

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS  
RELATOS DEL CLUB YURIY YUYAY – NACER Y RECORDAR

ESTUDIANTE:

ANA MARIA SALAZAR RODRIGUEZ

TUTORA:

ADRIANA LUCERO JIMENEZ GIRALDO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA BOGOTÁ,

D.C.

04/06/2024

---

RELATOS DEL CLUB YURIY YUYAY  
**NACER Y RECORDAR**

Sistematización de Experiencias

Presentado por:

Ana Maria Salazar Rodriguez



## Agradecimientos

*Infinitas gracias a las personas que hacen parte de la corporación de trabajo comunitario Inti Tekoa, niñas, niños, adolescente, jóvenes, a las madres, a los y las profesionales en trabajo social, a las lideresas sociales, a los vecinos del barrio Caracolí. A quienes hicimos del club Yuriy Yuyay un espacio seguro, por todos sus aprendizajes, sus historias y por compartir este tiempo para que juntas y juntos lográramos construir nuevas formas de leer y vivir la noción de género desde nuestras comunidades, apostando a la transformación individual, grupal y en comunidad como formas de resistir contra la tristeza y muerte, juntando solidaridad, sueños en común y lazos de amistad. Por último, a mi familia y compañero de vida por su apoyo incondicional, comprensión y amor.*

*“Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” Eduardo Galeano.*

**Tabla de contenido**

<b>Introducción</b> .....	7
<b>Capítulo No. 1 “El comienzo de una gran aventura”</b> .....	8
<b>El club Yuriy Yuyay “nuestro espacio seguro”</b> .....	10
<b>Objetivos</b> .....	13
<b>Capítulo No. 2 “Una mirada desde otras experiencias”</b> .....	14
<b>Capítulo No. 3 ¿De dónde somos nosotras/os?</b> .....	19
La Corporación de trabajo comunitario Inti Tekoa .....	19
Quiénes somos el club Yuriy Yuyay.....	22
<b>Educación popular, se hace camino al andar</b> .....	24
<b>Diálogo de saberes</b> .....	26
<b>Género: “La difícil tarea de definir lo que no quiere ser definido”</b> .....	28
<b>Capítulo No. 5 “Solo lo que está escrito quedará en nuestra memoria”</b> .....	31
<b>Fases o momentos de la sistematización</b> .....	32
<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección</b> .....	35
Conversatorios para el Club Yuriy Yuyay .....	35
II Festival de mujer, territorio y relato.....	38
Toma cultural 22M.....	39
Ciudad Bolívar, Barrio Santa Marta .....	40
Escuela de paz, memorias en Re-Existencia .....	40
Encuentro presencial “Mujeres Hechas de Historias”.....	41
Carnavalito por la vida y el amor versión No. 16.....	42
<b>Capítulo No. 6 “No estamos sola/os, nos tenemos una a la otra”</b> .....	42
Primer conversatorio presentación de los espacios e iniciativa del club de mujeres.....	43
Conversatorio “Las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia” .....	46
Conversatorio “Violencia de género” .....	47
Conversatorio “Maternidades decididas: ser madres más allá del dominio patriarcal” .....	50
Conversatorio “Aceptación y amor propio .....	52
<b>Capítulo No. 7 Resultados y Conclusiones “La historia Continua”</b> .....	54
<b>Bibliografía</b> .....	58
<b>Anexos</b> .....	60

**Tabla de imágenes**

Imagen 1 Grupo base club de Mujeres .....	8
Imagen 2 Estructura de trabajo línea de genero .....	9
Imagen 3 Toma cultural Ciudad Bolívar .....	11
Imagen 4 Escuela de paz, Memorias en Reexistencia .....	14
Imagen 5 Juntando sueños .....	19
Imagen 6 Ciudad Bolívar, Caracolí y Potosí .....	20
Imagen 7 Iniciando el camino .....	22
Imagen 8 Acciones Territoriales .....	23
Imagen 9 Carnavalito por la Vida y el Amor .....	31
Imagen 10 Propuesta Metodologica Sistematizacion de experiencias .....	32
Imagen 11 Conversatorios virtuales .....	36
Imagen 12 Encuentros presenciales .....	38
Imagen 13 Convocatoria Faro del Sur .....	39
Imagen 14 Clun Yuriy Yuyay .....	39
Imagen 15 Barrio Santa Marta - Ciudad Bolivar .....	40
Imagen 16 Articulación de saberes .....	41
Imagen 17 Festival Caracoli Reflorece .....	42
Imagen 18 Compartiendo Historias de Vida .....	42
Imagen 19 Convocatoria primer encuentro del club de mujeres .....	43
Imagen 20 Las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia” .....	46
Imagen 21 Convocatoria conversatorio Violencia de género .....	48
Imagen 22 Convocatoria conversatorio Maternidades decididas .....	50
Imagen 23 Convocatoria conversatorio Aceptación y amor propio .....	52
Imagen 24 Encuentro cultural contra la violencias de género .....	54

## Resumen

La experiencia del Club Yuriy Yuyay es una experiencia de organización social de que buscan reconocer y proyectar las voces de las mujeres del barrio popular de la localidad de Ciudad Bolívar barrio Caracolí constructoras de sentidos y significados sobre sus cuerpos, el territorio y su relacionamiento. En estas líneas encontrarán una narración de acontecimientos impulsados por mujeres y hombres quienes obligados al distanciamiento físico culpa del COVID-19 se encontraron más cerca desde espacios de aprendizaje, debate y reflexión medados por una red social, experiencia que analizada en clave de educación popular y dialogo de saberes como ejercicios de generación de nuevo conocimiento.

## Abstract

The experience of the Yuyuy Yuyay Club is an experience of social organization that seeks to recognize and project the voices of the women of the popular neighborhood of the town of Ciudad Bolívar, Caracolí neighborhood, builders of meanings and meanings about their bodies, the territory and their relationships. In these lines you will find a narrative of events driven by women and men who, forced to physical distance due to COVID-19, found themselves closer from spaces of learning, debate and reflection mediated by a social network, an experience that is analyzed in terms of popular education and dialogue of knowledge as exercises to generate new knowledge.

Palabras Claves: Género, Mujeres, Educación Popular, Dialogo de Saberes

Keywords: Gender, Women, Popular Education, Dialogue of Knowledge

## Introducción

En la presente sistematización de experiencias se pretende narrar los relatos de los y las personas participantes de los espacios formativos del club Yuriy Yuyay, una experiencia que se realizó virtual por temas de la pandemia por COVID 19, la iniciativa es creada y diseñada desde las lideresas de la línea de género de la Corporación de Trabajo Comunitario - Inti Tekoa ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Caracolí.

Desde el club Yuriy Yuyay se pueden evidenciar diferentes experiencias relacionadas con tres categorías: educación popular, diálogo de saberes y género, a través de conversatorios y algunos espacios presenciales que, por medio de debates e intercambio de conocimientos y saberes en diferentes temáticas: diversidad e identidad, amor propio, maternidades decididas, violencias, feminismos de clase y comunitario entre otros.

La sistematización es más que una organización de procesos sistémicos, es una interpretación de saberes colectivos en donde los actores sociales y líderes comunitarios leen y releen su cotidianidad en clave de reflexión y mejora, en este caso desde el club Yuriy Yuyay se ha tenido una acción social y unos objetivos colectivos, de este se tendrán en cuenta información recolectada por medio de cinco conversatorios

## Capítulo No. 1 “El comienzo de una gran aventura”

En relación con la línea de género de la Corporación de Trabajo Comunitario Inti Tekoa parte de reconocer, por un lado, que las mujeres han tenido una inserción diferencial al desarrollo, producto de una sociedad que históricamente las ha discriminado; y por el otro, que el género es una categoría de análisis útil para comprender los procesos de desarrollo humano. (Tekoa, 2024).

Busca identificar las maneras específicas en que mujeres, hombres y sujetos feminizados han sido incorporados a estos procesos y discursos, sus visiones y propuestas y las inequidades y desigualdades sociales que los cruzan, considerando no solo el género, sino también la etnia, la clase, la edad y el origen geográfico, entre otras categorías de diferenciación social, lo cual, se logra definir como interseccionalidad. (Tekoa, 2024).

Por tanto, contribuye a la producción académica y técnica, partiendo de miradas interdisciplinarias de los estudios de género y feministas, con interés particular por la realidad colombiana y latinoamericana. Esta línea emplea metodologías de investigación

Imagen 1 Grupo base club de Mujeres

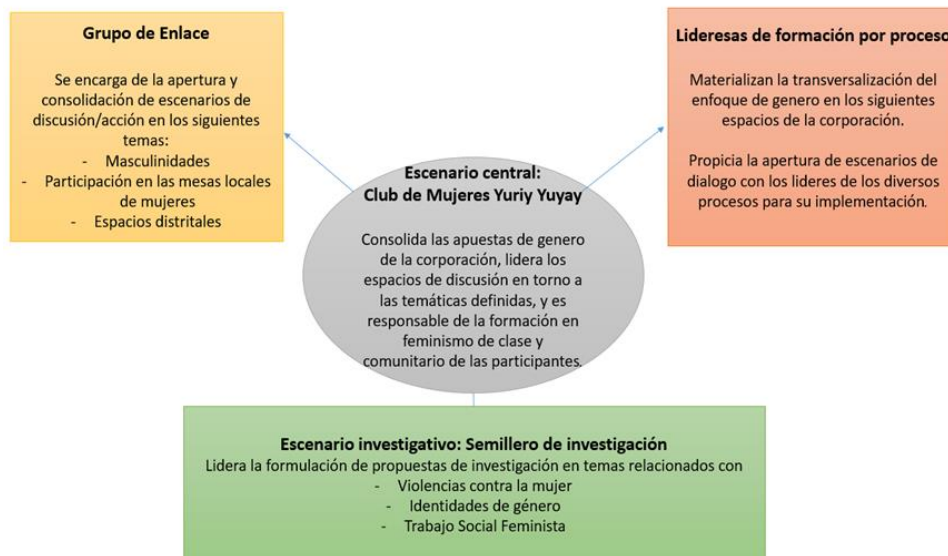


feministas y colaborativas que propenden a una relación de doble vía entre los partícipes de la investigación. Así mismo, promueve la construcción de lineamientos pedagógicos y participativos que reconozcan la dimensión de género y diversidad cultural del desarrollo.

La línea se basa en los postulados de la Epistemología Feminista:

- Reconocimiento del género como un principio organizador que modela las condiciones de vida de la sociedad, anclado a las categorías de clase y raza.
- Apertura del conocimiento y la intervención en un sentido gineco céntrico, orientado al devenir entre sí mismo y el otro, en un ejercicio de reflexión sobre los discursos y las prácticas cotidianas.
- El género como una perspectiva situada en el contexto local de alcance de las actividades propuestas.

Imagen 2 Estructura de trabajo línea de género



Fuente: tomada de Inti Tekoa

En esta imagen se presenta la propuesta de la línea de género que se estaba escribiendo, el objetivo era implementar espacios de formación de manera presencial, pero por la emergencia provocada por el COVID 2019, el 18 marzo de 2020 el

aislamiento social pausó por un momento las actividades presenciales hasta el mes de junio de 2020 se planteó la virtualidad y las redes sociales como una forma de volver a hacer trabajo comunitario.

En ese momento las lideresas de la línea de género por medio de las noticias y redes sociales identificaron la problemática del aumento de casos de violencia hacia la mujer, esta propuesta surge a partir de una de las lideresas de la corporación Inti Tekoa que participó de un taller virtual en otro espacio organizado por otra fundación, este espacio permitió replicar esta experiencia y conformar el club Yuriy Yuyay que inició el 08 de mayo de 2020 de manera virtual por la plataforma Meet, todos los viernes en el horario de 5:00 pm. A 7:00 p.m. con el objetivo realizar espacios seguros para fomentar el diálogo de saberes, el conocimiento frente a conceptos, posturas, experiencias y aprendizajes que permitieran la formación en relación con diferentes temáticas.

En el marco del aislamiento social provocado por la pandemia de COVID 19 en la ciudad de Bogotá la alcaldía identificó un incremento en las atenciones provocadas por problemática de la violencia de género. Según las estadísticas de la Secretaría de la Mujer, en el boletín informativo denominado ¿Qué pasó con las mujeres en Bogotá? publicado en el año 2020, el porcentaje de atenciones y solicitudes sucedieron por las siguientes violencias. 48 % psicológica, 25 % física, 15 % económica, 4 sexual, 5% patrimonial, 2 verbal y 0 % otras violencias.

### **El club Yuriy Yuyay “nuestro espacio seguro”**

La sistematización de experiencias como metodología de investigación social, permite reflexionar sobre las acciones realizadas, teorizando y construyendo un nuevo conocimiento. En este caso, describir el devenir histórico del Club Yuriy Yuyay una iniciativa de encuentro y diálogo de saberes, permite reconocer el impacto de la formación en temáticas de género en un momento de aislamiento sanitario debido al COVID 19.

Este proceso se inscribe en una investigación de tipo educativo, pues, reflexiona sobre los elementos y los actores que marcaban las realidades directas de la población participante de la experiencia, transversalizando temas de género, autoestima, red de apoyo y solidaridad a partir de encuentros virtuales. Con esto se pretende reconocer las prácticas sociales, privilegiando los significados y conocimientos de sus actores, que configuran la identidad del club, permitiendo la interpretación de la experiencia.

