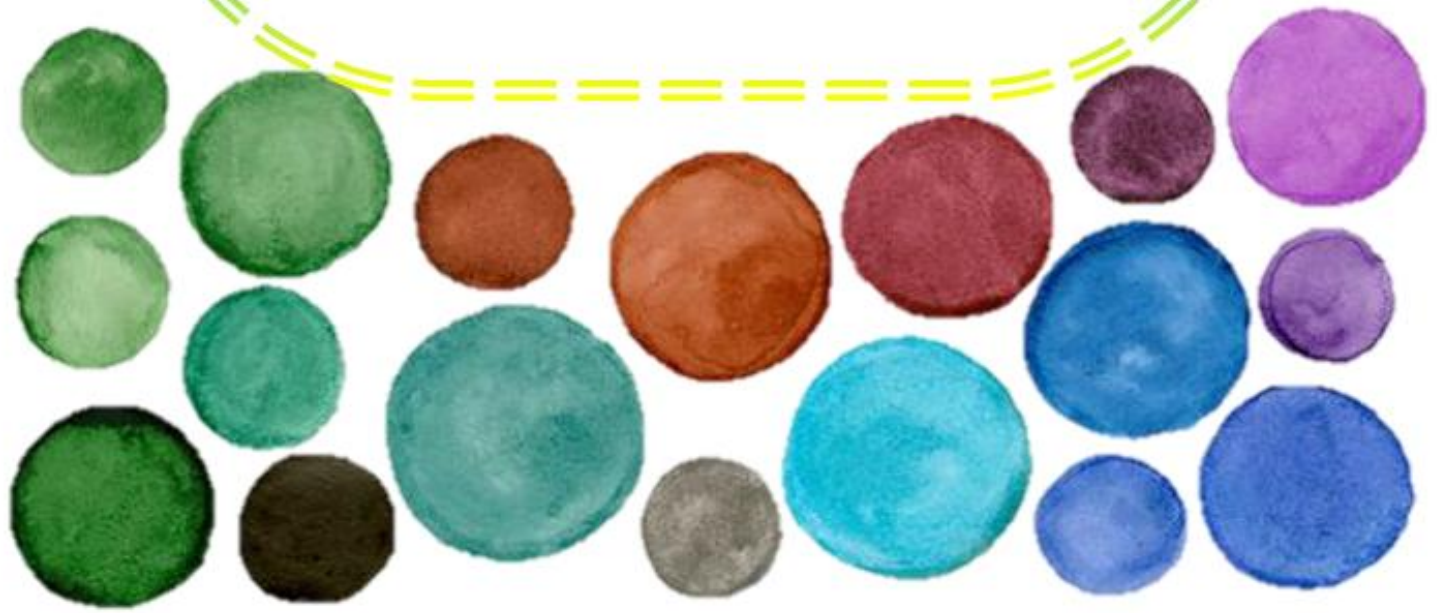




LA EXPRESIÓN
CORPORAL
COMO LENGUAJE
ARTÍSTICO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Departamento de Psicopedagogía

Facultad de Educación

Proyecto Curricular Licenciatura En Educación Infantil



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

Paola Catherine Ramírez Céspedes

Bogotá, Colombia

2017

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

Paola Catherine Ramírez Céspedes

Trabajo de grado para obtener el al título de:

Licenciada en Educación Infantil

Tutora:

YOLANDA VEGA CARVAJAL

Magíster en Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación, Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá, Colombia

2017


Dedicatoria

La vida está llena de toda clase de momentos que nos hacen crecer cada día. Me encuentro agradecida con la vida y con Dios por darme una segunda oportunidad y permitirme respirar, sentir, amar y seguir creciendo como madre, mujer, hija y maestra.

Dedico cada logro y cada meta a mi hija Charlotte Julieta, ella es mi ángel de la guarda que con su corta edad me ha ayudado a entender cada proceso y momento difícil, mi más grande motivación que me empuja cada día a ser mejor mujer y poder enseñarle que todo es posible en la vida, que a pesar de las caídas nos podemos levantar y seguir sonriendo.

A mi madre y a mi padre que han luchado incansablemente para ofrecernos a mi hija y a mí, seguridad y bienestar. Ellos con su fuerza y su lucha motivan cada paso que doy en mi vida. Gracias a sus palabras, abrazos, lágrimas, cuidados y consejos he podido culminar este proceso y seguir con mis sueños. Me siento afortunada y agradecida cada día de ser su hija. Agradezco también a mi gran amigo Javier por todo su apoyo emocional en este largo camino de muchos obstáculos, con grandes enseñanzas y logros que nos enorgullecen hoy.

Tú, docente, estudiante, ser, que lees esto, no sólo es un trabajo de grado es un camino personal, más que cualquier contenido, entiende que debes empezar en ti, tú eres el ejemplo, si tú creces y te encuentras contigo mismo, entenderás que el objetivo siempre será educar niños felices, eso se enseña hasta que tú lo logras, transformas, creces y entiendes que lo que nos une es el Amor, esa fue la única fuerza del mundo que me permitió escribir no sólo un trabajo de grado sino re-escribir mi propia historia, cuando sientes la muerte tan cerca, escoges vivir, vivir cada día, empoderarte, abrir las alas y dejar volar la mariposa que existe en ti. Que el conocimiento, la sabiduría, la alegría, la paz y el amor bendigan tu vida, tu día, tu profesión, tu cuerpo, tu alma y a ti como un todo. **¡Gracias!**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de la Tecnología</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La expresión corporal como lenguaje artístico
Autor(es)	Paola Catherine Ramírez Céspedes
Director	Yolanda Vega Carvajal
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 120 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	FILOSOFÍA REGGIO EMILIA, EXPRESIÓN CORPORAL, LENGUAJE CORPORAL, NIÑO, LENGUAJE ARTÍSTICO, JUEGO, ARTE, EL NIÑO COMO PROTAGONISTA, ESPACIO COMO TERCER MAESTRO, DOCENTE COMPETENTE, COLABORADOR, INVESTIGADOR Y GUÍA.

2. Descripción
<p>Esta propuesta pedagógica tiene como fin potenciar y enriquecer la expresión corporal a través del arte en los niños y niñas de Pre-Jardín 2 (40 meses- 43 meses) en el Centro Acunar Gran Yomasa, retomando así principios de la Filosofía Reggio Emilia. El primero es que el docente concibe al niño como un ser capaz de construir su propio conocimiento en todo momento, teniendo en cuenta esto se van respetando todos sus procesos y sus ritmos. También a lo largo de la presente propuesta la docente en formación asume una postura como competente, colaboradora, investigadora y guía teniendo en cuenta que este es el segundo principio de la filosofía Reggiana. Un factor muy importante también en el papel docente es el de escucha activa, donde desde su postura, su comunicación verbal o la interpretación de su lenguaje corporal escucha y se comunica con la infancia. Finalmente, se le ofrece al niño y la niña espacios significativos a través de los talleres de la propuesta pedagógica “Mi Cuerpo Expresivo y Mi Cuerpo Creativo”, donde se le permite al niño desde el cuerpo experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y expresarse. La presente propuesta se realiza a través de talleres en dos fases que están divididas, sin embargo, se interrelacionan y se integran.</p>

3. Fuentes

Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/>

Abad, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Abad, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. [Figura] Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Akoschky, J. (2014). El lenguaje musical en la primera infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Alcaldía Local Usme (2010). Base cartográfica. [Figura]. Recuperado de <http://web.eseusme.gov.co/phocadownload/AlasGestion/34MAPAS.pdf>

Altablero (s.f.). Reggio Emilia: construir con y para los niños. MinEducación. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Azar, S. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Berdichevsky, P. (2009): Primeras huellas, el lenguaje plástico visual en el jardín maternal. Rosario: Homo Sapiens.

Bitácora (2015). Registro de los diarios de clase. Realización propia

CENTRO ACUNAR "GRAN YOMASA". (2013). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Bogotá.

García, A. (2012). Antología de experiencias en la educación infantil iberoamericana. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. Una mirada a la educación infantil. Revista cuatrimestral del consejo escolar del estado. España. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/revista/indice-revista12.html>

Guerrero, M. (2007). En la cabeza de María. México. Ed. El armadillo.

Jaritonsky, P. (2010). La expresión corporal en el nivel inicial. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.buenosaires.gob.ar/>

La expresión corporal en la infancia. (2011). Psicomotricidad en preescolar. [Figura] Retomado de <https://psicomotricidadpreescolar.wordpress.com/2011/11>

Los cien lenguajes. (s.f.). [Figura]. Recuperado de: <http://los100lenguajes.com/>

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires-Argentina. Editorial Kapelusz

Malaguzzi, L. (1993). Article Your image of the child: where education begins. Retomado de: <https://www.childcareexchange.com>

Malaguzzi, L. (1993) Article Your image of the child: where education begins. [Figura].

Retomado de: <https://www.childcareexchange.com>

MEPN. (2011). El juego y educación inicial. Argentina. Recuperado de <http://portal.educ.ar/>

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Colombia. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co>

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Colombia. [Figura] Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co>

McKee, D. (1996). Elmer. Guaynabo, Puerto Rico: Santillana. Pedagogía Reggio Emilia, 2012. Recuperado de: <http://mreggioemilia.blogspot.com.co>

OEI

Redsolare. (2011). Filosofía Reggio Emilia. Recuperado de <https://www.redsolare.com>.

Redsolarecolombia. (Sin fecha). Filosofía Reggio Emilia. Recuperado de <https://redsolarecolombiadotorg.com>.

Reggio Children. (Sin fecha). Centro Internacional Loris Malaguzzi. Recuperado de <http://www.reggiochildren.it>

Reggio Children. (Sin fecha). Reggio Emilia. Recuperado de <http://www.reggiochildren.it/>

Reggio Emilia. (Sin fecha). El proyecto educativo de Reggio Emilia [Figura]. Recuperado de <http://www.oei.es>

Rodríguez, M. (1997). La expresión corporal como base integral de los niños. Título de Pregrado. Universidad Pedagógica Nacional

Rodríguez, B. (2001). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Recuperado de <http://campus-oei.org>

Rogers, A. y Rogers, T. (2006). La selva loca. Colección Buenas Noches. Editorial Norma.

Ruillier, J. (2004). ¡Hombre de Color! México. Ed. Juventud

Sarlé, P. (2011). El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. Revista infancias imágenes. (Julio - diciembre). Vol. 10 No. 2.

Sarlé, P. y Berdichevsky, P. (2012). Antología de experiencias en la educación infantil iberoamericana. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Schens, L. (2014). La literatura en la primera infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

SIDS. Secretaria de Integración Social. (2013). Entrega de jardín Acunar para 250 niños y niñas en Usme. Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co>.

SIDS & SED. (2010). Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D. C.

Stokoe, P. (1986). La expresión corporal. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe, P. y Harf, R. (1984) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Paidós.

Terreni, L., & Pairman, A. (2001). If the environment is the third teacher what language does she speak? Recuperado de: <http://spotidoc.com>

Trueba, B. (1999). Talleres integrales en educación infantil. Madrid-España. Ediciones de la

Torre.

Vygotsky, L. (2008). Pensamiento y lenguaje. México. Ediciones Quinto Sol.

Vygotsky, L. (2009). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: España. Ediciones

Askal.

Wikimedia. (2011). Ubicación de Reggio Emilia-Italia. [Figura]. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emilia-Romagna_in_Italy.svg

4. Contenidos

El proyecto pedagógico se divide en seis capítulos: en el primero se hace la contextualización del Centro Acunar Gran Yomasa donde se realizó la práctica pedagógica, se hizo la observación y se implementó la propuesta; en este capítulo se da a conocer la Filosofía Reggio Emilia y sus principios que son parte importante del proyecto. En el segundo capítulo denominado situación problémica, se hace el análisis y el contraste de los principios reggianos con lo evidenciado en el Centro Acunar, de lo observado allí emerge la pregunta que guiará el proyecto. En el siguiente capítulo se encuentra el marco conceptual, dividido en dos partes, donde varios autores sustentan la importancia del arte y de la expresión corporal en la infancia. En el cuarto capítulo está la propuesta pedagógica; allí se da cuenta de los objetivos, los antecedentes, la justificación y la metodología. En el capítulo siguiente se desarrolló la propuesta, se muestra las fases del proyecto y los talleres realizados. Seguido se presenta el capítulo análisis del proyecto pedagógico y su desarrollo. Finalmente está el capítulo de las conclusiones, recomendaciones, anexos y la bibliografía.

5. Metodología

La base fundamental para la elaboración de este proyecto pedagógico se da teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos en los diferentes seminarios de la carrera de Educación Infantil, en los principios de la filosofía Reggio Emilia y el interés propio frente al tema. Enfocándose así la metodología en los principios de la filosofía Reggiana como es la documentación pedagógica a través de la observación sistemática de los acontecimientos en el contexto, también la escucha a los protagonistas y el registro por medio de la bitácora y fotografías. La propuesta pedagógica se desarrolló en dos fases las cuales contaron con un total de nueve talleres y a partir de estos se da cuenta del trabajo realizado en el presente proyecto pedagógico.

6. Conclusiones

- La expresión corporal como lenguaje artístico es de vital importancia en la infancia, por ello es pertinente proponer proyectos en relación a este tema.
- El docente de la infancia debe estar en constante reflexión, investigando, actualizándose, innovando, complejizando, comprendiendo y analizando sobre su quehacer en el aula.
- La importancia de tener en cuenta propuestas teóricas alternativas como la Filosofía Reggio Emilia.
- La infancia en toda su magnificencia está abierta a recibir propuestas pedagógicas.

Elaborado por:	Paola Catherine Ramírez Céspedes
Revisado por:	Yolanda Vega Carvajal

Fecha de elaboración del Resumen:	23	11	2017
--	----	----	------

Tabla de Contenido

Introducción	1
1. Marco contextual	3
1.1. Historia, funcionamiento del Centro Acunar Gran Yomasa	3
1.2. Proyecto Pedagógico del Centro Acunar Gran Yomasa	5
1.3. Filosofía Reggio Emilia	10
1.3.1. Principios de la Filosofía Reggiana	12
2. Situación problemática	19
3. Marco conceptual	25
3.1. La importancia del Arte en la Infancia	25
3.2. La Expresión Corporal En La Infancia	31
4. Propuesta pedagógica	35
4.1. Objetivos	36
4.1.1. Objetivo General	36
4.1.2. Objetivos Específicos	36
4.2. Antecedentes Investigativos	37
4.3. Justificación.....	40
4.4. Población.....	41
4.5. Metodología	42
4.6. Fases de la Propuesta.....	44
4.6.1. Primera Fase	47
4.6.2. Segunda Fase	48
4.6.3. Momentos de los talleres	50
5. Desarrollo de la propuesta	52
5.1. Mi cuerpo expresivo.....	52
5.1.1. Taller No. 1	53
5.1.2. Taller No. 2 y Taller No. 3	58
5.1.3. Taller No. 4	62
5.2. Mi cuerpo creativo	66
5.2.1. Taller No. 5	66
5.2.2. Taller No. 6 y 7	70
5.2.3. Taller No. 8	74
5.2.4. Taller No. 9	78

6. Análisis	82
7. Reflexiones finales	92
8. Anexos	95
9. Bibliografía.....	105

Lista de figuras

Figura 1. Localidad de Usme. Base Cartográfica (2010) por Alcaldía Local Usme.	3
Figura 2. Centro Acunar Gran Yomasa. Elaboración propia.	5
Figura 3. El niño y la niña como protagonistas de su propio aprendizaje.	6
Figura 4. Ambiente de nidos y ambiente de construcción 7	7
Figura 5. Documentación Pedagógica del Centro Acunar Gran Yomasa.	8
Figura 6. Reggio Emilia - Italia (2011). Wikimedia.	10
Figura 7. Centro Internacional Loris Malaguzzi. (s.f.) por Reggio Children 12	12
Figura 8. Reggio Emilia (s.f.) por OEI 13	13
Figura 9. Reggio Emilia. (1993) por ChildCare. 14	14
Figura 10. Poema. Pedagogía Reggio Emilia, 2012. Imagen Elaboración propia. 17	17
Figura 11. Mesa de Luz 23	23
Figura 12. Ambiente de Arte 24	24
Figura 13. El arte en la educación infantil. (2012). MEN..... 26	26
Figura 14: La expresión corporal en la infancia. (2011). Psicomotricidad en preescolar 31	31
Figura 15. Esta es mi casa (2014). Por Javier Abad 33	33
Figura 16. Los cien lenguajes. (s.f.) Recuperado de: http://los100lenguajes.com/ 34	34
Figura 17. Propuesta pedagógica. Elaboración Propia. 35	35
Figura 18. Niños y niñas de Pre jardín 2..... 41	41
Figura 19. Fases de la propuesta 44	44
Figura 20. Primera Fase. Elaboración propia..... 52	52
Figura 21. Espacio de colchonetas. Centro Acunar Gran Yomasa 53	53
Figura 22. En la Cabeza de María. Guerrero, M. (2007) 54	54
Figura 23. Taller 1. Relajémonos un poco 57	57
Figura 24. En la Cabeza de María. Guerrero, M. (2007) 58	58
Figura 25. Taller 2 y taller 3. Todo de cabeza y sigamos explorando 61	61
Figura 26. Elmer. Mckee, D. (1996)..... 63	63
Figura 27. Taller 4. Elmer y sus colores en mi 65	65
Figura 28. Figura 20. Segunda Fase. Elaboración propia 66	66
Figura 29.. ¡Hombre de Color!. Rullier, J. (2004) 67	67
Figura 30. Taller 5. Performance 69	69
Figura 31. <i>Cuentos de El Encanto</i> . MEN (2014) 71	71
Figura 32. Taller 6 y taller 7. <i>El arte de sentir y Sintiendo mi naturaleza</i> 73	73
Figura 33. . La selva loca. Rogers, T. y Rogers, A. (2006) 75	75
Figura 34. Taller 8. Mi máscara sonora 77	77
Figura 35. Taller 9. La fiesta de los colores..... 80	80
Figura 36. Un regalo en dibujos..... 81	81

Lista de tablas

Tabla 1. Talleres de la primera fase "Mi Cuerpo Expresivo"	48
Tabla 2. Talleres de la segunda fase "Mi Cuerpo Creativo"	50

Lista de diagramas

Diagrama 1. Momentos en los talleres.....	50
---	----

Introducción

El trabajo de grado denominado “La expresión corporal como lenguaje artístico” se desarrolla en el Centro Acunar Gran Yomasa, y se fundamenta en los principios de la filosofía Reggio Emilia, que concibe al niño y la niña como protagonista activo de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Teniendo en cuenta la importancia del papel docente y del espacio en este proceso, la propuesta recoge estos principios enfocados en la expresión corporal como lenguaje artístico y se desarrolla en niños de 3 años de Pre jardín 2 (40 meses- 43 meses).

En primer lugar, se hace la contextualización del Centro Acunar Gran Yomasa que hace parte de la Secretaria Distrital de *Integración Social* ubicado en la localidad de Usme. Este es uno de los lugares de práctica del programa de Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. El centro basa su proyecto educativo institucional en la filosofía Reggiana.

Posteriormente, se plantea la situación problemática que se identifica a partir de las observaciones realizadas a lo largo de la práctica pedagógica, en la cual se genera el principal interrogante: ¿Qué propuesta pedagógica realizar de tal manera que el docente de la infancia, reconozca al niño y la niña como protagonistas de su propio aprendizaje, garantice un ambiente apropiado de acuerdo con la filosofía Reggio Emilia y permita enriquecer y potenciar la expresión corporal a través del arte?, la cual se pretende resolver a lo largo del trabajo de grado.

En el siguiente capítulo se encuentra el marco conceptual, que pretende definir la importancia del arte en la infancia, rescatando los planteamientos de los autores como Giráldez que retoma la filosofía Reggio Emilia, Vygotsky, Sarlé y Berdichevsky; en la segunda parte se

retoma a Patricia Stokoe, Javier Abad y Jaritonsky, que retoman la expresión corporal del niño como un lenguaje imprescindible que debe tenerse en cuenta en la educación.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta pedagógica “Mi Cuerpo Expresivo y Mi Cuerpo Creativo”, los objetivos, los antecedentes, la metodología y la población con la que se desarrollará la propuesta. A continuación, en el quinto capítulo, se muestra el desarrollo de la propuesta en Pre-jardín 2, las fases y los talleres realizados.

En el capítulo siguiente se desarrolló la propuesta, enfocada como alternativa para plantear formas diversas de trabajar con la infancia, se muestra las fases y los nueve talleres realizados, las herramientas pedagógicas utilizadas en cada uno, haciendo énfasis en las experiencias que se propusieron y las voces de los niños en cada taller.

