

De estudiantes para estudiantes

**Una reflexión educativa a partir de la sistematización de experiencias de la
Electiva: Laboratorio de creación el grabado y la ciudad.**

Presentado como trabajo de grado para recibir la titulación de
Licenciada en Artes visuales por:

Angie Lorena Huertas García

2014172021

Tutor:

Eduard Andrés Barrera

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Licenciatura en Artes Visuales
Facultad de Bellas Artes
Bogotá, 2020

Agradecimientos:

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional y a la Licenciatura en Artes visuales por haberme aceptado ser parte de ella y poder formarme como futura docente; así como también a los docentes que me brindaron a lo largo de los semestres sus conocimientos.

Agradezco también a mi tutor del proyecto de grado Eduard Barrera por haberme brindado la oportunidad de recurrir a sus conocimientos y por tenerme toda la paciencia del mundo para guiarme durante el desarrollo de la investigación.

Gracias a Arbitrio por haberme abierto las puertas de su semillero y aportarme grandiosos conocimientos.

Agradezco a mi Familia por todo su amor y porque me ha acompañado en este proceso dándome aliento, porque sin ellos no lo hubiese logrado.

Agradezco a Miguel Arias por todo su amor y por apoyarme en este proceso, escuchándome y dándome consejos y mandándome siempre la mejor energía.

Y finalmente agradezco a Dios y a la vida por que desarrollar este proyecto de grado ha sido una bendición en todo sentido.

Índice:

Introducción...	Pg.4
1. Capítulo.	
<i>“Descripción de cómo surgió la pregunta problematizadora, el Objetivo General, los específicos y los antecedentes para saber por dónde ir en la sistematización de experiencias.”</i>	
1.1 Problema. (Lugar de encuentro)	Pg. 5
1.2. Objetivo general.....	Pg. 16
1.3. Objetivos específicos.....	Pg.16
1.4. Antecedentes.....	Pg. 17
2. Capítulo:	
<i>“Descripción de la metodología implementada, la planeación de actividades realizadas, técnicas implementadas e instrumentos aplicados en el espacio a sistematizar”</i>	
2.1. Como es el método.....	Pg. 26
2.2. Diseño de plan.....	Pg. 28
2.3. Diseño de actividades para sistematizar.....	Pg. 32
3. Capítulo:	
<i>“Descripción del desarrollo y origen de la práctica educativa, de sus partícipes y de cómo llegue a ella”</i>	
3.1. Quienes son Arbitrio.....	Pg. 34
3.2. Como inicia la electiva en Arbitrio.....	Pg. 36
3.3. Planeación y aprobación de la electiva.....	Pg. 37
3.4. La electiva, planeación y construcción del programa de estudios.....	Pg. 39
3.5. Lugar institucional.....	Pg. 43
3.6. Relato del semestre sistematizado.....	Pg. 51
3.7. Fuentes vivas.....	Pg.72
4. Capítulo:	
<i>“Análisis e interpretación.”</i>	
4.1. Pensando y proponiendo procesos de enseñanza aprendizaje.....	Pg. 103
4.2. Arbitrio y la electiva, prácticas de relaciones horizontales en educación artística visual.....	Pg. 108
4.2.1. El camino a la autonomía.....	Pg. 116
4.3. Las prácticas educativas como ejercicios de formación en pedagogía crítica de las artes visuales.....	Pg. 120
4.3.1. Nos formamos en pensamiento crítico con pensamiento crítico.....	Pg. 126
5. Capítulo:	
<i>“Hallazgos y Conclusiones”</i>	
5.1. Hallazgos y Conclusiones de los análisis y reflexiones encontrados en la sistematización de experiencias.....	Pg. 130

Introducción:

Teniendo en cuenta el espectro de posibilidades que contiene el hacer una sistematización de experiencias, el ejercicio acá planteado tiene un énfasis en resaltar la experiencia de los sujetos partícipes dentro de la electiva durante la franja de tiempo sistematizado, el cual fue durante el semestre 2018-2. Donde surgen las categorías de análisis, las cuales aparecen en el texto, más específicamente en el capítulo 4, por ende el marco teórico se encontrara en discusión y relación entrelazándose con el ejercicio interpretativo realizado durante los capítulos anteriores. En esta forma de sistematizar a través del relato busco dar una cercanía con el lector, para que este dé cuenta de los procesos que se vivieron durante el semestre; narrando entonces cómo entré a ser parte de la electiva, cómo surgió mi pregunta problema, que me llevo a querer sistematizarla, cómo me aproximé a una sistematización de experiencias y quiénes son los integrantes de Arbitrio que guiaran la electiva y darán una mirada a los procesos educativos allí propuestos.

Se cuenta el relato desde todas las sesiones vistas a lo largo del semestre sistematizado, las fuentes vivas encontradas gracias a las entrevistas realizadas y a los diarios de campo de algunos de los partícipes de la electiva, el relato que se da desde las fotografías de procesos que dan cuenta de momentos significativos, el análisis y la interpretación que se consigue con las matrices analíticas hechas gracias a cada herramienta utilizadas, las cuales se cruzan con las fuentes vivas y su relato, luego de esto se relatan las categorías de análisis que surgieron, mi perspectiva de estas y la relación que tienen en cuanto a lo ocurrido en la electiva, para así con esto llegar al relato de los hallazgos y conclusiones conseguidos gracias a la sistematización de experiencias.

1.1.Problema:

Todo empezó cuando entre a la Universidad Pedagógica Nacional y decido estudiar artes visuales, no me llamaba la atención la pedagogía porque a manera personal todo lo que había aprendido y me gustaba del arte lo había explorado por mi cuenta; los docentes con quienes vi clase de artes plásticas en el colegio no eran lo que esperaba, desde el hecho de que todo lo que enseñaban era sumamente técnico y lineal, un poco aburrido la verdad porque no se generaba un espacio para que uno de estudiante pueda experimentar; así que la primera vez que le cogí cariño a la educación artística fue en la universidad, en realidad tenía miedo de que no me gustara; pero hoy en día es algo que me gusta demasiado, desde el hecho en que como estudiante pude cuestionar e investigar muchos campos, así mismo lo que hoy en día me llevo a interesarme en lo pedagógico fue el verme como docente de artes y cuestionarme cómo se da una práctica educativa, y cómo se dan los procesos de enseñanza- aprendizaje¹ en ella, por tanto, quiero compartir cómo surge el vínculo con esta experiencia sistematizada durante el semestre 2018-1 y porqué la necesidad de investigarla.

En Agosto del 2017, durante el sexto semestre en la Licenciatura de Artes visuales, que se da en la Universidad Pedagógica Nacional y está ubicada en la Calle 72 en la ciudad de Bogotá; se empieza a dar un diálogo de manera casual con Cristian, uno de los integrantes del semillero de investigación- creación Arbitrio, claro está, en ese momento no sabía nada de quiénes lo conformaban, ni de qué trataba este semillero.

Procesos de enseñanza aprendizaje¹: Concepto que estará presente durante el texto, de manera implícita o explícita y que es entendido desde el ámbito educativo gracias a Stephen C. Saldivar (2016) como esos procesos que se desarrollan en el espacio educativo, procesos en los cuales se busca una enseñanza y un aprendizaje constante entre el estudiante y el docente, donde los dos están dispuestos a aprender y dar a conocer sus saberes, donde el estudiante se cuestiona y es participe de los procesos y el profesor cumple con una función de facilitador para guiar los procesos mientras está dispuesto a recibir aportes de los estudiantes, para crear un aprendizaje colectivo.

Después de salidas y conversar, específicamente en los interludios; un espacio académico que dura una semana y donde se dan a conocer nuevas técnicas de arte, experiencias educativas y temas que se relacionan desde el arte y la educación y se pueden escuchar charlas de artistas, procesos educativos y artísticos que han llevado a cabo colectivos, profesores y compañeros que están cursando semestres en la universidad como también egresados.



Imagen 1: Semillero Arbitrio (2017) Arbitrio, logo, Recuperado de <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

En este interludio en conjunto con Cristian participamos en un taller de fanzine, y allí fui enterándome poco a poco quiénes eran el semillero Arbitrio: gráfica y formación, qué era lo que hacían y desde que técnicas trabajaban, recuerdo un viernes a finales de septiembre del mismo año en horas de la tarde que decidí ir a conocer como habitan el espacio del taller de grabado, ya que esto es de vital importancia porque así me daba un contexto de que era el semillero Arbitrio y como este habitaba en la licenciatura, donde ellos lo abrían los días viernes en horas de la tarde como semillero de investigación con fines artísticos ligados a la

gráfica ya que hacían cartelismo, grabado, calcas; al ver como habitaban el taller de grabado me entere que era lo que ellos hacían en el semillero pero como observadora; ya que solo conocía y hablaba con Cristian y yo sinceramente sin saber mucho, bueno en realidad casi nada de estas técnicas de grabado que estaban realizando ese día, solo podía mirar con atención es entonces que él y Alejandro otro integrante del semillero, me fueron enseñando tanto de forma teórica como práctica como se producían estos carteles, ya que a la vez iban explicando cómo funcionaba la serigrafía para ayudar a sacar los carteles, así que desde ese instante en que me involucraron con esta técnica, dije me gustaría empezar a trabajar aquí, ya que todos los trabajos que hacia eran en espacios ajenos a la universidad y no me había incentivado a utilizar los espacios de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) pues la Universidad Pedagógica Nacional la habitaba sólo por fines académicos.

Y aunque en esos momentos aún no me involucraba en Arbitrio, en marzo del 2018 empecé a ver que ellos estaban realizando un mural del edificio B en la sede de la calle 72, el cual dice: **educa tú rebeldía**, y fue muy interesante ya que no sólo trabajaban en la gráfica desde el taller con serigrafía, xilografía, etc., sino que también se daban a comunicar a las demás personas desde diversas técnicas, las cuales dan referencia a estéticas, mensajes y críticas que quedan plasmadas en sus proyectos y procesos; ya que Arbitrio busca desde sus procesos educativos y artísticos hacer que el sujeto piense de manera crítica, ¿porque al dejar un mensaje que como educa tu rebeldía crea diferentes pensamientos y análisis tanto en los partícipes que lo desarrollaron como en las personas que lo ven?, cuestiones sobre el porqué lo realizaron, que intenciones se tenían al pintarlo en la universidad, la tipografía y los colores con la que se hizo, que mensaje querían dar ellos al pintar esa frase, que

recepciones e interpretaciones hicieron las personas que no participaron en la realización de este; ya que gracias a estas referencias tanto estéticas y críticas que hay en cada individuo.

Ese día que terminaron de pintar el muro me quede hablando con algunos de ellos, sobre lo que estaban trabajando en ese momento, recuerdo que estábamos en paro en la Universidad, habían movilizaciones estudiantiles que apoyaban a las universidades estábamos en paro debido a que se protestaba sobre la crisis de financiación de la educación pública; en ese contexto los integrantes de Arbitrio iban a trabajar en el taller, no se tomaron el paro como unas vacaciones, como muchos otros compañeros de la universidad, sino que ellos durante el paro, unos días iban al taller y sacaban sus producciones, los otros días pintaban el muro e iban a apoyar las manifestaciones; esta fue una de las principales cosas que llevo a interesarme aún más en el semillero Arbitrio y todo lo que hacían, así que cuando llegue a casa lo primero que hice fue seguirlos en Facebook.



Imagen 2: Semillero Arbitrio (2018) Educa tu rebeldía, fotografía, Recuperado de <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>



Imagen 3: Semillero Arbitrio (2018) Educa tu rebeldía 2, fotografía, Recuperado

de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Al principio en el espacio del taller con el semillero Arbitrio me sentía un poco extraña porque solo habían hombres allí, me llegaron muchos comentarios de compañeros de la licenciatura tipo: “¿pero tú que haces ahí sí solo hay hombres?, ¿los muchachos te tratan bien en el semillero?, ¿no se siente raro ser la única mujer?”, y esto se da por cuestiones de género que nos implantan desde pequeños, y aunque digamos que estamos en una era donde hay libertad y donde la mayoría de personas son *mente abierta*, en realidad algunas veces no es así; Con el tiempo estos comentarios daban igual porque nos conocimos cada vez más, por tanto encontré que en el semillero no importa quien se es, si es mujer o hombre, si tiene 20 o 30 años, si sabe o no sabe de arte, sino que lo verdaderamente importante es construir conocimientos donde se rotan los roles de quien enseña y quien aprende.

Hoy en día a Arbitrio han llegado más personas y algunas otras se han ido, pero en todo este proceso se han vinculado al semillero más hombres y mujeres, lo cual es un aspecto importante, ya que de una u otra forma las lógicas que maneja Arbitrio funcionan para que las personas quieran ingresar a ser parte del semillero y se hayan quedado siendo partícipes de él, aquí es donde aparece por primera vez las relaciones horizontales² ya que según mi punto de vista son las que están dadas en los procesos de enseñanza – aprendizaje es donde surge la educación persona a persona, a través del diálogo no hay un ejercicio jerárquico⁴, de poder, donde una persona sabe más que otra como la que ofrecen las relaciones verticales³, sino que hay un ejercicio horizontal de intercambio de conocimiento.

Con todos los procesos vividos a partir del tiempo en el que entré a ser parte del semillero, se hace visible que los sujetos llegan al colectivo por su propia cuenta, ya que el que quería ir a desarrollar sus proyectos habitaba el espacio del taller y el que no pues no estaba; sino que cada quien tiene la capacidad de ser autónomo⁵, de sentir, pensar y tomar decisiones por sí mismo.

Relaciones Horizontales²: Entendidas desde el ámbito educativo gracias a Jacques Rancière. (1987) y Sitrin Marina (2005) como esas que desarrollan un intercambio de conocimientos desde los estudiantes y docentes, donde un sujeto trae conocimientos a compartir, pero desde el momento uno está dispuesta a intercambiar conocimientos con los demás, para que así se cree un aprendizaje colectivo.

Relaciones Verticales³: Entendidas desde el ámbito educativo gracias a Jacques Rancière. (1987) y Sitrin Marina (2005) como esas que trata de poner la distante la relación entre docente y estudiante, colocando al docente como un ser sabio, que solo da contenidos y el estudiante es quien los recibe, sin llegar a cuestionarlos o explorarlos.

Ejercicio Jerárquico⁴: Entendido desde el ámbito educativo gracias a Paulo Freire (1985) como ese ejercicio que se da en los procesos de enseñanza que son netamente jerárquicos, viendo la "jerarquía" como una estructura donde hay orden en cuanto a criterio de subordinación entre personas que puede ser dado desde la superioridad, inferioridad, anterioridad, posterioridad, etc.

Autonomía ⁵: Entendida desde el ámbito educativo gracias a Jan-r Sieckmann (1994) como esa que posibilita que los sujetos sean conscientes de que son sujetos pensantes y críticos y por esta razón pueden aportarle al espacio, ya que tanto los estudiantes como el docente tienen la capacidad y el derecho a decidir que aprender, enseñar y compartir autónomamente.

Cuando entré al semillero supe que estaba presente el trabajo colaborativo, ya que entre todos se ayudaban y guiaban, las puertas siempre están abiertas para quien desee conocer los procesos, nunca se le ha negado a alguna persona el hacer parte del proceso y el utilizar las herramientas conseguidas, y es allí donde entro a hablar de la autogestión⁶, la cual está muy presente en el semillero, ya que para llegar a hacer muchos de los procesos en los que nos hemos visto involucrados, ha sido desde nuestra propia iniciativa, desde hacer y buscar las herramientas para trabajar, como los rodillos, cucharas, papel, pinturas, tintas, el engrudo, etc. y gestionar también los proyectos a los cuales vamos a ser partícipes como encuentros, talleres, ferias, etc.

Un día en que me encontraba charlando con algunos de Arbitrio me comentaron que estaban formulando el documento para empezar a desarrollar una electiva guiada por los integrantes del semillero en la Licenciatura en Artes Visuales; y para entrar un poco en contexto a los lectores, las electivas son materias que los estudiantes de cada carrera pueden tomar, pero cada quien elige cual materia quiere ver sin necesidad que sea de su licenciatura; esta se nombró entonces como: “Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad”, el laboratorio de creación entendido como el espacio de exploración desde la creación de los sujetos, lo cual lo hace un espacio posibilitador de creaciones donde hay un grupo de sujetos partícipes que trabajan en pro de un proyecto, es nombrado como laboratorio ya que en este se crea aprendizaje mediante la experimentación.

Autogestión⁶: Entendido como esa “posibilidad que tiene una comunidad, de resolver sus necesidades básicas a través de sus propios medios, transformando radicalmente los niveles de dependencia de la sociedad” Coronel, Esteban (2015); es posibilitador de que tanto el estudiante, como el docente y el espacio generan sus propios objetivos, propósitos, materiales para llevar a cabo sus procesos educativos.

En realidad como no estaba involucrada con el semillero solo había escuchado una vez sobre la electiva; ya cuando les dijeron a los de Arbitrio que aceptaban la electiva, nos enteramos en conjunto con Fredy también integrante de Arbitrio, ya que nos encontrábamos en clase juntos y cuando salimos todos estaban muy alegres en el pasillo del C⁷ felicitándose, porque efectivamente habían aceptado la electiva y esto iba a ser un paso más para que el semillero Arbitrio creciera y se fortaleciera en sus procesos de enseñanza – aprendizaje mediados por la técnica de grabado.

Fue desde ese momento que empecé a relacionarme más con los propósitos y metas de Arbitrio, para participar en sus proyectos, ya no era solo aprender una técnica, ni aprovechar el espacio del taller, sino participar en los procesos que se llevaban a cabo, como por ejemplo la electiva, exposiciones, intervenciones artísticas y las prácticas educativas que surgían, como lo son los viajes a Cali en Colombia, Mendoza, Rosario y Buenos Aires en Argentina donde realizamos murales y charlas sobre la educación y los procesos que se llevan a cabo en el semillero, representando así a la universidad, a la Licenciatura En Artes Visuales y al mismo semillero Arbitrio, también exposiciones graficas como por ejemplo “De lejos parecen moscas” en Casa Bolívar, también los talleres itinerantes y las ferias gráficas y con la universidad gracias al apoyo de la misma y claramente gracias a la licenciatura y las prácticas educativas como lo son la electiva, la práctica pedagógica realizada gracias a la UNESCO, con el colectivo MAFAPO, el cual está integrado por las madres de los falsos positivos.

Pasillo del C⁷: este pasillo queda ubicado entre el edificio C y las chanchas de futbol y básquet de la Universidad Pedagógica Nacional, en este edificio está situada la Licenciatura En Artes Visuales.



Imagen 4: Semillero Arbitrio (2018) Taller itinerante,
fotografía, recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>



Imagen 7. Semillero Arbitrio (2018) Feria gráfica,
fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>



Imagen 5: Semillero Arbitrio (2018) Exposición, Casa Bolívar,
fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>



Imagen 8: Semillero Arbitrio (2019) reconocimiento, grado
MAFAPO, fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>



Imagen 6: Semillero Arbitrio (2018) Viaje Cali, mural, fotografía,
Recuperado de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>



Imagen 9.: Huertas Lorena (2018) Electiva, Fotografía,
Recuperado de: álbum de fotos personales.



Imagen 10: Huertas Lorena (2018) Argentina, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Un poco después llego el inicio de la electiva en el semestre 2018_1, por lo cual nos reunimos para hablar sobre ella y sobre cómo se iba a manejar, para ver quienes estaban dispuestos a ser parte de esto, tengo que aceptar que al principio me dio un poco de miedo, porque prácticamente yo estaba aprendiendo la técnica del linóleo y la xilografía, no sabía nada de punta seca, serigrafía, agua fuerte, así que me puse a estudiar sobre la gráfica, el grabado, sus referentes, sus inicios, que técnicas habían y con que se hacían.

Esto empezó a aportar mucho en mi proceso de formación en varios aspectos, pues no solo aprendía de gráfica y técnicas de reproducción de la imagen, sino que me enfrentaba al guiar clases, a desarrollar mi práctica educativa antes de tiempo ya que estas prácticas son las que se realizan en los últimos semestres de la carrera en la Licenciatura Artes Visuales con el fin de re significar y fortalecer lo pedagógico. Yo empezaría las prácticas pedagógicas hasta el siguiente semestre y ahí me iba a enfrentar a nuevos espacios donde iba a guiar y acompañar clases.

Cuando entre al semestre 2018-2 tenía que pensarme mi proyecto de grado, sabía desde un principio que quería trabajarlo desde la línea de la educación y de las artes visuales,

luego de pensar varias veces que quería hacer escogí trabajar desde las prácticas educativas que se daban en el semillero Arbitrio, en las cuales ellos proponen un cambio a la educación desde el método tradicional, el cuál entiendo como esa educación que trabaja los espacios educativos desde el memorizar, el autoritarismo de parte del docente en un sentido unidireccional, es decir que el conocimiento va desde el docente hacia los estudiantes sin que ellos puedan debatir o cuestionarse acerca de este, si bien algunos espacios académicos posibilitan otras miradas y experiencias educativas y muchos docentes exploran alternativas que ponen en cuestionamiento estas formas tradicionales de la educación; en arbitrio nos preguntamos por estos escenarios motivados y acompañados por los mismos estudiantes, espacios donde se rompen las estructuras jerárquicas y se intercambian responsabilidades en función de la construcción de conocimientos.

Luego Eduard Barrera tutor de proyecto de grado me aconsejo que lo mejor sería escoger una de todas las prácticas que se daban, y escogí la electiva por 2 razones, la primera es porque en la electiva fue donde empecé a darme cuenta de la verdadera importancia de interesarme en mi proceso formativo como futura docente y como re significarlo desde las prácticas que estaba viviendo y la segunda es porque me gustaba el hecho de que se diera una electiva de estudiantes para estudiantes dentro de la Universidad, ya que casi todos los espacios están acompañados y guiados por los docentes y no por los mismos estudiantes quienes aún no tenemos la titulación como licenciados pero aun así tenemos mucho por aportar en espacios como esté. Por esta razón la pregunta problema es:

¿Cómo contribuir a la reflexión de la práctica educativa guiada por el semillero Arbitrio, en los procesos de enseñanza - aprendizaje de las artes visuales a partir de la

sistematización de experiencias realizada en el semestre 2018-2 de la Electiva: laboratorio de creación, el grabado y la ciudad?

1.2 Objetivo General:

Formulé el objetivo que guiaría y resumiría la idea central de la sistematización de experiencias y me llevaría a resolver la respuesta a la pregunta problema, por ende el objetivo general es:

- Contribuir a la reflexión de las prácticas educativas del semillero arbitrio, a partir de la sistematización de experiencias de la electiva: Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad, con un énfasis autobiográfico durante el semestre 2018-2

1.3 Objetivos Específicos:

Con los objetivos específicos puedo comprender, analizar, reflexionar y compartir la experiencia que se vivió en la electiva: Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad, por medio de una sistematización de experiencias, son los siguientes:

- Identificar conceptual y operativamente como se consolida y desarrolla la electiva: Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad.
- Reconstruir la experiencia de la electiva durante el semestre 2018-2 a partir de relatos de los participantes
- Analizar e interpretar de manera crítica la experiencia educativa de los participantes de la electiva: Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad durante el semestre 2018-2 como aporte a la reflexión de los procesos educativos del semillero Arbitrio.

1.4. Antecedentes:

Como punto de partida para mi proyecto de grado, están los antecedentes de investigación los cuales me ayudan a ver que se ha trabajado en relación al problema planteado, para ver las ideas que se plasmaron y las que yo busco indagar e investigar.

El primer documento es de una investigación de tipo cualitativo desde la etnografía reflexiva, para el análisis de los procesos vividos no solo desde el desarrollo de acciones pedagógicas y transdisciplinares, sino que se utiliza para dar respuesta a los temas abordados durante su investigación, por Alejandro Araque (2020) la cual se llama “Laboratorio nómada medial No2somos+, un lugar pretexto para el aprendizaje significativo y el diálogo transdisciplinar” quien investiga desde el laboratorio *“el desarrollo de una serie de proyectos y acciones encaminadas a generar espacios de educación hacker”* (Araque, 2020) los cuales fomentan procesos autónomos relacionados con la creación audiovisual; a lo largo de este proyecto él autor buscó construir desde la misma sistematización y autorreflexión que el encontraba en su proceso, creando así una tensión discursiva llena de diálogo de un polo a otro, donde ningún polo es silenciado en los procesos que se desarrollaron, lo cual es muy valioso porque es de las cosas que quiero indagar en mi proyecto de grado, el ver como esa tensión discursiva que se da gracias a los debates y el indagar hace que surja un análisis y reflexión de la práctica educativa; como el autor lo menciona *“se puede observar la importancia del trabajo de campo donde abre la posibilidad de generar una maleta didáctica de contenidos en torno a lo comunicativo”* (Araque, 2020) con lo que estoy de acuerdo porque proyectos como esté posibilitan que los sujetos se cuestionen y investiguen y que a la vez le aporten tanto al sujeto, como al espacio, la comunidad y a la educación misma.

La educación hacker del que nos habla Araque (2020), es como ese mediador de procesos sociales, culturales y artísticos donde surgen preguntas y encuentros desde un pensar crítico y autónomo, ya que nos dice que el *“hacker es pensado desde nuestra forma de hacer en el laboratorio, como esa persona inquieta, que está en una continua búsqueda investigativa, y que construye espacios dialógicos para decodificar, deconstruir y transformar el entorno donde interactúa”* (Araque, 2020) lo cual se relaciona con la electiva, porque está pensada como un laboratorio de creación, que se crea desde el actuar de cada sujeto que cuestiona, investiga y construye espacios donde están las reflexiones que buscan poner un diálogo constante y presente, es por eso que se da la construcción del conocimiento colectivo y autónomo para así poder identificar hallazgos y falencias que se generan para decodificar, deconstruir y transformar el espacio de la práctica educativa.

Araque (2020) a lo largo de su proyecto se interesa por observar y analizar a los sujetos que participaron en este espacio de encuentro, para ver si ellos pueden pensarse sobre sus propios procesos en comunidad al trabajar con otros en un mismo espacio, lo cual hace que los sujetos creen sus propias reflexiones sobre sus experiencias y vean qué cosas, acciones o herramientas de ese espacio funcionan. Araque comenta que *“se da importancia a fortalecer la concepción del aprender para enseñar, y enseñar para aprender”* (Araque, 2020) y esta importancia nos genera un espacio de relaciones horizontales, donde hay un aprender constante y un compartir del conocimiento que se mantiene en circulación y no se estanca, ya que si hay un compartir de saberes entre todos los individuos el saber esta evolución gracias a que está en constante movimiento gracias a la participación de todos los sujetos.

El manejar un concepto como la “educación hacker” nos ayuda a construir una educación que permite tener múltiples elementos para desarrollar nuestras prácticas educativas, porque abordan *“reflexiones que buscan poner en diálogo, la complejidad, la construcción social del conocimiento, el aprendizaje significativo, los aprendizajes expandidos, anarquistas, divergentes, autónomos y auto gestionados para una educación libertaria.”* (Araque, 2020) lo cual según mi perspectiva dentro de las prácticas educativas están presentes diversas realidades de los sujetos que crean conocimientos desde la experiencia, sin dejar a un lado lo que se aprende desde la teoría, porque por ejemplo todos los sujetos presentes tienen una realidad diferente que se crea desde el contexto, sus creencias, experiencias, sus saberes, costumbres, en las que vive que está conformada por los conocimientos y las experiencias que han adquirido durante el tiempo y el entorno en el que viven; y estas realidades pueden hacer ver el contexto que hay entre la historia y la realidad, por tanto esto lleva a que se amplíe la vivencia que se da en el ámbito educativo, porque no es solo recibir conocimiento y almacenarlo sino que es traerlo a la realidad, experimentarlo, analizarlo y hay si crear nuevas perspectivas de este conocimiento, donde se busca que en los procesos educativos se empoderen tanto los sujetos como el espacio desde el contexto social, educativo y cultural.

El segundo texto tomado como antecedente es “Ciudadanía cultural, una propuesta de electivas culturales para la educación superior en Antioquía” escrito por Catalina Isaya Calle, Liliana Valle, Sebastián Colonia y Verónica Mira (2017) donde se habla de la propuesta curricular que se manejaría durante su proyecto, la cual entraría en el campo de la electiva y ellos la proponen como un instrumento en la educación, ya que con las propuestas curriculares que se ven como un posibilitador para los procesos educativos,

porque pueden llegar a dar reflexiones, análisis e investigaciones y así nutrir la educación, por eso es importante *“educar, concienciar y responsabilizar a los estudiantes en temas que hacen parte de su diario vivir”* (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017)

.La propuesta curricular de la electiva es la cuál toma el semillero Arbitrio para dar inicio a los procesos de enseñanza- aprendizaje que se plantean en este espacio donde *“pueda ejercer la ciudadanía cultural desde una posición personal en relación a lo público; a lo que es de todos, al mundo que los rodea.”* (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017) ya que es importante entender que hay diversas realidades del contexto según cada sujeto y a lo largo de su experimentación con los otros sujetos y con el entorno desde la posición personal que tiene cada persona en relación a lo público.

Es importante hablar del contexto en el que se encuentra el sujeto e incluso lo pongo en relación con lo que se nombra en el texto como “El espíritu de los tiempos”, ya que nos cuenta que *“hace referencia, metafóricamente, al carácter histórico que trae consigo cada época y sus diferentes olas de pensamiento, de acuerdo a las manifestaciones intelectuales, religiosas, económicas y culturales de las personas.”* (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017) y esto lleva a que cada sujeto sea consciente de la historia que ha pasado pero la cuestiona con su vivir en el presente y esto hace que quien investiga y estudia no se quede solo con lo que se cuenta en tiempos pasados, replicándolo una y otra vez, sino que a través del sujeto esos acontecimientos que se han hablado durante la historia; ya sean religiosos, económicos, culturales, artísticos, educativos se cuestionen y reflexionen constantemente, lo que hace que se evolucione cada vez más el conocimiento; lo cual es realmente valioso porque en la educación necesitamos eso, que se cuestionen los procesos de enseñanza-

aprendizaje, para que estos se reconfiguren y mejoren en pro tanto del estudiante como del docente.

Teniendo en cuenta esta propuesta curricular⁸ de la electiva⁹ que referencian en el texto, siento que se busca incentivar en el ámbito educativo, la interacción entre todos los partícipes del espacio donde surgen los procesos de enseñanza- aprendizaje, dispuestos a abrir diálogos sobre temas que hacen parte de su diario vivir.

Procura ser un instrumento inmediato para educar, concienciar y responsabilizar a los estudiantes en temas que hacen parte de su diario vivir, como la violencia de género, la falta de respeto por el otro, la inconciencia social, la desconfianza en las instituciones estatales, la negación de la norma, el desconocimiento de los valores identitarios, los señalamientos por las preferencias sexuales y religiosas, entre otros; permitiendo hacer de este país un lugar más justo, consiente y reflexivo. (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017)

Lo cual hace que estos espacios como la electiva generen una relación más flexible entre todos los partícipes, por que hace que las opiniones estén presentes desde todos los sujetos, porque cada quien tiene sus propios saberes y se le posibilitan en el espacio para que este los comparta.

Propuesta Curricular⁸: se entiende gracias al texto de Educada. Mente, (2016) donde esta se ve desde el cómo se plantea como una propuesta de un espacio educativo para que haga parte del currículo institucional o un proyecto educativo.

Electiva⁹: vistas desde la Universidad Pedagógica Nacional son asignaturas no obligatorias en la universidad, las cuales cada estudiante por elección propia escoge y se inscribe a través de la plataforma sigan para hacer parte de este espacio

Haciéndose necesario incentivar actitudes que favorezcan la interacción social desde el respeto, la tolerancia y la aceptación de la diferencia, dentro de los ideales de la multiculturalidad y la pluriculturalidad, los cuales brindan las estrategias necesarias para convivir en un lugar con condiciones favorables para todos, garantizando el respeto por los derechos fundamentales de cada una de las personas que habitan en este mundo. (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017)

donde entre los estudiantes y los docentes puedan generar un diálogo de tú a tú para un aprendizaje de carácter personalizado, como lo plantea el semillero arbitrio.

Hacer parte del ámbito educativo es muy valioso para los sujetos, ya que le da a los estudiantes y a los docentes formas para indagarse desde puntos de vista como: el lugar en que vive, los espacios de los que hace parte, su actuar con los otros, su contexto, su pasado, sus costumbres, su cultura, sus gustos y disgustos, etc; por tanto *“permitirles a los estudiantes conocer el mundo más allá de su saber específico, brindándole las herramientas necesarias para afrontar un mundo cada vez más sectorizado por la indiferencia social y la falta de conciencia ciudadana,”* (Isaya, Valle, Colonia y Mira, 2017) el salir a explorar y cuestionarnos sobre lo que no sabemos, es conocer el mundo más allá de los saberes específicos que tenemos y esto se da en la electiva porque es un espacio en el cual cualquier estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional podía inscribirse y hacer parte, así fuese de la licenciatura en sociales, en matemáticas, química, artes, etc. cualquiera puede aportar en la electiva.

Y el tercer texto que tomo como antecedente es *“Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística”* Jessica Castillo Inostroza, Paloma Palau Pellicer, Ricardo Marín Viadel (2019) donde se habla

acerca de la enseñanza de artes por medio de la técnica del grabado, punto importante a manejar como antecedente porque el grabado es el medio que se utiliza para guiar la electiva.

Los autores dicen en el texto que el grabado¹¹ *“es una disciplina de múltiples posibilidades expresivas y tanto el manejo e interiorización de sus métodos, como la experimentación que deviene de ellos son factores que benefician distintos ámbitos de los procesos de enseñanza aprendizaje.”* (Castillo, Palau, Marín 2019) lo cual lo comparto porque el arte, en este caso desde el grabado es esa técnica que hace que los partícipes de la clase tengan una experimentación de lo práctico y lo teórico, desde la técnica y la creación de imágenes que se relacionan y cuestionan el habitar con la ciudad desde el momento en que se producen, reproducen y difunden las imágenes, creando así lo político de estas acciones. Lo cual hace que desde el grabado se potencien las habilidades y destrezas de los sujetos a través del arte y los procesos que desarrollen puedan expresarse a los demás.

Estos procesos están mediados por la técnica artística nombrada como grabado, es una técnica de arte gráfico, la cual se da gracias a distintas técnicas de impresión como por ejemplo la xilografía (grabado en madera), la punta seca (grabado en una lámina de zinc, cobre, o de acrílico), el isopor (grabado en láminas de Isopor y icopor compacto), el linograbado (grabado en linóleo), entre otras.

Grabado¹¹: Lo entiendo gracias al artículo de Sublimaciones.net como una técnica artística que se originó en china, en la que se utilizan diferentes herramientas de impresión, como lo son la xilografía, linografía, serigrafía, agua fuerte, monotipia, punta seca, etc.

Donde a través de cortes o hundimientos con gubias, punzones, bisturís, escalpelos y puntas de lanza se crean relieves , huecos, superficies con diseños, letras o imágenes que luego son entintadas con tintas grasas y rodillos de goma, gracias a que su entintado es homogéneo para poder cubrir la superficie de la imagen tallada, sin que entre en los cortes y hundimientos realizados, así luego son finalmente pasan a ser impresas con prensas, mancuernas de madera o cucharas de palo, haciéndole presión para que se adhiera la tinta cree una copia del grabado que se hizo en materiales como papeles o telas.



Imagen 11: Huertas L. (2019) Xilografía, Fotografía.

Recuperado de: <https://www.instagram.com/amarilla.29/>



Imagen 12: Huertas L. (2019) grabado en isopor,

Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>



Imagen 13: Huertas L. (2019) Lino grabado,

Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>



Imagen 14: Huertas L. (2019) Punta seca, Fotografía.

Recuperado de: <https://www.instagram.com/amarilla.29/>

Los autores también dicen que la ejecución de procesos de enseñanza – aprendizaje mediado a través del arte como lo es el grabado *“es un sitio que genera conocimientos y aprendizajes. Sus beneficios en educación artística se vinculan al desarrollo del pensamiento, al despliegue del sentido lúdico, unido al juego y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales”* (Castillo, Palau, Marín 2019) haciendo entonces que desde la técnica del grabado surjan experiencias significativas para los sujetos, la comunidad y el espacio, ya que a la vez se empiezan a generar acercamientos entre quienes enseñan y quienes aprenden, porque se fortalecen las relaciones interpersonales; ya que al educar desde lo artístico es una herramienta muy útil para desarrollar comunicación y así dar a conocer lo que se trabaja en los procesos donde se está abierto a ese sentido lúdico, la experimentación, el diálogo, debate, crítica que resinifica las experiencias vividas en las prácticas artísticas.

