

**El Libro Álbum: Recurso para Desarrollar Procesos Resilientes**

Carlet Julitza Manjarres Madrid

Propuesta de Innovación Pedagógica presentada para optar el título de Licenciatura en español y  
Lenguas Extranjeras con Énfasis en inglés y francés

Asesor

Jhoan Manuel García Franco

Departamento de Lenguas

Facultad de Humanidades

Universidad Pedagógica Nacional

Trabajo de Grado

Bogotá D.C

2022

## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>5</b>
<b>1 Planteamiento de la Propuesta</b> .....	<b>7</b>
1.1 Contextualización del Problema.....	7
1.2 Pregunta Problema.....	11
1.3 Objetivo General .....	12
1.4 Objetivos Específicos.....	12
1.5 Justificación .....	13
<b>2 Referentes Conceptuales</b> .....	<b>15</b>
2.1 ¿Qué se entiende por Primera Infancia?.....	16
2.2 ¿Qué se entiende por Resiliencia? .....	17
2.3 El Mundo Literario para los pequeños .....	23
2.4 ¿Qué se entiende por Innovación Pedagógica? .....	28
<b>3 Marco Metodológico de la Investigación</b> .....	<b>32</b>
3.1 Enfoque Cualitativo .....	32
3.2 Metodología de los Instrumentos .....	32
3.3 Instrumentos para la Recolección de Información .....	34
3.4 Instrumentos para el Análisis de Información .....	34
3.5 Fases de la Investigación .....	35
3.5.1 Fase de análisis .....	35
3.5.2 Fase de Diseño de la Propuesta.....	35
3.5.3 Fase de Socialización de Resultados .....	35
3.6 Diagrama del Diseño Metodológico de la Investigación .....	36
<b>4 Lineamientos para la Innovación</b> .....	<b>36</b>
4.1 Análisis de Antecedentes .....	40
4.1.1 ¿Con qué se Enseña Literatura? .....	44
4.1.2 ¿Cómo se Plantean y se Desarrollan las Actividades? .....	45
4.1.3 ¿Qué Textos Literarios se leen? .....	45
4.1.4 Cuadro Comparativo.....	46
4.2 Análisis de Contenido de los siete Libros Álbum escogidos para la Innovación .....	47
4.2.1 Elementos Materiales.....	50
4.2.2 Elementos de Diseño Gráfico .....	53
4.2.3 Elementos de la Imagen .....	55
4.2.4 Elementos Narrativos .....	56
4.2.5 Elementos de la Cinematografía.....	59
4.3 ¿Desde qué Pedagogías se Fundamenta esta Innovación? .....	61

4.4	Matriz de Etapas: Exploración de la Resiliencia desde el Libro Álbum .....	62
<b>5</b>	<b><i>Propuesta de Innovación: Exploración de la Resiliencia desde el Libro Álbum .....</i></b>	<b>64</b>
5.1	Exploración de la Resiliencia Desde el Libro Álbum .....	64
5.1.1	Primera Etapa: Diagnóstico de la Población .....	65
5.1.2	Segunda Etapa: El libro Álbum y la Resiliencia .....	66
5.1.3	Tercera Etapa: Niños y Niñas Resilientes.....	68
5.2	Diario de Proceso Resiliente.....	69
5.3	Página Web .....	71
<b>6</b>	<b><i>Conclusiones .....</i></b>	<b>72</b>
	<i>Bibliografía .....</i>	<b>75</b>
	<i>Anexos.....</i>	<b>79</b>

### Tablas

Tabla 1 .....	19
Tabla 2 .....	38
Tabla 4 .....	47
Tabla 5 .....	48
Tabla 6 .....	63
Tabla 7 .....	68

### Gráficas

Gráfica 1 .....	12
Gráfica 2 .....	20
Gráfica 3 .....	36
Gráfica 4 .....	50
Gráfica 5 .....	51
Gráfica 6 .....	52
Gráfica 7 .....	53
Gráfica 8 .....	54
Gráfica 9 .....	55
Gráfica 10 .....	57
Gráfica 11 .....	58
Gráfica 12 .....	59

## RESUMEN

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo, en el que se determinó el uso del libro álbum para fomentar el desarrollo de capacidades resilientes en poblaciones en factor de riesgo pertenecientes a la primera infancia. Para lograrlo, se elaboró como propuesta de innovación un manual pedagógico de actividades complementado con un diario y una página web. Dicha propuesta está encaminada al desarrollo de capacidades resilientes por medio de siete libros álbum como parte de un corpus que, además, explora los elementos en las obras y su contenido abarca cualidades emocionales y aspectos creativos que contribuyen a la construcción de la resiliencia.

**Palabras claves:** Innovación, libro álbum, resiliencia, primera infancia, factor de riesgo.

## ABSTRACT

The present research has an approach qualitative and exploratory in which the use of the picture book was determined to promote the development of resilient capacities in populations at risk factor belonging to early childhood. To achieve this, a pedagogical manual of activities was developed as an innovation proposal, complemented by a newspaper and a web page. This proposal is aimed at the development of resilient capacities through seven picture books as part of a corpus that also explores the elements in the works and its content encompasses emotional qualities and creative aspects that contribute to the construction of resilience.

**Key words:** Innovation, picture book, resilience, early childhood, risk factor.

## Introducción

Durante la pandemia de COVID-19 tuvimos la oportunidad de visitar uno de los lugares más emblemáticos en el caribe colombiano conocido por la magia y fantasía de sus paisajes. El calor, el sonido del viento que sopla, los tonos de azul y verde en su mar de agua salada, y el naranja, amarillo y blanco de la arena que cubre todo el lugar nos regalaron una experiencia única que jamás olvidaremos. Sin embargo, a pesar del sin número de aventuras que nos ofreció este paraíso costero llamado La Guajira, vivenciamos la otra cara de la moneda al ver el deterioro de una población viviendo en situaciones precarias en donde sus necesidades básicas no se suplen. Estas necesidades se han convertido en privilegios para la población de la primera infancia que habita en este lugar, llevándolos a atravesar calamidades y otros factores de riesgo que son parte de su vida cotidiana.

Así las cosas, partimos desde un punto de vista educativo y literario como motivación para la construcción de un proyecto en donde tuvimos en cuenta que, a pesar de los intentos por parte de las entidades nacionales para mejorar la calidad de vida de los niños y niñas, los factores de riesgo persisten. De esa manera, llegamos a la idea de implementar una innovación pedagógica entendiendo la innovación desde la perspectiva del autor Carbonell y enfocándola en pedagogías no institucionales, pedagogías críticas y la pedagogía de las diversas inteligencias, enfatizando en la inteligencia emocional. Dicha innovación cuenta con la ayuda de siete libros álbum como recurso literario que contribuyen en la construcción de procesos resilientes, viendo la resiliencia como el inicio del camino que conducirá a los niños y niñas a superar situaciones adversas.

Para lograrlo, organizaciones internacionales como la UNICEF y la UNESCO nos dieron luces para seguir con el proyecto. Añadido a esto, para reconocer la utilidad del libro álbum como recurso literario autores como Vásquez, Díaz, Goldin y Colomer esclarecieron su importancia en la educación literaria. Asimismo, la resiliencia resultó un tema que comprendimos por medio de la

teoría de autores e investigadores como Cyrulnik, Grotberg, Rutter, Henderson, Milstein y Vanistendael. Además, durante el transcurso de la investigación surgió públicamente el informe final de La Comisión de la Verdad, organismo oficial y no judicial que ha contribuido con estrategias pedagógicas para el desarrollo de la resiliencia en distintas poblaciones.

Esto último nos dio impulso para encaminar nuestra innovación hacia una experiencia en donde la primera infancia en poblaciones como La Guajira tenga la oportunidad de superar los traumas y las experiencias que han complicado su vida. Una propuesta que, además de fomentar el desarrollo resiliente y emocional, les permita sentirse identificados al tiempo que fomenta el gusto por la literatura y los acerca a una educación literaria que favorezca su crecimiento personal. Dicho esto, después de realizar una investigación con un enfoque cualitativo, con la ayuda de instrumentos de recolección de información y análisis obtuvimos como innovación un Manual Pedagógico de Actividades basado en los libros álbum del corpus. Junto a él se crearon dos recursos complementarios, un Diario de Proceso Resiliente para la primera infancia y una Página Web en función de la innovación. Con esto, presentamos la siguiente propuesta pedagógica y su investigación pertinente esperando que sea de gran utilidad para maestros en contacto con niños y niñas en cualquier parte del mundo.

Pueden acceder al Manual aquí:

[https://drive.google.com/file/d/1DPkgoQsJSdPfvFhSq\\_dwE2jUwbKM5Cly/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1DPkgoQsJSdPfvFhSq_dwE2jUwbKM5Cly/view?usp=share_link)

Pueden acceder al Diario aquí:

<https://drive.google.com/file/d/12tWaF1NGJKRc4BMFdwHtkFdPJefwWs66/view?usp=sharing>

Pueden acceder a la Página Web aquí:

<https://carletmanjarres.wixsite.com/resilienciaylibroal>

## 1 Planteamiento de la Propuesta

### 1.1 Contextualización del Problema

La educación de la primera infancia, “que comprende hasta los 8 años de edad, es la etapa del desarrollo más rápida y significativa en la vida del ser humano” (UNICEF, 2019, p. 2). Dicha población se ve expuesta a factores de riesgo<sup>1</sup> en lugares del país como La Guajira al verse perjudicada por dificultades educativas en áreas como la literatura. Si bien el sistema educativo colombiano se ha encargado de implementar proyectos nacionales y locales<sup>2</sup> con la colaboración de entidades nacionales e internacionales, sigue existiendo una brecha en la población en factor de riesgo de la primera infancia demostrando una falta de proporcionalidad entre las necesidades básicas y la implementación de los planes de lectura y escritura para la población, los cuales en su mayoría están compuestos por tecnologías complementarias<sup>3</sup>.

Esto resulta contradictorio puesto que se trata de poblaciones que escasamente cuentan con energía en este Departamento. Motivo por el cual se complica el uso de internet fijo y de alta calidad, generando así una brecha digital. Aunque, es cierto que los proyectos han intentado llegar a las áreas con mayores dificultades utilizando otras estrategias que permitan el contacto físico de los niños de esta población con obras literarias, debe comprenderse que este tipo de Departamentos cuentan con un índice alto de Necesidad Básicas Insatisfechas (NBI) y, además, una alta tasa de mortalidad y desnutrición infantil. En este sentido y a manera de ejemplo para este proyecto, “La Guajira es el tercer Departamento con mayor porcentaje de personas que viven en hogares con NBI, después de Chocó y Vichada, registrando un NBI de 65,23%” (Martínez, 2019,

---

<sup>1</sup> “Todas aquellas características, hechos o situaciones propias del niño o de su entorno que aumentan la posibilidad de desarrollar desajustes psicosociales” (Amar, 2003, como se citó en Ospina y Sarmiento 2010, Promoción de la resiliencia en la primera infancia un reto para el contexto ESCOLAR - 1.3.1 Factores de riesgo, pp. 44-45).

<sup>2</sup> Así que los principales puntos estratégicos que ha planteado Leer es mi cuento, es formar más lectores, poner a disposición de los colombianos más lecturas de calidad y buscar acabar las barreras para que las personas puedan acceder a éstas. *Leer es mi cuento, Plan nacional de lectura y escritura*, MINCULTURA 2010-2018.

<sup>3</sup> Manguaré – Estrategia digital de Cultura y Primera Infancia. <https://maguare.gov.co/>

p. 53). Además, se incluye el hecho de que según datos del DANE del año 2015 “La Guajira es el segundo Departamento con mayor pobreza monetaria extrema (53,3) y mayor desigualdad (Gini 0.55) en Colombia.” (Mejía, 2016, p. 2).

Estas estadísticas demuestran que en el Departamento hay un índice elevado de factores de riesgo (Ver anexo 1), en este caso, de pobreza extrema y falta de necesidades básicas de la población y como se dijo anteriormente, un alto índice de mortandad infantil que va de la mano con las condiciones socioeconómicas (Ver anexo 2). Con ello se llega a que, la población de la primera infancia en lugares como La Guajira se ha visto afectada por factores de riesgo comprendiendo estos como situaciones adversarias, situaciones vulnerables, limitaciones sociales, entre otros. Exponemos que “los factores de riesgo pueden agruparse en cuatro: situación familiar, factores socio ambientales, problemas crónicos de salud y amenazas vitales” (Fortin y Bigras, 2000, p. 49-63). Entendido lo anterior, los factores de riesgo son aquellos que establecen todas las calamidades emocionales, sociales y físicas por las que puede pasar un niño o niña en su infancia.

Consideramos que dentro de estas adversidades está la falta de educación, que, según la UNESCO conserva un gran valor de importancia<sup>4</sup>. Visto así, la primera infancia en La Guajira y en otros lugares de Colombia que presentan características similares no está alcanzando los niveles educativos esperados, lo cual los está limitando a formarse como seres humanos, ciudadanos, a adquirir capacidades y tener oportunidades que les permitan transformar su vida. El Proyecto del Plan de Desarrollo de la Gobernación de la Guajira (2020) explica que:

---

<sup>4</sup> La atención y educación de la primera infancia (AEPI) no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En el CONPES<sup>5</sup> 140 de 2011 se fijó como meta lograr cobertura bruta universal (100%) en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria; y de 93% en educación media. En ambos casos, La Guajira se encuentra por debajo de los promedios nacionales. La educación en el Departamento de La Guajira continúa siendo la gran preocupación tanto local, regional, como nacional, dado que un país que no invierte en la formación de su capital humano está destinado al fracaso. (p. 190)

Así las cosas, como mencionamos previamente, dentro de los proyectos nacionales y locales que ha implementado el sistema educativo colombiano encontramos planes como el plan nacional de lectura y escritura (PNLE) Leer es mi cuento no recogen suficientemente las necesidades básicas concretas que tienen los niños de la primera infancia de esta población, sino que, enfocan sus objetivos en otras poblaciones defendiendo que “Nuestro propósito es acercar la lectura a todos los públicos, especialmente a los jóvenes” (Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, p. 30), dejando un poco de lado la población vulnerable de la primera infancia en Departamentos como La Guajira. Así pues, pensando en estas y otras poblaciones del país que cuentan con características como las ya mencionadas nos vimos en la necesidad de ofrecer una alternativa que les permita construir capacidades para superar obstáculos.

Este tipo de capacidades que adquiere el ser humano se les denomina resiliencia. Que en palabras de Vanistendael (2009) resulta ser “la capacidad de un individuo o de un grupo para superar grandes dificultades y crecer en la vida. Puede tratarse de traumatismos, de gran pobreza, de una enfermedad grave, de un duelo doloroso o de otros problemas.” (p. 10). La resiliencia se convierte en un proceso encaminado hacia una transformación que contribuye a vencer paulatinamente experiencias negativas que nos preparan para ser algún día ejemplos de cambio,

---

<sup>5</sup> Consejo Nacional de Política Económica y Social.

ya sea individual o colectivo. Se trata de tener en cuenta las necesidades de una persona para fortalecer sus emociones y habilidades, y así mejorar sus relaciones interpersonales e intrapersonales. Desde esta perspectiva, ese proceso resiliente que se pretende lograr en la primera infancia en factores de riesgo será trabajado a partir del libro álbum<sup>6</sup>, cuyo recurso literario “ofrece construir puentes y eslabones cuando ha habido rupturas, a volver a encontrar el sentido de su historia y apropiarse de ella” (Arizpe, 2020, 30-25).

Así, los niños de la población anteriormente mencionada y tomada como ejemplo para la construcción del proyecto podrían encontrar en este recurso pistas para su crecimiento emocional, aprendiendo a distinguir y apropiarse de sus sentimientos, aceptando y entendiendo las situaciones que han tenido que vivir. Dicho esto, este proyecto aspira ser una innovación pedagógica en donde en palabras de Carbonell (2001) se piense a la innovación como:

Una serie de intervenciones y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares y estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula. (p. 4)

Dicho esto, pensamos la presente innovación como el puente para brindar al ámbito de la educación de la primera infancia en factores de riesgo la posibilidad de modificar o transformar la manera en cómo ven su vida, actitudes, pensamientos y conocimientos por medio de siete libros álbum seleccionados como recurso literario en pro de la construcción de capacidades resilientes. Para esto, implementamos estrategias pedagógicas adecuadas y funcionales que pueden ayudar a

---

<sup>6</sup> “Gracias a la estructura e historias que ofrece, requiere de una lectura cuidadosa para comprender sus textos e imágenes, reflexionar sobre ellos en conjunto y en separado, resignificarlos y hacerlos propios.” (González et. al, 2020, p. 4).

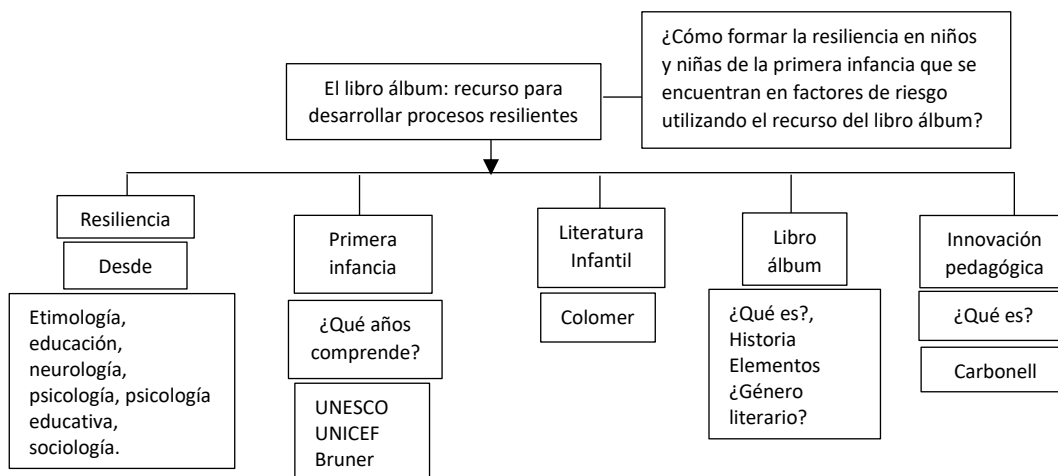
disminuir las afectaciones educativas y emocionales causadas por los factores de riesgo que están impidiéndole a niños y niñas tener mejores oportunidades educativas. Con ello, la aproximación del libro álbum como recurso para construir capacidades resilientes podría jugar un papel importante en el desarrollo emotivo de la primera infancia en factor de riesgo y de la misma manera les permitiría encontrar gusto por la literatura, poner en funcionamiento su creatividad, la aplicación de conocimientos literarios y culturales.

El libro álbum ofrece elementos para su lectura que posibilitan la entrada a un mundo artístico, en donde los participantes del proyecto aprenderán a reflexionar y a reconstruirse. Se requiere que los niños y niñas entre las edades y condiciones sociales mencionadas aprendan a manejar situaciones de la vida real, sus emociones y se fundamenten en la espiritualidad y evolución como personas partes de una sociedad. Esperamos con este proyecto que el uso del libro álbum contribuya hacia una reflexión de los factores de riesgo que experimenta la primera infancia en poblaciones como La Guajira, y a su vez un afianzamiento de su educación emocional. Adicionalmente, esta innovación busca originar procesos de resiliencia donde crezcan los deseos de reconstrucción apropiándose de su historia, aprendiendo a escribir un nuevo capítulo en sus vidas. Pero, *¿Cómo lograr que los niños y niñas adquieran habilidades resilientes? y ¿Qué le aporta el libro álbum a esta población?* Son preguntas que se irán esclareciendo en los siguientes capítulos.

## **1.2 Pregunta Problema**

Teniendo en cuenta los factores de riesgo sociales y educativos por los que pasa la primera infancia en lugares como La Guajira, y, la búsqueda de capacidades resilientes en las que el uso del libro álbum puede jugar un papel fundamental en la mejora de su desarrollo como seres humanos, se llega entonces a la pregunta: *¿Cómo formar la resiliencia en niños y niñas de la primera*

infancia<sup>7</sup> que se encuentran en factores de riesgo<sup>8</sup> utilizando el recurso del libro álbum?. Este interrogante será respondido a partir de los objetivos que se presentarán a continuación. Además de esto, se expone aquí un cuadro conceptual del problema que se abordará junto con sus referentes teóricos.



Gráfica 1. Fuente: Elaboración Propia.

### 1.3 Objetivo General

Generar un proceso formativo resiliente por medio del recurso del libro álbum en niños y niñas de siete y ocho años de edad en factores de riesgo.

### 1.4 Objetivos Específicos

- Explicar el papel que juega el libro álbum y la literatura infantil en los desarrollos emocionales a partir de un corpus documental consolidado para la finalidad de la innovación.

