

**El audiovisual como estrategia pedagógica para promover la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica en estudiantes de octavo E del Colegio Cafam**

**Ángela Natalia Guerrero Garzón**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Biología**

**Modalidad de trabajo de grado: Proyecto de aula**

**Dirigido por: Claudia Janneth Jaramillo Sánchez**

**Grupo de investigación: Estudios en la Enseñanza de la Biología**

**Línea de investigación: Trayectos y Aconteceres: Estudios del Ser y el Quehacer del Maestro desde La Pedagogía.**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de Ciencia y Tecnología**

**Departamento de Biología**

**Bogotá D.C**

**2025**

## Dedicatoria

*Este trabajo de grado está dedicado principalmente a mis padres, mi mamá y mi papá, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y han recorrido este camino junto a mí, su amor incondicional, sus sacrificios, sus regaños, su unión y su guía constante me han inspirado a perseguir mis sueños y a superar cada obstáculo en este camino académico y de la vida. Sin su apoyo inquebrantable, este logro no sería posible, los amo con el alma.*

*A mi novio Kevin, ese rayito de luz que me acompaña desde tercer semestre, mi compañero de vida y mi mayor motivador, ante los momentos de estrés e incertidumbre, tu amor, tu paciencia y tu comprensión en todo este proceso han sido el refugio en las noches de estudio interminable, estando siempre a mi lado, gracias por caminar conmigo en este recorrido, y espero que de aquí en adelante sean muchos más, haciendo que cada esfuerzo valga la pena, te amo como no imaginas.*

*A mi hermana Danny, que, aunque me regañe y peleemos constantemente siempre estuvo y está ahí para colaborarme en lo que le pedía, sus ocurrencias y comentarios también fueron un respiro ante situaciones de estrés de este proyecto, gracias por estar siempre a mi lado, animándome a su forma para dar lo mejor de mí.*

*A mi hermana Tata y a mi cuñado Andrés, por su cariño paciencia y respaldo incondicional, ustedes han sido un ejemplo de resiliencia frente a como concebir la experiencia de vida, enriqueciendo cada paso de este proceso. Les agradezco por creer en mí y por celebrar mis avances como si fueran propios.*

*Por todo ello la familia es un lugar con el que siempre puedo contar, siempre están en mi corazón, siendo este logro la construcción de todos ustedes, llevando también un pedacito de todos.*

*Por último y no menos importante, a mí misma, por la perseverancia, la dedicación y el coraje que he demostrado en cada página de este proyecto. Me felicito por no rendirme, y no desfallecer ante las situaciones que se presentaron en este recorrido tanto académicas como personales, por aprender de los errores y por llegar hasta aquí con la frente en alto. Este es un tributo a mi crecimiento personal y a la fuerza interior de mis seres queridos que me impulsa hacia el futuro.*

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer primeramente a mis padres, les agradezco de todo corazón por su apoyo incondicional a lo largo de esta carrera, estando siempre a mi lado y posibilitando esta trayectoria, han sido mi fuente de inspiración, motivación y fuerza en los momentos difíciles, sacrificando tanto para que yo pudiera llegar hasta aquí, sin su amor y guía, este logro no habría sido posible.

A mi novio le agradezco todo el apoyo incondicional, la paciencia y el amor que me has brindado durante esta etapa, como cuando le saca el mal genio por pedirle ayuda a última hora, aun así siempre estuviste para mí, incluso en los momentos más difíciles a nivel académico y personal cuando no se veía salida, has sido mi refugio y mi motivación constante, y te amo profundamente por estar siempre a mi lado, haciendo que cada desafío valga la pena, por ello también doy gracias a la vida por ponerte en mi camino, viviendo la experiencia de este recorrido contigo y muchas más de las que vienen juntos.

A mi hermana Danny, gracias por estar ahí y poder contar con ella aun así casi siempre hubiera una pelea de por medio, sus palabras de aliento y fe a su manera han sido un punto clave en este camino.

A mi hermana Tata y a mi cuñado Andrés, les expreso mi más profundo agradecimiento por su cariño y respaldo constante, han estado allí en las buenas y en las malas, ofreciéndome consejos sabios y un lugar lleno de calidez a lo largo de mi vida, su ejemplo me ha impulsado a perseverar y nunca rendirme ante la adversidad.

A mi primo Santiago, por ser mi aliado ayudándome cuando necesitaba algo urgente y sin importar que lo soluciono, su humor y su apoyo fueron claves en momentos cruciales.

A mi tutora Claudia, le agradezco sinceramente por su dedicación, paciencia y conocimiento que guiaron este proyecto, sus orientaciones precisas y su compromiso con mi crecimiento académico y preocupación personal han sido fundamentales e imprescindibles para llegar a esta meta y recorrido como futura maestra, dejando a nivel personal y profesional una huella en mí.

A la profesora Katherine, maestra del Colegio Cafam, gracias por brindarme el espacio con toda libertad y disposición para colaborar con el desarrollo de este proyecto y también estar presente en mi formación como maestra. A los estudiantes de octavo E también quiero agradecerles por compartir esos espacios conmigo, su disposición ante el trabajo de grado y hacerme reír con sus ocurrencias. Por último, al Colegio Cafam, gracias por abrir sus puertas a esta maestra en formación, para poder llevar a cabo este proyecto, conocer y desenvolverme en ese contexto.

A la Universidad Pedagógica Nacional y al Departamento de Biología, extendiendo mi gratitud por proporcionarme un espacio donde puede desenvolver y crecer como persona, una educación de calidad, recursos valiosos para la vida profesional, personal y un entorno académico enriquecedor.

Finalmente, a mis compañeros especialmente a Laurita, Daniel y Luis con los que compartí esta carrera, les agradezco por las amistades forjadas, las discusiones enriquecedoras, las risas que nunca faltaron que hicieron este proceso más ameno y el apoyo mutuo durante

clases, proyectos y desafíos, juntos hicimos que esta experiencia sea inolvidable y llena de crecimiento personal y profesional.

## **Tabla de contenido**

<b>Introducción</b> .....	<b>6</b>
<b>Contextualización</b> .....	<b>7</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>10</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>14</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>17</b>
General .....	17
Específicos .....	17
<b>Antecedentes</b> .....	<b>17</b>
Estrategias pedagógicas desde el audiovisual.....	17
Sexualidad desde una perspectiva sistémica en adolescentes .....	19
Sexualidad y audiovisual .....	20
<b>Marco teórico</b> .....	<b>21</b>
Sexualidad sistémica .....	21
Audiovisual como estrategia pedagógica .....	23
<b>Metodología</b> .....	<b>25</b>
Fase 1 Contexto.....	26
Fase 2 Revisión documental .....	26
Fase 3 Planeaciones y sesiones.....	27
Fase 4 Análisis de resultados .....	28
<b>Resultados y análisis</b> .....	<b>28</b>
Sesiones práctica pedagógica y didáctica I y II .....	28
Sesiones trabajo de grado .....	43
Evaluación .....	66
<b>Conclusiones</b> .....	<b>71</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>73</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>80</b>

## **Lista de tablas**

**Tabla 1.** Conceptualización el audiovisual como estrategia pedagógica p. 25

**Tabla 2.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Descubriendo lo que sabemos o pensamos sobre la sexualidad (Cartografía personal)” p. 30

**Tabla 3.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Reproducción y sociedad: entre cortos (Manos a la obra)” p. 40

**Tabla 4.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en relevos (Describelo)” p. 43

**Tabla 5.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en tus zapatos (Perspectiva en acción)” p. 51

**Tabla 6.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Escribiendo la sexualidad” p. 56

**Tabla 7.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en acción” p. 62

## Introducción

El presente trabajo de grado, titulado “El audiovisual como estrategia pedagógica para promover la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica en estudiantes de octavo E del Colegio Cafam”, surge como resultado del proceso formativo y experiencial desarrollado a lo largo de la Práctica Pedagógica y Didáctica I y II, abordando la sexualidad desde la reproducción vinculada a la perspectiva social, en relación al cine, lo cual permitió constituir un espacio que permitió la reflexión respecto a la intencionalidad de la práctica, experiencia que evidenció el valor del lenguaje cinematográfico para conectar los saberes biológicos con los contextos sociales de los estudiantes.

Permitiendo esto reconocer las potencialidades del audiovisual para vincular contenidos biológicos con los contextos sociales de los estudiantes, lo cual dio base y potenció el presente trabajo, pues se amplía el horizonte hacia la sexualidad comprendida desde una perspectiva sistémica, superando los enfoques reduccionistas centrados únicamente en la biología, integrando ahora los aspectos biológicos, emocionales y sociales. De esta manera, con el trabajo de grado se busca promover una comprensión sistémica de la sexualidad, en la que se articulen los aspectos mencionados anteriormente, permitiendo que los estudiantes reconozcan su corporalidad y sus relaciones desde una mirada crítica y reflexiva.

La articulación entre la práctica pedagógica y el trabajo de grado se hace evidente en la consolidación del audiovisual como estrategia pedagógica, entendido no sólo como un recurso didáctico, sino como una estrategia que estimula el pensamiento crítico, la reflexión colectiva y el diálogo sobre temas como la sexualidad que tradicionalmente ha sido abordado desde perspectivas fragmentadas. Esta estrategia posibilita la resignificación de los contenidos biológicos, con una articulación de lo emocional y social promoviendo un pensamiento y experiencia más humana, inclusiva y contextualizada, posibilitando una la construcción colectiva de sentido sobre la sexualidad en el aula.

Por lo cual, la práctica pedagógica no sólo orientó la selección del audiovisual como estrategia pedagógica, sino que también permitió la problematización del enfoque tradicional de la enseñanza de la biología, promoviendo una comprensión más humanista y contextualizada, buscando contribuir a la formación de sujetos capaces de comprender la sexualidad desde una perspectiva sistémica, reconociendo la interrelación entre los procesos biológicos, emocionales y sociales en los que se desarrollan, fortaleciendo así la enseñanza de la biología como un campo que promueve diversidad de posibilidades hacia la autonomía, el respeto por la diferencia y la construcción de una convivencia basada en la empatía y la comprensión del otro, desde una pensamiento crítico y reflexivo.

Desde esta perspectiva, el audiovisual se plantea como una estrategia pedagógica capaz de generar espacios de diálogo, expresión y análisis, permitiendo a los estudiantes aproximarse a la sexualidad desde una mirada sistémica, donde las interacciones entre individuo y entorno se reconocen como elementos interdependientes. La propuesta se concreta en la creación de un filminuto o cortometraje, producciones elaboradas con la participación de los estudiantes del curso octavo E del Colegio Cafam, quienes asumieron roles diversos en la construcción de narrativas que reflejan sus concepciones, vivencias y cuestionamientos frente a la sexualidad.

En lo que respecta a la constitución del documento, este se estructura en varios apartados que permiten dar cuenta del proceso investigativo y pedagógico desarrollado, en primer lugar, se presenta la contextualización del lugar y grupo con el que se trabajó, esto permite que se conozca el espacio y las dinámicas que se desarrollan dentro de este y escenarios vinculados a los estudiantes. A continuación encontramos la problemática, la cual aborda las limitaciones en la enseñanza de la biología en relación con la sexualidad dentro del área de Ciencias Naturales, pues al ser una dimensión del ser humano no debe tratarse desde un solo campo de conocimiento, evidenciando la necesidad de estrategias donde se relacionen todos los aspectos que la componen, posteriormente, la justificación expone la relevancia del tema en el contexto escolar actual y su contribución a una comprensión sistémica de esta por parte de los estudiantes.

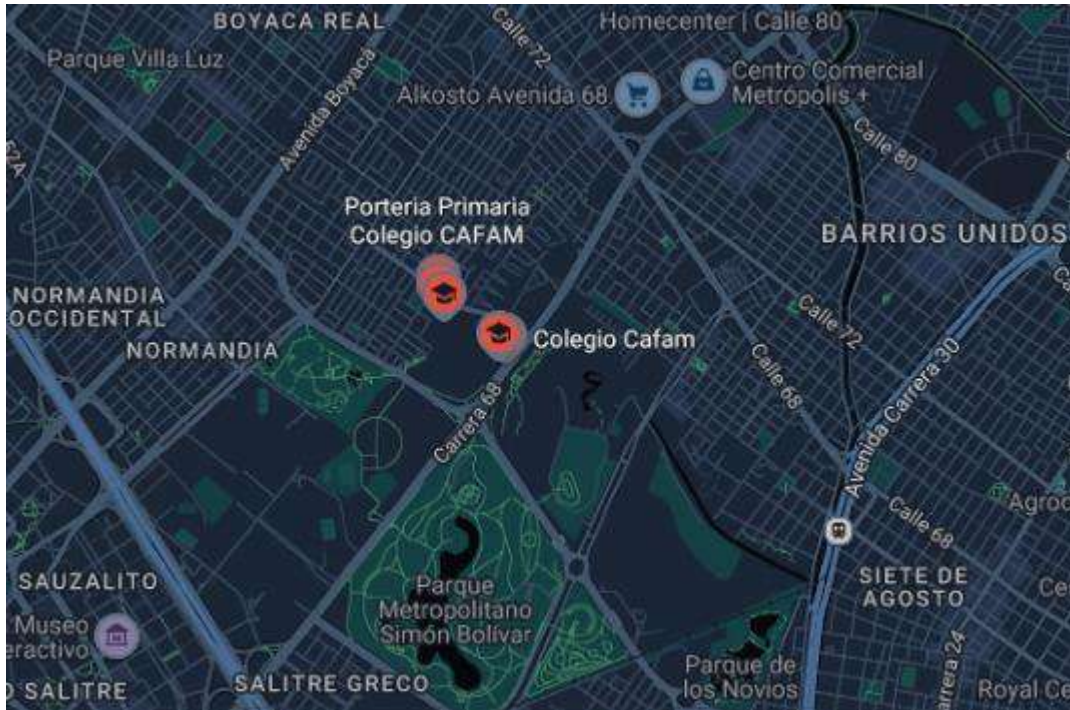
Seguidamente, se formulan el objetivo general y los específicos, que orientan el propósito central del estudio en identificar cómo el audiovisual, fundamentado a partir de una estrategia pedagógica, promueve la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, luego encontramos los antecedentes y el marco teórico los cuales sustentan la investigación en los aportes de autores que abordan el audiovisual como estrategia pedagógica y posicionan la sexualidad en una perspectiva similar a la sistémica. En la metodología, se describe el enfoque y paradigma empleados en el trabajo, al igual que las fases de la investigación como fase 1 contexto, fase 2 revisión documental, fase 3 planeaciones y sesiones y fase 4 análisis de resultados, posteriormente en los resultados y análisis, se presentan las principales evidencias y reflexiones derivadas de las sesiones implementadas del proyecto, identificando los logros, las transformaciones en la comprensión de los estudiantes y los retos que surgieron durante el proceso.

Finalmente, en las conclusiones se destacan los aportes del trabajo tanto a nivel pedagógico como experiencial, evidenciando cómo el audiovisual posibilita la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, la cual permite en los estudiantes un pensamiento crítico y contextual, reafirmando la importancia de transformar las prácticas del maestro en biología hacia un enfoque más sistémico, reflexivo y sensible a la realidad de los estudiantes.

El proyecto, más allá de la elaboración de productos audiovisuales, busca fortalecer procesos de reflexión y cuestionamiento a través de estrategias que son poco comunes en el abordaje de temas como la sexualidad, promoviendo el pensamiento crítico sobre temas relacionados con la identidad, el cuerpo, las emociones y las relaciones interpersonales. De esta manera, se consolida una propuesta que articula la teoría con la práctica pedagógica, y que reconoce en el lenguaje audiovisual un medio potente para comprender la sexualidad de forma sistémica y contextualizada.

### **Contextualización**

En cuanto al contexto de la institución de acuerdo con el Colegio Cafam (2022) a nivel general se encuentra que es un colegio privado de la caja de compensación Cafam que fue fundado en 1972, con jornada única y ubicado por la carrera 68, enfrente del parque de diversiones Salitre Mágico y cerca de espacios aledaños como el Jardín Botánico y el parque Simón Bolívar, más exactamente en la localidad de Engativá y el barrio Bosque Popular.



**Imagen 1.** Google Maps. (2025). Ubicación Colegio Cafam, Vía satélite.

[https://www.google.com/maps/@4.668068,74.094161,655m/data=!3m1!1e3?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MTEwMi4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/@4.668068,74.094161,655m/data=!3m1!1e3?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MTEwMi4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

Ya en lo que refiere a la institución inicialmente se caracterizó por un enfoque pedagógico innovador, pero hoy día se define con una orientación a la autonomía del estudiante, con la finalidad de forma en estos:

Habilidades Para la Vida (HPV) (Conocimiento de sí mismo, comunicación efectiva, toma de decisiones, pensamiento creativo, manejo de sentimientos y emociones, empatía, relaciones interpersonales, solución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de tensiones o estrés) y los valores (honestidad, tolerancia, responsabilidad, prudencia, solidaridad, libertad, justicia, humildad, generosidad, lealtad, agradecimiento, respeto y perseverancia) (Colegio Cafam, 2022, p. 5).

Construyendo en los jóvenes una formación en relación con las necesidades del contexto en el que ellos se desenvolverán. El maestro y estudiante tienen una posición de enseñanza-aprendizaje bidireccional sobre aprender a aprender, ligada a la autonomía del estudiante para potenciar el pensamiento y toma de decisiones en un contexto cercano a este, dejando de lado la fragmentación de lo científico con lo humanístico siendo interdisciplinar, al no centrarse solo en un campo del saber, elemento importante para el desarrollo del estudiante ante su vida.

Con respecto a la sexualidad encontramos que la institución maneja un programa de promoción y prevención denominado CuidArte, el cual fue fundado y liderado por maestros de biología, pero que con el cambio de rectora fue delegado a la parte de bienestar estudiantil del colegio G.G.A.N (2024), este programa se encuentra a nivel de todos los grados que comprenden la institución y se basa en el bienestar a partir del autocuidado y del cuidado por

el otro, promoviendo el “Arte como un medio privilegiado para manifestar y construir nuestra identidad y para tramitar dificultades en nuestro desarrollo personal” (Colegio Cafam, 2018, p. 2), apuntando al progreso de habilidades para la vida, esto desde un trabajo con estudiantes, profesores y padres de familia donde “los componentes fundamentales que se trabajan son la sexualidad y afectividad, conductas de riesgo, bienestar físico y relaciones sociales” (Colegio Cafam. 2018, p. 7).

Profundizando más al respecto del programa CuidArte por parte de bienestar estudiantil se encontró que en el año 2024, se abordó la temática de sexualidad, aunque no se encuentra de manera documentada, ya que este en ese momento estaba en proceso de construcción, aun finalizando el desarrollo del presente trabajo no se tiene un documento establecido. Sin embargo, como parte de este enfoque, se aplicó un cuestionario dirigido a estudiantes desde transición hasta once, seleccionando de tres a cuatro representantes por curso, los resultados de esta encuesta permitieron identificar las temáticas más relevantes según cada ciclo educativo. En transición y primer ciclo I, se trabajó el reconocimiento del cuerpo, diferenciando entre pene y vagina, el autocuidado y el consentimiento; en grado segundo y tercer ciclo II, cuidado del cuerpo – salud emocional, autocuidado y límites ante incomodidad, los cursos cuarto y quinto ciclo III, salud sexual, autocuidado, partes públicas y privadas, diálogo del tema con padres, consentimiento, derechos sexuales y reproductivos y cambios físicos del cuerpo (G.G.A.N, 2025).

En cuanto a sexto y séptimo grado ciclo IV, se evidencia una relación cercana con el ciclo anterior, ya que encontramos salud sexual, diálogo con padres, derechos sexuales y reproductivos y cambios físicos; en octavo y noveno grado ciclo V, la discusión se centró en el autoconocimiento o conocimiento del cuerpo, autoestima y la dimensión emocional y relacional, dado que reflejó poco conocimiento por parte de los estudiantes en relación con la sexualidad, asociando esta con la prevención de embarazos, enfermedades y con conocer límites físicos, lo que se trabajó a través de la identidad de género; por último en décimo y undécimo ciclo VI, en el establecimiento de límites, puesto que como este presentó un 100% en que la sexualidad se describe en conocer cómo evitar embarazos y enfermedades. Estas temáticas fueron desarrolladas mediante módulos o guías diseñadas por las psicólogas responsables de cada ciclo.

Con base en lo anterior, el proyecto se desarrolla con el curso octavo E , este grupo está conformado por 35 estudiantes, desde las dinámicas del aula se evidencia una alta disposición para el trabajo en grupo, esto se debe, en parte, a la metodología de trabajo empleada por la maestra titular a cargo del área de biología, ya que la mayoría de las clases se dispone y promueven trabajos grupales, fomentando una mayor intencionalidad hacia la colaboración grupal, resaltando que la tendencia a conformar siempre el mismo grupo de compañeros no presenta una alta incidencia, dado que de las dos clases que se tiene a la semana de biología, en una de ellas los estudiantes seleccionan con quien trabajar y en la otra la maestra es quien conforma los grupos, por otro lado, los estudiantes muestran una participación activa durante las actividades en clase, preguntando frecuentemente ante dudas que surjan especialmente en el desarrollo de actividades prácticas que refleja su interés y compromiso ante la clase.

Las dinámicas de relacionamiento entre los estudiantes permiten ver desde su comunicación la manera en que ellos entienden y con qué vinculan la sexualidad, las risas al escuchar la

palabra testículos, palabras como huevos en vez de testículos, asimismo en algunos estudiantes cierta incomodidad al hablar del tema y chistes enlazados con temas como la homosexualidad hacia otros compañeros, visibiliza la fragmentación y tabú que existe ante este componente que es de importancia para el desarrollo y está intrínsecamente ligado al individuo.

### **Planteamiento del problema**

La concepción tradicional de la sexualidad tiende a reducirse exclusivamente al acto sexual, obviando su complejidad y diversidad en aspectos emocionales, sociales y físicos. Este enfoque estrecho, presente en muchos programas educativos, perpetúa estigmas y tabúes en torno a ello evidenciándose que “El currículum de Educación Sexual Integral debe incluir no sólo aspectos biológicos, sino también cuestiones de identidad y ciudadanía” (Torres, 2013, p. 11). Los maestros de biología a menudo considerados únicamente como expertos en aspectos biológicos, reflejándose en las temáticas de clase como se evidencia en la entrevista con la maestra titular (anexo 1)

Cuerpo humano, de higiene y demás para continuar ya problematizando todo el tema de la sexualidad, de que la sexualidad va más allá del sexo, de la genitalidad y problematizar la sexualidad también frente a esos tabús que comúnmente la sociedad nos postula. (2025, p. 1).

Por lo que abordar la sexualidad enfrenta el desafío de plantear esta de manera más completa y sistémica, reconociendo su influencia en la salud emocional y social de los estudiantes y el enfoque articulado que se tiene que llevar a cabo con otras áreas como lo emocional, social y biológico que de igual manera comprende la sexualidad.

La falta de perspectivas sistémicas en sexualidad deja a los jóvenes desinformados y con un panorama limitado para entender y manejar aspectos fundamentales de su desarrollo a nivel personal, pues “las representaciones sociales de la sexualidad en adolescentes son influenciadas por factores culturales y educativos” (Quiroz et al, 2023, p. 123). Muchas veces, enfocándose únicamente en aspectos biológicos y reproductivos, dejando de lado que “la sexualidad incluye reproductividad, género, erotismo y vinculación afectiva” (Rubio, 1994, p. 6) y que comprende temas cruciales como el placer, la identidad de género, las emociones, la orientación sexual y las relaciones interpersonales. Esta limitación de la sexualidad como lo puede ser la familia y la religión acota al estudiante, dado que, al no alinearse con el pensamiento de este, contribuye a la perpetuación de estigmas, prejuicios y discriminación hacia aquellos que no se ajustan a la norma tradicional, socavando la salud emocional y mental de los estudiantes, pues como lo menciona Arce y Rodríguez (2023) transformando el papel de la escuela de manera activa al momento de abordar la sexualidad, ya que ocasiones muchas familias no hablan adecuadamente del tema.

Para abordar esta problemática de manera efectiva, “Es esencial que las escuelas se conviertan en espacios seguros donde se pueda abordar la sexualidad sin prejuicios ni tabúes” (Bernardi, 2021, p. 3) por lo que es crucial que los maestros de biología adopten estrategias pedagógicas que rompan con los esquemas en los que se ha venido trabajando la sexualidad, donde se reconozcan y aborden la diversidad de experiencias y perspectivas en torno a esta. Esto implica ir más allá de la mera transmisión de información biológica y

fomentar un diálogo abierto y seguro en el aula, donde los estudiantes puedan explorar y comprender la sexualidad en todas sus dimensiones, desde diversas estrategias una de ellas es el audiovisual, quebrando con la visión de que la sexualidad se aborda por medio de talleres o charlas con gran cantidad de diapositivas, siendo esto ajeno al estudiante. Además, es necesario que los programas educativos promuevan políticas y prácticas que apoyen esta visión más amplia y comprensiva de la sexualidad, preparando al sujeto desde niño para una vida adulta informada, respetuosa y saludable, estrategias muy comunes que probablemente no impactan la vida del estudiante.

La sexualidad, según Rogers y Taylor (2021) como dimensión integral del ser humano, abarca aspectos biológicos, psicológicos, emocionales, sociales, culturales, éticos y espirituales que se entrelazan de manera compleja y dinámica, sin embargo Weeks (2010) señala que en los contextos educativos, con frecuencia se aborda de manera reduccionista, limitándose a lo biológico (enfoque reproductivo) o a lo moral (enfoque normativo), dejando de lado otros aspectos esenciales que conforman su riqueza y profundidad. Esta fragmentación dificulta el reconocimiento de la sexualidad como un fenómeno multifacético que influye en la construcción de la identidad y en el bienestar emocional de los individuos, por ejemplo, el componente psicológico de la sexualidad, relacionado con los deseos, emociones y la autoestima, tiene un impacto profundo en el componente social en la forma en que los estudiantes se relacionan con su propio consigo mismo, con los demás y los que lo rodea, lo que a menudo se pasa por alto en los enfoques educativos tradicionales. Según Hernández y Torres (2018), la falta de integración de estos aspectos puede generar malentendidos sobre lo que implica una sexualidad saludable y respetuosa, afectando la capacidad de los estudiantes para formar relaciones afectivas equilibradas y conscientes.