Seguido se presenta el capítulo análisis del proyecto pedagógico y su relación entre la práctica y la teoría, la pertinencia de la propuesta y las reflexiones en torno a la expresión corporal como lenguaje artístico.

Finalmente, se encuentran las reflexiones finales de todo el proyecto pedagógico, las recomendaciones al programa de Educación Infantil, al Centro Acunar y a las maestras en formación en torno al tema. Seguido, se presenta un anexo con las canciones trabajadas a lo largo del programa y por último la bibliografía, que son los referentes teóricos que se utilizaron en el trabajo de grado.

1. Marco contextual

1.1. Historia, funcionamiento del Centro Acunar

Gran Yomasa.

La Secretaria de Integración Social desde el año 2013 viene entregando a todas las localidades de Bogotá más de 100 Jardines Acunar. Esta es una propuesta del Gobierno de la Bogotá Humana del Alcalde Gustavo Petro, que pretende a través de estos Centros atender a niños de 0-5 años de forma integral (salud, nutrición, cultura, diversión y educación). En la Localidad de Usme



se encuentra ubicado el Centro Acunar Gran Yomasa en el Barrio de Santa Librada, el cual limita al norte con las localidades de San Cristóbal,

Figura 1. Localidad de Usme. Base Cartográfica (2010) por Alcaldía Local Usme.

Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca. Según la Secretaria Distrital de Integración Social de Bogotá, el Centro Acunar cuenta con:

...250 cupos, este jardín ubicado en la carrera 1A este No. 75-20 sur, barrio Gran Yomasa, localidad de Usme, contará con ocho aulas para los niños y las niñas; cocina, comedor, patio de juegos y baños de línea infantil, entre otras áreas; y beneficiará directamente a las comunidades que habitan en la UPZ Santa Librada - Gran Yomasa, de la localidad de Usme, de los barrios Betania, Tejares, Yomasita, Gran Yomasa y Santa Librada. En esta UPZ se evidencia que el 65% de las madres son solteras; el 50% de las madres son trabajadoras independientes y el 65% de los hogares tienen más de 2

hijos o hijas. De igual forma, presenta un alto índice de trabajo infantil, evidenciado en zonas comerciales como la plaza de mercado. (SIDS, 2013).

En el Centro Acunar Gran Yomasa la jornada es única, de 8:00 am a 4:00 pm, atiende de manera integral a los niños y las niñas. Desde su inicio el Centro Acunar cuenta con unas redes de apoyo como el Colegio Miravalle y el Colegio El Cortijo, quienes prestan sus horas obligatorias de servicio social, estos estudiantes cursan noveno, décimo y undécimo grado; brindando apoyo en las diferentes actividades y experiencias que se tienen en el Acunar. También se cuenta con las licenciadas en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, Uniminuto y aprendices del SENA, quienes realizan observación y hacen intervenciones desde sus propuestas pedagógicas. Además, cuentan con el servicio de la biblioteca la Marichuela de Colsubsidio que brinda el servicio de Ludoteca en donde se realizan actividades con los niños y niñas y con los padres de familia. Cuentan con un guía de Fundalectura el cual está ubicado dentro del polideportivo, este guía debe prepararles una intervención en el polideportivo, tres veces a la semana y cuando no pueden asistir al polideportivo el/la guía se dirige al Centro Acunar y realizan su intervención en el. Ellos también cuentan con el apoyo y los servicios de la comunidad, como policías bachilleres, los CAMI, la iglesia y espacios en el Colegio Fe y Alegría que les brindan atención en la parte religiosa, la seguridad, la salud o cualquier emergencia si lo requieren.

El Centro Acunar Gran Yomasa en su parte física cuenta con dos pisos y dos entradas, en la primera entrada (Figura 2) está el patio (Figura2), la ludoteca, el restaurante, la cocina y los baños; en el segundo piso hay cuatro salones y un baño; la segunda entrada (Figura 2) es compartida con el Colegio Fe y Alegría, al lado izquierdo quedan ubicadas las oficinas de coordinación y otros salones del Acunar. El Centro Acunar Gran Yomasa tiene la capacidad para

recibir cada mañana un promedio de 250 niños y niñas, distribuidos de la siguiente forma: Nido 1 (3 meses-12 meses), Nido 2 (13 meses-16 meses), Exploradores 1 (17 meses- 20 meses), Exploradores 2 (21 meses- 23 meses), Párvulos 1 (24 meses- 28 meses), Párvulos 2 (29 meses- 31 meses), Párvulos 3 (32 meses- 35 meses), Pre jardín 1 (33 meses- 39 meses), Pre jardín 2 (40 meses- 43 meses) y Pre jardín 3 (44 meses- 47 meses). Cada grupo cuenta con dos docentes (Una es licenciada y la otra es técnica). El Centro Acunar Gran Yomasa cuenta con una coordinadora, una secretaria, una enfermera, un psicólogo, una chef, una nutricionista, tres cocineras y tres ayudantes de servicio.



Figura 2. Centro Acunar Gran Yomasa. Elaboración propia.

1.2. Proyecto Pedagógico del Centro Acunar Gran Yomasa

El PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Centro Acunar hace una apuesta importante por una educación inspirada en la Filosofía Reggio Emilia, retomando algunos de sus principios:

- **El niño como protagonista:** en el Centro Acunar Gran Yomasa se conciben a los niños y las niñas como seres capaces, curiosos, expresivos, sociales, que indagan, investigan, exploran y construyen sus propios aprendizajes a través de los ambientes que se le proponen cada día.



Figura 3. El niño y la niña como protagonistas de su propio aprendizaje.

- **Docente competente, colaborador, investigador y guía:** El papel del educador es escuchar al niño y la niña, siempre deben estar comprometidos con su labor, evitando que el Acunar atienda de manera asistencial a la infancia y desde sus acciones pedagógicas enriquezcan el desarrollo infantil de los niños y las niñas, partiendo todo su quehacer en el aula desde la Filosofía de Reggio Emilia.

- **El espacio como tercer maestro:** el cual se puede definir como la organización estética de los espacios que permiten al niño y la niña investigar y descubrir casi sin intervención de los adultos. El ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo que implica que éste cambia a medida que se transforman los intereses y necesidades de la infancia.



Figura 4. Ambiente de nidos y ambiente de construcción

- **La documentación pedagógica:** Como una herramienta de evaluación constante a través de fotografías, bitácoras o grabaciones, el docente registra cada experiencia y



Figura 5. Documentación Pedagógica del Centro Acunar Gran Yomasa.

reflexiona sobre su quehacer, sobre el ambiente propuesto, el desarrollo de cada niño y niña, a partir de esto propone, modifica e innova sus experiencias o ambientes para que sean propicios a los intereses y necesidades de los niños y las niñas. En el Centro Acunar Gran Yomasa se presenta un panel por cada grupo en el cual da a conocer a las familias, cuál es el tema que se está trabajando, en este caso ¿Cómo saboreamos el mundo en nido 3?; se nombra cuál es el aula protagonista y las maestras a cargo. A través del registro fotográfico se exhibe de manera estética el trabajo de los niños para entender cuál es el proceso y objetivos de la propuesta pedagógica.

En esta medida el Centro Acunar Gran Yomasa plantea en su PEI:

“el reconocimiento del niño y la niña como ser pleno de derechos, potencialidades, y propuestas para construir su propia forma de aprender... basándose en un acompañamiento familiar en donde se hallan diversas y alegres formas de apropiarse del mundo” (PEI, 2013).

El Centro Acunar Gran Yomasa ofrece ambientes con elementos diversos, también cotidianos y coherentes de acuerdo al desarrollo de los niños y las niñas; estos son espacios agradables, en donde cada elemento promueve un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión no solo para los niños y las niñas, sino también para las maestras y los padres de familia. Para el Centro es de vital importancia velar por el óptimo y oportuno desarrollo de los niños y las niñas, a nivel físico, cognitivo, social, emocional, nutricional y creativo, teniendo en cuenta los momentos cotidianos, el material natural y reutilizable, el ambiente, la evaluación constante de los niños, el quehacer del maestro, la labor de la institución y el rol de las familias.

Una de las docentes titulares de la Institución, quien acompañó mi práctica pedagógica durante el primer semestre de 2015, mencionaba la importancia de la Filosofía Reggio Emilia y los talleres de formación programados para las maestras de esta institución. Estos consistían en un reconocimiento de la Filosofía para que ellas indagaran, propusieran, se documentaran, investigaran y pusieran en práctica todo lo rescatado en estos talleres para su quehacer en el aula con los niños y las niñas. La docente resaltaba la importancia del papel del educador en la infancia y cómo este debe tener en cuenta la escucha, el solo acto de escuchar a los niños y niñas, y colocarse a su altura (acurrucarse), se puede interpretar las realidades de los niños y las niñas. También resalta la importancia de la observación, la documentación escrita y la fotografía para identificar los gustos, intereses, procesos, continuidades y avances de cada niño y niña, mostrando así las potencialidades y aquellas cosas que se deben fortalecer en el espacio, en los

contenidos y en lo que se debe investigar, todo enfocado hacia las necesidades e intereses del niño y la niña.

La filosofía Reggio Emilia está enfocada en el respeto al niño y la niña, teniendo el derecho de ser escuchados, de no obligarlos a lo que no quieren, de aprender a su ritmo y de no ser agredido. El docente debe ser coherente con las experiencias que se presentan en el espacio, teniendo en cuenta la realidad de cada uno de los niños y las niñas; también debe visualizar los desarrollos, particularidades y procesos de cada uno. Para los docentes el arte es un pilar importante en la filosofía ya que facilita el descubrimiento del sentido de la vida y de las cosas. En la institución se rescatan los cien lenguajes propuestos por Loris Malaguzzi; planteamientos que hablan de la importancia de entender a la infancia, cómo se expresa, no solo de forma oral, sino también a través de sus gestos, movimientos, juegos, sus miradas, sus posturas, sus sonrisas, sus silencios y muchas cosas más. Son 100 maneras que tienen los niños para expresarse y los adultos debemos aprenderlos, para fortalecer el aprendizaje y la enseñanza de los niños y las niñas. También se menciona la integración y la interrelación de los lenguajes con el juego y el arte.

1.3.Filosofía Reggio Emilia

Para comprender mejor el enfoque del Proyecto Educativo Institucional del Centro Acunar Gran Yomasa, se profundizarán los principios mencionados.

La filosofía Reggio Emilia nace en el año 1945 en una región llamada Reggio Emilia, al norte de Italia. En Reggio las consecuencias de la segunda guerra mundial fueron devastadoras; fueron las madres viudas con sus



*Figura 6.Reggio Emilia - Italia (2011).
Wikimedia.*

niños pequeños quienes buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, ofreciéndoles una educación como primera opción para cambiar la vida de sus hijos. Es así como surge este proyecto que involucra a padres, maestros y niños.

El periodista y maestro Loris Malaguzzi se dirige hasta la ciudad de Reggio Emilia a hacer un reportaje acerca de lo que estaba pasando con las madres y su propuesta educativa; queda impactado por esta experiencia, decidió así mudarse hasta allí y ser partícipe de este cambio. Malaguzzi, las madres y docentes comienzan a reflexionar acerca de las referencias teóricas de los autores en los años 50 como: Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Piaget, Vygotsky, Bruner, Freire, Fromm y Gardner entre otros, con la finalidad de tomar lo positivo de cada autor.

Durante las décadas que siguieron toda la comunidad de Reggio Emilia se concentró en construir escuelas e implementar la filosofía desarrollada en este centro. Tuvieron muchas dificultades: unos políticos y escuelas católicas estaban en contra de la propuesta educativa que se estaba consolidando y dándose a conocer por toda Italia. Luego de muchos esfuerzos hoy en día la Filosofía de Reggio Emilia ha dado la vuelta al mundo dando a conocer sus planteamientos.

En Estados Unidos se fundó Reggio Children que ...está inspirado en los contenidos y valores de las experiencias educativas de los Centros y preescolares de Reggio Emilia bebés y niños pequeños... y su misión es llevar a cabo la investigación experimental, para promover y difundir la educación de alta calidad en todo el mundo. (ReggioChildren, s.f)

También encontramos la Red Solare Latinoamérica encargados de la conexión de los países de Latinoamérica que trabajan como promotores de la Cultura de la Infancia y la filosofía

educativa de Reggio Emilia en la región. Actualmente está constituida por México, República Dominicana, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay y Argentina (Redsolarecolombia, s.f.)

1.3.1. Principios de la Filosofía Reggiana

La Filosofía de Reggio Emilia se ha caracterizado por ser la inspiración de docentes, familias e instituciones educativas de la primera infancia que se han creado en diversos contextos alrededor del mundo. A continuación, se mencionan los principios característicos de esta Filosofía:

➤ **El niño como protagonista:** la concepción de infancia es reconocida como un miembro activo de la sociedad y constructora de conocimientos, extraordinaria, compleja e individual que existe a través de las relaciones con sus pares, su contexto y su familia. Es tan importante y necesario que:



Figura 7. Centro Internacional Loris Malaguzzi. (s.f.) por Reggio Children

... creemos que el niño es muy inteligente, que el niño es fuerte y hermoso y que tiene deseos y necesidades ambiciosas. Esta es la imagen del niño que debemos mantener.

Aquellos que tienen la imagen del niño como un ser frágil, incompleto, débil, hecho de



Figura 8. Reggio Emilia (s.f.) por OEI

vidrio, solamente ganan de esta imagen para sí mismos. Nosotros no necesitamos esa imagen de los niños. En lugar de siempre estar protegiendo a los niños, necesitamos reconocer sus derechos y fortalezas. (Malaguzzi, 1993, p.5).

Los niños y las niñas son completamente capaces de crear, son únicos, fuertes, curiosos y creativos, también reconociéndose como seres sociales, plenos de derechos, y con voz propia. Existen muchas infancias no solo una, no hay una niñez universal; por lo tanto, cada infancia debe ser reconocida y respetada. El papel fundamental de cualquier institución educativa es que tanto pares como docentes, familias y comunidades se reúnan para construir juntos conocimiento y cultura. Es muy importante que el docente no desligue al niño o la niña de su realidad, como nos menciona Malaguzzi (1993):

Nunca podemos pensar en el niño en lo abstracto.

Cuando pensamos sobre un niño, cuando sacamos del grupo a un niño para analizarlo, ese niño ya está conectado de cerca de una cierta realidad del mundo – tiene relaciones y experiencias. No podemos separar a este niño de una realidad particular. Él trae todas estas experiencias, sentimientos y relaciones al colegio con él. (P.1)

No podemos separar la historia que trae cada niño y niña, al contrario, como docentes se debe saber cuál es la realidad que ellos traen a la institución, porque nos permite reflexionar y comprender cuáles son los intereses y necesidades de cada uno. Cuando un niño entra al jardín no se debe desligar de su mundo, al contrario, a partir de su historia es que se construyen día a día los saberes de cada uno, sin tener que separar la escuela de la familia.



Figura 9. Reggio Emilia. (1993) por ChildCare.

➤ **Espacio como tercer maestro:** El espacio que se le ofrece a los niños y las niñas no debe ser algo decorativo, ya que el espacio juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje de cada uno. Como nos menciona Abad (2006):

Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades. Espacios para hacer

y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acerca a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento. (p.5)

Además, el espacio lo construyen juntos entre pares y adultos; todos los materiales preferiblemente elementos naturales o ecológicos se encuentran dispuestos de una manera tal que posibilitan e invitan al juego, la exploración, el asombro y la investigación recogiendo la memoria viva de su comunidad, de su contexto y de su cultura, teniendo en cuenta que el diseño y el uso de los espacios promueven relaciones, comunicaciones y encuentros.

Un ambiente de alta calidad responde a “Los Cien Lenguajes de los Niños” identificados por Loris Malaguzzi (...) en su poema Los cien lenguajes del niño. El ambiente de la primera infancia necesita decirles a los niños... ¡Sí! Este es un lugar para cantar y para entender, para descubrir, para inventar y para soñar, un lugar para escuchar y maravillarse. Los ambientes no se presentan de forma fragmentada, sino que todos se encuentran relacionados para formar uno solo, permitiendo enriquecer el juego, el movimiento, la curiosidad y la exploración, teniendo en cuenta que el ambiente es un espacio vivo, flexible y cambiante de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y las niñas. (Terreni & Pairman, 2001, P.2)

➤ **Docente competente, colaborador, investigador y guía:** los docentes son facilitadores de aprendizajes y mediadores socioculturales, que acompañan los procesos de los niños y niñas a través de la investigación educativa. El docente debe estar en constante reflexión, investigando, actualizándose, innovando, complejizando, comprendiendo y generando procesos profundos de análisis sobre su praxis.

➤ **La documentación pedagógica:** la documentación es el proceso de recopilación de lo observado, fotografiado, grabado, escuchado o escrito en el aula, convirtiéndose en una herramienta valiosa para evaluar y hacer visible los procesos de aprendizaje, enseñanza, actitudes, avances, anécdotas o logros de los niños y las niñas. La documentación tiene varias funciones; entre éstas, hacer conscientes a los padres de familia de las experiencias de sus hijos y que los docentes reflexionen y compartan con sus colegas las experiencias realizadas en el aula, permitiendo así evaluar, comprender o renovar los procesos, ambientes o acciones pedagógicas que deben estar de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

La escucha: Este es un elemento valioso en la documentación pedagógica de la Filosofía de Reggio Emilia porque la escucha no solo se refiere a la comunicación verbal sino a los cien lenguajes del niño y la niña: el lenguaje con sus gestos, sus movimientos, sus relaciones y demás. El docente debe aprender a escuchar a la infancia, posibilitando diálogos permanentes entre los niños, los adultos y el ambiente. La escucha favorece la reflexión y la sensibilidad.

➤ **Los cien lenguajes de los niños:**

LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO



El niño está hecho de cien.
El niño posee cien lenguas
cien manos, cien pensamientos
cien formas de pensar, de jugar y de hablar.



Cien siempre cien,
maneras de escuchar,
de sorprender y de amar,
cien alegrías para cantar y entender
cien mundos para descubrir
cien mundos para inventar
cien mundos para soñar.



El niño tiene cien lenguajes
(y más de cien, cien, cien)
pero le roban noventa y nueve.



La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.



Le dicen que piense sin manos
que haga sin cabeza
que escuche y que no hable
que entienda sin alegrías
que ame y se maraville
sólo en Semana Santa y en Navidad.



Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.



Le dicen:
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas que no están juntas.



De hecho le dicen
que el cien no existe.
El niño dice: "en cambio el cien existe".



LORIS MALAGUZZI

Figura 10. Poema. Pedagogía Reggio Emilia, 2012. Imagen Elaboración propia.

En la filosofía Reggiana es muy importante que todas las personas que están involucradas en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la infancia, interpreten estos lenguajes en cada niño y niña. A partir de la escucha y la documentación, se hace una constante evaluación de los ambientes, del aprendizaje, la enseñanza y el quehacer del docente.

En la filosofía Reggio Emilia aparte de estos principios, también se destaca la labor de la familia, la comunidad, la ciudad y de todas las personas cercanas a los niños y niñas quienes son concebidos como actores educativos porque a partir de todas estas relaciones se van construyendo significados, conceptos y realidades que les permiten entender el mundo que les rodea. En este sentido, el cocinero del jardín y el celador hacen parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. De otra parte, al concebir al niño y a la niña como seres capaces e independientes y al entender el ambiente como el tercer maestro, se reconoce que todas las dependencias del jardín son adecuadas para la exploración de la infancia. En estos espacios, los niños deciden dónde desean trabajar, con quiénes, qué desean hacer y todo el ambiente invita a construir conocimiento. Todo está enfocado en la infancia: los espacios, los ambientes, los saberes, las relaciones, la infraestructura, la preparación profesional de los docentes, el saber de los agentes educativos no formales y la misma infancia, dándole importancia al diseño y al uso del espacio educativo, a la documentación rigurosa de todos los procesos y, sobre todo, al respeto a los ritmos y necesidades de los niños y las niñas.

2. Situación problémica

Como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional comienzo la práctica en el primer semestre del año 2015 en la institución educativa CENTRO ACUNAR GRAN YOMASA. Durante el primer y segundo semestre de este año hago observación de la institución educativa y ello me permite reflexionar sobre tres principios de la filosofía Reggio Emilia: el niño como protagonista; el docente competente, colaborador, investigador y guía; el espacio como tercer maestro.

Es importante aclarar que la postura Reggiana del Centro Acunar se da a partir de la coordinadora, que es la que guía y enseña acerca de esta. El personal docente recibe talleres a cargo de la coordinadora, para conocer y profundizar sobre la Filosofía Reggio Emilia, hacen los espacios, experiencias y documentación basados en esta. Debido al cambio de personal la coordinadora fue trasladada a otro Centro, muchos docentes que conocían acerca de la filosofía también; el nuevo personal se adapta a lo que esta, a veces desconociendo sobre la filosofía, ya que la presión en su labor y traslados no les permiten profundizar en el tema.