Por otra parte, en la presente sistematización de experiencias del club Yuriy Yuyay es relevante describir como inició el proceso, los aprendizajes logrados, los hitos y momentos importantes. Para identificar como desde el diálogo de saberes y la experiencia de los diferentes participantes del club se puede construir conocimiento y aprendizajes en colectivo.

Imagen 3 Toma cultural Ciudad Bolívar



En el club Yuriy Yuyay se pueden evidenciar diferentes experiencias relacionadas

con el proceso de educación popular, diálogo de saberes y género porque la corporación Inti Tekoa en los espacios presenciales realizados en el barrio Caracolí se implementan desde las pedagogías de Paulo Freire. Los conversatorios que le permiten a las y los participantes abrir espacios de debate en temas de género, diversidad e identidad de género y todos sus temas alternos. La participación es un pilar para evaluar en la sistematización, ya que los espacios brindados han sido herramientas virtuales.

En la sistematización es importante incluir la educación popular ya que se entiende como un ejercicio de aprendizaje que no requiere de un currículo específico o espacio físico formativo, es decir en esta prevalece la participación, cambio de ideas, opiniones ,experiencias y demás información que sirve como proceso formativo para adquirir una visión y crítica de la realidad social, política y económica en la que se vive cotidianamente, se le apuestan a espacios en los cuales el contexto cultural, ideológico y político promueven espacios de diálogo de manera fructuosa para el aprendizaje de los participantes.

En este caso los proceso socio educativos, colectivos y pedagógicos que se brindan por medio del club Yuriy Yuyay y entender la sistematización como bien lo menciona Lola Cendales “una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar las experiencias, privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes” (Cendales G., 2015, p. 6).

## **Objetivos**

### General

- Sistematizar la experiencia del Club Yuriy Yuyay en los años 2020 al 2022, en clave del reconocimiento de los aprendizajes y apuestas colectivas de las y los participantes de la iniciativa desde los postulados de la educación popular.

### Específicos

- Identificar como el diálogo de saberes permite el intercambio de percepciones de la categoría de género desde las experiencias individuales orientadas a partir del proceso formativo del Club Yuriy Yuyay.
- Analizar los aprendizajes de las y los participantes como proceso de reflexión crítica y emancipación.

## Capítulo No. 2 “Una mirada desde otras experiencias”

Imagen 4 Escuela de paz, Memorias en Reexistencia



En el siguiente apartado titulado “una mirada desde otras experiencias” se realiza la búsqueda de otras sistematizaciones de experiencias realizadas en temáticas de género, la primera experiencia es un centro de estudios y publicaciones de alforja de un programa de género desarrollado en Costa Rica publicado en el año 2003, en este se tiene en cuenta la práctica de algunas mujeres y su habilidad para hacer análisis de las relaciones sociales de género.

La segunda experiencia titulada “nuevas masculinidades y feminidades rurales. una experiencia en el caribe colombiano” publicada en el año 2017 donde se presenta la sistematización vincula aspectos problemáticos de la región; como el posconflicto que cumple con unos roles y parámetros específicos a unos géneros caracterizados. Y la última sistematización revisada es en relación con la temática de la participación política de las mujeres en reconstruir el proceso de construcción como sujetos políticos de las mujeres lideresas a partir de su proceso de formación en “Trenzando Saberes y Poderes” y las formas de incidencia política feminista que agencian en la Ruta Pacífica de las Mujeres de Cali-Colombia.

En el proceso de investigación se encontraron diferentes aspectos relevantes que sirven de material para la presente sistematización en el primer documento realizado por el centro de estudios y publicaciones alforja programa de género y democracia titulado “sistematizando experiencias de mujeres para el empoderamiento, una propuesta desde la práctica” con autoría de Ana Felicia Torres R. publicado en el año 2002 en Costa Rica, el cual sistematiza las experiencias de mujeres para el empoderamiento siendo este una propuesta desde la práctica, este tiene consigo unas características particulares de cómo y desde qué punto se le apuesta a la sistematización.

En el capítulo 5 de la sistematización encontramos un enunciado pertinente para la investigación “método de sistematización de experiencias de, para y con mujeres”, el cual nos menciona unos parámetros esenciales para entender la sistematización como una puesta en la práctica y es la participación de experiencias de la mujer siguiendo los siguientes lineamientos: Interés en aprender de la experiencia, sensibilidad para dejar de hablar la experiencia por sí misma, habilidad para hacer análisis y síntesis, disposición para identificar y reconocer críticamente las propias prácticas y concepciones con respecto a las relaciones sociales de género.

De esta manera, un sector institucional debe condicionarse colectivamente desde el movimiento feminista con los principios; búsqueda de coherencia para el trabajo del equipo, definición de un esquema que articule la sistematización de experiencias en el funcionamiento institucional, impulsar un proceso acumulativo de reflexión en la institución, apertura para el reconocimiento de las diversidades y de las desigualdades al interior de la institución, voluntad política para construir una cultura política institucional que transite de la cultura de la culpa a la de la responsabilidad individual y colectiva, voluntad política de las dirigencias para gestionar y destinar recursos económicos y tiempo para la sistematización de experiencias y existencia de registros de las experiencias, disposición a propiciar espacios para el intercambio y la reflexión en torno a los resultados de la sistematización.

El interrogante que se quiere responder con esta sistematización es ¿cómo esta sistematización podrá contribuir para que las mujeres participantes en la experiencia puedan identificar y apropiarse de recursos, relaciones, espacios, bienes y utilizarlos como poder? La conclusión del texto es “la sistematización se trata de aprender desde la práctica; desde experiencias concretas que, al ser sistematizadas, dan cuenta de los factores tanto positivos como negativos que han incidido en que las acciones y las/os actores se posicionan de una determinada forma, en determinados contextos se buscan por medio de ella, mejorar el nivel de asertividad de las acciones humanas y de reducir el margen de incertidumbre” (Torres R., 2003, p. 27).

En esta sistematización lo que se busca es analizar y promover un empoderamiento de género desde el contexto real, apostando así a la práctica y las experiencias de aquellos que han sido víctimas de un sistema machista, por medio de la reconstrucción histórica de la experiencia, la cual es en gran medida recordar, revivir, volver a sentir, desde una “mirada selectiva” disposición intelectual, política y emocional. (Torres R., 2003, p. 27).

Reconstruir históricamente experiencias de mujeres tiene también desafíos metodológicos, políticos y pedagógicos. uno de ellos, es el diseño de una estrategia metodológica que permita que las mujeres den cuenta de su experiencia; desde los lugares intelectuales y emocionales” más a su alcance; reivindicándolos como poder y no como des poder; apropiándose de ellos como poder y no como deber. derivados de ahí, desafíos a nivel de los mecanismos y de los instrumentos para reconstruir estas historias” (Torres R., 2003, p. 32).

Posteriormente encontramos una sistematización que el producto final fue un blog titulado “nuevas masculinidades y feminidades rurales. una experiencia en el caribe colombiano”. Esto nos permite conocer una perspectiva más adentrada a la problemática a nivel nacional, ya que surgió en el año 2017 en el caribe de Colombia, proceso colectivo con hombres y mujeres campesinas e indígenas de la costa norte colombiana.

Esta sistematización principalmente le apuesta a “Inspirar a otras ONG internacionales, nacionales, organismos multilaterales y gobierno, a que el enfoque relacional de género haga parte de las políticas de la cooperación al desarrollo y del gobierno; abrir campos al trabajo con los hombres éste trae consigo unas ganancias significativas en el enfoque de género /derechos de las mujeres, la urgencia no es menor para que desde un enfoque relacional, se adelanten acciones desde la corresponsabilidad de los hombres y se dé énfasis a lo que implican los imaginarios de la masculinidad hegemónica existentes en una cultura colombiana marcada por la lógica de la guerra y múltiples violencias que afecta territorios y culturas (Pérez Pamplona, 2017, p. 5).

Es fundamental para la sistematización vincular aspectos problemáticos de la región; como el posconflicto que cumple con unos roles y parámetros específicos a unos géneros caracterizados, en esta sistematización se pretende pensar en la paz como una lógica de nuevas masculinidades; programas que enfatizan el apoyo a la población desde un enfoque relacional, dada la necesidad de acompañar a hombres y mujeres en un proceso en el que las condiciones de género van a ser tocadas irremediablemente, mediante ejercicios de diálogos en espacios pedagógicos o de educación popular ,en el cual se da un proceso de reflexión con respecto a la crianza, la sexualidad, el cuerpo, relaciones sentimentales, los derechos, lo productivo, la relación con la naturaleza, el ambiente, las semillas y la participación política, entre otros. Pérez Pamplona (2017, p. 5).

Como resultado a esta sistematización surgió una puesta de transformación, en la cual tanto hombres jóvenes y adultos pudieron hacer una relectura de las historias de antecedentes de paternidad, identificar y reconocer las afectaciones que éstas les produjeron, valorar experiencias de distanciamiento que venían haciendo como reacción a la historia paterna de origen, y desarrollar de manera consciente y deliberada, nuevas prácticas de paternidad amoroso, con lo que ello implica de ser responsables y garantes

de sus propias transformaciones. Pérez Pamplona, 2017, p. 5).

Por otra parte, en Cali, Colombia se plantea una sistematización titulada “sistematización de la experiencia de un grupo mujeres lideresas en “incidencia política feminista” de la ruta pacífica de las mujeres en Cali” escrita por Luz Adriana Bravo Martínez, Yudy Anisley Melo Obando, Eugenia Montaña Banguera estudiantes de Trabajo Social de la Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium de Santiago de Cali. (Martínez, Obando, Banguera, 2020).

La temática de la sistematización es sobre la participación política de las mujeres en reconstruir el proceso de construcción como sujetos políticos de las mujeres lideresas a partir de su proceso de formación en “Trenzando Saberes y Poderes” y las formas de incidencia política feminista que agencian en la Ruta Pacífica de las Mujeres de Cali, en la que sus procesos son el develar la prácticas de liderazgo en la mujeres y la participación en un proceso de trenzado saberes y poderes, explorar cual es el objetivo de las mujeres en el trabajo colectivo en el proyecto de “trenzado saberes y poderes”. (Martínez, Obando, Banguera, 2020).

Gracias a esta sistematización es tangible el poder transformador de las mujeres cuando reconocen su historia de vida como una herramienta de reflexión y práctica, donde este conocimiento se convierte en insumo para la creación de espacio seguros y no violentos de encuentro. (Martínez, Obando, Banguera, 2020).

### Capítulo No. 3 ¿De dónde somos nosotras/os?

Imagen 5 Juntando sueños



#### La Corporación de trabajo comunitario Inti Tekoa

Es una organización sin ánimo de lucro, que desarrolla acciones comunitarias de la Localidad Ciudad Bolívar en el barrio Caracolí hace más de 18 años. Es una institución basada en el respeto, por la diversidad, el compromiso con la comunidad y la fraternidad entre los líderes de la corporación, su nombre significa Inti Tekoa en lenguaje indígena, sol y comunidad y simboliza al grupo de personas que trabajan colectivamente buscando el bienestar social y comunitario con unos postulados ontológicos de la educación popular.

Es importante resaltar que la corporación realiza trabajo comunitario desde el año 2005 y su nacimiento jurídico fue en el año 2011. En su plan de acción institucional tiene diferentes líneas (ambiental, cultural, educación y género e investigación), que se trabajan de manera transversal, fomentando la participación de los niños, niñas, jóvenes y adultos para la construcción del tejido social.

Imagen 6 Ciudad Bolívar, Caracolí y Potosí



Sus apuestas y proyectos comunitarios, como es el P.L.A. (participar, liderar, apoyar) han logrado que los jóvenes empiecen a generar espacios impulsados por ellos mismos, estableciendo mecanismos de diálogo de saberes con la comunidad y otras organizaciones. Algunos de los espacios, actividades y talleres trabajan en los siguientes temas: contabilidad Básica, robótica, inglés, danzas, escuela de fútbol y cuidado ambiental entre otras. (Tekoa, 2020).

La acción relevante que ha tenido la corporación es el *carnavalito por la vida y el amor*, teniendo como protagonistas a las madres comunitarias y niños y niñas

fomentando la participación y movilización por medio de apuestas culturales. Como medio para visibilizar las potencialidad y capacidades de los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar.

En su configuración social y territorial, la organización tiene como misionalidad, procesos de autonomía e independencia, constituida a partir de un colectivo reunido para tejer voluntades y acciones tendientes a construir un mundo más humano y a la medida de todos, bajo principios de respeto a los valores democráticos, a la diversidad étnica y cultural, según los postulados y principios de equidad social y sostenibilidad ambiental tanto en el espectro de lo local como de lo global y el derecho a la vida digna.

Así mismo, es una organización que promueve e impulsa procesos de educación en la comunidad mediante relaciones recíprocas y simétricas entre individuos, grupos, organizaciones y nacionalidades independientemente de la posición de género, clase, religión y etnia, basados en el diálogo, el debate y la crítica.

Además, busca construir y fortalecer procesos de desarrollo de actitud crítica y ética para afianzar la conciencia de los miembros de la comunidad respecto a sus responsabilidades sociales y cívicas, así como su compromiso con el análisis y la solución de los problemas del país.

De igual forma, su apuesta de crecimiento y visión apuesta al reconocimiento en Colombia y en América Latina como colectivo generador de procesos de desarrollo y transformación de la calidad de vida de comunidades en situación vulnerable, a partir de dinámicas educativas y culturales, que las constituyen en sociedades ejemplares por sus manifestaciones de convivencia como constructoras de paz y de vida digna de sus ciudadanos.

