UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

## ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado: Desarrollo de habilidades musicales a través del aprendizaje significativo en niños del grado 5º en el colegio Nuestra Señora de Tarcoroma

Presentado por el estudiante: Jesus Rodolfo Mora Guerrero.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

1. Es un trabajo que aplica en la práctica sus fundamentos teóricos.
2. Da cuenta de la experiencia sistematizado de un docente y lo plasma en un trabajo de investigación.
3. La sustentación fue clara coherente y precisa.

| | NOMBRE | FIRMA |
|---|---|---|
| Jurado 1 - lector | Guillermo Plazas | |
| Jurado 2 - lector | | |
| Jurado 3 - asesor | Marcela Rios | |
| Jurado 4 - asesor | Fredy Palomino | |

Nota Final: 5.0 (cinco punto cero).

Dado en Bogotá D.C. a los 25 días del mes de Febrero de 2014

# DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DEL GRADO 5° EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA

**UNIVERSIDAD PEDAÓGICA NACIONAL**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**2013**

# DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DEL GRADO 5 EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA

**Presentado por.**

**Jesús Rodolfo Mora Guerrero**

**Código 2011275098**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TILTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA.**

**ASESOR ESPECÍFICO**

**John Fredy Palomino**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

**BOGOTÁ**

**2013**

| 1. Información General | |
|---|---|
| **Tipo de documento** | Trabajo de grado |
| **Acceso al documento** | Universidad Pedagógica. Biblioteca de Bellas Artes |
| **Titulo del documento** | Guía metodológica para la iniciación y el aprendizaje de la flauta traversa, desde el bambuco y el pasillo colombianos |
| **Autor(es)** | Jesús Rodolfo Mora Guerrero |
| **Director** | |
| **Publicación** | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, año 2014. |
| **Unidad Patrocinante** | Facultad de Bellas Artes. |
| **Palabras Claves** | Aprendizaje Significativo-Sesiones-Experiencias Evaluación-Modelos pedagógicos-Operaciones concretas. |

**2. Descripción**


Trabajo de grado que pretende implementar el aprendizaje significativo como medio para la enseñanza de la música en el Liceo Nuestra Señora de Torcoroma, por medio de talleres que se van desarrollando durante el año lectivo y que se verán reflejados en una muestra final a la cual asisten los padres de familia al culminar actividades académicas. Existen diferentes modelos pedagógicos que se han venido desarrollando en los últimos tiempos y que han aportado en gran medida a la formación musical. No obstante en Colombia se viene hablando en las instituciones educativas de modelos pedagógicos de la escuela activa y constructivista, como lo es el aprendizaje significativo, que principalmente nos habla de cómo trabajar a partir de los conocimientos previos, la nueva información reconstruyéndose entre sí en este proceso y con base en experiencias que lo hacen motivante para el aprendizaje y el desarrollo de competencias.


**3. Fuentes**

La información obtenida para realizar este trabajo de grado se obtuvo de documentos de tomados de libros, artículos de investigación y páginas en internet de autores como AUSUBEL David, PIAGET Jean, RUSINEK David, VIGOSKY Lev y autores relacionados con modelos pedagógicos musicales.

**4. Contenidos**

1. Tendencias Pedagógicas.
2. Constructivismo.
3. Niños entre 7 y 11 años características. Elementos psicológicos.
4. Aprendizaje Significativo.
5. Escuelas pedagógicas en la música.
6. Aprendizaje significativo y Educación musical.
7. Propuesta.
8. Muestra de resultados.

**5. Metodología**

Este trabajo de investigación estará basado en el enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo, entendido este como el ejercicio que permite generar un proceso de búsqueda hacia el análisis de un problema socio-cultural en este caso también educativo y que nos conduce a involucrarnos con puntos de vista de otras investigaciones relacionadas.

Dentro de los aspectos cualitativos de esta investigación podemos encontrar:

1 El estudio del proceso de aprendizaje de los estudiantes de una institución educativa para analizar actitudes y aptitudes mediante sesiones de trabajo definidas.

2 Los sistemas de recaudo de la información están basados en la observación y el dialogo, a través de una encuesta abierta.

Tiene como principal ejercicio la observación de diferentes elementos que parten de una experiencia personal, dentro de una institución educativa.

Se sistematizarán experiencias del trabajo metodológico de clase con base en talleres por sesiones.

Se recogerá información de las necesidades de las instituciones educativas, teniendo como base alumnos de grado quinto del LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, los cuales ya han dejado resultados significativos en sus procesos. (Encuestas)

6. Conclusiones

PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA

•Los juegos y las actividades con elementos sencillos y al alcance de todos generan bastante motivación y a su vez nos ayudan a desarrollar habilidades rítmicas, melódicas y armónicas.

•El manejo del ritmo-lenguaje es muy importante para desarrollar habilidades rítmicas y de comunicación convirtiéndolo en algo cotidiano y a su vez relacionado con conceptos teóricos.

•Los mapas melódicos ayudan al estudiante a dirigir visualmente los movimientos ascendentes y descendentes de los sonidos logrando así comprender conceptos teóricos asociados con la lecto escritura.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

•El ensamble musical es el resultado de la implementación de todo tipo de estrategias basadas en lo práctico, creando así el gusto y el interés por el aprendizaje musical. Cuando los niños ven los resultados se motivan a seguir haciéndolo.

•Los estudiantes que no logran un buen nivel instrumental por diferentes razones, al ser incluidos en los ensambles, se apropian de lo que están haciendo y estudiando, logrando mejores resultados más adelante, mientras que si fueran excluidos, abandonarían totalmente este tipo de aprendizaje creando frustración.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

•Los padres de familia al ver a sus hijos participar de las presentaciones, son también incentivados a generar espacios de aprendizaje musical dentro de su entorno para ellos. Así estamos multiplicando el gusto y e interés por el estudio de la música.

•Esto también hace que se generen más espacios dentro de la institución para el aprendizaje musical y se pueda crear la necesidad de adquirir recursos y materiales para el beneficio de los estudiantes.

•Finalmente con el proceso de estudio del cannon a tres voces se logró involucrar a todos los elementos de la música, a la sensibilidad y manejo del cuerpo, el lenguaje y la relación de conceptos y términos musicales de forma significativa.

Bogotá D.C, Noviembre 1 de 2.013

**SEÑORES.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN “COLOMBIA CREATIVA”**

**LICENCIATURA EN MÚSICA**

Bogotá

Respetados señores.

Como estudiante del programa de Profesionalización en Licenciatura en Música Jesús Rodolfo Mora Guerrero, identificado con cédula 79.575.239 y código 2011275098, hago entrega del trabajo de grado titulado DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DEL GRADO 5° EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, el cual tuvo como asesor metodológico a la docente Marcela Ríos y como asesor específico al docente John Fredy Palomino.

En constancia Firman.

_____

**MARCELA RIOS**

_____

**JOHN FREDY PALOMINO**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta importante etapa de mi vida. A mi esposa por acompañarme en este proceso brindándome su apoyo incondicional y toda su colaboración. A mis hijos por tenerme paciencia, de no haber estado con ellos completamente cuando de pronto necesitaron de mí, pero que me generaban la necesidad de llegar al objetivo. Agradezco especialmente la confianza y el apoyo brindado por mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, ayudándome a corregir mis faltas y celebrando mis triunfos. A mi esposa por acompañarme en este proceso brindándome su apoyo incondicional y toda su colaboración. A mis hijos por tenerme paciencia, de no haber estado con ellos completamente cuando de pronto necesitaron de mí, pero que me generaban la necesidad de llegar al objetivo.

A mis hermanos, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida y además me apoyaron en muchas situaciones difíciles durante esta travesía que he emprendido.

A los estudiantes de la institución educativa donde laboro, quienes fueron los pilares para el desarrollo y consecución de este logro.

A Juan Carlos Ramos y a Marcela Ríos, quienes me asesoraron la ejecución del trabajo escrito con tanto esmero y dedicación. Igualmente estoy muy agradecido con todos los docentes con los cuales tuve la gran fortuna de recibir tantos conocimientos y experiencias tanto académicas como personales y que me despertaron potencialidades que antes no habían sido explotadas.

Finalmente agradezco muy especialmente al profesor John Fredy Palomino quien fue mi asesor específico.

## TABLA DE CONTENIDO


I. INTRODUCCIÓN ..... 12

**II. ASPECTOS PREELIMINARES** ..... 15

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** ..... 15

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ..... 18

OBJETIVOS ..... 19

**Objetivo General** ..... 19

**Objetivos Específicos.** ..... 19

JUSTIFICACIÓN ..... 20

ANTECEDENTES ..... 21

METODOLOGÍA ..... 25

Enfoque investigativo ..... 26

**i. Tipo de investigación** ..... 27

**ii. Instrumentos de investigación** ..... 27

**iii. Población** ..... 27

**iv. Fases de la investigación** ..... 29

**v. Cronograma** ..... 29

CAPITULO 1 ..... 30

CONSTRUCTIVISMO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL ..... 30

**1.1 Tendencias Pedagógicas.** ..... 30

**1.2 El Constructivismo.** ..... 32

**1.3 Niños entre 7 y 11 años características. elementos psicológicos, entorno social.** ..... 33

1.3.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical ..... 35

1.3.2 Aprendizaje significativo. ..... 37

1.3.3 Tipos de Aprendizaje Significativo ..... 39

1.3.3.1 Aprendizaje De Representaciones ..... 39

1.3.3.2 Aprendizaje De Conceptos ..... 40

1.3.3.3 Aprendizaje de proposiciones. ..... 41

*1.3.3.4 Condiciones para el aprendizaje significativo* ..... 41
**1.4 Escuelas Pedagógicas en la Música.** ..... 42
1.4.1. Principales Autores. ..... 44
*1.4.1.1 Émile Jaques-Dalcroze* ..... 44
*1.4.1.2 Zoltán Kodály* ..... 46
*1.4.1.3 Edgar Willems* ..... 48
*1.4.1.4 Maurice Martenot* ..... 50
*1.4.1.5 Carl Orff* ..... 52
*1.4.1.6 Shinichi Suzuki* ..... 53
**1.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL.** ..... 56
1.5.1 APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO ..... 57
1.5.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA MÚSICA ..... 61
CAPITULO 2 ..... 63
2.1 FORMATO DE REGISTROS DE SESIONES ..... 66
SESIÓN 1: *Manejo de Pulso y Acento* ..... 66
SESIÓN 2 *Digitación de la escala musical en la flauta dulce soprano y otros instrumentos de clase.* ..... 69
SESIÓN 3 *Juego de duración.* ..... 72
SESIÓN 4 *Presentación de cannon a tres voces* ..... 75
SESIÓN 5 *Planimetría.* ..... 77
SESIÓN 6 *Cannon a tres voces* ..... 79
SESIÓN 8 *Presentación final* ..... 84
**CAPITULO 3** ..... 86
**APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** ..... 86
**FASE DIAGNÓSTICA** ..... 86
**3.1 Caracterización** ..... 86
**3.2 Análisis e interpretación de la fase diagnóstica.** ..... 88
CAPITULO 4 ..... 98
EVALUACIÓN Y RESULTADOS ..... 98
EL PENSAMIENTO MUSICAL SIGNIFICATIVO ..... 98

CAPITULO 5 ..... 104
CONCLUSIONES ..... 104
**BIBLIOGRAFÍA** ..... 109
ANEXOS ..... 110
**Anexo 1** ..... 110
**ENCUESTA** ..... 110
**Anexo 2** ..... 114
**INSTRUMENTO EVALUATIVO DEL PROCESO** ..... 114
**Anexo 3** ..... 115

## Tabla de gráficos.

**Grafico 1** ¿qué estilo de música prefieres? ..... 88
**Grafico 2** ¿Consideras la música imprescindible en tu vida? ..... 89
**Grafico 3** ¿Por qué? ..... 89
**Grafico 4** ¿Tienes algún conocimiento musical? ..... 90
**Grafico 5** ¿Cuál? ..... 91
**Grafico 6** ¿Estudias, estudiaste o planeas estudiar algún instrumento? ..... 92
**Grafico 7**¿Qué familia o tipo de instrumento prefieres? ..... 92
**Grafico 8**¿Te gusta que haya la clase de música en tu colegio? ..... 93
**Grafico 9**¿Por qué? ..... 93
**Grafico 10** ¿Te gusta la clase de música? ¿Qué es lo que más te gusta? ..... 94
**Grafico 11**¿Para qué te ha servido aprender música? ..... 95
**Grafico 12**¿Alguien te enseña música en tu familia o entorno? ..... 96
**Grafico 13**¿Asistes a conciertos de música? ..... 97
**Grafico 14**¿Cuál fue su nivel de motivación y de interés durante las actividades realizadas? ..... 102
**Grafico 15**¿Cuál cree que fue su nivel de interpretación de su instrumento musical? ..... 102
**Grafico 16**¿Mejoró en cuanto el aprendizaje de los conceptos, términos musicales y la lecto-escritura musical? ..... 103
**Grafico 17**¿Puede demostrar a otras personas lo que aprendió mediante una muestra musical? ..... 103

# I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se basa principalmente en el estudio del aprendizaje significativo, con base en las investigaciones de David Ausubel, aplicado y en beneficio de la enseñanza de la música. La música es posible estudiarla a través del conocimiento de elementos previamente aprendidos no necesariamente conceptos teóricos si no experiencias y situaciones del entorno familiar y socio-cultural.

La característica principal de este trabajo de investigación es el estudio realizado en el Liceo Nuestra Señora de Torcoroma, de las actividades que se desarrollan dentro de las clases de música y que han sido ubicadas dentro del aprendizaje significativo, ya que es este el modelo pedagógico adoptado por la institución como parte de su P.E.I.

Para empezar a tratar esta problemática es necesario analizar las causas de estudio. Principalmente debemos tener en cuenta que los modelos pedagogicos musicales han sido pensados desde el punto de vista de las escuelas o academias, pero poco se ha pensado en las necesidades propias de una institución educativa de los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Una cosa es enseñar a un grupo de estudiantes con un entono marcado por la música, como de pronto lo son sus padres o en general su

entorno familiar y social, con todas las posibilidades y recursos necesarios y que se dedican al estudio de la música con todo su tiempo y dedicación, a un niño que por el contrario asiste a su colegio a cumplir con una serie de asignaturas, llamadas básicas, y que aunque la música está catalogada también como tal, se le da un mínimo de importancia, con la intensidad horaria más corta y además con problemas de convivencia, de aprendizaje y hasta familiares. Todo esto hace que tengamos estudiantes que no están interesados en el estudio musical pero que deben cumplir con un pensum académico.

Esta idea surgió con la intención de crear el gusto y el interés de forma masiva dentro de una institución educativa y estudiantes de las características anteriormente mencionadas. No es necesario pensar desde el punto de vista académico o de entregar calificaciones, si no de formar en los niños aptitudes y actitudes hacia la música. Es por esto que nos hemos puesto a la tarea de buscar distintas formas de motivar el estudio de la música a través de actividades que no demuestren un sacrificio o una obligación si no que por el contrario se convierta en parte fundamental de sus proyectos de vida, que se están ayudando a cimentar en el colegio y puedan incluso profundizar en ella como ha venido sucediendo.

Para lograr realizar este estudio partimos por realizar una serie de preguntas para medir el grado de motivación de los estudiantes y utilizamos como instrumento una encuesta. Es de anotar que la encuesta arrojo unos resultados positivos, debido a que en el momento de realizarlas, ya venía el proceso andando desde

hace algunos años y los estudiantes habían adquirido habilidades además del gusto y el interés por la música.

El objetivo principal es proponer una estrategia didáctica que permita relacionar el aprendizaje significativo como alternativa en la enseñanza musical con los estudiantes de grado 5° del Colegio nuestra Señora de Torcoroma, desarrollando un conjunto de actividades que contribuyan a mejorar los procesos y a despertar o aumentar el interés por el aprendizaje musical. Para esto se desarrollará un marco conceptual que brinde herramientas para el estudio del aprendizaje significativo y su aplicación a la educación musical con base en diferentes tendencias pedagógicas, además de Identificar las principales características psico-sociales del desarrollo de los niños entre 7 y 11 años de edad con base en el pensamiento musical significativo, Establecer un sistema de enseñanza con base en las herramientas que nos brinda el aprendizaje musical significativo, determinar los resultados obtenidos durante el estudio y aplicación de actividades didácticas basadas en el aprendizaje musical significativo y brindar la participación e inclusión de todos los estudiantes dentro del proceso, tanto en clase como en las presentaciones y de acuerdo a sus posibilidades interpretativas. Finalmente se da a conocer el trabajo que se tuvo que realizar para el desarrollo de la investigación con una serie de sesiones con sus respectivas evaluaciones y resultados, demostrando que el proceso ha sido beneficioso para el aprendizaje musical, la motivación, y para el gran porcentaje de estudiantes que alcanzan los logros propuestos.

# II. ASPECTOS PREELIMINARES

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Luego de analizar diferentes problemáticas durante más de 20 años con respecto a la parte académica de los estudiantes que a partir del sexto grado (11-12 años) presentan actualmente, parten de que el estudiante tiene que estar sentado todo el día en una silla copiando lo que el profesor le escribe en el tablero y de una forma muy tradicional, sin que realmente este aprendiendo o desarrollando sus habilidades y generando conceptos.

Todo el proceso formativo que se lleva en la educación básica primaria donde el docente es quien lo acompaña, asesora y conoce casi a la perfección sus fortalezas y debilidades logrando así moldear su personalidad tanto con sus conocimientos como con sus valores, al llegar al sexto grado se rompe bruscamente desorientando al estudiante desde todo punto de vista. (La alegría, el saludo, el entusiasmo, la inocencia, la identidad, etc.)

Hay que tener en cuenta dentro del contexto actual que los estudiantes no conviven prácticamente con los padres y aquella formación de valores que ahora es tan difícil lograr se está perdiendo pues se están desarrollando sin este

acompañamiento tan importante sobre todo en los primeros años de vida y de colegio.

Al no tener esto, el desarrollo del aprendizaje cada vez es más lento y los alumnos están quedando más vacíos tanto en sus conocimientos como en su formación de ser y de sujeto. Aunque los colegios aparezcan con niveles de superior y muy superior, uno se puede encontrar en las universidades y aun en las empresas, personas que no son lo suficientemente autónomas y con pocos valores perdurando muy poco en un sitio determinado.

