



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

El cuerpo humano como territorio de sentidos. Una aproximación al estado del arte sobre su lugar y significación en la Educación Física en Colombia.

Brayan David Martinez Veloza

Tutor (a): Guillermo Fonseca

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Junio, 2026

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi compañera de vida, quien me animó a realizar esta especialización, quien me mostró que era capaz y quien me ha acompañado en este caminar académico.

Te amo...8681...

Contenido

RESUMEN.....	5
ABSTRACT	5
PREGUNTA.....	9
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	6
ANTECEDENTES.....	9
MARCO CONCEPTUAL.....	12
¿Qué es eso del cuerpo?.....	12
Cuerpo misterioso	12
Cuerpo máquina	14
Cuerpo identidad.....	15
Cuerpo cotidiano	17
El ser humano es cuerpo	18
MARCO METODOLÓGICO	19
¿Qué es eso de investigación documental?.....	20
Diseño	23
Participantes	23
Instrumentos.....	24
Procedimientos.....	26
ANÁLISIS DE RESULTADOS	27
Orientaciones frente a la importancia de las categorías de cuerpo en la clase de educación física.....	32
CONCLUSIONES	34
Referencias	35

TABLA DE TABLAS

Tabla 1. Antecedentes de estados del arte sobre cuerpo.....	10
Tabla 2. Base de datos para organizar información de los artículos estudiados. Creación propia.	24
Tabla 3. Formato de validación. Creación propia.	25
Tabla 4. Frecuencia de unidades de registro general. Creación propia.	31

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Construcción propia de la perspectiva compleja del cuerpo	19
Ilustración 2. Construcción propia de los principios fundamentales de la investigación documental según Hoyos (2000) citado por Uribe Roldan (2011).	22
Ilustración 3. Número de artículos de acuerdo con revistas consultadas. Creación propia.	23
Ilustración 4. Análisis de componentes de categorías de cuerpo. Construcción propia en ATLAS.TI.....	29
Ilustración 5. Frecuencia de categorías según unidades de registro. Creación propia hecha en ATLAS.TI.....	30

RESUMEN

La presente investigación pretende caracterizar las concepciones de cuerpo que se han configurado en la Educación Física en Colombia durante los últimos diez años. El estudio se inscribe en la investigación documental bajo la modalidad de estado del arte, siguiendo un enfoque interpretativo para deconstruir y reconstruir el conocimiento producido en el campo. El proceso se desarrolló en cuatro fases (preoperatoria, heurística, hermenéutica y de redacción) y tomó como muestra 8 artículos de revistas especializadas de Colombia. Para la organización y codificación de los datos se utilizó el software ATLAS.ti, y los resultados fueron validados mediante un instrumento aplicado a tres expertos en educación y educación física. Los resultados revelan que las categorías con mayor presencia en la literatura reciente son el "cuerpo máquina" (78 unidades de registro) y el "cuerpo complejo" (71 unidades). Mientras que la primera se asocia a la ejecución técnica y el rendimiento deportivo, la segunda se vincula a la experiencia de vida y el juego. Como hallazgo fundamental, emergen las subcategorías de corporeidad, como esencia humana que trasciende lo biológico, y el cuerpo crítico, que cuestiona los propósitos formativos tradicionales.

Palabras clave: cuerpo, Educación Física, Estado del arte

ABSTRACT

The main objective of this research is to characterize the conceptions of the body that have been configured in Physical Education in Colombia over the last ten years. Methodologically, the study is framed as documentary research under the state-of-the-art modality, following an interpretive approach to deconstruct and reconstruct the knowledge produced in the field. The process was developed in four phases (pre-operative, heuristic, hermeneutic, and writing) and included a sample of 8 articles from specialized Colombian journals. ATLAS.ti software was used for data organization and coding, and the results were validated through an instrument applied to three experts in education and social sciences.

The results reveal that the categories with the highest presence in recent literature are the "machine-body" (78 registration units) and the "complex body" (71 units). While the former is associated with technical execution and sports performance, the latter is linked to life experience and play. As a fundamental finding, the subcategories of corporeity emerge as a human essence

that transcends the biological, alongside the critical body, which questions traditional formative purposes.

Keywords: Body, Physical Education, State of the art.

JUSTIFICACIÓN

Es importante identificar las diferentes comprensiones que se han dado sobre el cuerpo para poder establecer estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan el desarrollo humano desde una perspectiva integral. Por lo tanto, comprender el cuerpo desde la visión disciplinar de la Educación Física es de vital importancia porque de esa forma se ampliará la base epistemológica de lo que se percibe o conoce de cuerpo y en consecuencia se podrán superar las conceptualizaciones de cuerpo que manifiestan una postura negativa frente a esta categoría. Además, se utilizarán principalmente artículos nacionales porque las concepciones de cuerpo como la mayoría de las fuentes epistemológicas se fundamentan en visiones extranjeras — principalmente europeas—, y lo que se busca es entender cuál es la importancia del cuerpo en el contexto de la Educación Física de nuestro país, claramente, sin desconocer que pueden existir otras visiones del cuerpo de acuerdo con la cultura.

Adicional, el estudio del estado del arte frente a un concepto como el cuerpo, es verdaderamente importante para apostarle a una comprensión del cuerpo holístico, complejo e integral; que se pueda entender como parte del ser humano y no como extensión de él, que sea símbolo de potencia y no de retroceso, que se entienda que la existencia humana es corporal y por lo tanto el cuidado del cuerpo -no solo físico- es esencial para tener una calidad de vida. Esa comprensión compleja del cuerpo debe ser capaz de reunir las diferentes perspectivas que se han realizado sobre el cuerpo, porque de esta forma tendremos un propósito formativo que abarca al ser humano en su totalidad y, en consecuencia, se podrá construir una Educación Física que potencia a las personas que se encuentran en una formación educativa.

Un aspecto importante vinculado con la relación cuerpo-escuela es el definido por las disciplinas y técnicas corporales que se articulan al discurso de las pedagogías corporales. Estas se caracterizan por su marcado interés en una educación más integral y holística. Para estos enfoques, fuertemente influenciados por la fenomenología, la escuela debería propender a la búsqueda de la conciencia somática —o forma desarrollada de percepción

del propio cuerpo— en aras de formar sujetos más sensibles y de incorporar modos más armónicos de convivencia e interacción en el ámbito escolar. (Cabra & Escobar, 2014, pág. 180).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación Física ha sido considerada dentro de la escuela como una asignatura fácil donde solo se juega y se corre. Incluso, la Educación Física no se llega a considerar algunas veces como disciplina. Sin embargo, la Educación Física posee una variedad de contenidos disciplinares que pueden ser objeto de discusión de los especialistas en dicha área. Dentro de las diferentes categorías disciplinares podemos encontrar: lúdica, recreación, estado físico, destrezas, coordinación, psicomotricidad, expresión corporal, socio motricidad, y un sinnúmero de categorías epistemológicas que le dan un valor de complejidad a la Educación Física.

Para este escrito en particular, se ha centrado la atención en el estudio de una categoría compleja pero que según las perspectivas contemporáneas sería el eje central de la Educación Física, la cual es **EL CUERPO**. El cuerpo ha sido sometido a visiones como que solo es un conjunto de órganos, músculos y huesos, que es una extensión del ser humano, que solo se puede trabajar desde el acondicionamiento físico, que el cuerpo tal como se enuncia en la página de la Universidad Pedagógica Nacional, en la presentación del programa de Educación Física, se dice que:

El PCLEF propone como objeto de estudio LA EXPERIENCIA CORPORAL, entendida como el encuentro complejo y profundo entre naturaleza y cultura a través del conjunto de impresiones que constituyen la historia de vida que cada persona va construyendo y modificando a partir de la asignación de sentido y contenido que otorga a los acontecimientos que la afectan como ser humano en su totalidad (Universidad Pedagógica Nacional, s.f.).

En ese sentido, y partiendo de la premisa de que la existencia es corporal, se hace necesaria una revisión teórica sobre esta categoría que a lo largo de los siglos ha pasado por diferentes perspectivas, principalmente negativas que la pintan como algo externo al ser humano y que lo que hace es impedirle un crecimiento, debido a su carácter finito, mortal e imperfecto.

El cuerpo como categoría compleja no puede llegar a tener una única definición. Por el contrario, a partir de las diferentes perspectivas de análisis que la han trabajado y sus diferentes comprensiones, se pueden diseñar diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan el desarrollo y crecimiento humano y no el encasillamiento de sujetos a perspectivas reducidas de cuerpos mecánicos, como el expuesto por René Descartes, para quien el cuerpo era una extensión del ser humano, separado de la mente y el cual poseía unas características que al igual que una máquina solo tenía el propósito de funcionar y ejecutar tareas, en otras palabras, su única tarea es la de actuar.

Así pues, desde la producción académica y científica se ha reconocido también la emergencia de nuevas concepciones de cuerpo. Llegando de esta manera a categorías de cuerpo contrarias que dificultan la comprensión de este concepto. En consecuencia. Es importante determinar qué visión de cuerpo posee un carácter más comprensivo e interpretativo y no determinante y opresor, por tanto, es importante revisar lo que se ha dicho para construir un marco interpretativo que favorezca la construcción del concepto de cuerpo.

Pensamos que para contribuir en el cambio del enfoque del cuerpo, se hace necesario ponerlo en la discusión social pero también en la discusión científica; falta investigar la corporeidad desde la diversidad de las personas como actores sociales, de las formas de sentirse, pensarse y ser tratadas corporalmente, en vistas de potenciales mejoras en las políticas educativas en favor de la dignidad y justicia social (Moreno Doña y Poblete Gálvez, 2015).

Se puede hacer notar que el problema acerca del cuerpo no es nuevo; sin embargo, es tan complejo que requiere de una profundización investigativa para poder revelar poco a poco su verdadera esencia. Es un problema que tiene relación directa con el contexto, ya que lo que se puede pensar de un cuerpo tendrá influencia de las diferentes culturas, tanto así que “la inquietud parte de la idea de que la configuración sociohistórica y cultural de los sujetos tiene intrínseca relación con lo que puede ser un cuerpo en coordenadas de espacio y tiempo particulares” (Cabra & Escobar, 2014, pág. 17)

PREGUNTA

¿Cuál es la concepción acerca del cuerpo que se ha venido configurando en Colombia durante los últimos 10 años en educación física que dé paso a la construcción de un estado del arte?

OBJETIVO GENERAL

Caracterizar las concepciones de cuerpo que se han venido configurando en Colombia durante los últimos 10 años en educación física a través de una revisión documental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las tendencias que se construyen en relación con las diferentes concepciones de cuerpo en la enseñanza de la Educación Física.
- Elaborar una serie de orientaciones para los profesores en formación y profesores en ejercicio sobre la importancia de las concepciones de cuerpo en las clases de educación física.

ANTECEDENTES

Para identificar aquellos artículos que poseen la misma naturaleza investigativa que la de este proyecto, se realizó una búsqueda exhaustiva en diversas bases de datos científicas ya académicas, como lo fueron: Scopus, PubMed, Scielo, Google Académico, Dialnet y Eric. Para el proceso de búsqueda en estas bases de datos se emplearon diferentes palabras o combinaciones de palabras tales como: “*investigación documental*”, “*estado del arte*”, “*cuerpo*”, “*corporeidad*”, “*revisión teórica*”, “*body*” y “*state of the art*”.

