




APRENDIZAJE MÓVIL

Construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá

Presenta

SEBASTIAN RODRIGUEZ PERALTA

| | | |
|---|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small> | FORMATO RAE PROYECTO DE GRADO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: 2012272037 | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 01/05/2018 | Página 1 de 5 | |

| 1. Información General | |
|-------------------------------|---|
| Tipo de documento | Trabajo de grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional, Biblioteca Central |
| Título del documento | <i>Aprendizaje móvil: construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá.</i> |
| Autor(es) | Rodriguez Peralta, Sebastian |
| Director | Noreña Noreña Nestor Mario |
| Publicación | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2018, p.111 |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional. |
| Palabras Claves | APRENDIZAJE MÓVIL, TERRITORIO, MODOS DE VER, DERIVA, RECORRIDOS |

| 2. Descripción |
|---|
| <p>La investigación tiene como objeto analizar los procesos de aprendizaje que emergen fuera de las aulas de clase en la educación artística. A través de los recorridos en bicicleta realizados en Bogotá y desde el acto de movilizarse se expone la construcción de territorio entendido este como una relación entre los desplazamientos- imágenes de experiencias y actores enmarcados en un lugar. Por otra parte, la aplicación digital es una propuesta pedagógica que quiere transformar los espacios de clase en experiencias artísticas y estéticas que reconfiguren nuestras maneras de observar, realizar una captura y comprender el territorio como un emplazamiento con una composición geográfica y física que entra en dinámicas sociales de quienes lo visitan y lo habitan.</p> |

| 3. Fuentes |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Alcaldía de Medellín, (2015). Territorio Expandido: Laboratorio de Practicas Barriales. Ed, Universo Centro: Medellín, Colombia. Pp. 81. - Acha, Juan (1994), Las culturas estéticas de América Latina, UNAM, México. ——— |



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO RAE PROYECTO DE GRADO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE


Código: 2012272037

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 01/05/2018

Página 2 de 5


- (1995), Introducción a la teoría de los diseños, Trillas, México. — (1981), Arte y sociedad: Latinoamérica. El producto artístico y su estructura, FCE, México. — (1999), Los conceptos esenciales de las artes plásticas, Ediciones Coyoacán, México.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Dirección de Culturas Recreativas y Deportivas Subdirección de Política y Fomento (2014). El libro de la bici 2014. Imprenta Nacional de Colombia. ISBN: 978-958-8877-06-8. p.93
 - Berger, John (2000). Modos de Ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. ISBN: 9788425218071. Pp.180
 - Bozzano, H. (2009) Territorios: El Método Territorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales. 8th International Conference of Territorial Intelligence. ENTI. November, 4th -7th 2009, Nov 2009, Salerno, Italia. 10p., 2009, INTI-International Network of Territorial Intelligence.
 - Cusel, P., Pechin, C., Alzamora, S. Contexto Escolar y Prácticas Docentes. Instituto Superior de Bellas Artes Gral. Pico (ISBA): La Pampa, Argentina.
 - Kunekath, Klaus (1986). Reflexiones sobre una metodología de la investigación social empírico cualitativa en el sistema de ciencias sociales y sus métodos. Cuadernos de sociología. N 4-5. P.25-35
 - Lippard, L. (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. Pp. 38-56
 - Londoño López, L. Lo visual, recrear la contemplación subjetiva desde una vivencia ambiental. Revista Pensamiento, palabra y obra. Número (19). Pp.105
 - Mitchell, W.J.T. (2003) Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, ISSN 1698-7470, N°. 1 (Noviembre), 2003 (Ejemplar dedicado a: Los estudios visuales en el siglo 21)

| | | |
|--|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small> | FORMATO RAE PROYECTO DE GRADO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: 2012272037 | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 01/05/2018 | Página 3 de 5 | |

- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia
- Nieves, Helga Marie y LASSO Comunicación (2011). Ciclo Ciudades: Manual Integral de Movilidad Ciclística para Ciudades Mexicanas. Instituto para Políticas de Transporte y Desarrollo, México. Ed arre. Pp. 91
- QUINTEROS, G. El arte, la imaginación y el juego: fronteras indómitas y espacios mediadores de lo esencialmente humano. Ponencia. Programa de Formación de Derechos, Necesidades y Posibilidades, UAM, México.
- Quinn, C. (2000). mLearning: Mobile, Wireless, In-Your-Pocket Learning. Line zine. Learning in the new economy. De: <http://www.linezine.com/2.1/features/cqmmwiyp.htm>.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España. Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://dle.rae.es/?id=2hSyy7m>
- Schopenhauer, Arthur (1818). El mundo como voluntad y representación. Ed. Brockhaus. Pp. 289.
- Shuler, Carly. Winters, Niall y West, Mark (2013). El Futuro del Aprendizaje Móvil: Implicaciones para la Planificación y la Formulación de Políticas. Ed. UNESCO. Francia, Paris. ISSN 2305-8617. Pp. 49
- UNESCO (2013). Directrices de la UNESCO para el Aprendizaje Móvil. Ed. UNESCO. Francia, Paris. ISBN 978-92-3-001145-1.

4. Contenidos

En el presente documento se encontrara un capitulo inicial sobre el aprendizaje móvil, un acercamiento al concepto de tecnologías móviles y la aplicación de éstas a procesos de


| | | |
|--|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small> | FORMATO RAE PROYECTO DE GRADO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: 2012272037 | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 01/05/2018 | Página 4 de 5 | |

aprendizaje. Por otra parte, se enuncian las ventajas de este tipo de procesos y la relación que se puede establecer con prácticas artísticas en poblaciones específicas. Durante el siguiente capítulo se abordan conceptos como el territorio, el alleycat y la deriva para entender los desplazamientos en bicicleta como ejercicios de relación con el espacio que continuamente cambia en función a las interacciones sociales. A lo largo del tercer capítulo, se abordarán la representación de realidades y el arte público como herramientas que permiten una interpretación o un cumulo de preferencias a partir de una participación colectiva. Por último, se presentan las compresiones e imágenes recogidas por este ejercicio práctico que da cuenta de las percepciones generadas sobre el territorio y los modos de ver la ciudad de Bogotá a partir de imágenes


5. Metodología

La investigación de *Aprendizaje móvil: construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá* responde a un enfoque cualitativo. La recolección de material dentro de la investigación parte del alleycat como un ejercicio sobre la deriva que articulada a la observación participante registra desde el ejercicio fotográfico llamado “recolección de miradas” un banco de imágenes que dan cuenta de estos desplazamientos sobre la ciudad. Por otra parte la información recogida incluye conversaciones y comentarios hechos por los participantes, entrevistas semiestructuradas en función a la apreciación de la aplicación digital y otra parte sobre el análisis de las imágenes a razón de tres componentes: contenido técnico, imagen como constructor de territorio y la imagen como medio narrativo. El análisis que realizo como investigador se da desde estos comentarios y experiencias sin intervenir sobre la imagen misma con el fin de no alterar la concepción que se crea de territorio en este grupo de participantes. El uso de estas estrategias tiene una razón de ser que han permitido reflexionar sobre los momentos que enmarcan la investigación y respaldan un proceso centrado en las experiencias de los participantes, desde la imagen y su voz.

6. Conclusiones

| | | | |
|--|---|--|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small> | FORMATO RAE PROYECTO DE GRADO | | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | | |
| Código: 2012272037 | Versión: 01 | | |
| Fecha de Aprobación: 01/05/2018 | Página 5 de 5 | | |

- La investigación ha permitido articular el aprendizaje móvil y la educación artística en espacios no formales para bici-usuarios, donde los recorridos se comprenden como experiencias educativas y artísticas que transforman las maneras de ver la ciudad y entender el territorio
- la aplicación funciona como una herramienta que alberga una serie de dinámicas para la exploración de espacios en la ciudad pero la construcción de territorio es posible cuando se consideran las fotografías como espejos de la realidad.
- Los discursos recogidos al finalizar el proceso de investigación dan cuenta de la transformación que han tenido las personas en cuanto a experiencias digitales ligadas a la educación y entienden esta como un mecanismo útil o favorable para la exploración de los lugares o como herramienta didáctica que incentiva el uso de dispositivos móviles, el uso de la bicicleta y la interacción con otras personas.
- A través de la fotografía se evidencia el imaginario de ciudad y la vista de los participantes basándose en sus intereses y lo que cada uno quiso capturar y mostrar.

| | |
|-----------------------|---|
| Elaborado por: | Sebastian Rodriguez Peralta |
| Revisado por: |  Noreña Noreña Nestor Mario |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 01 | 05 | 2018 |
|--|----|----|------|



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

Aprendizaje Móvil: Construcción de Territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

| Nombre | Cédula | Código |
|-----------------------------|---------------|------------|
| Sebastian Rodriguez Peralta | 1.019.086.516 | 2012272037 |
| / | / | / |
| / | / | / |

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Aporta a la investigación - creación desde el desarrollo de dispositivos digitales que aportan a la creación de imágenes
- Explora y expande el sentido de lo educativo más allá del aula regular, a los entornos digitales
- Aporta a la construcción del concepto de aprendizaje móvil en relación a la educación de la mirada.

| | NOMBRE | FIRMA | NOTA ¹ |
|-------------------|------------------|-------|-------------------|
| Jurado 1- lector | Alexandra Calles | | 4.2 |
| Jurado 2 -lector | Diego Romero | | 4.5 |
| Jurado 3 -asesor | Nestor Noreña | | 4.7 |
| Jurado 4 - asesor | / | / | / |

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 4.5

DISTINCIONES _____

Fecha: 31 de mayo 2018.

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

Aprendizaje móvil: construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá.

Sebastián Rodríguez Peralta.

Código: 2012272037

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciado en Artes Visuales

Asesor

Néstor Mario Noreña

Licenciatura en Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá

2018

Contenido

| | |
|---|----|
| Síntesis..... | 3 |
| Introducción | 3 |
| Problematización | 7 |
| Pregunta de investigación..... | 9 |
| Objetivo(s)..... | 10 |
| Objetivo General..... | 10 |
| Objetivos Específicos..... | 10 |
| Justificación..... | 10 |
| Antecedentes Investigativos..... | 12 |
| Referentes Teóricos y Conceptuales..... | 20 |
| 1. Sobre el aprendizaje móvil | 21 |
| 1.1.Mayor alcance e igualdad de oportunidades en la educación:..... | 25 |
| 1.2.Facilidad para el aprendizaje personalizado:..... | 25 |
| 1.3.Aprendizaje en cualquier momento y lugar:..... | 26 |
| 2.Sobre la construcción de territorio | 35 |
| 2.1. <i>Alleycat</i> : viajes a la deriva en la ciudad..... | 37 |
| 2.2.El hábito como constructor de espacios..... | 40 |
| 3.Sobre los modos de ver | 42 |
| 3.1.Representación de realidades..... | 42 |
| 3.2.Arte público: Lo cotidiano hecho arte..... | 45 |
| 3.3.Juego: Experiencia estética y constructor de realidades particulares..... | 47 |
| Metodología..... | 50 |
| Enfoque investigativo | 50 |
| Método de recolección de la información | 50 |
| Técnicas e instrumentos para la recolección de los datos | 51 |
| Observación Participante | 52 |
| Entrevistas | 53 |
| Fotografías e imágenes | 54 |
| Análisis de contenido y del discurso | 58 |
| Diseño de la intervención o propuesta práctica | 60 |

| | |
|--|-----|
| Criterios de selección | 66 |
| Longitud del recorrido o perímetros de acción:..... | 67 |
| Nivel de apropiación o uso de la bicicleta:..... | 67 |
| Cobertura de red o dispositivos móviles:..... | 67 |
| Conocimientos previos sobre lo fotográfico y el relato: | 68 |
| Recursos de la intervención. | 68 |
| Análisis e interpretación..... | 69 |
| Aprendizaje Móvil | 70 |
| Construcción de Territorio. | 73 |
| Modos de ver. | 75 |
| Participante L.E.R.B. | 78 |
| Participante D.A.R.B | 82 |
| Participante S.L.H.C. | 86 |
| Participante J.D.P. | 90 |
| Conclusiones..... | 96 |
| Bibliografía. | 102 |
| Anexos en formato digital | 104 |
| Anexo A: (Estructura de entrevista realizada al público participante de la aplicación digital Prótesis Rodante) | 104 |
| Anexo B: (Transcripción de las entrevistas realizadas al público participante de la aplicación digital Prótesis Rodante)..... | 104 |
| Anexo C: (Matriz de análisis frente a los comentarios realizados por cuatro (4) participantes que permite la formulación de categorías base en la investigación: Construcción de territorio, aprendizaje móvil y transformación en los modos de ver)..... | 104 |
| Anexo D: (imágenes usadas en la convocatoria realizada para la participación del grupo de personas) . | 104 |
| Anexo E: (recolección de imágenes fotográficas conseguidas por los participantes de la aplicación Prótesis Rodante)..... | 104 |
| Anexo F: (Consentimientos firmados por los participantes que fueron entrevistados luego de la participación en el ejercicio fotográfico formulado por la aplicación Prótesis Rodante)..... | 104 |

Síntesis/ Abstract

La investigación tiene como objeto analizar los procesos de aprendizaje que emergen fuera de las aulas de clase en la educación artística. A través de los recorridos en bicicleta realizados en Bogotá y desde el acto de movilizarse se expone la construcción de territorio entendido este como una relación entre los desplazamientos- imágenes de experiencias y actores enmarcados en un lugar. Por otra parte, la aplicación digital es una propuesta pedagógica que quiere transformar los espacios de clase en experiencias artísticas y estéticas que reconfiguren nuestras maneras de observar, realizar una captura y comprender el territorio como un emplazamiento con una composición geográfica y física que entra en dinámicas sociales de quienes lo visitan y lo habitan.

Introducción

Aprendizaje móvil: construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá, es una investigación formulada a partir de mis intereses como de estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Este proyecto se enfoca en el problema de participación y asesoramiento habitual de una clase de fotografía. La situación que motiva esta propuesta es la falta de espacios fuera del aula en la que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos, la revisión de esos procesos y la formulación de experiencias en los estudiantes para el desarrollo del curso.

La relación en el uso de una aplicación digital y la fotografía se piensa debido a las capacidades de los dispositivos móviles además de la posibilidad de la fotografía por capturar objetos de interés de manera inmediata, procesable y de circulación masiva. Por otro lado, la investigación diseña la aplicación digital llamada Prótesis Rodante para un público inicial que son personas interesadas en

la fotografía y además son bici-usuarios considerando la posibilidad de hacer varios desplazamientos en un mismo día en trayectos largos y de manera ágil.

La fotografía funciona como un medio de representación de las realidades que son puestas ante nosotros. Por esto, es el medio perfecto para la construcción de territorio desde las captura en los recorridos que planteamos con este proyecto. Luego de pensar en los medios que permitirán dichos procesos de aprendizaje, esta investigación generó una aplicación digital llamada Prótesis Rodante. La aplicación tiene como fin recolectar datos de estas experiencias y sucesos dentro de unos espacios escogidos por las personas que a modo de juego se desplazan por la ciudad mientras realizan ejercicios fotográficos. El propósito al descargar de esta aplicación para los usuarios es reflexionar la fotografía como medio que permite redefinir la ciudad; a través de un ejercicio emergen nuevas maneras de ver un lugar, desde los ojos del otro articulamos lo que se entiende por lugar, espacio y ciudad. Por otra parte, la aplicación digital es una propuesta pedagógica que quiere transformar los espacios de clase en experiencias artísticas y estéticas que reconfiguren nuestras maneras de observar, realizar una captura y comprender el territorio como un emplazamiento con una composición geográfica y física que entra en dinámicas sociales de quienes lo visitan y lo habitan.

La aplicación que funciona a modo de juego, emplea unos contenidos planteados por los usuarios de la aplicación que permitirán la construcción de territorio a partir de las fotografías realizadas. Los ejercicios que se desarrollaron a lo largo del recorrido consideran las formas de re-presentar los espacios pensando en las maneras genéricas de ver o representar un lugar entre las personas y cómo pueden cambiar los modos de ver.

Esta investigación enuncia nuevas experiencias de aprendizaje en bici-usuarios, a través de situaciones cotidianas como forma de adquirir y compartir saberes por medio de plataformas digitales. El juego y los recorridos en la ciudad pasan a ser mecanismos para hacer visible la construcción de ambientes educativos fuera del aula; donde cualquier persona puede interactuar, aprender y generar conocimientos en otros.

Los métodos por los cuales se generan relaciones de aprendizaje recíproco entre los participantes de la aplicación digital servirán como muestra de los vínculos posibles entre las situaciones de la vida diaria (circular un lugar en bicicleta) y las condiciones propias de aprender. La herramienta visual de los ejercicios es la fotografía. *Prótesis Rodante* es el nombre de la aplicación o espacio digital que permite la conexión entre las personas que deciden participar en un juego de observación e intervención de distintos lugares con actividades concretas propuestas por ellos y otros usuarios. Donde las nociones de territorio entran a redefinirse en medida que se interviene y se habita un lugar.

Las personas que han decidido participar son estudiantes universitarios de áreas afines o personas con intereses en lo fotográfico que además deciden usar la bicicleta para participar en nuestro juego. Sin embargo, el participar no requiere de conocimientos técnicos avanzados sobre la fotografía, cualquier persona que tenga una cámara y una bicicleta lo puede hacer. La investigación y esta propuesta pedagógica no se han pensado en la transmisión de conocimientos fotográficos como único fin, sino que también responde a una nueva manera de observar los lugares, recorrerlos y resignificarlos en la experiencia de habitarlos.

La aplicación digital es herramienta para la recolección de experiencias funciona como soporte práctico de la investigación, y alimenta el argumento teórico que se quiere plantear frente al aprendizaje móvil o aprendizajes de la educación artística trasladados fuera de las aulas de clase. A lo largo del texto se abordaran distintos conceptos que permiten validar este ejercicio de recorridos de la ciudad, la interacción entre las personas y los resultados de la práctica como experiencias educativas. La educación artística, las tecnologías móviles y las relaciones con el espacio y la circulación de imágenes serán instrumentos para formular nuevas estrategias de aprendizaje dentro de espacios no formales de enseñanza mientras se recorre la ciudad en bicicleta.

Extender los alcances de la educación artística con el uso de dispositivos móviles y ampliar el campo de acción de una clase a partir de un juego y experiencias artísticas fuera del aula es el propósito de este proyecto de investigación. Como investigador surge un interés en explorar desde el diseño de un juego de observación cómo se educa la mirada y como se reconfiguran las formas de ver en los usuarios ciclistas. Con el término “educar” nos referimos aquello que va más allá de la aprehensión de normas, los ejercicios invitan aprender y observar desde las vivencias de otras personas en un lugar. El propósito de esta investigación es indagar sobre el cómo las nuevas tecnologías y el ejercicio fotográfico pueden establecer procesos de aprendizaje artístico mientras se recorre la ciudad (Bogotá como caso puntual de la investigación) en bicicleta. Conjuntamente, la presencia del ambiente real y la elaboración de escenarios hará conscientes a los bici-usuarios de cómo han estado en ese espacio y de qué manera se pueden establecer nuevas relaciones con un mismo lugar.

Problematización

La investigación realizada parte de un interés como estudiante por establecer canales que permitan abordar la fotografía como un ejercicio práctico, que si bien se realiza fuera de un salón pueda ser participativo y explorado a través del juego como un gestor de propósitos y actividades de aprendizaje. Debido a las limitantes de tiempo que tienen las materias de componente práctico de la licenciatura surge una posibilidad de ampliar esos espacios de “clase” o incentivar la exploración de la técnica en otros espacios que son auto-gestionados y pueden vincular a otros participantes.

A partir de la observación y experiencia en el aula como estudiante pude percibir que la posibilidad de participación y práctica se limita por los espacios y tiempos del programa. Además, los contenidos que se deben abarcar a lo largo del semestre ya han sido estructurados con antelación. Esto dificulta la exploración o los intereses que tiene cada persona pues no puedan ser tenidos en cuenta, debido a la cantidad de ejercicios que se deben realizar a lo largo del curso y por la necesidad de abordar dentro de la clase cierta información teórica (comprendiendo esta como parte importante del proceso y que da razón de ser a cada una de las actividades).

En algunas de las clases de mi experiencia estudiantil se discutió sobre los procesos fotográficos como modos de ver y como la imagen está acompañada de una lectura individual y colectiva. Además, como la fotografía se abría infinitas variables y visiones desde la que se podrían haber hecho una sola foto. Por otra parte también se resaltaba la carga social, la educación, las experiencias vividas y otros aspectos que pueden estar presentes en la percepción frente a una imagen. La lectura de las imágenes y el pensar en este tipo de componentes de manera previa antes de hacer el registro fotográfico me hicieron pensar en la propuesta de Prótesis Rodante.

