

**LA RECREACIÓN COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y  
TERRITORIO EN EL CONJUNTO RESIDENCIAL XIE (USME)**

**NEILEN MALAMBO JARA  
ERIKA SORET AREVALO BUSTOS**

**TRABAJO DE GRADO DIRIGIDO POR:  
POMPILIO GUTIERREZ**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: FORMAR  
DISPOSITIVO COLECTIVO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PROGRAMA LICENCIATURA EN RECREACIÓN  
BOGOTÁ DC  
2017**

***DEDICATORIA***

Inicialmente queremos dedicar este trabajo a todas las personas que siempre creyeron en nuestra capacidad, porque es grato saber la fuerza y determinación que posee el ser humano cuando quiere alcanzar sus metas.

A nuestros padres por ser el pilar fundamental en todo lo que somos, en toda nuestra educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo, consejos, completamente mantenidos a través del tiempo. Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Por supuesto a Dios, por darnos la oportunidad de vivir, por estar con nosotras en cada momento de desesperación y acompañar cada paso que dábamos, por fortalecernos el corazón e iluminar nuestras mentes; agradecemos por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido el soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, por aguantarnos de mal o de buen genio.

NEILEN MALAMBO  
ERIKA AREVALO

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La Recreación como medio para la construcción de identidad y territorio en el Conjunto Residencial XIE (Usme)
<b>Autor(es)</b>	Arévalo Bustos, Erika Soret; Malambo Jara, Neilen Yalile.
<b>Director</b>	Gutiérrez Africano, Pompilio.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 83p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional UPN
<b>Palabras Claves</b>	DESPLAZAMIENTO; TERRITORIO; EXPERIENCIA; RECREACIÓN.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado se propone por medio de un dispositivo colectivo, contribuir al proceso de apropiación de territorio; en una comunidad la cual fue desalojada de su territorio por causas naturales, así mismo, el desplazamiento generó un gran impacto tanto en el entorno como en los habitantes, trayendo consigo enormes dificultades para restablecer sus vidas en los nuevos lugares; conllevándolos a un desarraigo de identidad, sin garantías de seguridad, sin posibilidades, ligados a las causas que produjeron el traslado, el cual se convierte en una dura vivencia para todo aquel que enfrenta esa dificultad. Es por ello, que desde las diferentes categorías tomamos la recreación como medio para potencializar, fortalecer, y entretejer aquellos vínculos que como comunidad creían perdidos. Permitiendo transformar pensamientos en los diferentes espacios en la comunidad.</p>

3. Fuentes
<p>Acción Social. (2005). Guía y orientación Básica para la población en condición de desplazamiento. Nº 2. En: Gestión social para la participación solidaria dirigida a la reinserción socio laboral de la población afectada y en riesgo de desplazamiento en Colombia. pp. 20- 23</p>
<p>Builes J. (2002). El abordaje de la educación experiencial. Monografía. p.43.</p>

Recuperado el 20 de abril de 2017 de file:///C:/Users/USER/Downloads/131240.pdf

Castañeda, G. Gallo, L. Universidad pedagógica nacional. Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2. Nº 13, 2008, pp.73-81

Ortiz, Mari Elsa y Borjas, Beatriz. La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto [online]. 2008, vol.17, n.4, pp. 615-627.

Osorio E. (2005). La recreación y sus aportes al desarrollo humano. Artículo. Funlibre. Villavicencio- Meta. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de

[http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html#Uso\\_apropiado\\_del\\_documento](http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html#Uso_apropiado_del_documento)

Rodríguez B. Carreño J. Gutiérrez P. (2013). Universidad pedagógica nacional. Categorías claves en el diseño de programas o proyectos de la recreación en la escuela. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2, Nº. 18. p.68

Rodríguez V. Díaz A. Gutiérrez P. Liévano J. Robayo N. (2012). Documento maestro Licenciatura en Recreación y Turismo. Universidad pedagógica nacional. Bogotá D.C.

Rodríguez B. Carreño J. (2011). Universidad pedagógica nacional. Educación y recreación. Acerca de la pedagogía en la formación en recreación de la Universidad pedagógica. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2, Nº. 16 p.139.

Rodríguez B. Gutiérrez P. (2012). La práctica pedagógica en la licenciatura en recreación, una posibilidad de gestión del conocimiento. Revista latinoamericana de recreación. Vol. 1. Nº 2. p.21

Sacipa, S; Tovar, C; Galindo, L. A (2005). Actos Psicosociales del desplazamiento y estrategias de intervención. En: Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Unibiblos, Bogotá.

Velásquez M. (2012). ¿Cómo entender el territorio? Editorial Cara Parens. 1ª Edición. Guatemala. p. 19.

#### 4. Contenidos

- **Desplazamiento:** Es el traslado de una o varias personas, a diferentes entornos, ambientes o espacios ajenos al habitual; obligando a cada región o ciudad a priorizar dichas dificultades como un proceso transparente para respetar los derechos de cada persona afectada por este.
- **Territorio:** Es aquel construido por el tiempo donde el resultado es ese producto que se teje día a día entre las personas, realizando unos compromisos para vivir en comunidad; es decir, histórica, social, política y económica. Estos lo definen, lo recrean, lo dibujan, le dan vida, ya que al hablar de territorio no solo se refiere a lugares ocupados sino también de identidad.
- **Experiencia:** La experiencia permite al ser humano desconectarse y viajar a un mundo de posibilidades, donde los protagonistas sean ellos mismos, creando formas de comunicación, lenguajes y expresiones, que sobre salen en el momento de la vivencia.
- **Recreación:** La recreación no solo realiza impactos a nivel individual sino colectivo, permite en su realización la construcción de identidad que contribuya al respeto del otro y sus diferentes pensamientos, apoyando a un crecimiento en comunidad.
- **Relatos:** Se trabajó con una Comunidad del Conjunto Xie ubicado en Usme; donde se realizó un proceso de la indagación apreciativa resaltando cuatro fases importantes: Discovery, Dreams, Design y Destiny, a partir de ellas se crean relatos de forma fantasiosa sobre experiencias e historias de las intervenciones, resaltando la labor de la comunidad en las construcción de alternativas de mejora para su comunidad,

#### 5. Metodología

Para la realización de este trabajo de grado se llevó acabo el enfoque de investigación cualitativa, la cual se entiende que de esta metodología las personas son el eje central del proceso, realizando un análisis donde el facilitador puede involucrarse mediante herramientas que conlleve a un aprendizaje mutuo; la interacción como eje fundamental para la reconstrucción y comprensión de su pasado, presente y futuro en las situaciones que se hallan.

Desde esta surge el método de investigación acción participación, como un planteamiento metodológico de participación con la comunidad, porque posibilita afrontar los problemas de la población mediante la observación y reflexión, permitiendo el seguimiento a un proceso enriquecedor que conecte no solo a la comunidad sino también a quien ejecuta la acción (el investigador), analizando desde las problemáticas,

teniendo así una visión amplia para involucrar a las personas, donde ellos mismos propongan soluciones que sean viables a sus necesidades.

Por medio de estas dos subyace la indagación apreciativa esta consiste en reconocer lo mejor de las personas y trabajar desde ello; para un cambio a través de una búsqueda capaz de movilizar e inspirar la transformación positiva a partir del diálogo. Es decir, promueve la integración y la construcción de un aprendizaje mutuo, colectivo, centrado en la comunidad, desde cuatro fases las cuales son:

- Discovery: descubrir lo mejor de la comunidad
- Dream: variedad de ideas y apuntar a un solo sueño
- Desing: se pone en juego lo que es la creatividad, imaginación para diseñar.
- Destiny: se divide tareas, compromisos para la aterrizar la idea a la realidad.

## 6. Conclusiones

Para ellos y para nosotras como facilitadoras nos quedaron varios aprendizajes, entre estos, entender que desde una transformación u otra mirada los sucesos de la vida se pueden asimilar como una vivencia de disfrute, creación y libertad; que al momento de trabajar con la comunidad es más fácil cuando las ideas subyacen de ellos haciendo un trabajo mutuo y no cuando se llega a imponer en una población que ha sido afectada, nos llevamos cada palabra de “gracias por estar aquí” pero la que más recordaremos son las palabras de un joven llamado Brian en el cierre de la galería menciona: “les agradezco a las profes su gesto de venir a enseñarnos cosas para dar fruto a nuestro conjunto, donde yo, en vez de irme a jugar con mis amigos recogiendo mañas, asistía al encuentro con ellas”.

Es indisociable que se realice un análisis por categoría ya que, pareciera que todas estuvieran inmersas más no desligadas; donde lo recreativo permite configurar el territorio del cual han sido desalojados, a partir de experiencias que fortalezcan un sentido de pertenecía y apropiación por su nuevo entorno.

<b>Elaborado por:</b>	Arévalo Bustos, Erika Soret; Malambo Jara, Neilen Yalile.
<b>Revisado por:</b>	Gutiérrez Africano, Pompilio.

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	31	05	2017
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. Justificación.....</b>	<b>8</b>
<b>2. Situación problema .....</b>	<b>10</b>
<b>3. Objetivo general.....</b>	<b>12</b>
3.1 Objetivos específicos.....	12
<b>4. Metodología.....</b>	<b>13</b>
4.1 Población .....	155
4.2 Instrumentos .....	155
<b>5. Marco teórico .....</b>	<b>166</b>
5.1 Desplazamiento .....	166
5.2 Territorio .....	21
5.3 Experiencia .....	24
5.3 Recreación .....	26
<b>6. Resultados .....</b>	<b>29</b>
<b>7. Análisis e interpretación según categoría .....</b>	<b>74</b>
<b>7.1 Desplazamiento .....</b>	<b>74</b>
5.2 Territorio .....	76
5.3 Experiencia .....	78
5.3 Recreación .....	79
<b>Bibliografía .....</b>	<b>81</b>

## 1. *Justificación*

Este proyecto surge a partir de dos experiencias personales de reubicación, la primera relacionada con un deslizamiento de tierra en diciembre del 2011, en un barrio ubicado en Ciudad Bolívar. Derivado de ello se realizó un proceso de reasentamiento, durante cinco años por parte de las entidades distritales como: la Secretaría Distrital del Hábitat, IDIGER, y Caja de Vivienda Popular, aproximadamente se vieron afectadas 360 familias.

La segunda situación, es derivada por un padre de familia al tomar la decisión de un traslado de vivienda, sin consultar a los integrantes del núcleo familiar, generando cambios en los estilos de vida, afectando lo social, afectivo y cultural; conllevando así, a una pérdida de identidad territorial de un lugar totalmente desconocido, donde se generan unos hábitos y no se interrelaciona con el entorno.

Las anteriores situaciones personales se asemejan por el desplazamiento de un territorio, donde la vida estaba constituida alrededor de un entorno social con sentido familiar; las alegrías, emociones, tristezas, que se generaron durante toda la vida quedan solo para recordar, porque, al momento de llegar a otro lugar totalmente desconocido los sujetos se sienten ajenos a este, no encuentran nada que los referencie y haga parte del mismo, produciendo en cada individuo la pérdida de identidad territorial atrayendo unas afectaciones en la vida familiar, social y cultural, entre otras. Se cambia el querer de estos nuevos espacios, el sentido de espacialidad, el concepto de felicidad empieza a tener otras connotaciones, el cual se puede confundir con seguridad o bienestar tratando así de buscar valores simbólicos como:

1) La apropiación de nuevos estilos de vida beneficiando a la comunidad en la construcción de actitudes y comportamientos para el vivir armónicamente con los demás.

2) Creación de festividades, celebraciones y demás: las cuales contribuyan en la adaptación de este nuevo lugar, porque al analizar los cambios se observa que son

necesarios e importantes estos entornos de instauración donde la comunidad cree nuevos símbolos, tradiciones a partir de los movimientos culturales que se ejerzan desde ellos mismos.

3) Ejecución de experiencias: a partir de las diferentes situaciones que se obtienen durante el diario vivir, se forjen vínculos en los encuentros con la comunidad, generando confianza, acercamiento y solidaridad con el otro.

Por lo tanto, desde nuestra perspectiva entendemos que es necesario el aprender en esta población, donde como intervenir sea un eje que movilice a toda la comunidad en una misma dirección, realizando procesos que garanticen la apropiación de sus diferentes entornos, para una vida activa creadora de tejido social, con el fin de mejorar las condiciones de desarrollo que conlleve a manifestarse en lo óptimo de su capacidad.

## **2. Situación problema**

Para comenzar diremos que hay situaciones donde por fuerza mayor o decisiones externas se presentan cambios abruptos; como lo es el desalojo de territorio por causas naturales, asimismo, el desplazamiento genera un gran impacto tanto en el entorno como en los habitantes, trayendo consigo enormes dificultades para restablecer sus vidas en los nuevos lugares; conllevándolos a un desarraigo de identidad, sin garantías de seguridad, sin posibilidades, ligados a las causas que produjeron el traslado, el cual se convierte en una dura vivencia para todo aquel que enfrente a esa dificultad. Este cambio de territorio hace que se fragmente la identidad, dividiendo lo afectivo en cuanto a las relaciones sociales, con la familia, los amigos, los espacios; dejando de lado lo asociado a los símbolos, experiencias y vínculos que permiten a los sujetos ser seres sociales como resultado de la interacción con la sociedad. Del mismo modo hace que emerja en las personas sentimientos de frustración en cuanto a una nueva perspectiva de la vida, metas y aspiraciones.

Esto implica, recorrer diversos, o por lo general difíciles, trayectos en la relación entre el lugar de origen, lugar de destino y la modalidad del desplazamiento que condicionan la experiencia. Es por ello, que al llegar a un lugar desconocido los símbolos, la cultura, los espacios físicos – temporales, cambian; al igual que hay nuevos procesos de identidad frente a ese nuevo territorio, ya que es un espacio totalmente desconocido sintiéndose ajeno a éste. El individuo al no poseer mapas del lugar en su memoria generan en sí mismos un sentir de desubicación, eso sucede bajo la falta de emotividad frente a lazos de amistad, el reconocer lugares; por lo tanto, el individuo busca nuevas formas de relacionarse al momento de conocer al otro, construyendo alternativas de convivencia con personas de diferentes lugares, donde las relaciones sociales se tejen a partir de encuentros posibilitando una convivencia armónica, de tal forma los sujetos se ven inmersos en este cambio (no en todos los casos), queriendo configurar espacios con la comunidad para el erigir colectivamente. Es por ello, que la reubicación afecta a los distintos grupos poblacionales específicamente hablando de niños y persona mayor; donde en primer lugar los niños cambian sus espacios educativos, los lazos de amistad, espacios de juego que antes

gozaban de imaginación, creatividad, experiencias, pero que se han suplantado por otro tipo de acciones, actividades aunque trata en algún momento de continuar con sus hábitos; del mismo modo, busca regocijarse evitando toda clase de relación. En segundo lugar, la persona mayor tiene dificultades de adaptación, frente al acogerse a las diferentes actividades de las que son participes otros abuelos, teniendo así que asumir nuevos roles, dejando de lado aquellos juegos como: el tejo, la rana, el cucunuba, entre otras las cuales gozaban de realizar con sus vecinos o familiares más cercanos en donde vivían.

Por consiguiente, la reubicación es meramente física, ya que, los nuevos hogares son reducidos a un espacio de 6x8 metros medida que no compensa la estructura de una casa de la que en principio fueron desalojadas estas familias, enfrentando cambios como: dar un paso y llegar a la cocina, dar otro paso encontrando el baño, parece ser que al haber movimiento todo se encontrara a un paso. Esto indica, que las instituciones o las entidades encargadas de realizar las relocalizaciones no tienen en cuenta el historial y contexto de donde proviene cada familia, separándolas incluso de extremo a extremo, parece ser que la tarea está en entregar un terreno donde las personas se guarden, por lo que, no se reconoce como lugar o territorio, sino como un espacio vacío carente de experiencias, por ello, se asume como labor cumplida ¿cómo se construye un territorio vacío? Además el problema con la reubicación tiene que ver con las condiciones de este; por lo tanto, de alguna manera las personas tienen que buscar espacios de adaptación donde no encuentran ciertas condiciones que les permitan una apropiación del territorio, ya que sus historias de vida se vieron afectadas, cambiadas y desalojadas.

¿Cómo configurar los espacios de territorio en una comunidad que ha sufrido cambios abruptos de desplazamiento a través de la recreación?

### **3. *Objetivo general***

Diseñar e implementar una propuesta de integración comunitaria en una población que ha tenido problemas de desterritorialización, debido a un desplazamiento por causas naturales contribuyendo a configurar valores simbólicos en relación con el territorio a partir de la recreación.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Generar un espacio para la comunidad de reflexión, profundización e indagación acerca de sus historias de vida en relación con el territorio.
- Contribuir a la construcción de propuestas mutuas frente a la problemática de la población.
- Fortalecer por medio de la recreación procesos de organización social y de desarrollo comunitario para la autogestión y la participación de la población.

#### 4. Metodología

La propuesta de investigación es de carácter cualitativa ya que: “busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (Martínez. J. 2011. p. 12- 20). Se entiende que a partir de esta metodología las personas son el eje central del proceso, realizando un análisis donde el facilitador puede involucrarse mediante herramientas que conlleve a un aprendizaje mutuo; la interacción como eje fundamental para la reconstrucción y comprensión de su pasado, presente y futuro en las situaciones que se hallan. De acuerdo con Maanen (1983), la metodología cualitativa puede ser vista como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que permite describir, analizar, decodificar, traducir el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Esta posee una orientación desde lo interpretativo hacia su objeto de estudio, por lo que estudia la realidad en su contexto, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas. Es decir, no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información para comprender los problemas, donde el objetivo de la investigación cualitativa es el proceso inductivo en lugar del resultado metódico.

Dentro de está escogemos el método de investigación, acción, participación; ello implica un planteamiento metodológico de participación con la comunidad, porque posibilita afrontar los problemas de la población mediante la observación y reflexión, permitiendo el seguimiento a un proceso enriquecedor que conecte no solo a la comunidad sino también a quien ejecuta la acción (el investigador), analizando desde las problemáticas, teniendo así una visión amplia para involucrar a las personas, donde ellos mismos propongan soluciones que sean viables a sus necesidades, siendo “*una investigación que se funde con la acción para transformar la realidad*” (Rahman y Fals Borda 1989, p 207). Es decir, que la acción está implícita en las diferentes vivencias que posee un sujeto, siendo un proceso abierto que permita una transformación en el entorno, donde el individuo socializa unos objetivos trascendentes y simbólicos para la comunidad. Es un método basado en un análisis crítico de participación activa,

partiendo de sus características fundamentales como: La relación sujeto-objeto refiriéndose a la intervención del investigador al involucrarse en el contexto que se encuentra el sujeto. Otra característica es la participación desde una perspectiva activa, reflexiva y crítica en busca de respuestas donde no se imponen concepciones el participar es entonces, la posibilidad de actuar como iguales en un colectivo social.

