

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: “EUREKA KIDS”, UNA FORMA PARA
APRENDER Y CONOCER EN PRIMERA INFANCIA**

NASLI GONZÁLEZ MONTAÑO

Código 2016287539

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2025

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: “EUREKA KIDS”, UNA FORMA PARA
APRENDER Y CONOCER EN PRIMERA INFANCIA**

NASLI GONZÁLEZ MONTAÑO

Proyecto de investigación presentado como requisito para optar el título de

Magíster en Educación

GABRIEL LARA GUZMÁN

Director

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2025

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESCUELA, INFANCIAS Y SABER PEDAGÓGICO

Yo, Nasli González Montaña declaro que este trabajo de grado titulado: Sistematización de la Experiencia: “Eureka Kids”, una forma para aprender y conocer en primera infancia, elaborado como uno de los requisitos para obtener el título de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, es de mi entera autoría. Que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica) sin mencionar, excepto en donde se indique lo contrario debidamente presentado su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. También declaro que este documento no ha sido sometido para su calificación en ninguna otra institución académica.

Con todo mi corazón, dedico este trabajo a mi familia, que siempre
me ha apoyado y ha sido mi refugio.

Agradezco su confianza en mí a pesar de mis dudas.

A mis profesores, que me han transmitido su entusiasmo por la
enseñanza además de sus conocimientos.

A los niños(as) y las familias del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D.,
que sin saberlo han sido la inspiración de este estudio.

Les agradezco que me hayan recordado que cuando se aborda el aprendizaje
con alegría y curiosidad, puede convertirse en un viaje increíble.

Agradecimientos...

Con sincero agradecimiento, quisiera dedicar estas líneas a todos los que han compartido este viaje, tanto académicamente como con gran humanidad.

Agradecida con la Universidad Pedagógica Nacional por ser más que una simple escuela. Allí descubrí amistades, problemas, preguntas y convicciones.

Quiero expresar mi gratitud a mi profesor Gabriel Lara Guzmán por enseñarme que la investigación es un acto de dedicación a la vida, a la infancia y a la nación.

Su ayuda fue esencial para dar sentido a este trabajo.

A mi familia, que me ha apoyado en cada etapa con sus abrazos, sus sabias palabras y sus silencios comprensivos.

Les agradezco que hayan sido mi alegría cuando había motivos para regocijarse y mi fuerza cuando flaqueaba.

Y un agradecimiento especial a los niños que sirvieron de inspiración para este estudio por su franqueza, originalidad y preguntas sorprendentes.

Me enseñaron que escuchar con atención y mirar con cariño son los primeros pasos hacia la educación.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Introducción	7
1. Planteamiento del problema	11
2. Objetivos de investigación	13
2.1 Objetivo General	13
2.2 Objetivos Específicos	13
3. Justificación	14
4. Contexto Normativo	16
5. Marco de Antecedentes	21
6. Marco Teórico	25
6.1 Sistematización de Experiencias	25
6.2 Interacción Infantil	28
6.3 Familia	28
7. Marco Metodológico	30
7.1 Punto de Partida	31
7.2 Formulación del plan de sistematización	33
7.3 Recuperación del Proceso Vivido	34
7.3.1 Escuchar y observar los protagonistas	35

7.3.2 Registro de momentos significativos	36
7.3.3 Organización del Proceso: Mirar en perspectiva	36
7.3.4 Interpretación Crítica y Reflexión: Aprendizajes y retos	38
7.3.5 Construcción del Relato y socialización de la experiencia	38
7.4. Análisis y Síntesis	39
7.4.1 El protagonismo en “Eureka Kids”	41
7.4.2. Los encuentros con familias: un puente vivo entre el hogar y la escuela...42	
7.4.3 Curiosidad, experimentación e interacción: El alma de “Eureka Kids”	43
7.4 Síntesis	44
7.5 Punto De Llegada	46
Conclusiones	46
Bibliografía	49
Anexos	53
Anexo 1. Rejilla Para Presentación del Estado del Arte	
Anexo 2 Actividades de adaptación	
Anexo 3. Fotografías Experiencias introductorias al proyecto “Eureka Kids”	
Anexo 4. Cronograma Proyecto “Eureka Kids”	
Anexo 5. Videos de los experimentos realizados en el Proyecto Eureka Kids	
Anexo 6. Entrevistas Semiestructuradas	
Anexo 7 Entrevista inicial a padres.	

Anexo 8. Encuesta a padres. Percepción del proyecto “Eureka Kids”.

Anexo 9. Matriz de Análisis Conversacional de los videos del Proyecto “Eureka Kids”

Anexo 10. Consentimiento Informado

Introducción

La educación inicial está en constante transformación, en busca de nuevas y mejores estrategias que reconozcan al niño como un ser activo, curioso y en permanente construcción de sentido. En este proceso, se busca que los niños puedan establecer vínculos emocionales sólidos, interrelacionar sus saberes cotidianos con los escolares y explorar el mundo desde todas sus dimensiones, a través de actividades rectoras como el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte. Estas no solo son caminos hacia el conocimiento, sino también puentes que conectan la emoción, la expresión, la imaginación y el pensamiento, generando experiencias significativas que les permiten comprender y dar sentido a su entorno.

Desde esta mirada, los maestros de primera infancia tienen el desafío y la oportunidad de crear espacios que inviten al asombro, a la pregunta, al descubrimiento. Espacios en los que el conocimiento no se imponga, sino que se construya de manera viva, desde la experiencia, como lo afirma Petit (2013), animando a los niños a descubrir múltiples universos mientras se acompaña su aprendizaje con relatos, canciones, juegos y materiales que despiertan su sensibilidad y su pensamiento. En esa línea, Carla Rinaldi (2022) también nos recuerda que el conocimiento no se transmite, sino que se construye cuando cada niño logra formular sus propios “por qué”, interpretar lo que lo rodea y otorgar significados a lo que vive.

Bajo esta perspectiva, en el aula de Jardín 2 del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. nace el proyecto pedagógico “Eureka Kids”: una forma para aprender y conocer en primera infancia”. Una propuesta que se desarrolló durante el año 2024; pensada desde la experimentación como vía para que los niños no solo aprendan contenidos, sino que se relacionen con el mundo, elaboren hipótesis, construyan respuestas y disfruten del proceso de descubrir cómo funcionan las cosas a su alrededor. El proyecto también busca ser un puente para vincular a las familias con el aula, involucrándolas desde el inicio en experiencias

conjuntas (padres e hijos) que fortalezcan la crianza y la educación desde una corresponsabilidad afectiva y pedagógica.

En este sentido, siguiendo la propuesta de Palou (2014), se entiende que tanto la familia como la institución educativa comparten una función formadora. Por eso, lograr una relación armónica y colaborativa entre estos dos entornos no solo es deseable, sino fundamental para el bienestar y el desarrollo de los niños. “Eureka Kids”: una forma para aprender y conocer en primera infancia” se plantea entonces como una oportunidad para tejer vínculos, compartir saberes y construir comunidad.

Este documento da cuenta del proceso de sistematización proyecto pedagógico “Eureka Kids”: una forma para aprender y conocer en primera infancia”. Está organizado en siete capítulos, que permiten recorrer desde la identificación del problema hasta las conclusiones que emergen del análisis reflexivo del proyecto.

En primer lugar, se presenta el problema que dio origen a la iniciativa: la necesidad de generar una participación y real de las familias dentro del proceso educativo para conocer la institución y así involucrarse en cada una de las acciones de esta, desde un enfoque de proyecto pedagógico. Esta necesidad no solo motivó el surgimiento del proyecto, sino que también sentó las bases para una reflexión crítica sobre la práctica. En este sentido, la sistematización del proyecto revela la intención de comprender de manera importante ¿cómo se vivió la experiencia?, ¿qué transformaciones generó? y ¿qué aprendizajes pueden proyectarse a futuras prácticas?, que promuevan una mejora continua en el quehacer educativo en primera infancia. A partir de allí, se plantea la pregunta de investigación que orienta todo el ejercicio. Luego se detallan los objetivos que guían la sistematización, tanto a nivel general como específico, así como la justificación que da cuenta de la relevancia de esta propuesta dentro del contexto de la educación inicial.

Posteriormente, se abordan los referentes normativos que sustentan el proyecto, especialmente aquellos emanados del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación del Distrito, que promueven la participación familiar y el desarrollo integral de los niños en ambientes afectivos y enriquecidos.

El recorrido continúa con un marco de antecedentes, en el que se buscan trabajos alrededor de la sistematización y se revisan experiencias similares y estudios que abordan la experimentación y la participación familiar en la primera infancia, para luego desarrollar el marco teórico que profundiza en los conceptos centrales del proyecto: sistematización de experiencias educativas, la interacción en los niños y la participación familiar en la educación escolar.

El documento avanza y llega al núcleo de la sistematización: el marco metodológico, construido a partir de la propuesta de Óscar Jara (2018). Su planteamiento nos invita a mirar las prácticas no solo como acciones que realizamos, sino como procesos cargados de sentido que merecen ser comprendidos, analizados y compartidos.

La metodología se organiza en cinco etapas clave: punto de partida, formulación del plan de la sistematización, recuperación del proceso vivido, análisis y síntesis y punto de llegada, cada una de estas etapas constituyen un apartado fundamental dentro del presente documento.

Por lo anterior, primero se presenta el contexto inicial y las motivaciones que dieron origen al proyecto. Después, se recupera el proceso vivido a través de las experiencias e interacciones en el aula, mediante cada uno de los videos realizados durante el desarrollo del proyecto, donde quedan reflejados los experimentos y los momentos más significativos. Finalmente, se profundiza en el análisis y la síntesis de todo lo aprendido.

El análisis de los videos realizados durante la sistematización se aborda desde un enfoque cualitativo, incorporando la perspectiva conversacional fundamentada en el modelo SPEAKING de Dell Hymes (1974), el cual permite comprender el contexto comunicativo en el que se producen las interacciones entre niños, familias y docentes. Este modelo facilita una lectura más profunda de las situaciones comunicativas cotidianas al considerar elementos clave como los turnos de habla, los pares adyacentes (que conforman la estructura básica de una conversación), las reparaciones, la prosodia, las repeticiones, el lenguaje no verbal, el registro lingüístico, la estructura discursiva y las funciones del lenguaje. A través de esta mirada, es posible interpretar las experiencias no solo desde lo que se dice, sino también desde lo simbólico, lo emocional y lo cultural que subyace en cada acto comunicativo, enriqueciendo así la comprensión del proceso vivido.

Finalmente, el documento cierra con unas conclusiones y reflexiones que recogen los aprendizajes más relevantes del proceso, destacando cómo “Eureka Kids” no solo enriqueció el aprendizaje infantil, sino que también fortaleció los vínculos familiares, promovió la interacción, la curiosidad científica y consolidó una comunidad educativa más cercana, colaborativa y comprometida con el bienestar de los niños.

Este trabajo, más allá de ser una reconstrucción del pasado, es una invitación a seguir caminando juntos (familia, escuela y comunidad) en la construcción de prácticas educativas que transformen, que inspiren y que coloquen a la infancia en el centro de nuestras acciones.

1. Planteamiento del Problema

El Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D., es una institución educativa pública de reciente creación en la localidad de Suba, su construcción en el año 2015 generó cierto rechazo entre los miembros de la comunidad. La razón principal fue la preferencia de la comunidad por un parque en lugar de un colegio público en ese espacio. Sin embargo, el colegio abrió sus puertas a la comunidad en el año 2018 y se ha esforzado por desarrollar un proyecto educativo que responda a las necesidades y expectativas de la comunidad. Con su Proyecto Educativo Institucional (PEI) centrado en la música, el colegio busca cautivar a los estudiantes y ofrecerles una educación integral y enriquecedora a través de la música.

Anualmente, acoge a cuarenta nuevos estudiantes en el grado Jardín 2 que se enfrentan a la experiencia de integrarse en una estructura educativa desconocida. Este ingreso tiene un impacto significativo y profundo, tanto para el niño como para los padres y genera una incertidumbre palpable en los padres, quienes manifiestan una legítima preocupación por la adaptación de sus hijos a un entorno que, por sus dimensiones y novedad, difiere sustancialmente del microsistema familiar.

Es por ello, que como docente de grado Jardín 2 me surge como interés investigativo, la creación de un proyecto pedagógico que vincula a las familias en el proceso educativo, no solo como espectadores, sino como participantes activos en actividades que promueven el desarrollo integral de los niños. Es a partir de esta premisa que nace “Eureka Kids”, un proyecto pedagógico que busca la participación de los niños con el acompañamiento de sus familias, en actividades experimentales y de indagación.

“Eureka Kids”: una forma para aprender y conocer en primera infancia”, tiene como finalidad fomentar la curiosidad de los niños a través de la ciencia, realizando experimentos que permitan a los niños indagar, cuestionar, conocer, manipular materiales, expresar sus ideas y

tener nuevas experiencias para descubrir nuevos aprendizajes y así dar sentido a lo que ocurre a nuestro alrededor.

Por ende, este proyecto busca articular la participación de los niños con el acompañamiento de sus familias en actividades experimentales. Durante su implementación, fue posible observar cómo los niños expresaban sus saberes previos, formulaban preguntas, tomaban decisiones y construían nuevos aprendizajes, algunas veces mediados por el apoyo de sus padres.

Sin embargo, aún es necesario comprender qué tipo de saberes emergieron de esta experiencia, como se configuraron los saberes y de qué manera se involucra a la familia en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta necesidad da origen a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la sistematización del proyecto “Eureka Kids” permite identificar los aprendizajes y transformaciones que emergen de su implementación para fortalecer la práctica educativa en el grado Jardín 2 en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D.?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Comprender y sistematizar la experiencia del proyecto “Eureka Kids” desarrollada en el grado Jardín 2 del Colegio Filarmónico “Jorge Mario Bergoglio” I.E.D. para enriquecer y fortalecer la práctica educativa.

2.2 Objetivos Específicos

- ✚ Describir el proceso de planeación, desarrollo y cierre del proyecto “Eureka Kids”.
- ✚ Identificar los aprendizajes que emergieron a través de la sistematización de la experiencia “Eureka Kids”.
- ✚ Identificar dificultades o debilidades con el fin de mejorar las prácticas educativas en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio IED.

3. Justificación

La sistematización de experiencias entendida desde la investigación pedagógica resulta esencial porque permite revisar de manera crítica las prácticas de enseñanza y recuperar los aprendizajes construidos, otorgándoles un nuevo significado a través de una mirada profunda y consciente. Este procedimiento tiene por objeto identificar los logros, reconocer las deficiencias y formular sugerencias de mejora que fortalezcan la educación en la primera infancia.

Esta práctica es importante porque brinda a la comunidad académica la oportunidad de examinar experiencias concretas que motivan la enseñanza innovadora en diferentes entornos. En la misma línea, se convierte en un lugar donde los educadores pueden reflexionar sobre sí mismos y descubrir oportunidades para avanzar hacia programas de formación continua destinados a mejorar sus capacidades. Asimismo, es importante para los estudiantes porque les permite dar valor y sentido a todo lo que viven en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Jara (2018), la sistematización de experiencias implica un proceso reflexivo que va más allá de la mera documentación de hechos y se centra en la interpretación crítica del aprendizaje y los procesos con el fin de mejorarlos y socializarlos. Según este punto de vista, la experiencia “Eureka Kids” permitió identificar las características que favorecieron el desarrollo del proyecto, los componentes que podían optimizarse y el potencial de réplica en diferentes contextos educativos.

Por lo anterior, en el año 2024, se propone el proyecto pedagógico “Eureka Kids” con el objetivo de cambiar la forma en que los niños pequeños aprenden, exploran y se expresan. El objetivo de esta actividad escolar era fomentar la curiosidad innata de los niños a través de la exploración, apoyando su crecimiento general en un entorno divertido, creativo e interactivo.

El proyecto “Eureka Kids” creó un ambiente lleno de curiosidad, donde los niños tuvieron la oportunidad de descubrir y aprender junto a sus familias. Cada niño, siguiendo sus propios intereses, investigó con la ayuda de sus padres un experimento; lo prepararon en casa, compartieron momentos de aprendizaje y luego lo presentaron en clase con su acompañamiento.

Al analizar esta vivencia, se puede ver cómo los aprendizajes surgen y se fortalecen cuando los adultos se involucran de forma cercana, escuchan y disfrutan del proceso educativo con sus hijos. Entender esta conexión entre familia, escuela y desarrollo infantil brinda herramientas importantes para enriquecer las prácticas pedagógicas y atender de manera más adecuada las necesidades de la primera infancia.

Por lo anterior, en el marco del programa de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, se está desarrollando este trabajo que se inscribe en el énfasis de la línea de investigación Educación Comunitaria, Interculturalidad y Medio Ambiente, y está vinculado al grupo de investigación Discurso, Contexto y Alteridad. La importancia de esta investigación radica en su capacidad para apoyar enfoques educativos que promuevan la diversidad cultural, la participación de la comunidad y el desarrollo de experiencias de aprendizaje en entornos de la primera infancia.

4. Contexto Normativo

La educación infantil en Colombia ha transitado por un camino lleno de transformaciones que reflejan la creciente conciencia del país sobre la importancia de atender de manera integral a los niños menores de seis años. Estos cambios, impulsados por las dinámicas sociales, políticas y culturales, demuestran el compromiso del Estado con el bienestar de la primera infancia y con el derecho de todos los niños a recibir una educación de calidad desde sus primeros años de vida.

Un recorrido histórico que da sentido a la propuesta

Desde sus inicios en la década de 1930, la educación infantil se concibió inicialmente desde un enfoque asistencialista, priorizando el cuidado básico, la disciplina y la protección moral, más que el desarrollo pedagógico. El Decreto 2101 de 1939, que establecía la educación para niños de entre 5 y 7 años, refleja ese momento histórico donde el énfasis estaba en formar "buenos ciudadanos" a través de hábitos y valores.

Con el tiempo, el país comenzó a entender que la educación en la primera infancia no podía reducirse al cuidado físico, sino que debía promover el desarrollo integral de los niños. La Ley 83 de 1946 y, décadas más tarde, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) marcaron avances fundamentales al reconocer a los niños como sujetos plenos de derechos, y no solo como receptores pasivos de asistencia.

Durante los años sesenta, iniciativas como la creación del ICBF y de los Departamentos de Bienestar Social significaron un salto cualitativo hacia la atención integral de la infancia, aunque todavía coexistían tensiones sobre el alcance pedagógico de esta etapa. No fue sino hasta los años ochenta, con el Decreto 1002 de 1984 y el Currículo de Preescolar de 1986,

cuando el juego, la participación y la experimentación comenzaron a ocupar el centro del quehacer pedagógico en la educación infantil.

Este movimiento hacia una educación inicial de enfoque integral fue consolidándose con la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), que estructuró la educación preescolar en tres grados y fortaleció el trabajo pedagógico con los niños más pequeños. La educación infantil se consolidó como un derecho fundamental en el ámbito normativo mediante la Ley 1804 de 2016, comúnmente conocida como la Ley Cero a la Infancia, que la reconoció como una garantía que el Estado debe ofrecer con calidad, pertinencia y equidad, además de ser un servicio. Este marco jurídico establece las directrices necesarias para su ejecución en todo el país y subraya la importancia de la educación infantil en el desarrollo integral de los niños.

Al postular principios pedagógicos que tratan a los niños como sujetos de derechos, los Principios pedagógicos y curriculares para la Educación Infantil en Bogotá (Secretaría Distrital de Educación, 2016; modificados en 2019) amplían este punto de vista a nivel distrital.

Marco normativo de la propuesta

Como derecho imprescriptible de los niños y requisito previo para garantizar su desarrollo integral, inclusivo y participativo desde una edad temprana, la experiencia “Eureka Kids”: una forma de aprender y descubrir en la primera infancia se sistematiza en las disposiciones reglamentarias que rigen la educación infantil.

La iniciativa internacional se basa en la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, que exige a los Estados garantizar programas educativos que apoyen el crecimiento de los niños en términos de sus habilidades, capacidades y potencial en entornos que defiendan su dignidad, les permitan participar de manera efectiva y promuevan su bienestar general. Del mismo modo, se articula a nivel nacional mediante la Ley de Educación General y los

estándares curriculares de educación infantil, que enfatizan las técnicas pedagógicas centradas en el niño y reconocen el juego como una estrategia básica de enseñanza.

Implicaciones para los procesos educativos de los niños

Estas normativas tienen profundas implicaciones en los procesos educativos de los niños, ya que enfatizan:

- La necesidad de respetar los ritmos, intereses y necesidades de cada niño y niña.
- La importancia de ofrecer experiencias significativas basadas en la exploración, la curiosidad y el juego.
- El reconocimiento de la familia como actor clave en el aprendizaje y en el desarrollo socioemocional de los niños.

Dentro de esta perspectiva, los procesos educativos deben ser flexibles, dinámicos y profundamente humanos, orientados al desarrollo pleno de todas las dimensiones del ser: la cognitiva, la social, la emocional, la comunicativa, la artística y la corporal.

Significado para el desarrollo de la propuesta "Eureka Kids"

Para el desarrollo de esta propuesta, las normas nacionales e internacionales refuerzan el enfoque de "Eureka Kids", al legitimar la participación de las familias en el aula, promover la experimentación como herramienta de aprendizaje y situar a los niños como protagonistas de su propio proceso formativo.

De este modo, la sistematización de esta experiencia no solo responde a una necesidad de reflexión interna sobre las prácticas educativas, sino que se constituye también en una acción coherente con los principios que rigen la educación de la primera infancia a nivel internacional y nacional.

Los cuales son los siguientes:

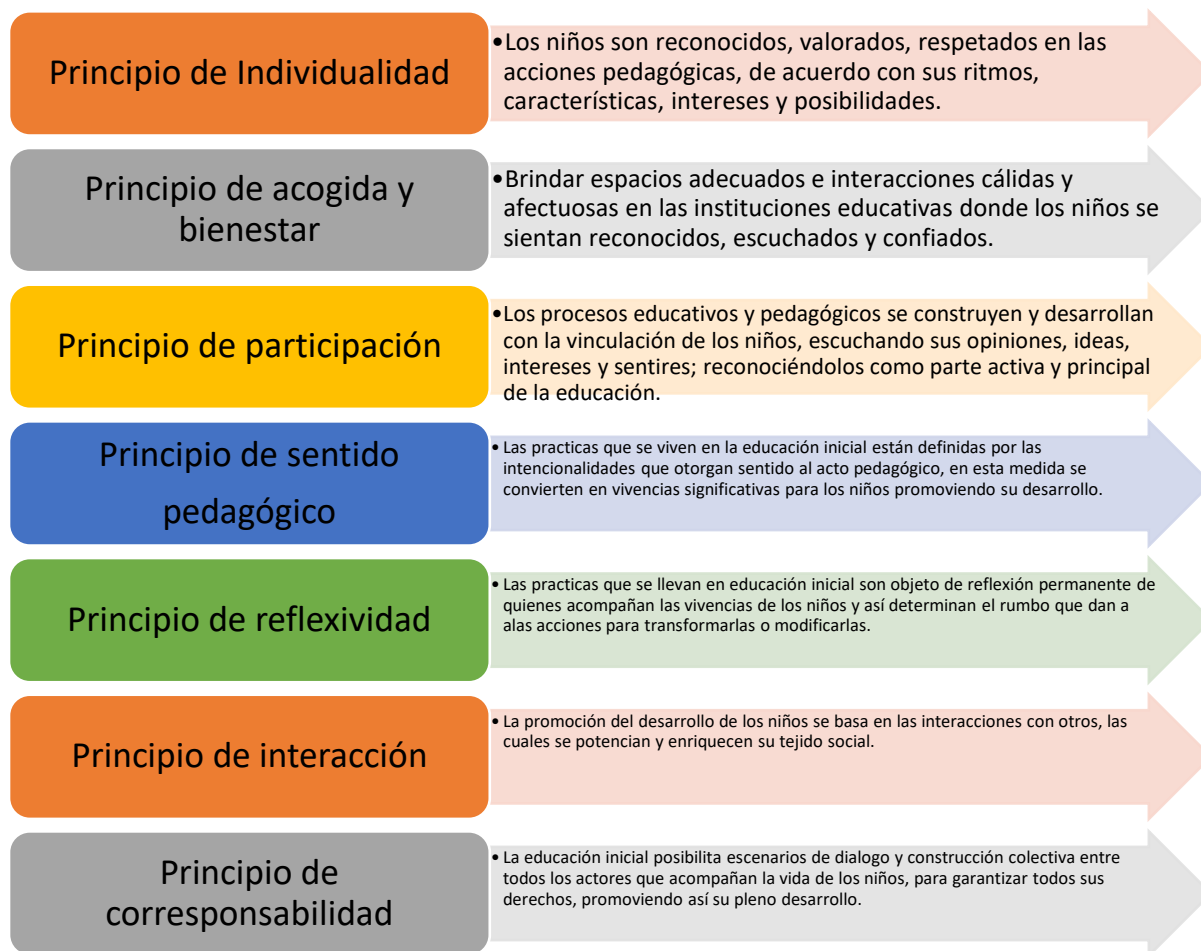


Figura 1. Construcción propia. Adaptado de Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito (2019)

“Eureka Kids” se fundó como un proyecto pedagógico innovador que promovió un aprendizaje significativo y contextualizado, respetando al mismo tiempo el ritmo, los intereses y las características únicas de cada niño. Se basa en el marco jurídico que estructura la atención integral a la primera infancia en Colombia, así como en los principios que rigen la educación infantil.

Dado que el proyecto se creó de acuerdo con los principios pedagógicos contemporáneos y las políticas gubernamentales, en lugar de hacerlo de forma aislada, pudo fortalecer eficazmente la educación infantil mediante un enfoque inclusivo y participativo. En esta situación, el marco normativo sirvió tanto de respaldo legal como de punto de referencia que proporcionó coherencia y claridad a los procesos que se pusieron en marcha.

5. Marco de Antecedentes

Para construir este capítulo se realizó una revisión bibliográfica actualizada, guiada por la intención de comprender mejor cómo se desarrolla la educación infantil hoy. La búsqueda incluyó artículos publicados en revistas indexadas, así como tesis de maestría y doctorado elaboradas entre 2015 y 2025, en tres categorías: sistematización de experiencias, Interacción en los niños y vinculación de la familia en la educación escolar. En total se revisaron once tesis: ocho corresponden a programas de maestría, una de especialización y dos de pregrado, además cuatro artículos publicados en revistas indexadas.

Gracias a este proceso fue posible identificar estudios, tanto del país como de otros contextos sudamericanos, que coinciden en reconocer la educación infantil como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños.

La revisión de antecedentes se organizó alrededor de tres ideas centrales que dieron coherencia al análisis y orientaron la selección de las fuentes: en primer lugar, la sistematización de experiencias educativas, luego, la manera en que los niños participan y se relacionan durante su aprendizaje, por último, el papel que desempeña la familia en la vida escolar. Estos tres ejes conforman el marco de referencia de la sistematización y ayudan a situar con claridad el enfoque del estudio (ver Anexo 1).

Antecedentes de estudios realizados sobre Sistematización de Experiencias Educativas

La literatura reciente coincide en que la sistematización es una herramienta clave para comprender lo que sucede en los espacios educativos desde una mirada más profunda y reflexiva. Posada Colorado y Ruíz Garzón (2025) explican que cuando los docentes documentan lo que viven en el aula, pueden ver con mayor claridad los cambios que se dan en sus prácticas y, al mismo tiempo, compartir aprendizajes con otros compañeros. Algo similar

encontraron Cortés et. al (2015) en un proyecto comunitario en Medellín: al sistematizar, lograron visibilizar tanto los avances como los desafíos que enfrentan los niños y sus familias durante los procesos educativos.

Así mismo, el contexto de la pandemia reforzó aún más la importancia de este tipo de análisis. Estudios desarrollados durante el confinamiento (Mancera y Mateus, 2024) mostraron que la sistematización ayudó a entender cómo docentes, familias y niños se adaptaron a la virtualidad y cómo, en medio de la incertidumbre, surgieron nuevas formas de acompañamiento. Informes como los de CLADE y OMEP (2021) recuperaron muchas de estas experiencias, resaltando su valor para seguir aprendiendo incluso en momentos tan complejos.

Otros autores también han aportado a esta mirada. Prieto-Buitrago (2017), inspirado en la metodología de Jara (2012), analizó las prácticas de instructores del Instituto Pedagógico Nacional y evidenció que cuando las experiencias cotidianas se leen con cuidado y sentido crítico, se fortalecen procesos tan importantes como la lectura y la escritura en la primera infancia. Betancourt et al. (2016), con su proyecto «Haciendo Familia, Construimos País», mostraron además cómo la familia puede convertirse en un agente educativo activo cuando se reconoce su papel y se le invita a participar desde el juego y la construcción conjunta.

En conjunto, todas estas experiencias coinciden en algo esencial: sistematizar no es solo recopilar datos, sino comprender lo que ocurre en las relaciones del día a día, rescatar las lecciones que dejan esas interacciones y usarlas para mejorar la práctica educativa. Es un proceso que permite leer el corazón de lo que pasa en el aula y proyectar caminos para transformar lo que se vive allí.

Por lo anterior, la sistematización del proyecto “Eureka Kids” se vuelve especialmente valiosa. Este proyecto invita a niños, familias y docentes a construir conocimiento juntos a

través de la exploración y la experimentación. Analizar y documentar lo que ocurre en “Eureka Kids” permite comprender cómo los niños se involucran cuando sus intereses son escuchados, cómo las familias fortalecen el proceso al acompañarlos y cómo los docentes pueden ajustar y enriquecer sus prácticas a partir de lo que observan.

Sistematizar “Eureka Kids” significa, además, reconocer las conexiones emocionales, los momentos de descubrimiento y las oportunidades de mejora que surgen en el trabajo conjunto. De esta forma, el proyecto no solo se alinea con lo que plantean los autores revisados, sino que también aporta nuevas miradas sobre cómo la colaboración familia–escuela impulsa el desarrollo infantil de manera integral.

Antecedentes de estudio orientados en la Interacción en los niños

El segundo eje de análisis aborda la manera en que los niños se relacionan, participan y construyen significado dentro de los espacios educativos. Investigaciones como la de Bolaños Martínez y García Suárez (2025) señalan que los niños no se limitan a recibir información: interpretan, cuestionan, experimentan y transforman activamente lo que sucede a su alrededor. A su vez, CLACSO (2020) enfatiza que reconocer su voz y su iniciativa es fundamental para favorecer un desarrollo integral, pues el aprendizaje se vuelve más auténtico cuando se les permite expresarse, explorar y participar desde su curiosidad espontánea.

El estudio desarrollado por Salas-Cañón (2018) profundiza en la forma en que surgen las interacciones entre pares y cómo se construye la alteridad durante el juego libre. En este tipo de espacios, los niños fortalecen su empatía, afinan sus habilidades sociales y aprenden a reconocer la diversidad presente en los otros. El trabajo también resalta el papel indispensable del docente como mediador: su modo de relacionarse, acompañar y convivir con los niños se convierte en una referencia clave para su desarrollo emocional y social.

Pese a ello, en muchos contextos escolares aún predominan enfoques centrados en el control adulto, lo que reduce la autonomía infantil y limita su participación en la vida del aula. Esta visión tiende a presentar la infancia como una etapa de dependencia, invisibilizando su capacidad de aportar, crear y decidir. Sin embargo, estudios como el de Salas-Cañón invitan a los educadores a revisar estas prácticas y a valorar la infancia como un periodo lleno de experiencias, conocimientos y derechos que enriquecen la dinámica escolar.