Asimismo, la sexualidad no solo es un tema personal, sino que está profundamente vinculada con las normas sociales que rigen se rigen en esta, las cuales definen, que es "normal" o "aceptable" en cuanto a la sexualidad, jugando un papel crucial en la construcción de identidades y roles de género, lo cual se vincula con que

Aún en la escuela como tal se ve muy limitada frente a las prácticas que pueda abordar con los estudiantes, dadas las mismas dinámicas de la misma escuela, en donde pues no se permite hablar de ciertos temas, más por la familia y por la visión no sólo machista, sino tradicional, conservadora de la sexualidad. (Maestra Titular, 2025, p. 1).

Según Foucault (1990), las instituciones y las estructuras de poder influyen en cómo se percibe y se vive la sexualidad, creando discursos que limitan las posibilidades de expresión individual y fomentan la perpetuación de estigmas y tabúes. La ausencia de un enfoque sistémico que contemple todos estos aspectos contribuye a que los jóvenes no puedan desarrollar una comprensión integral y saludable de su sexualidad, dificultando su capacidad para tomar decisiones informadas, respetuosas y responsables sobre su cuerpo, emociones y relaciones.

Por lo cual, hablar de la sexualidad desde una perspectiva sistémica y no únicamente desde la Educación Sexual Integral (ESI) implica trascender los límites de un enfoque centrado en la transmisión de información y valores hacia una comprensión compleja e interrelacionar de esta parte del ser humano, pues la ESI como lo plantea la UNESCO (2018), busca

proporcionar conocimientos y promover actitudes y habilidades que permitan establecer relaciones respetuosas y responsables, abarcando dimensiones cognitivas, emocionales y sociales de la sexualidad. Sin embargo mientras la ESI se fundamenta en lineamientos pedagógicos y curriculares definidos que organizan contenidos y orientaciones para la formación en derechos, salud y ciudadanía, la perspectiva sistémica entiende la sexualidad como un entramado dinámico donde interactúan factores biológicos, emocionales, sociales y culturales, psicológicos, éticos, profundizando en la comprensión relacional y contextual de lo sexual, resaltando las interacciones entre múltiples dimensiones humanas.

Sin embargo, la perspectiva sistémica que se plantea en el trabajo no se sitúa desde la educación, sino desde la propia sexualidad por lo cual su intencionalidad se posiciona en brindar un panorama en donde el sujeto conozca y comprenda de manera consciente y responsable sus decisiones, pues González y Martínez (2022), conciben la sexualidad como un sistema en el que interactúan aspectos biológicos, emocionales y sociales, configurando un entramado de relaciones dinámicas que influyen mutuamente, desde esta visión abordar la sexualidad para su comprensión desde una perspectiva sistémica no se centra en los componentes aislados, sino en los nodos de una red que dan sentido a las experiencias sexuales y afectivas de los sujetos.

Por esta razón, el material audiovisual inicialmente concebido como una herramienta de narración y expresión artística, se ha configurado hacia un consumo predominantemente orientado al entretenimiento pasivo, lo que limita su potencial educativo y crítico. Aguaded y Ortiz (2022) señalan que, aunque los medios audiovisuales poseen una capacidad significativa para facilitar la comprensión de contenidos educativos a través de imágenes y sonidos, su uso en la educación ha sido eclipsado por la proliferación de dispositivos móviles y plataformas digitales, lo que ha transformado sustancialmente las metodologías de enseñanza y el rol de maestros y estudiantes. Además, el consumo masivo de producciones centradas únicamente en el entretenimiento puede promover estereotipos y valores superficiales. Por lo tanto, es esencial reevaluar y aprovechar el material audiovisual como una estrategia pedagógica que desafíe perspectivas, fomente el pensamiento crítico y genere cambios sociales significativos, especialmente en edades formativas.

Por otro lado, con la población seleccionada curso octavo E, si se aborda la temática de sexualidad, pues en este grado se tocan algunos aspectos que la comprenden, vinculándose este tema a los grados superiores, como se muestra y constituye por parte del Ministerio de Educación Nacional (2019) en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Lineamientos Curriculares, que la ubican en los grados, 8, 9, 10 y 11 enfocados únicamente en el aspecto reproductivo, evidenciándose desde la malla curricular con reproducción en plantas y animales, sin embargo la perspectiva de esta no se maneja en toda su amplitud como la dimensión que es, sino solo en el ámbito biológico dejando de lado la influencia que tiene lo social y emocional en la configuración de la sexualidad del estudiante. Esta limitación deja de lado otros aspectos fundamentales de la sexualidad que son relevantes para el desarrollo sistémico a nivel individual del estudiante que podrían trabajarse en edades tempranas y que por el contrario “la educación integral en sexualidad debe ser parte del currículo desde edades tempranas para garantizar que todos los jóvenes tengan acceso a información precisa y relevante sobre su salud sexual” (UNESCO, 2018, pp. 16-17).

Otro aspecto por el que se seleccionó el grado octavo se da desde el enfoque de la sexualidad que se desea tratar, con una perspectiva sistémica y en concordancia con la malla curricular del Colegio Cafam, pues en este grado se aborda en el segundo periodo la temática de “REPRODUCCIÓN: Reproducción en Plantas y animales” (Colegio Cafam, 2023) remitiéndose a lo fisiológico y anatómico teniendo como temas afines las hormonas, pero en relación con la reproducción y diferenciación entre hombre y mujer. Contenido que se vincula con el proyecto que se propone en el presente documento, ya que se aborda un aspecto que conforma la sexualidad como dimensión fundamental de las relaciones humanas, no obstante normalmente la sexualidad se concibe hacia la reproducción, tornándose esta como la parte principal, por lo que se percibe fundamental vincularlo hacia los demás aspectos como lo social, lo emocional y lo biológico más allá de la fisiología y anatomía, permitiendo mostrar que todos son igual de importantes para la configuración y desarrollo de la sexualidad en sí misma y cómo esto contribuye a la construcción de la identidad del estudiante.

Por otro lado, el colegio Cafam, trabaja a partir de la Unidad de Formación que maneja la institución, denominada Unidad de Formación Cafam (UFC), la cual

Estructuró en un tiempo de cien minutos un ambiente pedagógico distinto: 20 minutos para la presentación de la información, 20 minutos para el procesamiento de la información por parte del estudiante en un nicho de estudio individual, 40 minutos para el intercambio de elaboraciones, el mejoramiento de las construcciones individuales el jalonamiento de los pares y los 20 minutos restantes para la vivencia de experiencias de evaluación tanto formativa como sumativa (Colegio Cafam, 2022, p. 8)

Sin embargo, se evidencia un contraste en el contexto actual de estas unidades, pues tuvieron un recorte de tiempo por dinámicas por las cuales no se tiene claridad por parte del colegio, donde ahora van de los 75 a 85 minutos, aun teniendo en cuenta que el tiempo en la escuela es limitado, se refleja que hablar de sexualidad no se torna importante para la configuración de los sujetos pues

En el colegio como tal nosotros contamos para desarrollar el tema de sexualidad con decirte que son dos, tres semanas máximo. Entonces, digamos que el tiempo tampoco da para profundizar más en todas esas temáticas, lo que hago yo es, digamos, dar un paneo de diálogo de diferentes temas en esas clases, pero no se alcanza como tal la perspectiva sistémica. Sí se pretende, digamos, en el 100% abordar las temáticas, pero digamos que llegar a la profundidad de que ellos logren una perspectiva sistémica no nos alcanza. (Maestra Titular, 2025, p. 3)

Asimismo a través de la UFC las clases son orientadas desde guías ya fundamentadas y establecidas para cada periodo, pues “Hoy la atención está centrada en el diseño de guías de enseñanza o aprendizaje que ayuden al estudiante a acercarse a múltiples fuentes de información, seleccionar la información pertinente, procesarla y darle vida en aplicaciones significativas, así como en la interiorización y uso de diversas estrategias de aprendizaje y autorregulación” (Colegio Cafam, 2022, p. 9) donde se encuentran elementos como lecturas, videos, actividades con plastilina entre otros, lo cual limita, restringe y fragmenta la perspectiva sistémica y diversa de la sexualidad.

Por último, aunque desde bienestar estudiantil a partir del proyecto CuidArte se integren aspectos de la sexualidad aparte de lo biológico tales como la identidad, el género y los límites en relación a la construcción de sí mismos, no se cuenta con un documento escrito formal referente a cómo se entiende y se aborda la sexualidad por parte de este, aproximándose a esta dimensión a través de un espacio de cuatro veces al mes siendo este muy reducido y esporádico, manejándose a modo de talleres y no en algo en lo que se trabaje constantemente, contrastando un poco con el enfoque del proyecto, ya que la sexualidad es una dimensión que hace parte de la construcción de vida del estudiante, por lo que vincular de forma transdisciplinar todas las áreas de la enseñanza en el abordaje de la sexualidad es un punto clave, al momento de generar un impacto y peso significativo, al evidenciarse la relación entre asignaturas aportando así a la experiencia de los estudiantes.

Frente a esta problemática, se plantea el siguiente interrogante:

¿De qué manera el audiovisual como estrategia pedagógica, promueve la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica en estudiantes de octavo E del Colegio Cafam?

### **Justificación**

La sexualidad se entiende como un componente esencial para el desarrollo sistémico de las personas, va más allá del simple acto sexual, impactando en aspectos emocionales, mentales y sociales. La comprensión y aceptación de la propia sexualidad influyen en la autoestima, las relaciones interpersonales y la identidad personal, por lo que una expresión saludable de la sexualidad contribuye al empoderamiento y la autonomía individual, al permitir la toma de decisiones informadas y el ejercicio de los derechos sexuales.

En el ámbito escolar, los maestros de biología desempeñan un papel fundamental en la formación de una perspectiva sistémica y respetuosa de la sexualidad, pues tradicionalmente centrada en aspectos biológicos como lo reproductivo, la sexualidad necesita ampliarse para abordar aspectos emocionales y sociales. Esto requiere la adopción de estrategias pedagógicas disruptivas como el audiovisual que rompan con ese patrón de abordar la sexualidad desde la reproducción y prevención de esta, pues a los estudiantes “se les dificulta abordar estos temas, no sólo por inmadurez, sino pues porque les parece chistoso, les da miedo, se ríen de los diferentes temas, puesto que no tienen la capacidad de los informadores para trabajar estas temáticas.” (Maestra Titular, 2025, p. 1), encontrando también otro tema que influye en esta visión tradicionalista “es frente a la familia, la familia pues generalmente no es muy abierta a hablar de estas temáticas, por lo que cuando el estudiante comenta en casa pues hay algunos conflictos frente a esto.” (Maestra Titular, 2025, p. 1), promoviendo en cambio un entendimiento completo de la sexualidad en toda su complejidad y fomenten la reflexión crítica de esta desde una edad temprana, aportando en la construcción del estudiante ante sí mismo y la sociedad, sin verse o sentirse juzgado.

Por otra parte, al momento de hablar de una estrategia pedagógica esta se define como una serie de procedimientos que son realizados por el maestro con la finalidad de orientar y transformar el proceso de formación de los estudiantes, pues mediante la implementación de métodos didácticos ayudan a promover la estimulación del pensamiento creativo y dinámico, lo cual fomenta la interacción con el conocimiento y la cooperación entre pares (Orozco, 2016). De esta manera, posicionar el audiovisual como estrategia pedagógica implica llevar

a cabo contenidos de multimedia, como lo son videos cortos o animaciones, generando posibilidades para el debate y el pensamiento crítico ante la construcción de cada sujeto, siendo una experiencia dinámica que integra estímulos visuales y auditivos. Este acercamiento no solo aumenta habilidades de retención de información y desarrollo de habilidades cognitivas, sino que permite explorar temas subjetivos y sociales, ayudando a conectar ese conocimiento teórico con las experiencias dentro de su entorno, desarrollando un entendimiento significativo e integral, superando enfoques tradicionales (Ramírez, 2022).

La relación entre el maestro y la estrategia pedagógica, radica en que este actúa como mediador y es guía esencial en el desarrollo del proceso entre la relación de los estudiantes frente al conocimiento y la sociedad, ya que al diseñar y aplicar estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar autonomía y reflexión sobre su propia identidad (Salcedo, 2012). Pues esta conexión se expresa en la continua interacción maestro-estudiante, donde relaciones empáticas y flexibles potencian la percepción positiva en el desarrollo de habilidades, ya que, si se mantienen interacciones rígidas, estas pueden generar confusiones y generar obstáculos en la relación, por lo cual se destaca la importancia de como el maestro es capaz de integrar el conocimiento disciplinario con las competencias didácticas que genere un ambiente reflexivo y crítico. Covarrubias y Piña (2004). Lo que desde Díaz y Hernández (2010) afirman que la práctica docente, a través de las estrategias que adopta, se convierte en un espacio de construcción identitaria del maestro que potencia la misma del estudiante, donde sus decisiones metodológicas expresan no solo su estilo profesional, sino también su compromiso con la transformación social y del estudiante.

Adoptar una mirada sistémica para abordar la sexualidad permite integrar los diferentes aspectos que la constituyen: lo biológico, psicológico, emocional, social, cultural, ético y espiritual, reconociendo que estos elementos no operan de manera aislada, sino que están interconectados, influyéndose mutuamente, entendiendo que las emociones (aspecto emocional) pueden afectar el bienestar físico (aspecto biológico) o que las normas culturales (aspecto social) condicionan las decisiones individuales (aspecto ética), por ejemplo el componente biológico, como los cambios hormonales durante la adolescencia, se entrelaza con las emociones y la autoestima (aspecto emocional), lo cual afecta las decisiones y las relaciones interpersonales (aspecto social y ética).

Visto desde un enfoque que contemple todos estos aspectos, es un enfoque que favorece a una comprensión más completa de la sexualidad, permitiendo que los estudiantes fortalezcan la reflexión sobre sus experiencias, emociones y el impacto de la sociedad sobre su entorno en el marco de la sexualidad. De esta manera, el audiovisual emerge como una estrategia pedagógica con bastante potencial al momento de abordar sexualidad. Pues es capaz de representar visualmente esta interconexión de aspectos los cuales generen familiaridad o cercanía frente a las experiencias de los estudiantes, brindando oportunidades de explorar y cuestionar la sexualidad desde una perspectiva más amplia y crítica la cual este alineada de acuerdo con sus realidades y contextos.

Cabe resaltar que en términos del contexto desde el programa CuidArte y la malla curricular de la institución se considera importante la concepción de los estudiantes, ya que a través de estos dos espacios se ha venido abordando la sexualidad, por lo cual los estudiantes ya han construido una concepción de esta, dado que a diferencia del concepto, que se orienta hacia una comprensión más abstracta y general, la concepción refleja una apropiación subjetiva del

conocimiento, permitiendo evidenciar la manera en que cada individuo interpreta y resignifica los fenómenos que lo rodean. En este sentido “Todo significado suficientemente individualizado para ser comprendido directamente y utilizado con facilidad, y que por tanto puede fijarse mediante una palabra, es una concepción o noción.” (Dewey, 1910, p. 126), entendiendo la concepción como un significado internalizado que guía la acción y el pensamiento, por lo cual posicionarse en este término en el marco del presente estudio posibilita abordar la sexualidad desde una mirada más situada, dinámica, coherente con el enfoque sistémico que la orienta.

El audiovisual como estrategia pedagógica se justifica por su capacidad para integrar la sexualidad de manera dinámica, significativa y accesible, especialmente en temas sensibles como este, pues este medio combina imágenes, sonidos y narrativas que usualmente capturan la atención de los estudiantes, facilitando la comprensión de conceptos complejos de forma atractiva y cercana, siendo un enfoque sistémico que posibilita la reflexión crítica sobre la sexualidad como parte de un conjunto de relaciones familiares, culturales y sociales, promoviendo una comprensión integral y respetuosa de este tema. Así mismo, su potencial como estrategia pedagógica va más allá de ser valorada solo como medio de entretenimiento, sino que usualmente permite generar una conexión emocional con los estudiantes el cual permite que los estudiantes reflexionen sobre sus conductas, valores y emociones; lo cual promueve la empatía y el análisis crítico de situaciones relacionadas con el autocuidado, su relación con la sociedad y la afectividad. Además, el audiovisual ofrece un espacio simbólico en donde se pueden abordar temas sensibles que pueden generar incomodidad en otros contextos, lo cual fomenta el dialogo abierto y formativo, desarrollando así habilidades sociales y emocionales ante la construcción de una identidad saludable basada en la responsabilidad y el respeto de los sujetos.

Al mismo tiempo, el audiovisual ofrece un espacio simbólico para abordar temas que, por su sensibilidad, pueden generar incomodidad en otros contextos, fomentando un diálogo abierto y formativo, también contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, al análisis y creación de contenido, y a la construcción de una identidad saludable basada en la responsabilidad de decisiones y el respeto por uno mismo y por los demás. Así, el audiovisual no solo enriquece la comprensión del tema, sino que también fortalece aspectos emocionales y sociales, convirtiéndose en una estrategia poderosa para explorar la sexualidad desde una perspectiva sistémica y adaptada a las necesidades de los estudiantes pues

El audiovisual me parece una estrategia fantástica, porque permite traer a colación algo que los chicos tienen muy muy arraigados y es el tema de lo visual. Ellos son muy pero muy visuales, entonces pues todo este tema de las series, de los reels, de los videoclips, le llama mucho la atención, porque es básicamente lo que ellos hacen en la tarde. Entonces, recordar cómo visibilizar esas problemáticas relacionadas con la sexualidad y tener como el tiempo para explicarlo, para problematizar, cierto, no dejarlo pasar, porque hay muchas escenas que de pronto uno sí se da cuenta, pero no se problematiza, entonces me parece una estrategia muy muy poderosa que trasciende, digamos, lo que se ha hecho en la escuela. (Maestra Titular, 2025, p. 2)

Por ello, para el desarrollo de las clases se manejarán dos películas, la primera “Call me by your name”, y la segunda “The DUFF” y por último la serie “Sex education”, se realizó la

selección de estos audiovisuales ya que a lo largo de su narración articulan los elementos biológicos, emocionales y sociales de una manera dispuesta a la reflexión y el pensamiento crítico, lo cuales construyen la perspectiva sistémica de la sexualidad, evidenciando cómo los estudiantes comprenden, interpretan, resignifican y dialogan con la sexualidad a partir de las experiencias que los audiovisuales les suscitan. Este enfoque reconoce al estudiante como sujeto activo en la construcción de saberes y emociones, donde la perspectiva sistémica permite visibilizar la interacción entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales que configuran la experiencia de su sexualidad.

Por otro lado, el audiovisual se vuelve una oportunidad de transformación ante la práctica del maestro, ya que al configurar su rol desde una posición de mediador que no se limita solo a la transmisión de información, sino que también promueve el diálogo, la reflexión, el pensamiento crítico y la construcción conjunta, demuestra como desde esta perspectiva el audiovisual funciona como estrategia que desafía al maestro a romper con los modelos tradicionales de clase y así crear espacios de conversación más horizontales, donde se pueden compartir experiencias y estas son vistas como parte esencial en el proceso de cada estudiante. Así, el maestro se convierte en un guía que acompaña en la construcción crítica de los discursos presentes en las narrativas audiovisuales, lo cual fomenta un abordaje de la sexualidad que no solo es visto desde lo biológico, sino que se enmarca en una mirada sistémica y contextualizada.

De igual forma, el audiovisual desde el área de ciencias rompe con la forma tradicional y promueve la transdisciplinariedad de la cual está compuesta la sexualidad, facilitando así la comprensión de esta, desde una perspectiva sistémica, pues esta representa la diversidad de roles y realidades, fomentando el respeto y la empatía desarrollando habilidades sociales y comunicativas mediante el análisis, la discusión y actividades colaborativas. De este modo, el audiovisual no solo informa y entretiene, sino que actúa de forma inclusiva y transformadora, convirtiéndose en un puente con valor para el desarrollo integral de los estudiantes, trascendiendo su naturaleza de entretenimiento al impulsar la sexualidad desde una perspectiva sistémica, ya que integra emociones, reflexión crítica y valores sociales, convirtiéndose en una plataforma poderosa para la construcción de conocimientos significativos, en la que el maestro busca generar un espacio en el que el estudiante se sienta cercano, posibilitando así una conexión que se vincule y adapte a razón de la realidad de los estudiantes, sus experiencias y sus entornos sociales, lo cual transforma al audiovisual en un lugar que no es ajeno a ellos.

### **Objetivo general**

Analizar cómo el audiovisual fundamentado a partir de una estrategia pedagógica promueve la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica en estudiantes del curso octavo E en el colegio Cafam.

### **Objetivos específicos**

Indagar acerca de las concepciones sobre la sexualidad en los estudiantes de octavo E del colegio Cafam, identificando sus pensamientos sobre este tema.

Relacionar las concepciones sobre la sexualidad vinculado a lo social, biológico y emocional de los estudiantes de octavo E a través del audiovisual generando una comprensión de esta desde una perspectiva sistémica

Propiciar reflexiones con los estudiantes de octavo E sobre la sexualidad desde la perspectiva sistémica, generando así aportes valiosos a los estudiantes y por otro lado a los maestros de biología respecto al tema.

### **Antecedentes**

Se han consultado documentos que contribuyan a la elaboración del presente trabajo de grado, esta consulta ha permitido una mejor comprensión y manejo del tema, apoyándose desde una base bibliográfica, en repositorios de como la universidad Javeriana, Pedagógica, católica de Pereira, Antioquia, Autónoma del Caribe, Scielo, y Google académico. La mayoría de estos recursos son trabajos de grado y artículos de investigación que respaldan y amplían de manera significativa la comprensión de los temas que se abordan en el documento. A continuación, se presentan las categorías planteadas que surgieron de las relaciones entre sexualidad, la población, la estrategia pedagógica y el audiovisual desde el enfoque del trabajo.

### **Estrategias pedagógicas desde el audiovisual**

Para comenzar encontramos que Forero y Díaz (2018) en el artículo “Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica” tienen como propósito validar una estrategia pedagógica para implementar recursos didácticos audiovisuales en instituciones educativas de Montería, buscando fortalecer las prácticas didácticas y responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. La investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi-experimental con dos grupos de grado 11 (experimental y control) en la Institución Educativa Camilo Torres, utilizando cuestionarios tipo Likert, inventarios de recursos audiovisuales y grupos focales para la selección de contenidos.

Mostrando como conclusión principal que la incorporación de recursos audiovisuales permitió superar el uso instrumental de los medios, generando procesos más creativos, participativos y contextualizados, en los que los estudiantes construyen narrativas propias que fortalecieron su capacidad crítica y comunicativa, vinculando los valores implícitos de los recursos con sus realidades sociales y culturales. Lo cual aporta al trabajo de grado, en la desfiguración de la función de los productos audiovisuales no solo como herramientas técnicas, sino como estrategias de construcción crítica y significativa del conocimiento, lo cual resulta clave para abordar la sexualidad desde una mirada sistémica, resaltando el papel fundamental del audiovisual en el aula y la mediación del maestro en el direccionamiento pedagógico y comunicativo de dichas experiencias.

En la misma línea el artículo “La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica” de Espinoza y Maza (2023) propone analizar el impacto didáctico de los medios audiovisuales en la educación general básica, reconociendo estos como medios que potencian la motivación, la atención y la autonomía de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y descriptivo, utilizando métodos de revisión bibliográfica, analítico-sintético y hermenéutico

para interpretar información proveniente de artículos, libros y tesis especializadas, entre sus principales conclusiones se destaca que los medios audiovisuales ejercen una influencia positiva en la educación al facilitar aprendizajes significativos, promover la alfabetización audiovisual y fortalecer las competencias digitales tanto en maestros como en estudiantes. Lo cual contribuye al presente trabajo pues este estudio respalda la pertinencia de plantear el audiovisual como estrategia pedagógica, dado que evidencia su capacidad para generar espacios dinámicos de aprendizaje que integran lo cognitivo, lo social y lo emocional, lo cual resulta fundamental y potencial para abordar la sexualidad desde una perspectiva sistémica en estudiantes del curso octavo E del Colegio Cafam.

Así mismo Ramírez (2022) en su trabajo de grado “El audiovisual como estrategia pedagógica para identificar las prácticas alrededor del cuerpo en estudiantes de grado octavo del Instituto Psicopedagógico Integral I.P.S.I.” tuvo como propósito visibilizar las prácticas que los estudiantes configuran en torno al cuerpo, reconociendo la multiplicidad de significados y vivencias que lo atraviesan, esta se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con paradigma interpretativo, empleando técnicas como la observación participativa y el uso de instrumentos como fichas temáticas, matrices documentales y guías de trabajo, estructuradas en fases metodológicas que articularon el análisis conceptual y la creación de un producto audiovisual.

Destacándose que el audiovisual, al ser incorporado como estrategia pedagógica, favoreció el diálogo, la reflexión crítica y la reconstrucción de conocimientos desde las sensibilidades de los estudiantes, lo que permitió comprender el cuerpo no solo en su dimensión biológica sino también en sus connotaciones sociales, culturales y emocionales; Ofreciendo al trabajo una base sólida al evidenciar que los materiales audiovisuales son espacios potentes para problematizar y resignificar temáticas complejas en el aula, lo que puede configurarse al campo de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, ya que posibilitan la expresión de subjetividades, el reconocimiento de la diversidad y la construcción colectiva de sentidos en estudiantes de octavo grado.