Esta problemática dentro de una clase me lleva a reflexionar las maneras en las que se pueden fomentar ejercicios prácticos a nivel fotográfico con intenciones en reconfigurar la mirada y los modos de ver con el fin de apropiar los procesos fotográficos teniendo en cuenta componentes técnicos de la imagen y su capacidad de ser un documento cargado de información. En principio, entendiendo las experiencias propias con el espacio como la posibilidad de un aprendizaje conjunto entre los usuarios de la aplicación digital que formula esta investigación. La formulación de ejercicios en los que otras personas pudieran observar lo icónico de un lugar pero también aquellos fragmentos del espacio que pasan desapercibidos.

Es importante resaltar que la propuesta no está encaminada a reemplazar los procesos que se dan dentro de la academia o la educación formal sino por el contrario se han formulado para complementar y dar otra mirada a la formación práctica de una técnica, cuya base está en el aprendizaje móvil entendido como la posibilidad de ampliar el rango de acción que tiene la educación haciendo portable una experiencia de aprendizaje a cualquier espacio. Para definir el aprendizaje móvil como un método de enseñanza se ha considerado el texto *“El Futuro del Aprendizaje Móvil: Implicaciones para la Planificación y la Formulación de Políticas”* escrito por Carly Shuler, Niall Winters y Mark West (2013). Pues entiende la educación fuera de las limitaciones que tienen los entornos formales de aprendizaje y analiza varios aspectos de la enseñanza en diferentes tipos de público según sus necesidades y condiciones sociales.

El modelo de aprendizaje móvil que responde a esta propuesta de esta investigación es BYOT (Bring Your Own Technology/ Trae tu propia tecnología) que consiste en la difusión de material a través de dispositivos móviles que posee cada participante.

Los contenidos y experiencias son compartidos a través de una plataforma o servidor, en este caso, la aplicación digital *Prótesis Rodante*. Teniendo en cuenta la postura de los autores del texto mencionado en el párrafo anterior, es importante clarificar que “No solo pueden ahora los desarrolladores prescindir de las instituciones para vender contenidos directamente a los educandos, sino que los alumnos, los profesores y las escuelas podrán hacer pequeñas inversiones incrementales en contenidos de pequeño tamaño”(Shuler C. 2013 p.16), todo con el fin de fortalecer los procesos académicos ya existentes dentro de una institución, sin arrebatarle el carácter formal al proceso de trabajo realizado dentro de una clase.

Las experiencias previas en la formación académica de una clase de fotografía llevaron a distintas personas a participar de este proceso conjunto sobre los modos de ver la ciudad y cómo desde estos puntos de vista, aportes, interacciones e imágenes se construye territorio. A lo largo del proceso investigativo se fueron cimentando estas nociones de trabajo que soportan el discurso de aprendizaje móvil y transformación de los modos de entender el espacio recorrido en bicicleta. Por otra parte, está la participación de personas que han adquirido ciertos conocimientos en fotografía de manera empírica o por otro tipo de procesos. Es importante resaltar la participación de estas personas pues su comprensión del espacio y los modos de ver los lugares responden a experiencias sociales en el grupo general.

Pregunta de investigación

¿La aplicación digital *Prótesis Rodante* promueve procesos de aprendizaje que permitan la transformación en los modos de ver los espacios que comprenden la ciudad y estimulen una construcción de territorio desde la imagen y los desplazamientos en bicicleta?

Objetivo(s)

Objetivo General

Formular procesos aprendizaje móvil en espacios no formales para bici-usuarios, donde los recorridos se comprenden como experiencias educativas y artísticas que transforman las maneras de ver la ciudad y entender el territorio.

Objetivos Específicos

- Reflexionar los discursos de los participantes frente al ejercicio fotográfico, el aprendizaje móvil y la construcción de territorio desde la imagen para fortalecer la propuesta pedagógica de la aplicación Prótesis Rodante.
- Establecer, a través del juego, una práctica educativa fuera del aula que comprenda saberes fotográficos desde prácticas cotidianas que permita enunciar a los participantes las posibles transformaciones en los modos de ver la ciudad a través de la aplicación Prótesis Rodante.
- Sugerir una propuesta de aprendizaje donde la bicicleta funciona como un vehículo de experiencias y la fotografía es una herramienta para enlazar los recorridos en la ciudad de Bogotá

Justificación

La propuesta pedagógica (aplicación digital) que formula esta investigación es pensada desde la articulación de saberes artísticos con experiencias cotidianas que reconfiguran el concepto de territorio y expanden el alcance de la educación artística fuera del aula. Los desplazamientos en

bicicleta, el uso de tecnologías móviles, el juego y la fotografía constituyen una serie de herramientas para plantear una experiencia artística y de aprendizaje.

El aprendizaje móvil es uno de los conceptos transversales a lo largo de la investigación y es entendido como una construcción de conocimientos generados de las relaciones en el espacio circulado en bicicleta y por las personas que habitualmente hacen presencia en esos emplazamientos.

La importancia de esta investigación es responder a la necesidad de la educación artística por pensarse otros escenarios y dispositivos de aprendizaje; además hacernos conscientes de las maneras en las que observamos y circulamos los lugares. La educación ha sido abordada de manera unidireccional en los procesos de aprendizaje lo que ha generado en algunas ocasiones una posición pasiva por parte de los estudiantes. Las formas en las que recibimos la información, como nos disponemos en las aulas de clase, cómo transitamos y cómo aprendemos de ese espacio han sido variables que se establecen, pocas veces se alteran y en otros casos se aceptan casi de manera arbitraria. La investigación ha pensado que desde el uso de una aplicación digital se puede reformular las maneras en las que ocupamos los lugares, de qué manera podemos re-presentar esas realidades no registradas antes y como diferentes miradas sobre un lugar pueden transformar el espacio que capturamos en la fotografía.

En función al carácter teórico de la investigación, se presentan conceptos que profundizan la educación artística a otros lugares, abordando el territorio expandido como los espacios que se construyen desde interacciones que se pueden dar en el espacio; el aprendizaje móvil como la posibilidad de adquirir, compartir y enseñar ciertos conocimientos en distintos espacios y la

cotidianidad como acto reflexivo. La revisión de estos conceptos nos brinda posibilidades y alcances de la educación a otros lugares, el uso de tecnologías móviles para abrir los campos de circulación de experiencias educativas y artísticas. Además, hace visibles las miradas de las personas sobre los lugares que circulan y las maneras de aprender saberes artísticos mientras juegan, recorren la ciudad y andan en su bicicleta.

Antecedentes Investigativos

La presente investigación parte de unos antecedentes con una relación temática o metodológica que posibilite el desarrollo y argumento basado en la construcción de territorio desde prácticas colectivas. Las siguientes pesquisas son un aporte al proceso de indagación que responde a los intereses de la presente investigación. La observación y el discurso como mecanismo de conocimiento; la participación de una comunidad como estrategia de aprendizaje y reconocimiento de cada persona como un agente activo dentro del territorio que habitan; las estrategias que deben tenerse en cuenta en la implementación de un proyecto educativo alrededor de la bicicleta como instrumento social en la ciudad y por último la transformación del concepto de territorio o la apropiación de un emplazamiento a partir de la participación ciudadana.

En primer lugar se tiene que, en el año 2006 se aborda una etapa de investigación por parte de los docentes en los profesorados del Instituto Superior de Bellas Artes Gral. Pico, La Pampa. Como parte fundamental en los profesorados de Artes Visuales y Música se focalizan las investigaciones que inciden en la formación del futuro profesional y las prácticas pedagógicas realizadas. *Contexto Escolar y Prácticas Docentes* por Cusel, P., Pechin, C., y Alzamora S. es un texto que analiza y recompila experiencias prácticas del contexto escolar percibidas por los estudiantes del profesorado en artes de manera previa a su desempeño como practicantes.

La investigación tiene como pregunta para su desarrollo ¿Qué lecturas realizan los estudiantes de cuarto año de los Profesorados de Arte del ISBA del contexto escolar cuando deber abordar una práctica docente en educación artística? Esto propone como objetivo conocer las percepciones del contexto en el momento de la observación que han construido los estudiantes que cursan el profesorado. Por otra parte, la investigación realizada permitió identificar las dimensiones sociales y físicas del contexto comprendido por los estudiantes y articular esas características con los modos de actuar y participar de las prácticas docentes.

La recolección de los datos se da por medio de entrevistas de carácter cualitativo a los estudiantes. El estudio de la información permite plantear unas categorías de análisis frente al contexto de práctica: La observación como estrategia de conocimiento y los contenidos que aparecen con mayor relevancia en los discursos de los entrevistados. La construcción de esas categorías le otorga un valor a los pensamientos de los estudiantes y su capacidad de observación en distintas situaciones, junto a cómo se piensan estos sucesos en su futura labor. Sin embargo, los casos no se quedan en un mapeo mental de hechos en un lugar concreto; se reflexionan y acompañan de un argumento teórico que los valide y constituya un trabajo de investigación.

Cusel, P., Pechin, C., y Alzamora S. abordan las experiencias como imaginarios contruidos desde los intereses del rol docente y los ponen en contraste con la observación educativa. Junto a esta forma de ver la práctica se piensa la observación como proceso de aprendizaje en busca de lograr situaciones adecuadas y enriquecer la lectura de la realidad. No es posible llegar a la ruptura de las ideas preconcebidas de la práctica docente sino a partir de ambientes alternos que den respuesta a los procesos de aprendizaje. La mirada objetiva a las prácticas permite que se pueda llegar a lo fundamental de los procesos formativos. Por eso mismo la investigación considera prioridad la observación los practicantes, la relevancia de los espacios y las relaciones docente- educando para concretar la práctica de manera adecuada y articulada a los propósitos de las instituciones educativas.

La educación artística es el área central de la investigación pero la enunciación de los discursos de los estudiantes de práctica funciona como herramienta que valida una postura por parte de la institución frente a los espacios de aprendizaje en artes. Cada practicante del proceso hace un aporte frente a la experiencia que ha tenido y cómo desde esos sucesos se contribuye a una formación tanto en la percepción como en la creación artística de los estudiantes. La investigación se posiciona en distintos lugares que hacen parte de los procesos de formación en la educación dentro de una institución, las condiciones socio-económicas, y si los practicantes consideran o no importantes estas variables sociales en los procesos de aprendizaje.

Los planteamientos de esta investigación y sus conclusiones de cierre permiten que nuestra investigación se piense los contextos de los participantes como realidades educativas independientes o múltiples, sin llegar a igualar las condiciones de aprendizaje entre los usuarios

de la aplicación digital. De igual manera, hacemos uso de la hipótesis planteada por la investigación estudiada en este caso, en la que los participantes cumplen el rol de observadores centrados en su subjetividad y percepción. Pero hacemos uso de estas subjetividades para relacionarlas con otros y posibilitar la relectura de los contextos que engloban la ciudad y los recorridos en bicicleta.

Ciclociudades: Manual Integral de Movilidad para Ciudades Mexicanas es un trabajo realizado por el Instituto para Políticas de Transporte y Desarrollo en México que considera la educación como un eje determinante en la consolidación de cultura de su país. Este proyecto considera que no basta con fomentar el uso de la bicicleta sino que se debe ampliar la comprensión de los problemas de movilidad y dirigir acciones de participación en los ciudadanos para el desarrollo de su Programa de Movilidad en Bicicleta.

El Manual Ciclociudades es una herramienta de movilidad para el ciclista en las ciudades mexicanas, dirigido a todos aquellos actores involucrados en la toma de decisiones e implementación de acciones que permitan crear políticas públicas para el desarrollo de la movilidad en bicicleta. La investigación está estructurada en los principios básicos para generar estrategias educativas y promocionales de la bicicleta, las acciones de educación y procesos de aprendizaje; y por último la formulación de unas acciones para la promoción de la bicicleta y exponen cómo hacer la respectiva ejecución de una propuesta de educativa.

El programa de movilidad fomenta distintos espacios de educación para la promoción en el uso de este transporte alternativo. La finalidad de estos espacios es dotar a las personas de herramientas necesarias para la adopción, adaptación y autonomía frente al uso de la bicicleta.

Este proyecto tiene como intención cambiar las percepciones que tienen las personas frente a la movilidad, los beneficios y las posibilidades de los ciudadanos para ejercer una acción política y social frente a necesidades de movilidad y la calidad de vida de los habitantes.

Las posturas frente a la educación y promoción hacen referencia a la creación de una identidad por parte de las personas; una apropiación social que involucra la participación en la gestión de proyectos educativos y la toma de decisiones respecto a la movilidad que les compete como ciclistas urbanos. Es desde el encuentro con otros y la negociación que se establece entre distintos actores que se puede hablar de la participación como un factor educativo. Esta postura alimenta de cierta manera nuestra investigación pues pensamos que el aprendizaje móvil y la interacción de las personas que recorren los espacios en bicicleta posibilitan una nueva configuración del lugar, un cambio cultural donde las personas adquieren otras posturas de lo que significa la sociedad y la convivencia en ese espacio. Los bici-usuarios entienden la ciudad de manera diferente en extensión y circulación, si bien cualquier persona puede usar la aplicación y participar; la posibilidad de cercanía, economía, percepción y eventualidad de alterar los recorridos (pausas y continuidad) son facilitados por el uso de la bicicleta.

Por otra parte, *Ciclociudades* piensa la educación de una sociedad civil con el fin de implementar la movilidad en bicicleta y postular unas redes de comunicación más amplias que generen otras dinámicas en la acción de desplazarse dentro de la ciudad: disponibilidad de nuevos espacios para uso de la bicicleta, talleres de conducción y mantenimientos en niveles educativos formales (horario, currículo, maestro). La investigación plantea toda la ejecución de proyectos que generen el uso de la bicicleta con fines institucionales hasta la implementación de un cierre vial para una acción que promueva el uso de la bicicleta.

El plan educativo que fomenta el uso de la bicicleta no debe pensarse para el público ciclista. Por el contrario, se debe organizar una red de conocimientos generales que permita el aprendizaje y fomente habilidades ciclísticas en los ciudadanos. “La educación es un doble proceso: primero, recibir la información adecuada en el momento adecuado y segundo, aprender en la práctica” (Nieves, Helga, 2011)

Formular procesos de educación implícitos en la escuela, medios de comunicación, organizaciones civiles aumenta el compromiso de los usuarios y abre espacios a políticas a favor del uso de la bicicleta. Este artículo busca el desarrollo de experiencias ciclísticas en la población de México para analizar problemas concretos de movilidad, seguridad y conciencia social sobre el otro. Sin duda, este antecedente investigativo puede encaminar nuestra investigación hacia la dirección educativa del aprendizaje móvil. La construcción de un manual o aplicación digital permite desarrollar diferentes miradas del espacio recorrido, cómo se entiende o se representa. Además, re configurar estas maneras de ver la ciudad de Bogotá frente al uso de la bicicleta.

En el año 2012, Mejía Echeverri, A. de la Universidad de Antioquia postula su trabajo llamado *Investigación en Educación Artística y Formación de Docentes en Artes Plásticas* que vincula la manera en la que se forman los docentes de artes y los énfasis de investigación educativa en el área. Echeverri (2012) se pregunta por las relaciones entre el arte, la educación y la pedagogía en los procesos de investigación que permitan una producción de conocimientos y la labor profesional (artista-docente). En los planteamientos de esta investigación se considera que el

docente debe ser un productor de conocimientos de forma activa para generar confrontaciones, debates y aportar a las transformaciones curriculares desde los hallazgos investigativos que se formulan.

La investigación propuesta realiza una revisión a los estudios e intenciones que ha tenido la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia en explorar los campos y las miradas que ofrecen los procesos de arte en las aulas, además de los intereses comunes que se tejen entre el arte y la educación. La propuesta contempla estas investigaciones como una recolección de información; contemplación, interpretación y participación del arte para conocer la realidad. Este cruce de la pedagogía, educación, y arte; Echeverri (2012) lo piensa más allá de los ambientes escolares, postulando el análisis de cualquier fenómeno social en los que la imagen se vea implicada con intenciones formativas. Lleva los aprendizajes a sucesos cotidianos para crear relaciones o paralelos entre las teorías y la practica como formulación de procesos de aprendizaje.

La articulación de saberes investigativos y artísticos para la reflexión del campo de acción en los futuros docentes es sin duda uno de los puntos importantes de la investigación realizada en la Universidad de Antioquia. La forma en la que se piensa el análisis de los procesos creativos y los problemas de investigación que construye Echeverri (2012) son tomados en cuenta dentro de esta investigación. Se quiere formular un proceso que surge de las personas que participan en la aplicación digital, el cómo cambia y varían los aprendizajes en función a distintos contextos. Además, cómo las interacciones dentro de distintos lugares formulan otras dinámicas de la educación artística.

En el trabajo *Territorio Expandido: Laboratorio de Practicas Barriales*, realizado entre la Alcaldía de Medellín y el Parque Explora en el año 2014, con recursos priorizados en el marco de la Jornada de Vida y Equidad en las comunas 8 y 9. Se hace uso del término “territorio expandido” entendiéndolo como una porción de superficie terrestre, la palabra expandido se refiere a la acción extender, dilatar, ensanchar o difundir. Sobre esta noción de territorio expandido el texto indica:

Su significado nos sitúa más allá del territorio físico, nos lleva al cuerpo, al reconocimiento propio y de los otros; nos permite entender que la educación traspasa los límites del aula de clase porque aprendemos en todo momento y en cualquier lugar. Lo que pretendemos con la elección de este nombre es pensar de manera intuitiva que expandimos el territorio en la medida en que expandimos el conocimiento, lo movemos de lugar, lo intercambiamos, lo modificamos y lo transmitimos a otros. (Alcaldía de Medellín, 2015: p.10)

Esta nueva concepción de territorio funciona como un escenario de reflexión sobre lo cotidiano donde debe además articularse una permanente socialización de los resultados sobre las observaciones hechas en los espacios que circulamos en bicicleta. Los registros de esos recorridos y el uso de la aplicación digital que pretende formular el proyecto son herramientas que permiten esa interacción. Dentro de la nueva interpretación de territorio no hay divisiones políticas, físicas o geográficas puestas estatalmente y su delimitación es la construcción de imaginarios que responden a intercambios sociales como indicadores que se forman en los lugares. Sin embargo, este concepto sigue respondiendo a un emplazamiento, o las transformaciones posibles del mismo espacio se han dado desde el conocimiento de los individuos frente a un grupo que ocupa ese mismo lugar.

Territorio Expandido es un lugar desde el cual las personas se apropian de otras formas de habitar la ciudad como escenario de aprendizaje continuo. Nuestra metodología está basada en el trabajo colaborativo, en la idea del DIY (hazlo tú mismo) y DIWO (hazlo con otros), en aprender haciendo y aprender con otros descentralizando el espacio formal de la escuela. Con esto buscamos potenciar las prácticas, los saberes y los discursos de los jóvenes. (Alcaldía de Medellín, 2015: 35)

El proyecto realizado por la alcaldía de Medellín permite abordar el concepto de *territorio* como una construcción continua de saberes colectivos que forman la realidad del que los habita. Esta propuesta tiene como finalidad realizar interpretaciones sobre los lugares en los que se vive, narrados desde la perspectiva de sus habitantes. Si bien dentro de las cartografías realizadas en esa investigación se habla de conocimientos, es clave indagar qué tipo de conocimientos se pueden formular en relación a los estudiantes. Además, si las formas de representar situaciones diarias brindan nuevas posibilidades de habitar o entender los lugares y su posición en estos de otra manera.

Referentes Teóricos y Conceptuales

La revisión teórica de este proyecto de investigación se ha planteado alrededor de las palabras claves enunciadas anteriormente. Estos conceptos delimitan los intereses que se abordaron a lo largo de este trabajo y que comprenden los cuestionamientos que me han llevado a realizar este ejercicio investigativo. La enunciación de los conceptos se ha pensado en un orden de importancia para la investigación y coherencia que permita la comprensión de los mismos. Los conceptos se

dividen a su vez en unos términos más precisos para acercarse al problema y contexto preciso en el que sucede la investigación.

El aprendizaje móvil es analizado y entendido desde las directrices formuladas por las Naciones Unidas con el fin de institucionalizar este tipo de aprendizajes a prácticas colaborativas o ejercicios que suceden fuera de un salón de clases. Este concepto es abordado en primera instancia, pensando en el desarrollo de la aplicación digital que propicia el ejercicio fotográfico. Pero puntualmente presento el “aprendizaje móvil” como una relación contextual entre las personas con los lugares y la posibilidad de acceder a una experiencia educativa.

1. Sobre el aprendizaje móvil

Es preciso definir el aprendizaje móvil como la utilización de tecnología móvil, sola o en combinación con cualquier otro tipo de tecnología de la información y las comunicaciones (TIC), que facilite o funcione como intermediario en el aprendizaje, en cualquier momento y lugar. Esta primera definición responde a las tecnologías móviles. Según investigaciones realizadas por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ¹el aprendizaje móvil permite a quien utiliza los dispositivos móviles acceder a recursos pedagógicos, conectarse con otras personas o crear contenidos.