Teniendo en cuenta lo anterior, se problematizan los siguientes principios con el fin de sentar bases para la propuesta a desarrollar:

- **El niño como protagonista:** debido a los constantes cambios de los docentes, las experiencias han perdido su hilo conductor, es decir, que la docente que se hace cargo del aula, desconoce los procesos de los niños, los tiempos se vuelven limitados por la presión de los deberes que deben cumplir dentro del aula, como la entrega de documentos, planillas y demás.

Todo esto conlleva a que se pierda la riqueza de las experiencias y no se les dé un sentido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas.

Desde la pedagogía Reggiana se resalta la importancia de concebir al niño como un ser capaz de construir su propio conocimiento a través de su entorno, sus juegos, sus relaciones, sus risas, su cotidianidad y demás, cuando se aprende a concebir al niño de esta forma se van respetando todos sus procesos, desde darle un espacio que le permita expresar y construir sus lenguajes hasta entender y respetar su ritmo, como nos menciona Hoyuelos (2009) “cuando Loris Malaguzzi habla de los *100 lenguajes del niño*, no solamente habla del lenguaje plástico, músico, matemático, aislados, sino de la integración y la interrelación de los lenguajes” (Citado por Redsolare, 2011).

Por ello es de vital importancia ofrecerle espacios creativos a los niños y las niñas, llenos de imaginación, que sean espontáneos, llenos de sentido, que permitan a cada niño explorar sus ritmos, sus emociones, reconocer el espacio y así mismos; es decir, espacios llenos de arte. Como nos menciona en el MEN (2014), en “El arte en educación infantil”:

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p. 13)

Uno de los cien lenguajes del niño es el lenguaje corporal que es el medio por el cual el niño y la niña se comunican con su entorno, con sus pares, con los adultos y principalmente con

ellos mismos porque expresan todo lo que sienten a través de su cuerpo, es desde la expresión corporal de los niños y las niñas se reconocen sus habilidades, destrezas, sus relaciones y su individualidad.

- **Docente competente, colaborador, investigador y guía:** tanto la docente titular como la asistente en su calidad de profesionales ejercen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde la filosofía Reggiana se le pide al docente que reflexione, explore, estudie, investigue y planee desde los intereses y necesidades del niño y la niña a nivel grupal e individual, resaltando la importancia que tiene el docente en el aula. Sin embargo, el papel de las docentes en el Acunar es el de cumplir con las obligaciones de su jornada laboral; muchas veces se dejan de lado los procesos significativos de los niños, a causa de los constantes cambios del personal, teniendo como consecuencia el desconocimiento de la filosofía, el proceso de los niños y la presión constante de llenar formatos o cumplir horarios de rutinas. Cabe resaltar que como colaboradoras están muy dispuestas a cumplir con las rutinas y hábitos cotidianos de la infancia, estando muy atentas y pendientes de su asistencia, de su peso, de sus medidas y de su alimentación.

De otra parte, con respecto al docente como investigador en la filosofía se muestra que él debe estar en constante reflexión posibilitando la construcción de nuevos espacios y fortaleciendo aprendizajes, cuyo eje central sea el interés del niño. Esto implica, estar en una constante investigación y evaluación: de los entornos propuestos, temas trabajados, didáctica, pedagogía y los 100 lenguajes de los niños.

En la filosofía de Reggio Emilia el docente se concibe como un guía de las experiencias cotidianas, además de diseñar espacios propicios para que se expresen los lenguajes de los niños que menciona Malaguzzi. Estos lenguajes van ligados íntimamente al arte y el profesor debe

crear espacios que permitan que el asombro y la imaginación hagan parte de la cotidianidad de los niños en el aula. El arte debe ser parte de la propuesta del docente, porque a través de este se expresan los pensamientos, los saberes, los miedos, las preguntas, las emociones y mucho más.

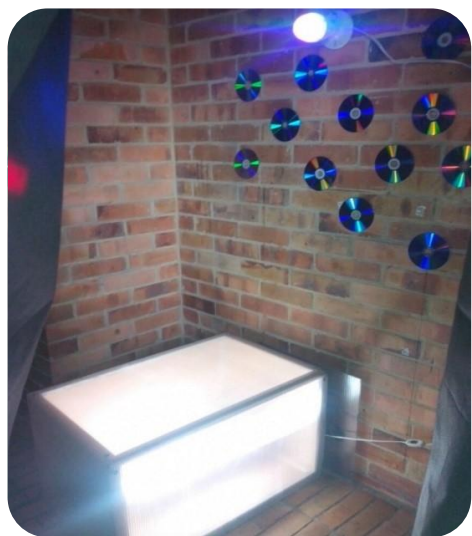
En este sentido Hoyuelos menciona que:

“cuando un niño dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y, además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana, y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando ‘poner dentro de algo cinco cosas’ y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica. Y también, cuando los niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales para hacerlo, por lo tanto, hay un componente motriz. El dibujo entonces no sólo es expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver en disciplinas diferenciadas” (Red Solare, s.f.).

Es muy importante que, dentro del rol docente, se establezcan canales de comunicación de calidad, entre el niño y el docente, que permiten conocer los intereses y las necesidades del niño, para esto es necesario tiempo, condiciones adecuadas y la disposición del adulto; pero debido al problema en el jardín no es posible. Por lo anterior, es pertinente fortalecer el rol docente en el proceso de formación desde la práctica pedagógica, teniendo en cuenta al docente como competente, colaborador, investigador y guía, en el aula, permitiendo así conocer los intereses y las necesidades de los niños, fortalecer el vínculo con ellos, enriquecer la concepción de la labor docente dentro y fuera del aula.

- **Espacio como tercer maestro:** es un educador en la infancia, el ambiente permite al niño explorar, indagar, jugar, aprender, socializar, expresarse y crear, fortalecer, desarrollar,

Figura 11. Mesa de Luz



construir el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el Acunar hay varios ambientes diseñados por la docente y asistente; son muy creativos y desde materiales reciclables proponen espacios bellos e innovadores. Sin embargo, como mencionamos anteriormente el objetivo inicial del espacio se va perdiendo porque se desconoce la función que tiene y el por qué está así organizado, a veces las docentes van modificando espacios y pasar de un rincón a otro se va dificultando, se ve la necesidad de tener un espacio amplio. El arte y el juego están presentes en algunos rincones del aula, como el de pintar en el caballete (Figura 12). Sin embargo, no hay un espacio que les invite a desplazarse libremente, que les permita explorar y redescubrir su cuerpo, que sea amplio y se puedan generar experiencias sensoriales a través del arte, por eso es pertinente pensar en un espacio en el que el dibujo, la pintura y el expresarse no sea controlados, ni restringidos, un espacio que permita favorecer la autoestima y la creatividad de los niños, que sea agradable, en donde puedan moverse libremente, como no es posible hacerlo en el aula por todo lo que está estructurado se deben buscar nuevos espacios para generar nuevas experiencias.

- Por todo lo anterior, la pregunta que orienta este proyecto pedagógico es:

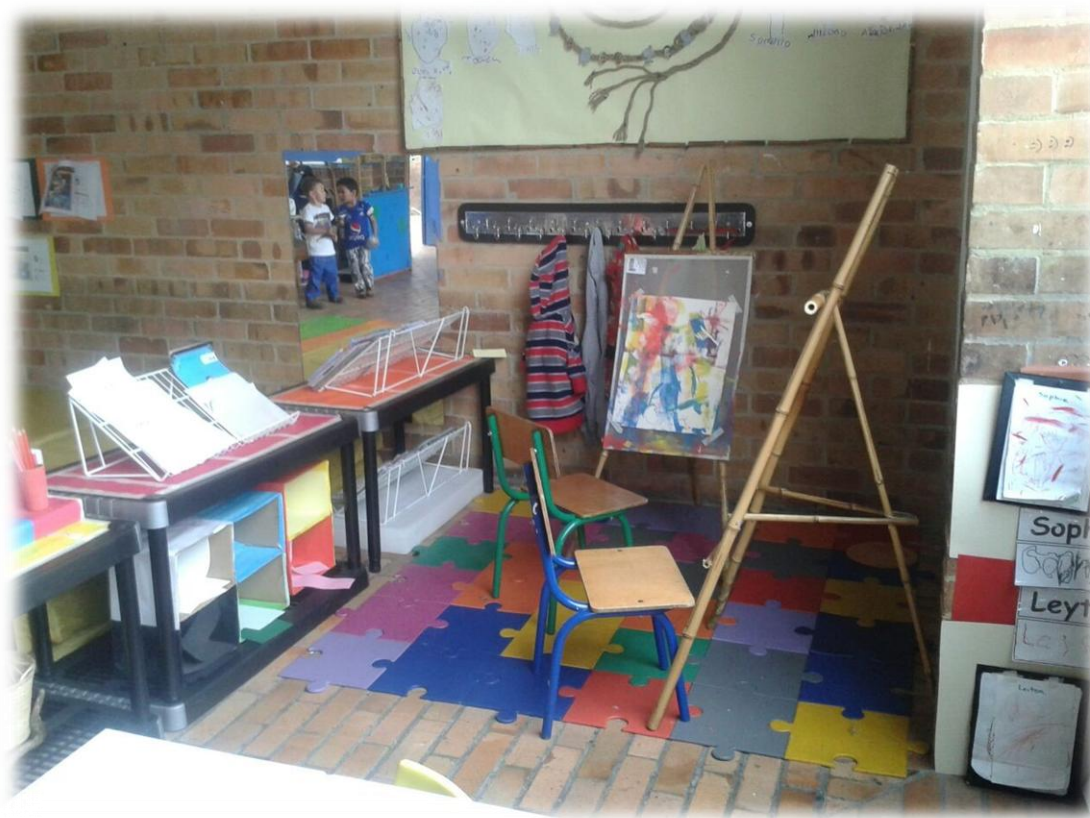


Figura 12. Ambiente de Arte

¿Qué propuesta pedagógica realizar de tal manera que el docente de la infancia, reconozca al niño y la niña como protagonistas de su propio aprendizaje, garantice un ambiente apropiado de acuerdo con la filosofía Reggio Emilia y permita enriquecer y potenciar la expresión corporal a través del arte?

3. Marco conceptual

El marco conceptual pretende mostrar la importancia del arte en la infancia, entendiendo este como un sinfín de lenguajes que le permiten al niño sentir, expresarse, explorar o transformar su entorno, sus emociones y sus pensamientos. Puede ser visto desde múltiples miradas y dimensiones, no hay límites y la espontaneidad de los niños permite disfrutar cada momento y aprovecharlo para volverlo una obra de arte. Se toma como referencia en este capítulo el documento del Ministerio de Educación Nacional (2014) “El arte en la educación inicial”, desde la filosofía Reggio Emilia con Giráldez (2009), también Patricia Berdichevsky (2009) y su libro *Primeras huellas* y Vygotsky (2009).

Luego, se da una mirada desde Patricia Stokoe y Harf (1984) acerca de la expresión corporal en la infancia, cómo esta juega un papel fundamental en la educación, donde el niño y la niña se comunican a través de su cuerpo, sus gestos, su postura y su mirada, también haciendo énfasis en la importancia del entorno en la expresión corporal, desde la perspectiva de Javier Abad (2014) y Jaritonsky (2010).

3.1. La importancia del Arte en la Infancia

El arte está intrínsecamente relacionado con cualquier manifestación y actividades de los niños y las niñas. Sabemos que, durante los primeros años de vida, los niños sueñan despiertos, inventan y descubren cosas nuevas, se aventuran en un mundo desconocido y lo más importante no tienen miedo de crear; esto les permite tener diferentes lecturas de la realidad. El arte está íntimamente relacionado con cualquier manifestación de la vida diaria en los niños y las

niñas, los modos y las formas como ellos y ellas interpretan e interactúan con su entorno y/o realidad estableciendo diversos lenguajes, siendo capaces de crear, expresar, conocer, transformar e interpretar su realidad a través del contacto con el otro y su entorno.

Por ello

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. (MEN, 2014, p.14).

La infancia se apropia del arte cada día de su vida. Los niños se expresan a través del dibujo, la pintura, sus movimientos y demás. Como lo mencionamos en la Filosofía de Reggio Emilia, Loris Malaguzzi habla de los 100 lenguajes del niño donde se valora la diversidad de lenguajes que utilizan los niños y las niñas, cómo estos se integran y se interrelacionan, para expresar, exteriorizar, manifestar y transmitir lo que sienten,



Figura 13. El arte en la educación infantil. (2012). MEN

perciben y piensan. Como nos menciona Giráldez (2009) es importante que el arte “posibilite el desarrollo del niño a través de la expresión simbólica, estimulándole a explorar su entorno y a utilizar los cien lenguajes a los que se refiere Malaguzzi (movimiento, dibujo, pintura, collage, construcción, escultura, sonidos, música, palabras, dramatización, teatro de sombras, títeres,

expresión corporal, danza, etc.) teniendo en cuenta que esta inmensa variedad de lenguajes trasciende lo que suele enseñarse en nuestras escuelas en los momentos dedicados a la plástica y la música, e invita a realizar propuestas mucho más amplias e integradoras” (p.104.)

Por eso es tan importante en el entorno de la infancia que esté presente el arte, donde se pueda crear, transformar, expresar y sentir las necesidades e intereses. La apropiación de los lenguajes y de las expresiones artísticas son fundamentales para el desarrollo de capacidades sociales y para fortalecer vínculos con los pares y los adultos. Como nos menciona Lev Vygotsky (2009)

En el desarrollo de la creación artística infantil, incluyendo la representativa, hay que observar el principio de libertad, como premisa indispensable para toda actividad creadora. Esto significa que las clases de arte que se dan a los niños no deben ser obligatorias ni impuestas, debiendo partir exclusivamente de los propios intereses de los niños (p.103)

El arte es parte fundamental de la infancia y se deben crear espacios que permitan al niño y la niña explorarlos, sentirlos y vivirlos. No hablamos de arte como una tarea en la cual ocupemos a los niños y niñas sin ningún sentido, hablamos del arte dándole la importancia que tiene y cómo a través de este se enseñan los lenguajes plásticos que permiten desarrollar las capacidades de los niños y niñas “Esto implica recorrer un camino aprendiendo a observar, adquiriendo habilidades a través de la experimentación con materiales y herramientas que posibilitan crear imágenes; también reflexionando sobre lo que se ha experimentado” (Sarlé y Berdichevsky, 2012.P.53).

El arte permite potenciar cada desarrollo (físico, cognitivo, emocional y social) de forma integral, donde las palabras no solo son el único medio de expresión sino también el lenguaje simbólico, eso que deseamos expresar y buscamos las formas de hacerlo, desde una imagen o una escultura, podemos transmitir un pensamiento, una idea, una emoción o un millón de palabras. Los niños son artistas innatos y gracias a su espontaneidad encuentran sus propios lenguajes para expresar, sentir o conocer, desde una imagen, un garabateo, modelar plastilina, sentir la pintura o crear esculturas; todo ello les permite entender su entorno, explorarlo y transformarlo. Por ello, es tan importante ofrecerles ambientes propicios donde la experimentación de materiales, permita crear y estimular la creatividad. Patricia Berdichevsky (2009) en su libro Primeras huellas "El lenguaje plástico visual en el jardín maternal", menciona que las experiencias son importantes para "...desarrollarse sin dejar de ser niños. Niños felices, que pueden confiar en el otro y en sus propias posibilidades, que descubran el mundo de forma placentera, y que dispongan de nuestro afecto y de nuestra capacidad profesional de acompañar su formación en esta etapa de sus vidas" (p. 38). Cuando el ambiente es apropiado, respeta el ritmo de cada niño y niña, se crean experiencias enriquecedoras donde el arte, el aprendizaje y la enseñanza se respira en cada rincón de forma placentera y la curiosidad es el primer factor en cada experiencia.

La educación artística se expresa a través de la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música:

- En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

- En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.
- En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.
- En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.
- En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte, es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

(Rodríguez, 2001)

No debemos olvidar que ninguna se presenta de forma fragmentada, todas van entrelazadas y se trabajan al mismo tiempo, en ocasiones es difícil diferenciar entre una experiencia musical y una expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, transformación y calidad de las experiencias que se les brinde (MEN, 2014. P.14). Por ello es tan importante ofrecerle a los niños y las niñas experiencias “sensoperceptivas” que permiten procesos de autoexpresión en la primera infancia por ello

resulta fundamental promover la manipulación, la búsqueda, la experimentación directa, la investigación, el análisis de las características de los materiales, relacionándolos y compartiendo los resultados. Este tipo de experiencias requieren de la curiosidad, que es muchas veces sofocada por la educación formal, cuando de lo que se trata es de avivarla. (Azar, S. 2014, p.45).

Y también en estos espacios de reflexión, es que la experiencia artística permite cuestionar, invitar, probar, buscar, interrogar, desafiar y valorar lo establecido buscando así nuevas formas de expresión e ir más allá de lo aprendido (Sarlé y Berdichevsky, 2012.).

Además, no debemos olvidar que el arte se encuentra íntimamente relacionado con el juego, los dos van de la mano. Concibiendo el juego no solo como

Una actividad necesaria que debe contemplarse sino un contenido que debe enseñarse por su relevancia simbólica respecto del mundo cultural del cual el niño participa.

Definirlo de este modo sitúa al juego en el marco de la responsabilidad del educador ya no como medio, estrategia o actividad para presentar o facilitar el aprendizaje de otros contenidos, sino como un contenido en sí mismo. (MEPN, 2011, p.25).

El juego y el arte permiten abrir nuevos posibles mundos en los que la confianza, la curiosidad y el pensamiento pueden seguir un cauce propio para las posibilidades de aprender y de expresar el universo simbólico de los niños y las niñas, estos invitan a aventurarse más allá del punto original de partida, aprendizajes necesarios para aprender a aprender y elegir qué vale la pena aprender, aprendizajes imprescindibles para el mundo de hoy y para constituirse en seres sensibles (Sarlé y Berdichevsky, 2012) Por ello es tan importante crear espacios para que el arte y el juego estén presentes en la vida de los niños y las niñas

De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad creadora.

Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación (Vygostky.2009, p.18).



Figura 14: La expresión corporal en la infancia. (2011). *Psicomotricidad en preescolar*

3.2. La Expresión Corporal En La Infancia

El lenguaje corporal según Stokoe y Harf (1984) es entendida como “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: que es lo que el individuo siente, que quiere decir y cómo quiere decirlo” (p. 15) En otras palabras, es un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con su entorno.

Como nos menciona Javier Abad (2014)

Nacemos irremediamente cuerpo y también nos *hacemos cuerpo* cada día, pues es el soporte vital donde queda impresa nuestra vida emocional y relacional. Pero también

tenemos y somos cuerpo. Y esa construcción, inacabada y siempre en tránsito de nuestra identidad corporal, es la que va definiendo ese ámbito de encuentro entre el yo y los otros” (Pág. 67).

El lenguaje corporal es el medio por el cual el niño y la niña se comunican con su entorno, con sus pares, con los adultos y principalmente con ellos mismos; porque expresan todo lo que sienten a través de su cuerpo, siendo este el primer objeto de juego de cada ser, la conquista de su cuerpo, la posibilidad de experimentar sensaciones, movimientos, el desarrollo y el dominio de su esquema corporal; hacen parte de la toma de conciencia de su propia existencia. Es importante saber que no hay un código establecido acerca de la expresión corporal. Cada niño y niña buscan comunicarse de forma natural con el otro, expresarse corporalmente es un lenguaje espontáneo y natural, tiene movimientos libres, lo cual permite que cada persona exprese sus pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndose así en un lenguaje expresivo donde

...los niños bailan espontáneamente. Esto significa que gustan de escuchar música y acompañarla con movimientos, que se divierten, copiando "modelos" de repertorios televisivos, de maneras de moverse de cantantes, de "tiras". GUSTAN Y sienten placer cuando un adulto se mueve y baila con ellos, dramatizan corporalmente hechos y situaciones de la vida cotidiana. Es así como el niño "mete el cuerpo" en la vida cotidiana y está dispuesto a jugar, inventar e improvisar con su cuerpo y sus movimientos. La expresión corporal "entra al jardín" como una etapa inaugural y se irá construyendo y afianzando en la medida en que los docentes en ejercicio y los futuros docentes de Nivel Inicial comprendan y se hagan cargo de su inserción (Jaritonsky, 2010, p.11)

Por ello es propicio crear espacios que sensibilicen al niño y la niña corporalmente, que puedan descubrir su cuerpo, expresar sus sentimientos, construir una autoestima y que pueda

conectarse con su entorno y el entorno consigo mismo, siempre involucrando el cuerpo como una expresión artística donde el cuerpo en el arte (y para el arte) es un argumento de encuentro y conexión con los demás. No solo desde lo concreto y tangible, también desde lo inmaterial como elaborador de significado y nexos común entre las diferentes artes para apalabrar el cuerpo y corporeizar la palabra.