En los motores de búsqueda que se encontraron artículos con naturaleza investigativa similar al del presente artículo podemos destacar a: Scielo, Google Académico y Dialnet; mientras que en los buscadores de Scopus, PubMed y ERIC, no se encontraron artículos relacionados con un estado del arte enfocado a la problemática de cuerpo o corporeidad. Además, en el buscador ResearchGate se encontró un libro de la Universidad Central publicado por el IDEP (Instituto de la Investigación y el Desarrollo Pedagógico) que llevaba por título *El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad*- el cual también profundiza en la problemática de cuerpo, interés de este artículo.

Título	Autor(es)	Año	País	Metodología	Resultados
Investigación documental sobre el cuerpo y la corporeidad en la escuela	Lylian Iris González-Plate, Camila Belén Sepúlveda-Gallardo	2021	Chile	Investigación documental con enfoque cualitativo de artículos entre los años 2013 y 2018.	Caracterización del cuerpo escolar, aproximaciones teóricas y metodológicas, subjetividad corporal, prácticas corporales fuera de la escuela, prevalencia del enfoque positivista en la literatura internacional y un fuerte interés por la subjetividad corporal en Latinoamérica.
Concepciones del cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje. Estado del arte de la investigación	Jenny Mercedes Rojas Muñoz, Lizeth Reyes Ruiz	2023	Colombia	Revisión sistemática con metodología PRISMA y análisis sobre 20 investigaciones doctorales.	Identifica tres categorías importantes: CONCEPCIÓN DE CUERPO, concepciones de educación desde lo corporal y la relación existente entre cuerpo y aprendizaje. Resalta el posicionamiento de comprensiones subjetivas, simbólicas y experienciales del cuerpo a partir de la educación. Además, señala una fuerte necesidad de ampliar investigaciones de cuerpo desde enfoques no biologicistas.
El cuerpo en Colombia. Estado del arte: cuerpo y subjetividad	Nina Alejandra Cabra, Manuel Roberto Escobar.	2014	Colombia	Investigación documental/estado del arte	Reconstruye diferentes comprensiones del cuerpo desde visiones socioculturales, subjetivas y críticas en el contexto de Colombia. Resalta una transición de cuerpo como instrumento hacia un cuerpo sujeto.
O corpo como tema da produção do conhecimento: uma análise em cinco periódicos da Educação Física brasileira	Felipe Quintão Almeida, Ivan Gomes, Amanda Sampaio, Arielle Marinotte	2018	Brasil	Análisis de contenido y revisión de artículos en 5 revistas brasileñas desde el año 1987 hasta el año 2012.	Organiza la información recolectada en 4 categorías centrales: cuerpo y educación, cuerpo y representación, cuerpo y género, cuerpo y tecnología. Reconoce 3 discursos sobre cuerpo: biologicista, fenomenológico y tecnocientífico. Finalmente, afirma la relevancia histórica del cuerpo disciplinado.
Recorridos del cuerpo en la educación: Estado del Arte	Daniel Alejandro Méndez Beltrán	2017	Colombia	Estado del arte y análisis categorial de diferentes producciones académicas.	Identifica principalmente una transición desde el cuerpo disciplinado hasta comprensiones expresivas, subjetivas e históricas. Finalizando con la controversia entre corrientes teóricas biomédicas y críticas sobre el cuerpo.

Tabla 1. Antecedentes de estados del arte sobre cuerpo

Agregar 2 antecedentes más

A partir de estos antecedentes, se puede realizar la siguiente síntesis que se divide en 3 aspectos clave. El primero de ellos, tiene que ver con la predominancia a nivel internacional de una mirada biomédica o positivista sobre cuerpo como lo mencionan González y Sepúlveda (2021, p. 12), idea además apoyada por Rojas y Reyes (2023) al decir que “desde esta mirada, el cuerpo no posee otras formas de existencia más allá de la forma física, de su estado biológico” (p. 664) y en consecuencia, influye directamente en los modelos pedagógicos empleados en la escuela para educar o formar dichos cuerpos. Por otro lado, y dentro de esta primera idea, se encuentra que en el marco latinoamericano se ha realizado un esfuerzo por integrar una visión de cuerpo más humana, subjetiva y expresiva de cuerpo; sin embargo, aún son fuertes los vacíos teóricos y metodológicos frente a esta categoría.

En segundo lugar, podemos destacar que, en Colombia, se ha evidenciado un tránsito fuerte de la mirada exclusivamente disciplinaria hacia enfoques críticos y fenomenológicos, impulsados por pensadores como Foucault, Nietzsche, Spinoza, Merleau-Ponty, Bourdieu y Le Breton.

Quienes parten de una visión en la que el cuerpo es un lugar de cruce de fuerzas, con potencia y posibilidades de acción. Estos autores aparecen asociados a investigaciones y reflexiones que se ocupan más por las formas de resistencia o por las potencias y acciones de los cuerpos en determinados contextos. (Cabra & Escobar, 2014, pág. 178).

Por esta razón, es importante seguir con líneas de investigación frente a concepciones de cuerpo divergentes, hermenéuticas e interpretativas del cuerpo que permitan llegar a comprensiones menos dominantes y más posibilitadoras de desarrollo. Es así como las propuestas de David LeBreton, Foucault y Merleau-Ponty se consideran como fuente de motivación para la realización de este trabajo, puesto que desde sus interesantes propuestas se permite dar una nueva perspectiva al fenómeno del cuerpo en las sociedades y sus diferentes dinámicas sociales, culturales, políticas y, teniendo en cuenta que dichos factores se ven reflejados en las clases de educación física, se hace más sólida la oportunidad de construir una propuesta que beneficie el desarrollo del potencial humano.

En último lugar, los cinco antecedentes presentados coinciden en señalar algunas brechas teóricas y metodológicas, puesto que se encontraron vacíos y retos comunes como la necesidad de encontrar una mayor diversidad en grupos, contextos y voces; poca evidencia de artículos sobre políticas educativas que promuevan políticas educativas que respeten la dignidad corporal, y la

articulación de teorías con prácticas pedagógicas. González y Sepúlveda (2021) afirman lo anterior diciendo que “aún falta investigar y escuchar la diversidad de las personas como actores sociales, en vistas de potenciales mejoras en las políticas educativas protectoras de la dignidad y justicia social de los cuerpos” (pág. 1).

MARCO CONCEPTUAL

¿Qué es eso del cuerpo?

Para estudiar las diferentes visiones de cuerpo que se pueden llegar a tener —o al menos algunas de ellas— se acude al texto de *cuerpo y modernidad* de David LeBreton (1990). En él, el autor expone diferentes perspectivas de lo que se ha entendido por cuerpo en diferentes culturas. En este trabajo, se plantean 4 concepciones de cuerpo con base en el texto, las cuales son: el cuerpo misterioso, el cuerpo máquina, el cuerpo identidad y el cuerpo cotidiano. Sin embargo, no es interés de este trabajo argüir que una concepción sea mejor que otra, por el contrario, se pretende identificar las características principales de cada una de ellas. Y finalmente, esbozar una articulación de esas concepciones que permita comprender al cuerpo no como extensión del ser humano sino como el ser humano en sí mismo.

Cuerpo misterioso

Le Breton inicia haciendo referencia a que el cuerpo es un conjunto de experiencias tanto personales como colectivas. Esas experiencias son a su vez resultado de rasgos culturales propios que están determinados por los aspectos geográficos, políticos, sociales, educativos, etc. Además, resalta las construcciones de cuerpo que se establecieron en culturas indígenas, donde el cuerpo ocupaba un lugar trascendental e incluso sagrado. De allí, que se empieza a entender un cuerpo dotado de misterio, donde no se evidencia como una realidad determinada; por el contrario, es una construcción mística del mismo.

En consecuencia, se entiende el cuerpo desde una polisemia, es decir, una variedad de significados correspondientes a diferentes factores o hechos. Por tanto, “las representaciones sociales le asignan al cuerpo una posición determinada dentro del simbolismo general de la sociedad” (Le Breton, 1990, p. 11). En consecuencia, los diferentes significados vendrán contruidos de las diferentes sociedades y sus diferentes culturas; en dicho caso, no se puede pretender reducir al cuerpo a un solo concepto, porque va más allá de un reduccionismo

conceptual, es, por el contrario, un fenómeno complejo porque “el cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él” (Le Breton, 1990, p. 11).

En síntesis, con este primer acercamiento al concepto de cuerpo, podemos argumentar que el cuerpo posee un gran valor semiótico que va a depender del contexto en que se estudie. De igual manera, se enfatiza en que el cuerpo no se puede encasillar en una definición “única” y “verdadera”. Así pues, se procede a explicar las otras concepciones de cuerpo para ampliar el abanico semiótico del cuerpo.

Dentro de esta categoría de cuerpo podemos encontrar 2 subcategorías que permitirán explicar mejor esta conceptualización.

- a. *Cuerpo simbólico*: En el texto titulado La interpretación de las culturas se nos dice que el cuerpo es mucho más que un ente físico; se arguye que el cuerpo se manifiesta y se reconoce a través de la cultura mediante diferentes símbolos. En este sentido, se abandona la idea de un cuerpo universal, puesto que, como existe una diversidad de culturas, entonces existirá una variedad de símbolos y, como esos símbolos actúan en el escenario del cuerpo, finalmente habrá una diversidad de cuerpos. Así como dice Geertz:

Sostener la idea de que la diversidad de las costumbres a través de los tiempos en diferentes lugares no es una mera cuestión de aspecto y apariencia, de escenario y de máscaras de comedia, es sostener también la idea de que la humanidad es variada en su esencia como lo es en sus expresiones. (Geertz, 2003, pág. 45)

- b. *Cuerpo ritualizado*: Ahora bien, ¿qué sucede cuando el cuerpo, además de ser un símbolo, empieza a relacionarse con otros símbolos culturales? Es decir, ya no se relaciona externamente con esos símbolos, por el contrario, los empieza a interiorizar. En este caso, el cuerpo misterioso empieza a hacerse más evidente, porque se involucra en una de las prácticas más significativas de las diferentes culturas, los rituales. El ritual permite salir del espacio y tiempo físico, para poder llegar a un espacio trascendental, siendo así, podemos evidenciar incluso en la actualidad diferentes rituales- que no son solo religiosos- como el matrimonio cristiano, o el velorio y entierro de muertos, el bautizo...son rituales que buscan conectar el cuerpo físico con algo más allá.

Un ejemplo de ritual que se puede dar en la clase de educación física lo encontramos en la danza. Bailar conecta al cuerpo con un espacio y tiempo fuera del físico, podríamos acudir a Merleau-Ponty y su concepto de tiempo y espacio vivido, en dicho caso, el ritual es un espacio metafísico. En el texto *El mito del eterno retorno* se dice que “todas las danzas han

sido sagradas en su origen” (Eliade, 1951, pág. 36). Además, no solo la danza podría ser un tipo de ritual; el juego es una forma de ritual donde el cuerpo trasciende barreras físicas, ya sea juego individual o colectivo. El juego es una forma de conectar el cuerpo con realidades diversas y alternas, donde también se construye experiencia corporal.