La posibilidad de operar en cualquier lugar amplifica también los esfuerzos por lograr metas educativas. Si bien esta primera definición es corta, funciona de manera general para entender el

¹ UNESCO (2013). Directrices de la UNESCO para el Aprendizaje Móvil. Ed. UNESCO. Francia, Paris. ISBN 978-92-3-001145-1.

objetivo de la investigación que desarrollamos y las relaciones que se pueden establecer entre la educación artística y los dispositivos móviles.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha realizado distintas investigaciones previas frente al aprendizaje móvil. Los objetivos principales de las investigaciones son la documentación que permiten el trabajo pedagógico a través de nuevas tecnologías. A su vez, las investigaciones asumen la comprensión de la tecnología, su interacción con las personas y los cambios en factores sociales, culturales y comerciales que estas generan. Los intentos por entender esos cambios o sucesos tienen como objetivo configurar de manera adecuada el uso de los dispositivos móviles pensando en ambientes de aprendizaje independiente.

Las respuestas y directrices formuladas por las investigaciones de la UNESCO son referentes a la manera en que se puede responder a impactos o problemáticas sociales a través de la creación de espacios educativos digitales, la oportunidad de aprendizaje en lugares periféricos a las ciudades teniendo en cuenta materiales de apoyo y préstamo de dispositivos. Además, cómo se pueden diseñar intervenciones efectivas. *El Futuro del Aprendizaje Móvil* es una investigación realizada por Carly Shuler, Niall Winters y Mark West, de la mano de la UNESCO y publicado en el año 2013. El estudio realizado hace parte de una serie de documentos sobre el aprendizaje móvil. Las primeras consideraciones hechas por los investigadores son el trabajo paralelo y el apoyo mutuo que debe realizar la educación y la tecnología. Además, resaltan situaciones ejemplo donde la tecnología ha permitido divisar verdaderos resultados y la adquisición de competencias, aplicación de conceptos en distintas áreas e incluso optimizar los tiempos de estudio.

El aprendizaje móvil tiene potencial transformador en oportunidades pedagógicas y resultados en la educación. *El Futuro del Aprendizaje Móvil* funciona como un informe que orienta hacia esos posibles resultados por medio de sentidos metodológicos en periodos fijos de años (de diez a quince años). Las guías o sentidos que quiere trazar la investigación frente a los aprendizajes móviles parten de analizar la situación actual, principales obstáculos, objetivos previos y posteriores de los educandos y examina las finalidades del aprendizaje móvil. Todo, para establecer las posibles soluciones, los retos y la incorporación de la enseñanza móvil. La utilidad real de estos estudios puede ser aprovechada por nuestra investigación si ponemos en disposición real los contextos y factores sociales como el acceso de la plataforma y la calidad de educación en situaciones alternas.

Los argumentos y diseño de aprendizaje móvil frente al futuro son analizados por la UNESCO y ponen en dialogo a distintos expertos para formular una metodología compuesta por fases como: diseño, desarrollo y aplicación. Para poder abordar una metodología, fue indispensable definir el horizonte temporal, este corresponde a la comunidad que sería participe de las dinámicas. Las metas u objetivos trazados eran oportunidades específicas en la educación para los educandos hasta el año 2015. Sin embargo, el cumplimiento de estos objetivos desde el 2006 hasta la fecha no se han cumplido según lo programado, por esto se reformulo el periodo de ejecución hasta el 2030. Reconocer este tipo de aprendizaje también necesita identificar los dispositivos móviles, sus características de acceso y omnipresencia. La investigación reconoce como dispositivos móviles a los celulares y tabletas digitales, debido a las condiciones tecnológicas con las que se avanza. Por lo tanto, este documento entiende como dispositivo móvil a cualquier tipo de tecnología portátil, que pueda ser conectada a una red wifi. Conjuntamente, concibe la educación fuera de los campos de aprendizaje formal, para abordar de manera amplia distintos aspectos de la enseñanza y

aprendizaje. Teniendo en cuenta la mirada frente a los diferentes espacios en los que se genera aprendizaje se piensa en la población como un conjunto de personas con necesidades educativas que se deben mitigar. Pero, en este punto nuestra investigación debe llegar a una claridad y diferencia, si bien los países en desarrollo y los desarrollados no presentan los mismos niveles tecnológicos, la articulación del aprendizaje móvil en las poblaciones no debe pensarse en ciertos países primero y luego la ejecución en otros. Pues este tipo de dinámicas continuara con las falencias presentes de poca comunicabilidad entre zonas y la ausencia de conocimiento de contextos según el lugar. Esto se debe a las condiciones específicas de la población e incluso a los modos de participación (Los programas deben tener claros los conocimientos previos de los participantes y los dispositivos móviles disponibles, esto en cierta medida permite pensar en el desarrollo de las actividades y lo óptimo de las intervenciones que piensen las aplicaciones digitales)

Directrices de la UNESCO para el Aprendizaje Móvil es otra investigación realizada por la misma organización donde no solo se describen los intereses o la definición de los aprendizajes a partir de dispositivos tecnológicos, su definición o función sino que además analiza ventajas potenciales y presenta ejemplos puntuales de la interacción tecnológica en procesos educativos. El propósito o finalidad de estas directrices formula políticas y posibilidades que permitan aprovechar este tipo de aprendizajes hacia una educación para todos. A continuación enumeramos las ventajas propuestas por la UNESCO de las tecnologías móviles dentro de los procesos educativos.

1.1.Mayor alcance e igualdad de oportunidades en la educación:

La posibilidad de tener dispositivos móviles en zonas donde los materiales físicos escasean plantea esta ventaja. Debido a la facilidad y necesidad que tienen las personas por comunicarse es notable que ha habido un aumento en la población con acceso a internet² y dispositivos móviles.

“La iniciativa BridgeIT que se aplica en América Latina y Asia lleva a escuelas de zonas aisladas contenidos actualizados que sirven de apoyo a pedagogías de aprendizaje basado en la experimentación, utilizando para ello redes móviles” (UNESCO, 2013. p.10). Los proyectos basados en herramientas digitales aumentan la igualdad de oportunidades en la aprehensión de saberes y experiencias, introduciendo nuevas vías de aprendizaje, mejorando capacidades y condiciones educativas actuales. El uso de estas herramientas no sustituye o condiciona los proyectos de aula. Por el contrario, pueden brindar un complemento a las actividades existentes en educación, como los libros de texto, la infraestructura, el equipo físico, la capacitación y los contenidos.

1.2.Facilidad para el aprendizaje personalizado:

La disponibilidad de los dispositivos celulares y el uso principalmente por un único portador ofrece posibilidades de adaptación o información individualizada. Esta capacidad se puede poner en dialogo de manera personal con el usuario y responder a sus necesidades de aprendizaje

² “Al cierre del cuarto trimestre del año 2017, el número total de accesos a Internet por suscripción en el país alcanzó los 16.898.138, cifra compuesta por accesos a Internet fijo y móvil. Esta representó un índice de penetración nacional de accesos a Internet por suscripción del 34,3%, y un aumento de 1,8 puntos porcentuales con relación al índice del cuarto trimestre de 2016” (Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2018. p.13)

con base en saberes previos o test de conocimiento digitales. Lo que lleva a proponer a nuestra investigación esas posibilidades de aprender frente a los lugares que se recorre, ampliar la mirada sobre lo que se desconoce y disponer toda la información de la manera adecuada para un proceso educativo artístico.

1.3. Aprendizaje en cualquier momento y lugar:

La portabilidad de los dispositivos permite pensar en unidades didácticas fuera del aula o incluso concebirlas bajo espacios cambiantes. La apropiación de conocimientos en espacios diversos donde se haga una aprehensión real del conocimiento. El documento redactado por la UNESCO, Directrices de la UNESCO para el Aprendizaje Móvil, presenta más características y cualidades del aprendizaje móvil³. Sin embargo, estas son base importante de nuestra investigación y con ellas se pretende abordar los modos de ver, cómo se concibe el lugar y de qué manera las nociones de arte están implícitas en todos los espacios que recorre un ciclista en la ciudad de Bogotá.

Los procesos de aprendizaje deben contar con una serie de orientaciones pedagógicas que den respuesta a problemáticas puntuales. En la educación artística en Colombia desde el año 2007 se piensa el desarrollo humano como eje fundamental de los procesos educativos⁴. Su objetivo como campo de conocimiento es potenciar las prácticas pedagógicas y artísticas en busca de

³ “Ventajas singulares del aprendizaje móvil: mayor alcance e igualdad de oportunidades en la educación, facilidad para el aprendizaje personalizado, respuesta y evaluación inmediatas, aprendizaje en cualquier momento y lugar, empleo productivo del tiempo pasado en el aula, creación de nuevas comunidades de educandos, apoyo al aprendizaje en lugares concretos, mejora del aprendizaje continuo, mejora de la comunicación y la administración y máxima eficiencia en función a los costos” (UNESCO, 2013 p.9-28)

⁴ Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia

experiencias estéticas. Por otra parte, la educación artística quiere a partir de los procesos generar expresiones simbólicas desde las vivencias en relación con el arte, la cultura y el contexto.

El campo de acción que propone la educación artística está en continua reformulación y expansión debido a las maneras en las que se entiende el contexto. La investigación de los espacios educativos en educación artística permite una visión general del lugar en el que acontecen los hechos de aprendizaje. La escuela empieza a pensarse desde el lugar en el que se formulan procesos artísticos de creación y reflexión donde el objeto no es la producción final sino los diálogos que resultan durante su ejecución. Es en últimas, la escuela puede ponerse como escenario pedagógico de relaciones entre el arte, la educación, y los contextos de quienes participan cuando se vinculen herramientas de participación, en este caso TICS.

La práctica artística y educativa que plantea esta investigación parte desde el problema particular de la mirada y como desde el juego y el ejercicio fotográfico se puede alterar la manera en la que recorremos, capturamos y habitamos un lugar. A partir de las experiencias sensoriales, corporales, visuales, gestuales y sonoras de las personas que se involucran dentro nuestra propuesta pedagógica se construye la idea de territorio abordado desde su participación, intervención o interpretación de los lugares. La mirada y las experiencias en el espacio pueden dar la construcción de territorio donde las relaciones de observar, el ejercicio fotográfico y la presencia en un emplazamiento son las que vinculan a distintas personas con un mismo contexto.

La investigación realizada no apunta a la formación de artistas o fotógrafos desde un punto de vista técnico. La apuesta real de este proyecto es la conjunción de experiencias frente a un lugar

o unas problemáticas técnicas comunes, en donde se presentan situaciones educativas y se recorren espacios de la ciudad que permiten abordar algunos ejercicios fotográficos mientras redefinimos la ciudad mediante la experiencia de recorrer en bicicleta. Esta investigación surge así alrededor de las orientaciones pedagógicas formuladas por el Ministerio de Educación Nacional.

“El desarrollo integral de un ciudadano colombiano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autorreconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional.” (Ministerio de Educación Nacional, 2008. Pp. 10)

Las situaciones en las que se puede construir conocimiento a través de las artes o la educación artística son amplias. Por tal motivo, debemos pensar distintos escenarios en los que pueden construirse conocimientos o experiencias de aprendizaje. Si resumimos el contexto de la experiencia práctica que aborda esta tesis, la situación es: un contexto educativo pensado a partir de la academia pero que se ha puesto en otro lugar. El desarrollo de esta propuesta pedagógica sitúa los ejercicios de una experiencia artística fuera de las aulas; en donde hay un compañero de trabajo y se diluye la figura de docente a cargo. Se piensa como compañero de trabajo la persona que está dentro del proceso de aprendizaje, pues las relaciones que se den entre los saberes y las personas no son transmitidas como conocimientos inamovibles; se van generando de los diálogos, situaciones y conceptos a lo largo de una sesión educativa. En las experiencias

desarrolladas en esta investigación no se usa una línea de diseño curricular para abordar la fotografía o la construcción de relatos de manera rígida. Al contrario, se plantean situaciones que lleven a los bici-usuarios a pensarse desde situaciones en el campo o la calle ciertos conocimientos que quieren aprender. Entonces, el mecanismo que legitima el aprendizaje dentro de cada experiencia en la investigación realizada son las conclusiones entre compañeros al finalizar los procesos fotográficos planteados, además de las habilidades evidenciadas en los trabajos o actividades que se realicen.

El trabajo realizado en esta investigación y las orientaciones pedagógicas de la propuesta pedagógica tienen su base en el aprendizaje por competencias. Se piensa en una educación con resultados demostrables en los que cada participante tiene un progreso en base a sus capacidades y ritmo de aprendizaje. Además, entendemos la competencia como una capacidad de creación, de conocer y actuar para transformar la realidad por medio de intercambios con otros desde la comunicación y la cultura de manera flexible en distintos contextos (Ministerio de Educación Nacional, 2006). Este tipo de aprendizaje quiere movilizar los conocimientos que se adquirieron en las aulas de clases para ser llevados a diversas situaciones o escenarios donde se puedan recrear los conceptos aprendidos y obtengamos diferentes resultados aunque hayan múltiples situaciones. Es dejar de pensar en el aprendizaje utilizable que nos brindan los espacios actuales de la educación para crear espacios con conocimientos reutilizables.

Debido a los avances tecnológicos los sucesos, las imágenes y las experiencias se reproducen varias veces. Las imágenes no solo están dispuestas a las interpretaciones; al entrar en diálogo con los otros responden a otras experiencias y circunstancias. El uso de una plataforma digital genera una cercanía de experiencias y también fortalece las maneras de circulación en las

prácticas artísticas y la participación de las personas de manera directa en los procesos de otro o posteriormente en el inicio de un trabajo propio. Se pone en juego la comprensión de otro y la reflexión a partir de la acumulación de experiencias que generan situaciones anteriores en la formación académica de un participante de la investigación.

Las experiencias de bici-usuarios que participan en esta investigación no solo relatan las inquietudes técnicas que surgieron frente al acto fotográfico, también aparece el contexto cultural y geográfico en el que suceden los hechos. El participante pone en evidencia sus conocimientos a lo largo del proceso y los articula con las formas en las que otra persona habita un lugar.

La manera en la que pensó el lugar, las distintas formas en las que se apropia de él a través de lo técnico y las nuevas formas de mirar, también son material que se tiene en cuenta dentro de la propuesta pedagógica, donde las fotografías y recolección de miradas realizadas son herramientas que permiten la reflexión sobre los espacios en la ciudad.

La educación artística y la práctica artística que se ejecutan dentro de la investigación piensan los lugares y las formas en las que estos pueden alterarse, comprenderse o circularse. Pensarse los lugares en los que se aprende es otra manera de orientar nuestra propuesta pedagógica. Los escenarios convencionales o aulas no generan esas interpretaciones sobre el lugar en el que se realizan o diálogos entre las experiencias de las personas. Consideramos que ampliar el rango espacial de la clase pone en contacto las miradas de los participantes y los observadores (que no han estado de manera presencial) donde de manera consciente se puede hablar de una circulación del lugar, la experiencia y producto que esto genera. Entonces, los lugares que se recorren entran

a ser discutidos por los participantes, se apropian y se resignifican desde los procesos creativos que son ejecutados en base al territorio.

Es importante que, dentro de los procesos de aprendizaje, los participantes encuentren distintas opciones para materializar las experiencias de los espacios en los que se desplazan. Las soluciones técnicas deberán evidenciar los conocimientos que se tienen sobre fotografía junto a una argumentación o reflexión que los haga conscientes de los ambientes de aprendizaje a los que se enfrentan. La elaboración de un discurso desde la experiencia de los participantes contribuye a darle nuevos sentidos a la propuesta de esta investigación, sus horizontes pedagógicos desde la ejecución y como estos visibilizarían las ideas de una participación acompañada.

Las orientaciones pedagógicas planteadas en esta investigación buscan que la educación profesional o superior logre expandir su campo de acción desde las aulas a la experiencia cotidiana y se vuelva retroactiva. Por otra parte, este trabajo quiere aportar a la labor docente una idea clara de cómo abordar la educación artística desde distintos lugares, teniendo en cuenta los diálogos de saberes que se generan en los procesos de aprendizaje fuera de las aulas. Desde hábitos como recorrer la ciudad en bicicleta se pueden formular diferentes canales de experiencias artísticas con intereses en la fotografía y la construcción de territorio. Este es un caso puntual, sin embargo, cualquier contexto permite pensar contenidos técnicos del arte y una reflexión sobre los lugares en los que se pueden ver los conceptos aplicados.

La inserción de tecnologías móviles en la educación artística altera las condiciones de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes o participantes y para los docentes o acompañantes de los procesos. Las personas que deciden realizar el recorrido de observación deben asumir una

responsabilidad por desempeñar sus roles de manera activa, para garantizar que este ejercicio como propuesta educativa tenga continuidad y realmente estimule o solucione las dudas técnicas que se presentan antes de iniciar, y permitan abordar las nuevas miradas sobre los espacios en el ejercicio práctico en fotografía que propone la investigación. La ruptura de esos espacios académicos formales como el aula debe responder a nuevos intereses de manera metodológica. La propuesta pedagógica que plantea esta investigación responde a las necesidades, dudas técnicas o interés en la fotografía que las personas comunican de manera abierta. Entonces, los contenidos que los usuarios quieren practicar son puestos en situaciones didácticas frente al contexto que recorren en su bicicleta.

Los procesos de educación deben dar cuenta de los avances o competencias que se adquieren a lo largo de su realización. En esta propuesta hay distintas etapas de trabajo que requieren de un análisis de conocimientos previos durante y al final de la propuesta pedagógica de la investigación. Por tal motivo, se realizan diferentes tipos de evaluación según el tiempo y la finalidad de las etapas del proceso (allegat y recolección de miradas)

Durante el primer momento, o contacto con las personas interesadas en realizar el recorrido comenta sobre sus conocimientos fotográficos, esto da cuenta de las competencias que poseen las personas en el momento de iniciar la sesión de trabajo. Este primer acercamiento es una muestra diagnóstica funciona como un mecanismo que permite organizar un plan de trabajo a partir de los conocimientos previos, los evidencia y desde las dudas técnicas que se formulan por parte de los participantes se vinculan los ejercicios a seguir. Cabe resaltar que la evaluación de este primer acercamiento, aunque es de carácter técnico, tiene como finalidad identificar la relación entre los participantes con los lugares en los cuales se desarrollaría la actividad

fotográfica propuesta. La apuesta inicial es crear o ejecutar procesos de formación que respondan a las experiencias de los participantes más allá de una producir una calificación de sus procesos en la fotografía o en la educación artística. Desde los saberes previos del participante, el acompañante o docente debe consolidar e interpretar los ambientes de aprendizaje propicios para el contexto que el participante necesita (escenarios, actividades, exigencias técnicas, valoraciones, conceptos, etc.)

En el trascurso de la propuesta pedagógica se realizarían evaluaciones de los procesos de aprendizaje que dialoguen entre los conocimientos, el ejercicio fotográfico, la construcción de territorio desde los lugares circulados, y las sensaciones del participante. Este tipo de evaluaciones tienen como objeto recoger las evidencias de los aprendizajes y las reflexiones que se generan por parte de los participantes sobre la propuesta pedagógica pensada en la investigación. De manera conjunta la propuesta piensa en los avances, las situaciones de aprendizaje y las posibles transformaciones de una práctica artística basándose en los resultados e inmediatez de los sucesos. Las evaluaciones dentro de los procesos son reflexiones que surgen de las interacciones entre el participante, el acompañante o docente y los contenidos, por eso es importante plantear los objetivos de la sesión para dar cuenta de aciertos y desaciertos del trabajo realizado.

La evaluación conjunta o co-evaluación se da a lo largo de todas las etapas de trabajo. En la última etapa de la propuesta pedagógica adquiere mayor importancia por parte de los participantes pues la recolección de miradas está basada en la experiencia, los sucesos y conocimientos adquiridos. La capacidad de evaluarse, evaluar las situaciones, el porqué de los ambientes y actividades enriquece las experiencias educativas y permite que la propuesta

pedagógica planteada por esta investigación se pueda reformular o recibir cambios mientras se ejecuta. Los métodos de evaluación dentro de la propuesta se dan a través del dialogo pues la apuesta es por una construcción de reflexiones en acciones diarias. Por medio de entrevistas semiestructuradas para llegar a puntos clave como objetivos, metodologías, desempeño y demás; se plantean las evaluaciones del proceso.

A partir de la evaluación conjunta de los procesos se piensa una actividad, con el fin de ver como se reconfiguró la mirada después de realizar los recorridos. La propuesta pedagógica reúne las fotografías de las personas que participaron y se ubican en base a unas categorías (técnicas y experienciales).