<sup>7</sup> Comprendida entre los 7 y 8 años.

<sup>8</sup> Para la creación de esta innovación se tomó como ejemplo el Departamento de la Guajira, es por eso que se hacen acotaciones generales en los apartados anteriores acerca de lo que ocurre con esta población. Esto con el fin de ayudar a aterrizar el concepto de los factores de riesgo de una población de la primera infancia. Ejemplo que a su vez servirá de guía para la lectura del documento y la idea de la innovación misma. Por consiguiente, el proyecto está pensado para encaminarlo a futuro realizando pruebas piloto o, cualquier otra modalidad que permita aplicarlo en poblaciones que cuenten con características similares como con las que cuenta la Guajira, en Colombia. De esta manera, los docentes que deseen hacer uso de esta innovación podrán hacerlo en cualquier población que cuente con las particularidades ya anteriormente mencionadas.

- Analizar la manera en la que el libro álbum es abordado en otras investigaciones para definir las características de la innovación.
- Diseñar una innovación que aporte a la construcción de procesos psicoafectivos a través del acercamiento adecuado de la literatura infantil en niños y niñas en factor de riesgo.

### **1.5 Justificación**

Después de realizar una búsqueda de antecedentes investigativos que permitieran determinar el problema principal para este proyecto, se ha encontrado relevante el hecho de elaborar una propuesta pedagógica innovadora dirigida a poblaciones en factor de riesgo como el Departamento de La Guajira. En Colombia y otros países encontramos sociedades con diversos factores de riesgo que perjudican física y emocionalmente<sup>9</sup> a los niños y niñas. Se dejó en claro que hay una falta de proporcionalidad con la que el gobierno implementa proyectos, en este caso, para la formación educativa literaria de la primera infancia. El Ministerio de Educación y de Cultura a pesar de tener en cuenta la aplicación de estrategias pedagógicas, no reflexiona en su totalidad acerca de las NBI por las que pasa la población, lo cual demuestra que en su mayoría no son adecuadas ni funcionales. Esos factores de riesgo por los que atraviesa la comunidad, además de impedir el acercamiento apropiado a la literatura en la primera infancia, los está limitando a evolucionar como seres humanos desde la resiliencia.

Instituciones de gobierno global como la UNESCO y el Banco Mundial han trabajado el tema de la resiliencia dentro de la educación para niños y niñas en situaciones adversarias ayudándolos en su desarrollo integral, y lo han hecho por medio de propuestas como el Programa Multianual de Resiliencia para la Inclusión Educativa<sup>10</sup>. Añadido a esto, durante el proceso de

---

<sup>9</sup> Tomamos el caso del Departamento de La Guajira como ejemplo para la elaboración de la innovación.

<sup>10</sup> Programa de resiliencia para la inclusión educativa. Tomado de <https://es.unesco.org/fieldoffice/quito/inclusion/programa-multianual-de-resiliencia-myrrp-en-ecuador-2021-2023>

elaboración de la innovación que se presentará en los siguientes apartados, fue publicado en Colombia el informe final de la entidad autónoma del Estado Colombiano La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición titulado: Hay Futuro, si hay Verdad. En él se encontró que este organismo trabaja la resiliencia por medio de estrategias pedagógicas que contribuyen y promueven el reconocimiento de las víctimas de la violencia, siendo este un ejemplo de factor de riesgo. De la misma manera, se descubrió que cuenta con un enfoque de niños y niñas en donde les permiten ser reconocidos y contar la verdad de lo sucedido.

Así, se cree que la elaboración de este proyecto de innovación brinda utilidad y puede ser relacionado e incluido a los procesos resilientes que se abordan en la entidad. Es necesario aclarar que, esta relación entre la propuesta de innovación y La Comisión de la Verdad no se tenía presente al inicio del proyecto puesto que aún no se había publicado un informe final, sin embargo, una vez publicado nos pareció necesario tenerlo en cuenta por la naturaleza de su pedagogía y manejo del concepto de resiliencia. Así las cosas, como se aclaró anteriormente, esta innovación cuenta con el uso del recurso literario: el libro álbum, que junto con estrategias y ejercicios pedagógicos permitirá que el niño o niña cambie la percepción del mundo que lo rodea. De la misma manera, el libro álbum busca promover el goce de la literatura en la primera infancia, al tiempo que se desarrollan capacidades resilientes.

Por otro lado, la viabilidad del proyecto incluyó la posibilidad de encontrar información de fácil acceso por medio de plataformas virtuales que permitieron cumplir con la recolección de información para la propuesta. Además, se ha decidido no tener en cuenta aspectos metodológicos investigativos como muestra, muestreo, variables, entre otros. Añadido a eso, el tiempo dedicado a la lectura de antecedentes, desarrollo de instrumentos y elaboración del problema ha recibido apoyo por parte del docente encargado de la revisión del documento, lo que ha contribuido en la organización y profesionalismo de la elaboración del proyecto. Cabe resaltar

que, para que este se aplique en poblaciones de las edades ya previamente mencionadas, se solicitará un consentimiento informado por parte de los padres o adultos responsables por su bienestar con el fin de tener presente las implicaciones éticas y morales que estos ejercicios requieren. Ahora, se encontró que fue difícil elegir adecuadamente los libros álbum que serán trabajados, asimismo, encontrarlos en formato digital puesto que algunos no se encuentran disponibles gratuitamente.

Finalmente, después de realizar detenidamente un proceso de recolección de información para libros álbum (Ver anexo 3), la convergencia de temas encontrada en ellos (Ver anexo 4), las referencias de antecedentes (Ver anexo 5) y RAES (Ver anexo 6) para descubrir cuáles fueron los conceptos que más se presentaban en las investigaciones encontradas y que se ajustaban a mi problema de investigación, se considera importante ahondar en los siguientes fundamentos teóricos: Primera infancia, Resiliencia, Libro álbum e Innovación Pedagógica.

## **2 Referentes Conceptuales**

Para la creación adecuada de una innovación pedagógica encaminada a generar procesos resilientes en una población que atraviesa dificultades sociales y educativas, es necesario abordar en este apartado cuatro conceptos problemáticos fundamentales en el siguiente orden: En primer lugar, el concepto de Primera Infancia, definido por organizaciones como la UNESCO, la UNICEF y de la misma manera explicada por autores como Ruiz y Linaza desde la perspectiva de Bruner. En segundo lugar, la resiliencia anclándola con competencias blandas y cómo podría ser evaluada en este proyecto de innovación. Además, explicada desde cinco disciplinas; la etimología, la educación, la neurología, la psicología, la psicología educativa y por último la sociología, cada una contando con referentes teóricos de autores que se han encargado de estudiarla. En tercer lugar, se abarcará el concepto de libro álbum desde la literatura infantil, su historia, los elementos que lo

constituyen y, a qué tipo de género literario pertenece. Por último, se explicará el concepto de innovación pedagógica tomado desde la teoría de Carbonell.

## **2.1 ¿Qué se entiende por Primera Infancia?**

Según la UNICEF (2019) podemos entender que la primera infancia se comprende hasta la edad de ocho años y resulta ser el período en el que hay un mayor y significativo desarrollo en la vida del ser humano, “es un período crucial del desarrollo que establece las bases para el bienestar futuro, el aprendizaje a lo largo de la vida y la participación de las niñas y niños.” (p. 2). Es decir que, es considerado el momento de la vida del ser humano en donde el aprendizaje se vuelve crucial, aportándole bienestar y encaminándolo a su crecimiento durante las diferentes etapas de la vida. De manera semejante, el niño de la primera infancia cuenta con distintas necesidades. Así pues:

Recibir una nutrición adecuada, estimulación temprana, oportunidades de aprendizaje, protección y un cuidado sensible y cariñoso son cruciales para que las niñas y niños sobrevivan, progresen, aprendan y participen; todos estos elementos son necesarios para que puedan alcanzar su máximo potencial. (UNICEF, 2017, p. 2)

Acontece además que, en el transcurso de esta fase los niños y niñas adquieren una gran influencia proveniente de sus contextos sociales y los entornos en los que se encuentran (UNESCO).<sup>11</sup> Lo que es claro debido a que, se trata de un ser que tiende a verse afectado directamente por los factores de riesgo sociales en los que está sumergido. Por último, Ruiz y Linaza (2013) explican que Bruner (1974) sugiere que de una competencia motriz general el niño va adquiriendo nuevos patrones motores que debe repetir hasta controlarlos. Una vez que adquiere el control, los incorpora en secuencias de acción más complejas. Así, estos patrones

---

<sup>11</sup> UNESCO. Tomado de <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

motores pueden ser relacionados con el proceso resiliente, que una vez en control les permita incorporarlo en cualquier adversidad que se presente en sus vidas. Las distinciones anteriores permiten responder a preguntas como, ¿qué es la primera infancia? ¿qué edades comprende? Y ¿qué elementos sociales son tenidos en cuenta para el buen desarrollo educativo y emocional de la misma? Dejando en claro que, la primera infancia comprendida hasta los ocho años de edad es propensa con frecuencia a absorber lo positivo y negativo de su entorno.

## **2.2 ¿Qué se entiende por Resiliencia?**

La elaboración de la innovación gira en torno a este concepto, es por eso que su comprensión resulta de gran importancia puesto que es la construcción de procesos resilientes la que permitirá a los niños y niñas de la primera infancia aprender a superar las adversidades. Así las cosas, en términos generales la resiliencia es la capacidad que adquieren los seres humanos para sobreponerse de situaciones extremas que afectan su existencia, pero, ¿de dónde proviene esta palabra? Pues bien, etimológicamente, la resiliencia está compuesta por:

El prefijo “re” y el verbo “salire” y la terminación “ia”. El prefijo “re” indica intensidad e interacción de volver, recordar, rechazar y relatar. El verbo “salire” significa salir y saltar. Y el sufijo “ia” se refiere a la cualidad o modo de ser. Bajo estos conceptos, se concluye que, desde su etimología, la resiliencia se refiere a la capacidad y modo de ser de una persona que lo empujan a volver a su estado anterior después de superar alguna situación límite, de fondo, de su experiencia de vida. (García, 2019, p.19)

Este concepto ha venido adquiriendo protagonismo en otras disciplinas. Villalobos y Castelán (2007)<sup>12</sup> definen la resiliencia en la educación como una capacidad para resistir, además de verlo también como un ejercicio que demuestra fortaleza o como la entenderían los franceses

---

<sup>12</sup> Villalobos y Castelán (2007).

*Courage* “para afrontar todos los avatares de la vida personal, familiar, profesional y social [...]”. Para la educación el término implica, lo mismo que en física, una dinámica positiva, una capacidad de volver hacia adelante” (p.3). Con esta definición, las autoras nos acercan a respuestas como: ¿cómo entender la resiliencia en la educación? ¿cuál es su funcionalidad? Con el propósito de consolidarlo a poblaciones infantiles que se encuentra bajo un sinfín de factores de riesgo. Con esto se descubrió que la resiliencia en la educación es un proceso que debe considerarse educativo y, por ende, debería ser tenido en cuenta al igual que los otros procesos formativos por los que pasan los niños y niñas en la educación.

Tal como se indica, es un proceso no estático, puesto que puede cambiar a través del tiempo y las circunstancias. De la misma manera, se afronta que la población escogida para este proyecto siempre ha estado en factor de riesgo. Sin embargo, tal como Villalobos y Castelán (2007) lo afirman, “desde una Pedagogía preventiva es necesario estudiar todos los factores protectores, que se les pueden brindar a las personas para afrontar el riesgo y salir avantes de él.” (p. 43).

Añadiendo ahora, el Padre de la Resiliencia<sup>13</sup> la define desde la neurología como “iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma, no puede haber una definición más simple, lo complicado es descubrir qué condiciones la permiten” (Cyrulnik, B. 2018). Así, alcanzar la capacidad de convertirnos en seres humanos resilientes es lo que resulta complicado. El autor explica en su libro *Los patitos feos* (2001) que una vez superado el trauma, las personas pueden pensar en el pasado sin que sus heridas se abran viéndolo de una manera soportable, “esto significa que la resiliencia, el hecho de superar el trauma y volverse bello pese a todo, no tiene nada que ver con la invulnerabilidad ni con el éxito social.” (p. 23). No se trata de superar los

---

<sup>13</sup> Cyrulnik, B. Catalogado por la neurología y otras disciplinas como el Padre de la Resiliencia.

traumas, hacer borrón y cuenta nueva, se trata de tomar la tragedia sabiendo que “el ser humano puede moldear el medio que a su vez le moldea: ésta es su principal libertad” (Cyrulnik, p. 21, 2014) así, se afrontaría la situación y se encuentra la manera de liberarse.

Ahora bien, desde un punto de vista psicológico, para Rutter (1999)<sup>14</sup> “La resiliencia no constituye un rasgo o característica individual; además, los niños pueden mostrar resiliencia en relación con algunos tipos de estrés y adversidades.” (p.135). Lo anterior es crucial para comprender que no se trata de victimizar a la víctima, sino más bien de hacerlo entender que es capaz, que es fuerte y que puede salir adelante aun cuando otros aspectos lo dificultan. A esto se añade a Grotberg (1995)<sup>15</sup>, quien se ha dedicado al estudio del lenguaje de las personas resilientes y la define como “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas”. En su investigación La Resiliencia en el Mundo de Hoy, clasifica en tres categorías los comportamientos de una persona resiliente explicados en el siguiente cuadro:

YO TENGO	YO ESTOY	YO PUEDO
Personas en quienes confío y que me quieren incondicionalmente.	Soy una persona por la que otros sienten aprecio y cariño.	Hablar sobre las cosas que me asustan o inquietan.
Personas que me ponen límites para que aprenda a evitar los peligros o problemas.	Soy feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi afecto.	Buscar la manera de solucionar mis problemas.
Personas que me muestran, por medio de su conducta, la manera correcta de proceder.	Soy respetuoso de mí mismo y del prójimo.	Controlarme cuando tengo ganas de hacer algo peligroso o incorrecto.
Personas que quieren que aprenda a desenvolverme solo.	Estoy dispuesto a responsabilizarme de mis actos.	Buscar el momento apropiado para hablar con alguien o para actuar.
Personas que me ayudan cuando estoy enfermo o en peligro, o cuando necesito aprender.	Estoy seguro de que todo saldrá bien.	Encontrar a alguien que me ayude cuando lo necesito.
	Estoy triste, lo reconozco y lo expreso con la seguridad de encontrar apoyo.	Equivocarme sin perder el afecto de los demás.
	Estoy rodeado de compañeros que me aprecian.	Sentir afecto y expresarlo

Tabla 1. Fuente: Elaboración Propia.

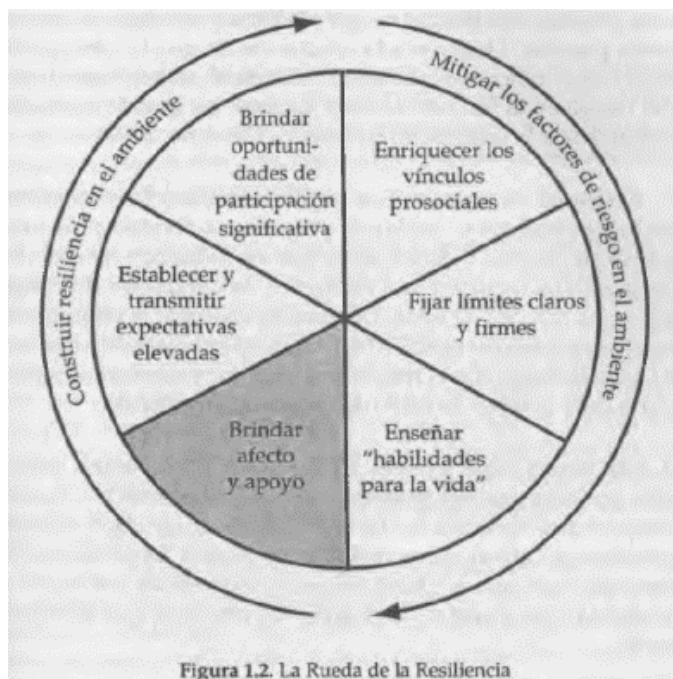
<sup>14</sup> Psiquiatra. Considero como el padre de la psicología infantil.

<sup>15</sup> Pionera del concepto resiliencia. Sus investigaciones se centraron primariamente en los problemas de las personas.

Las categorías de yo tengo, yo estoy y yo puedo, pueden relacionarse con la manera en cómo afrontamos las situaciones del pasado, presente y futuro, volviéndonos más conscientes de ellas. La autora (1995) además explica el concepto de resiliencia desde la siguiente perspectiva:

No estamos diciendo que la resiliencia nos proteja o nos resguarde de peligros, riesgos o situaciones estresantes. Esa no es su tarea. Necesitamos protección, sí, pero la resiliencia no solo significa apoyo, fortaleza y capacidades sino también acciones para afrontar las adversidades que la vida nos presente a diario. (p. 10)

Dicho esto, implementar el concepto de resiliencia no es ningún truco de magia, no significa afrontar adversidades de la noche a la mañana y no garantiza que los seres humanos reconstruyan sus vidas para siempre. Sino más bien, contribuye en la reconstrucción y búsqueda de su evolución, proceso que tiende a ser cambiante. Continuando ahora con la disciplina de la psicología educativa, Henderson & Milstein (2003) proponen seis pasos para promover la resiliencia en las escuelas por medio de la siguiente ruleta:



Gráfica 2. Fuente: Resiliencia en la Escuela. Henderson & Milstein (2003)

Estos están clasificados en mitigar el riesgo y construir resiliencia, cada uno con tres pasos que a su vez:

Aplicados en combinación, estos seis pasos han dado como resultado en los alumnos una concepción más positiva de sí mismos, un mayor apego a la escuela, un mayor compromiso con las reglas y mejores puntuaciones en los tests estandarizados, así como significativos descensos en actividades delictivas, consumo de drogas y suspensiones (Hawkins, 1992). Se ha constatado que estos pasos son factores cruciales para fortalecer la resiliencia en niños y adultos. (p. 34)

La ruleta de la resiliencia es un gran aporte que realizaron los autores puesto que es válida para aplicarse a la reconstrucción emocional en los individuos. De igual modo, el desarrollo y evolución de los estudiantes en campos educativos como el aula se ve facilitado gracias al uso de esta. Por último, el concepto de resiliencia es tratado en este proyecto en la disciplina de la sociología en donde, Vanistendael (2009) explica desde su punto de vista que “más allá de la resistencia, se trata de una capacidad para reconstruir la vida y, a veces, incluso de transformar una desgracia en algo positivo, como el ciego que se convierte en un excelente músico.” (p. 10). Con ello se llega a que, el concepto de resiliencia puede parecer el mismo desde un punto de vista general, pero las disciplinas planteadas lo han encaminado a presentarlo como un proceso evolutivo en donde el sujeto adquiere la habilidad de ser consciente de su fuerza emocional, sin importar los factores de riesgo en donde se vea sometido. Para lograrlo, solo es cuestión de ponerla en movimiento.

Ahora bien, Según Saavedra<sup>16</sup> (2020), “la mayoría de las características resilientes son aprendidas y por tanto podemos intervenir en la promoción de ellas” (p. 52) por esto, para

---

<sup>16</sup> Saavedra, E. et. al, (2020) Manual de evaluación de resiliencia en la infancia.

encontrar la manera de asegurarnos que existe un avance en el proceso resiliente diseñamos para la innovación unas rúbricas de evaluación. Dichas rúbricas fueron el resultado de investigaciones en disciplinas como la pedagogía, la psicología y la psicopedagogía debido a que no se encontró una rúbrica que abarcara en su totalidad habilidades incluidas en la innovación tales como: habilidades interpersonales, habilidades lingüísticas y habilidades intrapersonales. Además de esto, los componentes de las rúbricas también incluyen lo que dicta el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en cuanto a los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, esto a causa de que se estarán explorando habilidades lingüísticas en la población.

Al evaluar la resiliencia pueden obtenerse plazos a corto, mediano o largo plazo debido a que se trata de un proceso no lineal con altos y bajos. Sin embargo, aunque los resultados sean lentos, estarán dados. Las rúbricas serán explicadas puntualmente en el capítulo cinco y por medio de ellas se espera que se contribuya al reconocimiento de las fortalezas y potencialidades de los niños y niñas, ayudando con ello a fomentar su resiliencia.