Hay deserción escolar en las universidades no por los conocimientos que no adquirieron en el colegio si no por no desarrollar otras cualidades y destrezas que la parte académica no logrará, ya que se volvió también por parte de los ¨DOCENTES¨ repetitiva y solo llena de conceptos que así digan que no, siguen siendo solo memorísticos y tradicionalistas. Y hablamos de modelos pedagógicos que no se cumplen. ¿Qué docentes y de que asignaturas en verdad planean y desarrollan un plan de estudios siguiendo un modelo pedagógico acorde con la realidad?

Otro problema es la lucha contra la tecnología que si bien es muy importante y nos ha abierto más las puertas al conocimiento, también nos está destruyendo física y mentalmente por no saberla utilizar y como los docentes, en general, no la sabemos orientar o nos da miedo aun asimilarla. Esta tecnología podría avanzar

muy rápido los conocimientos de los estudiantes, si todos desde nuestro campo lo pudiéramos utilizar.

Cuando hablamos de la Educación Musical, dentro de nuestro contexto laboral-profesional, encontramos que en la gran mayoría de las instituciones educativas la clase de música es un simple relleno y la función es solamente tratar de hacer presentaciones en las diferentes actividades que se requiera. Según nuestra ley de educación colombiana la música entraría a ser una asignatura de las llamadas básicas, dado a la importancia que tiene en el desarrollo integral del individuo. Aspecto que muchos aún desconocen y no hemos logrado hacer valer.

Pues lo que debemos hacer es demostrar desde la parte pedagógica que la música brinda muchísimas herramientas para el desarrollo integral del individuo. Por sus características sociales y culturales brinda mayores y mejores espacios y oportunidades para desarrollar la motivación y el aprendizaje de todo lo que lo rodea y le permite crecer como sujeto.

Si vemos todas las muestras artísticas de los colegios, son una selección de “LOS MEJORES”, pues para algunos, hay estudiantes que no aportan en lo más mínimo, para demostrar nuestro trabajo como docentes. Por eso es importante también trabajar en la motivación masiva y en la inclusión de los estudiantes con dificultades pues es en la base de la experiencia que se pueden desarrollar competencias instrumentales y dar a conocer los nuevos conceptos.

La tendencias pedagógicas modernas, como la de los diferentes tipos de constructivismo como el social y el alternativo (Vygotsky, Ausubel), que nos permiten estudiar y pensar más allá de lo que hacemos y además nos dan herramientas para desarrollar nuestras propias técnicas de enseñanza, ya que los contextos son bastante diferentes entre una sociedad y otra, entre una cultura y otra, entre una política institucional y otra, etc.

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar en estudiantes entre siete y once años pensamiento significativo a través de la enseñanza musical en el Liceo Nuestra Señora de Torcoroma?

# OBJETIVOS

## Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica a través de 8 sesiones de trabajo, que permita relacionar el aprendizaje significativo con la enseñanza musical, con estudiantes del curso 502 del Colegio nuestra Señora de Torcoroma.

## Objetivos Específicos.

-Desarrollar un marco conceptual que brinde herramientas para el estudio del aprendizaje significativo y su aplicación a la educación musical con base en diferentes tendencias pedagógicas.

-Identificar las principales características psico-sociales del desarrollo de los niños entre 7 y 11 años de edad con base en el pensamiento musical significativo.

-Proponer una serie de actividades que contribuyan al desarrollo del aprendizaje musical de forma significativa con base en 8 sesiones de trabajo.

-Determinar los resultados obtenidos durante el estudio con base en la aplicación de instrumentos.

-Brindar la participación e inclusión de todos los estudiantes dentro del proceso, tanto en clase como en las presentaciones y de acuerdo a sus posibilidades interpretativas.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nace como fruto de la evaluación y el análisis de diferentes problemáticas con respecto a la parte académica de los estudiantes que a partir de sus primeros años, entre los 7-11 años principalmente. Se quiere proponer un modelo activo de trabajo, diferente al actual, donde el estudiante no tenga que estar sentado todo el día en una silla copiando lo que el profesor le escribe en el tablero, sin realmente estar aprendiendo o desarrollando competencias de las cuales la gran mayoría de colegios prometen en sus P.E.I. la música debe ser enseñada con base en el entorno del estudiante, teniendo en cuenta las herramientas que ya tienen que solo deben ser explotadas y formadas para su beneficio. Se trata de despertar la sensibilidad en el niño y así vea la música desde una perspectiva más motivante y amable.

Para esto se quiere tomar como punto de partida estrategias y metodologías que se utilizan en la música, basados en el aprendizaje significativo que es el encargado de recopilar diferentes modelos educativos y que sirve para fortalecer el desarrollo de competencias en los alumnos de cualquier área del conocimiento. Se quiere plantear la dificultad de diferentes áreas para enseñar con base en la experiencia y motivación, partiendo de la base de la enseñanza de la música y de la creación de aulas inteligentes o especializadas en los centros educativos de

enseñanza desde el preescolar hasta la media vocacional, partiendo del rango nombrado anteriormente.

También será importante buscar el cambio de pensamiento y actitud del sistema educativo principalmente de los docentes quienes somos la principal dificultad a la hora de hacer ajustes en nuestra labor, para así lograr lo mismo en nuestros educandos.

## ANTECEDENTES

La siguiente investigación tiene como objetivo plantear el aprendizaje significativo como modelo pedagógico para el desarrollo de habilidades musicales en edades entre los siete y los once años de edad, etapa del desarrollo cognitivo de los niveles de primaria y básica secundaria, aproximadamente entre segundo de primaria y sexto grado.

En este trabajo se destacan investigaciones y artículos de investigación que contribuyeron a relacionar, complementar y fortalecer el tema de discusión. Se destaca principalmente el artículo de investigación de *Gabriel Rusinek de la revista electrónica Complutense de investigación en educación musical de la Universidad Complutense de Madrid España*. Este es el principal investigador que se ha preocupado por el tema del aprendizaje significativo visto desde la música. El Dr. Gabriel Rusinek es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Expresión Musical y Corporal (Facultad de Educación) de la Universidad

Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación incluyen el aprendizaje musical significativo, la composición cooperativa, las pedagogías inclusivas en educación musical y el estudio de la experiencia del público.

Artículo de investigación que pretende hacer comprender la significatividad del aprendizaje musical que requiere dos perspectivas complementarías. Por un lado, el autor sostiene que el conocimiento de la música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota, y propone una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva. Por otro lado, dado que es el propio aprendiz quien decide construir esa relación entre concepto musical y experiencia musical, que es necesario entender sus motivaciones, y se proponen la utilización de técnicas de investigación cualitativa para interpretar los significados que atribuye a los procedimientos de aprendizaje vividos en el aula.

También encontramos herramientas en trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en Música. Música y llano despertar cultural. Ambientes de aprendizaje significativo para la enseñanza de la música llanera. Bogotá, 2011, Tesis (Licenciatura en Música). Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Artes. Departamento Música. Trabajo consta de una investigación sobre ambientes de aprendizaje significativo de los procesos de formación musical llanero que se adelantan en Villavicencio y de la

implementación de una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de enseñanza en la casa de la cultura de Villavicencio.

(Vásquez Parrra, 2010) El presente trabajo de grado se fundamenta como una propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas para contribuir con la solución de problemas memorísticos en el estudio, técnica e interpretación, basado principalmente en la identificación e individualización de los tipos de memoria en los que se apoya la memoria musical e investigaciones relacionadas con el tema desde otros campos como lo son la neuroanatomía del aprendizaje musical.

Y artículos de la revista Pensamiento, Palabra y obra, realizada por cuatro profesores de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica de Colombia, en la cual hacen un planteamiento de la calidad de la formación tanto instrumental como formativa de los docentes, que son quienes imparten y desarrollan los conocimientos de los que inician sus estudios musicales, basados en el aprendizaje significativo. Artículo de la Revista pensamiento palabra y obra. 3(3), realizada por cuatro profesores de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica de Colombia, en la cual hacen un planteamiento de la calidad de la formación tanto instrumental como formativa de los docentes, que son quienes imparten y desarrollan los conocimientos de los que inician sus estudios musicales, basados en el aprendizaje significativo. La mayoría de los trabajos de investigación están basados en aprendizaje, ya sea significativo o con base en

otras corrientes pedagógicas, pero más enfocados hacia la enseñanza de instrumentos musicales y no hacia estudiantes de una institución educativa, no necesariamente relacionadas con escuelas de música, sino de la educación formal.

# METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación estará basado en el enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo, entendido este como el ejercicio que permite generar un proceso de búsqueda hacia el análisis de un problema socio-cultural en este caso también educativo y que nos conduce a involucrarnos con puntos de vista de otras investigaciones relacionadas.

Dentro de los aspectos cualitativos de esta investigación podemos encontrar:

1 El estudio del proceso de aprendizaje de los estudiantes de una institución educativa para analizar actitudes y aptitudes mediante sesiones de trabajo definidas.

2 Los sistemas de recaudo de la información están basados en la observación y el dialogo, a través de una encuesta abierta.

Tiene como principal ejercicio la observación de diferentes elementos que parten de una experiencia personal, dentro de una institución educativa.

Se sistematizarán experiencias del trabajo metodológico de clase con base en talleres por sesiones.

Se recogerá información de las necesidades de las instituciones educativas, teniendo como base alumnos de grado quinto del LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, los cuales ya han dejado resultados significativos en sus procesos. (Encuestas)

Se demostraran resultados de aprendizaje teniendo como base un grupo o un grado específico, teniendo en cuenta aspectos instrumentales y vocales sustentados en sus conceptos y técnicas. Para esto utilizaremos un instrumento evaluativo tipo encuesta de cuatro preguntas básicas, donde se medirán aspectos de motivación, de mejoramiento instrumental, de conceptos y lectoescritura y de proyección personal. Esto estará medido de forma cuantitativa y además será objeto de una reflexión y análisis.

**Enfoque investigativo**

Este trabajo de investigación estará basado en el enfoque metodológico cualitativo, entendido este como el ejercicio que permite generar un proceso de búsqueda hacia el análisis de un problema socio-cultural en este caso también educativo y que nos conduce a involucrarnos con puntos de vista de otras investigaciones relacionadas.

Dentro de los aspectos cualitativos de esta investigación podemos encontrar:

1 El estudio del proceso de aprendizaje de los estudiantes de una institución educativa para analizar comportamientos.
2 Indagación del entorno socio-cultural tanto de estudiantes como padres, profesores, y otros estamentos educativos que puedan influir directa o indirectamente.

3 Los sistemas de recaudo de la información están basados en la observación y en la encuesta realizada.

### i. Tipo de investigación

**Mixta** (cualitativa- cuantitativa y de seguimiento-descriptiva)

### ii. Instrumentos de investigación

Encuesta de respuesta cerrada y de calidad cuantitativa.

Este tipo de instrumento nos sirve para conocer la opinión de los estudiantes, en cuanto a sus gustos, intereses y necesidades.

Deberá ser aplicada a los estudiantes del grado quinto de primaria del Liceo Nuestra Señora de Torcoroma para medir el grado de motivación y conocimiento de la música, teniendo en cuenta su entorno familiar y social, con el fin de generar cambios en la forma de enseñar, mejorando así los procesos.

### iii. Población

Esta investigación está basada en la experiencia pedagógica recopilada en el Liceo Nuestra Señora de Torcoroma, colegio de educación formal y de carácter privado, ubicado en el barrio Floralia, de la localidad 8va de Kennedy, Tr. 68 G # 35 A-15 Sur, en el barrio Floralia. Este colegio fue tomado como muestra, debido al trabajo que yo realizo allí desde hace 7 años, como único docente de la

asignatura de Música y es posible ver algunos procesos los cuales son objeto de esta investigación. Contamos con un población de 18 cursos aproximadamente y entre 35 a 40 estudiantes cada uno. Allí la educación y el énfasis de la institución, no da importancia a una educación musical y no es tomada como básica, como sucede en la mayoría de instituciones educativas de los niveles de básica primaria y media.

Los estudiantes de esta institución han tenido un proceso de aprendizaje musical, comenzando un trabajo organizado, puesto que no existía un trabajo importante anteriormente.

Se trabajó todo el proceso con los cuatro quintos del liceo, 501-502-503-504, pero se determinó uno solo de los grupos, con 40 estudiantes, para realizar la muestra de la investigación y para completar la cantidad de 50 estudiantes se tomaron 10 niños entre los quintos restantes. Con ellos se realizaron las encuestas y las sesiones descritas en el trabajo. Las edades de los estudiantes oscilaron entre 9, 10 y 11 años, los cuales pertenecen a estratos 3 y 4. Igualmente es importante aclarar que con ellos se ha venido realizando un proceso en lo musical desde el grado de transición y por esta razón cuentan con bases importantes a nivel rítmico, melódico, instrumental y de algunos conceptos.

## iv. Fases de la investigación

| FASE | DESCRIPCION |
|---|---|
| **APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** | **Encuesta y tabulación**<br>**1. Motivación.**<br>**2. Ambiente familiar y social**<br>**3. Técnica – Gramática – instrumental (ejes temáticos)**<br>**4. Creatividad.** |
| **DIAGNÓSTICO** | **ANALISIS E INTERPRETACIÓN** |
| **DESARROLLO DE LA PROPUESTA** | **Talleres-sesiones-ensayos dentro de clases formales.** |
| **RESULTADOS Y CONCLUSIONES** | **Aplicación de instrumentos evaluativos.** |

## v. Cronograma

| FECHA | **2011 II** | **2012 I** | **2012 II** | **2013 I** | **2013 II** |
|---|---|---|---|---|---|
| Actividad | Planteamiento del problema, objetivos justificación. | Antecedentes | Marco teórico y manejo de instrumentos | Realización de talleres y sesiones de trabajo. | Evaluación y muestra de los resultados |

# CAPITULO 1

## CONSTRUCTIVISMO, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL

A continuación estudiaremos las características principales de diferentes autores para relacionar los sus conceptos con lo que respecta a este trabajo de investigación. Primero haremos una presentación de diferentes tendencias pedagógicas partiendo de la base del constructivismo y desde el punto de vista de nuestros autores principales de estudio, Jean Piaget, David Ausubel y Gabriel Rusinek. Se pensó este trabajo con base en estos tres autores, como tres ejes que se relacionan directamente con el aprendizaje significativo y que aportan importantes aspectos relacionados con el proceso de aprendizaje desde el punto de vista psicológico y pedagógico.

### 1.1 Tendencias Pedagógicas.

Existen tendencias pedagógicas que se han venido desarrollando a través de las diferentes épocas de la historia y que se han experimentado dentro del campo educativo, beneficiando el desarrollo del individuo desde sus primeros años de vida, pero especialmente dentro de la escuela, como campo donde se desarrollarían las distintas investigaciones. “Un profundo cambio pedagógico y social acompañó el pasaje del siglo XIX y XX: la expansión de la escuela como

forma educativa hegemónica en todo el globo". (Pineau, Pablo, 1996, p. 1, Por qué triunfo la escuela). Es por esto que partiremos principalmente desde este espacio, pero lógicamente sin desconocer ciertas investigaciones de laboratorio de algunos psicólogos y pedagogos que tomaron algunos modelos de manera individual para su estudio. Por eso comenzaremos nuestra investigación hablando de Jean Piaget como fuente importante para analizar los procesos de aprendizaje por etapas o estadios según las edades.

Es importante entender el término de modelo y el de pedagogía por aparte, para ir encadenando los conceptos hacia lo que queremos expresar. Entendemos por modelo una serie de "límites y reglas de juego dentro de los cuales se resuelven ciertos problemas y a la vez esos límites y reglas son compartidos por una comunidad de carácter científica, creando una cultura propicia para tal fin".

La pedagogía la podemos definir como un reflexión de acerca de la forma de educar al individuo, desde lo teórico-conceptual y lo práctico, para el desarrollo de habilidades y competencias. Existen entonces variados modelos pedagógicos los cuales debemos conocer en buena forma para llegar a un análisis de los aspectos a tener en cuenta de cada uno de ellos. Algunos de ellos son: escuela tradicional, conductismo, constructivismo, aprendizaje significativo, escuela nueva, aulas especializadas, holístico, de los cuales nos detendremos en unos específicamente para su estudio más profundo, pues fueron escogidos para esta investigación.

Es por esto que no referiremos a partir de este momento a las investigaciones del psicólogo Jean Piaget (1896-1980) con sus estadios psicológicos, el constructivismo liderado por Lev Vygotsky (1896-1934), importante psicólogo, medico e investigador, David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense que nos acerca al aprendizaje significativo y los diferentes pedagogos e investigadores de los modelos pedagógicos musicales como: Émile Jacques Dalcroze. (1865-1950), Zoltán Kodály (1882-1967), Edgar Willems (1890-1978), Karl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980), y el profesor Gabriel Rusinek (2004) de la Universidad Complutense de Madrid, quien escribió su artículo en la revista electrónica de la misma universidad, sobre el aprendizaje musical significativo. (Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, volumen 1 numero 5)

## 1.2 El Constructivismo.

El Constructivismo se remonta a la antigüedad con Protágoras quien con la concepción del “hombre medida”: El hombre es la medida de todas las cosas, de las que existen en tanto existen, de las que no existen en tanto no existen, y que se extienden hasta nuestros días aunque por temor a caer en el solipsismo redimensionando al hombre como ser colectivo haciendo énfasis en el dialogo, en los fenómenos grupales, las instituciones  la cultura. (Wilhelm Nestlé, 1987)

Debemos tener en cuenta que la preocupación de diferentes autores por relacionar los procesos del conocimiento con el desarrollo físico y mental del individuo, se ha venido convirtiendo en una necesidad prioritaria para su estudio.

Existe una variedad en diferentes campos de investigadores y autores, pero en esta investigación partiremos de diferentes conceptos y estudios de uno de los psicólogos más influyentes e importantes del siglo XX como lo es Jean Piaget, de quien hablaremos con mayor profundidad en el siguiente subcapítulo. Basados en el nacieron investigaciones de otros psicólogos y pedagogos igualmente importantes, que retomaremos igualmente para el desarrollo de este trabajo.

## 1.3 Niños entre 7 y 11 años características. elementos psicológicos, entorno social.

Para tratar este tema, hemos tenido como base las teorías e investigaciones del psicólogo Jean Piaget, partiendo de las etapas del desarrollo humano.