En este marco, el proyecto “Eureka Kids” se conecta directamente con la perspectiva de Jara sobre la sistematización como un proceso crítico que impulsa la transformación educativa. La experiencia demuestra que los niños no solo aprenden de los adultos, sino que también los enseñan mediante sus preguntas, gestos y descubrimientos. Asimismo, confirma que la participación de las familias fortalece la corresponsabilidad entre el hogar y la escuela, ampliando las oportunidades de aprendizaje y reforzando los vínculos afectivos que influyen en el desarrollo integral.

Desde esta mirada, “Eureka Kids” emerge como una propuesta innovadora que promueve experiencias pertinentes, significativas y comunitarias. Reconoce la educación como un proceso profundamente humano y colaborativo, y asume a los niños como sujetos de derechos capaces de aportar a la construcción del conocimiento. Su énfasis en la participación infantil, el acompañamiento familiar y la mediación docente dialoga con los estudios revisados y evidencia el potencial de crear entornos donde los niños puedan explorar, experimentar y construir saberes desde sus propios intereses.

Antecedentes de estudio orientados con la Vinculación de la familia en la educación escolar

Diversos estudios coinciden en que la familia desempeña un papel decisivo en el desarrollo de los niños, tanto en lo académico como en lo emocional. Las investigaciones de Blanco y Umayahara (2004) muestran que cuando existe un vínculo cercano y colaborativo

entre la escuela y el hogar, los niños se sienten más acompañados, participan con mayor confianza y disfrutan más de sus experiencias educativas. Esta relación, basada en la comunicación y el apoyo mutuo, crea un ambiente seguro que favorece la exploración y el aprendizaje. UNICEF (2020) respalda esta perspectiva al destacar la corresponsabilidad educativa como un componente esencial en la primera infancia y propone estrategias que fortalezcan el diálogo y el trabajo conjunto entre docentes y familias. A su vez, Pizarro Laborda, Santana López y Vial Lavín (2013) señalan que cuando existe coherencia entre lo que el niño vive en su hogar y lo que experimenta en la escuela, el aprendizaje se consolida de manera más efectiva.

La evidencia también señala que esta alianza no solo beneficia el desarrollo cognitivo, sino que amplía las oportunidades de crecimiento afectivo, comunicativo y social. Por ejemplo, Porras Sierra y Sánchez Villamil (2017) explican que algunos niños presentan dificultades para establecer vínculos con sus pares cuando han crecido en entornos con pocas oportunidades de interacción. Estas situaciones, que se reflejan en actitudes de timidez o retraimiento, ponen de relieve la importancia de generar espacios de encuentro en los que el diálogo y la participación sean parte fundamental de la vida escolar. Esta idea conecta directamente con el propósito de “Eureka Kids”, que busca fomentar espacios de interacción entre niños, familias y docentes como parte del aprendizaje cotidiano.

Silva Velásquez (2020) profundiza en el papel formativo del hogar, especialmente en los primeros procesos de alfabetización. El autor señala que las bases del lenguaje y la escritura se construyen en la dinámica diaria de la familia y se fortalecen cuando la escuela trabaja de manera coordinada con ella. Este planteamiento se ve reflejado en “Eureka Kids”, donde se invita a los padres a participar activamente en la exploración de los intereses de sus hijos y en la construcción conjunta de conocimientos.

La lectura compartida, según Torres (2020), es una de las prácticas más enriquecedoras para el desarrollo del lenguaje y para fortalecer los vínculos afectivos. Leer juntos genera espacios de conexión que contribuyen a un ambiente emocional seguro. En “Eureka Kids”, esta mirada se traduce en actividades de narración y diálogo en las que los niños explican sus descubrimientos acompañados de sus familias.

En la misma línea, Vílchez Torres y Núñez Castillo (2021) destacan que el acompañamiento familiar no se limita a brindar cuidado, sino que incluye la presencia activa, el diálogo y el apoyo emocional, factores que inciden directamente en la expresión oral y en la comunicación de los niños. Este enfoque se refleja en la propuesta del proyecto, donde los padres participan en actividades diseñadas específicamente para fortalecer estas habilidades.

Desde una perspectiva más amplia, Jurado García y Yarpaz Espinoza (2021), así como Zambrano y Tomalá (2022), señalan que las familias son también portadoras de saberes y experiencias que enriquecen la formación de los niños. Reconocer estos saberes permite construir puentes entre la vida cotidiana y la escuela, ampliando las posibilidades de aprendizaje. “Eureka Kids” incorpora este enfoque al reconocer a las familias como agentes activos en la construcción de experiencias significativas y no solo como acompañantes.

Investigaciones recientes, como la propuesta de Fajardo López et al. (2024), plantean que el uso de tecnologías y talleres interactivos puede fortalecer aún más la participación familiar en la educación inicial. Estas iniciativas permiten que el aprendizaje sea más dinámico y cercano a la realidad actual de los niños y sus familias. En consonancia, “Eureka Kids” incorpora prácticas interactivas que invitan a las familias a explorar, experimentar y aprender junto a sus hijos, aportando una visión contemporánea que reafirma la importancia de la colaboración entre el hogar y la escuela para el desarrollo integral infantil.

En conjunto, estas investigaciones muestran que la familia no es un elemento secundario, sino un actor vital en la educación de los niños. “Eureka Kids” recoge esta evidencia y la transforma en experiencias vivas, promoviendo la participación conjunta de niños, padres y docentes en procesos educativos que fortalecen la autonomía, la curiosidad y la construcción de conocimientos desde una perspectiva humanista y comunitaria.

6. Marco Teórico

Este marco teórico, fue organizado en torno a tres categorías principales: la sistematización de experiencias educativas, la interacción en los niños y la participación familiar en la educación escolar. Estas categorías, cuando se examinan en el contexto del desarrollo temprano, nos permiten comprender la educación como un proceso integral que reconoce la multiplicidad de situaciones y fomenta la inclusión. Según este punto de vista, la metodología de enseñanza de “Eureka Kids” es un acontecimiento que cambia la vida, ya que aumenta las interacciones habituales como oportunidades de aprendizaje significativas e incorpora a las familias en el proceso educativo.

6.1 Sistematización de Experiencias Educativas

La sistematización de experiencias educativas se ha convertido en un campo de estudio y una estrategia metodológica indispensable dentro de las ciencias de la educación y la investigación cualitativa. A diferencia de otros procesos de registro y evaluación, la sistematización se distingue por su capacidad de reconstruir, interpretar y transformar una práctica educativa desde los significados que producen los actores y desde las condiciones concretas del contexto donde ocurre. Se trata de un proceso sistemático que permite comprender la lógica interna de las experiencias, identificar los aprendizajes generados y promover cambios orientados a mejorar la práctica pedagógica.

En este sentido, la reconstrucción y el conocimiento de una práctica educativa en su propio contexto son posibles gracias al proceso metodológico, crítico y reflexivo, que reconoce que las experiencias no son “eventos aislados”, sino espacios de producción de saber pedagógico. Tal como lo afirma Jara (2018), sistematizar implica reinterpretar críticamente un evento, con el propósito de extraer lecciones significativas que mejoren y revolucionen la

práctica educativa, en lugar de limitarse a relatar lo que ocurrió. Este autor es enfático en distinguir que la esencia de la sistematización está en la generación de sentido y en la construcción de conocimiento situado.

De manera complementaria, De Souza (2019) destaca el carácter situado y participativo de la sistematización. Desde esta perspectiva, el conocimiento que emerge de una experiencia no preexiste de manera objetiva, sino que se construye colectivamente a través de los relatos, testimonios, percepciones y reflexiones de quienes vivieron el proceso. Esto convierte la sistematización en un ejercicio que democratiza la producción de conocimiento, al reconocer la diversidad de voces que conforman el entramado educativo. Así, lejos de ser un procedimiento técnico, la sistematización se configura como un acto dialógico donde el saber surge de la interacción entre sujetos, contextos y prácticas.

Así mismo, Torres (2017), profundiza en esta idea al señalar que la sistematización estimula una reflexión profunda y analítica, que otorga sentido a los datos y acontecimientos desde un marco conceptual y pedagógico determinado. Su aporte radica en mostrar que sistematizar no es un acto retrospectivo o anecdótico, sino una práctica investigativa en la que se reconstruye la experiencia de manera crítica para comprender los fenómenos educativos y proyectar su mejoramiento. De esta manera, la sistematización fortalece la capacidad de análisis, la autonomía profesional docente y la toma de decisiones fundamentadas en evidencias y significados reales.

Por lo anterior, la sistematización de experiencias es reconocida como un proceso analítico riguroso y transformador que va más allá de la recuperación de hechos discretos, sino que posibilita la construcción de conocimientos pedagógicos contextualizados. Jara (2018) señala que este proceso permite identificar los aprendizajes emergentes, las tensiones que atraviesan la práctica y los elementos claves que actúan como motor de cambio. En este

sentido, la sistematización aporta tanto a la investigación educativa como a la innovación pedagógica, pues se sitúa en la intersección entre teoría y práctica.

En consecuencia, la sistematización se organiza en una estructura metodológica que comprende cinco etapas fundamentales:

1. Punto de partida: reconocer desde dónde partimos

El objetivo de esta etapa inicial es entender los antecedentes y la lógica detrás de la sistematización. Además de reconocer las circunstancias iniciales del proyecto, los participantes y el contexto en el que se desarrolla la experiencia, se describen los objetivos, las pasiones y las preguntas que motivan el proceso.

2. Preguntas iniciales o eje problémico

El problema clave o la pregunta guía que enmarca el estudio ya está identificado, convirtiéndose en la base de la sistematización. La experiencia misma plantea esta pregunta, que debe ser pertinente para las personas que la vivieron. En lugar de relatar los acontecimientos, su objetivo es facilitar el pensamiento crítico y una comprensión profunda de lo que ocurrió.

3. Recuperación del proceso vivido

La tarea de este paso consiste en reconstruir el desarrollo de la experiencia de forma metódica y coherente. Para ello se utilizan diversas fuentes, como documentos, testimonios, entrevistas, registros e imágenes. Implica reflexionar deliberadamente sobre el pasado para identificar acontecimientos cruciales, cambios, obstáculos superados y tácticas utilizadas.

4. Reflexión de fondo o interpretación crítica

En esta etapa se lleva a cabo un análisis más completo de lo que ha sucedido. Se interpretan los significados, conflictos, lecciones y cambios que se producen, además de describirlos. Con el fin de replantear la experiencia y comprender su potencial transformador, esta etapa conecta lo que se ha encontrado con marcos conceptuales y conocimientos previos.

5. Punto de llegada

La última fase sistematiza los resultados y las lecciones aprendidas, aborda el problema y sugiere nuevos enfoques para la acción. No solo implica registrar las lecciones aprendidas, sino también crear nuevas oportunidades para mejorar los procedimientos futuros.

En síntesis, la sistematización de experiencias tiene un valor reconocido en múltiples ámbitos educativos y sociales. En primer lugar, constituye una herramienta fundamental para fortalecer el aprendizaje institucional y colectivo. De Souza (2019) señala que la sistematización cumple un papel esencial en la preservación de la memoria institucional, ya que registra saberes construidos por docentes, estudiantes y comunidades, evitando que se pierdan con el paso del tiempo. Este proceso permite identificar prácticas exitosas, comprender errores y valorar los aprendizajes emergentes.

En segundo lugar, la sistematización aporta a la generación de conocimiento pedagógico situado, lo cual es especialmente relevante en contextos diversos, como el educativo latinoamericano. Jara (2018) subraya que este conocimiento, al provenir de la práctica, posee una pertinencia y aplicabilidad que frecuentemente no logran los modelos teóricos generales. La sistematización, por tanto, articula saber empírico y saber académico, fortaleciendo una pedagogía más crítica, creativa y contextualizada.

Finalmente, la sistematización contribuye al desarrollo profesional docente. Torres (2017) destaca que este proceso fomenta habilidades de análisis, reflexión, argumentación y

toma de decisiones pedagógicas. Permite a los docentes reconocerse como productores de conocimiento y no solo como ejecutores de lineamientos externos. Desde esta perspectiva, la sistematización fortalece la autonomía profesional y la capacidad de innovar dentro del aula, impactando positivamente la calidad de los procesos educativos.

6.2 Interacción Infantil

Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), la interacción infantil se comprende como ese tejido vivo de encuentros cotidianos que acompaña a los niños en su manera de explorar el mundo. En el contexto de la educación inicial, estos intercambios (ya sea una conversación espontánea, un juego compartido o una pregunta formulada con curiosidad) se convierten en experiencias que dan forma al pensamiento y fortalecen la comprensión mutua. Aprender con otros no es un acto aislado: es un proceso profundamente humano en el que los niños escuchan, observan, imitan, negocian y construyen juntos significados que no existirían sin la presencia del otro.

De este modo, la interacción se convierte en el eje que articula lo cognitivo, lo emocional y lo social. Es allí, en la vida diaria del aula, donde los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también aprenden a convivir, a expresar sus sentimientos, a resolver desacuerdos y a reconocer el valor de participar en una comunidad. Así, la interacción infantil se revela como un espacio privilegiado para el desarrollo integral y como un componente indispensable dentro del marco teórico que orienta esta investigación en educación inicial.

Por ello, la relevancia de estas interacciones ha sido ampliamente reconocida en el campo del desarrollo infantil. Tanto Vygotsky (1978) como Piaget (1959) coinciden en que el contacto con otros impulsa la construcción del pensamiento y favorece el desarrollo de habilidades superiores. Para Vygotsky, el aprendizaje ocurre primero en la relación con los demás y luego se internaliza; para Piaget, el intercambio con pares provoca desequilibrios

cognitivos que permiten reorganizar ideas y avanzar hacia niveles superiores de comprensión. Ambos aportes convergen en una idea central: la interacción social es el motor del aprendizaje.

Además, en los entornos educativos de educación inicial, estas interacciones no se limitan a lo espontáneo; son también fruto del diseño pedagógico y del acompañamiento docente. Rogoff (1990) explica que los maestros actúan como mediadores culturales que guían la participación de los niños, les dan voz, los invitan a construir sentido colectivamente y crean oportunidades para que colaboren en experiencias significativas. Cada conversación guiada, cada actividad de trabajo compartido, cada pregunta abierta del docente abre un camino para que los niños ejerciten habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales, mientras fortalecen sus vínculos con los demás.

No obstante, la escuela no es el único escenario donde se moldean estas formas de interacción. De acuerdo con Bronfenbrenner (1987), el hogar constituye el microsistema primario de socialización; allí se establecen los primeros patrones de comunicación, afecto, regulación emocional y normas de convivencia. Cuando los niños participan en entornos familiares que promueven el diálogo, el respeto y la escucha, suelen trasladar estas habilidades al aula, contribuyendo a climas escolares más cooperativos, seguros y afectivos. Esta articulación entre familia y escuela se vuelve fundamental para comprender cómo los niños construyen sus modos de relacionarse con el mundo.

En este proceso, el juego desempeña un papel central, especialmente en la educación inicial. Parten (1932) describe cómo los niños avanzan desde el juego solitario hasta formas paralelas, asociativas y finalmente cooperativas, un recorrido que refleja el desarrollo de la comunicación, la colaboración y la capacidad para establecer metas conjuntas. Investigaciones contemporáneas amplían esta comprensión: Lillard (2015) afirma que el juego simbólico permite explorar perspectivas ajenas y favorece la empatía; Bodrova y Leong (2007) señalan que el juego guiado potencia la autorregulación, el diálogo y la toma de turnos; Tomasello

(2019) destaca que el lenguaje surge y se fortalece precisamente en estas actividades compartidas, donde los niños construyen significados y coordinan acciones con otros.

Asimismo, la interacción infantil también nutre el desarrollo emocional. Berk (2022) señala que los primeros años constituyen un periodo crítico para aprender a reconocer y gestionar las emociones, y que las relaciones entre pares funcionan como un espacio de ensayo donde los niños practican la empatía, la resolución de conflictos y el apoyo mutuo. En la primera infancia, estas situaciones emergen de manera natural: un niño que consuela a otro, un grupo que negocia turnos en un juego o un conflicto que se resuelve con apoyo del docente se convierten en experiencias que fortalecen la vida emocional y social del grupo.

En síntesis, en el marco de esta investigación, comprender la interacción infantil permite interpretar la dinámica del aula de primera infancia como un organismo vivo en el que cada gesto, palabra y juego compartido contribuye a la formación integral de los niños. Observar estas interacciones posibilita analizar no solo cómo los niños se relacionan, sino también qué oportunidades les ofrecen los docentes, cómo incide el ambiente físico y emocional del aula, y de qué manera se construye conocimiento en comunidad. La interacción infantil, por tanto, no es simplemente un componente más del proceso educativo: es la base que sostiene la experiencia pedagógica y un lente fundamental para comprender el desarrollo durante la primera infancia.

6.3 Familia

La familia es el primer lugar donde un niño descubre el mundo. Allí aprende a nombrar sus emociones, a confiar en el otro, a explorar, a equivocarse sin miedo y a celebrar cada pequeño logro. Por eso, la educación inicial es una etapa marcada por el juego, la curiosidad y la construcción del yo y la familia no solo acompaña; sino que se convierte en un pilar afectivo, cognitivo y social que sostiene y amplifica las experiencias que viven los niños en la escuela.

Así mismo, Epstein (2001) plantea que la familia es el entorno educativo más cercano y constante para la infancia, pues influye de manera decisiva en el desarrollo emocional y en la disposición hacia el aprendizaje. Cuando un niño siente que su hogar y su escuela están conectados, se relaciona con el conocimiento desde la confianza: pregunta más, participa con seguridad, muestra su creatividad y desarrolla una actitud positiva frente a nuevos desafíos. En las aulas de preescolar, esto se refleja en gestos simples, pero profundos: un niño que llega motivado, que comparte sus ideas o que intenta resolver un conflicto porque en casa aprendió a dialogar.

De otra parte, el enfoque ecológico de Bronfenbrenner (1987) ayuda a entender por qué la familia tiene un peso tan significativo. Para este autor, el desarrollo infantil ocurre dentro de sistemas interrelacionados, y el microsistema (donde se encuentra la familia) es el espacio en el que las interacciones cotidianas moldean habilidades, actitudes y formas de estar en el mundo. En la primera infancia, estas interacciones pueden verse en actividades tan cotidianas como leer un cuento antes de dormir, escuchar lo que el niño vivió en el día, o permitirle colaborar en tareas sencillas del hogar. Son momentos que parecen pequeños, pero que fortalecen la autonomía, el lenguaje, la regulación emocional y la seguridad personal.

Por consiguiente, estudios como los de Jeynes (2012) muestran que los niños cuyos padres participan activamente en su educación tienden a tener mejores desempeños en lectura y matemáticas, incluso desde edades tempranas. Grolnick y Slowiaczek (1994) señalan además que la comunicación familiar influye en la motivación y autoestima, elementos que en preescolar son fundamentales para que el niño se atreva a intentar, persistir y disfrutar del aprendizaje. De igual manera, la familia influye en la construcción de habilidades sociales como compartir, resolver conflictos, respetar turnos o expresar emociones, aspectos esenciales en los ambientes educativos iniciales. Hoover-Dempsey y Sandler (1997).

En concordancia, Epstein (2001) propone seis formas mediante las cuales las familias pueden involucrarse en la educación: la crianza y apoyo emocional, la comunicación con docentes, el voluntariado, el aprendizaje en casa, la participación en decisiones escolares y la conexión con la comunidad. En la educación inicial, estas formas se materializan en situaciones reales, que integran a los padres en actividades propias de una institución como: talleres, reuniones con docentes, charlas educativas sobre la crianza, planes de mejoramiento, entre otras, para fortalecer la red que sostiene el desarrollo infantil.

Sin embargo, la participación familiar no siempre es sencilla. Muchos hogares se enfrentan a largas jornadas laborales, limitaciones económicas o experiencias educativas previas que generan inseguridad. Hoover-Dempsey y Sandler (1997) explican que estas barreras pueden hacer que los padres sientan que no tienen el conocimiento o el tiempo suficiente para involucrarse. Investigaciones, como las de Kim y Sheridan (2015), invitan a las escuelas a construir ambientes verdaderamente acogedores donde las familias no solo estén informadas, sino que se sientan escuchadas, valoradas y parte activa del proceso educativo. En la educación inicial, esto implica reconocer la diversidad familiar, ofrecer canales de comunicación flexibles y proponer actividades que respeten los tiempos, posibilidades y saberes de cada hogar.

Por ende, humanizar la participación familiar significa comprender que no existe un “tipo ideal” de familia comprometida. Cada hogar acompaña desde su realidad: algunos asisten a todas las reuniones, otros colaboran desde casa; unos pueden participar presencialmente, otros envían mensajes o comparten materiales; algunos padres son extrovertidos y otros tímidos. Todas estas formas son valiosas cuando se entienden desde la corresponsabilidad. Por ello, las instituciones tienen la responsabilidad de promover un vínculo cálido y respetuoso, donde las familias sientan que su presencia (en cualquier expresión) tiene un efecto real en el desarrollo de sus hijos.

En definitiva, en la etapa inicial la familia no solo apoya, sino que construye con la escuela. Su participación fortalece el bienestar emocional, potencia los aprendizajes, facilita la adaptación escolar y contribuye a que los niños vivan su educación inicial como un espacio seguro, sensible y lleno de oportunidades para crecer.

7. Marco Metodológico

Esta sistematización se fundamenta en la propuesta metodológica de Oscar Jara, quien destaca la importancia de reconstruir críticamente las experiencias para comprender los cambios ocurridos y situar en contexto las vivencias de los participantes.

Por lo anterior, la sistematización como enfoque metodológico ha experimentado cambios significativos, pasando de ser un ejercicio de recopilación de datos a una estrategia crítica y reflexiva que fomenta la producción de conocimiento y la reforma de las prácticas. Su evolución ha incorporado elementos de reflexión participativa, educación popular e investigación cualitativa, lo que le ha permitido convertirse en un instrumento vital en contextos sociales y educativos.

En este sentido Jara, uno de los principales defensores de este punto de vista, sugiere la sistematización como un procedimiento integral que aporta significado y matices a las experiencias vividas. Jara (2018) sostiene que no basta con documentar los acontecimientos, sino que es necesario examinarlos, extraer lecciones, afrontar retos y reformularlos para que sirvan de base para la introspección y el desarrollo continuo. De este modo, la sistematización tiene por objeto comprender de forma crítica situaciones concretas que ofrecen componentes útiles para la práctica, en lugar de generalizaciones universales.

Por consiguiente, el aspecto interactivo de la sistematización, que convierte a los propios actores en los protagonistas de la investigación, la distingue de otras metodologías de investigación. Esta participación mejora la capacidad de reorganizar procedimientos, identificar éxitos y retos, y elaborar planes de acción bien fundamentados. Este punto de vista es especialmente pertinente en el ámbito de la educación, ya que permite a los educadores y a las comunidades educativas evaluar críticamente sus métodos, medir el éxito de sus lecciones y orientar las innovaciones pedagógicas que mejoran la conexión entre el aula y la comunidad.

El valor real de la sistematización reside en su potencial revolucionario. Como señala Jara (2018), este método contribuye a construir un conocimiento comunitario y permite diseñar acciones futuras con mayor coherencia y significado.

Por lo anterior, a continuación, se detallan las etapas de la sistematización del Proyecto “Eureka Kids”:

7.1 Punto de Partida

Contexto Institucional

Eureka Kids se desarrolló en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D., fue inaugurado en el año 2018, su Proyecto Educativo Institucional (PEI) basado en la música tiene como finalidad cautivar a los estudiantes y brindarles una educación integral enriquecida por esta forma de arte. Las instalaciones están situadas en la Carrera 113 C # 142 B-20, en la UPZ El Rincón, entre la Diagonal 117 y el humedal Juan Amarillo, de la localidad de Suba. Su infraestructura consta de tres pisos y su superficie total es de 710 hm², de los cuales 140,12 m² son superficie construida. Con un enfoque en la música, es conocido como el segundo Colegio Filarmónico del Distrito y tiene una capacidad para 520 estudiantes, desde preescolar hasta secundaria. Cada grado tiene 40 estudiantes con un único curso, a excepción de primera infancia que cuenta con dos cursos en Jardín 2 y dos cursos en transición; cada uno con 20 niños.

¿Por qué el nombre de este colegio?

El papa Francisco, cuyo nombre real es Jorge Mario Bergoglio, fue honrado con el nombre de esta institución pública; debido a que el sumo Pontífice visita a Colombia en septiembre de 2017 y se dirigió a los niños, jóvenes, educadores y autoridades, mostrándose amable y radiante ante millones de devotos. La institución, tomó su nombre como muestra de inspiración y dedicación a la comunidad académica en honor a esa visita trascendental y a la influencia de sus palabras.

Caracterización del curso Jardín 2

Cada año el colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D recibe 40 estudiantes nuevos para grado Jardín 2, los cuales son organizados en dos grupos de 20 niños. El proyecto “Eureka Kids” se desarrolló con los niños del curso Jardín 2, conformado por veinte estudiantes: once niños y nueve niñas, todos tienen 4 años cumplidos. Dentro del grupo se encuentran dos estudiantes con discapacidad; uno de ellos diagnosticado con Síndrome de Down y otro con Trastorno del Espectro Autista, quienes participan activamente en las dinámicas del aula.

En sus primeros días los niños presentaron dificultades para adaptarse, lo que se manifestaba en forma de llanto, indiferencia y aversión a separarse de sus padres. Se establecieron rutinas y actividades exploratorias basadas en las actividades rectoras para la primera infancia: juego, arte, literatura y exploración del entorno, para facilitar su adaptación. Al proponer experiencias de este tipo se logró crear un ambiente cálido y acogedor que los animara a asistir a la institución sin llanto y al despedirse de sus padres se quedaran tranquilos. (Anexo 2).

Según la caracterización institucional (2024), la mayoría de los niños provienen de barrios cercanos al colegio, lo que permite que su desplazamiento entre la casa y el colegio se realice caminando, favoreciendo la autonomía y la cercanía con el entorno escolar. En relación con las características de las familias, la edad promedio de los padres oscila entre los 20 y 52 años, mientras que la de las madres se sitúa entre los 20 y 49 años. Respecto a las condiciones laborales de los padres, se registra que el 19% trabajan de manera independiente y el 58% se encuentra vinculado como empleado y 23% desempleados. Estos datos permiten comprender el contexto en el que se desarrolla la experiencia educativa “Eureka Kids”.

Autobiografía

Soy Docente de planta de la secretaria de Educación del Distrito de Bogotá (SED), tengo 20 años de experiencia en diferentes colegios públicos de la ciudad. En el año 2018 fui trasladada como docente de primera infancia al Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. Recuerdo el día que llegué, la esta institución estaba recién construida y apenas comenzaba a escribir su historia. En la entrevista de ingreso me mencionaron que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) estaría centrado en la música, ya que la secretaria de Educación Distrital lo había construido bajo esta perspectiva y como docente tendría que aprender sobre instrumentos filarmónicos y música. Para mí fue un desafío, ya que no tenía conocimiento ni experiencia en este tema; pero estaba decidida a formarme y construir espacios en donde los niños pudieran crecer y desarrollarse de manera integral.

Desde que el colegio abrió sus puertas en febrero de 2018, el ambiente se sentía denso ya que la comunidad no estaba de acuerdo con este espacio. Muchos vecinos del sector preferían que el espacio fuera un parque y no un colegio, la desconfianza y el recelo hacia la institución eran palpables, así que nuestra misión como maestros era cambiar esa percepción.

Al iniciar mis labores como maestra de Jardín 2, recibía inquietudes de los padres sobre la propuesta educativa, ya que algunos de ellos se mostraron escépticos ante las experiencias de aprendizaje centradas en el arte, el juego, la literatura y la exploración del entorno, pilares fundamentales en la educación de la primera infancia. Pues la mayoría de los niños provenían de jardines privados en los que ya habían abordado contenidos programáticos más dados al aprendizaje desde métodos propios de la pedagogía tradicional, por lo que veían nuestro enfoque como un posible retroceso en sus saberes.

Sus inquietudes reflejan una visión tradicional del aprendizaje, enfocada en la enseñanza formal y el uso de cuadernos, clases magistrales y uso de guías, en lugar de valorar las experiencias significativas, como reconocer su cuerpo, sentidos y emociones, explorar su entorno, relacionarse y comunicarse con sus pares, entre otras, propias de esta etapa. Entre sus comentarios más frecuentes se encontraban afirmaciones como: “El niño canta y baila, pero no lleva tareas en el cuaderno”, “El niño solo quiere dibujar, ¿cuándo empezará a escribir en el cuaderno?” o “El niño juega con su hermana en casa y él mismo se pone tareas”. Lo cual afirmaba la incertidumbre y la desconfianza ante un tipo de enseñanza experiencial.

A partir de las reflexiones previas, como docente comencé a proponer tareas que motivaran a las familias a descubrir nuevos espacios de aprendizaje junto a sus hijos. Les sugerí, por ejemplo, visitar la plaza de mercado para observar los alimentos que allí se ofrecen, acercarse a una biblioteca pública y explorar libros álbum apropiados para su edad o recorrer el humedal La Conejera para identificar algunas especies del lugar, entre otras actividades pensadas para enriquecer la experiencia educativa.

Sin embargo, la respuesta por parte de las familias fue diversa. Mientras algunos padres lograron llevar a cabo las actividades, otros no pudieron realizarlas. Cuando conversé con ellos sobre las razones, aparecieron expresiones como: “Los dos trabajamos”, “No tenemos tiempo para eso”, “No conocemos esos lugares. Esta situación evidencia que muchos padres aún no se sienten preparados para participar en actividades que se alejan de las tareas escolares tradicionales. Más que desinterés, esto refleja límites de tiempo, falta de información y una comprensión parcial del verdadero sentido de la educación inicial. Como señalan Epstein (2018) y Hoover-Dempsey y Sandler (1997), la participación familiar depende de las creencias que los adultos tienen sobre su rol educativo y de las oportunidades que perciben para involucrarse.

Por ello, se vuelve indispensable fortalecer el diálogo con las familias, ayudándoles a comprender que la educación en la primera infancia se construye también fuera del aula: en la exploración, el juego y las experiencias significativas del día a día. UNICEF (2020) recuerda que la corresponsabilidad entre hogar y escuela es clave para el desarrollo infantil, siempre que exista una comunicación cercana y un acompañamiento respetuoso.

En este sentido, promover conversaciones abiertas y orientar a los padres hacia prácticas más actualizadas permite que descubran el valor de su papel y se involucren de manera más activa y consciente en el proceso educativo de sus hijos.

Por lo anterior, al ver que muchos niños no podían realizar las actividades propuestas — no por falta de ganas, sino porque sus familias no siempre tenían la posibilidad de llevarlos a nuevos espacios— comprendí que no era justo responsabilizar a los niños por estas limitaciones. Esta reflexión cobró más sentido cuando leí a Tonucci, en su libro “a los tres años se investiga” (1976) quien afirma que los niños son investigadores naturales desde que nacen y que la escuela debe acompañar ese impulso, en lugar de imponer tareas que poco conectan con su curiosidad y su forma auténtica de aprender.