Cuerpo máquina

Pasemos a una visión del cuerpo mecánica, influenciada principalmente por el filósofo francés René Descartes en la Edad Moderna. Para él, el cuerpo es un conjunto de huesos y órganos cuyo único propósito es funcionar para desarrollar ciertas tareas. En consecuencia, se cosifica al cuerpo, llegándolo a comparar con máquinas de fábrica que se componen de tubos, resortes, motores, etc. Las cuales solo poseen una función: ser eficientes en el trabajo y nada más. Así cita Le Breton a Descartes:

y, verdaderamente, es posible sin ningún problema comparar los nervios de la máquina que les describo con los tubos de las máquinas de esas fuentes; sus músculos y tendones con los diversos mecanismos y resortes que sirven para moverlos; sus mentes animales con el agua que los mueve, cuyo corazón es el principio y cuyas concavidades del cerebro son los respiraderos. Además, la respiración y otras acciones de este tenor que le son naturales y ordinarias y que dependen del curso de los espíritus, son como el movimiento de un reloj o de un molino a los que el curso ordinario del agua puede hacer continuo. (Le Breton, 1990, p. 69).

Con la anterior cita, podemos ver cómo se pierde ese aspecto sagrado del cuerpo vivenciado, percibido y defendido por algunas culturas, para pasar a una época fuerte de la industrialización, donde se reduce al cuerpo a una perspectiva técnica. En esta concepción, el cuerpo parece no tener diferencia alguna con un carro, tren, taladro u otras máquinas, lo que se requiere es mano de obra y en cuanto se piense que esa mano de obra son cuerpos que no sienten ni piensan, sino que solo actúan, se pierde completamente el sentido del cuerpo.

- a. *Cuerpo individual:* Por otro lado, esta concepción de cuerpo alimentó una perspectiva individualista del ser humano. Puesto que vio en él una forma de diferenciación entre cuerpos —que claramente no es un aspecto negativo, de hecho, esa diferenciación entre cuerpos se convierte en riqueza de las construcciones sociales y personales— y además, lo convirtió en una barrera para el encuentro con el otro. Debido a que “el individualismo le pone la firma a la aparición del hombre encerrado en el cuerpo, marca de su diferencia” (Le Breton, 1990, p.37). Es decir, mientras el cuerpo marca la diferencia entre seres humanos, a su vez se convierte en una prisión individualista que no permite el contacto ni

la exploración de otras realidades. Siendo así, el cuerpo se convierte en prisión en lugar de ser potenciador de la experiencia.

- b. *Cuerpo biológico (cientificidad del cuerpo)*: Sin embargo, esta visión proporciona al cuerpo un rasgo biológico interesante, debido a que le solicita un estudio riguroso de sus órganos, músculos, huesos, sistemas, funciones...en síntesis, esta perspectiva del cuerpo ha servido para profundizar en la medicina y favorecer procesos de prevención y sanación, que permiten que la esperanza de vida humana vaya creciendo.

Para cerrar este apartado, se dirá que esta perspectiva de cuerpo es muy enigmática, puesto que favoreció al ser humano en ciertos aspectos, pero también, comprometió una significación del cuerpo para llevarlo a una construcción reduccionista porque “el organismo no sólo está separado del hombre sino que, además, se ve privado de su originalidad, de la riqueza de sus respuestas posibles” (Le Breton, 1990).

Cuerpo identidad

A partir de la diferenciación de los seres humanos desde el cuerpo y el proceso de entenderse como individuos, que no necesariamente conlleva a la individualización, empiezan a gestarse unos procesos de significación personales y profundos, llegando a tejer una identidad a partir del cuerpo. Esta identidad no es posible cuando percibimos al cuerpo como una extensión de nosotros, cuando no somos cuerpo, al respecto Le Breton (1990) dice que “la identidad de sustancia entre el hombre y su arraigo corporal se rompe, de manera abstracta, por esta singular relación de propiedad: poseer un cuerpo” (p. 91).

De este modo, la identidad establece sus cimientos en el cuerpo mismo, es por eso que desde la educación física se trabaja desde y con el cuerpo, fortaleciendo elementos como la imagen corporal, el esquema corporal, la dimensión introspectiva y propioceptiva. En consecuencia, el cuerpo —o el ser humano en sí mismo— se articula con los factores políticos, sociales, económicos, culturales y educativos para construir su propia identidad; en otras palabras, “busca su unidad como sujeto componiendo signos en los que busca producir su identidad y su reconocimiento social” (Le Breton, 1990, p.160).

En los tiempos que estamos viviendo, se puede ver cómo la globalización —potenciada por las redes sociales u otros medios de comunicación— ha ido borrando las líneas de individuación, logrando así que las identidades divergentes se vayan perdiendo. Por el contrario, las personas

tienden a transformarse en el prototipo que muestra la persona famosa, comprando la misma ropa, haciéndose el mismo corte, bailando las mismas coreografías, practicando los mismos deportes, haciéndose los mismos tatuajes, inyectándose esteroides para lucir musculoso, o practicándose una cirugía para lucir delgad@ o más joven, en fin, se está consiguiendo una generalización de las identidades, y no es sorpresa que esa generalización se esté dando porque las personas homogenizan los cuerpos.

De esta manera, el cuerpo identidad se puede comprender desde dos perspectivas, las cuales son las siguientes:

- a. *Identidad impuesta:* Para Michel Foucault, las instituciones como cárcel, iglesia, escuela, etc. producen sujetos dóciles y útiles mediante técnicas de vigilancia y normalización. En ese sentido, existen unas relaciones de poder que se traducen en relaciones de dominación, en donde la identidad no puede ser elegida por la persona- —aunque pareciera que sí se pudiera elegir- sino que se impone por la sociedad.

“Es preciso además tener una profesión, una identidad reconocible, una individualidad fijada de una vez para siempre” (Foucault, 2002, pág. 272), es decir, no hay posibilidades de elegir una opción distinta, al parecer, al nacer ya tenemos una identidad trazada por instituciones que determinan nuestro futuro a partir de la apropiación de tradiciones, llevándonos a identidades generalizables y controlables. Desde la perspectiva foucaultiana, la imposición de dichas identidades tiene como fin que las personas sean útiles a la sociedad y la producción económica. En consecuencia, es la disciplina del cuerpo el medio por el cual imponen dichas identidades, ya que “las disciplinas caracterizan, clasifican, especializan; distribuyen a lo largo de una escala, reparten en torno de una norma, jerarquizan a los individuos unos en relación con los otros, y en el límite descalifican e invalidan” (Foucault, 2002, pág. 206).

- b. *Identidad construida:* De forma totalmente contraria, hablar de una identidad construida es, en palabras de Bourdieu, hablar del *Habitus*. Este concepto habla de una construcción desde la práctica, desde la construcción histórica de las personas donde claramente están involucradas la sociedad y las instituciones que en ella se desarrollan. Esta construcción de la identidad “no puede concebirse como un mecanismo fijo de reproducción pura y simple; por el contrario, se trata de una estructura interna de reestructuración, creación y adaptación a situaciones nuevas” (Tellez Iregui, 2002, pág. 59).

Siendo así, la identidad puede superar esa dimensión de dominancia que ejercen las instituciones sobre las personas, alcanzando un punto de articulación entre la experiencia corporal, es decir, las vivencias reflexionadas, y las realidades construidas y reconstituidas por las colectividades humanas. Concluyendo así, la identidad es un punto de potencialización del cuerpo y, por tanto, una clave de potenciación humana.

Cuerpo cotidiano

“La vida cotidiana es, de hecho, una vida en la que cada uno juega varios roles sociales, de acuerdo con quién sea en soledad, en su trabajo, con amigos o con desconocidos” (Morín , 2005, p. 87). Ahora bien, Le Breton (1990) también nos habla de una concepción del cuerpo vista desde una perspectiva de la cotidianidad. Esta visión nos deja ver que lo que vivimos como personas día a día se da por medio y a través del cuerpo. Por ejemplo, el enamoramiento es un proceso químico donde se generan hormonas que nos hacen sentir “mariposas en el estómago”, una sensación única e irrepetible para cada una de las personas.

a. *Cuerpo que percibe y siente:* Además, gracias al cuerpo podemos conocer el mundo a través de los sentidos, puesto que “la información que los sentidos perciben es, por lo tanto, también connotativa, da cuenta, a su manera, de la intimidad real o supuesta del sujeto” (Le Breton, 1990, p. 95). Dentro de los sentidos humanos encontramos la vista, el olfato, el tacto, el oído y gusto. Estos nos sirven para explorar nuestro entorno a partir de los olores, sabores, texturas, sonidos e imágenes; en ocasiones consideramos que algunos sentidos son más importantes que otros, por ejemplo, le damos un papel privilegiado a la vista y el oído, a pesar de eso, los otros sentidos son también fundamentales porque “aun cuando el olfato y el gusto parezcan los sentidos menos sobresalientes, no dejan de estar presentes en la relación que el sujeto establece con el mundo” (Le Breton, 1990, p. 94).

Sin embargo, poseemos otros sentidos como la kinestesia que permite percibir nuestro propio cuerpo mientras está en movimiento, además de ello, somos capaces de sentir o percibir nuestros órganos en movimiento mientras realizan su función. Es así, como empiezan a aparecer prácticas como el yoga que potencian la sensibilización humana para ser cuerpo, tanto así que:

La exploración de los sentidos a la que ayudan la campana de aislamiento, la sofrología, los masajes, el yoga, las artes marciales, entre otras prácticas que proponen un uso inédito del cuerpo, da cuenta de esta

necesidad antropológica de una nueva alianza con un sentido del cuerpo poco utilizado” (Le Breton, 1990, p. 116).

El ser humano es cuerpo

Luego de interpretar las diferentes perspectivas que se pueden tener de cuerpo en el texto de Le Breton para realizar un primer acercamiento a esta categoría, se vuelve a reiterar que todas tienen puntos positivos y negativos, por consiguiente, ¿Sería adecuado optar por una única concepción de cuerpo o sería mejor optar por una construcción compleja del mismo?