Quiénes somos el club Yuriy Yuyay

Imagen 7 Iniciando el camino



Es un grupo de trabajadoras sociales, estudiantes y practicantes de trabajo social, líderes y lideresas de la corporación Inti Tekoa, madres, amigas del barrio popular, que por medio de estos espacios buscaban descubrirse como otras formas de ser mujer, explorar los conocimientos de la línea de género con el fin de que cada mujer considere su perspectiva feminista.

## Capítulo No. 4 “Aquí aprendemos en comunidad”

Imagen 8 Acciones Territoriales



Bajo la intencionalidad política de la sistematización de experiencias, la cual, busca reflexionar sobre la práctica para volver a ella, lograr analizar el devenir histórico del Club Yury Yuyay en clave de educación popular, diálogo de saberes y género, nos permite reconocer en su integridad el espacio de interrelación de saberes basados en las experiencias de las mujeres y hombres participantes, quienes desde sus diferentes contextos y posicionamientos políticos han logrado identificar las múltiples formas de relacionamiento desde los roles y costumbres impuestos por el sistema cultural hegemónico dominante. Configurando no solo como un espacio de denuncia sino de reflexión crítica en clave de transformación de formas de vivir y convivir.

La experiencia organizativa se fortalece con este ejercicio académico, pues, en el año 2024 pretende ser retomado, esta vez desde el escenario de la presencialidad con madres de los territorios de Caracolí, Potosí y Jerusalén: Por tal motivo identificar las metodologías de educación popular, las lecturas de feminismo de clase y comunitario junto a las reflexiones críticas permitirán seguir nutriendo las experiencias desde nuevos contextos.

### **Educación popular, se hace camino al andar**

Los ejercicios de educación popular pueden ser rastreados desde los postulados y acciones políticas de libertad, emancipación y creativa propuestos por Simón Rodríguez, quien planteaba una educación capaz de liberar la pasión de los niños y niñas desde la experimentación y la producción de nuevos conocimientos “inventores y no repetidores” puesto que las ideas no solo son expuestas desde la verbalización o la escritura, sino que han derivar en la praxis concreta apostando por la transformación social y cultural. Desarrollando de esta manera una pedagogía propia; la educación social capaz de conectar la situación política y cultural a la construcción de nuevas sociedades preparadas, autónomas y consientes de forjar el poder popular.

Continuando esta conceptualización, en el contexto latinoamericano de los años 70’s de la mano del brasileño Paulo Freire, quien encuentra en los procesos de alfabetización con comunidades campesinas adultas un escenario donde denunciar las estructuras sociales, culturales y políticas de explotación y desigualdad, amplía las responsabilidades y metas de la educación popular.

En las siguientes líneas buscaremos construir una definición de las apuestas y retos que tiene la educación popular en sus diferentes configuraciones: Para el educador popular mexicano Carlos Núñez Hurtado, la educación popular es una propuesta teórica – práctica que está en construcción desde diferentes prácticas y escenarios de América Latina. Además, es un compromiso social y político. Por otra parte, desarrolla una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basadas en la participación y el diálogo de distintos saberes. (Núñez, 2005, p. 7-8).

El problema de la educación en el país también pasa por mallas curriculares que imposibilitan el cuestionamiento, la reflexión y el pensamiento crítico, formas educativas que automatizan a los estudiantes desde la memorización sin contexto. Estanislao Zuleta sintetiza esta falla de la siguiente manera; “La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados

de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar”. (Educación y Democracia, 1995).

Para Oscar Jara Holliday la educación popular parte de la construcción realizada por Paulo Freire desde la perspectiva de una educación liberadora, la cual, encuentra en la interacción y la lectura de la realidad formas y medios de transformación de esta, es decir, “una educación que incomode movílice”, cuestione problematice las nociones que se presentan como verdades absolutas o inamovibles. Proyecto que se ha enriquecido por las nuevas formas de ver y habitar el mundo como los movimientos decoloniales, epistemologías del sur, pedagogías críticas.

Así, adquiere discursos y prácticas sociales entrelazadas en los ámbitos educativos y sociales que promueven el protagonismo de los sectores populares como movilizados de la transformación social, según sus utopías e intereses: defendiendo la vida, la identidad, el género, el ambiente y la participación real de las comunidades. Estos elementos se identifican a su vez en cuatro rasgos definitorios de la educación popular:

1. Educar es conocer de forma crítica la realidad que nos rodea: La toma de conciencia social de la realidad deberá hacerse de forma colectiva, involucrando los pensamientos, emociones e ideas, pues el acto del aprendizaje es un acto colectivo e inacabado, el cual se encamina a la reflexión y comprensión de su situación histórica (Crítica y Dialéctica).
2. Educar es una práctica política: Cuando se desarrolla la práctica educativa se parte de las experiencias, vivencias y valores propios, por lo cual se establece un compromiso ético político de superar las situaciones conflictivas para alcanzar un mejoramiento en la calidad de vida colectiva.
3. Educar es conocer y transformar al mundo y a nosotros mismos: El proceso educativo necesita del encuentro de todos los actores sociales, lo cual permite generar procesos de cambios y evoluciones constantes tanto de la situación

material como de nosotros mismos.

4. Educar es dialogar y reflexionar: El diálogo y la reflexión se constituyen como el método oral fundamental en los procesos de enseñanza, aprendizaje y conciencia.

A partir de esto, los ejercicios populares se configuran como un campo de disputa y reivindicación de los conocimientos adquiridos desde las experiencias, del diálogo de saberes intergeneracional y la alfabetización de las necesidades y potenciales de las comunidades como mecanismo para adquirir una conciencia social que posibilite el pensamiento crítico no dogmatizado.

Una apuesta pedagógica que, además de vincular conocimientos teóricos, recurre a los saberes de los pobladores que viven y conviven en una realidad que se puede transformar para lograr cambios positivos. La construcción colectiva enmarca procesos de esperanza y reivindicación de derechos, sueños y confianza que se han mantenido a través de la historia, donde cada vez la humanidad exija con más fuerza este derecho fundamental (Lederach, 2000).

### **Diálogo de saberes**

La lectura del mundo antecede la lectura de la palabra

Paulo Freire

En el desarrollo de la pedagogía de la libertad Paulo Freire propone una distinción entre la educación transformadora y la educación bancaria, relación que pone de manifiesta la necesidad de la acción cultural dialógica o lo que más adelante sería denominada como el dialogo de saberes.

En la tarea de conceptualizar el concepto emergente de diálogo de saberes es necesario puntualizar: su intencionalidad, características y papel transformador, con el fin de

comprender a este no como un proceso externo a la educación popular, sino, como una simbiosis por leer y comprender el mundo en su estructura y superestructura, es decir, en su realidad dialéctica.

Buscar precisar la intencionalidad es comprender su carga política, esta es definida por Marco Raúl Mejía Jiménez quien nos presenta el diálogo de saberes como un diálogo crítico y liberador por cuanto es una acción de quien participa en la construcción de una lectura integral crítica de la realidad que habita y lo habita, es la tarea por la adquisición de la conciencia social de si y para sí. Quien no reconoce que es oprimido no reconoce las condiciones materiales de su desdicha “quien no se mueve no siente las cadenas “Rosa Luxemburgo.

Es así, que el dialogo de saberes no es una simple conversación o intercambio de ideas, es un proceso de comunicación de sueños, miedos, utopías, proyectos con el fin de unir a las personas a la tarea de ser más, pues “el mundo es el mediatizador del diálogo. Los hombres dialogan en el mundo, sobre el mundo y sobre las relaciones que se establecen con el mundo” (Mesa, 1986, p. 97) de esta manera, se propone un dialogo con cargas transformadoras de libertad y emancipación.

El segundo elemento de análisis de la categoría parte por reconocer su configuración, las cuales Paulo Friere enmarca en el amor, la fe, la humildad y la esperanza. En la conjunción de estos cuatro elementos se logra “diálogo en que nadie puede imponer a otro lo que cree con la pretensión de educarlo, pues nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre si con la mediación del mundo” (Mesa, 1986, p. 106).

Estas categorías a su vez son la semilla para la transformación, debido a que el diálogo con amor no se reduce a un estado emotivo, sino, al compromiso de hacer posible un mundo diferente construido con humildad, donde las relaciones de oprimido y opresor sean abolidas, donde se diálogo como iguales sin desconocer la diferencia como elemento de unión “la humildad permite que los interlocutores se conviertan en compañeros que juntos pronuncian el mundo” (Mesa, 1986, p. 98).

Continuando, la fe hace referencia al autorreconocimiento como actores

protagonistas del cambio, sujetos con poder de decisión y de modelamiento de la vida, para lo cual, la esperanza es la seguridad de que otro mundo es posible “Un mundo donde quepan muchos mundos” Subcomandante Marcos.

Es de esta forma como el dialogo de saberes apuesta por la liberación requiere de 3 tareas: la colaboración, la unión para la liberación y la organización (Mesa, 1986, p. 99) Colaboración entre iguales representa la unión por la lucha de la liberación del oprimido “Si freire habla de educación dialógica, es porque como se analizó, solo mediante el dialogo es posible que la educación haga parte de la teoría de la acción dialógica que busca realizar la tarea histórica de la liberación” (Mesa, 1986, p. 103).

La unión para la libertad y la organización parte de la toma de conciencia de la opresión y la movilización para su transformación, no solo basta con reconocer la realidad, es necesario cambiarla, esta apuesta puede ser sintetizada en los postulados del sociólogo italiano Antonio Gramsci “Instrúyanse, porque tendremos necesidad de toda nuestra inteligencia. Agítense, porque tendremos necesidad de todo nuestro entusiasmo. Organícense, porque tendremos necesidad de toda nuestra fuerza.” Elementos que la educación popular y el diálogo de saber promueven en toda acción y praxis.

### **Género: “La difícil tarea de definir lo que no quiere ser definido”**

El género se define como “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y una forma primaria de relaciones significantes de poder” (Scott, 1996, p. 23), este implica entonces por un lado la develación de la estructura cultural en la cual se designan concepciones y roles para los géneros, y por otro las apropiaciones subjetivas que los sujetos realizan de estas. Por lo tanto, el género se ubica entonces dentro de la cultura patriarcal (dominante en la sociedad colombiana), en la que:

La dominación masculina es natural porque el hombre (creado a imagen y

semejanza del dios de turno) encarna la inteligencia, el poder, y la cultura por lo que la subordinación y la desigualdad cultural de las mujeres es legítima, aconsejable y útil para el orden, la armonía y el futuro de las sociedades humanas. A partir de ahí se despliegan en toda su obscenidad los estereotipos tradicionales de la feminidad y la masculinidad. (Lomas, 2008, p. 82).

Estos estereotipos determinan la manera en que hombres y mujeres conciben el mundo, desempeñan roles en los ámbitos de expresión del género (familiar, laboral, político y cultural), y construyen alrededor de ello relaciones de poder. La cultura patriarcal relaciona entonces a los hombres con la fuerza y la razón y a las mujeres con la debilidad y la emoción basando sus presupuestos en creencias religiosas.

Siguiendo a Scott, existen “símbolos culturalmente disponibles que evocan representaciones” (Scott, 1996, p. 23), las cuales se entienden como aquellos artefactos culturales que en cierta medida determinan pautas de comportamiento entre los géneros, mediados principalmente por la religión que designa papeles sociales para hombres y mujeres. Y, alrededor de ello se construyen “conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos, en un intento de limitar y contener sus posibilidades metafóricas” (Scott, 1996, p. 23), se refiere entonces a la materialización de lo simbólico en lo que podrían denominarse discursos sobre el género, expresados desde y a través de la religión y la cultura en roles determinados. Los roles de género se definen entonces como:

Comportamientos aprendidos de una sociedad, comunidad o grupo social dados, sus miembros están condicionados para percibir como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades. Estas percepciones están influenciadas por la cultura, la religión u otras ideologías, así como por el medio geográfico, económico y político. A menudo se producen cambios de los roles de género como respuesta al cambio de las circunstancias económicas, naturales o políticas. No obstante, en un contexto social dado, los roles de género de hombres y mujeres pueden ser flexibles o

rígidos, semejantes o diferentes, y complementarios o conflictivos (Sánchez, 2007, p. 4).

Pero los roles de género no son exclusivos del escenario cultural, sino que se manifiestan de manera más profunda en los ámbitos familiar, laboral y político, donde los símbolos y significados logran permear las concepciones y actuaciones de los hombres y mujeres, materializando y normalizando las formas de expresión del género impuestos desde el plano cultural y religioso.

La cultura patriarcal mantiene los roles atribuidos a cada género impartiendo los en los hogares, los espacios laborales y los escenarios de participación política de las personas, los roles de género se convierten así en imposiciones repetitivas en dichos lugares de interacción que perpetúan relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres.

De esta forma, asumir roles activos en el ámbito laboral no implica para las mujeres la descarga de las funciones de crianza y cuidado impuestas y asumidas tradicionalmente, sino que lleva a la configuración del rol de proveedora con el rol de cuidadora, asumiendo una doble carga que en ocasiones le impide el desarrollo y/o participación en otros escenarios como el educativo, recreativo.

En este sentido, la extensión de las jornadas laborales impuestas impide en muchas ocasiones que se comparta tiempo con los hijo/as por parte de ambos cónyuges (cuando existen ambos), es decir, el cuidado de estos queda a cargo de parientes o amigos cercanos, o en los casos donde no se han establecido redes sociales fuertes el cuidado queda asignado en los mismos niños de acuerdo con su edad.