El objeto de la propuesta pedagógica en la investigación es definir la visión como una construcción social de las imágenes intervenidas, aprendidas y cultivadas por parte de los participantes en sus experiencias frente a distintos lugares. La aplicación digital funciona a modo de sumario de actividades fotográficas y lugares ubicados en la ciudad de Bogotá. Sin embargo, la finalidad de estos ejercicios es acercarse a la ciudad bajo las instrucciones de otro participante. Todos o la gran mayoría de personas tenemos la capacidad de ver, sin embargo, las imágenes no son meramente visuales y se cargan de distintas fuerzas (sociales, políticas, sensoriales, etc.). Los recorridos y la visión no son una calle de sentido único; son transacciones de imágenes con otro que no son mediadas sino puestas en escena o enfrentamiento. (Mitchell, 2003)⁵. El desarrollo de este ejercicio hace que la mirada frente a lo fotográfico se despoje del carácter técnico que prima en la forma que es observado para ponerlo en experiencias alternas

⁵ Mitchell, W.J.T. (2003) Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, ISSN 1698-7470, N°. 1 (Noviembre), 2003 (Ejemplar dedicado a: Los estudios visuales en el siglo 21)

a las disciplinares, en una mirada cotidiana. La mirada es un instrumento que debe dialogar sobre los conceptos técnicos que se aprenden o se saben de la fotografía y la práctica de creación que resulta de los recorridos en bicicleta.

2. Sobre la construcción de territorio

Desde diversas disciplinas de las ciencias sociales se ha visto el territorio como una delimitación geográfica compuesta por un espacio (aéreo, terrestre y/o marítimo) donde interactúan factores físicos y culturales. El análisis de estos factores permite una exploración e interpretación de distintos fenómenos que suceden en un espacio geográfico. A través de la aplicación digital para bici-usuarios se quiere intervenir en el territorio y la interpretación que se tiene de los escenarios o lugares significativos para los participantes son los que conforman Bogotá. (Trepal et, 2000) hace mención del espacio como una realidad que no es absoluta y objetiva. Es entonces una representación que surge de las construcciones individuales que se hacen sobre la realidad. Sin embargo, el espacio geográfico y el territorio son productos sociales organizados, pensados y expuestos de manera concreta para ser recorridos y vividos con base en unas funciones e intereses.

El concepto inicial que tendremos sobre territorio es el propuesto por (Bozzano, H. 2009) entendiéndolo como “un lugar de variada escala donde actores (públicos, privados, ciudadanos y otros) ponen en marcha procesos complejos de interacción (complementaria, contradictoria, conflictiva, cooperativa) entre sistemas de acciones y sistemas de objetos, constituidos éstos por un sinnúmero de técnicas e identificables según instancias de un proceso de organización territorial en particulares acontecimientos y con diversos grados de inserción en la relación local-meso-

global. El territorio se redefine siempre.”⁶ A partir de estas interacciones, los espacios geográficos se revisten de carga políticas, culturales y de identidad, esa apropiación es lo que entenderemos por territorialidad.

La apropiación sobre un espacio geográfico es determinada por una persona, un grupo social, o un sistema estatal; ligado a partir de diferentes prácticas, expresiones y comportamientos simbólicos o materiales (Lobato Correa, 1996). Estas acciones consolidan las nociones que pueden tener una persona o un grupo sobre un espacio. Esta investigación pretende cambiar esas nociones prefijas del lugar y transformar, en primera instancia la mirada individual, para luego, articularse a una mirada colectiva alterna desde la captura fotográfica, la interpretación de los ejercicios y la transformación en los modos de ver el lugar.

Los lugares cotidianos pueden ser entendidos como territorios vividos, que se refieren a una forma de percepción particular: sensorial, intuitiva, artística, emocional, simbólica o bien referida a necesidades, problemas, intereses o expectativas por parte de quienes viven en un emplazamiento y lo habitan de manera cotidiana. A partir de este análisis social del territorio se quieren superar los límites geográficos que recaen sobre los espacios⁷.

La posibilidad de entender el territorio desde las imágenes capturadas constituye una forma de definir lo que está presente en el lugar y permite reconstruir los espacios desde el protagonismo y la mirada de las personas que generalmente ocupan un papel secundario o pasivo (Ródenas, 2013).

⁶ “Desde esta perspectiva un territorio no es sólo un barrio, una ciudad, una región o un país, sino un barrio y su vida en alguien, una ciudad y su vida en alguien, una región y su vida en alguien, un país y su vida en miles o millones de actores que se apropian, lo ocupan, lo usan, lo valorizan, lo explotan, lo degradan, lo preservan, lo resignifican cada vez” (Bozzano, H. 2009. p.4)

⁷ Al enunciar “la superación de los límites geográficos del lugar” se quiere hacer referencia a las percepciones que hay sobre un espacio. (Bozzano, 2009) define como territorios vividos a los lugares que desde múltiples percepciones son reflexionados los acercamientos que tenemos en un lugar.

Este acceso de la imagen y su democratización ha sido posible gracias a las tecnologías móviles que acercan la posibilidad de publicación y multiplicidad de formatos para ser vistas. La convergencia de miradas permite la construcción del territorio y dan un nuevo panorama visual, pues “Nadie lo ve todo, todo el mundo ve algo, toda imagen reside en la Red”. Como lo menciona el mismo Ródenas (2013), la exhibición de las pequeñas cotidianidades resulta siendo una composición colectiva. Aunque este autor menciona que las publicaciones y fotografías resultan ser una muestra del narcisismo, la investigación y la aplicación digital que se propone quieren dar a conocer las miradas alternas a las imágenes compartidas en redes sociales

El desarrollo de los ejercicios fotográficos funciona en relación a recorridos en bicicleta. Estos recorridos son organizados, teniendo en cuenta el interés de cada participante en una zona particular por la que se desplaza con frecuencia. Desde esta información recogida por nuestra parte, podemos reformular el alleycat⁸ y la deriva como herramientas que conducen la constitución de espacio y el desplazamiento en el mismo.

2.1. *Alleycat*: viajes a la deriva en la ciudad.

Es preciso incluir el concepto de “alleycat” dentro de este marco para comprender el recorrer la ciudad bajo unas pautas o actividades que nos invitan a subirnos a la bicicleta, pero que, además nos llevan a relacionarnos con esos espacios de manera diferente. El alleycat o gato callejero es el nombre que reciben las carreras informales de bicicleta. Estas se realizan en las ciudades, sin ningún tipo de organización estatal. Estas estructuras tienen como objetivo la participación de

⁸ “Alleycat es una carrera informal, sin permisos ni licencias de las autoridades locales, en la que no existen más condiciones que la de llegar a los checkpoints definidos por los organizadores. La ruta y el tiempo que se empleen en hacerlo dependen de cada uno de los participantes” (IHO, 2014. p.93)

ciclistas. Las carreras ponen a prueba la pericia y los conocimientos sobre la ciudad. Sin embargo, aunque la investigación hace uso de la estructura del alleycat, no se puede contar con premios por participación sino que es un ejercicio acordado con los participantes como pasatiempo sobre la bicicleta.

Toronto, 30 de octubre de 1989, un grupo de mensajeros en bicicleta, The Back Alley Boys, impulsados por el amor a su medio de transporte y la necesidad de medirse y saber quién era el más rápido, realizaron la primera carrera alleycat llamada The Alleycats present... the Scramble (...) no existe ningún tipo de seguridad para enfrentar el tráfico de la ciudad, tampoco rutas señaladas. La carrera mide la tenacidad, el temple, los nervios de acero y el conocimiento de la ciudad. Se ha popularizado y extendido de manera global, realizándose en países de Norteamérica, Europa, Asia y, hoy por hoy, Latinoamérica. (IHO, 2014. p.93)

La competencia está organizada con un número de checkpoints (Puntos de intereses, cada uno con una actividad asignada) determinados por el número de participantes que ha participado en esta investigación. El alleycat funciona entonces como un método de recolección de los datos pues en cada uno de los puntos que el corredor circula debe ejecutar una tarea, tomar una fotografía. En este caso, nosotros pondremos a prueba los conocimientos fotográficos y las tareas de cada punto serán en base a la construcción de los espacios, la búsqueda de particularidades en el lugar y el registro en fotografías.

Las configuraciones del alleycat permiten establecer relaciones con el ejercicio de la deriva, entendida por Debord (1958) como una técnica de pasos ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica (pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las

emociones y el comportamiento de las personas) y a la afirmación de un comportamiento que se opone a las nociones notables de viaje y de paseo.

Estos viajes a la deriva dentro del proyecto de investigación funcionan como la forma de recorrer los espacios y actuar en los lugares que se transitan bajo otras relaciones que son aleatorias. Los recorridos en orden e interpretaciones por medio de los registros fotográficos y la creación de relatos son cambiantes e individuales. Chombart de Lauwe (1952) señala que “un barrio urbano no está determinado únicamente por los factores geográficos y económicos, sino por la representación que sus habitantes y los de otros barrios tienen de él” esto es para dar cuenta de cómo las interpretaciones y experiencias son las constructoras de lugar.

La teoría de la deriva contiene unas variables conocidas como el azar, que presenta como las condiciones a las que se enfrenta la persona que está en el recorrido, esas variaciones en un pueden ser recurrentes hasta el punto de poner en riesgo el resultado de la deriva o las relaciones que la persona establezca con los lugares. Dentro de esta misma proposición el Debord, G. (1958) ⁹consideró que el análisis de cinco personas o más haciendo los ejercicios de deriva se fragmentan en múltiples derivas apropiadas por cada sujeto. Los periodos de deriva también tienen tiempos establecidos, los alleycats fotográficos que se piensan realizar cumplen con un promedio de seis a ocho horas de recorrido; donde las variaciones climáticas no son impedimento para realizar las actividades de cada checkpoint. Es el estudio de los recorridos del espacio frente a múltiples interferencias que permiten resignificar el transitar. En este caso puntual; la deriva se da por medio de la bicicleta, la fotografía y la construcción de relato en la exploración de los espacios.

⁹ Debord, G. (1958). Teoría de la Deriva. Texto aparecido en el # 2 de la Internationale Situationniste. Traducción extraída de la Internacional Situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999.

2.2. El hábito como constructor de espacios.

Para entender las maneras en las que recorremos la ciudad es importante entender el concepto de hábito como una estructura que se reproduce en un mismo espacio bajo un orden de repetición. El habitus también puede entenderse como un conocimiento incorporado, una práctica social que las personas ejecutan de manera inconsciente pero que responde a una tarea racional (Bourdieu, 1999). Las maneras en las que ocupamos un lugar son resultado de las posiciones de los sujetos, aunque estas diferentes maneras de habitar un lugar son entendidas por Bourdieu desde las posiciones de poder que afectan un espacio. Por otra parte Schütz (1932) considera que las relaciones espaciales se dan en base a relaciones personales (experiencias previas) frente a los espacios y por esos motivos las personas tienen disposiciones diferentes frente a un lugar.

Regularmente se ha concebido el espacio como un emplazamiento establecido, sin transformaciones o donde el sujeto no conforma de manera fija la composición del lugar. Por el contrario, en esta investigación se plantea el aprendizaje a partir de hábitos al recorrer un espacio; teniendo estos como predecibles, estables o programados con una probabilidad de incertidumbre en el que el mismo hábito puede ser resignificado en un sentido diferente. (Arpal, J. 2007)

La construcción de espacios a partir de los hábitos y las incertidumbres, significan y permiten comprender los lugares como un tejido en constante construcción. Habitamos espacios

inconclusos, espacios que continuamente se están transformando debido a la forma en la que los sujetos se entienden a sí mismos en un lugar con sus acciones y las interacciones con los otros.

No vivimos en una especie de vacío en cuyo interior sería posible situar individuos y cosas. No vivimos en el interior de un vacío coloreado por diferentes tornasoles, vivimos en el interior de un conjunto de relaciones que definen emplazamientos irreductibles unos a otros y no superponibles en lo absoluto (Foucault, M. 1999. p.434)

Entendiendo el territorio como un conjunto de relaciones y tejidos cambiantes se quiere poner en juicio la construcción de los espacios como algo predeterminado. Sin embargo, es necesario considerar que los espacios no pueden contar con ideas de indeterminación o ser considerados como lo enuncia Foucault (1999) un *vacío*. Cada emplazamiento desde el principio hace parte de construcciones anteriores, subjetividades políticas o culturales que conceptualizan el espacio, llamadas Heterotopías. Las construcciones previas establecen comportamientos en los sujetos en función a sus emplazamientos, donde se deben cumplir roles que no desvíen las normas sociales establecidas. Por el contrario, la presente investigación quiere postular el aprendizaje de experiencias artísticas a partir de los hábitos con el lugar desde la mirada del no lugar o la utopía, en palabra de Foucault como el espejo irreal que nos permite ubicarnos fuera de los espacios para luego comprender nuestro lugar dentro de los mismos.

3. Sobre los modos de ver.

3.1. Representación de realidades.

La inquietud de *Aprendizaje Móvil* como investigación, parte de la preocupación por entender, desde el papel de estudiante-docente-investigador, las condiciones que influyen en los procesos creativos de los sujetos frente a la representación de realidades propias.

Es importante llegar a una interpretación del concepto de la *representación* como un mecanismo ilusorio y sensorial del mundo. En este caso se abordara el término dentro de la investigación como un ejercicio de presencia por parte de los participantes en las situaciones propuestas por otros ciclistas y sus recorridos en la ciudad de Bogotá. Los participantes forjan sus ideas sobre situaciones, acontecimientos o de los objetos que construyen la realidad con la que entran en contacto. Las representaciones de las situaciones que conforman su contexto se formulan a partir de hábitos o repeticiones periódicas de actividades y medios que atraviesan la manera en la que se entienden las cosas. Cada modo o forma de representar puede ser entendida como una transformación de lo que rodea a un individuo. Sin embargo, la información que tenemos sobre las cosas viene por lo general acompañada de una carga de información e indagaciones previas hecha por otras personas o de manera colectiva. Es entonces la representación del sujeto un punto del entramado que se va generando a partir de distintos usuarios que recorren un lugar. Sobre estas nociones de representación y subjetividad Jodelet (1986) infiere que lo que pueden observar y las interacciones que surgen con un emplazamiento son mediadas por agentes externos al sujeto.

La subjetividad es la construcción del discurso frente a un tema que se fundamenta en relación a los contextos, sin embargo dependen de cómo sean miradas que su significado se formule

(Mitchell 2003). Es entonces la mirada alterada debido a condiciones sociales y juicios alrededor de lo visual, que no solo condicionan el cómo se procede frente a la imagen sino que además otorgan un sentido a la práctica y acciones del individuo en su proceso de creación. Por lo tanto, la subjetividad no es una visión propia sobre lo que configura o rodea al autor de una obra. En palabra de Acha (1995. p27) este término puede ser comprendido como una interpretación o un “cúmulo de preferencias, aversiones e indiferencias sensitivas imperantes en la colectividad, con respecto a los objetos y la gente, la flora y la fauna, los paisajes y los espacios”. Es entonces la conjugación de una totalidad de aspectos que componen espacios y la apropiación de esa conjunción la que otorga una visión y posteriormente la ejecución de la obra por parte de un individuo.

La concentración de información presente en cada sujeto y el espacio se refleja en cierto tipo de intereses; en la manera en la que circula un lugar, como se entiende dentro del mismo, y el lugar en sí. Por medio de ejercicios en función a los lugares este proyecto intenta acercarse o facilitar los medios que amplíen la aparición de imágenes nuevas en la cotidianidad.

La creación de conocimientos sociales, culturales y artísticos dentro de la sociedad deben ser parte importante al plantear una investigación educativa. Desde diferentes modalidades de conocimientos que permiten entender los lugares que conformamos y los intercambios de saberes con la sociedad se pueden generar conocimientos indispensables. Este tipo de saberes sociales son entendidos como conocimientos civiles (Echeverría, J. 2007). Los conocimientos colectivos permiten la representación del lugar desde las percepciones similares que tiene la población frente a un lugar.

Los conocimientos de la sociedad siempre han estado enmarcados en métodos científicos, disciplinas teóricas o innovaciones tecnológicas que, sin lugar a dudas, favorecen los estados económicos de la sociedad. Los desarrollos de una sociedad se miden por sus procesos de intercambio de saberes o conocimientos, en este caso los saberes artísticos, donde se entiende el territorio como un sistema de transferencias que facilite o funcione como intermediario en el aprendizaje en cualquier momento y lugar. Según investigaciones realizadas por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el aprendizaje móvil permite a quien utiliza los dispositivos móviles acceder a recursos pedagógicos, conectarse con otras personas o crear contenidos. La posibilidad de operar en cualquier lugar amplifica también los esfuerzos por lograr metas educativas. Si bien esta primera definición es corta, funciona de manera primaria para entender el objetivo de la aplicación y las relaciones que puede establecer con la educación artística que se formulara en esta investigación. Por medio de la investigación se quiere dar lugar a los desarrollos culturales como vía de innovación y las sociedades de conocimiento como medio para garantizar el acceso a experiencias culturales (frente a obras, recorrer lugares con cargas históricas o culturales, significar su presencia en los espacios) que adquieren un valor. Todas y cada una de las experiencias no tiene un público dirigido, se puede hablar solamente de sociedades de conocimiento cuando se hace partícipes a los ciudadanos de cualquier tipo, donde los aprendizajes parten del hacer, la experiencia y la relación matérica, nunca de una actitud pasiva. La ciudad como escenario de aprendizaje está configurada por unas líneas de distribución de conocimiento. Hay unos espacios destinados para la aprehensión de información (escuelas, bibliotecas, museos, galerías) regulados por instituciones o ramas de poder que deciden los contenidos que se imparten. Sin embargo, la ciudad también cuenta con lugares que no son

habitados bajo estos propósitos, pero construyen la idea de colectividad y saberes de lo que esta representa (plazas, parques, calles, etc.). Desde los espacios no reconocidos como institucionales ¿Cómo hacer de la ciudad un espacio de conocimiento?

Echeverría (2007) considera que la ciudad es un espacio de conocimiento cuando se propician poderes sociales y políticos a los ciudadanos a través de la conservación de saberes y su historia; junto a la difusión de ese conocer. Las formas en las que se difunden los aprendizajes sociales hacen de este sistema una *ciudad informacional*. Estas ciudades son generadas a partir de desarrollos tecnológicos y la información circulando es el factor de innovación.

Los conocimientos no surgen solamente de los desarrolladores de conocimientos tecnológicos. La interacción de las personas (usuarios) con la información también se entiende como generar saberes válidos. Conjuntamente, esta información se acumula en zonas electrónicas llamadas, espacios de flujo; esta es la dimensión espacial de los datos en escala de procesamiento de la información. Bajo el concepto de ciudades informacionales este proyecto de investigación aprovecha los canales de información para que las personas aprendan conceptos, manejen relaciones de saberes y lleven esto a espacios presenciales para aprender de la experimentación y tránsito de los espacios en bicicleta.

3.2. Arte público: Lo cotidiano hecho arte.

Para que el arte pueda actuar de manera local certera debe poder alejarse de motivaciones mercantiles y dejar de lado el acto contemplativo. Desde el principio de sus ideas, Lippard (2001) invita a pensarnos globalmente. Sin embargo, considera que la participación del arte debe ser llevada de manera local a la población. La amnesia social y la anti historicidad que afecta a

las esferas del arte, hace que los artistas y el espectador no se sientan propios a su pasado y dejen de lado la herencia de la historia.

A partir de una serie de preguntas Lippard permite cuestionar nuestra presencia en la historia y las conexiones posibles con situaciones más generales del lugar que ocupamos. Vislumbrando las interconexiones de las partes con el lugar. Podemos hacer un arte que comprende visiones generales, el contexto, y otorga una capacidad de juicio crítico y comparativo a partir de la evidencia. Estas apropiaciones de las personas nos empoderan de manera política frente a un futuro.

Por ello, hay que re-vivir esa pedagogía que asume la subjetividad como creadora, es decir, resultado de una actividad de contemplación, sea en un estado de soledad que no hace más que disfrutar de sí mismo para reconocerse en la acción para una ciudadanía (Londoño, 2013, pp. 82-83) o a partir de una contemplación de sí mismo (Rousseau, 1997)

(Londoño, L. 2017: p105)

La pertenencia a un lugar solo existe luego de este proceso de conocerse en un sentido histórico y experiencial. No podemos hacernos a un lugar si no tenemos aproximaciones propias y colectivas. Jeff kelley define el lugar como los recipientes de lo humano y los emplazamientos como las capacidades físicas que refieren el lugar; comprender lo que contiene cada lugar, los límites y zonas resultan ser indicadores para respondernos de manera adecuada donde estamos y hacia donde nos dirigimos. Tomar conciencia de nuestra presencia no es suficiente, la construcción de territorio no está solo en la mirada sobre el otro o la que otro tenga sobre nosotros. Las posibles correlaciones entre las partes son las que permiten entendernos el lugar.