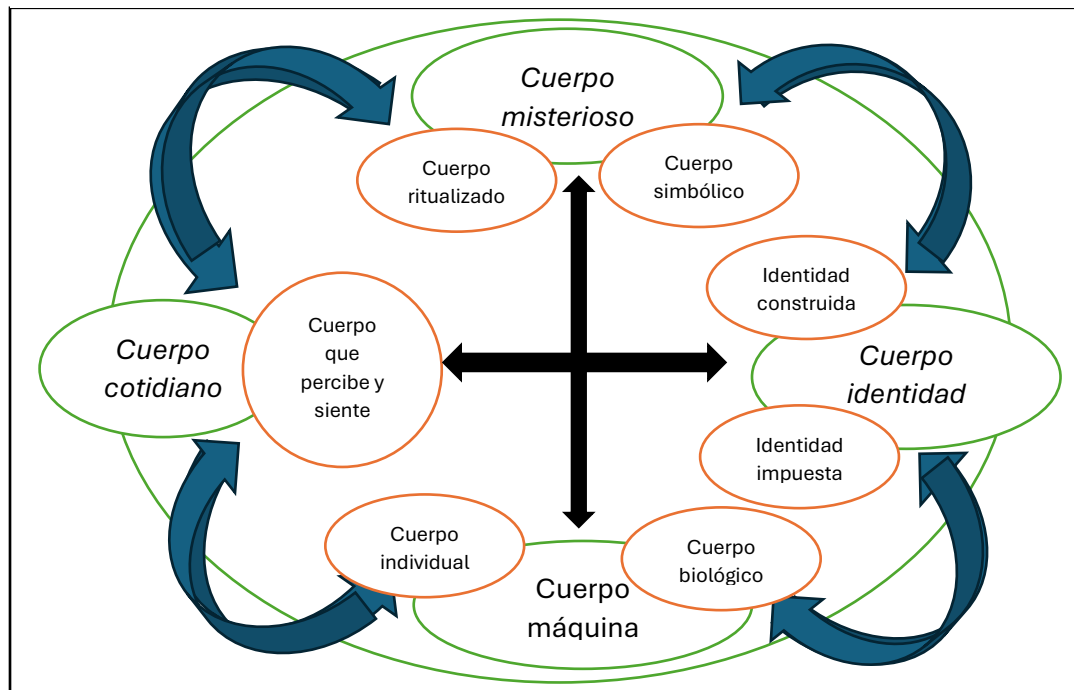
La respuesta a la pregunta no puede ser simple, es, por el contrario, una respuesta compleja, porque “la existencia del hombre es corporal” (Le Breton, 1990, p. 4). Frente a la pregunta, lo primero que podemos decir es que el cuerpo es potencia de la experiencia, por tanto, sin cuerpo no habría experiencia, no habría identidad y no habría un significado frente a la vida. Es así, que la primera afirmación de esta propuesta sobre el cuerpo que se hace es: el cuerpo no es extensión del ser humano, es el ser humano en sí mismo.

Se plantea entonces como primera hipótesis que se debe comprender al ser humano como un conjunto complejo donde esas concepciones de cuerpo se encuentran en relación e interrelación, creando unas tensiones que posibilitan al ser humano la construcción de conocimientos que a su vez potencien la cultura y la sociedad, como se muestra en la ilustración 1.

“La complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (Morín , 2005, p.32). En consecuencia, es posible, pero, sobre todo, necesario concebir al cuerpo como un sistema complejo en el que intervienen y se tensionan los factores políticos, económicos, culturales, sociales, personales, educativos, emocionales, etc. Es decir, el cuerpo es la potencia de la experiencia humana, y, por lo tanto, base de la construcción personal y social.

Teniendo como referencia estas concepciones de cuerpo, y la premisa de que se debería comprender una visión holística o compleja de dicho cuerpo, se procede a analizar cada una de las concepciones identificadas en las diferentes revistas del campo de la Educación Física colombiana, para así relacionar sus comprensiones con estas categorías del cuerpo y así mismo, relacionar esas concepciones con las construcciones de modelos de enseñanza diseñadas para cada una de ellas en la enseñanza de la Educación Física.

Ilustración 1. Construcción propia de la perspectiva compleja del cuerpo



MARCO METODOLÓGICO

Dentro de las ciencias sociales se han ido construyendo diferentes estrategias de investigación, que a diferencia de las ciencias naturales o físicas- quienes pretenden explicar y predecir los fenómenos naturales- lo que buscan es comprender los fenómenos sociales y humanos, entendiendo que dichos fenómenos cambiarán su esencia dependiendo del contexto, el lugar, la cultura, entre otros factores que puedan influir. Lo anteriormente dicho está respaldado por Irene Vasilachis de Gialdino en su texto «Métodos cualitativos I: los problemas teórico-epistemológicos». Donde explica que desde las investigaciones lo que se ha buscado es naturalizar al mundo y sus fenómenos sociales, tratando de explicar en lugar de comprender. Por ello, el enfoque de esta investigación es interpretativo, pues en la tesis 5 de este texto se nos dice que “el paradigma interpretativo está en vías de consolidación y su supuesto básico es la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde las perspectivas de los participantes” (Vasilachis de Gialdino, 1992, pág. 43).

En ese sentido, el problema de investigación propuesto en este trabajo está dirigido a un contexto específico: Colombia. Además, se sitúa en una disciplina concreta: educación física. Por lo tanto, no es un problema que pueda ser generalizado o explicado, es un problema que será sujeto de la interpretación para promover unas comprensiones sobre la problemática expuesta. En

consecuencia, promoverá nuevas investigaciones y favorecerá la construcción teórica de la categoría de cuerpo en el campo de la educación física colombiana.

En consecuencia, este trabajo consistirá en una revisión bibliográfica, donde se centra el interés en la interpretación de las concepciones de cuerpo construidas desde la perspectiva de LeBreton, quien presenta una categorización amplia de lo que se entiende por cuerpo, de allí su relevancia, además de Foucault, Merleau-Ponty, y cómo desde estas perspectivas se ha venido construyendo unas visiones de cuerpo en el campo de la Educación Física colombiana. De allí, se entiende al cuerpo como un fenómeno complejo el cual se encuentra en unas tensiones de significados que se pretende alinear para dar una comprensión del cuerpo que pueda ser sujeto de análisis.

¿Qué es eso de investigación documental?

Para Jimeno Sacristán (2010) en su Conferencia magistral "Incertidumbres de la educación en la sociedad de la información" impartida en el XVII Simposium de Educación, estamos inmersos en lo que denomina una sociedad de la información. En consecuencia, hay una abundancia de datos que se propagan de manera rápida, potenciada por los medios digitales actuales como las redes sociales. Pareciera ser que toda la información puede ser aceptada aun si no cumple con algunos criterios de selección rigurosos para que puedan ser considerados como conocimientos científicos que aporten a la construcción de nuevas teorías o comprensiones sociales. Así pues, ¿Cómo seleccionar la información adecuada para la construcción de un estado del arte que busque la comprensión de un concepto en una sociedad de la información como en la que nos encontramos?

La pregunta anterior resume el reto actual que tiene el investigador social: tener la capacidad de discernimiento y selección para construir su estado del arte. Tanto así que "la información desde el punto de vista de la investigación científica seguirá siendo una masa de datos indiferenciados hasta tanto no sea tratada con el suficiente discernimiento y análisis crítico" (Uribe Roldan , 2011, pág. 195). En consecuencia, el investigador social no solo debe seleccionar información aleatoriamente, primero debe determinar unas categorías de selección que favorezcan en su investigación; segundo, deberá analizar de forma crítica la información almacenada y descartar aquella que aunque pueda ser llamativa no contribuye a sus comprensiones conceptuales y; tercero, comprender que existen estrategias como la investigación documental o el estado del arte para hacer su tarea más fructífera, epistemológicamente hablando.

En cuanto a la investigación documental, Uribe (2011) nos dice que es un proceso metódico y ordenado por medio del cual podemos llegar a comprensiones sobre un problema o varios problemas, también por medio del cual podemos conceptualizar o reconceptualizar categorías o hipótesis cuyo fin sea la construcción de conocimiento científico. La investigación documental se enfoca en el estudio principalmente de “datos, documentos escritos, fuentes de información impresa, contenidos y referencias bibliográficas” (p. 196). En consecuencia, es tarea del investigador social realizar los procesos de búsqueda de esos materiales mencionados, sin antes haber definido los objetivos de su investigación que facilite los procesos de indagación y recogida de información.

Del anterior párrafo, cabe hacer la aclaración sobre la categoría de *documento* puesto que pareciera ser que en la investigación documental solo se pudieran tener en cuenta documentos escritos o impresos. Desconociendo de esa manera, aquella información que se pueda encontrar en otros formatos como en imágenes, documentales, archivos multimedia, etc. Que también pueden aportar a un nivel epistemológico a diferentes investigaciones sociales. Frente a esto, el autor reconoce que la revolución digital ha llevado a la investigación social a reconsiderar su categorización de documento, llegando a la apreciación de que “ya no solo se consideran documentos a los textos, fotos, películas, etc., sino también a toda aquella información desarrollada y contextualizada en forma digital y multimedial, así como todas las nuevas formas de transmisión de información como los archivos informáticos y las páginas web” (Uribe Roldan, 2011, pág. 197).

Ahora bien, ¿cómo desarrollar un proceso de investigación documental de la forma más adecuada para la construcción de conocimiento frente a un fenómeno social? Para dar una respuesta a esa pregunta, Uribe acude a Hoyos (2000) y recoge sus cinco principios para asegurar la coherencia y validez de un proyecto de investigación documental. Dichos principios buscan asegurar que la investigación sea rigurosa, transparente y útil en la construcción de nuevas teorías.

Como se puede apreciar en la ilustración 2, los cinco principios están interconectados y giran alrededor de la investigación documental y dicha articulación es fundamental para el éxito de la investigación. Por ejemplo, si el principio de finalidad no se respeta, es decir, no se plantean unos objetivos claros desde el principio, será difícil mantener una coherencia con la información tratada afectando así el segundo principio; de la misma manera, será tarea engorrosa evaluar

cualitativamente dichos documentos afectando así el principio de integración y; claramente se afectará al principio de comprensión, puesto que la construcción teórica englobará difícilmente al fenómeno que se quiso estudiar.



Ilustración 2. . Construcción propia de los principios fundamentales de la investigación documental según Hoyos (2000) citado por Uribe Roldan (2011).

Por otro lado, el autor propone una clasificación de la investigación documental según sus objetivos, dentro de esta clasificación se encuentran los estudios de desarrollo teórico, los estudios comparados, los estudios sociales y educativos, las revisiones bibliográficas y —la clasificación en la cual se centrará la atención— *los estados del arte*.

El estado del arte es una estrategia interpretativa sobre el conocimiento construido sobre un tema o área del saber particular. Posee unas características propias, que le posibilitan estudiar rigurosamente los avances en un periodo de tiempo sobre la problemática o categoría de interés. Su objetivo principal es el de “develar la dinámica y la lógica presente en la descripción, explicación e interpretación del fenómeno en cuestión, con el fin de deconstruirlo y reconstruirlo (...) para que se generen nuevas preguntas, nuevas problemáticas y nuevas áreas sobre qué investigar” (Uribe Roldan , 2011, pág. 202).

Finalmente, en cuanto a cuáles serían los pasos a seguir para realizar un buen estado del arte, Uribe nos menciona 5 etapas —apoyándose en Hoyos (2000) nuevamente para sugerir 2 de esas etapas— para desarrollar la investigación documental. La primera etapa o de recopilación,

consiste en la documentación juiciosa del investigador teniendo siempre claros sus objetivos y categorías fundamentales; la segunda etapa o descriptiva-analítica-interpretativa, requiere de la revisión sistemática y detallada de todos los documentos seleccionados para luego dar lugar a la organización de la información en categorías que faciliten la construcción de los nuevos planteamientos; la tercera etapa o por núcleo temático, consisten en estudiar categoría por categoría lo que se ha dicho, como se ha dicho y qué vacíos existen para dar paso a la siguiente etapa; la cuarta etapa o de construcción teórica global, el cual es una síntesis de los vacíos, dificultades y tendencias encontradas en cada una de las categorías para plantear futuras líneas de investigación y, la quinta etapa o de divulgación de resultados, consiste en la construcción del documento donde se plasmarán los resultados encontrados.

