



# **COSTURERO DE HUELLAS**

UNA TESIS DE:  
**LEIDY LAURA ISRAEL PALACIO**

**MAESTRIA EN ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA**

# **COSTURERO DE HUELLAS:**

**UNA APUESTA ARTÍSTICA DESDE LA  
FEMINIDAD Y LAS PRÁCTICAS TEXTILES PARA LA  
CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA Y NUEVAS NARRATIVAS**

**LEIDY LAURA ISRRAEL PALACIO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
MAESTRIA EN ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA**

**Director: Eliecer Arenas Monsalve**

2023



# TABLA DE CONTENIDO

PREGUNTA DETONADORA.....	1
TEJIENDO EL YO CREADOR.....	3
COSIENDO LO METODOLÓGICO.....	5
HILOS Y CADENETA METODOLÓGICA.....	7
TAPIZ: LA OBRA.....	105
INVESTIGAR-CREAR Y TEJER.....	107
ANUDANDO LO TEÓRICO.....	109
DE LA PALABRA AL SÍMBOLO.....	110
LAS FIBRAS CON LAS QUE NOS COSEMOS LAS MUJERES.....	118
TEJER ES NOMBRAR, NOMBRAR ES NARRAR, NARRAR ES HACER MEMORIA.....	126
HILOS QUE ME CONECTAN CORPUS ARTÍSTICO.....	133
BITÁCORAS, CARTOGRAFÍAS Y CONSTELACIONES.....	144
BIBLIOGRAFÍA.....	153

# PREGUNTA DETONADORA

Soy mujer, una mujer que habita el municipio de Suacha y al igual que yo hay muchas otras que también lo son y que también habitan este territorio, he caminado Suacha por más de 25 años y he visto infinidad de mujeres cada una con un carisma, una necesidad, un confluir, una historia diferente y acorde a las cotidianidades de los días, he visto mujeres sentadas en andenes con sus hijos retozando al lado de ellas, con una mano arrullan a su bebe más pequeño y con la otra sostiene una vasija para pedir limosna. He visto mujeres golpear puertas de casa en casa pidiendo comida para llevar y disfrutar del privilegio de no tener hambre, también las he visto cantando en los buses sones que les calan el alma, las he visto vendiendo arepas, tinto, empanadas, muy temprano preparando todo para poder salir y llegar a tiempo a su trabajo, las he visto haciendo malabares y circo, siendo profesoras, abuelas, amas de casa, estudiando, comiendo helado, esperando el bus, cosiendo, cocinando, gritando en las calles, en la prensa, frente a la Casa de Nariño, en canciones, documentales y periódicos ¿Qué pasó con mí hijo?, ¿quien dio la orden?, queremos verdaque aguardan el día en el que puedan contar los ritmos de sus historias, historias que ya no configuran las realidades del pasado, sino que conjugan otros escenarios de y justicia.

Cuando las veo, siento sus voces, esas colores, grises y fríos. Cuando las miro siento que traen a cuesta el peso de los elefantes que dramatizan los sueños de un nuevo día y siento que quieren ser parte de un ellas, nosotras, todas. Y yo cuando las veo deseo lo mismo.

Anhelo que las mujeres puedan ser parte de una reconstrucción social y colectiva, desde la narración de sus experiencias personales, desde la construcción simbólica y artística que componen esas huellas del tiempo y desde lo que ha significado la vida misma sobre sus cuerpos. En este sentido, una de las alternativas de construcción de nuevas formas narrativas son las labores textiles desde mí sentir y mi apuesta por hacer de estas una manera de contar simbólicamente mis pensamiento, mis reflexiones, mí tejerme a ellas y a su vez tejerlas a mí (es un ritual). Pues las prácticas textiles son un relato que se construye desde el pensamiento, el corazón, son un relato que guarda los recuerdos, los olvidos y los silencios, a partir de la anudación de símbolos; es decir, otra forma de escribir, es un texto que se va hilando con formas, texturas y colores, que también dice, cuentan y recrean. Como lo describe Mariana Rivera en su artículo Tejer y resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles, "Ellas utilizaron el tejido como una forma de narrar las historias de violencia [...] Es decir, el tejido como narrativa les permitió ejercer su derecho a la memoria, pero también su derecho a la justicia y reparación." (Rivera. 2017)

---

*1 En este trabajo nos vamos a referir al municipio Soacha como Suacha, puesto que en el vocablo indígena muysca y en el diccionario de muyscubun se referencia al chibcha SUA que significa sol y CHA que significa varón. Suacha ciudad del Varón del Sol.*

En el marco de estos sentires que me identifican desde el ser mujer igual que ellas, veo, siento, comprendo y vivo las dinámicas de este territorio y todo lo que lo compone y que tejo como un acto narrativo, resiliente y remembrante, considero que las voces femeninas configuran un panorama amplio para la construcción de la memoria y por ello me gustaría conformar un laboratorio artístico en compañía de las madres de Suacha "MAFAPO" donde podamos confluír, ser, aprender, hablar, contar y en el cual desde todas estas historias que traemos en los recuerdos y los sentidos de nuestros cuerpos pueda desde mi "yo" entrelazar sus memorias y las mías partiendo de la escritura convencional a la escritura simbólica y comprendiendo el valor que posee la palabra y las prácticas textiles como otra forma de narrar y hacer memoria.

Partiendo de estos intereses me permito entonces la búsqueda en ¿Cómo la juntanza femenina abre la posibilidad de interpretarnos, reflexionarnos, entrelazarnos y dar paso a la construcción de nuevas narrativas simbólicas para la construcción de la memoria?

# TEJIENDO EL YO CREADOR

"Nuestra vida está tejida de relatos"  
(Pimentel, 2005)

Pareciera que estas mujeres al igual que muchas hicieran parte simplemente del paisaje social y contextual de un municipio. Territo que se ha tenido en cuenta sólo por las especulaciones de la crónica y la prensa roja y que ha pasado a la historia de este país desde percepciones y opiniones negativas de unos cuantos, pero que en interior posee un tejido social que se esfuerza por la construcción, dignificación y resignificación del mismo y todxs las que en él habitamos. Partiendo de esto es por lo que quiero buscar en este trabajo la forma de establecer una serie de encuentros con las madres de Suacha "MAFAPO", mujeres que han tenido que desafiar la vida y se han encontrado de frente con la negación y vulneración de sus derechos y que a pesar de la reiteración y revictimización de sus historias han encontrado la manera de alzar su voz y ser escuchadas.

Por mi parte, y bajo la esencia misma que posee este proceso artístico e investigativo, deseo dejar en claro que las intenciones aquí puestas no son seguir ahondando en las narrativas ya conocidas de estas mujeres, sino por el contrario, lo que se busca es recorrer los caminos de la memoria desde otras perspectivas que también configuran las vidas de estas desde una concepción más amplia de lo que vincula a la feminidad, es decir lo que se espera es poder decodificar los discursos ya conocidos e instaurados sobre los asesinatos de sus hijos y permitirnos reconocer a estas mujeres desde escenarios naturales de la cotidianidad, la infancia, los amores y la familia.

Conocer y reconocer las historias de vida de estas mujeres a partir del encuentro entre ellas y con ellas es lo que le permitirá a este laboratorio construir un proceso colectivo y hacer de sus historias de vida un ejercicio estético, en la línea de lo que Francesco Careri (2014) llamaría "el andar como práctica estética", un concepto que busca la resignificación del recorrer como una acción llena de simbolismo que permite a la humanidad habitar el mundo y a su vez reconocer el caminar como una acción de supervivencia y un reencuentro con la práctica narrativa.

Esta última, la práctica narrativa, es la que convoca a los seres humanos, a las personas y en este caso específico a estas mujeres, a reinventar los significados de los espacios, los senderos transitados, las vivencias y los objetos, promoviendo y generando de esta forma un orden distinto de su propia historia, es decir, otorgando valor a la función de la memoria, puesto que incentiva la huella de la creatividad y genera otras formas estéticas de construcción de los lugares y los objetos que las componen (Careri. 2014, pp.15-16)

Por otra parte, en su texto "Andar en la Ciudad", Michael De Certeau enmarca el recorrido como una serie de capas del tiempo que están descritas como "lo presente", "lo fatigo" y "lo discontinuo" y que atienden al encuentro verbal entre personas, el entorno y los imaginarios. A su vez, éstos configuran el proceso mismo del intercambio codificado y simbólico del lenguaje, ese que permite la narración de la memoria, que se construye bajo lo directo, lo tácito y lo olvidado, lo que vemos y lo que nos mira, es decir, eso que existe y no existe, eso que nos atraviesa de formas directas e indirectas, eso que nos hace huella y nos transforma (De Certeau, 2008, pp. ).

El caminar, la huella y la memoria toma un valor significativo en la forma en que recordamos y narramos las historias, puesto que en distintos momentos las acciones que realizamos pasan desapercibidas en el ejercicio de andar, que unas veces es ligero y otras pesado, conceptos que hacen una sinonimia entre lo que se recuerda y se olvida. Estas formas de hacer memoria pueden convertirse en prácticas narrativas que logren ser descritas y plasmadas en una serie de mapas colectivos que dispongan a los sujetos, en este caso las Madres de Suacha "MAFAPO", en dinámicas de diálogo y creación estética (desde la escucha, el diálogo y la relación que establecen con las otras y sus historias), que despierten en ellas otras habilidades creativas de contar y que vayan más allá de lo común.

Es precisamente en las habilidades creativas donde entran a confluir las prácticas textiles, dado que el trabajo manual del tejido, el quilt y el bordado son quehaceres que tienen una honda tradición en las manos de las mujeres. Desde las cosmovisiones indígenas, pero también desde el pensamiento griego encontramos este tipo de referencias. Recordemos por ejemplo el caso de Penélope reina de Ítaca, Aracne, Ariadna y Filomena, donde los hilos, las agujas y las telas fueron utensilios usados por parte de las mujeres como posibilidad de otros diálogos y perspectivas femeninas, generando que este ejercicio se convierta a la juntanza , la voz , los sentires necesidades las mismas .

# COSIENDO LO METODOLÓGICO

La metodología en la que se enmarca este proyecto es investigación-creación, un concepto que lleva poco tiempo resonando en los campos académicos que vinculan el arte dentro de sus procesos. En este ejercicio metodológico vamos a definir la investigación-creación desde las perspectivas teóricas con la que resueno.

El concepto de investigación-creación del programa de maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas, de la Universidad Nacional, pone el énfasis precisamente en las "artes vivas" y en conceptos como gesto (reemplazando la palabra obra) y huella (que combina diferentes tipos de escritura), proponiendo un método de investigación que permitiera que el estudiante fuera poniendo en juego sus saberes y sus prácticas, desde el hallazgo y el descubrimiento generado a través de un énfasis en la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

El propósito de esta apuesta académica es que los proyectos y trabajos puedan poner en juego otros formatos de construcción de conocimiento escrito y artístico, y que la producción de conocimiento de las artes no sólo se enmarque en los productos escriturales cientificistas, sino que por el contrario se puedan dar otras radiografías alrededor de la investigación, el arte y las múltiples formas de escribir. Apuesta que intenta generar una política de investigación que integre el pensamiento, la creación y el arte (Urrea y Abderhalden, 2020).

En el texto "Vueltas alrededor de la investigación-creación como un perro que se persigue la cola" publicado en 2021, Acosta plantea que cuando Colciencias vincula la investigación-creación con proyectos de innovación que permite gestionar dineros para los artistas y vincularlos a las propuesta de construcción de la industria creativa, se comienza a despertar un interés por este campo y afinar las exigencias metodológicas que lo sustentan. Para esta autora, la conceptualización y significación academicista que intenta encasillar y tecnificar al arte, no es algo con lo que se identifique necesariamente el arte y los artistas, pues en muchos casos las obras no están construidas bajo los lineamientos académicos de investigación científica formal. Con ello no está negando que la composición artística tenga un ejercicio complejo, responsable e importante de

indagación por parte del o lxs artistas, sino, que el arte, por su propia naturaleza, no tendría qué responder a la construcción formal que exige la academia de acuerdo a los parámetros científicistas.

Este texto generó en mí un sin fin de sensaciones puesto que la autora hace todo un recuento de cómo llega a la comprensión de qué es la investigación-creación. Intentando contar su experiencia nos hace un recuento narrativo evocando la silla de su oficina, las luces y el viento que cruzan los escenarios de la imaginación, pasando a las curiosidades que esconden las obras de Da Vinci, las fijaciones de este frente al funcionamiento del cuerpo humano, la maravilla de la concepción, sus embarazos, el parir, la relación entre Sócrates y su madre partera, la intención de la mayéutica expresada en los diálogos de Platón y como la obra artística es un fruto que se pare como un hijo o como una idea.

El recorrido por el texto genera desazón: uno se pregunta ¿qué relación tiene Da Vinci, Socrates, la mayéutica y los embarazos de la autora con la investigación creación?. Todo se aclara al final del artículo con el cual es inevitable no reír y el cual voy a citar textualmente:

"[...] querido lector que vienes al texto buscando respuestas, no tengo sino preguntas y la idea de que, como Leonardo da Vinci, la curiosidad y el tener los ojos bien abiertos, irá mostrando el camino. ¿El camino de qué?" (Acosta. 2021).

Atendiendo a esta bella descripción sobre qué es la investigación-creación voy a intentar construir el marco metodológico que guiará este Laboratorio textil. Mi intención creadora y experimental, como se ha dicho, busca aportar a la construcción de la memoria, por medio de las prácticas textiles y las narrativas simbólicas elaboradas en compañía de las madres de Suacha "MAFAPO" .

Este laboratorio está pensado de la siguiente manera:

# HILOS Y CADENETA METODOLÓGICA

Antes de iniciar la descripción de este ejercicio de investigación-creación, debo mencionar que por una aventura que no logro entender pero que se compone de una magia profunda y muy sentida, lo que se va a relatar de aquí en adelante ha sido posible gracias a un trabajo conjunto y paralelo con mi compañera y amiga Angela Vanegas, artista y mujer encantadora con la que después de largas conversas y encuentros pudimos hilar intereses compartidos, posturas políticas, búsquedas afines y por favor de las Moiras y sus ruecas del destino decidimos compartir parte de nuestros marcos metodológicos, cada una con unas búsquedas desde lo personal y con un valor importante y convergente. Su trabajo y el mío aunque independientes y distintos en el propósito, se entretajan como los hilos en una puntada de la máquina de coser. Cada una sostiene el hilo de la otra, en un intertexto que complementa, interroga, aclara, confunde y amplifica el contenido de los dos trabajos.

Bogotá D.C, 27 DE DICIEMBRE 2022

Para ti

Que te levantas todos los días con los pensamientos en la cabeza, con un montón de propósitos a realizar, a veces triste, a veces feliz, otras veces preocupado o malgeniado, pero siempre con muchos motivos para agradecerle a la vida, el universo, el destino por cada latido de tu corazón, por cada respiro, por ser quien eres y poder compartir toda esa magia con pocas o muchas personas con quienes compartas.

A propósito del compartir con seres, cada vez que me falta el aliento para iniciar mi día, observo y consiento a mis plantas, cada día más grandes, verdes y algunas floreciendo. Sobre todo hay una muy especial, la recibí como regalo el 30 de diciembre del 2021 para mi cumpleaños. Fue un "piedrol" de otra planta, que ese mismo día plantamos y recibí como regalo. Con el tiempo ha venido creciendo, pero desde Enero de este año comenzó a brotarle una flor hermosa, es roja y tiene sus pétalos abrigados enrollados con algunos tintes naranjos. Todas estas mañanas la veo crecer, le hablo, y hasta piquitos le doy; menos mal nadie me ve cuando hago esto, parecería ridículo para algunos, pero quisiera creer que es una parte de mí, de la naturaleza, mostrando la grandeza que existe en las cosas y que para ello se debe ser paciente y tener presente el cuidado.

Creo que tengo que esforzarme por ver varias situaciones de la vida, así como yo consiento y cuido esta planta.

Espero estas palabras resurran y toquen tu vida, o tal vez no, de todas formas te agradezco por verme. Te deseo un lindo flor, andar y sentir.

Con mucho cariño,

Ángela Vanegas



Suacha Cundinamarca 21 de enero 2023

Para: Ana Ramona

**En momentos lo único que necesitamos es alejarnos del ruido de la ciudad y las rutinas de la cotidianidad, distractores constantes de la paz y la alegría.**

Querida Angelita hoy me hago consciente de que llevamos un año conociéndonos y en medio de esta extraña efervescencia que me inunda en este momento reconozco que fuiste uno de los regalos más hermoso que me dejó el 2022, pues no sólo nos hemos encontrado entre los libros, en las clases y los transmilenios, sino que hemos podido hallarnos en la belleza de los corazones rotos, las hazañas del día a día en las sensibilidades que juntaron nuestros caminos.

Aprovecho este instante para agradecer tu carta, esa que fue para mí una invitación a celebrar la vida, el andar y el observar como pequeñas huellitas que se alimentan de colores y gotitas de agua. Por otra parte pido disculpas por responder un mes después, pero nuestro largo peregrinaje por el sur no me permitió responder como era debido, pero también reflexiono en que el mejor momento para escribirte es este, no podía ser otro, pues amiga en medio de las largas caminatas acompañadas por el nudo de los pastos, el silencio de los grillos con sus cantos, la noche y la chicha, pudimos ser nosotras y contemplarnos en nuestros mas profundos anhelos y sueños y como era de esperar, juntas pudimos ver los intereses de cada una reflejados en la otra y por tal motivo amiga, si bien esta carta es para agradecerte y entonar una égloga a la amistad, también es una invitación a juntar nuestras profundas sensibilidades, búsquedas e intereses y poder hacer también de nuestra amistad un espacio de creación conjunta y colectiva.

Pues en estos días he reflexionado en que me gustaría mucho compartir nuestros marcos metodológicos y hacer de nosotras un tejido irrompible y memorial.

Posdata: Si dices que sí espero que nuestro siguiente encuentro sea pronto con vino, ideas, risas y tabacos.

Quien te quiere y admira Laura Israel Palacio.



Bogotá, DC, 27 DE DICIEMBRE 2022

Bogotá, DC. 1 de Febrero de 2023

Querida Lau:

Cuando te escribí esa primera carta, me puse como condición hablar desde el sentir de mi cotidianidad y mis banalidades, de como poder tramitar emocionalmente la carga de un proyecto de tesis que en este punto comienza a tornarse agobiante y como posibilidad para poder gestionar esta explosión de sentimientos, podría coincidir y articular ideas contigo, teniendo en cuenta que en nuestras conversaciones que duran lo que transcurre el trayecto de Héroes hasta la estación del Campin, donde nos separamos para transbordar, tú camino a Suacha y yo a las Cruces, pensar en acompañarnos en este momento del proceso con estas mujeres tan poderosas como los son MAFAPO, y hacerlo acompañada de una mujer como tú, que respeto y admiro, sería asociar eso que llamo plantar, cuidar, regar, brotar, germinar, como ese detonante que guía este proceso de investigación-creación colectiva.

Desde tu magia y saber con el tejido, y el conocimiento tan sincero que tienes con el territorio de Suacha complementaría mis ideas locas con la imagen, los relatos y las sonoridades, a partir de la escucha, el diálogo y la exploración de las múltiples posibilidades artísticas que como intención de mi proyecto se enmarca en lo que llamo prácticas de resistencia.

Agradezco infinitamente la sinceridad con la que recibes mis palabras, las acoges y me invitas a continuar este viaje que sobrepasa los recorridos por la ciudad, por el alto putumayo y ahora las intenciones académicas enmarcadas en el amor por la memoria, la resistencia y el poder femenino.

Y entonces, ¿en dónde nos vemos?

Te quiero infinitamente,

Ángela ó AnnaRamona

14/febrero/2023


Parque Central de Suacha

Bella amiga me llenan de una profunda alegría tus palabras. El territorio te espera.

En este orden de emociones te invito a mi cava para iniciar esta fascinante aventura.

¿Cómo llegar?

Transmilenio hasta la estación de San Mateo, salir por el costado sur y a tu derecha bajando el puente tomas un bus que diga CIUDAD LATINA, de ahí derecho hasta el "Ara" (pregunta por favor a alguien del bus, para que te indique donde bajarte) una vez allí porfis Namamé.

TE QUIERO LAU 



27 y 28 de febrero Ciudad Latina- Suacha Cundinamarca (mí casa)

Para mi bella Angela:

3 de diciembre de 1990, 6:05 pm, día Lunes, Bogotá D.C. signo solar sagitario, signo ascendente géminis y signo lunar cáncer.

Según mi carta natal en el preciso instante en que aparecí ante el mundo fuera de mi madre, la luna estaba en un aspecto desarmonico a Mercurio. Según los estudiosos en el tema esto significaría, poniéndolo en palabras más nuestras, que sería una persona interesada por los elementos personales de las gentes, sus vidas, sus experiencias, sentimientos y deseos, que sería una persona dada a escuchar y con cierta habilidad para hacer que lxs otrxs me contasen sobre ellxs. Sería un ser preocupado por el pasado, las niñeces, la familia, las raíces y los orígenes. Todo esto, presumiblemente sería fundamental en mi desarrollo, puesto que dichas acciones aportarían al enriquecimiento de mi experiencia personal, pues a través de los lazos (hilos) que lograra entablar con lxs demás, podría sentir con mayor profundidad mi humanidad y mi vocación en la vida.

Cuando leí esta descripción conecte profundamente con mis huellas, pues de inmediato el tejido radiográfico de mi memoria se organizó como una colección cinematográfica, donde pude recordar las largas charlas en la cocina de la casa materna, mi abuela recorriéndola entre el fogón, el mesón y el lavaplatos, yo sentada en una butaca de madera, apoyando mis bracitos sobre la mesa, pintando con crayones y témperas de una forma espontánea, mientras mis sentidos prestaban gran atención a las lecciones memorizadas que mi abuela recitaba como si aún estuviera en la escuela. Recuerdo vagamente una que hablaba de una muñeca de vestido y ojos azules. Mas tarde sería yo, de nuevo sentada al borde la cama, en las escaleras junto al lavadero, en la silla que ponía mi abuela para la visita al lado de la máquina de coser, los viajes en el bus, las noches antes de ir a dormir, las mañanas de ajetreo para asistir a la escuela, los recorridos de la casa al parque, mis 21 años junto a ella, siempre preguntándole cosas y haciendo que ella me contara su vida e historias mientras descansaba sus pesados recuerdos en mi memoria. Era hermoso, porque sentía que vivía a través de sus anécdotas y era capaz de sentir e imaginar ser ella. En mi adolescencia, me paso lo mismo con mí mamá y mis tías, ellas me relataban sobre sus amores de juventud, las travesuras y hazañas, reíamos, confiábamos y sin saberlo, yo me iba anudando a ellas de forma simbólica por medio de sus palabras, gestos y memorias. Así, me iba convirtiendo sin quererlo, pero en el fondo amándolo, en una coleccionista de relatos, que ahora que se hacen conscientes podrían ordenarse como un collage.

A mis 16 años los libros, la poesía, los poetas, el amor, lxs amigxos y las traiciones eran el fuego que sostenía mí vida. En medio de estos derivares, tropiezos y aventuras, conocí a Sonia, una mujer maravillosa, madre de dos hijos, un poco extraña y liberal para sus 45 años, de la cual me hice amiga y comencé a visitar todas las tardes después del almuerzo. Su casa tenía muchos objetos viejos, caminar por la sala era como curiosear por una tienda de antigüedades; nos sentábamos en sus sillas isabelinas, tomando tinto y fumando cigarrillo y entre tanto, ella me contaba retazos de su andar y peregrinar por el mundo.

Recuerdo al pie de la letra como se daba la tarde, porque una vez terminábamos el tinto y el cigarro, ella acomodaba a sus pies un baúl carmelito donde guardaba muchas lanas y agujas, lo abría y sacaba su tejido y su aguja, me daba una lana y otra aguja a mí, cruzaba la pierna, se acomodaba en el sillón y empezaba la clase. Esas tardes se convirtieron, con el paso de los meses, en un ritual, donde lo único que cambiaba eran los relatos y el color del hilo, lo demás era igual. Un día cualquiera no volví. Cuando tomé conciencia de que habían pasado muchos días sin verla, quise visitarla de nuevo, pero Sonia ya no vivía ahí. Lo único que supe fue que un mes antes de mi regreso, una noche llegó un camión y ella junto con un sinfín de cajas se subieron en él y partieron. No volví a saber nada de Soní, pero de ella conservó sus historias y el tejido.

Este pequeño relato que traigo aquí, mi querida Angela, es porque creo que en definitiva que no somos más que una suma de retazos, hilos, enredos, lanas y texturas. Reflexiono en que nada parte de la nada y que cada uno de mis procesos creativos, son en cierto modo, reflejo de mis memorias, alimentadas por las miles de memorias de esas mujeres que mágicamente han integrado mis días.

Ahora bien, al pensar este ejercicio de creación e investigación colaborativo contigo y con las mujeres de "MAFAPO" siento que sin duda es un proceso que me motiva y me lleva con ansia a imaginar la creación y la multiplicidad de historias que pueden suscitarse en medio de dichos encuentros. En este punto recuerdo lo que plantea Nicolas Bourriaud en su texto "Estética Relacional" cuando menciona que el ejercicio de creación artística toma autonomía y conciencia en la medida en que adquiere realidad y pone en circulación los intereses humanos (2006-2008, pp.13), es decir, que el encuentro con "MAFAPO" no será un espacio vertical ni horizontal, sino un espacio circular que nos permitirá a todas construirnos entorno a la obra. Esto me parece clave porque Bourriaud afirma que la obra nace al ponerse en negociación y conflicto con lo que cada unx de los sujetos puede leer, comprender, estudiar y sentir en ese confluir con el- la otrx. De esta forma, según Bourriaud, el- la artista logra entablar el verdadero diálogo entre la colectividad y la obra, pues la esencia de la misma radica en la práctica artística compuesta por las intervenciones y relaciones de lxs presentes (2006-2008, pp.13).

Como puedes ver querida Ángela, aquí el enfoque de lo estético y lo bello no está medido por la obra en sí, sino por lo que significa llegar a ella. En este punto, me gustaría hablarte de lo que simbolizan las prácticas textiles compuestas por el tejido, el bordado, el quintil o la costura, pues el verdadero valor que componen estas no está dado por las fibras, los colores o el resultado final, sino por el valor simbólico que toman al ser puestas en un ejercicio de práctica artística que convoca las voces, relatos, ideas, intervenciones, sentires y emociones de todas las participantes. El verdadero tejido no es el tejido tangible sino el tejido femenino que surgirá genuinamente en laboratorios como el nuestro y en los encuentros entre nosotras y todo lo que nos compone y atraviesa. Mejor dicho, estas prácticas artísticas estarán todo el tiempo comprometidas en hacer confluír todo lo que somos, es decir, nuestras historias y las historias de otras y otras y otras, muchas, formando así un tejido infinito y una gran colcha de narraciones simbólicas representadas por retazos hilos, enredos, lanas, texturas y radiografías.

¿Calculamos tú carta natal, mi querida Angela?

Atentamente: Lau

**Para Laura:**

Considero que no hay forma más honesta y sensible que conectar las acciones que desarrollamos en nuestro campo laboral, educativo y profesional, a través de los encuentros con los otros, generando conexiones y lecturas con nuestra vida misma, en el sentido de reconocer los vínculos, similitudes y por supuesto diferencias, aún más cuando se trata de hacer de las artes una apuesta metodológica que se desborda de la misma capacidad de conocimiento técnico y disfrute estético.

Tus palabras me resuenan y vibran con las indagaciones que Rita L. Irwin realizó frente a las prácticas investigativas basadas en las artes, y cómo la artrografía se considera una forma de indagación en relación a la investigación acción. "Las prácticas investigativas no solo se añaden a la propia vida, sino que son la vida misma, de modo que "quien uno es, se ve completamente involucrado en lo que uno sabe y hace" (P.17). De este modo, las prácticas de los educadores y las prácticas de los artistas se convierten en lugares de investigación, y ellos, a su vez, en investigadores. (Irwin, 2013.P, 108). No he sido una mujer muy inquieta por la astrología, hasta hace unos años que me rodeé de mujeres poderosas con formas de ser demasiado amorosas y acogedoras y por supuesto con conocimiento en la lectura de la carta astral; me crié en el seno de una familia católica donde siempre escuche que estas cosas eran mentira, sin embargo crecí rodeada de almas creativas, curiosas y altamente sensibles a los lenguajes artísticos.

Mi amor por las artes está atravesado por la inquietud del conocimiento de las historias, de una pintura, una canción, un argumento de una ficción o un documental, una obra teatral, un cuento, una poesía, un poema, y con la misma importancia, las anécdotas. Recuerdo gran parte de mi niñez viviendo en San Mateo, pasar las horas de la tarde y fines de semana escuchando las historias que mi abuelo Guillermo nos contaba mientras trabajaba en su taller de zapatería y nosotros (yo, mi hermano, mis primos) jugábamos con las herramientas con las que él trabajaba, jugábamos con las capelladas y las diferentes piezas de cuero; parecían carritos, caballos y buscábamos formas y rostros a las lengüetas de los zapatos que junto a los ojales, componían rostros cargados de gran expresión. Con cada línea que tejían sus historias de aventuras en Túquerres (Nariño), nosotros las imaginábamos y las intentábamos representar con lo que encontrábamos allí, puntillas, trozos de suelas, ojales, tapas, tacones etc. Luego salíamos al Bosque que quedaba muy cerca de nuestra casa y buscábamos manzanitas, unos pequeños frutos de una planta muy similar a la manzanilla que crecía como maleza en este lugar.

Nos sentíamos exploradores y arqueólogos, con palitos removíamos la tierra, esperando encontrar fósiles, y mi abuelo y mi mamá alimentaban esta idea, ficcionando sus anécdotas con lo que para nosotros se convertía en nuestro gran descubrimiento. Recuerdo convertirme en coleccionista de piedras minerales que brillaban, en algunos casos eran trozos de botellas de vidrio, pero para mí eran piedras preciosas que lanzaba al cielo porque se las regalaba a mis abuelas, Alicia y Elvía, allí ellas serían las encargadas de resguardarlas.

Años después me encontraría con una joya, materializada en una poesía audiovisual realizada por el Cineasta Chileno Patricio Guzmán con su película Nostalgia de la luz estrenada en el 2010; acojo este documental con el propósito de retomar la idea de asociar los astros, los planetas, las lunas, las estrellas y las constelaciones que se conectan con nuestras memorias, recuerdos y olvidos, esas que tu me compartes en tu carta y que significan tanto para ti, en donde guardamos esas nostalgias que hacen parte de la vía láctea y nos hacen sentir el presente como una línea fugaz, permitiendo que el pasado se refugie en diferentes lugares que representan un instante, un momento y por qué no, una guarida.

Encuentro una analogía bellísima en esta idea de hilar, tejer, coser nuestras huellas y cicatrices, que en la mayoría de los casos queremos curar a través de la memoria. Para mí ha sido muy importante pensar, hacer y sentir desde esta idea cuando se trata del encuentro y trabajo con las comunidades, el acercamiento que he tenido con el Colectivo de Mujeres Caminando por la verdad y la Justicia de la Comuna 13 de Medellín y ahora con esta experiencia para dialogar, indagar y crear con las mujeres de MAFAPO en Soacha.

Tenemos un gran reto al asumir este ejercicio de investigación y creación con estas comunidades, pero tengo la certeza que nuestras intenciones, considerando la ética del cuidado como una impronta indispensable y transversal a nuestro proceso, nos permite asumir nuestro lugar de enunciación sensible como docentes, artistas e investigadoras, desde las diversas maneras de narrar los relatos de las historias de vida que atraviesan a estas mujeres, haciendo uso de los juegos metafóricos y simbólicos que encontramos en el lenguaje del abrazo, la palabra, la imagen y los sonidos.