Es por ello, por lo que como docente empecé a observar con mayor atención lo que ocurría en el aula con las experiencias propuestas: los niños se sorprendían, preguntaban, tocaban y experimentaban. Su deseo de explorar estaba ahí, vivo y presente. Estas experiencias me llevaron a proponer un proyecto en el que los niños de grado Jardín 2 pudiesen realizar pequeños experimentos, manipular materiales y descubrir cosas nuevas desde la emoción y el juego.

Además, para que este proceso sea aún más significativo, invité a las familias a preparar el experimento junto a sus hijos en casa, de modo que cuando lleguen al aula se sientan más seguros y acompañados. Además, es importante que un adulto esté presente

durante la exposición, ya que a su corta edad (y con la timidez propia de los primeros años) a veces les cuesta explicar por sí mismos todo lo que hicieron.

La base de esta iniciativa es la idea de que la educación infantil debe proporcionar entornos que fomenten la participación, el juego y la interacción social, en lugar de limitarse a impartir contenidos académicos, lo cual concuerda con lo planteado por Tonucci (2015) en la ciudad de los niños, donde afirma que las escuelas deben valorar las experiencias cotidianas de los niños e incluirlas en su plan de estudios para ayudarles a crear conocimientos basados en su propia realidad.

En concordancia con lo anterior, es fundamental tener en cuenta el desarrollo de las cinco dimensiones del desarrollo infantil: cognitiva, corporal, artística, comunicativa y personal-social como base de la estrategia de apoyo pedagógico utilizada en los primeros años escolares, en las cuales se resalta la importancia de incluir actividades rectoras como el arte, la literatura, el juego y el descubrimiento del entorno, lo que permite a los niños aprender de manera significativa.

Por lo anterior, decidí nombrar este proyecto “Eureka Kids”, este nombre surge de la palabra griega “Eureka”, que significa "lo he descubierto", y en la palabra inglesa Kids, que significa niños. Este nombre refleja la intención central de la propuesta: despertar en los estudiantes el gusto por conocer, impulsar el aprendizaje a través de experiencias significativas y favorecer la curiosidad, la exploración y la construcción autónoma de saberes en la primera infancia.

Así mismo, “Eureka Kids” se constituye en un escenario en el que los niños son los protagonistas del proceso de aprendizaje, fomentando la autonomía, la curiosidad y la capacidad expresiva, al tiempo que integra a las familias en el proceso educativo. De esta manera, su participación refuerza el desarrollo sociolingüístico y emocional en los estudiantes.

7.2 Formulación del Plan de sistematización

El colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D., al inicio del año 2024 realizó una reunión con las familias del curso Jardín 2. El propósito fue dar la bienvenida a los nuevos padres, favorecer la presentación entre todos y explicar el enfoque pedagógico, las metodologías de trabajo y el horizonte institucional. Durante este encuentro, se aprovechó para dar inicio al proceso de recolección de información, aplicando una entrevista inicial (Anexo 7) con el fin de conocer aspectos importantes de cada niño, como su personalidad, posición en la familia, actividades de interés, oportunidades de aprendizaje en el hogar, dificultades en la crianza y habilidades comunicativas y motrices. Además, varias familias aportaron información adicional sobre salud y alimentación, aspectos relevantes dado que los niños almuerzan en el colegio.

Por lo anterior, el análisis de la entrevista inicial aplicada a los padres identificó que, dentro de sus hogares, *cinco niños son hijos únicos, dos ocupan el rol de hermanos mayores y trece son los menores de la familia*. En cuanto a su personalidad, los padres los describieron como *cariñosos, aventureros, alegres, juguetones, extrovertidos, creativos, colaboradores, tranquilos y, en algunos casos, un poco malgeniados*.

Respecto a sus intereses, las familias señalaron que *disfrutan actividades como jugar con diferentes juguetes, ver películas de Disney, bailar, pintar, montar bicicleta o patines, correr, saltar, ir al parque, jugar fútbol, armar rompecabezas, jugar a las escondidas, construir torres y escuchar lecturas*.

Finalmente, sobre las oportunidades de aprendizaje que reciben en casa, los padres mencionaron diversas prácticas: *lectura de cuentos, juegos en familia, uso de videos educativos, actividades de pintura, trabajo con fichas y guías impresas, cartillas del ABC y de números, libros de imágenes, participación en actividades cotidianas como la cocina, repaso de letras y números, así como el uso de tabletas con aplicaciones para estimular la cognición.*

En conclusión, la información obtenida en esta entrevista resultó fundamental para diseñar actividades pertinentes y atractivas, ya que permitió reconocer los intereses, formas de ser y experiencias previas de cada niño. Con estos datos fue posible planear las propuestas introductorias al proyecto “Eureka Kids” que despertaran su curiosidad, se ajustaran a sus necesidades y favorecieran una participación más espontánea y motivada en el aula. (Anexo 3)

Este hallazgo impulsó la sistematización del proceso, pues mostró que, a través de experiencias significativas en el aula, los niños podían explorar, preguntar, compartir ideas y proponer actividades, fortaleciendo así una cultura de investigación desde los primeros años. Esta visión coincide con lo planteado por Tonucci (2015), quien resalta el valor de integrar las experiencias cotidianas de los niños en las prácticas educativas.

En consecuencia, al terminar el primer trimestre se convocó una segunda reunión con las familias, en la cual se compartieron registros audiovisuales que mostraban los avances alcanzados por los niños. En este espacio se invitó a los padres a sumarse al proyecto “Eureka Kids”, una propuesta basada en la elaboración de experimentos sencillos ajustados a los intereses de cada niño. La responsabilidad de cada familia consistía en preparar el experimento en casa y acompañar al niño durante su presentación. Las exposiciones se programaron para el segundo semestre, los días lunes y viernes, a lo largo de los meses de julio, agosto y septiembre.

Durante la exposición, cada niño presenta su experimento e incluye los materiales necesarios para que todos los compañeros puedan realizar una réplica, favoreciendo así la participación, el trabajo en equipo y la experimentación colectiva.

7.3 Recuperación del Proceso Vivido

Para reconstruir el proceso vivido, la sistematización del proyecto “Eureka Kids” se organizó en cuatro fases que integraron distintas técnicas de recopilación de información., estas fases son: escuchar y observar a los protagonistas, registro de momentos significativos, organización del proceso: mirar en perspectiva y por último interpretación crítica y reflexión: aprendizajes y retos. Estas herramientas permitieron recuperar las experiencias, vivencias y aportes de los actores implicados: los niños del grado Jardín 2, sus familias y yo como docente responsable, junto con la auxiliar y docente itinerante del convenio Colsubsidio mediante observación participativa, entrevistas iniciales y análisis de material audiovisual.

En total, participaron diecisiete familias, cada una presentando propuestas distintas e innovadoras que lograron sorprender, motivar y mantener el interés de los niños a lo largo del proyecto. Fue significativo que, en cuatro presentaciones, asistieron ambos padres, lo que fortaleció el acompañamiento y generó un impacto positivo en la experiencia educativa de sus hijos. (videos 1,8,11,12 y 14)

La sistematización de la experiencia “Eureka Kids” se convirtió en un ejercicio enriquecedor, pues no solo permitió organizar y dejar constancia de las actividades realizadas, sino también comprender los aprendizajes alcanzados y los cambios observados en los niños, las familias y los docentes. A través de los experimentos, fue posible evidenciar cómo la curiosidad natural de los niños se transformó en oportunidades reales de indagación, diálogo y participación.

Durante el desarrollo del proyecto surgieron aprendizajes emergentes. Uno de ellos fue la comprensión inicial de reacciones químicas sencillas, como la interacción entre grasa y jabón en la actividad llamada “la explosión de colores” (video 2). Estas experiencias les permitieron a los niños reconocer que los materiales cambian y reaccionan, despertando nuevas preguntas y ayudándolos a observar los fenómenos de manera más atenta.

Otro aprendizaje que emergió fue el concepto de mezcla, que también se hizo presente de manera constante. Al combinar materiales, colorantes e ingredientes (videos 2, 4, 8, 15 y 16), los niños descubrieron cómo se transforman los colores, las texturas y las propiedades de las sustancias. Estos ejercicios fortalecieron su pensamiento científico inicial, al permitirles anticipar resultados, comprobar ideas y expresar lo que iban observando.

Otro grupo de experimentos que generó un especial interés fue el relacionado con la formación de espuma. Las reacciones entre bicarbonato y vinagre (videos 5 y 6) captaron su atención por la intensidad visual y sensorial de los cambios, alentando a los niños a explorar, manipular y describir lo que sucedía.

Del mismo modo, las experiencias que parecían “mágicas” para ellos como la tarjeta que pierde su color (video 14), la pintura mágica (video 15) o el efecto visual (video 11); permitieron introducir nociones sencillas sobre fenómenos ópticos y transformaciones de color, integrando ciencia, arte y exploración sensorial.

En conjunto, estas experiencias no solo ampliaron los conocimientos de los niños, sino que fortalecieron su capacidad para investigar, comparar, preguntar y comunicar, habilidades fundamentales en la primera infancia. Además, la participación familiar contribuyó a que los niños se sintieran más seguros y dispuestos a expresar sus ideas.

Se espera que esta experiencia siga influyendo positivamente en los procesos de aprendizaje de los niños, consolidando en ellos una actitud curiosa frente al mundo y una

mayor confianza para participar en actividades de indagación. “Eureka Kids” demuestra que la ciencia, cuando se vive desde el juego, la experimentación y el vínculo afectivo, se convierte en una experiencia significativa y transformadora.

En este sentido, “Eureka Kids” no solo fue un proyecto de experimentos, sino que se convirtió en un espacio de reflexión conjunta y crecimiento para todos los involucrados. Las actividades no solo impulsaron la curiosidad de los niños, sino que también permitieron a las familias y a la docente observar, dialogar y reconsiderar sus formas de acompañamiento. Este intercambio constante enriqueció la experiencia educativa, fortaleció los vínculos entre escuela-hogar y promovió una comprensión más amplia y humanizada de la educación inicial.

Por lo anterior, este enfoque integral facilitó una comprensión más amplia del proceso, reconociendo su complejidad y permitiendo identificar oportunidades para seguir fortaleciendo la relación entre la escuela y la comunidad educativa. A continuación, presento la Figura 1, que muestra la reconstrucción y organización de la información del proyecto “Eureka Kids”.

“Eureka kids” una forma para aprender y conocer en primera infancia.

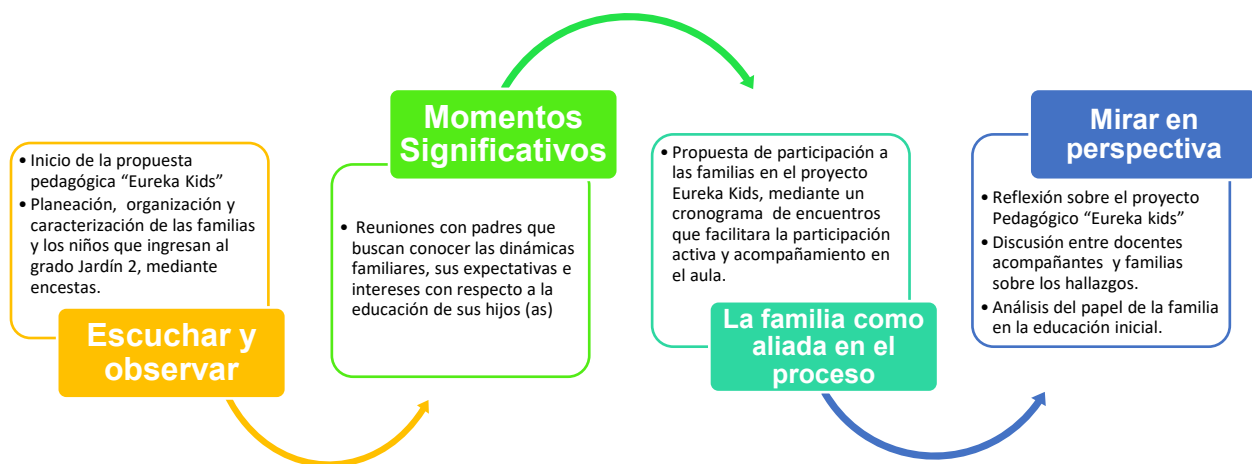


Figura 1. Reconstrucción y organización de la información del proyecto “Eureka Kids”

7.3.1 Escuchar y Observar a los Protagonistas

La observación participativa es una técnica cualitativa que implica que el docente se integre en las actividades para comprender de manera directa las dinámicas del aula y el papel de las familias; este fue el principal método utilizado en esta sistematización. Esta se llevó a cabo en dos sesiones semanales, los días lunes y viernes, con una duración de una hora y media cada una, en las que se registraron aspectos como la curiosidad y exploración de los niños, sus interacciones con los compañeros, el acompañamiento de los adultos y la forma en que se consolidaba el trabajo colaborativo dentro de “Eureka Kids”. Para favorecer la implicación de las familias y evitar la repetición de experiencias, cada sesión fue registrada en video y posteriormente compartida en YouTube y en la plataforma TEAMS de la institución (Anexo 5).

Para conocer mejor la opinión de la comunidad educativa, se realizaron cuatro entrevistas semiestructuradas: a la docente itinerante de Colsubsidio, a la auxiliar de educación inicial del convenio Colsubsidio, a la coordinadora académica y a la representante de los padres del curso Jardín 2 (Anexo 6). Estas entrevistas sirvieron para evaluar el proyecto, la función de las familias en el aula y la contribución de la propuesta al fortalecimiento del Proyecto Educativo Institucional.

Por otra parte, se pidió a las familias que al finalizar el proyecto respondieran una entrevista que versaba sobre sus opiniones acerca de la experiencia que habían tenido con sus hijos durante el desarrollo del proyecto “Eureka Kids”. Además de consolidar una perspectiva educativa más participativa y acorde con la realidad de la infancia, este ejercicio facilitó la evaluación del impacto de la iniciativa (Anexo 8).

7.3.2. Registro de Momentos Significativos

Las grabaciones de vídeo que registraron las interacciones más relevantes entre los niños y sus familias fueron un componente esencial en la sistematización. Estos registros permitieron observar no solo la participación directa en las actividades, sino también detalles más finos, como los gestos de cercanía, las expresiones emocionales y las formas de comunicación que se daban de manera natural durante cada sesión. Esta mirada detallada no solo busca identificar estructuras lingüísticas, sino también reconocer la dimensión humana y social del aprendizaje, en la que el lenguaje se convierte en un espacio de encuentro, exploración y construcción colectiva del conocimiento. (Hymes, 1972)

Gracias a este material, fue posible comprender con mayor claridad el alcance de “Eureka Kids”. Las grabaciones mostraron cómo la presencia de las familias aumentaba la seguridad y el entusiasmo de los niños, fortalecía el vínculo entre hogar y escuela y creaba un ambiente afectivo que favorecía la confianza y la curiosidad. Asimismo, evidenciaron que la participación familiar no solo acompañaba el aprendizaje, sino que enriquecía las experiencias y promovía una construcción conjunta de saberes.

En conjunto, estos registros permitieron apreciar que la experiencia transformó tanto la dinámica dentro del aula como las relaciones familiares, reafirmando la importancia de la corresponsabilidad en la educación inicial y de ofrecer vivencias significativas que integren activamente a todos los participantes del proceso educativo. (Anexo 5).

7.3.3. Organización del Proceso: Mirar en Perspectiva

La sistematización del proyecto “Eureka Kids” hizo posible documentar, interpretar y reflexionar sobre los aprendizajes que emergieron de las relaciones entre docentes, familias y niños. Este proceso se convirtió en una oportunidad para reconstruir la experiencia y

examinarla con mirada crítica, lo que permitió comprender de qué manera la curiosidad propia de los niños y el acompañamiento familiar potenciaron el aprendizaje y fortalecieron los lazos afectivos dentro del aula.

Por ello, la participación de las familias desempeñó un papel esencial en “Eureka Kids”. Su presencia no solo hizo más ricas y significativas las actividades, sino que también brindó a los niños una sensación de seguridad emocional que favoreció su aprendizaje. Como señalan varios autores, cuando los padres se involucran en las experiencias escolares, los niños se sienten más acompañados, valorados y dispuestos a explorar (Blanco & Umayahara, 2017; UNICEF, 2020). Esto fortalece su confianza para participar, expresarse y experimentar sin miedo. Además, contar con un adulto cercano en el aula crea un puente entre el hogar y la escuela, generando un ambiente de confianza que potencia su curiosidad y motivación. Por ello, la presencia familiar no fue solo un apoyo, sino un elemento decisivo en los logros del proyecto.

En palabras de uno de los padres participantes, *“Considero que el proyecto ha estado vigente porque se ha motivado de la parte experimental, vivencial en los niños y promueve ese mismo conocimiento del tema de la ciencia, pero de manera vivencial, donde los niños se divierten, se emocionan, los papás también se incluyen para ayudar y esto motiva a que se siga promoviendo para que los niños aprendan de una manera distinta”* (Anexo 6. Entrevista Semiestructurada # 4). Otro padre afirmó: *La experiencia fue muy divertida y educativa para nuestro hijo y también para nosotros como padres.* (Anexo 8. Informante 12).

La sistematización fue un enfoque clave para reconocer aprendizajes, ordenar la información y orientar transformaciones pedagógicas, como quedó demostrado en la experiencia de “Eureka Kids”. Uno de los hallazgos más relevantes fue que la participación constante de las familias fortaleció la relación entre hogar y escuela, generando un clima de confianza que incidió positivamente en la motivación y curiosidad de los niños.

Al involucrarse en la preparación y presentación de los experimentos, los padres no solo apoyaron el desarrollo académico, sino que también brindaron seguridad emocional, impulsando la autonomía y el deseo de explorar de sus hijos. Este acompañamiento hizo que la escuela se percibiera como una extensión del hogar y permitió que los saberes familiares tuvieran un lugar dentro del proceso educativo.

Del mismo modo, la colaboración entre docente, niños y familias generó cambios en las dinámicas de aprendizaje, tales como la construcción del trabajo en equipo donde cada niño participa y aporta, integrando la exploración científica con el desarrollo socioemocional y la participación comunitaria. Algunos padres señalaron que los niños replicaban en casa lo aprendido, hacían preguntas con mayor frecuencia y mostraban interés por investigar su entorno.

En conjunto, estos resultados evidencian que “Eureka Kids” no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también transformó las relaciones educativas, promoviendo una visión de la educación inicial basada en el acompañamiento afectivo, la corresponsabilidad y la construcción conjunta del conocimiento.

7.3.4. Interpretación Crítica y Reflexión: Aprendizajes y Retos

Para reflexionar sobre la experiencia, se plantearon preguntas orientadoras siguiendo la metodología de Óscar Jara: ¿Cómo cambió “Eureka Kids” la forma en que los niños aprenden y se expresan? ¿Cómo afectó la participación de las familias al proceso educativo? ¿Cuáles fueron los principales obstáculos y cómo se superaron? ¿Qué enseñanzas son transferibles a otros entornos? Al plantear estas preguntas, fue posible concentrar los esfuerzos de sistematización en los elementos más importantes del proyecto y en comprender sus resultados desde el punto de vista de los participantes.

A partir de la matriz elaborada de los videos realizados y según el análisis conversacional de Hymes desde los pares adyacentes y el registro lingüístico; se evidencia que la confianza de los niños se fortaleció a través del aprendizaje experiencial, ya que este tipo de actividades les ofrecía un ambiente seguro en el que podían explorar libremente. Al observar la demostración de cada experimento y luego reproducirlo por sí mismos, los niños comprendían mejor el proceso y vivían distintas emociones: sorpresa, curiosidad e incluso frustración cuando algo no salía como esperaban. Estas emociones se convirtieron en una oportunidad para reflexionar, ajustar sus ideas y buscar nuevas soluciones (Anexo 9, videos 3, 6, 10 y 12).

Así mismo, la autonomía infantil también se vio potenciada mediante la manipulación de materiales, el seguimiento de los resultados y las conversaciones con sus compañeros sobre lo que iban descubriendo. Este intercambio favoreció su capacidad para tomar decisiones y expresar sus interpretaciones con mayor seguridad.

Las voces de los padres reflejan claramente estos cambios. Uno de ellos comentó que su hijo *“se comunica con menos timidez”* (Anexo 8. Informante 3), mientras que otro destacó que *“a medida que paso el tiempo, noto que la niña es más expresiva, dice lo que le gusta y lo que no, es más abierta...”* (Anexo 8. Informante 5). De manera similar otro padre señaló que *“Adrián ha podido explorar y disfruta de nuevas experiencias que enriquecen su conocimiento...”* (Anexo 8. Informante 8)

Estos testimonios coinciden en mostrar que el involucramiento familia, no solo impulsa el aprendizaje, sino que también favorece la dimensión emocional, comunicativa y social de los niños, evidenciando un aprendizaje más humano, participativo y significativo.

Por otra parte, se identificaron algunas dificultades, relacionadas con la participación familiar, especialmente la necesidad de contar con estrategias más flexibles y adaptables que faciliten la inclusión de todas las familias, considerando sus horarios, responsabilidades y

disponibilidad de tiempo. Estas limitaciones fueron señaladas por los propios participantes. Una madre expresó: *“Considero yo, que uno de los mayores retos en cuanto a la vinculación de los papás a la institución es el tiempo, el tiempo que le dedican pues a ciertas actividades, porque lamentablemente ellos no pueden determinar muchas veces, los papás qué tiempo pueden dedicar para este tipo de actividades, no es fácil pedir un permiso en un trabajo”* (Anexo 6. Entrevista Semiestructurada #4).

En el mismo sentido, otra dificultad según los padres fue la duración asignada para realizar la exposición del proyecto, pues consideraron que destinar una hora y media según horario escolar fue muy reducido. Al respecto dos padres afirmaron: *“el tiempo para realizar los experimentos es corto”* (Anexo 8. Informante 7) y que *“el tiempo que se da para explicar el experimento, aun cuando se entiende que son tiempos complementarios, a ellos les gusta bastante este tipo de actividades”* (Anexo 8. Informante 10).

Finalmente, surgió una dificultad relacionada con el cronograma establecido, pues algunas fechas programadas coincidieron con actividades institucionales. Esta situación impidió que tres estudiantes no presentarán su experimento en la fecha prevista, y aun cuando se ofreció una reprogramación, no fue posible contar con la disponibilidad de los padres para realizar la actividad. De los 3 niños que tenían asignado en este espacio, dos reaccionaron con tristeza al no poder presentar el experimento y uno afirmó: *“mi mamá no me ayudo para hacer el experimento, no puede por el trabajo”*

Por lo anterior, estas voces evidencian que, si bien la participación familiar fue significativa y enriquecedora, es necesario ajustar la planificación y el ritmo de las actividades para favorecer una participación más equitativa y sostenible. En este sentido, los resultados demuestran que la sistematización no solo permite registrar los aprendizajes alcanzados, sino también orientar las mejoras en la ejecución de las iniciativas educativas, potenciando la participación de las familias y combinando estrategias pedagógicas replicables y adaptables a diversos contextos.

En conclusión, la sistematización de la experiencia “Eureka Kids” permitió reconocer que el proyecto trascendió en la adquisición de nuevos aprendizajes y también favoreció el desarrollo emocional, el fortalecimiento de la autoestima y la mejora de las relaciones sociales, favoreciendo una actitud más curiosa, segura y participativa en los niños. Como docente pude apreciar cómo mejoraban sus relaciones, cómo se animaban unos a otros y cómo el aprendizaje se volvía una experiencia compartida llena de sentido.

7.3.5. Construcción del Relato y Socialización de la Experiencia

Finalmente, todo el conocimiento generado fue organizado en videos que recogen la historia, aprendizajes y reflexiones sobre "Eureka Kids". Estos videos fueron compartidos a los padres semanalmente en la plataforma institucional TEAMS, además en las reuniones de padres se realizaba la retroalimentación de la experiencia, sus aportes ofrecen recomendaciones y/o sugerencias para mejorar la práctica pedagógica en educación inicial.

Por lo anterior, la recuperación del proceso vivido permitió comprender a profundidad el impacto de “Eureka Kids” en el aprendizaje de los niños y la participación familiar. En los videos analizados (Anexo 9, videos 1-17, registros de aula, 2024) se evidenció que la comunicación espontánea, el acompañamiento familiar y la mediación docente favorecen la comprensión de los fenómenos científicos y fortalecen la confianza de los niños; potenciando el desarrollo infantil y generando experiencias educativas significativas.

7.4 Análisis y Síntesis

El desarrollo de proyectos pedagógicos vivenciales en educación inicial ha evidenciado la importancia de la articulación entre actores educativos y familiares para garantizar aprendizajes significativos y el fortalecimiento integral de los niños. La participación de las familias en los procesos educativos se reconoce como un factor determinante para el éxito académico y socioemocional, dado que la relación familia-escuela constituye un eje fundamental en la construcción de entornos de aprendizaje enriquecidos y coherentes (Cansaya y Franco, 2023; Meza-Rodríguez, 2020).

Con el fin de comprender cómo fue el proceso vivido por los diferentes actores educativos, se llevaron a cabo varias entrevistas que recogen su sentir. A continuación, se presentan los testimonios más relevantes:

Desde la coordinación académica se destaca el conocimiento profundo del proyecto y la supervisión de las actividades han permitido consolidar estrategias que fomentan la curiosidad, la autoestima y las habilidades comunicativas en los niños. Este enfoque se alinea con los principios de la pedagogía afectiva, que promueve la formación integral mediante el fortalecimiento de vínculos afectivos y la generación de experiencias significativas (Arufe-Giráldez et al., 2025; Bastidas-Amador et al., 2023). La literatura señala que la educación emocional y afectiva contribuye al bienestar y al desarrollo de competencias socioemocionales, esenciales para la vida escolar y social (Barrios-Tao y Peña, 2019; Bowlby, 2014).

El equipo pedagógico de Colsubsidio (auxiliar y docente itinerante), mediante el acompañamiento en algunos experimentos y en la preparación del aula, firman que se ha favorecido la exploración y los lenguajes expresivos, aspectos que se vinculan con el aprendizaje vivencial, entendido como una metodología que potencia la construcción activa del

conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales (Vásquez Montoya et al., 2025). Este tipo de proyectos se fundamentan en la interacción directa con el entorno y en la participación de los estudiantes, lo que permite consolidar aprendizajes significativos y fortalecer la relación escuela-familia (Buitrago Torres, 2017; Guerrero Fagua, 2016).

Por su parte, la labor docente ha buscado integrar a las familias en la planeación y ejecución de actividades, lo que responde a la necesidad de establecer alianzas colaborativas entre escuela y hogar para garantizar la coherencia educativa y la formación integral del niño (Soto Genovese, 2024; Cabrera Muñoz, 2023). Sin embargo, persisten retos como la falta de tiempo, las responsabilidades laborales y la motivación inicial de algunos padres, barreras que la literatura identifica como recurrentes en los procesos de participación familiar (Mejía Quintana et al., 2023).

Finalmente, la participación de los padres en actividades experimentales junto a sus hijos ha reforzado la curiosidad, el asombro y las habilidades científicas, contribuyendo al fortalecimiento educativo y vivencial del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este aporte se enmarca en la concepción de la educación como un proceso integral que articula dimensiones cognitivas, afectivas y sociales, tal como lo establece la Ley General de Educación y los enfoques contemporáneos de formación integral (Ley 115 de 1994; Genovesi, 2020).

Sin embargo, se identificaron desafíos comunes, la madre representante afirma que: *“Muchas familias cuentan con jornadas laborales extensas o poco flexibles, lo que limita su disponibilidad para asistir o acompañar las actividades escolares. En el caso de las familias monoparentales, esta situación se agrava, ya que una sola persona debe asumir tanto las responsabilidades del hogar como las laborales, reduciendo las posibilidades de implicarse de manera constante en el proyecto”*. (Anexo 6. Entrevista Semiestructurada # 4).

La participación coordinada entre la docente y las familias consolida la experiencia como una estrategia aplicable, fortaleciendo la interacción entre el hogar y la escuela y contribuyendo al cumplimiento de los objetivos del Proyecto Educativo Institucional.

En síntesis, el análisis de los instrumentos muestra que “Eureka Kids” ha tenido un impacto positivo en la educación integral de los niños, fortaleciendo la curiosidad, el aprendizaje activo, la autonomía, el lenguaje y los vínculos emocionales. Estos hallazgos se ven reafirmados por las voces de las personas entrevistadas. Una de ellas señala: *“El proyecto “Eureka Kids” ha tenido una incidencia muy significativa en la formación de los niños. No solo ha despertado su curiosidad natural y su interés por la ciencia, sino que también ha fortalecido habilidades comunicativas”* (Anexo 6, entrevista semiestructurada #1) otro participante afirma: *“Cada una de las experiencias realizadas contribuyeron de manera significativa en la formación de los niños, a través de la exploración en cada uno de los experimentos”*. (Anexo 6, entrevista semiestructurada #2). Finalmente, otra persona destaca que: *“el proyecto ha estado vigente porque se ha motivado de la parte experimental, vivencial en los niños y promueve ese mismo conocimiento del tema de la ciencia, pero de manera vivencial, donde los niños se divierten, se emocionan* (Anexo 6, entrevista semiestructurada #4)

Así mismo, las personas entrevistadas destacan la importancia de la participación familiar como una extensión de la zona de desarrollo próximo, promoviendo un aprendizaje significativo en un entorno lúdico y seguro. Una de ellas afirma: *“esta interacción entre las familias y el colegio hace que los desarrollos de los aprendizajes de los niños sean de forma permanente y continua tanto en una unión casa-colegio. El propósito también va encaminado en que los aprendizajes que los niños tienen en el colegio se sigan reforzando en casa o que esos aprendizajes previos que los niños tienen con las familias y las casas se refuercen también en el colegio, o sea, esa es una dinámica de interacción de doble vía.”* (Entrevista Semiestructurada # 1)

7.4.1. El protagonismo infantil en “Eureka Kids”

En “Eureka Kids”, cada niño y cada niña tiene voz, tiene ideas y tiene poder sobre su aprendizaje. No se les trata como receptores pasivos de información, sino como exploradores activos que, a partir de sus propios intereses, diseñan y viven experiencias de descubrimiento.

La elección personal de un experimento, el trabajo en casa con sus familias, y luego la exposición frente a sus compañeros, son actos cargados de significado: son oportunidades para tomar decisiones, comunicar lo que piensan y sienten, y construir aprendizajes que nacen de la emoción y el interés genuino.

Gracias al consentimiento informado de los padres, (Anexo 10), durante el desarrollo del proyecto “Eureka Kids” se llevaron a cabo diecisiete experimentos científicos. Cada uno de estos experimentos fue registrado en video, posteriormente subido a la plataforma YouTube y compartido con las familias a través de TEAMS, garantizando así la participación y el acompañamiento en casa.

Los experimentos desarrollados en el proyecto fueron propuestos por cada niño en el momento que le correspondía realizar su exposición según su interés, lo que asegura su pertinencia y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta dinámica permitió que los estudiantes se involucraran activamente en la selección del tema, potenciando su curiosidad y sentido de responsabilidad frente a la actividad. Entre los experimentos realizados se encuentran: Crema de elefante, Explosión de colores, El papel que no se moja, Líquidos que cambian de color, Monstruos espumosos, La espuma que se levanta, Tensión superficial, Danza de colores en leche, Volcán de colores, Cascada de humo, Efecto visual, Maíces saltarines, Electricidad estática, La tarjeta mágica, Pintura mágica, Lluvia de colores y Slime (Anexo 5); Estas propuestas se convirtieron en una oportunidad para que los niños lideraran el

proceso, explicaran el fenómeno y compartieran sus descubrimientos con sus compañeros, consolidando el aprendizaje como una experiencia participativa y significativa.