En el texto se habla del concepto “ar/tográfico” el cual mencionan que *“integra los roles de artista, docente e investigador, lo cual contribuye a las reflexión de la práctica artística*

desarrolladas dentro del trabajo de taller” (Castillo, Palau, Marín 2019) me parece importante como antecedente porque hace que se cuestionen esos roles en los cuales me veo presente como futura docente, estudiante y artista porque puedo ir reflexionando sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje que se desarrollan en la electiva *“Se trata de acciones sencillas que valoran el resultado individual y lo relación con el resto de participantes, construyendo colectivamente una obra en interacción con su entorno.”* (Castillo, Palau, Marín 2019) ya que los conocimientos aprendidos ya sean desde lo práctico como lo teórico son realmente valiosos para el sujeto tanto de manera individual como colectiva y con el entorno.

La educación artística en este caso desde el grabado es un método práctico que *“Propone concretamente generar diálogos entre la experiencia propia y las sensaciones que devienen de su observación y análisis para desarrollar una lectura o reinterpretación.”* (Castillo, Palau, Marín 2019) Por tanto es importante no dejar a un lado lo artístico, porque es esa forma de expresar y experimentar que utilizan los sujetos en el espacio y lo cual lleva a que se generen conocimientos y reconocer e interpretar así los contenidos de manera estructural, formal y discursiva desde las producciones que se sacan además de lo que se aprende teóricamente.

2. Capitulo.

2.1. Como es el método.

Es importante empezar aclarando que para mí la sistematización de experiencias, es el método de investigación que me permite indagar, reflexionar analíticamente y reconstruir los procesos de cómo se enseña y aprende desde las experiencias vividas en el espacio de la práctica educativa durante la franja del tiempo que se sistematiza, mi interpretación, donde resalta la participación

desde la experiencia de los partícipes del proceso, por ende en este proyecto ya que se sistematizan las experiencias desde la electiva en solo el semestre 2018-2, proceso permanente de pensamiento reflexivo sobre la práctica y los saberes de las experiencias ocurridos ese semestre de la electiva, donde no se busca una sistematización en función de encontrar y proponer nuevas metodologías o didácticas de la educación artística visual, sino que es una sistematización de experiencias que busca dar luz a los procesos que se dan en el semillero Arbitrio, para con este dar cuenta a través de las experiencias de los errores y aciertos, para así saber qué hacer y qué no hacer en futuros encuentros donde se guíen espacios como este.

Este trabajo de investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, con una perspectiva hermenéutica y crítica, de manera específica el ejercicio metodológico desde el cual se desarrolla este proyecto de grado se ubica en la sistematización de experiencias, la cual se refiere al proceso permanente de pensamiento reflexivo sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas, experiencias que se darán a través de los relatos, algunos de corte autobiográfico, ya que son importantes los relatos propios en la investigación por que datan desde la experiencia que viví en la electiva, dado lo que pude observar gracias al convivir y ser parte de este proceso y así mismo lo puedo narrar desde el relato, por lo cual esto me lleva a que también que el desarrollo de mi investigación sea dialéctico, interpretativo y crítico.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Oscar Jara, 1994)

No existe un concepto único que pueda definir el término de la sistematización, pero si es evidente resaltar que hace parte de la experiencia, la observación, la reflexión y el análisis, por

ejemplo la de Barnechea y Morgan (1992) nos definen la sistematización como un *“proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”* (Barnechea y Morgan, 1992) esta no solo responde a una metodología, sino que dialoga con la electiva al ser un proceso social dado en la comunidad educativa, que tiene en cuenta el papel de todos sus participantes, valorando sus roles y aportando al campo de la educación artística y a la sociedad en la que se desarrolla.

Según Jara, (1994) la sistematización como método que trae ciertos beneficios en un proyecto de investigación, ya que permite tener una comprensión más profunda de las experiencias que realizamos, con el fin de mejorar la propia práctica, ya que ella permite una comunicación fluida entre los procesos y resultados dados en el espacio de clase, facilitando así el contrastar las experiencias y así mismo analizarlas, donde sea un espacio en común tanto de los docentes como los estudiantes que participan de las experiencias a sistematizar, haciendo posible que puedan ver sus esfuerzos, logros, fallas y limitaciones.

Los conocimientos que se producen mediante el proceso reflexivo y analítico de la sistematización nos aportan un entendimiento conceptual de los fenómenos y procesos que se vinculan a la intervención profesional y Los resultados pueden ser comparables y acumulables, constituyendo un buen recurso para la producción teórica. (Jara. 1994)

Gracias a la cita anterior veo que se tiene la posibilidad de reevaluar y, al mismo tiempo, reflexionar sobre el papel que desarrollo como futura licenciada a través de todas esas experiencias que se dan en la práctica educativa desde la electiva.

2.2 Diseño de plan.

Esta sistematización se construye desde lo interpretativo y lo narrativo, por ende para hacer este diseño de plan está la pregunta de ¿Por qué desde el relato? Así que al sistematizar la experiencia de la electiva: laboratorio de creación: el grabado y la ciudad y al saber su proceso de cómo se dió; me da paso a la construcción del relato, el cual se basa en las experiencias vividas a lo largo del semestre de la electiva, donde los autores Messina y Osorio en su artículo Sistematizar como ejercicio eco-reflexivo: la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas.

En la sistematización los procesos son observar, preguntar, reflexionar, registrar mediante relatos, reflexionar, dialogar con los relatos, observar modos de hacer, pensar, sentir y convivir, desde las voces múltiples de los sujetos que están en la escena. Orientada a recuperar la experiencia, lo no dicho, para desde allí compartir, la sistematización es construcción de la memoria desde las historias no contadas. (Graciela Messina, Jorge Osorio 2016)

Llevare a cabo el relato desde la sistematización de experiencias enfocado desde el que se vivió semana a semana en la electiva y que aconteció en estas semanas.

Desde el relatar en la sistematización se hace un ejercicio eco reflexivo que permite comunicarle al lector las rutas que se tomaron, desde las experiencias que acontecieron en la práctica educativa, como lo mencionan los autores “*para comunicar las rutas del ejercicio eco-reflexivo-rizomático de sistematizar prácticas educativas y su deseable comunicación*” (Graciela Messina, Jorge Osorio 2016) los autores mencionan que comunicar y compartir la reflexión que se ha elaborado en los procesos educativos hace que se reflexione críticamente sobre las experiencias vividas desde una epistemología de la acción y bajo el horizonte de la pedagogía crítica, cosa que me parece relevante porque se haga la sistematización desde el relato sobre las experiencias que se dieron en los procesos llevados a cabo por Arbitrio durante la electiva no

quiere decir que esta no haga reflexiones críticas sobre la práctica educativa que se da, sino que en esta perspectiva el aprendizaje eco-reflexivo en la sistematización que nos proponen los autores hace que se permita la construcción de conocimientos educativos, artísticos y sociales, ya que se reflexiona desde el construir conocimientos para la acción en el espacio de la práctica, de cómo se habla y actúa desde cada individuo y con los otros, lo cual logra un ejercicio de reciprocidad de saberes e intercambio de conocimientos.

Los autores comentan que *“la sistematización es una investigación narrativa, que hace del relato su camino principal de conocimiento.”* (Graciela Messina, Jorge Osorio 2016) por lo cual desde el relato puedo entrelazar las experiencias reflexionadas en el espacio de la electiva sistematizado con las categorías de análisis desde el ejercicio interpretativo que se realiza durante el semestre 2018-2, donde la sistematización se construye desde relatos realizados por mí, de manera autobiográfica, el contexto en el que se encuentra la electiva y por los partícipes del proceso, además de que se tienen en cuenta referencias externas en temas, datos y conceptos encontrados como lo es en los antecedentes, el marco teórico y metodológico abordados durante la sistematización, de este modo la sistematización hace posible diversos caminos de aprendizaje y transformación que nutren el espacio de práctica educativa que se da en la electiva guiada por el semillero Arbitrio.

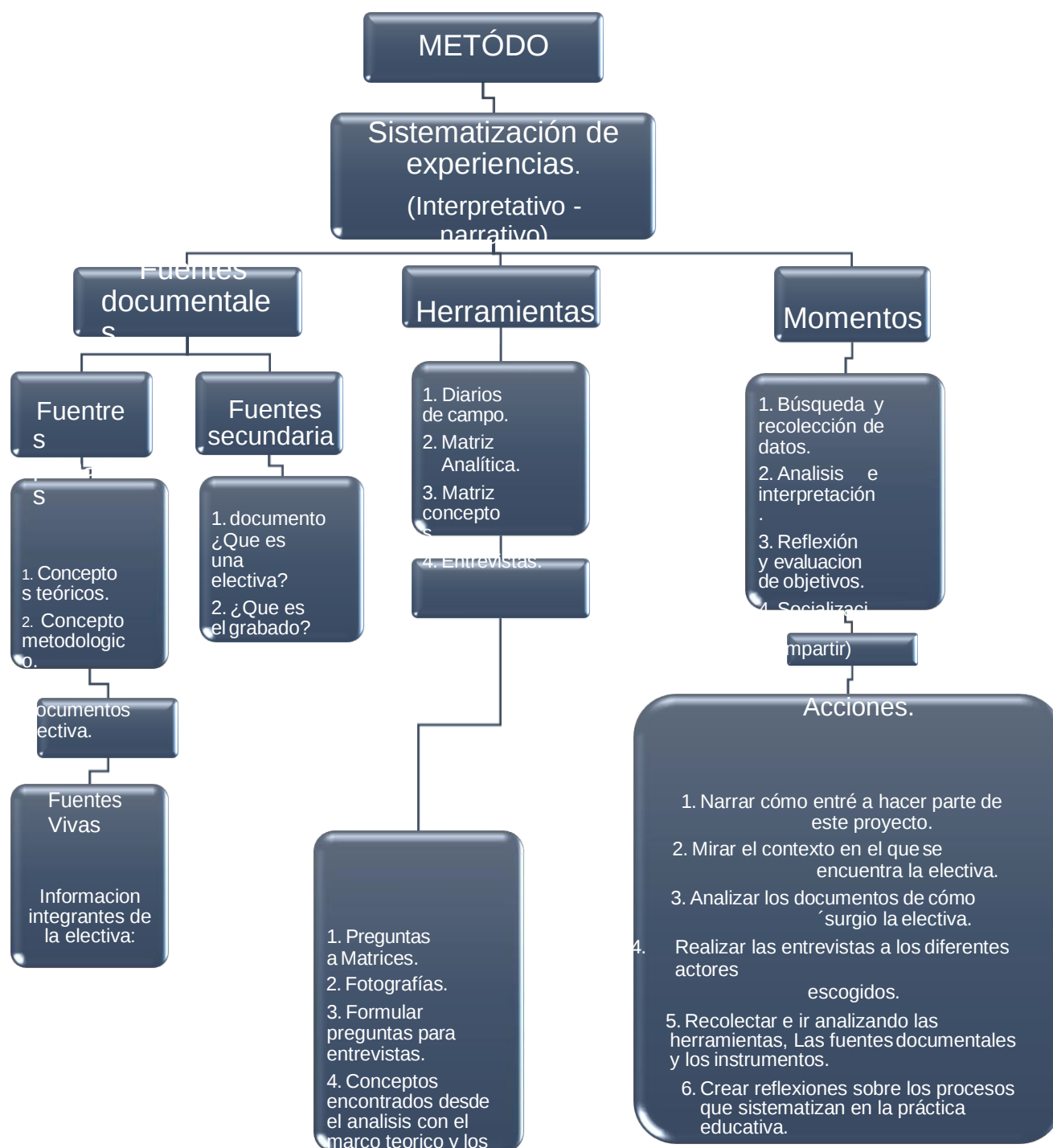


Figura 1. Cuadro conceptual Método de sistematización de experiencias, Huertas L.

2.3 Diseño de actividades para sistematizar.

Luego están las actividades a desarrollar según el plan anteriormente descrito, donde las defino en el siguiente cuadro:

Acciones	Tiempo delimitado
Analizar documentos para saber cómo nació la electiva.	El tiempo que delimité para este proceso se basó en pedir este documento al semillero de Arbitrio, por medio del grupo en Facebook, una vez ya con este documento en mis manos paso a analizarlo. Es de las primeras cosas por hacer porque así sabría qué metas tendrían, y cómo manejaban el semillero.
Narrar de forma escrita cómo entre a ser parte de la electiva.	En este punto se narra el contexto de como yo, entré a hacer parte de la electiva, y por qué surgió el querer sistematizarla.
Mirar el contexto en el que se encuentra la electiva.	Ya al haber visto los dos puntos anteriores lo que empiezo aquí es a ver el contexto de la electiva, desde el lugar institucional en el que se desarrolla la electiva.

Realizar las entrevistas a los diferentes actores escogidos para saber sobre ellos.	En esta acción se realizaran las entrevistas, a los actores escogidos porque fueron partícipes durante el semestre sistematizado, a los individuos de Arbitrio, a los estudiantes que inscribieron la electiva, estas entrevistas se hicieron al terminar el semestre 2018_ 2 de la electiva, para recoger la información de lo que se vivió en la electiva y así formular las preguntas adecuadas.
Analizar las herramientas, las fuentes documentales y los instrumentos para reflexionarlos en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje dados en la electiva.	Ya al tener las herramientas los instrumentos en los documentos, las entrevistas, los conceptos y las fuentes documentales; se empieza entonces a analizar y reflexionar todas herramientas utilizadas.
Desarrollar una re- significación de mí que hacer como docente en procesos de enseñanza- aprendizaje mediados en la electiva.	Ya al haber analizado y reflexionado la práctica educativa que se dió en la electiva, empiezo a re-significar mi actuar como docente.
Concluir los análisis e interpretaciones encontrados para poder contribuir a la reflexión de la práctica	Ya cuando están las reflexiones y mi re significación se sacan las conclusiones para así ya empezar a contribuirle a la reflexión

educativa en los procesos de enseñanza- aprendizaje dados en la electiva.	de la práctica educativa en los procesos de enseñanza- aprendizaje, ya que es el objetivo general en el proyecto.
Compartir la sistematización escrita ya sea por medio de un artículo, verificación, u otro instrumento.	Cuando las conclusiones de este proyecto están hechas, se compartirá lo que se sistematizo, escogiendo así un instrumento para compartirlo y socializarlo.

Figura 2. Cuadro Diseño de actividades para sistematizar, Huertas L.

3. Capítulo

3.1. Quienes son Arbitrio.

Empezando a hacer parte de la electiva el grabado y la ciudad con el semillero Arbitrio fui encontrándome varios individuos con los que teníamos gustos similares, por la educación, la gráfica y una misma expectativa en la electiva; todos somos de la Licenciatura en Artes Visuales, y cuando fui haciendo la sistematización sobre cada uno de los participantes, desde lo convivido en Arbitrio me encontré con Johan Forero quien ya se graduó de la Licenciatura en Artes Visuales y trabaja técnicas como la fotografía y grabado; luego me encuentro con Alejandro Forero que está en octavo semestre y trabaja técnicas como el grabado, el cartelismo y grafiti; luego esta Cristian Rojas quien está en noveno semestre y trabaja las técnicas de serigrafía, ilustración y grabado, Fredy Páez está en noveno semestre y trabaja el Grabado, grafiti, y el cartelismo, Alexander Duarte está en noveno semestre, él trabaja la técnica del grafiti, muralismo, estencil, cartelismo y grabado, Juan Carlos Lemus quien está en noveno semestre, trabaja la técnica de la xilografía, performance y fotografía, Nicolás Castillo está en octavo semestre y

trabaja el grabado, grafiti, fotografía y pintura, Nicolás Espitia está en décimo semestre y trabaja el grafiti, grabado, tatuajes, dibujo y muralismo, Erika Fuentes también es graduada de la Licenciatura en Artes Visuales, ella trabaja la ilustración, grabado y dibujo, Camila Rojas está en sexto semestre, ella trabaja la pintura, grabado y construcción de objetos, Sergio Jiménez está en los últimos semestres y trabaja la ilustración, serigrafía, grabado y muralismo, Jefferson Rodríguez está en noveno semestre y trabaja el dibujo, grabado, pintura y escultura, Eduard Barrera es egresado de la universidad, y actualmente profesor de la Licenciatura en Artes Visuales, él trabaja la técnica del grabado, tatuaje, diseño, pintura y fotografía y por último yo Lorena Huertas que estoy en mi último semestre y trabajo las técnicas de pintura, muralismo, grabado y dibujo; al saber sobre que técnicas trabaja cada uno de ellos, ya que son quienes darán clases en el espacio de la electiva; y ver las técnicas que hay presentes en cada uno de nosotros nos da para abarcar mucho la gráfica en todas sus formas, cada quien aporta lo que sabe y está dispuesto a dar a aprender de los demás. Con estas diferentes técnicas se han sacado carteles, camisetas, calcas, pines, fanzines, talleres, murales y más, hemos aprendido colectivamente de la técnica en la que cada quien es más fuerte y eso nos ayuda a complementarnos y dar a conocer más cosas a los demás en la electiva y los espacios que brinda el semillero Arbitrio.



Imagen 15: Semillero Arbitrio, (2018) Arbitrios - Exposición de lejos parecen moscas, Fotografía, Recuperado de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

3.2. Como inicia la electiva en Arbitrio.

Cuando empiezo mi sistematización veo que en el documento llamado Arbitrio (Semillero Arbitrio 2018) escrito sobre el semillero de investigación Arbitrio gráfica y formación, encuentro que este se crea con el fin de una conexión entre estudiantes donde hay un aprendizaje colectivo realizado de estudiantes para estudiantes, el cual tiene como importancia intercambiar saberes que surgen de los sujetos, donde se *“busca ampliar la mirada y los hallazgos de las prácticas educativas en diversos espacios que se construyan desde el debate, la crítica y lo colectivo”* (Semillero Arbitrio, 2018); dando así también importancia a los procesos de enseñanza- aprendizaje, la autonomía y autogestión en el espacio del taller de grabado. Veo que para el Semillero es fundamental entender las clases dadas en la electiva como un escenario de encuentro para todos aquellos que quieren movilizar su sensibilidad estética al pensamiento artístico, y en esta electiva la gráfica como el grabado es ese vehículo para la enseñanza –

aprendizaje, exploración, la imaginación, la creatividad y la educación, y no como mero productor de objetos “artísticos”.

3.3. Planeación y aprobación.

Desde el semillero Arbitrio gráfica y formación se realiza el documento (2018) llamado Electiva laboratorio de creación, el grabado y la ciudad; el cual fue realizado por algunos de los integrantes del semillero, este documento es prácticamente la propuesta del espacio, donde vemos la presentación de la electiva, sus propósitos, sus módulos, los contenidos, lecturas y apoyo audiovisual y su metodología.

Encuentro que su misión se da a través de la técnica de grabado como instrumento para llegar al aprendizaje colectivo desde la relación entre lo teórico como lo práctico presente en los espacios de clase.

Donde se quiere entender de manera crítica desde el primer semestre de iniciación de la electiva, las nociones y posturas históricas de las técnicas de reproducción de la imagen, sus usos y saberes en la ciudad en tensión con las relaciones socioculturales, del arte, la publicidad y la educación, buscando favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Semillero Arbitrio, Electiva 2018)

Desde su visión encuentro que con el tiempo de haber realizado la electiva e ir buscando fallos y mejoras, *“se pretende ir configurando una perspectiva particular y un reconocimiento por su condición de posibilidad en cuanto a lo pedagógico y lo creativo, en un marco interdisciplinar de la Educación”* (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) y esto se da desde el papel del educador, que es quien busca problematizar e indagar con los espacios académicos, y veo que gracias a estas prácticas educativas que se dan en esta electiva, hace que los estudiantes se puedan pensar como

futuros docentes para así ir promoviendo experiencias, reflexiones, investigaciones y producciones en la educación artística visual dadas desde los contextos variados que se dan en la electiva.

Analizando el documento, sabiendo que no estuve en el proceso de escribir y pasar la propuesta, me doy cuenta que tuvieron que colocar un profesor de la licenciatura para pasar esta propuesta, me refiero a que si no se hubiese contado con el apoyo de Eduard Barrera, ya que es integrante del semillero Arbitrio y profesor de la licenciatura era un excelente candidato para que fuera el profesor que nos guiaría, si él no hubiera estado como titular en el proceso de hacer la electiva esta no se hubiera dado, ya que pues hay procesos en la institución que se deben de cumplir, como normativas y demás procesos a los cuales nosotros como estudiantes no podemos adquirir tan fácilmente.

Por otro lado para escribir este tipo de propuestas se buscaron referentes para poder hacerla, ya que en las clases que vemos en el pensum de la Licenciatura En Artes Visuales, prácticamente solo hay una que habla sobre el currículo, y muchas veces no se nos enseña el cómo llegar a formular una especie de propuesta como esta. La cosa es que nosotros como estudiantes necesitamos de pensarnos bien el cómo empezar a formular este tipo de propuestas para que sean aceptadas, ya sea con ayuda de otros medios y así se pueda realizar de mejor manera los formatos, para que así estos queden más concretos y tomen todos los objetivos necesarios para hacer evidente lo que se quiere proponer y realizar.

En cuanto a la organización de la electiva desde el momento en que fue realizado el formato encuentro que hay varios puntos a tocar, ya que para la realización de la electiva, es estudiar el contexto en el que va a habitar y se desarrollara la electiva, así que hay que hacer constantemente

un pre estudio de las clases que se van a ir dando, y cómo se van a asumir, ya que hay varios actores, de varias licenciaturas con varios aprendizajes totalmente distintos e interesantes.

3.4. La electiva, planeación y construcción de programa de estudios

Ahora les contare de cómo se dio la ejecución de esta electiva partiendo de: que el profesor titular es Eduard Andrés Barrera, quien es integrante también del semillero Arbitrio, el nombre con el que quedo la electiva es Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad, que quedo finalmente con intensidad horaria de 2 horas presenciales y 4 independientes, esta electiva le da a los estudiantes 2 créditos y se trabajó de modalidad presencial en el taller de grabado que quedaba ubicado en la sede de la calle 72 de la Universidad Pedagógica Nacional, en el edificio C; pueden haber partícipes de todos los programas (licenciaturas) con cupos límites de personas por cada semestre, el cupo mínimo es de 20 estudiantes y el cupo máximo es de 30 estudiantes. En este espacio se encuentran conceptos tales como Prácticas artísticas contemporáneas, Reproducción de la Imagen, Educación de la mirada, Comunidad Universitaria, Formación Ética, Política y Estética.

Presentación:

En la presentación del Laboratorio de creación, el grabado y la ciudad se da a conocer la propuesta en el currículo de la electiva la cual permite explorar la gráfica desde el grabado en técnicas como: la xilografía, litografía, punta seca, serigrafía, etcétera, para ver los diferentes modos de reproducir la imagen. En este documento se especifica que esta electiva es con el fin de favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje sobre la ciudad y el grabado, considerando el aspecto de la interdisciplinariedad desde la licenciatura en artes visuales a la universidad, donde

los procesos educativos son los que atienden a la necesidad de crear espacios de diversas formas creativas, de encuentros narrativos y experimentación estética de la ciudad, “como un lugar público y de lo público” y que a la vez posibilite la autonomía en cada individuo; y por último las preguntas bases que surgen en la presentación de esta electiva son: “ *¿Cómo entiendo desde la gráfica y la reproducción de imágenes a la ciudad? Y ¿Cómo se establecen relaciones con lo público y lo privado en un contexto interdisciplinar de la educación?*” (Semillero Arbitrio, 2018)

Propósitos.

En el apartado de los propósitos, están prácticamente los objetivos con los que se desarrollara la electiva, sin estos objetivos la electiva no tendría un fin con el cual movilizarse o al cual llegar al momento en que esta se esté desarrollando o finalice; por tanto en los propósitos se encuentra el objetivo general, el cual trata de “*entender de manera critica las nociones y posturas históricas de las técnicas de reproducción de la imagen, sus usos y saberes en la ciudad en tención con las relaciones socioculturales, del arte, la publicidad y la educación.*” (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) También están tres objetivos específicos; el primero de ellos es “*configurar una perspectiva particular y un reconocimiento por su condición de posibilidad en cuanto a lo pedagógico y lo creativo al grabado y la gráfica. En un marco interdisciplinar de la educación.*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En segundo objetivo específico es “*problematizar el papel del educador en la era de la cultura visual*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) y el último objetivo específico es “*promover las reflexiones y/o producciones del campo de la educación artística visual en contextos variados como consecuencia de procesos de investigación – creación.*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018)

Módulos.

Ahora encontramos el apartado de los módulos, que nos comparte los núcleos temáticos y los temas que se encuentran en este espacio, dándole énfasis a lo que se quiere trabajar en este espacio, ya que dice que *“la electiva busca entenderse como laboratorio de creación”* (Semillero Arbitrio, Electiva ,2018) por ende su interés es centrarse en la mirada comprensiva de la imagen en la ciudad; lo cual nos daría dos núcleos temáticos, el primero es el que busca que el individuo explore las diferentes técnicas de reproducción de la imagen mediado desde el grabado, para que así él pueda comprender las características manuales y compositivas de la gráfica como: *“la línea y el punto, fondo y figura, color, capas y composición”* (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) el segundo núcleo temático busca la mirada crítica de la composición de la imagen desde la gráfica, hablando desde la forma en que se habita la ciudad desde la imagen y de las maneras de apropiación cultural de la reproducción de la imagen, cayendo en cuenta de la posibilidades creativas y de la transformación social que esto implicaría. Luego encontramos lo que vendrían siendo los temas derivados que se encuentran en la electiva como: la imagen, la gráfica, las técnicas de reproducción, la ciudad, lo público y lo privado, lo interdisciplinar y lo transdisciplinar, la educación artística visual, el lugar del docente en la era de la cultura visual y el laboratorio de creación.

Contenidos, lecturas y apoyo audiovisual.

En este apartado de contenidos lecturas y apoyo audiovisual está la planeación de cómo se va a estructurar el semestre 2018-2 de la electiva, visto por semanas; cada semana tiene diversos contenidos, lecturas y apoyo audiovisual, dependiendo de cómo lo requiera. Estos contenidos, lecturas y apoyo audiovisual se van dando en evolución, para que los individuos comprendan más los temas a tratar, un tema va complementando al otro, y a la vez se va dando una evolución en

los objetivos que se plantearon en la electiva; en este apartado no se dice pero estas semanas estaban distribuidas por los partícipes de Arbitrio, donde por ejemplo dos de ellos se encargaban de guiar la clase de las semana que escogieron y a la otra semana le tocaba a otros dos guiar la otra clase, y así nos íbamos turnando durante todas las semanas; al finalizar las clases nos reuníamos para contar lo que había pasado en la clase y para plantear que era lo que procedía en la próxima clase.

En las semanas se abre un espacio para que cada quien trabaje en sus proyectos que se plantearon en la clase, donde está la exploración en la gráfica y los modos de reproducir la imagen. Y donde sus proyectos pueden dar a conocerlos desde el cartelismo, fanzines, libro artista, copias en vinilo plegable u parches de tela u papeles de diferentes formas o grosores, y muchas cosas más, en estas semanas también se llega a explorar el cómo hacer tinta de forma casera, como con el café y la mora, o cómo distribuir las tintas que se tienen en el taller para dar colores a las reproducciones, por ejemplo si la persona quería que toda la xilografía estuviera en colores degrade, iría mirando cómo poner las tintas y en qué orden para untarlas en el rodillo y así pasarlas a su xilografía para luego imprimirlas.

Metodología.

En el apartado de la metodología está el cómo se desarrollará esta electiva, lo cual hace que se especifique un poco más las actividades y experiencias que sean más adecuadas para la electiva, para que sean funcionales en el espacio de la clase y ayuden a cumplir los propósitos ya planteados.

Entre lo metodológico se encuentran propósitos donde se dice que se busca la participación activa de los estudiantes, desde su proceso de formación y la construcción colectiva. Donde la

“estrategia utilizada consiste en un trabajo colaborativo en el que se fomente la participación y el diálogo entre los alumnos a partir de los temas expuestos por el docente, los recursos audiovisuales utilizados y el trabajo autónomo extra clase” (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) se encuentra también el propósito de realizar un trabajo final en donde den cuenta del trabajo exploratorio que se realizó durante el semestre sistematizado *“en el que se profundice, problematice o aborde desde una perspectiva propia alguno de las temáticas trabajadas durante el semestre.”* (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) y se proponen técnicas del grabado, entre los estudiantes y el docente para así, darle voz al estudiante.

Evaluación.

En el apartado de la evaluación está el cómo se evaluarán los procesos vividos en las semanas de la electiva, los productos realizados durante ellas dando así el producto final. Y ya que académicamente se tienen que entregar notas de forma cuantitativa, se concuerda que nota se le pondrá a cada quien y también que nota se colocan ellos mismos, desde los siguientes criterios de evaluación: lo vivido en el espacio, su autonomía, puntualidad, compromiso, como se hayan sentido en el espacio y si este les aporó o no. Estas valoraciones se dividen entonces en tres cortes a lo largo del semestre, *“el primer corte de 30 % el segundo corte de 30% y el tercer corte, el cual es el último de 40%”* (Semillero Arbitrio, Electiva 2018) lo cual haría el 100% del semestre.

3.5. Lugar institucional

Esta electiva se da en la Universidad Pedagógica Nacional, la cual está ubicada en Bogotá, Colombia en la sede principal calle 72 #11-8, con el escrito de la página web de la universidad (Universidad Pedagógica Nacional, 2020) vemos que es una universidad pública, la cual

comenzó como una institución de enseñanza superior femenina en el año 1955 el primero de febrero y en 1962 alcanzó el carácter nacional y se convirtió en una institución mixta. Como fuente documental me di a la tarea de investigar sobre los propósitos de la universidad y los propósitos de la Licenciatura en artes visuales, para ver estos como se relacionan con la electiva, y vemos que en todos sus años de trayectoria esta universidad ha contribuido a la formación de docentes, mediante la producción del conocimiento pedagógico, educativo, investigativo y didáctico. Lo cual a la electiva le funciona demasiado ya que entre sus propósitos está involucrado el conocimiento pedagógico, educativo, investigativo y didáctico y ayuda a la vez a la formación docente, de los estudiantes de Arbitrio que guiamos la electiva, ya que como lo dice en el documento esta Universidad es un escenario que agencia la producción de investigaciones e innovaciones pedagógicas, dándole así paso a los estudiantes que estudian en ella, el reflexionarse y cuestionarse sobre sus procesos vividos en sus carreras y en la universidad en general.

Luego está la Licenciatura en artes visuales la cual inició en el año 2006 y que es un programa de la universidad que le oferta a los estudiantes el poder desarrollar capacidades para que estos generen procesos de enseñanza y aprendizaje, desde contextos del sistema educativo formal e informal y en cuanto al énfasis disciplinar en Artes visuales, plantean que es necesaria una discusión constante entre el orden y la relación entre lo histórico, académico y artístico.

Dentro del plan de estudios de la Universidad Pedagógica Nacional se dice que *“la universidad asume el desafío de aportar al diseño de la educación”* (Universidad Pedagógica Nacional, 2020) con lo cual desde la universidad se busca como pilar fundamental aportar al diseño de la educación de manera constante, cosa que es valiosa para los procesos internos dados en las licenciaturas y en las propuestas curriculares que salen de ellas deberían de buscar como

aportarle a la educación, ya sea desde cuestionar, promover e investigar los procesos que se llevan a cabo, a la vez se menciona que la *“práctica y la investigación son considerados como un ejercicio formador que conduce el desarrollo integral del futuro docente y para ello la universidad involucra a sus estudiantes en las reflexiones y prácticas propias del conocimiento disciplinar y pedagógico”* (Universidad Pedagógica Nacional, 2020) lo cual funciona en relación con la electiva ya que al ser una práctica educativa que esta investigada desde el método de la sistematización de experiencias genera ese ejercicio formador que se desarrolla gracias a que como sujetos críticos y pensantes podamos ejecutar y nutrir nuestro rol como docente desde que se es estudiante, por tanto también *“fomenta la formación de grupos de investigación para la generación de conocimientos a la par del proyecto educativo.”* (Universidad Pedagógica Nacional, 2020)

La universidad dentro de su plan de estudio comenta que *“fortalece la creación de un modelo académico que fuera capaz de formar ciudadanos preparados para un país cambiante”* (Universidad Pedagógica Nacional, 2020) lo cual hace que desde todos los procesos educativos que surgen en la universidad sean un espacio para que se conformen sujetos que puedan aportarle a la ciudad, ya que desde el ser docente podemos generar espacios de debate y difusión de ideas que hagan cuestionar a los sujetos, ya que como se plantea en el plan de estudio, la universidad permite el diálogo interdisciplinar, lo cual es enriquecedor tanto para la misma universidad, como para las licenciaturas, los docentes y los estudiantes donde visto lo interdisciplinar desde el diálogo, el escuchar al otro, aportar y el compartir experiencias hace que haya una construcción de conocimiento mediante la educación, de manera colectiva, lo cual lleva a que *“educar significa formar personas conscientes de su compromiso con la configuración de una sociedad inclusiva y digna para todos”* (Universidad Pedagógica Nacional, 2020).

Dentro del plan curricular de la Licenciatura En Artes Visuales, se dice que *“brinda herramientas teóricas y prácticas para la apropiación de fundamentos pedagógicos, didácticos, políticos, científicos, éticos y estéticos necesarios para la formación de un profesional en educación en artes visuales.”* (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020) Lo cual hace que el sujeto pueda situarse de manera crítica en la educación desde el campo artístico visual desde los siguientes componentes:

Componente de fundamentos generales *“Construye sentidos generales en una comunidad académica, aportando a la producción de conocimiento, tanto en la formación como el desempeño docente...”* (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020) lo cual posibilita el desarrollo de la electiva porque relaciona todos los sentidos generales desde el ámbito cualitativo, artístico, social, pedagógico, etcétera, relacionados desde la lectura, escritura, el grabado, la exploración y la argumentación en los individuos.

Componente de Artes Visuales. Comprende el abordaje y apropiación de lenguajes, discursos y teorías propios de las artes visuales y de los saberes interdisciplinarios afines, desde relaciones entre teoría y práctica, brinda la fundamentación necesaria que sitúa al docente en formación en el área específica de desempeño, a través de la apropiación de lenguajes y discursos, el dominio de formas de investigación-creación y la apropiación epistemológica del campo del arte y la revisión crítica de la historia de las artes visuales. El componente tiene una oferta de espacios académicos electivos de programa que permite la apropiación de herramientas y procedimientos técnicos de la tradición artística. (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020)

El componente de Artes Visuales abre posibilidades para que la electiva surja donde están presentes los saberes interdisciplinarios tanto como los propios de las Artes Visuales, ya que es un punto a favor para las electivas donde quienes participan de ellas son estudiantes que tienen

saberes propios desde distintas licenciaturas, además ayuda a que los estudiantes puedan apropiarse desde su discurso y lenguaje para que tengan un buen dominio en el campo de investigación- creación, lo cual es muy importante porque le permite al estudiante conectar la investigación con la creación para que busque no solo crear cosas y que se vean lindas. Otro aspecto que toca este componente es que en la licenciatura se ofertan espacios electivos, lo cual es demasiado importante ya que gracias a las electivas hay nuevas propuestas curriculares fuera del pensum académico que aportan a la formación del estudiante, el docente y la licenciatura.

Componente de Pedagogía de las Artes Visuales. Procura por el reconocimiento que el propio estudiante pueda hacer de sí mismo y de sus pares en cuanto educadores de las artes, y desde allí adentrarse en aquellos temas que corresponden al saber que lo hace licenciado: la pedagogía de las artes visuales. Se trata de lograr que cada estudiante se asuma como educador de las artes a partir de la lectura y comprensión de unas coordenadas: su identidad y rol docente, el estudio de la educación desde la contemporaneidad, los discursos sobre la pedagogía y educación, las políticas en educación artística y su relación con los proyectos culturales. Este esfuerzo por situarse, es el que debe movilizar la inquietud por la comprensión epistemológica de la educación artística visual, el diseño curricular y la evaluación en artes visuales, y con especial énfasis a aprender a problematizar en educación artística visual. (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020)

Este componente de Pedagogía De las Artes Visuales, posibilita que la electiva se desenvuelva en cuestión de que los estudiantes que guían la electiva, se están cuestionando su quehacer como docentes, analizándose tanto desde manera individual y colectiva a quienes guían la electiva con

ellos, también la licenciatura desde sus componentes pedagógicos estipulados en su pensum dan coordenadas para que el estudiante pueda saber que lo identifica y cómo seguir su camino para su formación como docente, comprendiendo así entonces que la licenciatura aporta a que el sujeto aprenda en pro de indagar y problematizar la Educación Artística Visual.

Componente de Didáctica de las Artes Visuales: Se centra en los saberes disciplinares de las artes visuales desde la perspectiva del enseñante que se ocupa de: quiénes son los aprendices, cómo transformar el saber disciplinar en un saber enseñable, qué relaciones pueden tejerse entre la didáctica y la evaluación de los aprendizajes. (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020)

Este último componente que habla de la Didáctica de las Artes Visuales abre posibilidades para que la electiva surja en el sentido de ver que didácticas manejar, durante su proceso educativo que se está realizando. Para saber así que actividades, talleres, lecturas, etcétera realizar o que técnicas y herramientas utilizar para un mejor resultado a la hora de llevar a cabo el espacio académico.