Te invito a que iniciemos este viaje asumiéndonos como artógrafas:

**"En pocas palabras, el trabajo de los a/r/tógrafos es reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo. Reflexivo, dado que repiensen y revisan lo que ha pasado antes y lo que puede llegar suceder; recursivo, ya que les permiten a sus prácticas un movimiento en espiral para desarrollar sus ideas; introspectivo, en tanto interrogan sus propios prejuicios, suposiciones y creencias, y receptivo en la medida en la que asumen la responsabilidad de actuar éticamente con sus participantes y colegas. Con estas ideas en mente, desarrollan sus propias actividades artísticas y educativas como una forma de recopilar información, analizar ideas y crear nuevas formas de conocimiento". (Irwin, 2013. P, 109).**

**Atentamente: Angela**

## DETRÁS DE LA PUERTA

La palabra escrita es como una máquina del tiempo por donde viajo entre mundos o laberintos y puedo imaginar y quizás intentar comprender esa gran metáfora misteriosa que es el universo y el cielo. Mientras leo el texto de mi amiga, observo alrededor de mi cuarto, me doy cuenta que muchas de las cosas que me relata también han estado presentes en el pasar de mis años. Resueno cuando dice que las piedras son pequeños fragmentos que ha puesto el universo para guiar el andar y el caminar de lxs personas, pues yo aun soy una coleccionista de piedras y en ellas más que formas, he podido escuchar el cantar

---

*Los momentos del texto llamados Detrás de la puerta, hacen referencia a los procesos introspectivos y reflexivos que surgen del decantado de las vivencias, lecturas, miedos y emociones a los que va dando lugar el ejercicio epistolar con Angela y los encuentros con las mujeres de MAFAPO en los laboratorios. Estas confesiones que me hago a mi misma son la "obra" y dan paso a lo que en el marco teórico se explica en el capítulo titulado "De la palabra y el símbolo", pues del proceso de "escritura convencional" que se realiza surge el tejido personal e íntimo y la práctica textil a las cuales se reconocen como "narraciones simbólicas".*

de los espíritus de la tierra, les he susurrado mis sueños, miedos, alegrías, penas y amores, convencida de que mis mensajes viajan por entre cruces de caminos y serán escuchados por las estrellas y las constelaciones. Ellas me conectan por hilos invisibles con mi caminar por la tierra, esa que escarbo desde mis huellas que se tejen, enredan y encuentran con las de muchas mujeres que a su vez también son constelaciones universos y estrellas. Esta lectura que me propone la bella Angela me lleva de nuevo a un texto que leí hace algunos años, llamado "Los Laberintos de la Mente" de Umberto Eco, donde hace un recorrido historiográfico, filosófico, artístico y científico para explicar la comprensión que ha tenido la humanidad del funcionamiento de la mente en relación al funcionamiento del universo. Eco parte desde los griegos hasta la contemporaneidad y concluye su ejercicio comparando la mente humana y el universo con un laberinto en forma de red inagotable, incomprensible y desenmarañable. Todos somos universos, laberintos, hilos y texturas, donde albergamos seres, espíritus y monstruos. Como dice Eco: "Y así, el laberinto en forma de red nos revela nuestros grandes miedos, nuestras contradicciones internas y nuestra ilimitada capacidad de error. A fin de cuentas, nosotros somos nuestro propio minotauro." (Eco, 2015)

En este orden de rarezas que somos y que nos componen, reflexiono en esta aventura que nos disponemos a empezar entre los laberintos de lo incierto, pero también de lo posible, imaginando nuestra instalación final como una galería llena de pequeños y grandes detalles, como una disposición de memorias, porque el universo y nosotras somos una disposición de las mismas, dispuestxs quizás si o quizás no a ser descifradxs, leídxs, comprendidxs. Somos un tejido radiográfico (un universo, una constelación, un tejido, una red, un micelio, un tejido sanguíneo...) Esa instalación será un espacio donde podremos hacer uso de diversas técnicas y texturas que apoyen el proceso de presentación de las imágenes almacenadas en el recuerdo, el cuerpo, la vida y desde allí las prácticas textiles serán como una voz en off que proyectan, complementan y dan vida a esos detalles que usualmente no fueron contados, que fueron callados y omitidos o que quizás simplemente fueron olvidados desde el consciente, pero que igual siguen y seguirán configurando el tejido radiográfico de antaño. Siento que en el transcurso del proceso de este laboratorio será fundamental no perder de vista las siguientes preguntas ¿qué se entiende por memoria? ¿A quién pertenece? Y ¿cómo el tejido, el bordado y todas las prácticas textiles dan cuenta del recuerdo desde la empatía que proporciona el leer el mundo desde un lugar simbólico, colectivo y artístico?. Estas serán las paredes que sostendrán el laberinto y los hilos que compondrán la red. Estoy segura que con el pasar de los días, aparecerán más preguntas que me asustarán como monstruos. Espero con ansias perderme y no poder encontrarme, estar frente al miedo, ante los ojos y cuernos de la criatura y avizorando el hilo salvador de Ariadna.

[https://drive.google.com/file/d/1DG37hq3OpmawAc3mnZouC\\_K88-FGV7kN/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DG37hq3OpmawAc3mnZouC_K88-FGV7kN/view?usp=sharing)

## TALLERES CON MADRES DE SOACHA

**MOMENTO 1:** Acercamiento a partir del diálogo colectivo con las Madres de Soacha, víctimas de las ejecuciones extrajudiciales cometidas por el Estado Colombiano

Este espacio tiene como objetivo abrir un diálogo participativo en torno a los procesos de resistencia que las Madres de Soacha y otras mujeres del territorio han venido realizando a partir de diferentes ejercicios de memoria. Durante este primer acercamiento abordaremos las diferentes categorías que conforman el corpus teórico-metodológico que contienen las investigaciones.

El eje central de estas investigaciones son la creación y el desarrollo de un laboratorio compuesto por una serie de talleres que giran en torno de múltiples lenguajes y prácticas artísticas (Documental expandido, narrativas transmedia y textiles), que permiten explorar la reconstrucción de acontecimientos por medio del tejido, la palabra, las experiencias, el encuentro, el reconocimiento de la una en la otra, el trabajo colectivo y la feminidad.

Los dispositivos centrales que permitirán la recolección de archivos serán entorno a la exploración visual, sonora, corporal y sensible por medio de la experimentación con diferentes materias análogas y transmedia, que como resultado construyen una serie de narrativas simbólicas que buscan aportar a la reconstrucción de la memoria, la experiencia estética y la concientización frente a las diferentes violencias culturales que han atravesado la vida de las mujeres.

**MOMENTO 2 "TACÓN, ESTAR, SALÓN, MIRAR, MADERA,":** Este primer laboratorio se desarrolla en un tiempo estimado de 6 horas en las cuales se realizará un primer momento de sensibilización, de orientaciones en cuanto a la técnica artística a trabajar, visualización de referentes artísticos y práctica.

Dispositivos: Collage (Visual, sonoro, textil y corporal)

Detonante Motivacional:

- Se visualiza el mensaje enviado por la líder comunitaria Luz Dary Córdoba y el performance que realizaron en homenaje a sus desaparecidos en la operación Orión.
- Oráculos de los sentidos: Este ejercicio consiste en traer al espacio una serie de textos que buscan conectar con los sentires de las mujeres en diferentes momentos de su vida, activando memorias guardadas en las grietas, ventanas, callejones, rendijas, baúles del cuerpo.

---

*Este apartado titulado "Talleres con las madres de Soacha" fue el primer planteamiento realizado con Angela de lo quepodían ser los laboratorios y el resultado final de nuestro proceso de investigación-creación con las mujeres de MAFAPO. Por otra parte, todas las técnicas puestas aquí fueron un pilar importante en la medida en que posibilitaron el engranaje y marcaron el camino entre nuestras búsquedas, nuestros lugares artísticos y nuestro interés de confluír y compartir nuestros marcos metodológicos.*

- Estos dos ejercicios puestos en movimiento de voces dará la pauta para la consideración de la siguiente pregunta. ¿Cómo se relacionan estos textos con el momento actual y reflexivo en el que se encuentran?

### **Artilugios de la creación.**

- Se invita a las mujeres a que respondan la pregunta planteada, teniendo en cuenta elementos de la creación literaria como figuras retóricas, imágenes poéticas y analogías. Durante la construcción del relato, Ángela y Laura realizan intervenciones breves acerca del contexto del collage artístico desde elementos técnicos, conceptuales y prácticos, haciendo uso de referentes artísticos.

- Con el texto escrito las mujeres darán inicio a la práctica creativa de un collage artístico que corresponde al relato desde un lugar simbólico y sensible que deja ver las continuidades y discontinuidades de sus historias. El espacio se armoniza con música que previamente se ha escogido colectivamente y se acompaña de diversos materiales que ayudarán a desarrollar el Collage.

### **Cantos de elementales y puntos cardinales:**

- Este espacio propone por medio de un círculo alrededor de los elementales y la rosa de los vientos que las mujeres participantes compartan con las otras su obra artística, dejando entre ver en medio de sus voces el cómo los símbolos puestos en el Collage, construyen los lugares de sus historias y de la memoria.

### **Palabras que acompañan el camino:**

- Como ejercicio reflexivo al finalizar el espacio de encuentro de este momento, es asociar la narración descrita en la Obra con un lugar del cuerpo.

- Por otra parte cada mujer revisará el archivo personal en el cual deberá seleccionar una imagen, fotografía o ilustración de cuerpos con el que se identifiquen. Este deberá ser compartido por medio digital para poder imprimirlo sobre una superficie que nos permita bordar en el siguiente encuentro.

**MOMENTO 3 Cuerpos colibrí:** El encuentro inicia con la presentación por parte de Laura y Ángela de la invitada Lina Gil, docente y artista quien abordará la explicación técnica y práctica de la Serigrafía, dispositivo que nos ayudará a construir otras perspectivas de las narrativas trabajadas en el encuentro anterior y que refiere al valor que tiene el olvido dentro de la construcción de la memoria.

Detonante motivacional: Teniendo en cuenta los diálogos y procesos que quedaron como ejercicio reflexivo del primer encuentro, se menciona e invita a las Mujeres a que su práctica artística de esta sesión tenga una intencionalidad comunicativa que permita construir un mensaje que pueda ser compartido con las Mujeres del Colectivo Caminando por la verdad y la Justicia de la Comuna 13 y las Mujeres de Puente Nayero en Buenaventura a modo de ejercicio de correspondencia.

#### **-¡Despleguemos alas!-**

- Se dispone el espacio al diálogo en el que las mujeres socializarán las imágenes que seleccionaron para entretener sus relatos con sus cuerpos como una metáfora del caminar y el habitar.
- Se hace entrega de los marcos bastidores que contienen la imagen seleccionada por cada una para realizar la práctica de estampado.

#### **-¡El dulce néctar de las flores!-**

- Se realiza el procedimiento práctico del estampado mientras Laura y Ángela documentan cada una de las asociaciones que tienen las mujeres frente a lo que significa el Olvido.
- Una vez finalizado el proceso de estampado, se da inicio a una serie de lecturas alrededor del recuerdo y el olvido como parte de la construcción de memoria. Socialización de los fragmentos.

#### **-Sobrevolando el jardín-**

- Teniendo en cuenta el valor simbólico de la narrativa, las mujeres iniciarán el proceso de intervención con pintura a partir de sus propias historias y la existencia del Olvido en estas.

#### **-Polinizando-**

- Una vez terminada la intervención con pinturas de cada una de estas, se propone un ejercicio de intercambio que consiste en intentar leer y hallar los olvidos de la narrativa de su compañera, dejando entrevisto esa capacidad de sensibilizarse ante la historia de la otra. Esta lectura se realizará en doble vía, con el objetivo de conocer las intenciones simbólicas que cada una plasmó en su obra.

### **-Florecimiento-**

- Finalizado el diálogo colectivo alrededor de las interpretaciones sobre las narrativas bordadas, Laura y Ángela hacen un ejercicio reflexivo frente al caminar y el habitar y los elementos que están alrededor y que comienzan a hacer parte del recorrido del tiempo sobre nuestros cuerpos y la vida. Es importante hacer mención sobre el valor que cobran los objetos y como estos hacen parte del ejercicio narrativo sobre la memoria.

- Partiendo de esta reflexión final, se propone a las mujeres que traigan a la siguiente sesión un objeto que complementa el ejercicio narrativo que se viene construyendo.

**MOMENTO 4 Fotografía Estenopecica:** Detonante motivacional: Laura y Ángela traen su objeto al espacio de encuentro, cada una realiza una acción performática alrededor de lo que simboliza ese objeto y como este lleva a una contemplación de ellas mismas y su rol como personaje dentro de la narración que han venido construyendo. Se invita a que las mujeres presenten su objeto y lo dispongan en el espacio de tal manera que puedan generar su acción simbólica y la construcción de su autorretrato.

### **-¡Que se haga la luz!-**

Se realiza la presentación de Alejandro Marín, fotógrafo y docente en Ciencias Sociales, quien abordará el desarrollo del taller de fotografía estenopecica.

### **-¡Que entre la luz!-**

La primera instancia consiste en el abordaje de conceptos básicos y teóricos frente al funcionamiento de la luz y el ojo humano. Con estos elementos conceptuales descritos, se realiza la elaboración de las cámaras Oscuras con materiales reciclables. Una vez terminadas las cámaras se propone hacer un recorrido por lugares cercanos con el objetivo de realizar el autorretrato en duplas.

### **-¡Que se apague la luz!-**

Una vez realizado el ejercicio fotográfico, se regresa al espacio del taller a llevar a cabo el procedimiento de revelado y positivado.

## **-¡Pintemos con luz!-**

Finalizado el primer acercamiento a la fotografía estenopeica, se realiza una segunda práctica de la fotografía análoga llamada Cianotipo, donde los autorretratos de las mujeres se plasmarán sobre fragmentos de tela para luego ser intervenido con el bordado.

## **-¡Luces de color convirtiéndose en imagen!-**

En este ejercicio de bordado que se realizará sobre los cianotipos se busca la continuidad narrativa desde la imagen personal que cada una tiene sobre ella misma y su papel en la historia. Este ejercicio tiene la intención de develar los lugares éticos y políticos de las mujeres, a través de la pausa que permite el bordado y como una metáfora que teje el espacio de las mujeres que tienen la oportunidad de desenlazar la narrativa que se ha venido construyendo. Como esa narradora en primera persona que pone fin al texto, firma, cierra el libro, descarga la pluma, apaga la vela y descansa en el espaldar de la silla.

**MOMENTO 5:** El inicio de este corto final de prácticas artísticas se llevará a cabo entregando un ovillo de hilo a cada mujer, creando una imagen simbólica de que el hilo representa la narración de cada chica que ha hecho parte del espacio. una vez caracterizado el rol del ovillo, se da la apertura al círculo de la palabra donde cada una de las mujeres tendrán un momento para expresar como y de qué forma su vida se relaciona con la historia de otra u otras mujeres que también han conformado el proceso, tomando una punta del hilo que le pertenece a estas otras. Así se hará con cada una de ellas, dando como resultado un tejido que se cruza entre unas y otras. Se tomará evidencia de este ejercicio como una apuesta performativa de los cruces y bifurcaciones de los caminos, los encuentros y desencuentros que conforman la práctica del andar y la construcción de la memoria.

Una vez terminado este ejercicio, en colectivo todas construiremos un nuevo relato a modo de "cadáver exquisito" técnica surrealista que permite la construcción artística en conjunto. Dicho relato una vez construido se transformará en una colcha de imágenes y presencias que responden a la nueva historia, por medio del uso de diversos elementos textiles, como bordados, tejidos y retazos.

Como ejercicio de cierre, entre todas se construirá un elemento que ira como símbolo de la juntanza de las madres de Suacha y otras mujeres al baúl de la memoria.

## **INSTALACIÓN Y PUESTA EN ESCENA**

Se propone un museo de la memoria que visibilice los diferentes dispositivos abordados en los laboratorios por medio de las prácticas sensibles que hicieron parte de la apuesta por abrir un diálogo participativo y colectivo con las Mujeres de Suacha, conectando las diversas historias de vida en relación a las posibles maneras de relatar la reconstrucción de la memoria materializada a través de la exploración de narrativas plásticas y audiovisuales.

Este museo estará expuesto en el Centro cultural donde se llevaron a cabo cada uno de los talleres. Para el proceso curatorial y las formas como se abrirá la interacción con el público y sea organizado en un consenso de las mujeres artistas, Angela y Laura.

**APUNTES:** los diálogos, reflexiones, introspecciones que confluyeron durante los procesos de encuentro, articulando elementos simbólicos. El instante permitirá tejer la palabra alrededor de estas historias que evidencian los lugares comunes, las identidades y apuestas personales de resistir frente a una cultura violenta.

# **DETRÁS DE LA PUERTA**

Esta sensación de que Angelita regrese a su casa después de pasar varios días juntas, me recuerda a Benedetti en uno de sus poemas donde dice "Dejare esta rosa/ en el abandono/ el abandono está/ lleno de rosas" Sé que no es un abandono y que no es tan así y que veré a Angelita en contados días, pero creo que después de mí padre y su crueldad jamás me terminaré de acostumbrar a que las personas partan, es regresar a la contemplación de ese infinito vacío, ese mismo que no está vacío, sino lleno de infinidad de recuerdos.

Soacha Cundinamarca 7 de marzo 2023

**ANNA RAMONA:**

Amiga mía en primer lugar gracias por el maní de que día, pero el lugar de esta corta nota es para contarte que me reuní con el maestro Eliecer después de enviarle nuestro arduo avance y su apertura fue "Laura por favor explícame que son todos esos títulos raros que pusieron" jajajajaja. Simplemente le explique que la intencionalidad del ejercicio que hicimos fue intentar hacer de las descripciones metodológicas un lugar surrealista y simbólico, así como comprendimos el proceso del recuerdo y la memoria desde nuestros diálogos. Me hizo par sugerencias las cuales ya las puse en el archivo, porfis apenas puedas déjame saber que te dijo la maestra Laura..

NOTA: Se que estas bien porque pido por ti a la universa.

Posdata: Nene te envió por el chat los contactos de la mujeres de MAFAPO, para que podamos ponernos en contacto con ellas en el transcurso de esta semana. Espero poder verte pronto para organizar la presentación que se proyectara cuando nos veamos con ellas.

LAU





## Ángela Natalia Vanegas León

09 de Marzo de 2023

Mi querida Lau, lo primero que hice antes de enviar esta primer propuesta de los encuentros con las mujeres de MAFAPO, fue revisar la estructura de guion audiovisual, para nombrar los momentos del taller, creo que es importante dar a conocer por qué enunciamos estos momentos de esa manera, así que agregué este texto para guiar al lector o en este caso a nuestros tutores mientras se describe dentro del documento, tu me dirás si te parece bien:

Los títulos de cada momento serán abordados en una explicación dentro de un metálogo que las investigadoras abordarán para introducir al lector frente al proceso colectivo que compartirán en cada una de sus investigaciones.”.

Tuve una tutoría de retroalimentación a esta primer propuesta y la profesora Laura López Duplat me hace las siguientes sugerencias:

“Es una propuesta de trabajo muy bella, veo que tiene una estructura de taller, es decir, inicio, desarrollo cierre y no de laboratorio de creación, el cual es más cercano a las prácticas artísticas porque permite realizar acciones, ensayos y consolidar un resultado artístico final. Hay muchas técnicas, si bien puede ser enriquecedor para el espacio, también desborda la posibilidad de explorar materialidades y generar un resultado plástico, en este sentido, les propongo elegir, cuál será la técnica, entiendo que Laura quiere trabajar bordado y Ángela quiere trabajar creación digital, piensen estas dos técnicas cómo pueden unirse en un solo resultado de obra y no en ejercicios varios.

En relación al vínculo entre comunidades, no es clara la manera como se va a generar un mensaje para el colectivo de mujeres caminando por la verdad, creo que es importante tomar decisiones al respecto porque el centro de la propuesta de Ángela es este diálogo y no puede pasar a un segundo plano.

Encuentro los siguientes ejes de trabajo en las propuestas que construyeron para cada momento: olvido, memoria, objetos de memoria, el caminar y la vida, Diálogo entre mujeres víctimas del conflicto armado.





## Ángela Natalia Vanegas León

Es posible que a través de estos ejes encuentren cuál es el centro del trabajo que quieren hacer, por su parte la materialidad no puede estar en un segundo plano, el collage sobre qué material, la pintura por qué y con qué, la tela por qué, qué tipo y por qué... Hay que hacer pruebas de materiales y ver en la experimentación plástica de qué manera funciona la creación, en este sentido, parte de los laboratorios puede destinarse al juego y experimentación con materialidades." (López, 2023)

Con estas apreciaciones siento que debemos repensar en la estructura que si bien es cierto, la construimos con una estructura de experiencia de taller, claro está que en el diálogo le comenté que estamos abriendo un abanico de posibilidades y que son las mujeres de MAFAPO quienes definan la exploración con las diferentes materias, técnicas y obviamente tiempos de trabajo para el desarrollo. Además que estas técnicas y prácticas artísticas que estamos proponiendo las conocemos y hacen parte de los procesos creativos que pensamos para nuestra investigación creación.

Me llama la atención las categorías o ejes de trabajo que permite la lectura de nuestra metodología, porque ya las habíamos hablado durante la construcción, esto me deja un poco tranquila y siento que vamos por buen camino.

Te cuento que hablé con la señora Rubiela y al realizarle la invitación me comentó que hablara con la señora Jaqueline, ella es quien en este momento representa a las mujeres de MAFAPO y organiza la agenda de las reuniones, clases y demás a las cuales asisten. Me comentó que están en bastantes proyectos y debemos concretar los tiempos y fechas en los que realizaremos los laboratorios, ellas se están reuniendo en Centro Memoria y el Museo Nacional los miércoles, nos tocaría agendar un espacio para poderles presentar el proyecto. Dentro de los contactos no tengo el número de la señora Jaqueline, si tu puedes preguntarle a la señora Cecilia.

Me cuentas cómo nos organizamos, por lo pronto organicemos la metodología en una presentación más formal y revisemos a la luz de las sugerencias que la Maestra Laura y el Maestro Eliecer nos dieron.

Te abrazo siempre.



Suacha, Cundinamarca 12 de marzo

*to know yourself  
is right for you  
to go and go with  
is falling behind  
and hit the road*

Te quiero  
amiga

Querida Angelita antes de iniciar con el propósito de esta carta quisiera contarte que la noche, esta noche, me sorprende con una canción preciosa, "Los Dinosaurios" de Charly Gracia, conecto con ella en medio del frío y las ausencias. Confieso que mientras la escucho viene a mi memoria la imagen de un duende verde, ese mismo que caminó como fantasma de la muerte por entre calles de Suacha.

### ¡QUE LA MAGIA DE LA VIDA NOS SORPRENDA SIEMPRE!

Seguido a esto te cuento que ya logre comunicarme con Jacquelín la mamita líder de MAFAPO, la llame y estaba ocupada, pero luego ella me devolvió la voz. Le conté a grandes rasgos los propósitos que tenemos para con MAFAPO en relación a nuestros procesos de investigación creación. Le hable sobre a tu intención de establecer una comunicación entre las madres de la "comuna 13" en Medellín, las mujeres parteras de Buenaventura y MAFAPO, por mi parte le conté de mi interés de conocer sobre ellas, sus vidas y la colectividad que han conformado, de cómo el tejido es otra forma de escribir y la relación que hallo entre las prácticas textiles, el relato y la memoria.

Me dijo que le encantaba la idea de los laboratorios y que si queríamos hablar con las demás mamitas para saber ellas que opinaban, presentar el proyecto y pues ponernos de acuerdo. Entonces debemos estar el miércoles 15 a las 9:30 am en el Museo Nacional.

Posdata: teniendo en cuenta lo que te dijo la bella Laurita y las sugerencias que me dejó el maestro Elicer y en consideración de nuestro trabajo y esfuerzo realizado el fin de semana en mi casa, considero que podríamos hacer una presentación mostrándoles a todas las opciones que proponemos y que ya sean ellas en colectivo las que elijan en qué quieren participar y que el laboratorio fluya.

ak, c  
vay  
ey  
ed ca  
with  
ome  
hen  
you  
ead,  
, to  
ootpat  
oint; d  
otbrid  
ais sou

**Bogotá 15 de marzo de 2023 9:30 am Museo Nacional**

**En compañía de mi tan querida Angel Vanegas, las mujeres de MAFAPO y Susi.**



Momento #2  
"TACÓN, ESTAR, SALÓN,  
MIRAR, MADERA"

DISPOSITIVOS: COLLAGE (VISUAL,  
SONORO, TEXTIL Y CORPORAL)

Este primer laboratorio se desarrolla en un tiempo estimado de 6 horas en las cuales se realizará un primer momento de sensibilización, seguido de unas orientaciones en cuanto a la técnica artística a trabajar, (collage) visualización de referentes artísticos y práctica artística.



Explorando Narrativas  
BAÚL DE HILOS: DE LA PALABRA AL  
SIMBOLO

INVITACIÓN ESPECIAL PARA LAS MADRES DE  
MAFAPO

"Nuestra vida está tejida de relatos"  
(Pimentel)

Reciban un saludo caluroso y fraterno por parte de Ángela Vanegas y Laura Israel, aspirantes de maestria en Arte, educación y Cultura de la U. Pedagógica Nacional. La presente información aquí consignada, tiene la intención de invitarlas a participar de nuestro proceso de investigación creación el cual tiene como objetivo central poder conformar un espacio de construcción narrativa a partir del uso e implementación de diversos dispositivos que posibiliten el encuentro con la palabra, la feminidad y las prácticas artísticas.



Momento #3  
“CUERPOS COLIBRÍ”

DISPOSITIVOS: SERIGRAFÍA SOBRE TELAS  
Y TEXTURAS

El encuentro inicia con la presentación por parte de Laura y Ángela de la invitada Lina Gil, docente y artista quien abordará la explicación técnica y práctica de la Serigrafía, dispositivo que nos ayudará a construir otras perspectivas de la narrativas trabajadas en el encuentro anterior y que refiere al valor que tiene el olvido dentro de la construcción de la memoria.



Momento #4  
“QUE ENTRE LA LUZ”

DISPOSITIVOS: FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA Y BORDADO

Se realiza la presentación de Christian Sánchez fotógrafo y docente en Ciencias Sociales, quien abordará el desarrollo del taller de fotografía estenopeica.

La primer instancia consiste en el abordaje de conceptos básicos y teóricos frente al funcionamiento de la luz y el ojo humano. Con estos elementos conceptuales descritos, se realiza la elaboración de las cámaras Oscuras con materiales reciclables. Una vez terminadas las cámaras se propone hacer un recorrido por lugares cercanos con el objetivo de realizar el autorretrato en duplas.

Finalizado el primer acercamiento a la fotografía estenopeica, se realiza una segunda práctica de la fotografía análoga llamada Cianotipo, donde los autorretratos de las mujeres se plasmaran sobre fragmentos de tela para luego ser intervenido con el bordado.

En este ejercicio de bordado que se realizará sobre los cianotipos se busca la continuidad narrativa desde la imagen personal que cada una tiene sobre ella misma y su papel en la historia. Este ejercicio tiene la intención de develar los lugares éticos y políticos de las mujeres, a través de la pausa que permite el bordado y como una metáfora que sobrevuela el espacio las mujeres tienen la oportunidad de desenlazar la narrativa que se ha venido construyendo. Como esa narradora en primera persona que pone fin al texto, firma, cierra el libro, descarga la pluma, apaga la vela y descansa en el espaldar de la silla.



Momento #5  
“ESCRIBIMOS UNA NUEVA  
HISTORIA”

DISPOSITIVOS: CADAVER EXQUISITO SOBRE LA COLCHA DE  
MEMORIAS

El inicio de este corto final de prácticas artísticas se llevara a cabo entregando un ovillo de hilo a cada mujer, creando una imagen simbólica de que el hilo representa la narración de cada chica que ha hecho parte del espacio. una vez caracterizado el rol del ovillo, se da la apertura al círculo de la palabra donde cada una de las mujeres tendrán un momento para expresar como y de que forma su vida se relaciona con la historia de otra u otras mujeres que también han conformado el proceso, tomando una punta del hilo que le pertenece a estas otras. Así se hará con cada una de ellas, dando como resultado un tejido que se cruza entre unas y otras. Se tomara evidencia de este ejercicio como una apuesta performativa de los cruces y bifurcaciones de los caminos, los encuentro y desencuentros que conforman la práctica del andar y la construcción de la memoria.

Una vez terminado este ejercicio, en colectivo todas construiremos un nuevo relato a modo de “cadáver exquisito”, técnica surrealista que permite la conducción artística en conjunto. Dicho relato una vez construido se transformara en una colcha de imágenes y presencias que responden a la nueva historia, por medio del uso de diversos elementos textiles, como bordados, tejidos y retazos.

Como ejercicio de cierre, entre todas se construirá un elemento que ira como símbolo de juntanza de las madres de Suacha y otras mujeres al baúl de la memoria.



Momento #6  
MUSEO DE LA MEMORIA

INSTALACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Se propone un museo de la memoria que visibilice los diferentes dispositivos abordados en los laboratorios por medio de las prácticas sensibles que hicieron parte de la apuesta por abrir un diálogo participativo y colectivo con las Mujeres de Suacha, conectando las diversas historias de vida en relación a las posibles maneras de relatar la reconstrucción de la memoria materializada a través de la exploración de narrativas plásticas y audiovisuales.

Este museo estará expuesto en el Centro cultural donde se llevaron a cabo cada uno de los talleres. Para el proceso curatorial y las formas como se abrirá la interacción con el público y sea organizado en un consenso de las mujeres artistas, Angela y Laura.

PROYECTOS

FONDO LUNARIA MUJER

PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS; **LA AUTONOMÍA DE LOS CUERPOS**; EL DERECHO AL ABORTO; EL DERECHO AL PLACER Y DISFRUTE DEL CUERPO; ASÍ COMO LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE UNA EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.

<https://fondolunaria.org/convocatorias/>



LAURA ISRAEL PALACIO  
LLISRRALP@UPN.EDU.CO  
3134268946



ÁNGELA NATALIA VANEGAS  
ANVANEGASL@UPN.EDU.CO  
3213178629

# DETRÁS DE LA PUERTA



OVILLOS

Mientras devano la memoria  
forma un ovillo la nostalgia

si la nostalgia desovillo  
se irá ovillando la esperanza

siempre es el mismo hilo  
Mario Benedetti

Jacquelin nos invitó a seguir al Museo Nacional y en la oficina de Susi, una mujer de voz ronca y un carácter claro y apacible, nos sentamos junto a los rostros de las mujeres de MAFAPO. Debo confesar que en ese instante no podía dejar de pensar en el fatídico episodio por el cual las voces de estas mujeres hacen presencia en la memoria de la mayoría, era difícil sacarme de la cabeza las radiografías captadas por mí de los periódicos, las noticias, las voces de mis compañeros de universidad de aquel entonces, el rostro del sujeto en la televisión con su discurso de "seguridad democrática" y mis 17 años de aquella época.

Nunca las había visto de frente, más que a Ceci, que por azares del destino había coincidido conmigo en diferentes espacios de la ciudad. Las saludé con la misma dulzura con la que saludo a mi mamá y todas las personas que amo, admiro y respeto. No sé por qué, pero estar allí me generaba una sensación de nostalgia y pánico. No podía dejar de mirar sus ojos, era como si intentara comprender lo que me pasaba a través de sus miradas. Quería abrazarlas y poderles decir que a pesar de que no las conocía, que a pesar de no saber lo que

significaba ser madre, que a pesar de que ellas eran la melodía triste de una atroz canción, yo, ya les estaba queriendo.

Verlas, escucharlas, hacía que las sintiera parte de mi y sentía como un hilo pintado de mil colores salía de mí vientre y recorría el ambiente creando formas. Lo podía ver danzar por entre las manos de todas, sobrevolar por entre los sueños compartidos por Ángela y yo, lo escuchaba susurrando versos de poetas, habitando las sombras reflejadas en las ventanas, podía ver como todas nos hacíamos hilos de colores.

Pero en medio de todo lo que me suscitaba logramos presentar las ideas, contemplar la posibilidad de aplicar a un proyecto con una organización feminista que se llama "Fondo Lunaria". Acordamos el encuentro en Suacha en el centro cultural "XUCASA", les preguntamos cuál de todas las técnicas propuestas querían trabajar, a lo que ellas respondieron que les llamaba la atención "el collage", "la fotografía estenopeica" y "las prácticas textiles", arte con el que se sentían muy familiarizadas.

Finalmente salimos del Museo Nacional con Angelita, recorrimos la carrera séptima de Bogotá hasta la plaza de Bolívar. Mientras reflexionamos frente a aquel momento quizás icónico para el resto de nuestras vidas, volvíamos de manera muy mística a adentrarnos en el silencio. El resto del día caminé por entre rostros y hallaba entre las calles, zaguanes, tejados, puertas, grietas, huellas, zapatos, músicas, árboles, el cielo que seríamos todas después de hoy.

Ese mismo día decidí que después de cada momento reflexivo construiría un tejido como símbolo y manifestación de esas ideas, sentires y emociones.