Desde la investigación cualitativa nos orientamos por un método llamado la indagación apreciativa, esta permite involucrar a las personas de una comunidad para un cambio a través de una búsqueda capaz de movilizar e inspirar la transformación positiva a partir del diálogo. Es decir, promueve la integración y la construcción de un aprendizaje mutuo, colectivo, centrado en la comunidad, posibilitando experiencias a través del diseñar e innovar desde cuatro fases, despertando una imaginación colectiva, dando paso al descubrimiento, al sueño, al diseño y al destino estas consisten en:

- 1) Discovery (descubrir): Es una etapa de descubrir a partir de diagnósticos, de tal forma que el trabajo colectivo permita observar, identificar y apreciar lo óptimo de cada grupo, por consiguiente, halla factores específicos que permitan el mejor desarrollo de la comunidad.
- 2) Dream (soñar): A partir del descubrir se visualiza una idea de lo que se quiere realizar para un futuro más valioso y vital, realizando una organización de ideas.
- 3) Desing (diseño): En esta etapa se involucra la creatividad y creación de lo que se idealizo en la anterior, a partir de propuestas que aterrizan el sueño en lo que es posible.
- 4) Destinity (destino): La fase final apunta directamente a dónde queremos ir, establece bases y tareas específicas a partir de imágenes, metáforas, cuentos, historias entre otras, reconociendo lo mejor de las personas y el mundo que nos rodea; afirmando fortalezas, potencialidades, donde se den posibilidades, sueños, emociones que generen aprendizaje permanente desde el diálogo continuo.

Con relación a lo anterior, cada una de las fases se sistematiza de acuerdo a lo realizado en cada una durante el proceso, por medio de diarios de campo, videos, escritos de la misma comunidad, fotografías entre otros.

## **4.1 Población**

La población objeto de la siguiente propuesta es el grupo gestor conformado por población intergeneracional llamado **“LA ARMONÍA DE LA NATURALEZA”**, ubicado en el Conjunto XIE de la localidad de Usme, una comunidad que ha sido reasentada por causas naturales derivado de un deslizamiento de tierra por una zona de alto riesgo, es una comunidad proveniente de barrios ubicados en la periferia de Bogotá (Santa Fe, Usaquén, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar, San Cristóbal), de estratos 1 y 2 evacuados de sus antiguos lugares siendo reubicadas por programas de la alcaldía; a partir de ese momento los cambios que se generan afectan su vida y su entorno social al cambiar de vivienda, trabajo e incluso el lugar de estudio.

Desde los encuentros con ellos se observan necesidades a las cuales emergen posibilidades que nacen a través de estos, donde la realidad se construya en acuerdos colectivos hacia una interacción social.

## **4.2 Instrumentos**

Materiales tales como: medios audiovisuales (fotografías, videos), bitácoras, diarios de campo o demás propuestas que de ellos surjan; plasmando un trabajo de apropiación en la comunidad con una cartografía de su territorio nuevo y antiguo permitiendo además el reconocimiento del otro, todo derivado de talleres y actividades recreativas,

## 5. Marco teórico

### 5.1 Desplazamiento

El desplazamiento se entiende como el traslado de una o varias personas, a diferentes entornos, ambientes o espacios ajenos al habitual; obligando a cada región o ciudad a priorizar dichas dificultades como un proceso transparente para respetar los derechos de cada persona afectada por este. El cambio de un lugar a otro tiene una valoración afectiva de los espacios, no es sólo figuradamente, sino que además no se desplaza directamente ni mucho menos de manera violenta; sino que se desplaza simbólica y materialmente.

Así mismo, se genera una serie de consecuencias frente a los cambios como: el desarraigo cultural, exclusión, desempleo, estigmatización, extrañamiento, desvinculación de las redes sociales y demás situaciones, que afectan física, mental o psicológicamente a cada individuo.

De tal manera, la Guía y orientación Básica para la población en condición de desplazamiento, define: desplazados internos a las personas o grupos que:

Se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano.(2005, p. 21).

Dicho lo anterior, el desplazamiento connota un movimiento de las poblaciones por diferentes causas debido a desastres ambientales, por ejemplo: terremoto, inundación, deslizamiento de tierras, entre otros; o un conflicto armado, donde se ven obligados a huir, en el cual los principales afectados quedan inmersos en un periodo de relocalización y adaptación a nuevos entornos; con diversos actores o nuevos escenarios. Así mismo, existen diferentes modalidades de desplazamiento los cuales conllevan a una explicación frente a las causas generadas y atención previa para cada situación, de acuerdo con la Guía señalada anteriormente se identifican cuatro

modalidades entre ellas: el Desplazamiento por Goteo, el Desplazamiento Masivo, el Desplazamiento por Confinamiento, Desplazamiento forzado.

a) Desplazamiento por goteo: Entendido como un desplazamiento donde existe una amenaza frente a la población, pero que a su vez, no hay intimidaciones o muertes; de tal forma los impulsa a abandonar su territorio por motivos de un cambio donde existe un “aislamiento que puede ser de tipo cultural, económico, educativo etc. Existe una amenaza constante encubierta a la seguridad y a la vida” (p.21)

Para mejor comprensión, un ejemplo el cual está basado en una experiencia que se retoma para la construcción de esta investigación: La historia de un núcleo familiar conformado por 6 personas, que vivían en Bogotá pagando arriendo, eso les permitía tener una comodidad frente a sus necesidades básicas como educación, alimentación, entornos sociales y de diversión; pero el padre cabeza de hogar no se encuentra seguro, puesto que para él asegurar a su familia se convierte en una prioridad a resaltar, por lo cual; pasado el tiempo decide comprar vivienda y trasladarse con su núcleo familiar, con el fin que ellos cuenten con un hogar propio en pro de buscar mejorar para un futuro. Es un traslado a largo plazo, en el cual se ha observado una problemática: la falta de un hogar digno, que le permita a la familia sentirse segura en un techo propio. Entendiendo que no hay ningún tipo de amenaza o muerte, solo por cambio de tipo económico que le permite al padre una gratificación sobre un logro familiar.

b) Desplazamiento Masivo: Según la Guía, esta modalidad se caracteriza por el movimiento de 10 hogares o más de 50 personas; por lo cual recibirán una ayuda integral por parte del estado, región y demás entes en pro de respetar sus derechos.

Dentro de esta modalidad encontramos: En primer lugar, el desplazamiento por conflicto armado enmarcados en el contexto de la “violencia política y los desplazamientos campesinos de zonas rurales a cabeceras municipales y grandes centros urbanos. Cada vez más familias y comunidades transitan el doloroso camino de huida hacia otros lugares, dejando todo atrás para salvar sus vidas”. (Guía de desplazamiento, 2012, p.20). Por esta razón es una de las principales causas de desplazamiento en Colombia, donde las poblaciones ubicadas en las regiones más apartadas sufren esas consecuencias, teniendo así que abandonar sus hogares,

familias y demás.

En segunda instancia se encuentra: El desplazamiento medio ambiental o por desastres naturales. Para Belenguer A. (2012), estos son aquellos “procesos migratorios forzados producidos a causa de una grave ruptura medioambiental, en parte producida por la acción del hombre, que pone en peligro la existencia y/o afecta seriamente la calidad de las condiciones de vida de un pueblo o comunidad” (Guía de desplazamiento. p.20).

Un ejemplo del mismo, está inmerso en una vivencia, tomada para la construcción de esta investigación: Un núcleo familiar conformado por 5 personas, vivían en la periferia de Bogotá, llevando 20 años en el mismo lugar; un día de fuertes lluvias provocó un deslizamiento de tierra teniendo afectaciones en viviendas de tres barrios del sector; por lo cual las familias fueron desalojadas del lugar, ingresando a su vez en un proceso de emergencia, donde las entidades habilitadas para proteger a las personas entraron a intervenir, tomando como decisión la evacuación inmediata; de esta forma fueron obligadas a dejar todo para proteger su integridad física y las de sus familiares.

c) Desplazamiento por confinamiento: Es la tercera modalidad, donde los grupos poblacionales se ven obligados a vivir en un solo territorio, obligados por un control o dominio interno. “La prohibición de los actores armados para que las personas o comunidades salgan del territorio sobre el cual ejercen control o tienen dominio’. El bloqueo y las restricciones en este contexto generan condiciones aún más precarias para la población afectada”. (Guía de desplazamiento, 2012, p.21)

Por ejemplo, cuando un grupo armado toma una hectárea del pueblo o región, para convivir dentro de este, pero a su vez las personas son obligadas a dejar a un lado su propia libertad, al satisfacer los intereses ajenos, como trabajar para ellos, dar sus territorios y demás; violando sus derechos.

Por último la modalidad del desplazamiento forzado, está inmerso en cada modalidad, son movimientos obligados; donde las personas abandonan todo cuanto tienen, desertando a diferentes condiciones como proyectos de vida, familiares o comunitarios, enfrentando cambios bruscos e impredecibles donde el niño como el adulto se ven obligados a asimilar las nuevas condiciones del medio al pensar en las

consecuencias, llegan a la mente preguntas como: ¿Qué pasará con mi casa?, ¿caerá más tierra?, ¿Dónde nos quedaremos a pasar la noche?, ¿será el cambio una oportunidad de salir adelante?, ¿y mis vecinos, amigos y familia?, etc. En definitiva la persona afectada por esta situación pasa por una serie de etapas que le permiten tener un luto frente al cambio, teniendo en cuenta afectaciones emocionales, materiales, sociales, económicas.

El impacto que genera estos tipos de desplazamientos amplía la prioridad de resaltar los cambios comportamentales, afectivos y demás, de cada grupo o persona involucrada; así mismo las afectaciones de este cambio permite a los grupos poblacionales encontrarse en otros ambientes donde empiezan a experimentar confusión, distanciamiento en sus relaciones sociales e incluso la separación de sus raíces y formas de vida. Donde simbólicamente, la persona empieza a generar un sentimiento de extrañamiento frente a lo que antes era su espacio de identidad y en algunos casos sentimientos de inferioridad sobre los nuevos habitantes de estos espacios. Según Correa y Rueda (2000) manifiestan que:

Un efecto psicosocial del desplazamiento a nivel individual, es la pérdida de identidad, generando a nivel social que se borren sus identidades para pasar a ser extranjeros e intrusos en un espacio al cual no deseaban llegar, y que no les pertenece. (Como se cita en Sacipa, S. 2003. p. 52).

Con respecto al autor, la pérdida de identidad trae consigo una serie de consecuencias que inciden en la vida de las personas, causando en los individuos crisis en las diferentes experiencias que deben afrontar. Estas conllevan a una transformación en tres sentidos: individual, familiar y colectivo; desde lo individual la persona es obligada a abandonar, huir o cambiar su territorio para proteger su vida, dejando a un lado sus proyectos de vida, círculos sociales, lugares de recreación y demás hábitos; teniendo a su vez sentimientos negativos como dolor, rencor, desolación, rabia o venganza e incluso desorientación frente a un futuro, particularmente porque son personas que han desarrollado su mayor parte de vida en el mismo entorno.

Desde lo colectivo, los individuos despiertan sentimientos de extrañamiento, frente a ese lugar, aquel en el que convivieron con vecinos por muchos años, teniendo un mapa

mental sobre el recorrido y detalles de este entorno, experimentando etapas de vida en las cuales las relaciones sociales se daban espontáneamente, el juego, la fiesta y la unión; eran una fuente de inspiración para la transformación, cuidado y preservación del mismo.

Los efectos sociales o colectivos, conllevan a un orden individual terciario “el aislamiento, la soledad, el abandono, incremento del estrés, angustia, desesperanza, pérdida de la autoestima, la confianza en la capacidad de asumir el futuro individual, colectivo” (Suárez, 2001. Como se cita en Sacipa, S. 2003. p. 52). La población infantil no está exenta de estos efectos, la historia de cada niño en situación de desplazamiento posee un pasado, un antes y un presente que empieza después de ser sometidos a cambios inesperados de socialización, donde “se exponen a un choque cultural y social, al encontrarse con un espacio que muestra costumbres, claves de relación distintas a las de su hogar de origen” (Arias & Ruiz, 2001. Como se cita en Sacipa, S. 2003. p. 52). Siendo así una población expuesta a una situación crítica de vulnerabilidad, de sus derechos económicos, sociales y culturales, que tiene afectaciones en su crecer.

De tal forma, las comunidades pierden su identidad, la desterritorialización del lugar donde crecieron, sus símbolos, tradiciones, hasta el significado de lo que puede ser espacio para ellos, ya que, al encontrarse en uno nuevo, aparece una serie de repercusiones sobre la forma de relación con el otro, ese, que ya no es visto como vecino, en términos de relaciones como solidaridad y confianza, sino como un extraño.

El cambio que vive una persona que es despojada de su lugar habitado durante toda su vida, hace que pierda toda clase de símbolos e imaginarios que tenía a futuro de su entorno como símbolo de vida ya que, es allí donde se desarrollan las diferentes interacciones de amigos, de juego, encuentros sociales y culturales. En estos espacios se conllevan una serie de reglas mutuas que permiten a cada persona, crear símbolos de convivencia, festividades, relaciones; reconociendo tras valorar cada detalle de este entorno.

Por esto, es importante dar otra lectura a las comunidades afectadas por el desplazamiento, específicamente a la posición que adopta la población en general frente a su nueva situación, cómo es elaborada la experiencia desde cada individuo.

## 5.2 Territorio

El territorio es una construcción en la cual se elabora una serie de espacios, relaciones, afectos, símbolos y tradiciones; asociadas directamente con el ser humanos en todos sus aspectos; es decir histórica, social, política y económicas entre otros, estos lo definen, lo recrean, lo dibujan, le dan vida, pero hablar de territorio no solo se habla de lugares ocupados, es decir, también de identidad. Referidos al identificarse con imaginarios reflejados en diferentes espacios creados para desarrollar una práctica social. Sin embargo, a partir de Restrepo G. (2012), el territorio puede ser:

“Construido por el tiempo, cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días se entretajan entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros”(p. 2).

Donde el territorio permite la relación con todo cuanto habita en él; posibilitando el crecimiento, producto de la paciencia y la tolerancia generada a partir de estas oportunidades, construido por el tiempo como símbolo de pertenencia y sabiduría para las generaciones futuras, dejando huellas en su construcción, permitiendo el descubrimiento de otros entes para un crecimiento venidero. A partir de esta construcción surgen una serie de valores o principios que constituyen el territorio, siendo una unión de un todo para el cuidado de un objetivo, en este caso las normas que se generan para una mejor apropiación de los espacios.

Para Velásquez M. (2012), existen cuatro dimensiones a considerar sobre el término Territorio:

- a) Dimensión social: Conformada por las relaciones sociales, que permiten la interacciones de los sujetos, como una construcción social por “sujetos (como los pueblos), actores (como los grupos de interés) e instituciones sociales (como la familia, la comunidad, el gobierno local o el Estado en su conjunto) que se expresan como formas de organización social, redes y tejidos sociales”. (Velásquez M.2012. Cap. II. p. 35)

b) Dimensión económica: El territorio, relacionado como material físico donde el ser humano trabaja en pro de un beneficio propio como cosechar la tierra, alimentar animales, abastecer al sujeto, nutrirlo en favor de un equilibrio, modificarlo como medio de supervivencia, en el cual los individuos adecuan espacios de convivencia; referido a su vez como un: “conjunto articulado de elementos, dinámicas y procesos que, además, permiten entender el grado de desarrollo productivo (medido por el desarrollo de las fuerzas productivas: la fuerza de trabajo capacitada, maquinaria, conocimiento) y su productividad”. (Velásquez M.2012. Cap. III. p. 63)

c) Dimensión política: Según Velásquez M. (2012) esta dimensión se refiere al ejercicio de “poder que se traduce en constantes y complejos procesos y dinámicas de lucha por la posesión y control del territorio que, a su vez, se convierten en apropiaciones, construcciones y transformaciones territoriales”. (Cap. IV. p. 71). Donde el territorio es considerado como un espacio de normas, en los cuales los sujetos limitan e imponen un poder sobre una tierra o región, de tal forma que existe una imposición sobre las cosas o personas que lo habitan, esto a su vez permite una reglamentación de comportamiento frente al territorio en el cual las personas se ven inmersas a cumplir y cuidar de él.

d) Dimensión cultural: En el cual existe una relación entre la simbología, relaciones sociales y entes culturales, que permiten una valoración afectiva, emocional, social etc., frente al territorio, ya que, es un “elemento de identidad frente a un grupo que lo ubica como parte de lo propio y lo diferencia de lo ajeno; lo hace parte de sus componentes, de su ser colectivo en donde, al mismo tiempo, el grupo pertenece al territorio” (Velásquez M.2012. Cap. V. p. 108)

Con respecto a esta dimensión cultural, se considera una categoría de gran importancia, por las relaciones que en esta se pueden forjar, en el cual existe una interpretación amplia frente a significados valiosos para una comunidad o para quienes son parte de ella, no solo lo material permite una apropiación, sino que también se reconoce una serie de experiencias que vinculan a todos en su contexto, entre ellas las costumbres, festividades, tradiciones dentro de una comunidad, estas se convierten en un ritual donde los participantes tienden a sentir la importancia del trabajo colectivo aumentando el sentido de pertenencia; considerando que cada territorio se identifica de

acuerdo a sus creencias, ritos o festejos, permitiendo tener un acercamiento profundo entre quienes lo apropian, como por ejemplo: los padres cuando transmiten a sus hijos las tradiciones que sus antepasados les enseñaron, es un círculo que hasta unos años era importante conservar, ya que como lo menciona Giménez (1996) indica que “desde esta perspectiva, la carga simbólica que cobran los espacios para las personas resulta siendo determinante en su vida como sujetos políticos y sociales” (Citado por Rodríguez B. Carreño J. 2011.p.139), es decir, desde el renovar de los diferentes espacios esto permite a los individuos reconocer la historia, el valor simbólico de cada persona; donde el sujeto se identifica individual y colectivamente con una comunidad apropiándose de su simbología.

### 5.3 Experiencia

Esta investigación permite involucrar la experiencia como un intercambio trascendente que genera curiosidad, motivando la interacción con el otro, donde el sujeto se construye a sí mismo y con el mundo, es decir, a partir de las realidades cotidianas se adquieren experiencias que generan aprendizajes obteniendo de estas, unas transformaciones que influyen en los sujetos y en su entorno.

Según Builes J. (2002) “la experiencia, el aprendizaje están estrechamente interconectados” (p. 32), siendo esto entendido como una conexión que le permite al sujeto una vivencia construida día a día; partiendo de las sensaciones, emociones y demás expresiones que surgen a partir de cada experiencia, situaciones que suceden en momentos donde el ser humano está conectado con alguna carga emocional, pasando el tiempo a un segundo plano, como una señal positiva de intercambio para un aprendizaje significativo. Esto sucede porque el ser humano cuenta con receptores encargados de captar estímulos en los cinco sentidos, enviando señales que son interpretados e integrados por el comportamiento, la memoria, el aprendizaje y las emociones, permitiendo generar una experiencia, ya que estos receptores buscan imágenes de momentos representativos con los cuales se identifiquen las personas en el contexto de interacción.

