



*La organización y funcionamiento de la  
Escuela de Música del municipio de  
Gachancipá: un análisis a partir de la  
caracterización.*



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

*Educadora de educadores*

**Autora: Luisa María Gómez Reyes**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Licenciatura en Música**  
**Facultad de Bellas Artes**  
**Bogotá D.C, noviembre de 2024**

**LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL  
MUNICIPIO DE GACHANCIPÁ: UN ANÁLISIS A PARTIR DE LA  
CARACTERIZACIÓN**

**LUISA MARÍA GÓMEZ REYES**

**Código: 2017275021**

**ASESOR:**

**JAVIER ILLIDGE JÁCOME**

**Trabajo investigativo presentado para optar al título de  
LICENCIADA EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**BOGOTÁ**

**2024**

## Dedicatoria

*A mi Lalo,  
compañero de aventuras y guardián de mis sueños.  
Tu apoyo y presencia inquebrantable  
han sido faro que ilumina mis tempestades,  
gracias por ser mi refugio y mi fortaleza.*

## Agradecimientos

En este umbral de culminación, donde las palabras se entrelazan con los sentimientos más profundos, deseo expresar mi gratitud a quienes han sido guías en este viaje de conocimiento y descubrimiento. A aquellos que, con su sabiduría y paciencia, han iluminado mi sendero, les ofrezco mi más sincero reconocimiento.

A mis mentores, cuyas enseñanzas han sido el cimiento de este logro, les agradezco por su guía constante y su fe inquebrantable en mis capacidades. Sus consejos han sido como el rocío matutino que refresca y nutre el espíritu.

A mi familia, a mi madre Martha Helena, a mis abuelitos Rafael y Ligia, a mis hermanos Juan y David, a mis primos Tati, Sammy y Lalo, a mis tíos, y a todos en general. Son pilar de amor y comprensión, les debo todo lo que soy. Su apoyo incondicional ha sido el refugio donde siempre encontré paz y fortaleza., sus sacrificios y su amor inagotable son la esencia de este triunfo.

A mis compañeros de travesía, quienes con su camaradería y apoyo han hecho de este camino una experiencia compartida y enriquecedora, les extiendo mi gratitud. Sus risas y palabras de aliento han sido el viento que impulsa las velas de mi barco.

No puedo dejar de mencionar a aquellos cuya presencia fue un desafío, que con su escepticismo sembraron dudas en mi camino y en mi corazón. A ellos, les agradezco también, pues sus sombras me enseñaron a valorar aún más la luz y a encontrar en mis propias inseguridades la fuerza para seguir adelante. Como bien dijo Víctor Hugo, *“La melancolía es la felicidad de estar triste”*, y en esa tristeza encontré la motivación para alcanzar la alegría del logro.

En este viaje, he aprendido que la verdadera sabiduría no reside en la acumulación de conocimientos, sino en la humildad con la que se comparten. He descubierto que la alegría no emana de la complacencia, sino del profundo bienestar que surge al superar nuestras propias limitaciones. Así, cada paso ha sido una estrella en la constelación de mi existencia, cada lección un destello en el vasto cosmos del conocimiento.

Que este reconocimiento sea un reflejo de esa paz que se encuentra no al final del camino, sino en cada paso del viaje. Que cada palabra aquí plasmada sea un testamento de un espíritu agradecido, que ve en cada desafío una oportunidad para crecer, en cada crítica un espacio para la reflexión.

Finalmente, a la vida misma, por sus lecciones y misterios, por los momentos de duda y los instantes de claridad, por el amor y la alegría que siempre prevalecen. Este logro es un testimonio de que, a pesar de las adversidades, siempre hay un amanecer que nos invita a seguir soñando.

## Tabla de Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.2. Pregunta de investigación.....	16
1.3. Objetivos .....	16
1.3.1. General.....	16
1.3.2. Específicos .....	16
1.4. Justificación.....	16
1.5. Estado del Arte - Antecedentes.....	19
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Escuelas municipales de música en Colombia.....	22
2.2. Dimensiones clave para la gestión y desarrollo de la escuela de música.....	24
2.2.1. Gestión organizacional en la enseñanza dentro de las escuelas de música ...	26
2.2.2. Infraestructura y dotación en las escuelas de música .....	28
2.2.3. Procesos pedagógicos en la formación musical.....	30
2.2.4. Características municipales y departamentales .....	32
2.2.5. Organización interna.....	33
2.2.6. Gestión institucional .....	34
2.2.7. Condiciones del entorno .....	35
2.2.8. Infraestructura.....	36
2.2.9. Características socioeconómicas de los estudiantes .....	37
2.2.10. Características socioeconómicas de los docentes .....	38
2.2.11. Participación comunitaria .....	38

2.2.12.	Planeación territorial y de políticas .....	39
2.2.13.	Dotación instrumental.....	40
2.3.	Marco Normativo .....	41
2.4.	Marco Legal .....	45
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>48</b>
3.1.	Diseño de la investigación cualitativa.....	49
3.2.	Investigación-acción.....	49
3.2.1.	Investigación-acción Práctica.....	50
3.3.	Diseño de la Ruta Metodológica .....	51
3.3.1.	Etapa A: Diagnóstico de la Escuela .....	51
3.3.2.	Etapa B: Análisis de necesidades.....	51
3.3.3.	Etapa C: Recomendaciones para el Fortalecimiento .....	52
3.4.	Diseño de técnicas y herramientas de recolección de datos cualitativos .....	52
3.4.1.	Descripción de actividades.....	53
3.5.	Procesamiento y análisis de datos cualitativos.....	58
<b>4.</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>60</b>
4.1.	Características municipales .....	60
4.1.1.	Historia .....	60
4.1.2.	Ubicación Geográfica .....	61
4.1.3.	Contexto social y económico.....	62
4.1.4.	Categoría del municipio.....	64
4.1.5.	Tradición cultural del territorio.....	64
4.1.6.	Organigrama del municipio en relación con la administración cultural .....	65
4.2.	Características de la EMG.....	66

4.2.1.	Organigrama de la EMG.....	67
4.2.2.	Presupuesto de la EMG .....	68
4.2.3.	Infraestructura.....	69
<b>5.</b>	<b>DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>70</b>
5.1.	CATEGORÍA G1: Características municipales y departamentales.....	70
5.2.	CATEGORÍA G2 Características de la EMG .....	71
5.3.	CATEGORÍA G3. Organización interna .....	73
5.4.	CATEGORÍA G4. Gestión institucional .....	76
5.5.	CATEGORÍA G5. Condiciones del entorno de la EMG.....	76
5.6.	CATEGORÍA G6. Infraestructura .....	77
5.7.	CATEGORÍA G7. Características socioeconómicas de los estudiantes de la EMG	79
5.9.	CATEGORÍA G9. Participación Comunitaria. ....	82
5.10.	CATEGORÍA G10: Planeación territorial y de políticas .....	83
5.11.	CATEGORÍA G11: Dotación Instrumental.....	84
5.12.	CATEGORÍA E1. Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento.....	86
5.13.	CATEGORÍA E2. Descripción Prácticas colectivas musicales .....	87
5.14.	CATEGORÍA E3. Procesos pedagógicos y pedagogías Inclusivas.....	89
5.15.	CATEGORÍA E4: Competencias socioemocionales a partir de los procesos. ....	89
5.16.	CATEGORÍA E5. Indicadores de Capital social a partir de los procesos.....	92
5.17.	CATEGORÍA E6. Participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y/o nacionales .....	93
5.18.	CATEGORÍA E7. Generación de procesos de creación, producción y circulación en las EMG (economía creativa).....	93
5.19.	CATEGORÍA E8. Generación de procesos de Investigación musical .....	94
5.20.	CATEGORÍA R1: Estrategias de Comunicación y Socialización de la EMG .....	94

5.21. CATEGORÍA R2. Perspectivas o imaginarios de los actores sobre el PNMC y los agentes del campo .....	95
5.22. CATEGORÍA R3. Valoración general de logros en términos culturales, musicales y artísticos generados desde la EMG .....	96
5.23. Valoración general de puntos de mejora y retos de cara al futuro de la EMG .....	96
<b>6. RECOMENDACIONES PARA LA EMG .....</b>	<b>99</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>121</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>123</b>
<b>Índice de Tablas .....</b>	<b>10</b>
<b>Índice de Ilustraciones .....</b>	<b>12</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>127</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Técnicas e instrumentos desarrollados .....	52
<b>Tabla 2</b> Matriz de Consistencia – categorías .....	54
<b>Tabla 3</b> Entrevista Semiestructurada Administrativos.....	55
<b>Tabla 4</b> Proyecciones poblacionales (2024 y 2032) .....	63
<b>Tabla 5</b> Matriz FODA de Características municipales y departamentales .....	99
<b>Tabla 6</b> Matriz FODA de Características de la EMG .....	100
<b>Tabla 7</b> Matriz FODA de la Organización interna.....	101
<b>Tabla 8</b> Matriz FODA de Gestión institucional .....	102
<b>Tabla 9</b> Matriz FODA de las Condiciones del entorno de la EMG .....	103
<b>Tabla 10</b> Matriz FODA de la Infraestructura.....	104
<b>Tabla 11</b> Matriz FODA de las Características socioeconómicas de los estudiantes.....	105
<b>Tabla 12</b> Matriz FODA de las Características socioeconómicas de los docentes .....	106
<b>Tabla 13</b> Matriz FODA de la Participación comunitaria .....	107
<b>Tabla 14</b> Matriz FODA de la Planeación territorial y de políticas .....	108
<b>Tabla 15</b> Matriz FODA de la Dotación Instrumental .....	109
<b>Tabla 16</b> Matriz FODA de Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento...	110
<b>Tabla 17</b> Matriz FODA de Descripción Prácticas colectivas musicales.....	111
<b>Tabla 18</b> Matriz FODA de Procesos pedagógicos y pedagogías Inclusivas.....	112
<b>Tabla 19</b> Matriz FODA de Competencias socioemocionales a partir de los procesos ....	113
<b>Tabla 20</b> Matriz FODA de Indicadores de Capital social a partir de los procesos .....	114
<b>Tabla 21</b> Matriz FODA de Participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y/o nacionales.....	115
<b>Tabla 22</b> Matriz FODA de Generación de procesos de Investigación musical .....	116

**Tabla 23** Matriz FODA de Estrategias de Comunicación y Socialización de la EMG ... 117

**Tabla 24** Matriz FODA de Valoración general de logros en términos culturales, musicales y artísticos generados desde la EMG ..... 118

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> Grafica Naturaleza Jurídica de la Escuela .....	23
<b>Ilustración 2</b> Gráfico Ubicación Territorial Escuelas de Música .....	24
<b>Ilustración 3</b> Iglesia San Bartolomé Apóstol .....	61
<b>Ilustración 4</b> Ubicación del municipio de Gachancipá .....	62
<b>Ilustración 5</b> Organigrama del municipio en relación con la administración cultural. ....	65
<b>Ilustración 6</b> Organigrama de la Escuela de Música de Gachancipá. ....	67
<b>Ilustración 7</b> Construcción del Centro Cultural .....	69
<b>Ilustración 8</b> Alcaldía Municipal .....	75
<b>Ilustración 9</b> Casa de la Cultura .....	77
<b>Ilustración 10</b> Detalle Casa de la Cultura .....	79
<b>Ilustración 11</b> Almacén de la Escuela de Música .....	84
<b>Ilustración 12</b> Almacén de instrumentos la Banda Sinfónica de Gachancipá .....	86
<b>Ilustración 13</b> Prácticas Colectivas .....	88
<b>Ilustración 14</b> Ensayo de una de las agrupaciones de música moderna .....	92

## INTRODUCCIÓN

Las escuelas de formación musical municipales son espacios fundamentales para el desarrollo cultural y social de las comunidades. En el municipio de Gachancipá, Cundinamarca, la Escuela de Formación Musical se ha convertido en un pilar esencial para la promoción de la música y el arte, ofreciendo a niños, jóvenes y adultos la oportunidad de desarrollar sus talentos y habilidades artísticas. Este proyecto de investigación se centra en la caracterización de la Escuela de Música de Gachancipá, con el objetivo de identificar las áreas de mejora a nivel administrativo y proponer recomendaciones que fortalezcan su gestión y funcionamiento.

La investigación se enmarca en un contexto teórico que destaca la importancia de una gestión organizativa eficiente, una infraestructura adecuada y procesos pedagógicos inclusivos y adaptativos. Estos elementos son fundamentales para asegurar programas educativos de calidad y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se revisa la documentación existente sobre la gestión de escuelas de música en Colombia y América Latina, identificando las mejores prácticas y los desafíos comunes que enfrentan estas instituciones.

Metodológicamente, el estudio se basa en un enfoque cualitativo, utilizando técnicas de Investigación-acción para recoger y analizar datos. Se realizarán entrevistas semiestructuradas con actores clave, incluyendo docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades municipales, así como una revisión documental de los antecedentes y el marco normativo de la escuela. La información recopilada se sistematiza y analiza para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la escuela, generando así una serie de recomendaciones para su fortalecimiento a nivel administrativo.

Este proyecto busca no solo diagnosticar las problemáticas actuales de la Escuela de Música de Gachancipá, sino también ofrecer soluciones prácticas y viables que contribuyan a su fortalecimiento y sostenibilidad.

**Palabras Clave:** Escuelas municipales de música, gestión organizacional, procesos pedagógicos, cohesión social, educación musical.

## 1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

El municipio de Gachancipá, Cundinamarca, cuenta con una Escuela Formación Musical que se encuentra abierta a toda la comunidad, según el Acuerdo Municipal 007 (2009), en ella se busca desarrollar el talento musical de los niños y jóvenes, ofreciendo una formación integral y de calidad, fomentando el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas en un entorno propicio para su crecimiento personal, a partir de los procesos de formación musical. Aunque la escuela desempeña un rol vital en la formación artística de la comunidad, esta se enfrenta a múltiples desafíos, su estructura administrativa actual no es suficientemente eficiente para manejar de manera adecuada los recursos financieros, materiales y de personal. Esta deficiencia en la organización ha resultado en una carencia de insumos indispensables para llevar a cabo las actividades educativas y artísticas. A largo plazo, la falta de un modelo de gestión eficaz ha impactado negativamente en la capacidad de la escuela para cumplir con las expectativas y necesidades de la comunidad local. Esta situación genera un entorno educativo limitado y obstaculiza la formación integral de los estudiantes, afectando el potencial de la escuela como motor cultural en la región.

Uno de los problemas más críticos que enfrenta la escuela es su dependencia financiera casi exclusiva de los recursos gubernamentales. Aunque las instituciones públicas como la Escuela de Gachancipá suelen recibir apoyo estatal, este recurso no ha sido suficiente para garantizar su crecimiento ni su sostenibilidad a largo plazo. Vale la pena parafrasear lo mencionado por Gustavo López (2013) en su texto *La gestión en las escuelas de Música*, en el cual habla de la importancia de una administración sólida que junto con una gestión eficiente son fundamentales para el éxito de las escuelas de música y garantizan el cumplimiento de los objetivos educativos artísticos.

En este contexto, la implementación de mecanismos financieros alternativos es esencial para garantizar la sostenibilidad de la escuela. El autor Leonardo Olarte (2020) señala que muchas escuelas de música en Colombia han logrado mejorar su situación económica a través de alianzas estratégicas con empresas privadas, fundaciones y organismos internacionales. Sin embargo, la Escuela de Formación Musical de Gachancipá no ha aprovechado adecuadamente estas oportunidades, lo que ha puesto en riesgo la continuidad de sus programas formativos. La

ausencia de una planificación financiera estratégica afecta no solo la estabilidad económica de la escuela, sino también su habilidad para atraer y retener tanto a los docentes como a los estudiantes, ambos elementos cruciales para su funcionamiento sostenible a largo plazo.

Otro desafío clave es la alta rotación de docentes, un problema estrechamente relacionado con la falta de estabilidad laboral y el limitado respaldo administrativo. La constante entrada y salida de profesores ha creado un ambiente inestable que dificulta la creación de un proyecto pedagógico coherente y de largo plazo. Esta situación no solo impacta la calidad de la enseñanza musical, sino que también afecta la continuidad de los programas formativos, lo que desmotiva a los estudiantes y contribuye a la deserción escolar. Los autores Valencia & Orozco (2020), afirman esa idea al decir que un equipo docente comprometido y con estabilidad es esencial para el éxito de cualquier institución educativa. Sin embargo, en Gachancipá, la falta de un enfoque organizativo que favorezca la formación continua y el desarrollo profesional de los docentes ha limitado su capacidad para consolidar un equipo estable.

La falta de un sistema de evaluación constante de los procesos tanto administrativos como académicos también ha sido un obstáculo importante para la escuela. Sin un monitoreo sistemático, es difícil identificar áreas de mejora y, en consecuencia, implementar acciones correctivas que fortalezcan la gestión institucional. De acuerdo con los autores Cantón y Vargas (2010), las instituciones educativas que implementan procesos de evaluación continua logran no solo mejorar su calidad educativa, sino también asegurar la sostenibilidad de sus programas a largo plazo. La Escuela de Gachancipá carece de una estructura de evaluación efectiva, lo que ha incrementado su vulnerabilidad frente a desafíos recurrentes como la deserción estudiantil, un problema que se ha agravado debido a la falta de continuidad en los programas formativos.

Pese a que la escuela está creada por medio de Acuerdo Municipal<sup>1</sup> (Acuerdo 007 de 2009, 2009), no ha logrado recibir apoyo y visibilización a través de los años por parte de las diferentes administraciones, ello sumado a la falta de un perfilamiento profesional de los docentes, dificulta la idoneidad para el desempeño de sus labores, que termina complicando la labor de estos y entorpece el proceso adecuado de la escuela.

---

<sup>1</sup> Actos administrativos expedidos por los Concejos Municipales y firmados por el alcalde, son el resultado de los proyectos que se someten a su consideración y son de cumplimiento obligatorio

En este contexto, la ausencia de una estructura organizativa sólida puede limitar el desarrollo integral de los estudiantes y la calidad de la enseñanza musical. Por ello resulta imprescindible saber las condiciones y necesidades actuales de la Escuela de Música de Gachancipá para dar cuenta de los puntos que requieren especial atención para su fortalecimiento.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Qué condiciones y necesidades específicas de la Escuela de Formación Musical del municipio de Gachancipá requieren atención para su fortalecimiento y sostenibilidad administrativa?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. General**

Realizar una caracterización de la Escuela de Formación Musical del municipio de Gachancipá para identificar áreas de mejora y hacer recomendaciones para el fortalecimiento a nivel administrativo.

### **1.3.2. Específicos**

1. Identificar la estructura organizativa, procesos y recursos actuales de la Escuela de Música del municipio de Gachancipá.
2. Determinar las necesidades específicas de la Escuela de Música de Gachancipá en términos de gestión administrativa y recursos.
3. Formular recomendaciones que permitan fortalecer la gestión administrativa de la Escuela de Música, asegurando su sostenibilidad y capacidad para cumplir con sus objetivos educativos y culturales.

## **1.4. Justificación**

A lo largo de los años, se han evidenciado progresos notables en la educación musical que han beneficiado tanto a personas como a la sociedad en su conjunto. Estos avances subrayan la relevancia de fomentar áreas dedicadas a la educación musical dentro de las comunidades, reconociendo su valor y contribución al desarrollo integral de los individuos. En Colombia, las escuelas municipales de música constituyen el mayor porcentaje -aproximadamente el 67%- de los escenarios de formación artística, ofrecidos a la población en las diferentes regiones del país

(MinCulturas, 2024). Así también, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se han generado diversos documentos, proyectos y propuestas que abarcan el Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC<sup>2</sup> (Ministerio de Cultura, 2008), el cual se convierte en política de Estado y cuyo propósito general es “fomentar la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en todos los municipios del país como factor de construcción de ciudadanía democrática, convivencia, preservación y renovación de la diversidad cultural”. Esta política impulsa una serie de estrategias dinámicas destinadas a optimizar los procesos de aprendizaje estudiantil, lo hace mediante programas de capacitación docente y asignando recursos específicos para la inversión en infraestructura y recursos educativos

Es necesario resaltar que el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se encuentra en Consulta Pública<sup>3</sup> del Plan de Nacional de Cultura “Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz” 2024-2034, en el cual se presentan algunas modificaciones al Plan Nacional de Cultura 2022-2032 (2022). El documento es una herramienta para el diseño, gestión, implementación, seguimiento y evaluación de políticas, planes, programas y proyectos del ámbito nacional, en articulación con los departamentos, distritos y municipios, y de los sectores con los que se compartan competencias e injerencias en la garantía de los derechos culturales de los ciudadanos.

Entre otros documentos se encuentran las Guías para Funcionamiento de Escuelas de Música (2015), las cuales contemplan procesos administrativos, diseños curriculares e incluso de infraestructura, dirigidas a las administraciones locales (gobernaciones y alcaldías); ello, sin dejar de lado a la comunidad en general, ya que son documentos de fácil acceso que sensibilizan sobre la importancia de crear, fomentar y fortalecer espacios de educación musical.

A pesar de las iniciativas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, resulta ineludible el proceso de gestión para desarrollar propuestas y concretar acciones en el territorio. Es así como en concordancia con este planteamiento, el presente proyecto surge de la necesidad

---

<sup>2</sup> Plan que desarrolla los componentes de formación, dotación de instrumentos y materiales musicales, información e investigación, creación, emprendimiento, circulación y gestión.

<sup>3</sup> Acto mediante el cual las autoridades ponen a disposición del público en general información base sobre un tema específico y solicita opiniones, propuestas o sugerencias de los ciudadanos y organizaciones sociales. (Pogreblnschl, 2017)

de mejorar aspectos organizacionales y de funcionamiento de la Escuela de Música del municipio de Gachancipá; una propuesta que para ponerse en marcha requiere identificar las condiciones actuales de la Escuela de Música, con el fin de obtener un punto de partida que permita identificar las necesidades que encaminadas a optimizar el uso de los recursos y mejorar la calidad de la formación musical, permitan proponer recomendaciones para fortalecer la gestión administrativa de la Escuela de Música de Gachancipá, adaptándose a las demandas del contexto local.

Cabe mencionar que la enseñanza musical conlleva el desarrollo de habilidades técnicas, teóricas y creativas en los estudiantes, lo que requiere una organización académica coherente y estructurada. Con esta investigación se caracterizarán estos aspectos, con el fin de profundizar en las metas educativas y los enfoques de enseñanza, así como en la selección de contenidos y su distribución en los diferentes niveles y áreas de formación musical.

Esta propuesta se presenta como una iniciativa de relevancia práctica, ya que se espera el fortalecimiento de la educación musical en la región, desde los territorios municipales, utilizando la música como medio de transformación que, promoviendo no solo la convivencia, también ofrezca lazos comunitarios que fomenten la cohesión social, lo que contribuirá a la expansión de los espacios de formación musical y al desarrollo de nuevas políticas culturales.

Desde una perspectiva teórica, el proyecto tiene importancia técnica al aplicar y expandir conocimientos adquiridos durante la formación académica; asimismo tiene un enfoque ético al promover la diversidad cultural y el bienestar comunitario, ello, sin dejar de lado el valor social que radica, en el potencial para mejorar la calidad de vida de la comunidad gachancipeña a través de la música. Además, con la vinculación del componente administrativo con las políticas y directrices del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se respetan los marcos regulatorios lo que facilita su implementación y aceptación; sin olvidar la implicación artística, fomentando la práctica y la apreciación de la música.

Por consiguiente, el proyecto resulta pertinente y elocuente en el contexto académico y universitario, que puede servir como referente en proyectos de gestión cultural que promuevan caracterizaciones similares en diferentes territorios y comunidades. Asimismo, en el ámbito de la formación de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, este proyecto

adquiere una relevancia considerable ya que se encuentra alineado con los objetivos de la Universidad y las políticas del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. A la vez que contribuye al fortalecimiento de la cultura musical en Colombia, resultando ser un proyecto esencial para el desarrollo profesional, proporcionando, entre otros beneficios, una oportunidad para aplicar y ampliar los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación, al tiempo que aporta bienestar a la comunidad y al fortalecimiento de escuelas municipales de música de diferentes municipios que cuente con características similares.

### **1.5. Estado del Arte - Antecedentes**

Con el fin de expandir el panorama de la gestión cultural y los proyectos relacionados con el diseño de propuestas administrativas y académicas para la optimización de escuelas de música, se requiere definir el estado de la cuestión para entender el contexto; este proceso implica la revisión de antecedentes, que incluye la búsqueda de documentos desde diferentes fuentes, entre ellas se encuentran el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional (en adelante UPN); Universidad Nacional de Colombia; el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (en adelante MinCulturas); entre otros. Dicha búsqueda se desarrolla utilizando palabras claves como: Escuela de música, casa de la cultura, escuela de formación musical, diseño administrativo y gestión cultural. Como resultado de este rastreo se plantean como relevantes los siguientes documentos:

El análisis sobre la gestión cultural y la estructura administrativa de las escuelas de música ha sido ampliamente explorado en diversas investigaciones, lo que facilita un entendimiento más profundo de las tendencias y desafíos que estas instituciones enfrentan. Un estudio relevante en este contexto es el de Hernán Rodríguez (2022), quien propone un modelo organizativo para la Escuela de Música en el municipio de Cogua, en Colombia. En este trabajo se integran conocimientos sobre gestión cultural y lineamientos de educación musical, se desarrolla una estructura administrativa con funciones y cargos específicos del talento humano, así como la conformación de dos áreas: gestión y académica; y un plan pedagógico con diferentes ejes a desarrollar, articulando a la escuela y generando metas y objetivos claros con los que se organizan los procesos.

Otro enfoque relevante es el denominado *Modelo integrado de gestión para las escuelas municipales de música de Caldas: hacia la valoración como bien y servicio sistémico cultural*.

Presentado por Juan Torres Restrepo (2022), quien realizó un análisis detallado de las escuelas de música en el departamento de Caldas. En su investigación, el autor destaca la importancia de la implementación de modelos de gestión integrados, donde se articulen los esfuerzos de entidades públicas y privadas para garantizar la viabilidad de estas instituciones. Según el autor, las alianzas estratégicas son fundamentales no solo para mejorar la infraestructura de las escuelas, sino también para elevar la calidad de los programas formativos. Esta perspectiva es especialmente pertinente para la Escuela de Gachancipá, que, como muchas otras escuelas de música en Colombia, busca establecer relaciones con actores externos con el fin de optimizar sus recursos y mejorar la oferta educativa.

Entre los documentos más relevantes para esta investigación se encuentra la *Propuesta de diseño curricular y administrativo para la escuela de formación musical del municipio de Barbosa, departamento de Santander* (Olarte, 2020). Este trabajo, disponible en el repositorio de la UPN, ofrece una valiosa orientación al enfocarse en la condición actual de la escuela de música de Barbosa y desarrollarla según su realidad. Además, proporciona sugerencias para la organización inicial de la escuela desde la perspectiva de un gestor cultural y brinda soluciones acordes a su condición.

De igual importancia es la investigación de Paula Cárdenas (2020), denominado: *El ejercicio de la gestión cultural desde la mirada del profesor de coro: una experiencia en la escuela de formación musical del municipio de Ubaté*. En el cual se examina la gestión cultural desde la perspectiva del docente en una escuela de música. Este estudio revela una valiosa perspectiva sobre la labor docente en el contexto de la gestión cultural, destaca las dificultades que surgen al no socializar los planes de estudio o al desconocer la labor administrativa, a menudo separada de la práctica. Por tanto, contribuye a la elaboración de la investigación, utilizando como recurso valioso la experiencia personal de la investigadora.

Por otro lado, Guillermo Gordillo (2018) en su trabajo de grado denominado *Estrategias metodológicas en pro del desarrollo de proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de cuatro casas de la cultura del departamento de Cundinamarca*, ofrece un punto de partida para la investigación teniendo en cuenta los procesos de los municipios cercanos, cuyas escuelas o en este caso orquestas brindan un panorama de la realidad de cada

municipio, focalizando los resultados de estas en la búsqueda de estrategias para un mayor reconocimiento y aporte a las orquestas del departamento de Cundinamarca. La autora del presente proyecto considera que aporta al enriquecimiento de la metodología utilizada, puesto que amplía el panorama al tener en cuenta las escuelas aledañas que tienen éxito en sus procesos.

En el año 2016 fue presentado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, el trabajo de grado denominado *La música popular como herramienta educativa en la academia de formación musical de la Victoria* (2016) por Cristian Díaz, el trabajo propone un diseño curricular integral basado en tres ejes: gramática, instrumento y ensamble, considerando las características y dinámicas de la población a la que se dirigía su propuesta. Este trabajo resulta relevante para el presente documento, ya que ofrece una experiencia curricular con una población específica que puede ser analizada para la construcción del diseño académico de la Escuela de Música del municipio de Gachancipá.