18 de marzo de 2023 Suacha Cundinamarca, mí habitación.  
Para ti mí bella amiga Angela:

[https://drive.google.com/file/d/14GcgQKg08TMPu4XpDqwpn7-3LKwLV\\_Dc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14GcgQKg08TMPu4XpDqwpn7-3LKwLV_Dc/view?usp=sharing)

19 de marzo de 2023 Bogotá barrio las Cruces  
Para mi querida Laura

<https://drive.google.com/file/d/1WsiX0cA33jBbaZ51kqxOrABbitAZm9wj/view?usp=sharing>

## Laboratorio #1

4 de Abril de 2023 Centro Cultural Xucasa

Después de nuestro primer intento de encuentro al que sólo llegó Carmencita y las demás nos dejaron como reza el adagio "vestidas y alborotadas" dimos inicio a la planeación que habíamos venido construyendo desde nuestras correspondencias con Angelita. Llegaron otras mamitas que no habían estado en nuestro primer acercamiento en el Museo Nacional, así que nos presentamos nuevamente y dimos la apertura para que ellas hicieran lo mismo. Una vez en confianza, relate el mito de Quirón y sobre una cartulina blanca y un marcador negro me dispuse a construir la cartografía bajo el concepto de la Herida y de las memorias corporales que van quedando por entre las rendijas de la piel. Inició el ejercicio Ana, quien relaciono el tema con la muerte de su hijo e inmediatamente las demás abordaron también el tema en relación a sus pérdidas y el tema que las convoca y junta. Carmencita y Ceci prefirieron guardar silencio, aunque el martes anterior 23 de marzo, Carmencita nos había narrado su historia sin ninguna disposición o pregunta por parte de nosotras. El silencio de Ceci me hizo también preguntarme si hay heridas que prefieren callar o si quizás han perdido la voz. Al finalizar la cartografía, tuvimos una sensación de desolación que me llevó a preguntarme si ese si era el lugar que me interesaba abordar, si Ángela también sentía lo mismo que yo. Me cuestioné si el abordaje de la "herida" había sido una buena idea.

Angelita continuó con la presentación del collage y a pesar de que el mito de "Quirón" usado como detonante del proceso creativo para la construcción del collage fue algo raro, continuamos hablando intentando reparar la equivocación que habíamos acabado de cometer (hay piedras en el caminar que nos hacen tropezar). Reiteramos entre líneas que la intención de ese espacio era tejernos desde lugares diferentes a los que quizás otrxs investigadorxs habían abordado, que nosotras queríamos formar parte de un laboratorio con ellas desde la feminidad y desde otros lugares que también las representan como mujeres, aclarando por supuesto, que con ello no queríamos quitarle importancia a las narraciones que nos acababan de compartir y que de igual forma, tenían un gran valor y empezaban a configurar un espacio y a cobrar un sentido dentro de la investigación.

Les mostramos los videos y animaciones realizadas por otros artistas cuyo proceso creativo se centra en el collage.

Presentación compartida:

<https://drive.google.com/file/d/1EegfJOz2nBc-hn8RswjTtUfnbK1g5zTt/view>

# DETRÁS DE LA PUERTA

Todos los sábados de ese semestre veía una clase llamada "Literatura Universal". Me emocionaba ir. Recuerdo mucho la atmósfera de ese espacio, el maestro, lxs compas con los que compartimos lecturas, discusiones, análisis, risas y chistes. En medio de las danzas del lenguaje, hallaba gran simpatía por una voz en especial, el ritmo que marcaba lograba dejarme vibraciones profundas en la piel, emocionaba mí mente y me obligaba a conspirar con palabras, frases y excusas que me permitiera acercarme y continuar en mi cabeza el baile al que me invitaba su voz y al que yo accedía sin mayor esfuerzo. Esa voz recibía el nombre de Julieta.

Una tarde, de tantas en que salimos a tomarnos café, la conversación giró en torno a los griegos. El personaje invitado a la mesa fue Quirón, el magnífico centauro amado por los dioses, héroes y humanos. Leímos el mito de un libro de pasta azul y hojas acartonadas y tiasas que me había heredado mi abuelo desde niña. Esa tarde, por primera vez, vi en su relato un destino un tanto desdichado, pero a su vez, una desdicha que se acompañaba de reconocimientos y triunfos, pues Quirón sería recordado siempre como el maestro, el médico, el sabio, el músico, el artesano, el oidor, el sanador. Todo lo que le permitía a este personaje ser lo que era, era la herida que lleva en una de sus patas, una herida causada sin querer por su amigo Heracles, y aunque le dolía e incómoda, no le mataba.

El café y la conversación fue larga esa tarde y al salir del lugar ubicado en octava con catorce, Julieta me preguntó cuál era la herida que me había llevado a estudiar literatura... No supe responder, quizás había alguna de la que no era consciente o quizás no había ninguna que doliera tanto como la de Quirón. Pasaron muchos años para hacerme consciente de que sí existía, que la había llevado en mí desde siempre, era una herida llena de memoria, olvidos y silencios; una herida que en ocasiones sangraba e intentaba curar con hilos, agujas, poemas y amigas. Supe después de mucho tiempo que doliera siempre, pero que era esta la que me había permitido comprender el dolor de otras que también sufren sus duelos, sangraban y aullaban a los dioses para dejar sus penas en medio del paso por esta tierra.

Hoy, en medio de estas mujeres que conforman MAFAPO, camine como cenaturide por sus memorias a pesar de que mi intención no era hablar propiamente de sus heridas, o de las causas de estas o el por qué de las mismas, sino más bien de lo que habían significado estas para convertirse en las mujeres, madres y Antígonas que son. Me di cuenta que el dolor siempre iba estar presente en medio de las palabras, el silencio, el arte, la juntanza, la feminidad, las radiografías de la memoria y el tejido... Este primer encuentro de todas me permitió recordar un poema de la escritora bogotana Diana Carolina Daza, titulado "Fiesta de muñecas", que invita a reflexionar frente a lo que significa ser mujer en medio de una sociedad que nos agrieta, nos rompe, nos hiere, nos calla, pero que así como estemos somos capaces de alzar los brazos y brindar por lo que somos cuando estamos juntas.

Por otra parte, este primer ejercicio me hizo comprender que en definitiva mi intención e interés de estar con ellas no era hablar de lo sucedido con sus hijos y hermanos, sino que mi intención profunda era conectar con sus memorias desde otros lugares, conocer de sus infancias, sus amores, sus anécdotas juveniles, sus queaceres actuales y sus vidas después de. Como bien lo menciona el arqueólogo del documental "Nostalgia de la luz" del director chileno Patricio Guzman y que fue recomendado por mi compañera Angelita en una de nuestras correspondencias anteriores, los astrónomos son arqueólogos también, pues son ellos los encargados de recibir los mensajes del pasado de otras constelaciones que han muerto hace millones de años y desde lecturas simbólicas construyen otras formas de tejer, leer, comprender y construir el instante cercano que habitamos, dejando huellas para que otras constelaciones tejan e interpreten dichas huellas (símbolos) y trabajen su presente y labren e hilen su camino y el de muchas otras. Las huellas son, como dirían los lingüistas, los fragmentos (tejidos) de la memoria y la memoria sería el hiperónimo simbólico del "pasado, constelaciones, universo" y a su vez el hipónimo de huellas. Todos estos conceptos, como también todos los seres humanos y tantos otros fenómenos, componen y son compuestos por multiplicidad de caminos, caminares y andares que son  $\infty$ .

---

*3 Símbolo del infinito: El símbolo del  $\infty$  es comprendido como aquello que no tiene fin o límite. También es puesto como posibilidad de ser leído desde un lugar de la filosofía la alquimia, la magia, el tejido, la religión, el arte, el lenguaje simbólico, la humanidad, la biología, la memoria y la espiritualidad.*

Al igual que ellos, en relación a mí proceso investigativo, me siento astrónoma, arqueóloga, tejedora del tiempo pasado de estas mujeres, que son constelaciones enteras. Mí mayor interés es recoger sus huellas como elemento fundamental de la memoria de sus vidas. También lo entiendo desde una necesidad muy orgánica y humana de estar mirando al pasado para tejernos y comprender el andar y el caminar, porque en definitiva coincido en la apreciación de que el presente no existe, o existe en la medida en que lo usamos como elemento conector entre lo que intentamos anudar, comprender y lo que construimos para que sea leído desde las siguientes generaciones, estrellas vivas o constelaciones que están más allá del tiempo. En esta medida el presente podría ser lo que llamamos unas cuantas líneas arriba, el tejido del andar, caminar o camino.

Quedo a la expectativa del próximo encuentro, de las imágenes que ellas nos envíen para dar inicio a la creación de los collages, sé que este ejercicio narrativo y simbólico permitirá la apertura a nuevos y diversos diálogos desde su caminar y explorar mediante diversas técnicas las memorias albergadas en las mujeres de MAFAPO.



Entre tanto, escribiré sus relatos entre agujas e hilos y coseré a mí herida sus palabras.

# ANA



# RUBY



# ITALY



# BLANQUITA



5 de Abril 2023 Suacha Cundinamarca

Para mi querida Angela:

<https://drive.google.com/drive/folders/10r-7P0jZJC-TxkGXQqgcmoQk5eHt0bz2h?usp=sharing>

7 de Abril 2023 Bogotá

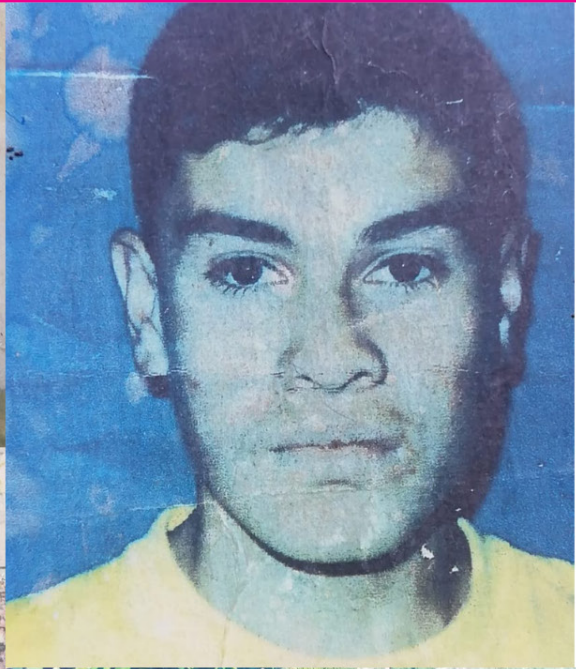
Para Laura

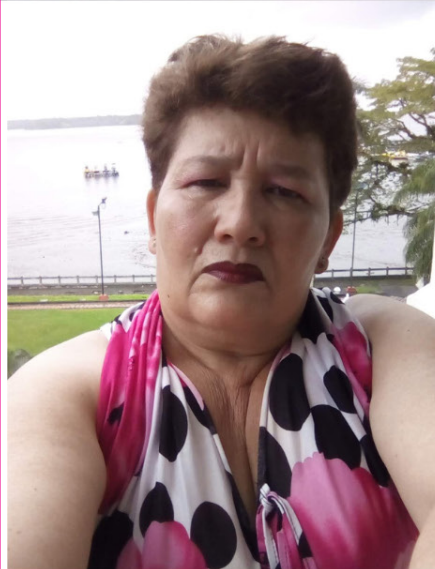
<https://drive.google.com/file/d/1JvUtWb4QE-HoskBc7yyXGwznbG3OboYj5/view?usp=sharing>

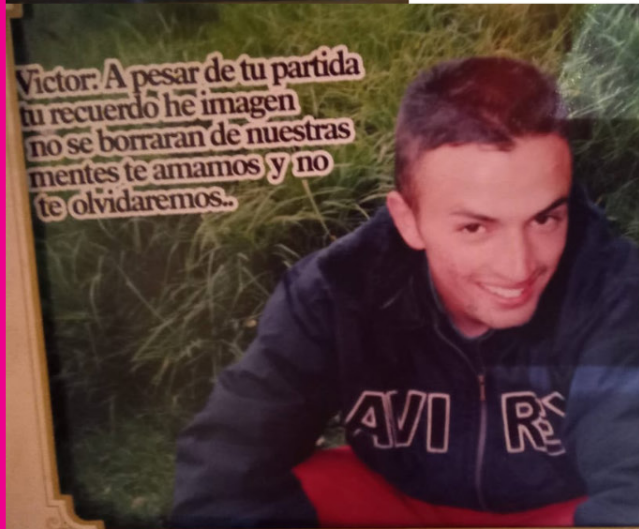
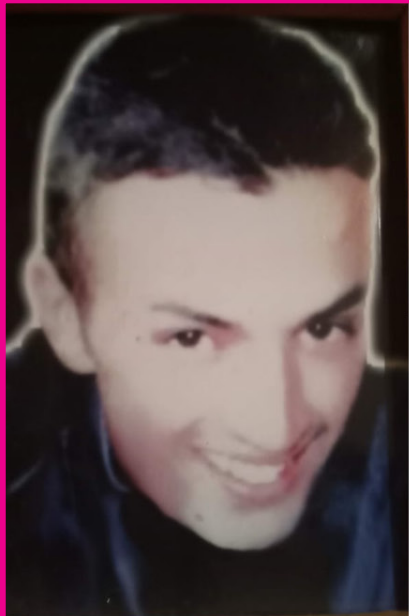
## **Laboratorio #2**

### **14 de Abril 2023 Centro Cultural Xucasa**

Durante la semana estuvimos recibiendo los archivos fotográficos por parte de las mujeres de MAFAPO y nos pidieron a su vez imágenes de flores, mariposas, relojes y plantas. Por nuestra parte, agregamos otros elementos que consideramos que podían servir para siluetear y configurar escenarios simbólicos que integren los collages y los relatos. También agregamos fotos y elementos para nuestros collages. Llevamos al espacio revistas, periódicos, libros y diferentes recortes que podían aportar al proceso de creación.

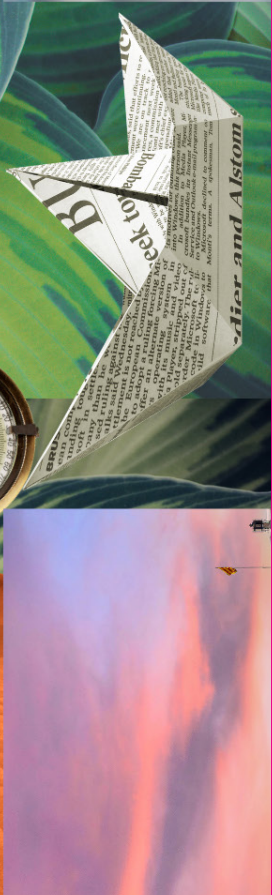
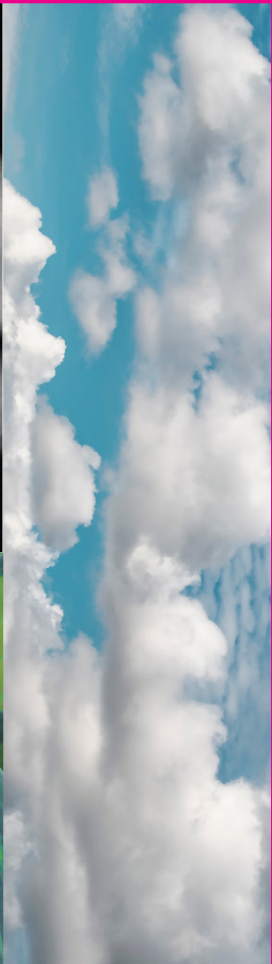




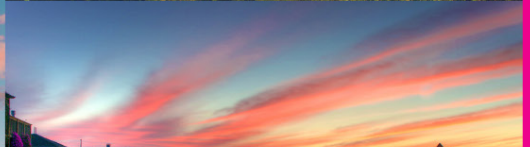














# DETRÁS DE LA PUERTA

Hoy pasó de todo. El Centro Cultural Xucasa, estaba cerrado, el dueño del espacio tardó en llegar 40 minutos y la mayoría de las mujeres que asistieron, no pudieron quedarse a la sesión porque se les hacía tarde, puesto que venían de otro evento en que habían estado toda la mañana. Sin embargo, tres de ellas no tenían ningún afán de irse y tuvimos la oportunidad de compartir con Ceci, Rubi y Carmenza.

El espacio, en definitiva, debía darse de esta forma y no de otra, pues una vez dentro del lugar prendimos el televisor porque las tres manifestaron su interés en no perderse la novela turca de la tarde. Así que alrededor de su trama iniciamos el viaje por la memoria. Nos sentamos en la mesa, sacamos las herramientas que habíamos llevado con Angela y sin pronunciar palabra cada una tomó unas tijeras, una lámina que contenía las imágenes y las fotografías que nos habían enviado. Una vez que las cinco estábamos en sintonía con la novela y la recortada, inició la charla. Toda la conversación se dio en el marco de una escena de una novela bastante violenta en que uno de los personajes quiso violar a una de las mujeres que hacía parte del drama televisivo. Los comentarios suscitados en relación de este sujeto ficticio logró desentrañar una serie de narrativas personales donde cada una contó acerca de las huellas trágicas de los amores y las posturas complejas que habían tenido que tomar para salvaguardar su dignidad, su vida y las vidas de sus hijos. Ellas iban hablando y yo, entre tanto, tomé mi aguja e hilo y no hice más que tejer mientras les escuchaba. Sus palabras retumbaban en mi cabeza y en sus descripciones se lograba ver con claridad la indignación, la rabia y el dolor.

Las escuché con atención y me pregunté entonces en medio de la novela, el ritmo de las tijeras, el papel y el tejer ¿Será que es un dictamen divino, que todas las mujeres tengamos que pasar

siempre por episodios de crueldad y violencia?. Reflexionaba que jamás he hallado una mujer que no haya sido sometida a actos de violencia, ya sea económica, psicológica, física, sexual, o todas a la vez por parte de alguna de sus parejas.

Poner aquí en evidencia los relatos que ellas muy bellamente nos confiaron, sería una falta a la complicidad femenina y a la magia que encerró aquel instante de confianzas y aquellarre. Sin embargo, los hilos que integraron este instante guardaran para la memoria lo que fuimos cinco mujeres que tampoco han logrado escapar a las pesadas cruces del patriarcado. Su escucha y la fuerza del momento generaron los siguiente tejidos:

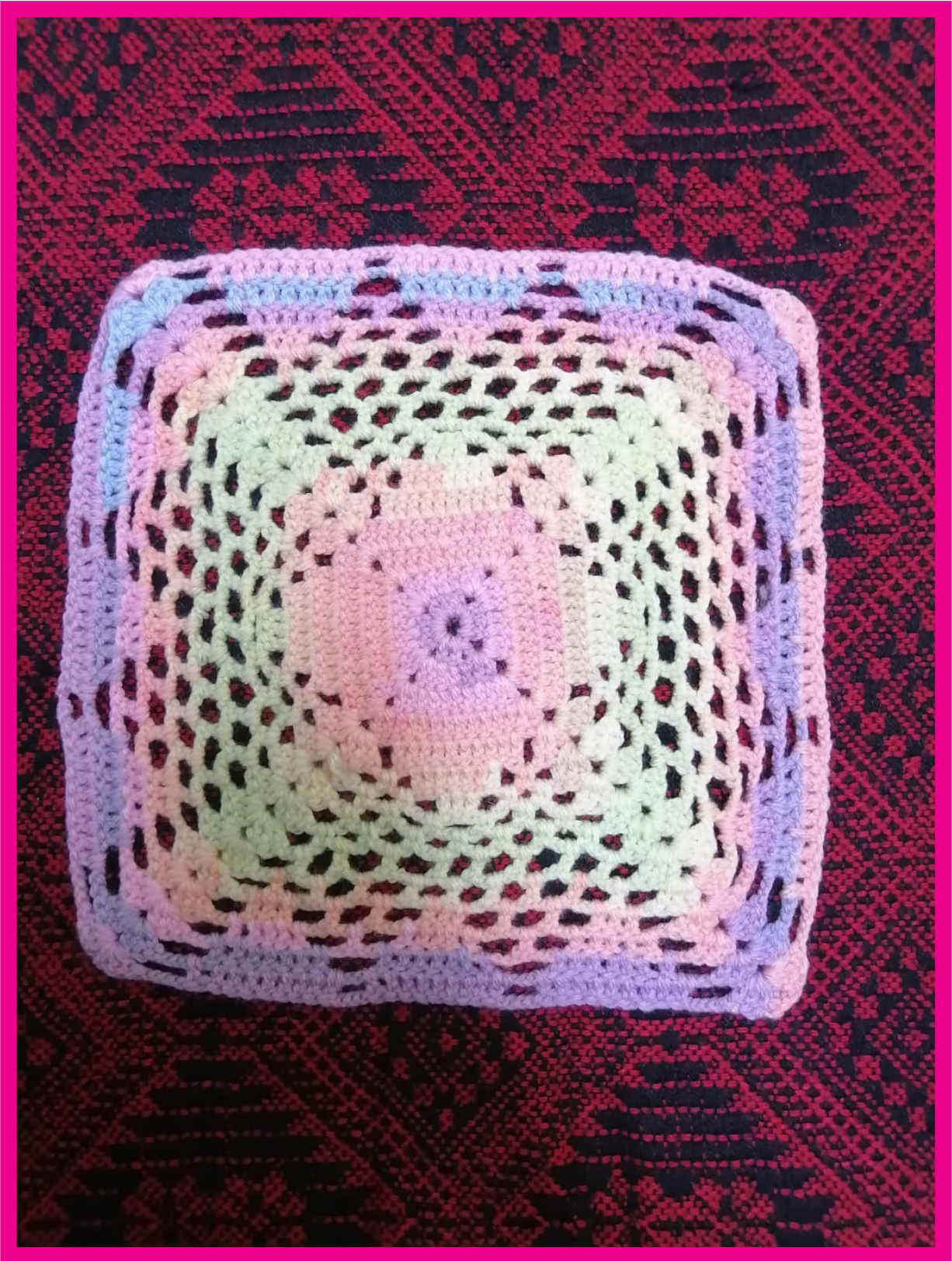
# CECILIA:



# RUBÍ:



# CARMENZA:



# ANGELA:



16 de Abril Suacha Cundinamarca

Para mi querida Angela: Conmemoración de los 15 años de las operaciones extrajudiciales en el parque de Suacha

[https://drive.google.com/file/d/1851S7a1-QAohfLzSEHf3HyvnXNJ\\_JJYTO/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1851S7a1-QAohfLzSEHf3HyvnXNJ_JJYTO/view?usp=sharing)

Para mi querida Laura: 17 de Abril 2023

[https://drive.google.com/file/d/1Zxg6\\_jXqY-CoATg3cYHUpyy03oqutSjgK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Zxg6_jXqY-CoATg3cYHUpyy03oqutSjgK/view?usp=sharing)



# DETRÁS DE LA PUERTA

Hoy vuelvo a ti, poeta de universos, piedras,  
constelaciones, fósiles, penas, dolores, vidas y  
muertes ¡Yo no sé!

## "Los heraldos negros"

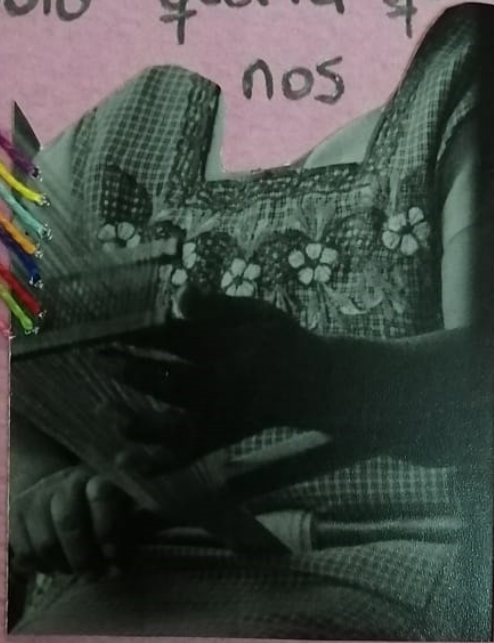
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!


Son pocos; pero son... Abren zanjaz oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos  
quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.  
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé

**Cesar Vallejo**

Yo sólo quería que  
nos



el alma, para   
No olvidarnos

Laboratorio #3

19 de Abril Centro Cultural Xucasa

Nos reunimos con la intención de dar inicio a la construcción de los collages, así que colocamos sobre el espacio las figuras recortadas en el encuentro anterior y les pedimos que cada una tomara las fotografías que les pertenecían y las demás figuras con las que resonaran ya fuera desde sus memorias, gustos o sentires. El objetivo que habíamos programado con Angela era poder acompañar simplemente desde la escucha la composición artística que cada una iniciaría a crear. Esperábamos simplemente que ellas dieran inicio al tejido de la palabra y la memoria a partir de lo que detonaran en su interior las imágenes y figuras.

En efecto cada una tomó las fotos y las figuras que más les gustaban pero en sentido contrario a lo que esperábamos la conversación giró entorno a la conmemoración del domingo anterior en el parque central de Suacha, el espacio se tornó bastante pesado y complejo entre ellas y nosotras. Ángela y yo simplemente fuimos espectadoras de los reclamos, molestias y malas caras que iban y venían.

Por último se disgustaron aún más por unas figuras que unas querían, pero ya las habían tomado otras... En realidad creo que fue un día difícil para ellas y quizás también lo fue para nosotras.

## DETRÁS DE LA PUERTA

"El sentido de la vida o la muerte, del pasado o del futuro, de lo que se considera moral o inmoral, se gesta en encuentros cara a cara entre personas que establecen un conjunto de relaciones sociales. La violencia fractura la continuidad de esas relaciones. Los lugares de las personas se rompen; el cuerpo se daña en sus dimensiones materiales y simbólicas; el sentido del tiempo social se trastoca y el lenguaje se convierte en un arma" (Informe Comisión de la Verdad. pp.35)

El domingo en la plaza central tuve la oportunidad de saludar, compartir y participar de los 15 años de conmemoración por las operaciones extrajudiciales cometidas por el estado Colombiano contra los jóvenes Suachunos. Ese día vi a las madres y hermanas de estos jóvenes trabajar en colectividad bajo la proclama

de la justicia, la verdad y la no repetición de estos hechos tan vergonzosos para la historia. Fue extremadamente sensible su puesta en escena, pude ver los rostros de muchas gentes contraerse, a otros tantos los vi llorar en silencio. Sentí que en el fondo todos compartimos una culpa, una extrañeza del dolor. Las pieles se erizaron y por unos minutos los gritos y lamentos hicieron eco en las entrañas de todxs. A las madres de MAFAPO, las vi hablar con dulzura, abrazar y sonreír, corrían de un lado a otro, porque más que un acto centrado en ellas, siguió siendo el acto en memoria a sus hijos y hermanos.

También camine por entre las telas que sus manos han venido labrando, tejiendo, bordando y cosiendo en el aprender a lidiar con la ausencia, aunque no estoy segura si esto se pueda aprender. Ver toda la escena, verlas vestidas con camuflados y botas, con los retratos de los chicos en sus manos, con las prendas colgadas, los cuadros pintados, las telas extendidas, las botas intervenidas, me hizo amarlas, admirarlas y quererlas, en medio de las gentes, la tarima, el acto protocolario.

Sin embargo cuando llegamos a Xucasa, después de tres días de lidiar con la desidia que rondó mi espíritu por la sobrecarga de emociones dolorosas que me dejó el domingo, las recibí con un abrazo, una sonrisa y un "felicitaciones, son en verdad unas mujeres admirables". No sé si estas palabras sonaron vacías y no hicieron ningún eco en ellas y en cambio me encontré con unos rostros rígidos, acartonados, de ceños fruncidos y bocas torcidas. Sería una mentira decir que no me sentí mal.

La sesión estuvo muy pesada, no se hablaban entre ellas y si lo hacían en sus respuestas se encontraba un tono de mal gusto, grosero y distante. Intentamos con Angela acoger y acompañar el proceso con la mejor actitud y paciencia del caso. Avanzaron bastante en la construcción del concepto que van a plasmar en sus collages y en la figuración simbólica de sus relatos que dan cuenta de las huellas del tiempo y sus vidas.

Igual, siento que las sigo queriendo, amando y admirando, pero tengo reflexiones profundas en forma de preguntas frente a cómo me siento yo.

¿Cuál es la voz que me acompaña?

¿Cómo sueno?

¿Cómo y qué escucho?

¿Cómo me he ido construyendo como persona, como artista, como ser?

¿Dónde ubicar las vibraciones de mi voz y de lo que me permito y no me permito escuchar?

¿Qué obstáculos se cruzan cuando intento usar mi voz y cuando esta se teje con las de las demás?

¿La tragedia se apodera de la identidad?

¿Ellas adquieren una voz o tienen una voz?

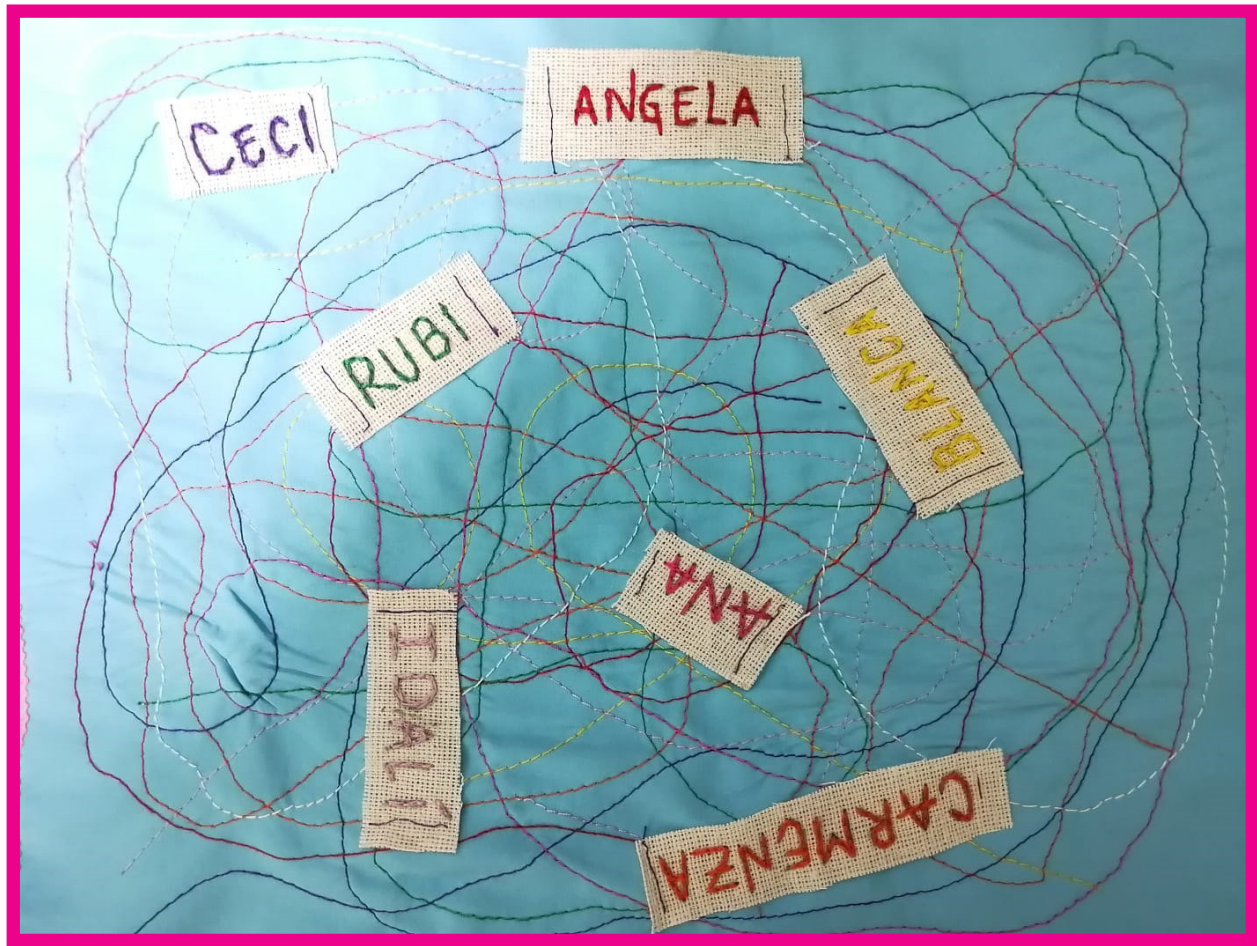
¿Los entramados de la vida son texturas de la experiencia?

¿Quedamos atadas a la tragedia por qué es lo único que nos da un rostro?

¿Se puede pensar que el hecho de ser víctimas nos convierte en seres angelicales?