En cada uno de estos periodos se habla de la evolución del ser humano, desde que nace, hasta que concluye en la edad adulta, en un proceso lento y secuencial.

Es un proceso principalmente basado en aspectos psicológicos, donde se ven y analizan distintos comportamientos del ser humano para lograr valerse por sí mismo. Estos estudios nos hacen ver que el niño piensa distinto que el adulto, y

que solo lentamente, por un proceso de adaptación al ambiente, llega a un desarrollo total de sus capacidades intelectuales.

Vamos solo a nombrar algunas de las características de cada etapa y nos centraremos luego, un poco más en profundidad, con la que nos interesa principalmente (7-11 años). La teoría de Jean Piaget se basa en básicamente en cuatro aspectos del desarrollo del niño. La primera es la que inicia en el preciso momento de nacer y que va hasta los dos años de edad. Esta etapa es denominada como fase motora-sensorial, que tiene que ver con los primeros movimientos del cuerpo y el aprendizaje de objetos físicos. La segunda es la etapa pre-operacional que comprende desde los dos años hasta los siete, en la cual se inicia el desarrollo de sus habilidades verbales y empezándose a comunicar con el lenguaje. Luego continuamos con la edad con la cual centraremos la investigación de nuestro trabajo de grado. Esta es la edad concreta u operacional, que comprende entre los siete y los once años. Es el momento del desarrollo de conceptos abstractos y que el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad de invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, acción que solo lo había realizado físicamente. Se incrementan las habilidades para conservar propiedades de los objetos, número y cantidad y realiza una clasificación y ordenamiento de los mismos. Lo que nos quiere decir principalmente entonces, es que el niño desarrolla procesos de pensamiento lógicos que se evidencian en la solución de problemas concretos o reales, debe manipular los objetos para asociarlos a su

experiencia. O sea que pueden resolver los problemas de acuerdo a los conocimientos adquiridos previamente. Los niños en esta etapa comienzan a resolver operaciones matemáticas, a jerarquizar objetos y a realizar comparaciones.

Para este trabajo podemos decir que según esta teoría, el niño puede utilizar un lenguaje musical y realizar un ejercicio de lectura de símbolos que logra asociar, puede determinar algunos de los valores de duración e identificarlos por medio de sus figuras. Puede reconocer con cierto grado de facilidad la ubicación de las notas en el pentagrama, enumera y clasifica elementos de la música y puede interactuar con un instrumento musical como uno de percusión o una flauta dulce por ejemplo. Desarrolla la creatividad sobre el propio ambiente sonoro, su aprendizaje musical depende del entorno y pasara de la percepción a la imitación e improvisación. Los conceptos básicos musicales se desarrollan a través del oído y el movimiento. Basado en los seis estudios de psicología. (Piaget, 1964)

### 1.3.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical

El conocimiento de los niños se logra principalmente con base en la observación y su punto en la mira somos precisamente los adultos, de donde toman y aprenden diferentes modelos y los relacionan con el entorno. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa

con el entorno. El aprendizaje del niño evoluciona a través de distintas etapas que van desde la etapa sensomotriz, hasta el pensamiento operativo, las cuales se ven afectadas directamente por su entorno socio-cultural. Entonces podemos decir que el aprendizaje musical se inicia desde que se tiene la capacidad de recibir información a través de los sentidos logrando un desarrollo auditivo, rítmico, motriz, etc.

> Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. (Pedagogia musical, 2012)

El niño desde que nace comienza a relacionar todo su entorno desde lo que ve y escucha. A medida que va creciendo estos aspectos se van incrementando y se va logrando interrelacionar los conceptos con base en la imitación, de lo que

observa de las personas que lo rodean. Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes de quinto grado, estos están dentro de la etapa delas operaciones concretas, que es donde se relaciona lo físico, clasifica y recuerda cualidades, y soluciona problemas de acuerdo a sus conocimientos, puede regresar atrás para entender situaciones, etc. Es decir que aprende de los conceptos y experiencias previas. Estas son también algunas de las características del desarrollo del pensamiento musical relacionado con el aprendizaje significativo.

En el momento de realizar un currículo debemos tener en cuenta todas estas habilidades naturales para desarrollar su capacidad de escucha mediante audiciones de toda clase de música, en mi concepto debería empezarse con la música propia de su cultura, y la relación de esto con el movimiento. Estas habilidades se van desarrollando a través de sus etapas y cada concepto se va retroalimentando durante este tiempo, por esta razón debemos aprovechar esto para trabajar elementos rítmico - melódicos.

### 1.3.2 Aprendizaje significativo.

“La teoría de Ausubel se inscribe en el marco de las teorías cognitivas y está centrada principalmente en el aprendizaje que ocurre en un ambiente escolar, es decir, en un marco instruccional de carácter formal”.

> David Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de aprendizaje musical todo el tiempo estamos recuperando la información previa, para desarrollar habilidades musicales. Para poder avanzar por ejemplo en habilidades instrumentales se debe ir aplicando conceptos técnicos adquiridos pero estos a su vez van mejorando o cambiando al relacionarlos con otras técnicas nuevas que se vayan trabajando durante el proceso.

Los estudiantes tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel N. , 1983)

> Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel N. , 1983) .Las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo

y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (Ausubel D. , 2012)

### 1.3.3 Tipos de Aprendizaje Significativo

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo donde podemos clasificar algunas características principales y además se puede entender con más precisión varios aspectos de la enseñanza con base en los conceptos previos del estudiante.

#### 1.3.3.1 Aprendizaje De Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL afirma:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (Ausubel N. , 1983)

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está

percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

#### 1.3.3.2 Aprendizaje De Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel N. , 1983)Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. El concepto se adquiere a través de la experiencia directa con los objetos, en nuestro caso el niño reconoce el termino flauta dulce y lo retiene en su mente, ubica en su cuaderno a través de un dibujo la posición de los dedos y las notas musicales, pero solo en el momento que empieza a utilizarla y manipularla en repetidas ocasiones y observar también a sus compañeros logra relacionar su significado. Seguidamente el niño está afianzando y ampliando su vocabulario, a medida que la usa por medio de canciones, imitando o leyendo una partitura. También logra ya distinguirla de otras flautas y clasificarla dentro de una familia.

#### 1.3.3.3 Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario.

En este caso el formar frases completas a partir de una palabra en este caso sería la flauta dulce, que a través de la práctica y el conocimiento del instrumento y su utilización la ha clasificado y logra relacionarla con más aspectos, en este momento el niño puede incluso orientar a uno de sus compañeros con sus propias palabras y argumentos.

#### *1.3.3.4 Condiciones para el aprendizaje significativo*

Para hablar de aprendizaje significativo debemos tener en cuenta los siguientes aspectos. Predisposición: La persona debe tener algún motivo por el cual esforzarse. Ausubel señala dos situaciones frecuentes en la instrucción que anulan la predisposición para el aprendizaje significativo. En primer lugar, menciona que los alumnos aprenden las "respuestas correctas" descartando otras que no tienen correspondencia literal con las esperadas por sus profesores y en

segundo lugar, el elevado grado de ansiedad o la carencia de confianza en sus capacidades y las Ideas Inclusoras pues es necesario que el niño posea un conocimiento básico, para así lograr asimilar el nuevo concepto.

Dentro de la experiencia docente por más de 25 años podemos decir que la música en las instituciones educativas formales, hasta ahora está comenzando a desarrollar estrategias, métodos, didácticas, pensando en las necesidades de los estudiantes y de su entorno. En realidad la música ha sido, dentro de este espacio de la escuela formal, la cenicienta académica. No solo ha sido relegada a un último plano sino que solo ha servido para rellenar algunos espacios culturales sin preparación, esporádicos, y de la forma menos indicada. Si aprovechamos los recursos del aprendizaje significativo, es posible hacer ver a los niños la música como algo propio o como una necesidad que es posible saciar. Crear en el niño un entorno apropiado para el conocimiento de la música, nos permite tener en todo momento conceptos previos que cada vez podemos ir desarrollando hasta lograr los resultados de motivación y manejo técnico.

### 1.4 Escuelas Pedagógicas en la Música.

Esta parte del trabajo lo dedicaremos a realizar un análisis personal de las principales corrientes pedagógico-musicales para poder tener las suficientes herramientas para lograr comparar y determinar diferencias y aspectos en común, para el desarrollo de ideas relevantes para esta investigación, y poderlas aplicar a todos los recursos utilizados, siempre desde la perspectiva del desarrollo del

aprendizaje significativo. (Basados en los escritos: *Los pedagogos musicales del siglo xx, d*e la profesora Gloria Valencia Mendoza Bogotá, Diciembre 2011, y *Corrientes pedagógico - musicales del siglo XX*. *Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*, de Sandra María Rodríguez Morales)

Desde los inicios del siglo XX se han comenzado a producir importantes cambios sobre la enseñanza de la música no solamente a nivel instrumental sino que también teniendo que ver con el desarrollo integral, y el desarrollo de habilidades lingüísticos, de desarrollo del pensamiento, la comunicación, la creatividad, etc.

Estos cambios de pensar, acerca de una educación tradicional, han servido para que empiecen a existir políticas para que este tipo de formación, la musical, sea tenida en cuenta como necesaria y fundamental para el desarrollo integral del individuo. Hasta hace unos pocos años los profesores de música eran escogidos solamente por su conocimiento, muchas veces empírico de un instrumento musical, que no brindaba las herramientas metodológicas suficientes para esta importante tarea. Se ha tenido la idea de que el músico solo se debe preparar para el estudio rígido de su instrumento, logrando unos niveles muy grandes de la parte técnica e interpretativa, pero que a la hora de compartir sus conocimientos no los pueden reproducir. Esto nos ha demostrado la importancia de prepararse en este campo. Para esta tarea es necesario comparar y comprender algunas de las teorías que han desarrollado estos investigadores, psicólogos y pedagogos importantes en la educación musical.

### 1.4.1. Principales Autores.

Para poder hablar de aprendizaje significativo y aplicado a la enseñanza musical, es necesario ubicarnos dentro de un contexto muy amplio y no desligar importantes estilos y formas de trabajar que se han venido desarrollando dentro del constructivismo, que es el inicio del cambio de pensar en la forma de enseñar la música, como los son estos importantes autores e investigadores que han aportado desde su experiencia grandes avances para lograr mejores resultados.

Si bien es cierto que cada uno de ellos trabajaron desde su punto de vista metodológico, es importante saber que todos ellos se relacionan muy íntimamente y que se deben tener en cuenta, para tomar muchos de sus aspectos e irlos mirando desde el aprendizaje significativo y además pensándolo desde la educación formal en nuestro país y pensando más a fondo en nuestras distintas regiones y culturas. No vamos a profundizar minuciosamente en este trabajo, sino simplemente se tomarán algunos aspectos relevantes para que el lector tenga una idea general de cada uno.

#### *1.4.1.1 Émile Jaques-Dalcroze*

Compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló eurhythmics, un método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento. 1865, Viena, Austria - 1950, Ginebra, Suiza, estudio en el Conservatorio de

Música de Ginebra. Basó toda su investigación en el ritmo y el movimiento o sea la relación del cuerpo con el ritmo. Mentalidad rítmica e improvisación. Ejercicios asociados con matizar, duración de los sonidos, orientación espacial el silencio y a relajación. El cuerpo humano tiene la capacidad de movimiento rítmico, lo convierte en movimiento y lo relaciona con los sonidos, improvisa y luego puede pasar al análisis teórico.

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. RODRÍGUEZ, Sandra (2013)

Toma como punto de partida la formación auditiva y la concepción en cuanto a que el músico no debe ser solo un brillante intérprete sino un músico completo, poseer buen oído, buena imaginación, inteligencia y temperamento, para sentir las emociones artísticas y poder comunicarlas. ¿Cómo?, Viviendo y experimentado los diferentes elementos teóricos de la música, a través del cuerpo. (VALENCIA, Gloria 2011) No cabe duda que la educación musical no debe ser teórica solamente, pues la relación del cuerpo con el lenguaje escrito o gráfico es directamente proporcional.

No podemos separar la música del movimiento corporal, por esta razón las actividades que preparemos para desarrollar su parte cognitiva deben ser asociadas a la mera capacidad del niño por estar inquieto, aprovechando esta condición para su beneficio. Realizar por ejemplo actividades que involucren el ritmo y el acento, con diferentes objetos fáciles de manipular como tapas de

gaseosa, palitos de escoba, pelotas, etc. Este trabajo que pretende implementar desde varios puntos de vista el aprendizaje significativo, también busca que los conceptos que el niño va adquiriendo con la experiencia se conviertan en conceptos previos todo el tiempo y que estos se vaya retroalimentando con los nuevos conceptos. Es de anotar que todos los métodos activos finalmente se relacionan en la mayoría de aspectos, por esta razón nos pareció importante resaltarlos de esta forma, para alimentar el proyecto.

#### *1.4.1.2 Zoltán Kodály*

Es uno de los más destacados músicos húngaros de todos los tiempos. Su estilo musical atraviesa por una primera fase posromántica-vienesa y evoluciona hacia su característica principal: la mezcla de folclore y armonías complejas del siglo XX, compartida con Béla Bartók. 1882, Kecskemét, Hungría - 1967, Budapest, Hungría. Se basó en la música campesina, la música no como entidad abstracta (solfeo), sino elementos que producen (la voz, los instrumentos de percusión). Conocimiento de la música a través de lo vocal e instrumental. Silabas rítmicas (figura-silaba-valor). Fononímia: relacionar las alturas de los sonidos por medio de las manos. Podríamos resumir su método en los principios siguientes: La música es tan necesaria como el aire, sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, la auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, conocer los elementos de la música

a través de la práctica vocal e instrumental y lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Zoltán Kodály, a través de su propuesta pedagógica, rescata la importancia de las canciones folclóricas tradicionales en la enseñanza musical de los niños, por medio del canto y su inclusión en la escuela, en la educación pre-escolar y escolar, dado que las formas claras y breves de las canciones infantiles son las más idóneas para observar y enseñar las primeras figuras, fórmulas rítmicas y melódicas, así como para leer y cantar a primera vista.

Considera que a través de las canciones folclóricas, los niños podrán comprender y disfrutar las reglas de las estructuras musicales, la proporción de sus formas y la perfecta relación que existe entre sus partes. VALENCIA, Gloria (2011).

Es muy importante para la formación inicial y musical del niño, y como ya nos dijo el autor anterior, partir del entorno de él, para retroalimentar sus conceptos previos. Cuando hablo de conceptos previos me estoy refiriendo no solo a lo teórico sino a toda su relación con la naturaleza. Es por esto que lo que el niño lleva en sus disco duro desde antes de nacer, la música de todos los que lo rodean y casi siempre resulta siendo, la más tradicional y propia del lugar que lo rodea. En mi experiencia he podido comprobar que los niños aun no conociendo a fondo la música tradicional, cuando uno les enseña un tema de este tipo parece como si ya lo hubieran cantado antes, a mi modo de ver es como si la llevaran en las venas, personalmente creo que es así.

Todo este preámbulo es para realzar este método y ver que nosotros podemos utilizar como recurso inicial nuestras músicas, para desarrollar el gusto y el interés por determinados instrumentos y además la variedad tan rica de ritmos de nuestro folclor nacional. Aparte de estar formando conceptos estamos creando identidad y respeto por lo nuestro, colocándolo al menos al mismo nivel de lo extranjero. No solo educamos, en una institución educativa formal, en Colombia el aprendizaje de conceptos, sino una educación integral donde también podemos a través de nuestro folclor reconocer otros elementos, históricos, geográficos, literatura, etc.

Otras áreas del conocimiento no lo han podido trabajar de forma tan natural como se logra a través de la música.

#### *1.4.1.3 Edgar Willems*

Nacido el 13 de octubre 1890 en Lanaken, en la provincia de Limburgo, en Bélgica, y muerto el 18 junio 1978 en Ginebra. Músico autodidacta, maestro de musical, famoso por ser creador de su método de educación musical. La utilización de las silabas en relación con la duración de los sonidos. La música como lenguaje se experimenta.

- Desarrollo sensorial = la escucha.
- Desarrollo afectivo = el interés.

- Desarrollo mental = la conciencia.

Formación integral

- Audición
- Ritmo
- El Canto afinado
- Movimiento

Edgar Willems considera el ritmo y el sonido, como elementos pre-musicales, puesto que hacen parte de la vida del ser humano y están presentes en la naturaleza. Se convierten en musicales cuando el hombre los vivencia, los trabaja, los maneja, los elabora. Este método también tiene relación muy estrecha con los demás autores, empezando por que todos coinciden en que el movimiento es la herramienta principal para el aprendizaje de la música. También coincide en que el niño además de traer genéticamente las habilidades de ritmo, escucha, incluso Willems habla de traer consigo las notas musicales y la escala diatónica. Para este autor también es de vital importancia la utilización de la voz, que junto con el movimiento son los principales recursos a explorar y explotar. En mi trabajo diario debo utilizar primordialmente estas herramientas, pues allí no se trata de enseñar a niños con características musicales avanzadas ni con virtuosos o genios, sino con niños que van al colegio a aprender las demás áreas del conocimiento y además contando con que la mayoría de instituciones no dotan la música con

recursos físicos ni con aulas especializadas. El entorno familiar y social del niño junto con la voz y el movimiento son nuestras armas para luchar.

#### *1.4.1.4 Maurice Martenot*

Sargento, violonchelista y radiotelegrafista francés, conocido por descubrir en 1928 las ondas que llevan su nombre a partir de la pureza de las vibraciones de tubos radiales. 1898, París, Francia - 1980, París, Francia, estudio en el Conservatorio de París. Sentido del ritmo en su estado puro (hombre primitivo), sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía. Se parte primero de todo lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar la musicalidad de las personas. Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas. Juegos de silencio, ejercicios basados en el uso del lenguaje y audición interior. Repetición de fórmulas rítmicas, ecos, la silaba e imitación.

Las ondas Martenot, pertenecen a un instrumento que consta de un teclado de 7 octavas; una cinta, que colocada en el dedo índice de la mano derecha permite producir sonidos semejantes a los humanos, glisandos, etc. Un rodillo con las teclas de mano, un cajón a la izquierda con la caja de control que permite regular las dinámicas, timbres, difusores, etc.

Los difusores (principal, metálico y otro llamado de palma).