Así mismo, cada experimento contó con distintos tipos de recursos. En primer lugar, los recursos humanos incluyeron a los padres, los niños del aula y las docentes que acompañaron y guiaron el desarrollo del proyecto.

En cuanto a los recursos materiales, se emplearon elementos de fácil acceso, tales como vasos desechables, botellas recicladas, tintas artificiales, leche, hojas de papel, fichas bibliográficas, bolsas plásticas, agua, pañitos húmedos, cartulinas de colores, copitos, maíz pira, harina y bicarbonato.

Respecto a los recursos tecnológicos, en el aula se dispuso de una cámara de video y un trípode que permitía registrar toda la experiencia. Además, se utilizó un micrófono de solapa para ampliar la voz de los niños y mejorar la calidad del audio. Por último, el recurso físico principal fue el aula, así como la zona verde de primera infancia, donde también se llevaron a cabo diversas actividades.

La cámara se convirtió en una herramienta clave para la recopilación de información; por ello, cada uno de estos experimentos fue grabado en video y posteriormente compartido a los niños y sus familias con el propósito de revivir y reflexionar sobre la experiencia vivida. Cada visualización de los videos se transformaba en momentos de alegría, risas y curiosidad, generando nuevas preguntas que enriquecían el proceso de aprendizaje. Además, estas grabaciones fueron útiles, como refuerzo para aquellos niños que por diversos motivos no asistían ese día al colegio.

Más que un proyecto, "Eureka Kids" se convirtió en una aventura personal y colectiva, donde cada niño se siente importante, capaz, valorado y motivado al expresar afirmaciones

como: *¡hoy me toca a mí!*, *“mañana viene mi mamá para hacer mi experimento”*, *“vamos a traer una sorpresa para mis amigos”*, *“mi mamá no puede venir, va a venir mi madrina”* ...

En las entrevistas, las familias manifestaron una valoración muy positiva del proyecto “Eureka Kids”, destacando su carácter lúdico, experimental y formativo. Para muchos padres, esta propuesta representa una forma distinta de aprender, en la que el asombro y la curiosidad de los niños se convierten en motores del conocimiento. Uno de los entrevistados expresó: *“es una actividad interesante para los niños, mi hijo se interesa mucho por los resultados que obtiene en este aprendizaje”* (Anexo 8. Informante 2), evidenciando el impacto motivacional que generan las experiencias científicas cuando se viven de manera activa y significativa.

Otro padre resaltó que *“los niños aprenden e indagan mientras se divierten y exploran”* (Anexo 8. Informante 8), lo que sugiere que la metodología empleada favorece un aprendizaje vivencial y participativo, en el que el error, la curiosidad y la experimentación forman parte natural del proceso educativo. De manera similar, una madre comentó con entusiasmo: *“nos encantó ver cómo transformamos cosas sencillas y de la cotidianidad en proyectos científicos, fue algo genial”* (Anexo 8. Informante 4), destacando el valor de reconocer lo cotidiano como fuente de conocimiento y de involucrarse emocionalmente en las experiencias compartidas con sus hijos.

En conjunto, estas voces reflejan una percepción común: el proyecto no solo promueve el aprendizaje de contenidos científicos, sino que también fortalece la relación entre la familia y la escuela, al permitir que padres e hijos compartan momentos de descubrimiento, colaboración y alegría.

7.4.2. Los Encuentros con Familias: un puente vivo entre el hogar y la escuela

Los encuentros en el aula con “Eureka Kids” son entornos de aprendizaje con un propósito definido que fomentan la participación de los padres en la educación de sus hijos al tender

puentes entre el hogar y la escuela. Al hacer que los niños se sientan como héroes y fortalecer sus vínculos emocionales y su sentido de seguridad, estas reuniones tienen como objetivo fomentar la confianza, la cooperación y el apoyo en los procesos educativos. Las encuestas a padres, sobre la finalización proyecto “Eureka Kids” (Anexo 8), demuestran cómo estas áreas apoyan a la comunidad educativa y contribuyen al desarrollo integral del niño.

Las reuniones familiares demuestran que involucrar a los padres en el aula empodera a los niños, permitiéndoles tomar decisiones sobre su aprendizaje y compartir sus descubrimientos. La participación de los padres refuerza los logros de los niños, facilita la comprensión de su mundo escolar y fortalece la seguridad emocional.

La experiencia también contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas y socioemocionales de los niños, como la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo, al tiempo que fomenta un sentido de comunidad y responsabilidad compartida entre los profesores y las familias.

La percepción positiva de los padres confirma que las experiencias desarrolladas en el proyecto “*Eureka Kids*” constituyen un puente significativo entre el hogar y la escuela, donde la educación experiencial se convierte en un espacio de encuentro, emoción y aprendizaje compartido. Los padres valoran no solo la metodología práctica, sino también el acompañamiento de la docente y el entusiasmo de sus hijos ante cada actividad. Una madre expresó con alegría: *“nos gustó ver su cara de asombro al ver y trabajar en el proyecto”* (Anexo 8. Informante 4), mientras que otra destacó *“siento que fue una experiencia maravillosa, también siento que me ha aportado positivamente a la relación con mi hija”* (Anexo 8. Informante 5). Estas voces reflejan el impacto emocional y relacional que el proyecto tuvo dentro de las familias. De manera similar, otros padres resaltaron la pertinencia pedagógica de la propuesta, señalando que *“fue un sistema interesante, desde la investigación de un experimento acorde al aprendizaje y la edad de los niños, que fuera lo suficientemente didáctico para atraer la curiosidad de ellos, y que fuera lo*

suficientemente practico para que pudiera ser ejecutado y explicado por cada uno de los chicos, excelente actividad.” (Anexo 8. Informante 10), y que *“nos gustó porque la experiencia de exponer y ser el anfitrión en una actividad lo fortalece en muchos aspectos”* (Anexo 8. Informante 7). En conjunto, estas narraciones evidencian que la participación en el proyecto no solo potencia el aprendizaje científico, sino que también fortalece los lazos afectivos y comunicativos entre los niños, sus familias y la escuela.

7.4.3. *Curiosidad, experimentación e interacción: el alma de "Eureka Kids"*

“Eureka Kids” es único en el sentido de que centra el aprendizaje en las voces y la curiosidad de los niños. El proyecto fomenta el crecimiento integral y el aprendizaje significativo de los niños a través de la exploración, la expresión oral espontánea y la participación de la familia. Los niños pueden explorar, hacer preguntas y compartir sus descubrimientos en un entorno seguro e inspirador gracias a esta técnica, que fomenta no solo las habilidades cognitivas, sino también las emocionales y comunicativas.

Por ello, para el análisis se tuvieron 17 videos de la experiencia y fueron analizados desde la perspectiva de Dell Hymes, el análisis se realizó considerando la competencia comunicativa como un proceso integral que abarca no solo la gramática, sino también los factores socioculturales que intervienen en la vida cotidiana, considerando las relaciones entre los hablantes y las normas sociales que dan forma en cada encuentro. Por ende, a partir del modelo SPEAKING, se observaron aspectos como quién participa, en qué situación, y con qué propósito; permitiéndonos comprender cómo los hablantes adaptan sus palabras según el entorno y las necesidades del momento.

Por lo anterior, para realizar el análisis de los diecisiete videos de los experimentos realizados por los niños, se transcribieron los videos y se realizó una matriz fundamentada en el

modelo etnográfico de la comunicación propuesto por Hymes (1972), el cual considera los componentes del evento comunicativo para comprender la interacción lingüística en su contexto social. La organización de la matriz incluye componentes como contenidos conversacionales, que reflejan los temas y significados compartidos; la organización de los turnos de habla, que evidencia la dinámica participativa; y el propósito comunicativo, que orienta la intención del discurso. Asimismo, se analizan las representaciones y los recursos expresivos, incluyendo la prosodia, entonación y códigos no verbales, elementos que enriquecen la interpretación del mensaje. Esta matriz también incorpora los registros lingüísticos y estructuras discursivas, que muestran el nivel de formalidad y adecuación al contexto, junto con las funciones del lenguaje, siguiendo la perspectiva funcional de la comunicación. Finalmente, las conclusiones sintetizan cómo estos componentes interactúan para construir significados en situaciones comunicativas específicas, en concordancia con la propuesta de Hymes sobre la competencia comunicativa, que integra no solo la gramática, sino también la adecuación sociocultural del discurso (Hymes, 1972). (Anexo 9)

Desde esta perspectiva, del análisis conversacional planteado por Hymes, el estudio del discurso infantil en contextos educativos ofrece una comprensión profunda de cómo los niños utilizan el lenguaje para aprender y relacionarse. El análisis de diecisiete videos en los que los niños realizan experimentos científicos constituye una oportunidad valiosa para observar la interacción comunicativa en su forma más natural. Para ello, se seleccionaron fragmentos conversacionales más representativos de las interacciones de los niños en cada experimento. Aplicando el modelo SPEAKING, se pudo identificar el escenario, los participantes, el propósito, la secuencia del acto, el tono, los medios utilizados, las normas presentes y el género discursivo. Una vez analizados estos elementos se elaboró una descripción interpretativa que permitió comprender cómo se construyeron los significados en la interacción y que aportes tuvo la conversación en los procesos de aprendizaje y socialización. (Anexo 9)

Por lo anterior, en los videos se observa en varios momentos expresiones espontáneas que reflejan emoción, curiosidad y descubrimiento; por ejemplo, uno de los niños exclama sorprendido: “¡Ohhh, parece que vomitó!” (video 1, registro de aula, 2024), generando risas y comentarios entre sus compañeros. En ese mismo experimento, otro participante anima con entusiasmo: “¡vamos, sube!”, acompañando sus palabras con gestos de expectativa y alegría. (video 1, registro de aula, 2024). De igual modo, en el video 2 un niño observa atentamente la reacción del experimento y expresa con asombro: “¡Se está convirtiendo en café!, mientras mueve sus manos y su cuerpo emocionado, (video 1, registro de aula, 2024). Estas interacciones evidencian que el lenguaje no se limita a transmitir información, sino que articula emoción, colaboración y construcción de sentido compartido.

Así, el análisis revela patrones recurrentes en la dinámica comunicativa. Primero, se observa una secuencia organizada de turnos de habla, donde los niños alternan intervenciones con expresiones espontáneas que reflejan curiosidad y emoción, mientras los adultos regulan la dinámica y facilitan la comprensión. Este patrón confirma la noción de competencia comunicativa, que no se reduce a la corrección gramatical, sino que incluye la adecuación sociocultural del discurso (Hymes, 1972).

Otro aspecto significativo observado en los registros es la presencia marcada de distintas funciones del lenguaje. Sobresale la función referencial, mediante la cual los niños describen y explican los fenómenos que observan, junto con la función expresiva, que se manifiesta en exclamaciones, entonaciones y movimientos corporales que acompañan sus intervenciones. Este comportamiento se evidencia en el análisis de la matriz de los videos 2, 3, 4, 5, 9, 11, 13, 15 y 17. (Anexo 9)

Estas actuaciones ponen de manifiesto la articulación entre el lenguaje verbal y el no verbal, expresada a través de gestos de sorpresa, señalamientos, atención a las indicaciones y

aplausos espontáneos. Todo ello contribuye a la creación conjunta de significado, en línea con la perspectiva de la comunicación multimodal desarrollada por Halliday (1985).

Finalmente, se identifican estrategias colaborativas, donde los niños no solo comentan lo que observan, sino que animan a sus compañeros, regulan la interacción y comparten emociones; por ejemplo, con expresiones como *¡más, más!* (video 1), *“¡Funciona!”* y *celebra con saltos* (video 5), *“¡Miren, miren ahí!”* (video 10), *“wow”*, (video 11). Este hallazgo confirma que el lenguaje en contextos educativos cumple una función social, constituyéndose en un puente entre la curiosidad, la experimentación y el aprendizaje compartido. Así, el análisis conversacional de Hymes permite reconocer el carácter humano y social del aprendizaje, evidenciando cómo el lenguaje articula emoción, interacción y construcción de conocimiento (Hymes, 1974). (Anexo 9, Videos 1-17, registro de aula 2024

Así pues, en “Eureka Kids”, poner las voces y la curiosidad de los niños en primer plano en la escuela cambia la dinámica del aprendizaje, de tal manera que los niños asumen un papel activo como protagonistas y los padres y profesores actúan como compañeros y facilitadores. La comunicación oral, gestual y corporal se fusionan para dar sentido a la experiencia científica, revelando que el aprendizaje en la infancia se construye desde el asombro, la emoción y la interacción compartida con otros; al tiempo que promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

7.4.4 Síntesis

Al reconocer la infancia como una etapa especial llena de posibilidades, Eureka Kids va más allá de la idea de las iniciativas educativas tradicionales. En función de los intereses y el ritmo de cada niño, este proyecto hace hincapié en la curiosidad, el juego, la exploración y el

aprendizaje. La experiencia fomenta la participación de la familia y el aprendizaje holístico, en el que el conocimiento se impulsa a partir de los errores, el trabajo en equipo y las emociones.

El proyecto reconoce y valora la infancia como una etapa única en la que el aprendizaje se construye desde la curiosidad, la exploración y el juego. En este sentido, se promueve el protagonismo infantil, permitiendo que los niños tomen decisiones, exploren a su ritmo, experimenten, se equivoquen, celebren sus logros y construyan conocimientos desde sus intereses genuinos.

La participación familiar desempeña un papel fundamental, ya que madres y padres acompañan el proceso, comparten experiencias y fortalecen los vínculos afectivos, favoreciendo la corresponsabilidad educativa. Para ello, se utilizan recursos pedagógicos como espacios flexibles, actividades lúdicas, momentos de experimentación y diálogo constante.

El enfoque educativo se basa en el respeto de los ritmos individuales, el aprendizaje experiencial y significativo, así como en la integración de la emoción, el juego y el esfuerzo compartido. Como resultado, se evidencia un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños (cognitivo, emocional y social), reforzando su autonomía, creatividad, curiosidad y habilidades comunicativas. Además, el proyecto se constituye en una experiencia trascendente, al ofrecer un modelo replicable que inspira a otras comunidades educativas a centrar sus prácticas en una infancia libre, creativa y respetada, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia colectiva y disfrutable.

En conjunto, este proyecto aporta un valioso sentido pedagógico, al promover una educación inicial más humana, sensible y comprometida, donde el niño es protagonista y los aprendizajes se construyen en estrecha colaboración con la familia.

7.5 Punto de Llegada

Conclusiones

El proyecto “Eureka Kids” tuvo un impacto profundo y transformador, tanto en los aprendizajes cognitivos como en la forma en que los niños se relacionan con su entorno. Al otorgarles un rol activo, reconocer su curiosidad natural y respetar sus ritmos, se generaron espacios donde equivocarse fue parte del aprendizaje, la exploración se vivió con alegría y la expresión se convirtió en un medio legítimo para construir saberes. Esta experiencia reafirmó que el aprendizaje significativo surge cuando se reconoce a los niños como protagonistas de su propio proceso.

Desde el enfoque de la sistematización de experiencias, la reconstrucción del proceso vivido permitió ir más allá de la descripción de las actividades y avanzar hacia una reflexión crítica. En este análisis emergieron categorías como la participación familiar, la interacción infantil y el aprendizaje experiencial, las cuales se resignificaron como hallazgos pedagógicos al evidenciar transformaciones en la autonomía, la expresión, la curiosidad científica y la seguridad emocional de los niños. De este modo, la experiencia se convirtió en una fuente de producción de conocimiento pedagógico con sentido formativo.

En coherencia con esta mirada, “Eureka Kids” se apartó de prácticas tradicionales y se alineó con tendencias pedagógicas actuales que promueven experiencias flexibles, respetuosas y auténticas. El proyecto fortaleció la autonomía, la creatividad y el descubrimiento, garantizando además la inclusión de niños con necesidades educativas especiales; como Síndrome de Down y Trastorno del Espectro Autista, quienes participaron en el proyecto con agrado; este tipo de experiencias les permitió explorar y conocer otras formas de aprender e interactuar con sus compañeros. Así, se consolidó un ambiente donde todos pudieron experimentar a su manera,

en sintonía con las orientaciones contemporáneas en educación inicial (Arufe-Giráldez et al., 2025; Vásquez Montoya et al., 2025).

Por lo anterior, el proyecto dejó aprendizajes muy valiosos para los niños, pues a través de experimentos sencillos descubrieron que los materiales pueden cambiar, mezclarse y reaccionar, lo que despertó en ellos curiosidad y nuevas preguntas. Al combinar ingredientes, desarrollaron un pensamiento científico, aprendiendo a anticipar, comprobar y explicar lo que veían. También disfrutaron de reacciones llamativas que los animaron a explorar con entusiasmo. Y aquellas experiencias que para ellos parecían “mágicas” les ayudaron a descubrir ciertos efectos visuales. Todo esto, se convirtió en un momento de descubrimiento, emoción y aprendizaje significativo.

La sistematización también permitió reconocer fortalezas y desafíos. Entre los logros se destacan el desarrollo de la independencia, la imaginación, las habilidades sociales y la curiosidad científica, así como la consolidación de canales de comunicación con las familias a través de TEAMS. Por otra parte, surgieron dificultades relacionadas con la disponibilidad de los padres, el tiempo limitado para las exposiciones y la coincidencia de tres fechas del proyecto con actividades institucionales que impidieron que los niños expusieran su experimento. Estos aspectos se convierten en oportunidades de mejora para ajustar la planeación. En primer lugar, es importante considerar que este tipo de proyectos no deben ejecutarse solo en el segundo semestre del año escolar, ya que coincide con un mayor número de actividades institucionales, Del mismo modo, el tiempo limitado destinado para cada actividad invita a replantear la organización del horario de clases y ofrecer espacios más amplios para la ejecución. Por último, desde la planeación promover estrategias que promuevan una mayor participación familiar de aquellas familias que no suelen vincularse a reuniones o actividades en el aula para motivarlos y favorecer una mayor asistencia.

Por ello, esta propuesta pedagógica se proyecta como una experiencia replicable, capaz de inspirar a otros colegas o instituciones para promover una infancia creativa, libre y respetada, donde el aprendizaje se viva colectivamente. El aporte pedagógico del proyecto se refleja en la creación de ambientes más humanos y sensibles, donde el niño es el centro y el proceso educativo se construye en articulación con la familia (Ley 115 de 1994; Genovesi, 2020).

Por otra parte, el proyecto “Eureka Kids” evidenció que la vinculación de las familias al aula permite enriquecer el aprendizaje, fortalecer los vínculos afectivos y consolidar un ambiente escolar basado en la confianza y la exploración. La presencia de los padres durante los experimentos generó en los niños seguridad emocional, curiosidad y mayor disposición para comunicar sus ideas, sentimientos y hallazgos. Esto permitió que la experiencia no solo fuera académica, sino también emocional y social, incrementando la autonomía y el pensamiento crítico desde la primera infancia.

Así mismo, el proyecto demostró que cuando las familias se integran como agentes educativos, los procesos pedagógicos se vuelven más significativos, favoreciendo el intercambio de experiencias cotidianas y el fortalecimiento del lenguaje expresivo. Además, permitió atender los ritmos individuales de los niños, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, promoviendo una participación respetuosa e incluyente.

En relación con el PEI del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D., cuyo énfasis es la música, “Eureka Kids” aportó elementos valiosos para su desarrollo. El proyecto favoreció habilidades transversales que son fundamentales para la formación musical: la escucha atenta, la observación, la coordinación, la expresión emocional y la creatividad. Del mismo modo, los momentos de experimentación compartida entre familias y niños fomentaron la sensibilidad, la comunicación y la expresión corporal, aspectos que dialogan directamente con la formación artística que propone el PEI.

Además, el trabajo colaborativo entre docente, estudiantes y familias fortaleció el sentido de comunidad educativa, componente esencial en un proyecto institucional que concibe el arte (y especialmente la música) como una herramienta para educar en valores, convivencia y sensibilidad estética. “Eureka Kids” se alinea con estos principios al ofrecer experiencias donde el asombro, la curiosidad y la expresión adquieren protagonismo, del mismo modo que ocurre en los procesos musicales.

Así mismo, la planeación, el desarrollo y el cierre del proyecto demostraron que “Eureka Kids” fue una experiencia de aprendizaje significativa, ya que desde la organización inicial permitió proponer actividades motivadoras, durante el desarrollo los niños exploraron, preguntaron y descubrieron con entusiasmo nuevos aprendizajes; y en el cierre se evidenció que habían adquirido nuevos conocimientos capaces de ser replicados en casa y con mayor seguridad para expresarse.

En síntesis, la sistematización de “Eureka Kids” demostró que trabajar otro tipo de experiencias en el aula transforma positivamente las prácticas pedagógicas, amplía las oportunidades de aprendizaje y refuerza la conexión entre el hogar, la escuela. Se trata de una experiencia que no solo enriqueció el desarrollo integral de los niños, sino que también fortaleció la identidad institucional y la construcción de una comunidad educativa que aprende, crea y crece de manera conjunta.

Bibliografía

Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (n.d.). *Bases metodológicas de la investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Arufe-Giráldez, V., et al. (2025). *Pedagogía afectiva y desarrollo integral en la infancia*. *Revista de Educación Infantil*, 12(3), 45-60.

Barrios-Tao, M., & Peña, L. (2019). *Educación emocional y bienestar infantil*. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía*, 14(2), 55-70.

Bastidas-Amador, M., et al. (2023). *Educación emocional y vínculos afectivos en la escuela*. *Educación y Sociedad*, 18(2), 101-118.

Berk, L. (2022). *Development through the lifespan* (8.^a ed.). Pearson.

Bowlby, J. (2014). *Attachment and loss*. Basic Books.

Blanco, R., & Umayahara, M. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil en América Latina*. Ministerio de Educación de Perú.

Bodrova, E., & Leong, D. J. (2007). *Tools of the mind: The Vygotskian approach to early childhood education* (2.^a ed.). Pearson.

Bolaños Martínez, L., & García Suárez, M. (2025). Participación infantil y agencia en primera infancia en espacios educativos: revisión de literatura. *Aletheia*, 10(1), 45–60.

Bravo Loor, M. F., Cuzme Romero, Y. D. C., Morán Calderón, L. M., Intriago Vélez, A. M., & Vega Martínez, E. B. (2024). *La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 4923–4937. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15211

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Paidós.

Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Oxford University Press.

Cansaya, L., & Franco, P. (2023). *Relación familia-escuela y aprendizaje infantil*. Revista Latinoamericana de Educación, 15(1), 23-39.

Chungchilan, M. del R., y otro. (2024). *Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial*. Revista LATAM, 5(4), 3990.

CLADE & OMEP. (2021). *Experiencias de atención y educación en la primera infancia en América Latina durante la pandemia por COVID-19*. CLADE.

CLACSO. (2020). *Trayectorias en la construcción del conocimiento sobre infancias y educación infantil*. CLACSO.

Coghlan, D., y Brannick, T. (2000). *Cómo hacer investigación-acción en su propia organización*. <https://doi.org/10.4135/9781529682861>

Cortés, S., Hernández D., et al. (2015). *Sistematización de una experiencia significativa de educación complementaria en la primera infancia*. Universidad de San Buenaventura.

Davison, R., Martinsons, M., & Kock, N. (2004). *Principios de la investigación-acción canónica*. *Information Systems Journal*, 14. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2575.2004.00162.x>

De Souza, R. (2019). *Metodologías de sistematización en proyectos sociales*. Madrid: Ediciones Académicas.

Eccles, J. S., & Harold, R. D. (1993). *Parent-school involvement during the early adolescent years*. *Teachers College Record*, 94(3), 568–587.

Epstein, J. L. (2001). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools*. Westview Press.

Fajardo López, C. E., et al. (2024). *El papel de los padres en la educación inicial: Estrategias innovadoras para la participación familiar*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.

González-DeHass, A. R., Willems, P. P., & Holbein, M. F. (2005). *Examining the relationship between parental involvement and student motivation*. *Educational Psychology Review*, 17(2), 99–123.

Grolnick, W. S., & Slowiaczek, M. L. (1994). *Parents' involvement in children's schooling: A multidimensional conceptualization and motivational model*. *Child Development*, 65(1), 237–252.

Guerrero Fagua, J. (2016). *Pedagogía activa y aprendizaje experiencial en la infancia*. *Revista Colombiana de Educación*, 19(2), 67-82.

Guralnick, M. J. (2011). *The Developmental Systems Approach to Early Intervention*. Brookes Publishing.

Halliday, M. A. K. (1985). *An introduction to functional grammar*. Edward Arnold.

Hart, B., & Risley, T. R. (1995). *Meaningful Differences in the Everyday Experience of Young American Children*. Paul H. Brookes Publishing.

Hoover-Dempsey, K. V., & Sandler, H. M. (1997). *Why do parents become involved in their children's education? Review of Educational Research*, 67(1), 3–42. Recuperado de <https://resources.nu.edu/c.php?q=1013605&p=8464648>

Hult, M., & Lennung, S. (1980). *Hacia una definición de la investigación-acción: Una nota y bibliografía. Journal of Management Studies*, 17, 241–250. <https://doi.org/10.1111/J.1467-6486.1980.TB00087.X>

Hymes, D. (1972). *Models of the interaction of language and social life*. In J. J. Gumperz & D. Hymes (Eds.), *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (pp. 35–71). Holt, Rinehart & Winston.

Hymes, D. (1974). *Foundations in sociolinguistics: An ethnographic approach*. University of Pennsylvania Press.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Buenos Aires: CLACSO.

Jeynes, W. H. (2012). *A meta-analysis of the efficacy of different types of parental involvement programs for urban students. Urban Education*, 47(4), 706–742.

Ley 115 de 1994. (1994). *Ley General de Educación*. Congreso de la República de Colombia.

Lewin, K. (1946). *Investigación-acción y problemas de las minorías. Revista de Asuntos Sociales*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560>

- Lillard, A. (2015). *The development of play*. Oxford University Press
- Maldonado Muñiz, G. (n.d.). *Investigación cualitativa y educación: Una perspectiva adaptada al contexto*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Martín Camacho, S., & López, L. (n.d.). *Epistemología de la investigación cualitativa: Enfoques educativos*. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Meza-Rodríguez, A. (2020). *Participación familiar en proyectos educativos*. *Educación y Desarrollo*, 10(4), 55-72
- Parten, M. B. (1932). *Social participation among preschool children*. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 27(3), 243–269.
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Pizarro Laborda, A., Santana López, V., & Vial Lavín, D. (2016). Participación de la familia en los procesos de aprendizaje: una mirada ecosistémica. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 12(2), 221–234.
- Porras Sierra, M. E., & Sánchez Villamil, O. L. (2017). *Dificultades del contexto familiar y educativo que afectan el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes de grado transición*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Posada Colorado, M., & Ruíz Garzón, B. (2025). *Sistematización de las experiencias de la Red Nacional de Educadores Especiales y Pedagogía Infantil*. CINDE.
- Prieto Buitrago, S. M. (2017). *Sistematización de experiencias pedagógicas: sentidos, estrategias y saberes construidos por maestras del Instituto Pedagógico Nacional*. Universidad Pedagógica Nacional.

Rodríguez Rojas, A. del P. (2018). *Concepciones de infancia y su influencia en la interacción con los niños y niñas de primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Rodríguez, Y. A., Bernal, M. J., & Suárez, J. A. (2016). *Haciendo familia construimos país: Una experiencia de articulación familia-escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.

Rogoff, B. (1990). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Paidós.

Romero Pérez, M., Naranjo García, M. I., & Saavedra Infante, M. (2021). *Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia*. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55–65. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507>

Rubin, K. H., Bukowski, W. M., & Parker, J. G. (2006). Peer interactions, relationships, and groups. En W. Damon & R. M. Lerner (Eds.), *Handbook of child psychology* (6th ed.). Wiley.

Salas Cañón, M. A. (2018). *Interacción social entre pares y alteridad: un estudio en el patio de recreo con niños y niñas del nivel de transición*. Universidad Pedagógica Nacional.

Tomasello, M. (2003). *Constructing a Language: A Usage-Based Theory of Language Acquisition*. Harvard University Press.

Tomasello, M. (2019). *Becoming human: A theory of ontogeny*. Harvard University Press.

Tonucci, F. (1976). *A los tres años se investiga*. Barcelona. Librería Editrice Fiorentina.

Torres, A. (2017). *La reflexión crítica en procesos de sistematización educativa*. Editorial Académica Latinoamericana.

Torres, M. (2017). *Aprendizaje y sistematización de experiencias en educación y desarrollo social*. Barcelona: Editorial Praxis.

UNICEF. (2020). *Participación de las familias en el cuidado y educación de la primera infancia*. UNICEF.

Mancera D. y Mateus L. (2024). *Sistematización de experiencias de las prácticas pedagógicas realizadas por un grupo de maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad San Buenaventura sede Bogotá, con los niños durante el tiempo de confinamiento 2020-2021 a causa del COVID 19*. Universidad de San Buenaventura Bogotá.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Zambrano Vélez, W., & Tomalá Chavarría, M. (2022). *El rol de la familia en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial*. *Sapientia: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios*.