¿Me siento cómoda con lo que está pasando?

¿Qué hacer con las polifonías y todos los ángulos de perspectiva que estas proporcionan?



24 de abril de 2023 Suacha Cundinamarca

Para mi querida amiga Angela, gracias por ser luz entre mis sombras

[https://drive.google.com/file/d/18xMkeP\\_zCkYSumzYITgUCYeAVolZw\\_6u/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/18xMkeP_zCkYSumzYITgUCYeAVolZw_6u/view?usp=sharing)

Para mi querida Laura

[https://drive.google.com/file/d/1-IU5WoceDMtflaqgcqI\\_gtKQL0pCQ-0v/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1-IU5WoceDMtflaqgcqI_gtKQL0pCQ-0v/view?usp=sharing)

**Laboratorio #4**  
**28 de abril 2023 Centro Cultural Xucasa**

Teniendo en cuenta lo sucedido en el laboratorio anterior entre ellas y el no cumplimiento de nuestros intereses con Angela decidimos en primera instancia llevar mas laminas con imágenes y figuras para que todas quedaran satisfechas y pudieran desarrollar su obra a plenitud y con agrado. Aparte concretamos una estrategia metodológica que consistió primero en que organizan su collage como cada una prefiriera y una vez ya lo tuvieron listo, le entregamos a cada una un acetato para que lo pusieron sobre la composición y una vez estuvieran listas nosotras poder constatar sobre este el significado y el por qué de cada una de las imágenes que pusieron allí.

El ejercicio fue un éxito y nos dio paso a cada una a continuar con nuestras búsquedas e intereses.

# DETRÁS DE LA PUERTA

**Carmenza:** Hoy carmenza recortó, organizó y pegó infinidad de flores, luego las puso alrededor las fotos de su hijo y de ella. Le pregunté el por qué de tantas flores a lo que ella me respondió con una genuina ternura, "Yo me crié en una casa del campo, éramos muy humildes y crecimos sin lujos. Yo jamas supe que fue tener una muñeca por ejemplo, pero recuerdo muy bien que mi mamá tenía en el patio un jardín lleno de flores, así que lo que yo hacía era cortar las florecitas, darles la vuelta, ponerles cabeza y a la cabecita le pintaba ojitos y así inventaba mis propias muñecas y jugaba con ellas, por ese motivo amo las flores, me recuerda el jardín de la casa y mis juegos de niña. Creo que esta historia quedó tatuada en mí corazón, me conmovió profundamente y la asocie a una historia que me narró mi madre alguna vez sobre una de las navidades de su niñez en la que ella esperaba una muñeca de regalo de medianoche y todos sus hermanxs recibieron su sorpresa menos ella, pues mi abuela había decidido castigarla por algunas pilatunas y desobediencias. Pude ver una expresión semejante a la de mi madre en la narración de la señora Carmenza y sentir la misma picada en el corazón y el mismo vacío en la panza que cuando escuche el relato de mi madre. Historias que se hilan. Hoy inmortalizaré esas flores en mi memoria.





Cecilia: Hay una antítesis entre la realidad y la existencia. Ceci me contó hoy que hubo una época en su vida en que la única palabra que escuchaba hacía ella era que estaba "loca" y hoy reafirma con descaro su locura diciendome que la mujer que está puesta allí en el collage, es esa loca de la que hablan todxs. Sin embargo ella, no sé cuál de las dos, vive encantada con esta mujer, porque habita el mundo de arriba, en el que todo está al revés. Las nubes naufragan debajo de ella y las piedras flotan por entre sus ideas. En este mundo de arriba, todo es colorido y no existe el dolor, ni la crueldad. Ceci me dice "yo amo vivir en ese mundo de arriba, porque allá no ha ocurrido nada de lo que sí ha pasado en este mundo de abajo al que muchos me quieren obligar a estar, pero del qué huyo cada vez que puedo".



**Ana:** No he vivido el privilegio de ser madre, pero de algo estoy segura y es que mi vientre y el vientre de cualquier mujer, no debe ser una máquina para la guerra. Amo escuchar a Ana hablar sobre el infinito amor que se profesaban ella y su hijo.

### Revelaciones al cerrar la puerta

Ahora que los dibujos de los niños  
son cometas que abrazan  
pienso en el peso de la noche,  
si estuvieras aquí  
esperándome  
con tu pijama de súper héroe  
para hablar de cosas imposibles.  
Sí, al dormirte  
me robaría tu olor a aserrín de lápiz  
y jabón de almendra.  
Sí, excavarías mi mochila buscando dulces.  
Sí, cantaríamos en la ducha.  
Sí, al cruzar la plaza Bolívar  
me preguntarías por la enfermedad de las palomas  
y por qué el niño del noticiero  
se quedó dormido en la orilla del mar.  
No sé si tendré respuestas,  
si cargaré tu risa  
calmaré tu rabia  
o simplemente  
nos encontremos en un sueño  
para jugar a las escondidas  
donde nunca me encuentres  
y yo te olvide.

Diana Carolina Daza

\*\*\*

RECUERDO TU MIRADA MELANCÓLICA  
caminábamos por el puente peatonal  
tus ojos no dejaban de ver los rostros  
/de las adolescentes,  
colgaban impresas sobre papeletas  
expresaban con letras grandes  
los gritos y lágrimas de sus padres.

En las calles de nuestra ciudad  
volantes de "buscadas" son comunes;  
las fotografías se diluyen  
y el lienzo del olvido envuelve sus rasgos.

Angustiada preguntaste "¿qué harías si fuera yo?"  
consolándote respondí:  
"no descansaría, daría mi vida hasta encontrarte"  
el temor se materializó  
gárgolas del inframundo te llevaron hasta su guarida  
tal vez donde están todas las que exhiben  
en el muro del puente.  
Estoy pegando volantes por las calles, postes,  
árboles y peatonales,  
pido que te devuelvan con llantos y gritos.



**Rubi:** Le escucho a Rubi decir “¡Yo siempre he tenido mi cabello muy largo!, porque es mi símbolo de fuerza, como este jaguar que pongo aquí, amo los animales me recuerdan el campo, yo crecí entre él, entre gallinas, vacas y ovejas. ¡Sueño con volver a vivir allá!, ¡cada vez que puedo me voy de viaje a visitar a mi familia o a mis amigas!, no hay nada que me ate o que me obligue a no hacerlo. ¡Quiero poner un corazón bien lindo en medio de este collage, porque mi vientre es un corazón que aún palpita por la ausencia de mi hijo!”.

Compartir con Rubi me hace pensar en mi diario de niña, recuerdo que lo llene con muchos corazones en los que escribía mi nombre y el nombre del niño que me gustaba en aquel entonces. Me gusta Rubí, porque me da la sensación de estar enamorada del amor.



**Blanquita:** Blanquita tiene siempre un semblante de dulzura y ternura. Me recuerda un poco a mí abuela, aparte que siempre llega con su nieta pequeña, así éramos ella y yo. Mi abuela me tomaba de gancho y me decía "mí Laurelito, tú serás el bodón de mi vejez" y así fue hasta que descanso. Noto ese mismo aire de juventud y vejez en blanquita y su hermosanieta, quien le mira con devoción y cariñocada vez que le pregunta o le habla. Hoy Blanquita me contó que le gustan mucho las mariposas y que asocia sus colores a las telas con las que trabaja en su taller de costura y así como las mariposas se transforman, ella se ha transformado y ha encontrado cierta libertad en la costura. Me dijo "yo amo coser, porque cuando me siento a la maquina, se me olvidan todas las cosas terribles por las que he tenido que pasar, especialmente el hecho de mis hijos y por el contrario mi maquina, mis telas, hilos y agujas me hacen recordar mi adolescencia, mí niñez y mis amores, pienso en los momentos en que he sido feliz y puedo reir, amo coser".



# Laboratorio #5

## 8 de Mayo 2023 Centro cultural Xucasa

Hoy logramos concluir los collages que hemos venido realizando durante este tiempo en los diversos laboratorios desarrollados. El collage es una técnica que nos ha permitido conocer e interactuar de diversas formas con las experiencias de vida de las mujeres de MAFAPO. Antonio García López cita en su texto "Personajes de corta y pega. El collage como un discurso pictórico"

El collage es un modo de expresión con identidad propia por medio del cual he asumido un lenguaje narrativo que concierne la "realidad fotográfica y objetual" del mundo exterior con procesos mentales derivados de experiencias íntimas (García. 2020) citando a (Guasch, 2005).

Al igual que los autores coincidimos en que el collage es una expresión artística que nos permite poner en narrativa los diversos escenarios que nos atraviesan, dando lugar al relato simbólico y poniendo en materialidad las diferentes esferas que componen el caminar y el tejido radiográfico de la memoria.

**Carmenza:** <https://drive.google.com/file/d/101v1J30UJjRkGnsH-g56Y9RnsQtQpGzRA/view?usp=sharing>

**Cecilia:** [https://drive.google.com/file/d/1L506FjLuQeqB9vUR-k449NlREx\\_pBz\\_g2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1L506FjLuQeqB9vUR-k449NlREx_pBz_g2/view?usp=sharing)

**Ana:** [https://drive.google.com/file/d/1jwxQnhGS2hvMv3BBx4Tk\\_GoQ-FmAALq9d/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jwxQnhGS2hvMv3BBx4Tk_GoQ-FmAALq9d/view?usp=sharing)

**Rubi:** [https://drive.google.com/file/d/1LTCMr4AD5\\_149Pna\\_jsQ-Q3xFLy7NJJho/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LTCMr4AD5_149Pna_jsQ-Q3xFLy7NJJho/view?usp=sharing)

**Blanquita:**  
[https://drive.google.com/file/d/1GFin8B\\_4f31J4c6vzNxYgZISxVtcV-R/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GFin8B_4f31J4c6vzNxYgZISxVtcV-R/view?usp=sharing)

**Idali:**  
<https://drive.google.com/file/d/1YwlHqZ2OWqJfleQYwsOezD0NeIqgz1eg/view?usp=sharing>

# DETRÁS DE LA PUERTA

No podemos negar el lugar valioso que poseen las palabras, pero ¿qué pasa cuando las palabras no logran ser agua, fuego, aire, tierra, espíritus o sueños; qué pasa cuando las palabras no alcanzan a describir la apertura del cuerpo, ni reflejar las emociones, caminos, memorias y sentimientos que intentamos poner en ellas?. Es ahí donde comienzo a valorar el tejido como símbolo, como ese lugar mágico que recrea y transforma el sentido convencional de las narrativas cotidianas, este mismo que permite el encuentro con la otra y el reflejo de una en la otra, no desde un juego de espejos pero si desde la activación de ciertas memorias que van apareciendo en la cabeza como una colección fotográfica y que a su vez pueden entenderse como una imagen traslúcida o radiográfica que deja ver la imagen siguiente, generando un efecto de hilado y textura entre lo que se habla, se escucha, se siente y se recuerda. Este proceso de asociación holística permite que la otra pueda reconocerse dentro del relato e hilar su propia historia y asociarla a cada uno de los episodios de su vida comprendiendo que estos están entrelazados también a las historias que fueron narradas por otrxs. Pues la vida es una red laberíntica infinita.

Las flores de la falda de una mujer sentada en la silla del bus, me recordó la historia narrada por Carmenza, la sonrisa de la señora de la tienda me llevó a la ternura de Blanquita, el llanto del niño en el parque me hizo contemplar el lugar de ser madre, así transcurre la memoria entre un pasado y futuro que proyecta el lugar presente y que en ese ir y venir de recuerdos me permite ver operando en mí ese infinito laberinto. En definitiva, siento que el mundo debería ser leído más desde un lugar sensible y simbólico y no desde los convencionalismos de la palabra. Tal vez de este modo experimentaríamos una profunda empatía y un mayor respeto por la vida.

# DETRÁS DE LA PUERTA

**Domingo 14 de mayo de 2023 Suacha Cundinamarca**

No he podido dejar de pensar en ellas y en cada una de sus historias. Si bien mi interés no es escudriñar lo que pasó con sus hijos y ellas aún no se han sentido en la confianza de contarnos con detalle los sucesos ocurridos con ellos, todo el tiempo hablan de lo mucho que los extrañan. Los momentos compartidos me hacen viajar por entre esferas del tiempo, sombras y sueños que no llegaron a hacerse realidad. Observo mí alrededor y me doy cuenta que a diario veo miles de mujeres transitar las mismas calles que ellas y que yo caminamos por nuestra Suacha y me digo, ¿acaso alguna de nosotras puede llegar a imaginar lo que nos depara el destino?. La historia de estas mujeres de MAFAPO, pudo haber sido la de mi mamá, de mí tía, de la señora a la que le compró el pan, de aquella que sale cada domingo a vender artesanías y tiende su toldo en cualquier esquina, de la que va a la fábrica, universidad u oficina, pues somos mujeres, que configuramos el panorama de una sociedad que nos invisibiliza la mayoría del tiempo; basta con preguntarle a la niña como le fue en la escuela para que nos responda que tiene un compañerito que la hostiga y no le permite ser, o llegar al punto de encuentro con una amiga y oirla relatar cuantos comentarios de acoso recibió en su trayecto. Vivimos en un contexto donde frecuentemente nos vemos obligadas a vivir bajo los influjos del miedo, la naturalización de la violencia, el silencio y la zozobra.

Sus historias me muestran que vivimos un Estado criminal que asesina a nuestros hijxs y aparte de todo criminalizan la protesta y la denuncia por llevar el sello de la feminidad. Hoy quise en su honor fotografiar algunas mujeres que hacen parte del paisaje cotidiano de mi territorio, para dejar en mí memoria que la historia de vida de las mujeres de MAFAPO pudo ser la historia de cualquiera de nosotras. Le pedi el favor a mí tan querido amigo Alejandro Marin que me ayudara a tomar algunas fotos con su cámara análoga. Conozco su trabajo, admiro su sensibilidad y la calidad con la que maneja el material fotosensible que resuenan con mis intenciones de volver tangible y materializar lo que intento explicar como tejido radiográfico de la memoria. La otra razón y quizás la que tiene mayor peso o valor para mí y es que le admiro, le amo y estoy convencida de que somos dos hilos que convergen en un mismo camino, universo, pasado y futuro.

# DETRÁS DE LA PUERTA

**16 de mayo de 2023 Suacha Cundinamarca mí habitación.**

No sé si a la mayoría de las personas les ocurre o tienen la misma sensación que yo cuando despiertan y pueden retozar en sus camas, contemplar el nuevo día y adentrarse en las miles de reflexiones que suscita. Hoy, desde mi cama, mirando el techo, estoy expectante por el nuevo encuentro con Alejandro Marin para revelar las fotografías que tomamos el domingo.

La fotografía análoga contiene una fascinación particular que ya no poseen las fotografías de la contemporaneidad y la era digital. Es una constante prueba y error, tiene una sola oportunidad para hacer la obturación del estenopo, la medición de la luz debe ser precisa, que no se sobre exponga el papel, película o radiografía, que no se filtre la luz por entre las plaquetas donde está puesto el papel y que el viento y las condiciones climáticas sean adecuadas. Lo complejo y divertido del caso es que todo eso solo lo sabrás después de tomar la foto y cuando estés en el laboratorio y puedas observar qué ocurrió, estando tú en medio de la oscuridad, entre la luz roja y los químicos que posibilitan la magia.

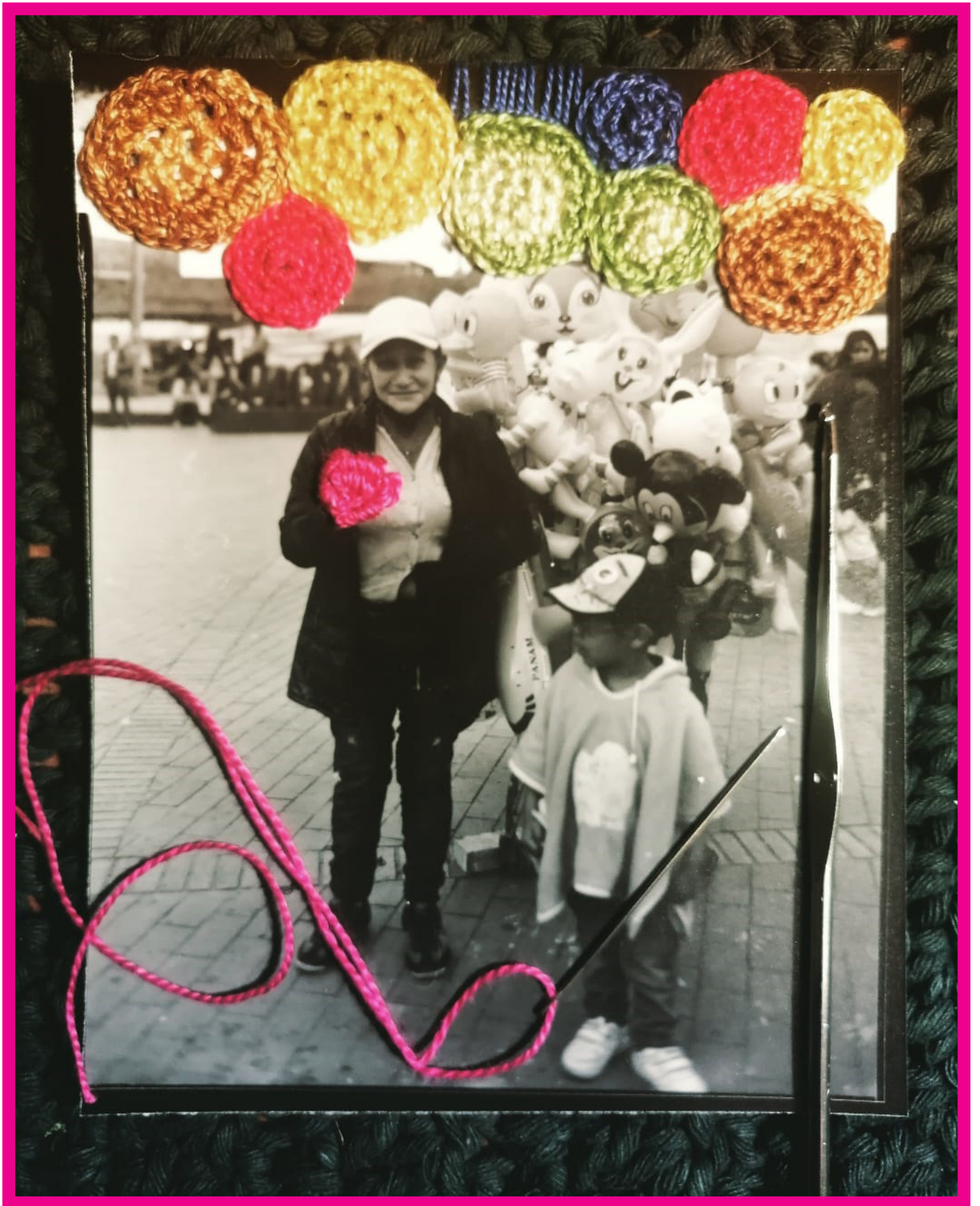
Sólo espero que todas las fotos salgan bien y no haya ocurrido nada fatídico, pues cada una de las tomas que realizamos son muy sentidas, intentamos enmarcar un poco la esencia de lo que significa un día domingo en las vidas de estas mujeres, el contexto de la plaza central de mi territorio suachuno y lo que soy o quizás somos con Alejo cuando tenemos la oportunidad de estar cerca y de compartir juntos. ¡Por más días de mujeres, soles, fotos, tu y yo!

## **17 de mayo de 2023 mi taller textil.**

El domingo no sólo tuve la oportunidad de tomar unas fotos, sino de dialogar con cada una de estas mujeres del paisaje Suachuno. Me contaron un poco sobre sus vidas, sobre cuántos años llevan viviendo y habitando el municipio, sus familias, casas, hijos. Escuchadolas me di cuenta que son mujeres atravesadas por dinámicas semejantes y acordes a los hábitos culturales de Suacha y logré darme cuenta que no hay mayor diferencia entre mi vida y las vidas de las mujeres de MAFAPO.

Desde mi taller quise poner mí escritura, mi voz y mi sentir en cada una de las fotos que se lograron, porque de seis tomas, sólo tres fueron posibles.







Mientras bordaba y caminaba por mí cabeza y por entre los relatos de todas, en medio de suspiros y remembranzas me surgió una necesidad de compartir, desde un lugar más íntimo, con cada una de la mujeres de MAFAPO. He decidido proponerles en el siguiente laboratorio que los próximos encuentros sean individuales y ojalá, de ser posible, en las casas de ellas.

# SUACHA CUNDINAMARCA

18 DE MAYO DE 2023

## MI QUERIDA ANGELITA

Amiga de mi corazón te cuento que en verdad estas ultimas semanas han sido muy significativas tanto para nuestras tesis como para nuestras vidas.

Te cuento que me ha surgido una nueva necesidad o curiosidad aun no tengo claro a qué refiere este sentimiento, pero quiero poder compartir con cada una de las Mujeres de MAFAPO por aparte.

Pues siento quizas estando con cada una por aparte vamos a tener la posibilidad de ahondar un poco más sobre sus recuerdos, memorias e historias.

Pues esta posibilidad genera un ambiente más intimo y seguro, sé que ellas se conocen lo suficiente, pero el conocerlas desde otro escenario más personal y cerrado nos puede proporcionar otras lecturas que con certeza serán muy valiosas e interesantes.

Mi bella Angelita, espero que compartas este mismo sentir conmigo y podamos con este ejercicio concluir nuestro proceso de investigación creación.

Nos vemos este Lunes en Xucasa para el laboratorio de fotografía estenopeica y para poderles proponer este nuevo ejercicio de construcción colectiva.

TE QUIERO INFINITO NENE...

ATT: LAU

Para mi querida Laura:

[https://drive.google.com/file/d/1KJA1K6Z\\_vTNO-TBd0zsbMjK1fz9DB317/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1KJA1K6Z_vTNO-TBd0zsbMjK1fz9DB317/view?usp=sharing)

## Laboratorio #6

22 de Mayo 2023 Centro Cultural Xucasa

En el laboratorio, el maestro Alejandro Marin nos contó acerca del surgimiento de la cámara oscura y la fotografía estenopeica, nos explicó las partes que contiene una cámara y nos hizo entrega de unos baldes de pintura. Fue muy enfático al decir que de ahora en adelante estos no podrían volver a ser llamados tarros, ni baldes, sino que de ahora en adelante serían cámaras. Las mujeres de MAFAPO perforaron los baldes, cortaron los aluminios y abrieron los estenopos con un alfiler. Una vez construidas las cámaras procedimos a probarlas y a tomar las fotos de cada una de ellas. Una por una ingresó al laboratorio con Alejandro, cargo su cámara con radiografías y una vez todas estuvieron cargadas, procedimos a que se tomaran fotos entre ellas. Una vez ya capturado las imágenes, volvimos al laboratorio, donde el maestro explicó el proceso de revelado, los químicos, el porqué de la oscuridad y solo la presencia de la luz roja. "Debemos tener tres bandejas, una para el revelador, otra con agua con vinagre para que lave el papel radiográfico y por último el fijador. Una vez concluido el procedimiento, nos disponemos a poner las fotografías en el tendedero para que se sequen. Las imágenes reveladas salen en negativo, es decir lo oscuro se ve claro y lo claro se ve oscuro".

El proceso de revelado fue mágico. Fue maravilloso escuchar como ellas iban describiendo cada imagen que iba apareciendo sobre el papel, se emocionaban, reían, se molestaban y hacían chistes. Exceptuando a Idali y Ana que no sé el por qué estaban como moletas la una con la otra y se pelearon en diferentes momentos de la sesión.

Al final les planteé la posibilidad de realizar un laboratorio en colectivo y les propuse el poder visitarlas a cada una en sus casas, con la intención de llevar a cabo un último laboratorio desde la individualidad y desde otros lugares que quizás estando todas juntas no era posible expresar y exponer. A dicha petición ellas estuvieron de acuerdo y todas manifestaron que les encantaría recibirnos.

# DETRÁS DE LA PUERTA

## LAS CAUSAS

Los ponientes y las generaciones.  
Los días y ninguno fue el primero.  
La frescura del agua en la garganta  
de Adán. El ordenado Paraíso.  
El ojo descifrando la tiniebla.  
El amor de los lobos en el alba.  
La palabra. El hexámetro. El espejo.  
La Torre de Babel y la soberbia.  
La luna que miraban los caldeos.  
Las arenas innúmeras del Ganges.  
Chuang-Tzu y la mariposa que lo sueña.  
Las manzanas de oro de las islas.  
Los pasos del errante laberinto.  
El infinito lienzo de Penélope.  
El tiempo circular de los estoicos.  
La moneda en la boca del que ha muerto.  
El peso de la espada en la balanza.  
Cada gota de agua en la clepsidra.  
Las águilas, los fastos, las legiones.  
César en la mañana de Farsalia.  
La sombra de las cruces en la tierra.  
El ajedrez y el álgebra del persa.  
Los rastros de las largas migraciones.  
La conquista de reinos por la espada.  
La brújula incesante. El mar abierto.  
El eco del reloj en la memoria.  
El rey ajusticiado por el hacha.  
El polvo incalculable que fue ejércitos.  
La voz del ruiseñor en Dinamarca.  
La escrupulosa línea del calígrafo.  
El rostro del suicida en el espejo.  
El naipe del tahúr. El oro ávido.  
Las formas de la nube en el desierto.  
Cada arabesco del calidoscopio.  
Cada remordimiento y cada lágrima.  
Se precisaron todas esas cosas  
para que nuestras manos se encontraran.

**Jorge Luis Borges**

Este proceso de la memoria como una secuencia objetual puesta en la metáfora de tejido radiográfico me hace pensar en el poema de Borges "Las causas", donde el poeta hace todo un recorrido historiográfico para concluir que cada uno de esos hechos se hicieron necesarios para poder encontrarnos. Lo asocio a las rucas e hilos de las Moiras, maestras del destino que tejen y juntan las vidas y caminos de estas bellas mujeres y yo.

Mientras mi memoria repasa las líneas del poema, mis manos van poniendo entre telas, texturas, hilos, agujas y colores las radiografías que contiene el instante capturado. Intento materializar y asemejar este encuentro como un relicario, ese objeto antiguo que significa "estuche precioso donde se guardan y custodian las reliquias". Pienso cada imagen situada en un estuche donde en el frente tiene unas aberturas en especie de ventanas, las cuales cuando se cierran son anudadas por dos hilos, la intención de que fueran ventanas es porque considero que estas son pequeños espacios que nos permiten escapar de la realidad de la intimidad a la realidad de la sociedad. Mientras las ventanas sólo nos permiten ver una pequeña parte de lo que hay adentro, la parte trasera del relicario tiene una serie de retazos cortados con diversas formas, colores y texturas. Con esto quiero representar los universos que son cada una de estas poderosas mujeres, quiero simbolizar su magia y particularidad. Cada pieza del relicario contiene símbolos específicos bordados con los que logró tejer y anudar sus universos al mío. Finalmente, junto cada pieza, las coso entre sí, del mismo modo como cada una le tomó la foto a la otra.

Mientras coso, bordo y corto me siento en una especie de chuma, donde una energía sobrevuela y habita mi espacio y mi ser. Me siento en medio de un ritual donde a medida que la aguja sale y entra y va dejando las huellas del hilo sobre la tela y marcando el camino que nos va encontrando las unas con las otras voy tejiendo al igual que las moiras la juntanza inseparable de estas.

<https://drive.google.com/file/d/19u7947d9IvSVxiyxGZ4jtkwaT8571IYd/view?usp=sharing>

**30 de mayo Suacha Cundinamarca  
Para mi bella Angelita:**

<https://drive.google.com/file/d/1TakjY3JPrC3lIiXGVRWEYz-II1ZjUmlu/view?usp=sharing>

## Laboratorio # 7

5 de junio de 2023 Centro Cultural Xucasa

Este laboratorio tiene una particularidad que no logro entender ni he podido explicarme desde la sensatez y es que ha sido imposible para mí describirlo tanto en mi memoria como en este proceso de escritura. A diferencia de nuestros anteriores encuentros no tengo casi recuerdos de ese día. Sólo sé que el lunes trabajamos Cianotipias con las mamitas, ¿con qué intención o para qué? La introducción de esta técnica antigua dentro de nuestros laboratorios tiene una intencionalidad muy ligada al término de "tejido radiográfico" y a la técnica de collage. John Hersche científico e inventor británico desarrolló esta técnica en 1842 con el objetivo de calcar imágenes por contacto, la cianotipia es la mezcla de dos químicos "Citrato de amonio y hierro (III) Ferrocianuro de potasio" los cuales deben ser mezclados en partes iguales para luego ser puestos sobre el papel o tela a trabajar. Una vez la emulsión esté seca sobre la superficie se ponen las imágenes que se quieren calcar y se exponen a la luz ultravioleta o natural del sol. La reacción de los químicos es semejante a la del papel fotosensible, la luz quema las partes que no han sido tapadas por las imágenes y una vez la superficie pintada está completamente negra es pasada por el agua, permitiéndonos dejar la huella impresa de las imágenes puestas sobre la misma. A este proceso se le ha denominado por mucho tiempo "pintar con luz" (Basaldúa, pp. 28-29)

La cianotipia me permite integrar, agrupar y, de cierta forma, concluir varios conceptos que he venido abordando a lo largo de este proceso investigativo, poner sobre textiles símbolos narrativos que a su vez puedan ser intervenidos y complementados con otras técnicas textiles como son el bordado y el tejido.

**Ana**



**Carmenza**



**Idalí**



**Cecilia**



# DETRÁS DE LA PUERTA

He repasado una y otra vez con insistencia lo ocurrido en la sesión del lunes y en verdad ha sido imposible para mí recordar qué hablamos. Tengo la extraña impresión de un eterno silencio dentro del salón de madera donde nos ubicamos ese día. Es como contemplar un video sin audio. Angelita me ha relatado una y otra vez todo lo que hablamos pero en verdad no logro armonizar lo que ella me narra y lo que logro recordar. Este episodio me lleva a pensar en lo que significa el olvido dentro de la memoria. Quizás el olvido es un privilegio, quizás ese día ellas me transmitieron su valor.

Solo conservo con certeza la sensación pero no estoy segura de que en el instante estuvieran calladas, concentradas recortando, componiendo y compartiendo cada una su cianotipia y a diferencia de otros días las imagino con una paz interior envidiable, recuerdos que en definitiva no coinciden con lo que Angelita me cuenta. Todas estas sensaciones me llevan a pensar en un cuento de Borges llamado "Funes, el memorioso" aquel sujeto que lo podía recordar todo, hasta el aleteo de las mariposas, Funes decidió un día recordar todo lo sucedido el día anterior y tardo un día entero recordandolo. Vuelvo sobre esta ficción una y otra vez y reflexiono en lo que significa la memoria, pues siempre estamos recordando todo, -¿Qué me dijo mi mamá esta mañana?, ¿cerré la llave del gas?, ¿ese olor a qué se parece, me lleva a qué época..?, ¿Qué autor habló sobre x tema?, ¿Ya almorcé?... y así nos la pasamos alardeando de la memoria y nos parece caótico pensar en la pérdida de esta y me incluyo allí, pues todo es memoria, como cuando hubo esa epidemia de amnesia en Macondo y debian marcarlo todo y luego escribir para qué servía cada cosa y cómo se utilizaba.

También pienso en la escuela, la universidad, el trabajo, donde todo lo que hacemos es un constante ejercicio de memoria, sin embargo, olvidamos más de la mitad de las cosas que aprendemos, hacemos, vivimos. El olvido me hace pensar en la metáfora del espejo que no refleja, en la carta que se borra por el tiempo, en el papel fotográfico que se vela, en la cianotipia que se decolora con el contacto del agua; en conclusión, el olvido será una serie de hilos sueltos, quemaduras, manchas, hoyos negros en el tejido radiográfico de la memoria, pero algo de lo que estoy segura, es que el olvido no pasa inadvertido, pues siempre deja huella.

Este episodio me ha llevado a creer que quizás no es tan sano y tampoco feliz estar recordándolo todo, que es una fortuna la posibilidad de olvidar o elegir que recordar y cómo recordar. Hoy es un día para homenajear el privilegio de olvidar.  
Próxima estación: Sus casas.