### **Sexualidad desde una perspectiva sistémica en adolescentes**

En cuanto a esta categoría encontramos que el artículo “La transformación del sistema de la sexualidad y las personas jóvenes: identidades insatisfechas” de Comas (2016) muestra como propósito analizar la sexualidad desde una perspectiva sistémica, entendida como una construcción social y cultural que articula relato, conducta, comportamiento, identidad y deseo, centrándose en el papel que cumplen los jóvenes dentro de este sistema, empleando una metodología basada en un enfoque analítico y teórico, desde aportes de los campos de la sociología, la antropología y la psicología, que permite revisar críticamente los relatos históricos y políticos sobre la sexualidad, así como las transformaciones derivadas de la llamada revolución sexual y de los debates contemporáneos en torno al género, el deseo y las identidades.

Teniendo como conclusión principal que la sexualidad nunca se cierra como sistema, sino que permanece en constante cambio a partir de la insatisfacción del deseo y de la emergencia de nuevos relatos sociales que legitiman o excluyen ciertas prácticas, lo que refleja tensiones permanentes entre estabilidad y transformación, atribuyendo al trabajo de grado una base conceptual sólida para comprender la sexualidad desde un enfoque complejo e interrelacionado, lo cual es fundamental al emplear el audiovisual como estrategia

pedagógica, ya que permite visibilizar la sexualidad no solo como un hecho biológico, sino como una construcción atravesada por dimensiones sociales y emocionales, favoreciendo así su comprensión desde una perspectiva sistémica en estudiantes de octavo grado.

Simultáneamente Vergara (2018) en el artículo “Desafíos para lograr visión sistémica sobre la sexualidad y la juventud” destaca identificar las comprensiones que poseen los jóvenes sobre su vida sexual para asumirla de manera responsable, recurriendo a un enfoque sistémico que articule las dimensiones biológicas, psicológicas, familiares y sociales, por medio de una metodología de corte cualitativa basado en la revisión de literatura científica, textos académicos y documentos de entidades públicas en salud, con el fin de contrastar las visiones predominantes sobre sexualidad en la juventud, teniendo como principal conclusión la persistencia de una visión reduccionista centrada en lo reproductivo, los derechos y los riesgos (embarazo, ETS, violencia), dejando de lado dimensiones emocionales, identitarias y de diversidad sexual, lo cual evidencia la necesidad de un abordaje integral e inclusivo. Lo que para el trabajo en cuestión permite fundamentar la pertinencia del medio audiovisual como estrategia pedagógica, ya que refuerza la importancia de superar concepciones limitadas y abrir espacios que favorezcan una comprensión sistémica de la sexualidad desde diversos panoramas en estudiantes de octavo, integrando aspectos emocionales y sociales que trascienden lo meramente biológico.

En el mismo sentido el artículo “Conocimientos, creencias y actitudes hacia la sexualidad en adolescentes” de Rodríguez (2016) proponen revisar los conocimientos, creencias y actitudes de los adolescentes frente a la sexualidad, considerando la influencia de factores biológicos, emocionales y sociales en la construcción de su identidad sexual, por medio de una metodología de revisión documental de investigaciones y fuentes académicas relacionadas con población latinoamericana y colombiana, enfocándose en problemáticas como el embarazo precoz y las enfermedades de transmisión sexual, arrojando como principal conclusión que la adolescencia, aunque es una etapa de transformación, también representa un periodo de alto riesgo para la salud sexual debido a vacíos de información, la influencia de mitos y tabúes, y la limitada comunicación en la familia y la escuela. Debido a ello el documento aporta al trabajo pues resalta la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras, tales como el medio audiovisual, que permitan superar la transmisión fragmentada y tradicional de información respecto a este tema y ofrezcan a los estudiantes una comprensión más integral y sistémica de la sexualidad.

### **Sexualidad y audiovisual**

Con respecto a la presente categoría Soto (2018) en el trabajo de grado “El papel de la pedagogía mediática y el uso de recursos audiovisuales en la construcción de representaciones acerca de la sexualidad en un grupo de niños y niñas entre 5 y 6 años de edad” propone analizar el papel que desempeñan las series infantiles de televisión en la construcción de representaciones sobre la sexualidad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Obispo Emilio Botero González, a través de un enfoque cualitativo, con diseño metodológico basado en secuencias didácticas mediadas por recursos audiovisuales, padres, maestros y pares, utilizando técnicas como entrevistas, talleres reflexivos y análisis de contenido, concluyendo con que se evidencia que los niños son sujetos sexuados que elaboran concepciones de la sexualidad influenciadas no solo por la familia y la escuela, sino

también por los medios digitales, en particular las series infantiles, las cuales transmiten mensajes que los niños reinterpretan y articulan en sus representaciones.

Lo cual contribuye a mostrar cómo el audiovisual se convierte en un puente para comprender y resignificar la sexualidad desde edades tempranas, respaldando la pertinencia del audiovisual con estudiantes de octavo grado, por otro lado se evidencia que el medio audiovisual no sólo comunica información, sino que construye sentidos, identidades y posiciones frente a lo sexual, por lo que su incorporación en la escuela puede favorecer la comprensión de la sexualidad como un fenómeno complejo, atravesado por lo biológico, lo social y lo emocional posibilitando espacios donde los estudiantes dialoguen, cuestionen y contrasten representaciones previas con nuevas miradas críticas y reflexivas, lo que otorga avanzar hacia una perspectiva sistémica de la sexualidad que supere el enfoque meramente biologicista y preventivo.

DE manera paralela el artículo de Mogollón (2015) titulado “El tratamiento ético de la diversidad sexual en el caso de la telenovela colombiana” plantea explorar el tratamiento ético de la diversidad sexual en la telenovela colombiana, a través de la elaboración de un documental que analizara cuatro producciones clave: *El Divino*, *Los pecados de Inés de Hinojosa*, *Betty, la fea* y *Los Reyes*, la metodología se basó en un enfoque cualitativo con entrevistas semiestructuradas a guionistas, directores, críticos de televisión, actores y miembros de la comunidad LGBTI, complementadas con revisión documental y análisis audiovisual, evidenciándose que los medios de comunicación, en especial la televisión, tienen gran poder en la construcción de imaginarios sociales, pero persisten estereotipos caricaturescos y una falta de profundidad ética en la representación de personajes LGBTI, lo que contribuye a la exclusión y la intolerancia.

Ofreciendo al trabajo como aporte, la importancia de la transformación y resignificación que el maestro posibilita en el aula a este tipo de audiovisuales, pues de esta manera, el maestro puede orientar a los estudiantes a identificar los estereotipos, cuestionar los discursos hegemónicos y reconstruir sentidos más incluyentes sobre la sexualidad, convirtiendo el audiovisual en una estrategia pedagógico que fomente el pensamiento crítico, la equidad y la comprensión sistémica de la sexualidad en contextos donde se desarrolle el estudiante.

Por último Amaris y Gil (2018) en el artículo “Una mirada reflexiva a la comunicación audiovisual, dentro del marco del cambio social desde la escuela” destacan analizar el impacto de los procesos de entretenimiento como estrategia pedagógica para promover cambios sociales, específicamente en la prevención de embarazos adolescentes y enfermedades de transmisión sexual en estudiantes de la Institución Educativa San Juan del Córdoba, en Ciénaga (Magdalena), la metodología se desarrolló desde un enfoque cualitativo, aplicando entrevistas, talleres de memoria y actividades de socialización a una muestra de veinte adolescentes, quienes participaron en el proyecto “Por mí, yo decido”, apoyado en la estrategia audiovisual *Revela2*, entre los principales hallazgos se concluyó que los medios audiovisuales recreados desde la cotidianidad juvenil resultan efectivos para derribar tabúes, aclarar mitos sobre la sexualidad y fomentar la toma de decisiones responsables, evidenciado en que durante el desarrollo del proyecto no se registraron embarazos ni contagios por ETS.

Aportando en destacar la importancia de emplear el audiovisual como estrategia pedagógica transversal, dado que favorece la interdisciplinariedad, la participación y la formación integral, ofreciendo una variedad de recursos tales como cortometrajes, filminutos y otros formatos que en el aula pueden generar un pensamiento crítico y reflexivo y fomentando relaciones más saludables y respetuosas consigo mismo y con su entorno para su vida en lo estudiantes.

### **Marco teórico**

El presente marco teórico se construye con el propósito de sustentar conceptualmente la investigación, ofreciendo las bases necesarias para comprender los elementos centrales que la orientan. En este apartado se presentan los principales enfoques que permiten contextualizar el tema de estudio, así como las perspectivas teóricas que servirán de soporte para el análisis y la interpretación de los resultados, en las siguientes categorías.

### **Sexualidad desde una perspectiva sistémica**

Para empezar, Luisi (2018) plantea que, la sexualidad es un concepto que no tiene una definición universal, ya que esta se caracteriza por las diversas dimensiones que la comprenden, así como, la historia, el contexto, la cultura y la sociedad la van transformando. En ese sentido, la OMS (2006) describe algunos de los aspectos:

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales.

Además, “la sexualidad no puede asociarse en forma exclusiva a la función biológica de los cuerpos, sino que más bien, constituye una dimensión de la vida que debe ser analizada desde la cultura, desde las relaciones sociales y desde la propia experiencia y vivencia del sujeto” (Luisi, 2018, p.98). Por lo que, la sexualidad es dinámica, cambia con el tiempo y es objeto de una permanente construcción social e interpretación que los sujetos elaboran a partir de sus experiencias individuales, de sus relaciones con los otros, y de las prescripciones sociales que orientan y dan sentido a la acción de las personas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Ministerio de Salud de Colombia reconoce a “la sexualidad como una condición esencialmente humana, relacionada con, pero diferenciada de la reproducción, que compromete a la persona a lo largo de todos los momentos del curso de vida, lo que permite sustraerla de la mirada exclusivamente biológica o médica, para también abordarla desde lo social, con todos sus determinantes dentro de un marco de derechos” (Minsalud, s.f.). En ese sentido, tiene una gran relevancia la perspectiva, compleja y multifacética del ser humano, en el que la expresión de la sexualidad en los diferentes contextos sociales incluye aspectos biológicos y emocionales los cuales interactúan de manera dinámica e interdependiente.

Por lo tanto, la sexualidad se puede relacionar de manera significativa con la teoría General de Sistemas de Bertalanffy, en la que menciona que las propiedades de los sistemas no pueden describirse significativamente en términos de sus elementos fragmentados, pues se necesita una perspectiva interdisciplinaria para comprender un sistema. Siguiendo con este razonamiento, “las teorías que señalan hacia el todo y sus componentes permiten visualizar a la sexualidad como un conjunto, no como una suma de fragmentos, su vivencia y aprendizaje, de este modo, con una visión integradora, pueden contribuir al sano y pleno desarrollo de la persona y las sociedades” (Camacho et al, 2024, p.28)

Por ello, la sexualidad sistémica en el ámbito escolar busca que los estudiantes comprendan que las vivencias y experiencias sexuales no son simplemente el resultado de un impulso biológico, sino que están influenciadas por factores familiares, sociales y emocionales. Según González (2015), el acercamiento a la sexualidad en la escuela debe ser una experiencia integral que abarque la interacción de estos factores y que promueva un entendimiento crítico de esta, desafiando las construcciones sociales y culturales que perpetúan estigmas y prejuicios, pues “es el ejercicio pedagógico un escenario desde el cual se puede criticar y repensar la producción de conocimientos, identidades, estereotipos, prácticas que frente a las sexualidades se construyen” (González, 2015, p.440).

En ese sentido, el sistema educativo debe fomentar una perspectiva que no solo se enfoque en los aspectos biológicos de la reproducción, sino que aborde la sexualidad en su totalidad, reconociendo su impacto en el bienestar emocional, social y psicológico de los estudiantes. De acuerdo con Rubio (1994), la sexualidad implica mucho más que la reproducción: también involucra el erotismo, la vinculación afectiva y la identidad de género, elementos que deben ser tratados dentro del currículo escolar.

Sin embargo, la concepción tradicional de la sexualidad en los programas educativos a menudo se reduce a la transmisión de información biológica y reproductiva, excluyendo los aspectos emocionales y sociales que son esenciales para la construcción de una sexualidad sistémica y respetuosa. Según Hernández y Torres (2018), esta fragmentación de la sexualidad dificulta que los estudiantes desarrollen una comprensión integral de sí mismos y de las relaciones interpersonales, lo que puede generar malentendidos y disfunciones en sus experiencias sexuales y emocionales.

Además, la falta de un enfoque sistémico de la sexualidad deja a los jóvenes desinformados, con una visión limitada de lo que significa ser sexualmente saludable y responsable, pues como señala Foucault (1990), las instituciones educativas deben desafiar los discursos normativos sobre la sexualidad y proporcionar un espacio en el que se puedan cuestionar las representaciones sociales que limitan la expresión individual. Para ello, es crucial que las escuelas se conviertan en espacios seguros donde los estudiantes puedan explorar, aprender y discutir la sexualidad sin prejuicios ni tabúes Bernardi, (2021).

### **Audiovisual como estrategia pedagógica**

Las estrategias pedagógicas son esenciales para facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, ya que propicia un aprendizaje significativo que “se produce cuando el estudiante, actuando como un constructor activo de su propio conocimiento, establece conexiones entre los conceptos que está por aprender y les otorga significado al incorporarlos

dentro de su estructura conceptual ya existente” (Delgado et al, 2024, p.83), buscando estimular su pensamiento creativo y dinámico. Según Cita (2021), estas estrategias implican acciones y operaciones que permiten la interacción del estudiante con el conocimiento y la colaboración con otros durante el proceso de aprendizaje. Gamboa et al (2013) mencionan que, la falta de diversificación en estas estrategias puede resultar en monotonía y afectar negativamente el aprendizaje, resaltando la importancia de explorar nuevas formas de enseñanza.

Debido a lo anterior, Marino et al (2020) postulan que, el material audiovisual es cualquier medio que combine elementos visuales y sonoros para transmitir información, emociones o experiencias, donde, en el ámbito educativo, los audiovisuales se emplean como estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje y la comprensión de temas complejos a través de imágenes, sonidos y narrativas visuales. Dentro de los cuales encontramos videos, documentales, animaciones, podcasts y otros materiales multimedia, estos buscan captar la atención del estudiante y facilitar la discusión y construcción de perspectivas y posturas a través de una estrategia alternativa. Por ende, Guamán et al (2021) revelan que

Son medios de comunicación social por excelencia, que trata directamente con la imagen, fotografía y el audio que permiten comunicar mensajes específicos; son recursos tecnológicos que pueden ser empleados con fines educacionales. Dichos medios ayudan a que la instrucción sea dinámica, precisa, clara y adaptada a las características específicas de los alumnos, cabe recalcar que a través de los medios audiovisuales se facilita la comprensión de los contenidos desarrollados en la clase. (p.51)

El audiovisual es definido por Martínez et al. (2015), como la aplicación de materiales audiovisuales como vídeos, audios, animaciones, proyecciones y representaciones virtuales de imagen y voz a modo de apoyo facilitador de la construcción del conocimiento y el desarrollo de capacidades comunicativas de los estudiantes. La capacidad del audiovisual para representar situaciones y procesos de manera concreta y visual facilita la proximidad al contexto del individuo, lo que potencia el desarrollo de los procesos cognitivos y comunicativos de los estudiantes. A través de estas representaciones seleccionadas por su significación, relevancia y pertinencia, los estudiantes pueden conectar la teoría con ejemplos reales, hacer conexiones emocionales y reflexionar sobre los temas tratados, lo cual mejora la comprensión de conceptos abstractos, como la sexualidad (González, 2016).

Por otro lado, Buckingham (2013) menciona que, los medios y el marketing desempeñan un papel central en el desarrollo de la comprensión de la sexualidad de los niños. Por lo que, Salinas (2004) revela que, el profesor deja de ser fuente de todo conocimiento y actúa como guía de los estudiantes, facilitándoles el uso de recursos y herramientas que necesitan para explorar y construir nuevo conocimiento. Entonces, el planteamiento de medios audiovisuales en la sexualidad es fundamental para promover una comprensión completa y sistémica de está, permitiendo abordar la sexualidad desde múltiples perspectivas, presentando no solo los aspectos biológicos, sino también las dimensiones psicológicas, sociales y emocionales que intervienen, ligadas en la experiencia y construcción de la identidad de los individuos.

Mediante videos, películas, documentales y otras producciones, los estudiantes pueden explorar diversas situaciones y escenarios en los que se aborden temas como la identidad,

identidad de género, la orientación sexual, la prevención de enfermedades, el consentimiento y las relaciones afectivas. Soto (2018) propone que, los audiovisuales permiten representar de manera accesible y dinámica la diversidad de experiencias, perspectivas y concepciones en torno a la sexualidad, promoviendo un pensamiento crítico y reflexivo en la comprensión de está, lo que propicia a los estudiantes cuestionar y plantear ideas acerca del tema tratado.

Entre los principales potenciales del audiovisual en la comprensión de la sexualidad se destacan los siguientes puntos:

Mayor impacto emocional y cognitivo	Los audiovisuales permiten una inmersión emocional que facilita la comprensión, pues involucra imágenes y sonidos, creando conexiones más profundas y memorables que los métodos tradicionales, pues el sujeto puede relacionarlo con su contexto. (Ndari, et al, 2021)
Fomento de la reflexión crítica	Al presentar situaciones complejas o controversiales, los audiovisuales invitan a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias creencias y actitudes hacia la sexualidad, promoviendo un pensamiento crítico sobre los estereotipos y prejuicios sociales. (Cragin, 2015)
Accesibilidad y flexibilidad	Los audiovisuales se pueden adaptar a diversos estilos de comprensiones, lo que facilita esta para los estudiantes con diferentes habilidades y preferencias de construir pensamiento. (Setty, 2022)
Desafío a normas sociales	Los medios audiovisuales pueden servir como un medio para cuestionar y desafiar las normas sociales sobre la sexualidad, mostrando historias de diversidad y pluralidad de experiencias que a menudo no se representan en los enfoques educativos tradicionales. (Masanet y Soto, 2024)

**Tabla 1.** Conceptualización el audiovisual como estrategia pedagógica

Además, según Suwarni et al (2024), los recursos audiovisuales no sólo informan sobre aspectos técnicos de la sexualidad, sino que también pueden reforzar valores como el respeto mutuo, el consentimiento y la diversidad, aspectos esenciales para una educación sexual integral.

### Metodología

En el marco del presente trabajo de grado se utiliza un paradigma interpretativo, por el hecho de que “la realidad educativa es una construcción social que deriva de las interpretaciones subjetivas (universo simbólico) y los significados que los participantes le otorgan” (Sánchez, 2013, p, 96), dado que no se es ajeno a las interacciones e intereses del grupo de trabajo, centrándose más en el sujeto y las configuraciones que este tiene en su contexto y como las relaciona.

Por otro lado, el enfoque seleccionado es el cualitativo, puesto que “El enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis” (Rodríguez, 2003, p, 32), lo cual desde los diversos escenarios planteados y planeados se configura, pues como maestros en formación mediante la observación y participación activa se busca la forma

en que el estudiante piense su realidad, ya que el investigador concentra sus esfuerzos en describir y comprender lo que distingue y caracteriza de manera única al sujeto, en lugar de enfocarse en aspectos generalizables. Por ello, se pretenden espacios donde se busque entender cómo ellos conciben su contexto en relación con la sexualidad. “Se pretende así desarrollar un conocimiento ideográfico y se acepta que la realidad es dinámica, múltiple y holística.” (Rodríguez, 2003, p. 32), dado que articula elementos importantes que potencian la perspectiva sistémica que se busca generando una integración de todo.

En cuanto a técnicas e instrumentos de recolección de información, de técnicas se hará uso de la observación participante, ya que conlleva al investigador a relacionarse con el contexto del entorno en el que está desempeñando su investigación, pues esta “es uno de los elementos esenciales en un proyecto de investigación, para obtener el mayor número de datos, implicando que esta actividad sea clara, definida y precisa” (Sánchez, 2022, p. 1). En ese sentido, la entrevista estructurada también se convierte en una técnica de gran potencial, dado que recolecta información del contexto ya sea de manera indirecta o directa pues “Es una actividad presencial entre dos personas. La actividad consiste en que una persona (entrevistador) de manera oral extrae información de otra persona (entrevistado), así mismo se intercambian opiniones e información sobre una temática en particular” (Artigas et al, 2019, p. 38).

De instrumento se emplea el cuaderno de campo, puesto que por este medio el investigador recopila información y de ella genera reflexiones, cuestionamientos y análisis para la comprensión de esa realidad, “el cuaderno de campo como estrategia que posibilita pensamiento permite la construcción de saberes, sentires y significados confluyen en un diálogo entre pares académicos y como sujetos de interlocución válida en el mundo del conocimiento” (Roa y Vargas, 2010, p. 90). Lo cual es clave para el maestro en formación, ya que posibilita y transforma el ejercicio de este, y lo posiciona desde la investigación pues al reconocer el contexto propicia una mirada crítica y de estudio frente al contexto en el que se desenvuelve.

Así mismo para el análisis de la información obtenida de las sesiones implementadas se llevó a cabo mediante la organización y sistematización de los datos recolectados en matrices de análisis, lo que permitió categorizar, comparar y establecer relaciones entre los resultados obtenidos en las diferentes sesiones del presente trabajo. Estas matrices facilitaron la identificación de patrones y tendencias relevantes para la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, posterior a ello, se aplicó la técnica de triangulación, la cual consistió en contrastar la información proveniente de diversas fuentes e instrumentos con el fin de aumentar la validez y la confiabilidad de los resultados, lo cual con Denzin (1978), la triangulación implica la utilización de múltiples métodos, fuentes o perspectivas para examinar un mismo fenómeno, lo que contribuye a una interpretación más completa y rigurosa de los datos.

## **Fases de la investigación**

### **Fase 1 Contexto**

En esta primera fase se llevó a cabo un acercamiento a través de la observación, donde se hizo una relación más próxima al contexto institucional del colegio y al grupo de estudiantes

de octavo E, por medio de una caracterización del Colegio Cafam, reconociendo su modelo pedagógico, los lineamientos institucionales, el manual de convivencia, proyectos como CuidArte orientado por bienestar estudiantil relacionados con la comprensión de las dinámicas de aula propias del grado octavo E. Asimismo, se identificaron las concepciones de los estudiantes frente a la sexualidad, a partir de observaciones participantes, entrevista estructurada a la maestra titular y dinámicas entre los mismos estudiantes y conversaciones dentro del aula, por lo que esta información permitió comprender las concepciones existentes, las formas de comunicación en el aula y los factores que influyen en la construcción de la sexualidad desde lo social, emocional y biológico, siendo esta fase clave para orientar el diseño de las actividades y sesiones, garantizando su pertinencia con las realidades del grupo y con los objetivos del presente trabajo y los institucionales.

## **Fase 2 Revisión documental**

En lo que refiere a esta fase se desarrolló una revisión bibliográfica orientada a soportar los argumentos planteados en la justificación y planteamiento del problema, situar referentes encaminados a aportar y situar investigaciones en relación con estrategias pedagógicas desde la sexualidad y audiovisual, sexualidad desde una perspectiva sistémica en adolescentes y estrategias pedagógicas desde el audiovisual, al igual que a sustentar los principales conceptos de la investigación tales como sexualidad sistémica y audiovisual como estrategia pedagógica, consultando fuentes teóricas relacionadas a la perspectiva sistémica, sexualidad y pedagógicas como estrategias pedagógicas y audiovisual.

La revisión incluyó documentos orientadores a nivel normativo como el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los Lineamientos Curriculares, el Programa Nacional de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía y el Ministerio de Salud de Colombia, también los documentos en relación a la institución como Proyecto Educativo Institucional (PEI), el manual de convivencia, la malla curricular y documentos del proyecto CuidArte, en cuanto a autores encontramos a Foucault, Bernardi, Gamboa et al, Zambrano entre otros, por lo que esta fase permitió construir el marco conceptual validando los argumentos que constituyen el presente documento, al igual que las bases epistemológicas que orientan la intervención pedagógica, asegurando coherencia entre los objetivos de investigación, la planeación y la práctica en el aula.

## **Fase 3 Planeaciones y sesiones**

En la tercera fase se diseñaron y desarrollaron cuatro sesiones basadas en el audiovisual como estrategia pedagógica, siendo este el puente de una comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica hacia los estudiantes, las actividades se estructuraron a partir de dos tipos de materiales audiovisuales siendo estos películas o largometrajes y series, las cuales se abordaron en diferentes momentos del proceso donde cada sesión tuvo un propósito específico relacionado con la comprensión de la sexualidad desde la interacción de lo biológico, lo emocional y lo social. Dentro de los cuales se toma para trabajar en las sesiones las películas Call Me by Your Name (2017), dirigida por Luca Guadagnino, narra la historia de Elio Perlman, un joven de 17 años que pasa el verano en Italia junto a su familia y Oliver, un estudiante estadounidense que llega como asistente de investigación de su padre,

película que explora el descubrimiento afectivo y sexual en la adolescencia, desde una mirada sensible que enfatiza el reconocimiento del deseo, la identidad y la aceptación personal.

Por otra parte la película *The DUFF* (2015) dirigida por Ari Sandel, es una comedia adolescente protagonizada por Bianca Piper, una estudiante de secundaria que descubre que sus compañeros la consideran la “DUFF” (Designated Ugly Fat Friend), es decir, la “amiga menos atractiva” por lo cual, Bianca inicia un proceso de autoconocimiento y transformación que cuestiona los estereotipos de belleza, la presión y aceptación social y la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad. Por último, *Sex Education* (2019) serie de Netflix creada por Laurie Nunn, es una serie británica que sigue la historia de Otis Milburn, un adolescente introvertido cuyo conocimiento sobre sexualidad proviene de su madre, Jean terapeuta sexual que junto con su amiga Maeve Wiley, Otis comienza a ofrecer asesorías sexuales a sus compañeros de colegio, generando diversas situaciones que exponen los mitos, tabúes y conflictos propios de la adolescencia. La serie aborda temas como la orientación sexual, el consentimiento, las relaciones interpersonales, la diversidad de género y la educación sexual, aspectos configuran la sexualidad convirtiéndose en un recurso idóneo para promover el diálogo y la comprensión sistémica de la sexualidad desde una mirada respetuosa e inclusiva.