La experiencia permite al ser humano desconectarse y viajar a un mundo de posibilidades, donde los protagonistas sean ellos mismos, creando formas de comunicación, lenguajes y expresiones, que esbozan en el momento de la vivencia; como lo menciona Builes J. citando a Wurdinger (1997): “La información aprendida de una nueva experiencia no es dictada por un libro u otra persona, pero es asimilada y sintetizada directamente por el individuo” (p. 43); teniendo en cuenta esto, la experiencia permite momentos significativos, que son valorados y apreciados por quienes experimentan la sensación de agrado, tranquilidad y demás expresiones.

Todo ser humano comprende su realidad de acuerdo a vivencias, experiencias que ha adquirido en su diario vivir, por lo cual según Dewey (2008): “la experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en

que vive” (Citado por Ruiz G. 2013. p.51). De tal forma, se entiende que posee un desarrollo de actitudes y comportamientos personales o grupales, que pueden ser utilizados en diferentes tipos de actividades, los cuales se dirigen hacia la reflexión, evaluación con retroalimentación en los procesos facilitando el alcance de objetivos.

Por lo tanto, para la persona mayor en el contexto donde se desenvuelve, ya sea a nivel social y cultural se presenta “la hermenéutica del oído: entre escuchar y conversar” (Castañeda, G. Gallo, L. 2008. pp. 73-81). La narración es una forma de describir, dar sentido a un suceso ya vivido por medio del detalle generando un análisis de datos que se pueden contemplar al momento de oír varias historias biográficas. Es una reconstrucción de la experiencia donde por medio de la narración se detiene el tiempo, en cuanto se pretende extraer de la experiencia vivida significados o la propia vida. Sin embargo, mediante las conversaciones se crea un proceso reflexivo, ya que proviene de la creación de un drama narrativo para una “experiencia filosófica del ser en el mundo” (Ricoeur, 1995. Citado por Castañeda, G. Gallo, L. 2008. pp. 73-81), todo acontecimiento del individuo está integrado a una trama. Desde la narratividad se pone en evidencia la posibilidad de pensar en el tiempo, pero es a la vez, el medio más adecuado para ilustrar su experiencia.

De igual forma, al momento de pedir a una persona contar algún momento de su vida se reconoce que en la corporeidad está suscrita una historia, un tiempo, una experiencia que toma vida en el momento de ser retomada, donde se dibuja aquello anotado en el cuerpo, es por ello que se reconoce en este proyecto que los sujetos necesitan ser pensados desde una experiencia vivida, más con aquellas personas que se arriesgan a narrar la experiencia de sus propias leyendas.

## 5.4 Recreación

La recreación desde los diferentes conjuntos de saberes, personalidades y demás vivencias, fortalecen experiencias de libertad, gozo, diversión, placer y sobre todo experiencias que conlleven a la construcción de un tejido social, claves para establecer de forma positiva relaciones intra e inter personal, donde el sujeto interactúa con su entorno; posibilitando un desarrollo armónico e integral para cada integrante de la sociedad.

De este modo, en el documento maestro en la Universidad Pedagógica Nacional se entiende por este concepto que es:

“Una mediación creativa con intencionalidad pedagógica que tiene como propósito aportar a la construcción del tejido sociocultural potenciando la imaginación y los lenguajes lúdicos que interpelan los discursos hegemónicos frente al trabajo para agenciar mundos posibles, alternativos e incluyentes” (p. 35,40).

De esta manera, desde la Licenciatura en Recreación, el realizar una actividad no es el hecho del hacer por el hacer, sino que a partir de las diferentes dinámicas se pueda transformar estilos de vida, formulando experiencias en el ser; de tal forma, que la recreación permita explorar diferentes percepciones y a su vez un campo de acción con sentido social ya que, se crean imaginarios de posibilidades frente a diferentes situaciones, generando procesos de inclusión sin ser excluyente (por raza, sexo, discapacidad, entre otras); brindando espacios de amor, bienestar, placer en cualquier contexto al que este inmerso el individuo creando así tejido social.

Por ello, se ha creado la Licenciatura en la Universidad pedagógica Nacional, resaltando la importancia que tiene la recreación para el diario vivir de cada persona, guiado bajo las características de un profesional para que en conjunto permitan direccionar un aprendizaje; como lo menciona Guillermina M. (2003), indica que “el Licenciado en Recreación debería reconocer la manera en que las mediaciones permiten acceder a otras formas de pensamiento, como el creativo, diseñando las posibilidades de interacción y diálogo”. (Citado por Rodríguez B. Carreño J. 2011.p.139). Desde esta perspectiva la recreación facilita procesos colectivos vinculado

no sólo al aprendizaje; sino, acompañados de la experiencia, sentimientos u otro elementos que permitan pensamientos diversos e incluyentes para la comunidad, reconociendo las diferentes formas de aprendizaje, descubriendo entornos de tranquilidad, espacios de libertad y demás en cada contexto, en pro de proponer mejores alternativas que involucren a la comunidad en la apropiación de espacios, símbolos, tradiciones entre otros. Es por ello, que en la comunidad del Conjunto XIE, se proporcionan herramientas y demás bases para resaltar un sentido de apropiación de territorio de la mano a una enseñanza, a través de una construcción colectiva, generando una experiencia para ellos como un conjunto de relaciones sociales.

Según Osorio E. (2005), la recreación tiene “impacto no únicamente sobre el desarrollo de la personalidad individual sino que busca que este desarrollo trascienda al ámbito local y propicie dinámicas de mejoramiento”; por lo cual la recreación no solo realiza impactos a nivel individual sino colectivo, permite en su realización la construcción de identidad que contribuya al respeto del otro y sus diferentes pensamientos, apoyando a un crecimiento colectivo. Por lo cual el individuo interactúa como una experiencia libre y voluntaria que contribuya no solo al desarrollo físico, donde las experiencias que se generan a partir de actividades, permiten al sujeto conocer y aprender, mediante la realización de acciones resaltando la motivación como una de las principales fortalezas así mismo, la recreación permite al ser humano la relación de diferentes posibilidades como el juego, el lenguaje corporal, las interacciones sociales, y la creatividad, estas con el fin de vincular diversos pensamientos en construcción de un desarrollo integral.

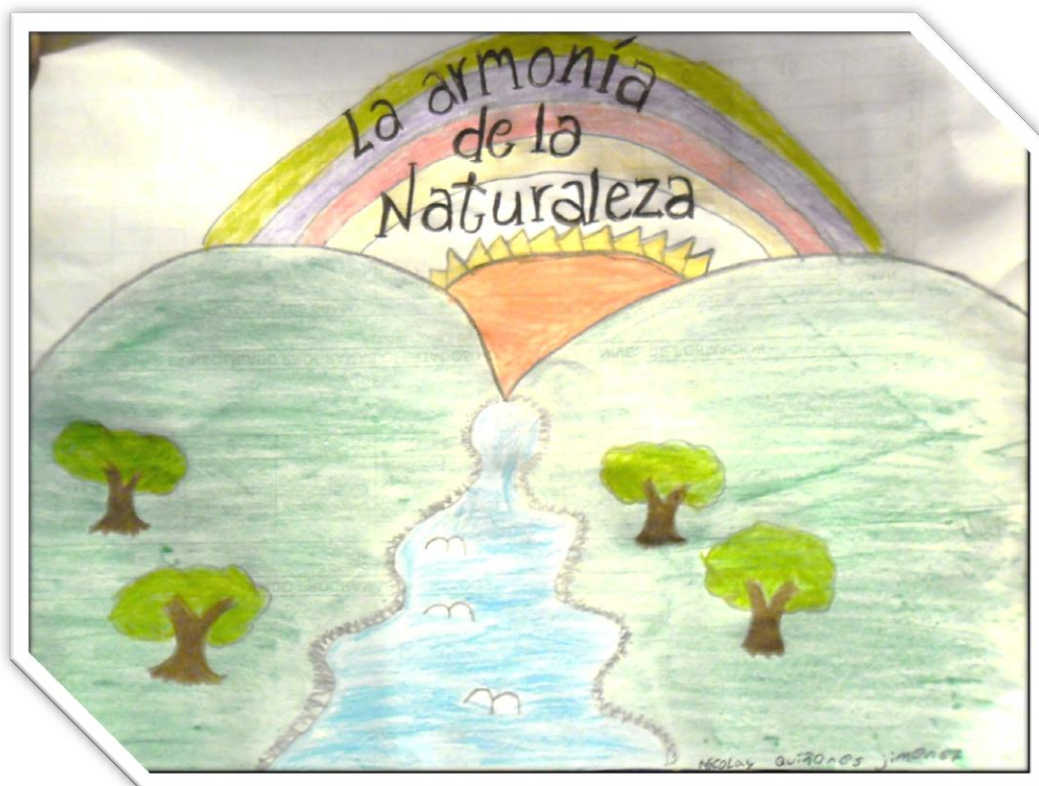
De esta manera, según Rodríguez, B. y Gutiérrez, P (2012) indican que la recreación es un punto de partida para generar espacios armónicos e incluyentes, que contribuyan a diferentes comunidades y sus ambientes, desde una visión creadora consciente de un trabajo colectivo, en vista de que: “apuesta por la relación de la recreación con la realidad [...].por la consolidación de una teoría-acción mediada por la interacción del entorno, más la posibilidad de agenciar en los otros la capacidad transformadora de los signos y símbolos culturales”(p.21), entendiendo este concepto como una realidad que permite crear una serie de experiencias a partir de una

interacción mutua entre el sujeto y su entorno, accediendo a su vez a la comprensión de análisis recreativos más allá de una simple actividad.

## 6. Resultados

### Preámbulo

A partir de dos experiencias personales de reasentamiento, se trabajó con una Comunidad del Conjunto Xie ubicado en Usme; mediante las intervenciones realizadas allí, surgen dos tipos de resultados. El primero, sobre el proceso de la indagación apreciativa resaltando cuatro fases importantes: Discovery, Dreams, Design y Destiny, a partir de ellas se crean relatos de forma fantástica sobre experiencias e historias de las intervenciones, resaltando la labor de la comunidad en las construcción de alternativas de mejora para su comunidad, como derivación de un proceso maravilloso, creativo y enriquecedor, encontrando al final de cada cuento una reflexión. El segundo resultado analiza y contrasta las categorías de análisis expuestas en el marco teórico de este documento, frente a los resultados de la intervención con la comunidad del Conjunto Xie.



## 1ª FASE DISCOVERY

Xie... ¡El gran descubrimiento!

Cada día es un constante cambio rodeado de personas valiosas, aprendizajes significativos y experiencias inolvidables.

Esta es la historia de unas jóvenes universitarias; a quienes el destino unió para trabajar juntas por una comunidad. A partir de sus experiencias personales querían transformar un mínimo del mundo, así, que decidieron encaminarse en un solo proyecto que les permitiera tal fin;

esta es la historia de ellas, quienes serán llamadas de ahora en adelante como las guerreras; que con una lucha constante y un sentimiento gigante, iniciaron la siembra con semillas de perseverancia.

El sueño de transformación de las guerreras inició en XIE; ellas lo describen como un lugar encantador, rodeado de montañas, cubierto por grandes pinos y cercano al gran río que embellece a tan majestuoso paisaje; las personas de allí siempre recuerdan con gran importancia el valor que este lugar tiene para las futuras generaciones.

## I.

Natsu y Soret (así se llamaban) las guerreras, unidas por el destino emprendieron un viaje por los territorios más increíbles, tratando de encontrar un lugar ideal, donde su presencia fuera vital para ayudar a todo aquel que las necesitara. Recorrieron miles de aldeas, reinos y veredas, encontrando con gran asombro personas fantásticas entre gigantes, nomos, perros, gatos y miles de experiencias agradables. Entre tanto viaje descubrieron un lugar que les inspiraba mucha tranquilidad, oculto entre montañas, bosques espesos, animales de diversas especies (vacas, terneros, caballos, por supuesto muchas aves que volaban sobre tan impredecible lugar); con aroma a pinos, eucaliptos y pasto fresco. Allí vivían varias familias quienes tenían el privilegio de respirar aire puro, de sentir la tranquilidad del campo y convivir con personas sabedoras de nobles tareas, ese lugar ideal era conocido como Xie.

Las familias que vivían en Xie venían de lugares muy pero muy lejanos, algunos estaban cerca de montañas y más montañas, lo que unía a esta comunidad era la forma como habían salido de sus casas, según la leyenda las montañas despertaban cada cien años, en ese preciso año iban a despertar y reclamarían su territorio, también se decía que al despertar provocarían un sueño profundo a todo quien estuviera cerca de ellas, en este sentido las familias que habitaban cerca de las montañas decidieron abandonarla para no molestar a esos grandes dioses.



Abandonaron todo cuanto tenían, dejaron atrás casas, amigos, amores, tradiciones y lugares sagrados entre otros; en busca de un hogar encontraron a Xie, un nuevo lugar al que estas familias lo sentían ajeno a sus tradiciones, gustos o símbolos, se sentían diferentes como en un mundo extraño; al cual no se habían podido acoplar.

Esas experiencias lograron impactar a las guerreras quienes al saber las historias, encontraron en esa comunidad una gran similitud, sus historias de vida habían tenido un cambio igual, habían abandonado sus hogares para no molestar a esas majestuosas montañas, sabían que el préstamo de allí sería de corto tiempo, aunque fue difícil la despedida reconocían que no era su hogar, fue así como decidieron ahondar sobre las circunstancias de los cambios e iniciaron por conocer a la persona encargada del equilibrio en Xie.



Waldo, (así se llamaba) era el soberano de XIE, cuentan que tenía una voz fuerte, cabellos blancos, y gran sabiduría para guiar; había llegado a Xie hacía poco tiempo, gracias a su gran valentía se había convertido en la guía de ese lugar. Las guerreras entablaron una conversación amena con él; en la intención de conocer las maravillas que dentro de este lugar habitaban. A su vez, descubrieron que dentro de tanta belleza también habían dificultades, esas empezaron a pasar cuando las personas llegaron allí, entre la diversidad de pensamiento, tradiciones y demás la convivencia había pasado a un segundo plano, complicado era para Xie tratar de hacer que todos pudieran entenderse.

Waldo con su gran talento sentía que necesitaba ayuda para dar solución a ese inconveniente, lo cual le hacía pensar, -¿será que esas guerreras me ayudarían?, ¿Cómo soluciono eso?, muchos pensamientos pasaban por su mente, hasta que optó por preguntarle a las guerreras:

-¡Entiendo, que están de paso...y la verdad su presencia en Xie es muy valiosa, por lo cual me veo en la penosa circunstancia de pedirles un gran favor! -¿Podrían ayudarnos, Xie las necesita, en verdad?- pregunto Waldo

Las guerreras cruzaban miradas, y entre susurros respondieron: -¡Señor Waldo, para

nosotras es un honor, poderles ayudar; solo tenemos una condición!

-¡Me alegra tan magnífica respuesta!... ¿Cuál es esa condición?- Respondió Waldo

-¡Nosotras ayudaremos, con la condición de que trabajaremos todos en conjunto para hacer de este lugar un espacio agradable, si aceptan, estamos dispuestas! –Respondió Soret.

Después de dos días, llegaron al acuerdo final, todos trabajarían de la mano con las guerreras con la idea de seguir haciendo especial a ese lugar...Xie. Las guerreras le



solicitaron al soberano un espacio de escucha y reflexión para la comunidad; desde la mirada de ellas, siendo guerreras con ese saber ancestral que las identificaba, sentían que la única manera de lograr algo, era que todos participaran. Para ello fue necesario adecuar lugares, hablar con la comunidad, buscar y

buscar espacios cómodos para ellos; esa búsqueda del lugar duro una semana, justo cuando el sol iba a esconderse las guerreras encontraron una bella pradera, encerrada entre veraneras, rosas e iluminadas por unas pequeñas luciérnagas, rodeado de flores frescas y árboles frutales, fue elegido como el lugar indicado para el encuentro con la comunidad. Para convocar a la comunidad ellas enviaron a su amigo, Coco (un halcón que habían encontrado abandonado en una aldea) ese halcón recorrió todo XIE, dejó pergaminos en cada casa, e invito a las personas que allí vivían a participar de ese encuentro, en el gran salón real.

## II.

### La invitación

Ese día, el día esperado de circunstancias inesperadas, una mañana de mucho frío y mucha lluvia, había alterado la forma como estaba organizada la pradera, las guerreras tuvieron que redecorar, acomodar los troncos para sentarse y secar las luciérnagas para que luz fuera más fuerte, también llamar al gran duende para que nutriera con su polvo mágico, las bellas flores ahogadas en ese frío. Eso hizo complicado el acceso de los invitados al salón real, el agua posó en cada espacio de la pradera dificultando la entrada, a la final ingresaron en barcos hechos con hojas de plátano. El soberano, en sus ocupaciones olvido entregarle las llaves de la pradera a las guerreras, para que ellas y las personas pudieran entrar al salón real, eso retrasó la hora de inicio del encuentro.

A ese primer encuentro, asistieron cinco sabios de vida y uno en prospecto a sabio, se sentaron en los troncos de los árboles, entre risas, gestos, charlas preguntaban a los demás, del por qué estaban ahí, algunos comentaban que el soberano les ayudaría con trabajo, otros que Xie necesitaba de más guardianes, los sabios susurraban entre sí, sobre los secretos de cada planta, los aprendices hablaban que los sabios trabajarían con ellos. Las guerreras solo observaban estos gestos, por un buen rato el silencio se



apodero del encuentro, en un momento; Soret, tomó la palabra y antes de eso respiro profundo, con mucha timidez levantó su mirada, dirigiéndose a los invitados; algunos con asombro se preguntaban:- ¿Quiénes son ellas?, -¡nunca las había visto por este lugar!, - ¡seguro son las nuevas consejeras!

Ella se acercó al centro del salón real y les dijo:

-¡Tranquilos, no se preocupen, solo queremos que nos escuchen, les aseguramos que les va a interesar!- respondió Soret.

-¿Pero usted quién es? -¿de dónde vienen?- Preguntó Don Roro un sabio de vida.

A lo que Natsu respondió: -Somos unas invitadas del soberano, quien nos contó de los cambios que ha enfrentado Xie, estamos aquí para ayudarnos entre todos.

