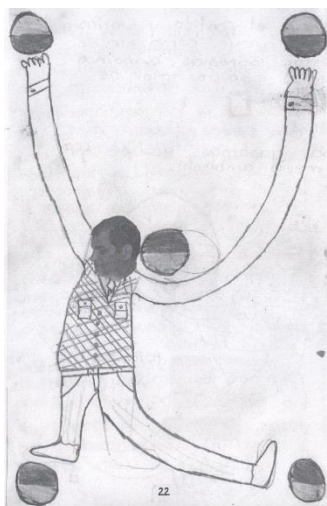
Fuente: Autora

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PELOTA POR EL TÚNEL		
INSTITUCIÓN: SANTA MARIANA DE JESÚS		
GRADO: Quinto	N° DE ESTUDIANTES OYENTES: Veintidós (22)	N° DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA: Dos (2)
TIEMPO DE EJECUCIÓN:		
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
Ejercitar habilidades de lanzamientos y atrapes de pelotas en el grupo de estudiantes con discapacidad auditiva y los estudiantes oyentes	Los equipos se forman en hileras detrás de una línea y con las piernas separadas un túnel. El primero de cada equipo se ubica de frente a su hilera con una pelota en las manos. El último jugador permanece de pie y ligeramente separado de la hilera. A la señal del docente, el estudiante que está de frente a la hilera lanza la pelota con una mano por entre las piernas de sus compañeros; los que, en caso necesario, ayudan para que esta llegue al final y sea atrapada con las dos manos por el último estudiante. Este, al atrapar la pelota, corre al frente su hilera y realiza la misma actividad. La pelota debe ser lanzada de forma rodada. El juego se repite hasta que todos los estudiantes hayan lanzado y atrapado la pelota. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad.	Pelota

ANEXO 4. CUENTOS CREADOS POR LOS ESTUDIANTES EN LA ACTIVIDAD

CREACIÓN DE CUENTOS





VIAJE FAMILIAR DE FIN DE AÑO

Siendo las 4:00 am de aquel diciembre, salimos en familia a realizar el viaje de fin de año. Cuando llegamos rumbo a la ciudad a la cual nos dirigíamos, pasamos por una parte selvática a la cual nos topamos con un mico al cual era muy tierno y agradable, el mico quiso hacer con nuestra familia.

Cuando llegamos a aquella ciudad con un paisaje hermoso nos recibió, la familia estaba muy feliz ya que estaban todas juntas, la mañana siguiente nuestra familia decidió hacer una caminata ecológica.

22

23

Esta caminata se realizó para subir al cerro de Montserrat el cual está ubicado en Bogotá cuando hacíamos esta caminata nos encontramos a

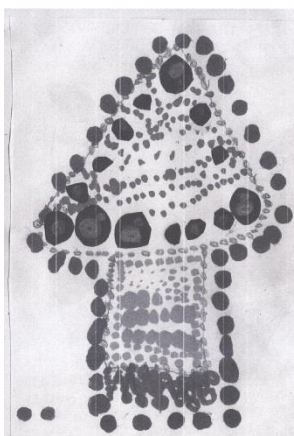


Una SERPIENTE al principio nos asustamos pero cuando meros nos asperamos desapareció, seguimos nuestro camino y disfrutamos juntos unas muy buenas vacaciones.

Realizado por: Rosa Diaz, Elvira Diaz



25



26

Miguel Angel Velandier

En la Suerte
Margarita se levanto muy feliz era la primera en levantarse y corrió al cuarto de su hermana que estaba dormida. Le dijo: "Ana despierta recuerda que hoy vamos a ir a la plaza de Simon Bolívar". Ana se levanto y las 2 hermanas se arreglaron para salir le pusieron la correa al PERRO y se fueron en bicicleta. Cuando llegaron al perro que así se llamaba el perro estaba muy feliz.

27

En la Suerte
Margarita y Ana compraron maíz para las palomas pero cuando echaban un poquito pero enbes de palomas apareció una GALLINA en verdad muy tierna pero era tarde y les tocó irnos a casa pero la gallina persigió a peco y les dio un golpe a la casa. Peco se puso a llorar y mejor era que sabía cocinar desde entonces.

28

todos sus amigos siempre van a aquella plaza. Para ver si tienen la misma suerte.



29



30

PARTICIPANTES

Vian Andres Sanguino Cuellar
Miguel Angel Velandier Molina
Miguel Stefan Molina Barriga
Cecilia Espinoza
Alejandro Cordoba Espinoza
Jose Lopez Rodriguez
Charlotte Lopez Rodriguez
Natalia Redondo
Sebastian Arbelaez Bedoya
Diana Alejandra Arbelaez Bedoya
Ricardo Arbelaez Quintero
Guillermo Bedoya de Arbelaez
Jairo Jarama Saez
Diana Daryna Rondon
Juan Pardo
San Mateo
Maria Camila Gomez Soza
Liliana Roman