Anexo 1 Rejilla Para Presentación del Estado del Arte

Tipo de Investigación	Institución	Año	Título	Autores	Objetivos	Temática de la Investigación (breve síntesis)	Campo disciplinar de la investigación	Enfoque metodológico	Síntesis de lo investigado.
Tesis de Maestría	Universidad Pedagógica Nacional	2025	Sistematización de experiencias: orígenes y trayectoria de la Red Nacional en Educadores Especiales y Pedagogía Infantil	Posada Colorado Fernanda y Ruíz Garzón Angie Stephanie	Analizar la experiencia formativa, pedagógica e investigativa de maestros, maestras y estudiantes participantes en la red a través de la entrevista a profundidad y la auto narrativa, para la recuperación del proceso vivido.	Se analizan las experiencias de estudiantes, maestros participantes en la REDNEEPI, que trabajan con discapacidad en su práctica pedagógica.	Pedagogía Infantil	Cualitativo	La participación colectiva que se ha venido desarrollando en la REDNEEPI, teniendo presente que desde el movimiento estudiantil se reconocen los diferentes saberes pedagógicos y apuestas que aportan a la educación, la inclusión, la interculturalidad, la experiencia como saber propio entre otros aspectos que caracterizan las relaciones proxémicas entre los actores que han formado parte de la Red desde la temporalidad que la misma posee dentro de sus

									dinámicas actuales
Artículo Revista Aletheia 17(2)	CINDE y la Universidad de Manizales.	2025	Participación Infantil y Agencia en Primera Infancia en Espacios Educativos: Revisión de Literatura	Yamileth Bolaños Martínez Carlos Iván García-Suárez	Este estudio explora cómo se comprende la participación y la agencia en la primera infancia dentro de entornos educativos, a partir de una revisión de estudios empíricos. Se analizaron 42 artículos publicados entre 2020 y 2023, seleccionados mediante la metodología PRISMA en las bases de datos SCOPUS y Redalyc	Participación Social en la primera infancia	interacción Infantil	Cualitativo	Los hallazgos destacan una creciente apertura a reconocer a los niños como agentes sociales activos, así como valiosas experiencias que promueven su voz en contextos educativos. También se identifican desafíos curriculares y éticos que invitan a repensar el rol adulto en la construcción de espacios participativos. Aunque se observó una menor presencia de estudios Latinoamericanos, esto se vincula a las características de las bases consultadas, lo que refuerza la necesidad de

									seguir ampliando miradas contextualizadas sobre la infancia y su participación
Tesis de Pregrado	Universidad de San Buenaventura	2024	Sistematización de experiencias de las prácticas pedagógicas realizadas por un grupo de maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad San Buenaventura a sede Bogotá, con los niños durante el tiempo de confinamiento 2020-2021 a causa del COVID 19.	Diana Marcela Mancera Medina Laura Mateus Caicedo	Sistematizar las experiencias de un grupo de maestros en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad San Buenaventura a sede Bogotá, a partir de las prácticas pedagógicas realizadas con niños durante el tiempo de confinamiento 2020-2021 a causa del COVID 19.	reflexionar sobre aquellas vivencias (experiencias) que tuvieron las maestras en formación durante las prácticas realizadas entre el 2020 – 1 y el 2021 – 1 con los niños, sus padres y/o cuidadores, reconociendo así el trabajo llevado a cabo, esto con el fin de identificar distintos aspectos que se constituirían en un aporte significativo para la Licenciatura en Educación Infantil en términos de los procesos de autoevaluación que se adelantan permanentemente en el programa.	Sistematización de experiencias	Cualitativo	La recursividad y la creatividad jugaron un papel importante al momento de enfrentarse a diferentes situaciones inesperadas, empleando así herramientas, recursos y estrategias que permitieron dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje sin importar la crisis por la cual mundialmente se estaba pasando; esta recolección de información fue por medio de un grupo focal, en el cual los maestros en formación fueron entrevistados, dando a

									conocer de esta manera su experiencia en las practicas pedagógicas durante la pandemia.
Artículo Revista Sapienza vol. 3 No. 2	Universidad Estatal Península de Santa Elena	2022	El papel de la familia en el proceso de aprendizaje de los niños en educación infantil	Wilson Zambrano Vélez y Mónica Dolores Tomalá Chavarría	Tiene como objetivo determinar el nivel de participación familiar en las experiencias de aprendizaje de los niños en educación infantil.	Este estudio se centra en la educación inicial, señalando que la familia tiene un rol primordial en el aprendizaje temprano de los niños.	Educación inicial y familia	Cuantitativa de carácter descriptivo – exploratorio.	Los resultados obtenidos mostraron la importancia del nivel de participación parental en el aprendizaje de los niños en tiempos de pandemia, siendo fundamental para adquirir experiencias que contribuyan positivamente al desarrollo de habilidades y destrezas para la formación integral de los niños en educación infantil.
Tesis de Maestría	Universidad Peruana de Ciencias e Informática	2021	La familia y la expresión oral de los alumnos de la I.E. Alfonso Ugarte de Huari	Vilches Torres Emma Soledad y Núñez Castillo Lady Cinthya	Determinar la relación existente entre la familia y la expresión oral de los alumnos de la I.E. Alfonso Ugarte de	la investigación tiene como motivación conocer el nexo que existe entre la familia y el aspecto oral de los estudiantes de nivel secundario. Ya	Educación inicial y familia	Cualitativo	Se determina que la familia se relaciona significativamente con la expresión oral de los alumnos de la I.E. Alfonso Ugarte de Huari –

					Huari – Huancayo, 2019.	que, en la experiencia como docentes, se ha notado que los alumnos tienen taras en la expresión oral.			Huancayo, 2019. Pues la participación de madres y padres permitió que se fortaleciera el canal comunicativo entre estos, forjándose así una relación de mayor confianza a la hora de comentar los avances o dificultades que se iban presentando durante la aplicación del programa emprendido en la referida investigación.
Artículo Revista Infancias Imágenes Vol. 20, No. 2	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2021	La importancia de la familia en el aprendizaje de los niños	Esteban Jurado García y Liceth Camila Yarpaz Espinoza	Exponer desde una mirada constructivista a la relevancia de la familia como agente educativo fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los niños, resaltando su influencia	Este artículo aborda el papel esencial que cumple la familia en los procesos de aprendizaje de los niños, sustentado en la pedagogía constructivista y en la literatura educativa.	Educación Infantil y Familia	Cualitativo	El artículo muestra como la familia es el primer espacio donde los niños descubren su mundo, ya que allí aprenden a relacionarse, a expresarse y a construir bases que luego llevarán a la escuela, pues el aprendizaje no comienza en el

					afectiva, social y formativa en los procesos escolares.				aula sino en el hogar.
Tesis de Maestría	Universidad Cooperativa de Colombia	2020	La cotidianidad de la familia y su aporte al proceso de alfabetización inicial de niños y niñas	Silva Velásquez Astrid Yanira	Analizar el impacto de la vida cotidiana familiar en la alfabetización inicial de los niños.	Se destaca la importancia de la relación familia-escuela en el proceso de aprendizaje temprano.	Educación inicial y alfabetización.	Cualitativo	Se identificó que la interacción diaria en el hogar potencia el aprendizaje de la lectoescritura.
Tesis de Maestría	Universidad Cooperativa de Colombia	2020	Vinculación de la Familia en la Alfabetización Emergente de niños y niñas de Educación Inicial a través de la Lectura Compartida	Torres Yeimy Alexandra	Explorar el papel de la lectura compartida en la alfabetización emergente.	Se estudia la vinculación familiar en el aprendizaje temprano mediante estrategias de lectura.	Educación inicial y literatura infantil.	Cualitativo	Se confirma que la lectura en familia fortalece las habilidades comunicativas y cognitivas.
Tesis de Maestría	Universidad Pedagógica Nacional en convenio con la Universidad de Antioquia	2018	Interacción Social Entre Pares Y Alteridad: Un Estudio En El Patio De Recreo Con Niños Y Niñas Del Nivel De Transición	Salas Cañón María Ahikza	Describir y caracterizar las interacciones sociales entre pares que se dan en el patio de recreo, con el fin de comprender las formas que va tomando la	La investigación busca ahondar en todas aquellas formas de interacción que se desarrollan en el patio de recreo con el nivel de preescolar de la institución educativa Montebello, y cómo éstas contribuyen a	Educación inicial interacciones	Cualitativo	El docente en su papel de mediador en el aprendizaje y de experiencias en los niños y niñas, también es el modelo a seguir en los estudiantes, siendo de gran influencia en sus conductas, como también

					relación con “los otros” y por tanto la construcción de la alteridad desde la infancia	configurar el mundo social de los niños y las niñas y van perfilando desde temprana edad formas de relación con la alteridad.			lo son sus compañeros, o pares entre sí. Es importante que los docentes en el diario quehacer con los niños y las niñas propicien experiencias para trabajar en equipo, para resolver conflictos, para valorar la diferencia entendiendo que además de los aprendizajes propios de la escuela (lectura, escritura, matemáticas, ciencias), los niños y las niñas necesitan enriquecerse con toda la experiencia social y emocional que le proporciona este entorno gracias a la interacción con adultos y pares.
Tesis de Maestría	Universidad Pedagógica Nacional	2018	Concepciones de Infancia y su influencia en la interacción	Rodríguez Rojas Andrea del Pilar	Este artículo resultado de investigación tiene como propósito	El documento evidencia que las reflexiones teóricas y conceptuales que	Educación inicial	Cualitativo	A través del ejercicio investigativo se evidencia que, en las docentes

			con los niños y niñas de Primera Infancia		develar la influencia entre la concepción construida de infancia o infancias y la interacción que establecen las maestras con niños y niñas de la Primera Infancia.	circulan en el campo de las infancias no tienen mayor incidencia en la práctica pedagógica cotidiana de las docentes perpetuando la reproducción de posturas adulto-céntricas.			prevalecen discursos sobre la construcción social de la infancia ligados a la tradición, ellas consideran que la infancia es un proceso o etapa del ciclo vital de los seres humanos, en la que los niños y niñas presentan una amplia capacidad para aprender y asimilar información, así mismo, coinciden en que la infancia es una época de felicidad y alegría, que se caracteriza por la espontaneidad y la inocencia.
Tesis de Especialización en Pedagogía	Universidad Pedagógica Nacional	2017	Sistematización de Experiencias Pedagógicas En La Enseñanza De La Lectura Y La Escritura De Tres Maestras De La Comunidad	Prieto Buitrago Sonia Maritza	Sistematizar las experiencias pedagógicas de tres maestras, de la "Comunidad I" (Jardín, transición y primero) del Instituto	Sistematización de experiencias pedagógicas de algunas maestras con el fin de rescatar los diferentes saberes que circulan respecto a la enseñanza de la lectura y la escritura, así	Educación Inicial y Lectoescritura	Cualitativa	El proyecto de investigación de sistematización de experiencias pedagógicas permitió enriquecer mi practica como maestra al observar la importancia de la recopilación

			Uno Del Instituto Pedagógico Nacional (2015-2016).		Pedagógico Nacional, en la enseñanza de la lectura y la escritura durante los años 2015 y 2016	como establecer y conocer otros aspectos que dan sentido al quehacer docente, de tal manera que la sistematización permitió reconocer y ser consiente del saber implícito que existe en cada una de las prácticas pedagógicas de las tres maestras que participaron en el desarrollo del proyecto.			de datos y del registro de actividades que se realizan a lo largo del año de tal manera que el hacerlo permite observar y construir saberes que surgen de la práctica misma y pasan desapercibidos ya que se ven como algo rutinario o normal que se hace en el aula.
Tesis de Maestría	Universidad Cooperativa de Colombia	2017	Dificultades del Contexto Familiar y Educativo que Afectan el Desarrollo de la Comunicación Oral de los Estudiantes de Grado Transición del Colegio el Porvenir, Sede A, Jornada Tarde	Porras Sierra María Emilia y Sánchez Villamil Orquídia Lili	Identificar las dificultades en el contexto familiar y educativo que afectan la comunicación oral de los niños.	Se analizan los problemas de timidez y escasez de vocabulario en niños por factores familiares y educativos.	Educación inicial y comunicación oral.	Cualitativo	Se concluye que la falta de estímulo en el hogar y en la escuela afecta la expresión oral de los niños.
Tesis de Maestría	Universidad Pedagógica Nacional	2016	Haciendo familia construimos país. Una experiencia	Betancourt Galeano Johanna, Forero Ramírez	Identificar los aspectos del proyecto Haciendo Familia	El proyecto Haciendo Familia Construimos País desarrollado en el Colegio Débora	Educación inicial y familias	Cualitativo	El camino de esta experiencia tocó la vida de sus protagonistas,

			de articulación familia-escuela.	Erika Carolina y Pontón Barbosa Claudia Patricia	Construimos País que han contribuido al fortalecimiento de la relación familia escuela en los procesos educativos de la educación inicial.	Arango Pérez IED, en Bogotá, es una sistematización de experiencia pedagógica que ha permitido hacer visible la integración de las familias de Educación Inicial a la Institución Educativa, y ha generado en los 37 padres conciencia acerca de la importancia de participar de forma activa en el proceso formativo de los niños			hubo transformación en la concepción cada uno se tenía respecto de sí y su participación en el proyecto. Se logró involucrar a la familia, puesto que generó lazos afectivos entre cada uno de los actores, fortaleciendo su conciencia social como agentes de transformación, siendo partícipes de los procesos pedagógicos que se desarrollan dentro de la institución. El juego aparece como una estrategia que permitió la integración de los niños con los padres de familia y la escuela
Tesis de pregrado	Universidad de San Buenaventura	2015	Sistematización de una experiencia significativa	Silvia Elena Cortes, Diana María Hernández,	Evidenciar la importancia de los Hogares De	el proyecto de investigación se proponía ampliar la atención de los	Educación Inicial	Cualitativo	los hogares de cuidado "resguardan el derecho a la

			de atención de educación complementaria integral en infancia	Estefanía Ospina Acevedo, María Ofelia Villa David, Horalia María Sánchez, Zulay Echeverry Ballbín, Denis Orfit Quintero, Lucrecia Moscoso y Olmer Orlando Palacio	Cuidado Por Amor A La Primera Infancia para la población infantil en la comuna 3 y la ciudad de Medellín	hogares de cuidado que actualmente funcionan en la Comuna 03, en el Barrio Manrique, en horarios alternos o preferentemente complementarios, en los que el gobierno brinda una atención integral a la población infantil hasta los 6 años, asegurando alimentación, cuidados, protección y educación integral a estos niños y niñas, sin embargo, esta población queda en condición de riesgo desde las 3:00 hasta las 9:00 pm y a veces el resto de la noche porque las madres, muchas cabeza de familia, trabajan en estos horarios.			vida, a la supervivencia y al desarrollo, pues brindan atención integral en áreas como la salud, nutrición, educación y desarrollo psicoafectivo". Así mismo el impacto de las jornadas complementarias en la comunidad ayudan a que las madres cabezas de familia mejoren su 29 condición económica, a la vez que mejoran en general el desarrollo de sus hijos e hijas, estos programas son eficientes e importantes en el aporte al desarrollo integral de la infancia
Artículo Revista Diversitas: Perspectivas en Psicología, volumen 9,	Universidad Diego Portales, Chile	2013	La participación de la familia y su vinculación en los	Paulina Pizarro Laborda, Alejandra Santana López y	Este artículo trata de la participación parental (familia – escuela) en		La participación Familiar en la escuela	Cualitativo	El análisis de esta investigación releva los procesos de participación

número 2 (jul.–dic. 2013)			procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares	Bernardita Vial Lavín	los procesos de aprendizaje, desde una perspectiva ecosistémica: analiza cómo la vinculación familia - escuela influye en aprendizajes significativos y clima escolar.				parental como instancia estratégica para mejorar los aprendizajes, mejorar el clima escolar y contribuir a la mejora educativa.
---------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2. Actividades de adaptación



Anexo 3. Fotografías Experiencias introductorias al proyecto “Eureka Kids”



Anexo 5. Videos de los experimentos realizados en el Proyecto “Eureka Kids”

- ✓ Video 1. Crema de elefante <https://youtu.be/eHjwHXWlcCo>
- ✓ Video 2. Explosión de Colores <https://youtu.be/SHEBIyxokRQ>
- ✓ Video 3. El papel que no se moja <https://youtu.be/Vvpn5T8pgdc>
- ✓ Video 4. Líquidos que cambian de color <https://youtu.be/pFcFnVG96YY>
- ✓ Video 5. Monstruos Espumosos <https://youtu.be/6DYKxZFsN7M>
- ✓ Video 6. La espuma que se levanta <https://youtu.be/cEZxnigrUjE>
- ✓ Video 7. Tensión Superficial <https://youtu.be/GuZGVFP2eSE>
- ✓ Video 8. Danza de colores en leche <https://youtu.be/VtGakOfGqcU>
- ✓ Video 9. Volcán de colores <https://youtu.be/E0cJj6dSPsk>
- ✓ Video 10. Cascada de humo <https://youtu.be/uqfmB46UQpc>
- ✓ Video 11. Efecto Visual <https://youtu.be/nS8-rddyBBc>
- ✓ Video 12. Maíces Saltarines <https://youtu.be/mUjtDwk29Es>
- ✓ Video 13. Electricidad Estática <https://youtu.be/gpokCDJ0SQw>
- ✓ Video 14. La tarjeta Mágica <https://youtu.be/cr9DjNdewbQ>
- ✓ Video 15. Pintura Mágica https://youtu.be/AglYLCVN_pE
- ✓ Video 16. Lluvia de colores <https://youtu.be/Q08jDrIG2is>
- ✓ Video 17. Slime <https://youtu.be/b6nAD-iS6Xc>

Anexo 6. Entrevistas Semiestructuradas

Entrevista Semiestructurada # 1

Objetivo: Reconocer su percepción acerca del Proyecto “Eureka Kids” que vincula a padres de familia en las experiencias del aula de Jardín 2 del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. IED.

1. Nombre y cargo que ocupa en la institución

R/ xxxxxxxxx, Coordinadora Académica

2. ¿Cómo se enteró usted del proyecto “Eureka Kids”?

R/ Me entere del proyecto de la docente, por la planeación que la docente realiza en la unidad didáctica de cada trimestre.

3. ¿Qué conoce del proyecto “Eureka Kids” y de las actividades que se desarrollan en el aula?

R/ Conozco el proyecto que la docente xxxxxxxxx ha venido desarrollando con los estudiantes del ciclo inicial en el Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. desde el inicio porque pues desde mi rol de coordinación he acompañado los procesos que las docentes vienen desarrollando en este nivel y el colegio inició en el año 2018. A partir de esa fecha las docentes han venido implementando proyectos que vinculan directamente a las familias en la formación integral de sus hijos en la institución. Esto significa que los padres de familia asisten al aula para compartir con los niños experiencias que integren nuevos aprendizajes y que la familia se vincule a ellas.

4. ¿Recuerda cómo inicio el proyecto “Eureka Kids”?

R/ El proyecto comienza con la entrega de un cronograma por parte de la docente, en el que se asignan fechas específicas para que cada familia pueda participar. En esos días, los padres o acudientes asisten al aula junto con su hijo o hija, para compartir un

momento especial: la realización de un experimento. Cada familia elige libremente el experimento que desea presentar, guiándose por los intereses y curiosidades del niño. La actividad se realiza al iniciar la jornada escolar, y consiste en replicar el experimento que previamente prepararon y exploraron en casa.

5. **¿Por qué considera que este proyecto ha estado vigente desde su inicio en la institución?**

R/ Esta interacción entre las familias y el colegio hace que los desarrollos de los aprendizajes de los niños sean de forma permanente y continua tanto en una unión casa-colegio. El propósito también va encaminado en que los aprendizajes que los niños tienen en el colegio se sigan reforzando en casa o que esos aprendizajes previos que los niños tienen con las familias y las casas se refuercen también en el colegio, o sea, esa es una dinámica de interacción de doble vía. Entonces, por eso considero que lo que la profe xxxxxxxx ha venido haciendo apunta a los aprendizajes significativos para valorar lo que las familias también influyen en la formación integral de los niños en los aprendizajes que se proyectan desde el colegio.

6. **¿Cuál es su percepción acerca del rol de la docente durante la implementación del proyecto “Eureka Kids”?**

R/ Mi percepción acerca del rol de la docente en la implementación del proyecto es que la docente lo hace con mucha pasión por la pedagogía, por la enseñanza, con mucha cariño y afecto con el grupo de estudiantes que tiene a cargo, con la empatía que ya puede desarrollar también con las familias y siempre desde un diálogo afectuoso ha logrado acercar a las familias al colegio para romper ese muro que tradicionalmente ha existido entre colegio y familia. Entonces considero que ella ha sido un factor importante de acercamiento de las familias a la institución y por tanto de la comprensión de las familias en el desarrollo y la formación de sus hijos.

7. **¿Ha participado en el proyecto “Eureka Kids” y de qué manera?**

R/ He participado solo con la observación de algunos de los experimentos que han realizado algunos padres, ya que por la dinámica institucional no ha sido posible que los acompañe permanentemente. También la docente ha compartido en la plataforma institucional los videos que realiza con los padres y esto me ha permitido observar todas las experiencias realizadas que son parte de la planeación.

8. **¿Considera que este tipo de experiencias contribuyen al PEI de la institución?**

R/ Este tipo de experiencias o este tipo de proyectos aportan significativamente al proyecto educativo institucional teniendo en cuenta que el proyecto del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. apunta al desarrollo humano de sus estudiantes lo que implica considerar todas las esferas de las dimensiones del ser y todos los escenarios donde los niños y las niñas interactúan, entonces hablar de formación integral, desarrollo humano, hablar del desarrollo de todas las dimensiones del ser, hablar de la integralidad conlleva a vincular directamente a las familias, de hecho esto alimenta también el proyecto de convivencia que se desarrolla en la institución en donde anualmente se realizan unas convivencias de padres e hijos en distintos escenarios de la localidad y allí se fortalecen aún más los vínculos, el tema de los vínculos es importantísimo porque sabemos que en la etapa en que están los niños de educación inicial, los aprendizajes según decía Vygotsky también se desarrollan o se potencializan a partir de la de esa zona de desarrollo próximo y las familias son una importante zona de desarrollo próximo de los niños para potenciar esos aprendizajes.

9. **¿Considera que el proyecto “Eureka Kids” ha incidido en la formación de los niños y de qué manera?**

R/ El proyecto “Eureka Kids” ha tenido una incidencia muy significativa en la formación de los niños. No solo ha despertado su curiosidad natural y su interés por la ciencia, sino que también ha fortalecido habilidades comunicativas, especialmente el lenguaje

oral. Al compartir con sus familias y compañeros un experimento preparado desde casa, los niños no solo aprenden conceptos, sino que también ganan seguridad, autonomía y disfrutan de un espacio en el que se sienten protagonistas. Además, este proyecto promueve vínculos afectivos, ya que involucra activamente a los padres en el proceso educativo, transformando el aula en un escenario de aprendizaje conjunto y de experiencias significativas.

10. ¿Cuáles cree usted que han sido los mayores retos con respecto a la vinculación de la familia a la institución?

R/ Bueno el mayor reto que se ha tenido de vincular a las familias a proyectos como este o acercarlos a la institución está justo justamente en romper con esas barreras que tenemos socialmente que implica el poco tiempo que las familias tienen para acompañar a sus hijos debido a sus jornadas de trabajo por un lado o también a la condición de familias monoparentales que cada día pues se incrementan más en donde son madres cabezas de familia o fundamentalmente o padres que están solos en la crianza de sus hijos y que al mismo tiempo tienen que abordar pues sus jornadas laborales lo que reduce el tiempo que ellos pueden dedicar para acercarse a la institución y compartir con sus hijos. Sin embargo pues el colegio tiene como política ver la institución como una comunidad como un todo en donde la familia ha aportado significativamente a la construcción del proyecto entonces desde allí pues por un lado se ha logrado concientizar a los padres de la importancia de la presencia de ellos en este escenario y segundo pues se han generado distintos espacios que sean flexibles para esas jornadas de los padres para que puedan dedicar un tiempo de compartir con sus hijos en la institución

Anexo 6. Entrevista Semiestructurada # 2

Objetivo: Reconocer su percepción acerca del Proyecto “Eureka Kids” que vincula a padres de familia en las experiencias del aula de Jardín 2 del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. IED.

1. Nombre y cargo que ocupa en la institución

R/ xxxxxxxxx, Auxiliar Pedagógica

2. ¿Cómo se enteró usted del proyecto “Eureka Kids”?

R/ Me enteré del proyecto “Eureka Kids” a través de la planeación realizada por la docente del grupo (xxxxxxx), quien me socializó la propuesta desde el inicio del trimestre. Ella me explicó el objetivo del proyecto, la metodología de trabajo con las familias y el cronograma de participación. Desde ese momento, acompañé el proceso brindando apoyo en la preparación del espacio, la acogida de las familias y el acompañamiento a los niños durante el desarrollo de los experimentos. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, tanto para los niños como para nosotros como equipo pedagógico.

3. ¿Qué conoce del proyecto “Eureka Kids” y de las actividades que se desarrollan en el aula?

R/ El proyecto “Eureka Kids” favoreció la exploración de los niños y niñas por medio de los diferentes experimentos en los cuales la participación de cada uno de ellos y sus padres fueron muy significativos.

4. ¿Recuerda cómo inicio el proyecto “Eureka Kids”?

R/ El proyecto “Eureka Kids” fue una idea de la docente xxxxxxxx, quien estaba preocupada por la falta de interacción entre los niños, quienes por su edad son tímidos y no les gusta hablar, entonces ella realizó la planeación del proyecto y me socializó los objetivos, la metodología de trabajo con las familias y el cronograma de participación.

5. **¿Por qué considera que este proyecto ha estado vigente desde su inicio en la institución?**

R/ Considero que este proyecto sigue vigente puesto que es una estrategia de aprendizaje importante para el desarrollo y exploración de los niños y niñas.

6. **¿Cuál es su percepción acerca del rol de la docente durante la implementación del proyecto “Eureka Kids”?**

R/ La docente durante las experiencias realizadas acompañaba cada uno de los experimentos de manera que los niños y niñas se divirtieron y a su vez aprendieran explorando y descubriendo nuevos condicionamientos

7. **¿Ha participado en el proyecto “Eureka Kids” y de qué manera?**

R/ Por supuesto que participé en algunos de los espacios en los cuales los padres de familia, junto con los niños y las niñas elaboraron y vivenciaron sus experimentos, mi participación fue apoyando cada una de las experiencias.

8. **¿Considera que este tipo de experiencias contribuyen al PEI de la institución?**

R/ Considero que este tipo de experiencias contribuyen de manera significativa al PEI de la institución, ya que promueven una formación integral en los niños, fortaleciendo no solo sus habilidades cognitivas, sino también las comunicativas, sociales y emocionales.

9. **¿Considera que el proyecto “Eureka Kids” ha incidido en la formación de los niños y de qué manera?**

R/ Como auxiliar pedagógica, he podido observar cómo el proyecto “Eureka Kids” fomenta la participación activa de las familias, el aprendizaje por descubrimiento y el desarrollo del lenguaje oral en un contexto lúdico y significativo. Cada una de las experiencias realizadas contribuyeron de manera significativa en la formación de los niños y niñas a través de la exploración en cada uno de los experimentos.

10. ¿Cuáles cree usted que han sido los mayores retos con respecto a la vinculación de la familia a la institución?

R/ Como auxiliar pedagógica, he observado que, aunque algunos padres enfrentan desafíos de tiempo y responsabilidades, su participación activa en las actividades escolares ha sido fundamental para fortalecer el proceso educativo de los niños. Su involucramiento no solo enriquece el aprendizaje, sino que también refuerza los lazos afectivos y promueve un ambiente de confianza y colaboración entre el colegio y el hogar. Esta alianza es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y para crear una comunidad educativa más cohesionada y comprometida.

Anexo 6. Entrevista Semiestructurada # 3

Objetivo: Reconocer su percepción acerca del Proyecto “Eureka Kids” que vincula a padres de familia en las experiencias del aula de Jardín 2 del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. IED.

1. Nombre y cargo que ocupa en la institución

R/ xxxxxxxxx, Docente Itinerante convenio de Colsubsidio

2. ¿Cómo se enteró usted del proyecto “Eureka Kids”?

R/ Me entere del proyecto en el momento en el que ingrese al colegio a finales de febrero, pues evidencie las actividades con los padres que estaba realizando la profesora xxxxxxxxx.

3. ¿Qué conoce del proyecto “Eureka Kids” y de las actividades que se desarrollan en el aula?

R/ Sé que este proyecto busca integrar a las familias al aula, logrando que exista una mejor relación familia – escuela

4. ¿Recuerda cómo inicio el proyecto “Eureka Kids”?

R/ / El proyecto “Eureka Kids” fue un proyecto de experimentos que propuso la docente xxxxxxxxx, titular del grado Jardín 2 para trabajar con los niños la exploración, la curiosidad. Este fue trabajado con los padres quienes llegaban animados a hacer la experiencia en el aula. Las actividades desarrolladas eran propuestas por los niños y sus padres y para mí como docente me gustaba acompañarlos pues según el experimento yo reforzaba esos conceptos en mi clase.

5. ¿Por qué considera que este proyecto ha estado vigente desde su inicio en la institución?

R/ La participación activa de los niños, niñas y familias fue evidente durante el año escolar.

6. **¿Cuál es su percepción acerca del rol de la docente durante la implementación del proyecto “Eureka Kids”?**

R/ La docente titular (xxxxxxxx) de manera asertiva ha logrado vincular a las familias en este proyecto haciéndoles sentir parte activa en la educación de sus hijos e hijas, logrando sentido de pertenencia.

7. **¿Ha participado en el proyecto “Eureka Kids” y de qué manera?**

R/ He sido acompañante en el proyecto “Eureka Kids” con la docente xxxxxxxx, ya que desde la planeación y organización generábamos nuevas experiencias a partir de los experimentos que los niños hacen.

8. **¿Considera que este tipo de experiencias contribuyen al PEI de la institución?**

R/ Si, puesto que son herramientas educativas que contribuyen al cumplimiento de los objetivos del PEI. Al estimular la curiosidad, desarrollar habilidades cognitivas, integrar contenidos.

9. **¿Considera que el proyecto “Eureka Kids” ha incidido en la formación de los niños y de qué manera?**

R/ Construyendo aprendizajes significativos en los niños y en las niñas, fortaleciendo lazos afectivos y la curiosidad por los resultados científicos al mezclar más de una sustancia química con otra, generando acercamientos a la ciencia

10. **¿Cuáles cree usted que han sido los mayores retos con respecto a la vinculación de la familia a la institución?**

R/ Uno de los mayores retos, es vincular a las familias al aula, ya que algunos padres al inicio decían no tener tiempo para venir al colegio, también algunos padres no les gustaba este tipo de actividades ya que tenían que averiguar por su cuenta un experimento que le gustara a su hijo y que pudiesen replicar con los compañeros de clase.

Anexo 6. Entrevista Semiestructurada # 4

Objetivo: Reconocer su percepción acerca del Proyecto “Eureka Kids” que vincula a padres de familia en las experiencias del aula de Jardín 2 del Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio I.E.D. IED.

1. Nombre y cargo que ocupa en la institución

R/ xxxxxxxxx, Representante de los padres de familia

2. ¿Cómo se enteró usted del proyecto “Eureka Kids”?

R/ Me enteré por medio de la docente. Primero comunicó de manera verbal en reunión de padres y luego ya fue por parte de por la guía donde ya brindaba toda la información, pero fue directamente por la docente quien nos informó de qué se trataba y cómo iba a hacer el ejercicio.

3. ¿Qué conoce del proyecto “Eureka Kids” y de las actividades que se desarrollan en el aula?

R/ Lo que conozco del Proyecto “Eureka Kids” es pues un proyecto enfocado para los niños, para fortalecimiento de su aprendizaje, también de las vivencias en cuanto a la ciencia y que ellos pudieran desarrollar ahí como diversas habilidades que les puede proporcionar este tipo de proyectos conciencia. Y con respecto a las actividades que se desarrollaron en el aula, fueron pues acompañadas de los padres de familia enfocadas a que los niños hicieran pues el experimento, que ellos lo realizaran ellos mismos, que promovieran que todos sus amiguitos hicieran lo mismo, pues para ver las reacciones diferentes que hay dentro de la ciencia y lo que ellos quisieran exponer en ese momento. Entonces es un acompañamiento de familias con el niño para su exposición y pues para la exposición de cada uno de los experimentos que pudieron haber escogido los padres de familia.

4. **¿Recuerda cómo inicio el proyecto “Eureka Kids”?**

R/ Recuerdo que el proyecto inició pues con la información de la docente en una reunión general donde nos informó sobre el tema, sobre el proyecto que íbamos a realizar con los niños y cómo se iba a gestionar durante las fechas propuestas.

5. **¿Por qué considera que este proyecto ha estado vigente desde su inicio en la institución?**

R/ Considero que el proyecto ha estado vigente porque se ha motivado de la parte experimental, vivencial en los niños y promueve ese mismo conocimiento del tema de la ciencia, pero de manera vivencial, donde los niños se divierten, se emocionan, los papás también se incluyen para ayudar y esto motiva a que se siga promoviendo para que los niños aprendan de una manera distinta.