Añadido a esto, para seguir comprendiendo el concepto de resiliencia tendremos en cuenta las competencias blandas que podrán relacionarse con este. Se aclara que su nombre ha sido cambiado en varias ocasiones por diversos autores, “habilidades del siglo XXI, habilidades no cognitivas, habilidades socioemocionales o blandas” (Murnane y Levy, 1996, en Rodríguez 2021, p. 2)<sup>17</sup>, son algunos de ellos. Además, Rodríguez (2021) resalta que no han sido los únicos nombres utilizados para referirse a ellas, pues explica que “Goleman (1998) se refiere a estas habilidades como inteligencia emocional y considera que esta determina la capacidad de adaptabilidad frente a situaciones nuevas suscitadas en los diferentes contextos de la vida del hombre: laboral, educativo, personal, entre otros.” (p. 3)

---

<sup>17</sup> Autores de Habilidades blandas y el desempeño docente en el nivel superior de la educación.

En cuanto a su definición, las competencias blandas pueden ser comprendidas como el “conjunto de habilidades personales, profesionales y sociales, adquiridas, por la propia experiencia vital o a través de formación deliberada, que son claves para el éxito profesional.” (Lozano, 2019, p. 11).<sup>18</sup> Definición que funciona a la medida con lo que se ha planteado a lo largo de este proyecto. Si bien no se menciona el término “resiliencia”, el uso de competencias blandas conlleva a propósitos similares. Hay que añadir que, también pueden ser comprendidas como “aquel grupo de destrezas adquiridas por la persona, en este caso del estudiante y docente, y que facilitan la optimización de su propio desempeño, tanto en el ámbito académico-profesional, laboral, emocional, psicológico como en el ámbito personal” (Duckworth et. al, en Rodríguez, 2021, p. 3). Con lo anterior se descubre entonces que, las competencias blandas funcionan y contribuyen para el desarrollo de este Proyecto debido a que van de la mano con desarrollos educativos positivos por los que pasa el ser humano para evolucionar como persona, para la sociedad y para él mismo.

### **2.3 El Mundo Literario para los pequeños**

La literatura infantil se ha venido destacando porque no solamente cumple la funcionalidad de ser incluida en la educación literaria del público infantil, sino que además es usada por un público adulto contribuyendo a su vez en su educación. De igual forma, se ha expandido para sumar elementos a otras áreas, como el diseño y la ilustración. El autor Reimondo (2009) expresa el hecho de que “la literatura infantil responde a poéticas particulares donde se articulan problemáticas y construcciones específicas que pueden ser leídas desde los saberes de la teoría literaria.” (p. 8). Por otro lado, Colomer, T. (2010)<sup>19</sup> afirma que:

---

<sup>18</sup> Autor de la investigación Habilidades personales en el ámbito de las organizaciones educativas (soft skills) – Indicadores de medida del desarrollo de habilidades personales (soft skills).

<sup>19</sup> Autora destacada especialista en literatura infantil y juvenil.

La crítica de literatura infantil no sólo ha seleccionado e importado ya todo tipo de instrumentos de análisis y resultados de las otras disciplinas. También ha empezado a desafiarlas con preguntas estimulantes que han surgido precisamente del propio campo; porque es la posibilidad de formular sus propios interrogantes lo que define una perspectiva nueva del conocimiento, como la que hemos alcanzado. (p. 7)

Esas preguntas estimulantes a las que se refiere la autora pueden tratarse del acercamiento y manejo de problemáticas sociales, en las que la literatura infantil juega un rol fundamental. A su vez, Colomer también afirma que “la literatura infantil ha aportado incluso una forma artística innovadora en este campo: el álbum. Este logro ha provocado el entusiasmo de todos los sectores.” (p. 11). Aquí tocamos esta característica que es propicia para la continuidad de este proyecto, y es el hecho de ver a la literatura infantil no sólo como literatura misma, sino llevarla a otro nivel de comprensión y expresión. Dejar que sus elementos se transformen en nuevas ideas que permitan usarla más allá del consumismo. Estas poderosas transformaciones cooperan para que la literatura infantil entendida desde otros elementos favorezca de igual manera en áreas esenciales para la construcción del niño o niña como ser humano.

Ahora bien, dentro de la literatura infantil nos arriesgamos a catalogar en función de este proyecto al libro álbum, siendo este el recurso literario principal. Como parte de su historia “El libro álbum moderno tiene sus orígenes en el siglo XIX, en donde empieza a trascender con sus formas de plasmar las historias y se empiezan a romper los moldes tradicionales.” (Guzmán y López, 2019, p. 13)<sup>20</sup>. Además de esto, debe esclarecerse que este término posee más de un siglo y quién acuñó por primera vez la palabra fue Caldecott, R<sup>21</sup>. En la antigüedad había una gran

---

<sup>20</sup> Autores de Hacia Una Aproximación Teórica Del Libro Álbum: Reconocimiento De Su Potencialidad Didáctica En El Aula (2019)

<sup>21</sup> Artista e ilustrador

tradición de libros ilustrados donde surgió el libro *Orbis Pictus* del pedagogo Juan Comenius, en este libro se inició el uso de la imagen como medio facilitador y accesible para el aprendizaje del latín. Con los avances del siglo, cuando se descubrió que se podían realizar impresiones a color y que cada vez eran de mejor calidad, en Inglaterra y Francia algunos artistas ilustraban a petición de escritores los libros para niños.

El mercado para este público empezó a crecer y los ejemplares fueron aumentando, las familias y escuelas notaron que este tipo de libros serían de gran utilidad para la educación literaria (muy importante en aquella época debido a la riqueza cultural) de los niños y niñas de las sociedades. Edmund Evans<sup>22</sup> fue uno de los artistas que incursionó en esta nueva modalidad literaria, y quién también resultó ofreciendo libros ilustrados con un menor presupuesto. Notemos entonces que, este recurso literario que ha venido teniendo transformaciones por más de un siglo y ha hecho parte de cambios culturales dentro de las sociedades, lo que lo convierte en una posibilidad de género tanto en aspectos gráficos como en las diferentes temáticas que aborda. Sin embargo, debe hacerse la aclaración aquí, que hoy en día existen diferencias en la creación de un libro ilustrado y un libro álbum, pues este último cuenta con elementos que van más allá de sus ilustraciones y que en diseño, elaboración y forma lo distinguen del primero.

Desde la perspectiva de Goldin, D. (2006), el libro álbum adquirió con el paso del tiempo una condición material que no permite que el lector olvide que sigue siendo un instrumento con peso (literal y figurado) y que a su vez tiene olor como cualquier otro libro, que puede ser tocado y que tiene un cuerpo fuerte para defenderse. El libro álbum tiene la capacidad de seducir y enamorar a quien lo lee debido a la historia detrás de sus ilustraciones conectándolas con el poco texto que ofrece. Sin embargo, “no es solo ni esencialmente un objeto precioso, sino una forma

---

<sup>22</sup> Artista e ilustrador de la era Victoriana.

compleja de relato que, al menos en sus mejores manifestaciones, se teje en un rico contrapunto entre imágenes y palabras que a un tiempo dicen, silencia e insinúan.” (p.13). Así las cosas, el libro álbum; como lo plantea Goldin, es un objeto maravilloso y rico en elementos literarios y gráficos.

Pese a esto, el autor también sustenta que el libro álbum contiene desventajas prácticas, entre las cuales se incluyen que “no hay tradiciones nacionales fuertemente arraigadas. Tampoco manuales didácticos, y, por lo general, son más caros.” (Goldin, 2006, p. 15). Esto es gran desventaja para los espacios educativos que desean adquirirlos, puesto que muchas veces no se cuentan con los recursos económicos para obtenerlos y ofrecerlos a la educación.

En cuanto a los elementos concernientes al libro álbum, reconocemos que son relevantes para encontrar el gusto en la historia del mismo. Para Vásquez (2014) profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana, el uso del libro álbum en espacios de formación educativos como aulas escolares puede ayudar a iniciar y motivar a los estudiantes a que se acerquen más a la lectura. Es por esto que estas obras deben ser leídas en su totalidad, de ahí que Vásquez (2014) proponga elementos para la lectura del libro álbum que servirán de guía fundamental para los docentes que decidan usar este recurso literario.

La propuesta de este autor parte del hecho que el libro álbum combina dos tipos de lenguaje: el texto y la imagen siendo estos dos los que se intercomunican a lo largo de toda la obra. Siguiendo con esa idea, Vásquez propone cinco elementos para la lectura de un libro álbum. El primer elemento, abarca todo lo físico del libro y toma por nombre elementos materiales. Aquí, el autor se refiere a la portada, la contraportada, las guardas y el formato, y “cada uno de estos elementos puede ser capitalizado por el docente o al menos no debe ser descuidado al momento de hacer una lectura del libro álbum en clase.” (Vásquez, 2014, p. 339). Según el autor, este primer elemento no recibe el reconocimiento que amerita al momento de la lectura en las aulas. Se pasa

por desapercibido la forma, el material, los colores y demás características que se pueden encontrar a simple vista en el aspecto físico.

El siguiente elemento toma por nombre elementos de diseño gráfico. En este segundo grupo el autor tiene en cuenta la doble página, la tensión verticalidad-horizontalidad, la simultaneidad visual y la tipografía. Sin embargo, solo se enfoca en este último explicando que “la tipografía hace las veces del habla viva con sus matices, inflexiones y tonalidades. En esto, especialmente en las onomatopeyas, el libro álbum retoma cierta sintaxis del cómic.” (Vásquez, 2014, p. 340). Este elemento que hace parte del diseño gráfico de un libro álbum recupera protagonismo en las lecturas literarias puesto que permite un cambio en la comunicación de los personajes del texto.

Como tercer elemento Vásquez propone la imagen, que si bien podrían entrar en el grupo de diseño gráfico merece su propio mérito. En este grupo se encuentran aspectos como “el punto, la línea, el soporte, el color, la perspectiva, la luz, la textura, los elementos decorativos, la composición. Estos elementos al combinarse construyen una sintaxis y una semántica comunicativas.” (Vásquez, 2014, p. 341) y que resultan agregándole profundidad a la narración de la obra misma. El cuarto elemento lleva por nombre elementos narrativos, el cual parece ser el elemento que más reconocen los docentes en la literatura. En este caso, el autor obedece al hecho que si bien “la historia, los personajes, la trama, el narrador, el espacio y el tiempo, la focalización, los diálogos.” (Vásquez, 2014, p. 341) resultan importantes para la lectura y comprensión de un libro álbum o cualquier texto narrativo, solo pueden corresponder al cincuenta por ciento de la obra.

Por último, Vásquez propone los elementos cinematográficos. El autor explica que en este aspecto se agrupan elementos tales como “la secuencia, los encuadres, los planos, el recorte de la

figura, la visión subjetiva, la angulación. Son aspectos que el libro álbum ha tomado del cine y los ha ido incorporando en el tratamiento de la imagen.” (Vásquez, 2014, p. 342) Es a partir de este último elemento que se va ampliando el foco de visión de la lectura literaria de cada uno de las obras. Todo esto nos dice que, el libro álbum no sólo se trata de leer texto e imagen sino también de explorar todos los elementos que este posee deteniéndose para apreciar y abarcar cada uno de ellos.

Ahora, es oportuno decir que a pesar que libro álbum y la lectura de sus elementos podrían entrar en el género infantil, aún quedan dudas en el campo literario. Con respecto a eso, Díaz (2007) afirma “el libro álbum es un género en construcción en el sentido de que aún no han sido agotadas las posibilidades de significación de sus elementos visuales” (p. 107). Además, también lo define como “un género editorial, cuya categorización es cada vez más compleja y sensible al impacto de las nuevas tecnologías, ha mostrado su versatilidad para absorber variadas formulas gráficas que certifican la dinámica del diálogo entre las distintas artes visuales.” (Díaz, 2007, p. 142). Así las cosas, podemos ahora aventurarnos a afirmar que, aun cuando el libro álbum está a la espera de ser adoptado bien sea por un género literario, o, nombrado específicamente con un nombre solo para él, bien es cierto que es un gran recurso educativo que puede ser implementado por medio de diferentes estrategias pedagógicas en la educación de la primera infancia. Va más allá de consolidarse como texto e imagen, sino que además aporta en cantidad al conocimiento de situaciones de la vida real, a partir de una mezcla homogénea que sus elementos conforman.

#### **2.4 ¿Qué se entiende por Innovación Pedagógica?**

Para dar continuidad al desarrollo del presente proyecto se abarcará la explicación del concepto de innovación tomado desde la perspectiva del pedagogo, periodista y sociólogo

Carbonell. En *La Aventura de Innovar: El Cambio en la Escuela*, Carbonell (2001) toca varios temas que son de gran utilidad para la educación. Tanto como para las sociedades en general como para los cuerpos administrativos, el cuerpo docente y el estudiantado. Todas las concepciones planteadas allí giran en torno a la definición de innovación que se puede comprender desde varias perspectivas. La primera, “la innovación educativa, en determinados contextos, se asocia a la renovación pedagógica. Y también al cambio y a la mejora, aunque no siempre un cambio implica mejora: toda mejora implica cambio” (Carbonell, 2001, p. 17). Planteada así la cuestión, determinar una innovación pedagógica en el campo de la educación creyendo que será la cura para todos los males resulta irracional. Con esto no pretendo decir que, no generará ningún tipo de cambio. Por el contrario, puede generar muchos, pero no siempre esos cambios encaminaran a una verdadera mejora, puesto que pueden ser cambios negativos o cambios positivos, todo dependerá de la fuerza de la innovación.

Desde una segunda perspectiva, una innovación no atiende solo a las apariencias para la educación “sino que ahonda en las cosas importantes de una nueva formación comprensiva e integral.” (Carbonell, 2001, p. 19). Con esto, deben comprenderse los elementos sociales en los que la innovación está siendo aplicada, para a partir de allí saber cuáles son las necesidades educativas y por qué sería relevante implementar una innovación. Es decir, debe conocerse primero el problema de fondo que conlleva a la aplicación innovadora. El autor declara a su vez que “la innovación facilita la adquisición del conocimiento, pero también la comprensión de lo que da sentido al conocimiento.” (Carbonell, 2001, p. 20). Así, comprendemos que, una vez se obtenga una respuesta al por qué implementar una innovación en el problema encontrado, seremos conscientes del conocimiento que brindaremos a través de la implementación de esta. Adicionalmente, para catalogar un proyecto educativo como innovación Carbonell señala algunos factores que resultarían claves para identificarla.

Dentro de estos factores la innovación debe contar con un equipo de docentes sólidos, y una comunidad educativa receptiva que nutra y favorezca el ritmo de la implementación de la misma. Debe contar a su vez con una red de intercambio y cooperación, asesores y colaboradores críticos entre otros apoyos externos que sirvan de brújula para facilitar las críticas, el intercambio de ideas y la complicidad para la ejecución del proyecto. Además, para que la innovación sea identificada debe permitir el cambio de la zona que le ofrece refugio pedagógico, es decir, no debe estar encadenada a ser aplicada dentro de la pedagogía institucional. Otro factor a tener en cuenta es el clima ecológico, que requiere que la innovación se encierre en un ambiente de bienestar y confianza, tal como lo explica Carbonell (2001) “El humor y la Ironía constituyen ingredientes necesarios para desdramatizar y desactivar situaciones conflictivas y abren posibilidades para que el trabajo colaborativo sea más creativo, relajado y hasta divertido” (p. 31), algo que parece no entrar en la seriedad de una innovación pero que según el autor contribuyen en el refuerzo de mecanismos en un colectivo.

Dicho esto, así como existen factores que identifican un proyecto educativo como una innovación, también el autor plantea a manera de antítesis los factores que la dificultan. Dichos factores Carbonell los categoriza como: primero, las resistencias y rutinas del profesorado, que consisten en toda actitud de rechazo a la crítica y a las reflexiones en torno al proyecto. Segundo, el individualismo y el corporativismo interno, que constituye toda falta de trabajo colectivo y enriquecimiento en pro de la innovación llevándola más bien a verla desde un juicio propio. Como tercer factor que dificulta la innovación está el pesimismo y malestar docente que según Carbonell (2011) resulta de docentes que “muestran su descontento y cansancio porque se sienten abrumados ante la complejidad de los nuevos roles y tareas, y ante la naturaleza cambiante del conocimiento y la educación que han de desarrollar con unas condiciones difíciles y/o

desconocidas.” (p. 34). Esto último se puede considerar como el momento que obliga a los profesores y profesoras a salir de su zona de confort.

Por último, traemos a colación el factor que expone Carbonell (2001) en donde destaca los efectos de las reformas educativas en un proyecto de innovación, y explica que “muchas reformas nacen ya envejecidas y que fallan en su conceptualización inicial del cambio y en su excesiva regulación y burocratización que condicionan enormemente la autonomía y creatividad del profesorado y, por consiguiente, el desarrollo de innovaciones.” (p. 35-36). Lo cual podría explicar el hecho de que como se mencionó en el capítulo anterior, a pesar de que se han implementado planes educativos referentes a la literatura en poblaciones con situaciones adversas, dichos planes no funcionan en su totalidad y parecen estancarse después del intento de su ejecución.

A través de estas precisiones, queda definido entonces que una innovación es aquello que además de ser conflictivo y trabajoso de puntualizar no es un proceso simple que se obtiene de la noche a la mañana, ni que tampoco tendrá siempre un cambio que conducirá a una mejora. A esto se añade que para elaborar e implementarla deben tenerse en cuenta otros elementos que vayan más allá de lo epidérmico. Más aún, se trata de conocer muy bien los pensamientos y metas de los docentes que la ponen en marcha, puesto que “en la innovación no hay instrucción sin educación, algo que, quizá por obvio y esencial, se olvida con demasiada frecuencia” (Carbonell, 2001, p. 20). Dicho esto, la innovación propiamente elaborada, racional y lógica deberá ser identificada a partir de los factores que el autor ha propuesto aun cuando su proceso no sea lineal, con el fin de generar a largo plazo verdaderas mejoras que tendrán que pasar por altos y bajos haciendo de este un largo suceso en la educación, por lo que hay que ser pacientes y trabajar paso a paso.

Finalmente, en este apartado hemos expuesto los fundamentos teóricos que permitieron abordar la problemática del proyecto, con la finalidad de descubrir en otras investigaciones las

estrategias puestas en práctica en la primera infancia para la implementación del libro álbum como recurso literario. Su funcionalidad permitió tomar distancia de lo planteado por otros autores para esclarecer los lineamientos en pro para la creación de la innovación. Este balance se sirvió de instrumentos como RAES y un marco referencial para analizar su información. Así las cosas, se presentará en el siguiente capítulo la metodología y enfoque del que se valió la innovación.

### **3 Marco Metodológico de la Investigación**

#### **3.1 Enfoque Cualitativo**

Antes de elaborar la innovación se realizó una investigación de orden cualitativo por medio de instrumentos de investigación para establecer los resultados del objetivo número uno que abarcaba cómo los antecedentes han estudiado el libro álbum en desarrollos emocionales. De la misma manera, este enfoque nos permitió encontrar las experiencias de otros proyectos en donde hallamos posturas frente a la utilidad del libro álbum en la primera infancia. Así la metodología de nuestra investigación nos ayudó a identificar, recolectar y analizar el problema en el marco de esta innovación.

#### **3.2 Metodología de los Instrumentos**

Para la investigación se decidió elaborar tres instrumentos con el fin de guiar el análisis y selección del corpus. El primero tomó por nombre “instrumento de recolección de libros álbum”, que resultó ser una lectura general de una fase intuitiva en donde se leyeron veintiocho (28) textos que abordaban temáticas variadas. Los libros álbum para esta primera lectura se escogieron de manera aleatoria de diferentes épocas como los años 60, seguido de los años 80, los años 90 y los años 2000, siendo el 2018 el libro más reciente dentro de la lista. También a medida que se

realizaba la lectura se realizó una inferencia de los temas a partir de las ilustraciones y el texto que se evidenciaban desde una lectura muy rápida.

El segundo instrumento llamado “temas de convergencia de libros álbum” sintetizó el contenido dejándonos con 14 (catorce) libros álbum, que fueron seleccionados por fecha de publicación de los años 2000 y por temas en común entre ellos. Para sustentar la veracidad de las temáticas en común se optó por realizar la lectura de la sinopsis de las obras, en donde los autores e ilustradores explican cuál es el objetivo o mensaje detrás de la creación del texto. De esta manera, la convergencia de temas encontrados en este segundo instrumento fueron el miedo, la búsqueda de la identidad, la resiliencia, la adaptación e integración a cambios y por último la ausencia de los padres. Habría que decir también que en este instrumento se agregaron ilustraciones concretas, citas e interpretaciones de la lectura con el fin de sustentar los temas de cada libro álbum.