-¡Me parece una idea fantástica... ellas con su saber ancestral, nos pueden guiar de la mejor forma, para sacar a Xie adelante!. –respondió un aprendiz

-¡No me parece que ustedes estén aquí, mandándonos, para eso está nuestro soberano, a él si le creemos! – respondió el “gruñón” de Xie

-Entendemos que desconfíen de nosotras, con gran amor estamos aquí, para ayudarles, el soberano ha pedido nuestra ayuda, necesitamos de ustedes para esta gran lucha. –respondió Soret

Entre la curiosidad y la realidad del tema propuesto, la comunidad ya reconocía algo de esa situación, pensaban que el soberano debía solucionarlo solo, después de escuchar a las guerreras, cada uno de ellos entendió que necesitaban de todos para ayudar; así, crearon una paloma mensajera llamada “lluvia de ideas”, cada uno debía escribir en su pergamino, posibles soluciones o puntos de vista sobre la situación. Al terminar la tarde, se encontraron con grandes ideas, dentro de ellas Don Beltrán, un sabio de vida escribió: -Sería bueno conocer el porqué de los hechos, ¿qué piensa la comunidad de Xie?, ¡A mí me gustaría saber de dónde vienen, tal vez me puedan enseñar algo de sus lugares!.... Algunas de esas preguntas surgieron con la ayuda de “lluvia de ideas” allí, aunque el tiempo fue corto, los sabios propusieron: - ¡Deberíamos dejarla como una tarea importante, para un próximo encuentro!, ¡volvamos a reunirnos, es necesario! – Respondió Celly.

### III.

#### Creando identidad

Pasaron varios días, ¡ohohoh...fueron solo ocho días!- dijo Soret. Todos se volvieron a encontrar con la sorpresa que habían llegado 5 aprendices y un prospecto a sabio, el gran sueño de dar soluciones había empezado a hacerse realidad.

En un primer momento los invitados recordaron las preguntas mencionadas por Don Beltrán en el encuentro anterior, de modo que cada uno estaba listo con sus pergaminos y plumas, para encontrar las respuestas correctas, a su vez iban a buscarle un nombre a ese grupo, porque no podrían simplemente ser solo los “invitados”, con la ayuda de “lluvia de ideas” iniciaron esa gran tarea. En el gran salón real de la pradera comenzaron a hablar y desvariar los asistentes.

Dicen que el primero en hacerlo fue Don Beltrán, un sabio de vida de 72 años, quien



siempre asistía acompañado de su esposa; ellos habían llegado de un paraíso muy lejano, en ese lugar solían plantar rosas, él decía que el amor por su esposa, era como una rosa: Único, fresco y eterno, las cuales se debían plantar y cuidar con amor para mantenerlas por mucho tiempo. Así, que el símbolo indicado por él era una rosa, de esa forma, quería simbolizar el amor por ese lugar.

Para Don Roro, un jugador profesional de un juego poco conocido en ese lugar... ¡el golf!; estaba seguro que el símbolo ideal, era la pelota y el palo representativo de ese juego, a él le encantaba practicarlo, pensaba que se debía transmitir el amor y la pasión por ese deporte, así como él lo sentía; entendiendo que el fútbol no lo era todo.



Lilia algo contradictoria quería que los aprendices contaran con un lugar mágico de juego, como el fútbol; ya que la gran mayoría solía jugar en espacios no adecuados de ese lugar, por eso ella pensaba que el símbolo debía ser una cancha.

Al finalizar la tarde, uno de los aprendices llamado Junior de 11 años, un poco

pequeño, a quien le encantaba dibujar, quería descubrir el símbolo para este grupo. Trazaba líneas, dibujaba círculos, y entre borradores de hojas arrugadas encontró la idea perfecta; analizando su entorno quería resaltar el hermoso paisaje, con los que todos en Xie convivían, eso ayudaría a que la comunidad lo cuidara y valorará de forma positiva. Fue una gran idea en la cual todos estaban felices, era justo lo que necesitaban. El símbolo era unas grandes montañas divididas por un gran río, en la sombra de un arcoíris resaltando a la vez los frondosos árboles de Xie.

Aun así, después de elegir el símbolo, sintieron que algo les hacía falta. Hubo una algarabía y un debate entre quienes participaban, unos de acuerdo otros no tanto,

sentían la necesidad de algo más, entre tanto entró Lilia, quien resaltaba por su ternura al hablar, expuso lo siguiente: -¡Entiendo que falta algo más, debemos tener un nombre, que acompañe este símbolo creado por Junior!

El grupo entre el debate reconocieron que necesitaban un nombre, ya que el símbolo sólo representaba la mitad de los que ellos querían, a lo que Don Beltrán contestó: - ¡Veo que estamos rodeados de un ambiente natural, Júnior lo acaba de plasmar en su dibujo!, ¡Yo propongo que sea algo con naturaleza! .De esa forma realizaron una búsqueda de palabras, las guerreras iban escribiendo en un papel cada una, se les ocurrió unir las para crear frases creando así, varios nombres; entre tantos solo uno llamó la atención de todos, la **“Armonía de la naturaleza”**. Ese se acoplaba con el dibujo y les permitiría apropiarse de su gran paisaje, fue el elegido por el grupo, de esa forma, tendrían un símbolo acompañado de un nombre, para que Xie nunca olvidará quienes iban a hacer el cambio. Fue un encuentro maravilloso, cada uno de ellos con una gran sonrisa salían al finalizar la tarde, hablaban de ideas para futuros encuentros, su etapa de descubrir estaba dando grandes pasos y, las guerreras estaban dispuestas a contribuir en la realización de esos sueños.



## IV.

### Libros mágicos

En un juego de ideas, Celly una sabia de vida con una belleza despampanante, cabello rubio y sonrisa presumida, se había inventado crear unos libros mágicos, a ella le interesaba descubrir el origen de cada integrante del grupo, así como lo había mencionado un sabio en el encuentro anterior, ella muy creativa llevo una carpeta donde tenía algunos diseños para que todos aportaron ideas para esa creación.

Las guerreras llamaron a Coco, a buscar elementos para crear los libros (quien dé por cierto ellas comentaban que resaltaba por su inteligencia) así, convocó a algunos amigos, quienes llegaron uno a uno con obsequios, como polvos mágicos, plumas de diferentes colores, telas brillantes y dulces para alegrar al grupo. De esa forma lograron reunir bastantes elementos para la creación de esos libros todo mediante materiales reciclables, cada persona lo había convertido en un sello, como si fuera una extensión más de la personalidad.



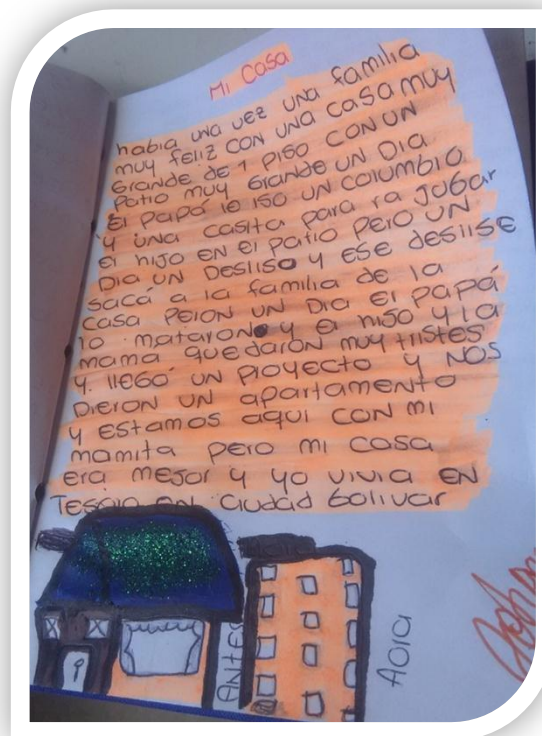
Ellas les daba curiosidad encontrar tanta similitud en ellos, todos los libros los habían decorado con el símbolo y nombre del grupo “**Armonía de la naturaleza**”, convirtiéndose en diarios mágicos para que cada persona escribiera en momentos de inspiración, trasladando hasta sus pensamientos más profundos al papel de forma que los recuerdos, vivencias y demás experiencias de vida se guardaran en un lugar sagrado, para tal vez en algún momento fueran compartidos con cada una de las personas. Lo que descubrieron

en ese encuentro les dio a las guerreras un gran aprendizaje, al identificar similitudes en las historias como por ejemplo: que vivían en lugares cercanos o cosas en común.

## V.

### ¡El día del viaje!

Después de realizar los libros mágicos, y pasado algunos días, Junior, un aprendiz de 11 años, siempre con sus grandes gafas y silencio resaltante; invito a las guerreras a su casa, para compartirle un poco de su historia en forma de cuento, el indicaba que era la forma apropiada para expresarse; él era muy tímido. Describía su casa como una aldea llamada Bolívar, en la cual había vivido con sus padres, ellos eran creadores de juegos, su padre un arquitecto de sueños, había creado un columpio sobre un árbol sagrado, de ramas altas, gruesas y esplendorosas. En la aldea todas las personas conocían a esa familia, porque era la única casa, con este tipo de juegos.



Un día el sol se ocultó más rápido de lo normal, empezando a atraer las lluvias, la aldea se inundó tanto, que el padre ya no creaba juegos sino barcas para sobrevivir. La familia de Junior subió a una barca, entre tanta agua un arroyo se los fue llevando dejando atrás su grandioso hogar.

A la puesta del sol, Rosita, quien era una sabia de vida de 72 años, se acercó a las guerreras para que leyeran su historia. Había vivido cerca a la aldea de Junior; en la Cordillera, allí todos los habitantes vivían felices de estar más cerca del cielo, podían ver las estrellas en los techos de sus casas. Rosita con su gran sabiduría recordaba que para llegar a esa cordillera debían cruzar un largo camino, de montañas y planicies. Su casa a diferencia de las demás, estaba rodeada de muchos animales, ella vivía sola y su única compañía eran ellos... ¡ay... no se podía olvidar sus flores y



pájaros! .Las personas que estaban cerca la querían mucho, siempre estaba dispuesta a ayudar a los demás.

Un día la cordillera empezó a temblar, ella estaba preparando su comida, al sentir esto inmediatamente pensó -¿será que tengo mucha hambre, que mi cuerpo se está manifestando?, ¡Debe ser que mis huesos se están desmoronando! .Al salir a la puerta

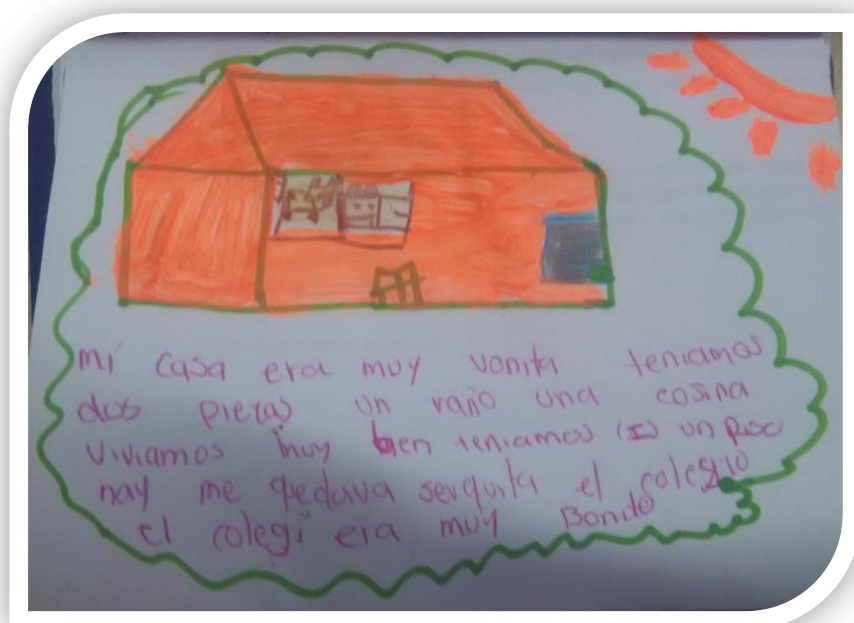
de su casa, observo una inesperada sorpresa; una gran roca había caído llevando a su paso, las casas que por el camino estaban, gracias a que su casa estaba en una colina de la cordillera pudo sobrevivir, sus vecinos también se salvaron, habían ido a la cosecha a sacar sus frutas frescas. Ella al ver esto tan triste, abandonó su amada cordillera, para asegurar su vida en otro lugar lejano a este.

Luego dos aprendices muy jóvenes, de 10 y 12 años quienes eran hermanos, recuerdan que vivían en la aldea San Cristóbal; allí, les encantaba jugar por las grandes montañas donde podían observar todas las aldeas cercanas, tenían una vista envidiable. Recuerdan a Consuelo una vieja amiga de sus padres, quien siempre les regalaba juguetes para que se pudieran divertir; Blanca otra



vecina, estaba encargada de cuidarlos mientras sus papás llegaban de trabajar. Un día mientras ellos jugaban notaron que la montaña empezaba a llover, en busca del motivo, encontraron un gran hueco en el suelo, ellos veían que el agua iba a rebosar, y afectaría directamente a su gran aldea; al percatarse de ese suceso, salieron corriendo a avisar para que tomaran precauciones, Consuelo vio en los niños tal desespero, que convocó a la aldea para que abandonaran sus hogares, horas después el agua que brotaba por esa montaña, quebró e inundó todo el lugar, perdieron sus casas, sus trabajos, y gracias a la valentía de ellos, todas las personas de la aldea lograron salvarse.

Esas historias contadas por cada persona, logró en las guerreras una sensibilización grande, luego fueron compartidas al grupo donde escucharon silenciosamente cada palabra, descubriendo a la vez que no eran tan diferentes; esas historias causaron tanto impacto, algunos con lágrimas en sus ojos, sin palabras y con nudos en la garganta escuchaban atentamente esas historias, rescatando al final del día una reflexión frente a sus vidas, al cambio que estaban enfrentando y a las posibilidades de soñar en la búsqueda de un mejor futuro en ese nuevo lugar.



## VI.

### Significados valiosos

Seguido de esas historias, el grupo decidió mostrar a los demás, el lugar del que provenían, a partir de maquetas, rescataban el recuerdo de aquellos lugares en los cuales nacieron, crecieron, estudiaron y demás.

Luna una aprendiz de 11 años, resaltaba siempre en el grupo, llegaba con una gran

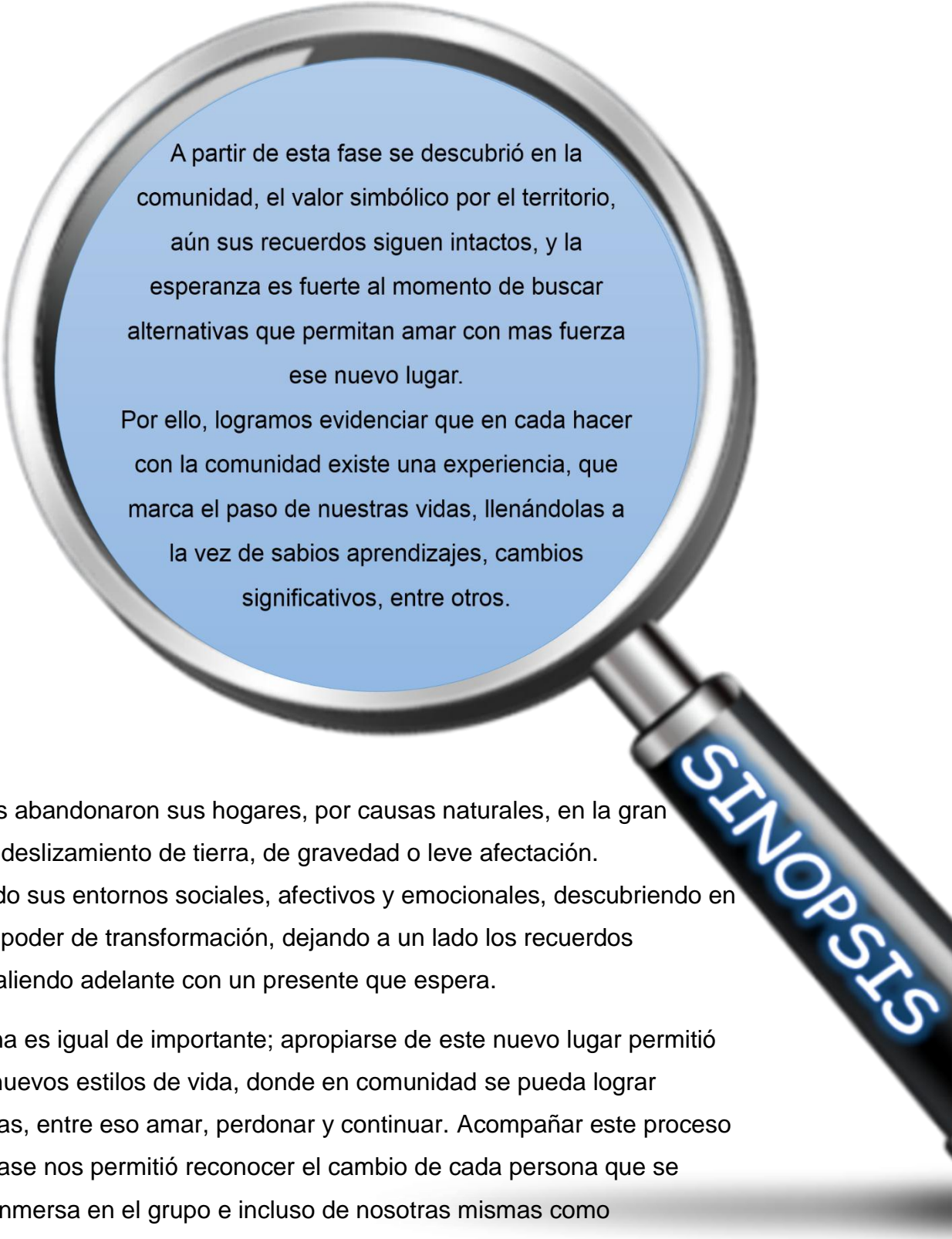


sonrisa, se sentaba al lado de los sabios de vida, en la curiosidad de descubrir la vida siempre les llevaba con una pregunta diferente, quería ser como ellos, en su mente el tiempo no le ayudaba a crecer. De esta forma se unió a los sabios de vida, mediante una maqueta descubrieron cosas en común sobre todo el lugar en el que habitaban.

Celly con sus ideas perfectas de amor, vivía con su hija, en un lugar lejano que para llegar

allí, debían cruzar ríos e iglesias, cada casa estaba a una distancia larga de la otra; existía el túnel de la felicidad, por lo cual la aldea de donde ella vivía, eran personas de mucho amor y sobre todo paz. Cada persona que realizó la maqueta, dejó sentir su amor y dedicación, no solo de lo material si no recordando a la vez sus relaciones con amigos y familiares, de los rituales o festividades de cada aldea, algunos de ellos; afectivamente unidos con esos lugares. Descubrieron en cada palabra el significado tan valioso de apreciar cada situación, de valorar esa oportunidad de vida, una oportunidad para enmendar, aprender y seguir en la lucha de construir un mejor futuro.





A partir de esta fase se descubrió en la comunidad, el valor simbólico por el territorio, aún sus recuerdos siguen intactos, y la esperanza es fuerte al momento de buscar alternativas que permitan amar con mas fuerza ese nuevo lugar.