Figura 15. Esta es mi casa (2014). Por Javier Abad

Sin embargo, en la infancia no solamente hablamos del cuerpo como una posibilidad de expresión y comunicación sino como un mediador de conocimiento, percepción y memoria, cuando los niños o niñas llegan al jardín traen una historia corporal, que la van expresando en su día a día a través de los lenguajes expresivos, pues los niños danzan mientras pintan, dibujan o escriben, acompañan las palabras o los lenguajes verbales de expresiones con el rostro, manos y

todo el cuerpo e interpretan la música o los sonidos adoptando posturas y gestos, etc... (Abad, 2014, p. 75).

El niño y la niña desde que nacen crean un sinfín de experiencias en su cuerpo, así ellos van estructurando situaciones emocionales y afectivas. Si hay una armonía entre su cuerpo y el medio, comienza a manifestar su expresión corporal plenamente, donde no hay tensión sino al contrario todo fluye espontáneamente. Expresarse es una necesidad básica del ser humano, cuando el entorno pone muchas barreras a la expresión, lo que hace el cuerpo es crear un mecanismo de defensa por medio de una tensión muscular importante; por ello, es de vital importancia crear espacios que permitan que la expresión sea libre y espontánea, no limitando las emociones del niño, donde la expresión sea el eje central, no es solo ofrecerle a la infancia actividades mecanizadas, sino al contrario ofrecer un ambiente donde cada uno tenga la libertad de sentir, de jugar, de pintar, de expresarse y explorar.



Figura 16. Los cien lenguajes. (s.f.) Recuperado de: <http://los100lenguajes.com/>

4. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica denominada “Mi cuerpo expresivo y mi cuerpo creativo” pretende enriquecer la expresión corporal de los niños de 40 meses- 43 meses en el salón de Pre jardín 2 en el Centro Acunar Gran Yomasa, teniendo como eje principal la expresión corporal como lenguaje artístico y la importancia de este en la infancia, también recogiendo los principios



Figura 17. Propuesta pedagógica. Elaboración Propia.

de la Filosofía Reggio Emilia, concibiendo al niño y la niña como protagonistas activos de la construcción de su propio conocimiento, ofreciéndoles así espacios donde puedan explorar, sentir, imaginar y expresarse respetando su ritmo y resaltando la importancia del rol docente, su postura y la disposición de escucha no solo verbal por parte de los niños sino también desde su lenguaje corporal. A continuación, se presenta los objetivos que guían el proyecto, los antecedentes investigativos que permiten dar una mirada más amplia de lo que se ha trabajado en torno al tema y el desarrollo de

la propuesta pedagógica, sus fases y talleres que dan muestra del trabajo realizado con los niños y las niñas del Acunar.

4.1.Objetivos

4.1.1. Objetivo General

- ✓ Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que permita potenciar y enriquecer la expresión corporal a través del arte en los niños y niñas de Pre-Jardín 2 (40 meses- 43 meses) en el Centro Acunar Gran Yomasa, de tal manera que se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje y se les garantice un ambiente apropiado.

4.1.2. Objetivos Específicos

- ✓ Enriquecer la expresión corporal como lenguaje artístico generando experiencias que motiven y sensibilicen a los niños y las niñas para que se comuniquen a través de este lenguaje.
- ✓ Motivar y vivenciar la participación de la infancia en la cotidianidad a través de la música y la literatura como posibilidades comunicativas y creativas.
- ✓ Fortalecer el rol de la educadora de la infancia en su papel posibilitador del lenguaje artístico.

4.2. Antecedentes Investigativos

A partir de la indagación de antecedentes se encuentran valiosos aportes de diferentes trabajos de grados, realizados por maestras en formación de la Licenciatura de Educación Infantil; como el de la estudiante Rodríguez Mónica. (1997) presenta su trabajo de grado “la expresión corporal como base integral de los niños” al hacer una exhaustiva observación y documentación del contexto, ella afirma que los niños y las niñas no se expresan a través de su cuerpo ni por gestos, plantea que gran parte del tiempo sus caras son planas; no revelan alguna emoción frente a las cosas o situaciones nuevas, además el espacio donde vive la mayoría de niños y niñas, y en su jardín son lugares reducidos; gran parte de su tiempo no comparten con su familia debido a que siempre los dejan solos o con personas muy adultas cuidándolos, son niños entre dos a tres años que se les dificulta expresarse verbalmente y no verbalmente. Por eso ella propone un conjunto de talleres pedagógicos que permita que el niño se reencuentre consigo mismo descubra su cuerpo, se comunique a través de él y establezca una relación afectiva con sí mismo y con los demás; su propuesta está dividida en nueve talleres, los cuales tienen como objetivo: ofrecerles nuevos entornos a los niños y niñas, el cual les invita a desplazarse por el espacio de diferentes maneras, a explorar y redescubrir como comunicarse a través de su cuerpo.

Como lo plantea Rodríguez en su trabajo de grado es tan importante la comunicación desde la expresión corporal con gestos, cómo me respeto, cómo me cuido, cómo respeto al otro, cómo lo cuido, cómo me relaciono con él y demás; todas estas expresiones que son innatas del ser humano se ven relacionadas al entorno donde el niño o la niña vive. Retomando el CENTRO ACUNAR GRAN YOMASA nos damos cuenta que el espacio es reducido sin muchas posibilidades de desplazarse, el Acunar cuenta con espacios amplios que no son aprovechados, aparte del salón está el patio que se utiliza en el descanso, pero en las actividades que se realizan

muy poco se utiliza o la ludoteca, son espacios que permiten que los niños se desplacen libremente, corran, salten y realicen un sinnúmero de juegos corporales, gracias al amplio espacio que permite hacerlo.

Finalmente, Rodríguez reflexiona acerca de los talleres y los resultados de estos, resalta el hecho de que las docentes titulares rescataron la importancia de la expresión corporal desde los inicios de la existencia del niño y la niña, permitiéndole expresarse no solo en la infancia sino para toda su vida; logrando expresar sus emociones a través de su cuerpo y el cuidado de sí mismo, para cuidar y respetar al otro. Entender que la expresión corporal hace parte de nosotros; a través del cuerpo vivimos, conocemos, aprendemos, enseñamos, expresamos y demás. Cuando el cuerpo ha sido vulnerado y maltratado física o psicológicamente, este lo expresa. Cuando el niño o la niña vienen de una familia maltratadora; ellos expresan todas estas vivencias a través de su cuerpo, es importante mencionarlo ya que el contexto en que se desenvuelve el CENTRO ACUNAR GRAN YOMASA se vivencian cotidianamente estos maltratos, muchos niños y niñas cuentan el maltrato entre sus mismos padres o muchas veces contra los infantes; si el cuerpo ha sido maltratado fuertemente ellos lo reflejan entre sus pares, maltratan, pegan, rasguñan, muerden y muchas veces se pegan a ellos mismos, por eso es importante reconocer la infancia que estamos trabajando, para proponer espacios enriquecidos que permitan rescatar la importancia de la expresión corporal en la infancia.

También rescatamos la experiencia de proyecto “Caricia y Arte” en Nicaragua, con la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil que se apoya en las propias capacidades del niño y se fundamenta en el valor de la creación artística libre que tiene la primera infancia, en este caso el dibujo y la pintura; cuyas creaciones expresan sus vivencias y cómo ellos las perciben e interpretan. Se plantea como una respuesta a la carencia de espacios para el desarrollo de la

expresión artística libre y creativa en esta etapa de la vida. Se trata de una propuesta pedagógica dirigida a maestros y educadores de nivel preescolar (de 3 a 6 años); sobre cómo trabajar la creatividad, la sociabilidad y la autoestima de los niños mediante la práctica del dibujo y la pintura; de forma libre, creativa y usando los recursos del medio.

Los procesos de creación artística (dibujo y pintura libre) que promueve “Caricia y Arte” tienen como condición que sean placenteros para los niños. Los usos de materiales sean naturales o reciclados para la realización de los talleres. La propuesta no fue aceptada inicialmente por los padres y la comunidad en general, porque el dibujo y la pintura libre, no eran controlados o restringidos, pero gracias a los esfuerzos realizados alrededor de Nicaragua con el proyecto “Caricia y Arte” se convirtió en un “recurso favorecedor de la autoestima y la creatividad de los niños, pues implica que la actividad creadora se dé en un ambiente en el que se valoran, reconocen, respetan y aprecian las capacidades del niño, generando espacios agradables para manipular las sustancias, sentir su textura, deslizar los colores sobre el papel, descubrir colores, tonos, matices y formas, así como expresar sus fantasías” (García, 2012, p. 60). Este proyecto llevado a cabo en Nicaragua, se rescata la importancia del arte en la formación personal y social de la infancia; que le da la posibilidad a los niños y las niñas de que ellos creen sus propias obras artísticas respetando la capacidad de cada uno de ellos, potencializando así su autoestima y su creatividad; favoreciendo la formación integral de cada uno desde el afecto y el respeto de ellos mismos y de los otros. (Sarlé, P. y Berdichevsky, P. 2012).

4.3. Justificación

Reconocer al niño y la niña como protagonista de su propio aprendizaje, nos permite reconocerlo como un sujeto de derechos, un explorador innato, que cuenta con una multiplicidad de lenguajes con los cuales reconocen, exploran, indagan y se apropian de su entorno, del mundo que los rodea. Para enriquecer todos sus lenguajes, es pertinente ofrecerle al niño un entorno que permita expresarse, sentir, bailar, jugar, abrazar, explorar y mucho más; y es a través del arte que encontramos formas diversas para expresarse, como pintar, dibujar, jugar, bailar, tocar, sentir, entre otras.

Por ellos es oportuno, una propuesta pedagógica que permita crear experiencias para que el niño y la niña se expresen, exploren, reconozcan sus sentimientos, emociones y sensaciones, con ellos mismos y con el otro. Estas experiencias pedagógicas deben ser coherentes con las necesidades e intereses de la infancia a trabajar, priorizando la estimulación de la creatividad, la imaginación, las sensaciones, el asombro y la exploración; teniendo en cuenta que el niño se expresa a través de su cuerpo en cada momento, desde su quietud, en el más mínimo gesto, en su mirada, podemos leer su mundo y lo que quiere decir.

El arte está íntimamente relacionado con la expresión, donde la creatividad juega un papel fundamental en la vida diaria de cada niño y niña; porque los niños siempre buscan la forma de expresarse, de crear, de sentir, de bailar, de transmitir sus emociones como lo menciona Loris Malaguzzi, los niños tienen 100 lenguajes. Para enriquecer el arte es importante generar espacios que permitan la integración y la interrelación de estos lenguajes, experiencias que promuevan la curiosidad, la experimentación, la manipulación y la búsqueda; donde los niños a su propio ritmo reconozcan y descubran su cuerpo, el cuerpo del otro y su entorno, de forma placentera, creativa y respetuosa con sus desarrollos.

4.4. Población



Figura 18. Niños y niñas de Pre jardín 2

Pre- jardín 2 es un nivel que acoge en total a 25 niños y niñas de 3 años (40 meses- 43 meses), gran parte de ellos viven cerca del Centro Acunar Gran Yomasa, unos pocos deben movilizarse por algún medio de transporte para llegar a la institución. Los días jueves y viernes en la mañana asignados a la práctica pedagógica de la Universidad, se evidenció una muy buena asistencia de los niños y niñas al plantel; por lo general, faltaba uno o dos niños máximo. En el año 2015 se presenta una situación difícil ya que el Centro Acunar se encuentra en crisis por parte de la administración; retiro de docentes y coordinadoras, situación que afectó considerablemente las dinámicas en la institución.

En Pre-Jardín 2 se presentaron más de tres cambios; cada dos meses los niños y niñas tenían una nueva maestra titular y una auxiliar. Se presentaron varios inconvenientes con las dinámicas del grupo al llegar una nueva docente dado que no tenían conocimiento del hilo conductor del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas. A los niños y las niñas esta situación los afectó considerablemente; no obstante, las docentes y auxiliares intentaron estar atentas a los avances de los niños y las niñas, pero desde la administración les advertían que iban haber nuevos cambios, era una situación difícil tanto para los niños como para las docentes. De igual forma las docentes y auxiliares intentaron estar atentas a los avances de los niños y las niñas y documentarlos para que la siguiente persona pudiera ver el proceso de cada uno.

La propuesta pedagógica va dirigida a los niños y niñas de Pre- jardín 2, que son los protagonistas de sus aprendizajes, enseñanzas y de todo el proyecto, que es de ellos y para ellos, dándole todo el sentido y la vida a “Cuerpo expresivo y cuerpo creativo”.

4.5. Metodología

La base fundamental para la elaboración de este proyecto pedagógico se da teniendo en cuenta los principios de la filosofía Reggio Emilia. El primero es reconocer al niño como protagonista de su propio aprendizaje, que construye sus saberes a través de su entorno, sus rutinas, sus juegos, sus relaciones y sus creaciones; que tiene diversas formas de expresar sus lenguajes y que van íntimamente relacionados (sus movimientos, dibujos, pinturas, bailes, palabras, gestos, miradas, juegos, entre otras más).

El siguiente principio es la concepción de docente como facilitador, mediador y constructor de aprendizajes; que debe estar en una constante reflexión, actualizándose, innovando y comprendiendo la enseñanza, los espacios y la infancia. Y el tercer principio que se retoma es

la documentación pedagógica, desde fotos, anotaciones escritas, bitácoras y reflexiones, hasta el elemento más valioso de la Filosofía Reggiana “la escucha”; esto implica que se debe manejar primero una postura respetuosa ante el niño, colocarse a su misma altura y permitir crear diálogos entre adulto/ niño o entre sus mismos pares. No solo se le da importancia al sentido de escuchar verbalmente, sino a escuchar su expresión corporal ¿Qué nos comunica a través de su cuerpo?, escuchar es aprender a leer sus lenguajes y lo que el niño expresa en ellos. Esto nos permite reflexionar, conocer y sensibilizarnos, con la infancia que se está trabajando.

Ya para la implementación de la misma se utiliza la estrategia de los talleres integrales; estos son definidos como flexibles, abiertos y dinámicos cuyo propósito es la transformación de un espacio que se adapte a las necesidades e intereses del profesor y de los niños y niñas, fomentando la interacción social, la independencia, la creatividad, el asombro, la comunicación y la construcción de lazos con sus pares y con la docente. Por ello es tan importante que el docente ofrezca experiencias innovadoras, ricas y diversas evitando la rutina y el aburrimiento en el grupo (Trueba, 1999).

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso trabajar con talleres integrales que involucraran la plástica, la literatura, la música y la expresión corporal como eje fundamental; estos talleres son desarrollados teniendo en cuenta los principios ya mencionados de la Filosofía Reggio Emilia. Cuando hablamos de talleres integrales no debemos desconocer el tiempo fuera de estos, si hablamos de una propuesta pedagógica deben estar presentes desde el primer momento que estamos con la infancia, hasta finalizar la jornada.

4.6. Fases de la Propuesta

La propuesta pedagógica pretende potenciar y enriquecer la expresión corporal a través del arte en los niños y niñas teniendo en cuenta la Filosofía Reggio Emilia, por ello se deben desarrollar experiencias sensibles que posibiliten procesos de exploración, de expresión y comunicación a través del arte, construyendo así situaciones pedagógicas basadas en vivencias corporales y su proyección real en el espacio de la vida para establecer relaciones inéditas entre el aprendizaje y relaciones corporales (Abad, 2014, p.71)

Esta propuesta pedagógica se divide en dos fases que se complementan una a la otra:



Figura 19. Fases de la propuesta

La primera fase se denomina Mi Cuerpo Expresivo donde el niño y la niña tendrán experiencias en las que podran explorar su cuerpo a través del juego, a partir de este se puedan expresar creativamente y espontáneamente sin dejar de lado el arte, al contrario, se van a entrelazar para tener experiencias enriquecidas en la exploración de movimientos corporales, la improvisación y la libertad de exteriorizar emociones, sensaciones e ideas. Lo que se desea en esta fase es crear un ambiente donde se fortalezcan los vínculos afectivos del grupo, donde se explore el propio ser sin desconocer al otro, lo que desea, lo que piensa y lo que sienta; más que un trabajo individual, se trabajará en grupo intentado siempre construir una imagen positiva y una aceptación individual y como grupo en general.

La segunda fase se llama Mi Cuerpo Creativo, en esta se llevarán a cabo talleres que involucren la expresión plástica a través del lenguaje corporal; es decir, se crearán espacios donde se les permita a los niños y las niñas crear e imaginar a través de construcciones gráficas, proporcionando así experiencias emocionales y estéticas; en donde el niño y la niña tengan la posibilidad de expresar espontáneamente sus pensamientos, sus emociones y sus intereses. Los niños y niñas de 3 años descubren, experimentan, rasgan, garabatean y utilizan materiales como papel, pinturas y lápices para expresarse y crear. El docente debe proporcionar experiencias que generen interés, curiosidad y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales o no de su entorno o de la figura humana (Lowenfeld y Lambert, 1961). En esta fase también se hará un fortalecimiento en el vínculo afectivo con ellos y ellas para generar un espacio de confianza, que les permita expresarse y comunicarse con más facilidad. En esta fase los talleres están enfocados en la creación gráfica.

Estas dos fases tendrán presente la literatura y la música. La literatura desde los cuentos libro-álbum teniendo en cuenta que:

... es un poderoso recurso que facilita, promueve y efectiviza el encuentro socio afectivo. Pero es más que un recurso: es un territorio inclusivo en el que se enriquecen y potencian los vínculos, la creatividad y el desarrollo socioemocional tanto del niño como del adulto. Investigaciones actuales en neurociencia confluyen en esta dirección: los encuentros intergeneracionales centrados en una actividad placentera realizada en forma compartida no solo favorecen emocionalmente al niño sino también al adulto y en consecuencia enriquecen la calidad del vínculo. (Schenks, 2014, p. 42)

Los cuentos serán los detonantes para las experiencias que se han de realizar, a partir de estos se desarrollarán los talleres. Por ello es muy importante que estos tengan relación con el tema que se desarrollará. Como en el CENTRO ACUNAR GRAN YOMASA no se cuenta con gran variedad de cuentos, estos serán impresos y mandados a argollar para trabajarlos con los niños y las niñas en el desarrollo de la propuesta. También la música estará presente en los talleres, siendo esta seleccionada especialmente para trabajar con la temática de cada experiencia. Las canciones son importantes para la expresión corporal, las presentamos varias veces para que el niño y la niña se apropien de ellas, permitiéndoles así jugar y crear a partir de la literatura y la música propuesta para los talleres. Se realizará un cancionero que irá recopilando todas las letras de las canciones trabajadas a lo largo de la propuesta.

4.6.1. Primera Fase

Esta fase se denomina **“Mi Cuerpo Expresivo”** y es el comienzo para explorar, para que el espacio invite a desplazar el cuerpo de diferentes maneras, iniciando así con la exploración de su propio cuerpo y el del otro, adaptándose al espacio que invita a realizar muchas formas de movimiento. Esta fase está dividida en cuatro talleres: el primero taller tiene como fin comenzar a reconocer los espacios del Centro Acunar Gran Yomasa, permitiendo así que los niños y las niñas exploren su propio cuerpo y los movimientos de este. **“Relajémonos un poco”** se trabajará en la ludoteca; espacio que se utiliza por lo general para el juego libre mientras entran al salón. Este es un espacio agradable y tranquilo. El trabajo se iniciará con yoga, en donde será importante el manejo de la respiración, la relajación, las posturas, el trabajo con el otro, cómo siento el cuerpo del otro, cómo me siento con mi cuerpo y en donde se busca que el cuerpo, la respiración de cada uno y la música sean uno solo.

En el segundo taller **“Todo de Cabeza”**, se les ofrecerá un espacio que invite a movilizar el cuerpo de otras formas a la de estar sentados en el momento del dibujo. Hojas debajo de la mesa creando un espacio cómodo, juguetón y para trabajar en equipo. El tercer taller **“Sigamos explorando”** se les propiciará espacios en los cuales puedan dibujar y pintar libremente, teniendo la posibilidad de hacerlo de diversas formas, y motivando a expresarse a través del cuerpo y desde el respeto de sí mismos y del otro. Se finaliza con **“Elmer y sus colores en mí”**, esta historia los niños serán protagonistas del cuento, con pintucaritas explorarán el cuerpo del otro apropiándose del personaje y sus colores.