6. **¿Cuál es su percepción acerca del rol de la docente durante la implementación del proyecto “Eureka Kids”?**

R/ Mi percepción sobre el rol que desempeña el docente en la implementación del proyecto es muy importante, teniendo en cuenta que es el que nos da las pautas, la guía, nos ayuda dentro del proceso del proyecto y así se puede tener un mejor resultado, un mejor resultado para los niños, una mejor experiencia en el momento de realizar los experimentos.

7. **¿Ha participado en el proyecto “Eureka Kids” y de qué manera?**

R/ Si he participado en el proyecto “Eureka Kids”, estuve acompañando como acudiente a mi hijo para realizar y ayudarlo dentro de su exposición, ayudarlo con todo lo que necesitaba, con implementos y luego pues acompañándolo de una manera muy activa en las exposiciones que él realizó para exponer sus experimentos.

8. **¿Considera que este tipo de experiencias contribuyen al PEI de la institución?**

R/ Considero que sí, dentro de la práctica pedagógica, que se incluyan este tipo de temas que contribuyen precisamente como ese fortalecimiento de la parte educativa, puede ser una muy buena contribución al PEI.

9. **¿Considera que el proyecto “Eureka Kids” ha incidido en la formación de los niños y de qué manera?**



R/ Si considero que “Eureka Kids” es un proyecto que sí incide mucho en la formación de ellos. Es un proyecto que diferentes formas se puede apreciar pues lo valioso que es para el aprendizaje de los niños, como la exploración, la necesidad de investigar, el asombro y todo esto en la edad en la que ellos están, incluso en los adultos también sirve para muchas cosas, entonces les ayuda a perder el miedo a tener más necesidad de aprender. Entonces incide mucho en esa formación en cuanto a ellos, en la formación de los niños.

10. **¿Cuáles cree usted que han sido los mayores retos con respecto a la vinculación de la familia a la institución?**

R/ Considero yo que uno de los mayores retos en cuanto a la vinculación de los papás a la institución es el tiempo, el tiempo que le dedican pues a ciertas actividades, porque lamentablemente ellos no pueden determinar muchas veces los papás qué tiempo pueden dedicar para este tipo de actividades, no es fácil pedir un permiso en un trabajo donde aparte de esto tienen otras actividades en el colegio y deben priorizar otro tipo de reuniones, otro tipo de actividades y estas pues ellos las pueden dejar a un lado, teniendo en cuenta en que los tiempos que solicitan para pedir permisos a veces son limitados o solo lo piden para una reunión muy importante como entrega de notas o lo piden para una actividad como esta, entonces muchas veces deben priorizar ciertas cosas, a pesar de que eso es algo muy importante, pues a veces no tienen la oportunidad de hacer eso. Entonces el tiempo, los tiempos creo que es un reto grande en los tiempos que le pueden dedicar a cualquier situación en el colegio determinan

mucho, muchas cosas, entonces el tiempo es algo importante y creo también que el valor que le dan a las actividades, hay papás que, pues no les dan un valor amplio a ciertos proyectos, a ciertas propuestas, entonces el valor que considere cada papá que es importante para su hijo, eso determina también esa asistencia, esa vinculación al colegio. También la confianza, la confianza que tengan pues en la institución o la confianza que tengan en los proyectos y en lo que se propone, la confianza de qué tanto le pueda servir al papá, a la familia o al niño, entonces es como el reto es como involucrar al papá de una manera atractiva para que esté mucho más vinculado, esté mucho más presente, ese sería un reto.

Anexo 7 Encuesta inicial a padres.


Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio


ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 2 Lugar que ocupa en la familia: Mejor (2)

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Adrian es un niño muy alegre, expresivo, amoroso, y activo. Tiene un temperamento fuerte y noble.

¿Qué actividades o juegos le gustan? Le gusta jugar con su hermanito y amigos, disputa mucha del Parque de lugares con naturaleza y animales, le gusta la tv, disputa que le lea, el tiempo en familia.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Adrian comunica sus necesidades hablando es muy expresivo sin embargo puede frustrarse y a veces recurrir al llanto.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Adrian puede contar historias, ya entienda y sigue instrucciones, disputa conversando sobre lo que le interesa, es sociable, empático, dinámico, explorador.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Me gusta sentarme con mi hijo a repasar los números, letras, me encanta actividades, leemos juntos.

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? No.

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Debido al carácter fuerte a sido para mantener un tiempo la atención de Adrian.

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? No.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa en la familia: 2

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? UNA NIÑA MUY EXTRAVERTIDA, JUGUETONA Y AMABLE, QUERIENTE

¿Qué actividades o juegos le gustan? IR AL PARQUE, LE GUSTA MUCHO JUGAR CON LA HERMANA Y A SU TIENDA

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? VICTORIA ES UNA NIÑA MUY INDEPENDIENTE PERO CUANDO NECESITA ALGO EN LA MISMA VOZ TRANSMITE SU NECESIDAD

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? ES INDEPENDIENTE Y SE COMUNICA MUY BIEN

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? LEAMOS EN FAMILIA, JUGAMOS JUNTOS

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? LA NIÑA TIENE DERMATITIS

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? SE LE DIFICULTA EL ORDEN

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? NINGUNA



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa en la familia: hermana mayor y única niña de la casa

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Quieta le gusta ser colaboradora

¿Qué actividades o juegos le gustan? Dibujar y ir al parque

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? hablando

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? _____

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Juegos, tiempo

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? NO

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Que es a veces un tanto aborrecida

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? NO



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos 1 Lugar que ocupa en la familia 2

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? NICOLÁS EN CASA ES UN NIÑO ALEGRE, CREATIVO, AMOROSO EN OCASIONES VOLUNTARIOSO Y MAL GENIADO

¿Qué actividades o juegos le gustan? DISFRUTA ESCUCHAR MÚSICA, BAILAR, PINTAR, JUGAR CON PELUCHES Y FICHAS DONDE LLEVA SECUENCIAS

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? CON LENGUAJE BIMODAL, SERIAS, ALGUNOS SONIDOS Y EXPRESIONES CON MANOS Y GESTOS EN SU ROSTRO

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? REALIZA LA MARCHA BIEN, EN LA ACTIVIDAD INTENTA SALTAR EN DOS PIES, TIENE BUEN AGARRE DEL LAPIZ MANO IZQ

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? VIDEOS EDUCATIVOS, ASIGNANDO TAREAS (RECOGER ROPA, LLEVANTAR EL PLATO DE LA MESA,) GUIAS Y LIBROS DE REFUERZO

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? SINDROME DE DOWN

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? ES VOLUNTARIOSO

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? NINGUNA



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño

Número de hermanos

1

Lugar que ocupa en la familia

hermano Mayor

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Acurador, le gusta experimentar, estar a las actividades que desarrollamos y algunas actividades si las hace igual, educado.

¿Qué actividades o juegos le gustan? Le gusta ir al parque, deporte bicicleta-fútbol juega con sus ras. fichas como todo.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Por medio de gritos, palabras dando a entender la mejor expresión para hacer entender, nombra objetos, cosas.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Tiene buena redacción, él le gusta estar en movimiento correr, saltar jugar, jugar pelota.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? El valor de las cosas, personas, paciencia para realizar o hacer algo simple compartiendo, respetar y ser organizada, compartir.

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? Ninguna

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Erajo con palabras fuertes se exige que respire profundo cuente hasta 10 segundos y expase lo que le sucede.

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? No.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa en la familia: la más pequeña de la casa

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? MUY CURIOSA

¿Qué actividades o juegos le gustan? le gusta pintar - dibujar

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Expresa lo que siente informando lo que quiere

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Pinta y dibuja - hace figuras con plastilina

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño?

¿El niño tiene alguna enfermedad relevante? Ninguna

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Ninguna

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? Ninguno



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos 2 Lugar que ocupa en la familia 3

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Es un niño alegre, amoroso, colaborador muy activo

¿Qué actividades o juegos le gustan? Montar bicicleta, montar patineta, Ver tv, Jugar Fútbol

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Hablando, gestos, contacto visual, expresiones faciales

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? La coordinación, El equilibrio, expresa ideas,

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Autonomía, libros, videos educativos,

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? Asma

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? No tolerancia a la frustración

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? Si, el hermano de 8 años.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 0 Lugar que ocupa en la familia: 1

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Divertido, responsable, organizado, con ganas de conocer, sabe más, compañerista le gusta compartir, no le gusta que toquen sus cosas sin consultarle

¿Qué actividades o juegos le gustan? Montar bicicleta, aprender a patinar, bailar, pintar, dibujar, ver películas de Disney o de comedia, cantar, jugar barbie, jugar al doctor, al estilista, jugar play, hacer tortas, paste, pastries (con un adulto)

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Hablando, con gestos, incluso con movimientos es muy afectuosa con los suyos. (Cuando está molesto, no le gusta hablar) luego busca o da el espacio.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Gestos, el habla, nos dibuja cuando quiere contar de otra manera, con abrazos, estando junto a los miembros de la familia

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Todas las posibles, aprendemos a través del juego, del ejemplo, de la comunicación verbal y no verbal, con videos, con imágenes, con cuentos e historias.

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? No

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Ninguna

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? No



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 3

Lugar que ocupa en la familia: 4

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Muy alegre, juguetona, atenta.

¿Qué actividades o juegos le gustan? Le gusta pintar, cosquillas, jugar a las escondidas, pasar tiempo con su mascota, hacer pulseras con la prima

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Nos dice a mí o a su papa que tiene ganas de hacer chichi o popo

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Aprende rápido. Ejemplo 'patinar' expresa lo que siente o lo que quiere

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Algunos que nos video educamos libros con imágenes
Mensajes. Alguna canción.

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? Ninguna

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? A veces es un tanto caprichosa, pero cuando expresa lo que siente es más fácil de obedecer

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? Ninguna hasta el momento



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa en la familia: Primogenita

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Muy Tranquila, Atenta, Alegre, le gusta servir y Aprender

¿Qué actividades o juegos le gustan? Es una Artista: Actúa, Canta, Baila, Compara, Dibuja, Pinta

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Hablando o con mal genio

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? le gusta bailar y la plastilina

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? con guías Impresas, leerle, con música por medio del Juego

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? Rinitis

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? un poco en horarios

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? NO



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 0

Lugar que ocupa en la familia: 1

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? AMABLE, AMIGOSO, COLABORADOR Y RESPETUOSO

¿Qué actividades o juegos le gustan? JUGAR Y CANTAR, CONTAR CUENTOS, JUGAR CON JUGUETES

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? HABLANDO SOBRE SUS NECESIDADES

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? CANTAR, BAILAR TIENE BUENA COMUNICACION

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? SE PRACTICA MUCHO LA LITERATURA Y LA PINTURA

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? NO

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? POR EL MOMENTO EN NINGUNA

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? NO



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 0 Lugar que ocupa en la familia: _____

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? pequeño. A veces voluntarioso

¿Qué actividades o juegos le gustan? Dibujar, jugar con sus juguetes, ver serie.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Hablando pero si no le prestan atención se pone bravo

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? No tiene dificultades motrices y en la comunicación hay que seguir reforzando el diálogo.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Aprender el ABC por medio de fichas y jugando

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? no

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Expresar sus emociones.

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? no



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1 Lugar que ocupa en la familia: 1ro

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Muy bien

¿Qué actividades o juegos le gustan? Bicicleta - patines

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? hablando

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Jugar - pintar

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? pintura

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? no

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? ninguna - comer come muy despacio

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? no



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos 1 Lugar que ocupa en la familia: Es el menor de todas

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Daniel es un niño tranquilo, obediente, dispuesto a ayudar, comunica, habla cuando se siente en confianza.

¿Qué actividades o juegos le gustan? Le gustan todas las actividades, el parque, los columpios, le gusta más estar en casa jugando con sus juguetes que las actividades al aire libre.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Habla, también es expresivo con los gestos en la cara.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Daniel cobrea, tiene buena motricidad fina y gruesa, habla de forma clara, se comprende muy bien lo que dice.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Tiene una tablet con aplicaciones que tienen que ver con estimulación cognitiva, se le leen cuentos y libros que el mismo retiene en su memoria, libros de ilustraciones y coloreo.

¿El niño tiene alguna enfermedad relevante? No, ninguna.

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Cuando está distraído o jugando, se le olvida y no avisa cuando quiere ir al baño y se ha hecho sus necesidades en los pantalones.

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? No. Todas tenemos buenas habilidades en el lenguaje.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1

Lugar que ocupa en la familia: hijo menor

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Pero es un niño extrovertido, creativo, demandante, feliz, colaborativo, juguetón, crítico y amoroso.

¿Qué actividades o juegos le gustan? a pero le gusta el deporte con pelota, juegos de Amar y desarmar, juegos de dados, dibujo y jugar con papa y sus juguetes.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? normalmente el niño sabe lo que quiere y pide lo que necesita y también con gestos amorosos.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Pero tiene la habilidad comunicativa y creativa, motriz, la habilidad de juegos manuales.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Videos interactivos, juegos de letras, por lo general disfrutamos q tal vez sea en juegos con objetos.

¿El niño tiene alguna enfermedades relevante? Resfriados Alérgicos y Asma

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? ninguna

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? no



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos:

0

Lugar que ocupa en la familia:

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Alex es un niño muy feliz, con mucha energía y explorador de su entorno, le gusta mucho correr, saltar y hacer actividades físicas.

¿Qué actividades o juegos le gustan? Le gusta mucho correr, saltar, actividades de alta exigencia física.

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Mediante señales y verbalizaciones limitadas como el Dame y Quiero, aunque no muy frecuente.

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? En cuanto a su comunicación verbal es muy baja actualmente emite verbalizaciones no muy recurrente como el "Dame" o "Quiero".

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Trabajamos en conjunto con sus terapeutas (fono Terapia Ocupacional y Psicólogo) para aumentar el tiempo en mesa y el entendimiento de las actividades.

¿El niño tiene alguna enfermedad relevante? Está dentro del espectro Artista.

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? Al estar dentro del espectro Artista las actividades de la cotidianidad son un desafío aunque ya hemos avanzado y trabajado con Alex tenemos un desafío por delante.

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? Si. Primer por parte de papa diagnosticada con Asperger.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENTREVISTA A PADRES

Nombre del niño:

Número de hermanos: 1

Lugar que ocupa en la familia: 2do lugar

¿Cómo se describe la personalidad del niño en casa? Activo, explorador, juguetón, feliz.

Sonriente, creativo, colaborador

¿Qué actividades o juegos le gustan? hacer torres, jugar con mamá, papá, hermana, jugar con carros, crear historias con legos, correr

¿Cómo se comunica el niño para expresar sus necesidades? Hablando

¿Qué habilidades motrices y de comunicación tiene el niño? Dibuja bien, realiza figuras con plastilina.


crea torres. Expresa sus emociones y lo que quiere hablando cuando tiene confianza.

¿Qué oportunidades de aprendizaje le brindan en casa al niño? Con juegos didácticos y con ejemplo en casa momentos en la cocina o de juego incluyendo conocimientos adquiridos o para adquirir.


¿El niño tiene alguna enfermedad relevante? No

¿En qué aspectos de la crianza del niño han tenido dificultades? En atención

¿En la familia hay alguna persona con dificultades en el lenguaje? No

Anexo 8. Encuesta a padres. Finalización proyecto "Eureka Kids".

Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 1

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Buena

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Buena Comunicación

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Ninguna



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 2

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Es una actividad muy interesante para los niños en especial mi hijo se interesa mucho, por los resultados que obtiene en este aprendizaje, alegre bien enano, expresa sus conocimientos aprendiendo a que los elementos, materiales que se han venido utilizando, se da cuenta que se pueda (pueden) también para realizar experimentos.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si él quisiera seguir experimentando y en caso junto con su hermano y padres se han tenido aprendizajes de algunos productos en actividades realizadas y actividades de cabecera de su hermano mayor, se interesa por aprender mucho más, Aunque se le informa que todo va a un tiempo

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Trabajo en equipo - realizado de manera grupal hijos con padres, me refiero a varios estudiantes pues se relacionan y socializan diferentes experiencias



Colegio Filarmónico Jorge Mario Pierogoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 3

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids".

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka Kids?

Fue una experiencia muy buena de relajación con
mi hijo. Fue una actividad muy divertida con mi hijo.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Se comunica con menos timidez se comunica con más
facilidad.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids".

Informante 4

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Nos encanta, ver como transformamos cosas sencillas y de la cotidianidad en proyectos científicos. fue algo genial.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

De la experiencia de Alex nos gusto ver su cara de asombro al ver y trabajar en el proyecto.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Quizás podríamos generar ideas de trabajo y asignar a cada niño un área o un tipo de proyecto para que así podamos trabajar la inventiva en áreas que quizás no sean de interés.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids".

Informante 5

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka Kids?

Siento que fue una experiencia maravillosa, también siento que me ha aportado positivamente a la relación con mi niña

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Pues a medida que paso el tiempo por noto que la niña es más expresiva, dice lo que le gusta y lo que no, es más abierta y ~~no~~ presenta preocupación por su papá cuando se enferma.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Creo que así como esta, esta haciendo un buen trabajo no tendría que decir que aspecto mejorar, así esta perfecto



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 6

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids".

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Son experiencias muy bonitas y ayudan al aprendizaje de los niños y la comunicación

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si, se ha soltado más en realizar las actividades de manera interesada

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

ninguno pues me ha gustado todo.



Colegio Filarmónico Jorge María Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids"

Informante 7

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Nos pareció una experiencia diferente y enriquecedora para Mathias, lo motivó a investigar y querer realizar más experimentos en casa. Nos gustó porque la experiencia de exponer y ser anfitrión en una actividad que lo fortalece en muchos aspectos.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Está más interesado en proyectos de experimentos.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

El tiempo para realizarlos o más información o guía con respecto al experimento que daiden exponer para tenerlo mejor preparado.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

Informante 8

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Es una experiencia muy bonita, los niños aprenden e indagan mientras se divierten y exploran.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Por medio de Eureka Kids Adrian a podido explorar y descubrir de nuevas experiencias que enriquecen su conocimiento y satisfacen su personalidad y necesidad por explorar y experimentar.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Me a gustado como se a manejado.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids".

Informante 9

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Fue una experiencia muy dinámica y divertida.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Sí, habla más fluido y con confianza.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

No lo sé.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

Informante 10

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka Kids?

Fue un sistema interesante, desde la investigación de un experimento acorde al aprendizaje y la edad de los niños, que fuera lo suficientemente didáctico para atraer la curiosidad de ellos y que fuera lo suficientemente práctico para que pudiera ser ejecutado y explicado por cada uno de los chicos. Excelente actividad.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si claro, ahora le gusta pasar las lecciones a otros recipientes para hacer nuevas cobres mezclarlas entre sí, le encuentra bastante interés a la producción de burbujas con diferentes elementos, tiene bastante interés por animarse a experimentar cosas nuevas.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

El tiempo que se da para explicar el experimento, aún cuando se entiende que son tiempos complementarios, a ellos les gusta bastante ese tipo de actividades.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 11

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Las experiencias fueron buenas el aprendizaje con los niños llegaba con más motivada para seguir haciendo los experimentos.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Llegaba más motivada para seguir haciendo las actividades en casa.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

todo a sido muy excelente.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 12

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Fue muy divertido y educativo para nuestro hijo y también para nosotros como padres. Daniel aprendió mucho, y por ser algo experiencial, aprendió de manera didáctica y fácil.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Sabe palabras nuevas, ha adquirido un vocabulario nuevo y complejo.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

(Ninguno) Sí, podríamos hacer en Eureka la presentación de sus mascotas, de pronto enfocándolas en la especie, la alimentación, sus conductas, su habitat. (los niños que no tengan mascotas, pueden hacer el ejercicio con un peluche de animal) e investigar todas sus características.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids"

Informante 13

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Me parece que está bien por los niños se sienten bien contentos
x la experiencia de "Eureka Kids"

Muy Buena

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si la niña a mejorado mucho y ya se comunica mas c

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Informante 14

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

me parecen proyectos muy bonitos para los niños puesto que ayudo en lo personal a mi hijo a desarrollar diferentes habilidades y en su creatividad

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

si, le gusta en casa realizar experimentos y genera emoción en el cuando se practica en casa, también ayuda a la conexión entre madre e hijo interactuar e imaginar un experimento

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

ninguno, me parece muy bueno seguirlo aplicando



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

Informante 15

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Fue una buena experiencia dado que se incentiva el hábito de investigación y experiencia

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si, a perdido un poco la timidez

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Ninguno



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids"

Informante 16

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka Kids?

Me encanto, Primero por Poder compartir en otro día con mi hija, Pero tambien, Porque con le ayudo a quitar la pena y a enseñarle a la hermanita menor. Y que ese día se divirtieron mucho los niños aunque con mucho Regreso. ☺

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Enseñando con Seguridad a otros y seguir el Paso a Paso
 Ver los videos tambien Fueron muy Bonitos y el tiempo para "Gulizicardos"
 con una reaccion de Energi.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

De pronto Personalizarse



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids":

Informante 17

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

Son didácticas, interesantes, permite la participación activa de los estudiantes, se aprende jugando.

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

En la casa siempre hemos jugado a recrear las actividades o experimentos que hay en internet, se sintió muy motivado al poderlo trasladar e implementar en su salón de clase junto a sus compañeros.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

Se aprende definitivamente más y mejor a través del juego y la práctica.



Colegio Filarmónico Jorge Mario Bergoglio



ENCUESTA A PADRES

Estimado Padre o madre, cuéntenos sobre su experiencia con "Eureka Kids"

Informante 18

1. ¿Cuál es su opinión con respecto a las experiencias realizadas en Eureka kids?

es una experiencia educativa muy didáctica en lo poco q' he visto

2. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que su hijo(a) se comunica desde que participó en "Eureka Kids"?

Si, ha sido una herramienta de aprendizaje.

3. ¿Qué aspectos de "Eureka Kids" cree que podrían mejorarse?

por el momento la veo, muy completa.

Anexo 9. Matriz Análisis Conversacional de los videos del Proyecto "Eureka Kids"