La práctica educativa es vista desde la Licenciatura En Artes Visuales como:

Un espacio de formación, indagación y apropiación de los saberes disciplinares que vinculan la pedagogía con el campo de las artes visuales, así como el lugar donde los docentes en formación tienen la oportunidad de comprender los contextos educativos y las exigencias

particulares que demandan: como enriquecer la acción didáctica; generar espacios de reconocimiento entre los contextos y sujetos de la educación; así como problematizar y reflexionar sobre el ser docente. (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020)

Empiezo aclarando que la practica dada desde la electiva no está avalada por la universidad, con esto quiero decir que no es una práctica en la que los estudiantes se inscriban para hacer sus prácticas pedagógicas; ahora si con este apartado encuentro relación con la práctica educativa que se da en la electiva, porque está en concordancia con que el espacio de la práctica lleva consigo procesos de reflexión, problematización, formación, indagación y apropiación de los saberes disciplinares aprendidos desde el campo de la educación en las artes visuales, si no se apropian los sujetos de los espacios que se brindan en las prácticas educativas no se aprendería ni enseñaría nada valioso que ayude a enriquecer la práctica, porque no hay quien este cuestionando los procesos que se viven, ya que como bien lo menciona el plan educativo de la licenciatura se busca que desde las prácticas educativas hayan sujetos que se planteen propuestas “*Con intereses de exploración y reflexión sobre las diversas formas de expresión artístico-visuales y sus posibilidades de educabilidad y enseñabilidad*” (Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020) sujetos que deseen desarrollar sus capacidades críticas e investigativas para llevar a cabo procesos que generen conocimientos relevantes y pertinentes que aporten a la construcción del sujeto.

La licenciatura dice que busca sujetos “*Capaces de generar propuestas educativas, pedagógicas y didácticas que, desde la educación artística visual, incidan en la transformación y*

el enriquecimiento cultural de los diversos contextos y grupos poblacionales de la sociedad colombiana.”(Universidad Pedagógica Nacional, LAV, 2020) Así mismo se puede evidenciar que hay opción para realizar procesos como los que plantea la electiva ya que gracias a las entrevistas realizadas a los estudiantes que inscribieron el espacio, pude evidenciar que estos proyectos como la realización de una electiva no son tan apoyados desde sus licenciaturas o simplemente no se han gestionado estos espacios por parte de los estudiantes, ya que son vistos como propuestas curriculares realizadas únicamente por los docentes de la universidad; puede que hayan estudiantes que deseen hacer lo mismo y ver este apartado del lugar institucional les puede ayudar, viendo los procesos a seguir para que sea aprobada una electiva dentro de la universidad los cuales son: presentación de propuesta al programa inscrito, debe ser aprobada la propuesta en comité académico de la licenciatura a la que pertenece el estudiante, ya aprobada se presenta desde la coordinación del programa a consejo de facultad al que pertenece la licenciatura, allí se debate y se mira si se aprueba, luego de aprobada va a ser presentada por decanatura en consejo académico de la universidad, quienes como instancia superior a nivel académico avalan y ofertan para el siguiente periodo académico y constantemente se está en estudio de si esta propuesta continúa ofertándose o no durante los semestres siguientes; lo cual es realmente valioso por que hace que los estudiantes se interesen aún más en construir su quehacer desde el rol de estudiante y futuro docente.



Imagen 16: Semillero Arbitrio (2018) Taller de grabado, Fotografía, Recuperado de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

3.6. Relato del semestre sistematizado:

En la electiva gracias a que todos los individuos tienen gustos y aptitudes diferentes se puede ver que durante el semestre los roles de los integrantes de arbitrio rotan en los integrantes del semillero, en la forma en que una semana dos personas guiaban la sesión y la otra semana dos personas diferentes la guiaban y así sucesivamente durante el semestre.

Empezamos por la semana 1 la cual se describe en el cronograma de la electiva como:

“Presentación del programa de estudios: Introducción a la metodología de laboratorio de creación. Inducción al taller de grabado: cuidado de los materiales, prensa y aseo del salón.

Ejercicio de reconocimiento.” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) en esta sección se da en primera instancia el ejercicio de reconocimiento y aunque a uno de estudiante a veces le parezca muy fastidioso el presentarse con los demás estudiantes, para nosotros en la electiva nos parece importante para poder reconocernos y convivir en un mismo espacio, por tanto el ejercicio de reconocimiento consistió primero en presentarnos, primero los sujetos de Arbitrio para darle confianza a los demás en participar y luego los estudiantes; cada quien decía su nombre, edad,

licenciatura y porque estaba en este espacio, por ejemplo de Arbitrio Nicolás dijo: *“Soy Nicolás, me dicen tinta, estoy en este espacio porque soy integrante de Arbitrio y comparto la idea de que se dé un espacio donde entre estudiantes aprendemos en colectivo, para lo que necesiten no duden en preguntarme”* (Castillo, N. 2018) y de los estudiantes traigo el ejemplo de Laura quien dijo: *“Soy Laura Aldana, tengo 21 años, y estoy en cuarto semestre de la licenciatura en química, inscribí esta electiva sin saber nada sobre ella en realidad la inscribí porque decía laboratorio, igualmente estoy dispuesta a saber de qué trata”* (Aldana, L. 2018) como vemos en estos dos ejemplos prácticamente lo que se hizo fue crear un diálogo desde el principio, para que desde cada sujeto se afianzara con el otro y a la vez también para conocernos ya que en este semestre estaban presentes personas que estudiaban en las siguientes licenciaturas: física, química, filosofía, español – inglés, lenguas extranjeras, educación comunitaria y artes visuales. Y eso es lo chévere del espacio porque aunque todos somos de diferentes licenciaturas con conocimientos diferentes, todos podemos aportarle al espacio de la electiva. En la segunda parte de esta sección lo que se hizo fue presentar el programa de estudio, donde se hace referencia a lo que se trabaja durante las semanas del semestre; este espacio está abierto a los cambios que los estudiantes crean pertinente darle, para terminar de construirlo en conjunto; así que en esta sección luego de leer el cronograma y los objetivos presentes en el espacio, se preguntó por qué cambios crearían pertinentes en el cronograma, por ejemplo uno de los comentarios que se hizo fue el cómo se llevaría a cabo este espacio y como conseguirían los materiales, si estos se le otorgarían a los estudiantes o si ellos tendrían que comprarlos, a lo que se respondió que: unos materiales los daríamos nosotros y los otros como las maderas en donde ellos trabajarían y las gubias los traerían ellos y con esto se les aconsejaron lugares donde podrían conseguirlos e inclusive se creó la opción de que consiguieran estos materiales en grupo, si así lo querían; lo que me lleva a pensar que es importante que se comparta el cronograma en la organización y los

planes de estudio de la electiva y las expectativas que se tienen del espacio con los sujetos que inscribieron la electiva; para así mismo darle voz a ellos y no solo llegar a imponerles contenidos.

Por último en esta sección como es un espacio compartido con las demás clases de la licenciatura en artes visuales se le da énfasis al cuidado de materiales, de la prensa y al aseo del salón, lo cual lleva a compartirles cuales son los materiales que usaremos como las tintas, los rodillos, el tinner, las espátulas, para que por ejemplo las tintas no se mezclen unas con las otras, la mezcla de estas se hace fuera de los recipientes donde se guardan y cada vez que se toma una de las tintas con las que se va a trabajar se hace con espátulas limpias de otros colores. También ese comenta que las tintas son tóxicas y que estas si caen en la ropa es muy difícil poder quitarlas así que hay que tener cuidado; para el aseo del salón se concretó entre todos que los últimos en llegar a la clase son los que barrerían y limpiarían la mesa de entintado, y quienes estén utilizando los rodillos, espátulas, tintas y cucharas las dejarían limpias cuando terminen.



Imagen 17: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

En la semana 2 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Ejercicio de exploración técnica, La imagen gráfica, características e historia como discurso del habitar”* Desde la *Lectura de BARBOSA, A (2003) Reconstrucción social a través del arte*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana está presente una parte de los contenidos, lecturas y apoyo audiovisual ya que se pone como referencia lectura de BARBOSA, A (2003) Reconstrucción social a través del arte que se ligaría con el tema de la semana, La imagen gráfica, características e historia como discurso del habitar.

En la cuál se hace el primer encuentro con la técnica del grabado desde el isopor, el cuál se utilizan láminas de isopor (poliestireno expandido) y se hace ya sea un dibujo o palabra hundiéndolo con un lápiz, esfero, o punzón el isopor, creando así huecos o líneas donde la tinta no entrara con el rodillo. Esta es la técnica con la que se empieza el ejercicio de exploración porque esta nos ayuda a dar a entender de manera más sencilla cual es la función del grabado, y por que el grabado tiene zonas con relieves y otras no. Entonces en esta semana se da una breve explicación de cómo es el grabado en el isopor y como se puede hacer utilizando algún elemento con punta no tan fina; en este momento también se comenta que *“al hacer un grabado se tiene que tener en cuenta que al momento de imprimirlo la imagen quedará al revés de cómo se dibujó en la lámina de isopor”*(Notas personales de la semana 2) por ejemplo si se quiere escribir la palabra CIUDAD en la lámina ya sea de isopor, madera, aluminio esta se tendría que escribir en tipo espejo de la siguiente manera **DAIUIC**. Otra cosa que se explicó en esta sección fue que lo que se hunde es lo que va salir sin tinta en la impresión, así que si se hunden líneas van a salir las líneas sin tinta o si se hunde un espacio grande, es decir con relleno este es el que quedaría en blanco. En esta semana se habló del tema de como veían el habitar la ciudad en el recorrido desde su casa a la universidad donde dijeron: *“habitar la ciudad en el transcurso de mi casa a la*

universidad en hora pico, es llenarse de información constantemente, los olores, los sonidos, las imágenes es un constante ir y venir de mucha información que se convierte en caos” (Notas personales de la semana 2) también otro sujeto dijo: mi habitar en la ciudad en bicicleta es muy enriquecedor, porque casi siempre que salgo a las 6 de la mañana con cada pedaleo se calienta mi cuerpo, llego a la universidad más despierto porque durante el camino ando pendiente de los automóviles que pasan por mi lado, aprendo diferentes rutas y además siempre antes de llegar le compro un jugo de naranja a la señora de la esquina. Lo cual en la electiva lleva a pensarnos las diferentes formas en que los sujetos toman su habitar en la ciudad, así sea desde el transcurso desde su casa a la universidad, son distintas formas de pensar, actuar y reflexionar lo que nos lleva a construir un espacio y a pensar que desde la experiencia se construyen conocimientos.



Imagen 18: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, isopor, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 3 se describe en el cronograma de la electiva como: *“La ciudad en imágenes, del cartelismo a otras experiencias artísticas. Ejercicio de Exploración Técnica. Con el texto*

referente: No logo, El poder de las marcas. Documental Naomi Klein – 2002” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana está presente una parte de los contenidos, lecturas y apoyo audiovisual ya que se pone como referencia para esta semana el documental referido anteriormente, lo cual hace que mediante este documental se ligue el tema de la semana “la ciudad en imágenes, del cartelismo a otras experiencias artísticas” y para llevarlo a cabo en la semana 2 se le avisaba a los partícipes de la clase del semillero que en la próxima semana se vería el documental, ya que todas las semanas nos rotábamos entre todos. Lo que ocurrió en esta sección es que se continuo con la exploración de la semana 2 sobre el isopor, ya que algunos no habían alcanzado a sacar sus impresiones y en esta semana las terminarían de sacar, incluso algunos hicieron un nuevo grabado en isopor y lo imprimieron. Vale aclarar que en estos procesos de experimentación no se buscaba afanar a los estudiantes para que todos entreguen sus resultados al mismo tiempo, si bien en esta sección se cayó en cuenta que los estudiantes de Artes Visuales tenían más conocimiento y facilidad para manejar la técnica, los demás estudiantes de las otras licenciaturas no se quedaban atrás aunque se les dificultará más, porque por ejemplo uno de los mayores limitantes es son estas frases “ *yo no sé dibujar*” o “*yo no dibujo lindo*” (Notas personales semana 3) las cuales escuche varias veces en la electiva, entonces aquí es donde caigo en cuenta de la relación que se da en un espacio de clase, donde el construir y ayudarnos entre todos hace que sea un espacio de conocimiento, porque no es dibujar lindo o feo, es transmitir una idea, una crítica para poder transmitir los saberes que cada quien tiene a los demás y así generar procesos llenos de enseñanza y aprendizaje constante.



Imagen 19: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado ii, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 4 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Taller de exploración de gráfica y/o diseño con materiales bidimensionales. Ejercicios prácticos de diseño bidimensional. Composición, textura, color, capas, línea, punto, planos, escala, contraste, fondo – forma.”*

(Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se trabajó en la exploración de la gráfica y diseño con materiales bidimensionales desde la Composición, textura, color, capas, línea, punto, planos, escala, contraste, fondo – forma; en la cual se propuso a los estudiantes llevaran al espacio productos diferentes a las tintas convencionales para el grabado, donde nos encontramos con tintas hechas con café, mora, gasolina, remolacha y más; para así luego salir fuera de la universidad en el tiempo de la clase a imprimir superficies que encontraran.

Lo cual nos sorprendió mucho, ya que por ejemplo los estudiantes de química llevaban unas composiciones con algunos de los productos mencionados que funcionaron muy bien al momento de imprimir, porque tenían una composición no muy líquida ni muy espesa y además daba tonalidad para poder hacer el entintado, y al momento de que explicaran su tinta y como la había

hecho nos dimos cuenta que ese saber que ellos tienen desde su licenciatura nos aportó al espacio, e inclusive los otros estudiantes que trabajaron con sus tintas de una manera más experimental de ver si podían funcionar o no, al momento en que los de química explicaban por qué surgía en algunos productos esas tonalidades y consistencias aprendimos todos en conjunto sobre las tintas que se habían llevado a tal punto que en la calle cuando estaban entintando e imprimiendo alcantarillas, baldosines, grietas y más se compartían entre ellos las tintas. Entonces es aquí donde me doy cuenta que todas las inteligencias valen en un espacio donde están las prácticas educativas, porque todos aprenden de todos, se crea un diálogo y una disposición para cuestionar, enseñar y aprender tanto desde los estudiantes que inscribieron la electiva como de los partícipes del semillero Arbitrio.



Imagen 20: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, tinta, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 5 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Socialización proyecto personales a desarrollar en el Laboratorio de creación.”* (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) en esta semana prácticamente lo que se hizo fue mostrarle a los estudiantes las diferentes técnicas de grabado que íbamos a manejar, dándoles una explicación de cada una de ellas, con fotografías y

grabados ya hechos dando referencia a cómo se manejaban y con qué herramientas; para que así cada estudiante que inscribió la electiva formule su proyecto personal para desarrollarlo durante las siguientes semanas en el laboratorio de creación teniendo en cuenta los objetivos de la electiva y el ponerse en cuestión con su habitar en la ciudad, estos proyectos los podrían manejar desde las distintas técnicas que verían de grabado en la electiva, como la xilografía, linografía, isopor; escogiendo una o varias de ellas; además podrían hacer su proyecto final por medio de un fanzine, libro artista, cartel, copias, etcétera. Para así al final de la sección cada quién socializo que había pensado para desarrollar como proyecto y así mismo aconsejarle por ejemplo si la técnica si le era conveniente o si para su proyecto final era mejor trabajarlo con otra técnica.



Imagen 21: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, encuentro, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 6 se describe en el cronograma de la electiva como: “*Ejercicio de Exploración Técnica. Que es la ciudad y por qué contarla en imágenes. Lo privado. Con la lectura: CAMINTZER, L. (2011) Arte y educación: ¿Quién le pone el cascabel al gato? En ERRATA #4 (pp. 16-64). Bogotá: FUGAA.*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana está presente una parte de los contenidos, lecturas y apoyo audiovisual ya que se pone como

referencia para esta el texto de Camintzer, I. (2011) Arte y educación: ¿Quién le pone el cascabel al gato?, para que los partícipes de la sesión se pensarán para ellos que es la ciudad y porque contarla con imágenes, haciendo un énfasis también en lo privado y lo público, lo cual nos llevó a pensarnos la gráfica como esas imágenes con las que el sujeto habla, se expresa, debate, se cuestiona y hace una crítica a través de su habitar y de cómo entiende la ciudad desde lo que cada uno entiende de lo privado y lo público. Donde por ejemplo un compañero dijo que *“el arte en las calles, como el grafiti es desvalorizado, pocas personas se cuestionan ese arte que se ve en una pared al pasar por una avenida el cual hace que al verlo lo interprete y a la vez se cuestione”* (Notas personales de la semana 6) y esto de ver murales, grafitis, carteles en la ciudad nos da un mensaje así sea de manera inconsciente y la persona que ve estas imágenes de una u otra forma esta construyendo el como percibe y habita la ciudad tanto desde lo público con las imágenes que se ven en las calles como lo privado con las imágenes que se ven en los museos, los colegios, e incluso la casa propia del sujeto; También en esta semana se da el espacio para conocer el grabado con la técnica del linograbado, desde sus orígenes y ejemplos de matrices trabajadas en esta técnica, que se trabaja gracias a una matriz de linóleo la cual es fabricada con aceite de linaza, es un material que se usa comúnmente para el recubrimiento de suelos, pero a la vez se utiliza para hacer grabado, este se talla u recorta con gubias o cuchillas de tipo bisturí, punta de lanza, en tipo u y v; donde a la vez se enseñó el manejo de las gubias, que funciones tienen y como se afilan, enfatizando también en el uso correcto de cogerlas en el momento de empezar a tallar, ya que por ejemplo si colocas una mano sosteniendo la matriz arriba de la mano con la que estas tallando, donde el filo de la gubia queda en dirección a la mano con la que estas sosteniendo, puede que se vaya derecho un corte hacia esa mano y la persona se haga daño, y como estos accidentes ya nos habían pasado a algunos del semillero Arbitrio se busca enfatizar que siempre hay que hacer los cortes en dirección hacia donde no haya enfrente ninguna parte

del cuerpo; así entonces luego de las explicaciones cada quien empezó a trabajar en sus matrices por el resto de esta sesión.



Imagen 22: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, linóleo, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 7 se describe en el cronograma de la electiva como: “*¿Una imagen es un discurso o un discurso en imágenes? La creación en el grabado. Lo público. Con la lectura: RUBIO, D. (2012) Dogville y la sociedad educadora: apuntes para una lectura desde las otras morales. (p. 173-186)*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) Esta semana prácticamente fue el complemento de la semana 6, ya que se seguía poniendo en cuestión lo público y lo privado, desde el tema de ¿Una imagen es un discurso o un discurso en imágenes? en donde se seguía explorando la técnica de linograbado y algunos estudiantes estaban aún tallando sus imágenes y otros ya estaban imprimiendo, pero como les comente en la semana 2 en donde se exploró la técnica de Isopor cada quien iba a su ritmo, ya que los partícipes de Arbitrio como estudiantes y docentes que

guiaban el espacio no querían que los sujetos se sintieran afanados u obligados a ir igual que los que estaban imprimiendo las matrices de linóleo.

Lo cual hace referencia a que cada quien tiene su propio proceso y este busca ser respetado y a la vez guiado, porque no todos aprendemos a la misma velocidad porque hay factores que pueden influir en el sujeto como la destreza, el entorno, la práctica, alguna discapacidad o trauma; como lo fue por ejemplo en el caso de una chica sordomuda que estuvo en el espacio de la Electiva, donde las veces que no iba el intérprete de ella a las clases quedaba sin poder comunicarse con mayor facilidad y esto atrasaba un poco sus procesos, por ejemplo nos cuenta Alexander Duarte en su diario de campo que el mecanismo que utilizo para poderse comunicar con la compañera fue a través de escribir en hojas , pero que a él al principio le dio pena con ella y luego se fue afianzando la confianza para poder comunicarse donde la compañera sordomuda le dice que

Este proceso es significativo pues permite llevar el lenguaje de un plano de signos específicos a un plano más expandido donde la imagen es el dispositivo para contar un estado, una historia, un mensaje, una queja, una idea, incluso para comunicar su sistema de signos a quienes no la conocen. (Diario de campo, Duarte A. 2018)

Lo cual es muy valioso porque se crean mecanismos para que todos los partícipes de la electiva aprendan, no se discrimina a nadie, ni por su forma de pensar, ni por sus procesos, o sus resultados artísticos, ni por su apariencia física, ni siquiera porque es de una licenciatura diferente a la de artes visuales, en este espacio lo verdaderamente importante es crear conocimientos en colectivo, donde los procesos estén en un constante ir y venir tanto de enseñar como de aprender desde cada uno de los sujetos partícipes de la electiva.



Imagen 23: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, experimentación, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 8 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.”*

(Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se dio a conocer la técnica de la xilografía, la cual es el grabado en la matriz de madera, entonces en la primera parte de la sesión se dio una explicación de esta técnica, e igual que en las técnicas anteriores se dan a conocer sus orígenes, referentes y se dan a conocer matrices hechas en xilografía; en esta técnica a diferencia de las anteriores se explicó que hay un punto muy importante el cual es saber por qué dirección van las vetas de la madera las cuales son las fibras del árbol, lo cual se explica dándoles a los estudiantes unos pequeños pedazos de madera donde ellos pudieran ver hacia qué dirección se dibujaban estas vetas ya que se pueden ver a simple vista en muchas maderas y esto nos lleva a que gracias a la dirección en que se marcan es la dirección en la que se debe tallar ya que sigue el lineamiento de las vetas y se nos facilitara más a la hora de tallar la madera con las gubias; Luego de haber explicado lo que se hizo fue que cada sujeto empezara a experimentar esta técnica hasta que se terminara la sesión.



Imagen 24: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, xilografía, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 9 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.”*

(Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se continuó la exploración de la técnica de la xilografía e incluso se dio espacio a que se trabajase en las técnicas anteriores o técnicas que los estudiantes quieran aprender, como la serigrafía o mono tipo. Prácticamente de esta semana en adelante se convierten en semanas de exploración para llevar a cabo el proyecto final, donde cada quien trabaja en su proyecto dependiendo de lo que quiere trabajar. Lo cual es muy valioso para el espacio porque hace que se generen espacios para que los sujetos experimenten las diferentes técnicas y desarrollen así su proyecto, donde está el diálogo presente en este espacio, porque si los estudiantes tenían dudas las preguntaban y de parte de los que guiaban la clase algunos estaban pasando por ahí para preguntarle a los estudiantes como iban y si necesitaban algo.

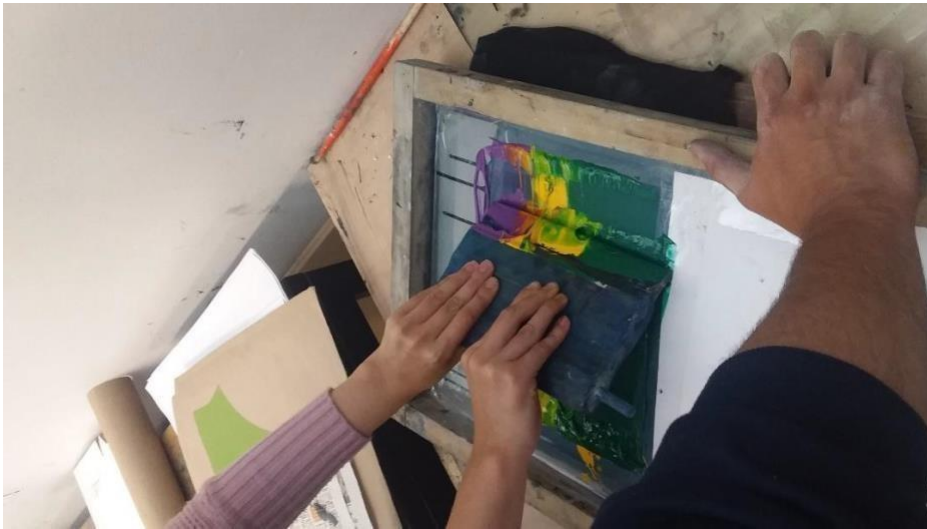


Imagen 25: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, técnicas, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

La semana 10 se describe en el cronograma de la electiva como: “*Procesos de investigación creación en gráfica y en ciudad.*” (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) en esta semana no se logró hacer la clase en el taller de grabado, por ende la sesión se desarrolló en la sala de profesores, este espacio nos ofreció dificultades, como el no poder trabajar con las tintas y con el proceso de impresión, la sesión estaba pensada para continuar el proceso de las sesiones anteriores, pero por motivos de la licenciatura se cambia el espacio, la sesión transcurre de una manera teórica explicando las distintas maneras o técnicas de hacer grabado, con imágenes, algunos videos y observando algunas impresiones en físico de las técnicas mencionadas, para luego entablar preguntas de relación con las técnicas ya trabajadas anteriormente, donde mediante esta sesión se plantea un ejercicio de narración gráfica, como el describir en palabras un espacio de la ciudad convirtiéndola en una carta para un compañero que nadie sabía cuál era, con el fin de ilustrar esa descripción y poderla plasmar en una técnica que se mencionó en la sesión.

Lo cual lleva a que en esta ocasión se busquen nuevas formas en donde se puedan desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje fuera del espacio conocido y ya habitado, como lo es el taller de grabado. Y muchas veces es difícil acoplarnos a nuevos espacios y hacerlos nutritivos como lo dice Ximena y Fredy quienes en su diario de campo escribieron que *“la sesión logra explicar algunas de la técnicas utilizadas en el grabado, aunque se pudo plantear desde una perspectiva menos teórica y más práctica pero en algunos participantes se notó aburrimiento”* (Diario de campo, Paez, F. y Mateus X, 2018) lo cual es posible que pase ya que al cambiar el rumbo en que se hace la sesión de la clase que venía planteada para que los sujetos siguieran la exploración de las técnicas y de un momento a otro cambiarlo por que al llegar a la sesión no estaba disponible el taller, además de que el espacio de la sala de profesores es un espacio de difícil para generar la exploración, ya que no se puede entintar y tallar. Lo cual pone a los sujetos que guían la clase a pensarse que hacer y cómo desarrollar la clase donde aquí entra el hecho de la improvisación del futuro docente, que es autónomo y genera nuevas formas para traer conocimientos en la sesión pese a los acontecimientos que se pueden generar minutos antes de que se de inicio a la clase, lo cual puede tener falencias que hacen que el estudiante que escribió la electiva se pueda ser no tan atraído a la clase y si tomarla como un poco aburridora.

La semana 11 y 12 se describen en el cronograma de la electiva como: *“Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.”* (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se retoma el espacio donde está la autonomía presente en cada sujeto, ya que cada quien llevaba sus matrices, las entintaba, tallaba o estaba explorando las demás técnicas. Lo cual es muy valioso porque al analizar estas sesiones veo que cada quien está desarrollando su proceso de manera individual pero entre todos se ayudan, por

ejemplo había una chica que quería sacar sus impresiones en degradado del tono azul al rojo y vio a un muchacho sacar copias en degradado de verde a blanco, así que se le acercó y le dijo: “*me puedes enseñar cómo hacer para que me queden dos tonos en degrade en la impresión*” a lo que el muchacho le contestó “*si, no hay problema*” (Notas personales de la semana 11) enseguida de que empezó a explicarle paso por paso que primero debía poner las dos tintas en el vidrio una seguida de la otra, para luego con el rodillo coger las dos tintas a la vez y estirarlas, para así poder lograr el degrade y ya después entintar la matriz e imprimirla. Esto me lleva a analizar que tanto la enseñanza como el aprendizaje se dan de manera colectiva, ya sea desde quienes guían y acompañan los procesos de los estudiantes tanto como los mismos estudiantes donde entre todos se crean e intercambian saberes.



Imagen 26: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, explorar, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

La semana 13 se describe en el cronograma de la electiva como: *“La cultura de las imágenes y su estrecho vínculo con el cómo se habita la ciudad. Lectura: Salamanca, C (2009) Prácticas estéticas en un mundo injusto, indigno y sin memoria. En ERRATA #0 (pp. 110- 162). Bogotá: FUGAA.”* (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se vuelve a trabajar con un referente teórico en la clase, para que los estudiantes gracias a lo que se habían planteado en su proyecto final, lo direccionaran al tema del habitar en la ciudad llevándolo a sus grabados. También en esta sección se categorizan los diferentes bocetos de lugares creados con las historias de las cartas de los compañeros que se hicieron en la semana 10 en tres tópicos: Topofilia - Topofobia – Toponegligencia, los cuales son propuestos por quienes dirigían la práctica, con el fin de encontrar similitudes en el habitar del espacio público y privado de la ciudad. Donde Cristian y Yefer expresan en su diario de campo que *“la sesión salió bien al ordenar lo que pensamos previamente, aunque en algunos momentos no se pudo consolidar la atención suficiente en los estudiantes, en algunos casos fue más personalizada la clase y se desarrolló de una mejor manera, evidenciada en los resultados”*. (Diario de Campo Rodríguez Y. y Rojas C. 2018) Donde se puede ver que al tomar los procesos realizados en las clases pasadas se crea una conexión de conocimientos desde más puntos, porque hace que estos se relacionen y se cuestionen entre sí; también ellos dicen que la educación personalizada que se dio en esa sesión se desarrolló de mejor manera para ellos, y esto lo puedo analizar desde el hecho en que la educación personalizada ayuda al diálogo de un polo a otro, creando así confianza para que los procesos de enseñanza – aprendizaje se den de manera más sencilla en el momento de tener una inquietud sobre algún tema, o de querer dar un aporte al espacio.



Imagen 27: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, compartir, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

La semana 14 se describe en el cronograma de la electiva como: *Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado*. (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se dieron aportes a los estudiantes para que finalicen su proyecto final, desde el momento en que uno por uno se les empezó a preguntar cómo iban con su proyecto y si tenían alguna inquietud, pregunta sobre algo, ya sea desde las técnicas, los materiales, la idea del proyecto, todo. este diálogo que les menciono fue constante durante todo el proceso ya que siempre se estaba en busca de generar confianza de un polo al otro polo, entonces el romper esas jerarquías fue lo verdaderamente fundamental que vi durante este proceso, porque uno se da cuenta desde el ser estudiante que uno se motiva más en un espacio donde se trabaja desde la experimentación, ya que está presente por cada quien el querer aprender y querer dar su punto de vista desde sus propios conocimientos; esto es lo que en verdad aporta a la educación, son esas formas en las que se habita y se le saca fruto al espacio donde está presente el intercambio de conocimientos.



Imagen 28: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, diálogo, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

La semana 15 se describe en el cronograma de la electiva como: *“Entrega final, Socialización de trabajos finales”* (Semillero Arbitrio, Electiva, 2018) En esta semana se hace lo que vendría siendo la entrega final, en la primera parte de la clase aproveche que los estudiantes estaban agregando los últimos detalles de sus trabajos para pasarles las entrevistas que utilizaría para la sistematización donde cada quien la lleno y luego me las fueron entregando, ya al haber llenado las entrevistas los estudiantes dan a conocer sus trabajos finales a los demás, en este momento se intenta hacer críticas constructivas entre todos, ya que opinan sobre los trabajos, los mismos estudiantes que inscribieron la electiva y los estudiantes de Arbitrio (en este día están presentes todos los de Arbitrio que hicieron parte del proceso de la electiva), en este proceso de socialización también desde quienes inscribieron la electiva nos dan a saber que falencias y que fortalezas encontraron durante el proceso ya sea en un aspecto colectivo o individual, como por ejemplo nos comentó un chico que *“algunos de los que guiaban de Arbitrio, no siempre eran muy atentos”* (Notas personales de la semana 15) , así que se creaban mejores lazos con unos integrantes de Arbitrio que con otros y esto se puede dar porque habían unos que habitaban más el espacio y estaban más interesados en el proceso que se daba que los otros que iban solo 2 o 3 semanas a guiar el espacio; y es por eso que está en cada sujeto la autonomía de cómo se apropia

del espacio, cada quien iba al espacio a trabajar y guiar el espacio, nadie era obligado a estar en él, pero en si el aprendizaje es más significativo, para los que se apropiaron del espacio que los que lo vivieron a medias.



Imagen 29: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, final, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

3.7. Fuentes vivas:

Para recoger las fuentes vivas hice dos entrevistas dirigidas a diferentes grupos, la primera fue para estudiantes que inscribieron la electiva en el semestre 2018-2 y la segunda fue para los integrantes del semillero Arbitrio.

La entrevista escrita dirigida a los estudiantes que inscribieron la electiva es de tipo semiestructurada ya que consta de la realización de preguntas abiertas donde el sujeto puede hablar desde su propio punto de vista y perspectiva, pero a la vez el sujeto contestara una serie de preguntas con las que se consigue profundizar en algunos aspectos importantes para la sistematización; estas entrevistas se hicieron a 22 estudiantes, las cuales todas fueron realizadas de manera presencial en la semana 15 del semestre 2018-2 mediante una impresión que contenía

todas las preguntas formuladas, a continuación les muestro el formato de la entrevista que se hizo a los estudiantes, el cual consta de seis apartados los cuales iré explicando y dando a conocer que se encontró gracias a cada uno de ellos:

Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

La presente entrevista es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Con la primera parte de la entrevista lo que quise fue saber quién estaba respondiendo, ya que esto es importante porque ayuda a dar una concepción de quien es el estudiante y de que licenciatura hace parte. Esto me ayuda para saber que licenciaturas estuvieron presentes durante la electiva y que pensó cada uno de los participantes sobre el proceso que se vivió; donde encontré que estuvieron presentes la licenciatura Química, Lic. Física, Lic. Filosofía, Lic. Lenguas extranjeras, Lic. Educación comunitaria, Lic. Español- inglés, Lic. Educación especial, Lic. Educación infantil y Lic. Artes visuales, donde varían las edades de cada uno y los semestres en los que se encontraban los sujetos.

Con la segunda pregunta que dice: ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad? Con la cual quería saber que pensaban ellos de este espacio, donde quienes dan la electiva son estudiantes también, para saber así si al haber convivido en este espacio creen que deberían haber más espacios como el que se planteó en la electiva, así que por medio de esta pregunta encontré que efectivamente los estudiantes compartían la idea de que se dieran espacios donde el conocimiento esta desde los mismos estudiantes, ya que por ejemplo tenemos estas diferentes opiniones encontradas en las entrevistas:

“Si, dentro de la universidad deberían incentivarse espacios académicos para la enseñanza – aprendizaje y la investigación donde se permita la interdisciplinariedad y se incentive el rol docente desde distintas disciplinas.” (Beltrán Mónica – Lic. Filosofía 2018).

“Creo que sí, por que me parece que los estudiantes tienen propuestas muy interesantes, que pueden nutrir los espacios académicos. Además los espacios se hacen más a menos, las relaciones entre estudiantes son muy distintas, que con los profes. Es bueno para ellos porque los pone en situación docente.” (Arellano Ana – Lic. Artes visuales 2018)

“Claro que sí, los espacios dictados por estudiantes demuestran el compromiso con la práctica docente y fomenta el amor por la enseñanza.” (Moya Nicolás – Lic. Español Inglés 2018)

“Si bien es necesario apuntar a formalizar más espacios como este dentro de la universidad, ello dependerá sobre todo, de los afines que se plantean los colectivos al momento de pensar un plan de estudio, el cual no intervenga la institución, sino es para prestar el espacio.” (Flórez Harold – Lic. Artes visuales 2018)

Quienes en cierta medida apoyan que se den espacios académicos donde estén presentes los procesos de enseñanza – aprendizaje e investigación y que estos deberían incentivarse desde la universidad porque procesos como estos harían que se incentive el rol docente y desde el que hacer desde las diferentes disciplinas que hay en la universidad desde cada una de las licenciaturas, ya que las propuestas hechas desde los estudiantes llegan a ser interesantes, para nutrir el espacio académico tanto desde los talleres, las clases, como para las licenciaturas y la universidad, donde se hace un énfasis en que el relacionarse entre estudiantes se facilita más que el relacionarse con un docente y además hace que el estudiante en espacios como este se vea en una situación como docente, lo cual crea en los estudiantes experiencias que los llevan a comprometerse con la práctica educativa; un punto importante de lo que se encontró es que si se

poyan estas propuestas dentro de la universidad pero esto depende también de los afines que se plantean dentro de los semilleros y colectivos, porque debe haber un plan de estudio y de investigación, para que no sea solo un espacio que presta la universidad y las licenciaturas a los estudiantes.