**Capítulo No. 5 “Solo lo que está escrito quedará en nuestra memoria”**

Imagen 9 Carnavalito por la Vida y el Amor



Esta sistematización se planea desde el paradigma sociocrítico, ya que se construyen muchas experiencias y se orientan en los relatos de los actores sociales donde se refleja la perspectiva, incluyendo las voces, mostrando hasta donde la realidad del contexto es manifestada por el investigador, es por eso, que la sistematización pretende comprometer la participación del actor social para resaltar la experiencia y como se han emancipado en su colectivo desde la comunidad para llegar a nuevas comunidades.

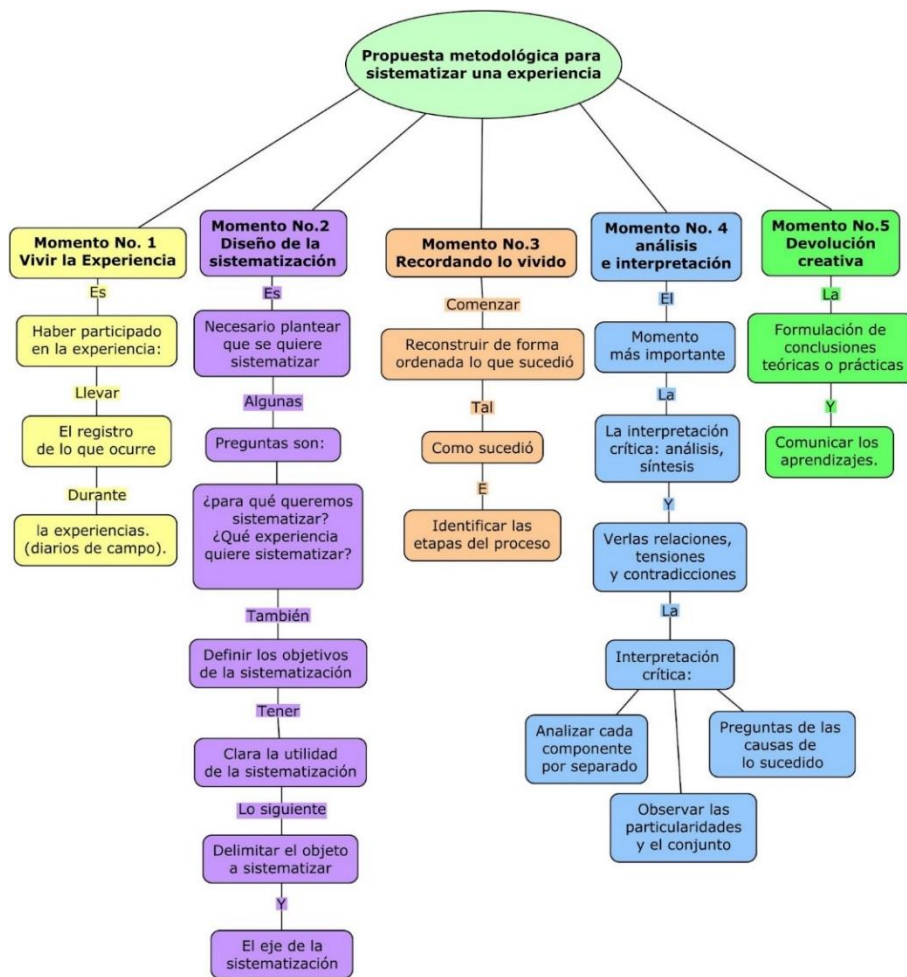
En los alcances se pueden identificar las experiencias y todos los conceptos teóricos y conceptuales que componen la misma sistematización, con el fin de complementar y ampliar saberes que den cuenta de las transformaciones que se han generado desde el club Yuriy Yuyay. En el nivel de alcance, se plantea un proceso con

el diseño, promover la formación de su contenido mediante este documento y una revista visual que lo muestre.

### Fases o momentos de la sistematización

En el proceso metodológico la sistematización de experiencias se realiza desde el autor Oscar Jara que, con sus fases, tiempos conceptuales, evidencia un proceso en la sistematización que quisimos plasmar y representar en cada uno de los momentos en la presente sistematización. Adjunto esquema con la propuesta metodológica.

Imagen 10 Propuesta Metodológica Sistematización de experiencias



Fuente: elaboración propia

## Momento No. 1 Vivir la experiencia

Oscar Jara nos habla de un punto de partida el cual menciona “no se puede sistematizar algo no vivido”. Puede sistematizar quien ha formado parte de la experiencia. Es decir que para que la sistematización sea real y efectiva debe efectuarse poniendo en movimiento a los propios actores.”(Jara .O, 2011,p. 9) así que desde el Club Yuriy Yuyay se pensó en sistematizar las experiencias ya vividas y la participación que involucra un proceso de análisis ,reflexivo de la experiencia en sí para su sistematización , promoviendo la participación social activa; sin embargo este también debe incluir una mirada más amplias que complementen la parte metodológica, comunicativa, de recolección de información, etc., Desde los participantes sistematizadores o participante sistematizador

Es relevante contar con registros de las acciones realizadas durante el proceso, los registros de las experiencias deben acercarse al momento en que ocurrió cada evento para tener la memoria más fiel. Este registro puede realizarse en cualquiera de los formatos posibles como lo son: conversatorios, relatorías, diarios de campo, herramientas conceptuales que amplíen el conocimiento de los y las participantes, diseño de actividades, informes, actas de reuniones, memorias de seminarios o talleres.

## Momento No. 2 Diseño de la sistematización

En el segundo tiempo Jara menciona unas “preguntas iniciales” se realizan los tres interrogantes que deben ser respondidos con relación al proceso de la sistematización y de tal modo determinar su diseño y contenido.

¿Para qué queremos sistematizar?: En la presente sistematización se busca identificar el aporte e influencia de las experiencias de los y las participantes a el club Yuriy Yuyay en la implementación del enfoque de género, el feminismo de clase y comunitario, desde el reconocimiento de acciones sociales que han aportado a la

emancipación, empoderamiento de las mujeres y construcción de nuevas masculinidades. Dar cuenta de la construcción y transformación que ha promovido los espacios de educación popular o socioeducativos emitidos por el Club Yuriy Yuyay que mitiguen las problemáticas transversales que trae consigo el sistema parcial capitalista.

¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?: Las experiencias de conocimiento en los espacios brindados en el Club Yuriy Yuyay desde la participación.

¿Qué aspectos de la(s) experiencia(s) nos interesan más?: Las experiencias que contribuyen a la construcción de nuevas formas de relacionarse con la realidad, nuevas masculinidades, emancipación de la mujer y sus problemáticas adversas (antecedentes de violencia, desconocimiento y desarrollo cultural, desigualdad en temas de género, entre otros). según Jara (1994): "... está referido a aquellos aspectos centrales de esa (o esas) experiencia(s) que nos interesa sistematizar. Es decir, el material participativo que den evidencia a procesos de transformación desde el club Yuriy Yuyay sus espacios.

#### Momento No. 3 Recordando lo vivido

En el tercer momento Jara plantea la recuperación del proceso vivido:

"Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información" (Jara O.2011 P.27). En este tiempo se evidencia la reconstrucción de las experiencias ya vividas y significativas para la historia y la diversidad de interpretaciones que existe en la historia de vida de cada participante.

#### Momento No. 4 Análisis e interpretación

En el siguiente tiempo "cuarto tiempo" Jara nos habla de una reflexión de fondo que debe responder a un interrogante: ¿por qué pasó lo que pasó? En este punto cabe mencionar que las experiencias del club Yuriy Yuya surgen a partir de la necesidad de espacios socioeducativos que amplíen el conocimiento de la población y de este modo trascendieran a un estado de emancipación, por ende, en la presente sistematización es importante identificar los alcances obtenidos en los y las participantes.

En este tiempo es importante vincular la praxis con la metodología, permite analizar el proceso de una manera crítica, análisis, síntesis, ver las relaciones, tensiones y contradicciones. Se trata de encontrar la razón de ser de lo que sucedió en el proceso de la experiencia.

#### Momento No. 5 Devolución creativa

Por último, Jara menciona un quinto tiempo “Los puntos de llegada” Formular conclusiones teóricas o prácticas: vincular la relación entre la teoría y la práctica y cuáles fueron los resultados del proceso de la sistematización, cuáles fueron esas teorías y prácticas usadas durante el ejercicio y como estas aportan a la construcción de nuevo conocimiento. Se deben evaluar los objetivos planteados durante la sistematización y cuáles son los aportes que realizan a los autores o comunidad.

Comunicar los aprendizajes con la comunidad y los actores primarios de la experiencia: Esta sistematización como producto final y transitorio a la comunidad pretende viralizar su contenido por medio del presente documento y se realizará con la comunidad el diseño de una revista, para seguir construyen con las personas que participaron de la experiencia que dé cuenta del mismo contenido.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección**

Los instrumentos van a dar cuenta de los relatos y experiencias que se han venido generado en el club Yuyay Yuyay por ende fue pertinente escoger tres instrumentos en los cuales se pudiese vincular la participación de algunos participantes.

Conversatorios: Es una herramienta pedagógica que, se generan espacios de participación y conocimiento, promueve el intercambio de ideas, experiencias, visiones, argumentos y opiniones compartidas, contradictorias, conflictivas, provocadoras, novedosas) poniendo en común inquietudes.

Conversatorios para el Club Yuriy Yuyay

Para esta sistematización es pertinente analizar y estudiar el instrumento de un conversatorio ya que desde la virtualidad ha sido fundamental la participación y vinculación de esta misma, por ende desde inició del Club Yuriy Yuyay sus apuestas han sido en su mayoría conversatorios que plantean problemáticas diferentes cada 15 días y es allí en donde los participantes pueden analizar, estudiar, reevaluar sus realidad y problemáticas desde una posición socio crítica, por medio del diálogo de saberes, emancipándose y ampliando cada vez más su conocimiento, por ende el tipo de conversatorio se plantea desde la formación.

En la siguiente tabla se presenta la cantidad de conversatorios realizados de manera virtual desde el 01 de mayo de 2020 al 26 de noviembre de 2021, en los que se trataron temas como feminismo, el cuerpo, la mujer en diferentes espacios, las experiencias de vida de algunas mujeres que han liderado o fundado organizaciones. Se realizaron 45 encuentros que se realizaron por medio de la plataforma Meet además se proyectaron a través del Facebook Live de las redes sociales del club Yuriy Yuyay.

Imagen 11 Conversatorios virtuales

<b>Nombre del conversatorio</b>	<b>Fecha</b>
Primer conversatorio	01/mayo/2020
Conceptos básicos del feminismo	08/mayo/2020
Autoconocimiento y feminismo	15/mayo/2020
Olas y tipos de feminismos	22/mayo/2020
Luchas feministas en América Latina	22/mayo/2020
El cuerpo como territorio	05/junio/2021
Cultura mexicana y midas de género	11/junio/2020
La mujer en espacios culturales	19/junio/2020
Las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia	26/junio/2020
Avances del club de Mujeres Yuriy Yuyay	01/julio/2020
Violencia de género	03/julio/2020
Reinvención de los derechos de las mujeres en condición de discapacidad	10/julio/2020
Mujer habitante de calle	17/julio/2020
El cuerpo feminizado y racializado en plataformas de entretenimiento al reinado mundial de belleza y el modelaje	24/julio/2020

Diferentes formas de ser mujer (transfeminismo)	31/julio/2020
Mujeres en el ámbito popular en la construcción de ciudad	13/agosto/2020
Mujeres transformando vidas y construyendo comunidades	21/agosto/2020
Madres y niñas protagonistas en el carnavalito por la vida	28/agosto/2020
Otras experiencias de carnavales	04/septiembre/2020
Pensando imaginando y recreando el carnavalito	18/septiembre/2020
Experiencia de nuestro carnavalito virtual	25/septiembre/2020
Mestru-acción mitos y realidades a contextos	02/octubre/2020
Planificación más allá del método	09/octubre/2020
Derecho al aborto legal y seguro	16/octubre/2020
Maternidades decididas: Ser madres más allá del dominio patriarcal	23/octubre/2020
Nosotras las brujas	30/octubre/2020
Mujeres que han marcado historia	06/noviembre/2020
Violencia simbólica	13/noviembre/2020
Por las que hoy no están hablamos	20/noviembre/2020
El origen de la no violencia contra la mujer	27/noviembre/2020
Desmitificando el amor romántico	05/febrero/2021
Negociando el amor	19/febrero/2021
El arte como medio para resignificar a la mujer sesión I	05/marzo/2021
El arte como medio para resignificar a la mujer sesión II	19/marzo/2021
Aceptación y amor propio	9/abril/2021
Relaciones tóxicas y amar o depender	23/abril/2021
Métodos de defensa y apoyos corporales: para casos de abuso de poder por parte de FFMM y policiales	21/mayo/2021
Estereotipos y roles impuestos a la juventud	13/agosto/2021
En los zapatos de un cuidador	20/agosto/2021
Depresión y superación de duelos	10/septiembre/2021
Conversatorio experiencia Carnavalito y Autocuidado	24/septiembre/2021
Aceptación y reconocimiento familiar en la comunidad LGBTI	08/octubre/2021
La identidad de género, muxes y transgénero	15/octubre/2021
Experiencia como colectivo y su aporte a la defensa de los derechos de las mujeres	29/octubre/2021
Noticiero conversatorio 25N	26/noviembre/2021

## Espacios presenciales del club Yuriy Yuyay

## Imagen 12 Encuentros presenciales

<b>No.</b>	<b>Tipo de espacio</b>	<b>Fecha</b>
1	II Festival de mujer, territorio y relato	21/Noviembre/2020
2	Toma cultural 22M	22/mayo/2021
3	Ciudad Bolívar, barrio Santa Marta	10/julio/2021
4	Escuela de paz, memorias en Re-Existencia	30/octubre/2021
5	Encuentro presencial Mujeres Hechas de Historias	26/marzo/2022
6	Carnavalito por la vida y el amor versión No. 16	02/octubre/2022

## II Festival de mujer, territorio y relato

En el club Yuriy Yuyay se realizaron (6) seis encuentros presenciales después de que se levantara el aislamiento preventivo provocado por la pandemia COVID 19, en el espacio de II festival de mujer, territorio y relato, liderado por una organización de la localidad de Ciudad denominada “Faro del Sur”, en el que participan mujeres líderes o creadoras y agrupaciones que en su producto artístico visibilice la importancia de la mujer en el territorio. En este espacio se presentó el video con el que se realizó desde el club, con la temática de los derechos de las mujeres.