A continuación, se presentan las fechas en la que se llevarán a cabo los talleres de la primera fase “Mi Cuerpo Expresivo”:

Fase No. 1	
Mi Cuerpo Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> • 28 de agosto del 2015: Taller 1. “Relajémonos un poco” Presentación de la propuesta a los niños y niñas, reconocimiento del espacio. • 4 de septiembre del 2015: Taller 2. “Todo de Cabeza” Reconocimiento de otros espacios en el CAGY. • 11 de septiembre del 2015: Taller 3. “Sigamos explorando” Explorando a través del dibujo y la pintura otros espacios. • 18 de septiembre del 2015: Taller 4. “Elmer y sus colores en mí” Exploración de la pintura natural en las manos y en el cuerpo.

Tabla 1. Talleres de la primera fase "Mi Cuerpo Expresivo"

4.6.2. Segunda Fase

Esta fase se llama “**Mi Cuerpo Creativo**”, aquí la experiencia girará en torno a la expresión a través del cuerpo desde el arte, cómo el niño y la niña pueden crear, explorar, imaginar, jugar y al mismo expresarse con el otro y su entorno. El quinto taller “**Performance**”,

se propone crear una experiencia con el cuerpo de la maestra en formación para que los niños y las niñas puedan explorarlo, pintarlo, dibujarlo, teniendo en cuenta que el cuerpo es como un templo sagrado, que no puede ser discriminado sino que debemos hacerlo parte de nosotros.

En el sexto taller **“El Arte de Sentir”**, ofrecerá una experiencia con diversas sensaciones a través de burbujas y cómo estas sensaciones se las podemos transmitir al otro, jugando, pintando, creando e imaginando. En el séptimo taller **“Sintiendo mi naturaleza”** se explorará a través de plantas aromáticas el cuerpo. Aquí se les ofrecerá un espacio agradable, con olores de plantas por todas partes, que invitará a descubrir y explorar cada olor en cada planta y cómo puede perfumar el propio cuerpo y el del otro. En el octavo taller **“Mi máscara sonora”**, se propondrá crear una máscara sonora donde cada niño, emita un sonido, juegue, cree, pinte y se apropie del personaje que desee. Como cierre se finaliza con **“La fiesta de los colores”** donde podrán disfrutar los colores a través del baile.

Fase No. 2	
Mi Cuerpo Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • 25 de septiembre del 2015: Taller 5. “Performance” a través del cuerpo del otro que puedo expresar. • 2 de octubre del 2015: Taller 6. “El Arte de Sentir” Con las burbujas podemos sentir, pintar y expresarnos. • 9 de octubre del 2015: Taller 7. “Sintiendo mi naturaleza” A través de la naturaleza sentimos nuestro cuerpo. • 29 de octubre del 2015: Taller 8. “Mi máscara Sonora” Como me comunico con el otro. • 6 de noviembre del 2015: Taller 9. “La fiesta de los colores” Donde expresarse a través del cuerpo es un arte.

En este último taller “**La fiesta de los colores**”, se diseñará un espacio que posibilite el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones y que invite a niños y niñas a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; un ambiente lleno de color, música y baile.

4.6.3. Momentos de los talleres

Es importante mencionar que cada taller tiene seis momentos:



Diagrama 1. Momentos en los talleres.

1. **Saludando - ando:** Es muy importante saber cómo están los niños, saludarlos y escucharlos al empezar la jornada, se les hace preguntas como: ¿Cómo les fue esta mañana? ¿Si desayunaron? ¿Les dieron muchos besos y abrazos hoy? ¿Cómo se sienten hoy? ¿Están felices o no? ¿Qué hicieron ayer? ¿Quieren hacer muchas cosas hoy?

2. **Escuchando - ando:** En este momento se les da a conocer qué se va hacer ese día, qué cuento se va leer; luego sí nos desplazamos para un lugar, las recomendaciones e indicaciones que se deben seguir para desarrollar el taller.
3. **Leyendo y yendo:** Los cuentos son parte importante del taller, a partir de estos se abre el tema que se ha de desarrollar. Se propone contar en círculo y a la misma altura de los niños, con voces y con el cuerpo.
4. **Me nuevo y expreso:** La música se escogerá de acuerdo al taller, y se presentará antes, durante o después de algunos momentos. Aprender una nueva canción, escucharla, bailarla o sentirla hace parte importante del taller. La música estará acorde con el tema que se trabajará.
5. **Siento luego existo:** En este momento es donde se presenta la experiencia ya sea crear, pintar, tocar, sentir y se desarrollará en torno al tema y a la fase.
6. **Cuento y me encuentro:** Al finalizar se hace una reunión donde los niños y niñas contarán qué hicieron ese día, cómo se sintieron, qué aprendieron, qué fue lo que más le gustó y que no les gustó; se harán preguntas claves para reflexionar sobre el tema.

Es muy importante aclarar que la propuesta a pesar de que está dividida en dos partes, estas se complementan entre sí, cada taller tiene un objetivo específico en el cual se centra la atención; sin embargo, hay muchas más cosas que se están dando fuera de ese objetivo y que se crean por ello no se puede volver rígido los momentos mencionados anteriormente, al contrario, se respeta el ritmo de los niños y niñas, el taller puede transformarse y ser cambiante, abierto a cada experiencia, aprendizaje y enseñanza del niño y la niña.

5. Desarrollo de la propuesta

En éste capítulo se describirá el desarrollo de la propuesta pedagógica “Mi Cuerpo Expresivo y Mi Cuerpo Creativo”, cómo se desarrolló cada taller, el cuento, la música y el tema que se desarrolló cada día, junto con la experiencia vivida y las voces de los niños.

5.1. Mi cuerpo expresivo



Figura 20. Primera Fase. Elaboración propia

En esta fase se enriqueció la expresividad de los niños y las niñas, a través de experiencias donde pudieron explorar su cuerpo a través del juego, a partir de este se expresaron creativamente y espontáneamente sin dejar de lado el arte al contrario se entrelazó para tener experiencias enriquecidas en la exploración de movimientos corporales, la improvisación y la libertad de exteriorizar emociones, sensaciones e ideas. El objetivo de esta fase fue crear un ambiente, que fortalece los vínculos afectivos del grupo, donde se explora su propio ser sin desconocer el otro, lo que desea, lo que piensa y lo que sienta, más que un trabajo individual

siempre se busca trabajar en grupo, permitiendo construir una imagen positiva y una aceptación de cada uno y como grupo en general.

5.1.1. Taller No. 1

“Relajémonos un poco”

- ✓ **Fecha:** 28 de agosto del 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Ludoteca
- ✓ **Objetivo:** Ofrecer un espacio que permita que el niño pueda manifestarse de forma espontánea grupal o individual siendo consciente de su propio cuerpo y el del otro.
- ✓ **Momentos:**

1. **Saludando - ando:** Para empezar el día, nos sentamos en unas colchonetas que están en el aula, en mesa redonda comenzamos saludando ¿Cómo amanecieron hoy? ¿Si desayunaron? ¿tenemos muchas ganas de aprender? En este primer momento ellos respondieron de manera grupal “bien” y “sí”.



*Figura 21. Espacio de colchonetas.
Centro Acunar Gran Yomasa*

2. **Escuchando - ando:** En este segundo momento se les dio a conocer el cuento que se va trabajar hoy “En la cabeza de María”, se les dieron las indicaciones para trasladarnos a la ludoteca luego de contar el cuento, allí está un espacio lleno de colchonetas y seguir los pasos que se nombraran en la ludoteca.

3. **Leyendo y yendo:** El cuento propuesto para el día de hoy es “En la cabeza de María” el cual ha sido escogido porque su personaje reafirma lo que ella es, se acepta como es a pesar de los comentarios de los demás, es segura de sí misma y de sus decisiones.

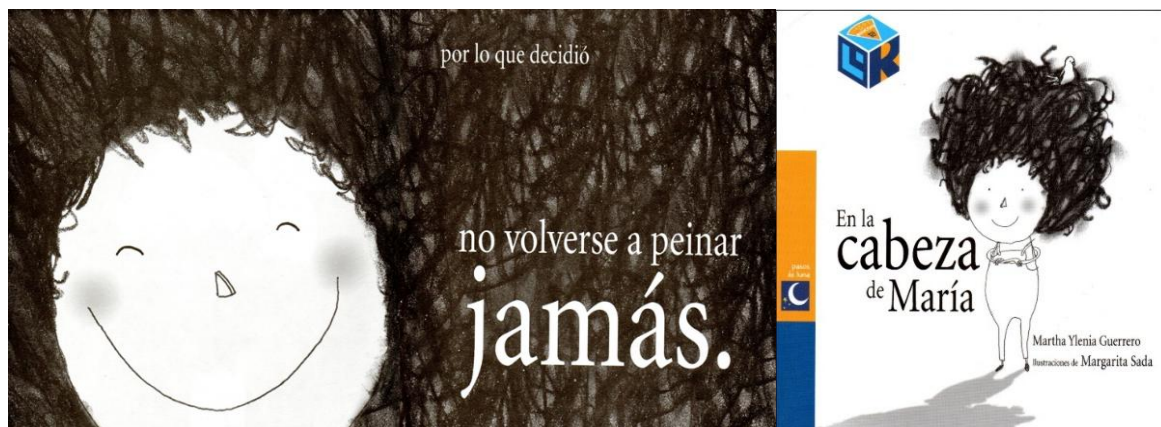


Figura 22. *En la Cabeza de María*. Guerrero, M. (2007)

El ser humano desde que nace se expresa a través de su cuerpo y a medida que van creciendo se va adquiriendo la seguridad de sí mismo por medio del reconocimiento de su cuerpo. Si María se siente segura y feliz con su cabello, está construyendo su autoestima positivamente. En el momento que se presenta el cuento de María, se da un espacio para escuchar las opiniones de cada niño y niña:

“Pero la mamá de María no la peinó” “Mi mamá me peina” “Profe tu mamá no te peina” “Mi abuelita siempre me hace moñas antes de llegar al jardín” “y porque no se peina María?”. Lo anterior generó otra pregunta ¿por qué creen que María no se peina? ¿Qué paso en el cuento? ... todos los niños levantan la mano y dicen: “A María no le gustaba peinarse” “la mamá no tenía tiempo” “Nooo, María no le gustaba” ¿Entonces a María qué le gustaba? “andar despelucada como usted profe” “sin moñitas” “con el cabello suelto” ... ¿Ella se sentía mal por ser diferente que los demás? “estaba contenta profe”, “ella no le gustaba estar así, pero sí le gustaba no

peinarse” ... ¿Si María es diferente que el resto, ummm si ella se sentía feliz así nosotros podríamos burlarnos de ella? “noo porque ella taba feliz” ¿todos ustedes se peinan iguales? “No, la mamá de Sofía si me peina igual que ella” ¿entonces todos somos diferentes? ¿Y nos queremos como somos?, “si a mí me gusta cómo me peina mi mama”” (Bitácora, 2015)

4. **Siento luego existo:** Para seguir trabajando mi cuerpo y lo que soy, nos trasladamos a la ludoteca donde se propuso trabajar con yoga a partir del cuento antes leído. A María la protagonista del cuento le encantaban los animales, desde allí se propuso hacer posturas de yoga desde los animales, el manejo de la respiración, la relajación y trabajo en equipo. Primero hice muestra de la imagen de posiciones de yoga de animales con los niños e invito hacer cada una de estas que nos proponen, cada uno va intentando la mejor posición que les iba mostrando o proponían una nueva, intentamos hacer algunas posiciones en parejas, pero era muy difícil el grupo siempre ha trabajado dividido en dos y no uno solo, era la primera vez que lo hacíamos y se nos dificulto tener la atención de todos.

5. **Me nuevo y expreso:** Luego, de hacer las posturas de los animales con yoga, ubiqué las colchonetas, que tenían forma de cubos, cilíndricas y triangulares, en un circuito para seguir jugando con el cuerpo; primero les mostré la grabadora como un objeto muy importante en el grupo, que ellos me podrán ayudar a manejar. Se inició mirando la grabadora por todos lados y saber que botones funcionaban para cambiar la música, también cuales no se pueden tocar porque la grabadora se puede dañar. Al explorar la grabadora, escucharon las canciones que se van a aprender (ver anexos), para identificar cuáles les gusta más y qué otras cambian rápido. Mientras unos niños

aprendían a manejar la grabadora, otros con las colchonetas dispuestas crearon un nuevo circuito para subir y bajar, acordamos dejar las canciones de fondo e ir a subir y bajar de las colchonetas como circuitos.

“profe esa música me gusta, ¿podemos dejarla allí? Preguntaban unos chicos en grupo... yo soy un león subo y bajo muy rápido, yo estoy en la selva y soy un gorila, yo quiero esa canción de la serpiente”

6. **Cuento y me encuentro:** En este último momento nos sentamos en las colchonetas y recordamos el cuento; cómo María le gustaba su cabello, lo importante que es amarnos tal cual somos y que todos tenemos peinados distintos, pero todos quedamos muy bellos con nuestros peinados que nos hace la mamá, el papá o la persona que amamos.

- **Reflexiones:**

La experiencia no fue desarrollada con éxito, había mucha frustración, debido a que el grupo siempre trabaja dividido, son 25 niños y niñas a veces trabajan con una mitad, luego con la otra o en tres grupos pequeños y al trabajarlo todos juntos se presentaron dificultades, la disposición de las docentes no era la mejor, comieron empanadas mientras hacíamos la intervención, lo cual fue el primer distractor de los niños y las niñas. En ese momento reflexioné sobre lo importante que es crear un ambiente lleno de respeto y de transmitirles la tranquilidad desde mi postura docente, me preocupaba el hecho de que el distractor fuera la comida y aunque a las preguntas iniciales todos respondieron que sí habían desayunado, al oler o ver a otra persona comiendo se les abre el apetito. En unos momentos noté que mi postura estaba tensa y eso les estaba transmitiendo; respiramos profundamente y terminamos el espacio de yoga, para presentar el nuevo integrante del grupo “la grabadora”. Todo cambió, me

permitió escucharlos y enfocarlos en el momento de vamos a movernos. Estuvo presente el juego en todo el taller, al trabajar juntos se extrañaban unos a otros, proponían juegos con las colchonetas, sus gestos, sus risas, sus juegos sonoros de los animales y saltos me permitieron saber que se encontraban a gusto unos con otros y con el espacio. El último momento lo desarrollamos en un tiempo muy corto para que pudieran ir a comer.



Figura 23. Taller 1. Relajémonos un poco

5.1.2. Taller No. 2 y Taller No. 3

“Todo de Cabeza” y “Sigamos explorando”



Figura 24. *En la Cabeza de María*. Guerrero, M. (2007)

- ✓ **Fecha:** 4 y 11 de septiembre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Patio y pasillo
- ✓ **Objetivo:** Construir espacios que permitan jugar dibujando para expresarse, explorar, comunicarse y crear.
 - * Los dos talleres siguen una secuencia y un mismo objetivo de exploración del espacio a través de la música y el cuento de María, por ello se presentan como uno solo.
- ✓ **Momentos:**
 1. **Saludando - ando:** Comenzamos siempre saludando: ¿Cómo les fue esta mañana? “bien” ¿Si desayunaron? “sii” ¿Les dieron muchos besos y abrazos hoy? “mi mamá no estaba, pero mi papá si me dio besos en la cabeza” ¿Quién los peino hoy? “mi mamá, mi abuela, mi hermana”.
 2. **Escuchando - ando:** Les cuento que seguimos leyendo “En la cabeza de María”; luego fuimos al patio, en donde hubo muchas sorpresas, estaban dos tarros de colores y crayolas que pudieron utilizar.

3. **Leyendo y yendo:** Seguimos leyendo el mismo cuento y retomamos las diferentes posturas que manejó María en el cuento. Como ya lo habíamos leído antes sus memorias ya anticipaban la siguiente hoja, pero ahora los invité a ver cómo estaba el cuerpo de María, ¿si se acostaba estaría feliz o como se sentía? *“si estaba contenta por qué no se peinó – cuando estoy feliz salto- a mí me gusta cuando mi papá me compra un dulce- mi perro cuando está feliz se bota al piso”*

4. **Me nuevo y expreso:** La música estuvo de fondo en todo momento, ritmos nuevos escuchamos hoy como: Sócrates, Calabazo, La calabaza asada y ñañara (*Ver anexo cancionero*). En la siguiente intervención se propusieron nuevos temas, pero el interés de aprender las letras de estas canciones siguió, por ello trabajamos las mismas canciones los dos días. Estas canciones se escucharon en la intervención, luego que terminamos en la hora de comer, pasaba por cada mesa enseñándoles una canción en cada momento que era posible.

5. **Siento luego existo:** Luego bajamos al patio, donde el ambiente estaba preparado, antes de bajar hablamos de María de sus gustos y los nuestros. Los invité a crear una obra de arte con lo que más les gusto del cuento, le propuse poner todo de cabeza, todo diferente como lo hacía María, una nueva postura al dibujo. Se colocaron las hojas debajo de la mesa, encima de las mesas y algunas sueltas en el lugar, la música estuvo de fondo, varios se acostaron para dibujar, otros arrancaron la hoja y la colocaron encima de la mesa, y los demás decidieron sentarse bajo la mesa y dibujar. Su esquema corporal se acopla a las situaciones que se le presentan buscando siempre la comodidad de cada uno. Los niños que estaban más concentrados en dibujar fueron los que tomaron la postura de acostados y cogían la mayoría de colores para dibujar.

También hubo otros espacios dispuestos pero gran parte de los niños y niñas querían estar allí, dibujando debajo de las mesas, dibujando de cabeza como María.

Algunos daban a conocer sus ideas a los otros mientras dibujaban “*yo no me peino como María*” otros les preguntaba: ... *¿qué vas a dibujar? Una serpiente porque a mí también me gustan los bichos - a mi mamá porque me peina después del jardín - yo me voy a dibujar a yo...* cada uno iba relacionando su dibujo con el cuento reuniendo diversos elementos de su experiencia para darle significado a lo que iban plasmando en la hoja, otros se disponían a coger el equipo e ir pasando cada canción y se quedaban en la que más les gustaba, cada uno tuvo su espacio para jugar dibujando, cantando y otros contando a los demás sobre su dibujo.

6. **Cuento y me encuentro:** Ya finalizando la actividad del primer día nos dispusimos a reunirnos, pero para mi gran sorpresa la docente titular recogió todo y los mando a jugar al patio con los niños de otros cursos que salían de sus salones. Le mencioné que me faltaba cerrar y ella me propone convocarlos de nuevo, lo cual fue difícil porque ya se encontraban en distintos juegos. El segundo día tenían una reunión por ello no fue posible cerrar. Esperé a que llegara la hora del almuerzo, para ir por cada mesa y preguntarles sobre su dibujo, el cuento y la música “*Si profe María no se peina, como Sofía que viene despelucada – dijo Nicol (entre risas) Sofía se enoja y le menciono lo hermosa que es y que si trae muchos moñitos preciosos, creo que la única que no se peina soy yo les dije - profe pero eres bien linda me afirma Nicol*”. Abrazarlos y darles muchos besos siempre fueron mis muestras de afecto, teniendo siempre respuestas muy positivas; muchas veces ellos me pedían un abrazo y en ese momento abrace a Nicol, le dije que ella era hermosa como todas las niñas del salón, muchos se

pararon del comedor y fueron a darme un abrazo en conjunto, lo cual hacía que nuestro último momento se volviera aún más especial.

- **Reflexiones:**



Figura 25. Taller 2 y taller 3. Todo de cabeza y sigamos explorando

Aunque a veces siento que las intervenciones no trascienden en las docentes, asumo que es la razón por la cual interrumpen o terminan los talleres sin consultarme. Ver a los niños y niñas enfocarse en dibujar, en jugar, en aprender una nueva canción hace que creamos un vínculo afectivo muy fuerte permitiéndome así crear un espacio muy agradable para ellos, cuando sus gestos, sus miradas, sus muestras de afecto me dejan ver que se expresan mucho mejor, hablan más y hasta abrazan mucho más. El espacio dispuesto fue para invitar a explorar otras formas de dibujar, siempre buscan los amigos cercanos y dibujan juntos, el cuento al tener varios elementos unos exploraron sus gustos por los animales, otros relacionaron el hecho de peinarse con sus mamás y papás, la música fue un factor muy importante ya que eran nuevas canciones y ritmos para ellos, apenas escuchaban la canción se miraban unos a otros, algunos prefirieron dejar de dibujar e ir a mirar la grabadora para escuchar y pasar cada canción. Al

momento de enseñarles la canción en el comedor siempre iba acompañado de un movimiento corporal, ellos ya referenciaban la canción con el primer movimiento que hacía.