Los objetivos del método Martenot son:

- Hacer amar profundamente la música poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser.
- Dar medios para canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales.
- Formar auditorios sensibles a la calidad.

De este autor podemos destacar como herramienta didáctica el ritmo por imitación y el canto por imitación. Pero anterior a esto, la importancia de trabajar el individuo tal como es con su instinto y su lado espiritual, generando el interés y la motivación favoreciendo el desarrollo de su pensamiento musical. El aspecto lúdico siempre se mantiene presente, ..,*es en el juego cuando el niño se expresa de manera completa, cuerpo, alma e inteligencia dentro de un clima de alegría y de confianza que abre todas las posibilidades a la creación.* VALENCIA, Gloria (2011).

Dentro de un colegio de primaria, estos recursos son fundamentales ya que hay que enseñar música a un grupo no menor de 35 estudiantes en el mejor de los casos. La imitación al igual que el juego, se hace fundamental para que los niños adquieran la capacidad de movimiento y afinación y es por esto que también se hace alusión a este autor, para el presente trabajo. Esto permite confianza y

alegría y facilitan la improvisación y la creación. Considera la educación como un proceso para desarrollar cualidades creadoras en el niño: considerar el arte como un alimento que nutre, despierta y estimula, en los procesos educativos, y esencialmente, humaniza al hombre. VALENCIA, Gloria (2011).

#### *1.4.1.5 Carl Orff*

Compositor alemán, que puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical. 1895, Múnich, Alemania - 1982, Múnich, Alemania, estudio en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich. Conocido por Carmina Burana. Elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Fundó en su ciudad natal una escuela de música, gimnasia y danza que supuso una nueva concepción de la educación musical en el mundo. Es uno de los pocos métodos activos que existen, creado para la educación musical de los niños, suponiendo una verdadera alternativa para el solfeo tradicional y con un marcado énfasis en la percusión y el ritmo. También parte de elementos del folclore tradicional de su país. Parte de la palabra, ritmo lenguaje, recitando rítmicamente nombres de personas y luego pasar a la formación de frases, todo esto transmitido al cuerpo utilizándolo como instrumento de percusión y más adelante a los instrumentos musicales. Reúne algunos instrumentos de percusión, para en conjunto desarrollar el ritmo corporal por medio de ellos. Estos instrumentos se conocen como el instrumental Orff.

De este autor podemos tener en cuenta la utilización de los instrumentos básicos de percusión para la enseñanza del niño en su iniciación musical, pues están ligados con su ritmo natural, como se habló en el anterior análisis. Relacionándolo también con los demás métodos, pensado desde el folclor nuestro podemos trabajar ritmos que están dentro del entorno del niño, como las tamboras, alegres maracones etc. Y si a esto le sumamos la utilización de la flauta dulce, que aunque en nuestro medio educativo, no se ve con la importancia que para nosotros los educadores musicales tienen, es el mejor recurso para el trabajo y el desarrollo instrumental desde muy temprana edad. Para los niños es como un juego, y si se lo seguimos haciendo ver así que buenos resultados se pueden encontrar. En este proyecto, es el instrumento principal de trabajo.

Al igual los instrumentos folclóricos de percusión que se manejan en esta institución objeto del trabajo, podemos observar que resultan de bastante interés y genera alegría en los niños, facilitando su enseñanza.

#### *1.4.1.6 Shinichi Suzuki*

Violinista, educador, filósofo y fue considerado un humanista. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo. Nació el 17 de octubre de 1898 en Nagoya y murió en Matsumoto en 1998 Japón, hijo de un fabricante de violines. El método Suzuki está centrado en el aprendizaje específico del violín, su lema es "aprender escuchando". Estudió en el conservatorio de

Tokio. El aprendizaje de la música está relacionado con el ambiente que rodea al ser humano, basado en la repetición de la experiencia. Es un método basado, como la mayoría, en el estudio individual del instrumento.

La escritura musical se iniciará una vez que el niño haya adquirido un cierto dominio del instrumento. Suzuki considera indispensable la importancia de la familia en la educación musical, y por ello compromete activamente a los padres antes de iniciar el aprendizaje y durante todo su proceso.

De este método pudimos rescatar la importancia que tiene la familia principalmente, como una parte de la sociedad y su entorno cercano diario, en el desarrollo de aptitudes y habilidades, no solamente instrumentales sino relacionados con su pensamiento musical.

Dentro de una institución educativa, como la que está en estudio, este método nos puede servir para los “clubes de música”, de dos o tres horas semanales, donde se inscriben los estudiantes que se inclinan con más importancia por un instrumento musical y el estudio de la música. Aquí llegan los niños que finalmente adquirieron el gusto y el interés por la música y además de poseer un pensamiento musical significativo, reconocen los conceptos y los manejan de forma básica pero con seguridad. Pero como se trata de una enseñanza, llamémosle masiva, no es muy relevante para nosotros este método más individual.

No podríamos hablar de un “aprendizaje musical significativo” sin reconocer las características principales de los autores más influyentes de la pedagogía musical. Es por esta razón que nos pareció muy importante no dejar por fuera de esta investigación, sus importantes ideas y relacionarlas con el trabajo y las experiencias la cuales son base de estudio. Para alimentar este estudio tomaremos en cuenta aspectos en los cuales coinciden todos estos métodos y sus autores.

- Entorno familiar.
- Movimiento y ritmo natural.
- Aprendizaje por imitación.
- Practica instrumental con flauta dulce.
- El juego como herramienta lúdica.
- La información genética como parte de los conocimientos previos.
- El manejo del ritmo lenguaje.

## 1.5 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EDUCACIÓN MUSICAL.

Desde nuestros antepasados más primitivos se ha tenido que pensar en la forma de aprender, comprender y descubrir el mundo. Para esto el ser humano ha debido pasar primero que todo por lo que los sentidos logran captar del entorno y la naturaleza, generando así una serie de conceptos previos. Esto que estamos analizando como lo podemos observar no es algo nuevo ni reciente, simplemente que después de mucho tiempo y haber pasado por diferentes experiencias dentro de la evolución de la educación, se han venido depurando una serie de aspectos que de acuerdo a las culturas y a las necesidades comunes. Cada sociedad ha manejado a su placer la forma de educar con base en unas características propias, pero con el paso del tiempo se han venido generando dudas sobre la forma correcta de hacerlo. Esta evolución que la podemos empezar a observar desde algo muy general como se denominó "educación tradicional" hasta finales del siglo IX y principios del siglo XX. Surgieron como ya lo vimos anteriormente, una serie de personajes preocupados por transformar este tipo de educación en algo mejor y cambiante. Con el nacimiento del constructivismo como se llamó, a partir de investigadores como Vygotsky, se comenzó a ver la educación desde el individuo y su entorno, más que en la repetición memorística de los conceptos.

Por esto vamos a centrarnos en este campo y nos dedicaremos a estudiar lo que hoy en día se conoce como aprendizaje significativo y lo relacionaremos con el musical.

### 1.5.1 APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO

Uno de los principales documentos tenidos en cuenta para este trabajo, es el artículo de la revista electrónica complutense del profesor Gabriel Rusinek, quien recopilo aspectos del aprendizaje significativo David Ausubel (1978) y lo relacionó directamente con los procesos de enseñanza de la música. Muy pocos autores e investigadores se han preocupado por este tema en específico (aprendizaje significativo en la música), enfocado hacia niños que estudian en una institución educativa donde no necesariamente se lleva un currículo a nivel musical, si no la clase común de colegio, sin muchos recursos y más bien con poca importancia o simplemente no es asignatura básica, aunque lo sea, como es tomada en muchas instituciones educativas.

Gabriel Rusinek retoma todo este proceso desde Piaget y Ausubel para asociarlo al aprendizaje musical y pretende hacer comprender la significatividad del aprendizaje musical que requiere dos perspectivas complementarías. Por un lado, el autor sostiene que el conocimiento sobre música es significativo cuando está vinculado de manera muy importante con el evento musical que denota, y propone una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva. Por otro lado, dado que es el propio aprendiz quien decide construir esa relación entre concepto musical y experiencia musical, que es necesario entender sus motivaciones, y se proponen

la utilización de técnicas de investigación cualitativa para interpretar los significados que atribuye a los procedimientos de aprendizaje vividos en el aula.

Podemos decir que en este artículo se pretende hacer una adaptación muy pertinente del aprendizaje significativo como base del desarrollo musical, pero aun teniendo en cuenta, comparando y sintetizando las demás corrientes, que finalmente nos deja como resultado las teorías e investigaciones de David Ausubel.

Se basa en que quien aprende es el aprendiz y que solo es el quien decide realizar el esfuerzo necesario para aprender y se tiene que entender las motivaciones que llevan a tomar tales decisión. Se muestran algunos ejemplos de cómo registrar cualitativamente esos significados y una profundización de esto desde un modelo de investigación externo como desde el modelo del profesor investigador.

Se explican algunas características de los tipos de educación que han existido durante todo el tiempo como la escuela clásica, memorística, constructivista, significativa. El autor nos da un procedimiento que es el resultado del aprendizaje memorístico y una serie de preguntas y respuestas de la experiencia con los estudiantes.

El artículo de Gabriel Rusinek (2010) titulado “Aprendizaje Musical Significativo” puede vislumbrarse como una investigación sumamente metódica y analítica en la

que su autor pretende ***profundizar*** en un aspecto pedagógico particular que involucra a los distintos estratos de la actividad musical.

La trascendencia que un trabajo de este tipo puede generar en el medio musical, en el que se complementa el método científico a través de un marco psicológico y social, puede llegar a ser sumamente relevante en un campo como es el de la actividad musical, que está cada vez más volteando la mirada hacia diferentes ámbitos del conocimiento en búsqueda de una mejor comprensión de sus relaciones con la psiquis humana Bien, podemos después de haber visto este artículo la importancia de empezar a desarrollar métodos, didácticas, talleres, metodologías, que nos conduzcan a mejorar los procesos de enseñanza en los niños.

Luego de analizar y de estudiar este artículo podemos concluir varias cosas. Primero que es fundamental estar documentado de todos los autores posibles que han trabajado el tema como bien se hizo en el anterior subcapítulo, donde se hizo una descripción y un pequeño análisis de a los más influyentes. Cada una de sus investigaciones sobre el caso nos da suficientes herramientas para fundamentar la idea principal de este proyecto. Rusinek hace lo mismo y me da todos los mecanismos, por medio de su artículo, para indagar a profundidad y sistematizar además, mi experiencia como docente. Son varias horas de lectura y de búsqueda, que aun, son apenas el principio de muchas investigaciones.

La segunda es la importancia que se le da ya no a un solo estudiante o un grupo muy pequeño, sino que empezamos a ver un trabajo sobre cursos completos de estudiantes y enfocados principalmente al nivel de la educación básica primaria, que es de la que podemos aprovechar varios elementos, y desarrollar no solo habilidades musicales sino también las que se refieren a su formación integral, como personas pertenecientes a unas sociedad y/o culturas distintas, y que puedan desenvolverse con mayor facilidad, con ellos mismos y con su entorno.

La tercera es la sistematización de las experiencias de clase, y la implementación de las herramientas didácticas que hayan podido surgir con muy buenos resultados. En este trabajo de investigación pretende solo profundizar un poco sobre la intención del trabajo significativo, describiendo y utilizando las distintas experiencias recogidas durante más de veinte años dentro la formación de niños en sus primeros años de estudio formal. Veremos esto reflejado dentro del desarrollo de varias sesiones de trabajo agrupadas por algún tipo de característica pues no es posible analizarlas todas en un solo documento y esto requeriría de mayor profundidad de estudio e investigación.

Aquí se recogen todos los aspectos estudiados de los autores y sus diferentes métodos e investigaciones. Pero no podemos olvidar que tuvimos en cuenta tres pilares o ejes fundamentales y nos basamos principalmente en ellos. Jean Piaget, como inicio, por su conocimiento e importancia dentro del desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 12 años y toda su vida adulta. Fundamentalmente

nos centramos, para este trabajo, en la etapa de las operaciones concretas de los 7 a los 11 años.

Nuestro segundo autor influyente es David Ausubel, como segundo autor, pues nos da todo su conocimiento para indagar sobre como con base en estas etapas de Piaget, llegar a desarrollar un aprendizaje significativo, partiendo del entorno del niño y aprovechando sus conocimientos logrados desde su experiencia propia.

Y Gabriel Rusinek, que es quien se basó también estos dos pilares y sistematizo su experiencia, siendo un estudiante juicioso de las investigaciones de Ausubel.

### 1.5.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA MÚSICA

Recientes enfoques consideran que la emoción es un medio esencial para promover el aprendizaje pues influye en el desarrollo de la afectividad y ayuda entender el proceso mismo de aprender (Villarroel, 2005). A pesar de que el constructivismo considera que los fenómenos cognitivos y emocionales que conducen el comportamiento son expresiones de un proceso holístico, los programas y prácticas educativas perseveran en dar desmedida relevancia a la dimensión cognitiva en desmedro de la emocional, posible consecuencia: fragmentación y obstrucción del aprendizaje, especialmente si consideramos que el alumnado pasa gran parte de su tiempo en el recinto educativo. Para abordar este tema veremos tres aspectos:

1) La emoción: Estados mentales que originan pensamientos intensos, cuyo papel en la experiencia de vida es fundamental, más allá de considerar estos pensamientos emocionales con el proceso de explorarlos, es significativo y trascendental en el aprendizaje

2) La música como elemento para abrir canales de exploración emocional y crecimiento. Expresión humana que utiliza la organización del sonido para expresar pensamientos emocionales, reafirmarla identidad y descubrir significados existenciales.

3) El significado de esta exploración para comprender y sobreponer obstáculos o dificultades de Aprendizaje.

Aprendizaje significativo, proceso de co-creación y descubrimiento de conocimiento a través del cual el estudiante valora lo que aprende. ALBORNOZ, Yadira, (2008)

## CAPITULO 2

***PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MUSICALES A TRAVES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DEL GRADO 5° EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA.***

En este capítulo se aplicarán algunos de los conceptos vistos y analizados en el capítulo anterior, por medio de talleres desarrollados en el aula de clase. Se trabajará con base en un formato por sesiones, donde cada una estará recopilando diferentes actividades significativas y estarán sistematizadas las experiencias pedagógicas, con las cuales se desarrolla el aprendizaje de la música en la institución educativa en estudio. Se pretende dar a conocer y compartir la metodología utilizada, para facilitar y contribuir a la formación de los niños, sobre todo en los primeros años de estudio. Esta propuesta es para implementarse dentro de las instituciones de educación formal, para los niños de siete a once años.

También se quiere con esto demostrar que es posible incentivar el gusto y el interés por las actividades musicales de forma masiva en los estudiantes y que no es necesario dedicarse a seleccionar estudiantes genios o virtuosos, sino ver que todos ellos pueden desarrollar algún tipo de conocimiento musical y lograr objetivos con ella. Cuando él es capaz de esto ve todo con otra concepción y que se le facilita, que aunque requiere esfuerzo ya no es tan complicado como antes

de comenzar el proceso y las diferentes actividades propuestas. No se trata de la creación de actividades o ejercicios sino la buena implementación de ellas, a través de la formación creativa del pensamiento musical, casi sin darse cuenta.

Las actividades tienen como objetivo brindar la posibilidad de participar y permitir la inclusión de la mayoría, sino el 100%, de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades.

*Conceptos previos:* Se trata de aprovechar las experiencias del entorno familiar, socio cultural y escolar, primero que todo para conocer sus expectativas y relacionarla con el nuevo conocimiento que en realidad es la extensión de lo que ya se ha adquirido.

*Práctica instrumental*: Se trabajará con base en la implementación de la flauta dulce y en algunos estudiantes la guitarra, el piano o teclado y unos pocos el violín. Sus conocimientos y técnicas de digitación son muy básicas y han sido desarrolladas con base en el proceso de clase actuales y de años anteriores. Se debe tener en cuenta que no es muy fácil avanzar en el nivel general, pues cada año se reciben estudiantes nuevos que normalmente no traen ninguna clase de proceso de educación musical.

*Ejes temáticos:* Son bastantes los ejes temáticos para trabajar la enseñanza de la música, pero todas ellas las sintetizamos en cuatro grandes aspectos que serán la base de la planeación de las diferentes sesiones:

- Ritmo

- Melodía

- Armonía

- Práctica instrumental.

*Recursos:* los recursos que podemos utilizar van de acuerdo a las necesidades y las posibilidades existentes. En este caso son:

- La flauta dulce soprano, guitarras y teclados, dentro de la posibilidad de cada estudiante.

- Sala de música, espacios abiertos, salidas a parques aledaños para interactuar con la naturaleza y el entorno además sacar la clase hacia la comunidad.

- Actividades culturales, festivales, semana cultural.

- instrumentos de evaluación basados en la observación.

- Material audiovisual, guías, cartillas del plan nacional para la convivencia del ministerio de cultura y actividades didácticas registradas dentro de la profesionalización de la licenciatura en música del proyecto de Colombia creativa.

## 2.1 FORMATO DE REGISTROS DE SESIONES

SESIÓN 1: ***Manejo de Pulso y Acento***

OBJETIVO: Trabajar el pulso y el acento por medio de rondas y canciones utilizando tapas metálicas de gaseosa.

RECURSOS: Tapas metálicas de gaseosa, campo abierto.

TEMA MUSICAL: Don Ramón.

TIEMPO: Dos horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN Inicialmente es importante dar a conocer la canción, ya sea en vivo con la ayuda de un instrumento preferiblemente o medio digital. (Yo prefiero con guitarra por ser en campo abierto). Nos ubicamos en una circunferencia, nos sentamos en el piso y seguidamente, luego de escuchar la canción, se recita por frases por medio del ritmo lenguaje para sentir el acento prosódico de las palabras, MARTINEZ, Fabio (2010), libro sin publicar, y empezar a interiorizar la letra de la canción. Cantamos en grupo la canción en repetidas ocasiones hasta aprenderla y con ayuda de las palmas ir induciendo el pulso y el acento.

Cada estudiante toma una tapa de gaseosa y la ubica al frente de cada uno. Se indica la utilización del acento para empezar el juego con la canción. Cada estudiante debe pasar la tapa de gaseosa a su compañero del lado derecho, coincidiendo con el acento, de tal forma que vaya girando sincrónicamente y mientras se canta. Se repite esta actividad en repetidas ocasiones y en las dos direcciones. Luego de regresar al salón cada estudiante escribe en el cuaderno la

letra de la canción. Los estudiantes buscarán otras canciones y la forma de realizar la actividad con sus compañeros formando grupos pequeños.