Por último, a nivel de trabajo de pregrado, se encontró la *Propuesta de diseño curricular de educación musical para la Escuela de Música Dones y Talentos* (Gallardo, 2016) documento ubicado en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciada en Música Wendy Gallardo del año 2016. En el cual se propone un diseño curricular musical para la Escuela de Música Dones y Talentos basado en los elementos expuestos por el modelo curricular de Cesar Coll y vinculando aspectos del enfoque constructivista y la teoría del aprendizaje significativo, favoreciendo así el desarrollo del pensamiento musical y la permanencia estudiantil. Ello resulta en un importante precedente para la elaboración de trabajo de grado.

Para culminar, en el año 2015 MinCulturas (antes denominado Ministerio de Cultura) expide el documento denominado *Guía para la organización y funcionamiento de escuelas de música* (2015), cuyo fin es “Proporcionar aspectos administrativos para la construcción y fortalecimiento de escuelas de música en el territorio nacional, aportando conocimientos y experiencias en temas organizativos, administrativos, académicos y musicales, sostenibilidad y la alianza estratégica, brindando claridades en cada uno de estos aspectos” (2015, p. 6). Este documento tiene una importancia crucial en la estructuración administrativa de las escuelas de música municipales, ya que aborda aspectos normativos que pueden ser adaptados según las particularidades socioculturales de cada territorio.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Escuelas municipales de música en Colombia

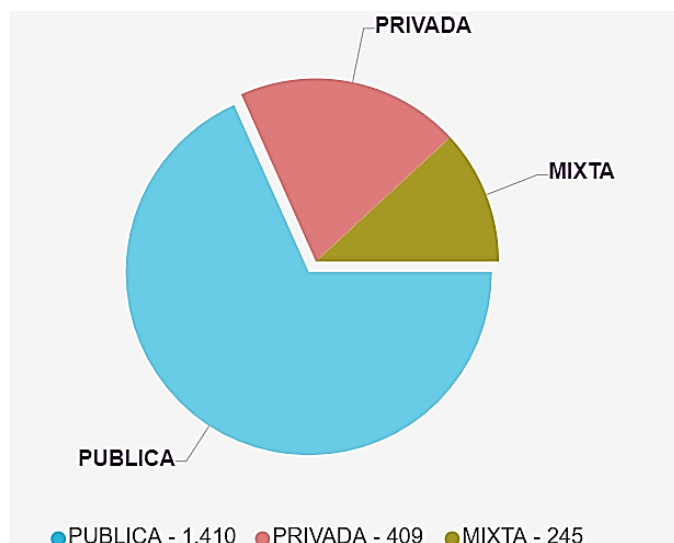
A lo largo de las últimas décadas, en medio de profundos y significativos cambios sociales y culturales en Colombia, la música ha ganado gradualmente un lugar destacado en diversas esferas de la sociedad, lo que ha permitido que se posicione como un referente formativo y transformador de gran impacto en los ámbitos social, cultural, económico y político. En este contexto se evidencia que:

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una de las expresiones culturales presente en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, posibilita el desarrollo perceptivo, cognitivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye uno de los fundamentos del conocimiento social e histórico. Colombia posee una gran diversidad de expresiones musicales como producto de un continuo proceso de mestizaje de sus grupos sociales, de la rica variedad geográfica y cultural de sus regiones y de un diálogo cada vez más activo con las manifestaciones del mundo. (Ministerio de Cultura, 2012, p. 7)

Las escuelas municipales de música en Colombia son una iniciativa relativamente nueva en comparación con las de otros países de Europa y América Latina. “A finales del año 2002, Colombia contaba con tan solo 365 municipios con procesos institucionales de educación musical, de los cuales sólo 41 presentaban un buen nivel de institucionalización y continuidad en su labor” (Ministerio de Cultura, 2015, p. 5). Sin embargo, actualmente dentro del Sistema de Información de la Música (SIMUS), se reportan un total de 2.064 escuelas de música en los 32 departamentos del país; de las cuales 1.410 (68.3 %) son de naturaleza pública, 409 (19.9 %) privadas y 245 (11.9 %) de naturaleza mixta (MinCulturas, 2024).

## Ilustración 1

Grafica Naturaleza Jurídica de la Escuela



*Nota:* El gráfico representa la naturaleza jurídica de las escuelas de música en Colombia.

*Fuente:* Sistema de Información de la Música (MinCulturas, 2024).

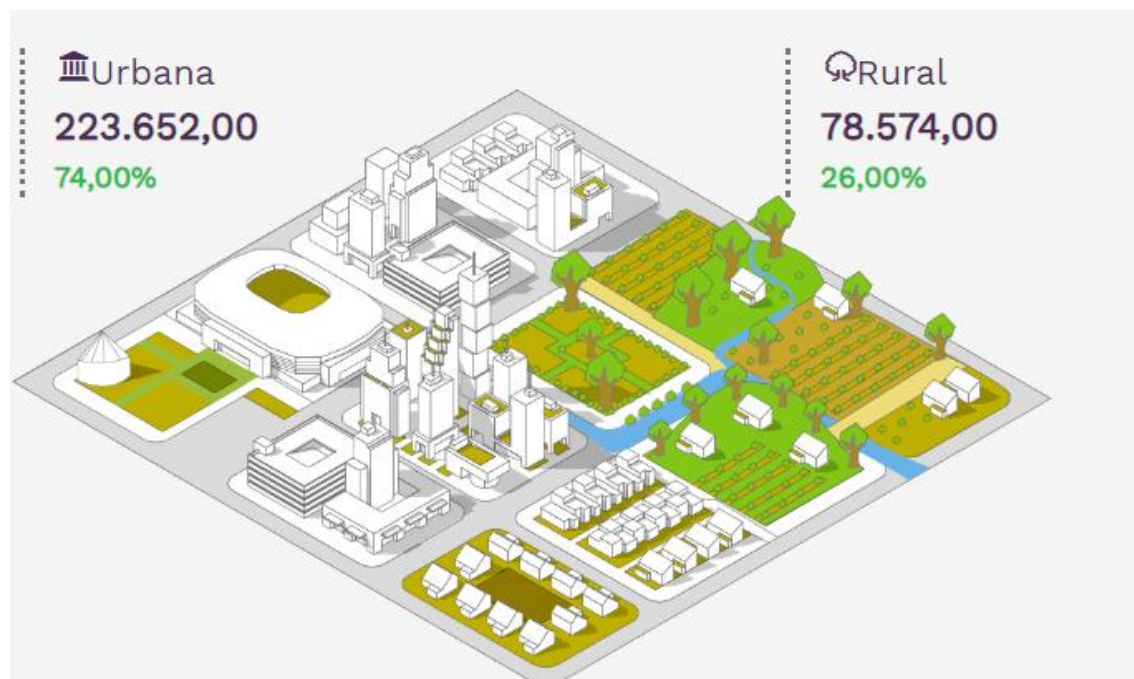
Es importante señalar que la mayoría de las escuelas de música se registran en las administraciones de sus respectivos municipios a través de acuerdos municipales, que proporcionan un sustento normativo, así como su financiamiento y reconocimiento por parte de las instituciones y la comunidad, validando a estas escuelas como organizaciones legítimas para la formación musical no formal.

Algunas hacen parte de los planes de desarrollo municipales o se consideran como programas de inversión sociocultural llevados a cabo a través de procesos de formación musical no formal, que funcionan gracias a recursos públicos asignados por las alcaldías, gobernaciones y/o el MinCulturas, o en algunos casos, mediante entes públicos o sin ánimo de lucro que propician las alianzas y la gestión de recursos entre los sectores público y privado para el desarrollo de proyectos de escuelas de músicas de tipo público, privado o mixto.

Se puede observar un notable crecimiento en el número de estudiantes en escuelas de música municipales. Actualmente se registra que 223.652 estudiantes (74,01 %) son provenientes de la zona urbana y 78.574 (256%) de la zona rural, para un total de 302.226 estudiantes, lo que muestra un importante interés por estos espacios y un nivel de cobertura poblacional a considerarse dentro del diseño de futuras políticas públicas. (MinCulturas, 2024)

## Ilustración 2

### Gráfico Ubicación Territorial Escuelas de Música



*Nota:* El gráfico representa la cantidad de estudiantes de escuelas de música ubicados en la zona urbana y rural.

*Fuente:* Sistema de Información de la Música (MinCulturas, 2024).

Finalmente, es relevante resaltar que el Plan Nacional de Música para la Convivencia (en adelante PNMC), implementado desde 2003, se establece como la política pública para el ámbito musical en el país, la cual, se enfoca en dos principales líneas de acción, en un primer momento busca mejorar el campo profesional de la música para todos los participantes posteriormente, se orienta hacia la musicalización de la ciudadanía, a través de la creación y fortalecimiento de escuelas municipales de formación no formal centradas en prácticas musicales colectivas (Departamento Nacional de Planeación, 2006).

## 2.2. Dimensiones clave para la gestión y desarrollo de la escuela de música

En el marco teórico de este estudio, se consideran tres ejes claves para el funcionamiento y desarrollo de las escuelas de música a nivel municipal. La gestión organizativa; la infraestructura y dotación, y los procesos pedagógicos en la formación musical son los ejes que están absolutamente interrelacionados, ya que la gestión organizativa eficiente y la infraestructura adecuada son esenciales para asegurar programas educativos de calidad, mientras que los procesos pedagógicos deben estar alineados con las particularidades locales, promoviendo el

desarrollo integral de los estudiantes y el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

La primera dimensión se enfoca en la gestión organizativa de la escuela municipal de música. Una estructura administrativa clara, con roles y responsabilidades bien definidos, es fundamental para el éxito de la institución. La falta de una planificación estratégica eficiente puede limitar el desarrollo de las escuelas de música en Colombia. Se destaca la importancia de adoptar modelos organizativos específicos que se ajusten a las necesidades educativas y culturales del contexto local. La implementación de una gestión organizativa sólida no solo facilita una distribución más equitativa de los recursos, sino que también asegura la sostenibilidad de la escuela a largo plazo, brindando estabilidad al personal docente y mejorando la calidad educativa.

La segunda dimensión, infraestructura y dotación, es igualmente crucial para el buen funcionamiento de la escuela. La disponibilidad de espacios físicos adecuados, instrumentos musicales y otros recursos pedagógicos es fundamental para garantizar una educación musical de calidad. En el caso de Gachancipá, la falta de una infraestructura adecuada ha sido un obstáculo significativo para la correcta implementación de las actividades educativas y artísticas. En algunos estudios realizados en el ámbito de la educación musical como el de Alfonso Abad (2017) en España y el de Raúl Capistrán en su *Investigación educativo-musical en México* (2024), donde evidencian que la insuficiencia de recursos materiales limita el acceso de los estudiantes a una formación integral. Un entorno educativo bien equipado, que cuente con aulas adecuadas y suficientes instrumentos, es esencial para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades musicales de manera óptima. Además, la infraestructura debe ser accesible e inclusiva, permitiendo que todos los estudiantes, sin importar sus condiciones físicas o socioeconómicas, puedan participar plenamente.

La tercera dimensión aborda los procesos pedagógicos en la formación musical. Estos no se limitan únicamente a la enseñanza técnica, sino que también deben estar diseñados para fomentar el desarrollo emocional y social de los estudiantes. La música, como herramienta educativa, tiene el poder de transformar vidas, estimular la creatividad y promover el pensamiento crítico. En las escuelas de música los procesos pedagógicos deben adaptarse a las características culturales y sociales de la comunidad, de manera que los estudiantes se sientan

identificados con lo que aprenden. Esto no solo mejora su rendimiento académico, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y su compromiso con la comunidad. El enfoque pedagógico debe ser inclusivo y participativo, garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollarse tanto a nivel artístico como personal.

Este marco teórico ofrece un análisis comparativo de diversas fuentes documentales y estudios de caso, tanto en Colombia como en América Latina, para examinar los factores que determinan el éxito y la sostenibilidad de las escuelas de música.

La interrelación de estas tres dimensiones, es fundamental para garantizar el crecimiento y consolidación de las escuelas de música municipales. Una adecuada infraestructura, un enfoque pedagógico inclusivo y una gestión eficiente no solo aseguran la sostenibilidad de los programas, sino que también crean un entorno educativo donde los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades artísticas y sociales al máximo. Al integrarlas, la escuela no solo promueve el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también contribuye al fortalecimiento del tejido cultural y social de la comunidad local.

### ***2.2.1. Gestión organizacional en la enseñanza dentro de las escuelas de música***

La gestión organizativa y la educación musical en las escuelas de música son dos pilares fundamentales para proporcionar educación de calidad basada en las necesidades de la comunidad. En el caso colombiano, la implementación del PNMC (Ministerio de Cultura, 2008) ha contribuido a la creación de los espacios para la formación artística. Sin embargo, la mayoría de las instituciones, se enfrentan a bastantes problemas debido a la falta de una estructura organizativa clara y eficiente, ello según lo expresado por MinCulturas (2024), donde además se menciona que la falta de una gestión adecuada no solo influye en la administración de los recursos, sino limita la capacidad para ofrecer los programas musicales continuos y de calidad.

En el caso de las escuelas de música, la falta de claridad con respecto al rol administrativo y pedagógico es uno de los mayores obstáculos hacia el desarrollo efectivo de las instituciones. Por su parte, Hernán Rodríguez (2022), refiere que el simple hecho de manejar correctamente una estructura organizativa puede mejorar la eficiencia de la comunicación interna y la identificación de los siguientes pasos; ello a su vez va de la mano con lo expresado por Valencia y Orozco (2020), quienes afirman que una estructura sólida permite una evaluación continua y sistemática, esencial para la mejora y perdurabilidad de las instituciones educativas. La falta de

una organización adecuada puede llevar a prácticas desarticuladas y a una gestión ineficiente, afectando negativamente el desarrollo curricular y la calidad educativa.

Estableciendo un análisis a partir del estudio comparado realizado por Souza (2018), en Brasil, observa que las escuelas de música con una organización adecuada logran contar con una red de alianzas estratégicas con el sector público y el sector privado, en su búsqueda de futuras posibilidades de financiación no solo para recursos económicos, sino también para la consolidación de su infraestructura material con el fin de mejorar la calidad de su programa educativo. La experiencia brasileña enfatiza la importancia de establecer un modelo organizativo flexible que permita a las escuelas afrontar los cambios sociales y culturales que tengan lugar.

En este sentido, la insostenibilidad o el no contar con recursos económicos es un tema que preocupa a todas las escuelas de música de América Latina. López (2013) comenta que en el caso de Colombia, la dependencia de los fondos públicos es casi exclusiva, lo que limita el crecimiento y el desarrollo de las escuelas de música.

De igual manera, la educación musical no se limita únicamente a la enseñanza de habilidades técnicas, sino que también es fundamental para formar ciudadanos integrales que contribuyan a sus comunidades. Según Olarte (2020) el proceso de educación musical debe adaptarse a las características socioculturales de cada región. De acuerdo con esa investigación, este enfoque permite que los estudiantes se identifiquen con la música que aprenden, lo que a su vez fomenta un mayor compromiso y responsabilidad, la consideración de al menos alguno de los aspectos de la cultura de la región, y su inclusión en el currículo musical puede servir para facilitar el aprendizaje y, por lo tanto, para fortalecer la cultura musical del alumnado.

Sin dejar de lado el enfoque participativo en la educación musical que ha mostrado ser un aspecto fundamental y válido en varias localidades de América Latina. Gordillo (2018), en su estudio sobre los proyectos orquestales en Cundinamarca, demuestra que la actuación de los estudiantes en la creación musical puede contribuir a un incremento de la autoestima y puede servir para la autoexpresión de ese alumnado. Por otra parte, en el marco del contexto mexicano, Ferro (2013) considera que la educación musical no ha de ser solo técnica, sino que se le ha de dar un valor igualmente importante a la educación de la creatividad y del pensamiento crítico de los estudiantes. El autor precisa que la música no tiene solo un valor artístico, sino que es valorada, por su propia condición, como un medio para también influir en el desarrollo

emocional, social de las personas. En esta medida, la búsqueda por una educación musical integral va relacionada con un aprendizaje musical visto desde un concepto más amplio, que hay que proteger la música y la enseñanza musical.

La educación musical también ha sido una poderosa herramienta para la inclusión social, donde se ayuda a incluir personas en programas como las orquestas jóvenes en Argentina, la autora Viviana Jaramillo (2017) muestra que estos programas se han consolidado como proyectos de integración social que buscan fomentar el desarrollo cognitivo, expresivo y emocional de los jóvenes participantes, así como promover valores como la solidaridad y el trabajo en equipo. Esta experiencia permite abordar problemas de desigualdad social y económica.

La colaboración entre una gestión eficiente y la implementación de clases de música adaptadas a las necesidades locales es crucial para el éxito de las escuelas de música. Como señala Hernán Rodríguez (2022), una buena gestión asegura que las escuelas funcionen sin problemas y puedan servir a la comunidad de manera efectiva. Simultáneamente, Olarte (2020) destaca que las clases de música deben fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, ayudándolos a adquirir habilidades, experimentar emociones y formar amistades, todo mientras se ajustan a las particularidades de la zona. La combinación de una administración competente y un enfoque pedagógico sensible a las necesidades locales permite que las escuelas de música no solo operen de manera eficiente, sino que también se conviertan en centros de crecimiento personal y social para los estudiantes, beneficiando así a toda la comunidad.

En conclusión, tras analizar las experiencias en Colombia y Latinoamérica, se observa que una gestión eficiente es fundamental para que las escuelas de música continúen mejorando y perduren en el tiempo. La educación musical debe ser inclusiva y acogedora, enfocándose tanto en el desarrollo de habilidades como en la expresión creativa, además de fomentar la unión entre las personas.

### ***2.2.2. Infraestructura y dotación en las escuelas de música***

La infraestructura y dotación en las escuelas de música son fundamentales para el desarrollo adecuado de los procesos formativos. Según la *Guía para la Organización y funcionamiento de Escuelas de Música* (Ministerio de Cultura, 2015), es esencial que estas instituciones cuenten con espacios físicos apropiados, como salones de clase bien iluminados y ventilados, salas de ensayo insonorizadas, bodegas para el almacenamiento de instrumentos y

materiales didácticos, así como áreas administrativas equipadas. La falta de infraestructura adecuada, representa un desafío significativo, ya que impide que los estudiantes reciban una educación musical de calidad. MinCulturas (2015) ha reconocido esta problemática y ha iniciado proyectos para construir prototipos de escuelas de música que cumplan con estos requisitos, buscando garantizar que todos los municipios cuenten con instalaciones que apoyen el crecimiento artístico y educativo de los estudiantes.

La investigación realizada por Olarte (2020) en la Escuela de Música de Santander, muestra que no tener los lugares e instrumentos adecuados dificulta que los estudiantes aprendan bien música. Este estudio coincide con lo expuesto en la Guía de MinCulturas (2015), donde se afirma que los edificios de educación musical deben ser seguros, funcionar bien, y ayudar a los estudiantes a trabajar juntos y ser creativos.

La dotación instrumental es, además, uno de los aspectos fundamentales para asegurar el acceso equitativo a la educación musical. Gordillo (2018), en su investigación referente a los proyectos orquestales ubicados en Cundinamarca, dejó constancia de la importancia que tienen para los estudiantes los instrumentos de calidad, pues en muchas escuelas de música en Colombia los estudiantes se deben compartir los instrumentos o practicar en condiciones deficientes que perjudican mucho su aprendizaje.

La investigación de Gabriela Wald (2015) sobre proyectos de orquestas juveniles en Buenos Aires, Argentina, destaca que la infraestructura y la dotación adecuada son cruciales para el éxito y la estabilidad de estas instituciones. Wald señala que las escuelas con mejores recursos y espacios adecuados no solo facilitan un entorno propicio para el aprendizaje y la práctica musical, sino que también aumentan las oportunidades de participación en eventos y concursos musicales a nivel regional e internacional. La disponibilidad de salones insonorizados, bodegas para instrumentos y salas de ensayo bien equipadas permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades en condiciones óptimas, lo que a su vez les abre puertas para integrarse en programas artísticos a nivel regional e internacional.

El entorno físico de una escuela de música debe estar diseñado para promover el bienestar emocional y social del alumnado. Según Valencia y Orozco (2020), además de ser una disciplina técnica, la música puede actuar como un medio de cohesión social. Las escuelas que cuentan con

espacios acogedores y funcionales facilitan la creación de relaciones positivas entre estudiantes y profesores, fomentando un espíritu colaborativo y creativo.

El acceso a recursos digitales debe ser una prioridad en la dotación de las escuelas de música en el siglo XXI. La investigación de López (2013) destaca que las tecnologías modernas son esenciales en la enseñanza musical, y debe recurrirse a ellas para el uso de software de composición y edición, grabación digital y plataformas de e-learning. Estas herramientas no solo amplían las posibilidades pedagógicas, sino que también permiten al alumnado adquirir habilidades cada vez más demandadas en el ámbito de la música profesional.

La dotación en las escuelas de música no solo debe incluir recursos físicos y tecnológicos, sino también garantizar un adecuado mantenimiento y renovación de la infraestructura. Rodríguez (2022), en su estudio sobre la Escuela de Música de Cogua, señala que muchas instituciones carecen del presupuesto necesario para el mantenimiento de sus instalaciones, lo que resulta en un deterioro prematuro de las mismas.

### ***2.2.3. Procesos pedagógicos en la formación musical***

Los procesos pedagógicos en las escuelas de música son fundamentales para promover un desarrollo integral en los estudiantes. No se limitan únicamente a la enseñanza de habilidades técnicas, sino que también buscan fomentar el trabajo en equipo, el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas. En Colombia, el PNMC ofrece una estructura pedagógica que prioriza la inclusión y el aprendizaje accesible para todos los estudiantes (Ministerio de Cultura, 2015). Sin embargo, a pesar de la existencia de este plan, muchas escuelas de música, especialmente en áreas rurales, enfrentan dificultades para implementar procesos pedagógicos que permitan un aprendizaje eficaz y significativo.

Uno de los principales desafíos para lograr procesos pedagógicos exitosos es la falta de adaptación a las características locales. Olarte (2020), en su estudio sobre la Escuela de Música de Barbosa, Santander, señala que muchas instituciones replican modelos pedagógicos que no responden a las particularidades culturales y sociales de sus comunidades. Esto puede limitar la relevancia del contenido enseñado y dificultar la apropiación del aprendizaje por parte de los estudiantes. La ausencia de contextualización en los procesos pedagógicos impide que los estudiantes se conecten con la música y la integren en su vida diaria.

A nivel internacional, Ferro (2013) indica que los procesos pedagógicos deben contribuir a la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Al integrar elementos de la cultura local en la educación musical, se fomenta un vínculo más profundo entre los estudiantes y la música, aumentando su motivación y compromiso con el aprendizaje.

En la enseñanza musical es crucial adoptar metodologías que consideren la diversidad de los estudiantes, respetando sus necesidades y trasfondos únicos. Gordillo (2018), en su investigación sobre las orquestas juveniles en Cundinamarca, destaca la importancia de implementar pedagogías inclusivas que respondan a las capacidades de todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades. Un enfoque pedagógico inclusivo permite que cada estudiante, sin importar sus habilidades, participe plenamente en las actividades musicales y desarrolle su potencial al máximo. A pesar de los avances logrados, muchas escuelas aún enfrentan barreras que dificultan la plena participación de algunos estudiantes.

En Argentina, la autora Wald (2015) examina cómo los procesos pedagógicos inclusivos en las orquestas juveniles han facilitado la cohesión social. La oportunidad de que todos los jóvenes, sin distinción de origen o condición social, puedan aprender y hacer música juntos contribuye a la creación de un sentido de pertenencia y mejora las relaciones interpersonales.

Otro aspecto clave de los procesos pedagógicos es el uso de prácticas colectivas en la enseñanza musical. Rodríguez (2022) subraya que el trabajo en conjunto, ya sea en ensambles, coros o bandas, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades fundamentales para el desarrollo personal y profesional. Estas prácticas también permiten a los estudiantes aprender a escuchar a los demás, respetar el espacio de otros músicos y encontrar su lugar dentro de un grupo.

Desde una perspectiva teórica, los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la Investigación-acción son una metodología efectiva para mejorar la práctica pedagógica. Souza (2018), en su investigación sobre las escuelas de música en Brasil, sostiene que los docentes deben reflexionar constantemente sobre su práctica y adaptarla a las necesidades de los estudiantes y el contexto. Este enfoque permite que los procesos pedagógicos evolucionen y se ajusten a las dinámicas cambiantes de la comunidad educativa.

La formación continua del profesorado también es fundamental para asegurar la calidad de los procesos pedagógicos. Olarte (2020) manifiesta que los docentes de música deben recibir

capacitación periódica para mantenerse al día con las nuevas metodologías y tecnologías educativas. En muchas escuelas de música de Colombia, los docentes no tienen acceso a programas de formación continua, lo que limita su capacidad para implementar procesos pedagógicos innovadores y efectivos.

Un desafío adicional para los procesos pedagógicos en las escuelas de música es la falta de recursos educativos adecuados. López (2013) destaca que muchas instituciones carecen de materiales pedagógicos actualizados, como partituras, libros de teoría musical y acceso a tecnologías educativas. La falta de recursos dificulta que los docentes implementen prácticas pedagógicas innovadoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, la relación entre los procesos pedagógicos y la transformación social es uno de los aspectos más relevantes de la educación musical. Wald (2015) menciona que las escuelas de música tienen el potencial de actuar como agentes de cambio en sus comunidades, promoviendo valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto. A través de procesos pedagógicos bien estructurados e inclusivos, las escuelas de música pueden contribuir no solo al desarrollo artístico de sus estudiantes, sino también a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Dado lo anterior se puede concluir que, los procesos pedagógicos en las escuelas de música deben ser comprendidos como un conjunto de prácticas integrales que promueven el desarrollo técnico, emocional y social de los estudiantes. Estos procesos deben ser inclusivos, participativos y adaptados a las necesidades de la comunidad local, permitiendo que los estudiantes se apropien de su aprendizaje y desarrollen una relación significativa con la música.

#### ***2.2.4. Características municipales y departamentales***

Las escuelas de música ubicadas en regiones con una profunda herencia cultural deben adaptar sus procesos educativos a las características socioculturales locales. Este enfoque no solo valora la riqueza cultural de la región, sino que también la incorpora en el diseño curricular, permitiendo que los estudiantes se sientan conectados con su entorno. Como lo hace notar Juan Torres (2022) destacando que, en regiones como Caldas, la integración de las prácticas educativas con el contexto local ha incrementado la participación comunitaria, fortaleciendo así la apropiación cultural y educativa en esos territorios.

Desde el punto de vista de la gestión departamental, MinCulturas, a través del PNMC, ha impulsado una estrategia que aboga por la inclusión de las particularidades de cada municipio en la creación de programas formativos. Según la *Guía de organización y funcionamiento de escuelas de música* (Ministerio de Cultura, 2015), los planes deben estar alineados con las realidades sociales y culturales de cada región para asegurar que la educación musical genere un impacto significativo y duradero en la comunidad.

Un aspecto crítico que afecta el desarrollo de la escuela es su ubicación geográfica y las características socioeconómicas del municipio, lo que influye directamente en la accesibilidad de los estudiantes a los programas educativos. En áreas rurales de Colombia, la falta de infraestructura adecuada y la escasez de recursos financieros son obstáculos recurrentes que limitan la participación de jóvenes en las actividades formativas. López (2013), en su análisis sobre las limitaciones que enfrentan las escuelas de música en contextos rurales, subraya que la dispersión geográfica, sumada a la falta de transporte y las condiciones socioeconómicas precarias, reduce la capacidad de los estudiantes para acceder a la educación musical. En este caso, resulta imprescindible que la escuela desarrolle estrategias que faciliten el acceso a los estudiantes más alejados, incluyendo la creación de alianzas con entidades locales para mejorar el transporte y asegurar la disponibilidad de recursos básicos.

Es importante destacar que la capacidad de la escuela para adaptarse a las realidades locales no solo radica en la implementación de programas educativos culturalmente relevantes, sino también en su sostenibilidad a largo plazo. Según MinCulturas (2015), es necesario que las escuelas de música estén alineadas con los planes de desarrollo regional para garantizar la asignación de recursos adecuados y el apoyo institucional.

#### **2.2.5. Organización interna**

Una organización interna sólida es fundamental para la sostenibilidad de cualquier institución educativa, y esto es especialmente relevante en el contexto de las escuelas de música. Sin un organigrama bien definido, las instituciones pueden enfrentar problemas de desorganización y falta de claridad en los roles y responsabilidades. En su estudio sobre la Escuela de Música de Cogua, Rodríguez (2022) enfatiza que una estructura organizativa adecuada no solo mejora la administración, sino que también optimiza la calidad educativa, facilitando la comunicación y la toma de decisiones estratégicas.

A pesar de la importancia de una organización interna robusta, muchas escuelas de música en Colombia enfrentan desafíos debido a la falta de planificación estratégica y manuales de procedimiento. Olarte (2020), al proponer un modelo curricular y administrativo para la Escuela de Música en Barbosa, Santander, destaca que la ausencia de estructuras organizativas claras puede limitar el crecimiento de estas instituciones. La implementación de un marco organizativo no solo ayuda a definir roles, sino que también facilita una gestión más eficiente de los recursos, lo cual es esencial para ofrecer una educación musical de calidad.