5.1.3. Taller No. 4

“Elmer y sus colores en mi”

- ✓ **Fecha:** 18 de septiembre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Patio
- ✓ **Objetivo:** Desinhibirse y desarrollar la autoestima a través del cuerpo, como soy, como me expreso y como me muevo
- ✓ **Momentos:**

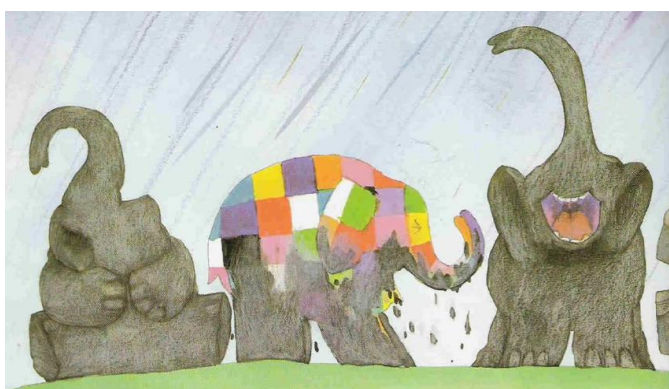
1. **Saludando – ando:** Hoy he decidido llegar con distintas voces, cuando llegué al salón, hablé con voz muy gruesa, “¡Buenos días!”, todos en forma de juego gritaron y fueron a saludarme con su abrazo grupal. Me agaché para estar a su altura y veo sus ojos, sus sonrisas y comienzo a preguntar ¿Cómo están? ¿Si comieron? ¿Le contaron a mamá y papá el cuento?. Entre risas iban respondiendo, formando un círculo, rodeándome sin soltarme aun, Sofía me dice “profe mi papá ayer se tiró un pedo” todos reímos y siguió “pero me dijo que no dijera nada chito”, prometimos guardar el secreto como buenos amigos.
2. **Escuchando - ando:** Luego de tan calurosa bienvenida, nos sentamos en las colchonetas, les conté que íbamos a leer un cuento lleno de color en el patio, luego que

íbamos a pintarnos la cara, les expliqué qué son las pintucaritas y cómo las vamos a utilizar. Al finalizar bajamos al patio para ubicarnos en el suelo.

3. **Leyendo y yendo:** Para abrir el cuento decimos las palabras mágicas

“abracadabra patas de cabra que este cuento se abra ya, cojan polvitos mágicos de sus bolsillos, cabezas, de las orejas del compañero, de sus pies, listos... capush capush”

comenzamos leyendo “Elmer”, un elefante distinto a los demás, lleno de color y muy gracioso. Un día se puso a pensar en que todos se reían de él porque era distinto, se



pintó para ser un elefante gris como los otros, pero estallo de risa y todos se dieron cuenta que era Elmer, ellos adoraban que los hiciera reír e hicieron una fiesta en su honor, todos

Figura 26. Elmer. Mckee, D. (1996)

se pintaron de muchos colores y Elmer se pintó de gris. Un cuento que nos invita

aceptar a los otros tal cual son, también trabaja la autoestima y amarnos tal cual somos.

Se le presentó el cuento de Elmer, al finalizar pregunté: ¿Qué opinan de Elmer? ¿Quién es Elmer?... *“responden algunos: es un elefante, no es gris, es un elefante de color, él se ríe, pero estuvo triste y se rio, se maquillo, todos están felices, Elmer los empujo”*

4. **Siento luego existo:** En el espacio se dispusieron varios espejos, se les invitó a verse y a decir qué es lo más les gusta de ellos mismos, luego que mirarán al compañero de al lado y mirarán qué es lo que más le gusta del otro y ver lo diferente que es cada uno y cada una. Se les ofrecieron pintucaritas para pintarse ellos mismo su rostro. Cada uno pudo explorar su rostro y el del compañero, sintiendo, experimentado y conociendo su cuerpo. Inicialmente se les sugirió que ellos mismos se vieran al espejo y se pintaran,

pero entre ellos mismos comenzaron a pintarse la cara, fue un momento especial y lleno de respeto hacia el cuerpo del otro y el de ellos mismos. Muchos miraban rasgos como la nariz, tocaban la de su compañero y se miraban al espejo, se escuchaban frases como: *“Déjate pintar amigo tu cara, quiero ser tu amiga puedo colocarte un poquitico de azul para verte más linda...”* Cada uno tuvo la posibilidad de explorar su cara y la de otros a través de la pintura, en el grupo había llegado un niño venezolano, él cual no hablaba mucho y gran parte del tiempo lloraba. En este espacio era la primera vez que lo veía sonriendo, estaba rodeado más que todo de niñas y para ver su cara eran muy delicadas. Fue un momento muy importante verlo, comunicarse con los demás y de forma afectiva.

5. **Me nuevo y expreso:** Luego de pintarnos la cara seguimos de nuevo el cuento de Elmer, miramos qué tantos colores tenía él y cada uno. El final del cuento cierra con la fiesta en honor a Elmer. Las canciones que trabajamos fueron: Calabazo, la calabaza asada, samba lele y mambo congrí (Ver anexos)

6. **Cuento y me encuentro:** Al finalizar nos sentamos de nuevo, hablamos acerca de lo importante que es ver al otro, respetarlo, ver nuestro cuerpo y amarlo, darle muchos besos, ¿Qué aprendimos o nos gustó hoy? *“las pintucaritas- conocer a Elmer – pintar a Leyton- el calabazo- tocar la música”*. Un abrazo grupal cerramos y en la hora del almuerzo recordamos las letras de las canciones.

- **Reflexiones:**

Es fundamental aprender a escuchar a los niños, no solo verbalmente sino corporal, qué es lo que comunican a través de sus acciones, sus juegos, sus emociones y sus miradas. El nuevo integrante del grupo, manifestaba emociones muy fuertes, conociendo la situación de Venezuela (desplazamiento, violencia, comida costosa y escasa), se reflejaba en sus ojos el

dolor (además del bajo peso que tenía), lloraba porque su madre lo dejaba, lloraba si una docente lo regañaba o si escuchaba gritos. Habíamos tenido algunos inconvenientes antes con el nuevo integrante del grupo, fue en un almuerzo que se le obligó a comer y se intentó de atragantar porque estaba llorando. Fue una escena muy difícil, lo cual me permitió acercarme más a cada uno de los niños y niñas. Como todos vimos la escena decidimos consentirlo y abrazarlo hasta calmarlo; ofreciéndole un espacio lleno de amor y respeto nos permitió verlo sonreír, expresar mediante sus gestos que el entorno le agradaba y acercarse más a sus compañeros fue un gran logro en este día.

Es muy importante crecer como persona y eso permite crecer como docente, desde plantear el lenguaje corporal, mirar un niño a los ojos es un sinfín de emociones que expresa, todos los días fijarme cómo caminan, cuáles son sus posiciones corporales, sus gestos, sus miradas, en el taller ver cómo se expresan y de alguna forma cultivar un gran respeto por todo lo que transmiten con un dibujo, con un baile o con una pintura. Se les ofreció un espacio en el cual se promovió el diálogo, la expresión, la creatividad, el respeto, la reafirmación del yo a través del cuerpo, permitiendo reconocerse como un ser único y diferente al otro.



Figura 27. Taller 4. Elmer y sus colores en mi

5.2. Mi cuerpo creativo



Figura 28. Figura 20. Segunda Fase. Elaboración propia

La segunda fase se denomina mi cuerpo creativo. En esta fase se llevaron a cabo talleres que involucraron la expresión plástica a través del lenguaje corporal; es decir, se crearon espacios donde se les permitió a los niños y las niñas crear e imaginar a través de construcciones gráficas, proporcionando así experiencias emocionales y estéticas. Aquí fue muy importante que el niño y la niña tuvieran la posibilidad de expresar espontáneamente sus pensamientos, sus emociones y sus intereses.

5.2.1. Taller No. 5

“Performance”

- ✓ **Fecha:** 25 de septiembre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Ludoteca
- ✓ **Objetivo:** Ofrecer una experiencia de expresión plástica para estimular mi yo creativo y descubrir el arte del cuerpo como medio de autoexpresión.

✓ **Momentos:**

1. **Saludando - ando:** Comenzamos saludando ¿Cómo les fue esta mañana? ¿Si desayunaron? ¿recuerdan a Elmer? *“si el elefante, lo dije a mami que me comprará una pintura para la cara, yo me bañe la cara porque mi mamá se pone brava si llego sucio”*
2. **Escuchando - ando:** En este momento les cuento que debemos movernos a la ludoteca, primero vamos a leer “Hombre de Color”, luego dispuse algunos materiales como marcadores, pintucaritas y sombras, les dejé con la intriga de saber qué vamos hacer hoy.
3. **Leyendo y yendo:** El cuento Hombre de Color, narra cómo el “hombre blanco” pasa por varias situaciones y va cambiando de color, porque a las personas afro se les llama hombre de color si ellos no cambian de color. Es un cuento que nos permite aceptar la diversidad.



Figura 29.. ¡Hombre de Color!. Rullier, J. (2004)

4. **Siento luego existo:** En este momento comencé a explicarles qué es un performance *“es el nombre que se le da a lo expresamos y sentimos a través del cuerpo. En el cuento del hombre de color vemos que todos son muy diferentes, hay muchos colores de piel y eso nos hace únicos. ¿Recuerdan a Elmer?, tenía muchos colores y eso*

lo hacía único y especial. Todos los somos, somos diferentes y llenos de color. Ahora vamos a crear una persona llena de mucho color, aquí con estos materiales y mi cuerpo". Me ofrecí como lienzo para que plasmen todo lo que sintieron con el cuento. Un buso blanco y un pantalón blanco con varios dibujos fue mi vestuario. Fue una experiencia nueva, se quedaron un rato mirándome, no sabían qué hacer, "*¿profe a ti?*" esperaban hojas o pliegos dónde pintar. Me acosté y les dije: "*si claro, comencemos*". Con un poco de pena, empezaron unos a coger las sombras y pintaban el buzo, luego con más confianza comenzaron a pintar unos la cara, otros el buzo y otros el pantalón. Como era mi cuerpo tenían mucho cuidado de no lastimarme, de pintarme la cara con mucha delicadeza y si alguno no era delicado, los otros niños y niñas, le advertían, "*Nicol decía- oye no, pasito- pasito, que le duele, nos debe quedar linda mi profe*". Aunque al principio les propuse crear una persona llena de color acorde a lo que hablamos del cuento, cuando cada uno comenzó a pintar cada parte, se fueron enfocando en la estética de lo que hacían, que quedará bello no solo lo que pintaban en la ropa, sino que yo quedara bella. Los elementos los organizaron entre ellos; unos me pintaban los ojos, algunas niñas iban nombrando a sus mamás recordando cuando se arreglaban mientras me maquillaban las mejillas y la boca. Luego me senté y me pintaron la parte de atrás del buso. Al final del performance todos daban vueltas mirando lo que habían hecho y lo lindo que había quedado. Les afirmaba que era una obra de arte única.

5. **Me nuevo y expreso:** La música siempre estuvo de fondo permitiendo crear un ambiente acogedor para que pudieran pintar, trabajamos todas las canciones (Ver anexo)

6. **Cuento y me encuentro:** Al finalizar, como estaba totalmente pintada por ellos, nos sentamos y les recordé la importancia de aceptar al otro tal como es, que todos somos bellos y únicos. Terminamos con un abrazo.

- **Reflexiones:**

Fue un espacio que favoreció la relación grupal. El trabajo en equipo fue muy importante. Transformar el cuerpo como lienzo permitió llevarlos a crear y pensar desde el cuidado al otro y de su propio cuerpo, siempre prevaleciendo la delicadeza y la belleza en lo que plasmaban y comentaban entre ellos. Aunque unos se enfocaron más en la cara otros pasaron por todo el cuerpo, los podía identificar por su voz y la presión que hacían al pintar. Al finalizar buscaron lo que dibujaron y lo que otros hicieron, entre todos crearon una obra de arte. Este fue un espacio que sensibilizó al niño y la niña en torno al cuerpo y la expresión a través del dibujo y las sensaciones. A lo largo de la actividad todos participaron activamente, emocionados y muy concentrados en el cuerpo.



Figura 30. Taller 5. Performance

5.2.2. Taller No. 6 y 7

“El arte de sentir y Sintiendo mi naturaleza”

- ✓ **Fecha:** 9 de octubre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Patio, pasillo y ludoteca
- ✓ **Objetivo:** Ofrecer un espacio que favorezca a exploración de los sentidos a través de los olores, texturas, la espontaneidad y el juego.

* Los dos talleres 6 y 7 son uno sola en sí, ya que están enfocados en los sentidos, al principio se planteó como una solo pero debido a que la primera actividad se alargó más del tiempo planeado, decidí continuarlo en el siguiente día que correspondía.

- ✓ **Momentos:**

1. **Saludando - ando:** En los dos días para poder preparar los espacios permití que la docente titular saludara a los niños y les contara lo que íbamos a hacer. La profesora me comentó que estaban muy emocionados y querían saber dónde estaba yo. Al principio se mostraron preocupados por no verme y tener nuestro saludo especial.
2. **Escuchando - ando:** La docente les contó qué íbamos a realizar: el primer día seguiremos con el cuento “Hombre de Color” y el segundo día “Cuentos del encanto”. Para ello nos desplazamos a la ludoteca donde yo estaba esperándolos y allí les di las instrucciones para desarrollar la actividad.

3. **Leyendo y yendo:** Como ya habíamos contado el cuento “Hombre de color”, predecían lo que pasaba en cada página recordando el performance que realizamos y en el segundo día leímos una de los cuentos cortos que trae “Cuentos de El Encanto”, que son una serie de recopilaciones de narraciones tradicionales del pueblo murui, residentes de El encanto en el Amazonas. Una de estas narraciones era la lombriz y la lagartija. La lombriz se quejaba por todo lo que veía ya que tenía ojos y la lagartija no. Un día la lagartija se los pidió prestado y al ver las maravillas del mundo nunca más se los devolvió.



Figura 31. *Cuentos de El Encanto*. MEN (2014)

4. **Me nuevo y expreso:** La música que se manejó en el primer espacio fueron: El aguacero, Los negritos de malambo y Sambalele. Los ritmos nos permitieron crear un ambiente más alegre. Durante el segundo día manejamos música de la naturaleza, sonidos del mar y de los pájaros para generar un ambiente muy tranquilo.
5. **Siento luego existo:** El espacio de la ludoteca tenía una bolsa en el suelo, encima unos pliegos de cartulina donde había varios vasos de plástico con agua, jabón y colorantes adentro. Se le entregó a cada uno un pitillo, les mostré qué podíamos hacer con él, comencé a soplar y salió una montaña de burbujas de colores, lo cual les emocionó mucho. Comenzaron a soplar y soplar encima de la cartulina y esto nos permitió ver cómo se pintaba con las burbujas de colores. Luego los invité a quitarse los

zapatos y las medias para tocarlas. Una experiencia con nuevas sensaciones en su cuerpo, al principio se sentían un poco tímidos al pisarlas, luego fueron cogiendo confianza y les encantaba sentir las en los pies, “*¡qué rico! decían, es de color verde, esta fría*”. Fue una experiencia totalmente nueva para ellos y para mí, interactuaban entre ellos con bastante confianza, se ayudaban, se ofrecían más burbujas, se explicaban, fue un momento en que la expresión corporal de los niños abarcó sus emociones plasmándolas en el papel, el cual se destrozó rápidamente por el agua.

Luego trabajamos las burbujas solo en el vaso en explorar sentir, “*mira que montañota de burbujas*” dijo Leyton, uno de los niños más tímidos Santiago que poco habla, gritaba de emoción quería que viera su montaña de burbujas. Luego pasamos al patio donde les tenía burbujeros, una botella cortada con pedazos de tela en la cual podían soplar y salir muchas burbujas juntas. En el patio corrían por todas partes para ver si salían volando, si corrían bastante rápido salía una tira de burbujas y si se quedaban en un punto estas creaban una montaña. Como las telas también eran de colores, entre todos tocaban las burbujas, en sus manos, en el suelo. A unos les encantó explorar con los pies por ello se quitaron los zapatos y se detenían a explorar y mirar cada burbuja. Este espacio se alargó hasta después de almuerzo ya que cada uno tenía su burbujero y querían seguir sintiendo y jugando.

El siguiente día se dispuso un espacio al frente del salón en el pasillo con varias bolsas en el suelo donde todos pudieran sentarse. Los niños estaban vestidos con camiseta y pantaloneta. A un lado había una bolsa con todos los elementos que íbamos a explorar. Primero les mostré las plantas aromáticas caléndula, hierbabuena, manzanilla y otras más. Cada uno cogió un pedacito y explorándola se dieron cuenta que el espacio

estaba lleno de muchos olores, tocando y sintiendo se dieron cuenta que eran de las plantas. Los niños estaban realmente asombrados de todos los olores, uno de ellos se metió la plantita en la boca y dijo, *“huele rico pero esta fea”*. Como estaban descalzos unos decidieron pararse encima de esta planta y sentirla debajo de los pies, salía mucho más el aroma. Al pararse encima uno de ellos se volvió a sentar y la colocó en su nariz de nuevo.

Se disfrutó el espacio por tantos aromas y tanta belleza con las flores y hojas. También en la bolsa había arcilla. Luego de explorar con las plantas, en el centro del salón se colocó la arcilla y un poco de agua. Lo ideal era crear un ambiente donde la curiosidad les permitiera sentir nuevos olores, texturas y apreciar las diferentes plantas.

6. **Cuento y me encuentro:** Al finalizar se hizo la reunión y ello me permitió ver que la exploración con la planta del pie, fue nueva para ellos y apreciar algo cotidiano como las burbujas y las plantas desde el cuerpo les encantó.



Figura 32. Taller 6 y taller 7. El arte de sentir y Sintiendo mi naturaleza

El disfrute, el juego, las relaciones y la confianza en sí mismas fueron los elementos enriquecedores en estos talleres. Ofrecerles un entorno a los niños muy agradable para oler, escuchar, tocar y apreciar, permitieron la exploración, el disfrute y el juego con su propio cuerpo y el del otro. Además de permitirme también sentir mi cuerpo con las nuevas sensaciones y fortalecer mi vínculo afectivo con ellos, permitió crear un espacio aún más enriquecedor donde no se cohibiera nada; si quisieron gritar lo hicieron; rieron a carcajadas conmigo; bailaron, cantaron, se movieron y se expresaron, que fue el objetivo de la propuesta.

5.2.3. Taller No. 8

“Mi máscara sonora”

- ✓ **Fecha:** 29 de octubre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Ludoteca
- ✓ **Objetivo:** Crear y expresar a través del lenguaje corporal
- ✓ **Momentos:**

1. **Saludando - ando:** Hoy aparte de saber cómo estaba cada uno, pregunté si hicieron las burbujas en casa y además si encontraron nuevos olores *“Si profe yo ya le enseña a pintar a mi mamá con las burbujas, también algunos me contaron que olieron el cilantro, la cebolla y no les gusto, todo reíamos las caras graciosas que hacían* “estaban muy emocionados porque ya casi iban a celebrar el día de los brujitos y contaban de qué se iban a disfrazar.

2. **Escuchando - ando:** En este momento se les da a conocer que se va hacer una máscara sonora y que cada uno va elaborar la suya después de leer el cuento “*La selva loca*”. La ludoteca fue el espacio preparado para esta sesión.
3. **Leyendo y yendo:** El cuento “*La selva loca*” muestra cómo un mono va lavar las pieles de los animales de la selva, pero por un descuido a cada animal le da una piel distinta y tuvo que arreglar el error. Este cuento nos muestra que cada ser es único y cada uno tiene algo especial.



Figura 33. . *La selva loca*. Rogers, T. y Rogers, A. (2006)

4. **Siento luego existo:** El espacio de la ludoteca tenía algunas cartulinas cortadas, con un agujero en el parte de abajo. Les conté que íbamos a hacer nuestra máscara sonora a partir de los animales que vieron en el cuento o lo que ellos desearan hacer. P, se elaboró la pintura; para ello, los dividimos con la docente titular en tres grupos. Se les entregó una copa de plástico a cada uno, luego uno del grupo se encargó de echarle agua a cada copa. A cada grupo se le entregó un colorante alimenticio en gotas. Un niño se encargó de aplicar cuatro gotas en cada copa y otro repartió pitillos para revolver. Luego pasé por cada grupo y les dejé una montaña de harina de trigo. Debían hacer un hueco en la masa y echar el líquido de la copa allí. Así se obtuvo pintura casera. Muy emocionante fue esta primera parte porque cada uno asumía la tarea que le

correspondía. Crear la pintura ellos mismos les causó gran asombro e interés. Luego ubicamos los colores que habíamos creado en el centro de la ludoteca. Cada uno cogía su máscara y la ubicaba donde pudiera crear su animal, pero uno de los niños colocó la máscara en la pared, arrancó un pedazo cinta que había y lo pegó. Todos comenzaron hacer lo mismo. Ello permitió ver cómo cada niño creaba. Con la pintura que hicieron y un tarro de colores, tenían la libertad de crear sin límites, unos crearon máscaras de sus animales favoritos y otros de sus súper héroes. Luego debieron dejarla secar un poquito y los invité a dejarlas pegadas y pasar por toda la ludoteca viendo las otras máscaras como una galería. Al finalizar se pusieron sus máscaras sonoras por el agujero emitían el sonido de un animal o un personaje y así comenzaron a proponer un espacio lleno de juego, risas, sonidos y movimientos.