En cuanto a los productos de las actividades por parte de los estudiantes, se registraron producciones escritas y audiovisuales como cartografías, collage, hojas de respuestas, cartas y filminutos o cortometrajes, que sirvieron como insumo para su posterior análisis, en la primera sesión encontramos un juego de relevos donde por turnos responden una pregunta en relación a los audiovisuales expuestos, en la segunda una representación escrita y actuada de una situación en relación con la sexualidad, en la tercera una carta dirigida para ellos del futuro o un amigo donde se evidencie la siguiente pregunta ¿Cómo lo que siente una persona, lo que piensa de sí misma, lo que pasa en su cuerpo y lo que los demás dicen o hacen puede influir en cómo vive su sexualidad? Y en el cuarta y última sesión la creación de un filminuto o cortometraje a partir de un guion técnico donde se evidencia a partir de la pregunta ¿Qué es la sexualidad? Si los estudiantes a lo largo de las sesiones construyeron una comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistemática, productos que sirvieron como insumo para el análisis posterior.

Esta fase tuvo como eje central la articulación entre teoría y práctica pedagógica, evidenciando cómo el audiovisual puede convertirse en un medio para fomentar la empatía, el respeto por la diferencia, el respeto y un pensamiento crítico y reflexivo para la comprensión sistémica de la sexualidad.

#### **Fase 4 Análisis de resultados**

La última fase correspondió al análisis de los resultados obtenidos durante la implementación de las sesiones planeadas para el presente trabajo de grado, a través de un proceso de categorización, se organizaron los datos obtenidos en matrices de análisis construidas a partir de elementos recurrentes y poco comunes, esto en función de los objetivos de la investigación y de las actividades propuestas, lo que permitió identificar categorías, descriptor e incidencia de esta tendencias, respecto a cada actividad, que posterior a ello se analizan y contrastan con un referente teórico. Dado que el análisis se realizó desde un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, relacionando las producciones y reflexiones de los participantes con

referentes teóricos revisados. De esta manera, fue posible reconocer los avances en la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica como un sistema interconectado, donde convergen dimensiones personales, relacionales y sociales.

Finalmente, se evaluó la efectividad del audiovisual como estrategia pedagógica, desde su disposición y la creación de uno por parte de los estudiantes, evidenciando su potencial para promover la empatía, el respeto por la diferencia y el pensamiento crítico. La triangulación entre los resultados obtenidos de los estudiantes, la teoría y los objetivos del estudio permitió construir conclusiones sólidas y establecer proyecciones pedagógicas para futuras prácticas.

## Resultados y análisis

### Sesiones práctica pedagógica y didáctica II

La constitución de este trabajo de grado nace y guarda relación con la práctica pedagógica y didáctica I y II, puesto que en esta el cine se transforma en una estrategia pedagógica para comprender la reproducción desde una perspectiva social con estudiantes octavo E del colegio Cafam, aportando en el presente trabajo la perspectiva social de la reproducción. De la cual se tomaron algunas sesiones de esta, tituladas Descubriendo lo que sabemos o pensamos sobre la sexualidad (Cartografía personal) y Reproducción y sociedad: entre cortos (Manos a la obra), de las cuales se consiguieron los siguientes resultados:

Descubriendo lo que sabemos o pensamos sobre la sexualidad (Cartografía personal)			
Momento	Categoría	Descriptor	Incidencia
Mi cuerpo	Cuerpo humano	Forma en que representaron el cuerpo a través del dibujo	La mayoría de los estudiantes representó su cuerpo por medio de una silueta humana
	Otra silueta		La minoría de estudiantes representó su cuerpo a través de un corazón
			Algunos estudiantes indicaron que su parte favorita eran sus pies.

			La minoría de estudiantes mostró cuya parte favorita eran los odios
			Pocos estudiantes señalaron que su parte favorita eran las piernas
	Partes del cuerpo humano	Que parte de su cuerpo les gusta	Unos cuantos estudiantes presentaron que su parte favorita es su cabello
			Unos cuantos estudiantes indicaron que su parte de su cuerpo favorita son los ojos
			La minoría de estudiantes mostró cuya parte favorita eran las manos
			Unos pocos estudiantes mostraron que su parte favorita eran las pestañas
			La minoría de estudiantes mostró cuya parte favorita eran la cabeza
	Alegría		La mayoría de los estudiantes asocian el color amarillo con la alegría, sin embargo, unos pocos lo relacionaron con el color azul y verde.

	Tristeza	Color por el que identifican la emoción	La mayoría de los estudiantes vincularon el color azul con la tristeza, no obstante, una minoría lo asocio con el color morado y amarillo.
	Furia		La mayoría de los estudiantes conectan el color rojo con la furia, pero unos pocos lo relacionan con el color negro o café.
	Temor		Algunos estudiantes unen el color morado con el temor, no obstante, se muestra que la minoría lo vincula con colores como blanco, gris, azul, piel y verde
	Desagrado		La mayoría de los estudiantes relacionan el color verde con el desagrado, sin embargo, una minoría lo conecta con el color piel.
	Boca		Algunos estudiantes posicionan la alegría en la boca, no obstante, en esta parte del cuerpo unos pocos estudiantes colocaron el desagrado y enojo.
	Piernas		Unos cuantos estudiantes sitúan la tristeza en las piernas, sin embargo, una minoría de este grupo ubica la alegría y enojo en estas extremidades.

Mis emociones	Cara	Parte del cuerpo en la que ubican la emoción	Pocos estudiantes colocan la alegría en la cara.
	Pie		Pocos estudiantes posicionan la alegría y la tristeza en el pie, pero una minoría sitúa el desagrado y el temor en las piernas.
	Ojos		Algunos estudiantes ubican la tristeza en los ojos, sin embargo, unos pocos posicionan en esta parte el enojo y la minoría la alegría.
	Manos		Algunos estudiantes sitúan el enojo en las manos, no obstante, unos pocos ubican el temor en este mismo lugar y la minoría la alegría y el desagrado.
	Cabello		Pocos estudiantes posicionan el enojo en el cabello y la minoría de este grupo la alegría en este mismo lugar.
	Cuerpo		La minoría de estudiantes ubican la alegría por todo el cuerpo.
	Cabeza		Unos cuantos estudiantes sitúan el enojo en la cabeza, pero una minoría posiciona la tristeza y el temor en este lugar también.

	Pecho		Unos cuantos estudiantes colocan la tristeza en el pecho, sin embargo, una minoría ubica el temor allí mismo.
	Cuello		Pocos estudiantes sitúan la tristeza y el desagrado en el cuello, no obstante, una minoría posiciona el temor en esta parte del cuerpo.
	Estómago		Pocos estudiantes ubican el temor en el estómago, pero una minoría lo sitúa la tristeza, el desagrado y el enojo allí también.
	Nariz		La mayoría de estudiantes ubican el desagrado en la nariz.
	Brazo		Pocos estudiantes colocan el enojo en los brazos, sin embargo, también sitúan la tristeza en esta misma parte del cuerpo.
			La mayoría de los estudiantes posicionan que hablando se relacionan con los que los rodea
			Algunos estudiantes se vinculan con el entorno jugando
			Algunos estudiantes enlazan la palabra amor para su relación con el entorno

Mi mundo	Palabras que configuraron los estudiantes	Que palabras los estudiantes estructuran respecto a cómo se relacionan con lo que los rodea	Unos cuantos estudiantes unen el afecto para su relación con el entorno
			Algunos estudiantes se vinculan con el entorno a través del respeto
			Algunos estudiantes enlazan la palabra alegría para su relación con el entorno
			Unos cuantos estudiantes conectan el cuidado para su relación con el entorno
			Algunos estudiantes enlazan la palabra amistad para su relación con el entorno
			Unos cuantos estudiantes unen la palabra familia con la relación con su entorno
			Unos pocos estudiantes unen la palabra familia con la relación con su entorno
			La minoría de estudiantes vinculan la comunicación con su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes unen el trabajo en grupo para su relación con el entorno

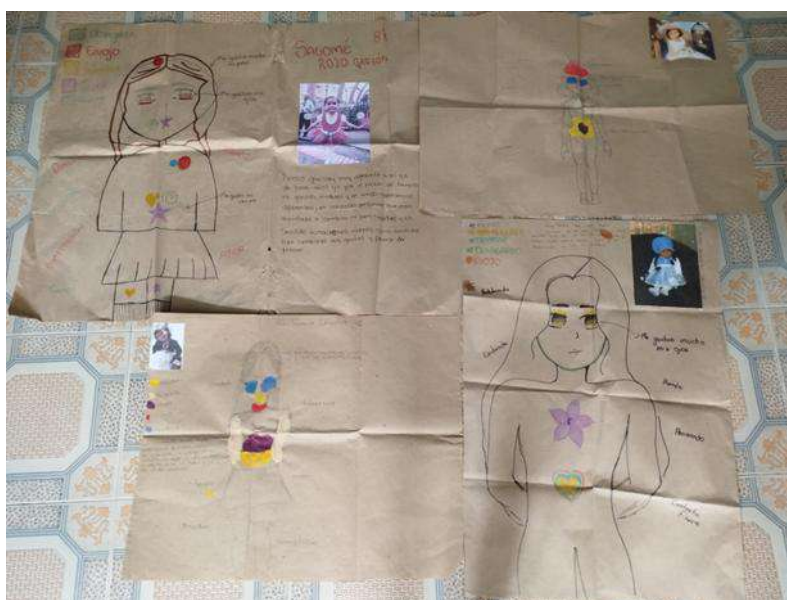
			Unos pocos estudiantes enlazan la palabra amabilidad en su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes se relacionan con el entorno socializando
			La minoría de estudiantes unen el escuchar para su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes vinculan la palabra aconsejar en su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes posicionan el opinar con su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes unen la palabra apoyar para su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes enlazan la palabra vínculo en la manera en que se relación con el entorno
			Unos cuantos estudiantes conectan el divertirse para su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes se relacionan con el entorno ayudando

			Unos pocos estudiantes vinculan el cariño en la relación con su entorno
			Unos pocos estudiantes unen la palabra humor con la relación con su entorno
			La minoría de estudiantes posicionan la lealtad con su relación con el entorno
			La minoría de estudiantes conectan la empatía en la relación con el entorno
			Unos pocos de los estudiantes posicionan que a través del diálogo se relacionan con los que los rodea
	Percepción ante el cambio, niñez y adolescencia	Aspectos que los estudiantes perciben en relación de cuando eran	La mayoría de los estudiantes refieren el físico como el cambio que tuvieron
			Algunos estudiantes describen el cambio de su niñez a la adolescencia en torno a la madurez
			La minoría de estudiantes asocian exponen que se sienten igual

		pequeños y en su actual adolescencia	Unos pocos estudiantes mencionan que su cambio gira alrededor de lo social
			La minoría de estudiantes aluden su cambio al aspecto de la personalidad
			Unos pocos estudiantes refieren su cambio entorno a su identidad

**Tabla 2.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Descubriendo lo que sabemos o pensamos sobre la sexualidad (Cartografía personal)”

Esta primera sesión fue un acercamiento a la concepción que los estudiantes tenían respecto a la sexualidad, el ejercicio a realizar por parte de estos fue una cartografía que se dividía en tres momentos mi cuerpo, mis emociones y mi mundo como se evidencia en la siguiente imagen



**Imagen 2.** Representaciones cartográficas de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero 2025.

A partir de los resultados obtenidos en la cartografía personal, se evidencia véase anexo 2 (Planeaciones de las sesiones 1 y 3 de la práctica pedagógica y didáctica II) que los objetivos propuestos se cumplieron de manera significativa, pues en lo conceptual, los estudiantes lograron explorar el concepto de sexualidad desde una mirada amplia que trasciende el aspecto reproductivo, ya que en sus representaciones se reflejaron aspectos relacionados

con el cuerpo, las emociones y las relaciones con el entorno, lo cual permite reconocer sus concepciones sobre el tema, en cuanto a lo procedimental, se observa que los estudiantes desarrollaron habilidades de comprensión al expresar sus concepciones y experiencias personales mediante dibujos, palabras y asociaciones simbólicas entre emociones, colores y partes del cuerpo, evidenciando una reflexión genuina sobre su experiencia corporal y emocional. Finalmente, en el componente actitudinal, los espacios de socialización promovieron la interacción, el respeto y la escucha, fortaleciendo el trabajo colaborativo y el reconocimiento de la diversidad de pensamientos dentro del grupo, aspectos fundamentales para la construcción colectiva de una comprensión sistémica de la sexualidad.

Situándonos en el primer momento mi cuerpo se evidencia que los estudiantes representaron su cuerpo mediante siluetas o dibujos lo que demuestra una conexión entre la percepción corporal y la construcción de identidad, puesto que el cuerpo actúa como el primer sistema de relación, donde se conectan los aspectos biológicos, emocionales y sociales que configuran la sexualidad. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes destacaron partes corporales que asocian con belleza o funcionalidad, al momento de señalar la parte favorita de la representación que hicieron, lo cual evidencia la influencia de patrones sociales sobre la autopercepción. Según Lys et al. (2018), la cartografía corporal permite a los estudiantes expresar sus experiencias, generando un puente entre lo biológico, emocional y lo simbólico, convirtiéndose en una estrategia pedagógica que favorece la reflexión sobre el cuerpo y sus significados.

Por otro lado, Kim et al. (2023) resalta que la adolescencia es un periodo de intensos cambios biológicos y hormonales que influyen en la imagen corporal y la percepción de sí mismos, por lo cual es clave que al abordar temas como la sexualidad se posicione desde una perspectiva sistémica donde están la esfera biológica con la emocional y social, por lo que comprender el cuerpo desde lo biológico y lo simbólico potencia el desarrollo de una sexualidad más consciente.

Continuando con el segundo momento, mis emociones se evidencia que los estudiantes tienden a establecer asociaciones emocionales convencionales con ciertos colores, lo cual coincide con lo señalado por Heller (2009), quien afirma que los colores evocan emociones específicas en lugares específicos y estas asociaciones están profundamente influenciadas por factores sociales y personales, por ejemplo el color amarillo fue mayoritariamente relacionado con la alegría, lo que según Eiseman (2000) es una asociación ampliamente reconocida en la psicología del color, aunque algunos estudiantes lo vincularon con azul y verde, lo que indica una percepción subjetiva del simbolismo cromático. De manera similar, el color azul fue identificado en su mayoría con la tristeza, lo cual coincide con estudios de Valdez y Mehrabian (1994), quienes encontraron que los tonos fríos como el azul suelen evocar sentimientos de melancolía o calma.

En cuanto al rojo, la mayoría de los estudiantes lo asociaron con la furia, una respuesta que refleja su carga emocional intensa, como lo señala Birren (1978), quien argumenta que el rojo activa reacciones fisiológicas ligadas a la agresividad y el peligro. Por otro lado, el color morado fue vinculado con el temor por algunos estudiantes, aunque también se presentaron asociaciones menos convencionales, lo que sugiere según Feisner (2006) la influencia de experiencias individuales en la interpretación del color. Finalmente, resulta llamativo que el verde, tradicionalmente relacionado con la tranquilidad y la naturaleza, haya sido asociado

con el desagrado por la mayoría, lo cual podría indicar desde Boyatzis y Varghese (1994) una resignificación del color en contextos específicos como el escolar, respaldando la idea de que el significado emocional del color no es universal, sino variable y contextual.

Por último, en el tercer momento titulado mi mundo los estudiantes tenían que situar palabras alrededor de la representación que hicieron de cómo ellos se relacionaban con lo que los rodea, donde las palabras que usaron para describir su relación con el entorno con mayor incidencia fueron: respeto, amor, cuidado y amistad, evidenciando que asocian la sexualidad con el vínculo, las emociones y la interacción social y con su entorno. Lo cual Lameiras (2021) se une con la perspectiva sistémica, donde la sexualidad se entiende como una red de relaciones entre individuos, contextos y significados, la presencia de términos relacionales indica que los jóvenes perciben la sexualidad como un espacio de comunicación y bidireccionalidad, donde intervienen experiencias vividas o relatadas en familia, escuela y comunidad. Según Gerchow et al. (2024), la sexualidad es una dimensión integradora de varias esferas a nivel del desarrollo humano, lo que permite a los adolescentes desarrollar habilidades socioemocionales para construir vínculos saludables, por tanto, este resultado invita a fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la empatía, la escucha y el cuidado mutuo como base de los vínculos.

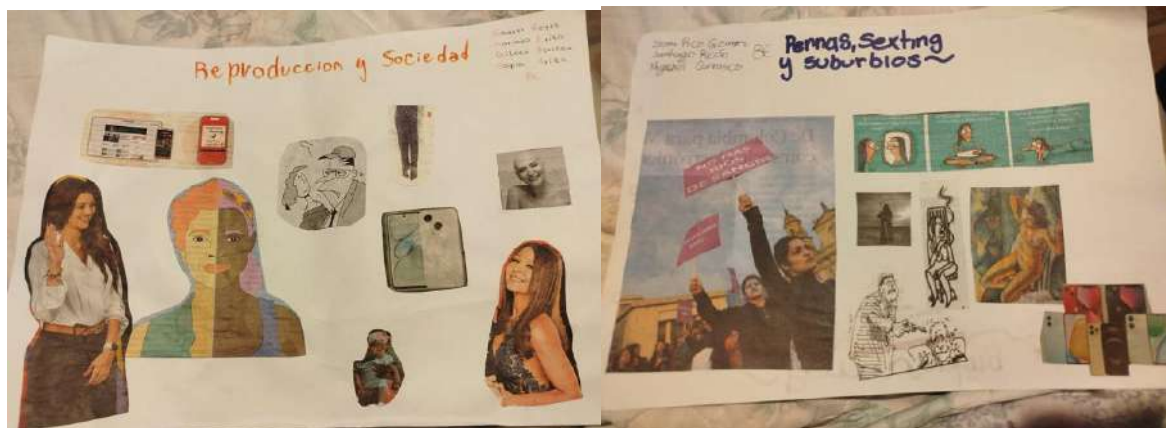
Así mismo en el cambio de la niñez a la adolescencia los estudiantes reconocieron los cambios físicos y emocionales como los más notorios entre su niñez y adolescencia, lo que demuestra conciencia sobre su desarrollo biológico y social, estos cambios no se viven de manera aislada, sino dentro de un sistema donde la biología, las emociones y las relaciones se conectan siempre. Desde la perspectiva de Kim et al. (2023), la adolescencia es una etapa en la que la madurez sexual se combina con el surgimiento de la autonomía, la identidad y el pensamiento crítico, en ese sentido los hallazgos reflejan que los jóvenes no solo perciben transformaciones corporales, sino también la necesidad de comprenderse emocional y socialmente. Por lo que pedagógicamente, este reconocimiento favorece la implementación de actividades que integren la reflexión sobre el cuerpo, la identidad y los vínculos, permitiendo un acompañamiento sistémico en todos sus aspectos.

Reproducción y sociedad: entre cortos (Manos a la obra)		
Categoría	Descriptor	Incidencia
		Unos cuantos estudiantes utilizaron imágenes del aparato reproductor femenino para la construcción del collage
		Algunos estudiantes hicieron uso de imágenes como los métodos anticonceptivos (Condón y pastillas de planificación)
		Algunos estudiantes usaron de cómo se representa la sexualidad.

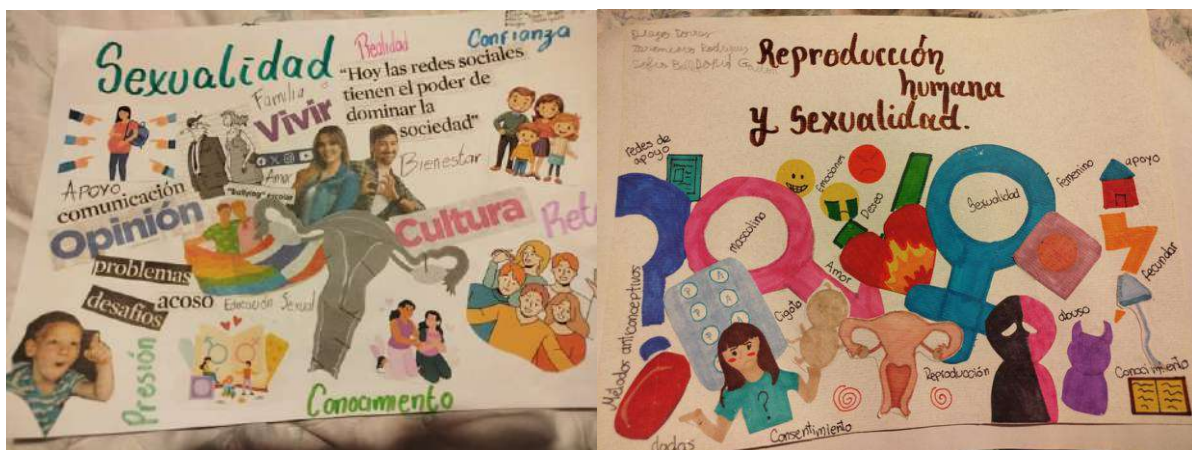
<b>Representaciones visuales</b>	Imágenes utilizadas para la elaboración del collage	Algunos estudiantes empearon imágenes de la pareja heterosexual
		Algunos estudiantes manejaron imágenes de reproducción con relación al tener un hijo
		La mayoría de los estudiantes refieren imágenes de medios digitales (celulares)
		La minoría de estudiantes utilizó imágenes alusivas a la familia y amigos
		Unos cuantos emplearon imágenes relacionadas con los sentires
		Unos cuantos estudiantes colocaron imágenes alusivas a la diversidad
<b>Palabras que conectan</b>	Palabras utilizadas para la elaboración del collage	La mayoría utilizaron la palabra sexualidad en el collage
		La minoría de estudiantes hizo uso de la palabra acoso
		Algunos estudiantes emplearon la palabra amor en su collage
		Unos cuantos estudiantes usaron la palabra apoyo
		Unos cuantos estudiantes referenciaron en su collage la palabra conocimiento
		La minoría de estudiantes hizo uso de la palabra presión
		Unos cuantos estudiantes emplearon la palabra reproducción
		Unos cuantos estudiantes colocaron la palabra sociedad en el collage

**Tabla 3.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Reproducción y sociedad: entre cortos (Manos a la obra)”

La siguiente y última sesión en relación con la práctica pedagógica y didáctica titulada “Reproducción y sociedad: entre cortos (Manos a la obra)” se basó en que desde cortos de las películas de perras y sexting in suburbian los estudiantes a través de un collage elaborado con recortes de palabras e imágenes de periódicos y revistas, responden las siguientes preguntas orientadoras ¿Cómo entendieron la reproducción y la sexualidad desde lo social? ¿Cómo influye el entorno social (amigos, colegio, comunidad) en las decisiones sexuales y reproductivas de los jóvenes? Y ¿De qué manera las decisiones sobre el cuerpo y la sexualidad están influenciadas por presiones sociales?, como se evidencia en las siguientes imágenes.



**Imágenes 3 y 4.** Collage elaborados. Foto tomada por Guerrero, 2025.



**Imágenes 5 y 6.** Collage elaborados por los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.

Desde los resultados de la sesión, se refleja el cumplimiento de los objetivos propuestos, encontrando que en lo conceptual, los estudiantes lograron establecer conexiones entre la reproducción y lo social a través de las representaciones visuales y verbales que construyeron en los collages, integrando conceptos como sexualidad, amor, sociedad y reproducción desde diferentes perspectivas, lo que permitió una comprensión más amplia del tema, por otro lado en lo procedimental, se fortalecieron las habilidades de análisis e interpretación al seleccionar y organizar imágenes relacionadas con los aspectos biológicos y sociales de la sexualidad, lo que refleja una apropiación del contexto y una lectura crítica de su entorno, por último, en

el aspecto actitudinal la actividad promovió el diálogo, la cooperación y el intercambio de concepciones entre los estudiantes, favoreciendo el trabajo en grupo como un espacio de construcción colectiva de saberes y de reconocimiento de la diversidad presente en las concepciones sobre la sexualidad y la reproducción.

En cuanto a los resultados obtenidos, en la categoría representaciones visuales, muestra que algunos estudiantes representaron la sexualidad desde una mirada biológica y preventiva, por medio del uso de imágenes del sistema reproductor femenino y de métodos anticonceptivos como condones y pastillas anticonceptivas, visión bastante marcada por la manera en cómo se aborda la sexualidad en la escuela y se trata desde la salud. También se identificaron imágenes vinculadas con la pareja heterosexual y la reproducción orientada a la maternidad o paternidad, lo que sugiere la permanencia de discursos normativos tradicionales sobre la sexualidad. No obstante, en algunos casos, los estudiantes también incluyeron representaciones más subjetivas, como los sentires y las formas simbólicas de expresar la sexualidad, lo que propicia una aproximación más emocional y afectiva al tema, concordando con lo señalado por Cabrera et al. (2018), quienes destacan la importancia de abordar la sexualidad adolescente de manera integral, incluyendo sus dimensiones emocionales, sociales y relacionales.

Por otra parte, la mayoría de los estudiantes recurrió a imágenes relacionadas con medios digitales tales como los celulares, lo que evidencia la influencia de la tecnología en la forma en que los adolescentes experimentan y representan la sexualidad. Esta tendencia es respaldada por la UNESCO (2018), que subraya el papel de las tecnologías digitales como herramientas clave en la construcción de las identidades sexuales, aunque también advierte sobre sus riesgos, destacando que solo una minoría representó vínculos significativos como la familia o los amigos, y un número muy reducido utilizó imágenes alusivas a la diversidad sexual, lo cual puede indicar que aún persisten limitaciones en la apertura hacia representaciones inclusivas que rompan con la idea tradicional y estigmatizadora de la sexualidad, no obstante, la presencia de estas imágenes, aunque escasa, sugiere una transformación progresiva hacia una comprensión más diversa y compleja de la sexualidad en la adolescencia.