Con la tercera pregunta que dice: ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas? Lo que busque fue ver desde la perspectiva del rol de estudiante como veían ellos que se diera este espacio de la electiva, teniendo en cuenta que al inscribirlo no sabían que este iba a ser guiado por estudiantes de la misma universidad, entre las respuestas a esta pregunta encontré estos diferentes comentarios:

“Considero que estos espacios son muy valiosos porque aprendemos unos y otros constantemente, sin temor al error y explorando desde la experiencia de cada uno.” (Medina Roxanne – Lic. Artes Visuales 2018)

“Es inspirador y sirve para que otros estudiantes de distintos espacios se atrevan a proponer y construir propuestas de construcción colectiva.” (Vargas Camila – Lic. Lenguas extranjeras 2018)

“Sí, pero más organizados, siento que es un espacio que carece de orden y acompañamientos juiciosos en el proceso, si bien el proceso es autónomo si es importante pensarse en otras maneras de acompañar sin que el espacio se convierta en un desorden constante.” (Triana Juan - Lic. Educación infantil 2018)

En lo cual encontré que los estudiantes inscritos en la electiva ven que esta iniciativa de una electiva guiada por estudiantes aporta en la enseñanza porque se aprende en conjunto los unos con los otros de manera constante, y como es más fácil crear un diálogo con los estudiantes eso hace que no haya un temor por expresar los propios saberes e ideas de cada sujeto que participa en la electiva. Hay un punto importante a tocar y es que en esta pregunta se hace una crítica al espacio de la electiva desde el orden, y lo puedo entender desde el punto de vista en que los estudiantes llevan su propio proceso, lo cual hace que se genere un desorden al momento de realizar cada quien sus proyectos, donde se nos aconseja que se acompañen estos procesos de manera diferente sin dejar a un lado la parte de la autonomía, y estos procesos si se pueden organizar más desde el hecho en que se pueden reestablecer puntos donde los sujetos tallen, entinten e impriman para que así no se mezclen y no se genere desorden en el espacio.

Con la cuarta pregunta que dice: ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio? La cual la realice gracias a que las relaciones horizontales son vistas como ese concepto que facilita el diálogo y la construcción de saberes de un sujeto a otro, por tanto quería saber si habían estudiantes que conocían este concepto y si lo veían presente en los procesos de la electiva; donde recibí estos comentarios:

“Sí, me parece que en el espacio se logra un poco el perder estas relaciones verticales al momento de que los estudiantes también den la clase y no solo un único profesor.” (Díaz Adán – Lic. Artes visuales 2018)

“Me parecen que están presentes, la relación no solo entre el docente a cargo y los miembros del colectivo, sino entre los participantes del espacio, al ser un espacio de taller el trabajo colaborativo y horizontal se da de forma más sencilla.” (Cruz Leidy – Lic. Artes visuales 2018)

“Sí, las conozco, algunos profesores las intentan hacer así (construir estas relaciones), si se ven presentes en este espacio, existe un diálogo todos con todos y no se ve la superioridad del profesor.” (Pachón Omar – Lic. Química 2018)

“Si las vemos presentes, pero sentimos que, aunque este espacio propone, nuevas relaciones entre estudiantes, y todo lo que ya mencionamos antes, creemos también que la presencia del profe Eduard es muy marcada, por ejemplo, hoy todos lo esperaban para la entrega, nosotros consideramos.” (Arellano Ana – Lic. Artes Visuales 2018)

Con los cuales encuentro que no todos los estudiantes saben que son las relaciones horizontales, pero hay unos que si saben sobre ellas y estos comentarios son los que traigo, donde veo que los estudiantes ven que las relaciones horizontales están presentes en los procesos de la electiva, ya que hacen referencia a que se pierden las relaciones verticales en el momento en que los estudiantes guían el espacio y no lo hace un único profesor establecido por la licenciatura, además también se menciona que estas relaciones no están solamente presentes de parte de quienes guían el espacio sino que también se dan entre los mismos estudiantes, ya que la electiva se da como un espacio colaborativo y de diálogo donde se dejan de lado las relaciones de poder. Aunque también encuentro gracias a esta pregunta que el rol del docente Eduard para otros estudiantes es muy marcado ya que se ve como quien dirige la electiva, y esto se puede dar gracias a que Eduard es profesor quien pertenece a la Lic. Artes visuales es visto por varios estudiantes como la cabeza de la electiva, por el simple hecho de que pertenece a la licenciatura.

Con la quinta pregunta que dice: ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación? Quería que los estudiantes desde sus conocimientos, interpretaciones, reflexiones y análisis de los procesos que vivieron en la electiva nos dieran un aporte al espacio, ya que considero que esto es lo que comentarios sobre aportes que se pueden dar a la electiva nos ayuda a cuestionarla y encontrar como mejorarla; por tanto algunas de las respuestas que recibí gracias a esta pregunta fueron:

“Me gustaría que hubiese un seguimiento personal y acercamiento a los demás compañeros, ya que no hubo un relacionamiento con las otras.” (Neissa Daniela – Lic. Educación Comunitaria. 2018)

“Creo que se podría enfocar el espacio en socialización de las obras de los estudiantes y mirar si es aplicable al entorno social.” (Álvarez Esthid- Lic. Física 2018)

“Tal vez abrir dos grupos con procesos distintos para ver qué resultados finales surgen y como se desarrolla el proceso y enfocar esos resultados a investigaciones educativas.”(Camila Vargas – Lenguas Extranjeras 2018)

“No puedo entrar a decir mucho sobre que estaría bien mejorar, o no, sé que en la práctica el diálogo que pretendemos hacer cuerpo y pensamiento, se ve trancado cuando estamos con otros, pero precisamente afrontar a ese otro es lo que no hace reflexionar, sentir más empatía” (Flórez Harold – Lic. Artes visuales 2018)

Con estas encuentro que la construcción de un espacio se da desde lo que analizan los sujetos que convivieron y fueron partícipes del espacio, donde algunos estudiantes contestaron que no tendrían que aportarle a la electiva, pero otros estudiantes dan aportes al espacio para que este sea cuestionado y se construya cada vez más, por ejemplo hay comentarios en los que se hace referencia a que a los sujetos les gustaría que hubiera un seguimiento más personalizado desde todos los sujetos de Arbitro que guían el espacio, ya que había una mejor relación con unos que con los otros. También se hace referencia a que se podrían abrir dos grupos con procesos distintos para así ver la diferencia de los procesos de estos dos grupos para así enfocar dos experiencias distintas a un análisis e investigación. Otro aporte que se dio fue que este espacio se podría enfocar a la socialización de los proyectos que se dan en la electiva para ver si estos proyectos son aplicables en el entorno social; estos aportes que recibimos de parte de los estudiantes son los que hacen que los procesos de enseñanza – aprendizaje se den de un polo al otro ya que se da un espacio para que tanto los estudiantes como quienes guían la práctica puedan interaccionar con mayor empatía y confianza el espacio.

Y con la sexta pregunta que dice: hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos. Donde lo que quería era ver si cambio en algo su impresión sobre la electiva desde la primera sesión en que asistieron al espacio hasta la última sesión, ya que quería hacer referencia a esos procesos donde uno puede salir agradecido con los procesos vividos o decepcionado de ellos, entonces en esta pregunta recibí comentarios como estos:

“Entre a la electiva un poco a la deriva sin saber hacia que dirigirme, me voy de ella con una noción distinta de ciudad y de la manera de producir contenido.” (Torres Camila – Lic. Filosofía 2018)

“Sí, cambio mi perspectiva porque no pensaba aprender a realizar tantas técnicas e impresiones, el ritmo de la licenciatura en artes visuales en cuanto a la disciplina, pues todo proceso artístico requiere de un tiempo de preparación extenso” (Rojas David – Lic. Filosofía 2018)

“Totalmente, al principio quizá pensé que iba a ser un espacio tradicional en el que se imponen cosas, así como en un 95% de las clases, pero en este encontré mayor libertad para expresarme y poder proponer, fue una materia excelente.” (Guzmán Vanessa – Lic. Español Inglés 2018)

“Al principio me estresaba porque me quedaba muy mal por el grabado, pero poco a poco fue mejorando la técnica el grabado gracias a todos los procesos que se vivieron, al final quedo perfecto.” (Royer Ana – Lic. Educación Especial 2018)

“La percepción que tenía al inicio de la clase era muy distinta pues pensé que cada clase se iba a trabajar con una temática, sin embargo, me parece que el proceso fuera autónomo ayudo a que se experimentara desde uno mismo con los materiales, los diseños y las técnicas.” (Cárdenas Melissa – Lic. Español y Lenguas Extranjeras 2018)

Dando paso a que la perspectiva e impresión con la que entraron varios sujetos que inscribieron la electiva cambio desde el hecho en que no sabían de que trataba esta al momento de inscribirla, donde en la primera sesión muchos no sabrían sobre qué pasaría en esta, ni que era

la técnica del grabado y como se hacía esta, por tanto quedaban un poco en la deriva , pero con lo cual se va cogiendo conocimiento a través del tiempo, porque es el enfrentarse a nuevas técnicas que ayudan a que el sujeto se cuestione y reflexione sobre el espacio y los procesos que se dan en esta, ya que es una electiva donde le da a los estudiantes gracias a los procesos artísticos bajo lineamientos teóricos, formas de poder experimentar, debatir, cuestionarse y criticar sobre un tema en especial ligándolo constantemente a sus propios saberes e inquietudes.

Entrevista Arbitrio.

La entrevista escrita dirigida a los integrantes del semillero Arbitrio es de tipo semiestructurada ya que consta de la realización de preguntas abiertas donde el sujeto puede hablar desde su propio punto de vista y perspectiva, pero a la vez el sujeto contestara una serie de preguntas con las que se consigue profundizar en algunos aspectos importantes para la sistematización y fue realizada a 10 partícipes del semillero Arbitrio que en ese semestre estaban guiando la electiva donde recibí 5 respuestas estas, porque los demás sujetos a los que se las envié más de tres veces no las contestaron, estas entrevistas se hicieron de manera virtual, donde las envié vía Facebook y Whatsapp el archivo de Word para editar con las preguntas formuladas, aquí les muestro el formato de la entrevista que se hizo a los partícipes del semillero Arbitrio:

Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

De una presentación breve de usted.

¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva?

¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?

¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?

¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la Universidad Pedagógica Nacional?

¿Cree usted que esta electiva aporta a Arbitrio y a su formación como futuro docente?

La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

Con la primera parte de la entrevista lo que quise fue saber quién estaba respondiendo, ya que esto es importante porque ayuda a dar una concepción del quien es el estudiante del semillero Arbitrio que estará guiando la electiva.

Con la segunda pregunta que dice: ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva? Quise saber si para los partícipes de la electiva habían roles marcados dentro de la electiva, para saber si estos roles que se dan ellos los ven como quienes deforman un poco esa concepción de que todos los sujetos son iguales y no hay niveles jerárquicos o de superioridad de los unos a los otros o si veían estos roles como roles que mutan para aprender los unos de los otros sin necesidad de que haya superioridad de un rol al otro. Por tanto los comentarios que recibí de algunas de estas entrevistas son que *“Dentro de la electiva veo que hay diferentes roles, 1 quien sería el orientador de la sesión, 2 "asistentes" son esos profes que ayudan en medio de los procesos y el rol del aprendiz, me he visto en el rol de orientador, de aprendiz y asistente.”* (Alejandro Forero – Lic. Artes Visuales 2018)

En los roles principales está el estudiante en formación o sea de futuro profesor, estudiantes que se están formando, que están teniendo una formación en la educación artística, entonces primero eso como el estudiante que esta también estudiando pero la vez se está de una u otra manera acercando al ámbito profesional, pues en el caso de nosotros como parte de Arbitrio, quienes somos estudiantes y al mismo tiempo también estamos presentes en la electiva como profes, creo que ese es uno de los roles más marcados, el de profesor como tal y pues obviamente

el de Eduard que es profesor digámoslo dentro de la institución oficial de alguna u otra manera.
(Espitia Nicolás – Lic. Artes visuales 2018)

Con estas respuestas encuentro que si hay unos roles presentes en la electiva, los cuales son definidos por cada uno de una manera distinta pero se asimilan en que hay unas categorías de roles, el cual está desde quienes es orientador de la electiva, quienes las guían, los asistentes y participantes de ellas, estos roles pueden ser vistos desde una jerarquía donde cada quien tiene un poder, donde desde el colegio relacionamos el rol de poder por quien da la clase, que en muchos casos el profesor de la institución quien da la clase, lo cual la electiva busca romper, esas relaciones de poder desde el termino docente y estudiante.

Con la tercera pregunta que dice: ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo? Donde lo que busco es saber si estas relaciones horizontales de quienes guían el espacio las ven presentes y donde responden:

Si, si están presentes en algunos aspectos, recalco alguno de ellos, primero el hecho de que sea una electiva que se da en un taller de grabado, lo cual cambia la perspectiva también cambia esa condición que tiene y se conoce como la educación tradicional y el hecho de que somos estudiantes en formación, de estar trabajando con estudiantes también y colegas al fin y al cabo por que también están en el ámbito pedagógico y educativo solo que en otro campo, y hacer una electiva pues hay distintos campos de conocimiento en la pedagogía entonces yo creo que ahí hay se ven las relaciones horizontales.” (Espitia Nicolás – Lic. Artes visuales. 2018)

Para mí hay dos formas de relación en este espacio de electiva, una es la relación totalmente vertical que se genera entre las personas que inscribieron la materia y el profesor encargado por parte de la institución de llenar planillas, llamar asistencia, y dar las notas. Otra es una relación de horizontalidad en el accionar del conocimiento, cuando se habla desde un saber básico, se entiende que ese saber puede ser complementado y perfeccionado por cualquier persona del laboratorio, y que no hablamos desde saberes expertos con verdades absolutas, se logra crear una relación de horizontalidad del proceso enseñanza aprendizaje. (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales. 2018)

En la cual encuentro que las relaciones horizontales están presentes desde ciertos puntos, porque en las respuestas hablan desde que si están presentes pero en puntos puntuales como el hecho que se dé la electiva en el taller de grabado donde hay tres mesas grandes en las que están rotando constantemente los estudiantes, lo cual cambia hecho de encontramos en un espacio donde las sillas están alineadas en fila, mirando todas hacia una misma dirección, la cual sería dirigida hacia el docente, otro punto que se toca es que desde el momento en que los estudiantes del semillero Arbitrio, se proponen guiar el espacio, les da a estos nuevas formas de relacionarse en la universidad, viéndose no solo como estudiante que recibe conocimientos, sino que también explora su proceso como futuro docente al relacionarse con los otros estudiantes de la universidad que tienen otros saberes distintos a los de cada individuo, lo cual hace que en este espacio de la electiva se formulen conocimientos los cuales no implican que sean de verdades absolutas o saberes expertos, sino que cada quien desde su forma de experimentar, habitar, ver las cosas y cuestionarse se convierte en un sujeto pensante y crítico.

Con la cuarta pregunta que dice: ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles? Donde lo que quería averiguar era si esas relaciones horizontales de la que hablábamos estaban aún presentes en la electiva y si estas se desdibujan desde alguna acción, ya que con la pregunta anterior se menciona que si están presentes quería saber si había aunque sea algo muy puntual muy pequeño que las desdibujara en los procesos que se realizaron a lo largo del semestre de la electiva, así que en relación a esta pregunta me respondieron:

Se desdibujan las relaciones horizontales en el sentido en que como estudiantes, lo recalco estamos acostumbrados a que haya un profesor, una cabeza; como alguien que este encargado de las cosas, que este encargado de dar una nota o ese tipo de cosas son las que desdibujan, en el ámbito de que tiene que haber solo una cabeza pues digamos también que estamos tratando de cambiarlo en el ámbito de educación horizontal, claro que pues también hay un paso en el hecho de que ya se esté haciendo, aunque obviamente es un camino largo pero pues hay se va trabajando y en ese ámbito se desdibuja diría yo. (Espitia Nicolás – Lic. Artes visuales 2018)

Creo que pese a la dinámica en la que los profes son otros estudiantes, siempre se tiene marcado que hay un profe “legítimo” sin embargo considero que eso es debido a la formación tradicional que todos hemos tenido desde siempre. Por otro lado, encuentro positivo que el programa se construya y ejecute entre todos lo que fortalece esta dinámica de educación horizontal (Erika Fuentes– Lic. Artes visuales.2018)

Por lo cual encuentro que aunque hablamos de ellas en la pregunta anterior diciendo que estas están presentes en la electiva, acá se enfatiza que se desdibujan por que como estudiantes estamos acostumbrados a ver un líder, el cual desde el ámbito de la educación sería el docente, esto se da gracias a que el docente es quien tiene el conocimiento y el estudiante es quien lo recibe, además de que se ve desde el hecho de la evaluación, donde algunos estudiantes se enfocan más en la nota que en el propio proceso, lo cual hace que las relaciones horizontales de las que hablamos se desdibujen por que el estudiante no se involucra con el proceso porque lo que cree importante en el espacio es conseguir una buena nota y sumar créditos con la electiva, por lo tanto estos sujetos buscan crear más una cercanía al delimitar quien es el docente a cargo, ya que este se vería como el encargado de subir las notas; además se menciona también que el estudiante que inscribe la electiva puede llegar a ver a los otros estudiantes que guían la clase como docentes “legítimos” lo cual determinaría autoridad en ellos y hace que las relaciones horizontales se desdibujen, prácticamente las cosas que hacen que las relaciones horizontales no se den tan fácilmente son esas concepciones que se tienen del espacio de clase, donde se busca un líder del cual aprender y obedecer, mas no se busca que el conocimiento sea mutuo desde todos los individuos.

Con la quinta pregunta que dice: ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la Universidad Pedagógica Nacional? Donde lo que busco es saber si para los integrantes de Arbitrio si la Electiva efectivamente aporta a la educación artística visual y a la Universidad Pedagógica Nacional en cuando al ámbito educativo, desde los procesos de enseñanza aprendizaje que se vieron durante el semestre que se realizó la electiva y ya al terminarla, donde encuentro comentarios como estos:

La electiva aporta a la educación artística visual la posibilidad de ver lo sensible, de que tanto hablamos comprendido desde otras disciplinas las cuales alimentan el entendimiento de lo artístico visual a sus estudiantes en formación y brinda herramientas de conocimiento de otras disciplinas, que logran complementar las técnicas básicas de reproducir imágenes, pero también de crearlas, a su vez creo que el estar en un espacio de laboratorio de creación facilita la producción de conocimiento artístico visual, claro está que este depende de los intereses particulares de las personas que asisten a la lectiva, y de que tanto los integrantes de la licenciatura logran consolidar un proceso de largo aliento, esto ayudaría a empoderar a la Universidad Pedagógica Nacional y a la licenciatura para estructurar esos procesos horizontales que en la práctica universitaria son tan difíciles de lograr. Por el momento creo que es un proceso muy nuevo que necesita más tiempo y trabajo para ver frutos. (Lemus Juan – Lic. Artes visuales. 2018)

En este sentido, considero que: si efectivamente se han dejado varias influencias en lo relacionado con el aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. En primer lugar el colectivo ha buscado cambiar el concepto que se tiene sobre taller, ya que básicamente los talleres solo eran asequibles en el momento de una clase formal; nosotros propusimos tomarnos el taller y pretender mantenerlo abierto siempre que fuera posible ya que se hacía necesario el espacio de trabajo. Así que todos asumimos una actitud frente al taller pero además considero que la electiva propone que sus estudiantes aun sin ser formalmente maestros, tengan experiencias reales en espacios como la universidad lo cual se convierte en una gran elemento para construir eso que llaman "experiencia laboral" ya que te enfrentas a un público real. (Forero Alejandro – Lic. Artes visuales. 2018)

Con estos comentarios encontré que los procesos que se dan en el espacio de la electiva si aportan desde el hecho en que se crean nuevas maneras de aprender, por ejemplo desde la misma experiencia por que se le posibilita al sujeto ver lo sensible que se accede por medio del experimentar, explorar y sentir, lo cual hace que se brinde conocimiento desde lo artístico visual, tanto para los estudiantes que ven la electiva como los estudiantes que está experimentando su quehacer como docentes en formación; también el que la electiva se desarrolle como laboratorio de creación hace que se facilite la producción del conocimiento en colectivo, porque es un espacio que no está bajo lineamientos rígidos de que se debe hacer, enseñar y aprender y que no; lo cual le aporta tanto a la educación artística visual como a la Universidad Pedagógica Nacional para que el sujeto se cuestione sobre los procesos vividos en el espacio, si estas relaciones horizontales que se busca dar en el espacio son en realidad importantes para los procesos de enseñanza- aprendizaje y si el sujeto cree que es importante que hayan espacios como la electiva los incentive para que hayan más procesos como estos; también encuentro que la electiva se presta en especial para los procesos de experimentación desde el taller el cual es llevado a convertirse en un laboratorio de creación interdisciplinar dado que al integrarse estudiantes de otras áreas y teniendo en cuenta la flexibilidad y disposición del programa, este se presta para que existan aprendizajes nuevos para todos, sin duda al tener espacios de experimentación tan cortos dentro de la Licenciatura en Artes Visuales, la electiva potencia que esto se refuerce, en cuanto a la Universidad Pedagógica Nacional deja abierta la investigación acerca de los modos de enseñanza que se dan aquí y como se pueden transformar, considero que deja abierto mucho por explorar, sistematizar y analizar. Y por supuesto es un espacio que integra a las demás carreras,

es decir no se va a prender una técnica, se va a compartir conocimientos de diferentes disciplinas y se experimenta alrededor de una técnica.

Con la sexta pregunta que dice: ¿Cree usted que esta electiva aporta a Arbitrio y a su formación como futuro docente? En la cual lo que quería buscar era si para ellos de forma tanto individual como colectiva la electiva les aportaba en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se daban en el semillero Arbitrio, tanto los procesos que se dan en la electiva, como los talleres itinerantes, y procesos que se dan fuera de la universidad, además para ver si este espacio les aporta a ellos para su formación como docente, donde me respondieron cosas como: *“Quiero creer que sí, pues despierta y motiva la sensibilidad docente, esa sensibilidad que han explorado en escenarios no formales, ahora en un escenario formal permita crear puntos de tensión y análisis para su futuro profesional, pero ellos son los que tendrían que responder esa pregunta.”* (Barrera E. – Docente Lic. Artes visuales 2018)

Creo que este proceso aporta al colectivo Arbitrio nosotros tenemos la intención de ser un grupo que realiza formación en artes desde distintas técnicas, y el poder encontrarnos en una práctica que nos ayuda a formarnos como docentes, nos enseña a trabajar, aprender y enseñar en grupo, también nos proyecta en el espacio universitario como grupo, gracia a ello, hemos podido hacer cosas en representación de la universidad, y personal mente que como maestro en formación pueda acercarme a la práctica de docencia universitaria potencializa mi formación, y me da muchas más herramientas en el camino de ser un docente profesional. (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales 2018)

Arbitrio tiene como pilar además de la creación de gráfica, el aspecto educativo, por supuesto, este ejercicio potencia y nos hace reflexionar acerca de la educación artística visual, nos invita y nos reta a afrontarnos al aula con los miles de posibilidades que pueden ocurrir allí, creo que lo que más aporta es a perder el miedo de enseñar algo que no sabes, es decir, siento que muchas veces como estudiantes en práctica o incluso docentes nos encontramos frente a preguntas o cuestiones que no sabemos cómo abordar y podemos abordarlas muy mal debido al mismo miedo de no saber cómo hacerlo, este espacio nos ayuda a aprovechar los desconocimientos para aprender en conjunto, nos deja abierto el experimentar y el aprender de una manera muy abierta y sincera con las personas que asisten al curso. (Fuentes E. - Lic. Artes visuales. 2018)

Son respuestas con las cuales encontré que este espacio para ellos si aporta ya sea desde su formación como docente y el quehacer desde el semillero Arbitrio y todos los encuentros tanto artísticos como pedagógicos que se propician desde este; donde prácticamente esta Electiva hace que las prácticas educativas se mejoren cada vez más, porque es enfrentarse a guiar un espacio desde el enseñar y aprender de forma tanto grupal como individual lo que genera conocimientos a cada sujeto participe de esta experiencia, conocimientos que analiza y los convierte en reflexiones para la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje que se dan además de que también esta Electiva hace que el sujeto se cuestione sobre cómo se desempeña en las clases y que aspectos tiene que mejorar. Se enfatiza también en que Arbitrio funciona como colectivo y semillero por lo cual está presente en ámbitos artísticos desde la creación gráfica, como en ámbitos educativos, desde el generar espacios donde hayan aprendizajes e investigaciones, lo cual hace que se potencie y reflexione la educación artística visual, porque el trabajar desde estos

dos ámbitos hace que el sujeto afronte un espacio donde hay variedad de posibilidades que pueden acontecer, desde el simple hecho de que todas las sesiones son diferentes y todos los sujetos participes en ella tienen saberes diferentes, lo cual mantiene viva la experiencia en cada quien y hace que se generen desde cada encuentro tanto artístico como educativo nuevos conocimientos desde el aprender con los demás para quien se está formando como futuro docente.

Y con la séptima pregunta que dice: La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones? Donde lo que quise fue hacer referencia al concepto Autonomía el cual es utilizado constantemente por los sujetos del semillero Arbitrio, lo que lo considera uno de los principios fundamentales en el Semillero, por tanto quería saber si para ellos la autonomía se desdibuja al verla desde los procesos vividos en la electiva y donde me encontré con estos comentarios:

Siento que estamos en un proceso de aprendizaje, sin embargo, me atrevo a decir que en la electiva ha funcionado la autonomía, aunque existan situaciones de que no todos pueden asistir a una sección o que haya una rigurosidad con la sistematización de la clase, por ejemplo. Esto no quiere decir que el espacio no se haya asumido con cierta autonomía, por supuesto nos falta mucho más, pero como digo estamos en proceso de aprender. (Erika Fuentes – Lic. Artes visuales 2018)

La autonomía es un concepto muy complejo de llevar a cabo ya que requiere de la disciplina personal de cumplir algunos roles, que pueden ser molestos personalmente pero beneficiosos para la colectividad. Y creo que en Arbitrio no existe dicha autonomía pues se ha evidenciado

que algunos llevan una carga más pesada y a otros no se inmutan por colaborar, pero todos quieren llegar al momento de la foto y el billete, lo cual fragmenta y desmiente el hecho de que Arbitrio sea un grupo que está atravesado por dinámicas autogestoras. Si bien se han logrado la participación en diferentes escenarios, no hay una coherencia entre el discurso y las dinámicas de algunos arbitrianos. (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales. 2018)

Con lo cual encontré que al hacer énfasis en el concepto entendido como Arbitrio, el cual es el nombre del semillero y que significa que un ser Arbitrario es el que toma decisiones basadas desde una forma de actuar, la cual no obedece a leyes y reglas ya que cada sujeto tiene la facultad para resolver y decidir sobre un aspecto u cosa, por ende va muy de la mano con el concepto de la Autonomía y por lo cual hay diferencias encontradas por que se nombra que si está presente la autonomía en los procesos del semillero por que cada quien trabaja para lo que quiere y este no es obligado a que pertenezca al espacio, los sujetos que están presentes guiando la electiva no están por que se les imponga que tenían que hacer parte de este proceso, estuvieron guiándola los que querían inclusive habían unos más comprometidos que los otros, ya sea desde su asistencia al espacio, o el buscar analizar lo que acontecía en el para así compartir lo que se analizó a los demás de Arbitrio y con esto mejorar el espacio; por otro lado se dice que llevar a cabo el concepto de autonomía puede ser bastante complicado y de mucho aprendizaje para aplicarlo, lo cual requiere entonces que los sujetos tengan cierta disciplina para cumplir los roles propuestos en la electiva, estos roles no son fijos es decir no se le dice a cada sujeto usted va a enseñar y usted va a aprender, sino que estos roles están en mutación siempre, porque puede que un día sea quien este enseñado y el otro día sea quien está aprendiendo. Pero al hablar de estos roles se ve que como no son impuestos o no hay ciertos encargados en los procesos, varios sujetos de la electiva los toman como algo que noimportan, por eso mismo se habla de que se recarga en

algunos todos los procesos e investigaciones y los otros sujetos no colaboran pero si llegan en el momento en que se finalizan estos, ya sea para aparecer en las fotos, o recibir pagos, en fin llegan en el momento en que se dan los méritos al trabajo por ende esto hace que se desdibuje la autonomía en el semillero Arbitrio, porque no habría entonces coherencia entre el discurso y las dinámicas del quehacer gracias a algunos sujetos pertenecientes a Arbitrio.

Luego para dar voz a las fuentes vivas están los diarios de campo hechos por quienes guiaban x o y semana de la electiva, ya que por cada semana de la electiva habían dos encargados de ella para guiarla y dar cuenta de lo que paso, estos diarios de campo se pidieron a los estudiantes sesión a sesión pero de estos igual que como aconteció con las entrevistas solo recibí 4 de ellas de 8 partícipes y es aquí donde vuelvo a ver que la autonomía de la que se habla en Arbitrio no esta tan presente porque tanto con las entrevistas como con los diarios de campo fue más la mayoría de personas los que no los diligenciaron.

Los diarios de campo se diligenciaron de manera virtual vía Facebook con esta propuesta de formato:

PLANEACIÓN DE CLASE	
LABORATORIO DE CREACION: LA CIUDAD Y EL GRABADO	
SEMANA: A CARGO DE:	ESPACIO DE TRABAJO:
PROPÓSITO (De acuerdo a la intencionalidad pedagógica relacionada con las categorías de la electiva).	
¿QUÉ SE VA A HACER? (Descripción de la actividad o experiencia)	
RECURSOS (Material didáctico)	

DIARIO DE CAMPO	
DOCUMENTACION (por cada uno de los participantes o grupo)	
* Responde a la pregunta ¿cómo nos fue? *	
DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	REFLEXION (En términos de las categorías del proyecto)

Figura 3. Formato planeación de clase y diario de campo. Tomado del Semillero Arbitrio

Este formato de diario de campo iría entonces dividido en dos partes, la primera hace referencia a lo que se planeó antes de llevar a cabo la clase, la cual tendría que ir ligada al cronograma de la electiva, ya que cada semana habían dos encargados de la clase, los cuales formularían el propósito que se buscó trabajar mediante la semana que escogieron guiar, donde respondían a la pregunta ¿Qué se va a hacer? La cual describiría que actividades o experiencias se pensaban hacer para llegar a cumplir el propósito planteado, nombrando así los recurso como material didáctico que iban a manejar, ya sea desde la técnica que iban a implementar y la segunda seria el diario de Campo el cual lleva como pregunta ¿Cómo nos fue? Para la documentación de lo acontecido en la semana que guiaron la cual se conforma con la descripción de la experiencia y la

reflexión de ella, donde así los sujetos pondrían aspectos importantes que pasaron en ella, como los analizaron y que reflexiones les quedaron de esta experiencia.

En la primera parte de los propósitos están mencionados los siguientes: *“Dar una intención a los lugares utópicos o reales hechos en las cartas, por medio de las categorías (topofilia, Topofobia, Toponegligencia).”* (Yefer Rodríguez y Cristian Rojas – Semana 13. 2018)

“Se busca que el participante apropie la técnica de reproducción de la imagen del grabado para comprender los fenómenos manuales y compositivos de la gráfica tales como: la línea y el punto, fondo y figura, color, capas y composición.” (Alexander Duarte y Johan Forero – Semana 7. 2018)

Generar una cercanía entre los estudiantes y las técnicas de impresión análogas que posibilita el ejercicio del grabado, y de igual manera dar a conocer a los estudiantes esta técnica, la cual lo es muy conocida por ellos, para que aprendan una nueva forma de hacer visible una imagen hecha por ellos desde la técnica de Isopor. (Erika Fuentes y Lorena Huertas – Semana 2. 2018)

“Se piensa abordar el tema desde una manera teórica, explicando con apoyo visual, es decir imágenes, videos, fotos, grabados, las diferentes reunidas que se pueden lograr con el grabado, también como segundo momento se plantea una actividad la cual consiste en escribir una carta que describa un lugar de la ciudad pero sin nombrarlo, cada participante debe entregar su carta para sí intercambiar, el resultado debe ser una imagen del lugar que la otra persona interpreto al momento del leer la carta del compañero, esto con el fin de crear una estampita del lugar el cual se describe en la carta.” (Ximena Mateus y Fredy Páez – Semana 10, 2018)

Donde encontré que los sujetos quienes llenaron estos formatos tienen distintos propósitos respondiendo a la pregunta ¿Qué se va a hacer? gracias a que varían según la semana en la que se trabaja, donde por lo que podemos ver cada dupla que guiaría la sesión se apoyaba también del cronograma de la electiva, porque cada quien generaba sus propósitos en cuestión de lo que había acontecido en las semanas anteriores y a lo que correspondía cada semana, según el contexto en el que se encontraba y los referentes teóricos que se manejaban en las sesiones además de la técnica que se estaba implementando en ese momento, lo cual es importante porque así se tiene una referencia de lo que se planeó para hacer en la clase y sobre esta plan llevar a cabo la sesión.

En la segunda parte de la planeación se da un énfasis a los recursos que utilizara cada dupla según la semana que guiara, por ejemplo están:

“Platos desechables o láminas de isopor, Rodillos, Vidrio para entintar, Tintas litográficas, Hojas, Cucharas de palo, Punzón o Lápiz.” (Erika Fuentes y Lorena Huertas – Semana 2, 2018)

“Ejemplos de fanzine con ilustraciones y collage de expresiones de diferentes ciudades. Ejemplos de ilustraciones consideradas en alguna de las 3 categorías Topo.” (Yefer Rodríguez y Cristian rojas – Semana 13, 2018)

*“Matriz de Linóleo o neolite previamente tallado, Gubias, Papel 70cm*120cm, Tinta litográfica: negra, amarilla, azul, rojo, blanco, Espátulas, Trapos y Varsol”* (Alexander Duarte y Johan Forero - Semana 7, 2018)

“Presentación de imágenes, videos, grabados, referentes y materiales” (Ximena Mateus y Fredy Páez – Semana 10, 2018)

Donde encuentro que cada dupla destinaba los recursos que iba a necesitar a los propósitos que tenían planeados, ya sea desde materiales que se iban a necesitar en la clase como espátulas, Tintas litográficas, gubias, Lápiz, punzón, Matrices, como material para presentar en la clase, ya sea desde imágenes, ejemplos de matrices ya talladas, copias, videos y referentes .

En la segunda parte que es la de los Diarios de campo se encuentra dividida en dos partes nombradas como la documentación, la cual responde a la pregunta ¿Cómo nos fue? Desde la descripción de la experiencia y la reflexión de esta misma.

En la primera parte de la documentación esta la descripción de la experiencia, por ejemplo:

Una de las cosas presentes que están en la descripción de esta experiencia es el ¿Por qué escogimos guiar la clase desde este material? Y pues lo escogimos por que como es el primer acercamiento que los estudiantes tienen hacia el grabado, dando así paso a que conozcan una primera experiencia al encontrar una nueva forma de reproducir la imagen, lo cual desde el primer momento se manejó con calma, ya que algunos estudiantes entraban en conflicto con el querer dibujar “bonito” pero luego de que fue pasando la sesión entraron en confianza con ellos mismos y se dieron cuenta que no era dibujar bonito o feo, sino que era expresar una idea mediante exploraban esta técnica. (Erika Fuentes y Lorena Huertas – semana 2, 2018)

Los estudiantes respondieron de una manera sorpresiva a los tópicos expuestos, aunque lo asociaron rápidamente con el ejercicio anterior, en cuanto al progreso en la técnica artística, cada estudiante exploró materiales de diferentes maneras en donde pudieron darse cuenta si era lo que querían lograr con su boceto o intención inicial. Consideramos que la experiencia estética y pedagógica que tuvieron los estudiantes fue relevante en algunos casos y logró el cometido de

sumergirlos en la elaboración y producción de sus ejercicios visuales. (Yefer Rodríguez y Cristian Rojas – Semana 13, 2018) }

El taller se convierte en esta sesión en la sala de profesores, este espacio ofrece otras dificultades, como el no poder trabajar con las tintas y con el proceso de impresión, la sesión estaba pensada para continuar el proceso de las sesiones anteriores, pero por motivos de la licenciatura se cambia el espacio, la sesión transcurre de una manera muy teórica explicando las distintas maneras o técnicas de hacer grabado, con imágenes, algunos videos y observando algunas impresiones en físico de las técnicas mencionadas, para luego entablar preguntas de relación con las técnicas ya trabajadas anteriormente y con otros compañeros, se les plantea un ejercicio de narración gráfica, como el describir en palabras un espacio de la ciudad convirtiéndola en una carta para un compañero que nadie sabía cuál era, con el fin de ilustrar esa descripción y poderla plasmar en una técnica que se mencionó en la sesión. (Ximena Mateus y Fredy Páez – semana 10, 2018)

A la sesión se preveía que llegaran todos los aprendices con el dispositivo listo para el proceso de impresión, pero desafortunadamente tan solo unos pocos 2- 3 personas lo hicieron. Se procedió a dar tiempo para tallar las matrices que estaban sin terminar, sus herramientas estaban sin tratar así que me dispuse a recordar el proceso de afilado. Proceso que duro toda la sesión para una gran parte del grupo. Mientras unos terminaban la matriz, los más adelantados, no precisamente los de Artes Visuales, se dispusieron a hacer “pruebas de estado”, proceso el cual mediante una copia impresa se revisa el resultado de la talla. (Alexander Duarte y Johan Forero - Semana 7, 2018)

Donde encuentro que prácticamente se hace una descripción por parte de las duplas de las experiencias vividas en la semana que cada quien guio, desde puntos donde se enfatiza en los

estudiantes y el cómo tomaron la experiencia, donde los estudiantes y quienes guiaban el espacio eran los responsables de su propio proceso y esto fue lo que se registró en las experiencias mencionadas.