RESULTADO: Se encontró que el estudiante por medio de estas actividades mejora significativamente el manejo el pulso y el acento, interiorizando y somatizándolo. El manipular objetos, en este caso las tapas de gaseosa, el niño relaciona su experiencia con el concepto y con los términos utilizados, logrando rápidamente que lo reconozca. Realizándolo con otras canciones logramos comprobar el resultado positivo y además se dio la posibilidad de creación.

Lo que logramos analizar principalmente es que este tipo de actividades en el que el niño asocia elementos de su entorno y de su vida diaria, lo motivan a recordar y

a retroalimentar lo aprendido, generando así la posibilidad de conceptualizar los diferentes elementos. En este caso no se le está dando el concepto teórico sino que se manifiesta por medio de elementos visuales y del juego su apropiación. Cabe anotar que los niños cantaron la canción sin ver la partitura sino con base en la repetición e imitación. Luego con el movimiento de las tapas en forma circular va apropiándose de la fuerza del acento y del pulso, solo dándole los términos más no el concepto. El niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Jean Piaget (1964). La tapa de gaseosa se convierte en un elemento para recordar y desarrollar sensibilidad.

SESIÓN 2 ***Digitación de la escala musical en la flauta dulce soprano y otros instrumentos de clase.***

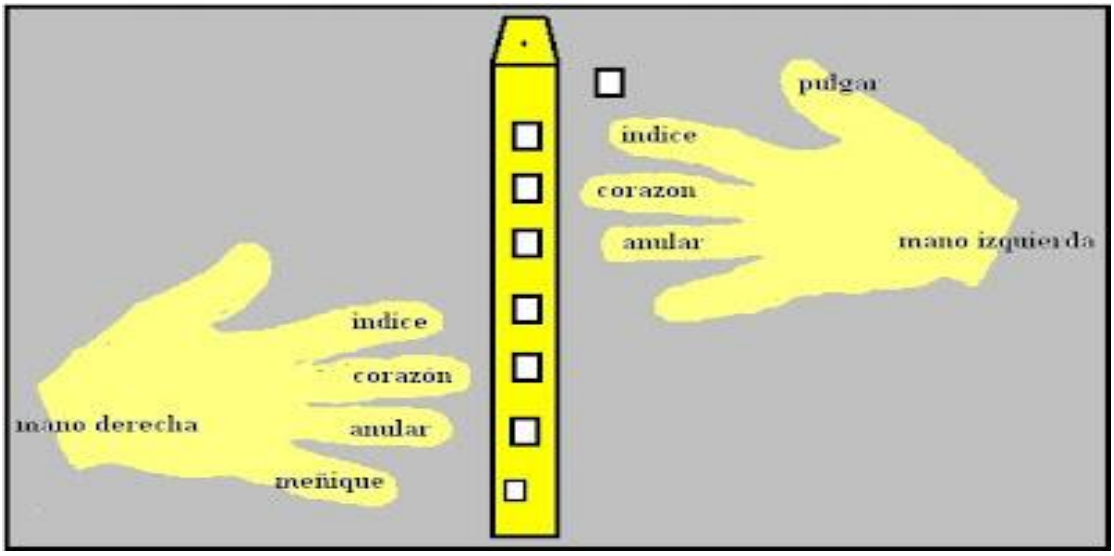
OBJETIVO: Interpretar la escala musical natural en la flauta dulce con base en la imitación y conceptos adquiridos.

RECURSOS: flautas dulces, acompañamiento en organeta o guitarra.

TEMA MUSICAL: Escala de C

TIEMPO: Una hora de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Empezamos por recuperar las actividades de digitación realizadas en los años anteriores. (Comenzamos el trabajo de la flauta dulce desde transición en adelante). Algunos estudiantes hacen la socialización desde su respectivo conocimiento de la forma de digitar la escala musical en la flauta dulce y algunas recomendaciones de como ubicar el cuerpo la posición con respecto a la boca y la producción del aire con la silaba “tu, muda”. Con la ayuda del piano, preferiblemente, realizamos trabajo de audición y escucha de las notas de la escala en repetidas ocasiones. Los estudiantes, luego de varias repeticiones, entonarán la escala con la ayuda de sílabas, bocaquiusa o laleo y luego con el nombre de notas. Se escogen dos o tres estudiantes que ya dominen la digitación de la escala y dirijan su interpretación, los niños que no tengan aún la habilidad lo realizarán por imitación en repetidas ocasiones. Por último se realiza un juego de reacción rápida y de memorización relacionada con el cuerpo. Se dice el nombre de una nota musical de forma aleatoria y el estudiante la debe ubicar inmediatamente.




# ESCALA MUSICAL



RESULTADO: Se logró que el estudiante ubicara las posiciones de las notas musicales en la flauta dulce, además de que adquiriera habilidades para su digitación con base en técnicas dadas. Igualmente se mejoró notablemente, mediante la práctica constante, la producción del sonido. Todo esto gracias al entorno creado con la formación de grupos, los cuales tenían uno o varios líderes que servían como ejemplo a los demás compañeros y aplicando conceptos previos, adquiridos durante los años anteriores.

El concepto se adquiere a través de la experiencia directa con los objetos, en nuestro caso el niño reconoce el termino flauta dulce y lo retiene en su mente, ubica en su cuaderno a través de un dibujo la posición de los dedos y las notas musicales, pero solo en el momento que empieza a utilizarla y manipularla en repetidas ocasiones y observar también a sus compañeros logra relacionar su significado. Seguidamente el niño está afianzando y ampliando su vocabulario, a medida que la usa por medio de canciones, imitando o leyendo una partitura. También logra ya distinguirla de otras flautas y clasificarla dentro de una familia. Ausubel (1983).

En este caso se trabajó con cada niño el correcto manejo de su instrumento, antes del concepto que iría adquiriendo durante el proceso, pues al apropiarse y adquirir comunicación del instrumento con el cuerpo del niño se puede conceptualizar desde lo que él puede comunicar.

SESIÓN 3 ***Juego de duración.***

OBJETIVO: Interiorizar la duración de los sonidos por medio de juego con vasos.

RECURSOS: vasos plásticos desechables de varios tamaños.

TEMA MUSICAL: improvisación de fórmulas rítmicas.

TIEMPO: Dos horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Para esta actividad es necesario obtener vasos plásticos de todos los tamaños transparentes y blancos. Los vasos grandes blancos caracterizan las negras, los transparentes los silencios de negra, los pequeños blancos las corcheas, los transparentes silencios de corcheas, copas pequeñas blancas semicorcheas y las transparentes silencios de semicorcheas. Podemos con base en esta idea realizar más combinaciones con otros tipos de copas. La idea es enseñar la lectura de cada tipo de vaso y comenzar a formar diferentes fórmulas rítmicas sobre una mesa o sobre el piso. Formamos varios grupos y cada grupo crea diferentes fórmulas y las socializarán a los compañeros. Podemos colocar una serie de dos vasos blancos grandes, uno transparente, cuatro pequeños blancos, y de nuevo dos blancos grandes. A esa misma fórmula se le intercambian los diferentes tipos de transparentes que indican silencios y se logran muchas más combinaciones, luego se les combinan de igual forma las copas pequeñas, blancas y transparentes. Ver ejemplos. (Tomado de idea original PIÑEROS, María Olga).



Fórmulas:

## EJERCICIO CON VASOS



RESULTADO: El estudiante al manipular objetos logró interiorizar el valor de las figuras de duración, asociándolas por sus diferentes tamaños. Anteriormente los niños habían dibujado una tabla con las figuras musicales, utilizando el valor de negra, sus silencios, algunas posibilidades de combinaciones y relacionándolas con palabras. Por medio de la actividad de los vasos se logró aplicar conceptos previos, desarrollar creatividad, generar conceptos nuevos y reconocer algunos términos, ampliando los existentes. Al ser una actividad relacionada con el juego, se pudo observar en los niños el interés y la motivación en gran medida. También lograron crear sus propias formulas rítmicas y combinarlas con las de sus compañeros.

Una vez más se comprueba que se aplica el aprendizaje significativo, y se cumple el concepto de que el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Jean Piaget (1964).

El estudiante conoció previamente el cuadro de figuras musicales, el concepto de compas binario y ternario, y el valor relativo. Con este ejercicio el niño logra de manera lúdica realizar diferentes combinaciones, creando patrones rítmicos el mismo que luego podrá reproducir incluso con su instrumento musical.

Aprendizaje De Representaciones y Aprendizaje De Conceptos Ausubel (1983)

SESIÓN **4** ***Presentación de cannon a tres voces***

OBJETIVO: Identificar los valores de duración realizando lectura rítmica del ejercicio.

RECURSOS: Partitura

TEMA MUSICAL: Cannon a tres voces.

TIEMPO: Dos horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Luego de realizar las actividades anteriores, pasamos a presentar la partitura del cannon a los estudiantes, los cuales ya reconocen el cuadro de figuras musicales y han realizado actividades de reconocimiento auditivo de las diferentes fórmulas rítmicas. Entonces se realiza la lectura rítmica del ejercicio primero con palabras, luego con diferentes silabas, y por último con el nombre de las notas. Formamos grupos pequeños y cada grupo prepara el ejercicio de lectura y lo presentan al curso.



RESULTADO: Se logró que los estudiantes reconocieran los diferentes valores de duración de forma aplicada a un tema musical. Lectura rítmica aplicada. También se realizó la transcripción del tema utilizando los vasos de la actividad anterior, actividad que resulto bastante divertida para ellos apropiándose del tema musical y manejando diferentes conceptos dentro de su vocabulario.

SESIÓN 5 ***Planimetría.***

OBJETIVO: identificar visualmente los movimientos melódicos dentro de una partitura con base en la planimetría.

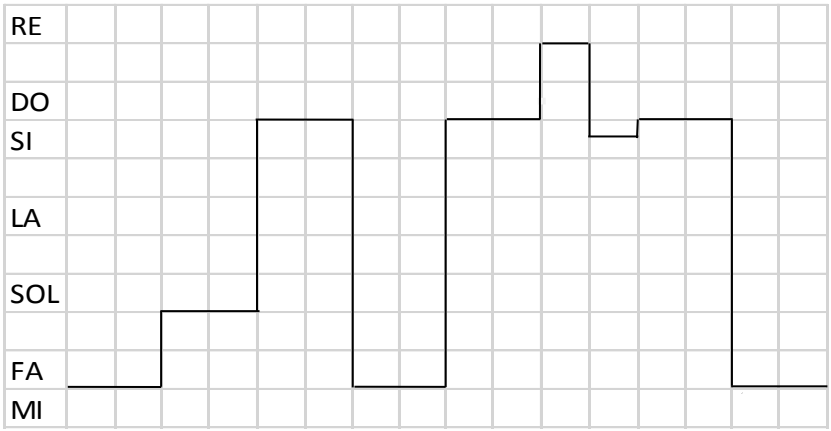
RECURSOS: Partitura, cuadros de planimetría, colores.

TEMA MUSICAL: Cannon a tres voces.

TIEMPO: Dos horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Con base en líneas curvas y rectas los estudiantes representaran los sonidos de la partitura, primero visualizándola y luego escuchando. Al ir escuchando los estudiantes van llevando la línea en la dirección que se va escuchando. Luego de realizar esta actividad, se realiza el ejercicio sobre una cuadricula ubicando la escala por números y las partes con un color diferente. (Tomado de idea original MARTINEZ; Fabio. Ver figura).

Ejemplo de primera frase del cannon,




RESULTADO: Los estudiantes relacionaron auditivamente la partitura, creando un mapa mental y ubicando así la dirección y el movimiento de los sonidos. Los

estudiantes logaron dibujar de esta forma la primera frase del canon primero con líneas sueltas y de allí se pasó al plano, como se puede ver en la figura.

Seguidamente se hace la misma actividad con las demás frases del cannon para luego pasar a la partitura.

De esta forma se va desarrollando la interiorización melódica y rítmica que conlleva a la mejor y más rápida interpretación del tema en el instrumento musical.

En esta actividad podemos aplicar el concepto de *aprendizaje de proposiciones* donde a través de la práctica el niño ha clasificado y lo logra relacionar con más aspectos, en este momento el niño puede incluso orientar a uno de sus compañeros con sus propias palabras y argumentos, formando grupos de trabajo y monitorias dirijan la actividad a sus compañeros.

SESIÓN 6 ***Cannon a tres voces***



OBJETIVO: Interpretar en el instrumento elegido el cannon a tres voces con base en las actividades realizadas anteriormente.

RECURSOS: partituras, flautas dulces, guitarras y teclados. (Según nivel)

TEMA MUSICAL: Canon a tres voces.

TIEMPO: Tres horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Luego del proceso realizado anteriormente podremos asociar el manejo de la escala en el instrumento y la lecto-escritura musical, se realiza una demostración en los distintos instrumentos utilizados en la clase, después se lee mientras se escucha y finalmente se comienza a estudiar en el instrumento. Se forman grupos y durante el proceso se nombran monitores, lideres para apoyar el trabajo de sus compañeros. Se van observando los diferentes grupos y se va

corrigiendo, hasta lograr que todos lo puedan realizar. En este proceso en especial se trabajaron las tres partes por separado y se fueron uniendo poco a poco.

RESULTADO: Se logró relacionar las actividades anteriores, con la lectura y luego el paso al instrumento notando mayor agilidad tanto en la digitación como en la ubicación de las notas. Primero se comenzó trabajando por frases y de forma separada. De acuerdo a la capacidad individual se observó que algunos niños avanzaron más rápido que otros debido a la actitud de trabajo. No todos los niños lograron interpretar la melodía completa, pero se implementó el estudio por medio de un video para trabajarlo por imitación y repetición desde la casa.

En esta etapa ya comenzamos a observar los resultados del proceso anterior y como los estudiantes logran interactuar con su instrumento musical y su partitura de una forma natural, aunque algunos no hayan logrado el cien por ciento de avances ya está participando en el ensamble. Recordemos que ningún estudiante de los cursos esta por fuera del ensamble y lo que se busca es la inclusión por medio del gusto e interés, mas no la exclusión como sucede en la mayoría de los casos. Teniendo en cuenta el concepto de Jean Piaget de las etapas pre operacional y de operaciones concretas, donde el estudiante de este rango de edad (7 – 11 años) se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos, se incrementan las habilidades para conservar propiedades de los objetos, número y cantidad y realiza una clasificación y ordenamiento de los mismos.

Igualmente retomando el aspecto de aprendizaje de proposiciones de Ausubel a través de la práctica y el conocimiento del instrumento y su utilización la ha clasificado y logra relacionarla con más aspectos, en este momento el niño puede incluso orientar a uno de sus compañeros con sus propias palabras y argumentos.

Es de tener en cuenta que a los niños se les ha venido dando indicaciones y ellos mismos, con su trabajo autónomo y disciplinado han logrado sus resultados, tanto individuales como grupales.



SESIÓN 7 ***Ensamble instrumental***

OBJETIVO: Aplicar técnicas y conceptos con base en prácticas instrumentales en grupo.

RECURSOS: partitura, flautas, guitarras, teclados, violines.

TEMA MUSICAL: Cannon a tres voces.

TIEMPO: De dos a cuatro horas de clase de 45´

DESCRIPCIÓN: Luego de lograr interpretar el cannon completo se comienzan a identificar sus características y la forma de realizarlo. Antes de esto se dividieron en tres grupos iguales y a cada uno se le dio como tarea una frase específica, se pidió que se interpretara de esta forma, los tres grupos al tiempo con la frase que les correspondió, y poder discriminar auditivamente las tres voces del canon. Más tarde se intercambiaron las voces hasta que todos interpretaron las tres frases.



RESULTADO: Agilizamos el proceso de lecto-escritura y discriminación auditiva, por medio del trabajo en grupo, formación de líderes, la imitación y la repetición.

En este punto los estudiantes están trabajando en pequeños grupos con sus monitores, que son los que dirigen a sus compañeros y los organizan, generando así liderazgo.

Existen dentro de esta muestra algunos estudiantes que ya organizan y realizan montajes con sus propios compañeros, de temas que trabajan por su parte y de acuerdo a sus necesidades personales, o para izadas de bandera del colegio, etc.

Aquí volvemos a retomar el aprendizaje de proposiciones del que nos habla Ausubel en sus investigaciones. El estudiante ya es capaz de orientar a sus propios compañeros, unos más que otros.

Estudiante Elián Rubio de 502 acompañando un grupo coral del colegio.



SESIÓN 8 ***Presentación final***

OBJETIVO: Interpretar el cannon a tres voces con instrumentos melódicos trabajados en clase de música ante los padres de familia.

RECURSOS: instrumentos musicales, partitura, teclado.

TEMA MUSICAL: Cannon a tres voces.

TIEMPO: Una hora de clase de 45´



RESULTADO: Se demostró que el 100% de los estudiantes lograron participar en la muestra de fin de año de una u otra forma, interpretando el tema indicado. Aunque no todos los estudiantes lograron terminar completa la melodía o lo hicieron por partes. Se aprovechó esta situación y se hizo una variación al cannon repitiendo la frase que más se les había facilitado al final en un momento indicado. De esta manera no se excluyeron estudiantes del ensamble y todos participaron

de una u otra forma. La muestra se hizo no solo con el curso utilizado para el estudio, sino con todos los cuatro cursos del grado quinto.

Luego de haber utilizado como muestra estas ocho sesiones, podemos determinar que los estudiantes alcanzaron la ejecución instrumental y más que esto el desarrollo de su aprendizaje de una forma significativa ya que lograron realizar la presentación ante sus padres de familia en su clausura y muestra final, el resultado de todo su trabajo, sin exclusión de estudiantes. Aquí vemos la competencia propia dicha del resultado práctico y demostrado socialmente ante sus padres y docentes del colegio. Todas las actividades ayudaron a alcanzar dicho logro tanto en la parte rítmica, melódica, armónica, pero lo más importante se demostró el gusto y el interés por aprender y se creó la necesidad de hacerlo propio e interiorizarlo.

Si debemos tener en cuenta que no se trata de una presentación de un grupo musical como tal, sino de una demostración del trabajo realizado en clase y que generó unos resultados significativos.