Las comprensiones de esos cúmulos de relaciones sociales son planteadas de manera previa para entender el arte público como idea y acción. Este arte se define en palabras de Lippard (2001) como cualquier tipo de obra que se preocupa, desafía, implica y da cuenta de la opinión pública. Las formulaciones de opinión en ese momento resultan ser interactivas y son respuesta del escape por artistas al museo. Su finalidad es llevar el arte a lugares o situaciones cotidianas pese a las condiciones políticas y económicas actuales, donde la obra no resulta solo interactiva sino que empodera de un poder crítico frente a los asuntos cotidianos.

Para Lynn Sowder (2010) “debemos alejar nuestro pensamiento de la idea de hacer un gran arte para la gente y trabajar con la gente para crear un arte que sea grande”. Por eso, multiplicar y conectar el arte con públicos participantes quiere influir en las formas y modos de ver, en los diálogos con la imagen y la obra como una acción que rechaza el arte como objeto de valor inalcanzable. La idea consiste en mirar lo existente, analizarlo y ponerlo en lugar; no basta con la producción de la técnica. Si bien, el arte público tiene presentes las pluralidades y las múltiples presencias de los otros para ubicar a las personas frente a su espacio, no quiere decir que se debe entender la totalidad del lugar para ejercer acción. Es trabajar desde las diferencias para sacarnos de la situación del sin lugar, de la incompreensión de nuestra posición como sujetos.

3.3. Juego: Experiencia estética y constructor de realidades particulares.

El juego aparece como categoría importante dentro de esta investigación debido a su relevancia conceptual en relación a la experiencia estética y la construcción de realidades individuales y colectivas. Es indispensable hacer una primera definición del juego como una ocupación libre, desarrollada dentro de límites temporales y espaciales; con reglas obligatorias, aceptadas de

manera autónoma (Huizinga, J. 2004). Hasta este punto el juego es solo una acción participativa pero cobra un sentido cuando ponemos estos dispositivos a disposición del arte.

El juego y el arte pueden dialogar como herramientas de transformación social. Desde la participación y la reflexión de las experiencias, se ponen en escenario las capacidades artísticas a través de un ejercicio educativo. Diferentes técnicas o problemáticas (sociales, artísticas, políticas) pueden ser reinterpretadas de la realidad que componen cuando se elaboran nuevas maneras de elaborarse o pensarse, en este caso el juego, lo fotográfico y los recorridos en bicicleta son acciones entendidas bajo reglas de juego que se piensan para configurar las maneras en las que recorreremos la ciudad y la manera de apropiar saberes o conceptos dentro de prácticas cotidianas.

Es entonces, el juego un fenómeno de manifestaciones culturales, pues funciona como un inductor de experiencias que desarrolla capacidades a través de conocimientos fotográficos en este caso particular. Pero, de manera paralela está siendo pensado este proceso para concebir la educación artística más allá de una responsabilidad educacional (responder a la aprehensión de técnicas). De tal manera, los procesos educativos pueden tomar una postura que responda creativa y críticamente a situaciones que impactan de forma constante la cultura y los espacios que nos comprenden.

El espacio dentro de este apartado nos permite tocar los límites expresados a partir de las normas del juego y el significado simbólico que obtiene un emplazamiento. En el juego cuando se definen estas posiciones físicas se crea una realidad paralela que se construye a sí misma mediante una actividad dentro de los lugares. Entonces, hablamos del juego como procesos de transformación a partir de la experiencia y las ideas que suscita el lugar a cada sujeto.

El juego entonces cuenta con una función transformadora pues “precisa de la participación de todos por voluntad propia, sabiendo que no existen ganadores o perdedores sino jugadores y espectadores y que se juega cuando se decide por parte de todos, compartiendo reflexiones y experiencias” (Abad, J., s.f., p. 8). Cuando Abad (s.f., p. 8) menciona que no existen ganadores o perdedores, hacemos apropiación de esta postura. El juego del alleycat se comprende como experiencia artística. Además, consideramos que la recolección de las experiencias y como estas se relacionan tienen un sentido más importante dentro de la ejecución del juego que la posición de llegada por parte de los ciclistas. Este juego pasa a ser un tejido en el que cada participante ejerce su propia trayectoria, bajo motivaciones e intereses propios, con un tiempo o un ritmo diferente frente a los demás. Sin embargo, cuando todas las condiciones dialogan se hace tangible el espacio.

En este punto se puede establecer una relación entre el juego con una acción performativa. Al hacer un análisis del concepto de performance se entiende como una modalidad del Arte de Acción, como el happening y así que lo mencionamos de manera anterior con el arte público. Como Arte de Acción comprendemos las tendencias del arte que coinciden en referirse a acciones del artista en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes (Gómez, 2005). De igual manera llegamos a esta relación cuando nos pensamos el performance como una acción que se puede representar varias veces, de manera improvisada o ensaya pero nunca será la misma, considerándose como un acto efímero del que solo queda el registro físico y el testimonio. Sin embargo, con esto no se quiere decir que se realiza una acción sin motivo, debemos resaltar que la reunión de un grupo de personas en nuestro proyecto tiene una finalidad educativa, en la que a partir de esos sucesos, el juego, la fotografía y el uso de la

bicicleta se reflexiona la cotidianidad, el espacio, conceptos técnicos, y procesos de aprendizaje fuera del aula.

Metodología

Enfoque investigativo

La investigación de *Aprendizaje móvil: construcción de territorios a partir de la imagen fotográfica y los recorridos en bicicleta en la ciudad de Bogotá* responde a un enfoque cualitativo pues su finalidad es indagar sobre el cómo las nuevas tecnologías y el ejercicio fotográfico pueden establecer procesos de aprendizaje visual mientras se recorre la ciudad de Bogotá en bicicleta. A partir del dialogo de experiencias frente a un lugar o unas intereses técnicos comunes, se presentan situaciones educativas y se recorren los lugares, abordando algunos ejercicios fotográficos mientras redefinimos la ciudad a partir de los modos ver y entender las imágenes.

Se realiza esta investigación bajo este enfoque pues se precisa analizar un fenómeno puntual. A través de una interacción y observación participante se quiere responder a las posibles lecturas que se dan del territorio. Conjuntamente, definir la visión como una construcción social frente a la imagen intervenida, aprendida y cultivadas por parte de los participantes en sus experiencias frente a distintos lugares.

Método de recolección de la información

La recolección de material dentro de la investigación parte del *alleycat* como un ejercicio sobre la deriva que articulada a la observación participante registra desde el ejercicio fotográfico llamado “recolección de miradas”, un banco de imágenes que da cuenta de estos desplazamientos sobre la

ciudad. Por otra parte, la información recogida incluye conversaciones y comentarios hechos por los participantes dentro de entrevistas semiestructuradas en función a la apreciación de la aplicación digital y el observación de las imágenes a razón de tres componentes o categorías de análisis: contenido técnico, imagen como constructor de territorio y la imagen como medio narrativo.

Las imágenes capturadas por los participantes son otra herramienta que da cuenta de los modos de ver y junto a esas imágenes se encuentra un registro fotográfico del proceso y realización del ejercicio. Cabe resaltar que las imágenes serán puestas a la luz de los ojos de los participantes pues son ellos los que se encargan de representar los lugares bajo las instrucciones de otros. Las categorías de análisis de dichas imágenes responden al objetivo de la propuesta de la investigación. Sin embargo, siempre está presente la mirada de ellos en la clasificación del material y la interpretación del mismo.

El análisis que realizo como investigador se da desde estos comentarios y experiencias sin intervenir sobre la imagen misma con el fin de no alterar la concepción que se crea de territorio en este grupo de participantes. El uso de estas estrategias tiene una razón de ser que han permitido reflexionar sobre los momentos que enmarcan la investigación y respaldan un proceso centrado en las experiencias de los participantes, desde la imagen y su voz.

Técnicas e instrumentos para la recolección de los datos.

En el desarrollo de la investigación se utilizan diferentes técnicas para la recolección de datos que se precisan explicar para establecer las relaciones teóricas y simbólicas dentro del proceso. A

continuación, se explicaran en función al momento de uso dentro de la propuesta y su importancia dentro de la misma.

Observación Participante.

La observación participante ha orientado su miradas a un cumulo de sucesos sin especificidad (Guber, 2001) que puede comprender acciones cotidianas dentro de un contexto y pueden remitir a un fenómeno social. Una de las condiciones importantes a la hora de realizar observación participante es la percepción y experiencia directa de los hechos que forman parte del objeto de estudio. La participación es entendida como ser un agente que está dentro del grupo de estudio cumpliendo un rol de “nativo”¹⁰. Pero el juicio de observación se mantiene activo para responder a sus intereses como investigador.

El ejercicio de observación está en constante juego con la participación, en una paradoja de no poder hacer ambos de manera simultánea sin que uno resalte sobre el otro. El proceso de investigación estableció unos límites interesándose en la observación de los sucesos sobre la participación. Como investigador, la función desempeñada fue acompañar de la experiencia pero los recorridos y el orden en el que realizaban eran decididos por los participantes. La intensión de esta decisión era percibir la manera regular en la que los participantes circulan por los espacios. Por otra parte, desde la propuesta de la aplicación digital quiere visibilizar las experiencias críticas durante el ejercicio fotográfico, menciona (Woods, 1993) en *Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje*, que las experiencias críticas son momentos de aprendizaje que responden a las

¹⁰ Guber (2001) hace referencia a la observación participante bajo el rol de nativo cuando el investigador decide “aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más. La participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a estar adentro" de la sociedad estudiada” (Guber, R. 2001, p.22)

necesidades de los estudiantes y sus hábitos. A partir de estas experiencias el fin es descubrir cómo se ve la ciudad y la manera en que se aprende de los espacios desde la imagen.

La observación y la formulación de estas experiencias críticas se conciben juntas pues son métodos planificados que guían de cierta manera los intereses de la investigación. Por tal motivo, la observación participante no es del todo neutral ya que incide en los sujetos observados (Guber, 2001). Estos mecanismos hacen parte de un ejercicio etnográfico, en el que por medio de imágenes se quiere descubrir las relaciones que se tejen en una comunidad. Esta técnica de recolección de datos se encuentra presente a lo largo de toda la investigación.

Para analizar los sucesos previos que los motivan acceder a la aplicación, en el desarrollo de las actividades, durante el recorrido fotográfico se cumple el rol de observador participante. Pues la finalidad es entender los fenómenos que motivan a las personas acceder a la plataforma digital y sus experiencias a lo largo de la actividad, esa relación permite entender lo que sucede en la población participante de primera mano y no llegar a interpretaciones alteradas de los sucesos.

Entrevistas

La entrevista es una conversación estructurada que da cuenta de la experiencia y vida del entrevistado. En la planificación de la preguntas se pensó como método de evaluación que enunciaban de manera abierta la funcionalidad y las apreciaciones sobre la aplicación, como herramienta de trabajo, la propuesta de aprendizaje móvil y su eficacia para abordar los modos de ver una imagen. Además, de pensarse para constatar si el ejercicio fotográfico permite o impulsa la construcción de territorio.

La estructura de la entrevista es semiestructurada, con una serie de preguntas establecidas. Sin embargo, emergían otras preguntas desde las respuestas y comentarios de los participantes entrevistados pues eran preguntas abiertas que se querían dar a través de una conversación quitando la presión de ser el proceso evaluativo de la propuesta. En el transcurso de la entrevista se recordó a los participantes las categorías de análisis de las imágenes para que las lecturas se hicieran dentro de unas categorías que demarcan el territorio, pero en la interpretación de temáticas e intereses que veían presentes en las fotos se podían considerar cualquier tipo de observaciones.

Las ventajas de estas entrevistas de respuesta abierta para la investigación se dieron gracias a los conocimientos previos que tenían las personas frente a la fotografía, y sus ideas de territorio. El público con el que se realiza la investigación tenía un discurso amplio sobre las categorías emergentes (aprendizaje móvil, construcción de territorio, modos de ver). El fin de la entrevista es poder interpretar las respuestas de vistas individuales y colectivas a modo de dialogo (Kuhnkeath, 1986:23)

A partir del análisis de las entrevistas realizadas a los participantes se definen los conceptos de territorio, aprendizaje móvil y autónomo. Por otra parte, podemos hacer visible la transformación en los modos de ver de las personas al finalizar los recorridos y el ejercicio fotográfico. Del análisis surgen reflexiones sobre la propuesta pedagógica: limitantes, alcances, evaluación del proceso y nuevas posibilidades o campos de acción propuestos por los entrevistados.

Fotografías e imágenes.

La fotografía es la fijación de trazos de luz sobre una superficie preparada para tal efecto (Fontcuberta, 1990:22). Pero, también es una representación de signos icónicos encerrados en un

espacio; esta contención de la realidad es dada por la mirada del fotógrafo y la temporalidad del obturador. Esta primera definición comprende la fotografía como un efecto físico-temporal y una imagen capturada. A lo largo de la investigación esta noción de fotografía vuelve a la imagen un documento, una herramienta que permite contar, registrar y dar evidencia de la experiencia de los bici-usuarios.

Durante las entrevistas se puede apreciar que las imágenes adquieren unas significaciones de poder enunciativo para los participantes. La fotografía funciona como un espejo de lo real pero también permite la transformación de lo visible, las cosas que se quieren mostrar de la ciudad. En esta medida el acto fotográfico es una huella física de un contenido real y una representación que se da a partir del contacto con el lugar y los objetos (Dubois, P. 1990). Sin embargo, es pertinente enunciar que las fotografías no tienen significaciones en sí mismas, dependen de la lectura, la vista, el contexto y la interpretación.

La fotografía se desempeña como una herramienta de registro que otorga la capacidad de posicionar al sujeto en un espacio, transmitir sus experiencias y la presencia en el lugar. La aplicación digital presenta unas situaciones cotidianas frente a los lugares, a partir de una serie de pistas se enuncian contextos donde los modos de ver un espacio configuraran la fotografía que otros deberían obtener. De esta manera, la imagen es capaz de presentar el registro de instantes y funciona como evidencia de la participación en circunstancias y contextos específicos (Jiménez, 2005). Pero la imagen adquiere un sentido real no solo por representar lo visible sino que funciona como información para nuestra investigación en el momento en que resulta eficaz en los procesos de reconocimiento e identificación. Al hablar de estos términos se quiere hacer referencia a los procesos y relaciones

que se pueden establecer con las imágenes, reconocer el lugar que ya hemos visitado e identificar situaciones particulares del mismo espacio.

Las imágenes fotográficas cuentan con unos parámetros enunciados por Vilches (1987), factores que componen la imagen como un documento de información. El primer factor dentro de las imágenes es la intención, los motivos por lo que se realiza una foto y tomando en cuenta las capacidades comprensivas y perceptivas de los receptores. En el caso puntual de esta investigación las imágenes realizadas no cuentan con una intencionalidad propia del fotógrafo (son puestos en un lugar, en búsqueda de objetos y situaciones al azar planteadas por otro participante) pero el pensar en estas actividades considerando las capacidades y las formas de ver del otro hace que la fotografía sea un acto significativo.

El segundo factor es la selección, este es resultado obtenido de un suceso visible en la imagen. Puede ser pensado bajo valores compositivos o por intereses personales en la cantidad de información que se requiera y sea generada dentro de un encuadre. Los ejercicios de selección y publicación de las fotografías han sido decisión independiente en cada participante. Si bien todos realizamos el mismo recorrido, comprendiendo los mismos puntos y actividades; las imágenes obtenidas fueron diferentes (en composición e información) debido a la posibilidad de decidir sobre la imagen, durante el ejercicio fotográfico y luego en la publicación colectiva de las imágenes.

“La imagen fotográfica ofrece información sobre todo de tipo de elementos estadísticos como geografía, topografía, detalles etnográficos, relaciones de aproximación de orden social, e identifica lugares, objetos, procesos y personalidades. Así mismo, la fotografía puede establecer que es lo que ha sucedido y lo que ésta sucediendo, y suponer lo que sucederá en el futuro” (Collier

en Wagner, 1979. p.272). Estas evidencias geográficas y aproximaciones sociales entendidas desde la imagen nos permiten entender la recolección de miradas fotográficas como un entrelazado o conjunto de interpretaciones dadas desde los recorridos y relaciones con la ciudad. Cuando surgen intereses personales en los temas e información que registra la imagen se pueden entender las maneras en las que las personas se aproximan a los lugares y las relaciones que se pueden establecer para obtener estas evidencias visuales.

En relación a esas aproximaciones con la imagen se encuentra el tercer factor, la significación. Pues la imagen no puede contener una realidad objetiva, sino interpretaciones de las cosas visibles para la cámara (Pink,2001:24). Las fotografías realizadas por cada uno de los participantes fueron interpretaciones del lugar de las actividades formuladas por otro, funcionan como proposiciones de la realidad. Las significaciones son dadas no solamente por el ejercicio de intercambiar las maneras de ver en la actividad sino que tienen sentido cuando otro ve las relaciones que se formaron en la imagen, el recorrido y los modos de ver.

Los factores enunciados de manera previa nos ayudan a entender la imagen como contenedor de información e interpretaciones. Las fotografías fueron llevadas a la reflexión por los participantes con el fin de establecer unos tópicos comunes en las imágenes recolectadas. Además, las opiniones permitían a esta investigación responder si las imágenes daban cuenta de lo que se entiende por territorio, si había una identificación y construcción de territorio a partir de las fotografías y de los recorridos que les llevaron a estos espacios. En el proceso de análisis de la información se dará cuenta de las categorías que surgen desde los participantes para calificar las imágenes, si hay un proceso de aprendizaje a nivel fotográfico, la construcción de territorio desde las interpretaciones

y los aportes que ellos plantean al proceso fotográfico dentro de la aplicación y la propuesta pedagógica que plantea la investigación.

Análisis de contenido y del discurso

El análisis de contenido es el método de interpretación que se da a textos e imágenes en el caso puntual de esta investigación. Este tipo de lectura permite recoger información de manera objetiva y sistemática para responder a los intereses del investigador. Krippendorff (1990, p.28) define el análisis de contenido como una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y validas que puedan aplicarse a su contexto”. El ejercicio fotográfico es reproducible en cuanto a los puntos de trabajo y la recolección de imágenes considera que cada imagen conseguirá múltiples interpretaciones en las entrevistas como en las miradas de cada participante enunciadas en el discurso que se formule cada uno.

El análisis de contenido a nivel cualitativo se basa de del discurso y la imagen que permiten analizar los mensajes resultantes de la observación investigativa, además de reconocer un tratamiento adecuado de la información teniendo en cuenta su carácter (escrito, discursivo o visual) y establecer una aproximación a la interpretación de esta información. Dentro de este trabajo investigativo se hace una aproximación a las entrevistas que funcionan como discurso de los participantes, estas entrevistas reflejan sus posiciones frente al territorio, la imagen y el aprendizaje móvil como propuesta para la educación artística.

El discurso es un instrumento de análisis dentro de esta investigación que da cuenta de unos fenómenos sociales que analizan la imagen y lo que ocurre a partir de unas prácticas de recorrer la

ciudad en bicicleta. En palabras de Calsamiglia (2015:2) la comunicación no se entiende como un simple y mecánico proceso de transmisión de información entre dos polos, sino como un proceso interactivo y mucho más complejo que incluye la continua interpretación de intenciones expresadas de manera verbal y no verbal, de manera directa e indirecta. Por eso, se conduce en la entrevista a los participantes a opinar sobre el conjunto de imágenes, sobre las maneras de observar del otro y las posibles categorías que se pueden formar de la imagen y el territorio. A través de las imágenes entendemos el territorio pero los discursos que surgen de interpretarlos dan peso y significado a las imágenes y a la propuesta de esta investigación

El discurso del bici-usuario aborda y refleja los ámbitos sociales que exponen su presencia y a su vez nos permite adentrarnos a las relaciones que establece en determinado espacio, bajo un contexto y unas características particulares. Los discursos dentro de la investigación son analizados a través de unas categorías previas al ejercicio fotográfico (aprendizaje móvil, construcción de territorio y modos de ver) que responden a unos intereses investigativos. Esas unidades de análisis son entendidas como vocablos o palabras claves que se verán dentro de las entrevistas. También se analizaron bloques de información que conectados daban un sentido enunciativo al participante sobre las categorías que plantearon (espacio, tiempo, lugar) sin dejar atrás a las personas como unidad de análisis, pues los participantes dan cuenta de un contexto y de un impacto en el que se desenvuelven (Duverger, 1972)

La finalidad última de este análisis de contenidos y discurso es crítico. Pues en las entrevistas se evidencia una transformación en los modos de ver la ciudad, y el discurso funciona como un difusor de la palabra para las personas que hasta el momento no habían tenido la posibilidad de hablar de estos temas o experimentar los lugares y la imagen desde la experiencia de otra persona. La construcción de territorio no solo se hace visible a través de las imágenes que se reúnen sino que

las entrevistas también dan cuenta de las maneras en que los participantes re interpretan de los territorios mediados en esta experiencia de participación colectiva.