Por último, se elaboró el instrumento de análisis “elementos para la elección del corpus” con los siete (7) libros álbum que corresponden al corpus de este proyecto de innovación. Dichos libros álbum fueron elegidos debido a que en el instrumento anterior resultaron presentar conjuntamente el tema de la resiliencia<sup>23</sup>, y además después de indagar en sus sinopsis y sus autores se descubrió que fueron escritos e ilustrados con el fin de tratar problemáticas emocionales, detalle que suma en la elaboración de este proyecto de innovación. Además de esto,

---

<sup>23</sup> Para encontrar los temas de convergencia entre los textos que se escogieron para el segundo instrumento fue necesario primero; realizar una lectura de la sinopsis de cada libro álbum, en donde sus autores e ilustradores describen puntualmente los temas que el libro álbum aborda. Segundo, se descubrió que algunos libros tocaban el tema de la resiliencia, sin embargo, otros lo mencionaban con un discurso distinto empleando un lenguaje sutil y un poco indirecto sin nombrar en ningún momento la palabra resiliencia, pero haciendo referencia a lo que esta significa. Así que, para poder escoger el tema de la resiliencia entre los otros temas encontrados, se partió de la idea que para fomentar la resiliencia se debe trabajar en otras emociones y cualidades del ser humano. Por lo cual, la propuesta innovadora se complementó con la idea de fomentar la resiliencia desde el reconocimiento de otras emociones y cualidades, entre las cuales se encuentran el perdón, el amor, la creatividad y la comunicación; para así, llegar a apropiarse de un desarrollo resiliente. Es por esta razón que, si bien dentro del corpus escogido hay textos que fueron elaborados por sus autores con el fin de fomentar resiliencia; hay otros que trabajan las emociones y cualidades previamente mencionadas y que fueron escogidos por considerarse útiles para el desarrollo de los seres humanos.

el instrumento fue realizado bajo los parámetros del planteamiento de Vásquez previamente mencionado, explorando los cinco elementos para la lectura de un libro álbum. Esto nos permitió realizar un análisis profundo y a su vez semántico del contenido de cada uno de los textos que se presentará en el siguiente apartado.

### **3.3 Instrumentos para la Recolección de Información**

Como se explicó, el primer instrumento utilizado fue “Instrumento de recolección de libros álbum”. Su división se presenta así: número, año, título, autor/autores, tema, fuente y recuperado. El segundo instrumento diseñado bajo la lógica de conclusión fue titulado “temas convergentes encontrados en los libros álbum”, el cual cuenta con las siguientes clasificaciones: temas, cita/ imagen, y otra llamada libro álbum, en donde se clasifican en orden los libros álbum que mejor se ajustaban al tema del proyecto de innovación.

### **3.4 Instrumentos para el Análisis de Información**

El desarrollo de un análisis más detallado para la elaboración de la propuesta requirió de dos principales instrumentos. El primero, llamado “marco referencial de antecedentes”, se dividió en once columnas organizadas así: numeral, título de documento, autor/es, año, ciudad, tipo de documento, editorial, temática-enfoque, fuente y recuperado. Después de organizar la información y para lograr una vista detallada de cada antecedente, se diseñó el instrumento llamado “RAES” clasificado en: numeral, referencia bibliográfica, resumen, citas, temática de la cita, palabras claves, número de página, autores útiles, conclusiones/preguntas/anotaciones. Por último, como se aclaró, el tercer instrumento de análisis “elementos para la elección del corpus” corresponde a los elementos basados en la teoría de Vásquez, organizado de la siguiente manera: título, año, autor. Elementos materiales: portada, contraportada, guardas, formato. Elementos de diseño gráfico: doble página, tipografía. Elementos de la imagen: soporte. Elementos narrativos:

trama, narrador, tiempo y espacio. Elementos cinematográficos: planos. Por último, elementos extras: cualidad emocional y anotaciones.

### **3.5 Fases de la Investigación**

En los siguientes apartados se exponen de manera organizada las fases que se siguieron para la elaboración de todo el proyecto.

#### **3.5.1 Fase de análisis**

Este primer momento tuvo como base antecedentes teóricos para esclarecer conceptos, explorar los elementos del libro álbum e indagar en experiencias de proyectos educativos en el marco de las innovaciones en el área de literatura. Así como también contribuyó en la reflexión para encontrar la problemática a tratar en el tipo de población escogida.

#### **3.5.2 Fase de Diseño de la Propuesta**

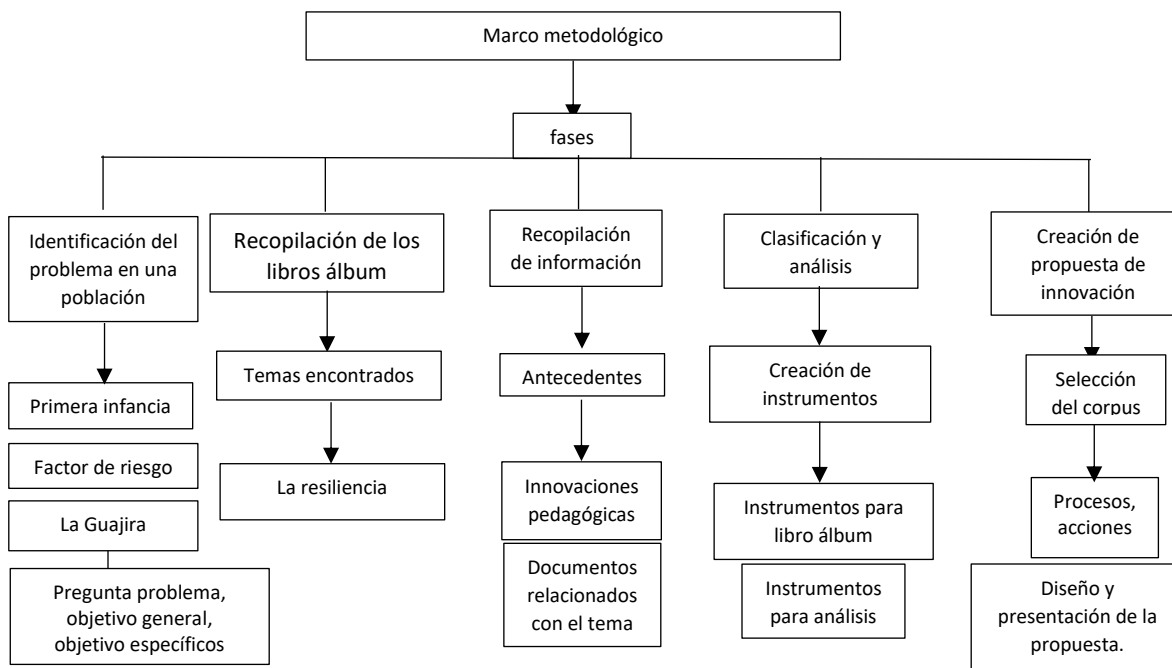
En esta fase se materializa la importancia del libro álbum en estrategias pedagógicas para fomentar la resiliencia en la primera infancia en poblaciones en factor de riesgo. Se elabora el diseño de la innovación basado en tres recursos, dos físicos y uno digital. De igual manera, se explica el vínculo entre la propuesta de innovación y los elementos planteados en la problemática del problema y los referentes conceptuales.

#### **3.5.3 Fase de Socialización de Resultados**

En esta última fase se presenta la sustentación del documento final abarcando la innovación y la investigación para su elaboración. Se establece su pertinencia en el ámbito educativo en cuanto a que enriquece las prácticas docentes no solo en el instituciones tradicionales sino también fuera de ellas. En este sentido, la innovación aporta elementos que contribuyen en la resolución a la problemática planteada inicialmente en relación con la

Resiliencia y la Primera Infancia en factores de riesgo. Adicionalmente, se estable la relevancia del libro álbum al enriquecer el desarrollo emocional en niños y niñas de la población, brindándoles una alternativa que incremente las posibilidades de un proceso resiliente.

### 3.6 Diagrama del Diseño Metodológico de la Investigación



Gráfica 3. Fuente: Elaboración Propia.

## 4 Lineamientos para la Innovación

Para la elaboración de esta propuesta de innovación pedagógica se inició por establecer tres procesos específicos, cada uno con acciones por resolver para así fundamentar la propuesta de innovación. Los procesos giran en torno a la exploración de los libros álbum, el desarrollo de análisis de investigaciones, análisis de contenido de los textos, y, por último, el diseño propiamente de la propuesta. Esto se realizó con el fin de resolver los objetivos específicos que hacen parte del planteamiento del problema. Así las cosas, el proceso uno consistió en partir de una lectura general de libros álbum para luego realizar un estudio de los mismos. El análisis

realizado sería de tipo cualitativo de contenido, debido a la categorización de datos de cada libro álbum que tuvieron como finalidad ser clasificados, resumidos y caracterizados.

Se dejó en claro antes que durante la exploración de los libros álbum en la lectura general se seleccionaron diferentes textos con temáticas variadas, con el fin de conocer las obras y familiarizarnos con ellas. Seguido de este punto, el análisis de libros álbum se convirtió en un estudio profundo, puesto que se empezó a investigar y a tener en cuenta elementos primordiales para la lectura de los textos. Como se explicó, los elementos escogidos para el análisis fueron basados en los planteamientos de Vásquez. Así, de esta manera, la fase exploratoria de las obras se consideró necesaria para la innovación puesto que ayudaría a la elección del tema principal y del corpus literario. Añadido a esto, se realizó un análisis sistematizado de experiencias de otros proyectos que han abordado el uso del libro álbum en contextos educativos. Este análisis hace parte de las acciones que dan respuesta al proceso número dos para el planteamiento de la propuesta. Dejando en claro esto, se presenta a continuación el cuadro elaborado en función de los tres procesos y sus respectivas acciones que sirvieron de guía para la elaboración de esta innovación pedagógica.

PROCESO	ACCIÓN
Estudiar el concepto de resiliencia para luego por medio del corpus consolidado de libros álbum incentivar a niños y niñas en factor de riesgo a generar procesos resilientes acompañados de sus actividades y reflexiones.	Desarrollar la lectura de cada libro álbum para comprender y conocer a fondo las temáticas que en ellos se abordan.
<b>Proceso Específico 1</b>	<b>Acción 1</b>
Explorar el libro álbum a partir de su lectura, los elementos, y temas que lo conforman.	Crear una ficha de tematización de los libros álbum seleccionados: título, año, autor, elementos materiales (portada, contraportada, guardas, formato), elementos de diseño gráfico (doble página, tipografía), elementos de la imagen (soporte), elementos narrativos (trama, narrador, tiempo/espacio) y elementos cinematográficos (plano/encuadre de ilustraciones) y elementos extras (emoción/cualidad a trabajar, anotaciones).
	<b>Acción 2</b>
	Conocer los elementos del libro álbum seleccionados para la innovación, mediante la elaboración de un documento analítico.
<b>Proceso Específico 2</b>	<b>Acción 1</b>
Convertir la lectura de los libros álbum en una experiencia literaria que conlleve a la resiliencia.	Desarrollar un instrumento de análisis con el libro álbum de experiencias sistematizadas en la educación, rastreando metodologías, fines, etc.

	<b>Acción 2</b>
	Desarrollar el documento analítico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder a cómo la literatura infantil se está llevando en el aula (pedagógico, didáctico, disciplinar)</li> <li>• ¿Qué debería insinuar lo que contiene la innovación?</li> </ul>
	<b>Acción 3</b>
	Diseñar una rejilla que contenga los principios y lineamientos para la innovación.
<b>Proceso específico 3</b>	<b>Acción 1</b>
Establecer los 3 recursos que harán parte de la innovación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar manual pedagógico de actividades.</li> <li>• Crear un diario de proceso resiliente.</li> <li>• Página web en WIX creada desde cero.</li> </ul>
	<b>Acción 2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los 3 productos completos que corresponden a la innovación.</li> <li>• Presentar conclusiones.</li> </ul>

Tabla 2. Fuente: Elaboración Propia.

Además de los procesos y acciones mencionadas en el cuadro anterior, se elaboró el siguiente que obedece al planteamiento de la propuesta de innovación, siendo el resultado del estudio hecho. Allí, se tuvieron en cuenta elementos dentro de los referentes conceptuales y experiencias que se consultaron como antecedentes. Como se explicó, se estudiaron propuestas pedagógicas y proyectos de investigación-acción que ayudaron a ilustrar los lineamientos para la creación del proyecto. Adicionalmente, se encuentran los presupuestos pedagógicos; haciendo énfasis en la finalidad formativa de la propuesta y a su vez, la línea pedagógica en la que se inscribe. Además, presupuestos didácticos, en donde se proponen estrategias, recursos y roles de participantes. Por último, presupuestos disciplinares, en el cual se trae a colación el planteamiento de Vásquez (2014) mencionado en apartados anteriores para una lectura semiótica de los libros álbum.

Nivel	Componente	Se ocupa de	Presupuestos de la unidad didáctica para la innovación
Presupuestos pedagógicos	Finalidad formativa	Generar procesos formativos de resiliencia a partir del libro álbum	Se trata de una innovación pedagógica que revolucione el uso del libro álbum como herramienta literaria para el desarrollo de capacidades resilientes. Entendiéndose estas como las cualidades (sentir empatía, perdonar, tolerar la incertidumbre, valorar las amistades, etc) que va adquiriendo una persona con el fin de superar situaciones adversas en la vida.
		Pedagogías no institucionales	Esta innovación se caracteriza por no hacer parte de una pedagogía tradicional enfocada en la escuela. Busca ser funcional al aplicarse en espacios educativos formales, sin limitarse a lo institucional. Es una innovación flexible en terminos pedagógicos. Los espacios formativos a tener en cuenta podrían resultar ser bibliotecas o proyectos educativos agenciados por instituciones que fomentan la lectura y escritura, tales como britishcouncil, asolectura, fundalectura, entre otros.
	Línea pedagógica	Pedagogías críticas	Es una innovación encaminada a generar procesos de enseñanza y aprendizaje que produzcan transformaciones sociales y a su vez, democracia activa. Se enfocará en dejar de lado la pedagogía que impide a los individuos ser críticos con ellos y lo que los rodea, dando así espacio para construir conocimiento emancipado en donde se comprenda que existen barreras que pueden ser derrumbadas mediante lo ético y lo político. De la misma manera, la innovación también utilizaría esta pedagogía con el fin de demostrar el papel fundamental que juega en situaciones como la superción de desigualdad y exclusión social, adecuada para cualquier espacio sociocultural en donde se estén desarrollando procesos formativos resilientes de niños y niñas y su realidad.
		Pedagogía de las diversas inteligencias	Se trata de una innovación que apuesta por un enfoque a la Inteligencia emocional, en donde sea relevante educar emocionalmente con el fin de facilitar el acceso al conocimiento desde el campo de la literatura infantil. Basándose en esto, se busca conocer las propias emociones, aprender a gestionarlas, motivarse a sí mismos y establecer buenas relaciones con los demás, con la finalidad de desarrollar a través de la herramienta literaria cualidades que convertirán al individuo en una persona resiliente.
Presupuestos didácticos	Estrategias	Aprendizaje autónomo	Esta innovación debe atender al desarrollo de tareas autónomas, dejando que los niños y niñas sean los protagonistas de su vida, creando para ellos una nueva subjetividad. Además, debe contribuir a la construcción de un conocimiento de sí mismo y lograr el alcance de un pensamiento crítico siendo capaz de tomar decisiones y mejorar sus relaciones interpersonales; claves esenciales para trabajar las capacidades resilientes. De igual manera, la innovación también contará con la lectura comprensiva y argumentación de los textos escogidos, basándose en la argumentación que plantean los estándares de lenguaje, con la diferencia que no se limitará a una argumentación estructurada ni planeada de tipo oral o escrito, sino que se optará por una argumentación que permita emplear otro tipo de expresiones del lenguaje (lenguaje no verbal, expresiones artísticas, etc)
		Aula invertida	La innovación tendrá como estrategia el aprendizaje del aula invertida. Esta se define como, la estrategia que permite romper con esquemas tradicionales para las temáticas de enseñanza dentro del aula. En este caso se hablaría de un espacio de formación formal con un aprendizaje invertido. Además, se implementará este aprendizaje teniendo en cuenta los pilares que lo representan: un entorno flexible, un cambio en la cultura del aprendizaje, un contenido intencional que guíe el proceso de aprendizaje y un perfil docente adecuado y preparado para la enseñanza. La propuesta innovadora se valdrá de este presupuesto defendiendo la idea que no será necesario iniciar siempre con la lectura del libro álbum (herramienta pedagógica principal) para entender la resiliencia (temática propuesta), por el contrario, se busca seguir cultivando la autonomía de los niños y niñas enriqueciendo su aprendizaje al permitir que realicen las actividades en primera medida para luego abordar la temática a través del texto, y así, generar una reflexión final.
	Recursos	Material físico	Para hacer posible la innovación, será necesario contar con los libros álbum en físico. Esto se propone con el fin de realizar una lectura desde los planteamientos de Fernando Vázquez y crear una conexión entre el niño, el libro álbum y la resiliencia. Los libros álbum que se tendrán en cuenta son: Una mamá para Owen - Marion Dane Bauer, El punto - Peter H. Reynolds, Salvaje - Emily Hughes, Soy un punto - Macri Giancarlo y Carolina Zanott, El monstruo de colores - Anna Lenas, ¿me perdonas? - Norbert Landa & Tim Warnes y finalmente, Vacío de Anna Lenas. Para conseguirlos se realizará un proyecto previo al proyecto de innovación en donde los niños y niñas sean puente para la adquisición del material por parte de una asociación de lectura y escritura en el país.
		Material didáctico	Este proyecto de innovación pedagógica contará con el uso de materiales didácticos tales como pinturas, marcadores, colores, cartón, papel, cartulina, etc. con el propósito de estimular el desarrollo cognitivo y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, provocando así una reflexión sobre los conocimientos que se pretenden aprender. En esta innovación los materiales didácticos motivarán a la lectura y serán los mediadores de las relaciones entre contexto social-libro álbum-resiliencia.
		Material tecnológico	La propuesta de innovación contará con el diseño de una página web, con el fin de tener la posibilidad de implementar los libros álbum y las actividades para los procesos resilientes utilizando las TICs. Dicha página web será elaborada desde cero para y en función de la innovación. No contará con plantillas predeterminadas y el docente hará parte de esta misma, sirviendo de guía para el uso de la página y sus actividades.
	Roles de participantes	Maestro de lengua	Para esta innovación se necesitará en primera instancia de un maestro licenciado en lengua española enfocado en la primera infancia. Debe ser un maestro que se encargue de fomentar el goze, la estética, la pasión por la literatura infantil y que a su vez conozca y sienta admiración por los libros álbum y sus elementos semióticos. Debe ser un maestro con dotes de promotor de lectura, que tenga dominio para animar a leer con distintos propósitos y que además involucre las actividades para desarrollar con los lectores. Debe ser un maestro que esté dispuesto a compartir la literatura y que de igual manera solicite apoyo a las instituciones de lectura y escritura para la adquisición de los libros álbum. En adición a esto, debe ser un maestro con un perfil carismático, sociable, comprensivo, tranquilo y fuerte emocionalmente para lidiar con el contexto de los estudiantes. Por último, debe relacionar los contenidos del libro álbum con una conexión directa con la realidad y guiar a los estudiantes a interpretaciones personales a partir de las lecturas y las actividades.
		Psicopedagogo infantil	La innovación deberá contar con el apoyo de un profesional en psicopedagogía infantil. Debe ser un psicopedagogo con el perfil de alguien capaz de valorar e interpretar el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños, debe ayudar a diagnosticar problemas personales en los niños y colaborar con el maestro de lengua y psicólogo en la aplicación de las actividades educativas propuestas en esta innovación. Debe estar dispuesto siempre a trabajar en pro del bienestar y el desarrollo de procesos resilientes en los niños y niñas de la población y de igual modo ser una persona fuerte emocionalmente.
		Niños y niñas de primera infancia	Esta propuesta de innovación requiere de niños y niñas de primera infancia hasta los 8 años de edad que estén pasando por diversas adversidades (factores de riesgo) sociales, personales y/o emocionales. Deben además, estar dispuestos a encontrar el gusto por la literatura infantil y generar conexiones con el libro álbum (herramienta literaria) y su contexto. Deberán ser niños y niñas con una visión constructivista y cognitivista con el fin que puedan comprender desde sus problemas el tema de la resiliencia en la infancia. Finalmente, deben ser niños y niñas capaces de corregirse y adaptarse al medio educativo.
	Presupuestos disciplinares	Semiótica	Elementos para la lectura de un libro álbum

Tabla 3. Fuente: Elaboración Propia.