En cuanto a la otra categoría: “palabras que conectan”, los elementos que los estudiantes eligieron para collages como sexualidad, amor, apoyo, presión, conocimiento y sociedad, reflejan los significados que asocian con la experiencia sexual y las relaciones humanas, estas palabras funcionan como nodos que articulan las esferas biológica, emocional y social, mostrando cómo el individuo se configura dentro de una red de relaciones y discursos, otros términos como amor y apoyo evidencian la búsqueda de vínculos afectivos basados en la empatía y el cuidado, mientras que otros como presión y sociedad revelan la influencia de las normas sociales y de los pares sobre la toma de decisiones sexuales. De acuerdo con Gerchow et al. (2024), los programas de sexualidad integral deben propiciar espacios de diálogo donde los jóvenes puedan analizar críticamente los significados que atribuyen a la sexualidad, reconociendo cómo estos impactan su identidad y vida.

Asimismo, las palabras actúan como puentes simbólicos entre la experiencia personal y el contexto social, permitiendo visibilizar los valores, emociones y tensiones que acompañan la vivencia de la sexualidad. Pues según Lameiras. et al (2021), analizar el lenguaje en torno al cuerpo y las relaciones posibilita comprender las interacciones entre lo biológico y lo social,

impulsando una visión más compleja e inclusiva de la sexualidad, en ese sentido las “palabras que conectan” no solo expresan pensamientos, sino que representan un proceso de construcción de significado en el que los estudiantes reinterpretan su realidad, resaltando la importancia de promover prácticas pedagógicas que integren el diálogo, la reflexión, el pensamiento crítico y la comunicación afectiva, fortaleciendo el desarrollo de una sexualidad consciente, respetuosa y transformadora.

### Sesiones trabajo de grado

La primera implementación, titulada sexualidad en relevos, en la cual los estudiantes en sus grupos de trabajo responden 6 preguntas planteadas por la maestra en formación, arrojaron los siguientes resultados

Sexualidad en relevos (Describelo)			
Pregunta	Categoría	Descriptor	Incidencia
¿Qué emociones predominan en Elio a lo largo de su vínculo con Oliver, y cómo cambian con el tiempo?	Emociones y sentimientos	Transformaciones emocionales de Elio en relación con Oliver a lo largo de su vínculo.	La mayoría de estudiantes enuncian que la emoción o sentimiento que experimentó Elio a lo largo de su vínculo con Oliver fue la confusión (4 grupos dieron esta respuesta)
			Algunos estudiantes refieren que la emoción o sentimiento que experimentó Elio fue el amor (3 grupos dieron esta respuesta)
			Unos cuantos estudiantes asocian que la emoción o sentimiento que experimentó Elio en el desarrollo de su relación con Oliver fue la felicidad (2 grupos dieron esta respuesta)
			Unos pocos estudiantes expresan que la emoción que experimentó Elio a lo largo de su vínculo con Oliver fue el estrés, miedo, desagrado, mal genio, odio, enamoramiento, tristeza y negación de su sexualidad (1 grupo dió esta respuesta)
¿Qué impacto tiene en Bianca descubrir	Identidad y autopercepción	Efectos emocionales y sociales en Bianca tras enterarse que es una “DUFF”	La mayoría de estudiantes expresan que Bianca se sintió mal e insegura al saber que la denominan DUFF (2 grupos dieron esta respuesta, donde uno de estos grupos resalta que

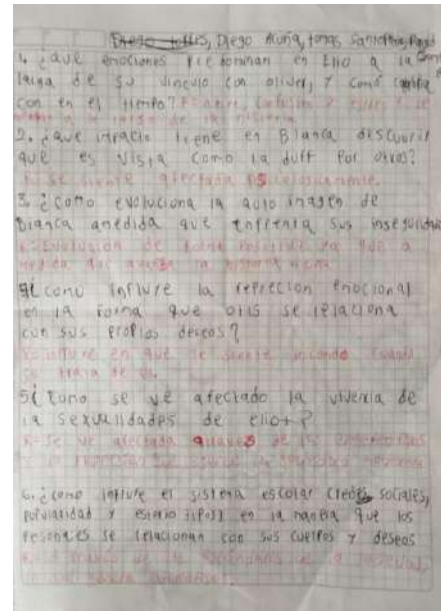
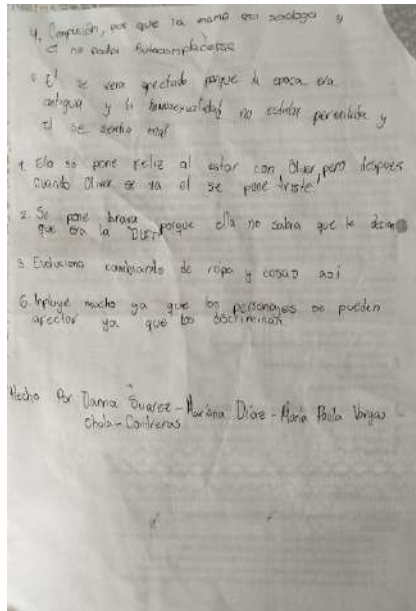
<p>que es vista como la “DUFF” por otros?</p>			<p>fue así porque a los demás solo le importa su apariencia. 1 grupo aparte de los otros dos dio como parte de su respuesta insegura)</p> <p>Pocos estudiantes vinculan que Bianca se sintió fea por lo que intenta cambiar su apariencia (1 grupo dió esta respuesta)</p> <p>La minoría de estudiantes expresan que Bianca se sintió afectada psicológicamente, al igual que brava porque no sabía que era una DUFF y usada por sus amigas al enterarse de que la veían como una DUFF (1 grupo dió esta respuesta)</p>
<p>¿Cómo evoluciona la autoimagen de Bianca a medida que enfrenta sus inseguridades?</p>	<p>Desarrollo personal</p>	<p>Transformación de la percepción que Bianca tiene de sí misma frente a sus inseguridades.</p>	<p>La mayoría de estudiantes enuncian la autoimagen de Bianca evoluciona intentando mejorar su imagen personal (2 grupo dió esta respuesta)</p> <p>Pocos estudiantes asocian la evolución de la autoimagen de Bianca desde que tiene confianza en sí misma y evita lo que los demás piensan de ella (1 grupo dió esta respuesta)</p> <p>La minoría de estudiantes vinculan la evolución de la autoimagen de Bianca con que deja de ser insegura, mejorando está, señalando que fue de de forma positiva ya que a medida que avanza la historia mejora (1 grupo dió esta respuesta)</p>
<p>¿Cómo influye la represión emocional en la forma en que Otis se relaciona con sus propios deseos?</p>	<p>Regulación emocional y deseo.</p>	<p>Incidencia de la represión afectiva en la construcción del vínculo de Otis con sus propios deseos.</p>	<p>La mayoría de estudiantes refieren que la represión emocional de Otis influye en sus propios deseos al facilitarsele ayudar y guiar a otras personas, pero cuando se trata de sí mismo era incómodo (2 grupo dió esta respuesta)</p> <p>Unos pocos estudiantes expresan que la represión emocional de Otis influye en sus propios deseos al tener miedo de lo que los demás opinen (1 grupo dió esta respuesta)</p> <p>La minoría de estudiantes dicen que no se acuerdan como la</p>

			<p>represión emocional de Otis influye en sus propios deseos (1 grupo dió esta respuesta)</p>
			<p>Pocos estudiantes enuncian que Otis siente confusión frente a la relación son sus propios deseos porque la mamá era sexóloga y él no podía complacerse (1 grupo dió esta respuesta)</p>
<p>¿Cómo se ve afectada la vivencia de la sexualidad de Elio por las normas implícitas del entorno en el que vive?</p>	<p>Contexto social</p>	<p>Influencia de las normas sociales implícitas en la experiencia de la sexualidad de Elio</p>	<p>Unos pocos estudiantes señalan que la sexualidad de Elio se veía afectada ya que él vivía en una época antigua y la sexualidad no estaba permitida, lo que lo hacía sentir mal, por otro lado, también se veía afectada porque tenía miedo de lo que los demás opinen, lo cual se conecta con que la homosexualidad en ese tiempo se veía como una enfermedad o pecado, por lo que debían mantenerlo oculto y por eso al final Oliver se casa con una mujer, viéndose afectada su sexualidad a través de los estereotipos y la presión que ejerce la sociedad, reflejándose en que se sentía mal, dado que solo pudo expresar como es en el viaje. (1 grupo dio esta respuesta)</p>
<p>¿Cómo influye el sistema escolar (redes sociales, popularidad, estereotipos) en la manera en que los personajes se relacionan con su cuerpo y deseo?</p>	<p>Escuela y dinámicas sociales</p>	<p>Incidencia de la popularidad, estereotipos y redes sociales en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo</p>	<p>La minoría de estudiantes mencionan que el sistema escolar influye a través de los estándares de la sociedad lo cual genera estereotipos en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo (1 grupo dio esta respuesta)</p> <p>Unos pocos estudiantes enuncian que el sistema escolar en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo influye de manera negativa, ya que pueden criticar mucho tu cuerpo deseo y sexualidad y eso puede generar problemas emocionales (1 grupo dio esta respuesta)</p> <p>Algunos estudiantes refieren que el sistema escolar influye en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo en manera de abuso hacia lo que viva (1 grupo</p>

			dio esta respuesta)
			Unos pocos estudiantes vinculan que el sistema escolar en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo influye mucho, ya que los personajes se pueden afectar porque los discriminan (1 grupo dio esta respuesta)
			Algunos estudiantes expresan que el sistema escolar en la relación de los personajes con su cuerpo y deseo influye en que en ese entorno pueden ser tanto acosados como acogidos (1 grupo dio esta respuesta)

**Tabla 4.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en relevos (Describelo)”

En términos generales en la sesión “Sexualidad en relevos (Describelo)”, se evidencia que los estudiantes alcanzaron los objetivos planteados, véase anexo 3 (Planeaciones sesiones de trabajo de grado) pues en lo conceptual estos lograron analizar las representaciones de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, reconociendo cómo los factores emocionales, sociales y biológicos influyen en la construcción de la identidad y las relaciones de los personajes, reflejándose en sus respuestas que vinculan emociones como la confusión, el amor o la inseguridad con las normas sociales, los estereotipos y las presiones del entorno, mostrando una comprensión integrada de la sexualidad, por el lado de lo procedimental la participación en la observación y discusión de los fragmentos audiovisuales permitió que los estudiantes relacionarán los aspectos emocionales y sociales con los contextos familiares y escolares, evidenciando una lectura crítica y reflexiva frente a las experiencias de los personajes, para finalizar en lo actitudinal, se fomenta el respeto, la empatía y la apertura ante las diversas formas de la sexualidad, pues los estudiantes mostraron disposición para debatir, escuchar y comprender las diferencias, reconociendo la influencia de los sistemas sociales en la configuración de las experiencias y vivencias sexuales y afectivas, como se evidencia en las siguientes imágenes



**Imágenes 7 y 8.** Respuestas a las preguntas sesión 1. Foto tomada por Guerrero, 2025.

A partir de las respuestas obtenidas respecto a la categoría emociones y sentimientos de la película “Call me by your name”, se evidenció véase anexo 4 (Respuestas de los estudiantes a las preguntas realizadas en la primera sesión) que los estudiantes reconocieron en Elio un abanico de emociones y sentimientos que transitan entre la confusión, el deseo, la culpa, la felicidad y finalmente la tristeza. Este patrón emocional fue interpretado como un reflejo del proceso de descubrimiento y aceptación del deseo, en un contexto donde la expresión libre de la sexualidad no es completamente aceptada, los estudiantes destacaron la dificultad de Elio para expresar lo que siente, señalando que su entorno social limita la manifestación abierta de su afecto hacia Oliver.

Lo cual puede señalar que los estudiantes identifican que las emociones son una parte esencial del proceso de construcción de la sexualidad, pero que también están atravesadas por factores sociales. Gross y John (2003) explican que la regulación emocional implica un proceso de selección y expresión de sentimientos condicionado por el entorno, y cuando este entorno es restrictivo o moralizante, los individuos tienden a reprimir lo que sienten para evitar represalias. Esta dinámica que se observa en Elio, logra ser un reflejo para los estudiantes, quienes pueden vivir o atravesar por situaciones similares a las que se enfrentó Elio de expresar afecto o deseo por temor al juicio ajeno.

La película, por tanto, funcionó como un espejo donde los jóvenes pudieron reconocer las tensiones entre emoción, cuerpo y norma social, donde López et al. (2022) señalan que la adolescencia es un momento crítico en el desarrollo identitario y emocional, donde los sujetos aprenden a integrar sus experiencias afectivas con las representaciones sociales del amor y la sexualidad. Así, las emociones de Elio no son solo un componente narrativo del filme, sino un catalizador para que los estudiantes reflexionen y cuestionen desde una postura crítica sobre sus propias experiencias, comprendiendo que sentir no es un error, sino una parte natural del desarrollo humano y sexual.

En la misma línea, los resultados de la segunda pregunta de la película “The DUFF” muestran que los estudiantes percibieron que el descubrimiento de Bianca al saber que la consideraban “la fea útil” del grupo genera en ella sentimientos de rechazo, baja autoestima y frustración. Señalando que esta situación afectó su forma de verse a sí misma y la llevó a compararse con sus amigas, intentando cambiar para alcanzar un ideal impuesto por la sociedad, lo cual refleja una comprensión crítica del peso que los estereotipos de belleza tienen en la construcción de la identidad, especialmente en la adolescencia.

Los estudiantes asocian la experiencia de Bianca con las presiones que ellos mismos viven, tanto dentro del colegio como en redes sociales, donde la aceptación suele depender de la apariencia física, por eso Corrigan (2012) plantea que los estigmas y etiquetas sociales tienden a interiorizarse, afectando la autopercepción y generando sentimientos de inferioridad o exclusión, lo cual se manifiesta en las respuestas de los estudiantes, quienes reconocen que las etiquetas pueden condicionar la forma en que se vive la sexualidad, porque muchas veces la autoestima y el deseo se ven atravesados por el miedo a “no gustar” y no solamente por ello, sino porque la sexualidad es la interconexión de diversos aspectos en la vida de los estudiantes.

Además, Budge y Katz (2018) sostienen que los discursos sociales sobre belleza, género y cuerpo actúan como mecanismos de control que moldean las formas de expresión afectiva y sexual, al conectar esta idea con el contexto escolar, se observa que los jóvenes internalizan ciertos ideales que los llevan a vincular el valor personal con la aprobación externa, perdiendo la importancia de que el individuo es algo más allá de lo que dicen de este, reforzando la importancia de abordar la dimensión de la sexualidad en lugares como las instituciones educativas desde una perspectiva sistémica y crítica, que no se limite a la parte biológica, sino que promueva el reconocimiento de lo social y emocional como parte esencial de un desarrollo y construcción responsable de la identidad, dentro de lo cual va intrínsecamente ligada la sexualidad.

Dentro del mismo filme, los estudiantes identificaron que Bianca atraviesa un proceso de transformación emocional y de cuestionamiento: pasa de buscar la validación externa a reconocer su propio valor. Inicialmente, su identidad se encuentra mediada por la mirada de los otros; sin embargo, a medida que enfrenta sus inseguridades, desarrolla una relación más positiva con su cuerpo y su autopercepción, este cambio fue leído por los estudiantes como un “proceso de empoderamiento”, que les resultó inspirador replanteándose aspectos cercanos a su contexto.

Esta evolución puede interpretarse como una transición entre la dependencia emocional y la autoaceptación, un proceso que es común en la adolescencia, pues según López et al. (2022) explican que el fortalecimiento de la identidad corporal y sexual depende de la capacidad del individuo para reevaluar cognitivamente las creencias que tiene sobre sí mismo y sobre los estándares sociales, lo que de acuerdo con Gross (1998), la estrategia de reevaluación cognitiva permite resignificar las experiencias negativas, transformándolas en oportunidades para el crecimiento emocional.

Los estudiantes reconocieron en Bianca una figura con la cual pueden identificarse, no sólo por sus inseguridades, sino por su capacidad para cambiar la forma en que se perciben, esto resulta especialmente relevante desde el punto de vista educativo, ya que evidencia que los

audiovisuales pueden funcionar como estrategias pedagógicas de reflexión crítica, ante situaciones del contexto del estudiante ligado a su identidad, donde los jóvenes proyectan y reelaboran sus propias experiencias, desde un panorama consciente y responsable. A nivel pedagógico, el caso de Bianca invita a replantear los espacios escolares como escenarios donde se posibilite fomentar la autoestima, la aceptación del cuerpo y la comprensión de la sexualidad como un proceso de autoconocimiento y no de comparación o competencia.

Por otra parte, los resultados revelan que los estudiantes perciben a Otis de la serie “Sex Education” como un personaje atrapado entre el conocimiento racional y la dificultad para conectar con sus emociones, aunque posee herramientas para aconsejar a otros, es incapaz de aplicar esas mismas estrategias a sí mismo, donde los estudiantes destacaron la represión emocional como una de las principales causas de su incomodidad ante la sexualidad y la dificultad para expresar el deseo. Gross (1998) y Gross y John (2003) sostienen que la represión emocional puede generar consecuencias negativas como ansiedad, bloqueo comunicativo y desconexión con el propio cuerpo. En este sentido, la lectura de los estudiantes muestra una comprensión profunda: reconocen que la represión no solo afecta la comunicación interpersonal, sino también la posibilidad de vivir una sexualidad libre y auténtica.

Esta serie divisa temas que se pueden presenciar y causan controversia en la actualidad desde lugares como la escuela, la familia, lo social y lo personal, manifestando que en el contexto escolar hablar de deseo, orientación sexual o placer sigue siendo un tema limitado o malinterpretado. Meyer (2003) amplía esta comprensión desde la teoría del estrés de minorías, al señalar que las normas sociales pueden generar condiciones de represión incluso en quienes no pertenecen a grupos minoritarios, ya que la educación moral tradicional tiende a sancionar la expresión abierta del deseo.

Retomando la película de “Call me by your name” se observa que los estudiantes comprenden que la sexualidad de Elio se construye dentro de un contexto fuertemente normativo, donde el amor entre hombres es visto con sospecha o rechazo, por lo cual reconocen que, aunque Elio siente deseo y afectos genuinos por Oliver, las normas sociales lo obligan a ocultar su relación, generando actitudes contradictorias a sus sentimientos.

Foucault (1978) plantea que la sexualidad no es solo una realidad biológica, sino una construcción social mediada por discursos de poder que definen qué es normal y qué no, este enfoque resulta evidente en las interpretaciones de los estudiantes, quienes reconocen que el silencio, la represión y la culpa que experimenta Elio son consecuencias de un sistema social que restringe la libertad de expresión, aspecto en la identidad de los sujetos. De esta situación se interpreta que los estudiantes reflexionan sobre sus propias realidades, reconociendo que todavía existen prejuicios que condicionan la forma en que se vive la sexualidad en la escuela y en la familia.

Por otro lado, Meyer (2003) explica que los contextos donde prevalecen los discursos de discriminación o moralismo generan estrés proximal, es decir, un conflicto interno entre lo que el individuo siente y lo que el entorno espera que haga, este análisis se hace visible en las reflexiones de los estudiantes, quienes reconocen que el entorno puede ser tanto un espacio de crecimiento como de represión. Desde la perspectiva educativa, esto invita a pensar que

el papel de la escuela debe ser el de abrir espacios seguros de diálogo, donde se reconozca y oriente la diversidad de vivencias sexuales y afectivas sin juicio ni exclusión.

Por último, los resultados muestran que los estudiantes identifican la escuela y las redes sociales como escenarios que pueden reproducir o cuestionar las normas sobre el cuerpo, la apariencia y el deseo, contemplan que en estos espacios se dan dinámicas de comparación, exclusión o sobreexposición, que afectan directamente la autoestima y la manera en que los jóvenes se relacionan con su propia percepción, lo que está estrechamente ligado a su identidad.

Delios et al. (2023) sostienen que el entorno social cumple un papel fundamental en la regulación emocional, especialmente durante la adolescencia, cuando la opinión de los pares adquiere un valor determinante, los estudiantes que participaron en la actividad reconocen que las presiones sociales que enfrentan los personajes de los audiovisuales también se manifiestan en su vida diaria. Este reconocimiento es clave desde una perspectiva sistémica, porque muestra que los jóvenes son capaces de analizar críticamente su propio contexto y comprender que la sexualidad no se limita a la biología desde lo anatómico, fisiológico y reproductivo, siendo este último el más referenciado a la sexualidad, sino que involucra dimensiones emocionales y sociales. En este sentido, los audiovisuales se convierten en una estrategia pedagógica valiosa, ya que posibilitan la identificación de realidades cotidianas y promueven reflexiones sobre la necesidad de transformar y cuestionar las prácticas escolares que refuerzan estereotipos o discriminaciones.

Como señala Foucault (1978), el poder no solo se ejerce desde la autoridad, sino también desde los discursos que se naturalizan. La escuela, por tanto, puede reproducir desigualdades o convertirse en un espacio de emancipación, por lo que el hecho de que los estudiantes reconozcan estas dinámicas evidencia un avance significativo en la comprensión sistémica de la sexualidad, entendiendo que esta se construye en interacción con el entorno, las emociones y las relaciones sociales, y que transformar esos espacios es también un acto pedagógico y político.

En general, el análisis de los resultados muestra que los audiovisuales seleccionados favorecieron la reflexión sobre la sexualidad desde una perspectiva sistémica, permitiendo que los estudiantes vinculen sus emociones, experiencias y conocimientos con las situaciones presentadas en las películas. Este tipo de estrategias pedagógicas, como plantea Scolari (2018), potencian la alfabetización emocional y mediática, al permitir que los jóvenes interpreten críticamente los mensajes sociales y construyan sentidos propios en torno a la sexualidad, el cuerpo y las relaciones humanas.

En la segunda implementación, titulada sexualidad en tus zapatos, la cual consta en darle una situación o rol en relación con la sexualidad a cada grupo de estudiantes y que desde este ellos representen una escena alusiva, al igual que anotar su punto de vista al respecto, proporcionando los siguientes resultados:

Sexualidad en tus zapatos (Perspectiva en acción)		
Categoría	Descriptor	Incidencia

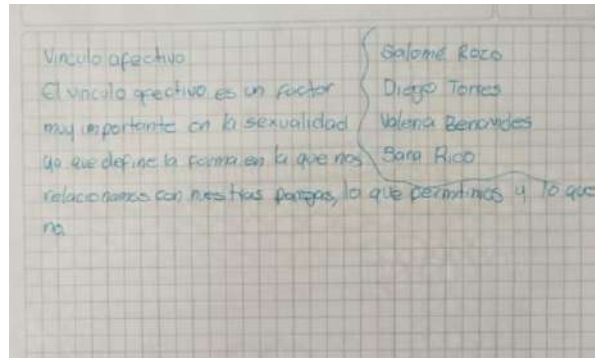
<p>Presión social (Presión social para tener hijos)</p>	<p>Manera en la que se relaciona la presión social con la sexualidad</p>	<p>Los estudiantes señalan que la presión social presenta un reto ante la vida social actual, pues muchas veces la presión social genera que las personas actúen de maneras que no desean con el objetivo de solo complacer a otras personas. En este caso, en el motivo de querer tener hijos o no, pues este deseo llega a ser una decisión de varias personas y no uno personal o de pareja.</p>
<p>Homosexualidad</p>	<p>Manera en la que se relaciona la homosexualidad con la sexualidad</p>	<p>El grupo de estudiantes consideran que esta relación cabe dentro de lo que las personas enmarcan entre lo que está "bien" y lo que está "mal" lo cual puede generar una idealización, pero también mencionan que ahora la sociedad es más amplia respecto a este tema.</p>
<p>Adolescentes con embarazos no planeados</p>	<p>Manera en la que se relaciona los embarazos no deseados en adolescentes con la sexualidad</p>	<p>Los estudiantes enuncian que la situación asignada tiene relación con la sexualidad, ya que para ellos la sexualidad es la forma como como las personas se relacionan con su contexto o lo que le rodea, lo que para este caso hablan desde el manejo de las relaciones sexuales en adolescentes.</p>
<p>Vínculo afectivo</p>	<p>Manera en la que se relaciona el vínculo afectivo con la sexualidad</p>	<p>El grupo de estudiantes refieren la importancia del vínculo afectivo, pues para ellos es un factor de vital importancia dentro de lo que consideran como sexualidad, ya que esto es lo que define la forma en que una persona se relacionan con sus pareja, además de lo se permite y de lo que no.</p>
<p>Emociones</p>	<p>Manera en la que se relaciona las emociones con la sexualidad</p>	<p>Los estudiantes mencionan cómo las emociones ayudan a impulsar lo que consideran como sexualidad, dado que por medio de estas se despierta un sentimiento por otra persona u otras personas, al igual que la relación y el trato que se establece o construye con estas mismas, destacando que las emociones requieren de una</p>

		correcta expresión, pues con esto buscan no lastimar a los demás ni a ellos mismos.
Religión	Manera en la que se relaciona la religión con la sexualidad	El grupo de estudiantes exponen una mirada basada en los reglamentos establecidos por la iglesia, pues en este mencionan cómo dentro de la religión no se permiten que las parejas tengan relaciones sexuales antes del compromiso, pues esto para la religión es mal visto.
Acceso desigual a métodos anticonceptivos (Prohibición al acceso a métodos anticonceptivos)	Manera en la que se relaciona el acceso desigual a métodos anticonceptivos con la sexualidad	Los estudiantes expresan que el prohibir el acceso a métodos anticonceptivos, genera que las parejas no se cuiden al momento de mantener una relación sexual llevando a que desde lo que conocen y creen que puede pasar, es el tener hijos no deseados.