Por ello, logramos evidenciar que en cada hacer con la comunidad existe una experiencia, que marca el paso de nuestras vidas, llenándolas a la vez de sabios aprendizajes, cambios significativos, entre otros.

Esas familias abandonaron sus hogares, por causas naturales, en la gran mayoría por deslizamiento de tierra, de gravedad o leve afectación. Desencajando sus entornos sociales, afectivos y emocionales, descubriendo en el cambio el poder de transformación, dejando a un lado los recuerdos negativos, saliendo adelante con un presente que espera.

Cada persona es igual de importante; apropiarse de este nuevo lugar permitió vivencias y nuevos estilos de vida, donde en comunidad se pueda lograr grandes cosas, entre eso amar, perdonar y continuar. Acompañar este proceso desde esta fase nos permitió reconocer el cambio de cada persona que se encontraba inmersa en el grupo e incluso de nosotras mismas como facilitadoras fue un gran esfuerzo, porque desde esta se descubrieron cosas e incluso nos expandimos como gestores, como seres humanos y porque no, representantes de este gran lugar.

## 2ª FASE DREAMS

### La fusión de dos mundos



En un lugar muy, muy lejano existía una comunidad llena de sueños, ideales, deseos, propósito, y sobre todo, ganas de ser los protagonistas de dos mundo. Debían trabajar juntos para lograr lo que querían ser, sin embargo...

Pensaron que por medio de la creatividad y la imaginación harían realidad todo lo que ellos querían, proporcionando en cada uno confianza desde lo que soñaban para un mejor porvenir. Esta fusión permitiría en la comunidad de Xie cambios que obtendrían desde lo que tienen y quieren, combinando los dos simultáneamente para el cumplimiento de todos. El Soñar, en ellos era una virtud para imaginar lo imposible y tener una esperanza de volverlo posible, inventando nuevos mundos o nuevas formas de vida; en su saber se tenía en cuenta cada sueño para así crecer como personas, luchando por un ideal aunque lo ideal fuera solo vivir, por ello, en esta etapa **“La armonía de la naturaleza”** soñaba de todas las formas posibles con el fin de dar un gran paso para la transformación de ese gran lugar... Xie

# I.

## Grandes sueños

Don Beltrán, solía todas las tardes, tomar un descanso en su casa, en uno de sus sueños imaginó un gran jardín, con muchas rosas, claveles, veraneras, girasoles; lo sintió tan real, que cuando despertó salió corriendo a comentarle a Bertha, su esposa. De esa forma todos viajaron cerca de Xie para encontrar esas flores silvestres. Cada uno agarró maletas, bolsas y salieron en la gran búsqueda, con gran fortuna de encontrar flores de diferentes colores, tamaños e incluso olores, así mismo tuvieron la oportunidad de compartir con los “sabios verdes”, los más grandes sabios de todo el bosque, ellos conocían todo sobre flores, árboles y demás.

-¿Que hacen aquí pequeños?- Preguntaron los Sabios verdes. –Con gran asombro y algo de incertidumbre, (nunca habían visto personas ajenas a ellos).

- Venimos de Xie, en busca de flores silvestres para eso hicimos este mágico recorrido.- Respondió Don Beltrán.

-Queremos llenar de luz, este lugar, donde vean lo que estamos construyendo para todos, para embellecer Xie –Respondió Bertha

- Sabios verdes: ¿pero cómo se les ocurrió eso?

-Bertha: ¡Siempre ha sido el sueño de mi esposo!... y gracias a la vida con la ayuda de unas guerreras queremos hacer este sueño realidad

Los sabios verdes al escuchar tan emocionante idea, llevaron a Don Bertrán y Bertha, a un lugar mágico, observando a la vez miles de flores de todos los estilos, tamaños y colores. Con una inmensa alegría, ellos tomaron algunas y salieron agradecidos por tan noble ayuda, se despidieron de los sabios verdes viajando inmediatamente a Xie.

Llegaron en la mañana, apenas el gallo cantó, convocaron a las personas al salón real, quienes muy comprometidos salieron con escobas, cuerdas, baldes y bolsas, adecuaron un espacio, el primer paso para continuar era darle un buen aspecto a éste de tal forma, todos comenzaron por limpiar adecuando el lugar.

## II.

### ¡Manos a la obra!

Después de organizar, crearon sus macetas de plástico, greda y plastilina, materiales prácticos para que sus plantas pudieran crecer de forma positiva, cada uno creó su maceta de acuerdo a su personalidad. En ese momento unos muy concentrados, pintaban sus macetas, otros entre risas y pláticas intentaban competir, entre quien la haría más creativa, entre esas Celly siempre con su ternura, hablaba con los aprendices.

Celly: ¡Me gusta mi maceta, le pondré muchos colores... Les aseguro que la mía va ser la más bonita! – entre risas y algarabía.

Yola: Entre risa descontrolada. - ¡Claro que sí, estoy segura que todos haremos nuestro mejor esfuerzo y quedarán muy bonitas!

Mela: ¡Debemos hacer guardia y cuidar de nuestras bellas macetas!

-Natsu: ¡Me parece una muyyyy buena idea Mela!.. Debemos cuidarlas como si adoptáramos una mascota, dando mucho amor, cuidado y hablarle para que crezca sana... además de estarlas regando!



Fue así, como cada persona con mucho entusiasmo decoro sus propias macetas, además de ponerles nombres a cada una, piedras preciosas o hilos finos para su adorno, cada uno coloco un grano de arena para que estas macetas le dieran vida a ese nuevo lugar. Permitiendo a la vez, compartir conocimientos, entre sabios, aprendices y demás; a la final estaban unidos en una sola meta... crear tan hermoso jardín. Salieron del salón real con una sonrisa de oreja a oreja cada uno con su maceta en la mano, decididos a ubicarlas en el gran lugar encantado.

Don Roro: Hemos plantado girasoles. ¡Ojala crezcan rápido para regalarle uno a mi bella esposa!

### III.

#### Cosechando virtudes

Pasados los días, Mela llegó del colegio, dejó la maleta en su casa y salió corriendo a ver si, su matera estaba creciendo. Encontró que algunos ogros, en su afán de buscar comida, destruyeron todo lo que se cruzaba en el camino, entre eso el bello jardín de Xie, una tras otra caían al piso. Mela al ver eso, espero a que ellos se fueran, y salió a avisar al grupo la “Armonía de la naturaleza”; quienes con sus herramientas, lograron salvar el jardín, fue poco lo que quedó salvando así aquellas que estaban en lo alto, nuevamente las flores volvieron a respirar

Ese fue un momento desalentador, el grupo conmocionado por lo ocurrido no se daban por vencidos, por ello, aprovecharon que en Xie, tenían una tradición especial de celebrar a esta la llamaban “el amor y la amistad”, ese era un evento muy importante en las aldeas cercanas nadie podría faltar, todos ayudaban, compartían y disfrutaban. Esto consistía en celebrar la unión y la amistad entre aldeas, se unían en el reino más pequeño, cada uno llevaba una ofrenda, así, pasaban de aldea en aldea, compartiendo sus deliciosas recetas, manualidades, vegetales y demás.

En un momento de silencio los aprendices susurraban en la búsqueda de la ofrenda ideal para regalar a tal paraíso, de repente en un suspiro resaltó:

-Don Beltrán: ¡Tengo una idea! -¿Qué tal un mural?



-Soret y Natsu: ¿un mural? -¿Que opinan los demás?

-Liz: Yo, apoyo la propuesta. Por medio de este podemos dejarle un mensaje a todos los que por este lugar pasen.

-Johan: ¡si Liz!.. Un mensaje de amor y armonía entre ellos mismos por esta celebración tan especial.



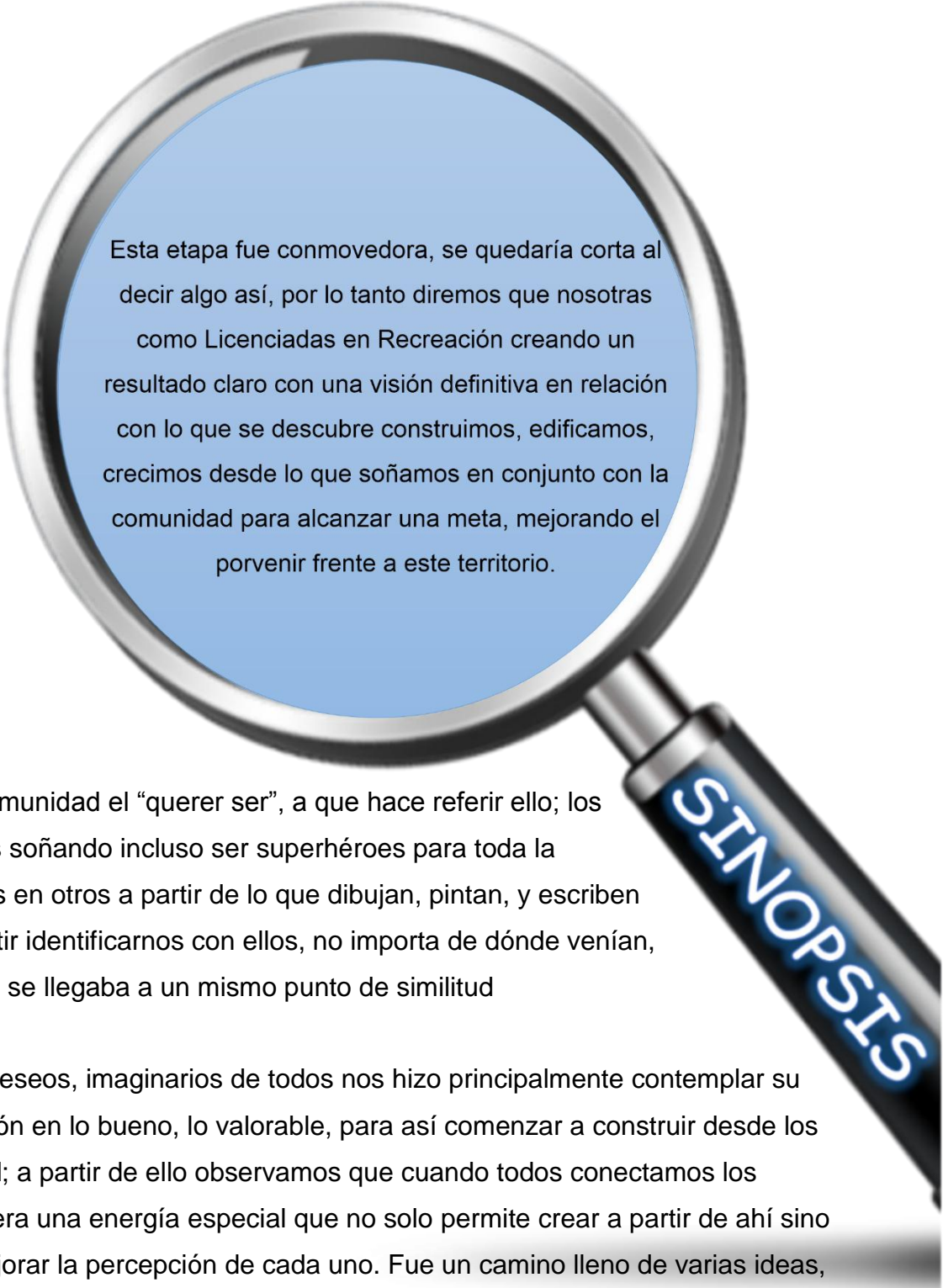
- Bertha: ¡Me encantaaaaa!...y lo mejor de todo, es que va a ser en este gran lugar -Soret: Está bien, nuestra ofrenda será un mural con los mensajes que ustedes quieran decir a Xie.

Varios dibujaron, otros pintaron, y unos pocos escribieron; todos con algo representativo a esta gran celebración, los mensajes estaban plasmados para que quienes pasaran por ese lugar, se tomarán el tiempo de leer cada frase, palabra o ver los dibujos, invitando a la comunidad a cuidar, respetar, saludar, amar, valorar ese nuevo lugar como símbolo de apreciación a la esperanza de un nuevo futuro.

Mensajes inspirados en sentimientos, en cosechar buenas virtudes, amar el prójimo y valorar mínimos detalles. Fue un excelente día para las personas de Xie, cerraron un día de muchos aprendizajes, compartieron con grandes personas y reconocieron el valor de la tolerancia.

Terminó la celebración en el reino más grande...Xie, con una fogata, alrededor de ella suscitaban historias, cuentos y relatos, estas horas eran muy importantes, eran los sabios de vida los encargados de hacer de este espacio un recuerdo inolvidable. En la noche terminaba la fiesta, todos se compartían detalles entre ellos, como manillas, flores y mensajes con mucho amor.



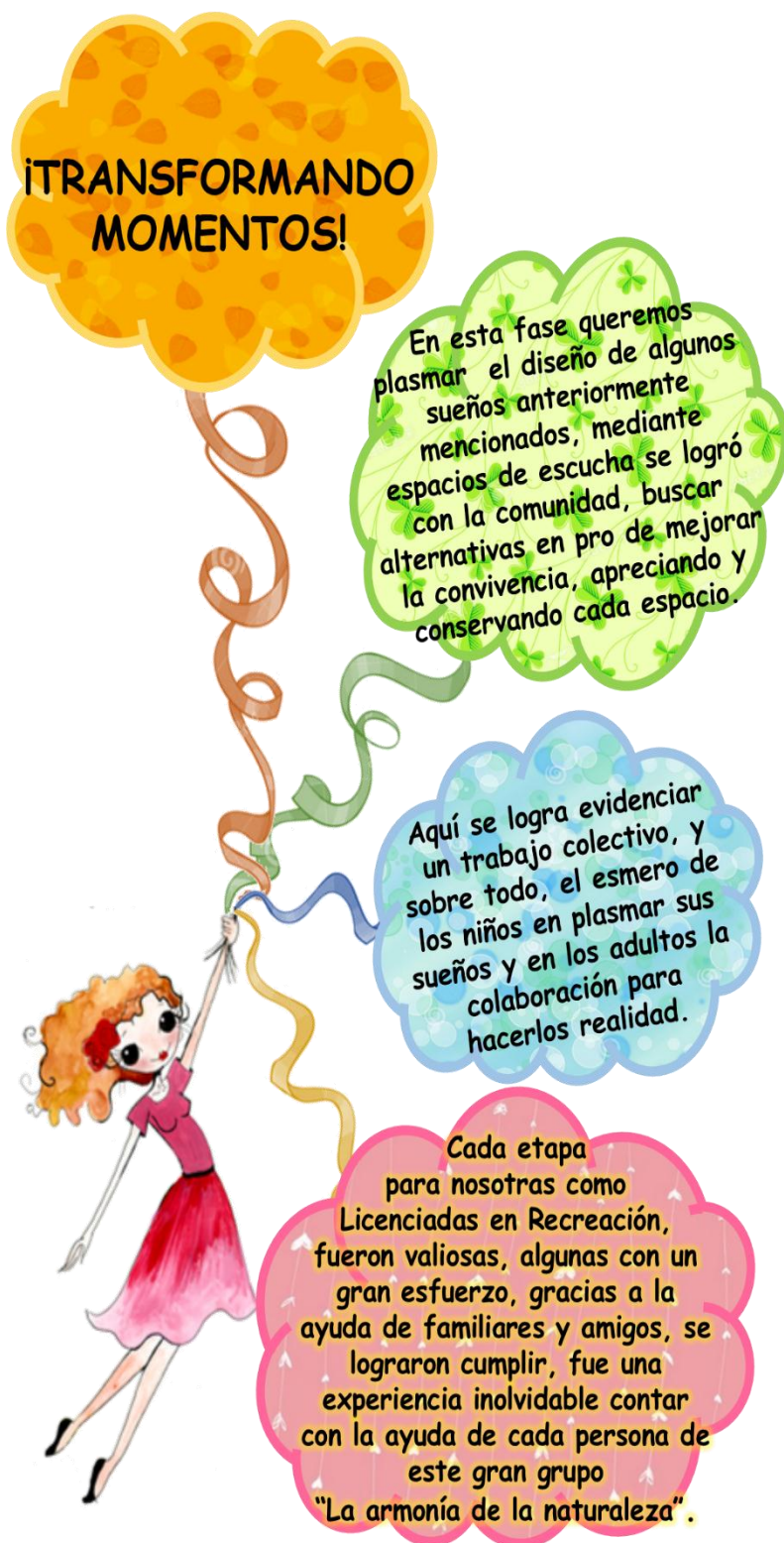


Esta etapa fue conmovedora, se quedaría corta al decir algo así, por lo tanto diremos que nosotras como Licenciadas en Recreación creando un resultado claro con una visión definitiva en relación con lo que se descubre construimos, edificamos, crecimos desde lo que soñamos en conjunto con la comunidad para alcanzar una meta, mejorando el porvenir frente a este territorio.

Generando en nosotras y la comunidad el “querer ser”, a que hace referir ello; los niños se convirtieron en líderes soñando incluso ser superhéroes para toda la comunidad, idealizando sueños en otros a partir de lo que dibujan, pintan, y escriben para los demás; a la vez permitir identificarnos con ellos, no importa de dónde venían, porque con la mayoría siempre se llegaba a un mismo punto de similitud “desplazamiento”.

Apreciar este lugar desde los deseos, imaginarios de todos nos hizo principalmente contemplar su hermosura, buscando inspiración en lo bueno, lo valorable, para así comenzar a construir desde los sueños extraídos de la realidad; a partir de ello observamos que cuando todos conectamos los sueños y aspiraciones, se genera una energía especial que no solo permite crear a partir de ahí sino que apunta a una visión de mejorar la percepción de cada uno. Fue un camino lleno de varias ideas, de construcción en grupo donde se logró dar vida a sueños, imaginarios, utopías y demás; en ocasiones continuaban sin el préstamo del lugar asignado, pero eso no era impedimento para continuar con pasos de gigantes. Nos quedó que se aprende mucho al ponerse en los zapatos de otros, teniendo una mirada apreciativa para el desarrollo de cada encuentro.

### 3ª FASE DESIGN

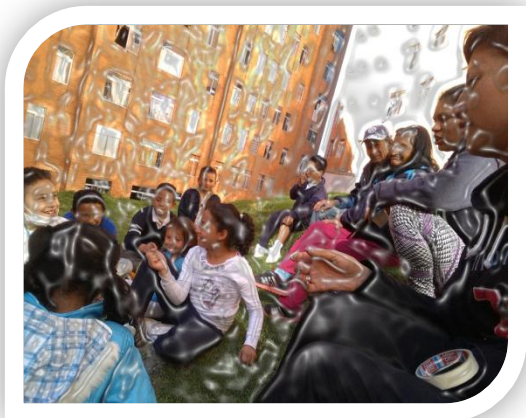


agradable para toda la comunidad.