6 de Junio 2023 Bogotá

Para Laura:

[https://drive.google.com/file/d/1ugDldMB4PoaGuMs\\_VdDVJGaLRyutB93Q/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ugDldMB4PoaGuMs_VdDVJGaLRyutB93Q/view?usp=sharing)

Para mi bella Angelita: Una alegoría al olvido

<https://drive.google.com/file/d/1MQlQxKzmDdWI4sh-Vo5Vsh6EpU5aBVm5/view?usp=sharing>

## CAMINANDO LA INTIMIDAD DE LA MEMORIA



Visitamos a Carmenza, Ana, Cecilia, Rubi, Idali y Blanquita. Cada una de ellas nos recibió de una forma cálida y entusiasta en sus casas, con algunas de ellas tuvimos la oportunidad de conocer a sus familiares, hijxs, nietxs. Con todas nos dimos el privilegio de husmear sus secretos, costuras, álbumes fotográficos, baúles de memorias y cocinas. La cocina fue un espacio muy sentido, pues ella es sinónimo de cuidado y una forma de cocer el amor. Con cada una preparamos un plato diferente y mientras lo hacíamos dimos inicio a una infinidad de historias, especialmente esas que contienen el recuerdo de la casa de crianza, la inocencia de los amores, las complicidades, las risas, la niñez y las hazañas.

En casa de cada una de ellas tuvimos la oportunidad de descubrirnos desde otros focos, nos alejamos un poco de ese ejercicio académico e investigativo. Debo confesar que en mis visitas olvide por completo a que fui y simplemente me permití ser, fluir y confluir con ellas, pues la magia de la feminidad inundó los escenarios y me sentí con la naturalidad con la que visitas a una amiga amada. Esos días fuimos sencillamente mujeres que se juntaron a pasar una tarde de chicas, comimos, reposamos, fumamos, tomamos tinto, leímos "Ramón preocupón" de Anthony Browne, nos hicimos conscientes de nuestros propios pesares y cosimos entorno a la palabra, la memoria, el camino y el recuerdo. Las muñecas que cada una cosió permitió desempolvar, escarbar y buscar álbumes de fotos, cuadros, telas y objetos preciados. Fuimos como niñas esculconas que descubren el mundo por medio de lo que guardan los cajones y las esquinas de los armarios.

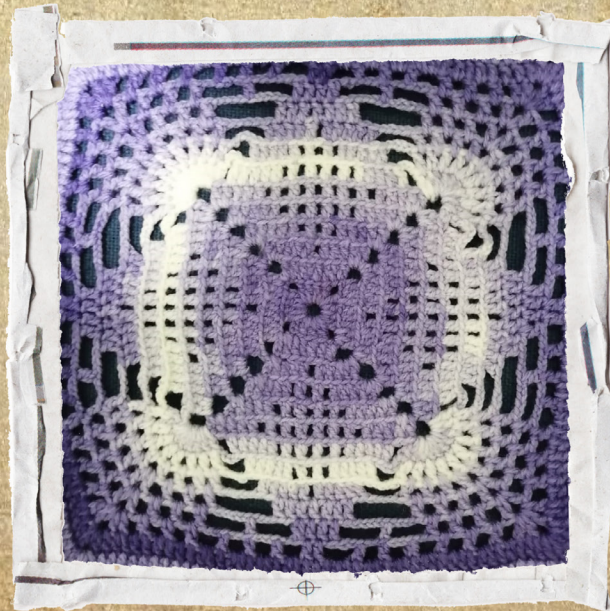
El cocinar, leer y coser fueron detonantes importantes para que ellas a medida que iba transcurriendo la conversación fueran sacando una serie de objetos que daban cuenta de ese tejido radiográfico de la memoria que cada una alberga en su interior. Este ejercicio me permitió construir una línea del tiempo de sus vidas e ir capturando con mi cámara análoga su expresión en relación a cada uno de los objetos cargados de un valor simbólico tremendo, parecido al de un tesoro invaluable.

Esa tarde fue la "vida en rosa" de cada una de ellas, y a mí me permitió guardar los secretos develados de esos encuentros, los detalles y los lugares preciados de sus hogares. Tejimos para nosotras la intimidad de la memoria y siento que es uno de los regalos más preciados que podemos tener los seres humanos.

БЕБЕЗЛУЧЕ ОЕ УГОНОТ (COZZIRED)  
БЕБЕЗЛУЧЕ ОЕ УГОНОТ 01

# CARMENZA

“Yo me levanto, arreglo mi apartamento, cocino para mí y me pongo a coser, -aquí están todas mis telas-, mientras voy cosiendo pienso en mis hijos y la falta que me hacen”



СЕРВЕЗЛҮСЕ ОЕ УГСОНОТ (СОЗЛІЛІД)  
СЕРВЕЗЛҮСЕ ОЕ УГСОНОТ 01

# ANA

“La noche anterior al accidente de mi esposo, recuerdo que hicimos el amor y para mí fue muy difícil después de su muerte volver a estar con un hombre, porque siempre me acordaba de ese día y sentía que no podía” (...) “Mi hijo y yo éramos muy buenos amigos, él fue mi apoyo y fue como un papá para mi hijo menor, pues cuando mi esposo murió él asumió conmigo la crianza y el trabajo para sacarlo adelante, teníamos un casino donde atendíamos a diario a 450 policías, mi hijo era el administrador de este. Estando trabajando ahí fue cuando se lo llevaron y me lo mataron y mi corazón empezó a sufrir y yo me puse como loca”





...EVLVE OF VTCOHOT (CQZKZED)  
...EVLVE OF VTCOHOT

# CECILIA



“Aquí es donde yo me pongo a coser Laurita, me hago vestidos y ropa para mis nietas y como yo voy a dar talleres sobre memoria en diferentes partes a donde me invitan entonces hago estas muñequitas de trapo para trabajar con las víctimas. Se las entregó y les digo que esas muñecas son ellas, resulta Laurita que estas muñecas tienen unos roticos y por ende están vacías, no se pueden rellenar porque o si no el relleno se sale, así que lo primero es cocerlas, esos roticos simbolizan heridas que nos ha dejado el conflicto y que como un acto de sanación las vamos a coser y les vamos a poner la intención de cerrar nuestro dolor. Luego les digo que ahora si las podemos rellenar de lo que queramos, así que les llevé lentejas, garbanzos, frijoles o guata y pues el relleno debe tener también una intención. Laurita, cuando uno no ha cerrado sus heridas es imposible conciliar cosas bonitas en el interior. También tenga en cuenta Laurita, que las heridas cierran pero jamás se borran, queda la cicatriz y sobre esta es que una hace memoria.”

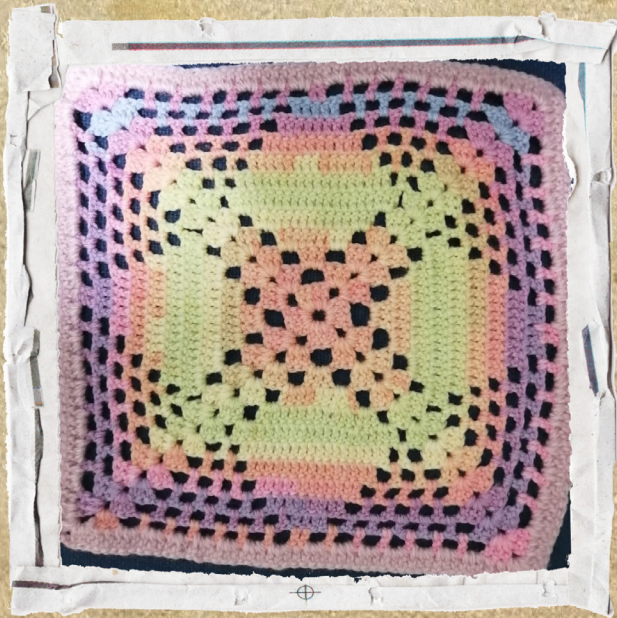




7100007 7100007  
BERCEZYCE OE VTGOHOT (COZMIZLEP)  
BERCEZYCE OE VTGOHOT 01

## RUBI

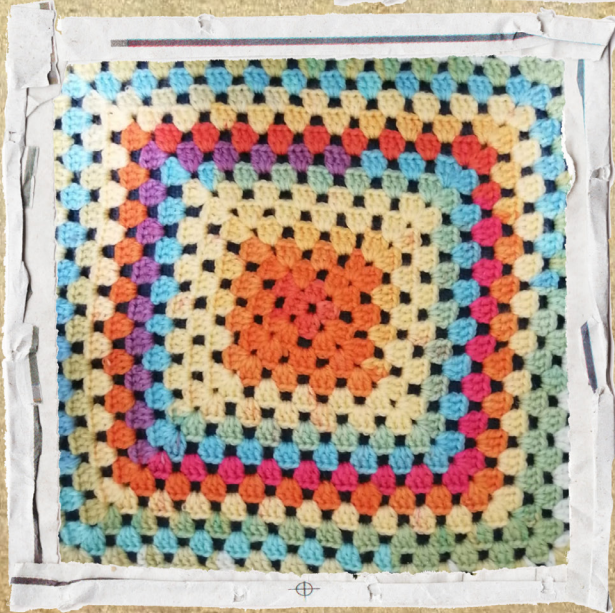
“Uno de mis mayores sueños era tocar una nube y cuando me lance del paracaídas y atravesé el cielo, fui la mujer más feliz” (...). “Venga Laurita y le muestro mi habitación que es espectacular, tengo un balcón gigante que abro para que me entre mucha luz, este fue el regalo que me hice después de pensionarme, yo me subo aquí a mi cuarto y la paso tan rico conmigo misma, me pongo a trabajar en mis telas, mis costuras y las tareas que nos dejan en la casa Claret” (...) “ Yo mantengo intacta la habitación de mi muchacho, sus peluches, su ropa, su cama. Yo me acuerdo mucho de la expresión de su rostro la noche en que lo llamó el reclutador para ponerle la hora y el punto de encuentro, él tenía la ilusión de trabajar y ayudarme con los gastos de la casa, esa noche fue la última vez que yo vi a mi muchacho”





# IDALI

“Yo nací y viví en Cali hasta que conocí al papá de mi hijo, mi único hijo y nos vinimos a vivir a Bogotá. Una vez aquí nos separamos y él se fue a vivir Estados Unidos y no volvimos a saber nada de él” (...). “Ayer fue un día muy duro la verdad, fue la exhumación del cuerpo de mi hijo, eso es como volver a revivir el dolor y la ausencia de él. Aún me parece verlo jugar en su bicicleta y corriendo por ahí, los recuerdos siguen intactos, no se borran tan fácil” (...). “He tenido que pasar por muchas enfermedades, el cáncer de seno, el vértigo, los constantes dolores de cabeza”



BLANQUITA



“Yo estaba fascinada por el baile, me encantaba ir a bailar, yo me arreglaba bien bonita y con mi cabello largo me iba para el pueblo con las amigas y nos metimos a una discoteca que había y ahí bailaba hasta la hora que mi mamá me hubiera dado permiso” (...) “Yo me vine para Bogotá en busca de trabajo y porque no quería saber nada más de ese tipo que tanto daño me había causado, así que me recomendaron en una casa de familia y me fui a trabajar allá, y pues con la platica que me ganaba me alcanzaba para mis gastos en Bogotá y le mandaba a mi mamá para que ella le comprara lo que necesitaran los niños” (...) “Este cuadro que tengo aquí lo pinte inspirada en mi niñez, yo recuerdo que mi papá tenía un caballo en la finca y yo era feliz montandome en él y saliendo a cabalgar por entre las montañas, esta soy yo con mi cabello largo” (...) “Yo amo mi maquina de coser, con ella hago bolsos y delantales, y en las ferias universitarias a las que me invitan voy y los vendo, cuando coso o bordo me olvido de los problemas y las tristezas, me gusta porque me acuerdo de mis hijos cuando eran pequeños y de todas las cosas bonitas que he vivido”



**21 de Julio 2023 Para mi bella Lau:**

<https://drive.google.com/file/d/1M4shkqDB7SHDqNf-83scw92LvqX-GZeb/view?usp=sharing>

**24 de Julio Para mi hermosa amiga de Aventuras AnnaRamona:**

<https://drive.google.com/file/d/1PKedCYkrjwF210b3WCSuOMoMOXd03V6M/view?usp=sharing>

### **COSTURERO DE HUELLAS Y BAÚL DE LA MEMORIA:**

Cierre de los Laboratorios con MAFAPO

13 de Octubre de 2023 Centro Cultural Xucasa

El cierre, al igual que cada uno de los encuentros con estas mágicas mujeres, fue un espacio hermoso. Lo único, es que por temas de tiempos y compromisos de ellas no pudieron asistir todas, sólo compartimos con Ceci, Carmencita, Idali, la nieta de Ceci y la mamita de Angelita, la señora Yolanda.

En este último encuentro Angelita y yo tuvimos la oportunidad, después de varios meses sin vernos con ellas, de socializar el resultado que hemos venido consolidando en este largo y muy reflexivo proceso de investigación-creación. Les contamos y mostramos paso a paso lo que creamos con cada uno de los encuentros y lo que hicimos de sus narrativas. Por mi parte, tejí para cada una de ellas una pieza que guarda en su interior el símbolo del poder de la feminidad, la complicidad y el amor entre mujeres y como una muestra de ese gran afecto que se nos cosió en el alma y que de ahora en adelante quedará inmortalizado en este costurero de huellas que busca comprender las diferentes etapa del camino que se bifurca para encontrarse con los caminos labrados por cada una de nosotras.

Angelita por su parte hizo lo mismo, nos socializo sus epístolas y correspondencias entre MAFAPO y el Colectivo de Mujeres Caminando por la Verdad y la Justicia de la comuna 13 en Medellín. Al final de su socialización nos regaló un Baulito como símbolo de memoria y resistencia.

Comimos, bebimos, reímos y fuimos una vez más, nosotras.



15 de Octubre 2023: Querida Laura

<https://drive.google.com/file/d/1h-B-993RwsV6-BDZE1EYHnW3ZrLcIg6L/view?usp=sharing>

20 de Octubre 2023: Bella Angelita



20 Noviembre 2023 Bogotá D. C. Para: Lau



# DETRÁS DE LA PUERTA

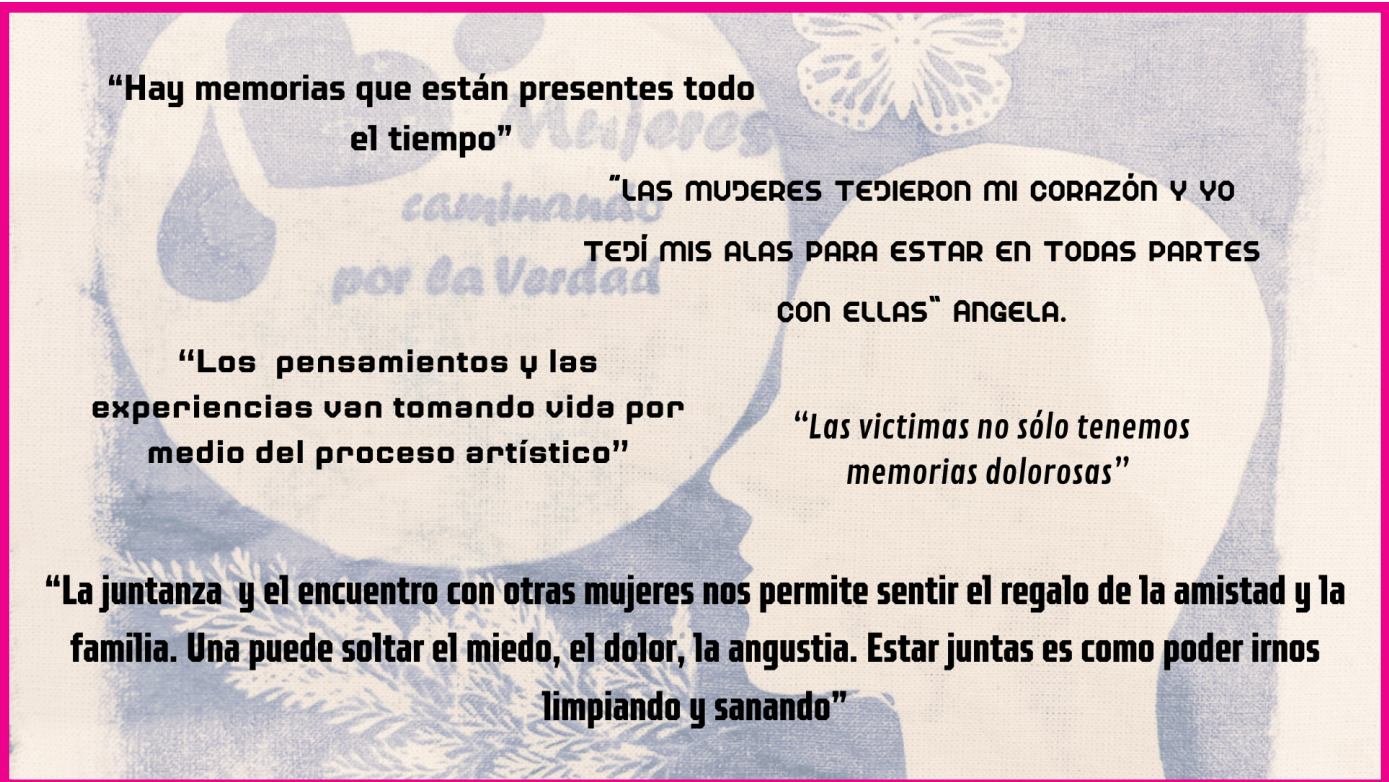
**12 de Diciembre de 2023**

Ya estamos de nuevo en Bogotá y hoy me dispongo a poner en breves palabras lo que fue este viaje en compañía de Angelita, es curioso reconocer que esta oportunidad de compartir nuestros marcos metodológicos inició en medio de un viaje, a finales de año pasado, por el Valle de Sibundoy. Casi un año después concluye también con un viaje, pero esta vez a Medellín. Yo le llamo magia.

Es lindo reconocer que hemos aprendido mucho la una de la otra, hemos armonizado y llegado a acuerdos de formas tranquilas, y a pesar de que no ha sido un trabajo sencillo, puesto que nuestros respectivos trabajos se hicieron bajo intereses y búsquedas diferentes, poner en diálogo la individualidad de cada una en ocasiones se sintió algo extraño, pero de todas formas hallamos el camino y las maneras de confiar nuestras ideas la una en la otra.

Confieso aquí que para mí ha sido una aventura extraordinaria. Todo lo que he podido aprender de esta artista, maestra, investigadora y colega, a la que me he referido en este documento como Angela, Angelita o AnnaRamona, al igual que de las mujeres de MAFAPO y del colectivo MCV (Mujeres Caminando por la Verdad) de la Comuna 13, se ha convertido en una fuente de inspiración en mí. Su paciencia, su palabra dulce y sus actos de cariño han logrado que vea bajo otras perspectivas qué significa la creatividad. Su presencia se siente en cada una de las piezas aquí construidas, Angelita especialmente ha sido la aguja con la que me he permitido escribir este andar. Es el símbolo de Ariadna que me acompañó en las dudas, en la preguntas y ahora me acompañe en la esperanza de las que serán nuestras vidas de aquí en adelante. Desde los rincones oscuros de este laberinto que me habita sólo puedo decir otra vez, gracias.

Algunas de las apreciaciones que nos compartieron las mujeres del colectivo MCV de la comuna 13 en Medellín reflejan de un modo notable lo experimentado por las mujeres de MAFAPO y por mí. Las considero valiosas y quiero traerlas aquí.



**“Hay memorias que están presentes todo el tiempo”**

**“LAS MUJERES TEJIERON MI CORAZÓN Y YO TEJÍ MIS ALAS PARA ESTAR EN TODAS PARTES CON ELLAS” ANGELA.**

**“Los pensamientos y las experiencias van tomando vida por medio del proceso artístico”**

***“Las víctimas no sólo tenemos memorias dolorosas”***

**“La juntanza y el encuentro con otras mujeres nos permite sentir el regalo de la amistad y la familia. Una puede soltar el miedo, el dolor, la angustia. Estar juntas es como poder irnos limpiando y sanando”**

# TAPIZ: LA OBRA

Concluir, dice el diccionario, se puede equiparar como acabar, finalizar, finiquitar, liquidar, rematar, terminar, ultimar, saldar, deducir, inferir, razonar, discurrir, colegir...

Todo suena contundente y enfático. Lógico y razonable.

Pero no es ahí donde me interesaba situarme, como creo que es evidente después de recorrer estas páginas. Estamos en el reino del arte en una maestría que invita a que nos atrevamos y asumamos el riesgo de ser nosotrxs mismxs.

No me gustan las conclusiones en el arte y ni en el poema. No me gusta siquiera la reflexión que busca conclusiones, me gusta más situarme en ¿qué abre, qué hace posible, qué emerge, qué provoca?.

Este escrito y este trabajo, y mi proceso como estudiante de la maestría llega a su fin, que no es sino otra cosa que un nuevo comienzo. El trabajo, como lo dijimos al principio, consistió y seguirá consistiendo en un tejido y una narrativa que honre esta experiencia. La obra por tanto, no es una cosa, es la experiencia del tejido. De principio a fin, si lo recuerda bien, quierax lectorx, todo fue tejido, y espero que lo siga siendo para usted, para mí, para el profe Eliecer, para las señoras de MAFAPO...

Por eso no me extrañaría que el lector se pregunte, con perplejidad, ¿dónde está la obra?.

La obra desaparece precisamente por su evidente presencia, como diría Nicolas Bourriaud "lo que el artista produce en primer lugar son relaciones entre las personas y el mundo" (Bourriaud. 2006- 2008, pp.51). El autor también manifiesta que el arte está construido de la misma esencia con la que se configuran los intercambios sociales, pues se ubica en una posición semejante a la de la producción colectiva. Una obra posee facultades que la distinguen de los demás procesos de la actividad humana por su relatividad con la que se configura la genuinidad con la que se gestan los procesos sociales. Si esto se logra, la obra se proyectará más allá de su simple presencia en el espacio, pues esta se abrirá al diálogo, a la discusión, a esa forma de conciliación humana (pp. 49).

Teniendo en cuenta las palabras del autor y la intención de la obra aquí desarrollada se puede decir que la obra es todo: el texto, las fotos, los cafés, las preguntas... la vida que generó en mí, en las mujeres de MAFAPO, en Angelita en mi director de tesis, en los lectorxs y sobre todo, en la huella que nos deja a todxs hermanadxs de alguna manera. Porque la obra es el texto, lleno de baches y saltos, de idas y venidas, de presencias no marcadas solamente por el orden y la racionalidad, sino vivida a través de ecos y reverberaciones entre ideas, momentos, sentimientos, necesidades, solidaridades y preguntas. La obra es la lectura, la vivencia, las preguntas, las conjeturas, las emociones, la decepción, la empatía, la rabia, la risa, el aburrimiento, la solidaridad, la afinidad y la extrañeza que tuvo usted, amigx lectorx, al sentirse un hilo más de un tejido que nos trasciende.

La obra ha sido el tejido: de los encuentros entre mujeres y sus historias, de mi vida con las suyas, de su historia con la del país, de los asuntos conceptuales con las dimensiones afectivas, de la poesía con los conceptos abstractos, de los hilos con los que hicimos la red de conversaciones que produjo sororidad y los silencios y testimonios, las certezas con las dudas...

Si todo apunta a la obra, ¿hay obra?. Sí, la obra también son los tejidos de relaciones entre personas, textos, ideas, las notas reflexivas de "Detrás de la puerta", pero también, las reuniones, los momentos de cocinar, tomar café, tejer y conversar. ¿Acaso no es posible que la obra sea la conciencia de estar vinculados, unidos por unos hilos que nos juntan sin una lógica previa, ni una necesidad evidente, sino por el azar y por alguna necesidad misteriosa y desconocida?. La obra quizás haya sido la lectura del texto, lo que el lector quería encontrar y no encontró, lo que no sabía que iba a sentir y sintió, lo que le hizo vibrar en relación con ellas y conmigo, el arte, los trabajos de grado y las personas que somos y las que quizás un día, podremos ser.

Prometí un tejido, y ahí está. Un tejido no literal, un tejido como símbolo y como materialidad, como presencia y como enigma. Un tejido vital, ni más ni menos.

Realizamos el último punto y  
sin sacar la aguja cortamos el hilo  
deslizamos por los ojales  
y cerramos el tejido  
escondiendo la hebra que queda  
por entre las fibras.

# INVESTIGAR- CREAR Y TEJER

La investigación-creación es entonces un concepto que salva al mundo del encasillamiento academicista y científicista, que considera que la única forma de producir conocimiento es a partir de los ordenamientos establecidos por las concepciones occidentales, Sonia Catillo (2013) en "Algunas consideraciones sobre investigación-creación" citando a Hurtado (2010) plantea que la búsqueda del conocimiento ha ido mutando y transformándose a medida que las prácticas científicas han dado peso a nuevos paradigmas epistemológicos. Más adelante amplía este concepto al hacer un mapeo histórico frente a cómo el ser humano ha considerado la condición del conocimiento: "en la Edad Media, cuando el conocimiento estaba dado y no había que buscarlo; en la Modernidad, cuando había que descubrirlo; en la Posmodernidad, cuando hay que construirlo, hasta que en este tercer milenio el conocimiento es una metáfora" (p.84). Es decir que el aporte de la investigación-creación permite ahondar en componentes críticos e imaginativos que van más allá de la construcción de teorías e hipótesis o de la construcción del pensamiento monolítico enmarcados en los métodos de verdad desde la hermenéutica como lo afirma Elkins (2009, como citó en Castillo 2013).

Por muchas décadas hemos visto cómo la investigación se ha centralizado en la producción del conocimiento hegemónico, postura completamente contraria a las apuestas que ha tenido el arte, pues la intención del arte siempre ha sido generar procesos de pensamiento libre, crítico que parten desde lo sensible, desde la naturaleza misma de los sentidos, alejada de los condicionamientos jerárquicos de las ciencias exactas que delimitan la curiosidad a un ejercicio propiamente dado desde el raciocinio humano, que excluye las otras formas de vida de la naturaleza y delimitando a cualquier disciplina a su derecho de saber, conocer y crear (pp.86-87)

Castillo plantea una crítica frente a lo que ha sido la intención de la ciencia con respecto a la tecnificación o instrumentalización del arte que resuena fuertemente con la intencionalidad de este trabajo, dado que las piezas y las construcciones que se realizaron a partir de los sentires de las mujeres y las experiencias de vida que cada una de ellas haya compartido, las huellas que

enmarcan sus panoramas y los lazos colectivos que fabrican entre los reflejos del yo con la otra, no fué, en definitiva, una producción de conocimiento hermético, cuantificable y estandarizado que llene estructuras cifradas y mucho menos que plantee teorías a partir de hipótesis. Por el contrario, fue un ejercicio que aportó a la construcción de comunidad y una memoria colectiva, que incentivó la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico, ético y político, desde una perspectiva femenina.

enmarcan sus panoramas y los lazos colectivos que fabrican entre los reflejos del yo con la otra, no fué, en definitiva, una producción de conocimiento hermético, cuantificable y estandarizado que llene estructuras cifradas y mucho menos que plantee teorías a partir de hipótesis. Por el contrario, fue un ejercicio que aportó a la construcción de comunidad y una memoria colectiva, que incentivó la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico, ético y político, desde una perspectiva femenina.

# ANUDANDO LO TEÓRICO

“Quien escribe, teje. Texto proviene del latín, “textum” que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con vhilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que andan.”

Eduardo Galeano

Queridx lector(x) antes de que comencemos a imaginar y sobrevolar por entre los más profundos abismos del sentimiento y el saber, me gustaría pedirle que a medida en que se va introduciendo en el texto piense en estos momentos que aguarda su memoria esperando un detonante conceptual, sensorial o afectivo.

¿Alguna vez se ha quedado mirando fijamente el orden o secuencia que organiza la loza que cubre el piso de un salón, habitación o baño, o el orden de los hilos que forman la textura de un saco, ruana, mochila o cobija?. ¿Se ha quedado usted contemplando el mundo por la ventana de un autobús y entre tanto ha empezado a dibujar su vida como si estuviera en la escena de una película mientras escucha una canción que parece ajustarse perfectamente al instante?. ¿Se ha sentado usted en cualquier esquina de la ciudad a observar a las personas que pasan sin reparo de cómo visten, qué tanto afán llevan, si son mujeres, hombres y de repente su atención se ha centrado en una de ellas y su cabeza al instante se ha subido a una nave y ha comenzado usted a imaginar cómo es y cómo vive esa persona?. ¿Se ha ido usted de viaje y quizás encerrado en el bullicio del silencio de la naturaleza, se ha preguntado que hubiera sido de su vida si hubiera tomado decisiones contrarias a las que tomó?. ¿Le ha pasado, queridx lectrx, comprender con los días lo que significaba esa araña colgada de la bota que servía como porta retratos de una foto de su abuela y que inundó por un buen rato sus sueños?.

Se preguntará entonces cuál es la intención de hacerle pensar en todos estos episodios. Seguro evocan algún lugar de la vida y es aquí donde le quiero pedir que al leer se situé desde su experiencia, esa que organiza los tejidos de la memoria, esa que en un encuentro con otras crea símbolos de colectividad, que apañen, acogen, abrazan y en este caso específico, una experiencia que le permita abrirse al mundo que encierra la feminidad, esa que nos ayuda a transitar por las difusas y alteradas aguas de un mundo que se ha forjado bajo el rígido acero de los hombres y los sistemas de opresión; esos que invisibilizan y acallan las voces. Sistemas que han sometido los cuerpos de las mujeres y los territorios a una violencia silenciosa, escondida bajo la tenue luz que habita al interior de casas sin ventanas, callejones sin salida, portones con candados, caminos

bifurcados, huellas de barro seco, ahogos y llantos detrás de sonrisas y pañuelos bordados.

¿Qué es ser mujer bajo las condiciones arduas de este mundo?. Cómo serlo en un mundo que nos enaltece detrás de discursos de belleza y valor, pero que por debajo de la mesa nos amarra con cadenas y grilletes, que nos condiciona a unos estereotipos de comportamientos idealizados y cánones de belleza, un mundo que nos pinta los labios de rojo como símbolo de silencio, mientras desmembran nuestros cuerpos cual reses en el matadero, son labios que no tienen derecho a la palabra, esa que que es el lugar que crea, que confluye, que calienta, que gesta. La experiencia y la palabra de las mujeres, desdibuja el sentido convencional de la oralidad y la escritura, se aleja del sentido canónico y estrictamente significativo y se convierte en arte, un arte delator, un arte que se cose por entre aquelarres y encuentros con otras mujeres. Como dice Laura Esquivel "Sólo las ollas conocen los hervores de su caldo", es decir, somos nosotras las que sentimos el dolor de la otra, porque como mujeres llevamos impregnados en nuestras pieles, los aromas amargos de la violencia, la guerra y la crueldad.

En este orden de sentires, me gustaría pedirle a usted, queridx lectxr, que se permita imaginar e interiorizar la intención que tiene este trabajo desde un lugar profundo y orgánico.

## **DE LA PALABRA Y EL SÍMBOLO**

La suma de palabras crea el relato, la narración, el cuento, la descripción, el texto, el tejido. La ilación de palabras, son el compendio de recuerdos, ideas, lugares, anécdotas, olvidos, huellas; las palabras nunca faltan, siempre habrá una forma que les haga ser vida, que les haga ser historia.

Pero ¿qué pasa cuando las palabras anidan otros lugares de entendimiento y sentir, cuando dejan de ser simplemente una figuración fonética y fonológica para tomar otras formas, formas que más allá de su expresión netamente oral o escrita, comienzan a cargarse de un sinfín de representaciones metafóricas que en conjunción con diversos elementos interiorizados transmiten toda una historia desde el intercambio comunicativo del sujeto que la cuenta y quien la percibe?. Katya Mandoki en su texto "Estética cotidiana y juegos de la cultura" , se refiere a ello cuando define el "eje simbólico" como "un proceso de producción de significancia (o de lo significativo) que opera por medio de asociaciones de tipo afectivo, temporal y material." (Mandoki. 2006, pp. 120).

Es decir, el encuentro con esos procesos de comunicación que se abstraen del ejercicio repetitivo de la oralidad y la escritura, se vinculan profundamente con un sin fin de referentes que se han quedado en la memoria como huellas, caminos y tejidos radiográficos, y toda suerte de elementos que no simplemente están ahí como una configuración de saberes y conocimientos, sino que se conectan con nuestras emociones y sentimientos.