Diseño de la intervención o propuesta práctica

La presente investigación se desarrolla como un ejercicio que vincula tecnologías móviles, una aplicación digital para bici-usuarios y justifica el aprendizaje móvil en la educación artística desde el ejercicio fotográfico.

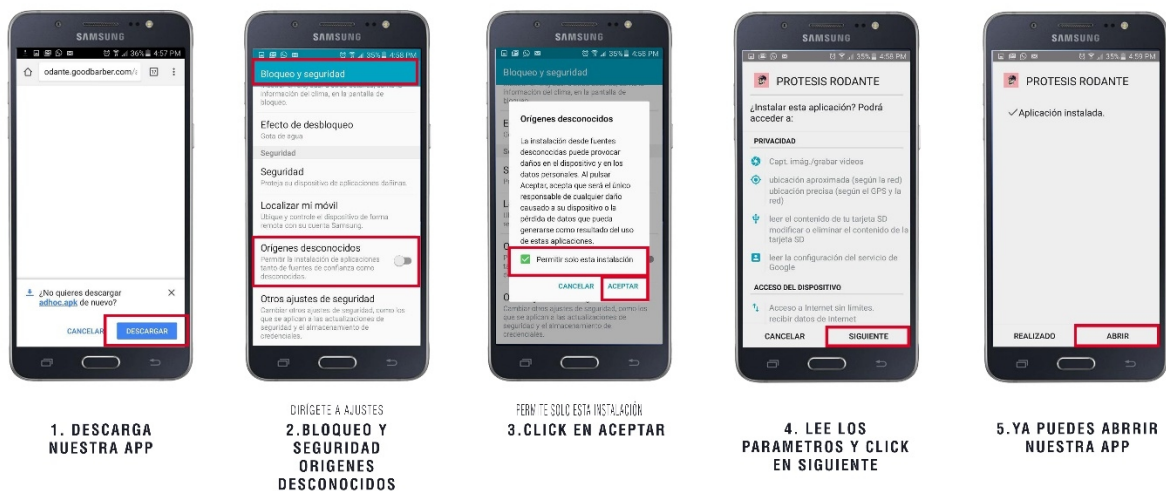


Fig1. Imagen del instructivo de descarga de la aplicación publicado en Facebook.

La instalación de la aplicación *Prótesis Rodante* es el primer medio para conectarnos con los participantes. La plataforma permite a las personas encontrar información sobre el propósito de la aplicación, una galería de imágenes, una pestaña para vincularse a un próximo evento de alleycat y otra que les permite contactar un soporte técnico si tienen alguna duda adicional.

La persona que descarga la aplicación y decide inscribirse a un alleycat nos permite establecer contacto con por medio de correo electrónico o celular. El propósito de un primer dialogo con las personas antes de la actividad grupal tiene como fin realizar un acercamiento a los objetivos o expectativas que se tienen frente a la aplicación. Por otra parte, esta conversación nos permite formular de manera conjunta la zona por la que se desplazara el alleycat.

La propuesta pedagógica que desarrolla esta investigación define dos momentos; el primero es un una carrera de observación llamada *alleycat*. La actividad es una experiencia artística que usa como medio de producción artística la fotografía a través de recorridos en bicicleta. El segundo momento lo llamaremos *recolección de miradas*. Este momento, a través de una entrevista a los participantes y la reunión de imágenes capturadas del alleycat se reflexiona sobre las percepciones que se generaron del ejercicio, de la aplicación, de los lugares circulados y si consideran que del ejercicio puede haber una nueva configuración de la mirada a partir de las sensaciones que generar las fotografías y la manera en que las distintas formas de ver construyen un espacio de manera social.

Las actividades se realizan desde la fotografía como medio matérico de las experiencias con el fin de explorar las imágenes y las maneras de registrar nuestro paso en un lugar. Las experiencias recogidas de la práctica son el resultado de la manera en la que se puede articular el aprendizaje móvil y la educación artística dentro de espacios no formales, en este caso con una población de bici-usuarios en la ciudad de Bogotá.

En esta investigación desarrollamos una aplicación digital para dispositivos móviles. La aplicación digital es un espacio de interacción entre los usuarios para el desarrollo de ejercicios fotográficos, y experiencias sensibles frente a una técnica. El espacio digital también ofrece la difusión y

programación de las actividades que se realizan en cada periodo de trabajo (*Alleycat y recolección de miradas*)

El interés principal de esta investigación es observar cómo se apropian los aprendizajes a través de las relaciones y experiencias sucedidas en el ejercicio fotográfico y la deriva de los recorridos que suceden en el alleycat. Debido a las condiciones de la aplicación digital se plantea una plataforma para la publicación de las experiencias y recolección de fotografías de cada bici-usuario.

A lo largo del proceso práctico de investigación, se hará presencia en los dos momentos de la propuesta pedagógica pero no se cumple con la función de instructor frente a los ejercicios. Por el contrario, como investigador estoy atento a los comentarios y sucesos que surgen de la experiencia artística que se piensa el aprendizaje de la ciudad como un entramado multidireccional, donde todas las personas que participan entran en distintas experiencias de aprendizaje de lo fotográfico y se conectan de manera espacial o referencial de la ciudad.

Las fotografías tienen como tema central las historias y ejercicios que proponen los bici-usuarios que han recorrido los lugares de manera habitual en Bogotá. Los espacios y la experiencia artística que quiere generar el alleycat se vinculan con el uso de la fotografía y las nuevas formas de registrar un lugar en imágenes.

La propuesta pedagógica planteada por esta investigación está dirigida a un público inicial; personas interesadas en la fotografía que usen con frecuencia la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Bogotá. A partir de esta experiencia de recorrer lugares se quiere ampliar las nociones que tenemos de la ciudad y los conocimientos sobre la fotografía.

En definitiva, la investigación se piensa el uso de la bicicleta como un medio de transporte y además presenta la bicicleta esta como una herramienta que posibilita el desplazamiento de un aprendizaje en función a una técnica o un saber artístico. Por otra parte, con el fin de ampliar las posibilidades del aprendizaje y la información se hace uso de dispositivos móviles orientados a un uso educativo que proporciona nuevos métodos de aprendizaje fuera del aula o la idea de aulas en movimiento.

La propuesta pedagógica da inicio cuando las personas además de descargar la aplicación se programan un día para realizar el alleycat. En el momento que el usuario de la aplicación acepta el reto de esta carrera de observación elige un lugar de la ciudad que desearía hiciera parte de la carrera de observación. Además, nos cuenta su interés en la parada escogida, qué desea que las otras personas descubran de ese espacio y las sensaciones que generara ese lugar. Los comentarios de las personas serán las pistas o actividades que otros bici-usuarios de nuestra aplicación deberían capturar en una fotografía. El objetivo de cada captura será llegar a esa mirada que tiene otro sobre un lugar y de qué manera la mirada del otro cambia la forma en la que otras personas recorren ese espacio.

Con la intención de dejar claros los dos momentos o etapas que tiene esta propuesta pedagógica explicaremos de forma más detallada el *Alleycat* y la *recolección de miradas*.

El alleycat como lo hemos mencionado en momentos anteriores es un evento que reúne a bici-usuarios en un punto inicial a modo de un carrera de observación compuesta por actividades en cada punto que se recorre. La etapa de alleycat cuenta con un manifiesto (véase fig.2) que es una lista de puntos (direcciones) de la ciudad y cada punto está acompañado de una pista para la captura

de la fotografía ideal. Los puntos donde se realizaran las fotografías serán discutidos por cada uno de los usuarios de la aplicación para la formulación de los recorridos. Las clases tendrán un número mínimo de 5 y un máximo de 10 checkpoints para generar de cinco a diez posibles escenarios o checkpoints.



Fig. 2: Ruta preliminar recomendada por Google Maps. El recorrido recomendado tiene una extensión de 30km que fueron recorridos en un tiempo de 3 a 4 horas en promedio. Puntos del recorrido: Universidad Pedagógica Nacional, Iglesia la Porciúncula, Monumento a los Héroes, Biblioteca Virgilio Barco, Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Torre Colpatria, Plaza el Chorro de Quevedo, Tienda la Guarida (Punto opcional de llegada)

El alleycat da inicio cuando entregamos el manifiesto a las personas que participan. En ese momento cada bici-usuario debe pensar la manera en la que realizara el recorrido, tomar su bicicleta

y desplazarse en cada punto. Esta carrera de observación nos permite hacer un balance de sus conocimientos e intereses frente a lo fotográfico y la transmisión de esos intereses frente a otras personas. Al comenzar enuncian las reglas de juego: Las cámaras no deben contener archivos previos, los recorridos se hacen de manera libre pero todos tienen la misma meta. En caso de no cumplir con algún ejercicio deberá volver a la zona para realizarlo o perder. Al llegar a las diferentes zonas deberá seguir la pista que tiene cada lugar e intentará registrar las sensaciones, intereses y experiencias de otra persona para experimentar ese espacio desde la mirada de otro.

Cada bici-usuario de nuestra aplicación tiene la posibilidad de ir subiendo sus fotografías, la localización de la fotografía y unos comentarios. Esto funciona como un banco de datos que permite reunir la información de la sesión para el segundo momento de recolección de miradas. Las fotografías que se comparten pueden ser vistas por las personas que hacen parte del alleycat y por nosotros como investigadores. La sesión termina cuando todas las personas que hacen parte del alleycat completan las actividades y llegan a un punto final que será un lugar central a todos los espacios escogidos por los bici-usuarios (este punto es dialogado antes de empezar la carrera de observación acordado de forma verbal) donde conversaremos de estas primeras experiencias sobre ejercicio fotográfico como constructor de espacios.

La segunda etapa de nuestra propuesta pedagógica es *Recolección de miradas*. Las personas que participaron de manera previa en el alleycat se reúnen para dialogar de las experiencias que generan los recorridos y ejercicio de la carrera de observación. Esta actividad reúne las pistas dadas en el manifiesto de la carrera y se analizan las fotografías de los participantes para hablar sobre las diferentes capturas fotográficas, sus percepciones sobre el ejercicio y las imágenes como

documento, esto permite saber si las fotografías conseguidas por las personas dan cuenta de una construcción de territorio, además si evidencian relaciones entre la imagen y el lugar.

Las personas que tomaron las fotografías escriben la sensación que género ese lugar, el tomar la fotografía, recorrer ese espacio bajo esa mirada que la otra persona planteaba. Las experiencias escritas son dejadas en una mesa hasta hablar de cada punto y las fotografías reunidas en el ejercicio anterior. Al terminar, las personas utilizaran esas sensaciones escritas por todos los participantes de la actividad para reubicarlas en los espacios que generan una relación propia de experiencia-lugar luego de haber participado en la actividad de alleycat. De igual manera, con hilos van a enlazar estas fotografías, las sensaciones que se generan y el recorrido que hicieron durante la carrera de observación para crear una cartografía de imágenes que formulan una nueva mirada sobre los lugares recorridos, las experiencias del viaje y amplía sus nociones de territorio, entendiéndolo como un conjunto de lugares que responde a límites geográficos pero sobre todo a experiencias dadas dentro de esos límites.

Criterios de selección.

La participación de las personas dentro de esta investigación se piensa bajo distintos criterios; garantizando una óptima participación en los ejercicios que ellos mismos proponen. La ubicación dentro de la ciudad no es el único parámetro que tenemos en cuenta para permitir la ejecución inicial en la toma de datos. A continuación, planteamos unos criterios de selección:

Longitud del recorrido o perímetros de acción:

Este primer criterio plantea unas áreas de acción o zonas de trabajo que se establecen como escenarios para realizar las actividades. La longitud del viaje no inicia en el punto de partida de cada usuario, con esto queremos dar a entender que el origen de la actividad se cuenta a partir de los kilómetros realizados en la interacción junto a otros participantes en una sesión de trabajo. Los límites de la intervención se basan en las zonas de interés planteadas por los participantes, pero se tiene presente la seguridad de los participantes pensando en la franja horaria de la sesión y las facilidades de acceso a los lugares. Esto para asegurar el cuidado de las pertenencias e integridad de las personas.

Nivel de apropiación o uso de la bicicleta:

Considerando el desarrollo de las actividades es necesario que tanto las condiciones físicas de las personas como el estado de la bicicleta sean óptimos. Se establece el nivel físico como criterio de selección pues algunos recorridos pueden incluir tramos con desnivel positivo (pendientes o ascensos) que aumentan la dificultad en el desplazamiento. Con esto queremos hacer hincapié en que los recorridos se realizan al ritmo del encargado de la sesión y por lo tanto el desempeño de las personas se pone al límite.

Cobertura de red o dispositivos móviles:

Como factor prioritario de este proyecto consideramos que los dispositivos móviles son necesarios en las sesiones que realizamos debido al propósito y objetivo de la investigación. Por otra parte, este criterio hace que las relaciones de las sesiones con otras personas sea inmediata ampliando los rangos de la información obtenida por parte de los usuarios y de nosotros como investigadores.

Conocimientos previos sobre lo fotográfico y el relato:

Los conocimientos previos son tenidos en cuenta para la organización de los recorridos y la aproximación de las personas a experiencias o procesos de aprendizaje adecuados. Por tanto, los saberes frente algún tema deben ser equitativos para realizar las distintas actividades dentro de los recorridos; en los mismos tiempos o con una frecuencia cercana entre procesos. Con esto no pretendemos excluir a las personas sino por el contrario garantizar un aprendizaje que tiene en cuenta sus bases frente a los temas y las competencias que puede adquirir a lo largo de la sesión. En solución a este criterio la intervención plantea una sesión en donde se analizan los conocimientos previos de los participantes.

Recursos de la intervención.

Durante la sesión respondo a la función de organizar y acompañar el recorrido. De igual manera, de indicar las condiciones de la sesión (contenidos, propósito del día, pautas y escenarios en los ejercicios formulados, etc.). Adicional prestara un servicio de auxilio en caso de avería de las bicicletas o en algún problema con los usuarios.

Los registros de las sesiones pueden variar o alterarse de acuerdo a la deliberación del usuario que formula el recorrido. Se puede hacer uso de entrevistas, diálogos, grabaciones o registro con los dispositivos que el usuario considere para el cumplimiento de propósitos en los ejercicios.

Los conocimientos técnicos, aproximaciones del lugar, territorio, y habilidades frente a la línea de trabajo escogida son parte de la recolección de datos por parte de la investigación.

¿Cuál es el lugar al que le quieren llevar? ¿Qué hace que cada uno de los participantes escoja un lugar y no otro? Estas son preguntas que se realizan a las personas que participan para que

piensen de manera previa actividades y puntos posibles dentro de la ciudad. Además, se piensa un registro fotográfico del trabajo para ver el resultado de las posibles técnicas (pixelación, foto novela, fotografías) o procesos realizados dentro y fuera de las clases.

Las posibilidades investigativas frente a la práctica son amplias. Los intereses de la aplicación en la circulación de territorio en bicicleta permitirían aplicar la educación artística como herramienta para la conservación de lugar y ciudad. La mirada se articulara a medios visuales, la comprensión de nuevas competencias frente al espacio será mucho más amplia. Por otro lado, la comunicación oral o el relato de su construcción de territorio expandido es un tema que puede seguir en planes de estudio.

Análisis e interpretación

¿Cuáles eran las apreciaciones previas frente al aprendizaje móvil, la construcción de territorio y la transformación en los modos de ver y que concepciones cambiaron luego de haber realizado los ejercicios fotográficos y el recorrido en bicicleta propuesto por la investigación?

El análisis de la información reunida a lo largo de la investigación inicia con la transcripción y la recolección de entrevistas realizadas a los participantes y usuarios de la aplicación digital Prótesis Rodante (ver anexo B). A partir de un proceso de codificación y categorización por unidades de análisis basadas en palabras clave, se relacionan y comparan las respuestas de todos los participantes frente a tres categorías iniciales en las que se comprende la investigación: aprendizaje móvil, construcción de territorio y transformación en los modos de ver (ver anexo C). Este proceso da como resultado unas interpretaciones personales y colectivas del grupo que participa en la

propuesta y me permite como investigador condensar las opiniones con el fin de definir cada categoría, además de analizar las generalidades y contraposiciones en los participantes. Las siguientes categorías responden a los objetivos generales y específicos de la investigación pues dan cuenta de las comprensiones que se tienen sobre estos conceptos pero además logran definir este ejercicio como un proceso de aprendizaje que configura otras maneras de ver y entender el territorio.

Aprendizaje Móvil.

Los participantes de este ejercicio conciben el aprendizaje móvil como un proceso educativo que dependía de un dispositivo digital para adquirir x o y conocimiento, por medio del juego o dinámicas amigables para los usuarios de una plataforma. Luego de haber realizado el ejercicio fotográfico; dentro de la entrevista se formula un espacio de evaluación y observaciones sobre la aplicación digital. De las interpretaciones obtenidas se puede definir el concepto de aprendizaje móvil como la posibilidad de acercarse a otro tipo de conocimientos desde experiencias reales que permiten aprender, conocer y significar la ciudad desde las fotografías.

Una de las nociones que cambia en los participantes sobre las aplicaciones digitales, son sus maneras de entender estas plataformas como programas diseñados para consumir tiempo de manera estática, ubicados en un mismo lugar. Se entienden ahora, luego de lo observado sobre Prótesis Rodante, como una herramienta que puede significar los recorridos, una manera de retar a los usuarios a conocer la ciudad y trabaja como una invitación e incitación al choque cultural con otros, donde cualquiera puede resultar involucrado.

Es recurrente en los participantes entrevistados hablar sobre este tipo de aprendizajes como opciones fuera de la academia o estamentos tradicionales. Sin embargo, la propuesta quiere responder a ciertos vacíos presentes en la academia como: ejercicio fuera del aula, y retroalimentación de experiencias. La propuesta tenía como objetivo generar nuevos espacios que puedan ser entendidos como un ejercicio educativo y desde el desarrollo de actividades los participantes sean conscientes de un proceso de formación. Posibilitar estos nuevos espacios tiene como fin establecer vínculos entre la fotografía y el lugar, y hacer un ambiente de aprendizaje de cualquier escenario que plantea la cotidianidad.

La utilidad de este tipo de propuestas pedagógicas es dada por la repercusión que tiene en las personas, es por esto que a partir de las entrevistas se evalúa la propuesta o las consideraciones que ellos tienen. Además consideraron este como un proceso formativo en cuanto hay unas etapas de inducción o dialogo sobre lo que se espera de los ejercicios, un ejercicio práctico que evidencia los objetivos de la propuesta pedagógica y una retroalimentación de la experiencia que permite evaluar si sus expectativas frente al ejercicio fotográfico se cumplen, pero además preguntarnos sobre las maneras de mejorar a partir de las actividades el aprendizaje de la fotografía o la transformación de los modos de ver.

Por otra parte, el aprendizaje móvil es concebido por los entrevistados como un proceso autónomo que se va desarrollar o mejorar sus capacidades a nivel fotográfico, en la medida de constancia y repetición de las actividades prácticas que enuncian otros. Cada persona que ha descargado la aplicación no solo tenía una noción del aprendizaje móvil, sino que también había intereses particulares frente a la fotografía o lo que se quería aprender. Ellos nos dan cuenta que se aprendió del hacer pero también de la reflexión sobre el hacer del otro, y como desde las imágenes

conseguidas por otras personas, ellos podían dar respuesta a dudas técnicas sobre la fotografía o intereses que estuvieran presentes en ellos.

Los entrevistados concluyen que el aprendizaje y los criterios de imagen surgen de estas reflexiones, de este ejercicio autónomo de pensar, tomar las fotos, revisarlas y compartirlas con otros se va nutriendo una recolección de fotografías y miradas que permiten aprender desde cualquier lugar. Pues móvil no hace referencia al dispositivo que permite la acción fotográfica sino que hace también referencia a la posibilidad de transitar y circular los lugares haciendo estos escenarios de aprendizaje significados desde el registro fotográfico.

Pensar estos nuevos espacios en la educación artística y su articulación a la cotidianidad reconoce posibles soluciones a las falencias presentes en las aulas de clases. La relación entre docente-estudiante es uno de los factores variables durante el ejercicio. Los participantes eliminan los roles característicos para crear unas relaciones de pares. Este tipo de aprendizaje facilita los modos de aprender junto a otro. Como investigador parto de mis dudas sobre la imagen; las personas vinculadas y participantes llegan con inquietudes similares que pudimos disipar y descifrar entre aportes solidarizados. Esto dirige la investigación a una invitación sobre los procesos fuera del aula como válidos y complementarios de la educación formal, que partan de estas dudas individuales para ser soportadas por unas soluciones colectivas.

Construcción de Territorio.

El concepto inicial de territorio es geográfico y social. Los participantes entienden el territorio como un espacio de tierra que delimita o contiene la ciudad. Pero a su vez, lo articulan a un componente social entendiendo el territorio como un espacio que no tiene únicamente una composición física sino que está sujeto a las personas que habitan ese emplazamiento. De igual manera, la investigación cuestiona los límites del espacio y cómo se pueden extender estas nociones del lugar.