#### **4.1 Análisis de Antecedentes**

Varilla (2016) escribe *La Enseñanza de la Literatura en un Contexto Rural: Un Acercamiento Desde las Realidades y las Prácticas de los Docentes de Educación Primaria*, documento en el cual plantea cuáles son las concepciones, tensiones y saberes que subyacen en las prácticas de enseñanza de la literatura de docentes de básica primaria en dos instituciones educativas rurales del municipio de San Pedro, en el Urabá Antioqueño. El texto es un estudio de investigación-acción en donde se abordan las temáticas como la pedagogía de la literatura, la ruralidad, la enseñanza de la literatura, entre otros. Además de esto se indaga cómo están formados los docentes de estas poblaciones rurales frente a la enseñanza de la literatura. Este trabajo fue importante para este proyecto puesto que permitió esclarecer en un inicio qué limitaciones tiene la educación que se imparte en áreas vulnerables.

Los autores Guzmán y López (2019) publicaron el documento *Hacia una Aproximación Teórica del Libro Álbum: Reconocimiento de su Potencialidad Didáctica en el Aula*, en el que se genera un análisis de la importancia del libro álbum en espacios educativos como el aula de clase, y los elementos que se tienen en cuenta durante el desarrollo de la lectura de este mismo. Se incluyó este texto en los antecedentes puesto que ayudó a la comprensión del significado y grado de importancia del libro álbum como recurso didáctico. En el mismo año, García (2019) redacta el texto *La Capacidad de Resiliencia de los Niños y Niñas de 8 Años*, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito. Trabajo que plantea la resiliencia en la primera infancia realizando observaciones a estudiantes de tercer grado en el aula, durante el tiempo de recreación y en las diferentes actividades extracurriculares programadas en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito. Este trabajo fue crucial para el proyecto debido a que esclareció primeramente el concepto de resiliencia en la primera infancia, teniendo en cuenta la definición de varios autores, y en segundo lugar iluminó la respuesta a preguntas como ¿Por qué es importante enseñar estas

capacidades a los niños en las escuelas? Sin embargo, resaltamos que se trata de proyectos encaminados a aplicar las estrategias en aulas de clase, dejando de lado otros espacios educativos.

De la misma manera, Ospina y Sarmiento (2019) dan a conocer el documento Promoción de la Resiliencia en la Primera Infancia: Un Reto Para el Contexto Escolar – 1.3.1 Factores de Riesgo, en el que al igual que García (2019) se promueve la resiliencia en los contextos educativos de la primera infancia en búsqueda de indagar de qué manera los centros de educación infantil pueden brindarles a los infantes una crianza responsable fomentando en ellos características resilientes. Dicho esto, estas investigaciones ayudaron significativamente a encontrar la problemática en la población planteada en apartados anteriores.

En continuidad con la primera infancia, La gran organización United Nations Children's Fund mayor conocida como UNICEF (2019) publica el documento Identificar las Desigualdades Para Actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe. En él analizan los resultados y determinantes del Desarrollo de la Primera Infancia (DPI) en niñas y niños de tres y cuatro años de edad. Se basan en indicadores seleccionados, medidos entre 2010 y 2016 en diecisiete países de América Latina y el Caribe (ALC) sobre una muestra de casi 35.000 niñas y niños que representan el 41% de la población total de la región en esas edades. El análisis se realizó al conjunto de diecisiete bases de datos, utilizando ponderadores de muestra ajustados que reflejan tanto el diseño de la muestra de cada país como el tamaño de su población. Este antecedente fue fundamental para entender qué es la primera infancia y para reconocer cuáles son los elementos que se tienen en cuenta para el desarrollo de los niños.

La Defensoría del pueblo colombiano (2014) divulga el escrito Crisis Humanitaria en la Guajira, el cual da cuenta de los distintos frentes de la compleja problemática del Departamento. A su vez, explica los factores de riesgo por los que pasa la población adulta y de la primera infancia

clasificando cada una de las necesidades que se presentan en ellos. De igual modo, da cuenta de las actividades que desde el ejercicio de la magistratura moral ha emprendido la Defensoría con miras a que se atiendan pronta y adecuadamente las necesidades de los/las habitantes del Departamento, y se restablezcan sus derechos. Dicho esto, al igual que Ospina y Sarmiento (2019) este informe de La Defensoría del Pueblo contribuyó a la elección de la población y al esclarecimiento de las necesidades a tener en cuenta, para así implementar una innovación que permita contribuir positiva y lógicamente en sus vidas.

Parra (2018) hace público su trabajo de grado que lleva por nombre ¿Por Qué Brillan las Estrellas? Proyecto que surgió de una experiencia propia y que, debido a eso, propuso la construcción de un libro álbum que buscó inducir a los menores en un proceso de resiliencia donde los conceptos de esperanza, sentido de vida, responsabilidad consigo mismo, el humor y la autorregulación son fundamentales para la construcción positiva de su vida. A pesar de que este antecedente no cuenta propiamente con el enfoque de una pedagogía de inteligencias múltiples encaminada hacia una inteligencia emocional, fue funcional puesto que en compañía de García (2019) permitió comprender a fondo la resiliencia en la primera infancia, y entender que el instrumento literario libro álbum puede contribuir en la reconstrucción emocional de sujetos menores, sin confundirla como literatura de autoayuda.

Valderrama (2017) publica la innovación pedagógica “Literactuar” con el Libro Álbum: Una Propuesta Para la Formación de Lectores en Ciclo Uno. El documento da cuenta de un proceso de formación lectora a través del uso intencionado del libro álbum, con el fin de generar en los lectores efectos de sentido que en sí mismos se constituyen en experiencias de lectura que forman y transforman al sujeto. Fue de gran utilidad puesto que, permitió tener en cuenta cuales han sido los elementos metodológicos que se han propuesto en las aulas de clase para la construcción de sujetos de la primera infancia con el uso del instrumento literario, y desde qué prácticas

pedagógicas se han presentado. No obstante, es un proyecto cuya innovación no tiene en cuenta los elementos en totalidad para la lectura de los libros álbum, lo cual parece quedar corto al momento de implementar las estrategias.

Martínez (2014) da a conocer *El Libro Álbum Como Herramienta Pedagógica: Propuesta Para la Mejora de la Identidad Personal*. En este, se da cuenta del valor y el rol importante que juega el libro álbum para la construcción de la identidad personal en la infancia, utilidad que puede ser relacionada con el trabajo de Parra (2018). Teniendo en cuenta a su vez que para la construcción de esa identidad anhelada es necesario contar con una educación emocional. Se crea entonces una propuesta que incluya el uso de cuatro libros álbum, cada uno con sus actividades, contando con la pertinencia pedagógica dentro de las aulas y la capacidad que este tiene para ayudar con los procesos de educación emocional infantil.

Así las cosas, el balance de los antecedentes presentados en este apartado revela que se ha estudiado anteriormente la importancia del libro álbum en la educación de la primera infancia. Además, se expone que el libro álbum contribuye positivamente para los procesos de construcción resiliente en los niños y niñas. De la misma manera, se evidencia que se han implementado estrategias pedagógicas en campos educativos como las aulas de clases. Sin embargo, se sigue limitando la educación literaria a las pedagogías tradicionales y no se hace énfasis en pedagogías que incluyan la inteligencia emocional, lo cual debería ser fundamental para la educación de la población en factor de riesgo. Añadido a esto, durante la implementación de estrategias pedagógicas no se tienen en cuenta en su totalidad las necesidades básicas insatisfechas por las que atraviesa esta población en particular. Asimismo, se limitan a otorgarles una verdadera oportunidad para reconstruirse y alcanzar niveles de resiliencia en sus vidas.

Así las cosas, después de realizar un rastreo en las investigaciones que se utilizaron como antecedentes para el planteamiento de este proyecto de innovación, se encontraron similitudes entre los documentos. Dichas similitudes serán expuestas en el siguiente apartado que toma forma de análisis, con el fin de dar claridad al tipo de metodología que se utiliza en los espacios educativos, y a partir de allí insinuar lo que debe contener esta innovación que se está presentando. De la misma manera, se responderá a preguntas como: ¿con qué se enseña literatura?, ¿cómo se planea y se desarrollan las actividades? y, ¿qué textos literarios se leen? Añadido a esto, se presenta al final de este apartado un cuadro comparativo entre este proyecto innovador y otros que han hecho parte del Departamento de Lenguas de la universidad a la que se presenta esta propuesta innovadora.

#### **4.1.1 ¿Con qué se Enseña Literatura?**

Para responder a este primer interrogante se tuvo en cuenta uno de los aspectos en común encontrados entre la metodología de las investigaciones: el paradigma cualitativo. Durante la lectura de los documentos se encontró que en su mayoría lo describen como la posibilidad de tener una perspectiva interpretativa desde la subjetividad de los individuos. Además, se debe tener en cuenta el contexto cultural para el desarrollo de procesos sociales. Añadido a esto, este tipo de investigación permite generar discusiones reflexivas a la hora de fomentar la participación por parte de los estudiantes.

Otro aspecto referente a este paradigma cualitativo es la investigación-acción-participativa. Detrás de ella se encuentran puntos clave como: planeación, estructura; estrategias de investigación como la observación, el análisis documental y grupos de discusión para debatir temas o fenómenos. Esta modalidad contribuye significativamente al momento de obtener resultados concretos luego de ejecutar el contenido. Sin embargo, por el momento no es un

aspecto que interese para este proyecto de innovación, debido a que este se trata simplemente de una propuesta y se toma distancia de las características correspondientes a una investigación de tipo acción-participativa.

#### **4.1.2 ¿Cómo se Plantean y se Desarrollan las Actividades?**

Teniendo en cuenta que la mayoría de las investigaciones corresponden al tipo de investigación-acción-participativa, se tendrá en cuenta que la manera en cómo se plantean y desarrollan las actividades es por medio de talleres. Agréguese que, para la metodología de algunas de sus investigaciones la elaboración de estos talleres estuvo basada en lo que plantean los lineamientos curriculares y los Estándares Básicos del Lenguaje. Aquí se tuvo en cuenta los cinco factores para la formación de estudiantes: la producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas. Estos factores serán de gran importancia para la creación de la innovación propiamente dicha.

En el caso de las investigaciones en donde la temática principal era la resiliencia, los talleres tenían como objetivo no solo fomentar resiliencia en los estudiantes sino, además, promover la socialización y humanización de los mismos por medio del manejo de las emociones. Esto se logró gracias a las actividades relacionadas con el arte, el juego corporal, resaltando la comunicación verbal y la no verbal. De esta manera, se demostró que la resiliencia en el ámbito escolar podría ayudar a establecer vínculos sociales.

#### **4.1.3 ¿Qué Textos Literarios se leen?**

Durante el sondeo de la metodología de los antecedentes no se especifica en muchas ocasiones qué tipo de literatura se está leyendo en los espacios educativos. Sumándole a esto, se deja en claro en ciertos documentos que a pesar de que algunas instituciones están dotadas en su infraestructura, el acceso al material educativo como libros álbum, cuentos, fábulas, e incluso la

sala de lectura se encuentra restringido. Sin embargo, notamos que en las investigaciones de Guzmán y López (2019), Valderrama (2017) y Martínez (2014) se le dio relevancia al uso del libro álbum, generando a partir de su lectura una metodología de enseñanza con aprendizaje vivencial.

En el caso del documento de Ospina (2010) Promoción de la resiliencia en la primera infancia un reto para el contexto escolar, se encontró un taller elaborado específicamente para trabajar la resiliencia desde el cuento con el objetivo de generar una interiorización de vida a partir de la lectura del mismo. Las actividades para este taller consistieron en generar preguntas reflexivas acerca de lo que pasa en el cuento, luego se realizan preguntas tales como ¿te identificas con algún personaje? Por último, se realiza una reflexión por medio de una carta. Estas estrategias nos indican que efectivamente sí se toma el libro álbum como recurso didáctico en la educación literaria, sin embargo, las investigaciones se quedan cortas al momento de escoger los textos y desarrollar para ellos una finalidad.

#### **4.1.4 Cuadro Comparativo**

Como se mencionó, el siguiente cuadro comparativo fue realizado a partir de la investigación de otras innovaciones que han hecho parte del Departamento de Lenguas. Las investigaciones que se tuvieron en cuenta fueron El Juego del Malabar, una Propuesta de Innovación Pedagógica para Fomentar la Escritura Creativa en Grado Noveno escrita por Sánchez, C. (2022). Escribiendo mis Emociones a través del Cuento, elaborada por Hincapié, L (2021). Storytelling: Estrategia Didáctica en el Campo de la Educación Literaria, innovación escrita por Martínez, J. (2021), y, por último, Érase una vez, una Experiencia Literaria escrita por Rojas, A. (2021). Así las cosas, las indagaciones en cuanto a cómo estaban compuestas estas innovaciones y qué lineamientos cumplen, fueron punto de referencia para la realización del siguiente cuadro, en

donde comparamos los lineamientos de nuestra propuesta con los de las innovaciones ya mencionadas.

Propuesta de Innovación	Otros proyectos
Elección de población	Elección de población
Estrategia pedagógica y psicopedagógica frente al problema a resolver en la población escogida	Estrategia pedagógica frente al problema a resolver en la población escogida
Pedagogías no institucionales, pedagogías críticas, pedagogía de las inteligencias múltiples	Pedagogía institucional
Otros espacios educativos	El aula de clase
Necesidad de un maestro de lengua y psicopedagogo	Necesidad de un maestro
Recurso literario y estrategias lingüísticas y artísticas para abordar un tema emocional	Estrategias lingüísticas y no lingüísticas para abordar un tema emocional

Tabla 4. Fuente: Elaboración Propia.

## 4.2 Análisis de Contenido de los siete Libros Álbum escogidos para la Innovación

Como se explicó previamente, los libros álbum que hacen parte del corpus fueron seleccionados debido a que demostraron convergencia en los instrumentos de recolección en aspectos emocionales que giran en torno al desarrollo de capacidades resilientes. Para lograr una exploración de estos textos fue necesario preguntarnos inicialmente ¿cuáles son los elementos del libro álbum? Y, ¿cómo denominarlos? Pues bien, para responder a estos interrogantes fue oportuno traer a colación el planteamiento de Vásquez<sup>24</sup> en su texto *Elementos para la Lectura de un Libro Álbum* (2014). En este documento el autor destaca que en la educación es cada vez más frecuente el uso del libro álbum por parte de los docentes en las instituciones. También, los padres de familia y hasta los mismos estudiantes consideran que este tipo de textos generan motivación hacia la lectura. No obstante, Vásquez explica que en muchas ocasiones es común que un lector confunda el libro álbum con el libro ilustrado.

Al lado de ello, el autor aconseja que los maestros en la didáctica deberían dejar de leer el libro álbum “como si fuera el texto de un cuento tradicional desconociendo toda esta riqueza

---

<sup>24</sup> Vásquez Rodríguez, F. Profesional en estudios literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escritor, educador e investigador universitario. Especialista en semiótica, en estrategias de comunicación y en procesos de lecto-escritura. Asesor y Consultor Pedagógico.

comunicativa” (p. 339), por el contrario, lo que deberían hacer es sacarle todo el provecho que ofrecen las características que en él se encuentran. Así las cosas, como se explicó en apartados anteriores, el planteamiento que Vásquez está fundamentado en el texto y la imagen. Por tanto, es necesario hacer distinciones a los cinco elementos de su lectura. Estos elementos sirvieron de guía para la comprensión de cada libro álbum en este proyecto y a su vez para el diseño del instrumento de análisis “elementos para la elección del corpus”. De la misma manera, sirven de ayuda en el quehacer docente para el uso de estos textos en la educación literaria. Se presenta a continuación un cuadro explicativo para los elementos del libro álbum.

Elementos para la lectura de un libro álbum									
Elementos materiales		Elementos de diseño gráfico		Elementos de la imagen		Elementos narrativos		Elementos cinematográficos	
<b>Portada</b>	Aspectos físicos: color, personajes, título, fondo, nombre de autor/ilustrador, editorial	<b>Doble página</b>	ritmo de la lectura	<b>Sopor te</b>	lienzo, papel, madera, plastilina, cartón o tela. (Propuesta creativa o innovadora)	<b>Trama</b>	Real o ficticia, organización de acciones, planteamiento, conflicto, nudo y desenlace.	<b>Plano de las ilustraciones</b>	Plano subjetivo, primer plano, plano y contra plano, plano picada, plano medio, plano general, plano panorámico, plano inserto, plano general, plano americano, plano detalle,
<b>Contraportada</b>	Información del ilustrador o autor						<b>Narrador</b>		
<b>Guardas</b>	color, telón de la historia, indicios del contenido	<b>Tipografía</b>	Tipo de fuente, cambio de tamaño (lejanía o cercanía, cambio de entonación, inflexión en el diálogo, exclamación o grito)			<b>Tiempo y espacio</b>	Atmósfera y momento en el que se ubica la historia.		
<b>Formato</b>	vertical, apaisado, cuadrado o troquelado								

Tabla 5. Fuente: Elaboración Propia.

Continuando con esta idea, como se explicó en el capítulo de metodología de los instrumentos para la investigación, para obtener el corpus se tuvo en cuenta la primera lectura de

28 libros álbum<sup>25</sup>, y durante su recolección se contó con datos generales como: año de publicación, título, autor/es e ilustradores. Sin embargo, por tratarse de una lectura general de libros álbum, se encontró relevante realizar una lista de temas bajo el criterio de la investigadora<sup>26</sup>. Seguido de esto, se examinaron las historias y clasificaron las temáticas y como se dejó en claro antes catorce (14) de los textos<sup>27</sup> contaban con temas en común<sup>28</sup>. Sumándole a esto, la creación del segundo instrumento permitió analizar pausadamente los textos y sus similitudes. De la misma manera, la convergencia encontrada se sustentó por medio de ilustraciones y citas textuales. Pensando así, estas consideraciones fundamentan la creación del último instrumento explicado anteriormente en donde se tuvieron en cuenta los elementos planteados por Vásquez para el análisis de las siete obras escogidas. A continuación, desglosamos el análisis de contenido elaborado a partir de los libros álbum seleccionados.

---

<sup>25</sup> Los libros álbum pertenecientes al primer instrumento fueron: Camino a casa de Jairo Buitrago, Voces en el parque de Anthony Browne, Donde viven los monstruos de Maurice Sendak, La isla – una historia cotidiana de Armin Greder, el monstruo que se comió la oscuridad de Joyce Dunbar & Jimmy Liao, Olivia de Ian Falconer, Olivia y las princesas de Ian Falconer, Eloisa y los bichos de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, El pez que sonreía de Jimmy Liao, El libro de los cerdos de Anthony Browne, Humo de Ramón Páez y Paula Adamo, Los pequeños macabros de Edward Gorey, El punto de Peter H. Reynolds, El primer día de Toño Malpica, Elmer – el elefante de colores de David Mckee, En el desván de Hiawyn Oram & Satoshi Kitamura, Secretos de familia de Isol, Esa mañana de Toño Malpica, Salvaje de Emily Hughes, Petit – el monstruo de Isol, El árbol rojo de Shaun Tan, Una mamá para Owen de Marion Dane Bauer, En el bosque Anthony Browne, Soy un punto de Macri Giancarlo y Carolina Zanott, El monstruo de colores de Anna Llenas, ¿me perdonas? de Norbert Landa & Tim Warnes y por último Vacío de Anna Llenas.

<sup>26</sup> La primera lectura de los libros álbum fue una fase general de exploración y con percances en el camino, debido a las dificultades que se presentaron para encontrar libros álbum en formato digital. De la misma manera, en este punto la investigadora se familiarizó con diferentes tipos de libros álbum para público infantil, joven y adulto. Fue una lectura en donde se encontraron diferentes temáticas sociales que fueron ayudando a esclarecer cuál sería el tema principal para la creación de la innovación. Es por esta razón que, el trabajo de la investigadora en este punto consistió en reconocer y sondear los temas de los textos para así continuar con la elaboración del segundo y tercer instrumento de recolección.

<sup>27</sup> Los libros álbum escogidos para ese segundo instrumento fueron los siguientes: La isla – una historia cotidiana de Armin Greder, El monstruo que se comió la oscuridad de Joyce Dunbar & Jimmy Liao, El primer día de Toño Malpica, Olivia y las princesas de Ian Falconer, Petit, el monstruo de Isol, Una mamá para Owen de Marion Dane Bauer, El punto de Peter H. Reynolds, Salvaje de Emily Hughes, Soy un punto de Macri Giancarlo y Carolina Zanott, El monstruo de colores de Anna Llenas, ¿Me perdonas? de Norbert Landa & Tim Warnes, Vacío - Anna Llenas, Eloisa y los bichos de Jairo Buitrago & Rafael Yockteng y, Camino a casa de Jairo Buitrago.

<sup>28</sup> El miedo, la búsqueda de la identidad, la adaptación e integración a cambios sociales, la ausencia de los padres, y la resiliencia.