Esas asociaciones de tipo afectivo, temporal y material a las que hace referencia Mandoki, me hacen reflexionar acerca de la extrañeza con la que recordamos los seres humanos, pues la significación está sujeta de esos baúles llenos de texturas, retazos e hilos que guarda nuestra memoria por entre los rinconcitos del tejido de nuestro cuerpo. Un vivo ejemplo de estas formas de recordación que va de la palabra y la imagen acústica a la construcción simbólica, la describe Silvio Rodríguez en su canción "Mariposas" cuando dice: "Que maneras más curiosas/ De recordar tiene uno/ Que maneras más curiosas/ Hoy recuerdo mariposas/ Que ayer sólo fueron humo/ Mariposas, mariposas/ Que emergieron de lo oscuro /Bailarinas, silenciosas" (Rodríguez, 1999, 1m47s).

En esta estrofa, podemos darnos cuenta que el valor del eje simbólico efectivamente está en su carga afectiva, temporal y material, que el cantautor pone en relación con las narraciones que ha establecido con el mundo, la representación de la realidad y su capacidad de reflexionar y metaforizar su historia; siempre en paralelo y conexión con la significación que le va a dar cada uno de los sujetos que la escuchan. Las mariposas de Silvio proponen un diálogo interno que se conecta con los tres umbrales de la percepción: "sensación discernimiento y miramiento" (Mandoki. 2006, pp. 101-110) y se entreteje con los abismos del pasado y el futuro y con ese no sé qué místico que nos atraviesa.

En esa misma línea, el escritor francés Pascal Quignard en su texto "Abismos" recrea entre palabras que son imágenes, metáforas y símbolos, estas estrechas relaciones entre lo que percibimos, sabemos y proyectamos en el recorrido por la vida y el modo como la memoria nos habla desde el conjunto total de nuestro cuerpo:

"El pasado es un abismo sin fondo, que engulle a todas las cosas pasajeras, y el porvenir, otro abismo que nos resulta impenetrable; uno se vierte constantemente en el otro; el porvenir se derrama en el pasado atravesando el presente; estamos ubicados entre esos dos abismos y lo sentimos, pues sentimos el porvenir verterse en el pasado; esa sensación pone al presente al borde de un abismo." (Quignard. 2013)

Siguiendo a Mandoki y teniendo presente el perfume del fragmento anterior, podríamos decir que el eje simbólico recurre a una disposición emocional intensa y personal de sentido no lógico, sensato y convencional que proviene de analogías y semejanzas que se tejen desde la experiencia corporeizada y cotidiana: el caminar, la huella, el tejido radiográfico que se anida en la memoria. Se trata de la necesidad de relatar no desde el signo-código mismo, literal, sino desde la profundidad polisémica, esa que hace que la palabra (signo-código convencional) se expanda como una gran explosión de colores, texturas, sabores y sonidos; y a la vez, que los significantes adquieran un sentido abierto y plural que solo puede interpretarse, comprenderse y explicarse mejor que el signo-código a partir del ejercicio personal y simbólico de cada uno de los sujetos. (Mandoki. 2006, pp 122)

La palabra (en tanto signo- código) vista desde el ejercicio convencional establecido pierde valor estético al ser reducida a un significado estático, preciso y arbitrario, como si se tratara de una verdad unívoca, es decir reducida a un "eje signico" (Mandoki. 2006, pp. 112-117). Esta univocidad, esta dictadura del sentido que rige el uso del lenguaje, tiene, por cierto, unas configuraciones problemáticas en relación a quien nombra, quien tiene derecho a hablar y quién posiciona al hablante desde lugares de poder.

La necesidad de comprender el mundo desde un valor profundo y simbólico se hace evidente; es decir, como señala Friedrich Nietzsche en su texto "Sobre verdad y mentira en sentido extramoral", el ser racional construye su saber desde la ciencia (metaforización del lenguaje social convencional colectivo) y el ser intuitivo, construye su saber desde lo creativo, lo sensible, lo irracional, generando otras esferas de la metaforización del lenguaje desde lo personal y lo individual. (Nietzsche. 1873)

En concordancia con lo planteado por Mandoki y Nietzsche, la palabra constituida netamente desde lo signico o lo convencional va a carecer de significancia y valor para los sujetos, puesto que estos no solamente codifican y decodifican el signo, sino que lo viven, lo interiorizan, lo reinterpretan, lo recodifican y lo re- modifican, como lo pide el maestro Huidobro en su poema "Arte Poética". Huidobro dice que no necesitamos que los poetas nos digan, nos describan o nos relatan lo que ya sabemos de las rosas, sino que por el contrario, nos permitan vivir, sentir, imaginar e interiorizar la belleza de las mismas: "Por qué cantáis la rosa, ¡oh, Poetas!/ Hacedla florecer en el poema." (Huidobro, 1916). Esta es una forma bella de decir que necesitamos cargar de simbolismo al signo y otorgarle otro valor a la palabra, a la imagen, al significado, para que de este modo podamos experimentar la apertura al mundo desde la diversificación estética, esa que Mandoky aborda al estudiar la condición de la "estesis" y el proceso de la "semiosis", (términos que ampliaremos a continuación) pues no podría haber significación, signo, código y símbolo, sin estos dos conceptos. (Mandoki. 2006, pp. 111).

# LA SEMIOSIS COMO ACTO DE APERTURA AL MUNDO



## Caminar- Develar

Puesto que la intención no es analizar el proceso de la investigación creación desde el ejercicio netamente pragmático que propone la disciplina de la semiótica, se hace necesario distinguir la semiosis de la semiótica. Según Mandoky, la "semiótica" es la disciplina que estudia los procesos de semiosis, es decir aquellos procesos de comunicación y expresión del ser humano. La semiosis es la condición de apertura de todo ser humano al mundo que observa, degusta, escucha, olfatea, percibe y siente (Mandoki. 2006, pp. 111).

La semiosis está atravesada por dos grandes ejes, que son los que hemos venido mencionado en el capítulo anterior y que Katya Mandoki denomina "eje sígnico" y "eje simbólico". Ella distingue uno del otro en la medida en que el sígnico es aquel que ha cargado al mundo y la vida misma de significados y significantes que se determinan a partir de un constructo convencional y arbitrario. El simbólico por su parte se construye desde un lugar donde el mundo y la vida toman un valor profundo que va más allá del significado y el significante y tiene sentido desde los muchos escenarios en que puede experimentar el ser humano (Mandoki. 2006, pp. 123- 131).

Poniendo esto en un ejemplo y teniendo como referente la imagen anterior (Caminar-Derivar) podríamos decir desde un eje sígnico que allí opera un acercamiento a la representación de un rostro cruzado por un hilo y que a su vez es un rostro rodeado por una serie de dibujos y palabras sueltas que también intentan configurar la representación de otros elementos de la realidad. Ateniéndonos al análisis sígnico como referencia podríamos también hacer un intento de descubrir la narración que allí se esconde desde el seguimiento del hilo que le atraviesa y conecta, la intensidad del trazo, los materiales usados y los significados de las palabras que le circundan y desde allí crear todo un discurso significativo acerca de la imagen.

Por otro lado, desde el eje simbólico podríamos decir que la pieza cobra sentido más desde una perspectiva emotiva que quizás lleva a la artista a recrear dicho rostro por motivaciones íntimas que le atraviesan, que el valor profundo que contienen los elementos que puso alrededor son el tejido de las dimensiones éticas, políticas, corporales y afectivas que quiso dejar en evidencia desde una perspectiva fuera del lugar convencional; expresiones que parten de la interiorización, comprensión y experimentación de lo cotidiano y que dan muestra de la huella, el camino y el tejido radiográfico. Todos esos elementos se sobrepone unos sobre otros en la textura del papel, por donde también circulan los lugares de la memoria y el olvido. Como Penélope, quien mientras tejía y destejía la gran colcha, simbolizaba el leal amor con que aguardaba el regreso de Odiseo, o cómo lo hacen las abuelas de la comunidad Kamsa en el Putumayo al tejer la mochila que va acompañar a su nieto toda la vida, esa mochila que escribe sus líneas con los hilos de colores que simbolizan el nombre que le va representar al niño por siempre, o como también lo hicieron las madres de Suacha sobre los trapos que bordaron como símbolo de denuncia y dolor por el asesinato de sus hijos, víctimas de operaciones extrajudiciales cometidas por el Estado Colombiano.

Estos dos ejes, por tanto componen el proceso de la semiosis, proceso natural pero no sencillo que acompaña el trasegar del ser humano, desde los diversos escenarios y dimensiones que encarna la cotidianidad que nos encapsula, esa misma cotidianidad que parte desde las tres fases y los tres umbrales que describen a los seres humanos dentro del ejercicio de la comunicación.

<b>Fases de la subjetividad</b>	<b>Umbrales de percepción</b>	<b>Semiosis</b>	<b>Característica básica</b>	<b>Órdenes</b>
<b>Individualidad</b>	<b>Sensación</b>	<b>Primeridad</b>	<b>Inmediata</b>	<b>Celular</b>
<b>Identidad</b>	<b>Discernimiento</b>	<b>Segundidad</b>	<b>Interaccional</b>	<b>Multicelular o individual</b>
<b>Rol</b>	<b>Miramiento</b>	<b>Terceridad</b>	<b>Normativa</b>	<b>Multiindividual o social</b>

*Tabla 1. (Mandoki. 2006, pp. 110)*

Pero la semiosis no es el único proceso que compone la lectura y comprensión del mundo por parte de los seres humanos, sino que estos a su vez están atravesados por otro proceso denominado "La Estesis" concepto que definiremos en el siguiente apartado desde la explicación de "lo obtuso".

### **EL NO EJE DE LA SEMIOSIS**

Mandoky define un no eje que se denomina "lo obtuso" el cual es importante traerlo a colación en este apartado porque podríamos decir que lo obtuso aparece como un puente que va a conectar a la semiosis con la estesis y que nos va a permitir complementar la información entre estos dos campos. El concepto de estesis nos recuerda que estamos tratando en primera instancia con el sujeto y su relación con el mundo, es decir con su sensibilidad, su apertura a la vida, su receptividad. Para Mandoky, entonces la estesis se refiere a la sensibilidad o condición de abertura, permeabilidad o porosidad del sujeto al contexto al que está inmerso.

Dicho esto, Mandoki describe lo "obtuso" como un "sin sentido" que no pertenece ni al eje sígnico, ni simbólico, pues lo obtuso es lo que captamos desde la sensibilidad, es el valor que le damos a la emoción, eso que nos conmueve profundamente y que es difícil de hacerle entender al otro que está apreciando quizás lo mismo, pero lo siente de forma diferente, es decir, lo obtuso está mediado por la intersubjetividad.

Lo obtuso por otra parte es irrepetible, es semejante a una epifanía, es un momento incalificable, que puede generar risa, melancolía, tristeza, ansiedad o todas las emociones a la vez, una de las características especiales de lo obtuso es que no puede ser enunciable, sólo puede ser interpretable. Cuando lo obtuso es puesto en un ejercicio de palabra, semejanza, paralelo o comparación es inmediatamente llevado a un proceso lo signico, pero también es importante comprender que este sin sentido hace parte del proceso de la semiosis, aunque pase por alto los dos ejes (lo signico y lo simbólico) y como una especie de atajo se adentre primeramente al sentido estético y de la estesis (Mandoki. 2006, pp. 132- 134).

Ya en palabras propias y poniéndonos a tono con las intenciones personales, podríamos decir entonces que no hay estesis sin semiosis, y según Mandoky la semiosis es la condición necesaria para la estesis. Es necesario el desbordamiento de la percepción y de la interpretación del mundo, para que se efectúe el fenómeno estético (Mandoki. 2006, pp. 135)

La apertura al mundo cambia de persona a persona y es esto a lo que llamamos "Estesis". Para Mandoky apreciamos el valor de lo que percibimos en el entorno principalmente por su capacidad de afectarnos, por revolver la memoria y todas las extrañas formas en que recordamos. Opera como una suerte de reloj de arena donde cada vez que le damos la vuelta, los granitos de arena se descolocan de su lugar sin un orden fijo. De la misma forma ocurre con nuestros recuerdos, se mezclan en un sinfín de cronografías que están mediados por las múltiples formas en que podemos percibir el mundo. La intención de interpretar, comprender y poner entre símbolos los sucesos que encarnan en el cuerpo, nos remite a esferas políticas, sociales y culturales y nos lleva a preguntarnos por la subjetividad de las mujeres de MAFAPO, por sus procesos estéticos y semióticos.

Es aquí donde la huella, el camino, la memoria, el tejido radiográfico y el olvido que compone la vida de estas mujeres cobran un sentido estético y político, no desde la perspectiva de un artista, sino desde la función enunciativa y dialógica que todos podemos poner en circulación. Al materializar simbólicamente estos procesos de la estesis desde la experiencia cotidiana de estas mujeres, es posible observar la abertura de lo sensible, es decir el símbolo se convierte el fenómeno estético.

Mandoki nos indica que esto es posible desde el desbordamiento de la sensibilidad y la emoción que puede estar mediada por alguna de las tres fases de la semiosis (tabla 1).

Si tomamos de nuevo como referente la imagen Caminar-Derivar que presentamos unas páginas atrás, podríamos hallar el valor estético de la imagen en primera instancia desde lo individual, luego en relación a nuestras identidades sociales y por último en relación con nuestros diferentes roles. Por poner un ejemplo, yo diría que la imagen conecta con mis huellas, mis memorias, mi caminar y el encuentro colectivo al decir que el rostro allí representado es el lugar del cuerpo donde se reflejan cada una de mis historias dolorosas, felices, infantiles, melancólicas y frustrantes. También me vincula con el pasar del tiempo y de los días bajo la idea del deterioro del cuerpo y el envejecimiento. Cada uno de los dibujos y líneas que rodea la figura central es el rasgo vibrante del camino y todo aquello que se ha ido sumando y cargando. Estas percepciones subjetivas son un reflejo de un sinfín de emociones que en la mayoría de los casos son indescriptibles y muy complejos de hacerle sentir a los otros de manera exacta, pero que a pesar de que resulte casi imposible de transmitir si termina permeando de no sé qué manera al otro y desbordando en ellos sus propias sensibilidades y emociones.

La maravilla del eje simbólico llevado al fenómeno estético es entonces que funciona como un milagroso tejido circular, pues resulta el yo haciéndose parte del tú y el tú haciendo parte de ella o él y en esta medida todos terminamos siendo un canasto, una cobija, una mochila donde cada hilo se entreteje con el otro y el otro y el otro para terminar siendo un tejido social gigante donde todos reconocemos una parte del yo en el, él, y ustedes hallan una parte suya en mi yo. Y es aquí donde es casi imposible describir hasta para nosotros mismos entre palabras, códigos, signos sígnicos y convencionales, la magia de la estesis y el fenómeno estético creado a partir de las referencias a la experiencia del otro. Esto permite entender por qué a pesar de que nos dividen un sinfín de diferencias hay algo que nos conecta y nos hibrida y terminamos siendo una parte de todos y todos terminan siendo una parte de nosotros mismos.

# LAS FIBRAS CON QUE NOS COSEMOS LAS MUJERES



## HACEMOS UN ANILLO MÁGICO Y SUBIMOS TRES CADENAS:

Para analizar las idas y venidas de la modernidad, los cruces de las herencias indígenas y coloniales con el arte contemporáneo y las culturas electrónicas, tal vez sería mejor no hacer un libro. Tampoco una película, ni una telenovela, nada que se entregue en capítulos y vaya desde un principio a un final. Quizá puede usarse este texto como una ciudad, a la que se ingresa por el camino de lo culto, el de lo popular o el de lo masivo. Adentro todo se mezcla, cada capítulo remite a los otros, y entonces ya no importa saber por qué acceso se llegó. (Canclini,1990,p 37)

Al maestro Néstor Canclini se le pasó pensar que ese texto podría ser también un tapiz, un telar, un tejido, una tela, un retazo, una maraña de ovillos, un grupo de mujeres sentadas amarrando las hebras de sus historias y abrazando las penas y las alegrías de la otra, pero en algo que coincido y por lo cual invitó a Canclini, es que juntos comprendemos que el texto o las formas de narrar son múltiples y simbólicas, que no tienen caminos trazados, ni estándares, ni cánones, simplemente son, y se interceptan con tal facilidad que nos permite a todos ser parte de ella. Lo que él denomina capítulos, yo lo interpreto como tejido radiográfico, una mezcla indefinida de recuerdos entretejidos en forma de micelios que al final nos llevan a un despertar profundo y reflexivo.

Lea por favor este capítulo como esos fragmentos de ciudad o como una colcha de retazos.

### **AHORA, TRES PUNTOS ALTOS DENTRO DEL ANILLO MÁGICO:**

“El tiempo perdido los santos lo lloran” Decía mi abuela entre tanto apagaba la estufa y se sentaba a la máquina de coser y entre las bolsas llenas de telas y retazos a mi se me abría el mundo. Ella me dejaba husmear por entre sus hilos, agujas y recuerdos, el pedal de esa antigua máquina marcaba los tiempos del juego y las mil historias que creamos.

Las piezas labradas por las manos de mi abuela y que más tarde lucirán las gentes, guardaban las memorias de nuestras tan anheladas tardes de risas y ocurrencias. Ahora a mis 33 años me doy cuenta que eran prendas invaluable, no por la tela o los hilos que las unían, sino por lo que éramos ella y yo cuando estábamos juntas.

### **UN PUNTO DESLIZADO DENTRO DEL ANILLO MÁGICO:**

En el caribe colombiano existe un pueblo amerindio de herencia chibcha que son los “guardianes del equilibrio del mundo”. El pueblo Kankuamo ha sido uno de los más atropellados por el conflicto armado y la violencia colombiana. El asentamiento del pueblo está ubicado en las estribaciones de la sierra nevada de Santa Marta a media hora de la capital del departamento del Cesar y su legado ancestral se vio amenazado por mucho tiempo a causa de la presencia de grupos armados al margen de la ley y el ejército nacional, este motivo llevó a que el pueblo se viera obligado a entregar sus saberes ancestrales a otros pueblos indígenas con los que han compartido el territorio por varias generaciones y de este modo poder conservar su legado cultural. Durante el proceso de desplazamiento forzado, el pueblo Kankuamo logró reagruparse y empezar de nuevo. La base fundamental de este renacer giró en torno del tejido, práctica que surge desde el corazón de las mujeres, conocidas como “tejedoras de resistencia”.

En este punto, la presencia de las mujeres y el tejido cobra gran valor, ellas consolidan el tejido como la representación de la fortaleza, la armonía y el regreso de la paz del pueblo, reconociendo en los hilos la configuración y conexión con la madre naturaleza, sus deidades, ancestros, abuelas y madres.

El encuentro con lo femenino de las mujeres kankuamas integran también la presencia masculina de los hombres de la comunidad como parte fundamental del equilibrio y la reconstrucción del tejido social que se vio roto a causa de las dinámicas estatales de desigualdad y abandono. Los hombres al igual que las mujeres también tejen, hilan y ovillan, pues reconocen en medio del ejercicio de entramado la reconstrucción social de su comunidad.

Por otra parte, el tejido kankuamo tiene no solo unas particularidades específicas en sus modos, formas, estilos y colores, sino en la singularidad de la fibra también. Las fibras con las que trabaja el pueblo provienen de una mata llamada maguey, ellxs hacen todo el proceso que requiere el encontrarse con este. La siembra, la extracción, el lavado e hilado y el corchado de la cabuya. Ya en manos de ellas específicamente, se convierten en diversas artesanías que dan cuenta de las costumbres y la configuración cultural de su pueblo. Las artesanías labradas son los chinchorros, las cinchas, el bochilón y la carguera que es usada por los hombres en sus viajes.

A propósito de esto es importante referencial el documental "Buen Vivir" del Canal Trece Colombia. Allí se muestra como el tejido no es solo una metáfora que representa la integración y reconstrucción de la comunidad, sino una práctica viva que se hila con cada uno de los quehaceres que exige la cotidianidad de los días. El tejido está presente en el cocinar, en el parir, en el aconsejar y son las mujeres las que se han encargado de encarnar la interpretación, comprensión y los diversos modos de relación con territorio y sus habitantes humanos y no humanos. Al verlo logro darme cuenta que son las mujeres las portadoras de la sabiduría del pueblo, las encargadas de mantener la armonía y el legado de ser guardianas del mundo. Para ellas el tejido es el elemento fundamental del pensamiento, "del pensamiento bonito" que teje el valor de las cosas sencillas y el trabajo en equipo. El tejido está presente en las llamas, chispas, carbones del fuego, en la palabra de las mujeres, en las prendas que usan, en los alimentos que se cuecen, en la empatía por el otro, en el nacimiento de la vida y el resurgimiento de la tierra.

El tejido es entonces símbolo, narrativa, el lienzo hecho de hilos que sostienen la memoria y las historias del pueblo Kankuamo. Simplemente hermoso, es poder apreciar el despertar de la estesis en nuestros pueblos mayores (Canal Trece, Colombia, 2021).

## DE NUEVO SUBIMOS TRES CADENAS:

En la esquina de la sala sobre una vieja radiola donde mí abuelo ponía tangos, había siempre un arrume de periódicos. Todos los domingos después del almuerzo mi madre desempolvaba algún periódico de esos y buscaba en la sesión de entretenimiento el crucigrama y en compañía de mi abuelo y alguno de mis tíos se sentaban en el comedor a descifrar las preguntas. Yo era una niña y no podía hacer más que intentar adivinar los acertijos que leía en voz alta. Un domingo de tantos, mi madre leyó una de las pistas contenidas en el crucigrama y aunque ahora el recuerdo es borroso, lo único que viene a mi memoria es que mí mami dijo "eso es mitología griega". Inmediatamente mi abuelo mandó a Javier, mi primo, a que bajara un libro de pasta azul y hojas muy amarillas y tiesas del armario donde él guardaba un sin fin de libros. Ese viejo armario se convertirá más tarde, en el tibio hogar de mis fantasías, mis curiosidades y mis sueños.

Cuando llegó la obra a la mesa, resultó ser un texto que contenía la vida misma de la antigua Grecia, mi madre lo abrió y esa tarde no hubo más crucigrama y por un azar mágico las historias de los héroes y los dioses griegos se hicieron presentes por toda la sala. El primer mito que leyó mi madre en voz alta, estando todos alrededor de ella fue el de "Aracne" la bella y talentosa mujer tejedora, que con sus delicadas manos era capaz de encapsular en el tejido la belleza de lo visto y lo no visto por las gentes. Recuerdo que mí madre en medio de la lectura hacía pausas con un tono dramático y elevaba el rostro y nos miraba con asombro, mientras su voz le hacía eco a sus gestos. Esto me parecía lo más maravilloso del mundo, pues ni siquiera la maestra del colegio leía con tal entrega y encanto. Ese día amé profundamente a mí madre. Mientras ella iba devorando las líneas del relato, yo sentía una profunda curiosidad por saber quién era esa malvada diosa llamada Atenea que sentía unos celos profundos por saber que había alguien más o igual de talentosa que ella. Mi edad y las limitaciones del mundo hasta ese momento, me obligaban a imaginar los tapices tejidos por Aracne, me sentía ella, quería saber cómo se tejía, me gustaba como sonaba esa palabreja "tejido, tejer, tejiendo". En mi casa nunca había visto nada así, pues lo más cercano era mi abuela que cosía, pero lograba comprender que no era lo mismo. Al final de la historia supe que la bella Aracne fue convertida en araña y que por eso las arañas son catalogadas como arácnidos y que las telarañas que tanto odiaba mi abuela y que constantemente arrancaba de todas las esquinas de la casa, eran los finos tejidos de la mujer que enfrentó la crueldad y los celos de la diosa.

## **Y HACEMOS OTRA VEZ TRES PUNTOS ALTOS DENTRO DEL ANILLO MÁGICO:**

Después de la ascensión del dios Chiminigagua, Bachue surgió de la sagrada laguna de Iguaque en compañía del joven que emergió con ella. Juntos caminaron por la tierra y aprendieron a vivir de esta. Adoptaron conocimientos y dieron origen al pueblo muisca, enseñando y transmitiendo costumbres, formas de vida y saberes. Una vez hecha su labor, regresando a la laguna que les había dado origen, se transformaron en dos grandes serpientes. El pueblo muisca vivió en paz, labrando la tierra, modificando las piedras, recolectando y cazando su alimento. Todo fue así, hasta que Chía, también conocida como Huitaca, hizo caer la noche, ella sembró la esmeralda del mal entre los pobladores y la oscuridad lo invadió todo. Chibchacun molesto con el comportamiento imoral de los muiscas, desató una gran tormenta, inundando sus tierras y sometiéndolos a delirios tan tortuosos que Bochica, el dios blanco benefactor de los hombres y sabio, sintió lástima de estos. Con su cayado golpeó una piedra para que drenaran las aguas y el pueblo muisca volviera a surgir. Una vez originado el Salto del Tequendama, Bochica camino entre la sabana y entregó a los muiscas saberes que hasta ese momento habían sido desconocidos. Regalo la agricultura, la metalurgia, el maíz y el tejido, estos dos últimos como símbolo de una nueva era (Alejandro Cabal. 2008).

## **OTRO PUNTO DESLIZADO EN EL ANILLO MÁGICO Y SUBIMOS TRES CADENAS DE NUEVO HACEMOS TRES PUNTOS ALTOS Y UN PUNTO DESLIZADO DE NUEVO:**

Hablar de tejido, borado y prácticas textiles salidos del contexto industrializado, utilitarista, mercantil e instrumentalizado, resulta un ejercicio complejo en el momento de intentar definir el concepto, puesto que siempre hemos asociado el ejercicio de costura al diseño de moda, a los medios de producción, a las industrias textiles, entre otros.

En el caso puntual de este trabajo, el tejido, el bordado y las prácticas textiles, no se asocian a ninguno de estos mecanismos que nos ha dejado el capitalismo, sino por el contrario, busca resignificar el quehacer textil desde una perspectiva literaria, social, política y desde la intención de convertir a esta en un mecanismo para la construcción de comunidad y de memoria. Considerando que el tejer, hilar o coser es otra forma de narrar y contar la historia. Partiendo de esta premisa, los hilos, las agujas, las telas, los retazos, el bordado, el tejido, son el lienzo donde se configuran las palabras hechas símbolo, imagen, metáfora, retórica y voz.

El tejido, el bordado y las prácticas textiles son ejercicios que han existido desde los inicios del tiempo y en la mayoría de los casos siempre han estado ligados al quehacer femenino y en cierto modo se han convertido en la voz de la mujer, voz que en la mayoría de las culturas nunca ha tenido relevancia. La historia nos muestra que los relatos siempre han estado liderados por "grandes

hombres" que con su poder de fuerza y "astucia" han sacado adelante naciones, construido imperios, religiones, leyes, normas y estatutos. Estas grandes hazañas han opacado el rol de la mujer en la figuración de las narrativas históricas, esas que siempre se relatan desde los lugares de privilegio que les ha otorgado el patriarcado a los hombres, sin dejar de lado que estos también son víctimas de sus privilegios.

Esta herencia patriarcal ubica a los hombres en el lugar de la historia vencedora, pero nosotras las mujeres nos hemos encargado de construir ese otro lado del relato, resguardando la memoria y uno de los dispositivos que ha hecho parte de este ejercicio ha sido el tejido y el bordado, han sido los mecanismos de uso por parte de las mujeres para hacer resonar su voz, contar lo que no pueden decir, lo que han tenido que guardar y en muchos casos lo que se les ha obligado a olvidar.

Desde esa imposición del quehacer textil que hemos llevado por siglos las mujeres, es que hemos transformado esta práctica en una herramienta de denuncia, como es el caso de la historia de Filomena, que usó sus grandes virtudes en el campo del tejido para contar entre formas y símbolos, las atrocidades y engaños que su cuñado le había proporcionado antes de cortarle la lengua para silenciarla. El caso que nos recrea este viejo mito, no está lejano a realidades que viven y habitan en los cuerpos y territorios de las mujeres. Por ende el tejido, el bordado y demás textiles son una práctica que va más allá de la comercialización del arte y es un ejercicio narrativo muy sentido y que posee en su interior una escritura figurativa y simbólica sumamente valiosa.

Podríamos decir entonces que el tejido, el bordado y las prácticas textiles son textos que hilan la memoria, que configuran otras narrativas, que transmiten saberes, que denuncian los silencios y los olvidos y que ordenan y desordenan el tejido radiográfico de la memoria y esas huellas que se han ido impregnado en nosotrxs en transcurso de la vida.

En un artículo publicado por la Universidad de los Andes en el año 2019, Andrea Carolina Bello y Juan Pablo Aranguren hacen un recorrido historiográfico de cómo los textiles han incidido en las vidas de las mujeres y como a su vez estos se han convertido en un mecanismo de narración, memoria, denuncia política, social y resistencia frente a episodios de injusticia social y abandono estatal en diversas partes del mundo:

Las labores textiles han estado vinculadas a la feminización del cuerpo social de las mujeres. Sin embargo, si bien estas prácticas han ido de la mano con formas de opresión, también se han convertido en herramientas de resistencia y de expresión pública. Ello se ha evidenciado, entre otros casos, en Estados Unidos e Inglaterra, en donde los movimientos Sufragistas de finales del siglo XIX usaron el oficio textil para crear estandartes donde plasmaron sus consignas; en Argentina con las Madres de Plaza de Mayo, quienes bordaron los pañuelos que serían el emblema

de la búsqueda; en Chile, durante la dictadura de Pinochet en donde un grupo de mujeres conocidas como Arpilleristas bordaron los testimonios acallados sobre las desapariciones y torturas; o en México, donde actualmente se bordan los pañuelos que testimonian desapariciones y asesinatos a causa de la guerra contra el narcotráfico. (Bello y Aranguren. 2019, pantallazo 4)

En este sentido y siguiendo las palabras de los autores, podemos decir que el tejido, el bordado y las prácticas textiles se han convertido a lo largo y ancho de la historia en el mecanismo de comunicación por el cual las mujeres no solo logran denunciar y evidenciar el dolor que les ha generado el transitar por sus vidas, sino también se han convertido en una herramienta de reparación emocional, puesto que el trabajo textil las coloca en una vibración sensitiva e incorpórea, que les permite conectar todas las partes de su cuerpo a este ejercicio artístico. Al estar todo el cuerpo vinculado a este ejercicio sensitivo desde la neuropsicología se ha podido corroborar que el cerebro se activa haciendo que las personas tengan acceso a memorias bloqueadas o recuerdos que ya no figuraban como existentes y por otra parte, permitiendo que hechos traumáticos que no habían podido ser verbalizados puedan ser puesto en construcción sobre las piezas textiles. (Bello y Aranguren. 2019, pantallazo 6-7)

Teniendo en cuenta todo lo señalado anteriormente, se puede afirmar que el tejido, el bordado y los textiles son entonces configuraciones del ser, del que hacer y de la vida de las mujeres, en los cuales nos encontramos, confluimos, nos acercamos, nos narramos, nos vemos las unas en las otras y escribimos entre metáforas hilanderas, eso que no se ha podido contar y hacemos del encuentro un tejido intangible, pero sumamente fuerte e irrompible como la telaraña que columpiaba a los elefantes de la canción infantil.

**YA CASI, HACEMOS ;OTRA VEZ! TRES CADENAS, TRES PUNTOS ALTOS Y UN PUNTO DESLIZADO, TODO DENTRO DEL ANILLO MÁGICO.**

#### **FUNDACIÓN DEL MACHISMO**

De un dolor de cabeza puede surgir una diosa. Atenea brotó de la dolida cabeza de su padre, Zeus, que se abrió para darle nacimiento. Ella fue parida sin madre.

Tiempo después, su voto resultó decisivo en el tribunal de los dioses, cuando el Olimpo tuvo que pronunciar una sentencia difícil.

Para vengar a su papá, Electra y su hermano Orestes habían partido de un hachazo el pescuezo de su mamá.

Las furias acusaban. Exigían que los asesinos fueran apedreados hasta la muerte, porque es sagrada la vida de una reina y quien mata a la madre no tiene perdón.

Apolo asumió la defensa. Sostuvo que los acusados eran hijos de la madre indigna y que la maternidad no tenía la menor importancia. Una madre, afirmó Apolo, no es más que el surco inerte donde el hombre echa su semilla.

De los trece dioses del jurado, seis votaron por la condenación y seis por la absolución.

Atenea decidía el desempate. Ella votó contra la madre que no tuvo y dio vida eterna al poder macho en Atenas. (Galeano. 2016, pp. 21-22)

Galeano tiene una intención maravillosa con este mito y es mostrarnos cómo la literatura Griega sienta una verdad frente a las concepciones femeninas, pues todxs en algún instante de la vida nos hemos enfrentado a las múltiples narraciones míticas de los dioses griegos y en cada una de ellas hemos sido testigos del valiente e impresionante Zeus y pongo este tema a consideración en este apartado porque me parece importante el arquetipo que va a recubrir a la diosa Atenea, mujer que representa para los griegos y para las construcciones estereotípicas del pensamiento occidental en adelante la encarnación de diversas virtudes que se le atribuyen a la feminidad, como lo es la castidad, la justicia, la sabiduría, el que hacer manual y artesanal. Virtudes que sin duda conforman a múltiples mujeres de la cotidianidad, pero que si lo ponemos en términos reflexivos no son producto de un hombre paridor.