Diseño

Se desarrolló una investigación documental que tuvo como principal objetivo construir el estado del arte de investigaciones que profundizaron en la categoría de cuerpo desde la perspectiva disciplinar de la Educación Física en Colombia. El diseño de esta investigación consideró la recopilación, el análisis general, la categorización y la construcción teórica global del concepto de cuerpo en el campo de la Educación Física.

Participantes

Se tuvieron en cuenta 7 revistas de investigación del campo de educación física colombianas y de estas revistas, con los criterios de exclusión (últimos 10 años, del campo de la educación física) se extrajeron 8 artículos de tres de las revistas, que construyen una reflexión sobre la categoría de cuerpo (ver ilustración 3).

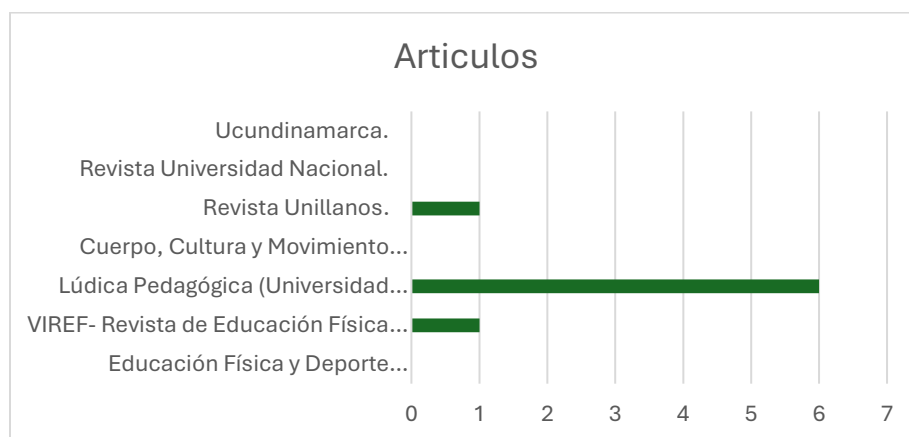


Ilustración 3. Número de artículos de acuerdo con revistas consultadas. Creación propia.

Instrumentos

Para realizar el estado del arte con la información correspondiente a las diferentes investigaciones sobre el cuerpo, se construyó una base de datos según las categorías recogidas del texto *Cuerpo y Modernidad* de David LeBreton. A continuación, se muestra el ejemplo de la base de datos en la tabla 2.

Revista	Revista_link	Artículo	Autor	Año	Artículo_link	Categoría_Le_Breton	Formulación del problema	Objetivos	Resultados

Tabla 2. Base de datos para organizar información de los artículos estudiados. Creación propia.

Como instrumento de análisis de datos, se utilizará el aplicativo ATLAS.TI, el cual es un software de análisis cualitativo que es utilizado generalmente para organizar, codificar, analizar e interpretar información textual, visual o audiovisual. Para este caso particular, se utilizará para analizar los artículos seleccionados y construir las modificaciones necesarias referentes a las perspectivas de cuerpo.

Adicionalmente, para poder validar el estudio y las categorías y subcategorías propuestas, se elaboró un instrumento de validación, el cual fue resuelto por 3 expertos para comprobar que las unidades de registro extraídas sí correspondieran con las categorías propuestas. El primer experto es Doctorando en Educación, Universidad Iberoamericana Internacional de México. Magister en Sociología de la Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Didáctica y Pedagogía de la Educación Física y Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte, Universidad Pedagógica Nacional. El segundo experto es Magíster en Desarrollo Social y Educativo. Especialización en Administración Educativa. Licenciada en Educación Física. Y el ultimo experto es Doctor en Educación por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el programa de Doctorado Interinstitucional en Educación, Énfasis en Educación en Ciencias, Magíster en Educación por la Pontificia Universidad Javeriana, Licenciado en Biología por la Universidad Pedagógica Nacional. Docente de tiempo completo de la Facultad de Ciencias y educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente catedrático del Departamento de Postrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Investigador de los grupos de investigación: Biología Enseñanza y Realidades (avalado por la UDFJC y UPN) y Didáctica de las Ciencias.

El formato de validación fue el siguiente:

Cordial saludo. El presente documento tiene como propósito servir como fuente de validación del proceso de análisis inferencial del proyecto: El cuerpo humano como territorio de sentidos. Una aproximación al estado del arte sobre su lugar y significación en la Educación Física en Colombia, para alcanzar el título de especialista en pedagogía.

A continuación se le explicarán las categorías preestablecidas del proyecto que fueron la base de análisis sobre los 8 artículos seleccionados.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
Cuerpo Máquina	Es la concepción que entiende el cuerpo como un mecanismo compuesto de órganos, huesos y sistemas cuya función principal es ejecutar tareas, igual que una máquina. En esta visión, el cuerpo se reduce a lo técnico y operativo: se piensa como instrumento, como mano de obra eficiente, sin profundidad simbólica o subjetiva.
Cuerpo Complejo	Es la idea de que el cuerpo no puede definirse desde una sola perspectiva, porque reúne elementos biológicos, simbólicos, culturales, sociales y subjetivos. Es un fenómeno integral donde convergen múltiples miradas. Entender el cuerpo como complejo implica reconocer que su significado no es fijo ni simple, sino diverso, cambiante y profundamente humano.
Cuerpo Identidad	Es la comprensión del cuerpo como el fundamento de la identidad personal. El cuerpo no es una extensión del ser humano, sino su propia esencia, donde se articulan factores sociales, culturales, políticos y educativos que permiten a cada persona construirse y reconocerse. Desde esta perspectiva, el cuerpo es el lugar donde la persona produce sentido, se representa a sí misma y busca reconocimiento.
Cuerpo Cotidiano	Es el cuerpo que vive, siente y se relaciona con el mundo a través de los sentidos. Es el cuerpo que percibe olores, texturas, sonidos, imágenes y sabores, y que gracias a esa percepción construye su experiencia diaria. Esta concepción entiende que todo lo que una persona hace en su vida común, ocurre por medio del cuerpo, porque es a través de él que se conoce, interpreta y habita el entorno.
Cuerpo Misterioso	Es la concepción que entiende el cuerpo como un fenómeno cargado de símbolos, significados y experiencias que dependen de cada cultura. El cuerpo está atravesado por rituales, creencias y prácticas que lo conectan con dimensiones trascendentales.

De acuerdo con lo anterior, se le presentarán ahora algunas unidades de registro extraídas de los artículos analizados y usted deberá ubicar dichas unidades de registro en la categoría de cuerpo a la que usted cree que pertenece marcándola con una X

UNIDAD DE REGISTRO	C.MÁQUINA	C.COMPLEJO	C.COTIDIANO	C.MISTERIOSO	C.IDENTIDAD
Se centra en mejorar la condición física mediante la repetición mecánica de movimientos para desarrollar el potencial corporal del estudiante.					
Al ser humano le corresponde hallarse como parte integrante del cosmos, esto de forma interdependiente y con fundamento autorrealizativo.					
Un planteamiento holístico de la educación y del aprendizaje que supere las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.					
Preferir tener que ser es romper con la armonía universal, pues el hombre, al no encontrarse en relación estrecha con sus semejantes, con Dios y con la naturaleza, pierde dignidad y atropella lo circundante;					
Exponer que el cuerpo es igualmente portador de sensaciones en el sentido de ubiestesias, es decir, que en la percepción de un objeto se percibe a sí mismo					
El lugar y el tiempo en el que el mundo se hace hombre inmerso en la singularidad de su historia personal.					
El cuerpo es, ante todo, el medio de toda percepción; es el órgano de la percepción; concurre necesariamente en toda percepción. En el ver, el ojo está dirigido a lo visto y pasa corriendo sobre las esquinas, las superficies, etc. al palpar, la mano se desliza sobre los objetos. moviéndome, acerco el oído para escuchar. la aprehensión perceptiva presupone contenidos de sensación que desempeñan su necesario papel para la constitución de los esquemas y por ende de las apariciones de las cosas reales mismas.					
Los códigos morales y las relaciones éticas que se practican en las clases de Educación Física dan un sentido humano a la concepción de vida, cuyas herramientas son en esencia.					
La primera, entiende el cuerpo como objeto pasivo sin posibilidad de ser transformado, como la rex extensa cartesiana, considerado en palabras de Merleau Ponty (1945) como organismo físico.					
Un cuerpo formado y educado que desde su nacimiento se inscribe en los imaginarios simbólicos que surgen de prácticas socio-culturales de su comunidad, estos imaginarios son adoptados mediante la educación que es el "conjunto de reacciones de las sociedades modernas al hecho antropológico de la formabilidad (perfectibilidad) humana" (Runge, s.f.a, p.21) y que además "busca la autorreproducción y persistencia de la sociedad misma a partir de dinámicas de mediación entre los individuos".					
O también una sociogénesis, si se tienen en cuenta, además del factor genético, las interacciones sociales, demográficas, cosmogónicas y ecológicas que llevaron a la especie a una narrativa del cuerpo que trasciende el mero estado físico de la materia.					
El "calor" o la "sensación de caliente" no es una propiedad que se dé al sujeto con la mera visualización, sino que, en rigor, es una propiedad que se da en la esfera táctil; pero una vez constituido esto en el trasfondo de pasividad, el sujeto no se ve en la necesidad, al menos en principio, de ir a constatar dicha propiedad (el calor).					
Ante dicha situación, y como mecanismos de recobro valorativo, algunos "defensores" de la educación física han optado por la teorización de la misma o la jornada "sudorativa" con claros síntomas masificadores y represivos que más parece ejercicio militar que proceso educativo.					
Un cuerpo que permita potenciar las dimensiones del ser humano para su bienestar y mejor calidad de vida.					
Permite potenciar las distintas dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo, comunicativo, creativo, afectivo, que da como resultado un estado de bienestar, autoconocimiento, convivencia en la comunidad educativa y en la sociedad en general en la que los sujetos acontecen.					

MUCHAS GRACIAS.

Tabla 3. Formato de validación. Creación propia.

Si bien se realizó un proceso de análisis apoyado por un sistema cualitativo especializado. Las unidades de registro y las construcciones de las diferentes categorías se establecieron a partir de la interpretación del investigador. Por lo tanto, la validación de los 3 expertos permite afianzar una fiabilidad del estudio, en consecuencia, los resultados y las conclusiones que de este trabajo emergen se robustecen debido a que no solo se habla desde la voz del investigador, sino que, hay 3 perspectivas distintas y conocedoras que respaldan los hallazgos encontrados en este estado del arte.

Procedimientos

El trabajo se desarrolló según las siguientes etapas.