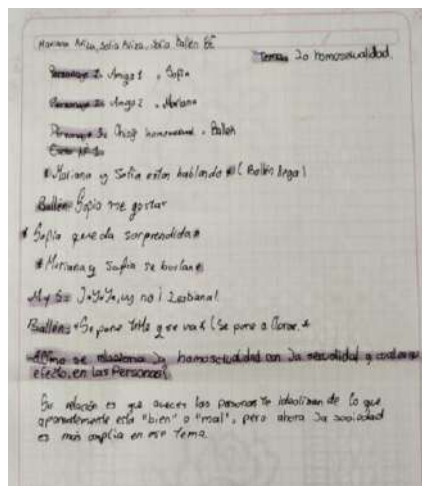
**Tabla 5.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en tus zapatos (Perspectiva en acción)”

A partir de los resultados obtenidos en la sesión “Sexualidad en tus zapatos (Perspectiva en acción)”, se evidencia que los objetivos propuestos se realizaron de manera satisfactoria, pues en el aspecto conceptual, los estudiantes lograron reconocer las diversas representaciones de la sexualidad desde una mirada sistémica, identificando cómo factores biológicos, emocionales, sociales y contextuales como la religión, las emociones, la presión social o el acceso a métodos anticonceptivos influyen en su construcción, esta comprensión se reflejó en sus reflexiones, al considerar la sexualidad como una experiencia integral que trasciende lo biológico para incluir dimensiones afectivas y sociales, en cuanto a lo procedimental, los estudiantes demostraron capacidad de análisis y argumentación durante la observación y discusión de los cortos audiovisuales, relacionando los roles asignados con situaciones reales y reconociendo las interacciones entre los distintos factores que configuran la sexualidad.

Finalmente, en lo actitudinal, se observó una disposición respetuosa y empática frente a la diversidad de experiencias, manteniendo un diálogo abierto y reflexivo que favoreció el intercambio de ideas, la comprensión de distintas perspectivas y el fortalecimiento del respeto hacia las vivencias y decisiones de los demás, como se evidencia en las siguientes imágenes.



**Imagen 9.** Interpretación de caso de vínculo afectivo por parte de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.



**Imagen 10.** Interpretación de caso de homosexualidad por parte de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.

Los resultados evidencian que los estudiantes ante la categoría de presión social (presión social para tener hijos), véase anexo 5 (Respuestas frente a la segunda actividad de roles o situaciones problemas) reconocen cómo la presión social incide en la toma de decisiones relacionadas con la sexualidad, especialmente en temas como la maternidad o paternidad. Ellos manifiestan que, en muchas ocasiones, las personas deciden tener hijos no por deseo propio, sino para cumplir con las expectativas impuestas por la familia o la sociedad, esta percepción refleja una comprensión crítica frente a cómo los mandatos sociales pueden limitar la autonomía individual.

Desde una perspectiva teórica, Bourdieu (1999) explica que las estructuras sociales generan hábitos que orientan las prácticas humanas, llevando a que las personas actúen en función de lo socialmente aceptado. En el contexto de los estudiantes, esto se traduce en un reconocimiento de que las decisiones reproductivas no siempre son libres, sino condicionadas. En el aula, esta reflexión se convierte en una oportunidad pedagógica para fomentar el pensamiento crítico, permitiendo que los jóvenes comprendan que la sexualidad también implica derechos y libertades, hablar de la presión social desde una mirada biológica y social promueve en los estudiantes una mayor conciencia sobre el respeto a las decisiones ajenas y la importancia de construir proyectos de vida autónomos.

Por otro lado, los estudiantes identifican que la homosexualidad continúa siendo un tema cargado de juicios sociales sobre lo que está “bien” o “mal”, aunque reconocen avances en la aceptación y apertura de la sociedad actual. Este análisis demuestra que los jóvenes perciben la sexualidad como un fenómeno en transformación, donde la diversidad de orientaciones comienza a ser reconocida, aunque persisten prejuicios.

Butler (2007) sostiene que la sexualidad y el género son construcciones sociales que responden a normas culturales, y que toda ruptura con la heteronormatividad es vista como una forma de resistencia. Esta idea se ve reflejada en los comentarios de los estudiantes, quienes comprenden que la homosexualidad no es un “problema” biológico, sino una expresión natural de la diversidad humana. Para los estudiantes, este tema les permitió reflexionar sobre la empatía, el respeto y la aceptación de las diferencias, lo que favorece una comprensión más humana y menos moralizante de la sexualidad, lo que, desde la biología, se reconoce también como contribuyente a desmitificar prejuicios y a integrar la diversidad sexual como parte del desarrollo natural de la especie humana.

En cuanto a la categoría de acceso desigual a métodos anticonceptivos (Prohibición al acceso a métodos anticonceptivos), los chicos manifiestan que la prohibición o el acceso limitado a métodos anticonceptivos afecta la vivencia libre y segura de la sexualidad, ya que restringe la capacidad de decidir sobre el propio cuerpo, identificando que esta desigualdad puede llevar a embarazos no deseados y a la vulneración de derechos sexuales y reproductivos. Lo cual guarda una estrecha relación con el grupo de estudiantes que relaciona el embarazo no planeado con la falta de información y de diálogo abierto sobre sexualidad, por lo cual manifiestan que la sexualidad no se reduce al acto sexual, sino que implica la forma en que las personas se relacionan con su entorno, destacando la importancia del autocuidado y la prevención, lo que demuestra que los jóvenes son conscientes de que la educación sexual es clave para la toma de decisiones responsables, si es así, ¿Por qué se siguen presentando casos de embarazo adolescentes? ¿Cómo influye la falta de información y comunicación sobre sexualidad en la reproducción de estigmas y en la toma de decisiones poco informadas que pueden derivar en embarazos no planeados o en la vulneración de derechos sexuales y reproductivos? y por último ¿Por qué no hablar de sexualidad y si de educación sexual?

Según la Organización de las Naciones Unidas (2022), el acceso equitativo a los métodos anticonceptivos es un derecho humano fundamental, y su restricción perpetúa la desigualdad de género, por lo que lo expuesto por los estudiantes demuestra una comprensión crítica de la sexualidad como un campo atravesado por la política, la educación y la salud pública, lo que desde el aula, toma un gran valor de discutir sobre la importancia de los métodos anticonceptivos promoviendo la toma de decisiones informadas y responsables, y refuerza el papel de la sexualidad como de empoderamiento de los sujetos.

Reflejado también por parte de la OMS (2023) señalando que el embarazo adolescente refleja desigualdades sociales y educativas, y que la falta de acceso a información y métodos anticonceptivos incrementa los riesgos físicos y emocionales, dejando entre ver ¿De qué manera puede la escuela actuar como un nodo transformador dentro de la red de relaciones sociales y familiares configurar los riesgos físicos y emocionales asociados al embarazo adolescente y promover una comprensión sistémica de la sexualidad?, en coherencia con esto, los estudiantes expresan que los embarazos no deseados muchas veces son

consecuencia de la desinformación o del miedo a hablar de estos temas con familiares, cuidadores y maestros. Este hallazgo subraya la importancia del rol del maestro al brindar espacios seguros de conversación y panorama a las diversas posibilidades, se promueve que los estudiantes comprendan la sexualidad desde el cuidado, el conocimiento y la responsabilidad, y no desde el silencio o la culpa.

Para los estudiantes, el vínculo afectivo representa el componente emocional que sostiene las relaciones humanas, por lo tanto, consideran que está directamente ligado a la sexualidad, mencionando que este vínculo define los límites, la confianza y la forma en que una persona se relaciona con su pareja, en este reconocimiento evidencia una mirada sistémica de la sexualidad, en la que el afecto es tan importante como el deseo o la atracción.

De acuerdo con Sternberg (1986), las relaciones afectivas se construyen a partir de la intimidad, la pasión y el compromiso, y su equilibrio determina la estabilidad de los vínculos, lo que en relación con los estudiantes, esta categoría refleja que ellos comprenden la sexualidad como un proceso de comunicación y cuidado mutuo, donde las emociones influyen directamente en las decisiones y el bienestar, lo que en el contexto escolar, promover el análisis de los vínculos afectivos permite fortalecer las habilidades socioemocionales y la empatía, favoreciendo relaciones más respetuosas y conscientes entre pares.

Asimismo, los estudiantes resaltan que las emociones impulsan y orientan las relaciones interpersonales, por ello tienen una relación directa con la sexualidad, donde reconocen que la expresión emocional permite construir vínculos sanos, pero también identifican que una gestión inadecuada puede generar conflictos o daños en sí mismos y en otros.

Goleman (1995) plantea que la inteligencia emocional es esencial para el desarrollo humano, ya que permite comprender y regular los propios sentimientos y los de los demás, esta categoría muestra que los estudiantes asocian la sexualidad con la capacidad de sentir, reconocer y cuidar las emociones propias y ajenas. Desde la enseñanza de la biología, esta comprensión invita a ver la sexualidad como un sistema donde lo biológico, lo emocional y lo social interactúan, así trabajar las emociones en el aula permite fortalecer la autorregulación, la empatía y la comunicación, componentes esenciales para vivir una sexualidad responsable y respetuosa consigo mismos y su entorno.

Por último, los resultados muestran que los estudiantes asocian la religión con normas o restricciones frente a la vivencia sexual, especialmente en relación con las relaciones prematrimoniales, para ellos, la religión representa un conjunto de valores que influyen en la forma en que las personas interpretan la sexualidad. No obstante, también reconocen que muchas de esas creencias pueden entrar en conflicto con las realidades actuales y los derechos sexuales.

Por ello Foucault (1976) explica que las instituciones religiosas han ejercido poder sobre el discurso sexual, determinando qué conductas son legítimas, en el caso de los estudiantes, se observa una postura reflexiva frente a esa influencia, donde se busca comprender la religión no como imposición, sino como un referente cultural que puede coexistir con la autonomía personal. Posibilitando en el ámbito escolar, promover el respeto por la diversidad de creencias y abrir la posibilidad de dialogar sobre cómo la sexualidad puede vivirse desde distintas perspectivas, sin juicios ni estigmas.

En conjunto, los resultados evidencian que los estudiantes conciben la sexualidad como un sistema complejo en el que interactúan factores biológicos, emocionales y sociales. Su capacidad para relacionar temas como la presión social, la religión o la homosexualidad con su propia realidad demuestra una comprensión cada vez más crítica y reflexiva.

Desde la perspectiva de la enseñanza de la biología, estos hallazgos resaltan la importancia de promover una sexualidad sistémica que no se limite a los aspectos reproductivos, sino que aborde la diversidad, el afecto, las emociones y los derechos. Así, los estudiantes no solo concebirán la sexualidad en relación con lo reproductivo, sino que la reconocen como parte esencial de su desarrollo humano y social, fortaleciendo su autonomía y su capacidad de convivir en diversidad.

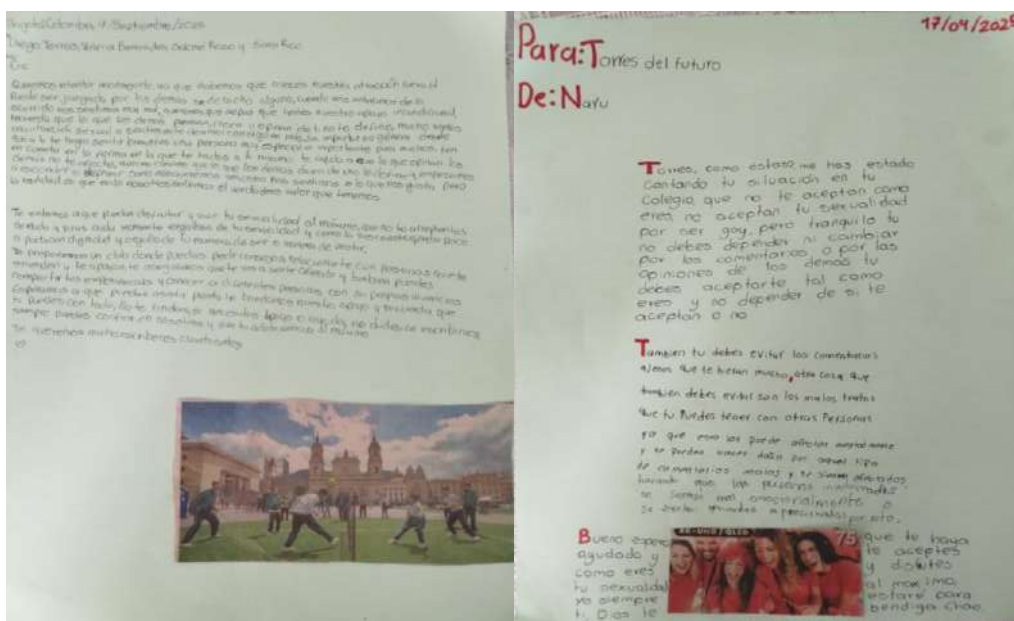
Escribiendo la sexualidad			
Pregunta	Categoría	Descriptor	Incidencia
¿Cómo lo que siente una persona, lo que piensa de sí misma, lo que pasa en su cuerpo y lo que los demás dicen o hacen puede influir en cómo vive su sexualidad?	Aspecto emocional o sentimental	Expone en la redacción de la carta la influencia de las emociones y sentimientos en la construcción de la sexualidad	Algunos estudiantes en sus cartas enuncian las emociones como parte de la sexualidad, donde señalan que es normal saber puntualmente como uno se siente, pero que es importante reconocer ese sentimiento o emoción, para saber expresarla correctamente (2 grupos dieron esta respuesta)
	Aspecto biológico	Forma en la carta refleja de manera escrita el aspecto biológico como parte natural del desarrollo humano y cómo ello se relaciona con la sexualidad.	Pocos estudiantes mencionan lo biológico como parte de la sexualidad, de manera superficial, indican esta solo a cambios corporales y conocer el cuerpo (2 grupos dieron esta respuesta)
	Aspecto social	Forma en la que la carta demuestra cómo para los estudiantes las normas, creencias, estereotipos y prejuicios del entorno social, inciden en la manera en que las personas conciben y viven su sexualidad.	La mayoría de estudiantes vinculan el aspecto social en sus cartas, pues dicen que normalmente la sexualidad es un tema que cae en la dicotomía de lo que está bien o mal, además de ello lo desarrollan ampliamente, mencionando que las personas no se deben dejar guiar por lo que los demás dicen, sino que por lo que haga sentir bien y cómoda a la persona en cuestión, claro está que

			<p>sin afectar a nadie de por medio. Resaltando que por la forma de ser de alguien a este se le estigmatice o haga un prejuicio, con el cual la persona no está de acuerdo, lo que puede llegar a afectar de manera negativa a este, abriendo la posibilidad a influir en la percepción de sí mismo, reprimiendo quiénes son o cómo se sienten en realidad (7 grupos dieron esta respuesta)</p>
	<p>Aspecto de autopercepción</p>	<p>La forma en que muestra cómo la autoestima, el autoconcepto y la identidad personal orientan la percepción de la propia sexualidad y las decisiones relacionadas con ella.</p>	<p>La mayoría de estudiantes enuncian que la autopercepción es fundamental en la sexualidad, ya que esta influye en la construcción de nuestra identidad, por ende en la percepción de la sexualidad, por lo cual señalan que es importante respetarse y mantenerse fiel así mismo, aceptándose tal y como es, eso si dejando ver que esto no es algo fácil, pero sí de mucha importancia, para no generar conflictos internos hacia uno mismo, ni malos sentimientos, posibilitando decisiones consientes (7 grupos dieron esta respuesta) Cabe resaltar que dos grupos en este aspecto orientaron la carta desde la homosexualidad.</p>
	<p>Concepción de la sexualidad</p>	<p>Forma en que se percibe la sexualidad</p>	<p>Algunos estudiantes expresan en sus relatos que la sexualidad no se basa en tener sexo o practicas sexuales o saber tu identidad sexual (2 grupos dieron esta respuesta)</p>

	Vínculos afectivos	Cómo y con quien establecer relaciones influye en la sexualidad	La mayoría de estudiantes expresan que con quien uno establece vínculos es de importancia, ya que estar rodeado de personas que te apoyan, respetan y valoran por quien eres y no te juzga o critica, suma al aspecto de la autopercepción de manera positiva (7 grupos dieron esta respuesta)
--	--------------------	---	--

**Tabla 6.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Escribiendo la sexualidad”

Continuando con la tercera implementación titulada “Escribiendo la sexualidad”, de manera general, al observar los resultados obtenidos en las cartas, se evidencia que los objetivos propuestos para esta sesión fueron en gran medida alcanzados, especialmente en lo conceptual y actitudinal, pues los estudiantes lograron relacionar los aspectos biológicos, sociales y emocionales en sus relatos, lo cual deja ver que la comprensión sistémica de estos respecto a la sexualidad, donde coinciden múltiples aspectos como lo biológico, lo emocional y lo social que se tejen mutuamente, pues esta interrelación evidencia que la sexualidad no puede entenderse desde una sola dimensión, ya que lo biológico implica los procesos fisiológicos y anatómicos del cuerpo; lo emocional hace referencia a las experiencias afectivas, la expresión de sentimientos y el reconocimiento de sí mismo y del otro; mientras que lo social integra las normas, valores, creencias y roles que la sociedad impone o promueve, donde cada uno de estos aspectos se entrelaza constantemente, configurando la forma en que los sujetos viven, expresan y comprenden su sexualidad en distintos contextos. Desde el aspecto procedimental, la elaboración escrita permitió que los estudiantes representaran sus comprensiones mediante un ejercicio reflexivo y simbólico, demostrando una apropiación progresiva del enfoque sistémico propuesto, como se evidencia a continuación.



**Imágenes 11 y 12.** Cartas elaboradas por los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.

No obstante, se observa que el aspecto biológico permaneció en un nivel superficial, véase anexo 6 (Cartas realizadas por los estudiantes en la tercera sesión) limitándose a los cambios corporales, lo que según G.G.A.N (2025) puede indicar que los estudiantes se centraron o le dieron mayor importancia a otros aspectos, porque en periodos académicos pasados ya se abordó el tema, sin embargo al ser una perspectiva sistémica lo biológico es un factor de igual importancia que los otros para la sexualidad, por lo que fortalecer la comprensión de este componente en diálogo con lo social y lo emocional es vital para una perspectiva sistémica. En el plano actitudinal, se evidencia un avance significativo en cuanto al respeto, la empatía y la expresión libre de las perspectivas sobre la sexualidad, lo cual se refleja en las cartas que promueven la aceptación, la comprensión y respeto de la diversidad, por ello los resultados dan cuenta de que el proceso pedagógico posibilita una perspectiva sistémica de la sexualidad, aunque se requiere seguir trabajando en la conexión entre todos los aspectos que la configuran.

Ahora bien, los resultados obtenidos de la categoría del aspecto emocional o sentimental, los estudiantes expresan que reconocer cómo se sienten es esencial para vivir su sexualidad de manera consciente, demostrando que el componente emocional no puede entenderse de manera aislada, sino como una red que regula las decisiones y la forma en que se establecen vínculos. Tal como explica Bisquerra (2018), la educación emocional debe concebirse como una estrategia transversal que impulse el bienestar y la toma de decisiones responsables en todos los ámbitos de la vida del sujeto, por supuesto incluida la sexualidad. Así, la emoción o el sentimiento no es un elemento secundario, sino un eje que articula las relaciones consigo mismo, con el cuerpo, con el otro y con lo que lo rodea, influyendo directamente en el modo en que los estudiantes configuran sus experiencias sexuales.

En ese sentido, el hecho de que los estudiantes asocien sus emociones con la vivencia de la sexualidad evidencia una comprensión sistémica emergente, ya que las respuestas de la categorías de aspecto social y de autopercepción reflejan que los estudiantes asocian la sexualidad con el sentirse bien consigo mismos y con otros, lo que coincide con la definición de la OMS (2006), que concibe la sexualidad como un estado de bienestar físico, mental y social en relación con el sexo, por lo que si se promueve el reconocimiento de las emociones en las instituciones sociales, los individuos tendrán una gestión hacia las frustraciones, el establecer límites y a comunicar sus deseos sin culpa, aspectos que fortalecen su autonomía. Pues los adolescentes desarrollan mayor conciencia de sí y fortalecen su capacidad para construir relaciones saludables y respetuosas, lo que implica que el reconocimiento emocional en el aula no es un fin en sí mismo, sino un proceso que transforma las dinámicas relacionales y el modo en que los estudiantes se posicionan ante su sexualidad y la de los demás.

En cuanto a la categoría del aspecto biológico los resultados muestran que los estudiantes reducen este a los cambios corporales, lo cual refleja una visión fragmentada del cuerpo, polemizando que la biología no puede limitarse a la descripción de procesos fisiológicos o anatómicos, ya que estos adquieren sentido en la interacción con la sociedad, las emociones y la autopercepción. Tal como lo plantea Kar et al. (2015), el desarrollo sexual adolescente implica una reorganización neuroendocrina, cognitiva y social que se vive de manera

subjetiva, por lo que comprenderlo sistémicamente supone enseñar que el cuerpo no sólo vive cambios físicos, sino que este se comunica, siente y se construye simbólicamente en relación con otros y con lo que lo rodea.

Por ello el reto pedagógico radica en superar la esa visión tradicionalista y reduccionista del cuerpo como objeto y de la sexualidad hacia el enfoque reproductivo y promover una comprensión relacional del mismo, pues al enseñar biología, también se configura la posibilidad de abordar los significados sociales del cuerpo, la aceptación de la diversidad corporal y el respeto por los procesos de cada persona. Así, el componente biológico se convierte en una puerta de entrada a la comprensión sistémica de la sexualidad, transformándose en un espacio donde la ciencia y la experiencia personal dialogan y fomentan el autocuidado, la autoaceptación, el respeto y la empatía.

Por otro lado, las respuestas obtenidas en la categoría del aspecto social en las cartas presentan que el contexto social actúa como un actor de la sexualidad pues normas, prejuicios y estereotipos se entrelazan con la identidad y las emociones de los sujetos en este caso los estudiantes, por lo que la sexualidad no se configura como una construcción individual, sino una red de influencias donde el entorno moldea las formas de pensar, sentir y actuar. Meyer (2003) señala que las presiones sociales y el estigma son fuerzas estructurales que inciden en la salud mental y en la expresión del deseo, configurando sistemas de opresión o libertad, evidenciándose en las cartas, específicamente en una donde se hace un relato muy íntimo de cómo un estudiante se siente respecto a comentarios de que es homosexual por sus comportamientos y este no se identifica como tal, pues estos comentarios le indignan, situación que cualquiera puede llegar a vivir, desde ello los estudiantes expresan que la mirada de los demás puede distorsionar su autopercepción o percepción por los demás, lo que refleja cómo los sistemas sociales operan dentro de los sistemas personales.

Por esta razón comprender la sexualidad implica reconocer que el individuo y el contexto se co-determinan, dado que las creencias sociales influyen en las decisiones personales y las acciones individuales, lo que asimismo transforma el sistema social, por eso construir una mirada sistémica de la sexualidad desde una postura y pensamiento crítico, donde los estudiantes cuestionen las normas sociales, promovería y quebrantaría estigmas, tabús y prejuicios siendo esta un acto disruptiva hacia el cambio. Según la UNESCO (2018), los programas que abordan el componente social desde una perspectiva crítica favorecen la equidad de género, el respeto por la diversidad y la reducción del estigma, convirtiéndose la escuela en un sistema de interacciones que puede reproducir o transformar las estructuras que condicionan la vivencia de la sexualidad, derrumbando con dicotomías establecidas por la sociedad tales como lo que está “bien” o “mal”

En la categoría del aspecto de la autopercepción la mayoría de estudiantes lo colocan como algo importante, ya que esta emerge de la interacción constante entre lo interno (autoimagen, autoestima, identidad) y lo externo (familia, escuela, sociedad), resaltando el aceptarse y respetarse mostrando que la autopercepción es un nodo clave en la construcción de su sexualidad. Kincaid et al. (2012) demuestran que el fortalecimiento y trabajo de la autoestima y las relaciones familiares positivas actúan como factores beneficiosos frente a comportamientos o prácticas sexuales inconscientes e irresponsables, así la autopercepción

no se construye en soledad, sino en relación con los vínculos que sostienen emocionalmente al estudiante, constituyéndose como un reflejo del sistema escolar y social en el que se desenvuelve.

Al mismo tiempo el hecho de que algunos grupos orientaran sus cartas desde la homosexualidad evidencia que la autopercepción también se construye desde la resistencia frente a los discursos dominantes o imposiciones, pues desde la teoría de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner (1994), el yo se forma en interacción con múltiples niveles, los cuales son el microsistema familiar, el mesosistema escolar y el macrosistema sociedad. Por ello, cuando el entorno válida la diversidad, los estudiantes logran integrar su identidad y ejercer su sexualidad con mayor libertad y bienestar, opuesto a ello emergen tensiones internas que afectan su desarrollo emocional y relacional, mostrando que fortalecer la autopercepción es fortalecer los sistemas que la sostienen. Sin embargo, se evidencia que a lo largo de las sesiones se menciona frecuentemente la homosexualidad tornándola casi como si fuera la sexualidad en sí o dándose como respuesta a mofa hacia algún compañero, lo que permite problematizar las dinámicas y el por qué los estudiantes presentan este tipo de prácticas y cómo esto es algo que se ha normalizado a lo largo del tiempo, como menciona (Maestra titular, 2025)

Entonces, inicialmente se han encontrado estudiantes que, pues se les dificulta abordar estos temas, no sólo por inmadurez, sino pues porque les parece chistoso, les da miedo, se ríen de los diferentes temas, puesto que no tienen la capacidad de los informadores para trabajar estas temáticas. (p. 1)

Ante la categoría de la concepción de la sexualidad, encontramos que solo algunos grupos expresan que la sexualidad no se reduce al acto sexual, lo cual refleja un cambio hacia una comprensión compleja e interdependiente de la sexualidad, concibiendo a ésta como un sistema que integra cuerpo, emoción, pensamiento y sociedad. Pues según la OMS (2006), la sexualidad abarca dimensiones múltiples e interrelacionadas del ser humano, y su vivencia depende de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos y espirituales, lo que implica que entender la sexualidad desde la escuela exige visibilizar como un entramado de significados y relaciones, no como un contenido aislado o moralizante, que se aborda debido a cumplir un currículo.