La teogonía que nos propone el autor desde las muchas versiones míticas que tienen los antiguos griegos, nos invita repensarnos el origen primario de donde parte Atenea, pues al pensarnos el origen de dicha diosa, es fácil inferir que esta es virtuosa y muy importante no por ser mujer, sino porque es la creación misma de un hombre que puede dar vida y que las virtudes que rodean al personaje sagrado, no podrían ser si no fuera por este.

En este orden, pensar a la diosa Atenea como una figura de representación femenina, sería reafirmar la figura patriarcal, darle poder y valor a este.

Usted queridx lector(x) se preguntara por qué traigo a colación dicha aclaración y lo hago en el sentido en que para los griegos y el pensamiento occidental, se ha asociado el tejido, el bordado, la costura y las prácticas textiles a la laboriosidad de las mujeres, pero no cualquier mujer, pues el bordado, por ejemplo, fue por mucho tiempo un ejercicio hacendoso que acompañaba a las señoritas aristócratas en sus tardes de descanso. Tenían que aprender el arte para luego en su momento de casamiento ponerlo en práctica, bordando los pañuelos de su esposo, las fundas y ropas de sus hijos.

Esta forma de concebir el trabajo manual de las mujeres no es más que la transfiguración divina hecha carne, por tal motivo aclaró, que desde mi sentir y pensar personal, el lugar simbólico que cobra el tejido del que aquí se trata, no responde a esas lógicas griegas, occidentales y patriarcales. En este trabajo las prácticas textiles se desligan del pensamiento colonialista y pretenden, por el contrario, mostrar cómo dichos quehaceres manuales conforman una gaveta de hilos de rebeldía, voces colectivas, resistencias políticas, lugares éticos, memorias del cuerpo, nuevas narrativas, huellas, caminos y olvidos. Pues como tejedora puedo decir que, en medio de mis agujas, hilos, emociones, amigos, silencios, miedos, memorias...he hallado libertad.

Para mí es valioso, querida lector(x), aclarar estos términos, dado que todo este ejercicio de investigación creación no es tan solo una monografía más, sino que en verdad se liga con mis recuerdos, cariños, amores, afectos, curiosidades, feminidades, feminismos, lugares políticos y éticos más profundos de mi ser y que parten también de este caminar por el mundo y el sin fin de huellas que he ido recopilando a lo largo de mi vida y que cobran vida en el tejido de los encuentros con estas mujeres, cuyos hilos atraviesan mi experiencia, las suyas y, de algún modo, de todo aquello que no en vano, llamamos tejido social.

**TEJER ES NOMBRAR,  
NOMBRAR ES NARRAR,  
NARRAR ES HACER MEMORIA.**

## Desplazamiento

A las tejedoras de Mampuján

Tras el golpe de omisión  
en el vientre de la tarde  
Mampuján anochece  
con un terco afán de dormir.

No hay tiempo,  
susurran doce cuerpos en los labios,  
hay que cargar hamacas y vasijas,  
hay que dejar que la hierba seca  
sea el huésped que habite la casa,  
hay que silenciar.

Lejos,  
en lo profundo de una habitación,  
una mujer peregrina aguarda  
entre hilos y retazos que convergen en sus manos.

Tejer es su forma de nombrar  
la ausencia de arraigo  
en la punta de los dedos.  
Laura Castillo

## **LAS PRÁCTICAS TEXTILES COMO SÍMBOLO FEMENINO Y OTRA FORMA DE NARRAR Y HACER MEMORIA**

Para Cecilia, Ana, Idali, Carmenza y Blanca efectivamente las diversas violencias que han experimentado como mujeres han fracturado esos lugares de relacionamiento con lxs otrxs y por ende también han roto los convencionalismos del lenguaje. Sin embargo, han hallado en el arte, las manualidades y las prácticas textiles una herramienta para hacer memoria y un modo de recuperación de sus voces y sus vidas. Estas se han convertido en un escenario de resistencia, resiliencia, perdón y reconciliación, pues son los hilos, las telas, las agujas y las diferentes materialidades, artefactos de eco, que entre colores y símbolos dan cuenta de sus andares, caminares, heridas, cicatrices y huellas, tal como lo menciona el texto "Cuando los pájaros no cantaban" Historias del Conflicto Armado en Colombia: :

"La violencia fractura la continuidad de esas relaciones. Los lugares de las personas se rompen; el cuerpo se daña en sus dimensiones materiales y simbólicas; el sentido del tiempo social se trastoca y el lenguaje se convierte en un arma." (p.35)

La experiencia de la memoria para las mujeres de MAFAPO se integra de un modo inquietante y sobrecogedor con lo narrado por la Comisión de la Verdad.

Cecilia dice al respecto: "La memoria es un sentimiento profundo que me permite entender y recordar a un ser que está muy adentro de mi corazón y que lo puedo recordar sin dolor, sin rabia, sin rencor y sin remordimiento. La memoria es el sentimiento más grande que hay para poder demostrar a nuestros seres queridos que no se olvidarán jamás. La memoria nos permite perdonar, nos permite abrazar al ser que nos ha hecho daño. Es el sentimiento de poder sacar todo aquello que tenemos reprimido, pero que al poder hablar y al poder recordar y sacar todo eso que tenemos escondido, ¡ahí es valiosa la memoria!. Esa es la memoria para Cecilia. Cecilia tiene la memoria de muchos seres que se fueron y que de una u otra manera, ella ha tenido que recoger esas vivencias buenas y malas. Cecilia es una persona que le gusta hacer memoria, una memoria viva, una memoria en cuerpo, mente, alma y espíritu; en cuerpo porque trabajo el arte y a través del arte puedo hacer memoria. Para mí, el arte es memoria, el poder confeccionar mis telas, puntada, tras puntada, en mis tejidos, cuando hago mis manualidades en yeso, con papel, con plástico.. ¡Esa es para mí la memoria!, es la resistencia, es la resiliencia que se convierte en memoria a través del arte, a través del perdón, de la conciliación y la reconciliación. ¡Esa es para mí, la memoria!".

Son sentidas y profundas las palabras de esta mujer que ha tenido que vivir y encarnar los múltiples atropellos de su sociedad, pero que ha pesar de ello nos dice que ha sido la memoria en figuración artística y narrativa, la única que le ha permitido hallar la sanación a su propio espíritu. Podría decirse aquí, partiendo de la definición de Cecilia, que la memoria es el privilegio de sentir, el recuerdo es el vivir del ser, la memoria es humana, vegetal, animal, genética, espiritual, la memoria es palabra y símbolo. En el texto "Cuando los pájaros no cantaban" los autores conciben el relato como esa posibilidad que le permite al sujeto reconstruir la mirada frente al futuro y la vida desde el presente, pues el suceso fatídico tiende a reducir a la persona a un instante y un momento congelados en el tiempo. Es el relato la posibilidad de reconstrucción de aquellos instantes donde la vida se derrumbó, fracturó, dividió, bifurcó, es el hilo conductor que aviva esos silencios, esas ausencias que atravesaron la experiencia (p.35).

Ana, por su parte define la memoria y las prácticas textiles de esta manera: "Para mí la memoria en los tejidos, en los telares, en las telas, es un arma para mí, ¡es el arma que he encontrado para sanar mi corazón!, es como si tuviera un psicólogo al lado, pero esto sí es en realidad un psicólogo. ¡Porque en realidad ahí me siento bien!. Lo que son los bordados, la pintura y todo lo que entiende el arte para hacer memoria es una herramienta de sanación. MAFAPO es una memoria

andante!. Es el espacio donde nosotras siempre llevamos nuestras telas para cualquier lado y mostramos los kilómetros recorridos. Lo que MAFAPO ha hecho en compañía de todas aquellas personas que nos han ayudado, que nos han dado clases, con las que hemos aprendido muchas cosas, es memoria. Entonces las telas, los textiles, los bordados se han convertido en algo primordial para la vida diaria de nosotras”.

MAFAPO y las telas que se han ido construyendo en torno a las memorias de estas mujeres se podrían entender como “historias dentro de historias”, es decir, pequeños fragmentos incorporados a las narrativas que dan cuenta de la vida y la cotidianidad de estas mujeres (p.33). Ana describe las prácticas textiles como elementos fundamentales de su diario vivir y que a su vez dan muestra tanto de su vida pasada como de los encuentros que han tenido con lxs otrxs, sus aprendizajes y el proceso de sanación por el que han transitado. La memoria está viva, como el río que sigue su cauce pero en el recorrido se ha ido transformando, la memoria recuerda recreando, pues el nombrar es crear el símbolo, es la palabra que se hace vida. La importancia del textil y su relación con la memoria es que permite hallar el valor del hacer, pues es el hacer la esencia de lo cotidiano.

Para continuar nutriendo este episodio de la memoria traigo aquí la voz de Blanquita. Para ella, la memoria: “Significa muchas cosas, porque sin memoria no vivimos, sin recordar lo que pasó cuando éramos niñas, adolescentes, cuando conseguimos nuestro primer novio, si nosotros no tuviéramos memoria estaríamos muy mal. Por ejemplo, mí mamá me contaba lo que pasó en el tiempo de la violencia, donde los liberales se mataban con los conservadores. Mí papá y mamá nos contaban todas esas historias y es algo que yo muchas veces recuerdo. Papá contaba de que había un señor que vivía en una casita y el señor tenía un perrito y a donde iba el señor el perrito lo acompañaba y un día el señor salió y al momentico el perrito llegó a la casa y batía y batía la colita, desesperado y como que llamaba a la esposa del señor, hasta que ella dijo “¿qué tendrá el perrito?” y se fue detrás de él y encontró al esposo muerto en el camino. Esas son memorias que nosotros tenemos, esa es una memoria que yo tengo en mi cabeza junto con muchas más. Con esto quiero decir que si en Colombia no hay memoria, no hay nada, porque si nosotros no recordamos a los seres que se nos fueron, las cosas que hacían, esta memoria se pierde y se muere la persona, ahí sí realmente se muere. Sí yo no recordara a Julian, ahí si Julian se hubiera muerto y Yoliber también. Pero ellos no están muertos, porque nosotros los recordamos, porque nosotros hablamos de ellos y así sucesivamente, por eso para mí la memoria es algo muy importante. El bordado por ejemplo es para mí una terapia, me transporta a otro mundo, me transporta a recordar cuando mi hijos eran pequeños y jugaban entre hermanos, bordar me ayuda a recordar, pienso en mis papás, en mí cuando era niña, cuando era joven, es una labor muy bonita que me ayuda a estar mejor.”

Esa latencia del pasado en el presente que describe Blanquita podría decirse que es la memoria, es decir ese ejercicio constante del recuerdo que

andante!. Es el espacio donde nosotras siempre llevamos nuestras telas para cualquier lado y mostramos los kilómetros recorridos. Lo que MAFAPO ha hecho en compañía de todas aquellas personas que nos han ayudado, que nos han dado clases, con las que hemos aprendido muchas cosas, es memoria. Entonces las telas, los textiles, los bordados se han convertido en algo primordial para la vida diaria de nosotras”.

MAFAPO y las telas que se han ido construyendo en torno a las memorias de estas mujeres se podrían entender como “historias dentro de historias”, es decir, pequeños fragmentos incorporados a las narrativas que dan cuenta de la vida y la cotidianidad de estas mujeres (p.33). Ana describe las prácticas textiles como elementos fundamentales de su diario vivir y que a su vez dan muestra tanto de su vida pasada como de los encuentros que han tenido con lxs otrxs, sus aprendizajes y el proceso de sanación por el que han transitado. La memoria está viva, como el río que sigue su cauce pero en el recorrido se ha ido transformando, la memoria recuerda recreando, pues el nombrar es crear el símbolo, es la palabra que se hace vida. La importancia del textil y su relación con la memoria es que permite hallar el valor del hacer, pues es el hacer la esencia de lo cotidiano.

Para continuar nutriendo este episodio de la memoria traigo aquí la voz de Blanquita. Para ella, la memoria: “Significa muchas cosas, porque sin memoria no vivimos, sin recordar lo que pasó cuando éramos niñas, adolescentes, cuando conseguimos nuestro primer novio, si nosotros no tuviéramos memoria estaríamos muy mal. Por ejemplo, mí mamá me contaba lo que pasó en el tiempo de la violencia, donde los liberales se mataban con los conservadores. Mí papá y mamá nos contaban todas esas historias y es algo que yo muchas veces recuerdo. Papá contaba de que había un señor que vivía en una casita y el señor tenía un perrito y a donde iba el señor el perrito lo acompañaba y un día el señor salió y al momentico el perrito llegó a la casa y batía y batía la colita, desesperado y como que llamaba a la esposa del señor, hasta que ella dijo “¿qué tendrá el perrito?” y se fue detrás de él y encontró al esposo muerto en el camino. Esas son memorias que nosotros tenemos, esa es una memoria que yo tengo en mi cabeza junto con muchas más. Con esto quiero decir que si en Colombia no hay memoria, no hay nada, porque si nosotros no recordamos a los seres que se nos fueron, las cosas que hacían, esta memoria se pierde y se muere la persona, ahí sí realmente se muere. Sí yo no recordara a Julian, ahí si Julian se hubiera muerto y Yoliber también. Pero ellos no están muertos, porque nosotros los recordamos, porque nosotros hablamos de ellos y así sucesivamente, por eso para mí la memoria es algo muy importante. El bordado por ejemplo es para mí una terapia, me transporta a otro mundo, me transporta a recordar cuando mi hijos eran pequeños y jugaban entre hermanos, bordar me ayuda a recordar, pienso en mis papás, en mí cuando era niña, cuando era joven, es una labor muy bonita que me ayuda a estar mejor.”

Esa latencia del pasado en el presente que describe Blanquita podría decirse que es la memoria, es decir ese ejercicio constante del recuerdo que

importancia que cobra la memoria en medio de la elaboración o la puesta en práctica de las mismas, como lo mencionan Cecilia, Ana y Blanquita en el apartado anterior al relacionar la memoria a sus labores textiles.

### **LA MEMORIA COMO UN ACTO COLECTIVO**

Elizabeth Jelin, en su texto "Los trabajos de la memoria", dice que las personas narran sus historias y sus pasados para sí mismas y para otras con el fin de permitirse a ellas y a los demás ir a visitar los rastros y vestigios de una historia y en esta medida, indagar sobre los hechos ocurridos. La autora afirma que este ejercicio de contar sus historias y hacer memoria cobra un valor significativo en la conformación de la identidad cultural, pues es esta la que permite generar un sentido de pertenencia de las comunidades o grupos. En la mayoría de los casos, estos últimos se conocen o identifican como comunidades segregadas, oprimidas y discriminadas. En estos casos, la memoria permite que los implicados generen sentimientos de autovaloración y mayor confianza en el retorno a sus pasados en común. (Jelin. 2002)

Como ya hemos señalado, MAFAPO es una comunidad de mujeres que tras un episodio fatídico que dividió sus vidas y fracturó sus corazones y vientres se encontraron y se tejieron en torno a la similitud de sus historias, enfocándose en el trabajo colectivo de indagar y hacer memoria alrededor de hallar la verdad frente al asesinato de sus hijos y hermanos. Este ejercicio de resistencia y resiliencia les ha permitido narrar una y otra vez sus experiencias desde diversos lenguajes artísticos que a su vez las ha ubicado también en la mirada nacional e internacional de múltiples organizaciones en pro de los DDHH e investigaciones de índole académica y política dentro del contexto colombiano.

Sin embargo, la presente investigación no ha tenido como objetivo, ni como eje central seguir hilando la memoria desde los lugares del dolor que ocasionó la pérdida de sus hijos y hermanos, a pesar de que es un tema que recorre los escenarios de encuentro. Por el contrario, ha buscado comprender la memoria desde otros lugares que también ellas encarnan: el ser mujer y la vivencia misma de la feminidad vista desde diferentes etapas de la vida como la infancia, la niñez, la juventud, la adultez y a su vez cómo estas etapas también integran los dilemas humanos de la cotidianidad como los son el amor, la muerte, la ausencia, la amistad, el andar, el camino, la huella, las labores textiles y el trabajo, entre muchas.

Los relatos y memorias aquí recopilados y puestos sobre materialidades textiles buscan guardar desde el valor simbólico las memorias femeninas y el verdadero tejido que es el poder encontrarnos, ser, confiar y confluir, desde la comprensión de la otra y el reflejo mío en sus historias y en ellas como mujeres.

## EL OLVIDO DE LA MEMORIA

¿Cómo así qué el olvido es parte de la memoria?, esto podría llamarse una antítesis ante la ardua labor y la importancia de hacer memoria que se ha llevado a lo largo de la historia de la humanidad y la necesidad de contar y recrear los hechos para evitar la réplica y la reproducción de los actos deshumanizantes por los que han tenido que atravesar las víctimas en diferentes contextos y temporalidades. Pero cabe decir que en efecto el olvido es un término y un proceso clave en la construcción de la memoria. Paul Ricoeur en "La memoria, la historia y el olvido" plantea el olvido como la posibilidad de recuperar la vida y la humanidad que le fue robada a la víctima por parte del victimario o verdugo. Es decir que es fundamental para los sujetos lastimados y deshumanizados olvidar ciertas cosas para poder continuar.

Ricoeur dice que el olvido es el camino necesario que hallan las víctimas para encontrar la sanación a las heridas causadas por el victimario, pues la víctima debe olvidar ciertas cosas para poder perdonar. A su vez el autor trae a colación el perdón como eje fundamental para la construcción de la memoria, planteando el dilema frente a ¿cuál es el deber de la memoria y cuál es el buen uso de esta?. Pues sí bien la memoria es la posibilidad que aparece como acto para la mitigación de los horrores y la reproducción de la maldad humana, ésta jamás deberá ser utilizada para la venganza y el rencor.

Si bien entendemos la esencia de la construcción de memoria, es fundamental comprender que para que esta sea llevada y orientada con asertividad es necesario llevar a cabo un proceso de perdón. Ricoeur también dice en su texto que si bien este perdón es para con el agresor, verdugo o victimario, en la mayoría de los casos el verdadero perdón es de las víctimas para consigo mismas, pues la culpa en uno de los factores prevalecientes en la representación de las narrativa de las víctimas.

Es aquí donde el olvido empieza a integrar la memoria como antídoto contra sí mismo. Ambos olvidos operan separadamente en la medida en que cada uno proviene de una problemática distinta, uno se ciñe a la memoria y el otro a la fidelidad del pasado (Ricoeur. 2004. pp, 531).

El olvido opera entonces en la intencionalidad que ha tenido este trabajo y en relación con las mujeres de MAFAPO, en la medida en que el olvido que ellas han tramitado en sus procesos de hacer memoria permitió traer y poner en materialidades "la memoria feliz" de la que también habla Ricoeur. Unas memorias que vienen atravesadas por caminos y huellas que han sido trabajadas por el tiempo y el reencuentro consigo mismas y la vida.

# LOS HILOS QUE ME CONECTAN: CORPUS ARTÍSTICO

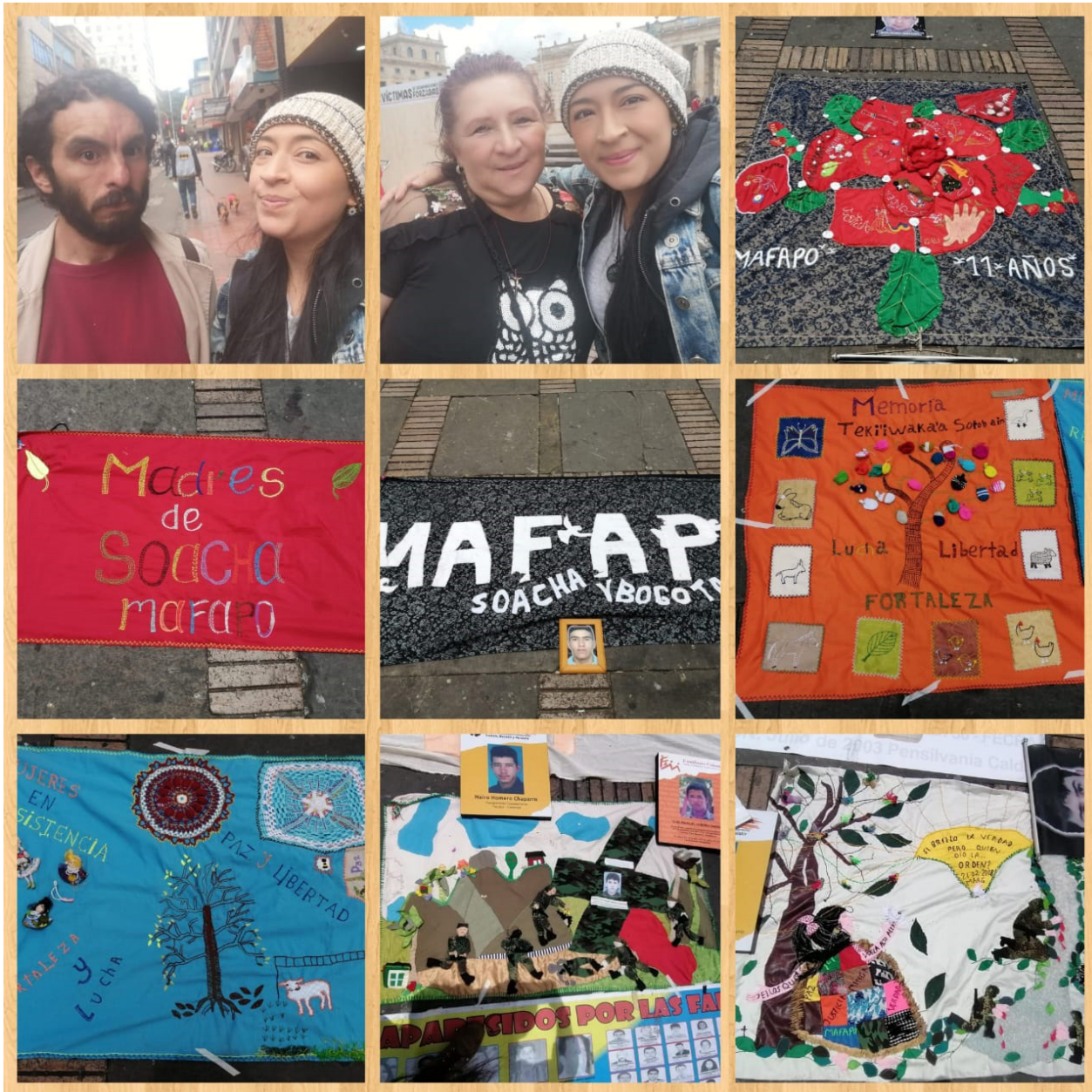
MAFAJO

La bicicleta y mi relación con ella inició a finales del año 2018, en ese entonces estaba empezando a conocer a mi gran amigo Jorge Humberto Escobar Sanchez, un aficionado 1.000 a la bicicleta y un gran maestro, pues él me enseñó a andar por Bogotá con confianza y velocidad. Ya para el 2019 había cogido ritmo así que decidí aventurarme desde mi barrio Ciudad Latina Soacha, hasta el centro de Bogotá en compañía de él. Una vez llegamos a la plaza un silencio y un suspiro nos invadió. Yo vi un manjar de flores que se desplegaban entre el susurro de las alas. Era como si Dios o el universo tuvieran muchos ojos y todos nos contemplaran. Entre ese cielo hecho historias, memorias e hilos de miles de colores estaban ellas dejando su huella en el reflejo. Supe que ese hermoso trabajo era el resultado del "Costurero de la memoria" que funcionaba en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Ese día regresamos con mi amigo Jorge a Soacha y todo el camino hablamos del valor y la historia del tejido. Ese día supe que quería hacer algún día una muestra semejante en mi territorio, pero quería que cada una de esas historias pudieran incomodar, interpelar y reflexionar mi realidad.

Supe meses después que una de las mujeres que integraba el colectivo MAFAPO era una profunda amiga de un compañero de proceso social y lucha popular del municipio, así que le solicité que si nos podía presentar. A lo cual meses después me contacto con Ceci, ese día hablamos un montón, nos compartimos números y de esa forma seguimos en contacto, no un contacto tan cercano, pero nos reconocíamos siempre. Luego de un tiempo empecé a

encontrarme a Ceci en muchas partes y siempre estaba con sus compañeras, con sus telas exhibidas con sus retablos en madera y con la fotos de su hermano.. Yo seguía fantaseando en mi cabeza mientras caminaba entre las múltiples historias que se leían sin orden entre colores, texturas y belleza sublime. Mi fantasía era ver toda la plaza de soacha tejida, con ellas en el medio como maestras de memoria y resiliencia.

Cuando inicié en la maestría fue como germinar la semilla que MAFAPO sembró en mí como mujer, tejedora y Suachuna



### **TEJEDORAS DE MAMPUJÁN**

"Pero detengámonos un poco más en los relatos de ficción y en el modo en que la narrativa crea realidades tan irresistibles como para modelar la experiencia no sólo de los mundos retratados por la fantasía, sino también del mundo real. La gran narrativa literaria restituye un aspecto inusual a lo familiar y a lo habitual "extrañando", como solían decir los formalistas rusos, al lector de la tiranía de lo que es irresistiblemente familiar. Ofrece mundos alternativos que echan nueva luz sobre el mundo real. Para efectuar esta magia, el principal instrumento de la literatura es el lenguaje: son sus traslados y los recursos con que traslada nuestra producción de sentido más allá de lo banal, al reino de lo posible. Explora las situaciones humanas mediante el prisma de la imaginación." (Bruner. 2003, pp.21)

### **TELA SOBRE TELA. MARZO DEL 2000**

Nosotras lavábamos en el río y nos bañábamos con mis hermanos, primos y amigos. Éramos muchísimos. María La Baja, Bolívar. Un paraíso. El Magdalena es a esa altura una cosa enorme y bonita; con esas olas que levantan las canoas por los aires y en buenos tiempos dan bocachico y bagre, como maná. Ricas, esas aguas. Bendito.

Esa tarde mi tío Manuel llegó más temprano que de costumbre a la casa. Tía Clemencia, su esposa, estaba a unas calles de ahí, con nosotras. Marcos, mi hermano mayor, vino de pronto a llamarnos, a ella, mi hermanita Ángela y a mí. Tía Clemencia se cruzó por unos segundos con Manuel. Ella estaba segura porque Manuel siempre llegaba, cogía su gorra y se iba a hacer el chance. Y ese día la gorra no estaba.

Los viernes eran día de extender la ropa: las mujeres salían a conversar, los señores tomaban ron, había tamboras, era ese mundo nuestro de bulla, abierto y de puertas hacia fuera. Pero en mi casa no se pudo extender ese día ropa ni hubo comadres, ni música ni nada, porque las gallinas estaban esparcidas por el patio con el pescuezo roto, la panza abierta y el menudo colgado sobre las cuerdas.

Mamá no se permitió el espanto de la escena en su ser, porque su primera reacción fue pensar en los hijos, así que tiró la ropa y salió buscando a Marcos, que jugaba pelota frente a la casa. Cuando nosotras llegamos con tía Clemencia, mi mamá con su vestido de fiesta, blanco y largo, solo pudo decir comadre. Porque aunque no eran hermanas y se decían comadre todavía, éramos familia desde hacía muchos años.

Yo supe inmediatamente que algo pasaba, porque era una niña despierta; una asidua hormiga entre los libros de mi abuelo Martín, sus tesoros, traídos en un destartalado y ruidoso Toyota, los más valiosos bienes de sus años de exilio en

Bogotá. Tesoros que para muchos incluso causaban repulsa, pero para mí fueron una asombrosa ventana al mundo, al pasado, al destino.

Él mismo nos contó cómo había sobrevivido a la violencia conservadora, en las calles de un barrio durante muchos años, con las noticias de los pájaros en el valle y los chulavitas en Boyacá. Presenció las quemadas de libros dirigidas por los curas y por estudiantes conservadores fanáticos, que cortaban las corbatas si eran de color rojo y que invocaban la palabra de dios como si fuera su palabra. El abuelo sí que no cree, es un escéptico sin remedio.

Y algo en su postura, en su mirada, en la manera que tenía los dedos y las manos, me decía que estaba mal. Yo creo que era miedo. Nos hizo entrar a los tres en un cuarto, el mío, que era el único que cerraba con llave por fuera y por dentro. No explicó nada. No nos miraba. Su respiración era ruidosa pero apacible, su aliento escapaba como un instrumento musical que se agitara.

Marcos también estaba erizado, se me quedó mirando y dijo voy a ver. Entonces se subió hasta el techo sobre una mesita y apoyó una oreja contra el techo para mirar por la grieta que había entre éste y la tabla del muro. Hacíamos lo posible por no asustar a Ángela, pero ya tenía cinco años y la expresión de Marcos al bajar fue casi como ver lo que él había visto.

Las escuchamos hablar afuera, a los murmullos. Estaban cavando. Oíamos las palas chocar contra la tierra y sus respiraciones esforzadas. Entre juntas hicieron un hueco en el patio, enterraron el desastre y lloraron a regañadientes, como si les diera vergüenza. Al fin nos abrieron la puerta. Angelita se había dormido y nosotros también habíamos llorado. Antes de irse tía Clemencia le besó la frente a mamá y la persignó, pero ella misma ya era presa del espanto.

Mamá se había cambiado su vestido blanco por botas y pantalón de trabajo y nos hizo alistar maletas de viaje. Eran como las dos de la tarde y el bochorno nos tenía ensopados, pero ella no, una limonadita rápida y empaquen, rápido. Nosotros pese a todo no entendíamos. Y entonces ella, que nos hablaba y hablaba para sí misma, recordándose tareas que no podía olvidar, dejó escapar de pronto unas siglas.

A mí se me helaron los pies y la sangre, porque ese era el más grande miedo que corría por los Montes de María desde hacía un mes, cuando esa misma gente pasara por el municipio de El Salado y se llevara a 60 personas entre los tornillos de sus motosierras. Oír AUC era como escuchar a los miembros saltando sobre la mesa de ping pong en la cancha de fútbol, junto a la parranda vallenata y la máquina feroz que los cortaba.

Yo pensé en mi papá. En mi papá, en mi papá. Y luego de ese afán frenético alistando maletas, nos sentamos a esperar. Y mamá se sentó a tejer. Todo estaba en silencio, algo muy raro para ser un viernes, y yo la veía ahí, canalizando por fin sus nervaduras en las lanas. Yo le veía los dedos y me admiraba de su temple, de su destreza con las agujas, de cómo se parecía a Penélope aguardando a su esposo.

A mí la mitología me fascinó desde que Marcos me leyó el mito de Teseo y el Minotauro; me impresionó cómo llevó la cabeza en su nave y cómo lo volvió loco. Y cómo la enamorada y astuta Ariadna traicionó a su padre para ser abandonada en una isla. Ayer héroes, hoy monstruos; ayer sumo hacedor de las criaturas vivas, hoy carne torturada por un águila, un hilo y una mujer siempre unen el destino de los dioses y los hombres.

Tía Clemencia no se encontró con Manuel en casa, la gorra no estaba. Ella esperó. Papá y Manuel eran amigos y trabajaban en la finca de un señor Orlando que sembraba coca, todos lo sabían y había mucho jornal. Éste Orlando no era un santo, de hecho había sido parte del MIR y después del ELN. Orlando sólo lo llamaba mi abuelo, porque los demás lo hacían por su mote guerrillero, Roque, aunque su desmovilización se había dado en el 91.

El abuelo Martín y él se conocieron en Bogotá, luego del 48. Ambos eran de María la Baja. Ahora ambos son finados. A Orlando le gustaba la acción, la política y las armas. A Martín la lectura, las mujeres, la bohemia. Se reunían a escuchar música costeña en el barrio La Perseverancia, tomando, fantaseando con que Laureano caía, o que el bogotazo se repetía. Soñaban con la llegada de los guerrilleros del llano a Bogotá, como centauros. Luego vino lo de Guadalupe Salcedo y todos esos líderes asesinados y dividieron sus caminos. Orlando decidió convertirse en Roque y el abuelo Martín fue maestro de escuela.