El PNMC de Colombia también ofrece directrices sobre cómo las escuelas deben estructurarse para ser efectivas. Según MinCulturas (2015), las instituciones deben contar con un modelo organizativo que contemple la participación comunitaria y la sostenibilidad. Esto implica que, al implementar una gestión administrativa sólida, las escuelas de música pueden no solo mejorar su funcionamiento interno, sino también reforzar su vínculo con la comunidad local, lo que resulta en una educación más accesible y adaptada a las necesidades de los estudiantes y sus familias.

Además, la falta de recursos en muchas escuelas de música en Colombia agrava la situación. López (2013) señala que la gestión de recursos es un desafío recurrente en áreas rurales, donde las instituciones a menudo deben lidiar con limitaciones financieras y de infraestructura. Esto resalta la necesidad de un enfoque estratégico que combine la organización interna con la búsqueda activa de financiación. La creación de alianzas con entidades públicas y privadas puede ser una vía efectiva para garantizar la sostenibilidad financiera de la escuela, lo que a su vez permitiría una mejora en la calidad de la enseñanza musical.

#### **2.2.6. *Gestión institucional***

La gestión institucional es crucial para la calidad de las escuelas de música en Colombia. La capacidad de una escuela para establecer alianzas estratégicas con gobiernos locales y entidades privadas puede determinar su éxito y sostenibilidad. Estas alianzas son esenciales para garantizar el acceso a recursos que faciliten tanto la formación académica como la realización de eventos culturales que utilicen la música como herramienta de transformación social. Según la documentación emitida MinCulturas (2015), dichas alianzas son vitales para asegurar que los programas educativos no solo sean de alta calidad, sino que también respondan a las necesidades y expectativas de la comunidad local, permitiendo un desarrollo integral.

La implementación del PNMC (Ministerio de Cultura, 2008) busca que las escuelas de música se conviertan en verdaderos centros culturales. En este sentido, Gordillo (2018) destaca que un enfoque participativo en la gestión institucional permite involucrar a estudiantes, docentes y miembros de la comunidad en la toma de decisiones. Esta inclusión es esencial para fortalecer los lazos sociales y promover la cohesión comunitaria. Por tanto, la adopción de estrategias que permitan la participación activa de todos los actores involucrados en la educación musical, no solo enriquece los programas formativos, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y compromiso con la escuela.

Sumado a ello, la gestión institucional en las escuelas de música enfrenta retos relevantes, especialmente en términos de recursos financieros y humanos. Un estudio de López (2013) sugiere que muchas escuelas de música en Colombia operan con presupuestos limitados, lo que restringe su capacidad para ofrecer una educación musical de calidad. Las escuelas de música, debe buscar estrategias de financiamiento que incluyan tanto recursos públicos como privados, así como la organización de eventos culturales que no solo generen ingresos, sino que también fortalezcan la relación entre la escuela y la comunidad. Esto implica un enfoque proactivo para diversificar las fuentes de financiación y garantizar la sostenibilidad a largo plazo.

Finalmente, es fundamental que la gestión institucional de las escuelas de música se alinee con las políticas culturales locales y nacionales. El Plan Nacional de Cultura 2024-2034 (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2024) establece directrices para fortalecer la infraestructura cultural en todas las regiones de Colombia, enfatizando la necesidad de que las escuelas de música sean espacios activos en la construcción de una ciudadanía comprometida.

#### ***2.2.7. Condiciones del entorno***

El entorno de las escuelas de música tiene un impacto directo en su capacidad para atraer y retener estudiantes. Factores como la ubicación geográfica y la infraestructura vial son determinantes en la participación de los estudiantes, especialmente aquellos que residen en áreas remotas. Olarte (2020) señala que la accesibilidad es un problema persistente en las escuelas de música rurales, donde la falta de transporte y la distancia a la institución pueden limitar considerablemente las oportunidades educativas. Este fenómeno también se observa en otras regiones de Colombia, donde la infraestructura deficiente dificulta el acceso a servicios culturales y educativos, perpetuando así la desigualdad en el acceso a la educación musical

El contexto socioeconómico de un municipio influye considerablemente en la capacidad de las escuelas de música para atraer estudiantes. La realidad económica de muchas familias puede limitar la participación de sus hijos en programas musicales, especialmente si los costos de transporte y materiales son elevados. López (2013) sostiene que, en contextos rurales, es esencial considerar no solo la infraestructura física de la escuela, sino también las condiciones económicas de las familias.

### **2.2.8. Infraestructura**

La infraestructura es un componente crítico que impacta directamente en la calidad de la educación musical, ya que las instalaciones deben ser adecuadas para la práctica instrumental y vocal. Un entorno que favorezca el aprendizaje es esencial para garantizar tanto la salud auditiva de los estudiantes como un ambiente propicio para su desarrollo artístico. La insuficiencia de infraestructura limita la capacidad de las escuelas de música para ofrecer un programa educativo completo y de calidad. Souza (2018) señala que la falta de infraestructura adecuada es una de las barreras más importantes que enfrentan las escuelas de música en América Latina, lo que resulta en experiencias de aprendizaje menos enriquecedoras para los estudiantes.

La carencia de espacios apropiados para la enseñanza musical no solo afecta la calidad de la educación, sino que también tiene un impacto en la motivación de los estudiantes. Según la *Guía para la organización y funcionamiento de las escuelas de música* (Ministerio de Cultura, 2015), toda escuela de música debe disponer de un espacio físico adecuado para llevar a cabo actividades académicas, organizativas y de proyección artística. Estos espacios deben permitir el desarrollo adecuado de las labores, la calidad de los resultados musicales, la protección de la salud auditiva de los participantes y la sana convivencia de los diferentes grupos que conforman la escuela. La falta de estos espacios puede comprometer la calidad de la educación musical, ya que no se pueden realizar las actividades en condiciones óptimas. Gordillo (2018) agrega que la insuficiencia de infraestructura adecuada en las escuelas de música colombianas contribuye a una enseñanza menos efectiva, afectando el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes y, por ende, su interés en la práctica musical.

Además, el impacto de una infraestructura deficiente se extiende más allá del aula de clases. La falta de instalaciones adecuadas limita las oportunidades de los estudiantes para participar en actividades extracurriculares y eventos musicales. Wald (2015) resalta que las

escuelas con mejor dotación y espacios adecuados tienen más posibilidades de participar en programas de artes regionales e internacionales. En las escuelas de música la falta de recursos y de espacios bien equipados restringe las oportunidades para que los estudiantes se conecten con otros músicos, lo que limita su crecimiento artístico y su integración en el mundo musical. La falta de acceso a una experiencia educativa enriquecedora, por tanto, afecta negativamente no solo a los estudiantes, sino a la percepción general de la escuela dentro de la comunidad.

### ***2.2.9. Características socioeconómicas de los estudiantes***

Los estudiantes de las escuelas de música municipales en Colombia provienen de diversos contextos socioeconómicos, lo que influye directamente en su acceso y permanencia en estas instituciones. Este fenómeno es especialmente evidente en regiones rurales, donde las dificultades económicas pueden ser un obstáculo considerable para la continuidad educativa. Según Olarte (2020), los estudiantes en estas áreas enfrentan desafíos que van más allá de la falta de recursos para el transporte; muchos provienen de familias que luchan por satisfacer necesidades básicas, lo que limita su capacidad para participar plenamente en actividades educativas.

Además de las limitaciones económicas, las características socioeconómicas de los estudiantes también influyen en su desempeño académico y en su motivación para participar en programas musicales. Gordillo (2018) destaca que la educación musical no debe verse únicamente como un medio para enseñar habilidades técnicas, sino también como un vehículo para el desarrollo integral de los estudiantes. Las escuelas de música que logran crear un ambiente inclusivo y comprensivo pueden ayudar a los estudiantes a superar las barreras que les impiden alcanzar su potencial.

La situación de los estudiantes también pone en evidencia la importancia de una conexión entre la educación musical y las comunidades locales. La investigación de Gabriela Wald (2015) destaca que las orquestas juveniles en América Latina, han demostrado que involucrar a los jóvenes en proyectos musicales puede transformar sus vidas y sus comunidades. Estos proyectos no solo fomentan el desarrollo cognitivo, expresivo y emocional de los participantes, sino que también promueven valores como la solidaridad y el trabajo en equipo. La conexión de estos proyectos con las comunidades locales fortalece el tejido social y cultural, evidenciando que la educación musical puede ser una herramienta poderosa para la transformación individual y colectiva.

### ***2.2.10. Características socioeconómicas de los docentes***

Los docentes que laboran en escuelas de música a nivel municipal, suelen enfrentarse a falta de oportunidades a nivel laboral y bajos salarios, lo que afecta directamente su estabilidad y continuidad en las instituciones. López (2013) menciona que la precariedad laboral es un factor que no solo impacta la calidad de la educación, sino que también desincentiva a los docentes a comprometerse plenamente con sus estudiantes, sumado a ello, la falta de reconocimiento y de condiciones laborales adecuadas han llevado a una alta rotación de personal docente que resulta en la falta de continuidad de procesos de enseñanza y afecta la experiencia educativa de los estudiantes.

Además, la precariedad económica de los docentes se ve exacerbada por la escasez de oportunidades para la formación continua. Souza (2018) enfatiza la importancia de que los educadores de música mantengan actualizados sus conocimientos y habilidades en nuevas metodologías pedagógicas y tecnologías musicales. Sin embargo, muchos docentes en Colombia no tienen acceso a programas de capacitación que les permitan mejorar su práctica pedagógica. La situación socioeconómica de los docentes también tiene un impacto en su relación con la comunidad. Rodríguez (2022) destaca que los docentes que se sienten valorados y apoyados son más propensos a establecer vínculos significativos con los estudiantes y sus familias.

Por último, para abordar las características socioeconómicas de los docentes, las instituciones educativas en Colombia deben buscar formas de mejorar las condiciones laborales y ofrecer oportunidades de desarrollo profesional. Valencia y Orozco (2020) sugieren que la creación de redes de apoyo entre escuelas de música y otras instituciones puede ser una estrategia efectiva para proporcionar recursos compartidos y oportunidades de formación. Además, fomentar la participación activa de los docentes en la toma de decisiones sobre la gestión de la escuela podría aumentar su compromiso y motivación.

### ***2.2.11. Participación comunitaria***

La participación comunitaria es un componente clave en el éxito de las escuelas de música, ya que fomenta un sentido de pertenencia y cohesión social en las comunidades donde operan. Las comunidades juegan un papel crucial en la organización de eventos y actividades musicales, lo que fortalece los lazos sociales y enriquece la vida cultural del municipio. Según Gordillo (2018), un enfoque participativo en la educación musical puede incrementar la

autoestima de los estudiantes, promoviendo su sentido de pertenencia a la comunidad y fomentando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y colaborativo.

MinCulturas (2015) establece que la participación comunitaria es fundamental para el funcionamiento de las escuelas de música en Colombia, al destacar la importancia de crear redes de apoyo que involucren a docentes, estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad en la planificación y desarrollo de actividades educativas y culturales. Este enfoque colaborativo no solo mejora la calidad educativa, sino que también fomenta un mayor compromiso por parte de los estudiantes y sus familias.

En *La Guía para la Organización y Funcionamiento de Escuelas de Música* del MinCulturas (2015), resalta que la participación comunitaria es un eje transversal en la sostenibilidad de las escuelas de música. Al integrar a la comunidad en la toma de decisiones y en la planificación de programas, se fomenta un ambiente de apoyo mutuo que mejora tanto la retención de estudiantes como la calidad de la educación musical.

### ***2.2.12. Planeación territorial y de políticas***

La planeación territorial es crucial para garantizar la inclusión de las escuelas municipales en los planes de desarrollo municipal. Esta inclusión no solo proporciona una base sólida para la sostenibilidad de la escuela, sino que también asegura que se destinen recursos adecuados para su funcionamiento. En Colombia, la incorporación de las escuelas de música en los planes de desarrollo local permite asegurar la asignación de recursos y el apoyo institucional. Según el Plan Nacional de Desarrollo 2022- 2026 (Departamento Nacional de Planeación, 2023a), se establece la necesidad de fortalecer las instituciones culturales y educativas, resaltando la importancia de integrar a las escuelas de música en los programas de desarrollo local. Este enfoque busca maximizar el impacto social y cultural de estas instituciones, y su alineación con las políticas públicas es vital para el éxito de sus proyectos.

El Plan Nacional de Cultura 2024 – 2038 (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2024) enfatiza que las escuelas de música deben articularse con las políticas culturales locales y nacionales, promoviendo la conservación y difusión de las tradiciones musicales propias de cada región. Esta articulación permite que las escuelas de música no solo accedan a recursos financieros, sino que también participen en redes de colaboración con otras instituciones culturales, lo que enriquece la experiencia educativa y fortalece la identidad cultural de los

municipios. En este sentido, la planificación territorial puede también contemplar no solo las necesidades inmediatas de la escuela, sino también su papel como motor de desarrollo social y cultural en los territorios.

No obstante, la falta de una planificación adecuada y la desarticulación entre las políticas públicas pueden generar serios obstáculos para las escuelas. Olarte (2020) señala que muchas escuelas de música en Colombia enfrentan la dificultad de operar en un entorno donde las políticas culturales no están claramente definidas o no se implementan de manera efectiva. Por ello, en las escuelas se requiere que los responsables de la planeación municipal reconozcan la importancia de la educación musical como un pilar del desarrollo comunitario y cultural, lo que implica asignar recursos suficientes y establecer un marco normativo que respalde la operación de la escuela. Sin una base sólida en la planeación territorial, las escuelas corren el riesgo de perder relevancia y de no poder cumplir con su misión educativa.

La planeación territorial y de políticas no debe ser vista solo desde la perspectiva administrativa, sino también como una oportunidad para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones. La participación activa de los miembros de la comunidad en la formulación de políticas relacionadas con las escuelas puede fortalecer su compromiso y sentido de pertenencia. La autora Gabriela Wald (2015) resalta que cuando las comunidades son parte del proceso de toma de decisiones, se generan políticas más efectivas y ajustadas a las necesidades locales.

### ***2.2.13. Dotación instrumental***

La dotación instrumental permite garantizar que los estudiantes de las escuelas municipales de música tengan acceso a los instrumentos necesarios para su formación. Sin embargo, muchas escuelas de música en Colombia, enfrentan serias dificultades en la adquisición de instrumentos debido a la falta de financiamiento. Gordillo (2018) señala que la carencia de instrumentos de calidad afecta negativamente la formación de los estudiantes, limitando su capacidad para practicar y desarrollar habilidades musicales de manera óptima. La dotación instrumental no solo se refiere a la cantidad de instrumentos disponibles, sino también a su calidad y adecuación para los diferentes niveles de formación musical.

La falta de una dotación adecuada no solo impide el desarrollo de competencias musicales en los estudiantes, sino que también puede desmotivar a los jóvenes que desean involucrarse en la música. Olarte (2020) evidencia que, en muchas escuelas de música, los estudiantes se ven

obligados a compartir instrumentos o a practicar en condiciones deficientes, lo que perjudica su aprendizaje y desarrollo.

En la *Guía para la Organización y el Funcionamiento de Escuelas de Música* (Ministerio de Cultura, 2015) ratifica la importancia de que las escuelas de música cuenten con una dotación instrumental adecuada para apoyar la educación y el crecimiento artístico de los estudiantes. Esta dotación debe ser amplia y diversa, permitiendo una gran cobertura y promoviendo distintas prácticas musicales. Además, es esencial incluir elementos complementarios como repuestos, atriles y materiales didácticos, tales como cartillas, guías, partituras, libros de texto, láminas, carteleras y ayudas audiovisuales. La guía también menciona que los espacios físicos de los cuales dispone la escuela deben estar provistos con la dotación instrumental necesaria para garantizar la calidad de los resultados musicales, dicha dotación debe estar en condiciones óptimas para asegurar una experiencia educativa enriquecedora, de allí radica la importancia del almacenamiento y mantenimiento adecuado de dicha dotación.

### **2.3. Marco Normativo**

El Marco Normativo para las escuelas de música en Colombia, especialmente en el contexto del PNMC, establece un marco legal esencial para el desarrollo de la educación musical en el país. Desde su implementación en 2002, el PNMC ha buscado no solo garantizar la enseñanza musical como un derecho cultural, sino también promover la sostenibilidad y el impacto social de estas instituciones, particularmente en comunidades vulnerables (Ministerio de Cultura, 2015). El enfoque normativo integra tanto aspectos organizativos como pedagógicos, creando un sistema educativo que va más allá del aprendizaje técnico y que fomenta el desarrollo integral del estudiante.

En la educación musical, uno de los aspectos más destacados del marco normativo es el fortalecimiento de la estructura organizativa de las escuelas. Según MinCulturas (2015), es esencial que las instituciones cuenten con un modelo organizativo eficiente que permita la gestión adecuada de los recursos, la planificación estratégica y la participación comunitaria. Sin una base organizativa clara, las escuelas de música pueden enfrentarse a dificultades para mantener su operatividad a largo plazo. En este sentido, López (2013) sostiene que la gestión de recursos en las escuelas de música municipales es un desafío recurrente, especialmente en áreas rurales, donde la falta de infraestructura y financiación limita las oportunidades educativas.

El desarrollo de la infraestructura y la dotación es otro aspecto clave dentro del marco normativo. El MinCulturas (2015) destaca que las escuelas de música deben contar con espacios físicos adecuados y bien equipados para garantizar un entorno propicio para el aprendizaje. Esto incluye aulas de ensayo, salas de conciertos y acceso a instrumentos de calidad. En muchas instituciones, la carencia de estos recursos ha limitado el acceso de los estudiantes a una formación musical de calidad. Olarte (2020), en su estudio sobre la educación musical en Colombia, señala que la falta de infraestructura adecuada es uno de los factores que más afecta el desarrollo de los estudiantes, pues impide que estos tengan una experiencia educativa enriquecedora.

En el ámbito de la educación superior en Colombia, la enseñanza de la música enfrenta retos similares. Gómez (2018), en su investigación sobre la educación musical en universidades colombianas, destaca la importancia de que las instituciones de educación superior cuenten con planes pedagógicos que respondan tanto a las necesidades del mercado laboral como al contexto sociocultural de los estudiantes. Esta visión se alinea con el enfoque del PNMC, que busca conectar la enseñanza musical con las realidades locales y culturales de cada comunidad.

El marco pedagógico del PNMC también establece que la educación musical debe ser inclusiva, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su origen o capacidades, puedan acceder a una formación artística de calidad. Gordillo (2018), en su estudio sobre la pedagogía musical en Cundinamarca, resalta que la inclusión de estudiantes con discapacidades o en condiciones de vulnerabilidad es una tarea pendiente en muchas escuelas de música. Sin embargo, la implementación de metodologías inclusivas no solo mejora la calidad educativa, sino que también promueve la cohesión social en las comunidades.

En América Latina, la educación musical en universidades y conservatorios ha adoptado un enfoque similar. Wald (2015) en su análisis de las orquestas juveniles en Argentina, destaca que los procesos pedagógicos inclusivos, aplicados en instituciones de educación superior, han tenido un impacto positivo tanto en el desarrollo personal de los estudiantes como en la cohesión social. El trabajo en grupo, a través de ensambles y orquestas, fomenta el sentido de comunidad y permite que los estudiantes desarrollen habilidades no solo musicales, sino también sociales y colaborativas.

Otro componente clave del marco normativo es la formación continua del profesorado. MinCulturas (2015) señala que los docentes de música deben recibir capacitación constante para mantenerse al día con las nuevas metodologías y tecnologías educativas. En muchos casos, los docentes en Colombia no tienen acceso a programas de formación continua, lo que limita su capacidad para innovar en sus prácticas pedagógicas. Rodríguez (2022), en su estudio sobre la formación de docentes de música en universidades colombianas, afirma que la capacitación de los profesores es esencial para que estos puedan guiar a sus estudiantes hacia un aprendizaje significativo y contextualizado.

Además de la formación técnica, el marco normativo promueve el uso de metodologías activas en la enseñanza musical. MinCulturas (2015) subraya la importancia de que los estudiantes no sean solo receptores pasivos de conocimientos, sino que participen activamente en su proceso de aprendizaje. Este enfoque metodológico ha sido adoptado también en la educación superior en América Latina. Souza (2018), en su investigación sobre conservatorios de música en Brasil, argumenta que las metodologías activas, como la Investigación-acción, permiten a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de la música y su relación con el entorno social y cultural en el que viven.

Un aspecto relevante del marco normativo es la financiación de las escuelas de música. MinCulturas (2015) establece que las instituciones deben buscar fuentes de financiación diversificadas, tanto públicas como privadas, para asegurar su sostenibilidad a largo plazo. Sin embargo, en muchas regiones de Colombia, la falta de financiación ha sido una barrera significativa para el desarrollo de las escuelas de música. López (2013) sugiere que la organización de eventos culturales, como conciertos y festivales, no solo puede generar ingresos, sino que también puede fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, creando un sentido de pertenencia y apoyo mutuo.

La participación comunitaria es otro eje central del marco normativo. Las escuelas de música no deben verse únicamente como centros de formación técnica, sino también como espacios de encuentro cultural y social. MinCulturas (2015) promueve la participación activa de la comunidad en la vida educativa de las escuelas, lo que incluye la planificación de actividades culturales y la toma de decisiones sobre los programas de enseñanza. Ferro (2013) argumenta que cuando la comunidad se involucra en la educación musical, los estudiantes se sienten más

motivados y conectados con su entorno, lo que mejora tanto su rendimiento académico como su desarrollo personal.

El impacto social de la educación musical es un aspecto destacado en el marco normativo. MinCulturas (2015) ve la música como una herramienta para la transformación social, especialmente en comunidades afectadas por la violencia o la pobreza. La enseñanza musical, cuando está bien estructurada y alineada con las necesidades locales, puede actuar como un catalizador para el cambio social, promoviendo la paz y la cohesión social.

En América Latina, el enfoque integral en la enseñanza musical ha ganado relevancia en los últimos años. Wald (2015) destaca que, en países como Argentina y Brasil, las instituciones de educación superior han comenzado a adoptar metodologías que combinan el desarrollo técnico con la responsabilidad social. Los conservatorios y universidades no solo forman músicos, sino también líderes comunitarios capaces de utilizar la música para enfrentar problemas sociales, como la violencia y la exclusión. Esta visión de la música como un vehículo para el cambio social ha influido en la forma en que se diseñan los currículos, priorizando proyectos colaborativos y actividades extracurriculares que involucren a los estudiantes en su entorno inmediato. La enseñanza musical, por tanto, se convierte en un espacio de transformación que va más allá de las habilidades artísticas.

La *Guía para la Organización y el Funcionamiento de Escuelas de Música* (Ministerio de Cultura, 2015), a través del PNMC, establece directrices claras que promueven una educación musical adaptada a las realidades sociales y culturales de las comunidades donde operan estas instituciones. Este documento enfatiza la importancia de una organización estructurada, una financiación adecuada y una gestión orientada hacia la sostenibilidad. Al fomentar la participación comunitaria y la creación de espacios inclusivos, el PNMC aspira a que las escuelas de música se conviertan en centros de integración social y cultural, capaces de generar un impacto duradero en sus comunidades.

El documento *Guía para la Organización y el Funcionamiento de Escuelas de Música* de MinCulturas (2015) ha sido fundamental para establecer la base de definición de categorías en la presente investigación. Este documento fue seleccionado debido a su especificidad y exhaustividad en las dimensiones, categorías y variables que aborda, las cuales son directamente relevantes para el estudio. La guía proporciona un marco detallado y estructurado que facilita la

identificación y análisis de los aspectos críticos en la organización y funcionamiento de las escuelas de música, permitiendo así una investigación rigurosa y bien fundamentada.

#### **2.4. Marco Legal**

El Marco Legal vigente en Colombia para las escuelas de música establece una serie de normativas y lineamientos que regulan su funcionamiento, acreditación, y su rol dentro del sistema educativo y cultural del país. Estas disposiciones están enmarcadas principalmente en el PNMC, creado en 2002 por MinCulturas, cuyo propósito principal es garantizar el acceso a la educación musical como un derecho cultural, promoviendo la paz y la inclusión social a través de la música (Ministerio de Cultura, 2015).

El PNMC es la columna vertebral del marco legal que regula la organización y funcionamiento de las escuelas de música en Colombia. Este plan establece que las instituciones musicales deben funcionar bajo principios de inclusión, participación comunitaria y sostenibilidad. Además, las escuelas de música son reconocidas como espacios fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando no solo el aprendizaje técnico, sino también valores sociales y culturales (Gordillo, 2018). De acuerdo con este plan, las escuelas de música municipales deben articularse con las políticas culturales locales y nacionales, promoviendo la conservación y difusión de las tradiciones musicales propias de cada región.

El Decreto 4934 de 2009, emitido por MinCulturas, regula de manera directa las actividades de las escuelas de música en el país. Este decreto establece que estas instituciones deben cumplir con ciertos requisitos para su funcionamiento, incluyendo la creación de proyectos educativos específicos, la implementación de estructuras administrativas sólidas, y la evaluación constante de los procesos pedagógicos (Ministerio de Cultura, 2009). Además, el decreto define las responsabilidades de las entidades territoriales en cuanto al apoyo financiero y logístico de las escuelas de música, promoviendo la descentralización y la autonomía institucional.

La acreditación de las escuelas de música, por otro lado, es un proceso que implica la validación de la calidad de los programas ofrecidos. Aunque la acreditación no es obligatoria en todas las escuelas de música, aquellas que deseen ser reconocidas oficialmente por el Ministerio de Educación deben cumplir con ciertos estándares de calidad. Estos estándares incluyen la formación docente, la infraestructura adecuada, y la implementación de un currículo que promueva tanto el desarrollo técnico como la creatividad y la expresión cultural (Rodríguez,

2022). Las instituciones acreditadas tienen acceso a mayores recursos financieros y oportunidades de colaboración con otras entidades educativas y culturales.

En cuanto a la formación del profesorado, el marco legal establece que los docentes de música deben cumplir con ciertos requisitos de formación y experiencia para garantizar la calidad educativa. El Decreto 1295 de 2010 establece las directrices para la formación y evaluación del cuerpo docente en las instituciones de educación artística, incluidas las escuelas de música. Según este decreto, los docentes deben contar con títulos profesionales en música o educación musical, así como con experiencia práctica en el campo (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Además, se promueve la formación continua y la actualización pedagógica para asegurar que los docentes estén al tanto de las nuevas metodologías y tecnologías educativas.

El Decreto 1075 de 2015, conocido como el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, también establece lineamientos importantes para las escuelas de música, especialmente en lo referente a su vinculación con el sistema educativo formal. Este decreto permite que las escuelas de música se integren a los programas de formación artística en la educación básica y media, facilitando la transición de los estudiantes hacia programas formales de educación superior en música (Ministerio de Educación Nacional, 2015). De esta manera, las escuelas de música se convierten en espacios de preparación y formación previa para aquellos estudiantes que deseen continuar con estudios avanzados en el ámbito musical.

Otro componente central del marco legal es la financiación de las escuelas de música. Según lo estipulado por el PNMC y el Decreto 4934 de 2009, las escuelas deben contar con una gestión financiera adecuada que garantice su sostenibilidad a largo plazo. Para ello, se promueve la búsqueda de recursos tanto del sector público como del privado. López (2013) sugiere que la organización de eventos culturales y la participación en festivales pueden ser estrategias útiles para la obtención de fondos, además de fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad. La participación comunitaria es, de hecho, un eje transversal en las disposiciones legales sobre el funcionamiento de las escuelas de música.

El Plan Nacional de Desarrollo 2022 -2024 (Departamento Nacional de Planeación, 2023) por su parte, también establece directrices para el fortalecimiento de las escuelas de música en Colombia. Este plan incluye políticas que buscan garantizar el acceso equitativo a la educación musical en todo el país, con especial atención a las zonas rurales y a las comunidades más

vulnerables. De acuerdo con dicho plan, las escuelas de música deben contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y cohesionada, utilizando la música como herramienta para la paz y la reconciliación.

Por último, la Resolución 10787 de 2018 establece las directrices específicas para el reconocimiento de las instituciones artísticas y culturales en Colombia. Esta resolución incluye las escuelas de música dentro del conjunto de instituciones que pueden ser reconocidas por su contribución al desarrollo cultural del país, siempre que cumplan con los criterios establecidos en materia de calidad educativa, infraestructura, y vinculación comunitaria (Ministerio de Cultura, 2018). El reconocimiento oficial por parte de MinCulturas permite a las escuelas de música acceder a recursos adicionales y fortalecer su impacto tanto a nivel local como nacional.