Imagen 13 convocatoria Faro del Sur



Toma cultural 22M

Imagen 14 Clun Yuriy Yuyay



Toma cultural 22M, en el marco de las movilizaciones del estallido social del año 2021, las organizaciones sociales, corporaciones de mujeres de la localidad Ciudad Bolívar convocaron a participar en la plazoleta de la sede la Universidad Distrital del espacio denominado toma cultural realizado el 22 de mayo de 2021, con el fin de alzar nuestras voces y decir no a la violencia de género. En las fotografías se encuentran las compañeras que desde que de manera virtual estaban participando en el Club Yuriy Yuyay.

### Ciudad Bolívar, Barrio Santa Marta

En el espacio presencial en la localidad de Ciudad Bolívar Santa Marta que se realizó el sábado 10 de julio del año 2021, este espacio se implementó para dialogar temas importantes que permitieron compartir en familia y comunidad, aportando a la construcción de educación y trabajo comunitario desde estas mujeres, quienes asumen un doble rol de madres y trabajadoras, a la luz de esta situación las abordadas con relación a lograr pensar en el amor propio y el autocuidado como un espacio necesario y de libertad

Imagen 15 Barrio Santa Marta - Ciudad Bolívar



### Escuela de paz, memorias en Re-Existencia

En la corporación de trabajo comunitario Inti Tekoa se realiza la escuela de paz como una apuesta pedagógica que además de vincular conocimientos teóricos recurre a los saberes de los pobladores que viven y conviven con una realidad que es posible de reorientar con el fin de lograr saldos positivos desde una cultura de paz. Desde el club Yuriy Yuyay se participó en los documentos escritos para el diseño e implementación de

memorias en re-existencias.

Imagen 16 Articulación de saberes



### Encuentro presencial “Mujeres Hechas de Historias”

En el espacio de mujeres hechas de historias del sábado 26 de marzo de 2022, en un recorrido por el barrio Caracolí, el objetivo de este evento era dar a conocer como la comunidad habita el territorio, mediante actos culturales. Por parte del Club Yuriy Yuyay se diseñó un museo de la memoria con infografías de mujeres que a nivel mundial hicieron historia como: (María Cano, Rosa Luxemburgo, Flora Tristán, Olga Cristóbal, entre otras).

Imagen 17 Festival Caracolí Reflorece



Carnavalito por la vida y el amor versión No. 16

En la corporación de trabajo comunitario Inti Tekoa hace 16 años se realiza un carnavalito por la vida y el amor, en el que participan diferentes actores sociales, madres comunitarias, niños y niñas de colegios, adolescentes, fundaciones y organizaciones sin ánimo de lucro de la localidad de Ciudad Bolívar.

### Capitulo No. 6 “No estamos sola/os, nos tenemos una a la otra”

Imagen 18 Compartiendo Historias de Vida



En el desarrollo metodológico de la sistematización de experiencias, el momento de análisis e interpretación toma el protagonismo pues, permite revivir la experiencia en clave de las categorías de reflexión anteriormente mencionadas, no solo, como un ejercicio anecdótico, sino, como el análisis crítico y el rescate de las perspectivas y aprendizajes de las sesiones desarrolladas, esta apuesta se puede sintetizar en palabras del pensador latinoamericana Eduardo Galeano “recordar es volver a pasar por el corazón”.

Este camino nos permite puntualizar cinco espacios de encuentro, (1 “presentación del club de mujeres”, 2. “las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia”, 3. “violencia de género”, 4. “maternidades decididas” 5. “aceptación y amor propio”). Los cuales, leídos en clave de diálogo de saberes, educación popular y género, nos arrojan grandes aprendizajes frente a las reflexiones del rol de las mujeres y las diversidades sexuales, los escenarios antihegemónicos de disputa de las mujeres en el conflicto armado, la reflexión sobre las violencias simbólicas y estructurales donde se cimienta el poder económico y político segregador.

Primer conversatorio presentación de los espacios e iniciativa del club de mujeres

Imagen 19 Convocatoria primer encuentro del club de mujeres



Fuente: Redes sociales Inti Tekoa

### Descripción del conversatorio

La relevancia de este conversatorio radica en ser el primer espacio de encuentro virtual, pues, las restricciones de presencialidad por medidas sanitarias de aislamiento género un aura de incertidumbres sobre el futuro. Este espacio tenía por propósito rescatar la sensación de cercanía, fortaleciendo las redes de apoyo, bajo el propósito de fomentar el conocimiento y la toma de conciencia colectiva sobre las situaciones de discriminación de las mujeres en la historia y sobre todo en la etapa de pandemia, esto impulsa el segundo objetivo, el de crear redes de solidaridad e intercambio de experiencias.

Es así como el 01 de mayo del 2020 se transmitía vía redes sociales el proyecto “Club de mujeres” impulsado por mujeres pertenecientes a la línea de género de la Corporación Inti Tekoa, quienes preocupadas por las mujeres del barrio deciden construir un canal de encuentro acorde a las circunstancias.

El desarrollo metodológico de este primer espacio responde a los postulados de educación popular, pues, el primer momento era reconocer el contexto de las y los participantes, apoyados en la pedagogía de la pregunta:

“Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” La pregunta es, además, un elemento pedagógico que estimula y da solidez al proceso de autoaprendizaje. Es una herramienta de primer orden en el proceso de aprender a aprender (Araújo, 2005, p. 116)

Con esto, se buscaba reconocer las implicaciones de las desigualdades que desencadena la pandemia. A partir de las siguientes orientaciones, no planeadas, desarrolladas en el calor del diálogo:

¿Cómo se han sentido durante la cuarentena? ¿qué haces actualmente en casa? ¿cuál es tu actividad favorita en casa? ¿con quién estás pasando actualmente la cuarentena? ¿Cómo es su cotidianidad? ¿ha incrementado sus responsabilidades en el seno familiar? ¿Qué ha identificado al vivir en asilamiento y convivir más tiempo en familia?

Preguntas encaminadas, no solo a conocer a las personas que se integraban a esta iniciativa, sino, a reconocer las agudizaciones provocadas por la pandemia y el fortalecimiento de los patrones machistas, pues para todos y todas, es volver a descubrir con quienes se habitaba, ya que, obligados a convivir 24 horas en la vivienda, se evidencian las tensiones en las relaciones intrafamiliares.

Aprendizajes y reflexiones.

En los diálogos impulsados a través de las preguntas, iban surgiendo diferentes cuestionamientos y esferas de análisis, una de las intervenciones más recurrentes cuestionaba los tipos y modelos de crianza de los niños y niñas basados en roles de tareas, y la producción o reproducción de los sistemas educativos en la reflexión sobre los roles de género. Esto nos permite reconocer las tensiones y mediaciones que tiene el acto de acompañar el crecimiento de los hijos e hijas.

El estilo de crianza captura dos elementos importantes de la paternidad: la capacidad de respuesta de los padres (la individualidad, la autorregulación y la autoafirmación al adaptarse, apoyar y aceptar las necesidades y demandas especiales de los niños) y la exigencia de los padres (las demandas de los padres para que los niños se integren en la familia entera, mediante sus demandas de madurez, supervisión, esfuerzos disciplinarios y disposición para confrontar al niño que desobedece) (Laff & Ruiz, 2019)

Pero, sobre todo, se enfatizó en la necesidad de reconocer la doble tarea histórica que han asumido las mujeres, una en las tareas del cuidado del hogar y otra la

lucha en contra de la discriminación de los mercados laborales.

Conversatorio “Las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia”

Imagen 20 Las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia”



Fuente: Redes sociales Inti Tekoa

#### Descripción del conversatorio

El conversatorio que marcó un hito en la configuración social y política del club Yuriy Yuyay llevaba por título “las mujeres en búsqueda de la verdad y la justicia” cuyo objetivo era reconocer y aprender de los procesos de memoria en el conflicto social, político y armado, conversando a partir de la premisa, como las experiencias en otros contextos nutren las apuestas propias. El diálogo de saberes permite que la invitada del conversatorio cuente su historia de vida su proceso de superación, empoderamiento y emancipación a partir de la pérdida del padre de cuatro hijas.

Este espacio contó con las enseñanzas de la lideresa social y miembro del Movimiento de Víctimas de Estado (MOVICE) Pilar Navarrete, víctima por la desaparición forzosa de su esposo en la toma y retoma del Palacio de Justicia.

Desde su experiencia como madre soltera de cuatro hijas, y a partir de acciones no

violentas busca justicia, verdad y reparación, enfatizando su experiencia en herramientas de memoria desde el arte, ejemplo de ello es la obra de teatro “El Palacio Arde” lugar donde ella junto a otras víctimas narran a sus seres queridos no presentes como fue su desaparición y proceso de búsqueda, con la intención de exigir garantías de no repetición.

### Aprendizajes y reflexiones

Este conversatorio fomentó la construcción de nuevos aprendizajes a partir de la reflexión y dialogando sobre espacios que la cotidianidad oculta, aprender de nuevas formas de resistir entre las apuestas políticas e identidad social que se va construyendo de encuentro en encuentro el club Yuriy Yuyay.

Las intervenciones de las y los participantes centraban su análisis en el papel de la mujer en el marco del conflicto políticos, social y armado que ha sumergido en dolor al país, donde las mujeres se han convertido en víctimas directas e indirectas, con el asesinato de sus familias y el olvido y desidia de los órganos de reparación. Se reflexiona a su vez sobre como la mujer es victimizada en su cuerpo, pero con la clara esperanza en buscar la verdad, no para alimentar un sistema carcelario sino para reconocer quien dio la orden y evitar que estos sucesos vuelvan a ocurrir.

### Conversatorio “Violencia de género”

Imagen 21 Convocatoria conversatorio Violencia de género



Fuente: Redes sociales Inti Tekoa

#### Descripción de conversatorio

En este conversatorio titulado “violencia de género” tuvo como metodología la presentación de los conceptos de violencia (psicológica, género, física, intrafamiliar, económica y sexual) como una situación del diario vivir y no como unas acciones esporádicas alejadas. Con el fin de sentir más cerca estos sucesos se analizaron las cifras de violencias hacia la mujer en el primer trimestre del 2022 en Colombia.

El segundo momento surge de la narración de un hecho victimizaste sufrido por una de las participantes del espacio, quienes hacen parte de estos espacios un lugar donde hacer sanación, con el fin de que nadie pase por la situación de violencia de género. Presentar este tipo de violencias que pueden vivir las víctimas, en espacios que a priori son considerados seguros, como la familia y la pareja, cuestiona los lugares donde sentirse seguras. Esta situación desencadenó la participación de más mujeres quienes voluntaria y espontaneas quisieron narrar sus experiencias, pues, empiezan a

reconocer el espacio virtual como un espacio seguro donde contar apartados de su vida sin ser juzgadas.

### Aprendizajes y reflexiones

Este conversatorio se convirtió en uno de los pilares para la definición de la ruta metodológica y de la experiencia del club Yuriy Yuyay, pues permitió un escenario de aprendizajes y reflexión orientadas a:

1. Identificación de la autoestima como camino de reconocimiento de capacidades: Los aportes de las y los participantes se centraron en la importancia de la construcción del amor propio, a la luz de las relaciones y el reflejo que se tiene consigo mismo, en las formas de cuidar, hablar y actuar con el físico y personalidad. Este análisis personal, permite identificar las situaciones donde por falta de autocuidado se puede ser víctimas y cómplices de las violencias.
2. Reconocimiento de las rutas de atención en caso de sufrir violencias: Luego de las experiencias se empieza a marcar una necesidad sentida, conocer e interiorizar las rutas para la recepción de las violencias y las remisiones frente a los posibles casos de agresiones a mujeres cercanas, vecinos, familia y amigos. Rutas que si bien deben recoger las líneas institucionales pueden ser nutridas por el tercer sector y las colectivas de mujeres que realizan acompañamiento sin revictimización.

En el marco del conversatorio de violencia de género, permite visibilizar y reconocer la importancia del objetivo por el cual inició la experiencia del club Yuriy Yuyay, porque las personas y los participantes reconozcan e interioricen a partir del diálogo de saberes y la historia de vida de las personas invitadas. Adicionalmente en el

conversatorio se logra identificar lo teórico, pero también como en la vida cotidiana se convive la violencia de género, también como actores sociales (vecino/as, amigo/as, compañero/as y familias) en momentos donde se identifica que alguien está pasando por la misma situación, se activen las rutas y las ayudas necesarias para no naturalizar estos casos, una reflexión en colectivo es “una sociedad informada en relación con la categoría género podrá transformarla y cuestionarla.”