#### 4.2.1 Elementos Materiales

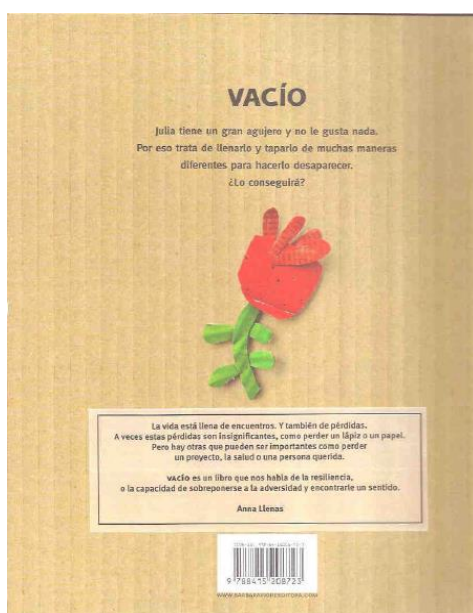
Según Vázquez, este conjunto de elementos “corresponde a aquellos aspectos físicos del libro álbum” (p. 339) entre los que como se dijo incluyen la portada, contraportada, las guardas y el formato. Al momento de realizar la lectura de un libro álbum, olvidamos o encontramos irrelevantes componentes como la información del autor o ilustrador consignada en la contraportada. También se suele hacer caso omiso al formato sin importar si el texto es cuadrado, rectangular o vertical. Desde la perspectiva de Vázquez, cada elemento incluido en el libro álbum invita a una lectura particular y profunda desde cualquiera de los aspectos que menciona en su planteamiento. En el caso del corpus seleccionado, encontramos que algunos libros álbum contaban con colores tenues y otros con colores llamativos. En su portada, el fondo de algunos era blanco, lo que hacía resaltar la figura principal de la historia. Como es el caso de *El Monstruo de Colores*:



Gráfica 4. Fuente: Llenas, A. (2015)

Este texto es un llamado a reconocer y aprender a vivir con las emociones, sin catalogarlas como buenas o malas. En su portada se observa al personaje principal de la historia en el centro

con los ojos cerrados y una sonrisa que refleja tranquilidad, siendo este el primero en captar la atención del lector. Además, está acompañado de otros elementos como círculos de colores que vendrán a jugar un papel importante en la historia a la hora de explicar las emociones. A esto se añade el título en la parte superior de la portada y el nombre de la autora en letra más pequeña. Por último, se encuentra la editorial que lo publica, ubicada en la parte inferior. En el caso de la contraportada, 2 de los 7 libros álbum no contaban con ella en la versión digital. Sin embargo, los otros 5 ofrecían una contraportada que contaba con un texto pequeño incitando a la lectura del mismo, como se muestra en *Vacío*:



Gráfica 5. Fuente: Llenas, A. (2015)

En *Vacío*, Llenas juega con un formato vertical y en la contraportada el fondo parece dar la impresión que el material es cartón. El título está presente nuevamente en la parte superior en letra mayúscula pero más pequeño que en la portada. Se observa una pequeña sinopsis de la historia debajo del título para luego agregar el dibujo de una rosa rosa, que la podemos encontrar dentro del texto y también parece estar elaborada en cartón. Por último, la autora agrega un cuadro de texto con una reflexión acerca de la vida, cómo la vemos, y, además, menciona la

temática de resiliencia de manera muy puntual, lo que afirma que el texto fue creado con el fin de tratarla.

Ahora bien, para las guardas, dos de los textos en su versión digital no contaban con ellas. Los otros contaban con guardas de colores como amarillo, azul y rosado. Adicionalmente, mostraban los nombres de los autores e ilustradores como en el caso de Dane, M (2007) *Una Mamá para Owen*, o *¿Me Perdonas?* en donde se usan las guardas para mostrar una imagen panorámica de lo que será el inicio de la historia, como se muestra a continuación:



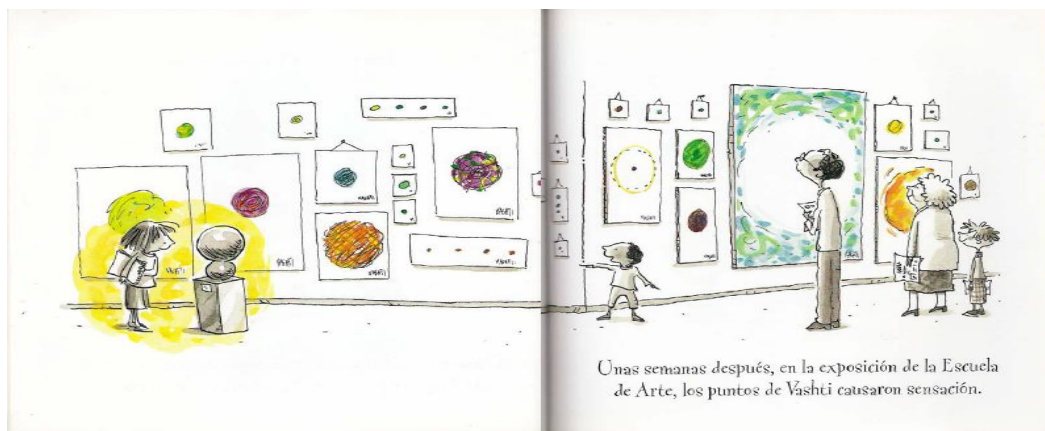
Gráfica 6. Fuente: Landa, N. y Warnes, T. (2009)

En este libro álbum, los autores decidieron utilizar las guardas para darle al lector un indicio del espacio en donde se desarrollará la historia mostrando un panorama amplio al jugar con la doble página. De la misma manera, aparece nuevamente el nombre del texto en la parte inferior y debajo de él los nombres de los autores, seguido del logo de la editorial que se encuentra un poco más abajo. Otro aspecto en las guardas de este libro álbum es el texto que se encuentra en la página izquierda que parece ser una sinopsis de lo que será la historia, pero por falta de calidad en el formato digital (PDF) del libro no se puede observar con claridad lo que dice el mensaje.

Como última característica de los elementos materiales de los libros del corpus tenemos el formato, que consiste en el estilo en el que se presenta el objeto, ya sea vertical, cuadrado o rectangular. En el caso del corpus seleccionado el formato resultó variado, aunque predominó el formato vertical. Sin embargo, esto podría variar puesto que debe recordarse que el análisis de los libros está basado en la versión digital de los mismos.

#### 4.2.2 Elementos de Diseño Gráfico

En este elemento entran aspectos como la doble página y la tipografía. En el caso de la primera, amerita una atención especial debido a que “con ella, los ilustradores o creadores de la historia buscan cambiar el ritmo de lectura y hacer que la tensión entre la imagen (la verticalidad) y el texto (la horizontalidad) llegue a momentos dramáticos” (p. 340). Dicho esto, en los libros álbum del corpus la doble página funciona de tal manera que le permite a la ilustración y al texto permanecer juntos dentro de la historia, como si uno no pudiera existir sin el otro. Además, le otorga protagonismo pues esta permite mostrar una amplia ilustración de lo que está ocurriendo en la narración. Ejemplo de esto lo podemos encontrar en el libro álbum *El Punto*:

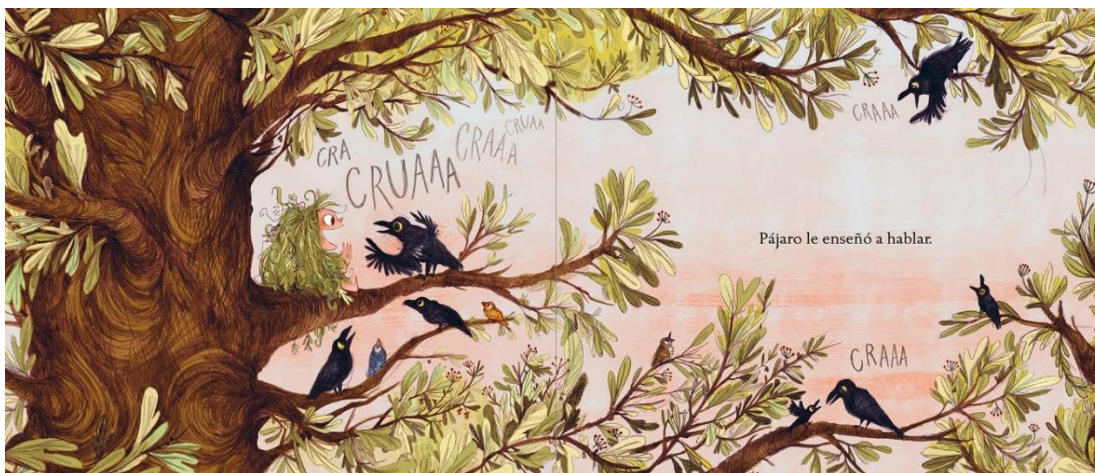


Gráfica 7. Fuente: Reynolds, P. (2003)

En la escena de este libro álbum los autores utilizan la doble página para conectar la situación. Se ve cómo en la página izquierda se muestra lo que parece ser una exhibición de

pinturas, para continuar con la misma en la derecha. Si separamos las escenas se perdería la intención de lo que se quiere mostrar, porque hay elementos que indican que deben observarse ambas páginas, como el niño que aparece en la página derecha señalando con su dedo algo que ve en la escena de la página izquierda.

Añadamos a esto, la tipografía, que resulta ser omitida en muchas ocasiones por parte de los maestros al realizar la lectura. Esta, según Vásquez “puede comunicar cercanía o lejanía, señalar una entonación diferente en lo dicho por algún personaje, indicar una inflexión en el diálogo o advertirnos de una exclamación o un grito.” (p. 340). A esto se agrega que en el tipo de fuente dentro de la tipografía se encuentran las voces vivas, con sus matices y tonalidades que le dan vida a los personajes y a la historia. En algunos de los libros álbum de este corpus la tipografía permanece igual durante la narración. En otros, se juega con signos de exclamación, lejanía y cercanía entre las letras y la ilustración, como en el caso de *Salvaje*:



Gráfica 8. Fuente: Hughes, E. (2013)

En este libro álbum encontramos que se conserva en general un mismo tamaño y fuente. Sin embargo, en páginas como la del ejemplo, las letras de la narración parecen estar más cerca de los personajes, como si se quisiera mostrar que el sonido sale de su boca. Además,

lingüísticamente estos sonidos de animales incluidos en el texto juegan el papel de onomatopeyas y también por estar en mayúsculas se podría entender que se trata de gritos o sonidos que al leerse deben pronunciarse con un tono de voz alto. Por último, se juega con el orden presentando en forma de zig-zag, horizontal y en curvas.

#### **4.2.3 Elementos de la Imagen**

En los libros álbum puede afirmarse que son muchos los elementos de la imagen que entran en juego. En esta ocasión se apreciará el aspecto de soporte. Nos referimos a la manera en cómo se presenta la imagen; es decir, si se usa plastilina, papel, cartón, madera, etc. Esa distinción, puede convertirse según Vásquez en una “clave simbólica del relato o servir de contrapunto o ironía a la narración escrita. Otras veces, el soporte ya es de por sí una propuesta creativa o innovadora y contribuye de manera definitiva a darle identidad al libro álbum” (p. 341). Parece ser que durante el análisis todos los libros álbum cuentan con un soporte de papel, a excepción de *Vacío*:



Gráfica 9. Fuente: Llenas, A. (2015)

Este libro álbum podría ser una elaboración en papel, pero también ofrece la ilusión de ser elaborado en cartón lo que a su vez ayuda a que se observen las ilustraciones de manera tridimensional. Estas características pueden jugar un rol importante al momento de leer y

comprender el relato, haciéndolo más llamativo a los ojos de los niños. La manera en la que se ilustra el vacío en el cuerpo del personaje principal puede captar la atención al creer que se pueden ver cosas a través de ese círculo. No obstante, debe tenerse en cuenta nuevamente que se trata de libros álbum en digital y que la distinción de su soporte no puede ser muy bien apreciada.

#### **4.2.4 Elementos Narrativos**

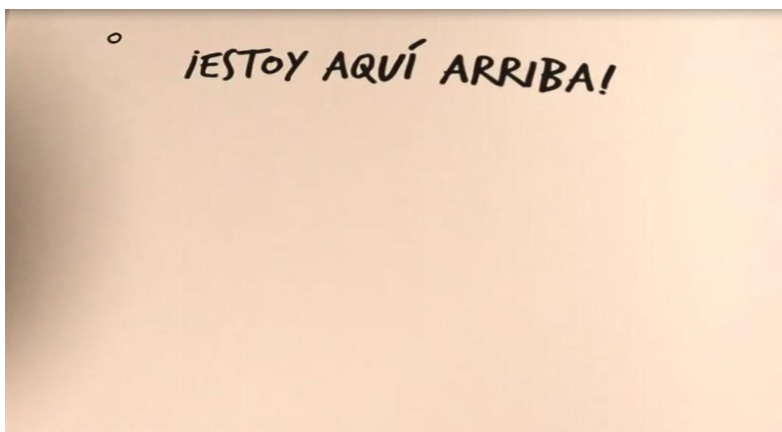
Ahondemos todavía un poco más encontrándonos ahora con los elementos narrativos del libro álbum. Sabemos que en la literatura que se enseña los aspectos narrativos son mayormente conocidos por los docentes, y quizá sea esta la razón por la cual se les da más importancia. Para el caso de esta innovación y la elección de su corpus fue conveniente detenerse en aspectos como la trama, el narrador y el tiempo/espacio de las historias. La trama como primer punto clave, puede ser compleja de distinguir. Aunque “corresponde a la organización de las acciones y que obedece —según los cánones clásicos— a un planteamiento, un conflicto, un nudo y un desenlace” (Vásquez, p. 341), se encontró que en un texto literario para niños se puede mantener una estructura tradicional. Sin embargo, no acontece igual para el nudo y el desenlace que es “donde se interviene o se recrea el cuento” (Vásquez, p. 342). Con esto quiero decir que, aunque la trama sea compleja de distinguir y corresponda al orden y acciones que ofrece el libro álbum, serán el nudo y el desenlace los que le darán sentido al texto y las ilustraciones que forman la historia.

Ahora bien, sabemos que la figura de narrador en textos literarios es fundamental para comprender la esencia de los mismos. Esta afirmación, no le es indiferente a los libros álbum. La presencia del narrador en el libro álbum, según Vásquez (2014):

Puede adoptar un punto de vista externo o interno a la historia y asumirse como testigo, protagonista o saber de los pensamientos y las intenciones de los personajes. O tener presente las características del espacio y el tiempo, la atmósfera y el momento en que se

ubica la historia. O reparar en los tipos de diálogo y el modo de efectuarse entre los personajes. (p. 341)

Así pues, el papel que juega el narrador genera detonantes en los libros álbum pues cambia la manera en la que se realiza la lectura. De no ser por el narrador, la historia no sería leída con la misma sintonía con la que se lee. Ahora bien, en el corpus se encontraron narradores de tipo omnisciente, aquel que narra desde la tercera persona gramatical y ocupa un espacio independiente de donde sucede la historia. También se encontró el narrador personaje, que narra desde la primera persona gramatical en donde a veces se confunden los espacios de narrador y narrado. Ejemplo de esto lo podemos encontrar en *Soy un punto*:



Gráfica 10. Fuente: Giancarlo, M. y Zanott, C. (2016)

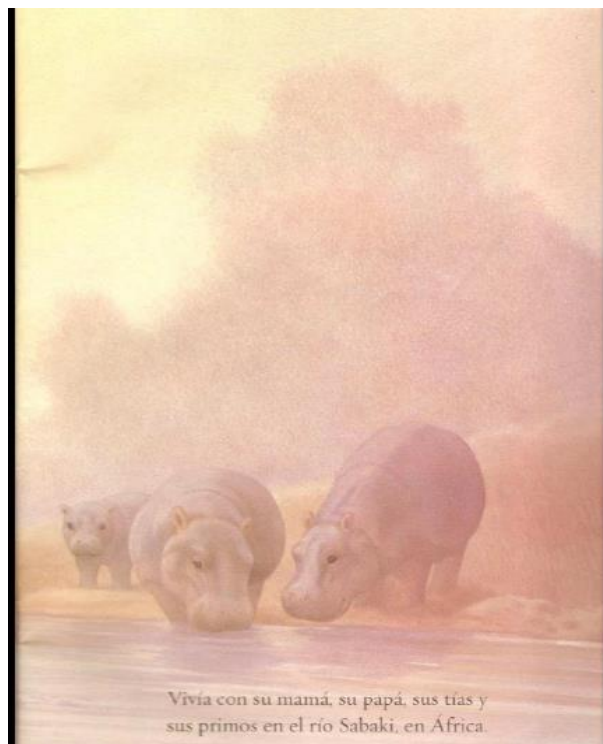
En este libro álbum el narrador se muestra desde el título a lo largo de toda la narración, utilizando siempre la primera persona en pronombres y conjugación de verbos. El uso de este tipo de narrador podría resultar útil en la lectura con los niños y niñas debido a que les permitiría identificarse más con la historia y creer que son parte de ella. Por último encontramos el narrador ambiguo, escondido detrás de una segunda persona gramatical, dando órdenes imperativamente de lo que sucede en la ficción<sup>29</sup>. Por otro lado, los niños y niñas al no encontrar un narrador,

---

<sup>29</sup> Vargas Llosa, M. (1997)

confundirían los papeles de los personajes en la historia. De ahí la importancia que tiene puesto que es la voz del narrador la que va sirviendo de guía durante la lectura y así, llevar el ritmo de lo que transcurre en la narración.

En cuanto al aspecto de tiempo y espacio, debe tenerse claro que el narrador y el narrado comparten el tiempo y el espacio durante la narración, puesto que la historia está ocurriendo a medida que el narrador la cuenta. Dentro del tiempo y espacio encontrado en los libros álbum del corpus se encontraron países desde donde se narra la historia, como África. Lugares como a orillas de un río, la escuela, la casa, la selva, la ciudad, el campo y en la habitación fueron claves para comprender la historia y permitirles a los niños que la leen que creen una relación con su entorno o imaginación, y la narración.



Gráfica 11. Fuente: Dane, M. (2007)

En *Una Mamá para Owen* el tiempo y espacio resulta ser el hábitat de los rinocerontes quienes son los protagonistas de la historia. De la misma manera, la autora explica puntualmente

que la historia toma lugar en África, y esto permite que los lectores vayan produciendo imágenes mentales a medida que siguen la narración y perciben las ilustraciones.

#### **4.2.5 Elementos de la Cinematografía**

Como último elemento abordaremos la cinematografía en los libros álbum más específicamente, el plano de las ilustraciones. Dentro del cine, los directores utilizan distintos tipos de planos para el tratamiento de las imágenes. Algunos de ellos suelen ser: el gran plano general, el plano general, el plano medio, hasta el primer plano o el plano detalle, el picado o el contrapicado. Esto con el fin de ayudar a la historia a generar un alto grado de dramatismo. Dichos planos mencionados se pueden observar claramente en las ilustraciones de los libros álbum.

El ilustrador del libro álbum trabaja con la misma lógica que un director de cine, pues juega también a editar o recortar figuras dentro de un encuadre con el fin de aumentar la tensión y suspenso en la historia o bien sea para dejar el espectador entre en un campo de ficción o imaginario autónomamente. En adición a esto, en la lectura de las ilustraciones de los libros álbum se encontraron planos como: plano subjetivo, plano y contra plano, plano panorámico, plano incierto, plano americano, profundidad de campo y plano conjunto. Todos estos contribuyen a acrecentar y exponer el lenguaje de manera completa para la lectura de cada texto. En *El Monstruo de Colores* observamos el ejemplo de plano medio:



Gráfica 12. Fuente: Llenas, A. (2012)

En él se muestra la figura centrada del monstruo con el encuadre hasta la cintura. En este tipo de planos podemos apreciar claramente la expresión facial del personaje, que en este caso es de felicidad. Por otro lado, su lenguaje kinésico manifiesta la misma emoción con los brazos extendidos hacia arriba, como si tratase de tocar o agarrar los elementos que se encuentran encima de él en la imagen. Después de todo lo dicho anteriormente, se creó una última columna en el instrumento utilizado para el análisis micro del corpus denominada elementos extras. Esta corresponde a la cualidad emocional para trabajar con el respectivo libro álbum y a las anotaciones que surgieron de cada lectura analizada. Así las cosas, a manera de conclusión podemos decir que la primera lectura general de libros álbum sirvió como puente para generar una convergencia de temas y así, lograr en la segunda lectura una perspectiva detallada de la mitad de los libros álbum leídos por primera vez.