MATRIZ ANÁLISIS TÉCNICO CONVERSACIONAL, SEGÚN DELL HYMES

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 1 "Crema de elefante",	<p>El video se desarrolla en un ambiente escolar y tiene como finalidad introducir a los niños en el mundo de la ciencia mediante un experimento visual y participativo. La interacción gira en torno a la elaboración de la llamada "crema de elefante", una mezcla química que produce espuma de forma espectacular.</p> <p>Los participantes principales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El presentador (adulto que guía la actividad). • xxxx, el niño que realiza el experimento. • Padre de xxxx, que colabora como asistente. • Un grupo de niños espectadores, que participa de forma colectiva. 	<p>La conversación está liderada por el adulto, quien dirige los turnos y fomenta la participación mediante preguntas, repeticiones. Los niños intervienen en momentos específicos, ya sea de forma individual o grupal. El adulto utiliza expresiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Dile a todos tus compañeros..." • "¿Qué hacemos primero?" • "Atentos, atentos..." <p>Esto evidencia un control dialogado del discurso, que permite mantener el orden y favorecer la comprensión entre los niños.</p>	<p>El diálogo presenta múltiples pares adyacentes clásicos del análisis conversacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo – respuesta: "Hola amiguitos" → "Hola amiguitos" • Pregunta – respuesta: "¿Qué hace falta echarle?" → "Colorantes" • Instrucción – acción: "Vamos a poner la levadura..." → (acción ejecutada) <p>Estos pares aseguran la coherencia e interactividad del intercambio, claves en la enseñanza infantil.</p>	<p>Se observan diversas reparaciones propias del lenguaje infantil y espontáneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "explota en en una botella" (repetición con autorreparación). • "bomit... parece que bomit" (error léxico, la palabra es "vomitó"). • "elevadura" por "levadura" (error fonético típico del desarrollo lingüístico). <p>Estas reparaciones no interrumpen la comunicación y son asumidas como parte del proceso de aprendizaje y juego.</p>	<p>La interacción se ve reforzada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonaciones expresivas: "¡más, más, más!", "verde, verde, verde..." • Repetición enfática como estrategia didáctica. • Uso de música, aplausos y silencios dramáticos, que refuerzan la atención. <p>La comunicación no verbal (gestos, ritmo y efectos sonoros) complementan el lenguaje hablado, esencial en el contexto con niños.</p>	<p>El registro es informal, accesible y emocional. Se emplean frases cortas, interjecciones y un vocabulario adaptado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "explosión de elefante", "no se come porque les duele la barriga" <p>Estructura del discurso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción y saludo. 2. Presentación del experimento. 3. Descripción de materiales. 4. Ejecución paso a paso. 5. Reacción y cierre festivo 	<p>Las funciones comunicativas presentes incluyen:</p> <p>Función Referencial "agua caliente, jabón..."</p> <p>Fática "Hola amiguitos", "vamos a ver"</p> <p>Lúdica "bomit", "crema de elefante"</p> <p>Conativa "atentos", "vamos a iniciar"</p> <p>Metalingüística "no se come porque les duele la barriga".</p> <p>Estas funciones construyen un discurso no solo informativo, sino también afectivo y motivador.</p>	<p>La interacción verbal refleja un equilibrio entre la dirección adulta y la participación infantil, donde el lenguaje es vehículo de aprendizaje, emoción y juego. Elementos como los turnos, pares adyacentes, reparaciones y funciones lingüísticas demuestran que, incluso en entornos lúdicos, la conversación sigue una estructura compleja y significativa.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 2 "Explosión de colores"	<p>La interacción se da en el contexto educativo, en el curso de educación inicial. Se trata de una actividad guiada por un adulto (madre), en la que participa una niña (xxxx), sus compañeros están como espectadores o participantes activos. El evento comunicativo gira en torno a un experimento llamado "Explosión de colores", que combina elementos de ciencia, juego y aprendizaje activo. El lenguaje está adaptado a un público infantil, con apoyo visual y sensorial (materiales físicos, música, aplausos, etc.).</p>	<p>Los turnos de habla se distribuyen de forma semiestructurada. El adulto guía y controla la interacción, pero permite que los niños participen de forma activa y espontánea. Se observan ejemplos de:</p> <p>Turnos dirigidos: el adulto hace preguntas para ceder el turno ("¿Qué vas a hacer primero?").</p> <p>Turnos espontáneos: los niños responden o comentan sin esperar turno formal.</p> <p>Turnos colectivos: en el saludo "Buenos días", donde todos repiten en eco.</p> <p>La docente mantiene un rol regulador, asegurando que el discurso avance y que los niños comprendan el propósito de cada intervención.</p>	<p>En este video se observan numerosos ejemplos, típicos de interacciones educativas:</p> <p>Ejemplo 1 – Saludo (pareja apertura/cierre):</p> <p>– Docente: "Buenos días" – Niños y madre: "Buenos días"</p> <p>Ejemplo 2 – Pregunta/respuesta (iniciación-respuesta):</p> <p>– Docente: "¿Cómo se llama el experimento?" – Niña: "Explosión de colores"</p> <p>Ejemplo 3 – Instrucción/acción:</p> <p>– Docente: "Pon la leche" – (Niña ejecuta la acción)</p> <p>Ejemplo 4 – Conteo colaborativo:</p> <p>– Docente: "Contemos las góticas..." – Niños: "Una... dos... tres..."</p> <p>Estas estructuras permiten mantener la cohesión del diálogo y facilitan la participación de los niños al establecer expectativas claras sobre cómo y cuándo intervenir.</p>	<p>Las reparaciones aparecen cuando las respuestas de los niños son poco claras, incompletas o necesitan ser confirmadas. La docente realiza reparaciones hetero iniciadas (hechas por otra persona) y también reformulaciones para validar o corregir lo que se ha dicho:</p> <p>– "¿Qué está echando Victoria?" – "Leche..." – "La leche de qué color es..."</p> <p>Aquí, la niña responde en voz baja, y la docente completa la frase para clarificarla a los demás.</p> <p>Este tipo de reparación cumple una función didáctica, no sancionadora: busca reforzar el aprendizaje y la comprensión colectiva.</p>	<p>Prosodia: Se utiliza una entonación ascendente y enfática que transmite entusiasmo y mantiene la atención infantil. La entonación expresiva es clave en frases como: "¡Qué pasa, qué pasa, qué pasa!"</p> <p>Repetición: Recurso frecuente para reforzar ideas o mantener la atención: "Seis, seis góticas..."</p> <p>También se repiten frases como "Buenos días" y "¡Vamos a hacerlo todos!" como parte de la dinámica colectiva.</p> <p>Lenguaje no verbal: Aunque no está textualizado, los niños hacen uso de gestos y señalamientos a objetos a ver los materiales del experimento (jabón, colorantes).</p> <p>Además, hay música de fondo y aplausos, lo cual complementa el discurso verbal y refuerza el clima afectivo y lúdico.</p>	<p>Registro lingüístico: Informal, afectivo y adaptado a la infancia. Uso de diminutivos ("góticas"), lenguaje coloquial ("miren", "vamos a hacerlo"), y expresiones afectivas ("amor", "muy bien").</p> <p>Estructura discursiva: Inicio: saludo, presentación de los participantes y del experimento. Cuerpo: explicación paso a paso del procedimiento (materiales, acciones, observación). Cierre: reacción frente al fenómeno ("explosión de colores"), invitación a repetir la experiencia ("vamos a hacerlo todos"), celebración colectiva. Este esquema narrativo favorece la comprensión del contenido, organiza la interacción y refuerza la intención pedagógica.</p>	<p>Se identifican múltiples funciones del lenguaje en esta interacción:</p> <p>Función directiva: para dar instrucciones ("pon la leche", "cuenta las gotas").</p> <p>Función fática: para mantener el contacto y la atención ("miren", "vamos", "¿sí?").</p> <p>Función emotiva: para expresar y contagiar emociones ("¡qué pasa!", "¡muy bien!").</p> <p>Función referencial: al describir el proceso experimental ("el colorante es rojo", "la leche es blanca").</p> <p>Función lúdica: relacionada con el juego, la música, y la risa implícita en la experiencia.</p> <p>Estas funciones están integradas de forma orgánica en la conversación, con un claro objetivo pedagógico.</p>	<p>La conversación está marcada por la espontaneidad, la guía afectiva del adulto, la implicación activa de los niños y una estructura que promueve el descubrimiento conjunto. Se trata de una práctica comunicativa situada, significativa y socialmente construida, en la que el lenguaje funciona no solo como medio de expresión, sino también como herramienta de acción, juego y conocimiento.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 3 El papel que no se moja	<p>Esta interacción ocurre en el aula de Jardín 2. La actividad es un experimento guiado por una figura adulta (madre), en la que participan una niña (xxxxx) y su mamá, otros niños, y docentes.</p> <p>La experiencia se construye como un evento comunicativo colectivo, afectivo y pedagógico, donde se fomenta el uso del lenguaje como vehículo para el descubrimiento y la expresión emocional.</p>	<p>La organización de turnos es mixta, con:</p> <p>Turnos dirigidos por el adulto mediante preguntas e instrucciones.</p> <p>Turnos espontáneos de los niños, especialmente Emily.</p> <p>Turnos colectivos con respuestas en coro o exclamaciones del grupo.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>– Docente: “¿Cómo se llama el experimento?” – Emily: “No se moja... el papel que no se moja.”</p> <p>La madre se posiciona como guía, pero los niños tienen una voz activa y participativa.</p>	<p>Los pares adyacentes estructuran gran parte de la conversación. Se identifican varios:</p> <p>Pareja saludo – respuesta: – “Buenos días” → “Buenos días”</p> <p>Pregunta – respuesta: – “¿Cómo se llama el experimento?” – “No se moja”</p> <p>Instrucción – acción: – “Toquen, toquen...” → (los niños tocan el papel)</p> <p>Afirmación – respuesta de apoyo o repetición colectiva: – “No se mojó” – “No se mojó, muy bien”</p> <p>Estos pares refuerzan la cohesión del discurso y permiten la participación activa y ordenada del grupo.</p>	<p>Las reparaciones son suaves y naturales, propias de un entorno donde se permite el error como parte del aprendizaje.</p> <p>Ejemplo: – Emily: “Hoy hoy vamos a a presentar que el papel no se moja”</p> <p>Aquí se observa una autocorrección espontánea (repetición por duda o nervios), en la que la docente interrumpe y acompaña, permitiendo que la niña se exprese libremente.</p> <p>Otras reparaciones las hace la docente cuando interpreta, completa o valida lo dicho por Emily, por ejemplo: – Docente: “¿Será que se va a mojar el papel?” – niños: “No, no...” – “Porque se llena de aire...”</p>	<p>Prosodia: Uso de entonación exclamativa, entusiasta y afectiva.</p> <p>Tono emocional, especialmente en frases como: “Wow”, “Muy bien”, “Vamos a ver... ¡uno, dos, tres!”</p> <p>Repetición: Aparece tanto en el habla infantil (“Hoy hoy vamos a a presentar...”) como en la dinámica grupal: “No se mojó, no se mojó”</p> <p>También se repiten expresiones para motivar o enfatizar (“Muy bien”, “Vamos a ver”).</p> <p>Lenguaje no verbal: Implícito en el manejo de materiales (servilleta, agua, pocillo).</p> <p>Gesto al sacar el papel, tocarlo, mirar la reacción de otros.</p> <p>Aplausos, risas, música: crean un entorno multisensorial que apoya lo verbal.</p>	<p>Registro: Informal, cercano y adaptado a niños.</p> <p>Uso de diminutivos, expresiones afectivas y lenguaje sencillo.</p> <p>Estructura discursiva: Introducción: presentación de los participantes y del experimento.</p> <p>Desarrollo: descripción de materiales y procedimientos (doblar papel, meterlo al agua, sacarlo).</p> <p>Conclusión: observación del resultado, reflexión (por qué no se moja), participación de otros niños y cierre con aplausos.</p>	<p>Referencial: Describe materiales y procesos (“servilleta, pocillo y agua”, “doblamos el papel...”).</p> <p>Directiva: Instrucciones o guías (“vamos a ver”, “saquémoslo”, “toquen”).</p> <p>Emotiva: Expresa entusiasmo y sorpresa (“Wow”, “muy bien”, “Bravo”).</p> <p>Fática: Mantiene el contacto y la atención (“¿ustedes qué creen?”, “vamos a ver...”).</p> <p>Lúdica: A través del juego del experimento y la musicalidad del habla.</p>	<p>El experimento “El papel que no se moja” es una interacción oral, construida a partir del juego, la observación y el lenguaje compartido. Desde el análisis conversacional con enfoque de Dell Hymes, se evidencia cómo los turnos, las reparaciones, la repetición, y los pares adyacentes crean un entorno comunicativo efectivo, donde los niños exploran conceptos científicos de forma significativa.</p> <p>El lenguaje no solo cumple una función informativa, sino también afectiva, lúdica y social. La figura adulta guía, pero deja espacio para el descubrimiento infantil, consolidando una práctica de comunicación afectiva, pedagógica y participativa.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 4 "Líquidos que cambian de color"	La interacción se desarrolla en el aula de educación inicial, es una actividad experimental. El objetivo comunicativo central es guiar a los niños hacia la observación, descripción sensorial y deducción sencilla sobre lo que observan al combinar diferentes materiales (vinagre, limón, jabón, bicarbonato). El clima comunicativo es lúdico, afectivo y orientado al descubrimiento, lo que facilita la participación espontánea y la construcción colectiva de conocimiento.	<p>La docente administra los turnos mediante preguntas directas, repeticiones y llamados por nombre (ej. "Valeria").</p> <p>Se observa alternancia maestro–niños, donde la docente actúa como iniciadora del intercambio.</p> <p>Se promueve la toma de palabra, pero con guía clara; la docente asigna turnos y valida intervenciones.</p> <p>Los niños responden brevemente o confirman percepciones sensoriales ("morado", "polvito").</p> <p>Se evidencia un esquema IRF (Iniciación–Respuesta–Feedback), característico de contextos educativos: la docente pregunta, el niño responde, y ella retroalimenta con refuerzo positivo.</p>	<p>Aparecen principalmente los siguientes pares adyacentes:</p> <p>Tipo de par: Pregunta – Respuesta: "¿De qué color es el repollo?" – "Morado" Solicitud – Confirmación: "¿Quién usa vinagre en casa?" – "La mamá" Petición de reglas – Respuesta: "¿Qué no podemos hacer?" – "Meter a la boca" Evaluación – Aplauso "Muy bien" – Aplausos del grupo</p> <p>La docente refuerza las respuestas con comentarios evaluativos y afectivos ("Muy bien", "Excelente").</p>	<p>Se observan reparaciones suaves orientadas a clarificar contenido:</p> <p>Auto reparaciones de la docente: corrige o amplía términos ("el vinagre es transparente... pero su olor lo diferencia del agua").</p> <p>Reparaciones guiadas al niño: "¿si nos toca qué?" → el niño completa "el jabón".</p> <p>Las reparaciones son pedagógicas y buscan precisión terminológica sin desvalorizar al niño.</p>	<p>Prosodia: tono cálido, ritmo pausado, énfasis cuando introduce conceptos ("¡Polvito!"), uso de entonación ascendente para preguntas.</p> <p>Repetición: estrategia frecuente para asegurar comprensión y mantener la atención (repite nombres de materiales, colores y reglas).</p> <p>Lenguaje no verbal:</p> <p>Señalamiento de objetos ("mírenlo", "aquí está").</p> <p>Aplausos como ritual de cierre y motivación.</p> <p>Observación conjunta de recipientes, olores y colores.</p> <p>Gestos de cuidado cuando se habla de no llevar a la boca los elementos.</p> <p>La multimodalidad (gestos + entonación + demostración) sirve como andamiaje para la comprensión infantil.</p>	<p>Registro informal con términos científicos simplificados, adecuado a primera infancia.</p> <p>Presencia de diminutivos afectivos ("verdurita", "juguito") que refuerzan cercanía emocional.</p> <p>Mezcla de vocabulario cotidiano con léxico técnico básico ("desinfectar", "bicarbonato", "conclusiones").</p> <p>Estructura discursiva clara: presentación del material, exploración sensorial guiada, normas de cuidado y experimentación, socialización de conclusiones.</p>	<p>Referencial: Describir materiales, colores, olores, texturas.</p> <p>Regulativa: Reglas de seguridad: "no meter los dedos a la boca"</p> <p>Fática: "Muy bien", "vamos a ver", mantener atención y clima cálido Interpersonal. Cercanía afectiva, uso del nombre propio, aplausos</p> <p>Cognitiva: Guía al pensamiento científico: observar, distinguir, concluir</p> <p>Metalingüística: Aclaración de términos: "polvito", "transparente" Lúdica Musiquita, entusiasmo y celebración.</p>	<p>La interacción analizada evidencia una práctica comunicativa de carácter educativo y exploratorio donde el lenguaje opera como herramienta de mediación cognitiva y social. La docente organiza los turnos, guía las intervenciones, enfatiza normas de seguridad y valida el proceso de descubrimiento.</p> <p>Se observa un equilibrio entre directividad pedagógica y apertura a la participación infantil. El uso de repetición, prosodia expresiva, gestualidad y refuerzo positivo promueven un ambiente de confianza y curiosidad científica. La niña Valeria asume un rol activo al formular conclusiones, mostrando progreso hacia el pensamiento descriptivo y la comunicación de hallazgos, lo cual refuerza el propósito del ejercicio: aprender a observar, nombrar y comunicar en un contexto científico inicial.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 5 Monstruos Espumosos	La interacción ocurre dentro del aula de Jardín 2. Participan xxxxx y su madrina, la docente acompaña y guía a varios niños. El propósito es realizar un experimento químico (mezcla de bicarbonato y vinagre con pintura) que genera espuma, integrando contenidos científicos básicos, vocabulario específico, y experiencias sensoriales.	<p>La docente acompaña, guía, dirige y regula los turnos con preguntas, indicaciones y seguimiento.</p> <p>Daniela y su madrina tienen turnos principales para explicar la realización del experimento.</p> <p>Los demás niños responden en coro o participan en la parte práctica del experimento.</p> <p>Se mantiene un flujo dinámico, con alternancia rápida de turnos, especialmente cuando hay instrucciones o reacciones al experimento.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>– “¿Qué le estás echando?” – “Bicarbonato” – “¿De qué color lo vamos a hacer?” – “Naranja”</p>	<p>Estos pares dan estructura a la conversación y permiten el flujo predecible del diálogo.</p> <p>Parejas pregunta – respuesta:</p> <p>– “¿Cómo se llama tu experimento?” – “Monstruos espumosos”</p> <p>– “¿Qué materiales necesitamos?” – “Vinagre, pintura, vasos...”</p> <p>Instrucción – ejecución:</p> <p>– “Levanten su vaso monstruo” – (los niños levantan el vaso)</p> <p>Valoración – reacción:</p> <p>– “Muy bien” → Aplausos y sonrisas</p> <p>Exclamación – respuesta emocional:</p> <p>– “¿Les gustó el experimento?” – “¡Sí!”</p> <p>Estos pares estructuran el diálogo como una interacción cooperativa, donde la docente guía y valida mientras los niños responden y ejecutan.</p>	<p>Hay varias formas de reparaciones, todas naturales y pedagógicas:</p> <p>Auto reparaciones:</p> <p>“Ahora vamos a... ahora vamos mezcllo mezcllo mezo...” (titubeo o cambio de verbo por parte de la niña)</p> <p>Reparaciones heteroiniciadas por la docente:</p> <p>“¿Cómo se llama eso?” → “Bicarbonato” (la docente ayuda a recuperar o confirmar la palabra técnica)</p> <p>Estas correcciones no interrumpen ni inhiben la participación, sino que la refuerzan.</p>	<p>Prosodia: Tono entusiasta, amigable y motivador.</p> <p>Uso frecuente de exclamaciones (“¡Muy bien!”, “¡Funciona!”) para celebrar logros.</p> <p>Repetición: Herramienta para reforzar contenido y mantener el ritmo.</p> <p>“Bicarbonato naranja, naranja...” “Vamos a mezclar, mezclar, mezclar...”</p> <p>La niña también repite estructuras mientras actúa:</p> <p>“Lo estoy mezclando... bien revuélvelo... todo todo todo...”</p> <p>Lenguaje no verbal: Implícito en acciones prácticas (mezclar, verter, oler).</p> <p>Gesto de levantar vasos, observar reacciones químicas y oler materiales.</p> <p>Uso de música y aplausos apoya lo verbal con una dimensión emocional y sensorial.</p>	<p>Registro: Informal y afectivo, adaptado a niños en edad preescolar.</p> <p>Uso de diminutivos, expresiones cariñosas, y lenguaje sencillo.</p> <p>Introducción de vocabulario técnico básico: “bicarbonato”, “vinagre”, “espuma”.</p> <p>Estructura discursiva: Inicio: saludo, presentación de Daniela y el nombre del experimento a realizar.</p> <p>Materiales: enumeración de los elementos necesarios.</p> <p>Procedimiento: ejecución paso a paso, narrado por la niña con apoyo adulto.</p> <p>Reacción y observación: se describe la espuma, el color, el olor.</p> <p>Cierre: preguntas, respuestas, expresión de agrado, aplausos.</p>	<p>Referencial: identificación de materiales y pasos (“vinagre”, “pintura naranja”).</p> <p>Directiva: indicaciones para realizar acciones (“levanten el vaso”, “coloquen en la mesa...”).</p> <p>Emotiva: expresiones de agrado y emoción (“¡muy bien!”, “¡me gusta ver cómo hizo!”).</p> <p>Fática: mantener la participación activa (“vamos a ver...”, “díganme...”).</p> <p>Metalingüística: cuando se pregunta por nombres técnicos o funciones de materiales.</p> <p>Lúdica: expresiones como “monstruo espumoso” conectan con el mundo infantil.</p>	<p>“Monstruos Espumosos” muestra cómo se construye una experiencia pedagógica integral a través del lenguaje, donde la conversación no solo transmite información, sino que organiza, emociona, motiva e incluye.</p> <p>Se observa:</p> <p>Un uso efectivo de los turnos, reparaciones, pares adyacentes y funciones del lenguaje.</p> <p>Una dinámica lúdica que fortalece la participación infantil y el aprendizaje experimental.</p> <p>La presencia de un adulto que guía y actúa como facilitador del lenguaje y del conocimiento, sin coartar la espontaneidad de los niños.</p> <p>Esta experiencia demuestra que la oralidad en contextos escolares es mucho más que hablar: es construcción colectiva de sentido.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 6 La espuma que se levanta	La interacción ocurre en el aula escolar, durante una actividad experimental donde una niña (xxxxx) y su mamá exponen un experimento frente al grupo. El propósito es compartir el proceso, identificar materiales y realizar una demostración paso a paso. El escenario refleja el ambiente colaborativo entre escuela-familia, propio de proyectos de aula "Eureka Kids" basado en experiencias y ciencia temprana.	<p>La docente introduce y da la palabra a Talitha.</p> <p>La niña inicia la presentación, seguida por intervenciones puntuales de la mamá y refuerzos de la docente.</p> <p>Turnos alternados: docente → niña → grupo → mamá → niña → docente.</p> <p>Existe alternancia guiada más que espontánea, pues es una exposición.</p> <p>El grupo participa en repeticiones en coro ("la espuma que se levanta").</p> <p>El patrón predominante continúa siendo IRF (Iniciación-Respuesta-Feedback) con momentos donde la estudiante lidera una secuencia discursiva.</p>	<p>Aparecen principalmente los siguientes pares adyacentes: Pregunta – Respuesta: "¿Cómo se llama el experimento?" – "Espuma que se levanta".</p> <p>Modelado – Repetición grupal: "Digamos todos: la espuma que se levanta"</p> <p>Indicaciones – Acciones: "Cogemos el pañito..." – (niños observan/repiten después)</p> <p>Cierre – Aplauso: "Un aplauso para Talitha" – (aplausos)</p> <p>Se refuerza la respuesta infantil a través de repeticiones colectivas y celebraciones.</p>	<p>Se observan autocorrecciones infantiles y reformulaciones de la docente y madre para apoyar el discurso:</p> <p>xxxxx corrige términos ("pañito... metido dentro del cauchito").</p> <p>La docente clarifica: "¿este jabón de qué es?" → "de lavar los platos".</p> <p>Se completan frases cuando la niña duda.</p> <p>Las reparaciones son afectivas, no correctivas, favoreciendo la confianza comunicativa.</p>	<p>Prosodia: entonación animada, ritmo pausado para explicar pasos, énfasis en palabras clave ("¡soplar!", "jabón", "espuma").</p> <p>Repetición como apoyo didáctico y para mantener cohesión: "vamos a soplar... por el huequito... ahora vamos a soplar".</p> <p>Lenguaje no verbal:</p> <p>Señalamiento (vasos, pañito, jabón).</p> <p>Movimiento corporal para demostrar pasos.</p> <p>Aplausos y celebraciones.</p> <p>Coordinación manos-materiales, lo cual guía la acción de los niños observadores.</p> <p>La experiencia es eminentemente multimodal, integrando instrucción verbal, manipulación y demostración.</p>	<p>Registro coloquial infantil, con presencia de simplificaciones ("paños", "cauchitos", "tinita").</p> <p>Léxico funcional orientado a la acción y experimentación: "soplar", "revolver", "meter", "echar".</p> <p>Estructura clara de presentación experiencial:</p> <p>saludo e introducción</p> <p>nombrar experimento</p> <p>listar materiales</p> <p>procedimiento paso a paso</p> <p>momento de exploración</p> <p>cierre y aplauso</p> <p>La intervención infantil es espontánea, con pausas, muletillas y repeticiones propias de la oralidad emergente en edad preescolar.</p>	<p>Referencial: Menciona materiales y pasos.</p> <p>Regulativa: "Cogemos el pañito", "vamos a soplar"</p> <p>Emotiva: Expresiones de entusiasmo, "¡bravo!"</p> <p>Fática: Saludos, invitación a participar, aplausos</p> <p>Cognitiva: Describir, secuenciar acciones, anticipar resultados</p> <p>Socializadora: Interacción con la mamá, maestra y pares</p> <p>Demostrativa: Explica haciendo, lenguaje ligado a acción motora</p>	<p>La situación comunicativa muestra a xxxxx asumiendo un rol protagónico en la presentación de un experimento científico elemental, acompañada por su madre. La docente organiza y media turnos, pero cede el protagonismo discursivo, lo que evidencia una práctica discursiva centrada en la participación infantil.</p> <p>El discurso se caracteriza por la oralidad espontánea infantil, con repeticiones, apoyos gestuales y muletillas, que son parte natural del proceso de adquisición del lenguaje. La secuencia expositiva, aunque emergente, refleja comprensión del procedimiento experimental. La intervención adulta funciona como andamiaje afectivo y cognitivo, reforzando vocabulario, estructura y seguridad.</p> <p>La actividad fortalece la competencia comunicativa y científica temprana, promoviendo habilidades como describir, secuenciar acciones, concluir y socializar experiencias. El cierre ritualizado con aplausos refuerza la autoestima y la valoración social del logro.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 7 Tensión Superficial	La interacción ocurre en un aula de Jardín 2, en el que se explora un experimento denominado tensión superficial. La experiencia se enmarca en un experimento científico, con alto componente sensorial y manipulativo. El ambiente comunicativo es demostrativo, participativo y afectivo, con propósito pedagógico de higiene y cuidado personal.	<p>La docente inicia, instruye y conduce la actividad.</p> <p>La participación infantil es principalmente receptiva y luego activa cuando se les invita a los niños a hacer el experimento.</p> <p>La alternancia sigue el patrón IRF (Iniciación-Respuesta-Feedback), aunque en esta experiencia los niños ofrecen menos verbalizaciones espontáneas, posiblemente por la naturaleza demostrativa inicial.</p> <p>Se observan turnos individuales y llamados a la acción ("introduce tu dedito").</p> <p>La maestra administra turnos y dosifica la participación para mantener orden y seguridad.</p>	<p>Pregunta – Respuesta no verbal: "¿Ustedes se han lavado las manos?" (niños asentir/negar)</p> <p>Instrucción – Acción: "Introduce tu dedito" – Niño ejecuta</p> <p>Explicación – Observación: "Mira cómo se separa" – Niños observan</p> <p>Alerta – Acatamiento: "Cuidado" / "No llevar deditos a la boca"</p> <p>Las respuestas son frecuentemente gestuales o mediante atención visual, lo cual es propio de actividades experimentales en primera infancia.</p>	<p>Reparaciones aparecen como clarificaciones y reformulaciones, por ejemplo:</p> <p>"Eso es lo que hacemos cuando nos lavamos las manos... nos llenamos de jabón."</p> <p>"Eso se llama tensión superficial."</p> <p>Correcciones conductuales:</p> <p>"No vayan a llevarse los deditos a la boca."</p> <p>"Cuidado."</p> <p>Estas reparaciones garantizan seguridad, precisión conceptual y guía cognitiva, sin tono sancionador.</p>	<p>Prosodia: tono suave, pausado y explicativo; énfasis en las palabras clave: "bacterias", "jabón", "se separa".</p> <p>Repetición: se repiten conceptos para asegurar comprensión ("bacterias", "jabón", "separan", "eso es lo que pasa").</p> <p>Lenguaje no verbal:</p> <p>Invitación a acercarse para observar ("vengan todos").</p> <p>Señalamiento y demostración física.</p> <p>Regulación corporal (limpiarse el dedo, acercarse, mantener las manos lejos de la boca).</p> <p>Aplausos como cierre celebratorio.</p> <p>La multimodalidad es central: ver, escuchar y actuar.</p>	<p>Registro coloquial académico y accesible, con introducción de vocabulario científico infantil: "reacción", "tensión superficial", "bacterias".</p> <p>Metáforas accesibles para la edad: "las bacterias se asustan", "le tienen miedo".</p> <p>Estructura discursiva:</p> <p>Saludo e introducción del tema</p> <p>Activación de conocimientos previos ("¿se han lavado las manos?")</p> <p>Demostración</p> <p>Observación colectiva guiada</p> <p>Declaración del concepto ("tensión superficial")</p> <p>Cuidado y normas</p> <p>Reproducción individual del experimento</p> <p>Cierre y aplausos</p> <p>Se evidencia alfabetización científica temprana y narrativa explicativa sencilla.</p>	<p>Referencial: Describe proceso: agua + jabón + bacterias</p> <p>Regulativa: "Introduce tu dedito", "cuidado", "no a la boca"</p> <p>Cognitiva: Construcción de concepto: tensión superficial</p> <p>Fática: Saludo, mantener atención, tono afectivo</p> <p>Emotiva: Aplausos, entusiasmo al observar reacciones</p> <p>Metafórica: "Las bacterias se asustan"</p> <p>Lúdica: Curiosidad y sorpresa como motor de aprendizaje</p> <p>El lenguaje se usa para explicar, guiar, regular y emocionar.</p>	<p>La interacción evidencia una práctica de enseñanza científica basada en la observación guiada y la participación directa. La docente construye significado a través de andamiaje verbal, demostración visual y regulación conductual. El discurso equilibra la presentación del concepto científico con metáforas comprensibles para la edad, reforzando la idea de higiene como práctica cotidiana relevante.</p> <p>El uso de recursos expresivos, repeticiones, gestos y manejo de turnos asegura la comprensión y participación infantil. La experiencia promueve habilidades lingüísticas (comprensión oral, vocabulario científico inicial), cognitivas (causalidad, conexión entre evidencia y explicación) y sociales (respeto de normas, turnos, reconocimiento del otro).</p> <p>En síntesis, el evento comunicativo articula lenguaje, ciencia y cuidado personal, movilizand prácticas discursivas propias de la educación inicial: exploración, observación compartida, comunicación de descubrimientos y celebración del aprendizaje.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 8 Danza de colores en leche	<p>Este experimento se desarrolla en el aula, donde xxxxx (niño con síndrome de Down) y sus padres presentan un experimento llamado “danza de colores con leche”. En esta experiencia se evidencia la participación activa de la familia, con enfoque en exploración científica temprana. Se observa una intención pedagógica al explicar procesos, introducir vocabulario científico y fomentar curiosidad y comprensión del medio.</p> <p>El ambiente comunicativo es afectuoso, motivador y colaborativo. Los padres asumen rol de mediadores, replicando la experiencia y la docente hace el acompañamiento en la introducción y en el cierre.</p>	<p>La maestra abre la experiencia con una introducción y da paso a la familia.</p> <p>El padre asume el rol principal de guía verbal; la madre y el niño participan como coprotagonistas, ya que Nicolás por su condición no habla.</p> <p>Turnos alternos maestro–padre–madre–niños, con momentos de explicación extendida por parte del adulto.</p> <p>Los niños participan respondiendo preguntas y contando gotas (participación coral y numeración colectiva).</p> <p>Turnos dirigidos, no espontáneos, propios de actividad demostrativa y expositiva.</p> <p>Predomina la secuencia IRF (Iniciación–Respuesta–Feedback) con extensión explicativa por parte del adulto guía.</p>	<p>Aparecen principalmente los siguientes pares adyacentes: Tipo - Ejemplo Pregunta – Respuesta “¿De dónde viene la leche?” — “De las vacas” Solicitud – Acción “Vamos a contar gotas” — los niños cuentan Corrección – Confirmación “¿El jabón cuál es?” — Niño señala/ nombra Invitación – Aplauso “Muy bien, bravo niños” — aplausos Se incluyen repeticiones colectivas (“cinco góticas”, “uno, dos...”), fortaleciendo habilidades sociales y cognitivas.</p>	<p>Autocorrecciones del padre: simplifica o replantea conceptos (“emulsificación... es separar”).</p> <p>Reparaciones dirigidas al niño, como confirmaciones de nombres de materiales y colores.</p> <p>Reformulación de explicaciones científicas para ajustarlas a nivel infantil (por ej., sobre glicerina y petróleo).</p> <p>El padre usa reparaciones para ajustar léxico técnico a un nivel comprensible y mantener el hilo narrativo, sin invalidar participaciones infantiles.</p>	<p>Prosodia: tono entusiasta, pausado, enfatizando palabras clave (“leche”, “grasa”, “glicerina”, “cinco góticas”).</p> <p>Repetición: estrategia pedagógica evidente (repite los materiales, las acciones y los conteos).</p> <p>Lenguaje no verbal: Señalamientos constantes de los materiales (plato, leche, copitos, colores).</p> <p>Uso de gestos para mostrar cómo cae el líquido, cómo se separan colores.</p> <p>Aplausos como refuerzo social y cierre ritual.</p> <p>Los niños realizan la acción, mientras adultos modelan.</p> <p>La experiencia es inclusiva y multimodal, integrando lenguaje, movimiento, demostración visual y manipulación.</p>	<p>Registro coloquial mezclado con terminología científica adaptada: “proteína”, “grasa”, “glicerina”, “emulsificación”.</p> <p>Uso de metáforas y ejemplos para relacionar ciencia con vida cotidiana: leche como alimento para crecer, músculo, energía.</p> <p>Estructura discursiva organizada:</p> <p>Etapa -Acción Introducción Saludo y presentación</p> <p>Activación de conocimientos previos “¿De dónde viene la leche?”</p> <p>Explicación científica simplificada Proteínas, grasa, glicerina Presentación de materiales Identificación guiada</p> <p>Procedimiento paso a paso Contar gotas, introducir jabón Observación guiada Descripción de reacción Cierre Pregunta motivadora + aplausos + práctica libre</p> <p>El discurso del padre incluye explicación conceptual extendida, más técnica que otros casos.</p>	<p>Referencial: Explicaciones sobre leche, grasa, emulsión</p> <p>Regulativa: “Vamos a contar...”, “muy atentos”, “uno, dos...”</p> <p>Cognitiva: Construcción del concepto de emulsificación</p> <p>Fática: Saludos, unión grupal, tono amable</p> <p>Emotiva: Felicitaciones, entusiasmo, aplausos</p> <p>Lúdica: Conteo en conjunto, exploración visual de colores</p> <p>Metalingüística: Definición y reformulación: “emulsificación es separar...”</p> <p>El lenguaje cumple un rol científico, social y emocional.</p>	<p>La actividad demuestra una práctica comunicativa expresiva, donde familia y escuela construyen conocimiento juntos. El adulto guía combina terminología científica con ejemplos cotidianos para hacer accesible el concepto de emulsificación, aunque algunos tramos son complejos para la edad preescolar, señalando su intención de ampliar el vocabulario científico.</p> <p>Los niños participan activamente contando, identificando objetos y observando cambios. La intervención destaca el andamiaje familiar, reforzando la confianza infantil y promoviendo habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales.</p> <p>La experiencia fomenta: Lenguaje académico emergente, pensamiento científico (observación, hipótesis sencillas, comprobación, participación colaborativa y afectiva, comprensión del mundo natural y sus procesos</p> <p>En conjunto, esta interacción muestra cómo el lenguaje se convierte en herramienta fundamental para explicar, explorar, descubrir y crear sentido compartido en educación inicial.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 9 Volcán de colores	La interacción ocurre en el salón de clase, donde XXXX, junto con su mamá, comparte la realización de un experimento con sus compañeros. El ambiente es participativo y explora el aprendizaje a través del juego, reforzando el vínculo familia-escuela. El adulto guía y el niño ejecuta acciones mientras es apoyado verbal y emocionalmente.	Se observan turnos alternos entre la mamá y XXXX. La madre dirige con indicaciones claras y Matías responde o ejecuta acciones. Los turnos son cortos, típicos de interacciones infantiles y educativas, con predominio de instrucciones: "primer paso qué hacemos" "vas a echar amarillo" "qué vas a echar Mati" Matías responde con la elección de materiales y acciones, mostrando participación activa en el proceso.	Hay presencia frecuente de pares pregunta-respuesta y acción-reacción, propios de una actividad guiada: "qué color es" — niño responde y continúa acción "qué vas a echar Mati" — respuesta/acción del niño "qué pasó? ¿qué pasó?" — respuesta emocional del niño y corrección de la situación Este formato sostiene el ritmo comunicativo y favorece la claridad en el desarrollo del experimento.	Ocurren correcciones naturales y autoajustes, propios del habla infantil y del acompañamiento adulto: Corrección del color: "parece morado — a rojo — Roo rojo no morado" Ajustes fonéticos del niño ("colorante ver", "amarill", "amill") que no interrumpen la interacción. La madre respeta los tiempos comunicativos del niño, modelando sin invalidar.	Prosodia: el tono es entusiasta, con exclamaciones y ritmo ágil que mantiene la atención. Repetición: aparece para reforzar instrucciones y conceptos ("amarillo", "qué vas a echar", "otro color"). Lenguaje no verbal: aplausos, expresiones de asombro ("oh", risas, "qué pasó"), sonido ambiental que acompaña acciones químicas. Todo esto apoya la comprensión y emocionalidad del momento.	El registro es informal, afectivo y didáctico, adecuado a niños pequeños. La estructura del discurso sigue el orden lógico del experimento: Presentación Mención de ingredientes Ejecución paso a paso Observación de resultados Reacción colectiva Se incluye vocabulario científico adaptado (colorante, vinagre, mezcla) aunque con fuerte presencia de simplificaciones para comprensión infantil.	Referencial: explicación del procedimiento ("primer paso [...] vas a echar amarillo"). Regulativa: instrucciones para que el niño actúe ("revolver", "otro color"). Expresiva: emociones y sorpresa ("parece crema", "Nooo qué pasó"). Fática: mantenimiento del contacto y ritmo ("otro", "eso", "muy bien"). Lúdica: juego con sonidos y colores, celebración del resultado.	La interacción evidencia un clima de confianza, emoción y curiosidad, donde la madre acompaña de manera respetuosa y motivadora. Se observa: Niños como protagonistas activos. Refuerzo positivo continuo. Participación guiada que desarrolla lenguaje y autonomía. Uso de la experimentación como mediadora del aprendizaje. Este episodio favorece la comunicación, el pensamiento científico inicial y la expresión de emociones, fortaleciendo relaciones afectivas y procesos exploratorios propios de la educación inicial.