El marco legal vigente en Colombia para las escuelas de música proporciona un conjunto de normativas y directrices que buscan garantizar el funcionamiento adecuado de estas instituciones, promoviendo su sostenibilidad y su contribución al desarrollo cultural y social del país. La implementación rigurosa de estas disposiciones, especialmente en términos de acreditación, formación docente, y participación comunitaria, puede transformar a las escuelas de música en centros clave para la educación artística y la construcción de paz en las comunidades colombianas.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Basado en el problema de estudio, en los objetivos propuestos y en las posibilidades de aplicación de los resultados obtenidos, es importante destacar que al tener como propósito general “Realizar una caracterización de la Escuela de Formación Musical del municipio de Gachancipá para identificar áreas de mejora a nivel administrativo, basado en la búsqueda de las problemáticas y necesidades actuales de la Escuela de Formación Musical del municipio de Gachancipá” (en adelante EMG), se pretenden resultados que puedan aplicarse en el ámbito del progreso y mejoramiento de la organización que conforma la población del presente objeto de estudio. Esto surge de la necesidad de preguntarse acerca de qué condiciones y necesidades específicas de la EMG que requieren atención para su fortalecimiento y sostenibilidad administrativa. A su vez, esto podrá responderse centrándose en alcanzar los objetivos específicos que se han trazado: i. Identificar la estructura organizativa, procesos y recursos actuales de la EMG.; ii. Determinar las necesidades específicas de la EMG en términos de gestión administrativa y recursos.; y iii. Formular recomendaciones que permitan fortalecer la gestión administrativa de la EMG, asegurando su sostenibilidad y capacidad para cumplir con sus objetivos educativos y culturales.

Ante la necesidad de identificar cómo realizar la intervención para la puesta en marcha de esta caracterización, resulta necesario determinar el enfoque metodológico más propicio para su realización, teniendo en cuenta que la investigación se centra en observar la realidad social de un entorno determinado (en este caso del territorio donde se encuentra ubicada la Escuela de Formación Musical del municipio de Gachancipá), desde la perspectiva que los habitantes tienen de su propio contexto, así como lo plantean los autores Bonilla y Rodríguez: “La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (1997, p. 84). El punto de partida no contempla supuestos derivados teóricamente, sino que pretende conceptualizar la realidad del entorno, con base en características de los individuos que lo conforman: comportamiento, conocimiento, actitudes y valores. Por tanto, este enfoque metodológico parte del carácter reflexivo de un ejercicio de tipo etnográfico.

De la misma manera no se recurre a temas cuantificables, sino que se observan rasgos con respecto a las características de los individuos y de la comunidad, en cómo aporta la música al desarrollo tanto individual como colectivo y cómo se transforma el territorio. Por tanto, el enfoque metodológico cualitativo es una opción adecuada para llevar a cabo esta propuesta, ya que permite comprender las experiencias y percepciones de los participantes, identificar fortalezas y debilidades del diseño actual, diseñar procesos participativos y ajustar continuamente la propuesta en función de las necesidades y expectativas de la comunidad. No obstante, es importante recalcar que, para realizar una investigación pertinente, hay que recurrir a una cuantificación, y no quiere decir que la investigación sea de tipo mixto sino más bien y como lo mencionan los autores Bonilla y Rodríguez, (1997) “integrar los métodos cuantitativos y cualitativos de forma sistemática y creativa, permite enriquecer y hacer posible la comprensión de la realidad social en sus dimensiones objetivas y subjetivas.” (p. 77)

### **3.1. Diseño de la investigación cualitativa**

Para continuar con el proceso de construcción de marco metodológico, es indispensable abordar el tipo de diseño utilizado para llevar a cabo el proyecto, es decir, cómo se recogen y analizan los datos de la investigación para llegar a conclusiones basadas en evidencia a partir de observaciones específicas. Este proceso inductivo permitió a su vez entender y explicar los fenómenos que se están investigando. Resulta necesario recalcar que, según lo manifiesta Roberto Hernández (2014), los diseños de enfoque cualitativo son flexibles y abiertos además de que su desarrollo se adapta a las circunstancias del estudio, por lo que se pueden incluir elementos que se desarrollan en más de un diseño.

### **3.2. Investigación-acción**

Puntualmente, el ejercicio investigativo acorde con el presente proyecto, corresponde al tipo Investigación-acción. Se trata de una propuesta dada por el psicólogo Kurt Lewin en la segunda mitad del siglo XX, como un intento de ofrecer soluciones a distintas problemáticas de orden social derivadas de la Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos. Así, según el autor Páramo (2013), se habla de una investigación con un claro componente e interés práctico, en el que se hace una intervención en un contexto buscando una mejora de la situación o fenómeno

estudiado. El tipo de investigación hace referencia según Latorre (2003) a las estrategias que pueden llevarse a cabo en procura de lograr un mejoramiento educativo y social.

Como lo expresa el autor Stephen Kemmis (1993) y teniendo en cuenta la EMG como objeto de estudio, la Investigación-acción permitirá que se haga una indagación autorreflexiva en las situaciones particulares del espacio (entendido como todo lo que abarca la EMG) con las personas involucradas como el Secretario de Cultura, coordinador, docentes, padres de familia y estudiantes, con el fin de entender las prácticas sociales educativas, así como las particularidades administrativas y académicas, como un ejercicio que permita ampliar la comprensión del contexto con sus dinámicas propias.

Dentro de los beneficios más importantes de la investigación acción, en opinión del autor Kemmis (1993), se puede resaltar el desarrollo y comprensión de la práctica así como la mejora de la situación en la que esta tiene lugar. La Investigación-acción busca mejorar la educación a través del cambio y, del mismo modo, reflexionar a partir de las consecuencias de los cambios. Para recoger la información, el autor Sampieri dice que “La finalidad de la Investigación-acción es resolver problemáticas y mejorar prácticas concretas. Se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.” (2014, p. 503).

Por tanto, el diseño metodológico de Investigación-acción es el más pertinente para el presente proyecto. Cabe mencionar que, en lo relacionado a la pretensión de lograr una mejora en la situación o fenómeno, ello se verificará en un momento posterior al presente trabajo de grado, cuando se logre efectivamente implementar las recomendaciones producto de esta investigación, sin dejar de lado el propósito de transformación que se espera lograr, tanto en la EMG como en la comunidad que la rodea.

### **3.2.1. Investigación-acción Práctica**

Se pueden encontrar tres diferentes tipos de investigación acción: Investigación-Acción Técnica, Investigación-Acción Práctica e Investigación-Acción Crítica. La que se ajusta mejor a este proyecto es la Investigación-acción Práctica, dado que el investigador es autónomo y activo, así como también tiene la posibilidad de seleccionar los problemas de investigación, en este caso los correspondientes a la funcionalidad y organización de la EMG y, a su vez, este tipo de

investigación “implica transformación de la conciencia de los participantes, así como cambio en las prácticas sociales.” (Latorre, 2003, p. 30).

### **3.3. Diseño de la Ruta Metodológica**

En este punto de la metodología, se requiere realizar una búsqueda exhaustiva de documentación concerniente a la constitución legal de la EMG ante el municipio, se plantea llevar a cabo entrevistas puntuales a los actores que convergen en los procesos de formación musical, así como documentar el estado físico infraestructural, y buscar una claridad en el proceso de formación mediante el diseño académico que se trabaja actualmente, con el fin de reconocer el estado en que se encuentra, y así hallar un punto de partida concreto para la construcción de la caracterización para procesos de formación musical en la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte del municipio de Gachancipá. Así bien, es como se plantea un seguimiento objetivo y pertinente al proceso de la investigación a través de la siguiente ruta metodológica:

#### ***3.3.1. Etapa A: Diagnóstico de la Escuela***

En esta primera etapa del proyecto de investigación se requiere hacer una contextualización de la EMG, por lo que resulta adecuado hacer un rastreo de documentación oficial, en relación con la planeación cultural y los procesos que lleva la EMG en el municipio de Gachancipá; también se llevará a cabo una recolección de información, que dé cuenta de la situación actual de los procesos de formación que se vienen realizando (a través de documentación fotográfica, filmica y descriptiva acerca de procesos de formación llevados los docentes). Por último, es necesario realizar el diseño y aplicación de entrevistas dirigidas a profesores de música, Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte; coordinadores, directores, padres de familia, estudiantes y actores pertenecientes a la historia musical del municipio.

#### ***3.3.2. Etapa B: Análisis de necesidades***

En esta etapa, se realiza el proceso de sistematización de las entrevistas, análisis y construcción de documento que dé cuenta de la información recopilada hasta este punto. De acuerdo con lo encontrado en la primera etapa (diagnóstico) se contrastarán las fuentes de información, sumado a ello se evidenciarán los resultados de la triangulación de la información

desde las diferentes fuentes de información, generando un compilado del desarrollo de las categorías.

### 3.3.3. *Etapa C: Recomendaciones para el Fortalecimiento*

Finalmente, se lleva a cabo el compendio de recomendaciones para el fortalecimiento de la EMG en términos de organización y funcionamiento, lo cual dependió en gran medida de las necesidades y demandas de la comunidad, y se basa en la documentación emitida por el MinCulturas (Ministerio de Cultura, 2015) y por el producto de la sistematización de las experiencias de los diferentes actores.

### 3.4. Diseño de técnicas y herramientas de recolección de datos cualitativos

Según el autor Stringer (2013), en los diseños de Investigación-acción se identifican tres fases esenciales: la fase de observación, que implica la construcción de un esquema del problema y la recopilación de datos; la fase de pensar, que requiere el análisis e interpretación de los datos recogidos; y la fase de actuar, que se centra en la resolución de problemas y la implementación de mejoras. Estas fases no son lineales, sino que se desarrollan de forma cíclica, repitiéndose hasta que se alcanza una resolución completa, donde se logra o mejora el cambio y este se introduce satisfactoriamente.

Según lo descrito anteriormente y partiendo de la metodología seleccionada, se precisan herramientas para la recolección de información de los actores que forman parte del grupo de interés de la EMG, así como la caracterización de la escuela y la población que la conforma. Los procesos para el desarrollo del diseño metodológico se describen en el siguiente esquema:

**Tabla 1**

*Técnicas e instrumentos desarrollados*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Tipo de Análisis</b>
ANÁLISIS DOCUMENTAL	-Documentos (selección de artículos) -Búsqueda de referentes bibliográficos físicos y/o virtuales.	Revisión y análisis de textos a la luz de los elementos subjetivos y objetivos que plantean los autores.	Cualitativo

MATRIZ DE CONSISTENCIA	Matriz para posibilitar el análisis e interpretación de los datos.	Ordenar, jerarquizar, estructurar y controlar los conceptos, las categorías, las dimensiones y las variables, entre el objeto o fenómeno de estudio y los atributos que se le asignan.	Cualitativo
ENTREVISTA	Entrevista Semiestructurada de tipo descriptivo, guiada por preguntas específicas.	Instrumento propuesto para la obtención de información.	Cualitativo

*Fuente:* Elaboración propia

### 3.4.1. Descripción de actividades

#### 1. Revisión Documental:

- Construcción y revisión del Marco Normativo sobre el que se fundamenta el presente proyecto.
- Solicitud y análisis de acuerdo de creación que da soporte legal a la EMG.
- Revisión documental de títulos propuestos por el PNMC, indagando en la búsqueda de conceptos, herramientas, guías, lineamientos, entre otros, que estén focalizados en las escuelas de música, recopilando información que entre otros aspectos permite clasificar y caracterizar los agentes que intervienen en el desarrollo del presente proyecto.

#### 2. Matriz de Consistencia: Se definen tres dimensiones para realizar la investigación.

- En la primera dimensión se abordan categorías que tienen que ver con la gestión organizativa de la EMG, entre ellas se encuentran características generales de la EMG y lo concerniente a su organización y condiciones del entorno.
- La segunda dimensión aborda la descripción de la EMG, donde se tienen en cuenta cómo funciona la EMG y cómo se desarrollan las prácticas musicales y los procesos formativos.
- En la tercera dimensión se habla de los resultados obtenidos por los procesos llevados a cabo por la EMG.

Cada una de las dimensiones anteriores cuenta con categorías que, a su vez, tienen variables que permiten organizar mejor la información. En la Matriz también se encuentran los actores a los que va dirigida cada variable de las categorías, para más

adelante proceder con las entrevistas. A continuación, se encuentra el esquema de la Matriz utilizada:

**Tabla 2**  
*Matriz de Consistencia – categorías*

Dimensiones	Categorías	Variables	Fuente de Información
GESTIÓN ORGANIZACIONAL	G1. Características municipales y departamentales	Tamaño del territorio Tradición cultural del territorio Actividad económica del territorio Situación económica del territorio	Análisis de información, fuentes documentadas primarias
EDUCACIÓN MUSICAL	E1. Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento de la EMG	Materiales pedagógicos: Materiales físicos (repuestos, accesorios, atriles, cartillas, partituras, ayudas audiovisuales) Materiales digitales (guías, libros de texto, láminas, carteleras, ayudas) Aplicación al Plan Nacional de Estímulos para dotación de materiales pedagógico (libros, documentos) procesos pedagógicos Existencia de programas - <i>Syllabus</i> -marcos orientadores de contenidos por área- utilización de algún autor, pedagogo, aplicación o uso de manuales y textos del PNMC criterios de constitución de mallas o estructuras de contenidos musicales a abordar	Entrevista a Directivo, administrativo y docentes. Revisión de SIMUS y registros administrativos.
RESULTADOS EMG	R1. Estrategias de comunicación y Socialización de la EMG	Estrategias de divulgación oportunidades EMG Estrategias de divulgación acciones/resultados EMG Redes y espacios de socialización	Entrevista a docentes y padres de familia.

*Fuente:* Elaboración propia

Nota: La matriz con las categorías y variables completa se encuentra en los Anexos.

- Entrevista Semiestructurada: para el autor Roberto Hernández (2014), se trata de una entrevista en “la cual se realiza una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener

mayor información” (p. 403). En el presente proyecto se aborda esta técnica, en tanto las preguntas van dirigidas a los actores que directa o indirectamente tienen que ver con la EMG; las entrevistas son guiadas por preguntas específicas que han sido diseñadas a través de la Matriz (anteriormente vista). Se plantea así, según lo expresado por el autor Álvarez (2011), con la finalidad de dar libertad al entrevistado para que pueda expresar lo que determine pertinente respecto al tema que se trata, a manera de conversación, utilizando herramientas como la grabación de audio, para recolectar la información.

A continuación, se encuentra el diseño de la entrevista semiestructura para actores Administrativos:

**Tabla 3**

*Entrevista Semiestructurada Administrativos*

<b>Título de la investigación</b>	<b>LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE GACHANCIPÁ: UN ANÁLISIS A PARTIR DE LA CARACTERIZACIÓN</b>
<b>Grupo objetivo</b>	Administrativo de Escuela Municipal de Música (EMG)
<b>Tiempo estimado:</b>	1 ½ horas
<b>Objetivo de la sesión</b>	Recolectar entre directores y coordinadores de las EMG sus descripciones, percepciones, experiencias y recomendaciones respecto a la organización y características de la EMG.
<b>TEMÁTICAS / CATEGORÍAS</b>	<b>ACTIVIDADES / PREGUNTAS</b>
<b>Dar a conocer el objetivo de la investigación y realizar procedimiento de consentimiento informado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicar procedimiento y objetivo de la sesión.</li> <li>✓ Duración aprox. 1 1/2 hora</li> <li>✓ Aclarar confidencialidad de la información</li> <li>✓ Informar proceso de registro <input type="checkbox"/> Solicitar permiso de grabación (audio-video) y toma de fotografías para facilitar la recopilación de la información</li> <li>✓ Informar que los datos recopilados se utilizarán únicamente para efectos de la investigación</li> <li>✓ Nuestra conversación será confidencial ya que está regida por el código de Ética de la investigación de la Universidad Pedagógica Nacional y garantiza que el estudio es únicamente para efectos de la investigación, en ese orden solicitamos su permiso para grabar y usar la grabación en el marco del proyecto.</li> <li>✓ Proveer formato de consentimiento informado para la lectura y firma por parte del entrevistado.</li> </ul>

	<b>Presentación</b>
<b>Presentación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por favor, díganos su nombre, edad, lugar de origen y profesión u oficio.</li> <li>2. Cuéntenos desde cuándo ejerce un cargo administrativo en esta Escuela y cómo llegó a asumir este cargo.</li> </ol>
<b>Categorías (matriz de consistencia)</b>	<b>Profundización</b>
<b>G1. Características municipales y departamentales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo define las características sociales, culturales y geográficas de este municipio?</li> <li>2. ¿Cómo es el organigrama del instituto y cómo se ubica la escuela de música en el mismo?</li> </ol>
<b>G2. Características de la EMG</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con relación a La Escuela de Música, cuéntenos <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuándo se originó?</li> <li>• ¿Qué transformaciones importantes ha tenido la EMG?</li> <li>• ¿Cuál es la oferta actual de la EMG?</li> </ul> </li> <li>2. ¿La Escuela cuenta con procesos de formación musical descentralizados? (Relación casco urbano/rural) ¿Cuáles son las características de estos procesos?</li> <li>3. ¿Cuál es el presupuesto anual para el funcionamiento de la Escuela de Música?</li> <li>4. En cuanto a los logros de la EMG, ¿ha obtenido premios o reconocimientos? (de la escuela y /o sus ensambles)</li> </ol>
<b>G3. Organización interna</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿La escuela cuenta con un organigrama de funcionamiento establecido?</li> <li>2. ¿Se cuentan con manuales o documentos de trabajo para hacer explícito lo administrativo, de convivencia, de manejo de instrumentos y dotación?</li> <li>3. <b>¿La escuela cuenta con una misión, visión y objetivos?</b></li> <li>4. ¿Cómo se realiza la Planeación? (anual, semestral) quiénes intervienen en ese proceso de planeación? (directivos, administrativos, docentes, padres, etc.)</li> <li>5. Tiene la EMG un ¿Proyecto Educativo Musical?</li> <li>6. ¿Cómo se da el proceso de planeación y organización académica? quiénes intervienen?</li> </ol>
<b>G4. Gestión institucional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuenta la escuela con comités (Asociación de Padres) para su gestión y administración?</li> <li>2. ¿Cuál es el plan de acción de la EMG?</li> <li>3. Con base a ese plan de acción ¿cómo se articula el plan de desarrollo municipal?</li> <li>4. ¿Cómo es la relación de la escuela con el PNMC y el MIN Cultura?</li> </ol>
<b>G5. Condiciones del entorno de la Escuela Municipal de Música (EMG)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las condiciones de acceso que tiene la escuela para sus beneficiarios? (ubicación, distancia, seguridad, etc.)</li> </ol>

<b>G6. Infraestructura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿La EMG cuenta con una sede propia o compartida?</li> <li>2. ¿Los salones están adaptados acústicamente para la práctica vocal o instrumental?</li> <li>3. ¿Con qué recursos tanto instrumentales y/o recursos físicos como: (Sillas, atriles, tableros, espejos, materiales pedagógicos y didácticos) cuenta la EMG?</li> </ol>
<b>G7. Características socioeconómicas generales de los estudiantes que participan de la EMG</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las condiciones para participar en La EMG? (Edades, rendimiento académico, estrato, nivel educativo)</li> </ol>
<b>G8. Características socioeconómicas de los docentes</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las características generales de los docentes que laboran en la EMG? (niveles de formación, experiencia, vínculo local, regional, etc.)</li> </ol>
<b>G9. Participación comunitaria</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se relacionan los padres de familia con los procesos de la escuela?</li> </ol>
<b>G10. Planeación territorial y de políticas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿El Plan de Desarrollo del Municipio tiene en cuenta la EMG?</li> </ol>
<b>G11. Dotación Instrumental</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo ha sido el proceso para obtener la dotación idónea de instrumentos musicales para un funcionamiento óptimo de la EMG?</li> </ol>
<b>E1. Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento de la EMG</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Existen planeaciones académicas?</li> <li>2. ¿Se apoyan en materiales pedagógicos como manuales, textos, partituras producidas por el PNMC?</li> <li>3. ¿En qué se basó la planeación del syllabus para definir la estructura de los contenidos musicales?</li> </ol>
<b>E2. Descripción Prácticas colectivas musicales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántos y cuáles conjuntos hacen parte de la EMG?</li> </ol>
<b>E3. Pedagogías inclusivas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Aplica la escuela alguna formación específica con algunas condiciones de discapacidad y/o adultos de la tercera edad?</li> <li>2. ¿Considera que el sector de la música ofrece las mismas oportunidades para los siguientes sujetos? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hombres y mujeres</li> <li>- Mestizos, indígenas y afro</li> <li>- Niños/as, jóvenes, adultos y adultos mayores</li> <li>- Población en condición de discapacidad</li> </ul> </li> </ol>
<b>E4. Competencias socioemocionales a partir de los procesos formativos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué manera se desarrollan las competencias socioemocionales de los estudiantes a partir de los procesos formativos de la EMG?</li> </ol>
<b>E6. Aplicación a estímulos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Ha participado con la escuela o un grupo musical de la misma en los premios, becas y estímulos ofrecidos por el MinCulturas o el IDECUT?</li> <li>2. ¿Qué aporte ha tenido la participación en estos estímulos al desarrollo musical de la escuela?</li> <li>3. ¿La Escuela o algunos artistas locales se han beneficiado de dichos estímulos?</li> </ol>

<b>E7. procesos de creación producción - circulación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo evalúa el apoyo a la circulación de las agrupaciones de esta Escuela? (cantidad de giras, participación en festivales y concursos, ¿Qué espacios de socialización se han generado para la visibilización de estos procesos?</li> <li>2. La escuela ha tenido alguna experiencia en procesos de creación/producción musical: realización de un festival, encuentro, producción discográfica, creación de repertorio, entre otras</li> </ol>
<b>E8. Investigación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Se han realizado procesos investigativos al interior de la escuela? ¿cómo han sido?</li> </ol>
<b>R1. Comunicación</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las formas y mecanismos en que la escuela establece comunicación con su entorno? con sus actores: estudiantes, padres, gestores culturales, etc. ¿cómo comunican sus logros?</li> </ol>
<b>R2. Universidad Pedagógica Nacional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Hacen parte del cuerpo docente de la EMG egresados del programa de Licenciatura en Música de la UPN?</li> <li>2. ¿Cuál es su concepto de los egresados de la Licenciatura en Música de la UPN?</li> <li>3. ¿Conoce casos de estudiantes de la EMG que hayan ingresado a estudiar a la Licenciatura en Música de la UPN?</li> <li>4. ¿Conoce el programa de prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Música de la UPN?</li> </ol>
<b>Conclusiones</b>	
<b>Conclusiones y recomendaciones</b>	En términos generales, ¿cuáles son los retos de la escuela de cara al futuro? ¿Cómo ve su sostenibilidad?
<b>Cierre</b>	
<b>Cierre</b>	✓ Agradecimiento y finalización de la sesión

*Fuente:* Grupo de investigación Escuelas de Música, Universidad Pedagógica Nacional.

*Nota:* Las entrevistas para docentes, directivos, padres de familia y estudiantes se encuentran en los anexos.

### 3.5. Procesamiento y análisis de datos cualitativos

La información recopilada en el presente proyecto es objeto de análisis y procesamiento mediante la Clasificación, Sistematización y Comparación. En tanto se reduce la información a un conjunto de conclusiones que otorgan respuesta a los objetivos específicos de forma directa. (Álvarez, 2011) .

La información recolectada en este proyecto fue analizada a través de tres fases esenciales: clasificación, sistematización y comparación. En primer lugar, la clasificación consiste en organizar los datos en categorías que faciliten su interpretación. Este proceso es fundamental, ya que permite identificar patrones y temas comunes en las respuestas de los

participantes. Al organizar la información de esta manera, se establece una estructura que ayuda a descubrir las conexiones significativas entre los distintos aspectos que surgen de las experiencias relatadas.

Tras la clasificación, se procede a la sistematización de los datos. Esta etapa implica integrar la información en un marco coherente que permita visualizarla de manera clara y comprensible. La sistematización no solo facilita la reducción de la información a conclusiones manejables, sino que también asegura que se preserve la esencia de las experiencias de los participantes. De esta forma, se contribuye al logro de los objetivos específicos de la investigación, produciendo conclusiones que reflejen fielmente la realidad del contexto analizado.

La etapa de comparación resulta igualmente crucial, ya que permite relacionar los datos sistematizados con otros estudios o contextos similares. A través de esta comparación, es posible identificar similitudes y diferencias que enriquecen la interpretación de los resultados. Este enfoque no solo amplía la comprensión del fenómeno investigado, sino que también inserta el estudio en un marco más amplio de conocimiento dentro del campo de la educación musical.

Es imprescindible mantener una actitud reflexiva y crítica durante el análisis cualitativo. A lo largo de este proceso, la investigadora debe estar consciente de las subjetividades que pueden influir en la interpretación de los datos. Esto exige adoptar una postura abierta y flexible, dispuesta a reevaluar las conclusiones a medida que avanza el análisis. Esta flexibilidad permite que el estudio se ajuste a nuevas informaciones y perspectivas que puedan surgir en el camino.

El análisis de datos cualitativos no se limita a generar conclusiones, sino que busca dar voz a los participantes y reflejar sus vivencias. La investigación cualitativa tiene como objetivo comprender las percepciones y experiencias de quienes forman parte del contexto estudiado. Por ello, es esencial que el análisis sea sensible y fiel a la realidad social y cultural de la Escuela de Formación Musical de Gachancipá.

Por último, al presentar los resultados, es fundamental hacerlo de manera que sea comprensible y relevante para la comunidad. Las conclusiones deben ser comunicadas de forma clara y accesible, destacando tanto los desafíos identificados como las oportunidades de mejora que emergen de las experiencias compartidas. Este enfoque garantiza que el análisis no solo sea riguroso, sino que también aporte al crecimiento y desarrollo de la comunidad educativa.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

En el presente capítulo se recoge la estructura organizativa, procesos y recursos actuales de la EMG, atendiendo al objetivo específico número 1 (página 16).

### 4.1. Características municipales

En este segmento se presentan diversos aspectos del municipio de Gachancipá, Cundinamarca, abarcando elementos geográficos, políticos y sociales. Se detallan las particularidades de su posición geográfica, sus datos demográficos y económicos, y la tradición cultural del municipio. Proporcionando así una visión integral del área. Este enfoque busca ofrecer un entendimiento completo del contexto en el que se sitúa Gachancipá, resaltando su singularidad dentro de la región.

#### 4.1.1. Historia

La historia de Gachancipá se remonta a los tiempos antiguos, con raíces en las comunidades prehispánicas de los chibchas, cuyo legado trasciende en el nombre del municipio y en un rico tejido de prácticas culturales y episodios históricos que perduran en sus entidades más emblemáticas.

Situado en la altiplanicie cundinamarquesa a 2566 metros sobre el nivel del mar, Gachancipá surgió como un asentamiento nativo de los chibchas, posiblemente atraídos por las cualidades únicas de la zona, como sus fuentes de agua y la cercanía al cerro, elementos vitales para las tradiciones de este pueblo aborígen.

Gachancipá formaba parte de un vasto territorio bajo el control de la sociedad chibcha, gobernada por figuras autoritarias como el Zipa y el Zaque. El término *Gachancipá*, que en la antigua lengua chibcha se traduce como *alfarería del Zipa*, se deriva de *Gachana*, que significa *enfermedad del Zipa*, en referencia al Zipa Nemequene, pues aquí padeció, luego de ser herido en la batalla contra los Zagues en Chocontá. Por lo tanto, Gachancipá es conocido también como el *Valle de las tristezas del Zipa*, un lugar favorito para la sanación física y espiritual.

En el año 1610, Antonio de Verdugo, un encomendero, encargó a Hernando Virues, un nativo, la edificación del templo doctrinero de Gachancipá, asignándole un periodo de dos años para completar la obra, fecha en la que se estimó la fundación del municipio. Sin embargo, debido a recientes investigaciones, se ratifica que la fecha de fundación del municipio ocurrió el

5 de septiembre de 1639, reconociéndose al oidor – visitador Gabriel de Carvajal como el Fundador del municipio de Gachancipá, dicha información se recopila y verifica por medio del Acuerdo 007 de 2024 (2024).