Esos dos procesos llevaron a obtener como respuesta la resiliencia<sup>30</sup>, que corresponde al tema a trabajar de la mano de los libros álbum escogidos bajos los parámetros ya mencionados y que se convertirán en el corazón de la elaboración de todo el proyecto de innovación que aquí se propone. De igual manera, gracias al planteamiento teórico de Vásquez acerca de los elementos a tener en cuenta para la lectura de un libro álbum, fue posible realizar el análisis detallado de texto e imagen de cada una de las siete obras que se escogieron en el último instrumento. Con esto se demuestra que los libros álbum ofrecen un sin número de elementos que le atribuyen un significado y relevancia dentro de la educación literaria y su exploración va más allá de su portada, el material y la tipografía.

---

<sup>30</sup> Debe agregarse que algunos de los autores e ilustradores de los libros álbum seleccionados, declaran que el texto está hecho principalmente para trabajar el tema de la resiliencia en niños y niñas durante su evolución educativa y su desarrollo como personas.

### 4.3 ¿Desde qué Pedagogías se Fundamenta esta Innovación?

Al encontrarse con que los niños y niñas de la primera infancia atraviesan por factores de riesgo que ponen en la cuerda floja su educación, su desarrollo y crecimiento como seres humanos permitimos tomar el riesgo de proponer una innovación pedagógica fundamentada en las pedagogías no institucionales, es decir, aquellas pedagogías que ofrecen aprendizajes en entornos diferentes a la escuela. Las pedagogías innovadoras, escolares y no institucionales buscan, “educar la mirada, las inteligencias múltiples y los diversos lenguajes comunicativos para descubrir, desentrañar, percibir y sentir lo que acontece en la ciudad de manera explícita y oculta.” (Carbonell, 2015, p. 32). Esta decisión se tomó debido a que, el proyecto no está ligado a las intervenciones en instituciones convencionales, sino más bien está dirigido para ser aplicado en espacios educativos formales como centros educativos o centros de asistencia social.

En adición a esto, se abordan también las pedagogías críticas puesto que estas se encargan de una educación en donde los procesos de enseñanza y aprendizaje generan transformaciones sociales y a su vez, democracia activa. Sin embargo, se modificará su uso para el desarrollo de este proyecto debido a que estas pedagogías están dirigidas para escuelas como espacios de formación, y como se aclaró anteriormente, este no es el caso. Se busca tener en cuenta este modelo pedagógico dejando de lado las nociones de aplicarlo en una escuela, en su lugar, aplicándolo en otro tipo de centros educativos en donde genere el mismo efecto de transformación social.

Por último, se tendrá en cuenta especialmente la pedagogía de las diversas inteligencias, en donde se trabajará la inteligencia emocional, la cual fue profundizada por Goleman<sup>31</sup> puesto que va de la mano con el tema principal de este proyecto. Gracias a los planteamientos de estos

---

<sup>31</sup> Goleman, (1995).

autores, se ha demostrado que existe una gran conexión “entre el campo de las emociones, sentimientos y deseos con el acto de conocimiento y con el proceso de aprendizaje” (Carbonell, 2015, p. 263). Por estas razones, se trabajará bajo la premisa que sugiere que es posible educar emocionalmente y fortalecer el acceso al conocimiento desde el campo de la literatura infantil. Dicho esto, para llegar a implementar la inteligencia emocional dirigida hacia la resiliencia se contará con el uso del instrumento literario el libro álbum, puesto que como se ha venido explicando anteriormente, resulta de gran ayuda para tratar situaciones sociales adversas y a su vez, temas emocionales en el público infantil sin dejar de lado el acercamiento a un objeto rico en literatura.

#### 4.4 Matriz de Etapas: Exploración de la Resiliencia desde el Libro Álbum

La siguiente matriz fue elaborada con el fin de presentar explícitamente las etapas que corresponden a la innovación. Dichas etapas serán desglosadas en el siguiente capítulo.

Etapas	Objetivo	Contenido		
<b>DIANÓSTICO DE LA POBLACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de desempeño lingüístico, interpersonal e intrapersonal de los niños y niñas participantes del proyecto.</li> </ul>	Rúbricas de diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades interpersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apego seguro</li> <li>Empatía</li> <li>Resolución de conflictos</li> <li>Escucha activa</li> <li>Comunicación</li> <li>Cooperación</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades lingüísticas</li> </ul>	<b>Escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos gramaticales</li> <li>Aspectos ortográficos</li> <li>Producción escrita</li> <li>Vocabulario</li> </ul>
				<b>Lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos literarios</li> <li>Comprensión e interpretación textual</li> <li>Expresividad</li> <li>Entonación y ritmo de lectura</li> </ul>
				<b>Libro álbum</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustraciones</li> <li>Tipografía</li> <li>Tema</li> <li>Diferencias frente a otros textos</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades intrapersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conciencia emocional</li> <li>Autorregulación</li> <li>Autoestima</li> <li>Autodisciplina</li> </ul>
		Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bienvenida al grupo</li> <li>Conozcamos el lugar</li> <li>¿Qué me gusta comer?</li> <li>Normas en nuestro espacio</li> <li>Mis manos pueden hablar</li> <li>Leo e imagino</li> <li>El mundo del libro álbum</li> <li>Expreso lo que siento</li> </ul>	
<b>EL LIBRO ÁLBUM Y LA RESILIENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar un proceso de resiliencia a través de la lectura de los libros álbum resaltando sus elementos y su semiótica.</li> </ul>	Libros álbum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una mamá para Owen – Marion Dane Bauer</li> <li>El punto – Peter H. Reynolds</li> <li>Salvaje – Emily Hughes</li> <li>Soy un punto – Guiancarlo Macri</li> <li>¿Me perdonas? – Norbert Landa &amp; Tim Warnes</li> <li>El monstruo de colores – Anna Llenas</li> <li>Vacio – Anna Llenas</li> </ul>	
		Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Un lugar seguro</li> <li>Telaraña de aprecio</li> <li>¡Soy libre!</li> <li>Nuestros mundos</li> <li>Te perdono</li> <li>Colores y emociones</li> <li>El círculo</li> </ul>	
		Elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos materiales: portada, contraportada, guardas y formato</li> <li>Elementos de diseño gráfico: dobla página, tipografía</li> <li>Elementos de imagen: soporte, colores, textura, decoración</li> <li>Elementos narrativos: trama, narrador, tiempo/espacio</li> <li>Elementos cinematográficos: plano y encuadre</li> </ul>	
<b>NIÑOS Y NIÑAS RESILIENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del progreso en los niños y niñas participantes y sus capacidades resilientes.</li> </ul>	Rúbricas de evaluación resiliente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo cognitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de conceptos</li> <li>Pensamiento</li> <li>Lenguaje</li> <li>Libro álbum</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo emocional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoestima</li> <li>Autonomía</li> <li>Cooperación</li> <li>Curiosidad</li> <li>Creatividad</li> <li>Manejo de emociones</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción del mundo</li> <li>Formación de grupos</li> <li>Relaciones</li> </ul>
		Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soy...</li> <li>Mi diario</li> <li>¡Vamos a celebrar!</li> </ul>	

Tabla 6. Fuente: Elaboración Propia.

## **5 Propuesta de Innovación: Exploración de la Resiliencia desde el Libro Álbum**

La propuesta de innovación consiste en el diseño y creación de tres recursos pedagógicos, dos físicos<sup>32</sup> y uno virtual. El primero toma por nombre Exploración de la Resiliencia Desde el Libro Álbum, el segundo se titula Diario de Proceso Resiliente, y el tercero Resiliencia y Libro Álbum. Así las cosas, se presenta a continuación la innovación elaborada para este proyecto.

### **5.1 Exploración de la Resiliencia Desde el Libro Álbum**

Para el primer recurso se elaboró un manual pedagógico de actividades para los niños y niñas participantes del proyecto en factor de riesgo de la primera infancia. Dicho manual está dirigido a maestros de lengua y psicopedagogos infantiles, quienes son las personas que tendrán el deber de conectar el proceso de resiliencia con el uso de los libros álbum escogidos para la innovación, y su objetivo principal es permitir que a través de este recurso los participantes desarrollen capacidades resilientes de la mano de los libros álbum. Según la UNICEF, “Las teorías vinculadas con los procesos de resiliencia indican que para que éstos se inicien en una persona, se requiere que aparezca alguien que interactúe con él o ella y le ofrezca algún tipo de rescate emocional.” (UNICEF, 2017, p. 6). El rol del maestro de lengua y el psicopedagogo infantil conlleva a que se constituyan como monitores de resiliencia con el fin de dejar huella en la vida de los participantes, permitiéndoles reconstruirse como personas durante un proceso de aprendizaje e introspección.

Agregando a lo anterior, el manual pedagógico en su forma cuenta con un índice, introducción, recomendaciones, rúbricas de evaluación y actividades. Además, se divide en tres etapas fundamentales cada una con un color diferente y cuenta con detalles de elementos como

---

<sup>32</sup> Estos dos recursos físicos que son documentos en formato pdf cuentan con cotizaciones para su impresión. Sin embargo, se espera recoger las recomendaciones de los jurados para realizar las modificaciones pertinentes y así llevar a cabo la materialización de los mismos, de ser necesario.

imágenes de los libros álbum del corpus, flores, ramas y hojas que hacen analogía al crecimiento individual de los niños durante el desarrollo de sus capacidades resilientes, pues al igual que las flores, ellos también florecen. Las etapas serán explicadas a continuación.

### **5.1.1 Primera Etapa: Diagnóstico de la Población**

La primera etapa del manual representada por un color rosa cuenta con cinco rúbricas de evaluación para el diagnóstico de los participantes. Como se explicó en apartados anteriores, estas rúbricas fueron elaboradas a partir de investigaciones en el campo de la pedagogía, la psicología y la psicopedagogía, y como se dijo, se tuvo en cuenta lo establecido por el MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia) con respecto a lo que dictan los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje en los factores, enunciados y subprocesos.

Así, las rúbricas fueron divididas en 3 grandes grupos: **Habilidades Interpersonales**, enfocadas en competencias como apego seguro, empatía, resolución de conflictos, escucha activa, comunicación y cooperación. **Habilidades Lingüísticas**: divididas en 3 grupos de competencias de escritura, lectura y libro álbum. En la escritura se consideraron para el diagnóstico de la población aspectos gramaticales, ortográficos, producción escrita y vocabulario. Para la lectura, tomamos en cuenta textos literarios, comprensión e interpretación textual, expresividad, entonación y ritmo de lectura. Con relación al libro álbum, se incluyeron ítems como ilustraciones, tipografía, tema y diferencias frente a otros textos. Por último, **Habilidades Intrapersonales** que abarcan competencias como conciencia emocional, autorregulación, autoestima y autodisciplina. Cabe aclarar que, las rúbricas también cuentan con una evaluación cuantitativa. Las interpersonales e intrapersonales cuentan con una valoración por puntos del 1 al 4, 1 siendo el más bajo y 4 el más alto. Y, la rúbrica de habilidades lingüísticas cuenta con niveles de desempeño del 1 al 4, al igual que la anterior, 1 siendo el más bajo y 4 el más alto.

De este modo, las rúbricas para esta primera etapa fueron creadas con el fin establecer en qué nivel de desempeño interpersonal, lingüístico e intrapersonal se encuentran los participantes. Esto les permitirá a los monitores tomar decisiones frente al manejo del grupo, sus habilidades, y a su vez podrán llevar un registro del progreso que irán teniendo los niños y niñas a medida que avanza el desarrollo del proyecto para fomentar en ellos la resiliencia. Ahora bien, para esta primera etapa se elaboraron ocho actividades basadas en la pedagogía de las diversas inteligencias, resaltando la inteligencia emocional y están pensadas para ofrecerles a los participantes un contexto intelectual y emocional diferente al que pueden percibir por fuera del espacio educativo. Las actividades ofrecen una explicación inicial y objetivos para cada una de ellas, se encuentran divididas por momentos y cada una cuenta con ejercicios lúdicos y un apartado de “material didáctico” para la realización de la actividad. De la misma manera, los monitores encontrarán referencias y anotaciones relevantes para el transcurso de la etapa.

### **5.1.2 Segunda Etapa: El libro Álbum y la Resiliencia**

La segunda etapa del proyecto representada por el color lila, estará dividida en dos momentos. El primero, atendiendo al hecho de que se trata de una población cuyos recursos económicos en los centros educativos son escasos, se ideó la implementación de un proyecto previo que resulta de una actividad para obtener los libros álbum en físico (Ver anexo 8). Los monitores de resiliencia deberán tener presente que la continuidad de este proyecto de innovación pedagógica dependerá de la adquisición del recurso principal. Esto se propone con el fin de trabajar en las lecturas y actividades los planteamientos de Vásquez acerca de los elementos que contienen los libros álbum. Así, se realiza un estudio de corte semiótico de los textos al tiempo que se crea una conexión entre los participantes, el libro álbum, las cualidades emocionales que abordan y la resiliencia. Dicho esto, el segundo momento consta entonces de los talleres con actividades para los libros álbum que hacen parte del corpus del proyecto.

Como se ha aclarado antes, la innovación cuenta con siete textos. Estos abarcan temas relacionados con las emociones y fueron seleccionados por medio de instrumentos de recolección de información y análisis. Cada libro álbum trata una emoción diferente, sin embargo, será el reconocimiento en conjunto de estas emociones las que permitirán que los niños y niñas participantes desarrollen capacidades resilientes. Además de esto, algunos fueron escritos e ilustrados para representar y trabajar puntualmente la resiliencia a partir de su lectura y comprensión. Para obtener los textos será fundamental que tanto maestro de lengua como psicopedagogo se comprometan a contactar entidades públicas como Asolectura, Fundalectura, entre otros, que permitan el acceso de los textos para su libre utilización durante el proyecto con los niños y niñas. Para ello, deberán tener en cuenta el financiamiento de los textos que se presenta a continuación.

En su mayoría, los libros álbum son textos grandes, de pasta dura, con ediciones muy cuidadas, con un diseño de papel grueso, poco texto e ilustraciones muy llamativas, estos detalles hacen que el texto resulte costoso para su adquisición. Es por esto que los monitores deberán solicitar el apoyo económico de las entidades públicas mencionadas anteriormente, sustentando el por qué, para qué y para quiénes se requieren las obras. La financiación de cada texto escogido para este proyecto se explica en el siguiente cuadro en el orden en el que deben ser trabajados, junto con la cualidad emocional que cada uno aborda y la resiliencia.

	<b>Libro álbum</b>	<b>Autor/autores</b>	<b>Precios</b>	<b>Cualidad emocional</b>
<b>Corpus para el proyecto literario</b>	Una mamá para Owen	Marion Dane Bauer	\$60.000 COP	El amor
	El punto	Peter H. Reynolds	\$88.000 COP	La creatividad y la autoestima
	Salvaje	Emily Hughes	\$86.000 COP	La libertad
	Soy un punto	Macri Giancarlo y Carolina Zanott	\$85.000 COP	La solidaridad y la tolerancia
	¿Me perdonas?	Norbert Landa	\$65.000 COP	El perdón
	El monstruo de colores	Anna Llenas	\$105.000 COP	La alegría, la tristeza, la rabia, el miedo, la calma y el amor
	Vacío	Anna Llenas	\$129.000 COP	La resiliencia

Tabla 7. Fuente: Elaboración Propia.

Dicho esto, es necesario aclarar aquí que el número de ejemplares que se soliciten a las entidades para el proyecto dependerá de la cantidad de niños y niñas participantes del mismo. El ideal es que cada niño y niña tenga disponible un ejemplar de los libros álbum. De no ser posible, se recomienda solicitar un ejemplar por texto y compartirlo con los participantes en conjunto durante las actividades, permitiéndoles explorar su forma física y su contenido al tenerlo en sus manos.

Al llegar a este punto, los monitores de resiliencia encontrarán en las actividades elaboradas para los libros álbum una ilustración representativa del texto que juega el papel de guarda. Cada actividad señala una breve explicación a manera de introducción, la cualidad emocional que deberá abordarse con la lectura del libro y los objetivos de aprendizaje concretos para el ejercicio. Seguido de esto, tanto maestro de lengua como psicopedagogo en función de monitores de resiliencia encontrarán los pasos para la actividad, al igual que la página de material didáctico y anotaciones. Como se explicó antes, los libros álbum deben ser trabajados en el orden en el que se presentan en el manual, y léidos teniendo presente los elementos de su lectura que también se incluyen en el recurso pedagógico. Además, se aclara aquí que los monitores de resiliencia deberán llevar registro en las rúbricas de evaluación explicadas anteriormente.

### **5.1.3 Tercera Etapa: Niños y Niñas Resilientes**

Esta última está representada por el color azul claro y consiste en el cierre del proyecto de innovación. Es una etapa en donde los monitores deberán culminar el proceso con los participantes de manera reflexiva, socializando y compartiendo juntos los cambios que han demostrado desde el inicio hasta este momento. La etapa cuenta con 3 actividades, dos individuales y una grupal a manera de celebración por haber culminado el proceso. Además, al

igual que la primera etapa, para esta tercera se elaboraron tres rúbricas de evaluación resiliente que toman en consideración algunos ítems del desempeño que se obtuvo durante el diagnóstico, y el desempeño durante todas las actividades incluidas en las tres etapas de este proyecto.

Las rúbricas fueron elaboradas basadas en investigaciones en el campo de la educación y la psicología y están divididas en tres grupos: **Desarrollo Cognitivo**, incluyendo ítems como formación de conceptos, pensamiento, lenguaje y libro álbum. **Desarrollo Emocional**, que se desglosan en autoestima, autonomía, cooperación, curiosidad, creatividad y manejo de emociones. Por último, **Desarrollo Social**, con ítems como percepción del mundo, formación de grupos y relaciones. Agregado a eso, a cada nivel de desarrollo le corresponde una escala de valores cuantitativa en puntajes que van desde el nivel bajo (desarrollo no resiliente) del 1 al 25, nivel medio (desarrollo medianamente resiliente) con puntajes desde 26 hasta 74, y nivel alto (desarrollo resiliente) con puntajes del 75 al 99.

Dejando en claro todo esto, el manual pedagógico con todos sus componentes se posiciona como el recurso principal para toda la innovación el cual resulta conectado con los otros dos recursos que se expondrán en los siguientes apartados. Finalmente, teniendo en cuenta la definición de lo que es una innovación según Carbonell (2001), la culminación del proyecto y los resultados de procesos resilientes desarrollados en los niños y niñas no garantizan completamente que el participante se haya convertido en una persona resiliente, lo que sí garantiza es que se le haya motivado a desarrollar la resiliencia desde aspectos artísticos acompañados del tipo de literatura que encontramos en los libros álbum.

## **5.2 Diario de Proceso Resiliente**

El segundo recurso complementario que hace parte de la innovación propiamente dicha consta de un diario pensado y dirigido a los niños y niñas que harán parte del proyecto. Se trata de

una guía individual y reflexiva cuyo objetivo es reforzar el desarrollo de los procesos resilientes que se trabajan con el manual. En su aspecto físico, el diario está hecho en colores llamativos a los ojos de los participantes. Cuenta con detalles como ilustraciones de los textos, círculos y espirales que hacen alusión al último libro álbum *Vacío* de Llenas, A., trabajado en la segunda etapa del manual. De igual manera, también se añadieron pétalos de colores cayendo en algunas páginas haciendo referencia a las flores, ramas y hojas que se incluyeron en el diseño del manual. Son una analogía a los aspectos negativos de la vida de los niños que al igual que los pétalos de las flores, caen para permitir que otros nuevos crezcan.

Ahora, el contenido del diario está dividido de una manera similar al manual pedagógico, pues este también cuenta con tres etapas, cada una con sus actividades. Sin embargo, por ser un recurso que será usado solo por los niños se decidió no categorizar las etapas por títulos, sino más bien por la figura de espiral que está relacionada con el libro álbum mencionado anteriormente. La figura de espiral desde una perspectiva espiritual representa la energía evolutiva que reside dentro de todos los seres humanos, permitiéndole en este caso a los participantes, alcanzar un proceso resiliente para la evolución de su vida.

De esta manera, las actividades de la primera etapa representada por la espiral morada, corresponden a la etapa de diagnóstico del manual. La segunda etapa, cuenta con una espiral azul y esta contiene ejercicios acerca de los libros álbum. Por último, la tercera etapa contiene una espiral verde y resulta ir de la mano con la tercera etapa del manual. Siguiendo esta idea, las actividades para el diario de proceso resiliente son sencillas e invitan al participante a reflexionar acerca de su proceso. Contienen espacios para dibujar siguiendo unas instrucciones, espacios para escribir en donde podrán responder preguntas y también expresar lo que sienten, y además, cuenta con ejercicios que sacan provecho al uso del libro álbum y su relación con el desarrollo de procesos resilientes.