Luego del ejercicio fotográfico se formula una definición de territorio en función a las imágenes para comprender este concepto desde el ejercicio práctico planteado. Se logran constituir vínculos de la imagen-lugar como gestores de territorio, donde la memoria y las experiencias son relacionadas por medio de la apreciación visual. Las imágenes obtenidas pueden comunicar un suceso con el que los participantes se identifican. Pero también se establecen vínculos con la imagen desde experiencias previas al recorrido planteado por la aplicación. Esto nos da entender que los lugares son comprendidos de manera colectiva por factores sociales como la historia, el arte, las funciones y utilidades del lugar, adicionando las vivencias personales y las maneras en las que hemos habitado un espacio de manera personal.

El tipo de relaciones que se generan con un área nos permite hablar del espacio como un *lugar de paso o territorio habitado*; haciendo referencia al lugar que circulamos de manera espontánea o al espacio que se transita de manera frecuente con el que se instaura una correlación. Los participantes también enuncian que estas significaciones del lugar se entienden de manera individual, pues la reflexión que se hace del contenido de una imagen y la articulación a las vivencias propias son las que permiten concebir el territorio desde el acto fotográfico.

La comprensión de un lugar como territorio puede ser instaurado de manera social. Sin embargo, la ciudad puede ser significada de diferentes maneras aunque se hable de un mismo lugar. Cada persona habla, mira y toma fotografías en base a lo vivido. El territorio empieza a brindar herramientas de aprendizaje en la medida en que las personas se reconocen en el lugar y vinculan sus conocimientos sobre la ciudad para realizar las actividades. Las apreciaciones recurrentes sobre las experiencias generadas frente al territorio vinculan al lugar con la memoria y lo que conocemos. El método que la investigación ha utilizado para acercar a las personas a estas vivencias es el recorrido en bicicleta y los participantes asimilaron estos recorridos como una conexión de puntos clave que permiten representar un fragmento de la ciudad. Desde el proceso lúdico y a través del juego los participantes describen el recorrido como la posibilidad de redescubrir, reconocer y ampliar lo que conocen del lugar.

Los participantes consideran que la bicicleta brinda otras dinámicas para acceder a los espacios, facilita la conexión de los lugares, aunque se encuentran distantes. Si se piensa visitarlos usando otros sistemas de transporte puede resultar costoso, molesto, o extenso. Sin embargo, para las personas que se movilizan en bici esta propuesta ha resultado ser una excusa para salir de casa y desde los recorridos que se realizan generar relatos o imágenes que describen la ciudad. La aplicación se pregunta por los lugares que a las personas les resultan icónicos de la ciudad o los espacios por los que más circulan en sus bicicletas. Entonces, desde la asociación y proximidad de los espacios dan cuenta de la cotidianidad del contexto, la arquitectura que está presente y la historia que puede ser visible en las personas o en los objetos que se disponen en las plazas, las iglesias, las calles y cualquier otro lugar.

Modos de ver.

En este apartado es importante hablar sobre la fotografía como medio para la transformación de la manera en la que miramos un lugar. Algunas de las personas que participaron esperaban que se repitiera el discurso o la temática que se ve en los salones de clase; hablando de conceptos técnicos presentes dentro de las imágenes como: velocidades de obturación, exposición, contraste, etc. Aunque podíamos repetir estos temas dentro del ejercicio fotográfico que planteaba la investigación; otras personas ya conocían estos conceptos y saben hacer uso de estos recursos. Esas diferencias creaban una brecha entre las personas interesadas en participar de este ejercicio. Por esto, se plantean actividades que permitan descubrir pequeños detalles del lugar que se frecuenta. Un recurrente visible en las imágenes obtenidas es el interés en la captura de momentos, donde los sucesos obtienen un valor más importante que las nociones técnicas de la fotografía.

Posterior al ejercicio, se les ha preguntado sobre los temas recurrentes y si consideraban que habían imágenes similares dentro toda la recolección de miradas. Los participantes formulan tres categorías comunes en las fotografías: sociales, arquitectónicas y monumentales o escultóricas. De igual manera, ellos conciben las fotografías con el propósito de resaltar algo particular que referencia los lugares. Esas relaciones o saberes comunes de un espacio permiten hablar de ciudad desde la imagen y hacen de las fotografías documentos de información, en cuanto dialogan con las experiencias de los receptores y del fotógrafo mismo.

La investigación reunió una serie imágenes fotográficas consentidas como documentos de información con la facultad de contar la ciudad. Este ejercicio fotográfico amplía las maneras de ver la ciudad pero también llevan a la reflexión del acto fotográfico y la reflexión del contenido de las imágenes como enunciadoras. La fotografía hace alusión a una representación de la realidad

pero cuando los participantes se sitúan en un lugar ellos deciden el contenido que va representarse; la imagen fotográfica se condiciona por las decisiones del fotógrafo y su punto de visión en el lugar. Las capturas surgen como imágenes mentales que pueden revivirse con los dispositivos, al tomar la foto y al compartirla.

Las observaciones más precisas para esta investigación surgen como preguntas al aire sobre ¿qué quiero mostrar en esa fotografía? y ¿de qué manera estoy viendo la ciudad? realizada por uno de los participantes cuando hablaba de la significación que puede tener una imagen en la transformación de los modos de ver. De estas reflexiones o preguntas los participantes extienden sus rangos de visión y sus percepciones sobre los lugares cambian, ellos hablan de lo que uno quiere fotografiar pero también están guiados por la instrucción de otro a lo que debería verse en cada lugar, la yuxtaposición de esos modos de ver los llevan a buscar más allá de lo que ya han registrado. Recorrer la ciudad bajo el propósito de la fotografía también plantea nuevos escenarios de interacción alterando la ciudad que conocemos, los encuadres a los que no nos hemos detenido.

Los dispositivos que se han usado en el desarrollo de las actividades también generaron cambios en los modos de ver la ciudad y las imágenes. Los participantes hicieron uso de su celular para realizar todas las fotografías pero todos se sintieron satisfechos con los resultados visuales obtenidos. Las cámaras fotográficas y los celulares poseen en estos momentos características similares que permiten registros de buena calidad o que cumplían con los objetivos de los ejercicios planteados por ellos mismos. Por otra parte, la practicidad que ofrecen estos dispositivos les han permitido reconfigurar la imagen, editarla, alterarla; y en cierta medida eso también modifica la percepción que puede tener un espectador sobre la imagen. El uso del celular como herramienta indispensable en la obtención de imágenes re afirma que la posición del ejercicio es el registro de

miradas, la condensación del banco de imágenes y la oportunidad de reunir futuras interpretaciones de otras personas.

¿Qué relaciones establecen los participantes entre el territorio y la imagen luego de hacer una revisión de las imágenes recolectadas por ejercicio fotográfico que propone la aplicación Prótesis Rodante?

Las imágenes conseguidas por los usuarios de la aplicación digital tienen como objeto reunir las posibles miradas sobre la ciudad de Bogotá. El fin último de este banco de imágenes permitió a los usuarios reflexionar sobre la fotografía como herramienta que enuncia ubicación, presencia y sus modos de ver. A Partir de la entrevista realizada a cada participante (ver anexo B) sobre las imágenes; los usuarios clasificaron estas en unas categorías o temas, las significaron y consideraron si estas dan cuenta de lo que ellos entienden por ciudad y territorio. Sus comprensiones verbales también son muestra de sus opiniones sobre la imagen, las relaciones espaciales y sociales que se pueden construir a partir de su lectura.

El análisis de las fotografías realizado por cada participante me ha permitido avistar las diferentes maneras de observar y habitar el mismo lugar. Basados en un mismo enunciado y actividad, luego de recoger todas las imágenes, propongo unas categorías de análisis para la imagen basado en los momentos o situaciones que ellos capturan en sus fotos. 1) La imagen como documento de información; 2) La imagen como constructor de territorio y relato; 3) Cuestiones técnicas observadas por los participantes. Aunque las categorías planteadas son una interpretación personal, parto de las entrevistas y de sus voces para establecer relaciones sobre el discurso de territorio y la imagen como relato del recorrido. Las imágenes que verán a continuación son un registro realizado

por cada participante que permiten acercarnos a sus interpretaciones, representan sus voces y participación en la investigación.

Participante L.E.R.B

Las fotografías realizadas “recurren sobre todo a capturar momentos (...) lo que buscábamos era captar un momento, algo que estaba pasando” en esto recaen las apreciaciones realizadas por L.E.R.B, pues él expresa que entre sus motivaciones era importante el registro inmediato más allá de pensar unos componentes técnicos de la imagen. Por otra parte, él enuncia que las imágenes presentan intereses personales aunque no somos conscientes de estos, siempre hay una persistencia en la visión o los modos de ver.



Fotografía realizada por Participante L.E.R.B. Esta imagen refiere una de sus apreciaciones sobre la captura de momentos o sucesos teniendo en cuenta muy pocas consideraciones técnicas.

La formulación de categorías surge de ver las imágenes de otros. En ese momento, L.E.R.B asegura que uno va generando unos criterios sobre la imagen, puede haber procesos de aprendizaje alrededor de esas reflexiones si se piensa en los componentes que cataloguen a una imagen como correcta o errónea. Ante esta apreciación considero que es preciso definir que es correcto o incorrecto, y antes de verlas a la luz de componentes teóricos de la fotografía deben ponerse en comparación a la propuesta de la actividad que plantean los participantes, pues la finalidad de estas imágenes resulta ser diferente.

La imagen como un documento de información permite establecer una relación con el contenido que tiene la imagen y genera el proceso de lo que concebimos como construcción de territorio.

Por esto, L.E.R.B considera que hay una reflexión a lo que produce el otro, pero también se genera en relación al mensaje que esto contiene en el contexto en el que se ubica. Con eso se hace visible una lectura de las imágenes más consiente. El hecho de entender la ubicación de la imagen o el contexto en el que se enmarca da una significación a la imagen cargada de experiencias propias y de los sucesos previos de otro frente al lugar. Sin embargo, las relaciones, congruencias y diferencias son las que definirán el territorio como espacio de interacción, así se trate de una condición visual durante la reflexión.



Fotografía realizada por: Participante S.L.H.C. La imagen es referida por el participante L.E.R.B para mencionar la reflexión que puede generarse sobre otro a partir de los ejercicios. La imagen adquiere una significación basados en conocimientos adicionales que permiten hacer una lectura más profunda de la fotografía.

El ejercicio de recorrer la ciudad y ponerse frente a las imágenes genera en el participante “la sensación de reconocimiento, reconocimiento de uno mismo, de los conocimientos que uno tiene sobre la ciudad”. De los conocimientos sobre la historia, el arte, y otros componentes sociales inmersos en la ciudad hay un reconocimiento geográfico y social. El participante conoce la ciudad a través de los recorridos y hace de estos una experiencia cultural. De la observación que él realizo, expuso una categoría de imágenes que comprende los sitios emblemáticos de la ciudad y que pertenecen a un saber colectivo. Para el participante, los lugares emblemáticos tienen como

característica el monumento; dentro de las imágenes, los monumentos dirigen directamente un espacio, por su connotación histórica y el reconocimiento de lugar.



Fotografías realizadas por (De izquierda a derecha): Participante D.A.R.B y Participante S.L.H.C. Aunque las fotografías son realizadas en el mismo lugar, lo importante en ellas es el reconocimiento histórico que hay en el participante que formula la actividad y el lugar a registrar. “Actividad fotografía del libertador”. Las actividades están pensadas para pensar en los objetos emblemáticos y como lo menciona este participante a partir de la comparación de imágenes, los lugares pueden ser vistos de maneras similares debido a las instrucciones del ejercicio y en respuesta a esa manera de recorrer el lugar.

Otra categoría que surge bajo la mirada de este colaborador, parte de unos gustos consientes o inconscientes. En su análisis considera que el ejercicio fotográfico muchas veces ha sido un acto repetitivo con una temática mental pensada en esos intereses o formas particulares de observar. Cuando una persona realiza una serie de capturas y “decide tomarle fotos solo a calles, solo a bicis, solo animales, solo a palomas, cosas así. Entonces, ahí se genera ya otro relato que vendría siendo la temática que une a las fotos” Lo que queremos ver de la ciudad permite otra interpretación del lugar, contado a partir de las imágenes. La intencionalidad de la imagen no necesariamente va ligada a una noción técnica de la fotografía. Las apreciaciones sobre la imagen en un carácter

técnico, para L.E.R.B no presenta una conciencia primordial pues prima el registro del suceso. Por otra parte, cuando las personas se ubican en un lugar bajo una mirada distinta o recorren bajo una temática planteada por otro; su rango de visión sobre lo que es la ciudad se expande, se contempla desde otras posibilidades.

Participante D.A.R.B

Para D.A.R.B las fotografías recogidas surgen de una pregunta base, pero no todas alcanzan a comprender lo que significa el territorio o las significaciones alrededor del lugar en donde estamos. El ejercicio de categorización de las imágenes es posible cuando “se empieza a mirar y observar mucho más por el entorno que se transita” desde la práctica; en la continuación de los recorridos buscando puntos para fotografiar. Para este participante no todas las personas comprenden los lugares que habitan como un territorio sino como un lugar de paso. Hasta que no se interiorice la significación de los lugares como territorio no sería posible hacer un ejercicio fotográfico desde esa mirada. Sin embargo, las imágenes funcionarían como herramienta para entender las maneras de apropiar los espacios habitados y entenderlos bajo el concepto de territorio como una relación entre habitar y registrar.

En cuanto al aprendizaje a partir del recorrido la apreciación visual va cambiando a medida de los recorridos y de las maneras que se representan los lugares debido a las experiencias del cuerpo con el mismo espacio. Por otra parte él considera que las percepciones frente a la imagen pueden cambiar de acuerdo al tránsito que se realiza sobre un mismo lugar (la diferencia entre llegar caminando e ir a un lugar en bicicleta). Esas relaciones espaciales brindan una ubicación geográfica y unos puntos de referencia, ampliando lo que uno aprecia de los lugares frecuentados.



Fotografía de registro. La disposición que se tiene en los lugares cuando se circula en bicicleta es diferente a la del peatón o automovilistas. En los recorridos se tiene posibilidad de alterar las rutas y el tiempo desplazándose por el lugar se reduce o cambia en función a los intereses de los participantes.

Las relaciones espaciales de las que habla D.A.R.B son puestas en evidencia debido a que las imágenes obtenidas involucran conocer la ciudad desde los desplazamientos. En la lectura de imágenes también es pertinente establecer unos vínculos sobre el punto en el que fue tomada la fotografía. Para este participante “hay muchas fotografías que muestran lugares y la gente que acostumbra estar en ellos, lo que le permite hablar de cotidianidad y las practicas que suceden en dichos espacios. Las ciudades son cuerpos en movimiento que depende de nuestros acercamientos

para cambiar nuestras percepciones, de lo que podríamos creer que los lugares son transformables en función a las actividades que plantearon los usuarios de la aplicación.



Fotografía realizada por J.G. La selección de estas fotografías puede dar cuenta de acciones comunes en el lugar. El registro de interacciones de las personas en los espacios es uno de los ejes temáticos que encuentra D.A.R.B. en las imágenes obtenidas por otros participantes.

La reunión de estas imágenes tienen una función enunciativa, para este participante las imágenes comunican la experiencia del sujeto y cuando “se hace un hilo conductor de todas las imágenes que está viendo uno, seguramente va encontrar alguna narración de algún tipo” (D.A.R.B, 2018). Este tipo de análisis no depende solamente de las personas que toman la fotografía, considero que los lectores de imágenes agregan unas interpretaciones basados también en su experiencia del ejercicio eso es lo que da una contenido narrativo a la imagen o le permite “dialogar” con el espectador. Es

por esto que para él las imágenes conseguidas por todos tienen un interés en resaltar lo particular de estas zonas, buscan una referencia del lugar y tanto las actividades planteadas como el registro lo llevaron a entender esto, pues lo que intentaban reflejar las imágenes eran aspectos reconocibles de ese lugar.

El participante considera que este ejercicio de recolección de imágenes y “el hecho precisamente de tomar y tomar bastantes fotografías afianza un poco esa idea de poder entender cómo estoy representando los lugares y momentos por medio de la fotografía” (D.A.R.B, 2018). La percepción individual que tenemos sobre los lugares prima sobre la mirada de otro. Sin embargo, también se considera que desde el acto de salir a recorrer en bicicleta y registrar el viaje basado en unas pautas que propone otra persona puede cambiar la visión sobre la ciudad. Según lo comentado por D.A.R.B., se puede pensar el ejercicio fotográfico desde componentes técnicos pues “*uno siempre revisa la fotografía que toma*” y con el fin de ampliar esos aspectos que no se tenían en cuenta por parte de nosotros como composiciones desde sus conocimientos previos las personas pueden hacer revisiones detalladas de la imagen, calificarlas o establecer unas categorías en base a esos aspectos técnicos como: orden, composición, color, dirección, y otros detalles que, como él nos afirma en la entrevista, pueden abrir las nociones de lo que uno quiere fotografiar.



Fotografía de registro. Al considerar la observación participante como mecanismo de recolección se adjuntan las fotografías que he conseguido al análisis de los participantes. En esta podemos observar que la afirmación de D.A.R.B sobre la revisión de fotografías luego de hacerlas es un acto frecuente.

Participante S.L.H.C.

S.L.H.C a lo largo de la entrevista hace hincapié en cómo la recolección de imágenes y el ejercicio fotográfico generan conocimientos sociales. Ella considera que la propuesta planteada por la investigación piensa en las necesidades de una población, dando paso nuevos conocimientos pero también respondiendo a su diario vivir. En este caso, se entiende la fotografía como transformador de sentidos sobre los recorridos que se hacen.

Considerar la imagen como un documento de información reconoce al espacio desde lo que está presente en la fotografía, lo presente en el lugar (la gente, el espacio y la interacción). Tanto los espacios como las imágenes fotográficas dan cuenta de una experiencia humana y desde esa experiencia un conocimiento. De estas relaciones surge la definición de territorio que plantea esta participante.



Fotografía realizada por S.L.H.C. La relación con objetos cotidianos también puede ser tenida en cuenta en el proceso de registro. El aprendizaje a partir del recorrido se basa en “una significación de lugar, una nueva mirada de los espacios, de los recorridos; identificando puntos clave, señalizaciones”

En la entrevista buscaba que cada participante definiera y compartiera sus ideas sobre el concepto de territorio en función de la imagen. Para S.L.H.C, el territorio *“es una construcción que hace*

visible una ciudad desde varios ángulos y varias perspectivas porque no es la misma Bogotá que yo reconozco y a la que le tomo las fotos que a la que otra persona le puede tomar”. Así, desde la fotografía y desde la imagen considera que se hace referencia de lugar y ubicación, relaciona los puntos que ya conoce físicamente con la imagen. Otro de los aspectos significativos en sus reflexiones que considero debe ser tenido en cuenta, es que la formación de los vínculos entre la imagen y el espacio que describen la ciudad empieza hacer parte de sus memorias para ya no perderse.

Las apreciaciones hechas por S.L.H.C también permiten hablar de la fotografía como un documento que contiene información. Todos tenemos la capacidad de tomar fotografías, todos somos bici-usuarios y pasamos por los mismos espacios, esas dinámicas orientan las maneras de habitar la ciudad y bajo esas apreciaciones afines estamos viendo la ciudad que andamos. Los espacios recorridos para ella han dejado de ser desapercibidos y se vuelven puntos de referencia; referencia de lugar, de un objeto, de una dinámica particular; la finalidad es poder publicar y que otro entienda que se quería evidenciar.



Fotografía realizada por S.L.H.C. Los lugares adquieren cierto valor por la presencia y la circulación de las personas. Cuando este participante habla de los espacios desapercibidos enuncia la posibilidad entender como puntos de referencia esa ciudad que no es histórica para la colectividad. “Cada quien le da sentido desde lo visto y desde lo vivido” (S.L.H.C, 2018)

Para este participante la actividad realizada emerge de ejercicios particulares donde está dispuesta una dinámica social, una experiencia humana. En los recorridos uno puede obtener imágenes pero adicionalmente se hace consciente de hábitos, costumbres, que las personas también cuentan el lugar y sintetizan lo que en pasa. La imagen en respuesta a esas interacciones con el espacio ayuda a recordar y revivir la experiencia, las situaciones se dan para una fotografía y en últimas las imágenes mentales también pueden llevar a una fotografía

Participante J.D.P.

El hecho de invitar a las personas a un ejercicio participativo para J.D.P., ya genera un vínculo más fuerte con la imagen. Por otra parte, considera que la aplicación permite a las personas opinar, enlazar a la imagen y un público general. La diversificación de participantes facilita que se conozcan las personas; cuando se realiza el registro y a lo largo de la actividad se presentan choques culturales con otros. El acto fotográfico es una oportunidad de salir a la calle y hacer de una fotografía una actividad lúdica, que permite aprender a partir del reto y del aprendizaje empírico. Este participante considera que durante el ejercicio se aprende del error y de la continuidad en los ejercicios.