- ✓ **Fase preoperatoria:** En esta etapa se definió el problema y tema de estudio, junto con los objetivos de la investigación.
- ✓ **Fase heurística:** El trabajo en esta etapa consistió en la elección de revistas y los criterios de búsqueda que se tuvieron en cuenta.
- ✓ **Fase hermenéutica:** Se realizó el análisis de las diferentes categorías recogidas del texto cuerpo y modernidad y se construyó una propuesta de ser humano como cuerpo.
- ✓ **Redacción del artículo:** Acerca del estado del arte de investigaciones sobre la categoría de cuerpo en revistas de Educación Física colombianas.

En la fase preoperatoria se definió como objeto de estudio las investigaciones realizadas desde las diferentes visiones de cuerpo construidas y reconstruidas en el ámbito de la Educación Física colombiana.

En la fase heurística se estableció como criterio de búsqueda aquellos artículos académicos e investigativos que abarcaran la categoría de cuerpo. Para ello, se exploraron diferentes revistas de Educación Física de Colombia con un reconocimiento en el área y la elección de artículos pertinentes al objetivo del trabajo teniendo como referencia las categorías de Cuerpo y Modernidad de David Le Breton. A continuación, se presentan las revistas consultadas:

- ✓ Educación Física y Deporte (Universidad de Antioquia).
- ✓ VIREF- Revista de Educación Física (Universidad de Antioquia)
- ✓ Lúdica Pedagógica (Universidad Pedagógica Nacional).
- ✓ Cuerpo, Cultura y Movimiento (Universidad Santo Tomás).

- ✓ Revista Unillanos.
- ✓ Revista Universidad Nacional.
- ✓ Ucundinamarca.

En la fase hermenéutica, se clasificaron los diferentes artículos en las siguientes categorías: cuerpo máquina, cuerpo identidad, cuerpo cotidiano, cuerpo misterioso y cuerpo complejo. Al final se analizaron un total de 8 artículos obtenidos de las revistas previamente mencionadas en el párrafo anterior. Los 8 artículos seleccionados son los siguientes:

- Corporeidad/Motricidad y Desarrollo Humano: Expansión de las libertades humanas (Murcia Peña & Lopera Ocampo , 2016).
- Aproximación al objeto de estudio de la educación física militar desde las concepciones de educación física y cuerpo (Díaz Herrera, Melo Buitrago, & Cortés Fernández, 2017).
- La corporeidad en el contexto escolar y las pruebas estandarizadas (Cuesta Bejarano, 2023).
- Concepciones sobre cuerpo en la formación de maestros de educación física de la Universidad de los Llanos (Campo Polo, 2016).
- La experiencia de vida y del juego para fortalecer las capacidades expresivas-comunicativas desde la educación física (Cuervo Jimenez & Bennasar García, 2023).
- Cuerpo personalizado y educación física (Ospina Lozano , 2017).
- El cuerpo y su papel en la cognición: una aproximación fenomenológica al cuerpo vivido (Hernández Cagua, 2017).
- El cuerpo en el deporte (gimnasia rítmica), su importancia en lo emocional y en los procesos educativos (Jimenez Lopez, 2020).

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para este proceso se realizó la lectura de los 8 artículos con la herramienta ATLAS.TI, donde se extrajeron unidades de registro y se ubicaron en las categorías preestablecidas (marco teórico) y de donde también se extrajeron unas unidades de registro que dieron paso a unas categorías emergentes. Recordemos que el objetivo general de este trabajo es: *caracterizar las concepciones de cuerpo que se han venido configurando en Colombia durante los últimos*

10 años en educación física y que adicionalmente el primer objetivo específico es: *determinar las tendencias que se construyen en relación con las diferentes concepciones de cuerpo en la enseñanza de la Educación Física.*

En respuesta al objetivo general, se puede evidenciar que las concepciones de cuerpo señaladas en el marco teórico se ven reflejados en los distintos artículos trabajados, donde además se señalaba que dependiendo la categoría de cuerpo que se asumiera en la clase de educación física los objetivos de formación, las metodologías, las estrategias didácticas, el modelo evaluativo, los recursos, etc, se iban a ver modificados de acuerdo con dicha perspectiva corporal.

En consecuencia, a partir de los artículos estudiados se afirman algunas características de las categorías y subcategorías que ya fueron tratadas en el marco teórico, sin embargo, también se empiezan a dejar ver unas nuevas características que fortalecen la propiedad de cada categoría y. que además permiten empezar a diferenciarlas de forma más clara. Por ejemplo, en la categoría de cuerpo máquina, se entiende que el cuerpo es visto como una máquina que debe funcionar, que no se debe cuestionar, solo actuar y seguir unos parámetros técnicos. Mientras que en el cuerpo identidad existe una subcategoría denominada identidad impuesta, que se explica en términos de cómo el mercado y las lógicas económico-capitalistas imponen necesidades al cuerpo que debe satisfacer sin cuestionarse. Es decir, si bien el cuerpo máquina y cuerpo identidad son distintos, la subcategoría de identidad compuesta se relaciona de forma directa con el cuerpo máquina. En síntesis, se ve que las relaciones de cuerpo son complejas y de ahí la importancia de diseñar unas metodologías enfocadas en esta perspectiva compleja del cuerpo.

Ahora bien, como ya se han explicado las categorías y subcategorías de este estado del arte (marco teórico) y lo que se busca no es repetir, pero es importante evidenciar los nuevos componentes epistemológicos contruidos a partir del estudio de los artículos, se presenta la ilustración 4 donde se puede ver de manera general la construcción de las categorías de este trabajo.



Ilustración 4. Análisis de componentes de categorías de cuerpo. Construcción propia en ATLAS.TI.

Pasemos ahora al primer objetivo específico donde se encuentran dos hallazgos luego del estudio del arte realizado. En primer lugar, se logra evidenciar que las categorías más fuertes encontradas en la literatura de educación física en Colombia de los últimos 10 años son: cuerpo máquina y cuerpo complejo. Como se puede ver en la ilustración 5.

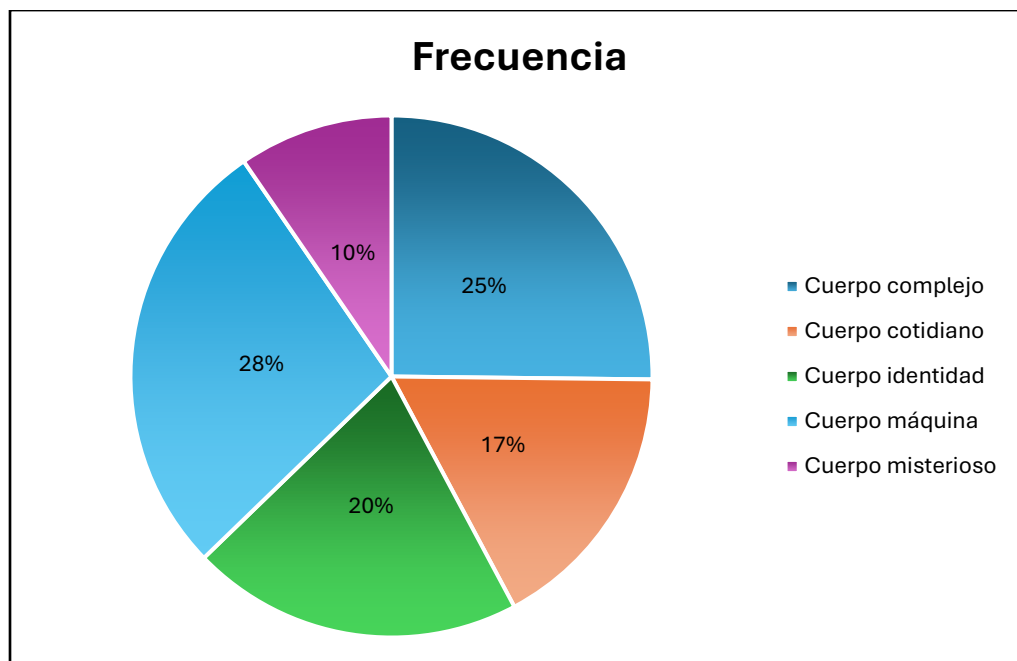


Ilustración 5. Frecuencia de categorías según unidades de registro. Creación propia hecha en ATLAS.TI.

De 282 unidades de registro, 78 pertenecían a la categoría de cuerpo máquina y 71 pertenecían a la categoría de cuerpo complejo. Sin embargo, una tercera categoría con una frecuencia significativa es la categoría de cuerpo identidad con 58 unidades de registro dentro de los 8 artículos. Por lo tanto, podríamos inferir que estas tres categorías son las que mayor influencia tienen dentro de las investigaciones y las clases de educación física y son desde estas 3 categorías principalmente que se están construyendo las tendencias de la disciplina.

Ahora bien, se presenta la tabla 4 donde se puede ver además de la frecuencia general, la frecuencia en cada uno de los 8 artículos estudiados. De donde se puede evidenciar que la categoría de cuerpo máquina cuenta con una mayor frecuencia en los textos titulados *El cuerpo en el deporte (gimnasia rítmica)*, *su importancia en lo emocional* y *en los procesos educativos* y *Aproximación al objeto de estudio de la educación* con 19 y 16 unidades de registro respectivamente. En coherencia, se evidencia que el cuerpo máquina se relaciona principalmente con la práctica de deportes (gimnasia) y su relación con la ejecución técnica de los movimientos y que además, esa ejecución técnica en los deportes ha sido el objeto de estudio de la educación física en diferentes momentos, aun en los últimos 10 años.

	APROXIMACION AL OBJETO DE ESTUDIO DE LA EDUCACION	Corporeidad y Desarrollo Humano Expansión de las libertades humanas	Motricidad y El cuerpo en el deporte (gimnasia ritmica), su importancia en lo emocional y en los procesos educativos	El cuerpo y su papel en la concepción de una	CONCEPCIONES SOBRE EL CUERPO EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS	CUERPO PERSONALIZADO Y EDUCACIÓN FÍSICA	LA CORPOREIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR Y LAS PRUEBAS ESTANDARIZADAS	LA EXPERIENCIA DE VIDA Y DEL JUEGO PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS- COMUNICATIVAS DESDE LA EDUCACIÓN	Totales
Cuerpo complejo	8	10	9	2	3	7	15	17	71
Cuerpo cotidiano	2	5	14	12	3	0	0	12	48
Cuerpo identidad	10	8	15	0	6	4	3	12	58
Cuerpo máquina	16	7	19	0	7	11	11	7	78
Cuerpo misterioso	3	0	7	1	3	2	0	11	27
Totales	39	30	64	15	22	24	29	59	282

Tabla 4. Frecuencia de unidades de registro general. Creación propia.

En cuanto al cuerpo complejo, vemos que sus frecuencias más robustas están en los textos *La experiencia de vida y del juego para fortalecer las capacidades expresivas-comunicativas desde la educación física* con 17 unidades de registro y *La corporeidad en el contexto escolar y las pruebas estandarizadas* con 15 unidades de registro.