### 5.3 Página Web

Como último recurso para el proyecto de innovación pedagógica, diseñamos desde cero en la plataforma de WIX una página web complementaria al manual de actividades. Es un recurso dirigido a los monitores de resiliencia, en donde podrán encontrar una breve presentación del proyecto y de la población en factor de riesgo con la que tendrán contacto. Además, podrán acercarse a ilustraciones de los libros álbum del corpus y otros detalles que hacen parte de ellos. Tendrán disponible los materiales didácticos complementarios que se mencionan en el manual, las rúbricas mencionadas anteriormente, y por último, contarán con una actividad elaborada para ellos en donde podrán explorar ilustraciones de otros libros álbum que hicieron parte del instrumento de recolección para el proyecto, y responder preguntas reflexivas basadas en los libros álbum, sus elementos y la resiliencia.

Finalmente, se aclara aquí que aunque el proyecto de innovación está ideado para la utilización de los libros álbum en físico, en la página web los monitores podrán encontrar disponible para descarga los textos en formato pdf. De la misma manera, se ofrece la descarga de las rúbricas y otros recursos para complementar las actividades del manual. Así las cosas, se ha expuesto en este apartado el producto completo de la innovación propiamente dicha elaborado para este proyecto.

Pueden acceder a la página web aquí

<https://carletmanjarres.wixsite.com/resilienciaylibroal>

Pueden acceder al manual aquí

<https://drive.google.com/file/d/1WmPfCaPdCVK9V3Oh-ExjkaGUIBvon8i/view?usp=sharing>

Pueden acceder al diario aquí

<https://drive.google.com/file/d/12tWaF1NGJKRc4BMFdwHtkFdPJefwWs66/view?usp=sharing>

## 6 Conclusiones

Debemos reconocer que la elaboración de este proyecto no fue sencilla, pues en ella también tuvimos altos y bajos que nos hicieron creer que no lo lograríamos. Aun cuando las estadísticas para la creación de la innovación estaban en contra nuestra debido a la incertidumbre de terminar el proyecto en el tiempo establecido, salimos a flote y logramos la creación de la propuesta metodológica innovadora Exploración de la Resiliencia desde el Libro Álbum, que resultó convertirse en un manual pedagógico de actividades para construir procesos resilientes en los niños y niñas de las poblaciones en factor de riesgo. Añadido a esto, el manual no estará solo, pues cuenta con un Diario de Proceso Resiliente pensado y diseñado para los participantes, que funciona porque ayudará a optimizar y reforzar desde la autonomía sus procesos resilientes. Por último, la idea de emplear las TICS teniendo presente que la población no cuenta con recursos para su utilidad resultó cuestionable, no obstante, creamos la herramienta virtual Resiliencia y Libro Álbum, dirigida a los monitores de resiliencia, quienes se encargarán de usarla en pro del proyecto de innovación con los niños y niñas. Así, la investigación exhaustiva y la creación de la propuesta como resultado son ejemplo claro de que somos capaces de superar las adversidades y obstáculos que la vida nos presenta, es solo cuestión de encontrar el *cómo*.

En la innovación el arte juega un papel fundamental para los procesos resilientes de los niños y niñas en factor de riesgo. Para Cyrulnik, “todas las producciones artísticas están hechas para superar la tragedia” (2018), es por esta razón que el libro álbum como recurso literario principal para el proceso resiliente es funcional en este proyecto. Los elementos que lo componen pueden considerarse elementos artísticos debido a que giran en torno a expresiones de arte como el cine, la literatura y el diseño gráfico. Además, a partir de su uso en el proyecto, los niños y niñas logran crear otro tipo de expresiones creativas como la pintura, el dibujo y las manualidades, conectando el libro álbum como componente artístico para fomentar la resiliencia. A pesar de que

este recurso no se consolida aún dentro de un género literario, sino que más bien se encuentra en construcción, la utilidad de sus ilustraciones, la narrativa de sus historias y la manera en cómo se abordan permiten a la educación rescatar cualidades emocionales que encaminan a los participantes en su proceso de resiliencia.

Ahora, se concluye aquí que la resiliencia no es un concepto que podemos aprender en centros educativos o en escuelas tradicionales. El deber de un maestro de lengua al enseñar la resiliencia es hacerlo desde una enseñanza para la vida del niño y no solo para construir aprendizajes conceptuales. Es el maestro el que debe encaminar al niño o niña a encontrar la manera de que aprenda a comunicar lo que le ocurre no solo lingüísticamente, sino también emocionalmente utilizando otro tipo de lenguaje. Aquí, el libro álbum juega el papel de agente intermediario entre la comunicación y la capacidad de resiliencia del menor, pues al acercarse a estas obras el niño o niña manifiesta a través de palabras orales, escritas o expresiones artísticas lo que piensa y siente. Queda por resaltar que, este proyecto de innovación no representa una cura totalitaria para la población de la primera infancia en factor de riesgo, no obstante, las combinaciones de factores incluidos en el mismo resultan una guía para construir resiliencia en los menores con la ayuda de la práctica docente y la psicopedagogía, favoreciendo sus comportamientos y construyendo conexiones de afecto mutuo.

Algo más hay que añadir en este apartado y es que, en la utilidad de la propuesta de innovación podemos encontrar una relación con el trabajo que ha venido infundiendo La Comisión de la Verdad como mecanismo para esclarecer lo ocurrido durante los sucesos en Colombia con el conflicto armado. Este organismo se ha encargado de construir prácticas pedagógicas y culturales que han servido de puente resiliente para las personas víctimas de la violencia, y ofrecen un enfoque en donde reconocen los derechos de los niños y niñas defendiendo que “esclarecer y reconocer lo que les sucedió a los niños y las niñas durante el conflicto armado fue fundamental

para contribuir al esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición” (Comisión de la Verdad, 2017). Así las cosas, la innovación se conecta con este organismo oficial en cuanto a que trabaja la resiliencia con la primera infancia para abordar experiencias difíciles y construir de la misma manera un camino de armonía por medio de la pedagogía, la literatura y el arte para los niños y niñas en factor de riesgo.

Así, concluimos que “la resiliencia se construye a pulso, no es una cualidad moral que se tiene o no se tiene, como en las religiones.” (Valencia, C. 2020. p. 52)<sup>33</sup>, sin embargo, es una capacidad innata que puede esconderse detrás de situaciones que nos marcan negativamente. Para retomar el rumbo debemos descubrir un portavoz que nos permita contar nuestra historia y controlar las emociones, para el caso de la innovación, el libro álbum. Ahora bien, como último punto y a manera de recomendaciones, se indica a maestros y psicopedagogos que para la aplicación de esta propuesta de innovación pedagógica sigan el orden en el que se presentan las actividades de las etapas del manual puesto que cada una se encarga de trabajar un aspecto, que, en nuestra opinión, estará conectado con el siguiente.

Los niños y niñas tendrán que trabajar las actividades iniciando desde el diagnóstico en donde se deben tener en cuenta los resultados de sus habilidades lingüísticas, interpersonales e intrapersonales. Una vez se haya culminado esta primera etapa será momento para iniciar con la segunda, en donde el orden para abordar los libros álbum se basa en el camino para alcanzar la resiliencia, esto pensado desde una perspectiva espiritual. De la misma manera, se aclara que el tiempo para las actividades puede variar. Es por eso que no se establece un límite para concluir las, dándole espacio a los participantes para que se apropien del ejercicio y obtengan mejores resultados.

---

<sup>33</sup> Valencia, C. et. al, (2020).

## Bibliografía

- Aponte, Y. M., Espitia, M. A. & González, A. (2021). Abraza tu alma: propuesta didáctica para desarrollar la resiliencia en niños y niñas de 8 a 12 años. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13512>.
- Banrepcultural. (7 de febrero de 2017). *Conferencia | Boris Cyrulnik. Resiliencia y arte, los relatos del trauma*. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=6CC\\_g157QL0](https://www.youtube.com/watch?v=6CC_g157QL0).
- BBVA aprendemos juntos 2030. (10 de diciembre de 2018). *El dolor es inevitable, sufrimiento es opcional. Boris Cyrulnik*. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_lugzPwpsyY](https://www.youtube.com/watch?v=_lugzPwpsyY).
- Bernal, E. (2021). Literatrónicos: acercamiento al libro álbum desde la mediación tecnológica
- Bruner, J. (1974). The organization of early skilled action. En Richards, M., The integration of a child into a social world. (pp. 167-184). New York, NY, US: Cambridge University Press.
- Carbonell, J. (2001). La Aventura de Innovar. El Cambio en la Escuela. Madrid: Morata
- Carbonell, J. (2015). Las Pedagogías del Siglo XXI.
- Colomer, T. (2010) La literatura infantil: Una minoría dentro de la literatura.
- Cyrulnik, B. (2001). Los Patitos Feos. La Resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida.
- Cyrulnik, B. y Anaut, M. (2014). ¿Por qué la resiliencia? Lo nos que permite reanudar la vida.
- Defensoría del Pueblo Colombiano. (2014). Crisis humanitaria en la guajira. Acción integral de la defensoría del pueblo en el departamento.
- Díaz, H. (2007). Leer y mirar el libro álbum ¿un género en construcción?

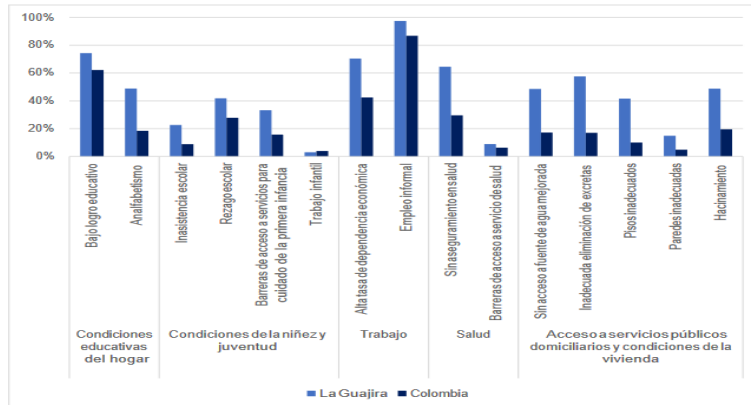
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe.
- Fortin, L. y Bigras, M. (2000) La résilience des enfants: facteur de risque, de protection et modèles théoriques. *Pratiques Psychologiques*.
- García, L. (2020). Los educadores como agentes promotores de resiliencia. Recuperado de: <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/19-Los-educadores-como-agentes-promotores-de-Resiliencia.pdf>.
- García, M. (2019). La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito.
- Goldin, D. (2006). *Fundalectura: El álbum, un género editorial que pone en crisis nuestro acercamiento a la lectura*.
- Goleman, D. (1998). *Working with Emotional Intelligence*.
- González, et. al, (2020). El álbum como estrategia didáctica para desarrollar la inteligencia emocional.
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: Cómo superar las adversidades*.
- Guzmán, J. y López, J. (2019). Hacia una aproximación teórica del libro álbum: reconocimiento de su potencialidad didáctica en el aula.
- Hincapié, L. M. (2021). Escribiendo mis emociones a través del cuento. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13397>.
- Literatura PUC-SP. (2020) *El libro álbum y la intervención cultural en tiempos de crisis* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WNq5rhTEhIA>
- Martínez, A. (2014). El libro álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal.
- Martínez, A. (2019). *La Guajira. Caracterización departamental y municipal*.

- Martínez, J. P. (2021). Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16688>.
- Mejía, T. (2016). Mortalidad Infantil en La Guajira.
- Ministerio de Cultura. (2010-2018). Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi cuento.
- Noriega, G. et. al, (2015). La resiliencia en la educación, la escuela y la vida.
- Ospina, M. et. al, (2010) Promoción de la Resiliencia en la primera infancia un reto para el contexto escolar - 1.3.1 factores de riesgo, p. 44-45.
- Parra, L. (2018). ¿Por qué brillan las estrellas?
- Reimondo, G. (2009). En torno a la literatura para niños y la adversidad de escenarios de lectura.
- Rojas, A. M. (2021). Érase una vez, una experiencia literaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16685>.
- Roys, N. (2020-2023). Plan departamental del desarrollo de la Guajira.
- Ruiz, L. y Linaza, J. (2013). Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia.
- Rutter, M. (1999). Resilience concepts and findings: implications for family therapy.
- Saavedra, E. et. al, (2020). Manual de evaluación de resiliencia en la infancia (ERIN).
- Saavedra, E. y Castro, A. (2009). Escala de resiliencia escolar (ERE) Para niños entre 9 y 14 años.
- Sahaja Yoga Meditation, La energía Kundalini. (2021). <https://us.sahajayoga.org/es/the-kundalini/>.
- Sánchez, P. C. (2022). El juego malabar, una propuesta de innovación pedagógica para fomentar la escritura creativa en grado noveno. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/17428>.

- UNICEF. (2019). Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe.
- Valderrama, L. (2017). "Literactuar" con el libro álbum: Una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno.
- Valencia, C. et. al, (2020). Resiliencia, futuro en tránsito. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Vanistendael, S. (2009). Derechos del niño y la resiliencia: Dos enfoques fecundos que se enriquecen mutuamente. BICE, Oficina Internacional Católica de la Infancia Bruselas.
- Vargas Llosa, M. (1997). Cartas a un Joven Novelista.
- Varilla, E. (2016). La enseñanza de la literatura en un contexto rural: un acercamiento desde las realidades y las prácticas de los docentes de educación primaria.
- Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. Enunciación, 19(2), 333-345.
- Zuleta, J. M. (2020). Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil.  
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12651>.

## Anexos

### 1 Factores de riesgo en la población de La Guajira



Fuente: DNP, Índice de Pobreza Multidimensional (IPM). Cálculos Fedesarrollo.

### 2 Índice de NBI

Causa de muerte	Colombia	La Guajira	Comportamiento								
			2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Razón de mortalidad materna	51,01	147,08	↘	↗	↘	↗	↘	↘	↗	↘	
Tasa de mortalidad neonatal	6,94	10,64	↘	↗	↘	↘	↗	↘	↘	↗	
Tasa de mortalidad infantil	10,73	16,18	↘	↗	↘	↘	↘	↘	↗	↘	
Tasa de mortalidad en la niñez	13,02	20,14	↘	↗	↘	↘	↘	↘	↗	↘	
Tasa de mortalidad por IRA en menores de cinco años	14,17	24,33	↗	↗	↗	↗	↘	↘	↗	↗	
Tasa de mortalidad por EDA en menores de cinco años	2,97	9,88	↘	↘	↗	↘	↘	↘	↗	↘	
Tasa de mortalidad por desnutrición en menores de cinco años	5,84	36,49	↘	↘	↗	↗	↗	↗	↗	↘	

Fuente: DANE 2005 – 2017 – EEV

### 3 Instrumento de recolección de libros álbum

#	Año	Título	Autor/autores	Tema	Fuente	Recuperado
---	-----	--------	---------------	------	--------	------------

Fuente: Elaboración Propia.

### 4 Instrumento temas convergentes encontrados en los libros álbum

Temas	Cita/imagen	Cita/imagen	Cita/imagen	Cita/imagen
Libro álbum				

Fuente: Elaboración Propia.

## 5 Instrumento marco referencial de antecedentes

#	Título del documento	Autor(es)	Año	Ciudad	Tipo de documento	Editorial	Temáticas-enfoques	Fuente	Link web	Recuperado
---	----------------------	-----------	-----	--------	-------------------	-----------	--------------------	--------	----------	------------

Fuente: Elaboración Propia.

## 6 Instrumento RAES

#	Referencia bibliográfica	Resumen	Citas	Temática de la cita	Palabras claves	# de páginas	Autores útiles	Conclusiones/preguntas/anotaciones
---	--------------------------	---------	-------	---------------------	-----------------	--------------	----------------	------------------------------------

Fuente: Elaboración Propia.

## 7 Cronograma

Cronograma de actividades para la propuesta de innovación												
Fase	Actividad	Semestre 2021-2			Semestre 2022-1				Semestre 2022-2			
		Sept	Oct	Nov	Feb	Mar	Abr	May	Agos	Sept	Oct	Nov
fase 1	Recopilación de libros álbum											
	Elaboración de instrumentos											
	Selección de libros álbum y tema para la elaboración de la innovación											
	Búsqueda de referentes bibliográficos											
	Identificación del problema, población, pregunta problema, objetivos.											
fase 2	Búsqueda de los referentes teóricos, fuentes primarias											
	Selección de conceptos claves											
	Creación del mapa de referencia para explicar la innovación y sus referentes teóricos											
	Redacción de referentes conceptuales: antecedentes, marco conceptual											
fase 3	Elaboración de la propuesta innovadora											
	Contrucción de objetivos y metas para la propuesta											
	Descripción de las fases que contempla la propuesta											
	Diseño del marco metodológico del proyecto											
	Matriz categorial para la innovación											
fase 4	Contrucción de la innovación propiamente dicha											
	Selección de recursos didácticos											
	Creación de objetivos para cada actividad de la innovación											

fase 5	Análisis crítico del proyecto											
	Elementos faltantes para llevarlo a cabo											
fase 6	Correcciones de la propuesta											
	Balance de toda la información en el proyecto											
fase 7	Conclusiones del proyecto											

Fuente: Elaboración Propia.

## 8 Proyecto previo adquirir los textos

Proyecto previo para adquirir los textos	
<p>La actividad hace parte del proyecto previo para la adquisición de los libros álbum escogidos para desarrollar procesos resilientes en los niños y niñas participantes. Está basada en los fundamentos planteados previamente por Cyrulnik (2018), en donde se explica que la exploración del arte y la creatividad posibilita expresar sentimientos y emociones que conllevan a procesos resilientes. Los monitores de resiliencia encargados del proyecto deberán encargarse de enviar evidencias del collage a las entidades públicas mencionadas anteriormente que permitan el acceso a los textos. Esto podrán hacerlo a través de fotografías, vídeos o una carta en donde se explique por qué el espacio educativo no cuenta con recursos para los libros y, además, en donde se den explicaciones acerca del objetivo principal de todo el proyecto de innovación planteado. Así las cosas, el collage estará basado en los nombres de los siguientes siete libros álbum escogidos como corpus.</p>	
<b>Pasos para la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El maestro de lengua y el psicopedagogo pedirán a los niños y niñas que se ubiquen en parejas o grupos (si el número de participantes es grande). Cada pareja/grupo tendrá a cargo el título de uno de los libros álbum. Los monitores pedirán a los niños y niñas que dibujen en medio pliego de papel periódico el que ellos crean que es el/los personajes principales del libro álbum.</li> <li>2. Para guiarlos pueden hacer preguntas como ¿creen que es un niño/niña? ¿un animal? ¿varias personas? Seguido de esto, pedirán que recorten imágenes, palabras, letras, personas, animales que puedan relacionarse con el título del libro álbum que se les asignó. Deberán comentar que es una actividad que tendrá como objetivo final un collage que va a ser mostrado públicamente. Con los recortes, los niños y niñas pasarán a pegarlos en el papel periódico. Los monitores pedirán a los participantes que expliquen qué significan las imágenes, qué dicen las palabras, quiénes son las personas.</li> <li>3. Al ser un collage, no será necesario que exista un patrón u orden. A medida que lo vayan realizando preguntarles ¿de qué creen que trata la historia de título del libro álbum? A continuación, se les darán unos minutos para que escriban el título del libro álbum y dibujen elementos que creen que aparecerán en la historia del texto. Después preguntarles ¿qué emoción creen que los hará sentir la historia del texto al leerla? ¿qué creen que aprenderán?</li> <li>4. Luego de tener el collage en los diferentes pliegos, los monitores se encargarán de unirlos creando uno gigante. Finalmente, al tener el producto artístico elaborado por los niños participantes serán los monitores los que se encarguen de hacerlo llegar a las entidades antes mencionadas, para así obtener los textos.</li> </ol>
<b>Material didáctico</b>	Será el material principal elaborado por los niños y niñas participantes con ayuda de los monitores de resiliencia con el fin de adquirir los textos en físico.
<b>Recursos</b>	Revistas para recortar, pliegos de papel periódico, pegamento, tijeras, colores, marcadores, cinta pegante, nombres de los libros álbum del corpus.
<b>Anotaciones</b>	No será necesario que los participantes aparezcan en fotografías o vídeos durante la creación del collage gigante. Sin embargo, si se desea que estén presentes en las evidencias, deberá hacerse luego de haber obtenido el permiso por parte de sus padres o personas a cargo respetando su privacidad.

Fuente: Elaboración Propia.

## 9 Cotización para impresión de Manual y Diario.

Información de producto	
Tipo	Libro
Color	Color
Tipo de papel	Mate, semi-brillante, offset
Número de páginas	150 aproximadamente
Cantidad de ejemplares	1
Ancho & alto	15.80 cm x 23.50 cm
Características	Plastificado mate, tapa dura
Precio aproximado por ejemplar	\$300.000 - \$500.000

Fuente: Elaboración Propia.