# CAPITULO 3

# APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

# FASE DIAGNÓSTICA

## 3.1 Caracterización

Esta encuesta va dirigida a los estudiantes de grado 5 de primaria del Liceo Nuestra Señora de Torcoroma, para medir el grado de motivación y conocimiento musical. Este colegio cuenta con aproximadamente 1200 de los cuales 1.090 reciben la clase de música. No contamos con material adecuado ni aula especializada para tal fin, aunque se tienen unos pocos instrumentos y un espacio para por lo menos alejar a los estudiantes del ruido.

Los niños llevan un proceso de aproximadamente 8 años, en los cuales han desarrollado habilidades y creado conceptos musicales, pero lo más importante, han adquirido amor por aprender música. Teniendo en cuenta que en el inicio del proceso no se contaba con recursos y con las competencias necesarias y que se comenzó desde lo muy elemental ya que no había camino recorrido anteriormente.

El colegio está ubicado en la localidad 8 de Kennedy, en la Tr. 68 G # 35 A-15 Sur, en el barrio Floralia. Estrato 3-4.

De estos cursos existen cuatro quintos de básica primaria, con los cuales se desarrollaron las sesiones de forma simultánea. Pero debemos tener en cuenta

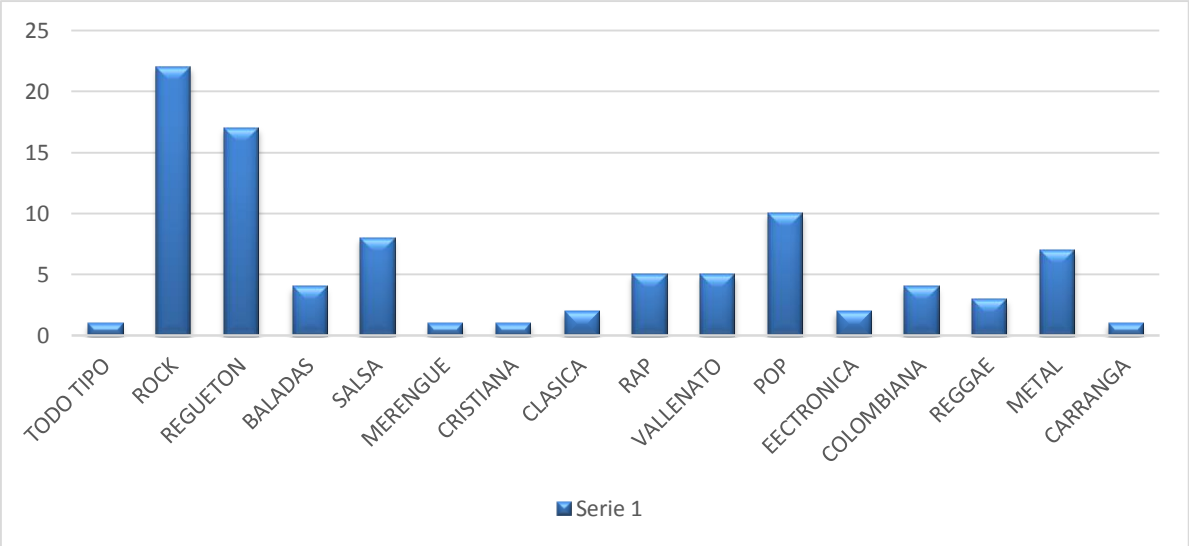
que se tomó un grupo de 50 estudiantes, para tener un grupo exacto que nos permitiera evaluar porcentualmente los resultados de nuestra investigación.

Se tomó al curso 502 con 40 estudiantes y completamos la muestra con 10 niños seleccionados aleatoriamente de los otros tres cursos. Con ellos se realizó todo el proceso. Teniendo en cuenta esto se realizaron dos encuestas una inicial, para medir el grado de motivación y su entorno musical. Y una final en la cual los niños se autoevaluaron en cuatro aspectos importantes como lo son su grado de motivación, sus avances a nivel instrumental, a nivel de conceptos y lecto escritura y finalmente su proyección con base en competencias desarrolladas. Teniendo en cuenta esto observamos los siguientes resultados.

### 3.2 Análisis e interpretación de la fase diagnóstica.

ENCUESTA PARA LOS NIÑOS DEL GRADO 502 EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, PARA MEDIR EL GRADO DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN POR LA MÚSICA. 50 PRUEBAS (Anexo n°1)

***Grafico 1*** *¿qué estilo de música prefieres?*




Acerca de esta pregunta hay que aclarar que se hizo con todos los estudiantes pero no hay porcentaje pues se tuvo en cuenta fue el número de votos para cada género y algunos de ellos eligieron más de uno.

De la tabla y grafico número 1 se determina que la mayoría de los niños prefieren el género ROCK y el REGUETON por encima de los demás géneros. Esto nos conduce a pensar que los estudiantes no están teniendo más opciones para escoger dentro del contexto que manejan. Es importante tener en cuenta que esto se da gracias a la difusión comercial a la que está expuesto el niño, no teniendo

otras opciones, pero si podemos observar que ya un número importante de estudiantes están aumentando sus opciones, hacia otros géneros. Esto se debe al trabajo que se ha venido realizando dentro de la institución, generando espacios culturales y en la misma case para reconocer y valorar otros tipos de música que por lo general si están en el contexto del niño pero que no se enseñan a valorar y a escuchar desde su propia familia.

***Grafico 2*** *¿Consideras la música imprescindible en tu vida?*

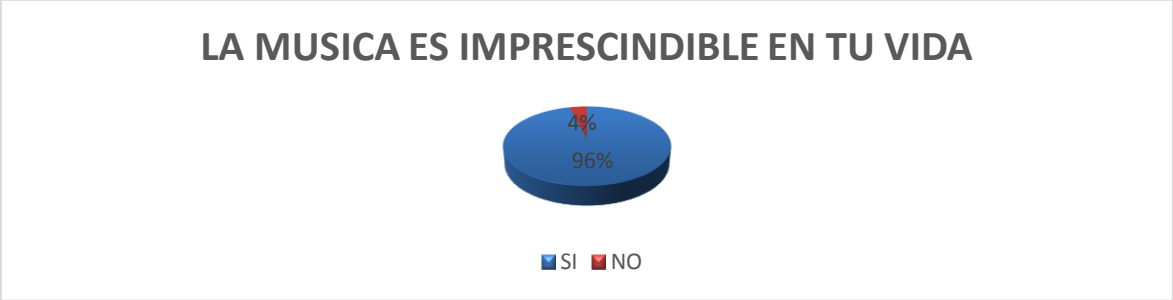



***Grafico 3*** *¿Por qué?*



De este gráfico determinamos los siguientes porcentajes: Un 96% considera que la música si es imprescindible para la vida, por diferentes razones como: la música genera alegría, por el mensaje de las letras, relaja, genera emociones y sentimientos, la música está en todo lo que existe, porque algunos piensan en la música como un estilo y proyecto de vida y algunos piensan que la música está en todo lo que existe.

Esto demuestra que la música es un aspecto muy importante en que se debe trabajar en los niños y que se le debe dar la suficiente importancia dentro de la institución. También nos deja observar el grado de motivación que existe hacia el aprendizaje musical y que además es una herramienta para generar otros procesos de aprendizaje.

La música puede ser un medio para reconocer desde nuestra parte cultural, el entorno en el cual nos encontramos y de allí generar conceptos asociados a ello.

***Grafico 4*** *¿Tienes algún conocimiento musical?*

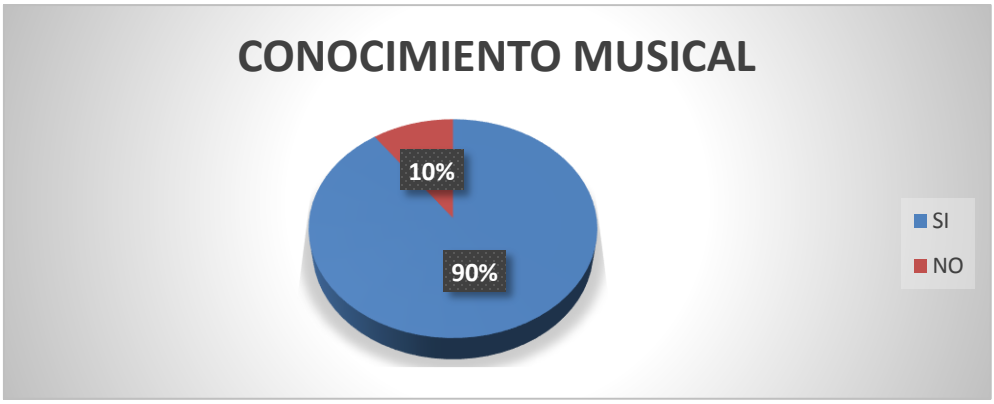
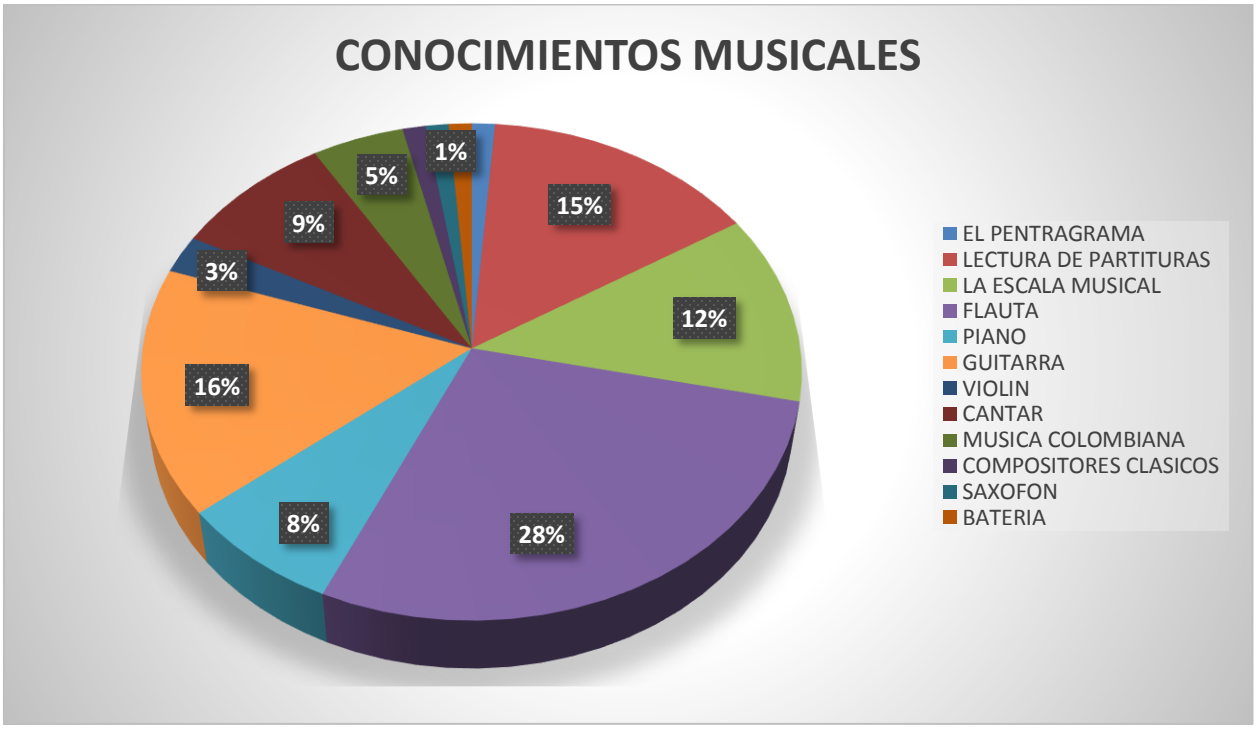


***Grafico 5*** *¿Cuál?*




En este gráfico se evidencian en un 90% que los estudiantes han adquirido un nivel de conocimiento alto como por parte de la institución como de su entorno social. La mayoría de los niños dicen conocer algunos conceptos de lecto-escritura, reconocen las notas musicales, e interpretan algún instrumento como la flauta, la guitarra, el piano y otros en menor escala, hay estudiantes que cantan muy bien y otros que reconocen la música colombiana y algunos autores.

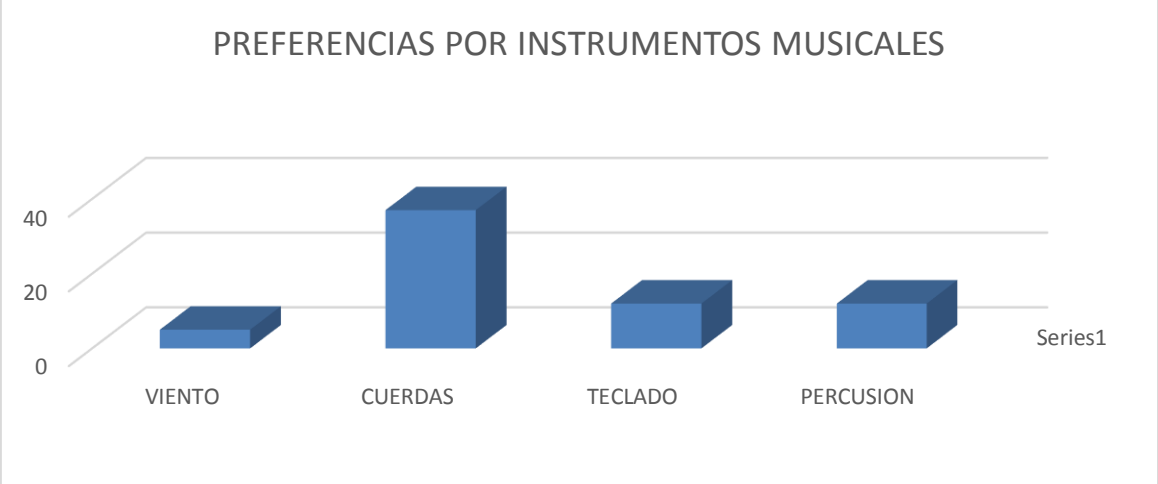
Esto evidencia que en la institución y también en el entorno social y familiar los niños están trabajando en gran medida los conceptos musicales de diferentes formas y que es relevante para ellos el estudio de la música, además de demostrar su gusto e interés por ella.

***Grafico 6*** *¿Estudias, estudiaste o planeas estudiar algún instrumento?*




De este gráfico se determina que los estudiantes poseen un gran interés por estudiar instrumentos musicales o ya lo están haciendo.

***Grafico 7****¿Qué familia o tipo de instrumento prefieres?*



De este gráfico podemos concluir que los estudiantes encuestados prefieren los instrumentos de cuerda y que se podría hacer más énfasis en otros, buscando la necesidad de que el colegio apoye adquiriéndolos.

***Grafico 8****¿Te gusta que haya la clase de música en tu colegio?*

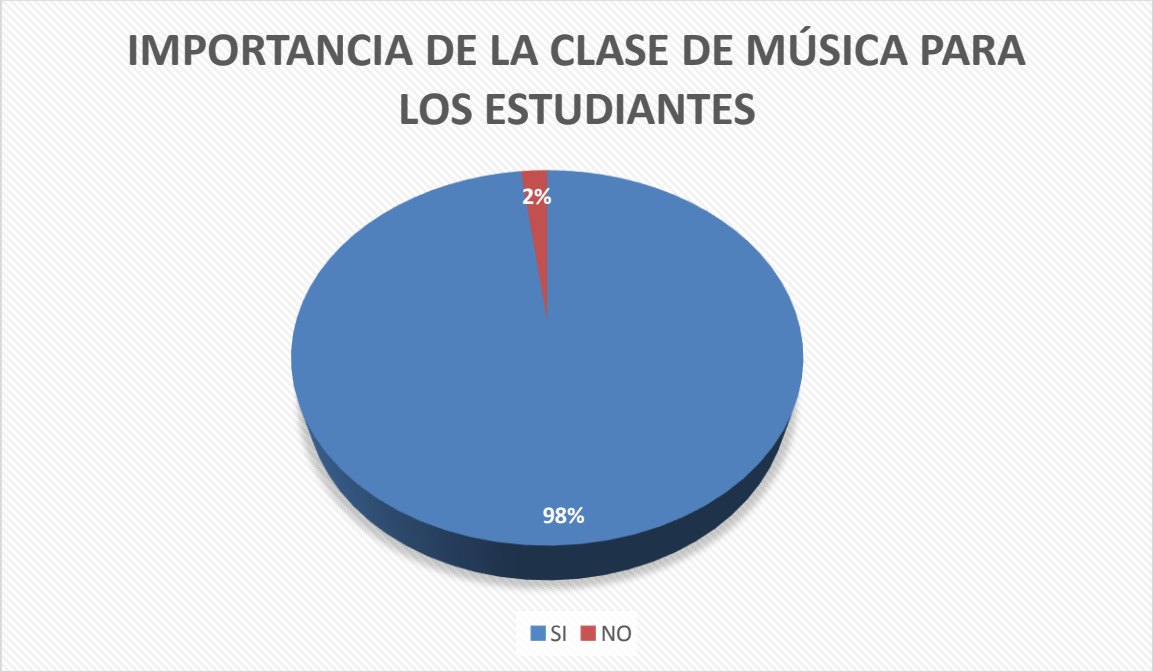
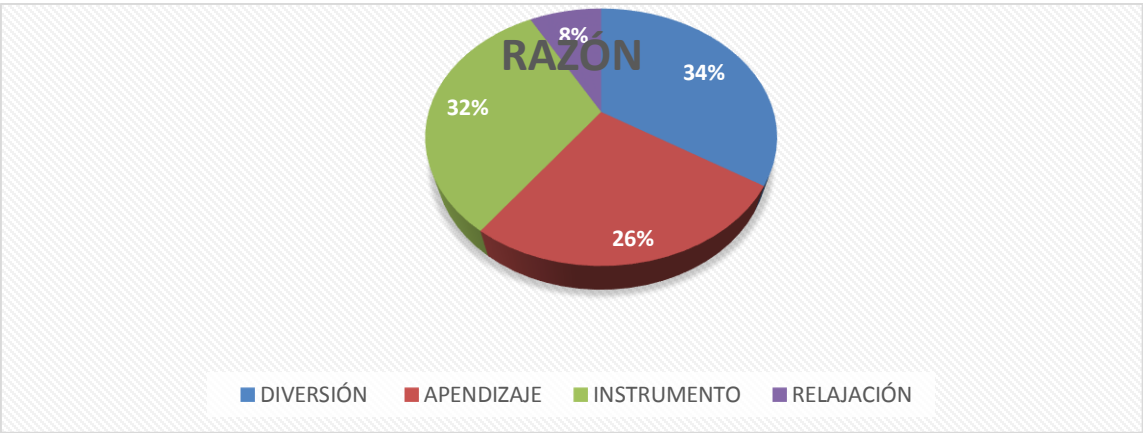