Conversatorio “Maternidades decididas: ser madres más allá del dominio patriarcal”

Imagen 22 Convocatoria conversatorio Maternidades decididas



Fuente: Redes sociales Inti Tekoa

Descripción de conversatorio

En el siguiente conversatorio titulado “maternidades decididas: ser madres más allá del dominio patriarcal” y siguiendo las apuestas de las personas participantes del club de mujeres, se cuenta con la participación de Natalia Álvarez lideresa y gestora de

la línea de género de la corporación Inti Tekoa, profesional en trabajo social, magister en ciencias sociales, docente universitaria y madre. Que, a partir de sus experiencias y construcción política, aborda la discusión en torno a tres premisas:

- Los mitos y estereotipos que el patriarcado ha formulado alrededor de la maternidad.
- El papel de la mujer-madre que tiene que ser exitosa y perfecta en el hogar y en la vida laboral.
- La maternidad como un deber de la mujer.

#### Aprendizajes y reflexiones

Este espacio permitió en grupo definir lo que se denomina “patriarcado” como el sistema de organización social donde la estructura de poder privilegia la posición del hombre sobre la mujer y también privilegia la posición del adulto sobre el niño o niña, además avala únicamente lo hetero normativo con una forma de relación social o construcción de familia.

A partir de esto surgen reflexiones desde los planteamientos del derecho a decidir, donde maternar no debe ser visto como un tema religioso sino como un derecho exclusivo de la mujer. En las intervenciones de las y los participantes se cuestionaban las circunstancias donde se dieron cuenta que son madres, algunas por desconocimiento y falta de acceso de los métodos de planificación tuvieron embarazos no deseados. Las reflexiones se abordaron desde las dinámicas económicas de sus familias, les obligó a tener roles de crianza de sus hermanos y hermanas, ya que, algunos hogares solo contaban con una mujer como jefa de hogar.

Esto sintetizaba en otro derecho, consecuente con la autodeterminación o proyecto de vida, donde la mujer asume un nuevo rol, como determinadora de su vida, dónde ella decide si ser madre o no, en definir las formas de maternar y de crianza. Ya

no es una obligación es una apuesta con la vida, suprimiendo la voluntad cultural patriarcal. Desde la categoría de diálogo de saberes la experiencia de la invitada permite construir otras posturas diferentes a las que en la cotidianidad la cultura patriarcal a impuesto en relación con la maternidad, fomentando reflexiones y otros puntos de vista, en si todas las mujeres nacieron para reproducirse y ser madres.

Además de que también otras mujeres juegan un rol fundamental para la transformación del sistema de crianza de niños y niñas, porque algunas prácticas culturales están marcadas en los roles de género un ejemplo es “el color azul para el niño y el color rosa para la niña”. Si desde el jardín la madre comunitaria conoce, reconoce y aprende de la categoría de género podrá reflexionar si los colores tienen género. El club Yuriy Yuyay a partir del intercambio de saberes fomenta espacios de formación y autorreflexión que permiten la transformación individual y colectiva.

### Conversatorio “Aceptación y amor propio”

Imagen 23 Convocatoria conversatorio Aceptación y amor propio



Fuente: Redes sociales Inti Tekoa

Descripción de conversatorio

Este conversatorio “aceptación y amor propio” nace de la lectura del libro titulado - Auto Boicot cuando el toxico es uno mismo escrito por Bernardo Stamateas, esta sesión se dinamizó desde un ejercicio de introspección orientado en una cartografía corporal, con el fin, de identificar emociones y su carga en el cuerpo. Esta relación teoría y reflexión busca encontrar las causas y efectos de lo denominado “auto boicot” como procesos de naturalización y aceptación de violencias estructurales y simbólicas.

#### Aprendizajes y reflexiones

Las reflexiones y diálogos desarrollados en esta sesión, permitieron reconocer la necesidad de fortalecer los procesos de amor propio como mecanismo de protección y proyección de habilidades y actitudes, es fundamental reconocer las múltiples ocasiones donde hemos desconfiado de nuestros potenciales por el hecho de ser mujeres, discursos que han calado tanto en el sistema de relacionamiento que se toman como verdades inamovibles. El auto sabotaje no solo queda en el desconfiar, pasa también por el autocastigo, por negarse la oportunidad del error o la valoración positiva propia

Con esto, se deja en claro el poder transformador de la educación popular, pues, el conocimiento no es exclusivo del mundo académico, la relación con la realidad social y los contextos socioculturales permite identificar acciones afirmativas de transformación. El intercambio de experiencias con los planteamientos del libro, permitió aprender las características más importantes que se deben desarrollar para cumplir los sueños a partir del creer en uno mismo y la construcción de la confianza.

## Capítulo No. 7 Resultados y Conclusiones “La historia Continua”

Imagen 24 Encuentro cultural contra las violencias de género



En los momentos de crisis e incertidumbre producida por la pandemia del covid-19, los espacios virtuales, redes sociales, foros y demás plataformas cumplieron un rol determinante para conectarse con seres queridos o continuar el flujo de la vida, sin embargo, también se convierte en el campo de disputa de la información, restricciones sobre las publicaciones o la censura del filtro sobre temas controversiales siendo este el pan de cada día, lo que algunos expertos llamarían infodemia.

Espacio donde la experiencia del Club Yuriy Yuyay intervino como escenario de solidaridad y esperanza, quienes bajo la excusa de adelantar procesos formativos orientados al reconocimiento y denuncia de las cuestiones estructurales de desigualdad e inequidad se convirtió en el lugar seguro, un espacio movilizador físico y emocional para mujeres y hombres que vieron transformadas radicalmente sus estilos de vida, el esperar un día a la semana para a través de una pantalla reflexionar sobre lo cotidiano permitió sentir cerca a las personas, una válvula de escape para un momento de incertidumbre.

Estos espacios formativos pensados, diseñados y desarrollados desde apuestas de educación popular permitieron la creación de un escenario de complicidad, donde las y los participantes no se enmarcaban en roles de poder o del experto, cada uno y una desde ejercicios de horizontalidad impulsando nuevas formas de leer la realidad: ya lo dice Freire cuando afirma “En la visión bancaria de la educación, el saber, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan de ignorantes”.

La experiencia del club Yuriy Yuyay permitió que la construcción de diferentes prácticas y escenarios desde la educación popular porque este espacio no tenía relaciones de dominación profesor – estudiante sino una relación horizontal de educando y educado, adicionalmente las personas que participaban lo realizaban cuando tenían tiempo y por voluntad con la necesidad de escuchar y ser escuchado, sin la condición de tener que asistir a todos los eventos. Además, quienes hicieron rol de invitados contaban desde su experiencia e historia de vida sin la necesidad de un experto fomentar un dialogo de conocimientos y saberes, es por esto que cada integrante por decisión propias toma la información e implementaba en sus prácticas cotidianas.

Configuración que fue posible gracias a los ejercicios constantes de reflexión, donde el proceso formativo se ampliaba según los flujos de la vida, de ahí las temáticas de encuentro y estudio no son imposiciones, son escenarios donde las tensiones y los proyectos políticos se potencializan.

La participación con experiencia y la práctica cotidiana impulsa reflexiones sobre la realidad social, debelando las estructuras alienantes de las relaciones social, estereotipos y roles asignados al género, es aquí donde el diálogo de saberes como metodología cualitativa generaba intervenciones, discusiones y debate de ideas encaminadas a un nuevo aprendizaje y no a legitimar una forma de ver o hacer.

En los espacios presenciales y virtuales todas las personas tienen mucho que

aportar más cuando se preparan para participar de conversatorios, porque permite darle voz a quien nunca ha sido escuchado, a quien por medio de su relato abrió la posibilidad de sanar y enseñarle a las demás personas en no permitir algunos roles de género asignados por una cultura patriarcal, es por esto que el club es importante por nos cuenta la realidad que viven muchas mujeres en el país, porque en el diseño de taller y la elección de las temáticas se realizaban a través de la lectura del contexto por la pandemia.

Elementos que componen lo que Paulo Freire denominaría la pedagogía de la esperanza, donde en cada encuentro virtual se exaltaba al auto reconocimiento y a la organización comunitaria y popular, esto posibilitando el tránsito de la desesperanza a niveles de movilización, articulación y gestión de escenarios de contrastación con nuevas realidades, donde la transformación no se mide en el cambio de la estructura y la super estructura, sino, en los contextos socioculturales de cada participante.

Acciones que no serían posibles sin las apuestas políticas del dialogo de saberes, donde la charla se configuraba de utopías, metas, sueños que movilizaban a cada participante en la tarea de militar en la vida, pues, esta experiencia del club Yuriy Yuyay se enmarca en el amor hacia la mujer popular, en la fe de la transformación de las pequeñas cosas que proyectan el reconocimiento de la cotidianidad como espacio de lucha frente a los modelos homogéneos de sentir y hacer.

De igual forma estos diálogos de saberes proyectaron la esperanza del volver a las calles y ser miles, no como una medición cuantitativa sino cualitativa, donde estas mujeres reconfigurarán acciones, dichos y visión legitimadoras de las violencias simbólicas frente a la mujer que serán discutidas en el barrio, la familia y el trabajo Freire lo relaciona en “la existencia es vida que se sabe tal, que se mueve en el tiempo-espacio sometido a la intervención de lo existente”.

Finalmente, lograr generar procesos académicos que retoman la experiencia para

volver a ella, convierte a la sistematización de experiencias en una herramienta fundamental en la construcción de nuevas formas de relacionamiento de la vida, pues, logra llevar los saberes populares al mundo académico y que sean potencializados para luego ser elementos de réplica. Permite dar reconocimiento y voz a escenarios anti hegemónicos de gran importancia en la tarea de dignificar la vida libre y con conciencia de sí y en sí. “nuestra presencia en el mundo, qué implica elección y decisión, no es una presencia neutra”.

### Bibliografía

- Araújo, O. (2005). La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. *Educere*, 115-119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf>
- Batthyány, K. (2007). Articulación entre vida laboral y vida familiar. Las prácticas de cuidado infantil de trabajadoras asalariadas de Montevideo. En M. Gutiérrez, *Género, Familias y Trabajo: Rupturas y continuidades. Desafíos para la investigación política*. Buenos Aires: CLACSO.
- Darder, A. (2015). *Freire y Educación*. Madrid - España: Morata S.L.
- Fernández, J. (1996). *Varones y mujeres: Desarrollo de la doble realidad del sexo y del género*. Madrid: Ediciones Pirámides.
- Freire, P. (2010). *Pedagogía de la autonomía*. Ed Caminos.
- Fornet, R. (2000). polylog / temas / enfoque / Raúl Fornet-Betancourt: Supuestos filosóficos del diálogo intercultural. <https://them.polylog.org/1/ffr-es.htm>
- Laff, R., & Ruiz, W. (2021). Teorías desarrolladas a fin de entender a las familias. Obtenido de [https://espanol.libretexts.org/Ciencias\\_Sociales/Educacion\\_de\\_la\\_Primeria/Libro%3A\\_Ninez\\_familia\\_y\\_comunidad\\_\(Laff\\_y\\_Ruiz\)/01%3A\\_Theories\\_That\\_Help\\_Us\\_Understand\\_Families/1.01%3A\\_Theories\\_Developed\\_for\\_Understanding\\_the\\_Family](https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primeria/Libro%3A_Ninez_familia_y_comunidad_(Laff_y_Ruiz)/01%3A_Theories_That_Help_Us_Understand_Families/1.01%3A_Theories_Developed_for_Understanding_the_Family)
- Lederach, J. (2000). *El abecé de la paz y los conflictos*. Madrid: La Catarata.
- Lola Cendales González 1 Alfonso Torres Carrillo, L. - A. L.-A. (2004). *LA SISTEMATIZACION COMO EXPERIENCIA INVESTIGATIVA Y FORMATIVA*. Universidad Pedagógica Nacional. [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola\\_cendales-alfonso\\_torres-la\\_sistematizacion\\_como\\_experiencia\\_investigativa\\_y\\_formativa.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf)
- Lomas, C. (2008). *El otoño del patriarcado luces y sombras de la igualdad entre mujeres y hombres*. Barcelona: Ediciones Península.