De acuerdo con lo anterior, surge el segundo hallazgo, la construcción de la primera subcategoría emergente: corporeidad. Esta subcategoría, perteneciente al cuerpo complejo, es mencionada en varias ocasiones en los diferentes artículos haciendo referencia a la capacidad del cuerpo para poder vivir las diferentes experiencias más allá de la dimensión física, entendiéndola también como la esencia del ser humano. Es decir, la corporeidad puede ser el elemento disciplinar desde el cual la perspectiva de un cuerpo complejo pueda ser llevada al aula de clase, porque desde esta concepción se pueden relacionar las diferentes categorías de cuerpo ya expuestas.

Además, como parte de este segundo hallazgo también emerge la subcategoría de *cuerpo crítico* como parte del cuerpo complejo. Si bien el cuerpo complejo pretende ver al ser humano como un entramado de diferentes dimensiones, todas significativas e interdependientes, es a partir de la crítica que el ser humano logra construir una perspectiva de cuerpo holística donde en lugar de privilegiar cierta perspectiva de cuerpo, atribuye una importancia a cada una con el fin de apuntar al desarrollo humano en toda la expresión de la palabra.

Para complementar esta idea de cuerpo crítico, es importante mencionar que si bien el cuerpo máquina presenta un número mayor de unidades de registro que el cuerpo complejo, un

porcentaje de dichas unidades de registro son críticas a la perspectiva mecánica de ese tipo de concepción. En otras palabras, es desde la crítica a lo largo de la historia y sobre todo de los últimos 10 años, que se empieza a cuestionar cuáles son las implicaciones de abordar un cuerpo máquina desde las clases de educación física, a qué propósitos formativos apunta, qué conlleva utilizar los deportes como única forma metodológica de desarrollar las clases, qué resultados se esperan si el modelo evaluativo se resume en contar la cantidad de repeticiones que se pueden o no se pueden hacer.

Orientaciones frente a la importancia de las categorías de cuerpo en la clase de educación física.

✓ Transitar del cuerpo máquina al cuerpo complejo

El paradigma dualista ha generado que la educación física perciba al ser humano como cuerpo y alma, centrando su saber disciplinar en el cuerpo “físico”. Como ya se ha mencionado en esta revisión documental, los esfuerzos por superar este paradigma han promovido la propuesta de nuevas perspectivas de cuerpo, entre ellas, la del cuerpo complejo. Aquellos que estén estudiando para ser profesores de educación física o aquellos que ya lo son, no deben olvidar que el cuerpo físico hace parte de las implicaciones disciplinarias y pedagógicas de la educación física; sin embargo, debe ser parte de esa comprensión compleja del cuerpo y no ser la visión reduccionista y dominante del mismo.

Así pues, en la medida en que se transite de la visión positivista y biologicista del cuerpo a una visión holística, hermenéutica y compleja, será la manera en la que la educación física se convierta en una verdadera educación para la vida donde se perciba al cuerpo como un conjunto sistémico de emociones, pensares, sentires, actuares, percepciones, etc.

✓ Coherencia evaluativa

El tránsito de cuerpo máquina a cuerpo complejo es un cambio epistemológico necesario para la educación física de la actualidad. Sin embargo, ese cambio epistemológico exige un cambio metodológico y pedagógico dentro de las clases. ¿De qué sirve percibir un cuerpo complejo si la evaluación consistirá en evaluar el número de vueltas que haga el estudiante? ¿Cómo se evidencia el cuerpo misterioso contando el número de recepciones que haga el estudiante en voleibol? ¿Cuál es la relación entre la técnica de dribbling en baloncesto y la historia del estudiante?

Todas estas preguntas nos llevan a reflexionar sobre una metodología de las clases que sea coherente con una visión de cuerpo complejo. Puesto que de nada sirve el discurso si se sigue evaluando un cuerpo máquina, un cuerpo que rinda, un cuerpo que solo lo calificamos por sus resultados, un cuerpo que ejecuta una técnica, un cuerpo pasivo...siendo así, el reto de la educación física es la elaboración de metodologías complejas y contextualizadas, que no sean reflejo de la repetición mecánica, sino que sean la implementación crítica y reflexiva de un modelo que busque el desarrollo del potencial humano.

✓ *Pensamiento crítico como clave del desarrollo del cuerpo complejo*

Si bien en este momento se considera fundamental cambiar la perspectiva que se tiene de cuerpo, no significa que las nuevas perspectivas se vayan a mantener a lo largo de los años sin posibilidad de ser criticadas. Por tanto, es necesario que los profesores de educación física procuren no aceptar paradigmas y defenderlos sin abrirse a la posibilidad de conocer nuevos postulados teóricos. Si fuera así, se estaría repitiendo lo mismo que se ha hecho con la dominancia que ha tenido el cuerpo máquina en la educación colombiana; la aceptación ciega por parte de los profesores (generalmente los que llevan más tiempo ejerciendo) ha llevado a que sea más difícil pensar una educación física distinta. Es por ello que la crítica hace parte del cuerpo complejo, y si se llegará a dudar sobre la pertinencia de esta visión y su influencia en la educación, es deber de los nuevos maestros buscar nuevas propuestas que prioricen la formación de los niños y niñas.

✓ *Un espacio necesario para la corporeidad*

El concepto de corporeidad es trabajado en los artículos estudiados que aluden principalmente al cuerpo complejo. La corporeidad permite a las personas vivir las diferentes experiencias corporales desde la dimensión física, emocional, cultural, social, espiritual... siendo así, este concepto debe ser un eje fundamental de estudio y aplicación para los profesores de educación física y el desarrollo de sus clases. Más allá de ser otro contenido disciplinar, es un contenido transversal durante todo el paso de la escuela.

✓ **La investigación y el profesor de educación física**

En educación física, los imaginarios sociales muchas veces han reflejado al profesor de educación física como aquel profesional que pone a sus estudiantes a correr o jugar, quien no investiga, quien no escribe. Aunque los artículos demuestren lo contrario, será deber de los nuevos maestros manifestar el interés por la investigación, determinando cuáles son los principales intereses de la educación física como el cuerpo, la experiencia corporal, las tendencias disciplinares, etc. Es evidente la necesidad de que exista más investigación en nuestra disciplina, porque desde mi perspectiva profesional, podría ser la educación física la base que permita la interdisciplinariedad en la escuela.

CONCLUSIONES

La categoría de cuerpo es una que debe seguir estudiándose, puesto que su complejidad la integra a varias realidades, sobre todo en educación física. De acuerdo con lo que se entienda por cuerpo, se elaboran unas ideas metodológicas, disciplinares y pedagógicas que van a afectar directamente la formación de los seres humanos que se vean inmersos en dichos procesos educativos.

Siendo así, se evidencia a partir del estado del arte realizado que la perspectiva de cuerpo máquina tan arraigada a las clases de educación física ha priorizado los procesos para alcanzar seres humanos eficientes, alineada a procesos pedagógicos tradicionales y modelos económicos como el capitalista. Sin embargo, también se demuestra que hay una gran diferencia de los actuales profesores de educación física con esta perspectiva y son notorias las iniciativas y propuestas que buscan proponer una alternativa a dicha perspectiva disciplinar de cuerpo.

Finalmente, se demuestra en los diferentes artículos estudiados que la principal alternativa propuesta por los investigadores y profesores de educación física a la perspectiva de cuerpo máquina es la interpretación del cuerpo como un conjunto de dimensiones que no se pueden aislar o estudiar por separado. Por el contrario, estas dimensiones están en constante relación e interacción; son interdependientes y son las responsables de la experiencia corporal de las personas. Aunque los diferentes autores las nombren de forma diferente, se resumen en la concepción de un cuerpo complejo, hermenéutico e integral, donde se pueda ver las

implicaciones físicas, sociales, emocionales, motrices, cognitivas, identitarias, etc, de las diferentes personas.

Sin embargo, falta llevar a la acción metodologías que permitan ver el desarrollo del potencial humano desde la perspectiva compleja, puesto que ya se construyó e ideó la solución. Lo que hace falta es llevarlo a la acción desde proyectos pedagógicos y metodológicos alejados de lo tradicional.

Referencias

- Fronteras Educativas. (30 de noviembre de 2010). Conferencia Gimeno Sacristán Pte. 1. [Archivo de Vídeo].
- Cabra, N. A., & Escobar, M. R. (2014). *El cuerpo en Colombia: Estado del arte, cuerpo y subjetividad*. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico.
- Campo Polo, F. (2016). Concepciones sobre cuerpo en la formación de maestros de educación física de la Universidad de los Llanos. *Lúdica Pedagógica*, 69-78.
- Cuervo Jiménez, D. S., & Bennasar García, M. I. (2023). La experiencia de vida del juego para fortalecer las capacidades expresivas-comunicativas desde la educación física. *Lúdica Pedagógica*, 1-44.
- Cuesta Bejarano, S. D. (2023). La corporeidad en el contexto escolar y las pruebas estandarizadas. *Lúdica pedagógica*, 1-12.
- Díaz Herrera, O., Melo Buitrago, P., & Cortés Fernández, S. (2017). Aproximación al objeto de estudio de la educación física militar desde las concepciones de educación física y cuerpo. *Lúdica Pedagógica*, 95-104.
- Eliade, M. (1951). *El mito del eterno retorno*. Buenos Aires 1968: Emecé.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- González-Plate, L. I., & Sepúlveda-Gallardo, C. B. (2021). Investigación documental sobre el cuerpo y la corporeidad en la escuela. *Revista Electrónica Educare*, 1-16.
doi:<https://doi.org/10.15359/ree.25-3.31>
- Hernández Cagua, S. (2017). El cuerpo y su papel en la cognición: una aproximación fenomenológica al cuerpo vivido. *Lúdica Pedagógica*, 49-54.
- Jiménez López, J. (2020). El cuerpo en el deporte (gimnasia rítmica), su importancia en lo emocional y en los procesos educativos. *Revista Impetus*, 1-12.
- Le Breton, D. (1990). *Cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.