5. **Cuento y me encuentro:** Tuvimos un espacio muy corto para finalizar; por ello no cerramos esta actividad, ya que los juegos que ellos mismo propusieron con su máscara sonora se alargaron, estaba metidos en su personaje y no quería parar ese momento tan especial de juego y arte. Les avisé que en 10 minutos pasábamos ya al comedor y cuando estaban comiendo les pregunté acerca del cuento, su máscara y los juegos. Todos coincidieron que les gustó mucho poder jugar con los otros mientras pintaban y dibujaban.

- **Reflexiones:**

Desde el inicio el trabajo con los cuentos fue muy importante. Antes de presentar el cuento decidí indagar más sobre la hora del cuento, cómo enamorarlos de la lectura y apropiarse del cuento desde su narrador. A la hora de contar el cuento “La selva loca”, lo volví más corporal; utilicé muchos tonos de voz, disfruté el cuento, me reí con ellos. Esto

estrecho nuestros vínculos afectivos, permitiendo así crear un espacio que favoreció la comunicación desde la literatura, el cuerpo y el juego. Al crear y jugar con la máscara sonora, permitió fortalecer la capacidad de la experimentación consigo mismo, con su cuerpo y con los demás como grupo, creando juegos corporales a partir de su expresión plástica; todo en torno a su expresión corporal desde el arte.



Figura 34. Taller 8. Mi máscara sonora

5.2.4. Taller No. 9

“La fiesta de los colores”

- ✓ **Fecha:** 6 de noviembre de 2015
- ✓ **Duración:** 60 minutos
- ✓ **Lugar:** Patio
- ✓ **Objetivo:** Descubrir, disfrutar y explorar las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo a través de diferentes sonidos, texturas, olores, colores y descubriendo así nuevas formas de relacionarse con el otro.
- ✓ **Momentos:**
 1. **Saludando - ando:** Este era el último taller que íbamos a realizar de forma individual; por ello fue muy emotivo. El vínculo emocional que hemos creado ha sido muy fuerte, por ello me dio mucha nostalgia. Nuestro saludo fue un abrazo grupal y decirles lo mucho que los quería, teniendo respuestas también de mucho cariño.
 2. **Escuchando - ando:** En este momento les conté que Elmer el del cuento, tenía una fiesta de colores preparada para nosotros y que primero íbamos a recordar todo lo que pasó en el cuento y luego seguiríamos los pasos de Elmer para saber cómo hacer la fiesta. Estar en camiseta y pantaloneta fue el primer paso.
 3. **Leyendo y yendo:** Recordar el cuento de Elmer fue muy importante porque fue uno de los cuentos favoritos de los niños. Ellos recordaron qué pasaba con Elmer y me iban acompañando al leerlo.

4. **Me nuevo y expreso:** Toda la música que aprendimos a lo largo de los talleres fue la que trabajamos de fondo para bailar y jugar.
5. **Siento luego existo:** Luego del cuento, puse la música y los invité a pararse en las bolsas que estaban en el suelo. A los lados había unos tarros llenos de pintura y recordando la última parte del cuento, comencé a regar la pintura por todo el espacio. Se creó una pista llena de pintura de colores. Colocamos nuestros pies y al ritmo de la música íbamos bailando. La primera emoción que la mayoría de niños y niñas expreso fue el temor de caerse, de ensuciarse, de tocarse entre ellos. Muchos lloraron. En ese instante me coloqué en el piso, me pinté toda y les dije que me sentía muy feliz en esta fiesta. Así, poco a poco todos iban sintiendo la pintura en sus pies y sus caídas no eran llantos sino risas. Nos pintamos la cara, bailamos, reímos, jugamos, sentimos. Hubo bombas de agua y mucha diversión. Expresar sus emociones positivas fue muy importante a lo largo del taller, porque permitió el juego libre, crear nuevas sensaciones a través de la pintura en el cuerpo y sentir el ritmo con la música; fueron varios factores que permitieron fortalecer la expresión a través del cuerpo y que se diera de forma espontánea.
6. **Cuento y me encuentro:** Al finalizar este taller fue difícil reunirnos ya que tuve que limpiar a los niños y a las niñas. Por ello este cierre se propuso para el día siguiente con todos los niños del Acunar. Para ello hice un video recogiendo todas las experiencias y se compartieron con los demás grupos. Ese día también ellos decidieron regalarme un dibujo. Muchos tenían las burbujas, las flores y la máscara sonora que hicimos. Fue un momento muy especial.

- **Reflexiones:**



Figura 35. Taller 9. La fiesta de los colores

En todo el taller se fortalecieron las relaciones entre ellos, se tocaron, se miraron, reconocieron su cuerpo y disfrutaron las diversas sensaciones, percibieron diferentes sonidos, texturas y colores, transformaron, construyeron y encontraron nuevas maneras de relacionarse como grupo y con ellos mismos.

Fue un espacio muy enriquecedor tanto para ellos como para mí como profesional y personal. Creo firmemente en que la disposición de la maestra influye en el aprendizaje de los niños. Agacharme para hablarles, reír, bailar, pintar, involucrarme y apropiarme del taller, de mi cuerpo y de mi relación con ellos fue parte importante en todo este proceso. Muy agradecida por tan maravillosos niños y niñas y por los espacios construidos y compartidos.



Figura 36. Un regalo en dibujos.

6. Análisis

En este capítulo se presenta el análisis general de este proyecto pedagógico denominado “La Expresión Corporal como Lenguaje Artístico” y por ello, se inicia haciendo una aproximación a dar respuesta a la pregunta problémica que guía todo este proceso: **¿Qué propuesta pedagógica realizar de tal manera que el docente de la infancia reconozca al niño y la niña como protagonistas de su propio aprendizaje, garantice un ambiente apropiado de acuerdo con la filosofía Reggio Emilia y permita enriquecer y potenciar la expresión corporal a través del arte?** Para ello es necesario reflexionar si los objetivos propuestos se llevaron a cabo; visibilizar la relación entre el marco conceptual y su incidencia en la propuesta pedagógica, y finalmente dar a conocer la pertinencia de esta propuesta en pro del trabajo con la infancia.

La pregunta problémica nace, después de un proceso de observación que desde la práctica pedagógica se dio; allí surgieron dudas respecto al espacio que se le ofrecía a la infancia, debido a los problemas de administración que se presentaba en ese momento. Las docentes titulares eran trasladadas sin previo aviso de jardines, lo cual afectó considerablemente las dinámicas en el aula; muchos docentes que conocían acerca de la filosofía Reggio Emilia ya no estaban en el Centro Acunar, el nuevo personal se adapta a lo que está, a veces desconociendo sobre la filosofía y los espacios construidos en las aulas. La presión en su labor y traslados no les permiten profundizar en el tema y se pierde el hilo conductor de lo que se ha trabajado en el aula. La infancia de alguna forma quedó en segundo plano, viendo la necesidad de crear un espacio

donde se puedan reconocer, crear, transformar, expresar y sentir a sí mismos, al otro y a su entorno.

Se decide realizar una propuesta pedagógica que permitiese crear espacios significativos donde los niños y las niñas fueran los protagonistas de su propio aprendizaje. A lo largo de la propuesta “Mi Cuerpo Expresivo y Mi Cuerpo Creativo” se presentaron espacios enriquecedores para la expresión corporal a través del juego, el arte, la creatividad y la espontaneidad, lo cual reafirma que la ruta que se escogió para trabajar con los niños y niñas de Pre-jardín 2, fue pertinente, ya que se garantizó un ambiente apropiado teniendo en cuenta los principios de la Filosofía Reggiana.

En la primera categoría que surgió fue, uno de los principios de la Filosofía Reggiana: “el niño como protagonista de su propio aprendizaje”. La concepción de niño es fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje; al tener una imagen del niño como un ser fuerte, capaz, curioso y creativo, se le reconoce como un ser social y pleno de derechos. A lo largo de la propuesta, se fortaleció esa mirada desde mi formación como docente, en la que “el niño tiene una voz propia y es un actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad en la que vive” (Altablero, s.f.) de los interrogantes que surgió al conocer la filosofía fue: ¿Cómo aprender a escuchar la voz del niño?.

Es importante saber que el niño trae un bagaje vivencial. Desde el embarazo ya es un sujeto constructor de conocimiento hasta la actualidad, es decir que no podemos desligar al niño de sus experiencias, su entorno, su familia y todo lo que ha permitido construir el ser que es; es a través de sus lenguajes que el niño da a conocer lo que siente, piensa, aprende, construye, sus

intereses y necesidades. Por ello, es fundamental aprender a escuchar, no solo verbalmente, sino más allá, su esquema corporal, sus movimientos, gestos, miradas, palabras, canciones, historias, emociones, entre otras.

En el desarrollo de los talleres, con el interrogante de ¿Cómo aprender a escuchar la voz del niño?, van surgiendo elementos importantes para responder esa pregunta. Primero tener una concepción fuerte y clara de la infancia, cuando se tiene esta concepción las mismas acciones del docente reflejan la imagen del niño que se tiene; es decir, si se tiene una imagen del niño fuerte y capaz, no se le va sobreproteger sino todo lo contrario, se va fortalecer la autoestima del niño, dándole la confianza y la seguridad, reconociendo así sus fortalezas y habilidades. Desde los talleres realizados en la propuesta pedagógica, enriquezco mi concepción de infancia, lo cual permitió ofrecerles entornos que transmitieron seguridad, confianza y respeto.

En el segundo elemento que encuentro es, lo que expreso con mi cuerpo frente al niño. Un ejercicio que hice con varias personas fuera del Acunár, fue colocarme a la altura de un niño (agacharme) e invité a la otra persona, que me hablara desde su altura; la imagen de la otra persona fue muy imponente, a pesar que me hablaba con respeto y empatía, sentía que todo lo que me decía era impuesto y dando órdenes únicamente. Entendí, el término de escucha desde mi postura que no había manejado antes o si lo hice fue algo esporádico, sin el valor que tenía. Cuando un niño habla debe ser escuchado, pero activamente, la escucha activa es tener una postura al mismo nivel del niño, verles a los ojos y esto permite que el mismo cuerpo exprese “estoy para escucharte”. En el momento que comienzo a implementar este elemento en los talleres, me permitió entender aún más el niño, sus necesidades, lo importante y receptivos que se volvieron cuando utilizaba esa postura, promoviendo el diálogo y el intercambio de ideas.

El tercer elemento que me permitió responder a ese interrogante, fue gracias a un patrón que identifique en las observaciones que hice de la práctica, es la constante interrupción que tenía el niño al hablar; este patrón no solo lo observé en el aula de Pre-jardín 2, también en el patio en el que se reunían todo el personal (cocineros, celadores, aseadores, docentes y auxiliares) y en la vida diaria. En una ocasión antes de entrar al jardín, el niño le contaba una historia importante a su madre, ella lo interrumpió “si, luego me cuenta, chao”, en los descansos una niña se acerca a su docente y le quiere contar una historia personal, ella la escucha atenta y la interrumpe (bueno, vaya a jugar); en varias ocasiones entendía las ocupaciones de los adultos, pero este patrón se repitió constantemente.

Cuando tuve la oportunidad de escuchar activamente a un niño, me di cuenta de la necesidad que tenían los niños de ser escuchados, entendí que el tiempo no era tan extenso como pensaba cuando tienen algo que contar. Fue una práctica diaria disponerme a escuchar, colocándome a su altura, mirando al niño a los ojos y eso permitía que los movimientos de su cuerpo fueran acordes a lo que estaba contando; por ejemplo, Nicol una niña de Pre-jardín 2 siempre andaba tirando los sacos de las docentes cuando contaba algo o brincaba, en el momento que utilicé la postura corporal, no hizo nada de eso, al contrario, estuvo muy relajada y se expresó con mucha naturalidad y seguridad.

Esos tres elementos promovieron los diálogos en los talleres propuestos y en las rutinas diarias, permitiendo así aprender a escuchar no solo la voz de los niños y niñas, sino también entender su expresión corporal. Es a través del cuerpo que se crea un lenguaje que permite conectarnos con la realidad del niño, dando a conocer cuáles son sus necesidades e intereses, a nivel cognitivo, social, emocional y físico.

La segunda categoría fue “el docente competente, colaborador, investigador y guía”:
Como maestra en formación, se vislumbra que es de vital importancia la planeación, por ello el diseño de la propuesta implicó una ruta rigurosa y también flexible que llevó también a una implementación a través de fases concretas. Ser competente implica poner en marcha ese saber y saber hacer como profesional de la infancia. De allí también que los talleres que se planearon surgieron desde los intereses y necesidades de niños/as, permitiendo así una motivación y gusto por su desarrollo.

Ahora bien, este proyecto pedagógico, demuestra que también es un ejercicio investigativo, pues surge de la pregunta como potencializadora de nuevas rutas, donde el docente debe indagar y reflexionar su praxis, por ejemplo, para dar respuesta a su interrogante inicial, se debe hacer una investigación sobre las fuentes teóricas que pudieran dar paso a una propuesta pedagógica que pretende dar solución a la pregunta, a partir de este ejercicio investigativo es posible crear, proponer y planear las fases, talleres y recursos que se van a desarrollar, ya que tienen una base sólida que permite que el docente potencie y desarrolle de manera adecuada los lenguajes del niño. Los procesos investigativos dan pauta a un proceso escritural, los cuales permiten una constante autoevaluación y retroalimentación del quehacer docente.

El trabajo docente también implica un gran compromiso con la infancia. Entendiendo que los procesos de enseñanza y aprendizaje se dan de forma bidireccional, es un camino unido con la infancia. Por ello es importante estar en una constante reflexión sobre el quehacer docente, una retroalimentación. Desde la propuesta pedagógica me involucré en todos los talleres que permitieron también enriquecer mi expresión corporal, porque es importante que el docente se apropie de las experiencias que va compartir con la infancia, que las interiorice y las haga parte de su vida diaria. Cuando el docente interioriza aprendizajes es a través de su cuerpo, su postura,

sus palabras, gestos, miradas y acciones que da cuenta cómo se expresa corporalmente. Si de alguna forma no va ligado a lo que pretende enseñar, será más difícil crear espacios significativos, sino hay una apropiación de este saber.

La última categoría acerca del espacio como tercer maestro; se refiere a los lugares que se llevaron a cabo. Los espacios físicos que se fueron la ludoteca y el patio, espacios bastante amplios que permitieron el movimiento libre de los niños y las niñas. Antes de cada taller se disponían unos materiales, ya sean para crear, pintar, jugar, dibujar, bailar o sentir, que estaban adecuados estéticamente para el taller que se fuera a desarrollar. Crear un espacio estético, permite ~~crear~~ un ambiente de aprendizaje, que tiene en cuenta “cualidades como la serenidad, bienestar, luminosidad, alegría y armonía para intervenir de forma positiva en el aprendizaje de los niños y niñas” (Abad, 2006.)

Los elementos como la pintura, los colores, los cuentos, las burbujas y la música, motivaron a los niños a involucrarse en los talleres. Brindando así, un espacio en el que los niños pudieron compartir, relacionarse, interactuar, sentir, experimentar y jugar; que generó un ambiente que les decía ¡Sí! este es un espacio en el que pudieron cantar, bailar, descubrir, escucharse, expresarse, asombrarse, soñar y expresarse libremente. Todos los talleres se enfocaron en ofrecer “un ambiente donde cada uno sienta que tiene su lugar en el grupo y que es aceptado, donde el error forme parte de la experiencia, donde se respire el sentido de equipo, se favorezca la investigación, el análisis crítico, la autodeterminación, la capacidad de escucha”. (Azar, S, 2014, p.64)

En síntesis, en cuanto a la pregunta problémica, considero que, a través de estas tres categorías cuestionadas y trabajadas a lo largo de todo este proyecto pedagógico, se da respuesta

a la inquietud planteada porque sí es posible formularse propuestas pedagógicas que tengan a la niñez como protagonista, potencializando el docente en su ejercicio profesional y en espacios agradables y adecuados.

Siguiendo con este análisis, retomar los objetivos es importante pues como horizonte la propuesta afianzar acciones y emprender caminos que condujeran al fortalecimiento del trabajo con la infancia.

Del objetivo principal “potenciar y enriquecer la expresión corporal a través del arte... de tal manera que se reconozcan como protagonistas de su propio aprendizaje y se les garantice un ambiente apropiado”, se puede decir que la expresión corporal hace parte imprescindible de los niños y niñas, ya que a través de su cuerpo expresan todo lo que sienten, juegan, crean, experimentan sensaciones y se mueven. Esta propuesta permitió crear un espacio en el que se pudieron expresar libremente a través del dibujo, la pintura, la música y la expresión plástica. Gracias a estos espacios se pudo evidenciar que la expresión corporal se enriquece a través del arte, mostrando así que el espacio fue muy importante para lograr que el arte estuviera presente, desde los intereses de los niños, su habilidad innata de asombrarse y descubrir en cada actividad propuesta un mundo lleno de color, movimiento y juego, donde pudieron crear y recrear nuevas sensaciones y movimientos, siendo protagonistas en este espacio, en sus aprendizajes y enseñanzas.

Uno de los objetivos específicos planteados fue “Motivar y vivenciar la participación de la infancia en la cotidianidad a través de la música y la literatura como posibilidades comunicativas y creativas”; en este sentido a propuesta pedagógica no solo se desarrolló en las horas autorizadas para cada taller, también fue posible trabajar las rutinas diarias de los niños

como llegar al Acunar, desayunar, comer, su descanso y la hora de dormir; estos fueron momentos donde se aprendieron canciones, intercambio de saberes, donde podía escuchar a los niños y ellos podían expresar sus pensamientos, emociones y quietud a través de la permanente comunicación. Cada espacio permitió conocer la esencia de cada uno, desde las preguntas cuando llegábamos, hasta sus historias graciosas o sus pensamientos frente a situaciones familiares difíciles de comprender a su edad.

Desde el objetivo específico “Fortalecer el rol de la educadora de la infancia en su papel posibilitador del lenguaje artístico”, a lo largo de la propuesta pedagógica se fortaleció el rol docente, reconociendo su importancia en la investigación, creación y el desarrollo de los diferentes espacios que permitieron enriquecer el lenguaje artístico en los niños y niñas de pre-jardín 2. En estos espacios la organización y focalización de cada taller posibilitó que la expresión corporal fluyera de manera espontánea, permitiendo así cultivar medios de expresión que alentaron a la creación de la expresión plástica, al baile, al canto, a fortalecer vínculos tanto de los niños con la maestra, como entre ellos. El papel docente es muy importante para enriquecer la expresión corporal como lenguaje artístico desde su trabajo, sus propuestas, sus acciones, su orientación, su respeto y su amor tanto a los niños como al espacio, esto permite crear ambientes propicios para la enseñanza y el aprendizaje.

En cuanto al **marco conceptual** que sustenta este proyecto pedagógico, es importante ver la relevancia que tuvo a lo largo del desarrollo los referentes teóricos Reggio Emilia pues es con base en algunos de sus principios que este recorrido se hace viable. Así mismo Reggio Emilia es el referente teórico del Jardín Acunar Gran Yomasa y por tal razón en la contextualización de la Institución se hace mención de ella. De otro lado, Reggio Emilia con

todo su bagaje y complejidad a nivel personal y profesional me han aportado en ver otras formas de trabajo con la infancia y ver que el rol del docente de la infancia es algo más que una labor.

El marco conceptual da a conocer la importancia del arte en la infancia, retomando a Loris Malaguzzi en la Filosofía de Reggio Emilia desde “los 100 lenguajes del niño”, en donde la inmensa variedad de lenguajes que debe trascender lo que se le enseña a cada niño y niña, con propuestas ambiciosas, amplias e integradoras (Giráldez, 2009). La propuesta pedagógica intentó ser lo más amplia e integradora posible donde la plástica y la música, estuvieran presentes para enriquecer la expresión corporal.