La última parte del Diario de campo se trata de la reflexión, lo cual busca que los estudiantes analicen su práctica mediante los procesos que se vivieron esa semana y así crear reflexiones y compartirlas por medio del formato del diario de campo; donde se encontraron reflexiones como estas:

“En general la sesión salió bien al ordenar lo que pensamos previamente, aunque en algunos momentos no se pudo consolidar la atención suficiente en los estudiantes, en algunos casos fue más personalizada la clase y se desarrolló de una mejor manera, evidenciada en los resultados”. (Yefer Rodríguez y Cristian Rojas – semana 13, 2018)

“La sesión logra explicar algunas de la técnicas utilizadas en el grabado, aunque se pudo plantear desde una perspectiva menos teórica y más práctica pero en algunos participantes se notó aburrimiento” (Ximena Mateus y Fredy Páez – Semana 10, 2018)

En las dinámicas de interacción y aprendizaje en los laboratorios, encontramos el “hágalo usted mismo” como un llamado al aprendizaje autónomo, y el “hágalo con los demás”, que contribuye a compartir y aprender conjuntamente. A lo anterior se suma que el “hágalo como pueda”, que es un llamado a resolver problemas del contexto con los recursos que tenemos a nuestro alcance, desde una pedagogía de lo precario. (Alexander Duarte y Johan Forero – Semana 7, 2018)

Gracias a estos espacios donde uno se enfrenta a ejercer su rol como docente, ya que este mejora en muchos aspectos al enfrentarse e involucrarse a estos procesos, para así dejar a un lado

el miedo y romper esas barreras de hablar con los estudiantes, practicantes, docentes, etcétera, lo cual hace que ese temor se esfume y el sujeto confié en lo que sabe y lo que tiene para aportar en la educación artística. (Erika Fuentes – Lorena Huertas – Semana 2, 2018)

En lo cual pude encontrar que hay muchos aspectos importantes que pasan sesión a sesión por lo que todos estos son diferentes, gracias a los propósitos planteados en un principio en lo cual se puede ver la electiva como un espacio de encuentro para todos aquellos que quieren movilizar su sensibilidad estética al pensamiento crítico y artístico mediante los procesos de enseñanza aprendizaje, lo cual es una instancia posible al entender la experiencia de la gráfica y en particular desde grabado como vehículo para la exploración, la imaginación, la creatividad y la educación, por lo cual es fundamental que quien guíe el espacio de una práctica educativa, este constantemente analizando y reflexionando, sobre su actuar en el espacio y sobre lo que sucede en el espacio, para así encontrar que cosas están funcionando bien y que falencias ocurren en estos procesos de manera tanto individual como colectiva.



Imagen 30: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, tallado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.



Imagen 31: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, entintado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Otra fuente viva es el docente a cargo, quien es Eduard Barrera docente de la licenciatura en Artes visuales de la Universidad pedagógica nacional quien es también integrante y participe del semillero Arbitrio nos dice:

Mi rol de manera particular esta en dos vías, primero como integrante del semillero y segundo como docente de la licenciatura, este último me pone en un lugar de responsabilidad ética e institucional difícil de ceder por las dinámicas propias de lo institucional pero que a manera de caballo de troya, posibilita abrir escenarios en los que los otros roles sean asumidos, uno de estos escenarios es la electiva, en ella acompaño todas y cada una de las sesiones desde el lugar de docente que apoya tanto los procesos de formación de lo estudiantes de la electiva como de los otros participantes del semillero que dirigen cada una de las sesiones, pues no hay que olvidar que aunque pares en el semillero, ellos también están en procesos de formación en los que el

lugar de la práctica educativa es determinante para su desarrollo profesional. (Barrera E. Entrevista, 2018)

El cual desde las normativas de la universidad quedaría como responsable del espacio académico de la Electiva, pero bajo la estructura de la electiva desde el semillero este sería quien acompañara los procesos realizados en el semestre, mas no se vería como la cabeza de todo, es decir no se buscaba que el rol del profesor dentro de la electiva fuera de líder si no que más bien fuera también participe de ella desde las relaciones horizontales, donde entre todos construyéramos conocimientos sin necesidad de que hubiesen relaciones de poder estructuradas.

4. Capítulo:

Gracias al desarrollar las matrices analíticas y cruzarlas con las fuentes vivas y el relato de los anteriores capítulos, encuentro las categorías de análisis, que las desarrollare por medio de lo que dicen los autores sobre estos conceptos encontrados, lo que analizo sobre ellos desde mi perspectiva y lo ocurrido en la electiva. Lo cuales me dan conceptos que surgen como categorías de análisis para profundizar y tensionar la experiencia, siendo una parte fundamental ya que se entrecruzan con el relato llevo a cabo en la sistematización.

4.1 Pensando y proponiendo procesos de enseñanza aprendizaje.

El concepto de enseñanza – aprendizaje lo entiendo como esos procesos que se desarrollan en el espacio educativo, procesos en los cuales se busca una enseñanza y un aprendizaje constante entre el estudiante y el docente, donde los dos están dispuestos a aprender y dar a conocer sus saberes, donde el estudiante se cuestiona y es participe de los procesos y el profesor cumple con su función de facilitador para guiar los procesos mientras está dispuesto a recibir aportes de los estudiantes, para crear un aprendizaje colectivo; Esta como referente gracias a el texto *“El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa”* de Gisela Bravo López y Maritza Cáceres Mesa (2006) donde se indaga sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje que se dan mediante las prácticas educativas, las cuales serían percibidas como *“procesos de construcción de significados y la comunicación que se desarrolle en las aulas posibilite el desarrollo de un clima favorable entre todos los participantes del proceso”*(Bravo y Cáceres 2006) lo cual es algo fundamental porque entendido desde el ámbito educativo son esos procesos que se desarrollan en el espacio, procesos en los cuales se busca una enseñanza y un aprendizaje constante entre el estudiante y el docente, donde los dos están dispuestos a aprender y dar a conocer sus saberes, donde el estudiante se cuestiona y es participe de los procesos y el profesor cumple con una función de facilitador para guiar los procesos mientras está dispuesto a recibir aportes de los estudiantes, para crear un aprendizaje colectivo, lo cual hace que se construyan significados y que la comunicación entre todos los sujetos desarrollen un clima favorable para todos los participantes; y con clima favorable entiendo que sea un ambiente donde hay relaciones horizontales, todos aportan y no son juzgados, pero surge un ejemplo en la electiva y en espacios de práctica donde se pueden dar debates, con puntos desiguales que generan tensión en el aula, pero que aun así son enriquecedores sin que se busque la necesidad de generar un clima favorable donde todos los partícipes están en constante armonía.

Las autoras dicen que *“No es difícil observar que en la mayoría de los salones de clase los estudiantes tienen que atender permanentemente al profesor, quién poseedor de los conocimientos, los transmite como verdades acabadas, dando poco margen para que el estudiante reflexione y llegue a soluciones, de forma independiente.”* (Bravo y Cáceres 2006) lo cual se ve en distintas instancias en la educación, más que todo cuando hay una constante enseñanza hacia los estudiantes por parte del docente, donde solo se les da información que se toma como verdad acabada a los estudiantes para que ellos la almacenen casi de memoria, sin dejar paso al aprendizaje desde las experimentaciones, indagaciones, reflexiones y soluciones; por ejemplo en la entrevista de estudiantes Ana nos dice *“los estudiantes tienen propuestas muy interesantes, que pueden nutrir los espacios académicos. Además los espacios se hacen más a menos, las relaciones entre estudiantes son muy distintas, que con los profes. Es bueno para ellos porque los pone en situación docente.”* (Arellano Ana – Lic. Artes Visuales, 2018) lo cual lleva a que los estudiantes en espacios donde hay procesos de enseñanza – aprendizaje si los puedan ver, ya que no es solo por nombrarlos, si no que estos se deben de realizar y esto se da gracias a que los estudiantes aportan y nutren las prácticas educativas.

Los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje constituyen los fines o resultados, previamente concebidos como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de profesores y estudiantes para alcanzar las transformaciones necesarias en estos últimos. Como expresión del encargo social que se plantea a la escuela reflejan el carácter social del proceso de enseñanza, sirviendo así de vínculo entre la sociedad y la escuela. (Bravo y Cáceres 2006)

Lo cual hace referencia a que estos procesos de educación son abiertos y flexibles, desde el momento en que se guían las actividades en conjunto por parte de los docentes y los estudiantes, lo cual refleja el carácter social, cultural y político de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Otra mirada que nos permite analizar el concepto de procesos de enseñanza – aprendizaje es el artículo de Stephen Charles y Salvidar Antonio. (2016) el cual se llama “*una mirada a la formación docente desde 'la experiencia': una apuesta por el no-futuro de la educación.*” En la cual los autores hacen referencia a que buscan pensarse la educación desde la experiencia por lo cual mencionan que ponen en juego tres características que identifican como “*constituyentes de 'la experiencia': el viaje, el conversar y el trato*” (Stephen C y Saldivar A. 2016) Lo cual analizo desde la electiva como esa experiencia vista desde el viaje como quien habita el espacio y la ciudad durante todo el semestre de la electiva y su relación con la cotidianidad, el conversar desde el diálogo que se genera de un polo al otro y el trato desde los mecanismos y herramientas que utilizan para poder experimentar y comunicarse. Por ejemplo Harold contesto en la entrevista que “*Es algo bastante agradable tener la oportunidad de pensar en cómo y de quien aprendemos es bastante interesante, además de ofrecer la oportunidad de fortalecer la práctica educativa, lo importante es pensar en el desarrollo de las relaciones dentro de la clase.*” (Entrevista Estudiantes, Flórez H. – Lic. Artes Visuales, 2018) lo cual hace que tanto el viaje, el conversar y el trato sean los constituyentes de la experiencia que se vivió en la electiva, porque para los estudiantes que inscribieron la electiva se tornaron los procesos de enseñanza – aprendizaje más agradables para ellos, ya que se les da espacio para cuestionarse de quien aprenden y como lo hacen.

Los autores dicen que “*Ser Docente, Ser Persona es una experiencia transformativa muy valorada por los participantes.*” (Stephen C y Saldivar A. 2016) En lo cual el convertirse en un sujeto critico gracias a los procesos de enseñanza aprendizaje hace que las experiencias vividas sean las que logren que para el sujeto sea una experiencia transformativa. Por ejemplo en la

electiva por parte de los estudiantes que inscribieron la electiva, la experiencia se valora porque están aprendiendo desde su experimentar y desde el compartir con los otros conocimientos que no se vuelven parte de recolectar información, sino que son conocimientos que al ser experimentados desde lo práctico y lo teórico le generan saberes a los estudiantes, por el otro lado están los estudiantes que guían el espacio y para los cuales esta experiencia es transformadora y gratificante gracias a que son procesos que ayudan a que el estudiante se forme como docente y se cuestione sobre su quehacer y las prácticas educativas que guía por tanto comparto la idea de que *“sin transformación no hay experiencia, y que sin experiencia no hay transformación.”* (Stephen C y Saldivar A. 2016)

Por tanto también me parece importante mencionar que los autores dicen *“atender el aquí y ahora, y exigirle una dimensión de experiencia vital”* (Stephen C y Saldivar A. 2016) donde se enfocan en compromisos políticos desde la transformación del sujeto; en donde se hace énfasis a la toma de conciencia del sujeto desde el situarse, lo cual lo veo como que no basta con atender y escuchar, porque en realidad los procesos de enseñanza aprendizaje se dan desde el hacer, y el hacer hace que el sujeto se sitúe y haya conocimiento constantemente en el espacio de la práctica educativa, ya que cuanto más movimiento haya por parte del estudiante y el docente, desde generar preguntas, aportes, ideas y poder experimentar en el espacio de la clase hace que el aprendizaje colectivo se genere y ahí es donde están los procesos de enseñanza – aprendizaje, donde entre todos los polos participantes de la práctica educativa nutren el espacio. Por tanto encuentro que la electiva se presta en especial para proceso de experimentación dado que al integrarse estudiantes de otras áreas y teniendo en cuenta la flexibilidad y disposición del programa, este se presta para que existan aprendizajes nuevos para todos, pero por otro lado el atender aquí y ahora literalmente puede que afecte los procesos que se hacen desde otras épocas,

porque puede que se esté realizando una investigación y yo este averiguando antecedentes, y encuentre uno que me gusta pero como escribió su documento hace cuatro años y es de otro país, no lo voy a utilizar porque no es de aquí y ahora.

Para concluir gracias a estos autores y a la experiencia vivida desde la electiva veo que el aprendizaje y la enseñanza son procesos que se dan diariamente en los sujetos desde las prácticas educativas, por eso no se debería hablar de uno separado del otro, porque ambos son procesos que al unirse generan aprendizajes significativos.

4.2 Arbitrio y la electiva, prácticas de relaciones horizontales en educación artística visual.

Según el concepto de relaciones horizontales que manejo en mi proyecto de investigación, traigo a Rancière (1987) con su texto: *El maestro ignorante*. Capítulo 3, donde reflexiona la igualdad, con lo cual veo que se habla sobre establecer lazos horizontales entre estudiantes y docentes, por tanto me parece pertinente traer a este autor porque trabaja puntos importantes tanto para mi formación como para el proyecto de investigación que he estado sistematizando.

Sobre la obra del maestro ignorante de Rancière escogí el capítulo tercero, “*la razón de los iguales*” (1987) Donde puedo resumir que él me habla desde el principio de la veracidad y de las opiniones personales, en donde existe la posibilidad de autoengaño al pensar que todos los sujetos e inteligencias son iguales y que se tienen siempre las mismas necesidades, este autoengaño impide continuar con todos los procesos en torno al aprendizaje y la enseñanza, por ejemplo en la Electiva esto es muy importante porque desde la semana 1, donde se presenta el programa de estudios, se hace una introducción a la metodología del laboratorio de creación, la

inducción al taller de grabado y el ejercicio de reconocimiento, lo cual genera un diálogo desde la participación de cada uno de los sujetos, donde ellos expresan como se sienten en este espacio, que esperan de este espacio, que pueden aportarle a este espacio ya sea desde los conocimientos personales adquiridos fuera de sus licenciaturas o conocimientos que tengan sobre sus licenciaturas, lo cual hace que desde el primer momento los sujetos hablen desde la veracidad y sus opiniones personales desde sus propias inteligencias, ya que todos tienen como aportarle a la electiva y así no se genera ese autoengaño al pensar que todos son iguales a diferencia del docente y por eso no aportan al espacio y a la construcción de conocimiento.

Según mi interpretación del tercer capítulo el autor propone en su capítulo una igualdad de inteligencias, donde el estudiante es capaz de cuestionar, Ranciere dice: *“El acto de la inteligencia es ver y comparar lo que ve.”* (Ranciere, J. 1987) y no es decir que las inteligencias sean iguales, sino que me habla sobre cómo cada uno de los sujetos está en la capacidad de aprender por sí solo, cuestionando lo que el sujeto se pregunta y busca.

Donde en el a electiva vemos el pensamiento de Ranciere presente, por ejemplo Vanessa Guzmán estudiante de la licenciatura en español Ingles comento que *“al principio quizá pensé que iba a ser un espacio tradicional en el que se imponen cosas, así como en un 95% de las clases, pero en este encontré mayor libertad para expresarme y poder proponer, fue una materia excelente.”* (Guzmán V, Entrevista, 2018) Lo cual me lleva a que lo que buscan los estudiantes hoy en día en la educación no es solo recibir contenidos que les impongan los docentes como si fueran una caja que almacena información, sino que ahora los estudiantes desean que desde la educación se den espacios para expresar y proponer libremente. Por tanto me da a entender que la enseñanza con la que se desarrollan en algunos procesos educativos, no tienen en cuenta las necesidades e intereses de cada individuo que está presente en los distintos procesos de

enseñanza – aprendizaje, de igual manera me invita a reflexionar sobre esto, para que en primera instancia me dé cuenta de las problemáticas que se pueden dar en una práctica educativa.

Ranciere habla de la voluntad y autonomía que se da en el aprender y enseñar, ya que el individuo viviendo estos procesos de enseñanza y aprendizaje sabe qué clase de conocimiento hay, cual le interesa y desea fortalecer. Por tanto dice: *“Es potencia de hacerse comprender que pasa por la verificación del otro. Y sólo el igual comprende al igual. Igualdad e inteligencia son sinónimos, tanto como razón y voluntad.”* (Ranciere, J. 1987) yo pienso que lo que dice el autor, lo podemos ver aun en nuestro diario vivir, y desde la electiva por que los sujetos que hacen parte de ella tienen la capacidad de hacerse comprender, lo cual va ligado a la voluntad y la razón de estudiar sobre algo y obtener esa inteligencia, porque no solo es estar en un espacio y opinar por opinar sino que esa igualdad de inteligencias desde el razonamiento de cada individuo se da por la voluntad que tienen al querer aprender y al querer aportar en el espacio.

Hoy en día luego de haber sistematizado la electiva y al ver esto que leo en el capítulo 3 lo encuentro en conflicto puesto que en muchos contextos y hablando específicamente desde el pedagógico y la igualdad, si seguimos creyendo que cada uno de los sujetos no tiene sus propias necesidades e intereses, estaremos cayendo en las mismas dificultades que presenta el sistema educativo vertical donde el docente es el único que contiene y comunica el conocimiento desde su propio interés, o como lo interpreto sin pensar en las demás inteligencias que hay en todos los individuos. Dicho pensamiento se ve influenciado en lo que se pensaba sobre si alguien tenía más capacidad que otro en algún campo, se sigue pensando que alguien es más inteligente que otro, incluso se nombra mucho la palabra Don, porque tiene más habilidades en un campo específico que los demás. Eso hace parte del sistema que no cambia y solo consiste en ser una competencia. Lo cual desde la electiva también llego a verse en las primeras semanas de clase desde el hecho

en que habían estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales los cuales por las otras licenciaturas son vistos como los que tienen ese Don artístico, y son entonces los que dibujan “bonito”, lo cual no debería ser así porque cada sujeto tiene su propia experiencia y no hay por qué catalogar los productos artísticos como bonitos feos, ya que todos tienen diferentes modos de ver las cosas y de expresarlas.

El autor también me hace reflexionar sobre el ser, dividido por lo espiritual y lo racional, y que esta racionalidad es la que se dice que nos diferencia del resto de animales; dicha racionalidad e interés por el conocimiento, y diferencia de capacidades se ven influenciadas por contextos y experiencias que vive cada individuo y que por lo tanto, cambia la manera en que se aprende y las cosas que se buscan aprender, aunque por ejemplo en los debates se dice que se debe dejar a un lado lo espiritual y debatir desde lo racional, para mí sería interesante ver que acontece en un debate donde se está hablando de habitar la ciudad y una persona trae argumentos que habita la ciudad desde su creencia espiritual de la religión, Dios, la virgen, donde cada vez que sale se va rezando para que no le pase nada malo durante el trascurso del camino, a mi parecer no es conveniente dividir lo espiritual de lo racional en algunos casos, donde por guardar lo espiritual y no compartirlo la gente no sabría su verdadero habitar de la ciudad.

Es por eso que pensar que todas las inteligencias son iguales, no aporta para el sistema educativo porque no se están teniendo en cuenta las experiencias de cada individuo. Donde por ejemplo Juan Carlos Lemus integrante del semillero Arbitrio y uno de quienes guían la electiva dice que

Para mí hay dos formas de relación en este espacio de electiva, una es la relación totalmente vertical que se genera entre las personas que inscribieron la materia y el profesor encargado por parte de la institución de llenar planillas, llamar asistencia, y dar las notas. Otra es una relación de horizontalidad en el accionar del conocimiento, cuando se habla desde un saber básico, se entiende que ese saber puede ser complementado y perfeccionado por cualquier persona del laboratorio, y que no hablamos desde saberes expertos con verdades absolutas, se logra crear una relación de horizontalidad del proceso enseñanza aprendizaje. (Lemus C. Entrevista Arbitrio, 2018)

Es entonces cuando interpreto el pensamiento de Rancière dado gracias al método de Jacotot, pues la verdad absoluta no existe ya que cada sujeto forma una verdad gracias a su propia experiencia y lo que aprende por medio de ella, por tanto creo que es importante aclarar que no hay inteligencias absolutas, ni seres superiormente dotados. Por tanto la razón empieza donde cesan los discursos ordenados con el objetivo de tener la razón, aquí es donde se reconoce la igualdad.

Por otro lado quiero dejar claro que gracias al haber creado este diálogo desde lo escrito por Rancière y bajo el concepto de las relaciones horizontales desde el ámbito de la educación, siento que es necesario entender el otro como un par, que posibilita la reformulación de todo conocimiento, de toda verdad, para analizarla, cuestionarla y siempre ponerla a prueba, donde no se busque al maestro experto para que lidere los procesos de enseñanza - aprendizaje, si no que este sea quien acompañe los procesos, y busque que los individuos participantes también puedan acompañar los procesos y dar a conocer sus conocimientos y así es como se iría generandola

relación de enseñanza - aprendizaje, desde lo colectivo, de una manera flexible y poco jerárquica, ya que según mi interpretación está vinculado a que el diálogo en la educación se transforme en una relación horizontal, en que la confianza de un polo en el otro debe ser una consecuencia obvia la cual genera que los procesos de enseñanza aprendizaje se den de mejor manera.

Para complementar este concepto, tomo a Marina Sitrin (2005), quien es escritora y docente, quien ha escrito sobre el auge del horizontalismo, donde hay una gran diferencia de años con el texto de Ranciere con el de ella, lo cual me parece importante. Marina en su texto *“horizontalidad: voces del poder popular”* veo que el horizontalismo que no es solo una ideología, sino que más bien es una relación social, una forma de ser y de relacionarse; ya que según lo que me dice la autora *“La horizontalidad es una herramienta construida desde de la necesidad. Y esa herramienta es una oportunidad, una oportunidad para algo mejor”* (Sitrin, M. 2005) Donde veo que esta es una palabra que anteriormente no tenía un significado fuerte, pero que lo ha ido consiguiendo a través del tiempo; un nuevo significado desde las prácticas, de una u otra forma de interactuar y compartir conocimientos con otros lo cual se ha convertido para los sujetos convertirse en seres críticos y autónomos.

Por otro lado veo que en el texto de Marina dice que *“La horizontalidad es lo que permite como un contacto con la realidad que está totalmente interferido, entonces vos escuchas distintas voces, que miran esta realidad desde distintos lugares desde distintas necesidades”* (Sitrin, M. 2005) ya que la horizontalidad es una relación social que abarca un plano sobre el cual comunicarse, compartir, crear diálogo; Donde por ejemplo en la electiva, se ve presente que cada sujeto, tiene su propio contexto y este lo relaciona con la realidad en que vive y las necesidades que le surgen en el espacio, creando así, conocimientos propios y no impuestos por el docente. Por tanto desde la horizontalidad yo interpreto que las relaciones horizontales requieren del uso

de la democracia directa e implica que no haya jerarquías de poder, en un espacio compartido, por tanto es una ruptura u rechazo a las relaciones verticales, donde está presente el autoritarismo, lo cual lo relación con la electiva, desde lo que comenta Alejandro Forero participe del semillero Arbitrio y quien Guía la electiva que:

En un principio se habló de "relaciones horizontales" las cuales corresponden a la libertad de estar en los diferentes roles dentro del proyecto, pero de alguna manera he podido descubrir que si bien el grupo puede manejar unas dinámicas horizontales, también hay un aprendizaje vertical el cual corresponde a un profesor quien asume el control de la sesión, esto hace que ese intento de horizontalidad se pierda ya que si hay alguien que lleva e "ritmo" de la sesión. (Forero A. Entrevista Arbitrio, 2018)

Lo que me hace pensar que dentro del espacio de la electiva desde el momento uno se busca que no haya un líder que esté por encima de los otros sujetos, sino que se busca que todos los sujetos se vean con la misma capacidad de enseñar y aprender, y aunque ha sido muy difícil el quitar como referente de autoridad al docente Eduard quien es el encargado de la electiva, se sigue trabajando en que esto no pase.

Y al igual que Ranciere veo que ella dice que la horizontalidad tiene que ver con la idea de la libertad, ya que esta idea lo que hace es describir en nosotros que tenemos la posibilidad de crear y compartir conocimiento colectivo, lo cual hace que en un espacio se unan los sujetos, donde las relaciones horizontales sean quienes brinden la seguridad de que podemos ser autónomos, autocríticos y podemos hacerlo bien, dejando así a un lado a aquellos o aquellas instituciones que intentan decirnos que las cosas deben hacerse de un manera en particular o con unos lineamientos específicos.

Construir libertad es un proceso de aprendizaje que debe de ocurrir en la práctica educativa, por tanto para mí las relaciones horizontales, la libertad, la creatividad, la felicidad, la autonomía, el pensamiento crítico son conceptos que van de la mano, por tanto son importantes para llevar a cabo procesos de enseñanza – aprendizaje en espacios de clase.

Desde mi punto de vista con estos dos autores de diferentes épocas me surge una perspectiva

De la cual casi no se habla en las relaciones horizontales, ya que se tiende a culpar al rol del docente y a las instituciones por llevar a cabo sus prácticas educativas desde las relaciones verticales, pero no se profundiza en que los estudiantes también hacen visibles las relaciones verticales desde el punto en que hay una competencia presente entre los estudiantes, todo el sistema de notas, el si está bien o está mal lo que el estudiante hizo, y el generar una comunicación con el profesor que pueda afianzar los lazos y dejar de ver los rol de poder del docente.

Son factores negativos para la mejora de la educación, y el aprendiza en colectivo, y supone la fragmentación de la clase en pequeñas individualidades reservadas y en competencia, donde afecta ya que el estudiante tenga un pensamiento crítico, y se cree relaciones de diálogo en la clase, tanto del proceso con los estudiantes y entre los mismos estudiantes, en cambio viendo los espacios de clase y los procesos de enseñanza- aprendizaje, donde están presentes las relaciones horizontales, cambia desde el hecho en que no importa la nota o la competencia, sino que el factor más importante es el cuestionarse lo que se está aprendiendo, y compartir a los demás sus propios conocimientos. Y en esto también fallan muchos estudiantes inclusive Ana Arellano quien estaba viendo la electiva y es de la licenciatura en Artes comento que *“Sentimos que aunque este espacio propone, nuevas relaciones entre estudiantes, creemos también que la presencia del profe Eduard es muy marcada, por ejemplo hoy todos lo esperaban para la*

entrega, nosotros consideramos.” (Arellano A. Entrevista Estudiantes, 2018) Lo cual si se vivió de esa manera en que cuenta Ana ya que el docente Eduard, no había llegado aún a clase y varios estudiantes nos preguntaban si él iba a estar presente en las entregas finales, lo cual hace que las relaciones horizontales en mención se desdibujen, por que como docentes hay que encontrar nuevas formas de como relacionarnos con los estudiantes para que no sea un espacio jerárquico pero también como estudiantes debemos propiciar estas relaciones, es saber y concientizarnos que no solo importa una nota y no solo importa la opinión del docente a cargo del espacio.

No hay que ver al docente como quien dicta una clase y es el que sabe todo, sino que más bien se ve como quien guía la clase, o mejor dicho quien la acompaña; así por ende se rompen ciertas barreras las cuales hacen que se pierda el diálogo, y es aquí donde se crea una conexión entre las relaciones horizontales y el ámbito educativo, ya que según lo que capto con los autores es que ellos buscan que el sujeto sea activo en la clase, sea autónomo, se cuestione, y comparta saberes, donde quien está a cargo de la clase incentive el diálogo en los espacios de conocimiento.

Para que se le dé el poder también al estudiante de que es capaz de aprender y dar a conocer, ya que la verdad no es absoluta para nadie, todos estamos en constante aprendizaje y esto se logra gracias a las relaciones horizontales; al convivir con el otro, reconocerlo, estar dispuesto a aprender desde la experiencia de los sujetos en los espacios u procesos llevados a cabo en una práctica educativa.

4.2.1 El camino a la autonomía.

El concepto autonomía lo manejo desde Jan-r Sieckmann (1994) quien habla sobre El concepto de autonomía, quien menciona en el capítulo “*la definición de autonomía*” que “*Se debe distinguir este concepto de autonomía respecto de la autonomía en el sentido de la*

capacidad y el derecho a decidir autónomamente.” (Sieckmann, J.1994) Por tanto creo que la autonomía requiere que un sujeto sea capaz de tomar decisiones autónomas, esto es, que sea consciente de que debe establecer prioridades entre pretensiones o argumentos normativos contrapuestos, y que a la vez sea capaz de hacer que estos argumentos sean correctos o más que correctos que tengan argumentos válidos. Por ejemplo Camila dice *“Me parece que como futuros profesores muy pocas veces nos pensamos espacios para nuestros compañeros de otras licenciaturas, para enseñar un poco de lo que sabemos. Nos brinda la posibilidad de trabajar con autonomía.”* (Entrevista Estudiantes, Torres C. – Lic. Filosofía, 2018) Lo cual hace pensarnos que la autonomía es esa que hace que el sujeto sea quien tome sus propias decisiones pero que a la vez, las tome de una manera responsable.

Jan. R me habla sobre el término auto legislación, con el que le entiendo que es el poder que tiene un sujeto de darse órdenes y a la vez poder autorregularse; lo cual constituye la autonomía política, porque hace que los sujetos diseñen e emitan leyes que regulen su propia convivencia, con respecto al contexto en el que se encuentran. Lo cual lo veo un poco erróneo porque si hablamos desde que el sujeto pueda experimentar y cuestionar tiene derecho a equivocarse, y desde la prueba y error uno aprende, no me parece valido que como sujeto me tenga que dar órdenes para luego corregirlas y poder estar satisfecha conmigo misma, muchas veces la autorregulación es un término que no nos deja ser libres por que genera miedo a no poder experimentar y explorar.

Para hablar sobre este concepto de autonomía encontré el artículo de López y Cols. (2004) Llamado *la autonomía como capacidad y como derecho*, donde me dicen que la autonomía como capacidad *“se refiere al conjunto de habilidades que cada persona tiene para hacer sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas”* (López

y Cols. 2004) por lo tanto veo que la autonomía se aprende y se va adquiriendo mediante su práctica, mediante el aprendizaje que proviene de cada sujeto y de la interacción con la sociedad.

Es un ejercicio directo de las propias personas y desde su propia subjetividad, el ver que se quiere llevar a cabo, que decisión toma respecto a algo; la autonomía como capacidad se ve claramente en la educación, ya que los sujetos son capaces de tomar decisiones por si solos, solo que hay que saber estas decisiones a que conllevan. Por ejemplo; un estudiante decide hablar respecto a un tema en una explosión, pero no estudio, aun así tuvo la autonomía de exponer en la clase, pero hay varias consecuencias que pueden hacerse evidentes como lo podría ser que al estudiante le hagan una pregunta respecto a lo que él está diciendo y no tenga como responderla, porque no estudio. En lo cual gracias a la electiva Melissa dice *“Es una oportunidad para que los estudiantes tengan autonomía y se apropien de los espacios, no solamente como mero ejercicio académico. Que este tipo de iniciativas permiten que los estudiantes tomen parte de su formación y se genere una autonomía en el futuro ejercicio docente.”* (Entrevista Estudiantes, Cárdenas M. – Lic. Español y lenguas extranjeras, 2018) ya que es el sujeto el que se convierte en ser autónomo, pero esto no implica solo tomar de decisiones y hacerlas sino que el sujeto debería utilizar la posibilidad de ser autónomo para poder generar iniciativas que lo ayuden en su formación como estudiante y como futuro docente.

López y Cols hablan también de la autonomía como derecho la cual hace referencia a *“la garantía de que las personas, al margen de sus capacidades, puedan desarrollar un proyecto vital basado en su identidad personal y tener control sobre el mismo.”* (López y Cols. 2004) Con esto pienso que el ejercicio del derecho a su autonomía suele ser indirecto, es decir mediado por otros y a través de los apoyos precisos, donde el sujeto actúa gracias a que hay algo

predeterminado a hacerse, pero este sujeto tiene el control sobre sí mismo, para saber qué hacer y cómo hacerlo.

Por ejemplo; hay un grupo de investigación y todos están trabajando en pro a algo, pero en todos los sujetos esta la autonomía de opinar respecto a lo que están investigando, tiene el derecho de decir sus puntos de vista y posicionarse de forma autónoma en el argumento que esta opinándole a los demás del grupo.

La autonomía no es una capacidad del sujeto única y fija, no es como un juego de azar donde se deja todo o nada; depende de cada sujeto y su capacidad para actuar o decidir tanto de manera cognitiva como emocional, que también lleva a pensarse la situación, el contexto y el porqué de lo que conlleve nuestro actuar autónomo, pensarse las consecuencias tanto para la el sujeto, para los demás y para el entorno; gracias a las fuentes vivas recogidas de la entrevistas podemos ver que *“la falta de asumir personalmente el tema de la "autonomía" hace que los roles que se supone son delegados a varias personas, queden recargadas en solo uno o dos de los integrantes del colectivo.”* (Entrevista Arbitrio Forero A – Lic. Artes visuales, 2018) lo cual hace que cada sujeto sea quien asuma, actúe y dirija su autonomía, si bien es cierto que no se puede obligar a que las personas hagan x o y cosa, si se puede incentivar en estos espacios de procesos de enseñanza aprendizaje, a que este sea quien formule su autonomía, desde su manera de actuar dando de manera cognitiva como emocional, aun actuar que se ve implicado tanto de manera individual como colectiva.

Todos tenemos la capacidad de ser autónomos, y esto lo relaciono con lo que dicen Johan y Alex en su diario de campo:

En las dinámicas de interacción y aprendizaje en los laboratorios, encontramos el “hágalo usted mismo” como un llamado al aprendizaje autónomo, y el “hágalo con los demás”, que contribuye a compartir y aprender conjuntamente. A lo anterior se suma que el “hágalo como pueda”, que es un llamado a resolver problemas del contexto con los recursos que tenemos a nuestro alcance, desde una pedagogía de lo precario. (Forero J, Duarte A, Diario de campo, 2018)

Lo cual hace que se hable de la autonomía en el contexto de educación, veo que muchas veces esa autonomía se ve obligada, a que la persona actúe, y no le tengan que decir que hacer; es un concepto que aún lo veo tambaleante en la educación, por tanto pienso que la autonomía debe estar más activa en nosotros como sujetos, desde los profesores incluso, ya que deberían enseñarle a los estudiantes sobre la autonomía, el hacerse responsables de sus actos, desde una argumentación válida; donde no haya que decirles a los estudiantes que hacer sino que esto se vaya dando en conjunto, si todos los sujetos actúan de manera autónoma, el espacio de las clases sería totalmente diferente, todos tendrían que aportar a la clase y ahí se crearían procesos de enseñanza – aprendizaje en conjunto de todas las partes, de todos los sujetos.

4.3 Las prácticas educativas como ejercicios de formación en pedagogía crítica de las artes visuales.

El concepto de la pedagogía crítica lo veo presente en mi proyecto de investigación, donde para hablar sobre este concepto traigo a Paulo Freire (1985). Específicamente en el primer capítulo, Freire menciona algo importante que dice:

Hasta el momento en que los oprimidos no toman conciencia de las razones de su estado de opresión, “aceptan” fatalistamente su exploración. Más aun, probablemente asuman posiciones pasivas, alejadas en relación a la necesidad de su propia lucha por la conquista de la libertad y de su afirmación en el mundo. (Freire, P. 1985)

La propuesta de Freire implica dos momentos distintos de manera progresiva: un momento se refiere a que cada sujeto tome conciencia de la realidad en la que vive, como ser oprimido que está sujeto a las determinaciones de los opresores; el otro momento en cambio consiste en la iniciativa de los oprimidos para luchar frente a los opresores y liberarse. Lo cual lo veo presente en la electiva ya que algunos estudiantes a pesar de no estar seguros de su proceso en el espacio ya que no lo conocían, por ejemplo Camila dice *“Entre a la electiva un poco a la deriva sin saber hacia que dirigirme, me voy de ella con una noción distinta de ciudad y de la manera de producir contenido.”* (Torres C. – Lic. Filosofía, 2018) lo cual hace referencia a que inscribió la electiva sin saber muy bien de que trataba esta pero al momento de empezar a experimentar se libera del ser oprimida y dejarse llevar por el hecho de no saber sobre la técnica.