### **Ilustración 3**

*Iglesia San Bartolomé Apóstol*



*Nota:* La fotografía muestra la iglesia del municipio de Gachancipá

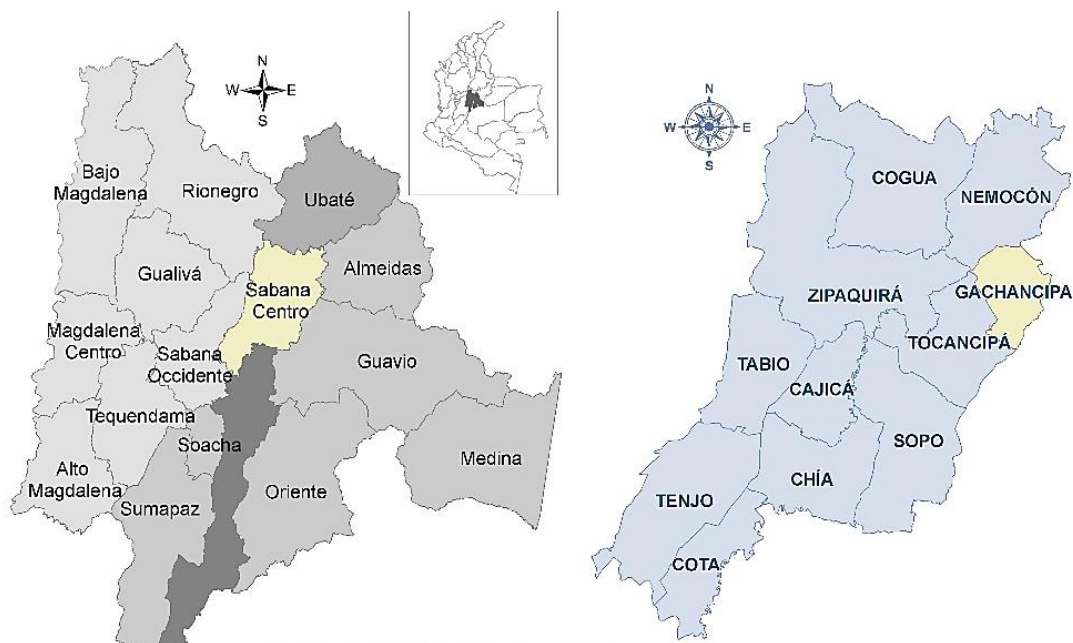
*Fuente:* Propia

#### **4.1.2. Ubicación Geográfica**

Gachancipá se encuentra en el corredor vial Bogotá-Tunja-Sogamoso, lo que le otorga una posición privilegiada para el comercio y la movilidad, se encuentre ubicado en la región denominada Sabana Centro. Limita al norte con el municipio de Suesca, al oriente con Sesquilé, al nororiente con Guatavita, al occidente con Nemocón y al sur con Tocancipá. Esta ubicación facilita el acceso a importantes centros urbanos y comerciales, potenciando su desarrollo económico y social. El municipio abarca un territorio de 44 km<sup>2</sup>, conformado por 7 veredas y el casco urbano, dentro del cual se encuentran algunas urbanizaciones y conjuntos residenciales. Gachancipá es el municipio más pequeño del departamento de Cundinamarca.

#### Ilustración 4

##### Ubicación del municipio de Gachancipá



*Nota:* Mapa de la ubicación del municipio de Gachancipá en el departamento de Cundinamarca.

*Fuente:* Biblioteca Digital de la Cámara de Comercio de Bogotá

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/items/0435c92b-831e-40c5-8d2a-a31f3d211274>

#### 4.1.3. Contexto social y económico

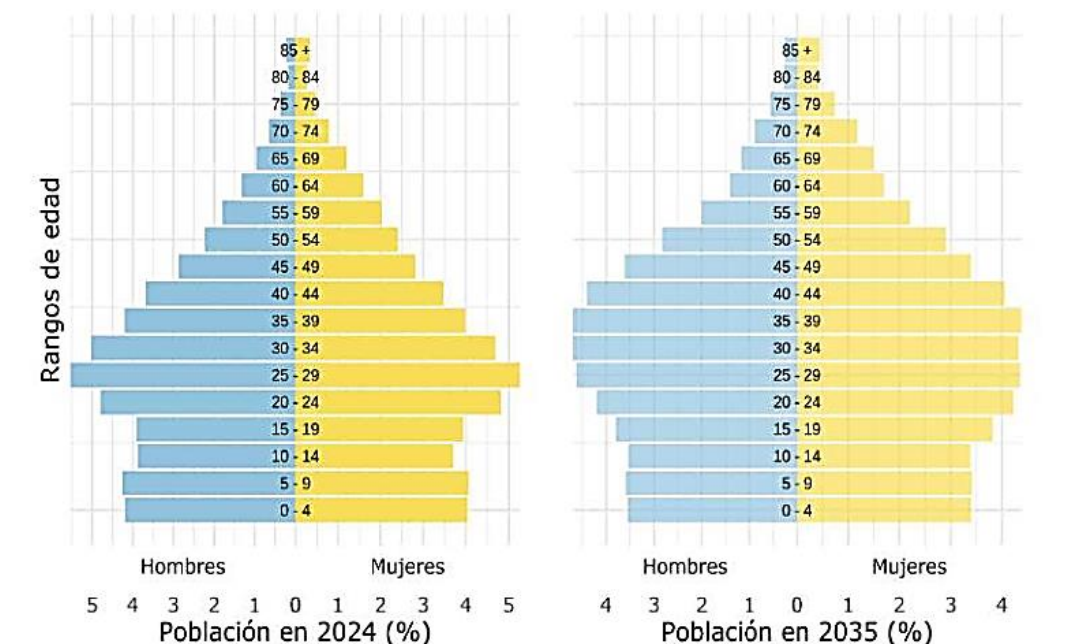
Con el ánimo de ofrecer información sobre el contexto municipal se realiza una búsqueda en el Plan de Desarrollo Municipal (2024) establecido por la actual administración y denominado *Plan de Desarrollo Municipal “Mi compromiso es Gachancipá 2024-2027”* bajo la administración del alcalde Dr. Alfonso López; documento que presenta información y cifras que dan cuenta de los fenómenos sociales y económicos que se desarrollan en el municipio.

El contexto social y económico de Gachancipá está influenciado por su proximidad a Bogotá y otros municipios industrializados, lo que ha llevado a un crecimiento poblacional y una diversificación de la economía local. La población enfrenta desafíos relacionados con la urbanización, la migración y la integración de diferentes grupos sociales. Las condiciones de vida varían entre las áreas urbanas y rurales, con diferencias en el acceso a servicios básicos como el agua potable y el alcantarillado.

Según el censo realizado por el DANE en el año 2018, Gachancipá cuenta con una población de 20,749 habitantes, distribuidos en un 70% en el área urbana y un 30% en el área

rural. La densidad poblacional es de 457.7 habitantes por km<sup>2</sup>. La estructura demográfica muestra una población mayoritariamente joven, con un índice de infancia del 24% y un índice de vejez del 5%.

**Tabla 4**  
*Proyecciones poblacionales (2024 y 2032)*



*Fuente:* DANE – Proyecciones de población con base en el Censo 2018

[https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha\\_25295.pdf](https://terridata.blob.core.windows.net/fichas/Ficha_25295.pdf)

La economía de Gachancipá se basa en la agroindustria, la minería y el comercio. En la producción agrícola se destacan cultivos de fresa, papa y arveja. La minería se centra en la extracción de caliza. El sector industrial ha crecido significativamente con la instalación de invernaderos y la producción avícola y porcina. El comercio y los servicios también son fundamentales, con una oferta creciente de establecimientos comerciales y servicios educativos y turísticos. La situación económica del municipio ha mostrado un crecimiento sostenido en los últimos años, impulsado por la diversificación de su economía y la inversión en infraestructura. Sin embargo, persisten desafíos relacionados con la pobreza y la desigualdad, especialmente en las áreas rurales. Las políticas públicas se han orientado a mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante programas de desarrollo social y económico, con un énfasis en la educación, la salud y la infraestructura básica.

#### **4.1.4. Categoría del municipio**

Gachancipá está clasificado como un municipio de sexta categoría según el Decreto Municipal No. 035 de 2024, por medio del cual se determina la categoría del municipio de Gachancipá para la vigencia 2024. Esta clasificación se debe a que sus ingresos corrientes de libre destinación anuales no superan los 25,000 salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV) y su aporte al valor agregado departamental es inferior al 2%. (Departamento Nacional de Planeación, 2023)

#### **4.1.5. Tradición cultural del territorio**

Gachancipá tiene una rica tradición cultural que se remonta a los asentamientos precolombinos de la civilización chibcha, de la cual no solo se conserva el nombre del municipio, sino también una amalgama de tradiciones culturales y pasajes históricos que aún se preservan en sus instituciones más importantes.

El municipio celebra anualmente la *Semana Cultural Internacional*, un evento reconocido por MinCulturas como experiencia significativa y patrimonio cultural inmaterial, que reúne a propios y visitantes en torno a expresiones artísticas, culturales y musicales de carácter local, regional, nacional e internacional

En cuanto a infraestructura, está en proceso de construcción el *Centro Cultural* que será fundamental para la formación cultural de los habitantes una vez esté en funcionamiento. Las escuelas de formación artística y cultural incluyen danzas, teatro, música, pintura, escultura, bandas de viento, bandas marciales y porras, entre otras. Estas escuelas están ubicadas en diferentes espacios como la biblioteca, la casa de la cultura y salones comunales, y ofrecen una gama de actividades formativas para niños, niñas, adolescentes y adultos.

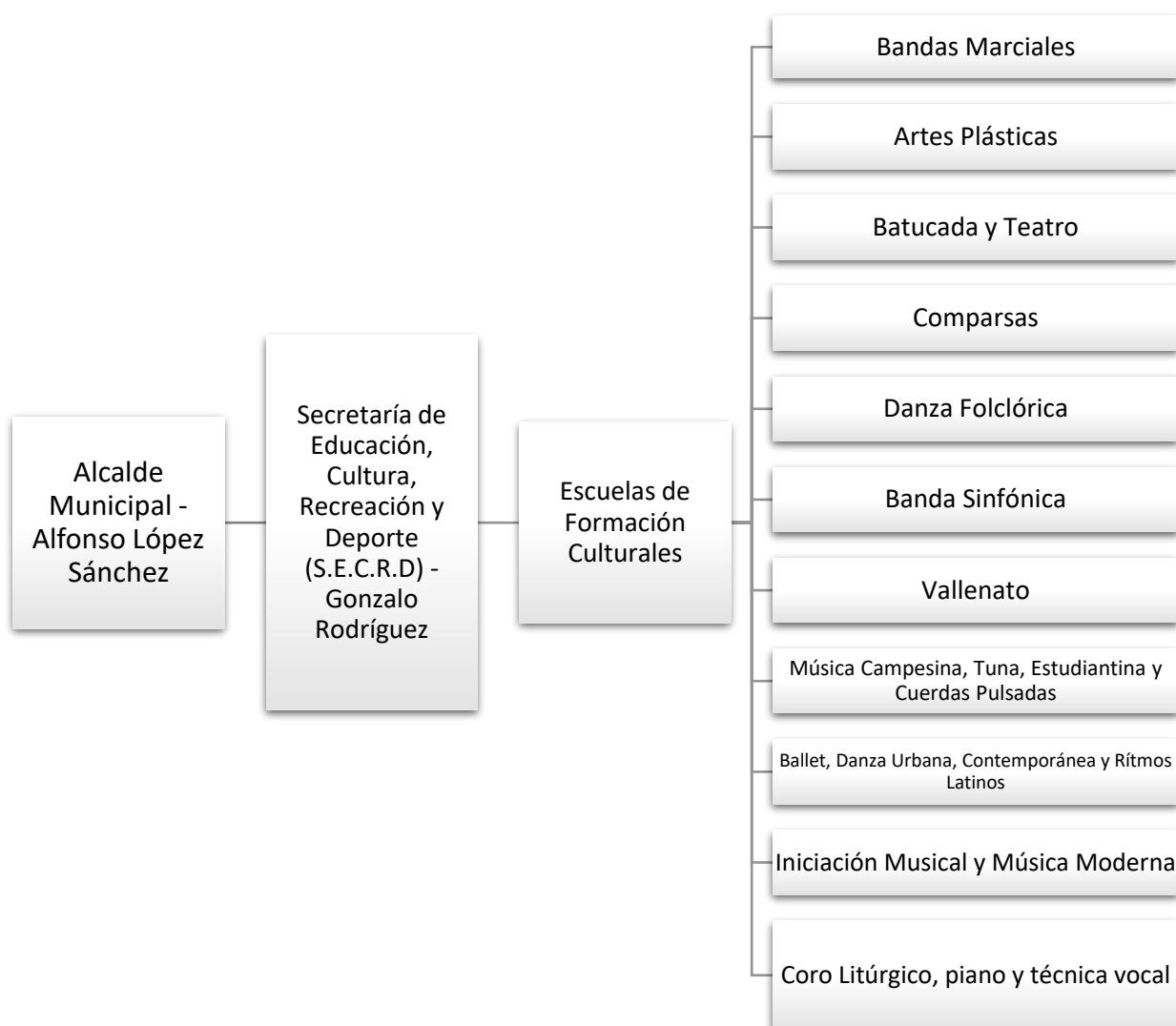
La administración municipal también ha implementado programas de promoción a la lectura y talleres de artes plásticas, pintura y dibujo, así como actividades de música moderna, técnica vocal y folclor vallenato. La formación cultural se complementa con la banda sinfónica, la batucada, el teatro y la comparsa, que se desarrollan en instituciones educativas y espacios comunales.

#### 4.1.6. Organigrama del municipio en relación con la administración cultural

La administración cultural del municipio de Gachancipá está organizada bajo la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deportes, que se encarga de coordinar y promover las actividades culturales y deportivas. Esta secretaría trabaja en conjunto con otras dependencias gubernamentales y organizaciones comunitarias para asegurar una oferta cultural amplia y accesible para todos los habitantes.

##### Ilustración 5

*Organigrama del municipio en relación con la administración cultural.*



*Nota:* La figura presenta la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte en relación con la alcaldía municipal.

*Fuente:* Elaboración propia

## 4.2. Características de la EMG

La EMG fue creada mediante el Acuerdo No. 007 del 28 de mayo de 2009. Este acto administrativo, emitido por el Consejo Municipal de Gachancipá, establece la EMG como un organismo encargado de fomentar integralmente la educación musical no formal entre los niños y jóvenes de la comunidad.

Según el acuerdo de creación de la EMG se establece como misión: “desarrollar y fomentar el talento musical y las aptitudes artísticas en materia musical y a su vez, generar alternativas en arte y cultura que se conviertan en opciones interesantes para el aprovechamiento del tiempo libre de niños y jóvenes, además buscando talentos que se puedan proyectar profesionalmente en artes, expresiones culturales y/o manifestaciones culturales de la comunidad” (Acuerdo No. 007, 2009, Artículo 2).

De acuerdo con el Acuerdo de creación de la Escuela (Acuerdo No. 007, 2009, Artículo 4), también se establecen los objetivos de la EMG y se mencionan a continuación:

- Se pretende desde el proceso de formación la creación de grupos infantiles y juveniles representativos de cada área como coro, banda, grupo y otros que busquen hacer presencia, así como intercambios culturales a nivel local y nacional e internacional en diferentes eventos como concursos, encuentros, festivales, etc.
- Promover la creación de enlaces interinstitucionales para la promoción de procesos formativos y artísticos en individuos y grupos pertenecientes a la región.
- Se brindará apoyo y asesoría artística y cultural a las actividades y eventos que en este sentido programe el municipio, así como también, gestar eventos de apertura a la comunidad: conciertos, clases abiertas, y otros que se sugieran.
- Generar eventos artísticos y culturales locales como festivales, encuentros y concursos de música, y otros.
- El programa se proyecta con la capacidad de ofrecer continuidad académica, igualmente a los estudiantes egresados de secundaria.
- Rescatar, promocionar y fomentar el patrimonio cultural inmaterial de la región con actividades culturales autóctonas proyectadas desde y hacia la población infantil y juvenil a través del fortalecimiento de la memoria cultural.

- Apoyar los programas de infancia y juventud que busquen ofertas y alternativas para la ocupación del tiempo libre y actividades similares.
- Crear espacios de apreciación cultural y generar mecanismos de apoyo para la posible tecnificación y profesionalización de artistas empíricos y autodidactas que perteneciendo al área rural y urbano del municipio desempeñan una labor permanente en el oficio.

#### 4.2.1. Organigrama de la EMG

##### Ilustración 6

Organigrama de la Escuela de Música de Gachancipá.



Fuente: Elaboración propia

#### **4.2.2. Presupuesto de la EMG**

Para la financiación y funcionamiento de la Escuela de Formación Musical, se destinan recursos del Sistema General de Participaciones correspondiente al sector cultura y fortalecimiento institucional, recursos provenientes de la estampilla procultura, y el propósito general de libre inversión.

De acuerdo con la Armonización Presupuestal, Acuerdo No. 010 de 2024, se realiza la armonización del presupuesto general de gastos de inversión del municipio de Gachancipá para la vigencia fiscal del 1 de enero al 31 de diciembre de 2024 con el Plan de Desarrollo Municipal 2024 – 2027 del municipio de Gachancipá, Cundinamarca y se dictan otras disposiciones.

Si bien, el presupuesto mencionado en el documento no está desglosado con información específica de la Escuela de Formación Musical, si abarca el área de cultura con un total de **\$284.403.598,00**, dicho presupuesto se divide en los siguientes aspectos:

##### **Seguridad Social**

- Descripción: Realizar el aporte de seguridad social a los gestores culturales del municipio.  
Valor: \$7,800,000.00
- Descripción: Realizar aporte de pasivo pensional ley 863 de 2003.  
Valor: \$15,600,000.00

##### **Contratación de Formadores**

- Descripción: Realizar la contratación de los formadores de cultura para la atención de los beneficiarios de las escuelas de formación del municipio de Gachancipá.  
Valor: \$54,600,000.00
- Descripción: Realizar la contratación de los formadores de cultura para la atención de los beneficiarios de las escuelas de formación del municipio de Gachancipá.  
Valor: \$76,403,598.00

##### **Servicios de Transporte y suministro de refrigerios**

- Descripción: Adquirir servicios de transporte para beneficiarios de las escuelas de formación cultural que se desplazan fuera del municipio.

Valor: \$20,000,000.00

- Descripción: Suministro de refrigerios para las escuelas de formación cultural.

Valor: \$30,000,000.00

### **Dotación de Elementos**

- Descripción: Dotar las escuelas de formación cultural con elementos necesarios para su correcto funcionamiento.

Valor: \$30,000,000.00

- Descripción: Garantizar el mantenimiento y dotación para las escuelas de formación cultural.

Valor: \$50,000,000.00

### **4.2.3. Infraestructura**

La sede de la EMG es la Casa de la Cultura, ubicada en la calle 5 No. 2 - 19, con cubrimiento en toda la zona de influencia. Si bien es importante mencionar que se está llevando a cabo la construcción del Centro Cultural del municipio, se están utilizando varios espacios que incluyen algunos salones de escuelas municipales como la Policarpa Salavarrieta y la Simón Bolívar; así como salones comunales de los diferentes barrios del municipio.

### **Ilustración 7**

#### *Construcción del Centro Cultural*



*Nota:* La fotografía muestra el proceso de construcción del Centro Cultural Municipal.

*Fuente:* Elaboración propia

## 5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este capítulo que recoge toda la información de caracterización y la triangula de acuerdo con las categorías de la investigación, en primera medida se realiza una sistematización de la información recogida, luego se pasa a analizar bajo las variables que se encuentran en la Matriz de categorías (ver anexo A) y luego procede a realizarse su análisis y triangulación, lo cual se abordará a continuación.

Este apartado hace énfasis en los objetivos específicos número 1, “Determinar las necesidades específicas de la EMG en términos de gestión administrativa y recursos” y número 2, “Identificar la estructura organizativa, procesos y recursos actuales de la EMG”. (página 16).

Para ver la información completa puede dirigirse a al anexo D donde encontrará la Matriz de sistematización.

### 5.1. CATEGORÍA G1: Características municipales y departamentales

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG desempeña un papel esencial en la promoción y preservación de la cultura local, ofreciendo una formación musical integral que abarca desde la música campesina hasta la música moderna. A pesar de los desafíos económicos y de infraestructura, la EMG ha logrado avances significativos gracias al compromiso de la administración municipal y la participación activa de la comunidad.

La diversidad cultural de Gachancipá se refleja en la oferta educativa de la EMG, que incluye programas adaptados a las necesidades y contextos de los estudiantes. La construcción del nuevo Centro Cultural es una inversión clave que optimizará las condiciones para la enseñanza y práctica musical, proporcionando espacios adecuados y especializados.

Sin embargo, es necesario fortalecer la dotación de recursos, mejorar la infraestructura existente y asegurar la continuidad de los programas educativos. La descentralización de los procesos educativos y la ampliación de la cobertura a áreas rurales son esenciales para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad.

La participación en eventos y concursos a nivel regional y nacional es fundamental para visibilizar el talento de los estudiantes y fortalecer la identidad cultural del municipio. Además, la implementación de procesos de investigación sobre el patrimonio musical del territorio y la

colaboración con instituciones de educación superior pueden enriquecer los programas educativos y contribuir al desarrollo del conocimiento musical.

## 5.2. CATEGORÍA G2 Características de la EMG

- Año de fundación y contexto en el que se creó

LA EMG inició su proceso alrededor del año 2000. Este periodo marcó el comienzo de un esfuerzo por ofrecer oportunidades culturales y educativas a la comunidad, en un contexto donde la ocupación del tiempo libre y la creación de hábitos culturales eran esenciales. La administración municipal, especialmente durante la gestión del alcalde entre 2008 y 2011, jugó un papel determinante en impulsar la creación de escuelas de música, incluyendo el fortalecimiento de la Banda Sinfónica y la inclusión del vallenato.

- Fuentes de Financiación y Relación con Otras Entidades

La financiación de la EMG proviene principalmente del presupuesto municipal, con una inversión anual de aproximadamente 300 millones de pesos. Además, la EMG recibe apoyo limitado del Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT), que proporciona talleristas de manera temporal.

**Condiciones Laborales de Vinculación del Personal:** Los docentes de la EMG son seleccionados mediante convocatorias abiertas, priorizando la contratación de personas del municipio. Los contratos suelen ser de corto plazo (tres a cuatro meses), y la continuidad de los docentes se evalúa según su desempeño. Este enfoque permite una gestión flexible y adaptativa del personal, aunque también puede generar inestabilidad laboral.

**Cobertura de Estudiantes:** La EMG atiende a una población diversa, incluyendo niños desde los 5 años hasta adultos mayores. La población es variada en términos socioculturales y económicos, con una significativa población flotante y migrante. Esta diversidad refleja la necesidad de programas inclusivos y adaptativos que respondan a las diferentes realidades de los estudiantes.

- Cantidad de Planta Docente y Ofertas de Prácticas Musicales

La EMG cuenta con 9 formadores y ofrece una gama de prácticas musicales que incluyen la música campesina, cuerdas pulsadas, vallenato, banda sinfónica, bandas marciales, iniciación

musical, música moderna (rock), piano y coro litúrgico. Esta variedad de ofertas permite atender a diferentes intereses y niveles de habilidad.

- Premios y Procesos Descentralizados

**Procesos Descentralizados (Casco Urbano/Rural):** La EMG tiene procesos tanto en el casco urbano como en las veredas. La mayoría de las actividades se realizan en el centro del municipio, pero también hay escuelas en Roble Sur, Roble Centro y San Martín. Esta descentralización permite una mayor cobertura y accesibilidad para los estudiantes de diferentes áreas del municipio.

- Resumen de la Creación y Proceso de la Escuela

**Infraestructura:** La EMG actualmente utiliza varios espacios debido a la construcción de un nuevo Centro Cultural. Estos incluyen la Casa de la Cultura, escuelas como la Policarpa, y salones comunales en las Mercedes. La construcción del nuevo Centro Cultural, que incluirá un auditorio, un teatro y salones para música, representa una inversión importante en infraestructura cultural.

**Asociación de Padres de Familia:** No hay una asociación de padres de familia formalmente establecida, aunque los padres de los estudiantes de la Banda Sinfónica participan activamente en los procesos. Este apoyo es esencial para el seguimiento y la motivación de los estudiantes.

**Planeación:** La planeación se realiza a largo, mediano y corto plazo, con revisiones mensuales y semanales. La planeación a largo plazo se alinea con el periodo del alcalde actual y se contextualiza con los coordinadores y formadores. Este enfoque permite una gestión adaptativa y orientada a resultados, asegurando la continuidad y el desarrollo de los programas culturales y educativos.

- Resultado a partir del ejercicio investigativo

La EMG se ha consolidado como una institución clave en la promoción de la cultura y la educación musical en el municipio. Su creación y desarrollo reflejan un compromiso significativo de la administración municipal y la comunidad. La diversidad de programas y la inclusión de diferentes grupos destacan la importancia de la EMG en la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Sin embargo, la EMG enfrenta desafíos importantes, como la inestabilidad laboral de los docentes y la necesidad de mejorar la infraestructura y la dotación de recursos. La descentralización de las actividades y la participación activa de la comunidad son aspectos positivos que deben fortalecerse para asegurar una mayor cobertura y accesibilidad.

La planeación estratégica y la gestión adaptativa son fundamentales para la sostenibilidad y el crecimiento de la EMG. La construcción del nuevo Centro Cultural representa una oportunidad significativa para mejorar las condiciones de enseñanza y práctica musical, pero es imprescindible que se complemente con una dotación adecuada de recursos y una gestión eficiente.

La EMG es un ejemplo de cómo la educación musical puede contribuir al desarrollo cultural y social de una comunidad. Su éxito depende de la colaboración continua entre la administración municipal, los docentes, los estudiantes y la comunidad en general. Fortalecer esta colaboración y abordar los desafíos existentes permitirá a la EMG seguir creciendo y cumpliendo su misión de promover la cultura y la educación musical en Gachancipá.

### **5.3.CATEGORÍA G3. Organización interna**

La Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte (S.E.C.R.D), encabezada por el secretario Gonzalo Rodríguez, incluye al director de Cultura, Daniel Rincón, quien supervisa todas las escuelas de formación artística del municipio y coordina la Dirección de Cultura. La planta administrativa consta de tres personas, entre los que se encuentra una persona para el apoyo en servicios generales. Los formadores son responsables de los procesos de formación musical para niños y adultos, organizan autónomamente los contenidos según el nivel de los estudiantes y desarrollan programas educativos musicales, presentando informes detallados sobre sus actividades, mientras que el personal administrativo gestiona las tareas administrativas, la planificación y organización de actividades, el manejo de presupuestos y la coordinación con otras entidades presentando informes detallados sobre sus actividades. Los padres de familia, aunque no tienen una asociación formal, participan activamente en el proceso educativo, siendo su apoyo vital para el éxito de los programas. El secretario realiza revisiones mensuales de los procesos mediante planillas y evidencias audiovisuales

La organización académica se adapta al nivel de los estudiantes, ofreciendo contenidos básicos en el nivel inicial, intermedios en el nivel medio y complejos en el nivel avanzado,

mientras que los formadores tienen autonomía para dirigir los grupos y adaptar los contenidos según el progreso de los estudiantes, diferenciando rutinas y coreografías en actividades como aeróbicas y vallenato según el nivel de los participantes.

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La organización interna de la EMG muestra una estructura bien definida con roles y responsabilidades claras para cada miembro del equipo administrativo y docente. Sin embargo, hay áreas que requieren mejoras significativas para optimizar el funcionamiento y la efectividad de la escuela.

**Fortalecimiento de la Planificación y Gestión Administrativa:**

La falta de manuales administrativos y de convivencia sugiere una necesidad urgente de formalizar y estandarizar los procesos internos. La implementación de un Plan Decenal de Cultura es un paso positivo, pero debe complementarse con manuales detallados que guíen las operaciones diarias y las interacciones entre los diferentes actores.

**Mejora de la Infraestructura y Recursos:**

La dotación de recursos, especialmente en términos de instrumentos y materiales pedagógicos, es insuficiente. Es necesario asegurar una dotación adecuada y de calidad para que los estudiantes puedan desarrollar plenamente sus habilidades musicales. Además, la construcción del nuevo Centro Cultural debe priorizarse para proporcionar un entorno adecuado para la enseñanza y práctica musical.

**Capacitación y Estabilidad del Personal Docente:**

La capacitación continua de los docentes es esencial para mantener y mejorar la calidad de la educación musical. Además, la estabilidad laboral de los docentes debe ser una prioridad para evitar interrupciones en el proceso educativo y asegurar la continuidad de los programas.

**Participación y Apoyo de la Comunidad:**

La participación activa de los padres de familia y la comunidad es fundamental para el éxito de la EMG. Fomentar la creación de asociaciones de padres y comités de apoyo puede fortalecer el sentido de pertenencia y el compromiso con la escuela.

### **Descentralización y Accesibilidad:**

La descentralización de los procesos educativos y la ampliación de la cobertura a áreas rurales son esenciales para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad. Esto requiere una inversión en recursos y personal adicional para llegar a las zonas más alejadas del municipio.

- **De cara al diseño e implementación de un Plan Estratégico:**

La sostenibilidad de la EMG depende en gran medida del compromiso de la administración municipal y de la participación activa de la comunidad. La planificación a largo plazo y la institucionalización de los procesos culturales son fundamentales para asegurar la continuidad y el fortalecimiento de las actividades culturales, independientemente de los cambios administrativos. La creación de una agenda cultural del municipio y un Plan Decenal de Cultura son esenciales para garantizar la continuidad de los programas y actividades culturales. La inversión en infraestructura, como la construcción del nuevo Centro Cultural, y la dotación adecuada de recursos son necesarios para proporcionar un entorno propicio para la educación musical.