El que solo algunos grupos manifestaron esta visión sistemática de la sexualidad señala que aún predomina un modelo lineal, tradicional o biomédico en la enseñanza de este tema, que separa cuerpo, mente y emoción, pues la sexualidad según la UNESCO (2018), debe asumir una perspectiva sistémica para vincular el conocimiento científico con las experiencias vitales de los estudiantes, promoviendo una comprensión ética, relacional y contextual del sujeto. En ese sentido la escuela no solo transmite información, sino que transforma y brinda posibilidades a los estudiantes para que habiten su sexualidad desde un pensamiento crítico y reflexivo generando en estas probabilidades a una sexualidad consciente, respetuosa y responsable.

Por último, la categoría de vínculos afectivos deja en evidencia que establecer relaciones es de importancia para los estudiantes, dado que en las cartas estos asocian el sentirse acompañados, aceptados y alguien con quien contar con sentirse bien, sin estar expuestos a prejuicios y estigmas, esto tiene una gran relación con nuestra naturaleza, ya que somos seres

sociales, mostrando cómo las relaciones cercanas (familia, amistades, pareja) influyen en la percepción de sí mismo y los demás, al igual que en la toma de decisiones frente a esto. Feeney et al. (2000) señalan que los estilos de apego determinan en buena medida las actitudes y comportamientos referentes a la sexualidad, lo que demuestra que los vínculos son parte de la construcción de la intimidad y el deseo, lo que, en la escuela, implica fortalecer las relaciones empáticas y de apoyo generando así un impacto positivo en la vivencia de la sexualidad de los estudiantes.

Desde esta mirada, los vínculos no son solo relaciones individuales, sino interacciones dentro de un sistema más amplio de comunicación y pertenencia, la escuela al igual que la familia como sistema social, puede actuar como puente para los estudiantes donde estos construyan vínculos saludables que favorezcan el desarrollo y construcción de una sexualidad consciente y responsable consigo mismos y su entorno. Pues según la UNESCO (2018), los entornos que promueven relaciones basadas en el respeto y el cuidado reducen significativamente los comportamientos de riesgo y las experiencias de violencia sexual, por tanto, el fortalecimiento de los vínculos afectivos no es un objetivo emocional aislado, sino un componente estructural que juega un papel de importancia en la perspectiva sistémica de la sexualidad.

Sexualidad en acción			
Pregunta	Categoría	Descriptor	Incidencia
¿Qué es la sexualidad?	Perspectiva sistémica	Teje relaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales en su proyección de sexualidad.	Algunos estudiantes en sus audiovisuales muestran una perspectiva sistémica de la sexualidad, pues tejen relaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales. (Se evidenció en 2 audiovisuales)
	Perspectiva en construcción	Muestra avances hacia una comprensión más articulada, identificando relaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales de la sexualidad.	La mayoría de estudiantes en sus audiovisuales presentan una perspectiva sistémica en construcción de la sexualidad, pues tejen relaciones, entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales, sin embargo se señalan con más fuerza unos más que otros (Se evidenció en 3 audiovisuales)

**Tabla 7.** Matriz de análisis de resultados, sesión “Sexualidad en acción”

La cuarta y última sesión titulada “Sexualidad en acción” muestra que los objetivos planteados para esta actividad se cumplieron de manera satisfactoria, ya que, desde el aspecto conceptual, los audiovisuales elaborados por los estudiantes lograron reflejar la complejidad de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, mostrando relaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales que la constituyen. Aunque algunos grupos aún presentan una comprensión parcial o fragmentada, la mayoría logró superar la visión reduccionista de la sexualidad centrada únicamente en el cuerpo o la reproducción, integrando dimensiones afectivas y sociales en sus narrativas.

De igual manera, desde el aspecto procedimental se alcanzó el propósito de construir en trabajo en equipo, filminutos o cortometrajes que representaran sus comprensiones colectivas sobre la sexualidad, aplicando de manera creativa los recursos y técnicas audiovisuales expuestas por la maestra. Finalmente, desde el aspecto actitudinal, el trabajo grupal permitió fortalecer valores como la cooperación, la escucha activa y el respeto por las ideas de los demás, lo cual fue evidente en la organización, reparto de roles y toma de decisiones colectivas durante el proceso de producción de este material a entregar, como se evidencia las siguientes imágenes.

**Guion Técnico**

Escena	Descripción	Sonido	Locación	Plano	Tiempo
1	Una chica se encuentra junto a su novio en el parque compartiendo.	Música tranquila	Parque	Entero	10s
2	El chico acompaña a la chica en la puerta y se despiden.	Uso de sonidos personales	Puerta	Entero	20s
3	El chico llega a casa y se sienta en el sofá, revisa un mensaje sospechoso.	Música de suspense	Sala	Plano americano	20s
4	El chico y su novia se encuentran de manera comprometedor.	Uso de personajes	Parque	Plano americano	30s
5	Una amiga de la novia se encuentra con ella y le muestra la foto.	Música de suspense	Parque	Plano americano	15s
6	La amiga de la novia le muestra la conversación foto a la novia.	Sonido de conversación	Parque	Plano medio	30s
7	Se encuentran los novios y discuten llegando a un acuerdo.	Se enfatizan los nombres de ambos personajes	Parque	Plano medio	30s
8	A la novia le llegan imágenes de su novio con su ex.	Música triste	Cuarto	Plano de detalle y americano	15s
9	Se encuentran y tienen una discusión que termina con la separación.	Voces de ambos personajes	Parque	Americano	30s

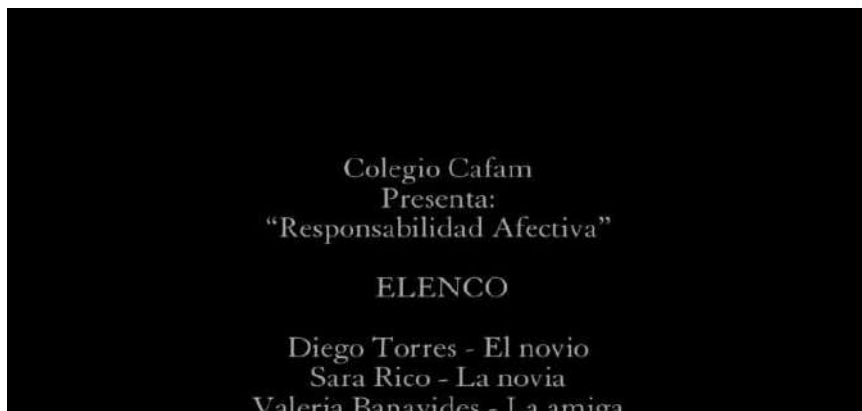
**Imagen 13.** Guion técnico para audiovisual. Foto tomada por Guerrero, 2025.



**Imagen 14.** Audiovisual de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.



**Imagen 15.** Audiovisual de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.



**Imagen 16.** Audiovisual de los estudiantes. Foto tomada por Guerrero, 2025.

En cuanto a los resultados obtenidos véase en el anexo 7 (Guion técnico de los filminutos o cortometrajes realizado los estudiantes) y anexo 8 (Capturas de pantalla de los filminutos o cortometrajes elaborados por los estudiantes en la 4 sesión), en los que se puede evidenciar que los estudiantes que mostraron en sus audiovisuales una perspectiva sistémica, dado que lograron tejer relaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales que constituyen la sexualidad, presentando una comprensión articulada y compleja del tema, la cual refleja que los estudiantes comenzaron a tener una comprensión de la sexualidad como una construcción dinámica y conectada, en la que los procesos biológicos influyen en las emociones, y estas, a su vez, se ven moldeadas por las normas y vínculos sociales. Tal

comprensión se alinea con la mirada de Morin (1990), quien plantea que el pensamiento complejo implica reconocer las relaciones entre las partes de un sistema para comprender su totalidad, en el cual la sexualidad es como un entramado donde cuerpo, mente y entorno dialogan constantemente.

Por lo que el audiovisual como estrategia pedagógica fue determinante para alcanzar este nivel de comprensión véase anexo 9 (Visualización de los filminutos o cortometrajes elaborados por los estudiantes en la 4 sesión), dado que la posibilidad de crear narrativas visuales permitió que los estudiantes expresaran de forma simbólica las conexiones entre lo biológico, lo emocional y lo social. Lo que según Buckingham (2003), los medios audiovisuales favorecen el pensamiento activo y crítico, ya que convierten al estudiante en productor de sentido, no sólo en receptor de información, lo que mediante escenas, guiones y personajes, los estudiantes representaron situaciones cotidianas donde la sexualidad se manifiesta en emociones, decisiones y relaciones humanas, superando la visión tradicional centrada exclusivamente en lo físico, promoviendo en ellos a través de este tipo de expresión narrativa un pensamiento reflexivo, sistémico y más coherente con la realidad.

En esa misma línea los audiovisuales que representaron una perspectiva en construcción, demuestran avances hacia una comprensión más articulada de la sexualidad, aunque con una tendencia a resaltar con mayor fuerza unos aspectos más que los otros, cuando todos influyen en cómo se vive la sexualidad, por una parte los estudiantes mostraron conciencia de que la sexualidad no se reduce al cuerpo, sino que involucra sentimientos, identidad y relaciones, pero todavía no logran integrar completamente estos aspectos en una mirada sistémica. Este resultado evidencia que la construcción de pensamiento frente a algo se encuentra en proceso y que la comprensión de la sexualidad se va tejiendo progresivamente, tal como lo plantea Morin (1990), cuando señala que la construcción del pensamiento complejo requiere tiempo y experiencias significativas que promuevan la reflexión sobre las conexiones.

Por otra parte, en los audiovisuales se muestra gran énfasis en el aspecto emocional y social, lo cual demuestra que los estudiantes reconocen la sexualidad como una experiencia subjetiva y relacional, más allá de lo puramente biológico, lo cual es relevante pues como lo plantea Capra (1996) desde la perspectiva sistémica, en la que el sujeto no se comprende de forma aislada, sino como parte de un entramado de relaciones e influencias, transformando así las producciones audiovisuales en una estrategia de exploración y autoconocimiento, donde los estudiantes pueden representar sus vivencias y reflexionar críticamente sobre los discursos sociales que moldean su identidad. Sin embargo, el aspecto biológico también juega un papel importante en la sexualidad, por lo cual no se puede dejar de lado quitando el peso que tiene este en la vivencia de la sexualidad, ya que según G.G.A.N (2025) esto puede suceder dado que, a nivel curricular los contenidos trabajados de sexualidad se limitan a la reproducción o prevención de esta, reduciendo el aspecto biológico, por lo que los estudiantes no encuentran conexión de este con los otros dos aspectos.

Por otro lado, en esta categoría también se ubicó una tendencia aunque mínima, en un audiovisual de resaltar los aspectos biológico y social, mostrando cómo estos dos aspectos están relacionados para obtener una relación sexual, ya que se evidencia que la conquista es una construcción social con estándares o códigos para así conseguir algo meramente

ligado al acto sexual y la reproducción, por lo que los estudiantes tendieron a representar la sexualidad como un hecho meramente biológico o vinculado a la reproducción, sin profundizar en las dimensiones afectivas. Esta mirada como lo dicen Lameiras y Carrera (2009) refleja la influencia de los discursos tradicionales que históricamente han reducido la sexualidad a lo corporal y reproductivo, persistiendo aún en algunos imaginarios escolares, por lo cual, desde perspectiva pedagógica, estos hallazgos muestran la necesidad de seguir fortaleciendo espacios donde los estudiantes puedan dialogar y resignificar su comprensión sobre la sexualidad.

Además, la capacidad del audiovisual para el trabajo en equipo y el intercambio de ideas en la planeación de los materiales contribuyeron al desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, como Johnson y Johnson (1999) destacan que la práctica cooperativa fortalece la interdependencia positiva y el respeto por la diferencia, aspectos que estuvieron presentes en este grupo de estudiantes. Aunque su comprensión sistémica aún se encuentra en desarrollo, el audiovisual se consolidó como una estrategia significativa que les permitió transitar del reconocimiento individual a la construcción colectiva del sentido de la sexualidad, mostrando un avance conceptual relevante.

Por ello el audiovisual actuó como un puente hacia el cuestionamiento y la posibilidad de cambio, puesto que el proceso creativo les permitió reconocer que la sexualidad también implica decisiones, emociones y relaciones con los demás, pues según Capra (1996) el pensamiento sistémico parte del reconocimiento de las interconexiones, y el hecho de que algunos estudiantes hayan identificado parcialmente esas relaciones ya indica un avance hacia un pensamiento sistémico de la sexualidad. En este sentido, el audiovisual funcionó como un detonante para evidenciar los límites del pensamiento fragmentado, al tiempo que generó un espacio para la reflexión y el diálogo, probando que, a partir de este tipo de estrategias, es posible diseñar habilidades que fortalezcan la comprensión compleja de la sexualidad en la vida de los estudiantes.

Finalmente, los resultados muestran una tendencia positiva hacia una comprensión desde una perspectiva sistémica de la sexualidad, aunque con niveles distintos de avance entre los estudiantes, consolidando el audiovisual como una estrategia pedagógica efectiva, no solo para representar sino también para construir conocimiento de manera significativa, crítica y emocionalmente conectada. Las diferencias entre categorías reflejan que la comprensión de la sexualidad es un proceso gradual, que requiere de experiencias que integren la emoción, la reflexión y la acción, por lo que, desde el lugar del maestro, este tipo de estrategias permiten trascender el modelo tradicional de la escuela respecto a la sexualidad, promoviendo una comprensión que vinculan la ciencia con la vida cotidiana y el reconocimiento del ser humano en su complejidad.

La perspectiva sistémica de la sexualidad y el posicionamiento del audiovisual como estrategia pedagógica se complementan de manera significativa, debido a que, la sexualidad desde una mirada sistémica promueve una comprensión integral de la sexualidad, reconociendo su complejidad y la influencia de factores biológicos, emocionales y sociales, que con el potencial que tiene el audiovisual de transmitir esta complejidad de manera visual y emocional, permite que los estudiantes comprendan y reflexionen sobre la diversidad de experiencias de vida y los diversos factores que influyen en ellas.

El audiovisual en la sexualidad desde una perspectiva sistémica no solo facilita la comprensión de los aspectos biológicos y reproductivos, sino que también promueve el análisis crítico de las estructuras sociales que impactan en la sexualidad, pues a través de los audiovisuales, los estudiantes pueden explorar los efectos de la familia, la religión y la sociedad en la formación de su identidad, el género y las relaciones afectivas interpersonales. Esto contribuye a que los estudiantes se conviertan en individuos conscientes de sus decisiones, respetuosos y empáticos en sus relaciones interpersonales y su desarrollo en su construcción de vida.

## **Evaluación**

Para finalizar todo este proceso que se realizó con los estudiantes, se dispuso un momento de cierre orientado a lo evaluativo, no como la designación de una nota o requisito a cumplir, sino como un proceso de retroalimentación reflexiva, donde los estudiantes desde una posición de introspección y autocrítica evalúan el proceso que se desarrolló a nivel propio y por parte de la maestra. Por ello se seleccionó como instrumento la diana para autoevaluación, dado que se orienta a una mirada cualitativa, permitiendo al estudiante reflexionar de manera visual y sintética sobre diferentes dimensiones de su desempeño, como la participación, el compromiso, la comprensión del tema y la relación con sus compañeros y la maestra, facilitando el reconocimiento de fortalezas y aspectos por mejorar de sí mismo o la maestra, promoviendo la autorregulación y el desarrollo de habilidades metacognitivas.

Por lo tanto, la evaluación está estructurada en dos partes, la primera parte una autoevaluación, donde los estudiantes a partir de 5 criterios de evaluación en una diana dispuesta de 2 a 10 señalan en qué lugar se ubican según todo el proceso que se desarrolló en relación con el audiovisual como estrategia pedagógica para una comprensión desde una perspectiva sistémica de la sexualidad. En la segunda parte una evaluación cualitativa para la maestra en formación, donde los estudiantes escribieron fortalezas, debilidades y otros comentarios hacia la maestra, como se evidencia en las siguientes imágenes



• Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

### PRIMERA PARTE

• Instrucciones:

Colorea en cada eje de la diana el nivel en que consideras que te encuentras teniendo en cuenta los criterios de evaluación enumerados del 1 al 5, siendo el centro el mayor logro y el extremo el menor.



### SEGUNDA PARTE

#### Evaluación cualitativa para la maestra en formación

• Instrucciones:

Evalúa a través de comentarios escritos la labor desempeñada por la maestra en formación a lo largo del proceso de acompañamiento de la práctica realizada, a partir de los siguientes ítems.

• Fortalezas:

• Debilidades:

• Otros comentarios:

**Imágenes 17 y 18.** Autoevaluación para los estudiantes y evaluación para la maestra en formación. Foto tomada por Guerrero, 2025.

Obteniendo como resultado del primer criterio que la mayoría de estudiantes consideran haber alcanzado el mayor nivel de comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, lo que sugiere que han logrado relacionar los aspectos biológicos, emocionales y sociales en su comprensión, este alto nivel de autoapreciación puede relacionarse con el desarrollo de estrategias pedagógicas que favorecen la reflexión y la conexión entre dimensiones, más allá de una visión reduccionista o meramente biológica. Lo que de acuerdo con la OMS (2006), la sexualidad es un aspecto central del ser humano que abarca el sexo, la identidad y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción, y se ve influida por factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos y espirituales, pero si es así ¿Por qué aún se mantienen modelos tradicionales o reduccionistas frente a la sexualidad en instituciones sociales?

En este sentido, los resultados reflejan que los estudiantes logran reconocer la sexualidad como una construcción sistémica y multidimensional, acorde al enfoque sistémico propuesto, aunque algunos estudiantes se posicionaron en el 8, por lo que se evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo la articulación entre los aspectos emocional, biológico y social para alcanzar una comprensión más profunda y crítica de la sexualidad.

En el segundo criterio se encontró que la mayoría de los estudiantes se situó en el mayor nivel, lo cual evidencia una valoración ampliamente positiva respecto a su capacidad para expresar y comunicar ideas de forma clara y respetuosa en las actividades, esta dominancia de altas consideraciones refleja que la mayoría del grupo percibe haber desarrollado habilidades comunicativas adecuadas y actitudes de respeto hacia los demás, fortaleciendo la interacción y el trabajo colaborativo. Sin embargo, algunos estudiantes se posicionaron en ejes menores a diez como 8 y la minoría 6, percibiendo que estos aún presentan dificultades para sostener una comunicación asertiva o para mantener el respeto en situaciones de diálogo o desacuerdo.

De acuerdo con el MEN (2013), la comunicación asertiva y el respeto por la diferencia son pilares fundamentales de la educación para la convivencia, ya que promueven el reconocimiento del otro, el desarrollo de la empatía y la resolución pacífica de los conflictos, ¿Cómo es posible promover este tipo de habilidades en grupos de 35 estudiantes? Aunque los resultados no muestran que todos tienen estas habilidades, se hace necesario continuar fortaleciendo espacios pedagógicos que promuevan la escucha activa y la expresión responsable, permitiendo que todos los estudiantes alcancen una competencia comunicativa integral.

En el tercer criterio, los resultados muestran que la mayoría perciben haber alcanzado un nivel alto en la capacidad de proponer ideas o recursos visuales creativos y originales que aportan a una comprensión sistémica de la sexualidad colocándose en el mayor nivel, lo cual evidencia un desarrollo significativo de la creatividad como estrategia pedagógica, permitiendo a los estudiantes expresarse de forma innovadora en relación con los aspectos biológicos, emocionales y sociales de la sexualidad.

No obstante, algunos estudiantes se posicionaron en el eje 8 y la minoría en el 6, lo que sugiere que aún existe un grupo que requiere mayor acompañamiento para integrar la creatividad con el enfoque sistémico, quizás por dificultades en la conceptualización o en la expresión visual de sus ideas, pues según Robinson (2011), la creatividad favorece la conexión entre pensamiento, emoción y acción, potenciando el pensamiento crítico, promoviendo la construcción de significados y la expresión personal, al permitir que los estudiantes relacionen saberes y experiencias diversas dentro de un proceso, reflejando avances notables en la integración entre expresión creativa y comprensión sistémica, aunque persiste la necesidad de fortalecer estrategias didácticas que impulsen la originalidad y la reflexión.

En el cuarto criterio, la mayoría de los estudiantes señalan que tienen un buen trabajo en equipo al posicionarse en el mayor nivel, lo que refleja una percepción general muy positiva sobre el trabajo en equipo y la convivencia en el aula, reconociendo en sí mismos la capacidad de escuchar, respetar y aportar activamente al grupo, lo que indica que las dinámicas de colaboración han favorecido un clima de respeto y cooperación. Sin embargo, algunos estudiantes tienen la autoapreciación de estar en el eje 8 y la minoría en el eje 6, exhibiendo que aún existen algunos estudiantes que requieren fortalecer su participación o sus habilidades de comunicación dentro del grupo. Pues de acuerdo con Johnson y Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que promueve el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la responsabilidad compartida y la resolución de conflictos, aspectos fundamentales para una convivencia escolar, lo que vinculado con el trabajo de grado busca formar sujetos capaces de convivir y construir colectivamente.

En el quinto y último criterio la mayoría de estudiantes, reconocen haber desarrollado una reflexión personal significativa sobre lo que aprendieron de sí mismo y cómo éste aporta a su construcción personal y a la relación con su entorno situándose en el eje 10, sugiriendo que los espacios pedagógicos propuestos han favorecido procesos de autoconocimiento y autorreflexión, permitiendo que los estudiantes comprendan la sexualidad no solo desde un plano conceptual, sino también desde su experiencia y vivencia individual.

No obstante, algunos estudiantes expresaron no estar en el mayor eje, pues se posicionaron en el eje 8 y la minoría en el eje 6 como se evidencia en el anexo 10 (Diana de autoevaluación para los estudiantes y evaluación a la maestra en formación), lo cual indica que algunos aún presentan dificultades para profundizar en la reflexión o para vincular sus aprendizajes con su realidad cotidiana. Según Schön (1983), la reflexión sobre la práctica es un componente esencial, ya que permite al individuo analizar sus experiencias, cuestionar sus acciones y construir conocimiento a partir de su propia vivencia, por lo que el desarrollo del pensamiento reflexivo en torno a la sexualidad es fundamental, aunque es necesario continuar fortaleciendo estrategias que promuevan la introspección, la conciencia de sí y la relación entre el aprendizaje personal y el contexto social.

A manera general la autoevaluación manifiesta un avance significativo en la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica y en el desarrollo de habilidades personales y sociales por parte de los estudiantes, de igual manera en los resultados se evidencian altos niveles de logro en la mayoría de los criterios por parte de los estudiantes, lo que sugiere que las estrategias pedagógicas implementadas han favorecido el tejido entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales, así como la expresión creativa, la comunicación respetuosa y el trabajo colaborativo, asimismo se observa que los procesos de autoevaluación han permitido a los estudiantes reconocerse como protagonistas de su propio proceso, fortaleciendo la autorreflexión y la conciencia sobre su papel dentro del grupo y su entorno.

Sin embargo, las diferencias en las apreciaciones intermedias y bajas muestran la necesidad de seguir promoviendo espacios de acompañamiento individual, especialmente en lo relacionado con la reflexión personal y la articulación entre los aprendizajes y la vida cotidiana, ya que según el MEN (2013), se puede afirmar que las experiencias desarrolladas no sólo contribuyeron a la adquisición de conocimientos, sino también al fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales esenciales para la formación de sujetos críticos, empáticos y conscientes de sí mismos y de su entorno.

Continuando con la segunda parte, la autoevaluación a la maestra en formación se encontró que la mayoría de los estudiantes en fortalezas enuncian que tiene un buen manejo del tema, lo que evidencia compromiso y responsabilidad en la competencia disciplinar y en la claridad conceptual con la que se abordó el contenido relacionado con la sexualidad desde una perspectiva sistémica. Este reconocimiento evidencia que logra mostrar los distintos aspectos biológicos, emocionales y sociales y cómo estos se conectan de manera comprensible, articulando los componentes biológicos, emocionales y sociales, de manera respetuosa lo cual es fundamental en temas sensibles y complejos.

Por otro lado, algunos estudiantes resaltan como otras fortalezas el emplear estrategias didácticas y la creatividad en el desarrollo de las clases, así mismo la minoría la disposición de largometrajes, lo cual indica que la implementación de estrategias pedagógicas variadas favorece la motivación, la participación y una comprensión más amplia de la sexualidad. Según Díaz y Hernández (2010), el abordaje de estrategias didácticas innovadoras y la creatividad del maestro son elementos clave para generar ambientes dinámicos, que promuevan la comprensión y el pensamiento crítico, lo cual, por parte de los estudiantes,

evidencia que la maestra no solo domina el tema, sino que también crea experiencias atractivas y pertinentes, fortaleciendo el vínculo pedagógico y el interés de los estudiantes.

En cuanto a las debilidades señaladas por los estudiantes, la mayoría mencionó la falta de autoridad como el aspecto a mejorar, lo cual sugiere la necesidad de fortalecer la gestión del aula y el establecimiento de límites claros que favorezcan un ambiente de respeto y concentración, este tipo de observaciones no necesariamente manifiestan una falta de conocimiento o preparación, sino la importancia de equilibrar y establecer límites entre la cercanía y la empatía del maestro con la firmeza de este y su posición en el aula. Pues según Fernández (2016), el ejercicio de la autoridad en el aula no debe entenderse como imposición, sino como la capacidad del maestro para guiar, mantener el orden y generar condiciones propicias para el aprendizaje mediante la claridad y la seguridad en su rol. Asimismo, algunos estudiantes señalaron que la maestra habla muy rápido o que las explicaciones de las actividades resultan confusas, lo cual puede influir en la comprensión de las instrucciones y en el desarrollo efectivo de las actividades a realizar, mostrando la necesidad de ajustar el ritmo comunicativo y ofrecer ejemplos o demostraciones más claras que faciliten la comprensión.