A medida que cada persona crece trata de descubrir el significado de la vida, en el cual surgen preguntas sobre el destino, la vida y el futuro que les espera a cada persona, respondiendo mentalmente a una clase de preguntas como: ¿Qué voy a ser cuando grande?, ¿Qué profesión será la más indicada?, ¿Dónde estaré cuando salga del colegio?, pensando siempre si se está en el lugar correcto, aquel donde se acompaña de amigos, vecinos e incluso familiares, aquellos quienes le dan fuerza a esa lucha constante. Es por ello que cada persona del conjunto Xie busco de forma insistente darle respuesta a cada pregunta, divisando su futuro en el nuevo territorio, todo de acuerdo a como viven con sus entornos, de esta manera indagan sobre que podrían diseñar para su paraíso. Terminan por dar vida a aquellos espacios abandonados, los cuales no sabían que existían y hacen de estos un espacio

## I.

### ¡La visión de Xie...!



Me contaban las guerreras que en el transcurso del tiempo, el grupo “La armonía de la naturaleza” empezó por diseñar los tan anhelados espacios, aquellos a los que querían dar vida, de esta manera Luna propuso:

-¡Hagamos una cosa, adecuemos el lugar donde jugamos los aprendices!,

pronto entró Bertha y respondió: -¡Noooo, allí

de cerca duermen los ogros ¿Qué tal les moleste? Algunos escucharon atentamente estas palabras, y a la vez estuvieron de acuerdo con Luna.

-Los ogros son cariñosos, ayudan a los aprendices siempre que van a este lugar, ¡Yo estoy de acuerdo en darles un lugar digno donde todos puedan jugar! -Respondió Liz

Después de tan grande debate, tomaron sus bolsas, se colocaron sus guantes, tapabocas y con gran entusiasmo fueron acomodando tan asombroso lugar... ¡El ojo!, así llamaban los aprendices a este espacio, donde podían ver todo Xie, tenían grandes montañas y árboles de copas altas para estar cerca al cielo. Les gustaba mucho estar allí, además podían compartir tiempo con los ogros, jugar y divertirse tanto, olvidando así el transcurrir del tiempo, el cual percibían al escuchar su nombre pronunciado por las mamas que asomaban a la ventana llamándolos de regreso a sus casas.

Entre risas, chistes y bromas Juan un aprendiz de gran carisma, sonriente conocido como él cuenta huesos, siempre con sus comentarios graciosos, hacía más amena esa tarde de decoración. En un momento quedó totalmente serio, las personas se preguntaban el porqué, si Juan siempre estaba con una sonrisa en su rostro, de repente tomó la palabra y dijo: -¡Deberíamos hacer banderas, y en ellas un mensaje de cuidado por este lugar!, en su mente se preguntaba ¿cómo vamos hacer esos mensajes? ¿Y dónde los ubicamos?



Iris una aprendiz de 10 años, con sus grandes peinados respondió: -¡Mi mama, tiene muchos papeles sorprendentes, en ellos podemos escribir los mensajes y cuando llegue la noche van alumbrar tan fuerte, que nos sentiremos en una gran fiesta! Encantados con la idea, Iris llevo esos papeles; todos con los pinceles empezaron a escribir frases como:

¡Cuidemos este lugar, donde los aprendices solemos jugar!, ¡Los ogros son nuestros amigos, quiérelos y respétalos!, ¡Todos somos importantes, dale un buen uso a este lugar!

Las guerreras Soret y Natsu, al observar ese gran trabajo, compartieron con el grupo un espacio de reflexión, frente a cómo se debería cuidar lo que ellos estaban haciendo para preservarlos, estaban comprometidos con cuidar “el ojo”, era un lugar importante y sagrado, no todas las aldeas compartían la fortuna de tener ogros, ellos cuidaban proporcionando seguridad; algunas personas les tenían miedo por su aspecto, solo los aprendices conocían la verdad de los ogros.



## II.

### ¡Creando mis juegos!

La tarde oscurecía luego de haber compartido un rico refrigerio, Sofí una aprendiz de 10 años, siempre divertida, con un tono de voz muy dulce, invito a todas los del grupo a diseñar una cancha de fútbol para todas las personas de Xie, se reunirían en vísperas de las fiestas del río, un gran evento en Xie. Pasaron los días, así como habían acordado se reunieron, cada uno con ropa de cambio, brochas y pintura, al llegar a Xie, quienes vivían allí lo adecuaron como una cancha improvisada, era un pedazo de cemento de forma cuadrada, quedaba atrás del “ojo” donde ogros y niños solían jugar.



En efecto, se preguntaban unos con otros como sería el diseño y construcción de la cancha, se escuchaban ideas como hacer dibujos, encerrándola con cuerdas, decorarla con flores, en fin... Mela decidió interrumpir: ¡Pintémosla todos juntos, y las canchas las hacemos con tubos pvc! Alberto exaltado indicó: -¡vamos a tomarnos la cancha, seremos felices siendo protagonistas de este cambio! .Las guerreras apoyaron esa idea, así, decidieron hacer en hojas de plátano algunos bocetos, ellas habían viajado mucho y conocían algunas propuestas; por lo que Brandon un niño de diez años, muy extrovertido y algo inquieto, al observar un diseño de las guerreras tomó una brocha, donde empezó a linear ese cuadrado de color blanco, todos sorprendidos siguieron ese boceto hecho por las guerreras, y sin preguntar más, empezaron a trabajar en la creación de la cancha. Ellos entretenidos reían y jugaban entre sí, ubicaban cinta en el suelo, para que la pintada fuera perfecta, barrían, limpiaban, arrancaban algunas flores secas, quitaban piedras y vidrios del lugar, de esta forma todos ayudaban

concentrados, también en el gran partido que iban a jugar apenas se secura la cancha.

Al terminar este lugar quedo hermoso, con mucho color, y hasta el olor cambio, con una gigante sonrisa, armaron dos grupos, se colocaron nombres dando comienzo a un gran partido, fue una tarde amena algunos hacían barra, se reían y apoyaban con gran alegría la creación de esta cancha, llamada “cancha de futbol”.

Los aprendices eran los más felices, agradecidos con sus grandes miradas, reflejaban una tranquilidad extraordinaria, las personas que llegaban de viaje, trabajo y demás; veían el cambio en este lugar un poco sorprendidos, asombrados y maravillados, se acercaban al grupo “la armonía de la naturaleza” felicitándolos por tan grandioso gesto, ellos no desaprovecharon la oportunidad para recomendar responsabilidad, cuidado en valorar este espacio. A partir de ese día, todos se reunían para compartir un espacio de juego, convirtiéndose en un ritual importante de unión y transformación.



### III.

#### Fiesta del Río

Era la fiesta del Río una celebración importante de Xie, eran los únicos con el privilegio de contar con tan grandioso recurso, sus vidas cambiaron al salir de sus antiguas aldeas, para ellos el río era un gran consejero para las personas, allí respiraban aire puro y el río con su gran sonido les ayudaba a dejar atrás los malos recuerdos. Para esa celebración los sabios invitaban todos los aprendices a esa gran fiesta... ellos eran los protagonistas, los sabios se unían entre ellos recolectando los mejores manjares del lugar, y lo ofrendaban a los demás. Coco ayudó nuevamente en la recolección de estos manjares eran muchos aprendices los sabios, no tenían muchos recursos para darles a todos, Coco sabía esto, de esta forma se unió a ayudar, cargando a su espalda muchos obsequios que las aldeas cercanas le habían regalado. Waldo y las guerreras, crearon en compañía de Celly, unos pergaminos decorados con frases de cuidado de Xie, querían aprovechar la celebración para entregar un detalle no solo a los aprendices sino a todos los que vivían allí.



Fue así, como todos reunieron esos presentes y en una sola bolsa guardaron el pergamino con un manjar representativo de cada aldea. Llego el gran día, con sus mejores vestidos las personas de Xie salían a saludar a todos los que por allí pasaban,

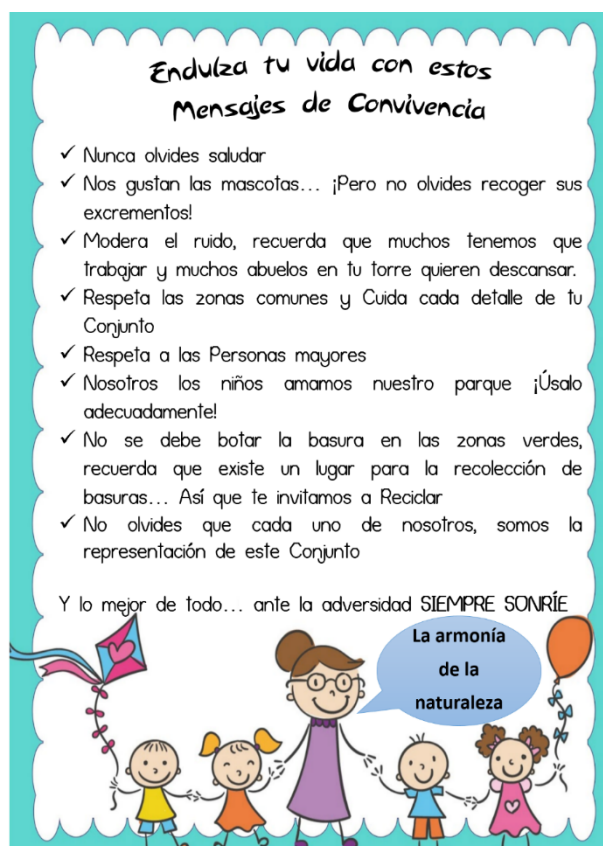


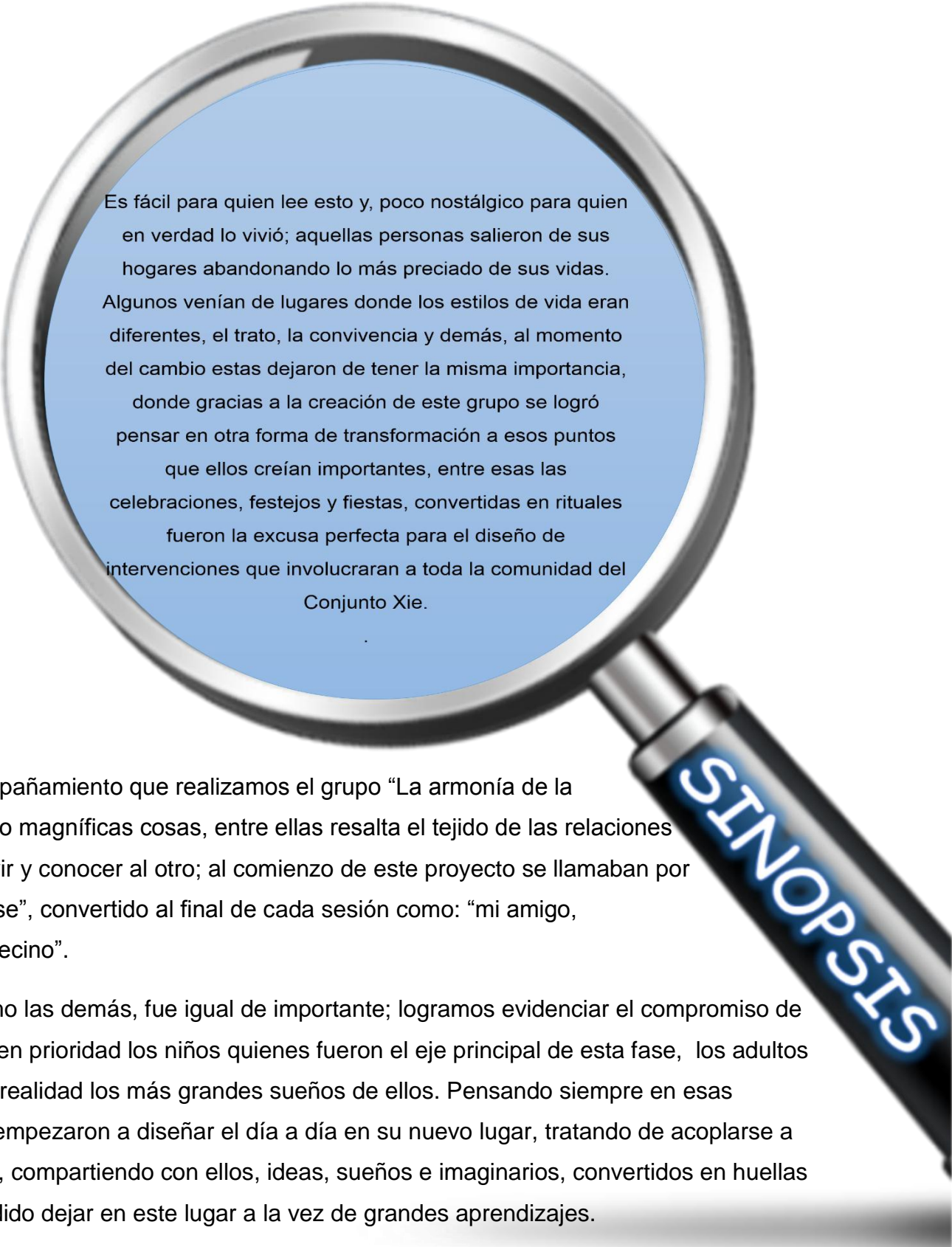
el grupo “la armonía de la naturaleza” también estaba listo, con pitos, flautas, trompetas, prendieron la fiesta con alegría y mucho amor, adornaron la entrada de Xie con flores, bombas y música, muy coloridos ellos, empezaron a entregar a cada aprendiz una bolsita, antes de eso

debían leer del pergamino y comprometerse con un valor. En él tenía escrito frases de amor, cuidado y respeto por el lugar y todos quienes vivían allí.

Los aprendices estaban felices de ese homenaje, también del gran esfuerzo que todos habían hecho por entregarles un detalle, algunos aprendices vivían un poco lejos de la entrada, lo cual llevó a que el grito, fuera por todo Xie, desde los más cercanos a los más lejanos lugares, con sus flautas y demás, crearon una especie de carnaval, todos salían por sus ventanas a observar de dónde venía tanta bulla, algunos asustados en la incertidumbre de lo que estaba pasando por sus pasillos, se acercaban donde las guerreras a indagar sobre el grupo, y a la vez agradecían el detalle. Más que el detalle preguntaban de dónde había surgido ese grupo, si aún podían asistir, o cómo podían contribuir. Felices quedaron todos los habitantes de Xie, con el gran compromiso de participar en los encuentros, pidieron a las guerreras que enviaran con Coco un llamado cuando se fueran de nuevo a reunir.

¿Quieren ver que decía el pergamino?





Es fácil para quien lee esto y, poco nostálgico para quien en verdad lo vivió; aquellas personas salieron de sus hogares abandonando lo máspreciado de sus vidas. Algunos venían de lugares donde los estilos de vida eran diferentes, el trato, la convivencia y demás, al momento del cambio estas dejaron de tener la misma importancia, donde gracias a la creación de este grupo se logró pensar en otra forma de transformación a esos puntos que ellos creían importantes, entre esas las celebraciones, festejos y fiestas, convertidas en rituales fueron la excusa perfecta para el diseño de intervenciones que involucraran a toda la comunidad del Conjunto Xie.

Desde el acompañamiento que realizamos el grupo “La armonía de la naturaleza” logro magnificas cosas, entre ellas resalta el tejido de las relaciones sociales, convivir y conocer al otro; al comienzo de este proyecto se llamaban por el diminutivo “ese”, convertido al final de cada sesión como: “mi amigo, compañero o vecino”.

Esta etapa como las demás, fue igual de importante; logramos evidenciar el compromiso de cada persona, en prioridad los niños quienes fueron el eje principal de esta fase, los adultos lograron hacer realidad los más grandes sueños de ellos. Pensando siempre en esas celebraciones empezaron a diseñar el día a día en su nuevo lugar, tratando de acoplarse a lo desconocido, compartiendo con ellos, ideas, sueños e imaginarios, convertidos en huellas que se han podido dejar en este lugar a la vez de grandes aprendizajes.

## 4ª FASE DESTINITY

### ¡Nuestro gran camino...!



## I.

Recuerdo que a mis manos llegó la siguiente carta y para no desestimar sus palabras, quiero en este fragmento darles a conocer lo que ellas escribieron sobre la aventura de ese viaje:

“Ha cambiado nuestro territorio, nuestros amigos no están, la calle, el barrio desapareció, y que decir de nuestras fiestas... han terminado, siempre hay una nueva oportunidad y Xie nos ofreció la oportunidad de continuar con una nueva vida, siendo agradecidos con un nuevo nacer. Por esta razón esta etapa es melancólica, no esperamos que sea el fin, solo la firmeza de un nuevo paso que nos permitirá avanzar con la mejor fuerza, seguros de que nada quedara en vano...agradezco tanto el apoyo de Xie, estamos felices de los cambios logrados, sueños vividos y experiencias inolvidables, seguiremos en la gran labor de ayudar a quien lo necesite.

Después de tantas vivencias a nosotras quienes nos decían las guerreras y el grupo “La armonía de la naturaleza”, nos convertimos en una familia, teníamos un lugar donde seríamos escuchados, queridos y apreciados... Soret”

Ellas expresaban que en una plática con el grupo, ellos comentaban:

-¡Nosotros hemos descubierto muchos lugares maravillosos gracias a este grupo, es hora que todos visitemos los lugares que están afuera de la muralla, ¿Qué opinan?

Ayudando, Celly dice:-¡Siempre he querido conocer los grandes bosques que tienen las murallas, mis ancestros me contaban que existen arboles de la verdad, sabiduría y amor... Deberíamos ir a explorar esos bellos paisajes!

Natsu, tomo la palabra y dijo: -¡Es una gran idea, vamos a tomar nuestros trajes de aventura, sombrillas, linternas y partimos mañana, apenas salga el sol! Excelente idea respondieron todos. Así, paso la noche, cada uno en sus casas se preparaba para la exploración, invitaron a sus familias para que los acompañaran y compartieran esta gran experiencia

## II.

### ¡Los caminos siempre nos llevan a casa!

Cuando el sol salió, emocionados estaban listos dicen que la verdad es que no pudieron dormir vigilando el reloj para levantarse a tiempo y no perder ese viaje. Muy felices en descubrir las grandes maravillas de los lugares cercanos se fueron caminando, armando grupos de charla entre risas, juegos o incluso concentrados en apreciar la naturaleza, y demás, hacían de ese viaje algo ameno, donde el tiempo pasaba a un segundo plano.



Ellas notaron que no todos entablaban conversaciones, algunos compartían comida, habían llevado las mejores bebidas como el jugo de freijoa, reconocida por sus grandes aportes a los sabios de vida, ya que les ayudaba a siempre recordar; también brindaban maíz pira, un alimento que les permitía tener una mejor circulación de su cuerpo, agua mucha agua, para hidratar la voz y conversar de forma tranquila. Al pasar por algunas aldeas, lograron entablar conversaciones con los soberanos de ellas, algunos les enseñaron a ordeñar vacas, sembrar árboles, otros conocían también el lugar que con un pedazo de palo dibujaban en el suelo, el mapa de cada lugar.