5 pm. Mamá ha tejido ante mis ojos más de lo que había tejido en todas las sesiones anteriores, una cortina o un cubrelecho, o algo enorme atravesado de soles. Sonó la puerta. Era la tía. Traía a Chuchito y a Nando como dos terneros inocentes. Ninguno de los hombres llegaba. Nosotros nos habíamos quedado en la casa amenazada. Solo con Penélope cuidándonos. La tía estaba pasmada, no decía nada y se sentó también a ver a mamá tejiendo. La puerta sonó de nuevo.

Era Manuel. Clemencia se le tiró a los brazos. Él entró y se quitó la gorra. Miró a mamá, no sé si sus ojos estaban agotados o tristes, y nos miró a nosotros. Entonces no lo pudo contener y se apretó los labios mientras las cejas se le derretían como un banco de barro en el río. Lloraba Manuel. Comadrita, dijo, y nos volvió a mirar. Y nosotros nos pusimos a llorar y de puros tontos hicimos llorar a Angelita, Nando y Chucho y mamá dijo toca salir ya de aquí.

Era la noche. Habían incendiado varias fincas del pueblo. Allá en lo oscuro echaban chispas. El aire nos había serenado y al fin Manuel pudo hablar: Julio no se quiso devolver, dijo, se quedó con Roque. Me recomendó al papá, Don Martín. Al llegar acá salí de una vez para ver al viejo pero él ya sabía todo; yo le dije a Julio que se quedará lejos de ese tipo, me dijo, que esto estaba que ardía otra vez y Orlando es dulce para estas cosas.

Vamos Don Martín, por favor, hay que salir del pueblo, le dije yo. No señor, me dijo él, yo de los Montes de María no me vuelvo a ir, nosotros volvimos aquí para morirnos aquí. Porque lejos extraño el olor de estas tierras. Respírelo, porque

allá en la ciudad no huele igual. Váyase hombre, me dijo, llévese a los niños y las mujeres, que son la vida. Lástima mi hijo, compai, que se ha creído culebrero.

Yo pensé en mi abuelo ardiendo entre sus libros, o esperando la llegada del jefe paramilitar a su puerta para decirle que sí, que él conocía de toda la vida a Roque, que siempre fue un pendenciero y ahora le influenciaba al hijo, pero que de todas formas el paramilitarismo es una cosa peor que todo ejército, porque hasta en las barracas se limpia lo podrido. Mi abuelo, como un Ezequiel sin dios que les cantara sus verdades.

El gentío se crecía. Niños, mujeres, viejos, animales, en carretas, con las ollas auestas, recogiendo el ñame y la batata en un furor de pánico, las familias escapaban por las crestas: alguien gritó que a orillas del río había llegado una canoa con muertos y mamá se lanzó colina abajo. Tía Clemencia y tío Manuel se miraron y él corrió tras ella. Nosotros nos quedamos esperando.

Los vimos subir una hora y media después, con una carreta, mientras oíamos el rumor del enjambre que nos contaba los detalles sucios del día; que escapábamos por benevolencia macabra en el cambio de una orden, porque a la gente de Mampuján se le había decidido matar ejemplarmente, porque estos pueblos son un hervidero de milicianos y el comandante Cadena, que ya había convocado al pueblo con su lista negra en mano, de pronto recibió un cambio providencial de órdenes y dijo que no, que no habría masacre, pero que todo el mundo se tenía que ir antes del amanecer.

A los trabajadores de esas fincas sí no les dieron chance, están que bajan cuerpos por el Magdalena, se metieron los paracos en Montes de María, se acabó la paz: eso murmuraba la gente con sus cosas en andas cuando yo vi a Penélope hacerse Antígona y decirnos, vamos mis niños, vamos lo dejamos descansando en una tierrita por allí adelante.

...

El diálogo que se establece en este apartado a partir de la construcción ficcional del relato es ubicar a las mujeres de Mampuján como uno de los referente artísticos más importantes para mí, en materia de las prácticas textiles, pues la trayectoria y el trabajo desarrollado por parte de estas mujeres es una muestra valiosa frente a la construcción de nuevas narrativas, narrativas simbólicas y de memoria.

Mampujan y los Montes de María son un episodio que no podía quedar fuera de esta breve recopilación de relatos y memorias en torno al valor simbólico del tejido y su relación intrínseca y profunda con la narrativa, la memoria, la resistencia, la mujer, el arte y la estética. El trabajo que realizaron las mujeres de Mampuján en el surgimiento de "Asvidas y Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz" dos procesos que trabajaron en conjunto y que buscaban hacer memoria por medio de narrativas textiles con el uso de la técnica "tela sobre tela" (quilt) y que de manera muy juiciosa recopila un artículo titulado "Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del

conflicto armado colombiano". Los autores, hacen una reconstrucción narrativa de los hechos ocurridos en los Montes de María, asumiendo un ejercicio de relato que va desde lo sucedido en la realidad, sin el uso de ningún elemento literario para dar cuenta de los episodios.

Más adelante, los autores se sitúan en cómo las historias allí contenidas son puestas en telas por manos de estas Penelopes y bajo sus propias experiencias, memorias corporales, huellas, caminos y saberes recorridos, narran con telas y bordados la llegada de las AUC a su territorio, el destierro forzado que padecieron 245 familias y la extraña sensación de haber visto a los ojos a la mismísima muerte, esa que ya había arrasado con el municipio del Salado.

Este episodio caótico que compone la historia de Colombia y que merecía todo el esclarecimiento por parte de los victimarios, se hila con el sentido concreto y esencial del artículo, pues los autores realizan todo un desglosamiento teórico y discursivo frente al cómo los tapices elaborados construyen un relato por medio del uso de grafos narrativos que dan cuenta de la necesidad de hacer memoria y denuncia social con respecto a los accioneros violentos del estado. A su vez, esta acción testimonial sienta un precedente frente a los hechos fragmentadores y muestra cómo el uso de nuevas narrativas, como el tejido, permite que se haga tangible y visible la gran metáfora de la reconstrucción del tejido social. Pues es en medio de las costuras, en que las mujeres de Mampuján víctimas del episodio, recrean desde diversas voces, las afectaciones de la guerra y como esta atraviesa la concepción que tienen de sus cuerpos, sus sentidos, emociones, sentimientos y memorias. (J. G. Belalcazar Valencia y N. Molina Valenc. 2017)

Finalmente, nos damos cuenta que el valor que tiene este recuento histórico, el tejido y las prácticas textiles en su esencia, va más allá del dispositivo mismo, pues en realidad el detonante de la construcción de nuevos lenguajes simbólicos y estéticos, se encuentra en la capacidad de reflejar y sensibilizar a todxs aquellxs que se permiten el contacto con estas historias femeninas y simbólicas, emergidas desde las grietas, las heridas y el dolor; y a su vez, puestas entre colores, retazos, agujas e hilos.



### **SOPHIE CALLE**

Quando supe que había una mujer que había capturado el mar en esos ojos que miran por primera vez, que se había mandado a seguir y a tomar fotografías por un detective privado, que reparó una cabina de teléfono vieja, que velo el sueño de sus amigo, que hizo un video de un viaje con su novio y al final termino con él y que ama el color amarillo, quede fascinada, pero me sorprendi aun más cuando supe que sus performanses los convierte en palabras que danzan con los sonidos de la lectura.

Sophie Calle me enseñó que escribir es la otra voz de que alienta mi ejercicio creativo y curioso.

### **ALEJANDRO MARÍN**

Alejandro fue en el 2018 la persona que me llevó a mí primer acercamiento con la fotografía análoga. En el laboratorio descubrí la magia de revelar la memoria. Con los años lo vi revelando fotos sobre telas y dando a conocer por su pagina en instagram el nombre de la técnica y la descripción social con la acompaña sus fotografías. Yo estaba para entonces empezando a bordar y a partir

de imágenes que se iban cruzando por las redes quise empezar hacer foto bordado.

Alejandro fue un referente bastante importante y especial para mí en este proceso de investigación creación.

#### **MARTHA ISABEL CALLE**

Andoain un día por instagram me apareció esta mujer y artista maravillosa la cual me fui a indagar en su perfil y empecé a entrar unos ejercicios muy interesantes en cuantos a la fotografía y la labor textil, me impactó mucho un ejercicio que halle entre una foto de ella y su madre juntadas a la mitad con hilo rojo, seguí mirando su perfil y me di cuenta que también integraba en algunos de sus videos su voz en torno a ejercicios poéticos.

Empecé entonces a seguir su obra y a ver sus laboratorios experimentales con mujeres, donde se revelaban fotos sobre materialidades textiles y luego empieza a involucrar el bordado y el tejido dentro de su proceso autorretrato y sus laboratorios colectivos.

Su obra se me hizo muy familiar frente a mis intereses, pues quizás desde una perspectiva personal considero que es inevitable que el ejercicio artístico no vincule también nuestra capacidad de interiorizar todo lo que atraviesa el cuerpo es una suerte de la magia bajo la que nacimos.



## **BITACORAS, CARTOGRAFIAS Y CONSTELACIONES REFLEXIONES ALREDEDOR DEL TEJIDO Y LA EXPERIENCIA DE VIDA**

Después de la ascensión del dios Chiminigagua, Bachue surgió de la sagrada laguna de Iguaque en compañía del joven que emergió con ella. Juntos caminaron por la tierra y aprendieron a vivir de esta. Adoptaron conocimientos y dieron origen al pueblo muisca, enseñando y transmitiendo costumbres, formas de vida y saberes, Una vez hecha su labor regresando a la laguna que les había dado origen y se transformaron en dos grandes serpientes. El pueblo muisca vivió en paz, labrando la tierra, modificando las piedras, recolectando y cazando su alimento, todo fue así, hasta que Chía también conocida como Huitaca hizo caer la noche, pues ella sembró la esmeralda del mal entre los pobladores y la oscuridad invadió todo. Chibchacun molesto con el comportamiento imoral de los muiscas, desató una gran tormenta, inundandolos y sometendolos a delirios tan tortuosos que Bochica el dios blanco benefactor de los hombres y sabio, sintió lástima de estos, con su cayado golpeó una piedra para que drenaran las aguas y el pueblo muisca volviera a surgir. Una vez originado el Salto del Tequendama, Bochica camino entre la sabana y entregó a los muiscas saberes que hasta ese momento habían sido desconocidos, regalo la agricultura, la metalurgia, el maíz y el tejido, estos dos últimos como símbolo de una nueva era.

Para analizar las idas y venidas de la modernidad, los cruces de las herencias indígenas y coloniales con el arte contemporáneo y las culturas electrónicas, tal vez sería mejor no hacer un libro. Tampoco una película, ni una telenovela, nada que se entregue en capítulos y vaya desde un principio a un final. Quizá puede usarse este texto como una ciudad, a la que se ingresa por el camino de lo culto, el de lo popular o el de lo masivo. Adentro todo se mezcla, cada capítulo remite a los otros, y entonces ya no importa saber por qué acceso se llegó. (Garcia Canclini,1990,p 16)

Bogotá 28 de mayo 2022

“Quien escribe, teje. Texto proviene del latín, “textum” que significa tejido. Con hilos de palabras vamos diciendo, con hilos de tiempo vamos viviendo. Los textos son como nosotros: tejidos que andan.”

Eduardo Galeano

Dedicado a las Angelitas, por esos instantes en que confluimos y no podemos ser otra cosa más que nosotras mismas.

En ocasiones los hilos que nos sostienen se hacen cortos, otras veces largos , pesados, se enredan en tejados y se sientan a jugar con un que otro gato que se topan entre calles viejas cargadas de historias, mitos, leyendas tenebrosas y

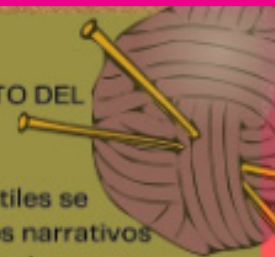
relatos del común. Yo mientras tanto náufrago entre sueños y caminó por los rostros acallados, alegres, angustiados, guapos, guapas, al fondo suena una salsa e inmediatamente me recrea las caras lindas de mi gente negra, te miro a lo lejos bajando la montaña, con esa corona con la que pareces una diosa, de esas que hablaba mi abuela entre pailas y carbones cuando cocinaba. Nos miramos los ojos, los pies, las manos y entre ese reflejo del yo en ti y tú en mí, hallamos el silencio de los hilos que relatan. Sin mucho que decirnos te abrazo, me abrazas, nos sentamos bajo el reflejo tornasol, ese que se da cuando la luz atraviesa las gotitas de lluvia. Las gentes nos miran, los extranjeros sonríen y la cámara de nuestra amiga nos sorprende. Tú hilas las huellas de tus ancestros, vas poniendo entre colores la resistencia, la lucha, la memoria de tus pueblos, los originarios, los primeros, los que sobrevivieron al holocausto del hombre blanco. Yo en tanto, recuerdo las noches azar, esas que por una suerte de maravilla, pude sentarme alrededor del abuelo fuego, escuchar las sonatas sentidas del abuelo Nemequeme que entre el mambe, el tabaco, el ambil, el rape y el sonido de las ocarinas, me enseñó que el tejido cose las heridas de la memorias, esas que se quedan grabadas en el alma como un reggaeton malo que cantas mentalmente después de bajarte del bus y escuchar al señor que maneja decirte "¡-te cuidas-, -oyó-!". Después de esto vuelvo a este instante, y pienso en la noche anterior y el valor tan sentido que tiene la foto que estoy bordando, es la imagen de una mujer que vende mecato sobre la carrera séptima y en sus manos sostiene una aguja de croché y las palabras que ha ido escribiendo con esta. Vuelvo, regreso, atisbo y ahora son sus besos, sus caricias, las palabras no dichas, los abrazos, todo se va dibujando por entre la tela, los hilos, la aguja y mi tejido bajo palabra ese que me enseñaron los abuelos del cabildo, no hago más que decirme por entre mis pensamientos que en definitiva hay un poema que nos une entre tu foto, mis manos y este instante de tres hibridaciones hechas mujeres.

# DIALOGOS ENTRE MUJERES E HILOS

LOS TEXTILES COMO APUESTA POLÍTICA Y UNA HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA Y NUEVAS NARRATIVAS

POSIBLE PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Cómo los dispositivos textiles se convierten en mecanismos narrativos políticos, al ser implementados como herramientas en el desarrollo de diversos ejercicios enfocados a la construcción de memoria, y creación literaria con mujeres Suachunas víctimas del conflicto armado, desplazamiento y violencia?



Metodóloga de Investigación

Acción Creación

PALABRAS CLAVES DE LA INVESTIGACIÓN

MUJERES

MEMORIA

TEXTIL

ANDAR- HUELLA

NARRACIÓN

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS:

1. Denise Y. Arnold- Del hilo al laberinto: replanteando el debate sobre los diseños textiles como escritura

2. John Gregory Belalcázar Valencia\* Nelson Molina Valencia\* Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano

3. \*Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano.

4. Pedagogías textiles sobre el conflicto armado en Colombia: activismos, trayectorias y transmisión de saberes desde la experiencia de cuatro colectivos de mujeres en Quibdó, Bojayá, Sonsón y María La Baja.

5. RIVERA GARCIA, Mariana Xochiquétzal. Tejer y Resistir.

6. Etnografías Audiovisuales y Narrativas Textiles.

7. ANDAR EN LA CIUDAD Por Michel De Certeau

8. KSCAPESEL ANDAR COMOPRÁCTICA

9. FRANCESCO CARERI EL ANDAR COMO PRÁCTICA ESTÉTICA









## COSTURERO DE HUELLAS

LAS PRÁCTICAS TEXTILES COMO UNA HERRAMIENTA SIMBÓLICA QUE CONFIGURA NUEVAS NARRATIVAS Y SE CONVIERTE EN UNA APUESTA POLÍTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

### INTRODUCCIÓN

El costurero de huellas es un laboratorio de construcción artística compuesto por las madres de Suacha "MAFAPO" y enmarcado en un proceso de investigación creación; que tiene como propósito generar nuevas narrativas que parten del trabajo con los diversos dispositivos que componen las practicas textiles y el lenguaje simbólico. El uso de estos, dan cuenta de cómo el tejido, el bordado y el quitile se convierten en herramientas usadas por las mujeres para relatar sus historias de vida y las diversas violencias que han sufrido a la largo y ancho de su caminar.

Este encuentro entre varias y las diversas actividades que se llevan a cabo en el transcurso de los encuentros permiten ubicarlas en unos escenarios políticos y éticos de gran valor para la construcción de la identidad suachuna y por otra parte dejan como legado un ejercicio de memoria claramente importante y sumamente valioso para lo que ha sido la historia de Colombia en lo largo y ancho de su conformación como pueblo y nación.

### PREGUNTA DETONADORA

¿ Por qué las prácticas textiles son herramientas simbólicas que configuran nuevas narrativas y se convierten en una apuesta política para la construcción de memoria?





## CORPUS TEÓRICO

Durante el proceso evolutivo de la maestría he podido conectar con mis intereses personales profundos y he podido ir desarrollando un corpus teórico que ha fijado unas categorías puntuales y con las que me he permitido ahondar con la finalidad de poder comprender como las práctica textiles se convierten en narraciones que dan cuenta de las historias de vida de las mujeres y como estas a su vez configuran unos encuentros con el tejido de la palabra, los sentidos y la memoria.

Ese lugar de intentar recrear la realidad a partir de composiciones simbólicas que desplazan por momentos el sentido convencional del texto escrito, permite a su vez conectar una serie de 'radiografías visuales' (termino que acuño en este ejercicio de exploración y lectura el cual me parece pertinente para poder hilar las diversas huellas, caminares y andares de las mujeres en relación a las manera y las formas de recordar) que son puestas en una objetualización estética como una serie de capas del tiempo que se superponen unas sobre otras, configurando así una serie de ejercicios artísticos que responden a los relatos e historias de vida de estas mujeres y que en este mismo sentido se tejen con realidades violentas que respondes a unas dinámicas culturales e identitarias que parten desde los constructos machista y patriarcales que describe el territorio donde se habita.

Las imágenes puestas a continuación amplian un poco más esta información.

### MARCO TEÓRICO

#### DE LA PALABRA Y EL SÍMBOLO

#### LAS FIBRAS CON QUE NOS COSEMOS LAS MUJERES

#### TEJER ES NOMBRAR, NOMBRAR ES NARRAR, NARRAR ES HACER MEMORIA

## Lo Simbólico

¿Qué pasa cuando las palabras y los relatos se salen de los convencionalismos signícos para habitar lo simbólico?

Mandoki define lo simbólico como un proceso de producción de significancia que opera por medio de asociaciones de tipo afectivo, temporal y material.

Al reducir la palabra y el relato a un significado estático, rígido arbitrario pierde valor Estético, dado que se instaure como única verdad. Esta univocidad del significado se instaure entonces como una problemática, en la medida en que se convierte en un lugar de poder, pues sólo tiene permitido relatar el que posee y conoce el significado convencional del significante.

## MEMORIA



Lo simbólico busca entonces que lo signíco (convencional) expanda su significado de tal forma que explote y se reuelva, y de este modo el significante adquiere un sentido abierto, que pueda ser interpretado también desde lo personal y el mundo simbólico de cada sujeto.



## TEJIDO, BORDADO

El tejido como texto y como narración simbólica.

Mi abuela como primer referente textil en mi vida.

El tejido como ley de origen de pueblo Kamhuamo.

Mi mamá, Aracne, el tejido y mi infancia.

El tejido como símbolo de reconstrucción del pueblo muisca.

Este capítulo se estructura bajo el símbolo de una colcha de retazos.

Cada retazo contiene una historia diferente y en el interior de cada historia está el tejido como el elemento que les une.

Podría decirse que la femineidad es el hilo conector y el tejido, el bordado y los prácticos textiles son la tejida conductora y viceversa.

Las tejedoras de Mampujan

Las prácticas textiles como herramienta femenina que construye memoria y denuncia.

Yo y mi relación con el tejido



## MEMORIA

- Qué valor cobra la memoria en las narrativas de vida de las mujeres.
- Cómo el olvido y el silencio hacen parte de la construcción de la memoria.
- Cómo se entiende lo simbólico dentro del constructo de memoria.
- Qué de lo que se cuenta determina un lugar ético y político dentro del ejercicio de memoria.
- El caminar, el andar y la huella hacen parte de la composición de la memoria.
- La memoria es o no es un lugar de disputa, conflicto y lucha.

Hacer memoria cobra un valor significativo en el punto en que constituye y conforma la identidad cultural.

SUACHA - VIOLENCIA CULTURAL





## CORPUS METODOLÓGICO

En tanto al proceso metodológico que se ha venido desarrollando con las madres de Suacha pertenecientes al colectivo MAFAPO, se ha ido dado en el centro cultural Xucasa, un espacio pensado para el desarrollo de y el encuentro de diversos movimientos y colectivos populares que trabajan por y para Suacha.

Aquí entonces nos reunimos una vez por semana con las mujeres y con mi amiga y compañera Angela Vanegas con la cual, hemos venido compartiendo y dialogando nuestra aplicación del marco metodológico, a pesar de nuestras búsquedas, investigaciones e intereses personales sean diferentes, tenemos puntos de convergencia que nos han permitido pensarnos una obra colectiva y un momento de instalación conjunto desde el uso y la aplicación de métodos que proviene de la artrografía y la estética relacional.

La forma en que iniciamos a trabajar con MAFAPO fue desde el hablar en primera medida con cada una de ellas, seguido a ello la señora Jacquelln nos regalo un espacio para reunirnos todas y poder contarle un poco sobre el proceso investigativo que estaba desarrollando cada una y como nos pensábamos el espacio del laboratorio, en este punto me gustaría hacer una breve descripción sobre que hemos trabajado hasta el momento y como otros dispositivos de la creación han empezado hacer parte de este proceso de creación artística.

El primer laboratorio consistió en realizar una cartografía que se llamo "Memorias corporales y colectivas" a partir del mito de "Quirón y la herida" esta cartografía nos permitió darnos cuenta que en definitiva ese no era un tema para tratar en el resto de los laboratorios, primero porque alguna de ellas ya han adaptado la historia de sus hijos como única historia de vida y segundo, porque ese proceso lo que hacia era Re victimizarlas. Así que si bien fue un relato que nos conmovió profundamente y que nos permitió conocer los hechos atroces desde la voces y los sentires de ellas, fue algo que en compañía de Angela dijimos que no lo ibas a tratar más, pero que igual también hacia parte de esa primera exploración.

Los siguientes laboratorios entonces empezamos a trabajar a partir de la técnica inventada por los surrealistas, el "collage" en el cual las mujeres efectivamente crearon una serie de relatos a partir de imágenes y elementos simbólicos que nos solo encerraban su historia desde el rol de ser madres, sino el de haber sido niñas, adolescentes y mujeres. Esta apertura a estos otros episodios de sus vidas estuvo mediado por una novela turca que nos pusimos a ver mientras almorzábamos y esperábamos a ver si aparecían otras mujeres.

Los episodios de amor y cruces del destino, fueron los que abrieron el dialogo a conocernos y vernos desde los otros planos del existir, el ser, el habitar y el recorrer. Una vez termino la novela continuamos la charla en tanto recortábamos, telas, papeles bordados, fotos e imágenes que en ultimas contendría este primer relato del caminar por la memoria, los sentidos y las radigrafías visuales.





Este primer ejercicio de creación artística duro alrededor de unas cinco sesiones donde salieron historias magnificas y como era de esperar profundamente conmovedoras. Escaneando este QR podrán ver los relatos simbólicos de algunas de estas mujeres, con Angela esperamos poder editarlos y hacer de ellos un corto documental.

El ultimo laboratorio que tuvimos dimos inicio al campo de la fotografia estenopeica, en este encuentro construimos cámaras oscuras, tomamos nuestra primera foto y la revelamos.

La intención que juega aquí el aprendizaje de fotografia estenopeica es que ellas construyan un relato fotografico el cual puedan poner todos los elementos simbólicos que consideren pertinentes y una vez obtengamos ese relato, podamos llevarlo a la técnica de cianotipo sobre tela y una vez este esta, ellas puedan agregar mas fragmentos de sus historias de vida desde la escritura de bordado, aportando en esta forma a continuar con el tejido de esas grandes historias.



### CATEDRA INTERDISCIPLINAR

Partiendo de los diversos ejercicios realizados con las madres de suacha pertenecientes al colectivo MAFAPO, lo que pretendo plantear para este espacio es llevar acabo un ejercicio de escrituras expandidas con las personas que componga la mesa.

Este ejercicio parte de una serie de fotografias análogas tomadas a diferentes mujeres que componen la escenografia cotidiana del la plaza central del municipio de Suacha y las cuales están capturadas sobre un papel llamado 'pelicula' el cual tiene un aspecto semejante al de una radiografia. A su vez dos de estas fotos serán pasadas a cianotipo sobre tela, para que sean intervenidas con hilos por los participantes.

Partinedo de la lectura que hagan las personas de la mesa frente a las imágenes radiográficas y los cianotipos , se espera que ellos construyan una narrativa colectiva que parta desde sus propios imaginarios y recuerdos y que respondan a lo que puede ser las historias de vida de estas mujeres.

Los materiales con los que se contarán para la realización de la narración expandida serán revistas, periódicos, hilos y agujas, elementos que les permitirán construir el relato como ellos consideren pertinente y que respondan a esas memorias aguardadas desde sus sentidos y saberes mediados por sus contextos.



## BIBLIOGRAFÍA

Abderhalden, R., & Urrea, A., (2020a). En Facultad De Artes Universidad De Chile. (25 de julio de 2020). Diálogos sobre creación e investigación artística. Conversación con Adriana Urrea y Rolf [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o6KGXHe384w>

Acosta Sierra, P.H. (2021). "Vueltas alrededor de la investigación-creación como un perro que se persigue la cola". En El Hombre Flor. Investigación-creación en torno a Áyax de Sófocles en clave de masculinidades. Daniel Enrique Ariza Gómez y Luis Fernando Loaiza Zuluaga (Compiladores). Medellín, Colombia: Sílabo Editores, Universidad de Caldas. Facultad de Artes y Humanidades, Andrómeda

Alejandro Cabal. (18 de febrero 2008). Mitos & Leyendas Colombianas: Los Muiscas [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

Alejandro Marín [@\_alejandro.marin\_]. (2 de junio de 2022). <Alborada> 35° Festival Nacional de Gaitas Ovejas - Sucre 2019 Cianotipo sobre tela [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/CeUspGVj3CT/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CeUspGVj3CT/?img_index=1)

Banrepcultural [@Banrepcultural]. (1 de mayo de 2021). Las piernas de mujeres desplazadas por el conflicto colombiano le sirvieron a la médica y artista Libia Posada para crear la serie 'Signos cardinales' (2008) [Fotografía]. Twitter. <https://twitter.com/Banrepcultural/status/1388616733561348097>

Basaldúa, Cecilia. (2002). Diseño + Cianotipia, Un estudio de materialidades a partir de las posibilidades creativas que surgen del cruce técnicas. [Tesis de grado, Escuela Universitaria Centro de Diseño]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/37716/1/Basaldua%20-%20Dise%C3%B1o%20%2B%20Cianotipia.%20materialidades%20posibilidades%20creativasMEC.pdf>

Belalc, J. G. y Molina V, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. Andamios [online]. vol.14, n.34, pp.59-85. ISSN 2594-1917.

Bello T, A y Aranguren R, J. P. "Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano". H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte, n.o 6 (2020): 181-204. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3543/2684>

Benedetti, M. (1994). Las soledades de Babel, Aquí lejos: Ovillos. Seix Barral, Biblioteca Mario Benedetti.

Borges, J. L. (8 de junio de 2023). Funes, el Memorioso. [Archivo en pdf]. [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_B/BORGES/memorioso.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BORGES/memorioso.pdf)

Borges, J. L. (23 de mayo de 2023). Las Causas. Poemas del Alma.

<https://www.poemas-del-alma.com/las-causas.htm>

Bourriaud, N. (2006- 2008). Estética Relacional (2ª ed.). Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editores.

Browne, A. (2009). Ramón Preocupón. Fondo de Cultura Económica.

Bruner, J. (2003). La Fábrica de Historias. Derecho, Literatura, Vida. Fondo de Cultura Económica.

Canal Trece Colombia. (17 de mayo 2021). El Buen Vivir/temporada 2/Capítulo 4: Tejedoras de vida [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=vgNuVzYeOXQ>

Careri, F. (2014). El andar como práctica estética. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2014.

Castillo, L. (20 de marzo de 2023) Desplazamiento. La Raíz Invertida. <https://www.laraizinvertida.com/detalle-2032-la-poesia-por-la-paz->

Castillo, S. (2014). Algunas consideraciones sobre investigación-creación En: Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones (Vol. 1). Fondo de publicaciones Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia (pp. 83 - 97) Revisa este documento en <https://comunidad.udistrital.edu.co/girocorporal/files/2019/01/LIBRO-Corporeidades-Espan%CC%83ol.-INTERACTIVO.pdf>

Comisión de la Verdad (2022). Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia. Tomo testimonial.

Daza, C. (2018). El Azul de las Cosas. Épica Ediciones.

De Certeau, M. (2008), Andar en la ciudad. Por, L. C., De, M., & Introducción, C. (s/f). Bifurcaciones.cl. Recuperado el 10 de junio de 2022, de [http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones\\_007\\_reserva.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf)

Eco, U. (2015) Los laberintos de la mente. En: El Espectador, 3 de octubre de 2015. <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/umberto-eco/los-laberintos-de-la-mente-column-590494/>

Galeano, E. (2016). Los diablos del diablo: Fundación del machismo. Le Monde diplomatique, edición colombiana.

García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. <https://medicinaysociedad.files.wordpress.com/2014/05/canclini-culturas-hibridas.pdf>

García, L. A. Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico. La Colmena, [S.l.], n. 105, p. 85-101, mar. 2020. ISSN 2448-6302. Disponible en: <<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/13494>>. Fecha de acceso: 29 ene. 2024 doi: <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i105.13494>.

Gumeta, C. (2019). También en el sur se matan palomas. La Raíz Invertida. Guzmán, P. (Director). (2010). Nostalgia de la luz [Documental]. Renate Sachse. Huidobro, V. (1916). Arte Poética. El espejo de Agua. [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_H/HUIDOBRO/Arte.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_H/HUIDOBRO/Arte.pdf)

Jelin, E. (2002). Los Trabajos de la Memoria. Sigo Veintiuno de España Editores, S.A., Siglo Veintiuno de Argentina Editores.

LalululaTV. (26 de diciembre de 2014). Art Safari = Sophie Calle (1 de 3) [Archivo de Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=1YF\\_FnxJ-h8](https://www.youtube.com/watch?v=1YF_FnxJ-h8)

Mandoki, K. (2006). Estética Cotidiana y Juegos de la Cultura. Prosaica Uno. Siglo XXI editores, S.A. de C.V.

Martha Isabel Calle [@marthaisabelcalle]. Feliz con el Grupo 1 del taller de FotoCostura hoy en mi espacio de creación. ❤️❤️❤️. [Fotografía]. Instagram. [https://www.instagram.com/p/C2VUdfQgiBa/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/C2VUdfQgiBa/?img_index=1)

Nietzsche, F. (1873). Verdad y mentira en sentido extramoral. [Archivo PDF] [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/325/22029\\_Verdad%20y%20mentira%20en%20sentido%20extramoral.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/325/22029_Verdad%20y%20mentira%20en%20sentido%20extramoral.pdf?sequence=1)

Pimentel, L. A. (1998). El relato en perspectiva (1ª ed.). México, D.F: Siglo Veintiuno Editores.

Quignard, P. (2013). Abismos. Último Reino III. El Cuento de Plata.

Ricoeur, P. (2004). La Memoria, La Historia y El Olvido. Fondo de Cultura Económica.

Rivera, G. M, (2017-2018) Tejer y Resistir. Etnografías Audiovisuales y Narrativas Textiles Núm. 27: (septiembre 2017- marzo 2018): Cambios y continuidades en la antropología audiovisual contemporánea: Un enfoque L.A. <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/27.2017.06>

Rodríguez, S. (1999). Mariposas [Canción]. Mariposas. Ojalá, La Habana, Cuba.  
Tartás, Ruiz, C. Guridi, García, R. (2013) Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el atlas Mnemosyne. En: EGA Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad politécnica de Valencia.

Tejedoras, Mampuján. (30 de noviembre 2022) Tejedoras de Mampuján, Naturaleza y Resistencia. Artes visuales, Ministerio de Cultura. <https://artesvisuales.mincultura.gov.co/sna46/participantes/tejedoras-de-mampujan/>

Vallejo, C. (1961). Los Heraldos Negros: Los heraldos Negros. Perú Nuevo. [https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro\\_000019.pdf](https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000019.pdf)



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

*Educadora de educadores*