Por último, una minoría mencionó que la maestra utiliza un tono de voz bajo, lo que podría limitar la atención y la participación de algunos estudiantes, especialmente en grupos numerosos, no obstante G. G. A. N (2025) señala que se recurre a esta acción como un recurso para llamar la atención de los estudiantes, ya que estos al ver que se estaba explicando y no escuchaban dejarán de generar ruido y se prestará atención frente a la actividad, estas observaciones reflejan oportunidades de mejora en los aspectos comunicativos y de manejo del grupo, que al fortalecerse pueden potenciar aún más las dinámicas en el aula. También la minoría de los estudiantes refiere que las actividades son demasiado ambiciosas y que se dé lugar a trabajos menos prolijos, recomendando que el tema se abarque de manera más discreta y lento para evitar incomodidades, lo que genera preguntas de ¿Cómo se está abordando la sexualidad en la escuela? ¿Qué impacto pueden tener los maestros, familia y amigos en temas como la sexualidad? y ¿Por qué se sigue cayendo en dicotomías, estigmas y prejuicios frente a un tema que es intrínseco al ser humano como lo es la sexualidad?

Ya para finalizar en la sesión de otros comentarios la mayoría de estudiantes, enuncian que la maestra es buena profe, que realiza actividades chéveres y clases que gustan, dando gracias por los espacios y actividades, mostrando una valoración positiva del vínculo pedagógico y del ambiente generado, estas percepciones evidencian que las estrategias implementadas logran despertar interés y participación, contribuyendo a un clima de aula positivo y cercano, donde el aprendizaje se asocia con experiencias significativas, pues según Rogers (1997), la relación empática y la autenticidad del maestro son factores determinantes para crear un entorno en el que los estudiantes se sientan valorados, lo que incrementa su motivación y compromiso con el proceso formativo.

Por otra parte, una minoría mencionó que, aunque la maestra es amable y brinda apoyo cuando alguien lo necesita, esa misma amabilidad puede llevar a que algunos no la tomen en serio, lo que conecta con la percepción previa sobre la falta de autoridad, este contraste evidencia la importancia de mantener el equilibrio entre la cercanía afectiva y la firmeza del

maestro y su posición en el aula, de manera que la confianza y el respeto coexistan de forma armónica. En conjunto, los comentarios muestran que la maestra posee fortalezas significativas en lo relacional y en la generación de experiencias pedagógicas positivas, y que los aspectos por mejorar se relacionan con la gestión de la autoridad y la comunicación asertiva en el aula.

## **Conclusiones**

En conclusión, la implementación del audiovisual como estrategia pedagógica, permitió al maestro transformar su rol como guía y ejercer un proceso más dinámico, reflexivo y mediador ante los procesos de los estudiantes en su comprensión sistémica sobre la sexualidad, lo cual permitió situar al maestro no solo como el que transmite conocimiento sino como un guía que abre espacios de diálogo, análisis y construcción colectiva fortaleciendo el pensamiento crítico y reflexivo. De esta manera, esta estrategia no solo motiva la comprensión del tema en los estudiantes, sino que también aumenta la capacidad del maestro a buscar estrategias innovadoras que aproximen al estudiante a comprender su realidad, en este sentido el audiovisual, favorece esa comprensión significativa y contextualizada, por lo que es maestro, desde esta experiencia, se consolida como un orientador que construye con el estudiante, fomentando el respeto por la diferencia y promoviendo los espacios inclusivos y coherentes con las diferentes realidades contemporáneas.

Por otra parte, el desarrollo de esta estrategia pedagógica, permite reconocer que no solo capta la atención de los estudiantes, sino que posibilita la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, pues gracias a las actividades propuestas y el análisis del material audiovisual expuesto, los estudiantes lograron relacionar aspectos biológicos, emocionales y sociales, donde la sexualidad es una construcción dinámica la cual es influida por el entorno, las emociones y la continua interacción social, lo cual consolida el audiovisual como una estrategia de fortalecimiento ante la reflexión y el pensamiento crítico en la construcción y la comprensión de los estudiantes ante su sentir y el sentir de los que le rodea.

La indagación de concepciones permitió evidenciar como los estudiantes presentaban nociones diversas, donde en algunos casos la noción de sexualidad estaba muy fragmentada, centrándose solo en aspectos biológicos o en ideas que han sido transmitidas desde su contexto más cercano, en este caso su familia o los medios de comunicación; esta primera impresión fue fundamental para comprender los imaginarios que orientaban sus discursos, percepciones y comportamientos al momento de tocar el tema. A partir de ello, se reconoció la necesidad de abordar sexualidad desde una perspectiva sistémica la cual ayuda a trascender la genitalidad y corporalidad, promoviendo el análisis y la reflexión ante factores emocionales y sociales en la experiencia del estudiante ante su comprensión sobre sexualidad.

El audiovisual permitió articular los distintos aspectos que conforman la sexualidad, favoreciendo que los estudiantes identificaran las interrelaciones entre los aspectos biológicos, emocionales y sociales, por medio de la observación, el diálogo y la interpretación de situaciones representadas en los materiales audiovisuales, los estudiantes lograron reconocer cómo el cuerpo, las emociones, los contextos familiares, las normas sociales y la identidad influyen en la forma en que cada persona vive su sexualidad. De esta manera, el

audiovisual se consolidó como un puente para promover la comprensión de la sexualidad como un sistema complejo, interdependiente y en constante transformación.

Las reflexiones generadas en las sesiones propiciaron espacios de diálogo respetuoso, pensamiento crítico y reconocimiento de la diversidad, pues los estudiantes pudieron expresar sus ideas, emociones y experiencias, desarrollando una comprensión más empática y responsable de la sexualidad. Asimismo, estas reflexiones aportan a los maestros de biología estrategias pedagógicas para abordar temas como la sexualidad que aun así hoy en día siguen siendo controversiales, de una manera llamativa y no chocante, desde un enfoque sistémico y contextualizado, alejándose de posturas reduccionistas y promoviendo la formación de sujetos conscientes, críticos y capaces de relacionarse desde el respeto y la comprensión del otro.

Dentro del quehacer maestro, este posibilita orientar la sexualidad hacia una mirada en la que sea abordada sin algún tipo de tabú, prejuicio o reduccionismo, el cual es un tema que puede abordarse desde cualquier área, siendo así el audiovisual un mediador entre la relación maestro-estudiante en la que de manera crítica se evalúa la sexualidad, favoreciendo así procesos que integren la emoción, reflexión y la comprensión sistémica del ser humano. De esta manera rompe con la mirada tradicional al momento de ser abordada la educación sexual, donde a menudo es limitada a lo biológico y a lo normativo, permitiendo al maestro ser un transformador dentro del aula que posibilita y abre espacios diversos sobre la sexualidad de manera responsable y consiente en la que articula la ciencia, la sociedad y la experiencia para formar sujetos autónomos y conscientes de su realidad.

Por esta razón, abordar la sexualidad desde los audiovisuales y la perspectiva sistémica, representa una oportunidad pedagógica hacia los maestros, donde se convierte en un compromiso ético con los estudiantes, ya que la comprensión de sexualidad implica que el maestro de biología y así mismo los de las demás áreas reconozcan que este tema, está ligado a la continua relación entre el entorno y la sociedad, pues el comprender la vida y las relaciones que se tejen en ella, llevan al estudiante a comprender de manera más significativa su propio desarrollo y respeto hacia el cuidado del mismo como el de los demás, fortaleciendo el pensamiento inclusivo, reflexivo, crítico y coherente con las complejidades del mundo contemporáneo.

De acuerdo con lo trabajado con los estudiantes de octavo E, se evidenció una alta energía y disposición ante la temática, aunque en ocasiones esta se transformó en comportamientos ruidosos y faltas de atención durante las explicaciones y desarrollo de las actividades, no obstante a pesar de estos momentos de dispersión, los estudiantes entregaron resultados que mostraron su interés hacia el tema propuesto, donde con responsabilidad respondieron adecuadamente las tareas asignadas, especialmente cuando las dinámicas implicaron el audiovisual o actividades participativas. Esto reflejó como el grupo responde positivamente y activamente ante la metodología y los recursos que ayudaron a conectar con su cotidianidad y lenguaje, lo cual favorece a la implicación y compromiso con ellos mismos, de igual manera el ver reflejadas estas faltas de disciplina, se demuestra la necesidad de ofrecer estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes a potenciar su reflexión ante estas experiencias desde la colaboración y la construcción colectiva del pensamiento, demostrando la importancia de generar ambientes dinámicos, flexibles y cercanos a los intereses de los estudiantes.

Durante la implementación de la estrategia pedagógica, una de las principales dificultades observadas fue la inconformidad manifestada por una minoría frente a los temas relacionados con la sexualidad, esta situación evidenció la importancia de reconocer que la sexualidad aún puede generar resistencias o tensiones derivadas de factores personales, familiares o sociales, que influyen en la forma como cada individuo lo aborda y comprende. No obstante, el resto del grupo no mostró una actitud de rechazo, pero se tomó en ocasiones como burla o chiste. Estos hechos resaltan que el maestro configure una postura empática, comprensiva y profesional ante las diversas reacciones que pueden surgir al tratar temas sensibles, al igual que reafirmó la necesidad de generar espacios seguros y de confianza donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus opiniones y emociones, sin juicios ni presiones. Por lo que la experiencia permitió reconocer que las diferencias de percepción forman parte del proceso y pueden transformarse en oportunidades para fortalecer el respeto, la escucha y la comprensión de la diversidad dentro del aula.

Por último, el presente trabajo constituye un primer acercamiento hacia la comprensión de la sexualidad desde una perspectiva sistémica, evidenciando el valor de las estrategias pedagógicas audiovisuales para fomentar el pensamiento crítico y reflexivo a razón del reconocimiento de los sujetos. No obstante, el proceso deja abierta la necesidad de seguir profundizando en el tema, principalmente en espacios como la escuela, ya que pensarse y plantearse una perspectiva sistémica de la sexualidad continúa siendo complejo, pues la escuela limita y restringe esta mirada desde la fragmentación, dejando aún múltiples aspectos por explorar en torno a la formación de maestros, las narrativas estudiantiles y la construcción de espacios que promuevan una visión más amplia, reflexiva y contextualizada de la sexualidad, para sujetos conscientes y responsables de sus decisiones.

## Referencias bibliográficas

Aguaded, J., & Ortiz-Sobrino, F. (2022). *El uso del audiovisual en la educación: Potencialidades y desafíos*. Editorial Universitaria.

Arce, G., & Rodríguez, V. (2023). *Educación Sexual Integral en el contexto educativo: análisis a partir de la experiencia de un colegio privado de la ciudad de Bogotá* (Tesis de pregrado). <http://hdl.handle.net/10554/64749>

Artigas, W., Perozo, É., Queipo, B., & Useche, M. C. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstreams/58ae17e3-11a9-4f4a-be08-ec7839528f01/download>

Bernardi, L. (2021). La educación sexual en la escuela: Hacia un enfoque sin tabúes ni prejuicios. *Editorial Pedagógica*, 3-20. <https://pdfs.semanticscholar.org/3e1a/5cc5c213a0c4b8b1b18b64373d2d021041da.pdf>

Birren, F. (1978). *Color psychology and color therapy: A factual study of the influence of color on human life*. Citadel Press.

Bisquerra, R. (2018). *Educación emocional y bienestar*. Editorial Praxis.

- Bourdieu, P. (1999). *La dominación masculina*. Anagrama.
- Boyatzis, C. J., & Varghese, R. (1994). Children's emotional associations with colors. *The Journal of Genetic Psychology*, 155(1), 77–85. <https://doi.org/10.1080/00221325.1994.9914760>
- Bronfenbrenner, U. (1994). Ecological models of human development. In *International encyclopedia of education* (Vol. 3, 2nd ed.).
- Budge, S. L., & Katz-Wise, S. L. (2018). The impact of stigma on the sexuality and relationships of sexual and gender minority people. *Journal of LGBT Issues in Counseling*, 12(4), 225–243. <https://doi.org/10.1080/15538605.2018.1564411>
- Buckingham, D. (2003). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Polity Press.
- Buckingham, D. (2013). *La infancia materialista. Creer en la cultura consumista*. Ediciones Morata.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cabrera-García, V., Docal-Millán, M. del C., Manrique-Mora, L. M., Cortés-Piraquive, J. M., & Tobón-Aguilar, C. M. (2018). Familia y escuela: contextos asociados al inicio de la actividad sexual de los adolescentes colombianos. *Revista de Salud Pública*, 20(3), 279–285. <https://www.redalyc.org/journal/422/42258458002/html/>
- Camacho, S., Martínez, J., Padrón, A., Chávez, L., Rivera, E., & Martínez, A. (2024). Las dimensiones del sexo y la teoría de los holones como modelo sistémico de la sexualidad. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 11(21), 22–29. <https://doi.org/10.29057/esat.v11i21.11445>
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida: Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Anagrama.
- Cita, A. (2021). *Estrategias pedagógicas para la creatividad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Colegio Cafam. (2018). *Programa CuidArte*.
- Colegio Cafam. (2022). *Proyecto Educativo Institucional. PEI*.
- Colegio Cafam. (2023). *Malla Curricular*.
- Comas, D. (2016). La transformación del sistema de la sexualidad y las personas jóvenes: identidades insatisfechas. *Revista de Estudios de Juventud*, 75-102.
- Corrigan, P. W. (2012). Where is the evidence supporting public service announcements to eliminate mental illness stigma? *Psychiatric Services*, 63(1), 79–82. <https://doi.org/10.1176/appi.ps.201100460>

Covarrubias, P., & Piña, M. (2004). La relación maestro-alumno en el aula: Un estudio de caso. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(22), 603-627. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002207>

Cragin, B. (2015). Teaching sexuality through media. *Feminist Teacher*, 25(2-3), 169-188. <https://doi.org/10.5406/femteacher.25.2-3.0169>

Delgado Saeteros, E. Z., Lema Cachinell, B. M., & Lema Cachinell, A. N. (2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de aprendizajes significativos en la educación superior. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(1), 80-88. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0228>

Delios, A., Habermas, T., & Petersen, N. (2023). Social feedback and emotional self-regulation during adolescence: The role of peer perception and identity. *Journal of Adolescence*, 97, 101-115. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2022.12.004>

Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods* (2nd ed.). McGraw-Hill.

Dewey, J. (1910). *How we think*. D. C. Heath & Co.

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3.ª ed.). McGraw-Hill.

Eiseman, L. (2000). *The Pantone guide to communicating with color*. Grafton Press.

Feeney, J. A., Noller, P., & Patty, J. (2000). Attachment style as a predictor of sexual attitudes and behaviors. *Journal of Personality and Social Psychology*, 78(2), 281-291.

Feisner, E. A. (2006). *Color: How to use it*. Laurence King Publishing.

Fernández, A. (2016). Gestión del aula y autoridad docente: Claves para una convivencia educativa positiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 70(1), 85-102.

Forero Sandoval, J. D., & Díaz Buitrago, E. (2018). Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 17(33), 275-291. <https://doi.org/10.22395/angr.v17n33a12>

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1978). *The history of sexuality, Volume 1: An introduction*. Pantheon Books.

Foucault, M. (1990). *Historia de la sexualidad. Vol. I: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores.

Gamboa, M. C., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>

Gerchow, L., Martínez, J., & Rivera, C. (2024). Comprehensive sexuality education and emotional intelligence in adolescents. *Frontiers in Psychology*, 15, 1345–1362. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1345267>

Gil Arévalo, K., & Amaris Calvano, I. (2018). *Una mirada reflexiva a la comunicación audiovisual, dentro del marco del cambio social desde la escuela* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma del Caribe].

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.

González, A. (2016). El impacto del uso del audiovisual en la enseñanza de contenidos educativos. *Revista de Innovación Educativa*, 10(4), 30-42.

González, J., & Martínez, P. (2022). La sexualidad desde un enfoque sistémico: fundamentos para la educación y la intervención social. *Revista de Psicología y Educación*, 17(3), 45–60. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/11445>

González Gómez, Y. (2015). El papel del docente en la educación para la sexualidad: Algunas reflexiones en el proceso educativo escolar. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 430-445. [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032015000300430&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300430&lng=en&tlng=es)

Gross, J. J. (1998). Antecedent- and response-focused emotion regulation.

Gross, J. J., & John, O. P. (2003). Individual differences in two emotion regulation processes: Implications for affect, relationships, and well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85(2), 348-362.

Guamán-Gómez, V. J., Chapa-Argudo, C. E., & Marín-Reyes, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56.

Guerrero, G. A. N. (2025). *Cuaderno de campo*.

Heller, E. (2009). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

Hernández, L., & Torres, E. (2018). El enfoque sistémico de la sexualidad en la educación: Una propuesta integral. *Revista Internacional de Educación y Psicología*, 9(3), 45-59.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.

Kar, S., Choudhury, A., & Singh, A. (2015). Understanding normal development of adolescent sexuality: A bumpy ride. *Indian Journal of Psychiatry*, 57(Suppl 2), S336–S341.

Kim, E. J., Park, B., & Shin, H. N. (2023). A meta-analysis of the effects of comprehensive sexuality education programs on children and adolescents. *Healthcare*, 11(18), 2511. <https://doi.org/10.3390/healthcare11182511>

Kincaid, C., Jones, D. J., Sterrett, E., & McKee, L. (2012). A review of parenting and adolescent sexual behavior: The moderating role of gender. *Clinical Psychology Review*, 32(3), 177–188.

Lameiras, M., et al. (2021). Sex education in the spotlight: What is working? Systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(5), 2555. <https://doi.org/10.3390/ijerph18052555>

Lameiras Fernández, M., & Carrera Fernández, M. V. (2009). *Educación sexual: de la teoría a la práctica*. Ediciones Pirámide.

López, M., Gonçalves, J., & Poon, C. (2022). Sexual identity development and emotional well-being in adolescence: A cross-cultural perspective. *Journal of Youth and Adolescence*, 51(9), 1835-1852. <https://doi.org/10.1007/s10964-021-01560-9>

Luisi, V. (2018). Sexualidad, género y educación sexual. *Extra Muros*, (17), 97-107.

Lys, C., Gesink, D., Strike, C., & Larkin, J. (2018). Body mapping as a youth sexual health intervention and data collection tool. *Qualitative Health Research*, 28(7), 1185–1198. <https://doi.org/10.1177/1049732317750862>

Maestra Titular. (2025). *Entrevista estructurada*.

Marino-Jiménez, M., Torres-Ravello, C., & Valdivia-Llerena, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), Article e438. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>

Martínez, A., Graieb, A., Fantini, V., & Joselevich, M. (2015). Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. En *IV Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales*. Universidad Nacional de La Plata.

Masanet, M.-J., & Soto-Sanfiel, M. T. (2024). Learning about sexualities and gender through media: Transcending formal practices, spaces, actors, and experiences. *International Communication Gazette*, 86(5), 357-362. <https://doi.org/10.1177/17480485241259829>

Maza-Ramírez, J. M., & Espinoza-Freire, E. E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85-96.

Meyer, I. H. (2003). Prejudice, social stress, and mental health in lesbian, gay, and bisexual populations. *Psychological Bulletin*, 129(5), 674–697.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). *Educación para la convivencia y la ciudadanía: Lineamientos pedagógicos y orientaciones metodológicas*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). *Lineamientos curriculares en ciencias naturales y educación ambiental*. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-376090\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-376090_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación. (s. f.). *Derechos básicos de aprendizaje en ciencias naturales*. [https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos Basicos de Aprendizaje Ciencias.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Ciencias.pdf)

Mogollón, N. S. (2015). El tratamiento ético de la diversidad sexual en el caso de la telenovela colombiana. *Cuaderno Javeriano de Comunicación*, (7), 123-148.

Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Ndari, S., Masykuroh, K., Vinayastri, A., & Kibitiah, K. (2021). Use of digital media for sex education in early childhood with low-income parents. *Madrosatuna: Journal of Islamic Elementary School*, 5, 25-29. <https://doi.org/10.21070/madrosatuna.v5i1.1387>

Organización de las Naciones Unidas. (2022). *Informe mundial sobre la población 2022: Vemos lo que queremos ver*. Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA).

Organización Mundial de la Salud. (2006). *Defining sexual health: Report of a technical consultation on sexual health, 28–31 January 2002*. World Health Organization.

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Adolescent pregnancy*.

Orozco, J. (2016). Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento creativo. *Educación y Educadores*, 19(2), 245-262. <https://doi.org/10.5294/edu.2016.19.2.5>

Quiroz, M., et al. (2023). Patrones culturales y su influencia en la sexualidad de los adolescentes. *Revista Investigación y Educación en Salud*, 2(2), 116–125. <https://doi.org/10.47230/unesum-salud.v2.n2.2023.116-125>

Ramírez, L. (2022). El audiovisual como estrategia pedagógica en la educación superior: Retos y oportunidades. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (64), 133-156. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.92045>

Robinson, K. (2011). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.

Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revista del Instituto de Investigaciones Educativas*, 7(12). <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177>

Rodríguez Duque, M. (2016). *Conocimientos, creencias y actitudes hacia la sexualidad en adolescentes* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira]. <http://hdl.handle.net/10785/4119>

Rogers, C. (1997). *El proceso de convertirse en persona*. Paidós.

Rogers, P., & Taylor, S. (2021). *Systems thinking in education: Foundations and applications*. Springer.

Roa, P. A., & Vargas, C. (2010). El cuaderno de campo como estrategia de enseñanza en el Departamento de Biología de la UPN. *Bio-grafía*, 2(3), 61-73. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.2num.3bio-grafia61.73>

- Rubio, M. (1994). *Sexualidad y educación: De la biología a la cultura*. Ediciones de la UAM.
- Salcedo, E. (2012). El docente como mediador del aprendizaje significativo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 88-102. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/3189>
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 1(1), 1-16.
- Sánchez, J. (2013). Paradigmas de la investigación educativa de las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva. *Revista Interdisciplinar*, (16), 91-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4768090>
- Sánchez Martínez, D. V. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 9(17), 38–39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Scolari, C. A. (2018). *Educación transmedia: De los medios a los entornos participativos*. Gedisa.
- Setty, E. (2022). Digital media and relationships, sex, and health education in the classroom. *Pastoral Care in Education*, 41(3), 289–305. <https://doi.org/10.1080/02643944.2022.2095418>
- Soto, P. (2018). *El papel de la pedagogía mediática y el uso de recursos audiovisuales en la construcción de representaciones acerca de la sexualidad en un grupo de niños y niñas entre 5 y 6 años de edad* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. <http://hdl.handle.net/10495/19582>
- Sternberg, R. (1986). A triangular theory of love. *Psychological Review*, 93(2), 119–135.
- Suwarni, S., Karimullah, S. S., Kaniah, K., Amanat, T., Safar, M., & Tjahyadi, I. (2024). Inclusive sexual education: Integrating gender approaches in learning. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 16, 416-427. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v16i1.4690>
- Torres, L. (2013). El currículo de educación sexual integral: Una perspectiva crítica. *Revista de Pedagogía y Educación Sexual*, 12(1), 10-20.
- UNESCO. (2018). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad*.
- UNESCO. (2018). *Por qué es importante la educación integral en sexualidad*. <https://www.unesco.org/es/articulos/por-que-es-importante-la-educacion-integral-en-sexualidad>
- Valdez, P., & Mehrabian, A. (1994). Effects of color on emotions. *Journal of Experimental Psychology: General*, 123(4), 394–409. <https://doi.org/10.1037/0096-3445.123.4.394>

Vergara Ochoa, K. (2018). *Desafíos para lograr visión sistémica sobre la sexualidad y la juventud* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira]. <http://hdl.handle.net/10785/5535>

Weeks, J. (2010). *Sexuality: Key ideas in sociology*. Routledge

## **Anexos**

### **Anexo 1.** Entrevista a la maestra titular

<https://docs.google.com/document/d/14XOaND-endXqQZ5Is2Egd3vXKqZrtzMX/edit>

### **Anexo 2.** Planeaciones de las sesiones 1 y 3 de la práctica pedagógica y didáctica II.

[https://docs.google.com/document/d/1fAjxv4wUr5Zr\\_Z45510Hd8ZbeDxrK7At/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1fAjxv4wUr5Zr_Z45510Hd8ZbeDxrK7At/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true)

### **Anexo 3.** Planeaciones sesiones de trabajo de grado.

<https://docs.google.com/document/d/1labasLOlfKehZuuDp9t7no00vah9Fu1S/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true>

### **Anexo 4.** Respuestas de los estudiantes a las preguntas realizadas en la primera sesión.

<https://docs.google.com/document/d/1t1mq5SAsyZQbMTfJUH7EgOIK9cZ9-IH/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true>

### **Anexo 5.** Respuestas de los estudiantes frente a la segunda sesión de roles o situaciones problemáticas.

<https://docs.google.com/document/d/1AlrLZo1FomJbnb8tQo0BPZF7IybcjOyD/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true>

### **Anexo 6.** Cartas realizadas por los estudiantes en la tercera sesión.

[https://docs.google.com/document/d/1ke8FtgLPkB4IZr8ebzN\\_0zdXJZX6StRC/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1ke8FtgLPkB4IZr8ebzN_0zdXJZX6StRC/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true)

### **Anexo 7.** Guion técnico de los filminutos o cortometrajes realizados por los estudiantes.

<https://docs.google.com/document/d/1SN5-uUmtwTd8T6MM1HN8UBCaUqSUMDqS/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true>

### **Anexo 8.** Capturas de pantalla de los filminutos o cortometrajes elaborados por los estudiantes en la 4 sesión.

[https://docs.google.com/document/d/1Uy86WFESwBWTOKj\\_IZdm7IUQ6ICJMUfJ/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1Uy86WFESwBWTOKj_IZdm7IUQ6ICJMUfJ/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true)

### **Anexo 9.** Visualización de los filminutos o cortometrajes elaborados por los estudiantes en la 4 sesión.

<https://drive.google.com/drive/folders/1B1NVGp3ItzkUbwN2Z0JPMHpiLXIrXRi>

[https://www.youtube.com/shorts/zVQX\\_Ha5Kmg](https://www.youtube.com/shorts/zVQX_Ha5Kmg)

**Anexo 10.** Diana de autoevaluación para los estudiantes y evaluación a la maestra en formación.

<https://docs.google.com/document/d/1Kz6X3N9WcfpT0zqqbf7VTcQeODHdk4BT/edit?usp=sharing&oid=102149223710317958677&rtpof=true&sd=true>