En los caminos encontraron un pequeño lugar, una aldea donde solo vivía Don Jaime un señor bajito, de contextura delgada, barba, ojos cafés oscuros, sombrero, ruana, y alpargatas, llevaba años viviendo en una casa antigua hecha de barro, era el recuerdo de sus ancestros; los aprendices en la curiosidad habían preguntado sobre el lugar en el que él se encontraba. -¡Buenas tardes señor, le podemos hacer una pregunta! -dijo Sam

-¡Sí señor, dígame! - respondió Don Jaime

- Sam: ¿Usted sabe algo sobre la historia de este lugar?



-¡Por supuesto!, vivo hace siete años aquí, esto anteriormente era campo, no habían construcciones solo una que otra aldea separadas. - respondió Don Jaime. -Como ustedes pueden ver soy el único que vive en esta aldea, aún contempla rasgos antiguos, es de barro y las tejas son contemporáneas.

- Junior: ¿Y cómo sobrevive? ¿A qué se dedica?...

-Don Jaime: Yo me dedico a las labores del campo, soy un sabio de vida, cultivo los mejores arboles de sabiduría, siempre estoy acompañado de mi familia... mis dos vacas. Respondió entre risas. –Pueden tomar esta semilla, y sembrarla en tierra de paz, así, su árbol grande y fuerte será.

El grupo "La armonía de la naturaleza", al notar ese gesto de nobleza de don Jaime, todos entregaron a él una ofrenda por ese gran trabajo, felices se despidieron de Don Jaime. Caminaron por las aldeas compartiendo con cada una de ellas, descubriendo que Xie es solo un pedazo de todo lo que les hacía falta por conocer.



### III.

#### ¡Celebraremos juntos!



Cuando llegaron de ese viaje, a Luna se le había ocurrido una idea.

-¡Deberíamos hacer un cierre una celebración, donde todos seamos protagonistas de nuestras historias, algunos no conocen este grupo, deberíamos invitarlos a participar, tenemos que organizar una gran fiesta!

Soret: Se acerca las vísperas de año nuevo, es la oportunidad

perfecta para hacer el cierre.- Respondió ella

Una semana después se reunieron en la gran pradera, Soret propuso la idea de Luna, todos con gran asombro, creyeron que era una idea loca, otros tomaron los libros mágicos y empezaron a escribir ideas para esa celebración.

Soret les pregunto:-¿Cómo quieren recordar esa celebración?, ¡Haremos una gran fiesta, invitaremos a toda nuestra familia, en especial a todos los que vivan en Xie! .Al finalizar la tarde, ya cuando el sol estaba por ocultarse, se reunieron y empezaron a hablar de las ideas.

-¡Pues no se diga más, en nosotros está volver a generar esa unión en los demás, por ello vamos a convocar a todos los de la aldea a una cena, con el fin de que nos conozcan y podamos compartir con todos! –Respondió Celly sentada en un tronco de árbol.

- Mela: ¿solo una cena...?

-¡Propongo que cada uno desde sus gustos, cree algo especial para los invitados,

seremos los protagonistas! Un ejemplo es Brandon a él le encanta cantar, así que, podría componer una canción como bienvenida para los invitados. -Respondió Natsu

-¡Muy buena idea, Guerrera Natsu, deberíamos juntarlos con una obra de teatro, a mí me gusta y puedo ayudar en eso! –Respondió Celly

-Soret: Bueno sin dar más vueltas, vamos a trabajar todos en esta gran celebración.

Fue así, como todo el grupo se había empezado a crear una obra de teatro, además iban a cantar y eso animaría a toda la comunidad. La obra de teatro estaba enfocada en el cuidado de las mascotas, algunos tenían dragones, cisnes, gatos, perros etc. Y a veces olvidaban cuidarlos, por tal razón decidieron que la obra tendría ese tema principal. Estos fueron los papeles de la obra de teatro.



**Brayan**

**Celly, Sam, Iris**

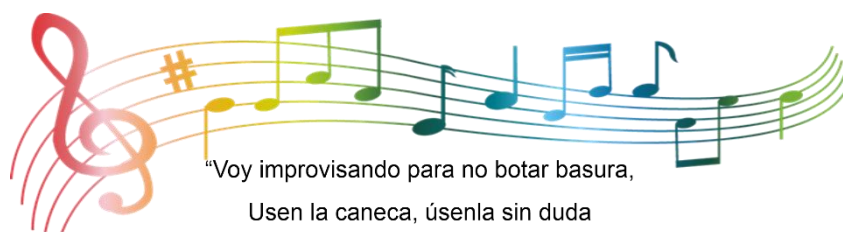
Brayan fue el gran cantante de la obra de teatro, era un buen artista, siempre animaba a los sabios de vida, a cantar, con su gran tono de voz, hacia bailar hasta quien no lo sabía hacer; necesitaba ayuda para crear la letra de la canción, así, que pidió a todos los del grupo que le ayudasen con palabras, cada uno tomo su pluma y empezó a escribir. Salieron varias palabras las cuales Brayan iba hilando.

## IV.

### ¡De la mano, con el arte!

Voy a compartirles un fragmento de la carta enviada por las guerreras, me gusta el mensaje en esta canción:

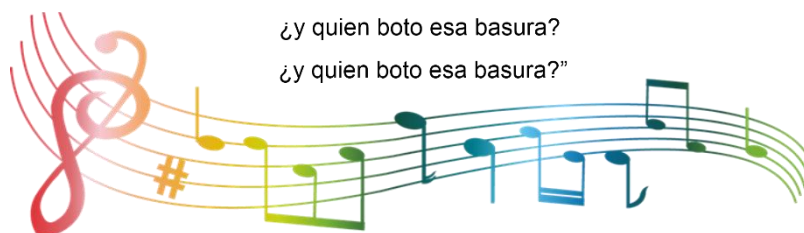
“Invitamos a todos a participar de este encuentro, el grupo está creando magnificas presentaciones, guiado por Brayan quien es un gran artista con ayuda de sus compañeros compusieron una canción, en dirección al cuidado de las mascotas, ellos notaron que era una dificultad muy importante y se debía exponer para hacer un cambio; vamos a compartirte un poco de la canción que se creó con ellos, estamos seguras que te gustara” Natsu



“Voy improvisando para no botar basura,  
Usen la caneca, úsenla sin duda  
Ya que el conjunto siempre esta muy sucio  
Para no ensuciarlo hay que respetarlo

#### Coro

Dejen la pereza, dejen la amargura  
Para que el conjunto sea una dulzura  
¿y quien boto esa basura?  
¿y quien boto esa basura?”



Esa canción inspiro varios sentimientos (incluso a mi), fue una gran canción la que crearon además que durante un tiempo todos se reunían para ensayar mejorándola siempre más. Brandon fue el director un poco exigente para que todo saliera a la perfección. Otro grupo había inventado una forma para participar en la fiesta, querían mostrarle a la comunidad de Xie los lugares de dónde venían y a la vez, todo lo que

habían hecho con el grupo “La armonía de la naturaleza”. Don Roro, llevo cartón, cinta, tijeras y mucho material, aunque no sabía exactamente para que sería útil, Lilia llevo pinturas de todos los colores acompañada de Junior quien presto sus pinceles mágicos, no podía faltar Coco, quien regalo papel de diferentes tamaños, Rosita llevo a su nieta quien tenía el arte de la escritura, ella podía crear unas lindas invitaciones y al final llevo Yola con un tinto caliente acompañado de pan para amenizar la tarde. Todos llevaron algún elemento para ayudar a la celebración, solo había una pregunta ¿Qué vamos a hacer? –Pregunto Natsu

-Propongo que hagamos una muestra fotográfica.-

Dijo Don Roro

-¿Pero cómo hacemos eso, se ve difícil? -

Respondió Junior

Lilia: Vamos a hacer una galería, consiste en ubicar fotos por todo Xie, vamos a hacerlo en dos tiempo, pasado y presente, en el pasado colocamos todos los bellos recuerdos que teníamos de nuestras antiguas aldeas, y en el presente todo lo que hemos logrado hacer, gracias a la ayuda de las grandes guerreras... ¿Qué les parece?



Fue una idea llamativa donde todos se unieron a apoyar, fueron a las casas en la búsqueda de esas fotos de sus antiguas aldeas, las llevaron a Soret quien era la encargada de guardarlas, tenía la misión de ir donde el mago Mandri, con el poder de hacer crecer cualquier objeto, haría de esas imágenes algo gigantes; la idea era hacerlo con fotos grandes para llamar la atención de todo quien pasara por Xie. Usaron cartón, para crear los marcos de las fotos, la pintura para decorar, trabajaron todo el día y parte de la noche. La galería debía tener un nombre así, que Junior la llamo: “Galería Xie: ¡Transformando momentos!, debatieron la fecha, y hora de encuentro.



Mientras ellos hacían eso Soret y Natsu tenían una gran sorpresa, realizaron unas tarjetas de invitación para cada uno del grupo, gracias a la ayuda de la nieta de Rosita lograron hacer unas invitaciones muy creativas.

Todo parecía que estaba listo, el grupo organizo un protocolo, para que la celebración saliera muy bien, estos fueron los puntos que resaltaron ese día:

- Realizarían una comparsa por todo Xie, con instrumentos musicales, invitando a la comunidad a participar de esa celebración.
- Entregarían unos detalles, unos Stickers, para todo quien encontrara a la galería.
- Organizaron una hora para la apertura de la "Galería Xie: ¡Transformando momentos!
- Después de eso, llevarían cabo la Obra de teatro llamada "Cuida tu entorno"
- Como las guerreras hicieron un video para el grupo, lo proyectarían por medio de una herramienta mágica...un Video beam
- Para el cierre seria la cena grupal



## V.

### Galería Xie: transformando momentos

Para el día de la celebración, iniciaron temprano a ubicar las imágenes por cada rincón



de Xie, luego se fueron al salón real de la pradera, decorando con festones, bombas, y serpentinas, dicen que fue un día lluvioso (tal vez el cielo estaba feliz de ver a Xie tan unido), e hizo que algunos se desanimaran, Celly con ese gran carisma lograba animarlos a todos, así, seguían decorando sin importar el clima.

Habían ubicado las fotos por cada rincón, se alistaron con sus mejores trajes dando apertura a la galería, unos estaban encargados de dar

el protocolo, a cada persona que ingresaba a la galería Luna y Brayan les entregaban un detalle (Un Stickers). Por el camino al salón real, iban encontrando las fotos de los recuerdos más valiosos de cada integrante del grupo, esas fotos los guiaban a la galería.

Voy a compartirles lo que las guerreras me compartieron de ese día:

“Los aprendices tenían muchos nervios, los sabios de vida se acomodaban sus trajes para ser lo más elegantes de la fiesta, Luna y Brayan entregaban los detalles, otros con bombas, pitos hacían una mini comparsa por todo Xie invitando a la comunidad a participar de la Galería, mientras tanto unos nos encargábamos de comentarles a cada invitado cual era el significado de cada foto, quedaban en asombro; varios de ellos eran familiares del grupo.

Después de permitir que ellos observaran las fotos, nos sentamos y empezó la obra de teatro consistía en la siguiente historia:

Una mañana Liz se encontraba caminando con su perro cookie, de repente el perro hizo sus necesidades fisiológicas en el bosque, ella muy juiciosa lo recogió con una

bolsa mágica y lo boto en una caneca especial. Al minuto paso Junior comiendo unas ricas galletas, vio que no había nadie, botando así el papel al suelo, don Beltrán vio ese gesto y se acercó a él a decirle que eso estaba mal, pero Junior no le prestó atención.

Don Beltrán llamo a la Policía Luna, le comento lo sucedido, a lo que ella le indico a Junior la falta cometida, él recogió su basura y la boto en la caneca verde, después entro Brayan con su canción y todos hacíamos el coro...

La historia dejo un mensaje de cuidado y conservación a los invitados, además la canción de Brayan se nos quedó en la cabeza, siempre estábamos repitiendo el coro, fue una gran intervención.

Luego nos sentamos y proyectamos un video de todas las experiencias bonitas que logramos con el grupo "La armonía de la naturaleza", nosotras lo hicimos, (duramos toda la noche en esa creación), fue una sorpresa ellos no sabían que existía, nos reímos mucho de verlos a todos en el video, cada uno tenía sus segundos de protagonismo, vimos cómo algunos lloraron de la emoción, siempre nos da nostalgia, terminar esta aventura, entendemos que es una etapa, que nunca olvidaremos.

Para calmar y olvidar un poco el momento de la despedida compartimos una cena con buñuelos, natilla, arroz de leche, dulces y más dulces, jugamos con bombas, todos estábamos felices, logramos que la comunidad se integrara, compartieron un día agradable sin dejar atrás nuestra tarea, hacerles ver a Xie, lo importante que es ese lugar. Entendemos que el cambio fue difícil, a la vez el destino los ubico en un paisaje maravilloso, lleno de vida y naturaleza, donde no hay nada más importante que convivir día a día disfrutando de cada experiencia.

Agradecemos a quien comparta esta historia, además de invitarlos a conocer a Xie, ¡tomen sus maletas y visítenlos!, no se pueden imaginar lo bello que es, este lugar, siempre estamos en un constante cambios, y lo importante de ellos, es apreciarlos, pero sobre todo vivir cada día como si fuera el único.

Algo muy importante, enviamos unas fotos para que conozcan a nuestro amado grupo **"La armonía de la naturaleza" Soret y Natsu. 2017"**



**Encuentro familiar**



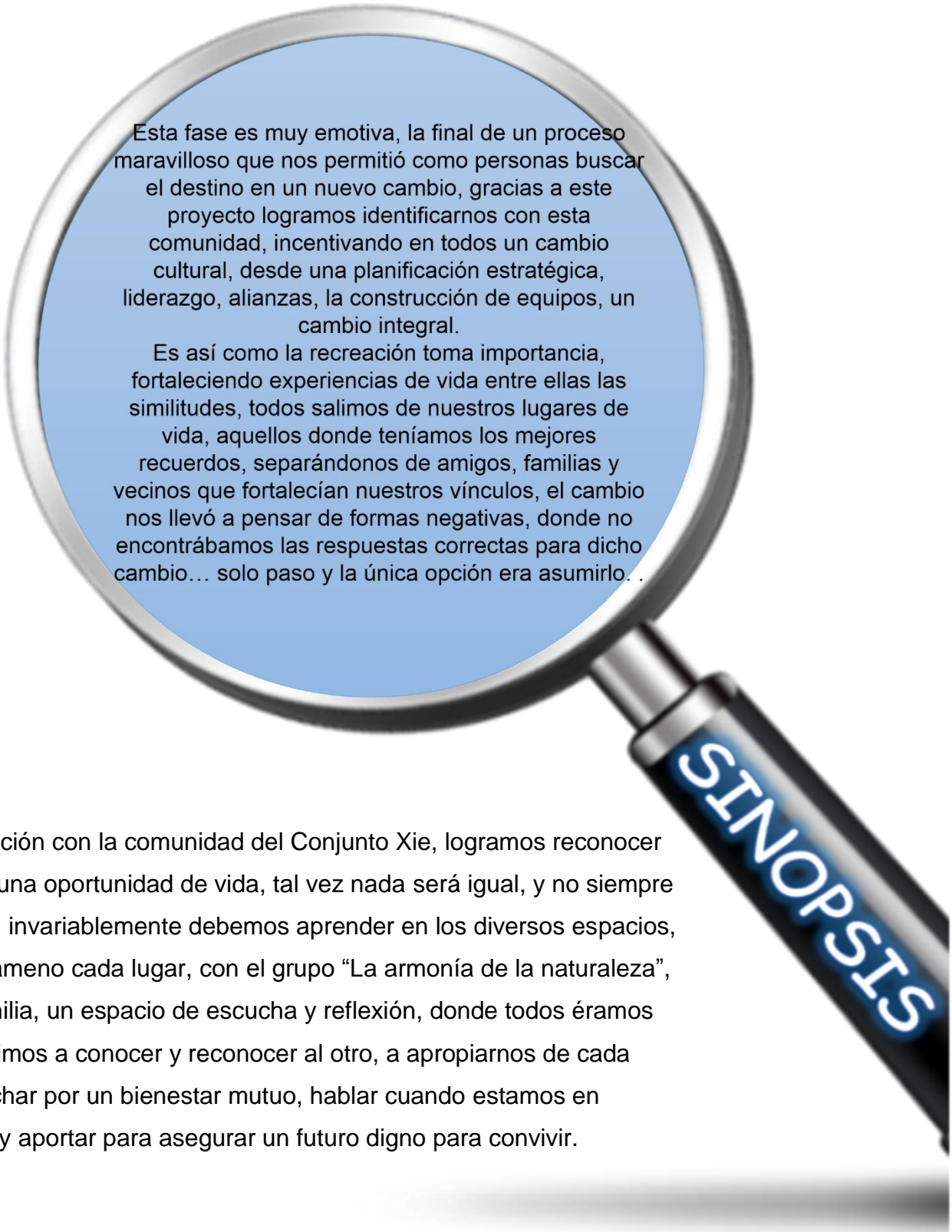
**Decoración**



**Creando publicidad**



**“La armonía de la naturaleza”**



Esta fase es muy emotiva, la final de un proceso maravilloso que nos permitió como personas buscar el destino en un nuevo cambio, gracias a este proyecto logramos identificarnos con esta comunidad, incentivando en todos un cambio cultural, desde una planificación estratégica, liderazgo, alianzas, la construcción de equipos, un cambio integral.

Es así como la recreación toma importancia, fortaleciendo experiencias de vida entre ellas las similitudes, todos salimos de nuestros lugares de vida, aquellos donde teníamos los mejores recuerdos, separándonos de amigos, familias y vecinos que fortalecían nuestros vínculos, el cambio nos llevó a pensar de formas negativas, donde no encontrábamos las respuestas correctas para dicho cambio... solo paso y la única opción era asumirlo...

Gracias a la intervención con la comunidad del Conjunto Xie, logramos reconocer que ese cambio fue una oportunidad de vida, tal vez nada será igual, y no siempre el cambio será malo, invariablemente debemos aprender en los diversos espacios, acoplarnos y hacer ameno cada lugar, con el grupo “La armonía de la naturaleza”, construimos una familia, un espacio de escucha y reflexión, donde todos éramos escuchados, aprendimos a conocer y reconocer al otro, a apropiarnos de cada espacio de Xie, a luchar por un bienestar mutuo, hablar cuando estamos en desacuerdo, apoyar y aportar para asegurar un futuro digno para convivir.