Tomando también el capítulo 2, donde Freire habla sobre la concepción bancaria en la educación como instrumento de opresión, lo cual hace referencia a una característica de la educación que consiste en una narración y memorización excesiva que se presenta en los espacios de clase, sin analizar la esencia de ello a cambio de la concepción problematizadora. Un ejemplo sencillo de la “concepción bancaria” de la que habla Freire visto desde la electiva es: el estudiante que guía el espacio memoriza que una obras y que autores presentar para hacer énfasis en la técnica de la xilografía, donde tiene más presente el hecho de en qué fecha se originó, cuáles son sus lineamientos, que obras y por qué tipo de autores, sin percibir ni cuestionarse lo que realmente le expresa a él la xilografía y también cuestionar si esa información que se está

dando si puede llegar a ser útil para el estudiante o si lo que se explicó a el estudiante se le va a olvidar en unas semanas; dicha situación la puedo relacionas con lo que Freire concibe como si los alumnos fueran unos recipientes en los cuales se depositan los conocimientos, así el maestro es un depositario y los conocimientos son los depósitos que éste realiza al momento de solo dar información y no cuestionar el hecho de como esta se está transmitiendo o como reciben esta información los estudiantes. Lo cual hace énfasis también en que si el individuo no lucha por sus intereses y emancipación cultural y social, parece como si hubiera perdido las ganas de aprender, ya que sugiere que el individuo adquiera los conocimientos través del cultivo del ser, estando con el mundo y no en el mundo.

Entiendo que Freire con el capítulo 1 y 2 plantea que la “*educación en cada país debe de convertirse en un proceso político*” (Freire, P. 1985) por tanto se debe construir el conocimiento, desde las diferentes realidades que afectan a los individuos, ya que todos somos sujetos políticos, sujetos que son capaces de pensarse de forma crítica en su sociedad, normalmente en los espacios académicos el docente decide un tema una forma de desarrollo y los estudiantes hacen caso, en la electiva nos encontramos con que los estudiantes que participan identifican ejercicios de educación problematizadora pues dicen: (un fragmento de alguna de las entrevistas que hiciste) en lo que podemos ver que se hace evidente lo que dice Freire cunado invita que se construya su propio conocimiento desde la educación “*bancaria*” por qué es aquella que no deja que los estudiantes piensen por sí mismos y sean capaces de cuestionar y realizar un análisis crítico de los conocimientos que transmiten. Sin embargo, la educación “*problematizadora*” es aquella que busca que los estudiantes construyan su propio conocimiento y sean capaces de transformar la sociedad en la que viven.

Es por eso que con el texto de Freire, pienso que se incluye como papel fundamental en la electiva la necesidad de pensar de manera crítica o como lo llama él; la concepción problematizadora en la educación, obviamente dada desde la pedagogía crítica, rompiendo con las diferencias sociales, ya que basa la educación no solo en adquisición de conocimientos sino como un proceso político; que busca se incentive la curiosidad en los individuos, ya que esta es el inicio del conocimiento.

Según lo que entiendo la propuesta de Freire implica dos momentos distintos para contribuir de manera progresiva a la educación crítica, una se refiere a tomar conciencia de la realidad en la que vive el sujeto, como ser oprimido sujeto a las determinaciones de los opresores , y el otro momento consiste en la iniciativa de los oprimidos para luchar frente a los opresores, esto lo lleva a pensarse las cosas, ya sería un sujeto crítico que se libera del opresor, convirtiéndose en un sujeto activo dentro del espacio en el que está aprendiendo. Por tanto si el docente no es quien dicta de manera rígida el espacio esto crea más comunicación y el estudiante en ese mismo instante no es menos que el docente, los dos están en un espacio de formación, donde hay distintos saberes y distintas formas de pensar lo que se está aprendiendo; ya que hay unos conocimientos previos a compartir, se pueden ir reconfigurando en el espacio, con la experiencia ,autonomía y diálogo que se da en el intercambio de conocimientos, donde está presente la pedagogía crítica desde el cuestionarse lo que se está aprendiendo, y lo que se está enseñando, pensarse lo que el otro sabe, y pensarse lo que el espacio aporta a la construcción de un conocimiento colectivo.

A manera de conclusión según el diálogo que tuve con Freire pienso que la educación hoy en día debería servir para promover la exploración del individuo y su comunicación con otros sujetos, una comunicación basada en intercambio de experiencias; donde en la acción de

compartir de saberes la recepción se hace igual de importante que la propia emisión de los contenidos, de los saberes; De este modo, el docente ya no es quien da toda la información y el estudiante el receptor de esta información, sino que hay un aprendizaje en conjunto, con esto me refiero a que todos aportan en el espacio de clase, todos son sujetos de conocimiento y ninguno es más que el otro, ambos se convierten en sujetos de diálogo donde “*los argumentos de la autoridad ya no rigen*” (Freire, P. 1985)

El tener el rol de autoridad (profesor), requiere el serlo pero con libertades y no contra ellas y por supuesto llevando siempre presente que como sujetos políticos somos capaces, de ser autónomos, de cuestionarnos, no creernos todo, si no que más bien pensemos de manera crítica todo.

Para ir complementando este concepto esta Piedad Ortega (2009) quien es una escritora de la Universidad Pedagógica Nacional, y ayuda a centrar el concepto en realidades colombianas actuales porque que habla sobre las pedagogías críticas en su documento, *La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y desafíos* veo que reconoce la necesidad de que estas pedagogías críticas se implementen en Colombia, y así mismo se reflexionen en las prácticas educativas.

Piedad Ortega en su texto menciona que: “*la pedagogía crítica se define como una instancia de formación y aprendizaje ético y político que incide en las formas de producción de subjetividades, en los procesos de construcción y circulación de valores y en la generación de prácticas sociales*” (Ortega, P. 2009) por lo cual interpreto que es un campo indisciplinar, que constituye relaciones de poder, de formación de lo sensible y formación dialogante; campo donde educación popular y la pedagogía crítica están muy juntas, ya que atiende a la política de lo colectivo, donde se busca entender la subjetividad.

La pedagogía crítica se constituye en un espacio para la denuncia y el anuncio. Denuncia de las condiciones estructurales de desigualdad en todos sus órdenes –económicas, políticas, culturales y educativas–. De anuncio desde la posibilidad de implicarse con el “otro”, de hacerse responsable y, en esa medida, comprometerse en la lucha por construir modos de vida más justos, más democráticos y más solidarios. (Ortega, P. 2009)

La pedagogía crítica se posiciona y reconoce en un contexto, un escenario analítico, ya que es quien nos ayuda a pensarnos el hecho de desarrollar nuestro que hacer docente y que a la vez los estudiantes sean sujetos políticos y críticos en el espacio del aula de clase, y que a la vez el docente se vaya configurando para su mejora.

A Ortega le entiendo que la pedagogía crítica, es como una suma del $1 + 1 = 2$ mas no del 1 a 1, lo cual sería el docente con sus saberes sumados a los de los estudiantes, lo que daría que el número 2 es el conjunto se convertirían en un aprendizaje colectivo, donde está presente un diálogo de saberes, donde el maestro reflexiona lo que sabe para así poder compartir a los estudiantes esa reflexión del saber para así exponerlo en la clase y que el estudiante a través del cuestionar ese saber, cree la experiencia de encontrarse con el saber, el contexto, los profesores, los estudiantes, puntos de vista diferentes y así verlo desde un lugar más amplio. Por ejemplo en la electiva esto se hace presente gracias a respuestas como esta *“Considero que estos espacios son muy valiosos porque aprendemos unos y otros contantemente, sin temor al error y explorando desde la experiencia de cada uno.”* (Medina R– Lic. Artes Visuales, 2018) Donde

esa pedagógica crítica que se asemeja al 1 + 1 es la que construye y nutre los espacios educativos, donde para poder construir en conjunto se deja a un lado el ámbito académico, de relaciones verticales y contenidos estructurados e incambiables.

En conclusión con este diálogo que cree, donde hay una diferencia de épocas desde Freire en 1985 a la actualidad en el 2009, entiendo que la pedagogía crítica son esas prácticas educativas que proponen una enseñanza que posibilite que tanto el docente como los estudiantes se cuestionen y desafíen.

No olvidando que siempre hay que tener relación constante entre la teoría y la práctica, lo cual busca alcanzar un pensamiento crítico en todos los sujetos activos en la clase; donde a nosotros como futuros docentes la pedagogía crítica nos propone una constante reflexión y análisis de nuestras prácticas, no acerca de la educación en si sino, en y para la educación.

El docente debe renunciar al papel de directivo y autoritario en la clase, que hemos visto durante años; entonces en la pedagogía crítica debe haber un gran peso en el desarrollo de la capacidad de comunicación, de diálogo, donde estén relacionados y se sumen entre si el maestro y el estudiante.

4.3.1. Nos formamos en pensamiento crítico con pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es un concepto que abarco gracias a la pedagogía crítica, ya que está presente en ella y es parte fundamental para entenderla, Robert H. Ennis (1962) es un teórico influyente que se ha propuesto definir el pensamiento crítico. En su artículo *Un concepto de pensamiento crítico* dijo que es: “*Un pensamiento razonado y reflexivo orientado a una decisión de qué creer o hacer*” (Ennis, R. 1962) y según este apartado pienso que este concepto es clave

en la educación, ya que este es un pensamiento de manera reflexiva y analítica, donde el sujeto está dispuesto a pensarse situaciones propias, o de otros aspectos que lo rodeen, como personas, contextos, objetos, espacios de encuentro, etc. Por ejemplo esto se ve presente en la electiva ya que desde el que los sujetos se cuestionen como habitan la ciudad hay una diversidad de pensamientos en función a un pensar crítico, analítico y reflexivo de cómo define y entiende cada quien desde el cómo habita la ciudad y que conlleva habitarla de la forma en que la siente y la ve.

Según mi interpretación de Ennis pienso que ve el pensamiento crítico como un factor importante en la educación, con el fin de traer este concepto a los espacios académicos y que los individuos fuesen capaces de ser cada vez más razonables y reflexivos.

Por tanto pienso que los docentes son esos que deben estar dispuestos a tener esa responsabilidad de estimular la capacidad de cuestionamiento y reflexión en los estudiantes; Así como la capacidad de analizar lo que va más allá del tema que está enseñando. Por tanto los individuos deberían de convertirse en seres integrales que se interesen y apropien de los conocimientos compartidos en los espacios de clase. El pensamiento crítico diría yo es fundamental para la educación, muchas veces no escuchamos este término, pero es cierto que si no se piensa de manera crítica sobre las cosas no hay un aprendizaje significativo. Por ejemplo puede que uno vaya a ver una obra en un museo, pero si no se pone a reflexionarla y a crearse dudas, el aprendizaje será disminuido, o eso es lo que pienso con leer a Ennis.

Para hablar sobre este concepto también esta John McPeck (1981) quien es uno de los representantes del concepto pensamiento crítico. En su artículo *pensamiento crítico y educación*, este autor aporta a el pensamiento Crítico que existe en los individuos como un modelo de pensar en cada uno, Mcpeck propone el movimiento del pensamiento crítico tomando como punto de partida las teorías de la argumentación por tanto dice que el pensamiento crítico debe ser

autónomo, donde lo veo desde *“en la práctica el diálogo que pretendemos hacer cuerpo y pensamiento, se ve trancado cuando estamos con otros, pero precisamente afrontar a ese otro es lo que no hace reflexionar, quizá sentir más empatía con aquellos con quienes comparto.”*

(Flórez H. – Lic. Artes visuales, 2018) ya que Si bien McPeck está de acuerdo en que *“uno de los propósitos de la enseñanza del pensamiento crítico es mejorar la habilidad de razonamiento sobre problemas cotidianos”* (McPeck, 1981) veo que el pensamiento crítico, es hacer buen uso de las afirmaciones y argumentos válidos esto permite convertir a los individuos en sujetos autónomos y críticos para así sentir más empatía con las personas que se comparte.

También MaPeck dice que *“Pensar sobre nada es una imposibilidad conceptual”* (McPeck, 1981) Por tanto pienso que es importante que cada uno como sujeto, debe tener la capacidad de ser autónomo, todos podemos pensar por tanto no es una imposibilidad conceptual que se tenga; todos tenemos distintas formas de ver las cosas y eso es lo que crea conocimientos. Donde la autonomía es un concepto que se refiere al autogobierno o gobierno de sí mismo, es decir el sujeto es quien decide lo que quiere decir, hacer, aprender, o no aprender.

McPeck definió el pensamiento crítico como la *"habilidad y la propensión a comprometerse en una actividad con un escepticismo reflexivo"* (McPeck, 1981) Por tanto cuestiona el indicio fundamental del movimiento del pensamiento crítico, que consiste en creer que es posible reconocer las dimensiones que tiene el pensamiento crítico en los sujetos, y esas son posibles aprenderlas cuando el sujeto es autónomo y critico como para pensarse desde las cosas más generales, ya sea su entorno, cultura, etc., incluso en espacios interdisciplinarios, o tener un pensamiento crítico sobre algún tema específico, en el cual el sujeto este presente o interesado, y ya una vez reconocidas estas dimensiones, es posible que los sujetos puedan transferir y/o

compartir lo pensado a los demás. Y relacionándolo con la electiva se puede ver que cada quien tiene un pensamiento crítico en el momento en que empieza a generar un discurso mediante una imagen, lo que hace que este exprese una idea y genere diálogos a través de su pensar, si este pensar no fuese crítico haría que los estudiantes generaran imágenes sin sentido para ellos.

Él tiene una insistencia en la importancia del conocimiento propio de una disciplina, es que el pensamiento crítico se ejerce mejor en la medida en que un sujeto tiene conocimientos sólidos en un área en particular. Pero yo pienso que el sujeto es capaz de tener conocimientos los puede solidificar pero no tienen porque solo ser de un área en particular, el sujeto gracias a su pensamiento crítico puede nutrir una área con otra, las puede comparar o conectar, y si nosotros como docentes buscamos desde la pedagogía crítica que los sujetos tengan un pensamiento crítico, no podemos encasillarnos en un área en particular.

Creo que el pensamiento crítico es parte fundamental, tanto en la educación, como en la vida cotidiana, ya que la importancia del pensamiento crítico radica en que el ver de distintos tipos de afirmaciones de forma crítica nos puede ayudar a tomar decisiones más informadas acerca de todo tipo de afirmaciones, para saber si se está de acuerdo o no. Si hay alguna contraparte, o si puedo apoyar esta afirmación. Lo cual por ejemplo desde las entrevistas aplicadas en los dos grupos le da voz a los partícipes, ya que con preguntas como las que se generaron hace que desde el pensamiento que tienen acerca de lo vivido en la electiva nutran el mismo proceso, ya que cada quien tiene diferentes perspectivas y formas de ver y analizar lo acontecido en el espacio de la electiva.

Gracias a la electiva y al haberla sistematizado pienso que el desarrollar el pensamiento crítico en la educación ayuda a solucionar problemas que se emergen; las personas hoy en día vivimos en varios contextos, hay diversas culturas, diferentes creencia, diversos ambientes, hay muchas

cosas con las que podemos sentirnos de acuerdo y con otras cosas no, y esto es lo que el pensamiento crítico ayuda a desarrollar, la capacidad de cuestionar eso que sentimos, para luego poder argumentarlo, pero argumentarlo de una forma en que se haga vidente nuestro pensar de manera crítica, analítica de un aspecto.

5.Capítulo.

5.1. Hallazgos y Conclusiones de los análisis y reflexiones encontrados en la sistematización de experiencias.

Ya al haber realizado la sistematización de experiencias de la electiva: laboratorio de creación, el Grabado y la ciudad, hago referencia a que el diseño metodológico en primera instancia estaba planeado para revisar los diarios de campo, las planeaciones, entrevistas de todos los sujetos que hicieron parte de la electiva y la guiaron y a partir de esto sistematizar las experiencias de cada uno de ellos sobre el proceso que vieron y desarrollaron durante el semestre 2018-2; sin embargo la falta de apoyo de los demás integrantes fue la que no me permitió consolidar todo para hacer una mirada más amplia y profunda a lo educativo, por ende la mirada cambia a una propia en relación a lo que pude recoger, reflexionar y analizar. Por eso la sistematización la desarrolle para entender desde el lugar de la experiencia cómo se sintieron los sujetos que participaron en la electiva, tanto los que inscribieron el espacio, cómo quiénes lo guiaron; lo cual lo convierte una aproximación educativa dentro del contexto de la electiva.

Todo el proceso sistematizado le sirve al semillero Arbitrio para incentivar dentro de los espacios de práctica educativa la investigación, ya que por lo que me pude dar cuenta fueron escasos los documentos escritos para poder analizarlos en la sistematización, por lo cual se busca desde este documento hacer una invitación a los integrantes de Arbitrio para que desde la autonomía investiguen y analicen los procesos tanto educativos como artísticos, así se podrá ver que se está haciendo bien y en que está fallando, para reflexionar y mejorar las practicas.

Al hacer la sistematización de experiencias del semestre de la electiva, pude resinificar mí resinifique mí que hacer como futura docente, ya que gracias a esta sistematización pude darme cuenta de que los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan desde el colocarse en función del que hacer como docente visto como quien guía el espacio y quien lo analiza y reflexiona son realmente importantes en el espacio de la práctica educativa, además antes de haber sistematizado esta experiencia veía los procesos de enseñanza – aprendizaje diferentes a como los veo hoy, porque si era de las que al enfrentarse a un espacio de clase el cual yo lo guiaría tenía que ser un bajo lineamientos jerárquicos, donde uno era quien ofrecía a los demás los conocimientos, cosa que hoy re significo gratamente, porque en el pensarme sobre mi actuar docente a través de esta sistematización veo que es mucho más importante que haya un aprendizaje colectivo desde todos, mas no hay una necesidad de que los estudiantes sean los únicos que habitan el espacio para aprender.

Re-signifique también que la autonomía para Arbitrio es algo que no se consigue en todos los sentidos, porque si es cierto que todos los sujetos somos autónomos ya que tenemos la capacidad

de decidir por nosotros mismos, pero como lo vi en la sistematización muchas veces no hacemos de la autonomía un posibilitador para construir procesos de enseñanza- aprendizaje, desde el convertirse en un sujeto crítico que se cuestiona y le aporta a la práctica educativa.

Por último gracias a la sistematización resinifique que los roles no son específicamente impuestos por niveles de jerarquía sino que me lleva a entender los roles como una figura que no delimita sino que posibilita, porque desde el hecho de rotar las responsabilidades y el asumir el rol según la necesidad de los procesos que se viven en la práctica educativa hace que se oxigene la acción creativa, crítica y educativa, esto quiere decir que no se tiene una persona fija para cumplir ciertos roles solo por un nombre establecido, como docente y estudiante, sino que lo fijo en el espacio tendría entonces que ser la responsabilidad y acción, permitiendo que ese rol sea asumido por cualquiera de los participantes en cualquier momento durante la electiva.

La Articulación es muy importante en mi trabajo de grado ya que gracias a este se construyeron puntos de unión entre lo teórico y práctico que se da en la electiva, ya que desde esta misma se busca una constante articulación, para que así se nutra la práctica educativa, y esto nos lleva a un proceso de vinculación que está en constante movimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al articular las herramientas que utilice para recolectar información sobre la electiva hace que se integre la realidad de lo que pasa en la práctica educativa con lo que se sistematiza, gracias al poder definir y articular los ejes temáticos, las herramientas y las actividades pude encontrar que el aporte de la Electiva al campo de la educación artística visual está en el lugar de la experimentación de escenarios y metodologías educativas como esta ya que se convierte en una propuesta para enseñar a otros a crear y reproducir imágenes, e intercambiar conocimientos tanto teóricos como prácticos sin el hecho de replicar experiencias

verticales en la educación, para así de igual forma dar a entender que la formación en artes no es para que todos seamos artistas, sino que se convierte en un ejercicio de pensamiento y análisis crítico de la realidad relacionada con contextos que emergen en los procesos de enseñanza aprendizaje. De manera particular encuentro que el proceso que se sistematizó dado desde la electiva y guiada por Arbitrio semillero de la Licenciatura En Artes Visuales ha tenido una experiencia de crecimiento importante, tanto para el semillero como para los partícipes de él y para la misma licenciatura ya que logra que la electiva se convierta en una experiencia de acción, propuesta y apertura desde los estudiantes en el taller de grabado que ha marcado a la licenciatura, porque no es muy frecuente que las electivas en la licenciaturas las dicten estudiantes de esta misma, sino que es un espacio abierto a docentes de la universidad.

Otro aspecto que traigo a concluir es que gracias a la sistematización de experiencias pude ver la globalidad en la que se desarrolló el semestre de la electiva, la cual me ayudó a mirar el contexto con carácter interdisciplinario el cual me llevó a ver la sistematización de experiencias como una estrategia pedagógica que ayuda a lograr el diálogo y la colaboración para lograr la meta de un nuevo conocimiento. Lo cual hace que para la universidad en general y para la licenciatura en particular la sistematización de experiencias dada desde la Electiva sea un referente para apostar por escenarios de prácticas educativas interdisciplinarias durante toda la carrera, lo cual hace que escenarios como este permitan la experimentación y observación participante, con responsabilidades sociales y de planeación educativa relacionales donde los estudiantes se interesen en su formación docente para que esta cada vez se mejore y que de igual manera se generen mejores profesionales en todas las áreas, sujetos preparados, para convivir en un espacio donde no se tienen los mismos saberes o bases de conocimiento ya estructurados; ya

que el sistematizar la electiva me llevo a pensar que deberían ocurrir más prácticas educativas que alejen lo obligatorio y estructurado frente a la enseñanza, sino que acerque más al sujeto a generar un gusto por enseñar y aprender desde los procesos que están en constante relación con la teoría, la experiencia desde la práctica y la creación.

Gracias al desarrollar la sistematización de experiencias veo que se tienen en cuenta las tendencias de la situación actual, pero sin olvidar el pasado, donde encuentro que va ligado a la globalidad porque es ver el pasado y la realidad en aspectos tanto teóricos y prácticos ya que se trabajan temas en el pasado como enseñanza- aprendizaje, relaciones horizontales, prácticas educativas, etcétera; pero gracias a la realidad en la que vivimos hoy en día y con métodos de investigación como la sistematización se logran dar aportes a diferentes temas que se trabajaron en el pasado, y así estos temas se irán conformando y evolucionando, en este criterio guía logro cumplir uno de los objetivos específicos ya que gracias a recuperar de manera colectiva la historia y el relato que se dio en la experiencia educativa de la electiva pude dar cuenta de lo ocurrido en el espacio, ver que falencias habían como por ejemplo que al momento de guiar la electiva se les dejaba todo el trabajo a unos pocos del semillero, lo cual hace que las relaciones horizontales y la autonomía se hayan desdibujado en ciertos momentos para la electiva y esto no se lograría ver si no se hubiese dado la sistematización desde el relato y la historia de manera tanto individual como colectiva de lo acontecido en la Electiva.

En cuanto a la práctica educativa que se dio gracias a la electiva, se hace una invitación desde esta sistematización a los estudiantes, para que habiten la universidad y la licenciatura en pro de aprender y no de pasar materias o obtener un título, por eso si desean crear aportes en su universidad, ya sea desde una propuesta curricular, una exposición, una práctica, un taller,

háganlo, porque el salirse de la zona de confort y proponerse objetivos crea aprendizajes realmente valiosos,

La interpretación de la realidad que se da en la sistematización de experiencias tiene en cuenta los consensos y disensos, por tanto se buscó optar por las posiciones que contribuyan al proceso, y prácticamente lo que logre hacer es que esas interpretaciones de realidad se pongan en una balanza, ya sea por ejemplo desde quienes creen que en la electiva si está presente la autonomía en el espacio de la práctica educativa y en los partícipes de ella y quienes no lo creen así sumado además a lo teórico manejado desde autores que ya han trabajado en el concepto; ya que uno no puede ver la realidad de un sujeto o de una teoría como la verdad absoluta y que todo está súper bien, si no que me di cuenta que hay qué tener presente que uno como investigador tiene que ser consciente de diversas realidades, y por ende cada partícipe de la electiva es un sujeto crítico y analítico lo que quiere decir que cada individuo tiene su propia realidad de las cosas y tiene sus propios conocimientos, lo cual lo lleva a uno como investigador a querer encontrar disensos y consensos, los cuales hacen que se nutra el espacio investigado de la práctica educativa para de igual forma contribuirle a los procesos de enseñanza – aprendizaje vividos en la electiva y sistematizados. Lo cual hace que se logre el objetivo de analizar e interpretar de manera crítica la experiencia educativa de la electiva: laboratorio de creación, el grabado y la ciudad como reflexión sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje de las artes visuales. Porque gracias a la sistematización de experiencias se creó un constante análisis e interpretación de todo lo ocurrido en la práctica pedagógica que se da en la electiva, desde el relato encontrado gracias a los diarios de campo, las entrevistas, la voz de los participantes y el reconstruir la historia, las fuentes vivas,

los conceptos teóricos y el método de investigación lo cual contribuyo a que se generaran reflexiones y conocimientos concluidos sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes visuales.

La Participación y socialización son un punto realmente importante en la sistematización de experiencias ya que en la electiva conviví con varios individuos, los cuales aportaron a mi proceso de sistematización de experiencias y como ellos fueron partícipes desde que empecé hasta que termine la sistematización de experiencias de la electiva se generan estas conclusiones las cuales les da a conocer los resultados que se encontraron en el proceso en el que ellos fueron partícipes, ya sea desde la lectura de esta sistematización como la sustentación de esta.

Gracias a la sistematización de experiencias también puede ver que si se pueden articular los procesos prácticos con los teóricos, porque durante la sistematización se entrecruza el relato desde lo práctico que se daba desde la experiencia vivida y lo teórico con lo que se ve desde los conceptos teóricos que surgen durante la sistematización y ya que tanto el estudiante como el docente se ven en la necesidad de poder experimentar lo que se está aprendiendo, ya que con la sistematización pude ver que el estudiante requiere nuevas formas de aprender que no sean solo recibiendo conocimientos e información del docente como verdades absolutas, para almacenar y ya; si no que ahora el espacio de las prácticas educativas que es mediado por procesos de enseñanza – aprendizaje busca que el sujeto sea crítico en cuanto a los conocimientos que está adquiriendo, lo cual se relaciona con los procesos prácticos que facilitan que el sujeto experimente y se cuestione sobre los saberes, información y conocimientos que está adquiriendo.

Encuentro que la práctica educativa funcionó con los procesos de enseñanza – aprendizaje sumergidos en la electiva, ya que son los procesos que construyen un aprendizaje colectivo, significativo y enriquecedor, tanto en los estudiantes como en los docentes, por que aunque aprender y enseñar son dos conceptos distintos que se dan por acciones diferentes, encuentro que estos dos conceptos unidos mediante procesos educativos hacen que se complementen para indagar, explorar, analizar, reflexionar, y consolidar conocimientos en todos los partícipes que están sumergidos en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de las conclusiones de la sistematización traigo la respuesta de la pregunta no. 4 de las entrevistas de Arbitrio ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles? hecha por el docente Eduard Barrera donde nos dice que:

Las acciones institucionales de jerarquía replicadas por todos y que aún estamos pensando como desmontar y que normalmente están representadas de forma puntual en:

Cargue de notas y listados a nombre de una sola persona y no un colectivo,

La falta de reconocimiento a los estudiantes como pares docentes, muchos docentes o directivos no vemos a los estudiantes como docentes que deben asumir responsabilidades en la formación propia y de otros hasta no tener un “nivel” representado en semestres y créditos, y no como experiencia como constructores de relaciones horizontales,

La falta de autonomía en los procesos de formación, representado en miedo a asumir roles o comodidad frente al hecho que alguien más tiene o puede asumir el rol,

La acción educativa impuesta, me imponen hacer tareas e impongo que pongan tareas.”

(Barrera E. Docente Lic. Artes visuales)

Lo cual me lleva a analizar y concluir que efectivamente las acciones institucionales de jerarquía de las que habla Barrera han sido replicadas por los espacios de formación dentro de la Licenciatura en Artes Visuales y en la universidad, por lo cual se busca cómo reflexionar y mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Lo cual hace que en estos escenarios como el de la electiva busque reformular estas acciones desde las prácticas educativas y las investigaciones guiadas por los sujetos y por los mismos partícipes de estos procesos; ya que la electiva potencia estas relaciones horizontales en tres aspectos: el ejercicio de formación docente para los estudiantes que guían el espacio, el ejercicio de creación y exploración que formula el pensamiento artístico y crítico para habitar la ciudad, en la que todos somos ciudadanos y el diálogo constante entre todos los partícipes de la práctica educativa; aspectos con los cuales les hago una invitación a los lectores que quieren construir sus procesos de enseñanza – aprendizaje desde las relaciones horizontales donde el docente puede asumir el lugar del estudiante y el docente el del estudiante según se desarrolle el espacio de creación en cualquier disciplina para una construcción colectiva desde los diferentes conocimientos compartidos. Por último invito a los lectores a animarse a observar y analizar su experiencia desde sistematizar la práctica educativa en que se encuentran, a observar la experiencia de los otros, a mirar las distintas realidades de todos los sujetos críticos que están presentes en los procesos de enseñanza – aprendizaje y así descubrir que ningún sujeto es más sabio que el otro, no es poseedor de todo el

conocimiento sino que entre todos los que habitan las prácticas educativas se construye conocimiento y así mismo estas se nutren y mejoran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Álvarez María A. (2007) Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿tarea del gestor educativo? Antioquia. Colombia.

Araque, A. (2020) Laboratorio nómada medial No2somos+, un lugar pretexto para el aprendizaje significativo y el diálogo transdisciplinar. Bogotá, Colombia.

Barnechea, M, González, E, Morgan, M, (1992) ¿Y cómo lo hace? Propuesta de Método sistematización, Lima, Perú.

Bravo G. Lopez M. Caceres, M. (2006) El proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva comunicativa, Universidad Cienfuegos, Cuba.

Castillo, J. Palau, P. Marin, R. (2019) Tres acciones pedagógicas desde un enfoque a/r/tográfico para la enseñanza del grabado en educación artística.

Coronel, Esteban (2015) Autogestión: La praxis del anarquismo. I Congreso Latinoamericano de Teoría Social. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Educada. Mente, (2016) propuesta curricular.
<https://educadamentesite.wordpress.com/2016/01/03/la-propuesta-curricular/>

Ennis, R. (1962). Un concepto de pensamiento crítico. Harvard.

Freire, Paulo. (1985) Pedagogía del oprimido. Capítulo 1 y 2. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.

Isaya, C. Valle, L. Colonia, S. Mira, V. (2017) Ciudadanía cultural, una propuesta de electivas culturales para la educación superior en Antioquía. Colombia.

Jacques, Rancière. (1987) Maestro ignorante; Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Cap. 3. EDITORIAL LAERTES. Libraire Arthème Fayard, de esta edición: Laertes, S.A. de Ediciones, 2002 c/ Virtut 8, baixos - 08012 Barcelona.

Jan-r Sieckmann (1994) Cap. 3 El concepto de autonomía, universidad de bamberg.

Jara, Oscar, (1994) Para sistematizar experiencias, Una propuesta teórica y práctica, Tarea, Lima.

Lopez Fraguas y Cols (2004) La autonomía como capacidad y como derecho.

Marina Sitrin. (2005) Cap. 2. Horizontalidad: voces de poder popular. Argentina, AK Press. Versión español.

McPeck, J. (1981). Pensamiento crítico y educación, New York.

Mesina G, Osorio J. (2016) Sistematizar como ejercicio eco-reflexivo: la fuerza del relato en los procesos de sistematización de experiencias educativas.

Ortega, P. (2009) La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y desafíos, Bogotá, Colombia.

Ruiz, A. y Barrera, E. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. (pensamiento), (palabra)... Y Obra

Semillero Arbitrio. (2018) Arbitrio. Bogotá. Colombia.

Stephen Charles, Salvidar, A. (2016) Una mirada a la formación docente desde 'la experiencia': una apuesta por el no-futuro de la educación. México.

Sublimaciones, Grabado <https://sublimaciones.net/grabados/>

Universidad Pedagógica Nacional · Colombia www.pedagogica.edu.co. Consultado el 26 de diciembre de 2020.

Universidad Pedagógica Nacional · <https://www.youtube.com/watch?v=LN-1lxo85KM> consultado 23 de abril del 2021.

Universidad Pedagógica Nacional · Colombia: semilleros <http://investigaciones.pedagogica.edu.co/semilleros/> Consultado el 07 de febrero del 2021.

Universidad Pedagógica Nacional · Colombia: semilleros <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=351&idn=11567/> consultado 23 de abril del 2021.

LISTADO DE ANEXOS:

Anexo 1: Transcripción entrevistas Arbitrio.

Anexo 2: Transcripción entrevistas estudiantes.

Anexo 3: Planeación Práctica educativa. Semillero A. (2018) Electiva laboratorio de creación el grabado y la ciudad. Bogotá. Colombia.

Anexo 4: Fuentes E y Huertas L. (2018) Estructura Diario de campo – Erika y Lorena. Bogotá Colombia.

Anexo 5: Páez, F y Mateus, X. Estructura planeación diario de campo – Fredy y Ximena. Bogotá, Colombia.

Anexo 6: Rodríguez, Y. y Rojas, C. Estructura Planeación diario de campo – Jefferson y Cristian. Bogotá, Colombia.

Anexo 7: Duarte, A y Forero J.(2018) Estructura Planeación diario de campo – Johan y Alex. Bogotá, Colombia.

Anexo 8: Pantallazos de confirmación de participes entrevistas.

Anexo 9: Matrices De Análisis Por Categorías.

LISTADO DE FIGURAS:

Figura 1: Cuadro conceptual Método de sistematización de experiencias, Huertas L.

Figura 2: Cuadro Diseño de actividades para sistematizar, Huertas L.

Figura 3: Formato planeación de clase y diario de campo. Tomado del Semillero Arbitrio

LISTADO DE IMÁGENES:

Imagen 1: Semillero Arbitrio (2017) Arbitrio, logo, Recuperado de
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 2: Semillero Arbitrio (2017) Educa tu rebeldía, fotografía, Recuperado de
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 3: Semillero Arbitrio (2018) Educa tu rebeldía 2, fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 4: Semillero Arbitrio (2018) Taller itinerante, fotografía, recuperado:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 5: Semillero Arbitrio (2018) Exposición, Casa Bolívar, fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 6: Semillero Arbitrio (2018) Viaje Cali, mural, fotografía, Recuperado de:
<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>

Imagen 7. Semillero Arbitrio (2018) Feria gráfica, fotografía, Recuperado de:

<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>

Imagen 8: Semillero Arbitrio (2019) reconocimiento, grado MAFAPO, fotografía,

Recuperado de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos>

Imagen 9.: Huertas Lorena (2018) Electiva, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 10: Huertas Lorena (2018) Argentina, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 11: Huertas L. (2019) Xilografía, Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>

Imagen 12: Huertas L. (2019) grabado en isopor, Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>

Imagen 13: Huertas L. (2019) Lino grabado, Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>

Imagen 14: Huertas L. (2019) Punta seca, Fotografía. Recuperado de:

<https://www.instagram.com/amarilla.29/>

Imagen 15: Semillero Arbitrio, (2018) Arbitrios - Exposición de lejos parecen moscas,

Fotografía, Recuperado de: <https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 16: Semillero Arbitrio (2018) Taller de grabado, Fotografía, Recuperado de:

<https://www.facebook.com/arbitriolav/photos/>

Imagen 17: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 18: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, isopor, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 19: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado ii, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 20: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, tinta, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 21: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, encuentro, Fotografía, Recuperadode: álbum de fotos personales.

Imagen 22: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, linóleo, Fotografía, Recuperadode: álbum de fotos personales.

Imagen 23: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, experimentación, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 24: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, xilografía, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 25: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, técnicas, Fotografía, Recuperadode: álbum de fotos personales.

Imagen 26: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, explorar, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

Imagen 27: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, compartir, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

Imagen 28: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, diálogo, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

Imagen 29: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, final, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos

Imagen 30: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, tallado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

Imagen 31: Huertas Lorena (2018) Taller de grabado, entintado, Fotografía, Recuperado de: álbum de fotos personales.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Licenciatura en Artes Visuales

Profesor Titular	Eduard Andrés Barrera M.		
Nombre del seminario	LABORATORIO DE CREACIÓN: EL GRABADO Y LA CIUDAD.	Código	
Intensidad horaria	2 horas presenciales 4 Independientes		
No. de créditos	2		
Periodo	Semestral Segundo periodo	Año	2018
Modalidad	Presencial	Tipo	Electiva
Población Objeto	Todo programa	Cupo mínimo	Cupo máximo
		20 estudiantes	30 estudiantes
Núcleo Polémico: Prácticas artísticas contemporáneas. Reproducción de la Imagen. Educación de la mirada. Comunidad Universitaria. Formación Ética, Política y Estética.			
1. PRESENTACIÓN			

La Licenciatura en Artes Visuales considera como un aspecto que posibilita la interdisciplinariedad, desde su modelo pedagógico, la formación de la mirada crítica sobre lo dado, lo construido y lo susceptible a transformar. Esta perspectiva favorece que el estudiante busque dentro y fuera de lo dicho y de lo aceptado y así recurra a saberes y conocimientos que complejizan las comprensiones.