- Méndez Beltrán, D. A. (2017). Recorridos del cuerpo en la educación: Estado del Arte. *Revista de investigaciones UCM*, 132-147. doi:<http://dx.doi.org/1022383/ri.v17i29.93>
- Murcia Peña, N., & Lopera Ocampo, L. T. (2016). Corporeidad/Motricidad y Desarrollo Humano: Expansión de las libertades humanas. *VIREF Revista de Educación Física*, 8-23.
- Ospina Lozano, L. E. (2017). Cuerpo personalizado y educación física. *Lúdica Pedagógica*, 83-89.
- Quintão Almeida, F., Gomes, I., Sampaio, A., & Marinotte, A. (2018). EL CUERPO COMO TEMA DE LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: UN. *Movimiento*, 133-146. doi:<https://doi.org/10.22456/1982-8918.73680>
- Rojas Muñoz, J. M., & Reyes Ruíz, L. (2023). Concepciones del cuerpo en relación con la educación y el aprendizaje. Estado del arte de la investigación. *Telos*, 657-674. doi:<https://doi.org/10.36390/telos253.07>
- Tellez Iregui, G. (2002). *Pierre Bourdieu. Conceptos básicos y construcción socioeducativa*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Uribe Roldan, J. (2011). La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales. En P. Páramo, *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación* (págs. 195-210). Bogotá: Universidad Piloto.
- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos cualitativos I. Problemas teórico-epistemológicos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Apéndice 1

UNIDAD DE REGISTRO	C.MÁQUINA	C.COMPLEJO	C.COTIDIANO	C.MISTERIOSO	C.IDENTIDAD
Se centra en mejorar la condición física mediante la repetición mecánica de movimientos para desarrollar el potencial corporal del estudiante.	x				
Al ser humano le corresponde hallarse como parte integrante del cosmos, esto de forma interdependiente y con fundamento autorrealizativo.				x	
Un planteamiento holístico de la educación y del aprendizaje que supere las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.		x			x
Preferir tener que ser es romper con la armonía universal, pues el hombre, al no encontrarse en relación estrecha con sus semejantes, con Dios y con la naturaleza, pierde dignidad y atropella lo circundante;			x		
Exponer que el cuerpo es igualmente portador de sensaciones en el sentido de ubiesthesias, es decir, que en la percepción de un objeto se percibe a sí mismo			x		x
El lugar y el tiempo en el que el mundo se hace hombre inmerso en la singularidad de su historia personal.			x		x
El cuerpo es, ante todo, el medio de toda percepción; es el órgano de la percepción; concurre necesariamente en toda percepción. En el ver, el ojo está dirigido a lo visto y pasa corriendo sobre las esquinas, las superficies, etc. al palpar, la mano se desliza sobre los objetos. moviéndome, acerco el oído para escuchar. la aprehensión perceptiva presupone contenidos de sensación que desempeñan su necesario papel para la constitución de los esquemas y por ende de las apariciones de las cosas reales mismas.		x	x		
Los códigos morales y las relaciones éticas que se practican en las clases de Educación Física dan un sentido humano a la concepción de vida, cuyas herramientas son en esencia.					x
La primera, entiende el cuerpo como objeto pasivo sin posibilidad de ser transformado, como la <i>rex extensa</i> cartesiana, considerado en palabras de Merleau Ponty (1945) como organismo físico.	x				
Un cuerpo formado y educado que desde su nacimiento se inscribe en los imaginarios simbólicos que surgen de prácticas socio-culturales de su comunidad, estos imaginarios son adoptados mediante la educación que es el "conjunto de reacciones de las sociedades modernas al hecho antropológico de la formabilidad (perfectibilidad) humana" (Runge, s.f.a, p.21) y que además "busca la autorreproducción y persistencia de la sociedad misma a partir de dinámicas de mediación entre los individuos".		x			x
O también una sociogénesis, si se tienen en cuenta, además del factor genético, las interacciones sociales, demográficas, cosmogónicas y ecológicas que llevaron a la especie a una narrativa del cuerpo que trasciende el mero estado físico de la materia.		x			
El "calor" o la "sensación de caliente" no es una propiedad que se dé al sujeto con la mera visualización, sino que, en rigor, es una propiedad que se da en la esfera táctil; pero una vez constituido esto en el trasfondo de pasividad, el sujeto no se ve en la necesidad, al menos en principio, de ir a constatar dicha propiedad (el calor).			x		
Ante dicha situación, y como mecanismos de recobro valorativo, algunos "defensores" de la educación física han optado por la teorización de la misma o la jornada "sudorativa" con claros síntomas masificadores y represivos que más parece ejercicio militar que proceso educativo.	x				
Un cuerpo que permita potenciar las dimensiones del ser humano para su bienestar y mejor calidad de vida.		x			
Permite potenciar las distintas dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo, comunicativo, creativo, afectivo, que da como resultado un estado de bienestar, autoconocimiento, convivencia en la comunidad educativa y en la sociedad en general en la que los sujetos acontecen.		x			

Resultados de formato de validación del experto 1 con una similitud de un 87% de acuerdo con las unidades de registro realizadas.

Apéndice 2

UNIDAD DE REGISTRO	C.MÁQUINA	C.COMPLEJO	C.COTIDIANO	C.MISTERIOSO	C.IDENTIDAD
Se centra en mejorar la condición física mediante la repetición mecánica de movimientos para desarrollar el potencial corporal del estudiante.	X				
Al ser humano le corresponde hallarse como parte integrante del cosmos, esto de forma interdependiente y con fundamento autorrealizativo.		X		X	
Un planteamiento holístico de la educación y del aprendizaje que supere las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.		X			
Preferir tener que ser es romper con la armonía universal, pues el hombre, al no encontrarse en relación estrecha con sus semejantes, con Dios y con la naturaleza, pierde dignidad y atropella lo circundante;	X				
Exponer que el cuerpo es igualmente portador de sensaciones en el sentido de ubiesthesias, es decir, que en la percepción de un objeto se percibe a sí mismo			X		
El lugar y el tiempo en el que el mundo se hace hombre inmerso en la singularidad de su historia personal.					X
El cuerpo es, ante todo, el medio de toda percepción; es el órgano de la percepción; concurre necesariamente en toda percepción. En el ver, el ojo está dirigido a lo visto y pasa corriendo sobre las esquinas, las superficies, etc. al palpar, la mano se desliza sobre los objetos. moviéndome, acerco el oído para escuchar. la aprehensión perceptiva presupone contenidos de sensación que desempeñan su necesario papel para la constitución de los esquemas y por ende de las apariciones de las cosas reales mismas.			X		
Los códigos morales y las relaciones éticas que se practican en las clases de Educación Física dan un sentido humano a la concepción de vida, cuyas herramientas son en esencia.					X
La primera, entiende el cuerpo como objeto pasivo sin posibilidad de ser transformado, como la rex extensa cartesiana, considerado en palabras de Merleau Ponty (1945) como organismo físico.	X				
Un cuerpo formado y educado que desde su nacimiento se inscribe en los imaginarios simbólicos que surgen de prácticas socio-culturales de su comunidad, estos imaginarios son adoptados mediante la educación que es el "conjunto de reacciones de las sociedades modernas al hecho antropológico de la formabilidad (perfectibilidad) humana" (Runge, s.f.a, p.21) y que además "busca la autorreproducción y persistencia de la sociedad misma a partir de dinámicas de mediación entre los individuos".					X
O también una sociogénesis, si se tienen en cuenta, además del factor genético, las interacciones sociales, demográficas, cosmogónicas y ecológicas que llevaron a la especie a una narrativa del cuerpo que trasciende el mero estado físico de la materia.		X		X	
El "calor" o la "sensación de caliente" no es una propiedad que se dé al sujeto con la mera visualización, sino que, en rigor, es una propiedad que se da en la esfera táctil; pero una vez constituido esto en el trasfondo de pasividad, el sujeto no se ve en la necesidad, al menos en principio, de ir a constatar dicha propiedad (el calor).			X		
Ante dicha situación, y como mecanismos de recobro valorativo, algunos "defensores" de la educación física han optado por la teorización de la misma o la jornada "sudorativa" con claros síntomas masificadores y represivos que más parece ejercicio militar que proceso educativo.	X				
Un cuerpo que permita potenciar las dimensiones del ser humano para su bienestar y mejor calidad de vida.		X			
Permite potenciar las distintas dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo, comunicativo, creativo, afectivo, que da como resultado un estado de bienestar, autoconocimiento, convivencia en la comunidad educativa y en la sociedad en general en la que los sujetos acontecen.		X			

Resultados de formato de validación del experto 2 con una similitud de un 87% de acuerdo con las unidades de registro realizadas.

Apéndice 3

UNIDAD DE REGISTRO	C.MÁQUINA	C.COMPLEJO	C.COTIDIANO	C.MISTERIOSO	C.IDENTIDAD
Se centra en mejorar la condición física mediante la repetición mecánica de movimientos para desarrollar el potencial corporal del estudiante.	x				x
Al ser humano le corresponde hallarse como parte integrante del cosmos, esto de forma interdependiente y con fundamento autorrealizativo.			x		
Un planteamiento holístico de la educación y del aprendizaje que supere las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.		x			
Preferir tener que ser es romper con la armonía universal, pues el hombre, al no encontrarse en relación estrecha con sus semejantes, con Dios y con la naturaleza, pierde dignidad y atropella lo circundante;				x	x
Exponer que el cuerpo es igualmente portador de sensaciones en el sentido de ubiessesias, es decir, que en la percepción de un objeto se percibe a sí mismo				x	
El lugar y el tiempo en el que el mundo se hace hombre inmerso en la singularidad de su historia personal.					x
El cuerpo es, ante todo, el medio de toda percepción; es el órgano de la percepción; concurre necesariamente en toda percepción. En el ver, el ojo está dirigido a lo visto y pasa corriendo sobre las esquinas, las superficies, etc. al palpar, la mano se desliza sobre los objetos. moviéndome, acerco el oído para escuchar, la aprehensión perceptiva presupone contenidos de sensación que desempeñan su necesario papel para la constitución de los esquemas y por ende de las apariciones de las cosas reales mismas.	x				
Los códigos morales y las relaciones éticas que se practican en las clases de Educación Física dan un sentido humano a la concepción de vida, cuyas herramientas son en esencia.			x		
La primera, entiende el cuerpo como objeto pasivo sin posibilidad de ser transformado, como la rex extensa cartesiana, considerado en palabras de Merleau Ponty (1945) como organismo físico.	x				
Un cuerpo formado y educado que desde su nacimiento se inscribe en los imaginarios simbólicos que surgen de prácticas socio-culturales de su comunidad, estos imaginarios son adoptados mediante la educación que es el "conjunto de reacciones de las sociedades modernas al hecho antropológico de la formabilidad (perfectibilidad) humana" (Runge, s.f.a, p.21) y que además "busca la autorreproducción y persistencia de la sociedad misma a partir de dinámicas de mediación entre los individuos".		x			x
O también una sociogénesis, si se tienen en cuenta, además del factor genético, las interacciones sociales, demográficas, cosmogónicas y ecológicas que llevaron a la especie a una narrativa del cuerpo que trasciende el mero estado físico de la materia.		x			
El "calor" o la "sensación de caliente" no es una propiedad que se dé al sujeto con la mera visualización, sino que, en rigor, es una propiedad que se da en la esfera táctil; pero una vez constituido esto en el trasfondo de pasividad, el sujeto no se ve en la necesidad, al menos en principio, de ir a constatar dicha propiedad (el calor).			x		
Ante dicha situación, y como mecanismos de recobro valorativo, algunos "defensores" de la educación física han optado por la teorización de la misma o la jornada "sudorativa" con claros síntomas masificadores y represivos que más parece ejercicio militar que proceso educativo.	x				
Un cuerpo que permita potenciar las dimensiones del ser humano para su bienestar y mejor calidad de vida.		x	x		
Permite potenciar las distintas dimensiones del ser humano, desde lo cognitivo, comunicativo, creativo, afectivo, que da como resultado un estado de bienestar, autoconocimiento, convivencia en la comunidad educativa y en la sociedad en general en la que los sujetos acontecen.		x			

Resultados de formato de validación del experto 2 con una similitud de un 66% de acuerdo con las unidades de registro realizadas.