Los lenguajes artísticos están presentes en la infancia, en lo que hacen, piensan y expresan los niños; por ello el espacio es de vital importancia. Al respecto Vygotsky (2009). Menciona que el arte no debe ser impuesto, deben partir de los intereses de los niños y para tener una actividad creadora debe haber libertad, diseñar-un espacio significativo donde el niño y la niña, puedan crear y expresarse libremente a partir de sus intereses y necesidades.

El lenguaje corporal que nos expone Sarlé y Arnaiz (2009) es el medio donde el niño se comunica con su entorno y con los demás, la posibilidad de experimentar sensaciones y movimientos, hacen parte de la toma conciencia de su propia existencia, el niño es en sí una persona creativa, expresiva y espontánea; por ello es muy importante tener espacios que no limiten el lenguaje corporal o que lo empobrezcan, todo lo contrario que lo enriquezcan y le permiten expresarse de forma natural y espontánea. En la propuesta “Mi Cuerpo expresivo” se crearon espacios respetuosos, que permitieron enriquecer y potenciar el lenguaje corporal en libertad.

Para finalizar hago una mirada desde la pertinencia de todo este proceso en mi vida personal como profesional. Desde el inicio de la propuesta hasta el final fue muy significativo, ya que la maternidad tocaba la puerta de mi vida personal y ello enriqueció la concepción de niño y niña que tenía. Acercarme a la Filosofía Reggio Emilia también contribuyó enormemente en la transformación de la concepción que tenía de infancia y sobre el rol del docente, viendo al niño como un ser lleno de sabiduría que se le debe tener respeto con la postura, las palabras y el tono de voz. También la experiencia desde el amor y la confianza me fue posible establecer una conexión más profunda con los niños, de tal manera que ello me permitió comunicarme con ellos de una forma distinta a la establecida en el Acunar. Asimismo de la mirada de cada niño y niña pude entender lo que comunicaban cada día, saber en qué momento era oportuno el abrazo y escuchar, hasta en qué momentos era importante acompañar en silencio. Mi crecimiento personal y profesional fue desde adentro de mí ser, comprendiendo que cada mensaje de los autores tenía un significado mucho más profundo de lo que pensaba. Una de las lecciones más interiorizadas fue entender que desde el primer momento hasta el último estoy enseñando y aprendiendo.

7. Reflexiones finales

❖ El tema planteado en la propuesta, permitió enriquecer el concepto de la expresión corporal. Es desde el cuerpo que el niño interactúa, aprende y construye conocimiento de sí mismo, de sus pares, de su entorno y de su realidad. No se puede desligar la expresión corporal del niño, siempre va estar presente; por ello es fundamental que al trabajar con la infancia se tenga presente la expresión corporal.

❖ Aprender a escuchar, ver e interpretar la expresión corporal en la infancia, debe ser parte del rol docente; ya que es por medio de esta que los niños y las niñas dan a conocer sus intereses y necesidades, estos son el pilar para cualquier propuesta.

❖ La importancia de tener en cuenta propuestas teóricas alternativas como la Filosofía Reggio Emilia, que tiene principios fundamentales que contribuyen un desarrollo integral de la infancia, haciendo aportes significativos en la licenciatura de educación infantil

❖ La infancia en toda su magnificencia está abierta a recibir propuestas pedagógicas pertinentes a sus intereses y necesidades, donde sean escuchados, respetados y valorados en sus múltiples lenguajes.

❖ En la expresión corporal está la danza, la música es una herramienta muy importante, para la creatividad, seguir ritmos, desde el baile y los movimientos se enriquece la expresión corporal; más que un elemento de ambientación es importante retomarla en profundidad.

❖ A la Universidad Pedagógica Nacional educadora de educadores de la infancia; le diría que es importante que desde sus currículos se retome la Filosofía de

Reggio Emilia por los grandes aportes que tiene en cuanto a la infancia y al rol docente; también es imprescindible que se trabaje en profundidad la expresión corporal y ofrecer a las maestras en formación más actividades prácticas de los lenguajes artísticos.

❖ Al Centro Acunar Gran Yomasa le mencionaría que es necesario fortalecer la concepción de infancia y darles un sentido más significativo a los espacios propuestos en las aulas teniendo en cuenta el valor de la expresión corporal como lenguaje artístico y las necesidades e intereses de los niños, desde una postura respetuosa en la que puedan ser escuchados.

❖ A las docentes de la infancia les sugeriría que es imprescindible que fortalezcan su concepción de infancia ya que a partir de esta podrán enriquecer los múltiples lenguajes y las diversas formas de trabajar el arte desde la expresión corporal.

❖ La propuesta pedagógica me llevó a replantear dos aspectos en mi vida personal y profesional. El primero fue mi maternidad; con mi hija recién nacida fortalecí mi concepción de infancia y retomé los principios de la filosofía Reggiana en mi maternidad. Eso me ha permitido llevar una maternidad consciente, en la cual manejo un lenguaje positivo, una escucha activa, comprendiendo lo que expresa a través de su cuerpo y creando experiencias artísticas, para fortalecer y enriquecer sus lenguajes.



El segundo aspecto fue de compartir el saber construido en casa y crear el proyecto “El Mundo de Charlotte”. Charlotte Julieta es el nombre de mi hija. Este proyecto que ya está en funcionamiento, tiene como objetivo fortalecer la concepción de infancia desde la familia. A través de cursos, talleres, charlas y asesorías, doy a conocer los principios de la Filosofía Reggiana y otras filosofías que permiten fortalecer la educación en casa y apoyar al niño en todos sus desarrollos; en muchos casos las familias desconocen o no saben cómo poner en práctica o fortalecer, las concepciones de infancia, los espacios significativos en casa y la maternidad consciente. Desde un crecimiento personal y profesional, el proyecto ha logrado acompañar, guiar, fortalecer y transformar las pautas de crianza de diferentes familias.

El espacio como tercer maestro, es parte fundamental en mis pautas de crianza; por ello es muy importante para mí crear espacios flexibles, vivos y cambiantes, significativos para mi hija y materiales didácticos como tableros sensoriales, juegos de música, luces o roles, túneles. Los diferentes espacios los voy adaptando a cada etapa buscando responder a los intereses de ella. Con mi hija no solo soy madre ejerzo el rol docente con ella, de ser competente, colaboradora, investigadora y guía; lo cual me permite estar en una constante reflexión, actualizándome, complejizando, comprendiendo y generando procesos, experiencias y espacios significativos para su desarrollo cognitivo, emocional, físico y social.

8. Anexos



EL AGUACERO

Charito Acuña

Interpretado por: Magdalena Fleitas

Mueve las patitas, que se viene el agua
 Que te moja todo, hasta la rodilla.
 Se te enfría el cuerpo, tiritita el mentón
 Hasta el pensamiento, se me congelo.
 Se te enfría el cuerpo, tiritita el mentón
 Hasta el pensamiento, se me congelo.

Tengo que correr, me voy a mojar
 Con el aguacero que va llegar
 Va cayendo trueno, al caminar
 Traeme el sombrero, para escapar
 Tengo que correr, me voy a mojar
 Con el aguacero que va llegar
 Va cayendo trueno, al caminar
 Traeme el sombrero, para escapar

Aiturituruuuu para escapar
 Aiturituruuuu para escapar
 Aiturituruuuu para escapar

Mueve las patitas, que se vino el agua
 Que me moja todo, hasta la rodilla.
 Las nubes bajaron, todo oscureció
 El cielo esta negro, ya nadie salió.
 Las nubes bajaron, todo oscureció
 El cielo esta negro, ya nadie salió
 Tengo que correr, tengo que saltar
 Por entre los charcos, para llegar
 Hasta mi casita, para escapar
 Y que el aguacero se quede atrás
 Tengo que correr, tengo que saltar
 Por entre los charcos, para llegar
 Hasta mi casita, para escapar
 Y que el aguacero se quede atrás

Aiturituruuuu se quede atrás.
 Aiturituruuuu se quede atrás.
 Aiturituruuuu se quede atrás

EL SOL DE LOS BIGOTES

Guabina - Colombia Región: Andina
Cundiboyacense - Cundinamarca

El sol se dejó crecer
Crecer los bigotes
La luna cuando lo vio
Le dijo que bigototes.

El sol se quería casar
Casar con la luna
La luna dijo que sí
Y el sol se puso feliz.



LA HORA DE COMER

Fabrizio Origlio
Música y texto: Camilo Sandino
Interpretado por: Lety Balsa

Llegó la hora de comer
Vendrá la sopa o el pastel
Cada uno plato cuchara en mano
Llegó la hora de comer
Llegó la hora de comer

Llegó la hora de comer
Vendrá la sopa o el pastel
Cada uno plato cuchara en mano
Llegó la hora de comer
Llegó la hora de comer
Auuuuuummmmmmmmm.



CABALLO VERDE

Grupo Encanto

Yo tengo un caballo verde
 Que hace piruetas
 Se sabe lavar los dientes
 Monta en bicicleta
 Tiene un callo en la barriga
 De estar echado
 Y cuando lo llevo al río
 Se mete en el agua y sale colorado
 Y cuando lo llevo al río se mete en el
 agua
 Y sale colorao rao rao rao



HOLA-HOLA

Para saludar

Hola, hola, hola ¿Cómo estás?
 Yo muy bien
 ¿Tú qué tal?
 Hola, hola, hola
 ¿Cómo estás?
 Vamos todos a jugar... saltar,
 aplaudir, abrazar, zapatear...

¡Hola! ¿Qué hubo?
 ¿Cómo estás?
 Yo muy bien
 ¿y tú qué tal?



CALABAZO

Martina Camargo

¿Quién cortó la enea?
Rita en su vereca.

¿Quién cortó los lazos?
Martina con Anicasio.

¿Quién cortó la iraca?
Teresa con Anastasia.

Ay! menea,
Calabazo...

Sangumite,
A medio lao,

Bocarríba,
Bocabajo,
Recostate,

Agáchate,
Agáchate
Volvé a parate.

(Repíte todo)

Bocabajo,
Recostate,
Agáchate,
Calabazo...

(Repíte todo)

LA CALABAZA ASADA

Música para soñar: Mariana Baggio

Mañana habrá calabaza asada,
mañana habrá calabaza.
Para agrandar la panza
a la vaca Clara,
habrá papa, batata,
habrá albahaca barata.
Para la cabra habrá
tantas castañas,
nada la va a parar
hasta acabarlas.
Avanzará hasta la casa
cansada la bataraza,
masas, pasas manyará
nada más, pasar la tranca.
Nadará la rana
hasta alcanzar la parranda,
hará gárgaras saladas
para sanar la garganta



EL CUCU

En el lejano bosque
Ya canta el cucu (bis)
Y oculto en el follaje
Al búho contestó (bis)
Cucu le llamo cucu
Le llamo cucu currucucu (bis)



SÓCRATES

Edson Velandia y Jardín Infantil la
ronda

Úpale cómico Sócrates,
Mística lámpara sóbela,
siéntase cómodo, plácido,
Piénselo, dígalo, gócela.
Romántico, simpático.
Búsquele máxima lógica.
Melódico, armónico.
Tóquele música eléctrica.

Sócrates
Uh Uh Uh Uh

Quítele mínimo cólico,
Ánimo tóxico piérdalo.
Métale sílaba sátira,
Éxito máximo téngalo.
Triangúlico, cuadátrico,
Hágale círculos únicos.
Sonórico, fantástico,
Échele rábano orgánico,
Préndale máquina elástica,
Sírvalo en cántaro mágico y.....
Repítalo.....Sócrates
Uh Uh Uh Uh



CALABAZO

Martina Camargo

¿Quién cortó la enea?

Rita en su vereá.

¿Quién cortó los lazos?

Martina con Anicasio.

¿Quién cortó la iraca?

Teresa con Anastasia.

Ay! meneá,

Calabazo...

Sangumite,

A medio lao,

Bocarriba,

Bocabajo,

Recostate,

Agáchate,

Agáchate

Volvé a parate.

(Repíte todo)

Bocabajo,

Recostate,

Agáchate,

Calabazo...

(Repíte todo)

LA CALABAZA ASADA

Música para soñar: Mariana Baggio

Mañana habrá calabaza asada,

mañana habrá calabaza.

Para agrandar la panza

a la vaca Clara,

habrá papa, batata,

habrá albahaca barata.

Para la cabra habrá

tantas castañas,

nada la va a parar

hasta acabarlas.

Avanzará hasta la casa

cansada la bataraza,

masas, pasas manyará

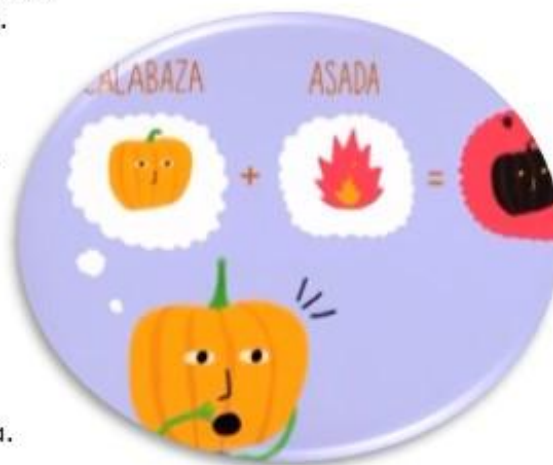
nada más, pasar la tranca.

Nadará la rana

hasta alcanzar la parranda,

hará gárgaras saladas

para sanar la garganta



SAMBALELE

Música para Jugar: Rosal

Sambalele se ha caído
tiene una pierna quebrada.
Quiso subir a la luna
y se cayó en la laguna.
Pisa pisa pisa mulata
pisa el vestido de seda mulata.
Pisa pisa pisa mulata
pisa el vestido de seda.



LA ÑAÑARA

Dúo karma y Rita del Prado

Antaño cuando era niño
ñica la araña
le hizo una ñañara
Ahora sueña con un ñandú de
su tamaño envuelto en un paño
añil que sueño extraño
Quimbombó, ñame, malanga,
fufú, Quimbombó
Antaño cuando era niño
ñica la araña
le hizo una ñañara
Ahora sueño que se tiñe el
moño color castaño
Ahora sueño con muñequitos
que son de estaño.
Quimbombó.



MAMBO CONGRI

Dúo karma y Rita del Prado

Moros y cristianos
 Moros y cristianos
 Un exquisito plato cubano
 Con frijoles y arroz ¿Con los dos?
 Si, familia vecina la receta lleva ambos
 ¡Y aqui ya se cocina mmmmm, el mambo! ¡Aaaaarroz!
 Desde la noche anterior Antes de pegar un ojo:
 media libra de frijol Vas a poner en remojo
 frijoles de negra raza Y a gusto del cocinero
 Se mide el agua por taza
 O a ojo de buen cubero
 Y si los frijoles son y si los frijoles son Y si los frijoles son... Frijoles
 coloraos, frijoles coloraos, frijoles coloraos Congrí, eso es congrí,
 eso es congrí
 ¿Qué machaca el escarabajo? diente de ajo.
 ¿Qué cortará el pez espada? Cebolla morada
 ¿Y qué puso el colibrí? un poco de ají.
 ¿Qué especia trajo el corcel? orégano y laurel
 ¿Qué va a echar el pavo real? azúcar y sal
 ¿Y qué añadirá el jilguero? aceite, vinagre, vino, cocinero
 Ya saben: si es con frijoles negros se llama
 "Moros y Cristianos" Y si es con frijoles colorados se llama
 "Congrí"
 ¡A cocinar!



CUMBIA DEL MONSTRUO

Canticuentos

Al monstruo de la laguna....
le gusta bailar la cumbia....
Se empieza a mover seguro
de a poquito y sin apuro.

El monstruo de la laguna
empieza a mover la panza,
para un lado y para el otro,
parece una calabaza.

Mueve la panza....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover las manos,
para un lado y para el otro
como si fueran gusanos.

Mueve las manos,
mueve la panza.....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los hombros,
para un lado y para el otro
poniendo cara de asombro
Mueve los hombros,
mueve las manos,



mueve la panza.....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza con la cadera.
Para un lado y para el otro
pesado se bambolea.

Mueve la cadera,
mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza.....
pero no le alcanza!

El monstruo de la laguna
empieza a mover los pies,
para un lado y para el otro
del derecho y del revés.

Mueve los pies,
mueve la cadera,
mueve los hombros,
mueve las manos,
mueve la panza.....
pero no le alcanza!



9. Bibliografía

Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Recuperado de <http://www.vitoria-gasteiz.org/>

Abad, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Abad, J. (2014). El lenguaje corporal: simbología de las acciones en los espacios de juego. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. [Figura] Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Akoschky, J. (2014). El lenguaje musical en la primera infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Alcaldía Local Usme (2010). Base cartográfica. [Figura]. Recuperado de <http://web.eseusme.gov.co/phocadownload/AlasGestion/34MAPAS.pdf>

Altablero (s.f.). Reggio Emilia: construir con y para los niños. MinEducación. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Azar, S. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Berdichevsky, P. (2009): Primeras huellas, el lenguaje plástico visual en el jardín maternal. Rosario: Homo Sapiens.

Bitácora (2015). Registro de los diarios de clase. Realización propia

CENTRO ACUNAR "GRAN YOMASA". (2013). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Bogotá.

García, A. (2012). Antología de experiencias en la educación infantil iberoamericana. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Giráldez, A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. Una mirada a la educación infantil. Revista cuatrimestral del consejo escolar del estado. España. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/revista/indice-revista12.html>

Guerrero, M. (2007). En la cabeza de María. México. Ed. El armadillo.

Jaritonsky, P. (2010). La expresión corporal en el nivel inicial. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.buenosaires.gob.ar/>

La expresión corporal en la infancia. (2011). Psicomotricidad en preescolar. [Figura] Retomado de <https://psicomotricidadpreescolar.wordpress.com/2011/11>

Los cien lenguajes. (s.f.). [Figura]. Recuperado de: <http://los100lenguajes.com/>

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires-Argentina. Editorial Kapelusz

Malaguzzi, L. (1993). Article Your image of the child: where education begins. Retomado de: <https://www.childcareexchange.com>

Malaguzzi, L. (1993) Article Your image of the child: where education begins. [Figura]. Retomado de: <https://www.childcareexchange.com>

MEPN. (2011). El juego y educación inicial. Argentina. Recuperado de <http://portal.educ.ar/>

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Colombia. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co>

MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá: Colombia. [Figura] Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co>

McKee, D. (1996). Elmer. Guaynabo, Puerto Rico: Santillana. Pedagogía Reggio Emilia, 2012. Recuperado de: <http://mreggioemilia.blogspot.com.co>

OEI

Redsolare. (2011). Filosofía Reggio Emilia. Recuperado de <https://www.redsolare.com>.

Redsolarecolombia. (sin fecha). Filosofía Reggio Emilia. Recuperado de <https://redsolarecolombiadotorg.com>.

Reggio Children. (sin fecha). Centro Internacional Loris Malaguzzi. Recuperado de <http://www.reggiochildren.it>

Reggio Children. (sin fecha). Reggio Emilia. Recuperado de <http://www.reggiochildren.it/>

Reggio Emilia. (Sin fecha). El proyecto educativo de Reggio Emilia [Figura]. Recuperado de <http://www.oei.es>

Rodríguez, M. (1997). La expresión corporal como base integral de los niños. Título de Pregrado. Universidad Pedagógica Nacional

Rodríguez, B. (2001). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Recuperado de <http://campus-oei.org>

Rogers, A. y Rogers, T. (2006). La selva loca. Colección Buenas Noches. Editorial Norma.

Ruillier, J. (2004). ¡Hombre de Color! México. Ed. Juventud

Sarlé, P. (2011). El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. Revista infancias imágenes. (Julio - diciembre). Vol. 10 No. 2.

Sarlé, P. y Berdichevsky, P. (2012). Antología de experiencias en la educación infantil iberoamericana. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

Schenks, L. (2014). La literatura en la primera infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid: España. Organización de Estados Iberoamericanos.

SIDS. Secretaria de Integración Social. (2013). Entrega de jardín Acunar para 250 niños y niñas en Usme. Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co>.

SIDS & SED. (2010). Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D. C.

Stokoe, P. (1986). La expresión corporal. Buenos Aires: Paidós.

Stokoe, P. y Harf, R. (1984) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona. Paidós.

Terreni, L., & Pairman, A. (2001). If the environment is the third teacher what language does she speak? Recuperado de: <http://spotidoc.com>

Trueba, B. (1999). Talleres integrales en educación infantil. Madrid-España. Ediciones de la Torre.

Vygotsky, L. (2008). Pensamiento y lenguaje. México. Ediciones Quinto Sol.

Vygotsky, L. (2009). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: España. Ediciones Askal.

Wikimedia. (2011). Ubicación de Reggio Emilia-Italia. [Figura]. Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emilia-Romagna_in_Italy.svg