Como estudiantes en formación nos sentimos felices de haber sido participes de este proyecto, el tiempo ayudo con su gran espera a sanear aquel sentimiento guardado para poder conllevar un duelo más ameno, fue un gran consejero para amar de una forma ponderada este gran lugar, en el cual siempre fuimos bien recibidas engeguciéndonos con sus mejores paisajes, dándonos la oportunidad de disfrutar de un ambiente frio pero tranquilo con aire puro, lleno de personas maravillosas y experiencias inolvidables; las tareas fueron sencillas, eficaces, con compromisos que se traducían en acciones; las cuales eran asumidas de forma voluntaria, como resultado de este proceso nos queda una reflexión sobre cada fase con aspectos claves para el logro de un futuro soñado.



## **7. Análisis e interpretación según categorías**

Este análisis e interpretación se realiza a partir de las siguientes categorías: desplazamiento, territorio, experiencia y recreación.

### **7.1 Desplazamiento**

Lo encontrado desde la categoría de desplazamiento, nos permitió interpretar las manifestaciones que ejercen de las personas afectadas, cuando son desalojadas de su lugar de vida, donde realizaban sus diferentes tareas, actividades y comprenden su experiencia de acuerdo a lo que realizaban. En ellos se escuchaban frases como “no deberíamos estar en este lugar” “nos dejaron retirados de nuestros seres queridos” “me siento desplazada porque perdí mi casa, mis amigos, mis animales”; a partir, de sus voces fue posible intuir con la población del conjunto Xie que en cada uno de ellos existía una necesidad de adaptación, ya que los lugares, comunidades y los territorios ocupados son ejemplos de las formas de reconocimiento que existen en la psiquis de cada persona.

De acuerdo con el autor Arias & Ruiz (2001) “se exponen a un choque cultural y social, al encontrarse con un espacio que muestra costumbres, claves de relación distintas a las de su hogar de origen” (Como se cita en Sacipa, S. 2003. p. 52), siendo así una población expuesta a perder el mapeo de identificación que habita inconsciente en la memoria de todos, donde nos hablan de algo cercano y de inmediato nos localizamos en este sin des variaciones; un ejemplo: podría ser, un ama de casa la cual posee una imagen espacial de su hogar, reconoce siempre la ubicación de cada cosa, donde al momento de vivir un cambio atrae consigo repercusiones en sus hábitos.

Desde las cuatro modalidades de la Guía y orientación Básica para la población en condición de desplazamiento, se evidencian dos modalidades en esta comunidad las cuales son el desplazamiento masivo: visto como aquel que “se caracteriza por el movimiento de 10 hogares o más de 50 personas; por lo cual recibirán una ayuda integral por parte del estado, región y demás entes en pro de respetar sus derechos” en el momento que las personas son desalojadas de sus viviendas quedan al poder de las

entidades del gobierno, desde este consideramos que se revelan implicaciones inmediatamente en una serie de efectos con procesos que producen diferencias en los modos y niveles de vida, en el uso de los recursos, en las relaciones con el medio ambiente e influye mucho más en las formas sociales, culturales, familiares, entre otras. Los procesos de reubicación que posee las entidades no son quizás los mejores ya que, pueden ubicar de nuevo a estas familias pero los casos no son estudiados por separados, solo se piensa en ponerlos en diferentes lugares donde la mayoría por no decir “todos” terminan en un proceso de desarraigo; donde observamos en la comunidad de Xie que algunas familias fueron separadas, es decir, unos quedaron ubicados de extremo a extremo.

De tal manera que el desplazamiento forzado, está inmerso en todas las modalidades son movimientos obligados; donde las personas abandonan todo cuanto tienen, desertando a diferentes condiciones como proyectos de vida, familiares o comunitarios, enfrentando cambios bruscos e impredecibles, el niño como el adulto se ven obligados a asimilar las nuevas condiciones del medio asaltándolos diferentes emociones, pensamientos, afectaciones, entre otras, tratando de asimilar lo ocurrido con la pregunta ¿porque a nosotros y no a otros?.

“El cambio abrió puertas aun lugar el cual todo es desconocido e incluso al que vive al lado y deberíamos reconocer como vecino” fueron palabras de una participante en los diferentes encuentros, es decir, los vínculos con amigos, vecinos y familiares se desconfiguran produciendo un desarraigo en el interior de cada uno por lo tanto, trabajar con esta población desplazada por causas naturales, es volver a nacer, salir de una oscuridad para vivir en la luz, desde una construcción colectiva para generar nuevas perspectivas de apropiación en su nuevo lugar, de tal manera que sea dándose a conocer por sus mismas historias, porque a pesar que todos pasaron por el proceso de desplazamiento, no todos lo vivieron de la mejor forma, algunos en ese ir y venir de diferentes viviendas, también tuvieron que cargar con la perdida de familiares muy cercanos llegando a sentirse desprotegidos, es así, como se reconoció al otro en todas sus virtudes, conociéndose y respetándose.

## **7.2 Territorio**

El territorio tiene una serie de connotaciones visto, como un bien material, donde se reconoce como un bien físico (casas, escuelas, parques etc.), entendiendo que al momento del cambio se encuentran en los nuevos lugares con afectaciones de diferente índole, a lo que conlleva a una pérdida de apropiación frente a ese entorno. Esta perspectiva ha cambiado la concepción de su significado; desde la intervención con la comunidad de Xie se logró identificar:

Varias familias tenían una estrecha conexión afectiva con sus antiguos territorios, entre sus historias relataban los hechos sucedidos, recuerdos de las vivencias y las relaciones sociales que fueron construidas con el pasar del tiempo, como los amigos de su primer grado en el colegio, vecino convertidos en familia, relaciones afectivas y demás, que fortalecían dando vida a ese territorio; el valor simbólico predomina en las conexiones de la comunidad con su entorno, permite a la vez generar un sentido de pertenencia y cuidado por quienes lo habitan, buscando siempre alternativas de mejora y autocuidado; cuando se trataba el tema de sus antiguos territorios el resultado siempre estaba conectados con la carga simbólica de los espacios, existiendo en ellos una referencia de algún recuerdo, experiencia vivida en esos lugares; por ejemplo: el tiempo que habían durado en ese mismo lugar, historias de transformación, como la construcción de avenidas, calles y demás, el primer ladrillo de la casa, recuerdos de etapas de vida (infancia, juventud, etc.). Como lo menciona Restrepo G. (2012): “El territorio es producto de la relación que todos los días se entretienen entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros”, las relaciones que se crean en cada territorio son valiosas para un empoderamiento de las personas y su entorno.

En este, también se encuentra una serie de expresiones relatos, historias, vivencias y demás situaciones que construyen ese territorio en las que se asemejaban sus vidas; en cada uno existía un sentimiento de extrañeza, hablaban de los mínimos detalles hasta las cosas más grandes, fue así, como en los primeros encuentros con “la armonía de la naturaleza, cada uno nos relató su historia de vida e incluso nosotras logramos expresarnos y ser abiertas a ese tipo de espacios, reconociendo positivamente los cambios como una nueva forma de vida. Al recordar esos lugares, en

las palabras de cada uno estaba el sentimiento, Xie podría no ser igual de donde veníamos o compartimos experiencias, surgiendo así una posibilidad de transformación para un cambio de forma positiva, permitiendo analizarlo como un lugar de esperanza, brindando oportunidades a un mejor futuro.

Conectado a la vez, con una transformación así la percepción sobre Xie, después de conocer las circunstancias por las cuales llegaron; se observan dificultades frente a la apropiación por ese nuevo territorio, al tener diferentes tipos de intereses, como seguridad, mejores condiciones de vida, entre otras. Ellos por iniciativa propia empezaron a invitar a las personas a descubrir las fortalezas de convivir en ese lugar, reconociendo de allí un ambiente natural rodeado de montañas, frío y algo nuevo como el río; eso permitió en cada persona una experiencia diferente, el hecho de tener un estilo de vida no tan convencional, hizo de este cambio una oportunidad para transformar sus formas de pensamiento.

En los encuentros resalto lo importante y necesario que eran ese tipo de relaciones, teniendo en cuenta que era un grupo intergeneracional, quienes en cada encuentro compartían sus palabras, espacios de escucha e incluso se formaban nuevas amistades, de esa forma el grupo se unió como familia a buscar alternativas para mejorar la convivencia de Xie, una de esas propuestas surgió al usar todas las zonas del Conjunto residencial, las cuales durante el tiempo que duro la intervención tuvieron una gran importancia para la transformación, un día estábamos en el parque, otro en la cancha o sencillamente en la portería, nos permitió reconocer todo el conjunto como uno solo además, sus alrededores fueron incluidos dentro de esta alternativa, que de igual forma fue bien recibida.

De acuerdo con el autor Giménez (1996) indica que “desde esta perspectiva, la carga simbólica que cobran los espacios para las personas resulta siendo determinante en su vida como sujetos políticos y sociales” (Citado por Rodríguez B. Carreño J. 2011.p.139), desde las intervenciones se forjaron lazos de amistad, valores simbólicos y nuevas connotaciones bajo reflexiones de cómo proteger a Xie, al involucrar a la comunidad en cada espacio permitió crear cambios en la forma de pensamientos frente a la convivencia, al trato con el otro, reconociendo las fortalezas que tiene este nuevo

territorio, apreciándolo como una transformación de vida.

### **7.3 Experiencia**

A partir de los encuentros con la comunidad, se logra evidenciar el significado de apropiación y apreciación que aun sentían por sus antiguos territorios, encontrando en las diferentes intervenciones expresiones diversas sobre este nuevo lugar; dentro de sus relatos, la experiencia resalta como un intercambio que le permite a la comunidad acercarse a ese nuevo entorno, varias familias bajo el recuerdo de sus antiguos lugares, compartían con el grupo algunos sentimientos de extrañeza, pertenencia y demás. Este tipo de sentimientos nos permitió aprender y reconocer lo importante que es cada persona. El grupo “La armonía de la naturaleza”, propicio que cada encuentro se forjara de la forma más transparente, donde las interacciones y el trato de los unos con los otros, creara vínculos de amistad, permitiendo a la vez la creación de nuevas experiencias, como el hecho de entablar conversación con personas de diferentes edades, pasar de un simple saludo a preguntar por sus familias, amigos y demás.

Según Dewey (2008): “la experiencia es el resultado de una interacción entre la criatura viviente y algún aspecto del mundo en que vive” (Citado por Ruiz G. 2013. p.51), fue así, como los encuentros se convirtieron en experiencias gratas a recordar, permitiendo a la vez, una interacción de la comunidad con su entorno y todo quien vivía allí, al cambiar de espacios se lograba sentir un ambiente diferente, donde la narración se convirtió en una herramienta importante para describir, analizar y contemplar cada historia de vida, como la reconstrucción de recuerdo marcados por las experiencias que deberían tener una prioridad para cada persona. Así, debíamos considerar sus experiencias como importantes para la construcción de un futuro en el nuevo lugar; el ejercicio de memoria que hacían todos al retomar sus recuerdos siempre eran diversos, diferentes y sobre todo emotivos, cada persona al finalizar los encuentros comentaba sobre la experiencia que tenían en cada uno de ellos, de recordar cada encuentro como un paso más a la transformación; entre risas, preguntas y comentarios podíamos sentir en cada uno de ellos la emoción de construir día a día

su vida en este lugar. Donde por medio de cada niño surgían risas, preguntas, bromas, aprendizaje para cada sabio de vida, logrando vivenciar en conjunto espacios de divertimento y creación.

#### **7.4 Recreación**

La recreación para este proyecto fue el punto de partida para generar espacios armónicos e incluyentes, trabajando desde una realidad que permite transformar ideales, signos, símbolos; en vista que se habla de una comunidad que fue desalojada, estos no solo pierden lazos sociales, sino que normalmente se desconfiguran también sus espacios de recreación en la vida, ya que va de la mano para identificarse con los diferentes entornos, los cuales contribuyen a un mejor bienestar.

Es por ello, que nosotras como Licenciadas en Recreación, a partir de nuestras vivencias personales y observando lo sucedido con esta población quisimos inter relacionarnos con ellos a partir de estrategias didácticas, propuestas por la misma comunidad del Conjunto Xie, donde las condiciones de cada lugar son esenciales para que los seres humanos puedan ejercer sus propias elecciones y estén en capacidad para lograr estilos de vida en pro del diferente contexto en el que se encuentre, los cuales contribuyan al beneficio de poder obtener enriquecimiento personal y disfrute pleno de la vida sea individual o colectiva; de tal forma, resaltan desde el trabajo de campo dos dimensiones, según Velásquez M.(2012) la primera hace referencia a la dimensión social: La recreación como campo social vincula a los participantes a forjar relaciones sociales entre ellos, generando valores, vivencias, e interacción.

En el contexto que se desarrolla el proyecto, la recreación permitió involucrarlos a ellos en un derecho para todos, por lo que la comunidad del Conjunto Xie era complejo acceder a los diferentes programas ya que, por la distancia del lugar era arduo su acceso a estos. La segunda es la dimensión cultural: En este lo principal que subyace es la simbología, las relaciones sociales, sentimientos que se dan a partir del ritual recreativo lo cual genera identidad en cada uno e incluso identificarse con su territorio.

Logramos que bajo estas dos dimensiones la recreación para ellos sea un proceso de acción participativa, lúdica y experiencial, como mediación para acceder a otras

formas de pensamiento como lo es: el creativo, imaginario, y el de diseñar posibilidades de interacción y dialogo, permitiendo así procesos colectivos o como lo dice Osorio E. (2005), la recreación tiene “impacto no únicamente sobre el desarrollo de la personalidad individual sino que busca que este desarrollo trascienda al ámbito local y propicie dinámicas de mejoramiento”; es decir, cuando se realizaba alguna actividad con el grupo no era solo por hacerla y caer en el activismo, cada una de las propuestas de ellos eran realizadas todo con un trasfondo debido a la retroalimentación que cada una tenía al final, un ejemplo es Liz ella decía: “cuando vengo aquí salgo con muchas ideas para mejorar mi conjunto” o tal vez como lo nombraba Don Rorro “no creí que ustedes fueran a llegar tan lejos” entre otras más; a partir de tan magnificas propuestas que se llevaron a cabo se evidencio que bajo la interacción, las vivencias, el proponer colectivamente dio paso a lo que creyeron perdido, nos referimos a las relaciones, el tejido social, al existir la palabra “amigo”, los afectos, sentimientos, emociones etc.

Para ellos y para nosotras como facilitadoras nos quedaron varios aprendizajes, entre estos, entender que desde una transformación u otra mirada los sucesos de la vida se pueden asimilar como una vivencia de disfrute, creación y libertad; que al momento de trabajar con la comunidad es más fácil cuando las ideas subyacen de ellos haciendo un trabajo mutuo y no cuando se llega a imponer en una población que ha sido afectada, nos llevamos cada palabra de “gracias por estar aquí” pero la que más recordaremos son las palabras de un joven llamado Brian en el cierre de la galería menciona: “les agradezco a las profes su gesto de venir a enseñarnos cosas para dar fruto a nuestro conjunto, donde yo, en vez de irme a jugar con mis amigos recogiendo mañas, asistía al encuentro con ellas”.

Es indisociable que se realice un análisis por categoría ya que, pareciera que todas estuvieran inmersas más no desligadas; donde lo recreativo permite configurar el territorio del cual han sido desalojados, a partir de experiencias que fortalezcan un sentido de pertenecía y apropiación por su nuevo entorno.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Acción Social. (2005). Guía y orientación Básica para la población en condición de desplazamiento. N° 2. En: Gestión social para la participación solidaria dirigida a la reinserción socio laboral de la población afectada y en riesgo de desplazamiento en Colombia. pp. 20- 23

Alcaldía mayor de Bogotá. Política Pública de Deporte, Recreación y Actividad Física para Bogotá 2009-2019

Alcaldía Mayor de Bogotá. Subsecretaria de salud pública. (2015). Territorios saludables para el buen vivir. Una transformación profunda en la concepción de la salud publica en Bogotá. Recuperado el 14 de septiembre de 2016, de: <http://fapp.saludcapital.gov.co/estadisticos/BASES/DOCUMENTOS%20TECNICOS/3/2.%20TERRITORIOS%20SALUDABLES%20PARA%20EL%20BUEN%20VIVIR.%20UN%20TRANSFORMACION%20PROFUNDA%20DE%20LA%20SALUD%20PUBLICA%20EN%20BOGOTA.pdf>

Castañeda, G. Gallo, L. Universidad pedagógica nacional. Narrativa corporal: una experiencia vivida a través de la danza. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2. N° 13, 2008, pp.73-81

Constitución Política de Colombia Título II, “De los derechos sociales, económicos y culturales” Art 52. 2015. p.18.

Belenguer, A. (2012). United Explanations. Desplazamientos ambientales: Nuevas migraciones masivas derivadas del cambio climático. Recuperado el 16 de agosto de 2016 de:

<http://www.unitedexplanations.org/2012/08/01/desplazamientos-medioambientales-nuevas-migraciones-masivas-derivadas-del-cambio-climatico/>

Builes J. (2002). El abordaje de la educación experiencial. Monografía. p.43. Recuperado el 20 de abril de 2017 de file:///C:/Users/USER/Downloads/131240.pdf

Martínez, J. Métodos de investigación cualitativa. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Número 08. 2011. pp.11-20

Ortiz, Marielsa y Borjas, Beatriz. La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto [online]. 2008, vol.17, n.4, pp. 615-627.

Osorio E. (2005). La recreación y sus aportes al desarrollo humano. Artículo. Funlibre. Villavicencio- Meta. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de [http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html#Uso\\_apropiado\\_del\\_documento](http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html#Uso_apropiado_del_documento)

Pontín, M. (2003). Excluidos de sus tierras y del derecho de ciudadanía. En: Revista Javeriana: Los rostros del desplazamiento. Bogotá-Colombia.

Rodríguez B. Carreño J. Gutiérrez P. (2013). Universidad pedagógica nacional. Categorías claves en el diseño de programas o proyectos de la recreación en la escuela. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2, Nº. 18. p.68

Rodríguez B. Carreño J. (2011). Universidad pedagógica nacional. Educación y recreación. Acerca de la pedagogía en la formación en recreación de la Universidad pedagógica. Revista Lúdica pedagógica. Vol. 2, Nº. 16 p.139.

Rodríguez B. Gutiérrez P. (2012). La práctica pedagógica en la licenciatura en recreación, una posibilidad de gestión del conocimiento. Revista latinoamericana de recreación. Vol. 1. Nº 2. p.21

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y

vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124.  
Recuperado: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Sacipa, S; Tovar, C; Galindo, L. A (2005). *Actos Psicosociales del desplazamiento y estrategias de intervención*. En: *Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento*. Unibiblos, Bogotá.

Suárez, H. (2001). *El trabajo integral con población desplazada, base para reconstruir el tejido social*. En: *Niñez y Conflicto En Colombia*. Comunicaciones y Ediciones Ltda.

Velásquez M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* .Editorial Cara Parens. 1ª Edición. Guatemala. p. 19.

Rodríguez V. Díaz A. Gutiérrez P. Liévano J. Robayo N. (2012). *Documento maestro Licenciatura en Recreación y Turismo*. Universidad pedagógica nacional. Bogotá D.C.