- Lovanovich, M. (2003). El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 259-310.
- Martínez, Obando, Banguera (2020). Sistematización De La Experiencia De Un Grupo Mujeres Lideresas Con Incidencia Política Feminista De La Ruta Pacífica De Las Mujeres En Cali. Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. disponible en: [https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1894/SIS\\_TEMATIZACI%C3%93N\\_EXPERIENCIAS\\_GRUPO\\_MUJERES\\_LIDERESAS\\_A\\_MUJERES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1894/SIS_TEMATIZACI%C3%93N_EXPERIENCIAS_GRUPO_MUJERES_LIDERESAS_A_MUJERES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mejía, M. (2011) Educaciones y Pedagogías Críticas desde el Sur (Cartografías de la Educación Popular). Bolivia
- Mesa, J. A. (1986). Educación personalizada liberadora. Bogotá: Colección Experiencias 62.
- Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista Historia de la Educación Latinoamericana. <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Oscar Jara, O. J. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Consejo de educación de adultos para América Latina. <file:///C:/Users/user/Downloads/Jara%20Orientaciones%20sistematizar%20experiencias.pdf>
- Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. Lamas, El género: Una categoría útil para el análisis histórico. (p. 265 - 302). México: PUEG.
- Suárez, H. Valencia, A. (1995). Educación Y Democracia, Un Campo De Combate. Estanislao Zuleta. Colombia, Bogotá. Corporación Tercer Milenio.
- Tekoa, I. (21 de marzo de 2024). *Inti Tekoa*. Obtenido de Inti Tekoa: <https://intitekoa.wixsite.com/corporacion>
- Torres, R. (2003). Sistematizando experiencias de mujeres para el empoderamiento Una propuesta desde la práctica. In CENTRO DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES ALFORJA Programa de Género y Democracia (p. 32). ALFOJA

## Anexos

<b>Primer conversatorio el principio del espacio 01/mayo/2020- Silvia Federici</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Aspectos a tener en cuenta del conversatorio</b>	<b>Transformaciones</b>	<b>¿Qué se conserva?</b>
<b>Diálogo de saberes</b>	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En un inicio se pretende hablar de su experiencia en el confinamiento del COVID 2019.</li> <li>* El reconocer que el machismo es una herencia cultural que va pasando por diferentes generaciones.</li> </ul>		
	Reflexión crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En el conversatorio hay relatos y experiencias de que es "ser mujer".</li> <li>* Se realiza un diálogo entorno a el sistema de educación el sistema de educación ha utilizado todo el tema del sexismo el tema de que en una educación en donde desde pequeños nos han impregnado todo el tema de las funciones que tienen que hacer los niños y las niñas entonces me preguntaba como hacía para leer y como nosotros con los niños podemos manejar el tema del machismo de cómo ir formando a los niños y las niñas de manera diferente.</li> </ul>		
	Intercambio - exposición de perspectivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estamos condicionados a unos patrones culturales que son muy difíciles de transformarlo y todo viene desde la crianza como fuiste tú criado.</li> <li>*Se reconoce que por la pandemia la violencia intrafamiliar y hacia las mujeres aumento, en este espacio se preguntó si</li> <li>*La madre cumple una labor fundamental en involucrar a sus hijos hombres en distribución de las labores domésticas.</li> <li>* El aprendizaje de un compañero que asistió a el espacio es que los hombres también tienen que ser fuertes y no mostrarse débiles.</li> </ul>		

<b>Educación popular</b>	Teórica/práctica	<p>*El trabajo del hogar es conjunto y que debe generar igualdad pues vamos a seguir reproduciendo una sociedad donde son donde una persona la encargada de eso y la otra no sé involucran.</p> <p>* Qué significa ser mujer y para mí hoy en día significa ser totalmente autónoma no ser autónoma en las decisiones que se toman y eso se logra a través del autoconocimiento.</p>	<p>* Las mujeres tienen libertad económica.</p> <p>* Se reconoce que existe un trabajo doméstico no remunerado, pero que se ha transformado porque ha involucrado a otras personas de la familia.</p> <p>* El autoconocimiento en la mujer es fundamental para la autonomía y toma de decisiones en su vida.</p> <p>* Los hombres del espacio conciben que en la casa no es ayudar a hacer el oficio es colaborar y cooperar.</p>	
	Aprendizajes			
	Emancipación			
<b>Enfoque de Género - Comunitario</b>	Relaciones sociales	<p>* Las mujeres tienen que aparte de trabajar en casa para sostenerse económicamente asumen las labores no remuneradas del trabajo doméstico y en algunos casos el cuidado y educación de sus hijos.</p> <p>*Nosotras además de tener que cargar laboral del trabajo doméstico hay unas que tenemos que tener un segundo trabajo para ser visibilizadas, en donde uno ¿que busca? Una libertad económica. Janeth. * Se realiza la reflexión de que en ciertas carreras siempre son estudiadas por mujeres en muchas cosas las enfermeras, psicólogas, trabajadoras Social.</p> <p>* Formación de redes de apoyo para ayudar a otras personas condiciones limitadas en la pandemia.</p> <p>* Se trata el tema del sistema capitalista.</p> <p>Dentro de los planteamientos de Silvia Federic están los planteamientos de un feminismo de clase.</p> <p>* El tema de los estereotipos de nacer siendo niña o niño,</p>	<p>* Se formaron redes de apoyo para personas con necesidades en la pandemia.</p> <p>* La participación de las mujeres en escenarios públicos la universidad, el colegio, la política.</p> <p>* Las mujeres hemos demostrado en la sociedad tener las mismas habilidades.</p>	<p>* Se reconoce un sistema patriarcal y capitalista.</p>
	Feminismo Clase			
	Feminismo comunitario			

		<p>de que la mujer nació para servir al hombre.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Se reconoce que actualmente muchas mujeres han logrado participar en lugares donde antes no estaban presentes: Colegios, Universidades, Política...</li><li>* Se relata que el sistema machista y patriarcal es uno de los factores de que en las familias esté presente la violencia basada en género.</li></ul> <p>"No es ayudar sino colaborar yo también vivo en mi casa yo también como que también utilizó los servicios todo eso y por esa razón pues yo también debo cooperar y colaborar pues para mantener el orden en la casa".</p>		
--	--	--	--	--

**Conversatorio 26/06/2020 Las mujeres en búsqueda de la verdad**

Categoría	Subcategoría	Aspectos a tener en cuenta del conversatorio	Transformaciones
<p align="center"><b>Diálogo de saberes</b></p>	Experiencia	<p>* La resiliencia, sobre procesos, que han atravesado diferentes mujeres en nuestro país que han tenido que luchar que enfrentarse a situaciones de conflicto y violencia.</p>	<p>* El proceso de resiliencia de la mujer víctima del conflicto armado colombiano</p>
	Reflexión crítica	<p>* La justicia y la verdad puede estar desde los ojos de la mujer y justo con todo lo que está pasando en este país los feminicidios que han ocurrido critican en medio de la pandemia y que siempre han existido y también el asesinato y las violaciones a niñas.</p> <p>*Pilar Navarrete cuenta la historia de su esposo desaparecido en la toma y retoma del Palacio de Justicia. Ella quedo sola con sus 4 hijas.</p>	
	Intercambio - exposición de perspectivas	<p>* La justicia y la verdad puede estar desde los ojos de la mujer y justo con todo lo que está pasando en este país los feminicidios que han ocurrido critican en medio de la pandemia y que siempre han existido y también el asesinato y las violaciones a niñas.</p> <p>*La violencia de las fuerzas armada en medio del conflicto armado de Colombia en donde las han sido víctimas de VBG casos con mujeres, niñas y comunidad LGTBI Colombia.</p> <p>* Soy víctima por ser esposa de un desaparecido hace 34 años somos víctimas todos, en el país por este gobierno tan duro que tenemos por esta injusticia que hay sobre este país sobre las mujeres sobre los feminicidios sobre todo lo que nos ocurre pues tenemos que prepararnos.</p> <p>* Yurley: yo sufrí de víctimas soy víctima de violencia intrafamiliar en estos momentos soy víctima de violencia de género en mi agresor los soltaron hace poquito por lo del covid porque las cárceles están llenas entonces el tema fue muy muy muy bueno aborda todo lo de la justicia la verdad lo que dice Pili es cierto a una víctima ante todo hay que creerle a mí me toca rogarle a la policía la fiscalía a todo el mundo para que me lo que en verdad está pasando tanto es así que el agresor le dieron casa por cárcel</p>	

<b>Educación</b>	Teórica/práctica	<p>* Las mujeres resilientes con las madres de Soacha y con el tema de los falsos positivos con este tema de la violencia estatal, la experiencia también apunta a esto, siento que son tan bellas sus palabras que me</p>	<p>* El conocimiento de algunas personas en rutas de atención a mujeres</p>
	Aprendizajes	<p>escuchar si mira te lo juro que logró que lo que tú transmites no es en vena en pasando el odio no es como ese sentimiento porque en ocasiones de manera instintiva arraigan ser humano no hay que tampoco hay que condenarlo obviamente va sentir triste la frustración enfado ante la injusticia de este país pero yo siento que tú transmite es realmente la resiliencia se transmite es un tema de que no tengo rencor pero.</p> <p>*Muchas de las compañeras mías del movimiento de víctimas de crímenes estado que son unas valientes creo que podrían conseguir un poco</p> <p>solidaridad con sinceridad sin mentira con abrazos con apoyo con acompañamiento y eso es lo que la gente necesita llegarle con</p> <p>acompañamiento con estar con creerles simplemente creerles lo que está</p>	
	Emancipación	<p>pasando porque es que en este país a nosotros las víctimas nos toca Hasta apenas estoy conociendo cómo son las leyes los decretos la justicia como tal entonces hasta penas voy en esa guía y si me pueden guiar muchísimo mejor. * Es</p> <p>un podcast que sea que habla sobre la obra de teatro y por qué de como el amor nos ha permitido llevar y sobrellevar todo este tema del dolor entonces es eso es que cuando uno transmite tiene el amor en su corazón</p> <p>en sus familiares cercanos que hoy.</p> <p>* La convicción de luchar con la convicción de apoderarnos de lo que somos de ser mujeres de tener derechos de tener voz de tener palabra y de poder acompañar a cada víctima de no creernos únicas que eso es muy importante no somos víctimas únicas en el mundo todos somos víctimas iguales y todos merecemos el mismo respeto y el mismo valor eso hay que abonarle a todo el proceso que he hecho mi mamá.</p>	

<b>Enfoque de Género - Comunitario</b>	Relaciones sociales	<p>* Como el amor propio y lo que tenemos como nuestro interior y cómo seguir luchando por eso por fortalecer ese amor por propio y a pesar de las dificultades que puedan llegar a pasar pues podemos seguir avanzando con estas y pues superarlas.</p> <p>* Estamos listas con lo que podemos ayudarte inmediatamente, pero por lo menos darte una orientación hacia dónde te debes dirigir para que te protejan.</p> <p>* Todas las personas tenemos mucho que aportar más cuando nos preparamos en espacios importantes como estos que nos cuentan la realidad del país muchas gracias</p>	<p>La conciencia de amor propio Estos espacios del club permiten dar cuenta desde la voz de los actores la realidad del país El empoderamiento de las víctimas para exigir la verdad y la justicia</p>
	Feminismo Clase		
	Feminismo comunitario		

**Conversatorio Violencia de Género 03/julio/2020 “Violencia de género”**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Aspectos a tener en cuenta del conversatorio</b>	<b>Transformaciones</b>
<b>Diálogo de saberes</b>	Experiencia	* Violencia se comprende con un acto de violencia basada en género que tenga como consecuencias y que tenga posibilidad de tener como consecuencia perjuicio o sufrir sufrimiento en la salud en la salud en lo físico	* Intercambio de historias de vida en relación a víctimas de VBG. * Identificación VBG también ocurre en la comunidad LGTBI.
	Reflexión crítica	en lo sexual en lo psicológico de la mujer incluyendo amenazas de dichos actos o privaciones arbitrarias de su libertad tanto si se produce a la vía pública como privada, hay que tener en cuenta que dentro de la violencia también podemos resaltar cuando se evidencia siempre el hombre sobre la	
	Intercambio - exposición de perspectivas	mujer si siempre se ha resaltado también esa violencia dentro de la comunidad también se ha afectado la violencia en la comunidad del LGTBI ya que esas violencias se basan por los derechos	

<b>Educación popular</b>	Teórica/práctica	<p>* La violencia de género suele ser la falta de autoestima o la falta de amor propio y eso es lo que muchas veces nos lleva a permitir que seamos violentas entonces la invitación es para que nos conozcamos y reconozcamos como sin temas de sacar nuestras cualidades nuestras habilidades nuestras potencialidades para cuando alguien quiera venir a herir nos aventura de mira lastimarlos para violentarlos a nosotras tener el empoderamiento y todas las capacidades para confrontar esa violencia eso era</p>	<p>Aprendizajes de por se presenta las violencias, conocer las habilidades y potencialidades</p>
	Aprendizajes		
	Emancipación		
<b>Enfoque de Género - Comunitario</b>	Relaciones sociales	<p>* Resaltar lo positivo y recalcar pues que lo más importante para seguir la vida, es amarnos nosotros y entregar el amor para las demás personas, pues primero tenemos que amarnos a nosotros entonces la idea es hacer esto y ya ahorita lo pues lo presentamos a las demás personas, listo.</p> <p>* Amor propio entendiéndolo como esa relación y el reflejo de esa relación reflejo de la relación que tenemos con nosotras mismas y yo con nosotros mismos de los sentimientos que nos expresamos hacia nosotros de la forma en cómo nos sentimos cómodos con nuestro físico con nuestra personalidad con nuestro carácter. * La invitación es para que nos conozcamos y reconozcamos como sin temas de sacar nuestras cualidades nuestras habilidades nuestras potencialidades para cuando alguien quiera venir a herir nos aventura de mira lastimarlos para violentarlos a nosotras tener el empoderamiento y todas las capacidades para confrontar esa violencia.</p>	<p>Importancia de implementar prácticas de amor propio y autocuidado para fortalecer el empoderamiento</p>
	Feminismo Clase		
	Feminismo comunitario		