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 10 Cascada de humo	<p>Esta experiencia es una actividad experimental guiada por la docente y realizada por xxxxx con apoyo de su mamá. El objetivo es presentar a los compañeros del curso un experimento científico sencillo llamado "cascada de humo". Se observa un tono motivador y entusiasta, fomentando la curiosidad infantil y la participación familiar.</p>	<p>La docente lidera la conversación, introduce el experimento y pauta los pasos.</p> <p>xxxxx participa respondiendo preguntas y ejecutando acciones.</p> <p>La mamá apoya verbal y físicamente al niño, reforzando las instrucciones.</p> <p>Participación secuenciada, con turnos asignados y retomados cuando el niño duda o requiere guía.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Docente: "Entonces, ¿qué vas a hacer, xxxxx?"</p> <p>xxxxx: "Vamos a hacer una cascada de humo."</p> <p>Se evidencia acompañamiento del adulto para mantener el flujo comunicativo.</p>	<p>Se evidencian frecuentes pares pregunta–respuesta y instrucción–acción, típicos en situaciones pedagógicas:</p> <p>"¿Qué materiales necesitamos?" — "Botellas... pitillitos..."</p> <p>"¿Están preparados?" — (se asume respuesta afirmativa y se continúa)</p> <p>También hay pares evaluación–refuerzo:</p> <p>"¿Lo ven?" — "¡Mírenlo ahí, sí ven!"</p>	<p>Múltiples reparaciones auto y hetero corregidas que orientan la participación infantil y garantizan seguridad:</p> <p>La docente aclara instrucciones cuando el niño tiene dudas: "Ah botellas..." → "Botellas y tubos de papel, sí."</p> <p>Correcciones sobre el procedimiento: "Hazlo pasito, pasito."</p> <p>Advertencias preventivas: "No, hay que hacer lo que hizo Mathías, se va a quemar."</p> <p>Estas reparaciones cumplen una función pedagógica y de cuidado.</p>	<p>Prosodia: Entonación enfática y expresiva para mantener atención: "¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será?"</p> <p>Repeticiones constantes para reforzar instrucciones y observación: "Sopla... sopla... otra vez."</p> <p>Marcadores de emoción y entusiasmo: "¡Miren, miren ahí!"</p> <p>Lenguaje no verbal: lenguaje corporal implícito con señalamientos, demostraciones de soplar, manipulación de materiales.</p> <p>Estas estrategias fomentan comprensión, emoción científica y participación observacional.</p>	<p>Registro informal pedagógico, cercano, afectivo y motivador.</p> <p>Discurso estructurado en fases:</p> <p>Presentación del niño y experimento Explicación de materiales Ejecución paso a paso Observación guiada Cierre con invitación a experimentar</p> <p>Se alterna explicación técnica básica con lenguaje accesible para niños.</p>	<p>Referencial: explicación del proceso científico.</p> <p>Conativa: instrucciones a Mathías y al grupo ("sopla", "miren").</p> <p>Fática: mantener atención ("¿sí lo ven?", "¿están emocionados?").</p> <p>Metalingüística: aclaración de términos (materiales, cuidado con el fuego).</p> <p>Expresiva: sorpresa y entusiasmo</p> <p>Reguladora: control de conducta y seguridad.</p>	<p>En esta experiencia se evidencia una interacción pedagógica, donde la docente media entre el experimento científico y la participación de los niños. xxxxx asume un rol protagónico guiado por preguntas abiertas, demostrando interacción comunicativa. La repetición, el uso del entusiasmo y la demostración práctica facilitan la comprensión y la participación. Además, la familia actúa como coeducadora, reforzando el aprendizaje colaborativo y seguro.</p> <p>Se favorece el lenguaje científico inicial, la atención conjunta, la observación y el uso de estructuras conversacionales básicas en un escenario de aprendizaje vivencial.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 11 Efecto Visual	<p>La interacción se desarrolla en el aula de Jardín 2 donde xxxx (niño con Trastorno del Espectro Autista), junto con sus padres acompañantes, comparten un experimento llamado " efecto visual". La intención comunicativa principal es explicar un fenómeno perceptivo (efecto visual) mediante ejemplos sencillos y manipulativos. El ambiente es de curiosidad, participación guiada y acompañamiento afectivo.</p>	<p>Los turnos combinan:</p> <p>Preguntas guía del adulto</p> <p>Respuestas corales de los niños</p> <p>Explicaciones conceptuales</p> <p>Indicaciones (paso a paso) para realizar el experimento</p> <p>La madre lidera el discurso, fomentando la participación y da tiempo a los niños para responder.</p> <p>"Cómo se llama el experimento?" "Dónde tenemos los ojos?" "qué color es este?"</p> <p>El uso de turnos breves y dirigidos mantiene la atención infantil.</p> <p>Alex por su condición participa por momentos cortos junto con su papá, posicionándose como mediador principal que organiza la secuencia ante sus compañeros.</p>	<p>Aparecen pares pregunta-respuestas frecuentes que sostienen la interacción:</p> <p>"Dónde tenemos los ojos?" — respuesta del grupo</p> <p>"De qué color es?" — respuesta infantil</p> <p>"Les gustó?" — respuesta afirmativa</p> <p>También hay ejemplos de afirmación–confirmación:</p> <p>"podemos engañar al cerebro?" — "sí"</p> <p>"es verde?" — "sí"</p> <p>Estos pares refuerzan el aprendizaje y mantienen el ritmo pedagógico.</p>	<p>La madre realiza correcciones implícitas y aclaraciones, especialmente cuando los niños dudan o responden incorrectamente:</p> <p>La madre corrige la idea inicial sobre engañar al cerebro/ojos.</p> <p>Repite preguntas para facilitar comprensión.</p> <p>Clarifica al mostrar imágenes/objetos: "una maestra... o pueden ser dos personas".</p> <p>Las reparaciones se presentan como ampliación, no como sanción, lo que apoya el clima positivo.</p>	<p>Prosodia: entonación marcada, entusiasta y expresiva para mantener interés.</p> <p>Repetición: palabras clave ("efecto visual", "magia", "color", "miren") se repiten para reforzar conceptos.</p> <p>Lenguaje no verbal: Gestos de señalación (apuntar con la mano) Activación corporal ("manos a la obra", "señalemos") Aplausos y exclamaciones que refuerzan la motivación. El acompañamiento emocional se evidencia con palabras como: "muy bien", "wow", "aplausos".</p>	<p>El registro es coloquial, didáctico y afectivo, con vocabulario accesible y ejemplos visuales.</p> <p>El discurso sigue un orden claro: Saludo y presentación Activación de saberes previos (cuerpo, cerebro, percepción) Explicación inicial del fenómeno Demostración paso a paso Observación de resultados Participación del público Cierre y felicitaciones</p> <p>Se integra lenguaje científico de forma lúdica: efecto visual, cerebro, información visual.</p>	<p>Referencial: explicar el fenómeno ("esto se llama efecto visual")</p> <p>Regulativa: dirigir acción ("vamos a pegar la cinta", "miren")</p> <p>Expresiva: emociones ("wow", "muy bien")</p> <p>Fática: mantener el canal comunicativo (¿"sí?", "cierto?")</p> <p>Metalingüística: aclarar significados (diferencias entre engañar ojos/cerebro)</p> <p>Lúdica: ilusión, magia y juego verbal</p> <p>Esto favorece la comprensión y el compromiso emocional.</p>	<p>La interacción muestra una dinámica comunicativa mediada por el adulto, con intervención activa de los niños a través de respuestas guiadas y observación directa.</p> <p>Se evidencia: Diálogo horizontal y motivador Participación colectiva Uso del lenguaje como recurso cognitivo y social</p> <p>Introducción temprana a conceptos perceptivos y científicos</p> <p>Clima emocional positivo (felicitaciones, aplausos)</p> <p>El lenguaje funciona como herramienta para explicar, demostrar, sorprender y consolidar aprendizajes desde la exploración y el juego científico.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 12 Maíces Saltarines	<p>El intercambio se enmarca en una actividad escolar de socialización científica en educación inicial. XXXX, acompañada de sus padres, realiza un experimento sencillo frente a sus compañeros. El objetivo es explicar y demostrar una reacción química mediante instrucciones simples, repetición y observación.</p> <p>Se evidencia un ambiente estructurado, afectivo y participativo, donde el adulto guía y la niña ejecuta las acciones.</p>	<p>La secuencia conversacional está dirigida por Ana María y su madre, quien marca los pasos y verbaliza el procedimiento:</p> <p>Instrucciones secuenciales: “cogemos el agua”, “revolvemos”, “coge el vinagre”</p> <p>Confirmación del niño: ejecución y repetición</p> <p>Observación de efectos: “¿qué pasa?”</p> <p>Turnos cortos que se alternan entre:</p> <p>Guía del adulto Acción de la niña Breves respuestas y exclamaciones colectivas (cuando el maíz salta)</p> <p>La madre estructura el ritmo, manteniendo foco y claridad.</p>	<p>Se observan varios pares adyacentes característicos del contexto pedagógico:</p> <p>Tipo - Ejemplo Pregunta-Respuesta “¿Qué pasa?” — “Está saltando” (implícito en la reacción)</p> <p>Instrucción-Ejecución “cogemos el agua” — (la niña lo hace)</p> <p>Verbalización-Acción “revuelve otro poquito” — (la niña mezcla)</p> <p>Observación-Confirmación “¿Qué pasa con el maíz?” — Se observa sorpresa colectiva</p> <p>Las repeticiones permiten asegurar comprensión y acompañar el ritmo de la niña.</p>	<p>Las correcciones del adulto son suaves e implícitas, orientadas a la acción:</p> <p>Repetición del paso cuando el niño duda.</p> <p>Reforzamiento con demostración: “asi”, “otro poquito”</p> <p>Reformulación para clarificar: “cogemos un vaso... y lo incorporamos en un recipiente”</p> <p>Se evita la corrección directa; se acompaña, se modela y se repite, protegiendo la seguridad emocional.</p>	<p>Prosodia: Entonación motivadora y pausada para sostener atención.</p> <p>Repetición constante de términos de acción: “cogemos”, “incorporamos”, “revolvemos”.</p> <p>Uso de sonidos expresivos al observar la reacción: “¿qué pasa? ¿qué pasa?”</p> <p>Aplausos finales → refuerzo emocional positivo</p> <p>Lenguaje no verbal: señalamiento, manejo de materiales, gestos de sorpresa.</p> <p>Esto favorece participación corporal y multimodalidad en la experiencia científica.</p>	<p>Registro coloquial-didáctico, accesible para la edad.</p> <p>El discurso sigue una estructura secuencial clara:</p> <p>Saludo y presentación Presentación de materiales Ejecución paso a paso Observación guiada del fenómeno Exclamación / validación social (aplausos)</p> <p>Se refuerza vocabulario científico básico: agua, maíz, bicarbonato, vinagre, revolver, observar.</p> <p>La narradora-madre- actúa como mediadora epistémica.</p>	<p>Referencial: descripción de acciones y materiales</p> <p>Regulativa: instrucciones precisas para ejecutar pasos</p> <p>Expresiva: emoción ante el resultado (aplausos, exclamaciones)</p> <p>Fática: mantener canal (“listo”, “ahora”, “eso”)</p> <p>Metalingüística: explicar significado de lo observado (“¿qué pasa con el maíz?”)</p> <p>Poética / lúdica: efecto sorpresa del experimento</p> <p>El lenguaje se convierte en herramienta de mediación cognitiva y social.</p>	<p>La experiencia evidencia:</p> <p>Andamiaje lingüístico por parte de la madre para facilitar la acción de la niña</p> <p>Dominio del discurso secuencial procedural</p> <p>Participación infantil desde la acción, observación y verbalización breve</p> <p>Integración de lenguaje verbal, gestos, manipulación y emoción</p> <p>Construcción temprana de pensamiento científico experimental</p> <p>El discurso promueve habilidades cognitivas y comunicativas: seguimiento de instrucciones, observación de cambios, verbalización de fenómenos y motivación por explorar.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 13 Electricidad Estática	<p>La interacción ocurre en el aula de Jardín 2 donde XXXXX, presenta un experimento junto a su papá XXXXX</p> <p>La docente cumple el rol de mediadora para introducir términos científicos y fomentar la participación oral.</p> <p>El propósito comunicativo es explorar el concepto de electricidad estática a través de un experimento práctico y guiado.</p>	<p>La docente dirige la actividad, formula preguntas, refuerza palabras y valida respuestas.</p> <p>Los niños responden a preguntas clave y participan siguiendo instrucciones.</p> <p>El papá apoya físicamente y verbalmente la experiencia, modelando la acción.</p> <p>Se realizan turnos apoyados en la repetición y guía directa para apoyar comprensión y pronunciación.</p> <p>Docente: “¿Cómo se llama?” Niño: “Electricidad estática.” Docente: “Repitamos: electricidad estática.”</p> <p>La docente organiza turnos explícitos para que los niños participen, invitando incluso al grupo a repetir.</p>	<p>Se identifican pares frecuentes de:</p> <p>Pregunta–respuesta “¿Qué materiales necesitamos?” — “Un globo, papeles y el cabello.”</p> <p>Instrucción–acción “Primero cargamos el globo...” — (Papá frota el globo en el cabello)</p> <p>Repetición guiada “Electricidad estática” — “Electricidad estática.”</p> <p>Confirmación–refuerzo “¿Cómo se está cargando?” — “En el pelo.”</p> <p>Estos pares sostienen la coherencia y mantienen la dinámica educativa.</p>	<p>Se observan:</p> <p>Correcciones de pronunciación “Ad... Adriel, muy bien.”</p> <p>Reforzamientos de términos científicos: “Electricidad... estática, repitamos.”</p> <p>Aclaración de ideas: “Todas las cosas tienen electricidad... y se divide en dos formas.”</p> <p>Las reparaciones son afectivas y buscan claridad conceptual sin deslegitimar la intervención de los niños.</p>	<p>Prosodia: entusiasta para mantener la atención.</p> <p>Repetición: constante del término científico clave para favorecer adquisición: “Electricidad estática, electricidad estática...”</p> <p>Contador en voz alta (6–20) enfatiza la acción y el ritmo participativo.</p> <p>Lenguaje no verbal: implícito frotar globo, señalar cabello, mostrar papeles.</p> <p>Música y aplausos dan tono lúdico y celebratorio, favoreciendo motivación.</p>	<p>Registro pedagógico informal, lenguaje sencillo con introducción accesible de conceptos científicos.</p> <p>Estructura: Saludo y presentación (docente) Mención del concepto científico Repetición guiada del término Identificación de materiales Ejecución paso a paso Observación de resultados Celebración participativa final</p> <p>Este orden favorece comprensión progresiva y andamiaje cognitivo.</p>	<p>Referencial: explicación del fenómeno científico.</p> <p>Conativa: instrucciones y preguntas directas.</p> <p>Fática: mantener atención (“vamos a ver”, “sigamos”).</p> <p>Expresiva: entusiasmo (“¡Wow!”, aplausos).</p> <p>Metalingüística: repetición y definición del concepto científico.</p> <p>Reguladora: guía del proceso y orden en la actividad.</p>	<p>La interacción refleja una experiencia de aprendizaje mediada y participativa, donde el discurso científico inicial se introduce desde lo vivencial. La docente utiliza estrategias conversacionales clave: repetición, preguntas guiadas, modelamiento lingüístico y reforzamiento positivo.</p> <p>El niño participa activamente, construyendo significado desde la práctica, mientras el padre apoya la manipulación del material.</p> <p>Se evidencia la relación familia–escuela potencia la comprensión de un concepto complejo mediante el juego, la experimentación y el lenguaje.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 14 La tarjeta mágica	<p>La interacción se desarrolla durante la actividad “Eureka Kids”. La docente hace una introducción y presenta a xxxxx y sus padres, quienes presentan un experimento denominado “la tarjeta mágica”. El propósito comunicativo es observar un fenómeno visual (el cambio de color del dibujo) apoyado en materiales sencillos. La docente acompaña la experiencia, promueve la participación infantil y direcciona la comprensión del fenómeno.</p>	<p>Los turnos se distribuyen entre:</p> <p>La docente: dirige, pregunta, modela y valida respuestas.</p> <p>xxxxx: responde sobre acciones y describe el proceso.</p> <p>Padres: acompañan físicamente y apoyan verbalmente la acción.</p> <p>Predomina la toma de turnos guiadas por la docente, quien abre preguntas y regula intervenciones:</p> <p>“¿Qué están haciendo?” “¿Qué colores tienes?” “¿Qué se hace después?”</p> <p>Se observan momentos en los que Manuel participa espontáneamente, pero siempre acompañado por sus padres.</p>	<p>Los pares más frecuentes son:</p> <p>Pregunta – respuesta “¿Qué colorearon?” – “Un pescado.”</p> <p>Solicitud – acción “Muestra” – (niño levanta la tarjeta)</p> <p>Observación – confirmación “¿Qué le pasó al dibujo?” – “Cambió de color.”</p> <p>Explicación – repetición guiada “La tarjeta mágica” – “La tarjeta mágica.”</p> <p>Estos pares fortalecen el seguimiento del procedimiento, el vocabulario y la comprensión del fenómeno.</p>	<p>Se identifican:</p> <p>Reparaciones de acceso léxico “Meterlo en la tarjeta... en la bolsita.”</p> <p>Reformulación de la docente para clarificar pasos o vocabulario: “Después que se hace... meterlo en la bolsa.”</p> <p>Auto reparaciones espontáneas del niño (aunque breves, intentos de ajustar lo dicho al proceso correcto).</p> <p>La docente usa correcciones indirectas y reformulaciones sin frenar la participación.</p>	<p>Prosodia: Entonación motivadora y dialogante, manteniendo la atención.</p> <p>Repeticiones estratégicas: “Tarjeta mágica... tarjeta mágica”</p> <p>Señalización y manipulación visual: mostrar la tarjeta, levantarla, meterla en el agua.</p> <p>Lenguaje no verbal: Gestos para reforzar comprensión y evidenciar resultados.</p> <p>Música y aplausos: soporte emocional y ritmo comunicativo.</p> <p>Los elementos no verbales refuerzan la explicación científica de forma lúdica.</p>	<p>Registro pedagógico simple y cercano</p> <p>Uso de verbos en imperativo y modalidad instructiva: “colorea”, “mete”, “muestra”, “delinea”.</p> <p>Estructura discursiva: Saludo y presentación Nombrar el experimento Identificar materiales Secuencia paso a paso Observación del efecto Preguntas reflexivas Cierre afectivo (aplausos)</p> <p>La estructura sostiene la lógica experimental y el acompañamiento docente.</p>	<p>Referencial: identificación de materiales, descripción de resultados.</p> <p>Conativa: instrucciones (“metan”, “muestren”).</p> <p>Fática: mantenimiento del canal (“muy bien”, “vamos a ver”).</p> <p>Metalingüística: repetición del nombre del experimento.</p> <p>Expresiva: entusiasmo ante el efecto visual.</p> <p>Reguladora: guía procedural para seguridad y orden.</p>	<p>La interacción evidencia un enfoque participativo donde la docente actúa como mediadora del lenguaje y el pensamiento científico. Se promueven turnos dirigidos, preguntas abiertas y observaciones guiadas para que el niño verbalice y represente el fenómeno.</p> <p>La experiencia ofrece: Apoyo adulto constante (padres y docente),</p> <p>Construcción del lenguaje a partir de la experiencia,</p> <p>Motivación afectiva (música, aplausos),</p> <p>Estimulación de habilidades comunicativas y científicas tempranas.</p> <p>El experimento funciona como mediador del discurso y la relación pedagógica, mostrando cómo el juego, la curiosidad y la interacción social favorecen la apropiación simbólica y científica desde la primera infancia.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 15 Pintura Mágica	<p>El intercambio ocurre en el aula de Jardín 2. El estudiante xxxxx y su madre presentan un experimento titulado “la pintura mágica”, utilizando cúrcuma, gel antibacterial, bicarbonato y agua para revelar imágenes “ocultas” sobre una hoja. La docente acompaña, guía y amplía el vocabulario y significados.</p> <p>El propósito comunicativo es: favorecer la participación infantil, promoviendo el lenguaje científico inicial, acompañando el proceso descriptivo y secuencial del experimento.</p>	<p>La docente modera la interacción y asigna turnos. Se observan:</p> <p>turnos guiados por pregunta directa, turnos descriptivos del niño, turnos explicativos de la madre, validación y retroalimentación constante de la docente.</p> <p>“¿Qué estás echando?” “Muy bien, bicarbonato.” “¿Qué pasó? ¿De qué color se volvió?”</p> <p>El ritmo es pausado y favorece la descripción del proceso científico paso a paso.</p>	<p>Se identifican varios tipos:</p> <p>Tipo de par - Ejemplo Pregunta – respuesta “¿Qué es la cúrcuma?” — “Un polvo café.”</p> <p>Solicitud – ejecución “Muéstranos” — (muestran la mezcla)</p> <p>Corrección indirecta “Para tomar agua” — “La cúrcuma es para condimentar alimentos.”</p> <p>Declaración – confirmación “Se volvió naranja” — “Muy bien, naranja.”</p> <p>Predominan las preguntas abiertas y de verificación, promoviendo comprensión y participación.</p>	<p>Auto reparaciones del niño:</p> <p>“cogemos... el gerti bacterial... gel antibacterial.”</p> <p>Reformulación docente: “La ccuma... cúrcuma, muy bien.”</p> <p>Corrección de uso científico La docente aclara para que sirve y el uso de los ingredientes y los asocia con conceptos y/o usos cotidianos.</p> <p>Las reparaciones se presentan de forma afectiva sin detener la iniciativa infantil.</p>	<p>Prosodia: Entonación marcada de entusiasmo y acompañamiento.</p> <p>Repeticiones constantes para fijar vocabulario y pasos: “Bicarbonato... bicarbonato muy bien.”</p> <p>Lenguaje no verbal: Demostración con materiales, Observación visual del cambio de color, Gestos señalando y mostrando mezclas, Uso del color como recurso semiótico clave.</p> <p>La música y los aplausos refuerzan el carácter lúdico-afectivo.</p>	<p>Registro oral pedagógico y conversacional</p> <p>Léxico técnico inicial: gel antibacterial, cúrcuma, bicarbonato, mezcla, polvito mágico.</p> <p>Estructura clara: presentación del experimento materiales procedimiento secuenciado observación del resultado interpretación del fenómeno invitación a la participación</p> <p>Tiene carácter explicativo, instructivo y lúdico-científico.</p>	<p>Referencial: identificación de sustancias y colores.</p> <p>Regulativa: instrucciones paso a paso.</p> <p>Metalingüística: corrección de pronunciación y términos.</p> <p>Fática: mantener atención (“muy bien”, “listo”, “sí funciona”).</p> <p>Expresiva: sorpresa y emoción ante el resultado (“pintura mágica!”).</p> <p>Poética: imaginarios (gato, persona) al interpretar la figura revelada.</p> <p>Estas funciones consolidan comprensión y participación en la experiencia científica.</p>	<p>La interacción favorece:</p> <p>El desarrollo del lenguaje científico a través de experiencias sensoriales y materiales reales.</p> <p>Uso compartido del lenguaje para interpretar cambios químicos (reacción ácido-base).</p> <p>Mediación de la docente siendo afectuosa, guiando sin anular la exploración de los niños.</p> <p>Participación familiar, fortaleciendo el vínculo comunicativo y la seguridad afectiva.</p> <p>El discurso convierte el fenómeno visual en un recurso de construcción simbólica: el niño experimenta, nombra, corrige, infiere y celebra el resultado. La docente amplía, confirma y reformula, cumpliendo un rol sociocultural de mediación lingüística y cognitiva, alineado con enfoques dialógicos y constructivistas.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 16 Lluvia de colores	<p>La situación acontece en el aula de Jardín 2, este experimento es presentado por xxxx y su prima. El entorno es estructurado pero flexible, con intención pedagógica centrada en la exploración, la verbalización de procesos y el acompañamiento afectivo. La docente modula la experiencia promoviendo participación, pregunta y observación.</p> <p>Este contexto favorece prácticas comunicativas mediadas por el juego, el asombro y la curiosidad científica.</p>	<p>Los turnos se distribuyen principalmente entre:</p> <p>La niña expositora (xxxx) Su acompañante (prima) La docente El grupo de niños</p> <p>La docente gestiona los turnos a través de: Preguntas dirigidas (“¿Cómo se llama el experimento?”)</p> <p>Reformulaciones (“Muy bien, lluvia de colores”)</p> <p>Indicaciones estructuradas para avanzar (“Ahora, ¿qué hacemos?”)</p> <p>El discurso es principalmente secuencial y narrativo-procedimental, aunque se evidencian turnos breves y espontáneos propios de la oralidad infantil y del asombro.</p>	<p>Se observan múltiples pares: pregunta–respuesta y afirmación–confirmación, relevantes para la co-construcción del aprendizaje. Ejemplos:</p> <p>Docente: “¿Qué materiales necesitamos?” María Isabel: “Agua, aceite y colores.”</p> <p>Docente: “¿Qué pasa al echarlo en el agua?” María Isabel: (observa, muestra) Se ve el resultado Docente valida y nombra la acción.</p> <p>También hay pares rituales: saludo–respuesta, instrucción–acción, aplauso–respuesta colectiva.</p>	<p>Aparecen correcciones suaves y reformulaciones que amplían el lenguaje infantil sin invalidarlo.</p> <p>Ejemplo: María Isabel: “Color negro.”</p> <p>Docente: “Parece negro, sí, pero también es como café.”</p> <p>Las reparaciones buscan precisión científica y lingüística, manteniendo un tono afectivo y pedagógico</p>	<p>Prosodia: tono entusiasta, pausas para observar el fenómeno, énfasis expresivo (“¡wow!”, “muy bien”). La entonación marca sorpresa y celebración.</p> <p>Repetición: estrategia docente para reforzar vocabulario técnico (aceite, colorante, mezclar). La niña también repite como mecanismo de comprensión.</p> <p>Lenguaje no verbal: Apuntes con el cuerpo, manipulación de materiales, expresiones de asombro, aplausos. Estos elementos amplifican el sentido del lenguaje verbal y facilitan la atención conjunta.</p>	<p>El registro es coloquial-pedagógico. La estructura discursiva sigue una secuencia funcional:</p> <p>Saludo Presentación del experimento Nombrar materiales Describir procedimiento Observar resultados Cierre celebrativo</p> <p>Se evidencia un género discursivo híbrido: explicación científica emergente y narración procedimental infantil.</p>	<p>Referencial: nombrar materiales, describir el fenómeno.</p> <p>Metalingüística: aclaración de conceptos (“aceite”, “colorante”, “mezclar”).</p> <p>Fática: mantener la atención del grupo (“¿listos?”, “¿quieren verlo?”).</p> <p>Emotiva: expresiones de emoción frente al experimento.</p> <p>Conativa: dar instrucciones o indicar acciones (“vamos a echar el aceite”).</p> <p>Poética: uso espontáneo de expresiones lúdicas y repetitivas.</p> <p>Estas funciones fortalecen las competencias comunicativas y científicas emergentes.</p>	<p>Se evidencia una práctica pedagógica dialógica en la que el lenguaje funciona como herramienta cognitiva, social y afectiva. Las interacciones orales permiten:</p> <p>Nombrar y comprender fenómenos científicos sencillos. Desarrollar vocabulario y estructuras orales. Regular turnos y participar en comunidad. Construir sentido desde la experiencia y el descubrimiento. Fortalecer confianza y autonomía infantil a través del acompañamiento familiar y docente.</p> <p>La experiencia confirma que el aula de educación inicial puede ser un espacio de investigación viva, donde el lenguaje no solo comunica, sino que también construye conocimiento y vínculos sociales.</p>

Nombre del video	Contexto Comunicativo	Organización de los turnos de habla	Pares adyacentes	Reparaciones	Prosodia, repetición y códigos no verbales	Registro lingüístico y estructura discursiva	Funciones del lenguaje	Conclusiones
Video 17 Slime	El evento ocurre en el aula durante la actividad Eureka Kids, donde xxxx y su mamá presentan un experimento ante el grupo. Esta dinámica integra demostración científica, participación guiada y acompañamiento afectivo, promoviendo que el niño verbalice acciones, nombres de los materiales y explique procesos. El contexto es participativo y orientado a la exploración sensorial y científica.	<p>Los turnos se distribuyen entre:</p> <p>Niño expositor (xxxxx)</p> <p>Mamá acompañante</p> <p>Docente</p> <p>Compañeros como audiencia</p> <p>La docente cede protagonismo al niño, pero interviene para:</p> <p>Conducir la secuencia del experimento.</p> <p>Aclarar enunciados.</p> <p>Dar apoyo físico (cuando algo está "pesado")</p> <p>Parafrasear para que el grupo comprenda.</p> <p>Los turnos son breves, espontáneos, y se alternan entre instrucción, ejecución y observación del proceso.</p>	<p>Se evidencian pares típicos de interacción escolar:</p> <p>Pregunta – respuesta Docente: "¿Qué vamos a hacer?" Niño: "Slime."</p> <p>Pregunta – confirmación Docente: "¿Qué materiales necesitamos?" Samuel: "Jabón, colorantes y maicena."</p> <p>Instrucción – acción Mamá: "Empieza a revolver." Niño responde ejecutando la acción.</p> <p>Apoyo – aceptación Samuel: "Está pesado." Mamá: "Te ayudo."</p> <p>El patrón pregunta– respuesta es fundamental para sostener el discurso científico emergente.</p>	<p>Se observan correcciones implícitas y expansiones:</p> <p>La docente reformula para precisar y ampliar ("maicena, colorante y jabón... pero ¿qué tipo de jabón?").</p> <p>La mamá guía la técnica ("usa las dos manitas", "amasando así").</p> <p>Estas reparaciones no interrumpen la autonomía, sino que modelan la forma correcta de expresarse y ejecutar, respetando el ritmo del niño.</p>	<p>Prosodia: tono entusiasta, frases afectivas ("mi amor"), cambios de volumen para destacar logros ("miren cómo se vuelve").</p> <p>Repetición: frecuente uso de verbos de acción ("revolver", "amasar", "seguir mezclando") como estrategia didáctica y de regulación.</p> <p>Lenguaje no verbal: gestos de demostración, apoyo físico para manipular materiales, señalamientos y muestras del producto final. Los aplausos finales refuerzan el reconocimiento social.</p> <p>El lenguaje corporal y la entonación refuerzan el aprendizaje sensorial.</p>	<p>El registro es coloquial-afectivo con inserciones de lenguaje técnico accesible (maicena, colorante, viscosidad).</p> <p>La estructura discursiva se organiza así:</p> <p>Saludo y presentación</p> <p>Nombramiento de materiales</p> <p>Secuencia paso a paso del procedimiento</p> <p>Observación de cambios físicos</p> <p>Explicación científica breve ("viscosidad")</p> <p>Cierre celebrativo (aplausos)</p> <p>Es una explicación procedimental combinada con un relato experiencial y afectivo.</p>	<p>Se destacan varias funciones:</p> <p>Referencial: nombrar ingredientes, describir texturas.</p> <p>Conativa: instrucciones y guías para el niño ("revuelve", "usa las dos manos").</p> <p>Metalingüística: aclaraciones y precisiones ("eso le da la textura", "eso se llama viscosidad").</p> <p>Emotiva: expresiones afectivas y motivadoras.</p> <p>Fática: mantener la atención del grupo ("miren", "¿vieron?").</p> <p>Poética: repetición rítmica y juego verbal ("revolviendo y revolviendo").</p> <p>El lenguaje es instrumento para pensar, sentir y actuar en colectivo.</p>	<p>En esta experiencia se evidencia una interacción pedagógica mediada por el lenguaje, en donde el adulto acompaña la construcción del conocimiento sin reemplazar al niño. Se favorecen:</p> <p>La autonomía comunicativa y motriz.</p> <p>El desarrollo de vocabulario científico funcional.</p> <p>La comprensión de procesos secuenciales.</p> <p>La autoconfianza al presentar ante pares.</p> <p>La relación afectiva adulto–niño como soporte del aprendizaje.</p> <p>La experiencia potencia el lenguaje como herramienta cognitiva y social, integrando emoción, acción y pensamiento científico infantil.</p>