Se propone entonces un espacio de flexibilidad curricular electivo, que permite la exploración de la gráfica abordando diversos modos de reproducción de la imagen por medio de diversas técnicas de grabado (Xilografía, litografía casera, punta seca, serigrafía, entre otros) con el fin de favorecer los procesos de enseñanza/aprendizaje sobre la ciudad, con la comunidad universitaria, en tensión con los abordajes propios de la Licenciatura en Artes Visuales y en clave interdisciplinar.

El desarrollo de este escenario educativo atiende a la necesidad de conformar espacios de diversidad creativa en la UPN, un lugar de encuentro narrativo y experimentación estética de la ciudad, como lugar público y de lo público, que albergue y posibilite la creación desde un principio de autonomía, un lugar propicio para la configuración de procesos educativos que enriquecen la posibilidad de construir en comunidad, esta iniciativa encuentra asidero en los principios de Interculturalidad y dialogo de saberes del plan de desarrollo Institucional 2014 – 2019 de la UPN lo que nos lleva a configurar el escenario desde las preguntas: ¿Cómo entiendo desde la gráfica y la reproducción de imágenes a la ciudad? Y ¿cómo se establecen relaciones con lo público y lo privado en un contexto interdisciplinar de la educación?

2. PROPÓSITOS

AUTONOMIA

1. Objetivo General:

- Entender de manera crítica las nociones y posturas históricas de las técnicas de reproducción de la imagen, sus usos y saberes en la ciudad en tensión con las relaciones socioculturales, del arte, la publicidad y la educación.

2. Específicos:

- Configurar una perspectiva particular y un reconocimiento por su condición de posibilidad en cuanto a lo pedagógico y lo creativo al grabado y la gráfica, en un marco interdisciplinar de la Educación.
- Problematicar el papel del educador en la era de la cultura visual.
- Promover las reflexiones y/o producciones del campo de la educación artística visual en contextos variados como consecuencia de procesos de investigación - creación.

3. MÓDULOS

Esta electiva, busca entenderse como de laboratorio de creación para la UPN cuyo interés se centra en una mirada comprensiva de la imagen en la ciudad, esto implica señalar dos núcleos temáticos a saber: El primero busca que el participante explore diversas técnicas de reproducción de la imagen partiendo del grabado, para comprender los fenómenos manuales y compositivos de la gráfica tales como: la línea y el punto, fondo y figura, color, capas y composición. Y el segundo busca la mirada crítica de la composición de la imagen gráfica, de la forma en la que se habita la ciudad desde la imagen, de las maneras de apropiación cultural de la reproducción de la imagen y las posibilidades creativas y de transformación social que esto implica.

Los temas derivados de este espacio son:

- La imagen.
- La gráfica.
- Técnicas de reproducción.
- La Ciudad.
- Lo público y lo privado.
- Lo interdisciplinar y lo transdisciplinar.
- Educación artística Visual.
- El lugar del docente en la era de la cultura visual.
- Laboratorios de creación.

4. CONTENIDOS, LECTURAS Y APOYO AUDIOVISUAL**SEMANA 1:**

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS.

Introducción a la metodología de laboratorio de creación.

Inducción al taller de grabado: cuidado de los materiales, prensa y aseo del salón

Ejercicio de reconocimiento.

SEMANA 2:

La imagen gráfica, características e historia como discurso del habitar.

Ejercicio de Exploración Técnica.

Lectura:

- BARBOSA, A (2003) Reconstrucción social a través del arte. En http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/bars.pdf

SEMANA 3:

La ciudad en imágenes, del cartelismo a otras experiencias artísticas.

Ejercicio de Exploración Técnica.

- No logo, El poder de las marcas. Documental Naomi Klein - 2002

SEMANA 4:

Taller de exploración de gráfica y/o diseño con materiales bidimensionales. Ejercicios prácticos de diseño bidimensional. Composición, textura, color, capas, línea, punto, planos, escala, contraste, fondo – forma.

SEMANA 5:

Socialización proyectos personales a desarrollar en el Laboratorio de creación.

SEMANA 6:

Que es la ciudad y por qué contarla en imágenes.

Ejercicio de Exploración Técnica. Lo privado.

Lectura:

- CAMINTZER, L. (2011) Arte y educación: ¿Quién le pone el cascabel al gato?. En ERRATA #4 (pp. 16-64). Bogotá: FUGAA.

SEMANA 7:

¿Una imagen es un discurso o un discurso en imágenes? La creación en el grabado. Lo público.

Lectura:

- RUBIO, D. (2012) Dogville y la sociedad educadora: apuntes para una lectura desde las otras morales. (p. 173-186) En Revista Colombiana de Educación No 63. Centro de investigaciones CIUP UPN, Bogotá.

SEMANA 8:

Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.

SEMANA 9:

Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.

SEMANA 10:

Procesos de investigación creación en gráfica y en ciudad.

SEMANA 11:

Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.

SEMANA 12:

Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.

SEMANA 13:

La cultura de las imágenes y su estrecho vínculo con el cómo se habita la ciudad.

Lectura:

- Salamanca, C (2009) Prácticas estéticas en un mundo injusto, indigno y sin memoria. En ERRATA #0 (pp. 110-162). Bogotá: FUGAA.

SEMANA 14:

Trabajo exploratorio en la gráfica y modos de reproducción de la imagen en la ciudad y en el taller de grabado.

SEMANA 15:

ENTREGA FINAL

Socialización de trabajos finales

SEMANA 16:

EVALUACIÓN FINAL.

5. METODOLOGÍA

- La asignatura propone desarrollarse en sesiones presenciales desde la lógica de Laboratorio de creación que se nutren con el trabajo extra clase tanto autónomo como colectivo. Las sesiones presenciales suponen la exploración técnica de la reproducción de la imagen, así como la exposición, análisis colectivo y discusión acerca de los temas y textos propuestos, el material audiovisual observado y las derivas en ciudad que motivaran el trabajo. El trabajo extra clase supone la lectura y análisis de la ciudad, la producción de propuestas gráficas relacionadas con cada tema abordado y la realización de una propuesta artística y/o educativa como trabajo para cada corte en el semestre.
- Las sesiones semanales serán motivadas y acompañadas además del docente, por estudiantes pertenecientes al semillero de investigación creación Arbitrio, Gráfica y formación, como parte de los propósitos de investigación del mismo en escenarios educativos, bajo los principios de horizontalidad y autonomía.
- Se buscará la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de formación y la construcción colectiva del saber. La estrategia utilizada consiste en un trabajo colaborativo en el que se fomente la participación y el diálogo entre los alumnos a partir de los temas expuestos por el docente, los recursos audiovisuales utilizados y el trabajo autónomo extra clase.
- Además de afianzar los conocimientos pertinentes a las técnicas propuestas, entre docente y estudiantes se explorarán las distintas posibilidades de enlace de los temas tratados con las propuestas e intereses personales.
- Se proponen tres visitas a escenarios de ciudad que problematicen los temas abordados en el espacio académico.
- Se propondrá un trabajo final exploratorio de creación en el que se profundice, problematice o aborde desde una perspectiva propia alguno de las temáticas trabajadas durante el semestre.

6. EVALUACIÓN

Se realizarán espacios de socialización y discusión en torno a las propuestas de creación para cada sesión. Se pedirá a los estudiantes que realicen ensayos gráficos acerca de las temáticas, lecturas y/o material audiovisual abordado en las sesiones presenciales y en otros espacios recomendados y/o visitados extra clase.

Estos trabajos corresponderán a momentos de Hetero, Co y Auto evaluación en cada corte y serán divididos con valoración en tres cortes de la siguiente forma:

1er corte: 30%

2do corte 30%

3er corte FINAL: 40%

7. Bibliografía General

- BARBOSA, A (2003) Reconstrucción social a través del arte. En_ http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/bars.pdf
- BORDIEAU, P. (2002) Alta Costura, Alta Cultura. En Sociología y cultura (pp. 215-224). México: Grijalbo, Conaculta.

- CAMINTZER, L. (2011) Arte y educación: ¿Quién le pone el cascabel al gato? En ERRATA #4 (pp. 16-64). Bogotá: FUGAA.
- Fernando Escobar Neira (2008) Apuntes sobre las prácticas artísticas y algunas perspectivas de su actividad en el espacio universitario (Pensamiento), (Palabra) y Obra, Revista de la Facultad de Artes, Universidad Pedagógica Nacional. Vol. 1.
- GUASH, A. (2003) Un estado de la cuestión. En: Estudios Visuales <http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/quasch.pdf>
- JIMENEZ, C. (2010) EL arte y la técnica en la producción del campo expandido de la política. En ERRATA #4 (pp. 104-120). Bogotá: FUGAA.
- LA FUENTE, A. (2012) Modernización epistémica e interdisciplinaridad. En ERRATA #8 (pp. 64-86). Bogotá: FUGAA.
- MARIN, E. (2012) Educación de lo sensible: tras las huellas del pensamiento de Michell Foucault. (p. 235-253) En Revista Colombiana de Educación No 63. Centro de investigaciones CIUP UPN, Bogotá.
- MARTIN-BARBERO, J. (2012) Del campo de las ciencias y las artes al descampo de la mutación cultural. En ERRATA #8 (pp. 86-108). Bogotá: FUGAA.
- MEDINA, A. (2015) Rojo y más Rojo. TALLER 4 ROJO; producción gráfica y acción directa. Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- RUBIO, D. (2012) Dogville y la sociedad educadora: apuntes para una lectura desde las otras morales. (p. 173-186) En Revista Colombiana de Educación No 63. Centro de investigaciones CIUP UPN, Bogotá.
- Salamanca, C (2009) Prácticas estéticas en un mundo injusto, indigno y sin memoria. En ERRATA #0 (pp. 110-162). Bogotá: FUGAA.

FORMATO ENTREVISTA ESTUDIANTES.

Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)
2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?
3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?
4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?
5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?
6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ESTUDIANTES.

Entrevistas Estudiantes.

Realizadas a los estudiantes participantes de la electiva, laboratorio de creación, el grabado y la ciudad, semestre 2019_1.

(1) Estudiantes: Electiva, el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Mónica Alejandra Beltrán, 22 años, Lic. En filosofía, 11avo semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Si, dentro de la universidad deberían incentivarse espacios académicos para la enseñanza – aprendizaje y la investigación donde se permita la interdisciplinariedad y se incentive el rol docente desde distintas disciplinas.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

En varias licenciaturas se han gestado iniciativas de estudios y trabajos independientes al currículo (en mi licenciatura, por ejemplo de género), donde el poco apoyo a los procesos permite que se estancuen o que se acaben.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Por lo que entiendo las relaciones horizontales corresponden a un aula sin autoridades, veo que dentro del espacio se maneja ese tipo de dinámicas, donde se comparte el saber. Es necesario aplicarlo al 100% que las decisiones se tomen en conjunto (# de entregas finales.) (Monica Beltran – Lic. Filosofía)

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Me parece necesario el buscar la forma de que colectivamente se aporten a los materiales, se busque además como aportar desde las distintas disciplinas en el aula.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Me gustó mucho la dinámica, inmiscuirse en dinámicas pedagógicas distintas a las tradicionales, que comúnmente se hablan en el aula pero no se aplican. (Beltran Monica – Lic. Filosofía)

(2) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Ana Arellano Castaño, Licenciatura en artes visuales, Octavo semestre, 30 años y Fabián Guzmán, 30 años, Asistente.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Creo que sí, por que me parece que los estudiantes tienen propuestas muy interesantes, que pueden nutrir los espacios académicos. Además los espacios se hacen más amenos, las relaciones entre estudiantes son muy distintas, que con los profes. Es bueno para ellos porque los pone en situación docente. (Ana Arellano – Lic. ArtesV)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Nos parece que es una nueva forma de ver la academia, menos jerárquica, más positiva, con nuevas dinámicas, los estudiantes entendemos cuales son nuestros intereses y es muy bueno verlo en clase. (Ana Arellano – Lic. Artes Visuales)

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Si las vemos presentes, pero sentimos que aunque este espacio propone, nuevas relaciones entre estudiantes, y todo lo que ya mencionamos antes, creemos también que la presencia del profe Eduard es muy marcada, por ejemplo hoy todos lo esperaban para la entrega, nosotros consideramos.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Creemos que tienen un espacio muy vacano, que se lo han ganado con trabajo, consideramos que le pueden trabajar un poco más al acompañamiento del proceso, aprovechando que los chicos que dirigen la clase son varios, se puede profundizar un poco más en los ejes temáticos de la clase, la ciudad y otros, etc. (Ana Arellano – Lic. Artes Visuales)

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Consideramos que se cumplieron las expectativas planteadas desde el inicio, no estuvo ni más ni menos. Me gusta la manera en que están finalizando el proceso, están reunidos y ver las apreciaciones como está planteado el ejercicio es interesante.

(3) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Vanessa Alexandra Guzmán Montaña, Tengo 24 años, Soy de la licenciatura español – inglés de noveno semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

La verdad esta electiva me gustó mucho, y pienso que fue un espacio muy agradable, en el que el contenido me generó un gran aprendizaje que pude relacionar con mi cotidianidad. (Guzmán Vanessa - Lic. Español – Inglés)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Pienso que propuestas como estas deben seguir siendo escuchadas por la universidad y no solo ello, sino que por parte de la universidad se provea los suficientes materiales para realizar todo lo que necesite el espacio académico. (Vanessa Guzman Lic. Español – Inglés)

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

No las reconozco muy bien.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Pienso que debería tener más espacios en los que se pueda complementar esta electiva, es decir, ir a diferentes espacios que ofrece la ciudad para poder explorar un poco más la técnica y apropiarnos más del sentido de “Habitar la ciudad”

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Totalmente, al principio quizá pensé que iba a ser un espacio tradicional en el que se imponen cosas, así como en un 95% de las clases, pero en este encontré mayor libertad para expresarme y poder proponer, fue una materia excelente. (Vanessa Guzman – Lic. Español Inglés)

(4) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Laura Aldana Casas, 21 años, química, IV semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Es un espacio muy interesante en el que se pueden desarrollar muchas habilidades, claro que deberían haber más espacio de este tipo, las técnicas y los grabados son muy interesantes.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Interesante, pensarse que de cada imagen, existe un significado, y que bueno que a partir de ciertos trabajos se puedan generar ciertas expresiones, por esto apoyo estas iniciativas.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

No.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

La didáctica manejada en el taller como referente en la enseñanza.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Si, bastante, antes no sabía ni de que se trataba la electiva, aunque tenía mucha intriga y realmente me satisface haberla visto, y haber aprendido nuevas técnicas y en relación.

(5) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Miguel Alfonso Ortiz Acuña, 22, artes visuales, semestre 7.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Sí, porque al ser espacios motivados por estudiantes promueve más el gusto y la investigación, ya que rompe los modelos verticales que siempre se critican en clase.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Es una manera de apropiarse de la universidad y de las clases.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Si, son cosas que se van construyendo cada día.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Mayor comunicación con los estudiantes, en caso tal de que pase algo extraordinario de la clase, de resto me pareció chévere el acompañamiento de cada uno de los miembros del semillero. reforzó la idea de laboratorio y exploración. Fue un espacio muy chévere.

(Miguel Ortiz – Lic. Artes visuales)

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

No cambio nada, más bien se reforzó la idea de laboratorio y exploración. Fue un espacio muy chévere.

(6) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Roxanne Medina Aguilera. 25 años, Lic. Artes Visuales, 8vo. Semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Sí, porque permiten un aprendizaje desde un tipo de relación entre iguales que favorece el desarrollo de distintas temáticas. (Roxanne Medina – Lic. Artes Visuales)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Considero que estos espacios son muy valiosos porque aprendemos unos y otros contantemente, sin temor al error y explorando desde la experiencia de cada uno. (Roxanne Medina – Lic. Artes Visuales)

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Si están presentes, tanto en la dinámica de enseñanza como de acompañamiento al proceso.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Considero que este espacio al contar con varios docentes debería dividirse en grupos o en sesiones más especializadas en cada técnica tratada dentro de la clase.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

No, mis impresiones iniciales del laboratorio se vieron reforzadas en la dinámica de trabajo.

(7) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Loren Dahana Limas Castellanos, Lic. Química.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Considero que si debe haber más espacios, para que toda la gente, que desea conocerlo pueda ser parte de él. (Limas Loren – Lic. Química)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Es un buen espacio para poder realizar actividades diferentes, ayudan a buscar alternativas de procesos de enseñanza - aprendizaje como herramienta, para otros espacios académicos dentro de la universidad.(Loren Limas Lic. Química)

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

No, la clase se llevó del tu a tu.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

No sé, no se me ocurre, quizás que la clase no solo se lleve a partir de elementos de la ciudad, buscar otros fondos de trabajo.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Me llevo una mayor enseñanza, y tenía otra expectativa al nombre de esta.

(8) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Camila Vargas, 25 años estudiante de lenguas extranjeras, II semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Sí, es un ejercicio valioso para la construcción del saber desde la colectividad en la educación. (Vargas Camila – Lic. Lenguas extranjeras)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Es inspirador y sirve para que otros estudiantes de distintos espacios se atrevan a proponer y construir propuestas de construcción colectiva.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Si considero que romper con el rol del profesor – estudiante que se ha establecido de forma vertical y autoritaria funciona para que la comunicación humana este en función de una construcción legítima que no replica roles de poder.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Tal vez abrir dos grupos con procesos distintos para ver que resultados finales surgen y como se desarrolla el proceso y enfocar esos resultados a investigaciones educativas. (Camila Vargas – Lenguas Extranjeras)

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Sí, el acercamiento al grabado fue una experiencia interesante, creo que ahora se cosas que antes no sabía y puedo aprovechar una materialidad completamente diferente, no tenía ninguna expectativa concreta pero me ha sorprendido gratamente. Camila Vargas – Lenguas Extranjeras)

(9) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Ana Pamela Royero Cabra, Licenciatura en educación especial, 23 años, semestre I-2019.

2. **¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

Si me gusta esta electiva porque el espacio es interesante ya que el taller de grabado que tiene mecanismos de participación social integral.

3. **¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Me parece muy bueno ya que promueve la participación estudiantil y motiva a ser un líder.

4. **¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

Sí, claro.

5. **¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?**

Nada.

6. **Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.**

Al principio me quedaba muy mal por el grabado, pero poco a poco fue mejorando la técnica el grabado para al final quedo perfecto.

(10) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. **Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)**

David Rojas Mancera, licenciatura en filosofía / 9no semestre.

2. **¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

Sí, porque en realidad nos compete en nuestro proceso formativo como docentes, explorar diversas áreas del conocimiento que nos permitan generar didácticas creativas y sobretodo artísticas.

3. **¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Sugiero más.

4. **¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

No las conozco.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

La filosofía puede manifestarse desde la imagen, es decir, artes como el grabado pueden proyectar un pensamiento crítico desde la simbología del dibujo. (Rojas David – Lic. Filosofía)

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Sí, cambio mi perspectiva porque no pensaba aprender a realizar tantas técnicas e impresiones, el ritmo de la licenciatura en artes visuales en cuanto a la disciplina, pues todo proceso artístico requiere de un tiempo de preparación extenso.

(11) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Omar Eduardo Pachón Medina, 20 años, Lic. Química, 6to semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Sí, se da un espacio diferente y existen más propuestas de los estudiantes.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Me parece muy chévere porque entran en el papel del profesor y proponen diferentes actividades.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Sí, las conozco, algunos profesores las intentan hacer así (construir estas relaciones), si se ven presentes en este espacio, existe un dialogo todos con todos y no se ve la superioridad del profesor. (Omar Pachon – Lic. Química)

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Sería bueno fomentar un poco más el compromiso en este espacio.

- 6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.**

Sí, no había estado en un espacio académico tan tranquilo y sin tanta presión.

(12) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

- 1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)**

Adan Antonio Díaz Torres, 25 años, licenciatura en artes visuales, VI semestre.

- 2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

Pues me parecen muy importantes estos espacios para motivar nuevos procesos.

- 3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Me parece que se debe seguir ejemplo, pues de este modo los estudiantes se motivaran más a mejorar sus procesos. (Adan Diaz – Lic. Artes visuales)

- 4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

Sí, me parece que en el espacio se logra un poco el perder estas relaciones al momento de que los estudiantes también den la clase y no solo un único profesor. (Adan Diaz – Lic. Artes visuales)

- 5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?**

Esta es una técnica que me ha gustado mucho, quiero profundizar más en ella para crear procesos de formación en un futuro.

- 6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.**

Pues me costó finalizar mi trabajo pues no conté con tiempo suficiente, de igual modo me gustó mucho la experimentación.

(13) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Leidy Cruz, 28 años, Lav, Noveno.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Sí, creo que debe darse desde otras técnicas y otras áreas de conocimiento.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Me parece una iniciativa muy interesante, estos procesos deberían darse desde más espacios y en todas las licenciaturas.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Me parecen que están presentes, la relación no solo entre el docente a cargo y los miembros del colectivo, sino entre los participantes del espacio, al ser un espacio de taller el trabajo colaborativo y horizontal se da de forma mas sencilla. (Leidy Cruz – Lic. Artes visuales)

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Creo que la distribución de las clases fallo a mi modo de ver es interesante los procesos de experimentación y el dialogo constante con la ciudad que es lo que nos convoca. Pero creo que explicar en una sola clase todas las técnicas es errado, comprendo la cuestión del tiempo, lo otro es el trabajar el tema de interés desde el inicio, sin tantos límites.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Creo que antes de iniciar tenia expectativas sobre el espacio, por el trabajo de arbitrio, luego evidencie que estaba organizado el espacio de forma un poco rígida, no está mal, pero tenía unas ideas de proyecto que no pude desarrollar, finalmente pienso que el aporte de las licenciaturas es más para las demás licenciaturas, creo que fue muy nutritivo aprender con los otros.

(14) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Nicolás Moya, edad: la que tiene el viento, licenciatura en español inglés, semestre: todos menos uno.

2. **¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

Claro que sí, los espacios dictados por estudiantes demuestran el compromiso con la práctica docente y fomenta el amor por la enseñanza.

3. **¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Es una forma didáctica y autónoma de mejorar la universidad, Se maneja un “sistema” de ayuda en el cual todos colaboran para llegar a un fin. (Nicolas Moya – Lic. Español Ingles)

4. **¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

Se maneja un “sistema” de ayuda en el cual todos colaboran para llegar a un fin.

5. **¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?**

La creación de narrativas s través de la imagen.

6. **Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.**

Sí, porque tenía una perspectiva de solo creación de imagen y ahora entiendo la implicación de la temática en la imagen.

(15) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. **Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)**

Juan Camilo Flórez Triana, 22 años, Lic. Educación infantil, 6to semestre.

2. **¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

Sí, pero más organizados, siento que es un espacio que carece de orden y acompañamientos juiciosos en el proceso, si bien el proceso es autónomo si es importante pensarse en otras maneras de acompañar sin que el espacio se convierta en un desorden constante.

3. **¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Considero que es importante que los y las estudiantes lideren estos procesos, sin embargo si sería importante darle ese lugar a la teoría y a la investigación misma, teniendo en cuenta que la electiva hace parte de un semillero de investigación pero la investigación pareciera no tener lugar dentro de este espacio.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

No, en realidad no conozco el término y al preguntar por este no me supieron explicar.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Es necesario escuchar a las y los estudiantes sin desmeritar su trabajo, entendiendo que cada sujeto tiene ritmos particulares, diría que no se debería homogeneizar ni darle mayor importancia a las compañeras y compañeros de la LAV. Las respuestas por parte del profesor en ocasiones eran groseras y es importante evaluar esto.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Si, la verdad me inscribí porque me la recomendaron personas de la LAV pero considero que no es o no fue lo que me esperaba, hay un interés más en el resultado que en el proceso mismo.

(16)Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Harold Euclides Flórez Canas, 24, LAV, se supone que octavo.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Si bien es necesario apuntar a formalizar más espacios como este dentro de la universidad, ello dependerá sobre todo, de los afines que se plantean los colectivos al momento de pensar un plan de estudio, el cual no intervenga la institución, sino es para prestar el espacio.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Es algo bastante agradable tener la oportunidad de pensar en cómo y de quien aprendemos es bastante interesante, además de ofrecer la oportunidad de fortalecer la práctica educativa, lo importante es pensar en el desarrollo de las relaciones dentro de la clase.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Bien diría el profe parafraseando a Freire “la horizontalidad es algo que se construye” la premisa es que la construimos ya que el dialogo no puede ser unidireccional, dicha horizontalidad se da para aprender con un par, y en ese aspecto socializar el cómo se pueden producir imágenes en pro de “movilizar” el mundo de las ideas es clave. (Harold Florez – Lic. Artes visuales)

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Bueno, no puedo entrar a decir mucho sobre que estaría bien mejorar, o no, sé que en la practica el dialogo que pretendemos hacer cuerpo y pensamiento, se ve trancado cuando estamos con otros, pero precisamente afrontar a ese otro es lo que no hace reflexionar, quizá sentir más empatía con aquellos con quienes comparto. (Flórez Harold – Lic. Artes visuales)

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Me fue posible volver a pensar que vale la pena invertir tiempo en lo que más llena, por más presión, ansiedad o miedo, lo importante fue tomar el riesgo, y darle a la practica el tiempo que merece.

(17) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Daniela Neissa Moreno, licenciatura en educación comunitaria, VIII semestre.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Si, dentro de las luchas que se gestan en la universidad, la autonomía deber ser la más importante, en la electiva se vio, las diversas propuestas y es necesario que se expandan a más espacios académicos. (Neissa Daniela – Lic. Educacion comunitaria)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Me parece necesario que como docentes en formación haya este tipo de espacios para generar un proceso propio y colectivo, teniendo una visión autónoma de lo que es el grabado.

4. **¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

El dialogo, la escucha, el dialogo de saberes, el apoyo mutuo, la solidaridad, la vi reflejada en la electiva, y los compañeros que abrieron el espacio.

5. **¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?**

Me gustaría que hubiese un seguimiento personal y acercamiento a los demás compañeros, ya que no hubo un relacionamiento con las otras.

6. **Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.**

Lo más importante de mi proceso es la practica ya que inicie el curso sin ningún conocimiento sobre grabado y ahora puedo generar un tipo de o varias matrices.

(18) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

7. **Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)**

Soy Hitzamo Beltrán, tengo 30 añitos, soy de la lav y estoy en decimo semestre.

8. **¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?**

¡Si!

9. **¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?**

Como la posibilidad real de desempeñar el rol docente, los procesos de laboratorio de creación permitieron evidenciar procesos COHERENTES. (Beltrán Hitzamo – Lic. Artes visuales)

10. **¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?**

En este espacio si existen.

11. **¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?**

Me ayudo a entender la experimentación como parte del aprendizaje, fue una oportunidad para entender estrategias acorde a la población al contexto. (Beltran Hitzamo – Lic. Artes visuales)

12. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Si, fue una oportunidad para entender estrategias acorde a la población al contexto.

(19) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Adriana Camila Torres, 19, Lic. Filosofía, 6.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Por supuesto, es un espacio que brinda la capacidad de pensarse la ciudad de distintas maneras, para personas de licenciaturas distintas a Artes Visuales es un espacio provechoso para salir de la cotidianidad.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Me parece maravilloso. Dado que me parece que como futuros profesores muy pocas veces nos pensamos espacios para nuestros compañeros de otras licenciaturas, para enseñar un poco de lo que sabemos. nos brinda la posibilidad de trabajar con autonomía.

(Torres Camila – Lic. Filosofía)

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Si, y me parece muy importante que se genere en espacios como este, que nos brinda la posibilidad de trabajar con autonomía.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Considero que el hecho de que el espacio se brinde como relaciones horizontales permite que entre todos nos ayudemos.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Entre a la electiva un poco a la deriva sin saber hacia que dirigirme, me voy de ella con una noción distinta de ciudad y de la manera de producir contenido. (Torres Camila – Lic. Filosofía)

(21) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Esthid Álvarez, Lic. Física.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Desde luego, los estudiantes son el alma de la universidad toda propuesta que motive la creación y el arte debe ser apoyada.

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Me parece muy bueno porque de esta manera se propicia a los demás a ver los dones artísticos que tienen.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

Se posee una iniciativa para juntar a las demás licenciaturas a discutir y generar cultura.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

Creo que se podría enfocar el espacio en socialización de las obras de los estudiantes y mirar si es aplicable al entorno social.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

Me gustó mucho porque encontré un espacio para aprender cosas nuevas que desconocía y las técnicas del grabado, que son sorprendentes, este espacio explota las cualidades de las personas. (Alvarez Esthid – Lic. Física.)

(22) Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

El presente formulario es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)

Melissa Cárdenas B., 25 años, Lic. Español y Lenguas extranjeras, noveno.

2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?

Si, por que es una oportunidad para que los estudiantes tengan autonomía y se apropien de los espacios, no solamente como mero ejercicio académico. que este tipo de iniciativas permiten que los estudiantes tomen parte de su formación y se genere una autonomía en el futuro ejercicio docente. (Cardenas Melissa – Lic. Español y lenguas extranjeras)

3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?

Como mencione anteriormente, pienso que este tipo de iniciativas permiten que los estudiantes tomen parte de su formación y se genere una autonomía en el futuro ejercicio docente.

4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?

No.

5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

En cuanto a los espacios y la organización del tiempo en las técnicas, se podría pensar en las primeras semanas, profundizar en los tipos de grabados, para que en la otra mitad de la clase ya se pueda hacer un trabajo más autónomo.

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

La percepción que tenía al inicio de la clase era muy distinta pues pensé que cada clase se iba a trabajar con una temática, sin embargo me parece que el proceso fuera autónomo ayudo a que se experimentara desde uno mismo con los materiales, los diseños y las técnicas.

Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.

2. ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?
3. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?
4. ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?
5. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?
6. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?
7. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ARBITRIO.

(1.) Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.

Soy Juan Carlos Lemus, estudiante de la licenciatura en artes visuales, de la universidad pedagógica, actualmente curso octavo semestre y pertenezco al grupo “arbitrio gráfica y formación”

2. ¿Qué roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?

Yo creo que hay dos roles principales uno es las personas que dirigen la enseñanza o enseñan algo, y el otro son las personas que aprenden ese algo, esto enmarcado en un laboratorio de creación.

Para mí es muy difícil ponerme en alguno de los dos roles ya que las veces que he acompañado el espacio desempeño las dos en distintos momentos, un día fui gratamente sorprendido por uno, de los estudiantes de química que inscribieron la electiva, ya que estábamos aprendiendo a elaborar las tintas para hacer las impresiones con materiales orgánicos, y este chico logro hacer una tinta de cúrcuma lo suficientemente consistente para imprimir, en ese momento él se volvió la persona que enseña y el resto solo pusimos atención y tratamos de aplicar lo que él estaba diciendo a la elaboración de nuestras tintas. (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales)

Después Nico (tinta) y yo seguimos guiando el laboratorio y volvimos a cambiar de rol.

3. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo? Explique el porqué.

Para mí hay dos formas de relación en este espacio de electiva, una es la relación totalmente vertical que se genera entre las personas que inscribieron la materia y el profesor encargado por parte de la institución de llenar planillas, llamar asistencia, y dar las notas. Otra es una relación de horizontalidad en el accionar del conocimiento, cuando se habla desde un saber básico, se entiende que ese saber puede ser complementado y perfeccionado por cualquier persona del laboratorio, y que no hablamos desde saberes expertos con verdades absolutas, se logra crear una relación de horizontalidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Ahora creo que para que esa relación vertical se logre difuminar y sea más horizontal en su práctica, todos los integrantes que la planeamos debemos afinar más el trabajo de planeación de cada sesión, en el proceso de planeación debemos incluir planear la forma de calificación de la lectiva, entendiendo que hay que responder por las formas institucionales en las cuales se enmarca la lectiva, también tenemos que mejorar los canales de comunicación del grupo esto afinaría el que todos tengamos el contexto total de la lectiva y su transcurrir entre sesiones.

Es importante rescatar las formas de habitar el espacio de laboratorio, yo he podido estar como quien prepara y guía una sesión del laboratorio, pero también tengo la materia inscrita y tengo que cumplir con asistencia y entrega de trabajos para evidenciar el proceso de aprendizaje del grabado, eso me parece algo novedoso que aún no logro procesar del todo pero que me ayuda mucho en mi proceso de formación como maestro.

4. ¿Cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, explique cuáles?

Creo que si hay actitudes que desdibujan el proceso de formación horizontal, una de ellas es el incumplimiento por parte de las personas que se comprometen a tener una sesión a cargo, otra podría ser el que todo el colectivo no tenga presente el transcurrir de la lectiva por todas sus sesiones, esto dificulta mucho las relaciones horizontales porque en todas estas fallas al final quien termina arreglando el transcurrir de la sesión es el profesor encargado y esto se entiende como la relación vertical profesor estudiante a la que estamos muy acostumbrados. Por otro lado el cómo han jugado los estudiantes que inscriben la lectiva con los horarios también dificulta las relaciones de horizontalidad, ya que muchos llegan tarde o todo lo resuelven en el tiempo extra clase y no interactúan mucho en el espacio de laboratorio. Por último creo que colectivo nos falta sentarnos más a auto evaluar el trabajo que realizamos cada semestre en la electiva, esto empoderaría el poder trabajar más afondo en los errores y potenciar los aciertos con los que nos hemos encontrado en la electiva.

5. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?

La electiva aporta a la educación artística visual la posibilidad de ver lo sensible, de que tanto hablamos comprendido desde otras disciplinas las cuales alimentan el entendimiento de lo artístico visual a sus estudiantes en formación y brinda herramientas de conocimiento de otras disciplinas, que logran complementar las técnicas básicas de reproducir imágenes, pero también de crearlas, a su vez creo que el estar en un espacio de laboratorio de creación facilita

la producción de conocimiento artístico visual, claro está que este depende de los intereses particulares de las personas que asisten a la lectiva, y de que tanto los integrantes de la licenciatura logran consolidar un proceso de largo aliento, esto ayudaría a empoderar a la universidad pedagógica y a la licenciatura para estructurar esos procesos horizontales que en la práctica universitaria son tan difíciles de lograr. Por el momento creo que es un proceso muy nuevo que necesita más tiempo y trabajo para ver frutos.

6. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?

Creo que este proceso aporta al colectivo arbitrio nosotros tenemos la intención de ser un grupo que realiza formación en artes desde distintas técnicas, y el poder encontrarnos en una práctica que no ayuda a formarnos como docentes, no enseña a trabajar, aprender y enseñar en grupo, también nos proyecta en el espacio universitario como grupo, gracia a ello, hemos podido hacer cosas en representación de la universidad, y personal mente que como maestro en formación pueda acercarme a la práctica de docencia universitaria potencializa mi formación, y me da muchas más herramientas en el camino de ser un docente profesional.

7. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

Al colocar la palabra arbitrio en el buscador del navegador lo primero que aparece es lo siguiente. Facultad de las personas para resolver o decidir una cosa. "el testamento es un acto personalísimo: no podrá dejarse su formación, en todo ni en parte, al arbitrio de un tercero" Para mí el colectivo tiene la capacidad de decidir y resolver cualquier dificultad como colectivo y por encima de otros colectivos e instituciones, claro a veces esas decisiones no son las mejores para los intereses del colectivo o de quienes rodean el colectivo, y cuando se toman decisiones erróneas podrían desdibujar el trabajo de todos, pero que proceso por mas autónomo es perfecto, tal vez las decisiones futuras nos empoderen, nos unan, nos ayuden a ser mejor colectivo pero por ahora debemos entendernos en un proceso de formación que está recorriendo un camino.

(2.)Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.

Soy Alejandro Forero 29 años de edad, llegué a la UPN luego de un viaje por parte de sur América, estudié una carrera no terminada. Pero tenía gran afinidad con el audio visual lo cual me encamino a escoger la Lic. en artes visuales, donde conocí la técnica del grabado y otras técnicas.

1. ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?

Dentro de la electiva veo que hay diferentes roles, 1 quien sería el orientador de la sesión, 2 "asistentes" son esos profes que ayudan en medio de los procesos y el rol del aprendiz, me he visto en el rol de orientador, de aprendiz y asistente.

2. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?

En un principio se habló de "relaciones horizontales" las cuales corresponden a la libertad de estar en los diferentes roles dentro del proyecto, pero de alguna manera he podido descubrir que si bien el grupo puede manejar unas dinámicas horizontales, también hay un aprendizaje vertical el cual corresponde a un profesor quien asume el control de la sesión, esto hace que ese intento de horizontalidad se pierda ya que si hay alguien que lleva el "ritmo" de la sesión.

3. ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?

Si efectivamente la falta de asumir personalmente el tema de la "autonomía" hace que los roles que se supone son delegados a varias personas, queden recargados en solo uno o dos de los integrantes del colectivo.

4. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?