### **Ilustración 8**

*Alcaldía Municipal*



*Nota:* La fotografía muestra las instalaciones de la Alcaldía Municipal

*Fuente:* Elaboración propia

#### **5.4. CATEGORÍA G4. Gestión institucional**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La gestión institucional de la EMG se caracteriza por una estructura organizativa bien definida y un presupuesto anual significativo que permite su funcionamiento. Sin embargo, se identifican áreas de mejora, como la necesidad de más instrumentos, mejor infraestructura y mayor estabilidad en el personal docente. La planificación estratégica y la institucionalización de los procesos culturales son fundamentales para asegurar la sostenibilidad de la escuela, y la inversión en infraestructura, como la construcción del nuevo Centro Cultural, es un paso importante en esta dirección.

La colaboración con entidades como el IDECUT y la participación en asociaciones regionales son aspectos positivos que fortalecen la articulación y coordinación entre actores del sector. Sin embargo, se requiere un mayor apoyo administrativo y la formación de comités de padres para mejorar la gestión y el respaldo institucional.

El arraigo de la EMG al territorio es evidente en su papel en la promoción de la identidad cultural del municipio, pero es necesario ampliar la cobertura y descentralizar los procesos educativos para llegar a más estudiantes. La relación con el PNMC y MinCulturas, aunque básica, podría fortalecerse para obtener más recursos y apoyo en infraestructura y capacitación.

#### **5.5. CATEGORÍA G5. Condiciones del entorno de la EMG**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG se destaca por su capacidad de integrar a estudiantes de diversos contextos socioeconómicos, edades y géneros, lo que fomenta la inclusión y la equidad. La diversidad de programas educativos musicales ofrecidos permite una educación integral y adaptativa, que atiende a las necesidades y habilidades de los estudiantes. La participación activa de los padres y la comunidad es fundamental para el éxito de los programas educativos y para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Sin embargo, hay áreas que requieren atención y mejora. La falta de información específica sobre la participación en programas sociales del Estado y la situación laboral de los estudiantes en etapa productiva, sugiere la necesidad de una mayor investigación y documentación en estos aspectos. Además, la descentralización de las actividades y la mejora de

la infraestructura y los recursos son esenciales para asegurar la accesibilidad y la calidad de la educación musical.

## 5.6. CATEGORÍA G6. Infraestructura

### Ilustración 9

#### *Casa de la Cultura*



*Nota:* La fotografía muestra el interior la Casa de la Cultura del municipio de Gachancipá

*Fuente:* Elaboración propia

La infraestructura actual cuenta con mobiliario funcional pero presenta falencias en sillas y atriles, lo que se ha ido ajustando con el tiempo; la falta de espacios adecuados limita la capacidad de la escuela para atender a todos los interesados, ya que los instrumentos se almacenan en el mismo salón donde se imparten las clases, generando interrupciones continuas, y las condiciones actuales no son ideales para los ensayos debido a la falta de luz y el frío; los padres de familia destacan la necesidad de más recursos y mejores espacios para la práctica musical, mencionando la falta de instrumentos propios y la necesidad de pólizas para participar en eventos externos; y los estudiantes describen la calidad de los salones como pésima y horrible, mencionando que no tienen un salón fijo y que han tenido que ensayar afuera, utilizando la luz de los celulares debido a la falta de iluminación.

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo y recomendaciones**

**Mejorar la Calidad de los Salones:** Es fundamental mejorar la infraestructura de los salones de ensayo. Actualmente, los estudiantes deben ensayar al aire libre en el patio de la Casa de la Cultura, utilizando la luz de los celulares debido a la falta de iluminación adecuada. Además, los espacios no cuentan con ningún aspecto de insonorización, lo que afecta la calidad de las prácticas musicales. Se recomienda la adecuación de salones con buena acústica y equipamiento adecuado para las prácticas musicales.

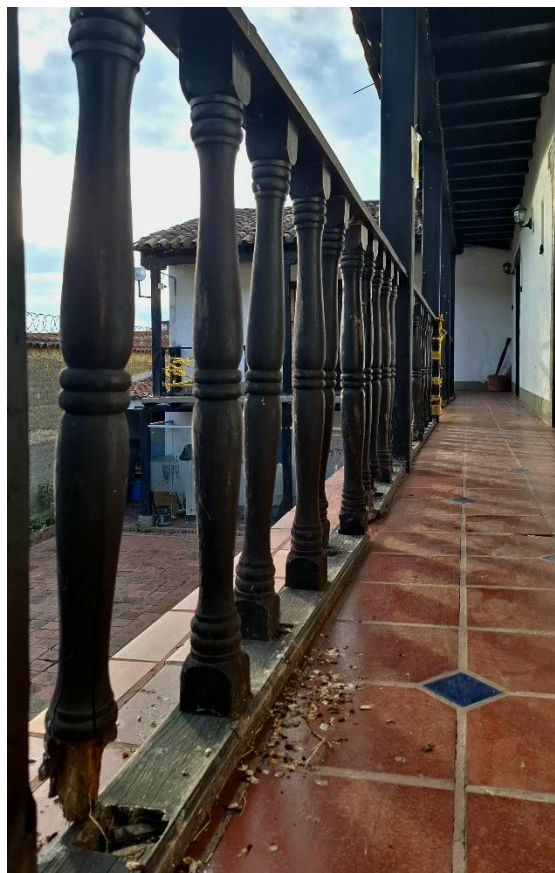
**Aumentar la Dotación de Instrumentos:** La escuela cuenta con algunos instrumentos propios, pero depende en gran medida de instrumentos de los estudiantes o de los docentes. Es necesario incrementar la dotación propia de instrumentos para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos necesarios para su formación musical. Esto incluye no solo instrumentos básicos, sino también equipos para la producción musical.

**Fortalecer el Apoyo Administrativo:** La falta de apoyo de la administración municipal ha sido un reto significativo. Es imperativo que la administración brinde un apoyo constante y suficiente, especialmente en términos de transporte para eventos y actividades fuera de la escuela. Esto permitirá a los estudiantes participar en más eventos y representaciones, enriqueciendo su experiencia formativa.

**Garantizar la Disponibilidad de Instrumentos:** Asegurar que todos los estudiantes tengan acceso continuo a los instrumentos necesarios para sus prácticas es esencial. Esto implica no solo aumentar la dotación, sino también implementar un sistema eficiente de préstamo y mantenimiento de instrumentos para evitar interrupciones en el aprendizaje.

**Optimizar la Gestión de Recursos:** La gestión de recursos debe ser más eficiente para maximizar el impacto de los fondos y apoyos disponibles. Esto incluye la planificación y ejecución de estrategias para obtener recursos adicionales, ya sea a través de subvenciones, patrocinadores privados o programas de estímulos. Una gestión eficaz permitirá mejorar las condiciones de la escuela y ofrecer más oportunidades a los estudiantes.

**Ilustración 10**  
*Detalle Casa de la Cultura*



*Nota:* La fotografía evidencia la falta de mantenimiento de la infraestructura de la Casa de la Cultura

*Fuente:* Elaboración propia

### **5.7. CATEGORÍA G7. Características socioeconómicas de los estudiantes de la EMG**

- Estrato

Los estudiantes de la EMG provienen de diversos estratos socioeconómicos, que van desde el estrato 0 hasta el estrato 4. Esta diversidad permite la inclusión de estudiantes de diferentes contextos económicos, fomentando la equidad y la accesibilidad a la educación musical.

- Educación

La mayoría de los estudiantes de la EMG son niños y jóvenes en edad escolar. La participación en la EMG ha demostrado tener un impacto positivo en su rendimiento académico,

ya que los estudiantes que aprovechan su tiempo libre en actividades artísticas tienden a estar más enfocados y a obtener mejores resultados en el colegio.

- Edad del Estudiante

La edad de los estudiantes de la EMG varía desde los 5 años hasta los 80 años. El promedio de edad se encuentra entre los 10 y 15 años, siendo este el grupo con mayor población. También hay un grupo significativo de adultos mayores que participan en la escuela.

- Distancia de la Casa del Niño a la EMG

Algunos estudiantes viven a 20 minutos de la escuela y, debido a recursos económicos limitados, pueden tener dificultades para asistir regularmente. La descentralización de los procesos educativos se sugiere como una solución para facilitar el acceso a más estudiantes.

- Capital Cultural

La EMG juega un papel determinante en el rescate y mantenimiento de las tradiciones culturales de la región. Enseñan música campesina, tuna y música tradicional, lo que fomenta el orgullo y la identidad cultural entre los estudiantes y la comunidad. La escuela también organiza conciertos y eventos que permiten a la comunidad apreciar y valorar su patrimonio cultural.

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La diversidad socioeconómica de los estudiantes de la EMG refleja un esfuerzo significativo por parte de la escuela para ser inclusiva y accesible a todos los sectores de la comunidad. La participación activa de los padres y la comunidad en los procesos educativos es fundamental para el éxito de la escuela. La EMG no solo proporciona una educación musical, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes, mejorando su autonomía, confianza y autoestima.

La descentralización de los procesos educativos y la mejora de la infraestructura son aspectos clave para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad. Además, la EMG debe continuar fortaleciendo su papel en la preservación y promoción de las tradiciones culturales locales, lo que no solo enriquece la educación de los estudiantes, sino que también fortalece el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.

## **5.8. CATEGORÍA G8. Características socioeconómicas de los docentes de la EMG**

### Educación

Los docentes de la EMG son seleccionados en función de su formación y experiencia. Se menciona que algunos profesores tienen la capacidad de manejar dos escuelas debido a su formación y experiencia. Esto indica que los docentes poseen un nivel educativo adecuado y especializado en música, lo que les permite impartir clases de calidad y adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

### Condiciones de Empleabilidad

Las condiciones de empleabilidad de los docentes de la EMG están marcadas por contratos de corto plazo y una evaluación continua de su desempeño. Aunque esto puede generar cierta inestabilidad laboral, también permite una gestión flexible y adaptativa del personal. La prioridad en la contratación de personas del municipio refleja un compromiso con el desarrollo local y la inclusión de la comunidad en los procesos educativos.

### Desarrollo Profesional y Personal

El desarrollo profesional y personal de los docentes de la EMG está vinculado a su capacidad para demostrar resultados y adaptarse a las necesidades de la escuela. La evaluación continua y la posibilidad de manejar múltiples escuelas reflejan oportunidades para el crecimiento profesional. Además, la participación en eventos culturales y la colaboración con entidades como el IDECUT pueden ofrecer oportunidades adicionales para el desarrollo personal y profesional.

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

**Propósito y Problemática:** El propósito de este análisis ha sido comprender las condiciones socioeconómicas y laborales de los docentes de la EMG para identificar áreas de mejora y fortalecer el impacto educativo y cultural de la escuela. La problemática central radica en la inestabilidad laboral y la insuficiencia de recursos, que afectan tanto a los docentes como a la calidad de la educación impartida.

**Diversidad Socioeconómica y Formación:** Los docentes provienen de diversos estratos socioeconómicos y poseen una formación académica adecuada y especializada en música. Esta diversidad enriquece el entorno educativo, permitiendo una enseñanza adaptativa y de calidad.

**Condiciones Laborales:** La modalidad de contratación a corto plazo y la evaluación continua de desempeño generan una situación laboral inestable. Aunque esto permite una gestión flexible, también puede afectar la motivación y la continuidad de los docentes.

**Desarrollo Profesional y Personal:** Los docentes tienen oportunidades de crecimiento profesional a través de la participación en eventos culturales y la colaboración con entidades como el IDECUT. Sin embargo, la falta de recursos y apoyo continuo limita estas oportunidades.

**Capital Cultural:** Los docentes contribuyen significativamente al capital cultural del municipio, preservando y promoviendo las tradiciones musicales locales. La diversidad de programas ofrecidos refleja su esfuerzo por enriquecer el patrimonio cultural de la comunidad.

**Reflexiones y Nuevos Caminos:** Para mejorar la estabilidad laboral y la calidad educativa en la EMG, es fundamental implementar estrategias que aseguren contratos más estables y una dotación adecuada de recursos. Además, fomentar la capacitación continua y establecer colaboraciones con instituciones de educación superior podría fortalecer el desarrollo profesional de los docentes.

**Invitación a Nuevos Puntos de Vista:** Futuros estudios podrían enfocarse en evaluar el impacto de la estabilidad laboral en la motivación y desempeño de los docentes, así como en explorar modelos de financiamiento que permitan una mayor sostenibilidad de los programas educativos. Asimismo, investigar la efectividad de las colaboraciones con entidades externas en el desarrollo profesional de los docentes podría ofrecer nuevas perspectivas para mejorar la gestión educativa en la EMG.

## **5.9. CATEGORÍA G9. Participación Comunitaria.**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La participación comunitaria en la EMG es un aspecto fundamental para su funcionamiento y éxito. La participación activa de los padres de familia, especialmente en la Banda Sinfónica, refleja un compromiso significativo de la comunidad con la educación musical

de sus hijos. Aunque no hay una asociación formal de padres, su involucramiento en los procesos educativos es crucial.

Los proyectos comunitarios de la EMG, como la creación de una agenda cultural del municipio, demuestran un esfuerzo por integrar la escuela en la vida comunitaria y fortalecer la identidad cultural local. Estos proyectos no solo benefician a los estudiantes, sino que también promueven la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los habitantes de Gachancipá.

Aunque la entrevista no menciona explícitamente espacios de participación ciudadana para el diseño y seguimiento del PNMC, la relación con Minculturas y el IDECUT sugiere algún nivel de coordinación y seguimiento de las políticas culturales nacionales. Las alianzas y convenios con la sociedad civil, como la colaboración con el IDECUT y las asociaciones regionales, son esenciales para ampliar el alcance de la EMG y fortalecer su impacto en la comunidad.

#### **5.10. CATEGORÍA G10: Planeación territorial y de políticas**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La planeación territorial y de políticas en torno a la EMG parece estar enmarcada dentro de la estructura municipal, específicamente bajo la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte. Aunque no se mencionan detalles específicos sobre planes de música a nivel departamental o territorial, la integración de la EMG en la administración municipal sugiere que hay un nivel de planificación y coordinación para promover la música y la cultura en Gachancipá a partir de Políticas – Estrategias

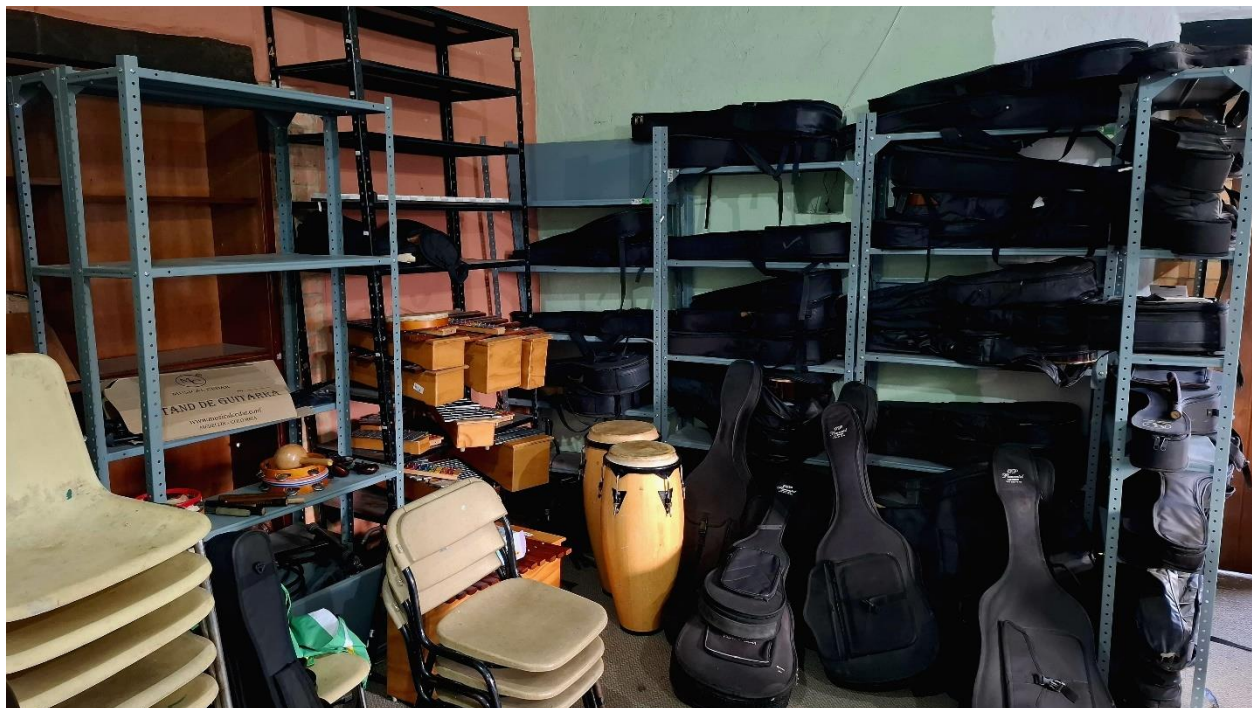
La relación con el IDECUT y la participación en asociaciones regionales para eventos culturales, indican que la EMG está conectada con una red más amplia de instituciones culturales en el departamento. Esto facilita la colaboración y el intercambio cultural, ampliando el alcance y el impacto de la escuela.

Aunque la entrevista no proporciona detalles sobre el uso del Sistema de Información de la Música (SIMUS), la mención de un seguimiento básico de MinCulturas sugiere que hay algún nivel de coordinación con las políticas nacionales de música. Fortalecer esta relación y utilizar herramientas como el SIMUS podría mejorar la gestión y la planificación de las actividades musicales en el municipio.

## 5.11. CATEGORÍA G11: Dotación Instrumental

### Ilustración 11

*Almacén de la EMG*



*Nota:* La fotografía muestra el almacén de la EMG.

*Fuente:* Elaboración propia

La EMG cuenta con una variedad de familias instrumentales que incluyen cuerdas pulsadas (guitarras, triples, requintos, y bandolas), viento-madera y viento-metal (utilizados en la Banda Sinfónica y bandas marciales), percusión, teclados (pianos y teclados) e instrumentos tradicionales para música campesina y vallenato. Esta diversidad permite una educación musical integral y adaptativa, atendiendo a diferentes intereses y niveles de habilidad.

La dotación de instrumentos en la EMG incluye una variedad de instrumentos básicos necesarios para los diferentes programas musicales. Sin embargo, se menciona que hay algunas falencias en la disponibilidad de ciertos instrumentos y mobiliario, como sillas y atriles. La escuela ha estado ajustando y reparando estos elementos según sea necesario. Además, algunos instrumentos están en mal estado y requieren mantenimiento o reemplazo.

La calidad de los instrumentos en la EMG varía. Se menciona que el mobiliario existente es funcional pero no de última vanguardia. Algunos instrumentos están en mal estado y requieren mantenimiento, lo que sugiere que la calidad de los instrumentos puede ser de gama media a baja

en algunos casos. La escuela está trabajando en mejorar esta situación mediante la reparación y el ajuste de los instrumentos disponibles.

La EMG cuenta con un estudio de grabación, pero se menciona que no está en las condiciones óptimas y que no cuenta con personal capacitado para manejarlo adecuadamente. Esto indica que la dotación para los procesos de producción musical es limitada y que hay necesidad de mejorar tanto los equipos como la capacitación del personal para aprovechar plenamente estas instalaciones.

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La dotación instrumental de la EMG refleja tanto fortalezas como áreas de mejora. La diversidad de familias instrumentales disponibles permite una educación musical integral y adaptativa, atendiendo a diferentes intereses y niveles de habilidad. Sin embargo, la disponibilidad y calidad de los instrumentos presentan desafíos que la escuela está trabajando para superar.

La falta de información específica sobre la aplicación al Plan Nacional de Estímulos sugiere que podría haber oportunidades adicionales para mejorar la dotación instrumental mediante la búsqueda de apoyos externos. La suficiencia de los instrumentos y la calidad variable indican la necesidad de una gestión continua y proactiva para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a instrumentos adecuados y en buen estado.

La dotación para los procesos de producción musical es otra área que requiere atención. Mejorar las condiciones del estudio de grabación y capacitar al personal para manejarlo adecuadamente, podría ampliar significativamente las oportunidades educativas y creativas para los estudiantes.

Finalmente, la implementación de estrategias para asegurar que cada estudiante tenga acceso a un instrumento durante las sesiones de clase, es fundamental para mejorar la efectividad del aprendizaje y el desarrollo musical de los estudiantes. La EMG debe continuar trabajando en la optimización de sus recursos y en la búsqueda de apoyos adicionales para fortalecer su dotación instrumental y, en consecuencia, la calidad de la educación musical que ofrece.

### **Ilustración 12**

#### *Almacén de instrumentos la Banda Sinfónica de Gachancipá*



*Nota:* Las fotografías muestra el almacén de instrumentos de la Banda Sinfónica de Gachancipá  
*Fuente:* Elaboración propia

### **5.12. CATEGORÍA E1. Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG enfrenta varios desafíos en términos de dotación de materiales y estructuración de procesos pedagógicos. Aunque cuenta con una variedad de materiales físicos, la disponibilidad y calidad de estos recursos son limitadas, lo que afecta la efectividad de la enseñanza musical. La falta de materiales digitales y la dependencia de préstamos externos para instrumentos, también representan áreas de mejora.

En cuanto a los procesos pedagógicos, la EMG no cuenta con un proyecto educativo formalmente estructurado, lo que otorga a los formadores una gran autonomía para adaptar los contenidos según las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, esta flexibilidad también puede resultar en una falta de coherencia y continuidad en la enseñanza. La utilización de referencias tradicionales y la ausencia de manuales y textos del PNMC indican una necesidad de vinculación con los lineamientos nacionales para mejorar la calidad educativa.

Para avanzar, es imprescindible que la EMG fortalezca su dotación de materiales pedagógicos, tanto físicos como digitales, y considere la aplicación a programas de estímulos nacionales para obtener recursos adicionales. Además, la implementación de un proyecto educativo estructurado y la capacitación continua de los formadores en metodologías pedagógicas modernas, podrían mejorar significativamente la calidad de la educación musical ofrecida. La descentralización de los procesos educativos y la mejora de la infraestructura, también son esenciales para ampliar la cobertura y asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad.

### **5.13. CATEGORÍA E2. Descripción Prácticas colectivas musicales**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG ha logrado establecer un sistema de prácticas colectivas musicales que abarca una amplia variedad de niveles, formatos y edades. A pesar de las limitaciones en la disponibilidad de instrumentos, la escuela ha trabajado para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a los recursos necesarios desde el inicio de su formación. La conformación de agrupaciones musicales diversas como bandas sinfónicas, bandas marciales, coros y grupos de música tradicional, refleja un esfuerzo por ofrecer una educación musical integral que respeta y promueve las tradiciones culturales locales.

**Acceso a Instrumentos:** Desde el inicio de su formación, los estudiantes tienen acceso a instrumentos, aunque con algunas limitaciones en la disponibilidad y calidad de los mismos. La escuela trabaja continuamente en ajustar y reparar los instrumentos para asegurar la participación activa de todos los estudiantes.

**Conformación de Agrupaciones:** Las agrupaciones se conforman según el nivel de habilidad y el tipo de instrumento, permitiendo una educación musical adaptativa. La música campesina y el vallenato son especialmente populares, reflejando la identidad cultural del municipio.

**Frecuencia de Prácticas Musicales:** Las prácticas se realizan regularmente durante las clases y, en algunos casos, fuera del horario de EMG. Los estudiantes también participan en eventos comunitarios y regionales, lo que les permite ganar experiencia y visibilidad.

**Nivel de Interpretación:** Los niveles de interpretación varían desde básico hasta avanzado, con estrategias diseñadas por los docentes (en el desarrollo de sus actividades) para atender a estudiantes en diferentes etapas de su desarrollo musical.

**Circulación y Presentaciones:** La EMG ha logrado mantener una periodicidad en las presentaciones y ha conformado varios ensambles que enriquecen la vida cultural del municipio. No obstante, la circulación de las agrupaciones enfrenta desafíos debido a problemas de transporte, derivados de la falta de recursos y apoyo administrativo, lo cual limita la frecuencia y el alcance de estas actividades. Por consiguiente, la participación en eventos comunitarios y regionales se vuelve fundamental para la visibilidad y el reconocimiento de las agrupaciones.

En general, la EMG ha demostrado ser una institución clave en la promoción de la educación musical y la preservación de las tradiciones culturales locales. Para fortalecer aún más su impacto, es necesario mejorar la dotación de instrumentos, asegurar la estabilidad de los docentes y fomentar una mayor participación en eventos externos. Estos esfuerzos no solo beneficiarán a los estudiantes, sino que también contribuirán al desarrollo cultural y social de la comunidad, además, estos pasos resultan esenciales para continuar desarrollando y enriqueciendo las prácticas colectivas.

### **Ilustración 13**

#### *Prácticas Colectivas*



*Nota:* Las fotografías muestra un ensayo de la Banda Sinfónica Infantil de la EMG

*Fuente:* Elaboración propia

#### 5.14. CATEGORÍA E3. Procesos pedagógicos y pedagogías Inclusivas

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

Los procesos pedagógicos en la EMG reflejan un enfoque flexible y adaptativo, permitiendo a los formadores ajustar los contenidos según las necesidades y habilidades de los estudiantes. Aunque no se menciona un proyecto educativo formalmente estructurado, la existencia de una planeación a corto, mediano y largo plazo sugiere una organización y orientación hacia el logro de objetivos educativos.

La falta de detalles sobre la utilización de manuales y textos del PNMC sugiere que podría haber áreas de mejora en la vinculación con los lineamientos nacionales. Sin embargo, la autonomía de los formadores en la dirección de los grupos y la adaptación de los contenidos según el nivel de los estudiantes reflejan un enfoque pedagógico centrado en el estudiante. La flexibilidad en la constitución de mallas o estructuras de contenidos musicales permite una educación musical inclusiva y personalizada. Los formadores pueden ajustar los programas según el progreso de los estudiantes, asegurando que cada uno reciba la atención y el apoyo necesarios para desarrollar sus habilidades musicales.

En definitiva, la EMG debe considerar la formalización de sus procesos pedagógicos mediante la implementación de programas y *Syllabus* más estructurados. Esto no solo fortalecería la calidad educativa, sino que también proporcionaría una base más sólida para la evaluación y mejora continua de los programas. Además, la capacitación continua de los docentes y la adopción de prácticas pedagógicas innovadoras contribuirían significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de la identidad cultural del municipio.

#### 5.15. CATEGORÍA E4: Competencias socioemocionales a partir de los procesos.

**Autonomía:** Los estudiantes desarrollan autonomía a través de la práctica musical y la participación en presentaciones. Ganan confianza y autonomía al enfrentarse a escenarios y hablar en público, lo que inicialmente les resultaba difícil. La madre de familia considera que el estudiante tiene mucha disciplina y constancia en la EMG, lo que refleja un alto nivel de autonomía en su dedicación a las clases y prácticas. La estudiante muestra un alto grado de autonomía al combinar sus estudios en el SENA y en un instituto de inglés con su trabajo en una papelería, además de asistir a clases de música y participar en la Tuna.

**Confianza:** La confianza se fomenta permitiendo que los estudiantes se equivoquen y aprendan de sus errores. Los docentes animan a los estudiantes a equivocarse en el escenario, lo que les ayuda a aceptar sus errores y seguir adelante, fortaleciendo su autoconfianza. La madre de familia menciona que el estudiante ha desarrollado una mayor independencia y confianza en sí mismo, siendo capaz de hablar en público y presentar al grupo. Los estudiantes han desarrollado confianza en sus habilidades musicales, especialmente en técnica vocal y guitarra. Mencionan que puede leer partituras y ha perfeccionado su técnica vocal, lo que le permite diferenciar y utilizar adecuadamente la voz mixta, de cabeza y de pecho.

**Autoestima:** La autoestima de los estudiantes se ve reforzada cuando se sienten valorados y respetados por sus habilidades musicales. La docente destaca la importancia de valorar las habilidades de cada estudiante, independientemente de su nivel de destreza. La madre de familia menciona que el estudiante ha ganado confianza y ha mejorado sus habilidades de comunicación, lo que contribuye a una mayor autoestima. La participación en la Tuna y en concursos como el Artista Gachancipeño, donde obtuvo el segundo lugar, ha contribuido positivamente a su autoestima. También menciona su canal de TikTok donde sube covers, lo que indica una confianza en su talento y una búsqueda de reconocimiento.

**Compromiso:** El compromiso se manifiesta en la responsabilidad de los estudiantes para cumplir con los horarios de clase y ensayos, incluso cuando están cansados o tienen otras obligaciones. La disciplina y la responsabilidad son competencias clave que se desarrollan a través de la participación constante en las actividades musicales. La madre de familia menciona que el estudiante muestra puntualidad al llegar a sus clases y un alto nivel de compromiso con su formación musical. La estudiante muestra un fuerte compromiso con su formación musical, asistiendo regularmente a clases y participando activamente en la Tuna, a pesar de las dificultades como la falta de apoyo de la alcaldía para transporte.