Para este participante, el registro fotográfico a la luz de la técnica era importante, pues lo que le llevo a descargar la aplicación y asistir era su interés en el aprendizaje de estos conceptos teóricos y formales que componen las imágenes fotográficas. A lo largo del ejercicio su intención estuvo en explorar como realizar el registro. Una vez se explicó que la finalidad del ejercicio era documentar su recorrido basado en la observación sobre lo técnico empieza a desenvolverse en el espacio de otra manera, se permite a el mismo intentar explorar desde las observaciones que otros plantean de la ciudad.



Fotografía realizada por J.D.P. En el momento en que el participante entiende que el ejercicio quiere entender las maneras en las que el ve los lugares o cuáles son sus intereses los registros conseguidos se centran en las personas que habitan o están presentes en los lugares. Al ver el anexo E, con sus fotografías se podrá evidenciar que el interés de las capturas fotográficas recaen en las personas y actividades

En el momento de la entrevista, luego de haber realizado el ejercicio su definición de territorio parte de la forma de entender el entorno, y cuando establece una relación del territorio y la imagen considera que a través de la fotografía, las personas pueden dirigir las maneras de ver las cosas que otro quería que viésemos. De esto puede concluir que la ciudad está compuesta de escenarios que no son visibles todo el tiempo, llegar a un punto guiado por una serie de pistas le permite explorar y generan ganas en él, de conocer el entorno. Cambiar las motivaciones de salir en bicicleta y hacer una toma de fotos para el transforma las maneras de andar por la ciudad.

La idea que él supone con esta actividad es ver Bogotá desde ángulos diferentes “*las múltiples caras de la ciudad*”. La ciudad dentro de una imagen puede imprimir la pobreza, y Juan hace el análisis de las imágenes estableciendo el tema social de manera puntual, considerando que una imagen registrada en el norte o en el centro-sur evidencia claramente otro lugar, pero también tiene una carga simbólica diferente debido al contexto en el que se configura la ciudad. Este tipo de lecturas me parecen pertinentes en el proceso de transformar las maneras en las que vemos las imágenes pues no solamente se registró una situación presente, sino que además se pueden abstraer contextos particulares de la ciudad en base al lugar en el que se toma la fotografía.



Fotografía de registro (izquierda) Fotografía de Participante J.G. (derecha). La relación de lugar y contexto es evidente en estas dos fotografías, para este participante las personas que circulan los espacios también dan cuenta de lo que construye el territorio y la carga simbólica que configura la ciudad.

Las categorías o temáticas que identifica son: primero, el tema social, en las que clasificó unas imágenes basadas en la presencia de las personas, cumpliendo un rol o una función dentro del lugar. Para este participante el lugar también da una condición de pobreza según su ubicación, y estratifica el lugar pensando en las personas que ve dentro de las imágenes. El segundo tema formulado es el arquitectónico e histórico de la ciudad. Las imágenes y las relaciones que él establece con la ciudad se basan en la apreciación de los edificios y cómo cada construcción data de un espacio claramente, pero también incorpora una temporalidad que comprende a la ciudad desde el estilo de construcción presente en las edificaciones, planteando como ejemplo clave el centro de la ciudad. La última categoría que plantea, es la paisajística que hace referencia como lo menciona; a las zonas verdes que se encuentran dentro de la ciudad, en un aspecto natural.



Fotografías realizadas por: Participante D.A.R.B (izquierda), Participante L.E.R.B (centro, derecha). La relación entre la arquitectura a la historia también responde a los recorridos y observaciones hechos por los participantes. Esos diálogos entre la arquitectura y el lugar ubican a los participantes en la historia de la misma ciudad, los cambios que surgen en un mismo espacio e incluso las estructuras que se preservan con el tiempo.

Las anteriores interpretaciones y comentarios hechos por los participantes son de importancia, pues desde lo enunciado en sus discursos surgen conceptos y palabras que permiten construir las categorías de análisis. Por otra parte, la investigación se interesa en la claridad de cómo cada participante concibe el territorio y el aprendizaje porque el fin último de esta propuesta pedagógica o ejercicio fotográfico, brindando la posibilidad a las personas de compartir sus múltiples miradas sin perder la voz. Entiendo que la construcción de un discurso investigativo por parte del investigador parte del análisis de la información pero también me parece pertinente en este caso conservar la identidad de las personas pues ellos son los que han permitido la construcción de territorio de la que se ha hablado a lo largo de este trabajo. Por otra parte, al encontrarse con las imágenes conseguidas (Ver anexo E) podrán usted como lector establecer relaciones entre el discurso de las personas con sus maneras de concebir el lugar, de registrarlo y por ultimo dialogar con la imagen.

Los discursos referidos de las entrevistas realizadas se caracterizan por entender el aprendizaje móvil como las relaciones establecidas con dispositivos móviles a través de las cuales podemos compartir cierta información. Luego de los ejercicios también se define el aprendizaje móvil como la capacidad de llevar un proceso educativo a otros contextos o situaciones alternas a las que los participantes están habituados. La reflexión sobre el alcance de las tecnologías móviles nos permite hablar de sociedades de conocimiento (UNESCO, 2005) pues parte del interés en la discusión de este ejercicio se dirige al lugar que deben ocupar ciertos conocimientos sobre el contexto de la ciudad, la diversidad cultural y el acceso a procesos prácticos sobre la fotografía que permitan reflexionar sobre las maneras de ver un espacio.

Los participantes consideraron que el formato de APP puede propiciar procesos de aprendizaje al transcurrir otras sesiones con más personas. A partir del dialogo de estas experiencias y comparaciones se amplía su conocimiento sobre los lugares y la imagen. La evaluación a los resultados de la aplicación por parte de los participantes resulta importante en este tipo de prácticas pues condicionan la estructura y el modelo de ejecución y la relevancia de los ejercicios (Olivero 2016).

El análisis y la importancia del discurso en esta investigación tanto en la participación como en la evaluación del proceso son tales porque funcionan como un instrumento de recolección de información pero a su vez permite entender las practicas discursivas que se producen en las esferas de la vida social (Calsamiglia, 1999) las cosas que han sido visibles e invisibles a lo largo del ejercicio y el proceso de investigación. Es así como las maneras de entender el concepto de territorio fuera de los límites geográficos pasaron a delimitar la ciudad por las experiencias de los participantes sobre la bicicleta y las relaciones que se generan entre los observadores y la imagen fotográfica.

Las fotografías realizadas por los participantes son vislumbradas como herramienta de la investigación para describir los recorridos como un fenómeno social al igual que los modos de ver. Pues *“dos sujetos tienen la misma información, no cuando tienen los mismos datos, sino cuando tienen el mismo modo de orientar su acción. Cuando evocan en común el significado de su acción, se comunican la misma información”* (Paoli, 1989:16). La relación entonces de las imágenes con el lugar puede ser similar desde aspectos compositivos o de ubicación en el registro, pero las enunciaciones y el discurso que puede sugerir cada imagen o cada persona está puesto como una variable en función a la manera de entender ese lugar.

Conclusiones

A lo largo del análisis e interpretación de las entrevistas he enunciado posibles cierres de ideas dentro de la investigación que espero elaborar y abordar de manera más profunda y asertiva en este apartado. Las siguientes conclusiones dan respuesta al proceso de investigación y los objetivos que me llevaron a plantear este ejercicio fotográfico.

La investigación ha permitido articular el aprendizaje móvil y la educación artística en espacios no formales para bici-usuarios, donde los recorridos se comprenden como experiencias educativas y artísticas que transforman las maneras de ver la ciudad y entender el territorio. Es posible llegar a esta conclusión y cumplimiento del objetivo en base a las apreciaciones descritas de manera anterior por los participantes del ejercicio fotográfico, que consideraron esta propuesta como una alternativa de conocer los lugares de manera lúdica y establecer un proceso de aprendizaje sobre la imagen como una herramienta contextual, cargada de información. La entrevista y las imágenes dan cuenta de cómo a través de una instrucción varias personas pueden recorrer un lugar de maneras similares. Puedo en este punto considerar que las actividades formuladas llevaban a los participantes a registrar la fotografía como evidencia de su paso pero hasta que se reflexionaba sobre todas las imágenes obtenidas eran conscientes de la información o la significación del lugar con la imagen.

Es posible concluir que la aplicación funciona como una herramienta que alberga una serie de dinámicas para la exploración de espacios en la ciudad pero la construcción de territorio es posible cuando se consideran las fotografías como espejos de la realidad. Las imágenes entonces son vistas,

analizadas y referenciadas a un lugar particular e incluso a situaciones individuales que como lo mencionan los participantes hacen parte de una memoria personal sobre la ciudad y una articulación situaciones colectivas que definen el lugar de manera bajo un contexto social. La definición del territorio está ligada al contexto de la ciudad y al de la actividad que vincula su manera de ver el espacio de manera particular.

Ahora respondiendo a los objetivos de la investigación se pueden establecer procesos aprendizaje móvil en espacios no formales para bici-usuarios, donde los recorridos se comprenden como experiencias educativas y artísticas que transforman las maneras de ver la ciudad y entender el territorio. Los discursos recogidos al finalizar el proceso de investigación dan cuenta de la transformación que han tenido las personas en cuanto a experiencias digitales ligadas a la educación y entienden esta como un mecanismo útil o favorable para la exploración de los lugares o como herramienta didáctica que incentiva el uso de dispositivos móviles, el uso de la bicicleta y la interacción con otras personas.

A partir de los discursos de los participantes frente al ejercicio fotográfico, el aprendizaje móvil y la construcción de territorio desde la imagen se ha podido entender la ciudad como un aula que permite unos choques culturales entre personas con una participación activa, que permiten a cualquier persona involucrarse en el ejercicio fotográfico. Aunque a lo largo de la investigación he hablado de un proceso fuera de la escuela, las personas entienden el desarrollo de actividades como un proceso de formación que incita a una reflexión sobre las imágenes. Además, se puede considera un proceso formativo en cuanto a unas etapas de inducción al momento de explicar la actividad, los posibles resultados que se quieren obtener; un espacio práctico y realización de los ejercicios y un espacio de retroalimentación donde se reflexionan los conocimientos y apreciaciones desde el recorrido y análisis de las imágenes conseguidas.

Es posible establecer a través del juego una práctica educativa fuera del aula que comprenda saberes fotográficos desde prácticas cotidianas para los participantes. La fotografía permitió una asociación de conceptos para la elaboración de la investigación pero los participantes expresan que la apreciación visual y el aprendizaje de una técnica parten del error y la continuidad del ejercicio, entendiendo la aplicación como una oportunidad de exploración de la imagen desde la observación. El conocimiento adquirido a través de la aplicación pone en relación el reconocimiento propio y los saberes frente a la ciudad. A través de la fotografía se evidencia el imaginario de ciudad y la vista de los participantes basándose en sus intereses y lo que cada uno quiso capturar y mostrar. Aunque los participantes tenían el mismo recorrido en las imágenes obtenidas corresponden a los múltiples escenarios que pueden ser registrados, las fotografías son un pequeño fragmento de la multiplicidad de información dentro de situaciones y contextos específicos.

Las posibles transformaciones en los modos de ver la ciudad están dados en base a las experiencias de acercamiento que tienen los participantes, ellos manifiestan que conocer la ciudad pasa a ser una experiencia cultural cuando se empiezan a preguntar qué es lo que se está viendo de la ciudad que andamos. La fotografía hace que la experiencia de los recorridos en bicicleta dejen de ser desapercibidos y adquieran una carga simbólica. Se hacen visibles las maneras de habitar la ciudad por las personas que están tomando las fotografías, las dinámicas presentes en las imágenes y se funcionan como referencia a las personas que observan de manera posterior la imagen.

Otra conclusión a la que he llegado al enunciar las posibles transformaciones en los modos de ver la ciudad por parte de los usuarios de la aplicación Prótesis Rodante, es que los lugares adquieren un sentido cuando una colectividad entiende y desarrolla unas situaciones particulares frente al

espacio pues los espacios son hechos por las personas a través de sus prácticas. Es también pertinente que la aplicación sugiere una ampliación de las actividades por parte de los participantes, quienes sugieren que la ciudad sea un abanico de intereses.

Los participantes comprenden entonces el acto fotográfico como un objeto cargado de intencionalidad, pues aunque las imágenes cuentan con el interés propio del fotógrafo quien plantea la actividad piensa en el contexto del lugar y las capacidades de los participantes. Estas conjunciones de intención y ejecución dentro de una imagen hacen de la fotografía un acto significativo.

Sobre las interpretaciones que pueda generar como investigador he llegado a ver de manera simbólica las fotografías como un entrelazado de interpretaciones enunciantes. El acto fotográfico es una proposición de la realidad contenida por personas que posan sus ojos sobre el lugar. Esta investigación persigue ampliar las maneras en las que se piensan los programas o contenidos de educación artística en los espacios formales como las clases de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Pretende desarrollar de manera profunda una mejora en las experiencias de los estudiantes y los campos de trabajo que puede trabajar la licenciatura en artes visuales. Las relaciones entre las personas cada vez son más inmediatas y salen de los lugares concretos en los que usualmente aprendíamos, llegar a diferentes situaciones sin el rigor académico ha permitido que la participación no sea forzada y por el contrario se adquiriera un interés propio en la realización durante la sesión de trabajo.

Las fotografías conseguidas por los participantes son sin lugar a dudas las conclusiones que pueden presentar el trabajo realizado por los participantes y que dialogaran con sus apreciaciones sobre la

construcción de territorio y los modos de ver. Es por esto que la recopilación de imágenes hace parte de mis conclusiones, pues la enunciación de cada persona será resultado de una interacción con los lugares por lo que se ha desplazado y las maneras en las que ha visto la ciudad. Las posibles realidades que sus ojos y los dispositivos han podido capturar.

El desarrollo y ejecución de la propuesta hizo visible el interés frente a la práctica fotográfica, alterando la manera de entender los recorridos en la ciudad sobre una bicicleta. En un primer momento la intención de los participantes era el registro fotográfico con la finalidad técnica. Sin embargo, en el transcurso de los ejercicios se compartía sobre conocimientos técnicos de la fotografía pero también se establecían lazos de las experiencias previas en el lugar frente a los desplazamientos dirigidos por la actividad y manera de ver del otro. Por otra parte, había una nueva aproximación a los lugares y las imágenes. Tanto el espacio como lo registrado adquirirían otro valor y significado, de la preocupación en la composición de la imagen se pasaba a la búsqueda del sujeto o punto de interés que había pensado otra persona en ese lugar, la acción de situarse en el momento y la fotografía como un gesto de presencia desde la imagen.

Metodológicamente puedo concluir que las de recolección de la información de la información funciono de manera eficiente y se puede dar cuenta del proceso realizado en esta investigación. La recolección de comentarios a través de la entrevista semiestructurada permite que cada participante realice unas observaciones particulares aunque como investigador este conduciéndolo a través de unas inquietudes. Los mismos comentarios que se iban generando permiten la formulación de unas temáticas que agruparon las imágenes pensadas desde sus observaciones. Por otro lado, la aplicación y la formulación del ejercicio fotográfico funcionan como herramienta que invita a la participación de la población, la interacción y la reflexión frente a los espacios en los que se

trabajan. Sin embargo, considero que la propuesta práctica debe pensar otras actividades o pensar la formulación de actividades por parte de los participantes que saquen a las fotografías del registro por el punto y piensen de manera más compleja la circulación de los lugares.

La temática de los recorridos, objetos de interés (artísticos y comunes) pueden establecer diferentes actividades que centren a las personas a observar de manera particular la ciudad. Uno de los ejemplos que puedo usar es el mencionado por el participante L.E.R.B, quien mencionaba que se podía establecer recorrido pensando en ventanas, puertas o trabajadores, la tensión de la visión en los objetos o las personas generaban nuevos campos de visión o modificaban las maneras ver la ciudad a partir de estos detalles particulares. Estas actividades sobre cómo el punto de observación del lugar genera otros acercamientos e intervenciones de los participantes sin condicionar el objeto preciso que se debe fotografiar del lugar como en las situaciones observadas de los ejercicios que pensaban la ubicación de monumentos.

De igual manera, considero que este tipo de propuestas puede aplicarse en los procesos de formación de estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales o en procesos de práctica docente en los que se puedan plantear proyectos de investigación que si bien no piensen los modos de ver o la fotografía como herramienta de recolección de los datos, se puedan usar usas las tecnologías móviles y aplicaciones digitales para fortalecer o formular ejercicios participativos en grupos de estudiantes o participantes fuera del aula de clase. De nuevo pensando en estos como ayudas a docentes, estudiantes e investigadores y no como mecanismos que replacen la educación formal.

Bibliografía.

- Alcaldía de Medellín, (2015). Territorio Expandido: Laboratorio de Practicas Barriales. Ed, Universo Centro: Medellín, Colombia. Pp. 81.
- Acha, Juan (1994), Las culturas estéticas de América Latina, UNAM, México. — (1995), Introducción a la teoría de los diseños, Trillas, México. — (1981), Arte y sociedad: Latinoamérica. El producto artístico y su estructura, FCE, México. — (1999), Los conceptos esenciales de las artes plásticas, Ediciones Coyoacán, México.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Dirección de Culturas Recreativas y Deportivas Subdirección de Política y Fomento (2014). El libro de la bici 2014. Imprenta Nacional de Colombia. ISBN: 978-958-8877-06-8. p.93
- Berger, John (2000). Modos de Ver. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. ISBN: 9788425218071. Pp.180
- Bozzano, H. (2009) Territorios: El Método Territorii. Una mirada territorial a proyectos e investigaciones no siempre territoriales. 8th International Conference of Territorial Intelligence. ENTI. November, 4th -7th 2009, Nov 2009, Salerno, Italia. 10p., 2009, INTI-International Network of Territorial Intelligence.
- Cusel, P., Pechin, C., Alzamora, S. Contexto Escolar y Prácticas Docentes. Instituto Superior de Bellas Artes Gral. Pico (ISBA): La Pampa, Argentina.
- Kunekath, Klaus (1986). Reflexiones sobre una metodología de la investigación social empírico cualitativa en el sistema de ciencias sociales y sus métodos. Cuadernos de sociología. N 4-5. P.25-35
- Lippard, L. (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar. Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca. Pp. 38-56
- Londoño López, L. Lo visual, recrear la contemplación subjetiva desde una vivencia ambiental. Revista Pensamiento, palabra y obra. Número (19). Pp.105
- Mitchell, W.J.T. (2003) Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, ISSN 1698-7470, N°. 1 (Noviembre), 2003 (Ejemplar dedicado a: Los estudios visuales en el siglo 21)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia

- Nieves, Helga Marie y LASSO Comunicación (2011). Ciclo Ciudades: Manual Integral de Movilidad Ciclística para Ciudades Mexicanas. Instituto para Políticas de Transporte y Desarrollo, México. Ed arre. Pp. 91
- QUINTEROS, G. El arte, la imaginación y el juego: fronteras indómitas y espacios mediadores de lo esencialmente humano. Ponencia. Programa de Formación de Derechos, Necesidades y Posibilidades, UAM, México.
- Quinn, C. (2000). mLearning: Mobile, Wireless, In-Your-Pocket Learning. Line zine. Learning in the new economy. De: <http://www.linezine.com/2.1/features/cqmmwiyp.htm>.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España. Recuperado el 16 de abril de 2016 de <http://dle.rae.es/?id=2hSyy7m>
- Schopenhauer, Arthur (1818). El mundo como voluntad y representación. Ed. Brockhaus. Pp. 289.
- Shuler, Carly. Winters, Niall y West, Mark (2013). El Futuro del Aprendizaje Móvil: Implicaciones para la Planificación y la Formulación de Políticas. Ed. UNESCO. Francia, Paris. ISSN 2305-8617. Pp. 49
- UNESCO (2013). Directrices de la UNESCO para el Aprendizaje Móvil. Ed. UNESCO. Francia, Paris. ISBN 978-92-3-001145-1.

Anexos en formato digital

Anexo A: (Estructura de entrevista realizada al público participante de la aplicación digital Prótesis Rodante)

Anexo B: (Transcripción de las entrevistas realizadas al público participante de la aplicación digital Prótesis Rodante)

Anexo C: (Matriz de análisis frente a los comentarios realizados por cuatro (4) participantes que permite la formulación de categorías base en la investigación: Construcción de territorio, aprendizaje móvil y transformación en los modos de ver)

Anexo D: (imágenes usadas en la convocatoria realizada para la participación del grupo de personas)

Anexo E: (recolección de imágenes fotográficas conseguidas por los participantes de la aplicación Prótesis Rodante)

Anexo F:(Consentimientos firmados por los participantes que fueron entrevistados luego de la participación en el ejercicio fotográfico formulado por la aplicación Prótesis Rodante)