En este sentido, considero que: si efectivamente se han dejado varias influencias en lo relacionado con el aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. En primer lugar el colectivo ha buscado cambiar el concepto que se tiene sobre taller, ya que básicamente los talleres solo eran asequibles en el momento de una clase formal; nosotros propusimos tomarnos el taller y pretender mantenerlo abierto siempre que fuera posible ya que se hacía necesario el espacio de trabajo. Así que todos asumimos una actitud frente al taller pero además considero que la electiva propone que sus estudiantes aun sin ser formalmente maestros, tengan experiencias reales en espacios como la universidad lo cual se convierte en una gran elemento para construir eso que llaman "experiencia laboral" ya que te enfrentas a un público real.

5. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?

Definitivamente esta experiencia ha logrado mostrarme la complejidad y satisfacción del ser docente en una universidad, lo cual me permite hablar de ello en diferentes escenarios educativos y de transformación social.

6. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

La autonomía es un concepto muy complejo de llevar a cabo ya que requiere de la disciplina personal de cumplir algunos roles, que pueden ser molestos personalmente pero beneficiosos para la colectividad. Y creo que en arbitrio no existe dicha autonomía pues se ha evidenciado que algunos llevan una carga más pesada y a otros no se inmutan por colaborar, pero todos quieren llegar al momento de la foto y el billete, lo cual fragmenta y desmiente el hecho de que arbitrio sea un grupo que está atravesado por dinámicas autogestoras. Si bien se han logrado la participación en diferentes escenarios, no hay una coherencia entre el discurso y las dinámicas de algunos arbitrianos.

(3.)Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.

Me llamo Nicolás Espitia, pertenezco al semillero arbitrio, estoy en noveno semestre de la licenciatura de artes visuales de la universidad pedagógica nacional.

1. ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?

Digamos que en roles principales está el estudiante en formación o sea de futuro profesor, estudiantes que se están formando, que están teniendo una formación en la educación

artística, entonces primero eso como el estudiante que esta también estudiando pero la vez se está de una u otra manera acercando al ámbito profesional, pues en el caso de nosotros como parte de arbitrio, quienes somos estudiantes y al mismo tiempo también estamos presentes en la electiva como profes, creo que ese es uno de los roles más marcados, el de profesor como tal y pues obviamente el de Eduard que es profesor digámoslo dentro de la institución oficial de alguna u otra manera.

2. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?

Si, si están presentes en algunos aspectos, recalco alguno de ellos, primero el hecho de que sea una electiva que se de en un taller de grabado, lo cual cambia la perspectiva también cambia esa condición que tiene y se conoce como la educación tradicional y el hecho de que somos estudiantes en formación, de estar trabajando con estudiantes también y colegas al fin y al cabo por que también están en el ámbito pedagógico y educativo solo que en otro campo, y hacer una electiva pues hay distintos campos de conocimiento en la pedagogía entonces yo creo que ahí hay se ven las relaciones horizontales.

3. ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?

Se desdibujan las relaciones horizontales en el sentido en que como estudiantes, lo recalco estamos acostumbrados a que haya un profesor, una cabeza; como alguien que este encargado de las cosas, que este encargado de dar una nota o ese tipo de cosas son las que desdibujan, en el ámbito de que tiene que haber solo una cabeza pues digamos también que estamos tratando de cambiarlo en el ámbito de educación horizontal, claro que pues también hay un paso en el hecho de que ya se esté haciendo, aunque obviamente es un camino largo pero pues hay se va trabajando y en ese ámbito se desdibuja diría yo.

4. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?

Si yo creo que aporta pues digamos bastantes, primero aporta en un sentido y es que nosotros de una u otra manera ya nos estamos presentando en un contexto educativo como profesores, le aporta también ese mismo ejercicio de nosotros estar practicando, haciendo praxis de nuestro ejercicio como docente entonces digamos que la licenciatura de una u otra manera se fortalece

5. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?

6. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

(4.)Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.

Soy Erika estudiante de la LAV de la Universidad Pedagógica Nacional, actualmente colaboro en algunos proyectos que se centran en la educación comunitaria y el arte, es de mi

interés comprender a través de experiencias sensibles como funge la formación en los sujetos en función de una construcción social.

Los temas que he abordado investigativamente giran en torno al cuerpo, la memoria el espacio y las experiencias vividas, trato de llevar mis procesos pedagógicos y artísticos enfocados a dichos temas.

2. ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?

Respecto a arbitrio en la electiva, siento que algunos compañeros son más propositivos que otros, sin embargo, no veo roles muy marcados como de liderazgo o algo así, pues todo se trata de llevar la mayoría de veces a consenso, respecto a mi considero que no he sido lo suficientemente propositiva respecto al espacio de la electiva.

3. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?

Siento que debido al carácter de que estudiantes den clases a otros estudiantes genera un espacio de compartir, pues los que reciben la electiva advierten que es un proceso de construcción mutua, es decir los estudiantes que dictan las sesiones están abiertos a experimentar y construir sobre la marcha, están dispuestos a aprender de otras disciplinas para ir configurando el programa, a su vez quienes reciben la clase tienen esa experiencia de experimentación, de que nadie sabe de manera tajante algo e impone algo, si no que se presta para la experimentación y el compartir. En ese sentido el espacio genera relaciones horizontales.

4. ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?

Creo que pese a la dinámica en la que los profes son otros estudiantes, siempre se tiene marcado que hay un profe “legítimo” sin embargo considero que eso es debido a la formación tradicional que todos hemos tenido desde siempre. Por otro lado encuentro positivo que el programa se construya y ejecute entre todos lo que fortalece esta dinámica de educación horizontal

5. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?

Como escribí anteriormente, encuentro que la electiva se presta en especial para proceso de experimentación dado que al integrarse estudiantes de otras áreas y teniendo en cuenta la flexibilidad y disposición del programa, este se presta para que existan aprendizajes nuevos para todos, sin duda al tener espacios de experimentación tan cortos dentro de la LAV, la electiva potencia que esto se refuerce, en cuanto a la universidad pedagógica nacional deja abierta la investigación acerca de los modos de enseñanza que se dan aquí y como se pueden transformar, considero que deja abierto mucho por explorar, sistematizar y analizar. Por supuesto es un espacio que integra a las demás carreras, es decir no se va a prender una técnica, se va a compartir conocimientos de diferentes disciplinas y se experimenta alrededor de una técnica.

6. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?

Arbitrio tiene como pilar además de la creación de gráfica, el aspecto educativo, por supuesto, este ejercicio potencia y nos hace reflexionar acerca de la educación artística visual, nos

invita y nos reta a afrontarnos al aula con los miles de posibilidades que pueden ocurrir allí, creo que lo que más aporta es a perder el miedo de enseñar algo que no sabes, es decir, siento que muchas veces como estudiantes en práctica o incluso docentes nos encontramos frente a preguntas o cuestiones que no sabemos cómo abordar y podemos abordarlas muy mal debido al mismo miedo de no saber cómo hacerlo, este espacio nos ayuda a aprovechar los desconocimientos para aprender en conjunto, nos deja abierto el experimentar y el aprender de una manera muy abierta y sincera con las personas que asisten al curso.

7. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

Siento que estamos en un proceso de aprendizaje, sin embargo, me atrevo a decir que en la electiva ha funcionado la autonomía, aunque existan situaciones de que no todos pueden asistir a una sección o que haya una rigurosidad con la sistematización de la clase, por ejemplo. Esto no quiere decir que el espacio no se haya asumido con cierta autonomía, por supuesto nos falta mucho más, pero como digo estamos en proceso de aprender.

ENTREVISTAS ESTUDIANTES:

Conceptos	Unidad de análisis.
Enseñanza-Aprendizaje.	“Si, dentro de la universidad deberían incentivarse espacios académicos para la enseñanza – aprendizaje y la investigación donde se permita la interdisciplinariedad y se incentive el rol docente desde distintas disciplinas.” (Mónica Beltrán – Lic. Filosofía.) “En varias licenciaturas se han gestado iniciativas de estudios y trabajos independientes al currículo (en mi licenciatura, por ejemplo de género), donde el poco apoyo a los procesos permite que se estancuen o que se acaben.” (Mónica Beltrán – Lic. Filosofía.) “Creo que si, por que me parece que los estudiantes tienen propuestas muy interesantes, que pueden nutrir los espacios académicos. Además los espacios se hacen más amenos, las relaciones entre estudiantes son muy distintas, que con los profes. Es bueno para ellos porque los pone en situación docente.” (Ana Arellano – Lic. Artes Visuales) “Pienso que propuestas como estas deben seguir siendo escuchadas por la universidad y no solo ello, sino que por parte de la universidad e provea los suficientes materiales para realizar todo lo que necesite el espacio académico.” (Vanessa Guzmán - Lic. Español Inglés) “Es un buen espacio para poder realizar actividades diferentes, ayudan a buscar alternativas de procesos de enseñanza - aprendizaje como herramienta, para otros espacios académicos dentro de la universidad.” (Loren Limas - Lic. Química) “Es inspirador y sirve para que otros estudiantes de distintos espacios se atrevan a proponer y construir procesos de construcción colectiva.” (Camila Vargas – Lic. Lenguas extranjeras) “En realidad nos compete en nuestro proceso formativo como docentes, explorar diversas áreas del conocimiento que nos permitan generar didácticas creativas y sobretodo artísticas.”(David rojas – Lic. Filosofía)

	“Me parece que se debe seguir ejemplo, pues de este modo los estudiantes se motivaran más a mejorar sus procesos.” (Adán Díaz – Lic. Artes visuales) “Los espacios dictados por estudiantes demuestran el compromiso con la práctica docente y fomenta el amor por la enseñanza.” (Nicolás Moya – Lic. Español Ingles) “Es algo bastante agradable tener la oportunidad de pensar en cómo y de quien aprendemos es bastante interesante, además de ofrecer la oportunidad de fortalecer la práctica educativa, lo importante es pensar en el desarrollo de las relaciones dentro de la clase.” (Harold Flórez – Lic. Artes Visuales)
Relaciones H.	“Entiendo las relaciones horizontales corresponden a un aula sin autoridades, veo que dentro del espacio se maneja ese tipo de dinámicas, donde se comparte el saber. Es necesario aplicarlo al 100% que las decisiones se tomen en conjunto (# de entregas finales.)” (Mónica Beltrán – Lic. Filosofía) “Nos parece que es una nueva forma de ver la academia, menos jerárquica, más positiva, con nuevas dinámicas, los estudiantes entendemos cuales son nuestros intereses y es muy bueno verlo en clase.” (Ana Arellano – Lic. Artes Visuales) “Al principio quizá pensé que iba a ser un espacio tradicional en el que se imponen cosas, así como en un 95% de las clases, pero en este encontré mayor libertad para expresarme y poder proponer, fue una materia excelente.” (Vanessa Guzmán – Lic. Español Ingles) “Al ser espacios motivados por estudiantes promueve más el gusto y la investigación, ya que rompe los modelos verticales que siempre se critican en clase.” (Miguel Ortiz – Lic. Artes visuales) “Permiten un aprendizaje desde un tipo de relación entre iguales que favorece el desarrollo de distintas temáticas.” (Roxanne Medina – Lic. Artes Visuales) “Considero que romper con el rol del profesor – estudiante que se ha establecido de forma vertical y autoritaria funciona para que la comunicación humana este en función de una construcción legítima que no replica roles de poder. (Camila Vargas – Lic. Lenguas extranjeras) “Conozco las relaciones horizontales, algunos profesores las intentan hacer así (construir estas relaciones), si se ven presentes en este espacio, existe un dialogo todos con todos y no se ve la superioridad del profesor. (Omar Pachón – Lic. Química) “Me parece que en el espacio se logra un poco el perder estas relaciones al momento de que los estudiantes también den la clase y no solo un único profesor.” (Adán Díaz – Lic. Artes visuales) “Me parecen que están presentes, la relación no solo entre el docente a cargo y los miembros del colectivo, sino entre los participantes del espacio, al ser un espacio de taller el trabajo colaborativo y horizontal se da de forma más sencilla.” (Leidy Cruz – Lic. Artes visuales) “Bien diría el profe parafraseando a Freire “la horizontalidad es algo que se construye” la premisa es que la construimos ya que el dialogo no puede ser unidireccional, dicha horizontalidad se da para aprender con un par, y en ese aspecto socializar el cómo se pueden producir imágenes en pro de “movilizar” el mundo de las ideas es clave.” (Harold Flórez – Lic. Artes visuales)
Autonomía	“Me pareció chévere el acompañamiento de cada uno de los miembros del semillero. Reforzó la idea de laboratorio y exploración. Fue un espacio muy chévere.” (Miguel Ortiz – Lic. Artes visuales)

	“El acercamiento al grabado fue una experiencia interesante, creo que ahora se cosas que antes no sabía y puedo aprovechar una materialidad completamente diferente, no tenía ninguna expectativa concreta pero me ha sorprendido gratamente.” Camila Vargas – Lenguas Extranjeras) “Cambio mi perspectiva porque no pensaba aprender a realizar tantas técnicas e impresiones, el ritmo de la licenciatura en artes visuales en cuanto a la disciplina, pues todo proceso artístico requiere de un tiempo de preparación extenso.” (David Rojas – Lic. Filosofía) “Es una forma didáctica y autónoma de mejorar la universidad, Se maneja un “sistema” de ayuda en el cual todos colaboran para llegar a un fin.” (Nicolás Moya – Lic. Español Ingles) “Me fue posible volver a pensar que vale la pena invertir tiempo en lo que más llena, por más presión, ansiedad o miedo, lo importante fue tomar el riesgo, y darle a la practica el tiempo que merece.” (Harold Flórez – Lic. Artes visuales) “Dentro de las luchas que se gestan en la universidad, la autonomía deber ser la más importante, en la electiva se vio, las diversas propuestas y es necesario que se expandan a más espacios académicos.” (Neissa Daniela – Lic. Educación comunitaria) “Me ayudo entender la experimentación como parte del aprendizaje, fue una oportunidad para entender estrategias acorde a la población al contexto.” (Beltrán Hitzamo – Lic. Artes visuales) “Me parece que como futuros profesores muy pocas veces nos pensamos espacios para nuestros compañeros de otras licenciaturas, para enseñar un poco de lo que sabemos. Nos brinda la posibilidad de trabajar con autonomía.” (Torres Camila – Lic. Filosofía) “Entre a la electiva un poco a la deriva sin saber hacia que dirigirme, me voy de ella con una noción distinta de ciudad y de la manera de producir contenido.” (Torres Camila – Lic. Filosofía) “Me gustó mucho porque encontré un espacio para aprender cosas nuevas que desconocía y las técnicas del grabado, que son sorprendentes, este espacio explota las cualidades de las personas.” (Álvarez Esthid – Lic. Física.) “Es una oportunidad para que los estudiantes tengan autonomía y se apropien de los espacios, no solamente como mero ejercicio académico. Que este tipo de iniciativas permiten que los estudiantes tomen parte de su formación y se genere una autonomía en el futuro ejercicio docente.” (Cárdenas Melissa – Lic. Español y lenguas extranjeras)
Pedagogía C.	“Me gustó mucho la dinámica, inmiscuirse en dinámicas pedagógicas distintas a las tradicionales, que comúnmente se hablan en el aula pero no se aplican.” (Beltrán Mónica – Lic. Filosofía) “Un espacio muy vacano, que se lo han ganado con trabajo, consideramos que le pueden trabajar un poco más al acompañamiento del proceso, aprovechando que los chicos que dirigen la clase son varios, se puede profundizar un poco más en los ejes temáticos de la clase, la ciudad y otros, etc.” (Ana Arellano – Lic. Artes Visuales) “La verdad esta electiva me gustó mucho, y pienso que fue un espacio muy agradable, en el que el contenido me genero un gran aprendizaje que pude relacionar con mi cotidianidad.” (Guzmán Vanessa - Lic. Español – Inglés) “Considero que estos espacios son muy valiosos porque aprendemos unos y otros contantemente, sin temor al error y explorando desde la experiencia de cada uno.” (Roxanne Medina – Lic. Artes Visuales) “Considero que si debe haber más espacios, para que toda la gente, que desea conocerlo pueda ser parte de él.” (Limas Loren – Lic. Química)

	“Es un ejercicio valioso para la construcción del saber desde la colectividad en la educación.” (Vargas Camila – Lic. Lenguas extranjeras) “La filosofía puede manifestarse desde la imagen, es decir, artes como el grabado pueden proyectar un pensamiento crítico desde la simbología del dibujo.” (Rojas David – Lic. Filosofía) “Sé que en la practica el dialogo que pretendemos hacer cuerpo y pensamiento, se ve trancado cuando estamos con otros, pero precisamente afrontar a ese otro es lo que no hace reflexionar, quizá sentir más empatía con aquellos con quienes comparto.” (Flórez Harold – Lic. Artes visuales) “Como la posibilidad real de desempeñar el rol docente, los procesos de laboratorio de creación permitieron evidenciar procesos coherentes.” (Beltrán Hitzamo – Lic. Artes visuales)
--	--

ENTREVISTAS ARBITRIO:

Conceptos	Unidad de análisis.
Enseñanza – Aprendizaje.	“Creo que hay dos roles principales uno es las personas que dirigen la enseñanza o enseñan algo, y el otro son las personas que aprenden ese algo, esto enmarcado en un laboratorio de creación. Para mí es muy difícil ponerme en alguno de los dos roles ya que las veces que he acompañado el espacio desempeño las dos en distintos momentos, un día fui gratamente sorprendido por uno, de los estudiantes de química que inscribieron la lectiva, ya que estábamos aprendiendo a elaborar las tintas para hacer las impresiones con materiales orgánicos, y este chico logro hacer una tinta de cúrcuma lo suficientemente consistente para imprimir, en ese momento él se volvió la persona que enseña y el resto solo pusimos atención y tratamos de aplicar lo que él estaba diciendo a la elaboración de nuestras tintas.” (Lemus Carlos – Lic. Artesvisuales) “El poder encontrarnos en una práctica que no ayuda a formarnos como docentes, no enseña a trabajar, aprender y enseñar en grupo, también nos proyecta en el espacio universitario como grupo, gracia a ello, hemos podido hacer cosas en representación de la universidad, y personal mente que como maestro en formación pueda acercarme a la práctica de docencia universitaria potencializa mi formación, y me da muchas más herramientas en el camino de ser un docente profesional.” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) Se han dejado varias influencias en lo relacionado con el aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. En primer lugar el colectivo ha buscado cambiar el concepto que se tiene sobre taller, ya que básicamente los talleres solo eran asequibles en el momento de una clase formal; nosotros propusimos tomarnos el taller y pretender mantenerlo abierto siempre que fuera posible ya que se hacía necesario el espacio de trabajo. (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales)
Relaciones H.	“Para mí hay dos formas de relación en este espacio de electiva, una es la relación totalmente vertical que se genera entre las personas que inscribieron la materia y el profesor encargado por parte de la institución

	de llenar planillas, llamar asistencia, y dar las notas. Otra es una relación de horizontalidad en el accionar del conocimiento, cuando se habla desde un saber básico, se entiende que ese saber puede ser complementado y perfeccionado por cualquier persona del laboratorio, y que no hablamos desde saberes expertos con verdades absolutas, se logra crear una relación de horizontalidad del proceso enseñanza aprendizaje.” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) “Hay actitudes que desdibujan el proceso de formación horizontal, una de ellas es el incumplimiento por parte de las personas que se comprometen a tener una sesión a cargo, otra podría ser el que todo el colectivo no tenga presente el transcurrir de la lectiva por todas sus sesiones, esto dificulta mucho las relaciones horizontales porque en todas estas fallas al final quien termina arreglando el transcurrir de la sesión es el profesor encargado y esto se entiende como la relación vertical profesor estudiante a la que estamos muy acostumbrados.” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) “En un principio se habló de "relaciones horizontales" las cuales corresponden a la libertad de estar en los diferentes roles dentro del proyecto, pero de alguna manera he podido descubrir que si bien el grupo puede manejar unas dinámicas horizontales, también hay un aprendizaje vertical el cual corresponde a un profesor quien asume el control de la sesión, esto hace que ese intento de horizontalidad se pierda ya que si hay alguien que lleva e "ritmo" de la sesión.” (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales)
Autonomía	“Algunos estudiantes llegan tarde o resuelven en el tiempo extra clase los procesos que se hacen y no interactúan mucho en el espacio de laboratorio.” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) Alejandro Forero – Lic. Artes visuales) “la falta de asumir personalmente el tema de la "autonomía" hace que los roles que se supone son delegados a varias personas, queden recargadas en solo uno o dos de los integrantes del colectivo.” (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales) “Creo que en arbitrio no existe dicha autonomía pues se ha evidenciado que algunos llevan una carga más pesada y a otros no se inmutan por colaborar, pero todos quieren llegar al momento de la foto y el billete, lo cual fragmenta y desmiente el hecho de que arbitrio sea un grupo que está atravesado por dinámicas autogestoras. Si bien se han logrado la participación en diferentes escenarios, no hay una coherencia entre el discurso y las dinámicas de algunos arbitrianos.” (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales)
Pedagogía C.	“La electiva aporta a la educación artística visual la posibilidad de ver lo sensible, de que tanto hablamos comprendido desde otras disciplinas las cuales alimentan el entendimiento de lo artístico visual a sus estudiantes en formación y brinda herramientas de conocimiento de otras disciplinas, que logran complementar las técnicas básicas de reproducir imágenes, pero también de crearlas, a su vez creo que el estar en un espacio de laboratorio de creación facilita la producción de conocimiento artístico visual, claro está que este depende de los intereses particulares de las personas que asisten a la electiva” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) “Creo que colectivo nos falta sentarnos más a auto evaluar el trabajo que realizamos cada semestre en la electiva, esto empoderaría el poder trabajar más afondo en los errores y potenciar los aciertos con los que nos hemos encontrado en la electiva.” (Lemus Carlos – Lic. Artes visuales) “Considero que la electiva propone que sus estudiantes aun sin ser formalmente maestros, tengan experiencias reales en espacios como la universidad lo cual se convierte en una gran elemento para construir eso que llaman "experiencia laboral" ya que te enfrentas a un público real.” (Alejandro Forero – Lic. Artes visuales)

DIARIOS DE CAMPO:

Conceptos	Unidad de análisis.
Enseñanza – Aprendizaje.	“No tanto por la experiencia de compartir con alguien con estas condiciones, que ya es genial poder comunicarme y que ella desarrolle imágenes tan potentes, también por el hecho de la cantidad de eventos que pasan para poder comunicarme, el pasar la pena del escribirle en un papel, el hecho de que ella me contestara con un recurso didáctico (la hoja y el papel) que se pensaría no es el más versátil, es sin duda que estos laboratorios de creación, permiten cosas inimaginables en el rol del maestro.” (Forero Johan, Duarte Alexander – Lic. Artes visuales) “es genial poder comunicarme con la compañera sordomuda y que ella desarrolle imágenes tan potentes, también por el hecho de la cantidad de eventos que pasan para poder comunicarme, el pasar la pena del escribirle en un papel, el hecho de que ella me contestara con un recurso didáctico (la hoja y el papel) que se pensaría no es el más versátil, es sin duda que estos laboratorios de creación, permiten cosas inimaginables en el rol del maestro.” (Forero Johan, Duarte Alexander – Lic. Artes visuales)
Relaciones H.	“Al exponer el tema fue bien entendido y asociado con las clases anteriores, en el caso de la bitácora final hay algunas dudas que no pudieron ser a paradas del todo, los proyectos de algunos estudiantes son muy buenos y experimentales para limitar los con estándares "artísticos". (Rodríguez Yeferson, Rojas Cristian - Lic. Artes visuales) “aprender estos procesos son una forma de ver las cosas, de analizarlas y adaptarlas al contexto inmediato en que se desenvuelven estos sujetos, ella me contaba por escrito que este proceso es significativo pues permite llevar el lenguaje de un plano de signos específicos a un plano más expandido donde la imagen es el dispositivo para contar un estado, una historia, un mensaje, una queja, una idea, incluso para comunicar su sistema de signos a quienes no la conocen.” (Forero Johan, Duarte Alexander – Lic. Artes visuales)
Autonomía.	“El taller se convierte en esta sesión en la sala de profesores, este espacio ofrece otras dificultades, como el no poder trabajar con las tintas y con el proceso de impresión, la sesión estaba pensada para continuar el proceso de las sesiones anteriores, pero por motivos de la licenciatura se cambia el espacio, la sesión transcurre de una manera muy teórica explicando las distintas maneras o técnicas de hacer grabado, con imágenes, algunos videos y observando algunas impresiones en físico de las técnicas mencionadas” (Páez Fredy, Mateus Ximena – Lic. Artes visuales) “A la sesión se preveía que llegaran todos los aprendices con el dispositivo listo para el proceso de impresión, pero desafortunadamente tan solo unos pocos 2- 3 personas lo hicieron.” (Forero Johan, Duarte Alexander – Lic. Artes visuales) “En las dinámicas de interacción y aprendizaje en los laboratorios, encontramos el “hágalo usted mismo” como un llamado al aprendizaje autónomo, y el “hágalo con los demás”, que contribuye a compartir y aprender conjuntamente. A lo anterior se suma que el “hágalo como pueda”, que es un llamado a resolver problemas del contexto con los recursos que tenemos a nuestro alcance, desde una pedagogía de lo precario.” (Forero Johan, Duarte Alexander – Lic. Artes visuales)

Pedagogía C.	“aunque se pudo plantear desde una perspectiva menos teórica y más práctica ya que algunos participantes notaron aburrimiento y desgaste en la sesión. Se trabaja durante dos horas la explicación para dar lugar a una pequeña dinámica de narración gráfica en la cual se muestra que los participantes acogen mejor la propuesta y se genera unas dinámicas diferentes que en el primer momento” (Páez Fredy, Mateus Ximena – Lic. Artes visuales)
---------------------	---

Formularios de consentimientos.

De Estudiantes para estudiantes. Una reflexión educativa a partir de la sistematización de experiencias de la Electiva: Laboratorio de creación el grabado y la ciudad, por medio de una entrevista.

Nombre del Investigador Principal: Angie Lorena Huertas García.

Documento de Consentimiento Informado para: Integrantes de Arbitrio, quienes guían la electiva, Laboratorio de creación el grabado y la ciudad.

Este Formulario de Consentimiento Informado se dirige a hombres y mujeres que decidieron guiar la electiva, Laboratorio de creación el grabado y la ciudad durante el semestre 2018_2 y que se les invita a participar en la investigación De Estudiantes para estudiantes: Una reflexión educativa a partir de la sistematización de experiencias de la Electiva: Laboratorio de creación el grabado y la ciudad, por medio de una entrevista y la recolección de los diarios de campo.

Nombre de la institución: Universidad Pedagógica Nacional

Nombre de la facultad: Bellas Artes

Nombre de la licenciatura: Artes Visuales.

Nombre de la Propuesta y versión: Trabajo de grado 2020_2

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

- Información, proporciona información sobre el estudio que se desarrolla en el trabajo de grado.
- Consentimiento por parte de los partícipes.

Soy Lorena Huertas, estoy desarrollando mi proyecto de grado, quiero comentarte que estoy haciendo una sistematización de experiencias sobre esta electiva que estas guiando, esta entrevista y los diarios de campo los utilizare para recoger las fuentes vivas donde le doy voz a los participantes de la electiva, gracias a sus respuestas y opiniones. Puede que haya algunas palabras o preguntas que no entienda, así que, si tiene preguntas o inquietudes, puede preguntarme. Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo.

Esta entrevista se hará luego de haber culminado el semestre 2018_2 de la electiva, vía web y los diarios de campo se realizarán al terminar la sesión que guiara la dupla encargada.

Esta entrevista escrita está dirigida a los partícipes que guiaran la electiva, es de tipo semiestructurada ya que consta de la realización de preguntas abiertas donde el sujeto puede hablar desde su propio punto de vista y perspectiva, pero a la vez el sujeto contestara

una serie de preguntas con las que se consigue profundizar en algunos aspectos importantes para la sistematización; a continuación les muestro el formato de la entrevista que se hizo a los estudiantes, el cual consta de seis apartados.

Arbitrio: Electiva, El grabado y la ciudad.

Gracias por la colaboración, las preguntas que están a continuación son para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se dio gracias a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. De una presentación breve de usted.
2. ¿Qué Roles ve presentes dentro de la electiva y cual desempeña usted?
3. ¿Cree usted que en este espacio están presentes las relaciones horizontales hablando desde el ámbito educativo?
4. ¿cree que algunas acciones en este espacio desdibujan las mencionadas relaciones horizontales, cuáles?
5. ¿En qué aspectos cree que la electiva aporta a la educación artística visual y a la universidad pedagógica nacional?
6. ¿Cree usted que esta electiva aporta a arbitrio y a su formación como futuro docente?
7. La autonomía es uno de los principios fundamentales de Arbitrio, ¿para Ud. es evidente esto o se desdibuja en algunas acciones?

Y el formato de los diarios de campo será el siguiente:

PLANEACIÓN DE CLASE

LABORATORIO DE CREACION: LA CIUDAD Y EL GRABADO

SEMANA: A CARGO DE:		ESPACIO DE TRABAJO:	
PROPÓSITO (De acuerdo a la intencionalidad pedagógica relacionada con las categorías de la electiva).			
¿QUÉ SE VA A HACER? (Descripción de la actividad o experiencia)			
RECURSOS (Material didáctico)			

DIARIO DE CAMPO

DOCUMENTACION (por cada uno de los participantes o grupo)	
* Responde a la pregunta ¿cómo nos fue? *	
DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	REFLEXION (En términos de las categorías del proyecto)

He elegido hacerles esta entrevista a los integrantes de Arbitrio y recolectar los diarios de campo escritos por los mismos integrantes de Arbitrio, ya que así puedo saber y evidenciar

que opinan ellos sobre la electiva que vivieron, durante todo el semestre 2018_2, y a la vez me ayuda a dar una concepción de quien es el estudiante que guía la electiva y como ve su quehacer como futuro docente, además de poder en conjunto con los diarios de campo, realizar un análisis a detalle de la electiva, para ver si esta nos aportó en nuestra practica educativa y si le apor to en su proceso a cada uno de ellos y que comentarios tiene por hacerle para que esta mejore en el próximo semestre.

Ha sido proporcionado al participante este documento de Consentimiento Informado y los participantes de esta entrevista me dieron su nombre y la toma de pantallazos como aval, de proporcionarme las entrevistas y diarios de campo de cada uno de ellos las cuales se encuentran en los anexos.

Entrevistas:

Nombre del Participante: Juan Carlos Lemus **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Alejandro Forero **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Nicolás Espitia **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Eduard Barrera **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Erika Fuentes **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Diarios de campo:

Nombre del Participante: Erika Fuentes **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Johan Forero **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Cristian Rojas **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Jefferson Rodríguez **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Alexander Duarte **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Fredy Páez **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Ximena Mateus **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Confir mo que todos los individuos han dado su consentimiento libremente.

Nombre del Investigador: Lorena Huertas

Firma del Investigador:



De Estudiantes para _____ estudiantes. Una reflexión educativa a partir de la sistematización de experiencias de la Electiva: Laboratorio de creación el grabado y la ciudad, por medio de una entrevista.

Nombre del Investigador Principal: Angie Lorena Huertas García.

Documento de Consentimiento Informado para: Estudiantes partícipes de la electiva, Laboratorio de creación el grabado y la ciudad.

Este Formulario de Consentimiento Informado se dirige a hombres y mujeres que inscribieron la electiva, Laboratorio de creación el grabado y la ciudad durante el semestre 2018_2 y que se les invita a participar en la investigación De Estudiantes para estudiantes Una reflexión educativa a partir de la sistematización de experiencias de la Electiva: Laboratorio de creación el grabado y la ciudad, por medio de una entrevista.

Nombre de la institución: Universidad Pedagógica Nacional

Nombre de la facultad: Bellas Artes

Nombre de la licenciatura: Artes Visuales.

Nombre de la Propuesta y versión: Trabajo de grado 2020_2

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

- Información, proporciona información sobre el estudio que se desarrolla en el trabajo de grado.
- Consentimiento por parte de los partícipes.

Soy Lorena Huertas, estoy desarrollando mi proyecto de grado, quiero comentarte que estoy haciendo una sistematización de experiencias de esta electiva en la que estas inscrito y de la cual haces parte, esta entrevista la utilizare para recoger las fuentes vivas donde le doy voz a los participantes de la electiva, gracias a sus respuestas y opiniones. Puede que haya algunas palabras o preguntas que no entienda, así que, si tiene preguntas o inquietudes, puede preguntarme. Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo.

Esta entrevista se hará durante 15 minutos aproximadamente y se realizará el último día del semestre vivido en la electiva.

Esta entrevista escrita está dirigida a los estudiantes que inscribieron la electiva es de tipo semiestructurada ya que consta de la realización de preguntas abiertas donde el sujeto puede hablar desde su propio punto de vista y perspectiva, pero a la vez el sujeto contestara una serie de preguntas con las que se consigue profundizar en algunos aspectos importantes para la sistematización; estas entrevistas se hicieron a varios estudiantes, las cuales todas fueron realizadas de manera presencial en la semana 15 del semestre 2018-2 mediante una impresión que contenía todas las preguntas formuladas, a continuación les muestro el formato de la entrevista que se hizo a los estudiantes, el cual consta de seis apartados.

Estudiantes: Electiva el grabado y la ciudad.

La presente entrevista es para ayudar en la reflexión de la práctica educativa, que se da gracias a los procesos de enseñanza – aprendizaje, en el espacio de la electiva, el grabado y la ciudad.

1. Presentación breve de usted. (Nombre, edad, licenciatura, semestre)
2. ¿Cree Ud. que deben haber más espacios de clase, como esta electiva motivados por estudiantes desde la misma universidad?
3. ¿Cómo ve que estudiantes activos de la UPN propongan este tipo de iniciativas?
4. ¿Conoce Ud. las relaciones horizontales en el ámbito educativo, las ve presentes en este espacio?
5. ¿Qué aportes podría darle a la electiva desde su lugar como docente en formación?

6. Hoy finalizando la electiva, ¿cambio en algo su impresión a como la veía o la pensaba el primer día de clase? Hablando desde los procesos educativos.

He elegido hacerles esta entrevista a los estudiantes de la electiva, ya que así puedo saber y evidenciar que opinan ellos sobre la electiva que vivieron, durante todo el semestre 2018_2, y a la vez me ayuda a dar una concepción de quien es el estudiante que inscribió la electiva y de que licenciatura hace parte y si esta electiva le aporó en su proceso y que comentarios tiene por hacerle para que esta mejore en el próximo semestre.

Ha sido proporcionado al participante este documento de Consentimiento Informado en la última sesión del semestre haciendo una lectura de el para informarles a los sujetos el porqué de esta entrevista y si querían ser parte de ella, por ende, los participantes de esta entrevista me dieron su nombre y su licenciatura como aval, además de proporcionarme las entrevistas de cada uno de ellos las cuales se encuentran en los anexos.

Nombre del Participante: Mónica Alejandra Beltrán **Licenciatura:** Filosofía **Año:** 2018

Nombre del Participante: Ana Arellano Castaño, **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Vanessa Alexandra Guzmán **Licenciatura:** Español-Inglés **Año:** 2018

Nombre del Participante: Laura Aldana Casas **Licenciatura:** Química **Año:** 2018

Nombre del Participante: Miguel Alfonso Ortiz Acuña **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Roxanne Medina Aguilera **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Loren Dahana Limas Castellanos. **Licenciatura:** Química **Año:** 2018

Nombre del Participante: Camila Vargas. **Licenciatura:** Lenguas Extranjeras **Año:** 2018

Nombre del Participante: Ana Pamela Royero Cabra **Licenciatura:** Educación Especial **Año:** 2018

Nombre del Participante: David Rojas Mancera **Licenciatura:** Filosofía **Año:** 2018

Nombre del Participante: Omar Eduardo Pachón Medina **Licenciatura:** Química **Año:** 2018

Nombre del Participante: Adan Antonio Díaz Torres **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Leidy Cruz **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Nicolás Moya **Licenciatura:** Español Inglés **Año:** 2018

Nombre del Participante: Harold Euclides Flórez Canas **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Juan Camilo Flórez Triana **Licenciatura:** Educación Infantil

Año: 2018

Nombre del Participante: Daniela Neissa Moreno **Licenciatura:** Educación Comunitaria

Año: 2018

Nombre del Participante: Soy Hitzamo Beltrán **Licenciatura:** Artes Visuales **Año:** 2018

Nombre del Participante: Adriana Camila Torres **Licenciatura:** Filosofía, **Año:** 2018

Nombre del Participante: Esthid Álvarez **Licenciatura:** Física. **Año:** 2018

Nombre del Participante: Melissa Cárdenas B **Licenciatura:** Español y Lenguas Extranjeras **Año:** 2018

Confirmando que todos los individuos han dado su consentimiento libremente.

Nombre del Investigador: Lorena Huertas

Firma del Investigador:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorena Huertas', is written over a horizontal line.