- Calidad del Vínculo con los Otros y con los Saberes Musicales

Los estudiantes desarrollan vínculos fuertes con sus compañeros y con los saberes musicales. La colaboración en ensambles y grupos musicales fomenta la socialización y el cuidado mutuo. La madre de familia menciona que el estudiante ha desarrollado habilidades de comunicación y confianza, lo que mejora su interacción con otros. La estudiante tiene una buena relación con sus docentes y compañeros de la Tuna. Menciona que nunca ha tenido problemas

con los docentes y que se lleva bien con sus compañeros, lo que mejora la calidad de su vínculo con los saberes musicales.

- **Reconocimiento de la Diversidad Cultural y Social**

La escuela promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y social a través de la enseñanza de música campesina y otras tradiciones musicales. Los estudiantes aprenden a valorar y respetar las diferentes culturas y tradiciones. La estudiante reconoce la diversidad cultural y social a través de su participación en la Tuna y su aprendizaje de músicas tradicionales colombianas, como la bandola.

- **Capacidad Creativa y Expresiva**

La capacidad creativa y expresiva se desarrolla a través de la composición de coplas y la interpretación de música tradicional. Los estudiantes son animados a crear sus propias coplas y a expresarse a través de la música

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

Las competencias socioemocionales desarrolladas a partir de los procesos formativos en la EMG reflejan un enfoque integral y adaptativo que va más allá de la enseñanza musical. La autonomía, confianza, autoestima, compromiso, calidad del vínculo con los otros y con los saberes musicales, reconocimiento de la diversidad cultural y social, y capacidad creativa y expresiva son competencias clave que se fomentan a través de la estructura flexible y personalizada de los programas de la EMG. La participación en agrupaciones musicales y eventos comunitarios no solo fortalece las habilidades musicales de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo socioemocional. La interacción constante con los formadores y compañeros en un entorno de aprendizaje positivo refuerza estos vínculos y promueve un sentido de comunidad y pertenencia. El reconocimiento y la celebración de la diversidad cultural y social a través de los programas musicales reflejan un compromiso con la inclusión y el respeto por las diferencias. La capacidad creativa y expresiva de los estudiantes se ve potenciada por la variedad de programas y la flexibilidad en los contenidos pedagógicos, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar su propio estilo y voz musical.

## 5.16. CATEGORÍA E5. Indicadores de Capital social a partir de los procesos

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG desempeña un papel determinante en la construcción de capital social a través de sus procesos formativos musicales. La pertenencia a la escuela y la participación en sus actividades fomentan un sentido de comunidad entre los estudiantes. La asistencia regular y el desarrollo de habilidades de liderazgo reflejan un alto nivel de compromiso y responsabilidad. La empatía y la confianza interpersonal se fortalecen a través de la colaboración y el apoyo mutuo, creando un ambiente de respeto y comprensión.

Los sentimientos de reciprocidad y las redes sociales espontáneas que se forman en la EMG son esenciales para el apoyo emocional y social de los estudiantes. Además, las prácticas de intercambio y cooperación entre los diferentes agentes de la escuela refuerzan las redes sociales y la cohesión comunitaria. En definitiva, la EMG no solo contribuye al desarrollo musical de los estudiantes, sino que también fortalece el tejido social del municipio, promoviendo valores de solidaridad, respeto y colaboración.

### **Ilustración 14**

*Ensayo de una de las agrupaciones de música moderna*



*Nota:* La fotografía muestra el ensayo de una de las agrupaciones de música moderna.

*Fuente:* Elaboración propia.

### **5.17. CATEGORÍA E6. Participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y/o nacionales**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y nacionales es una oportunidad clave para el desarrollo y fortalecimiento de la EMG. Actualmente, la falta de participación en estas convocatorias limita el acceso a recursos y oportunidades que podrían beneficiar a la escuela y a sus estudiantes. Para mejorar, es esencial que la EMG fortalezca su participación en becas para el fortalecimiento de circuitos nacionales y la sustentabilidad de redes y asociaciones en el campo musical. Esto no solo ampliaría las oportunidades para los estudiantes, sino que también mejoraría la visibilidad y el prestigio de la escuela a nivel regional y nacional.

Además, implementar programas de pasantías en cuidado, mantenimiento y reparación de instrumentos musicales podría mejorar la calidad de los recursos disponibles y proporcionar habilidades prácticas a los estudiantes. Finalmente, mejorar las condiciones del estudio de grabación y capacitar al personal permitiría a la EMG producir y recibir reconocimiento por producciones musicales discográficas, ampliando las oportunidades creativas y profesionales para los estudiantes.

### **5.18. CATEGORÍA E7. Generación de procesos de creación, producción y circulación en las EMG (economía creativa).**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG ha demostrado un compromiso con la creación, producción y circulación de música, aunque enfrenta desafíos en términos de infraestructura y recursos. La participación en asociaciones regionales y la organización de conciertos, son aspectos positivos que fortalecen la visibilidad y el impacto de la escuela en la comunidad. Sin embargo, la falta de participación en redes nacionales y la necesidad de mejorar las condiciones del estudio de grabación, son áreas que requieren atención. Para avanzar, es primordial fortalecer las alianzas con agentes privados y mejorar la dotación de recursos, incluyendo la capacitación del personal y la mejora de la infraestructura. La construcción del nuevo Centro Cultural representa una oportunidad significativa para mejorar las condiciones de enseñanza y práctica musical, lo que a su vez

fortalecerá la capacidad de la EMG para generar valor y cualificar el portafolio de sus agrupaciones musicales. La EMG debe continuar trabajando en la creación de redes y en la mejora de sus procesos internos, para asegurar una educación musical de alta calidad y un impacto duradero en la comunidad. La implementación de estrategias para la participación en redes nacionales y la mejora de la infraestructura y recursos disponibles, serán clave para el desarrollo sostenible de la escuela y para la promoción de la economía creativa en Gachancipá.

### **5.19. CATEGORÍA E8. Generación de procesos de Investigación musical**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La generación de procesos de investigación musical en la EMG es un área con gran potencial de desarrollo. Aunque no se mencionan investigaciones específicas realizadas hasta el momento, hay un interés en desarrollar esta área en el futuro. Realizar investigaciones sobre el patrimonio musical del territorio y sistematizarlas para el uso de los agentes del campo de la música, podría enriquecer los programas educativos y contribuir a la preservación y promoción de la cultura local.

La falta de detalles sobre la participación de instituciones de educación superior, sugiere una oportunidad para establecer colaboraciones que fortalezcan los procesos de investigación. Estas colaboraciones podrían proporcionar acceso a recursos y conocimientos especializados, mejorando la calidad de la educación musical y la capacidad de la EMG para contribuir al conocimiento y desarrollo musical del municipio.

Implementar investigaciones y sistematizarlas para el uso de los agentes del campo de la música no solo beneficiaría a los estudiantes y formadores, sino que también fortalecería la posición de la EMG como una institución cultural clave en el municipio y la región. Este enfoque integral y adaptativo reflejaría un compromiso con la excelencia educativa y la preservación del patrimonio cultural.

### **5.20. CATEGORÍA R1: Estrategias de Comunicación y Socialización de la EMG**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

Las estrategias de comunicación y socialización de la EMG reflejan un enfoque que busca maximizar la participación y el impacto de la escuela en la comunidad. La apertura permanente de las escuelas de formación y el uso de convocatorias en colegios, aseguran que la

información sobre las oportunidades disponibles llegue a un público amplio. Sin embargo, la falta de uso de medios digitales y tradicionales indica una oportunidad de mejora para alcanzar a toda la comunidad.

La divulgación de acciones y resultados a través de presentaciones regulares y la creación de informes mensuales, permite a la comunidad estar informada y participar activamente en las actividades culturales. Estas estrategias no solo muestran el progreso y las habilidades de los estudiantes, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia.

La participación en asociaciones regionales y la construcción del nuevo Centro Cultural, proporcionan espacios de socialización y oportunidades para el intercambio cultural. Estos espacios son esenciales para enriquecer la experiencia educativa y cultural de los estudiantes y para fortalecer la identidad cultural local.

### **5.21. CATEGORÍA R2. Perspectivas o imaginarios de los actores sobre el PNMC y los agentes del campo**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo**

La EMG enfrenta desafíos en términos de condiciones laborales y profesionales de los docentes, así como en la profesionalización del campo musical. La inestabilidad laboral y la falta de recursos y apoyo administrativo adecuado, limitan las oportunidades de desarrollo profesional y personal de los docentes. Sin embargo, la formación integral y la participación en actividades musicales sugieren que algunos estudiantes podrían seguir una trayectoria profesional en la música.

Para mejorar estas condiciones, es prioritario aumentar la capacitación y mejorar la dotación de recursos, así como fortalecer el apoyo administrativo y la gestión de recursos. Además, la implementación de programas de formación contextualizados y la participación en eventos y concursos, pueden contribuir a la profesionalización del campo musical y al desarrollo profesional de los docentes. En definitiva, la EMG debe enfocarse en crear un entorno propicio para el desarrollo profesional y personal de los docentes y estudiantes, asegurando la sostenibilidad y el crecimiento de la escuela a largo plazo.

## **5.22. CATEGORÍA R3. Valoración general de logros en términos culturales, musicales y artísticos generados desde la EMG**

- **Resultado a partir del ejercicio investigativo.**

La EMG ha logrado un impacto en términos culturales, musicales y artísticos. La formación impartida es diversa y adaptativa, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades en teoría y práctica musical. La participación constante de los estudiantes y la contextualización de los programas de formación reflejan un compromiso con la preservación y promoción de las tradiciones culturales locales. Las presentaciones regulares y la creación de ensambles internos, fortalecen el sentido de comunidad y proporcionan a los estudiantes valiosas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. En definitiva, la EMG no solo educa a sus estudiantes en el ámbito musical, sino que también contribuye al enriquecimiento cultural y social del municipio de Gachancipá.

## **5.23. Valoración general de puntos de mejora y retos de cara al futuro de la EMG**

### **Cómo podría mejorar la EMG**

La EMG enfrenta varios desafíos que, si se abordan adecuadamente, podrían mejorar su funcionamiento y sostenibilidad. Entre las principales recomendaciones se destacan:

**Mejora de la Infraestructura:** La calidad de los salones de ensayo es un aspecto crítico. Actualmente, los estudiantes deben ensayar en condiciones poco favorables, como espacios al aire libre y/o sin iluminación. Es fundamental mejorar la infraestructura de los salones, asegurando que cuenten con buena acústica y equipamiento adecuado para las prácticas musicales.

**Dotación de Instrumentos:** La disponibilidad de instrumentos no es suficiente. La escuela depende en gran medida de instrumentos prestados, lo que limita la capacidad de los estudiantes para practicar en casa y participar en eventos externos. Es necesario incrementar la dotación propia de instrumentos y asegurar su adecuado mantenimiento.

**Apoyo Administrativo:** La falta de apoyo de la administración municipal ha sido un reto significativo. Es crucial que la administración brinde un apoyo constante y suficiente, especialmente en términos de transporte para eventos y actividades fuera de la escuela. Esto

permitirá a los estudiantes participar en más eventos y representaciones, enriqueciendo su experiencia formativa.

**Capacitación de Docentes:** La capacitación continua de los docentes es esencial para mejorar la calidad de la enseñanza. Se sugiere aumentar las oportunidades de capacitación mediante alianzas y talleres a nivel cultural, que beneficien tanto a los maestros como a los estudiantes.

- Para avanzar en sus procesos musicales y educativos, la EMG necesita:

**Gestión y Recursos:** La administración debe asegurar que todos los trámites necesarios para las presentaciones en otros municipios se realicen de manera eficiente. Esto incluye la provisión de transporte y otros recursos necesarios para facilitar la participación de los estudiantes en eventos externos.

**Compromiso Administrativo:** Es necesario un mayor compromiso por parte de la administración para formalizar y mantener los espacios de formación artística. Esto incluye la creación de políticas y procedimientos que aseguren la continuidad y estabilidad de los programas de formación.

**Oportunidades de Salidas y Festivales:** Es importante que la EMG ofrezca más oportunidades para que los estudiantes participen en festivales y eventos fuera de la escuela. Esto no solo mejora su experiencia y exposición, sino que también motiva a los estudiantes a seguir desarrollándose artísticamente.

- La EMG enfrenta varios retos importantes para su futuro:

**Formación de Grupos Representativos:** Un reto importante es la formación de grupos o cuartetos que puedan representar al municipio en eventos regionales y nacionales. Esto no solo elevaría el perfil de la escuela, sino que también proporcionaría a los estudiantes una plataforma para mostrar su talento.

**Retención de Estudiantes:** Mantener a los estudiantes motivados y comprometidos con la EMG es fundamental. Es importante retener a los jóvenes en preparación y motivarlos a continuar con su formación musical.

**Llenar Vacíos de Tiempo:** Es vital evitar los baches de tiempo en los que no hay clases debido a problemas administrativos o cambios de docentes. La continuidad en el aprendizaje es esencial para el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes.

### **Cómo podría mejorar la sostenibilidad**

Para mejorar la sostenibilidad de la EMG, se recomienda:

- Implementar y seguir una estrategia integral que incluya objetivos claros y metas a corto, mediano y largo plazo.
- Garantizar que los programas y actividades culturales continúen independientemente de los cambios en la administración municipal.
- Completar la construcción del nuevo Centro Cultural y asegurar que cuente con las condiciones acústicas y sonoras necesarias.
- Asegurar la disponibilidad y calidad de los instrumentos y materiales pedagógicos necesarios para la enseñanza musical.
- Involucrar a la comunidad y a los padres de familia en los procesos educativos y culturales, creando asociaciones y comités de apoyo.

## 6. RECOMENDACIONES PARA LA EMG

El producto de la caracterización, sistematización y triangulación de la información recogida en el presente trabajo, da cuenta de una serie de aspectos que requieren atención, Por ello, en este capítulo se sistematizan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la EMG, finalmente se evidencian las recomendaciones para el fortalecimiento en los aspectos referentes a la gestión organizacional de la EMG, conforme a lo establecido en el objetivo específico número 3 que encuentra en el primer capítulo del presente documento (página 16).

A continuación, se muestran las matrices que, por categoría, dan cuenta de esta información:

**Tabla 5**

*Matriz FODA de Características municipales y departamentales*

Características municipales y departamentales			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riqueza cultural: Gachancipá tiene una herencia cultural significativa, especialmente en música tradicional.</li> <li>-Ubicación geográfica: Situado en el corredor vial Bogotá-Tunja-Sogamoso, facilitando el acceso y el comercio.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo cultural: Potencial para fortalecer la identidad cultural a través de programas educativos.</li> <li>- Inversiones en infraestructura: Construcción del nuevo Centro Cultural.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Infraestructura limitada: Falta de infraestructura adecuada en áreas rurales.</li> <li>-Dependencia económica: Alta dependencia de recursos gubernamentales.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desigualdad socioeconómica: Diferencias en acceso a servicios básicos entre áreas urbanas y rurales.</li> <li>-Migración y urbanización: Desafíos relacionados con la integración de diferentes grupos sociales.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fortalecer la integración de la EMG con el contexto municipal y departamental.

**Acciones:**

1. Desarrollar programas de colaboración con entidades municipales y departamentales para promover la música local y regional. Esto incluye la organización de eventos conjuntos y la participación en festivales culturales.

2. Implementar un sistema de becas y ayudas para estudiantes de áreas rurales y de bajos recursos, facilitando su acceso a la educación musical.
3. Fomentar la participación de la comunidad en las actividades de la EMG, creando espacios de diálogo y colaboración entre la escuela, las familias y las autoridades locales.

**Tabla 6**

*Matriz FODA de Características de la EMG*

Características de la EMG			
Fortalezas	Diversidad de programas: Ofrece una amplia gama de prácticas musicales. Compromiso comunitario: Participación activa de la comunidad y administración municipal	Oportunidades	Colaboraciones externas: Potencial para alianzas con instituciones educativas y culturales. Descentralización: Ampliación de la cobertura a áreas rurales.
Debilidades	Inestabilidad laboral: Contratos de corto plazo para los docentes. Falta de recursos: Insuficiencia de instrumentos y materiales pedagógicos.	Amenazas	- Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad. Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo.

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Mejorar la infraestructura y los recursos de la EMG.

**Acciones:**

1. Asegurar la dotación adecuada de instrumentos y materiales pedagógicos. Esto incluye la adquisición de nuevos instrumentos y el mantenimiento de los existentes, así como la provisión de materiales didácticos actualizados.
2. Mejorar la infraestructura física de la escuela, garantizando que los salones de ensayo estén adecuadamente acondicionados acústicamente y cuenten con el mobiliario necesario.
3. Desarrollar un plan de mantenimiento preventivo para la infraestructura y los equipos, asegurando su buen estado y funcionalidad a largo plazo.

**Tabla 7**  
*Matriz FODA de la Organización interna*

Organización interna			
Fortalezas	Estructura definida: Roles y responsabilidades claros dentro de la administración. Autonomía de los formadores: Flexibilidad en la adaptación de contenidos pedagógicos.	Oportunidades	Planificación estratégica: Implementación de un Plan Decenal de Cultura. Capacitación continua: Oportunidades para mejorar la formación de los docentes.
Debilidades	Falta de manuales administrativos: Necesidad de formalizar procesos internos. Infraestructura insuficiente: Espacios de enseñanza no adecuados.	Amenazas	Inestabilidad laboral: Contratos de corto plazo que afectan la continuidad educativa. Falta de recursos: Limitaciones en la dotación de instrumentos y materiales.

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Optimizar la estructura organizativa y los procesos internos de la EMG.

**Acciones:**

1. Formalizar la estructura organizativa mediante la creación de manuales administrativos y de convivencia, que definan claramente los roles y responsabilidades de cada miembro del equipo.
2. Implementar un sistema de evaluación continua que incluya encuestas de satisfacción, análisis de resultados académicos y retroalimentación de los estudiantes y padres. Esto permitirá identificar áreas de mejora y asegurar el cumplimiento de los estándares de calidad.
3. Establecer un comité de calidad que supervise y coordine las actividades de evaluación y mejora continua, asegurando la implementación efectiva de las recomendaciones.

**Tabla 8***Matriz FODA de Gestión institucional*

Gestión institucional		
Fortalezas	Presupuesto significativo: Inversión anual de aproximadamente 300 millones de pesos. Participación en asociaciones regionales: Colaboración con otras instituciones culturales.	Oportunidades Fortalecimiento de alianzas: Potencial para colaboraciones con entidades públicas y privadas. Planificación estratégica: Implementación de un plan estratégico alineado con el plan de desarrollo municipal.
Debilidades	Falta de recursos: Necesidad de más instrumentos y mejor infraestructura. Inestabilidad laboral: Contratos de corto plazo para los docentes.	Amenazas Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad. Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fortalecer la gestión institucional y asegurar la sostenibilidad de la EMG.

**Acciones:**

1. Desarrollar un plan estratégico a largo plazo alineado con el plan de desarrollo municipal, que incluya objetivos claros y metas específicas para el crecimiento y la sostenibilidad de la escuela.
2. Fomentar alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, buscando apoyo financiero y logístico para la escuela. Esto puede incluir la búsqueda de patrocinadores, la participación en convocatorias de estímulos y la colaboración con otras instituciones culturales.
3. Implementar un sistema de gestión financiera eficiente, que asegure la transparencia y el uso adecuado de los recursos. Esto incluye la creación de un presupuesto detallado y la realización de auditorías internas y externas.

**Tabla 9***Matriz FODA de las Condiciones del entorno de la EMG*

Condiciones del entorno de la EMG			
Fortalezas	Diversidad socioeconómica: Inclusión de estudiantes de diferentes contextos económicos. Participación comunitaria: Apoyo activo de los padres y la comunidad	Oportunidades	Descentralización: Ampliación de la cobertura a áreas rurales. Inversiones en infraestructura: Construcción del nuevo Centro Cultural.
Debilidades	Infraestructura limitada: Falta de espacios adecuados para la enseñanza musical. Accesibilidad: Dificultades para estudiantes de áreas rurales.	Amenazas	Desigualdad socioeconómica: Diferencias en acceso a servicios básicos entre áreas urbanas y rurales. Migración y urbanización: Desafíos relacionados con la integración de diferentes grupos sociales.

*Fuente:* Elaboración propia.**Objetivo:** Mejorar la accesibilidad y la integración de la EMG con su entorno socioeconómico.**Acciones:**

1. Descentralización de actividades: Implementar programas de formación musical en las áreas rurales y barrios periféricos para facilitar el acceso de estudiantes que viven lejos del centro urbano. Esto puede incluir la creación de núcleos de enseñanza en diferentes veredas y la provisión de transporte para los estudiantes.
2. Programas de apoyo social: Establecer alianzas con entidades gubernamentales y ONG para ofrecer becas y ayudas económicas a estudiantes de bajos recursos, asegurando que todos los interesados puedan participar en las actividades de la escuela sin restricciones económicas.
3. Participación comunitaria: Fomentar la participación activa de la comunidad en las actividades de la escuela, organizando eventos musicales y culturales que involucren a las familias y a los diferentes actores sociales del municipio. Esto fortalecerá el sentido de pertenencia y apoyo hacia la escuela.

**Tabla 10**  
*Matriz FODA de la Infraestructura*

Infraestructura		
Fortalezas	Diversidad de espacios: Utilización de varios espacios para la enseñanza musical. Construcción del nuevo Centro Cultural: Mejora significativa en las condiciones de enseñanza.	Oportunidades Inversiones en infraestructura: Construcción del nuevo Centro Cultural. Mejora de la dotación: Potencial para obtener más recursos a través de estímulos y apoyos externos.
Debilidades	Falta de espacios adecuados: Salones de ensayo no acondicionados acústicamente. Insuficiencia de instrumentos: Necesidad de más instrumentos y mejor mantenimiento.	Amenazas Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad. Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo.

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Asegurar que la infraestructura de la EMG sea adecuada y funcional para el desarrollo de las actividades educativas y artísticas.

**Acciones:**

1. Mejora de los espacios físicos: Adaptar los salones de ensayo y aulas de clase con condiciones acústicas adecuadas, buena iluminación y ventilación. Esto incluye la insonorización de las salas de ensayo y la provisión de mobiliario adecuado como sillas, atriles y tableros.
2. Dotación de instrumentos: Incrementar la dotación de instrumentos musicales, asegurando que cada estudiante tenga acceso a un instrumento durante las clases. Esto puede lograrse mediante la aplicación a programas de estímulos y la búsqueda de donaciones de entidades privadas.
3. Mantenimiento y renovación: Implementar un programa de mantenimiento preventivo y correctivo para los instrumentos y equipos, asegurando su buen estado y funcionalidad a largo plazo. Esto incluye la creación de un inventario detallado y la asignación de recursos específicos para el mantenimiento.

**Tabla 11**

*Matriz FODA de las Características socioeconómicas de los estudiantes*

Características socioeconómicas de los estudiantes			
Fortalezas	Diversidad socioeconómica: Inclusión de estudiantes de diferentes contextos económicos. Impacto positivo en el rendimiento académico: Participación en la EMG mejora el rendimiento escolar.	Oportunidades	Descentralización: Ampliación de la cobertura a áreas rurales. Programas de becas: Implementación de políticas que reduzcan las barreras económicas.
Debilidades	Accesibilidad: Dificultades para estudiantes de áreas rurales. Falta de recursos: Necesidad de más apoyo financiero para estudiantes vulnerables.	Amenazas	Desigualdad socioeconómica: Diferencias en acceso a servicios básicos entre áreas urbanas y rurales. Migración y urbanización: Desafíos relacionados con la integración de diferentes grupos sociales

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fomentar la inclusión y la equidad en la participación de los estudiantes en la EMG.

**Acciones:**

1. Becas y ayudas económicas: Establecer un sistema de becas y ayudas económicas para estudiantes de bajos recursos, facilitando su acceso a la educación musical. Esto puede incluir la exoneración de matrículas y la provisión de materiales didácticos gratuitos.
2. Programas de sensibilización: Desarrollar programas de sensibilización y promoción de la educación musical en las escuelas y comunidades, destacando los beneficios de la formación musical para el desarrollo integral de los niños y jóvenes.
3. Apoyo psicosocial: Implementar programas de apoyo psicosocial para los estudiantes, ofreciendo orientación y acompañamiento para aquellos que enfrentan dificultades personales o familiares que puedan afectar su rendimiento académico y su participación en las actividades musicales.

**Tabla 12***Matriz FODA de las Características socioeconómicas de los docentes*

Características socioeconómicas de los docentes			
Fortalezas	Diversidad socioeconómica: Contratación de personas del municipio. Formación adecuada: Docentes con formación y experiencia en música.	Oportunidades	Capacitación continua: Oportunidades para mejorar la formación de los docentes. Colaboraciones externas: Potencial para alianzas con instituciones educativas y culturales.
Debilidades	Inestabilidad laboral: Contratos de corto plazo que afectan la continuidad educativa. Falta de recursos: Necesidad de más apoyo financiero y oportunidades de capacitación	Amenazas	Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad. Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo.

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Mejorar las condiciones laborales y profesionales de los docentes de la EMG.

**Acciones:**

1. Estabilidad laboral: Promover la contratación de los docentes mediante contratos a largo plazo, asegurando la estabilidad laboral y la continuidad de los programas educativos. Esto incluye la revisión y mejora de las condiciones contractuales y salariales.
2. Capacitación continua: Ofrecer programas de capacitación y actualización profesional para los docentes, facilitando su acceso a cursos, talleres y seminarios en metodologías pedagógicas y gestión cultural. Esto puede incluir alianzas con universidades y entidades especializadas en formación musical.
3. Reconocimiento y motivación: Implementar un sistema de reconocimiento y motivación para los docentes, destacando su labor y contribución al desarrollo de la escuela. Esto puede incluir premios, incentivos económicos y oportunidades de desarrollo profesional.

**Tabla 13***Matriz FODA de la Participación comunitaria*

Participación comunitaria			
Fortalezas	<p>Apoyo activo de los padres: Participación significativa en la Banda Sinfónica y otros proyectos. Proyectos comunitarios: Organización de eventos culturales que fortalecen la identidad local.</p>	Oportunidades	<p>Fortalecimiento de alianzas: Potencial para colaboraciones con entidades públicas y privadas.  Inversiones en infraestructura: Construcción del nuevo Centro Cultural.</p>
Debilidades	<p>Inestabilidad laboral: Contratos de corto plazo que afectan la continuidad educativa. Falta de recursos: Necesidad de más apoyo financiero y oportunidades de capacitación.</p>	Amenazas	<p>Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad.  Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo.</p>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fortalecer la participación comunitaria en la EMG del municipio de Gachancipá.

**Acciones:**

1. Fomentar la creación de asociaciones de padres de familia y comités de apoyo: Esto permitirá una mayor involucración de los padres en las actividades de la escuela y facilitará la organización de eventos y actividades comunitarias.
2. Organizar eventos culturales y musicales abiertos a la comunidad: Estos eventos pueden incluir conciertos, talleres y festivales que involucren a los estudiantes, padres y otros miembros de la comunidad, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia.
3. Establecer canales de comunicación efectivos: Utilizar medios digitales y tradicionales para mantener informada a la comunidad sobre las actividades y logros de la escuela, así como para recibir retroalimentación y sugerencias.

**Tabla 14***Matriz FODA de la Planeación territorial y de políticas*

Planeación territorial y de políticas			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración en la administración municipal: Coordinación con la Secretaría de Educación, Cultura, Recreación y Deporte.</li> <li>Participación en asociaciones regionales: Colaboración con otras instituciones culturales.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecimiento de alianzas: Potencial para colaboraciones con entidades públicas y privadas.</li> <li>Inversiones en infraestructura: Construcción del nuevo Centro Cultural.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de detalles sobre planes departamentales: Necesidad de mayor coordinación con políticas nacionales y departamentales.</li> <li>Limitaciones en recursos: Necesidad de más apoyo financiero y logístico.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dependencia de recursos municipales: Limitaciones financieras que afectan la sostenibilidad.</li> <li>Falta de apoyo continuo: Necesidad de mayor compromiso administrativo.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Integrar la EMG en los planes de desarrollo territorial y políticas culturales del municipio.

**Acciones:**

- Incluir la EMG en el plan de desarrollo municipal: Asegurar que la escuela esté alineada con las políticas culturales y educativas del municipio, garantizando la asignación de recursos y el apoyo institucional necesario.
- Desarrollar un plan estratégico a largo plazo: Este plan debe incluir objetivos claros y metas específicas para el crecimiento y la sostenibilidad de la escuela, así como estrategias para la evaluación y mejora continua.
- Fomentar la colaboración con otras instituciones culturales y educativas: Establecer alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas para compartir recursos, experiencias y buenas prácticas, fortaleciendo la red cultural del municipio.