***Grafico 9****¿Por qué?*



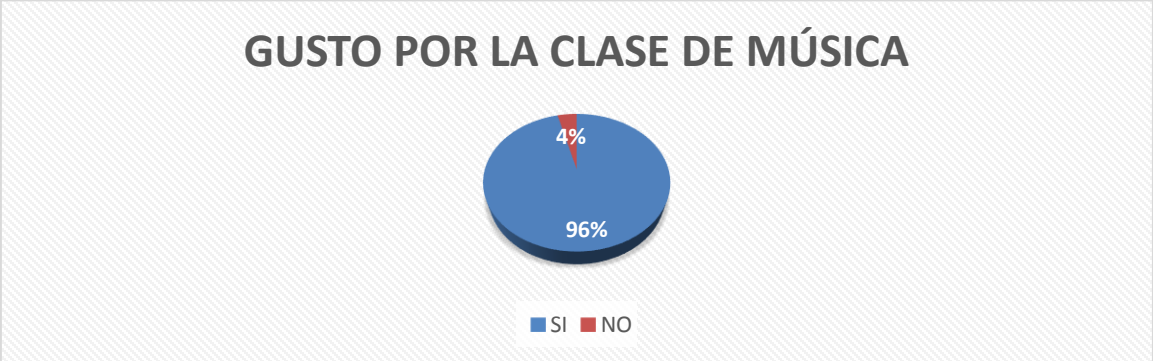
De los gráficos 8 y 9 podemos destacar que se evidencia un 98% de estudiantes que le gusta la clase de música en su colegio. Esto no llevo a indagar el por qué y esto fue lo que se encontró:

En las respuestas de los estudiantes frente al gusto de la música en el colegio se pudieron determinar varios aspectos que tuvieron que ser agrupados en categorías. Estas fueron:

- Diversión
- Aprendizaje de conceptos
- Habilidades instrumentales
- Relajación

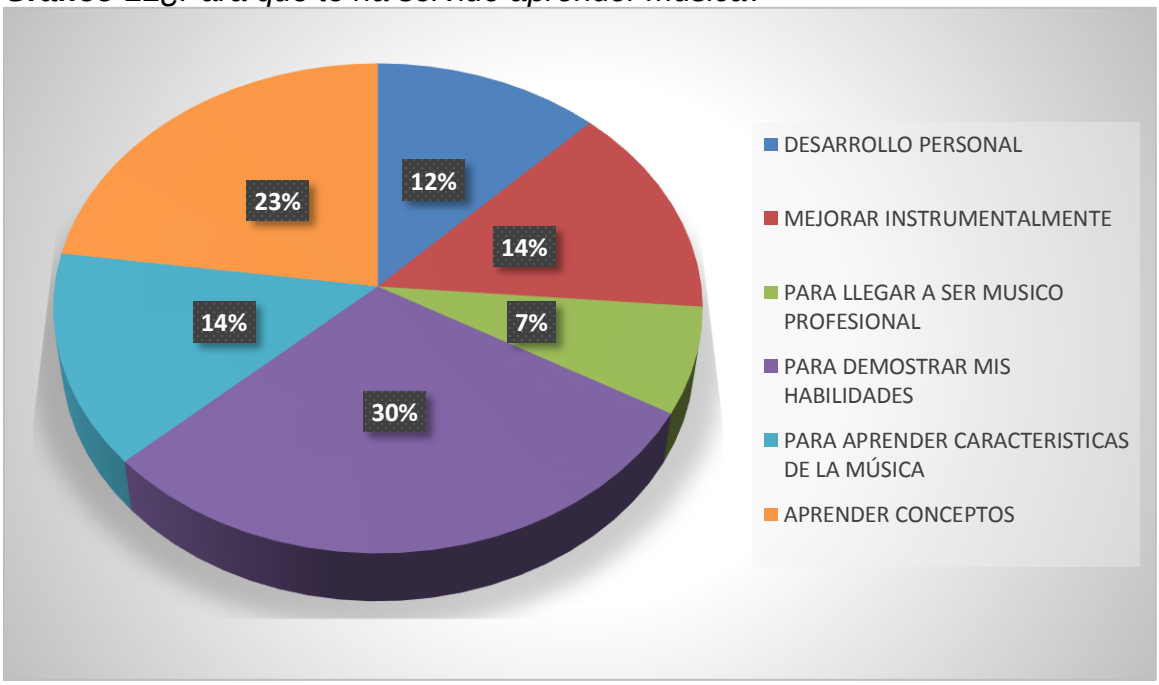
Podemos observar una vez más que los estudiantes ven en la música un espacio importante de aprendizaje donde se encuentra un espacio agradable y placentero. Al mismo tiempo vemos la oportunidad que tenemos desde la clase de música para reconocer distintas habilidades y desarrollarlas.

***Grafico 10*** *¿Te gusta la clase de música? ¿Qué es lo que más te gusta?*



De acuerdo a este gráfico se determina que el 98% de los encuestados considera que la clase de música les gusta bastante por diferentes razones como la práctica instrumental que gusta bastante, se manejan distintos instrumentos de acuerdo a las posibilidades y necesidades personales, se utilizan los espacio abiertos tanto de la institución como del entorno del mismo, se da la oportunidad de elegir a cada estudiante su ritmo de trabajo y de avanzar en el mismo.

***Grafico 11****¿Para qué te ha servido aprender música?*




Para esta pregunta no realizamos, tabla sin simplemente se hizo un listado de opiniones sobre una pregunta abierta y darnos cuenta de los resultados adquiridos en cuanto a motivación y proyección de los estudiantes. Es bastante complicado realizar una interpretación de forma cuantitativa.

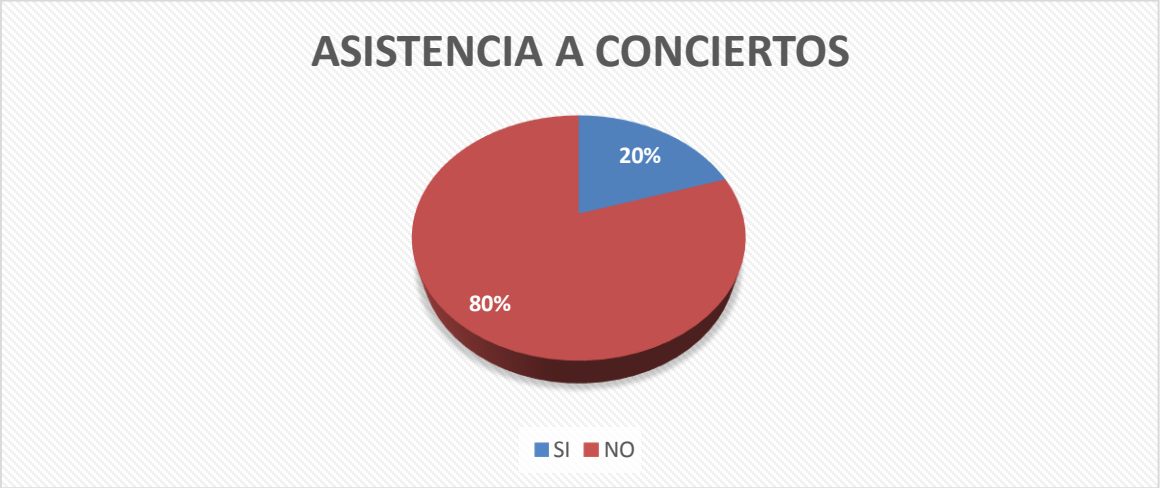
Podemos entonces observar que los estudiantes presentan una serie de expectativas con la música, apropiándose de algunas de sus características para su vida, con perspectivas de metas importantes. Quiere decir que existe la posibilidad generalizada de seguir estudios musicales profesionales o alternos.

***Grafico 12****¿Alguien te enseña música en tu familia o entorno?*




Al igual que en la pregunta anterior no es posible cuantificar las respuestas, pero podemos observar que en su entorno solo unos pocos reciben y/o recibieron alguna formación musical dentro de su entorno social, a excepción de lo brindado en el colegio, que aunque no aparece aquí plasmado por no ser enfocada de esta forma, pero si lo manifestaron los estudiantes.

***Grafico 13****¿Asistes a conciertos de música?*




Podemos concluir que los estudiantes no asisten generalmente a conciertos u otros tipos de presentaciones musicales.

Escribe lo que quieras sobre lo que piensas de la música,

Esta respuesta no se tabuló por cuanto cada niño expresó algo muy distinto, sin embargo se notó que se repitieron varios aspectos de respuestas anteriores.

En general es el gusto por oírla, escucharla y cantarla.

Como dato importante encontramos dos extremos opuestos durante el proceso: un niño total mente apático a las diferentes actividades relacionadas con la música y a diferencia de él, una niña con una familia de músicos y con un pensamiento bastante lógico, al contrario de lo que se piensa muy ordenada y excelente académicamente.

# CAPITULO 4

# EVALUACIÓN Y RESULTADOS

## EL PENSAMIENTO MUSICAL SIGNIFICATIVO

El espacio natural de nuestro entorno se convierte en la principal herramienta para el conocimiento, el observar, el respirar, el sentir sabores y el poder diferenciar entre el calor y el frio. Estas experiencias logran que reconozcamos todo lo que nos rodea y que sepamos a que nos podamos acercar y a que no.

Digamos que todo el tiempo estamos en un proceso de supervivencia en el cual debemos luchar por defendernos todo el tiempo, pues bien todo esto es algo inherente al aprendizaje, todo el tiempo estamos construyendo nuestro conocimiento con base a la experiencia propia.

Pues si aprovechamos toda esta aula natural con los niños y logramos que generen nuevos conceptos a través del análisis podemos empezar a hablar de aprendizaje significativo. Si nuestros antepasados no tuvieron a experiencia de la escuela, ¿cómo lograron sobrevivir y evolucionar? Bueno aprendieron de su entorno y tuvieron que descubrir todo. Bueno, ahora tenemos ciertas ventajas que precisamente nos brinda el aula de clase, definiendo como aula todo espacio posible en el cual podamos trabajar y utilizar recursos. Principalmente es el hecho de poder ser guiado el proceso por alguien que tiene las facultades para orientar y ubicar dentro del espacio adecuado.

Tenemos una responsabilidad ética como docentes, formadores de orientar al estudiante a que encuentre estos medios para defenderse naturalmente con el aprendizaje libre y autónomo. Hasta el momento muy pocos educadores, docentes, profesores, como se quiera decir, que continua pensando que el aprendizaje es memoria, repetición y rigidez, pues algunos no han salido de la educación tradicional y no ha abierto su mente a nuevas alternativas y es tal vez porque simplemente hacen parte de este tipo de educación pues así fueron educados también. Afortunadamente existen en nuestra época varios investigadores, personas que se han encargado de compartir sus experiencias propias de aprendizaje y de enseñanza y por eso la razón de ser de este trabajo de investigación. Son sencillamente estas experiencias que debemos tomar para analizar, discriminar, agrupar, para alimentar nuestra forma de compartir con nuestros estudiantes los conceptos. Es por esto que desde el aprendizaje significativo podemos empezar a lograr mejores resultados basados en el aprendizaje natural del ser humano y partir desde lo que ya se conoce para generar nuevos conceptos y volverlos, como su nombre lo indica, significativos, para la vida y el desarrollo de competencias. Si empezamos a hablar del aprendizaje musical, podemos ver que es un medio importantísimo para lograr todo esto que hemos analizado, pues a través de la música podemos desarrollar diferentes habilidades y destrezas que mejoran y colaboren en la trasformación de los conceptos.

Hemos podido comprobar en esta investigación que luego de un proceso poco rígido pero efectivo la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar habilidades rítmicas, melódicas, instrumentales y de otros aspectos relacionados con el desenvolvimiento social y cultural. En este ciclo los estudiantes lograron interpretar en grupo un tema musical a varias voces en el estilo propio del cannon, sin exclusión o selección alguna, gracias a que se pudo primero que todo crear el gusto y el interés por las actividades, aprovechando todo lo que los niños pudieron aportar desde sus posibilidades. Al no excluir a ningún estudiante estamos brindando la confianza necesaria para por lo menos intentar hacerlo, evitando la creación de frustraciones que más adelante se hacen evidentes. Al lograr este tipo de motivación es posible rescatar lo que los niños saben y conocen de su entorno para desarrollar nuevos conceptos y habilidades.

Finalmente podemos observar que todos los estudiantes desde sus posibilidades y destrezas adquiridas, a su propio ritmo, lograron participar de la muestra final ante los diferentes estamentos educativos. Podemos hablar de la demostración de competencias reales.

A través de la observación y la descripción de los hechos más sobresalientes que hubiera ocurrido durante la clase y evaluando continuamente sus avances y limitaciones. Se aplican las diferentes sesiones a los 150 estudiantes de 5 de primaria del colegio en estudio, pero tomando como muestra de la evaluación al a

grado 502 y a otros 10 estudiantes escogidos para completar el grupo de 50 estudiantes.

Al inicio del proceso la mayoría de los estudiantes contaban con un proceso iniciado desde transición, por esta razón ya existía un grado alto de motivación y de conocimientos musicales.

De este este punto de vista se desarrollaron las sesiones trabajadas, o sea que se pudo partir de unos conceptos previos, para llegar al resultado final.

Al término de las sesiones los estudiantes lograron, con base en las actividades realizadas, interpretar el cannon en un nivel básico y satisfactorio en un 92%, pues de los 50 estudiantes a los cuales se tomó la muestra solo 4 estudiantes no lograron el logro esperado, esto por distintos aspectos, relacionados con actitud y falta de compromiso y poca disciplina.

Se realizó una encuesta por medio de un instrumento evaluativo, (anexo 2), al finalizar los ensayos previos a la presentación final, con los mismos 50 estudiantes de grado 5° de primaria, para medir el grado de motivación, de logros personales en cuanto al mejoramiento de conceptos, a la práctica instrumental, y a la aplicación a la vida diaria. Se tabulo y arrojó los siguientes resultados:

## INSTRUMENTO EVALUATIVO DEL PROCESO

***Grafico 14****¿Cuál fue su nivel de motivación y de interés durante las actividades realizadas?*

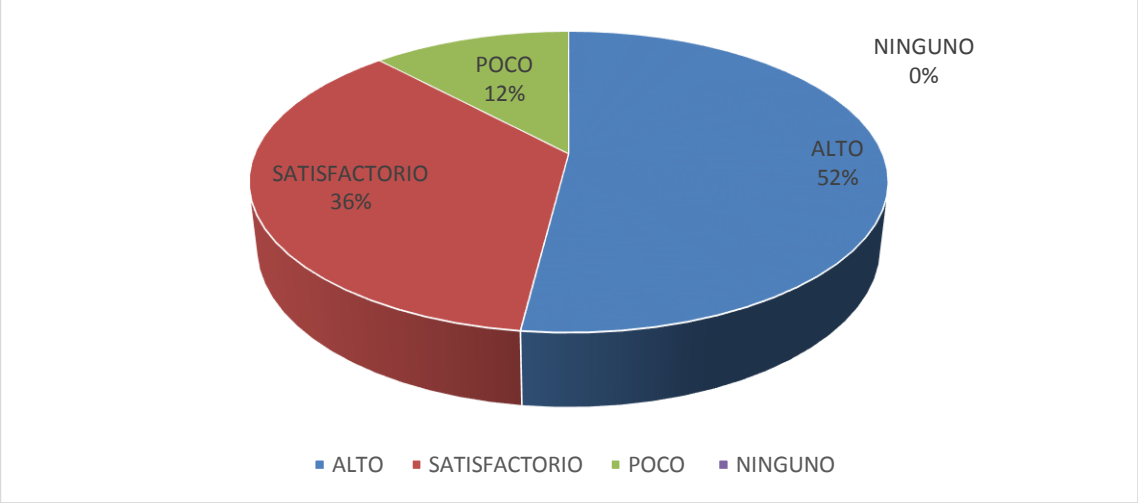



***Grafico 15****¿Cuál cree que fue su nivel de interpretación de su instrumento musical?*

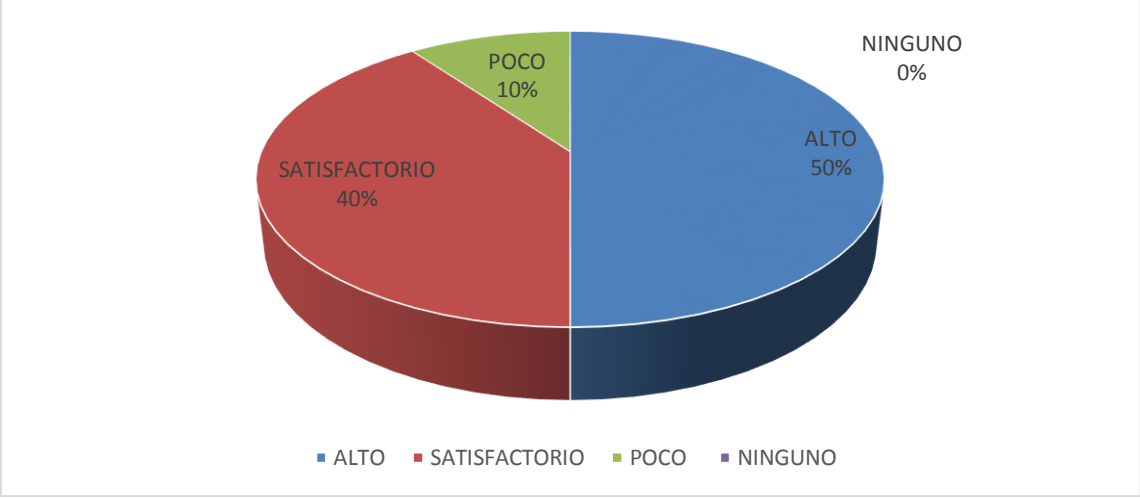


***Grafico 16****¿Mejoró en cuanto el aprendizaje de los conceptos, términos musicales y la lecto-escritura musical?*

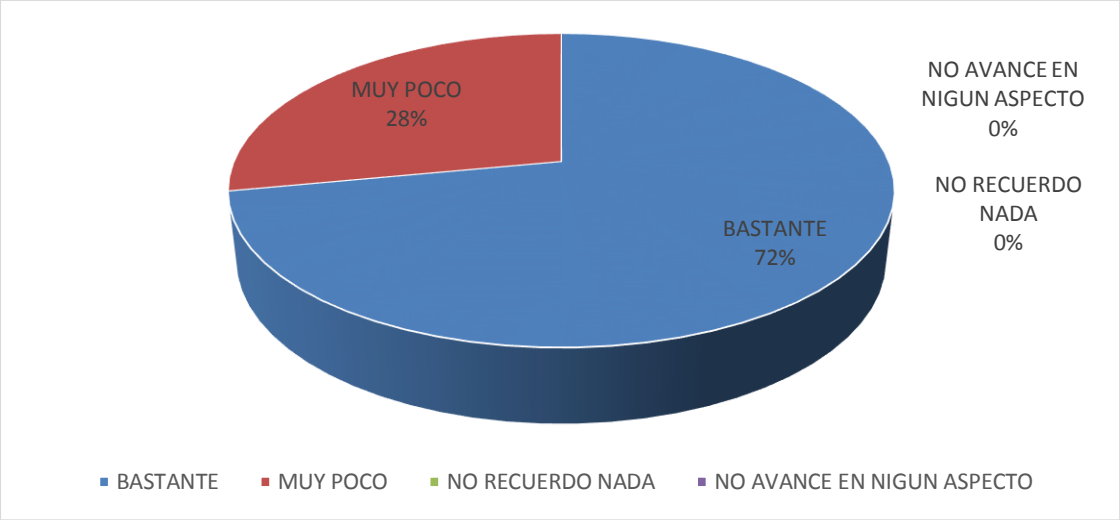
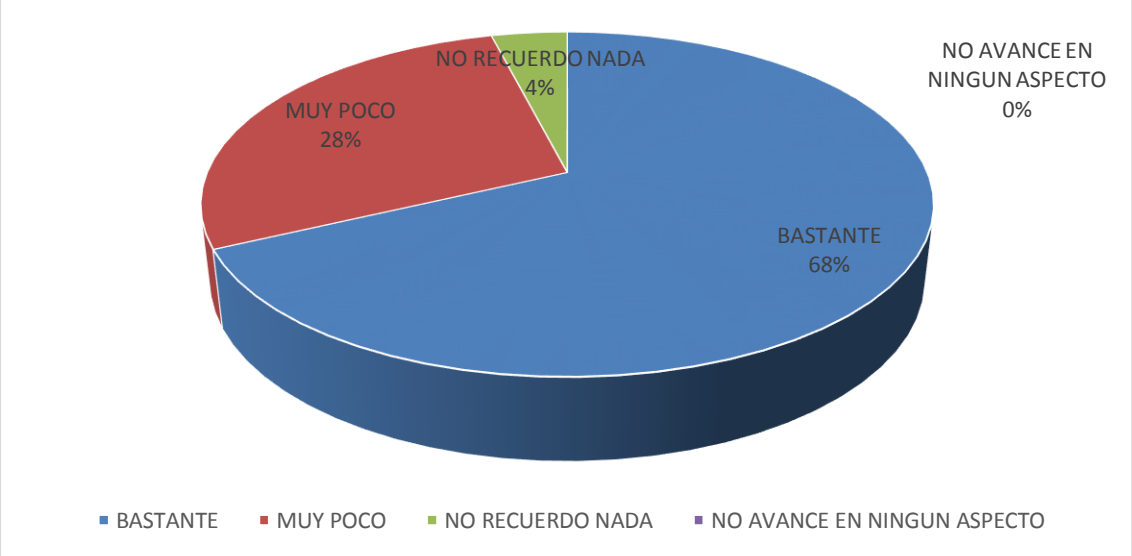



***Grafico 17****¿Puede demostrar a otras personas lo que aprendió mediante una muestra musical?*




Luego de esta observación y sondeo del proceso con los estudiantes podemos como resultado obtener las siguientes conclusiones.

# CAPITULO 5

# CONCLUSIONES

Las conclusiones que se presentan a continuación corresponden a generalidades con relación al desarrollo de habilidades musicales a través del aprendizaje significativo en los procesos de lecto-escritura, práctica instrumental y desarrollo de competencias.

- Teniendo en cuenta la pregunta de investigación, logramos desarrollar pensamiento musical con base en el aprendizaje significativo en los niños de grado 5 en el Liceo Nuestra Señora de Torcoroma, con base en la aplicación de sesiones de trabajo basadas en el reconocimiento de conocimientos previos, y actividades auditivas, visuales y de contacto físico, generando experiencias.
- Se logra proponer con base en estas sesiones una estrategia didáctica, que demuestra la aplicación de los diferentes conceptos del aprendizaje significativo, aplicado en la enseñanza de la música.
- Con base en el estudio de diferentes modelos pedagógicos relacionados con la enseñanza musical, se pudo sustentar el desarrollo conceptual de esta investigación. Todo esto con base en las características psico-sociales del desarrollo de los niños entre 7 y 11 años de edad con base en el pensamiento musical significativo.

- Se brindó la oportunidad de participación y de inclusión de todos los estudiantes dentro del proceso, de acuerdo a sus propias posibilidades.
- Los conceptos previos de los estudiantes principalmente son adquiridos de su entono socio-cultural y los cuales se deben ir generando desde las diferentes actividades musicales realizadas en el colegio.
- La relación de todos los modelos pedagogicos activos, con sus diferencias y aspectos comunes, nos brindan grandes elementos para construir el pensamiento musical con base en el aprendizaje significativo.
- Debemos conocer como docentes las necesidades y expectativas de los estudiantes para planear las diferentes actividades que se piensan realizar.
- Todos los niños en este rango de edades (7- 11 años) tienen la capacidad de desarrollar habilidades musicales, solo que se deben realizar actividades que logren motivarlos.
- Se deben generar los espacios para la formación de líderes que aporten a sus compañeros confianza y seguridad mediante el ejemplo propio.
- Los estudiantes no teorizaron los conceptos antes de estudio del instrumento, sino que fueron relacionando lo que conocían con la misma práctica y los términos que se iban usando durante el proceso, así que ellos mismos se fueron apropiando de ellos mediante la práctica instrumental y las diferentes actividades realizadas en las clases.
- Con base en el aprendizaje significativo se pueden generar nuevas metodologías que contribuyan a desarrollar el pensamiento musical.

- No se debe en esta etapa saturar de conceptos ni dar elementos teorizados si haber antes adquirido ciertas habilidades mentales y corporales con base en lo rítmico y lo auditivo.
- No se debe tampoco olvidar el manejo de todos los sentidos pues no se trata únicamente de desarrollar lo auditivo sino ir desarrollando sensibilidad de lo visual, por ejemplo con elementos que queden grabados en la mente y que además se han manipulado y ejercitado con el tacto.

PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA

- Los juegos y las actividades con elementos sencillos y al alcance de todos generan bastante motivación y a su vez nos ayudan a desarrollar habilidades rítmicas, melódicas y armónicas.
- El manejo del ritmo-lenguaje es muy importante para desarrollar habilidades rítmicas y de comunicación convirtiéndolo en algo cotidiano y a su vez relacionado con conceptos teóricos.
- Los mapas melódicos ayudan al estudiante a dirigir visualmente los movimientos ascendentes y descendentes de los sonidos logrando así comprender conceptos teóricos asociados con la lecto escritura.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- El ensamble musical es el resultado de la implementación de todo tipo de estrategias basadas en lo práctico, creando así el gusto y el interés por el

aprendizaje musical. Cuando los niños ven los resultados se motivan a seguir haciéndolo.

- Los estudiantes que no logran un buen nivel instrumental por diferentes razones, al ser incluidos en los ensambles, se apropian de lo que están haciendo y estudiando, logrando mejores resultados más adelante, mientras que si fueran excluidos, abandonarían totalmente este tipo de aprendizaje creando frustración.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

- Los padres de familia al ver a sus hijos participar de las presentaciones, son también incentivados a generar espacios de aprendizaje musical dentro de su entorno para ellos. Así estamos multiplicando el gusto y e interés por el estudio de la música.
- Esto también hace que se generen más espacios dentro de la institución para el aprendizaje musical y se pueda crear la necesidad de adquirir recursos y materiales para el beneficio de los estudiantes.
- Muchos estudiantes que participaron en este estudio opinaron que les interesaría incrementar los estudios musicales y más adelante llegar a estudiarla como profesión o como proyecto de vida.
- Se logró que un porcentaje aproximado al 96% de los estudiantes presentaran la muestra final frente a sus padres de familia y otros estamentos educativos.

- Finalmente con el proceso de estudio del cannon a tres voces se logró involucrar a todos los elementos de la música, a la sensibilidad y manejo del cuerpo, el lenguaje y la relación de conceptos y términos musicales de forma significativa.

## BIBLIOGRAFÍA


ALBORNOZ, Yadira. (2008). Emoción, Música y Aprendizaje significativo

AUSUBEL, D. (20 de marzo de 2012). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Obtenido de http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

AUSUBEL, N. (1983*). Pedagogía educativa*. México: trías ed.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL AQUILEO PARRA PACHO, (2007*) Formación de aulas especializadas*

MARTINEZ, Fabio. (2010) Metodología FABERMANA

MEDINA, Ortega; Sonia (2004) *La enseñanza de la música en el niño preescolar.*

Tesis de grado UNO de México,

MENDOZA, Gloria Valencia (1993) *La música en la formación integral del hombre*.

MORÍN, Edgar (1999) UNESCO, *los siete saberes necesarios para la educación del futuro.*

PEDAGOGÍA MUSICAL. (17 de junio de 2012). Obtenidohttps://sites.google.com/site/pedagogiamusi/home

PIAGET, Jean (1971) *Seis estudios psicológicos*

RUSINEK, Gabriel (2004)*.Artículo de revista Electrónica Complutense de investigación en educación Musical, volumen 1 numero 5*

VÁSQUEZ PARRRA, Y. H. (2010). *Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas.*

Tesis, licenciatura en música Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.

## ANEXOS

**Anexo 1**

### ENCUESTA

ENCUESTA PARA LOS NIÑOS DEL GRADO 502 EN EL LICEO NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA, PARA MEDIR EL GRADO DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN POR LA MÚSICA. 50 PRUEBAS

**NOMBRE**_____

**CURSO**_____

1) **¿Qué estilo de música prefieres?**

_____

_____

_____

2) **¿Cuáles son tus artistas preferidos?**

_____

_____

_____

3) **¿Consideras la música imprescindible en tu vida? ¿Por qué?**

_____

_____

_____

4) **¿Tienes algún conocimiento musical? ¿Cuál?**

_____

_____

_____

5) **¿Estudias, estudiaste o planeas estudiar algún instrumento?**

_____

_____

_____

6) **¿Si te gustan los instrumentos musicales? ¿Qué familia o tipo de instrumento prefieres?**

_____

_____

_____

7) **¿Te gusta que haya la clase de música en tu colegio? ¿Por qué?**

_____

_____

_____

8) **¿Te gusta la clase de música? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?**

_____

_____

_____

_____

9) **¿Qué te gustaría que se enseñara en la clase de música?**

_____

_____

_____

10) **¿Qué has aprendido de la clase de música?**

_____

_____

_____

**11) ¿Para qué te ha servido aprender música?**

_____

_____

_____

**12) ¿Alguien te enseña música en tu familia o entorno?**

_____

_____

_____

**13) ¿Asistes a conciertos de música? ¿A cuáles?**

_____

_____

_____

**14) Escribe lo que quieras sobre lo que piensas de la música,**

_____

_____

_____

**Anexo 2**

## INSTRUMENTO EVALUATIVO DEL PROCESO

1. ¿Cuál fue su nivel de motivación y de interés durante las actividades realizadas?

A. Alto

B. Satisfactorio.

C. Poco.

D. Ninguno

2. ¿Cuál cree que fue su nivel de interpretación de su instrumento musical?

A. Alto

B. Satisfactorio.

C. Poco.

D. Ninguno

3. ¿Mejoró en cuanto el aprendizaje de los conceptos, términos musicales y la lecto-escritura musical?

A. Bastante

B. Muy poco.

C. No recuerdo nada

D. No avance en ningún aspecto.

4. ¿Puede demostrar a otras personas lo que aprendió mediante una muestra musical?

A. Bastante

B. Muy poco.

C. No recuerdo nada

D. No avance en ningún aspecto.

**Anexo 3**

## EVIDENCIAS



**TRABAJO INDIVIDUAL**



**TRABAJO GRUPAL**



**TRABAJO DE CLASE**



**ENSAMBLE POR GRUPOS DE INSTRUMENTOS**



**ENSAMBLE CON TODOS LOS INSTRUMENTOS**



**TRABAJANDO EL CANON Y LA LECTO-ESCRITURA**



**ENSAMBLE**

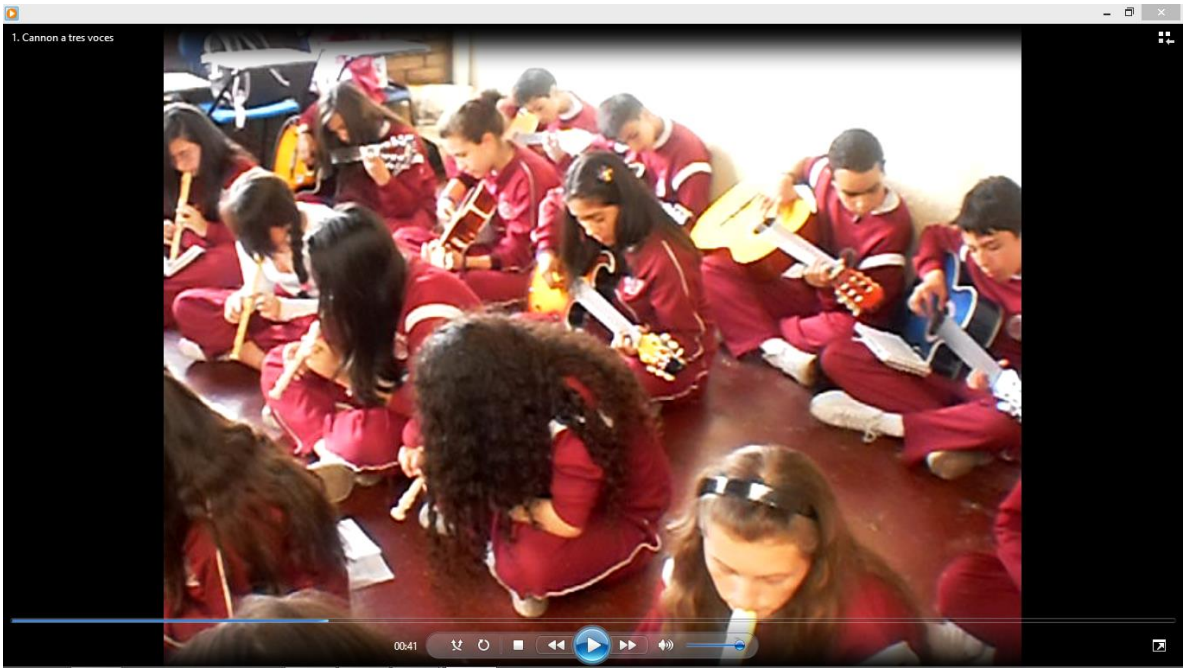


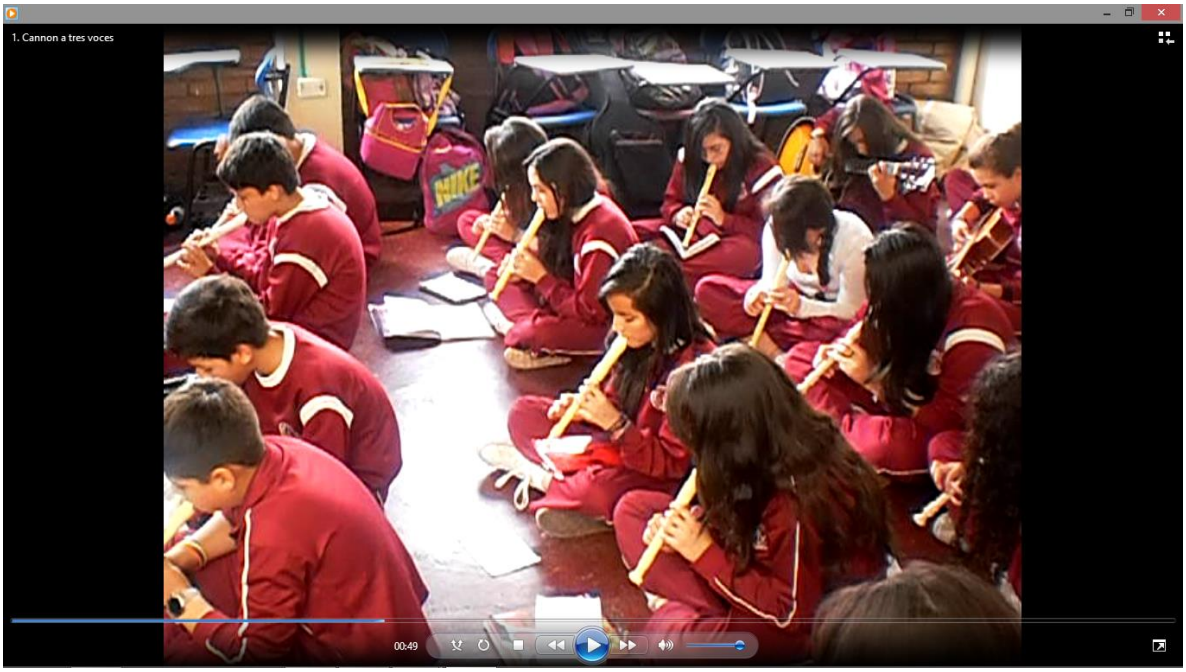
**PRESENTACION FINAL CON LOS CUATRO QUINTOS**



## ENSAYO FINAL CON EL CURSO 502






**VIDEO ANEXO**