**Conversatorio "Violencia Simbólica" 13/noviembre/2020**

Categoría	Subcategoría	Aspectos a tener en cuenta del conversatorio	Transformaciones
<p align="center"><b>Diálogo de saberes</b></p>	Experiencia	<p>* Ir transformando todas estas frases y todos estos imaginarios y estereotipos que nos han construidos.</p> <p>* Hablamos de violencia casi siempre se caen en la noción de que es una violencia física que nos ha perjudicado en cierta medida en eso pero pues cuando ya lo traemos la colección junto con la palabra lo simbólico pues caer netamente en un espacio en donde son agentes sociales lo simbólico que es pues signos insignificantes que socialmente se aceptan y se construyen pero que claramente hoy más que no se necesita una transformación de éstos de estos conceptos de estas ideas que se habían normalizado porque son violentas son conceptos que nos han hecho sentir seguras</p>	<p>* El conocimiento de otras violencias no solo la física.</p>
	Reflexión crítica		
	Intercambio - exposición de perspectivas		
<p align="center"><b>Educación popular</b></p>	Teórica/práctica	<p>* Vamos transformando todos estos estereotipos toda esta violencia simbólica?, entonces es como sabemos que hemos ido como cambiando y pensando en cómo ir transformando a todas estas culturas machistas y patriarcales llenas de belleza y de la mujer y el hombre perfecto entonces la idea es aportar desde nosotros y nosotras aceptándonos como somos queriendo en los amándonos y aceptar a las demás personas como son no dejar atrás todo esto ir haciendo todo este proceso de transformación toma tiempo la cultura no es tan sencilla de ir transformándola pero si todas apostamos por generar todas estas redes de sociabilidad y de diálogo y de dar conocimiento a las personas.</p>	
	Aprendizajes		
	Emancipación		

**Conversatorio "Mujeres en el ámbito popular"**

Categoría	Subcategoría	Aspectos a tener en cuenta del conversatorio	Transformaciones	¿Qué se conserva?
<p><b>Diálogo de saberes</b></p>	<p>Experiencia</p>	<p>* Complementar con un documento que estoy trabajando en torno a la constitución de la historia de Bogotá y la figura de la mujer sí pues está en la historia de la ciudad.                      *La idea de la ciudad y a comprender los paradigmas que contemporáneamente están vinculados a la noción de lo urbano y de la idea de la iluminación urbana del lugar que ocupan las mujeres de los sectores populares en ese contexto de urbano y de la constitución de la idea de la ciudad.                      *Las mujeres indígenas se convertían en la medida en la que ya se convierten como en las novias de algunos de estos españoles muchos de ellos al morir les dejan los dientes sí y ellas se vuelven herederas directamente, no obstante, es clave aclarar que esta no es la situación de la gran mayoría y que el despojo el cual fueron víctima en los muisca marca la configuración actual de la ciudad.</p>	<p>* Se realiza una crítica al colonialismo Español.                      * La mujer indígena víctima del despojo por la conquista española.                      *Perdida de identidades por la Colonización. * La mujer y negra realizaba el trabajo doméstico y labores artesanales.                      * Redes de apoyo para el cuidado del barrio popular.                      * Los estereotipos de las mujeres blancas.</p>	<p>* Las mujeres apoyando a otras en el cuidado de sus hijos.                      * Sistema capitalista y patriarcal.</p>
	<p>Reflexión crítica</p>			

	Intercambio - exposición de perspectivas	<ul style="list-style-type: none"><li>* Las negras e indias estaban dedicadas a los oficios de servidumbre en las casas de los nobles casi siempre ellas acompañaban sus trabajos con labores artesanales como amas de leche o nodrizas, vivanderas en el mercado de atendiendo fondas.</li><li>* La mujer blanca era la reproducción del blanco o sea la conservación del linaje.</li><li>* Varias mujeres se asocian para encargarse del cuidado y atención de los niños del barrio asumiendo una maternidad que es colectiva.</li><li>* Un doble proceso de dominación es una cosa que es bien importante a entender por un lado en impuestos desde los estereotipos de las mujeres blancas en donde todas tenemos que hacer exitosas y este ser exitoso es está vinculado al lugar que ocupamos dentro del modo de producción en donde se posicionan modelos a seguir en el segundo proceso es el impuesto desde las lógicas de la exclusión y la distribución de los cuerpos femeninos el normal y esta exclusión y distribución pues es una exclusión instrucción patriarcal.</li></ul>		
--	--	---	--	--

<b>Educación popular</b>	Teórica/práctica	<p>* Mariana que se llama mujeres y ella dice “fueron las mujeres emprendedoras aquellas que lucharon por un país que añoran dejando pasó a pasó huellas de resistencia contra un sistema capitalista donde sólo se imponían leyes machistas demostrando en sus actos que no somos el sexo débil”.</p> <p>* La esclavitud de la mujer en torno al varón iba a tener un segundo enemigo las mismas mujeres que eran quienes iban a las iglesias y quienes escuchaban a los curas que decían todas estas cosas.</p> <p>* El número de mujeres que se vinculan de la generación de ingresos algunas lo hacen desde el espacio familiar y barrial la costura de la fabricación y venta de alimentos el lavado de ropas otras algo contrarios deben salir del asentamiento para ir a trabajar en fábricas talleres almacenes y casas de familia dejando sus niñas al cuidado de las vecinas o de los hijos menores y mayores, una vinculación en este contexto las mujeres al mundo laboral desde la formalidad de la informalidad.</p>	<p>* El reconocimiento de la mujer emprendedora.</p> <p>* La mujer crítica del machismo y buscando otros medios de suplir económicamente. * * Las mujeres en ámbitos de educación. * La mujer en el ámbito laboral.</p>	<p>*El catolicismo y sus posturas de la conformación de la familia monoparental y la mujer como ama de casa, cuidadora de sus hijos y esposo.</p>
	Aprendizajes			
	Emancipación			

<b>Enfoque de Género - Comunitario</b>	Relaciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Las formas únicas hegemónicas de ser mujer dentro de la ciudad y rompen un poco como las apuestas de la diversidad en torno a lo femenino.</li> <li>* El feminismo blanco si muy profundamente vinculado a la lógica del liberalismo y de la globalización en donde pues ya no importa puede ser mujer negra de clase media igual puedes mandar a bombardear un país caso y no hay directamente una fuerte vocación feminista ni nada parecido entonces y además de eso muchas de estas mujeres pues se siguen, se nombran a sí mismo como feministas y estos feminismos de una u otra forma generan una suerte es decir anulan los procesos de organización de las mujeres de los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Crítica al feminismo blanco que no reconoce las diversas maneras de ser mujer. El feminismo popular como una apuesta de organización de las mujeres.</li> <li>* La mujer en ámbitos de música RAP. * Los cuerpos femeninos con conciencia de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La mano de obra barata de las mujeres que habitan la periferia.</li> <li>* El rol de la mujer en la construcción de barrios populares.</li> <li>* La mujer lideresa social de los barrios populares.</li> <li>* Las diversas formas de ser mujer a través de la ruptura de estereotipos.</li> <li>* Los cuestionamientos al sistema neoliberal.</li> <li>* En búsqueda de una relación de igualdad entre hombres y mujeres.</li> </ul>
	Feminismo Clase			

	Feminismo comunitario	<p>sectores populares los cuales siguen estando ligados.</p> <p>*una chica rapera entonces vamos a hablar un poco de historia de la ciudad de mujeres de movimientos sociales o de movimientos y de procesos de organización de las mujeres y de rap en la ciudad de Bogotá en el oriente.</p> <p>* La ciudad mantuvo este proceso de reparto en los cuerpos femeninos las mujeres blancas habitaban el resto y el resto se fueron convirtiendo en las moradoras de los sectores periféricos, varios años serán testigos de la vinculación de ellas a la esfera de lo privado como buenas y según la clase a lo público como mano de obra barata.</p> <p>* Las mujeres procesos de auto construcción de las casas y con ellos generar lazos comunitarios que posteriormente serán claves para la definición de barrios y procesos organizativos populares.</p> <p>* Otras maneras de ser mujer otras maneras de vivir la ciudad proponiendo rupturas con los estereotipos reduccionistas que condenan a las jóvenes de los sectores populares hacer que a los embarazos a temprana edad a la violencia o la delincuencia el tiempo que plantea interrogantes y posturas</p>		
--	-----------------------	---	--	--

		<p>políticas.</p> <p>* Los cuerpos femeninos en conciencia su clase social ahora bien hay una cosa que es muy importante tomar en cuenta y es que estas transformaciones terminan siendo transformaciones en lo micro y aún estamos en mora y continúa generando procesos de transformación feministas que cuestionen las lógicas del neoliberalismo del reparto de los cuerpos de la relación que establecemos con los varones que no puede ser una relación una relación de competencia o de búsqueda de igualdad.</p>		
--	--	--	--	--

<b>Conversatorio "Aceptación y amor propio"</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Aspectos a tener en cuenta del conversatorio</b>	<b>Transformaciones</b>
<b>Díálogo de saberes</b>	Experiencia	<p>* Se llama auto boicot y pues en qué consiste o de qué se trata el auto boicot bueno es que nos ponemos piedras en el camino nos ponemos obstáculos en los cuales pues no nos dejan avanzar o no nos dejan llegar como a nuestras metas que deseamos a los sueños que tenemos esto es algo que nos hacemos en nosotros por eso es el auto siempre como que nos sabotamos intentamos que nosotros mismos no salir adelante muchas veces le podemos visto a culpar otras personas pero al final nos damos cuenta que estos nosotros o nosotras las que nos estamos poniendo como esas trampitas en el camino para no alcanzar nuestros objetivos</p>	<p>* Se reconocer el termino de auto boicot. * Los obstáculos y problemas a veces los colocamos nosotros mismos.</p>
	Reflexión critica		
	Intercambio - exposición de perspectivas		
<b>Educación popular</b>	Teórica/práctica	<p>* El libro se llama auto boicot y pues en qué consiste o de qué se trata el auto boicot bueno es que nos ponemos piedras en el camino nos ponemos obstáculos en los cuales pues no nos dejan avanzar o no nos dejan llegar como a nuestras metas que deseamos a los sueños que tenemos esto es algo que nos hacemos en nosotros por eso es el auto siempre como que nos sabotamos intentamos que nosotros mismos no salir adelante muchas veces le podemos visto a culpar otras personas pero al final nos damos cuenta que estos nosotros o nosotras las que nos estamos poniendo como esas trampitas en el camino para no alcanzar nuestros objetivos. * Explica 13 trampas que son parecidas a éstas y en las cuales nos vamos a dar cuenta que cometemos muchos errores en nuestras vidas y que realmente si nos ponemos obstáculos y no tenemos la confianza ni la fe en nosotros mismos para seguir adelante y luchar por las cosas que queremos entonces vamos con la trampa número uno.</p>	
	Aprendizajes		
	Emancipación		

<b>Conversatorio "Maternidades decididas"</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Aspectos a tener en cuenta del conversatorio</b>	<b>Transformaciones</b>	<b>¿Qué se conserva?</b>
<b>Diálogo de saberes</b>	Experiencia	<p>* Nosotras no nacemos sabiendo como materna sino que cuando decidimos ser madres pues vamos aprendiendo qué hacer en el camino a partir de nuestra propia experiencia a través de nuestro conocimiento pues de lo que también empezamos a conversar ya dialogar con otras entonces al prohibir el tema del fracaso en la maternidad nos resulta un poco complejo entender que una madre fracasa en ese camino no, en la crianza que una madre de pronto cometa algún error en el ejercicio de formar otros seres humanos entonces se empieza a estigmatizar toda mujer.</p>	<p>* Reflexión crítica en relación al fracaso de la maternidad, a la perfección y no cometer errores en el ejercicio de formar a otros seres humanos.</p>	<p>Estereotipos de ser madre</p>
	Reflexión crítica			
	Intercambio - exposición de perspectivas			

<b>Educación popular</b>	Teórica/práctica	* El patriarcado como ese sistema de organización social entre los géneros que privilegia la posición del hombre sobre la mujer y también privilegia la posición del adulto sobre el niño o niña, también este sistema avala únicamente lo heteronormativo con una forma de relación social o construcción de familia.	* Comprender el concepto patriarcado desde ejemplos de la cotidianidad	* ¿Cómo se ha transformado el patriarcado?
	Aprendizajes			
	Emancipación			
<b>Enfoque de Género - Comunitario</b>	Relaciones sociales	* Ser mujer y ser madre ha sido tema tensionante y desde los feminismos se han considerado que ser madre ya es una condición de opresión. * Una única forma de ser la buena madre y es que la mujer es la obligada al servicio de sus hijos y esposo. que esta casada y tiene un compañero permanente que se asume la monogamia. * Asume el sacrificio por felicidad, porque se está anteponiendo los intereses de sus hijos por los intereses propios que porque ese es el "deber ser". * El patriarcado con esta construcción ideológica es que relegó la maternidad llevó la maternidad únicamente a la esfera	* Reflexiones entorno a como la mujer debe asumir su rol de madre. * Crítica al patriarcado y sus planteamiento de la maternidad. * La paternidad en la esfera privada nos lleva invisibilizar las labores de hogar, generando una desigualdad de género. * Se generan redes de cuidado para que las madres que tienen que trabajar tengan el apoyo de	* Reconocer la división de las labores del hogar.
	Feminismo Clase			

	Feminismo comunitario	<p>privada y entonces nos llevó a la esfera casi invisible del hogar entonces mientras las mamás permanezcan en el hogar de las cosas están bien si me trato salgan de ese lugar entrando en cuestión en las prácticas en otros escenarios pues está bien y a partir de eso pues desvalorizó mucho lo que es el trabajo doméstico porque también lo hizo invisible y consolidó también a partir de esto una serie de desigualdades de género.</p> <p>* Logramos establecer acuerdos con las redes de cuidado que están también detrás de nuestros hijos y nuestras hijas entonces casi siempre pues las mujeres optan por postergar su maternidad es decir digamos que este modelo de madre súper mujer está tan permeado por el modelo capitalista</p>	otras mujeres y así ser exitosas en el campo laboral.	
--	-----------------------	---	---	--