**Tabla 15***Matriz FODA de la Dotación Instrumental*

Dotación Instrumental	
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad de Instrumentos: La EMG cuenta con una variedad de familias instrumentales, incluyendo cuerdas pulsadas, viento-madera, viento-metal, percusión, teclados e instrumentos tradicionales.</li> <li>Estudio de Grabación: La existencia de un estudio de grabación, aunque necesita mejoras, es una ventaja significativa.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad y Disponibilidad de Instrumentos: Falencias en la disponibilidad y calidad de ciertos instrumentos y mobiliario.</li> <li>Mantenimiento de Instrumentos: Algunos instrumentos están en mal estado y requieren mantenimiento o reemplazo.</li> </ul>
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo Externo: Posibilidad de aplicar al Plan Nacional de Estímulos para mejorar la dotación de instrumentos.</li> <li>Mejora del Estudio de Grabación: Capacitar al personal y mejorar las condiciones del estudio para aprovecharlo plenamente.</li> </ul>
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dependencia de Instrumentos Prestados: La escuela depende en gran medida de instrumentos prestados, lo que puede limitar la continuidad de las prácticas.</li> <li>Falta de Apoyo Administrativo: Insuficiente apoyo para la dotación y mantenimiento de instrumentos.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Asegurar una dotación instrumental adecuada para la formación musical de los estudiantes.

**Acciones:**

- Incrementar la dotación de instrumentos musicales: Aplicar a programas de estímulos y buscar donaciones de entidades privadas para adquirir nuevos instrumentos y asegurar que cada estudiante tenga acceso a un instrumento durante las clases.
- Implementar un programa de mantenimiento preventivo y correctivo: Asegurar que los instrumentos y equipos estén en buen estado y funcionalidad a largo plazo, creando un inventario detallado y asignando recursos específicos para el mantenimiento.
- Proveer materiales didácticos complementarios: Incluir repuestos, atriles, cartillas, partituras y ayudas audiovisuales para apoyar la educación musical de los estudiantes.

**Tabla 16**

*Matriz FODA de Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento*

Marcos metodológicos y pedagógicos de funcionamiento			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flexibilidad Pedagógica: Los contenidos pedagógicos están organizados de manera flexible y adaptativa, permitiendo a los formadores ajustar los programas según las necesidades de los estudiantes.</li> <li>Autonomía de los Formadores: Los formadores tienen autonomía en la dirección de los grupos y la adaptación de los contenidos.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación a Programas de Estímulos: Posibilidad de aplicar a programas de estímulos nacionales para obtener recursos adicionales.</li> <li>Capacitación Continua: Implementar un proyecto educativo estructurado y capacitar a los formadores en metodologías pedagógicas modernas.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de Estructura Formal: Ausencia de un proyecto educativo musical formalmente estructurado.</li> <li>Dependencia de Préstamos Externos: Dependencia de préstamos externos para instrumentos y materiales pedagógicos.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inconsistencia en la Enseñanza: La falta de coherencia y continuidad en la enseñanza debido a la flexibilidad excesiva.</li> <li>Falta de Vinculación con Lineamientos Nacionales: Necesidad de vinculación con los lineamientos del PNMC para mejorar la calidad educativa.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Establecer marcos metodológicos y pedagógicos sólidos para la enseñanza musical.

**Acciones:**

1. Desarrollar un proyecto educativo musical estructurado: Crear programas y syllabus que definan claramente los contenidos y objetivos pedagógicos para cada nivel de formación, asegurando la coherencia y continuidad en la enseñanza.
2. Capacitar a los docentes en metodologías pedagógicas modernas: Ofrecer programas de formación continua para los docentes, facilitando su acceso a cursos, talleres y seminarios en metodologías pedagógicas y gestión cultural.
3. Implementar un sistema de evaluación continua: Incluir encuestas de satisfacción, análisis de resultados académicos y retroalimentación de los estudiantes y padres para identificar áreas de mejora y asegurar el cumplimiento de los estándares de calidad.

**Tabla 17***Matriz FODA de Descripción Prácticas colectivas musicales*

Descripción Prácticas colectivas musicales		
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso a Instrumentos: Los estudiantes tienen acceso a instrumentos desde el inicio de su formación.</li> <li>• Diversidad de Agrupaciones: Conformación de agrupaciones musicales diversas como bandas sinfónicas, bandas marciales, coros y grupos de música tradicional.</li> </ul>	Oportunidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en Eventos: Ampliar la participación en eventos comunitarios y regionales para ganar experiencia y visibilidad.</li> <li>• Mejora de la Dotación de Instrumentos: Incrementar la dotación de instrumentos para asegurar la participación activa de todos los estudiantes.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponibilidad Limitada de Instrumentos: Limitaciones en la disponibilidad de ciertos instrumentos y mobiliario.</li> <li>• Problemas de Transporte: Dificultades para asistir a eventos externos debido a problemas de transporte.</li> </ul>	Amenazas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Apoyo Administrativo: Insuficiente apoyo de la administración municipal para transporte y recursos para eventos externos.</li> <li>• Dependencia de Instrumentos Prestados: Dependencia de instrumentos prestados que puede afectar la continuidad de las prácticas.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fortalecer las prácticas colectivas musicales en la escuela.

**Acciones:**

1. Fomentar la creación de ensambles y agrupaciones musicales: Organizar grupos de diferentes niveles y estilos musicales, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes.
2. Organizar presentaciones y conciertos regulares: Proveer a los estudiantes oportunidades para mostrar su progreso y habilidades en eventos internos y externos, fortaleciendo su confianza y experiencia escénica.
3. Desarrollar un repertorio variado y contextualizado: Incluir música tradicional y moderna en el repertorio de las agrupaciones, asegurando que los estudiantes se conecten con su patrimonio cultural y desarrollen una apreciación por la diversidad musical.

**Tabla 18***Matriz FODA de Procesos pedagógicos y pedagogías Inclusivas*

Procesos pedagógicos y pedagogías Inclusivas			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Flexibilidad y Adaptabilidad: Los contenidos pedagógicos están organizados de manera flexible y adaptativa, permitiendo una educación musical inclusiva y personalizada.</li> <li>Autonomía de los Formadores: Los formadores tienen autonomía en la dirección de los grupos y la adaptación de los contenidos.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalización de Procesos Pedagógicos: Implementar programas y Syllabus más estructurados para fortalecer la calidad educativa.</li> <li>Capacitación Continua: Capacitar a los docentes en metodologías pedagógicas modernas.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de Estructura Formal: Ausencia de un proyecto educativo musical formalmente estructurado.</li> <li>Dependencia de Referencias Tradicionales: Utilización de referencias tradicionales y falta de manuales y textos del PNMC.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inconsistencia en la Enseñanza: La falta de coherencia y continuidad en la enseñanza debido a la flexibilidad excesiva.</li> <li>Falta de Vinculación con Lineamientos Nacionales: Necesidad de vinculación con los lineamientos del PNMC para mejorar la calidad educativa.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Mejorar la calidad y la inclusividad de los procesos pedagógicos en la EMG.

**Acciones:**

1. Desarrollar programas pedagógicos inclusivos: Implementar metodologías que consideren la diversidad de los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades. Esto puede incluir la adaptación de materiales didácticos y la formación de los docentes en pedagogías inclusivas.
2. Capacitación continua para docentes: Ofrecer programas de formación continua en metodologías pedagógicas modernas y en la gestión de la diversidad en el aula. Esto asegurará que los docentes estén preparados para atender las necesidades de todos los estudiantes.
3. Evaluación y retroalimentación: Implementar un sistema de evaluación continua que incluya encuestas de satisfacción, análisis de resultados académicos y retroalimentación de los estudiantes y padres. Esto permitirá identificar áreas de mejora y asegurar el cumplimiento de los estándares de calidad.

**Tabla 19**

*Matriz FODA de Competencias socioemocionales a partir de los procesos*

Competencias socioemocionales a partir de los procesos			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de Autonomía y Confianza: Los estudiantes desarrollan autonomía y confianza a través de la práctica musical y la participación en presentaciones.</li> <li>• Fomento de la Autoestima: La participación en agrupaciones musicales y eventos comunitarios fortalece la autoestima de los estudiantes.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de Competencias Socioemocionales: Continuar fomentando competencias socioemocionales a través de la estructura flexible y personalizada de los programas.</li> <li>• Participación en Eventos: Ampliar la participación en eventos para fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Recursos y Apoyo: Limitaciones en recursos y apoyo administrativo que pueden afectar el desarrollo socioemocional de los estudiantes.</li> <li>• Inestabilidad Laboral de los Docentes: La inestabilidad laboral de los docentes puede afectar la continuidad y calidad de la enseñanza.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmotivación de Estudiantes y Docentes: La falta de recursos y apoyo puede desmotivar a los estudiantes y docentes, afectando el desarrollo socioemocional.</li> <li>• Condiciones Socioeconómicas: Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y sus familias pueden limitar la participación y continuidad en los programas educativos.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Desarrollar competencias socioemocionales en los estudiantes a través de la educación musical.

**Acciones:**

1. Fomentar la autonomía y la confianza: Diseñar actividades que permitan a los estudiantes tomar decisiones y asumir responsabilidades dentro de los ensambles y agrupaciones musicales. Esto fortalecerá su autonomía y confianza.
2. Promover la empatía y la colaboración: Organizar actividades grupales que requieran la cooperación y el apoyo mutuo entre los estudiantes. Esto puede incluir proyectos musicales colaborativos y presentaciones en grupo.

3. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva: Incluir en el currículo actividades que fomenten la creatividad y la expresión personal, como la composición de música y la improvisación. Esto ayudará a los estudiantes a desarrollar su capacidad creativa y expresiva.

**Tabla 20**

*Matriz FODA de Indicadores de Capital social a partir de los procesos*

Indicadores de Capital social a partir de los procesos			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentido de Comunidad: La EMG actúa como una organización social, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes.</li> <li>• Desarrollo de Habilidades de Liderazgo: Los estudiantes desarrollan habilidades de liderazgo al asumir roles dentro de los ensambles y grupos musicales.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de Redes Sociales: Continuar fortaleciendo las redes sociales y la cooperación entre los diferentes agentes de la escuela.</li> <li>• Participación Comunitaria: Fomentar la participación activa de los padres y la comunidad en los procesos educativos.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Apoyo Administrativo: Insuficiente apoyo administrativo que puede afectar la construcción de capital social.</li> <li>• Inestabilidad Laboral de los Docentes: La inestabilidad laboral de los docentes puede afectar la continuidad y calidad de la enseñanza.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmotivación de Estudiantes y Docentes: La falta de recursos y apoyo puede desmotivar a los estudiantes y docentes, afectando la construcción de capital social.</li> <li>• Condiciones Socioeconómicas: Las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y sus familias pueden limitar la participación y continuidad en los programas educativos.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Fortalecer el capital social de la comunidad a través de la EMG.

**Acciones:**

1. Fomentar la pertenencia a organizaciones sociales: Promover la creación de asociaciones de padres de familia y comités de apoyo que participen activamente en las actividades de la escuela.
2. Desarrollar redes sociales espontáneas: Facilitar la creación de redes sociales entre los estudiantes, padres y docentes a través de actividades extracurriculares y eventos comunitarios.

3. Promover la reciprocidad y la confianza interpersonal: Organizar actividades que requieran la colaboración y el apoyo mutuo, fortaleciendo la confianza y la reciprocidad entre los miembros de la comunidad escolar.

**Tabla 21**

*Matriz FODA de Participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y/o nacionales*

Participación en convocatorias de estímulos municipales, departamentales y/o nacionales			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación con el IDECUT: La EMG mantiene relaciones con entidades como el IDECUT, lo que sugiere un potencial para aprovechar oportunidades de estímulos.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación a Becas y Estímulos: Fortalecer la participación en becas para el fortalecimiento de circuitos nacionales y la sustentabilidad de redes y asociaciones en el campo musical.</li> <li>Implementación de Pasantías: Implementar programas de pasantías en cuidado, mantenimiento y reparación de instrumentos musicales.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de Participación en Convocatorias: Ausencia de participación en convocatorias de becas y estímulos que limita el acceso a recursos y oportunidades.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dependencia de Recursos Gubernamentales: Alta dependencia de los recursos gubernamentales para la financiación, lo que puede afectar la sostenibilidad a largo plazo.</li> <li>Falta de Apoyo Administrativo: Insuficiente apoyo administrativo para gestionar la participación en convocatorias de estímulos.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Aumentar la participación de la EMG en convocatorias de estímulos y becas.

**Acciones:**

1. Identificar y aplicar a convocatorias de estímulos: Mantenerse informado sobre las convocatorias de estímulos y becas disponibles a nivel municipal, departamental y nacional, y preparar las solicitudes necesarias para participar en ellas.

2. Fomentar la participación de los estudiantes en concursos y festivales: Incentivar a los estudiantes a participar en concursos y festivales musicales, proporcionando el apoyo necesario para su preparación y participación.
3. Establecer alianzas estratégicas: Colaborar con otras instituciones culturales y educativas para aumentar las oportunidades de participación en convocatorias de estímulos y becas.

**Tabla 22**

*Matriz FODA de Generación de procesos de Investigación musical*

Generación de procesos de Investigación musical			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés en la Investigación: Existe un interés en desarrollar procesos de investigación musical en el futuro.</li> <li>• Oferta de Programas Culturales: La oferta de programas que incluyen música campesina y vallenato refleja un esfuerzo por preservar y promover las tradiciones culturales locales.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboraciones con Instituciones de Educación Superior: Establecer colaboraciones con universidades y otras instituciones educativas para fortalecer los procesos de investigación.</li> <li>• Sistematización de Investigaciones: Crear un plan decenal de cultura que incluya la sistematización de investigaciones futuras.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Investigaciones Formales: No se mencionan investigaciones específicas realizadas hasta el momento.</li> <li>• Ausencia de Sistematización: No se proporcionan detalles sobre la sistematización de investigaciones para el uso de los agentes del campo de la música.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Recursos y Apoyo: La falta de recursos y apoyo puede limitar el desarrollo de procesos de investigación musical.</li> <li>• Dependencia de Recursos Externos: Alta dependencia de recursos externos para la financiación de investigaciones.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

**Objetivo:** Promover la investigación musical en la EMG.

**Acciones:**

1. Desarrollar proyectos de investigación sobre el patrimonio musical local: Fomentar la investigación sobre las tradiciones musicales del municipio y la región, involucrando a los estudiantes en proyectos de investigación.

2. Colaborar con instituciones de educación superior: Establecer alianzas con universidades y otras instituciones de educación superior para desarrollar proyectos de investigación conjuntos y ofrecer oportunidades de formación continua para los docentes.

3. Sistematizar y difundir los resultados de las investigaciones: Crear un sistema para la sistematización y difusión de los resultados de las investigaciones realizadas, asegurando que los conocimientos generados sean accesibles para toda la comunidad educativa.

**Tabla 23**

*Matriz FODA de Estrategias de Comunicación y Socialización de la EMG*

<b>Estrategias de Comunicación y Socialización de la EMG</b>			
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura Permanente: La EMG permite inscripciones en cualquier momento del año, facilitando el acceso y fomentando la participación continua.</li> <li>• Presentaciones Regulares: Organización de presentaciones regulares de las agrupaciones musicales en eventos comunitarios y regionales.</li> </ul>	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de Medios Digitales: Ampliar el uso de medios digitales y tradicionales para alcanzar un público más amplio.</li> <li>• Fortalecimiento de Redes: Participación en asociaciones regionales para eventos culturales, facilitando la colaboración y el intercambio cultural.</li> </ul>
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Uso de Medios Digitales: Insuficiente uso de medios digitales y tradicionales para la divulgación de oportunidades y resultados.</li> <li>• Dependencia de la Participación Directa: Dependencia de la interacción directa y personalizada con las familias para la divulgación de información.</li> </ul>	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de Apoyo Administrativo: Insuficiente apoyo administrativo para gestionar y mejorar las estrategias de comunicación y socialización.</li> <li>• Competencia con Otras Instituciones: Competencia con otras instituciones culturales y educativas en la región.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

- Desarrollar un Plan de Comunicación Integral:

**Objetivo:** Mejorar la visibilidad y la participación en las actividades de la EMG.

**Acciones:**

1. Crear un calendario de eventos y actividades que se difunda mensualmente a través de redes sociales, boletines electrónicos y medios locales.

2. Implementar una estrategia de comunicación digital que incluya la creación de perfiles en redes sociales y un sitio web actualizado con información relevante sobre la EMG.
3. Utilizar medios tradicionales como la radio local y carteles en lugares estratégicos del municipio para llegar a una audiencia más amplia.

- Fortalecer la Relación con la Comunidad:

**Objetivo:** Fomentar la participación activa de la comunidad en las actividades de la EMG.

**Acciones:**

1. Organizar jornadas de puertas abiertas y talleres comunitarios para que los habitantes conozcan las instalaciones y programas de la EMG.
2. Establecer alianzas con organizaciones comunitarias y educativas para promover la participación en eventos y actividades musicales.
3. Crear un comité de padres y representantes que colabore en la organización y difusión de eventos.

- Promover la Transparencia y la Rendición de Cuentas:

**Objetivo:** Generar confianza y compromiso entre los actores involucrados.

**Acciones:**

1. Publicar informes trimestrales sobre las actividades, logros y uso de recursos de la EMG.
2. Realizar reuniones periódicas con padres, estudiantes y miembros de la comunidad para informar sobre el estado de la escuela y recoger sugerencias.

**Tabla 24**

*Matriz FODA de Valoración general de logros en términos culturales, musicales y artísticos generados desde la EMG*

### Valoración general de logros en términos culturales, musicales y artísticos generados desde la EMG

<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diversidad y Adaptabilidad:</b> La formación musical en la EMG se caracteriza por su diversidad y adaptabilidad.</li> <li>• <b>Compromiso de los Estudiantes:</b> La EMG cuenta con una población constante de estudiantes que participan activamente en el proceso de formación.</li> </ul>	<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fortalecimiento de Programas Contextualizados:</b> Continuar fortaleciendo los programas de formación contextualizados para reflejar las tradiciones culturales locales.</li> <li>• <b>Ampliación de Presentaciones y Conciertos:</b> Ampliar la cantidad y periodicidad de presentaciones y conciertos para visibilizar el talento de los estudiantes.</li> </ul>
<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Falta de Premios Específicos:</b> No se mencionan premios específicos obtenidos por la escuela, aunque la participación en eventos sugiere un reconocimiento implícito.</li> <li>• <b>Limitaciones en Recursos y Apoyo:</b> La falta de recursos y apoyo administrativo puede limitar el desarrollo de los programas y actividades culturales.</li> </ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dependencia de Recursos Gubernamentales:</b> Alta dependencia de los recursos gubernamentales para la financiación de programas y actividades culturales.</li> <li>• <b>Competencia con Otras Instituciones:</b> Competencia con otras instituciones culturales y educativas en la región.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

- **Evaluación y Mejora Continua:**

**Objetivo:** Asegurar la calidad y relevancia de los programas educativos.

**Acciones:**

1. Implementar un sistema de evaluación continua que incluya encuestas de satisfacción, análisis de resultados académicos y retroalimentación de los estudiantes y padres.
2. Realizar auditorías internas y externas para identificar áreas de mejora y asegurar el cumplimiento de los estándares de calidad.
3. Establecer un comité de calidad que supervise y coordine las actividades de evaluación y mejora continua.

- Fomentar la Innovación y la Creatividad:

**Objetivo:** Enriquecer la oferta educativa y artística de la EMG.

**Acciones:**

1. Desarrollar programas y talleres que promuevan la creatividad y la innovación en la música, como composición, producción musical y nuevas tecnologías.
2. Incentivar la creación de proyectos interdisciplinarios que integren la música con otras artes y disciplinas.
3. Organizar residencias artísticas y colaboraciones con músicos y artistas reconocidos para inspirar y motivar a los estudiantes.

- Promover la Participación en Eventos Culturales:

**Objetivo:** Visibilizar el talento de los estudiantes y fortalecer la identidad cultural del municipio.

**Acciones:**

1. Participar en festivales y concursos a nivel regional, nacional e internacional.
2. Organizar eventos culturales en el municipio que involucren a la comunidad y promuevan la música local.
3. Crear un archivo audiovisual de las presentaciones y actividades de la EMG para documentar y difundir los logros alcanzados.

## 7. CONCLUSIONES

La investigación sobre la EMG ha permitido identificar y caracterizar de manera exhaustiva las problemáticas administrativas que afectan su funcionamiento. A lo largo del estudio, se ha evidenciado que la escuela enfrenta múltiples falencias, entre las que destacan la insuficiencia de recursos, la carencia de una estructura organizativa sólida y la falta de planificación y evaluación sistemática de los programas de formación musical. Estas deficiencias no solo limitan el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también afectan la calidad de la enseñanza musical ofrecida.

Uno de los hallazgos más importantes es la falta de colaboración y apoyo por parte del director de la escuela durante la realización de esta investigación. Dicha actitud ha generado dificultades y una gran frustración, sumado a un ambiente de descontento que ha entorpecido la realización de este trabajo. Es fundamental que la administración municipal y los responsables de la escuela adopten una postura más proactiva y colaborativa, para superar estos desafíos y promover un entorno educativo más eficiente y efectivo.

A pesar de estos obstáculos, la escuela ha logrado avances importantes gracias al compromiso de la comunidad y la administración municipal. La construcción del nuevo Centro Cultural es un paso significativo que mejorará las condiciones para la enseñanza y práctica musical, proporcionando espacios adecuados y especializados. Sin embargo, es prioritario continuar fortaleciendo la dotación de recursos y asegurar la continuidad de los programas educativos, para mantener y elevar la calidad de la educación musical ofrecida.

La descentralización de los procesos educativos y la ampliación de la cobertura a la ruralidad son esenciales para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad. La participación en eventos y concursos a nivel regional y nacional es fundamental para darle visibilidad a las capacidades musicales de los estudiantes y fortalecer la identidad cultural del municipio. Además, la implementación de procesos de investigación sobre el patrimonio musical del territorio y la colaboración con instituciones de educación superior, pueden enriquecer los programas educativos y contribuir al desarrollo del conocimiento musical.

La EMG tiene un potencial para convertirse en un referente cultural y educativo en la región. Para lograrlo, es esencial abordar las falencias actuales mediante una planificación estratégica, una mejora en la infraestructura y dotación de recursos, así como un mayor

compromiso administrativo. La participación activa de la comunidad y la creación de asociaciones de apoyo también son cruciales para asegurar la sostenibilidad y el éxito a largo plazo de la escuela. Con estos esfuerzos, la EMG no solo mejorará su funcionamiento actual, sino que también se posicionará como un pilar fundamental en la promoción y preservación de la cultura musical local.

## Bibliografía

- Abad, A. (2017). *MÚSICA Y SOSTENIBILIDAD MEDIANTE OBJETOS SONOROS RECICLADOS* [Universidad de Valladolid]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29606/TFG-O-1237.pdf?sequence=1
- Álvarez, C. A. M. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). Métodos cuantitativos y cualitativos. En *Más allá del dilema de los Métodos* (pp. 77-115). Norma.
- Cantón, I., & Vargas, G. (2010). El currículo en la práctica musical. *Revista Iberoamericana de Educación*, 51(4), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5141827>
- Capistrán, R. (2024). La investigación educativo-musical en México. *2024*, 21, 55-65.
- Cárdenas, P. (2020). *El ejercicio de la gestión cultural desde la mirada del profesor de coro: Una experiencia en la escuela de formación musical del municipio de Ubaté*. [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12348>
- Departamento Nacional de Planeación. (2006). *Lineamientos para el fortalecimiento del Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Ministerio de Cultura. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/CONPES/Econ%C3%B3micos/3409.pdf>
- Departamento Nacional de Planeación. (2023a). *Plan Nacional de Desarrollo 2022 -2024*. Departamento Nacional de Planeación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Publicaciones/plan-nacional-de-desarrollo-2022-2026-colombia-potencia-mundial-de-la-vida.pdf
- Departamento Nacional de Planeación. (2023b). *Sistema de Estadísticas Territoriales*. Terridata. <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25295>
- Díaz, C. (2016). *La música popular como herramienta educativa en la academia de formación musical de la Victoria* [Tesis/Trabajo de grado - Monografía - Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1555/TE-11528.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ferro, L. (2013). *Garantía de los derechos culturales a la luz de las políticas distritales de cultura* [Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20538/06700993.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo, W. (2016). *Propuesta de diseño curricular de educación musical para la Escuela de Música Dones y Talentos*. [Tesis/Trabajo de grado - Monografía - Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1569>

Gordillo, G. (2018). *Estrategias metodológicas en pro del desarrollo de los proyectos orquestales infantiles y juveniles en las escuelas de música de cuatro casas de la cultura del departamento de Cundinamarca* [Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69223>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta Edición). McGraw Hill Education.

Jaramillo, V. (2017). El Sistema de Orquestas como herramienta para la inclusión social: El caso de Jujuy. *Revista de Educación y Cultura*, 45, 120-135.

Kemmis, S. (1993). *El curriculum: Más allá de la teoría de la reproducción* (Segunda Edición). Ediciones Morata.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.

López, G. A. (2013). La gestión en las escuelas del Plan Departamental de Música de Antioquia. *Boletín de Antropología*, 27(44), 279-303. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.15624>

MinCulturas. (2024). *Sistema de Información de la Música—Público*.

<https://simus.mincultura.gov.co/Indicadores/Escuelas?Id=1>

Ministerio de Cultura. (2008). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/musica/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura. (2012). *Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia* (Tercera edición). Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Cartilla%20Alcaldes%20y%20Gobernadores/GUIAALCALDESYGOBERNADORES.pdf>

Ministerio de Cultura. (2015). *GUÍA PARA LA ORGANIZACIÓN Y EL FUNCIONAMIENTO DE ESCUELAS DE MÚSICA*. Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura. (2022). *Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio. Plan Nacional de Cultura 2022-2032*. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf>

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2024). *Plan Nacional de Cultura 2024—2038 «Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz»* (Primera edición). Ministerio de Cultura. [https://www.mincultura.gov.co/plan-nacional-de-cultura-2024-2038/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA\\_14-03-2024.pdf](https://www.mincultura.gov.co/plan-nacional-de-cultura-2024-2038/Documents/PLAN%20NACIONAL%20CULTURA_14-03-2024.pdf)

Olarte, L. (2020). *Propuesta de diseño administrativo y curricular para la Escuela de Formación Musical del municipio de Barbosa departamento de Santander* [Tesis/Trabajo de grado - Monografía - Pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional.

Páramo, P. (2013). *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategias de Investigación*. Universidad Piloto de Colombia.

Plan de Desarrollo «Mi compromiso es Gachancipá 2024-2027» (Decreto 062 de 2024) (2024).

Pogreblnschl, T. (2017). *Consulta pública a actos de la administración pública | LATINNO*. <https://latinno.net/es/case/15055/>

Rodríguez, H. (2022). *Propuesta de organización administrativa y académica para el mejoramiento de la escuela de música del municipio de Cogua – Cundinamarca*. [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18173>

Souza, J., Novo, T., & Hentschke, L. (2018). La gestión organizativa en las escuelas de música de Brasil: Un estudio de caso. *2018, 12*, 35-49.

Stringer, E. (2013). *Action Research*. SAGE Publications.

[https://www.google.com.co/books/edition/Action\\_Research/nasgAQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Action+Research+-+Ernest+T.+Stringer&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/Action_Research/nasgAQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Action+Research+-+Ernest+T.+Stringer&printsec=frontcover)

Torres, J. (2022). *Modelo integrado de gestión para las escuelas municipales de música de Caldas: Hacia la valoración como bien y servicio sistémico cultural* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81679>

Valencia, J., & Orozco, G. (2020). *Reflexiones sobre las prácticas curriculares en la corporación escuela de música semillas de paz del municipio de Sonsón* [Master thesis, Ciencias de la Educación]. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/handle/20.500.13064/660>

Wald, G. (2015). Proyectos de orquestas juveniles y procesos de transformación colectiva: Dos estudios de caso en Buenos Aires, Argentina. *Ciências Sociais Unisinos*, 51(1), Article 1. <https://doi.org/10.4013/csu.2015.51.1.03>

## **Anexos**

**Anexo A. Matriz de Categorías** (ver archivo adjunto).

**[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Jp4Yp6U91X6pZAhO5hgTIpL61qhSCMyI/edit?usp=drive link&oid=100774482541022245585&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Jp4Yp6U91X6pZAhO5hgTIpL61qhSCMyI/edit?usp=drive_link&oid=100774482541022245585&rtpof=true&sd=true)**

**Anexo A. Entrevista semiestructurada a administrativo, director, docentes, padres de familia y estudiantes** (ver archivo adjunto).

**<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1RAs-JDnzlhB5d3A9WSHTYmAUQ1edFVy>**

**Anexo C. Transcripción y audios de entrevistas** (ver archivo adjunto).

**<https://drive.google.com/drive/folders/1VG-eUHLxn9BNAfCfI3PTNR6LmObRifY-?usp=sharing>**

**Anexo D. Sistematización** (ver archivo adjunto)

**<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1OgBPjh17goHN0xx85OB47kbzbdZJQW>**

**6m**